



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
Departamento de Arte y Tecnología Educativa



**ACTIVIDADES PLÁSTICAS EXTRACURRICULARES PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN ALUMNOS
CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 8 Y 10 AÑOS DE LA
ESCUELA BÁSICA BOLIVARIANA MONTALBÁN ESTADO
CARABOBO**

Autores: Br. Estrada Francis
Br. Parra Fernando

Tutor: Prof. Miguel Ángel Correa Feo

Valencia, Julio 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



Trabajo Especial de Grado titulado: ACTIVIDADES PLÁSTICAS EXTRACURRICULARES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN ALUMNOS CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 8 Y 10 AÑOS DE LA ESCUELA BÁSICA BOLIVARIANA MONTALBÁN ESTADO CARABOBO" presentado a la Universidad de Carabobo por los bachilleres Francis Estrada y Fernando Parra, como requisito de mérito para optar a los títulos de Licenciados en Educación Mención Artes Plásticas respectivamente. Realizado con la asesoría del Prof. Miguel Ángel Correa Feo.

Prof. Miguel Ángel Correa Feo (Ph.D.)
Tutor

Valencia 2014

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

	PAG.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
RESUMEN	v
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
• EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	00
Formulación del Problema	00
Justificación de la Investigación	00
Objetivos de la Investigación	00
Objetivo General	
Objetivos Específicos	
CAPITULO II	
• MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	00
Bases Teóricas	00
Definición de Términos Básicos	00
CAPITULO III	
• MARCO METODOLOGICO	
Tipo de Investigación	00
Diseño de Investigación	00
Población y Muestra	00
Técnicas e instrumentación Recolección de Datos	00
Validez	00
Juicio de Expertos	00
CAPITULO IV	
• DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	
Interpretaciones y Representaciones Gráficas	00
Discusión de los Resultados	00
CAPITULO V	
• CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	00
Recomendaciones	00
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	00



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



**ACTIVIDADES PLÁSTICAS EXTRACURRICULARES PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN ALUMNOS
CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 8 Y 10 AÑOS DE LA
ESCUELA BÁSICA BOLIVARIANA MONTALBÁN ESTADO
CARABOBO**

Autores: Br. Estrada Francis
Br. Parra Fernando

Tutor: Prof. Miguel Ángel Correa Feo

Año: 2014

RESUMEN

El propósito de la investigación fue diseñar un plan de actividades plásticas extracurriculares que desarrollen y mejoren la educación artística en alumnos con edades comprendidas entre los 8 y 10 años de la escuela básica Bolivariana Montalbán Estado Carabobo correspondiente a la etapa básica de la educación así como detectar su importancia como complemento del currículo para la formación integral del alumnado. Se tratarán las ventajas que suponen, para los alumnos y alumnas, participar en algún tipo de actividad extraescolar. El tipo de investigación se enmarca dentro de la modalidad de proyecto factible, según el Manual de trabajo de Grado de especialización, Maestría y tesis doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2010). Y para terminar se analizará la contribución de éstas a la adquisición de las competencias básicas por parte del alumnado.

PALABRAS CLAVE: Artes plásticas; Educación informal; actividad extracurricular.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



**" EXTRA ACTIVITIES FOR DEVELOPING VISUAL ARTISTIC SKILLS
IN CHILDREN AGED 8 AND 10 YEARS OF THE BASIC SCHOOL
BOLIVARIANA MONTALBÁN, CARABOBO STATE"**

Authors: Br. Estrada Francis
Br. Parra Fernando

Tutor: Dr. Miguel Ángel Correa Feo
Year: 2014

ABSTRACT

The purpose of the research is to design a plan of extracurricular artistic activities that develop and improve arts education for children aged between 8 and 10 years of basic school Bolivarian Montalbán Carabobo State corresponding to the basic stage of education and to detect its importance as a complement to the comprehensive training curriculum for the students. The benefits brought to the students participate in some type of extracurricular activity will be discussed. The research is part of the mode of feasible project, the Workbook Grade specialization, master's and doctoral theses Pedagogical University Experimental Libertador (UPEL, 2010). And finally their contribution to the acquisition of basic skills by the students will be discussed.

KEYWORDS: Visual arts; Informal education; extracurricular activity.

INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos existe una gran preocupación por el creciente fracaso escolar, o bajo rendimiento escolar, como comienza a llamársele para evitar las fuertes connotaciones negativas que el término fracaso puede suponer para un adolescente.

Son muchos los psicólogos y pedagogos que afirman que las actividades extraescolares que son organizadas y planificadas en los propios centros escolares resultan más beneficiosas que las que se realizan fuera del ámbito escolar.

Los padres, a la hora de seleccionar las actividades extraescolares de sus hijos, generalmente no estudian la coherencia y la adecuación de tales actividades al nivel curricular y a las necesidades educativas de sus hijos, y aunque no carezcan de buenas intenciones, en la mayoría de los casos lo que consiguen es agotarlos, minando su rendimiento escolar en vez de estimularlo.

