



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



**CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL
SIGLO XXI**

Autora: MSc. Marisela Jiménez

Valencia, noviembre de 2023



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



**CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL
SIGLO XXI**

Tesis Doctoral presentada ante
la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
de la Universidad de Carabobo

AUTOR: MSc. Marisela Jiménez
TUTOR: Dr. Jorge Mariña

Valencia, noviembre de 2023



DOCTORADO

ACTA DE APROBACIÓN

De. 247-19

Por medio de la presente acta, se hace constar que la comisión Coordinadora del **Doctorado en Educación**, en uso de las atribuciones que le confiere el artículo N° 44, literal k), del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, consideró que el proyecto de tesis doctoral titulado: "**CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI**: Pedagogía, educación, didáctica y su relación multidisciplinaria con el hecho educativo.

Temática: Aspectos sociopolíticos de la educación

Sub-temática: Políticas públicas y educativas

Presentado por la ciudadana:

Marisela Jiménez Robayna

C.I 15.608.241

Reúne los requisitos exigidos para su aprobación.

El Dr. Jorge Mariña realiza la tutoría de esta tesis.

En Bárbula, a los veintidós días del mes de julio de 2019


Dra. Elsy Medina

Coordinadora del Programa



22/11/2019
Acta de Aprobación

... La Universidad Ejeciva



DE_247__-2019

DOCTORADO



ACTA DE APROBACIÓN

Por medio de la presente acta, se hace constar que la Comisión Coordinadora del **Doctorado en Educación**, en uso de las atribuciones que le confiere el artículo N° 44, literal k, del reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, consideró que el Proyecto de Tesis Doctoral titulado **"CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI"** adscrito a la línea de investigación: Educación y Sociedad.

Temática: Aspectos sociopolíticos de la Educación.

Sub-temática: Articulación Niveles y Modalidades Educativos.

Presentado por la Ciudadana:

MARISELA JIMENEZ ROBAYNA

V- 15.608.241

Reúne los requisitos exigidos para su **APROBACIÓN**.

El Dr. Jorge Mariña realiza la tutoría de esta Tesis.

En Bárbula a los viernes días del mes de Noviembre de 2022


Dr. JOSÉ TADEO MORALES CARRILLO

Coordinador del Programa



13/11/2022
Acta de Aprobación (origen)

... *La Universidad Efectiva*



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ASUNTOS ESTUDIANTILES



ACTA DE DISCUSIÓN DE TESIS DOCTORAL

En atención a lo dispuesto en los Artículos 145, 147, 148, y 149 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, quienes suscribimos como Jurado designado por el Consejo de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, de acuerdo a lo previsto en el Artículo 146 del citado Reglamento, para estudiar la Tesis Doctoral titulada:

CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI


Presentada para optar al grado de DOCTOR EN EDUCACIÓN por la aspirante:

MARISELA JIMENEZ
C.I.: V- 15.608.241

Realizada bajo la tutoría del Dr. JORGE MARIÑA titular de la cédula de identidad N° V-6.282.113

Una vez evaluada la Tesis presentada, se decide que la misma está **APROBADA**.

En Bárbula, a los veintiocho días del mes de junio del año dos mil veinticuatro.

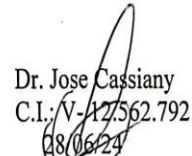

Dr. Jorge Mariña
C.I.: V-6.282.113
28/06/24


Dr. Juan Manzano
C.I.: V-10.993.496
28/06/24


Dra. María Viera
C.I.: 9.966.145
26806/24


Dr. Angel Rivas
C.I.: V- 14.570.424
28/06/24




Dr. Jose Cassiany
C.I.: V-127.562.792
28/06/24

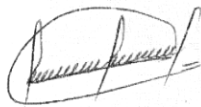
Universidad de Carabobo, Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
Ciudad Universitaria Bárbula, Edif, FaCE www.postgrado.uc.edu.ve

Recibido

AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su Artículo 133, quien suscribe **Dr. Jorge Mariña**, titular de la cédula de identidad N.º **6.282.113**, en mi carácter de Tutor de la Tesis Doctoral titulada: **CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI**, presentada por la ciudadana, **MSc. Marisela Jiménez Robayna**, titular de la Cédula de Identidad N.º **15.608.241**, para optar al título de Doctora en Educación, hago constar que dicha Tesis reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Valencia, a los veinticinco días del mes de noviembre del año dos mil veintitres.




Dr. Jorge Mariña
C.I.: V-6.282.113

AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su Artículo 133, quien suscribe **Dr. Jorge Mariña**, titular de la cédula de identidad N.º **6.282.113**, en mi carácter de Tutor del Trabajo de grado titulado: **CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI**, presentado por la ciudadana, **MSc. Marisela Jiménez Robayna**, titular de la Cédula de Identidad N.º **15.608.241**, para optar al título de Doctora en Educación, hago constar que dicha Tesis reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Valencia, a los veinticinco días del mes de noviembre del año dos mil veintitrés.



Dr. Jorge Mariña
C.I.: V-6.282.113



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: MSc. Marisela Jiménez Robayna Cédula de identidad: V-15.608.241
Tutor: Dr. Jorge Mariña Cédula de identidad: V- 6.282.113
Correo electrónico del participante:
jimenezmarisela38@gmail.com marisela.jimenez_1203@hotmail.com
Título tentativo de la Tesis Doctoral: CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI.
Línea de investigación: Educación, Sociedad y Cultura.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1	14/11/23	01:00 pm	Revisión y organización	
2	16/11/23	11:00 am	Contextualización del Fenómeno de Estudio. Objetivos de la Investigación	
3	18/11/23	04:00 pm	Contexto Epistemológico del Hecho Socioeducativo en Estudio. Fundamentación teórica. Estado del Arte.	
4	21/11/23	11:00 am	Fundamentos Onto-Epistemológicos. Andamiaje metodológico. Tipo, método y diseño de la investigación	
5	22/11/23	01:00 pm	Abordaje cualitativo de la información recabada.	
6	23/01/23	10:00 am	Construcción del Tejido Teórico.	
7	25/11/23	01:00 pm	Revisión integral del informe de TEG.	

Título definitivo: CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI.

Comentarios finales acerca de la investigación: Pertinente trabajo, innovador y original.
Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado mencionado.

Dr. Jorge Mariña
Tutor
C.I.: V- 6.282.113

MSc. Marisela Jiménez Robayna
Participante
C.I.: V-15.608.241

DEDICATORIA

A quienes tienen la perseverancia y la pasión por la investigación, e invierten innumerables horas de observación, estudio, análisis y reflexión; para contribuir al conocimiento en un determinado campo de estudio. A quienes tienen un verdadero compromiso con la excelencia académica; pues son, un testimonio de arduo trabajo.

«El conocimiento no es una vasija que se llena, sino un fuego que se enciende».

Plutarco

AGRADECIMIENTO

En este momento de culminación de mi tesis doctoral, expreso mi más profundo agradecimiento a mi Alma Mater, la gloriosa Universidad de Carabobo. Por siempre estar para mí, por el apoyo incondicional, por brindarme orientación cuando me fue necesaria.

A esta casa de estudios, quien se esfuerza incansablemente por ofrecer calidad académica y preparar generaciones, comprometidas con la sociedad.

Gracias a quienes, en los momentos desafiantes de la investigación, me llenaron de inspiración, fueron parte de este viaje académico y enriquecieron mi vida con sus valiosos aportes.

Índice

Lista de cuadros.....	xiv
Lista de figuras.....	xv
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
Introducción.....	1
MOMENTO I.....	4
Contextualización del fenómeno de estudio.....	4
El problema.....	4
Intencionalidad investigativa.....	13
General.....	13
Específicos.....	13
Relevancia del estudio.....	14
MOMENTO II.....	16
Contexto epistemológico del hecho socioeducativo en estudio.....	16
Estado del arte.....	17
La lectura en otros contextos científicos.....	17
Fundamentos.....	22
Ontológico.....	23
Epistemológico.....	24
Metodológico.....	25
Etico.....	26
Axiológico.....	27
Teorías de fundamento.....	28
Realidad social.....	29
La construcción significativa del mundo social.....	30
Autor central: temática.....	33
Teoría sociocultural de la lectura.....	33
Autor central: pedagógico.....	34
Zona del desarrollo próximo.....	34
MOMENTO III.....	36
Recorrido metológico.....	36

Tipo de investigación	36
Paradigma de investigación	37
Metódica de investigación	38
Fases del método: el círculo hermenéutico	39
Escenario de la investigación.....	40
Informantes clave	40
Generación de información.....	41
Consulta y análisis documental	42
Análisis de la información	43
Legitimidad del estudio.....	44
Matriz epistémica	44
IV MOMENTO	47
Presentación e interpretación de la información cualitativa	47
Desarrollo de entrevista	47
Categorizaciones del testimonio de los lectores universitarios de la mención de lengua y literatura cursantes del décimo semestre de la face-uc	48
Texto del testimonio lector	48
Visión personal del lector universitario como ser social	54
Mundos de vida	54
Reducción de información para la conformación de las unidades de análisis	93
Reducción de la información	93
Interpretación de la información reflejada en las unidades de análisis identificadas	103
Evocación del proceso lector	103
La lectura en el entorno familiar	105
Concepción de sí mismo como lector universitario	109
La lectura desde el formato de textos impreso y/o digital	110
Gusto lector y familiaridad con diferentes tipos de textos.....	113
Acercamiento al texto	114
Relación de lecturas con el contexto social y cultural	120
Concepción, como lector universitario, desde la realidad social, económica, cultural y política.....	122

Participación en actividades especiales de lectura en la universidad y otros contextos	124
Significado otorgado a la lectura.....	125
V MOMENTO.....	128
Tejido teórico: cultura del lector universitario en el escenario del siglo xxi	128
Entorno sociocultural del lector universitario en el escenario del siglo xxi	130
Componente afectivo en las prácticas del lector universitario de la FACE-UC...135	
Triada familia-educación-comunidad	138
Enseñanza memorística de la lectura en el nivel de educación media general.....	141
Maestros y docentes en el desarrollo del gusto e interés hacia la lectura en los niños y adolescentes	143
Prácticas de lectura y significado social asignado.....	146
Estudiante universitario de la face-uc: un lector empoderado.....	149
Lector universitario: futuro profesional de la docencia en lengua y literatura	152
A modo de cierre	153
Referencias.....	158
Anexos	166

LISTA DE CUADROS

p.p.

Cuadro 1. Entrevista N° 1.	47
Cuadro 2. Descripción Informante N° 1.	53
Cuadro 3. Entrevista N°2.	56
Cuadro 4. Descripción Informante N° 2.	61
Cuadro 5. Entrevista N° 3.	63
Cuadro 6. Descripción Informante N° 3.	70
Cuadro 7. Entrevista N° 4.	73
Cuadro 8. Descripción Informante N° 4.	80
Cuadro 9. Entrevista N° 5.	83
Cuadro 10. Descripción Informante N° 5.	88

LISTA DE FIGURAS

p.p.

Figura 1.	Matriz Epistémica de la investigación.	46
Figura 2.	Enfoque del lector universitario de la FaCE-.....	157



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



**CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL
SIGLO XXI**

Autor: MSc. Marisela Jiménez

Tutor: Dr. Jorge Mariña

Año: 2023

RESUMEN

En la denominada “Sociedad de la Información y el Conocimiento” del siglo XXI, la educación ocupa un lugar central en la agenda mundial y considera importante las dimensiones socioculturales, pues la forma de aprender y transmitir conocimientos varía según los antecedentes geográficos, históricos y lingüísticos de las personas. Por tanto, la cultura, el contexto, son significativos. En estos escenarios, la lectura juega un papel fundamental en la Educación Superior, y, en el caso particular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, se requiere de lectores autónomos, críticos, con criterios propios, capaces de hacer frente a los problemas socioculturales del día a día. Por tal razón, Este estudio está dirigido a generar un tejido teórico de la cultura del lector universitario; para ello, se considerará inicialmente, los estudios de autores, relacionados con las prácticas de lectura en sus diferentes niveles educativos. La investigación se desarrolla bajo el paradigma interpretativo, también denominado humanista o fenomenológico, de tipo cualitativa, asumiéndose el camino metodológico de la hermenéutica, desde la comprensión de la investigadora y los actores involucrados. Se justifica mediante las teorías sociales relacionadas con el educando y su entorno. Para el logro de los propósitos planteados, los actores clave, se han definido como estudiantes del décimo semestre de la Mención de Lengua y Literatura. Entre los principales hallazgos, se encontró que el estudiante universitario es un lector empoderado, cuyas prácticas de lectura están influenciadas por el contexto social, económico, político y cultural, en que se desenvuelve.

Palabras Clave: Cultura, lector universitario, siglo XXI.

Línea de Investigación Doctorado: Educación, Sociedad y Cultura.

Temática: Aspectos sociopolíticos de la Educación.

Subtemática: Articulación niveles y modalidades con los planes de desarrollo educativo.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**CULTURE OF THE UNIVERSITY READER IN THE STAGE OF THE
21ST CENTURY**

Author: MSc. Marisela Jiménez

Tutor: Dr. Jorge Mariña

Year: 2023

ABSTRACT

In the so-called “Information and Knowledge Society” of the 21st century, education occupies a central place on the global agenda and considers sociocultural dimensions important, since the way of learning and transmitting knowledge varies according to geographical, historical and linguistic background of people. Therefore, culture, context, are significant. In these scenarios, reading plays a fundamental role in Higher Education, in the particular case of the Faculty of Educational Sciences of the University of Carabobo, autonomous, critical readers are required, with their own criteria, capable of coping with day-to-day sociocultural problems. For this reason, this study is aimed at generating a theoretical fabric of the culture of the university reader; To this end, studies by authors related to reading practices at different educational levels will initially be considered. The research is developed under the interpretive paradigm, also called humanist or phenomenological, of a qualitative type, assuming the methodological path of hermeneutics, from the understanding of the researcher and the actors involved. It is justified by social theories related to the student and his or her environment. To achieve the proposed purposes, the key actors have been defined as students of the tenth semester of the Language and Literature Major. Among the main findings, it was found that the university student is an empowered reader, whose reading practices are influenced by the social, economic, political and cultural context in which he or she operates.

Keywords: Culture, university reader, 21st century.

Doctorate Research Line: Education and Society.

Thematic: Sociopolitical aspects of Education.

Sub-theme: Articulation levels and modalities with educational development plans.

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son prácticas sociales de relevancia en la vida cultural, social y económica. También lo son en la vida de cada ciudadano, en tanto constituyen herramientas fundamentales para conocer y aprender, comunicarse y recrearse. La escuela ha ocupado históricamente un lugar central en la enseñanza y en el aprendizaje de las prácticas de lectura y escritura, ejerciendo casi con exclusividad la función de brindar a cada estudiante las habilidades y conocimientos necesarios.

La educación, a través de la historia, ha sido considerada como el recurso idóneo y el eje rector de todo desarrollo y renovación social. Mediante el proceso educativo se transmiten valores fundamentales y la preservación de la identidad cultural y ciudadana. Es esencial en la vida del hombre y la sociedad. Por tanto, la escuela se convierte así, en el lugar para la adquisición y difusión de los conocimientos relevantes y el medio para la multiplicación de las capacidades productivas.

De acuerdo con la UNESCO (2015), la educación debe ocupar un lugar central en la agenda mundial para el desarrollo, quien además destaca como esfera fundamental tener en consideración las dimensiones socioculturales del desarrollo, incluidas las prácticas culturales y las tradiciones, las identidades étnicas y el idioma. La cultura se entiende como un componente esencial del desarrollo humano; es una fuente de identidad, innovación y creatividad, y el diálogo intercultural y el reconocimiento de la diversidad cultural son elementos fundamentales para la cohesión social.

Las políticas educativas han reconocido explícitamente la relevancia de estos aprendizajes a partir de un conjunto de normas que han establecido marcos de acción e impulsado el trabajo en el sistema educativo de manera consistente, continua y complementaria. A la vez, dichas regulaciones han ampliado el campo de la formación de lectores al incorporar a las comunidades, a las familias y a las organizaciones sociales, valiosos actores en la formación de una ciudadanía culta en lectura.

En las universidades, no sólo se vuelve a pensar en la lectura, también, se le abre al estudiante las puertas del mundo de la cultura letrada, destacándose aspectos como el contexto sociocultural, los conocimientos traídos acerca del mundo; creencias proyectadas a través de los textos; y las competencias del lector sobre el lenguaje como hablante, aspectos de fonética, léxico-gramaticales, entre otros. El gran reto de esta área en la escuela es formar personas esmeradas en dar un uso apropiado a la lengua en diversas situaciones de la interacción social.

Por otra parte, muchos de los jóvenes al ingresar a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (FaCE-UC), presentan carencias en las actividades lecturales realizadas, contradiciendo tales planteamientos. Esta incongruencia me lleva a construir un tejido teórico de la cultura del lector universitario en el contexto del siglo XXI, a partir de la realidad social de estudiantes cursantes del último semestre de la mención de Lengua y Literatura.

De esta manera, en la tesis doctoral titulada: Cultura del lector universitario en el escenario del siglo XXI, llevé a cabo una interpretación del proceso lector de los estudiantes universitarios, sin perder de vista la relación de los textos leídos, con el entorno social, cultural, económico y político, entre otros, y sus conocimientos y experiencias previas. Es así como, cumplí con el propósito de ofrecer una perspectiva diferente del lector universitario, como respuesta a los requerimientos sociales y educativos en el marco de la Educación Superior y, para ello, se emprendí una interpretación del significado social asignado a la lectura, por los estudiantes universitarios.

En atención a los criterios antes descritos, fundamenté este estudio en una epistemología postpositivista. Pues, se realicé una comprensión de la cultura de la práctica de la lectura, entendiendo la realidad social de los informantes clave, lectores universitarios del siglo XXI de la FaCE-UC, para interpretar desde sus experiencias y vivencias, las significaciones otorgadas a la lectura. El mismo, está constituido por V momentos, descritos a continuación:

El primer momento, explica la *Contextualización del Fenómeno de Estudio*, en el cual se detalla la problemática de la investigación y el escenario de estudio,

también, contiene la intencionalidad investigativa general y específicas, finalmente, la relevancia del fenómeno.

El segundo momento, ofrece las *Contexto Epistemológico del Hecho Socioeducativo en Estudio*, en él se describe el fenómeno de estudio en otros contextos científicos; los fundamentos ontológicos, epistemológicos, metodológicos, éticos y axiológicos, de la investigación, así como los referentes epistémicos y las teorías que la sustentan.

El tercer momento, presenta el *Recorrido Metodológico*. Expone los criterios metodológicos, plantea los enfoques, métodos y procedimientos, bajo los cuales orienté la investigación, al final, presenta la matriz epistémica.

El cuarto momento, titulado: *Presentación e Interpretación de la Información Cualitativa*. Presenta, el testimonio de los informantes, los hallazgos contenidos en la entrevista, y el análisis e interpretación de la información. El quinto momento, *Tejido Teórico: Cultura del Lector Universitario en el Escenario del Siglo XXI*, contiene la vinculación de aspectos de carácter epistemológico, desde la mirada de diferentes posturas y enfoques, desde las perspectivas de los lectores universitarios, de diferentes teóricos e investigadores, y la mía, como investigadora de este estudio, para generar, el tejido de esta tesis doctoral, así como reflexiones y sugerencias en todo el entramado.

Por último, a modo de cierre, algunas reflexiones y sugerencias de las experiencias, producto del proceso de investigación de esta tesis doctoral de naturaleza social, con los lectores universitarios; direccionadas a la familia, instituciones educativas, docentes, y a la comunidad; con el propósito de valorar la significancia de la lectura como práctica social y cultural. Cabe destacar que, en la extensión del tejido teórico. También están diluidas, una serie de reflexiones y sugerencias

MOMENTO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL FENÓMENO DE ESTUDIO

El problema

“No dejaremos de explorar y al final de nuestra búsqueda llegaremos a donde empezamos y conoceremos por primera vez el lugar.”

Thomas Stearns Eliot

El hombre como ser social, ha estado y está, rodeado de información, desde hace mucho tiempo, y en este siglo XXI, la “sociedad del conocimiento” se nos presenta como una realidad imperante. Cada día existe diversidad de espacios y mecanismos de interconexión tecnológica. Incluso, es común ver, en la actualidad, a niños y jóvenes, desde muy temprana edad, hacer uso de medios electrónicos como, por ejemplo, consolas para videojuego, celulares, computadoras, redes sociales, Facebook, Twitter. En otras palabras, están en contacto permanente con la tecnología, la información y el conocimiento, lo cual incide en su cotidianidad y el espacio académico en el que se desenvuelven.

Aunque todavía muchas personas de esta generación leen libros y materiales impresos; de alguna manera, pareciera verse fortalecidos los formatos digitalizados, frente a estos nuevos avances, pues resultan más atractivos y de mayor acceso para muchos lectores, más aún para los jóvenes. Por consiguiente, tal situación, demanda un tratamiento especial a la lectura y su enseñanza, acorde con los nuevos retos de la sociedad del siglo XXI, debido a que estos procesos se han visto revolucionados con la tecnología, lo cual ofrece a su vez, diferentes posibilidades y prácticas de las mismas.

La situación descrita, muestra la necesidad de la ruptura de viejos paradigmas cognitivos y epistemológicos en torno a la enseñanza de la lectura y la construcción de significados en el proceso lector del estudiante universitario, el cual se requiere ser autónomo, crítico, con criterios propios, capaz de hacer frente a los problemas socioculturales del día a día; en el que además, resulta de un valor incalculable, sus mundos de vida, experiencias, contextos, intereses, motivaciones, entre otros.

Sobre la base de las ideas expuestas, se aprecia la lectura en el centro mismo del quehacer universitario, en el que la formación precisa de una autonomía del estudiante. En este proceso juega un papel esencial la necesidad de su dominio. En las sociedades del conocimiento, un elemento central es la capacidad para identificar, producir, tratar, transformar, difundir y utilizar la información con vistas a crear y aplicar los conocimientos necesarios para el desarrollo humano. En referencia con este planteamiento y vinculándolo con el pensamiento de Ramírez (2015), las instituciones de educación superior deben formar lectores activos para desarrollar en ellos las capacidades que les permitan hacer de la información, el aprendizaje, los conocimientos y las innovaciones, soluciones dirigidas hacia la elevación del bienestar social de todos.

Las nuevas tecnologías de la información han transformado significativamente las prácticas de lectura, estamos en una época de transición entre dos culturas, la impresa y la digital. En estos escenarios, la lectura se constituye hoy, en la llave de acceso a la sociedad del conocimiento, pues, a través de ella, conocemos, comprendemos, analizamos, aplicamos, construimos y reconstruimos los saberes de la humanidad. Desde esta perspectiva, la lectura desempeña un papel trascendental en el desarrollo cognoscitivo de los ciudadanos del tercer milenio, pues, resulta imprescindible para comprender y emplear la información escrita, y de esta manera, impulsar su potencial personal para participar activamente en la sociedad.

Así, leer es un momento especial en el tiempo, reúne a un lector y un texto particulares, en circunstancias muy propias, dando paso a la creación de un poema, denominado de esta manera por Rossenblatt (1985). Sobre la base de lo expuesto, ambos, son inseparables, indivisibles, uno no puede existir sin el otro, el lector le da sentido al texto, pero al mismo tiempo, necesita de él para significar; el texto mismo, a su vez, precisa de un lector para ser interpretado. En este sentido, más que un simple acto de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo, un acto de reflexión, pues se trata de, en palabras de Colomer y Camps (2000) “*saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una*

interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector” (p.36).

Para el presente estudio, considero importante las experiencias previas del lector, pues, la primera lectura hecha por el ser humano es la del mundo, en la cual, los sentidos juegan un papel fundamental, posterior a ello, el lector se conecta con diferentes tipos de textos, incluso, por vía afectiva, conoce las intenciones del autor, precisa las ideas centrales; entonces ya está en conexión con este y en presencia de la comprensión del texto (Freire, 2009).

Dicho de otro modo, Murillo (2005) se refiere a la lectura y la escritura como *“la competencia lingüística-comunicativa del educando, a sus procesos de desarrollo, a su experiencia de vida, a su forma de interpretar el mundo y a sus necesidades e intereses”* (p.2). En contrapartida, el concepto popular de la lectura la entiende como un acto mecánico de decodificación, tanto gráfica como sonora, deja de lado un componente esencial, como lo es el lector, quien posee una amplia gama de experiencias y conocimientos, presentes en el proceso.

En relación a ello, destaco, el énfasis de Schutz (1993) en la interpretación de los significados de las acciones e interacciones de los sujetos sociales. Pues, del mundo conocido y de las experiencias compartidas por los sujetos, se obtienen las señales, las indicaciones para interpretar la diversidad de símbolos.

Como complemento, para este autor, los sujetos viven en el mundo social y están determinados por sus experiencias inmediatas, de esta manera, cada individuo se sitúa en un determinado lugar, y su vivencia es única e irrepetible. Aprehenden la realidad desde esta posición, configurándose un *repositorio de conocimiento disponible*, un “almacenamiento pasivo de experiencias”, las cuales pueden ser traídas al “aquí y ahora” y constituir una nueva, personal, inmediata. Las afirmaciones anteriores, me llevaron a interpretar el ser del lector universitario tomando en cuenta el mundo de vida, sus prácticas, incluyendo sus verdades individuales (Husserl, 1986). Dicho de otro modo, durante la lectura, el estudiante universitario, procesa información y construye significados mediante una actividad que involucra: lector, texto, contexto, de acuerdo a su formación,

experiencias previas y al entorno social, económico, político, cultural; desenvolviéndose como parte de una sociedad.

Debo señalar que, el concepto de comprensión de la lectura ha adquirido diferentes matices progresivamente, en base a la evolución de la psicología cognitiva y los nuevos estudios socioculturales de esta y la escritura. La comprensión implica un conjunto de procesos perceptivos, de codificación y acceso léxico, de procesamiento sintáctico y gramatical, de inferencias, de la construcción semántica del texto (León, 2001; León y Escudero, 2003; Escudero, 2010).

Estos procesos, requieren para su desarrollo, un importante esfuerzo por parte del lector, para conjugar estas actividades y llegar a la comprensión global del texto y ampliar o modificar la visión de mundo que posee. Para Weber (1969), la relación social es una combinación de diferentes sentidos individuales o colectivos. Los hombres asignan diversos sentidos a las mismas cosas y un mismo sentido a cosas diferentes. Es así como a la lectura de un mismo texto, pudieran asignarse diversos sentidos o interpretaciones, según sea el lector, es decir, la construcción de significados atenderá al contexto político, económico, cultural y social. La forma de abordar la realidad será individual, la cual dependerá de su experiencia de vida.

Con fundamento en Weber (1978), los sujetos son históricos y cambiantes según su cultura y entorno, concibiendo a la realidad social como “*un compuesto estructuralmente complejo de interacciones entre sujetos*”. (p.18). Por consiguiente, como investigadora, asumo la concepción de la lectura como una interacción entre lector, texto, contexto. Al mismo tiempo que leemos e interpretamos el texto, lo hacemos con el mundo, a partir de nuestros conocimientos sociales, culturales; aprendidos y compartidos.

Leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales. Desde esta concepción se han realizado importantes estudios (Cassany, 2009); destacándose la lectura como práctica social, pues se lee, se interpreta y comprende los hechos históricos de una

sociedad, para luego actuar con lo aprendido, tomar decisiones y dar respuesta adecuadas a problemas del entorno.

Al respecto, Van Dijk (2000) argumenta: en todos los niveles del discurso se pueden encontrar “huellas del contexto”. Estas huellas o indicios permiten entrever características sociales de los participantes como por ejemplo sexo, clase, origen étnico, edad, origen, posición y otras formas de pertenencia grupal. Además, para este autor los contextos sociales son cambiantes y como usuarios de una lengua se sigue pasivamente a los dictados de grupo, sociedad o cultura.

Es aquí donde se puede ver, el comienzo de la lectura antes del aprendizaje formal; desde niño, el ser humano lee imágenes, láminas, carteles, propagandas, entre otros. Esta etapa es fundamental en su desarrollo. Todo lo adquirido a través de los miembros de su familia será beneficioso en el momento del acto lector. Luego, corresponde a las instituciones educativas fomentar una primera aproximación formal a través de la Educación Inicial y Primaria. Después, en la Educación Media General, se estimula la comprensión, el interés y el hábito por la misma. Por ende, en este estudio, es también de mi interés, develar las experiencias del lector universitario desde su infancia y adolescencia.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de Venezuela, a partir de (1999), ha pretendido sustituir la escuela memorística, repetitiva, tradicional, sin aprendizajes significativos; por una escuela realmente activa, promoviendo la participación de los educandos en la construcción de sus conocimientos, y el profesor sea un guía, tal como lo requiere la sociedad del siglo XXI. De cumplirse estos aspectos, se verían reflejados en el ámbito de la lectura, se generaría una mejor comprensión, tomándose en cuenta los conocimientos y experiencias previas del estudiante, integrados con el nuevo conocimiento adquirido, y se formaría, un lector con conciencia participativa.

En vista de ello, la universidad presupone que el estudiante cuenta con estrategias de lectura eficaces para enfrentar las nuevas exigencias demandadas por la Educación Superior en esta sociedad del conocimiento y la información; sin embargo, indudablemente, muchas veces sucede lo contrario, pues pareciera que las actividades vinculadas con la lectura de textos no siempre son objeto de

reflexión ni de práctica sostenida en la escuela secundaria. La disonancia entre estas condiciones necesarias y las competencias, efectivamente demostradas por los nuevos estudiantes universitarios, es enorme.

Ante esta situación, se planteó en el presente trabajo de investigación comprender cómo el estudiante universitario se acerca al acto lector en momentos de globalización de la información y del conocimiento, en vista de ser otros los soportes que contienen la información, los cambios de ideológicos, en cuanto a leer y escribir, han dado un giro categórico y determinante. Este cambio se puede alinear con lo planteado por Ferreiro (2000) en lo su siguiente afirmación: *“los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron, aparecieron nuevos modos de leer y nuevos modos de escribir”* (p. 1).

Mientras tanto, para Torres (2002) *“...la falta de adquisición de competencias básicas de la lectura y la escritura se producen fundamentalmente por deficiencias didácticas y metodológicas a la hora de abordar la enseñanza de estas actividades en la escuela”* (p.3). Dejándose entrever la responsabilidad recaída sobre el docente venezolano en el proceso lector de los educandos. Situación esta, preocupante considerablemente en esta investigación, pues el estudio fue realizado con estudiantes de la carrera de Ciencias de las Educación, quienes, por tanto, una vez egresados, serán responsables, en gran medida, de la educación y la formación de competencias de la lectura en niños y jóvenes.

De ahí nació mi inquietud como investigadora, de interactuar con algunos de los docentes facilitadores de la Unidad Curricular Castellano Instrumental del primer semestre de la FaCE-UC, quienes revelaron que muchos de sus estudiantes al en contacto con diferentes tipos de textos, presentan debilidades para elaborar hipótesis de interpretación, incluso, para lograr comprender el sentido global de los mismos. Por otra parte, aprecian escasa relación del significado de lo leído con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales estos se producen, y el uso de un repertorio mínimo de estrategias para garantizar la comprensión significativa, además del desinterés por el acto lector.

En atención a lo antes mencionado, expresa Carlino (2003), no se trata solamente de llegar a la universidad con deficiencias de sus estudios secundarios;

al ingresar a la formación superior es también la exigencia a un cambio en su identidad como pensadores y analizadores de textos. Los textos leídos en la universidad requieren procesos mentales diferentes y conocimientos previos específicos. En la universidad no se trata de memorizar para luego reproducir los conceptos, como se hacía en los niveles previos de educación, se debe acudir a operaciones cognitivas más profundas, descomponer la base del texto, hallar el significado para seguidamente construir de nuevo, partiendo de la situación referencial y la nueva data que se posea. En este sentido, la globalización y la necesidad de adquirir conocimientos, nos aproxima a diferentes tipos de discursos, concebidos desde diferentes horizontes culturales.

Ahora bien, Argüelles (2015), enuncia, referido a los estudiantes universitarios y la lectura, no ser lo mismo leer para aprobar los exámenes o para añadir algo más a su vida, a su profesión, agregar mayores capacidades y experiencias... No hay nada más contradictorio aun universitario que no lee o quien únicamente lo hace para cumplir con una tarea o presentar una prueba.

Por lo que, fue de gran significancia para mi estudio, develar y comprender cómo los estudiantes universitarios, al llegar al décimo semestre, específicamente en la mención de Lengua y Literatura, construyen significados y el valor social asignado a la lectura, teniendo en cuenta que en escaso tiempo serán profesionales de la docencia y de acuerdo al perfil de dicha mención, se aspira, al egresar, estén capacitados para desempeñarse como un facilitadores de oportunidades, propiciando experiencias de aprendizajes significativas en el aspecto cognoscitivo, social y cultural de la lengua y la literatura. Así, este individuo proyectará su acervo cultural interrelacionando los componentes en los procesos lingüístico-literarios y estimulará la sensibilidad para el análisis y la crítica de las manifestaciones literarias.

Reitero el papel decisivo de la lectura en la formación integral de los futuros profesionales en esta denominada sociedad de la información y el conocimiento, más aún, para el estudiantado de la Facultad de Ciencias de la Educación, puesto que serán formadores en competencias de lectura de muchos niños y jóvenes, entendiendo la lectura además, como el medio por el cual se logra un

acercamiento a distintas culturas; funge como la fuente principal y vehículo para la comunicación y entendimiento entre diferentes grupos sociales.

De lo expuesto, en este estudio realizo una comprensión de la cultura del lector universitario del siglo XXI. Para Geertz (2003), la cultura “*consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas...*” (p.26). Entendida como un contexto del cual describí los fenómenos e interpreté las expresiones sociales. Coincido con el autor, el hombre está inserto en tramas de significación tejidas por él mismo.

En mi investigación, entiendo la cultura del lector universitario como las prácticas de lectura realizadas por ellos, pues tomé en cuenta los significados plurales entre las distintas maneras de leer. Para lo cual resultó relevante la construcción de significados sociales a partir de sus experiencias vividas y de los contextos. En palabras de Cassany (2006) “*leer implica decodificar las palabras del texto, exige que el lector aporte conocimientos previos, obliga a inferir todo lo que no se dice.... Pero la comprensión... el significado, nace de la cultura que comparten el autor y el lector*” (p.13). Haré mis propias interpretaciones de cómo son o piensan que son, los lectores del presente siglo XXI, y luego las sistematizaré, desde su realidad social.

Desde el pensamiento schutziano (1974), la realidad social se interpretó tomando en cuenta la perspectiva de cómo las personas dan sentido a sus acciones y al mundo en que viven; en tal sentido, la misma no es algo externo ni puede ser reducida por una mera percepción sensorial, sino, una muestra de lo construido por la experiencia de los sujetos quienes forman parte del mundo social. Por tanto, descubrí cómo lo estudiantes abordan los textos, exploré los significados dados a la lectura, en el conjunto de su mundo de vida, de su entorno sociocultural y de las nuevas tecnologías de la información, por medio de la interpretación de la tríada: lector, texto y contexto.

Considero, que la cultura del lector universitario de la FaCE-UC en el siglo XXI, entendida desde la construcción y asignación de significados sociales en el acto lector, en esta época particular, es una situación, la cual merece la pena ser estudiada. La lectura es una práctica sociocultural, como ya expuse, de gran

significancia en la vida de los jóvenes, particularmente, del estudiante universitario. Su abordaje, permitió comprender en cuanto a ¿Qué subyace en la práctica pedagógica de los niveles educativos anteriores a la Educación Superior? Además, proporcionó insumos relevantes en cuanto a la formación de lectura de los estudiantes, permitió comprender el problema educativo en relación a los jóvenes con su proceso lector en la actualidad: los escasos niveles de comprensión; y desde una mirada al devenir, me permitió vislumbrar al futuro educador de la sociedad del siglo XXI, entre otros.

El tema de esta tesis doctoral giró en torno a la cultura del lector universitario en el contexto del siglo XXI. El cual abordé desde una visión epistemológica, entendida como el estudio de los procesos de generación de conocimientos científicos (Padrón, 2013), siendo el espacio referido a los saberes esenciales y básicos de la cultura del lector, las diferentes concepciones y prácticas la lectura, la construcción de significados. Presenté el desarrollo de conocimientos en torno a los aspectos de orden social, económico y cultural del proceso lector del estudiante universitario de la FaCE-UC. Además de los conocimientos y experiencias confluidas en el acto de la lectura como proceso de comunicación, en ese diálogo entre el lector, autor y contexto; y los que, por otra parte, surgieron de esa interacción, en la construcción y asignación de significados. Todo lo cual, ha sido de gran significancia para conceptualizar y comprender la cultura epistémica del lector universitario.

Por su parte, desde la perspectiva ontológica, fue interesante responder en mi estudio, desde la configuración y el mundo de vida del lector universitario ¿Cómo soy? ¿Cómo interactúo con el texto? ¿Cómo lo entiendo desde mi mundo, desde mis experiencias? Y es que el ser humano es creador de su propia vida y de sus propias posibilidades. La ontología del lenguaje tiene sus bases filosóficas en el estudio particular del ser. Esa forma particular se constituye a través del lenguaje, por lo tanto, esta plantea una nueva interpretación del ser humano, lenguaje y acción. (Echeverría, 2009).

En relación al sentido del ser, llamado por Heidegger (2012), *Dasein*, se refiere a ese, quien, desde sus vivencias, su ocupación y el quehacer diario, construye lo

que él es, descubriendo y comprendiendo, al mismo tiempo, el de los otros entes del mundo. Para este autor, comprendemos lo más próximo y lo cotidiano. Una comprensión a partir lo que hacemos. Es así como se interpretó el lector universitario, sus prácticas de lectura, conocimientos, experiencias, es decir, cómo construye significados a partir de su entorno, en esta era de la tecnología.

Dentro de este marco, surgió mi inquietud de construir un tejido teórico sobre la cultura del lector universitario en el escenario del siglo XXI, con cinco estudiantes, del décimo semestre de la mención de Lengua y literatura de la FaCE-UC, lo cual me permitió comprender cómo leen, su capacidad de interactuar con los textos, referida a la importancia de las experiencias previas del lector, construcción y asignación de significados, gustos, creencias, sentimientos, entre otros, para entender así el proceso de lectura como un hecho de comunicación social y cultural inmerso en la sociedad del conocimiento. Sépase, que la intención de mi trabajo fue estudiar cómo el lector universitario construye significados sociales a partir de su entorno sociocultural y el significado otorgado a la lectura.

Por lo que me pregunté: ¿Cómo el lector universitario construye significados sociales a partir de su entorno sociocultural? ¿Qué significado social le otorgan los estudiantes universitarios a la lectura en la sociedad de la información y el conocimiento?

Intencionalidad investigativa

General

- Comprender la cultura del lector universitario de la FaCE-UC en el escenario del siglo XXI.

Específicas

- Describir la construcción de significados sociales, a partir del entorno sociocultural de los lectores universitarios del siglo XXI.
- Interpretar el significado social que asignan a la lectura, los estudiantes universitarios.

- Generar un tejido teórico de la cultura del lector universitario del siglo XXI.

Relevancia del estudio

El mundo está lleno de mensajes escritos; se es lector en permanente actividad, pues la práctica de la lectura está tan enraizada en el individuo, que, al ejercitarla, ni siquiera se advierte; es decir, no se tiene conciencia inmediata de la actividad realizada. Sin embargo, si los seres humanos no supieran leer, serían individuos extraviados y desconcertados. Ahora bien, pareciera ser pocos quienes saben leer con eficacia; porque, en general, se tiene la creencia de la lectura como un proceso mecánico, mientras la realidad es completamente distinta.

Visto así, la universidad y el contexto educativo como tal, reclama la necesidad de formar lectores activos, quienes, al interactuar con el texto, trasciendan el mero análisis gramatical. A diferencia de mirar la lectura como una técnica o una habilidad adquirida de una vez y para siempre, concebirla como una práctica social llevada a cabo dentro de una determinada “comunidad textual” (Olson, 1998), la cual difiere, según el momento, la situación, los objetivos y el contenido de lo leído. Por ello, el lector ha de modificar su forma de lectura en cada situación a lo largo de la vida, según las comunidades lectoras en las que intenta participar.

En este sentido, justifiqué la investigación desde el punto de vista institucional, pues aportó bases teóricas y prácticas al fenómeno indagado, y dio luces para viabilizar una política educativa de la cultura académica en la formación de lectura en Educación Superior, esto, motivado por la preocupación de tratarse de estudiantes de una Facultad de Ciencias de la Educación, quienes, al egresar como educadores, serán responsables del proceso lector de muchos otros. Igualmente, contribuirán con el desarrollo de comunidades académicas sólidas en condición de producir nuevo conocimiento, ponerlo en circulación y al servicio de la sociedad. En el escenario sociocultural, en esta investigación, asumo la lectura como práctica social y cultural, pues los escritos son elaborados en una comunidad determinada e implicó entender los discursos como un reflejo de la visión, los

valores, actitudes del orden social, es decir, desde lo sociocultural, y de esta manera, se reconoce la historia, la tradición, los hábitos, las prácticas comunicativas de cada comunidad. La lectura constituye, actualmente, una herramienta muy útil en el desarrollo profesional y personal en diversos ámbitos; marcando una diferencia profunda entre los individuos. Es, por lo tanto, un tema de sumo interés en el aspecto educativo en cuanto a la formación de los futuros ciudadanos, hombres y mujeres, lectores en y de la sociedad. Los argumentos expuestos dan razón a la importancia de develar y comprender el proceso lector del estudiante universitario a partir de su entorno sociocultural.

En el plano tecnológico, la mirada epistémica de la presente tesis doctoral giró en torno a construir una interpretación de la cultura del lector universitario del siglo XXI, tomando en cuenta los diferentes efectos producidos por este, en el gusto hacia la lectura en las generaciones jóvenes, debido a estos quienes tienen el dominio de una cultura audiovisual y hoy día existe una avalancha de las nuevas tecnologías, trayendo consigo cambios en la historia del conocimiento y sobre todo en el hábito lector.

Por su parte, el valor epistemológico de este estudio residió en la presentación del desarrollo de conocimientos en torno a los aspectos de orden social, económico y cultural del proceso lector del estudiante universitario de la FaCE-UC, favoreciendo la comprensión cualitativa de la información obtenida.

Entiéndase, en relación al aspecto metodológico, el estudio es relevante puesto que lo desarrollé dentro del tipo de investigación cualitativa, siguiendo el enfoque fenomenológico, también llamado interpretativo, para abordar la complejidad de la vida cotidiana del lector universitario e interpretar los posibles significados otorgados por estos a su proceso lector.

Así pues, he generado un tejido teórico con el propósito de facilitar la comprensión de la cultura del lector universitario. Los aportes derivados de este estudio contribuyen a la construcción epistemológica de un marco referencial para el abordaje de estudios similares.

MOMENTO II

CONTEXTO EPISTEMOLÓGICO DEL HECHO SOCIOEDUCATIVO EN ESTUDIO

“Es verdad que en la ciencia no hay caminos reales; que la investigación se abre camino en la selva de los hechos, y que los científicos sobresalientes elaboran su propio estilo de pesquisas”.

Mario Bunge

Este momento está dedicado a explorar y presentar un análisis crítico de experiencias de investigación, previas al presente estudio, con una íntima relación en torno a la lectura y la cultura del lector universitario en los escenarios del siglo XXI, su objetivo, enfoque metodológico, relevancia y diferencia, con el trabajo propuesto y las circunstancias que lo justifican.

Por consiguiente, se expone la forma en la que la investigación planeada se apoya en otras ya hechas en ese contexto epistemológico; pues ha sido el referencial por medio del cual, se aportó información al estudio del fenómeno evidenciado, sustentando la temática dilucidada en la contrastación de los hallazgos, la comprensión y significancia de la realidad abordada.

Es por ello que este apartado, inicia con el estado del arte; es decir, el develamiento al conocimiento del discurso, socialmente compartido, sobre el cual, se adoptan posturas y compromisos intelectuales, a partir de la circulación de la información documentada; el acercamiento al conocimiento de un discurso multidisciplinar construido sobre un tema.

Seguidamente, se expone el fundamento ontológico, pues en la presente tesis doctoral, abordo la cultura del lector universitario, desde el conjunto de experiencias subjetivas de los informantes, para comprender la naturaleza de la realidad; epistemológico, por la forma en que se obtiene el conocimiento y cómo se justifica; metodológico, se detallan los métodos y procedimientos utilizados para recopilar datos y responder a las preguntas de investigación; ético, debido a los principios que guían el estudio, el establecimiento del compromiso de llevar a

cabo el proceso, de manera responsable; axiológico, centrado en los valores y las creencias que subyacen en el trabajo.

Por último, se presenta la visión de dos autores, relacionados con la realidad educativa de los lectores universitarios; por un lado, la temática de la teoría sociocultural de la lectura de Cassany (2009); y por otro, la teoría del aprendizaje: zona del desarrollo próximo de Vigotsky (1978).

Estado del arte

La lectura en otros contextos científicos

Una vez realizada la revisión minuciosa del fenómeno de estudio de esta investigación en diferentes contextos científicos, consideré los siguientes trabajos, que permiten apreciar las diversas perspectivas a través de las cuales se ha abordado el problema.

En ese sentido, destaca el trabajo de Torres, M. (2021): *Comportamiento de usuarios con los e-books. Estudio de caso en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (UPRRP)*. El mismo plantea conocer el comportamiento del estudiante universitario relacionado al uso de los e-books, las preferencias mostradas hacia el tipo de formato del libro, así como la opinión del estudiante universitario respecto a la aceptación, rechazo o inconformidad con el uso de estos textos. Esta investigación es de naturaleza exploratoria y descriptiva, con métricas cualitativas y cuantitativas.

