

**PRÁCTICAS DISCURSIVAS DESARROLLADAS POR ESTUDIANTES
MEDIANTE EL EJERCICIO DEL PERIODISMO ESCOLAR EN LA “U.E.N.
BATALLA DE VIGIRIMA” GUACARA ESTADO CARABOBO**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**PRÁCTICAS DISCURSIVAS DESARROLLADAS POR
ESTUDIANTES MEDIANTE EL EJERCICIO DEL PERIODISMO ESCOLAR
EN LA “U.E.N. BATALLA DE VIGIRIMA” GUACARA ESTADO
CARABOBO**

Autora: Elizabeth Carrizo

Tutora: Natalia Chourio

Bárbula, julio de 2015



MAESTRIA



ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Lectura y Escritura**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **PRÁCTICAS DISCURSIVAS DESARROLLADAS POR ESTUDIANTES MEDIANTE EL EJERCICIO DEL PERIODISMO ESCOLAR EN LA "U.E.N. BATALLA DE VIGIRIMA" GUACARA ESTADO CARABOBO**, realizado bajo la línea de investigación: *Producción de Textos Escritos*, presentado por la ciudadana **ELIZABETH CARRIZO**, cédula de identidad N° **19.217.849**, elaborado bajo la dirección de la Tutora Prof. **NATALIA CHOURIO**, cédula de identidad N° **7.144.259**, considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, al primer (01) día del mes de Abril de dos mil trece.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en
LECTURA Y ESCRITURA


Prof. Natalia Chourio
Coordinadora del Programa

Archivo Acta de Aprobación
Ariadna 2013-04-01



... La Universidad Efectiva

AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe NATALIA ROSA CHOURIO URDANETA titular de la cédula de identidad N° V-7.144.259, en mi carácter de tutor del Trabajo de Maestría titulado: “PRÁCTICAS DISCURSIVAS DESARROLLADAS POR ESTUDIANTES MEDIANTE EL EJERCICIO DEL PERIODISMO ESCOLAR EN LA “U.E.N. BATALLA DE VIGIRIMA” GUACARA ESTADO CARABOBO” presentado por la ciudadana ELIZABETH JOSEFINA CARRIZO GÓMEZ titular de la cédula de identidad N° V-19.217.849, para optar al título de MAGÍSTER EN LECTURA Y ESCRITURA, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 10 días del mes de marzo del año dos mil quince.

Firma

CI: V- 7.144.259

AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe NATALIA ROSA CHOURIO URDANETA titular de la cédula de identidad N° V-7.144.259, en mi carácter de tutor del Trabajo de Maestría titulado: “PRÁCTICAS DISCURSIVAS DESARROLLADAS POR ESTUDIANTES MEDIANTE EL EJERCICIO DEL PERIODISMO ESCOLAR EN LA “U.E.N. BATALLA DE VIGIRIMA” GUACARA ESTADO CARABOBO” presentado por la ciudadana ELIZABETH JOSEFINA CARRIZO GÓMEZ titular de la cédula de identidad N° V-19.217.849, para optar al título de MAGÍSTER EN LECTURA Y ESCRITURA, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 10 días del mes de marzo del año dos mil quince.

Firma

CI: V- 7.144.259

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA

INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Elizabeth Carrizo. **Cédula de Identidad:** V-19.217.849

Tutora: Natalia Chourio. **Cédula de Identidad:** V- 7.144.259

Correo electrónico del participante: Elizabeth05101@gmail.com

Título tentativo del trabajo: PRÁCTICAS DISCURSIVAS DESARROLLADAS POR ESTUDIANTES MEDIANTE EL EJERCICIO DEL PERIODISMO ESCOLAR EN LA “U.E.N. BATALLA DE VIGIRIMA” GUACARA ESTADO CARABOBO.

Línea de investigación: Producción de textos escritos.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
01	03-10-12	9:00 am	Planteamiento del problema, determinación de objetivos y justificación del proyecto de investigación.	
02	27-11-12	11:00 am	Diseño de la naturaleza de la investigación y precisión de los instrumentos de recolección de datos.	
03	29-11-12	8:00 am	Asesoría y sugerencias en torno al fundamento teórico referencial y la incorporación de autores de relevancia para la investigación que se desarrolla.	
04	05-12-12	11:00 am	Ajustes y revisiones en la precisión de técnicas e instrumentos de recolección de datos.	
05	25-03-2014	3:00 pm	Entrega, revisión y aprobación de los registros de diagnóstico.	
06	04-06-2014	3:00 pm	Revisión del plan de acción.	
07	30-10-2014	11:00 am	Presentación de avances de la	

			fase de ejecución.	
08	03-11-2014	9:00 am	Entrega de los registros de diarios de campo surgidos en la fase de ejecución. Orientación de la tutora en relación con el análisis, la categorización y la síntesis de datos.	
09	16-11-2014	11:00 am	Feedback y revisión de diarios de campo. Revisión y orientaciones de la tutora en lo concerniente a la estructuración y sistematización de las macrocategorías.	
10	15-01-15	8:00 am	Presentación de hallazgos, conclusiones y recomendaciones de la investigación.	
11	05-03-215	11:00 am	Entrega de primer borrador y correcciones generales en el trabajo de investigación.	
12	10-03-2015	8:00 am	Entrega definitiva y última revisión del Trabajo de investigación	

Título definitivo: PRÁCTICAS DISCURSIVAS DESARROLLADAS POR ESTUDIANTES MEDIANTE EL EJERCICIO DEL PERIODISMO ESCOLAR EN LA “U.E.N. BATALLA DE VIGIRIMA” GUACARA ESTADO CARABOBO.

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de Maestría arriba mencionado.

Tutora
Natalia Chourio
CI: V-7.144.259

Participante
Elizabeth Carrizo
CI: V-19.217.849



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: “Prácticas discursivas desarrolladas por estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar en la “U.E.N. Batalla de Vigirima” Guacara Estado Carabobo” presentado por la ciudadana Elizabeth Carrizo, titular de cédula de identidad N° 19.217.849, para optar al título de Magíster en Lectura y Escritura, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como:

_____.

NOMBRE

APELLIDO

CÉDULA

FIRMA

Bárbula, julio de 2015

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL.....	ii
ÍNDICE DE CUADROS.....	iv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	vi
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULOS	
I EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	4
Objetivos de la Investigación.....	9
Justificación.....	10
II REFERENTES TEÓRICOS	
Antecedentes.....	13
Fundamentación Teórica.....	20
La lectura y escritura en el sistema educativo venezolano.....	22
Fundamentación legal.....	23
Criterios pedagógicos.....	24
Discurso.....	24
Prácticas discursivas.....	25
El proceso de producción escrita.....	26
Transversalidad del lenguaje.....	28
Construcción social del conocimiento: Periodismo escolar.....	30
Periodismo escolar.....	32
Géneros periodísticos.....	34
Polifonía e intertextualidad en el periódico escolar.....	35
III ENFOQUE METODOLÓGICO	
Naturaleza de la Investigación.....	36
Tipo de Investigación.....	37

Contexto.....	40
Sujetos de Investigación.....	41
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	42
Observación participativa.....	42
Registro descriptivo.....	43
Diario de campo.....	43
Instrumentos de registro.....	43
Análisis e Interpretación de la Información.....	44
Criterios de Excelencia.....	45
IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE SITUACIONES GENERADAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	
Diagnóstico inicial en el contexto de las prácticas de escritura de los estudiantes.....	47
Fase de planificación.....	69
Fase de ejecución y acción transformadora.....	79
V TEORÍA EMERGENTE Y REFLEXIÓN DEL PROCESO	
Reducción de datos: Macrocategorías.....	212
Discusión teórica	
Macrocategoría 1: Participación activa de los estudiantes en la construcción del periódico escolar.....	221
Macrocategoría 2: Uso de recursos bibliográficos y audiovisuales.....	225
Macrocategoría 3: Pedagogía del docente.....	229
Macrocategoría 4: La lectura, la intertextualidad y la polifonía como asiento sobre el cual descansa el discurso.....	233
Macrocategoría 5: Prácticas discursivas desarrolladas por estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar.....	238
Macrocategoría 6: Diversidad de espacios para el aprendizaje.....	244
Macrocategoría 7: Trabajo solidario creativo y en equipo.....	247
REFLEXIONES FINALES.....	250

RECOMENDACIONES GENERALES.....	253
REFERENCIAS.....	255
ANEXOS	
A Producción escrita de estudiantes: fase de diagnóstico.....	263
B Carta de postulación escrita por los estudiantes en la fase de planificación...	264
C Etapas del proceso de escritura de artículos periodísticos: fase de ejecución	266
D Reconocimiento otorgado a los estudiantes por su participación en la redacción y diseño del periódico escolar.....	269
E Manual del joven periodista.....	271
F Periódico Magazine Escolar.....	294

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	p.p.
1 Registro descriptivo: Clase de Biología.....	48
2 Registro descriptivo: Clase de Castellano y Literatura.....	51
3 Registro descriptivo: Clase de Castellano y Literatura.....	54
4 Registro descriptivo: Clase de Castellano y Literatura.....	56
5 Registro descriptivo: Clase de Educación para el Trabajo.....	58
6 Registro descriptivo: Clase de Cátedra Bolivariana.....	61
7 Registro descriptivo: Clase de Química.....	62
8 Registro descriptivo: Clase de Fruticultura.....	66
9 Plan de acción.....	70
10 Diario de campo 1.....	81
11 Diario de campo 2	85
12 Diario de campo 3.....	91
13 Diario de campo 4.....	97
14 Diario de campo 5.....	106
15 Diario de campo 6.....	111
16 Diario de campo 7.....	117
17 Diario de campo 8.....	125
18 Diario de campo 9.....	131
19 Diario de campo 10.....	138
20 Diario de campo 11.....	142
21 Diario de campo 12.....	150
22 Diario de campo 13.....	156
23 Diario de campo 14.....	161
24 Diario de campo 15.....	165
25 Diario de campo 16.....	168

26 Diario de campo 17.....	174
27 Diario de campo 18.....	183
28 Diario de campo 19.....	190
29 Diario de campo 20.....	194
30 Diario de campo 21.....	199
31 Diario de campo 22.....	201
32 Diario de campo 23.....	205

ÍNDICE DE GRÁFICO

GRÁFICO	p.p.
1 Figura 1: Estructura de la pirámide invertida.....	34



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**PRÁCTICAS DISCURSIVAS DESARROLLADAS POR
ESTUDIANTES MEDIANTE EL EJERCICIO DEL PERIODISMO ESCOLAR
EN LA “U.E.N. BATALLA DE VIGIRIMA” GUACARA ESTADO
CARABOBO**

Autora: Elizabeth Carrizo
Tutora: Msc Natalia Chourio
Año: 2015

RESUMEN

El objetivo de la investigación es promover prácticas discursivas en los estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar en la “U.E.N. Batalla de Vigirima” Guacara Estado Carabobo. El marco teórico referencial está sustentado en las perspectivas de la Lingüística del Discurso (Van Dijk, 1996), Prácticas Discursivas (Foucault 1988) Pedagogía Crítica (Freire Paulo, 1970), Pedagogía Dialogante (De Zubiría, 2006), Periodismo Escolar (Freinet, 1998), y La Dinámica Enunciativa (Martínez, 2001). Se empleó un diseño de Investigación Acción Colaborativa. Los participantes fueron estudiantes del 3er y posteriormente 4to año de Educación Media General, la comunidad cercana como agentes de transformación, fuente de noticia, promoción de las actividades y la profesora-investigadora en función de mediadora de los procesos. Se utilizaron registros descriptivos en la etapa de diagnosis y diarios de campo en las fases de planificación, diseño y ejecución, mediante la técnica observación participante. Se organizaron las categorías a través de un proceso de reducción por saturación y así se establecieron las macrocategorías: Participación activa de los estudiantes en la construcción del periódico escolar, uso de recursos bibliográficos y audiovisuales, pedagogía del docente; la lectura, la intertextualidad y la polifonía como asiento sobre el cual descansa el discurso; prácticas discursivas desarrolladas por estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar, diversidad de espacios para el aprendizaje y el trabajo solidario creativo y en equipo. A partir de las cuales se procedió con la triangulación teórica y el desarrollo de la teoría emergente; conformándose así los hallazgos de la acción-reflexión-acción los cuales dieron cuenta del empoderamiento y motivación a través de la gama de géneros periodísticos que desarrollaron los estudiantes. De igual modo, esta confluencia de géneros discursivos amplió las posibilidades de adquirir competencias escritas integrales, así como la necesidad de recurrir a la lectura para la construcción de discursos en una relación de intertextualidad y polifonía.

Descriptor: Prácticas discursivas, periodismo escolar, Investigación acción colaborativa, géneros periodísticos, lectura, intertextualidad, polifonía.

Línea de Investigación: Producción de textos escritos.

INTRODUCCIÓN

La investigación se fundamenta en la transformación de las prácticas tradicionales de escritura por prácticas comunicativas autónomas de los estudiantes a través del ejercicio del periodismo escolar. A propósito de este estudio de describirá la realidad que muestre el panorama situacional actual en relación con las actividades de escritura que se ejecutan en el centro educativo para promover un plan de acción junto con los estudiantes.

Hoy día se acepta que la escritura es un proceso que involucra el desarrollo sucesivo y escalonado de etapas que garantizan su producción global; más allá de reconocer los aspectos concernientes a la gramática, la ortografía y la sintaxis, toman mérito, además, las funciones, usos sociales y contextuales de la lengua. Sin embargo, más allá de ello, las *prácticas discursivas* entendidas por Foucault como las formaciones de enunciados que constituyen unas formas de expresión (citado en García del Pozo, 1988 p. 73) y donde la literatura, la ciencia, los enunciados religiosos o discursos políticos son unas prácticas que se articulan con otras prácticas; por lo que “ni son el resultado de procesos mudos, ni expresiones de una consciencia silenciosa” *ibídem*.

Se entiende entonces que el discurso desencadena los significados en el texto y por lo tanto éste último constituye el conocimiento teórico que permite activar las secuencias enunciativas y semánticas. Como la presente investigación se centra específicamente en las prácticas discursivas autónomas: aquéllos enunciados que constituyen formas de expresión, de los estudiantes ejercidos a través del periodismo escolar, se hará énfasis en ésta. En virtud de ello, Cook (citado en Arcay y Cossé, 1998) explica que el discurso es el uso del lenguaje con fines comunicativos (p.23) lo

cual presupone el vínculo entre enunciador y enunciatario o, lo que es igual, la relación entre el escritor y el lector y, a fin de cuentas, el contexto de comunicación.

De esta manera, se presenta la estructura general de la investigación, la cual se encuentra organizada por capítulos que permiten visualizar las diferentes fases del proceso teórico-reflexivo. Cada uno de ellos incorporan respectivamente: el problema a estudiar, objetivos, antecedentes, fundamentos epistemológicos, metodología y hallazgos derivados de la situación de estudio.

Capítulo I. El problema. En este apartado se detalla el problema planteado en torno a la temática investigada, la cual se orientará por el objetivo general y cinco (05) objetivos específicos.

Capítulo II. Fundamento teórico referencial. En este cuerpo se presentan los trabajos de investigación relacionados con la creación del periódico en la escuela y se desarrollan detalladamente los fundamentos teóricos de prácticas discursivas conceptualizadas por Foucault en la voz de múltiples investigadores, el proceso de producción escrita (Hayes y Flower), así como de la lingüística discursiva sustentados en la bibliografía de Van Dijk (1996); la pedagogía crítica de Freire (1970), el periodismo escolar (Freinet, 1998), los fundamentos legales de la Ley Orgánica de Educación, el Currículo Nacional Bolivariano, entre otros.

Capítulo III. Marco metodológico. Comprende el tipo de investigación, las fases que comprenden el plan de acción, el contexto de estudio y las características de sus participantes. De igual manera, se detallan las técnicas de recolección de datos, el análisis de la información y los criterios de excelencia.

Capítulo IV. Presentación y análisis de situaciones generadas durante el proceso de investigación. En este capítulo se desarrolló el diagnóstico inicial en el contexto de las prácticas de escritura de los estudiantes a través de registros descriptivos. Posterior a esto, se dirigió la fase de planificación donde se desplegó un plan de actividades tendientes a ejecutar la acción transformadora que fue registrada en diarios de campo.

Capítulo V. Teoría emergente y reflexión del proceso. Se procedió a realizar una reducción de datos dada por saturación de las categorías, de donde emergieron macrocategorías que fungieron como elementos de construcción de la teoría emergente.

Finalmente, se desarrollaron un conjunto de conclusiones y recomendaciones que se generaron de la labor cíclica de investigación-transformación-reflexión.

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA
Planteamiento del Problema

La escritura está arraigada en las actividades del hombre moderno y, en la actualidad, escribir significa mucho más que conocer normas lingüísticas; quiere decir que, en los procesos de escritura el hombre debe ser capaz de expresar información para que sus interlocutores lo entiendan. Escribir, en líneas generales, consiste en producir textos que expongan el dominio del tema, el desarrollo sistematizado de ideas que mantengan las relaciones de cohesión y coherencia; así como el acertado uso de las normas discursivas y gramaticales de la lengua para concebirlo como una producción escrita de calidad.

El lenguaje en uso, es decir el discurso, “es el elemento mediador entre la experiencia externa y los procesos de conceptualización que constituyen los esquemas mentales de los sujetos porque el discurso posibilita los procesos de aprendizaje tanto en la actividad cotidiana como en la escolar” (Martínez, 2006, p.10). De este modo, la producción escrita demanda, a la luz de los estudios de la lingüística del discurso, el conocimiento consciente de la macroestructura del texto y del significado del mensaje que se elabora en el marco de un acto comunicativo entre enunciador y enunciatario. En este sentido, el sistema educativo, en todos sus niveles y modalidades, debe desarrollar en los estudiantes competencias para los procesos de lectura y escritura que faciliten el curso de las exigencias de la cotidianidad, dado que escribir es una actividad intelectual realizada con diversos fines: registrar, comunicarse, controlar o influir sobre la conducta de otros y producir ideas propias.

Una temática en general puede ser desarrollada a partir de diversas estructuras organizativas, las cuales van de la mano con los diversos propósitos del enunciador. En otras palabras, todo estudiante interactúa con un repertorio de ideas que exterioriza en una situación y necesidad específica, por lo cual son representaciones que hace de la realidad adjudicándoles sentido. De manera análoga, se constituye el quehacer de las prácticas de escritura que se promueven en los escenarios educativos, que quizás no están cargadas de significados social, pragmático y con fuerza ilocucionaria, en relación con su medio social y cultural. De hecho, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura a través de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (UNESCO/OREALC,) junto con el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) (2010), en un estudio relacionado con las habilidades de escritura de los estudiantes de América Latina y el Caribe en lo referido al proceso y el producto de la escritura, las transformaciones entre el borrador y el texto, la coherencia de las informaciones en la versión final, la adecuación del tema y el ajuste a la situación comunicativa, el uso del léxico y la corrección ortográfica, entre otros; permitieron afirmar que los aspectos reflexivos y creativos de la escritura pueden ser enseñados si atendemos las estrategias y los procesos involucrados en ella (p.12).

A propósito de esto, Cassany (1993) explica que existen diversas razones para escribir a pesar de que “tardamos bastante (...) en entender la escritura como búsqueda personal de expresión. La ruptura con los maestros es condición necesaria para que germine la voluntad real de escribir” (p.11). No obstante, los aspectos relacionados con las actividades de escritura se han vinculado con prácticas sociales reducidas, cuyas aplicaciones o usos están relacionados con círculos de intelectuales o eruditos. El proceso de difusión social de producción escrita y a su vez el de cultura lectora, revela la actual concepción que subyace en ambas prácticas y en este sentido,

“las razones que las impulsan suelen estar relacionadas con las expectativas familiares e individuales de promoción social y económica” (Viñao, 2009, p.11).