No es lo mismo ser un alumno o alumna que presenta un bajo rendimiento escolar o unas determinadas dificultades en el aprendizaje que ser un alumno o alumna fracasada, con todo lo que ello conlleva ante la familia, los amigos y la sociedad en general.

Pero, aunque existen múltiples causas y variables que influyen en el bajo rendimiento escolar, muchas de ellas son modificables mediante la educación formal, en los centros educativos.

Una de las variables estudiadas que influye en el nivel del rendimiento escolar es el tipo de actividades que realiza el alumnado.

Existen diversos tipos de actividades, y hemos de seleccionar las que más se adecuen al tipo Las actividades aprendizaje son un medio más para que los alumnos y alumnas alcancen los objetivos y adquieran las competencias básicas que necesitan para incorporarse a una vida adulta de forma satisfactoria, y también una herramienta mediante la cual, nosotros los docentes, podemos estimular y aumentar la motivación del alumnado.

Las actividades extraescolares mejoran el nivel educativo, las competencias interpersonales, y el nivel de atención del alumnado (Mahoney, Cairos y Farwer, 2003). También aumentan la motivación (Hollway,2002), y estimulan el pensamiento crítico y la madurez personal (Bauer y Liang, 2003).

En general producen un gran beneficio al relacionar las actividades escolares con el entorno exterior del centro educativo, complementando y completando el currículo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación, según Trejo (2009) "es un sistema que constituye el pilar fundamental para la formación del ser humano así como el desarrollo y avance de las sociedades" (p. 123), a través de la educación el ser humano perfecciona su calidad de vida y se enriquece de conocimientos logrando formarse como ciudadano respetable obteniendo grandes beneficios de evolución, tanto en el saber cómo en el hacer, de la sociedad. Mientras que Piaget (2009) afirma que la educación es "forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad." (p.97) La educación forma sujetos como seres para hacer el bien, con capacidad de respetar y respetarse a sí mismo con libertad de pensamiento e ideas.

Ahora bien, considerando que la educación es la base fundamental de la sociedad, se debe destacar la importancia que tiene que las personas reciban una educación adecuada, es decir, que se encuentre bajo los paradigmas socioculturales. Estos paradigmas son definidos como las representaciones o modelos, conceptos, creencias, valores, que configuran

la realidad de una determinada sociedad. Como lo indica Bertrand & Valois (1999) "son concepciones y/o generalizaciones que traen consigo una visión de las relaciones entre las personas, la sociedad, y la naturaleza", es decir, se basa en las relaciones sociales, en la interacción de la persona con el mundo material.

Mientras que la idea fundamental de Vygotsky, es que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social y que el humano es el único que puede manipular su medio para su propio beneficio, que el aprendizaje se da por medio del entorno Socio-cultural, ya que la relación con el otro será la que va a permear el aprendizaje (p.76). El hombre logra un aprendizaje según la sociedad que lo rodea, es por esto que cada ser humano tiene diferentes maneras de responder ante una situación y diferentes maneras de expresarse, todo depende del contexto que lo rodea. Existen personas que se expresan con facilidad a través de diversas maneras, como hablando, escribiendo o cantando mientras que otras se expresan mejor a través del arte ya sea dibujando, pintando o esculpiendo.

Según Furth (1992)

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican sus sentimientos a través de distintos medios. Este medio de expresión es de vital importancia en la educación ya que es generador del

desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo (p. 4)

Mientras que Einstein considera el arte como “la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo” debido a que es la manera en que el hombre puede expresarse sin límites o sin temor a ser rechazado o cuestionado, puede expresar lo que piensa de la cultura, el amor, la política, los descontentos de una población y todo aquello de lo que el hombre como ser humano tiene temor de hablar.

Para Ocho Paz (2005)

El hombre es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás. Es un ser único, con una capacidad de autenticidad en su expresión individual y con un lenguaje que lo diferencia del mundo animal. Precisamente por este lenguaje el hombre puede expresarse y crear sus propios símbolos: (...) el hombre crea diferentes lenguajes y expresa sentimientos ya sea por medios orales, escritos, corporales, musical eso gráfico pictóricos: al ir desarrollando su lenguaje el hombre está contribuyendo a su desarrollo intelectual, creativo y sensitivo: (...)se debe cambiar la concepción que se tiene sobre la educación artística, es importante romper ya con la idea de que las asignaturas artísticas son de relleno y que no tienen ningún fin formativo, vale la pena retomar la importancia y el valor de la formación integral por medio de las artes pues estas bien enfocadas logran estimular las habilidades cognitivas y permiten al individuo expresarse y comunicar por medio de un lenguaje diferente: (...) genera emociones, siente, identifica y expresa sus ideas a través de su propia manifestación creadora es decir crea, genera, produce, además le brinda herramientas al individuo que le permitirá

desenvolverse y desarrollarse en cualquier ámbito ya sea laboral o social.

El arte es importante para el ser humano, pues permite que este se libere de pensamientos e ideas, desarrollando grandes capacidades que les ofrece la oportunidad de crecimiento tanto personal y espiritual como profesional. El arte no solo es un medio de expresión también es un método para educar. Educar con el arte y en el arte es posible sobre todo durante la infancia, periodo en que resulta determinante el estímulo de todas las facultades.