Con el fin de conocer el comportamiento lector, la experiencia que han tenido los estudiantes graduados con los recursos electrónicos y sus expectativas, se llevó a cabo una encuesta. Se seleccionó una muestra de 347 estudiantes graduados los cuales visitan las bibliotecas en el recinto riopedrense. Por otra parte, se analizaron los informes y datos estadísticos oficiales con relación al nivel de desarrollo de colecciones y al uso de los e-books de los principales proveedores a los cuales se suscribe al Sistema de Bibliotecas de la UPRRP.

En ese sentido, destaca el trabajo de Torres, M. (2021): *Comportamiento de usuarios con los e-books. Estudio de caso en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (UPRRP)*. El mismo plantea conocer el comportamiento

del estudiante universitario relacionado al uso de los e-books, las preferencias mostradas hacia el tipo de formato del libro, así como la opinión del estudiante universitario respecto a la aceptación, rechazo o inconformidad con el uso de estos textos. Los resultados del estudio muestran que los estudiantes son consumidores frecuentes de la información en formato digital y leen más por gusto que por necesidad. Por otro lado, en el ámbito académico, a pesar que ha habido un aumento en la utilización de los mismos de la biblioteca, los estudiantes mantienen sus preferencias hacia el libro en formato impreso. El estudio arrojó que los estudiantes desconocen sobre la existencia de los e-books que tiene a su disposición la biblioteca, otros aluden a no utilizarlos por la ausencia de títulos de sus materias y dificultad en encontrarlos. A esto se le añade otras dificultades: las condiciones y uso de los e-books, los distintos modelos de adquisición, la falta de normalización, la diversidad de formatos, los procesos de evaluación y selección o la protección que establecen las editoriales mediante el uso del Digital Rights Management (DRM) que restringe el uso de estos recursos y que se perciben como obstáculos. Además, de los resultados se desprende que las preferencias entre un formato u otro influye la disciplina a la que pertenezcan.

La relación existente entre el trabajo doctoral de Torres (2021), con este estudio, resulta evidente en la coincidencia entre los estudiantes de ambas universidades, para quienes aun estando en países diferentes, consideran de gran relevancia la existencia de la tecnología en nuestros días y con ello, de los textos electrónicos, además, por otro lado, también destaca la preferencia por la lectura del libro en formato impreso. Es de hacer notar que los obstáculos que manifiestan los estudiantes del presente estudio hacia la lectura del libro digital, está asociado a aspectos personales y económicos, tales como, gusto, comodidad, molestias visuales, carencia de una computadora y/o dinero para recargar saldo del teléfono, entre otros. Mientras que para los estudiantes Río Piedras, esa mas relacionados con aspectos técnicos que otra cosa.

Por su parte, destaca Andrade y Moreno (2017), en su investigación: *Leer y escribir en tiempos de las nuevas tecnologías de la información y la*

comunicación. El propósito fue discernir sobre cómo las llamadas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), han influido sustancialmente en las nuevas maneras de producir textos escritos y, de acercarse al acto lector como base fundamental para desarrollo del conocimiento, así como también para promover situaciones de aprendizaje, que sean realmente significativas.

Realizaron una revisión documental, la cual les permitió reflexionar en la necesidad real de una educación inmersa en el mundo de la información para unos jóvenes y una sociedad en general del siglo XXI, solo entendiendo esto y asimilándolo con naturalidad en la vida cotidiana, y como la gran oportunidad de hacer un aporte con la forma de enseñar a leer y escribir, podrán los docentes contribuir a mejorar las prácticas pedagógica, y a concederle el verdadero sentido a estas actividades. En la opinión de los autores, con el auxilio de las TIC, se podrá hacer de la lectura y la escritura actividades placenteras, pero a la vez útiles para adquirir conocimientos y aportar desarrollo a la sociedad.

El trabajo de Andrade y Moreno (2017), está relacionado con la investigación planteada, pues destaca la importancia de darle un tratamiento especial a la lectura y su enseñanza, acorde con los nuevos retos de la sociedad del siglo XXI. Se diferencia del mismo, puesto que el recorrido metodológico empleado por estos autores fue la revisión documental. No obstante, la realidad en cuanto a avances tecnológicos, y el desarrollo de la información y la comunicación, requieren nuevas maneras de producir textos escritos y, de acercarse al acto lector como base fundamental para desarrollo del conocimiento.

Igualmente, Cervera (2017), en su tesis doctoral: *La animación a la lectura en la mejora de las actitudes y de la expresión escrita en la educación secundaria obligatoria*, propone realizar un programa de talleres de animación a la lectura para fomentar una actitud positiva hacia la literatura; teniendo como objetivo conocer si la participación en estos talleres promueve el gusto por la lectura y la progresión en la escritura de los alumnos. Para ello, realizó un estudio de corte cuantitativo, cuasiexperimental, de carácter deductivo y longitudinal; comparó los resultados del grupo experimental, quien recibió el taller, con el grupo control, el cual siguió una programación didáctica tradicional.

Los participantes fueron un grupo de estudiantes de tercer año del Instituto de Educación Secundaria Río Andarax, situado en el barrio almeriense de El Puche, Granada (España). Esta investigación nace, de la experiencia de la investigadora, quien al ser docente de Lengua y Literatura e impartir las clases, observó la falta de hábito lector en los estudiantes y dificultades, tanto en el proceso de enseñanza, como de aprendizaje. Destacó, que desde el ambiente familiar no se favoreció el desarrollo de un entorno literario. Proponiendo la estrategia de realizar talleres en clase, pues a través del juego y de actividades participativas, es más sencillo motivar al alumnado y acercarlo al hecho literario, a mejorar la escritura y al disfrute de la literatura como un producto social y cultural, siendo un derecho.

La relación existente entre la presente investigación y la de Cervera (2017), radica en el motivo que dio origen a ambas, y es la preocupación por la cultura del proceso lector de los estudiantes, pero en niveles educativos diferentes, Educación Media General y Educación Superior, en torno a la construcción de significados. Coincide con los otros estudios, en la importancia de la participación o no de la familia en la formación lectora de sus hijos. Aspecto también observado en mi trabajo. Por último, aunque ambas investigaciones son abordadas desde perspectivas epistemológicas diferentes (cuantitativa y cualitativa), valiosa la preocupación hacia el proceso lector en los estudiantes.

A continuación, García y Villegas (2015), en su artículo científico: *Lectura y escritura en la universidad: procesos fundamentales en la comunicación del conocimiento*. Cuyo objetivo fue flexionar sobre la lectura y la escritura como elementos fundamentales en la producción y comunicación en el proceso de formación universitaria, el cual se abordó desde un enfoque cualitativo, inspirado en el paradigma sociocrítico. Realizaron un trabajo de campo y emplearon el método de la investigación acción participativa.

Los informantes clave desearon participar voluntariamente: cuatro docentes y doce estudiantes de pregrado de primer semestre de la carrera de Educación Integral de la Universidad Simón Rodríguez, núcleo San Juan de los Morros, así como cuatro docentes y ocho estudiantes de postgrado de la Especialización en Sistemas Educativos, de la Universidad Bicentennial de Aragua, ambas ubicadas

en Venezuela. Este trabajo fue producto de las quejas de los profesores de los estudiantes, nuevos ingresos a la universidad, quienes expresan que estos no están “equipados” para permanecer en este nivel educativo, por observar una nula comprensión de lo leído, desorganización en sus escritos y, por tanto, incapacidad de producir textos con claridad, entre otros.

Esto les permitió a las investigadoras descubrir en los estudiantes: dificultad en la comprensión de textos, desconocimiento del lenguaje técnico, ausencia de las técnicas de redacción y poca motivación para la lectura. Por su parte, los docentes en general, a excepción de los del área de lengua, se manifiestan poco involucrados en atender esta problemática. A tales efectos, sugieren una propuesta de intervención inter y transdisciplinaria con la incorporación de los procesos de concienciación, motivación, creatividad, redacción y oratoria.

Este trabajo, guarda relación con el estudio planteado, pues presta atención al proceso lector en estudiantes al ingreso a la universidad, coincidiendo, además, en que los mismos llegan a este nivel educativo con debilidades en la construcción de significados. Otra coincidencia, fue la escogencia de los informantes clave para este problema de investigación, ambos con estudiantes deseosos de participar. Sin embargo, tal problema fue abordado a través de una metodología diferente, la investigación acción. Resulta importante, dentro de sus hallazgos, la apatía mostrada por los docentes en torno a la situación de lectura de sus estudiantes.

Ahora bien, Mariña (2015), en su investigación doctoral titulada: *Construcción de la realidad social en el proceso lector en estudiantes de la Educación Primaria*, tuvo como objetivo generar una interpretación teórica sobre los significados sociales surgidos en el proceso de lectura del estudiante de Educación Primaria. Para lo cual, hizo un estudio a partir de lo enunciado por Rusque (2007), con respecto al modelo cuadripolar: epistemológico, teórico, morfológico y técnico. El estudio fue de corte cualitativo, enmarcado en el paradigma fenomenológico hermenéutico. Trabajó con siete informantes clave de 6to grado de Educación Primaria, en seis instituciones públicas del Municipio San Joaquín, Estado Carabobo.

El corpus textual, producto de la aplicación de técnicas e instrumentos, se analizó con base en los fundamentos de la teoría de la sociología comprensiva. Entre los hallazgos de su investigación, encontró lo siguiente: la práctica de la lectura no está desvinculada del contexto social, político y económico que rodea al ser humano. Además, destacó la intervención en el proceso de lectura, de elementos tales como: experiencias previas, el agrado o gusto por la lectura, la familia, escuela y la comunidad.

La relación entre el trabajo doctoral de Mariña (2015), con este estudio, se encuentra en aspectos tales como: la relevancia dada a la construcción de la realidad social en el proceso lector, así como la interpretación teórica sobre los significados sociales surgidos en el proceso lector del estudiante, sin embargo, su trabajo fue realizado en el Nivel de Educación Primaria y el de esta tesis doctoral ha sido en el Nivel de Educación Superior, además de tratarse de estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación y de la mención de Lengua y Literatura. También hay semejanzas en el recorrido metodológico, pues ambas investigaciones se perfilan bajo el enfoque fenomenológico hermenéutico, a excepción de desarrollarse el estudio siguiendo el modelo cuadripolar de Rusque (Ob. Cit.).

Por consiguiente, los contextos científicos revisados, muestran cómo es visto en la actualidad el tema de la construcción de significados en el proceso lector; reflejan las diferentes miradas y perspectivas a través de las cuales se ha observado el fenómeno de estudio, desde diversos ámbitos, nacionales e internacionales, niveles educativos, variación de la metodología y participación de informantes clave.

Fundamentos

Un proceso de investigación doctoral debe observar los planos ontológico, epistemológico, metodológico, ético y axiológico, los cuales se interrelacionan y se entrelazan, con el propósito de proporcionar un marco teórico y conceptual sólido en el estudio. Cada uno de ellos juega un papel importante en la construcción y el desarrollo del mismo.

Ontológico

Este trabajo doctoral se enmarca dentro de una perspectiva ontológica, la misma se refiere a la forma y la naturaleza de la realidad y a lo que puede conocerse sobre ella (Guba y Lincoln, 1985). Es una rama de la filosofía, la cual, se ocupa del ser; lo estudia en cuanto a lo que es y cómo, porqué existe y se mueve. Por lo tanto, es fundamental la subjetividad y el significado de la misma, para los individuos y la vinculación de este con sus conductas. Ordinariamente, la concepción ontológica del investigador queda expresada, bien sea, de manera explícita o implícita, en el discurso elaborado, pues, ningún ser humano puede prescindir de esta concepción, esto quiere decir, no está exento de pensar cómo es el ser, cómo es la realidad y cómo es el mundo.

Por consiguiente, cuando se alude a lo ontológico, las realidades un asunto importante. A este respecto, Watzlawick (2003), se pregunta: ¿Hasta qué punto es real lo que ingenuamente solemos llamar la realidad? e intenta responderla. Sostiene, en las relaciones humanas y en su interpretación, no existen verdades sencillas y lo normal es que, en una cultura, no se dé la uniformidad, sino la diversidad plural de formas de acción e interpretación acerca de esta; la manera de pensar y actuar, depende de las personas concretas, de sus ideas, prejuicios, educación y de su formación. Así pues, lo real para unos, puede no serlo para otros.

La investigación cualitativa, como enfoque paradigmático, parte de la concepción de que lo social es una totalidad en construcción inacabada, en la cual, participan los agentes provistos de conciencia, intereses, voluntad y libertad; siendo lo social, una complejidad en la cual se imbrican los procesos materiales y espirituales. La condición humana o humanizante, considerada como producto de lo socialmente interactivo, es fuente a su vez de identidad, individualidad, racionalidad, representatividad, de retorno al pensamiento argumentativo e interpretativo, constructivo y complejo (Giddens, 1997; Morin, 1994). El reconocimiento de esa concepción como fundamento ontológico de la investigación cualitativa posibilita singularizar la naturaleza y el proceso de este enfoque de investigación social.

El objeto de la investigación social no es una “cosa” inerte y descontextualizada. Es el sujeto vivo y real, sus vicisitudes, triunfos y sueños; esto es, el agente social-individual, existe, en tanto se socializa en y con los demás. En este sentido, es un proceso de humanización inacabada e inacabable; en ella y a través de ella el sujeto se identifica y se diferencia (Martínez,1995). Por tanto, se entiende que la ontología, proporciona los elementos necesarios como respuestas razonables ante las preguntas: ¿Cómo es la realidad a investigar? ¿Qué es lo esencial en la formación y desarrollo del ser humano? ¿De qué está constituido lo investigado? Es así como en el presente estudio, pretendocomprender la cultura del lector universitario del siglo XXI, es decir ¿Cómo son o cómo se conciben a sí mismos los lectores universitarios? ¿Cómo son sus prácticas de lectura? ¿Qué significado otorgan a la misma? El ser del lector universitario desde su mundo de vida; con respecto a su realidad social.

Epistemológico

Hablar de abordaje epistemológico en la investigación, se convierte en una necesidad en la naturaleza de las ciencias sociales, pues muchos autores aseguran que la producción del conocimiento obedece a una teoría del conocimiento científico, el cual rige la investigación, según (Paz-Sandín, 2003; p. 47). Una perspectiva epistemológica es una forma de comprender y explicar cómo conocemos lo que sabemos: el tipo de conocimiento a obtener en una investigación; las características del mismo; el valor otorgado a los resultados obtenidos.

La reflexión epistemológica permite asegurar la validez y legitimidad de una investigación, sobre todo en las ciencias sociales. La naturaleza y originalidad del conocimiento producido está basado en el enfoque adecuado al objeto de estudio empleado. En este sentido, esta fundamentación se refiere a aquellas proposiciones o argumentos que expresan principios, fundamentos, supuestos, o tesis primarias a partir de las cuales se construye toda una red conceptual o teórica, la cuales explican la concepción de la realidad, del conocimiento científico, o los valores de la ciencia.

Lo expuesto con anterioridad, se refiere a la construcción de una estrategia epistemológica aplicada por el investigador para abordar el problema, desde el mismo momento en que comienza una investigación de manera consciente o inconsciente, porque jamás se comienza desde cero. Cualquiera sea el enfoque dado al estudio cualitativo, sus resultados no están previstos, ni se parte de certezas previas ordenadas y deterministas, por el contrario; de acuerdo a lo expresado por Morín, Ciurana y Motta (2003): El método es un discurso, un ensayo prolongado de un camino que se piensa, es un viaje, un desafío, una travesía, una estrategia para llegar a un final pensado e imaginado y al mismo tiempo insólito, imprevisto y errante... es una búsqueda que se inventa y se reconstruye continuamente (p. 17).

Por consiguiente, la postura epistemológica de la presente investigación la enmarqué en un estudio cualitativo, bajo un enfoque interpretativo, fenomenológico, puesto que me interesó describir e interpretar la construcción y asignación de significados sociales, prácticas del lector universitario, en la sociedad del conocimiento, abordado como un valioso aporte epistemológico al proceso lector.

Metodológico

El fundamento metodológico hace referencia a todas las decisiones tomadas por el investigador para alcanzar sus objetivos, las cuales se enfocan en aspectos tales como el diseño de la investigación, la estrategia a utilizar, el método empleado para recoger los datos, las técnicas seleccionadas para el análisis de la información y los criterios para incrementar la calidad del trabajo, entre otras. En este estudio de enfoque cualitativo pretendo comprender la realidad, dejando de lado las visiones unificadas, no aplicadas al hecho social, en las cuales, no hay leyes generalizadas; sino sentimientos, pensamientos e historias de los actores, captados a través de su testimonio.

En cada modalidad investigativa subyacen metodologías particulares, algunas con técnicas y métodos distintos, ubicadas en determinadas tipologías. Detrás de estos, se halla una concepción filosófica que los sostienen teóricamente, denominado Paradigma de investigación. De allí la importancia de seleccionarlo,

en relación al propósito de nuestro trabajo, la posición ontológica y epistemológica, para en función de ello, seleccionar el método más idóneo, tomando en cuenta la realidad social a estudiar, de los actores involucrados.

A la luz de estas ideas, el método utilizado en esta investigación es la hermenéutica, de acuerdo con la visión de Hurtado y Toro (2007): “*La hermenéutica ya no es solo la interpretación de textos escritos sino la de toda expresión humana y también implica la comprensión*” (p.21). Así, para Martínez (2004) esta orientación “...valora en gran medida las vivencias que el ser humano ha tenido como producto de la forma como percibe y vive esa realidad, tomando también en cuenta sus ideas, sentimientos y motivaciones”. (p. 8). En función de lo anterior, en esta tesis doctoral, llevé a cabo, la interpretación de los significados sociales asignados por los estudiantes universitarios a sus prácticas de lectura.

Ético

Debido a la importancia de la actividad científica para la sociedad y su carácter específicamente humano, la misma debe estar sometida a los principios éticos. Por consiguiente, la ética en la investigación exige que la práctica de la ciencia se realice conforme a principios, los cuales aseguren el avance del conocimiento, la comprensión y mejora de la condición humana y el progreso de la sociedad. Se focaliza el interés, en la consideración de los aspectos éticos del estudio, en su naturaleza y fines, respeto a la dignidad del ser humano, la autonomía de su voluntad, protección de datos, privacidad, confidencialidad, entre otros.

Etimológicamente, el vocablo ético, proviene del griego *ethos*; significa manera de ser, pensar y/o actuar o, en otras palabras, el carácter de las personas. La ética puede ser definida como el conjunto de reglas, normas y hábitos para regular el comportamiento de los seres humanos.

La ética está presente en todos los escenarios de la vida humana, y en el área científica, específicamente, interactúa con la ciencia para desarrollarla de manera adecuada, sin comprometer la integridad física y/o moral de los sujetos de estudio, en un ambiente de seguridad y libertad, en una sociedad donde se respeten los derechos de todos. La misma, debe propender, por tanto, a la protección de los derechos individuales y colectivos de los sujetos participantes en toda

investigación científica; con el propósito de evitar que alguno de ellos resulte afectado, así como, terceras personas e inclusive, la sociedad.

El hecho de tratarse de investigación con seres humanos, hace que los sujetos de estos estudios sean vulnerables al escudriñar sus identidades, involucrando potencialmente su privacidad; por esta razón se requiere de pasos adicionales para la protección de los participantes. Habiéndose expuesto, la importancia de las implicaciones éticas en el quehacer científico, es vital que la investigación por parte de la comunidad científica se realice conforme a la normativa vigente y con absoluto respeto a los principios, compromisos y exigencias bioéticas y de bioseguridad en general.

En relación a las consideraciones éticas en esta investigación, notifiqué a los informantes el propósito del estudio para obtener su consentimiento informado de participación espontánea en la misma. He respetado la dignidad, identidad, diversidad, la confidencialidad, la privacidad de las experiencias compartidas y el anonimato de sus datos personales. Además, su participación fue voluntaria, por medio de la cual, fue aportado, lo que saben, piensan y sienten como lector universitario.

Axiológico

La axiología es una rama de la filosofía caracterizada por el estudio de la naturaleza de los valores. Estos son los que dan sentido y coherencia a las acciones humanas, pues para una determinada situación, se ve implicada la noción de elección del ser humano por principios o ideales morales, éticos, estéticos y espirituales (Hartman, 1967); a razón de orientar la personalidad, percepciones, decisiones y juicios valorativos. El fundamento axiológico en una tesis doctoral es crucial para establecer los valores éticos y morales que guían la investigación.

Dentro de los fundamentos teóricos, el aspecto axiológico es también un elemento de envergadura en esta investigación sobre la cultura del lector universitario, pues, en un estudio científico, se ocupa de evaluar el papel del propio valor del investigador en todas las fases del proceso de investigación, los cuales, por su parte, pueden ser positivos o negativos, analizando

los principios para considerar que algo es o no valioso y tomando en cuenta los fundamentos de tal juicio.

En el mismo marco conceptual, la axiología se centra en lo valorado en un estudio. Esto es importante porque tales principios afectan la forma de llevar a cabo la investigación y lo examinado en los resultados de la misma, cuya importancia es definitiva para la vida del hombre y su desarrollo histórico social; por su parte, se considera un medio para alcanzar un fin, permitiendo a las personas participar en la toma de decisiones, en todos los contextos sociales, que lo afectan de alguna manera.

De acuerdo con la referencia de Meza (2009) respecto a la axiología, el paradigma cualitativo destaca la subjetividad como una forma del conocimiento, porque la investigación es filtrada desde las coordenadas de los informantes clave y desde las del investigador. En concordancia con el autor, en el paradigma interpretativo, se entiende que los valores de este último, ejercen influencia en el proceso y éstos, deben estar explícitos. Desde esta postura epistémica, son relevantes dos perspectivas: la de los sujetos participantes y desde la del investigador.

La importancia de esta investigación estuvo en apreciar el valor social asignado por los actores involucrados a su proceso lector, en esta era de la información y la comunicación, a través de su mundo de vida; desde el respeto y sin prejuicios ante las ideas, opiniones y experiencias de los participantes, mediante mi postura de investigador, como participante de una comunidad, quien realiza interpretación de la realidad.

Teorías de fundamento

La fundamentación teórica de esta tesis doctoral es un apartado en el cual presento aspectos relevantes del saber actual aceptado, respecto al tema a investigar, como fruto de una recopilación de datos y documentación, junto a una reflexión personal como autora, que sirve como sostén conceptual. En otras palabras, situó el problema dentro de los conocimientos existentes, es decir, teorías actualmente aceptadas, oriento el proceso de investigación del trabajo, enlazado con el objetivo de la tesis, y la situación a estudiar.

De esta manera, se presentan descritas las teorías utilizadas para comprender la interrelación entre los elementos del fenómeno de estudio; estas, me permitieron visualizar la temática, desde la perspectiva sociocultural de la lectura y del ámbito de la sociología comprensiva, en tanto esta se constituyó en una de las posibles perspectivas de interés en el análisis de la construcción social e individual de significados.

Realidad social

Un estudioso de la fenomenología, considerado pilar central de este trabajo doctoral, es Schütz (1974). Considerando sus visiones, la realidad social se refiere a la forma en que las personas interpretan y dan sentido a su entorno. Para el autor, estas, no tienen acceso directo a la realidad objetiva, más bien, la comprensión de la misma está mediada por las experiencias y construcciones sociales.

Dentro de este mismo contexto, argumenta, la realidad social se constituye a través de la interacción con otros individuos y la interpretación compartida de símbolos y significados. Es una construcción colectiva basada en la intersubjetividad, es decir, la capacidad de comprender y compartir significados con los demás, influenciados por nuestros marcos de referencia y contextos socioculturales.

Uno de los rasgos característicos del pensamiento de Schutz (Ob. Cit.), es que cada individuo tiene su propia perspectiva y conocimiento limitado, por lo tal razón, puede variar entre las personas. Además, enfatiza, a través de nuestras interacciones sociales y actividades cotidianas, creamos y damos forma a la realidad. Las instituciones sociales, las normas y los roles, desempeñan un papel fundamental en esa construcción.

Por tanto, la realidad social, según el autor antes mencionado, es una construcción compartida, basada en la interpretación y el sentido que damos al entorno, a través de la interacción con otros individuos, la comprensión de símbolos y significados y, la influencia de nuestros contextos socioculturales. Es un proceso continuo y subjetivo, el cual varía entre las personas y se ve influenciado por la “acción social” y las “instituciones sociales”.

A la luz de estas ideas, la realidad social se puede analizar desde la perspectiva del sentido otorgado por las personas a sus acciones y al mundo en que viven. Es una muestra de lo construido por la experiencia de los sujetos, como parte de la sociedad. El eje básico se encuentra en el concepto de intersubjetividad, el encuentro por parte del sujeto de otra conciencia, constituyendo experiencias desde su propia óptica. Igual que Schütz (Ob. Cit.), Berger y Luckmann (2001) conciben la vida cotidiana como una realidad intersubjetiva, compartida con otros. Ante lo planteado, en la presente investigación se aspiró comprender la cultura del lector de Educación Superior, a partir del lenguaje, significados, valores compartidos, relaciones y experiencia cultural.

En síntesis, de acuerdo con la referencia de Schutz(Ob. Cit.), los hombres tenemos conocimiento de las diversas dimensiones del mundo social en que vivimos, este conocimiento es fragmentario porque se limita principalmente a ciertos sectores de este mundo. Se debe tener en cuenta la existencia de importantes diferencias de un individuo a otro y de un grupo a otro, a pesar de estas, basta tener un conocimiento de sentido común de la vida cotidiana para entenderse con el otro, los “objetos culturales” y las “instituciones sociales”, es decir, con la realidad social.

La construcción significativa del mundo social

De acuerdo con la visión de Schütz (1993), la construcción significativa del mundo social se refiere al proceso mediante el cual los seres humanos interpretan y dan sentido a su entorno. Sostiene que vivimos en un mundo socialmente construido, donde las interacciones con los demás y las experiencias compartidas, dan forma a la comprensión de la realidad.

Centra sus argumentos en que la construcción significativa del mundo social se basa en dos aspectos principales: el mundo de la vida cotidiana y la intersubjetividad. El primero, se refiere a nuestra experiencia diaria y las actividades realizadas habitualmente. Es en este contexto, desarrollamos significados y comprendemos nuestras interacciones sociales. El segundo, es la capacidad de compartir significados y entendimientos con otros individuos. A través de la comunicación y la interacción, creamos y negociamos significados

comunes. Esta capacidad para entender y ser entendido por los demás permite establecer relaciones y participar en la vida social.

Schütz (Ob. Cit.) también destaca la importancia de la acción social y la relevancia de los conceptos de roles y normas para la construcción significativa del mundo. Los roles son pautas de comportamiento y expectativas que se esperan de nosotros en función de nuestra posición social, mientras que las normas son reglas sociales que guían nuestras acciones. Al seguir estos roles y normas, contribuimos a la construcción del mundo y mantenemos la cohesión social.

Por lo que se infiere, la construcción significativa del mundo social, según Schutz (ob. cit.), implica la interpretación y el sentido, dado a nuestro entorno a través de nuestra experiencia cotidiana, (semejanza al proceso de lectura el estudiante manifestó que interpreta la lectura tomando en cuenta –a partir- de sus experiencias y conocimientos previos, hay una construcción significativa porque además ellos dicen comprender mejor el texto cuando lo leído se relaciona con su experiencia). Si no tienen conocimientos previos no pueden interpretar realidad, la intersubjetividad y la participación en roles y normas sociales. Es un proceso continuo que implica la interacción y negociación de significados con otros individuos (consultan otras fuentes, se imaginan el contexto, los personajes, la situación relatada, aplican diversas estrategias para lograr la interpretación y la comprensión, ese acervo de experiencias funciona como un esquema de conocimiento a mano.

Del mismo modo, plantea cómo se construye el mundo social, según, este no sólo adquiere un carácter trascendental para el científico social, sino que hay siempre una significación previa otorgada por los propios actores en el mundo de vida cotidiano. Entre sus hallazgos destaca, referido a la experiencia del sentido común, de la cotidianidad:

Cada paso de mi explicitación y comprensión del mundo se basa, en todo momento, en un acervo de experiencia previa, tanto de mis propias experiencias como de las experiencias que me transmiten mis semejantes, y sobre todo mis padres, maestros, etc., agrega luego que ese acervo de experiencias

“funciona como un esquema de referencia de conocimiento a mano” (Schütz, Ob. Cit., p. 280).

Visto de esta forma, el lector desde el sentido común, actúa en el mundo y lo interpreta por medio de tipificaciones (enseñanzas, aprendizajes, conocimientos previos, experiencias...); mediante las cuales reconoce un mundo social, otros lectores semejantes a él, unos más próximos, otros más anónimos. La afirmación anterior, me lleva a reflexionar, la interpretación del mundo a partir del sentido común, no es igual para todos, cada lector, por ejemplo, interpretará una lectura partiendo de sus conocimientos previos, sus estrategias y metodologías adquiridas, de acuerdo a su mundo de vida: aspecto educativo, económico, político, cultural y social. En el caso particular de nuestros estudiantes universitarios observamos que interpretan la lectura de forma similar ¿Por qué? Porque tienen en común en su vida cotidiana muchos aspectos: todos son estudiantes universitarios, comparten la misma mención y los mismos intereses hacia la lectura. Incluso coinciden en sus realidades sociales y económicas. Viven en una misma realidad social.

Es así como, no todos los sujetos se relacionan intersubjetivamente de la misma manera, no deciden y realizan acciones iguales y con los mismos fines, cada estudiante tiene una realidad, una experiencia propia, en su entorno familiar, educativo, social, cultural. Al interactuar con el texto, están presente los conocimientos previos del lector, es decir, lo ya conocido para él, producto de sus vivencias y; además, elementos nuevos que irá incorporando. Por consiguiente, aun leyendo el mismo texto, surgirán diversas interpretaciones, de acuerdo al mundo de vida y tipificaciones de cada uno de los lectores. Entonces, en torno al significado de la lectura, cada cual interpretará la realidad en forma particular. Con los señalamientos previos, avanzo hacia una concepción de interpretación/comprensión, en la que las connotaciones son importantes al momento de encontrar el sentido en las acciones de los lectores universitarios del siglo XXI.

Autor central: Temática Teoría sociocultural de la lectura

La teoría sociocultural de la lectura de Cassany (2009), se basa en la idea de que la lectura es un proceso socialmente construido y contextualizado. De acuerdo con él, no es simplemente una actividad individual de decodificación de palabras y de comprensión de su significado, sino, un acto complejo en el cual involucra factores socioculturales y situacionales.

Al respecto plantea, la lectura es una práctica social y culturalmente situada. Esto significa que las formas de leer, los propósitos y las estrategias utilizadas varían según el contexto en el cual se lleve a cabo. Por ejemplo, la manera de leer un texto académico será diferente a la de una novela o un mensaje de texto. Además, esta teoría enfatiza la importancia del contexto y los conocimientos previos en la comprensión.

Los lectores traen consigo su bagaje cultural, experiencias y conocimientos previos, los cuales influyen en cómo interactúan con el texto y le dan significado. La comprensión, no solo depende de las habilidades individuales de decodificación, sino también de la capacidad para inferir, relacionar y aplicar.

Otro aspecto importante es el concepto de mediación. El autor argumenta, la lectura siempre está mediada por diferentes herramientas o “mediadores”, como el lenguaje, las imágenes, las tecnologías y los contextos. Estos influyen en cómo se entiende y se interpreta un texto.

En virtud de los anteriores aportes teóricos, se vislumbra la importancia en la formación del sujeto y su participación social. Así pues, se subraya, desde una concepción sociocultural, la lectura como práctica social, porque se lee, interpreta y comprende los hechos históricos de una sociedad, para luego actuar con lo aprendido, tomar decisiones y dar respuesta adecuadas a problemas del entorno (Cassany, 2009).

En la actualidad, desde los nuevos estudios de literacidad Gee, Barton, Hamilton e Ivanc, Ames y Zavala (citados por Cassany, 2006), se percibe la lectura desde el enfoque sociocultural, esto implica que la misma y la escritura se estudian teniendo en cuenta el contexto. Para Cassany (2005), la comprensión de

los códigos escritos se entiende como un acto social, un conjunto de interpretaciones individuales inmerso en el sentido colectivo.

Por ende, a través de este estudio, exploré, interpreté y comprendí la construcción y asignación de significados del lector universitario, tomando en cuenta el contexto sociocultural en el que se desenvuelve, familiar, educativo, de tipo económico, desigualdad, de género, familia, medios de comunicación social masivos, como redes, televisión, universidad, avances tecnológicos, la experiencia personal, el momento y las motivaciones de los estudiantes; y el contexto que los rodea, su mundo de vida. Este último, para Habermas (2000) es el lugar trascendental en el de encuentro entre el hablante y oyente, de modo recíproco, reclaman que sus posiciones encajan en el mundo...y al mismo tiempo, pueden criticar o confirmar la validez de las pretensiones, poner en orden sus discrepancias y llegar a acuerdos.

Autor central: Pedagógico
Zona del desarrollo próximo

La teoría del aprendizaje de la zona del desarrollo próximo, desarrollada por Vigotsky (1978), sostiene que los individuos aprenden mejor cuando están en colaboración con otros, con un nivel de conocimiento y habilidades superiores al suyo. Esta teoría destaca la importancia de la interacción social y la participación guiada en el proceso de aprendizaje.

Según Vigotsky (Ob. Cit.), la zona del desarrollo próximo es la brecha existente entre lo que un individuo puede lograr por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de otros más capacitados. Es el espacio en el cual ocurre el aprendizaje significativo y se producen avances en el desarrollo cognitivo.

En esta teoría, se considera que el aprendizaje se da a través de la mediación. Los individuos aprenden al interrelacionarse con otros mediadores, como padres, maestros o compañeros más competentes, quienes proporcionan apoyo, guía y modelos. A través de la interacción, el aprendiz va internalizando las habilidades y conocimientos, y gradualmente, se vuelve más capaz de realizarlas de manera independiente. También enfatiza que este, no solo ocurre en el ámbito social, sino, en el individual. La participación en actividades colaborativas, los ayudan a

desarrollar funciones mentales superiores, como el razonamiento abstracto, la resolución de problemas y la autorregulación.

A la luz de estas ideas, el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas. Una vez ocurrido esto, la información se integra a nivel individual: Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social, en medio de otras personas (interpsicológica) y luego en el individual, dentro del niño (intrapicológico). Esto aplica igualmente para la atención voluntaria, memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos.

La teoría sociocultural de Vigotsk y (Ob. Cit.), se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también, las creencias y actitudes culturales. Así pues, asume que el desarrollo cognitivo varía según la cultura y los factores sociales.

Por consiguiente, para este autor, en torno a la intersubjetividad, el aprendizaje es posible mediante la ayuda del adulto o en colaboración con otros compañeros más aventajados. Para este científico, la instrucción debe situarse en la zona de desarrollo próximo y debe estar mediada por el docente y sus compañeros.

Esta visión recogida por la teoría sociocultural de la lectura fue estudiada en esta investigación, bajo la mirada de la fenomenología y la hermenéutica, evidenciando, una vez más, la importancia de los contextos social y cultural en la asignación de significados durante el acto lector. Por otro lado, muestro lo relevante que puede llegar a ser la presencia y colaboración de padres, familiares, docentes, entre otros, destacándose la intersubjetividad en este proceso.

MOMENTO III

RECORRIDO METOLÓGICO

“El como uno se enfrenta a la realidad es una decisión”

Martín Heidegger

La presente investigación, supone el conocimiento científico vinculado a lo experiencial, lo vivido y a los problemas, producto de la cotidianidad. Para llevar a cabo el proceso de construcción de conocimiento en este estudio, se hizo necesario establecer criterios metodológicos, por tanto, este escenario plantea los enfoques, métodos y procedimientos, bajo los cuales se orienté el estudio.

Tipo de investigación

Para comenzar, Taylor y Bogdan (1998), consideran la investigación cualitativa como aquella *“que produce datos descriptivos: las propias palabras, habladas o escritas, y la conducta observable”* (p. 20). Por su parte, Flick (2007) no solo limita la investigación a datos descriptivos, profundiza en una investigación particular de un contexto: *“la investigación cualitativa se orienta a analizar casos concretos en su particular temporal y local, y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales”* (p.27).

Dada la naturaleza de la investigación y del interés investigativo, el estudio se adscribió al tipo cualitativo, pues se interpretó el fenómeno de la lectura y el significado otorgado por los estudiantes universitarios. En esta línea, Salgado (2007) matiza:

La investigación cualitativa puede ser vista como un intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal y como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta (p. 71).

Así, mi objetivo en esta investigación cualitativa fue la descripción de la realidad observada de los lectores universitarios de la FaCE UC, en la cual tomé en cuenta la construcción y asignación de significados de los estudiantes de este

siglo XXI e interpreté las múltiples realidades encontradas, para de esta manera construir el conocimiento.

Paradigma de investigación

En esta investigación opté por el paradigma interpretativo, también denominado humanista o fenomenológico. Su principal representante es Husserl (1859-1938).

Para este estudioso, la fenomenología asume la tarea de describir el sentido del mundo para nosotros. Expone que debemos "volver a las cosas". Con ello, nos está pidiendo no dar por sentadas las nociones recibidas, sino cuestionar, nuestra cultura; es decir, el modo de mirar el mundo y de comprenderlo, el cómo se nos ha educado y cómo hemos sido socializados, para poder averiguar cómo se nos manifiestan concretamente las cosas de manera directa y no a través del velo de la cultura, incluyendo en ella el lenguaje y otras estructuras simbólicas.

Husserl (1992), introduce el término *Lebenswelt*, con el cual designa “el mundo de la vida”, hace referencia a la experiencia vivida, lo cual constituye datos previos, aprendidos directamente del mundo. De manera que, la descripción fenomenológica se basa en lo vivido, lo real, lo interno, esforzándose en recuperar esta percepción intuitiva en un plan más discursivo y reflexivo, elemento fundamental incorporado las metodologías cualitativas.

De tal manera, resultó de gran significancia para mí, investigar desde este enfoque, en vista de mi interés por las experiencias de los lectores universitarios, su saber cotidiano, sus mundos de vida, en cuanto a la construcción y asignación de significados a las prácticas de lectura, para así comprender su cultura, aspectos que la fenomenología destaca.

Por otro lado, de acuerdo con Padrón (Ob. Cit.), abordé este estudio desde el Enfoque Epistemológico Vivencialista-experiencialista, pues busca dentro de la propia conciencia individual y subjetiva, en su propia experiencia vivida, los significados simbólico-socioculturales presente en el fondo de los hechos sociales; permitiéndome ubicar en el mundo interno del lector universitario, en lo que lo viven y experimentan.

En este paradigma no es posible analizar un fenómeno social sin aceptar su anclaje al significado dado por quienes lo viven “el enfoque fenomenológico tiene como foco entender el significado que tienen los eventos [experiencias, actos...] para las personas que serán estudiadas” (Maykut y Morehouse, 1994. p.3).

En ese sentido, el ser del lector universitario y su manera de ver el mundo, el cómo construyen y asignan significados en el proceso lector, constituye la realidad y mi interés personal estudiar. El contexto del estudio cobra especial importancia en tanto se considera que un fenómeno social se produce en una situación y un medio específico, con características únicas.

Metódica de investigación

Las realidades humanas, las de la vida cotidiana, se manifiestan de muchas maneras: a través del comportamiento e interacción con otros miembros de su grupo, gestos, mímica, del habla y conversación, con el tono y timbre de voz, el silencio, con el estilo lingüístico (simple y llano, irónico, agresivo...) y de muchas otras formas. Todo esto necesita una esmerada atención a los detalles del lenguaje y la interacción para llegar a una adecuada interpretación.

Es así como, en el presente estudio he escogido el camino metodológico de la **hermenéutica**, la cual implicó la interpretación de los significados sociales asignados por los estudiantes universitarios a sus prácticas de lectura. Gadamer (1998), sostiene que es una herramienta de acceso al fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación. Por su parte Martínez (2009), la define como:

El arte de interpretar textos, para fijar su verdadero significado. Su misión es descubrir el significado de las cosas. Interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos y los gestos, así como cualquier acto u obra, pero considerando su singularidad en el contexto en que se desarrolla (p.43).

Para Hurtado y Toro (2007): “*La hermenéutica ya no es solo la interpretación de textos escritos sino la de toda expresión humana y también implica la comprensión*” (p.21). Por consiguiente, el diálogo entre los informantes clave, estudiantes universitarios, y mi persona como investigadora, hizo posible conocer e interpretar los significados y sentidos que estos le otorgan al fenómeno

estudiado (proceso lector), lo cual originó las categorías. Empleé la hermenéutica como metódica para interpretar los significados sociales expresados por los lectores universitarios.

Fases del Método: El Círculo Hermenéutico

(a) **La comprensión:** Para Gadamer (*Ob. Cit.*), es el paso inicial del *círculo hermenéutico*, apoyada en construcciones-proyectos, llamadas por él "ideas fuerza", es decir, comprender un texto es anticipar, proyectar un sentido del todo, a partir de las fuentes originarias, para luego confirmarlas en el mundo de la vida.

(b) **La Interpretación:** La interpretación fusiona lo aspirado por el intérprete y lo ofrecido significativamente por el texto o el acto humano. En este sentido, Gadamer (*Ob. Cit.*) alude a una condición existente del intérprete sobre el interlocutor, aclara, el trabajo de este no es simplemente reproducir lo dicho en realidad por el interlocutor, sino, hacer valer su opinión de la manera necesaria, a su parecer; teniendo en cuenta la autenticidad de la situación dialógica en que sólo él se encuentra como conocedor del lenguaje de las dos partes.

(c) **La Aplicación:** Es un momento del proceso hermenéutico tan esencial e integral como la comprensión y la interpretación; es equiparable al proceso por el cual un oyente se "deja persuadir" por el discurso escuchado (pues se dispone a actuar en consecuencia o, por lo menos, a concebir los efectos prácticos correspondientes), o al proceso por el cual el orador dispone el discurso para "persuadir" a su oyente (pues imagina los efectos prácticos que se derivarían de tal persuasión).

En los dos casos, la generalidad argumentativa está atada a una transformación práctica específica, ya sea que ésta se dé en la realidad objetiva o en la subjetividad del intérprete. En efecto, esta conexión con la práctica no debe entenderse necesariamente como el paso a lo tradicionalmente considerado "acción". La comprensión en sí misma es ya práctica, pues obliga a completar el círculo, en el cual se pasa de lo particular del texto a la generalidad de aquello a lo que éste se refiere, y de nuevo, de tal generalidad a la particularidad de la situación del lector (Gadamer, *Ob.Cit.*).

Como investigadora, me aproximé a lo encontrado a lo largo del estudio, a través de mis presuposiciones, en torno a las prácticas de lectura de los estudiantes universitarios, y, una vez recogida sus experiencias, las interpreté, para así, reflexionar sobre la construcción y asignación de significados de estos lectores del siglo XXI.

Escenario de la investigación

La investigación la llevé a cabo en los espacios de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, ubicada en el Campus Bárbula, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo. Al respecto, Taylor y Bodgan (1986), establece que el escenario: “es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación con los informantes y recoge los datos directamente relacionados con los intereses de la investigación” (p.112).

Informantes clave

Para Rusque (2007) no hay un perfil ideal del buen informante, a su modo de ver, lo más importante es la buena disposición y capacidad del individuo para expresar sus experiencias y sentimientos. Otros autores destacan distintas características, como por ejemplo Spradley (1979), para quien la primera condición es que el informante pertenezca al medio, haya sido socializado allí y lo conozca, porque participa en él.

Los informantes clave, quienes formaron parte de este estudio, estuvieron constituidos por cinco estudiantes del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, de la FaCE-UC; de los cuales, tres son de género femenino y dos masculinos; quienes mostraron disposición y motivación para colaborar con el estudio. Previo a la entrevista, les presenté un formulario de consentimiento informado, el cual contempló el objetivo general, metodología del estudio; libertad para incorporarse y abandonar el relato en el momento de la entrevista, de ser su deseo; compromiso en asegurar la confidencialidad de información, entre otros. En este último aspecto, los participantes hicieron mayor énfasis, al solicitar el anonimato de su identidad. En este sentido, con el propósito de lograr establecer una relación de mayor confianza con ellos, se hizo un compromiso

especial con los participantes en torno a la confidencialidad de la información, intimidad y anonimato.

Para minimizar los riesgos de divulgación de la información personal de los estudiantes, en cuanto a privacidad, confidencialidad, y asegurar su anonimato, consideré los siguientes factores al desarrollar el diseño de la investigación: **1.-** En un primer momento, registré las referencias de identificación personal de cada entrevistado (nombre y apellido), en notas aparte, para recopilar y organizar su testimonio. **2.-** Posterior a la recolección de los mismos, las reiteré, con el fin de respetar la petición realizada por ellos, la cual fue, resguardar la privacidad de sus datos personales. Es por ello que, el consentimiento informado de cada uno, se encuentra identificado como: Informante 1, Informante 2; hasta completar el número de participantes.

La selección de los mismos estuvo basada en tres **critérios**, propios del enfoque cualitativo: **1-Pertinencia:** es la correspondencia o adecuación de los datos a las necesidades, temática y objetivos, de modo que sea de utilidad para la investigación. **2- Relevancia:** entendida como sinónimo de significativo o importante en función de su valoración para el estudio. **3- Conveniencia:** utilizada para la elección del espacio físico, de acuerdo a la facilidad de acceso y un registro adecuado; además referida a la disponibilidad de las personas de formar parte de la investigación. Según Taylor y Bogdan (1998), el número de casos a estudiar carece relativamente de importancia. Lo significativo es el potencial de cada caso para ayudar al investigador en el desarrollo de comprensiones teóricas sobre el área estudiada de la vida social.

