



UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
DE EDUCACIÓN
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES PARA FOMENTAR LA LECTURA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA ESCUELA BÁSICA “NACIONAL BÁRBULA P”.
LINEA DE INVESTIGACIÓN: LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

Bárbula, Julio 2014.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
DE EDUCACIÓN
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES PARA FOMENTAR LA LECTURA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA ESCUELA BÁSICA “NACIONAL BÁRBULA I”.**

Trabajo de grado adscrito a la Línea de Investigación La Lectura y La Escritura,
presentado ante el departamento de Ciencias Pedagógicas como requisito parcial para
optar al título de Licenciadas en Educación Mención Educación Integral.

Autores: Álvarez A., Verónica M.
Francavilla F., María L.
Tutor: Dr. José Álvarez

Bárbula, Julio 2014.

DEDICATORIA

Primeramente a Dios Todopoderoso por permitirme el inicio y culminación de todas mis actividades y guiarme, para así llegar con éxito en el desarrollo profesional y personal en mi vida.

A mi madre Ana Cecilia Farfán por apoyarme en todo este proceso con paciencia y dedicación y por llevarme en el camino hacia el futuro y el éxito.

A toda mi familia que estuvo siempre a mi lado y porque han creído en mí, dando consejos para seguir mejorando en el aspecto profesional y personal y así pudiera llegar a la meta.

María Laura Francavilla Farfán.

DEDICATORIA

Primeramente le doy gracias a Dios por darme vida y salud para seguir adelante en mi vida, gracias por darme paciencia, perseverancia y fortaleza para culminar cada una de las metas que me he propuesto a lo largo de mi carrera profesional y en mi desarrollo personal.

A mis padres por apoyarme en todo y darme la mano cuando más lo necesité, a ellos les debo todo lo que soy y les dedico cada uno de mis triunfos, porque con mucho amor me han dado todo lo que he necesitado a lo largo de mi vida.

A toda mi familia porque siempre han creído en mí, me brindan su apoyo y me dan fuerzas para seguir adelante y continuar, aunque el camino sea largo y difícil al final siempre estará el éxito.

Verónica M. Álvarez Andrade

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Carabobo, por habernos abierto sus puertas y brindado la oportunidad de cursar estudios, con una alta calidad académica.

A nuestro tutor el Dr. José Álvarez, por su apoyo y experiencia en el área de proyecto de investigación, por sus orientaciones que nos ayudaron a continuar con la ejecución de este proyecto, para así alcanzar los resultados esperados.

A la Escuela Básica “Nacional Bárbula I” y todo su personal por la colaboración prestada para la realización de nuestra investigación.

Por último queremos agradecer a todas esas personas que nos apoyaron, dándonos ánimo con sus sugerencias, las cuales nos ayudaron a seguir adelante y cumplir cada una de nuestras metas.

ÍNDICE

	Pp.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	16
Objetivos de la investigación	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Justificación	20
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	23
Bases Teóricas	27
Bases Conceptuales	29
Bases Legales	43
Definición de Términos	45
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación	48
Diseño de la Investigación	50
Población	51
Muestra	51
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	51
Validez de los Instrumentos	52

Confiabilidad de los Instrumentos	53
Técnicas para el Procesamiento y Análisis de la Información	56
Fases de la Investigación	56
CAPÍTULO IV		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	59
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	77
CAPÍTULO V		
LA PROPUESTA	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	88

ÍNDICE DE TABLA/CUADROS

TABLAS	Pp.
Tabla N° 1. Tabla de Variables	47
Tabla N° 2. Tabla de Interpretación de Correlaciones de Pearson	54
Tabla N° 3. Procedimiento de Cálculo del Coeficiente de Confiabilidad Kuder Richardson (Kr21)	55
Tabla N° 4. Uso de las Estrategias Audiovisuales	60
Tabla N° 5. Enseñanza de la Lectura	61
Tabla N° 6. Estímulo del Lenguaje	62
Tabla N° 7. El Niño Crea su Propio Aprendizaje	63
Tabla N° 8. Uso de los Instrumentos como Medio Audiovisual	64
Tabla N° 9. La Lectura como Instrumento	65
Tabla N° 10. Interacción del Estudiante	66
Tabla N° 11. Comprensión de la Lectura	67
Tabla N° 12. Evaluación del Lector	68
Tabla N° 13. Estrategias Escolares para el Aprendizaje	69
Tabla N° 14. Resultados Positivos con Ayuda de Recursos Audiovisuales	70
Tabla N° 15. Instrumentos Didácticos	71
Tabla N° 16. Comprensión del Lenguaje Post-Lectura	72
Tabla N° 17. Coevaluación como Propósito de Lectura	73
Tabla N° 18. Libre Expresión en el Aula	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS/FIGURAS

GRÁFICOS	Pp.
Gráfico N° 1. Uso de las Estrategias Audiovisuales	60
Gráfico N° 2. Enseñanza de la Lectura	61
Gráfico N° 3. Estímulo del Lenguaje	62
Gráfico N° 4. El Niño Crea su Propio Aprendizaje	63
Gráfico N° 5. Uso de los Instrumentos como Medio Audiovisual	64
Gráfico N° 6. La Lectura como Instrumento	65
Gráfico N° 7. Interacción del Estudiante	66
Gráfico N° 8. Comprensión de la Lectura	67
Gráfico N° 9. Evaluación del Lector	68
Gráfico N° 10. Estrategias Escolares para el Aprendizaje	69
Gráfico N° 11. Resultados Positivos con Ayuda de Recursos Audiovisuales	70
Gráfico N° 12. Instrumentos Didácticos	71
Gráfico N° 13. Comprensión del Lenguaje Post-Lectura	72
Gráfico N° 14. Coevaluación como Propósito de Lectura	73
Gráfico N° 15. Libre Expresión en el Aula	74

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS	Pp.
Anexo A-1. Formato de Valoración de Expertos Mariany Bordones	1
Anexo A-2. Formato de Valoración de Expertos Rafael Mungarrieta	2
Anexo B-1. Cuestionario Ítems del 1 al 7	3
Anexo B-1. Cuestionario Ítems del 8 al 15	4
Anexo C-1. Estrategia: Cuentos Mínimos	5
Anexo C-2. Estrategia: El Mercado	6
Anexo C-3. Estrategia: El Cuento - Rompecabezas	7
Anexo C-4. Estrategia: El Cohete de la Imaginación	8



UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
DE EDUCACIÓN
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES PARA FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BÁSICA “NACIONAL BÁRBULA I”.

Autores: Álvarez A., Verónica M.
Francavilla F., María L.
Tutor: Dr. José Álvarez
Fecha: Julio 2014

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito fundamental Proponer Estrategias Audiovisuales para la Lectura Comprensiva en los Niños y Niñas de la Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”. El Estudio se enmarcó dentro de la modalidad de proyecto factible en base a un trabajo de campo de carácter descriptivo. Se evaluó una muestra probabilística aleatoria, la cual permitió a todos los individuos de la población ser tomados en cuenta para el momento de determinar el tamaño de la misma, todo para conseguir un resultado confiable. Esta muestra consistió en el 33,33% de los docentes de la institución, lo cual equivale a un total de 6 docentes, a los mismos se les aplicó el instrumento para la recolección de datos, basado en un cuestionario de tipo dicotómico. El criterio de validez se hizo a través del juicio de expertos; y el de confiabilidad por medio del modelo estadístico Kuder Richardson Kr21. Se obtuvo como resultado un coeficiente Kr21, de 0,96 lo que la ubica dentro de la escala de correlaciones en el rango señalado como “Muy alto” (0,81-0,99), el instrumento es por consiguiente confiable. Los resultados analizados evidenciaron la necesidad de proponer estrategias audiovisuales para fomentar la lectura en niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”. Línea de investigación: La Lectura y La Escritura en la Educación Integral.

Palabras claves: Educación, Lectura, Estrategias Audiovisuales.

INTRODUCCIÓN

La educación en estos últimos años, se ha dado la tarea de obligar a crear nuevos espacios para hacer posible los últimos cambios en torno a las exigencias del proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en el área de educación básica; se destaca la creación de sistemas innovadores y flexibles, para así elevar la calidad de educación, garantizando un aprendizaje óptimo con competitividad en los estudiantes en el proceso de su formación.

El acelerado mundo en que se vive actualmente, en el cual se desarrolla un producto guiado por la ciencia y la tecnología, ha generado nuevas formas de abordaje en el sistema educativo; lo cual, ha sido beneficioso en este proceso de formación académica. Estos cambios están en la capacidad para formar y actualizar a los docentes y también a los estudiantes como protagonistas principales de esta nueva era; aquí podrán desarrollar y perfeccionar las habilidades de sus nuevos aprendizajes con creatividad y buscar soluciones con problemas vinculados en este espacio. Estas estrategias didácticas estarán acordes al escenario educativo; las cuales, le permitirán adaptarse a las exigencias que este imponga, impulsadas por un contexto socioeducativo actualizado.

Por lo señalado anteriormente la educación venezolana ha sido objeto de críticas por lo cual ha centrado su atención en la búsqueda de alternativas para solucionar las deficiencias que los estudiantes puedan tener en el desarrollo de su aprendizaje. Actualmente Venezuela experimenta importantes transformaciones que se promueven alrededor del uso de la tecnología de información y comunicación, para que así la población escolar este dotada de herramientas, medios y estrategias didácticas para su aprendizaje, la cual se rige por los avances y desarrollo del siglo XXI.

La importancia de utilizar las TIC, contribuye a mejorar la calidad académica en su proceso, mediante la diversidad de sus contenidos, y estrategias educativas para promover el proceso de experimentación e innovación de estas nuevas áreas y difundir el uso compartido de información y prácticas coherentes, en el ámbito

educativo. Junto con el Currículo Básico Nacional, que se sustenta bajo un paradigma constructivistas e ideas pedagógicas en teorías de aprendizaje innovadora, propone solventar esta problemática incorporando en el sistema la utilización de las TIC, para que así los estudiantes fomenten la lectura a través de dicho recurso, y que además, comprendan y produzcan textos escritos dentro del área implementada. El rol del docente juega un papel importante porque está íntimamente relacionado con el niño ya que es un facilitador de nuevas estrategias para su proceso de desarrollo educativo.

El uso y aplicación de nuevas estrategias de las TIC por parte del docente es que tiene como objetivo principal propiciar en los estudiantes el servicio tecnológico educativo desde cualquier lugar donde estos se encuentren, de manera que desarrollen una autonomía propia y colaboren con contacto de estas áreas, acciones de su aprendizaje.

En el marco de este trabajo se presentan “estrategias didácticas para fomentar la lectura en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica a través de los recursos audiovisuales en la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”, como un aporte significativo para ayudar a los niños y a su vez a los docentes para que implementen estos nuevos recursos didácticos que contribuirá y fortalecerá el rendimiento académico.

El estudio está conformado por el Capítulo I, en el cual se expone el planteamiento del problema donde se describe la situación educativa del país, las necesidades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura de los estudiantes de la institución, se hace referencia al rol del docente en la innovación escolar. Por otra parte se presentan los objetivos que se aspiran alcanzar y las razones que conducen a la realización del estudio.

El Capítulo II, comprende el marco metodológico en el cual se recopilan todos los aspectos importantes de diferentes fuentes que tienen relación con el tema tratado. A demás las bases teóricas que nos sirven para ampliar y sustentar la propuesta planteada, las bases conceptuales a fin de conocer a cabalidad los términos que

sustentan el estudio, asimismo; se ha incluido las bases legales y la operacionalización de las variables del estudio.

El Capítulo III, está conformado por el marco metodológico, donde se presenta el tipo de estudio y diseño de la investigación la cual lleva tres fases: Diagnóstico que se apoya en instrumentos y que suministra información sobre cada uno de los pasos a seguir para la recolección y análisis de datos. Factibilidad, que se realiza en base a estudio técnico, administrativo, legal, político y financiero que determina la posibilidad de llevar a cabo el proyecto. Y por último el Diseño de las Estrategias, donde se presentan los objetivos del proyecto, los recursos humanos y materiales utilizados para tal fin.

El Capítulo IV, contiene el análisis de los resultados obtenidos, de acuerdo a la aplicación de una encuesta realizada a la muestra seleccionada. Los resultados expuestos dentro de la interpretación de los datos, comprueban la necesidad de implementar estrategias audiovisuales para fomentar la lectura en niños y niñas de la primera etapa de educación básica.

Seguidamente se establecen las conclusiones presentando una síntesis de los resultados obtenidos y del proceso de elaboración del estudio, posteriormente señalamos las recomendaciones correspondientes a la necesidad de implementar las estrategias audiovisuales.

En el Capítulo V, se presenta la propuesta Estrategias Audiovisuales para Fomentar la Lectura en Niños y Niñas de la Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”, señalando los objetivos generales y específicos así como la justificación de la misma.

Al finalizar se encuentran las referencias bibliográficas consultadas en el transcurso de la investigación, las cuales fueron seleccionadas de diferentes trabajos relacionados con el tema, presentes en diferentes textos y en el amplio mundo de la web.

CAPÍTULO I EL

PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación es un pilar fundamental por el cual se sustenta el desarrollo de un país, en los últimos años se ha cuestionado la calidad de la educación que reciben los niños y niñas que se encuentran en las escuelas, cuando son egresados de la misma se enfrentan al obstáculo de desconocer el significado de lo leído, es decir, leen pero no interpretan el contenido del texto.

De allí se deduce la importancia de la lectura dentro del proceso enseñanza y aprendizaje, ya que de las habilidades, destrezas y hábitos de la lectura que son adquiridos por los alumnos, dependerá de la construcción de su aprendizaje, es por eso que desde los primeros años de los niños en su escolaridad deben recibir la motivación suficiente que les permita acercarse a la lectura no solo como fines académicos si no como medio de recreación.

Buscar soluciones para los problemas actuales que enfrenta la lectura en el ámbito escolar, es fundamental en este sentido parafraseando a Colomer (2005), en relación a que “gracias a la extensión mundial de la escolaridad se ha podido demostrar que hoy en día se lee más que años anteriores, lo que pareciera configurar una buena coyuntura lectora mundial”. Pero también menciona que el problema ahora esta no solo en leer, sino en lo que se lee y para que se lee. La interpretación de lo que significa leer ha sufrido grandes modificaciones en los últimos años.

Para Vieytes y Otros (1992), “leer es un proceso activo y complejo que permite la interpretación de signos de un código escrito, es decir, significantes transformados en significados, de acuerdo con las vivencias personales, produciendo cambios entre el lector y el mensaje leído”. El problema ahora no estaría en sí se sabe leer o no, sino en el llamado analfabetismo funcional.

El analfabetismo funcional es la consecuencia fundamental de no tener hábitos lectores, es una situación que se extiende a lo largo del planeta y que compromete tanto a las sociedades más desarrolladas como a las de menos desarrollo. Esta situación afecta a los niños y niñas menores de 12 años de edad, considerando que la lectura es una parte importante de sus vidas, mientras que al pasar a la adolescencia ya no es así.

Afirma Clemente (2004), que probablemente debido también al analfabetismo funcional, los hogares ya no son espacios de encuentro con la lectura y se busca que sea la escuela quien modele por completo los hábitos lectores necesarios para la escolaridad, a pesar de que solo el 36% del aprendizaje del alumno puede ser atribuido a la enseñanza escolar.

En Venezuela a partir de la década de los años sesenta se manejaba una concepción de tecnología fundamentada en los medios de utilización masiva como la televisión y la radio, se tomaban estos en tecnología como así misma y su aplicación en los sistemas educativos como tecnología educativa. Con la adquisición y administración de medios audiovisuales y su utilización en las actividades de clases, se inicia el desarrollo de centros de recursos audiovisuales, que en la mayoría de los casos trasplantado tecnologías y modalidades en nuestro sistema educativo y en otros casos sin tomar en cuenta las necesidades de las instituciones.