La enseñanza artística en los alumnos concede que se expresen sin limitaciones, excepto en aquellos casos en que los docentes, por no tener la experiencia y conocimientos adecuados en el área de las artes plásticas, dejan al niño hacer lo que quiera y en otros casos se observa la imposición de estereotipos en la expresión alejando al niño de sus deseos de expresión autónoma. Lo ideal es que exista un equilibrio entre ambas situaciones que permita el desarrollo de la creatividad del niño sin cercenar sus pensamientos. Al docente permitirle al niño elaborar lo que desea sin límites le permite desarrollar lo expresivo, perceptivo, cognitivo y actitudinal, el problema radica en que los docentes que no tienen la experiencia en el área de artística evalúan con subjetividad y desde el punto de lo "bueno" o "bello" ignorando otros aspectos importantes de lo realizado por el estudiante. En el caso de la imposición de estereotipos, no

permite que el estudiante se desenvuelva como desea y se exprese según sus pensamientos o sentimientos, lo que puede ocasionar una mutilación de su creatividad y disminución de deseos de aprender más sobre el arte.

Según El Museo de Arte Infantil, Oakland existen varias razones que explican porque el arte es bueno para el aprendizaje en los alumnos, entre ellas está que el arte estimula ambos lados del cerebro, promueve la autoestima, estimula a los alumnos a prestar más atención al espacio físico que los rodea, desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos, estimula el desarrollo perceptivo, los enseña a pensar creativamente para resolver problemas y la más importante de todas, sin la cual las anteriores no podrían darse a cabo, es que los alumnos necesitan un lugar en la escuela para expresarse y poder desarrollar todas las habilidades necesarias para su aprendizaje. Es de suma importancia que las Instituciones, especialmente de Educación Básica, gocen de un aula acondicionada para artes plásticas donde los alumnos puedan desenvolverse en el área.

Es las instituciones Venezolanas de Educación Básica no hay aulas especiales para las Artes Plásticas y en aquellas donde existe este privilegio los docentes no están especializados en el área, son docentes "integrales" cuyos conocimientos son generales y no conocen a profundidad la artística, lo que ocasiona que al momento de observar,

diagnosticar, planificar y evaluar, existan deficiencias pues al no estar vinculado con el tema no conoce con exactitud los posibles problemas que puedan presentarse en la comunidad estudiantil.

Las posibles consecuencias de la falta de información en el docente se hacen notables en la deficiencia de conocimientos en los estudiantes sobre contenidos específicos de artes plásticas, la línea, tipos de línea, las formas y sus tipos, las diferentes texturas naturales y artificiales, los colores primarios, secundarios y terciarios entre otros temas.

En experiencias como practicantes docentes y estudiantes de diversas instituciones como es el caso de la Unidad Educativa "Marín", La Escuela Bolivariana Montalbán, hemos observado como es el desempeño de las distintas propuestas de "docentes" en esta área de la educación, que intentan brindar esta información en distintas instituciones sin un título de Licenciado en esta área, un ejemplo son los artistas plásticos aun sin poseer estudios universitarios ni títulos que los acrediten como educadores. El ser artista plástico es de gran beneficio pues poseen los conocimientos necesarios sobre los temas de artes plásticas, sin embargo, no tiene la sapiencia obligatoria a la hora de planificar o evaluar, ya que, en la educación se hace gran hincapié en los procesos de desarrollo afectivos y cognitivos, la zona de desarrollo próximo, motricidad fina y gruesa, diagnósticos, planificaciones, evaluaciones, psicología de la

educación, que son conocimientos que permiten desarrollar habilidades especiales en los educadores y que los artistas, por su condición de expertos solo en esa área, no poseen o quizás no en su totalidad.

La preocupación inicial para realizar dicha investigación es analizar los contenidos, conocimientos y estrategias utilizados por los docentes "integrales" en la etapa de Educación Básica para impartir las clases de artes plásticas, el ¿Por qué? No hay docentes especialistas en el área de Artes plásticas en las escuelas básicas, las causas y consecuencias de que los artistas plásticos estén dando clases aun sin el título de docente, cómo afecta esto el desarrollo y desempeño estudiantil y las posibles soluciones que se puedan implementar para evitar que las artes plásticas en las escuelas pierdan credibilidad.

Objetivo general:

- Diseñar un plan de actividades plásticas extracurriculares que desarrollen y mejoren la educación artística en la etapa básica de la educación.

Objetivos específicos:

- Generar una herramienta aplicable en cualquier institución educativa donde haya deficiencias educativas artísticas.
- Diseñar un plan de actividades que complementen el bagaje teórico, que reciben de sus profesores integrales o el encargado de esta área.
- Desarrollar las habilidades artísticas de los alumnos de la escuela Básica por medio de actividades prácticas artísticas realizables.

JUSTIFICACIÓN

El motivo de esta investigación es crear una serie de actividades plásticas extracurriculares, realizables con fines educativos, formativos e integrales, para proponerlos como una herramienta instruccional educativa a los docentes integrales y artistas plásticos que estén a cargo de la asignatura de artes plásticas conocida en la etapa básica como educación estética específicamente en la Escuela Básica Bolivariana Montalbán.

