



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



ESTUDIO DEL GÉNERO CORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL DOCENTE
MUSICAL

Autor: Robert Coronel Peña

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, Julio 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO DEL GÉNERO CORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL DOCENTE
MUSICAL**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de
Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

Autor: Robert Coronel Peña

Campus Bárbula, Julio 2014

DEDICATORIA

*A Dios quien siempre va delante de mí,
A mi madre, mi soporte y mi fuerza,
A todos los que creyeron en mí.*

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso por regalarme su mayor bendición: la música, y por permitirme estudiar y llevar conmigo la mejor y la más hermosa carrera de enseñar y formar.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTUDIO DEL GÉNERO CORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL DOCENTE
MUSICAL**

Autor: Robert Coronel Peña

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: Julio 2014

RESUMEN

La presente investigación se basó en resaltar los aportes más relevantes que brinda el género coral en la consolidación del aprendizaje del futuro profesional de la Mención Educación Musical, correspondiente al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo. El estudio resalta la importancia que ejerce la práctica coral como herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje del futuro pedagogo musical, destacando sus aportes cognitivos, sociales, emocionales, espirituales así como también el desarrollo auditivo que brinda y la integración directa que se puede realizar con la asignatura lenguaje musical. La investigación es de carácter cualitativo y de tipo explicativa. El diseño de la investigación es documental etnográfico, ya que se realizó mediante una observación participante a lo largo de un tiempo suficiente. El método utilizado es la hermenéutica con el propósito de realizar una reflexión interpretativa de los resultados obtenidos. La unidad de estudio son: un (1) maestro con trayectoria coral, un (1) profesor vinculado a la práctica coral en la FACE-UC y un (1) reciente egresado de la Mención Música. El instrumento utilizado es la entrevista semiestructurada. La validación se realizó mediante una triangulación final y los resultados se obtuvieron mediante un proceso de categorización, obteniendo como categorías más relevantes: importancia del canto coral, integración del lenguaje musical con la práctica coral y los beneficios de la práctica coral. Seguidamente en el análisis reflexivo se concluyó que es sumamente importante que el futuro docente musical vea práctica coral para consolidar, fortalecer y potenciar su aprendizaje.

Palabras Clave: Educación musical, Género coral, Herramienta pedagógica, Lenguaje musical, Oído musical, Aprendizaje significativo.

Línea de Investigación: Pedagogía y Artes

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	11
Propósitos de la Investigación.....	14
Propósito General.....	14
Propósitos Específicos.....	14
Justificación de la Investigación.....	15
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación.....	17
Basamentos Teóricos.....	25
CAPITULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Tipo o Naturaleza de Investigación.....	55
Diseño de la Investigación.....	56
Método de la Investigación.....	56
Técnica de recolección de información.....	59
Selección de los entrevistados.....	60

Guión de la entrevista.....	61
Validación de la Investigación.....	62
CAPITULO IV	
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	
Contrastación con los objetivos.....	64
Análisis de la información.....	65
Categorización de los entrevistados.....	66
Categorización final.....	75
Mapas mentales de las categorías seleccionadas.....	80
Análisis Reflexivo del proceso de categorización.....	83
CONCLUSIONES.....	88
RECOMENDACIONES.....	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	92

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	Pág.
Cuadro 1: Triangulación de los expertos entrevistados	63
Cuadro 2: Categorización Primer experto - Tema N° 1 Guión	66
Cuadro 3: Categorización Primer experto - Tema N°2 Guión	66
Cuadro 4: Categorización Primer experto - Tema N°3 Guión	67
Cuadro 5: Categorización Primer experto - Tema N°4 Guión	68
Cuadro 6: Categorización Segundo experto - Tema N°1 Guión	69
Cuadro 7: Categorización Segundo experto - Tema N°2 Guión	70
Cuadro 8: Categorización Segundo experto - Tema N°3 Guión	71
Cuadro 9: Categorización Segundo experto - Tema N°4 Guión	72
Cuadro 10: Categorización Tercer experto - Tema N°1 Guión	73
Cuadro 11: Categorización Tercer experto - Tema N°2 Guión	73
Cuadro 12: Categorización Tercer experto - Tema N°3 Guión	74
Cuadro 13: Categorización Tercer experto - Tema N°4 Guión	74
Cuadro 14: Categorización final – Primera selección	75
Cuadro 15: Categorización final –Segunda selección	76
Cuadro 16: Categorización final –Tercera selección	77
Cuadro 17: Categorización final –Cuarta selección	78
Cuadro 18: Categorización final – Quinta selección	79

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado muestra de manera precisa y concreta la investigación realizada en la Mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, la cual se basó en resaltar los aportes más relevantes que brinda el género coral en la consolidación del aprendizaje del futuro docente musical de la Mención Educación Musical correspondiente al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la FACE.

El investigador se enfocó principalmente en resaltar la importancia que ejerce la práctica coral como herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje del futuro pedagogo musical, destacando la vinculación que se puede realizar directamente con la asignatura lenguaje musical, proponiendo su incorporación en el método de enseñanza de dicha asignatura con la puesta en práctica del canto coral en los contenidos y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera, se destacan los beneficios que proporciona el género coral en el desarrollo integral e idóneo del oído musical en sus tres vertientes: rítmico, melódico y armónico, siendo la práctica coral un vehículo que consolida el entrenamiento auditivo y ayuda a que el futuro pedagogo musical tenga la suficiente capacitación auditiva para abordar y enfrentar los retos profesionales al egresar de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Es así como se llevó a cabo una investigación ardua, estructurada en cuatro (4) capítulos: en el primero, se expone la problemática a abordar haciendo un planteamiento específico, el propósito a seguir en el proceso investigativo y se justifica de manera precisa la investigación; en el capítulo

dos, se exponen distintos antecedentes conformados por trabajos de investigación que tienen estrecha relación con la temática abordada y se describen y explican distintos basamentos teóricos que sustentan y son soporte esencial de la investigación.

En el tercer capítulo, se describe el tipo o naturaleza de la investigación, especificando de igual manera la línea de investigación y temática correspondiente adscrita al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la FACE; de igual manera, se describe el método y se procede a especificar el escenario de la investigación en el cual se detalla la selección de los entrevistados y se describe a cada uno de los expertos para la recolección de información; seguidamente, se presenta el guión de la entrevista y se procede a validar la investigación mediante una triangulación. Luego, el proceso de aplicación y estudio de las entrevistas para validar la investigación, permitió realizar una triangulación con los expertos seleccionados a quienes se entrevistaron y quienes sirvieron de pilar fundamental para sustentar lo investigado.

En el cuarto capítulo, el cual constituye un pilar fundamental de la investigación, se procedió a analizar los resultados obtenidos mediante la categorización de las entrevistas, un proceso en el cual se extraen las categorías y sub-categorías respectivamente para luego hacer una selección final y abrir la ventana a un proceso de análisis e interpretación reflexiva donde se procedió a contrastar los resultados obtenidos con los propósitos de la investigación y así llegar a las reflexiones conclusivas finales de la presente investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En el proceso de formación de un docente es indispensable que su desarrollo sea integral y que dicho estudiante tome conciencia de un proceso educativo donde se nutran todas las áreas de aprendizaje, tal como lo plantea De la Torre (1991), citado por Camacho (2005):

La educación es el proceso en el cual el alumno recibe instrucción, y a la vez proyecta su mundo interior sobre el medio, lo transforma para luego comunicar su visión personal, por lo cual se debe estimular la creatividad, racionalidad y valores. (p. 17)

Es decir; que el estudiante obtenga una preparación integral que lo forme y edifique como un docente ético y bien preparado donde se cultiven todos sus talentos y capacidades. También la educación debe plantearse como un instrumento en el cual se estimule la formación integral del alumno viéndolo como un ser social que tome conciencia de lo que aprende, lo internalice y lo aplique eficazmente en su entorno.

De igual forma, García (1993) cita: “La educación es el perfeccionamiento intencional de la persona humana mediante la propia actividad consciente y libre; la convivencia cordial, y la actividad bien realizada” (p. 35). Este autor acota que igualmente es importante aportar a dicha preparación integral una gran sensibilidad y vocación por su ejercicio profesional.

Dentro de la educación existe una ramificación extensa de especialidades, entre las cuales es pertinente destacar una de las principales como lo es la Educación Musical, la cual es pilar y sostén en el desarrollo integral del estudiante, ya que lo prepara y lo nutre en distintas áreas que son vitales para su idóneo crecimiento personal, emocional y espiritual, incentivándolo a formar un criterio propio analítico y una gran sensibilidad. Un ejemplo de ello es la inclusión de la música en el concepto que Platón sobre la educación, citado de un resumen de Crus (2007): “Para conseguir la armonía y la justicia, es necesaria una educación gimnástica y musical para la formación del alma”. (p.3)

La Mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, desde su creación, se ha ido consolidando como una de las carreras pilares que los músicos ya formados y aficionados a la música desean cursar para consolidar sus estudios y obtener un título universitario, el cual tiene como objetivo formar, instruir, educar y capacitar a futuros docentes en al área musical y pedagógica, altamente competentes para que puedan tener una carrera fructuosa y prospera a futuro.

En el proceso de formación del futuro Educador Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, el estudiante se va preparando progresivamente en áreas, como: el lenguaje musical, armonía, expresión corporal, historia de la música, etc. así como también a nivel práctico en materias, como: dirección y ejecución instrumental y dirección coral paralelo a todo el cúmulo de materias que cursa para prepararse a nivel pedagógico. Todo ese proceso de aprendizaje se realiza en un periodo de diez (10) semestres y en la recta final se procede a ejecutar las prácticas profesionales y la realización del trabajo especial de grado.

Sin embargo, en el transcurso de los semestres se pueden observar distintas dificultades en el momento en que los alumnos se van insertando en las distintas materias de la Mención Educación Musical y se encuentran de frente con hechos, como: el aprendizaje del lenguaje musical, la lectura de la notación musical, la lectura de las primeras partituras, la formación de hábitos de estudio en casa, la afinación para entonar las notas, la precisión rítmica para medir los compases, la precisión armónica para ensayar con los demás compañeros, etc.

El género coral es por excelencia una de las áreas más sublimes y polifacéticas de la música, representando un eslabón de suma importancia en el desarrollo y formación del ser humano. En este aspecto, Fraga (2008) acota que: “El ser humano siempre ha hecho música, naturalmente es posible pensar que su primer medio expresivo musical ha sido su voz, y el canto, su primera forma de hacer música” (p. 28), lo cual indica que el canto grupal ha sido uno de los primeros medios de expresión del hombre.

Desde el punto de vista académico, el género coral ha significado para todo aquel que desee convertir la música en su profesión, un paso indispensable para su sólida formación en todas las áreas posibles, entre ellas: el desarrollo integral del oído musical, reconocimiento integral de toda la gama de sonidos, sensibilización a la hora de interpretar un instrumento, estimulación del oído rítmico, melódico y armónico, mejor lectura de la notación musical, etc.

Esto lleva a plasmar que, independientemente que el estudiante de Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo sea solamente ejecutante de un instrumento, es fundamental que dicho alumno tenga presente la polifonía como parte de su

preparación académica para fortalecer su aprendizaje, ya que la misma se torna casi obligatoria para que el docente musical esté integralmente capacitado, obteniendo así las suficientes herramientas musicales paralelo a la preparación pedagógica que recibe en la casa de estudios.

Con la adquisición de estas herramientas que brinda el estudio práctico-coral, el futuro docente musical podría solventar de manera efectiva las dificultades que encuentra en el transcurso de la carrera, como: el aprendizaje del lenguaje musical, la lectura de la notación musical, la precisión auditiva para entonar las notas, la precisión rítmica para medir los compases y el entrenamiento de su oído musical.

Conociendo esto, se formula la interrogante: ¿Cuáles son los aportes que brinda el género coral en la consolidación del aprendizaje del docente musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo?

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Estudiar el género coral como herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje en docentes musicales.

Propósitos Específicos

- Resaltar la importancia que ejerce la práctica coral como materia esencial dentro del pensum de la mención Educación Musical de la FaCE de la Universidad de Carabobo

- Contrastar la necesidad del estudiante en el entrenamiento de su oído musical con las posibilidades que brinda el estudio práctico-coral.
- Construir una aproximación del género coral con la materia “Lenguaje musical”

Justificación de la Investigación

La presente investigación busca explicar desde el punto de vista teórico, principalmente en aquellos que deseen cursar estudios en el área de Educación Musical o que bien están en pleno curso de la carrera, la importancia que ejerce el género coral en el proceso de formación del futuro docente musical, resaltando así varios de sus aportes.

Desde el punto de vista pedagógico, tiene como propósito mostrar toda la amplia gama de beneficios que brinda dicho género en el desarrollo integral del estudiante y en la consolidación de su aprendizaje, resaltando el fortalecimiento de arias como el entrenamiento del oído musical en sus tres fases: rítmico, melódico y armónico, consolidación de las herramientas del lenguaje musical, estimulación en la formación de una conciencia musical, sensibilidad a la hora de interpretar, construcción de valores mediante la práctica en conjunto, etc.

Estos factores son la principal motivación de la investigación, ya que desde el punto de vista social es indispensable que en el presente siglo los docentes en el área musical estén preparados de forma integral, que adquieran las suficientes herramientas que los capacite para enfrentar las

diversas circunstancias que pueden encontrarse en el ámbito educativo, entre ellas la formación de estudiantinas y coros. Es allí donde el estudio práctico-coral juega un rol fundamental pues, aparte de la preparación integral como coralista, desarrollan las herramientas necesarias de liderazgo, las cuales tendrán que aplicar en su desempeño profesional.

De igual manera, el género coral desarrolla una conciencia social que consolidará su rol como orientador y motivador, ya que el entorno en el cual se encuentren se verá afectado positiva o negativamente por sus acciones. La disciplina del estudio práctico-coral, les permitirá ejercer a futuro su profesión de manera positiva y consciente con un soporte sólido que servirá de inspiración para otros y les motivará a seguir preparándose integralmente en distintas áreas de estudio tanto pedagógicas como musicales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Antecedentes de la Investigación

Sumergirnos en la historia que antecede el género coral, es una obra ardua y enriquecedora como también buscar, investigar y conocer las bases del origen de dicho género en nuestro país, sus aportes y su conceptualización. En el presente capítulo, se hará referencia a todas aquellas teorías que soportan y sustentan la investigación así como también distintos aportes de varios trabajos de grados que guardan relación con nuestros objetivos planteados; todo esto con el fin de mostrar un soporte teórico que sirva de base para la investigación.

Según Lago (2005) en su trabajo de grado “Estudio y análisis de las principales obras musicales, distintas técnicas para el acercamiento didáctico a las obras corales de los grandes compositores”, realizado en la Universidad de Almería (España), plantea como influyen distintas técnicas en el acercamiento didáctico de obras musicales de grandes compositores, teniendo como objetivo general acceder al conocimiento de un amplio repertorio de obras corales a través del análisis de audición. Entre los objetivos específicos de dicho trabajo de grado está desarrollar la capacidad de escucha musical y de identificación de los elementos percibidos, experimentar y tomar conciencia sobre las formas de percepción musical y facilitar las herramientas necesarias para favorecer el desarrollo auditivo.

Este autor usó en su metodología unas sesiones con una orientación fundamentalmente práctica condicionadas al número de alumnos por grupo. Como complemento a las clases prácticas, se llevó a cabo unas sesiones teóricas de explicación de conceptos. De acuerdo a los dos bloques de contenidos anteriormente expuestos, el conjunto de sesiones semanales se distribuyó en análisis auditivo y aplicación didáctica de la audición.

A través de diversas didácticas aplicadas mediante el canto coral, se pudo crear un primer encuentro de los adolescentes con la música de manera muy productiva en una etapa donde se están formando los pilares del aprendizaje. A través de la entonación de piezas corales de diversos compositores, se creó un nexo de los alumnos a la música, propiciando individualmente las aptitudes. Todo esto ayudó a afianzar elementos musicales básicos como lo son el ritmo y la melodía en el inicio de sus estudios formales de música.

Este trabajo de grado guarda relación con la presente investigación, ya que muestra como por medio de distintas didácticas que se aplicaron por medio de la práctica coral los adolescentes lograron acercarse de manera positiva a elementos básicos de la música. De igual manera, permitió que dichos alumnos conocieran la gran extensión de obras corales de grandes compositores, lo que indudablemente contribuyó a un continuo entrenamiento auditivo, la consolidación de elementos básicos de lenguaje musical, el entrenamiento de la lectura musical, sin obviar los valores de compañerismo y trabajo en equipo, lo cual es un valor agregado del canto coral.

Por otro lado, Aguilar (2007) en su trabajo de investigación titulado “Técnicas didácticas para la enseñanza de la audición musical mediante el taller coral” realizado en la Universidad de Buenos Aires (Argentina)

específicamente en el Dpto. de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras, plantea mediante el taller coral un marco de trabajo centrado en la producción musical y por otro, el desarrollo de los elementos teóricos indispensables para que el estudiante o cantante comprenda la tarea que está realizando, resaltando que el taller es un mecanismo que produce música y una gran herramienta pedagógica; todas las actividades enmarcadas en el taller tienen estas dos vertientes.

Dicha investigación tiene como objetivo general proponer un trabajo de iniciación a la armonía vocal que desarrolle habilidades necesarias para integrar un coro polifónico y entre los objetivos específicos desarrollar una educación musical en varios aspectos: percepción auditiva (de la forma musical, de la línea melódica y especialmente de la armonía), afinación, precisión rítmica y recursos vocales.

Con respecto al método utilizado, consiste en crear grupos donde se tenga como eje fundamental el aprendizaje de la armonía, reconocerla auditivamente y producirla con las voces. Aguilar (2007) resalta el hecho de que: “es importante no optar por decirle al estudiante que va a estudiar teoría y solfeo o armonía, ya que de seguro han tenido previamente relaciones no amistosas con dichas materias y puede venir el rechazo; por ello, es importante invitarles y decirles “quieres cantar” “hagamos música juntos”. (p.14)

Un trabajo bien guiado le va a enseñar lenguaje musical y armonía de manera práctica y agradable, ya que ordenando adecuadamente un repertorio aparecerá naturalmente la necesidad de explicar los “por qué” de lo que está sucediendo y de poner nombres técnicos a las experiencias que se están realizando.

La metodología aplicada consistió en estructurar un plan de trabajo en etapas de aprendizaje como canto al unísono con acompañamiento de guitarra o piano; en esta etapa, la armonía estuvo a cargo exclusivamente del instrumento. Luego, reconocimiento auditivo de la existencia de la armonía; se producen armonías elementales, mientras una parte del coro canta la melodía, los demás reproducen los bajos de los acordes.