En Venezuela los recursos audiovisuales más utilizados en las escuelas básicas para llevar a cabo las actividades académicas han sido solamente el pizarrón y la tiza, o la pizarra acrílica, donde los docentes solo utilizan esos recursos debido a que muchas instituciones carecen de estos medios. Por tal motivo, los docentes tienen una falta de motivación, para llevar a cabo un mayor desenvolvimiento en las actividades escolares y lograr desarrollar en los niños y niñas la motivación para fomentar la lectura.

Asimismo, Zaraza (1995), propone que “los docentes no poseen el conocimiento necesario para la utilización de los recursos audiovisuales y que las escuelas no cuentan con la dotación de estos medios para el mejoramiento y rendimiento de enseñanza-aprendizaje”. Pero no solo el video ben y el

retroproyector serían los únicos medios audiovisuales, sino también las imágenes, la lectura en voz alta, carteles, entre otros, teniendo en cuenta que las docentes no solamente les falta la motivación, sino también la creatividad para poder desarrollar sus propios medios audiovisuales y así ayudar a los estudiantes a tener mejor desarrollo en la lectura.

Por tal motivo, y teniendo en cuenta que la lectura es la capacidad y habilidad de leer adecuadamente; pero además la lectura requiere de un proceso de aprendizaje que sea progresivo y continuo, a través del cual, se van adquiriendo mayores habilidades en su adquisición; se necesita desarrollar estrategias con medios audiovisuales acorde con el propósito que se pretende lograr, de esta manera estaremos incentivando el gusto por la lectura y creándoles un hábito que resulte agradable de practicar.

Es importante que el docente emplee pedagogías y didácticas modernas, para usar todas las herramientas que existen. En el uso de tecnologías de información y comunicación en la educación, es indispensable que el maestro conozca y utilice las herramientas básicas de ofimática y emplee los buscadores en internet, el chat y el foro; que maneje herramientas para ordenar y compartir el conocimiento, debe tener criterio para juzgar, de acuerdo con su proyecto, como usar la TV, la radio y los medios impresos o todas las herramientas juntas.

No se trata de reemplazar el tablero por una presentación de Power Point. Hay que manejar aprendizajes basados en problemas y casos, y todas las estrategias didácticas y pedagogías enfocadas al estudiante, en las que los maestros tienen un papel de orientadores y facilitadores de los aprendizajes, y de más fácil manejo son las técnicas audiovisuales que el docente pueda utilizar.

La educación tiene que generar el proceso de enseñanza-aprendizaje donde involucren los cambios que se dan en la realidad, porque es la lectura que hacemos la que determina las formas de actuar dentro de ella. De esta manera, una revolución educativa debe sintonizar la educación con todos esos cambios de la sociedad y, particularmente, hay un interés especial de desarrollo para una sociedad digitalizada. Con el fin de lograrlo es necesario garantizar una buena aplicación de los medios

audiovisuales bien sea por radio, tv, foros, imágenes en diapositivas; es promover efectivamente esas formas de aprendizajes que son usuales en las sociedades modernas.

Los recursos audiovisuales son un avance donde los estudiantes tienen una mayor motivación y un mayor interés que se utiliza para el mejoramiento de la lectura y no se quedan en lo que es cotidiano para ellos bien sea una pizarra o una lámina con textos escritos, entre los recursos audiovisuales existen una gran variedad donde los docentes pueden utilizar cualquier método que se les sea más factible. Bien sea unas imágenes en diapositivas, una canción en una radio, programas de concursos televisivos, o cualquier otro método que el docente busque para así lograr el mejoramiento de la lectura en los estudiantes y así obtener un éxito en la educación

Cuando un maestro esta con su grupo, debe trabajar con metodologías activas y no concentrarse únicamente en una labor conceptual; en la acción, el maestro es un movilizador de procesos y debe buscar recursos y apoyos variados, de tal forma que se vuelvan dinámicos los procesos de aprendizajes; es en ese quehacer donde se generan nuevas inquietudes.

En la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”, Ubicada en la 2da Av. Entre vereda 1-2 de la Vivienda Rural de Bárbula, Municipio Naguanagua de la Entidad Federal Carabobo, se observa la ausencia de los recursos audiovisuales para que el docente pueda llevar a cabo la realización de sus actividades escolares, y los mismos que quieran abordar conocimientos en este ámbito tienen que llevarlos por su propia cuenta para continuar con los procesos de aprendizajes para los estudiantes: A pesar de que los docentes cuentan con pizarras, carteleras, laminas e imágenes no son recursos suficientes y tienen la necesidad de tener más interacción con los alumnos, para poder desarrollar un mayor interés y motivación para que sea más eficaz su conocimiento y se desarrolle su habilidad lectora.

Ante esta realidad se plantea las siguientes preguntas ¿Cuál es la situación actual relacionada con la lectura comprensiva en la primera Etapa de Educación Básica? ¿Cuál es la importancia de aplicar las estrategias audiovisuales que fortalezcan la lectura en niños y niñas de la primera Etapa de Educación Básica?

¿Cuáles serían las características de un diseño de estrategias audiovisuales para la lectura comprensiva de la primera Etapa de Educación Básica?, para lograr así su mayor desempeño y desarrollo académico.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer estrategias audiovisuales para la lectura comprensiva en los niños y niñas de la primera Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad situacional de diseñar una propuesta de estrategias audiovisuales.
- Determinar la factibilidad de un diseño de estrategias audiovisuales, para fortalecer la lectura en niños y niñas de la primera Etapa de Educación Básica.
- Diseñar estrategias audiovisuales para los procesos de la lectura de la primera Etapa de Educación Básica.

Justificación

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio, conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia. La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita. Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano.

Veamos, a continuación, algunas de las razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo: la lectura nos ayuda en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la redacción u ortografía, además nos permite mejorar las habilidades sociales al comunicarnos con los demás y la comprensión de otras mentalidades al explorar el universo presentado por los diferentes autores, podemos exponer con mayor facilidad el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar, en el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente en el autor y con nuestra propia cosmovisión.

La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales; comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, entre otros. Aumenta nuestro bagaje cultural, proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana y nos ayuda a ampliar los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él, en el tiempo o en el espacio. La lectura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.

Por todo lo antes mencionado, es que realizamos la presente investigación, con el propósito de dar a conocer lo que es leer adecuadamente, y la importancia que tiene fomentar la lectura en niños y niñas de la primera etapa de educación básica, ya que desde la misma, es cuando los docentes debemos ayudar a que los niños y niñas tengan el interés por la lectura y sepan cual es la importancia de aprender a leer adecuadamente; ya que, es un proceso que va progresivamente a lo largo de la vida. Por tal motivo es que buscamos diseñar estrategias audiovisuales para fomentar la lectura y así los niños y niñas tengan el interés en aprender cada día de una manera distinta, didáctica, creativa, el proceso de la enseñanza, de la lectura y así obtengan más desarrollo y desenvolvimiento emocional e intelectual.

El presente trabajo está adscrito en la línea de investigación de Lectura y Escritura en Educación Integral, por tal motivo; la evaluación de los enfoques,

métodos y estrategias relacionadas con los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Integral. Así mismo, valoración de las tendencias actuales que propicien la innovación en cuanto al desarrollo de competencias de lectoescritura en niños de las primeras Etapas del Nivel de Educación Básica, mediante una praxis investigativa de promoción social, que implique la aplicación de las TIC en la instrucción, para el desarrollo del país.

Se justifica la línea de investigación por la importancia de la lectura y la escritura en el Sistema Educativo de Educación Bolivariana, en el pensum de estudios de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Mención Educación Integral. La lectura y la escritura constituyen procesos cognoscitivos y lingüísticos, que deben aprenderse hasta convertirse en el estilo de vida de la población social y culturalmente heterogénea, que se desempeña en un campo laboral cuya praxis será dependiendo del desarrollo de competencias en las etapas iniciales de alfabetización.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

En este Capítulo se presentan las consideraciones teóricas que sirven de fundamento al estudio, el cual permitió la recolección y análisis de cada una de las fuentes consultadas. En este sentido Navarro y Villalobos (1996), aseguran que “la recolección de la información constituye una parte fundamental del proceso, entendida esta como la unión de datos para el logro de los métodos”.

Por consiguiente, el marco teórico, es el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referido al tema en específico elegido para su estudio. La revisión de trabajos de investigación relacionadas con las estrategias audiovisuales para fomentar la lectura en niños y niñas de la primera Etapa de Educación Básica. Permitió encontrar algunos estudios que representan aportes de interés a los afectos de la fundamentación teórica que enmarca el presente trabajo.

Antecedentes de la Investigación

Es importante hacer referencia algunos antecedentes de investigación que tienen vinculación con el proyecto, entre ellos tenemos:

Pomaquero Carmen L. (2013), presenta su informe final de graduación titulado “La comprensión lectora y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del séptimo grado de la escuela Juan Benigno Vela” ante la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación. El cual tenía como fin, mejorar la comprensión lectora en los estudiantes para cumplir con los procesos cognitivos que demanda su edad. Dicho estudio se desarrolló como modalidad de campo de tipo descriptiva, ya que la información fue

recolectada directamente del lugar donde se presenta la problemática, lo que permitió analizar las causas y efectos del mismo.

La muestra estuvo conformada por 29 docentes y 117 estudiantes la cual corresponde al 100% de la población. Se pudo determinar la poca fluidez al momento de leer en la mayoría de los niños y niñas de séptimo grado de la Escuela Juan Benigno Vela, que influye y genera dificultades en la comprensión de textos de los estudiantes, así como que eran escasas las actividades y técnicas que utilizaban los maestros para mejorar la comprensión lectora dentro del aula de clase. Se concluyó además la necesidad de mejorar la comprensión lectora para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, a través de técnicas educativas que logren alumnos interesados por la lectura.

El aporte de esta investigación al presente estudio, es la importancia de una atención personalizada del docente a cada grupo que presente algún tipo de dificultad al momento de leer, implementando actividades y técnicas innovadoras para despertar el interés de los estudiantes así como la implementación de un manual que contribuya en un óptimo desarrollo cognitivo en los estudiantes.

En relación, Núñez Juan, Martín Ana (2011), en su trabajo titulado “La enseñanza de la lectura en Europa”. Esta investigación tuvo como objetivo capacitar a los alumnos para mejorar la lectura en las distintas etapas del desarrollo en la enseñanza para mejorar sus habilidades lectoras. El presente estudio se desarrolla en el marco de una investigación de tipo descriptiva, bajo la investigación aplicada. La población y muestra se dice que aproximadamente uno de cada cinco alumnos de 15 años tienen dificultad para utilizar la lectura como instrumento de aprendizaje. Las conclusiones como resultado se obtuvieron que cerca de un 40 % de los alumnos tienen dificultad para comprender la lectura y así obtener mayor aprendizaje.

En esta investigación los factores más importantes que influyen en el rendimiento del alumnado en la lectura son el sexo y el nivel cultural de la familia. Las niñas siempre se inclinan más a leer y comprenden más rápido, en el caso de los varones ocurre lo contrario. Pero, sin embargo, en la mayoría de los países europeos

existen iniciativas de éxito a nivel nacional para ayudar al alumnado con dificultades lectoras de los centros de primaria y secundaria.

En conclusión el rendimiento del alumnado es un indicador fundamental de la calidad y la eficiencia de los sistemas educativos. Otro indicador importante es el rango de los niveles de rendimientos, es decir, la brecha existente entre los alumnos con mejores y con peores resultados, queda una idea del grado de equidad de los resultados educativos.

De allí que la presente investigación nos da como aporte, la importancia de promover la lectura fuera de la escuela, en un entorno más amplio, para fomentar el interés del alumnado, específicamente en varones. Buscar más investigaciones para comprender mejor de qué modo el uso cotidiano de las TIC puede ejercer una influencia positiva sobre la competencia lectora en niños y adolescentes.

Sánchez Jacqueline, Sandoval Yamile (2011), en su trabajo titulado “Claves para reconocer los niveles de la lectura crítica audiovisual en el niño”. Sevilla (España). Su objetivo fue preparar en el conocimiento de la producción y la narrativa audiovisual para mejorar la lectura e incentivar en hacerlos más críticos. La población y muestra, en Colombia la selección de la muestra que se realizó en instituciones públicas aunando un total de 93 niños y 58 adultos entre los que se encontraban padres y maestros.

En España los talleres se imparten a grupos reducidos con atención individualizada desde 1997, que comenzó la experiencia. En todas estas prácticas prima el hecho de formar el espíritu crítico en niños, padres y maestros, en consonancia con los fines de lo que hoy se conoce como educación mediática. La metodología aplicada en los países pertenece al diseño experimental de un solo grupo con una evaluación, lo cual indica que la muestra supera los 1500 niños en total, con edades comprendidas entre 8 y 12 años, mide antes y después de su tratamiento con la nueva experiencia lúdico- educativo.

Al final se evidencia que a mayor conocimiento de la producción audiovisual, mayor facilidad encuentran los participantes para desestructurar los contenidos del medio y asumirlos críticamente. En el caso de España para la medición del grado de

lectura crítica se propusieron los indicadores siguientes: suficientemente crítico, medianamente crítico y no crítico. Como suficientemente crítico se considera al sujeto capaz de identificar, describir y reconocer personajes, historia, intencionalidad tiene relevancia en su capacidad para proponer cambios en los contenidos de un programa determinado.

En conclusiones las claves para conocer el nivel de recepción crítica del niño, representar herramientas útiles en manos de aquellos que creen en la necesidad de formar a las nuevas generaciones en un uso crítico de los medios audiovisuales. Cabe entender que desde algunas instituciones se está intentando difundir en la propia red, estrategias de fácil aplicación acerca de la lectura crítica para niños y adolescentes.

Es necesario que progresivamente se capaciten para discernir los contenidos audiovisuales y prepararse en el ejercicio de convertirse en un ciudadano autónomo y con criterio propio. Esta investigación nos da como aporte que el valor de la comprensión y el respeto por la diversidad cultural y el dialogo entre las culturas y el formar a ciudadanos autónomos y que expresen ideas propias. También fomentar la creatividad y la innovación como recurso básico para la solución de problemas, incorporar los valores humanos, la defensa de la autonomía individual basada en el pensamiento crítico.

Al respecto, Telles Alberto (2008), en su trabajo titulado “Modelos de estrategias lingüísticas para el desarrollo de la comprensión lectora”. El propósito principal consistió en elaborar una propuesta de un modelo de estrategias comunicativas lingüísticas para el desarrollo de la comprensión lectora. El estudio estuvo enmarcado en una investigación de campo, no experimental de tipo descriptiva, bajo la modalidad de proyecto factible. Según el manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 1998), el proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos de instituciones, organizaciones o grupos sociales.

La población estuvo conformada por 315 alumnos que cursan la segunda etapa de educación básica de la Unidad Educativa “Barrio Nuevo”; la muestra es de tipo

probabilístico aleatoria simple, es decir, todos los integrantes tienen la posibilidad de ser seleccionado. La muestra quedó conformada por 157 alumnos de ambos sexos que equivale al 50% de la población. Se llegó a determinar que las deficiencias que presentan los estudiantes de la segunda Etapa de Educación Básica en relación a la comprensión de la lectura se refleja en la incapacidad de captar el significado de los textos, debido entre otros aspectos, a la falta de estrategias referidas con el uso adecuado de la lingüística.

