



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS
MENCIÓN: INGLÉS



**INCIDENCIA DE LA TÉCNICA *BACKWARD BUILD UP*
EN LA PRODUCCIÓN DE ENLACES CONSONANTE-VOCAL
DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO "C"
DE LA U.E. "LISANDRO RAMÍREZ"**

Autores:

NAVAS, MARÍA

RIERA, ADRIAN

TUTOR:

HENRIQUEZ, GIZEPH.

BARBULA, DICIEMBRE

2S-2013



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS
MENCIÓN: INGLÉS



**INCIDENCIA DE LA TÉCNICA *BACKWARD BUILD UP*
EN LA PRODUCCIÓN DE ENLACES CONSONANTE–VOCAL
DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO “C”
DE LA U.E. “LISANDRO RAMÍREZ”**

Trabajo presentado a la Universidad de Carabobo por

NAVAS, MARÍA

RIERA, ADRIAN

Como requisito para optar al título de
Licenciado en Educación, Mención Inglés,
realizado con la asesoría de

HENRIQUEZ, GIZEPH

BÁRBULA, DICIEMBRE

2S – 2013

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	I
VEREDICTO.....	II
CONSTANCIA.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
INTRODUCCIÓN.....	VII

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA.....	9
1.1 Planteamiento del Problema.....	9
1.2 Objetivos.....	13
1.3 1.2.1 Objetivo General.....	13
1.4 1.2.2 Objetivos Específico.....	13
1.5 1.3 Justificación.....	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 Antecedentes.....	17
2.2 Bases Teóricas.....	20
2.2.1 Enseñanza del inglés como lengua extranjera.....	20
2.2.2 La fluidez en la enseñanza de lenguas.....	21
2.2.3 Teoría del conductismo.....	22

2.2.4 Método audio- lingual	23
2.2.5 Back wardbuild up.....	24

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.....	25
3.1 Tipo de Investigación.....	25
3.2 Enfoque de la Investigación.....	26
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	28

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	30
--	-----------

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	35
--	-----------

REFERENCIAS.....	36
-------------------------	-----------

ANEXOS.....	37
--------------------	-----------



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS



INCIDENCIA DE LA TÉCNICA *BACKWARD BUILD UP* EN LA PRODUCCIÓN DE ENLACES CONSONANTE-VOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO “C” DE LA U.E. “LISANDRO RAMÍREZ”

Autores: Navas, María

Riera, Adrián

Tutor: Henríquez, Gizeph

RESUMEN

Los enlaces son ajustes en el habla conexas que permiten la fluidez de la expresión oral (Celce-Murcia, Brinton y Goodwin, 1996). El objetivo principal de este estudio fue determinar la influencia de la técnica *backwardbuild up* en la producción de enlaces consonante-vocal por los estudiantes de 6to grado “C” de la U.E. Lisandro Ramírez”. La investigación está enmarcada en un enfoque cuantitativo de diseño cuasi-experimental de tipo grupo control / grupo experimental. Se tuvo una población de 18 alumnos y una muestra de 9 alumnos. El instrumento utilizado fue una prueba de lectura en voz alta contentiva de una serie de oraciones en inglés que presentan palabras que terminan en combinaciones consonánticas seguidas de palabras que comienzan en vocales. Este instrumento sirvió para diagnosticar y comparar el nivel de producción oral de enlace consonante-vocal que poseían los estudiantes. Las lecturas fueron grabadas y posteriormente transcritas fonológicamente. Como resultado se tiene que al comparar ambas pruebas mediante un análisis estadístico, los alumnos presentaron producción de los enlaces superiores en la postprueba en comparación con la anterior. Como conclusión se infiere que el entrenamiento con la técnica *backwardbuild up* ayudó a incrementar el nivel de fluidez oral de los alumnos y a comparar su desempeño después de efectuada la intervención pedagógica.

Palabras clave: Pronunciación, *backwardbuild up*, enlaces consonante-vocal, producción oral, ajustes en el habla.

Línea de investigación: Adquisición de una lengua extranjera(ALE)



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS
MENCIÓN: INGLÉS



VEREDICTO

Quien suscribe, **Fernández S., Ana A.**, Jefa de la Cátedra de Investigación en el Área de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras, adscrita al Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación, hace constar que el Trabajo Especial de Grado titulado *Incidencia de la técnica backwardbuild up en la producción de enlaces consonante-vocal en los estudiantes de 6to grado "C" de la U. E. "Lisandro Ramírez"*, ha sido realizado durante el período 2 de 2013 por Navas María Gabriela y Riera Adrián. El trabajo mencionado ha sido APROBADO por los autores para optar al título de Licenciado en Educación, Mención Inglés.

Firma:

Profesora Ana A. Fernández S.

Jefa de la Cátedra: Investigación en el Área de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras DIM, FACE,
UC



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS
MENCIÓN: INGLÉS



CONSTANCIA

Quien suscribe, **Gizeph Henríquez**, tutora, designada según artículo 20, capítulo III del Reglamento de Trabajo Especial de Grado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, hace constar que el Trabajo Especial de Grado titulado ***Incidencia de la técnica backwardbuild up en la producción de enlaces consonante-vocal en los estudiantes de 6to grado “C” de la U. E. “Lisandro Ramírez”***, ha sido PRESENTADO y APROBADO por **Navas María Gabriela** y **Riera Adrián** para optar al título de Licenciados en Educación, Mención Inglés.

Firma:

C.I. 9.136.556

Profesora Ana A. Fernández S.

Firma:

C.I. 14.318.382

Profesora: Gizeph Henríquez

DIM, FACE, UC

DEDICATORIA

Primeramente le dedicamos este trabajo a nuestros padres, quienes han estado a lo largo de nuestra carrera apoyándonos, motivándonos e impulsándonos a seguir adelante.

A nuestros hermanos, quienes nos ayudan en todo lo que necesitamos y son nuestro ejemplo a seguir.

A nuestros amigos y profesores, quienes nos brindan mucha colaboración y nos regalan palabras de aliento cuando son necesarias.

AGRADECIMIENTO

Le agradecemos a nuestros profesores por toda la dedicación y empeño que ponen al enseñarnos y orientarnos cada día.

A las profesoras Ana Albania y Gizeph Henríquez por su apoyo y tutoría en la realización de este trabajo.

A nuestros compañeros de clases por asesorarnos cuando hizo falta a lo largo de nuestra carrera.

A nuestros familiares por estar presente en nuestro crecimiento académico y ahora profesional.

A Dios, por haber puesto en nuestro camino a cada una de estas personas y darnos fortaleza y constancia para culminar nuestra carrera.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS
MENCION: INGLÉS



**INCIDENCIA DE LA TÉCNICA *BACKWARD BUILD UP*
EN LA PRODUCCIÓN DE ENLACES CONSONANTE-VOCAL
DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO "C"
DE LA U.E. "LISANDRO RAMÍREZ"**

Autores:
Navas María
Riera Adrián

Bárbula, Julio de 2014

INTRODUCCIÓN

Se ha considerado que por medio del lenguaje el ser humano tiene la oportunidad de comunicarse; esto se debe a que una serie de signos tanto orales como escritos son decodificados y al relacionarlos entre sí ocurre la comunicación. Esta comunicación es primordial en el campo de la enseñanza. Hoy día, son manejadas una diversidad de métodos y estrategias empleadas en este proceso, entre estas se encuentra el método comunicativo el cual busca que los individuos sean comunicativamente competentes.

En la enseñanza de cualquier idioma implica el aprendizaje de las cuatro destrezas las cuales son: hablar, leer, escribir y escuchar. Cada una de ellas posee el mismo nivel de importancia para lograr una buena comunicación. Sin embargo, este estudio está enfocado solo en la destreza auditiva. El propósito del presente trabajo es medir de qué manera influye el uso de la técnica *back wardbuild up* en la producción oral de los estudiantes de 6to grado sección “C” de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez. En este sentido, este trabajo es desarrollado a lo largo de cinco capítulos para dar respuesta a la problemática de la investigación y al principal objetivo del mismo.

En el primer capítulo se describen datos en relación a la problemática existente en dicho contexto. Posteriormente, se mencionan los objetivos, tanto específicos como generales, de esta investigación. Para concluir con esta primera sesión se habla acerca de la justificación de este trabajo de estudio y de qué manera contribuye el mismo en diferentes aspectos.

Por otra parte, en el segundo capítulo se presentan seis antecedentes los cuales son considerados de gran sustento, así mismo las bases teóricas que ayudan en fundamentar este

estudio. En esta fase se recopila información esencial como conceptos, teorías y estudios para mejor comprensión de la investigación.

Seguidamente, en el capítulo número tres se reportan los datos acerca del tipo de investigación, el cual es cuasi-experimental, el enfoque en que se basa la investigación, la población, la muestra, las técnicas y los instrumentos utilizados.

Para concluir, en el capítulo cinco se presentan las conclusiones y las recomendaciones. Es importante resaltar que entre las conclusiones se realiza un análisis y una interpretación detallada de los resultados con relación a los objetivos de la investigación.