En relación con las ideas concernientes a la producción escrita, Betancourt (citado en Rojas 2000) señala que todo texto presenta dos aspectos relevantes. El primero, el contenido y el segundo, la organización interna o estructura organizativa. Si bien es cierto que estos dos aspectos se pueden tomar por separado, en la praxis se evidencia su articulación dadas las modalidades del texto: argumentativo, expositivo, descriptivo o narrativo; esto conlleva a sugerir que la persona o estudiante que escribe, debe cuidar el contenido (lo que dice), la organización interna (cómo se dice) y el auditorio (a quién se dirige).

En esta misma perspectiva, las dimensiones que se deslindan del sistema de codificación escrita generan posibilidades comunicativas intencionales que rebasan envolturas formales que también deben tomarse en cuenta, no como prioridad de los textos escritos, sino como un asidero paralelo de las condiciones semánticas que caracteriza el discurso estructurado por los estudiantes. Es necesario adjudicar suma importancia a la organización adecuada de las ideas y los planteamientos que se expresan de acuerdo con los múltiples propósitos comunicativos de la persona (informar, persuadir, contar, explicar, entre otros) y esto no se limita a la producción escrita en los contextos académicos, debe prevalecer una función pragmática, útil, con fuerza ilocucionaria y social que promueva el desarrollo y la exteriorización del pensamiento crítico distante de aquellos propósitos evaluadores a los cuales está acostumbrado el sistema educativo en los subsistemas de educación, específicamente de secundaria.

Indica el estudio de la UNESCO/OREALC (2010) que desde el comienzo de la enseñanza debería ponerse en relación todo aquello que hace al texto: el género, el

formato, el soporte material, la función, el modo de circulación y el sentido (p.16) lo cual reafirma el importancia de la función pragmática del discurso.

Dicho esto, el problema central de este estudio se fundamenta en las prácticas tradicionales de escrituras circunscritas en el escenario educativo de la “U.E.N. Batalla de Vigirima”, dado que las representaciones sociales que se han enarbolado en torno al acto de escribir, es decir, las creencias y concepciones en torno a la escritura; sientan sus bases sobre evaluaciones: pruebas objetivas, dictados, pruebas tipo ensayo, revisión de cuadernos; reduciéndose así el espacio de interacción entre los interlocutores, valga decir, las prácticas de escritura se comprimen y someten a una relación arbitraria entre docente evaluador y estudiante evaluado.

En relación con las ideas previas, el informe UNESCO/OREALC (2010) indica que:

Para lograr que nuestros estudiantes desarrollen habilidades para escribir de manera eficaz, sería necesario prestar atención también a las modalidades de evaluación de la escritura. (...) para dar lugar al rol de quien colabora como interlocutor experto durante el proceso logran mejores resultados y, sobre todo, aprendizajes de largo plazo y mayor autonomía en el aprendiz, pues se enseña el valor de la autorregulación y la autocrítica. Las evaluaciones de textos completos en las que se corrigen dando la forma correcta a los aspectos más superficiales de la escritura (ortográficos, de puntuación, de la sintaxis oracional) no ayudan a mejorar los aspectos más complejos de la escritura (coherencia, cohesión, adecuación, etc.) y obstaculizan que el estudiante protagonice su proceso de aprendizaje. Durante la evaluación de la escritura hay que sancionar menos y retroalimentar más; hay que “escuchar” qué quieren decir los alumnos y ayudarlos en cuanto a cómo decirlo, en vez de imponerles temas y composiciones que no se corresponden con sus intereses comunicativos y con las formas de comunicación existentes en la sociedad (...) (p.13).

De esta manera, el uso del lenguaje se concibe como una herramienta para la evaluación. Lamentablemente, con esta perspectiva se fragmenta su vital razón de ser que es la de comunicar, expresar, persuadir, opinar y explicar en el seno de múltiples necesidades comunicativas reales y no prefabricadas como suele ocurrir. Esto conlleva a plantear las siguientes interrogantes: ¿Qué prácticas de escritura desarrollan los estudiantes del 3er año de la U.E.N. Batalla de Vigirima? Si el periódico escolar es una herramienta y un recurso promotor de producciones escritas inéditas, con fuerza ilocucionaria, de ejercicio social de las actividades de escritura en la escuela ¿Cuáles serían las prácticas discursivas desarrolladas por los estudiantes a través del ejercicio del periodismo escolar? El periódico escolar, para Freinet (1976), es considerado no como una actividad extracurricular, sino como el eje central y motor del proceso educativo. Con este incentivo, los niños escriben y producen no para el cuaderno individual, sino para comunicarlo, para compartirlo como una práctica del texto libre.

Entonces, ¿por qué existe la necesidad de promover prácticas discursivas autónomas en los escenarios educativos? A través de los estudios realizados por Carlino (2004) existen tendencias reiteradas en torno a la producción escrita; la dificultad de escribir teniendo en cuenta la perspectiva del lector y la postergación del momento de empezar a escribir (p.322). Realmente, en los escenarios académicos poco se escribe por iniciativa. Independientemente de todas las causas o motivos ligados a ello, es una actividad que se ejecuta todos los días pero con un trasfondo que linda entre la obligación y la tarea asignada que los estudiantes no terminan de interiorizar.

Las ideas expuestas anteriormente, expresan grosso modo que las producciones escritas deben estar impregnadas por la mediación semiótica de las actividades humanas, a su vez los significados que la constituyen deben ser elementos

constituyentes de la construcción del proceso interior, de la conciencia. Se trata pues, en términos de Bajtin y Vygotsky (citados en Carlino, 2004) del reconocimiento de la naturaleza socio-discursiva de la conducta individual concretado sobre el papel (p.10). La educación, en este sentido, “es un factor esencial para la construcción de sociedades desarrolladas, justas y democráticas” (UNESCO/OREALC, 2010, p.5). Se trata, inclusive, del reconocimiento del ejercicio de la libertad, de la democracia a través de un instrumento de comunicación escrita: el periódico y el desempeño en esta actividad que perdura y se posterga en el tiempo como material discursivo, de expresión de ideas, conocimientos e inclusive como material interdisciplinario con fines didácticos el cual propiciaría la comunicación masiva entre un escritor potencial e interlocutores simultáneos con quienes se desarrollaría un diálogo, una comunicación con fuerza ilocucionaria.

Ante el panorama mostrado, se puede establecer que las producciones escritas en el ámbito educativo aludido, requieren de una redimensión de las prácticas de escritura que se desarrollan para generar prácticas discursivas reales, a través de los discursos que se construyen en los géneros periodísticos. Porque un discurso no sólo depende del conocimiento lingüístico, sino del conocimiento sociocultural que tiene el individuo (Rodríguez, 2005).

A través de las preguntas planteadas, se pretende, pues, dar respuestas al uso social y a las prácticas discursivas que desarrollan los estudiantes de la U.E.N. Batalla de Vigirima a través del ejercicio del periodismo escolar.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Promover prácticas discursivas en los estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar en la “U.E.N. Batalla de Vigirima” Guacara Estado Carabobo.

Objetivos Específicos:

1. Diagnosticar las prácticas de escritura que desarrollan los estudiantes de la “U.E.N. Batalla de Vígirima”.
2. Diseñar un plan de acción colectivo que promueva prácticas discursivas en los estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar.
3. Desarrollar discursos escritos con los estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar.
4. Evaluar los resultados de las prácticas discursivas desarrolladas por los estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar.

Justificación

En la actualidad, el proceso de aprendizaje de la producción escrita ocupa un lugar relevante tanto en escuelas como en el ámbito profesional; precisamente porque a través de código escrito prevalece la función comunicativa del lenguaje, cuya génesis se origina en la necesidad del hombre para anunciarse, es decir, entender y ser entendido en un contexto, situación e interlocutores específicos. El quehacer de la vida así lo exige, el discurso escrito constituye el vehículo de transmisión de conocimientos y expresión de ideas o sentimientos. Precisamente, a partir de los diferentes géneros periodísticos, constituidos como una forma literaria que se emplea para contar cosas de actualidad a través de un periódico que llegará a la comunidad estudiantil, docente, administrativo, personal de ambiente y padres-representantes; se enarbola la pertinencia de la actividad investigativa que se llevará a cabo.

Desde una dimensión pragmática, el ejercicio del periodismo escolar concebido como una práctica transformadora de toma de conciencia de los usos y fines tradicionales de la escritura académica, fomentará la investigación y la interdisciplinariedad dado que los contenidos temáticos y los géneros a desarrollar son variados, (en la prensa se diferencian tres tipos de géneros periodísticos:

informativo, opinión e interpretativo), las modalidades representan (desde el punto de vista pedagógico) una fortaleza dado que el lenguaje en uso, es decir, el discurso, se extrapola como eje transversal al resto de las situaciones académicas o espontáneas que demanden escribir.

Por otra parte, la relevancia social del ejercicio del periodismo escolar, nace como una necesidad de la institución educativa, de manera específica, de los estudiantes; quienes se visualizan en actividades de investigación, entrevistas y redacción de noticias o artículos, tal como lo han expresado por escrito en los encuentros con la profesora de Castellano y Literatura. Aunado a esto, adolecen actualmente de este medio de comunicación y existe el recurso potencial para diseñar un plan de acción que revierta esta ausencia.

Desde el punto de vista pedagógico, reviste importancia la implementación de un plan de acción participativo autoestructurante y dialogante, fundamentado en la praxis de la pedagogía dialogante y mediación de aprendizajes para el desarrollo de discursos periodísticos con fuerza ilocucionaria, en los que subyacen además diferentes tipologías discursivas.

Desde el ámbito teórico, esta investigación reviste importancia en la teorización que emergerá producto del análisis de los registros realizados, sobre la base de la realidad observada. En este sentido, la teoría emergente surgida, podrá servir de apoyo para todos aquellos docentes o especialistas de la pedagogía que deseen incorporar cambios en su acción pedagógica, al estimular la promoción de la escritura autónoma en los estudiantes. Este hecho, contribuirá con la adquisición, construcción y comprensión más efectiva de un proceso tan necesario en las instituciones educativas y en la sociedad en general, como lo es la lengua escrita.

Desde el enfoque metodológico la temática representa un nuevo modelo de hacer investigación: contextualizada, cualitativa, descriptiva y con fines de transformación y participación social, a través de la toma de conciencia de los participantes en torno a las dificultades para la producción escrita autónoma y con diversos propósitos e interlocutores.

Por último, los resultados de esta investigación podrán servir de referencia para el impulso de otras posteriores y desarrollar en los docentes la necesidad de promover espacios para la reflexión-acción y viceversa acerca de las prácticas de escritura que están implementando con sus estudiantes.

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICOS

Antecedentes

Para contextualizar la investigación en los trabajos que previamente se han orientado a la definición, descripción, análisis, transformación o evaluación de materiales y escenarios de la realidad educativa; es pertinente indagar en las investigaciones que en el área se han desarrollado, a los fines de reseñar sus alcances, ámbito de acción e interpretar los vínculos que relacionan cada una de ellas con la situación objeto de estudio que nos compete.

Investigaciones realizadas en la esfera internacional

Uno de los trabajos de periodismo ejecutado en el ámbito académico, es el de Leiva y Vargas (2003) titulado: *Propuesta de talleres formativos con el Periódico Escolar Electrónico a partir de procesos de comunicación educativa*. Las autoras plantean como objetivo sistematizar una propuesta de talleres formativos para trabajar con un periódico escolar electrónico a partir de procesos de comunicación educativa.

En este marco, se aborda el estudio desde las perspectivas de Freinet con el periódico escolar y Prieto quien abandona el modelo tradicional de comunicación para fomentar una práctica que permita abarcar los problemas comunicacionales propios del mundo real. Las autoras de esta investigación plantean que dicho enfoque se puede extrapolar al “insertar una serie de cambios como por ejemplo la flexibilización del currículo, los contenidos adecuados al entorno en que se desarrolla el estudiante y la participación de éste como un ente activo dentro del proceso de aprendizaje”(p.10).

Para materializar los objetivos planteados, es necesario que los estudiantes desarrollen actividades de periodismo escolar, unidas a la presencia de la informática, para lo cual desarrollaron una metodología de investigación participativa. Se crearon instrumentos para desarrollar un trabajo colaborativo a partir de procesos de comunicación educativa con el periódico escolar electrónico. Así, se trabajó a partir de talleres formativos dirigido a estudiantes y mediante esta experiencia adquirieron conocimientos prácticos y teóricos que les permitieron organizarse y desarrollar un proyecto educativo futuro. El estudio también se inserta dentro de la investigación de estudio de casos y se apoyaron en la observación participante como técnica de recolección de datos en la que los investigadores tuvieron un rol en los acontecimientos que estudiaron y en las actividades efectuadas con los estudiantes realizadas en forma activa, generando así espacios de opinión, preguntas y aportes que retroalimentaban las jornadas en los temas del periódico: cómo desarrollarlos y darlos a conocer a la comunidad educativa.

Sistematizaron la información a partir del enfoque de Ghiso que incluye el enfoque: histórico-dialéctico, dialógico e interactivo, hermenéutico, flexibilidad y construcción de la experiencia humana y la desconstrucción.

Realizaron una serie de jornadas tipo taller tendientes a formar a los estudiantes en esta actividad, es así como se encaminaron en los trayectos: *conociendo el periódico, qué es noticia, actividades de nuestro liceo, nuestros problemas, nuestro barrio, el reportero, la entrevista, la gran historia, qué nos interesa, la ventana virtual y mi propia página Web.*

Para las autoras, desarrollar talleres para una propuesta de trabajo con el periódico electrónico escolar a partir de procesos de comunicación educativa implica

una instancia donde los alumnos discuten, trabajan y crean en grupo porque pasan a ser protagonistas, lo cual significa para ellos tener que aprender a ser creadores dentro del proceso de aprendizaje. A su vez la transformación de la pedagogía docente se evidencia en el cambio de su forma de enseñar, “ya que ahora no sólo transmitirán contenidos, sino que orientarán al educando a aprender a aprender” (Leiva y Vargas, 2003, p. 83).

Concluyen que la introducción de la informática educativa ha modificado de cierta manera el tradicional paradigma en las propuestas de enseñanza-aprendizaje, donde se privilegia la enseñanza sobre el aprendizaje. Esto se reflejó en esta investigación cuando se lleva la práctica lo aprendido por los participantes y poco a poco comenzaron a realizar trabajos de creación propia que son discutidos y valorados por ellos mismos.

Con esto se reafirma que los estudiantes al participar en la creación de un periódico escolar electrónico cumplen con los objetivos planteados en el Subsector de Lenguaje y Comunicación, porque son creadores de un producto comunicacional que difunde diversos contenidos. Así, el periódico escolar electrónico se convierte en una herramienta de aprendizaje.

El vínculo de este trabajo con el que acá se desarrolla estriba en el modelo epistemológico que desarrollaron, cualitativo modalidad investigación-acción para generar una transformación mediante el periodismo escolar.

Es conveniente citar el trabajo de investigación que se fundamentó en los *Edunexos, Metodología y Escenarios para el Diseño de Ambientes Virtualizados Alternos en la Educación Presencial*; cuyas autoras Pacheco y Sierra (2002) promovieron un estudio de índole teórico reflexivo de Colegios secundarios en

Colombia. El objetivo de la investigación se fundamentó en idear, modelar e implementar nuevos escenarios para la educación regional apoyados con Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación. El proyecto apoyado en la metodología colaborativa de investigación acción-participación se inició con una edición piloto a la que se le sumaron dos más. Para lograr los objetivos, se solicitó la permanencia de un profesor y un grupo conformado por un mínimo de tres estudiantes representando y liderando el proceso en los planteles educativos. Por basarse en un proyecto tecnológico, en la institución a vincularse debía haber disponibilidad de un computador y preferiblemente un acceso a Internet.

Las autoras concluyen que el proyecto es una alternativa útil para fomentar las relaciones entre niños, jóvenes y educadores de las diferentes comunidades y se planteó como oportunidad para favorecer el pensamiento autónomo crítico y reflexivo, el ejercicio de las competencias comunicativas además de la interacción consciente con su entorno social, cultural y ecológico.

Este trabajo de investigación es de vital relevancia, puesto que desarrolla un enfoque metodológico que promueve el pensamiento crítico, reflexivo, autónomo y crítico mediante el ejercicio de competencias comunicativas; las cuales serán abordadas en la presente investigación.

Investigaciones realizadas en el contexto nacional

Salas y Mogollón (2007) elaboraron *El periódico escolar: una metodología artesanal* con niños de quinto y sexto grado de la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina” del municipio Pampán del estado Trujillo. Uno de los objetivos centrales de este trabajo se fundamentó en dar a conocer la experiencia mediante la divulgación del periódico, así como exponer y comentar los aprendizajes adquiridos durante la

realización del proyecto para que éste sirva de punto de partida (con las debidas adaptaciones) a otras iniciativas que, se propongan la introducción de los medios de comunicación en la escuela. La experiencia tuvo una primera etapa de reflexión teórico-metodológica y una fase eminentemente práctica que consistió en la aplicación de un “modelo” en la mencionada escuela.

La elaboración del periódico tuvo como fin que los niños demostraran sus habilidades para expresar sus ideas y experiencias haciendo noticias de su entorno y dándolas a conocer en su escuela y comunidad, por medio de una publicación organizada y dirigida por ellos mismos. Por medio de talleres los niños y las niñas participantes de la experiencia tuvieron la oportunidad de explorarse y explorar su entorno (casa-escuela-comunidad) para relatar hechos significativos, no sólo del ambiente escolar sino del espacio comunitario y familiar.

Se realizaron dos ediciones de periódico. Una, basada en el desarrollo de talleres planteados para la obtención de los textos; y la otra, dedicada al mes aniversario de la escuela donde las estrategias fueron diferentes. Se publicó una tercera edición, la cual fue realizada de manera independiente por el grupo de niños y niñas asesorados por la maestra quienes, como equipo, decidieron dar continuidad a la propuesta. Hoy es ese el periódico oficial de la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina”.

Las bases teóricas que sostienen esta investigación, se relacionan con los postulados de la llamada “escuela activa” fundada por Freinet (1920) y con los principios de edu-comunicación de Mario Kaplún (1980). Señalan las investigadoras que, para ambos autores, la escuela no puede ser un espacio aislado de su entorno, por lo tanto, debe construir un agente de transformación comunitaria y, para ello, es necesaria la participación activa del educando en constante interacción pues éste aprende construyendo, elaborando desde su experiencia personal y no evocando

ciegamente lo que otros han dicho. A tales efectos, los medios de comunicación son una herramienta muy útil (p.5). Se fundamentaron en una *metodología artesanal* propuesta por Barriga y Henríquez (2004). La elaboración del proyecto y el proceso de investigación no estuvo dirigido a transmitir reglas y procedimientos, sino a conducir hacia la realización de una experiencia concreta, destacando los problemas enfrentados, la forma en que fueron resueltos y por qué algunos no fueron resueltos. Este enfoque permitió, dentro de lo que se conoce como investigación cualitativa y, dentro de ese paradigma, la investigación acción colaborativa, desarrollar sus propios criterios y construir sus propios conocimientos.

Este trabajo reviste su relación con la presente propuesta en virtud de que desarrolla un enfoque teórico de la mano de la escuela activa de Freinet, cuyo autor desarrolla además todo lo concerniente con el periodismo escolar que serán abordados en este trabajo investigativo como referente teórico.

Por otra parte, Byrne (2008) llevó a cabo una investigación titulada *El periódico escolar propicia un ciudadano comunicativo*. El presente trabajo propone un formato para la realización de periódicos escolares que contribuya con la formación de los estudiantes. El objetivo de la investigación consistió en crear un formato periodístico para que en la escuela se estudie y cuente con una plataforma comunicacional que ayude a integrarla con la comunidad. El mencionado autor sostiene que “el periódico es un puente que interrelaciona a la comunidad escolar con la escuela, para que contribuya a mejorar las competencias para actuar en la sociedad mundializada” (Byrne, 2008).