Generación de información

Una vez realizado el plan de la investigación, empecé el contacto directo con la realidad objeto de estudio. Es entonces cuando hice uso de la técnica e instrumento de recolección de datos. Entendiéndose por técnicas como las distintas formas o maneras de obtener la información. Por otra parte, un instrumento de recolección de datos se refiere a los recursos del cual pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.

Apliqué la *entrevista* como técnica de investigación social, para “*descubrir lo que son las visiones de las distintas personas y recoger información sobre determinados acontecimientos o problemas...*” (Woods, 1989, 77). Por otra parte, Kvale(2011), agrega que el propósito de la entrevista en la investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos.

Para la presente investigación, usé esta técnica a través de cual me permitió recoger información de lo que piensa el lector universitario sobre su proceso lector, gustos e intereses, importancia otorgada a la lectura, qué lee, qué le gusta leer, cómo percibe su proceso de formación como lector en este siglo presente; es decir, aspectos no observables directamente, como sus ideas, experiencias, intenciones y sentimientos.

Como instrumento, elaboré un *guión de entrevista* semiestructurado. El cual fue una guía flexible, sin un orden determinado, con un número de preguntas generales orientadas hacia los siguientes aspectos: gusto por la lectura, textos que lee, temáticas de su agrado, importancia dada a la lectura, participación en actividades de lectura en la universidad, en su comunidad, lecturas realizadas en el tiempo libre, en el ámbito académico, en el hogar, concepción como lector, abordaje y comprensión de textos, acceso a material de lectura, actitud hacia las lecturas presentadas, relación de las temáticas de las lecturas con sus experiencias y conocimientos previos, uso e importancia de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), en las prácticas de lectura; todo lo cual sirvió de orientación, como una guía de preguntas abiertas, con la cual exploré los significados sociales asignados al proceso lector por los estudiantes de la FaCE-UC en la sociedad del conocimiento.

Consulta y Análisis Documental

Las técnicas de recolección de datos son herramientas que sirven para recopilar información de diferentes fuentes; de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (1998), la investigación documental es detectar, obtener y consultar la biografía y materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones

recogidas, moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, útiles para los propósitos del estudio.

Esta técnica de recolección de información se encuentra dentro del grupo de los métodos cualitativos, en la cual el investigador debe tener un buen criterio de análisis y selección de fuentes, hacer una evaluación de los documentos que se utilizarán para recolectar datos y verificar su validez antes de utilizarlos; por tanto, requiere de una investigación profunda.

Análisis de la información

Es evidente la importancia de esta fase en una investigación, en la que, como investigadora, interpreté la información, para luego mostrar la realidad abordada. Las técnicas de análisis consideradas en el estudio fueron el *análisis de contenido* y la *categorización*.

Con la técnica del *análisis de contenido* no es el estilo del texto lo que se pretendió analizar, sino las ideas expresadas en él, siendo el significado de las palabras, temas o frases lo que intenta interpretarse. Centra su búsqueda en los vocablos u otros símbolos que configuran el contenido de las comunicaciones y se sitúan dentro de la lógica de la comunicación interhumana. Para Henry y Moscovici (1968): “*todo lo que se dice y escribe es susceptible de ser sometido a un análisis de contenido*” (p. 23). Por lo tanto, empleé la técnica del análisis de contenido para interpretar los significados sociales expresados por los lectores universitarios en la era de las TIC.

La asignación de categorías o *categorización* es la parte esencial del análisis de contenido, pues constituyen la estructura, la cual dará el soporte al informe de los resultados. Latorre, Rincón y Arnal (2003), se refiere a ello como “*el mapa de significados que reconstruye la información para describir una realidad reconocible*” (p.86). Para esta investigación, consideraré la misma como un proceso descriptivo, producto de lo expresado por los informantes y del ejercicio en la interpretación de los conceptos agrupados en categorías.

Legitimidad del Estudio

De acuerdo con Álvarez (2003), en la investigación cualitativa en lugar de hablar de *validez*, es preferible y más descriptivo hacer referencia a la necesidad de autenticidad. Es decir, la necesidad de lograr y asegurar la obtención de la situación real y verdadera de las personas investigadas y, en este sentido, esto significa que las personas logren expresar realmente su sentir. Por tanto, la autenticidad del presente estudio estuvo orientada a ganar la confianza de los informantes, de tal manera que, hablaran de sus experiencias y sentimientos con familiaridad.

Por otra parte, en cuanto a la *confiabilidad*, algunos autores buscan tener en la investigación cualitativa un equivalente de la confiabilidad, pero predominantemente referida a los casos en los cuales se realiza la interpretación de los datos obtenidos. En relación con esto, surge el concepto de *triangulación*, considerado como la utilización de múltiples métodos, materiales empíricos, perspectivas y observadores para agregar rigor, amplitud y profundidad a cualquier investigación (Denzin y Lincoln, 1998).

Estos autores, proponen cuatro tipos de triangulación, entre ellas, consideré pertinente la *triangulación de teorías* para mi investigación, referida a utilizar múltiples perspectivas para interpretar un mismo grupo de datos; en vista de que, en este estudio, tomé en cuenta las distintas visiones de las teorías propuestas para interpretar la información suministrada por mis informantes clave, en relación a la construcción de significados de estos lectores universitarios de la FaCE-UC.

Matriz Epistémica

De acuerdo con Leal (2010), la matriz epistémica es el trasfondo existencial y vivencial, el mundo de vida y, a su vez, la fuente que origina y rige el modo general de conocer, dando inicio a un sistema de ideas: una cosmovisión, teoría, ideología, métodos y estrategias correspondientes a un paradigma científico; para abordar una realidad, sea esta natural o social. En su esencia, consiste en el modo propio y peculiar, que tiene un grupo humano, de asignar significados a las cosas y a los eventos, es decir, su capacidad y forma de simbolizar la realidad.

Por consiguiente, el diseño emergente de este trabajo, de acuerdo con Leal (2009), es un proceso donde como investigadora, de forma creativa, organicé la diversidad de lo estudiado y de mis ideas, en momentos de producción conceptual, que encuentran continuidad en la construcción teórica y contribuye a la creación de un método, por medio del cual, me orienté para comprender la cultura del lector universitario de la FaCE-UC.

Al respecto, la matriz epistémica concebida para la tesis doctoral titulada: *Cultura del lector universitario en el escenario del siglo XXI*, contempla los fundamentos que sustentan la investigación, permitiendo al lector observar el esquema pensado e ideado, para desarrollarla.

La matriz epistémica cumple un rol trascendental, histórico e ideológico para la incorporación de conocimientos congruentes, pues en ella se visualiza la forma en la cual, el investigador, vincula las ideas que desarrolla en el proceso de investigación, de manera coherente entre sus partes. En función de lo anterior, seguidamente, presento la matriz epistémica de este estudio, mostrando los elementos que se encontrarán desarrollados en la extensión del mismo.

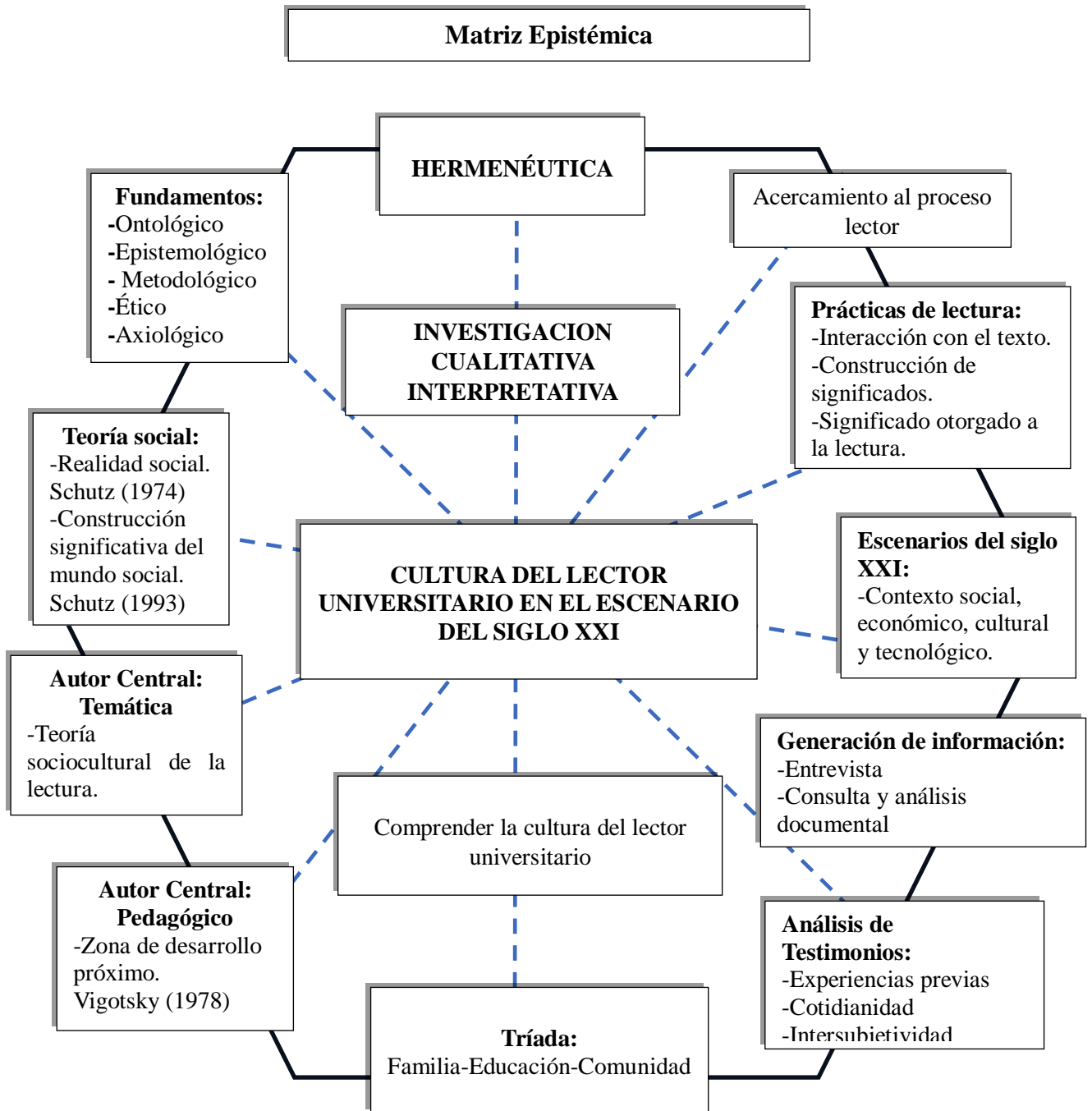


Figura 1. Matriz Epistémica. Fuente: Elaboración Propia (2023).

IV MOMENTO

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN CUALITATIVA

“El científico encuentra su recompensa en lo que Henri Poincare llama el placer de la comprensión, y no en las posibilidades de aplicación que cualquier descubrimiento pueda conllevar”.
Albert Einstein

En este capítulo presento el análisis e interpretación de la información, mostrando los hallazgos contenidos en la entrevista realizada, los cuales han sido la base para generar un constructo teórico de la cultura del lector universitario del siglo XXI. Apliqué la técnica a cada uno de los informantes con el propósito de obtener datos relevantes sobre el comportamiento social de éstos, mediante la cultura de sus prácticas de lectura ante un escenario ontológico y axiológico para tener una mejor comprensión.

Desarrollo de Entrevista

La entrevista se desarrolló en los espacios de Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, a través de una comunicación presencial, cara a cara, participante y entrevistador; lo que hizo de la aplicación de esta técnica, una experiencia agradable. Los informantes estuvieron conformados por cinco estudiantes cursantes del décimo semestre de la mención Lengua y Literatura, de los cuales, tres perteneciente al género femenino y dos al masculino, quienes proporcionaron información relevante para interpretar sus experiencias como lectores universitarios y comprender las prácticas de lectura.

En mi deber de investigadora, ya en contacto con los estudiantes que desearon formar parte del estudio y cumplían con los criterios de selección para ser informantes clave, les hablé de mi investigación doctoral en desarrollo, dando a conocer los objetivos de la misma, la metodología con la cual se abordaría y les manifesté la importancia de su participación, recibiendo de su parte una gran aceptación, motivación y gusto por formar parte de mi tesis doctoral. Es así como, constituimos un acuerdo de voluntades entre ambas partes, regido bajo la

confianza, sinceridad, claridad, respeto; ausencia de manipulación, engaño o coerción.

Pautamos días, en acuerdo mutuo, para realizar la entrevista en los espacios de la facultad, les di a conocer la dinámica de la misma e informé el carácter de confidencialidad, dejándoles claro que sus nombres no aparecerían escritos, para lo cual se estableció identificarlos de la siguiente manera: Informante 1, Informante 2... y así, hasta llegar a los cinco participantes, quienes formarían parte del trabajo. A continuación, llevamos a cabo como tal la entrevista, realizándose diferentes preguntas de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación sobre sus prácticas de lectura, gustos, preferencias, entre otros.

Una vez aplicada la entrevista a cada uno de los informantes, procedí a realizar la transcripción, acto seguido, la asignación de categorías y luego, en función de la información suministrada, identifiqué las unidades de análisis, para posteriormente, interpretarlas.

Categorizaciones del Testimonio de los Lectores Universitarios de la mención de Lengua y Literatura cursantes del Décimo Semestre de la FaCE-UC

TEXTO DEL TESTIMONIO LECTOR

Cuadro 1. Entrevista N° 1

Investigadora: MJ

Sujeto entrevistado: Informante N° 1. Estudiante décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, de la FaCE-UC.

<i>Participante</i>	<i>Texto</i>	<i>Categorizaciones</i>
Informante 1	<p>¿Qué experiencias recuerdas de tí, como lector, durante tu infancia y adolescencia?</p> <p>Inicié la etapa de la lecto-escritura a partir de los 3 años de edad. Mi hermano es mayor tres años, recuerdo que mi madre lo enseñaba a leer y a escribir todas las tardes, y ahí me entró la curiosidad por preguntar y querer aprender a leer y escribir, fue tanto mi necesidad por lograrlo que me esforcé día a día, y con tan sólo 5 años, cuando me inscribieron en preescolar, ya sabía</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Iniciación a la lectura y escritura a temprana edad. ● Nociones de la lectura y escritura en el entorno familiar. ● Demostración de esfuerzo por aprender a leer. ● Manifestación de aprendizaje de la lectura y escritura a los 5 años. ● Motivación a través de

	<p>leer y escribir. Fui criada en un hogar cristiano y mi primer libro obsequiado por mi papá a los 5 años fue una Biblia, me apasioné tanto por sus historias que la leía todos los días.</p> <p>En muchas ocasiones en la Etapa Básica me tocaba enseñar a leer a mis compañeros de clases por orden de mi maestra, cosa que me gustaba porque siempre me apasioné por la docencia, de hecho, mi juego infantil preferido era jugar de maestra. Durante mi etapa escolar básica me encantaban las fábulas La Fontaine, cada una me marcaba con una enseñanza, moraleja o intención didáctica.</p> <p>En mi adolescencia, mi etapa lectora continuaba, pero con temas propios a mi edad, en 4to año de bachillerato mi profesora de Castellano nos indicó al grupo que leyéramos la novela “María” de Jorge Isaac, una novela que contaba con muchas páginas, con la intención de redactar y aplicar una prueba escrita, por mi situación económica no pude comprarla y opté por sacarle copias, todavía conservo dichas copias. Muchos de mis compañeros iniciaron la lectura, más nunca concluyeron la novela. Yo quedé encantada con la novela, me despertó el interés lector, fue tanto mi pasión que tardé 5 días en terminarla. A la hora de presentar la prueba escrita fui una de los pocos estudiantes que obtuvo buena calificación. La novela María era tan reflexiva, sensible, sentimental, llena de emociones y con un desenlace, aunque no muy feliz pero reflexivo.</p> <p>En 5to año, quedé atrapada con los poemarios de Rubén Darío, y más</p>	<p>un libro obsequiado por su padre a los 5 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de la práctica lectora a sus compañeros de clase en la escuela. • Inclinación desde temprana edad por ser docente. • Atracción por las fábulas desde la escuela. • Reconocimiento de los beneficios de la lectura para el desarrollo personal. • Lecturas realizadas en el nivel de Educación Media General. • Gusto e interés por la lectura. • Valoración sobre las lecturas realizadas. • Gusto por la lectura y escritura de versos, poemas y canciones. • Satisfacción por la música. • Participación en actividades musicales en el colegio y la iglesia. • Reconocimiento de limitaciones en la práctica del hábito lector en la universidad. • Reconocimiento de la práctica lectora de sus compañeros de clase. • Reconocimiento de factores externos que le impiden dedicar tiempo a la lectura.
--	--	--

	<p>que para aquel entonces me consideraba una romántica sentimentalmente, me encantaba escribir versos, poemas y canciones, porque también me encanta la música, mi hobbie es cantar, siempre estuve participando en la coral del colegio, liceo e iglesia.</p> <p>2.- ¿Cómo te concibes como lector universitario?</p> <p>Bueno, en la universidad tengo muchas limitaciones para explotar mi potencial y poner en práctica el hábito lector, reconociendo que hay chicos brillantes en la lectura, de hecho, tengo compañeros de clases que son amantes a la lectura. Pero en términos generales, tengo debilidades en cuanto al tiempo y ritmo de vida, ya que soy esposa, madre, trabajo y el sistema económico para nada me ha favorecido para invertir en la compra de libros u obtener las herramientas tecnológicas para desarrollar el hábito lector con libertad plena. Como lector universitario me gusta mucho la lectura, me sigue apasionando, sigo considerando que soy una buena lectora, aunque sinceramente, creo que me hace falta mejorar mis prácticas de lectura en el contexto universitario, pero debido al poco tiempo, a las múltiples ocupaciones y responsabilidades que tengo y a mi situación económica, como lo dije anteriormente.</p> <p>3.- ¿Cuál medio de lectura prefieres, libros de textos impresos o digitalizados? ¿Por qué?</p> <p>A pesar de lo óptimo que es tener libros digitales, por el espacio, la tecnología, prefiero los libros de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad económica para la compra de libros y adquisición de herramientas tecnológicas para el desarrollo del hábito lector. • Gusto e interés por la lectura. • Apreciación personal sobre su proceso lector. • Reconocimiento positivo de los libros digitales y la tecnología. • Preferencia por la lectura de textos impresos. • Manifiesto de ventajas del uso de textos impresos. • Reafirmación de la preferencia por los libros de textos impresos. • Prácticas de lectura de La Biblia desde temprana edad. • Manifestación del gusto por la lectura de novelas sentimentales, historias de amor y poemas. • Interés por las prácticas de lectura extracurricular. • La lectura como actividad familiar grata para compartir ideas y opiniones. • Motivación por la lectura extracurricular. • Necesidad de realizar lecturas pertinentes a la carrera.
--	---	--

	<p>textos impresos, visualmente me favorecen, los puedo llevar al lugar que desee, no corren el riesgo de suprimirse ni dañarse como los digitales. Me gusta más tener los libros a la mano, pasar sus páginas, usar marca libros, colocar algún comentario, subrayar algo. Definitivamente, me gustan más los libros de textos impresos.</p> <p>4.- ¿Qué tipo de textos lees y qué lecturas has realizado?</p> <p>Particularmente, leo constantemente La Biblia, desde muy pequeña. Me gustan las novelas sentimentales o que tengan una historia de amor, me gustan los poemas. Me gusta leer la prensa, todavía en casa se acostumbra a comprar el periódico y sentarnos en familia a leer y comentar las noticias, todos opinamos, mi mamá, mi papá, mi hermano y yo, en algunas cosas estamos de acuerdo y en otras, no coincidimos todos. Me gusta leer no solo las cosas de la universidad, aunque he tenido que realizar muchas lecturas a lo largo de todos los semestres tanto en la mención como en las asignaturas del básico, he tenido que leer textos académicos, y por supuesto, literarios, literatura venezolana, latinoamericana, en fin, muchas cosas, que, a pesar de mis limitaciones, cada lectura las he disfrutado mucho.</p> <p>5.- Describe el procedimiento lector que aplicas cuando lees.</p> <p>Lo primero, es que leo en silencio, pero de manera comprensiva, reflexiva, crítica y recreativa. Me gusta leer en las noches, cuando todos descansan, disfruto del silencio de la noche, leo poco a poco, de manera detenida, captando</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de la lectura. • Lectura silenciosa. • Análisis de la lectura. • Preferencia por realizar la lectura a solas en un ambiente silencioso y por las noches. • Realización de lectura pausada. • Introspección de la lectura. • Atención a los detalles de la lectura. • Vivencia y disfruta lo leído. • Lectura exploratoria y crítica. • Registro de dudas e ideas consideradas importantes, a través de la toma de notas. • Uso de la técnica del subrayado. • Empleo de la herramienta del diccionario de ser necesario. • Reflexión sobre lo leído. • Asunción de una postura propia, con argumentos, ante el texto. • Ganancia de aprendizaje a través de la lectura. • Relación de las lecturas realizadas con su contexto social y cultural. • Consideración de que las lecturas bíblicas y las noticias son un reflejo como ser humano y de la
--	---	--

	<p>los detalles de cada situación, disfrutando cada párrafo casi que de manera vívida. Me gusta ir leyendo y al mismo tiempo me voy preguntando que me está diciendo o tratando de decir el autor, me gusta descubrir el propósito del autor, si está tangible en el texto mismo o si tengo que descubrirlo. Otra cosa, a medida que voy leyendo, voy tomando notas, de dudas, de ideas importantes para mí, y por supuesto, voy subrayando con un lápiz, generalmente lo hago que es lo que tengo a la mano, ideas importantes. Si necesito el diccionario, lo uso y al final, hago mi reflexión, determino si estoy de acuerdo con lo planteado en el texto y porqué y si es lo contrario, entonces mantengo mi postura, pero con argumentos, claro está. Y por supuesto, trato de obtener algún aprendizaje, sacar algo importante de la lectura, que me permita decir, aprendí esto de este texto.</p> <p>6.- ¿Cómo relacionas las lecturas realizadas con tu contexto social y cultural?</p> <p>Las lecturas que hago están totalmente relacionadas con mi entorno, wao, las lecturas bíblicas son un claro ejemplo de ello, las noticias y así, todas hablan de mi realidad día a día, de lo que soy como persona y como me afectan como ser humano, lo que está a mi alrededor, de la universidad, de donde vivo, hasta del mundo, de otro país, del planeta, en fin, lo que pasa y acontece, cosas que de alguna manera me atañen y me afectan también. Y en relación a la literatura que leemos en las clases de la mención, siempre busco engancharme con los personajes y</p>	<p>cotidianidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de ejemplos de la influencia en su vida de los contenidos de las lecturas. • Identificación con los personajes de la literatura. • Asociación de los personajes y del texto leído con su realidad. • Alusión al sistema político, económico y social del país. • Sentimiento de tristeza por la situación económica como impedimento para el logro de metas planteadas. • Impedimento para la compra de libros. • Necesidad de compra libros usados y del uso de libros digitalizados gratis. • Imposibilidad de costear descargas de libros digitalizados. • Afección del proceso educativo. • Valoración de la lectura en su vida. • Escasa participación como lector en actividades especiales dentro de la universidad. • Obtención de título de TSU en Teología. • Participación como lector en las actividades especiales del Instituto.
--	---	--

	<p>también identificarme con alguno o varios de ellos, eso siempre me pasa y no puedo dejar de comparar lo que leo conmigo, con mi vida, siempre alguna cosa asocio y es además lo que me sirve para engancharme de las historias, porque hasta a lo menos pensado le consigo algo que puedo asociar a mi realidad.</p> <p>7.- Describe tu realidad como lector universitario en este siglo XXI, tomando en cuenta la situación social, económica, cultural y política, vivida en el país.</p> <p>Debido al sistema político, económico y social de nuestro hermoso país, Venezuela; me ha tocado vivir experiencias únicas, experiencias fuertes y tristes, donde muchas veces la situación económica me ha impedido avanzar en mis metas y me desmotivan hasta lograr los objetivos planteados. Debido a esto, se me ha hecho casi imposible seguir comprando libros, muchas veces he optado por comprar de segunda mano u otras veces descargar libros digitalizados, siempre y cuando sean gratis, porque otras veces me es imposible pagarlos en dólares para descargarlos. Dichas causas afectan mi proceso educativo. Pero me mantengo firme, con mi entusiasmo, dentro de mis posibilidades, como le acabo de mencionar, leo lo que pueda tener a mi alcance y eso de alguna manera, me devuelve la imaginación, la creatividad, la esperanza y las ganas de seguir adelante.</p> <p>8.- ¿Cuál ha sido tu participación como lector en actividades dentro y fuera de la universidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orgullo por participar en actividades especiales de lectura. • Escasa participación como lectora en actividades especiales en la universidad. • Intervención ocasional en obra de teatro. • Valoración de la lectura para la obtención de conocimiento. • Importancia de la lectura para el desarrollo de la intelectualidad y adquisición de léxico. • Reconocimiento de la lectura para el desarrollo personal y de la creatividad.
--	--	--

	<p>Por mi ritmo de vida, pocas experiencias tuve dentro del contexto académico aquí en la universidad. Sin embargo, estudié en el Instituto Bíblico Valencia “Teología” por cuatro años graduándome de TSU. en Teología, donde tenía la responsabilidad u obligación de empaparme de diferentes libros y autores. Recuerdo que en las actividades especiales del Instituto en varias ocasiones me dieron la responsabilidad de llevar la lectura, para mí ha sido un privilegio llevar semejante responsabilidad. En la universidad, he tenido muy poca participación, en pocas ocasiones cuando alguna asignatura de la mención lo requería, hacía el esfuerzo de participar en alguna obra de teatro.</p> <p>9.- Como estudiante universitario ¿Qué significado le otorgas a la lectura en el contexto del siglo XXI?</p> <p>Es la herramienta indispensable para obtener el conocimiento, no hay otro camino que escoger que nos apropie de dichos conocimientos. La lectura le abre puertas a la intelectualidad, al léxico, a la creación. Leer es fundamental en la vida de todo ser humano.</p>
--	---

Visión Personal del Lector Universitario como Ser Social Mundos de vida

Para recolectar la información, producto de la entrevista, empleé un cuestionario, individualizado, es decir, a cada uno de los participantes. El mismo estuvo conformado por planteamientos semiestructurados; sin embargo, durante la misma, surgieron nuevas formulaciones con el propósito de ampliar los datos suministrados. Encontrándose situaciones compartidas entre los estudiantes.

En función de lo anterior y tomando como guía los propósitos de la investigación, el testimonio de los estudiantes aportó la naturaleza de la misma, pues expresaron abiertamente sus experiencias como lectores, la forma como construyen significados y el valor asignado a la lectura, desde sus contextos social y cultural. En este mismo contexto, cabe destacar que todos los participantes son estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, cursantes del décimo semestre de la mención Lengua y Literatura. Seguidamente, presentaré una descripción por cada participante, basada en lo manifestado por ellos.

Cuadro 2. Descripción Informante N° 1.

Investigadora: MJ

Sujeto entrevistado: Informante N° 1. Estudiante décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, de la FaCE-UC.

<i>Participante</i>	<i>Mundo de vida</i>
<p>Informante 1</p>	<p>El informante 1, pertenece al género femenino, tiene 27 años de edad. En su entrevista manifestó sentir agrado y pasión hacia la lectura, se considera a sí misma “<i>una buena lectora</i>”; no obstante, admite la necesidad de mejorar sus prácticas: “<i>sigo considerando que soy una buena lectora, aunque sinceramente, creo que me hace falta mejorar mis prácticas de lectura en el contexto universitario</i>”. Centra sus argumentos, en la falta de tiempo por ser responsable de una cantidad de actividades en su cotidianidad: “<i>Pero en términos generales, tengo debilidades en cuanto al tiempo y ritmo de vida, ya que soy esposa, madre, trabajo...</i>” Compara su proceso lector con el de sus compañeros: “<i>en la universidad tengo muchas limitaciones para explotar mi potencial y poner en práctica el hábito lector, reconociendo que hay chicos brillantes en la lectura, de hecho, tengo compañeros de clases que son amantes a la lectura</i>”. Además, expresa que su situación económica no le permite adquirir libros y tener a disposición las herramientas tecnológicas para profundizar en sus prácticas de lectura como ella quisiera, la informante se nota muy preocupada al expresarse. Por consiguiente, prefiere leer textos impresos, pues le “<i>son más cómodos para leerlos</i>”, lo lleva a donde desee, también, usa “<i>un marca libros</i>” para tener un control de la lectura, le gusta sentir las páginas con sus dedos, escribir comentarios, subrayar ideas. La informante destaca su gusto por los libros impresos, a pesar de valorar los digitales. En cuanto al procedimiento aplicado al leer, disfruta la lectura en soledad, prefiere leer en el silencio de la noche. Lo hace de manera pausada; se preocupa por captar los detalles de la lectura. Durante</p>

la misma, infiere el propósito del autor, interroga al texto para verificar que está comprendiendo lo transmitido por el autor. Registra notas de dudas o ideas significativas para ella, surgidas en el proceso de lectura. Usa un lápiz para subrayar ideas importantes acude al diccionario, de ser necesario.

Mostrándose muy segura de sí misma, la entrevistada afirmó que al finalizar lo leído, hace una reflexión, determina si está de acuerdo o en desacuerdo con los planteamientos del autor y asume una postura propia, argumentada, frente al texto. También expone siempre obtener algo importante de cada lectura, un aprendizaje de la misma. Dentro de sus lecturas favoritas, se encuentra el libro de La Biblia, debido a la gran influencia recibida desde pequeña, además de novelas sentimentales, las historias de amor, poemas, la prensa. En relación a esta última expone: *“todavía en casa se acostumbra a comprar el periódico y sentarnos en familia a leer y comentar las noticias, todos opinamos, mi mamá, mi papá, mi hermano y yo, en algunas cosas estamos de acuerdo y en otras, no coincidimos todos”*. De igual manera, manifiesta disfrutar las lecturas relacionadas con mención y demás asignaturas de la carrera; afirma: *“he tenido que realizar muchas lecturas a lo largo de todos los semestres...a pesar de mis limitaciones, cada lectura las he disfrutado mucho”*. Expresa que las lecturas realizadas están relacionadas con su contexto social y cultural, se refiere como ejemplo, de manera emotiva, a la lectura del texto bíblico, a las noticias; pues afirma que estas reflejan su realidad del día a día, como persona, de su mundo cotidiano (donde vive, la universidad, su país, el mundo); manifiesta que son situaciones que le afectan y, por tanto, le atañen. Del mismo modo, hace referencia a los textos literarios, propios de la mención, afirmando asociar, bien sea, personajes, situaciones o algún detalle, con ella; hace comparaciones del contenido de estas obras, con sus experiencias; es decir, su realidad. En relación a su realidad como lector universitario, tomando en cuenta la situación social, económica, cultural y política del país, expresa con lágrimas en sus ojos: *“debido al sistema político, económico y social de nuestro hermoso país, Venezuela, me ha tocado vivir experiencias únicas, experiencias fuertes y tristes”*, que la han llevado a sentirse desmotivada y pensar en que no logrará sus metas. Hace especial énfasis, en la imposibilidad de comprar libros, admite adquirirlos *“de segunda mano”*, apoyándose en las descargas gratis de libros digitalizados, ya que comprar, tanto impresos como en línea, es muy costoso para ella. Sin embargo, al final de su intervención, se muestra bastante optimista y esperanzada, al expresar: *“leo lo que pueda tener a mi alcance y eso de alguna manera, me devuelve la imaginación, la creatividad, la esperanza y las ganas de seguir adelante”*.

En cuanto a su participación en actividades relacionadas con la lectura en la UC, admite que ha sido escasa, debido a sus múltiples ocupaciones, entre ellas, recuerda con agrado: *“cuando alguna asignatura de la mención lo requería, hacía el esfuerzo de participar en alguna obra de teatro”*. Menciona haber estudiado *“Teología en el Instituto Bíblico Valencia “Teología” por cuatro años graduándome de TSU”*, expresa con gran emoción: *“Recuerdo que en las actividades especiales del Instituto en varias ocasiones me dieron la responsabilidad de llevar la lectura, para mí ha sido un privilegio llevar semejante responsabilidad”*.

Dentro de este mismo contexto, afirma: *“Fui criada en un hogar cristiano y mi primer libro obsequiado por mi papá a los 5 años fue una Biblia, me apasioné tanto por sus historias que la leía todos los días”*. Cuenta tener un hermano, tres años mayor y cuando su mamá lo enseñaba a leer, ella estaba atenta, presente en su proceso, desde entonces empezó a sentir curiosidad e interesarse, espontáneamente, por querer aprender a leer y escribir. Muy contenta, asiente: *“me esforcé día a día, y con tan sólo 5 años, cuando me inscribieron en preescolar, ya sabía leer y escribir”*.

En su educación primaria, fue el apoyo de su maestra para colaborar en la enseñanza de la lectura a sus compañeros de clase, *“cosa que me gustaba porque siempre me apasioné por la docencia, de hecho, mi juego infantil preferido era jugar de maestra”*. Continúa emocionada: *“Durante mi etapa escolar básica me encantaban las fábulas La Fontaine, cada una me marcaba con una enseñanza, moraleja o intención didáctica”*.

Hace referencia, al recuerdo de las lecturas realizadas durante la adolescencia, propias del programa de castellano, trae como ejemplo la novela *“María”* del autor Jorge Isaac, y la anécdota de que no tener en ese momento dinero para comprarla, por lo que la leyó a través de fotocopias *“en tan solo 5 días”*, acota que muchos de sus compañeros *“más nunca concluyeron la novela”*. Continúa su intervención recordando: *“En 5to año, quedé atrapada con los poemarios de Rubén Darío, y más que para aquel entonces me consideraba una romántica sentimentalmente, me encantaba escribir versos, poemas y canciones, porque también me encanta la música, mi hobby es cantar, siempre estuve participando en la coral del colegio, liceo e iglesia”*.

Al preguntarle por el significado otorgado a la lectura como estudiante universitaria en el contexto del siglo XXI, asiente considerarla importante porque a través de ella, nos apropiamos del conocimiento y nos *“abre puertas a la intelectualidad, al léxico, a la creación. Leer es fundamental en la vida de todo ser humano”*.

Cuadro 3. Entrevista N° 2.

Investigadora: MJ

Sujeto entrevistado: Informante N° 2. Estudiante décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, de la FaCE-UC.

<i>Participante</i>	<i>Texto</i>	<i>Categorizaciones</i>
Informante 2	<p>1.- ¿Qué experiencias recuerdas de tí, como lector, durante tu infancia y adolescencia? Fueron experiencias hermosas, recuerdo cuando leía los cuentos de Caperucita Roja, los Tres Cerditos. Mis padres no me leían cuentos ni nada de eso, ellos no compraban libros ni cuentos porque no había dinero para eso. Pero recuerdo que me enseñó a leer mi mamá con el libro <i>Mi Jardín</i>. En la escuela sí leíamos, pero no con frecuencia. Las maestras eran muy raro que nos leyeran, mayormente uno leía, porque estábamos en hora de receso y agarrábamos libros para leer. En el liceo sí fue más hermoso, porque allí había más libertad, si leíamos más porque los profesores mandaban a investigar temas y yo leía para así ir comprendiendo el tema y a mí me gustaba mucho leer, recuerdo que yo siempre agarraba y leía para todos cuando nos ponían en grupo, porque a la mayoría no le gustaba. La profesora de castellano no era muy buena, porque en sí, no usaba estrategias de lectura. Eran muy simples sus clases.</p> <p>2.- ¿Cómo te concibes como lector universitario? En términos generales, me considero una lectora integral, ya que leo distintos temas de interés. Los tiempos cambian, la tecnología evoluciona cada día, me acerco a la lectura dentro de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdos gratos de la lectura en la infancia. • Lectura de cuentos en la infancia. • Indiferencia de los padres en fomentar la lectura recreativa. • Carencia de cuentos y libros en el hogar por la situación económica. • Aprendizaje de la lectura en el entorno familiar con el libro <i>Mi Jardín</i>. • Lectura poco frecuente en la escuela. • Escasa motivación hacia la lectura por parte de las maestras. • Interés personal por la lectura. • Experiencia lectora en la Etapa de Educación Media General. • La lectura como fuente de investigación. • Manifestación del gusto por la lectura. • Lectura grupal en voz alta. • Apreciación sobre la docente de Castellano. • Concepción de sí misma como lectora. • Lectura de diversos temas. • Evolución de la tecnología. • Acercamiento a la lectura a través de libros

	<p>mis posibilidades, de diferentes maneras, no solo a través de libros físicos, sino también digitales. Me considero un lectora reflexiva e integral, indistintamente de la finalidad y de la temática de la lectura, me dejo envolver, para así aumentar mi potencial creativo y habilidades académicas.</p> <p>3.- ¿Cuál medio de lectura prefieres, libros de textos impresos o digitalizados? ¿Por qué?</p> <p>Me gusta más leer textos impresos, porque allí entiendo más, se puede subrayar, se puede anotar, entre otras cosas. Y leyendo en línea, se me cansa la vista, también se me complica porque no tengo acceso a internet, no tengo acceso para comprar un router, no tengo computadora, la situación del país no está fácil; pero también he tenido que recurrir por esta misma situación país, ya que se me hace costoso comprar libros impresos y por internet sale más económico descargar los que son gratis, así que me toca investigar a través de mi teléfono inteligente. Pero me preocupa porque en ambas partes, se complica en estos tiempos.</p> <p>4.- ¿Qué tipos de textos lees y qué lecturas has realizado?</p> <p>Me gusta leer narración y he leído diversos tipos de textos, poesías, cuentos, novelas y mayormente me gusta leer cuentos, los cuentos de Pocaterra. He leído Silva a la Zona Tórrida, el Inca Garcilaso de la Vega, El Popol Vuh, La Ilíada. Leo la prensa, me gusta leerla porque uno se informa de lo que pasa en el país y en el mundo; pero ahora es muy raro cuando leo</p>	<p>físicos y digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción propia como lectora reflexiva e integral. • Inclusión en la lectura sin importar el propósito y la temática de la misma. • Reconocimiento de los beneficios de la lectura para el desarrollo personal y para adquirir conocimientos. • Preferencia por leer textos impresos por sentir que los entiende más, y que puede subrayar y hacer anotaciones. • Lectura en línea ocasiona un obstáculo. • Dificultad de acceso al internet. • Carencia de una computadora. • Valoración de la situación del país como difícil. • Dificultad económica para comprar libros impresos. • Uso de la herramienta del internet para descargar libros sin costo. • Uso de un teléfono inteligente para realizar investigaciones. • Preocupación por el acceso en la actualidad de libros impresos y digitales. • Interés hacia la lectura de narraciones. • Lectura de diversos
--	--	---

	<p>el periódico impreso, ya hace tiempo que no lo hago, ahora solo veo las informaciones porque las busco por internet o por la televisión, debido a ya prácticamente no es posible ver las noticias por los periódicos impresos porque ya eso casi no se ve en estos días.</p> <p>5.- Describe el procedimiento lector que aplicas cuando lees</p> <p>Me gusta leer en silencio, busco un lugar apartado de ruidos, prefiero estar sola. Leo detalladamente y voy haciéndome preguntas para ver si voy entendiendo el texto. Leo primero el título, también me fijo en lo extenso del texto y también lo asocio a la información que ya tengo sobre el tema que esté leyendo, lo que ya sé de eso y de esa manera se me hace más fácil comprender el texto.</p> <p>Además, siempre hago mis reflexiones de la lectura y tengo mi opinión personal de lo leído.</p> <p>6.- ¿Cómo relacionas las lecturas realizadas con tu contexto social y cultural?</p> <p>Poniéndolas en práctica día a día. Trato de aplicar lo leído, que son todos esos conocimientos que voy adquiriendo a través de la lectura, creo que cuando uno lee, gana información, gana conocimientos, gana experiencias, de las experiencias de los demás o los conocimientos compartidos también se aprende y siempre trato de encontrarle sentido y utilidad en el día a día a lo que aprendo a través de la lectura, en mi casa, en mi comunidad, en la universidad, en todos los lugares en los que me relaciono.</p>	<p>tipos de textos: poesías, cuentos, novelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preferencia por la lectura de los cuentos de José Rafael Pocaterra. • Lectura de textos relacionadas con la mención. • Prácticas de lectura extracurricular. • Gusto por la lectura del periódico. • Valoración de la prensa como medio para estar informada. • Imposibilidad de leer frecuentemente el periódico impreso debido a la escasez de reproducción del mismo. • Búsqueda de noticias en internet o por la televisión. • Agrado por un ambiente silencioso para leer. • Preferencia por estar sola al momento de leer. • Realización una lectura crítica a través de un diálogo con el texto para comprobar la comprensión de lo leído. • Ejecución de lectura exploratoria (lectura de títulos, observación de la extensión del texto). • Asociación de conocimientos previos con el tema de la lectura para su mejor comprensión. • Reflexiones sobre la lectura. • Abordaje crítico de la lectura.
--	---	---

	<p>7.- Describe tu realidad como lector universitario en este siglo XXI, tomando en cuenta la situación social, económica, cultural y política, vivida actualmente en el país.</p> <p>Siendo una estudiante universitaria me siento satisfecha como lectora, porque la lectura amplía el conocimiento y en estos tiempos, es necesario leer para saber y que a uno no le digan mentiras, porque uno sabiendo y conociendo el tema, la realidad, las situaciones, no se cree lo que otros están hablando, si el caso de una información falsa.</p> <p>En esta época hay más oportunidades de leer, debido a que ya existen las redes sociales es más fácil tener acceso a leer, por un lado, se me hace fácil, porque tengo acceso a ellas, ya que cuento con un celular inteligente, teniendo en cuenta que sólo cuento con el celular, no tengo computadora. Pero, por otro lado, se me hace un poco complicado leer textos a través de la pantalla del celular, porque es una pantalla pequeña, no es lo mismo que leer en físico.</p> <p>En cierta forma, es y no es más fácil. Además, la situación país me afecta mucho económicamente como lector porque el dinero no alcanza para comprar un libro, ya que sus costos son altos. Tengo acceso sólo a los que me prestan porque no puedo comprarlos.</p> <p>8.- ¿Cuál ha sido tu participación como lector en actividades dentro y fuera de la universidad?</p> <p>He participado en varias actividades en la universidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de conocimientos adquiridos de la lectura en su diario vivir en los ámbitos en lo que se relaciona. • Reconocimiento de los beneficios de la lectura para el desarrollo intelectual y personal. • Valoración el conocimiento construido colectivamente. • Satisfacción de su práctica lectora. • Reconocimiento de la lectura como medio para ampliar el conocimiento. • Importancia de lectura en la actualidad como medio para obtener información veraz. • Favorecimiento de las redes sociales al acceso de la lectura. • Acceso a las redes sociales a través de un celular inteligente. • Reiteración de no tener computadora. • Manifiesto de la complejidad de leer textos a través de la pantalla del celular por ser muy pequeña. • Preferencia por leer textos impresos. • Énfasis en el impedimento de comprar libros impresos debido a la situación económica del país. • Manifestación del alto costo de los libros impresos.
--	--	--

	<p>Recuerdo una vez que hubo la presentación de las menciones, cursando la asignatura de Práctica Profesional, hablamos sobre el francés, me correspondió hacer una lectura y una exposición. De mi mención Lengua y Literatura, también he participado en actividades que se hacen para promocionarla, colaboro con mis profesores, bien sea, participando en la puesta en escena de alguna obra de teatro o dramatización, recitando poemas o realizando alguna lectura para que los nuevos ingresos conozcan un poco de cómo es nuestra mención. Por otra parte, en mi comunidad no hacen actividades de ese tipo.</p> <p>9.- Como estudiante universitario ¿Qué significado le otorgas a la lectura en el contexto del siglo XXI?</p> <p>Es de suma importancia que los estudiantes universitarios tomemos empeño en leer y saber de diferentes áreas. En la lectura encontramos diferentes mundos que de una u otra manera enseñan. Así que la lectura es fundamental para ser mejores personas día a día y en este contexto del siglo XXI, imagínese, es aún más trascendental en donde se supone que estas rodeados y bombardeados constantemente de información, es necesario totalmente, que nos mantengamos activos leyendo a diario para estar a la par con tantos conocimientos, yo pienso que estamos en una sociedad en la que somos y valemos más, no por el dinero que tengamos, sino por lo que leemos y lo que sabemos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de libros impresos prestados. • Participación en actividades dentro de la universidad. • Realización de lectura y exposición sobre el francés en actividades de expo mención. • Promoción de la mención Lengua y Literatura en actividades como obras de teatro, recital de poemas, lecturas. • Afirmación de que en su comunidad no realizan actividades de lectura. • Importancia de la lectura y la obtención de conocimientos. • Reconocimiento en la lectura de diferentes mundos para el aprendizaje. • Valoración de la lectura para el desarrollo personal y la obtención de información. • Apreciación del ser humano por lo que lee y por sus conocimientos.
--	--	--

Cuadro 4. Descripción Informante N° 2.

Investigadora: MJ

Sujeto entrevistado: Informante N° 2. Estudiante décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, de la FaCE-UC.

