



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**MODÉLICA CREÁTICA-DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL
PARA LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA DE
EDUCACIÓN INICIAL**

Autora: Msc. Esther Lugo

Tutor: Dr. Wilfredo José Illas Ramírez

Bárbula, febrero 2025



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**MODÉLICA CREÁTICA-DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL
PARA LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA DE
EDUCACIÓN INICIAL**

Autora: Msc. Esther Lugo

Tesis doctoral presentada ante la
Dirección de Postgrado de la
Universidad de Carabobo como
requisito parcial para optar al Título de
Doctor en Educación.

Bárbula, febrero 2025



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ASUNTOS ESTUDIANTILES



ACTA DE DISCUSIÓN DE TESIS DOCTORAL

En atención a lo dispuesto en los Artículos 145, 147, 148, y 149 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, quienes suscribimos como Jurado designado por el Consejo de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, de acuerdo a lo previsto en el Artículo 146 del citado Reglamento, para estudiar la Tesis Doctoral titulada:

MODÉLICA CREATICA-DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA DE EDUCACIÓN INICIAL

Presentada para optar al grado de **DOCTOR EN EDUCACIÓN** por la aspirante:

ESTHER MARIA LUGO MORA
C.I.: V- 9.928.781

Realizada bajo la tutoría del Dr. WILFREDO ILLAS, titular de la cédula de identidad N° V-13.096.332

Una vez evaluada la Tesis presentada, se decide que la misma está **APROBADA**.

En Bárbula, a los seis días del mes de febrero del año dos mil veinticinco.

Dra. Cruz Mayz
C.I.: V-5.871.200
06/02/2025

Dra. Rosalba Bueno
C.I.: V -13.039.359
06/02/2025

GB/km

Dra. Hanexy Núñez
C.I.: V- 11.352.099
06/02/2025



Dr. Wilfredo Illas
C.I.: V-13.096.332
06/02/2025

Dra. Milagros Daboin
C.I.: V- 12.239.212
06/02/2025



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, vigente a la presente fecha, quien suscribe Wilfredo José Illas Ramírez, titular de la cédula de identidad No 13.096.332, en mi carácter de Tutor de la Tesis Doctoral titulada: **MODÉLICA CREÁTICA-DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA DE EDUCACIÓN INICIAL**, solicita la presentación pública por la ciudadana: **Esther Lugo**, titular de la cédula de identidad N° **9.928.781**, para optar al título de Doctora en Educación, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Valencia a los 30 días del mes de mayo de dos mil veinticuatro.

Dr. Wilfredo José Illas Ramírez
C.I.: 13.096.332
Teléfono: 04128515860



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Esther Lugo Cédula de identidad: 9.928.781

Tutor (a): **Dr. Wilfredo José Illas Ramírez** cédula de identidad: **13096332**

Correo electrónico del participante: estherlugom9@gmail.com

Título tentativo del trabajo: **MODÉLICA CREÁTICA-DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Línea de investigación: Educación, Pedagogía, Didáctica y su relación multidisciplinaria con el hecho educativo.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIONES
01	10/07/2023	6 pm	Ámbito Problematizado	Orientaciones (Virtual)
02	20/09/2023	10 am	Ámbito Problematizado	Revisión y aprobación
03	15/10/2023	3 pm	Ámbito de fundamentación	Orientaciones y revisiones
04	25/11/2023	7 pm	Ámbito de fundamentación	Revisión de ajustes (Virtual)
05	10/12/ 2023	4 pm	Orientación para la descripción metodológica	Orientación y revisión (virtual)
06	10/01/2024	7 pm	Ámbito metodológico	Revisión y ajuste (Virtual)
07	25/01/ 2024	10 am	Ámbito Comprensivo- Interpretativo. Hallazgos y sistematización	Orientaciones y revisiones
08	20/02/2024	9 am	Ámbito de generación teórica	Orientación y revisión
09	11/03/2024	3 pm	Ámbito de generación teórica	Revisión de ajustes (Virtual)
10	20/04/ 2024	1 pm	Reconstrucción gráfica: transición preliminar	Orientación y revisión
11	03/05/2024	9 am	Ámbito de generación teórica	Orientación y Revisión
12	15/05/2024	3 pm	Orientaciones para la elaboración del constructo y conclusiones	Explicación del tutor sobre cómo abordarlo
13	25/05/ 2024	9 am	Revisión completa del producto doctoral	Orientaciones finales. Apropiación de transición administrativa

Título definitivo del trabajo: **MODÉLICA CREÁTICA-DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA DE EDUCACIÓN INICIAL.**

Comentarios finales de la Investigación: El trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le asigne.

Declaramos que las especificaciones anteriores representan la dirección de la elaboración del trabajo de grado/ especialización/tesis doctoral arriba mencionado

TUTOR
C.I.13096332

AUTORA
C.I. 9928781

ÍNDICE GENERAL

	Pp.
INDICE DE GRAFICO.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCION.....	1
MOMENTOS	
I.-EXPERIMENTAR Y DESCUBRIR	
Intencionalidades de la investigación.....	9
General.....	9
Específico.....	9
Justificación.....	9
II.- REPRESENTAR E IMITAR	
Antecedentes de la Investigación	14
Matriz epistémica.....	25
Educación preescolar a nivel internacional.....	25
Jornada o rutina diaria en la etapa infantil a nivel internacional.....	27
Educación inicial en Venezuela	28
Educación inicial en el nodo teórico de apuesta metateórica. Matriz de fundamentación	32
Categorías conceptuales.....	38
Modélica creática-didáctica.....	38
Rutina didáctica pedagógica.....	39
Creatividad en la educación preescolar	40
Literatura y creatividad.....	40
Bases legales de la investigación.....	42
III.- ARMAR Y CONSTRUIR	
Tipos de la investigación.....	47
Fases fenomenológicas hermenéuticas.....	50
A. Etapa previa: clarificación de los presupuestos.....	50
B. Etapa descriptiva.....	50
C. Etapa estructural: Categorización.....	51
D. Etapa de discusión.....	53

Circulo hermenéutico	54
Informantes Claves.....	57
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	58
Fases para legitimar el estudio.....	61
Consideraciones Bioéticas.....	64
IV.-EXPRESAR Y CREAR	
Categorías Apriorísticas.....	69
Matriz de Triangulación de codificación abierta.....	72
Registro de observación. Soporte de confirmabilidad de la investigación.....	78
Matriz de triangulación interna con proyecciones epistemológicas.....	85
V.- APORTES, TEORIAS Y CONTRASTES	
Modélica Freática didáctica de la literatura infantil.....	120
Fundamentación.....	120
Justificación.....	123
Modélica Creática-Didáctica de la Literatura Infantil.....	125
Objetivo de la Modélica Créatica-Didáctica de la Literatura Infantil.....	125
REFLEXIONES EN TRANSITO	141
REFERENCIAS.....	148
ANEXOS	
A.-Instrumento de recolección de la información para la investigación cualitativa.....	158
B.- Consentimiento informado	160

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráficos	Pp.
1.- Experimentar y descubrir.....	12
2.-Revisión subsistema de educación inicial caracas 2007.....	28
3.- Articulación de los tres teóricos en la concepción (construcción) de la modélica creática-didáctica. Autora 2025.....	37
4.- Circulo hermenéutico.....	56

ÍNDICE FIGURAS

Figura	P.p
1.- Entrevista 1. Segmento 1. atlas.ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.Ti Gmbh Berlin.....	88
2. Entrevista 1. Segmento 2. Atlas.Ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.Ti Gmbh Berlin.....	89
3. Red De Relaciones Emergentes De La Entrevista 1. Atlas.Ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.Ti Gmbh Berl.....	100
4. Entrevista 2. Segmento 1. Atlas.Ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.Ti Gmbh Berlin.....	101
5. Red De Relaciones Emergentes De La Entrevista 2. Atlas.Ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.Ti Gmbh Berlin.....	108
6. Entrevista 3. Segmento 1. Atlas.Ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.Ti Gmbh Berlin.....	109
7. Red De Relaciones Emergentes De La Entrevista 3. Atlas.Ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.Ti Gmbh Berlin.....	114
8. Síntesis De Este Conjunto De Categorías Significativas	115
9. Red De Relaciones Emergentes De La Entrevista 3. Atlas.Ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.Ti Gmbh Berlin.....	139
10.- Representación Gráfica De La Modélica Creática-Didáctica De La Literatura Infantil	140

ÍNDICE TABLAS

Tabla	Pp
1: Informantes Claves.....	57
2: Categorización Apriorística.....	69
3: Matriz De Triangulacion Codificación Abierta.....	72
4: Registro De Observación, Soporte De Confirmabilidad De La Información.....	78
5: Matriz De Triangulación Interna Con Proyecciones Epistémicas.....	85
6: Informe Creado Entrevista 1 Mobile 46 Fecha 28/08/2024	98
7: Informe Creado Entrevista 2 Mobile 46 Fecha 14/09/2024	107
8: Informe Creado Entrevista 3 Mobile 46 Fecha 14/09/2024	113
9: Momento De La Rutina Didáctica.....	126



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



MODÉLICA CREÁTICA-DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora: Msc. Esther Lugo
Tutor: Dr. Wilfredo Illas
Año: 2025

RESUMEN

Esta investigación tiene como intencionalidad generar un Modélica Creática-Didáctica de la literatura infantil para la formación del niño y la niña de educación inicial. El estudio surge de la necesidad de fortalecer la creatividad en los niños y niñas, recurriendo a la literatura infantil como herramienta fundamental en el fortalecimiento y desarrollo de las competencias lectoras a través de la rutina didáctica de educación inicial. Para ello, se utilizó una metodología fenomenológica hermenéutica, se ajustó desde un enfoque cualitativo introspectivo, en un paradigma interpretativo, utilizando el método fenomenológico de Husserl y la hermenéutica de Ricoeur como mecanismos de interpretación de la problemática para su adecuada teorización. Se seleccionó una muestra intencional de tres docentes que laboran en la sala III de la institución, a quienes se les aplicó la técnica de la observación y entrevistas semiestructuradas. De esta forma, se pudo reconocer la realidad estudiada, evidenciando que los docentes conocen obras literarias y algunos aspectos que pueden desarrollar en los niños y niñas del Centro Educativo Bebedero de Rocío. Asimismo, consideran necesario articular la rutina didáctica con la literatura infantil para la consolidación del desarrollo integral del estudiante. Como resultado, surgió la configuración de un modelo creativo-didáctico que busca impulsar la literatura infantil a través de la rutina didáctica en la educación inicial, ya que ofrece un marco teórico-práctico para el desarrollo de habilidades fundamentales en los niños y niñas.

Descriptor: Modélica Creática-didáctica, Rutina Diaria, Literatura Infantil.

Línea de investigación: Pedagogía, Educación, Didáctica y su relación, Multidisciplinaria con el hecho Educativo.

Temática: Pedagogía y praxis educativa y su relación con la sociedad.

Subtemática: Docencia, pedagogía y aprendizaje, Estilos tendencias y dimensiones.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**CREATIC-DIDACTIC MODEL OF CHILDREN'S LITERATURE FOR THE
TRAINING OF BOYS AND GIRL IN
INITIAL EDUCATION**

Author: Magister Esther Lugo

Tutor: Dr. Wilfredo Illas

Year: 2025

ABSTRACT

This research aims to generate a Creative-Didactic Model of children's literature for the training of boys and girls in early education. The study arises from the need to strengthen creativity in boys and girls, using children's literature as a fundamental tool in the strengthening and development of reading skills through the didactic routine of initial education. For this, a hermeneutic phenomenological methodology was used, adjusted from an introspective qualitative approach, in an interpretive paradigm, using Husserl's phenomenological method and Ricoeur's hermeneutics as mechanisms of interpretation of the problem for its adequate theorization. An intentional sample of three teachers who work in Room III of the institution was selected, to whom the observation technique and semi-structured interviews were applied. In this way, it was possible to recognize the reality studied, showing that teachers know literary works and some aspects that they can develop in the boys and girls of the Bebedero de Rocío Educational Center. Likewise, they consider it necessary to articulate the teaching routine with children's literature to consolidate the comprehensive development of the student. As a result, the configuration of a creative-didactic model emerged that seeks to promote children's literature through the didactic routine in early education, since it offers a theoretical-practical framework for the development of fundamental skills in boys and girls.

Descriptors: Creative-didactic Model, Daily Routine, Children's Literature.

Descriptors: Creative-didactic Model, Daily Routine, Children's Literature.

Line of research: Pedagogy, Education, Didactics and its relationship, Multidisciplinary with the Educational fact.

Topic: Pedagogy and educational praxis and its relationship with society.

Subtheme: Teaching, pedagogy and learning, Styles, trends and dimensions.

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es un período crucial en el desarrollo integral de los niños y niñas, donde se establecen las bases fundamentales para su crecimiento cognitivo, emocional y social. En este contexto, la rutina didáctica y la interacción con la literatura infantil desempeñan un papel esencial en la formación de competencias lectoras y en el desarrollo integral de los educandos. A través de los cuentos, los niños y niñas exploran nuevos mundos, desarrollan su imaginación y aprenden a comprender y expresar sus emociones. La literatura infantil también fomenta el desarrollo del lenguaje oral y escrito, la capacidad de análisis y la empatía.

En otro orden de ideas, la rutina diaria también conocida como jornada diaria en Educación Inicial, juega un papel muy importante en la formación de los niños y niñas, ya que permite al docente organizar el tiempo y planificar, según las necesidades del grupo, diversas estrategias. Ofreciendo recursos y materiales, se facilita que la planificación se lleve a cabo. Los períodos de la rutina deben cumplirse en un ambiente agradable, donde los niños y niñas se sientan a gusto, seguros y confiados para aprender lo que necesitan, potenciando así su desarrollo integral. Además, estructuran el tiempo y les permite adquirir el sentido de orden y secuencia de la rutina.

Donde, el docente de educación inicial tiene como responsabilidad impulsar acciones que generen aprendizajes significativos, garantizando la igualdad de oportunidades y fomentando la participación, creatividad y espontaneidad de los niños y niñas. La rutina didáctica, estructurada y secuencial, es fundamental para organizar los espacios físicos, el manejo del tiempo y las relaciones humanas, permitiendo una aproximación epistémica en la educación inicial

De allí que, la rutina didáctica en educación inicial debe seguir una estructura secuencial y predecible, flexible y adaptada a las edades y necesidades de los niños y

niñas. Según el Currículo Bolivariano de Educación Inicial (2007), la jornada escolar se divide en períodos como Bienvenida y Recibimiento, Planificación, Trabajo Libre en los Espacios, Recuento, Orden y Limpieza, Aseo e Higiene, Alimentación, Descanso y/o Sueño, y Despedida. Esta secuencia es crucial para que el niño y la niña construyan su conocimiento y aprendizaje de manera integral

En este sentido, se evidencia la importancia de generar una modélica creática-didáctica de la literatura infantil para la formación del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío. Este enfoque se justifica por la necesidad de mejorar la enseñanza y el desarrollo de competencias lectoras en la educación inicial, apoyándose en teorías constructivistas y en la importancia de la literatura infantil para la formación integral de los educandos.

Por lo tanto, la rutina didáctica y la interacción con la literatura infantil son fundamentales en la educación inicial, y su implementación estructurada y creativa es esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas. De manera que, esta investigación busca contribuir a la mejora de la calidad de la comprensión lectora y al desarrollo de competencias en los educandos, a través de una modélica creática-didáctica de la literatura infantil. Bajo la línea de investigación orientada a la Pedagogía, educación, didáctica y su relación multidisciplinaria con el hecho educativo, la cual guarda relación con el desarrollo del trabajo investigativo.

La investigación se estructura en cinco momentos. El **Momento I**, expone datos obtenidos de la revisión de documentos sobre la educación preescolar a nivel internacional y nacional, buscando comprender la creática-didáctica de la literatura infantil en la formación de los niños del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío. Estos planteamientos iniciales sirvieron de insumo para elaborar una vía de acceso a la investigación, delinear las intencionalidades y hacer algunas consideraciones en el **Momento II**, como lo son: modelo creativo para la rutina diaria, aplicado por los docentes de preescolar, en el centro educativo inicial Bebedero de Rocío.

En el **Momento III**, se aborda la metodología de la investigación, la cual define cómo se llevará a cabo el estudio y qué métodos se utilizarán para alcanzar los objetivos. En este caso, la investigación se enmarca en un paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, el cual permite una comprensión profunda de las realidades vividas y experimentadas por los docentes y los niños y niñas. Esto es esencial para entender la dimensión de la rutina didáctica en la formación integral.

Se aplicó el método fenomenológico hermenéutico inspirado en los trabajos de Husserl y Ricoeur. Se utilizó la interpretación de los fenómenos que surgen del contexto como es el caso del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío. Este método busca comprender los significados y experiencias de los actores involucrados a través de una descripción detallada y una interpretación rigurosa de sus vivencias.

La investigación comienza con una etapa previa de clarificación de los presupuestos, donde se identifican y ponen entre paréntesis los prejuicios y suposiciones iniciales para asegurar una descripción objetiva del fenómeno de estudio. Posteriormente, se lleva a cabo la etapa descriptiva, que implica una descripción exhaustiva del fenómeno, vivido y percibido por los participantes, siguiendo las fases fenomenológicas hermenéuticas descritas por Martínez. Esta tesis doctoral se propone explorar y comprender la complejidad de la rutina didáctica en educación inicial a través de un enfoque fenomenológico-hermenéutico.

En el **Momento IV**, Expresar y crear se presenta la categorización. Se considera una fase esencial en toda investigación, ya que implica clasificar las partes en relación con el todo, describir categorías significativas y ajustar constantemente la estructura a medida que se analiza el material y se extrae el significado de cada elemento. Esto facilita la organización y comprensión de la información investigada al identificar patrones, relaciones y significados relevantes, la aplicación de entrevistas en profundidad y observaciones realizadas en los espacios de aprendizaje de los informantes clave. Los datos se organizaron mediante la categorización de los hallazgos, la estructuración de las categorías utilizando herramientas como atlas. ti, y

la triangulación de los resultados para obtener una visión más completa y precisa de la información recopilada.

Se empleó el software atlas.ti, para crear unidades organizativas de los elementos explorados y expresados en las entrevistas realizadas a los informantes claves, considerando sus experiencias, vivencias y conocimientos. La interpretación de la investigación se realizó de manera gráfica mediante una perspectiva hermenéutica, vinculando las experiencias y creencias de los participantes con el lenguaje y las teorías de diversos autores.

Para finalizar, los resultados se presentan en tablas que proporcionan una visión general de la sistematización de categorías, subcategorías y dimensiones identificadas en el estudio. Estas categorías se consideran como los conceptos que mejor describen los datos y permitieron reducir la cantidad de unidades de análisis interpretativo, todo ello vehiculado hacia el proceso de teorización. Cabe destacar que, cada momento de la investigación lleva por nombre cada uno de los espacios experimentar y descubrir, representar e imitar, armar y construir, expresar y crear.

El **Momento V** consolida la investigación doctoral, presentando aportes, teorías y contrastes surgidos de cuatro momentos previos, basados en el método fenomenológico hermenéutico. Se investiga cómo la rutina didáctica, transversalizada por la literatura infantil y diseñada estratégicamente, fortalece la formación integral, promoviendo pensamiento crítico y desarrollo lingüístico, considerando etapas cognitivas y contexto sociocultural. Este momento integra los hallazgos, contrastándolos con teorías de diversos autores, para fundamentar la "Modélica Creativa-Didáctica de la Literatura Infantil", justificada en el Currículo del Nivel Inicial (2007) y la necesidad de herramientas didácticas innovadoras para la mediación lectora, buscando formar niños integrales.

MOMENTO I

EXPERIMENTAR Y DESCUBRIR

Partiendo de la consideración de que el docente de educación inicial es parte fundamental o responsable de impulsar en la educación, cualquier acción que genere aprendizajes significativos en los niños y niñas, así como también garantizar la igualdad de oportunidades donde ellos sean participativos, creativos, espontáneos, capaces de tomar sus propias decisiones y escoger lo que necesitan aprender, crecer en valores, curiosidad en indagar su realidad; supone considerar que la rutina diaria o jornada escolar es parte fundamental en la organización planificada de los espacios físicos, manejo del tiempo, recursos y las relaciones humanas a través de las cuales se produce una aproximación epistémica en la educación inicial.

En este sentido, surge la necesidad de fortalecer la creatividad en el niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, recurriendo a la literatura infantil como una herramienta fundamental en el fortalecimiento y desarrollo de las competencias lectoras a través de la rutina didáctica del preescolar. Para Jerez y Tinajero (2014) la literatura infantil es fundamental en el desarrollo integral del niño. Al conectar con historias y personajes, los niños expanden su vocabulario, imaginario y comprensión emocional. La literatura infantil en la rutina diaria, juega un papel crucial en fomentar las mencionadas habilidades y en cultivar el gusto por la lectura desde temprana edad. (p.48). Es decir, la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento ayudan a la formación ética y estética del niño, con el apoyo de los docentes a través de la rutina diaria para desarrollar estas competencias en los niños y niñas de educación inicial.

Así mismo, es importante destacar que el docente planifica, ejecuta, coordina y evalúa el proceso enseñanza y de aprendizaje, con el fin de contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas del niño y la niña en edad preescolar. En este sentido, cabe destacar que la enseñanza, según Fernández (2011), “Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre la materia” (p 3). La enseñanza no se limita a transmitir información, sino que involucra la participación activa del niño en su propio aprendizaje. En otras palabras, el maestro o maestra posee cualidades personales y profesionales para enseñar, transmitir conocimientos y promover actitudes en los niños del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío

Sin embargo, se ha observado una rutina diaria poco estructurada con respecto a lo establecido en el Currículo Bolivariano de Educación Inicial (2007), donde se habla de que debe llevarse a cabo de forma secuencial, estable, predecible y a la vez flexible, y que depende de las edades de los niños y las niñas, de la vía de atención y del horario de permanencia en las instituciones (medio turno o turno completo). En el caso del Centro Educativo Bebedero de Rocío, el horario de atención es de 7:30 am a 12:00 pm y de 1:30 pm a 5:00 pm, y atiende a una población de 238 estudiantes con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años.

La Educación Inicial establece la rutina diaria del preescolar como una estructura secuencial, para que el niño y la niña construyan el conocimiento y su aprendizaje a través de los períodos que, según el Subsistema de Educación Inicial, sugiere distribuir en los siguientes momentos: Bienvenida y Recibimiento - Planificación - Trabajo Libre en los Espacios - Recuento - Orden y Limpieza - Aseo e Higiene - Alimentación - Descanso y/o Sueño - Despedida. (Currículo Bolivariano de Educación Inicial, 2007: p. 57). Esta rutina didáctica tiene una determinación pedagógica, y cada uno de estos períodos contribuye al desarrollo de competencias en los niños y niñas. Aunque, en las observaciones realizadas, los períodos nombrados anteriormente no se han apreciado con claridad, en una jornada integral como es el caso del Centro Educativo Bebedero de Rocío, es recomendable que el maestro y la

maestra sean innovadores y creativos, capaces de diseñar, investigar y crear estrategias para el abordaje de la literatura infantil en diferentes áreas de aprendizaje.

El rol protagónico del docente además de planificar, ejecutar, coordinar y evaluar, debe ser un mediador cultural, un facilitador de aprendizajes significativos y un modelo a seguir para los niños. Por otra parte, si el docente no ejecuta la jornada diaria completa, se generará un nudo crítico, ya que se compromete el desarrollo integral de los niños y las niñas del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío.

La rutina diaria debe propiciar espacios para la interacción entre los niños, fomentando el trabajo colaborativo, el respeto por las diferencias y la construcción de relaciones sociales saludables. En consecuencia, estos periodos deben llevarse de manera armoniosa cumpliendo cada uno de los momentos o transiciones, siendo consecuente uno del otro. Al pasar por alto una o varias secuencias de la rutina diaria, se pierde y crea confusión, y ansiedad en los niños y niñas, interrumpiendo el proceso de aprendizaje.

Cabe destacar que la distribución de la rutina diaria debe ser de manera secuencial e integrada, que permita a los niños y niñas la experiencia significativa del aprendizaje. Para crearles hábitos de lectura, brindándoles la oportunidad de ser creativos e interactuar entre ellos. Es importante comprender la rutina didáctica aplicada por los docentes, siendo estos los facilitadores y parte fundamental en la adquisición de conocimientos y aprendizajes desde la creatividad quienes, a su vez, deben apropiarse del espacio y de cada uno de los elementos que lo integran como un recurso didáctico para los niños y niñas. El docente debe partir de un diagnóstico para así establecer las necesidades e intereses del grupo y lograr un acoplamiento entre la planificación y los objetivos planteados para el desarrollo integral del niño y la niña.

El tiempo es importante en la rutina diaria de la educación inicial, ya que le permitirá al docente organizar las actividades y a su vez le permitirá al niño y la niña conocer cómo están distribuidos los diferentes períodos, pudiendo predecir y anticipar cada uno de ellos. Por otra parte, existen múltiples modelos educativos, cada uno de

ellos enfocados en satisfacer las necesidades de escenarios y ambientes distintos, mediante los cuales, es muy importante que este sea apropiado para otorgarle al aprendiz mejores posibilidades de desarrollo.

En líneas generales, los modelos educativos facilitan el desarrollo de los aprendizajes, ya que enriquecen la práctica docente aportándole los matices y requerimientos que facilitan la adquisición, generación y transferencia de conocimientos para el logro efectivo de los objetivos y competencias de aprendizajes en los participantes.

Sobre estas bases, se intenta construir una modélica creativa-didáctica de la literatura infantil para la formación del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío. Esta modélica creativa-didáctica de la literatura infantil puede aplicar a la educación inicial, es útil tanto para el desarrollo de la rutina diaria ya que es flexible y permite utilizar nuevas ideas, temas y enfoques para formar al niño o la niña que la sociedad necesita. Una propuesta que sea capaz de proyectar cambios fundamentados en el Currículo Nacional Bolivariano y en el Subsistemas de Educación Inicial.

Es por ello que la rutina didáctica que se observa en el Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, es poco estructurada, secuenciada e integrada. No consolida espacios para la exploración y el desarrollo de la creatividad. Además, una rutina incompleta, que produce ansiedad y descontrol, y no fomenta el aprendizaje en los niños y las niñas, invisibilizando la oportunidad que brinda la literatura infantil para articular dicha rutina y consolidar el desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas y literarias desde edades tempranas. Para ello se plantea la siguiente interrogante:

¿Se puede construir una modélica creativa-didáctica de la literatura infantil que articule la rutina diaria y consolide competencias propicias para el desarrollo integral del niño y la niña del Centro de Educación Inicial Bebedero de Rocío?

Intencionalidades de la investigación

General

Generar una modélica creática-didáctica de la literatura infantil para la articulación de la rutina diaria y la formación integral del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío.

Específicos

- Comprender la rutina diaria y la formación integral del niño y la niña desarrollada por los docentes en el Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío.
- Explicar la creática-didáctica de la literatura infantil para la articulación de la rutina diaria y la formación integral del niño y la niña, desarrollada por los docentes del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío.
- Interpretar desde los actores, la creática-didáctica de la literatura infantil para la articulación de la rutina diaria y la formación integral del niño y la niña, desarrollada por los docentes en el Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío.
- Construir una modélica creática-didáctica de la literatura infantil para la articulación de la rutina diaria y la formación integral del niño y la niña llevado a cabo por los docentes del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío.

Justificación

Considerando que el docente por naturaleza, es el encargado de promover cambios de conducta así como el desarrollo de competencias, es responsable de impulsar desde la educación inicial, cualquier acción que genere aprendizajes significativos en los niños y las niñas, aquel que garantiza la igualdad de oportunidades para que ellos sean participativos, creativos, espontáneos y capaces de

tomar sus propias decisiones, debe sustentar su acción en una rutina diaria, cuidadosamente diseñada, que se constituya en herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar. Al introducir la literatura infantil en esta rutina, el docente no solo fomenta el amor por la lectura, sino que también contribuye al desarrollo del lenguaje, la imaginación y las habilidades sociales de los niños.

La predictibilidad de la rutina diaria, brinda a los niños una sensación de seguridad que les permite explorar y aprender de manera más efectiva. Para actuar como agente de cambio y aplicar la rutina didáctica como espacio de desarrollo integral en la educación inicial, el docente debe no solo, ayudar al niño y a la niña a construir de manera progresiva sus aprendizajes, a través de hábitos, sino que, debe mediar situaciones educativas que le posibiliten la interacción, promuevan el desarrollo pleno de la creatividad y se constituyan en espacio para la consolidación de un conjunto de saberes que materialicen la formación integral del sujeto.

La modélica creática-didáctica de la literatura infantil, le permitirá al docente, de manera organizada, planificar por espacios, con el valor agregado de formar un lector y escritor competente desde la educación inicial. Se valorará el impacto de la literatura infantil en la formación integral del sujeto y se desarrollarán actividades que promuevan la comprensión lectora, tanto dentro como fuera del aula. Asimismo, se buscará convertir el espacio en un escenario de aprendizajes significativos, los cuales podrían ser tomados de las actividades cotidianas.

Por esta razón se justifica la presente tesis doctoral en términos que permitirán generar una modélica creática-didáctica de la literatura infantil para la articulación de una rutina diaria que permita consolidar una formación integral del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, con el fin de mejorar los procesos educativos y fortalecer las competencias vinculadas al uso eficiente del lenguaje. Asimismo, se pretende examinar y comprender las estrategias creativas aplicadas por los docentes, sustentadas en modelos constructivistas.

Esta tesis doctoral se adscribe a las orientaciones del constructivismo social de Vygotsky, el aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría cognitivista del aprendizaje propuesta por Piaget. Desde esta tríada, el aprendizaje se concibe como un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos y la interacción social con las personas, construye activamente su conocimiento, modificando sus esquemas cognitivos del mundo que lo rodea. De este modo, las experiencias en contextos sociales proporcionan el mecanismo para el desarrollo del pensamiento. Es decir, el aprendizaje significativo se ve favorecido en la medida en que se relaciona con la creatividad, para lo cual, la literatura infantil se constituye en piedra angular.

La pertinencia de esta investigación viene dada por la comprensión que se tiene sobre el contexto donde se desarrolla, en este caso en las diferentes salas de preescolar en el Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío. Si bien es cierto que el principal nudo crítico lo representa una rutina diaria desestructurada con respecto a lo establecido en el currículo Bolivariano de Educación Inicial (2007); es decir, poco secuencial, estable, predecible y a la vez flexible, ajustada a las fases del desarrollo propio de niños y niñas, también tenemos la poca significatividad con la cual se generan aprendizajes y se consolida la creatividad. En esta diada problematizadora, la literatura infantil se proyecta como instancia inaplazable para desarrollar un interés por el lenguaje desde edades tempranas, sin menoscabo de la oportunidad que puede brindar a la cohesión de la rutina diaria, al desarrollo integral de la persona y a la consolidación de aprendizajes significativos que se expresen en criticidad, reflexividad y creatividad.

En cuanto a la relevancia para la institución, se considera en términos concretos que este aporte vendría a dar respuesta a las autoridades institucionales sobre el mejoramiento en la calidad educativa y por ende, de la comprensión lectora en los niños y niñas en edad preescolar, ya que no solamente representa un punto de apoyo para comprender la creática-didáctica de la literatura infantil aplicada por los

docentes, sino que promueve y fortalece las competencias lectoras en los educandos de educación inicial.

Para finalizar, la investigación generará aportes significativos, ya que la promoción de la lectura y escritura en el preescolar es el aprendizaje inicial del cual depende todo el desempeño escolar ulterior. Además, es una de las primeras experiencias académicas que permiten a los niños y a las niñas construir su competencia literaria a través de una rutina diaria organizada, agradable y fértil que les posibilite obtener espacios para la creatividad, el aprendizaje y la consolidación de competencias propicias para el desarrollo integral de la persona. El gráfico que se presenta a continuación representa la síntesis de las relaciones entre estas ideas.



Gráfico1: Experimentar y descubrir. **Fuente:** Autora, (2024)

MOMENTO II

REPRESENTAR E IMITAR

La presente investigación pretende generar una modélica creática-didáctica de la literatura infantil para la formación del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío. Para ello se realizó una indagación exhaustiva sobre antecedentes relevantes para la investigación y algunas aportaciones representativas de las líneas teóricas que se han adoptado para la elaboración de esta tesis doctoral. Luego, se analizaron las diferentes teorías, enfoques teóricos y conceptuales que se ubican en el contexto educativo, la formación integral, el desarrollo de competencias lectoras, el aprendizaje, la enseñanza, el currículo y el papel del docente en estos procesos. Finalmente, se abordaron las categorías y sus bases legales.

Antes de cualquier deslinde teórico, se hace necesario definir algunas entidades conceptuales que configuran la orientación semántica de este documento doctoral. Para definir modélica, se recurrirá al Diccionario de la Real Academia Española, el cual la concibe como una instancia que puede servir de modelo. Por extensión, y alrededor de las aplicaciones pertinentes, podemos entenderla como construcción educativa que sirve de modelo.

Por su parte, la palabra creática ha corrido con mejor suerte en su definición, pues ha sido considerada como modelo, teoría, estilo y hasta método. Parafraseando a Saturnino de la Torre (1995), por creática se puede entender al conjunto de métodos, técnicas y estrategias que desarrollan la creatividad y estimulan las aptitudes a partir de la innovación, el posicionamiento y lo original, como fuente para plantear soluciones, desarrollar capacidades y potenciar el ingenio. Todo ello en un marco de

curiosidad, pensamiento crítico, autonomía y motivación. Nos dice Acosta (1998) que la creática es “una teoría que propicia el pensamiento divergente, creativo...” (p.13)

En esta deconstrucción derridiana (deconstruir/reconstruir), se desarticulan en sus partes constitutivas, las entidades conceptuales que permitan deslindar las significaciones por las que apuesta esta tesis doctoral. Al respecto, se entiende desde el tejido semántico que soporta este estudio, que la modélica creática-didáctica es una construcción educativa que reúne métodos, técnicas y estrategias desarrolladas en el marco de una rutina diaria (o acto didáctico). Desde la especificidad de este estudio, esa modélica se orienta al desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial, soportada naturalmente, en la literatura infantil como espacio propicio para el ejercicio de la imaginación, motivación y reflexividad.