Cada uno de los capítulos descritos de una manera breve anteriormente les brinda a los lectores de esta investigación información acerca de qué manera se puede implementar dicha técnica para desarrollar la producción oral y la influencia de este recurso sobre dicha destreza, logrando así que los estudiantes se comuniquen de una manera eficaz y competente.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

A lo largo de las últimas décadas, el inglés se ha convertido progresivamente en la segunda lengua hablada por más personas en el mundo. Korperla, (1999) afirma que este es el idioma oficial del internet exponiendo que la mayoría de las páginas existentes se encuentran en esta lengua. Además Ibañez (2008) señala que se ha convertido en una *lingua franca*, no solo en términos de negocios internacionales y desarrollo tecnológico, sino que también en lo referente a la investigación y la educación. Como consecuencia, La mayoría de los países ha incluido su enseñanza dentro del currículo de cada uno de estos. En América latina son muy pocos los que no incluyen dentro de sus programas de estudio su inducción como lengua extranjera y en aquellos donde no se da el caso, existen programas privados dedicados a ello. Específicamente en Venezuela, es una de las asignaturas primordiales en el programa de estudios de bachillerato en el cual se aplica un enfoque comunicativo desde el 7mo grado al 5to año.

Con respecto a esto, el Currículo Nacional Bolivariano (2007) el cual, según Sánchez (2008) forma parte del Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo, establece en su sección 3.2.2.6- que el egresado del Sistema Educativo Bolivariano debe ser poseedor de “Dominio y valoración de los idiomas maternos (castellano y/o indígenas); así como de un idioma extranjero, como elementos de comunicación, participación, integración y fortalecimiento de la identidad venezolana” Pg. 63.

Aun cuando el Currículo no se encuentra en vigencia en el país muchas de las ideas de

este se siguen fielmente. Además, aun cuando este no es específico a la hora de señalar cuál es la segunda lengua que debe ser enseñada en las aulas de clase, la mayoría de las instituciones venezolanas incluyen al inglés dentro de sus *pensa*, de acuerdo a lo establecido en el currículo vigente.

Teniendo en cuenta esto, el nivel de exigencia para los estudiantes con respecto al dominio de la lengua se presenta como aquel que le permita entender a otros y hacerse entender en L2, al respecto, Duarte (2007) difiere al señalar que los resultados del idioma no han sido los esperados; y que una evidencia significativa es que la mayoría de los estudiantes a todos los niveles, no están capacitados para comunicarse en inglés. Específicamente, los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez, ubicado en el sector El Trigal, en Valencia Estado Carabobo, Venezuela, presentan dificultades relacionadas a la producción oral tales como la pronunciación, fluidez, velocidad etc.

Según lo observado, muchos presentan complicaciones para producir oraciones largas, lo cual dificulta su capacidad de comunicarse en la segunda lengua de manera fluida, causando muchas veces frustración, inconformidad y rechazo a los contenidos. Celce-murcia et all (1989) señala que es común escuchar, en estudiantes con estas dificultades expresiones como “detesto hacer el ridículo”, debido a que no hay el mismo control en la segunda lengua como lo hay en la lengua materna la cual se reduce a un nivel alto de dependencia a esta lo cual puede ser difícil de tolerar.

Como ya se ha indicado, al nivel de educación media se plantea el inglés de acuerdo a funciones comunicativas en donde el egresado del programa educativo venezolano debe ser capaz de comunicarse en este idioma. Esto implica producción oral y comprensión del mismo. En base

a esto se espera determinar la influencia de la técnica *backwardbuild up* en la producción de enlaces entre consonantes en posición final y vocales en posición inicial estableciendo un ajuste en el habla y permitiendo fluidez desde el punto de vista oral. Con la finalidad de comunicarse en cualquier lengua que sea diferente a la Lengua Materna (L1) se necesita, primordialmente, el dominio básico de su pronunciación. Sin embargo, son muy pocos los estudiantes que comienzan una carrera universitaria con un dominio aceptable de la pronunciación del inglés, y mucho menos son capaces de demostrar fluidez a la hora de comunicarse.

Uno de los principales problemas para un hispanohablante es la pronunciación de la L2, y en el caso del inglés específicamente, debido a que su morfología es diferente a la del español se hace más complicado la transición oral de una palabra a la subsiguiente. Esto se hace más fácil cuando se pueden unir dos palabras, donde la primera termina en un sonido consonántico y la siguiente empieza con uno vocálico a esta transición se le conoce como *enlace entre consonantes y vocales*. Para fortalecer este aspecto existen diversas técnicas que el profesor puede emplear en el aula de clase, una de ellas es la que propone entre otros Larsen-Freeman (2000) *backwardbuild-up (expansion) drill* por medio del cual el profesor divide una oración en varias partes. Los estudiantes repiten una parte de la oración, usualmente la última frase de la línea. Luego, siguiendo las instrucciones del profesor los estudiantes expanden lo que están repitiendo parte por parte hasta que son capaces de repetir la línea entera.

En línea general, este tratamiento pedagógico podría mejorar notablemente la producción de estos enlaces fonológicos dado que el adiestramiento a los estudiantes de acuerdo a sesiones de estudio basados en la técnica planteada, brindaría las herramientas necesarias para que sean capaces de aplicarlas en oraciones diferentes a las planteadas por el profesor a lo largo del

desarrollo del periodo escolar corriente. Así mismo, este mecanismo mejoraría su desempeño oral en la asignatura durante los dos años subsiguientes. En consecuencia, lo que se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la influencia de la misma en la habilidad de enlazar consonantes y vocales oralmente al aplicar a los estudiantes de 6to grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo General

Determinar la influencia de la técnica *backwardbuild up* en la producción de los enlaces (consonante- vocal) en los estudiantes de 6to grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez.

1.2.2Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel de fluidez inicial al enlazar consonantes y vocales en los estudiantes de 9no grado que conforman la población de la investigación de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez.

Diseñar el plan de acción enfocado en el *backwardbuild up* para fortalecer la producción oral de los enlaces entre consonantes en posición final y vocales en posición inicial en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez.

Aplicar la estrategia basada en la técnica *backwardbuild up* para fortalecer la producción oral de los enlaces fonéticos en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez.

Evaluar el nivel de fluidez final en la producción oral de los enlaces entre consonantes en posición final y vocales en posición inicial en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez luego de la aplicación de la técnica.

1.3 Justificación

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se plantea aplicar una estrategia basada en la técnica *backwardbuild up*, ya que esta está relacionada con el Método audio-lingual, entendiéndose este como aquel centrado en la oralidad que pretende perfeccionar progresivamente la adquisición de una segunda lengua a través de la exposición del aprendiz al patrón gramatical de la oración. (Larsen-Freeman, 2000), a través de la técnica antes mencionada se espera mejorar la producción de enlaces en el discurso fluido entre consonantes y vocales. Esto se conoce como proceso de enlace entre consonante en posición final y vocales en posición inicial, y según lo observado en la Unidad Educativa Lisandro Ramírez esta podría fortalecer la fluidez de la pronunciación de la lengua extranjera en los estudiantes de sexto grado.

Este proceso consiste en unir la(s) consonante(s) final(es) de una palabra a la vocal de la palabra que le sigue, Por ejemplo en la frase *thinkaboutit* ocurre este fenómeno dos veces, el primero es cuando se une el sonido /k/ con /≅/ y en el segundo se unen /t/ y /i/. Al momento de producir este fenómeno, las angloparlantes con un dominio fluido de la pronunciación inglesa no notan estos procesos pero para el estudiante hispanohablante con muy poco dominio este proceso puede llegar a ser muy complejo, sin embargo, esta debilidad puede convertirse en fortaleza si se aplica una estrategia pertinente.

Con respecto al tópico principal de esta investigación, la misma pretende brindar aportes desde el punto de vista científico a la enseñanza del inglés como lengua extranjera, a la lingüística, la fonética, y la pedagogía; y desde la perspectiva institucional a la UEM Luis B. Prieto F, a la Universidad de Carabobo y a cualquier otra institución que considere pertinente este objeto de estudio.

Entendiéndose la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera al contexto en el cual se aprende el inglés con la finalidad de utilizarlo al viajar o para comunicarse con otras personas de cualquier país, que puedan hablar inglés. (Harmer, 2007), este estudio está directamente vinculado a esta rama de la enseñanza del inglés puesto que este es el contexto en el cual se desarrolla el estudio del inglés en las aulas de clase, el mismo pretende brindar una perspectiva diferente con miras a mejorar el actual sistema de enseñanza, basado básicamente, en la mayoría de las instituciones, en un enfoque gramatical en lugar de comunicativo, en su mayoría magistral y poco constructivista.