<i>Participante</i>	<i>Mundo de vida</i>
Informante 2	<p>El informante 2, pertenece al género femenino, tiene 23 años de edad. De acuerdo a su testimonio, se concibe a sí misma: <i>“una lectora integral, ya que leo distintos temas de interés”</i>; además aprovecha las bondades de la tecnología, y lee textos en diferentes formatos, impresos y digitalizados, por lo que afirma: <i>“me acerco a la lectura dentro de mis posibilidades”</i>. Sin importar la finalidad y la temática del texto, se deja <i>“envolver”</i> de manera reflexiva, con el propósito de incrementar su potencial creativo y habilidades académicas.</p> <p>No obstante, <i>“me gusta más leer textos impresos porque allí entiendo más, se puede subrayar, se puede anotar...”</i> por su parte, indica que presenta molestias visuales al llevar a cabo la lectura en desde un formato digitalizado, por su tono de voz, lo proyecta como un obstáculo, además bajo este mismo sentir, manifiesta lo siguiente: <i>“se me complica porque no tengo acceso a internet, no tengo acceso para comprar un router, no tengo computadora, la situación del país no está fácil”</i> <i>“me afecta mucho económicamente como lector porque el dinero no alcanza para comprar un libro”</i>; admitiendo que recurre al internet para descargar libros gratuitos por no disponer de los recursos económicos para comprar los impresos, por ser de alto costo. La informante continúa asintiendo: <i>“así que me toca investigar a través de mi teléfono inteligente. Pero me preocupa porque en ambas partes, se complica en estos tiempos... Tengo acceso sólo a los que me prestan porque no puedo comprarlos”</i>.</p> <p>Se siente atraída por el género de la narración, menciona la novela, muestra preferencia por los cuentos; también le gusta la poesía. Enumera algunos textos leídos: los cuentos de Pocaterra, Silva a la Zona Tórrida, el Inca Garcilaso de la Vega, El Popol Vuh, La Ilíada. Al respecto, señala leer la prensa para informarse de lo sucedido en su país y el mundo, le gusta estar informada. Acota que la lectura de esta la hace, generalmente, a través de periódicos digitales, ya que los impresos <i>“casi no se ve en estos días”</i>.</p> <p>En lo que se refiere al procedimiento que aplica al leer, selecciona un lugar apartado de ruidos, le agrada el silencio <i>“prefiero estar sola”</i>. Al estar frente al texto, inicia leyendo el título, explora la extensión, realiza una lectura completa y detallada, se formula preguntas <i>“para ver si voy entendiendo el texto”</i>. Admite que relacionar lo leído con sus conocimientos previos, le facilita la comprensión del mismo. Concluye: <i>“siempre hago mis reflexiones”</i>.</p>

de la lectura y tengo mi opinión personal de lo leído”.

La entrevistada afirma aplicar en su cotidianidad los conocimientos adquiridos a través de la lectura, considera que al leer gana información y experiencias “*conocimientos compartidos*” y comenta: “*siempre trato de encontrarle sentido y utilidad en el día a día a lo que aprendo a través de la lectura, en mi casa, en mi comunidad, en la universidad, en todos los lugares en los que me relaciono*”.

De su infancia, recuerda gratamente leer los cuentos de Caperucita Roja, los Tres Cerditos. Aunque afirma que en su casa no había libros, ni cuentos y que sus padres nunca le leyeron cuentos, debido a que no tenían dinero para comprarlos. Sin embargo, con una sonrisa en los labios, dijo: “*recuerdo que me enseñó a leer mi mamá con el libro Mi Jardín*”.

En la escuela, las maestras le leían con poca frecuencia, en este sentido, afirma: “*las maestras eran muy raro que nos leyeran, mayormente uno leía, porque estábamos en hora de receso y agarrábamos libros para leer*”. Ya en el liceo, la experiencia fue más grata para ella, pues se sentía con libertad de investigar y leer sobre los temas que veían en clase. Cuenta que a sus compañeros no les gustaba leer y en las actividades grupales, era ella quien leía para todos. Cierra esta parte de la entrevista afirmando: “*La profesora de castellano no era muy buena, porque en sí, no usaba estrategias de lectura. Eran muy simples sus clases*”.

En la universidad, participa en actividades organizadas, tanto de su mención (dramatizaciones, recital de poesías, comparte lecturas dirigida a los estudiantes de nuevo ingreso); y en otras que involucran realización de lecturas, en demás asignaturas de la carrera. Por su parte, también manifiesta que “*en mi comunidad no hacen actividades de ese tipo*”.

Para esta estudiante universitaria es fundamental leer en nuestros días, debido a la cantidad de información que nos rodea, manifiesta: “*en la lectura encontramos diferentes mundos que de una u otra manera enseñan*” y para enfatizar el valor dado al acto lector, expresa: “*yo pienso que estamos en una sociedad en la que somos y valemos más, no por el dinero que tengamos, sino por lo que leemos y lo que sabemos*”. Por ende, invita a los estudiantes universitarios a tener interés por la lectura.

Cuadro 5. Entrevista N° 3.

Investigadora: MJ

Sujeto entrevistado: Informante N° 3. Estudiante décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, de la FaCE-UC.

<i>Participante</i>	<i>Texto</i>	<i>Categorizaciones</i>
Informante 3	<p>1.- ¿Qué experiencias recuerdas de tí, como lector, durante tu infancia y adolescencia?</p> <p>De mi infancia tengo pocos recuerdos, solo me acuerdo que mi mamá todas las noches me leía un cuento antes de dormir. Tenía libros de colección de cuentos muy bonitos, ella dejaba que yo los agarrara, pero me decía: “no los dañes”. Te hablo que tenía dos años. Hace tiempo que esos momentos no venían a mi mente sino ahora (suspiros). Te digo que eso me gustaba mucho, mucho.</p> <p>Ya en la adolescencia, me gustaba mucho los cuentos y las lecturas de terror, me gustaba los textos institucionales. En el liceo era de las que siempre pasaba al frente para leer para todos.</p> <p>2.- ¿Cómo te concibes como lector universitario?</p> <p>Me concibo como lector universitario activo, ya que la lectura es la base para tu entender o para tu nutrir tus conocimientos, ya sea universitarios, de la vida cotidiana, cultura general, por ese particular. Me gusta leer, indagar, investigar. Cuestionar los textos, crearme mi propia opinión sobre lo que estoy leyendo. Creo que, como lectora, en la universidad, he leído mucho. Pienso ahora que me haces esa pregunta, que en el liceo leía por obligación, pero en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de tener pocos recuerdos de su infancia. • Lectura de un cuento por parte de su madre antes dormir. • Presencia de libros de cuentos en casa. • Contacto físico con los cuentos desde temprana edad. • Sentimiento de emoción al recordar momentos de lectura con su madre en la niñez. • Gusto en la adolescencia por la lectura de cuentos de terror e institucionales. • Concepción de sí mismo como lector activo. • Importancia de la lectura como estudiante universitario y en el diario vivir. • Gusto por la lectura y la investigación. • Realización de lectura crítica. • Realización de gran cantidad de lectura en la universidad. • Práctica de lectura en el liceo por obligación. • Demostración de agrado hacia la lectura en la universidad. • Concepción de sí mismo como lector consciente. • Preferencia por la lectura

	<p>la universidad lo hago porque me agrada y porque cuando uno lee aprende mucho. Así, me considero un lector consciente.</p> <p>3.- ¿Cuál medio de lectura prefieres, libros de textos impresos o digitalizados? ¿Por qué?</p> <p>Yo prefiero los libros impresos ¿Por qué impresos? Porque es un libro que yo puedo tener a la mano, lo puedo disfrutar donde quiera que esté, puedo viajar con el libro, puedo cocinar con el libro, está a mi alcance y, además, porque me considero una lectora muy visual, y táctil, yo tengo que tener las cosas a mano, me gusta releerlas para tener una mayor apreciación del texto.</p> <p>4.- ¿Qué tipos de textos lees y qué lecturas has realizado?</p> <p>Pues, me gustó mucho el Sonido y la Furia, me gustó también en mi adolescencia Casas Muertas de Miguel Otero Silva, no me recuerdo. Me encanta Casas Muertas y quedó en mi memoria y en mi sentir ¿Por qué? Porque cada vez que paso por el Estado Apure, que paso por esos pueblos, es la viva figura, es la viva estampa de lo que el autor muestra en Casas Muertas, pues un pueblo entristecido todavía, casas en ruinas, pues y con la situación económica, política y social, por las cuales estamos atravesando, se agudiza más esa proyección que tiene el lector con Casas Muertas. Me siento identificada con esa lectura, por ejemplo, identifico mi llano con ese texto. Lo cierto es que me gusta leer cuentos, novelas,</p>	<p>de libros impresos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enumeración de ventajas de los libros impresos. • Reconocimiento de sí misma como lectora visual y táctil. • Lectura de textos literarios. • Asociación de lecturas con el ambiente geográfico de procedencia. • Gusto por la lectura de diferentes textos. • Abordaje de gran cantidad de lectura en la mención. • Preferencia de un lugar silencioso, iluminado y cómodo para leer. • Empleo de lápiz o resaltador para destacar ideas. • Anticipación al contenido a través de la lectura del título. • Relectura de ideas de su interés. • Asociación de lo leído con conocimiento previos. • Aplicación de la técnica del subrayado. • Aplicación de la técnica de la toma de nota escrita. • Verificación de la anticipación realizada. • Postura crítica ante lo leído. • Satisfacción por la práctica lectora de textos recreativos. • Representación mental de escenarios y personajes de las lecturas realizadas.
--	--	--

	<p>poemas, en la mención he leído mucho, he aprendido mucho, en toda la carrera, en todas las asignaturas del básico y la mención, imagínate cuánto he podido leer, uf, un montón.</p> <p>5.- Describe el procedimiento lector que aplicas cuando lees</p> <p>Cuando voy a empezar a leer me pongo cómoda, me gusta estar en un sitio con el mayor silencio posible, que esté iluminado, tengo a la mano un lápiz o resaltador y comienzo leyendo el título, ya desde ahí empieza mi mente a imaginar de qué se tratará el tema, intentando ya descubrir el propósito del lector, y así pues, inicio la lectura, si alguna idea me pareció interesante o de gran importancia me detengo, la leo de nuevo, la asocio con algún conocimiento previo que tenga sobre el tema y la subrayo, coloco una que otra nota a los lados, de algo que haya recordado sobre eso que estoy leyendo, eso suelo hacerlo bastante, y eso voy haciendo a lo largo del texto, y me voy dando cuenta si tenía razón al principio de lo que creía que plantearía el autor y si yo estoy además de acuerdo con él, siempre trato de asumir una postura ante lo leído. Bueno, si es una lectura recreativa, la leo, la disfruto, la voy imaginando en mi mente, cada acción, los personajes, el o los escenarios. Ahora de ser una noticia en el periódico, como es más cotidiano, no puedo evitar hacer críticas porque es mi realidad, la que vivo día a día y si leo algo que no me cuadra mucho, no dudo en hacer mis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura crítica de la prensa. • Socialización sobre lecturas de noticias en prensa con familia y compañeros de clase. • Referencia a la relación de los textos en la cotidianidad. • Intención del escritor de reflejar temas actuales en las lecturas. • Observación de temas de la actualidad en la lectura Bíblica. • Reflejo en la lectura, del contexto político y económica que se vive. • Reflejo de situaciones reales en el texto. • Presencia de temas en la lectura que atañen directamente al lector. • Facilidad para relacionar el contenido de las lecturas con su contexto social y cultural. • Reconocimiento de la importancia de la asociación de la lectura con la vida cotidiana. • Comprensión de la lectura a través de la asociación con la realidad. • Calificación de la realidad social y económica vivida actualmente, como atropellada. • Manifestación de que el dinero no le alcanza. • Imposibilidad de comprar libros debido a su realidad económica. • Influencia de la vida de la ciudad, en la práctica
--	---	---

	<p>críticas y hasta socializar en casa y hasta con mis compañeros de clase.</p> <p>6.- ¿Cómo relacionas las lecturas realizadas con tu contexto social y cultural?</p> <p>Cada texto, ya sea informativo, diferentes tipos de enfoque que puede tener un escritor acerca de la cultura, del contexto político y social, pues sí en lo cotidiano, vamos viendo cómo se relacionan los textos, aún sin haber llegado a esta época. El autor de una u otra manera, lleva a colación todo lo que está pasando en la actualidad. Por ejemplo, la Biblia, en la Biblia dicen cosas que actualmente se están viendo en la sociedad, la rebeldía se ve ese enfoque de los días postreros, de todo ese cúmulo de profecías si se quiere decir, hasta los sueños oníricos, los enfoca determinado lector en ese contexto, es decir que cada lectura, te lleva ya sea al contexto político, la situación política, la situación económica que vivimos en la realidad. Bueno para no seguirte redundando, es llevar a la realidad lo que está pasando, muchos lectores y autores lo llevan a la vida real que estamos viviendo, la violencia, la ciudad, y todo este tipo de lecturas que nos pueden llevar a ese entrelazar lo que estamos viviendo con lo que ya está escrito. En los textos los escritores trabajan temas que nos tocan, que nos mueven, el hambre, el amor, la tristeza, la soledad, la alegría, las realidades que vivimos, así que es fácil</p>	<p>lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de deseo de tener más tiempo y tranquilidad para leer. • Práctica de la lectura en lugares recreativos: parque, playa, durante un viaje. • Gusto por la lectura. • Dificultad de lectura en el espacio físico del hogar debido a múltiples ocupaciones. • Reconocimiento de los beneficios de la lectura para el desarrollo personal y enriquecimiento cultural. • Consideración de la lectura como actividad indispensable en su vida. • Asistencia en la presentación actividades en la FILUC. • Disfrute de entrevista realizada en la FaCE UC. • Participación en actividades de teatro en asignaturas del plan básico de la carrera. • Gusto hacia la participación en actividades de graduación de estudiantes de la facultad. • Importancia de la lectura en actividades dentro de la universidad. • Desestimación de la importancia la práctica lectora en tiempos anteriores. • Valoración de la lectura en la cotidianidad y en la academia.
--	--	--

	<p>relacionar lo que leo con mi contexto social y cultural, porque siempre en la lectura voy buscando esa conexión, creo que es la esencia de la lectura y eso me ayuda a entender mejor lo que leo.</p> <p>7.- Describe tu realidad como lector universitario en este siglo XXI, tomando en cuenta la situación social, económica, cultural y política, vivida actualmente en el país.</p> <p>La realidad social, económica, en fin, la realidad que estamos viviendo ahorita, es algo atropellado.</p> <p>El dinero no alcanza para nada, yo quisiera comprar y tener muchos libros a mano, pero la verdad es que mi realidad económica no me lo permite. Y bueno, también debo decir que a veces no tienes tiempo de leer, ya a veces no tienes esa tranquilidad para hacerlo, porque el día a día que vivimos, sobre todo acá en la ciudad, te hace complicado sentarte con toda calma a degustar de un texto. Yo por lo general aprovecho y lo hago cuando viajo, me voy al llano, me voy al parque e incluso una vez me fui a la playa a leer, porque me gusta leer, pero de verdad de verdad, a veces en la casa es difícil, uno cuando es madre, o cuando tienes todas las responsabilidades de la universidad y de la casa, es una locura, entonces yo recomiendo o yo lo hago así, en esos espacios de tiempo y calidad que tengo cuando viajo, y bueno, con respecto a la cultura y lo que he vivido como universitaria,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agrado por la comunicación social, el derecho y la educación. • Revelación de ser cantante de música criolla. • Lectura constante de letras y versos de canciones. • Disfrute por la lectura de los cuadernos escolares de los hijos. • Asignación de gran importancia a la lectura en la actualidad. • Debilidad en la educación actual del país. • Propuesta de creación de clubes de lectura que generen actividades de competencia entre los estudiantes. • Afirmación de que la lectura hoy día es aburrida para los jóvenes debido a la presencia de la tecnología. • Consideración de que los jóvenes desprecian la lectura de un libro por la tecnología. • Preocupación por la escasa asistencia de jóvenes a las salas de bibliotecas presenciales. • Creencia de que la juventud actual prefiere • la tecnología ante el libro impreso. • Admiración por quienes leen. • Agrado por el abordaje de la lectura en países como Argentina y Colombia. • Necesidad en Venezuela
--	--	--

	<p>pues mira, la lectura para mí es fundamental, es algo que te nutre, en todos aspectos, en todos los sentidos, te enriqueces culturalmente, sabes de todo un poco y para mí es indispensable.</p> <p>8.- ¿Cuál ha sido tu participación como lector en actividades dentro y fuera de la universidad?</p> <p>Me gustó cuando participamos de visitante y oyente en la FILUC. Cuando le hice la entrevista a la gente de Pedagogía de la facultad, fue maravilloso. Cuando hice mi aporte al Servicio Comunitario en Práctica Profesional, con la gente de la universidad en ese inter enlace de mi especialidad Lengua y Literatura con la parte del teatro y para esto del aporte de las graduaciones, chévere. Dirás tú ¿Qué tiene que ver la lectura con eso? Mira sí, porque uno en este protocolo tienes que ir de lo más sencillo a lo más macro, documentarte, leer. Mira, básicamente, la lectura para mí es indispensable en ese sentido, antes no le daba tanta importancia, pero ahora sé cuán importante es para todo leer, desde un manual, hasta una receta de cocina, hasta cómo elaborar un buen discurso, y eso es fundamental.</p> <p>Fuera de la universidad he tenido muchas participaciones, recuerda que ando en eso de la mezcla de comunicación social, derecho y educación, o sea, que me llama la atención todo eso y eso es una tríada bastante complicada. Yo canto música criolla, y tengo que estar documentada de lo mínimo,</p>	<p>de reforzar la práctica lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencia con sus hijos y como docente de Castellano desde la asignatura Práctica Profesional en relación a la lectura y escritura. • Manifestación de fastidio hacia la lectura y la escritura por parte de los estudiantes. • Énfasis en la importancia de la lectura.
--	---	--

leer la concordancia de las letras, la concordancia de los versos y todo este tipo de cosas me llevan a la obligación de la lectura, aparte soy madre, y tengo que estar pendiente de corregir los cuadernos a mis hijos, las tareas, todas asignaciones y eso es muy sabroso, eso es muy bonito.

9.- Como estudiante universitario ¿Qué significado le otorgas a la lectura en el contexto del siglo XXI?

Como estudiante universitaria le doy mucha significancia o significación, para mí es muy importante la lectura en estos días, como te dije, en el contexto del siglo XXI, bueno porque para nadie es un secreto que las bases educativas de nuestro país están flaqueando cada día y qué mejor arma para combatir eso que una lectura, formar clubes de lectura, hacer competencias con nuestros estudiantes de lecturas. Es un poco para ellos aburrido porque los chamos andan en esta era tecnológica para ellos todo es tecnología, ya no les importa un libro o leer, ya no les importa buscar guías, ya los muchachos no quieren eso, los muchachos andan en la boga tecnológica, y pues eso conlleva a que están menos tiempo en las bibliotecas presenciales, a que ya hayan menos intercambios de libros impresos, a que se vaya opacando la parte escrita, lo que está impreso, lo que se pueda producir a nivel de libro y todo este tipo de cosas va decayendo mucho, eso lo observo en la universidad y con mis hijos. Pero está en nosotros reactivar como

	<p>tal lectura. Mira, yo admiro mucho la gente de la cultura argentina, porque esa gente lee, son cultos. Es uno de los países que a mí me gusta, cómo abordan la lectura es Argentina. Colombia, también tiene buenísimos proyectos lectores de verdad, no se le puede quitar. Pero acá en nuestro país debemos reforzar mucho eso porque ya cuando te ven como la profesora de Lengua y Literatura o el profesor de Castellano, ya te tachan como que uy qué fastidio, ya nos va a poner a leer, ay qué fastidio escribir, qué fastidio nos va a corregir los cuadernos, porque yo lo he vivido, lo viví en mi práctica profesional III, lo vivo hasta con mis hijos. Entonces, hoy día yo le doy muchísima importancia a la lectura.</p>	
--	---	--

Cuadro 6. Descripción Informante N° 3.

Investigadora: MJ

Sujeto entrevistado: Informante N° 3. Estudiante décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, de la FaCE-UC.

<i>Participante</i>	<i>Mundo de vida</i>
Informante 3	<p>El informante 3, pertenece al género femenino, tiene 38 años de edad. En su testimonio, expresa que le gusta leer, indagar, investigar. Se considera una lectora activa, que cuestiona el texto y construye una opinión propia del mismo. Además, describe a sí misma como una lectora consciente, y reflexiona lo siguiente: <i>“pienso ahora que me haces esa pregunta, que en el liceo leía por obligación, pero en la universidad lo hago porque me agrada y porque cuando uno lee aprende mucho. Así, me considero un lector consciente”</i>.</p> <p>Esta lectora del siglo XXI, prefiere los textos impresos y ella misma se cuestiona <i>¿Por qué impresos? A lo que se responde: “Porque es un libro que yo puedo tener a la mano, lo puedo disfrutar donde quiera que esté, puedo viajar con el libro, puedo cocinar con el libro, está a mi alcance y, además, porque me considero una lectora muy visual, y táctil, yo tengo que tener las cosas a mano”</i>; se siente más cómoda con este formato para releer la información cuantas veces lo requiera lograr la comprensión.</p>

Argumenta tener poco tiempo para leer, pues se desempeña como madre, con todas las responsabilidades del hogar y lo complicado de vivir en la ciudad; en tal sentido, asiente disfrutar de la lectura en lugares que le proporcionan el tiempo y el espacio para hacerlo con tranquilidad, expresa: *“yo por lo general aprovecho y lo hago cuando viajo, me voy al llano, me voy al parque e incluso una vez me fui a la playa a leer, porque me gusta leer”*; para ella son espacios de tiempo y de calidad para dedicarle a la lectura. Agrega estar influenciada por la realidad social y económica vivida en la actualidad: *“es algo atropellado. El dinero no alcanza para nada, yo quisiera comprar y tener muchos libros a mano, pero la verdad es que mi realidad económica no me lo permite”*.

En otro orden de ideas, durante su acto lector, le gusta el silencio y la comodidad, un espacio físico iluminado; aplica estrategias para abordar el texto: lee el título, se anticipa al contenido, *“intentando ya descubrir el propósito del autor”*, registra ideas interesantes para ella, resalta aspectos importantes con lápiz o resaltador, se detiene en aquellas que despierten su atención. Además, asocia lo leído con sus conocimientos previos, escribe notas, producto de esas conexiones, verifica su predicción y asume una postura personal ante el texto.

Agrega: *“Bueno, si es una lectura recreativa, la leo, la disfruto, la voy imaginando en mi mente, cada acción, los personajes, el o los escenarios”*. Considera la lectura de las noticias en el periódico como algo *“más cotidiano”*, de las cuales hace críticas *“porque es mi realidad, la que vivo día a día”* y las socializa en casa y con sus compañeros de clase.

Le gusta leer diferentes tipos de textos, cuentos, novelas, poemas. De manera entusiasta expresa: *“en la mención he leído mucho, he aprendido mucho, en toda la carrera, en todas las asignaturas del básico y la mención, imagínate cuánto he podido leer, uf, un montón”*. Menciona: "El Sonido y la Furia", "Casas Muertas", de este último, cuenta como anécdota, pues se siente identificada con la lectura al ver su llano (Estado apure), reflejada en esa obra literaria, ella ve *“un pueblo entristecido todavía, casas en ruinas, pues y con la situación económica, política y social, por las cuales estamos atravesando, se agudiza más esa proyección que tiene el lector con Casas Muertas”*. Se siente identificada con la lectura porque la asocia a su mundo de vida., destaca: *“Me encanta Casas Muertas y quedó en mi memoria y en mi sentir”*.

Al preguntarle cómo relaciona las lecturas realizadas con tu contexto social y cultural, menciona de ejemplo La Biblia, la cual refleja muchas situaciones vividas hoy día. En su opinión, cualquier tipo de texto, lleva a los lectores a identificarse con del contexto político, social y cultural de ese individuo, pues encuentra mucha relación en lo cotidiano: *“vamos viendo cómo se relacionan los textos, aún sin haber llegado a esta época”*. Continúan expresando: *“es llevar a la realidad lo que está pasando, muchos lectores y autores lo llevan a la vida real que estamos viviendo, la violencia, la ciudad, y todo este tipo de*

lecturas que nos pueden llevar a ese entrelazar lo que estamos viviendo con lo que ya está escrito”.

Para finalizar este discurso, la entrevistada cierra la respuesta manifestando su visión: *“En los textos, los escritores trabajan temas que nos tocan, que nos mueven, el hambre, el amor, la tristeza, la soledad, la alegría, las realidades que vivimos, así que es fácil relacionar lo que leo con mi contexto social y cultural, porque siempre en la lectura voy buscando esa conexión, creo que es la esencia de la lectura y eso me ayuda a entender mejor lo que leo”.*

Expresa tener escasos recuerdos de su niñez, en ese momento llega a su mente, el de su mamá leyéndole un cuento todas las noches antes de dormir (se sonrojó); y señala que tenía muchos libros de cuentos en casa, con la edad de dos años, su mamá solo le advertía que los cuidara. Con suspiros, deja saber que había olvidado esos recuerdos de su infancia y confiesa: *“Te digo que eso me gustaba mucho, mucho”.*

En la adolescencia, le gustaba leer cuentos de terror y disfrutaba de los textos institucionales y *“en el liceo siempre pasaba al frente para leer para todos”.* En la universidad, tiene participación en actividades de obras de teatro desde su mención, en las otras especialidades, el Departamento de Ciencias Agógicas de su Facultad, a través del servicio comunitario. Resalta su visita como oyente a la FILUC. Expresa que fuera de la universidad ha tenido muchas participaciones en vista de ser cantante de música criolla, *“y tengo que estar documentada de lo mínimo, leer la concordancia de las letras, la concordancia de los versos y todo este tipo de cosas me llevan a la obligación de la lectura, aparte soy madre, y tengo que estar pendiente de corregir los cuadernos a mis hijos, las tareas, todas asignaciones y eso es muy sabroso, eso es muy bonito”.*

Para la entrevistada la lectura tiene una gran importancia *“en el contexto del siglo XXI”.* Manifiesta que estamos viviendo momentos en que los jóvenes prefieren la tecnología ante el texto impreso, por lo que recomienda formar, en las instituciones educativas, *“clubes de lectura, hacer competencias con nuestros estudiantes de lecturas”* y comparte su experiencia personal desde su práctica profesional y su mundo cotidiano: *“porque ya cuando te ven como la profesora de Lengua y Literatura o el profesor de Castellano, ya te tachan como que uy qué fastidio, ya nos va a poner a leer, ay qué fastidio, escribir; qué fastidio nos va a corregir los cuadernos, porque yo lo he vivido, lo viví en mi práctica profesional III, lo vivo hasta con mis hijos. Entonces, hoy día yo le doy muchísima importancia a la lectura”.* Coloca de ejemplo a otros países como Argentina y Colombia, de acuerdo a su apreciación: *“tienen buenísimos proyectos lectores de verdad, no se le puede quitar”.*

Cuadro 7. Entrevista N° 4.

Investigadora: MJ

Sujeto entrevistado: Informante N° 4. Estudiante décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, de la FaCE-UC.

<i>Participante</i>	<i>Texto</i>	<i>Categorizaciones</i>
Informante 4	<p>1 ¿Qué experiencias recuerdas de tí, como lector, durante tu infancia y adolescencia?</p> <p>En realidad, son pocos los recuerdos que llegan a mi mente al pensar en mi infancia y como lector, wao, bueno, la verdad es que solo recuerdo que en preescolar tenía una maestra llamada Yaritza y ella nos mandaba a sentar en el piso a todos los niños y nos colocaba muchos cuentos en el suelo, así cada quien tomaba el de su gusto y podía leerlo, lo que recuerdo es tener en mis manos el cuento de “Aladino”, recuerdo que eran cartillas y muy coloridas, puedo recordar que a todos nos gustaban. Es lo único que llega a mi mente.</p> <p>De mi adolescencia si recuerdo que me gustaba leer, leía muy bien, siempre me felicitaban mis profesores. Había una profesora de castellano que nos colocaba a leer uno a uno en voz alta y siempre me felicitaba porque lo hacía muy bien. Solo leíamos, no teníamos que responder preguntas ni nada. Me gustaba participar realizando las lecturas que seleccionaban para leer cuando cantábamos el Himno, me sentía un poco nervioso, pero me gustaba hacerlo, cuando había actividades especiales en el liceo, yo participaba recitando algún poema que me daba la profesora o leyendo un texto, por ejemplo, en el Día del Maestro. Recuerdo que en el liceo donde yo estudié, era hasta 3er año y me tocó a mí dar las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escasos recuerdos de la práctica lectora durante la niñez. • Grato recuerdo de su maestra en el preescolar. • Motivación hacia la lectura por parte de la maestra de preescolar. • Selección de cuento para leer. • Recuerdos del cuento llamado “Aladino”. • Gusto por la lectura a temprana edad. • Agrado por la lectura en la adolescencia. • Apreciación positiva de su práctica lectora. • Reforzamiento positivo de la práctica lectora por parte de sus docentes. • Realización de lectura oral en el aula de clase. • Recibimiento de felicitaciones por el acto leco por parte del docente de castellano. • Realización de lectura mecánica en el liceo. • Gusto por participar en actividades de lectura frente a los compañeros del liceo. • Lectura de poemas o textos en general con motivo de alguna fecha o celebración especial en el liceo. • Lectura de palabras al

	<p>como mejor estudiante, lo hice con micrófono delante de todos, sentí mucha adrenalina, pero lo hice bien; todos me aplaudieron. Ah bueno, en castellano recuerdo que la profesora nos mandaba a leer, bueno, nos ponía en grupo, nos decía algo así como váyanse a la página tal y lean hasta tal página y luego respondan la pregunta tal, tal y tal. Yo era el que leía en voz alta para mis compañeros de equipo, y me gustaba también escribir las respuestas porque tenía mejor letra que ellos, pero sí recuerdo que lo que hacíamos era copiar exactamente el pedacito que aparecía en el libro, de aquí hasta aquí y cuando la pregunta decía: ¿Explique de qué se trata el texto? Lo que hacíamos era copiar un pedacito al inicio, agarrábamos uno del medio y del final.</p> <p>A pesar de todo, la experiencia no fue tan buena porque se sentía como un castigo para que no hiciéramos bulla o estuviéramos ocupados, tener que leer y leer para responder un montón de preguntas de temas que a veces o la mayoría de las veces ni entendíamos muy bien.</p> <p>2. Cómo te concibes como lector universitario.</p> <p>Hoy día me considero un lector activo, a diferencia de ese lector que fui en mi adolescencia, que mira, no lo había reflexionado antes, sino hasta ahora, puedo decir que ahora leo, no por leer, ni por obligación, leo porque me gusta hacerlo, lo hago por convicción propia, además lo disfruto mucho, y no sólo leo, leo y aquello me genera dudas, me hago preguntas sobre lo que estoy leyendo, cuestiono lo que leo por estar en desacuerdo y si no entiendo</p>	<p>culminar 3er año de Educación Media General.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nerviosismo al leer con micrófono frente a todos. • Realización de lectura grupal en voz alta. • Gusto por la escritura de actividades producto de la lectura. • Realización de lectura sin comprensión en el liceo. • Lectura vista como castigo en la adolescencia. • Concepción de sí mismo como lector activo en la actualidad. • Establece comparación entre el lector de la adolescencia y el de ahora. • Reconocimiento de que antes leía por obligación. • Afirmación de ser un lector por convicción que disfruta la lectura. • Lectura crítica de lo leído. • Lectura de diferentes fuentes de información. • Consideración de sí mismo como lector crítico, apasionado y amante de la lectura. • Consideración de sí mismo como tradicionalista. • Preferencia por la lectura de libros impresos. • Motivos por los que
--	--	--

	<p>algo, o no estoy de acuerdo, investigo en otras fuentes y comparo la información, hasta crearme mi propia postura frente a lo que leo, o sea que también me considero un lector crítico y apasionado, amante de la lectura.</p> <p>3. ¿Cuál medio de lectura prefieres, libros de textos impresos o digitalizados? ¿Por qué</p> <p>Personalmente, soy más tradicionalista, me gusta más leer libros impresos, pasar las páginas una a una, usar un marca libros para recordar donde quedé en la lectura, soy de los que rayo mis propios libros, subrayo las ideas que me parecen importantes, si tengo alguna duda, coloco un signo de interrogación. En fin, claro está, también debo decir que los actuales momentos, resulta bastante difícil adquirir libros impresos porque son costosos; otros no se consiguen, y podemos acceder a ellos a través de las redes de forma digitalizados, también se hace difícil imprimirlos por el costo, así que muchas veces, como no, he consultado libros digitalizados y tengo muchos en mi computadora, pero me es incómodo su lectura, se me cansa la vista, bueno, no me gusta mucho, prefiero mis libros impresos.</p> <p>4. ¿Qué tipos de textos lees y qué lecturas has realizado?</p> <p>Me gusta mucho las lecturas de ciencia ficción, me apasionan los textos de Ray Bradbury, por el ejemplo he leído también "El Nuevo Acelerador" de Welles, a Robert Silverberg, a Edmond Hamilton y así. Pero también me gustan mucho los cuentos latinoamericanos, leo a Borges, Cortázar, Gabriel García</p>	<p>prefiere los libros impresos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de la técnica del subrayado en los libros impresos de su propiedad. • Dificultad económica para adquirir libros impresos. • Acceso a libros digitalizados. • Dificultad económica para imprimir libros digitalizados. • Consideración de que la lectura de libros digitalizados, es incomoda. • Afirmación de que la lectura de libros digitalizados le produce cansancio en la vista. • Énfasis en la preferencia por los libros impresos. • Gusto por las lecturas de ciencia ficción y de cuentos latinoamericanos. • Interés por la literatura. • Gusto por la lectura de otros textos académicos. • Uso de la tecnología para realizar lectura del periódico digital. • Inserción en un grupo en línea de periodistas. • Necesidad de estar informado. • Aplicación de la técnica del subrayado en lecturas de su interés. • Imaginación de lo que lee. • Realización de una sola lectura del texto
--	--	---

	<p>Márquez, Juan Rulfo. La literatura me apasiona, tal vez por eso decidí estudiar la mención, pero claro, no sólo leo literatura, por supuesto que también leo y me agradan los textos académicos que asignan los profesores que no son de la mención de las otras asignaturas y lo que no puede faltar, las noticias de lo que día a día pasa en nuestro país y en el mundo, ahí sí he recurrido a la tecnología y me metí en un grupo de periodistas en el que diariamente, durante el día, es un periódico digital, y van colocando las noticias de lo que acontece y así puedo saber qué es lo que pasa, porque la gente habla de tantas cosas y así yo puedo opinar o simplemente, al menos estar claro de si lo que se dice es verdad o no.</p> <p>5. Describe el procedimiento lector que aplicas cuando lees.</p> <p>Realmente, cuando yo leo por distracción, algún cuento, poema o algo así, o algo de interés para mí, una curiosidad que tenga, si el libro es mío, tengo a la mano un resaltador o lápiz y si algo me llama la atención lo subrayo. Apenas voy leyendo y no puedo evitar irme imaginando lo que voy leyendo. Ahora, si es un texto académico, si es algo de lo que yo conozco o he leído antes, leo una sola vez, anoto dudas, preguntas, hago juicios si no estoy de acuerdo con lo planteado o relaciono una idea con otra, es decir, me acuerdo de alguna otra lectura o conocimiento que tenga sobre el tema, me gusta subrayar fechas que considero que pueden ser importantes, subrayo ideas que llamen mi atención. Ahora que, si es un tema más complicado del que no sé mucho o que es una lectura</p>	<p>académico si está familiarizado con la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abordaje de lectura crítica. • Relación de ideas del texto con conocimientos previos. • Subrayado ideas que llaman su atención. • Aplicación de lectura repetitiva con lecturas de temas complejos o de los que posee pocos conocimientos previos. • Aplicación del subrayado y uso del diccionario. • Consulta de otras fuentes de información para comprender mejor el tema. • Pensamiento de que las lecturas tienen una intención que subyace tras la apariencia externa. • Las lecturas manifiestan la intención del autor. • Reconocimiento de que es ser que se encuentra inmerso en el mundo. • Identificación con lo leído, aunque su propósito no coincida con el del autor. • Afirmación de que las lecturas realizadas guardan relación con sus conocimientos previos, experiencias vividas o las que vivirá en un futuro. • Relación de las lecturas académicas, literarias o
--	--	--

	<p>pesada para mí, pues ahí si la leo varias veces para comprenderla mejor y después que leo varias veces, empiezo a subrayar, si no puedo descifrar el significado de una palabra, la busco en un diccionario, si tengo que investigar más del tema por otra parte, lo hago, y todo eso me ayuda a entender mejor.</p> <p>6. ¿Cómo relacionas lo que lees con tu contexto social y cultural?</p> <p>Pienso que todo lo que leemos tiene un trasfondo, tiene un sentido, el escritor o autor tiene un propósito al escribir el texto y como ser humano que soy, no vivo aislado del mundo, sino en el mundo, quizás a veces el propósito del autor no coincide con el mío, pero siempre en cada lectura que realizo, o bien me siento identificado o bien, tengo una idea, una opinión o una postura contraria, y todo ello, una cosa con la otra, va relacionado con mis conocimientos previos, mis experiencias de la vida, lo que soy y lo que sé, lo que he vivido y estoy o esté viviendo en ese momento o tal vez más adelante. De esa manera, yo relaciono lo que leo con mi propio mundo, mi propio contexto, aunque sean lecturas de noticias, más todavía, académicas o literarias; siempre terminan sumándose ese mundo del escritor al mío, o tiñéndose las de él con mi mundo, según mis cuestionamientos.</p> <p>7. Describe tu realidad como lector universitario en este siglo XXI, tomando en cuenta la situación social, cultural y política, vivida actualmente.</p> <p>Para nadie es un secreto que vivimos momentos bastante duros, en todos los sentidos y nosotros los</p>	<p>de noticias con su contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correspondencia del mundo del escritor con el propio. • Cuestionamientos personales al escritor, de acuerdo a su experiencia. • Énfasis en que se vive momentos difíciles en el país. • Manifestación de que la situación país afecta su posibilidad de comprar libros y descargarlos por internet. • Afirmación de no tener servicio de Wifi en casa. • Manifiesto de la dificultad económica de recargar el saldo de su teléfono. • Compra de algunos libros con esfuerzo. • Lectura de libros por medio de préstamo de algunos docentes. • Desánimo, en ocasiones, hacia la práctica de la lectura. • Influencia de situaciones familiares en la motivación hacia la práctica lectora. • Sentimiento de culpa por querer comprar un libro. • Enfatiza tener una difícil realidad como lector universitario, debido a las condiciones económicas y sociales que vive. • Participación en
--	---	--

	<p>venezolanos no somos la excepción, creo que nos afecta aún más. Todo esto, personalmente, siento que me golpea fuertemente, porque son muchos los factores que influyen en mí como lector universitario, es decir, afecta mi bolsillo lógicamente, para comprar buenos libros y hasta se me hace cuesta arriba poder descargarlos por el internet, porque no tengo wifi en casa y cada día es más complicado recargar el saldo de mi teléfono y a veces no tengo los datos suficientes como para descargar tantas cosas, libros, información, tú sabes, así como quisiera.</p> <p>Sin embargo, durante lo que llevo de carrera he logrado comprar, con esfuerzo, algunos libros; otros los he leído a través de préstamo de algunos profesores de la mención y así.</p> <p>Otra cosa que me sucede es mi estado de ánimo, en ocasiones no me provoca leer, aunque me gusta, pero son tantas las carencias que pasamos en mi casa, la comida, y otras cosas que son importantes, problemas que tenemos en casa, que hacen que de pronto decaiga y sienta en algunos momentos: cómo pienso en comprar un libro o gastar para algo de eso y en casa faltan tantas otras cosas. Es un tanto ruda mi realidad como lector universitario, como dices tú, en este siglo XXI, bajo las condiciones económicas y sociales que nos rodean.</p> <p>8. ¿Cuál ha sido tu participación como lector en actividades dentro y fuera de la universidad?</p> <p>Bueno, siempre estoy participando en las actividades que organizan los profesores de mi mención, bien sea</p>	<p>actividades de lectura organizadas en la mención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gusto por participar en recital de poemas y obras de teatro. • Recuerdos agradables de su participación como lector en el liceo. • Nervios al participar en actividades en público. • Participación con agrado en recital de poema y lectura bíblica en actividades de su comunidad. • Reconocimiento del siglo XXI como época de avances tecnológicos y científicos. • Reconocimiento al mayor acceso a la información. • Valoración de lectura de textos impresos o electrónicos como medio para acceder al conocimiento. • Importancia de la lectura. • Enunciación de que la lectura no debe enseñarse como un castigo. • Experiencia negativa con la lectura en su adolescencia. • Importancia de la lectura para el desarrollo personal y profesional.
--	---	---

	<p>promocionarla y captar estudiantes, como también para recitar algún poema o participar en alguna obra de teatro, eso me gusta. Me gusta participar, tal como lo hacía en el liceo, siento nervios que mucha gente me vea, pero lo hago. En mi comunidad, he participado en algunas actividades profundo para alguna causa noble leyendo poemas en el Día de las Madres y cosas así, ah y cuando voy a misa, me ofrezco para realizar la lectura. También me gusta.</p> <p>9. Como estudiante universitario ¿Qué significado le otorgas a la lectura en el contexto del siglo XXI?</p> <p>Wao, bueno, el siglo XXI es un contexto de cambios, de avances tecnológicos y científicos, como todos sabemos, de abundancia de conocimientos y de mayor acceso a él, debido a tantos adelantos y medios que hoy día tenemos, y precisamente, la mejor forma para mí o al menos una de las mejores y más sencillas de acceder a tanto conocimiento que nos envuelve más y más, es a través de la lectura, no importando como accedamos a ella, si por medio impreso o electrónico, pero lectura al fin.</p> <p>Así que para mí la lectura es la fuente de todo conocimiento, nos da poder porque el conocimiento nos empodera, por eso la lectura es sumamente importante y valiosa y no debe enseñarse a las nuevas generaciones como un castigo, incluso a mi generación, como quizás en algún momento así lo llegué a sentir en el liceo, gracias a Dios ese tipo de experiencia no generó en mí un rechazo hacia la lectura.</p> <p>Pues creo que la lectura nos hace mejores personas, más cultos, más informados, más responsables,</p>
--	--

	respetuosos y en mi carrera como educador, la lectura es la reina, es decir, es fundamental, tanto para mí en mi formación, como para en un futuro próximo, yo formar a otros cuando sea un profesional.	
--	--	--

Cuadro 8. Descripción Informante N° 4.

Investigadora: MJ

Sujeto entrevistado: Informante N° 4. Estudiante décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, de la FaCE-UC.

Participante	Mundo de vida
Informante 4	<p>El informante 4, pertenece al género masculino, tiene 25 años de edad. Manifestó considerarse un lector activo, pues cuestiona lo leído, se hace preguntas durante la lectura, investiga en diferentes fuentes de información y establece una comparación, hasta crearse su propia postura frente al texto. Expresa: <i>“también me considero un lector apasionado, amante de la lectura”</i>.</p> <p>Hace una comparación con el lector que fue en la adolescencia: <i>“a diferencia de ese lector que fui en mi adolescencia, que mira, no lo había reflexionado antes, sino hasta ahora, puedo decir que ahora leo, no por leer, ni por obligación, leo porque me gusta hacerlo, lo hago por convicción propia”</i>.</p> <p>Por su parte, prefiere la lectura de textos impresos, aunque reconoce tener muchos libros en su computadora, pues: <i>“resulta bastante difícil adquirir libros impresos porque son costosos; otros no se consiguen, y podemos acceder a ellos a través de las redes de forma digitalizados”</i>, a pesar de ello, prefiere los primeros, pues disfruta el contacto físico con el texto, usar <i>“un marca libros”</i>, subrayar las ideas que le parecen importantes, escribir notas; con el otro formato, le resulta incómoda la lectura. Expresa: <i>“Personalmente, soy más tradicionalista”</i>.</p> <p>Los tipos de textos más leídos por el informante, son los narrativos: <i>“Me gusta mucho las lecturas de ciencia ficción, me apasionan los textos de Ray Bradbury, por el ejemplo he leído también ‘El Nuevo Acelerador’ de Welles, a Robert Silverberg, a Edmond Hamilton y así. Pero también me gustan mucho los cuentos latinoamericanos, leo a Borges, Cortázar, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo”</i>; los textos informativos: <i>“lo que no puede faltar, las noticias de lo que día a día pasa en nuestro país y en el mundo, ahí sí he recurrido a la tecnología”</i>; y los textos académicos: <i>“por supuesto que también leo y me agradan los textos académicos que asignan los profesores que no son de la mención de las otras asignaturas”</i>.</p> <p>En cuanto al procedimiento empleado al leer, hace una distinción entre leer por <i>“distracción, interés para mí o una curiosidad”</i>, en</p>

este sentido, resalta aspectos que atraigan su atención, además afirma: *“Apenas voy leyendo y no puedo evitar irme imaginando lo que voy leyendo”*; y leer para estudiar u obtener alguna información a través de textos académicos; en este caso, asocia el contenido con sus conocimientos previos. De ser un tema conocido, una lectura es suficiente para comprenderlo; explica: *“hago juicios si no estoy de acuerdo con lo planteado o relaciono una idea con otra, es decir, me acuerdo de alguna otra lectura o conocimiento que tenga sobre el tema”*. Por su parte, de ser un tema con escasa referencia, lee el material tantas veces como le sea necesario para entenderlo, utiliza el diccionario, aplica el subrayado y consulta otras fuentes: *“lo hago, y todo eso me ayuda a entender mejor”*.

Hace referencia a los momentos difíciles en el que vive el venezolano y asiente: *“personalmente, siento que me golpea fuertemente, porque son muchos los factores que influyen en mí como lector universitario, es decir, afecta mi bolsillo lógicamente”*. Es cuesta arriba para él, comprar *“buenos”* libros y también descargarlos a través del internet *“así como quisiera”*, afirma no tener servicio de wifi: *“cada día es más complicado recargar el saldo de mi teléfono”*.