De manera que esta modélica creática-didáctica es una construcción contextualizada e innovadora, que se refiere a la articulación del circuito didáctico con el desarrollo de la creatividad, para la consolidación de competencias que redunden en el desarrollo integral de la persona y en una calidad educativa, esta afirmación se sustenta en las ideas de De la Torre (1995). Para ello, la literatura es el asidero de múltiples expectativas, a saber: desarrollo progresivo del lenguaje, consolidación de actitudes favorables hacia la lectura y la escritura y, lo más importante, la promoción de un goce estético que permita madurar visiones de mundo, valorar la condición humana y desarrollar la imaginación.

Antecedentes de la investigación

Tras la búsqueda de aportes teóricos para la fundamentación de esta investigación en torno a Modélica Didáctica de la Literatura Infantil para la formación del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, se consideran varios estudios internacionales y nacionales relacionados.

En primer lugar, tenemos a Carreño (2024), quien en su tesis doctoral titulada *“Teoría de la formación de la competencia comunicativa en preescolar a partir del*

uso y apropiación de la literatura infantil”. La autora plantea como objetivo general “Generar una teoría de la formación de la competencia comunicativa en preescolar a partir del uso y apropiación de la literatura infantil”. Su estudio surge de la necesidad de crear un perfil de formación que es la base fundamental para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas desde los ámbitos académicos, sociales, profesionales y personales, cohesionadas con la realización máxima del ser humano, que es la meta prioritaria de todo proceso de intervención educativa.

Para abordar y conocer este tema de investigación, se utilizará un enfoque cualitativo, interpretativo-subjetivista, bajo un diseño de estudio de caso. Específicamente, se llevará a cabo una investigación hermenéutica en el Instituto Técnico Ambiental “San Mateo”, ubicado en el municipio de Yopal, departamento de Casanare, Colombia. Como informantes, se seleccionaron 5 docentes que se desempeñan como formadores en preescolar en la institución mencionada. Como técnica de recolección de datos, se utilizó una entrevista a profundidad, guiada por un guion de preguntas. Las entrevistas se realizaron en el contexto del instituto y los datos obtenidos se analizaron a través de un proceso hermenéutico, con el objetivo de generar conocimiento científico e innovador.

Como resultado, se pudo precisar la necesidad de formar competencias comunicativas que permitan a los estudiantes asumir la lectura como un elemento fundamental. Por tal motivo, se pudo teorizar sobre los aspectos representativos de los hallazgos para aproximar los elementos significativos de las competencias comunicativas y del uso de literatura infantil, en la promoción de los procesos de lectura en el nivel preescolar.

Este trabajo doctoral de Carreño (2024) se vincula con la presente investigación, al compartir el interés por el papel de la literatura infantil en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de educación inicial. Mientras que la autora plantea una teoría general, esta investigación se centra en generar una modélica creativa-didáctica de la literatura infantil para la formación del niño y la

niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío a partir de la rutina didáctica. Ambas investigaciones se complementan al ofrecer una visión completa en torno a la importancia de la literatura infantil en la educación inicial y la necesidad de una formación docente especializada para mediar situaciones educativas en este ámbito.

Por su parte, en la disertación doctoral realizada por Ferrer (2021), titulada “*Representaciones sociales sobre el proceso de desarrollo de la sexualidad en los niños preescolares en Colombia*”, se plantea como objetivo general: elaborar constructos teóricos a partir de las representaciones sociales sobre el proceso de desarrollo de la sexualidad en niños de educación preescolar en Colombia. La investigación se desarrolló bajo un diseño cualitativo, permitiendo así una exploración en profundidad, utilizando un paradigma interpretativo y en una perspectiva teórica de apoyo al método fenomenológico. La autora llevó a cabo entrevistas en profundidad, a cinco informantes clave, (a través de una videollamada debido al distanciamiento social por el COVID-19). Las entrevistas se llevaron a cabo siguiendo un guion de entrevista que incluía la identificación de los temas generales implicados en el estudio.

Cabe destacar que, la investigación es tomada en cuenta porque se centra, fundamentalmente, en las representaciones sociales que se van estructurando en los niños de preescolar. Si bien es cierto que la Modélica Créatica-Didáctica de la Literatura Infantil para la formación del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, se enfoca en fortalecer la creatividad y las competencias lectoras; el trabajo de Ferrer permite dimensionar desde las adecuaciones de rigor, cómo el niño construye, a partir del lenguaje, diversas representaciones que se potencian desde la creatividad e imaginación. Así, ambas investigaciones coinciden en el abordaje de aspectos fundamentales dentro del desarrollo integral de los niños en educación inicial, resaltando la importancia de la formación adecuada en diferentes áreas de la rutina diaria, para su crecimiento social y emocional. Además, comparten un enfoque cualitativo y utilizan metodologías que incluyen entrevistas para recolectar información significativa sobre el desarrollo infantil.

De igual forma, la tesis doctoral realizada por Jaimes (2021), en Rubio Colombia, titulada: “*La afectividad infantil en las relaciones sociales de educación preescolar: una mirada desde la perspectiva docente*”, tuvo como objetivo generar una aproximación teórica de la afectividad infantil sobre la base de las relaciones sociales entre docente-escolares y escolares-escolares dentro de la educación preescolar. La investigación se configuró con el enfoque cualitativo, apoyado en el paradigma epistemológico interpretativo y el método usado fue el fenomenológico, que permitió adentrarse en los significados que los actores otorgan a sus experiencias afectivas en el contexto escolar.

En este caso, los informantes fueron cinco (05) docentes de Educación Preescolar de la Institución Educativa “Carlos Ramírez París” en Cúcuta, Colombia. Se utilizó como técnica de recolección de datos la entrevista semiestructurada. Se aplicó el procedimiento de Martínez (2006) para el análisis de los resultados mediante la categorización, estructuración, contrastación y teorización, a través de la reducción fenoménica que permitió la formulación de la aproximación teórica.

En esta aproximación se explica, con base en las teorías y estructuras conceptuales, que la afectividad infantil se construye inicialmente en el hogar y se ve reflejada en el aula cuando el infante, en interacción social, la manifiesta a través de conductas, las cuales también influyen en los procesos afectivos de los demás infantes

El estudio se relaciona con la presente investigación, puesto que trata sobre la afectividad infantil en las relaciones sociales en educación preescolar y la praxis educativa. Donde la rutina didáctica del preescolar juega un papel muy importante al ayudar a los niños en la toma de decisiones, en el desarrollo de la personalidad y en la expresión de la afectividad, para lo cual, la literatura infantil también coadyuva con dicha expresión. Asimismo, la metodología y técnicas como la observación y la entrevista, en conjunto con el enfoque cualitativo, desde un carácter descriptivo, y a

partir de una racionalidad fenomenológica y hermenéutica, se constituyen en elementos que articulan ambos ejercicios investigativos.

Seguidamente, la investigación realizada por Delgado (2021) en España, titulada “*Motivación, interés y placer lector en Educación Infantil*” tuvo como objetivo conocer la estimulación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil e implementar proyectos educativos destinados a mejorar de la comprensión lectora como paso previo al hábito lector, en la primera infancia. El estudio se llevó a cabo con una muestra de 326 escolares de Educación Infantil de la Región de Murcia, en edades comprendidas entre los 4 y 6 años. Las variables empleadas en el estudio fueron: género, edad, motivación a la lectura, interés lector y valor hacia la lectura.

En el desarrollo investigativo, se administró una escala sociodemográfica elaborada por Meirisuo-Storm y Soinen, validada en español por Artola et al, una subescala de valor de la lectura de la Escala de Motivación lectora, traducida y validada por Navarro et al, y un registro observacional creado ad hoc. Tras la recogida de información con los cuestionarios, se diseñó un programa de intervención, formado por cinco talleres literarios: los cuentos de Lucio y Minerva, cuentos a través de la luz, una caja de cuentos, Kamishibai y los cuentos a través de la música, que se fueron realizando en parte, con los mismos participantes de la muestra. Los resultados evidenciaron una correlación positiva entre la motivación hacia la lectura y el valor hacia ella, entre este valor y el interés, y entre este y la edad de los escolares; además, se puso de manifiesto que las niñas presentan una mayor motivación hacia la lectura que los niños.

Respecto a los datos obtenidos mediante el registro observacional durante la aplicación del proyecto, señala el autor que el 96% del alumnado centró su atención en los textos narrados, un 99% comprendieron los argumentos, el 98% mostraron interés por la narración de nuevos cuentos, lo que facilitó su participación activa en las diversas actividades que se diseñaron. Ante estos datos, y como conclusión de este trabajo, destaca la importancia del diseño de actividades innovadoras en el ámbito de

la literatura infantil, que promuevan la motivación y el interés del alumnado por los textos narrativos, generando de este modo la comprensión de los mismos y placer por un proceso complicado para el niño, la lectura, la cual se debe acercar mediante la intervención del adulto, convirtiéndose en el motor de un hábito lector que debe mantenerse toda la vida.

La curiosidad del escolar le lleva a una necesidad por aprender, por experimentar nuevas experiencias que podrán convertirse en el mayor bastión para el aprendizaje, si para ello el docente dota su aula de instrumentos y herramientas con los cuales acercar la lectura al estudiante y siendo consciente y respetuoso de la trascendencia de su labor.

Esta disertación doctoral se relaciona con la investigación previa, puesto que aportan valiosos conocimientos al campo de la promoción de la lectura en la Educación Infantil. Ambas investigaciones subrayan la importancia de la motivación y el interés lector como pilares fundamentales para el desarrollo integral del estudiante, logrando así alcanzar una competencia comunicativa que le permita vivir plenamente en sociedad. De tal forma que la literatura infantil no solo coadyuva con la cohesión de la rutina diaria, sino que se perfila como instancia inaplazable para el desarrollo de la motivación, creatividad e imaginación, espacios de particular interés para abonar una actitud favorable hacia la lectura, coadyuvando con el desarrollo del lenguaje.

En el mismo contexto, Miquelena (2021) en su tesis doctoral titulada *“Mediación de la destreza para la producción escrita del niño en la etapa preescolar. Reflexiones desde el hacer didáctico del docente”*, presentada en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en Barquisimeto Estado Lara, se plantea como intencionalidad generar una aproximación teórica acerca de la mediación de la destreza para la producción escrita de los niños en la etapa preescolar: reflexiones desde el hacer didáctico del docente. Afianzada en fundamentos ontológicos y

epistemológicos que emergieron de las voces de los informantes clave, con quienes se busca ese conocimiento que permitió generar la aproximación teórica.

La naturaleza de la investigación fue concebida desde el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, apoyado en el método fenomenológico hermenéutico de Van Manen, distribuido en tres momentos: (a) recogida de la experiencia vivida; (b) la reflexión acerca de la rutina y (c) escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida por los docentes mediadores. Para la recolección de la información se utilizó la entrevista cualitativa tipo conversacional, a través de ZOOM, por medidas de bioseguridad debido de la pandemia del COVID-19. La interpretación de las evidencias, se realizaron a través de las categorías y subcategorías que surgieron del estudio, así como la triangulación de la información entre teóricos, informantes e investigadora, para luego realizar el proceso de teorización. Todo esto generó la aproximación teórica como producto de los aportes discursivos que surgen de las vivencias y conocimientos de los docentes participantes de la investigación.

Esta tesis doctoral se articula con el presente trabajo de investigación ya que permite al docente desarrollar actividades significativas para fortalecer el desarrollo del aprendizaje del lenguaje escrito en la etapa preescolar. Se destaca la importancia de crear un ambiente motivador y significativo que estimule la curiosidad de los niños, para lo cual, el aporte de la literatura infantil, resultará de trascendencia. La creatividad se presenta como una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño en el preescolar, ya que fomenta la exploración, la experimentación y la expresión de ideas de manera única, sustento que vectoriza las intencionalidades de la modélica creática. Además, la creatividad en esta etapa, promueve la motivación y el interés por el aprendizaje, sentando las bases para un desarrollo integral del niño y la niña en educación inicial.

Por otra parte, García (2020), en su tesis doctoral titulada *“Abordaje teórico de la lengua escrita desde la perspectiva sociocrítica en educación inicial”*

presentada en la Universidad de Carabobo, adoptó un enfoque interpretativo-vivencial y cualitativo, utilizando la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (2002). Este estudio se desarrolló en tres fases: indagación abierta, cotejación axial y teorización selectiva, lo que permitió interpretar de manera sistemática el interaccionismo simbólico en los datos obtenidos. La metodología cualitativa introspectiva, combinada con técnicas de observación y entrevista, y aplicada a ocho docentes de las instituciones educativas CEI Bella Vista y CEI de la Unidad Educativa Lino de Clemente, permitió generar resultados que aportan al campo del conocimiento, evidenciando la emergencia de prácticas protagónicas, interpretativas, explicativas y orientadoras hacia la interacción con la lengua escrita. Sin embargo, se concluye que existe una carencia de una postura sociocrítica que articule epistémicamente el logro de la comprensión gramatical, filosófica y académica de la lengua escrita. Por lo tanto, se recomienda fortalecer la teorización empírica y real en este ámbito.

El estudio de García (2020) se relaciona con la presente investigación al tomar como referencia la Educación Inicial en la modalidad de preescolar, sustentada en el Currículo del Sistema Bolivariano del Ministerio del Poder Popular de Educación (2007). Además, se vincula con la literatura infantil a través del lenguaje escrito y las rutinas didácticas o jornadas de planificación escolar, donde se organizan actividades que brindan al niño experiencias de aprendizaje en diversas áreas como expresión corporal, plástica, oral, lectura, escritura, ciencias y matemáticas.

Por su parte Goncalves (2020), en su tesis doctoral titulada “*Modelo didáctico para la integración de las tecnologías de información y comunicación al currículo universitario en la era digital*” presentada ante la Universidad de Carabobo, explica que la intencionalidad de su estudio consistió en generar un modelo didáctico para la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) al currículo universitario en la era digital, de manera tal que las herramientas tecnológicas disponibles medien los procesos didácticos, independientemente del área de conocimiento o modalidad educativa. Para ello, se partió de la Teoría

Fenomenológica Social de Alfred Schütz (1932), Teorías del Aprendizaje y la Motivación; así como fundamentos sobre Didáctica, Currículo y Diseño Curricular; siguiendo el proceso de categorización, estructuración, contrastación y teorización propuesto por Martínez (2006), bajo las tres fases del método fenomenológico de Edmund Husserl.

Para la categorización y estructuración se realizó el análisis de contenido (Leal, 2005) de las entrevistas a docentes expertos en el uso didáctico de estos recursos y a su grupo de estudiantes; la contrastación con la triangulación de los datos (Denzin, 1989) y la técnica de saturación (Bertaux, 1999). En consecuencia, se estimó la percepción de los corresponsables del acto didáctico en el uso de las tecnologías digitales, se develaron articuladores ontoepistémicos para un modelo didáctico y se generó dicho modelo, sustentado en dos andamios y cuatro principios.

El modelo en cuestión, representa el conjunto de interacciones didácticas que se originan con la inserción de herramientas digitales en el contexto universitario, considerando sus actores corresponsables, diseño didáctico, formación docente, decisiones didácticas y la evaluación como una espiral interactiva de mejora continua en la gestión de los procesos de aprendizaje. Es un sistema que permite gestionar la calidad educativa de manera práctica, sencilla y pertinente al contexto tecnológico actual; un aporte significativo para el fortalecimiento de la educación Universitaria.

Cabe destacar que el Modelo Didáctico para la Integración de las TIC y la Modélica Creativa-Didáctica de la Literatura Infantil comparten el objetivo de mejorar la educación a través de metodologías innovadoras. Ambas propuestas enfatizan la importancia de herramientas didácticas, ya sea la literatura infantil o las tecnologías digitales, para fomentar el desarrollo de competencias en los estudiantes. Además, utilizan enfoques fenomenológicos y metodologías de investigación cualitativa para entender y mejorar la experiencia educativa, centrándose en la creatividad y la interacción en el proceso de aprendizaje. Aunado a ello, apuestan por rutas metodológicas que no se plantean en un taxativo carácter procesual, sino en

posibilidades realimentativas, complementarias y flexibles que potencian el desarrollo multifactorial de competencias, el pensamiento crítico, la autonomía, imaginación e identidad del sujeto que aprende.

Asimismo, Camacho (2019), presenta un trabajo de investigación titulado “*Epistemología del hábito. El ser y actuar desde la educación inicial en la perspectiva conceptual de la educación física*”, presentado en la Universidad de Carabobo, enmarcado en la línea de investigación: Educación y Sociedad. El propósito es construir un cuerpo teórico que explique la relación que existe entre el hábito, el ser y actuar desde la educación inicial, desde la perspectiva conceptual de la Educación Física. El abordaje metodológico se enmarca en el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y una matriz epistémica fenomenológica. El método será el Fenomenológico-Hermenéutico.

La recolección de datos se llevó a cabo mediante observación participante y entrevistas semiestructuradas. Como complemento, se realizó una revisión documental. La información recopilada se analizó a través de una perspectiva hermenéutica, lo que permitió describir e interpretar los fenómenos estudiados. Los criterios de rigor científico utilizados para garantizar la validez de la investigación fueron: credibilidad, transferibilidad, consistencia y confirmabilidad.

Por consiguiente, la investigación epistemología del hábito, el ser y actuar desde la educación inicial en la perspectiva conceptual de la educación física, se relaciona con la tesis doctoral *Modélica Creativa-Didáctica de la Literatura Infantil* al destacar la importancia de la creatividad y del lenguaje como herramientas para el desarrollo integral del niño. Ambas investigaciones utilizan metodologías cualitativas, como la fenomenológica-hermenéutica, para comprender y mejorar las prácticas educativas. Además, ambas enfatizan el papel crucial de los docentes y el entorno familiar en la formación de competencias y hábitos desde la educación inicial.

Al articular esta trama de estudios previos, se puede advertir que la literatura infantil en educación inicial es fundamental, porque permite a los niños acceder al mundo adulto de manera creativa y estimulante. Fomenta la imaginación, el pensamiento crítico, la atención y la concentración, además de enriquecer su vocabulario. Un ambiente que estimule la lectura y la escritura desde temprana edad, contribuye positivamente al desarrollo integral del niño y la niña del CEI Bebedero de Rocío. Todo ello cohesionado desde una modélica creática que vehicule la rutina diaria con la literatura infantil para la formación integral del sujeto.

En términos generales, las investigaciones presentadas se relacionan con la producción de conocimiento en el campo de la modélica creática-didáctica de la literatura infantil para la formación del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío. Estas investigaciones se centran en el trabajo docente y adoptan una perspectiva fenomenológica-hermenéutica, lo que aporta de manera significativa al conocimiento de las realidades escolares, especialmente en lo que respecta a las vivencias de los actores involucrados en el proceso formativo.

Se propone que la fenomenología, tanto en su dimensión disciplinar como metodológica, puede contribuir significativamente a la exploración de realidades escolares a menudo desconocidas por los docentes, como es el caso del CEI Bebedero de Rocío, ubicado en Naguanagua. Asimismo, estas investigaciones subrayan la importancia de la relación entre el profesionalismo docente y las acciones educativas, y fundamentan el análisis de la práctica pedagógica desde una perspectiva protagónica.

A través de un riguroso proceso de descripción y análisis fenomenológico, se busca develar las estructuras significativas que subyacen a las prácticas educativas, promoviendo una reflexión crítica sobre las mismas y abriendo nuevas posibilidades para la acción pedagógica.

Matriz Epistémica

En el contexto de la educación inicial, tanto a nivel internacional, como en Venezuela, las jornadas o rutinas diarias desempeñan un papel fundamental en la organización del tiempo y el espacio en los centros educativos. Estas rutinas, al proporcionar experiencias de aprendizaje estructuradas y predecibles, contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas. Esta descripción permite articular los ejes conceptuales que no solo sustentan el estudio, sino que le adjudican su carácter de significación.

Educación Preescolar a nivel Internacional

La educación es la base fundamental para la construcción del ser humano y su permanencia dentro de la sociedad; por lo tanto, según Villegas, Osorio et al. (2013) ésta se concibe como la “fuente primaria de formación de los individuos para que desarrollen integralmente capacidades cognitivas, socio-afectivas y estéticas, entre otras”, (pp. 1-2). Asimismo, los autores antes mencionados nos dicen que la Educación Infantil o Educación Preescolar es el nombre que recibe el ciclo formativo previo a la educación primaria obligatoria en los Estados Unidos, establecida de igual forma, en muchas partes del mundo hispanoamericano. En algunos lugares, es parte del sistema formal de educación y en otros es un centro de cuidado o jardín de infancia y cubre la edad de 0 a 6 años.

En los Estados Unidos, la educación es gratuita y obligatoria durante un período de 10 años, comenzando a los 6 años y finalizando a los 16. Los programas educativos son regulados por normas a nivel nacional y estatal, y su implementación se lleva a cabo a nivel local. Las escuelas se organizan en distritos escolares, cada uno dirigido por un director que reporta a un consejo de administración, y están gestionadas por un equipo que incluye directores, vice directores, consejeros, maestros y asistentes, cada uno con especializaciones en diferentes áreas.

Entonces para estos países, la Educación Preescolar es importante desde los primeros años de vida (0 a 6), ya que en esta etapa se desarrollan habilidades físicas y psicológicas, les enseña a los niños a ser autónomos y auténticos ya que le servirá para abrirse al mundo en el futuro. Por lo tanto, a lo largo de la historia, algunos autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky, Sigmund Freud, Friedrich Froebel, María Montessori, entre otros, desarrollaron teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido entender cómo piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia. Es importante señalar que con la emergencia de la educación inicial, se da también en América Latina, la formación de maestras especializadas en el nivel.

De manera que, la Educación Preescolar, Preprimaria o Inicial, como se le denomina en algunos países, está orientada a generar procesos pedagógicos que atiendan a los niños y niñas desde su nacimiento hasta los 6 años, siendo el último año obligatorio y requerido para entrar al primer grado. También, al reconocer que los niños son producto de historias y de contextos muy diferentes, la educación preescolar se distingue por la creatividad pedagógica que demanda y se constituye como el pedestal educativo que da origen a los aprendizajes.

Ante tales desafíos, es necesario que el docente se forme bajo esquemas mentales flexibles donde pueda reconocer la diversidad y la incertidumbre en su accionar compartido, mediante una rutina diaria en educación inicial que se estructure de la siguiente manera: en la mañana (llegada y bienvenida, actividades de juego libre, actividades dirigidas, snack); al mediodía (almuerzo y descanso) y en la tarde (actividades al aire libre, actividades recreativas, cuentacuentos, cierre del día).

En este contexto, la rutina didáctica propuesta se convierte en un marco ideal para la integración significativa de la literatura infantil. Los momentos dedicados al cuentacuentos, por ejemplo, no son solo un espacio de entretenimiento, sino una oportunidad privilegiada para estimular la imaginación, el lenguaje, la empatía y el pensamiento crítico de los niños. Al estar inmersos en una estructura predecible y

segura, los niños se sienten más receptivos a las historias, lo que potencia el impacto positivo de la literatura en su desarrollo integral, objetivo central de esta investigación

Jornadas o rutinas diarias en la etapa infantil dentro del contexto Internacional

Según Báez (2009: p.12) la rutina diaria es importante dado que: ofrece frecuentes oportunidades a los niños y niñas para enfrentar situaciones concretas, proporciona espacios y tiempos para vivenciar experiencias de aprendizaje en diversos ambientes, ayuda al infante a adquirir la habilidad de planear y llevar adelante proyectos individuales y de grupo retando su capacidad creativa, ayuda al estudiante a terminar una tarea hasta el final, presentando variadas actividades y materiales para su libre experiencia.

Además, las rutinas son muy importantes en el desarrollo infantil, pues contribuyen de manera significativa en el desarrollo integral del niño, le da seguridad en su día a día, intervienen en la formación de su carácter e incluso en su integración social. Estas rutinas deben articularse siempre, al bienestar físico y psíquico del niño y deben tener un carácter repetitivo y cotidiano. Como educadores, padres, madres o tutores del infante, resulta fundamental crear entornos seguros y estructurados donde los estudiantes puedan desarrollar al máximo su potencial

Por consiguiente, instaurar rutinas y hábitos adecuados durante la etapa de Educación Infantil permite estructurar el contexto educativo mediante la secuenciación espacio-temporal de las aulas a través de la repetición de actividades y tareas. Estas estructuras predecibles, contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo de los niños, favoreciendo la adquisición de nociones básicas de tiempo y espacio, así como el desarrollo de habilidades de anticipación y planificación. Además, las rutinas proporcionan un sentido de seguridad y pertenencia que fomenta el bienestar emocional y social de los infantes.

De esta manera, la rutina diaria se transforma en un escenario ideal para la inmersión en el fascinante mundo de la literatura infantil. Al integrar actividades

literarias de forma regular, como la lectura de cuentos con imágenes vibrantes, la recitación de poemas con ritmos contagiosos o la audición de canciones con melodías suaves, se propician espacios ricos en interacción, diálogo y reflexión que estimulan la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico de los niños. Estas experiencias, al estar enmarcadas en un contexto predecible y seguro que ofrece la rutina, potencian el aprendizaje significativo al conectar las historias con sus propias vivencias y contribuyen de manera invaluable al desarrollo integral del infante, nutriendo su lenguaje, sus emociones y su comprensión del mundo.

Educación Inicial en Venezuela

La Educación Inicial en Venezuela, que abarca desde el nacimiento hasta los seis años, constituye la base para la formación de ciudadanos activos y participativos. Los últimos tres años de esta etapa son obligatorios, reconociendo la importancia de las experiencias tempranas en el desarrollo integral del niño. Este espacio formativo, concibe al niño como un ser completo, en constante crecimiento y aprendizaje, y promueve su desarrollo en todas las dimensiones: cognitiva, física, social y emocional. En el año 2007 se implementa el Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano, el cual dicta las bases con las cuales se implementaría la formación de los niños, niñas, jóvenes y adultos del país con principios y valores.

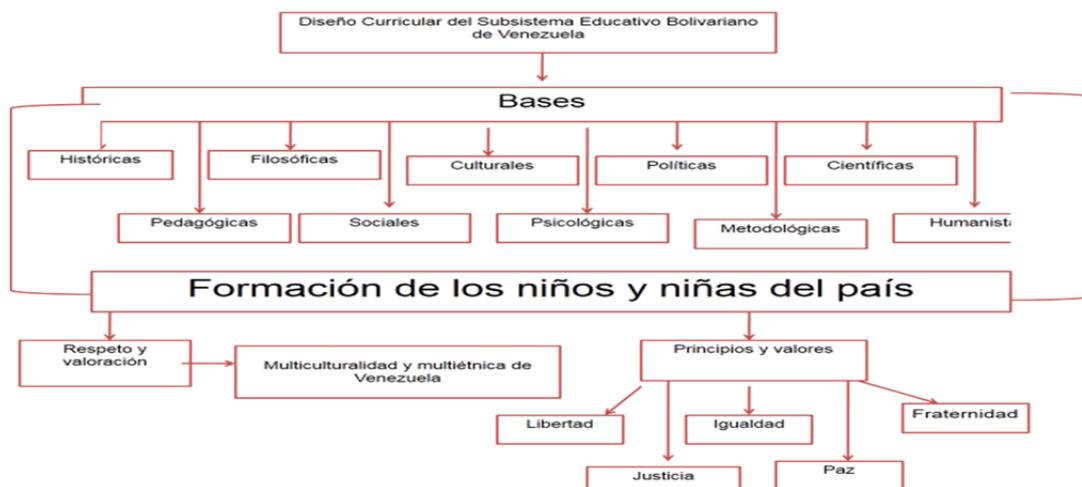


Gráfico 2: Revisión Subsistema de Educación Inicial Caracas 2007. **Fuente:** Autora (2025)

De igual manera, el Currículo Nacional Bolivariano está fundamentado en el pensamiento de Ezequiel Zamora, Simón Rodríguez y Simón Bolívar, enfatizando las ideas de personajes venezolanos, así como las corrientes socialistas donde se les da más participación a la comunidad como uno de los escenarios más importantes de la educación. En esta etapa se asume la formación del ciudadano y ciudadana con base en las aspiraciones y expectativas en la sociedad en la cual se va a insertar, además hay una preocupación por desarrollar al ser humano como ser social, capaz de responder y participar en la transformación en la que vive y se desarrolla, para así cumplir con el sueño del Libertador Simón Bolívar plasmado en el Congreso de Angostura y otros legados de su pensamiento.

El precitado diseño curricular, asumió la labor docente como una tarea trascendental que va más allá de la simple transmisión de conocimientos. El maestro, al acompañar y orientar a los estudiantes en su desarrollo, contribuye a formar ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con su entorno. El Currículo Nacional Bolivariano (2007) enfatiza la importancia de una educación integral que permita a los niños y niñas desarrollar todas sus potencialidades. En este sentido, el docente juega un papel fundamental al proporcionar los conocimientos necesarios que fomenten la curiosidad y estimulen el pensamiento crítico.

Ahora bien, se debe tener presente que las estrategias didácticas, como materialización de la aspiración curricular, deben estar articuladas, contextualizadas y consustanciadas con el desarrollo competencial, para que el niño y la niña que egresan del Subsistema de Educación Inicial Bolivariana, reconstruya sus conocimientos por medio de la interpretación de los códigos lingüísticos, matemáticos y sociales. Fundamentalmente, se busca que los niños y las niñas desarrollen todo su potencial creativo, que utilicen los juguetes, objetos y todo lo de su entorno para el logro significativo de su aprendizaje.

En tal sentido, se concibe al niño y a la niña como seres sociales, con características propias a nivel personal, social, cultural y lingüístico. Según este

subsistema, los estudiantes aprenden en un proceso constructivo e integrado en lo afectivo, lúdico y cognitivo, a fin de garantizar su desarrollo integral. Por otra parte, el maestro y la maestra con amor y creatividad, brindan a los niños y las niñas oportunidades para conocer el mundo, fomentar su imaginación, desarrollar su curiosidad para que comprendan y puedan actuar en la vida, en una relación armónica con el ambiente.

Se puede concluir que, en los centros educación inicial se aceptan a los niños desde los 3 hasta los 6 años de edad sin ninguna escolaridad previa. También se reconoce que los niños son producto de historias y de contextos muy diferentes; por ello, la rutina didáctica o diaria viene a desarrollar los hábitos y habilidades, creatividad y criticidad, y se constituye como el semillero educativo sobre el cual se erigen todos los aprendizajes presentes y futuros.

Por su parte, el juego facilita interacciones placenteras y naturales, permite conocer características de los objetos y los seres que los rodean (familiares, casas, juguetes, animales, plantas y otros niños y niñas) para comprender el mundo inmediato e interactuar en él. Partiendo de esta proyección, la rutina diaria a partir del soporte didáctico que puede brindar la experiencia literaria en la construcción integral del sujeto, permite expresar sentimientos, forjar el carácter y desarrollar la creación e imaginación, lo que le permite al infante, transitar con diversión, de lo real a lo fantástico y desde estas diversas posibilidades, experimentar oportunidades ricas y significativas de aprendizaje.

Cada rutina diaria, es expresión de un proyecto de aprendizaje, que se concibe como un medio integral e integrador que permite fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas, a partir de las potencialidades e intereses de cada uno según edad, contexto y particularidades tanto individuales como colectivas. El maestro y la maestra asumen el rol de mediador y mediadora del aprendizaje, promoviendo la investigación-acción y la creación de ideas cooperativas.

De esta forma, rutina y proyecto, se caracterizan por surgir de un proceso de evaluación centrado en conductas observadas en los niños y las niñas. Se abordan estrategias de forma individual o grupal y se asumen oportunidades multifactoriales para la toma de decisiones. Ambas instancias didácticas, permiten la organización y sistematización del circuito educativo en diferentes lapsos de tiempos. Desde el proyecto de aprendizaje y la rutina diaria, el Subsistema de Educación Inicial Bolivariana se plantea propiciar espacios para la recreación, la imaginación, el respeto al ambiente y al ser humano. Permite recuperar la esencia del venezolano y venezolana como ser creativo, reflexivo, participativo, con intencionalidad valorativa hacia la diversidad cultural, solidaridad, colaboración y experimentación compartida.

En este sentido, al desempeñar el rol de orientador, los maestros y maestras expresan las diferentes características y asumen las múltiples funciones vocacionales y profesionales implicadas en la educación inicial. Reconocen el proceso de orientación como una acción encaminada a promover el desarrollo y aprendizaje infantil, en concordancia con los fundamentos pedagógicos establecidos en el Subsistema de Educación Bolivariana. Perciben el centro de educación inicial como un espacio clave para este proceso

Asimismo, la formación integral de los niños y las niñas en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y valores se basa en la identidad local, regional y nacional. La educación inicial promueve el desarrollo de las potencialidades y el pleno ejercicio de los derechos como personas en formación, atendiendo a la diversidad e interculturalidad. Para ello, se propician espacios para la recreación, la imaginación, el respeto al ambiente y al ser humano. Esta investigación se centra en la formación integral de los niños y niñas, reconociendo la literatura infantil como un eje transversal que enriquece los procesos de aprendizaje.

La literatura infantil es mucho más que aprender a leer. Es como una llave mágica que abre la imaginación de los niños, les enseña palabras nuevas y les ayuda a entender mejor las historias. Pero lo más importante es que les habla al corazón: de

amigos, de familias, de esos mieditos que todos tenemos y de las emociones que nos hacen ser quienes somos.