Del mismo modo el presente estudio brinda aportes a la lingüística, el estudio del lenguaje humano manifestado a través de las diferentes lenguas a lo largo del mundo (Martínez, 2002) por medio de una estrategia que facilite el aprendizaje de una de las tantas lenguas que existen en este planeta, específicamente el inglés. Con respecto a la fonética, definida por como la ciencia que estudia los procesos intrínsecos del habla (Roach, 2004), ya el objeto de estudio de este trabajo está directamente relacionado con esta ciencia, se pretende abordar una línea de estudio basada en la misma con el fin de demostrar su utilidad aplicada al contexto de estudio. Además de brindar una óptica distinta y muy poco estudiada acerca los ajustes en el habla conexas, que están directamente relacionados a la fonética. En cuanto a la pedagogía, “ciencia multidisciplinaria, que pertenece al campo de las ciencias sociales y humanidades, y que tiene por objeto analizar y comprender el fenómeno de la educación, intrínseco a la especie humana, basado en procesos sistemáticos de aprendizaje, conocimiento, desarrollo de capacidades y habilidades, que facilitan la toma de decisiones.” (Wales, 2013) este trabajo se propone dar una opción más al amplio catálogo de opciones pedagógicas en el país, pues presenta una técnica innovadora muy poco utilizada a nivel nacional y que puede servir de antecedente a futuras investigaciones.

Los resultados de esta investigación serán de gran utilidad para todos aquellos docentes que se interesen en hacer sus clases más significativas y enriquecedoras cada día. El mismo mejorará la calidad de la producción oral de un porcentaje de los alumnos de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez y brindará aportes a investigaciones posteriores para los estudiantes de Educación Mención Inglés de la Universidad de Carabobo y de instituciones similares de educación superior donde se imparta la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera.

De acuerdo al contexto en el cual se origina, esta trabajo se encuentra adscrito a la línea de investigación Adquisición de una lengua extranjera (ALE) creado por el Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, por medio de la técnica planteada con el fin de mejorar combinaciones entre consonantes en posición final y vocales en posición inicial en dos palabras dentro de oraciones largas. Entendiendo línea de investigación como todo propósito investigativo determinado por una dinámica metodológica caracterizada por la continuidad, la unidad, temática y las sucesivas entregas, presentaciones o informes. (Barrera, 2006)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Puesto que esta investigación se enfoca en la fluidez en el discurso hablado y a su vez la pronunciación de palabras en oraciones largas, se citarán a continuación trabajos empíricos relacionados a la temática de estudio que sirven de sustento teórico y metodológico en el mismo, los cuales estarán organizados respetando el orden cronológico de los mismos.

En primer lugar, se presenta el estudio realizado por Chela-Flores (2006) el cual analiza la producción oral de estudiantes de diversos niveles participantes de un curso con enfoque comunicativo de acuerdo a la pronunciación de las consonantes en posición posnuclear, el mismo se titula *Consideraciones Teorico-Methodologicas sobre la adquisición de consonantes postnucleares del inglés*. El mismo es de enfoque cualitativo de tipo estudio de casos. La muestra está compuesta por cinco estudiantes del sexto nivel del programa de estudio y tres profesores de Inglés como Segunda Lengua. A estos les fue entregado un material que debían leer en voz alta para ser grabado sin impartirles indicación alguna con respecto a la pronunciación de las palabras sin embargo, el significado de las mismas les fue facilitado. Se detectaron errores al producir las combinaciones consonánticas finales tanto en la lectura como en conversaciones espontaneas. Este trabajo es de relevancia para el presente de acuerdo al aspecto metodológico puesto que se tomará en consideración los procedimientos de recolección de datos para el presente estudio.

En segundo lugar, el trabajo realizado por Pinto (2010), investiga acerca de la incidencia de la técnica *backwardbuild up* en la producción oral de combinaciones consonánticas de tres elementos en posición inicial en inglés bajo un diseño quasi experimental donde se aplicó un *pre-test* a los estudiantes de educación diversificada del cuarto año sección C del Liceo Bolivariano Cirilo Alberto, tomando como muestra 15 alumnos de 30 que correspondían a la población luego de aplicada la etapa de intervención pedagógica, la estrategia y el *post-test*, quedó demostrada una correlación positiva moderada de 0.42 a 0.47 según la escala establecida por Chourio (1999) con respecto a los resultados obtenidos en la prueba final frente a la prueba inicial, este estudio está vinculado directamente con esta investigación ya que en él se utiliza la misma técnica aunque para mejorar otro aspecto de la fonética como es la pronunciación de tres consonantes en posición inicial.

Seguidamente se cita el trabajo de Sánchez y Solórzano (2012) titulado *Influencia de la Técnica de Pares Mínimos para la Pronunciación de los Sonidos Palatales Sordos en los Estudiantes de Sexto Año de Turismo de la Escuela Técnica Alfredo Pietri*, en el cual tiene un diseño cuasi-experimental y donde se aplicó un pre-test y posteriormente se tomó una muestra de 12 estudiantes a los cuales se les aplicaron talleres fonéticos que fomentan la ejercitación de los pares mínimos para la mejora de dicha deficiencia obteniendo como resultado refinamiento en la producción de los sonidos relacionados, este trabajo guarda una estrecha relación con el que se desarrolla puesto que plantea una técnica que contribuye a la incremento de la correcta pronunciación, y además comparte un diseño investigativo similar a este estudio.

A continuación se presenta el trabajo de Fernández (2008) titulado Mejora en la producción Oral de los Estudiantes de Inglés como Lengua Extranjera en el Centro de Idiomas de UABC-Tijuana, una investigación-acción de tipo estudio de casos que se propuso mejorar la producción oral en los estudiantes mencionados anteriormente basados en un programa de intervención en el que se incluyen actividades orales interactivas con miras a cumplir el objetivo general. Como resultado se determinó que el uso de estrategias de aprendizaje, entrenamiento en el uso de las mismas, una cuidadosa selección de las actividades a aplicar, y un ambiente de trabajo agradable, la producción oral de los estudiantes mejoró considerablemente. Este trabajo sirvió como antecedente a nuestra investigación ya que a través de la lectura del mismo se pudo ampliar el conocimiento relacionado a las estrategias que se aplicaron durante la fase de intervención pedagógica como la planteada por Ur (2002) basada en el tema y la tarea.

Por último, se introduce como antecedente a esta investigación a García y Carrión (2011) titulada La Metodología Activa y su Incidencia en el Proceso de Interaprendizaje del Idioma Inglés en los Estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Nacional Portoviejo, investigación de campo realizada mediante un estudio descriptivo, explicativo y correlacional cuyo objetivo fue determinar la incidencia de una metodología activa en el proceso de interaprendizaje del idioma Inglés. La muestra estuvo formada por los 32 estudiantes de Octavo año del Colegio Nacional Portoviejo, y arrojó como resultado mejora significativa en la producción oral a través de la aplicación de la Metodología Activa en el proceso de interaprendizaje del inglés como lengua extranjera. Si bien este estudio pareciera distar de la metodología del presente, es importante resaltar que comparte la misma temática ya que a través de un tratamiento pedagógico activo de formación se puede acelerar y hacer significativo el

proceso de aprendizaje brindando resultados beneficiosos para los estudiantes en su proceso de adquisición de una segunda lengua.

2.2 Bases teóricas

En este segmento, se ubica toda la teoría relacionada con el objeto de estudio de esta investigación la cual, forma una base para el análisis de los resultados de la misma. En primera instancia, se contextualiza la temática principal abordando el método comunicativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Posteriormente, se establece un concepto sobre la pronunciación; además se menciona de la importancia que tiene la fluidez en la producción oral dentro del proceso comunicacional. En segundo lugar, se habla de las estrategias y materiales empleados para el desarrollo de la producción oral en inglés. Finalmente, se mencionan la estrategia metodológica utilizada con esta finalidad, específicamente el uso de la técnica del *back wardbuild up*.

2.2.1 Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera

A lo largo de los años, muchos expertos han propuesto métodos para la enseñanza del inglés como lengua extranjera, tales como el método directo, el método audio-lingüístico y el método silencioso. Dentro de estas propuestas la que más ha tenido éxito es el método comunicativo. Este, se basa en dos principios fundamentales; según Agudelo, (2011) “el primero se resume en que la enseñanza en clase tiene que ver con el uso de la lengua y no del conocimiento lingüístico, es decir para usar la lengua en situaciones de la vida cotidiana. El segundo de los principios enmarca la importancia del aprendizaje eficaz cuando se da en situaciones reales” (p.62). La misma autora señala que dentro del método comunicativo, “el estudiante es el centro del proceso de aprendizaje y que el docente cede su posición central para beneficiar la autonomía del aprendiz”.