Este contará con contenido pedagógico y artístico con facilidad de uso y aplicación, esta herramienta es de gran utilidad pues permite al docente la selección de actividades para el desarrollo de contenidos referentes a esta área del saber, lo cual es de gran beneficio tanto para el docente como para los estudiantes ya que contempla actividades de enseñanza y de aprendizaje. Dichas actividades están pensadas con la intención de ayudar

al docente con los métodos y estrategias empleados para la transmisión de conocimientos y mejorar la calidad de aprendizaje de los estudiantes.

Esta investigación deriva de la necesidad de mejorar la educación artística en las escuelas básicas que se encuentran afectada con la falta de aulas adecuadas para el área de artística, la poca carga horaria semanal y los docentes, que en ocasiones, no están preparados para desarrollar contenidos y actividades artísticas que cumplan con los saberes necesarios que el estudiante debe tener.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Para Balestrini, (1998):

Es el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados con el cuerpo teórico – epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio. De allí pues, que su racionalidad, estructura lógica y consistencia interna, va a permitir el análisis de los hechos conocidos, así como, orientar la búsqueda de otros datos relevantes. (p. 32)

El marco teórico que se presenta a continuación se encuentra estructurado de la siguiente manera: Antecedentes de la investigación donde se encuentran investigaciones pasadas relacionadas con el tema y bases teóricas donde se encuentran conceptos y teorías que fundamentan el trabajo.

Antecedentes de la Investigación

Al iniciar una investigación se debe tomar en cuenta que esta compone una búsqueda exacta de datos que argumenten dicha indagación con artículos anteriormente realizados sobre temas afines. Al respecto, Arias (1999) plantea que los antecedentes son

“Investigaciones realizadas anteriormente que guardan alguna vinculación con el problema en estudio.” (p.39)

Haciendo énfasis en lo anterior, es necesaria la búsqueda adecuada de material y contenidos que sustente la investigación a realizar en cuanto a la importancia de la educación artística en las escuelas básicas y los docentes encargados de dicha área.

Según la UNESCO (2006), las actividades de aprendizaje comprendidas en la educación artística incluyen la producción de arte y la reflexión encaminada a apreciar, observar, interpretar y criticar las artes creativas.

Un estudio realizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, del gobierno Chileno, acerca de la caracterización de las Escuelas Artísticas (2011) citan a Elliot Eisner (1995) que en su libro “Educar la visión artística”, afirma que “uno de los principales objetivos de la educación artística es cultivar sensibilidades y fomentar actitudes artísticas. A pesar de que no todos los estudiantes pretenden a llegar a ser artistas, puedan estar informados y disfrutar de las cualidades estéticas del mundo en que viven” (p, 16).

Una reflexión de este tipo, lleva a pensar en la importancia y la responsabilidad que se encuentra a la base del trabajo que deben realizar las instituciones encargadas de diseñar e impartir educación artística. A

través de esta investigación se espera que se tome conciencia del valor de la educación artística en las escuelas básicas y en el desarrollo de los estudiantes como seres capaces de valorar y sensibilizarse ante la estética de la vida.

Siguiendo con las ideas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, donde mencionan que Elliot Eisner (1995) concluye en su libro "por desgracia, muy pocos de entre quienes enseñan arte han reflexionado al respecto de lo que están enseñando. Esto supone que concepciones y creencias no examinadas proyectan y guían las decisiones que los profesores toman en la clase" (p.7)

Hoy en día en algunas instituciones educativas se pueden encontrar una variedad de docentes, tanto de educación artística como de otras áreas, que no aprecian lo que están enseñando, lo que acarrea como consecuencia reflejar en los estudiantes la poca importancia o valor que, según estos docentes, posee dicha área de estudio. Es primordial que los docentes de las escuelas básicas, especialmente de educación artística, tomen conciencia de la responsabilidad que tienen en sus manos de impartir temas de esta área, que reflexionen acerca de todos los beneficios que aporta al estudiante, y las habilidades y destrezas que los docentes pueden llegar a desarrollar a través de una clase de artes plásticas de alto nivel educativo y creativo.

Ramón Robles Gonzales (2003) en su Tesis "La Educación Artística como un elemento fundamental en el desarrollo del Educando" afirma que "La educación artística en la escuela básica busca propiciar situaciones en donde los alumnos diversifiquen y enriquezcan su percepción. Mirar detenidamente y escuchar con atención ponen en contacto al estudiante con aspectos de la realidad que de otra manera posiblemente pasarían desapercibidos" (p.27)

La educación artística debe ser reconocida por lo que verdaderamente es y no por lo que algunas personas se han molestado en hacer creer, es necesario que se inicie un cambio positivo para beneficio de los estudiantes, dicho cambio debe dar inicio desde la perspectiva con la que algunos docentes ven e imparten esta área.

Eisner, (1995) establece que:

Las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, en especial las ciencias sociales, y que esto puede utilizarse como un recurso importante en la enseñanza de dichas materias. En una concepción de este tipo, se considera que el arte es mediador de la formación de conceptos" (p.8.)