Lo importante de toda la panorámica filosófica que sustenta la educación inicial, es que se establece un nuevo rol del educador como orientador, asesor, consultor, monitor, mentor y consejero. Estas funciones, que antes se entendían como más subjetivas, ahora se enmarcan en un proceso de acompañamiento pedagógico más estructurado. El objetivo es que los niños y niñas de los centros de educación inicial, alcancen los objetivos propuestos en el currículo y en todo el sistema educativo, construyendo nuevos conocimientos, desarrollando competencias lectoras y habilidades de aprendizaje significativo, fomentando la motivación, el trabajo en grupo, la cooperación y el pensamiento crítico a lo largo de su rutina diaria.

Educación inicial en el nodo teórico de apuesta metateórica. Matriz de fundamentación

La educación inicial para Escobar (2006), se entiende como un proceso integral que considera el desarrollo completo del niño, no solo en términos académicos, sino también en habilidades sociales, emocionales y culturales. Su planteamiento se basa en teorías de desarrollo como las de Ausubel, Piaget y Vygotsky, que enfatizan la importancia del aprendizaje significativo, donde los niños construyen su conocimiento a partir de experiencias previas y contextos sociales.

Las teorías de Ausubel, Piaget y Vygotsky están interrelacionadas en su enfoque constructivista del aprendizaje. Ciertamente Piaget centra su teoría en el desarrollo cognitivo del niño, enfatizando que el aprendizaje ocurre a través de la interacción con el entorno y la construcción de conocimientos a partir de experiencias previas. Por su parte, Vygotsky complementa esta perspectiva al introducir la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje, destacando el papel del lenguaje y la interacción social en el desarrollo cognitivo. (García, 2016)

Piaget (1984), como representante de la Teoría cognitivista del aprendizaje, lo concibe como el resultado de la acción que el individuo ejerce sobre los objetos y situaciones que conforman el medio, es así como reconoce en la persona la posibilidad de construir, producir y transmitir el conocimiento a través de la interacción que se produce entre el individuo y el objeto de conocimiento de dicha interacción, guarda una relación bidireccional entre el sujeto y el objeto, mediante la cual el individuo realiza una serie de acciones que promueven la reestructuración del conocimiento sobre las bases de las relaciones que se establecen entre los hechos. Este proceso activo entre el sujeto y el objeto es lo que Piaget define como cognición.

El autor destaca que los niños desde su nacimiento, establecen a través de los sentidos, contacto permanente con su entorno, de manera que percibe y construye su propia concepción del mundo. Por esta razón, Piaget propone tres (3) estadios de desarrollo cognitivo: los cuales son:

- Primer estadio sensorio-motor (0-2 años) estructura espacio- tiempo y causal de las acciones. Inteligencia práctica basada en las acciones.
- Segundo estadio preoperatorio (2-7 años) inteligencia simbólica o representativa.

Razonamiento por intuición, no lógico.

- Tercer estadio corresponde a las operaciones concretas (7-12 años) primeras operaciones, aplicables a situaciones concretas, reales. Razonamiento lógico, y operaciones formales (adolescencia) desligamiento de lo concreto. Razonamiento hipotético- deductivo y abstracto.

De acuerdo con, la Teoría de Piaget el niño(a) interactúa con el medio que lo rodea y va formulando hipótesis que lo ayudan a construir sus propios conocimientos, es por ello que la necesidad de aprender los estadios de desarrollo cognoscitivos resulta importante para facilitar la formación integral y el desarrollo de competencias

lectoras de los niños y niñas en educación inicial. El Segundo Estadio Preoperatorio, según Piaget, se caracteriza por el desarrollo de la inteligencia simbólica, donde los niños comienzan a usar símbolos y representaciones para entender el mundo. En este aspecto, resulta fundamental el aporte de la literatura infantil dentro de la arquitectura que sustenta la rutina diaria.

En el contexto de la investigación Modélica Creativa-Didáctica, este estadio se relaciona al fomentar actividades que estimulen la creatividad y la expresión simbólica, como el juego dramático y la narración de cuentos. Además, el enfoque en el razonamiento intuitivo permite que los educadores diseñen experiencias de aprendizaje que se alineen con la forma en que los niños comprenden y procesan la información en esta etapa. El juego, en todas sus formas, se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, permitiéndoles explorar su entorno, experimentar diferentes roles y construir significados personales. La literatura resulta ser un espacio formativo sustantivo para materializar estos propósitos.

Ausubel (1983) postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos clasificar su postura como constructivista e interaccionista. Además, plantea que el aprendizaje reside en que las ideas expresadas simbólicamente, no son relacionadas de modo arbitrario, sino específicamente con lo que el estudiante sabe, es decir, con sus conocimientos previos, es así como el niño y la niña establecen conexiones significativas con los nuevos conocimientos, lo que facilita una disposición favorable para incorporarlos y para construir una red conceptual que le permita buscar soluciones a la tarea.

Es por ello que la teoría del aprendizaje significativo, aborda todos y cada uno de los elementos, factores y condiciones que garanticen la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que el preescolar ofrece al niño y a la niña, de modo que adquiera significado para el mismo. En relación con el aprendizaje significativo,

Ausubel sostiene que surge cuando el material nuevo puede incorporarse a las estructuras del aprendizaje que ya posee el sujeto. Es decir, para que se produzca aprendizaje significativo, han de darse dos condiciones fundamentales: la primera es adoptar una actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, así como también tener la predisposición para aprender de manera significativa ya que la persona debe tener motivación e interés por aprender, y la segunda es la presentación de un material potencialmente significativo. Si bien es cierto que una rutina diaria bien consolidada desde la perspectiva didáctica permite materializar la primera condición; la literatura infantil, vendría a representar ese material educativo multidimensional de alcance significativo, pues el interés estaría orientado a la posibilidad de interacción entre las propuestas de lectura y las expectativas del niño o niña que ahora se reconoce en esa aventura de contacto con el amplio mundo que posibilita la literatura infantil.

Lo anterior implica, que el material tenga significado lógico, que contenga ideas que el niño pueda relacionar con el material nuevo, de manera que el aprendizaje sea significativo. Es por ello, que los aportes de Ausubel son de trascendencia en la enseñanza de la lectura, ya que vincula las experiencias previas del niño, en correspondencia con el material de trabajo. Bajo esta perspectiva, el autor expresa que los estudiantes desarrollan las competencias lectoras en los primeros años de formación.

Cabe destacar que, Torres (2016) en su artículo titulado “La enseñanza de la argumentación oral en el nivel inicial” señala que Ausubel, por su parte, se enfoca en el aprendizaje significativo, donde el nuevo conocimiento se conecta con el conocimiento previo, lo que también resalta la importancia de la estructura cognitiva del aprendiz. En conjunto, estas teorías subrayan la importancia de la interacción entre el individuo, el entorno y la cultura en el proceso de aprendizaje. La rutina diaria es el espacio de la interacción, la literatura infantil, el pretexto de tal interacción. Ambas instancias conceptuales soportan la modélica creática-didáctica

que se consolida como propuesta teórica para el desarrollo y la formación integral del niño y la niña de educación inicial.

Es importante resaltar que, la Educación Inicial Bolivariana en sus fundamentos pedagógicos, tiene como propósito la formación integral de los niños y niñas, en cuanto a hábitos, habilidades, actitudes y valores basados en la identidad, atendiendo a la diversidad e interculturalidad. Para el logro de estos propósitos se requiere de la coyuntura de los aprendizajes y los elementos de motivación, curiosidad, afectividad, imaginación, inteligencia, criticidad y juego, los cuales guardan correspondencia con los pilares fundamentales de la educación. En el bucle didáctico rutina diaria-literatura infantil, se experimenta el soporte teórico de la modélica creática, que se proyecta como un circuito de aspiración creativa, autónoma e innovadora que hará posible el desarrollo integral del sujeto infantil en formación.

En este contexto, los entornos sociales de aprendizaje y el conocimiento se construyen activamente. Según **Vygotsky** enfatiza la importancia de la actividad humana y la habilidad de las personas para modificar el mundo material a través del uso de herramientas, lo que permite establecer las condiciones para la actividad reflexiva y su evolución. (Mingrone, 2007: p. 29)

Es decir, el aprendizaje significativo será eficaz en la medida en que nos relacionamos e interactuamos con el medio físico y social. En este sentido, dado que la teoría se basa en las interacciones sociales y el contexto cultural para explicar el proceso de aprendizaje, la mayoría de los psicólogos clasifican a Vygotsky como un constructivista social. Sin embargo, otros lo consideran un constructivista psicológico, ya que su interés también se dirigía al desarrollo interno del individuo, es decir, a lo que aprende.

No obstante, Daniels (2003), nos brinda su opinión al comentar: “La teoría social que se desarrolló bajo la influencia de Vygotsky, constituye una rica fuente para comprender y desarrollar un proceso de transformación social como la educación” (p. 25), por lo tanto, el vínculo con la teoría constructivista, enriquecería

esta investigación enmarcada en la creática-didáctica de la literatura infantil aplicada por los docentes en preescolar.

El aporte de Vygotsky permite tomar en cuenta, tanto el aspecto psicológico como social, por lo que la cognición y la cultura se crean mutuamente. Desde este punto de vista, la Teoría del Constructivismo Social de Vygotsky guarda relación con el proceso de transformación y desarrollo integral, advertido desde esta investigación.



Gráfico 3: Articulación de los tres teóricos en la concepción (construcción) de la modélica creática-didáctica. **Fuente:** Autora (2025)

En relación con, la práctica en el aula una de las intencionalidades de la Educación Inicial Bolivariana es aprender a pensar, aprender a reflexionar, aprender a valorar y aprender a crear. Aun cuando todas estas habilidades están relacionadas, aprender a crear alude a la capacidad de construir nuevos conocimientos. Para la concepción constructivista, este aprendizaje se desarrolla cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto o contenido que se pretende aprender. Esta representación se construye a partir de las experiencias, los intereses y de los conocimientos previos del individuo. Es por ello que generar una modélica creática-didáctica se alinea con los pilares fundamentales de la Educación Inicial desde la articulación de los postulados cognitivistas, constructivistas y significativos del aprendizaje.

Para Tunnermann (2011), el constructivismo “ganó relevancia en la teoría educativa gracias a las aportaciones de algunos de sus autores más representativos: Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel, entre otros”. (p. 23). A partir de las

investigaciones de Piaget sobre el desarrollo genético de la inteligencia, se fueron desarrollando los enfoques constructivistas. Entre las aportaciones de Piaget se encuentra, por ejemplo, el constructivismo cognitivo.

En otras palabras, la articulación de esta matriz epistémica, se relaciona con la presente tesis doctoral, ya que a través de la Modélica Creática-didáctica se pueden implementar diversas actividades (rutina diaria) que involucren a los estudiantes en la construcción de cuentos, dramatizaciones y proyectos artísticos (literatura infantil). Estas actividades fomentan la expresión creativa y el trabajo en equipo, los cuales son fundamentales en el desarrollo integral de la persona. La literatura infantil es una herramienta valiosa que enriquece y motiva la experiencia de aprendizaje, permitiendo a los niños explorar y crear contenido de manera innovadora, reflexiva e imaginativa.

Categorías Conceptuales.

Modélica creática-didáctica

La "Modélica" como construcción contextualizada e innovadora, se refiere a un enfoque educativo que se adapta a las realidades y necesidades específicas del entorno, promoviendo la relevancia en el aprendizaje. La "Creática-Didáctica", al articular el componente didáctico con el curricular, busca consolidar competencias imaginativas y críticas, fomentando un aprendizaje significativo, activo y reflexivo. Desde la rutina diaria, esto implica diseñar actividades que integren la creatividad en el día a día del aula, permitiendo a los estudiantes explorar, experimentar y desarrollar habilidades críticas a través de experiencias significativas y contextualizadas suscitadas desde el contacto con la literatura infantil.

En esta investigación doctoral, se asume el nodo semántico de la modélica creática-didáctica, como una construcción educativa que soportada en el bucle rutina diaria-literatura infantil, posibilita el desarrollo integral del estudiante de educación inicial a partir de indicadores como: ejercicio de la creatividad y curiosidad,

experiencias innovadoras de adaptabilidad y respuesta, posicionamiento del sujeto, pensamiento crítico e imaginativo, aprendizaje motivador, enriquecimiento de las expectativas y de la curiosidad, perspectivas holísticas y divergentes frente al conocimiento: y, tránsito reflexivo a partir de mundos posibles que se articulan con la propia condición del niño y de la niña.

Rutina didáctica, diaria o pedagógica.

Se entiende como la distribución de la jornada para el nivel de educación inicial, a partir de las fases sistémicas: bienvenida y recibimiento, planificación, trabajo libre en los espacios, recuento, orden y limpieza, aseo e higiene, alimentación, descanso, sueño y despedida. Estas actividades se realizan de acuerdo con el horario de permanencia en la institución. Tomando en cuenta que en el preescolar Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío se labora en un horario comprendido de 7:30am a 12:00 y de 12:30 pm a 5:00pm, se asume durante este lapso de tiempo, el desarrollo y la distribución de la rutina diaria precitada.

En consecuencia, la rutina diaria viene a ser el conjunto de acciones con carácter repetitivo que el niño y la niña realizan cada día y que le conduce a la adquisición de un conjunto de hábitos, competencias y comportamientos. Para adquirir una rutina se debe tener presente los siguientes puntos:

- Seguir siempre el mismo orden.
- Focalizar los cambios al final y al comienzo de la realización.
- Establecer determinadas contraseñas que le recuerden al niño y a la niña dicho cambio.

Para Iglesias (2016), la adquisición de una rutina requiere una buena planificación del horario, tiene como objetivo, más que la ejecución de determinados trabajos, la adaptación a los diferentes cambios en el proceso de temporalización. La implementación de rutinas diarias no solo mejora la organización y la productividad,

sino que también tiene un impacto positivo en la salud en general. Al establecer hábitos saludables y predecibles, se fomenta el bienestar físico, mental y emocional, lo que se traduce en una mayor calidad de vida.

Creatividad en Educación Inicial

Según, los planteamientos de Perkins (1993), se advierte que la creatividad no es sólo cuestión de aptitudes, sino más bien de una disposición que tiene que ver más con factores motivacionales y de personalidad. Incluye, por tanto, aspectos cognitivos, rasgos de personalidad, intereses y expectativas. Al hablar de creatividad en la Educación Infantil, es indispensable recordar la importancia de estos años de formación, ya que la calidad de la educación inicial es fundamental para el desarrollo de la creatividad. Es en esta etapa donde el niño acumula el capital creativo que utilizará a lo largo de su vida.

Gardner (1998), citado por Barraca y Artola, (2015), dice que la creatividad en los primeros años de Educación Inicial, contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente, lo cual a su vez motiva un amplio número de variables, tales como “la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales como gráficas”. (p.78).

Literatura infantil y creatividad

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2014), la literatura en la primera infancia, engloba una amplia gama de expresiones artísticas y culturales que utilizan el lenguaje como medio principal. Desde los libros hasta las tradiciones orales, como arrullos y canciones, permiten a los niños desde temprana edad, interactuar con diversas formas de comunicación y creación, enriqueciendo su desarrollo integral.

La literatura infantil abarca libros, cuentos y poemas diseñados específicamente para el público infantil, con un enfoque en el lenguaje, las

ilustraciones y las temáticas que resuenan con su comprensión y experiencias. Esta forma de literatura no solo entretiene, sino que también educa, ya que introduce conceptos, valores y habilidades lingüísticas de manera artística, lúdica e imaginativa.

En la educación inicial, la literatura infantil juega un papel crucial en el desarrollo de la creatividad. Al leer y escuchar historias, los niños son expuestos a diversas narrativas que estimulan su imaginación, les permiten identificar y expresar emociones, y fomentan el pensamiento crítico al cuestionar y reflexionar sobre lo que han leído. Además, las actividades creativas relacionadas con la literatura, como la dramatización de cuentos o la creación de sus propias historias, ayudan a los niños a desarrollar habilidades comunicativas y a construir un pensamiento más complejo y original.

La literatura y su conexión con la creatividad, se consolida en la medida que la literatura infantil posibilita en los niños la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, y ofrece un contacto con la forma y sonoridad de la lengua en un espacio de juego, imaginación, participación y disfrute. Al mismo tiempo, estimula al niño a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin imponerles un significado único, lo que contribuye a la flexibilidad y riqueza de su pensamiento.

La investigación sobre la Modélica Creativa-Didáctica de la literatura infantil para la formación del niño y la niña en educación inicial, se centra en cómo integrar la literatura infantil en el currículo educativo para potenciar la creatividad y las competencias comunicativas de los niños, procurando por una parte, la cohesión de la rutina diaria o didáctica con significatividad y posibilidades de consolidación competencial; y por la otra, coadyuvar con la formación integral del y de la estudiante, expresada en el desarrollo del pensamiento, en la vivencia de valores y en la concreción de habilidades para ampliar su visión de mundo, su comprensión de la expresión artística y su vínculo sensible con la condición humana que le constituye. Este enfoque busca crear un ambiente de aprendizaje que estimule imaginación a

través de la lectura y la narración, alineándose con las necesidades y contextos específicos de los estudiantes. Al aplicar metodologías innovadoras y creativas, la investigación promueve el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo su capacidad para pensar críticamente, posicionarse, adaptarse y expresarse de manera efectiva.

Bases legales de la investigación

La inserción de la rutina diaria, contemplada en el Subsistema de Educación Inicial, obedece a la necesidad de formar a niños y niñas capaces de solucionar conflictos que se le presente en el futuro. El Subsistema de Educación Inicial Bolivariano (2007) tiene el referente legal inmediato, fundamentalmente, en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, con la enmienda N° 1 del 15 de febrero del 2009 en los artículos 98, 99, 102 y 103. Estos artículos describen la importancia de la educación para el ser humano en todos los niveles y modalidades, ya que es un derecho inalienable y un deber fundamental del Estado, garantizar una educación de calidad desde el preescolar hasta la educación media, en igualdad de condiciones y de manera gratuita.

Por otra parte, la Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente (LOPNNA, 2007), en sus Artículos 5, 53, 54, 55 establece las obligaciones generales de la familia. Establece que es necesario que todos los niños y adolescentes sean inscritos en las escuelas para que participen de una educación gratuita, como lo establecen las leyes venezolanas. El marco jurídico señalado, reconoce que es fundamental tomar en cuenta el contexto donde viven y se desarrollan los y las estudiantes, tal como ocurre con los 238 niños y niñas que estudian en el Centro de Educación Inicial Bebedero de Rocío.

Aunado a ello, la Ley Orgánica de Educación (1999), en sus artículos 24 y 25, establece la importancia de una concepción de educación como un proceso de transformación social y humanista, orientado a la formación de una cultura ciudadana. Dentro del Subsistema de Educación Inicial, esta concepción promueve una dimensión integral de los saberes formales, enmarcada en un contexto ético

acorde a la realidad social y cultura venezolana. En este enfoque, el sujeto es reivindicado como el centro del proceso educativo, lo cual guarda plena correspondencia con los pilares fundamentales de la Educación Bolivariana: Aprender a Crear, Convivir, Participar, Reflexionar y Valorar. De esta manera, se fomenta la capacidad de proponer cambios en la organización de la rutina diaria, desde el aporte que representa el aprovechamiento educativo de la literatura infantil.

Del mismo modo, se hace pertinente citar el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación, con la enmienda Gaceta Oficial N° 5.662 Extraordinario del 24 de septiembre de 2003, el cual presenta la Estructura del Sistema Educativo, destacando la Educación Inicial como instancia fundamental del Currículo Nacional Bolivariano, dado el carácter estelar en la formación de hábitos, en la siembra de valores y en el desarrollo temprano de competencias.

Importante resulta citar el artículo 11 de la Ley Orgánica de Educación (LOE) que establece que: “El nivel de Educación Inicial comprenderá la atención pedagógica integral prestada a través de estrategias pedagógicas escolarizadas. Constituye el primer nivel obligatorio del sistema educativo y la fase previa a la educación primaria” (p. 4). Es por ello que, en el Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, ubicado en Naguanagua, resulta necesario examinar la creatividad que se despliega desde la oportunidad didáctica que ofrece el abordaje de la literatura infantil en la formación integral de los niños y niñas de dicha institución.

Por su parte, el artículo 12 establece que la atención pedagógica en este nivel de educación inicial, durará un año escolar. Se ofrecerá en establecimientos educativos adecuados y debidamente dotados de recursos que respondan a las necesidades e intereses del niño en las diversas etapas de su desarrollo. (p. 4). De igual manera, el Currículo Nacional Bolivariano, Subsistema de Educación Inicial (2007), considera al niño y a la niña como seres activos, partícipes de su propia realidad, tomando en cuenta sus necesidades e intereses, así como también el contexto en el que se

desarrollan. Este enfoque, visto desde la promoción del texto literario infantil, motiva a los niños y niñas del preescolar durante la rutina diaria.

En el nivel de educación inicial, se consideran elementos fundamentales del proceso curricular tanto el ambiente de aprendizaje, como la evaluación y la planificación. Zabalza (2020) señala que, “el ambiente de aprendizaje surge de la concepción del desarrollo infantil como un proceso global e integral, que no se produce de manera homogénea ni automática” (p. 78). Es decir, es la organización del espacio físico, la gestión del tiempo, los recursos y las relaciones humanas que se articulan de manera dinámica, cambiante y adecuada a la realidad. En otras palabras, un entorno de aprendizaje rico y divertido en los primeros años de vida, ayuda a los niños a aprender y crecer de manera sana y feliz.

Según, Zabalza (2020) “la organización del ambiente de aprendizaje se realiza en función de los aprendizajes que se generan en espacios que permiten expresar y crear, armar y construir, representar e imitar, y experimentar y descubrir” (p. 8). De ahí que los recursos didácticos, deban ser adecuados en cuanto a cantidad, accesibilidad y manipulación, y deben corresponder al número de niños y niñas y al grupo de edades que se atiende. Desde una perspectiva del desarrollo integral del niño, estos espacios y recursos estimulan no solo sus habilidades cognitivas, sino también su desarrollo socioemocional y físico. Al interactuar con materiales literarios y con otros niños desde las posibilidades de la lectura, los más infantiles aprenden a colaborar, a resolver problemas y a desarrollar su autoestima, lo que sienta las bases para una vida saludable y plena.

Del mismo modo, el ambiente de aprendizaje debe proporcionar espacios seguros, cómodos y equipados con materiales que despierten el interés de los niños, brindándoles oportunidades de aprendizaje. En el nivel de educación inicial, esta aspiración se organiza a través de la rutina diaria, la cual, según Fernández y otros (1994), citada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2003), se define como: "una secuencia regular de sucesos que definen claramente el uso de los

espacios y la forma en que interactúan los adultos y los niños durante el tiempo que están juntos” (p. 21).

Es por ello que la rutina diaria en el Centro de Educación Inicial Bebedero de Rocío representa la planificación a través de la organización de los espacios. Según el Currículo de Educación Inicial Bolivariano (2007), la distribución de la rutina diaria va a depender de las edades de los niños y las niñas, de la vía de atención y del horario de permanencia en las instituciones. La literatura infantil no solo permitiría la cohesión significativa de la rutina diaria, sino que hará posible la concreción de un significado educativo sustentado en la creatividad, curiosidad y adaptabilidad.

La investigación en el Centro de Educación Inicial Bebedero de Rocío se apoya en un marco legal que garantiza el derecho a la educación de calidad para todos los niños y niñas, tal como se establece en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. La Constitución, junto con la Ley Orgánica de Educación, enfatizan que la educación es un derecho fundamental y un deber del Estado, asegurando que todos los niños tengan acceso a una formación integral desde la educación inicial, lo que incluye la atención a sus necesidades y contextos específicos, a la luz de una orientación sustantiva hacia la calidad.

Asimismo, la Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente subraya la importancia de la inscripción escolar y reconoce que la participación activa de los niños en el sistema educativo, es crucial para su desarrollo. Estas leyes no solo promueven la inclusión y el acceso a la educación, sino que también establecen un marco para la implementación de metodologías creativas y didácticas, de áreas de aprendizaje como la literatura infantil, que son esenciales para fomentar la creatividad y el aprendizaje significativo en los primeros años de vida, sostenido este en el interés de desarrollo integral de la persona.

En otras palabras, estas leyes reconocen que la educación es esencial para el bienestar de nuestros niños. Al asegurar que todos los niños tengan acceso a una educación de calidad, estamos invirtiendo en su futuro. Esto les permite desarrollar

sus habilidades para pensar, sentir y relacionarse con los demás, lo que a su vez los prepara para enfrentar los desafíos de la vida. Además, actividades como leer y jugar estimulan el pensamiento de los niños, ayudándoles a aprender más rápido y a resolver problemas de manera más efectiva.

MOMENTO III

ARMAR Y CONSTRUIR

El referente teórico metodológico de la investigación, es una etapa fundamental, ya que define cómo se llevará a cabo el estudio y qué métodos se utilizarán para alcanzar los objetivos. Según Hernández (2018), se refiere a la metodología como aquella que: “incluye el estudio de métodos, las técnicas, tácticas, estrategias y procedimientos que el investigador utiliza para alcanzar los objetivos del trabajo” (p 153). Esta fase incluye el análisis de métodos y técnicas que guiarán al investigador en su trabajo, estableciendo un marco operativo claro.

Por su parte, Ugas (2011) plantea que el método establece las reglas y principios teóricos que guían una investigación, mientras que la metodología define los procedimientos concretos para llevarla a cabo (p. 11). Esta distinción es fundamental, ya que el método proporciona el marco conceptual y la metodología ofrece las herramientas prácticas para alcanzar los objetivos de estudio.

Tipo de investigación.

La investigación se fundamenta en un diseño descriptivo, dentro del paradigma interpretativo y un enfoque cualitativo, lo que permite a la autora desplegar acciones específicas a través de procedimientos definidos. Según Hernández, et al. (2002), señalan que una investigación descriptiva consiste en presentar la información tal cual es, indicando el estatus de la situación en el momento de la investigación, analizando, interpretando, y evaluando lo que se desea. (p. 94).

Por otra parte, Arias (2006), plantea que: “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 48). Este enfoque es útil para comprender la rutina diaria en la formación integral de los niños y niñas en el Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, y buscar establecer una base sólida para analizar cómo estas rutinas didácticas impactan en la formación integral del niño y la niña a partir del soporte estético-verbal que brinda la literatura infantil.

En correspondencia con lo anterior, la descripción de la investigación se llevó a cabo a través de la observación simple, la cual permite al investigador examinar de manera neutral sin involucrarse en el contexto estudiado. Según Arias (2004), "la observación simple o no participante es la que se realiza cuando el investigador observa de manera neutral, sin involucrarse en el medio o realidad en la que se realiza el estudio" (p. 69). Del mismo modo, la investigación se encuadra dentro del paradigma interpretativo. Considerando los aportes de Martínez (2004), la investigación cualitativa es un proceso activo y sistemático que implica la producción de datos descriptivos y la interpretación del significado de la información obtenida, destacando el papel fundamental del investigador en este proceso.

La investigación cualitativa, de acuerdo con la visión de Pérez (1994), “es un proceso activo y sistemático que permite tomar decisiones sobre lo investigable en el campo de estudio” (p.21). Por consiguiente, Sánchez y Minayo (2004) destacan que esta metodología se centra en la realidad construida por los sujetos de estudio, donde el investigador descifra el significado de la información (p. 32.). Estos autores enfatizan la importancia de la investigación cualitativa como una herramienta valiosa para comprender la realidad educativa desde una perspectiva profunda y detallada. Al centrarse en las experiencias y significados de las personas, este enfoque nos permite generar conocimiento relevante y significativo para mejorar la práctica educativa.

La tesis doctoral presentada se enmarca dentro de la Matriz Epistémica fenomenología hermenéutica. Se consideraron para su construcción, los aportes de

Husserl (1962), en los que se expone que “la fenomenología otorga un nuevo método descriptivo y una ciencia apriorística que se desglosa de él y que está destinada a suministrar el órgano fundamental para una filosofía rigurosamente científica” (p.52). Este método constituye un acercamiento coherente y riguroso a la comprensión de la dimensión epistémica, relacional y práctica propia de la rutina diaria en la formación integral del niño y la niña de educación inicial, a partir de la promoción del texto literario infantil.

Ricoeur (1975), influenciado por la fenomenología husserliana, fue un pionero en la integración de la fenomenología y la hermenéutica, dando origen a una corriente interpretativa que cobró relevancia a principios de la década de los 70'. El autor sostiene que la fenomenología hermenéutica busca interpretar el fenómeno que se da, no solo desde la perspectiva descriptiva, sino también desde la dimensión histórica y cultural. Al integrar teorías como la fenomenología hermenéutica, se busca construir un marco que valore la creatividad y la interacción en el proceso educativo, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado.

Por consiguiente, el método que se utiliza para la investigación es el fenomenológico hermenéutico, porque a través de este, se buscó interpretar los fenómenos que surgieron en la investigación, las formas como se manifestaron a partir de los significados de sus propios actores, en este caso, de los docentes de la sala III del CEI Bebedero de Rocío. Sobre la base de lo expuesto y considerando los aportes de Martínez (2004), puede afirmarse que “La fenomenología es el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre” (p. 137). Al interpretar los fenómenos de la rutina didáctica, se pueden identificar los significados que los educadores atribuyen a la literatura infantil y su impacto en el aprendizaje de los niños. Este enfoque permite a la investigadora captar la complejidad de la interacción entre los docentes y la literatura, enriqueciendo así las experiencias de desarrollo integral en el niño y la niña de educación inicial. A continuación, se describirán las etapas y pasos de acuerdo con Martínez (2008):

Fases fenomenológicas hermenéuticas

A. Etapa previa: clarificación de los presupuestos

Esta primera etapa consistió en identificar y no perder de vista los presupuestos (valores, actitudes, creencias, presentimientos, intereses, conjeturas e hipótesis) relacionados con el tema objeto de estudio. La fenomenología sostiene que una investigación alcanza el estatuto filosófico o científico después de haber realizado una estricta y cuidadosa descripción que ponga entre paréntesis todos los prejuicios.

Al considerar la investigación sobre la Modélica Creativa-Didáctica de la literatura infantil, se asume esta visión en la que esta etapa ayuda a la investigadora a abordar el estudio con una mente abierta, evitando que sus prejuicios distorsionen la comprensión de las prácticas pedagógicas de los docentes. Al identificar estos presupuestos, la investigadora puede centrarse en las experiencias y percepciones de los educadores, lo que permite captar de manera más precisa cómo la literatura infantil se integra en la enseñanza. Esto resulta en hallazgos más auténticos y significativos que reflejan la realidad del aula, contribuyendo así a un entendimiento más profundo de la interacción entre la literatura y el aprendizaje en la educación inicial.

B. Etapa descriptiva:

El objetivo de esta etapa que ha sido llevada a cabo en tres pasos, fue describir el fenómeno de estudio de manera más completa y objetiva posible, reflejando al mismo tiempo la realidad vivida por cada sujeto, su mundo y situación, lo más auténtica posible. Una buena descripción es fundamental para realizar una investigación rigurosa y obtener conocimientos válidos. Es por ello que, desde el inicio, la investigación se propuso evitar formulaciones preconcebidas o conjeturas, para no distorsionar la interpretación que surgiera de la realidad estudiada.

- Primer paso: elección de la técnica o procedimiento apropiado. Se utilizaron procedimientos que permitieron la observación directa o participante; es decir,

aquella en la que el investigador puede estar presente, pero no necesariamente interactuar verbalmente con los participantes, o bien, puede iniciar una conversación con ellos. Tal y como ocurrió en esta investigación sobre la Modélica Creática-Didáctica de la literatura infantil, este primer paso proporcionó un medio sistemático para capturar la experiencia auténtica de los docentes en su práctica educativa.

- Segundo paso: selección y aplicación de la técnica pertinente: la entrevista. En este caso, se entrevistó a tres informantes claves de las salas III del Centro Educativo Bebedero de Rocío. La intención principal de estas entrevistas semiestructuradas, era obtener resultados sobre las estrategias utilizadas por el sujeto de estudio. Para garantizar la fidelidad de los datos, las entrevistas fueron grabadas.

-Tercer paso: elaboración de la descripción protocolar. Esta consistió en transcribir las grabaciones de audio en un registro detallado. Durante este proceso, se prestó especial atención a:

- Evitar la omisión de algo que pudiera haber tenido relevancia a pesar de que en ese momento no lo pareciera.
- Evitar la inclusión de elementos propios de la investigadora, tales como: ideas suyas o bien, teorías "consagradas", prejuicios o hipótesis "plausibles".
- Recolectar datos del fenómeno en su contexto natural, en su situación peculiar y en el mundo propio en el que se hizo presente.

C. Etapa estructural: Categorización

El aspecto primordial de esta etapa, según Martínez (ob.Cit), es el estudio de las descripciones contenidas en los protocolos. En esta fase, la función primordial fue el análisis e interpretación de la información obtenida durante el paso anterior. Una vez transcrita dicha información en un registro protocolar, se procedió a una reducción fenomenológica de los datos, de la cual surgieron tres categorías y sus correspondientes subcategorías. Se revisaron en varias oportunidades los testimonios, para evitar repeticiones y redundancias en cada categoría y subcategoría, con el

objetivo de establecer las relaciones entre la modélica creática-didáctica de la literatura infantil y la formación integral del niño y la niña en educación inicial.

Esta primera parte de la etapa se caracterizó por la construcción de la categorización. Esta etapa se divide en siete pasos que son:

Primer paso: lectura comprensiva de cada descripción protocolar. En esta etapa, se revisaron en detalle, las descripciones de los protocolos (basadas en audios y transcripciones). El objetivo fue recopilar las experiencias y percepciones de los participantes en relación con la literatura infantil en la educación inicial.

Segundo paso: delimitación de las unidades temáticas naturales. Este paso implicó identificar y definir los temas o categorías principales que surgieron de las experiencias y percepciones recopiladas de los sujetos, también se revisaron detalladamente las grabaciones proporcionadas por los informantes u otros datos cualitativos recopilados para identificar patrones, temas recurrentes y puntos claves relacionados con la investigación, en el contexto del estudio. La codificación de datos se realiza para comprender en profundidad las experiencias y percepciones de los participantes en relación con este tema.