Por otra parte, Brown (citado por Gabbiani, 2007) dice que

Hay cuatro características interconectadas que pueden servir como definición de la enseñanza comunicativa de las lenguas, ellas son, en primer lugar, los objetivos del

salón de clase focalizan todos los componentes de la competencia comunicativa y no se restringen a la competencia gramatical o lingüística. En segundo lugar, las técnicas utilizadas están diseñadas para involucrar a los aprendices en el uso pragmático, auténtico, funcional del lenguaje con propósitos significativos. El foco central está constituido por los aspectos del lenguaje que permiten al aprendiz alcanzar esos propósitos. En tercer lugar, la fluidez y la precisión son consideradas principios complementarios que subyacen a las técnicas comunicativas. En algunas oportunidades, la fluidez puede tener más importancia que la precisión para mantener a los aprendices involucrados en el uso del lenguaje. Finalmente, en el salón de clase comunicativo, los alumnos deben usar el lenguaje, tanto receptiva como productivamente, en contextos no ensayados previamente (p. 52).

El objetivo final del método comunicativo es que la persona desarrolle destrezas expresivas (hablar y escribir) e imperativas (leer y escuchar) Agudelo, (2011, p. 62). Esta última destreza, también llamada destreza aural, está definida por Rost, (citado por Córdoba, Coto y Ramírez, 2005) como “un proceso de interpretación activo y complejo en el cual la persona que escucha establece relación entre el mensaje y su conocimiento previo, es decir, un proceso donde se recibe lo que el emisor en realidad expresa, y se construye, representa y negocia el significado a través de la participación, imaginación y empatía” (P. 2).

Otro autor que conceptualiza la pronunciación es Brown, 1992 este, la define como “no solo la producción, sino también la percepción de los sonidos del habla” tomando en cuenta esto se puede decir que la pronunciación adecuada de una LE aparte de ser básica en la comunicación ya que elimina los obstáculos entre la misma y propondrá una mayor aceptación por parte de los agentes involucrados en dicho proceso.

2.2.2 La fluidez en la enseñanza de lenguas

La fluidez es utilizada como un criterio de evaluación de la producción oral. Algunos autores como Pradas Macías manifiesta la importancia del análisis de la fluidez en la producción oral se basa en el hecho de que puede ser un parámetro de evaluación para determinar las destrezas o la competencia que tiene un individuo en una lengua extranjera. En los últimos años la enseñanza del idioma se ha convertido en un reto tanto para los profesores como para los alumnos. Ya que se ha vuelto más exigente en relación a las diferentes variables que intervienen en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, existen muchos estudios que brindan fundamentos

pedagógicos, los cuales enseñarán y proporcionarán así las estrategias adecuadas ayudando con el proceso de aprendizaje. De esta forma los profesores serán capaces de predecir y comprender a sus alumnos y serán capaces de ofrecer mejores condiciones e instrucciones para que la comunicación se produzca de manera adecuada Gao, (2007) y Phakiti, (2003). La pronunciación es de suma importancia ya que sin ella no sería exitosa la comunicación. Si la pronunciación es correcta no habrá barreras en la comunicación y esta se desarrollará de manera fluida. Ahora bien, Cantero (2003) define la pronunciación como la producción y recepción del habla. Por otra parte, esta investigación pretende enriquecer la fluidez oral de los estudiantes que conforman la muestra de este estudio. Referente a esto (Gonzales, 2002) determina que la fluidez es expresarse con facilidad. Cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente.

2.2.3 Teoría del conductismo

La teoría del conductismo se basa en el estudio de conductas que se pueden medir Good Y Brophy (1990). Esta es una corriente de la psicología inaugurada por John B. Watson que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable, es decir la conducta y niega toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos.

Su fundamento teórico está basado en que a un estímulo le sigue una respuesta, siendo ésta el resultado de la interacción entre el organismo que recibe el estímulo y el medio ambiente. La observación externa es la única posible para la constitución de una psicología científica. Los principios de esta teoría pueden aplicarse con éxito en la adquisición de conocimientos memorísticos que se llevan a cabo a través de las repeticiones de patrones de enseñanza.

En la actualidad los patrones conductistas están presentes en la educación ya que en las aulas de clases se continúan aplicando patrones de estímulo- respuesta para moldear la conducta de los estudiantes ante una determinada situación. En esta teoría el rol principal del profesor es lograr que el estudiante aprenda a través de patrones previamente establecidos por el mismo. Aunque actualmente el conductismo no se limita al estudio de fenómenos observables sino que también incluye sucesos internos, se mantiene el criterio de relacionar los postulados teóricos con la conducta manifiesta mediante un enfoque experimental. El método conductista es, de alguna

manera, un aprendizaje automático en el que el alumno escucha un diálogo, contextualiza las estructuras que se introducen e ilustra las situaciones. El diálogo se repite y el alumno memoriza insistiendo el profesor en la pronunciación y en la entonación.

2.2.4 Método audio-lingual

En el proceso de aprendizaje de una segunda lengua el método conductista se conoce como método audio lingüístico el cual incorporó el método estructural gramatical de Charles Fries y reemplazo al viejo método tradicional de la traducción y la gramática.

Repetir una y otra vez las estructuras produce para el método audiolingüe el conocimiento de una lengua. Estas repeticiones son ejercicios estructurales, lo que se conoce en inglés como actividades *drills* o actividades de práctica controlada, las cuales automatizan los contenidos gramaticales de una unidad didáctica. El fin que se persigue es que el alumno responda de manera automática y sin pensar en las reglas gramaticales.

Con respecto a lo expuesto anteriormente se puede definir el método de aprendizaje denominado audio-lingüístico como un hábito de formación mecánica en donde los buenos hábitos se establecen a través de las respuestas correctas en lugar de los errores. Este método basa su trabajo en el correcto uso de las estructuras gramaticales, en lugar de dar más espacio al desarrollo de las destrezas comunicativas. La memorización y la repetición se convierten en opciones para minimizar los errores. De esta forma, se evita la interacción entre estudiantes para evitar posibles errores gramaticales. Para Hearn y otro (2003) el Método Audio- lingüístico también se conoce como el Método Auditivo- oral, y se fundamenta en que la conversación no tiene que ser aprendida de acuerdo a las reglas gramaticales, sino dándole énfasis a las conversaciones diarias y agregan:

Hay mucha repetición y se da importancia a la imitación para que el estudiante adquiriera una pronunciación natural. No hay reglas ni necesidad de comprender, y sólo se lee y se escribe cuando se haya aprendido a través de canales auditivos y orales

Durante la implementación de este método el significado de las palabras se deduce al utilizar ejemplos de contextos reales y culturales del lenguaje, no con palabras aisladas. Por ese motivo, el vocabulario y estructuras se presentan por medio de diálogos o le que se leen, se imitan y se

repiten hasta alcanzar niveles de perfección y memorización de sonidos. Los estudiantes son hábilmente entrenados para producir respuestas correctas. Responden activamente a los estímulos y tienen poco control sobre el contenido que van a aprender.

2.2.5 Back wardbuild up

En este sentido la técnica que se quiere utilizar se hará de manera repetitiva con el fin de que los estudiantes adquieran la fluidez deseada esperando que estos sean capaces de aplicarla produciendo diferentes oraciones dentro de su formación académica. Igualmente se procederá a definir pronunciación ya que se usará la técnica para el mejoramiento del mismo. Las palabras se irán apoyando unas a otras, reforzándose, complementándose, agradándose. A Continuación se definirá proceso fonológico de acuerdo a Radford&Atkinson&britain&Clahsen&Spencer, (2000) se le llama proceso fonológico cuando se combinan palabras con afijos u otras palabras para formar otras palabras y frases, a menudo nos encontramos con que los fonemas de las palabras aisladas sufren cambios debido a la influencia de los fonemas que lo rodean. Esta definición guarda estrecha relación con el presente estudio, mientras se aplica la técnica *backwardbuild up* a los estudiantes, reforzaran las repeticiones mediante un proceso fonológico.

Es una técnica por medio del cual el profesor divide una oración en varias partes. Los estudiantes repiten una parte de la oración, usualmente la última frase de la línea. Luego, siguiendo las instrucciones del profesor los estudiantes expanden lo que están repitiendo parte por parte hasta que son capaces de repetir la línea entera. (Larsen-freeman, 2000). Cabe destacar que para muchos estudiantes del idioma ingles como LE se les dificulta la repetición de las oraciones y más si son oraciones largas. En esta investigación se hará uso de esta técnica para el estudiante pueda repetir poco a poco la oración completa

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Dentro de toda investigaciones necesario que los hechos estudiados, los vínculos que existen entre los mismos, los resultados obtenidos y los eventos que puedan servir de prueba fehaciente a lo que se quiere demostrar, relacionados al problema que nos concierne, sean delimitados desde el punto de vista procedimental de orden metodológico, ya que por medio de estos se espera responder las interrogantes de nuestro objeto de investigación.

Por ende, en este capítulo de la presente investigación la cual se propone estudiar la incidencia de la técnica *backwardbuild up* en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez, se mencionará en detalle una serie de métodos, técnicas y protocolos instrumentales empleados durante la etapa de recolección de datos necesarios para el presente trabajo.