Orguloso, expresa haber comprado durante la carrera algunos libros y *“otros los he leído a través de préstamo de algunos profesores de la mención y así”*. Por otra parte, el informante habla de su estado de ánimo, producto de las condiciones económicas en su entorno familiar: *“en ocasiones no me provoca leer, aunque me gusta, pero son tantas las carencias que pasamos en mi casa, la comida, y otras cosas que son importantes, problemas que tenemos en casa, que hacen que de pronto decaiga y sienta en algunos momentos: cómo pienso en comprar un libro o gastar para algo de eso y en casa faltan tantas otras cosas. Debo acotar que, en esta parte de la entrevista, fue necesario hacer una pausa, debido a los sentimientos encontrados, puestos de manifiesto por el participante.*

Al preguntarle al informante por la relación de lo leído con su contexto social y cultural, manifestó: *“todo lo que leemos tiene un trasfondo, tiene un sentido”*. Para él, los textos son escritos con un propósito, que pudiera o no concordar con el suyo: *“pero siempre en cada lectura que realizo, o bien me siento identificado o bien, tengo una idea, una opinión o una postura contraria, y todo ello, una cosa con la otra, va relacionado con mis conocimientos previos, mis experiencias de la vida, lo que soy y lo que sé, lo que he vivido y estoy o esté viviendo en ese momento o tal vez más adelante”*. Enfatiza: *“no vivo aislado del mundo, sino en el mundo”*; y para concluir esta parte de la entrevista, dijo: *“siempre terminan sumándose ese mundo del escritor al mío, o tiñéndose las de él con mi mundo, según mis cuestionamientos”*.

De acuerdo al testimonio del informante, recuerda haber tenido una

maestra en la etapa de preescolar, quien los incentivaba a leer y eso les gustaba; recuerda una anécdota, que, al contarla, le brillaron sus ojos: *“solo recuerdo que en preescolar tenía una maestra llamada Yaritza y ella nos mandaba a sentar en el piso a todos los niños y nos colocaba muchos cuentos en el suelo, así cada quien tomaba el de su gusto y podía leerlo, lo que recuerdo es tener en mis manos el cuento de Aladín”*.

Por lo manifestado durante la adolescencia, en su liceo, le gustaba leer. Tuvo una gran participación, sin embargo, solo fueron actividades que implicaron la oralización de la lectura: *“Había una profesora de castellano que nos colocaba a leer uno a uno en voz alta y siempre me felicitaba porque lo hacía muy bien”*; por lo que apreció una experiencia memorística, en torno a las prácticas de lectura, vacía de significación alguna: *“Ah bueno, en castellano, recuerdo que la profesora nos mandaba a leer, bueno no ponía en grupo, nos decía algo así como váyanse a la página tal y lean hasta tal página y luego respondan la pregunta tal, tal y tal”*. Continuó contando su experiencia: *“Lo que hacíamos era copiar un pedacito al inicio, agarrábamos uno del medio y del final”*.

En el cierre de su relato, emite una reflexión, al mismo tiempo que una crítica: *“A pesar de todo, la experiencia no fue tan buena porque se sentía como un castigo para que no hiciéramos bulla o estuviéramos ocupados, tener que leer y leer para responder un montón de preguntas de temas que a veces o la mayoría de las veces ni entendíamos muy bien”*.

En la universidad también tiene gran participación, manifiesta estar presente en todas las organizadas por sus docentes de la mención y de la misma manera en su comunidad: *“En mi comunidad, he participado en algunas actividades profundo para alguna causa noble leyendo poemas en el Día de las Madres y cosas así, ah y cuando voy a misa, me ofrezco para realizar la lectura. También me gusta”*.

Para este estudiante universitario de la FaCE-UC: *“el siglo XXI es un contexto de cambios, de avances tecnológicos y científicos... de abundancia de conocimientos y de mayor acceso a él...”*. Por lo que considera relevante acercarse al conocimiento a través de la lectura empleando todas las posibilidades ofrecidas, tanto por las bondades de la internet, como la forma impresa tradicional.

En este sentido, para él, la lectura es una herramienta muy importante y valiosa en su vida: *“nos da poder porque el conocimiento nos empodera”*; por otra parte, en torno a su experiencia personal, hace una reflexión: *“y no debe enseñarse a las nuevas generaciones como un castigo, incluso a mi generación, como quizás en algún momento así lo llegué a sentir en el liceo, gracias a Dios ese tipo de experiencia no generó en mí un rechazo hacia la lectura”*. Evidenciándose la relevancia del rol que cumplen los maestros y docentes en las diferentes etapas educativas, quienes deben subsanar sus propias debilidades y contribuir, en forma eficiente, al desarrollo de las habilidades lecturales y escriturales de sus estudiantes. Además, destaca la significancia de la

	lectura en el presente, en su carrera y como futuro profesional de la docencia: <i>“en mi carrera como educador, la lectura es la reina, es decir, es fundamental, tanto para mí, en mi formación, como para en un futuro próximo, yo formar a otros cuando sea un profesional”</i> . El informante manifiesta que la lectura lo hace mejor ser humano: <i>“más cultos, más informados, más responsables, respetuosos”</i> .
--	--

Cuadro 9. Entrevista N° 5.

Investigadora: MJ

Sujeto entrevistado: Informante N° 5. Estudiante décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, de la FaCE-UC.

<i>Participante</i>	<i>Texto</i>	<i>Categorizaciones</i>
Informante 5	<p>1.- ¿Qué experiencias recuerdas de tí, como lector, durante tu infancia y adolescencia? Empecé a leer como a partir de los 4 años, creo. Mis padres me incitaron mucho a ello y solían comprarme cuentos cortos con casetes que traían el mismo cuento, pero en audio. Con eso más o menos aprendí cómo funcionaban las palabras escritas, el resto lo hicieron las profesoras del preescolar. Leía bastante y leía cosas de todo tipo gracias al apoyo de mi familia en general y a que la biblioteca de mi escuela me prestaba muchos libros, incluyendo algunos libros para gente mayor y que volví a leer acá en la universidad de hecho (cuentos de Poe, “Don Quijote”, Oscar Wilde, cosas así). -Durante la pubertad y la adolescencia me uní al club de lectura que había en mi liceo, y gracias a dos excelentes profesores fue que terminé de desarrollar mi gusto por la literatura, que persiste hasta hoy.</p> <p>2.- ¿Cómo te concibes como lector universitario? Hago lo que puedo. Me gusta hacer lecturas prolongadas y comprensivas de los textos que me asignan, pero debido a las problemáticas que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a la práctica lectora a los 4 años de edad. • Recibimiento de motivación de los padres hacia la lectura. • Recuerdos gratos de cuentos cortos con audio comprados por sus padres. • Iniciación a la escritura a través de los cuentos obsequiados por sus padres. • Agradecimiento al apoyo de sus padres por incentivarlo a leer. • Lectura de muchos textos en calidad de préstamo de libros en la biblioteca de la escuela. • Lectura de libros de mayor nivel de complejidad de acuerdo a su edad. • Participación en club de lectura en el liceo. • Reconocimiento positivo de sus docentes. • Desarrollo del gusto por la literatura en la adolescencia. • Gusto por la literatura.

	<p>generan la corta extensión de los trimestres sumado a mis actividades fuera de la universidad (trabajar, quehaceres, diligencias y los pequeños problemas cotidianos que me hacen perder mucho tiempo) no me da el tiempo suficiente para abarcar todo.</p> <p>En ocasiones he tenido que redactar trabajos sobre textos que no pude terminar de leer siquiera, cosa que no me enorgullece, pero tengo que conseguir mi diploma de algún modo ¿no?</p> <p>Por eso los avances más importantes en mi instrucción como profesor de Lengua y Literatura los hago en vacaciones, cuando tengo el tiempo suficiente para revisar los textos en profundidad.</p> <p>Realmente me choca eso: sé que quieren que nos gradúemos porque estaba estipulado que íbamos a salir como docentes para el 2020, pero ¿cuál es el punto de sacarnos al ruedo a tiempo si no aprendimos bien? A veces quisiera haber estudiado en los tiempos de los que tanto hablan mis profesores, cuando se veían semestres normales y se abarcaba todo el contenido sin tanto rollo.</p> <p>3.-¿Cuál medio de lectura prefieres, libros de textos impresos o digitalizados? ¿Por qué?</p> <p>Siempre he preferido las ediciones impresas (solo leo ediciones digitales cuando no tengo el libro o éste es muy difícil de conseguir) por una cuestión de comodidad: puedo leerlos en la cama, en el autobús, esperando entre clase y clase, hacen menos daño a la vista y me evitan las migrañas que me dan cuando debo leer textos digitales durante mucho tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realización con agrado las lecturas asignadas en la carrera. • Disfrute de lecturas comprensivas. • Dificultad, debido a situaciones externas, para realizar todas las lecturas asignadas. • Impedimento para culminar sus actividades académicas por la corta duración de los semestres. • Elaboración de trabajos académicos escritos sin realizar las lecturas pertinentes. • Aprovechamiento del tiempo libre para realizar lectura en profundidad. • Importancia de tener una buena preparación académica durante la carrera. • Añoranza por épocas anteriores en que los semestres eran más extensos y los contenidos trabajados con normalidad. • Preferencia por la lectura de textos impresos. • Reconocimiento de leer textos digitales en caso de no tenerlo impreso. • Comodidad al leer textos impresos. • Ventaja de los textos impresos al poder leerlos en el momento y lugar de su elección. • Afirmación que la lectura prolongada de textos digitales le ocasionan migrañas y molestia
--	--	---

	<p>También es porque personalmente asocio mucho el acto de leer con la postura y la respiración, con aislarse un poco del mundo exterior y enfocarse solo en la página. Para este proceso me ayudan más las ediciones impresas que las digitales.</p> <p>4.- ¿Qué tipos de textos lees y qué lecturas has realizado?</p> <p>Yo soy muy fanático de la ciencia ficción, la literatura gótica y la poesía en general. Son lo que más me emociona leer desde chiquito y siempre estoy buscando textos nuevos de estos géneros. Creo que es porque de chiquito siempre me sentí muy atraído por lo extraño, lo grotesco y lo inesperado.</p> <p>Gracias a la carrera he repasado muchos períodos y movimientos de nuestra historia literaria: clásicos griegos, literatura latina, del renacimiento, del barroco, del romanticismo, del clasicismo, del realismo, del simbolismo, etc. Eso sí: rara vez he podido profundizar en ellos, al menos no en los espacios de la Academia.</p> <p>5.- Describe el procedimiento lector que aplicas cuando lees.</p> <p>- Escojo un libro basado en la sinopsis, la relevancia cultural que posee, el título o a veces hasta la portada. Reviso las primeras 30 páginas a ver si captan mi interés. Si no lo hace entonces lo guardo en mi biblioteca hasta que me den ganas de volverlo a revisar, quizás para ese entonces habré cambiado lo suficiente para saberlo apreciar. Si capta mi atención de una vez entonces lo leo cuando tengo la oportunidad.</p> <p>Sonará un poco ridículo, pero veo el acto de leer como algo parecido a la meditación: intento estar solo y sin</p>	<p>visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practica de lectura como medio para aislarse del mundo exterior. • Concentración en la lectura a través del texto impreso. • Agrado por las lecturas de ciencia ficción, la literatura gótica y la poesía; desde temprana edad. • Motivación por leer textos nuevos de tales géneros literarios. • Atracción desde temprana edad por lo extraño y lo inesperado. • Lectura amplia de literatura en la carrera. • Imposibilidad de profundizar lecturas en los espacios físicos de la universidad. • Aspectos que toma en cuenta para iniciar una lectura: sinopsis, relevancia cultural, título, portada. • Lectura de las primeras páginas para activar la motivación. • Reconocimiento no leer en el momento, textos que no despiertan su interés. • Lectura inmediata de textos de su interés. • Determinación del momento preciso para abordar la lectura que no ha despertado su interés. • Comparación del acto de leer con la meditación: soledad, silencio, respiración, postura.
--	---	--

	<p>ruido a la hora de leer, intento controlar mi respiración y mantener una sola postura durante todo el proceso, intento realmente oler los ambientes y sentir las formas o lugares que me describen, a veces con éxito y otras veces no. También busco prestar mucha atención a los elementos que conforman la forma y el fondo del texto, aunque si está muy bueno sigo de largo y simplemente lo disfruto.</p> <p>6.- ¿Cómo relacionas las lecturas realizadas con tu contexto social y cultural?</p> <p>Depende mucho del nivel de conexión que sea posible formar entre el texto y yo. Claro: los clásicos tienen temas universales con los que todo el mundo puede identificarse, pero los textos específicamente diseñados para reflejar un momento de la historia y como ese momento condiciona la psique de los humanos de aquel entonces son los que mayor impacto tienen en mí.</p> <p>A mí por ejemplo me gustan mucho y me siento identificado con los libros de Kafka, Cortázar, Ginsberg, Burroughs, K. Dick, Otero Silva y demás escritores que retratan muchos de los problemas del hombre moderno: la alienación, la sobreexplotación, la represión, etc.</p> <p>Considero que los escritores tienen el deber de hablar con la verdad, y si una verdad realmente es importante entonces seguirá siendo verdad sin importar el tiempo que pase, por eso cuando leo no es difícil ver cómo el libro que estoy leyendo refleja que la realidad del autor no está muy lejos de ser la mía.</p> <p>7.- Describe tu realidad como lector universitario en este siglo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación de escenarios, olores, situaciones, lugares...durante el acto lector. • Atención a la forma y el fondo del texto. • Disfrute de las lecturas. • Énfasis en el nivel de conexión entre el texto y él. • Presencia de temas universales en los clásicos. • Impacto de los textos que reflejan un momento de la historia sobre él como lector. • Preferencia por lecturas que aborden temas relacionados a los problemas del hombre moderno. • Consideración que los escritores deben reflejar la verdad en el texto. • Permanencia de la verdad en el texto a través del tiempo. • Relación entre la realidad del autor y la propia. • Facilidad para encontrar libros económicos en puestos de buhoneros. • Ocupación de dos empleos para sobrevivir. • Afirmación de que el tiempo libre no le alcanza para leer. • Agotamiento produce sueño al llegar a casa. • Necesidad de ver la lectura como algo esencial para el hombre • Creencia de que la lectura
--	---	---

	<p>XXI, tomando en cuenta la situación social, económica, cultural y política, vivida actualmente en el país.</p> <p>Creo que lo bonito, económicamente hablando, es que los puestos de libros y los buhoneros te pueden dar precios de regalo a la hora de comprar, por lo que conseguir los libros no supone un problema.</p> <p>El problema es el tiempo, si un chamo o una chama no quiere morirse de hambre o comprarse sus cosas tiene que tener mínimo dos trabajos, eso me deja muy poco tiempo para leer o hacer cualquier otra cosa. Yo mismo he dejado de leer tanto porque no me alcanzan las horas dentro del día, y cuando llego a casa lo único que quiero es dormir por el agotamiento.</p> <p>El problema es que la lectura aún no ha sido reivindicada como algo esencial para el hombre, sino que sigue viéndose como un entretenimiento o una pérdida de tiempo. Hoy en día es mucho matarse para hacer billete, pero poca lectura.</p> <p>8.- ¿Cuál ha sido tu participación como lector en actividades dentro y fuera de la universidad?</p> <p>No ha sido mucha porque honestamente tengo algo de viejito y no me gusta participar en ese tipo de cosas: elaboré un poema para uno de estos stands de mención, fui a uno que otro recital de poesía y las ferias del libro, pero no pasa de allí.</p> <p>9.- Como estudiante universitario ¿Qué significado le otorgas a la lectura en el contexto del siglo XXI?</p> <p>Es la mejor forma de crecer mental y espiritualmente, de formar un criterio propio y descubrir lo profundo y complejo que es el mundo.</p> <p>Como dije, se ha desvirtuado mucho, pero no solo porque se vea como una pérdida de tiempo sino porque el gran público, gracias a que recibieron una</p>	<p>es vista por los demás como pérdida de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prioridad al dinero antes que a la lectura. • Escasa participación en actividades dentro y fuera de la universidad. • Desánimo hacia la participación de actividades en público. • Elaboración de poema para actividad de la mención. • Asistencia a recital de poesías y ferias del libro. • Valoración de la lectura como medio para el crecimiento mental y espiritual. • Reconocimiento de la lectura como medio para la formación personal criterio. • Consideración de que la lectura es vista por otros como pérdida de tiempo, aburrida o difícil de entender. • Importancia de enseñar la utilidad de la lectura para cada persona.
--	--	--

	<p>educación bastante pobre, suele pensar que es algo aburrido o difícil de entender.</p> <p>Creo que es importante enseñarles a los demás que existe un libro para todo y todos, y que puede ayudar a una persona a crecer muchísimo.</p>	
--	--	--

Cuadro 10. Descripción Informante N° 5.

Investigadora: MJ

Sujeto entrevistado: Informante N° 5. Estudiante décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, de la FaCE-UC.

<i>Participante</i>	<i>Mundo de vida</i>
Informante 5	<p>El informante 5 pertenece al género masculino, tiene 22 años de edad. A pesar de estar inmerso en su mundo de vida lleno de complejidades, como él lo indica, tiene dos empleos, para poder cubrir sus gastos, la corta duración de los semestres, además de actividades y responsabilidades personales; afirma que le gusta leer. No obstante, reconoce necesitar más tiempo para dedicarle a las prácticas de lectura, por tanto, al preguntarle por cómo se concibe a sí mismo como lector universitario, tras un respiro profundo, respondió: <i>“Hago lo que puedo”</i>.</p> <p>Manifiesta leer en su tiempo libre y con tranquilidad, todo el material relacionado a su mención: <i>“por eso los avances más importantes en mi instrucción como profesor de Lengua y Literatura los hago en vacaciones, cuando tengo el tiempo suficiente para revisar los textos en profundidad”</i>. Este lector universitario prefiere la lectura de textos impresos por ser más cómodo para él: <i>“puedo leerlos en la cama, en el autobús, esperando entre clase y clase...”</i>, admitiendo evitar los digitalizados para minimizar daños en la vista y migraña, producto de las lecturas en estos formatos. Al final de esta intervención, el entrevistado sintió la necesidad de continuar justificando su inclinación hacia la lectura de textos impresos, por lo que asintió: <i>“También es porque personalmente asocio mucho el acto de leer con la postura y la respiración, con aislarse un poco del mundo exterior y enfocarse solo en la página. Para este proceso me ayudan más las ediciones impresas que las digitales”</i>. Por lo que logré captar, en las palabras y la mirada del entrevistado, una conexión especial en torno a su interés y al mismo tiempo, preocupación, hacia sus prácticas de lectura.</p> <p>Al preguntarle por el procedimiento aplicado al leer, volví a notar que su rostro se iluminó y expresó lo siguiente: <i>“Sonará un poco ridículo, pero veo el acto de leer como algo parecido a la</i></p>

meditación: intento estar solo y sin ruido a la hora de leer, intento controlar mi respiración y mantener una sola postura durante todo el proceso, intento realmente oler los ambientes y sentir las formas o lugares que me describen". Luego, continua mencionando aspectos tomados en cuenta antes de iniciar la lectura, importantes para él, como hacer una revisión de título, portada, síntesis o reseña del libro y manifiesta: *"Reviso las primeras 30 páginas a ver si captan mi interés. Si no lo hace entonces lo guardo en mi biblioteca hasta que me den ganas de volverlo a revisar, quizás para ese entonces habré cambiado lo suficiente para saberlo apreciar. Si capta mi atención de una vez entonces lo leo cuando tengo la oportunidad"*. A pesar de prestar atención a elementos de forma y fondo del texto, al final como a manera de confesión, dijo: *"aunque si está muy bueno, sigo de largo y simplemente lo disfruto"*.

En relación a los tipos de textos de su interés, recuerda que desde pequeño llama su atención todo aquello excéntrico e inesperado; por lo cual piensa que su "fanatismo" como él lo denomina, hacia la ciencia ficción, la literatura gótica, incluso, la poesía en general, provenga de sus gustos y el tipo de lectura realizada desde la infancia. A este respecto, el informante expresa: *"Son lo que más me emociona leer desde chiquito y siempre estoy buscando textos nuevos de estos géneros"*.

De su infancia recuerda haberse iniciado en el aprendizaje de la lectura a los cuatro años de edad, en casa, a través la gran motivación recibida por parte de su papa, quien lo incentivaba a ello, obsequiándole cuentos en físico y el mismo, en formato de audio libro; comenta: *"Con eso más o menos aprendí cómo funcionaban las palabras escritas, el resto lo hicieron las profesoras del preescolar"*. Evoca el apoyo de su familia y de la biblioteca de su escuela, de la cual tomaba prestado muchos libros: *"incluyendo algunos libros para gente mayor y que volvería a leer acá en la universidad de hecho (cuentos de Poe, "Don Quijote", Oscar Wilde, cosas así)*. Muestra agradecimiento.

En la adolescencia, formó parte de un club de lectura en el liceo donde cursó sus estudios. Expresó con gran emoción: *"y gracias a dos excelentes profesores fue que terminé de desarrollar mi gusto por la literatura, que persiste hasta hoy"*. Haciéndose notable la influencia positiva de los maestros y profesores, y expuesto en líneas anteriores, de la familia, en la consolidación del gusto hacia la lectura.

En cuanto a su participación en actividades dentro y fuera de la universidad, manifiesta no ser de su agrado, y confiesa: *"honestamente tengo algo de viejito y no me gusta participar en ese tipo de cosas"*; sin embargo, le gusta asistir a la Feria del Libro, participó en la escritura de un poema, el cual presentado en una actividad organizado por profesores de su mención, asiste a recitales.

Al final, denota agradecimiento por las lecturas que le ha brindado su mención: *“Gracias a la carrera he repasado muchos períodos y movimientos de nuestra historia literaria: clásicos griegos, literatura latina, del renacimiento, del barroco, del romanticismo, del clasicismo, del realismo, del simbolismo, etc.”*.

Al preguntarle por la relación de las lecturas realizadas con su contexto social y cultural, el estudiante afirma lo siguiente: *“Depende mucho del nivel de conexión que sea posible formar entre el texto y yo”*. Admite haber temáticas en los textos con las cuales se siente identificado, como, por ejemplo: *“algunos clásicos universales”*; sin embargo, manifiesta su preferencia: *“pero los textos específicamente diseñados para reflejar un momento de la historia y como ese momento condiciona la psique de los humanos de aquel entonces son los que mayor impacto tienen en mí*.

Enumera algunos textos de su preferencia: *“me siento identificado con los libros de Kafka, Cortázar, Ginsberg, Burroughs, K. Dick, Otero Silva y demás escritores que retratan muchos de los problemas del hombre moderno: la alienación, la sobreexplotación, la represión, etc.”*. Para él, el escritor revela la verdad en sus textos y concluye esta parte de la entrevista con la siguiente afirmación: *“cuando leo no es difícil ver cómo el libro que estoy leyendo refleja que la realidad del autor no está muy lejos de ser la mía”*.

Este entrevistado deja claro que, económicamente no presenta inconvenientes en la adquisición libros, pues: *“Creo que lo bonito, económicamente hablando, es que los puestos de libros y los buhoneros te pueden dar precios de regalo a la hora de comprar, por lo que conseguir los libros no supone un problema”*. Su inconformidad se debe al poco tiempo disponible para dedicarle a sus prácticas de lectura, por el escaso tiempo después de tener dos empleos y situaciones propias de su cotidianidad: *“El problema es el tiempo, si un chamo o una chama no quiere morir de hambre o comprarse sus cosas tiene que tener mínimo dos trabajos, eso me deja muy poco tiempo para leer o hacer cualquier otra cosa”*.

Para finalizar el aporte de este estudiante, expresa que la lectura, hoy día, es considerada por muchos, *“aburrida o difícil de entender”*, atribuyéndoselo a la educación recibida, calificándola como: *“bastante pobre”*. Por otra parte, para él, la lectura permite: *“formar un criterio propio y descubrir lo profundo y complejo que es el mundo”*. Es considerada sinónimo de crecimiento personal y espiritual. Concluye destacando su significancia: *“Creo que es importante enseñarle a los demás que existe un libro para todo y todos, y que puede ayudar a una persona a crecer muchísimo”*.

Reducción de Información para la Conformación de las Unidades de Análisis
 Miles y Huberman (1984) definen esta actividad del análisis como "*un proceso de selección, centralización, simplificación, abstracción y transformación del material ya recibido*" (p. 23). Una vez terminado de recoger la información, procedí a darle sentido a esa gran cantidad de datos suministrados por los estudiantes. Por lo que, de acuerdo a lo planteado por los autores antes mencionados, hice una reducción de estos a posteriori, para su presentación, interpretación y verificación; además de las unidades de análisis emergentes.

REDUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN

<i>Unidad de Análisis</i>	<i>Categorizaciones</i>
<i>Evocación del proceso lector</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a la lectura y escritura a temprana edad. • Demostración de esfuerzo por aprender a leer. • Inclinación desde temprana edad por ser docente. • Atracción por las fábulas desde la escuela. • Evocación de lecturas realizadas en el nivel de Educación Media General. • Recuerdos gratos de la lectura. • Lectura de cuentos a los 4 años de edad. • Crítica personal a su profesora de castellano en el liceo. • Grata experiencia lectora en la Etapa de Educación Media General. • Agrado por la lectura grupal en voz alta en el liceo. • Escasa motivación hacia la lectura por parte de las maestras. • Aceptación de tener pocos recuerdos de su infancia. • Contacto físico con los cuentos desde temprana edad. • Sentimiento de emoción al recordar momentos de lectura con su madre en la niñez. • Gusto en la adolescencia por la lectura de cuentos de cuentos de terror e institucionales. • Concepción de sí mismo como lector activo. • Práctica de lectura en el liceo por obligación. • Escasos recuerdos de la práctica lectora durante la niñez. • Grato recuerdo de su maestra en el preescolar. • Motivación hacia la lectura por parte de la maestra de preescolar. • Recuerdos del cuento llamado "Aladino". • Gusto por la lectura a temprana edad. • Agrado por la lectura en la adolescencia. • Reforzamiento positivo de la práctica lectora por parte de sus

	<p>docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibimiento de felicitaciones por el acto lector por parte del docente de castellano. • Lectura vista como castigo en la adolescencia. • Recuerdos agradables de su participación como lector en el liceo. • Experiencia negativa con la lectura en su adolescencia. • Participación en club de lectura en el liceo.
<p><i>La lectura en el entorno familiar</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nociones de la lectura y escritura en el entorno familiar. • Motivación a través de un libro obsequiado por su padre a los 5 años. • La lectura como actividad familiar grata para compartir ideas y opiniones. • Indiferencia de los padres en fomentar la lectura recreativa. • Carencia de cuentos y libros en el hogar por la situación económica. • Aprendizaje de la lectura en el entorno familiar con el libro <i>Mi Jardín</i>. • Lectura de un cuento por parte de su madre cada noche antes dormir. • Presencia de libros de cuentos en casa. • Socialización sobre lecturas de noticias en prensa con familia y compañeros de clase. • Recibimiento de motivación de los padres hacia la lectura. • Recuerdos gratos de cuentos cortos con audio comprados por sus padres. • Iniciación a la escritura a través de los cuentos obsequiados por sus padres. • Agradecimiento al apoyo de sus padres por incentivarlo a leer.
<p><i>Concepción de sí mismo como lector Universitario</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepción personal de ser una buena lectora. • Concepción de sí misma como lectora reflexiva e integral. • Satisfacción de su práctica lectora. • Apreciación del ser humano por lo que lee y los conocimientos que posee. • Concepción de sí mismo como lector consciente. • Apreciación positiva de su práctica lectora. • Afirmación de ser un lector por convicción que disfruta la lectura. • Consideración de sí mismo como tradicionalista.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento positivo de los libros digitales y la tecnología. • Preferencia por la lectura de textos impresos.

<p><i>La lectura desde el formato de textos impreso y/o digital</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesto de ventajas del uso de textos impresos. • Acercamiento a la lectura a través de libros físicos y digitales. • Preferencia por la lectura de textos impresos por sentir que los entiende más, y que puede subrayar y hacer anotaciones. • Lectura en línea ocasiona un obstáculo. • Dificultad de acceso al internet. • Manifiesto de la complejidad de leer textos a través de la pantalla del celular por ser muy pequeña. • Enumeración de ventajas de los libros impresos. • Reconocimiento de sí misma lectora visual y táctil. • Enumeración de ventajas de los libros impresos. • Reconocimiento de sí misma lectora visual y táctil. • Preocupación por la escasa asistencia de jóvenes a las salas de bibliotecas presenciales. • Creencia de que la juventud actual prefiere la tecnología ante el libro impreso. • Dificultad económica para imprimir libros digitalizados. • Consideración de que la lectura de libros digitalizados, es incómoda. • Valoración de lectura de textos impresos y electrónicos como medio para acceder al conocimiento. • Reconocimiento de leer textos digitales en caso de no tenerlo impreso. • Comodidad al leer textos impresos. • Ventaja de los textos impresos al poder leerlos en el momento y lugar de su elección. • Afirmación que la lectura prolongada de textos digitales le ocasionan migrañas y molestia visual. • Concentración en la lectura a través del texto impreso.
<p><i>Gusto lector</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto e interés por la lectura. • Gusto por la lectura y escritura de versos, poemas y canciones. • Gusto por la lectura y la investigación. • Demostración de agrado hacia la lectura en la universidad. • Gusto por la lectura de diferentes textos. • Satisfacción por la práctica lectora de textos recreativos. • Admiración por quienes leen. • Reconocimiento de que antes leía por obligación. • Interés por la literatura. • Desánimo, en ocasiones, hacia la práctica de la lectura, debido a situaciones familiares. • Desarrollo del gusto por la literatura en la adolescencia. • Realización con agrado las lecturas asignadas en la carrera.

	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de lecturas comprensivas. • Disfrute de las lecturas de su agrado. • Atracción desde temprana edad por lo extraño y lo inesperado.
<p><i>Familiaridad con diferentes tipos de textos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación del gusto por la lectura de novelas sentimentales, historias de amor y poemas. • Interés por las prácticas de lectura extracurricular. • Necesidad de realizar lecturas pertinentes a la carrera. • Lectura de diversos temas. • Interés hacia la lectura de narraciones. • Lectura de diversos tipos de textos: poesías, cuentos, novelas. • Preferencia por la lectura de los cuentos de José Rafael Pocaterra. • Lectura de textos relacionados con la mención. • Gusto por la lectura del periódico. • Imposibilidad de leer frecuentemente el periódico impreso debido a la escasez de reproducción del mismo. • Búsqueda de noticias en internet o en la televisión. • Realización de gran cantidad de lectura en la universidad. • Lectura de textos literarios. • Lectura constante de letras y versos de canciones. • Disfrute por la lectura de los cuadernos escolares de los hijos. • Lectura de diferentes fuentes de información. • Gusto por las lecturas de ciencia ficción y de cuentos latinoamericanos. • Agrado por las lecturas de ciencia ficción, la literatura gótica y la poesía; desde temprana edad.
<p><i>Acercamiento al texto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de la práctica de lectura a sus compañeros de clase en la escuela. • Reconocimiento de limitaciones en la práctica del hábito lector en la universidad. • Consideración positiva de la práctica lectora de sus compañeros de clase. • Necesidad de mejorar las prácticas de lecturas en el contexto universitario. • Prácticas de lectura del libro de La Biblia desde temprana edad. • Lectura silenciosa. • Análisis de la lectura. • Preferencia por realizar la lectura a solas en un ambiente silencioso y por las noches. • Realización lectura pausada. • Introspección de lectura.

- Atención a los detalles de la lectura.
- Lectura exploratoria y crítica,
- Registro de dudas e ideas consideradas importantes, a través de la toma de notas.
- Uso de la técnica del subrayado.
- Empleo de la herramienta del diccionario de ser necesario.
- Lectura poco frecuente en la escuela.
- Interés personal por la lectura.
- Agrado por un ambiente silencioso para leer.
- Preferencia por estar sola al momento de leer.
- Realización una lectura crítica a través de un diálogo con el texto para comprobar la comprensión de lo leído.
- Ejecución de lectura exploratoria (lectura de títulos, observación de la extensión del texto).
- Preferencia de un lugar silencioso, iluminado y cómodo para leer.
- Empleo de lápiz o resaltador para destacar ideas.
- Anticipación al contenido a través de la lectura del título.
- Relectura de ideas de su interés.
- Aplicación de la técnica de la toma de nota escrita.
- Verificación de la anticipación realizada.
- Representación mental de escenarios y personajes de las lecturas realizadas.
- Dificultad de lectura en el espacio físico del hogar debido a múltiples ocupaciones.
- Práctica de la lectura en lugares recreativos: parque, playa, durante un viaje.
- Valoración sobre las lecturas realizadas.
- Inclusión en la lectura sin importar el propósito y la temática de la misma.
- Realización de lectura mecánica en el liceo.
- Gusto por participar en actividades de lectura frente a los compañeros del liceo.
- Lectura de poemas o textos en general con motivo de alguna fecha o celebración especial en el liceo.
- Lectura de palabras al culminar 3er año de Educación Media General.
- Nerviosismo al leer con micrófono frente a todos.
- Realización de lectura grupal en voz alta.
- Realización de lectura sin comprensión en el liceo.
- Establece comparación entre el lector de la adolescencia y el de ahora.
- Uso de la tecnología para realizar lectura del periódico digital.

	<ul style="list-style-type: none"> • Inserción en un grupo en línea de periodistas. • Necesidad de estar informado. • Realización de una sola lectura del texto académico si está familiarizado con la misma. • Aplicación de lectura repetitiva con lecturas de temas complejos o de los que posee pocos conocimientos previos. • Consulta de otras fuentes de información para comprender mejor el tema. • Realización a temprana edad de cuentos de mayor nivel de complejidad de acuerdo a su edad. • Dificultad, debido a situaciones externas, para realizar todas las lecturas asignadas. • Aprovechamiento del tiempo libre para realizar lectura en profundidad. • Imposibilidad de profundizar lecturas en los espacios físicos de la universidad. • Aspectos que toma en cuenta para iniciar una lectura: sinopsis, relevancia cultural, título, portada. • Lectura de las primeras páginas para activar la motivación. • Imaginación de escenarios, olores, situaciones, lugares...durante el acto lector. • Atención a la forma y el fondo del texto. • Reconocimiento de no leer en el momento, textos que no despiertan su interés. • Lectura inmediata de textos de su interés. • Determinación del momento preciso para abordar la lectura que no ha despertado su interés. • Experiencia con sus hijos y como docente de Castellano desde la asignatura Práctica Profesional en relación a la lectura y escritura.
<p style="text-align: center;"><i>Relación de lecturas con el contexto social y cultural</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vivencia y disfrute de lo leído. • Reflexión sobre lo leído. • Asunción de una postura propia, con argumentos, ante el texto. • Ganancia de aprendizaje a través de la lectura. • Relación de las lecturas realizadas con su contexto social y cultural. • Identificación con los personajes de la literatura. • Asociación de los personajes y del texto leído con su realidad. • Asociación de conocimientos previos con el tema de la lectura para su mejor comprensión. • Aplicación de conocimientos adquiridos de la lectura en su diario vivir en los ámbitos en lo que se relaciona.

	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación de lecturas con el ambiente geográfico de procedencia. • Intención del escritor de reflejar temas actuales en las lecturas. • Observación de temas de la actualidad en la lectura Bíblica. • Reflejo en la lectura, del contexto político y económica que se vive. • Reflejo de situaciones reales en el texto. • Presencia de temas en la lectura que atañen directamente al lector. • Facilidad para relacionar el contenido de las lecturas con su contexto social y cultural. • Pensamiento de que las lecturas tienen una intención que subyace tras la apariencia externa. • Las lecturas manifiestan la intención del autor. • Reconocimiento de que es ser que se encuentra inmerso en el mundo. • Identificación con lo leído, aunque su propósito no coincida con el del autor. • Afirmación de que las lecturas realizadas guardan relación con sus conocimientos previos, experiencias vividas o las que vivirá en un futuro. • Correspondencia del mundo del escritor con el propio. • Cuestionamientos personales al escritor, de acuerdo a su experiencia. • Practica de lectura como medio para aislarse del mundo exterior. • Presencia de temas universales en los clásicos. • Impacto de los textos que reflejan un momento de la historia sobre él como lector. • Preferencia por lecturas que aborden temas relacionados a los problemas del hombre moderno. • Consideración que los escritores deben reflejar la verdad en el texto. • Permanencia de la verdad en el texto a través del tiempo. • Relación entre la realidad del autor y la propia. • Comprensión de la lectura a través de la asociación con la realidad.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de factores externos que le impiden dedicar tiempo a la lectura. • Dificultad económica para la compra de libros impresos y adquisición de herramientas tecnológicas para el desarrollo del hábito lector. • Sentimiento de tristeza por la situación económica como

***Concepción
como lector
universitario
desde la
realidad social,
económica,
cultural y
política***

- impedimento para el logro de metas planteadas.
- Necesidad de compra libros usados y del uso de libros digitalizados gratis.
 - Afección del proceso educativo.
 - Valoración de la situación del país como difícil.
 - Uso de la herramienta del internet para descargar libros sin costo.
 - Uso de un teléfono inteligente para realizar investigaciones.
 - Carencia de una computadora.
 - Uso de un teléfono inteligente para realizar investigaciones.
 - Favorecimiento de las redes sociales al acceso de la lectura.
 - Manifestación del alto costo de los libros impresos.
 - Lectura de libros impresos prestados.
 - Preocupación por el acceso en la actualidad a libros impresos y digitales.
 - Calificación de la realidad social y económica vivida actualmente, como atropellada.
 - Manifestación de que el dinero no le alcanza.
 - Imposibilidad de comprar libros debido a su realidad económica.
 - Influencia de la vida de la ciudad, en la práctica lectora.
 - Manifestación de deseo de tener más tiempo y tranquilidad para leer.
 - Debilidad en la educación actual del país.
 - Propuesta de creación de clubes de lectura que generen actividades de competencia entre los estudiantes
 - Agrado por el abordaje de la lectura en países como Argentina y Colombia.
 - Necesidad en Venezuela de reforzar la práctica de la lectura.
 - Afirmación de no tener servicio de Wifi en casa.
 - Manifiesto de la dificultad económica de recargar el saldo de su teléfono.
 - Compra de algunos libros con esfuerzo.
 - Lectura de libros por medio de préstamo de algunos docentes.
 - Sentimiento de culpa por querer comprar un libro.
 - Enfatiza tener una difícil realidad como lector universitario, debido a las condiciones económicas y sociales que vive.
 - Reconocimiento del siglo XXI como época de avances tecnológicos y científicos.
 - Reconocimiento al mayor acceso a la información.
 - Lectura de abundantes textos bajo préstamo de libros por la biblioteca de la escuela.
 - Impedimento para culminar sus actividades académicas por

	<p>la corta duración de los semestres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de trabajos académicos escritos sin realizar las lecturas pertinentes. • Importancia de tener una buena preparación académica durante la carrera. • Añoranza por épocas anteriores en que los semestres eran más extensos y los contenidos trabajados con normalidad. • Facilidad para encontrar libros económicos en puestos de buhoneros. • Ocupación de dos empleos para sobrevivir. • Afirmación de que el tiempo libre no le alcanza para leer. • Agotamiento produce sueño al llegar a casa.
<p><i>Participación en actividades especiales de lectura dentro y fuera de la universidad</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades musicales en el colegio y la iglesia. • Escasa participación como lector en actividades especiales dentro de la universidad. • Obtención de título de TSU en Teología. • Participación como lector en las actividades especiales del Instituto. • Orgullo por participar en actividades especiales de lectura. • Intervención ocasional en obra de teatro. • Participación en diversas actividades dentro de la universidad. • Realización de lectura y exposición sobre el francés en actividades de expo mención. • Promoción de la mención Lengua y Literatura en actividades como obras de teatro, recital de poemas, lecturas. • Afirmación de que en su comunidad no realizan actividades de lectura. • Asistencia en la presentación actividades en la FILUC. • Disfrute de entrevista realizada por ella en la FaCE UC. • Participación en actividades de teatro en asignaturas del plan básico de la carrera. • Gusto hacia la participación en actividades de graduación de estudiantes de la facultad. • Participación en actividades de lectura organizadas en la mención. • Nervios al participar en actividades en público. • Escasa participación en actividades dentro y fuera de la universidad. • Desánimo hacia la participación de actividades en público. • Escritura de poema para actividad de la mención. • Asistencia a recital de poesías y ferias del libro.

Significado otorgado a la lectura

- Reconocimiento de los beneficios de la lectura para el desarrollo personal y profesional.
- Valoración de la lectura para la obtención de conocimiento.
- Valoración de la prensa como medio para estar informada.
- Importancia de la lectura para el desarrollo de la intelectualidad y adquisición de léxico.
- Reconocimiento de la lectura para el desarrollo personal y de la creatividad.
- La lectura como fuente de investigación.
- Importancia de lectura en la actualidad como medio para obtener información veraz.
- Importancia de la lectura como estudiante universitario y en el diario vivir.
- Consideración de la lectura como actividad indispensable en su vida.
- Valoración de la lectura en la cotidianidad y en la academia.
- Asignación de gran importancia a la lectura en la actualidad.
- Valoración de la lectura en su vida.
- Importancia de la lectura en actividades dentro de la universidad.
- Desestimación de la importancia la práctica lectora en tiempos anteriores.
- Afirmación de que la lectura hoy día es aburrida para los jóvenes debido a la presencia de la tecnología.
- Consideración de que los jóvenes desprecian la lectura de un libro por la tecnología.
- Manifestación de fastidio hacia la lectura y la escritura por parte de los estudiantes.
- Enunciación de que la lectura no debe enseñarse como un castigo.
- Comparación del acto de leer con la meditación: soledad, silencio, respiración, postura.
- Necesidad de ver la lectura como algo esencial para el hombre
- Creencia de que la lectura es vista por los demás como pérdida de tiempo.
- Prioridad al dinero antes que a la lectura.
- Valoración de la lectura como medio para el crecimiento mental y espiritual.
- Reconocimiento de la lectura como medio para la formación de criterio personal.
- Consideración de que la lectura es vista por otros como pérdida de tiempo, aburrida o difícil de entender.
- Importancia de enseñar la utilidad de la lectura para cada persona.

Triangulación: Interpretación de la Información Reflejada en las Unidades de Análisis Identificadas

Una vez revisada la información, producto de la entrevista aplicada a los estudiantes del décimo semestre, cursantes de la mención Lengua y Literatura, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, realicé el análisis de contenido, a partir de sus experiencias personales aportadas sobre sus prácticas de lectura dentro y fuera del contexto universitario, lo cual me permitió valorarlos como lectores. Cabe destacar que, estos estudiantes se mantienen activos en la universidad, con asistencia constante a sus clases, son destacados académicamente, muestran interés y dedicación en las actividades planificadas por sus docentes; en particular por la lectura y la búsqueda del saber. En tal sentido, una vez estudiada las ideas expresadas por ellos, realizado las categorizaciones, emergieron las siguientes unidades de análisis mencionadas a continuación:

Evocación del proceso lector

En cuanto a la evocación de recuerdos del proceso lector, los estudiantes universitarios, en términos generales, presentan muchas similitudes en las experiencias de su infancia y adolescencia; sin embargo, fue notable encontrarse con algunas particularidades. En cuanto se refiere a sus prácticas lectoras, observé que, perciben la realidad, colocándose en el lugar del otro (autor-texto), lo cual permite al sentido común reconocer a terceros como análogos a ellos; en torno a esto, Berger y Luckmann (1993), expresan:

También sé que los otros tienen de ese mundo común una perspectiva que no es idéntica a la mía. Mi aquí es su allí (...) A pesar de eso, sé que vivo en un mundo que nos es común. Y, lo que es de suma importancia, sé que hay una correspondencia entre mis significados y sus significados en este mundo (p. 40-41).

Por otro lado, todos sienten gusto por la lectura. Han iniciado su proceso de aprendizaje a temprana edad, de manera voluntaria; sin embargo, aunque uno de los participantes manifiesta tener escasos recuerdos de la infancia, todos son gratos hacia la lectura en esa etapa de sus vidas. Desde pequeños han estado en

contacto con libros, leen fábulas y cuentos. De acuerdo a lo vivido por ellos, las maestras de preescolar han mostrado interés por motivarlos en su proceso lector, y otras, no tanto. Sin embargo, eso no fue impedimento para esforzarse en aprender y amar la lectura; incluso es de hacer notar que uno de los estudiantes revela sentir inclinación desde temprana edad por ser docente.

De acuerdo con Galindo (2013), el cerebro evoluciona de forma sorprendente durante los primeros años de vida, es capaz de absorber toda la información presentada, considerado como el más importante y trascendental en la formación del individuo, pues se desarrollan las bases fundamentales de las características físicas y psicológicas de la personalidad, que en las posteriores etapas se consolidarán y perfeccionarán. Allí radica la importancia de estimular la lectura en la etapa de infancia en los niños, bien sea a través de la mediación de la familia, padre, madre, o responsables, lo cual, en el caso particular de estos estudiantes universitarios, fue fundamental para la construcción del sujeto lector, con incidencias positivas, tanto cognitivo como emocionalmente, hacia las prácticas de lectura.

En torno a la adolescencia, mientras algunos tuvieron una grata experiencia lectora en la Etapa de Educación Media General, les gustaba leer en voz alta en actividades grupales, contaron con el reconocimiento positivo de sus docentes, algunos formaron parte del club de lectura en el liceo y de las actividades especiales realizadas, tanto dentro como fuera del aula de clase, tienen recuerdos agradables de su participación como lectores; para otros, la experiencia no fue tan atrayente, pues manifiestan sentir la lectura como un castigo, una actividad de solo responder preguntas de extensos textos, de los cuales muchas veces no comprendían su significado y “*sin comprensión no hay lectura*” (Morles, 2001, p. 346).