Desplegó un repertorio teórico sobre la base del *Contenido: Estructura y Anclaje de la Representación Social de la Interacción Pedagógica* (Casado y Martínez, 2000), *Alternativas en Comunicación*. (De Fontcuberta y Gómez, 1983) *El diario*

escolar (Freinet, 1973) así como *La escuela y los textos* (Kaufman y Rodríguez, 1993), entre otros. Se investigó bajo un diseño cualitativo de carácter descriptivo y tras la recolección de datos, se concluye que el formato del periódico escolar propicia el acceso a ese medio, para que la escuela lo elabore y lo afiance como un espacio de ayuda a la enseñanza al tiempo que presenta la oportunidad de favorecer, en el estudiante, el desarrollo de comprensión de técnicas comunicativas, con la consecuente ampliación de vocabulario, dominio de la gramática, expresión oral y escrita, aspectos que son potenciados con la práctica de elaborar en forma continua un periódico escolar.

Este trabajo de investigación, es de vital relevancia puesto que desarrolla un enfoque teórico de la mano de los fundamentos del texto libre en la escuela así como una incursión transformadora y capacitadora en el área de producción escrita como eje transversal para la escuela y para la vida. Aspectos que se vinculan claramente con los propósitos del presente estudio.

Investigaciones realizadas en el contexto local

Un aporte significativo para este trabajo, lo constituye *El periódico escolar: una estrategia para el ejercicio de la libertad* de Santos (2005) Universidad de Carabobo, dado que dicha investigación consistió en implementar actividades de lectura y escritura lúdicas y retadoras, a través del diseño de un periódico escolar cuyo nombre se identificó con el título En Verde y Azul de la U. E. Colegio “Joseph Lancaster”. La puesta en marcha de este proyecto, al unísono con la que acá se desarrolla, se concretó desde la perspectiva metodológica de la investigación-acción. Los resultados de esta iniciativa, evidenciaron que los jóvenes desarrollaron una mayor confianza en sí mismos y demostraron un mejor desempeño desde sus competencias en la redacción y expresión creativa. En este mismo sentido, la comunidad educativa

comenzó a valorar la escritura de los estudiantes, al tiempo que fue impulsor de la aparición de otro órgano informativo en los primeros grados del mismo plantel. La autora sostiene entre sus reflexiones que se estrecharon los vínculos del cooperativismo y la participación, y se promovió la autodisciplina y la crítica desde una perspectiva ética y reflexiva.

Fundamentación Teórica

Antes de presentar los referentes teóricos y conceptuales de la investigación que se propone, se indica que los mismos se enarbolan sobre la base de las disciplinas pedagógicas, la fundamentación legal y las teorías que dan cuenta del proceso de producción escrita a través de los géneros periodísticos como eje transversal en la construcción de saberes.

Estas disciplinas y perspectivas teóricas se desarrollarán a través de un proceso dialógico con la praxis y el accionar de transformación de la realidad a través de las asesorías y reuniones con los integrantes de la investigación. También se hace necesario indicar que dichos referentes, orientarán el plan de trabajo, los cuales pueden ampliarse, cambiarse o no tenerse en cuenta completamente tomando en cuenta la dinámica de su ejecución.

En este sentido, hablar de texto escrito, es hacer referencia a las múltiples dimensiones de uso social que se deslindan de este sistema de codificación y de las posibilidades comunicativas que se generan, en principio, de la organización discursiva- textual que lo configura y, en segunda instancia, de la intencionalidad subyacente en el enunciatario.

Desde la dimensión tradicional se ha concebido a la escritura como un producto que, en suma, atiende mayoritariamente a enfoques estructuralistas cuya concepción

reduccionista resalta el valor de subhabilidades comunicativas, es el caso de la ortografía y el uso de los signos paralingüísticos, entre otros. Bajo esta perspectiva, los usos de la lengua, específicamente del código escrito adquieren condición de texto, aspecto que se distingue del discurso dado que texto es una unidad abstracta “es un constructo teórico de los varios componentes analizados en la gramática y en otros estudios discursivos” (Van Dijk, 1996 p. 21) y discurso “es una unidad observacional, es decir, la unidad que interpretamos al ver o escuchar una emisión” (p.20).

La diferencia a la que se alude, está directamente relacionada en primer lugar con el conocimiento organizado del sistema lingüístico que se desprende de una conceptualización pormenorizada de los niveles léxico, sintáctico y retórico que delimitan y organizan el estudio de las características del código escrito, basándose estrictamente en los aspectos intrínsecos de la lengua y en segundo lugar los referidos a los aspectos semánticos, de cohesión y de coherencia global que evidencian la relación de significados contenidos en el texto adjudicados a partir de la relación enunciador - enunciatario, por lo que ambos son de carácter complementario.

Sin embargo, hoy día se acepta que la escritura es un proceso que involucra el desarrollo sucesivo y escalonado de etapas que garantizan su producción global; más allá de reconocer los aspectos concernientes a la gramática, la ortografía y la sintaxis, toman mérito, además, las funciones y usos sociales y contextuales de la lengua.

De esta manera, se profundizará en los aspectos que caracterizan al quehacer pedagógico desde las consideraciones de Freire y Freinet; así como el código escrito desde el punto de vista discursivo Van Dijk y sucesivamente en otros criterios que atienden a manuales de estilos periodísticos en la escuela.

La lectura y escritura en el sistema educativo venezolano

El órgano que direcciona las políticas educativas corresponde al Ministerio del Poder Popular para la Educación, en los subsistemas que son propios de su competencia.

Actualmente se trabaja sobre la base de la *Educación Bolivariana*, la cual se define como “un proceso político y socializador que se genera de las relaciones entre escuela, familia y comunidad; la interculturalidad, la práctica del trabajo liberador y el contexto históricosocial” (CNB, 2007, p.15). Y para el desarrollo integral del niño y adolescente se desarrollan cuatro pilares fundamentales: Aprender a crear, Aprender a convivir y participar, Aprender a valorar y Aprender a reflexionar.

Por otra parte, el sistema curricular actual, señala que las prácticas educativas deben orientarse desde “una práctica creadora, en ambientes sociales que permitan relaciones armoniosas, en un clima de respeto a las ideas y convivencia; así como de trabajo cooperativo, experiencias y vivencias con la naturaleza” (CNB, 2007, p.16). Precisamente, el principio de aprender a hacer, implica favorecer que el y la estudiante se apropien de los métodos y procedimientos que pueden utilizarse a partir de las teorías, leyes y propiedades estudiadas para aplicarlos en la solución de nuevos problemas científicos y sociales.

Dado que los actores con los que se trabajarán para el logro de los objetivos de la investigación, se encuentran en el nivel de estudios de Educación Secundaria, la finalidad de ésta, a partir de las orientaciones curriculares, es la de:

Formar al y la adolescente y joven con conciencia histórica e identidad venezolana, desarrollando capacidades y habilidades para el pensamiento crítico, cooperativo, reflexivo y liberador que le permitan, a través de la investigación, contribuir a la resolución de problemas de la comunidad local, regional y nacional, de manera corresponsable y solidaria” (CNB, 2007, p.28).

Fundamentación legal

En el marco de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), el artículo 102 de la Ley establece que la educación es un:

Servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal (...)

Por otra parte la Ley Orgánica de Educación (2009) enfatiza en su artículo 03, la necesidad de establecer como principios de la educación, la democracia participativa y protagónica. Del mismo modo el artículo 04 define a la educación como un derecho humano y deber social orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad se desarrollan vehementemente a través del ejercicio del periodismo escolar.

El literal C del artículo 06 de la LOE, versa en torno a las competencias docentes y se ratifica el obligatorio cumplimiento de la educación en el idioma castellano Así como la obligatoria inclusión, en todo el Sistema Educativo de la actividad física, artes, deportes, recreación, cultura, ambiente, agroecología, *comunicación* y salud.

Criterios pedagógicos

El propósito principal de las prácticas de escritura en las escuelas debería ser la de desarrollar en los estudiantes la capacidad de escribir, organizar y generar discursos autónomos y con fuerza ilocucionaria que represente a su vez la posibilidad de expresarse en su medio a través del uso consciente de las formales y heterogéneas situaciones comunicativas de su contexto académico y social, hablamos entonces, de una *pedagogía dialogante* de la mano de Zubiría (2006) quien manifiesta que “la escuela activa coloca al niño como en el centro (...) por ello la educación deberá respetar y promover sus intereses (...). Su palabra deberá ser escuchada, sus preguntas resueltas y sus intereses acompañados” (pp.2-3) y una *pedagogía liberadora* Freire (1970) porque “existir, humanamente, es “pronunciar” el mundo, es transformarlo (...) Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión” (p.72).

Discurso

Martínez (2001) manifiesta que el discurso (a lo que ella denomina *discursividad*) es una dimensión de carácter semántico y enunciativo que permite interpretar la manera como se construyen las relaciones de sentido y el valor que toman las expresiones en términos de *actos y de voces enunciativas*:

La discursividad estaría ligada a la noción de coherencia, la cual se refiere a la función que los contenidos del texto están desempeñando en el discurso: dan información, amplían una explicación, ejemplifican, definen, contradicen. La coherencia se refiere entonces a la manera como se realiza el desarrollo ilocutivo, la secuencia de los actos de habla a través del discurso. La discursividad en el texto tiene mucho que ver con la situación de enunciación. En ella se estudia la heterogeneidad enunciativa, la polifonía, las implicaturas y sobrentendidos, la organización superestructural y las funciones realizadas a través del texto (pp.24-25).

Se entiende entonces que el discurso desencadena los significados en el texto y por lo tanto éste último constituye el conocimiento teórico que permite activar las secuencias enunciativas y semánticas. Como la presente investigación se centra específicamente en las prácticas discursivas autónomas de los estudiantes ejercidos a través del periodismo escolar, se hará énfasis en ésta sin menospreciar la relación que comporta junto al texto. En virtud de ello, Cook (citado en Arcay y Cossé, 1998) explica que el discurso es el uso del lenguaje con fines comunicativos (p.23) lo cual presupone el vínculo entre enunciador y enunciatario o, lo que es igual, la relación entre el escritor y el lector y, a fin de cuentas, el contexto de comunicación.

Prácticas discursivas

El concepto de prácticas discursivas designa a "un conjunto de reglas, históricas, siempre determinadas en el tiempo y el espacio que han definido en una época dada, y para un área social económica, geográfica o lingüística dada, las condiciones de ejercicio de la función enunciativa" (Foucault, citado en Klaus Runge, 2002). Las prácticas discursivas poseen una realidad efectiva, se refieren a un hacer, se definen por el saber que forman y son susceptibles de ser historiadas. Las prácticas discursivas dejan ver los condicionamientos impensados que las han hecho posibles: unas formas de contenidos que implican un ambiente o medio. Foucault (citado en García Pozo, 1988, p. 73).

Explica el mismo autor la conceptualización de la noción de multiplicidades prácticas dentro de la que desglosa el concepto de *prácticas discursivas* como formación de enunciados, formas de expresión (p.73). Las prácticas discursivas son definidas a su vez como “el lenguaje en el nivel de su funcionamiento, aquello que se hace con él, su uso histórico en la dinámica de los discursos que terminan operando como formadores de subjetividad” Foucault (citado en Botticelli, 2011, p.116).

Bajo esta concepción, el ejercicio del periodismo escolar en los estudiantes de la Unidad Educativa Nacional Batalla de Vigirima, promoverá la creación de prácticas discursivas puesto que será la expresión viva del lenguaje en funcionamiento, en condiciones reales, naturales y no prefabricadas o forzadas

La obra de Foucault (citado en Botticelli, 2011, p.121) también explica que:

Las prácticas discursivas no son pura y simplemente modos de fabricación del discurso. Ellas también toman cuerpo en el conjunto de las técnicas, de las instituciones, de los esquemas de comportamiento, de los tipos de transmisión y de difusión, en las formas pedagógicas que a la vez, las imponen y las mantienen.

García del pozo (1988) interpreta la conceptualización de prácticas discursivas como aquéllas que “dan lugar a un régimen de enunciados, percibidos como elementos significativos, que regulan la aparición de objetos, modalidades de sujetos, transformaciones conceptuales, elecciones teóricas” (p.95).

En virtud de este marco teórico referencial, se tomarán las bases del planteamiento del problema inicial que es la transformación de prácticas de escrituras tradicionales por la promoción de prácticas discursivas, mediante el ejercicio del periodismo escolar.

El proceso de producción escrita

En la práctica de los diversos usos de la lengua, intervienen una gama de actividades cognitivas que conducen a la elaboración de enunciados lingüísticos bajo un conjunto de pautas que le adjudican su carácter social. La lengua como código en su modalidad oral y escrita, circunscriben procesos de pensamiento complejo, la capacidad de desarrollo y organización de los temas. A partir de ese entramado

mental, la concepción de la escritura como proceso valida las actividades de metacognición, al propiciar en el productor de textos el desarrollo consciente de diferentes etapas incorporando un conjunto de procedimientos que le permiten iniciar y transformar su comprensión acerca de lo que está escribiendo.

Existen diferentes enfoques didácticos para enseñar la escritura, pero el procesual es ampliamente aceptado porque busca, precisamente, activar los procesos mentales que se generan en el estudiante cuando escribe. De este modo, Hayes y Flower (citados en Hernández, 2001), proponen tres (3) etapas en el proceso de producción escrita.

1. Contexto de la tarea.
2. La memoria a largo plazo del escritor.
3. El proceso de escritura.

El contexto de la tarea está relacionado con todos los aspectos externos al escritor, *la memoria a largo plazo* contiene los conocimientos previos de la persona, es así como una palabra o una idea moviliza una larga cadena de informaciones relativas al tema. De esta manera el estudiante rescata la información de la memoria a largo plazo y las escribe según las características de la situación de comunicación en que se encuentra, la adecúa a las necesidades del nuevo texto, a la intención por la que escribe y a la audiencia para quien se construye el texto. En este sentido, *el proceso de escritura consciente de las actividades que se llevan a cabo* comprende los subprocesos de:

Planificación: el autor genera ideas, planea la organización del contenido, emplea ciertos procedimientos para activar la memoria a largo plazo y centrar el tema en un solo aspecto.

Traducción: implica el manejo de las normas y reglas propias del código escrito; así como el desarrollo, clasificación y revisión constante del texto lo que conduce a retomar el proceso de planificación inicial

Revisión: impulsa dos subprocesos estos son la *relectura* proceso en el cual la persona revisa y evalúa el contenido de su propio texto y la *revisión* para corregir los errores de acuerdo a las convenciones de la lengua escrita.

Entendido de esta manera, se tiene que el proceso de escritura se refiere a las habilidades mentales que el hombre emplea para poder escribir y comunicarse con una determinada intención. Sin embargo, todo texto sin contexto y desprovisto de la mediación social pierde su verdadera razón de ser, que, en principio es comunicar, de allí se deslindan expresar, persuadir, informar, opinar, denunciar, solicitar, entre otros. De este planteamiento, resulta lógico hacer la vinculación con los diferentes géneros periodísticos, que serán detallados posteriormente.

Transversalidad del lenguaje

La incidencia del lenguaje en los ámbitos académicos en cuanto a los procesos de comunicación y comprensión de sus integrantes así como en los procesos de construcción y desarrollo de los estudiantes, ratifica que es un eje transversal en los procesos de elaboración del saber y en el desarrollo de los procesos cognitivos de ellos. Conocer acerca de la manera cómo funciona el lenguaje, cómo se organizan las diferentes modalidades discursivas y que éstas varían de acuerdo al tipo de texto, mejoran las competencias escritas de los estudiantes, aquellas que van más allá de los aspectos formales de la escritura, aquellas que se relacionan con la función pragmática, dialógica y en fin con la función social del texto.

De acuerdo con el área de Lenguaje comunicación y Cultura, se aspira a que el y la estudiante valoren la función social del lenguaje como medio de comunicación en los diferentes géneros discursivos, con énfasis en el uso del idioma materno (castellano e indígena), a través de experiencias de aprendizaje, que les permitan la expresión del pensamiento crítico, reflexivo y liberador en el estudio de las condiciones socioculturales, para el fortalecimiento de la formación de la conciencia social como base de los saberes locales, nacionales y universales (CNB, 2007, 15).

El lenguaje funge como instrumento de comunicación del hombre en su contexto socio-educativo. Mediante la práctica del periodismo escolar, se desarrolla el lenguaje con fines reflexivos y no meramente depositarios y transmisores de conocimientos, la fuerza ilocucionaria del estudiante en los discursos que se desprenden de la escritura del periódico desarrollan competencias integrales para los procesos sociales de entendimiento que le permiten interactuar en una sociedad específica y en la misma dirección desarrollar acciones que propicien transformaciones sociales a través de la crítica, el discernimiento y el consenso que proporcionan la oportunidad para reflexionar y cuestionar.

Motivado a esto, el eje transversal lenguaje, se integra en todas las áreas curriculares, puesto que es el lenguaje el primer y único vehículo de difusión del conocimiento. Este hecho puede contribuir, indudablemente, a la organización de actividades que favorezcan los procesos de argumentación, análisis, síntesis, comparación, inferencias, parafraseo, anticipación, entre otros. De allí la necesidad de que todos los docentes, independientemente de su especialidad, promuevan actividades de escritura.

En este rango de ideas, es oportuno indicar que se trabajará con estudiantes de 3er año y, en tal sentido, la malla curricular para este nivel consta de 5 horas

académicas semanales en el área de aprendizaje Lenguaje Comunicación y Cultura la tiene como finalidad expresa que el estudiante, el joven:

Comprenda y produzca diferentes géneros discursivos que permitan la expresión del pensamiento crítico, reflexivo, liberador y la valoración de la diversidad socio-cultural para el fortalecimiento de la formación de la conciencia social como base de los saberes y la transformación efectiva y productiva de la sociedad a nivel local, nacional, caribeño, latinoamericano y universal (Currículo Liceo Bolivariano, 2007, p.51).

Construcción social del conocimiento: Periodismo escolar

En uno de los trabajos revisados se afirma que el discurso, estaría determinado por las condiciones reales o supuestas a partir de las cuales el discurso se realiza, es decir, la situación social inmediata y el medio (Martínez, 2001, p.23); por el hecho de que el discurso procede de alguien y se dirige a alguien, referente que calza perfectamente con la razón de ser del periódico: establecer un diálogo entre emisores y receptores. Por tal motivo, el discurso, en este caso los que forman parte del periodismo, toman forma en la “interpretación semántica y pragmática *adjudicada por el enunciatario* [texto añadido]” (Van Dijk, 1996, p.26).

A continuación, se definen las nociones que giran en torno al periodismo y al periodismo escolar:

Periodismo

Una de los aspectos más importantes en la sociedad actual radica en la transmisión de información hacia otras persona. Antiguamente las noticias se manejaban o transmitían con una tradición oral, a la cual le siguieron los manuscritos hechos sobre papiros, pergaminos o papel, en los que civilizaciones relataban lo que sucedía a su alrededor, dejando una constancia material de los acontecimientos de la época.

Troyano (1999) resalta que el periodismo en su verdadero contexto nació en Roma, desde el momento en que se comenzaron a realizar comentarios, memorias históricas y actas, en las que no sólo aparecen edictos, sino también noticias de sociedad, sucesos y comentarios. Su evolución conlleva a la creación de diversos medios de difusión de noticias de forma escrita, como el manuscrito en Francia, la gazzeta en Venecia, Italia, y finalmente al nacimiento del periódico, siendo el primero publicado en Alemania en el año 1457, con el título *Nurenberg Zeitung*. En años siguientes el periódico se afianzó como medio periodístico, expandiéndose con la creación de nuevos diarios en Europa y América. No fue hasta principios del siglo XX que el periodismo experimentó una evolución más allá de la imprenta y de la noticia oral, esto con la invención y puesta en escena de la radio y posteriormente de la televisión. Éste ha ido evolucionando según las exigencias y posibilidades que cada medio impone, lo que ha hecho que actualmente se entienda que, para cada medio, hay una forma de ejercer el oficio comunicativo.

Sin embargo, aún en este punto nos preguntamos ¿Qué es periodismo?, Ortega, Félix y Humanes (citados en Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango, 2000) definen el periodismo como el oficio o la profesión que tiene como fin buscar noticias e información para que la sociedad siempre esté enterada de lo que ocurre a su alrededor. En efecto, la definición lo establece como un oficio o una profesión ya que no es necesario un título universitario para ejercer el periodismo, a pesar de que sea una carrera ofertada en muchas universidades.