Seguidamente, acompañamiento de la melodía cantando otros sonidos de los acordes, sumados al bajo, luego canto en terceras paralelas, acompañando con la segunda voz la línea principal melódica. Realizó también canto de cánones, el grupo produce armonizaciones a tres o más voces y luego reconocen las líneas en terceras paralelas, las del bajo y finalmente armonizaciones libres a dos o tres voces, elaboradas en la clase; conociendo el esquema armónico de la melodía los estudiantes debían buscar las líneas melódicas mas apropiadas para reproducirlo.

Los resultados fueron que de esta manera los jóvenes, mediante los pequeños arreglos a dos o tres voces, pudieron ir reconociendo los elementos de armonización estudiados y se preparó el grupo para la futura interpretación de obras más complejas.

Este trabajo de grado guarda estrecha relación con lo planteado en la presente investigación, ya que muestra como el plan del taller coral fue de suma utilidad, sobre todo en la reflexión sobre los temas teóricos que iban surgiendo de la práctica en los estudiantes; esta práctica con las piezas permitió que los alumnos establecieran lazos productivos entre estos conocimientos y los principios básicos del lenguaje musical, paralelo a la gran estimulación auditiva mediante los ejercicios armónicos en conjunto.

Cabe destacar que Aguilar (2007) resalta que:

La práctica coral es importante tanto para los instrumentistas como para cantantes. Por medio de ella, los que estudian instrumentos armónicos (piano, guitarra, acordeón, etc.) acceden rápidamente al conocimiento y dominio de percepciones armónicas y pueden luego trabajarlas en su instrumento. Los estudiantes de pedagogía musical o dirección coral necesitan especialmente esta práctica, la observación de sus propias reacciones y la de sus compañeros ante fenómenos armónicos y el estudio de técnicas didácticas empleadas por el profesor les aportaran infinidad de ideas y recursos que luego podrán aprovechar y utilizar en su trabajo con los alumnos. (p.17)

Otro de los aspectos que se estimulan con el canto coral lo es la afinación, que a su vez es el entrenamiento del oído melódico y armónico. Según Peña (2010) en su trabajo de grado titulado “Cantar afinadamente, una habilidad para elegidos” realizado en la Universidad Nacional de la Plata (Argentina), se fundamenta en analizar si la posibilidad de cantar afinadamente es una competencia que se inicia a edades muy tempranas y si su dominio depende tanto del grado de práctica vocal sostenida como de la frecuentación a modelos vocales con afinación correcta.

Tuvo como objetivo general seleccionar situaciones de clase en las que el proceso de enseñanza y aprendizaje del canto constituye el eje central; de igual manera, plantea como objetivos específicos, identificar disfunciones de afinación típicas de alumnos insertos en grupos numerosos y describir estrategias aplicadas por un docente de música en la detección de disfunciones de afinación y corrección de las mismas.

Peña (2010) resalta que: “la competencia del canto evoluciona en etapas en las que las habilidades comprometidas se van ajustando poco a poco y por aproximaciones sucesivas, el desarrollo transcurre de modo intuitivo y en relación a la estructuración del lenguaje musical” (p.1). Es decir; la habilidad de cantar va evolucionando consecutivamente tanto individual como grupalmente dependiendo en gran parte del avance que se vaya obteniendo en lenguaje musical y para relacionar dicho lenguaje con la entonación precisa de la melodía leída.

En su investigación, fueron motivo de estudio las estrategias pedagógicas puestas en juego durante todo el proceso de enseñanza de la afinación en el canto, constituyendo el objeto de estudio, las competencias musicales del educador que resultan imprescindibles ante la detección de errores y posterior corrección, tanto como las implicadas en la tarea de modelado. Su metodología se basó en filmar cuatro clases de música en las que se había considerado desarrollar un trabajo vocal grupal específico; el foco estuvo dirigido predominantemente sobre la actuación del educador musical y sobre eventuales intervenciones de los alumnos que por azar protagonizaran sucesos específicos relativos a la problemática.

Seguidamente, se analizaron minuciosamente las acciones desplegadas por el educador y los alumnos durante esas situaciones, analizando la interacción educador-alumno. Como resultado del análisis de la filmación, se pudo aislar disfunciones vocales específicas así como las estrategias docentes correspondientes aplicadas a cada caso. La validez de la problemática eje del trabajo, resultó indiscutible a la luz de las dificultades que encuentran muchos educadores para resolver dificultades de afinación; destaca que la persistencia del problema en el campo actual de

investigaciones especializadas da cuenta de la importancia que requiere su tratamiento y este puede ser el canto coral.

Como conclusión, destacó que es posible identificar y estimular un mejoramiento de la afinación por medio del canto grupal; asimismo, pone de manifiesto características observables de una realidad posible, alcanzable y deseable en relación al desarrollo vocal y auditivo.

Dicho trabajo de grado tiene una estrecha vinculación con la presente investigación, ya que aborda de manera profunda el entrenamiento del oído melódico y la entonación por medio del canto coral, haciendo un análisis exhaustivo del proceso de afinación. Cabe destacar la importancia que dicho trabajo de grado posee al tener un objetivo general que tiene relación directa con los objetivos planteados en nuestra investigación, cuando propone la selección de situaciones en clase en las que el proceso de enseñanza y aprendizaje del canto sean el eje central, he allí un punto vital en el análisis del desarrollo cognitivo y musical del estudiante de educación musical durante sus clases de lenguaje musical.

De igual manera, en el planteamiento de los objetivos específicos, donde propone identificar situaciones en el que los alumnos desafinan, más aún cuando están en grupos numerosos; esto tiene mucha relación con el proceso en el cual el estudiante está iniciando su solfeo y se presentan muchas fallas cuando se entonan las lecciones de forma grupal sin hacer una selección correspondiente establecida por registros y así aplicar de manera correcta el canto coral. Otro de los objetivos fue relacionado con las estrategias que el docente debe utilizar para ayudar a la detección en las fallas de afinación y aplicar las debidas correcciones mediante la práctica coral.

Es de suma importancia evaluar el proceso por medio del cual se lleva a cabo la enseñanza del lenguaje musical, en nuestro caso en la Universidad de Carabobo y tal cual como lo plantea uno de los objetivos específicos de la presente investigación: resaltar los aportes que el género coral puede brindar a la mejora de la adquisición de dicho lenguaje.

Un contexto parecido realizó García (2009) con su trabajo de grado titulado “Propuesta de estrategias didácticas para el docente de lenguaje musical del Conservatorio de música de Carabobo con alumnos que presentan deficiencias en la entonación de la lectura musical”, realizado en la Universidad de Carabobo (Venezuela). Este plantea de qué manera el docente de lenguaje musical I puede mejorar la entonación en la lectura melódica de sus alumnos; tiene como objetivo general diseñar estrategias didácticas para mejorar la ejecución de la lectura musical en los alumnos de lenguaje musical I del Conservatorio de Música de Carabobo. Seguidamente, plantea como objetivos específicos diagnosticar las dificultades presentes durante la ejecución de solfeo y estructurar propuestas metodológicas que se correspondan con la solvencia de deficiencias en la lectura musical.

Con respecto a la metodología, es una investigación descriptiva, usando como muestra a los docentes y alumnos del Conservatorio de Música de Carabobo, específicamente en Lenguaje Musical I. En lo que respecta a los docentes, se les aplicó un cuestionario a tres de ellos y de los alumnos se seleccionó una sección con edades comprendidas entre los 14 y 18 años a los cuales se les hizo un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas. Los resultados arrojaron que existe una serie de fallas en las estrategias pedagógicas y de planificación por parte del docente como también la ausencia de un plan de estudio por parte del alumno.

Este trabajo de grado guarda relación con la presente investigación, ya que plantea, de igual manera, las deficiencias en la entonación de la lectura musical, es decir, la dificultad para afinar y la falta de entrenamiento auditivo. Aunque en su planteamiento no está aplicar el género coral como método pedagógico para reforzar el aprendizaje y para mejorar dicha deficiencia, igual es válido citarlo por el análisis detallado que presenta sobre la materia “lenguaje musical”, la cual es en nuestra investigación uno de los puntos de contraste con los aportes que el género coral podría brindar para optimizar su aprendizaje y rendimiento.

Basamentos Teóricos Conceptuales

Constructivismo

El constructivismo, según Jonassen, (1991) es una teoría que propone que el ambiente de aprendizaje debe sostener múltiples perspectivas o interpretaciones de realidad, construcción de conocimiento y actividades basadas en experiencias ricas en contexto. Esto indica que el contexto del aula debe convertirse en un centro de invención, de creación, de intercambio para que el aprendizaje pueda fluir de ambas partes, tanto por el docente como por el alumno convirtiéndose en un centro de acción para la consolidación de dicho aprendizaje.

Cuando nos referimos al concepto de construcción, tiene que ver directamente con la construcción del conocimiento, lo cual genera una idea de edificación, de invención donde se construye haciendo. El movimiento de aprender y de rehacer se lleva a cabo de forma permanente, resaltando que el proceso de construcción de conocimiento nunca se detiene; la transformación debe ser continua, estimulando el hecho que tanto el docente

como el alumno deben estar en constante aprendizaje y que el mismo debe partir de la unión activa de ambos.

El término constructivismo implica la acción de la persona, la interacción con los objetos de conocimiento, bien sean físicos o abstractos, ejercer una acción que se vea impulsada por una carga motivacional, la intención de aproximarse a las nociones y ejercer ciertos dominios. El constructivismo busca que el aprendizaje no se vea distante sino que se vea como parte de un todo y que debe no solo asimilarse sino, por el contrario, debe construirse. El objetivo de este proceso interactivo de construcción debe hacerse entre el docente-alumno y el alumno en su entorno social del aula, es decir; con sus demás compañeros, esto abarca la totalidad de las capacidades del alumno, maximizando así su potencial creador y logrando una toma de conciencia del aprendizaje adquirido.

Según el autor antes mencionado, el enfoque constructivista plantea que el estudiante se desarrolle y aprenda participando activamente en su medio social, utilizando las herramientas culturales como el lenguaje, que le facilita su entorno directamente y muchas otras formas comunicativas. El proceso de construcción de conocimiento debe partir desde lo social, los procesos psicológicos utilizados en el aprendizaje son el resultado de la interiorización de relaciones sociales, aquí el estudiante realiza una aproximación del conocimiento adquirido y lo internaliza de manera precisa.

Continúa el autor diciendo que, a medida que el alumno aprende, paralelamente va imprimiendo una acción particular a la situación dada. De esta manera, se crea una acción social, el estudiante se convierte en un ser activo y modificador de la realidad. Los cambios pueden ser pequeños, giros del lenguaje, expresiones específicas, aparecen nuevas formas de hacer las

cosas, explicaciones alternativas a lo practicado. El objetivo es que el aprendizaje sea activo, que siempre implique acción integradora entre el docente y los alumnos.

El constructivismo a su vez propone un pensamiento analítico, que sea abierto al debate, a la discusión colectiva, a la indagación de cuestiones reales e imaginarias. El rol del docente debe asumirse como un promotor del aprendizaje, que anime la reflexión, que permita la exposición de distintos pensamientos, que impulse la creatividad, que siembre la duda, y conduzca a nuevas reflexiones que permitan un desarrollo integral en el estudiante. El rol de dicho estudiante debe ser construir y reconstruir el conocimiento recibido, que sea protagonista en la creación del mismo, no solamente un recipiente como el conductismo.

La construcción del conocimiento demanda un proceso activo, edificador, con nuevos planteamientos, donde deben surgir certezas y dudas. Todo esto invitando a la reflexión del aprendizaje. Esta en manos del docente y del alumno ir reinventando el aprendizaje, y que dicho aprendizaje sea constructivista.

Algunas características que según Miers (1988), citado en Seitzinger, (2006) deben estar presentes en el aprendizaje constructivista, son:

- Activo y manipulable: involucra a los estudiantes, de manera que sean ellos mismos quienes interactúan y exploran; además de darles la oportunidad de concientizar el resultado de su manipulación del aprendizaje.
- Constructivo y reflexivo: permite al estudiante hacerse con nuevos conocimientos y acomodarlos a los previos, lo cual lleva a la reflexión de su propio aprendizaje.

- Intencional: permite que sea el estudiante quién proponga metas a alcanzar y además le lleva a monitorear hasta qué punto logra sus metas.
- Auténtico, retador y contextualizado: ayuda a que el estudiante sitúe su aprendizaje en situaciones reales, lo cual lo prepara para futuros retos.
- Cooperativo, colaborativo y conversacional: fomenta la interacción entre estudiantes para discutir problemas, aclarar dudas y compartir ideas. (p.4)

Esto permite observar que el aprendizaje debe estar netamente involucrado de manera activa con los estudiantes, pues ellos son los que deben concienciar todo conocimiento recibido y a su vez directamente ponerlo en práctica, analizarlo, verlo desde distintos ángulos; allí entra la parte reflexiva y netamente constructivista, ya que dicho conocimiento debe socializarse, discutirse. Esto permitirá que dicho aprendizaje pueda crear nuevas ideas o aportes a dicho conocimiento y que dichas ideas puedan ponerse directamente en práctica en el aula con el docente y entre sus mismos compañeros.

También entre las características que cita Miers (1988), está lo auténtico y contextualizado que debe ser el aprendizaje; esto permite que el estudiante ubique lo aprendido en situaciones reales, siendo viable ubicar específicamente el aprendizaje del lenguaje musical, y como una manera óptima y eficaz sería relacionarlo directamente con la práctica coral, ya que de esta manera el alumno podrá poner en ejecución mediante el canto grupal, todas las herramientas aprendidas teóricamente en el lenguaje musical; además, contribuye a la característica que el aprendizaje sea cooperativo, pues con la práctica coral se fomenta de manera exacta la sociabilización y la interacción grupal del aprendizaje, construyéndolo entre todos.

Cuando el aprendizaje se construye en grupo, se les proporciona de manera directa a los estudiantes la oportunidad de no sólo comprender y adoptar ideas de los demás sino también que dichas ideas sean discutidas, sean analizadas y que al poner en práctica dichos pensamientos, los resultados sean visibles. Estimular e involucrar a los estudiantes a que sociabilicen el aprendizaje resulta ser una potencia motivadora y pueden observarse claramente los cambios de cuando los alumnos trabajan individualmente.

Explica Bruner (1997):

La construcción de la realidad es el producto de la creación de conocimiento conformado a lo largo de tradiciones con la caja de herramientas de formas de pensar de una cultura. En este sentido, la educación debe concebirse como una ayuda para que los niños aprendan a usar las herramientas de creación de significados y construcción de la realidad, para adaptarse mejor al mundo en el que se encuentran y para ayudarles en el proceso de cambiarlo según se requiera (p. 38).

Los alumnos, conjuntamente con el docente, son quienes deben construir el conocimiento, construir su propia realidad y poder reinventar la forma conductista y ortodoxa como se ha venido desarrollando el trabajo en aula. Los cambios en el aula se han venido dando de forma lenta y todavía existen los maestros guardianes del conductismo, cuya función consiste en depositar saberes, viendo al estudiante como recipiente y pasivos, vistos sin rol activo ni utilidad.

El docente debe ser un orquestador del conocimiento, propulsar y construir conjuntamente con el alumno todo conocimiento, sin creerse que todo lo sabe y que el alumno no puede construir o aportar. Tal cual lo cita Bruner (1997): "Exactamente igual que el narrador omnisciente ha

desaparecido de la ficción moderna, también desaparecerá el profesor omnisciente de la clase del futuro” (p. 40)

Los estudiantes y el docente son los principales protagonistas de la construcción del aprendizaje: el docente llevando a cabo un rol motivador, impulsador, edificador y el estudiante un rol activo, sociable, pensamiento analítico. De este modo, se podrá construir un aprendizaje trascendente, que impulse y construya cambios en el medio. Como lo cita Blank (1987): “El hombre se hace a sí mismo” (p. 113).

Lev Vigotsky - Enfoque sociocultural del aprendizaje

Uno de los más grandes exponentes y creadores del constructivismo lo es el psicólogo soviético Lev Vigotsky; él plantea que los seres humanos nacemos en un ambiente social, allí permanecemos toda la existencia, nos desenvolvemos, nos desarrollamos y nos vamos apropiando poco a poco de una llamada cultura que es ese ente social que nos rodea. Esto implica una posición activa del sujeto que aprende, y que en todo momento está presente la intervención social, de los compañeros, del medio cultural, de los docentes, que se posicionan entre el conocimiento ya creado históricamente y el que está por construirse.

El constructivismo de Vygotsky (1978) se enfoca principalmente sobre la base social del aprendizaje en las personas. El contexto social brinda a los estudiantes la oportunidad de llevar a cabo, de manera más exitosa y fructífera, habilidades más complejas que lo que pueden realizar por sí mismos. Para Vigotsky (1978), el problema epistemológico entre el individuo y el objeto de conocimiento radica en la actividad del sujeto como una práctica social mediada por las condiciones históricas culturales; él plantea

que el medio sociocultural ejerce un papel esencial y determinante en el desarrollo integral del individuo, ya que todo conocimiento que reciba activamente lo reconstruirá.

Señala el autor que el aprendizaje del alumno depende mucho del entorno social, el aprenderá mas fácilmente si el contexto donde se desenvuelve, en este caso en el aula (docente y compañeros) le proporcione materiales, le brinde su apoyo, atención, una función correctora, lo motive e impulse para que se adueñe de una u otra manera de los conocimientos adquiridos y a largo plazo lo aporte a la comunidad. Un gran ejemplo es la pedagogía del lenguaje musical, a medida de que el docente aplique la práctica coral motivará a los alumnos a que pongan en práctica dicho lenguaje mediante el canto en grupo. En gran medida, la función social estará determinada por el conjunto de símbolos con los cuales se transmite y se enseña.

Vigostky (1978) plantea que:

El constructivismo social tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (interpsicológico) y luego dentro de sí mismo (intrapsicológico). Esto se aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de los conceptos. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos. (p.166)

La construcción del aprendizaje del alumno se origina por la interacción que realiza con su entorno, bien sea con el docente y la misma cultura; el alumno actúa, pregunta, atiende a las indicaciones y el docente ofrece las estrategias de relación entre el alumno y los aportes culturales. Tal como lo plantea Vigotsky (1995), citado por Medina (2002): “Los docentes

son los mediadores por excelencia entre la creación cultural y el proceso de aprendizaje realizado por el estudiante” (p.31)

Propiciar las herramientas y la influencia del entorno sociocultural al estudiante produce transformaciones y cambios en su conducta y en la manera como asimilan e internalizan el aprendizaje. Involucrarlos en una actividad intelectualmente social puede ser un potencial motivador para que ese aprendizaje sea aún mas significativo, que el estudiante tenga interacción con su contexto sociocultural, por ejemplo en la práctica coral, que tenga conciencia de qué género de obra está montando, la historia, el sentido interpretativo, lo conectará directamente con el aprendizaje logrando que por si solo vaya construyendo y reconstruyendo lo aprendido.