Por tal razón, estos últimos, hacen una crítica a su docente de castellano, expresaron haber leído en esa etapa de su vida por obligación. Al respecto, Morin (2000) plantea que el desafío en educación de generar inteligencias o un “buen pensar”, está caracterizado por la aptitud de plantear y analizar problemas, con curiosidad, dudas, lógicas, argumentaciones, sagacidad, como así también la

capacidad de generar principios organizadores permitiendo vincular los saberes y darles sentido.

Lamentablemente, el rol del docente como facilitador, en ocasiones no se cumple a cabalidad, entendido desde la perspectiva de Rogers (1975), para quien facilitar consiste en: *“Liberar la curiosidad, permitir que las personas evolucionen según sus propios intereses, desarrollar el sentido de indagación, abrir el camino hacia la pregunta y la exploración, reconocer que todo está en proceso de cambio”* (p. 90). Se observa aún en nuestras aulas de clases, a través de la experiencia de estos estudiantes, docentes que resaltan como sinónimo de “saber leer”, la decodificación y repetición del texto, la copia mecánica de información contenida en el mismo, entre otros; por encima de priorizar la construcción de significados, el gusto y disfrute por la lectura, la creación de un ambiente agradable, sin tensiones, idóneo para propiciar un encuentro significativo durante el acto lector; pues de acuerdo con Castañeda (2006), incentivar la lectura requiere de ambientes acogedores.

Sin embargo, a pesar de haber experimentado algunas experiencias no tan gratas en el proceso lector, hoy día leen con agrado, afirman comprender los textos y le otorgan gran significancia a la lectura, no solo en el contexto académico, sino también, en su diario vivir. De acuerdo con Nietzsche (1889), *“el peor enemigo con que puedes encontrarte serás siempre tú mismo, a ti mismo te acechas tú en las cavernas y en los bosques”* (p. 103).

La lectura en el entorno familiar

El entorno familiar es potencialmente idóneo para incentivar el gusto por la lectura en niños, adolescentes y jóvenes; pues tener experiencias gratificantes en este proceso desde pequeños es fundamental para crear el hábito lector. En la descripción de sus experiencias, cuatro de los estudiantes universitarios manifestaron haber iniciado el aprendizaje de las nociones básicas en el hogar entre la edad de 3 y 4 años, a través de cuentos y del libro *Mi Jardín*.

En este sentido, para Hermida y Cañón (2009), los niños adquieren la práctica de la lectura cuando en casa y en la escuela escuchan una variedad de cuentos, los libros forman parte de sus vidas, juegan con ellos, los han observado, manipulado,

hojeado, leído; siendo de igual manera significativo la mediación de un adulto que acompañe al niño en la lectura y en la narración de textos.

Una informante manifiesta con gran emoción haberse iniciado en la lectura con el libro de La Biblia regalado por su papá; en esta actividad participaban, tanto la madre como el padre; otro recuerda con gran emoción a su madre leyéndole cuentos cada noche antes de dormir. Afirman estar rodeados de este tipo de textos en casa, incluso, recibir de sus padres, libros como obsequio. Esos estudiantes manifiestan sentirse agradecidos por incentivarlos de tal manera, por esos recuerdos y vivencias tan bonitas conservadas hoy día, en torno a la lectura, desde la niñez. En ese sentido, la vida cotidiana "*se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente*" (Berger y Lookmann, 2001, p. 34).

Es de gran significancia compartir lecturas con los hijos, pues trae múltiples beneficios para su desarrollo integral, entre ellos, ayuda a fortalecer el vínculo familiar y fomenta el amor hacia el acto lector para toda la vida. Por lo cual, en esta investigación, valoro la lectura y escritura como actividades culturales, prácticas comunicativas insertadas en las formas de vida y no sólo como procesos biológicos, cognitivos o lingüísticos (Cassany, 2003).

Por otra parte, los participantes quienes no tuvieron la presencia de cuentos y libros en el hogar, fue porque la situación económica de sus padres se los impedía. No obstante, desde la adolescencia y actualmente, mantienen el hábito de leer el periódico en familia, socializan las informaciones con sus compañeros de clase; ven la lectura como una "*actividad familiar grata para compartir ideas y opiniones*".

En tal sentido, aprecio una importante relación entre el inicio y disfrute de los procesos de lectura y escritura en los niños desde su contexto familiar y social, antes de la escolarización formal, la continuidad del gusto e interés en la educación secundaria, la cual se mantiene con mayor énfasis en el contexto universitario. Según Ferreiro (2000), en estos casos, el aprendizaje será más fácil que cuando no han tenido tal contacto; este realmente inicia en el momento en tanto el niño se vincula con estas prácticas en la vida cotidiana, propiciando la

formación de lectores acompañados desde la primera infancia por adultos mediadores. El autor antes mencionado, lo denomina como primera inmersión en la cultura letrada, escuchar lectura en voz alta, ver escribir a los demás, participar en diálogos donde se tenga la oportunidad de hacer preguntas y obtener algún tipo de respuesta.

De acuerdo a las consideraciones de Vigotsky (1978), el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas; es decir, cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social, en medio de otras personas (interpsicológica) y luego en el individual, dentro del niño (intrapsicológico). De lo señalado anteriormente, destaco la correspondencia de las experiencias de los estudiantes universitarios de la FaCE-UC, en el caso particular de este estudio, en torno a la teoría sociocultural planteada por este autor, notando la participación e influencia, en la infancia, de los adultos, como padres, madres, maestros, y compañeros, en el aprendizaje individual de competencias y gusto hacia la lectura.

Las vivencias de los estudiantes enfatizan por sí solas la importancia del contexto para nutrir el deseo de leer, reflejado en el interés mostrado por los padres en dedicarles momentos para compartir, creando en ellos desde la niñez, un vínculo especial con la emoción producida en el acto lector, y a su vez, la huella de la lectura en ellos a lo largo de su trayectoria vital, lo cual fue apreciado durante la entrevista. Por consiguiente, *“un buen lector empieza a formarse ya desde los primeros ciclos, incluso antes de saber leer, a través de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, explicar chistes, leer o mirar cómics, etc.”*(Cassany, Luna y Sanz, 2011, p. 505).

Si bien es cierto, que, en la mayoría de las situaciones, la promoción de la lectura ha quedado relegada a la escuela, pues generalmente, no se consideran otros contextos potenciales para incentivarla (Morales, 2005); también queda en evidencia, no ser el caso de estos estudiantes universitarios de la mención de Lengua y Literatura, quienes desde muy temprana edad han tenido el apoyo de sus padres con una influencia favorecedora. Por consiguiente, desde sus mundos de vida, se ha observado, la familia como un agente de socialización en la que todas

estas experiencias compartidas en su entorno desde la niñez han conformado configurado un entretejido, las cuales repercuten y son tomadas en cuenta en la construcción de significados en su proceso lector.

En tal sentido, el sujeto vive en el mundo social y está determinado por su biografía y por su experiencia inmediata. La configuración biográfica, esto es, cada individuo se sitúa de una manera particular en el mundo, pues este es único; sus padres, la crianza y educación recibidas, los intereses, deseos y motivos, el espacio, el tiempo de cada uno; son elementos relevantes en la formación de personalidades individuales, determinantes de sus vivencias (Schütz, 1974).

Entonces, el estudiante de Lengua y Literatura en su presente, recuerda y valora las experiencias vividas con sus padres desde la niñez, con compañeros, maestros, profesores, ese amor transmitido hacia el acto lector; el cual, actualmente cultivan y hoy por hoy los ha convertido en jóvenes amantes de la lectura, insertos en tramas de significación tejidas por ellos mismos (Geertz, 2003), lo que les augura, a mi entender, en un futuro próximo, al egresar de la carrera, ser excelentes profesionales de la docencia y, por tanto, brillar desde su mención.

En otras palabras, veo develarse paulatinamente, la cultura del lector universitario del siglo XXI, para Geertz (Ob. Cit.), “*son estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas...*”, p.26). Por consiguiente, en mi investigación, la cultura del lector universitario es entendida como las prácticas de lectura realizadas por ellos, en las cuales ya empieza a observarse la importancia de las experiencias vividas y los diferentes contextos en la construcción de significados sociales; reconociendo lo cultural como un proceso hermenéutico que implica universos de significación interpretables para el científico desde el acto (Schutz, 1974).

Por otra parte, Schutz (Ob. Cit.) piensa la cultura como significados o códigos acumulados socialmente, que son la base sobre la cual los sujetos dan significados concretos. Empero, éstos no se transmiten linealmente. Debe haber una selección. De esta manera, en su teoría los problemas de la acción y la elección ocupan un lugar fundamental en el análisis del mundo de la vida. Lo que ya sucedió se puede interpretar, pero no modificar. Lo que está por venir es, en parte, ajeno a nuestra

influencia, pero en parte modificable mediante nuestros actos posibles. Así, los actores viven y se desempeñan en términos de lo que traza un horizonte. Para el autor antes citado, hay horizontes cerrados. Lo que cambia el sentido del presente y enriquece a las teorías de la cultura. Con ello se rompe con el paradigma de la cultura como un sistema cerrado, homogéneo y estático que constriñe y sujeta al actor.

Concepción de sí mismo como lector Universitario

Los estudiantes universitarios se conciben a sí mismos como lectores activos, críticos, apasionados, reflexivos e integrales y amantes de la lectura; pues les gusta indagar, investigar, cuestionar los textos, crearse una opinión propia, relacionan lo leído con sus mundos de vida; leen por convicción, porque lo disfrutan. El lector, visto como el agente que lleva a cabo la comprensión del texto. Así pues, el lector pasó de ser un lector pasivo, a un lector activo, que interactúa con el texto, que no sólo posee habilidades y competencias gramaticales, sino que es un lector cargado de experiencias que obtiene del ambiente sociocultural en el que se desenvuelve en su día a día, su cotidianidad, que lo ayudan a comprender y darle sentido a lo que lee. Esa experiencia individual, su mundo de vida, es lo que interesa a esta investigación.

Para estos jóvenes, al acto lector tiene un valor incalculable, pues viven las lecturas realizadas, sienten gozo. En relación a lo anteriormente descrito, para Schütz (1993), *“todos los complejos fenómenos del mundo social retienen sin duda su significado, pero éste es precisamente el que los individuos implicados atribuyen a sus propios actos”* (p. 36).

No obstante, estos lectores universitarios, como seres humanos, están inmersos en la sociedad dinámica y compleja del siglo XXI, cada uno en sus propios contextos, pero todos con múltiples ocupaciones y responsabilidades, es decir, dos de las informantes están casadas, son madres, tienen hijos, uno de los participantes posee dos empleos, otro ninguno; lo cual los conlleva de alguna manera, a sentir ciertas limitaciones en cuanto a tiempo, debido al ritmo de vida, provocando, ocasionalmente, en algunos jóvenes, el sentimiento de desánimo hacia la práctica de la lectura, debido al agotamiento físico, situaciones familiares

y económicas. Además, enfatizan la corta duración de los semestres en la facultad; a pesar de estas situaciones, sienten satisfacción personal como lectores.

En esta unidad de análisis es fácil notar cómo son o cómo piensan que son, los lectores del presente siglo XXI, es decir, la cultura del lector universitario, desde la realidad social de cada uno de ellos, lo cual es la intención de mi investigación, poder captar la definición y descripción de ese mundo social, considerando el punto de vista de la acción para el actor, como lo son los jóvenes lectores; en palabras de Schutz (Ob. Cit.), el sentido asignado a su acción. El postulado de la interpretación subjetiva tiene para él, el significado de una tipificación del mundo, del sentido común; a saber, la manera concreta en que los hombres interpretan su vida diaria, su propia conducta y la de los demás.

La lectura desde el formato de textos impreso y/o digital

Es innegable, la ruptura de viejos paradigmas cognitivos y epistemológicos en torno a la enseñanza de la lectura y la construcción de significados en el proceso lector del estudiante universitario; por tanto, se requiere ser un lector autónomo, crítico, con criterios propios, capaz de hacer frente a los problemas socioculturales del día a día; en el que, además, resulta de un valor incalculable, sus mundos de vida, experiencias, contextos, intereses, motivaciones, entre otros.

En ese sentido, todos los participantes entrevistados reconocen de manera positiva los libros digitales y los avances de la tecnología; valoran y se acercan a la lectura de textos en ambos formatos (digital e impreso), los consideran relevantes como medio para acceder al conocimiento; y es que de acuerdo con Birkerts (1999), *“En menos de medio siglo hemos pasado de un estado básico de aislamiento a otro de intensa y casi ininterrumpida mediación. Entre nosotros y el denominado “mundo exterior” se ha interpuesto una fina cortina electrónica”* (p. 16).

No obstante, prefieren los materiales impresos, argumentando tener una mayor concentración y comprensión, valoran mucho poder manipularlos en el momento y lugar de su elección, les gusta más tener el contacto físico, pasar sus páginas, marcar la hoja donde quedan en la lectura, escribir algún comentario, subrayar

ideas o dudas que despierten su atención. Se reconocen como lectores visuales y táctil. *“En efecto, por mucho que nos hayan cambiado, nuestras tecnologías aún no han podido erradicar ese deseo ardiente de abrazarnos, de que nos conozcan y nos valoren, directa y no abstractamente”* (Birkerts, Ob. Cit., p. 293). Por su parte, Alonso y Cordón (2010) hacen referencia a *“uno de los grandes inconvenientes que pone mucha gente al uso de los libros electrónicos es que al tacto no tiene nada que ver con el del papel, y es cierto; tampoco huelen igual que los libros tradicionales, aunque los comerciales intentan paliar estas”* (p.12).

En este sentido, los estudiantes universitarios de la mención de Lengua y Literatura, expresan ser más tradicionalistas, pues la lectura de materiales digitalizados les es incómoda y ocasiona obstáculos, provocando migraña y molestia visual. Es complejo para ellos leer textos a través de la pantalla del celular por ser muy pequeña, esto es porque no poseen computadora, tableta o laptop; asimismo presentan dificultad económica para acceder al servicio de internet, por cuanto recurren a los textos digitales, únicamente en caso de no tenerlos impresos. Para los jóvenes, es más importante el papel ante el audiovisual, en tanto que es una puerta abierta a la ensoñación, en que permite elaborar un mundo propio, dar forma a la experiencia (Petit, 1999). Por su parte, muestran gran preocupación por la escasa asistencia de jóvenes a las salas de bibliotecas presenciales y por la creencia personal de que la juventud actual prefiere la tecnología ante el libro impreso.

Me pregunto ¿Cómo el lector universitario construye significados sociales en el escenario del siglo XXI? La cultura digital no ha envuelto totalmente al estudiante universitario, quien se considera a sí mismo, y lo deja ver en su entrevista, un lector tradicional, amante de los libros impresos, además de competente e integral, por leer diferentes tipos de textos; y en diferentes formatos, aprovechando así, los nuevos modelos de lectura, como lo es el digital. En este sentido, Chartier (2008) considera que la revolución digital modifica todo a la vez, los soportes de la escritura, la técnica de su reproducción, disseminación, y las maneras de leer. En el caso particular de los estudiantes del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura de la FaCE-UC, y de acuerdo con el autor, las

prácticas digitales de escritura no sustituirán o eliminarán a las analógicas completamente, más bien suponen una ampliación de las posibilidades expresivas. Por consiguiente, de una u otra forma, inevitablemente estos lectores han asumido los nuevos retos en tiempos de avances tecnológicos, motivados por la valoración significativa hacia el acto lector, y no menos importante, a la tecnología; prefiriendo realizar las prácticas de lectura con los libros en formato impreso, debido a consideraciones de gustos personales, además por factores económicos, los cuales propician cierto distanciamiento de la misma.

Aunque frente a los nuevos avances tecnológicos, los formatos digitalizados se fortalecen, pues resultan más atractivos y de mayor acceso para muchos lectores, más aún para los jóvenes; todavía hay muchas personas de esta generación que leen libros y materiales impresos; tal es el caso de los estudiantes universitarios de la mención de Lengua y Literatura, quienes disfrutan manipular el texto en físico, pasar las páginas con sus dedos, sentir el olor a libro, el sentarse en una posición cómoda y leer un poco ahora, otro después, el poder llevarlo con ellos y abrirlo donde quieran... son detalles con un valor incalculable para nuestros lectores empedernidos.

La modalidad de educación a distancia ha incrementado; no obstante, se infiere que los alcances de la conectividad electrónica y la disponibilidad de dispositivos electrónicos de los lectores de este estudio, representan una gran brecha digital, debido al limitado acceso, pues solo cuentan en sus casas con un dispositivo (teléfono móvil), no siendo suficiente, ni la mejor herramienta para cubrir las necesidades; evidenciándose así, carencia en los niveles de cobertura ideal para alcanzar significativamente, los objetivos educativos de los estudiantes universitarios.

Al respecto, para Quicios (2015) la brecha digital se define como la dificultad para contar con todos los beneficios ofrecidos por el mundo de la tecnología en donde las necesidades económicas y las desigualdades sociales influyen como determinante fundamental (Anaya, Montalvo, Calderón y Arispe, 2021). Al respecto, Bercheñi y Mariño (2021), consideran la brecha digital como una *“desigualdad, marcada por circunstancias económicas, sociales y culturales,*

entre un grupo (personas o países), con claros conocimientos asociados con el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación, con otro grupo con escasos conocimientos sobre lo mismo” (p. 65).

En ese sentido, develo una conformación heterogénea de estudiantes en las universidades en torno a la segregación educativa, “*en función de sus características personales, culturales o sociales, relacionado al nivel socioeconómico, el étnico-cultural y el académico*” (Carrillo, 2020, p. 353). La educación y las prácticas lecturales, evidentemente, pueden verse afectada por esta, la cual puede verse reflejada en el desinterés, bajo rendimiento académico, deserción o en problemas de desigualdad que conllevan a problemas sociales. Lo cual, no es el caso particular de estos jóvenes.

Gusto lector y familiaridad con diferentes tipos de textos

Los jóvenes estudiantes de Lengua y Literatura muestran gusto e interés por la lectura y la investigación. Leen con agrado textos literarios, novelas sentimentales, historias de amor y poemas, ciencia ficción, terror, cuentos latinoamericanos, mencionan los del autor José Rafael Pocaterra, la literatura gótica; todos estos relacionados con la mención. En palabras de Berger y Lookmann (2001):

Me siento profundamente interesado por el grupo de objetos que intervienen en mi tarea diaria; por ejemplo, el mundo de la estación de servicio, si soy mecánico. Me siento interesado, aunque menos directamente, por lo que ocurre-en los laboratorios de prueba de la industria automovilística en Detroit; es probable que jamás esté en uno de esos laboratorios, pero la tarea que allí se realiza afectará eventualmente mi vida cotidiana. Tal vez me interese lo que sucede en Cabo Kennedy, o en el espacio exterior, pero ese interés es cuestión de un gusto particular mío, de mi "tiempo libre", más que una necesidad urgente de mi vida cotidiana (p. 37y 38).

En este sentido, también se interesan por las prácticas de lectura extracurricular como del libro de La Biblia, el periódico y las pertinentes a la carrera en general, están abiertos a diversos temas, leen letras de canciones, los cuadernos escolares

de los hijos, permanecen en contacto con diferentes fuentes de información, indagan noticias de toda índole en internet, en la televisión y en la prensa impresa y/o digital. Para ellos, la importancia del ser humano se valora por lo leído y los conocimientos que posee. Sienten admiración por quienes leen. Bien lo afirma Petit (1999) “...*la lectura instructiva y la que induce a la ensoñación, ambas, la una junto con la otra, suscitan el pensamiento, el cual pide esparcimiento, rodeos; pasos fuera del camino*” (p. 27).

Tratándose de estudiantes de la mención de Lengua y Literatura es pertinente la selección de tipos de textos que hacen y la preferencia en su mundo lector, sin embargo, es notable el interés mostrado en lecturas de diferentes áreas del conocimiento y de su mundo cotidiano; en este sentido, de acuerdo con Schutz, el *cómo* de la tipificación está determinado por las estructuras subjetivas de relevancia del individuo. En otros términos, la selección del tipo pertinente para la aprehensión de un objeto depende de los “intereses” que posea el sujeto en el ahora-y-así, o “momento biográfico”, de la percepción (Schutz, 1993).

Acercamiento al texto

Este apartado refleja cómo los estudiantes universitarios abordan los textos y la valoración expresada de sus propias prácticas de lectura. Ahora bien ¿Acaso debe haber alguna condición necesaria a tener en cuenta al momento de la lectura? ¿Cómo acercarnos al texto de manera que sea una experiencia? Para Larrosa (1998), la condición especial para que la lectura como experiencia sea formación, es que “*esa relación que establecemos con el texto sea de escucha y no de apropiación*” (p. 20).

Al respecto, observé que todos los participantes establecen una relación íntima y profunda con el texto, en la cual la información contenida en el mismo trasciende para ellos, a la transformación o reforzamiento de sus convicciones e ideas, según sea el caso, en las que confluyen formas de leer, todas válidas y aceptadas para nuestros lectores. Estos jóvenes, manifiestan preferencia por leer a solas, en un ambiente silencioso, iluminado y cómodo; de manera pausada, prestan atención a la forma y el fondo del texto; es decir, realizan una evaluación del contenido a priori, atienden a la revisión de portada, sinopsis, títulos, observan

la extensión y la relevancia cultural. *Leer es, antes y después de la lectura de libros, “leer” el mundo, la naturaleza, la memoria, los gestos, los sentimientos*” (Chartier, 2013, p.40).

Por otra parte, destacan ideas a través del empleo del lápiz o resaltador, elaboran notas escritas y se anticipan al contenido; siguiendo a Husserl (1986) y Schutz (1974), aprehender normalmente un objeto implica anticipar pasivamente, ciertas características típicas que el mismo se mostrará en el futuro inmediato. Esta anticipación pasiva de los horizontes del objeto, sin embargo, bien puede ser “decepcionada”; es decir, es posible que no sea ratificada por la experiencia sucesiva del mismo; por lo que los lectores universitarios releen las ideas de su interés y verifican la anticipación formulada al inicio.

También, recurren a la herramienta del diccionario, en caso de necesitarlo. De este modo, observo la aplicación de estas estrategias, por parte de los estudiantes universitarios, antes, durante y después de la lectura, esto es: “*procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos*” (Solé, 1992, p. 68); lo cual les permite construir el sentido al texto, ampliar sus competencias y ser más eficiente.

Por otra parte, se hacen una representación mental de los escenarios y personajes, asimismo imaginan situaciones, lugares, sienten los olores, durante el acto lector. Por medio de la síntesis pasiva de reconocimiento, (el sujeto) superpone la percepción actual de un objeto corpóreo de tal y tal forma, tal y tal extensión, tal y tal color con el recuerdo de percepciones previas de objetos corpóreos con una forma, extensión, color, etc. similares, semejantes o iguales (Schutz, 1993).

Los estudiantes realizan lecturas críticas a través de un diálogo con el texto para comprobar la comprensión de lo leído. Se involucran sin importar el propósito y temática de la misma; notándose, en las prácticas de lectura, de nuestros jóvenes estudiantes, la confluencia de inquietudes intelectuales y emociones, que le permiten, recrearse, sentir el gozo artístico, lo cual es disfrutado en la soledad, viajando entre el encuentro con otros, al reencuentro con ellos mismos, brindándose la oportunidad “*para acoger los contenidos del texto*”

artístico o del libro, de tomar posesión de él y, por este medio, descubrirse a sí mismo, ante todo proyecto de creación o de imaginación a partir de lo que uno lee” (Leif, 1992, p. 123).

Si están familiarizados con el texto, lo leen solo una vez, pues la asociación de lo leído con los conocimientos o experiencias previas, los lleva a una rápida comprensión del mismo. En un primer momento, el objeto actualmente percibido “evoca” en el sujeto “recuerdos de lo similar” (Husserl, 1992). Es decir, se produce una asociación automática entre la percepción actual y experiencias pretéritas “similares” ocultos en la conciencia (Schutz, 1974).

Por el contrario, con temas complejos o de los cuales poseen pocos conocimientos previos, hacen la lectura repetidas veces y consultan otras fuentes de información para comprenderlo mejor, intentan asociarlo con algún evento vivido, tal como lo afirma Schutz (Ob. Cit.), como producto de la situación biográfica particular, el acervo de conocimiento a mano sitúa a cada persona de una manera específica haciendo que el actor disponga de un conjunto de "recetas" acumuladas desde la infancia, utilizadas en ciertos momentos como técnicas para comprender o controlar aspectos de la experiencia.

Practican la lectura silenciosa y en voz alta, esta última en actividades especiales que así lo requiera. Registran dudas e ideas consideradas importantes, a través de la toma de notas. Todos los entrevistados coinciden en abordar un gran cúmulo de contenidos en el contexto universitario, asimismo afirman hacerlo con agrado. En este sentido, sabemos que el proceso de formación en Educación Superior es una dinámica en la cual los estudiantes se enfrentan a un amplio espectro de información y transformación de conocimientos, para lo cual se requiere destrezas y competencias para una revisión exhaustiva de la literatura en cuestión.

No obstante, muchos de ellos concuerdan tener limitaciones en la práctica de la lectura en la universidad por el factor tiempo y sienten la necesidad de mejorarlo. Por otra parte, algunos asumen presentar ciertas dificultades para leer en el hogar, debido a múltiples ocupaciones, unas son esposas y madres, otros tienen dos empleos; en consecuencia, manifiestan aprovechar las vacaciones y el tiempo libre

para realizar las asignaciones lecturales académicas y las de interés personal en lugares como un parque, la playa, durante un viaje. En este sentido, Elche, Sánchez y Yubero (2019), hacen alusión a:

La lectura voluntaria, la que se realiza libremente durante el tiempo de ocio, potencia las capacidades cognitivas precisas para cualquier estudiante universitario, tanto durante la carrera como en su desarrollo profesional: percibir, asimilar, interpretar, resumir, contrastar, asentir, disentir y criticar” (p.217).

Aprecio que los estudiantes del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura no leen por obligación, más bien por interés y motivación propia, examinan textos instrumentales, propios de la carrera, pero también es evidente que realizan diversas lecturas por gusto, enriquecimiento personal, por conocimiento del mundo; tal como afirman los autores antes citados, una actividad individual y voluntaria. De esta manera, noto, que leer es ciertamente un placer para ellos. La lectura es uno de los procesos más significativos del ser humano, pues constituye la puerta fundamental del saber, y es una de las herramientas básicas para la solución de problemas. En este sentido, se considera como un proceso constructivo de significado (Colomer, 1992).

Estos estudiantes prefieren evadir, en un primer instante, aquellos textos que no capten su atención, en ese caso, determinan el momento preciso para abordarlos; por el contrario, realizan una lectura inmediata de los que sí despierten su interés. En este particular, Larrosa (1998) propone: *“cuidar que se den determinadas condiciones de posibilidad: sólo cuando confluye el texto adecuado, el momento adecuado, la sensibilidad adecuada, la lectura es experiencia”* (p.29).

Hoy día, admiten haber leído de forma mecánica en el liceo, esto es, solo por responder una serie de preguntas propuestas por el docente, pero carentes de significados, pues muchas veces no comprendían los textos y al responder este formulario, copiaban algunas líneas del inicio, del medio y del final del mismo. No obstante, tenían la percepción de saber leer y de desempeñarlo muy bien, creencia reforzada por sus docentes a través de halagos y de las calificaciones obtenidas.

La nueva concepción curricular bolivariana (Ministerio del Poder Popular para la Educación, 2007), establece el proceso de formación de los estudiantes, en el que los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y virtudes se alcanzan mediante la actividad y la comunicación, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad. No obstante, resulta imprescindible para construir esa realidad, un sentir compartido de todos los actores del hecho educativo y el cumplimiento a cabalidad lo demandado bajo esta concepción.

En esta etapa escolar, siempre sintieron gusto por leer en el aula de clase, les agradaba hacerlo en voz alta, tanto en asignaciones grupales como frente a todos los compañeros del liceo, recuerdan recitar poemas, lecturas de textos en general con motivo de alguna fecha o celebración especial en el liceo, recuerdan el día del maestro, La Batalla de Carabobo, entre otros. Establecen comparación entre el lector de la adolescencia y el de ahora. Reconocen sus propios progresos y el de sus compañeros; y en esta etapa universitaria, en su opinión, le dan un verdadero valor a la lectura, pues antes no lo reconocían. A la luz de lo expresado con anterioridad, vislumbro que los estudiantes crean el mundo, organizan su propia comprensión del mismo y le dan significado. Por lo que, en este estudio, pretendo comprender el significado de la acción desde el punto de vista de los lectores.

Los estudiantes consideran que los escritores tienen el deber de escribir con la verdad, y: *“si una verdad realmente es importante entonces seguirá siendo verdad”* sin importar el paso del tiempo. Por otra parte, en muchas lecturas, les es sencillo ver cómo ese texto refleja la realidad del autor en la de ellos. Todo discurso contiene un sesgo ideológico, por tanto, comprenderlo va más allá de asimilar su contenido al determinar la ideología subyacente; implica, asignarle un sentido dentro del mundo personal de lector (Cassany, 2006).

Como ya he mencionado con anterioridad, el problema del significado conlleva las vivencias propias y ajenas. Por eso, para Schutz (1993), el significado es intersubjetivo; es decir, se construye considerando al otro y en interacción con él, lo que ocurre en el mundo de la vida cotidiana. Cuando el lector universitario aborda la construcción de la realidad social no lo hace únicamente, desde la

actuación de la subjetividad individual, sino también, de la intersubjetividad, aquella que se forma a partir de la interacción social.

Bajo el enfoque psicolingüístico, el significado del texto se desarrolla en la mente del lector como una construcción, siendo determinante su capacidad para aportar conocimientos previos, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular; sin embargo, el lector universitario del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura de la FaCE-UC, no se queda allí, va más allá, atravesando en sus prácticas de lectura una concepción sociocultural, en cuanto que su proceso lector también es una práctica cultural, involucra los roles de autor y lector, las formas de pensamiento, el estatus individual y colectivo del sujeto, los valores y representaciones culturales. Entonces ¿Cómo es la cultura del lector universitario? Es decir, sus prácticas de lectura, la construcción y asignación de significados. En este trabajo doctoral interpreté al estudiante, desde sus conocimientos, experiencias; a partir de su cotidianidad, en esta era de la información y la tecnología.

En función de lo anterior y tomando en cuenta el testimonio de los informantes clave de esta investigación, destaco que los estudiantes presentan variaciones en su proceso; no obstante, tienen en común las siguientes acciones: son apasionados por la lectura, lo hacen por decisión propia, sienten placer y disfrutan el tiempo dedicado a la misma, para ellos, leer es un acto especial, emplean estrategias para abordar los textos, relacionan lo leído con sus conocimientos previos y su diario vivir, examinan diferentes tipos de textos en variados formatos, atendiendo a sus posibilidades y necesidades, claro está, con algunas limitaciones en su vida cotidiana, de tiempo, el factor económico, agotamiento y otras responsabilidades personales; la cuales afectan a unos estudiantes en mayor medida que a otros. Esta es la realidad de la vida cotidiana de nuestros lectores universitarios, presentada como un mundo intersubjetivo, compartido con otros, para Berger y Lookmann (2001), lo cual establece una señalada diferencia entre esta y otras realidades de las que se tiene conciencia, siendo este mundo tan real para sí mismo y para los otros; pues, se existe en interacción y comunicación continua con los demás.

Relación de lecturas con el contexto social y cultural

Los estudiantes comprenden mejor los textos a través de la asociación con la realidad, el ambiente geográfico de procedencia y sus conocimientos previos, de esta manera ven reflejado en lo leído, el contexto político, social y económico, en el que viven; por ejemplo, encuentran aspectos de la actualidad en la lectura Bíblica, entre otros. Siendo así, reconocen la presencia de temas que los atañen directamente como seres humanos.

La mayoría de lo leído por nuestros estudiantes, guarda relación con sus conocimientos previos, experiencias pasadas y de no ser así, consideran que la tendrán en momentos futuros. Admiten la presencia de temas universales en los clásicos. Vinculan con facilidad el contenido de las lecturas con su contexto social y cultural. Se identifican con los personajes de la literatura y los asocian con su realidad. Husserl (1986) y Schutz (1974), indican que, en un primer momento, el objeto actualmente percibido evoca en el sujeto recuerdos de lo similar. Es decir, se produce una asociación automática entre la percepción actual y experiencias pretéritas “similares” ocultos en la conciencia.

Además, reconocen ser seres inmersos en el mundo. Por tal razón, se identifican con los temas, aunque su propósito no coincida con el del autor y muestran preferencia por lecturas de temas relacionados a los problemas del hombre moderno. En ese sentido, para estos estudiantes hay una correspondencia del mundo del escritor con el propio. Cassany (2006), a través del enfoque sociocultural plantea que los textos se construyen en ámbitos e instituciones sociales, en las cuales, tanto el autor como el lector tienen propósitos discursivos socialmente reconocidos y se concretan en los textos, por tanto, reflejan el punto de vista del mundo del escritor y del lector, aportando su referencia de este, a partir de conocimientos previos, que también tienen un origen social.

Para los jóvenes, los escritos tienen un trasfondo, un sentido, el escritor tiene un propósito al escribir el texto, quizás a veces éste no coincida con el suyo, pero siempre en cada lectura realizada, o bien, se sienten identificados o, por el contrario, tienen una idea, opinión o postura contraria; todo ello, relacionado con sus conocimientos previos, experiencias de vida, lo que son y saben; que, de

alguna manera, han experimentado en su pasado, presente o tal vez, más adelante. Todo ello confluye en considerar lectura y la escritura como prácticas socioculturales.

Para Cassany (Ob. Cit.) el texto, por su propio mecanismo enunciativo, no es neutro ni objetivo, también refleja el orden social establecido, las relaciones de dominación, las injusticias y las opresiones, y su consecuencia principal es que, para la comprensión del texto, no es suficiente resumir su información principal, sino, además, reconstruir sus implícitos y señalar la intención social e ideológica al cual sustenta.

De esa manera, los participantes de este estudio, relacionan lo leído con sus propios mundos y contextos, independientemente del tipo de lectura: noticias, académicas o literarias; viéndose reflejado en los rasgos característicos del pensamiento de Berger y Luckmann, (2001), quienes consideran que, los otros tienen de este mundo común una perspectiva, la cual no es idéntica a la mía. Mi "aquí" es su "allí", Mi "ahora" no se superpone del todo con el de ellos. Mis proyectos difieren, hasta pueden entrar en conflicto con los de ellos. A pesar de eso, vivo con ellos; hay una correspondencia continua entre mis significados y los suyos, pues compartimos un sentido común de la realidad de éste. Al respecto, un estudiante, afirma: *“siempre terminan sumándose ese mundo del escritor al mío, o tiñéndose las de él con mi mundo, según mis cuestionamientos”*.

La dialéctica se hace más clara en la reflexión de Schutz (1993) sobre el mundo cultural. Por un lado, es evidente que tanto las personas del pasado como las del presente crean el mundo cultural, puesto que se origina en acciones humanas y ha sido instituido por ellas, por las nuestras y las de nuestros semejantes, contemporáneos y predecesores... Por otro lado, este mundo cultural es externo y coercitivo para los actores: Me encuentro a mí mismo en mi vida diaria dentro de un mundo que no sólo yo he creado... *He nacido en un mundo social preorganizado que me sobrevivirá, un mundo compartido sobre el exterior con semejantes organizados en grupos* (Ritzer, 1997, p. 513).

Concepción, como lector universitario, desde la realidad social, económica, cultural y política

Todos los estudiantes reconocen el siglo XXI como época de avances tecnológicos y científicos; no obstante, sienten preocupación por su proceso lectural, pues enfatizan tener una difícil realidad como lector universitario, debido a las condiciones económicas y sociales vividas por ellos. Aunque asumen estar inmersos en tiempos de mucha información, a la mayoría no les alcanza el dinero para invertir en la compra de libros, tanto en formato impreso y digital. Berger y Lookmann (2001), definen la "realidad" como una cualidad propia de los fenómenos que reconocemos como independientes de nuestra propia volición (no podemos "hacerlos desaparecer").

A pesar de las distintas circunstancias adversas concurridas en las prácticas lectoras de los jóvenes universitarios, quienes afirman tener una realidad bastante compleja; se esfuerzan en salir adelante, a través de otras alternativas, para poder llevarlas a cabo, en la búsqueda de desarrollar un potencial personal, académico y profesional, exaltando la importancia de las competencias y capacidades que podrían adquirir como estudiantes del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura y futuros docentes.

Además, algunos libros son de alto costo y no cuentan con la adquisición de herramientas tecnológicas como quisieran, no tienen computadora ni servicio de wifi en casa, incluso le es complicado recargar el saldo de su teléfono para descargar material de lectura, a pesar de esto, se ven en la necesidad de hacerlo y realizar las investigaciones a través de un teléfono inteligente. Es de hacer notar que, uno de los informantes manifiesta tener sentimiento de culpa por querer comprar un libro, habiendo en su casa tanta necesidad, faltando la comida; a su vez siente tristeza por la situación económica considerada por él, dificultosa para el logro de sus metas planteadas. Bauman (2006) nos habla de la modernidad líquida, es decir, un desarrollo traducido en la ciencia y la tecnología, así como también en lo político, económico, intercambio cultural, globalización, el cual ha llevado al ser humano a alejarse la sociedad, pasando de sólida a una líquida, maleable, escurridiza, que fluye, en capitalismo mediano.

Sin embargo, para este autor, ante la posibilidad de cambios reales, podríamos reaccionar de una manera favorable al sentirnos cada vez más independientes y rectores de nuestro destino, pero también habrá quienes se sientan con miedo ante tales circunstancias. Pues, ser independientes no es tan fácil, la liberación-emancipación puede traer consecuencias a las que no estamos acostumbrados.

Por consiguiente, para solventar tal situación, estos jóvenes acceden a la lectura a través del préstamo de textos por parte de sus docentes, tienen dos empleos para sobrevivir, situación que les hace admitir, llegar a casa bastante agotados y con sueño, pero de esta manera, adquieren, con gran esfuerzo, textos usados en “puestos de buhoneros”, más viables en cuanto al costo.

Lo anteriormente expuesto, conlleva a algunos estudiantes a entregar, en ocasiones, trabajos académicos incompletos, sin terminar las lecturas pertinentes; aunado a eso, consideran un impedimento para culminar todas sus actividades académicas, la corta duración de los semestres, por consiguiente, desearían fueran más prolongados como lo era en otros momentos, pues para ellos es relevante tener una buena preparación académica durante la carrera.

Por el cual, sienten afectado su proceso educativo. A pesar de valorar la situación Evidencio la preocupación de estos estudiantes debido a la situación económica y demás factores externos de cada uno, pues de alguna manera, les obstaculiza dedicar tiempo a la lectura y ser el lector anhelado por ellos, motivo del país como difícil y sus inconvenientes con la tecnología, afirman que las redes sociales favorecen el acceso a ella. En torno a esto, para Schutz(1993), la realidad social se puede analizar desde la perspectiva cómo las personas dan sentido a sus acciones y al mundo en que viven. Es una muestra de lo construido por la experiencia de los sujetos quienes forman parte del mundo social.

Así transcurre la vida cotidiana de estos lectores universitarios, referida por el autor antes mencionado, como la actitud natural, llamado por Husserl, *Lebenswelt*; traducido: mundo de vida; aunque con distinta acepción, ambos términos tienen la finalidad de utilizarse para representar las formas de relacionarse con el entorno. Esta actitud frente a la realidad, permite a los estudiantes suponer un contexto social externo, en el cual cada uno, experimenta

experiencias significativas y asume que otros también, pues se colocan en el lugar de los demás; de esta manera, comprende la realidad a partir de los conceptos del sentido común propios, siendo correcto para él (Schütz, 1974).

Participación en actividades especiales de lectura en la universidad y otros contextos

La mayoría de los estudiantes disfrutan participar en actividades de lectura en los espacios de la universidad, muchas de estas son enfocadas a su mención, otras relacionadas a las Unidades Curriculares del plan básico; los lectores recitan poemas, actúan en obras de teatro, leen algún texto en particular, asisten a la presentación actividades en la FILUC, han organizado voluntariamente labores pertinentes al acto de graduación de estudiantes de la Facultad. Es de hacer notar que uno de los jóvenes manifiesta preferencia por escribir poemas para ser recitado por sus compañeros, pues siente nervios al intervenir en público. De acuerdo con Ricoeur (1991), el lenguaje es la mediación de las relaciones sociales donde se constituye la conciencia del hombre. Justamente es en la comunicación humana donde los individuos se representan a sí mismos y al mundo, así como significan sus acciones y la realidad. A través de estas experiencias vividas, las cuales son cotidianas para ellos en la universidad, se dan a conocer con los demás estudiantes de su mención y de las diferentes menciones que hay en la facultad.

Por otra parte, los lectores universitarios asienten no realizar actividades de este tipo en sus comunidades, a excepción de algunos informantes quienes realizan prácticas de lectura desde la iglesia de su congregación y en otros institutos en los que estudian. Lo hacen con agrado y se sienten orgullosos. De acuerdo con Lacan (1966), cada ser humano nace con dos necesidades fundamentales, las biológicas y las culturales. Para este pensador, la manera en que una persona desarrolla su sentido de identidad singular, es inseparable del aprendizaje del lenguaje. Entonces entre la subjetividad y el lenguaje, existe una correlación.

En este trabajo, palpo la necesidad de promover este tipo de actividades dentro y fuera del contexto universitario, pues a los jóvenes les agrada, además de ser una influencia positiva en el logro de una mayor comunicación, independencia

emocional y seguridad de sí mismos. De allí la importancia, en el acto lector, de lograr el vínculo, familia, contexto universitario y comunidad. Por consiguiente, todos los aprendizajes culturales son tan necesarios como imprescindibles para luego, ocupar algún rol en esa comunidad, como sinónimo de tener una identidad social. En consecuencia, el estudio hermenéutico se hace permeable para la observación de las relaciones de los jóvenes universitarios con su entorno, para la asignación de significado al acto lector y el develar de su cultura.

Significado otorgado a la lectura

En la descripción de la experiencia lectora los estudiantes valoran los textos para su desarrollo personal y profesional, los cuales les permite apropiarse de nuevo léxico, obtener conocimiento, investigar, estar informados de manera veraz, necesarios en los tiempos actuales, así como también les proporciona crecimiento mental y espiritual. Por consiguiente, la lectura pasa a formar parte esencial del contexto universitario, siendo una parte importante del núcleo de la vida académica, como vía de acceso a la información y como elemento imprescindible para la adquisición de competencias (Carlino, 2013).

Asimismo, reconocen la lectura como medio para la formación de criterio personal, en cuanto su postura, creencias, conocimientos y experiencias, fundamentales al leer; además para el desarrollo de la creatividad, lo cual les permite viajar a diferentes épocas, conocer distintos mundos, unos planteados por el autor, otros por ellos mismos, en los que la imaginación se hace presente. Comparan el acto de leer con la meditación: soledad, silencio, respiración, postura; y como afirma Petit (1999):

Se comprende que la lectura los ayude a soñar, a encontrar un sentido, a encontrar movilidad en el tablero de la sociedad, a encontrar la distancia que da el sentido del humor, y a pensar, en estos tiempos en que escasea el pensamiento.... Asimismo, la lectura de libros puede ayudar a los jóvenes a ser un poco más sujetos de su propia vida, y no solamente objetos de discursos represivos o paternalistas (p. 18).

En este sentido, los participantes no solo destacan la importancia de la lectura como estudiante universitario en la academia, sino también indispensable en sus vidas; lo dijo Geertz (2003): *“aquello por lo que hay que preguntar es por su sentido y su valor: si es mofa o desafío, ironía o cólera, esnobismo u orgullo, lo que se expresa a través de su aparición y por su intermedio (p. 244).* A través de esta entrevista, un estudiante recuerda su desestimación hacia la lectura en tiempos anteriores, debido a ciertas experiencias mencionadas con anterioridad, con sus docentes de aula, y hace la observación, con gran preocupación, de que muchos jóvenes hoy día, la consideran aburrida o una pérdida de tiempo, incluso a la escritura, al ser desplazada por la tecnología o por su propia ignorancia.

Por ende, hacen alusión a sus experiencias personales y un llamado de atención para no enseñarla como castigo, sino como esencial para el hombre; sugiriendo dejar ver la utilidad de la misma, desde la individualidad. En consecuencia, el enseñar y aprender, tienen una disposición especial en el acompañamiento, la problematización y el encuentro, alejados de la memorización, la producción; de acuerdo con Eisner (1991), las buenas escuelas saben que los aprendizajes significativos funcionan fuera de la escuela y los docentes son maestros de la vida buscando conexiones entre el mundo del adentro y del afuera.

He hecho un esfuerzo en la presente investigación, por penetrar en los valores y necesidades subjetivas de los actores, dando prioridad al estudio del proceso por el cual se producen las idealizaciones y formalizaciones que los fenómenos sociales tienen para el estudiante. Esto es, de acuerdo con (Schutz, 1974) en principio, el mecanismo de la actividad mediante la cual los seres humanos se comprenden unos a otros y a sí mismos. En este apartado y a lo largo del análisis de la entrevista, intento reflejar al máximo, el significado otorgado por los jóvenes universitarios del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura a la lectura y más específicamente a su proceso lector, dentro de su mundo de vida, develando los valores y necesidades subjetivas de los actores.