El periodismo es principalmente de dos grandes clases: el periodismo informativo, en el que básicamente se informan hechos actuales que tienen importancia para un determinado grupo de persona o para el público en general, y el periodismo investigativo, que tiene como principal característica el remitirse al pasado además del presente, en búsqueda de las causas de un hecho en particular

mediante la recolección de datos, de consecuencias, de pistas, de personas, de testimonios, entre otros.

Se puede mencionar que el periodismo es un espejo donde se puede intentar entender lo que le pasa al ser humano en cualquier parte del mundo, o de forma más simplificada, es la forma más práctica de conocer el mundo y lo que en él sucede.

Periodismo escolar

Según Freinet (1998), el periodismo escolar es la interacción solidaria de varios agentes que participan en el seno de la comunidad educativa. Un boletín, revista, hoja volante, cartelera u otro medio realizado con la participación de docentes y estudiantes es una forma de periodismo escolar, siendo esta experiencia la que permite reflejar a la comunidad local, más allá de los muros del plantel, acerca del acontecer escolar y de la interacción escuela – comunidad.

En efecto, corresponde a la puesta en marcha de un medio de comunicación por los estudiantes del centro educativo, normalmente un periódico ya sea impreso o en formato digital, aunque también se incluyen en este concepto los talleres audiovisuales de radio o de televisión. Los alumnos serán los encargados de redactar y editar informaciones en publicaciones que pueden ser semanales, mensuales, trimestrales o anuales. Habitualmente, trata sobre los hechos acontecidos en el centro y los temas que preocupan a sus lectores: salidas de estudiantes a museos, viajes de fin de curso, cambios de estudios, reseñas de libros, entrevistas a personajes vinculados al centro, guardones conseguidos, novedades musicales, recomendaciones de páginas web, entre otros.

En este sentido se concibe al periodismo escolar como una expresión generadora de información y opiniones dirigidas a la escuela y más allá de la misma. Cuando un

grupo de estudiantes incursiona en una experiencia de expresión gráfica y la efectúa, bien sea en una oportunidad o en varias ocasiones, se está en presencia del periodismo estudiantil. Desde el ámbito pedagógico, el periodismo escolar, además de mejorar la expresión y la comunicación, fomenta la necesidad de la investigación para preparar los trabajos, revisarlos, corregirlos y hacer uso de los convencionalismos del lenguaje para un mejor entendimiento entre escritor y lector. Por otra parte, el hecho de publicar en un medio real significa la alegría manifiesta de los participantes en el proyecto, al descubrir y ser consciente de que sus palabras son tomadas en cuenta, que pueden ser leídas por multitud de personas.

Serrano y Alemán en el *Manual del Periodismo Escolar* (2008) señalan que todo estudiante o docente encargado de participar en una actividad de periodismo escolar, debe desear informar sobre lo que está ocurriendo en su escuela plasmando en el medio que utiliza temas interesantes para la comunidad estudiantil y para lectores externos a esta comunidad. Una vez seleccionado el tema, es necesario tomar en cuenta aspectos importantes, como el tiempo disponible para la recolección de información, las fuentes, y las diferentes versiones del tema. Finalmente, recomiendan para su redacción el uso de una estructura clásica, cómo la de la pirámide invertida:

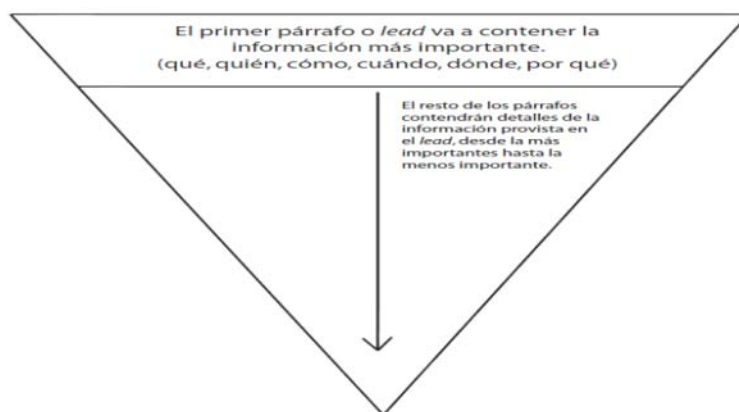


Figura 1: Estructura de la pirámide invertida: Manual de periodismo escolar (2008)

Géneros periodísticos

Al hablar de géneros periodísticos solemos asociar este término a cada una de las distintas clases o categorías en que se pueden ordenar los textos u obras literarias en base a unas características comunes de forma y contenidos, es decir, unas normas y convenciones que incluyen leyes discursivas propias y ciertos rasgos lingüísticos obligatorios. Sin embargo, una definición más sencilla de estos géneros es que son:

Formas que busca el periodista para expresarse, debiendo hacerlo de modo diferente, según la circunstancia de la noticia, su interés y, sobre todo, el objetivo de su publicación”, o también como “aquellas modalidades de la creación literaria concebidas como vehículos aptos para realizar una estricta información de actualidad, y que están destinadas a canalizarse a través de la prensa escrita (Parrat, 2007).

En el periodismo escolar la utilización de los géneros periodísticos le ofrece a los periódicos y revistas poder presentar historias diferentes, que los distingan de otros parecidos. Después de todo, hay un mercado de lectores a los que hay que atraer para que compren el periódico o revista, por lo tanto, una buena publicación, para que también sea exitosa en sus ventas, tiene que tener un balance de géneros: ofrece noticias, entrevistas, reportajes, crónicas, columnas, editoriales reseñas, horóscopos, entre otros. *Manual de periodismo escolar* (2008, p. 21).

Además de ofrecer variedad en los textos, los géneros periodísticos brindan la oportunidad al periodista de escribir de maneras distintas, aspecto que alude al estilo, el cual es explicado por Van Dijk (1996) como una propiedad del uso del lenguaje (p.108) que se relaciona directamente con la edad, el género, el *status*, la clase o los antecedentes étnicos y los factores sociales que determinan de igual modo las variaciones del uso del lenguaje.

Polifonía e intertextualidad en el periódico escolar

El fenómeno polifónico, descrito por Bajtin como la presencia de varias voces que resuenan en la misma enunciación (Citado en Herrero, 2006, p.38), es fuente y rasgo de organización discursiva de los periódicos escolares. Un texto no es una unidad plena y homogénea. Todo discurso está siempre arraigado a la interdiscursividad.

Bajtin (citado en Herrero, 2006) precisa que los enunciados se organizan siguiendo los esquemas de los géneros del discurso, de esta manera, el género permite la adopción de un tono, un estilo, para tomar una actitud expresiva ante el tema tratado y frente al destinatario donde actúa de manera directa o indirecta la intertextualidad, porque en el interior del enunciado están resonando otras voces, otros enunciados, otros textos a los que el enunciado responde de manera irónica, alusiva, paródica, crítica, cita reformula o imita (p.39) en ese sentido, los géneros periodísticos están impregnados de las nociones desarrolladas por Bajtin, dado que en los discursos desarrollados para un periódico confluyen la crítica, las citas de otras fuentes, las referencias entre otros.

El periódico escolar por ser fuente inagotable de expresión a través de la palabra escrita, está impregnado de matices estilísticos e intencionalidades en cuanto a temáticas; las cuales dejan entrever la idiosincrasia de sus autores, así como sus necesidades e intereses. Es por esto que el estilo “también puede ser un señalador de detalles personales específicos del uso del lenguaje y puede expresar estados cognitivos *ad hoc* o afectivos del hablante, como alegría o irritación (...) (Van Dijk, 1996, p.111). Es por ello que los géneros periodísticos son un gran reto para el que aspira a iniciarse y mejorarse como escritor.

CAPÍTULO III
ENFOQUE METODOLÓGICO
Naturaleza de la Investigación

La presente investigación se enmarca en el ámbito educativo y se ubica en el área de la producción escrita. Se halla inmersa en los principios del paradigma cualitativo, en el cual “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura, dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (Martínez Miguélez, 2009, p.92). Este enfoque es indispensable cuando tratamos con estructuras sociales y cambiantes que no se comportan como elementos sino como sistemas interconectados. Por lo tanto, el enfoque epistemológico que emerge, en los actuales momentos, resalta que todo acto que involucre al investigador está dotado de una carga de valores, sistemas de creencias y conocimientos que hacen de la aprehensión de la realidad una acción intersubjetiva.

Una investigación de índole cualitativa, descriptiva y humanística; demanda un tipo de diseño dialógico, de desempeño de roles, por cuanto este modelo se ajusta al estudio de realidades intangibles (comportamientos, motivaciones, creencias) enfoque que es indispensable por tratarse de fenómenos dinámicos, cambiantes con el tiempo y los contextos a los que se les debe diseñar instrumentos adecuados a sus características (Martínez, 2007, p.49). Al tiempo que se señala que el enfoque dialéctico entre el sujeto conocedor y el objeto conocido es avalado hoy día por los estudios de la neurociencia.

Tipo de investigación

El presente estudio se adecúa al modelo de Investigación Acción, porque se pretende capacitar a los estudiantes para que tengan la posibilidad de decir cómo le gustaría que fuera su mundo y cómo dirigirlo (Park, 2006, p. 120) al promover prácticas discursivas desarrolladas por los participantes a través del ejercicio del periodismo escolar, lo cual permitirá analizar de manera directa, los discursos presentados a través de construcciones de diversos géneros periodísticos.

Podemos definir la Investigación Acción como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (Elliot, 2000, p.88). Para concretar este estudio, es necesario abordar las etapas de diagnóstico que permita comprender la realidad actual del tema, de acción planificada y sistemática así como la reflexión conjunta, colectiva y consensuada entre los actores escolares. De acuerdo con Elliot (2000) el “objetivo fundamental de la Investigación Acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos” (p.67). Al mismo tiempo sostiene que la Investigación Acción implica el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción de la misma y proporcionar elementos que facilite la práctica en situaciones reales y concretas.

La validez de las teorías que se deslindan de este tipo de investigación no se soslaya a las pruebas científicas o teóricas, sino de la utilidad para ayudar a los participantes y colaboradores a actuar de modo oportuno y acertado. Es así como este tipo de estudio propicia el conocimiento de la realidad y genera acciones tendientes a la transformación consciente y auto gestionada de las desavenencias suscitadas en contextos reales y no premeditados. El tipo de reflexión en este tipo de investigación dista del razonamiento técnico, al contrario, va dirigida a la práctica de valores éticos, su descripción e interpretación a la luz de las informaciones y aportes de los actores sociales.

En el presente estudio se desplegarán acciones e interpretaciones de la mano de la Investigación Acción. En ella se empleará un diseño de Investigación Acción Colaborativa cuya naturaleza de la realidad a estudiar es múltiple, construida y a su vez holística. El problema se define en torno a la situación y las interrelaciones son de orden dialógicas, de comprensión mutua. Al tiempo que el conocimiento generado es descriptivo, los cambios dependerán de los actores participantes, las comprensión de los hechos y las realidades se construyen sobre la base de las relaciones entre lo objetivo y lo subjetivo Kemmis, Mc Taggart y Lokpez de G. (citados en Campos y Espinoza, 2003, p.40). Por lo tanto, el propósito de la Investigación Acción Colaborativa se fundamenta en la comprensión del significado en su contexto, en vista de que parte del principio de profundizar el conocimiento del problema e interpretar lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación a transformar. Por consiguiente, “la responsabilidad de las tareas de Investigación Acción debe ser compartida entre profesores y el equipo central que colabora con ellos” (Elliot, 2000, p.136).

De acuerdo con lo expresado anteriormente, el modelo de Investigación Acción Colaborativa se dimensiona en cuatro fases que se sustentan sobre la base del *modelo espiral de ciclos* que bosqueja Lewin (citado en Elliot, 2000, p.97). Estas etapas son:

Fase de aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la práctica: El diagnóstico parte de la continua observación y reflexión de los escenarios de estudio y de los actores que forman parte del entramado social de convivencia, de prácticas socioculturales afines. Sostiene Campos y Espinoza (2003) que “lo más importante es que las hipótesis conceptuales surgidas de las interacción de los protagonistas educativos (alumnos, padres, empleados, administrativos, obreros, comunidad aledaña) sirvan para resolver situaciones problemáticas que ellos

mismo contribuyeron a definir” (p.46). El diagnóstico permitirá reconocer y descubrir los hechos inéditos, tal como se desenvuelven en la cotidianidad.

En este primer momento de la investigación, mediante la observación participante de la realidad, se logró comprender que las prácticas discursivas en la U.E.N. Batalla de Vigirima se circunscriben a la escritura con fines académicos, lo cual se traduce en una escritura sugestionada y propuesta en un plan de evaluación con una correspondiente valoración cuantitativa. Por lo tanto, el reconocimiento inicial de la actual situación permite manifestar que las prácticas de escritura que llevan a cabo los estudiantes adolecen del vital vínculo entre lo que se escribe y las situaciones comunicativas reales, autónomas y con fuerza ilocucionaria. Las otras aristas del problema se pueden visualizar en los registros descriptivos anexados en las venideras páginas, donde a través de la observación participante se logró percibir las múltiples realidades en torno al tema de las prácticas de escrituras en el aula de clase.

Fase de Planificación de la Acción: En esta fase de la espiral, la investigadora junto con los estudiantes, diseñaron el plan general adaptado a la realidad y al contexto de transformación. Las acciones emergieron del consenso, de la participación y consentimiento de los implicados en este proceso. En la Investigación Acción Colaborativa “se diseñan estrategias de acción que contemplan una permanente evaluación del aspecto en el cual se trabaje, como por ejemplo la L-E [lectura y Escritura] y sus dimensiones relacionadas” (Campos y Espinoza, 2005, p. 46). La elaboración participativa del plan de acción estuvo orientada al ejercicio de prácticas discursivas autónomas y con fuerza ilocucionaria a través del diseño de un periódico escolar.

Fase de Implementación de la Acción: Se desarrollaron las acciones, es decir, la puesta en práctica de las actividades y estrategias que se planificaron en la etapa previa, todo esto con el propósito de promover procesos de escritura consciente,

autónoma, coherente, de consolidación de procesos cognitivos, metacognitivos, social y afectivo. El plan se ejecutó, se desarrolló, en el seno de actividades dialógicas, participativas, de cooperación y capacitación en lo que concierne a las modalidades o géneros periodísticos, con evidencias de las construcciones de artículos, editoriales, noticias, reportajes, sumado con el trabajo de diseño e impresión, corrección de estilo y todas las actividades que subyacen a las actividades periodísticas como lo es investigar para generar noticias. La sistematización de esta etapa (así como en las precedentes y sucesivas) quedaron registradas en los diarios de campo, las grabaciones y las producciones escritas realizadas por los estudiantes y demás participantes.

Fase de Evaluación: Con el propósito de darle sentido a las acciones que se desarrollaron fue inherente reflexionar, evaluar los logros, posibles limitaciones encontradas en el quehacer transformador modificar o replantear el plan de trabajo, puesto que se trató de un proceso reversible, recurrente, un continuo devenir entre las interpretaciones y las acciones, “es preciso subrayar que no se tratan de etapas lineales, una detrás de otras, sino de opciones reversibles que siguen un esquema en espiral” (Campos y Espinoza, 2005, p. 46). La reflexión asidua de estas acciones fue propicio para evaluar las transformaciones logradas, y generar una teoría emergente.

Contexto

Los espacios de la U.E.N. “Batalla de Vigirima” constituyeron el campo de acción de las actividades que se desarrollaron. La misma institución, cuenta con una infraestructura de 3 pisos distribuida de la siguiente manera: planta baja biblioteca, auditorio, oficina de dirección y departamento de evaluación y control de estudios. Primer piso aulas y coordinación destinadas a los 3er años. Segundo piso en el cual están distribuidas las aulas destinadas a los 4to años y una oficina donde permanece

la coordinación de bienestar estudiantil. 3er piso que alberga las aulas destinadas a los 5to años y la coordinación de 4to y 5to año.

La institución está dotada de todos los equipos y recursos mobiliarios: sillas, mesas, proyector multimedia, Centro Bolivariano de Informática y Telemática (CBIT) con sus respectivas computadoras y acceso a internet wifi, entre otros. Posee cancha y un área reducida de esparcimiento. Está ubicado en el sector El toco del Municipio Guacara del Estado Carabobo en un contexto medianamente rural. Se desarrollan actividades pedagógicas en el turno mañana y la tarde, siendo el grupo de participantes integrantes del turno de la tarde.

Sujetos de la investigación

La institución presta sus servicios en dos (02) turnos: mañana (atiende estudiantes de 1er a 2do año) y tarde (atiende estudiantes de 3er a 5to año). La matrícula es de 950 estudiantes y el número de docentes que ejerce sus funciones es de 63.

En esta etapa de investigación se involucraron a los estudiantes que cursaron el 3er año de Educación Básica y posteriormente pasaron al 4to año de educación media general quienes, en suma, comprenden treinta y un (31) estudiantes participantes. Además de ellos se involucraron en el proceso como colaboradores, la docente de informática, la ingeniera encargada del CBIT, la orientadora quien en ocasiones fungió como observadora y anotadora de los procesos llevados a cabo en las actividades ejecutadas.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas de recolección de datos permitieron sistematizar las informaciones, es decir, registrarlas y organizarlas sin olvidar que la fidelidad a esa información debe prevalecer aun sobre los planes que se pretenden seguir; lo cual exigió un orden sistemático apegado a la realidad que emergió durante el proceso de investigación (Martínez, 1998, pp.51-52).

En este orden de ideas, la recolección de la información se realizó sobre la base de técnicas cualitativas como lo es la observación participativa y el instrumento diario de campo.

Observación participativa

En lo concerniente a la observación participativa, es necesario que el investigador interactúe con las personas o grupo que desea investigar compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida y al participar en actividades cotidianas va tomando notas de campo pormenorizadas en el lugar de los hechos (Martínez, 1998, p.63). El mismo autor (2009), explica que en la observación participativa “el investigador visita frecuentemente la realidad a estudiar y vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida” (p.99). Se seleccionó la observación participativa como técnica en cada una de las fases del proceso de investigación: diagnóstico, planificación, diseño y reflexión para interactuar constantemente con el grupo. A través de la misma se pudo reconocer diversos aspectos del contexto social y cultural, de interacción, conocimientos y producciones escritas de los participantes desde un enfoque natural, es decir, directo y sin modificaciones; por el contrario, emergió del quehacer del grupo.

Registro descriptivo

Wittrock (citado en Rojas de Escalona, 2007) señala el *registro descriptivo* como sistema de registro de observación propiamente dicho. En razón de ello, se define como “registros abiertos que pueden tener o no categorías prefijadas. El significado de las informaciones se considera específico del contexto. Por ello se seleccionan conductas, acontecimientos y procesos que ocurren en ámbitos naturales”. Por este motivo se seleccionó como instrumento el registro descriptivo para recopilar información durante la fase de diagnóstico.

Diario de campo

Los diarios de campo fungieron como instrumento para organizar los hallazgos que se descubrieron en la observación participante y las discusiones grupales tanto con los estudiantes como los demás informantes claves. Estos diarios contienen narraciones en torno a las observaciones, rasgos subjetivos, reacciones, interpretaciones y explicaciones personales, los cuales están fechados y tematizados (Elliot, 2000, p.97). Los diarios de campo podrán ser visualizados en las siguientes páginas.

Instrumentos de registro

Se utilizó, además, la tecnología para registrar acontecimientos de interés para el grupo, dejar hallazgos y material valioso, esta necesidad de registrar los hechos y acciones se soslaya con el criterio de Martínez (1998) toda vez que es “sumamente conveniente que los procedimientos utilizados permitan realizar las observaciones repetidas veces. Para ello habrá que tratar de grabar las entrevistas, filmar las escenas (si es posible) tomar fotografías hacer anotaciones pormenorizadas de las circunstancias y situaciones (...)” (p.50).