De allí, que la presente investigación da como aporte comprender el propósito del acto de leer, ¿Para qué se lee? ¿Qué tengo que leer?, activar los conocimientos previos del lector con el texto y dirigir la atención hacia lo esencial para el objetivo que se ha propuesto el leer un texto.

Bases Teóricas

Teoría Psicológica

Jean Piaget (1975), plantea en su estudio sobre el “Desarrollo Intelectual del niño” que los eventos ambientales percibidos por el niño son incorporados a las estructuras mentales ya existentes, cuyo proceso es denominado asimilación, que posteriormente se complementa con otro proceso, el de la acomodación en el cual se busca resolver problemas planteados por las nuevas experiencias novedosas a su esquema preestablecidos, a fin de producir el equilibrio.

Desde el punto de vista, el niño incorpora los nuevos objetos a su estructura mental previa, transformada, los acomoda y los adopta a su mundo. Esto indica que el niño va construyendo estructuras cognitivas y lingüísticas, luego de una abstracción reflexiva regresa al proceso de construcción y desconstrucción.

Enfoque Pedagógico

Luis Beltrán Prieto Figueroa propondría una nueva filosofía educativa con el nombre de humanismo democrático. En los Proyectos de Ley Orgánica de Educación Nacional (1948), plantea en la exposición de motivos los siguientes principios; la

filosofía de la educación nacional que fundamenta este proyecto puede sintetizarse en una expresión de neto contenido: humanismo democrático. Formar al hombre en la plenitud de sus atributos físicos y morales, ubicado perfectamente en su medio y en su tiempo como factor positivo del trabajo de la comunidad, tiene que ser la meta de un sistema educativo moderno. La educación venezolana ha de ser, por tanto, humanista, desde las escuelas primarias hasta los institutos superiores.

Algunos de los postulados de la filosofía educativa de Prieto Figueroa son: en primer lugar, destacamos el principio de neutralidad ideológica de la educación, que se expresa de la siguiente manera “la educación tiene que ser, sin duda, neutral frente a las luchas de los partidos que se disputan la autonomía”.

Enfoque Filosófico

José Arturo Martín Almaguer (2002), considera que leer es el proceso dinámico-participativo de decodificación donde un sujeto psicológico entiende, comprende y/o interpreta un texto escrito y la lectura como resultado de la acción, puede definirse como la actividad verbal en la que un sujeto psicológico decodifica un texto escrito a través del proceso dinámico participativo y que tiene como fin el entendimiento, la comprensión o la interpretación de dicho texto.

Estos autores coinciden de una u otra forma al considerar que la lectura es un proceso de decodificación de la significación textual e implica una posición activa por parte del lector. Almaguer pues considera esta actividad dinámico-participativa y distingue la relación sujeto-sujeto, que resulta necesaria en la decodificación de textos y es la que más se aviene con esta investigación. El lector lee impulsado por una variedad de propósitos y, de acuerdo con estos propósitos, en una variedad de formas diferentes.

Enfoque Sociológico

Según Henry Giroux (1943), en su teoría de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación, considera que “la política cultural debe ser analizada también por la sociología de la educación, sin limitarse así al análisis del

currículo de la escuela”. Los sujetos son quienes transforman la realidad. Los educadores forman parte de un proyecto político que es la educación, el cual debe potenciar y posibilitar valores democráticos de igualdad y enseñar a reflexionar críticamente y educar para la acción transformadora de la sociedad.

Destaca la relevancia del papel intelectual transformador del profesorado y considera imprescindible que posea los instrumentos de análisis necesarios para reflexionar críticamente sobre esos modelos educativos y técnicas pedagógicas. Plantea el desarrollo de un conjunto de prácticas que planteen el tema de la educación y la cultura en el marco de las demandas de los movimientos sociales por una democracia crítica.

Este autor propone insertar el conocimiento escolar directamente en el marco político. Considerar el currículo educativo como un proyecto social fundamental, para superar injusticias económicas sociales y políticas. El docente considerado como un intelectual, debe explorar y desarrollar un lenguaje propio. Implementar en sus cursos la dialéctica crítica, considerando los problemas experimentales en la vida diaria de sus estudiantes para que así cada uno vaya construyendo su propio aprendizaje y desarrollándose en una vida social y crítica.

Bases Conceptuales

Estrategias

Son el modo en que enseñamos a nuestros estudiantes, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente. Donde se aplicara un modo práctico de enseñanza para así poder determinar cuál sería la mejor estructura a la hora de enseñar. Todos deseamos que estas técnicas de aprendizaje surjan efectos en todos por igual, pero sabemos que eso es imposible, depende de muchas cosas, desde la motivación del estudiante, inteligencia, conocimientos previos. Hacen que el resultado pueda diferir bastante del resultado final. Sin embargo está demostrado que las estrategias de aprendizaje juegan un papel muy importante en todo este proceso. Como docentes se deben de ingeniar diversas

estrategias para aprovechar al máximo no solo las posibilidades del alumno sino también las de las docentes.

Según Winstein y Mayer, las estrategias de aprendizajes pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante su aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación. De la misma forma Dansereau, Nisbet y Shucksmith, las define como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

Las estrategias son operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimientos, que sean directas o indirectamente manipulables para así tener un carácter intencional o propositivo. Consiste en una toma de decisión donde el estudiante elige y recupera de manera coordinada los conocimientos que necesita retroalimentar, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Existen diversas técnicas de estrategias que se utilizan para conseguir las metas de un aprendizaje, para precisar ciertas destrezas o habilidades que el estudiante posee a la hora de ponerlas en total funcionamiento. El dominio de las estrategias de aprendizaje requiere, además de destrezas en ciertas técnicas, una reflexión profunda de cómo utilizarlas o, en otras palabras, un uso reflexivo de las mismas.

Las estrategias cognitivas hacen integración a un conocimiento previo donde se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de una determinada meta. Este tipo de estrategias pueden ser llamadas micro estrategias la cual están relacionadas con conocimientos y habilidades concretas, y más susceptibles al momento de ser enseñado.

También se encuentran las estrategias metacognitivas la cual hacen referencia a una planificación, control y una evaluación constante por medio de los estudiantes en su propio conocimiento, de la cual persisten un proceso mental de control y regulación para cumplir con los objetivos determinados de una meta de aprendizaje, este tipo de estrategias presentan un elevado grado de transferencia, son menos

susceptibles de ser enseñadas, y están estrechamente relacionadas con el conocimiento metacognitivo.

Las estrategias de uso de los recursos que contribuyen a que la resolución de tarea se lleve a un buen término. Tiene como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va aprender, y esta misma sensibilización integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el efecto, están organizadas con el manejo del ambiente de estudio, y control del esfuerzo, este tipo tiende a enfocarse directamente sobre el aprendizaje de los estudiantes con la finalidad de mejorar las condiciones materiales y psicológicas en que se produce la misma. Esta categoría dispone de la afectividad y motivación del sujeto a la enseñanza.

Audiovisuales

El concepto audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. Comprenden imágenes y/o sonidos reproductibles integrados en un soporte, y que se caracterizan por el hecho de que su grabación, transmisión, percepción y comprensión requieren habitualmente un dispositivo tecnológico el contenido visual y/o sonoro tiene una duración lineal el objetivo es la comunicación de ese contenido, no la utilización de la tecnología con otros fines.

Una de las ventajas del contenido audiovisual por sobre el texto, en cuanto a materia educativa, es que acerca a los estudiante a ciertos conceptos que resultan muy difíciles de imaginar sin ninguna referencia gráfica; lejos de disminuir su capacidad de pensar por sí mismo, la cual brinda una perspectiva más amplia, a partir de la cual es posible tomar innumerables caminos diferentes.

Algunas materias, como las matemáticas y la literatura, no se benefician necesariamente de esta clase de contenidos; sin embargo, las ciencias naturales, la historia y la música, entre otras, pueden valerse de vídeos para plasmar la información de una manera más impactante, evitando las interferencias que pueden ocasionar las malas interpretaciones, y despertando la vocación de más de un

estudiante al ver por primera vez a una ballena azul nadando libre en el océano, o a una orquesta filarmónica ejecutando una joya de la música romántica.

Al recibir de manera simultánea el audio y la imagen, se crea una nueva realidad sensorial la cual implica la puesta en marcha de distintos mecanismos, como la complementariedad donde ambos aportan cosas distintas, el refuerzo que se potencia de los significados y la armonía que a cada sonido le corresponde una imagen.

Existen los medios audiovisuales que se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar un mensaje especialmente específico. Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, el video y los nuevos sistemas multimedia de la informática.

Estos sistemas prometen un papel didáctico importante en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos y poderse utilizar de modo individual e interactivo, produciéndose el aprendizaje según la capacidad y el interés individual. La transmisión de mensaje es bidireccional, el usuario responde a las cuestiones planteadas y éstas son evaluadas; incluso alguno de los sistemas admite modificaciones del texto y de las imágenes.

Lectura

Se considera como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no solo es un proceso de interiorización entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, el primer aspecto, implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

La lectura es una “actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los

textos”, lo cual se relaciona en gran medida con la aportación de Colmenares e Isabel Solé quien emite que “La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes”.

Es decir, que todo lector debe mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además deberá hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de que vaya adquiriendo conocimiento. Con esto se puede decir, que la lectura es un proceso complejo que consiste en la codificación de signos mediante los cuales el ser humano va aprendiendo y desarrollando conocimientos; debido a que a través de ésta se logrará poner en juego la metacognición pues al leer es necesario poner en juego la reflexión, análisis, crítica, entre otros; las cuales, son esenciales para la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, útiles para la vida, esta se retomará para el escrito.

La lectura implica identificar la idea principal, que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, entre otros; se puede decir que enlaza una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que él que lee elabora un significado del texto que contempla el mismo que le dio el autor.

Enseñar a leer es un proceso complejo que requiere una intervención antes, durante y después, al igual que plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender, esta es la concepción dada por Solé entorno al proceso de lectura la cual requiere de condiciones para su aprendizaje; una claridad y coherencia del texto oral o escrito, expectativas que se tengan del contexto, tiene que ver con toda su estructura gramatical.

- Conocimientos previos: facilitan o dificultan la comprensión.

- Estrategias: objetivos concretos de lectura, permiten establecer relaciones significativas entre lo que ya sabe y lo que le aporta el texto, para adquirir, retener y utilizar la información, las estrategias las realizamos inconscientemente y nos permiten interactuar con el tema y finalmente comprenderlo.

Un buen lector depende en gran medida de la estructura del texto, ya que estos pueden ser narrativos, expositivos o científicos todo con el fin de buscar el dominio autónomo de la lectura, " de forma que los lectores sean capaces de utilizarla para disfrutar con ella para aprender por su cuenta y hacer de esta una compañera interesante, divertida y fiel para toda la vida".

Didáctica

Es la ciencia que trata del fenómeno enseñanza aprendizaje en su aspecto prescriptivo de métodos eficaces. Contribuye a ser más consciente y eficiente la acción del profesor y al mismo tiempo hace más interesantes y provechoso los estudios del alumno. La didáctica se interesa no tanto en lo que va a ser enseñado, sino como va a ser enseñado.

La didáctica es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base la Biología, Sociología, Psicología y la Filosofía. Es arte cuando establece normas de acción, o formas de comportamiento didáctico basándose en datos empíricos de la educación, esto sucede porque la didáctica no puede separar la teoría y la práctica. La didáctica tiene como objeto de estudio las siguientes referencias:

- Proceso enseñanza aprendizaje.
- La relación comunicativa entre el docente y el alumno.
- Las técnicas de enseñanza para dirigir éticamente al alumno hacia el aprendizaje.

Los medios o recursos didácticos engloban todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del profesor al alumno. El modo de presentar la información es fundamental para su asimilación por el receptor. Los medios didácticos constituyen la serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los múltiples medios disponibles para la docencia se seleccionan atendiendo a los objetivos previstos, el contexto metodológico en el que se inserten y la propia interacción entre todos ellos. El progreso tecnológico ha dejado sentir sus efectos en

la educación, aumentando las posibilidades de medios materiales y técnicos utilizables para llevar a cabo la labor educativa.

La adecuada selección de medios didácticos facilita la asimilación de los conocimientos de forma más rápida y eficaz. La gestión de los recursos didácticos requiere la adecuada combinación de los mismos atendiendo a las circunstancias concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza activa exige la utilización de numerosos recursos.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje, pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación fueron creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

- Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

- Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un video para aprender que son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un video con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (solo pretende informar).

A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y los recursos educativos en general, suelen clasificarse en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos:

Materiales convencionales:

- Impresos: libros, fotocopias, periódicos, documentos.
- Tableros didácticos: pizarra.
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas.

- Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa.
- Materiales de laboratorio.

Materiales audiovisuales:

- Imágenes fijas proyectables: diapositivas, fotografías.
- Materiales sonoros: cassettes, discos, programas de radio.
- Materiales audiovisuales: montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión.

Nuevas tecnologías:

- Programas informáticos.
- Servicios telemáticos: páginas web, correo electrónico, chats, foros.
- TV y video interactivos.

Enseñanza

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber.

La enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el

apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza.

Con el avance científico, la enseñanza ha incorporado las nuevas tecnologías y hace uso de otros canales para transmitir el conocimiento, como el video e Internet. La tecnología también ha potenciado el aprendizaje a distancia y la interacción más allá del hecho de compartir un mismo espacio físico.

Existen diferentes tipos de enseñanza, en la mayoría de los casos, el término enseñanza hace referencia a la actividad que se desempeña en los espacios y momentos previamente establecidos, es decir, la enseñanza que toma lugar en los ámbitos escolares y académicos. Este tipo de enseñanza siempre está mayor o menormente ligada a objetivos, metodologías, prácticas y recursos que son organizados de manera sistemática con el fin de obtener resultados similares en los distintos individuos que conforman una población.

Las teorías propuestas por las diversas corrientes pedagógicas han desarrollado interesantes e importantes datos sobre cómo generar los espacios, métodos y actividades apropiadas para cada tipo de nivel. De tal modo, el proceso enseñanza-aprendizaje que se establece entre el educador y el alumno es variable y depende de cada sujeto específico. Por otro lado, también podemos agregar que la enseñanza ha mostrado diversos intereses a lo largo de su existencia.

Es importante recordar que la enseñanza no es una actividad que se ejerza únicamente en espacios escolares. Por el contrario, la enseñanza informal puede darse en todo momento de la vida, desde que uno nace hasta que muere, dentro de las instituciones sociales tales como la familia, la iglesia, el centro comunitario, el barrio, como también en situaciones relacionadas con actividades culturales y de congregación social. La enseñanza entendida en este sentido no requiere planificación ya que es espontánea. Tampoco cuenta con objetivos o recursos específicos, pero sí genera resultados extremadamente variables para cada caso. Esta enseñanza es sin dudas esencial para el traspaso de valores, prácticas y actitudes acordes con el crecimiento del ser humano.

Aprendizaje

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento de un organismo a causa de la experiencia, o dicho de otro modo, la adquisición de nuevas formas de comportamiento, que se entrelazan y combinan con comportamientos innatos, y que van apareciendo a medida que avanza la maduración del organismo.

El aprendizaje nunca es observado directamente, es una inferencia derivada de cambios en la conducta. El término aprendizaje es muy amplio y abarca cambios como las distintas respuestas a una señal, la adquisición de una habilidad, la alteración de la manera de percibir una cosa, el conocimiento de un hecho o el desarrollo de una actitud frente a algo.