Cabe destacar que de acuerdo a las características del problema que se investiga y de los objetivos delimitados al inicio de este, en el marco metodológico. En primer lugar, se presentarán los procedimientos y técnicas pertinentes para recopilar, presentar y analizar los datos, en miras de cumplir a cabalidad con los objetivos planteados en este trabajo de investigación. Por ello, se definirán aspectos importantes relacionados al tipo de estudio, diseño y enfoque de la investigación planteada relacionado directamente con los objetivos establecidos; el universo y la población estudiada así como, el número de estudiantes que la componen; la muestra que será analizada y en base a cuales criterios fue seleccionada, los instrumentos y técnicas empleados en la recolección de datos y sus características, el análisis e interpretación de los mismos que permitirán resaltar los hallazgos más significativos en relación a la producción de el ajuste en el habla conexas en los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez.

3.2 Tipo de estudio

De acuerdo al problema planteado relacionado a la producción de los enlaces entre consonante y vocales por los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez, se plantea la investigación cuasi-experimental de tipo grupo control y grupo experimental. De acuerdo a esta modalidad investigativa, se introducirán cuatro etapas que corresponden respectivamente a los objetivos planteados: en primera instancia, se elaborará una fase de diagnóstico en la cual los estudiantes serán sometidos a un *test* oral, el cual será grabado y transcrito para su posterior análisis, esto con la finalidad de determinar el nivel de producción del proceso fonológico por los estudiantes; en segundo lugar y de acuerdo a los resultados obtenidos en el *pre-test* se pretende diseñar una estrategia acorde a las necesidades del grupo estudiado la cual pueda brindarles herramientas con miras a mejorar su producción oral y su desempeño en el idioma; posteriormente se aplicará la misma a una de las dos secciones, mientras que la otra no se expondrá a la estrategia; por último, se llevara a cabo el *post-test* a ambos grupos, el cual será el que arroje los resultados con respecto a la medida en la que mejoró una sección (la que fue expuesta a la estrategia) con respecto a la otra.

3.3 Diseño de la investigación

En el marco de la investigación planteada, en relación al estudio de la incidencia de la técnica *backwardbuild up* en la producción del ajuste en el habla conexas por parte de los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez ubicado en el Trigal, del estado Carabobo, Venezuela; se define el diseño de investigación según Malhotra (2004) como

una estructura o plano para llevar a cabo el proyecto de investigación, detalla los procedimientos necesarios para obtener la información que se requiere para estructurar o resolver problemas, en concordancia con los objetivos delimitados en capítulos posteriores este estudio está orientado a uno de tipo cuasi experimental que tal como lo plantea Hurtado (2010) es aquel donde el investigador interviene sobre las variables independientes o sobre los procesos causales y los modifica de manera intencional y planificada para ver los efectos, pero no puede hacer un control estricto de variables extrañas, el cual le permite descartar completamente que los resultados hayan sido producto de otros factores. En este mismo orden de ideas, el estudio se plantea modificar la variable de la estrategia de enseñanza aplicando una, basada en la técnica *backwardbuild up* con esta se espera ver resultados satisfactorios en el proceso fonológico de enlace de consonantes y vocales en L2.

Esta investigación ha sido delimitada como se señala a continuación: 1) Grupo experimental que será sometido a intervención pedagógica, se aplicará la técnica *backwardbuild up*. 2) Grupo control que no será intervenido, continuarán sus clases de manera regular. 3) Pre prueba realizada a ambos grupos (control y el experimental) 4) Estrategia pedagógica al primer grupo (control), y por último, la post-prueba y de los resultados de la misma se obtuvo las conclusiones y resultados pertinentes.

3.4 Población y muestra

En la presente investigación las unidades de análisis y estudio serán la totalidad de estudiantes del sexto grado en la Unidad Educativa Lisandro Ramírez, de la sección C, dicha población consta de 18 jóvenes en edades comprendidas entre 10 y 12 años, 10 hembras y 8 varones, estos serán tomados en cuenta al momento de redactar los resultados. Ya que tal y como

plantea Icart, 2006 quien considera como población el conjunto de individuos que tienen ciertas características o propiedades que son las que se desea estudiar.

Así mismo, plantea la muestra como el grupo de individuos que realmente se estudiarán, es decir un subconjunto de la población; para efectos del presente trabajo la muestra constituye específicamente la sección C de los aprendices de sexto grado del plantel la cual está conformada por 8 varones y 10 hembras para un total de 18 alumnos. Cabe destacar que la población objeto de estudio es de tipo finita ya que su número no es mayor a 54 unidades o estudiantes.

3.5 Técnicas de recolección de información

En función a los objetivos de esta investigación, en la cual se propone la aplicación de la técnica *backwardbuild up* para mejorar la producción del ajuste en el habla conexas en L2 en los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez, ubicado en el dentro de la modalidad de estudio Cuasi experimental. Se empleó una serie de instrumentos y técnicas de recolección de la información destinadas a alcanzar las metas propuestas. Para ello, se plantean tres etapas básicas con las cuales es necesario cumplir: En primer lugar se llevo a cabo la delimitación, definición y formulación del problema lo cual corresponde al planteamiento del mismo, objeto de estudio, objetivos, marco teórico etc. Luego la realización de un diagnostico relacionado a la producción del proceso fonológico que se estudia; Posteriormente se diseñó la estrategia de aplicación de la técnica *backwardbuild up*.

En primer lugar se planteó la investigación documental, la cual fue necesaria para la búsqueda de los datos que se requieren en la fase teórica y metodológica de esta investigación; la definición de conceptos pertinentes relacionados a este estudio y la búsqueda de antecedentes que ayuden a ampliar un poco la visión del problema desde otra perspectiva. Esta investigación

documental fue procesada, calificada y analizada con el fin de conseguir los datos que pudieran estar directamente relacionados a este trabajo.

Posteriormente, se emplea la técnica de observación directa no participante en la realidad del objeto a estudiar. Por último se emplearon técnicas de entrevista, posterior grabación y transcripción a través de un conjunto de oraciones que los estudiantes deben leer como prueba diagnóstica y como prueba final, esto para determinar de manera estadística en qué grado mejoró la fluidez de los estudiantes al leer o producir oralmente oraciones largas utilizando los enlaces entre consonantes y vocales

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

En el siguiente apartado se muestran los resultados obtenidos a lo largo de este proceso de investigación, del mismo modo una representación gráfica para los instrumentos que fueron aplicados a fin de conocer su concordancia con los objetivos originalmente propuestos.

Se hará una interpretación basada en la pregunta de investigación presentada en el capítulo I relacionada con la incidencia de la técnica *backwardbuild up* en la producción de los enlaces entre consonantes en posición final y vocales en posición inicial de los estudiantes de sexto grado en la Unidad Educativa Lisandro Ramírez.

Posteriormente se presentan los resultados que arrojo la pre prueba y a su vez la post prueba, los cuales permiten determinar el grado de mejoría que presentan los estudiantes en su producción oral, respondiendo de esta manera la pregunta planteada.

La pre prueba se llevo a cabo, en primer lugar, para conocer el nivel de producción de los ajustes en el habla conexas y posteriormente, luego de una intervención pedagógica y sesiones de clase con el grupo experimental basadas en la producción de los enlaces entre consonantes y vocales haciendo uso de la técnica *backwardbuild up*, se llevo a cabo la pos prueba aplicada a ambos grupos para determinar como ya se ha mencionado, el nivel de influencia de la técnica ante la producción de los ajustes en el habla.

Los resultados obtenidos tanto en la pre prueba como en la pos prueba fueron graficados y representados a través de porcentajes que indican los niveles de producción de los enlaces, cada una de estas gráficas es sometida a análisis y posterior interpretación.