Tercer paso: determinación del tema central que domina cada unidad temática. Este paso es crucial para comprender a fondo los aspectos más relevantes y significativos relacionados con el estudio, ya que permite simplificar la extensión de todo el protocolo. Asimismo, se determinó el tema central de cada unidad, asignándole un significado. Para ello, se transcribieron las expresiones exactas de los informantes, sin alterar su sentido. Por consiguiente, se puso en práctica la racionalidad metódica, fenomenología hermenéutica.

Cuarto paso: expresión del tema central en lenguaje científico. Este paso permitió expresar el tema de manera clara y precisa, evitando términos ambiguos o vagos que pudieran generar interpretaciones erróneas. Además, se utilizó un lenguaje

objetivo y neutral para describir el tema, evitando juicios de valor u opiniones personales.

Quinto paso: integración de todos los temas centrales en una estructura particular descriptiva. Este paso implica la unificación y organización coherente de los diferentes aspectos abordados en la investigación, en una estructura que permita una comprensión global y detallada. Se identifican detalladamente, categorías, temas y significados, para abordar y relacionar. Se jerarquiza definiendo cuáles eran más relevantes y cómo se interrelacionan en la investigación. Estas estructuras permiten organizar y delinear de forma clara la relación entre ellos.

Sexto paso: integración de todas las estructuras particulares en una estructura general. Este paso, permitió integrar las dimensiones del protocolo y el contenido de las estructuras ya identificadas en las categorías y subcategorías. Se procuró conectar progresivamente las partes con el todo, otorgando de esta manera al discurso analítico-interpretativo un aumento del nivel de profundidad y de comprensión. Por lo tanto, la finalidad de esta estructuración fue generar la primera visión de conjunto que diera sentido a las partes.

Séptimo paso: entrevista final con los sujetos estudiados. Esta etapa permitió estructurar y construir la teoría presentada en el capítulo V, de modo que, este método posibilita abordar investigaciones que buscan generar, comprender, explicar e interpretar el objeto de estudio de manera profunda. Esto resulta sumamente fructífero, ya que no solo permite dar cuenta del porqué de un hecho, sino también de cómo ocurre el fenómeno estudiado. Además, esta aproximación facilita la construcción de la modélica creativa-didáctica de la literatura infantil para la formación integral del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío.

D. Etapa de discusión

El proceso de análisis e interpretación culminó con la discusión de los resultados, es decir, se contrastaron los mismos con las conclusiones derivadas del

proceso de investigación, para mejorar las posibles diferencias, de tal forma que se pudiera lograr una mayor integración y un enriquecimiento de los conocimientos relacionados con el objeto de estudio. Esta fase constituyó el procedimiento de contrastación y teorización que se desglosa entre el capítulo IV y capítulo V de este trabajo de investigación.

Como se puede apreciar, los pasos del método fenomenológico son elementales para el desarrollo del mismo, pues la realidad social es tan compleja, que cualquier investigador, pudiera no encontrar la manera de cómo abordar el estudio fenomenológico. Estos pasos son secuenciales y a la vez flexibles dentro de sí mismos, están pensados por si cualquier eventualidad que surja, pueda generar modificaciones en el estudio, tanto en el campo como a la hora de realizar el protocolo de la descripción y los demás procedimientos que se deben cumplir para llegar a la construcción de la aproximación teórica de la realidad estudiada. Por tanto, el abordaje del fenómeno desde la perspectiva hermenéutica en la presente investigación, resultó ser un nuevo reto, debido a que se procuró seguir los pasos indicados sin pretender convertirlos en actos mecánicos.

Círculo Hermenéutico

Seguidamente se desarrollan los pasos del círculo hermenéutico y su aplicación en la presente propuesta investigativa:

El círculo hermenéutico es un concepto fundamental en la interpretación de textos y fenómenos, especialmente en las ciencias humanas. Representa un proceso interactivo de comprensión en el cual, el significado de un texto o fenómeno se construye a partir de precomprensiones y se refina a medida que se profundiza en su interpretación. En el caso de las tres entrevistas semiestructurada a docentes de Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, el círculo hermenéutico se puede aplicar de la siguiente manera:

Precomprensión: implica la activación de conocimientos previos. La investigadora posee conocimientos sobre la rutina diaria, literatura infantil y las prácticas docentes en Educación Inicial. Estos conocimientos generan expectativas, que representan lo que se espera de los docentes, específicamente que destaquen la importancia de la literatura en el desarrollo integral de los niños y niñas, y compartan estrategias didácticas específicas.

Comprensión: exige un análisis detallado en el que se transcriben las entrevistas y se analizan las respuestas de los docentes, identificando temas recurrentes, conceptos clave y estrategias mencionadas. De allí, emerge la interpretación inicial. En esta fase se estructura una primera interpretación sobre las creencias y prácticas de los docentes en relación a la promoción de la literatura infantil dentro de la rutina diaria y como bastión para el desarrollo integral del niño y niña en Educación Inicial.

Explicación: incluye un desarrollo descriptivo del contexto, en el que se relaciona la interpretación inicial con el contexto educativo actual, las políticas educativas y las investigaciones previas sobre el tema. Por último, se genera la teorización en la que figuran soportes conceptuales en torno al aprendizaje de la lectura, el desarrollo integral, la rutina diaria y la enseñanza de la literatura infantil, para explicar los hallazgos.

Verificación: incluye la comparación, donde se contrasta la interpretación del sujeto investigador, con otros estudios sobre prácticas docentes en Educación Inicial o con las recomendaciones de expertos en la materia. Este proceso desencadena la reformulación, fase donde, si es necesario, se reformula la interpretación a la luz de nueva evidencia o perspectivas teóricas para el establecimiento de los aportes emergentes finales.

Al considerar lo expuesto y valorando la importancia de los procesos de interpretación, puede afirmarse que el lenguaje como experiencia hermenéutica se hace presente en la interacción. Según Gadamer (1999), es el medio por el cual el ser

humano inicia un diálogo. El lenguaje se origina de la conversación; y refiriéndose a éste, por ello, el mismo autor señala lo siguiente: “El lenguaje es el medio en el que se realiza el acuerdo de los interlocutores y el consenso sobre la cosa” (p. 462). Al valorar estos aportes, es necesario reconocer que el lenguaje, de manera explícita, pone en relieve el carácter ontológico del ser del hombre cuyo fundamento es el lenguaje, en otras palabras, el ser del hombre se manifiesta ontológicamente en el lenguaje, dándole un profundo carácter de especificidad a aquél.

Visto todo lo anterior se puede afirmar que el lenguaje contribuye ontológicamente con el ser del hombre, de tal manera que aquí se hace presente uno de los elementos del círculo hermenéutico, cuando se habla de la ontología del lenguaje y de la ontología del hombre. También se evidencia el círculo gadameriano cuando se afirma que la comprensión y el lenguaje, contribuyen al acuerdo con el otro. Veamos:

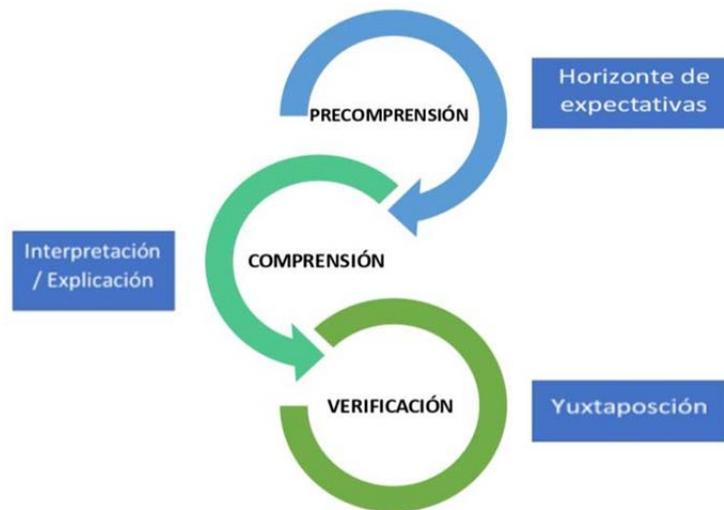


Gráfico 4. Círculo hermenéutico. **Fuente:** Autor, (2024).

Informantes Clave

En relación con los informantes clave, Martínez (2002) indica que: "se compone de todos los elementos que van a ser estudiados y a quienes se podrán generalizar los resultados, una vez concluida la misma" (p. 79). Esta afirmación evidencia el rol fundamental que ejercen los sujetos de estudio en cualquier investigación. En este sentido, los informantes clave de este estudio están representados por tres docentes de la sala III del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío. Para la obtención de la información, se aplicó una entrevista semiestructurada como técnica de recolección de datos.

Tabla 1 Informantes claves de la investigación.

AULA	INFORMANTE CLAVE	PROFESIÓN.	CANTIDAD/EDAD (NIÑOS)
A	S1	TSU en Educación Inicial	32/ 5 AÑOS
B	S2	Licenciada en Educación Inicial	32/ 5 AÑOS
C	S3	Bachiller	17/ 5 AÑOS

El criterio para la selección de informantes clave, no respondió al hecho de que se tenía previsto un contexto específico, es decir, las salas III del CEI Bebedero de Rocío donde laboran estos docentes que tienen bajo su atención a niños y niñas de 5 años de edad, sino que privó el hecho de que estos docentes, son sujetos que realmente aportan información relevante al estudio.

Una vez obtenida la información, se procederá a categorizar, estructurar y triangular los datos para establecer las categorías y subcategorías que darían pie a los hallazgos. Para la interpretación del discurso, se realizó el análisis de contenido en la triangulación y luego, se argumenta con la teoría.

Técnica e Instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo de esta investigación, se realizó la entrevista con un guion semiestructurado, y la técnica de observación. De acuerdo con Yuni y Urbano (2014) “La dimensión de las técnicas de recolección de información, confronta al investigador a un proceso de toma de decisiones para optar por aquellas técnicas que sean más apropiadas a los fines de la investigación” (p. 27). En otras palabras, la selección de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, dependerá del objeto de estudio y de los marcos teóricos utilizados.

De acuerdo con Hernández, et al (2018), una vez que se obtengan los datos, lo que se busca es convertirlos en información acerca de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad en su propia expresión. En esta investigación sobre la Modélica Creativa-Didáctica de la Literatura Infantil para la Formación del Niño y la Niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, la investigadora se enfocó en recopilar datos relacionados con diversas dimensiones humanas, tales como:

1. **Concepciones:** Las ideas y conceptos que los participantes tienen sobre la literatura infantil y su papel en la formación educativa.
2. **Percepciones:** La forma en que los participantes perciben la importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas.
3. **Imágenes mentales:** Las representaciones mentales que los participantes tienen sobre la literatura infantil y su impacto en el proceso educativo.
4. **Creencias:** Las convicciones y valores que influyen en la forma en que los participantes abordan la enseñanza de la literatura infantil.
5. **Emociones:** Las respuestas emocionales que la literatura infantil despierta en los niños, niñas y docentes.

6. **Interacciones:** Las dinámicas de interacción entre los niños, niñas y docentes en torno a la literatura infantil.
7. **Pensamientos:** Los procesos cognitivos y reflexivos relacionados con la comprensión y apreciación de la literatura infantil.
8. **Experiencias:** Las vivencias y experiencias previas que influyen en la forma en que se aborda la enseñanza de la literatura infantil.
9. **Procesos:** Los procedimientos y estrategias utilizados para integrar la literatura infantil en el currículo educativo.
10. **Vivencias:** Las experiencias vividas en el contexto educativo que influyen en la percepción y práctica en torno a la literatura infantil.
11. **Actitudes y conductas:** Las actitudes y comportamientos manifestados por los participantes en relación con la literatura infantil y su enseñanza.

Al recopilar y analizar estos datos, la investigadora pudo construir una aproximación de la Modélica Creativa-Didáctica de la Literatura Infantil, generando conocimiento y respondiendo a las interrogantes planteadas en la investigación. Esta comprensión en profundidad de las dimensiones humanas relacionadas con la literatura infantil en el contexto educativo, contribuye a enriquecer la práctica pedagógica y a mejorar la formación de los niños y niñas en el Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío.

La recogida de datos en esta investigación se hizo a través de la entrevista semiestructurada, que según Yuni y Urbano (2014): "...parte de un guion en el cual se señalan los temas relacionados con la temática del estudio...sin aferrarse a la secuencia establecida previamente" (p. 83); es decir, en el desarrollo de la entrevista, se van planteando interrogantes tentativas de tal modo que se permita, si el caso lo requiere, la formulación de preguntas no previstas, pero pertinentes.

En el contexto de la investigación mencionada, el guion de la entrevista semiestructurada fue sometido a una revisión por pares con expertos en el tema. Si bien la validación por juicio de expertos es más común en estudios cuantitativos, en este caso se buscó obtener una segunda opinión para asegurar la claridad, relevancia y exhaustividad del instrumento. Según Cabero y Llorente (2013), esta revisión consiste en solicitar a personas con experiencia y reconocimiento en el área, que proporcionen sus opiniones y valoraciones sobre un instrumento o material. Los expertos consultados ofrecieron valiosos aportes para mejorar el guion de la entrevista, identificando aspectos que podían ser mejorados y sugiriendo preguntas adicionales. La realización de la entrevista se llevó a cabo de manera presencial, lo que permitió una comunicación directa y flexible entre el entrevistador y el participante.

El guion de las preguntas fue diseñado de manera que pudiera proporcionar la información necesaria para cumplir con los objetivos planteados. Las preguntas eran abiertas, pero centradas en el tema, con el propósito de obtener tanto datos explícitos como implícitos, los cuales posteriormente fueron interpretados para comprender los significados y actitudes relacionadas con el objeto de estudio.

La entrevista se llevó a cabo en el contexto físico de la institución educativa debido a la relevancia del tema relacionado con la formación de niños y niñas en Educación Inicial. Se acordó previamente el encuentro con los docentes para explicar el propósito de la entrevista y obtener su participación. Durante la entrevista, que se realizó en horario laboral, se utilizó una grabadora de audio para agilizar el proceso y contar con un registro preciso de la información recopilada.

Se utilizó un guion de entrevista que incluyó preguntas abiertas y estructuradas para permitir que los informantes expresen sus opiniones, experiencias y percepciones de manera amplia, que los invite a reflexionar y compartir sus experiencias en relación con la modélica creática-didáctica de la literatura infantil. En

el proceso de entrevista se registraron grabaciones de audio durante el encuentro con miras a disponer así de un registro fiel del material recolectado.

Fases para legitimar el estudio.

El proceso de investigación exigió que se tomara en cuenta la aplicación de técnicas e instrumentos necesarios para obtener la información. Las técnicas de recolección de datos son definidas por Sierra (2004), “*como una directriz metodológica que orienta científicamente la recolección de información datos u opinión*” (p. 71). Asimismo, Arias (2006), plantea que las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas, la observación directa, la encuesta y la entrevista, el análisis documental, de contenido, entre otros. (p 53).

En esta investigación se aplicó como técnica la observación y la entrevista semiestructurada. Según Varguillas y Ribot (2007), una entrevista semiestructurada “Se caracteriza por recolectar datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas”. (p. 139)

Para Stracuzzi y Pestana (2006), se define a las técnicas de recolección de información, como aquellas destinadas a obtener datos de varias personas cuya opinión interesa al investigador (p 138). En relación a la observación, Rojas (2010) la define como “un proceso deliberado, sistemático, dirigido a obtener información de forma directa del contexto donde se mueve el sujeto de estudio y tienen lugar sus acciones” (p 73). Por lo tanto, en la presente investigación se utilizó la observación y la entrevista semiestructurada que fue dirigida a tres docentes de las salas III respectivamente que laboran en la unidad de investigación.

Por su parte, Martínez (2008), señala que la entrevista, en la investigación cualitativa, es un instrumento técnico que tiene una gran sintonía epistemológica con este enfoque y también en su teoría metodológica (p.150). Kvale, citado por Martínez (2008), agrega que el propósito de la entrevista en la investigación

cualitativa es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen ante los fenómenos descritos (p.151). Se aplicó como instrumento de recolección de datos una entrevista semiestructurada, diseñada específicamente para obtener información sobre las prácticas docentes en torno a la enseñanza de la literatura infantil a los niños y niñas del preescolar Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, ubicado en Naguanagua.

Esta información servirá como guía para estructurar el formato de la entrevista a profundidad, a ser aplicada a los informantes clave. El objetivo es examinar la práctica pedagógica creativa en torno a la literatura infantil en el Subsistema de Educación Inicial Bolivariana, considerando el currículo y las orientaciones metodológicas del Ministerio del Poder Popular para la Educación. Se busca analizar cómo se operacionalizan estas orientaciones en las actividades diarias del preescolar Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, y cómo contribuyen a la formación integral de los niños y niñas.

Seguidamente, comprender y fundamentar la metodología elegida en la didáctica de la literatura infantil aplicada por los docentes de la Institución desde una articulación intrateórica de alcance teórico-metodológico. Al enmarcar nuestra investigación en la teoría sociocultural de Vygotsky, podemos profundizar en la manera en que los niños, influenciados por su contexto social y cultural, interactúan con la literatura infantil. Este enfoque nos permite comprender cómo las experiencias compartidas y las herramientas culturales disponibles dan forma a sus interpretaciones y aprendizajes.

Así como también, la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, la cual se centra en la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos del individuo para lograr un aprendizaje significativo. Al vincular esta teoría con un enfoque cualitativo, se puede expresar que facilita la

comprensión de cómo los niños construyen significados a partir de las experiencias de lectura y cómo estas se integran en su esquema cognitivo.

Por último, la teoría del constructivismo de Jean Piaget destaca que el aprendizaje es un proceso activo en el que los individuos construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno. Al relacionar el este constructivismo cognitivista con un enfoque cualitativo, se puede argumentar que permite explorar cómo los niños construyen su comprensión de la literatura infantil a través de la exploración, la experimentación y la reflexión.

Al establecer estas conexiones entre las teorías seleccionadas y la metodología cualitativa, se puede justificar cómo la elección teórica apoya el circuito metodológico desde todas las instancias, elementos constitutivos, experiencias investigativas, articulaciones inter e intrateóricas y percepciones de los participantes en el contexto de la construcción de una modélica creática-didáctica de la literatura infantil en educación inicial.

En cuanto a la categorización como técnica para simplificar la información recabada, Goetz y Le Compte (1988), plantean que: “requiere en primer lugar que los investigadores describan, lo que observan, dividan en unidades los fenómenos e indiquen cómo estas unidades se asemejan o difieren entre sí.” (p.177).

En esta investigación, el proceso de categorización se llevó a cabo a partir de la información proporcionada por los informantes clave. Posteriormente, se aplicó la técnica de codificación, que de acuerdo con Goetz y Le Compte (1988), consiste en asignar a cada unidad de información un código que la identifique dentro de una categoría específica. En este estudio, se asignó un número a cada categoría y a cada informante clave para facilitar su identificación y análisis.

Por último, pero no menos importante, se presenta la triangulación, la cual según Ruiz J (2015), implica combinar varios métodos cualitativos para obtener una comprensión más profunda del fenómeno estudiado. En el contexto del proceso

investigativo, se realizó una triangulación de datos y fuentes. Este procedimiento, implícito en la investigación, se llevó a cabo combinando las perspectivas de diversos investigadores y teóricos que han realizado aportes en relación al tema de estudio, en conjunto con el aporte de los informantes y de la propia investigadora. Aunado a ello, la yuxtaposición de fuentes permitió una comprensión más profunda de la realidad compleja que se abordó. Cabe destacar que existen diversos tipos de triangulación. Según Denzin (1970), estos pueden ser: triangulación de datos, de investigadores, de métodos y múltiples. Para este caso de estudio, se apostó por la triangulación múltiple.

La segunda triangulación consideró las técnicas para la obtención de información y las fuentes hermenéuticas para su comprensión e interpretación en cuanto a los aportes de los docentes, comprensión del investigador y la interpretación de los informantes. Para que, a través de los resultados, se construya teóricamente, una modélica creática-didáctica de la literatura infantil para la formación del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío.

Consideraciones Bioéticas

El proceso de investigación se nutrió de la información suministrada por tres (3) sujetos, quienes fueron comunicados con antelación mediante un consentimiento informado conforme a los principios de la bioética, con la finalidad de generar una modélica creática-didáctica de la literatura infantil para la articulación de la rutina diaria y la formación integral del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío.

En ese contexto, se consideró pertinente su abordaje para garantizar el respeto a la privacidad y resguardo de la integridad de las personas involucradas en el estudio por parte del autor. En relación con lo expuesto, Marlasca (2002), propone que “la bioética aspira a realizar su función en un clima de libertad, de negociación, de

compromiso, de acuerdos y consensos, aunque sean parciales y provisionales.”(p.8). Por otro lado, conforme al Código de la Ética para la Vida (2011); por ello, se estipulan los siguientes principios:

a) Principio de responsabilidad: relacionado con el compromiso que se debe asumir ante posibles consecuencias que surjan de actuaciones, omisiones o decisiones por parte del investigador.

b) Principio de no maleficencia: que implica la necesidad de no causar daños o perjuicios de alguna manera a los demás. Está vinculado con el principio de precaución para evitar riesgos en el quehacer investigativo.

c) Principio de justicia: se refiere a tomar decisiones equilibradas para el beneficio individual y del colectivo en general, evitándose la discriminación de cualquier índole y manteniendo la parcialidad en todo momento.

d) Principio de beneficencia: A través de este principio, se busca incitar a las personas a ser solidarias en pro del beneficio físico, social, psicológico, cultural y espiritual. Considerando que las investigaciones se realizan para mejorar la calidad de vida de los sujetos de estudio, las generaciones presentes y futuras.

e) Principio de autonomía: Este principio está vinculado con la libertad que tienen las personas para decidir respecto a su vida personal de manera consciente y racional, pudiendo aceptar orientaciones u objetar aquellas en contra de sus convicciones éticas.

f) Principio de precaución: Se vincula directamente con la toma de previsiones ante posibles riesgos o daños que pueden interferir en la investigación.

Es preciso asegurar que, en esta investigación, han sido considerados los principios ya expuestos, tales como responsabilidad, no maleficencia, justicia, beneficencia, autonomía y precaución; con ello, se garantiza el respeto a la integridad física, psíquica y moral, privacidad y derechos, así mismo, se busca el consentimiento

y permiso para tomar la información emitida por parte las personas entrevistadas y evitar riesgo de cualquier índole ya sean éticos, morales, laborales o sociales antes, durante o después del proceso investigativo.

MOMENTO IV

EXPRESAR Y CREAR

Este momento se enfoca en la consolidación del proceso metodológico de la investigación, cuyo objetivo es generar una Modélica creática-didáctica de la literatura infantil para la formación de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bebedero de Rocío, basada en la rutina diaria. Se desarrollaron las entrevistas con los informantes/versionantes, y se organizaron sus ideas en tablas, lo que facilitó la categorización, descripción y triangulación de la información obtenida a través de observaciones y de tales entrevistas.

Siguiendo las pautas de Martínez (2008), se utilizó la categorización como una herramienta esencial para conceptualizar y codificar las experiencias de los docentes, enriqueciendo así la interpretación de los datos recopilados. Según el autor la categorización se considera una fase esencial en toda investigación, ya que implica una disciplina mental que permite clasificar las partes en relación con el todo, describir categorías significativas y ajustar constantemente la estructura a medida que se analiza el material y se extrae el significado de cada elemento (p. 266).

Por lo tanto, la categorización facilita la organización y comprensión de la información investigada al identificar patrones, relaciones y significados relevantes que contribuyen a una comprensión profunda del tema en estudio. En este trabajo de investigación se detalla la aplicación de la entrevista en profundidad y las observaciones realizadas en los espacios de aprendizaje de los informantes clave. Estos datos se organizaron mediante la categorización de los hallazgos, la estructuración de las categorías utilizando herramientas como atlas.ti y la

triangulación de los resultados para obtener una visión más completa y precisa de la información recopilada.

En el proceso de abordaje cualitativo, se empleó el software atlas. ti para crear unidades organizativas de los elementos explorados y expresados en las entrevistas realizadas a los docentes, considerando sus experiencias, vivencias y conocimientos. Basándose en los objetivos establecidos, se elaboró de manera gráfica la interpretación de la investigación mediante una perspectiva hermenéutica.

En esta interpretación, se vinculan las experiencias, vivencias y creencias de los participantes con el lenguaje y las teorías de diversos autores. A través de la herramienta informática utilizada, se generaron categorías y se identificaron redes de relaciones entre los segmentos de investigación previamente categorizados, lo que constituyó la estructuración teórica del estudio. Estas categorías se consideran como los conceptos que mejor describen los datos y que permitieron reducir la cantidad de unidades de análisis interpretativo con las que trabajó la investigadora.

En concordancia con la intención mencionada, se realizó una reducción fenomenológica siguiendo los pasos propuestos por Martínez (2008) sobre la base de observaciones realizadas previamente. Durante este proceso, se creó un conjunto de categorías y subcategorías con el objetivo de conceptualizar o codificar mediante un término o expresión breve, las agrupaciones de dimensiones obtenidas de la información recopilada. A continuación, se presenta organizadamente la información que proporciona una visión general de la sistematización de categorías. En esta tabla se organizaron estos registros categoriales, dimensionales y descriptivos del estudio.

Tabla N° 02 Categorías Apriorísticas

Categorías	Subcategorías o dimensiones	Descriptorios categoriales	Descripción	
<i>Modélica</i> <i>Creática-Didáctica de la Literatura Infantil</i>	<i>Modélica</i>	<i>Modelo</i>	Imitar o reproducir. Permiten a los niños replicar o recrear historias y personajes.	
		<i>Prácticas Pedagógicas</i>	Conjunto de actividades que los profesores llevan a cabo como parte de su trabajo en el aula en relación directa con el niño para el alcance de propósitos de aprendizaje. Estrategias de enseñanza que integran la literatura en el aprendizaje diario.	
		<i>Estrategias</i>	Procedimiento a través del cual se toman las decisiones en un escenario determinado con el objetivo de conseguir una o varias metas.	
	<i>Creática-Didáctica</i>		<i>Creatividad</i>	Estimula la capacidad de creación e invención. Actividades que invitan a los niños a crear sus propias historias y narrativas.
			<i>Pensamiento crítico</i>	Proceso que ayuda a organizar u ordenar conceptos, ideas y conocimientos.
			<i>Enseñanza y aprendizaje</i>	Enseñar y aprender
			<i>Estimulación de la creatividad</i>	Fomenta la capacidad de creación e invención en los niños.
	<i>Literatura Infantil</i>		<i>Formación</i>	Formar o formarse
			<i>Herramientas para el desarrollo lingüístico</i>	Alcanzar grados de comunicación que le permitan al niño afianzarse en sus procesos socializadores.
			<i>Estimulación</i>	Conlleva que los niños se hagan más independientes en su forma de pensar y razonar

Categorías	Subcategorías o dimensiones	Descriptorios categoriales	Descripción
Formación del niño y la niña en Educación Inicial	Formación del niño y la niña	Promoción del pensamiento crítico.	Ayuda a los niños a organizar conceptos, ideas y conocimientos.
		Amplio vocabulario	Posibilidad de expresarse mejor y más elocuentemente.
		Desarrollo de las habilidades	Proceso mediante el cual las personas, grupos y organizaciones mejoran sus habilidades, y saberes, para desempeñar sus funciones y para alcanzar los resultados deseados a través del tiempo.
		Lingüísticas y cognitivas	Disciplina que trata de dar cuenta del conocimiento. Mejora de la comunicación y comprensión a través de la interacción con la literatura.
	Educación Inicial	Fortalecer su capacidad de expresión oral y escrita	Los niveles orales se fortalecen a través del habla. El lenguaje escrito mediante vinculación con textos.
		Estimulación de la expresión	Fomento de la capacidad de los niños para comunicarse de manera elocuente.
		Desarrollo integral	Proceso en la vida de los seres humanos enfocado a tener una vida digna que cubra sus necesidades fundamentales biológicas o fisiológicas, emocionales, culturales, políticas, sociales y económicas.
		Niño y la niña en sus primeros años	La primera infancia es el periodo que va desde el nacimiento a los ocho años de edad y constituye un momento único de crecimiento, en el cual, el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños y niñas reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos.

En el Centro de Educación Inicial Bebedero de Rocío, se propone un modelo creático-didáctico que sitúa la literatura infantil como eje central en la formación integral de los niños y niñas. Este modelo busca fomentar el desarrollo de habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y el lenguaje, a través de prácticas pedagógicas innovadoras y estimulantes. La literatura infantil es una herramienta fundamental para la formación integral del niño y la niña, ya que, a través de los textos literarios, los niños aprenden sobre el mundo que les rodea, desarrollan su vocabulario, mejoran su comprensión lectora y fortalecen su capacidad de comunicación. Por consiguiente, la literatura infantil es un recurso invaluable para estimular la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y niñas. El vínculo con productos estéticos-verbales, proporciona dentro del proceso educativo, un aprendizaje activo y significativo, donde los pequeños se involucran de manera profunda con las historias y construyen sus propios significados.

Seguidamente, se presenta una síntesis comparativa denominada *Matriz de triangulación de codificación abierta*, que incluye un proceso de abordaje cualitativo en el cual se asignan marcadores a fragmentos de los registros de observación o entrevistas para identificar conceptos, ideas o temas clave. El concepto de triangulación que se asume en este caso, es el de Fuentes de información, ya que se contrastan las respuestas de los sujetos clave en un solo plano con la intención de develar asociaciones comunes que conlleven a la verdad científica a partir de conceptos emergentes.

La estructura de la Tabla N° 3 se compone de cuatro celdas en las que se integran las preguntas realizadas en cada entrevista, las respuestas de cada informante en la celda siguiente y posteriormente, las categorías correspondientes que se han asignado a cada fragmento de respuestas, para finalizar con una interpretación inferencial.

Tabla N° 03 Matriz de Triangulación de codificación abierta

PREGUNTAS	RESPUESTAS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
E ¿Conoces obras de literatura infantil?	<p>S1: Sí, conozco varias obras de literatura infantil. Como Pinocho, El Principito, Blanca Nieves y Los Siete Enanitos, leo cuentos para desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños.</p> <p>S2: Sí, de hecho, en el salón se dramatiza un cuento llamado Rosaura la gallina en bicicleta.</p> <p>S3: Sí, literatura tradicional: fábulas, literatura fantasía, y poesía.</p>	<p>Conocimientos de obras literarias.</p> <p>Contextualización del conocimiento.</p> <p>Imaginación.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Tipos de textos.</p> <p>Visión tradicional de la literatura infantil.</p>	<p>Los informantes expresan conocimiento sobre literatura infantil, mencionando obras clásicas que fomentan la imaginación y la creatividad en los niños. La dramatización de cuentos en el aula, como "Rosaura la gallina en bicicleta", sugiere un enfoque activo y participativo en el aprendizaje, lo que enriquece la experiencia educativa. Además, al identificar categorías como literatura tradicional, fábulas, literatura de fantasía y poesía, se destaca la diversidad de géneros que pueden ser utilizados para el desarrollo integral de los niños</p>
E ¿Promueves la literatura infantil en la rutina didáctica?	<p>S1: Sí, promuevo la literatura infantil en la rutina didáctica, ya que permite a los niños desarrollar habilidades lingüísticas, estimular su imaginación y fomentar el</p>	<p>Promoción de la literatura.</p> <p>Visión teleológica de la literatura</p>	<p>Los informantes destacan la importancia de integrar la literatura infantil en la rutina de enseñanza diaria, resaltando su papel en el desarrollo de habilidades</p>

	<p>amor por la lectura.</p> <p>S2: Sí, porque desarrolla la creatividad mediante la exploración e imaginación.</p> <p>S3: Sí, el 100% ya que por medio de esta estrategia los niños ponen en práctica su imaginación y fantasía.</p>	<p>infantil.</p> <p>Oportunidades de desarrollo cognoscitivo.</p> <p>Amor por la lectura.</p> <p>Rutina didáctica.</p> <p>Imaginación.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Desarrollo integral.</p> <p>Estrategias.</p> <p>Práctica.</p> <p>Léxico.</p> <p>Fantasías y afecto.</p>	<p>lingüísticas y la estimulación de la imaginación en los niños. Al mencionar que la literatura fomenta la creatividad a través de la exploración, se sugiere un enfoque activo que involucra a los niños en su aprendizaje. Además, al afirmar que el 100% de los niños utiliza su imaginación y fantasía mediante el vínculo literario, se resalta la efectividad de la literatura infantil como herramienta educativa.</p>
<p>E ¿Conoces los aspectos que se desarrollan en el niño y la niña a través de la literatura infantil?</p>	<p>S1: Sí, se desarrollan habilidades lingüísticas, para mejorar el vocabulario y la capacidad de expresión oral y escrita, imaginación y creatividad.</p> <p>S2: Sí, fomenta la exploración de ideas y la creación de mundos ficticios, ayuda a los niños a entender y conectar con las</p>	<p>Habilidades lingüísticas.</p> <p>Mediación consciente.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Expresión escrita.</p> <p>Léxico.</p>	<p>La literatura infantil no solo enriquece el lenguaje y la creatividad, sino que también cultiva el vocabulario del niño y la niña, lo que la convierte en una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños en múltiples dimensiones.</p>

	emociones de los personajes y situaciones.	Imaginación.	
	S3: Sí, la literatura infantil a través de la lectura de cuentos enriquece el vocabulario permitiéndole comunicarse de manera afectiva	Creatividad. Ficción. Desarrollo integral. Desafíos. Toma de decisiones. Pensamiento lógico.	
¿La literatura infantil consolida el pensamiento creativo, imaginativo, crítico y reflexivo en el niño y la niña?	S1: Sí. Sí, la literatura infantil consolida el pensamiento creativo, imaginativo, crítico y reflexivo en los niños y niñas, cuando se dramatizan cuentos, los niños desarrollan su capacidad para imaginar y crear, lo que estimula su creatividad. S2: La literatura permite a los niños aprender a reflexionar sobre diferentes situaciones, desarrollando así habilidades de pensamiento crítico que les ayudarán a desenvolverse en la vida.	Creatividad. Imaginación. Pensamiento crítico. Reflexión. Estrategias. Competencias. Desarrollo de habilidades. Amor por la lectura. Desarrollo integral.	La literatura infantil actúa como una herramienta poderosa que no solo enriquece la imaginación de los niños, sino que también fortalece su pensamiento crítico y su capacidad para tomar decisiones, preparándoles para enfrentar el mundo de manera efectiva y creativa.