Otro aspecto fundamental del enfoque sociocultural, lo es la Zona de Desarrollo Potencial ZDP, lo cual Vigotsky (1979), la define como:

La distancia entre el nivel de desarrollo, determinada por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero mas capaz. (Citado de Medina, 2002, p.133)

Esto permite plantear la importancia del aprendizaje visto desde el enfoque social, tomando siempre en cuenta y apoyándose en los recursos del entorno sociocultural, ya que nunca es lo mismo resolver algún problema de manera individual, con las herramientas cognoscitivas que podamos poseer, a discutirlo y analizarlo con otra persona, bien sea un docente u otro compañero. Esto refuerza la importancia de los roles del alumno y del docente, los cuales deben estar encaminados en el constructivismo social, y

la practica coral como consolidación del aprendizaje musical es un excelente ejemplo de ello.

Vigotsky (1979) planteaba que el ser humano se desarrolla y “aprende participando activamente en su medio social”, utilizando las herramientas culturales como el lenguaje, que le facilita su entorno directamente y muchas otras formas comunicativas. Destacaba que el proceso de construcción de conocimiento es social, los procesos psicológicos utilizados en el aprendizaje son el resultado de la interiorización de relaciones sociales históricas, el estudiante siempre realizará una aproximación social del conocimiento que le es impartido.

Uno de los aportes mas significativos de este enfoque sociocultural de Vigotsky (1979) es el reconocimiento del carácter social y cultural del aprendizaje, lo cual en música es vital, específicamente en la práctica coral que justamente se desarrolla dentro del marco social, en grupo; desarrollando plenamente las cualidades de este enfoque, he allí la importancia que el lenguaje musical se vincule con el género coral, ya que constituye el puente sociocultural para poder transmitir de manera efectiva el aprendizaje y que sea construido de manera significativa.

Otro aporte lo es el carácter de la enseñanza orientada al nivel de desarrollo máximo, cuidando cada detalle y resaltando que en conjunto los resultados son más efectivos, ya que se crea sentido de pertenencia en el conocimiento adquirido por el alumno. No menos importante está la reorientación del proceso de evaluación como una acción continua que es ejercida por el docente y por el alumno visto como persona activa y su vinculación directa con el medio social y cultural; esto le permitirá afianzar el aprendizaje y maximizar sus cualidades.

Albert Bandura – Teoría del Aprendizaje Social

Albert Bandura (1986) plantea que la teoría del aprendizaje social o también conocida teoría cognoscitiva social, se basa en los principios del aprendizaje, la persona y su conocimiento junto a distintos factores del ambiente que pueden alterarlo. Define aprendizaje como la adquisición de representaciones internas simbólicas en forma de códigos visuales o verbales que pueden servir de guía para las conductas futuras. El autor mencionado, proponía que se puede aprender observando a otras personas, es decir; el aprendizaje puede llevarse a cabo de dos maneras, por refuerzo indirecto, que significa observar las consecuencias positivas que puede producir cualquier conducta, o por imitación de conducta.

Este aprendizaje por observación consiste en que la conducta de un estudiante puede influir como estímulo de pensamientos, de actitudes o conductas similares por parte de los estudiantes que lo están observando. Partiendo de estos principios, Bandura (1986) acotaba que al menos participan dos personas en el aprendizaje social, el modelo; que es quien realiza la conducta determinada y el sujeto que mediante la observación puede determinar, copiar o moldear el aprendizaje.

La propuesta de Bandura (1986) es muy interesante, ya que a diferencia del aprendizaje por condicionamiento, el aprendizaje social considera factores como la atención, en la cual el estudiante debe estar atento a lo que se le transmite; también la retención, lo cual permite al estudiante ser capaz de poner en practica la imaginación, asociar imágenes mentales o descripciones verbales con el conocimiento que esta recibiendo. Otro factor a mencionar es la reproducción del aprendizaje donde el estudiante debe traducir en imágenes el aprendizaje y como ultimo la

motivación lo cual es el motor que va a impulsar que ese aprendizaje sea significativo.

Un punto importante de esta teoría es que nos permite transformarnos en observadores de nosotros mismos y de los demás, permitiendo construir sobre lo aprendido, también aprender del contexto social del aula, imitar conductas que puedan aportarnos y que el aprendizaje no se vea individualizado sino construido entre todos. Llevar a cabo tareas en grupo les proporciona a los estudiantes una oportunidad en la que no sólo empiezan a comprender y adoptar ideas de los demás sino también empiezan a discutir sus actividades y hacen que sus pensamientos sean visibles.

En la práctica coral se lleva a cabo plenamente el aprendizaje social, ya que primeramente el docente actúa como modelo al ordenar las pautas para abordar la pieza; seguidamente, cada uno de los estudiantes sirven de modelo a otros, si en el grupo luego de dividir por cuerda se eligen un líder de cuerda, este líder servirá de modelo para los integrantes de cada cuerdas y en el momento de estudiar las piezas, dichos estudiantes estarán al pendiente y prestos a observar e imitar a su líder de cuerda, absorbiendo lo positivo, abriendo la posibilidad de discusión, de dialogo; es allí donde se construye el aprendizaje, en este caso reforzando plenamente el lenguaje musical mediante la practica coral.

Proceso Enseñanza y Aprendizaje

Es pertinente partir con lo que plantea Álvarez (1997): “En definitiva, enseñar es una cosa y aprender otra, pues la actividad del docente no es la del alumno, pero de su interrelación dialéctica depende el éxito del proceso” (p.7). Es importante destacar que ambos conceptos son diferentes pero que

juntos son dos caras de un mismo proceso, que ambos se realizan en un ambiente activo, que en este caso es el aula y que juntos crean una relación vital en el marco del constructivismo para producir un conocimiento efectivo que edifique y que el alumno este plenamente consiente de dicho proceso.

Por otro lado, indica Coronel (2014), el aprendizaje en sí es un proceso interno, reflexivo, personal en donde el individuo adquiere un conocimiento y lo desarrolla y controla de acuerdo a sus intereses. Obviamente dicho proceso permite que el individuo o estudiante desarrolle un cúmulo de actitudes que le servirán de acuerdo a su interés personal, paralelamente se crean valores, principios y se edifica construyendo en lo nuevo, en lo que no se sabe y en lo que se esta ansioso por conocer. Dicho proceso no es aislado y para que se lleve a cabo de forma efectiva debe entrar otro rol protagónico como lo es la enseñanza.

La enseñanza a su vez, es una acción que potencia el proceso cognitivo que, según Coronel (2014), contrario al aprendizaje; es un proceso donde se señala, se indica algo que no es conocido, es exteriorizada, ya que es una interacción de varios sujetos con un mismo objetivo; de ella depende muchas cosas, la forma como se va a adquirir el conocimiento, el modo como el alumno va a interiorizar lo recibido. Tal cual lo plantea Flores (2001): “Acción o conversación compartida, con el fin de esperar ciertos aprendizajes” (p.50)

De esta manera, llegamos a la conjunción de ambos términos, ya que podemos observar que toda enseñanza terminará convirtiéndose en aprendizaje, he aquí un punto clave. El proceso de enseñanza y aprendizaje implica directamente una interacción entre dos protagonistas: el docente, quien expone, comunica, transmite, crea situaciones para facilitar los

contenidos y los alumnos quienes reciben dicha información. Acá se crea una intercomunicación, una relación intersubjetiva, ya que parte del reconocimiento mutuo de ambos factores, el alumno al profesor como alguien que tiene experiencia y dominio, pero que ejerce un rol activo y motivador, y el docente al alumno reconociendo que el estudiante es una persona con gran potencial de aprendizaje, con un rol creador y participativo.

De igual forma lo plantea Serrano (1982):

El docente debe orientar a sus alumnos para que comprendan que lo que debe interesar no es conocer, sino como conocer, no tanto el contenido, sino la habilidad de usarlo, no tanto el que ellos sean un pozo de conocimiento, sino que sepan y puedan poner estos conocimientos al servicio de su propia formación y desarrollo, y de la vida de su comunidad. Lo importante, entonces, es lograr que aprendan cómo aprender haciendo (p. 207)

He aquí un punto protagónico y vital en este presente trabajo de investigación, lograr que por medio de la práctica coral el futuro docente musical pueda aprender haciendo, esa es la única manera de construir un aprendizaje verdadero, significativo y trascendente.

Aprendizaje Significativo

Es sumamente importante que el estudiante de educación musical desarrolle en el transcurso de la carrera un aprendizaje significativo en todas las áreas posibles en la cual forme un criterio propio y reflexivo. Schön (1992) resalta “la enseñanza a través de la reflexión en la acción” y manifiesta que el dialogo entre el docente y el alumno es condición básica para un aprendizaje practico reflexivo.

Esto nos lleva a analizar la importancia que la adquisición del aprendizaje sea útil para el alumno y que se presten las condiciones tanto por parte del docente como del alumno. Tal cual lo plantea Onrubia (1993), citado de Díaz Barriga (1998): “Existen dos características para que el aprendizaje sea eficaz, que el profesor tome en cuenta el conocimiento de partida del alumno y que provee desafíos y retos abordables que modifiquen dicho conocimiento” (p.6)

En el lenguaje musical sería de gran aporte que el género coral estuviera presente para consolidar los conocimientos adquiridos; igualmente, la inclusión de dicho género dentro del pensum de Educación Musical para que la formación del futuro docente sea integral y todos los aprendizajes adquiridos sean realmente significativos.

La finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizaje significativo por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias, “aprender a aprender” (Coll, 1988). Esta frase es vital y debemos mantenerla siempre presente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, y más aún en la educación musical. El docente debe ver al alumno como un socio de aprendizaje, como lo plantea Brunner (1997): “El aprendizaje supone un proceso interactivo en que las personas aprenden unas de las otras; los significados son negociados entre todos” (p.74). Esto indica que tanto el docente como el alumno aprenden mutuamente y el rol activo del docente es lograr que el alumno aprenda a aprender, que adquiera las herramientas suficientes para que ese aprendizaje que se imparte sea activo, que tenga significado y utilidad propia y pueda transformarse en mas aprendizajes consecutivamente.

Educación Musical

Hablar del término pedagogía musical significa sumergirnos en un mundo explosivo en colores, formas, texturas con un sin fin de beneficios y aportes para los dos ejes fundamentales en su proceso, tanto el docente como el alumno. Definir en breves palabras la educación musical es difícil, ya que son muchos los factores los que intervienen y definen dicho proceso. La educación musical es una vía de escape al patrón educativo que venimos utilizando en el aula, es una propuesta de actualización a la forma conductista como se educa y es un vehículo para que el alumno, sea cual sea su nivel logre ver el aprendizaje de forma más cercana, útil y fresca.

Asimismo, lo plantea Piaget (1987): “Conocer es modificar, transformar el objeto y comprender la forma en que este objeto es construido. La operación es entonces la esencia del conocimiento; es una acción interiorizada que modifica el objeto de conocimiento” (p. 184). Esto quiere decir que el conocimiento no es una simple copia de la realidad. Para poder profundizar dicho conocimiento, no se trata simplemente de observar el objeto o de hacer una copia o imagen mental de éste. Conocer verdaderamente significa actuar sobre el objeto de estudio y es esto lo que realiza la educación musical, ir directamente a la acción del objeto que se está estudiando, más aun si nos referimos a la práctica coral.

El educador musical tiene entonces un rol proactivo comparado al docente de otra materia, ya que el pedagogo musical debe conducir al sujeto en la formación de todas las representaciones que se le explica, por ejemplo: en la práctica coral las representaciones tienen que ser directamente referidas al canto. La práctica coral se vuelve entonces un ejemplo extraordinariamente valioso en el significado y propósito de la educación

musical donde Furnó (2005) señala: “Una particularidad metodológica de esta competencia es el modo de cantar ‘nota a nota’ tal como lo hace el músico cuando decodifica una melodía por lectura” (p.41)

Como lo plantea Furnó (2005), la metodología del aprendizaje del canto coral va directamente relacionada a la acción sobre el conocimiento, a la puesta en práctica constante de lo que se está aprendiendo; esto va directamente relacionado también con la forma como se debería aprender lenguaje musical. El educador musical opera de esta manera en muchas circunstancias como director coral, en varios casos y ante ciertas problemáticas se va a encontrar frente a la necesidad de utilizar, como lo señala Price (2002): “verbalizaciones breves, precisas y eficientes así como conductas no verbales que incluyan importante monto de contacto ocular, precisión y claridad en los gestos de conducción” (p. 335).

Es entonces como el aprendizaje de la música contempla de manera indiscutible la recuperación y el dominio de parámetros fundamentales en el aspecto teórico y en las formas de interpretación al momento de enseñar. El rol del estudiante siempre va a estar activa, involucrándose en el aprendizaje, por ejemplo: si es lenguaje musical o práctica coral, siempre estará pendiente de copiar los movimientos realizados por el profesor, permanecer atento a los ejemplos físicos que el docente realiza. Esto los lleva a una aproximación directa con el conocimiento, desarrollando un estilo particular, que sería la manera cómo el ha aprendido a hacer las cosas.

El alumno buscará una reproducción de la técnica de su profesor, o al conocimiento directamente; intentará una reproducción más o menos similar, sin embargo, por sus cualidades personales y la forma de entender la música, inevitablemente surgirá su sentido personal en los ritmos y

candencias, si se tratara de práctica coral o de una formación de un criterio propio en el análisis del lenguaje musical. Esto nos indica que la educación musical es integradora ya que, según Coronel (2014): “En la adquisición del aprendizaje musical se involucran directamente el área cognitiva, sensorial, afectiva y espiritual” (p.41)

Sobre el proceso de la educación musical, varios investigadores y maestros dan cuenta del proceso evolutivo total, iniciando desde el principio al final, acotando las primeras aproximaciones del niño u joven al sonido melódico, el tipo de instrucciones, la relación entre el interés y la enseñanza, la interacción que se produce desde la infancia hasta la juventud o la edad adulta, los aprendizajes alcanzados en largos períodos, la toma de conciencia del músico respecto a sus logros, etc.

Por su parte, los autores dedicados a indagar cómo ocurre el proceso de aprendizaje de la música, centran directamente sus estudios en las situaciones de la clase diaria, la relación maestro y alumnos en instituciones comunes. Acotan que primero debe observarse la aparición del interés por la música, por parte del joven; es decir, observar detalladamente la vocación, luego en qué condiciones y con qué motivación se sostiene la actividad musical, ya sea de manera continua o en períodos no tan regulares. Posteriormente, vigilar cómo surge la formación musical, es decir; cómo se va a llevando a cabo el proceso de enseñanza musical, tanto en el docente como en el alumno.

Luego, se debe vigilar y observar continuamente el proceso evolutivo de cada alumno ¿Cuál es el grado de habilidad y de avance en el dominio de la música? Por ejemplo, en el lenguaje musical, vigilar constantemente que las herramientas que se les brindan sean comprendidas eficientemente,

solventar las dudas del alumno e incentivar continuamente el proceso enseñanza-aprendizaje.

Otro aspecto importante es vigilar las cualidades individuales de cada alumno, ya que cada uno tendrá un nivel de recepción diferente, destacando los niños que naturalmente ya son talentosos. Como lo señala Gardner (1998):

El talento es una señal de potencial biopsicológico precoz; un individuo que avanza deprisa, que constituye una <promesa> en una tarea o especialidad, se gana el epíteto de <dotado>. Los individuos pueden estar dotados para cualquier área de las que implican el uso de la inteligencia (p. 67)

Estos casos son muy comunes en la educación musical, ya que en el medio musical existe una larga tradición que valora de manera especial la carga genética que pudiera tener el estudiante para realizar un aprendizaje exitoso y hacer destacar sus habilidades musicales innatas en el transcurso de su vida. Esto es específicamente el talento, con el cual se da a entender que determinados jóvenes o alumnos poseen cualidades innatas y en consecuencia requieren poca instrucción para desarrollarse en el ámbito musical.

En la historia de la música ha habido músicos con un talento excepcional que con poco apoyo de los maestros han sido capaces de mostrar excelentes habilidades musicales así como también hay estudiantes que se ven obligados a un arduo y prolongado trabajo para alcanzar logros en este arte. Gran parte de los educadores musicales, presta más atención al alumno común, a ese joven que conforma casi la totalidad del alumnado que demanda se le observe, vigile y se le brinden los recursos didácticos posibles

para que progresivamente vaya presentando habilidades y progresos en la adquisición del aprendizaje musical.

Casi siempre en el aula se tendrá un alumno con cualidades extraordinarias, pero lo más frecuente es que los profesores tengan a estudiantes que avancen a los ritmos pautados, que presentan dificultades en el dominio del ritmo y la melodía o en otras áreas. En ambos casos, para el alumno precoz como para el que lleva un ritmo acelerado, el rol del docente musical es observar con detenimiento la ejecución presentada, valorar la capacidad auditiva de cada uno, proponer ejercicios proactivos para avanzar y ofrecer siempre un consejo dependiendo de la necesidad de los alumnos.

En general, la educación musical responde al ritmo de aprendizaje de cada estudiante. Es por ello que diferentes pedagogos musicales ofrecen un sistema de enseñanza con distintos métodos de aprendizaje concebidos para el estudiante, no sólo con el fin de lograr que el estudiante se convierta en un músico profesional sino ven la formación integral del ser humano que requiere atención, motivación y educación en todas las áreas para que este preparado para las más diversas exigencias sociales, culturales, afectivas y emocionales que demanda la vida en toda su complejidad.

En esa perspectiva, dichos educadores musicales crearon los principales sistemas de enseñanza de la música para tratar de ofrecer una visión completa de este campo maravilloso y extraordinario de conocimiento. Entre las propuestas pedagógicas más importantes están la de los educadores clásicos, como: Dalcroze, Kodály, Orff, Martenot y Suzuki; aunque también se analizan los trabajos de educadores más recientes, como: Willems, Schafer, Hemsy, Swanwick y el método BAPNE de Francisco

Naranjo en Alicante España. Al analizar toda la obra pedagógica de estos músicos se puede observar la perspectiva consistente de los métodos que se utilizan actualmente en la enseñanza de la música.