Desde el nacimiento de un ser humano, durante el desarrollo posterior de su vida se presenta la evolución de un proceso en el cual la persona adquiere conocimientos, destrezas y habilidades a través de la propia experiencia, generalmente siendo guiado por agentes externos con los que se relaciona en su entorno, ayudando así a construir diariamente el proceso referido anteriormente, llamado Aprendizaje.

Los modos de enseñanza no se derivan directamente de ninguna teoría o modelo de aprendizaje. La forma de enseñanza no se deduce de la forma de la forma de aprender, aunque cada una de las teorías del aprendizaje tiene algunas implicaciones para el proceso de enseñanza. Así, dentro del modelo conductista, la enseñanza programada, y, tomando como referencia las teorías cognitivas, la teoría de la elaboración, propuesta por Reigeluth y Merrill.

La secuencia de instrucción propuesta por la teoría de la elaboración no es lineal, sino que es una secuencia de continuas retroalimentaciones, un ir y venir permanente de lo general a lo particular, favorecido por una idea inicial, contenido esencial del tópico que enfatiza la orientación, el epitome, y por continuos y sucesivos niveles de elaboración.

En el proceso de aprendizaje intervienen muchos factores, de los cuales algunos son intrapersonales y otros socioambientales. En el proceso de enseñar-aprender

intervienen todos globalmente, con una interconexión dinámica. Entre los factores intrapersonales, podemos considerar los cambios evolutivos que tienen lugar durante el aprendizaje. Estos cambios pueden ser cognitivos (producidos por maduración biológica y por entrenamiento intelectual como la capacidad de formulación de hipótesis, deducir, sacar conclusiones, entre otros), emocionales, (alteraciones del equilibrio afectivo determinadas por modificaciones hormonales y por los conflictos y tensiones que producen las relaciones sociales), y corporales (modificaciones fisiológicas como el tamaño, la forma corporal, la voz, entre otros).

Otro factor es la competencia instrumental pertinente (para un ciclo, curso o área), entendida como el conjunto de conocimientos que el sujeto posee que son “llave” para afrontar nuevas tareas (comprensión y expresión suficiente de la lengua oral y escrita, dominio de otros lenguajes: gráfico, icónico, simbólico, cálculo matemático). Así mismo, son necesarios conocimientos previos específicos, es decir, que la persona que aprende pueda partir de explicaciones adecuadas de determinados fenómenos y relacionar estas explicaciones con los nuevos contenidos.

Son relevantes también como factores de aprendizaje intrapersonal las estrategias de aprendizaje y memoria (las distintas secuencias de técnicas de trabajo intelectual, como estudio o investigación, que el sujeto utiliza en función de la finalidad del aprendizaje, y el estilo de aprendizaje (como puede ser, un distinto rendimiento ante las tareas y los refuerzos o diferente atribución de éxitos y fracasos). Así mismo, la motivación para aprender es necesaria para que se puedan producir nuevos aprendizajes. Se debe incluir un factor de aprendizaje más relacionado con el mundo afectivo, que es el autoconcepto (un concepto amplio de representaciones mentales que la persona tiene de sí misma y que engloban sus distintos aspectos corporales, psicológicos, sociales y morales).

Por otra parte, los factores socio-ambientales, se refiere a los factores ambientales que rodean a cada persona: familia, barrio, situación socio-económica, y sobre todo, la situación concreta de aprendizaje, tienen una especial relevancia para la consecución de aprendizajes en conexión con los factores intrapersonales. Entre los factores de “situación”, y en referencia a un contexto educativo formal, se pueden

destacar: el centro escolar, el grupo de clase, el reglamento del régimen interno, las programaciones de las materias, el proceso de enseñanza de cada docente, entre otros.

Lengua

La lengua es un sistema de signos orales, debidamente estructurados, que los hablantes aprenden y retienen en su memoria. Cada grupo idiomático posee una lengua diferente que ha ido estructurando a través del tiempo. Esa lengua sufre cambios y es un código que cada persona utiliza cuando la necesita y puede ir mejorándola día a día.

Por otra parte, es un sistema de relaciones en el que sus elementos no tienen ningún valor independiente. Sólo dentro de estas relaciones solidarias y convencionales de oposición y equivalencia que los vinculan, cada elemento adquiere su valor y función. Es un código porque, como modelo general y constante, es un conjunto de posibilidades expresivas (signos lingüísticos) y reglas combinatorias para su uso. Es un fenómeno social porque es un sistema supra-individual, pues como modelo común sirve a todos los integrantes de una comunidad lingüística. Asimismo, es un fenómeno enteramente psíquico; sólo existe el cerebro de cada uno de sus usuarios, pues lo hablantes la aprenden y la retienen en su memoria. Fuera del cerebro, la lengua no existe como tal sino como realización concreta llamada habla. La lengua por tanto es un modelo abstracto, mental, ideal, psíquico.

Cada lengua posee su propio sistema, con sus diversos niveles: fonológico morfosintáctico y semántico. Según la UNESCO hay unas 6500 lenguas en el mundo. El 50% (más de 3000 lenguas) corren peligro de desaparecer. Cada dos semanas desaparece una lengua en el mundo. El chino, el inglés, el hindú y el español son las lenguas más habladas.

Entre los rasgos esenciales de la lengua se encuentran:

- **Carácter colectivo:** es algo exterior al individuo, que por sí solo, no puede crearla o modificarla.

- Naturaleza psíquica: pues existe en la comunidad en forma de acuñaciones e imágenes verbales almacenadas en nuestro cerebro.
- Virtual: existe potencialmente en el cerebro y solo lo podemos exteriorizar mediante el habla.
- Homogénea: porque es un sistema de signos en el que solo es esencial la unión del sentido y la imagen acústica.
- Estudio factible: los signos de la lengua (escritura) pueden fijarse en imágenes convencionales, pues es un número limitado de elementos que son evocados en la escritura por un número correspondiente de signos.

Entender la lengua como el instrumento que los seres humanos usan para comunicarse y para establecer relaciones sociales, lleva consigo que cuando un individuo emplea la lengua se puede afirmar que se convierte en un ser social.

Lenguaje

Es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con las demás mediante signos orales, escritos, gestuales, mímicos, simbólicos, entre otros. El lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder expresar y comprender mensajes.

Entre las características que el lenguaje posee, se mencionan:

- Es doblemente articulado: porque se puede descomponer en dos niveles: morfemas (unidades con significado) y fonemas (unidades sin significado).
- Desplazamiento: el lenguaje nos permite hacer referencias a tiempo y espacio distinto a los del acto del habla.
- Es innato: según Chomsky: “El lenguaje es un producto de la inteligencia humana, creada de nuevo en cada individuo, mediante operaciones que están fuera del alcance de la voluntad o conciencia”.
- Productividad: el lenguaje nos permite crear o enviar mensajes nuevos gracias a nuestra capacidad. Esto se da en el campo literario: poesía o narrativa.

Existen diferentes tipos de lenguaje, entre los cuales podemos señalar:

- Lenguaje verbal: se manifiesta a través de las lenguas, cada lengua posee un conjunto de signos orales. Y muchas de ellas también sus correspondientes signos escritos, por medio de los cuales se comunican entre sí los miembros de una determinada comunidad.

- Lenguaje oral: en este tipo de lenguaje, las señales son producidas oralmente y recibidas por medio del oído, la voz como medio de comunicación es muy importante ya que las ondas de la voz son capaces de conmover a toda una audiencia.

- Lenguaje escrito: en este lenguaje se emplean signos gráficos que se perciben por la vista, aparte de las letras que representan los sonidos existen otros signos gráficos que sustituyen pausas, entonaciones. La escritura permite afinar el mensaje y en consecuencia incrementa las posibilidades de estructurar un contenido.

- Lenguaje no verbal (kinesico): se define como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral.

El lenguaje es importante para el conocimiento, ya que ambos se complementan entre sí. La existencia de un intercambio entre individuos de una comunidad, es relevante para el conocimiento, a fin de que no se limite éste al propio de cada persona, y de esta forma hacer trascender el conocimiento a través de muchas culturas.

El lenguaje es la forma de comunicación entre individuos y su desarrollo se debe a la intervención del aprendizaje y la maduración, es entonces que encontramos tipos de lenguaje verbal y no verbal, utilizado por la humanidad en sus diferentes situaciones cotidianas. Gracias al lenguaje, el humano desde tiempos remotos ha podido evolucionar a lo que es hoy, por la constante transmisión de nuestros sonidos, gestos y escritos.

Bases Legales

Todos los países dictaminan o crean leyes que fundamentan los derechos y deberes del ciudadano, sean estos políticos, sociales o económicos. Con respecto a la educación, los países protegen al niño y a los jóvenes en sus derechos. En Venezuela la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su artículo 102, se cita “La educación es un derecho humano y un deber fundamental”. El estado asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades. (Pág. 35).

Por otro lado, el Estado Venezolano debe velar que todo niño o joven tenga el derecho de ingresar a la educación formal y disfrutar de sus beneficios. “La educación es un servicio público y está fundamentada en el respecto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad”. El estado garantiza la libertad de enmarcar las técnicas, estrategias y metodologías y todo lo referente al proceso educativo en las corrientes pedagógicas que más adapten a sus necesidades, sean humanistas, constructivistas y otras.

El Artículo 9, de la Ley Orgánica de Educación cita:

“Los medios de comunicación social, como servicios públicos son instrumentos esenciales para el desarrollo del proceso educativo y como tales, deben cumplir funciones informativas, formativas y recreativas que contribuyan con el desarrollo de valores y principios establecidos en la Constitución de la República y la presente Ley, con conocimientos, desarrollo del pensamiento crítico y actitudes para fortalecer la convivencia ciudadana, la territorialidad y la nacionalidad”.

En consecuencia:

Los medios de comunicación social públicos y privados en cualquiera de sus modalidades, están obligados a conceder espacios que materialicen los fines de la educación. Orientan su programación de acuerdo con los principios y valores educativos y culturales establecidos en la Constitución de la República, en la presente Ley y en el ordenamiento jurídico vigente. Así mismo los medios televisivos están

obligados a incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas para las personas con discapacidad auditiva.

En los subsistemas del Sistema Educativo se incorporan unidades de formación para contribuir con el conocimiento, comprensión, uso y análisis crítico de contenidos de los medios de comunicación social. Asimismo la ley y los reglamentos regularán la propaganda en defensa de la salud mental y física de la población.

En relación con nuestra investigación todo medio de comunicación debe estar capacitado con programas educativos para que así este ayude a fomentar la educación en niños y niñas y mejorar su rendimiento académico dentro y fuera con la ayuda de las mismas. El estado deberá garantizar todo servicio de comunicación y tecnologías con el fin de permitir el acceso universal a las redes sociales, toda institución deberá cumplir con la incorporación y aplicación de las (TIC) para así incentivar a los estudiantes a valorar la integración de estos medios para obtener mayores aprendizajes.

Otra de las leyes que protege al niño en su derecho a una educación integral son: las estipuladas en la Ley Orgánica para la Protección del niño y del adolescente (LOPNA, 1998), la cual en sus artículos 53 y 55 señala: “todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación” y “todos los niños y adolescentes tienen derecho a ser informados y a participar activamente en su proceso educativo” (Pág. 60).

Por otra parte, los organismos gubernamentales crean sus propias leyes que los hacen autónomos y les da más libertad de acción, es el caso de la Ley Orgánica de educación (1980), que estipula en su artículo 6 “todos tienen derecho a recibir una educación conforme con sus aptitudes y aspiraciones, adecuadas a su vocación y dentro de las exigencias del interés nacional y local” (Pág. 5).

El docente y todos los involucrados en el Sistema Educativo deben buscar los medios para que los niños y jóvenes reciban una educación flexible y participativa que los motiven a ser activos, productivos y críticos, en fin el ideal humano que aspira la sociedad. La educación básica tiene como finalidad contribuir a la

formación integral del educando, mediante el desarrollo de sus destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanista y artística”. (Pág. 10)

Definición de Términos

Didáctica

La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Cecilia A. Morgado Pérez (2009).

Enseñanza

Refiere al proceso mediante el cual una persona que domina un conocimiento lo comunica a otra persona. La enseñanza está limitada a informar, a través de distintos medios, conocimientos más específicos. Desde: Sobre Conceptos.

Estrategias Didácticas

Son "las formas en que el docente crea una situación que permita al alumno desarrollar la actividad de aprendizaje", es decir, hacer referencia a una acción planeada especialmente para una situación concreta. Camilloni (2003).

Lectura

Es un proceso activo de construcción del sentido de un texto y no una simple actividad de decodificación. La comprensión del texto implica que el lector interprete lo que va leyendo, lo que el otro dice, sus intenciones, y esta interpretación dependerá del bagaje socio cultural del lector, de su conocimiento lingüístico, así como de las características del texto y las del contexto. Ortiz (2004).

Lenguaje Egocéntrico

Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre

todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. Desde: Monografias.com.

Habla

La pragmática considera “el habla” como “un hacer”. La lengua se reconoce por su uso y este uso es siempre contextualizado. Es decir, que el discurso oral siempre aparecerá ligado a un espacio de producción y recepción. Norma Odreman Torres (2005).

Lengua

La lengua constituye el principal elemento de identidad nacional. Los fines de la enseñanza formal de la lengua en los programas de estudio, entonces, no serán otros que el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños y las niñas. Norma Odreman Torres (2005).

Aprendizaje

Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. Desde: Definicion.de.

Tabla N° 1
Tabla de Variables

Objetivo General	Variable	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Estrategias Audiovisuales para Fomentar la Lectura en Niños y Niñas de la Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”	Estrategias Audiovisuales	J. Ferres, (2004) “los medios audiovisuales son recursos técnicos que se emplean en el proceso de enseñanza–aprendizaje y que combinan la imagen con el sonido en una armonía tal que su lenguaje es más estimulante, complejo, agresivo y provocador del lenguaje verbal”.	Educativo	Recursos Técnicos. Combinación de Imagen. Estimulación del lenguaje. Proceso de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4
	La Lectura	Isabel Solé ,considera la lectura, cómo un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito ,el primer aspecto ,implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.	Educativo	Instrumentos. Interacción. Comprensión del lenguaje. Evalúa el propósito de la lectura. Expresión fluida y coherente Conocimiento Escolar. Resultados. Juegos didácticos para la lectura. Comprensión del lenguaje. Coevaluación. Desarrollo del hábito de la lectura.	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Fuente: Álvarez, V. y Francavilla M. (2014).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico es la instancia referida a los métodos, las diversas reglas y técnicas por los cuales una teoría y su método calculan las dimensiones de lo real. De allí se deberán plantear el conjunto de operaciones técnicas que se incorporaran en el despliegue de la investigación en el proceso de la obtención de los datos. Según Balestrini (2007), se trata aquí de incorporar los aspectos centrales, que constituyen el Marco Metodológico de la investigación realizada, atendiendo al orden de aparición de los mismos. De esta manera, el lector del trabajo puede notar inmediatamente, el conjunto de procedimientos tecno-operacionales que se ofrecen en el desarrollo de la investigación planteada, (Pág. 127).

Tipo de Investigación

Las investigaciones se clasifican de acuerdo a criterios que permiten destacar el punto de vista desde el cual se le enfoca, así es frecuente el uso de la referencia, el propósito o razón de la investigación, al nivel del conocimiento a obtener y las estrategias empleadas. Esta investigación posee un enfoque cuantitativo, el cual, “utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población” (Hernández et al, 2003; Pág. 5). De este modo, el enfoque es cuantitativo ya que la investigación pretende la explicación de una realidad social, vista desde una perspectiva externa y objetiva.