S3: Sí, los niños no solo aprenden a Rutina didáctica.
 imaginar y crear, sino que también Aprendizaje
 desarrollan la capacidad de pensar de integral.
 manera lógica y fundamentada, lo que los Divertido.
 prepara para enfrentar desafíos y tomar
 decisiones.

¿La rutina didáctica podría consolidar el gusto y el interés por la lectura a través de la promoción de la literatura infantil?

S1: Si, al incorporar la lectura de literatura infantil de manera regular en la rutina didáctica, se establece un hábito que fomenta el disfrute y la curiosidad por los libros.
 S2: Sí, la rutina didáctica puede consolidar el gusto y el interés por la lectura a través de la promoción de la literatura infantil.
 S3: Si, una rutina didáctica bien diseñada puede cultivar un amor duradero por la lectura al hacerla una parte integral y divertida del aprendizaje diario.

Hábitos.
 Curiosidad.
 Disfrute.
 Interés.
 Promoción de literatura infantil.
 Rutina didáctica.
 Desarrollo integral.
 Desarrollo emocional.
 Explorar emociones.
 Aprendizaje significativo y

Los informantes indican que la inclusión regular de la literatura infantil en la rutina didáctica es crucial para desarrollar un hábito de lectura en los niños, lo que a su vez fomenta su disfrute y curiosidad por los libros. Además, se destaca que una rutina didáctica bien estructurada, no solo promueve el interés por la lectura, sino que también puede cultivar un amor duradero por esta actividad, al integrarse de manera divertida en el proceso de aprendizaje

enriquecedor.

Historias.

¿Consideras necesaria la articulación de la rutina didáctica con la literatura infantil para la consolidación del desarrollo integral del niño y la niña en educación inicial?	S1: Sí, es necesaria la articulación de la rutina didáctica con la literatura infantil para el desarrollo integral de los niños y niñas en educación inicial.	Pertinencia en articulación con la literatura infantil. Desarrollo integral.	Los informantes destacan la importancia de integrar la rutina didáctica con la literatura infantil, como un componente esencial para el desarrollo integral de los niños y las niñas en educación inicial. Esta articulación no solo es necesaria, sino que también potencia diversas habilidades, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales.
	S2: Sí, la articulación de la rutina didáctica con la literatura infantil es esencial para el desarrollo integral de los niños en educación inicial, ya que esta combinación potencia diversas habilidades.	Rutina didáctica. Desarrollo de habilidades. Creatividad. Imaginación.	
	S3: Sí, considero que la articulación de la rutina didáctica contribuye al desarrollo emocional y social, ya que la literatura permite a los niños explorar emociones y relaciones a través de las historias, facilitando un aprendizaje más significativo y enriquecedor.	Desarrollo emocional. Promoción de literatura infantil. Aprendizaje significativo.	

¿Qué recomendaciones podrías proporcionar para diseñar una rutina didáctica contextualizada e innovadora que consolide el pensamiento creativo e imaginativo, crítico y reflexivo en los niños y niñas de educación inicial, a partir de la promoción de la literatura infantil?

S1: Se recomienda incluir en las rondas, poesías, obras narrativas, cuentos clásicos, libros con imágenes, ya que la ilustración es fundamental, libros informativos, bibliotecas infantiles. Los juegos y las rondas que conjugan palabras y movimientos, son un material fundamental para la educación literaria.

S2: Para diseñar una rutina didáctica innovadora, que potencie el pensamiento creativo y crítico en niños de educación inicial, se sugiere incluir actividades con poesías, cuentos clásicos y libros ilustrados, ya que las imágenes son clave en esta etapa.

S3: Es recomendable establecer bibliotecas infantiles y utilizar libros informativos para enriquecer el aprendizaje. Incorporar juegos que combinan palabras y movimientos ayudará a fomentar la educación literaria de manera lúdica.

Tipos de textos.
Ilustraciones.
Estrategias lúdicas.
Biblioteca.
Creatividad.
Didáctica innovadora.
Pensamiento crítico.
Ilustraciones.
Promoción de la literatura infantil.
Tipos de texto.
Aprendizajes enriquecedores.
Textos informativos.
Actividades lúdicas.

Los informantes proponen enriquecer la educación literaria en los niños y niñas de educación inicial, para lo cual es fundamental incluir en la rutina didáctica, una variedad de materiales como poesías, cuentos clásicos y libros ilustrados, ya que las ilustraciones ayudan a captar la atención y comprensión de los pequeños. Además, se propone diseñar actividades que estimulen el pensamiento creativo y crítico, utilizando recursos visuales que son clave en esta etapa del desarrollo. Finalmente, se destaca la importancia de utilizar juegos que integren palabras y movimientos, lo que no solo hace el aprendizaje más divertido, sino que también facilita la asimilación de conceptos literarios de manera efectiva.

En las entrevistas realizadas a los informantes, se evidencia una valoración significativa de la importancia de la literatura infantil en la educación inicial. Destacan cómo esta herramienta pedagógica desarrolla la imaginación, la creatividad y el lenguaje, contribuye significativamente al crecimiento integral de los niños, así como también desarrolla las habilidades lingüísticas. Al articular la rutina didáctica y literatura infantil, los niños amplían su vocabulario, mejoran su comprensión lectora y desarrollan habilidades comunicativas. Asimismo, se valoran las coincidencias entre las visiones de los entrevistados, como criterio de excelencia de la investigación cualitativa, adjudicándole un carácter sistemático y científico al proceso de abordaje. Seguidamente, se cumple con el criterio de excelencia de confirmabilidad, al presentar un registro de observación en el contexto a objeto de investigación.

Tabla N° 04. Registro de observación. Soporte de confirmabilidad de la investigación.

Informante S1

20/01/2023

Bienvenida: Al llegar todos los niños y niñas, la maestra los saluda y les da la bienvenida al colegio, luego les pide que saquen la comida y la coloquen sobre la mesa, para pasar al patio y entonar el Himno Nacional.

Desayuno: Una vez finalizado el acto cívico, los niños y niñas regresan al salón para buscar su desayuno. Luego, se dirigen al comedor. Antes de comenzar a comer, la maestra les invita a juntar las manitas y recitan

cuento, demostraban alegría y entusiasmo. Al culminar la ronda, la maestra fue llevando a cada niño y niña a las mesas de trabajo, donde un grupo realizaría un dibujo sobre lo que más le gustó del cuento. En la otra mesa los niños y niñas harían a la maestra en plastilina y luego la pegaría en una hoja blanca. El otro grupo recortará de las cartillas diversas letras y las pegarían en hojas blancas.

Actividades Colectivas: una vez culminadas las actividades, la maestra les pide a los niños salir al parque a jugar en los columpios, mientras sus papás los vienen a retirar.

S1: Se evidencia una rutina diaria típica en la que la maestra da la bienvenida a los niños y niñas, comenzando con un saludo y un acto cívico que incluye el Himno Nacional. Después del desayuno, los estudiantes participan en diversas actividades organizadas en grupos, donde realizan tareas como copiar la fecha, colorear dibujos y trabajar con vocales, con un enfoque en reforzar el aprendizaje de aquellos que presentan dificultades. Al finalizar las actividades, la maestra instruye a los niños a organizar sus espacios antes de jugar, y se cierra la jornada con una despedida.

Descripción

S2: La descripción de la rutina didáctica comienza con la docente dando la bienvenida a los niños, creando un ambiente acogedor antes de llevar a cabo el acto cívico del Himno Nacional. Tras el desayuno, la maestra establece reglas sobre la alimentación y supervisa que los niños se laven las manos antes de regresar al aula. La planificación de la clase incluye una ronda de discusión sobre las tareas, promoviendo la participación activa de los estudiantes y realizando actividades grupales creativas, aunque algunos niños tienen dificultades. Al final, se

resalta la importancia de mantener el orden y la limpieza antes de la despedida.

S3: Describe una rutina didáctica que comienza con una bienvenida afectuosa de la maestra, quien invita a los niños a organizar sus pertenencias y formar filas para entonar el Himno Nacional en el patio central. Después del acto cívico, los estudiantes son guiados al salón para buscar su desayuno antes de pasar al comedor. La planificación incluye una ronda de lectura del cuento, donde los niños muestran entusiasmo, seguida de actividades creativas en mesas de trabajo, como dibujos, modelado con plastilina y recorte de letras. Finalmente, se permite a los niños jugar en el parque mientras esperan a sus padres.

S1: Momentos

Bienvenida y acto cívico
Desayuno y oración
Actividades educativas
Orden y limpieza
Despedida

S2: Momentos

Actividades prediseñadas
Métodos tradicionales
Falta de estrategias de desarrollo integral

S3: Momentos

Bienvenida y organización
Acto cívico
Desayuno
Lectura y participación
Actividades creativas

Categorías

Actividades colectivas

S1: En esta interpretación se observa que hay deficiencias significativas en la implementación de la rutina didáctica, lo que resulta en una falta de estructura y motivación tanto para los niños, como para la docente. La ausencia de períodos de higiene, planificación y actividades colectivas, indica que los estudiantes no están recibiendo una educación integral, lo que contribuye a su desinterés y desmotivación. Además, la repetición de la misma rutina, sin cambios y la falta de seguimiento en los períodos diarios, afectan negativamente el comportamiento de los niños, limitando su autonomía y desarrollo.

Interpretación

S2: Refleja una rutina diaria estructurada en un entorno educativo, donde la docente juega un papel central en la organización y el desarrollo de actividades. Destaca la creación de un ambiente acogedor y la importancia de las normas de higiene y participación, sugiriendo un enfoque más interactivo y reflexivo en la enseñanza, aunque también reconoce las dificultades que enfrentan algunos niños. Sin embargo, se evidencia que se pasa por alto algunas secuencias de la estructura de la rutina didáctica, como por ejemplo: las actividades colectivas, trabajo libre en los espacios, intercambio o recuento.

S3: La rutina didáctica inicia con una cálida bienvenida de la maestra, quien anima a los niños a organizar sus pertenencias y formar filas para entonar el Himno Nacional en el patio central, fomentando un sentido de respeto a los símbolos patrios. Tras el acto cívico, los estudiantes son guiados al salón para recoger su desayuno antes de dirigirse al comedor, asegurando que comiencen el día con energía. La planificación incluye una ronda de lectura de un cuento, donde los niños participan con entusiasmo, seguidamente hay actividades creativas en mesas de trabajo, como dibujos, modelado con plastilina y recorte de letras, culminando con tiempo de juego en el parque mientras esperan a sus padres. Es importante señalar que no se trabajó orden y limpieza, intercambio o recuento, momentos importantes para desarrollo integral de la imaginación y la creatividad en el niño y la niña.

Interpretación

Los procesos de triangulación de fuentes, deben trascender hasta integrar otros elementos que elevan el discurso al carácter científico. Por esta razón, en la Tabla N° 5, se integra a la par del contraste con las categorías observadas, las etiquetas y anotaciones que apuntan a la categorización de la investigadora y el contraste teórico inicial. En tal sentido, se ha denominado este cuadro como Matriz de triangulación interna con proyecciones epistemológicas. Al hablar de triangulación teórica, se hace referencia a las relaciones entre las categorías emergentes y las teorías que ya han sido establecidas por otros investigadores. En lugar de limitarse a una sola perspectiva, la investigadora utiliza varias lentes teóricas para interpretar la información y así obtener una comprensión más rica y profunda. Esto contribuye con la confirmabilidad de los hallazgos, la ampliación de la comprensión de lo que se estudia, así como el desarrollo de nuevas teorías vinculadas con el tema que se trata en la investigación.

Tabla N° 05. Matriz de triangulación interna con proyecciones epistemológicas

Informantes	Investigadora	Teóricos
Habilidades lingüísticas.	Modelo	Según Piaget
Mediación consciente.	Prácticas pedagógicas	Desarrollo cognitivo.
Expresión oral.	Estrategias	Construcción del
Expresión escrita.	Creatividad	conocimiento.
Léxico.	Pensamiento crítico	Desarrollo del lenguaje.
Imaginación	Enseñanza y aprendizaje	La comprensión de diferentes
Creatividad.	Estimulación de la creatividad	tipos de textos.
Ficción.	Herramientas para el desarrollo	
Desarrollo integral.	lingüístico	Según Ausubel
Desafíos.	Estimulación	Aprendizaje significativo.
Toma de decisiones.	Promoción del pensamiento crítico	Motivación.
Pensamiento lógico.	Amplio vocabulario	Desarrollo socioemocional.
Pensamiento crítico.	Desarrollo de las habilidades	La adquisición de nuevos
Reflexión.	cognitivas	conocimientos.
Estrategias.	Fortalecer su capacidad de expresión	Ayudar a los niños a construir
Competencias.	oral y escrita	significados a partir de los
Desarrollo de habilidades.	Estimulación de la expresión	textos.
Amor por la lectura.	Desarrollo integral	
Rutina didáctica.	El niño y la niña en sus primeros años	Según Vygotsky

Aprendizaje integral.

Divertido.

Hábitos.

Curiosidad.

Disfrute.

Interés.

Desarrollo emocional.

Explorar emociones.

Aprendizaje significativo.

Historias.

Pertinencia en articulación con
la literatura infantil.

Promoción de literatura infantil.

Tipos de textos.

Estrategias y actividades
lúdicas.

Biblioteca.

Didáctica innovadora.

Ilustraciones.

Aprendizajes enriquecedores.

Textos informativos.

Diversidad cultural.

Desarrollo próximo.

Permitan a los niños construir
significados.

Favorecer el aprendizaje
colaborativo.

Enriquecer la experiencia
lectora.

Los informantes han identificado una serie de aspectos claves relacionados con la literatura infantil y su impacto en el desarrollo integral de los niños. Esta información puede servir como base para futuras investigaciones y para construir la Modélica créatica-didáctica de la literatura infantil para la formación del niño y la niña en educación inicial.

Cabe destacar que la literatura infantil, como una herramienta articulada con la rutina didáctica, ayuda a los niños y las niñas del Centro de Educación Inicial Bebedero de Rocío a mejorar la expresión oral y escrita, ampliar vocabulario, estimular la capacidad de crear mundos imaginarios y resolver problemas. La investigadora destaca la importancia de la literatura infantil, articulada a través de la rutina didáctica, en las prácticas pedagógicas innovadoras para promover un desarrollo integral en los niños y niñas desde temprana edad, cuyo eje de desarrollo lo concentra la creatividad, criticidad y elasticidad del pensamiento. Este enfoque se basa en la idea de que los niños son aprendices activos y curiosos, y que el aprendizaje debe ser divertido y significativo.

Los enfoques teóricos de Piaget (1984), Ausubel (1983) y Vygotsky (1995) ofrecen perspectivas complementarias sobre la formación del niño y la niña en educación inicial. Piaget enfatiza en la construcción activa del conocimiento a medida que los niños interactúan con su entorno, consolidando así, un desarrollo cognitivo. Ausubel subraya la importancia del aprendizaje significativo, donde los nuevos conocimientos se conectan con los ya existentes, motivando a los niños a construir significados propios a partir de los textos. Por su parte, Vygotsky destaca la interacción social y la cultura en el desarrollo cognitivo, la importancia de la zona de desarrollo próximo y del aprendizaje colaborativo para enriquecer la experiencia lectora y permitir a los niños construir significados en un contexto culturalmente relevante. Una vez desarrollado este primer abordaje, se presenta la profundización del estudio con el apoyo del programa Atlas. Ti.

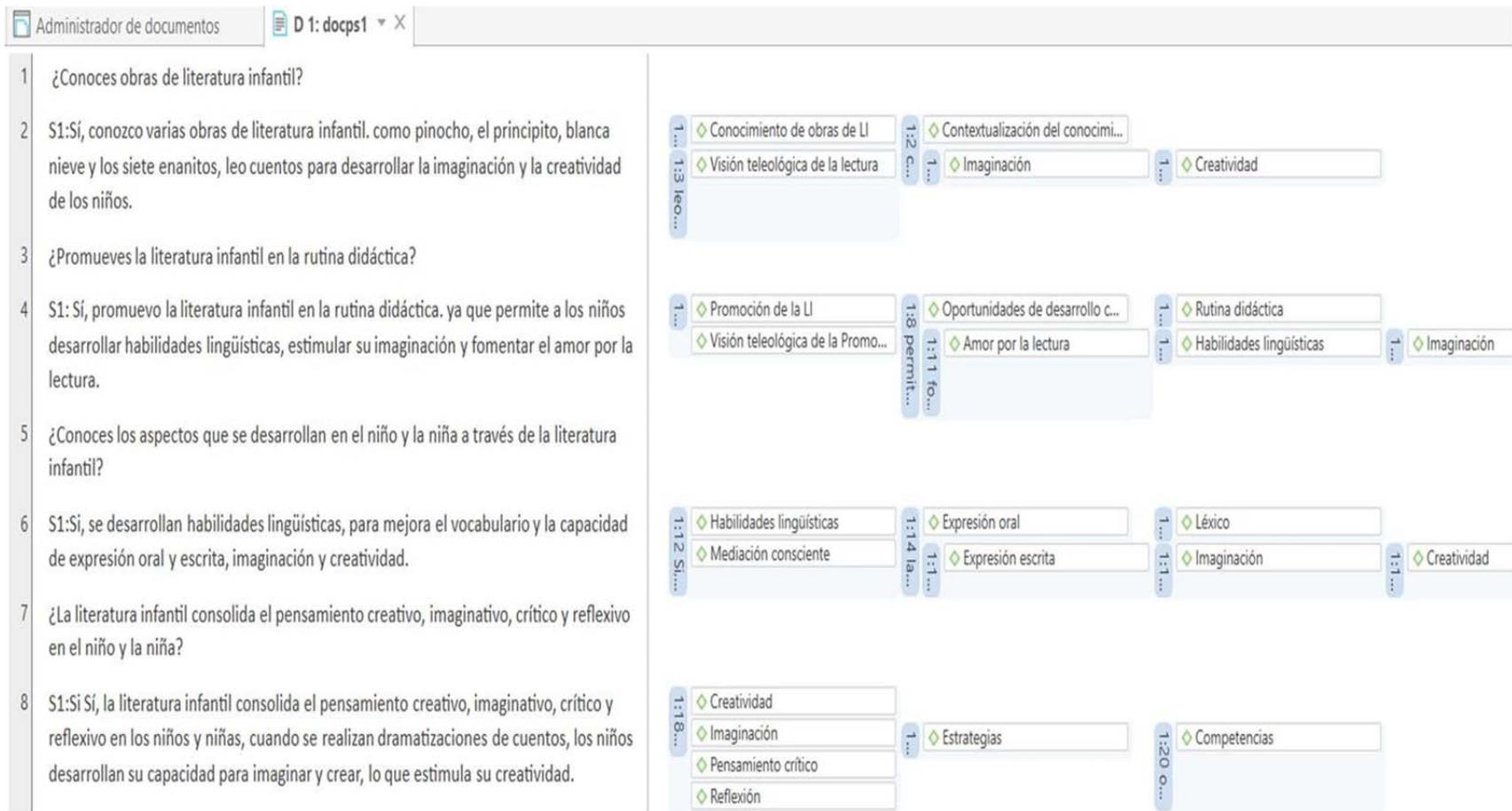


Figura 1. Entrevista 1. Segmento 1. Atlas.ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.ti GmbH Berlin.

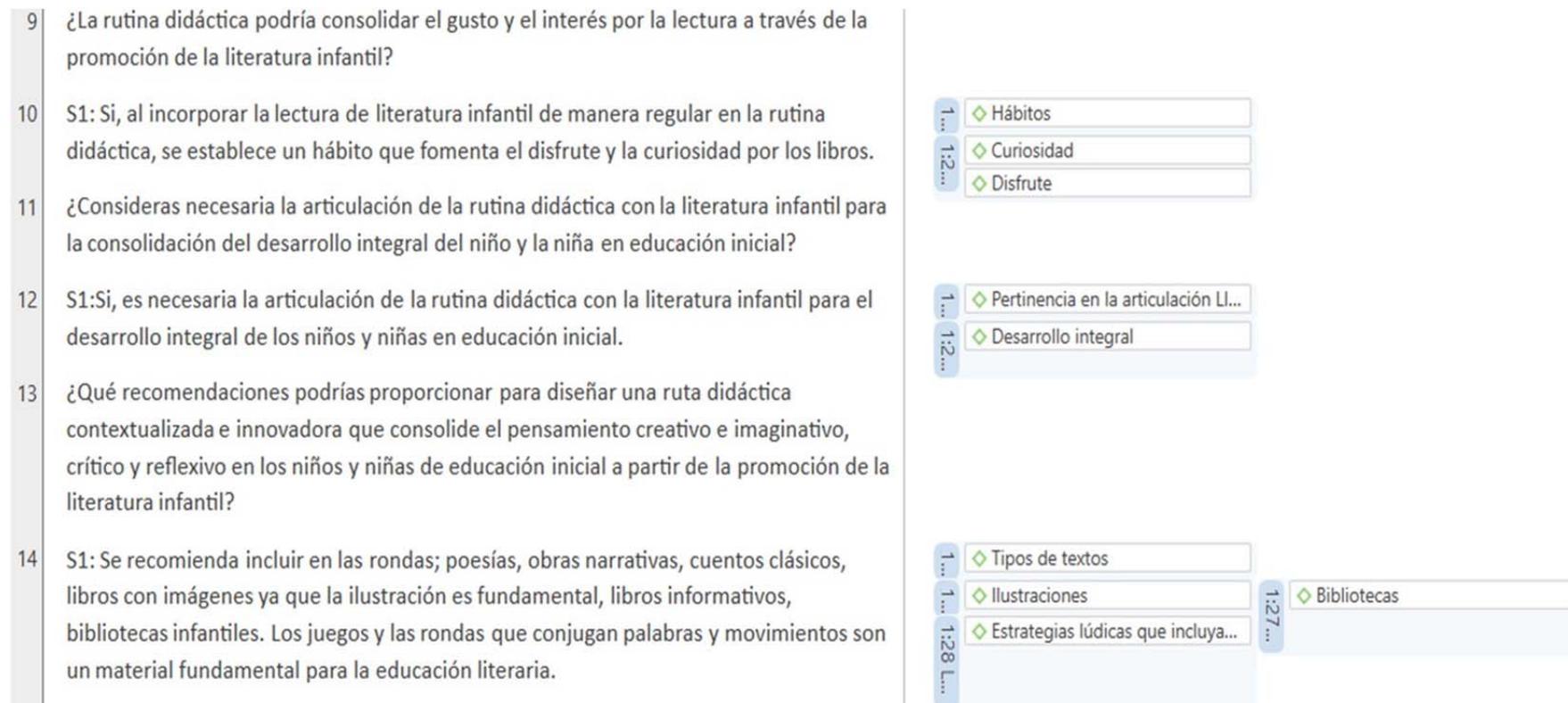


Figura 2. Entrevista 1. Segmento 2. Atlas.ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.ti GmbH Berlin.

En este abordaje, se confirman categorías existentes centradas en aspectos epistémicos como creatividad, memoria e imaginación que se conjugan con elementos propios de la promoción de la lectura, para sustentar la creática didáctica con estrategias específicas para el área de Educación Inicial. Seguidamente, se presenta la síntesis de las categorías, como producto del abordaje de Atlas.ti, con elementos de triangulación interna como números de línea, citas y ubicación de segmentos, para su verificación como parte de los criterios de excelencia de la investigación cualitativa. (Ruiz, 2015)

Proyecto (TD Esther Lugo)

Informe creado por Mobile46 en 28/8/2024

Informe de códigos

Todos los (28) códigos

○ **Amor por la lectura**

4 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / Componente didáctico / Componente teleológico /

Promoción

1 Citas:

1:11 ¶ 4 in docps1

fomentar el amor por la lectura.

0 Códigos

○ **Bibliotecas**

2 Grupos:

Componente didáctico / Promoción

1 Citas:

1:27 ¶ 14 in docps1

libros informativos, bibliotecas infantiles.

0 Códigos

○ **Competencias**

4 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / componente comunicativo / Componente cognoscitivo

/ Componente teleológico

1 Citas:

1:20 ¶ 8 in docps1

los niños desarrollan su capacidad para imaginar y crear, lo que estimula su creatividad.

0 Códigos

○ **Conocimiento de obras de LI**

2 Grupos:

Componente cognoscitivo / Promoción

1 Citas:

1:1 ¶ 2 in docps1

Sí, conozco varias obras de literatura infantil.

0 Códigos

○ **Contextualización del conocimiento**

3 Grupos:

Componente cognoscitivo / Componente didáctico / Promoción

1 Citas:

1:2 ¶ 2 in docps1

como Pinocho, El Principito, Blanca Nieve y los Siete Enanitos.

0 Códigos

○ **Creatividad**

2 Grupos:

Componente cognoscitivo / Componente teleológico

3 Citas:

1:5 ¶ 2 in docps1

creatividad

1:17 ¶ 6 in docps1

creatividad.

1:18 ¶ 8 in docps1

Si. Sí, la literatura infantil consolida el pensamiento creativo, imaginativo, crítico y reflexivo en los niños y niñas

0 Códigos

○ **Curiosidad**

2 Grupos:

Componente cognoscitivo / Componente teleológico

1 Citas:

1:22 ¶ 10 in docps1

disfrute y la curiosidad por los libros.

0 Códigos

○ **Desarrollo integral**

6 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / Componente comunicativo / Componente cognoscitivo / Componente didáctico / Componente teleológico / Promoción

1 Citas:

1:24 ¶ 12 in docps1

desarrollo integral de los niños y niñas en educación inicial.

0 Códigos

○ **Disfrute**

2 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / Componente teleológico

1 Citas:

1:22 ¶ 10 in docps1

disfrute y la curiosidad por los libros.

0 Códigos

○ **Estrategias**

2 Grupos:

Componente didáctico / Promoción

1 Citas:

1:19 ¶ 8 in docps1

cuando se realizan dramatizaciones de cuentos,

0 Códigos

○ **Estrategias lúdicas que incluyan LI**

3 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / Componente didáctico / Promoción

1 Citas:

1:28 ¶ 14 in docps1

Los juegos y las rondas que conjugan palabras y movimientos son un material fundamental para la educación literaria.

0 Códigos

○ **Expresión escrita**

4 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / Componente comunicativo / Componente cognoscitivo / Componente teleológico

1 Citas:

1:15 ¶ 6 in docps1

expresión oral y escrita

0 Códigos

○ **Expresión oral**

4 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / Componente comunicativo / Componente cognoscitivo / Componente teleológico

1 Citas:

1:14 ¶ 6 in docps1

la capacidad de expresión oral

0 Códigos

○ **Habilidades lingüísticas**

4 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / Componente comunicativo / Componente cognoscitivo / Componente teleológico

2 Citas:

1:9 ¶ 4 in docps1

habilidades lingüísticas

1:12 ¶ 6 in docps1

Si, se desarrollan habilidades lingüísticas, para mejora el vocabulario y la capacidad de expresión oral y escrita, imaginación y creatividad.

0 Códigos

○ **Hábitos**

3 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / Componente teleológico / Promoción

1 Citas:

1:21 ¶ 10 in docps1

Si, al incorporar la lectura de literatura infantil de manera regular

0 Códigos

○ **Ilustraciones**

2 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / Promoción

1 Citas:

1:26 ¶ 14 in docps1

Libros con imágenes ya que la ilustración es fundamental

0 Códigos

○ **Imaginación**

1 Grupos:

Componente teleológico

4 Citas:

1:4 ¶ 2 in docps1

imaginación y la creatividad

1:10 ¶ 4 in docps1

estimular su imaginación

1:16 ¶ 6 in docps1

imaginación

1:18 ¶ 8 in docps1

Sí. Sí, la literatura infantil consolida el pensamiento creativo, imaginativo, crítico y reflexivo en los niños y las niñas.

0 Códigos

○ **Léxico**

3 Grupos:

Componente comunicativo / Componente cognoscitivo / Componente teleológico

1 Citas:

1:13 ¶ 6 in docps1

para mejora el vocabulario

0 Códigos

○ **Mediación consciente**

2 Grupos:

Componente didáctico / Promoción

1 Citas:

1:12 ¶ 6 in docps1

Sí, se desarrollan habilidades lingüísticas, para mejora el vocabulario y la capacidad de expresión oral y escrita, imaginación y creatividad.

0 Códigos

○ **Oportunidades de desarrollo con LI**

5 Grupos:

Componente comunicativo / Componente cognoscitivo / Componente didáctico /
Componente teleológico / Promoción

1 Citas:

1:8 ¶ 4 in docps1

permite a los niños desarrollar habilidades lingüísticas, estimular su imaginación y fomentar el amor por la lectura.

0 Códigos

○ **Pensamiento crítico**

3 Grupos:

Componente comunicativo / Componente didáctico / Componente teleológico

1 Citas:

1:18 ¶ 8 in docps1

Si. Sí, la literatura infantil consolida el pensamiento creativo, imaginativo, crítico y reflexivo en los niños y niñas

0 Códigos

○ **Pertinencia en la articulación LI c/ Rutina Didáctica**

1 Grupos:

Componente didáctico

1 Citas:

1:23 ¶ 12 in docps1

Sí, es necesaria la articulación de la rutina didáctica con la literatura

0 Códigos

○ **Promoción de la LI**

2 Grupos:

Componente didáctico / Promoción

1 Citas:

1:6 ¶ 4 in docps1

Sí, promuevo la literatura infantil en la rutina didáctica.

0 Códigos

○ **Reflexión**

3 Grupos:

Componente cognoscitivo / Componente didáctico / Componente teleológico

1 Citas:

1:18 ¶ 8 in docps1

Sí. Sí, la literatura infantil consolida el pensamiento creativo, imaginativo, crítico y reflexivo en los niños y niñas

0 Códigos

○ **Rutina didáctica**

1 Grupos:

Componente didáctico

1 Citas:

1:7 ¶ 4 in docps1

rutina didáctica

0 Códigos

○ **Tipos de textos**

2 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / Componente comunicativo

1 Citas:

1:25 ¶ 14 in docps1

se recomienda incluir en las rondas: poesías, obras narrativas, cuentos clásicos,

0 Códigos

○ **Visión teleológica de la lectura**

4 Grupos:

Aspectos sobre la lectura / Componente comunicativo / Componente didáctico /
Componente teleológico

1 Citas:

1:3 ¶ 2 in docps1

leo cuentos para desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños.

0 Códigos

○ **Visión teleológica de la Promoción de LI**

3 Grupos:

Componente comunicativo / Componente didáctico / Promoción

1 Citas:

1:6 ¶ 4 in docps1

Sí, promuevo la literatura infantil en la rutina didáctica.

Tabla 6. Síntesis de categorías de la Entrevista 1. Atlas.ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.ti GmbH Berlin.

El siguiente paso para este abordaje, consistió en integrar el conjunto de categorías que conforman la síntesis anterior, en una estructura gráfica que dé cuenta de las relaciones entre estos rasgos. Al conectar las categorías a través de una red gráfica, se puede visualizar la estructura subyacente de los datos, mostrando patrones complejos que podrían pasar desapercibidos en un análisis textual simple. Esta representación visual facilita la identificación de relaciones causales, jerarquías, contradicciones y sinergias entre los conceptos, lo que enriquece significativamente la interpretación de los hallazgos.

Además de lo expuesto, la red de relaciones emergentes, facilita la comunicación de los resultados de la investigación. Al presentar una imagen visual de los vínculos entre las categorías, puede promoverse la construcción de un conocimiento compartido y la generación de nuevas preguntas de investigación, que contribuyen a la recursividad del proceso de producción en la investigación cualitativa.

La red de relaciones emergentes que se presenta a continuación, estructura las categorías organizadas en familias, cuyo contenido se vincula con las razones del conocimiento como un todo abarcativo que aporta al discurso un nivel doctoral, en vista de que las múltiples perspectivas a través de las cuales se estudia la realidad de enfoque, dan la idea de totalidad y de universalidad que permite teorizar y generar nuevos aportes. Se integran también, aspectos comunicativos y lingüísticos relacionados con la aplicación didáctica de la literatura infantil, con la intención de comprender la realidad que se plasma en el proceso de abordaje cualitativo.