La pedagogía musical nace entonces del intento de estos grandes educadores por acercar la música a quienes presentan dificultades en su adquisición. Obviamente, para el docente es muy agradable trabajar con el alumno que aprende con rapidez y que con facilidad ejecuta los acordes solicitados, pero el problema cotidiano lo representan los estudiantes que se traban ante el ritmo, se les dificulta la melodía y son incapaces de repetir el sonido que el maestro pide. La pedagogía musical es una respuesta programática cuyo objetivo es facilitar el proceso de aprendizaje de las nociones, conceptos y habilidades en que se sustenta la música, un ejemplo claro de ello lo es la práctica coral.

Los diferentes métodos musicales ofrecen caminos y opciones para que todos los estudiantes se aproximen a la música; algunos podrán claramente dedicarse a ella de manera profesional, pero muchos otros la tomarán como pasatiempo o como una forma de acompañarse, viendo en la obra musical el sonido que gratifica la vida, sensibiliza, favorece el trabajo o el amor. Es entonces como el propósito de la educación musical es formar seres integrales con un aprendizaje proactivo, constructivista y con vista al futuro que haga de ellos seres de bien y constructores de vida.

Método Dalcroze

Esta metodología de la enseñanza de la música fue desarrollada por el pedagogo y compositor suizo Émile Jacques Dalcroze (1865-1950) con el objetivo de lograr en el alumno una formación musical sólida que le permita

la adquisición de todos los elementos de la música, una percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido. El autor sustenta su método de enseñanza musical en la sensación rítmica y las actividades derivadas de la experimentación sonora, poniendo en juego el cuerpo y la mente; la meta de su trabajo es el desarrollo del oído interno, de tal manera que mediante distintos ejercicios el estudiante adquiera control sobre sus avances musicales, ya sea en niveles básicos o en las fases de una carrera musical.

Su método comprende tres aspectos totalmente integrados entre sí: euritmia, solfeo e improvisación. De acuerdo a María Cecilia Jorquera (2004), Dalcroze es el primero de los innovadores de la educación musical sustentando su método en la coordinación entre música y movimiento, acotando que la actividad del cuerpo permite crear la imagen mental del sonido que no se logra únicamente con la audición. También resalta que con el apoyo del ritmo se logra mejorar la concentración del estudiante, se favorece el automatismo muscular como reacción al movimiento sonoro y es por esta razón que la rítmica aparece como el punto central de esta forma de conducir el aprendizaje musical.

Según Aguirre y Mena (1992), el método Dalcroze se sustenta en los siguientes principios:

1. Todo ritmo es movimiento.
2. El movimiento es material.
3. Los movimientos tienen necesidad de espacio y tiempo.
4. Espacio y tiempo están unidos por el ritmo.
5. Los movimientos físicos tienen una base inconsciente.
6. La experiencia física conduce a la conciencia.
7. La regularización de los movimientos forma la mentalidad rítmica. (p.14)

Aquí se puede observar como Dalcroze (1910) se centra principalmente en el movimiento y su influencia en el aprendizaje musical, desarrollando así distintos ejercicios con la actividad corporal para que el estudiante tome mayor conciencia de lo que está aprendiendo. Otro punto en el cual se apoya la metodología Dalcroze es en la improvisación, donde los niños caminan libremente acompañados por el piano, con las negras se motiva la marcha, con las corcheas se corre y con la semicorchea se anima el salto. Con esa base rítmica, se van imponiendo ejercicios cada vez más complejos, de difícil ejecución incluso para músicos profesionales, al tiempo que se promueve la adquisición del ritmo y el aprendizaje musical en sus diversos grados, el método consigue la relajación permanente

La metodología Dalcroze recomienda un proceso de adaptación tan largo como el propio alumno lo demande, de acuerdo a las necesidades observadas, en donde se favorezca la sensación, la percepción sonora, la coordinación sensomotriz, la relación entre el sonido, la comprensión mental y la ejecución de movimientos o la recreación mediante la entonación vocal.

De igual manera, su metodología propone ejercicios como que los niños caminan libremente mientras que escuchan en el piano una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptarán poco a poco su marcha al compás de la música. Así se va introduciendo los valores de las figuras, como se mencionó anteriormente. las negras para marchar, las corcheas para correr, la corchea con puntillo y semicorchea para saltar.

Igualmente, su metodología propone ejercicios destinados a la estimulación de la orientación espacial de los alumnos, como por ejemplo: marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de "hop". También propone ejercicios apropiados para hacer

sentir los matices, ejemplo: el profesor toca una música suave y los estudiantes andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.

También se proponen movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical. El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido. Para vencer las dificultades que ofrecía la respuesta corporal creó una serie de ejercicios de aflojamiento y de independencia para las extremidades, el tronco y la cabeza a fin de que sus alumnos pudieran moverse con toda libertad. También creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

El principal objetivo del Maestro Dalcroze (1910) era que este método fuera utilizado en los jardines de infancia y en las escuelas elementales de música, pero poco a poco fue tomando mayor fuerza y fue aprobado también por médicos y psicólogos para aplicárselo a niños neuróticos y retardados para coadyuvar en su tratamiento.

Método Kodaly

Metodología de la enseñanza de la música propuesta por el compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro Zoltan Kodaly (1882-1967). Su método plantea que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino que debía estar vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)”. (Subirats, 2007, p.66) La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en los que asienta su método.

Desde el punto de vista pedagógico, su método se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, este músico pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global. Con la fononimia, plantea indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

Según Szöny (2013), algunos de los principios del método Kodály son:

1. La música es una necesidad diaria
2. Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
3. La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
4. Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
5. Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.
6. El oído, el ojo, la mano y el corazón deben ser educados a la vez (p.61)

Kodaly (1937) trabaja mucho con la canción, a través de la coral convierte el aprendizaje musical en algo útil para los niños. El mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales según Kodaly, es la voz, la cual es accesible a todos. También pensaba que el éxito en la formación musical esta en el entrenamiento disciplinado del oído, de la sensibilidad y de la mente, como lo señala la Enciclopedia de Educación (1999).

Género Coral

El Diccionario Harvard de Música (Randel ed., 1997), define el canto coral como el realizado por un coro, con o sin acompañamiento, entendiendo por coro un grupo de cantantes que cantan juntos, bien al unísono o a varias voces, generalmente con más de un cantante por voz. Sin embargo, se torna una tarea ardua y difícil describir en una sola palabra el significado de género coral, o explicar brevemente la influencia que brinda el canto grupal en la educación musical y en todos los aspectos de preparación durante la formación de un estudiante, en este caso, de un futuro docente musical.

El género coral es la actividad más básica y global de todas las que se realizan en la educación musical, puesto que es el eje vertebral, la totalidad de los contenidos del currículo musical para la educación primaria y es al mismo tiempo la actividad que proporciona al oído musical el material sonoro necesario para que pueda investigar, comparar y destacar perceptivamente las alturas tonales (Barceló, 1995 y Muñoz, 2001)

En relación a lo anunciado anteriormente, el canto coral representa la columna vertebral de la preparación integral de un futuro docente musical, ya que en el aula de música el canto grupal funciona como vehículo de enseñanza dentro de todo el proceso educativo, convirtiéndose en un elemento protagónico en la consolidación del aprendizaje ya que sintetiza todos los aspectos musicales y sonoros que el alumno debe alcanzar.

Con el canto coral se pueden cultivar todas las cualidades musicales como el ritmo, la melodía, entrenando el oído musical en sus tres ramificaciones hasta llegar a alcanzar un sentido tonal a todo lo que el alumno escucha y forjar su audición interior. De esta forma, el canto coral es

un instrumento para que el estudiante pueda experimentar con el sonido y sus parámetros, con todos los elementos que componen la música mientras los internaliza y los fija de una manera eficaz y proactiva.

De igual forma, se cultiva un proceso de comunicación y se demuestra lo polifacético que es el canto coral al estar constituido por personas diferentes con posturas, religiones y políticas individuales pero unidos por la música vocal, como lo cita Ferreyra en el libro de Grau (2005): “Ese mundito de los coros es el espejo de toda la especie humana” (p.103). Es que el canto coral es un medio de expresión que esta compuesto por voces distintas, personalidades contrastantes, formas de vida diferentes; la clara prueba de toda la especie humana. Una muestra de formación de valores independientemente de las posiciones económicas, sociales-culturales. El canto coral no ve raza, color; simplemente es un vehículo que cultiva sentimientos, un medio de expresión que tiene un solo propósito, alimentar con la voz el alma de quien lo escucha.

Asimismo, el canto coral es altamente beneficioso para el alumnado, ya que no sólo favorece la solución de problemas de tipo musical sino que contribuye a la superación de dificultades sociales y la adquisición de una educación nutrida en valores. El canto es expresión, comunicación y por tanto un instrumento de formación integral.

Oído Musical

El oído musical es considerado una destreza sumamente importante, tanto para el futuro músico profesional como para un estudiante de música. Una investigación de Tomatis (1990) nos muestra el papel tan importante que desempeña el oído en el control de la fonación, la imagen corporal y el

control motor. Tomatis (1990) pudo demostrar que al mejorar las habilidades auditivas del ejecutante, específicamente su auto monitoreo a través del proceso de escuchar, el músico logra un mayor dominio de su voz o instrumento.

Es evidente que la música, necesita un desarrollo especializado de la función auditiva, tal como lo expone Tomatis (1990), citado de Trallero (2008): "El oído se puede comparar con una dinamo que transforma las estimulaciones que recibe en energía neurológica encauzada a alimentar al cerebro" (p.5). El autor señala que se torna complejo analizar los procesos de percepción, integración y creación del oído en el aprendizaje musical, pero haciendo una comparación con el lenguaje se podría pensar que tales procesos deben ser similares.

Esto quiere decir, que existiría un reconocimiento primario de las propiedades acústicas de cada nota, como tono, duración, timbre e intensidad para luego ir a una integración, mediante la discriminación del lugar de cada nota en la escala, de la melodía (notas consecutivas), de la armonía (notas simultáneas) y del ritmo (secuencia temporal de las notas).

Vale destacar que la música contiene como elementos fundamentales el ritmo y la melodía; es decir, se organiza en un lenguaje constituido por sucesiones de sonidos rítmicos y melódicos. Ambos elementos llevan a la estimulación del oído rítmico y melódico, los cuales son comúnmente sencillos de entrenar pero al unir el ritmo con la melodía, la simultaneidad de timbres y sonidos, se produce la armonía y se obtiene un punto importante que es el oído armónico, el cual por la conjugación de ambos elementos se torna mas difícil mas difícil de discriminar.

Siguiendo con el análisis del proceso mediante el cual el oído musical ejerce su función, Tomatis (1990) diseñó un método de reeducación de la escucha y lo fundamentó en tres leyes:

1. La voz contiene únicamente los sonidos que el oído capta.
2. Si se le da al oído la posibilidad de escuchar correctamente, se mejora instantánea e inconscientemente la emisión vocal.
3. Es posible transformar la fonación por una estimulación auditiva sostenida durante un cierto tiempo (ley de remanencia). Es difícil hablar sobre el oído sin hablar sobre la voz: están ligados en aspectos no comúnmente entendidos. (Trallero, 2008, p.10)

Tomatis (1990) presentó en 1953 un informe a la Academia Francesa de Ciencias, estableciendo la siguiente ley: "La voz contiene únicamente los sonidos que el oído capta" (p.100). Esto lleva a analizar que durante el acto de cantar el oído, que actúa como captor auditivo, recoge una parte de los sonidos producidos para asegurar su control. Analiza la producción sonora y envía al cerebro las informaciones requeridas para continuar la actividad del canto siguiendo los criterios que respondan a la intencionalidad inicial. El oído es entonces un regulador superior. De aquí podemos partir del hecho que la afinación puede derivarse de una mala audición.

Teplov (1966) planteaba que: "En el oído musical la altura es el aspecto más importante. El oído musical debe ser un oído de alturas, o no será un verdadero oído musical" (p.24). Esto lleva a analizar que oído musical es un oído de alturas, que responde a las dinámicas y timbres que escucha, siendo entonces pilar en el aprendizaje de lenguaje musical ya que todo lo que tenga que ver con su entrenamiento, por ejemplo el reconocimiento y comprensión de los intervalos musicales constituye una fase importante para el desarrollo cognitivo de la música ya que dichos

intervalos son la columna vertebral de una melodía. Es entonces donde resulta vital el entrenamiento del oído musical en el proceso de aprendizaje del estudiante, por lo cual es pertinente citar unas teorías del aprendizaje musical propuestas por Pestalozzi y retomadas por Mason (1971) al formular las orientaciones para el curriculum de música de las escuelas de Boston que postulaba, entre otros puntos:

1. Enseñar sonidos antes que signos.
2. Provocar situaciones de aprendizaje en las que los estudiantes observen y descubran escuchando e imitando, en lugar de explicar conceptos. Todo proceso de educación musical debería partir de la práctica, esto es, del desarrollo de capacidades relacionadas con la audición, la interpretación y la composición. Finalmente, son estas habilidades las que, progresivamente, harán posible el aprendizaje y la comprensión de los aspectos teóricos de la música. El proceso expuesto es similar al que sigue la adquisición y desarrollo del lenguaje verbal. (Trallero, 2008, p.33)

Esto lleva a analizar que el aprendizaje musical debe focalizarse partiendo del rol activo tanto en el docente como en el alumno, y es la práctica coral un vehículo extraordinario para dicha formación, sobre todo en el entrenamiento de la musculatura musical del oído, lo cual es fundamental en la preparación de los alumnos de Educación Musical, en este caso de la FACE de la Universidad de Carabobo, donde se debe entrenar rigurosamente el oído musical de dichos futuros docentes musicales, pues de su oído dependerá la calidad de su afinación, lo cual es vital en su carrera. Es fundamental el desarrollo de un buen oído, capaz de detectar y corregir las imprecisiones de sus futuros alumnos a la hora de afinar, como también la capacidad de cantar sin dificultad en cualquier tonalidad y poder dar una nota sin necesidad del apoyo de un instrumento.

Lenguaje Musical

Comúnmente cuando se busca el significado de lenguaje o notación musical se encuentran unas conceptualizaciones que poseen el mismo patrón, es decir son conceptos que parten de lo mismo, por lo cual cito un concepto en tónica reflexiva de Ferreyra, citado por Grau (2005)

Tratar de explicar la interpretación solo por la notación musical constituye una limitación lamentable; es cerrar los ojos a la naturaleza, a las otras artes que acompañan al sonido, a la vida misma". "La interpretación verdadera es caleidoscópica: impensada, inesperada, nunca repetida, nunca nueva (p.37)

Esto nos lleva a reflexionar que en esta nueva era de la educación debemos innovar a la hora de enseñar el maravilloso lenguaje musical, aportando distintos métodos de enseñanza musical en las jornadas diarias de clase, con el propósito de romper con la monotonía habitual del solfeo tradicional. Es entonces donde entra la importancia del género coral como vehículo o canal conductor de la consolidación del aprendizaje.

Se torna indispensable formar una relación texto-música en donde se establezca una sólida unión entre la música y el texto, dado que esto hace que la intencionalidad y las posibilidades expresivas a la hora de comunicar una idea o un sentimiento sean mayor, y por tanto más efectiva. Esta unión texto-música debería ser reforzada por medio del canto coral y de la expresión corporal. Esto desarrollará en el futuro educador musical una sólida conciencia musical, la consolidación del aprendizaje y mucha sensibilidad a la hora de interpretar lo estudiado. Para ello, será importante adecuar o programar bien las piezas con el nivel de lenguaje musical que se este trabajando.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de Investigación

Partiendo del concepto de investigación cualitativa de Pérez Serrano (1994): “la investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se esta en el campo de trabajo” (p. 46); por lo cual se define la presente investigación de carácter cualitativo y de tipo explicativa, ya que buscó explicar toda la gama de aportes que el género coral brinda en la consolidación del aprendizaje del futuro educador musical. Según las características de Morse (1997): “la investigación tiene propósito de explicar, posee una unión de niveles de conocimientos macro y micro y una triangulación final de métodos” (p.174).

Además, se toma en cuenta el hecho que plantea Sandín (2003) que: “si los contextos de investigación son naturales y no son construidos ni modificados. El investigador cualitativo deberá focalizar su atención en ambientes naturales, buscando respuesta a sus cuestiones en el mundo real” (p.125). Es decir; que la postura del investigador será buscar aportes de personas expertas que puedan contribuir con respuestas a la propuesta presente para posteriormente ser analizadas y contextualizadas.

Con respecto a la línea de la investigación de acuerdo al esquema establecido por el Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, la línea correspondiente de la presente investigación es “Pedagogía y artes”, ya

que se enfoca directamente en la manera como el género coral puede constituir una herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje musical; de igual manera, tiene como temática la “Didáctica de la música”, pues busca resaltar los aportes que el género coral puede brindar en la didáctica que se aplica en la preparación del futuro docente musical.

Diseño de la Investigación

Según la concepción de Arias (2006), el marco metodológico es cómo realizó el estudio para responder al problema planteado; por consiguiente, el diseño de la presente investigación será etnográfico, ya que citando a Aguirre (1995) el proceso etnográfico corresponde al trabajo de campo realizado mediante la observación participante a lo largo de un tiempo suficiente. En este caso, para la elaboración del diseño etnográfico se identificaron unos supuestos respecto a la naturaleza de la realidad y las cuestiones de la investigación buscando analizar las contradicciones y compatibilidades.

Cabe resaltar que la etnografía no sigue un modelo lineal, por lo contrario, el investigador intenta describir de forma global una realidad, como señala Del Rincón (1997), citado de Sandin Esteban (2003): “el proceso de investigación etnográfico tiende a seguir un modelo cíclico en forma de espiral, en el que los objetivos y los instrumentos se pueden volver a definir en cada ciclo de la misma” (p.27).

Método de la Investigación

Es pertinente resaltar lo que plantea Martínez (2008) en cuanto a la investigación etnográfica:

Finaliza cuando se ha recogido y descrito un buen conjunto de material protocolar: en entrevistas u otro material protocolar, que se considere suficiente para emprender una sólida categorización que, a su vez, pueda nutrir un buen análisis, interpretación y teorización y conducir a resultados valiosos (p.67)

Considerando lo anteriormente citado, toda investigación cualitativa debe mostrar de manera veraz y analítica los resultados obtenidos y tiene que partir de la búsqueda humanizada del conocimiento, el investigador realiza su trabajo en base a la interpretación y comprensión del sujeto en estudio, en este sentido se elige como método de investigación la hermenéutica; tomando en cuenta que para que la investigación sea efectiva se le debe dar una interpretación analítica a todo aquello que se esta investigando.