BASES TEÓRICAS

Según Balestrini (2007) la fundamentación teórica, determina la perspectiva de análisis, la visión del problema que se asume en la investigación y de igual manera muestra la voluntad del investigador, de analizar la realidad objeto de estudio de acuerdo a una explicación pautada por los conceptos, categorías y el sistema preposicional, atendiendo a un determinado paradigma teórico (p. 91).

Educación

Es un sistema que constituye el pilar fundamental para la formación del ser humano así como el desarrollo y avance de las sociedades. Trejo (2009, p. 123)

Arte

Es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican sus sentimientos a través de distintos medios. Este medio de expresión es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y

fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo. Furth (1992, p. 4)

Educación Artística

Es un conjunto de saberes cuyo objetivo es la creación de hábitos orientados a la producción y a la interpretación de los productos y fenómenos; pero esta capacitación ha de ir dirigida a que la persona sea competente para afrontar con mayores posibilidades y garantías la rápida evolución social, entendiendo el arte como parte del conocimiento humano, lo que significa que posea una estructura propia inscrita en una más amplia del conocimiento general, a la que no se opone sino que la complementa" (Ramírez, Guijarro y Marín, 2010, p. 7)

Expresión

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. Es así, por ejemplo, como puede encontrarse en cavernas pinturas en las paredes

realizadas por los hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana de estos, mostrando escenas de obtención de recursos mediante la caza.

(Definición ABC, 2014)

Expresión Plástica

Según una investigación de Fátima Bejerano González del Instituto de Enseñanza Secundaria "El Greco" de Toledo, (2009) afirman que:

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

No sólo abarcan la definición de la expresión plástica, la cual es beneficioso para los alumnos ya que pueden manifestar sus ideas con libertad, por lo tanto, Fátima Bejerano González establece que la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los alumnos está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

- La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Creatividad

Según un artículo consultado en el web llamado Maestros Creativos (2010), todos los alumnos son creativos, pero si en las aulas no se potencia y desarrolla esta creatividad, están condenados a perderla. Una persona es creativa cuando no tiene miedo a equivocarse; cuando piensa en algo nuevo y lo lleva a cabo sin temer a que le digan que está mal o bien.

Educador

Según Deyka A. Izarra B. y Isaura M. López, Elsa M. de la Universidad de Carabobo en la Revista Ciencias de la Educación (S/A) citan a Cerpe (1982) que establece:

El Perfil del Educador se define como una visión humanística, socio científica y tecnológica que un estudiante debe tener e incorporar al egresar de un nivel educativo, asimismo se debe integrar los alcances de los ejes transversales, las intenciones educativas globales de las áreas académicas y las capacidades cognitivas-intelectuales, cognitivas-motrices y cognitivas afectivas a objeto de alcanzar una

formación integral del educando. Facilitador de oportunidades que propicia experiencias metodológicas que estimulan la actividad de los educandos y responden a los propósitos y objetivos de la educación.

Artista

Es aquella persona que, o bien practica un arte, o bien destaca en él. Por definición, un artista es quien elabora una obra de arte; así pues, y en paralelo a la evolución del concepto de arte, en épocas pasadas un artista era cualquier persona que trabajase en las artes liberales o vulgares, desde un gramático, un astrónomo o un músico hasta un albañil, un alfarero o un ebanista. Sin embargo, hoy día se entiende por artista a alguien que practica las bellas artes. Souriau (1998, p. 142)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico contienen todos los procedimientos que se realizarán al ejecutar una investigación para solventar o proponer la solución a una problemática. En un proyecto de investigación de la Universidad Nacional Experimental del Táchira se encontró una cita donde Arias (2004) expone que “la metodología del proyecto incluye el tipo de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “como” se realizará el estudio para responder al problema” (p.45)

Tipo de Investigación

Conocer el tipo de investigación que se realizó es beneficioso a la hora de la ejecución, pues esto permite tener en cuenta las estrategias que se van a usar al momento de formalizar el procedimiento metodológico; esto ayuda en la recolección de información y fundamentos necesarios de la investigación. Por tal razón, la actual investigación, se enfocó dentro de la modalidad de proyecto factible, el cual según el Manual de trabajo de Grado de especialización, Maestría y tesis doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2010), dispone que:

El Proyecto Factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. El Proyecto Factible comprende las siguientes etapas generales: diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta; procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del Proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de sus resultados.

Esta investigación se efectuara como proyecto factible ya que cumple con los requisitos de investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta; se ha indagado sobre una problemática para diseñar una propuesta de actividades ejecutables, para solventar dicho problema, en este caso será la falta de docentes especializados en educación artística y la deficiencias que hay en esta área a la hora de impartir clases, ya que los que tienen esta responsabilidad no son profesores especializados, en la Escuela Básica Bolivariana "Montalbán"; el propósito de este proyecto consiste en complementar las 2 horas que comprenden el área de artística en esta etapa, y brindarle al docente una herramienta que contenga una serie de actividades extracurriculares aprobadas por expertos que desarrollen y fortalezcan los conocimientos y habilidades artísticas de los alumnos.