En tal sentido, se grabaron y fotografiaron cada encuentro quedando registradas y almacenadas en el procesador. Las grabaciones sirvieron de complemento para detallar aún más las observaciones realizadas, por lo tanto sirvieron como elemento de apoyo para precisar situaciones que quizás escaparon de los sentidos. Las fotografías acompañan a los diarios de campo. Los datos fotográficos pueden captar aspectos visuales de una situación entre los estudiantes mientras trabajan, las condiciones de infraestructura, organización social de la institución y aula de clase (Elliot, 2000, p. 98).

Las grabaciones, como ya se explicó, se emplearon para registrar clases, talleres de inducción al ejercicio de periodismo escolar, encuentro, salidas y reuniones entre estudiantes y docentes. Al respecto, Elliot (2000) indica que “es fácil que el profesor obtenga más beneficio de las grabaciones si las escucha o mira y después transcribe los episodios interesantes o importantes” (p.99).

Análisis e interpretación de la información

La tarea de analizar la información se convierte en una actividad constante desde que inicia el proceso de investigación hasta que culmina. En este sentido, se revisaron las grabaciones, para “reflexionar acerca de la realidad vivida para comprender lo que pasa” (Martínez, 1998, p.70) de manera continua y no al final de la acción.

La sistematización de los datos se constituyó a partir de la categorización, es decir, en la revisión de los relatos de las observaciones recopiladas con el firme propósito de recrear, representar y reflexionar en torno a una situación vivida en específico (Martínez, 1998, p. 70) igualmente se identificaron las subcategorías que se desglosaron de las fuentes de información recogidas.

El análisis de la información está apegado a los hechos, se generaron teorías emergentes a partir de las observaciones de los mismos y se teorizó luego del análisis e interpretación de los datos. Para ello, el enfoque de la *teoría fundamentada* como método permitirá “descubrir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones partiendo directamente de los datos, y no de supuestos a prior, de otras investigaciones o de marcos teóricos existentes” (Taylor y Bodgan, 1987, p.155).

Por otra parte, conforme se materializó la categorización y emergieron las temáticas, se recurrió a la *triangulación de fuentes* para realizar el tratamiento del tema desde diversas perspectivas teóricas vinculadas con el grupo de estudio y su contexto. Se llama triangulación a la combinación de distintos métodos o fuentes de datos, Denzin y Patton (citados en Taylor y Bodgan, 1987, p.92). La triangulación se concibe como la relación entre las aristas que conforman la realidad poliédrica, en otras palabras, la confrontación de la realidad o del escenario desde las diferentes ópticas de los participantes. Al comparar las ópticas de los actores sociales se señalarán los aspectos en los que difieren, coinciden y se oponen. Se procederá entonces a contrastarlos con las pruebas de grabaciones y otros instrumentos de recolección de datos.

La triangulación, pues, respaldará la validez de las interpretaciones y reflexiones toda vez que se verifiquen la validez interna cuando se demuestren las transformaciones o mejoras del problema y la validez externa en tanto se puedan generalizar en otros contextos las interpretaciones o los hallazgos emergentes.

Criterios de excelencia

Los criterios de calidad en la evaluación de los estudios cualitativos emergen de la validez interna como lo es la credibilidad y la validez externa como transferibilidad

y confirmabilidad. En este sentido, Concha, Barriga y Henríquez (2011) nos explican los criterios de excelencia que serán tomados en cuenta en el quehacer investigativo:

Credibilidad: busca incrementar la probabilidad de que los datos sean creíbles.

Confirmabilidad: está referida a la garantía de que los hallazgos no estén sesgados por motivaciones, intereses y perspectivas del investigador.

Transferibilidad: se refiere a la posibilidad de aplicar los hallazgos de la investigación a otros sujetos o en otros contextos. En este sentido, se refiere al hecho de que un determinado instrumento, aplicado repetidamente a un mismo fenómeno, arroje resultados similares.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE SITUACIONES GENERADAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló a partir de una planificación que se enarboló sobre la base de un diagnóstico inicial que estuvo fundamentado en observaciones anotadas en registros de observación para precisar el quehacer educativo del estudiante y del docente en lo concerniente a las prácticas de escritura desarrolladas en el contexto de la Unidad Educativa Nacional Batalla de Vigirima. Partiendo del referido diagnóstico, se pensó y discutió una planificación tendiente a transformar la realidad que preponderó en las observaciones realizadas. Una vez planificadas las acciones transformadoras, se iniciaron las sesiones o encuentros con los estudiantes y otros integrantes de la comunidad educativa, entre ellos docentes, escritores y representantes, para dar vida al plan de acción.

En este sentido, se describen a continuación las etapas desarrolladas durante el proceso.

Diagnóstico inicial en el contexto de las prácticas de escritura de los estudiantes

Para el diagnóstico inicial se pensó como forma más idónea el empleo de la observación participante para el registro de las situaciones generadas en el aula de clase durante las actividades pedagógicas de los docentes especialistas en las asignaturas Biología, Dibujo Técnico, Fruticultura, Química, Castellano y Literatura y Cátedra Bolivariana. Asignaturas que no obedecieron a un criterio de selección específico, sino a la disponibilidad tanto del docente sujeto de observación, como de la docente en el rol de investigadora. En esta etapa de la investigación, se recurrió a la

técnica de observación participante y se utilizaron como instrumentos los registros descriptivos asistidos por impresiones o interpretaciones realizadas por la investigadora de los hechos observados en las prácticas de escrituras promovidas por los docentes en la institución. Estas observaciones se detallan en los registros que se visualizan a continuación:

Cuadro 1

Registro Descriptivo: Clase de Biología

FECHA: 06-03-2014	OBSERVADOR: Elizabeth Carrizo.	HORA: 12:45-1:55 pm
FASE: I diagnóstico.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 3er año “A”. Clase de Biología.	
PARTICIPANTES: Estudiantes de 3er año sección A.	TEMA: Descripción de las producciones escritas. Qué escriben los estudiantes, para qué escriben.	
Llegadas las 12:45 hace presencia la profesora de la asignatura Biología y entró al aula junto con los estudiantes de 3ro A, saludó. Inmediatamente, dio instrucciones específicas a los jóvenes para realizar un mapa mixto referido al tema <i>la energía y sus tipos</i> “van a realizar un mapa mixto que explique los diferentes tipos de energía, una vez terminado deben defender la actividad pautada”. “voy a evaluar: rasgos personales, participación, comportamiento, desenvolvimiento al explicar el tema y estética en la lámina, no voy a evaluar ortografía. Posteriormente, los estudiantes se agruparon en equipos. Se aprecia que tienen consigo material de apoyo. Los estudiantes se encuentran organizados en cinco grupos de cinco estudiantes, la docente pasa por cada grupo para mediar la actividad. Cada equipo desarrolla el tema <i>los tipos de energía</i> a través de un mapa mixto enfocados en diversos tópicos: definición de energía, térmica potencial, eléctrica, química, definición y utilidad. ¿Cómo obtuvieron la información? Previamente realizaron un trabajo de investigación en sus casas; la gran mayoría empleó como medio internet, a excepción de un equipo que llevó un libro		Impresiones: Cuando la profesora indica que no evaluará ortografía, se refiere a la despenalización en notas por los errores que puedan cometer los estudiantes en su escritura.

con la información. Con estos insumos a la mano, tienen como ocupación leer para aplicar la técnica de resumen y así materializar sus mapas. La docente hace la acotación que “esa teoría investigada debe estar escrita en el cuaderno para sustentar el mapa con la teoría”. La sección en general está leyendo el material y resumiendo. Pasan unos minutos y comienzan a armar el mapa mixto, se aprecia una escritura con errores de ortografía “luminica (...)” “Solar: Nuestro planeta recibe 170 petavalin -desconocen el significado de esta palabra a pesar de que la escribieron, yo también la desconozco- de radiaciones solar entre Insolares de la capasidad mas alta de la atmosfera 30% Es devuelta al espacio y el resto es absorbida por el océano. Química: “Es la que se produce En las reacciones química una pila una bacteria (...)”. La docente entrega los exámenes fecha 25-02-2014 acto seguido solicité a varios jóvenes sus exámenes para observar su escritura, en los textos escritos se evidencia: ausencia de acento diacrítico en los pronombres interrogativos, incongruencia de número, elisión de la “h” y signos de interrogación “que son organismo eterotrofos?”. Palabras mal escritas: analize por analice, locna por lopnna, travajar por trabajar, prición por prisión, adolescente por adolescente, tranformal por transformar. Las interrogantes planteadas por la docente exigen a los estudiantes escribir respuestas de desarrollo de conceptos y descripción de procesos, se aprecia en tal sentido un proceso de escritura enarbolada a partir de la memorización. No obstante, una sola pregunta promueve procesos de escritura reflexivos e inclusive de integración de aprendizajes “analice el artículo 257 de la lopnna” se visualiza que los jóvenes escribieron respuestas memorizadas del texto jurídico, que distan de los procesos de análisis y reflexión que se pueden generar a partir de su contenido. En cuanto a la estructura organizativa de los textos ésta se apeg a un discurso expositivo, por lo tanto, la intención comunicativa de los jóvenes es explicar;	Uso inadecuado de mayúsculas, escriben palabras con errores ortográficos a pesar de tener una guía, una material de apoyo cuyo texto está bien escrito. Se aprecia un resumen mecánico, no constructivo, es decir está desprovisto de paráfrasis. Las palabras descritas en las observaciones carecen de correcciones por parte del docente. Los estudiantes recurren a fuentes externas para dar forma y sentido a sus escritos que, de manera general, adolecen de un aporte personal.
---	---

aunque el discurso carece de coherencia lineal y global. Finalmente, la profesora se levantó de su mesa silla puesto que la jornada está culminando. Los estudiantes aún no han terminado sus actividades y les dijo: “el jueves traen la lámina terminada, ese día todos van a defender”. Luego se despidió.	
---	--

De la observación realizada se constató el apoyo y uso que la docente realiza de las estrategias cartográficas el desarrollo de aprendizajes. Realiza una evaluación holística, que incluye como concepción pedagógica la despenalización de errores ortográficos que se pudieran evidenciar en las producciones escritas de los estudiantes. La docente hace gala de la mediación en el curso de las actividades que tienen como objetivo la lectura de material bibliográfico, construcción de un resumen escrito en el cuaderno y posterior síntesis reflejada en un mapa mixto. No obstante, el proceso de producción escrita de los jóvenes deja entrever debilidades gramaticales, de concordancia de número, uso deliberado de mayúsculas y minúsculas y en el plano semántico reproducción textuales de ideas, lo cual conllevó a la realización de un resumen mecánico.

Las producciones escritas de los estudiantes carecen de fuerza ilocucionaria, es decir, de voz propia, autenticidad y generación de ideas, circunstancia promovida quizás por el tipo tareas exigidas por la docente en el caso específico de preguntas que demandan la escritura de conceptos. Sin embargo, aun cuando se promueve el pensamiento reflexivo a través de la solicitud de análisis de un artículo de la ley, los estudiantes tienden a reproducir las ideas desarrolladas en el articulado. La intención comunicativa de los jóvenes en su discurso es básicamente expositiva, es decir explicar conceptos y características.

Cuadro 2

Registro Descriptivo: Clase de Castellano y Literatura

FECHA: 11-03-2014	OBSERVADOR: Elizabeth Carrizo.	HORA: 1:55-3:15 pm.
FASE: I diagnóstico.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 3er año "A". Clase de Castellano y Literatura.	
PARTICIPANTES: Estudiantes de 3er año sección A.	TEMA: Descripción de las producciones escritas. Qué escriben los estudiantes, para qué escriben.	
Los jóvenes atentos a la llegada de la profesora de Castellano comenzaron a llamar a sus compañeros dando gritos desde el pasillo que da entrada al aula hasta la cancha. Saludan a la profesora y no quieren ver clase. Entramos al aula. La mayoría de los varones llegan tarde por 10 minutos puesto que estaban en la cancha jugando básquet. Su profesora guía Arelis Lobos les hace llamado de entrada al aula y ellos calmadamente acuden a la misma. Dan las buenas tardes y van a sus respectivos asientos. Inicia la clase con la continuación de la actividad grupal contemplada en la planificación titulada <i>Las oraciones</i>, en la cual los estudiantes identifican las clases de palabras que conforman la oración, así como la función de cada una de las palabras, sintagmas, sujeto, núcleo verbal, objeto directo, complementos, entre otros; es decir, un análisis estructural. Esta actividad forma parte de la evaluación contemplada en el plan de lapso y tiene una ponderación del 10% bajo la modalidad de taller. En los acercamientos realizados a los grupos mientras realizan la actividad se observan errores de escritura "adelgasar", uso inadecuado de grafemas en mayúsculas "la Mentira (...)" "Federico hace Ejercicios Para adelgasar". En cuanto al habla, se escuchan estudiantes cuyo habla es coloquial, caracterizado por el apócope de palabras "tú vas a pone (...)". Seguidamente hablé con una estudiante que asiste		<i>Impresiones:</i> Los estudiantes trabajan en equipos cohesionados y de manera organizada. En el grupo de estudiantes se encuentra una adolescente embarazada. El análisis de las oraciones corresponde a un nivel sintáctico en el estudio de la lengua lo que conlleva al estudiante a analizar la microestructura de la misma. En esta oportunidad, no se aborda el nivel

diariamente a clase y pedí su permiso para revisar sus cuadernos, ella me facilitó el de Castellano, Biología, Física y Educación Física. En este sentido, se aprecia que en el cuaderno de castellano la joven escribe las clases dadas por la profesora, investigaciones asignadas por ella e instrucciones para realizar tareas. Temas desarrollados en esta asignatura: Español de Venezuela y su heterogeneidad, medios de comunicación, campo léxico, cuyo tema fue teórico-práctico; texto y contexto, un tema cuyo desarrollo escrito está desarrollado sobre la base de definiciones extraídas de una fuente bibliográfica; el debate, tema desarrollado a partir de un proceso de escritura promovido a través de los esquemas cognitivos previos con preguntas generadoras como: define con tus palabras qué es un debate, ¿has realizado alguna vez un debate? Indica cuándo, con quién y dónde, explica cómo se realiza un debate, explica la importancia de un debate. La estudiante hizo anotaciones de una lectura sugerida por la profesora “la primera colonia en aguas de Venezuela”. La estudiante hizo tomas de notas organizadas de una clase titulada <i>texto argumentativo</i>, para finalizar este tema la docente solicita a sus estudiantes <i>escribir un texto argumentativo donde opines acerca del problema de la basura del liceo UEN Batalla de Vigirima y des las posibles soluciones del caso</i>. La profesora sugirió preguntas generadoras: <i>¿Quién o quiénes son los responsables?, ¿cuáles son las características de la situación?, ¿qué soluciones se pueden tener para el caso?</i> Esta actividad se realizó en el cuaderno y fue revisada por la docente. Entre tanto, el cuaderno de Biología da cuenta de una escritura fundamentada en anotaciones de tareas asignadas “mapa mental o conceptual sobre valores”. Posteriormente escrituras sobre teorías, conceptos. Asignación de tarea “realizar para la próxima clase un cuento, una narración o una fábula con personajes históricos que representen las siguientes etnias: Warao, Pemón, Yanomami y Kariña. Otras anotaciones dejan entrever las constantes asignaciones de investigaciones para ser escritas en el cuaderno; en este sentido se reiteran copias de definiciones,	semántico o lo que es lo mismo el significado de esas oraciones en un contexto dado, propósito o tipo de oración. La toma de notas de la primera clase fue revisada. No obstante, el resto de las producciones escritas se tratan de transcripciones o copias de textos y no fueron revisadas. Transversalidad del lenguaje e integración de las áreas de conocimiento: vinculación de la estética del lenguaje-historia-biología. Apreciable la confusión en la docente en torno a la noción de cuento, fábula y narración. La comprensión de
--	---

características, etapas, entre otros. El cuaderno de Física tiene páginas cuyas escrituras están conformadas por fórmulas, ecuaciones despejes y su vinculación teórica-práctica. El plan de evaluación contempla estrategias como: ejercicios prácticos, examen individual, taller en pareja. Educación Física es una asignatura circunscrita a actividades deportivas y recreativas. No obstante, los estudiantes tienen un cuaderno para esta área. Sus anotaciones contienen una investigación con la estructura de una monografía (portada-introducción-desarrollo y anexos) ausencia de conclusión y referencias. Por otra parte se aprecia que la docente fijó una producción escrita “trabajo en hoja de examen sobre circuitos de ocho estaciones”. Poco se escribe para esta asignatura. Estas anotaciones se realizan mientras los estudiantes finalizan su actividad en equipos de trabajo, quienes culminaron con anticipación conversan tranquilamente, finalmente entregan los estudiantes que faltaban y minutos después se escucha el timbre de salida. Me despido y todos salimos al receso.	los planteamientos que se presentan en los problemarios y/o ejercicios de física se soslayan a un elevado manejo de las competencias lectora del estudiante. Desconocimiento del contenido que acompaña a la introducción “este trabajo será realizado con el fin de obtener un poco más de conocimiento (...)”. Se aprecia desarrollo organizado y algunas elisiones de tildes “tambien”.
--	--

La acción pedagógica giró en torno al análisis sintáctico de oraciones y la revisión de cuadernos de diferentes asignaturas, en todos los casos observados se pudo apreciar que los estudiantes escriben para el profesor y su propósito está vinculado con el cumplimiento de un plan de evaluación. El discurso escrito por los jóvenes es una reproducción de definiciones, anotaciones de tareas asignadas por el docente, así como la realización de tareas o investigaciones asignadas en el cuaderno.

De acuerdo con estas descripciones, el cuaderno del estudiante, es pues, un almacén de temas y anotaciones de tareas por realizar.

Cuadro 3

Registro Descriptivo: Clase de Castellano y Literatura

FECHA: 13-03-2014	OBSERVADOR: Elizabeth Carrizo.	HORA: 1:55-3:15pm
FASE: I diagnóstico	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 3er año "A". Clase de Castellano y Literatura.	
PARTICIPANTES: Estudiantes de 3er año sección A.	TEMA: Descripción de las producciones escritas. Qué escriben los estudiantes, para qué escriben.	
La profesora entró al aula, saludó y anunció un nuevo tema: <i>La exposición</i>, definición de exposición, recomendaciones para realizar una exposición exitosamente y pasos para realizar una exposición. Estos títulos los graficó en el pizarrón mediante un esquema de llaves. Cada estudiante copia en su cuaderno y la docente les dice que al final de la clase narrarán por escrito todo lo que se hizo y se vivenció durante la clase. La profesora generó preguntas vivenciales y los estudiantes participaron para describir sus experiencias personales en torno a las exposiciones que han realizado, luego la profesora solicitó escribir la siguiente pregunta: ¿qué logramos con una exposición? Todos escribieron sus respuestas en el cuaderno, y casi todos las verbalizaron: “adquirimos nuevos conocimientos, aprendemos a expresarnos mejor, perdemos el miedo (...)”; algunos por temor o pena no lo hicieron. A medida que transcurre el tiempo, la profesora dicta y explica con claridad los términos aludidos anteriormente, definición de exposición, distribución equitativa de los temas a exponer, cómo investigar el tema, estudiarlo y practicar la presentación de esa técnica; haciendo referencia también a la importancia del tema puesto que “la exposición es una actividad académica que lo estudiantes practican y quizás carecen de herramientas para afrontarla con éxito”. Seguidamente, la profesora pide a los estudiantes escribir la narración o diario escolar y los estudiantes se disponen a tal tarea. Durante este tiempo se aprecia espontaneidad y disposición anímica hacia el acto de escribir, las producciones escritas de los estudiantes se caracterizan por		Impresiones: La docente se avoca a explicar técnicas para realizar una exposición. Los estudiantes demuestran interés y atención a las nociones explicada por la docente. La docente explica el tema relacionando la teoría con vivencias y experiencias de los estudiantes. La docente explica los errores comunes que no se deben realizar en una exposición Espontaneidad de pensamiento en la

la originalidad del texto: originalidad, concisión y claridad, la superestructura global de la narración están dadas de acuerdo a las características de este orden discursivo, descripción clara de los hechos. No obstante, a nivel formal son evidentes los reiterados errores de ortografía, ausencia de sangrías, tildes, ausencia de signos de puntuación o uso inadecuado de los mismos. A nivel semántico uso de marcadores discursivos temporales propios de la narración aunque los que más escriben son “y después, “luego”, las ideas están desarrolladas completamente puesto que tienen inicio-desarrollo-cierre. Nivel pragmático, la relación entre el texto y contexto de comunicación es bidireccional, es decir, entre estudiante y docente.	narración escrita
---	-------------------

La docente explica su clase empleando como recurso didáctico el pizarrón, donde construye un esquema de llaves conforme explica el tema relacionado con la exposición y hace un anuncio previo a los estudiantes de que al finalizar la clase ellos deberán escribir su experiencia de la jornada. La clase en líneas generales es participativa y se trabajó con la dimensión *hablar* fundamentado en las experiencias de los estudiantes.