El tipo de investigación permite darle la dimensión al nivel de acuerdo a los objetivos establecidos, determina la manera de cómo el investigador abordara el evento de estudio, de acuerdo a las técnicas, métodos, instrumentos

y procedimientos propios de cada uno. En el presente estudio, el tipo de investigación es de campo, según el autor (Santa Paella y Feliberto Martins (2010), “La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta” (Pág. 88). Por lo tanto, siguiendo lo establecido por este autor, la investigación es de campo ya que los datos fueron recolectados directamente de lugar y los sujetos propios del estudio.

El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno, un evento de estudio. Por lo tanto, el nivel de esta investigación es descriptiva, la cual el autor (Fidias G. Arias (2012), define: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere (Pág. 24). En la investigación se realiza un estudio descriptivo que permite poner de manifiesto los conocimientos teóricos y metodológicos del autor para darle solución al problema a través de información obtenida de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”, ubicado en Naguanagua Estado Carabobo.

El presente estudio incorporó la modalidad de proyecto factible, el cual según la UPEL (2006), consiste en “la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (Pág. 13). El estudio directo de la muestra seleccionada para realizar esta investigación, permitió describir y analizar, la situación de diseñar estrategias audiovisuales para fomentar la lectura en niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”. Por lo tanto, la solución del problema se enmarca en el desarrollo de una propuesta viable, o elaboración de un proyecto factible.

Diseño de la Investigación

El diseño debe estar en estrecha relación con los objetivos planteados. Con relación al diseño de la investigación, Arias (2006), lo define como “la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado” (Pág. 26). En atención al diseño la investigación para el caso planteado, se abordan varias estrategias: Fidiás G. Arias (2012), define la investigación documental “es aquella que se basa en la obtención de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos”. (Pág. 21). Por tal motivo, el diseño documental se aplica, ya que tiene el propósito de ampliar y profundizar los conocimientos, con apoyo principalmente en trabajos de investigaciones previas, información y los datos divulgados por medios impresos y audiovisuales.

Según Escobar (2003), “La investigación de campo consiste en el análisis sistemático de un determinado problema con el objeto de describirlo, explicar sus causas y efectos, comprender su naturaleza y elementos que lo conforman, o predecir su ocurrencia. Los datos deben ser recabados directamente de la realidad. Esto significa que tales datos han de ser originales o primarios” (Pág. 25). El estudio y análisis de información para la investigación se recolectó directamente del sitio donde ocurren los hechos; en este caso en la primera etapa de Educación Básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”.

El estudio por su intención de diseñar estrategias se enmarca en la modalidad de proyecto factible, el cual según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2006), consiste “en la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.” (Pág. 13). Es importante aclarar que esta modalidad, no constituye un tipo o diseño de investigación, sin embargo para su formulación, el investigador puede apoyarse en los diseños antes mencionados; con una investigación de campo y

puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

Atendiendo a lo anteriormente expuesto, este estudio asumió los criterios que guían un proyecto factible, por cuanto se constituye en una propuesta de estrategias audiovisuales para fomentar la lectura en niños y niñas de la primera etapa de Educación Básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”

Población

Según Arias (2006), define a una población “como un conjunto de personas con características comunes que serán objeto de estudio” (Pág. 81). A los efectos de alcanzar los objetivos de la presente investigación, la población correspondiente a este estudio está compuesta por 18 docentes que conforman la primera etapa de educación básica en la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”.

Muestra

Según Balestrini (2006), señala que “una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible” (Pág. 141). La muestra escogida fue del 33.33% de los docentes de la institución lo cual equivale a un total de 6 docentes, a través de un método probabilístico aleatorio. La designación de la muestra permitió a todos los sujetos de la población, ser tomados en cuenta para el momento de determinar el tamaño de la misma, todo para conseguir un resultado confiable.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para realizar la recolección de datos para la información, se realizó un instrumento atendiendo a la tabla de variables; se diseñó una encuesta tipo dicotómica para este instrumento, se utilizó dos categorías de respuesta: SI y NO, ya que esta arroja los resultados precisos al estudio realizado. Con este instrumento dirigido a los docentes, se busca describir e interpretar el tipo de enseñanza para el mejoramiento

de la lectura a través de los recursos audiovisuales, así como también; las habilidades y destrezas que tienen para planificar estrategias para fomentar la lectura en los niños y niñas, ya sea por recursos audiovisuales o cualquier otro recurso para su aprendizaje en la lectura.

Esta encuesta está distribuida por una carta de presentación al entrevistado, que consta de 15 ítems referentes a la variable metodológica; para ser respondida de acuerdo a la modalidad dicotómica, con respuestas cerradas SI y NO. Con este instrumento aplicado a la muestra tomada, se buscará determinar y describir la relación y la eficiencia del docente en la aplicación de estrategias metodológicas y creativas para el proceso de enseñanza de la lectura.

Validez de los Instrumentos

Para efecto del estudio realizado, se consideró la validez del contenido. Según Hernández, Fernández y Baptista (1991), se refiere “al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (Pág. 243). Por lo tanto, se requiere validar el instrumento con la finalidad de medir las variables de estudio. Sabino (1992), reafirma que la validez “indica la capacidad de la escala para medir las cualidades para las cuales ha sido construida”. “Una escala tiene validez cuando verdaderamente mide lo que afirma medir” (Pág. 131). Para medir la validez del instrumento, se utilizará el procedimiento conocido con el nombre de Juicio de Expertos; según Hernández (1991), “consiste en un grupo de expertos que estén involucrados en el área investigativa, la cual deben evaluar cada ítem aplicado en la encuesta de forma válida, rápida y disponible” (Pág. 243).

El instrumento se sometió a revisión por dos expertos en el área de la metodología y se hizo de una manera formal; es decir, con la ayuda del formato para la validación del instrumento, los ítems fueron chequeados utilizando la clasificación: dejar, modificar, eliminar, incluir otra y observaciones. Asimismo, se les entrego a los expertos a través de una prueba piloto con el fin de corregir las dificultades referidas a su comprensión y a su aplicación de los resultados. Según sabino (2004), define la prueba piloto como “la administración del cuestionario a un conjunto

reducido de expertos a efectos de calcular su duración, dificultades y corregir sus defectos, antes de ser aplicados a la totalidad de la muestra tomada formalmente”.

Confiabilidad de los Instrumentos

Para Ander Egg (2002), define confiabilidad como “la exactitud con que un instrumento mide lo que pretende medir”. Es decir, que es equivalente a estabilidad y predictibilidad, sin embargo, para los efectos de esta investigación se empleó el término relacionado con el grado de homogeneidad de los ítems del instrumento en relación con las características que pretende medir, a esto, el autor denomina confiabilidad.

Al ser la encuesta un instrumento estructurado en torno a opciones de respuesta dicotómicas, en este caso afirmativo o negativo (Sí-No), se decide ejecutar el método de cálculo de confiabilidad interna de Kuder Richardson (Kr21), el cual demuestra, a través de una sola aplicación el grado de relación entre los ítems y por ende se puede interpretar la confiabilidad del instrumento. Mientras más alta sea la relación interna mayor será el grado de confiabilidad.

$$Kr_{21} = \frac{k}{k-1} * 1 - \frac{\sum p^* q}{S^2}$$

Donde:

k = Número de ítems.

S^2 = Varianza Total.

$\sum p^* q$ = Sumatoria de los productos de los promedios de los aciertos y desaciertos por ítem.

Para interpretar el coeficiente de confiabilidad se utilizó la tabla de correlaciones de Pearson, la cual define el grado y el sentido de las correlaciones. Se tomó solo la parte positiva de dicha tabla, ya que la confiabilidad es un valor que se ubica entre 0 y 1 positivo (0 - 1), esto implica que la confiabilidad siempre debe presentar sentido positivo de lo contrario se interpreta que hay un grave error en su cálculo o grandes defectos en el diseño del instrumento. En relación al grado de correlación este es importante porque define el nivel de confiabilidad del instrumento. Para que sea confiable un instrumento debe tomarse en cuenta su naturaleza.

Por una parte los instrumentos que miden conocimientos, por ejemplo una prueba objetiva o un test académico, para ser considerados confiables deben presentar un confiabilidad entre 0,61 y 0,99 es decir, debe ubicarse la correlación en el grado de alta o muy alta. En el caso de los instrumentos que miden opiniones o tendencias, por ejemplo una encuesta, por ser estos más abiertos con respecto a la información, el análisis debe ser más riguroso. Para considerar confiable a un instrumento de medición de opiniones la correlación debe tener un grado entre 0,81 y 0,99 así se toma en cuenta un grado de relación entre ítems mayor.

Tabla N° 2

Tabla de Interpretación de Correlaciones de Pearson

Coeficiente de Correlación	Grado de la correlación
0	NULA
±0.01- ±0.20	Muy Baja
±0.21- ± 0.40	Baja
± 0.41 - ± 0.60	Moderada
± 0.61 - ± 0.80	Alta
± 0.81 - ± 0.99	Muy Alta
1	Perfecta

Cálculo de Coeficiente de Correlación Kr21

$$k = 15$$

$$S_t^2 = 23,47$$

$$\sum p^*q = 2,444$$

Cálculo:

$$Kr_{21} = \frac{k}{k-1} * 1 - \frac{\sum p^*q}{S_t^2}$$

$$Kr_{21} = \frac{15}{15-1} * 1 - \frac{2,444}{23,47}$$

$$Kr_{21} = 1,071 * 1 - 0,104$$

$$Kr_{21} = 1,071 * 0,896$$

$$Kr_{21} = 0,96$$

Tabla N° 3
Procedimiento de Cálculo del Coeficiente de
Confiabilidad Kuder Richardson (Kr21)

Sujeto/ítem	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Xi
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	12
2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	11
3	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	9
4	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	6
5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
6	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Sumatoria	2	3	2	4	0	6	3	4	4	0	1	3	4	0	4	40
P	0,3	0,5	0,33	0,67	0	1	0,5	0,67	0,67	0	0,17	0,5	0,67	0	0,67	6,67
Q	0,7	0,5	0,67	0,33	1	0	0,5	0,33	0,33	1	0,83	0,5	0,33	1	0,33	23,5
P*Q	0,2	0,25	0,22	0,22	0	0	0,25	0,22	0,22	0	0,14	0,25	0,22	0	0,22	2,44

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Resultado

Al aplicarle el método de Kuder Richardson, de prueba de confiabilidad interna de un instrumento, a una prueba piloto, aplicada a un grupo de 6 personas, se obtiene como resultado un coeficiente **Kr21**, de 0,96 lo que la ubica dentro de la escala de Correlaciones (r) en el rango señalado como “Muy alto” (0,81-0,99), el instrumento es por consiguiente confiable. El 96 de cada cien veces que se aplique el mismo, arrojará resultados similares.

Técnicas para el Procesamiento y Análisis de la Información

Las técnicas que se utilizaron para recolectar los datos necesarios para obtener un resultado confiable fueron:

La observación directa según Hernández (2006), consiste en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y conductas manifestantes y permite al investigador recoger datos mediante su propia observación lo cual esta corresponde a la fase inicial de la investigación”.

La encuesta según Tamayo (2008), “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”. Aquí nos permitió conocer la opinión de los docentes involucrados en la problemática diagnóstica como objeto de estudio de investigación. El instrumento utilizado como recolección de datos fue una encuesta dicotómica con respuestas cerradas que fueron analizadas por el cuadro de tabla de variables, para su aplicación, para esto se solicitó un permiso en la institución y se explicaron los objetivos propuestos en la investigación por las pasantes y finalmente fue aplicada la encuesta.

Cuestionario Dicotómico según Arias (2006), “un cuestionario de preguntas cerradas; son aquellos que establecen previamente las opciones que puede elegir el encuestado”. Estas se clasifican en dicotómicas cuando ofrecen solo dos opciones de respuestas, para esta investigación se utilizara un cuestionario que nos permitió la obtención de datos de manera simple a través de 15 ítems que serán respondidos de acuerdo a lo que se establezca o como se necesite para analizar los resultados, que son importantes para desarrollar la investigación que se está ejecutando.

Fases de la Investigación

FASE I: Diagnóstica

Se desarrolló en dos etapas de investigación: la primera etapa, al revisar diversos textos como tesis de grado, libros, proyectos de investigación, conceptos

encontrados en las redes sociales; seleccionando los más acordes a la investigación. Se revisaron para que sirvieran como basamentos teóricos al estudio realizado; el cual, es fomentar la lectura a través de estrategias con ayuda de los recursos audiovisuales en la primera etapa de educación básica. Se llevó a cabo la derivación de los elementos que permitieron identificar con claridad el objetivo de la variable de estudio de la presente investigación.

La segunda etapa para llevar a término este estudio, fue realizar dos instrumentos de recolección de datos que se aplicaron en la institución; un cuestionario dicotómico que consiste en respuestas cerradas SI y NO y una guía de observación. Estos permitieron las variables de estudio, así como también; diseñar las estrategias a utilizar relacionadas con el tema de estudio.

FASE II: Factibilidad

Este proyecto de investigación es factible, de acuerdo a una proposición basada en un modelo de operacionalización de variables, para así satisfacer a un grupo social que cumplen con un objetivo determinado; por lo tanto nos propusimos diseñar estrategias para atender y aplicar las diferentes formas de fomentar la lectura en los estudiantes a través de los recursos audiovisuales en la primera etapa de educación básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”.

Asimismo, estas técnicas serán aplicadas siempre y cuando se rijan por los diferentes factores requeridos como: la finalidad de recursos físicos, financieros y humanos para la aplicación de las estrategias diseñadas y disponer del espacio de la institución. Contar con los recursos audiovisuales tales como: retroproyector, video beam, rotafolios, DVD, televisores, también recursos didácticos como: rompecabezas, libros, cuentos entre otros

FASE III: Diseño de las Estrategias

Siguiendo los resultados del diagnóstico y al estudio de factibilidad, se procedió a diseñar estrategias para fomentar la lectura a través de los recursos audiovisuales en la primera etapa de educación básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”

ubicada en la Vivienda Rural de Bárbula, Naguanagua Estado Carabobo. Este proyecto será elaborado atendiendo a las necesidades de los estudiantes, centrado primordialmente en los aportes teóricos que le permitirán a quien asuma adquirir estas actividades y estrategias ajustándose al nivel académico y madurez de los estudiantes, facilitando a su vez el desarrollo cognitivo del niño y niña. De esta manera, será una herramienta para los docentes la cual puedan superar las interferencias que se les pueda presentar en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los estudiantes de esta primera etapa.

Así mismo estas estrategias se diseñarán para ayudar a mejorar el nivel de concentración, análisis y comprensión en la lectura de los niños y las deficiencias que se encuentren en el proceso de la misma, las cuales fueron observadas por el proceso de observación que se les hizo a los estudiantes de la primera etapa de educación básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”, tales como: sustitución, omisión, inversión y confusión de palabras.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis de los resultados obtenidos, viene dado por la interpretación de los datos suministrados por los docentes de la Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”, el cual está constituido por 18 docentes; y la muestra fue tomada en base al 33,33% de dicho total, lo que representan un equivalente de 6 docentes, que participaron en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Luego de realizarse un examen detallado de los resultados en la aplicación del instrumento, se procedió a agrupar las conclusiones en torno al área de análisis contemplados en el objetivo general de la investigación: Proponer estrategias audiovisuales para la lectura comprensiva en los niños y niñas de la primera Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”.

A continuación se exponen los resultados obtenidos de la investigación como producto de la aplicación del instrumento de recolección de datos; el cual consta de una encuesta de 15 ítem, con respuestas de tipo dicotómica SI-NO; la misma será analizada en función de las respuestas dadas por los 6 docentes de la Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”.