Técnicas de Análisis e Instrumentos de recolección de datos

Azuaje (1997), expone que el análisis cualitativo, consiste en "la búsqueda de significados y sentido a la información con relación al contexto dentro del cual se desarrolla el estudio" (p. 119).

El análisis cualitativo, son aquellas características que no son numéricas es decir denotan cualidad, categoría o atributos; se refiere a la búsqueda de información que representa la calidad de algún hecho, no es tan importante la cantidad de sujetos afectados sino la eficacia y calidad que se pueda o no tener acerca de un aspecto en particular; adopta un enfoque global de la situación objeto de estudio, se centra en la comprensión de los problemas, el investigador es el principal instrumento de la recolección de datos, exige un continuo análisis de la información.

En la presente investigación el análisis cualitativo se aplicará a través de las técnicas e instrumentos que según Falcón y Herrera (2005) "se entiende como técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información". (p.12). Así mismo Bizquera, R. (1990), define las técnicas como aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas" (p. 28).

La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser resguardada mediante un instrumento de recolección de

datos. Instrumento de Recolección de Datos Según los autores antes mencionados "son dispositivos o formatos (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información". (p.12)

A la hora de recolectar información necesaria y valiosa, que aporte grandes beneficios para solventar la problemática antes planteada, es necesario utilizar técnicas e instrumentos que permitan resguardar la información obtenida, pues, aunque la memoria del ser humano tiene grandes capacidades, en momentos tiende a obviar detalles que quizás parezcan pequeños pero son de suma importancia con respecto a la información que se desea obtener, al no usar instrumentos y dejar toda la confianza en manos de la memoria se corre un riesgo de distorsión en el material memorizado.

La técnica que se utilizó en esta investigación fue la de la planificación flexible y dinámica de actividades con diversos materiales y técnicas que coordinan conjuntamente propuestas de pintura; trabajando sobre soporte plano en diferentes superficies, que fueron desde soportes de papel, tela o madera, a escultura y modelado, así como expresión artística tridimensional/espacial, pasando incluso por la encuadernación (japonesa, india), el grabado (linóleo, punta seca, xilografía), o introducción a la Restauración de Obras de arte con el aprendizaje, que son los medios

materiales que se utilizan para recoger y almacenar información, que será la encuesta dicotómica y la entrevista cerrada al respecto.

Se utilizaron estas técnicas e instrumentos, con el fin de establecer una relación directa con las personas involucradas en la investigación, ya que es de gran ayuda a la hora de necesitar respuestas concretas y directas para la búsqueda de la solución correcta que beneficie a todos los implicados.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La investigación buscó darle oportunidad a todos los actores de participar en el proceso de comprender críticamente la problemática pedagógica de manera cooperativa mediante la reflexión, encontrando las posibles alternativas de transformación y mejoramiento de la misma donde se aplicó, se conoció y comprendió que el niño desde temprana edad es capaz de expresar sus experiencias mediante el dibujo, la pintura, el modelado, el collage, el grabado entre otros.

Otro propósito fue facilitar a la institución un modelo de trabajo reflexivo y crítico de la práctica pedagógica, con respecto al enfoque de la enseñanza de las artes plásticas, sin descuidar el desarrollo de las demás expresiones artísticas, para la cual siempre se recomienda tener presente que es necesario el desarrollo de la coordinación motriz fina para el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotrices que mejoran el aprendizaje general en los alumnos en edad preescolar.

TÉCNICAS PROCEDIMENTALES:

Técnicas secas:

Lápices de grafito de diferentes durezas.

Carboncillo

Lápices de colores y lápices acuarelables.

Lápices Conté

Pastel

Tizas

Ceras y ceras acuarelables

Técnicas húmedas:

Oleo

Tintas, plumilla, anilinas

Acuarela

Gouache

Temple al huevo

Temple a la caseína

Temperas

Pinturas de tela

Acrílicos

Escultura:

Tierras arcillosas

Escayola

Plastilina

Masilla de papel

Madera

Metal

Actividades desarrolladas en la investigación

1. Pintura con diversas técnicas y materiales (Uso de pinceles, esponjas, estarcido con fichas modeladas, tarlatanas, palos y redes...) desarrollando la coordinación visio-manual, la creatividad, la percepción de la perspectiva, y la exploración personal.
2. Conocer el Color/ Blanco-Negro. Se realizaron ejercicios para desarrollar una mejor comprensión del color, de las mezclas. Ya en estos primeros trabajos, se consiguió el estímulo de los sentidos y la expresión, con la mecánica del color. Se usaron herramientas de trabajo e incluso las manos, lo que permitió explorar, y crear gestos propios.
3. Pintar y dibujar. Iniciando a los alumnos a las figuras geométricas (cubos, conos, paralelepípedos, esferas)
4. Pintando sobre diversas superficies. Iniciando a los alumnos en la pintura sobre diferentes soportes, papel, cartón, telas, madera, piedras.
5. Se aplicaron técnicas del modelado con barro, pasta de papel y cerámica. Las piezas resultantes fueron pintadas y decoradas. Con esta actividad se desarrollaron la habilidad manipuladora, la coordinación visual-manual la creatividad y la exploración-experimentación, creando figuras y formas.