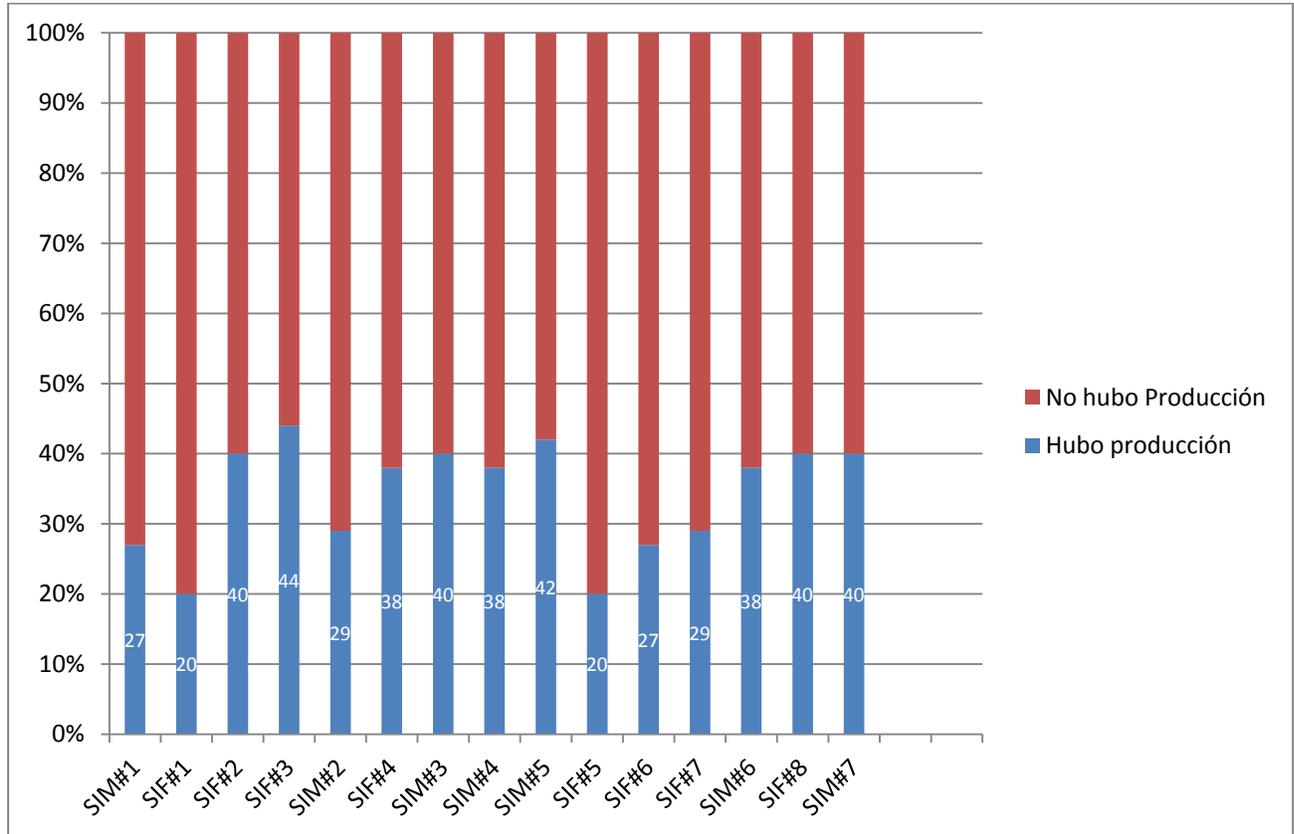
Estos fueron los fonemas involucrados en el proceso:

Cuadro N° 1

Enlaces	Descripción	Ejemplo
/r+I/	Retroflex + central , semi-cerrada	My favorite color <u>is</u> blue.
/r+≅/	Retroflex + central , semi-abierta	I have dinner <u>at</u> seven
/s+≅/	Fricativo, alveolar, sordo + central , semi-abierta	My pants <u>are</u> blue
/z+≅/	Fricativo, alveolar, sonoro + central , semi-abierta	Harry Styles <u>is a</u> handsome boy
/z+I/	Fricativo, alveolar, sonoro + central , semi-cerrada	My house <u>is</u> yellow
/≡+I/	Oclusivo, alveolar, sordo + central , semi-cerrada	My skirt <u>is</u> blue
/≡+e/	Oclusivo, alveolar, sordo + frontal semi-abierta	I come to school <u>at</u> eight
/≡+≅/	Oclusivo, alveolar, sordo + central , semi-abierta	Put on <u>your</u> jacket
/d+≅/	Oclusivo, alveolar, sonoro + central , semi-abierta	How <u>old are</u> you?
/k+{/	Oclusivo, velar, sordo + frontal, abierta	I <u>like</u> apples
/k+≅/	Oclusivo, velar, sordo + central , semi-abierta	<u>take a</u> shower
/k + Λ/	Oclusivo, velar, sordo + central, abierta	<u>Wake up</u>
/ɣ+≅/	Oclusivo, velar, sonoro + central , semi-abierta	Mary has a <u>dog at</u> home
/n+{/	Nasal, alveolar + frontal, abierta	I want to be <u>an</u> astronaut.
/n+I/	Nasal, alveolar + central , semi-cerrada	My favorite season <u>is</u> summer
/n+O:/	Nasal, alveolar + posterior, semi-abierta	I was born <u>in August</u>
/n+≅/	Nasal, alveolar + central , semi-abierta	My cat is <u>an</u> annoying animal
/m+≅/	Nasal, bilabial + central , semi-abierta	I go back <u>home at</u> twelve
/N+{/	Nasal, velar + frontal, abierta	My cat is an annoying <u>ing</u> animal
/l+≅/	Lateral, alveolar + central , semi-abierta	I come to school <u>at</u> eight
/p+≅/	Oclusivo, bilabial, sordo + central , semi-abierta	Pick <u>up a</u> book
/v+≅/	Fricativo, labiodental + central , semi-abierta	<u>Have a</u> snack

4.1 Resultados de la pre prueba

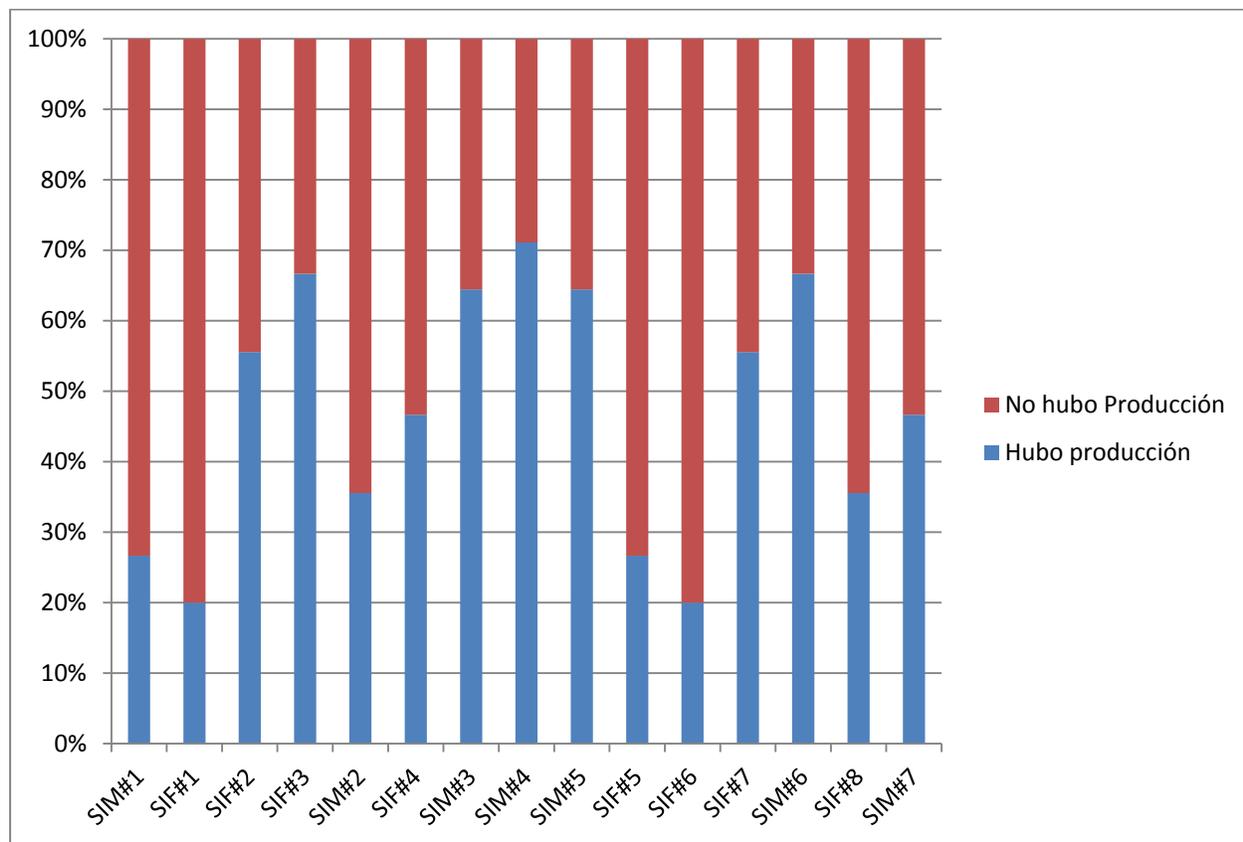
Grafica N° 01



En la gráfica anterior se utilizaron las siglas SIM (Sujeto Infantil Masculino) y SIF (Sujeto Infantil Femenino) debido a que se trata de estudiantes en edad escolar y con el fin de proteger su identidad. Se aprecia que el nivel de producción de los enlaces de consonantes y vocales durante la pre prueba está muy por debajo del 50% el más bajo es de 20% el más alto de 44%, teniendo un promedio de producción total de 34,1%