Por otro lado, Hermenéutica según Martínez (1989), citado por Hurtado y Toro (1998), es un término que deriva del griego “hermeneuien” que significa interpretar. También Orozco (1997) manifiesta que: “el paradigma heurístico implica obtener un conocimiento que le permite al investigador entender lo que esta pasando con su objeto de estudio, para poder profundizar y dar una interpretación valida” (p.119).

La hermenéutica como método de investigación, trata de entender y explicar los fenómenos en sus propios términos, focalizándose en descubrir y comprender los significados de las habilidades y experiencias de los seres humanos investigados. Asumiendo Sachs (1999), citado por Palacios (2000), que: "el esclarecimiento analítico se centra en los significados y no en los hechos" (p.2). En este sentido, se considera a la interpretación y comprensión que hace el investigador del significado de lo que esta

investigando, como un elemento vital en una investigación cualitativa que esta usando el paradigma heurístico.

Es importante destacar lo que acota Rodríguez (1996):

La comprensión hermenéutica va del todo a las partes y de las partes al todo, donde el análisis comprensivo de las fuentes y su interconexión con las habilidades permitirán hacer conjuntamente el hilo discursivo en el razonamiento interpretativo y de aplicación de los contenidos a obtenerse. (p.30)

Esto muestra que la hermenéutica tiene como propósito comprender e interpretar la realidad, los significados y las intenciones de las personas entrevistadas para lograr construir un nuevo planteamiento o propuesta de conocimiento, en este caso, demostrar como el género coral puede consolidar el aprendizaje del futuro docente musical.

Es un método que permite realizar una actividad de reflexión, una actividad interpretativa que permita analizar integralmente los objetos de estudios y le da un rol plenamente activo al investigador. Según Sandín (2003): "la hermenéutica ha venido empleándose con mayor profundidad ya que busca modificar y reconceptualizar el objeto, el método y la materia de la investigación en las ciencias sociales y sobre fenómenos educativos en particular" (Citado de Rojano, 2002, p.2).

En así como la hermenéutica permitirá condensar todo lo investigado y contextualizarlo mediante un análisis profundo. Resaltando las palabras de Giannini (1998): "imaginar es interpretar comprensivamente y comprender será el mecanismo para percibir la intención ajena" (p. 309). Esto implica la incorporación de aspectos internos del investigador para un mejor análisis;

para acercarnos fielmente a la intención buscada; es decir; comprender y analizar todo aquello que se investigó y de igual manera compararlo con la propuesta que realizamos en la presente investigación, reconstruyendo el concepto y la importancia del genero coral en la formación del docente musical.

Técnica de Recolección de Información

Para llevar a cabo la investigación es necesario recolectar algunos informaciones necesarias para proceder a llevar a cabo el análisis hermenéutico; es por ello que se usará como técnica la entrevista, la cual según Cabrera y Espín (1986) se puede definir como: "Comunicación cara a cara entre dos o más personas, que se lleva a cabo en un espacio temporal concreto y entre las que se da una determinada intervención verbal con unos objetivos previamente establecidos" (p.229). En este caso, dicha entrevista será estructurada en cuatro preguntas seleccionadas anteriormente; con respecto al tipo de entrevista será de tipo semiestructurada, la cual según Sierra Bravo (1989), citado de García (1997): "Es aquella en la que, ante una lista de preguntas específicas el entrevistado debe responder con mayor o menor libertad y el entrevistador trata de recoger de forma literal las respuestas" (p.57).

Con respecto al tipo y cantidad de preguntas, las mismas serán extraídas de un auto reportaje que se realizó en el inicio de la investigación. Dichas preguntas serán conocidas como ítems y estarán relacionadas directamente con los objetivos de la investigación. Únicamente se realizarán tres (3) entrevistas a tres personas seleccionadas con unos perfiles específicos que fueron estudiados para que sus aportes sean valiosos en el proceso de la presente investigación.

Tal cual como lo plantean Rodríguez, Gil y García (1996) en su esquema cualitativo, citado de Correa e Hidalgo (2008)

En la selección de informantes y situaciones que fueron observadas es necesario la descripción de los sujetos seleccionados y de las situaciones concretas para desarrollar el estudio, como las razones por las cuales dichos sujetos y dichas situaciones fueron escogidas, igualmente la manera como se llevó a cabo, el tiempo empleado y la transcripción de los datos obtenidos (p. 42).

Selección de Entrevistados

La selección de los entrevistados consistió en ubicar tres personas que cumplieran unos perfiles específicos de acuerdo a lo que el investigador desea llevar a cabo en el estudio de la investigación. Dichos perfiles consistían en buscar una persona que tuviera amplia trayectoria coral a nivel nacional, otra persona que tuviera contacto directo con el género coral en la Facultad de Ciencias de la Educación y un egresado(a) de la Mención Educación Musical de la FaCE UC.

El primer seleccionado y entrevistado fue la Maestra María Guinand, directora de la Schola Cantorum de Venezuela, profesora universitaria, líder de numerosos proyectos corales a nivel nacional e internacional, Vice-Presidente y asesora para Latinoamérica de la Federación Internacional para la Música Coral. Dicha maestra tiene el perfil perfecto como figura que esta vinculada al género coral en Venezuela y el mundo, lo cual significa un pilar altamente valioso en la presente investigación. La entrevista se llevó a cabo el viernes 24 de Enero de 2014, a las 9:05 a.m. con una duración de 8 minutos en la Torre CAF Altamira, Caracas Venezuela.

El segundo seleccionado y entrevistado fue el Prof. Juan Pablo Correa, Lic. Educación Musical de la FACE UC, Director del Grupo de Música Popular Latinoamericana de la UC, Profesor titular de la asignatura Dirección Coral de la Mención Educación Musical. El Profesor Correa cumple el segundo perfil, ya que está directamente vinculado con el género coral en la Mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación siendo el profesor de la única materia que tiene relación con dicho género como lo es la dirección coral. La entrevista fue el día miércoles 05 de Febrero de 2014 a las 10:00 a.m. con una duración de 9 minutos en la Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Carabobo, Valencia Venezuela

El tercer y último entrevistado fue la Prof.(a) Isabel Ramos, egresada de la Mención Educación Musical FACE-UC en el año 2009; docente de primaria en la U.E. Lisandro Ramírez, Profesora de Iniciación Musical de la Academia Teresa Carreño. Dicha Profesora apenas tiene pocos años de haber egresado de la mención y está en contacto directo con la realidad escolar actual, lo cual es un eslabón importante en la triangulación que se busca realizar en el estudio de la presente investigación. Dicha entrevista se llevó a cabo el martes 14 de Mayo de 2014 a las 6:00 p.m. con una duración de 5 minutos 30 segundos en la Academia de música Teresa Carreño, Valencia Venezuela.

Guión de la entrevista

1. ¿Es importante que el estudiante de Educación Musical de la Universidad de Carabobo vea práctica coral?
2. ¿La práctica coral ayuda al desarrollo del oído musical en sus tres vertientes rítmico, melódico y armónico?

3. ¿La práctica coral podría consolidar las herramientas adquiridas en el lenguaje musical?

4. ¿Podría vincularse la enseñanza del lenguaje musical con el género coral?

Validación de la Investigación

La validación de la investigación se realizó por medio de una triangulación de los tres (3) expertos seleccionados, tomando en cuenta el modelo de Morse (1997): “la investigación tiene propósito de explicar, posee una unión de niveles de conocimientos macro y micro y una triangulación final de métodos” (p. 174).

Dicha triangulación se realizó con una muestra de tres de las más importantes categorías seleccionadas del proceso de categorización que se realizó en el capítulo IV en donde se analizaron los resultados obtenidos. Cada categoría muestra el aporte individual que cada experto brindó, con su aporte personal, y luego las mismas son contrastadas de acuerdo a las semejanzas y diferencias que puedan encontrarse entre las opiniones de los expertos.

La triangulación se estructuró en un cuadro comparativo donde en el lado izquierdo se coloca cada categoría seleccionada, seguida de la opinión correspondiente de cada experto y el contraste final; haciendo luego un análisis breve reflexivo sobre la estructura y las opciones diversas en dicha triangulación.

Cuadro 1: Triangulación de los expertos entrevistados

Categorías	Clave Experto N° 1	Clave Experto N° 2	Clave Experto N° 3	Contrastes
Importancia de la práctica coral en el docente musical	Es muy importante, el aprendizaje no se puede ver de forma individualizada, sino de forma conjunta y el pedagogo musical va a trabajar con equipos, con coros	La práctica coral crea un compromiso espiritual, un compromiso moral y un compromiso artístico, estimulando la vocación a la pedagogía musical	Es importante ver la práctica coral para que se le facilite el trabajo a nivel laboral.	Los tres expertos coinciden en que es importante cursar la práctica coral, ya que se entrena al docente musical para que esté preparado para abordar un coro, le fomenta sólidos valores y fortalece su vocación
Integración del lenguaje musical con la práctica coral	La práctica coral es ir poniendo en práctica cada una de las herramientas del lenguaje musical. Se aprende bien lenguaje musical a través de una buena práctica coral	Quienes se les dificultan leer música poco a poco se van introduciendo en el canto de la escritura musical, van vinculando lo aprendido en el lenguaje musical y luego lo escuchan con las voces del coro.	La práctica coral es una exigencia que te obliga a leer música y te permite hacerlo de una forma más divertida, haciendo el lenguaje musical más práctico, más cercano.	Las tres opiniones coinciden en que es importante vincular ambas áreas, ya que el canto coral es un excelente medio para poner en práctica las herramientas del lenguaje musical y hacer que el mismo sea un aprendizaje significativo, más fresco y cercano al estudiante
Beneficios de la práctica coral	La práctica coral te permite desde un punto de vista rítmico y armónico cohesionarte en el tiempo y en el espacio con otras voces	El alumno comienza a trabajar en equipo, comienza a trabajar la disciplina, empieza a trabajar la sincronía, comienza a tener concepto de que el forma parte de un bloque armónico y por esa razón tiende a enamorarte de la música	La práctica coral te nutre mucho en distintas áreas, te desarrolla el oído musical aparte que para mí es terapéutico y más si se usa como método de enseñanza. Es una familia.	Los beneficios son muchos, pero los tres expertos acotan que entre ellos está el desarrollo del oído musical, la adquisición de valores individuales y grupales, sentido de pertenencia, estimulación, motivación, y excelente método de enseñanza

CAPITULO IV

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

En el presente capítulo se realiza un arduo y preciso análisis sobre los resultados obtenidos en el proceso de investigación. Dicho proceso consistió en seleccionar un grupo de expertos que aportaron sus opiniones con respecto a la temática tratada para así hacer una estructura comparativa mediante una categorización de los puntos más importantes de los resultados obtenidos. Cabe destacar que dichos ítems fueron realizados con el propósito de trabajar específicamente en los objetivos de la investigación, principalmente en el objetivo general que es resaltar la importancia que ejerce el estudio del género coral como herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje en docentes musicales.

De igual manera, en la formulación de las entrevistas estuvieron presentes los distintos objetivos específicos para que las opiniones y respuestas de los expertos ayudasen a estructurar el análisis comparativo y llegar a los resultados finales. Entre los objetivos específicos, destaca el primero que tiene que ver con la importancia que ejerce la práctica coral como materia esencial dentro del pensum de la Mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, obteniendo así opiniones altamente valiosas en el estudio de dicho objetivo.

Seguidamente, las otras interrogantes se vincularon con los otros dos objetivos específicos: contrastar la necesidad del estudiante en el entrenamiento de su oído musical con las posibilidades que brinda el estudio práctico-coral y la construcción de una aproximación del género coral con la materia "Lenguaje musical". Las respuestas u opiniones obtenidas calzaron exactamente en lo esperado, ya que representan un

valor sumamente importante en el análisis final y la obtención de los resultados esperados en la presente investigación.

Análisis de la Información

Tomando como soporte el esquema cualitativo de Rodríguez, Gil y García (1996), citado por Correa e Hidalgo (2008): se señalan los procedimientos para seleccionar la información, el sistema de categorías utilizando las estrategias de análisis, el procedimiento para manejo de datos, la relación entre la recolección de información y los aspectos específicos de estudio” (p. 43). Esto muestra que la información recolectada en las entrevistas deberá ser analizada y específicamente estructurada mediante una categorización para luego analizar, conceptualizar dichas categorías y compararlas con los objetos de estudio y llegar a los resultados finales.

Dicha categorización se realizó por cada tema tratado en el guión de la entrevista que se aplicó a los expertos seleccionados: cada cuadro de categorización se realizó por tema y se fue desprendiendo en el lado derecho las categorías correspondientes como también las sub-categorías que se desprendan de las principales; dichas sub-categorías están debajo de las categorías en letra más pequeña. Cabe resaltar que en el proceso de categorización se aplicó juego de colores para resaltar el proceso de selección y darle dinamismo visual. Luego de la categorización por temas, seleccionó las principales categorías y se realizó una categorización final ubicando los cuadros y las líneas correspondientes; seguidamente se realizó una serie de mapas mentales con la selección de categorías para iniciar el proceso analítico de los resultados. Para finalizar, se estructura un análisis reflexivo final contrastando las categorías seleccionadas con los objetivos propuestos para llegar a las conclusiones finales de la investigación.

Categorización de los entrevistados

Primer entrevistado: Maestra María Guinand - Directora de la Schola Cantorum de Venezuela

Cuadro N°2 Categorización primer experto – Tema N°1 Guión

N°L	Texto Entrevista	Categorías
1	<u>Es muy importante ya que el aprendizaje no se puede ver</u>	Importancia de la práctica coral
2	<u>de forma individualizada, sino de forma conjunta; es</u>	
3	<u>importante tener las herramientas de practica coral o del</u>	° Canto grupal ° Aprendizaje significativo
4	<u>genero coral; realmente el estudiante de pedagogía</u>	Importancia de la práctica coral
5	<u>musical va a trabajar con grupos, con equipos, en su</u>	
6	<u>desempeño laboral va a tener coro, va a formar coros, lo</u>	° Exigencia laboral ° Formación de coros
7	<u>cual quiere decir que obtener herramientas del genero</u>	El género coral como herramienta pedagógica
8	<u>coral significa un eslabón principal para que el futuro</u>	
9	<u>docente musical pueda instruir el aprendizaje musical</u>	
10	<u>desde otra perspectiva mas dinámica y eficaz</u>	

Cuadro N°3 Categorización primer experto – Tema N°2 Guión

N°L	Texto Entrevista	Categorías
1	<u>Totalmente, la practica coral es una práctica de conjunto,</u>	Estructura de la practica coral
2	<u>en la cual en primer lugar tienes que aprender a conocer</u>	
3	<u>tu instrumento y como tu instrumento se ubica o se</u>	Metodología de la practica coral
4	<u>engloba dentro del contexto o dentro del conjunto y dentro</u>	
5	<u>de ese conjunto tienes que darte cuenta como tu voz</u>	° Ubicación de la voz ° Comportamiento de la voz con otras voces
6	<u>afina, se organiza, relacionándose con otras voces. Por</u>	Beneficios practica coral
7	<u>otro lado, la practica coral te permite desde un punto de</u>	
8	<u>vista rítmico y melódico cohesionarte en el tiempo y en el</u>	
9	<u>espacio con otras voces, te permite también desde un</u>	
10	<u>punto de vista de interpretación dejarte envolver por el</u>	
11	<u>fluido musical del director o del coro en si.</u>	° Cohesión en el tiempo ° Ubicación espacio-tiempo ° Sensibilidad interpretativa ° Reconocimiento del contexto musical ° Sentido creativo y artístico

Cuadro N°4 Categorización primer experto –Tema N° 3 Guión

N°L	Texto Entrevista	Categorías
1	Si, es que yo considero que <u>tener esa parcialización de la</u>	Estructura del lenguaje musical ° Sectorización de áreas ° Unificación del lenguaje
2	<u>música; por una parte el ritmo, por otra parte la armonía.</u>	
3	<u>por otra parte el lenguaje musical, por otra parte el</u>	
4	<u>contrapunto, es un error; yo considero que realmente el</u>	
5	<u>lenguaje musical; es decir el estudiar lenguaje musical nos</u>	
6	lleva a analizar que significa <u>el lenguaje musical; es el</u>	Significado del lenguaje musical ° Propósito del lenguaje ° Sentido pedagógico del lenguaje
7	<u>lenguaje de los sonidos, de la organización de los sonidos</u>	
8	<u>en el tiempo y en el espacio, en las alturas, en la</u>	Integración del lenguaje musical con la practica coral ° Aprendizaje significativo ° Rol activo del alumno
9	<u>interpretación, en el sentido; por lo tanto el lenguaje</u>	
10	musical hay que estudiarlo con todo. <u>Evidentemente la</u>	Integración del lenguaje musical con la practica coral ° Vinculación lenguaje musical y practica coral ° Aplicación de herramientas
11	<u>práctica coral no es otra cosa que ir poniendo en práctica</u>	
12	<u>cada una de las herramientas del lenguaje musical.</u>	Propósito de la enseñanza del solfeo ° Paradigmas del lenguaje musical Beneficios de la practica coral ° Fomentar valores ° Sentido creativo y artístico
13	Estudiar lenguaje musical solo no tiene sentido hoy	
14	en día, <u>"se aprende bien lenguaje musical a través de una</u>	Beneficios de la practica coral ° Fomentar valores ° Sentido creativo y artístico
15	<u>buena práctica coral"</u> Fíjate que en uno de los ejercicios	
16	que vimos aquí en el curso <u>kodaly</u> , al principio Soma	
17	<u>Szabo</u> dijo: hagamos la vocalización con fraseo de las	
18	notas, no hagamos lo normal, hagamos la vocalización	
18	con fraseo afinado; <u>no es un problema de solfeo, no es un</u>	
19	<u>problema de pequeños tips</u> , es como relacionar todo eso	
20	<u>para que al final por medio de la practica coral cada</u>	
21	<u>momento de trabajo que tu tengas en tu aula con tus</u>	
22	<u>alumnos, con tu coro, con tu equipo se convierta en un</u>	
	<u>momento creativo y de fruto artístico.</u>	