Entonces ¿Qué significa este mundo social para el actor observado y qué sentido le asigna el actuar dentro de él? (Schutz, 1974). Es decir ¿Qué significado le otorgan a la lectura los estudiantes universitarios de la FaCE-UC en este siglo

XXI? Para los participantes del presente trabajo de investigación, la lectura es vista como la mejor forma de crecer mental y espiritualmente, a través de la cual, construyen criterios propios y descubren lo profundo y complejidad del mundo.

Conectan su acto de lectura haciendo semejanza a la meditación, pues aman la soledad, alejarse de ruido al momento de leer, hacen ejercicio de control de respiración, para ellos, la postura también es fundamental; van más allá de un simple acto de descifrado de signos gráficos, intentan oler los ambientes y sentir las formas o lugares descritos por el autor, traer al presente experiencias vividas del pasado, bien sea conocimientos previos, recuerdos, asociaciones con su contexto social, cultural, entre otros; y aunque atienden los elementos tales como la forma y el fondo del texto, al sentirse atrapados en el mismo, manifiestan, simplemente disfrutarlo; esto no sólo indica que la mente necesita de los sentidos para conocer las características sensibles del mundo, también, el cuerpo tiene otras formas de conocimiento, como las emociones, la intuición, la memoria o el gusto (Eisner, 1995).

Considerando las visiones de los estudiantes, la lectura para ellos es sinónimo de empoderamiento; manejar el conocimiento y la información en los escenarios del presente siglo, les resulta no menos relevante que lo descrito con anterioridad.

V MOMENTO

TEJIDO TEÓRICO: CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI

“He soñado que cuando amanezca el día del juicio y todos se acerquen para recibir su recompensa, los grandes - coronas, laureles, sus nombres tallados de manera indeleble en mármol imperecedero – el Todopoderoso se volverá hacia Pedro y le dirá, no sin cierta envidia, cuando nos vea venir con nuestros libros bajo el brazo “Mira esos no necesitan recompensa, no tenemos nada que darles. Ellos han amado la lectura”.

Virginia Woolf

La construcción teórica de la investigación en torno a la cultura del lector universitario del siglo XXI, la realicé en función con los postulados de Geertz (2003), quien parte de que *“la cultura está situada en el entendimiento y en el corazón de los hombres”* (p. 25). Para el autor, esta no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos como: modos de conducta, instituciones o procesos sociales; más bien es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa. Comprenderla supone captar su carácter normal sin reducir su particularidad.

Del mismo modo, para generar el tejido teórico de esta tesis doctoral, fue fundamental vincular los aspectos de carácter epistemológico desde la mirada de diferentes posturas y enfoques, consideré lo fenomenológico de Husserl, la construcción de la realidad social de Schutz; imposible no tomar en cuenta, la mirada constructivista de Cassany (2009) y la perspectiva pedagógica Vygotsky (1978); es decir, la interacción e intersubjetividad (mundo de vida, cotidianidad, la experiencia), la cultura, lo social (costumbres, prácticas, creencias, intereses, valores, educación, aspectos socioeconómicos, entre otros); entramar las posturas y vincular sus aportes a la intencionalidad de la presente investigación; para la obtención de las generalizaciones empíricas en relación a: prácticas de lectura y

significado otorgado a la misma, lo cual permitió la construcción de la aproximación teórica.

Es así como, desarrollé el tejido teórico de esta investigación a través del abordaje epistemológico Vivencialista-Experiencialista, circunscrito en el paradigma interpretativo. Por tanto, el término *Constructo Teórico*, en este estudio, entiende el conocimiento a través de una construcción social que me permite interpretar la realidad a través de la interacción entre los seres humanos, en este caso particular, todo lo implicado en las prácticas de lectura de los estudiantes universitarios y a su vez, de ellos con el texto; lo cual me permitió valorar las experiencias significativas de los contextos particulares mediados por las condiciones de tiempo y de espacio; para de esta manera, elaborar una construcción individual y colectiva del significado sus las experiencias vividas, en la que he concebido una realidad múltiple, donde convergen diversos factores que permiten interpretarla y apreciar al ser del lector universitario de la FaCE-UC en el escenario del siglo XXI.

En este sentido, comprender la esencia de la comunicación intersubjetiva desde los significados cotidianos de los lectores universitarios del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, las diferentes vivencias interactuantes en su mundo de vida, requirió la percepción y al mismo tiempo, el hecho de involucrarse con esa realidad abordada, pero dejando a un lado los prejuicios, esto es, “*epojé*”, la suspensión de todo aquello conocido, para lograr un estado en el que sea imposible negar o afirmar algo y de esta manera, conocer la realidad sin prejuicios, como quien observa algo por primera vez.

Por tanto, en esta investigación partí de las experiencias vivenciales de estos estudiantes universitarios, tomando en cuenta las creencias, costumbres, las emociones y acciones de cada uno de ellos, la subjetividad, hasta llegar a la interpretación y comprensión de realidad social de los jóvenes, desde su mundo de vida o cotidianidad; es decir, del sentido dado a sus prácticas de lectura, entendida como una construcción de los individuos y las relaciones que mantienen entre sí.

Para Schutz (1993), la interacción social determina las formas de comportamiento, las relaciones entre los individuos, los grupos, las instituciones y

la propia comunidad; pues una sociedad es una comunidad lingüística. El mundo de vida del individuo es, por tanto, un mundo intersubjetivo con significados compartidos y un sentido de pertenencia a un grupo o grupos.

Las actividades formales del trabajo teorizador consisten en percibir, contrastar, añadir, ordenar, establecer nexos y relaciones; es decir, que el proceso cognoscitivo de la teorización, reside en describir y manipular categorías y las relaciones entre ellas (Martínez, 2004); ante una realidad cuestionada y reflexionada, desde donde, como investigador, perfiló, advierto y describo respuestas, sobre la realidad en cuestionamiento, lo cual anuncia un resultado de interpretación de la misma.

En este sentido, para el proceso de teorización empleé todos los medios disponibles al alcance a mi alcance como investigador, para lograr la síntesis final del estudio, por medio de la integración, en un todo coherente y lógico, de la información recogida de los lectores universitarios, con los aportes de los autores reseñados en el sustento teórico, producto del trabajo de contrastación. Para interpretar los fundamentos epistemológicos de las diferentes aristas extraídas del testimonio de los informantes calve del presente estudio, presento un escenario interpretativo vivencial y reflexivo, de su realidad cotidiana. Seguidamente, expongo las visiones emergentes relacionadas con la cultura del lector universitario.

Entorno sociocultural del lector universitario en el escenario del siglo XXI

En las sociedades actuales, el conocimiento es reconocido como un gran desafío a nivel económico, político y cultural, al punto de calificar de forma justificada a aquellas que logran mayores niveles de desarrollo y calidad de vida. Sin embargo, el control del mismo, en los diferentes momentos de la historia de la humanidad, ha estado acompañado de desigualdades, exclusiones y conflictos, lo cual implica, día a día, la búsqueda de una mayor difusión para lograr una sociedad mejor informada y más equitativa.

Cada sociedad cuenta con sus propios activos de conocimiento, lo cual, se representa en el modelo de la economía del mismo, donde se valoran sus diversas formas y esto genera a su vez, mejores resultados en cuanto a crecimiento

económico, igualdad social, decisiones políticas basadas en hechos, mayor transparencia y ética, elementos claves en las sociedades basadas en conocimiento.

Este tipo de sociedades se construyen a partir de la diversidad de conocimientos y la cultura, que es un bien público disponible para todos; no obstante, se ve influenciada por los avances científicos y el uso de tecnologías, donde la educación, el pensamiento crítico, el fomento de la diversidad y la innovación, son fundamentales para la implementación de una sociedad de conocimiento.

Por tanto, infiero que hoy, en el siglo XXI, en torno al ámbito educativo, así como ha cambiado diversos aspectos de nuestras vidas, también, nuestra forma de leer y de mirar el mundo. Ahora, además de libros, leemos y observamos pantallas. Esto altera, de una u otra manera, nuestra concepción del hecho lector y la aprehensión de conocimientos, porque la pantalla no es solo un cambio de soporte, sino una profunda modificación en el modo de organizar los contenidos. Indudablemente, hemos pasado de la lectura pausada, vertical y prolongada en el tiempo de un texto plano (impreso), a la de uno abierto, plural, que se desdobra en muchos otros textos y que es más superficial y horizontal (digital).

Dicho de otro modo, de los manuales, enciclopedias, diccionarios y demás textos escritos, a los hipertextos; una serie de fragmentos textuales vinculados entre sí, para leer las unidades en distinto orden, permitiendo así a los lectores acceder a la información siguiendo distintas rutas ¿Y todo esto hacia dónde nos lleva? Pareciera, que a una manera de leer y a un tipo de lector con amplias competencias, para abordar con éxito los diferentes formatos de textos, a disposición en la actualidad, los tradicionales, es decir, impresos, y los ofrecidos por la tecnología, distantes de un texto lineal.

Ahora bien, si los formatos de lectura han cambiado y se presume, la forma de leer también, me pregunto ¿Cómo construyen significados sociales los lectores universitarios de la FaCE-UC, a partir del entorno sociocultural, en el escenario del siglo XXI? ¿Qué significado social le asignan a la lectura? Por tanto ¿Cuál es la cultura del lector universitario del siglo XXI?

Para el estudiante universitario del siglo XXI de la mención de Lengua y Literatura de la FaCE-UC, la lectura es considerada una competencia fundamental dentro y fuera del contexto académico universitario, permitiéndoles el desarrollo del pensamiento crítico y la participación activa en la sociedad. Es decir, tiene un gran valor como herramienta en la educación y en cuanto se refiere al acceso a la información, pero también, en sus vidas personales, es arropada por su inmenso amor y valoración.

Reconoce de manera positiva la influencia de la era de la información y la tecnología en la educación y el acto lector; consulta y lee materiales digitalizados, aunque no tiene la misma concentración; esto pudiera justificarse en la presencia de múltiples elementos presentes en estos formatos, como asteriscos, palabras subrayadas, menús desplegables, ventanas que se abren, multitud de elementos, los cuales son causantes de perturbación; además de ocasionarle molestias en la vista.

Por el contrario, ama leer de forma tradicional; es un lector tradicional, pues, la lectura de textos impresos, le permite seguir siendo dueño del proceso, estar más cómodo y a gusto con su libro en soledad, agrado del contacto de sus dedos pasando las hojas, llevarlo consigo a donde van, entre otros aspectos. Es decir, de alguna manera, este tipo de materiales exige su atención en un compromiso más privado, por el contrario, en el formato opuesto a este, siente como si desapareciera el yo en soledad, para mezclarse en la red. Aunque nos movemos en un mundo en permanente conexión, no pareciera estarlo en el sentido afectivo.

No obstante, aun cuando, cada vez, muchos niños y jóvenes hoy, leen el mundo a través de la tecnología, estos estudiantes universitarios interactúan, a través de la lectura, desde diversos tipos de textos e interlocutores, con múltiples temas, modalidades, formatos y soportes, los cuales permite, en la sociedad actual del siglo XXI, interpretar ese mundo que los rodea a partir de sus experiencias y conocimientos previos, pues, a pesar de las dificultades, participan de un complejo entramado de posibilidades comunicativas, permitiendo desarrollar su capacidad de relación con otros individuos.

Indiscutiblemente, veo cómo nuestros lectores han asumido los nuevos retos en estos tiempos, propios del tercer milenio; los cuales les exige ser capaces de responder a los mismos, desde la libertad y la autonomía crítica, conferidas por sus competencias. Así pues, Birkerts (1999), describe dos tipos de lectores, el **lector nuevo**, consumidor fascinado por las nuevas tecnologías, enganchado a la red, que sólo lee en ella: información, divulgación, juegos, se comunica con otros (chatea), pero no es lector de libros, ni lo ha sido tampoco antes; y el **lector tradicional**, lector de libros, competente, literario que, además, se sirve de los nuevos modelos de lectura, como la de internet. Queda claro hacia donde se inclina la balanza en este trabajo doctoral.

Sin embargo, también puedo evidenciar que no solo es cuestión de gustos la escogencia hacia este tipo de formatos, pues hay una brecha digital presente, en cuanto al acceso a la herramienta tecnológica se refiere. Por tanto, me permito interpretar que, tal vez, en parte, la falta de un interés mayor, de los estudiantes universitarios al uso de los textos digitalizados se deba, a la incomodidad, pues al no tener una computadora se les dificulta la revisión y lectura de tales materiales. Hablamos entonces de la forma de percibir el texto, por escrito se ve físicamente; en la pantalla, es algo etéreo (Birkerts, Ob. Cit.).

Indudablemente, esta diversidad de modalidades y soportes para la comunicación requiere de una alfabetización, pero además y no menos importante, del recurso físico para el logro de una participación acorde, más activa, en la sociedad del conocimiento ¿Qué sucede con estos jóvenes universitarios? Pues no tienen a disposición recursos tecnológicos primordiales como lo son una computadora, tableta, laptop, servicio de wifi; notándose, como consecuencia, una escasa participación en sus prácticas de lectura desde libros en formatos digitales, porque solo disponen de un teléfono inteligente, para tal fin; aunado a esto, presentan inconvenientes debido al costo por las tarifas de los datos para tener acceso a internet. Sin embargo, tal realidad desafiante, los ha llevado a reinventarse, a ser creativos, tal vez, a improvisar, pues se han visto en la necesidad de comprar libros usados por su bajo costo, pedirlos prestados y en la

medida de sus posibilidades, utilizar su teléfono inteligente, siendo casi nula, la interacción dinámica, a través del uso de las TIC.

Me pregunto entonces ¿Cuáles transformaciones deben realizarse en el contexto educativo, específicamente universitario, para garantizar a los estudiantes, mayores oportunidades en esos entornos? De acuerdo con Burbules y Callister (2001), pareciera que las recientes tecnologías se han transformado en un problema educativo, una necesidad, un riesgo y desafío; para lo cual debe trabajarse en “*la construcción de una práctica educativa realmente participativa, que le permita a las poblaciones rurales comprender la cultura del mundo globalizado, sin perder sus saberes ni su herencia cultural*” (Hernández y Salamanca, 2018, p. 13).

Por todo ello, la universidad debe adaptarse a los tiempos, esto es, favorecer a los jóvenes en la adquisición y desarrollo de competencias necesarias para desenvolverse en un contexto cada vez más digital; modificando o ajustando, las prácticas educativas, con el propósito de que en este siglo XXI el uso de las TIC, sea para todos, docentes y estudiantes, un apoyo y no un problema.

Evidentemente la tecnología, no solo tiene implicaciones sociales, también es el resultado de las condiciones económicas y culturales, de una época y un país en particular; por tanto, necesariamente, interpreto la realidad social de estos jóvenes como lector universitario, desde el complejo contexto de su vida cotidiana, ya que no escapan a tal realidad, pues los aspectos antes mencionados, propios del país en que viven, contribuyen, inevitablemente, a crear una brecha digital más amplia en sectores menos desarrollados y el acceso dependerá, en gran medida, de la condición socioeconómica de los individuos. A la luz de estas ideas, es importante que los jóvenes quieran leer, pero también, que puedan hacerlo.

En función de lo anterior, infiero que la realidad social, económica y cultural; el mundo de vida cotidiano del lector universitario, podrá no ser igual, incluso entre estudiantes de la misma mención (Lengua y Literatura), aun cuando en este caso particular presentan importantes coincidencias. De acuerdo con la visión de Berger y Lookmann (2001), el interés sociológico en materia de "realidad" y "conocimiento" se justifica así inicialmente, por el hecho de su relatividad social.

Lo que es "real" para un monje del Tíbet puede no ser "real" para un hombre de negocios norteamericano. En este sentido, habrá quienes tengan mayores y mejores oportunidades de acceso a la información y una situación socioeconómica acorde a lo demandado en nuestro país y en esta sociedad del siglo XXI; de igual manera sucederá con el interés y la motivación de cada uno de ellos.

Componente afectivo en las prácticas del lector universitario de la FaCE-UC

En los participantes de este estudio, aprecio una preocupación individual y un alto grado de motivación intrínseca hacia las prácticas de lectura, lo cual les proporciona una sensación de bienestar y éxito personal, ayudándoles a lograr los procesos necesarios e implementar las acciones pertinentes para conquistar sus objetivos como lectores universitarios de la mención de Lengua y Literatura, y futuros profesionales de la educación. Para ellos la lectura, más allá de un entretenimiento; es imprescindible en sus vidas. Por su parte, también tuvieron en su infancia y adolescencia, una motivación extrínseca, propiciada a través de sus padres, maestros, profesores; lo cual tuvo gran influencia positiva.

En este marco contextual, Charmeux (1992) señala los componentes básicos requeridos para saber leer, entre ellos, el *afectivo*; ubicado en un entorno físico, conformado en primera instancia, por lugares como bibliotecas escolares, de barrio y de hogar; librerías, entre otros; en segundo lugar, menciona el apego a objetos específicos, como libros, revistas, periódicos y todo tipo de situaciones caracterizadas por lo escrito.

Recordemos que, en los testimonios de nuestros estudiantes, uno de ellos manifestó asistir con regularidad a la biblioteca de su escuela y tomar libros prestados para leer; del mismo modo, casi todos los participantes, coinciden en recibir de sus padres, libros como obsequio, por ejemplo, el texto de La Biblia, cuentos; y otros, tomaban textos en casa, de la biblioteca de sus padres, realizan la lectura del periódico, coincidente en todos los participantes; en fin, todo ello representan recuerdos de experiencias muy especiales para los participantes.

Krashen (1981) y Dulay (1982) citados por Cassany (1989), en la obra "*Describir el Escribir*", plantean que un filtro afectivo como componente importante en lo

concerniente a la lectura, está formado por factores de *personalidad o emocionales* y por factores *motivacionales*; este último implica el deseo del individuo de dominar determinado código para poder participar en su comunidad, o para utilizarlo con fines instrumentales; aspecto observado en los participantes, quienes desde casa, antes de iniciar formalmente la etapa escolar, anhelaban aprender a leer, esto, de acuerdo a su testimonio.

Por su parte, los factores *emocionales*, cumplen un rol fundamental en la determinación del interés por parte del lector, aspectos como la confianza en sí mismo, la habilidad para entender y comprender al otro como un igual; también, la angustia, inseguridad, inestabilidad, los conflictos, entre otros; además del clima o ambiente en el grupo escolar al cual pertenece, lo satisfactorio de la alfabetización, la relación con su profesor, bibliotecólogo o familia, quien acompañe este proceso de lectura. Al respecto, Bettelheim y Zelan (1990), plantean que el modo de experimentar el aprendizaje de la lectura, determinará su opinión del estudio en general, así como su concepto de sí mismo, como aprendiz e incluso, como persona.

De esta manera puedo afirmar que los participantes de este estudio, aprendieron a leer con prontitud, facilidad y perfección, debido a sus capacidades individuales, pero también, considerablemente, por su historial familiar; permitiéndoles alcanzar una gran capacidad de comprensión, buen uso y disfrute del lenguaje, el convencimiento individual, espontáneo de la lectura como algo deseable, además, de que se le haya inculcado también, confianza en su competencias y aptitudes académicas, por su parte, no menos importante, el amor a la misma.

Lo anteriormente expuesto, refleja la realidad de los participantes del presente estudio, por un lado, están quienes recibieron ese apoyo, y por otro, quien no lo recibió desde casa, pero lo sintió de parte de sus docentes en la etapa de educación preescolar y en la adolescencia, pues aunque de manera errada en la concepción de saber leer, los profesores y compañeros de clase, les dieron el incentivo y crearon en este estudiante, la confianza de creer que lo hacía bien, llevándolos a seguir reforzando su gusto e interés por la prácticas de lectura.

Ahora bien, se pueden presentar otras situaciones a saber, independientemente del bagaje familiar con que el niño inicie su vida escolar, una vez en clase, un factor fundamental en torno a la lectura, es el modo a través del cual, el maestro se la presente, al igual que su valor y significado. Si esta le parece una experiencia interesante, valiosa y agradable, entonces el esfuerzo, se verá compensado.

Si, por el contrario, el historial familiar no ha preparado al niño para apreciar la lectura de modo positivo; al maestro, bibliotecólogo o promotor de lectura, le resultará mucho más difícil motivarlo, para lo cual, deberá recurrir a materiales interesantes y de buena calidad, para incentivarlo y hacerle ver las bondades de la lectura.

Por tal razón, producto del testimonio aportado por los estudiantes de esta tesis doctoral, infiero que, de la actitud del adulto, quien guía al niño y al joven en la construcción de sus hábitos de lectura, y desde sus propias experiencias, depende en buena parte, surja esa motivación, por iniciativa propia, como un paso en la formación de la autonomía. Estos jóvenes universitarios, que aprendieron a leer desde temprana edad, incluso, desde sus hogares, han desarrollado una positiva percepción de su valor como personas y de sus habilidades para alcanzar sus objetivos propios, como el autoconcepto; lo cual incluye la percepción de cómo es visto por los otros; el hecho de sentir alegría al aprender, a leer ayuda a la formación de un concepto positivo de sí mismo.

Esto fue reforzado por compañeros de clase en actividades de lectura asignadas en el aula para trabajarlas de manera grupal; varios de los estudiantes manifestaron ser los líderes, llevando en estas actividades, la iniciativa y el liderazgo, porque sentían que eran los mejores en leer; al realizar la oralización de las lecturas en las actividades planificadas dentro y fuera del aula por sus docentes, estos los felicitaban por su buen desempeño. Al final, tuvo una influencia positiva para estos lectores universitarios.

Existen varios componentes en los que se puede rastrear la relación entre la lectura y la toma de conciencia del sujeto, al respecto de su propio aprendizaje, de acuerdo con Charmeux (Ob. Cit.); los cuales fueron palpables en los discursos de estos jóvenes lectores; vale la pena resaltar dos de ellos, un *componente cognitivo*,

el cual consiste en la toma de conciencia observada, por parte del lector de la mención de lengua y Literatura, de la necesidad de asumir la lectura como una interacción entre él y el texto.

Esta toma de conciencia de cómo cada lector universitario de este estudio, adquiere el conocimiento de manera particular, le posibilita conocer las estrategias que posee para el logro de tal fin, saber si hace un uso adecuado o no de ellas, y estar atento a mejorarlas. Así el estudiante logra una mayor comprensión de lectura y construye el sentido. Aspecto evidenciado en lo manifestado por los estudiantes en sus prácticas de lectura, a través del empleo de una gran variedad de estrategias para abordar y comprender el texto, dependiendo de la familiaridad con el texto.

El otro *componente* es el *pragmático*, se refiere a todas aquellas capacidades adquiridas y desarrolladas por el sujeto, su experiencia con la lectura. Tal práctica es manifestada en los lectores de esta tesis doctoral, por su soltura y vivencia frente al placer, su adaptabilidad a diferentes discursos, formas y tipos de enunciado, diferencia de estilos y pluralidad de lecturas, entre otras.

Todo lo anterior, posibilita al lector universitario de la FaCE-UC, la construcción y expansión del “Yo”, a partir de la lectura; notándose que los elementos motivacionales cumplen un rol importante; sin ellos, los aspectos cognitivos y pragmáticos se verían afectados, pues al no centrarse en el interés personal, sino en cumplir un cometido, convertiría la lectura en una actividad poco significativa, no siendo este el caso de los lectores de esta investigación. Por lo tanto, hago un llamado de atención a padres, madres, maestros, profesores, a participar activamente en la iniciación y prácticas sostenidas de lecturas, de sus hijos-estudiantes; sean, niños, adolescentes, incluso, jóvenes; pues su dedicación, atención, disciplina, afecto, motivación, reconocimiento, muestra de apoyo; es importante en el desarrollo de la lectura, pues determina la forma en que ellos aprenden a leer y el valor otorgado a la lectura.

Triada familia-educación-comunidad

Basándome en las experiencias cotidianas, relatadas por los participantes de este estudio, estas reflejan que sus prácticas de lectura iniciadas desde la infancia

y bajo la presencia y apoyo del contexto familiar, padre, madre; además de maestros y profesores en los distintos niveles educativos, han propiciado el desarrollo por el gusto y la pasión, sentidas hoy hacia el acto lectural, así como tener una valoración positiva de la misma. Siguiendo a Schutz (1993), cuando estos jóvenes abordan la construcción de la realidad social no lo hacen desde la actuación de la subjetividad individual, sino de la intersubjetividad, aquella formada a partir de la interacción social.

Me permito destacar el placer y la pasión hacia la lectura voluntaria, apreciada en el momento de llevar a cabo la entrevista con los informantes clave, quienes mostraron un disfrute personal; por tanto, leer es una práctica social, que beneficia al mundo de la cultura. No sólo aporta una estimulación cognitiva y social, también permite enriquecer la vida, pues es poder dar y recibir símbolos y valores, compartir experiencias y recursos, para hacer más plena la existencia. (Lacan, 1966).

Dentro de este contexto, cuatro de los informantes tuvieron, desde sus inicios y a lo largo de las etapas académicas, maestros y padres, quienes los acercaron a través de sus voces, a historias fascinantes, llevándolos a encuentros con otras nuevas realidades, llenas de significado, lo cual, asumo como un incentivo que los ha llevado a desarrollar un verdadero sentido por el acto de leer. Y el estudiante, quien no tuvo este apoyo, al menos desde el hogar, sintió tenerlo en la adolescencia, y hoy día, es atraído por la lectura. Como ya antes se dijo, el problema del significado conlleva las vivencias propias y ajenas.

Por eso, para Schutz (Ob. Cit.), el significado es intersubjetivo; es decir, se construye considerando al otro y en interacción, lo ocurrido en el mundo de la vida cotidiana. Por su parte, se evidencia claramente, la relación con la teoría del aprendizaje de la zona del desarrollo próximo Vigotsky (1978), la cual sostiene que el mismo ocurre mejor en colaboración con otros, quienes poseen un mayor nivel de conocimiento y habilidades. Destaca la importancia de la interacción social y la participación guiada en el proceso de aprendizaje, y considera que se da a través de la mediación de otros más competentes.

Aprecio cómo estos lectores han cambiado a lo largo del tiempo, en las diferentes etapas de sus vidas, la niñez, adolescencia, hasta su juventud actual; la visión hacia la lectura tenida en un inicio, más inocente, fantasiosa, acompañada de la figura de sus padres y maestros de preescolar; ya luego en la adolescencia, realizan lecturas asignadas por los docentes de la asignatura de Castellano y Literatura; y ahora mismo son independientes, tienen una perspectiva más madura, realizan diferentes tipos de lectura, no solo por obligación; la forma de abordar el texto, el propósito ante el mismo, es diferente.

Es decir, en un primer momento, con sus padres, conocimos su emoción frente a los libros de cuentos, incluso antes de saber leer; luego sus lecturas en la adolescencia estuvieron más orientadas a la necesidad u obligación de abordar los textos, responder cuestionarios asignados; hoy día en su fase universitaria, previa a finalizar su carrera y convertirse en profesionales de la docencia, noto su amor por la lectura, los libros; además del reconocimiento de la misma como la clave del conocimiento. Ahora, estos estudiantes, en su acto lector, llenan de sentido e interpretan las palabras del escritor. Además de significar un momento para el desarrollo de la imaginación y la creación, también lo es para la reflexión y el pensamiento, se sumergen en la lectura para el disfrute propio, ordenar las ideas y comprender el mundo, situándolos en el tiempo y en el espacio.

Dentro de su cultura como lectores, hago énfasis en que tienen una gran participación en diferentes actividades, en los espacios de la Universidad de Carabobo, les agrada; sin embargo, esta es casi nula en sus comunidades, al no realizarse este tipo de eventos. Por lo tanto, considero necesario la promoción de las mismas a través de la creación de oportunidades de interacción en estos espacios físicos, pues es una forma de propiciar el interés y un acercamiento al entorno de estos estudiantes, en el cual transcurre parte de sus vidas cotidianas, permitiendo entender todo lo que les rodea, forjar una mayor identidad y sentido de pertenencia. En consecuencia, es preciso fomentar la participación en el entorno físico, la transformación de las comunidades y lectores, pasivos en activos.

Cabe preguntarse ¿Cuál es el impacto de la universidad en la comunidad? La Universidad tiene un gran impacto, pues esta incide en la identidad social y cultural de la comunidad, a través de sus estudiantes; por lo cual, es necesario que nuestra casa de estudios, trascienda sus propios límites y llegue a estas comunidades, los actores se involucren de manera activa y no pasiva, en un verdadero proceso de transformación cultural, con el fin de incentivar, dinamizar e impulsar la lectura; y así, por medio de esta, vincular la Universidad con la sociedad, a sabiendas que en el acto lector, los componentes sociales, culturales, económicos y políticos, son de gran significancia; generando excelentes beneficios para todos. Además, destaco de manera significativa, que, los futuros profesionales, ahora en formación, al graduarse, tendrán mucho que ofrecer a estas, sus comunidades, al ejercer el rol como docentes. Por tanto, es un ganar-ganar.

Enseñanza Memorística de la Lectura en el Nivel de Educación Media General

Una de las aristas emergida de los testimonios de alguno de los estudiantes universitarios de la FaCE-UC, ha sido la enseñanza memorística en las prácticas de lectura recibida en sus niveles de estudios anteriores al de Educación Superior; específicamente, en el nivel de Educación Media General, manifestó haber vivido experiencias bajo un enfoque de enseñanza basado únicamente en el aprendizaje mecánico y repetitivo de palabras y textos, sin una comprensión profunda del contenido. Centrado principalmente en la oralización y memorización de palabras y frases, dejando de lado el desarrollo de habilidades de comprensión, análisis o interpretación, menos aún, dar significancia a su entorno social y cultural.

Aprendieron a repetir palabras y frases sin entender realmente su significado o contexto. Este enfoque provocó, en uno de ellos, en esa etapa de su vida, pérdida del interés hacia el acto lector; a otros no los afectó, pues sentían que lo estaban haciendo bien, hecho saber por sus docentes. Dentro de este contexto, debo hacer notar que los propios entrevistados expresaron vivir la lectura de manera memorística, incluso, hasta considerada por uno de ellos, como un castigo; es decir, leer largos textos y solo responder preguntas en forma mecánica. Hoy día,

con una gran madurez como lectores universitarios, infieren y al mismo tiempo, reflexionan, que sus profesores “*en el liceo*”, no promovieron, verdaderamente, en ellos, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, análisis o de relación de lo leído con sus propias experiencias e ideas.

Parto de la base de que el aprendizaje de la lectura es el fundamento de la enseñanza académica. En las instituciones educativas, como agente universal del acceso a la cultura escrita, se realizan prácticas pedagógicas y existen representaciones sociales sobre ello. La enseñanza de la lectura es una instancia cruzada por tensiones históricas, sociales y políticas.

Frecuentemente, los docentes de bachillerato se quejan porque los adolescentes no saben leer, sin embargo ¿Qué hacen para cambiar tal realidad? Desde la praxis educativa de hoy, el tema de la enseñanza de la lectura se ha complejizado, por el hecho de que el acto lector, también se ha vuelto complejo, pues, indudablemente, han aparecido nuevos soportes con propuestas de otras instancias para esta, presentándose así, múltiples posibilidades. Todo ello, la convierte en una actividad demandante, la cual debe estar acorde a una acción basada en aspectos socioculturales.

Lo debo decir: Por consiguiente, hago extensiva la invitación a hacer una revisión de las prácticas de la enseñanza de la lectura, desde los docentes, con el propósito de lograr una acción más eficaz en los diferentes contextos agógicos y, por ende, pedagógicos; potenciar la adquisición de la llamada literacidad crítica, la autonomía del lector, en diferentes escenarios. De allí la importancia de adoptar enfoques más holísticos, participativos, que fomenten una apreciación genuina por la lectura, su importancia en el desarrollo académico y personal de los estudiantes; de esta manera, desarrollar un amor por la lectura, así como, una apreciación por la diversidad de perspectivas.

Por otro lado, considero pertinente hablar de lectura y escritura como mecanismo esperanzador y de liberación a través del cual las sociedades pueden construirse nuevos horizontes de desarrollo desde el conocimiento y la reflexión que la lectura y la escritura pueden brindar a los individuos.

Desde la perspectiva de Freire (2006), la lectura y la escritura permiten construir procesos educativos dialógicos y orientar a los individuos de una sociedad para crear mecanismos activos de liberación, que los sistemas de educación bancaria han enajenado y empobrecido robándoles sus conciencias a través de manipularlas desde el analfabetismo y la ignorancia. Al respecto, considero necesario tronchar los viejos esquemas en los cuales la primacía se vuelve en la creencia de que el educadores solo quien tiene el conocimiento, y, por consiguiente, deposita contenidos en la mente del estudiante; ignorando los conocimientos previos del lector, experiencias de vida, su visión y sentir, los diferentes contextos en los que se desenvuelve.

La referencia de Morín (2000), plantea: *“los individuos conocen, piensan y actúan según los paradigmas inscritos culturalmente en ellos”*. (p.29). es por ello que, para distender las tensiones anteriores, se debe buscar los mecanismos para incorporar la lectura y la escritura de una manera amable a los contextos de vida de los estudiantes, sobre todo si los estudiantes no pertenecen a contextos lectores, esto se logra vinculando las lecturas que se recomienda a los estudiantes a sus intereses vitales y posturas ante la vida, buscando aquellas lecturas que les promueven interés y que puedan incluirse en el currículo.

Maestros y docentes en el desarrollo del gusto e interés hacia la lectura en los niños y adolescentes

La lectura es un tema recurrente cuando se trata del contexto educativo y de la problemática cultural de una sociedad, debido a que es un hecho de construcción social, un fenómeno sociocultural. Por su parte, aun cuando esta, es también un proceso personal, en tanto se le realiza sobre la base de saberes, experiencias, expectativas y finalidades individuales; el valor conferido, sus usos y sus funciones, parten de una significación social, pues se le concibe una actividad realizada con el otro, como un fenómeno construido colectivamente, ya que, mediante la posesión y puesta en práctica de esta, son adquiridos y ejercitados, conocimientos socialmente aprobados.

En este contexto, la influencia de los maestros y docentes en el desarrollo del gusto e interés hacia la lectura en los niños y adolescentes es fundamental. Son

modelos a seguir y desempeñan un papel clave en motivar a los estudiantes, así como en fomentar una cultura lectora en el aula.

La acción educadora del docente está sustentada en la comunicación, pues el proceso pedagógico es un sistema de comunicación basado en el lenguaje, en tanto que la enseñanza y aprendizaje es, en muchos de sus aspectos, una forma especial del proceso comunicativo, efectuado entre el profesor y los estudiantes, entre estos con los alumnos y; entre el profesor y los estudiantes con los textos, notándose claramente la intersubjetividad.

Producto de la interpretación de los testimonios de los informantes clave de este estudio, infiero que, para el lector universitario de la FaCE-UC, leer es un proceso cognitivo, pero también una actividad social y cultural, fuertemente imbuida de las interacciones entre el maestro y los compañeros de clase. De esta manera, los modelos entre maestro-estudiante, estudiante-contenido, y estudiante-estudiante, vividos por los informantes clave, son relaciones con un gran sentido, al analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en su conjunto.

En opinión de Cazden (1982), el contexto social más obvio y común para la lectura en la escuela, es precisamente tanto la lección de la lectura como las interacciones maestro-alumno que tienen lugar en ella. Por ello, como docentes, al intentar propiciar situaciones o experiencias de enseñanza de lectura, debemos asegurarnos, sean planificadas y orientadas al logro de aprendizajes cognoscitivos, significativos; a la práctica de actitudes y destrezas, y finalmente, a determinados comportamientos; tomando en cuenta, el contexto social, cultural e incluso tecnológico, en el cual se desenvuelven los lectores, pues se extrae de lo recogido del testimonio de los participantes de esta investigación doctoral, que quienes fueron sus docentes en nivel de Educación Media General, en las prácticas en aula de clase, se limitaron a usar la lectura como medio, solo, para adquirir información.

Considerando lo anteriormente expuesto, deduzco, la falta de interés hacia la lectura, expuesta por los jóvenes, en ocasiones, en etapas escolares anteriores a la Educación Superior, está relacionada con el entorno en el que se desarrollaron, al desconocer el valor de las letras en un libro y la influencia significativa en su

mundo de vida cotidiano. Esta, es una práctica sociocultural, de gran significancia en la vida de los jóvenes, particularmente, del estudiante universitario. Como he podido observar a lo largo del tejido teórico de esta tesis doctoral, su abordaje, ha permitido develar y comprender qué subyace en la práctica pedagógica de los niveles educativos anteriores a la Educación Superior.

A la luz de estas ideas y basándome en lo recabado e interpretado de mis participantes clave, me permito sugerir a los docentes de los diferentes niveles educativos, la creación en sus aulas de clase, de un ambiente lector acogedor y atractivo, para niños, adolescentes y jóvenes; acordes a la edad de los mismos, a sus intereses, motivaciones; en los que incluyan libros de diferentes géneros, en variados formatos (impresos como digitalizados); incluso, niveles de lectura, pues, esto les permitirá sentirse empoderados y tener control sobre su proceso de lectura. De igual manera, planificar actividades significativas para los lectores, como clubes, discusiones literarias; en fin, proyectos creativos, que puedan ser los detonantes o impulsores del interés y la valoración del acto lector, a través de reflexiones sobre los libros leídos en el aula, con el propósito de desarrollar habilidades críticas y analíticas, al mismo tiempo que, profundizan en el significado y la importancia de los textos.

Por otra parte, es necesario propiciar la relación de la lectura con la vida cotidiana de los estudiantes, bien sea por medio de la vinculación con temas relevantes, problemas actuales o situaciones personales, siendo este un aspecto sumamente importante, reflejado por los sujetos de la presente investigación, quienes afirmaron que el tener conocimientos, experiencias previas y/o relacionar lo leído con su contexto social, políticos, económico y cultural, les permite tener una mejor comprensión del texto, siendo más significativo para ellos.

Imposible no hacer referencia al amor, como docentes, hacia la lectura, tan necesario para inspirar a los estudiantes. Sin olvidar la gran influencia que, como maestros y docentes, se tiene en el desarrollo del gusto e interés hacia la lectura en los niños, adolescentes y jóvenes. De allí la importancia de ser, para ellos, un modelo de lector. El educador puede despertar el amor por la lectura en sus

estudiantes y ayudarles a desarrollar una relación duradera con los libros; sin embargo, no se puede dar, lo que no se tiene.

Prácticas de lectura y significado social asignado

Leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, se trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción e interpretación del mensaje escrito a partir de la información poseída por el lector, llámese conocimientos previos, experiencias, contexto social y cultural, entre otros. En este sentido, la comprensión de la lectura implica un proceso, en el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la misma, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, argumenta y saca conclusiones. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento.

De la información registrada de los estudiantes universitarios de la FaCE-UC, interpreto que son lectores activos, quienes hacen uso de una serie de estrategias antes, durante y después de abordar los textos, destacando la inferencia y la predicción; estas acciones les permiten construir el sentido de lo leído, ampliar sus competencias y ser más eficientes. Morles (1991) manifiesta que “*sin comprensión no hay lectura*” (p. 346); y esta a su vez, consiste en el despliegue de un conjunto de estrategias que tienen por finalidad la construcción de significados.

Por su parte, Dubois (1986) expresa: “*una estrategia es un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información*” (p. 49). Asimismo, agrega que los lectores desarrollan estrategias para tratar con el texto y de esa manera, construir el significado o comprenderlo; por esta razón se usan estrategias en la lectura, pero también se desarrollan y se modifican durante la misma.

El estudiante universitario de la mención de Lengua y Literatura, procesa información y construye significados mediante una actividad que involucra: lector, texto y contexto; de acuerdo a su formación, experiencias, conocimientos previos y al entorno social, económico, político, cultural; desenvolviéndose como parte de una sociedad. Sus necesidades biológicas desde niños fueron satisfechas en un largo proceso donde el apoyo social fue muy importante, no sólo para la supervivencia, sino también para el ingreso a su cultura. Pues, leer es una práctica

aprendida socialmente, y supone contextos diferentes, de variables comunitarias específicas. Estas variables implicadas, no están despojadas de situaciones concretas de existencia.

Basándome en las experiencias de mis informantes clave, si bien es cierto, muchos jóvenes al ingresar a la carrera, muestran ciertas debilidades en su proceso lector y apatía ante el mismo, también lo es que, al egresar de la misma, tienen a su disposición una gran cantidad de herramientas y competencias, muy valiosas, para desenvolverse como lectores autónomos y ofrecer calidad educativa, a quienes serán sus futuros estudiantes.

También, el gusto e interés personal, hacia la lectura, demostrado a lo largo de su estancia en la universidad; lo cual, a mi modo de ver, destaca debido a su iniciación a temprana edad en el mundo de las letras, sumado, a la motivación y el esfuerzo de cada uno. En el caso particular de estos estudiantes, evidenció la vinculación del éxito en los aprendizajes, con la capacidad, interés y gusto lector, desde incluso, antes de iniciar en la escuela, sostenida hasta la universidad.

En este sentido, para Delghans y Morales (2013) definen muy bien a los estudiantes universitarios de este estudio, en cuanto afirman que un lector autónomo es aquel capaz de seleccionar sus lecturas, de apropiarse de su estado lector con responsabilidad y disfrute, identificar en el texto sus dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, su contenido histórico y legal; expresar propuestas variadas de interpretación de forma oral y escrita, asumir una posición frente al texto, aportarle y contextualizarlo. En otras palabras, adherir el texto a su vida, haciéndolo propio, lo cual contribuirá a la consecución de un ser, más humano y profesional.

A mi parecer, todo lo anteriormente expuesto, es la clave del éxito académico de estos lectores universitarios, pues hablamos de jóvenes brillantes en su carrera, apasionados por lo que hacen, futuros profesionales de la docencia, quienes valoran crítica, reflexivamente, tanto la teoría, como el uso de la lengua y la literatura; ellos tienen en sus manos la responsabilidad de orientar el aprendizaje de la comunicación escrita, además de contribuir a la formación de un lector

independiente, analítico, empoderado, creativo, en diversos contextos: educativos, sociales, culturales; desde una perspectiva humanística y científica.

A modo de cierre, estudios realizados por Adams (1980), han demostrado que los conocimientos dispuestos por el lector influyen de manera determinada en su comprensión. El proceso de comprensión depende de sus esquemas; cuanto más se aproximen éstos a los proporcionados por el autor, más fácil le será comprender el texto. Así, el lector universitario de la FaCE-UC, utiliza las claves dadas por el autor y el conocimiento previo sobre el contenido, para inferir el significado del mismo. Si sólo empleara sus esquemas para comprender no habría acuerdo entre dos sujetos distintos respecto a lo leído.

De igual manera, si los lectores usaran para comprender, sólo las claves dadas en el texto, todos los lectores, seguro coincidirían en el significado de un párrafo determinado. Sin embargo, es evidente, para construir significados en la lectura, el lector debe recurrir a un proceso interactivo sustentado, al mismo tiempo, en sus esquemas, conocimientos, experiencias previas, circunstancias sociales y culturales, intereses, la motivación, la información proporciona por la estructura del texto.

Por otra parte, en sus prácticas de lectura, debido a las diferentes situaciones expuestas por estos estudiantes, de tipo individual, social y económica; manifestaron que en múltiples ocasiones, no disponen, del tiempo suficiente para realizar las lecturas relacionadas con su carrera, en el lapso de duración de los semestres o para la fecha asignada de entrega, por los docentes, por lo que suelen hacerlo en su tiempo libre, con calma, dedicación, en un lugar apartado, agradable para ellos y así, disfrutar verdaderamente lo leído.

Imposible no tomar el pensamiento de la autora Petit (Ob. Cit.): la lectura "*es un camino privilegiado para construirse uno mismo, para pensarse, para darle sentido a la propia experiencia, un sentido a la propia vida, para darle voz a su sufrimiento*" (p. 58). En función de lo anterior, palpo que, para estos jóvenes, leer es un ejercicio de libertad, no comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, pues ellos, como lectores universitarios empoderados, tienen un

ritmo propio, gobernado por la voluntad de sí mismos; en sus mundos de vida, la lectura abre espacios de interrogación y de examen crítico, esto es, de libertad.

Por tanto, se sugiere colocar a disposición de los estudiantes gran cantidad de estrategias para abordar la lectura, de manera que ellos, de acuerdo a su propia experiencia, trabajen con las que se sientan más cómodos. Además de propiciar, escenarios y situaciones, que los lleven a valorar la lectura en todos los aspectos de sus vidas.

Estudiante universitario de la FaCE-UC: Un lector empoderado

El empoderamiento es un proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo, para impulsar cambios positivos de las situaciones que viven. Así, para Mechanic (1991), es un proceso en el que los individuos aprenden a ver una mayor correspondencia entre sus metas, un sentido de cómo lograrlas y una relación entre sus esfuerzos y resultados de vida.

En este sentido, Friedman (1992) señala que el empoderamiento está relacionado con el acceso y control de tres tipos de poderes: a) el *social*, entendido como el acceso a la base de riqueza productiva; b) el *político*, o acceso de los individuos al proceso de toma de decisiones, sobre todo aquellas que afectan a su propio futuro; y c) el *sicológico*, entendido en el sentido de potencialidad y capacidad individual. De forma similar, Rowlands (1997) señala tres dimensiones: a) la *personal*, como desarrollo del sentido del yo, de la confianza y la capacidad individual; b) la de las *relaciones próximas*, como capacidad de negociar e influir en la naturaleza de las relaciones y las decisiones, y c) la *colectiva*, como participación en las estructuras políticas y acción colectiva basada en la cooperación.

Puedo apreciar, que el empoderamiento tiene fundamentalmente una dimensión individual y otra colectiva. Vislumbro a los estudiantes que formaron parte de este estudio, en primera instancia, en la dimensión individual, pues ante las adversidades como lectores universitarios, inmersos en sus mundos de vida, con situaciones sociales, económicas y culturales, de cierto modo, complejas; elevan sus niveles de confianza, autoestima y capacidad, para responder a sus propias necesidades. En los momentos en que han sentido tener una baja

autoestima, se empoderan, se refugian en el deseo de leer y se llenan de esperanza para continuar delante en su carrera.