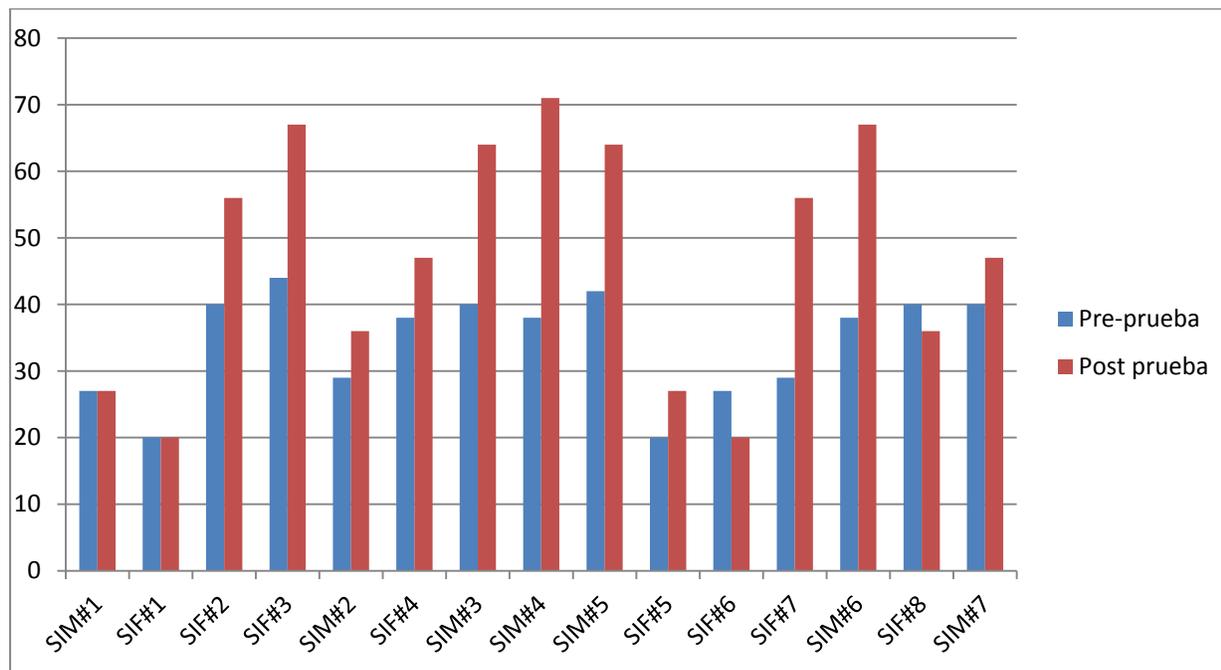
4.2 Resultados de la post prueba

Gráfica N° 02



Del mismo modo en la gráfica N° 02 se hace uso de las mismas siglas. Se observa que el nivel de producción de los enlaces de consonantes y vocales durante la pos prueba presenta una tendencia hacia el 70 % siendo este el porcentaje máximo de producción de los ajustes en el habla. Presentándose un porcentaje promedio de producción de los enlaces de 48%.

4.3 Comparación y contraste de los resultados



Se puede apreciar que en la post prueba el nivel de producción de los enlaces aumentó de manera significativa. El mayor incremento expresado en porcentaje fue de un 33 % mientras que el menor fue de 7% se dio el caso de un par de estudiantes que no produjeron la misma cantidad de enlaces en la pre prueba en relación con la post prueba. El porcentaje de aumento de la producción entre las dos pruebas es de 14%.

A través de este análisis se determina que el incremento en la producción de los ajustes en el habla conexas ha sido positivo para los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez, además el uso de la técnica *backwardbuild up* permitió dicho incremento haciendo de esta investigación una interesante propuesta para la metodología a aplicar en la institución.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El presente trabajo de investigación tiene como conclusiones que al aplicar la técnica del back wardbuild up en la producción de enlaces consonante–vocal para mejorar la fluidez en la producción oral se obtuvieron resultados favorables con respecto al desempeño de los estudiantes. La presente conclusión se obtuvo al comparar los resultados de la pre-prueba y la post-prueba a los participantes de la investigación, arrojando como resultados el objetivo planteado por los investigadores, ya que mediante la aplicación de dicha técnica la fluidez en la producción oral mejoro satisfactoriamente.

5.2 Recomendaciones

Continuar con este estudio en otros centros educativos, incorporando temas de interés para los estudiantes y contenido que los estudiantes manejen.

Aplicar la estrategia de manera divertida a través del uso de canciones, historias, diálogos, etc., para mantener a los estudiantes interesados en la clase y lograr una participación activa.

REFERENCIAS

- Barrera, M. (2006) Lineas de investigación. Sypal Caracas, Venezuela.
- Bartolí, M.(2005). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras.[online article]. Retrieved December 10,2013, from the Word Wilde web: http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo_02.pdf
- Celce-Murcia et al. (1989) Teaching English as a Second or Foreign Language USA. Peacecorps
- Crespillo, E (2011) Conductismo y metodo audiolinguistico en el aprendizaje de una L2.
- Fernandez, M (2008) "Mejora en la Producción Oral de Estudiantes de Inglés como Lengua Extranjera en el Centro de Idiomas de UABC-Tijuana. UABC Mexico.
- García, I., Carrión, E (2011) La Metodología Activa y su Incidencia en el Proceso de Interaprendizaje del Idioma Inglés en los Estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Nacional Portoviejo. Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.
- Gonzales, M.(2002). La comunicación efectiva. México: Grupo editorial ISEF
- Hanane, B (2013) Enseñanza de las estrategias de la comunicacion oral y escrita para mejorar la fluidez y la confianza de los estudiantes españoles de ingles.
- Hurtado, J (2010) El proyecto de Investigación. Sypal.Caracas, Venezuela
- Larsen-Freeman (2000) Techniques and principles in language teaching. Oxford University Press
- Larsen-Freeman, D.(2000). Techniques and principles in Language teaching. China: Oxford
- Radford, A.& Atkinson, M. & Britain, D.&Clahsen, H.& Spencer, A.(2000). Introducción a la linguistic.Sevilla: ediciones Akal, SA
- Sanchez, L (2008) El Currículo Bolivariano. (monografía) Venezuela.
- Seligson, P (1997) Helping Students to speak.Richmond Publishing.Londres, Inglaterra
- Ur, P. (2002). A Course in Language Teaching.Practice and Theory. R.U.: Cambridge University Press.

ANEXOS

República Bolivariana de Venezuela
 Ministerio del Poder Popular para la Educación
 Valencia Estado Carabobo

Unidad Educativa Lisandro Ramírez
 6to grado sección _____
 Navas María / Riera Adrian

Resultados de la pre prueba

	Contexto	Fonémas	SIM#A1	SIF#A1	SIF#A2	SIF#A3	SIM#A2	SIF#G1	SIM#G1	SIM#G3	SIM#G4
1	Howold <u>d</u> are you?	/d+≅/								X	X
2	I live <u>in</u> _____	/v+I/									
3	My favorite color <u>is</u> blue.	/r+I/	x	X	X					X	X
4	My pants <u>are</u> blue	/s+≅/				X				X	
	My skirt <u>is</u> blue	/≡+I/									X
5	I <u>like</u> apples	/k+{/	X			X			X	X	
6	I want to be <u>an</u> astronaut.	/n+{/			X		X	X			X
7	I <u>take a</u> shower at 6	/k+≅/				X		X	X	X	
	I take a shower <u>at</u> 6	/r+≅/					X			X	X
8	I come to school <u>l</u> at eight	/l+≅/				X	X				
	I come to school <u>at</u> eight	/≡+e/		X	X	X		X			X
9	I go back <u>home</u> at twelve	/m+≅/	X					X	X	X	
	I go <u>back</u> home at twelve	/k+≅/			X	X	X				X
10	My house <u>is</u> yellow	/z+I/						X		X	
11	My favorite season <u>is</u> summer	/n+I/				X			X	X	X
12	Arianna Grande <u>is a</u> beautiful girl	/z+≅/			X						

13	Harry Styles <u>is</u> a handsome boy	/z+I/	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Harry Styles <u>is a</u> handsome boy	/z+≅/							X		
14	I <u>watch I</u> -Carly every day	/t□ +aI/			X				X		X
15	Phineas and Pher <u>is</u> my favorite cartoon	/r+I/		X	X			X		X	
	Phineas <u>and</u> Pher is my favorite cartoon	/s+≅/	X			X	X	X	X		X
16	What color <u>is</u> your school bag?	/r+I/		X		X	X	X	X		
17	I was born <u>in August</u>	/n+O:/	X	X	X		X			X	X
	I was born <u>in</u> August	/n+I/			X	X		X	X		X
18	I have dinner <u>at</u> eight	/r+≅/	X				X			X	
	I have dinner <u>at</u> eight	/≡+e/		X	X		X		X		
19	My cat <u>is</u> an annoying animal	/≡+I/	X	X		X	X				X
	My cat is <u>an</u> annoying animal	/n+≅/			X			X	X		
	My cat is an annoying <u>ng</u> animal	/N+{/	X			X				X	X
20	Mary has a <u>dog at</u> home	/γ+≅/			X			X	X		X
	Mary has <u>a</u> dog at home	/z+≅/	X				X			X	
21	<u>Wake up</u>	/k + Λ/			X	X		X	X		X
22	<u>Take a</u> shower	/k+≅/				X					
23	Pick <u>up a</u> book	/p+≅/	X		X				X		X
	<u>Pick up</u> a book	/k + Λ/				X		X		X	
24	Put <u>on</u> your jacket	/≡+≅/		X	X	X			X		
25	Turn <u>on</u> the light	/n+≅/								X	X
26	Have <u>a</u> snack	/v+≅/	X				X		X		
27	Go <u>back home</u>	/k+≅~/				X		X			X
28	Load <u>a</u> picture	/d+≅/							X	X	
29	Write <u>a</u> story	/≡+≅/			X	X	X	X			