El diario de clase escrito por los estudiantes es un registro que dejó plasmado espontaneidad en el desarrollo de ideas escritas, originalidad del texto, superestructura dada por el género narrativo con matices descriptivos de los acontecimientos ocurridos durante la sesión de clase. No obstante se mantiene una debilidad generalizada como lo son las recurrentes debilidades de ortografía y aspectos formales de la escritura. A pesa de la espontaneidad de los estudiantes en sus prácticas de escrituras, el interlocutor es el docente para quien en esencia escriben.

Cuadro 4

Registro Descriptivo: Clase de Castellano y Literatura

FECHA: 14-03-2014	OBSERVADOR: Elizabeth Carrizo.	HORA: 2:10-3:00pm
FASE: I diagnóstico.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 3er año “A”. Clase de Castellano y Literatura.	
PARTICIPANTES: Estudiantes de 3er año sección A.	TEMA: Descripción de las producciones escritas. Qué escriben los estudiantes, para qué escriben.	
La observación se realizó en el aula de 3ro “A”. Se inició la clase con la continuación del tema de la exposición, esta vez la profesora solicitó a los estudiantes escribir en el cuaderno las siguientes actividades prácticas: organizarse en equipos de exposición, leer el tema y dividirlo entre compañeros, diseñar la lámina que utilizarás para la exposición, escribe un texto argumentativo sobre el tema de tu exposición, es decir, vamos a emitir nuestra opinión acerca del tema. Algunos estudiantes no tienen a la mano los recursos de trabajo: material bibliográfico solicitado como tema de exposición, papel bond y colores; por tal motivo la docente facilitó a esos estudiantes revistas Tricolor con la intención de que seleccionen un tema de preferencia. De esta manera inician su actividad de lectura y escritura. En este particular, la escritura se fundamenta en un resumen, los estudiantes se preocupan por la extensión del texto. Es escasa o nula la interpretación y paráfrasis del contenido que se escribe mientras se distribuyen los temas. Sin embargo un estudiante escribe por iniciativa una introducción para su exposición “el tema sobre el cual vamos a exponer es el agua es un elemento importante para la vida humana, animal y vegetal, etc el agua es el elemento más importante para la vida ya que sin ella no podemos vivir (...)” continúa su escritura refiriéndose a tópicos como contaminación, distribución de agua dulce y salada en el planeta. Se observa paráfrasis, ausencia de signos de puntuación acentuación de palabras. Se solicitó un texto argumentativo, se explicó la noción el		Impresiones: Actitud de trabajo cooperativo. Trabajo organizado y disposición de los estudiantes para cumplir con sus actividades. Mediación docente y facilitación de materiales bibliográficos Escritura de los

rasgo fundamental del mismo: opinar, sin embargo algunos jóvenes organizaron discursos expositivos, específicamente resúmenes, salvo excepciones. Se visualiza además uso reiterado de marcadores discursivos “ya que”, “y”, “porque” inclusión de la primera persona del plural: nosotros. Los textos carecen de cuerpo argumentativo, de pensamiento crítico y autónomo. Se aprecia redundancia “finalmente terminamos este texto argumentativo. En resumidas palabras mantengamos una buena nutrición con los alimentos”. Por último hubo actitud receptiva de los estudiantes frente a la producción escrita solicitada.	estudiantes caracterizada por la transcripción de ideas.
--	---

La función comunicativa de los textos escritos por los estudiantes tienen dos dimensiones: la primera es la de anotar las instrucciones que dicta la docente en el aula para realizar una determinada actividad en el salón y la segunda tiene como función resumir y parafrasear el tema de la exposición que a libre albedrío seleccionaron los jóvenes. No obstante, la actividad de paráfrasis y resumen distó de las características de estas técnicas de comprensión lectora. De esta manera, los estudiantes dejan avizorar, una escasa interpretación del texto y una pronunciada lectura mecánica.

En el mismo orden de ideas, es preciso indicar que a pesar de explicar cómo se organiza un discurso argumentativo y cuál es la esencia del mismo: opinar y escribir las ideas desde un punto de vista personal; los estudiantes escribieron resúmenes salvo excepciones. Por último se apreció el uso redundante de marcadores discursivos tales como: *porque*, *ya que*, *y*. Lo cual hace suponer que los jóvenes conocen solamente este ínfimo repertorio.

Cuadro 5

Registro Descriptivo: Clase de Educación para el Trabajo

FECHA: 19-03-2014	OBSERVADOR: Elizabeth Carrizo	HORA: 11:20-1:15pm
FASE: I diagnóstico.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula de 3er año “F” clase de Dibujo Técnico.	
PARTICIPANTES: Estudiantes de 3er año sección A.	TEMA: Descripción de las producciones escritas. Qué escriben los estudiantes, para qué escriben.	
El docente llegó al aula de 3ro “A”, inmediatamente decidió cambiarse al salón identificado como 3er año “F” dado que en la misma funciona el aire acondicionado. Los estudiantes entraron y organizaron las mesas-sillas. El profesor hizo una recapitulación de los temas que quedan pendientes en el lapso “revisen el plan de evaluación, evaluación realizadas y por realizar: entrega de un trabajo en hojas blancas escrito a mano, realización de un pendón con las normas en hojas de papel bond 80cm de ancho, 1,80cm de largo, con color, con dibujos o recortes, colorido; les voy a evaluar puntualidad y responsabilidad, contenido, creatividad, normas, presentación, ortografía, tamaño de la letra y si lo que dice el pendón tiene sentido. Temas: Bullying escolar, embarazo a temprana edad, aborto, consumo de drogas”. Una vez recapitado este aspecto, el profesor indica que es momento de comenzar la evaluación (una prueba escrita de desarrollo) algunos estudiantes necesitan comprar una hoja de examen y el profesor les da permiso. Mientras tanto el docente comenzó a escribir las preguntas del examen en el pizarrón (llegaron los estudiantes que pidieron permiso) Preguntas de examen 1) Defina ¿Qué son uniones desarmable? El profesor logró escribir tres preguntas porque el marcador acrílico perdió toda su tinta; ante este imprevisto le dijo a los estudiantes copien las otras preguntas: ¿Qué es		Impresiones: Comunicación directiva del docente hacia los estudiantes

sección de un nudillo?, dé un ejemplo de una rosca nacional americana. Los estudiantes desconocen la ponderación de cada pregunta, se observan rostros de desconcierto. A modo de reproche, un estudiante manifiesta “¿profe, usted nos dijo que había examen?, otro arguye “acuérdesse que usted dijo que hoy iba a revisar un trabajo para hoy” a lo que el profesor respondió “yo di el tema”. “Lo otro es que la semana que viene se corrige el trabajo, el perdón, no tengo tiempo para hacer más evaluaciones. Dice un estudiante: o sea que ¿el que salió raspado, salió raspado? El profesor responde: sí, salió raspado. Muchos de los estudiantes voltean durante el examen y algunos conversan. El docente decide levantarse de la silla y se dirige hacia el final del aula. Un par de estudiantes se comunican y él no se da cuenta. “hay otros profesores que nos ayudan, primera vez que yo veo a un profesor que no nos ayuda” dice voz populi un joven. Los estudiantes están distraídos, pocos concentrados intentando responder las preguntas. Minutos después el profesor manda a unirse en parejas, enseguida un estudiante dijo que no porque él terminó y el docente se retracta de la iniciativa, así que ninguno se movió de sus puestos. Un estudiante preguntó públicamente por los diferentes tipos de roscas, el profesor se levantó y los dibujó en la pizarra (en marcador tiene escasa tinta es difícil observar las imágenes). Preguntas de examen 1) Defina ¿Qué son uniones desarmable? 2) ¿Menciones 5 tipos de Rosca? 3) ¿Que es un Avance de un Tornillo? El profesor camina por los pasillos mientras los estudiantes	Ánimo hostil del docente. Actitud incompatible entre el docente y los estudiantes Se apreció incertidumbre, caras de confusión y de inconformidad entre los estudiantes
--	--

hacen preguntas, hay bulla. Caminé hacia los pasillos para observar las producciones escritas de los estudiantes y se aprecian preguntas sin responder, respuestas incompletas, sin sentido o coherencia. Algunas ideas escritas están incompletas, hojas de examen en blanco, estudiantes que aprovechan la entrega de la prueba para “copiarse” con el compañero. Mientras entregan el examen los jóvenes van saliendo del aula y ésta queda sola, el docente recoge sus instrumentos y se retira.	
--	--

El docente mantiene una comunicación de índole directiva con sus estudiantes, es decir, prevalece el anuncio de instrucciones. Existe preponderancia en la asignación de tareas donde la escritura juega un papel fundamental tal como la asignación de un trabajo manuscrito en hojas blancas, el diseño de un pendón cuyos indicadores de evaluación incluyen ortografía, tamaño de las letras y la coherencia de las ideas.

Por otra parte, el examen escrito fue una de las estrategias de evaluación empleadas por el docente y en el cual predomina la solicitud de definiciones, cualidades, características o tipologías de determinado concepto. Aunado a ello, el docente escribió algunas preguntas en el pizarrón con debilidades de concordancia de número, tal como se pudo apreciar en la imagen del registro descriptivo, y posteriormente dictó el resto de las preguntas del examen; esta situación generó confusión entre los estudiantes y el aprovechamiento de cualquier oportunidad para copiarse del compañero.

Este escenario, indica que las producciones escritas de los estudiantes son impuestas, carecen de una función comunicativa auténtica, al contrario, se crea un contexto artificial de producción e ideas, en otras palabras una producción escrita sobre la base de la memorización.

Cuadro 6

Registro Descriptivo: Clase de Cátedra Bolivariana

FECHA: 19-03-2014	OBSERVADOR: Elizabeth Carrizo	HORA: 3:15-3:45pm																		
FASE: I diagnóstico.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 3ro "A" clase de Cátedra Bolivariana.																			
PARTICIPANTES: Estudiantes de 3er año sección A.	TEMA: Descripción de las producciones escritas. Qué escriben los estudiantes, para qué escriben.																			
El profesor entró al aula con los estudiantes en hora de receso dado que ellos tenían horas libres y la coordinadora solicitó su colaboración para adelantarles la clase. De esta manera, el docente dio pautas de manera rápida y clara: hacer un cuadro conceptual con dibujos el cual tendrá defensa oral. Se evaluará: creatividad, capacidad de síntesis y análisis de producción escrita. El tema es <i>Características de la esclavitud en Venezuela</i> está en la página 63 (los estudiantes tienen en sus mesas el libro colección Bicentenario de 3er año). Los estudiantes tienen que resumir las características de los esclavos, castigos y la resistencia a la esclavitud en equipos de 3 estudiantes. El profesor monitorea la actividad, la cual es realizada en el cuaderno. También mandó a realizar dibujos alusivos a los esclavos. El profesor dibujó un cuadro en el pizarrón con el propósito de que los estudiantes ubiquen la información más importante después de desarrollar su actividad en el cuaderno para que la puedan observar globalmente. <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Características Esclavitud de Venezuela</th><th>Dibujo</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Resistencia Esclavitud</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Esclavos</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Castigos</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Campamentos fugitivos</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Negro migue</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> De acuerdo con la actividad solicitada, se aprecia transcripción exacta del contenido. El profesor solicitó la información contenida en el libro, en otras palabras, resumir		Características Esclavitud de Venezuela		Dibujo	Resistencia Esclavitud			Esclavos			Castigos			Campamentos fugitivos			Negro migue			Impresiones: La clase fue breve por la cantidad de horas libres que tenían los estudiantes y el docente logró adelantarles unos minutos. El docente demuestra una actitud idónea de calma y temple.
Características Esclavitud de Venezuela		Dibujo																		
Resistencia Esclavitud																				
Esclavos																				
Castigos																				
Campamentos fugitivos																				
Negro migue																				

los subtítulos. Sin embargo, los estudiantes escriben las doctrinas del mismo hasta el primer punto y seguido o aparte y evaden la información que continúa, por tratarse de una transcripción del libro hay ausencia de paráfrasis. Los estudiantes escriben resúmenes mecánicos puesto que transcriben la información y no parafrasean. El profesor manda a sentar a algunos estudiantes para explicarles que de la actividad realizada tienen que estudiar porque habrá interrogatorio. Manda a organizar las mesas-sillas y se retiran.	El docente explica muy bien, a detalle lo que quiere recibir de parte de los estudiantes.
---	--

La clase del docente se fundamentó en dar pautas e instrucciones a los estudiantes para la realización de una actividad de aula que consistió en la realización de un cuadro conceptual con dibujos acompañado de una defensa. Explicó a los jóvenes los criterios de evaluación sobre los cuales deben guiarse para la realización de la tarea entre los cuales mencionó: capacidad de síntesis, análisis de producción escrita y la creatividad.

Durante la clase se promovió el uso del resumen como estrategia de comprensión de lectura la cual debía ser registrada en el cuaderno de la asignatura. El docente monitoreó la actividad y guió el curso de las actividades dibujando un cuadro modelo para incorporar la información solicitada.

Pese a estas descripciones, los estudiantes transcribieron exactamente el contenido desarrollado en el libro, hicieron un resumen mecánico caracterizado por elidir la información contenida después del primer punto y seguido o a parte. Es decir construyeron un resumen mecánico.

Cuadro 7

Registro Descriptivo: Clase de Química

FECHA: 21-03-2014	OBSERVADOR: Elizabeth Carrizo	HORA: 3:40- 5:30pm
FASE: I diagnóstico.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 3ro “A” clase de Química.	
PARTICIPANTES: Estudiantes de 3er año sección A.	TEMA: Descripción de las producciones escritas. Qué escriben los estudiantes, para qué escriben.	

La profesora de química llegó y saludó a los estudiantes quienes ya estaban en el aula. Acto seguido, mandó a guardar todos los cuadernos para presentar un examen y advirtió que quien tenga la camisa por fuera le quitaría los rasgos. Manda a hacer silencio mientras algunos estudiantes hablan. Llama la atención a Jefferson y a Abel por decir groserías, Abel le responde “lo que pasa que ustedes no entienden nuestro dialecto”. Todos los estudiantes tienen su hoja de examen sobre la mesa, se disponen a presentar una prueba. Mientras tanto la docente les entrega una prueba que aplicó días anteriores. Los jóvenes comienzan a revisarla, se preguntan sus calificaciones, se dicen mutuamente “chismoso”, otros aprovechan este tiempo para revisar su teléfono celular. La profesora dice “ya les voy a decir lo que van a hacer”. Dos minutos después la docente da instrucciones de escribir en la hoja de examen nombre, apellido año y sección. “Ok, copien allí: diga la variedad de cambio químico Abel la 3ra vez a la 4ta te quedas sin presentar... (Abel se cambia de puesto) Diga la variedad de cambios químicos en cada una de las siguientes reacciones”. Anota la fecha en el pizarrón, el nombre de la asignatura y las variedades de cambios químicos: 21-03-2014 Química $\text{Cu} + 2\text{HNO}_3 \rightarrow \text{Cu}(\text{NO}_3)_2 + \text{H}_2$ $\text{Na}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow 2\text{NaOH}$ $2\text{KClO}_3 \rightarrow 2\text{KCl} + 3\text{O}_2$ $\text{NaOH} + \text{HCl} \rightarrow \text{NaCl} + \text{H}_2\text{O}$ $\text{CaCO}_3 \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2$ $4\text{Al} + 3\text{CO}_3 \rightarrow 2\text{Al}_2\text{O}_3$ $2\text{H}_2\text{O}_2 \rightarrow 2\text{H}_2\text{O} + \text{O}_2$ $\text{Al}_2\text{O}_3 + 3\text{H}_2\text{O} \rightarrow 2\text{Al}(\text{OH})_3$ $2\text{Ca} + \text{O}_2 \rightarrow 2\text{CaO}$ $\text{Zn} + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{ZnSO}_4 + \text{H}_2$	Impresiones: El día estaba pautado para la presentación de un examen y el lenguaje es conminativo, ya que se les exhortó a los estudiantes arreglarse el uniforme, de lo contrario perderían puntos. Se hace un dictado de preguntas y copia fórmulas en el pizarrón, los estudiantes permanecen algo angustiados por el examen. EL habla reprimida
--	--

puntos cada una para un total de veinte puntos. Ante esto algunos estudiantes murmuran en tono de queja. En ese momento la profesora inquiere ¿por qué escucho gente hablando? Porque no somos mudos dice un joven. ¿Eso es un chiste? Si siguen hablando les voy a escribir más problemas. Señalando el pizarrón la profesora explica: ¿Qué van a identificar aquí? Los tipos de reacción química: combinación, descomposición, desplazamiento y doble descomposición. Básicamente el examen consiste en la identificación de reacciones, solamente se observa la escritura del enunciado del problema y el nombre del tipo de reacción identificada por cada joven. La docente hace llamado de silencio a los estudiantes que están hablando y solicita la carpeta para pasar asistencia. Mientras los estudiantes resuelven su prueba, la profesora indica que el viernes 04 de abril es el examen de lapso de química, los estudiantes se quejan “ootroo exaaameeen”. La mayoría de los estudiantes están concentrados en su actividad, sin embargo uno de ellos pregunta “profesora ¿el que termine puede salir? Ella responde: No. Entre tanto, la docente menciona los estudiante que harán recuperativo del 1er tema (porcentaje de masa) el cual será evaluado a través de un examen, la profesora dijo que tienen la oportunidad y que aprovechen. Un estudiante vuelve a preguntar si pueden salir, ella responde que no porque va a dictarles algo “profe usted si dicta...” la profesora inmediatamente se dirige a los estudiantes que están presentando y les dice: miren ustedes no van a durar las tres horas con el examen vamos a darle diez minutos y ya (pasan los 10 minutos) ok, se acabó el tiempo no recibo más exámenes. El resto de los estudiantes se levantan apresuradamente, entregan y se sientan. Posteriormente la docente revisa su cuaderno de registro diario y dice: ok, copien allí <i>Rapidez de una reacción química</i>. Un estudiante escribió “rapided” y otro “rapides”. La profesora dicta el tema desde su libro y es copiado por	en los estudiantes durante la presentación de la prueba escrita. La docente se dirige a los estudiantes para indicar que habrá examen de lapso, es decir, evaluación. Quejas por tanto dictado de parte de la profesora
--	--

los chicos en sus cuadernos. Algunos jóvenes piden a la profesora que repita lo que dictó, ella manifiesta que dejen el espacio. Seguidamente escribe una fórmula en el pizarrón $V = \frac{\text{gramos}}{\text{tiempo}}$ “Ok, punt... cantidad moles de reaccionantes que se producen en un determinado tiempo”. Una estudiante guardó su cuaderno y se dispuso a escribir mensajes por celular. Se visualizaron los cuadernos para observar los dictados y se aprecian elisiones de tildes, descuido de los aspectos formales de la escritura: Sangrías y mayúsculas. La docente termina el dictado y explica lo que dictó. Vuelve a dictar y los estudiantes escriben a pesar de que a algunos se les dificulta aprehender las ideas completas expresadas por la profesora. Finaliza el dictado y solicita una investigación “para la casa”: tipos de catalizadores que aceleran o retardan una reacción química. La definición de cada una y sus características (los estudiantes hacen gesto de queja). Luego hizo referencia a una actividad denominada expoquímica en el cual deben elaborar un producto bien sea desinfectante, cloro, otros. Que sea económico y deben reflejarlo en un informe, la docente se comprometió a explicarles detalladamente la próxima clase. Así finaliza la clase, la profesora se despide.	Copia del tema desde el libro La docente solicita una investigación para ser realizada en casa como tarea. Preludio de otra actividad evaluada como lo es la expoquímica.
--	--

La actividad docente de ese día se centró en la evaluación a través de una prueba escrita y asignación de tareas o actividades especiales que tendrían ponderación, entre ellas un examen de lapso escrito, una expo química y una investigación para realizarla en la casa. La clase se desarrolló en un primer momento con la aplicación de un examen escrito cuyo propósito era indicar cambios químicos mediante de una

reacción. En un segundo momento se hizo un dictado cuya fuente era el libro de química empleado por la docente y ante esta presteza los jóvenes se quejan. Los jóvenes copian el dictado con dificultad y errores de ortografía. No se observa retroalimentación entre el mensaje dictado por la profesora y el copiado por los estudiantes.