6. Trabajo con materiales reciclados, (cartón, latas, etc). Los alumnos aprendieron a darles una segunda oportunidad a objetos cotidianos "inservibles", como envoltorios, latas, cartones, plásticos. Desarrollarán el ingenio y la creatividad, así como la inteligencia emocional, comprendiendo la posibilidad de recuperar y transformar, aquellas cosas que daríamos por pérdidas o inútiles.

7. Conocimiento del color. Mezclas de colores (primarios, secundarios, neutros, fríos y calientes) Descubrieron los pigmentos, como se consiguen, cuales proceden de la naturaleza, como surgen de manera natural y artificial. Se introdujo al alumno en el conocimiento del arte, en los materiales que se han utilizado a lo largo de la historia, mientras los alumnos trabajaban, el Profesor iba contándoles anécdotas divertidas para despertar su interés.

8. Usaron técnicas de Escultura, Modelado de figuras en barro, pasta de papel y plastilina. Estos ejercicios desarrollaron la motricidad, la habilidad manipulativa, la coordinación, a la vez que los alumnos exploraron y experimentaron este medio de expresión, ofreciéndoles un campo de experiencias, a la vez que les permitió una liberación de cargas musculares, de necesidades contenidas, es un vehículo de descargas emocionales.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Hay aceptación por parte de la Comunidad Educativa que la institución desarrolle este tipo de actividades fuera del horario de clases ya que sirve de esparcimiento y al mismo tiempo de aprendizaje.
- La aplicación de un sistema de actividades extracurriculares se origina pensando en la necesidad de los alumnos, buscando su desarrollo personal, mental y formativo de acuerdo a sus características comunes
- El planteamiento de los beneficios que aporta en los alumnos las actividades extracurriculares, dando a conocer la importancia que tiene la aplicación de este, promoviendo el desarrollo de las competencias que los estudiantes deben adquirir en el aula de clase y que se fortalecerán en dichas actividades.
- Algunos docentes no motivan a sus educandos a realizar actividades extracurriculares, ya que no disponen de programas o alternativa orientados a las necesidades de los estudiantes, muchos docentes no le gusta participar en este tipo de proyectos, y cuando se les involucra su desmotivación se transfiere a los estudiantes y padres de familia.

Recomendaciones

- El docente conozca de los beneficios de cada una de las actividades extraescolares y se las comunique a los padres de familia para que en conjunto puedan orientar al niño según la habilidad que posean a elegir el tipo de orientación de actividad.
- La forma de que los estudiantes pasen menos tiempo con tantos distractores como la televisión, excesivo uso de juegos, el uso negativo del internet, que se considerada como mala influencia para nuestros alumnos, el tiempo libre se la puede utilizar con prácticas más provechosas donde contribuya de manera positiva a la formación de la personalidad del niño.
- La institución educativa debería considerar en hacer convenios con instituciones locales sea este la Universidad, Municipio, entre otros para que colaboren con profesores capacitados para las actividades extracurriculares, de maneras que los estudiantes puedan elegir su actividad de acuerdo a sus características personales.
- Es importante la capacitación a los docentes que laboran en la escuela sobre diferentes actividades físicas, sociales, lúdicas y educativas para que colaboren motivadamente en la práctica de dichas actividades con los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARIAS. Universidad Nacional Experimental del Táchira. 2004 [Artículo en línea] [Consultado: 09/12/2013 7:42pm]. Disponible en web: http://biblioteca.unet.edu.ve/db/alexandr/db/bcunet/edocs/TEUNET/2009/pregrado/Industrial/MantillaB_Solimer-Torrado_CarlaM/Capitulo3.pdf

AZUAJE. 1997. Tesis. Universidad Nacional Experimental Romulo Gallegos. [Artículo en línea] [Consultado: 09/12/2013 9:02 pm]. Disponible en web: http://www.unerg.edu.ve/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=275. p. 119.

BIZQUERA, R. definición de las técnicas. 1990. Tesis. Universidad Nacional Experimental Romulo Gallegos. [Artículo en línea] [Consultado: 09/12/2013 8:22 pm]. Disponible en web: http://www.unerg.edu.ve/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=275. p. 28.

CASAL, Rosa Aura. Metodología de la Investigación (Abril, 2006). Definición de Marco teórico y Antecedentes. Pág. 9,11. [Artículo en línea] [Consultado: 04/12/2013 7:31 pm]. Disponible en web: http://pcc.faces.ula.ve/metodologias/6abril/2006Rosa_metodologia_II.pdf

CONSEJO Nacional de Cultura y las Artes. Estudio de Caracterización de Escuelas Artísticas (Nov. 2011). Pág. 9 [Artículo en línea] [Consultado: 29/10/2013 6:56 pm]. Disponible en web: www.cultura.gob.cl/estudios/observatorio-cultura. Sección Observatorio Cultural.