30	Eat <u>a</u> piece of cake	/≡+≅/					X		X
	Eat a piece <u>of</u> cake	/s+≅/		X		X		X	



República Bolivariana de Venezuela
 Ministerio del Poder Popular para la Educación
 Valencia Estado Carabobo

Unidad Educativa Lisandro Ramírez
 6to grado sección _____
 Navas María / Riera Adrian

Resultados de la pos prueba

	Contexto	Fonemas	SIM#A1	SIF#A1	SIF#A2	SIF#A3	SIM#A2	SIF#G1	SIM#G1	SIM#G3	SIM#G4
1	Howold <u>d</u> are you?	/d+≅/								X	X
2	I live <u>in</u> _____	/v+I/								X	X
3	My favorite color <u>is</u> blue.	/r+I/	x	X	X					X	X
4	My pants <u>are</u> blue	/s+≅/				X				X	X
	My skirt <u>is</u> blue	/≡+I/								X	X
5	I <u>like</u> apples	/k+{/	X			X			X	X	X
6	I want to be <u>an</u> astronaut.	/n+{/			X	X	X	X	X	X	X
7	I <u>take a</u> shower at 6	/k+≅/				X	X	X	X	X	
	I take a shower <u>at</u> 6	/r+≅/					X			X	X
8	I come to school <u>l</u> at eight	/l+≅/				X	X				
	I come to school <u>at</u> eight	/≡+e/		X	X	X		X		X	X
9	I go back <u>home</u> at twelve	/m+≅/	X		X	X		X	X	X	
	I go <u>back</u> home at twelve	/k+≅/			X	X	X				X
10	My house <u>is</u> yellow	/z+I/						X		X	
11	My favorite season <u>is</u> summer	/n+I/			X	X		X	X	X	X
12	Arianna Grande <u>is a</u> beautiful girl	/z+≅/			X				X	X	

13	Harry Styles <u>is</u> a handsome boy	/z+I/	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Harry Styles <u>is a</u> handsome boy	/z+≅/			X				X	X	
14	I <u>watch I</u> -Carly every day	/t□ +aI/			X	X			X	X	X
15	Phineas and Pher <u>is</u> my favorite cartoon	/r+I/		X	X			X	X	X	
	Phineas <u>and</u> Pher is my favorite cartoon	/s+≅/	X			X	X	X	X		X
16	What color <u>is</u> your school bag?	/r+I/		X		X	X	X	X		X
17	I was born <u>in August</u>	/n+O:/	X	X	X	X	X		X	X	X
	I was born <u>in</u> August	/n+I/			X	X		X	X	X	X
18	I have dinner <u>ate</u> ight	/r+≅/	X			X		X	X	X	
	I have dinner <u>at e</u> ight	/≡+e/		X	X	X	X		X	X	X
19	My cat <u>is</u> an annoying animal	/≡+I/	X	X	X	X	X		X		X
	My cat is <u>an</u> annoying animal	/n+≅/			X	X		X	X	X	
	My cat is an annoying <u>ing</u> animal	/N+{/	X			X				X	X
20	Mary has a <u>dog at</u> home	/γ+≅/			X	X		X	X		X
	Mary has <u>a</u> dog at home	/z+≅/	X		X		X		X	X	
21	<u>Wake up</u>	/k + Λ/			X	X	X	X	X	X	X
22	<u>Take a</u> shower	/k+≅/				X			X		
23	Pick <u>up a</u> book	/p+≅/	X		X	X			X	X	X
	<u>Pick up</u> a book	/k + Λ/			X	X		X	X	X	
24	<u>Put</u> onyourjacket	/≡+≅/		X	X	X		X	X		
25	Turn <u>on</u> the light	/n+≅/				X			X	X	X
26	<u>Have a</u> snack	/v+≅/	X				X		X		X
27	Go back <u>home</u>	/k+≅≈/				X		X			X
28	Load <u>a</u> picture	/d+≅/							X	X	X
29	<u>Write a</u> story	/≡+≅/			X	X	X	X			

30	Eat <u>a</u> piece of cake	/≡+≅/			X	X	X	X	X	X	X
	Eat a piece <u>of</u> cake	/s+≅/			X			X		X	X





Imagen 01 Maestra de aula con el grupo control



Imagen 02 María Navas (intervención Pedagógica)



Imagen 03 Adrian Riera (intervención Pedagógica)



Imagen 04 Adrian Riera (Explicación de los ajustes del habla conexas)



Imagen 05 Grupo experimental (Construcción de diálogo)



Imagen 06 SIF#4 (Identificación escrita de los enlaces)

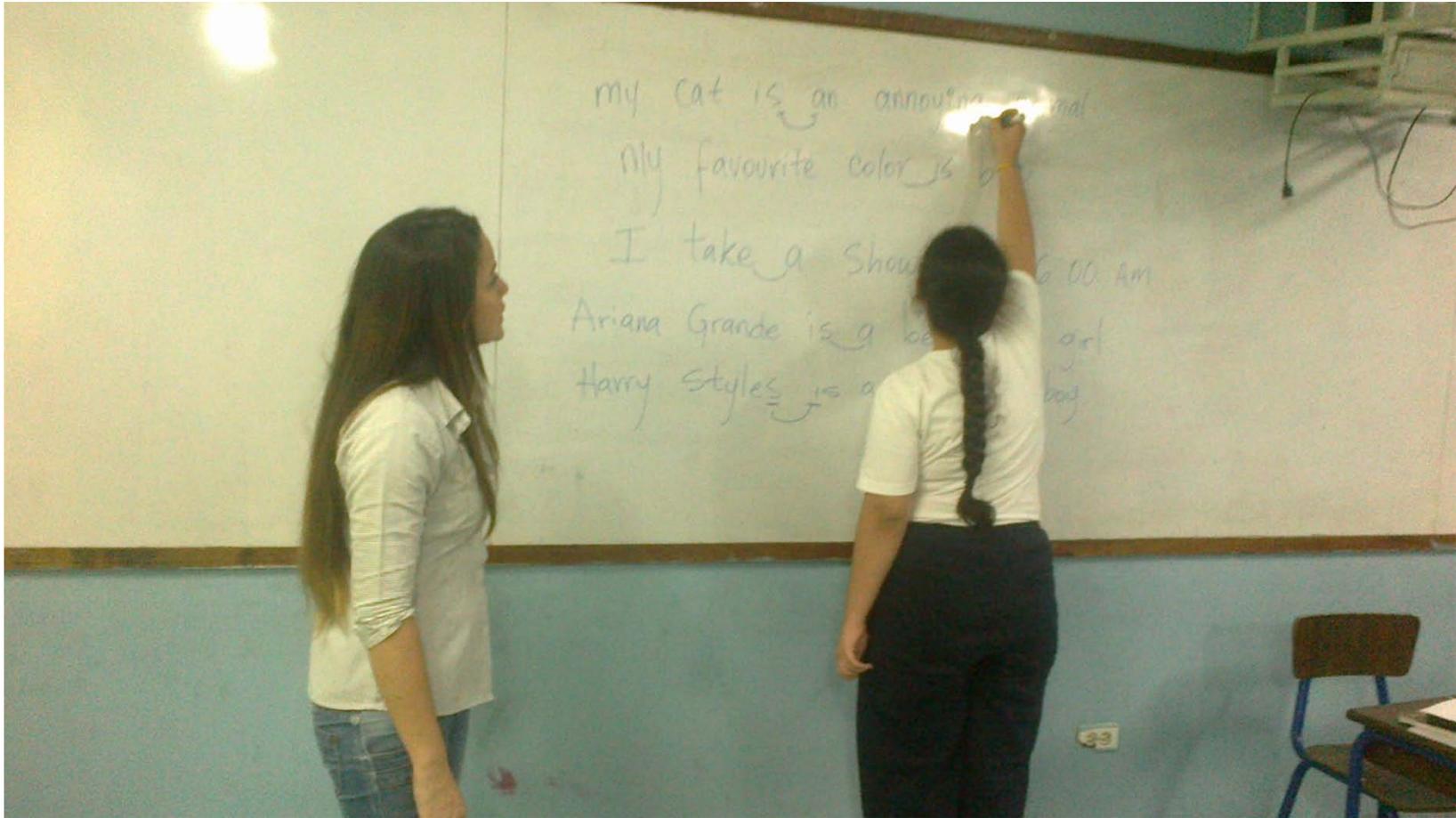


Imagen 07 María Navas y SIF#2 (Identificación escrita de los enlaces)