Cuadro N°5 Categorización primer experto – Tema N°4 Guión

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1	<u>Absolutamente; es que la practica coral debería ser</u>	Integración lenguaje musical -practica coral ° Unificación
2	<u>el lenguaje musical; evidentemente en la practica coral</u>	
3	<u>tenemos la situación de que muchas veces hay uno que</u>	Estructura de la practica coral ° Clasificación de niveles ° Herramientas de trabajo grupales
4	<u>están mas avanzados y otros mas atrasados, entonces tu</u>	
5	dirías los que están mas avanzados ya saben mas de	
6	lenguaje musical y queremos que avancen mas, entonces	
7	<u>se pueden hacer algunas separaciones en tiempo y</u>	Metodología de la practica coral
8	<u>espacio para que unos aprendan mas de un tema o de</u>	
9	otro, también <u>tenemos el tema del desarrollo del</u>	Desarrollo del lenguaje musical e instrumento vocal ° Importancia de la voz ° Educación de la voz ° Relación talento-capacitación
10	<u>instrumento, de repente tu puedes tener un instrumento</u>	
11	<u>muy desarrollado desde el punto de vista físico y no tener</u>	
12	<u>las herramientas musicales suficientes y también puede</u>	
13	sucedir al revés, puedes tener las herramientas	
14	musicales muy dentro de ti y no tener el instrumento vocal	
15	desarrollado, pero sin duda alguna <u>ambas aéreas van de</u>	Integración del lenguaje musical con la practica coral ° Unificación del lenguaje musical y la practica coral ° Concepción de ambas áreas
16	<u>la mano y deberían estar juntas ya que no puede</u>	
17	<u>concebirse una sin la otra.</u>	

Segundo entrevistado: Prof. Juan Pablo Correa – Profesor titular asignatura Dirección coral de la Mención Educación musical FACE – UC

Cuadro N°6 Categorización segundo experto – Tema N° 1 Guión

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1	Si, por varias razones; la primera se ha previsto dentro del	
2	perfil ocupacional del egresado de la mención música que	
3	<u>en su campo de trabajo, es muy frecuente la solicitud de</u>	Perfil laboral del docente musical
4	<u>conformación de grupos vocales o corales en la institución</u>	° Campo laboral del docente musical
5	<u>educativa; por lo cual se hace necesario que el estudiante</u>	Importancia de la practica coral
6	<u>posea un mínimo de herramientas de practica coral para</u>	° Exigencia laboral
7	<u>hacerle frente a esa exigencia laboral que tanto a nivel de</u>	
8	<u>currículum y como ámbito laboral pueda hacer recurso de</u>	
9	ellas. Por otra parte, <u>dentro de la metodología de la</u>	La práctica coral como herramienta pedagógica
10	<u>educación musical, el trabajar a nivel de polifonía, con</u>	° Metodología de la educación musical
11	<u>voces, se convierte en una buena herramienta de trabajo</u>	° Trabajo polifónico
12	<u>para el educador musical, por esta razón, el tener ciertos</u>	Conocimiento de armonía
13	<u>conocimientos básicos con referencia a la parte practica</u>	° Uso en el canto coral
14	<u>de la armonía</u> como por ejemplo en la parte inductiva de	° Método de inducción
15	los niños que están cantando y desde el punto de vista	
16	polifónico, <u>el uso de la gestualidad o de patrones rítmicos</u>	Metodología del canto coral
17	<u>corales para la obtención de la unificación del canto coral</u>	° Expresión corporal
18	<u>son base para el futuro del egresado de la mención</u>	° Patrones rítmicos y melódicos
19	<u>música.</u>	

Cuadro N°7 Categorización segundo experto – Tema N° 2 Guión

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1	Si, desde el punto de vista pedagógico es una manera de	La práctica coral como herramienta pedagógica
2	inducción al aprendizaje musical, además que el alumno	
3	comienza a trabajar en equipo, comienza a trabajar la	Metodología de la practica coral
4	disciplina, empieza a trabajar la sincronía, comienza a	
5	tener concepto de que el forma parte de un bloque	<ul style="list-style-type: none"> ° Trabajo en equipo ° Formación de la disciplina y sincronía ° Conciencia musical
6	armónico y por esa razón tiende a enamorarte de la	
7	música y tiendes a hacerte mas amigo del aspecto	La práctica coral es un medio accesible
8	musical. La práctica coral es una actividad que es	
9	accesible a todos, ya que se realiza por medio de la voz,	<ul style="list-style-type: none"> ° Facilidad de llevarla a cabo ° La voz como único recurso necesario
10	lo cual no crea limitaciones y permite que todos los	
11	alumnos puedan ponerla en práctica en aula sin importar	Beneficios de la practica coral
12	las condiciones de infraestructura o de recursos	
13	materiales. La práctica coral crea un compromiso	<ul style="list-style-type: none"> ° Compromiso espiritual ° Compromiso moral ° Compromiso artístico ° Estimulación de la vocación ° Sentido de pertenencia
14	espiritual, un compromiso moral y un compromiso	
15	artístico, estimulando la vocación a la pedagogía musical.	
16	El coro estimula la vocación.	

Cuadro N°8 Categorización segundo experto – Tema N° 3 Guión

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1	Si, porque <u>en la práctica coral tanto el estudiante como el</u>	Metodología de la practica coral
2	<u>director deben hacer uso de una música previamente</u>	° Uso de música escrita
3	<u>escrita</u> , son muy pocos los coros que usan arreglos	° Entrenamiento visual
4	espontáneos. Es allí donde <u>el estudiante puede poner en</u>	Integración lenguaje musical y practica coral
5	<u>práctica lo aprendido en el lenguaje musical</u> . Tanto el que	° Rol activo del estudiante
6	canta como el que dirige debe saber que esa música ya	Beneficios de la practica coral
7	esta escrita, y <u>mediante la practica coral quienes se les</u>	° Cantar la escritura musical
8	<u>dificulta leer música poco a poco se van introduciendo en</u>	La práctica coral como herramienta de composición
9	<u>el canto de la escritura musical</u> , y más aun en aquellos	° Practica del lenguaje musical
10	muchachos que tienen la vocación a la composición se	° Inducción a la composición
11	dan cuenta de que <u>el coro es una herramienta para poder</u>	Integración lenguaje musical- composición y practica coral
12	<u>componer su pieza y que pueda sonar</u> , y en ese proceso	
13	de composición <u>van vinculando lo aprendido en el</u>	
14	<u>lenguaje musical y luego lo escuchan con las voces del coro.</u>	

Cuadro N°9 Categorización segundo experto – Tema N° 4 Guión

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1	Si, hay una vinculación directa. <u>La práctica coral es</u>	La practica coral como herramienta pedagógica
2	<u>una de tantas estrategias que existen a nivel de educación</u>	
3	<u>musical, sobre todo a nivel de la introducción a la lecto-</u>	° Inducción a la Lecto-
4	<u>escritura. De hecho, en 1928 Juan Bautista Plaza ideo un</u>	Integración lenguaje musical y practica coral
5	<u>método de Solfeo a través de cánones y a través de</u>	° Método de Canon
6	<u>música polifónica, y al hablar de 1928 es cuando aún no</u>	
7	se habían instaurado los métodos de educación musical a	
8	nivel mundial; quizás Kodaly. <u>Pero ya en Venezuela en</u>	Enseñanza del solfeo mediante la polifonía
9	<u>1928 Plaza trabajaba con un método de solfeo a través de</u>	° Antecedente Juan Bautista Plaza 1928
10	<u>la polifonía. La actividad coral que tuvo Venezuela en la</u>	
11	década de los 20 con el Orfeón Lamas con el Maestro	
12	Sojo, <u>parte de la actividad de la educación musical era</u>	La practica coral como herramienta pedagógica
13	<u>formar parte del Orfeón Lamas, entonces allí se ve la</u>	° Inducción a la Lecto-
14	<u>vinculación de la preparación musical con la práctica coral.</u>	escritura
15	En el campo de la UCV era obligatorio formar parte del	
16	Orfeón Universitario. <u>Es una manera de inducción, todos</u>	La practica coral como método de aprendizaje
17	<u>los grandes compositores han pasado por un coro en</u>	° Rol de la practica coral en el desarrollo musical
18	<u>alguna oportunidad, todos los grandes músicos</u>	
19	<u>académicos han pasado por un coro como parte de su</u>	
20	<u>desarrollo musical, y en todas las universidades para la</u>	Importancia de cursar practica coral en la preparación musical
21	<u>formación del músico, bien sea pedagogo musical,</u>	° Necesidad de la practica coral
22	<u>compositor o ejecutante profesional tiene que pasar por un</u>	° Inclusión de la practica coral en los pensum de educación musical
23	<u>coro.</u>	

Tercer entrevistado: Lcda. Isabela Ramos - Egresada de la Mención Educación Musical FACE-UC en 2009 - Docente de música Educación Primaria en la U.E. Lisandro Ramírez

Cuadro N°10 Categorización tercer experto – Tema N° 1 Guión

N°L	Texto Entrevista	Categorías
1	Si, es sumamente importante, ya que <u>cuando tu vas a</u>	Importancia del canto coral
2	<u>buscar un trabajo cuanto te gradúas; te exigen en todos</u>	
3	<u>lados, mayormente en los colegios que armes un coro,</u>	° Perfil laboral del docente musical ° Exigencia laboral
4	<u>específicamente que montes tantos temas, entonces</u>	
5	<u>quieras o no, es indispensable que el futuro docente</u>	Importancia de la practica coral en la preparación del docente musical
6	<u>musical vea la practica coral, que vea la materia, que</u>	
7	<u>sepa, que se empape, que lo viva para que al menos este</u>	° Nutrirse, aprender y disfrutar la practica coral ° Accesibilidad al campo laboral
8	<u>familiarizado para que pueda trabajar con ello, dado a que</u>	
9	<u>si no le gusta que no busque trabajo en un colegio porque</u>	
10	<u>ni siquiera va a disfrutar o le va a agradar. Es importante</u>	
11	<u>ver la práctica para que se le facilite el trabajo a nivel</u>	
12	<u>laboral. A nivel profesional es indispensable estar en un</u>	Beneficios del canto coral
13	<u>coro, ya que te nutre mucho en distintas áreas, a parte</u>	
14	<u>que para mí es terapéutico y más si se usa como método</u>	
15	<u>de enseñanza. Es una familia</u>	

Cuadro N° 11 Categorización tercer experto – Tema N° 2 Guión

N°L	Texto Entrevista	Categorías
1	Si, <u>la practica coral es una exigencia que obliga al alumno</u>	La practica coral como herramienta pedagógica
2	<u>a leer música y permite hacerlo de una forma más</u>	
3	<u>divertida y vaya progresando poco a poco, en el momento</u>	° Lectura divertida ° Trabajo grupal ° Proceso de autocorrección
4	<u>que está leyendo la pieza en la práctica coral, el mismo</u>	
5	<u>coro lo ayuda en el proceso para que lea correctamente;</u>	
6	<u>es como una mama cuando está enseñando a leer a su</u>	Integración lenguaje musical con práctica coral
7	<u>hijo, y el niño se deja llevar por una figura; nosotros</u>	
8	<u>mediante la practica coral, con la parte visual que lo</u>	° Estimulación y entrenamiento visual ° Relacionar lo aprendido en lenguaje
9	<u>conforma la partitura nos desenvolvamos mejor y</u>	
10	<u>podemos relacionar lo aprendido en el lenguaje musical.</u>	° El canto coral facilita el aprendizaje del solfeo
11	<u>No es lo mismo escribir que entonarlo, pero al unirlo</u>	
12	<u>mediante la práctica coral se nos hace mucho más fácil</u>	

Cuadro N°12 Categorización tercer experto – Tema N° 3 Guión

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1	Indiscutiblemente, 100%. <u>Esa es una de las cosas por la</u>	La práctica coral beneficia al oído musical
2	<u>cual yo más agradezco haber estado en un coro, desde el</u>	
3	<u>colegio, bachillerato hasta lo poco que pude ver en la</u>	Necesidad de inclusión de práctica coral en la mención
4	<u>universidad que fue más que todo dirección y hubiese</u>	
5	<u>querido ver más práctica. Agradezco ese desarrollo</u>	Beneficios del canto coral
6	<u>auditivo que me dio el género coral, tanto en la parte</u>	
7	<u>rítmica, melodía y armónica; sobretodo en el desarrollo del</u>	° Desarrollo del oído rítmico, melódico y armónico
8	<u>oído armónico, porque el rítmico y melódico podría</u>	
9	<u>trabajarse también individualmente, por ejemplo con</u>	Metodología de la practica coral
10	<u>ejercicios rítmicos en niños aplicando Método Dalcroze,</u>	
11	<u>igualmente el oído melódico utilizando distintos métodos</u>	° Aplicación de métodos de la enseñanza musical
12	<u>de enseñanza musical pero el oído armónico es más</u>	
13	<u>complicado ya que debe ser de forma grupal y la practica</u>	Beneficios del canto coral
14	<u>coral es un medio excelente para entrenarlo. En mis</u>	
15	<u>clases tanto en el colegio como en la academia de música</u>	° Practica en conjunto
16	<u>he tenido la experiencia de tener alumnos que vienen con</u>	
17	<u>experiencia coral, lo cual me facilita el trabajo ya que</u>	Experiencia laboral con la practica coral
	<u>vienen con un oído estimulado</u>	

Cuadro N°13 Categorización tercer experto – Tema N° 4 Guión

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1	<u>Si claro, en todos los ámbitos; desde los niños hasta los</u>	Vinculación de ambas áreas en todos los niveles educativos
2	<u>adultos. Por ejemplo si unimos el método Kodaly con la</u>	
3	<u>practica coral es excelente ya que integraríamos la parte</u>	Metodología de la practica coral
4	<u>musical con la interpretación gestual y eso nos ayuda a</u>	
5	<u>aprender de una manera divertida el lenguaje musical,</u>	° Aprendizaje proactivo ° Rol activo del estudiante
6	<u>también podemos componer lecciones, relacionarlo con</u>	
7	<u>colores. Relacionar el género coral hace que el</u>	Integración practica coral y lenguaje musical
8	<u>aprendizaje del lenguaje musical sea mucho más</u>	
9	<u>divertido, mas practico, más cercano.</u>	° Aprendizaje significativo ° Disfrutar aprendiendo

Cuadro 14 Categorización final – Primera categoría seleccionada

Categorías	Sub-Categorías	Experto N°1 Maria Guinand	Cuadro Línea	Experto N°2 Juan Pablo Correa	Cuadro Línea	Experto N°3 Isabella Ramos	Cuadro Línea	Contrastes
		Importancia de la practica coral	Canto grupal	Es muy importante ya que el aprendizaje no se puede ver de forma individualizada, sino de forma conjunta	Cuadro N° 2	Se hace necesario que el estudiante posea un mínimo de herramientas de práctica coral para hacerle frente a esa exigencia laboral.	Cuadro N° 6	
Aprendizaje significativo	Línea 1-3		Línea 5-7		Línea 5-7			
Formación integral								
Exigencia y accesibilidad laboral	El estudiante de pedagogía musical va a trabajar con grupos, con equipos, en su desempeño laboral va a tener coro		Cuadro N°2	En todas las universidades para la formación del músico, bien sea pedagogo musical, compositor o ejecutante profesional tiene que pasar por un coro.	Cuadro N°9	Cuando tu vas a buscar un trabajo cuanto te gradúas; te exigen en todos lados, mayormente en los colegios que armes un coro	Cuadro N°10	
Preparación para abordar coros			Línea 4-6		Línea 20-23		Línea 1-3	
Inclusión de la practica coral en los pensum de Educación Musical								

Cuadro 15 Categorización final – Segunda categoría seleccionada

Categorías	Sub-Categorías	Experto N°1 Maria Guinand	Cuadro	Experto N°2 Juan Pablo Correa	Cuadro	Experto N°3 Isabella Ramos	Cuadro	Contrastes
			Línea		Línea		Línea	
El género coral como herramienta pedagógica	Instrucción del aprendizaje musical	Obtener herramientas del genero coral significa un eslabón principal para que el futuro docente musical pueda instruir el aprendizaje musical desde otra perspectiva mas dinámica y eficaz	Cuadro N° 2	Dentro de la metodología de la educación musical, el trabajar a nivel de polifonía, con voces, se convierte en una buena herramienta de trabajo para el educador musical Desde el punto de vista pedagógico es una manera de inducción al aprendizaje musical La práctica coral es una de tantas estrategias que existen a nivel de educación musical, sobre todo a nivel de la introducción a la lecto-escritura.	Cuadro N° 6	La practica coral es una exigencia que obliga al alumno a leer música y permite hacerlo de una forma más divertida y que vaya progresando poco a poco, en el momento que está leyendo la pieza en la práctica coral, el mismo coro lo ayuda en el proceso para que lea correctamente	Cuadro N° 12	Los tres expertos coinciden en que la práctica coral y todos sus elementos constituye una extraordinaria herramienta pedagógica para instruir y enseñar el aprendizaje musical desde una perspectiva mas practica y eficaz, haciendo el aprendizaje mas cercano y logrando que el alumno se familiarice óptimamente con todos los elementos de la música
	Metodología de la Educación Musical		Línea 7-10		Línea 9-12		Línea 1-5	
	Método de enseñanza musical							
	Método de Inducción a la lecto-escritura				Cuadro N°7			
	Trabajo polifónico				Línea 1-2			
	Trabajo grupal				Cuadro N°9			
	Lectura divertida				Línea 1-3			

Cuadro 16: Categorización final – Tercera categoría seleccionada

Categorías	Sub-Categorías	Experto N°1	Cuadro	Experto N°2	Cuadro	Experto N°3	Cuadro	Contrastes
		Maria Guinand	Línea	Juan Pablo Correa	Línea	Isabella Ramos	Línea	
Integración lenguaje musical y práctica coral	Aprendizaje significativo	La práctica coral no es otra cosa que ir poniendo en práctica cada una de las herramientas del lenguaje musical. "se aprende bien lenguaje musical a través de una buena práctica coral"	Cuadro N° 4	El estudiante puede poner en práctica lo aprendido en el lenguaje musical	Cuadro N° 8	Mediante la práctica coral, con la parte visual nos desenvolvamos mejor y podemos relacionar lo aprendido en el lenguaje musical. No es lo mismo escribir que entonarlo, pero al unirlo mediante la práctica coral se nos hace mucho más fácil	Cuadro N° 12	Las opiniones de los tres expertos coinciden en que el lenguaje musical y la práctica coral deben integrarse en el proceso de aprendizaje musical ya que acotan que la practica coral es un excelente método para poner en practica todos los elementos del lenguaje musical, entrenando la lectura, facilitando el fortalecimiento del lenguaje y convirtiéndolo en un aprendizaje significativo
	Rol activo del docente y alumno		Línea 10-15		Línea 4-5		Línea 8-12	
	Unificación de aprendizaje							
	Estimulación y entrenamiento visual	La practica coral debería ser el lenguaje musical	Cuadro N°5	Los estudiantes van vinculando lo aprendido en el lenguaje musical y luego lo escuchan con las voces del coro	Cuadro N°8	Relacionar el género coral hace que el aprendizaje del lenguaje musical sea mucho más divertido, mas practico, más cercano.		
	Método de Canon para lecto-escritura		Línea 1-2		Línea 13-14			
	Relación y aplicación del Lenguaje musical							
	Facilitar el aprendizaje del Solfeo		Cuadro N°5		Cuadro N° 9		Cuadro 13	
	Disfrutar aprendiendo	Ambas aéreas van de la mano y deberían estar juntas ya que no puede concebirse a sin la otra.	Línea 15 -17	Juan Bautista Plaza ideo un método de Solfeo a través de cánones y a través de música polifónica	Línea 4-6	Línea 7-9		