Cuadro 8

Registro Descriptivo: Clase de Fruticultura

FECHA: 26-03-2014	OBSERVADOR: Elizabeth Carrizo	HORA: 11:20-12:35pm
FASE: I diagnóstico.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 3er año “E”. Clase de Fruticultura.	
PARTICIPANTES: Estudiantes de 3er año sección A.	TEMA: Descripción de las producciones escritas. Qué escriben los estudiantes, para qué escriben.	
La profesora entra al aula con pocos estudiantes y saluda. El aula la comparte con el profesor de Dibujo Técnico quien se encuentra corrigiendo unos trabajos. Se encuentran trece estudiantes sentados y conversando tranquilamente. La profesora de Fruticultura indica que va a ir llamando para ir corrigiendo el anteproyecto comunitario que lleva matriz FODA y un logo, dichas correcciones serán necesarias para que el proyecto lo traigan listo la semana que viene. También les dice que conjuntamente la profesora Elizabeth va a ir corrigiendo la parte de escritura (cuando realmente estoy observando). La profesora comentó que el proyecto tiene que ver con la siembra de rubros en el terreno que donó la comunidad. La profesora me mostró un proyecto elaborado por un equipo de trabajo para que yo entendiera la naturaleza del mismo; su título es: desarrollar actividades pedagógicas y socio Educativas comunales que permitan Integrar a los estudiantes de 3ro A. La profesora revisa una matriz FODA construida por los estudiantes y los asesora en sus debilidades, media en el		Impresiones: El título está provisto de errores gramaticales. Función comunicativa pragmática por la vinculación teórica de un informe con la realidad del liceo, el cual será materializado en un proyecto de manos a la siembra

proceso y el equipo reescribe las ideas que desarrollaron. Se observa producción intelectual, escritura autónoma y generación de ideas propias. Al final de la corrección la profesora no se percató de las debilidades escriturales, por ejemplo en el título: pedagógicas, comunitales y comunida. Mientras tanto van llegando otros estudiantes al salón, algunos salen y otros entran. El profesor de Dibujo Técnico se molesta y cierra la puerta. Solamente tres equipos entregaron la actividad, por tal motivo la profesora exhortó al resto de los estudiantes públicamente a construir la matriz FODA en el aula. Posteriormente escribió en el pizarrón una información importante para la realización del proyecto: 26-03-2014 Consejo comunal: Los Caobos Las producciones escritas dejan entrever falta de concordancia “objetivos específico”, un estudiante escribió “Debilidades: la comunicación (no se involucran)”. Los jóvenes sí desarrollan sus ideas, aunque mantienen errores de forma, entre los que se observan ausencia de sangría y punto al final de cada oración. El profesor de Dibujo Técnico comienza a pedir los pendones a los estudiantes presentes y solamente un equipo lo entregó; el mismo me llama para que yo vea el esfuerzo que han realizado, el pendón contiene información en torno a las drogas, el grupo conformado por chicas sale del salón junto con el profesor y cuelgan el pendón en el pasillo del liceo. Posteriormente, la profesora de fruticultura invita a una estudiante para que yo observe su matriz FODA, en la misma se visualizan nuevamente: falta de concordancia “los alumno”, elisión de tilde “el terreno no esta cercado” apócope “la comunida (No participa)” escritura de títulos en singular “Fortaleza, Oportunidad, Debilidad, Amenaza”.	Evasión del docente en la revisión de los aspectos formales de la escritura. La docente escribe un nombre propio en minúscula. La docente centró su atención en el nivel semántico del código escrito, es decir, en la lógica de las ideas y el significado de las mismas. El pendón tiene estética, excelente distribución imagen texto, está bien escrito
--	---

La profesora continúa explicando a los equipos que piden revisión y aclara las confusiones que tienen entre debilidades y amenazas al mismo tiempo va asignando ponderación. Finalmente, revisa todas las actividades, repite la información “la próxima semana traen el proyecto completo para corregírselos y después de ellos ustedes harán defensa del mismo, es la mayor evaluación que tienen en mi materia. Mientras tanto, el profesor de Dibujo Técnico corrige unos exámenes. Toca el timbre y los jóvenes salen del aula de clases.	La docente media en el proceso de revisión de la producción escrita de los estudiantes
--	---

En el caso de la asignatura de fruticultura, se observaron situaciones interesantes en vista de que a diferencia de las otras experiencias registradas, en esta oportunidad se pudo apreciar la producción escrita de los estudiantes con fuerza ilocucionaria y autónoma, en cuanto al contenido y la necesidad de pensar en situaciones problemáticas, fortalezas y carencias del liceo para diseñar una matriz DOFA.

Hilvanado con este esfuerzo realizado por los estudiantes, la docente media en el proceso haciendo una revisión profunda de sus informes pero dejando pasar por alto cuantiosos aspectos formales de la escritura incluyendo la escritura adecuada de palabras, elisiones evidentes y repetidas de tildes, entre otros. Quiere decir esto que la revisión dejó de ser integral, sin restar mérito a la revisión de contenido semántico que la docente realizó con detenimiento y participación de sus autores.

Por medio, de los registros descriptivos se logró afirmar el planteamiento del problema descrito en el primer capítulo. Se constató que la realidad de las prácticas de escritura de los estudiantes adolecen de un carácter autónomo, ilocucionario y de pensamiento reflexivo, crítico y emancipador, como lo desarrolla el Currículo Nacional vigente del subsistema de educación secundaria.

Fase de Planificación

En esta fase se planteó el diseño de un plan de acción que propiciara “sistematicidad y organización en el proceso de investigación” (Boggino y Rosekrans, 2004 p.102) para promover prácticas discursivas desarrolladas por los estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar en la Unidad Educativa Nacional Batalla de Vigirima. Para ello, se pensó un cronograma de actividades caracterizado por la diversidad de estrategias, pluralidad de participantes y mediadores entre ellos la docente investigadora, el escritor Armando José Sequera, docentes de informática y orientación, ingeniera de sistema, diseñador gráfico, de igual modo el uso de un repertorio de recursos audiovisuales, tecnológicos y bibliográficos para ejecutar las actividades planificadas, así como el desarrollo de sesiones en espacios variados a saber: obra de títeres en una escuela cercana al liceo, la biblioteca del plantel, aula alterna o auditorio y la convencional aula de clase que ha fungido desde siempre como espacio tradicional del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Aun con lo previamente descrito, en la investigación acción no siempre se pueden controlar todos los aspectos, es parte de una realidad cambiante que no se puede relegar, pues en ocasiones la planificación no se puede llevar a cabo tal y como se concibe, y eso tuvo que ser considerado. En este sentido Suarez Pazos (2005), estima que la puesta en práctica de dicho plan no es “una acción lineal y mecánica; tiene algo de riesgo e incertidumbre y exige toma de decisiones instantáneas” (p.142). Por esto, es necesario indicar que fue ineludible, ajustar y revisar durante los diferentes ciclos, este esquema de planificación. Esto tuvo como finalidad, mantener un permanente proceso de acción –reflexión- acción.

Dicho esto, es oportuno revisar detalladamente el cuadro Nro. 9, el cual especifica las actividades que se planificaron y discutieron con los participantes de la investigación para ejecutar las acciones transformadoras.

Cuadro 9

Plan de Acción

FECHA	ACTIVIDADES PLANIFICADAS	RECURSOS	RESPONSABLE
DÍA: JUEVES 05 de junio 2014 HORA: 01:50 pm- 03:30 pm	1º SESIÓN: JORNADA DE MOTIVACIÓN E INDUCCIÓN AL PERIODISMO ESCOLAR. DIAGNÓSTICO. Se conversará con los estudiantes en torno a naturaleza de los talleres en los cuales participarán para su formación como escritores autónomos a través de la prensa en el ámbito escolar. Se motivará la asistencia con la entrega de un certificado a los estudiantes que hayan acudido al 75% de las jornadas. Se ilustrará a través del proyector multimedia la noción de periódico escolar, qué ofrece, alternativas con las cuales el estudiante puede colaborar: la junta editorial y sus funciones; se explicarán los roles y responsabilidades de los integrantes del comité editorial. Una vez desarrollados estos aspectos, los estudiantes se propondrán como candidatos para ejercer las responsabilidades del comité. Postulación que traerán consigo por escrito para la sesión próxima.	Proyector multimedia: Video Beam, laptop. Refrigerios.	PROFA. ELIZABETH CARRIZO LUGAR: AUDITORIO
	2º SESIÓN:	<i>Manual del joven</i>	PROFA. ELIZABETH

DÍA: VIERNES 06 de junio 2014 HORA: 01:50 am- 03:30pm	ORGANIZAMOS Y PENSAMOS: COMITÉ EDITORIAL Y POSIBLE NOMBRE DEL PERIÓDICO Entrega del manual del joven periodista: guía para planificar y escribir un periódico escolar. La referida guía es un recurso fundamental para las actividades que se mencionan a continuación: ✚ Lectura en profundidad, mediada y discutida sobre los siguientes tópicos: ¿Qué es un periódico escolar?, ¿Qué es una junta editorial?, roles que ejercen el director (a), redactores, editores, diagramadores, fotoperiodistas y secretario (a). Realización de las actividades de la guía con apoyo de los materiales hemerográficos.	<i>periodista: guía para planificar y escribir un periódico escolar.</i> Autora: Fontáñez Noemí (2005). <i>Revista tricolor, suplemento infantil, notita, periódicos escolares.</i> Refrigerios.	CARRIZO LUGAR: AUDITORIO
DÍA: JUEVES 12 de junio 2014	3º SESIÓN: CONFORMACIÓN DE COMITÉ EDITORIAL Y POSIBLE NOMBRE DEL PERIÓDICO ✚ Debe nacer el comité editorial. Una vez aprendidos los aspectos de la sesión anterior, los estudiantes se valdrán de su criterio personal, dotes y capacidades para postularse en los cargos del comité, se decidirá por consenso. ✚ Creación de un nombre original para el periódico. Se escucharán propuestas de nombres inventados por cada pareja de estudiantes esta sesión es importante porque cimentará las bases para definir el nombre que caracterizará la publicación periódica.	<i>Manual del joven periodista: guía para planificar y escribir un periódico escolar.</i> Autora: Fontáñez Noemí (2005).	PROFA. ELIZABETH CARRIZO LUGAR: AULA 3RO E

IMPLEMENTACIÓN DE LA ACCIÓN: PROPUESTA A SER CONSULTADA CON LOS ESTUDIANTES			
FECHA	ACTIVIDADES PLANIFICADAS	RECURSOS	RESPONSABLE
DÍA: MIÉRCOLES 08 de octubre 2014 HORA: 12:00pm- 2:00pm	4° SESIÓN: REPASO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS  Repaso por período vacacional y nuevos ingresos. Se considera prudente repasar los aspectos conceptuales importantes, de motivación y formación inicial para desarrollar el periódico escolar; en vista de que tuvimos un período vacacional y en el grupo hacen vida nuevos estudiantes que, por los momentos, han escuchado ideas del proyecto de manera informal.  Nombre del periódico. Una vez que la información y formación inicial para diseñar el periódico sea de conocimiento colectivo, escribiré los nombres que los jóvenes plantearon en la 3ª sesión. Apreciaremos vía Web ejemplos de periódicos escolares, tomando en cuenta sus nombres, igualmente se mostrarán ejemplos de periódicos.  Presentación del carnet de identificación. Se mostrará un modelo de carnet que nos identificará como integrantes del comité editorial durante el desarrollo de las actividades.	<i>Manual del joven periodista: guía para planificar y escribir un periódico escolar.</i> Autora: Fontánez Noemí (2005). Proyector multimedia: Video Beam, laptop, conexión Wifi. Periódicos escolares.	PROFA. ELIZABETH CARRIZO LUGAR: AULA 4TO A
DÍA: VIERNES 10 de octubre 2014	5° SESIÓN: TALLER. CULTURA Y RESISTENCIA INDÍGENA ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE CULTURA.	Proyector multimedia: Video Beam y laptop.	PROFESORA ROSAURA PACHECO, INGENIERO EN INFORMÁTICA ELISA

HORA: 11:00 am- 12:00 pm	✚ Este taller, organizado por el departamento de cultura, será ocasión propicia para que los estudiantes construyan una experiencia cognitiva y compartan los hechos que acontecieron en torno a las actividades que se realizaron. Todo esto, desde el punto de vista objetivo que amerita la redacción de una noticia. ✚ La docente Rosaura Pacheco junto con la ingeniero Elisa Bernal organizarán un video foro cuya temática será <i>Cultura y resistencia indígena</i>. ✚ Entrega de solicitud de permisos a los estudiantes para asistir al acto en conmemoración de la resistencia indígena en la plaza de Guacara.		BERNAL. LUGAR: CEBIT UE BATALLA DE VIGIRIMA
DÍA: LUNES 13 de octubre 2014 HORA: 9:00 am- 10:00 am	6° SESIÓN: ASISTENCIA AL EVENTO EN CONMEMORACIÓN DE LA RESISTENCIA INDÍGENA. ✚ Asistencia al acto toma de notas para redacción de noticias.	Libreta de notas y lápiz	PROFA. ELIZABETH CARRIZO LUGAR: PLAZA BOLÍVAR DE GUACARA
DÍA: MIÉRCOLES 15 de octubre 2014 HORA: 12:30 pm- 2:00pm	7° SESIÓN: EL PODER DE SINTETIZAR. ✚ Uso del Manual del joven periodista para la realización de las actividades	<i>Manual del joven periodista: guía para planificar y escribir un periódico escolar.</i> Autora: Fontánez Noemí (2005).	PROFA. ELIZABETH CARRIZO. PROFA. YANETH PIÑERO. LUGAR: BIBLIOTECA

DÍA: VIERNES 17 de octubre 2014 HORA: 11:00 am-12:30 pm	8° SESIÓN: LEEMOS LA NOTICIA. LA REALIDAD HACE LA NOTICIA. ✚ Dinámica de inicio titulada el globo (Sastrías, M. (1997). Caminos a la lectura. Pax: México. Se necesitará Pizarrón, marcador acrílico y hojas blancas. Se copiará en el pizarrón la estrofa 1. Se pedirá a los jóvenes que lean en voz alta, por grupo, individual con voz normal, riendo, llorando, lentamente y rápidamente. Se explicará que el ejercicio consiste en sustituir los versos 2 y 4 de la estrofa dejando como están los versos 1 y 3. Se debe seguir como ejemplo la estrofa 2. ✚ Lectura de 2 noticias de periódicos escolares. Lectura atenta <i>Manual del joven periodista</i>. Con este material se realizará una explicación mediada del enfoque teórico de la noticia. Lectura de 2 noticias e interacción simultánea. Finalmente, se analizará la organización discursiva que empleó el periodista en ambas noticias.	Libro: Sastrías, M. (1997). Caminos a la lectura. Pax: México. Pizarrón, marcador acrílico y hojas blancas. <i>Manual del joven periodista: guía para planificar y escribir un periódico escolar.</i> Autora: Fontánez Noemí (2005). Proyector multimedia, internet wifi.	PROFA. ELIZABETH CARRIZO LUGAR: AULA 4TO A
DÍA: MIÉRCOLES 22 de octubre 2014 HORA: 12:00 pm – 2:00pm	9° SESIÓN: TEATRO DE TÍTERES. ✚ Entrega de guión teatral “Árboles Cortados”. Lectura en equipos de trabajo. ✚ Arreglo de títeres y construcción de teatrino. Con materiales variados (anotados en la columna de recursos) los estudiantes armarán un teatrino. También darán vida a los títeres necesarios para presentar la obra.	Guión de teatro Árboles Cortados Raga, R, J.D. (1986). <i>Manual de Teatro Escolar</i>. Caracas: Texto. Tela, hilos, aguja y otros para	PROFA. ELIZABETH CARRIZO LUGAR: AULA 4TO A

	✚ Programación de entrega de solicitud de presentación de la obra en la escuela Batalla de Vigirima.	construir títeres. Cartón, papel bond, pinturas, pega, tijeras y otros para construir teatrino.	
DÍA: VIERNES 24 de octubre 2014 HORA: 11:00 am	10° SESIÓN: TEATRO DE TÍTERES. ✚ Ensayo de la obra día miércoles 22 de octubre. ✚ Presentación de la obra Árboles Cortados. En la escuela Básica Batalla de Vigirima. La propuesta para los estudiantes será: observar, tomar nota de este acontecimiento para la comunidad académica y escribir, a partir de ello, una noticia para fortalecer la producción escrita de los hechos que son noticia. Monitoreo de la actividad. Intercambio de los textos escritos y de experiencias. ✚ Público de la obra: Niños de 1er grado.	Títeres, teatrino, guión de teatro y caramelos.	PROFA. ELIZABETH CARRIZO LUGAR: ESCUELA BATALLA DE VIGIRIMA
DÍA: MIÉRCOLES 29 de octubre 2014 HORA: 12:00pm-2:00pm	11° SESIÓN: USO DE LAS TIC EN EL CBIT: TALLER DE DIAGRAMACIÓN. ✚ Taller de diagramación: En el área del CBIT se realizará un taller básico de diagramación de periódico escolar, asistido por la ingeniera Elisa Bernal.		INGENIERA ELISA BERNAL LUGAR: CENTRO BOLIVARIANO DE INFORMÁTICA Y TELEMÁTICA
DÍA: VIERNES	12° SESIÓN:	Graham, I. (2008).	PROFA. ELIZABETH

31 de octubre 2014 HORA: 12:00pm-02:00pm	LAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y HEMEROGRÁFICAS. UNA EXPERIENCIA CREADORA. EL PROCESO DE LECTURA COMO ASIENTO SOBRE EL CUAL DESCANSA LA ESCRITURA. ✚ Revisión de las noticias escritas: El equipo editor se encargará de revisar las noticias escritas por sus compañeros con la mediación docente, a propósito de la presentación de la obra de títeres. Los editores serán los encargados de llevarse las propuestas. ✚ Construcción de un reportaje: Nociones teóricas. La propuesta para los estudiantes será: llevar dos periódicos de actualidad en buen estado y dos libros de su interés (en buen estado). Sobre la base de ellos, se seleccionarán dos lecturas que se elegirán según criterios sugeridos por el grupo de participantes y con ellos se recreará un nuevo género periodístico: <i>el reportaje</i>. ✚ Visita a la biblioteca: En la biblioteca reposan libros que pueden fungir como insumos para redactar los reportajes. Sumado a esta herramienta, la docente entregará 4 libros de la colección E.explora (ver columna de recursos).	E.explora Viaje Espacial. México: Cordillera. Turner, M. (2008). E.explora Tierra. México: Cordillera. Chrisp, P (2008). E.explora Momias. México: Cordillera. Dougal, D. (2008). E.explora Dinosaurios. <i>Manual del joven periodista: guía para planificar y escribir un periódico escolar.</i> Autora: Fontánez Noemí (2005). Proyector multimedia, acceso internet wi fi.	CARRIZO LUGAR: AULA 4TO A Y BIBLIOTECA
DÍA: MIÉRCOLES	13° SESIÓN: LA ENTREVISTA, EL ARTE DE PREGUNTAR.	<i>Manual del joven periodista:</i>	PROFA. ELIZABETH CARRIZO