En ese sentido, leer los ayuda a reconocer su poder interior y resolver mejor la cotidianidad, especialmente en entornos vulnerables, ellos tienen la habilidad para comprender textos y relacionarlos con problemáticas y conflictos que los afectan, lo cual, les proporciona estrategias para elevar la autoestima y desarrollar el poder interior para la toma de decisiones en el plano personal y social.

En cuanto a la dimensión colectiva, observo el empoderamiento de nuestros lectores universitarios de la FaCE-UC, referida a la capacidad de participar y defender sus derechos, gustos y preferencias; unidos con objetivos comunes. Claramente, estos jóvenes han manifestado, participar de una u otra forma, unos en mayor, otros, menor proporción, pero asisten con agrado, y prestan colaboración, en las actividades lecturales planificadas por los docentes de la carrera, mayormente, de su mención, Lengua y Literatura, y en sus comunidades. En principio, me refiero a un proceso individual, por el cual los estudiantes fortalecen sus capacidades y el compromiso para impulsar cambios en la comunidad. Por otro lado, la lectura referida como un aspecto social, les permite construir con otros, reforzando las habilidades interpersonales y empáticas. Además, estos lectores universitarios propician un diálogo con el autor, confirmando o cuestionando el texto, conversan lo leído con otros, para compartir la interpretación de una lectura.

Desde esta perspectiva, el empoderamiento implica el aumento de la confianza en sí mismas: “poder propio”. La *organización autónoma* para decidir sobre sus vidas y sobre el desarrollo que desean: “poder con”. La *movilización* para identificar sus intereses y transformar las relaciones, estructuras e instituciones que les limitan: “poder para”. Todo ello lo observo, cuando pese a los obstáculos que se les presentan como estudiantes universitarios, de acuerdo a la realidad social de cada uno, tienen el coraje de evaluar diferentes opciones y salir adelante, superándolos, con tal de continuar con éxito sus prácticas de lectura, dentro y fuera de universidad.

Esta manera de entender el empoderamiento de estos jóvenes universitarios, no se identifica en términos de dominación sobre otros, sino como el incremento de su autoestima, capacidades, competencias, educación, información y derechos, socialización, comprensión, entre otros.

Por otra parte, bajo la luz de estas ideas, la lectura es un acto de poder en la sociedad actual en la que vivimos, ya que nos encontramos constantemente rodeados de medios masivos y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), hasta una gran cantidad de información, lo cual requiere lectores empoderados, tanto desde la individualidad como colectivamente.

Me permito afirmar que, tal es el caso de los lectores universitarios del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, quienes, a partir de su testimonio, ejercen la lectura y la escritura como mecanismos de empoderamiento, permitiéndoles imaginar, construir y resignificar su mundo, desde el diálogo entre las otredades y el respeto a la dignidad de los individuos. En otras palabras, comprenden la complejidad que les rodea y expresan su identidad ante esta.

Al respecto, los estudiantes universitarios ejercen la lectura como acto de empoderamiento en diferentes momentos de sus vidas y con múltiples propósitos, para conocer; en el contexto de la educación formal e informal, insertándolos en la cultura a la cual pertenecen, en este sentido, construyen y comparten conocimientos, los divulgan, retroalimentan; por otro lado, para desarrollar la imaginación.

Mediante una vía dialéctica y dialógica, este proceso los revive y les da nuevas posibilidades de trascendencia. A través de sus prácticas de lectura, expanden las subjetividades, agregando a la vida diaria, elementos lúdicos e imaginativos de los textos, que les permite, además de comprender mejor el texto, reflexionar y, asociarlos con su cotidianidad; salir de la monotonía, pues están en contacto con mundo de las fantasías, lo que genera un mayor interés y disfrute hacia lo leído.

En fin, leer los ayuda a comprender la realidad y vivirla con mayor integridad. Cada uno de ellos, se conoce a sí mismo, para entenderse, entender el mundo y tomar decisiones que incidan en su cotidianidad; empoderándolos, desde una perspectiva social, cultural, crítica y democratizadora.

De ahí que, sugiero promover la lectura y la escritura, desde los diferentes niveles educativos, como mecanismos de empoderamiento para la construcción de una sociedad basada en la convivencia ciudadana, pacífica y de diálogo profundo de lo humano y lo individual, en un marco de respeto y tolerancia a la diversidad.

En conclusión, el estudiante universitario del décimo semestre de la FaCE-UC, es un lector empoderado, porque a pesar de circunstancias adversas, tanto sociales, como políticas, económicas y culturales, que le rodean, las supera y sigue adelante en su proceso lectural; es un lector empoderado, porque maneja un amplio abanico de estrategias para abordar los textos; es un lector empoderado, porque es competente; es un lector empoderado, porque ama y valora la lectura en su cotidianidad, le agrada y le apasiona leer; es un lector empoderado, porque aborda la lectura desde distintos formatos, tanto digitales como impresos; diferentes tipos de textos, con propósitos variados, es un lector empoderado, porque se sirve de la lectura para, además de estar informado, adquirir conocimientos, ser crítico, desarrollar su creatividad y disfrute personal.

Lector universitario: Futuro Profesional de la Docencia en Lengua y Literatura

En términos generales, la formación del profesorado es una de las necesidades sociales primordiales, pues de ella depende la mejora de los procesos y los desempeños en la enseñanza y el aprendizaje en todo nivel. En el caso particular de los informantes clave de este estudio, están siendo formados para desempeñarse en el área de Lengua y Literatura en la tercera etapa de la Educación Primaria, Educación Media General y profesional. Al culminar la carrera se espera que estén capacitados en el manejo de teoría y praxis de los saberes básicos del conocimiento literario y lingüístico.

Al mismo tiempo, demuestren habilidades para utilizar eficientemente el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna, así como el adecuado manejo de las diferentes opciones que le ofrece la lengua para interpretar, apreciar y disfrutar las diversas manifestaciones del acervo literario regional, nacional, hispano y universal. Analicen las diferentes teorías y enfoques del conocimiento científico, producido en los ámbitos literarios y lingüísticos.

Elaboren y ejecuten proyectos de investigación, vinculados a problemas de la enseñanza de la lengua materna en sus cuatro grandes áreas: producción oral, producción escrita, comprensión oral y comprensión escrita.

De lo inferido hasta ahora del testimonio de los participantes, me permito vislumbrar que estos estudiantes, tienen la consolidación de todas las competencias antes mencionadas, por tanto, en mi visión personal, serán docentes con excelencia académica y humana, capaces de participar, activamente, en los distintos procesos educativos, sociales y culturales, en los cuales se desempeñen y, en un sentido más específico, hacia una formación disciplinar que permita la enseñanza de la lengua materna con solvencia en los distintos contextos en los cuales ejercen su profesión, es decir, hacia la consolidación de saberes lingüísticos y literarios, en donde la investigación como tal se convierta en un elemento fundamental en el aula de clase, en la acción escolar.

Desde esa perspectiva, es fundamental para la Universidad, tener en cuenta que sólo a través de una adecuada preparación del profesorado, podrá afrontar su trabajo con rigurosidad, compromiso, amor y con la mirada puesta en los seres humanos a los cuales modelará. De allí la gran importancia de una práctica pedagógica contextualizada, armónica, que propenda por la transformación de la realidad en la cual se está inmerso, generando mejores y mayores oportunidades de aprendizaje y aportando al fortalecimiento de la calidad educativa; todo ello se logrará, si el profesorado posee la formación pertinente. En mi apreciación, estos estudiantes tienen conciencia de su rol fundamental, no sólo dentro del sistema educativo, sino también en la sociedad que les acogerá.

A modo de cierre

La investigación realizada, me permitió visualizar al lector universitario de la mención de Lengua y Literatura, cursante del décimo semestre de la FaCE-UC, futuro profesional de la docencia, de acuerdo con los planteamientos de Cassany, Luna y Sanz (2011), como un agente quien lleva a cabo la comprensión del texto, hace uso de distintas capacidades, habilidades, conocimientos, estrategias y experiencias; necesarias para realizar el acto de la lectura. Por ende, este lector pasó de ser pasivo (en función de sus experiencias de vida en etapas escolares

anteriores), a uno activo, quien interactúa con el texto; no sólo posee habilidades y competencias gramaticales, también está cargado de experiencias obtenidas del ambiente sociocultural, producto de su día a día, su cotidianidad, lo cual ejerce influencia en la comprensión y el sentido asignado a lo leído. Esa experiencia individual, su mundo de vida, ha sido el interés de esta investigación.

Comprender, desde la praxis universitaria, la cultura del lector en el escenario del siglo XXI, exige mirar la lectura, más allá de un simple descifrar el código escrito o una excelente oralización; en cambio, como una práctica que implica, tanto leer un texto, como la capacidad interpretativa para darle un sentido único por cada lector, determinado por las experiencias y las emociones generadas en ese momento; además de diversos factores aquí considerados: el desarrollo durante la infancia, la relación con su entorno familiar, sociocultural, el nivel educativo, las experiencias de vida y todo lo que cada lector trae consigo.

Lo anterior indica la gran importancia de los niveles educativos anteriores al de Educación superior, así como el rol de los docentes, incluso, los compañeros de clase, y por supuesto, de la familia; ya que al llegar a la universidad, es necesario que los lectores sientan amor y dedicación hacia la lectura y un gran bagaje de conocimientos, lo cual, le permitan mantenerse con éxito en ella, siendo este un contexto exigente en la cantidad de contenidos revisados y capacidad crítica, de razonamiento, requerido ¿Por qué? Porque ingresar a la formación superior requiere también la exigencia a un cambio en su identidad como pensadores y analizadores.

Los textos leídos en la universidad requieren procesos mentales diferentes y conocimientos previos específicos. En esta instancia no se trata de memorizar para luego reproducir los conceptos, como se hacía en los niveles previos de educación, se debe acudir a operaciones cognitivas más profundas, descomponer la base del texto, hallar el significado para seguidamente construir de nuevo, partiendo de la situación referencial y la nueva data que se posea.

En el mismo nivel universitario, en una carrera de Ciencias de la Educación, y, en la mención de Lengua y Literatura; el compromiso es vital, pues los estudiantes

deben desarrollar un profundo sentido y rigor académico, amor a la Institución, además de un espíritu humanista.

Enseñar a leer y escribir como lo concibe Lerner (2000) es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta las instancias educativas, es el de incorporar a todos los estudiantes a la cultura de lo escrito, lograr que, al egresar, lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. A través de la lectura y la escritura las sociedades pueden construirse nuevos horizontes de desarrollo desde el conocimiento.

En función de lo anterior y tomando en cuenta como guía los objetivos de investigación, la cultura del lector universitario en el escenario del siglo XXI, ha experimentado cambios significativos debido a la influencia de la tecnología y la accesibilidad a diversas fuentes de información. En este contexto, me permito destacar algunos aspectos clave; en cuanto a la lectura digital, los estudiantes universitarios tienen acceso a libros electrónicos, artículos académicos en línea y recursos digitales que complementan sus estudios. Con el avance de las tecnologías, la lectura digital se ha vuelto cada vez más común. De alguna manera, esto ha facilitado el acceso a la información y ha permitido una mayor flexibilidad en cuanto a cuándo y dónde se realiza la lectura.

Además de los libros impresos, los estudiantes universitarios ahora tienen disponibles una amplia variedad de formatos de lectura, tanto los impresos, como los digitalizados, dentro de estos últimos, una gran gama. Esto ha abierto nuevas posibilidades para aquellos que prefieren escuchar contenido en lugar de leerlo de forma tradicional.

Gracias al servicio de internet, los lectores universitarios tienen acceso a la información global, de diferentes partes del mundo y desde donde estén; lo cual, ha ampliado sus horizontes y les ha permitido explorar una variedad de perspectivas culturales y académicas. Por tanto, la recomendación es, buscar alternativas más viables, como, por ejemplo, sitios de conexión gratuita en los espacios de la Universidad, entre otros, que les amplíe a ellos sus posibilidades,

tomando en cuenta, que no todos los estudiantes, tienen los mismos recursos económicos de tener la herramienta tecnológica en casa y todo lo que ello implica. La cultura del lector universitario en el siglo XXI también ha puesto un mayor énfasis en desarrollar habilidades de búsqueda y selección de información relevante y confiable. Dado que hay una cantidad abrumadora de información disponible, es importante que los estudiantes sean capaces de discernir y evaluar críticamente lo que están leyendo.

A través de las redes sociales y las plataformas en línea, los estudiantes universitarios tienen la oportunidad de interactuar y participar en discusiones relacionadas con la lectura. Esto fomenta el intercambio de ideas, el aprendizaje colaborativo y la construcción de comunidades de lectores, promoviendo así, la Interacción y participación:

Para cerrar este conjunto de ideas, la cultura del lector universitario en el escenario del siglo XXI ha sido moldeada por la tecnología y el acceso a la información. Los estudiantes universitarios ahora tienen una mayor diversidad de formatos de lectura, acceso a información global y la necesidad de desarrollar habilidades de búsqueda y selección de información. Además, la interacción y participación en línea, han enriquecido la experiencia de lectura y promovido un aprendizaje más colaborativo, transformándose significativamente las prácticas de lectura, pero aun, nos encontramos en una época de transición entre dos culturas, la impresa y la digital, las cuales van de la mano, conjugándose para servir de apoyo a los lectores universitarios en el escenario del siglo XXI. Innumerables son los aportes y posibilidades, producto de esta tesis doctoral, que podrían generar diferentes visiones y desafíos, para emprender nuevas investigaciones, que contribuyan al bienestar de los diferentes contextos socioculturales. Para finalizar presento en la siguiente figura, lo que, a mi modo de ver, representa el lector universitario de la FaCE-UC, del siglo XXI, basándome en lo anteriormente expuesto, del testimonio, aportado por los sujetos de estudio, de esta tesis doctoral.

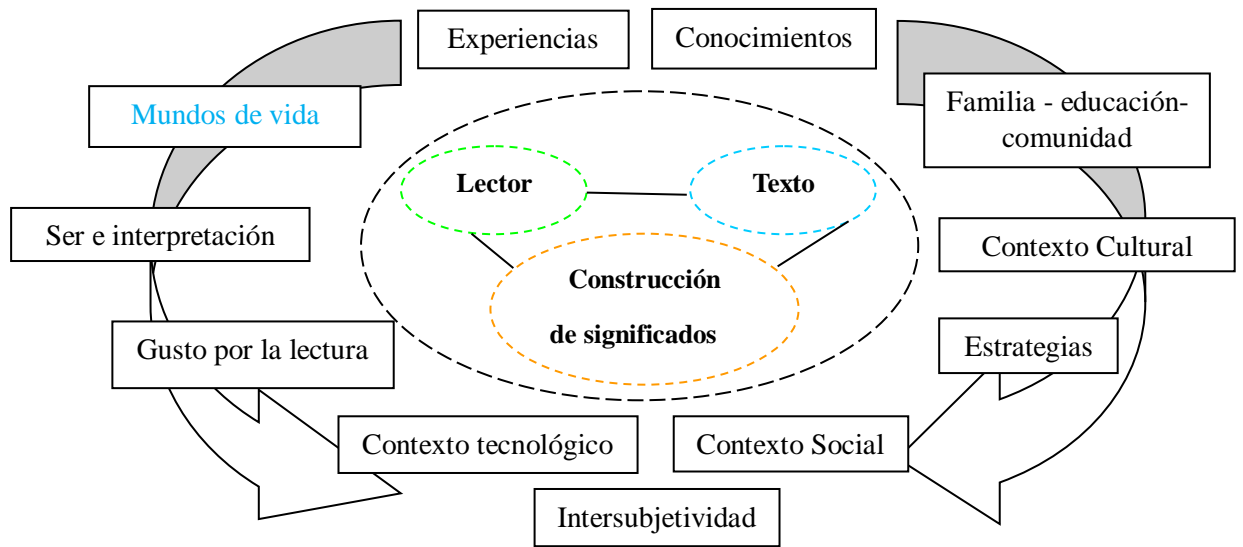


Figura2. Enfoque del lector universitario de la FaCE-UC.Fuente: Elaboración Propia (2023).

REFERENCIAS

- Adams, J. (1980). *Aprendizaje y Memoria, Manual Moderno*. México: Siglo XXI.
- Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós Educador.
- Anaya, T., Montalvo, J., Calderón, A y Arispe, C. (2021). “Escuelas rurales en el Perú: factores que acentúan las brechas digitales en tiempos de pandemia (COVID-19) y recomendaciones para reducirlas”. *Revista Educación XXX*. (Vol. 58, N° 4, p. 11-33).
- Andrade y Moreno (2017). “Leer y escribir en tiempos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación”. *EDUWEB. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación FACE-UC*. (Vol. 11, 1, p. 55-66).
- Arévalo, A. y García, C. (2010). *Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en la web*. Madrid: Pirámide.
- Argüelles J. (2015). *Por una enseñanza universitaria lectora*. En: Ramírez Leyva, E M. *Tendencias de la lectura en la Enseñanza universitaria*. Compilación. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. Documento disponible en:http://universidadeslectoras.org/dt/finder/tendencias_lectura_universidad.pdf
- Bauman, Z. (2006). *Vida líquida*. Barcelona: Paidós.
- Bercheñi, V. y Mariño, S. (2020). “Identificación de brechas digitales en pandemia: Dos experiencias de grados superiores en la disciplina Informática. *Revista de Educación MENDIVE*. (Vol. 18, N° 4. P.910–922).
- Berger, P. y Luckmann, T. (1993). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Berger, P. y Luckmann, T. (2001). *La construcción social de la realidad*. España: Amorrortu.
- Bettelheim, B. y Zelan, K. (1990). *Aprender a leer*. México: Grijalbo.
- Birkerts, S. (1999). *El futuro de la lectura en la era electrónica*. (Trad. Daniel Manzanares). Madrid: Alianza Editorial.
- Burbules, N. y Callister, T. (2001). *Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. España: Granica Editorial.

- Carlino, P. (2003). “Alfabetización académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles”. *EDUCERE, Revista Venezolana de Educación*. (Vol. 6, N° 20, p. 409-420).
- Carlino, P. (2013). “Alfabetización académica 10 años después”. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*.(Vol.18, N° 57, p. 355-381).
- Carrillo, S. (2020). “La segregación escolar en América Latina ¿Qué se estudia y como se investiga? REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación”.(Vol. 18, N°4, p. 345-362).
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2003) “Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones.” *Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid*. (Vol. 12, N° 32, p. 113-132).
- Cassany, D. (2005). “Los significados de la comprensión crítica”. *Lectura y Vida*.(Vol. 26, N° 3, p. 32-45).
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., luna, M. y Sanz, G. (2011). *Enseñar Lengua*. Barcelona-España: Grao.
- Castañeda, L. (2006). “El papel de la familia y de la escuela en la formación de lectores”. *Revista Universidad de Medellín* (Vol. 41, N° 82, p. 77-86).
- Cazden, C. (1982). *La lengua escrita en contextos escolares*. México: Siglo XXI.
- Cervera, T. (2017). *La animación a la lectura en la mejora de las actitudes y de la expresión escrita en la educación secundaria obligatoria*. Tesis de doctorado no publicada. Universidad de Granada: Granada.
- Charmeux, E. (1992).*Cómo fomentar los hábitos de lectura*. Barcelona: CEAC.
- Chartier, R. (2006). *El presente del pasado. Escritura de la historia. Historia de lo escrito*. México: Universidad Iberoamericana.
- Chartier, R. (2013). El sentido de la representación. *Revista de pensamiento contemporáneo*. (Vol. 12, N°. 42, p. 39-51).

- Colomer y Camps (2000). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. España: Ediciones Celeste.
- Delghans, A. y Morales, M. (2013). *Evidencias Y Fórmulas Para Profesar la Lectura*. Santa Marta: Universidad Sergio Arboleda.
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (1998). *The Landscape of Qualitative Research. Theories and Issues*. Londres: SagePublicalions.
- Dubois, M. (1996). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Echeverría (2009). *Ontología del lenguaje*. Buenos Aires: Granica.
- Eisner, E. (1991). *El ojo iluminado: investigación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Nueva York: Macmillan.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós.
- Elche, M., Sánchez, S. y Yubero, S. (2019). “Lectura, ocio y rendimiento académico en estudiantes universitarios del área socioeducativa”. *Revista Educación XXI*. (Vol. 22, N° 1, p. 215-237).
- Escudero, I. (2010). “Las inferencias en la comprensión lectora: una ventana hacia los procesos cognitivos en segunda lengua”. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*. (Vol. 7, N° 4, p. 1-32).
- Ferreiro, E. (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. México: CINVESTAV. Documento disponible en: https://blogs.ead.unlp.edu.ar/psicologiagenetica/files/2016/05/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro-2.pdf [21/10/2023].
- Freire, P. (2006). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (2009). *La importancia del acto de leer*. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la Investigación Cualitativa* Madrid: Morata S. L.
- Friedman, J. (1992). *Empoderamiento. La política del desarrollo alternativo*. Massachusetts: Blackwel Ed.
- Gadamer, H. (1998): *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca, España: Sígueme.

- Galindo, A. (2013). “Beneficios de la Estimulación Temprana, Municipalidad de Guatemala”. *Revista Internacional de Psicología Política*.(Vol. 4, Numero 1, p. 6-21).
- García, L. y Villegas, C. (2015). “Lectura y escritura en la universidad: procesos fundamentales en la comunicación del conocimiento”. *REDHECS. Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*. (Vol. 19, N° 10, p. 121-137).
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. (12ª ed.). Barcelona: Gedisa.
- Giddens, A (1997). *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Ediciones Península.
- Guba, E. y Lincoln, Y. (1985). *Naturalistic inquiry*. Beverly Hills: Sag Publications.
- Habermas, J. (2000): *Aclaraciones a la ética del discurso*. Madrid: Trotta.
- Hartman, RS (1967). *La estructura del valor*. Carbondale, IL: Southern Illinois Press.
- Heidegger, M. (2012). *Ser y tiempo*. Madrid: Trotta.
- Henry, P. y Moscovici, S. (1968). *Problèmes de l'analyse de contenu*, in *Langages*, n° 11. Didier/Larousse: J. Sumpf.
- Hermida, C. y Cañón, M. (2009). *Inundar de palabras*. En Silvia N. I. (comp.), *Niños, cuentos y palabras. Experiencias de lectura y escritura en la educación infantil. 0 a 5 la educación en los primeros años*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Materiales Didácticos.
- Hernández, Fernández y Baptista (1998). *Metodología de la investigación*. Caracas: Mc Graw Hill.
- Hernández, C. y Salamanca, X. (2018). “Enseñanza en ciencias: la investigación como estrategia pedagógica”. *Revista: Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*. (Vol. 10, N° 19, p. 133-148).
- Hurtado, I. y Toro J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Caracas: Colecciones Minerva.
- Husserl, E. (1986). *Crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental* (Trad. Jacobo Muñoz y Salvador Mas). Barcelona: Crítica.
- Husserl, E. (1992). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas de la investigación cualitativa*. Madrid: Editorial Morata.
- Lacan, J. (1966). *Acerca de la estructura como mixtura de una otredad, condición sine qua non de absolutamente cualquier sujeto*. Baltimore (USA): ARCIS.
- Larragueta, M. y Ceballos, I. (2020). “Tras un eslabón perdido: hábitos de lectura y literatura infantil en estudiantes de magisterio y en maestros”. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*. (Vol. 19, N° 2, p 53-68).
- Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre Literatura y Formación*. Barcelona: Editorial Laertes.
- Latorre, A.; Rincón, D. del y Arnal, J. (2003). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: Experiencia.
- Leal, J. (2005). *La autonomía del sujeto investigador y la metodología de la investigación*. Valencia: Centro editorial Litorama.
- Leal, J. (2009). *La autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación*. 2da. Edición. Venezuela: Azul intenso.
- Leal, J. (2010). El sujeto investigador en la epistemología de la complejidad. [Documento en línea]. Disponible en: <http://jleal.tk> [22/10/ 2023].
- Leif, J. (1992). *Tiempo libre y tiempo para uno mismo*. Madrid: Narcea.
- León, J. (2001). “Las inferencias en la comprensión e interpretación del discurso: Un análisis para su estudio e investigación”. *Revista Signos*. (Vol. 34, N° 49, p. 113-125).
- León, J. y Escudero, I. (2003). *Protocolos verbales en el estudio de las inferencias: Una metodología emergente*. En León, J. A. *Conocimiento y discurso. Claves para inferir y comprender* (pp. 100-119). Madrid: Pirámide.
- Lerner, D. (2000). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.
- Mariña, J. (2015). *Construcción de la realidad social en el proceso lector en estudiantes de la Educación Primaria*. Tesis de doctorado no publicada. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Martínez, Í. (1995). *Métodos cualitativos en Psicología Social*. *Revista de Psicología Social Aplicada* 5 (1/2)

- Martínez, M. (2004). *La Investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico práctico*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2009). *La Nueva Ciencia. Su desafío, lógica y método*. México: Trillas.
- Maykut, P. y Morehouse, R. (1994). *Beginning qualitative research, a philosophic and practical guide*. London: The Falmer Press.
- Mechanic, D. (1991). “Adolescentes en riesgo: nuevos rumbos”. *Trabajo presentado en la Séptima Conferencia Anual sobre Políticas de salud*. Universidad de Cornell, Facultad de Medicina.
- Meza, L. (2009). “Elementos del pensamiento crítico en Paulo Freire: Implicaciones para la educación superior”. *Revista digital Matemática, Educación e Internet*.(Vol. 10, N° 1, p. 45-67).
- Miles, M. y Huberman, A. (1984). *Análisis cualitativo de datos. Un libro de consulta de nuevos métodos*. BervelyHills: Sage Pulications.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (1999). *Proyecto Educativo Nacional. Versión preliminar de la sistematización de las propuestas regionales*. Caracas.
- Morales, O. (2005). “Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela”. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. (Vol. 5, N° 10, 195-218).
- Morin, E. (1994) *Introducción al pensamiento complejo*. Madrid: Ediciones: Ed. Gedisa.
- Morin, E. (2000). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. Caracas: UNESCO / Universidad Central de Venezuela.
- Morin, E., Ciurana, E. y Motta, R. (2003). *Educación en la era planetaria*. Barcelona: Gedisa.
- Morles, A. (1991). *La complejidad de los materiales escritos y la acción docente*. En Puente, A. (Comp.). *Comprensión de la lectura y acción docente* (pp. 346-362). Madrid: Ediciones Pirámide.
- Morles, A. (2001). “El desarrollo de habilidades para escribir eficientemente”. *Ponencia presentada en el XX Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística*. Barquisimeto.

- Murillo, M. (2005). "La lectura en la escuela costarricense. Algunas reflexiones". *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. (Vol. 5, N° 2, p. 1-14).
- Nietzsche, F. (1889). *Ecce homo*. Décima reimpresión. Barcelona: Alianza Editorial.
- Olson, D. (1998). *El mundo sobre el papel*. Barcelona: Gedisa.
- Padrón, J. (2013). *Epistemología Evolucionista: Una Visión Integral*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Paz-Sandín, E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: McGraw Hill.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Quicios, O. (2015). "Aprendizaje ubicuo de los nuevos aprendices y brecha digital formativa". *Revista de Medios y Educación*. (Vol. 10, N° 46, p. 155-166).
- Ramírez, L. (2015). *Tendencias de la lectura en la enseñanza universitaria. Compilación*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.
Disponible:http://universidadeslectoras.org/dt/finder/tendencias_lectura_universidad.pdf [Consulta: 2019, noviembre 25]
- Rowlands, J. (1997). *Questioning Empowerment*. Oxford: Oxfam.
- Ricoeur, P. (1991). *Los caminos de la interpretación*. Barcelona: Anthropos.
- Ritzer, G. (1997). *Teoría sociológica contemporánea*. Madrid: Mc Wraw-Hill.
- Rogers, C. (1975). *Libertad y creatividad en la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Rosenblatt, L. (1985). *La Teoría Transaccional de la Lectura y la Escritura, en los Procesos de Lectura y Escritura*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Internacional de Lectura "lectura y vida".
- Ruiz, M. (2020). "¿Hay 'brotes verdes' en la situación de la educación en el contexto post-pandemia?". *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*. (Vol. 13, N° 2, p. 1-9).
- Rusque, A. (2007). *De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa*. Caracas: Vadell Hnos. Editores, C. A.

- Salgado, A.(2007). “Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos”. *Revista Liberabit*. (Vol. 13, N° 13, p. 71-78).
- Schutz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Barcelona: Paidós Básica.
- Schutz, A. (1974). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Spradley, J. (1979). *La entrevista etnográfica*. New York: Hardcourt.
- Taylor y Bogdan. (1986). *Introducción a los Métodos Cualitativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1998). *Introducción a los Métodos Cualitativos. La Búsqueda de Significados*. España: Paidós.
- Torres, R. (2002). “La lectoescritura”. *Revista Candidus*. (Vol. 3, N° 20, p. 58-75).
- Torres, M. (2021). *Comportamiento de usuarios con los e-books. Estudio de caso en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. Tesis de doctorado no publicada. Universidad Carlos III de Madrid , España.
- UNESCO (2015). *Declaración final de la Reunión Mundial sobre la Educación Para Todos (EPT) de 2014 el Acuerdo de Mascate*.
- Van Dijk, T. (2000). *El discurso como interacción social*. Madrid: Gedisa, S.A.
- Vigotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. (2ª ed.). Madrid: Grijalbo.
- Watzlawick, P. (2003). *¿Es real la realidad? Confusión, desinformación, comunicación*. Barcelona: Herder.
- Weber, M. (1969). *Economía y sociedad*. México, DF: Fondo de Cultura Económica.
- Weber, M. (1978). *Ensayos sobre metodología sociológica*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Woods, P. (1989). *La escuela por dentro: La etnografía en la investigación educativa*. Madrid: Paidós.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



GUIÓN DE PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS

- 1.- ¿QUÉ EXPERIENCIAS RECUERDAS DE TÍ, COMO LECTOR, DURANTE TU INFANCIA Y ADOLESCENCIA?
- 2.- ¿CÓMO TE CONCIBES COMO LECTOR UNIVERSITARIO?
- 3.- ¿CUÁL MEDIO DE LECTURA PREFIERES, LIBROS DE TEXTOS IMPRESOS O DIGITALIZADOS? ¿POR QUÉ?
- 4.- ¿QUÉ TIPO DE TEXTOS LEES Y QUÉ LECTURAS HAS REALIZADO?
- 5.- DESCRIBE EL PROCEDIMIENTO LECTOR QUE APLICAS CUANDO LEES.
- 6.- ¿CÓMO RELACIONAS LAS LECTURAS REALIZADAS CON TU CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL?
- 7.- DESCRIBE TU REALIDAD COMO LECTOR UNIVERSITARIO EN ESTE SIGLO XXI, TOMANDO EN CUENTA LA SITUACIÓN SOCIAL, ECONÓMICA, CULTURAL Y POLÍTICA, VIVIDA EN EL PAÍS.
- 8.- ¿CUÁL HA SIDO TU PARTICIPACIÓN COMO LECTOR EN ACTIVIDADES DENTRO Y FUERA DE LA UNIVERSIDAD?
- 9.- COMO ESTUDIANTE UNIVERSITARIO ¿QUÉ SIGNIFICADO LE OTORGAS A LA LECTURA EN EL CONTEXTO DEL SIGLO XXI?



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Sirva la presente, para hacer constar, que yo, Profesor Aristóbulo Cáceres, C.I.: 4.134.504, Dr. en Educación y experto en el área de Investigación y Metodología, he revisado y validado el instrumento diseñado con la finalidad de reunir información para el desarrollo del trabajo doctoral: **CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI**, elaborado por la profesora Marisela Jiménez, C.I.: 15.608.241.

Dicho instrumento de naturaleza cualitativa se ajusta de manera satisfactoria a la temática tratada, a la línea de investigación: Educación, Sociedad y Cultura, enmarcada en el Programa del Doctorado en educación y al Currículo de Educación Superior. Por lo tanto, se considera viable para su aplicación.

A solicitud de parte interesada en Valencia, a los 28 días del mes de julio de 2020.

Atentamente,

**Dr. Aristóbulo Cáceres
C.I.: V- 4.134.504**

REGISTROS DE CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el contexto del Programa de Doctorado en Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, se ha planteado el desarrollo de la tesis doctoral titulada: **CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI**. El propósito general de esta investigación se centra en comprender la cultura del lector universitario de la FaCE-UC, en el escenario del siglo XXI, por lo cual, está dirigida a develar las prácticas de lectura, experiencias de vida y situaciones del contexto educativo, del lector universitario. Como unidad social de esta investigación, se aspira la participación de cinco informantes, estudiantes del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, mayores de edad, que voluntariamente deseen responder las preguntas, contenidas en un instrumento de recolección de información, planificado previamente. Se espera la participación total del grupo.

El tiempo de duración de la entrevista será de aproximadamente 20 minutos. Después de la aplicación se procederá al análisis de las mismas. Durante el proceso, la investigadora registrará en vivo de forma semiestructurada los aportes de información de cada individuo y, si es necesario, tomarán fotografías que serán tratadas bajo el código de ética y divulgación de imágenes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Su participación no traerá ningún riesgo, ni atentará contra su integridad moral. Es importante mencionar, que no existe ninguna compensación o pago por la participación, ni tampoco implicará ningún tipo de gasto para usted. Es por ello, que su participación es voluntaria, pudiéndose retirar en cualquier momento, incluso, después de haber firmado este consentimiento, sin que esto implique perjuicio alguno o el uso de la información antes recolectada. La información obtenida, será manejada de forma confidencial y anónima, protegiendo sus datos personales, incluso en el documento de consentimiento informado, este último aspecto, solicitado por los participantes. En este sentido, solo la investigadora y el tutor, tendrán acceso a ella, se enumerarán los registros (Informante 1, Informante 2...), así, hasta completar el total de los participantes; lo cual se usará para identificar cada caso durante el proceso de investigación.

Usted, se encuentra en libertad de no participar en esta investigación, incluso, una vez obtenida su autorización, le preguntaremos si desea participar. Podrá solicitar explicación sobre los aspectos que indaga la entrevista o sobre

alguna pregunta en particular. Así mismo, se le entregará una copia de este consentimiento. A su vez, el investigador,

Consentimiento:

Entiendo el propósito de la investigación y comprendo cuál es mi participación. Autorizo que me realicen las preguntas respectivas de la entrevista semiestructurada, con fines investigativos.

Nombre del Participante y Número de Cédula

Informante N° 1

Firma



Para cualquier información adicional que requiera sobre esta investigación, puede ponerse en contacto con el Programa Doctoral en Educación de la FaCE-UC y con Marisela Jiménez, en el teléfono 04244046117 o a través del correo electrónico: jimenezmarisela38@gmail.com

Fecha: 06-02-2020



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el contexto del Programa de Doctorado en Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, se ha planteado el desarrollo de la tesis doctoral titulada: **CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI**. El propósito general de esta investigación se centra en comprender la cultura del lector universitario de la FaCE-UC, en el escenario del siglo XXI, por lo cual, está dirigida a develar las prácticas de lectura, experiencias de vida y situaciones del contexto educativo, del lector universitario. Como unidad social de esta investigación, se aspira la participación de cinco informantes, estudiantes del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, mayores de edad, que voluntariamente deseen responder las preguntas, contenidas en un instrumento de recolección de información, planificado previamente. Se espera la participación total del grupo.

El tiempo de duración de la entrevista será de aproximadamente 20 minutos. Después de la aplicación se procederá al análisis de las mismas. Durante el proceso, la investigadora registrará en vivo de forma semiestructurada los aportes de información de cada individuo y, si es necesario, tomarán fotografías que serán tratadas bajo el código de ética y divulgación de imágenes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Su participación no traerá ningún riesgo, ni atentará contra su integridad moral. Es importante mencionar, que no existe ninguna compensación o pago por la participación, ni tampoco implicará ningún tipo de gasto para usted. Es por ello, que su participación es voluntaria, pudiéndose retirar en cualquier momento, incluso, después de haber firmado este consentimiento, sin que esto implique perjuicio alguno o el uso de la información antes recolectada. La información obtenida, será manejada de forma confidencial y anónima, protegiendo sus datos personales, incluso en el documento de consentimiento informado, este último aspecto, solicitado por los participantes. En este sentido, solo la investigadora y el tutor, tendrán acceso a ella, se enumerarán los registros (Informante 1, Informante 2...), así, hasta completar el total de los participantes; lo cual se usará para identificar cada caso durante el proceso de investigación.

Usted, se encuentra en libertad de no participar en esta investigación, incluso, una vez obtenida su autorización, le preguntaremos si desea participar. Podrá solicitar explicación sobre los aspectos que indaga la entrevista o sobre

alguna pregunta en particular. Así mismo, se le entregara una copia de este consentimiento. A su vez, el investigador,

Consentimiento:

Entiendo el propósito de la investigación y comprendo cuál es mi participación. Autorizo que me realicen las preguntas respectivas de la entrevista semiestructurada, con fines investigativos.

Nombre del Participante y Número de Cédula

Informante N=2

Firma

 _____

Para cualquier información adicional que requiera sobre esta investigación, puede ponerse en contacto con el Programa Doctoral en Educación de la FaCE-UC y con Marisela Jiménez, en el teléfono 04244046117 o a través del correo electrónico: jimenezmarisela38@gmail.com

Fecha: 12/02/2020



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el contexto del Programa de Doctorado en Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, se ha planteado el desarrollo de la tesis doctoral titulada: **CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI**. El propósito general de esta investigación se centra en comprender la cultura del lector universitario de la FaCE-UC, en el escenario del siglo XXI, por lo cual, está dirigida a develar las prácticas de lectura, experiencias de vida y situaciones del contexto educativo, del lector universitario. Como unidad social de esta investigación, se aspira la participación de cinco informantes, estudiantes del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, mayores de edad, que voluntariamente deseen responder las preguntas, contenidas en un instrumento de recolección de información, planificado previamente. Se espera la participación total del grupo.

El tiempo de duración de la entrevista será de aproximadamente 20 minutos. Después de la aplicación se procederá al análisis de las mismas. Durante el proceso, la investigadora registrará en vivo de forma semiestructurada los aportes de información de cada individuo y, si es necesario, tomarán fotografías que serán tratadas bajo el código de ética y divulgación de imágenes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Su participación no traerá ningún riesgo, ni atentará contra su integridad moral. Es importante mencionar, que no existe ninguna compensación o pago por la participación, ni tampoco implicará ningún tipo de gasto para usted. Es por ello, que su participación es voluntaria, pudiéndose retirar en cualquier momento, incluso, después de haber firmado este consentimiento, sin que esto implique perjuicio alguno o el uso de la información antes recolectada. La información obtenida, será manejada de forma confidencial y anónima, protegiendo sus datos personales, incluso en el documento de consentimiento informado, este último aspecto, solicitado por los participantes. En este sentido, solo la investigadora y el tutor, tendrán acceso a ella, se enumerarán los registros (Informante 1, Informante 2...), así, hasta completar el total de los participantes; lo cual se usará para identificar cada caso durante el proceso de investigación.

Usted, se encuentra en libertad de no participar en esta investigación, incluso, una vez obtenida su autorización, le preguntaremos si desea participar. Podrá solicitar explicación sobre los aspectos que indaga la entrevista o sobre

alguna pregunta en particular. Así mismo, se le entregará una copia de este consentimiento. A su vez, el investigador,

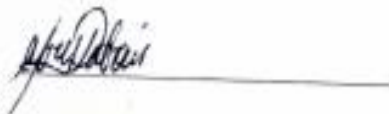
Consentimiento:

Entiendo el propósito de la investigación y comprendo cuál es mi participación. Autorizo que me realicen las preguntas respectivas de la entrevista semiestructurada, con fines investigativos.

Nombre del Participante y Número de Cédula

Informante N=3

Firma



Para cualquier información adicional que requiera sobre esta investigación, puede ponerse en contacto con el Programa Doctorad en Educación de la FaCE-UC y con Marisela Jiménez, en el teléfono 04244046117 o a través del correo electrónico: jimenezmarisela38@gmail.com

Fecha: 19-02-2020



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el contexto del Programa de Doctorado en Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, se ha planteado el desarrollo de la tesis doctoral titulada: **CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI**. El propósito general de esta investigación se centra en comprender la cultura del lector universitario de la FaCE-UC, en el escenario del siglo XXI, por lo cual, está dirigida a develar las prácticas de lectura, experiencias de vida y situaciones del contexto educativo, del lector universitario. Como unidad social de esta investigación, se aspira la participación de cinco informantes, estudiantes del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, mayores de edad, que voluntariamente deseen responder las preguntas, contenidas en un instrumento de recolección de información, planificado previamente. Se espera la participación total del grupo.

El tiempo de duración de la entrevista será de aproximadamente 20 minutos. Después de la aplicación se procederá al análisis de las mismas. Durante el proceso, la investigadora registrará en vivo de forma semiestructurada los aportes de información de cada individuo y, si es necesario, tomarán fotografías que serán tratadas bajo el código de ética y divulgación de imágenes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Su participación no traerá ningún riesgo, ni atentará contra su integridad moral. Es importante mencionar, que no existe ninguna compensación o pago por la participación, ni tampoco implicará ningún tipo de gasto para usted. Es por ello, que su participación es voluntaria, pudiéndose retirar en cualquier momento, incluso, después de haber firmado este consentimiento, sin que esto implique perjuicio alguno o el uso de la información antes recolectada. La información obtenida, será manejada de forma confidencial y anónima, protegiendo sus datos personales, incluso en el documento de consentimiento informado, este último aspecto, solicitado por los participantes. En este sentido, solo la investigadora y el tutor, tendrán acceso a ella, se enumerarán los registros (Informante 1, Informante 2...), así, hasta completar el total de los participantes; lo cual se usará para identificar cada caso durante el proceso de investigación.

Usted, se encuentra en libertad de no participar en esta investigación, incluso, una vez obtenida su autorización, le preguntaremos si desea participar. Podrá solicitar explicación sobre los aspectos que indaga la entrevista o sobre

alguna pregunta en particular. Así mismo, se le entregará una copia de este consentimiento. A su vez, el investigador,

Consentimiento:

Entiendo el propósito de la investigación y comprendo cuál es mi participación. Autorizo que me realicen las preguntas respectivas de la entrevista semiestructurada, con fines investigativos.

Nombre del Participante y Número de Cédula

Informante N=4

Firma



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'S. Jiménez', is written over a horizontal line.

Para cualquier información adicional que requiera sobre esta investigación, puede ponerse en contacto con el Programa Doctorad en Educación de la FaCE-UC y con Marisela Jiménez, en el teléfono 04244046117 o a través del correo electrónico: jimenezmarisela38@gmail.com

Fecha: 21-02-2020



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el contexto del Programa de Doctorado en Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, se ha planteado el desarrollo de la tesis doctoral titulada: **CULTURA DEL LECTOR UNIVERSITARIO EN EL ESCENARIO DEL SIGLO XXI**. El propósito general de esta investigación se centra en comprender la cultura del lector universitario de la FaCE-UC, en el escenario del siglo XXI, por lo cual, está dirigida a develar las prácticas de lectura, experiencias de vida y situaciones del contexto educativo, del lector universitario. Como unidad social de esta investigación, se aspira la participación de cinco informantes, estudiantes del décimo semestre de la mención de Lengua y Literatura, mayores de edad, que voluntariamente deseen responder las preguntas, contenidas en un instrumento de recolección de información, planificado previamente. Se espera la participación total del grupo.

El tiempo de duración de la entrevista será de aproximadamente 20 minutos. Después de la aplicación se procederá al análisis de las mismas. Durante el proceso, la investigadora registrará en vivo de forma semiestructurada los aportes de información de cada individuo y, si es necesario, tomarán fotografías que serán tratadas bajo el código de ética y divulgación de imágenes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Su participación no traerá ningún riesgo, ni atentará contra su integridad moral. Es importante mencionar, que no existe ninguna compensación o pago por la participación, ni tampoco implicará ningún tipo de gasto para usted. Es por ello, que su participación es voluntaria, pudiéndose retirar en cualquier momento, incluso, después de haber firmado este consentimiento, sin que esto implique perjuicio alguno o el uso de la información antes recolectada. La información obtenida, será manejada de forma confidencial y anónima, protegiendo sus datos personales, incluso en el documento de consentimiento informado, este último aspecto, solicitado por los participantes. En este sentido, solo la investigadora y el tutor, tendrán acceso a ella, se enumerarán los registros (Informante 1, Informante 2...), así, hasta completar el total de los participantes; lo cual se usará para identificar cada caso durante el proceso de investigación.

Usted, se encuentra en libertad de no participar en esta investigación, incluso, una vez obtenida su autorización, le preguntaremos si desea participar. Podrá solicitar explicación sobre los aspectos que indaga la entrevista o sobre

alguna pregunta en particular. Así mismo, se le entregará una copia de este consentimiento. A su vez, el investigador,

Consentimiento:

Entiendo el propósito de la investigación y comprendo cuál es mi participación. Autorizo que me realicen las preguntas respectivas de la entrevista semiestructurada, con fines investigativos.

Nombre del Participante y Número de Cédula

Informante #05

Firma



A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'M' and 'J' combined, written over a horizontal line.

Para cualquier información adicional que requiera sobre esta investigación, puede ponerse en contacto con el Programa Doctorad en Educación de la FaCE-UC y con Marisela Jiménez, en el teléfono 04244046117 o a través del correo electrónico: jimenezmarisela38@gmail.com

Fecha: 28-02-2020