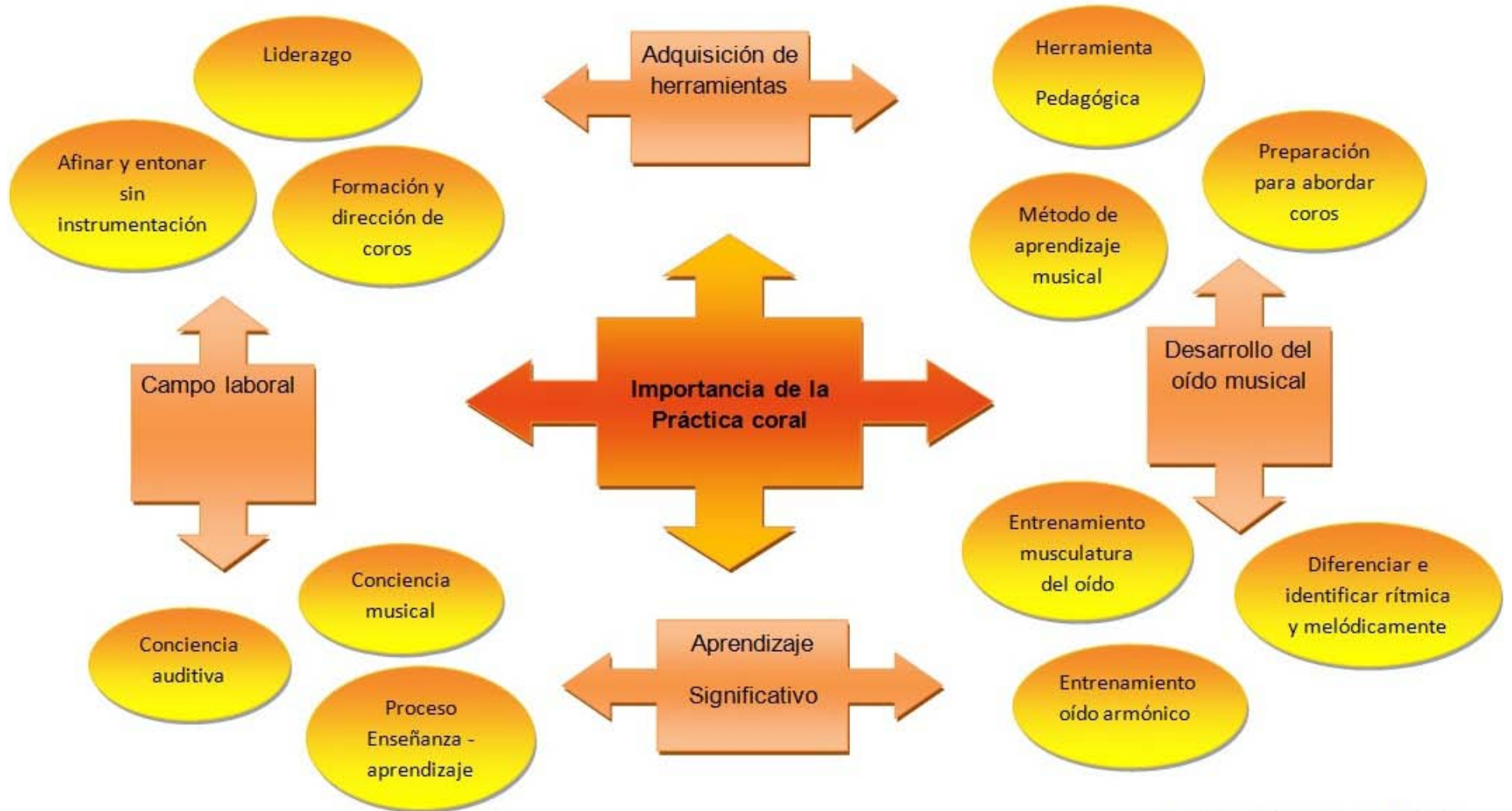
Cuadro 17 Categorización final – Cuarta categoría seleccionada

Categorías	Sub-Categorías	Experto N°1 María Guinand	Cuadro Línea	Experto N°2 Juan Pablo Correa	Cuadro Línea	Experto N°3 Isabella Ramos	Cuadro Línea	Contrastes		
Metodología de la práctica coral	Ubicación de la voz en tiempo y espacio	Aprender a conocer tu instrumento y como tu instrumento se ubica o se engloba dentro del contexto o dentro del conjunto y dentro de ese conjunto tienes que darte cuenta como tu voz afina, se organiza	Cuadro N° 3	El uso de la gestualidad o de patrones rítmicos corales para la obtención de la unificación del canto coral	Cuadro N° 6	por ejemplo con ejercicios rítmicos aplicando Método Dalcroze, utilizando distintos métodos de enseñanza musical	Cuadro N° 11	Los tres expertos acotan algunos aspectos sobre la metodología de la práctica coral; resaltando la ubicación del alumno en tiempo y espacio ya que debe trabajar en equipo e integrarse musical, emocional y espiritualmente. De igual manera se resaltan aspectos técnicos como la gestualidad, los métodos de enseñanza y entrenamiento visual y auditivo		
	Expresión corporal-gestualidad		Línea 3-5						Línea 16-19	Línea 10-11
	Trabajo en equipo		Cuadro N° 7							
	Aplicación de sincronía								Línea 3-7	Cuadro N° 13
	Proceso enseñanza-aprendizaje	Cuadro N° 5								
	Aprendizaje proactivo		Línea 7-8							
	Entrenamiento visual	Se pueden hacer algunas separaciones en tiempo y espacio		Cuadro N° 5	Línea 3-5					
	Entrenamiento auditivo									
	Integración métodos de enseñanza musical									
	Rol activo docente-alumno									
				El alumno comienza a trabajar en equipo, comienza a trabajar la disciplina, empieza a trabajar la sincronía, comienza a tener concepto de que el forma parte de un bloque armónico y por esa razón tiende a enamorarte de la música		si unimos el método Kodaly con la practica coral es excelente ya que integraríamos la parte musical con la interpretación gestual y se aprende de una manera divertida el lenguaje musical				

Cuadro 18 Categorización final – Quinta categoría seleccionada

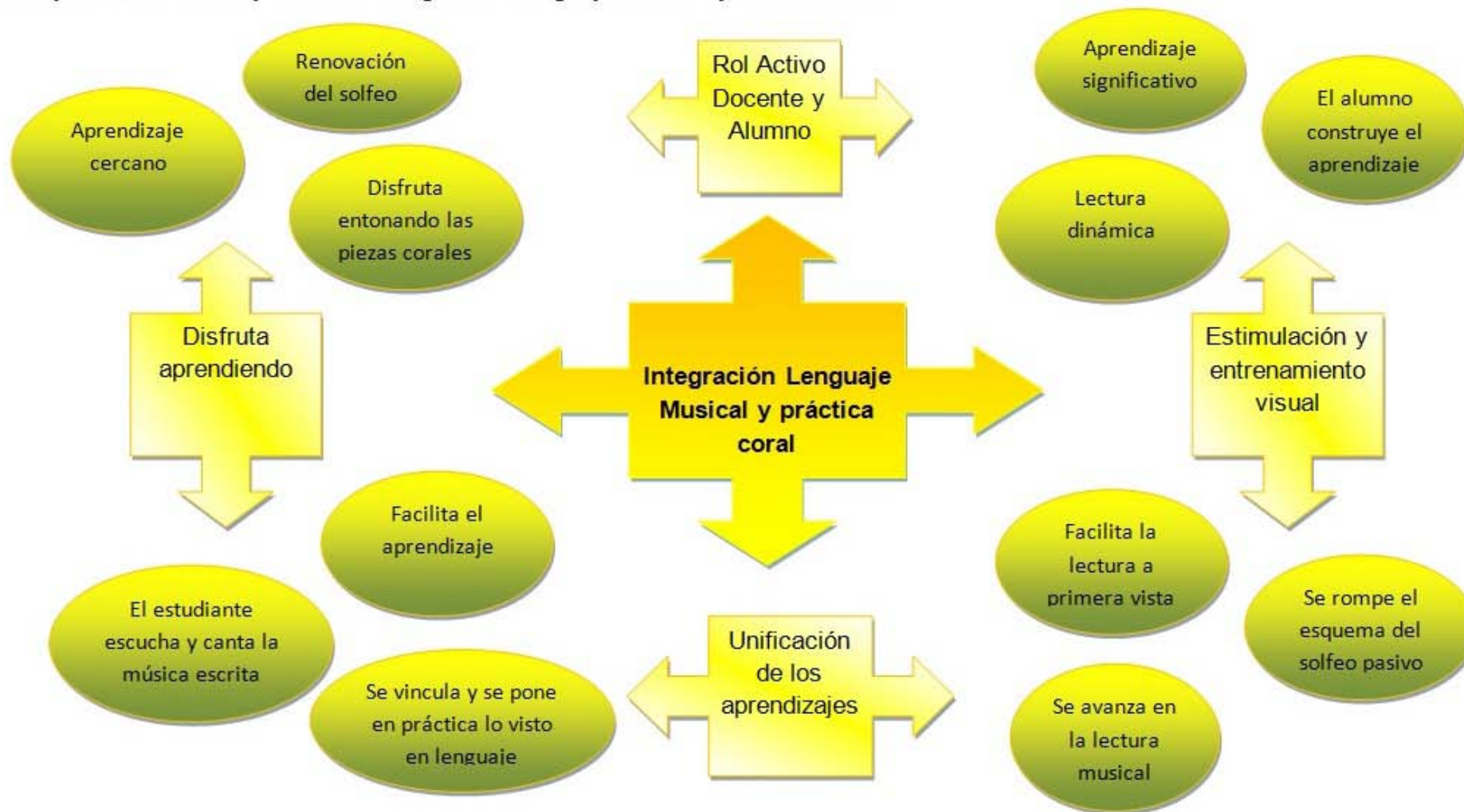
Categorías	Sub-Categorías	Experto N°1 María Guinand	Cuadro	Experto N°2 Juan Pablo Correa	Cuadro	Experto N°3 Isabella Ramos	Cuadro	Contrastes
			Línea		Línea		Línea	
Beneficios de la práctica coral	Desarrollo del oído musical	La practica coral te permite desde un punto de vista rítmico y melódico cohesionarte en el tiempo y en el espacio con otras voces, te permite también desde un punto de vista de interpretación dejarte envolver por el fluido musical del director o del coro en si	Cuadro N° 3	La práctica coral crea un compromiso espiritual, un compromiso moral y un compromiso artístico, estimulando la vocación a la pedagogía musical. El coro estimula la vocación.	Cuadro N° 7	Es indispensable estar en un coro, ya que te nutre mucho en distintas áreas, a parte que para mí es terapéutico y más si se usa como método de enseñanza. Es una familia	Cuadro N° 10	Los beneficios de la practica coral son muchos pero los expertos coinciden en algunos aspectos como; la cohesión en el tiempo y el desarrollo del oído musical cuando se trabaja una pieza coral, la sensibilidad interpretativa que se logra, el compromiso moral, espiritual y artístico al cantar, como también la estimulación de la vocación musical y la adquisición de valores
	Ubicación en tiempo y espacio		Línea 7-11		Línea 13-15			
	Sensibilidad interpretativa							
	Reconocimiento del contexto musical							
	Sentido creativo y artístico							
	Compromiso moral, espiritual y artístico							
	Terapéutico							
	Fomenta valores	Por medio de la practica coral cada momento de trabajo que tu tengas en tu aula con tus alumnos, con tu coro, con tu equipo se convierte en un momento creativo y de fruto artístico	Cuadro N° 4	Mediante la practica coral quienes se les dificulta leer música poco a poco se van introduciendo en el canto de la escritura musical	Cuadro N° 8	Cuadro N° 11		
	Facilita el campo laboral		Línea 20-22		Línea 7-9	Línea 6-8		
	Método de enseñanza							
	Estimulación de la vocación musical							
Sentido de pertenencia								

Mapa Mental Descriptivo N° 1 Importancia de la práctica coral



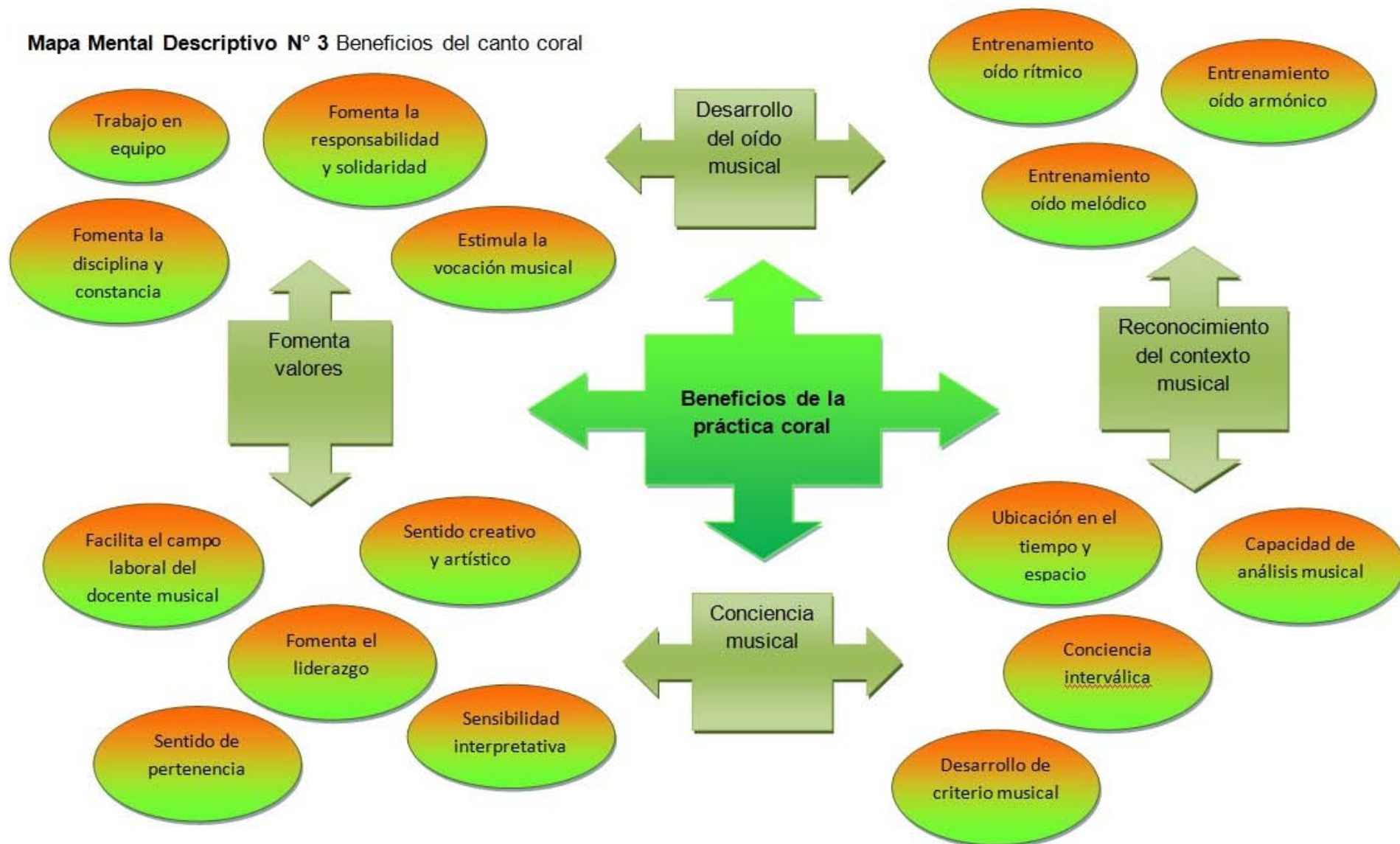
Fuente: Coronel, R (2014)

Mapa Mental Descriptivo N° 2 Integración Lenguaje musical y Práctica coral



Fuente: Coronel, R (2014)

Mapa Mental Descriptivo N° 3 Beneficios del canto coral



Fuente: Coronel, R (2014)

Análisis Reflexivo de la Categorización de los Resultados

Luego de haber realizado el proceso de categorización final donde se extrajeron varias categorías, es pertinente realizar un proceso de análisis crítico reflexivo que permita contrastar los resultados obtenidos con los objetivos propuestos en la investigación, ya que esto permitirá contextualizar los logros alcanzados, detallando la selección que se realizó por categoría, haciendo el respectivo contraste con la problemática abordada y poder llegar a las conclusiones finales de la investigación.

Iniciando con la primera categoría seleccionada, vale acotar la estrecha vinculación que tiene con el primer objetivo específico que es resaltar la importancia que ejerce la práctica coral como materia esencial dentro del pensum de Educación Musical de la FACE de la Universidad de Carabobo. En dicho proceso de categorización se pudo observar como los tres expertos coincidieron en que es importante que el futuro docente musical vea práctica coral por muchos beneficios, entre ellos: la formación integral que le brinda, y la adquisición de herramientas para abordar un coro en el campo laboral al egresar como pedagogo musical. Como se muestra en el cuadro N° 2, en las líneas 1-2 que “el aprendizaje no se puede ver de forma individualizada, sino de forma conjunta”, y tal cual lo debe ver el futuro docente musical porque en su campo laboral debe ponerlo en práctica en la conformación de coros, estudiantinas, etc.

Igualmente, la importancia de incluir la práctica coral como materia individual en el pensum de educación musical como parte de la preparación del futuro pedagogo musical, como lo plantea el segundo experto en el cuadro N° 9, en las líneas 20-23: “En todas las universidades para la formación del músico, bien sea pedagogo musical, compositor o ejecutante profesional tiene que pasar por un coro”. Y es que la práctica coral permite que el músico y más aún el futuro docente en

dicha área se prepare de manera integral adquiriendo las herramientas necesarias para poder enfrentar todo el cúmulo de necesidades en el ámbito educativo y fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.