A partir de los datos obtenidos por la aplicación de dicha encuesta, se realizará la presentación gráfica de estos resultados con la interpretación y análisis de cada uno de ellos con la finalidad, de tener la mayor información acerca del conocimiento y/o uso de las TIC, por parte del docente. A continuación se cuantifica los datos obtenidos en cada ítem.

Tabla N° 4
Uso de las Estrategias Audiovisuales

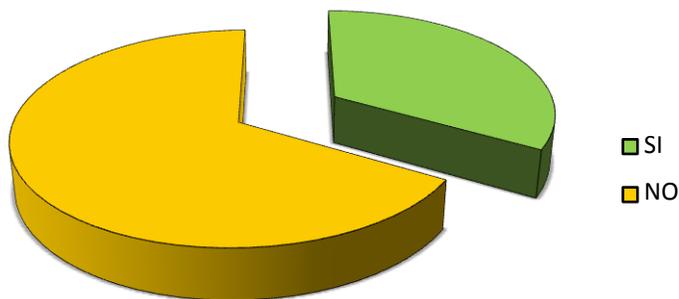
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	2	33,33%
	NO	4	66,67%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

Se realizó la interrogante ¿Utiliza usted las estrategias audiovisuales como recursos técnicos para impartir la enseñanza planificada? En la gráfica se refleja el resultado derivado de la encuesta efectuada al 100% de la muestra, el cual equivale a 6 docentes. En el mismo, 4 docentes consultados representando el 66,67% contesta negativamente a la interrogante planteada y 2 docentes responden afirmativamente, representando el 33,33% del total encuestado.

Gráfico N° 1
Uso de las Estrategias Audiovisuales



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

De acuerdo a la muestra encuestada, queda claramente evidenciado que la mayoría no utiliza las estrategias audiovisuales como recursos técnicos para impartir la enseñanza planificada, lo cual denota un alto nivel de desmotivación en el área; por lo que la implementación de dichas técnicas representan una alternativa, para solucionar las deficiencias que los niños y niñas puedan tener en el desarrollo de su aprendizaje.

Tabla N° 5
Enseñanza de la Lectura

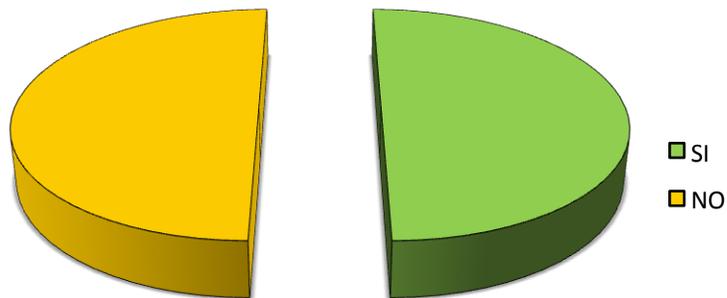
ÍTEM	VALIDOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	SI	3	50%
	NO	3	50%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

Con relación a la interrogante ¿Ayuda al proceso de enseñanza de la lectura mediante la combinación de imágenes con textos escritos? Se refleja el resultado derivado de la encuesta efectuada al 100% de la muestra, el cual equivale a 6 docentes. Dicho resultado es equitativo tanto en respuestas afirmativas como negativas, por lo que ambas obtienen un 50% de la frecuencia consultada.

Gráfico N° 2
Enseñanza de la Lectura



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

Considerando los resultados obtenidos en esta interrogante, se puede concluir la necesidad de aportar nuevas ideas de contenido didáctico o estrategias que contribuyan con los docentes en el proceso de enseñanza de la lectura; a fin de ayudar a los niños y niñas a fortalecer el rendimiento académico.

Tabla N° 6
Estímulo del Lenguaje

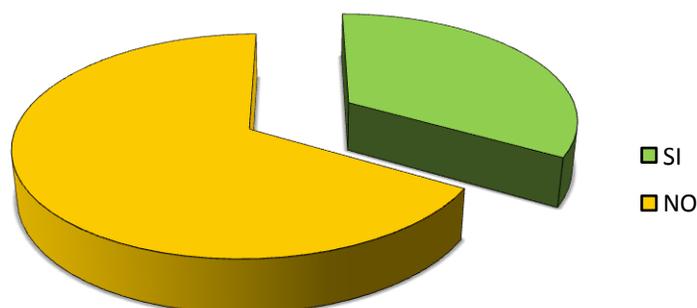
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	2	33,33%
	NO	4	66,67%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

En la interrogante ¿Estimula usted el lenguaje del estudiante con ayuda de los recursos audiovisuales para fomentar la lectura? El resultado derivado de la encuesta efectuada al 100% de la muestra, el cual equivale a 6 docentes, fue la cantidad de 4 respuestas negativas lo cual representa el 66,67% y 2 respuestas afirmativas lo cual equivale al 33,33% de la muestra encuestada.

Gráfico N° 3
Estímulo del Lenguaje



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

En base a los resultados obtenidos, se denota la falta de interés en el docente para estimular el lenguaje del estudiante con ayuda de los recursos audiovisuales para fomentar la lectura. Se hace necesario el uso de prácticas coherentes que motiven al estudiante a mejorar su lenguaje y fomentar la lectura como marco de una mejor formación a nivel educativo.

Tabla N° 7
El Niño Crea su Propio Aprendizaje

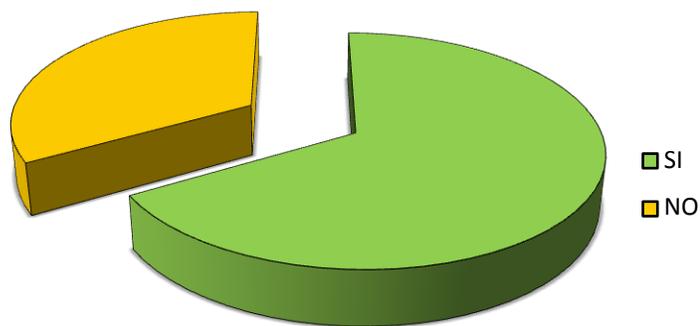
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SI	4	66,67%
	NO	2	33,33%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

En la interrogante planteada ¿En su proceso de enseñanza utilizando los medios permite usted que el niño cree su propio aprendizaje? Derivó como resultado del 100% de la muestra encuesta, representada por 6 docentes; un total de 4 docentes respondió de forma afirmativa, representando el 66,67% y el resto conformado por 2 docentes respondieron de forma negativa lo cual equivale al 33,33%.

Gráfico N° 4
El Niño Crea su Propio Aprendizaje



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

En base a los resultados obtenidos, se denota que la mayoría de los docentes permiten que a través de la utilización de los medios audiovisuales, los estudiantes puedan crear su propio aprendizaje, lo que permite que el niño pueda crear su propio aprendizaje y un pensamiento crítico y dependiente, de esta forma desarrollará sus habilidades y destrezas.

Tabla N° 8
Uso de Instrumentos como Medio Audiovisual

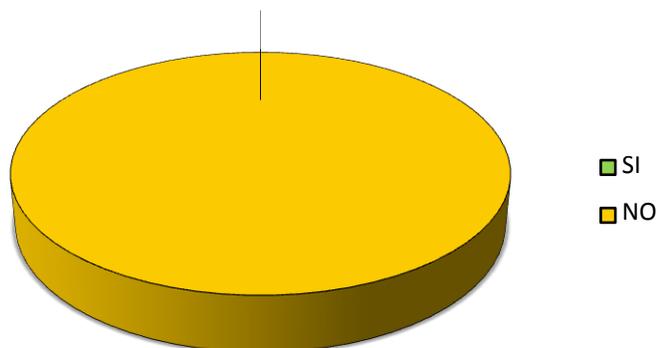
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	SI	0	0%
	NO	6	100%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

Con respecto a la interrogante ¿Utiliza todo tipo de instrumento que tenga a la mano como un medio audiovisual para fomentar el aprendizaje del estudiante? Realizada a los 6 docentes objetos del estudio, los cuales representan el 100% de la muestra seleccionada; todos los encuestados contestaron negativamente dando un resultado unánime para dicha interrogante.

Gráfico N° 5
Uso de Instrumentos como Medio Audiovisual



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

Claramente existe una falta de interés en el proceso de enseñanza de los docentes hacia los niños y niñas, ya que para el aprendizaje cualquier instrumento es válido y puede utilizarse como medio audiovisual para motivar el mismo. El docente debe actualizarse e incentivarse a sí mismo a efectuar tareas que permitan el desarrollo óptimo de los niños y niñas en el ámbito escolar, con creatividad y entusiasmo pueden mejorar las habilidades de los estudiantes.

Tabla N° 9
La Lectura como Instrumento

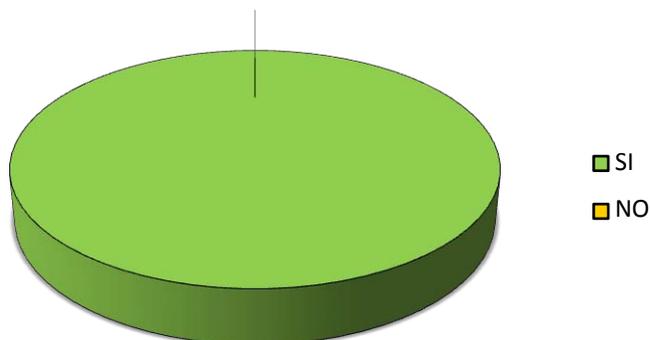
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	SI	6	100%
	NO	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

En la interrogante ¿Ve necesaria la lectura como un instrumento para el avance educativo de los estudiantes? Se refleja el resultado derivado de la encuesta efectuada al 100% de la muestra, el cual equivale a 6 docentes. Dicho resultado derivó un total de 6 respuestas afirmativas lo cual equivale al 100% del total encuestado; por lo tanto el resultado es unísono a la interrogante planteada.

Gráfico N° 6
La Lectura como Instrumento



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

En función de los resultados obtenidos, queda evidenciada la importancia de la lectura como instrumento para el avance educativo de los estudiantes; por lo tanto, es importante crear estrategias que fomenten la lectura y permitan al docente aplicarlas a los niños y niñas desde temprana edad, ya que de esta forma estarán acorde al escenario educativo, adaptando a los estudiantes a las exigencias, impulsadas por un contexto socioeducativo actualizado.

Tabla N° 10
Interacción del Estudiante

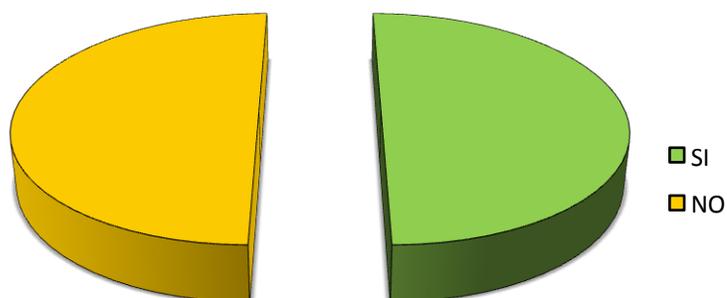
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	SI	3	50%
	NO	3	50%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

Con relación a la interrogante ¿Promueve que el estudiante interactúe conjunto la lectura y el texto para lograr satisfacer el objetivo que guía la lectura? Se refleja el resultado derivado de la encuesta efectuada al 100% de la muestra, el cual equivale a 6 docentes. Dicho resultado es equilibrado tanto en respuestas afirmativas como negativas, por lo que ambas frecuencias obtienen un 50% de la muestra consultada.

Gráfico N° 7
Interacción del Estudiante



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

Es importante que el docente, promueva que el estudiante interactúe conjunto a la lectura y el texto, ya que de esta forma le estaría brindando la oportunidad de desarrollar y perfeccionar las habilidades lectoras. Asimismo, incentivaría su creatividad, conllevaría al niño y niña a analizar el contenido de los textos con mayor facilidad y a aumentar su capacidad lectora.

Tabla N° 11
Comprensión de la Lectura

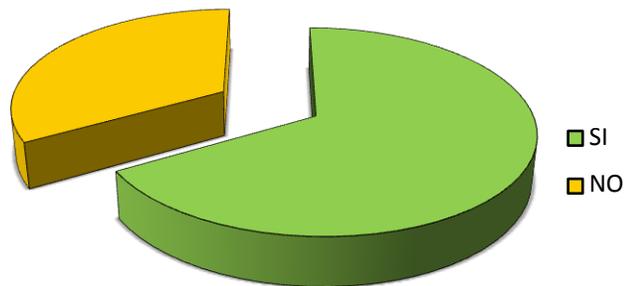
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	SI	4	66,67%
	NO	2	33,33%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

En la interrogante ¿Facilita que el estudiante comprenda el texto escrito a través de la lectura? Derivó como resultado del 100% de la muestra encuesta, representada por 6 docentes; un total de 4 docentes respondió de forma afirmativa, representando el 66,67% y el resto conformado por 2 docentes respondieron de forma negativa lo cual equivale al 33,33%.

Gráfico N° 8
Comprensión de la Lectura



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

Es imperativo de la docencia ser facilitador en todos los procesos de aprendizaje de los estudiantes, y esta labor debe ser realizada por todos los que cumplen con el rol de enseñar. La labor del docente por lo tanto, debe estar dirigida hacia buscar soluciones que faciliten al estudiante comprender el texto escrito a través de la lectura. Las estrategias audiovisuales representan una herramienta fundamental para alcanzar estos objetivos.

Tabla N° 12
Evaluación del Lector

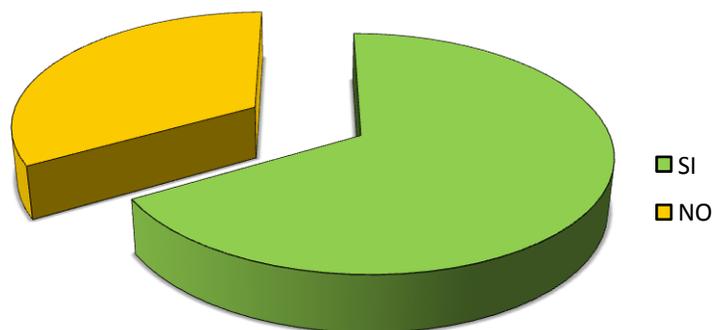
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	SI	4	66,67%
	NO	2	33,33%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

Con respecto a la interrogante ¿Evalúa al lector en el proceso de enseñanza de la lectura como medio de aprendizaje? Dio como resultado del 100% de la muestra encuesta, representada por 6 docentes; un total de 4 respuestas afirmativas emitidas por los docentes que representan el 66,67% y 2 respuestas negativas conformadas por los docentes que representan al 33,33% de la muestra encuestada.

Gráfico N° 9
Evaluación del Lector



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

De acuerdo a los resultados arrojados de esta interrogante, se considera importante que los docentes utilicen la forma de evaluación en los estudiantes, en el proceso de enseñanza de lectura; de esta forma su proceso de aprendizaje será más eficaz y con una mayor motivación para aprender a leer, con las distintas estrategias utilizadas por el docente.

Tabla N° 13
Estrategias Escolares para el Aprendizaje

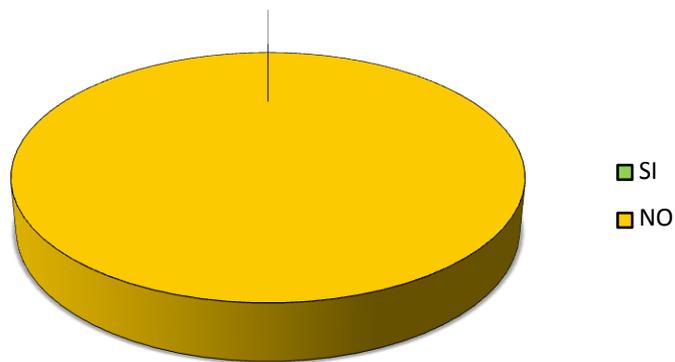
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	SI	0	0%
	NO	6	100%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

En la interrogante planteada ¿Conoce todas las estrategias escolares que existen para llevar a cabo un aprendizaje significativo en el niño? Realizada a los 6 docentes objetos del estudio, los cuales representan el 100% de la muestra seleccionada; todos los encuestados contestaron negativamente dando un resultado unánime para dicha interrogante.