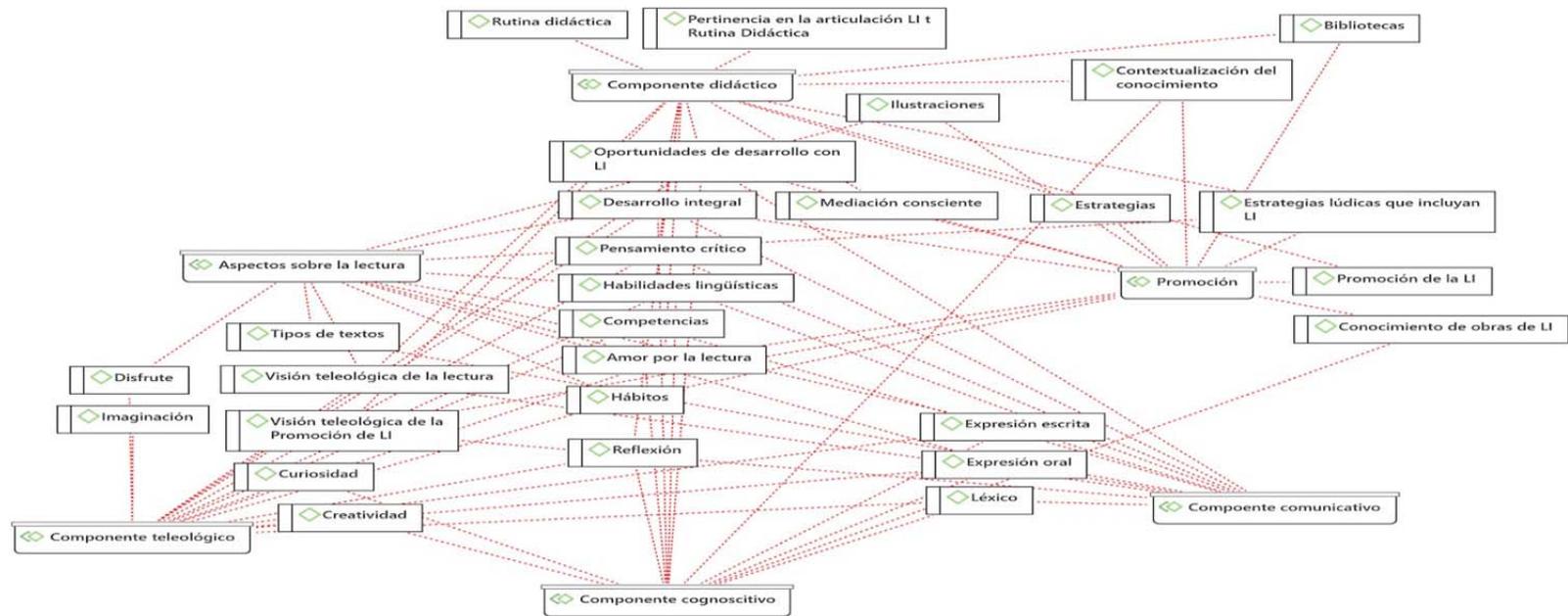


Figura 3. Red de relaciones emergentes de la Entrevista 1. Atlas.ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.ti GmbH Berlin.

Como parte de la continuidad del proceso de abordaje cualitativo y con fines interpretativos, se aplica seguidamente la estructura analítica desarrollada en el caso de la primera entrevista a los aportes registrados del informante número dos. Se reitera el uso del programa Atlas ti para el desarrollo de esta unidad hermenéutica. Se presenta la categorización, la síntesis y, posteriormente, la segunda red de relaciones emergentes.

D 1: docps2 x Administrador de códigos Administrador de grupos de códigos

2 S2: Si de hecho en el salón se dramatiza un cuento llamado Rosaura la gallina en bicicleta.

3 ¿Promueves la literatura infantil en la rutina didáctica?

4 S2: Sí porque desarrolla la creatividad mediante la exploración e imaginación.

5 ¿Conoces los aspectos que se desarrollan en el niño y la niña a través de la literatura infantil?

6 S2: Sí, Fomenta la exploración de ideas y la creación de mundos ficticios, ayuda a los niños a entender y conectar con las emociones de los personajes y situaciones.

7 ¿La literatura infantil consolida el pensamiento creativo, imaginativo, crítico y reflexivo en el niño y la niña?

8 S2: La literatura permite a los niños aprenden a reflexionar sobre diferentes situaciones, desarrollando así habilidades de pensamiento crítico que les ayudarán a desenvolverse en la vida.

9 ¿La rutina didáctica podría consolidar el gusto y el interés por la lectura a través de la promoción de la literatura infantil?

10 S2: Sí, la rutina didáctica puede consolidar el gusto y el interés por la lectura a través de la promoción de la literatura infantil.

11 ¿Consideras necesaria la articulación de la rutina didáctica con la literatura infantil para la consolidación del desarrollo integral del niño y la niña en educación inicial?

12 S2: Sí, la articulación de la rutina didáctica con la literatura infantil es esencial para el desarrollo integral de los niños en educación inicial, ya que esta combinación potencia diversas habilidades.

13 ¿Qué recomendaciones podrías proporcionar para diseñar una ruta didáctica contextualizada e innovadora que consolide el pensamiento creativo e imaginativo, crítico y reflexivo en los niños y niñas de educación inicial a partir de la promoción de la literatura infantil?

14 S2: Para diseñar una ruta didáctica innovadora que potencie el pensamiento creativo y crítico en niños de educación inicial, se sugiere incluir actividades con poesías, cuentos clásicos y libros ilustrados, ya que las imágenes son clave en esta etapa.

1:1... Conocimientos de obras LI
1:2... Contextualización del conoci...
1:3... Creatividad

1:2... Creatividad
1:2... Imaginación
1:3... Oportunidades de desarrollo c...

1:3... Desarrollo integral

1:5... Creatividad
1:5... Ficción
1:5... Imaginación

1:5... Habilidades lingüísticas
1:5... Mediación consciente

1:7... Pensamiento crítico
1:7... Reflexionar

1:7... Competencia
1:7... Desarrollo de las habilidades p...

1:9... Interés
1:9... Promoción LI
1:9... Rutina didáctica

1:9... Curiosidad
1:9... Desarrollo integral

1:1... Desarrollo integral
1:1... Pertinencia en la articulación LI
1:1... Rutina didáctica

1:1... Creatividad
1:1... Desarrollo de habilidades
1:1... Imaginación

1:14... Creatividad
1:14... Didáctica innovadora
1:14... Estrategias lúdicas que incluya...
1:14... Pensamiento crítico

1:14... Ilustraciones
1:14... Promoción LI
1:14... Tipos de textos

Figura 4. Entrevista 2. Segmento 1. Atlas.ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.ti GmbH Berlin.

Una vez desarrollado el proceso de categorización, se sintetizan estos rasgos abstractos en un subinforme que se presenta en páginas posteriores y que da cuenta de la realidad integrada en su totalidad con carácter científico.

Proyecto (TD 2 ESTHER LUGO)

Informe de códigos

Todos los (24) códigos

○ **Competencia**

1 Citas:

1:7 ¶ 8 in docps2

desarrollando así habilidades de pensamiento crítico que les ayudarán a desenvolverse en la vida.

0 Códigos

○ **Conocimientos de obras LI**

1 Citas:

1:1 ¶ 2 in docps2

Sí, de hecho, en el salón se dramatiza un cuento llamado Rosaura, la gallina en bicicleta.

0 Códigos

○ **Contextualización del conocimiento**

1 Citas:

1:1 ¶ 2 in docps2

Sí, de hecho, en el salón se dramatiza un cuento llamado Rosaura, la gallina en bicicleta.

0 Códigos

○ **Creatividad**

5 Citas:

1:1 ¶ 2 in docps2

Sí, de hecho, en el salón se dramatiza un cuento llamado Rosaura, la gallina en bicicleta.

1:2 ¶ 4 in docps2

Sí, porque desarrolla la creatividad

1:4 ¶ 6 in docps2

Sí, fomenta la exploración de ideas y la creación de mundos ficticios

1:12 ¶ 12 in docps2

ya que esta combinación potencia diversas habilidades.

1:13 ¶ 14 in docps2

Para diseñar una rutina didáctica innovadora que potencie el pensamiento creativo y crítico en niños de educación

0 Códigos

○ **Curiosidad**

1 Citas:

1:9 ¶ 10 in docps2

la promoción de la literatura infantil

0 Códigos

○ **Desarrollo de habilidades**

1 Citas:

1:12 ¶ 12 in docps2

ya que esta combinación potencia diversas habilidades.

0 Códigos

○ **Desarrollo de las habilidades para la vida**

1 Citas:

1:7 ¶ 8 in docps2

desarrollando así habilidades de pensamiento crítico que les ayudarán a desenvolverse en la vida.

0 Códigos

○ **Desarrollo integral**

3 Citas:

1:3 ¶ 4 in docps2

mediante la exploración e imaginación.

1:9 ¶ 10 in docps2

la promoción de la literatura infantil

1:10 ¶ 12 in docps2

Sí, la articulación de la rutina didáctica con la literatura infantil es esencial para el desarrollo integral de los niños

0 Códigos

○ **Didáctica innovadora**

1 Citas:

1:13 ¶ 14 in docps2

Para diseñar una ruta didáctica innovadora que potencie el pensamiento creativo y crítico en niños de educación

0 Códigos

○ **Estrategias lúdicas que incluyan LI**

1 Citas:

1:13 ¶ 14 in docps2

Para diseñar una ruta didáctica innovadora que potencie el pensamiento creativo y crítico en niños de educación

0 Códigos

○ **Ficción**

1 Citas:

1:4 ¶ 6 in docps2

Sí, Fomenta la exploración de ideas y la creación de mundos ficticios

0 Códigos

○ **Habilidades lingüísticas**

1 Citas:

1:5 ¶ 6 in docps2

ayuda a los niños a entender y conectar con las emociones de los personajes y situaciones

0 Códigos

○ **Ilustraciones**

1 Citas:

1:14 ¶ 14 in docps2

se sugiere incluir actividades con poesías, cuentos clásicos y libros ilustrados, ya que las imágenes son clave en esta etapa.

0 Códigos

○ **Imaginación**

3 Citas:

1:2 ¶ 4 in docps2

Sí, porque desarrolla la creatividad

1:4 ¶ 6 in docps2

Si, fomenta la exploración de ideas y la creación de mundos ficticios

1:12 ¶ 12 in docps2

ya que esta combinación potencia diversas habilidades.

0 Códigos

○ **Interés**

1 Citas:

1:8 ¶ 10 in docps2

Sí, la rutina didáctica puede consolidar el gusto y el interés por la lectura

0 Códigos

○ **Mediación consciente**

1 Citas:

1:5 ¶ 6 in docps2

ayuda a los niños a entender y conectar con las emociones de los personajes y situaciones

0 Códigos

○ **Oportunidades de desarrollo cognoscitivo**

1 Citas:

1:2 ¶ 4 in docps2

Sí, porque desarrolla la creatividad

0 Códigos

○ **Pensamiento crítico**

2 Citas:

1:6 ¶ 8 in docps2

La literatura permite a los niños aprender a reflexionar sobre diferentes situaciones

1:13 ¶ 14 in docps2

Para diseñar una ruta didáctica innovadora que potencie el pensamiento creativo y crítico en niños de educación

0 Códigos

○ **Pertinencia en la articulación LI c/Rutina Didáctica**

1 Citas:

1:10 ¶ 12 in docps2

Sí, la articulación de la rutina didáctica con la literatura infantil es esencial para el desarrollo integral de los niños

0 Códigos

○ **Promoción LI**

2 Citas:

1:8 ¶ 10 in docps2

Sí, la rutina didáctica puede consolidar el gusto y el interés por la lectura

1:14 ¶ 14 in docps2

se sugiere incluir actividades con poesías, cuentos clásicos y libros ilustrados, ya que las imágenes son clave en esta etapa.

0 Códigos

○ **Reflexionar**

1 Citas:

1:6 ¶ 8 in docps2

La literatura permite a los niños aprenden a reflexionar sobre diferentes situaciones

○ **Rutina didáctica**

2 Citas:

1:8 ¶ 10 in docps2

Sí, la rutina didáctica puede consolidar el gusto y el interés por la lectura

1:10 ¶ 12 in docps2

Si, la articulación de la rutina didáctica con la literatura infantil es esencial para el desarrollo integral de los niños

○ **Tipos de textos**

1:14 ¶ 14 in docps2

se sugiere incluir actividades con poesías, cuentos clásicos y libros ilustrados, ya que las imágenes son clave en esta etapa.

Tabla 7. Síntesis de categorías de la Entrevista 2. Atlas.ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.ti GmbH Berlin,

En la segunda red de relaciones emergentes, el componente didáctico incluye de forma significativa, la mayoría de las categorías integradas en su subfamilia. Le siguen el componente teleológico, epistémico y comunicativo, lo que implica que la creación didáctica deja clara las finalidades que persiguen los facilitadores, los procesos de pensamiento que desean promover en los estudiantes y el componente comunicativo que sustenta y consolida el circuito didáctico.

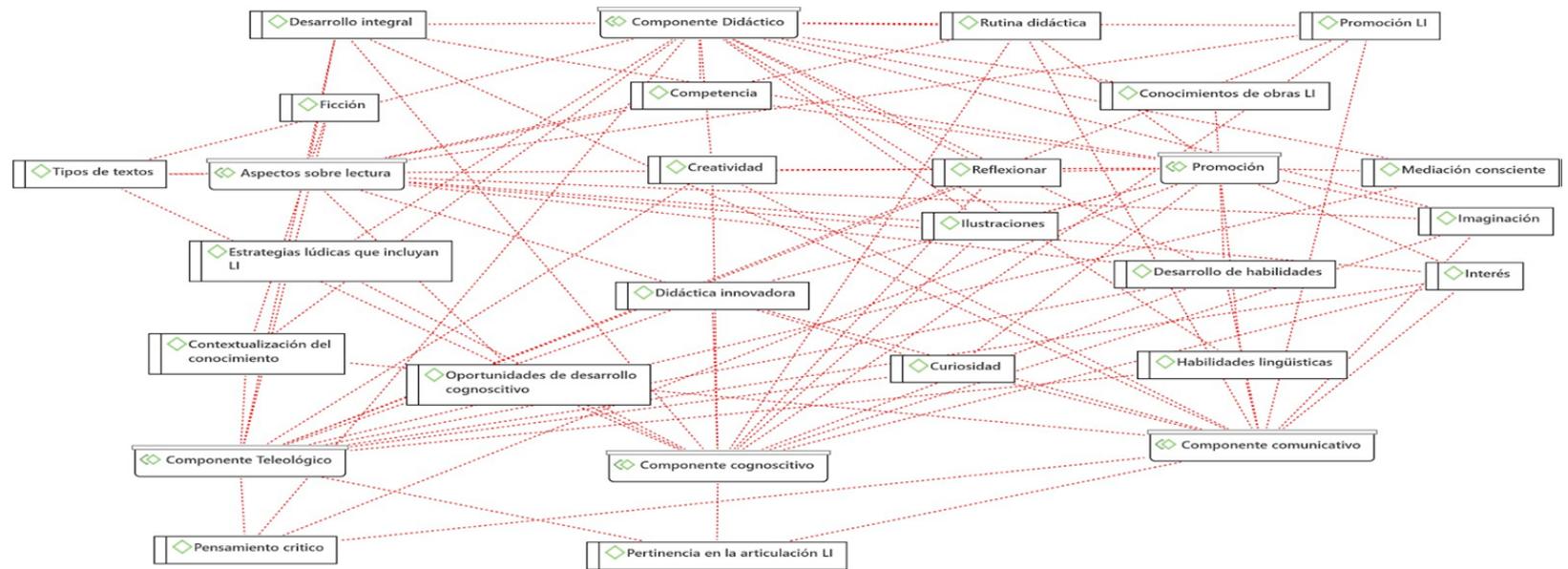


Figura 5. Red de relaciones emergentes de la Entrevista 2. Atlas.ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.ti GmbH Berlin.

El abordaje de la información aportada por el tercer informante considerado para este estudio, se realiza con la misma estructura que los informantes anteriores, valorando la importancia de los procesos de categorización, síntesis y representación con el objetivo de promover la comprensión de la realidad estudiada.

Codificación	Cita	Entidades en el área al margen	Explorar & Analizar	Documento
1	¿Conoces obras de literatura infantil?			
2	S3: Sí, Literatura tradicional; fábulas, literatura fantasía, y poesía.		Tipos de textos Visión Tradicional LI	
3	¿Promueves la literatura infantil en la rutina didáctica?			
4	S3: Sí, el 100% ya que por medio de esta estrategia los niños ponen en práctica su imaginación y fantasía.		Estrategias Fantasia Imaginacion Practica	
5	¿Conoces los aspectos que se desarrollan en el niño y la niña a través de la literatura infantil?		Lexico	Afecto
6	S3: Sí, la literatura infantil a través de la lectura de cuento enriquece el vocabulario permitiéndole comunicarse de manera afectiva			
7	¿La literatura infantil consolida el pensamiento creativo, imaginativo, crítico y reflexivo en el niño y la niña?			
8	S3: Sí, los niños no solo aprenden a imaginar y crear, sino que también desarrollan la capacidad de pensar de manera lógica y fundamentada, lo que les prepara para enfrentar desafíos y tomar decisiones.		Desarrollo Integral Desafios Toma de decisiones	Pensamiento lógico
9	¿La rutina didáctica podría consolidar el gusto y el interés por la lectura a través de la promoción de la literatura infantil?			
10	S3: Sí, una rutina didáctica bien diseñada puede cultivar un amor duradero por la lectura al hacerla una parte integral y divertida del aprendizaje diario.		Amor por la lectura Desarrollo Integral Rutina Didactica	Aprendizaje integral Divertido
11	¿Consideras necesaria la articulación de la rutina didáctica con la literatura infantil para la consolidación del desarrollo integral del niño y la niña en educación inicial?			
12	S3: Si considero que la articulación de la rutina didáctica contribuye al desarrollo emocional y social, ya que la literatura permite a los niños explorar emociones y relaciones a través de las historias, facilitando un aprendizaje más significativo y enriquecedor.		Desarrollo emocional Promocion LI	Explorar explorar emociones Aprendizaje Significativo Enriquecedor Historias
13	¿Qué recomendaciones podrías proporcionar para diseñar una ruta didáctica contextualizada e innovadora que consolide el pensamiento creativo e imaginativo, crítico y reflexivo en los niños y niñas de educación inicial a partir de la promoción de la literatura infantil?			
14	S3: Es recomendable establecer bibliotecas infantiles y utilizar libros informativos para enriquecer el aprendizaje. Incorporar juegos que combinan palabras y movimientos ayudará a fomentar la educación literaria de manera lúdica.		Aprendizaje enriquecedor Bibliotecas Textos informativos	Actividades ludicas
15				

Figura 6. Entrevista 3. Segmento 1. Atlas.ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.ti GmbH Berlin.

Después de haber desarrollado el proceso de codificación abierta, emergen una gran cantidad de citas que son codificadas. La síntesis, ayuda a la investigadora a agrupar y organizar estos códigos en categorías más amplias y significativas, reduciendo así la complejidad de los datos y facilitando su interpretación. De igual manera, al relacionar las categorías entre sí, se pueden identificar patrones, tendencias y relaciones subyacentes en la información recabada. Esto permite construir una narrativa coherente y comprensible sobre el fenómeno investigado

Proyecto (TD Esther Lugo)

Informe de códigos

Todos los (26) códigos

○ **Afecto**

1 Citas:

3:4 ¶ 6 in docps3

permitiéndole comunicarse de manera afectiva

0 Códigos

○ **Amor por la lectura**

1 Citas:

3:8 ¶ 10 in docps3

Sí, una rutina didáctica bien diseñada puede cultivar un amor duradero por la lectura

0 Códigos

○ **Aprendizaje integral**

1 Citas:

3:9 ¶ 10 in docps3

hacerla una parte integral y divertida del aprendizaje diario.

0 Códigos

○ **Aprendizaje significativo**

1 Citas:

3:12 ¶ 12 in docps3

relaciones a través de las historias, facilitando un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

0 Códigos

○ **Bibliotecas**

1 Citas:

3:13 ¶ 14 in docps3

Es recomendable establecer bibliotecas infantiles y utilizar libros informativos para enriquecer el aprendizaje.

0 Códigos

○ **Desafíos**

1 Citas:

3:7 ¶ 8 in docps3

les prepara para enfrentar desafíos y tomar decisiones.

0 Códigos

○ **Desarrollo emocional**

1 Citas:

3:10 ¶ 12 in docps3

Sí, considero que la articulación de la rutina didáctica contribuye al desarrollo emocional y social

0 Códigos

○ **Desarrollo Integral**

2 Citas:

3:5 ¶ 8 in docps3

Sí, los niños no solo aprenden a imaginar y crear,

3:8 ¶ 10 in docps3

Sí, una rutina didáctica bien diseñada puede cultivar un amor duradero por la lectura

0 Códigos

○ **Divertido**

1 Citas:

3:9 ¶ 10 in docps3

hacerla una parte integral y divertida del aprendizaje diario.

0 Códigos

○ **Enriquecedor**

1 Citas:

3:12 ¶ 12 in docps3

relaciones a través de las historias, facilitando un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

0 Códigos

○ **Estrategias**

1 Citas:

3:2 ¶ 4 in docps3

Sí, el 100% ya que por medio de esta estrategia los niños ponen en práctica su imaginación y fantasía.

0 Códigos

○ **Explorar emociones**

1 Citas:

3:11 ¶ 12 in docps3

ya que la literatura permite a los niños explorar emociones

0 Códigos

○ **Fantasía**

1 Citas:

3:2 ¶ 4 in docps3

Sí, el 100% ya que por medio de esta estrategia los niños ponen en práctica su imaginación y fantasía.

0 Códigos

○ **Historias**

1 Citas:

3:12 ¶ 12 in docps3

relaciones a través de las historias, facilitando un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

0 Códigos

○ **Ilustraciones**

1 Citas:

3:15 ¶ 14 in docps3

Incorporar juegos que combinan palabras y movimientos ayudará a fomentar la educación literaria de manera lúdica.

0 Códigos

○ **Imaginación**

1 Citas:

3:2 ¶ 4 in docps3

Sí, el 100% ya que por medio de esta estrategia los niños ponen en práctica su imaginación y fantasía.

0 Códigos

○ **Léxico**

1 Citas:

3:3 ¶ 6 in docps3

Sí, la literatura infantil a través de la lectura de cuentos enriquece el vocabulario

0 Códigos

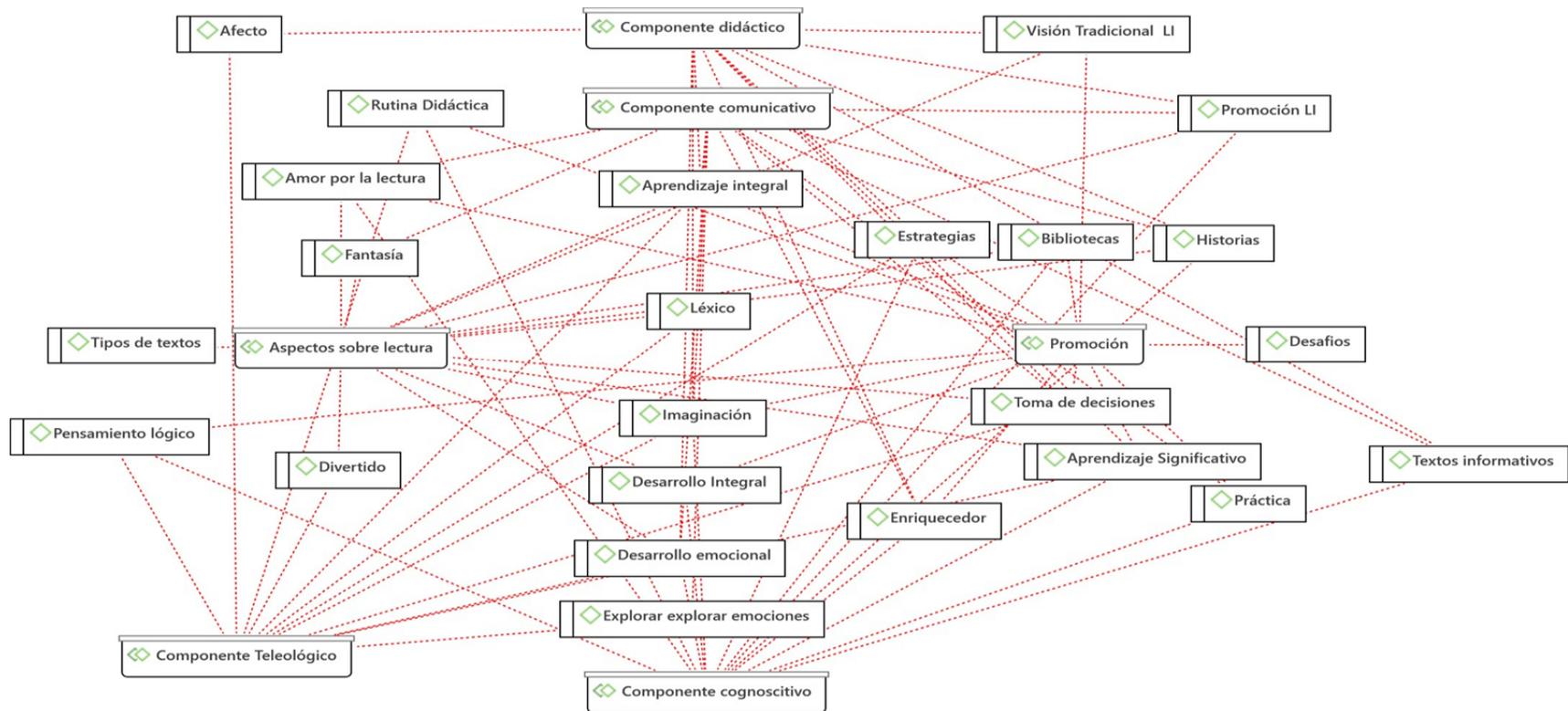


Figura 7. Red de relaciones emergentes de la Entrevista 3. Atlas.ti 9. Qualitative Data Analysis. 1993-2024. By Atlas.ti GmbH Berlin.

Una vez abordadas cualitativamente las entrevistas realizadas a los informantes del presente estudio doctoral, se procede a sintetizar las categorías generales y las categorías emergentes que han sido producto del proceso de interpretación de la información con el apoyo del programa Atlas.ti. Con miras a facilitar la lectura y la comprensión de la realidad abordada, se presenta en la figura 8 la síntesis de este conjunto de categorías significativas.



Figura N° 8 Síntesis de este conjunto de categorías significativas (elaborado por Esther Lugo 2024).

En este Momento de la investigación, se han desarrollado los abordajes cualitativos de la información recopilada a través de los criterios y parámetros que previamente se proyectaron en el Momento anterior, el cual sintetizaba la metódica. En ese sentido, se observa la estructuración de un cuerpo epistemológico emergente que da cuenta de la generación de una modélica creativa-didáctica de la literatura infantil para la formación integral de los estudiantes de educación inicial, sobre la base de la dinámica que se genera en la rutina didáctica.

Desde los criterios de excelencia de la investigación cualitativa propuestos por Ruiz (2015) como la confianza, confirmabilidad y transferibilidad, que se logran con: la categorización de la información, la estructuración de estas categorías emergentes en familias o categorías generales que incluyen subcategorías, la visión de diversas fuentes, la integración de diversos métodos y la triangulación teórica, que se abordará en el Momento subsiguiente. Este conjunto de transiciones permite establecer el camino para el desarrollo de los aportes concretos de la presente tesis doctoral.

En el siguiente Momento, se presenta el contraste entre la teoría emergente estructurada sobre la base de la categorización y la interpretación constructiva de la realidad, y las teorías previamente establecidas por otros autores ya consolidados con miras a valorar los aportes epistemológicos de la presente investigación y las posibilidades legitimadoras que posibilitan consolidar una creática-didáctica en el contexto seleccionado para el estudio.

MOMENTO V

APORTES, TEORÍAS Y CONTRASTES

La presente tesis doctoral, expone de manera detallada la metodología empleada en la investigación, que se ha estructurado hasta ahora en cuatro momentos previos al presente. Esta estructura se fundamenta en el método fenomenológico hermenéutico, permitiendo una construcción gradual del conocimiento a partir de los datos recolectados. Este enfoque teórico, propone que la formación integral de los estudiantes se logra a través de la rutina didáctica transversalizada desde el aporte de la literatura infantil. Desde luego, cuando dicha rutina es diseñada de manera estratégica y creativa, desde unas prácticas pedagógicas que promueven el pensamiento crítico y el desarrollo lingüístico, considerando las etapas cognitivas del desarrollo y fomentando la construcción de significados en un contexto social y cultural.

En consecuencia, en el momento I denominado *Experimentar y descubrir*, se abordó la importancia de la rutina diaria en la educación inicial y su relación con el desarrollo de competencias lectoras a través de la literatura infantil. Es palpables una preocupación ante la falta de estructura y secuencialidad en las rutinas observadas en el Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, lo cual afecta negativamente el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Por tal razón, la investigación busca construir una modélica creativa-didáctica que permita fortalecer la formación integral de los estudiantes a través de la literatura infantil. Se plantea la necesidad de una rutina diaria más estructurada, flexible y

creativa, que integre los diferentes momentos del día y promueva la participación activa de los niños.

En cuanto al momento II denominado *Representar e imitar*, se muestra la importancia de la educación inicial como base para el desarrollo integral del niño. Se destaca el papel fundamental de la rutina diaria en la organización de los aprendizajes y la necesidad de adaptarla a las características de cada contexto educativo. Además, se realiza un análisis comparativo entre la educación preescolar en internacional y nacional, resaltando las similitudes y diferencias en cuanto a la estructura curricular y los enfoques pedagógicos. En ambos casos, se enfatiza la importancia de la literatura infantil como herramienta para el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales en los niños y niñas.

Se revisan las principales teorías del desarrollo infantil, como las propuestas por Piaget, Vygotsky y Ausubel, y se destaca su relevancia para comprender los procesos de aprendizaje en la primera infancia. Estas teorías subrayan la importancia de la interacción social, la construcción del conocimiento y la experiencia como elementos claves en las etapas del desarrollo cognitivo, social y afectivo, y como estos influyen significativamente en la forma en que los niños interactúan con la literatura.

Las rutinas diarias o didácticas, deben adaptarse a las capacidades cognitivas de los estudiantes, ofreciendo desafíos que promuevan su desarrollo a través del aprendizaje significativo que logra cuando los nuevos conocimientos se conectan con los saberes previos del estudiante. La rutina didáctica con literatura infantil, ofrece un marco ideal para establecer estas conexiones, permitiendo que los estudiantes construyan sus propios significados a partir de los textos.

Por otra parte, la zona de desarrollo próximo, según Vygotsky, destaca la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Las rutinas didácticas deben situarse en este espacio, ofreciendo desafíos que estén un poco por encima de las

capacidades actuales de los estudiantes, pero que puedan alcanzar con la ayuda de un mediador. La interacción social y la colaboración son elementos claves para el desarrollo cognitivo y lingüístico.

En el momento III nombrado *Armaz y construir* se presenta un detallado análisis de la metodología empleada en la presente investigación cualitativa, orientada a la concreción de una metodología creativa-didáctica de la literatura infantil en educación inicial. Se utiliza un enfoque interpretativo para comprender en profundidad las experiencias y percepciones de los docentes en relación con la literatura infantil y se describen las realidades multifactoriales de las prácticas pedagógicas en el Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío. El paradigma asumido es el interpretativo adoptando una perspectiva fenomenológica hermenéutica para comprender los textos como construcciones culturales y a interpretar su significado en el contexto que los docentes atribuyen a sus prácticas.

Si bien las técnicas de recolección de datos fueron, principalmente, la observación participante y la entrevista en profundidad para recopilar información rica y contextualizada: el análisis de datos estuvo constituido por un análisis de contenido detallado, siguiendo los pasos de la fenomenología hermenéutica, para identificar categorías y subcategorías que permitan comprender la relación entre la literatura infantil y la formación integral de los niños, a través de la rutina diaria, la cual debe fomentar la comprensión profunda de los textos y la capacidad de los estudiantes para establecer conexiones entre la literatura y su propia vida.

Al integrar los aportes de Ausubel, Piaget, Vygotsky, en conjunto con los de Gadamer, Husserl y Ricoeur, se ofrece un marco teórico sólido que no solo opera en el diseño de experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras, sino que articula el estudio y vehicula todas las transiciones teóricas y metodológicas que lo constituyen.

MODÉLICA CREÁTICA-DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL

Fundamentación

Más allá de la visión tradicional de la lectura, que se centraba en la actividad de la decodificación y en la finalidad de determinar la comprensión objetiva de los contenidos de un texto, se perfila ahora, en la actualidad, una perspectiva diferente que se vincula a supuestos cognitivos y a la revisión de la concepción de la lectura, la cual se concibe como una actividad interactiva entre el texto y el lector, desarrollada en un proceso de construcción de significados que conduce a la interpretación, en una fase que trasciende la comprensión literal, por la atención a los múltiples sentidos que se despliegan del ejercicio lector.

Méndez (2022), sostiene que las experiencias de los niños y niñas con la lectura en las primeras edades, deben ser gratificantes, creativas y recreativas. Para lograrlo, se ha incorporado la literatura infantil en los contextos escolares, aunque estos no son los únicos ni los primeros espacios donde los niños interactúan con el lenguaje. La familia y la comunidad, también aportan experiencias previas, donde los niños se encuentran con un lenguaje vivo, abundante y variado.

Según algunos autores como Rosenblat, Larrosa y Colomer, plantean que existen diversas intencionalidades de acercamiento del niño a la literatura, entre ellas, la lúdica y la académica. La primera es la más acertada durante los estadios preoperacional y de las operaciones concretas que, según Piaget, abarcan respectivamente los períodos de 2 a 7 años y de 7 a 11 años. Si bien es cierto que la lúdica estimula la imaginación y la diversión, la académica, de relación complementaria, desarrolla el pensamiento crítico y la creatividad. No obstante, para la primera infancia resulta conveniente un acercamiento con la lectura más orientado al juego y al entretenimiento.

La aproximación lúdica permite que la literatura a partir de diversas formas: cuento oral, lectura silenciosa, poesía, canción, dramatización, teatro, entre otras; adquieran gran importancia como factor regulador del lenguaje dentro del aula en todo este período que va de los 4 a los 11 años. Por tanto, en la Educación inicial, que atiende desde 0 a 6 años, el juego es la actividad más natural en el niño; tal como lo afirma Cervera (2003) “Jugar con los textos, con las palabras, significa penetrar en ellos, recrear situaciones vitales en las cuales de forma concreta, el lenguaje recobra todo su poder expresivo”. (p 27)

Se puede señalar, por ejemplo que la dramatización en particular, al tener que traducir las palabras en imágenes y acción, y viceversa, obliga a la penetración constante en las palabras. Si, encontramos que el niño se ve motivado a representar mediante la actuación espontánea, diversas formas de andar, estados de ánimo, salidas recurrentes o un sinfín de posturas histriónicas. Naturalmente, caerá en la cuenta de que todos esas acciones dramarizadas comparten algunos rasgos, pero cada uno además, tiene significado propio y distinto.