Con respecto a la segunda categoría seleccionada, la práctica coral como herramienta pedagógica, prácticamente constituye el objetivo general de la investigación, en el cual se plantea estudiar el género coral como herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje en docentes musicales. En dicha categorización se pudo observar como los tres expertos coincidieron en que la práctica coral y todos sus elementos constituyen una extraordinaria herramienta pedagógica para instruir y enseñar el aprendizaje musical desde una perspectiva más práctica y eficaz, haciendo el aprendizaje más cercano y logrando que el alumno se familiarice óptimamente con todos los elementos de la música.

Tal cual como lo plantea el segundo experto en el cuadro 6, entre las líneas 9 y 12: “Dentro de la metodología de la educación musical, el trabajar a nivel de polifonía, con voces, se convierte en una buena herramienta de trabajo para el educador musical” y es que se convierte en una excelente herramienta porque permite al docente musical transmitir el aprendizaje musical desde una perspectiva más fresca, óptima y cercana, como se plantea en el Cuadro 7 entre las líneas 1-2: “Desde el punto de vista pedagógico es una manera de inducción al aprendizaje musical” y no solo para inducir a la lecto-escritura o al lenguaje musical en si, de igual manera permite que dicho proceso de aprendizaje se disfrute”.

Como lo resalta el tercer experto en el cuadro 12 entre las líneas 1 y 3: “La práctica coral es una exigencia que obliga al alumno a leer música y permite hacerlo de una forma más divertida”; es que solamente desde la perspectiva del disfrute del aprendizaje, es que dicho

aprendizaje será significativo para el alumno y podrá relacionar lo aprendido con una enseñanza fresca y divertida. El aprendizaje musical no se puede ver desde un rol pasivo, sin proactivismo del docente y alumno, todo lo contrario ambos deben tener un rol activo, y es la práctica coral un vehículo extraordinario como herramienta pedagógica para que dicho aprendizaje musical se instruya de manera eficaz rompiendo los esquemas de la pedagogía conductista tradicional e invitando al alumno que sea un constructor de aprendizaje.

Ubicándonos en la tercera categoría seleccionada que es la “integración del lenguaje musical y la práctica coral”, constituye el segundo objetivo específico de la investigación, el cual plantea construir una aproximación del género coral con la materia “Lenguaje musical”. Dicho planteamiento fue expuesto por los tres expertos en el proceso de categorización, en el cual coinciden en que el lenguaje musical y la práctica coral deben integrarse en el proceso de aprendizaje musical, ya que acotan que la práctica coral es un excelente método para poner en práctica todos los elementos del lenguaje musical, entrenando la lectura, facilitando el fortalecimiento del lenguaje y convirtiéndolo en un aprendizaje significativo mediante.

Vale resaltar el aporte del primer experto en el cuadro 4 en las líneas 14 y 15 donde acota que: “se aprende bien lenguaje musical a través de una buena práctica coral”; igualmente en el cuadro 5 en las líneas 1 y 2 donde claramente explica que: “La práctica coral debería ser el lenguaje musical”. Esto constituye un gran aporte y más aún viniendo de la maestra María Guinand, ya que explica que ambas áreas deben estar vinculadas e integradas y no pueden concebirse de forma separada, ya que la práctica coral es el lenguaje musical cantado y estudiado de manera estructural, como lo plantea el segundo experto en el cuadro N° 8

en las líneas 13 y 14: “Los estudiantes van vinculando lo aprendido en el lenguaje musical y luego lo escuchan con las voces del coro”.

Esto constituye una herramienta formidable pues por medio de la práctica coral, el estudiante puede relacionar directamente lo visto en lenguaje musical e inmediatamente ponerlo en práctica, además de construir un círculo de aprendizaje continuo con sus compañeros, solventando dudas y más aún escuchando toda la estructura escrita. Como acota el tercer experto en el cuadro 12 en las líneas 10 y 12: “No es lo mismo escribir que entonarlo, pero al unirlo mediante la práctica coral se nos hace mucho más fácil” y de igual manera permite romper con el esquema pasivo y repetitivo del lenguaje musical; haciéndolo más fresco y sencillo, citamos el cuadro 13, línea 7 y 9: “el género coral hace que el aprendizaje del lenguaje musical sea mucho más divertido, más práctico, más cercano”.

Seguidamente, en el proceso de categorización se seleccionó la categoría “metodología de la práctica coral”, la cual permite observar los planteamientos de estructura metodológica de la práctica coral como herramienta pedagógica vinculándose así directamente con el objetivo general de la investigación que es estudiar el género coral como herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje en docentes musicales. En dicho proceso de categorización, los tres expertos acotaron algunos aspectos sobre la metodología de dicha práctica, resaltando entre ellos, la ubicación del alumno en tiempo y espacio, trabajo en equipo, integración musical, emocional y espiritual. De igual manera, resaltaron aspectos técnicos como el uso de la gestualidad, imitación del aprendizaje, método de inducción, la integración de los métodos de enseñanza y entrenamiento visual y auditivo.

En el proceso metodológico de la práctica coral, hay que inducir al estudiante a ubicarse y cohesionarse en tiempo y espacio, como lo acota el primer experto en el cuadro 3 entre las líneas 3 y 5: “conocer tu instrumento y como tu instrumento se ubica o se engloba dentro del contexto o dentro del conjunto y dentro de ese conjunto tienes que darte cuenta como tu voz afina, se organiza”. Esto permite resaltar la formación de conciencia musical que el estudiante va adquiriendo mediante la práctica coral y como en la inducción del aprendizaje mediante el canto coral el alumno va desarrollando el aspecto auditivo paralelo a lo social y espiritual.

Como lo plantea el segundo experto en el cuadro 7, entre las líneas 3 y 7: “El alumno comienza a trabajar en equipo, comienza a trabajar la disciplina, empieza a trabajar la sincronía, comienza a tener concepto de que el forma parte de un bloque armónico y por esa razón tiende a enamorarte de la música”

Esto constituye un aspecto vital, ya que como mencionamos anteriormente a parte de ubicarse en el tiempo, el alumno en el proceso de aprendizaje debe trabajar y poner en práctica una serie de aspectos como la sincronía, la coordinación, la autoevaluación, revisión, y de igual manera esta cultivando su espíritu y su amor a la música. Esto es un aspecto hermoso y sumamente importante al analizar la metodología de la práctica coral y su función como herramienta pedagógica.

Finalmente, en el proceso de categorización ubicamos la quinta y última categoría seleccionada: “beneficios de la práctica coral”, la cual tiene vinculación directa con el segundo objetivo específico de la investigación, el cual plantea contrastar la necesidad del estudiante en el entrenamiento de su oído musical con las posibilidades que brinda el estudio-practico coral. En el proceso de categorización fue difícil

seleccionar todos los beneficios, pues son muchos, pero los expertos coincidieron en algunos aspectos como: la cohesión en el tiempo y el desarrollo del oído musical cuando se trabaja una pieza coral, la sensibilidad interpretativa que se logra, el compromiso moral, espiritual y artístico al cantar, como también la estimulación de la vocación musical y la adquisición de valores.

Desde el punto de vista cognitivo, se pueden resaltar muchos beneficios, por ejemplo: la inducción a la lectura musical, como lo acota el segundo experto en el cuadro 8 entre las líneas 7 y 9: “Mediante la práctica coral quienes se les dificulta leer música poco a poco se van introduciendo en el canto de la escritura musical” y aquí volvemos a la categoría anterior de la integración del lenguaje musical y la práctica coral. De igual manera, como beneficio cognitivo y musical está el desarrollo del oído musical en sus tres vertientes como se plantea en el segundo objetivo específico de la investigación, haciendo hincapié en el oído armónico; resalta el aporte del tercer experto en el cuadro 11 entre las líneas 6 y 8: “el oído armónico es más complicado ya que debe ser de forma grupal y la practica coral es un medio excelente para entrenarlo”.

Con respecto al ámbito social, emocional y espiritual, los beneficios son incontables pero vale la pena destacar lo que aporta el segundo experto en el cuadro 7 entre las líneas 13 y 15: “La práctica coral crea un compromiso espiritual, un compromiso moral y un compromiso artístico, estimulando la vocación a la pedagogía musical. El coro estimula la vocación”. Con este aporte, podemos delimitar que la práctica coral brinda un desarrollo integral del individuo, consolidando valores y principios como la responsabilidad, la honestidad, el compañerismo, le solidaridad, la disciplina, el respeto, etc. Aspectos que son vitales en el ejercicio de un buen docente musical.

CONCLUSIONES

Partiendo desde lo que plantea Rodríguez, Gil y García (1996) citado de Correa (2008): “En las conclusiones se sintetizan los resultados más relevantes y se relacionan con los objetivos de la investigación o la hipótesis inicialmente planteada” (p.43). Se puede delimitar que a través de la presente investigación realizada por Robert Coronel de la Mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, se llegó a una serie de resultados de acuerdo a los objetivos planteados inicialmente en la propuesta de investigación.

Mediante la aplicación del método de investigación, el cual fue la hermenéutica, se pudo realizar un proceso de categorización de las informaciones recibidas por tres (3) expertos seleccionados, los cuales sirvieron de pilar fundamental para contrastar la propuesta investigativa con las opiniones recibidas. Entre esos logros obtenidos está la respuesta al propósito planteada en el inicio de la investigación, la cual consistía en describir cuales son los aportes que brinda el género coral en la consolidación del aprendizaje del docente musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Partiendo de dicho propósito, se puede acotar que los aportes son muy diversos tanto a nivel cognitivo, social, emocional y espiritual en la preparación del futuro docente musical, destacando principalmente el soporte que significa en la consolidación de su aprendizaje.

De igual manera, el aporte que brinda a nivel social en la adquisición de valores fundamentales, como: el trabajo en equipo, la responsabilidad, el compañerismo, la solidaridad, el sentido de pertenencia, el respeto, la convivencia, etc., estos valores se desarrollan netamente en la práctica coral, ya que es el conjunto donde todos son protagonistas de la construcción del aprendizaje, y dicho aprendizaje

parte desde el aporte de todos. Paralelamente se produce un enriquecimiento emocional y espiritual al estar inmerso dentro de un fluido musical de voces, lo cual significa un alimento extraordinario al alma y al fortalecimiento de la sensibilidad interpretativa.

Con respecto a los objetivos de la investigación, partimos con el planteamiento del propósito general que consistía en estudiar el género coral como herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje en docentes musicales. Se puede acotar que la práctica coral y todos sus elementos constituye una extraordinaria herramienta pedagógica para instruir y enseñar el aprendizaje musical desde una perspectiva más proactiva y eficaz, haciendo el aprendizaje más cercano y logrando que el alumno se familiarice óptimamente con todos los elementos de la música, más aún el futuro docente musical quien tiene como propósito transmitir el aprendizaje musical desde una perspectiva constructivista, y es entonces donde la práctica coral es una excelente herramienta pedagógica para lograr dicho objetivo.

En relación al primer propósito específico, en el cual se plantea resaltar la importancia que ejerce la práctica coral como materia esencial dentro del pensum de la mención Educación Musical de la FaCE de la Universidad de Carabobo, podemos resaltar que según los resultados arrojados en el proceso de categorización es importante que el futuro docente musical vea práctica coral como una materia individual por muchos beneficios, entre ellos: la formación integral que le brinda en aspectos cognitivos, sociales, emocionales, espirituales. De igual manera, el entrenamiento auditivo que recibe, la adquisición de herramientas pedagógicas que le servirán en su desempeño laboral, por ejemplo para formar y constituir un coro y no menos importante la adquisición de sólidos valores y el fortalecimiento de la vocación a la pedagogía musical.

Resaltando el segundo propósito, el cual consiste en contrastar la necesidad del estudiante en el entrenamiento de su oído musical con las posibilidades que brinda el estudio práctico coral, podemos concluir, luego de los resultados arrojados, que la práctica coral es un vehículo extraordinario para que el futuro docente reciba un entrenamiento integral de su oído musical en sus tres vertientes (rítmico, melódico y armónico), ya que en el género coral se aplica la función de todo el oído musical, invitando al estudiante a permanecer en un estado de alerta y de autoevaluación mientras canta; es decir; mientras canta, comparte y disfruta paralelamente va educando el oído rítmico, melódico y armónico consecutivamente, lo cual es vital en su preparación musical.

En el último y no menos importante propósito específico, donde se plantea construir una aproximación del género coral con la materia lenguaje musical, se puede acotar de acuerdo al proceso de categorización que el lenguaje musical y la práctica coral deben integrarse en el proceso de aprendizaje musical, ya que ambas áreas no pueden verse divorciadas, una depende y se integra absolutamente de la otra; es decir; la práctica coral constituye un excelente método para que el estudiante pueda poner en ejecución todos los elementos que recibe del lenguaje musical, rompiendo con el paradigma conductista e invitando a que el alumno construya un aprendizaje activo, donde sea participe y donde ponga en práctica todo lo visto.

Mediante la práctica coral el futuro docente musical entrena la lectura visual, canta el figuraje musical de una forma fresca, divertida, facilitando el fortalecimiento del lenguaje y convirtiéndolo en un aprendizaje significativo. El género coral es y siempre será por excelencia una de las áreas más sublimes de la universalidad musical y es por ello que dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo, representaría un bastón esencial y protagónico

en el desarrollo integral de todas las áreas del futuro docente musical quien tiene la más hermosa labor de dar conocimiento desde corcheas, fusas y negras y desde los principios mas puros y excelsos que brinda el genero coral, acercándonos a la bendición de hacer música con nuestras voces.

“Recordemos que dentro de fusas, corcheas, segundas y cinco por ocho existe un lenguaje sublime y excelso que espera una mente y corazón dispuesto a dar. Es pues la polifonía un ejemplo vivo y latente de dicho lenguaje”.

Robert Coronel

RECOMENDACIONES

- Se recomienda elaborar propuestas curriculares para incluir la práctica coral como “materia individual” dentro del pensum de la mención Educación Musical correspondiente al Dpto. de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo.
- Crear un programa o propuesta de práctica coral como “materia individual” estructurada en dos (2) o tres (3) módulos distribuidos a partir del 4to semestre del estudiante de la Mención Educación Musical y que cada módulo tenga la duración equivalente a un (1) semestre.
- Realizar una propuesta para incluir la práctica coral en las clases de Lecto-escritura musical, Lenguaje Musical Básico y Avanzado como herramienta pedagógica para afianzar el aprendizaje musical.

- Darle continuidad al presente trabajo de grado para seguir fomentando y cultivando el género coral como herramienta vital en la preparación del docente musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. (2007). **El libro del maestro**. Buenos Aires.
- Cabrera, F.A. y Espin, J.V. (1986): **Técnica de encuesta (entrevista)**. En **Medición y evaluación educativa**. Barcelona: P.P.U.
- Camacho, I (2007). **La creatividad en la formación del docente**. Venezuela
- Castillo E. (1999). **La fenomenología interpretativa como alternativa apropiada para estudiar los fenómenos humanos**. Colombia
- Coreth, E. (1972). **Cuestiones Fundamentales de Hermenéutica**. España: Editorial Herder.
- Correa, A. (2008). **La investigación, manual para la realización y organización del informe**. Valencia: Ediciones Corporación A.S.M
- Flix, C (2008). **El Oído musical** .España
- Grau, A. (2005). **Dirección coral, la forja del director**. Caracas: Editores GGM
- Kunh, C. (1988). **La formación musical del oído**. Barcelona: Editorial Labor.
- Lago, P. (2005). **Estudio y análisis de las principales obras musicales. Distintas técnicas para el acercamiento didáctico a las obras de los grandes compositores**. España
- Martenot, M. (1993). **Principios fundamentales de formación musical y su aplicación**. Madrid: Editorial Rialp. Col. Libros de Música
- Martínez, M. (2005). **La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación**. México: Editorial Trillas.
- Martínez. M (2008). **La investigación cualitativa etnográfica en educación, manual teórico-practico**. México: Editorial Trillas
- Sandin, M. (2003). **Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones**. Barcelona: Editorial Mc Graw Hill

Tomatis, A. (1990). **El oído y el lenguaje**. Barcelona: Hogar del Libro.

Vigotsky, L. (1979). **Pensamiento y lenguaje**. Madrid: Paidós.

Zsöny, E. (2013). **Kodaly's principles in practice**. Hungría: Editorial Musica Budapest Ltd

Referencias electrónicas

Blog Author Stream (2010). **La investigación cualitativa y generación de teoría**. Portal de presentaciones PPT. Disponible: <http://www.authorstream.com/Presentation/vicuyaze-505813-investigaci-n-cualitativa-y-generaci-de-teor-a/> [Consulta: Marzo 2014]

Dib, A. (2006). **Perfil del docente para la educación personalizada** [Documento en línea]. Disponible: <http://www.slideshare.net/mariadib/clase-ducacion-personalizada> [Consulta: Octubre 2013]

Ibarretxe, G y Díaz, M. (2008). **La figura del director de coros infantiles: pasos hacia la profesionalización**. Revista da ABEM No19 Porto Alegre. Disponible: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/revista19/revista19_artigo1.pdf [Consulta: Enero 2014]

Lizárraga, P (2011). **El aprendizaje de la música**. Archivos Universidad Veracruzana, México. Disponible: <http://es.scribd.com/doc/63276895/El-Aprendizaje-de-La-Musica> [Consulta: Septiembre 2013]

Ortiz, M (2007). **Aprendemos a cantar con musicogramas**. Revista Digital "Practica Docente" No 7. CEP de Granada DL: GR 2475/05. Disponible: http://www.cepgranada.org/~inicio/revista/articulos/n7_07_119.pdf [Consulta: Septiembre 2013]

Peña, M (2010). **Cantar afinadamente, una habilidad musical para elegidos**. Portal Universidad de la Plata, Argentina. Disponible:

http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1684/Trabajo%20Completo__PN22.pdf?sequence=1 [Consulta: Enero 2014]

Trallero, C (2008). **El oído musical**. Portal Documental Universidad de Buenos Aires, Argentina. Disponible: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf> [Consulta: Diciembre 2013]

Fuentes electrónicas

- http://www.academiamagister.es/temas/magister_muestra_musica2011.pdf
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/coros/Espacio%20coral%200/beneficios.html>
- <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos78/hermeneutica-enfoque-plural-tradicion-cualitativa/hermeneutica-enfoque-plural-tradicion-cualitativa2.shtml#ixzz31dL49vWz>