Gráfico N° 10
Estrategias Escolares para el Aprendizaje



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

En función de los resultados presentados, es de vital importancia dar a conocer al docente todas las estrategias escolares que existen para llevar a cabo un aprendizaje significativo en el niño y niña. Los docentes deben ser capacitados y actualizados en este contexto, a fin de que puedan desarrollar y perfeccionarse con el propósito principal de impartir una enseñanza acorde a la actualidad académica.

Tabla N° 14
Resultados Positivos con Ayuda de Recursos Audiovisuales

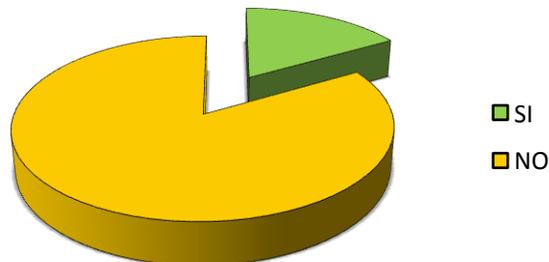
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
11	SI	1	16,67%
	NO	5	83,33%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

De acuerdo a la interrogante ¿Obtiene resultados positivos y significativos con la ayuda de los recursos audiovisuales y estrategias empleadas en el ámbito académico? Derivó como resultado del 100% de la muestra encuesta, representada por 6 docentes; un total de 5 docentes respondieron de forma negativa, representando el 83,33% y el resto conformado por 1 docente respondió de forma afirmativa lo cual equivale al 16,67%.

Gráfico N° 11
Resultados Positivos con Ayuda de Recursos Audiovisuales



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

Al analizar estos resultados con los obtenidos en el ítem 1, con la interrogante ¿Utiliza usted las estrategias audiovisuales como recursos técnicos para impartir la enseñanza planificada? Cuyo resultado afirmativo fue 33,33% y el ítem 5 con la interrogante ¿Utiliza todo tipo de instrumento que tenga a la mano como un medio audiovisual para fomentar el aprendizaje del estudiante? Con un resultado negativo de 100%; evidentemente para el ítem 11, los resultados no podrían ser otros. Lo que confirma que no son utilizados adecuadamente los medios audiovisuales bien sea por desconocimiento o falta de motivación.

Tabla N° 15
Instrumentos Didácticos

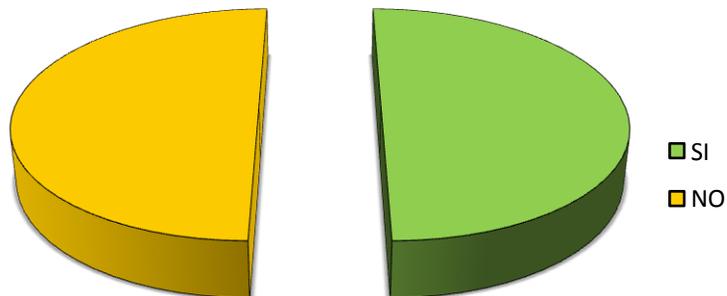
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
12	SI	3	50%
	NO	3	50%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

En la interrogante ¿Ha utilizado como instrumento el periódico, relatos de cuentos, dramatización, juegos didácticos, para fomentar la lectura en los niños? Se refleja el resultado derivado de la encuesta efectuada al 100% de la muestra, el cual equivale a 6 docentes. Dicho resultado es equitativo tanto en respuestas afirmativas como negativas, por lo que ambas obtienen un 50% de la frecuencia consultada.

Gráfico N° 12
Instrumentos Didácticos



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

Los resultados nos muestran que los docentes se encuentran divididos entre usar o no los diferentes instrumentos que permitan fomentar la lectura en los niños. Es importante que tengan el conocimiento de que este tipo de instrumentos tales como: periódicos, relatos de cuentos, dramatización, juegos didácticos, entre otros; contribuirían de forma efectiva para el enriquecimiento de la lectura en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica.

Tabla N° 16
Comprensión del Lenguaje – Post Lectura

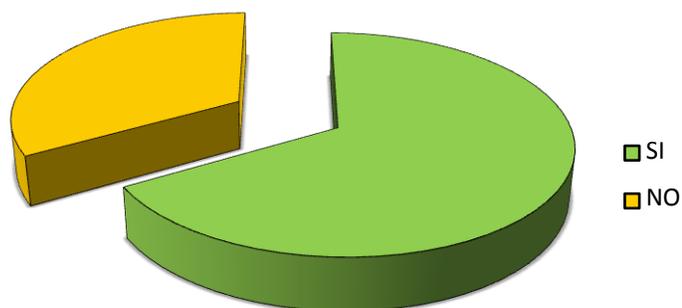
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
13	SI	4	66,67%
	NO	2	33,33%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

Se realizó la interrogante ¿Evalúa la comprensión del lenguaje con actividades de post-lectura, tales como responder preguntas y encontrar información? En la gráfica se refleja el resultado derivado de la encuesta efectuada al 100% de la muestra, el cual equivale a 6 docentes. En el mismo, 4 docentes consultados representando el 66,67% contesta afirmativamente a la interrogante planteada y 2 docentes responden negativamente, representando el 33,33% del total encuestado.

Gráfico N° 13
Comprensión del Lenguaje – Post Lectura



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

Afortunadamente el resultado muestra un alto porcentaje de docentes que evalúan la comprensión del lenguaje con actividades de post-lectura. Esta función permite al niño y niña interactuar con el docente en busca de información y respuesta a sus interrogantes, lo mantiene atento; lo que crea un ambiente escolar fluido, de fácil integración y desenvolvimiento académico.

Tabla N° 17
Coevaluación como Propósito de Lectura

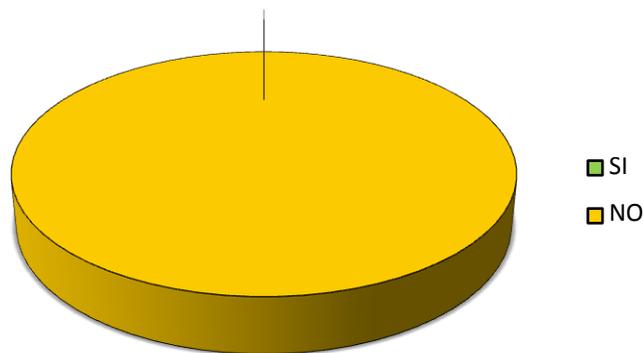
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
14	SI	0	0%
	NO	6	100%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

De acuerdo a la interrogante ¿Utiliza la coevaluación como propósito de lectura a partir de la evaluación como desempeño individual del estudiante? Realizada a los 6 docentes objetos del estudio, los cuales representan el 100% de la muestra seleccionada; todos los encuestados contestaron negativamente dando un resultado unánime para dicha interrogante.

Gráfico N° 14
Coevaluación como Propósito de Lectura



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

En función a los resultados obtenidos, es de suma importancia la coevaluación en la educación básica y más en el proceso de la lectura, ya que; esto ayuda a los estudiantes a mejorar cada día más. Por tal motivo, es necesario que los docentes le creen un espacio de forma individual, donde el niño y la niña realice su propia evaluación y le permita reconocer donde se pueda estar equivocando y donde lo esté haciendo bien.

Tabla N° 18
Libre Expresión en el Aula

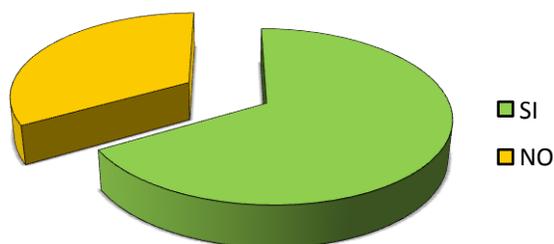
ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
15	SI	4	66,67%
	NO	2	33,33%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Análisis

En la interrogante ¿Promueve situaciones de libre expresión en el aula de clases donde el niño interactúe y desarrolle los hábitos de lectura? El resultado derivado de la encuesta efectuada al 100% de la muestra, el cual equivale a 6 docentes, fue la cantidad de 4 respuestas positivas lo cual representa el 66,67% y 2 respuestas negativas lo cual equivale al 33,33% de la muestra encuestada.

Gráfico N° 15
Libre Expresión en el Aula



Fuente: Datos extraídos de la muestra recolectada. Álvarez, V. y Francavilla, M. (2014)

Interpretación

El resultado de la encuesta muestra que la mayoría de los docentes, promueven situaciones de libre expresión en el aula de clases donde el niño interactúa y desarrolla los hábitos de lectura. Es importante que esta actividad trascienda a todo el personal docente, a fin de que se mantenga una tendencia general, que permita a los niños y niñas a expresarse libremente con el propósito de que descubran nuevas formas, situaciones o experiencias; que les permitan desarrollarse y fortalecer sus hábitos de lectura. El rol del docente juega un papel importante porque está íntimamente relacionado con el niño ya que es un facilitador de nuevas estrategias para su proceso de desarrollo educativo.

CONCLUSIONES

La lectura es tan importante para el desarrollo del ser humano, que nos hemos preocupado por desarrollar nuevas estrategias que ayuden a los docentes fomentar la lectura desde la primera etapa de educación básica, ya que desde que los niños están pequeños debemos ir promoviendo este hábito, para que puedan desarrollar más habilidades y obtener mayores conocimientos.

La valoración que se hizo en el desarrollo de esta investigación arrojó resultados positivos ya que; los niños y niñas observados durante este proceso, han estado muy interesados y motivados hacia las diferentes estrategias que se pueden emplear para aprender a leer. Manifestaron opiniones positivas, incluso sobre actividades que se podían hacer.

Después de realizar esta experiencia observamos que la lectura se está utilizando como un recurso de aprendizaje. Ayudar a fomentar el hábito por leer, a través de múltiples estrategias seleccionadas por el docente; conlleva a la utilización de métodos activos de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias didácticas, harán escala en el ámbito educativo; adaptándose a las exigencias que este imponga, y actualizándose al contexto socioeducativo.

Los antecedentes de la investigación y las bases teóricas señaladas en el Capítulo II guiaron positivamente al objetivo de proponer estrategias audiovisuales para la lectura comprensiva en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica. Se construyó un nuevo espacio de animación a la lectura, las actividades realizadas sobre la animación al leer, han sido muy enriquecedoras para los niños y niñas de la primera etapa de educación básica en la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”. Asimismo, se ejecutaron eficientemente todas las actividades que se efectuaron, para conocer, informarse, desarrollar la fantasía, la creatividad, el intelecto y el lenguaje.

Por los resultados arrojados durante el análisis e interpretación de los datos, el autor estudió la factibilidad de implementar estrategias audiovisuales, para fortalecer la lectura en niños y niñas de la primera etapa de educación básica; considerando por

otra parte, la necesidad de diseñar dichas estrategias para el mayor desarrollo de las habilidades cognitivas y lectoras de los estudiantes de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”.

Para finalizar, no podemos olvidar que la lectura se trata de hacer vivir a los niños y niñas una experiencia lectora; un encuentro de carácter personal; donde todos los docentes, intervienen en la calidad de mediadores y motivadores; ya que de esa forma, facilitan el camino al éxito.

A partir de los datos y conclusiones generadas, se proponen las siguientes recomendaciones.

RECOMENDACIONES

A continuación se presentan algunas recomendaciones para la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”, en la cual fue realizada la investigación y a los profesores que prestan servicio en ella. En esta institución se observaron distintos factores que se deben tener en consideración, para fomentar la lectura a través de los recursos audiovisuales en la primera etapa de educación básica, lo que conllevará a alcanzar un mejor desarrollo integral en los estudiantes.

- Concientizar a la población educativa sobre los distintos programas que plantean la necesidad de conocer la importancia de la lectura como un factor de cultura y de progreso.
- Capacitar a los docentes en la aplicación estrategias y contenido didáctico que desarrollen la capacidad lectora en los estudiantes; y de esta manera fortalecer los conocimientos y destrezas que le permitan desenvolverse eficientemente en el ámbito escolar.
- Interactuar con los niños y niñas a través de ejercicios y actividades de lectura, bajo una apariencia de juegos lúdicos por medio del cual se cree en ellos la necesidad de aprender a leer.
- Incorporar a la familia en el proceso educativo como factor para el aprendizaje escolar, ya que los padres principalmente deben motivar el gusto por la lectura.
- Motivar a los docentes a implementar las estrategias audiovisuales como recursos técnicos que le permitan impartir la enseñanza planificada, el uso de prácticas coherentes que motiven al estudiante a mejorar su lenguaje y lectura.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

Proponer Estrategias Audiovisuales para Fomentar la Lectura en Niños y Niñas de la Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela Básica “Nacional Bárbula I”, se expone como un aporte significativo para ayudar a los niños, niñas y docentes; a implementar estos nuevos recursos didácticos a fin de fortalecer el rendimiento académico y crear nuevos hábitos de lectura .

Objetivo de la Propuesta

- Ofrecer a los docentes una herramienta que permita promover de manera sencilla y eficaz, la lectura en los niños y niñas de la educación básica y animarlos a leer de una forma didáctica y divertida.

Objetivos específicos

- Incentivar la creatividad en los niños y niñas para inventar sus propios cuentos.
- Motivar a los niños y niñas a interactuar con el medio que les rodea para su desarrollo lógico y secuencial.
- Estimular en los niños y niñas su capacidad de observación y comprensión de la lectura, de una forma divertida que les permita leer jugar y disfrutar.

Justificación

La presente propuesta busca dar a conocer lo que es leer adecuadamente, y la importancia que tiene fomentar la lectura en niños y niñas de la educación básica, ya que, desde esta etapa es cuando los docentes deben ayudar a que los niños y niñas tengan el interés por la lectura y sepan cual es la importancia de aprender a leer adecuadamente; este es un proceso que va progresivamente a lo largo de la vida.

El propósito es que los niños y niñas tengan interés en aprender cada día de una manera distinta, didáctica y creativa, el proceso de la enseñanza y de la lectura, a fin de obtener mayor desarrollo y desenvolvimiento emocional e intelectual. La lectura y la escritura constituyen procesos cognoscitivos y lingüísticos, que deben aprenderse hasta convertirse en el estilo de vida de la población social y culturalmente heterogénea que se desempeña en un campo laboral, cuya praxis será dependiendo del desarrollo de competencias en las etapas iniciales de alfabetización.

Sustento Teórico

Norma Odremán Torres (2005). “Para animar a los niños pequeños a leer y escribir es necesario hacer una selección cuidadosa de juegos y otras experiencias significativas que capten y mantengan el interés por los libros y por la producción creativa” (Pág. 30).



UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE
EDUCACIÓN
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Estrategias para Animar a los Niños y Niñas a Leer





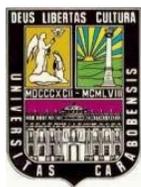
UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE
EDUCACIÓN
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Nombre de la Estrategia: Cuentos Mínimos

Finalidad: Que los niños puedan aprender a inventar otros cuentos mínimos a partir de esa misma estructura. Para esto, propondremos a los estudiantes cambiar algunas palabras, para completar con un verso que rime.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<p>Para comenzar con la actividad, digamos a los niños algunos cuentos mínimos o cuentos de nunca acabar con el propósito de estimularles la imaginación y así ellos puedan crear sus propios cuentos.</p>	<p>Luego se les dará unos ejemplos tales como: ¿Quieres que te cuente el cuento del coco? R: Ni tú lo sabes, ni yo tampoco. ¿Quieres que te cuente un cuento muy largo, muy largo? R: El ratón se subió al árbol y este cuento ya no es más largo.</p>	<p>Los niños deberán inventar otros cuentos, a partir de versos que rimen. Para esto, propondremos a los niños cambiar algunas palabras y completar. Algunos ejemplos de esto: ¿Quieres que te cuente el cuento del caramelo? R: Ese preguntáselo a tu abuelo. ¿Quieres que te cuente el cuento del computador? R: No, porque hace mucho calor.</p>	<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none">• Docentes.• Estudiantes. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuentos Infantiles.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE
EDUCACIÓN
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Nombre de la Estrategia: El Mercado

Finalidad: Esta actividad permite trabajar varios contenidos, entre ellos: las normas de conversación, el respeto mutuo, la clasificación de los alimentos y productos de primera necesidad.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<p>Se les pedirá a los niños que traigan envases de alimentos para realizar un juego de venta de mercado y se le colocaran en algunas mesas del rincón del aula simulando un súper mercado.</p>	<p>Se desarrollaran parlamentos de compra y venta utilizando listas de mercados y se seleccionaran a los niños con sus distintos personajes que participaran en esta actividad. Después de organizar a cada uno de los niños con su rol específico deberá hacer una dramatización.</p>	<p>Luego de haber realizado a dramatización, la docente les pedirá que identifiquen las funciones de cada uno de los personajes y reconozcan los artículos de primera necesidad.</p>	<p><u>Humanos</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Docentes.• Estudiantes. <p><u>Materiales</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mesas.• Sillas.• Envases.• Hojas.• Lápiz.• Listas de mercados.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE
EDUCACIÓN
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Nombre de la Estrategia: El cuento – rompecabezas.

Finalidad: Esta actividad estimula la capacidad de observación, el desarrollo secuencial, lógico y mejora la comprensión de la lectura.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<p>Para iniciar esta actividad el docente sacara copia al cuento o a un capitulo del cuento, con el fin de realizar un rompecabezas. Luego se organizaran los grupos de trabajos y se les entregara un rompecabezas desordenado.</p>	<p>La tarea de los niños es dar una secuencia lógica a esos rompecabezas para luego entre todos reconstruir la historia original.</p>	<p>Al culminar el trabajo se compararan los resultados obtenidos por cada grupo y se realizara una narración original.</p>	<p><u>Humanos</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Docentes.• Estudiantes. <p><u>Materiales</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Cartón.• Hojas.• Cuentos.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE
EDUCACIÓN
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



Nombre de la Estrategia: El cohete de la imaginación

Finalidad: El cohete de la imaginación se realizará con el propósito de ayudar a los niños y niñas, a tener un espacio donde poder jugar y además disfrutar de la lectura, ya que fomentar la lectura es importante y la idea es que ellos la aprecien como algo agradable y que además los ayuda aprender cosas nuevas y mejorar su vocabulario.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
<p>Se realizara un cohete elaborado en cartón. En su parte interior contendrá diferentes tipos de lecturas muy creativas, ya que este creara un ambiente agradable y de motivación para reforzar la lectura.</p>	<p>El cohete se colocara en un sitio especifico en el aula de clase y los niños tendrán un tiempo y un día la semana determinado para entrar al cohete y hacer una lectura.</p>	<p>Para culminar la actividad que se podrá hacer las veces que sean necesarias en la semana. Cada niño que entre en el cohete de la imaginación deberá explicar o relatar algo acerca del libro que leyó.</p>	<p><u>Humanos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes. • Estudiantes. <p><u>Materiales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohete de cartón. • Libros. • Imágenes. • Colores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barboza, F. 2007. **BRÚJULA PEDAGÓGICA EL CUENTO, UN RECURSO DIDÁCTICO PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR.** C.A. Editora El Nacional. Caracas-Venezuela.
- Bruzón, M (2010). **LA CONVIVENCIA ESCOLAR Y LA LOPNA.** Edición. Brújula Pedagógica. Caracas. Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). **GACETA OFICIAL N° 5453 EXTRAORDINARIA, AÑO 2000.** Caracas, Venezuela. Pág. 35
- Ley Orgánica de Educación. (2009). **GACETA OFICIAL N° 5929 EXTRAORDINARIA, AÑO 2009.** Caracas, Venezuela. Pág.3.
- Odremán Torres, N. 2005. **BRÚJULA PEDAGÓGICA ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.** C.A. Editora El Nacional. Caracas-Venezuela.
- Puerta, M y Otros. 2006. **UN ESPACIO PARA LEER Y ESCRIBIR, ESTRATEGIAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA LITERATURA.** C.A. Editora El Nacional. Caracas-Venezuela.
- República Bolivariana de Venezuela.2007. **CURRÍCULO DEL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA BOLIVARIANA.** Disponible en: www.me.gob.ve/ley_organica.pdf. Consultado en Octubre 2013.

Electrónicos

- <http://bibliotecaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>.
Fecha de consulta: 05-02-2014.
- <http://www.slideshare.net/joselbis/fidias-ariasproyectodeinvestigacion>. Fecha de consulta:
07-02-2014.
- <http://www.oocities.org/es/annadugarte/seminario/Metodologia.htm>. Fecha de consulta:
07-02-2014.
- http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/cualitativo_cuantitativo_mixto.html.
Fecha de consulta: 07-02-2014.

<http://metodologiadelainvestigacion.lacoctelera.net/post/2010/05/20/enfoque-cuantitativo-y-cualitativo>. Fecha de consulta: 08-02-2014.

http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html. Fecha de consulta: 09-02-2014.

<http://neutron.ing.ucv.ve/NormasUPEL2006.pdf>. Fecha de consulta: 12-02-2014.

<http://unesr-investigacionsocial.blogspot.com/2009/12/marco-metodologico.html>. Fecha de consulta: 26-03-2014.

<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR2587.pdf>. Fecha de consulta: 11-04-2014.

<http://www.oocities.org/es/alejandrorreay/sem/Capitulo3.htm>. Fecha de consulta: 21-05-2014.

<http://www.real-statistics.com/reliability/kuder-richardson-formula-20/>. Fecha de consulta: 19-06-2014.

<http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>. Fecha de consulta: 19-06-2014

<http://sobreconceptos.com/ensenanza#ixzz35cLnkRnT>. Fecha de consulta: 19-06-2014.

<http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz35cSjC9y9>. Fecha de consulta: 19-06-2014.

<http://www.slideshare.net/PamelaStrennus/didactica-estrategias-de-enseanza-y-aprendizaje>. Fecha de consulta: 19-06-2014.

<http://www.aulafacil.com/Didactica/class5-1.htm>. Fecha de consulta: 20-06-2014.

<http://cursoformaciondeformadores.jimdo.com/recursos-y-medios-didacticos/>. Fecha de consulta: 20-06-2014.

<http://paulavicky70813.blogspot.com/2008/02/ensayo-sobre-aprendizaje.html>. Fecha de consulta: 19-06-2014.

http://html.rincondelvago.com/aprendizaje_20.html. Fecha de consulta: 20-06-2014.

<http://www.monografias.com/trabajos88/nociones-linguisticas/nociones-linguisticas.shtml>. Fecha de consulta: 20-06-2014.

<http://www.monografias.com/trabajos88/ellenguaje/ellenguaje.shtml>. Fecha de consulta: 21-06-2014.

<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/825/558>. Fecha de consulta: 21-06-2014.

<http://definicion.de/ensenanza/>. Fecha de consulta: 21-06-2014.

<http://www.definicionabc.com/social/ensenanza.php>. Fecha de consulta: 21-06-2014.

ANEXOS

ANEXO A-1

Formato de Validación de Expertos

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Título:

Autor:



Formato de Validación de Expertos

CRITERIOS	PERTINENCIA (oportunidad conveniencia)		CLARIDAD (Redacción)		COHERENCIA (Correspondencia)		DECISIÓN		
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Dejar	Modificar	Quitar
1	X		X		X		X		
2	X		X		X			X	
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X			X			X
6	X		X		X		X		
7	X			X		X		X	
8		X		X		X			X
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12									
13									
14									
15									

Armonía

DATOS DEL EXPERTO		
Nombre y Apellido	C.I	FIRMA
Mariany Bordonas	12.570.484	<i>Bordonas</i>
Profesión	Nivel Académico	Fecha
Lic. En Lengua y Literatura	Maestría en LiT Vzlaras (EN curso)	28-05-2014

Docente de Lengua y Literatura (Lectura y escritura)

ANEXO A-2

Formato de Validación de Expertos

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Título:

Autor:



Formato de Validación de Expertos

CRITERIOS	PERTINENCIA (oportunidad conveniencia)		CLARIDAD (Redacción)		COHERENCIA (Correspondencia)		DECISIÓN		
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Dejar	Modificar	Quitar
1	✓		/		/			✓	
2	✓		/		/			/	
3	✓		/		/			/	
4	✓		/		/			/	
5	✓		/		/			/	
6	/		/		/			/	
7	/		/		/			/	
8	/		/		/			/	
9	/		/		/			/	
10	/		/		/			/	
11	/		/		/			/	
12	/		/		/			/	
13	/		/		/			/	
14	/		/		/			/	
15	/		/		/			/	

DATOS DEL EXPERTO		
Nombre y Apellido	C.I	FIRMA
<i>Rafael Munguía</i>	<i>7.050.301</i>	<i>[Firma]</i>
Profesión	Nivel Académico	Fecha
<i>Docente</i>	<i>Doctor</i>	<i>03-06-14</i>

Observaciones: Utilizar una escala

ANEXO B-1
Cuestionario



UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
DE EDUCACIÓN
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



A continuación se le presentan las siguientes preguntas con respuestas de tipo dicotómica SI, NO, por favor conteste de manera responsable y honesta de acuerdo a sus experiencias vividas como docente de aula. Muchas Gracias.

ITEMS		RESPUESTAS	
		SI	NO
1	¿Utiliza usted las estrategias audiovisuales como recursos técnicos para impartir la enseñanza planificada?		
2	¿Ayuda al proceso de enseñanza de la lectura mediante la combinación de imágenes con textos escritos?		
3	¿Estimula usted el lenguaje del estudiante con ayuda de los recursos audiovisuales para fomentar la lectura?		
4	¿En su proceso de enseñanza utilizando los medios permite usted que el niño cree su propio aprendizaje?		
5	¿Utiliza todo tipo de instrumento que tenga a la mano como un medio audiovisual para fomentar el aprendizaje del estudiante?		
6	¿Ve necesaria la lectura como un instrumento para el avance educativo de los estudiantes?		
7	¿Promueve que el estudiante interactúe conjunto la lectura y el texto para lograr satisfacer el objetivo que guía la lectura?		

ANEXO B-1
Cuestionario
(Continuación)



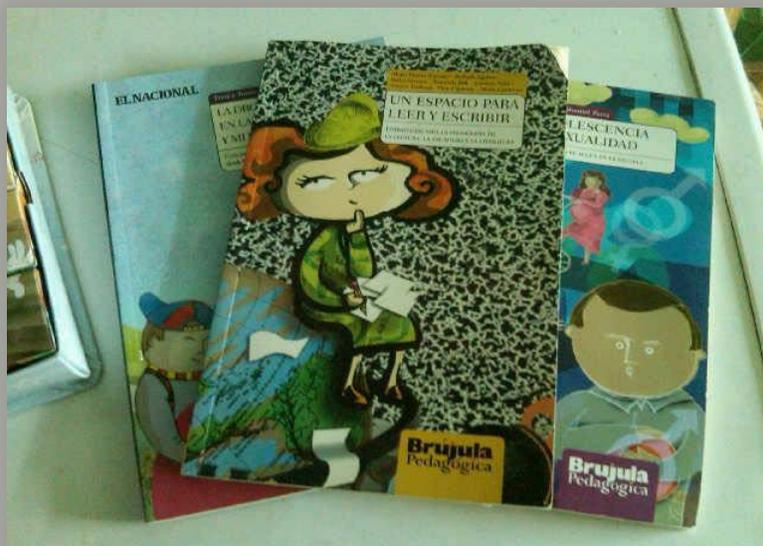
UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD
 DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
 DE EDUCACIÓN
 COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
 TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



8	¿Facilita que el estudiante comprenda el texto escrito a través de la lectura?		
9	¿Evalúa al lector en el proceso de enseñanza de la lectura como medio de aprendizaje?		
10	¿Conoce todas las estrategias escolares que existen para llevar a cabo un aprendizaje significativo en el niño?		
11	¿Obtiene resultados positivos y significativos con la ayuda de los recursos audiovisuales y estrategias empleadas en el ámbito académico?		
12	¿Ha utilizado como instrumento el periódico, relatos de cuentos, dramatización, juegos didácticos, para fomentar la lectura en los niños?		
13	¿Evalúa la comprensión del lenguaje con actividades de post-lectura, tales como responder preguntas y encontrar información?		
14	¿Utiliza la coevaluación como propósito de lectura a partir de la evaluación como desempeño individual del estudiante?		
15	¿Promueve situaciones de libre expresión en el aula de clases donde el niño interactúe y desarrolle los hábitos de lectura?		

ANEXO C-1

Estrategia: Cuentos Mínicos

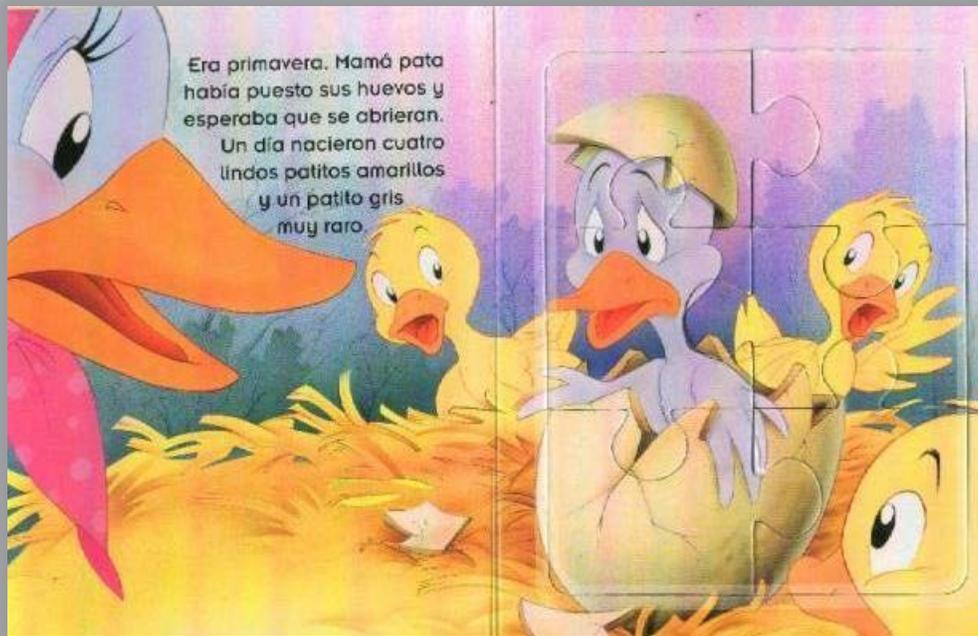


ANEXO C-2
Estrategia: El Mercado



ANEXO C-3

Estrategia: El Cuento – Rompecabezas



ANEXO C-4

Estrategia: El Cohete de la Imaginación