Para Volpicelli citado por Cervera (2023)- el juego debe considerarse como un aliado natural con el que puede contar el educador en su actividad de enseñanza y de formación. Por tanto, para la Modélica Creativa -Didáctica se considera el juego como un elemento clave. Y al respecto, se tomará en cuenta lo siguiente:

-Los niños participan de forma temprana en la literatura infantil, a través de juegos, canciones, cuentos y otras actividades lúdicas que los adultos les proporciona.

-El adulto significativo debe hacer un acompañamiento y una orientación coherente de manera que, en la edad inicial o primera infancia, se dé libertad a la niñez de escoger y manipular los textos acordes a los intereses y gustos de cada uno.

- Se deben propiciar situaciones creativas donde los niños y niñas expresen sus propias vivencias y experiencias en contraste con los sentidos que va construyendo de su particular experiencia lectora.

- Promover en las lecturas, lo cotidiano, aquello que a los niños les gusta. Ello implica, por una parte, dimensionar el vínculo vida-literatura y, por la otra, propiciar un encuentro creativo con el lenguaje puesto al servicio de la sensibilidad estética.

-La duración y los espacios para leer en la primera infancia, deben ser ideales, sin sobrepasar los límites adecuados. El contacto mismo con el material de lectura, con la mediación didáctica y con el horizonte de expectativas que suscita la experiencia lectora, debe estar acorde al grado de desarrollo del niño, a sus particulares gustos e intereses y, a la dimensión teleológica que adquiere la lectura en el entorno educativo.

- La lectura en voz alta, realizada de forma espontánea y creativa por los adultos, es fundamental para que los niños disfruten de los libros.

-Cada palabra y escena en una historia o leyenda, es un estímulo para la imaginación de los niños, fomentando así su pensamiento creativo.

-Considerar lecturas que generen la exaltación de la amistad, del bien contra quienes cometen el mal y la injusticia, que reflejen la valoración de la valentía personal, el amor y la paz, entre otros valores, resultan fundamentales, no por interés pseudoliterario, sino por una búsqueda ética que se proyecta a través del texto literario.

- El mediador debe compartir su propia dicha de leer, con los niños y niñas. No se trata de una mera modelización. El maestro debe inspirar y también transmitir su pasión por la lectura, no solo como actividad de acceso a la información y la cultura, sino como la llave que abre las puertas de la imaginación, la creatividad y la diversión.

Justificación

La propuesta teórica de la Modélica Creática-Didáctica se justifica en tanto que el Currículo del Nivel Inicial (2007), establece tres elementos fundamentales para el desarrollo integral de los niños: la inteligencia, la afectividad y lo lúdico. Estos elementos deben estar presentes en todas las experiencias de aprendizaje y son estimulados a través de diversas actividades, entre ellas, la promoción de la lectura del texto literario infantil. Dado que es un recurso valioso para fortalecer estos aspectos, es fundamental que los docentes del nivel inicial cuenten con herramientas didácticas que les permitan enriquecer su práctica y brindar experiencias innovadoras y pertinentes a los niños desde la mediación lectora.

Este conjunto de objetivos educativos, busca formar niños y niñas integrales, capaces de relacionarse de manera positiva con su entorno y con los demás. Al estimular su desarrollo cognitivo, emocional y social, se les brinda las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos de la vida y aprender de manera significativa. Esta apuesta teórica, enfatiza la importancia de experiencias de aprendizaje significativas y divertidas, que permitan a los niños y niñas construir conocimientos de manera activa y participativa. Al fomentar la exploración, la creatividad y la curiosidad, se busca despertar en ellos el gusto por el aprendizaje y prepararlos para ser ciudadanos críticos y responsables.

Esta Modélica Creática – Didáctica permitirá abordar la literatura con niños y niñas de educación inicial y desarrollar la creatividad. Según Cervera (1991) la literatura infantil puede definirse como el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño. De allí que la dramatización, la música, la poesía, el juego y las artes plásticas no sean usadas como actividades meramente decorativas, sino de formación integral. La creatividad, en cualquiera de estas manifestaciones, es decisiva, puesto que todo proceso creativo y expresivo, implica serios análisis en el trabajo que se está realizando.

En este sentido, Cervera (1991), sugiere que es recomendable que los niños se acerquen a los procesos de creación de los medios audiovisuales e incluso se inicien en sus técnicas. Además, a través de esta Modélica Creática-Didáctica, se tomará en cuenta el papel fundamental de los mediadores; es decir, aquellos adultos que introducen el libro en el mundo de los niños. Estos mediadores son clave, ya que los niños muy pequeños necesitan que un adulto les lea los textos; por eso, podemos decir que "leen escuchando". Según López (2000), las posibilidades y modalidades de entrega de un niño como lector, dependen en gran medida de cómo se haya constituido ese vínculo lector-mediador-adulto. Por ello, es muy importante que el maestro acompañe el trabajo de mediación lectora de madres, padres y otros cuidadores de bebés y niños pequeños.

Por otra parte, las actividades propuestas deben favorecer el desarrollo de la creatividad, que es un componente importante dentro del desarrollo del pensamiento artístico. Esto genera un valor agregado en el desarrollo integral del niño, y es que se está consolidando en su desarrollo integral, la posibilidad de entender diversas formas de solucionar un problema de manera crítica, creativa, inteligente, diferente y original. La lectura en sí, es una actividad creativa, y con cada acercamiento al texto, los niños y las niñas realizan una creación única, la cual refleja su identidad particular, dando como resultado una diversidad de aproximaciones que rescatan la diferencia en el ser humano tanto en sus posiciones, como en los significados que construye.

Marín (2003), reconoce que el pensamiento artístico, tanto en la literatura como en el resto de las artes, "es un proceso de exploración que emplea obras para comunicar cultura, ideas y emociones". (p 96). Esta forma de pensar y comunicarse, permite establecer conexiones entre áreas separadas y ejercitar la sensibilidad, la imaginación, el sistema perceptivo y sensorial, así como, la capacidad de comunicación mediante la representación de ideas con distintos lenguajes artísticos. Todas estas consideraciones, justifican la construcción teórica de una Modélica Creática- Didáctica de la literatura infantil en el CEI Bebedero de Rocío.

Modélica Creática-Didáctica de la Literatura Infantil:

Para esta modélica, se tomarán en cuenta las áreas de Aprendizaje de Formación personal, social y de comunicación, así como la relación entre los componentes del ambiente, tal como se describe en el Currículo de Educación Inicial (2007). En tal sentido, se propone una didáctica flexible, con estrategias y recursos que puedan adaptarse a cualquiera de los componentes de estas áreas, a cualquier momento de la jornada, y a cualquier grupo etario. Además, esta intervención educativa se ajustará a los temas de los proyectos o aprendizajes específicos que se planifiquen quincenalmente dentro de la rutina diaria.

Área de aprendizaje: formación personal, social y comunicación, relación entre los componentes del ambiente.

Componentes: identidad y género, soberanía e interculturalidad, historia local, regional y nacional, autoestima, autonomía, expresión de sentimientos y emociones, salud integral, convivencia (interacción social, valoración del trabajo, participación ciudadana, normas, deberes, derechos, costumbres, tradiciones y valores), lenguaje oral lenguaje escrito.

Objetivo de la Modélica Creática-Didáctica de la Literatura Infantil:

Fortalecer la práctica pedagógica de las docentes del CEI Bebedero de Rocío en el abordaje innovador y creativo de la literatura Infantil con los niños y niñas en edad preescolar, favoreciendo sus potencialidades, habilidades y destrezas en la construcción de la lengua escrita, el amor por la lectura y el desarrollo de la creatividad plástica y literaria, todo ello en un marco de cohesión y organización de la rutina diaria. A continuación, algunas construcciones de mediación educativa, que permiten desarrollar la creatividad, imaginación y el pensamiento crítico-reflexivo de los niños y niñas de Educación Inicial del CEI Bebedero de Rocío, a partir de una rutina didáctica cohesionada desde la promoción de la lectura del texto literario para público infantil:

Tabla: 9 MOMENTOS DE LA RUTINA DIDÁCTICA.

MOMENTOS DE LA JORNADA SUGERIDOS	GÉNERO LITERARIO	ACTIVIDADES DEL MEDIADOR EN LA INTERACCIÓN CREATICA - DIDÁCTICA, son aplicadas a todos los géneros			ACTIVIDAD DIDÁCTICO CREATIVA
		ANTES	DURANTE	DESPUÉS	
<p>La docente puede utilizarlas en cualquier otro momento de la jornada</p> <p>Actividades Colectivas o Actividades en pequeños grupos</p>	<p>Poesía infantil</p> <p>Incluye: retahílas, adivinanzas, rimas, pareados, refranes, juegos de palabras y trabalenguas, acertijos, canciones para diversas situaciones.</p>	<p>Seleccionar un libro con un género apropiado. El libro seleccionado debe tener calidad literaria y gráfica; también, debe ser acorde a la edad y los intereses de los niños y las niñas. Un libro para leer en voz alta no debe ser muy extenso ni complejo, pues se podría perder la atención de los participantes durante la lectura (Libros para niños.</p>	<p>Utilizar la voz con intención, leer despacio, con buen volumen y cambiando de entonación según lo amerite el género escogido</p> <p>Mantener contacto visual con los niños y las niñas.</p> <p>Respetar los tiempos de los niños y las niñas.</p> <p>Acompañar las palabras con expresiones faciales y gestos que reflejen las emociones y acciones de los personajes.</p> <p>Utilizar la mímica para representar acciones y objetos.</p> <p>Hacer preguntas que inviten a los niños a participar</p>	<p>Motivarlos a interpretar de manera personal y colectiva el texto leído.</p> <p>Proponer una actividad creativa que potencie el conocimiento sobre la historia, el autor o las ilustraciones. (dramatización, juegos, dibujos)</p>	<p>Poesía con movimiento:</p> <p>Seleccionar una poesía que incluya rimas. Leerlas con entonación a los niños y a las niñas y luego de recitar el verso, se pedirá a los niños que lo repitan, imitando los movimientos que lo acompañan.</p> <p>Solicitar que expresen aquello que les gusta de la poesía y buscar otros textos poéticos que se relacionen con el leído.</p> <p>Invitar a los niños y niñas a que se muevan al ritmo que les sugieren algunas palabras escogidas.</p> <p>Adivinanzas ilustradas</p> <p>Seleccionar adivinanzas sencillas, Organizar una ronda sentados frente a tarjetas ilustradas, invitar a las niñas y los niños a observar los dibujos y luego a escuchar la adivinanza, al finalizar dirán en voz alta que es, y seleccionar la tarjeta que corresponda.</p> <p>Esta actividad se puede realizar de forma competitiva, colaborativa, individual o grupal.</p>

		<p>Schenck, 2009). Conocer el libro, autor e ilustrador antes de leerlo. Preparar un espacio adecuado para el momento de la lectura. Se deben considerar las edades de los niños y las niñas para preparar el espacio, disponiendo de un ambiente silencioso, tranquilo y cómodo. Permitir a los niños y las niñas prepararse para el momento de la lectura. Preparar preguntas de calidad para</p>	<p>activamente en la narración. Por ejemplo, pedirles que repitan frases, hagan sonidos o imiten movimiento.</p>		
--	--	---	--	--	--

		utilizar antes, durante y después.			
Actividades colectivas o Actividades en pequeños grupos	<p>Narrativa:</p> <p>El cuento: es la narración de una historia imaginaria y puede estar basada (o no) en hechos reales. Puede manifestarse de forma escrita u oral, proviene del latín y significa “contar.</p> <p>Los cuentos para niños no son en sí mismos un tipo de cuento, ya que pueden ser cuentos populares o literarios. Sin embargo, tienen una gran relevancia en el proceso de aprendizaje, ya que estimulan la imaginación con el uso de imágenes y suelen dejar un mensaje a modo de lección moral.</p>	<p>Elegir un cuento que sea atractivo para los niños de esta edad, con personajes y situaciones que les resulten familiares o interesantes.</p> <p>Los cuentos con ilustraciones llamativas y textos sencillos son ideales.</p> <p>Crear un espacio acogedor y tranquilo donde los niños se sientan cómodos y relajados. Se pueden utilizar cojines, mantas y una iluminación suave.</p>			<p>Cuentos para armar y desarmar El docente seleccionará el cuento, según el tema a tratar.</p> <p>La actividad de armar y desarmar cuentos es similar al juego del rompecabezas.</p> <p>A partir de tarjetas en las que aparecen ilustradas las escenas principales del cuento, el niño aprende a organizarlas, Siguiendo una secuencia lógica hasta armar el cuento.</p> <p>Objetivo: esta actividad favorece la atención y la concentración, la memoria visual y las habilidades espaciales y visuales.</p> <p>Metodología</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escoger un cuento y dividirlo en las escenas principales y realizar una ilustración representativa de cada una de las escenas. <p>Las imágenes se presentan en tarjetas de un tamaño considerable para que los niños puedan visualizarlas y manipularlas.</p> <p>Las imágenes deben ser sencillas y estar relacionadas con la escena que se está narrando.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Contar el cuento utilizando como soporte las imágenes creadas. 3. Desorganizar las imágenes y pedir a los niños que las armen según la

		Acompañar las palabras con expresiones faciales y gestos que reflejen las emociones y acciones de los personajes. Por ejemplo, si el personaje está asustado, se pueden abrir los ojos y asumir una expresión de sorpresa.			estructura del cuento. De esta forma los niños vinculan los elementos verbales y visuales del cuento favoreciendo el pensamiento narrativo.
	Teatro: vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico-musical.				Cuento dramatizado: Se selecciona un cuento, canción, poesía u otra obra que pueda dramatizarse. Luego, asignar a cada niño o niña un personaje e invitarlos a disfrazarse como ellos. Desarrollar la creatividad infantil al representar los personajes a la manera del niño. Si es posible, ensayar la dramatización. Finalmente, presentar la obra a sus compañeros de clase, otros grupos o a padres y representantes.
	Cuentos con mímica: el mimo es el lenguaje del gesto por excelencia, fundamental en el teatro,				Cuento con mímica: Seleccionar un cuento corto donde se

	<p>donde además de acompañar a las palabras, las sustituye.</p>				<p>realicen muchas acciones, narrarlo con expresión y entonación, luego indicar a los niños que se realizará con mímica, explicar cómo se realiza la mímica</p> <p>Solo se pueden usar la cara y las manos para jugar, se trata de evitar mover todo el cuerpo y concentrar la comunicación en la expresión gestual. Si los niños son muy pequeños, es recomendable jugar solo con las emociones básicas –alegría, ira, sorpresa, tristeza, miedo y asco–; si son mayores se pueden incorporar otras, ira, diferenciamos entre enfadado y furioso; el miedo lo clasificamos en nervioso, asustado y aterrorizado. Además de las emociones, al juego se le pueden añadir sensaciones: sueño, hambre, frío, calor.</p> <p>El baúl mágico: para desarrollar la imaginación, se puede improvisar con objetos.</p> <p>El juego consiste en meter objetos comunes en una caja: una cuerda, una pelota, un bolígrafo, cuántos más objetos, mejor. Con cada uno de estos objetos, habrá que hacer un pequeño cuento de mimo, también con los más grandes de 5 años y 6 años se puede realizar la variante del juego ¡Magia! Dando a cada objeto otra utilidad distinta de la que tiene. Por ejemplo:</p>
--	---	--	--	--	---

					la pelota es ahora la bola mágica que utiliza un hada para ver el futuro; el bolígrafo se ha convertido en un cepillo de pelo. Así se va gestualizando el cuento.
	<p>Cuentos de nunca acabar: son cuentos cortos con rima y musicalidad, que se repiten una y otra vez, y solo se terminan si paras de contar.</p> <p>Unos cuentos con los que tanto, el que narra como el que escucha, disfrutan por su musicalidad y simpatía y se cuenta otra vez. Cuentos mínimos, infinitos, sin final, repetitivos.</p>				<p>Cuento de nunca acabar: Estos son muy divertidos, se prepara a los niños y niñas en ronda y se les explica que se realizarán cuentos de nunca acabar. Ejemplo: En un charco había una mosca y con la mosca un mosquito, si no te has enterado te lo cuento despacito. En un charco había una mosca y con la mosca un mosquito, si no te has enterado te lo cuento más bajito. En un charco había una mosca y con la mosca un mosquito, si no te has enterado te lo cuento rapidito... Este era un gato que tenía los pies de trapo y la cabecita al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez? Estos crean un ambiente de agrado y diversión, desarrollando la imaginación, el humor y la curiosidad.</p>
	Los cuentos acumulativos y disparatados se construyen a partir de una fórmula inicial que se va repitiendo y ampliando con nuevos elementos a lo largo de la historia; es decir, elementos que se van				<p>Te cuento un cuento: Se sugiere ir a la siguiente página, la cual con tiene una excelente selección de cuentos acumulativos</p>

	<p>acumulando y repitiendo.</p> <p>Este tipo de cuentos, favorecen la atención y motivación de los niños, ayudan a comprender el texto, se ejercita la memoria, favorecen la expresión oral y su capacidad comunicativa, pues los niños se ven animados a participar de la narración. Así mismo, ayudan al aprendizaje del lenguaje verbal y acercan al niño al conocimiento y comprensión de las estructuras narrativas. En líneas generales, este tipo de cuentos, y todo el compendio de propuestas del género narrativo, ayudan a fijar y aumentar vocabulario, a trabajar con la conciencia fonológica, sobre todo si el cuento además de ser repetitivo tiene rimas y juega con la sonoridad del lenguaje. Les da seguridad porque saben lo que va a pasar, así que los niños se relajan y disfrutan mucho de estas historias</p>				<p>https://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/10/cuentos-de-formula.html</p> <p>Otros ejemplos son: Los tres cochinitos. La cabrita. El hoyo en el fondo del mar. Estos cuentos, son de fácil memorización y permiten generar un ambiente de juego, diversión, imaginación y risas.</p>
	<p>Las fábulas: son creaciones literarias cortas o breves que se pueden escribir en forma de verso y que siempre tienen una moraleja, los protagonistas siempre suelen ser animales que realizan acciones de donde se aprende algo valioso.</p>				<p>Aprendo con los animales: Escoger la fábula según el tema de interés, vinculado al proyecto de aprendizaje, o relacionado con valores a resaltar en el grupo. Se pueden realizar títeres de los personajes. Leer con entonación que invite la curiosidad y la imaginación y pedir luego a los niños que respondan a preguntas como: ¿Qué hicieron los personajes? ¿Por qué actuaron así? ¿Cómo podemos ayudar o intervenir? ¿que aprendimos del o los personajes? Siempre las preguntas con los más pequeños deben ir acompañadas de opciones de respuestas, para ayudar al</p>

					<p>niño o niña a responder y relacionar las acciones de la fábula con la vida y la cotidianidad.</p> <p>Invitar a dramatizar con los títeres las fábulas. No perder de vista el valor de las ilustraciones.</p>
	<p>Cuentos maravillosos de hadas</p> <p>Un cuento de hadas, cuento mágico o cuento maravilloso es una historia ficticia que presenta personajes fantásticos como hadas, elfos, brujas, sirenas, troles, ogros, gigantes, gnomos y animales que hablan. Además, suele incluir elementos mágicos y secuencias de eventos poco comunes.</p>				<p>Cuento interactivo:</p> <p>Realizar la búsqueda de cuentos interactivos de hadas con la familia o con la maestra en Internet, páginas sugeridas:</p> <p>https://vivaleercopec.cl/cuentos-digitales/cuentos-de-hadas),</p> <p>https://play.google.com/store/apps/details?id=com.amayasoft.bookstorem4.en&hl=es_AR), luego leerlos y dibujarlos, dramatizarlos, recrearlos con ilustraciones y nuevos textos o simplemente leerlos en familia.</p>

	<p>Libro-álbum: El libro álbum propone una experiencia lúdica y sensorial de lectura que desafía los parámetros tradicionales de la literatura infantil. Las imágenes poseen una gran capacidad narrativa y pueden contar historias de manera efectiva por sí solas. En un libro álbum, la imagen tiene un protagonismo destacado, pero es en su interacción con el texto donde se crea una comunicación rica y compleja. Esta alternancia entre lo visual y lo escrito genera un lenguaje único y característico de nuestra época, donde estamos acostumbrados a saltar constantemente entre diferentes medios y formatos para acceder a la información.</p>				<p>Leo imágenes: Seleccionar para los más pequeños, libros álbum de imágenes grandes y coloridas ir narrando a medida que se ven las ilustraciones, ir realizando preguntas sobre las figuras, paisajes, colores, formas u otro particular relacionado con los componentes que se estén trabajando en las planificaciones. Con los más grandes, entregar los libros álbum y pedirles que narren lo que observan, tanto de manera individual como en grupo. Algunos textos sugeridos son: <i>Emigrantes</i>, de Shaun Tan (edición de Arcos de la Frontera, España) <i>El globo de Isol</i> (Fondo de Cultura Económica). <i>Voces en el parque y en el bosque</i> de Anthony Browne (Fondo de Cultura Económica). <i>Zoom</i> de Istvan Banyai (Fondo de Cultura Económica). <i>Mi abuelo</i> de Catarina Sobral (Ed. Limonero). <i>Mi pequeño</i> de Germano Zullo y Albertine (Ed. Limonero) <i>Los misterios del Señor Burdick</i> de Chris Van Allsburg (Fondo de Cultura Económica) <i>La verdadera historia de los tres cerditos</i> de Jon Scieszka (Thule Ediciones). Entre otros.</p>
--	--	--	--	--	---

	Lectura literaria desde múltiples abordajes y con diversidad de actores educativos.				<p>“La maleta viajera” La maleta incluye Un cuento clásico y un cuento actual. Un audio-libro. Un libro-juego. Una película de animación relacionada con el proyecto de aprendizaje, tema de interés o unidad didáctica que se esté desarrollando en la sala. Un separador de páginas de regalo para el niño. La metodología a seguir es la siguiente: Cada semana el o la docente entrega “La maleta viajera” a una familia para que pueda compartir y disfrutar los diferentes materiales que incluye. Luego cada familia envía por escrito su experiencia de la semana con la maleta y el niño la lee con la maestra y sus compañeros. y así sucesivamente a lo largo del año escolar va interactuando con todas las familias.</p>
	Lectura literaria de tradición oral: poesías, retahílas, adivinanzas, rimas, cuentos, refranes y trabalenguas.				<p>Maratón de Ilustración, en el que se van dibujando muchas de las historias que se cuentan. Se disponen los niños en grupos o de forma individual, según sea el caso en la planificación de la docente, para que ilustren textos leídos, o generen narraciones a partir de ilustraciones. Se le entregan materiales de dibujos diversos y se les dan las indicaciones. La o el docente o adulto lector, irá</p>

					leyendo cuentos mínimos, poesías, rimas, retahílas o refranes o hasta entonar parte de una canción, los niños irán dibujando lo que le sugiere la lectura, sean los personajes, líneas, color, formas concretas o abstractas. Los niños(as) haciendo uso del poder creador del lenguaje, también presentarán sus propias producciones orales a partir de ilustraciones o acompañadas por estas.
	Escenificación de cuentos (va de la mano con la dramatización y el teatro).				<p>Escenificación de cuentos: los pasos para el desarrollo de esta actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenificar cuentos conocidos y previamente interiorizados por los niños. • Proporcionar los recursos materiales para la escenificación, como: disfraces, telas, máscaras, gafas, orejas, maquillaje, etc., que pueden aparecer de una maleta o un pequeño baúl para despertar la curiosidad y el interés de los niños. • El educador o los padres, narran y conducen el cuento y dan paso a la escenificación de los diferentes personajes.
	<p>Cuento venezolano El cuento es uno de los géneros a través del cual la literatura venezolana exhibe un conjunto importante de sólidas obras que se encuentran entre las mejores de nuestra prosa narrativa. Escuchar cuentos, recordar cuentos, echar un cuento a otros, es, sencillamente, narrar la vida,</p>				<p>Lectura del cuento La Ratica presumida, de Aquiles Nazoa, observar los efectos que produce la lectura frente a la narración del cuento. - Dinámica grupal: la maestra entrega tarjetas a los alumnos con el nombre</p>

	<p>haciendo memoria de lo sucedido, reinterpretando continuamente, añadiendo a veces algún elemento fantástico o mágico, dándole un sentido o un significado insospechado. Todo ello forma parte de la <i>idiosincrasia</i> venezolana, con toda su riqueza expresiva, su vitalidad, su talante imaginativo y abierto.</p>				<p>de diferentes personajes del cuento, emociones y acciones, y cada alumno debe modular la voz realizando los gestos para interpretar el personaje o la situación asignada.</p> <p>Podemos interactuar con otros cuentos como por ejemplo estos 9 cuentos venezolanos inolvidables:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La I latina –José Rafael Pocatterra. 2. El diente roto –Pedro Emilio Coll. 3. Un regalo para Julia – Francisco Massianni 4. Juan Topocho –Rafael Zarraga 5. La luna no es de pan de horno – Laura Antillano. 6. El cuento ficticio –Julio Garmendía. 7. De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús –José Rafael Pocatterra. 8. El piano viejo –Rómulo Gallegos. 9. La lluvia –Arturo Uslar Pietri
	<p>Cuentos mínimos Son cuentos breves, que vienen de la tradición oral, con los que tanto el que narra, como el que escucha, disfruta por su musicalidad y simpatía. Estos cuentos son ideales para trabajar con habladores, infogramas, lapbook u otras estrategias. Para los niños resultan de fácil aprendizaje y memorización. Además, constituyen un valioso recurso que todo maestro puede tener a la mano para cambiar el clima de la clase, atrapar la atención, lograr un momento de silencio y mucho más.</p>				<p>Seleccionar una serie de cuentos mínimos como, por ejemplo:</p> <p>Mi perro se llama Gato. Mi gato se llama Perro. Cuando llamo al gato, viene el perro. Cuando llamo al perro, viene el Gato. Fíjate bien que son dos y no cuatro fíjate bien que son Perro y Gato. Autora: Marisa Alonso Santamaría. Otro espacio para consultar cuentos mínimos es la página: www.pedbruno.com</p>

Una vez presentado la modélica creática-didáctica y discutidas previamente las perspectivas teóricas, es pertinente, seguidamente, ofrecer un esquema de triangulación teórica en el que se contraste la visión de la teoría generada por la información analizada cualitativamente y los aportes teóricos ya establecidos previamente en estudios reseñados en el recorrido teórico de este trabajo de investigación. A las teorías que surgieron del proceso de abordaje cualitativo, se les llamará teorías emergentes y a los aportes realizados por investigadores previos al desarrollo de este trabajo, se les llamará teorías establecidas.

La triangulación teórica constituye uno de los elementos de confirmabilidad científica de la investigación cualitativa. En este caso, el desarrollo de la investigación ha generado que se develan los rasgos presentes en el estudio, específicamente, de la misma manera, se han considerado once núcleos teóricos que permiten contrastar los hallazgos en la realidad con los constructos que la comunidad científica ha dejado como huella epistemológica en el conocimiento sobre el tema. Por lo tanto, este esquema de triangulación constituye la esencia del trabajo, pues cumple con los objetivos establecidos y da cuenta de los rasgos emergentes en el proceso de abordaje cualitativo que articula los diversos momentos del estudio. En lo adelante, el contraste entre estos dos tipos de teorías para sintetizar el proceso de construcción teórica de la Tesis Doctoral sobre la base de los propósitos establecidos.

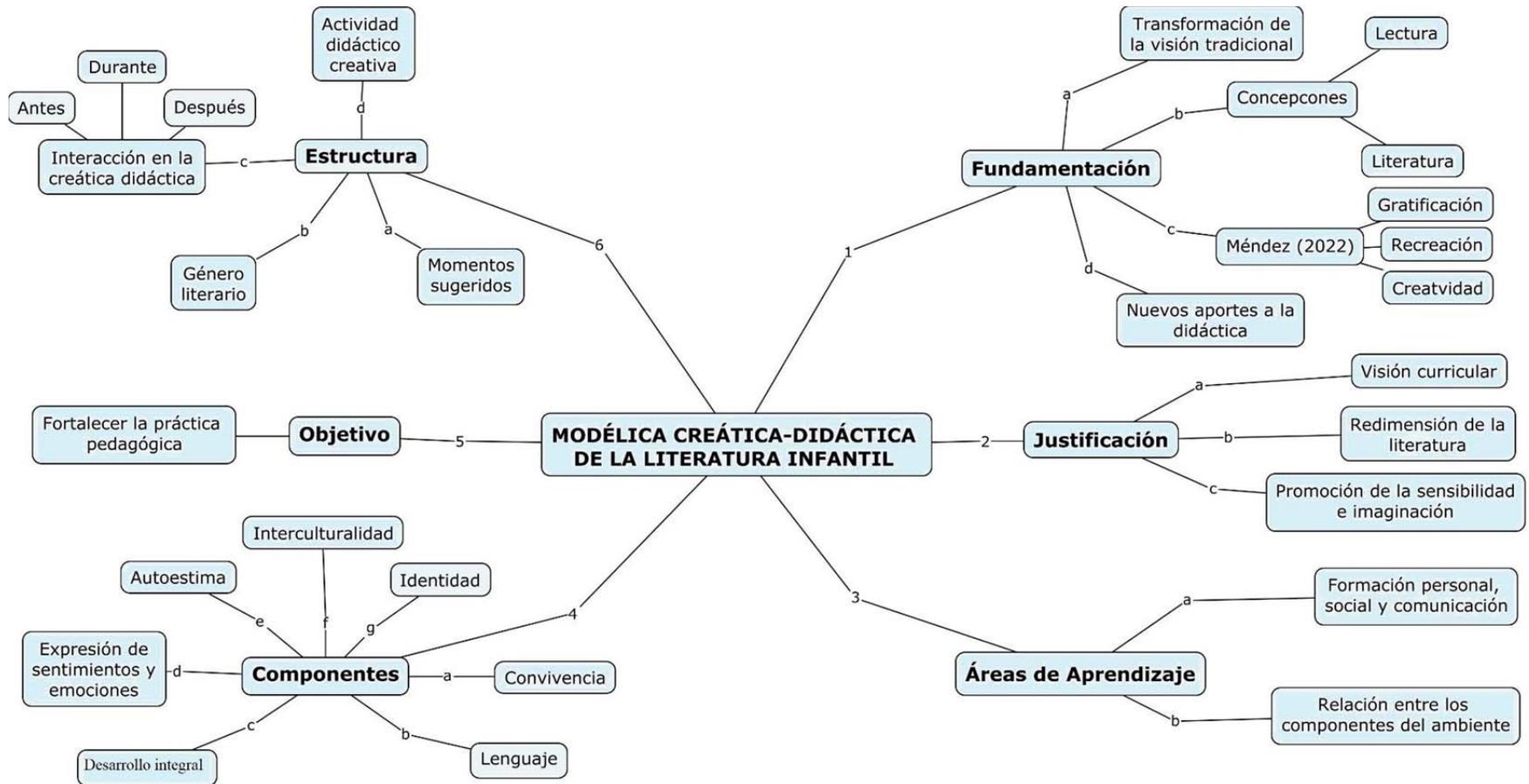


Figura 9: Representación Gráfica De La Modélica Creática-Didáctica De La Literatura Infantil. **Fuente:** Lugo, (2025).

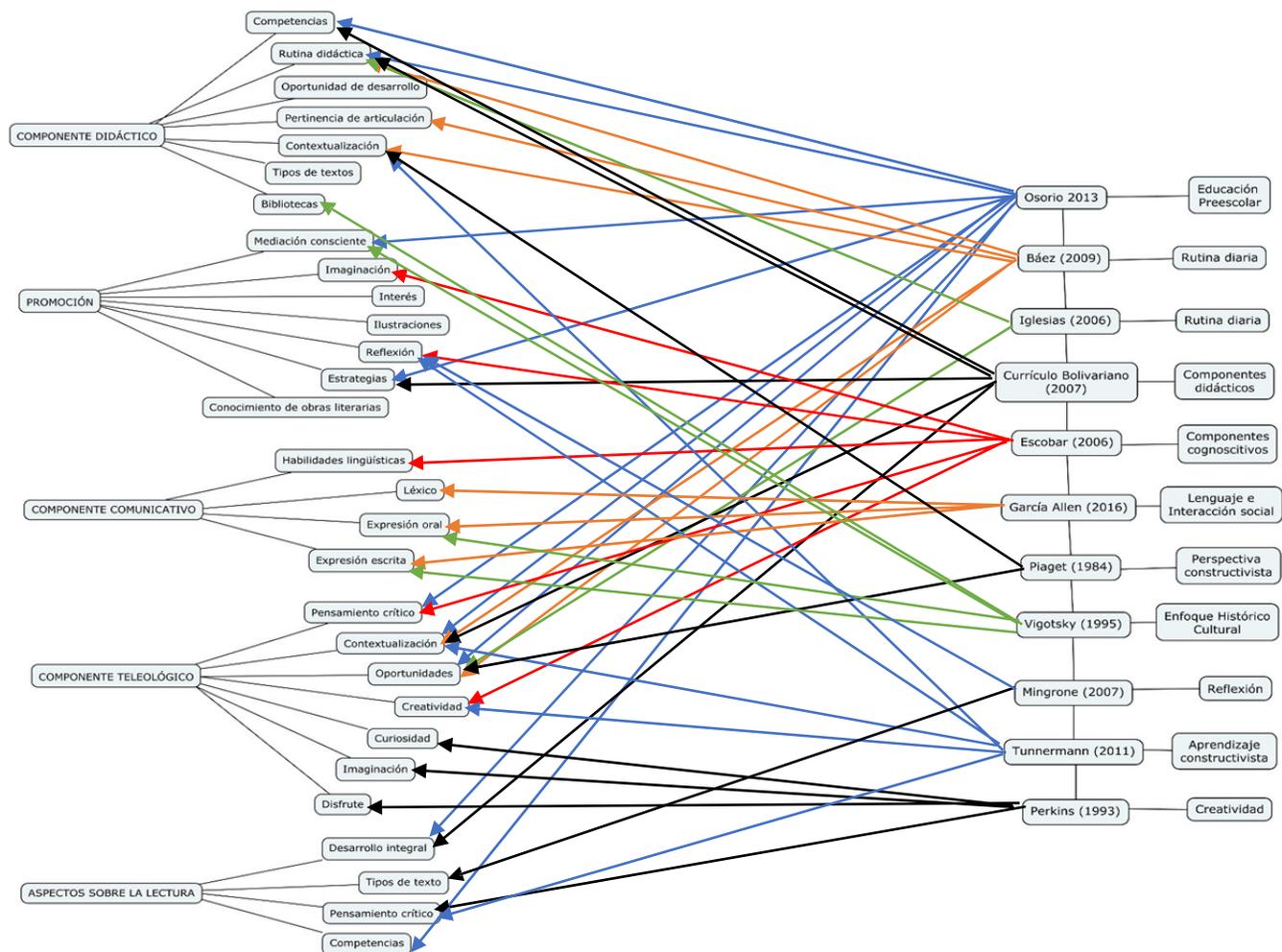


Figura 10. Modélica creática-didáctica en interacción metateórica. Una vez establecidos los contrastes teóricos que cumplen con la condición de criterios de excelencia de la investigación cualitativa, se presentan una red teórica de construcciones, materializada en las Reflexiones en Tránsito que se estructuran en el siguiente apartado.