DOLORES, María. Sainz, Paloma. Didáctica de la Educación Infantil (2009). Editorial Editex. Pág. 97. [Artículo en línea] [Consultado:

26/11/2013 6:19 pm]. Disponible en
web:<http://www.puentelibros.com/webdis/iframe/fichalibro.php?carpeta=dgl&codilib=&barras=9788497715447&carrito=SI>.

FALCÓN Y HERRERA. Análisis del dato Estadístico (Guía didáctica), Universidad Bolivariana de Venezuela, Caracas, 2005. [Consultado: 09/12/2013 7:56pm]. Disponible en
web:<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion.html>. (p.12)

GONZALEZ, Fátima. Instituto de Enseñanza Secundaria "El Greco" de Toledo. Cuadernos de Educación y Desarrollo Vol. 1, Nº 4. La Expresión Plástica como fuente de Creatividad (Junio, 2009). [Documento en línea] [Consultado: 04/12/2013 8:13 am] Disponible en web: www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm.

GREGG M, Furth. El Secreto Mundo de los Dibujos (1992). Editorial Luciérnaga. [Artículo en línea] [Consultado: 26/11/2013 6:47 pm]. Disponible en web: www.casadellibro.com

MAESTROS Creativos. Definición de Creatividad (2010). [Documento en línea] [Consultado: 04/12/2013 8:44 am] Disponible en web: maestroscreativos.wordpress.com/2010/04/21/la-creatividad-según-algunos-autores/

Proyecto de INVESTIGACIÓN. Texto: Universidad Católica Andrés Bello. Facultad de Humanidades y Educación. Mención Preescolar. Christine Montalant Lara y Alessandra Rodríguez Montbrun (2006) La Expresión Plástica en los Alumnos como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo. Arte según Furth (1992). Pág. 4. [Artículo en línea] [Consultado: 29/10/2013 4:31 pm]. Disponible en web: biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2010). Definición de Proyecto factible. [Artículo en línea] [Consultado: 09/12/2013 7:30pm]. Disponible en web: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/07/proyectos-factibles-manual-upel.html>.

VYGOSTKY. Paradigma Sociocultural. La Vida que Enseña. Nociones de Educación permanente. Editorial Universidad Estatal a Distancia Katya Calderón. [Artículo en línea] [Consultado: 26/11/2013 6:30pm]. Disponible en web: www.rinace.net/rlei/numeros/vol6-num2/RLEI%206,2.pdf

CASAL, Rosa Aura. Metodología de la Investigación (Abril, 2006). Definición de Marco teórico y Antecedentes. Pág. 9,11. [Artículo en línea] [Consultado: 04/12/2013 7:31 pm]. Disponible en web: http://pcc.faces.ula.ve/metodologias/6abril/2006Rosa_metodologia_II.pdf

Consejo Nacional de Cultura y las Artes. Estudio de Caracterización de Escuelas Artísticas (Nov. 2011). Pág. 9 [Artículo en línea] [Consultado: 29/10/2013 6:56 pm]. Disponible en web: www.cultura.gob.cl/estudios/observatorio-cultura. Sección Observatorio Cultural.

DOLORES, María. Sainz, Paloma. Didáctica de la Educación Infantil (2009). Editorial Editex. Pág. 97. [Artículo en línea] [Consultado: 26/11/2013 6:19 pm]. Disponible en web: <http://www.puentelibros.com/webdis/iframe/fichalibro.php?carpeta=dgl&codilib=&barras=9788497715447&carrito=SI>.

GONZALEZ, Fátima. Instituto de Enseñanza Secundaria "El Greco" de Toledo. Cuadernos de Educación y Desarrollo Vol. 1, N° 4. La Expresión

Plástica como fuente de Creatividad (Junio, 2009). [Documento en línea] [Consultado: 04/12/2013 8:13 am] Disponible en web: www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm.

GREGG M, Furth. El Secreto Mundo de los Dibujos (1992). Editorial Luciérnaga. [Artículo en línea] [Consultado: 26/11/2013 6:47 pm]. Disponible en web: www.casadellibro.com

Maestros Creativos. Definición de Creatividad (2010). [Documento en línea] [Consultado: 04/12/2013 8:44 am] Disponible en web: maestroscreativos.wordpress.com/2010/04/21/la-creatividad-según-algunos-autores/

Proyecto de INVESTIGACIÓN. Texto: Universidad Católica Andrés Bello. Facultad de Humanidades y Educación. Mención Preescolar. Christine Montalant Lara y Alessandra Rodríguez Montbrun (2006) La Expresión Plástica en los Alumnos como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo. Arte según Furth (1992). Pág. 4. [Artículo en línea] [Consultado: 29/10/2013 4:31 pm]. Disponible en web: biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf

VYGOSTKY. Paradigma Sociocultural. La Vida que Enseña. Nociones de Educación permanente. Editorial Universidad Estatal a Distancia Katya Calderón. [Artículo en línea] [Consultado: 26/11/2013 6:30pm]. Disponible en web: www.rinace.net/rlei/numeros/vol6-num2/RLEI%206,2.pdf