REFLEXIONES EN TRÁNSITO

Durante el desarrollo de la investigación cualitativa, la investigadora se integró en un contexto en el cual interactúan adultos significativos con niños en edad preescolar y se centró en comprender e interpretar fenoménicamente, la forma cómo se promueve la literatura infantil, a partir de las coordenadas que vehiculan la rutina didáctica. De esta forma, hay un esfuerzo por desentrañar la esencia ontológica del hecho literario dentro del aula, la gnoseología con la que se divulgan los productos estético-verbales, la perspectiva teleológica del hecho literario en el ámbito de los pequeños estudiantes, la epistemología para crear conocimiento científicamente valorado desde la tríada literatura infantil-modélica creática-rutina didáctica, los elementos axiológicos que subyacen en las actitudes de docentes y estudiantes frente a la literatura infantil como instancia legítima para la formación integral del sujeto; por último, los elementos pedagógicos materializados en la didáctica para la promoción de la literatura y la organización de la rutina diaria. Todo este conjunto de elementos y relaciones, han surgido de un proceso de categorización bastante completo que se ha llevado a cabo a partir de entrevistas y del abordaje cualitativo de la realidad que se ha estudiado.

Considerando la visión metodológica anteriormente expuesta, así como los criterios que han surgido a partir de las razones del conocimiento, se ha propuesto la idea de construir teóricamente, una Modélica Creática-Didáctica de la literatura infantil, que surge de la necesidad de organizar y darle a la rutina didáctica una estructura como lo indica el Currículo Bolivariano (2007), puesto que en el Centro Educativo de Educación Inicial Bebedero de Rocío, la promoción de la literatura y la consolidación de competencias subyacentes, se observa poco estructurada al momento de su desarrollo, lo que impide desarrollar en los niños un aprendizaje significativo y la formación de actitudes que generen un futuro ciudadano integral cuyas acciones se centren en un proyecto axiológico que caracterice su ontología como ciudadano.

Considerando los argumentos anteriores, para comprender la creática-didáctica de la literatura infantil en la formación integral del niño y la niña, desarrollada por los docentes del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, debe considerarse un elemento esencial que se ha incluido en esta investigación, como lo es el bucle recursivo cohesión hermenéutica-realidad fenoménica, representada en la interacción rutina didáctica - literatura infantil, cuya interacción se desarrolla de manera estratégica y creativa, consolidando una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes. Al integrar elementos de diferentes teorías pedagógicas, es posible diseñar experiencias de aprendizaje significativas que promuevan la creatividad, el pensamiento crítico, el desarrollo lingüístico y la formación ética y estética de los estudiantes. Estas competencias van en favor del desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial. Ante esta realidad, es preciso preguntarse ¿Qué visión de la literatura infantil debe prevalecer para la concreción teórica de una modelica creática - didáctica? Para dar respuesta, deben ubicarse algunos prerrequisitos: interés por la formación integral del niño y la niña; desarrollo creativo, crítico y divergente del pensamiento; y, consolidación de competencias comunicativas y literarias. En esta suerte, la literatura infantil ha de asumirse como un espacio de goce estético, de diversión, reflexión, juego e imaginación que apunte necesariamente a potenciar una amplia visión del mundo en el que viven y sueñan nuestros niños.

En el contexto semántico del modelo, la palabra *modelica* se define como una construcción contextualizada e innovadora; sin embargo, al abordar la entidad conceptual *Creática-Didáctica* emerge la referencia a la articulación del componente didáctico con el currículo para la consolidación de las competencias creativas, críticas, analíticas y comprensivas en los estudiantes de educación inicial. Esta propuesta se justifica en el Currículo Bolivariano (2007) el cual establece tres elementos fundamentales para el desarrollo de la atención pedagógica integral que son: el desarrollo de la inteligencia, la legitimidad de una afectividad transversal de los procesos educativos, y lo lúdico como instancia de goce y diversión en

posibilidades de entretenimiento e imaginación. Estas instancias son incluidas en todas las experiencias de aprendizaje; por esta razón, la propuesta teórica configurada en este documento doctoral, además de integrar un elemento cognitivo-afectivo / didáctico-curricular, se vincula con aspectos institucionales y legales propios de la República Bolivariana de Venezuela.

La Modélica Creática-Didáctica de la literatura infantil para la formación del niño y la niña en el Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, se sustenta en un panorama ontoepistemológico que favorece la práctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes, a través de una amplia gama de actividades y recursos que deben ser del conocimiento del docente, integrándose así en sus procesos de planificación; para ello, es necesaria la internalización de una cultura de promoción de la literatura infantil como fuente de saber, de aportes axiológicos, que coadyuva con la formación humana e intelectual. Se busca entonces, con la modélica, fomentar el amor por la literatura, la creatividad, el pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo. Este modelo da respuesta a las necesidades e intereses de los niños proporcionando una educación integral y de calidad en el contexto del desarrollo de las actividades escolares en el subsistema de Educación Inicial.

Para dar cumplimiento a la intencionalidad de interpretar, desde los actores, la Creática-Didáctica de la literatura infantil para la formación integral del niño y la niña, desarrollada por los docentes del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, es necesario valorar la importancia de la literatura infantil en la educación inicial. Este ámbito de construcción verbal, se constituye en una importante herramienta pedagógica al estimular la curiosidad, la imaginación y el pensamiento crítico en los niños y las niñas, fomentando la lectura como una actividad placentera y enriquecedora. El modelo de intervención propuesto en esta tesis doctoral demuestra que un ambiente enriquecido con diversos materiales escritos, puede influir positivamente en el desarrollo del lenguaje y la autoestima de los niños, fomentando así su gusto por la lectura.

Es de hacer notar que la modélica no tiene la aspiración de convertirse en un manual o en un protocolo procesual que actuaría a modo de recetario. Por el contrario, es una instancia de reflexión didáctica que se plantea, desde la innovación, lo lúdico y el desarrollo de la creatividad, suscitar una promoción de lectura del texto literario infantil a la luz de diversos pretextos como el vínculo afectivo del niño con la lectura, la posibilidad de suscitar la imaginación, despertar la risa creadora de nuestros estudiantes y potenciar la diversión como espacio mágico de encuentro entre los infantes y las múltiples manifestaciones del lenguaje.

De esta manera, se cumplen con los preceptos de la promoción de la lectura en los espacios de aprendizaje sistemático (rutina didáctica), para dar respuesta a la necesidad de los pequeños estudiantes de vincularse con obras literarias acordes a su edad. Esto les permite socializar, discutir, generar interacciones significativas y, sobre todo, cultivar el gusto por la estética que subyace en toda obra literaria, la cual forma parte de la configuración emocional de todo ser humano a través del valor de la percepción y la interpretación de los contenidos para la vida.

Sobre la base de los hallazgos que se han evidenciado en este proceso de abordaje cualitativo, se puede asegurar, entonces, que esta investigación contribuye con el escrutinio riguroso, exhaustivo y multifocal del campo de la educación inicial, al proporcionar evidencia empírica sobre la efectividad de las rutinas didácticas basadas en la literatura infantil como instancia propicia para el desarrollo del pensamiento creativo, la promoción de la lectura lúdica, placentera y significativa; y el modelaje de sanas interacciones centradas en elementos axiológicos para la configuración de un futuro ciudadano consciente de su entorno y de los otros individuos que lo rodean.

Aunado a ello, la esencia de la propuesta que subyace esta tesis doctoral puede generar perspectivas teóricas emergentes sobre la relación entre la literatura, aprendizaje y desarrollo infantil, a su vez, esta propuesta promueve la consolidación de competencias comunicativas esenciales como escucha, expresión y la interacción

social en el contexto de la educación inicial. La clave de todo lo que se ha expuesto radica en la consciencia del docente y su capacidad para integrar en su rutina didáctica, experiencias educativas con la literatura infantil. Espacios educativos verdaderamente estructurados y experiencias de mediación educativa significativas que permitan alcanzar la formación integral de niños y niñas de educación inicial.

En la tarea de construir una *Modélica Creática-Didáctica* de la literatura infantil para la formación integral del niño y la niña llevada a cabo por los docentes del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, se proyecta un perfil en el estudiante de educación inicial, consustanciado con la lectura, constructor de un aprendizaje significativo y agente crítico y participativo en ambientes de promoción literaria en el contexto escolar y familiar. Vale destacar que la integración de los adultos significativos de la familia, es esencial dentro de este proceso de consolidación del gusto por la lectura y la literatura.

Esta Modélica Creática-Didáctica de la literatura infantil se sustenta en las teorías de Piaget para respaldar los postulados del desarrollo cognitivo del estudiante así como los procesos de asimilación, acomodación y adaptación; de Ausubel para integrar aportes sobre el aprendizaje significativo y los elementos que lo integran: y el enfoque histórico cultural de Vygotsky, que enfatiza la importancia del aprendizaje social a través de la mediación y las estrategias que el docente propone, considerando la zona de desarrollo proximal, que permite al estudiante superar sus propias expectativas a través de los procesos de interacción social y mediación instrumental en el contexto de la realidad del hecho pedagógico. Al conectar los nuevos conocimientos con los saberes previos, se facilita en los niños la comprensión y la retención de la información. Por lo tanto, los aportes de la dinámica del proceso de lectura, materializados en la promoción literaria, forman parte esencial del modelo propuesto.

Al abordar aspectos didácticos, la investigación busca enriquecer la práctica pedagógica proporcionando herramientas y estrategias para implementar rutinas

didácticas efectivas basadas en la literatura infantil sobre la base de una proyección de planificación consciente, así como la administración y el uso de los recursos en el contexto del aula de Educación Inicial respetando los intereses de los estudiantes y sus rutinas de la jornada diaria. De esta manera, se pretende generar nuevos conocimientos contribuyendo al campo de la educación inicial con evidencia empírica sobre la efectividad de esta Modélica Creática-Didáctica de la literatura infantil.

Gracias a los criterios de transferibilidad de la investigación cualitativa propuestos por Ruiz (2015), los resultados de la tesis doctoral que hoy se desglosan en esta sección son susceptibles de ser aplicados en otros contextos similares, considerando las características de la realidad de cada espacio social.

La formación de lectores competentes con elementos comunicativos como la escucha, la expresión y la interacción social es la clave esencial en la Modélica Creática-Didáctica, porque ofrece un marco teórico-práctico para promover el desarrollo integral de los niños a través de la literatura infantil y transformar de manera trascendental, el quehacer del docente en el contexto del aula de educación inicial al dar prioridad a la creatividad, el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo, en pro de la formación de ciudadanos competentes y apasionados por la lectura, la literatura, capaces de disfrutar de la estética de la obra literaria y trascender su esencia axiológica a la vida social y cotidiana.

La implementación de la Modélica Creática-Didáctica de la literatura infantil en el Centro Educativo Bebedero de Rocío genera una serie de aportes significativos en el desarrollo integral del niño y la niña, en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, especialmente en el área de comunicación y representación. Siguiendo el mismo orden de ideas, los niños se benefician de las actividades propuestas en la Modélica Creática-Didáctica de la Literatura Infantil, ya que las estrategias asumidas desde la triada creatividad-juego-imaginación, ofrecen una nueva visión del aprendizaje para que este proceso se valore como más atractivo y divertido para los

niños, aumentando su motivación y participación. De esta forma, se estimula la creatividad, se promueve el desarrollo de la curiosidad a través de la lectura de cuentos y se plantean posibilidades reales de innovación y entretenimiento. A través del contacto con los productos estéticos verbales de la literatura infantil, los niños aprenden a cuestionar situaciones problemáticas, reflexionar sobre su entorno y emitir juicios de valor en relación a planteamientos en los que puedan aplicar su pensamiento crítico.

Por todas las razones expuestas anteriormente, la propuesta teórica subyacente en esta tesis doctoral mejora la calidad educativa en el Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío, ya que contribuye a elevar el nivel de calidad de la educación ofrecida en el centro, para convertirse en un referente, tanto en la implementación de prácticas pedagógicas innovadoras y eficaces, como en el fortalecimiento de la identidad institucional y la formación integral de sus estudiantes. Queda abierta la posibilidad de transferir esta experiencia a otras instituciones con el fin de generar un cambio sinérgico que ofrezca ante diversos contextos sociales, la formación de estudiantes mejor equipados ante el proceso de percepción estética, el modelaje axiológico y la consolidación de competencias comunicacionales orientadas a la formación de un ciudadano integral.

REFERENCIAS

- Acosta, R. (1998). **Un modelo psicopedagógico venezolano**. Valencia: Diario El Carabobeño, 17 de julio, (1998). Página A-4.
- Agudelo, A. y Flores, H. (2001). **El Proyecto Pedagógico de Aula y la Unidad de Clase**. Caracas: Panapo.
- Amado, L. D. R. (2020). **Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial**. *Investigación y Formación Pedagógica Revista del CIEGC*, (11), 23-42.
- Arias, F (2004). **El Proyecto de Investigación**. Caracas: Editorial Episteme
- Arias, F. (2006). **Proyecto de investigación introducción a la metodología científica** (5ta Ed). Caracas: Episteme
- Ausubel, D. P. (1983). **La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículo**. Ed. El ateneo. Buenos Aires.
- Ausubel, D.P. (1976). **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo**. Ed. Trillas. México
- Ausubel, D. P. (2002). **Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva**. Ed. Paidós. Barcelona.
- Atlas's Scientific Software Development GmbH. (1993-2024). ATLAS.ti Mac (versión 9.) [Software de análisis de datos cualitativos]. <https://atlasti.com>
- Balestrini, M. (2001). **Como se elabora el proyecto de investigación**. Caracas. Consultores Asociados, Servicio Editorial.
- Bavaresco de Prieto, A. (2006) **Proceso Metodológico de Investigación**. (5a ed). Maracaibo: Editorial de la Universidad del Zulia.
- Bavaresco de Prieto, A. (2002). **Las Técnicas de la Investigación** (7a ed). Maracaibo: Editorial de la Universidad del Zulia.
- Báez Clara (2009), **El Trabajo Diario en el Nivel Inicial tercera edición**. Santo Domingo República Dominicana
- Barraca, J. y Artola, T. (2015). **Padres y Maestros: La Creatividad: el reto de su medida y desarrollo**. N° 382.

- Beltrán, M., & Hernández Triana, D. L. (2018). El papel de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de nivel preescolar de la Institución de Educación Inicial Eagle Tech de la ciudad de Ibagué (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Blanco, Consuelo (2000), **Teorías del aprendizaje en Recursos Tecnológicos en Educación y Logopedia**, Facultad de Filosofía y CC. Educación, Universidad de Valencia, España, <http://cfv.uv.es/belloch/Edu>
- Bermudo-Benítez, I (2010) **La literatura infantil en la escuela primaria VARONA**, núm. 51, julio-diciembre, pp. 55-60 Universidad Pedagógica Enrique José Varona La Habana, Cuba.
- Camacho (2019), Epistemología del hábito. **El ser y actuar desde la educación inicial en la perspectiva conceptual de la educación física**. Trabajo de grado para optar al título de Doctor en educación, presentado en la Universidad de Carabobo.
- Cando, D. J. C., Bernal, R. E. F., Díaz, Y. M. R., & Vivanco, M. A. J. (2021). **El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial**. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 560-579.
- Cabero, J. y Llorente, M. C. (2013) **La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC)**. En Eduweb. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 7 (2) pp.11
- Cárdenas, L. (2021). **Representaciones sociales sobre el proceso de desarrollo de la sexualidad en los niños preescolares en Colombia**. Documento en línea disponible en: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/274> . Consultado el 15 de octubre de 2024.
- Carreño, Y (2024) **Teoría de la formación de la competencia comunicativa en preescolar a partir del uso y apropiación de la literatura infantil**. Documento en línea disponible en: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/274> . Consultado el 15 de octubre de 2024.
- Cervera, J. (2003). **La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño**. Monteolivete, (9-10), 21-36. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-nino--0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html
- Cervera, J. (1991) **Teoría de la Literatura Infantil**. Bilbao: Mensajero.

- Cerrada, F, Arismendi, B y Puerta, M (S/F) **El cuento infantil venezolano un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica.** Universidad de los andes, Revista Venezolana de educación, ,ISSN-e1316-4910,Nº. 57, 2013,339-344
- Cervantes, D., & Fierro, Es, M. C. (2022). **Construir aprendizajes y convivencia inclusiva en un preescolar urbano marginal.** Revista Latinoamericana De Estudios Educativos, 52(1), 125-154. <https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.467>
- Correa, H. y Rivero, H. (2008). **La Investigación.** Manual para la realización y Preparación del Informe. Universidad de Carabobo.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.** Gaceta Oficial N| 36.860. Caracas.1999.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela,** con la enmienda nº 1 del 15 de febrero (2009)
- Coll, (1993) **Los contenidos en la Reforma.** Enseñanza y Aprendizaje de Conceptos, Procedimientos y Actitudes. Madrid Santillana.
- Currículo Nacional Bolivariano, Subsistema de Educación Inicial.** Caracas, 2007
- Daniels, H. (2003) **Vygotsky y la Pedagogía.** Editorial Paidós, SAICF. Barcelona – España.
- De la Torre, S.(1995) **Creatividad y formación.** México: Trillas.
- Delgado M. (2021) **Motivación, interés y placer lector en Educación Infantil.** Trabajo de grado presentado en la Universidad de Murcia.
- Denzin, N.K. (1970). **Sociological Methods.** A Sourcebook. Chicago, IL: Aldine Publishing Company
- Díaz, M. y Gallegos, R. (2002). **Formación y Práctica Docente en el Medio Rural.** México. Editores.
- Espinoza, M. E. O. (2014). **Currículos por competencias en la educación infantil: ¿otras estrategias de gobierno de los infantes?** Trabajo de grado presentado para optar al título de doctor en educación presentado en la Universidad Federal de Minas Gerais de Brazil.
- Escobar, F., (2006). **Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral.** Lauro, 12 (21), 169-194.

- Ferreiro, G (1999) **Cómo mejorar el Aprendizaje en el aula y poder evaluarlo**. Montevideo Uruguay.
- Ferrer L. (2021) **Representaciones sociales sobre el proceso de desarrollo de la sexualidad en los niños preescolares en Colombia**. Documento en línea disponible en: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/274> . Consultado el 15 de octubre de 2024.
- Flores, H. (1999). **El Proyecto Pedagógico de Aula y la Unidad de Clase**. Caracas.
- Fernández, M. (2011). **Saberes pedagógicos y formación de profesionales en la actualidad**. En *Actas*. UNLP. FAHCE. Departamento de Ciencias de la Educación. <https://www.monografias.com/trabajos-pdf/funciones-educacion-reescolar/funciones-educacion-preescolar.shtm>
- García E. (2020) **Abordaje teórico de la lengua escrita desde la perspectiva sociocrítica en educación inicial**. Trabajo de grado presentado en la Universidad de Carabobo, para optar al título de Doctor en educación. Valencia. Venezuela.
- García-allen, J. (2016). **Los 12 estilos de aprendizaje: ¿en qué se basa cada uno? Obtenido de Psicología y Mente**. Documento en línea disponible en: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estilosde-aprendizaje>
- Gadamer, H-G. (1999). **Verdad y Método I**. Salamanca: Ediciones Sígueme S.A.
- Goncalves N (2020) **Modelo didáctico para la integración de las tecnologías de información y comunicación al currículo universitario en la era digital** Trabajo de grado presentado en la Universidad de Carabobo, para optar al título de Doctor en educación. Valencia. Venezuela.
- Goetz, J.P. & Lecompte, M.D. (1988). **Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa**. Madrid: Morata.
- Hernández, R y Otros (2002). **La metodología de la Investigación**. Colombia: Morales Koop.
- Hernández Sampieri, R. (2018). **Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta**. España: McGraw-Hill Interamericana.
- Hilgard, E. y G. Bower (1975). **Teorías del aprendizaje**. México: Trillas
- Husserl, E. (1962). **Ideas relativas a la fenomenología pura y una filosofía fenomenológica**. 2ª edición. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Iglesias, R. F. (2016). **Acollearte. Planificación del periodo de adaptación en cuarto de educación infantil.** RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 5(2), 177-185.
- Jaimes, M. (2021). **La Afectividad Infantil En Las Relaciones Sociales De Educación Preescolar: Una Mirada Desde La Perspectiva Docente.** Documento en línea disponible en: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/274> . Consultado el 15 de octubre de 2024.
- Jerez, B., & Tinajero, G. (2014). **La influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del Buen Vivir de Chilibulo y el centro infantil Rocotín.** Quito
- Jonathan García-Allen. (2016). **Piaget vs Vygotsky: similitudes y diferencias entre sus teorías.** Portal Psicología y Mente. Documento en línea disponible en <https://psicologiaymente.com/desarrollo/piaget-vygotsky-similitudes-diferencias-teorias>. Consultado el 15 de febrero de 2024
- Kerlinger, F. (2001). **Investigación del comportamiento: métodos de investigación en ciencias sociales.** México: Mc Graw Hill.
- Krauwez L. (1998) **Desarrollo y Evaluación Curricular.** Liberil, S. R. L. Caracas/ Venezuela/ 1998.
- Ley Orgánica de Educación (1980). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 2.635. (Extraordinario), Julio 28, 1980. Caracas.
- Ley Orgánica de Educación. (1999). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 2635, 26-07-80
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República de Venezuela.
- Ley Orgánica Para la Protección del Niño y del Adolescente (2007). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 5266 (Extraordinario)
- Lazo, M (2019). **La inteligencia emocional para la prevención y desarrollo emocional en la formación del profesorado del nivel de 3 a 5 años de educación inicial en Ecuador.** Trabajo de investigación para optar al grado de Doctor en educación. Universidad de Barcelona.
- Lobo, T (1997) **Literatura infantil y formación de un nuevo maestro.** Biblioteca Virtual Miguel Cervantes. Documento en línea disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/>. Consultado el 25 de marzo de 2024

- López, M. (2000). **Planeación y Evaluación del Proceso de Enseñanza Aprendizaje**. Editorial Trillas.
- Marlasca, A. (2002). **Introducción a la Bioética**. Costa Rica: UNA.
- Martínez, M, (2002) La **investigación cualitativa etnográfica en educación, manual teórico-práctico**. México ciudad, México: edit. Trillas.
- Martínez, M. (2004). **El proceso de nuestro conocer postula un nuevo paradigma epistémico**. Polis. Revista Latinoamericana, (8).
- Marín. R. (2003). **Didáctica de la educación artística**. Madrid: Pearson Educación.
- Martínez M (2008). **Epistemología y Metodología Cualitativa en las Ciencias Sociales**, México, Trillas.
- Méndez, E. (2022). **Guía didáctica a través de actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Mamy' s Day Care, año lectivo 2020-2021**. Trabajo de grado para optar al grado de Doctor en Educación. Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador.
- Ministerio de Educación. Currículo Básico Nacional (1997). **Programa Estudio de Educación Básica**. Primera Etapa.
- Montes, G. (2001). **El Corral de la infancia**, 2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2003). **Plan Educación para Todos Venezuela. Caracas**. Disponible: <http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Venezuela/Venezuela>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2003). Política Nacional de Lectura. Resolución 99. Gaceta Oficial No. 331.313
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007) Subsistema de Educación Inicial Bolivariana: Currículo y Orientaciones Metodológicas. Caracas.
- Ministerio de Educación Nacional MEN (2014). **La literatura en la educación inicial**. Documento No. 23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

- Ministerio para el Poder Popular para la Ciencia, la Tecnología e Industrias Intermedias (2011). **Código de ética para la vida**. Fondo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Caracas, Venezuela.
- Mingrone, P. (2007) **Metodología del Estudio Eficaz**. Segunda Edición. Editorial Bonum. Buenos Aires, Argentina.
- Miquelena, A. (2021). **Mediación De La Destreza Para La Producción Escrita Del Niño En La Etapa Preescolar. Reflexiones Desde El Hacer Didáctico Del Docente**. Documento en línea disponible en: <http://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1046>. Consultado el 30 de julio de 2024.
- Morillo, N. (2001). **Masificación Estudiantil, un Obstáculo para la Aplicación de la Evaluación Cualitativa**. Trabajo de grado de maestría. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Morín, E. (1999). **Los siete saberes necesarios de la educación del futuro**. Buenos aires, Argentina: Nueva Visión
- Mogollón de González A. (2013) **Trabajo especial de grado vinculado al conocimiento**. Revista Ciencias de la Educación segunda etapa N° 41 Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Murgueytio Robelly, A. G. (2017). Estrategias didácticas destinadas a niños y niñas, de 4 a 5 años, para promover su producción literaria (Bachelor's thesis, PUCE).
- Odreman, N. (1998). **La Reforma Curricular Venezolana en Educación Básica**. Ministerio de Educación. Caraca
- Ortiz Lucero, A. V. (2021). **La literatura infantil ecuatoriana en el desarrollo del lenguaje en los niños de nivel inicial II, en la Unidad Educativa Cristiana Nazareno de la ciudad de Riobamba, periodo 2020–2021**. Documento disponible en: <https://repositoriointerculturalidad.ec/xmlui/handle/123456789/3225>. Consultado el 28 de julio de 2024.
- Ortiz A. (2013) Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. ¿Cómo elaborar el modelo pedagógico de la institución educativa? Documento en línea disponible en: <https://tallerdelaspalabrasblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/10/ortiz-ocac3b1a-modelos-pedagc3b3gicos-y-teorc3adas-del-aprendizaje.pdf>. Consultado el 27 de agosto de 2024.
- Osorio & Villega (2013) **Educación Preescolar en Colombia: Estructura del currículo y modelo pedagógico – didáctico** Colección Escenarios para la infancia Editor.Universidad del Norte.

- Pérez, G. 1994 **Investigación cualitativa. Retos, interrogantes y métodos.** España, La Muralla.
- Perkins, D.N. (1993). **La creatividad y su desarrollo: Una aproximación disposicional.** En J. Beltran y otros (eds.), *Intervención Psicopedagógica.* Madrid: Pirámide.
- Piaget J (1984). **La representación del mundo en el niños.** Ediciones Morata.
- Powell, R., Single, H., & Loyd, K. (1996). Focus Groups in Mental Health Research: Enhancing the Validity of User and Provider Questionnaires. *International Journal of Social Psychiatry.* 42(3), 193-206.
- Púa, M. H., & Villegas, M. O. (2013). **Modelo pedagógico-didáctico: Intención - Estrategia - Actividad.** In **Educación Preescolar en Colombia: Estructura del currículo y modelo pedagógico - didáctico** Editorial Universidad del Norte.
- Ricoeur, P. (1975). **Fenomenología y hermenéutica. En horizontes del relato.** Buenos aires: Megalópolis.
- Reglamento de la Ley Orgánica de Educación. (1999). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela,* 36.787, 15-09-99
- Reglamento General De La Ley Orgánica De Educación, con la enmienda *Gaceta Oficial* N° 5.662 Extraordinario del 24 de septiembre de 2003.
- Rojas, B. (2010). *Investigación cualitativa. Fundamentos y praxis.* Caracas: Upel.
- Ruiz, L. (2015). **Metodología de la investigación Cualitativa.** España: Deusto.
- Sánchez, C, (1998) **Teorías Educativas.** Documento en Línea disponible en: www.rena.edu.ve/cuartaetapa/psicologia/. Consultado el 27 de septiembre de 2024.
- Sánchez, R. N., & Minayo, M. D. S. (2004). Violência contra crianças e adolescentes: questão histórica, social e de saúde. *Violencia faz mal à saúde,* 23-8.
- Sierra, C. (2004). **Estrategias para la elaboración de un proyecto de investigación.** Maracay, Venezuela: Insertos Médicos de Venezuela. ISBN 980-12-0824-4
- Stracuzzi y Pestana, (2006) **Metodología de la Investigación Cualitativa.** Editorial. FEDUPEL
- Schenck, L (2021) **Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias la literatura en la primera infancia.** Editorial OEI

- Tamayo y Tamayo. (1995). **El Proyecto de Investigación Científica**. Editorial Panapo 3ª ed. Caracas.
- Torres G. (1995). **La enseñanza de la argumentación oral en el nivel inicial de básica primaria grado primero, de la institución educativa La Esperanza de Florencia Caquetá en el 2016**. Trabajo de investigación presentada en la Universidad del Valle de Cuca. Colombia.
- Torres A. (2016). **La Teoría del Aprendizaje Significativo de David**. Documento disponible en: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>. Consultado el 15 de enero de 2024.
- Tünnermann C. (2011). **La educación superior frente a los desafíos contemporáneos**. Asociación Colombiana de Universidades.
- Ugas, F (2011). **Epistemología de la educación y la pedagogía**. Venezuela: Taller Permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (1988). **Educación Básica**. Caracas: Ediciones Aroupel.
- Valdés. (2004) **La Evaluación su Teoría y Práctica**. Cuaderno de Educación 143
- Villegas, M y Herrera, M (2013) **Educación Preescolar en Colombia: Estructura del Currículo y Modelo Pedagógico – Didáctico**. Editorial Universidad del Norte.
- Varguillas, C. y Ribot de Flores, S. (2007). **Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad**. Revista de Educación Laurus, 13(23),249-262. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102313>
- Vygotsky, Lev (1995). **Pensamiento y lenguaje**. España: Paidós.
- Yturalde A. (2002), **El aprendizaje significativo y el quehacer de educar. Un enfoque humanista**, SEPyc, Colección Letras Magistrales, Sinaloa, <http://www.sepyc.gob.mx/letras/aprend.html>
- Yuni, J y Urbano, A (2014) **Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación**. Editorial Brujas,
- Zabala, A. (1998). **Constructivismo en el Aula**. Monte Ávila: Caracas.
- Zabalza, M. Á. (2020). **Calidad en la Educación Infantil**. España: Narcea Ediciones.

ANEXOS



[Anexo -A]

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La presente guía de entrevista tiene la finalidad de recolectar información, para una Tesis Doctoral de grado Titulada: **MODÉLICA CREÁTICA-DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA DE EDUCACION INICIAL.**

El presente guion de entrevista en estructurada, tiene como objetivo recolectar de los entrevistados sus apreciaciones, opiniones, sentimientos y consideraciones en general de los informantes claves, que participan en la investigación, esta permitirá indagar e interpretar los significados otorgados, con lo cual se podrán elaborar conclusiones del estudio y sugerir recomendaciones.

Guion de entrevista:

- ¿Conoces obras de literatura infantil?
- ¿Promueves la literatura infantil en la rutina didáctica?
- ¿Conoces los aspectos que se desarrollan en el niño y la niña a través de la literatura infantil?
- ¿La literatura infantil consolida el pensamiento creativo, imaginativo, crítico y reflexivo en el niño y la niña?
- ¿La rutina didáctica podría consolidar el gusto y el interés por la lectura a través de la promoción de la literatura infantil?

- ¿Consideras necesaria la articulación de la rutina didáctica con la literatura infantil para la consolidación del desarrollo integral del niño y la niña en educación inicial?

- ¿Qué recomendaciones podrías proporcionar para diseñar una ruta didáctica contextualizada e innovadora que consolide el pensamiento creativo e imaginativo, crítico y reflexivo en los niños y niñas de educación inicial a partir de la promoción de la literatura infantil?



[Anexo -B]

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado (a) docente, yo Esther María Lugo de Figueroa investigadora del Programa de Doctorado en educación me dirijo a usted en esta oportunidad para solicitar su valiosa colaboración como informante clave de la investigación titulada: MODÉLICA CREÁTICA-DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA DE EDUCACION INICIAL, cuyo objetivo es generar una modélica creática-didáctica de la literatura infantil para la formación del niño y la niña del Centro Educativo Inicial Bebedero de Rocío a partir de la rutina didáctica. De acuerdo con los principios establecidos en el código de ética para la vida (2011), que son: responsabilidad, no maleficencia, justicia, beneficencia, autonomía y precaución; se garantiza el respeto de su integridad, privacidad y derechos y se evitará riesgos de daño de cualquier índole ya sean éticos, morales, sociales o laborales antes, durante o después del proceso investigativo. Siéntase libre de participar o no en este estudio. Su participación consiste en acceder a una entrevista semiestructurada; en el lugar y horario de su preferencia. Toda información ofrecida por usted será mantenida en estricta confidencialidad, para lo cual se empleará un seudónimo. Estando conforme y aclaradas todas sus dudas, le solicito me autorice para usar la información suministrada por usted para fines de publicación de los resultados de esta investigación.

Nombre y Apellido: _____ C.I. _____

Firma: _____

Fecha: _____

Testigos: _____