05 de noviembre 2014 HORA: 9:30 am-12:00pm	ENCUENTRO LITERARIO CON ARMANDO JOSÉ SEQUERA . ✚ ENTREVISTA AL ESCRITOR ARMANDO JOSÉ SEQUERA Los estudiantes entrevistarán al escritor Armando José Sequera durante un encuentro literario que se organizará para los jóvenes. Los estudiantes deberán redactar un guión de entrevista para el afamado escritor. ✚ Se trabajará el discurso periodístico mencionado sobre la base de lecturas de entrevistas para analizar los estilos de preguntas, tópicos de interés para los periodistas, personajes de interés para los mismos, de igual manera se trabajará con las actividades del <i>Manual del joven periodista</i>. Posteriormente se decidirá la temática de la entrevista que se publicará en el periódico.	<i>guía para planificar y escribir un periódico escolar.</i> Autora: Fontáñez Noemí (2005). Proyector multimedia.	LUGAR: AULA 4TO A
DÍA: MIÉRCOLES 12 de noviembre 2014 HORA: 12:00 pm- 2:00 pm	14° SESIÓN: TU VOZ CUENTA: EL ARTÍCULO DE OPINIÓN Y EDITORIAL. ✚ Investigación: Búsqueda de un artículo de opinión en el periódico. Se responderán los siguientes planteamientos: <i>¿Cuál es el tema discutido en el artículo? ¿Quién es el autor del artículo? ¿Cuál es la importancia del tema para los lectores? ¿Qué tipo de datos presenta el autor para justificar su opinión?</i> ✚ Reflexión acerca de otras opiniones que se pueden tener al respecto, evaluación de la claridad y precisión del autor. ✚ Producción escrita de un artículo de opinión.	<i>Manual del joven periodista: guía para planificar y escribir un periódico escolar.</i> Autora: Fontáñez Noemí (2005). Proyector multimedia. Refrigerios.	PROFA. ELIZABETH CARRIZO LUGAR: AULA 4TO A

DÍA: VIERNES 14 de noviembre 2014 11:00 am- 12:30pm	15° SESIÓN: ESCRITURA CREATIVA: EL CÓMIC Y SECCIÓN DE ENTRETENIMIENTO. LAS CARTAS DEL LECTOR ✚ Propuestas llevadas por los estudiantes para el diseño de la sección de entretenimiento. Se revisarán las propuestas llevadas por los estudiantes y en consenso se tomarán aquéllas que resulten con más votos	<i>Manual del joven periodista: guía para planificar y escribir un periódico escolar.</i> Autora: Fontánez Noemí (2005). Tablet, proyector multimedia, acceso internet wi fi. Refrigerios	PROFA. ELIZABETH CARRIZO LUGAR: AULA 4TO A
DÍA: MIÉRCOLES 26 de noviembre 2014 12:00pm – 2:00pm	16° SESIÓN: DISEÑO DEL PERIÓDICO ✚ Reunión con el equipo editorial para la discusión de los artículos que serán editados y seleccionados para posteriormente diagramar el periódico. Revisión de las propuestas. ✚ Se diagramará el periódico. DISEÑO DEL PERIÓDICO ✚ Reunión con el equipo diagramador para iniciar el montaje de los géneros periodísticos y las fotografías.	Proyector multimedia laptop. Carpeta de archivos digitalizados	PROFA. ELIZABETH CARRIZO LUGAR: AULA 4TO A
DÍA: VIERNES 28 de noviembre 2014 12:00PM	17° SESIÓN: CIRCULACIÓN DEL PERIÓDICO Reunión para ajustar detalles de logística: Impresión, fotocopiado, hojas de papel y venta del periódico. Decisión sobre período de circulación.	Marcador y pizarrón.	PROFA. ELIZABETH CARRIZO LUGAR: AULA 4TO A
DÍA: JUEVES 11 de noviembre 2014	18° SESIÓN: CIRCULACIÓN DEL PERIÓDICO ✚ Distribución del periódico escolar. Entrega de certificados. Despedida.	Periódico impreso.	PROFA. ELIZABETH CARRIZO

Fase de ejecución y acción transformadora

La fase de transformación estuvo dirigida a la promoción de prácticas discursivas en los estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar. El plan de acción se caracterizó por ser flexible para adaptarse a situaciones imprevistas. En esta fase se aplicaron las estrategias pedagógicas y didácticas diseñadas y pensadas tanto por la docente como por los participantes durante la fase de planificación. Los diarios de campos fungieron como instrumentos de recopilación y registros de la información durante el proceso de transformación de la realidad. En este sentido, los encuentros con los participantes se iniciaron el 05 del mes de junio del año 2014 (con una pausa vacacional) y se continuó el día 22 de octubre hasta el 11 de diciembre de 2015; con un total de 24 jornadas de capacitación, empoderamiento y producción escrita de géneros periodísticos.

Durante el proceso de transformación los participantes fueron familiarizándose con la razón de ser del proyecto, la creación de un periódico escolar y comprendieron que este material, rico en posibilidades discursivas, creativas, estéticas, de trabajo en equipo y solidario se materializaba conforme transitábamos por un proceso de capacitación y práctica, un proceso de investigación, lectura ardua y búsqueda del hecho noticioso del liceo, de los estudiantes y las actividades académicas que diariamente se desarrollan. Los estudiantes asumieron el compromiso e interiorizaron la labor que conlleva el periodismo de escuela. Asistieron consecutivamente a las sesiones y formaron parte de un equipo activo y participativo como junta editorial, caracterizado por la toma de decisiones, liderazgo, empoderamiento, aporte de ideas, y con el tiempo aprendieron a respetar las decisiones, aportes y opiniones de sus pares transformándose esa heterogeneidad de pensamientos y acciones en una fortaleza que se utilizaría como soporte para la materialización del periódico impreso.

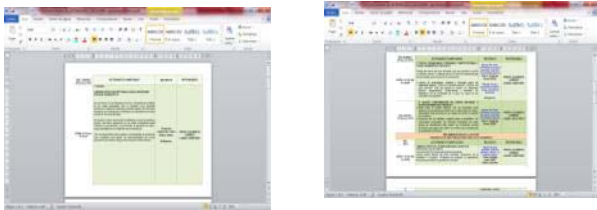
Desde el punto de vista de las prácticas discursivas, los estudiantes demostraron capacidad de raciocinio, reflexión, análisis, visión crítica de la realidad, capacidad de síntesis, de desarrollo de ideas por escrito y la producción escrita de un repertorio de géneros discursivos que solamente el periodismo escolar puede conglomerar, esto quiere decir que los estudiantes escribieron discursos narrativos a través de la noticia, discurso expositivo por medio del reportaje, discurso dialógico con las entrevistas que realizaron, discurso argumentativo con el editorial y el artículo de opinión. Esto sin sumar las posibilidades que tuvieron de vincular sus discursos con sus vivencias, y de allí la fuerza ilocucionaria que impregnan a sus producciones escritas, que las caracteriza, en realidad, por ser un discurso vivo, de interacción entre ellos como escritores y sus interlocutores representados por la comunidad escolar que incluye estudiantes, padres, representantes, docentes, personal administrativo, directivo y de ambiente.

El periódico escolar aportó una variedad de posibilidades a los estudiantes que extrapoló el acto de escribir, se convirtió en una posibilidad de integración, de inhibir el miedo escénico a través de una obra de títeres, o el miedo a expresarse en público al realizar la entrevista al escritor, se convirtió también en la posibilidad de estimular la creatividad y el trabajo solidario y en equipo con la etapa de diagramación. Se unieron lazos de compañerismo por cuanto se trabajó con miras a una misma meta y propósito: cada equipo de la junta editorial dependía del trabajo que realizaba el otro, de manera tal que no tenía cabida el egoísmo. Los estudiantes tuvieron un espacio de reclamo, de crítica y expresión de pensamientos.

Dicho esto, es oportuno revisar a detalle los diarios de campo, donde se detallan las experiencias generadas durante veinticuatro sesiones de capacitación, transformación con los estudiantes y colaboración de otros integrantes de la comunidad educativa.

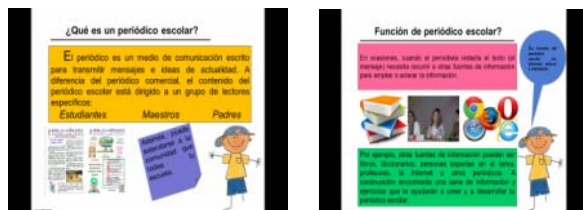
DIARIO DE CAMPO 1

FECHA: 05-06-2014.	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo.	HORA: 1:55pm-3:30pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Auditorio.		
PARTICIPANTES: Estudiantes de 3er año sección A. Profesora Elizabeth Carrizo	TEMA: Jornada de motivación e inducción al periodismo escolar.	Categorías	Rasgos de la Categoría
En los espacios donde funciona el aula alterna de la Unidad Educativa Batalla de Vígima, se instalaron los equipos tecnológicos, organizaron mesas y sillas en especie de círculo para recibir a los estudiantes en un ambiente organizado y dispuesto para la actividad que se desarrolló en la tarde. Los jóvenes llegaron paulatinamente a la 1:55pm y entusiasmados por el cambio de aula, dado que previamente se encontraban en la clase de ciencias biológicas. Este primer encuentro que corresponde a la fase de desarrollo, fue propicio y fundamental en vista de que era necesario conversar con los estudiantes en torno a la naturaleza del proyecto del cual forman parte, en este sentido los invité a escuchar atentamente mis palabras “el periodismo escolar, es una actividad que vamos a iniciar hoy y que posiblemente culminaremos el año escolar que viene porque vamos a ir por pasos para organizarlo muy bien. ¿Cuál es la idea? la idea es que hagamos, construyamos paulatinamente un periódico para el liceo paso por paso y les voy a ir explicando en cada sesión cuáles son los géneros periodísticos, a propósito de esto: ¿qué es un género periodístico? ¿Tienen idea? Una estudiante responde con duda “es como deportes, farándula, son como secciones” qué más (inquiero yo) y continúo con otra pregunta: ¿han leído periódicos? Todos responden que sí y cuando pregunté si han leído periódicos escolares las respuestas fueron variadas entre sí y no,		Ubicación de instalaciones	Aula alterna del liceo
		Organización de aula	Instalación de Video Beam y arreglo de sillas mesas
		Llegada de los estudiantes	Ingreso entusiasta
		Diálogo con estudiantes	Conversación sobre periodismo escolar
		Etapas del proyecto	Fechas del proyecto
		Metas	Construcción de un periódico
		Diálogo con estudiantes	Preguntas de la docente-respuestas de estudiantes

asimismo indagué en sus producciones escritas al preguntar ¿ustedes han construido un periódico escolar? Entre varias respuestas escuché “lo mandé a hacer y no lo entregué”. Yo, en mi rol docente les manifesté que el plan de acción se fundamenta en la transformación de las prácticas tradicionales de escritura por prácticas comunicativas autónomas a través del ejercicio del periodismo escolar y, en este sentido, su participación en la generación de ideas e intervención activa es esencial para diseñar un plan de acción colectivo que promueva prácticas discursivas ejerciendo el periodismo escolar en nuestra institución educativa. Así pues, les expliqué el plan de acción el cual visualizábamos a través del proyector multimedia: bosquejo de la planificación, qué es un periódico y las funciones de las personas que hacen un periódico. Asimismo, les expliqué que un periódico lo construye un equipo de personas con roles y tareas específicas. Los estudiantes participaron en este segmento voluntariamente o a mi solicitud para promover la lectura en aquéllos que observaba rezagados, algunos de ellos sentían vergüenza cuando los invitaba a leer. La interacción se desarrolló de la siguiente manera: un joven leía una sesión del plan de acción y yo lo explicaba posteriormente, luego les preguntaba “¿les gustan las actividades propuestas?, podemos modificarlas y generar mejores ideas”.  Los jóvenes observaron en el plan de acción (en la	Indagación sobre la producción escrita para un periódico escolar Invitación a participar activamente Explicación del plan de acción Explicación referida a los integrantes de un periódico Participación de estudiantes Interacción afectiva sobre el plan	Preguntas docente respuestas afirmativas y negativas de estudiantes Práctica de escritura autónoma Uso de recursos tecnológicos y explicación de términos periodísticos Roles de los periodistas para la construcción de un periódico Lectura del plan de acción Manifestación de gustos o inquietudes sobre el plan
--	--	--

columna de recursos) que utilizaremos un material llamado <i>Manual de periodismo escolar</i> e inmediatamente se los di a conocer.	Uso de material didáctico	Guía impresa dada a conocer a los estudiantes
		
Mientras tanto les explicaba que los géneros periodísticos están constituidos por la noticia, el reportaje, la entrevista, la reseña, el artículo de opinión, el comics, el editorial, la reseña y la noticia.	Ilustración de los géneros periodísticos	Explicación de la variedad de artículos que se pueden escribir para un periódico
Una vez que leímos, expliqué de qué manera ejecutaremos las actividades y discutimos el plan de acción, los estudiantes consintieron la ejecución de las mismas.	Aprobación del plan de acción	Discusión del plan de acción
Luego les proyecté una presentación Power Point titulada <i>Periodismo escolar... Jóven periodista</i>, este material lo diseñé con dos propósitos:	Proyección de material de sensibilizador	Expresión de opciones creativas, escritas y estéticas del periódico
El primero de ellos sensibilizar a los estudiantes en la creación de un periódico escolar para esto les expresé las múltiples opciones creativas y estéticas que él ofrece, posibilidades de expresión escrita, el ejercicio de roles y funciones variadas como periodistas.	Inducción al periodismo	Participación estudiantil en la definición, grupo de lectores, objetivos y función de periódico escolar
El segundo propósito fungió como marco de inducción puesto que las láminas desarrollaban aspectos vinculados con definición de periódico escolar, grupo de lectores de un periódico escolar, objetivos del periódico escolar y función del periódico escolar que fue leído por Ceballos Emily. A propósito de estos valiosos datos, sugerí a los jóvenes tomar notas en sus cuadernos y así lo hicieron.	Escritura de estudiantes	Toma de notas en los cuadernos

El material anteriormente aludido, proyectó láminas informativas de la junta editorial del periódico escolar. Cada proyección dejaba descubrir las funciones del: director (s) o directora (s), secretaria (o), redactores, artistas gráficos, editores y fotoperiodistas. Mientras pasaban las proyecciones yo les hablaba del rol de cada integrante y a su vez les decía “¿con cuál rol te identificas?, ¿En cuál área de desempeño sientes que tienes más gustos y cualidades? Algunos estudiantes manifestaban espontáneamente sus preferencias y otros se lo reservaban.



Yo les encomendé como tarea para el día de mañana escribir una postulación con nombre, apellido y cédula de identidad donde especifiquen el cargo al cual aspiran desempeñarse y las cualidades que tienen para ejercer el mismo.

De esta manera se agotó el tema de la reunión y ordenamos el aula. Luis Sánchez y Marianela Zambrano me ayudaron a guardar los equipos electrónicos que utilizamos.

Finalmente, nos deleitamos con una merienda preparada por mí.

**Láminas
informativas
de la junta
directiva**

Intereses periodísticos de los estudiantes

Redacción de carta de postulación

Conclusión de la jornada

Orden

Degustación de merienda

Proyección en video beam de los roles de la junta directiva

Interiorización
y
exteriorización
espontánea de
gustos

Descripción
del cargo a
desempeñar y
aptitudes para
el mismo

Culminación
del tema

Colaboración en la limpieza de la sala

Compartir con
galletas y
jugos

DIARIO DE CAMPO 2

FECHA: 06-06-2014	OBSERVADORA: Alida Brea, Elizabeth Carrizo.	HORA: 1:54pm-3:30pm
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 3er año "A".	
PARTICIPANTES: Estudiantes de 3er año sección A. Profesora Elizabeth Carrizo. Profesora Alida Brea.	TEMA: Jornada de motivación e inducción al periodismo escolar.	Categorías
A la 1:54pm, me dirigí al aula de 3er año sección "A" para reunirme con mis estudiantes, los saludé y los exhorté a cumplir con las normas del plantel en lo que concierne uniforme, los jóvenes acomodaron sus camisas y los que tenían gorras las guardaron. Una vez corregida la apariencia del uniforme, organizamos el salón en mesas de trabajo conformadas por cuatro integrantes. Los estudiantes decidieron espontáneamente su espacio de trabajo, en ese momento entró la profesora de inglés para solicitar unos trabajos y luego se retiró.		Rasgos de la Categoría
Pregunté a los estudiantes si escribieron la postulación y solamente Lismary Castellanos la escribió. Ella me la dio, yo la leí y luego le pedí el favor de leerla para que los compañeros que no la hicieron, tuvieran ideas de cómo redactarla.		
La profesora Alida Brea llegó a las 2:15pm al aula y colaboró con el registro de observación, mientras yo me encontraba en el pizarrón escribiendo un		



modelo de carta de postulación. La profesora Alida registró sus observaciones describiendo lo que menciono a continuación:		
 Francys Chacón se dirigió hacia la profesora Elizabeth quien estaba al lado del pizarrón y le realizó una pregunta. Se observa a los estudiantes de 3ro “A” atentos a lo que la profesora Elizabeth explica, Jeferson dice “cuando usted diga profe, nosotros hacemos la postulación”.	Uso de pizarrón	Copia de un modelo de postulación
 	Interés de los estudiantes	Atención absoluta de los estudiantes en la actividad
El estudiante César Rodríguez toma algunas fotografías, por su parte la profesora Elizabeth continúa dándoles orientaciones a los estudiantes y un grupo de ellos la llama para hacerles preguntas. Mientras tanto, Jeferson dice que va a la coordinación y sale del aula.	Asistente de fotografía	Fotografías tomadas por un estudiante
Dos estudiantes trajeron su postulación por escrito, Abel Guedeze pide permiso para comprar una hoja blanca, la profesora le responde “yo te doy una” asimismo le dice a los estudiantes que por los momentos escriban la postulación en el cuaderno y luego la pasen en una hoja blanca limpia.	Orientaciones docente	Inquietudes y respuestas en torno a la postulación
Con la intención de que los estudiantes recuerden muy bien las funciones de los integrantes del comité editorial, la profesora distribuye, a cada equipo, las guías tituladas <i>Manual de periodismo escolar</i>, ocasión que aprovecha Abel para leerla.	Tarea realizada	Redacción de postulación en casa
	Tarea no realizada	Redacción de postulación en el aula
	Entrega de material	Revisión y

  	didáctico	lectura del material
Por otra parte, Marianela lee en voz alta una información relacionada con la junta editorial, entre tanto el resto de sus compañeros leen las guías. La profesora hace preguntas relacionadas con la junta editorial y hace una breve explicación de la misma.  	Lectura colectiva del material didáctico	Conocimiento teórico práctico a través de la lectura. Interacción con los estudiantes
La profesora le hace preguntas a Diana sobre cómo editaría un texto, Diana no responde y luego le pregunta a Samuel, inmediatamente Abel responde que se debe eliminar del texto lo que no sea importante. Michell Ceballos pregunta ¿se puede decir lo mismo con pocas palabras? La profesora responde afirmativamente. Los estudiantes y la profesora continúan leyendo la guía y Juan Carlos lee lo que se denomina artistas gráficos. La profesora Elizabeth hace preguntas relacionadas con el tema. Adelis Castillo habla sobre la diagramación y continúa leyendo Juan Carlos, mientras tanto Dogleiber y Jeferson revisan un teléfono. La	Generación de preguntas Lectura colectiva de material didáctico	Estudiantes con respuestas y estudiantes sin respuestas Conocimiento teórico práctico a través de la lectura. Interacción con los estudiantes

profesora explica las funciones y perfil de un diagramador y manifiesta que el diagramador hace magia porque entre sus tareas está la de organizar el texto en los espacios de la hoja y armonizar texto con imagen, esa magia consiste en que dice mucho con pocas palabras para que el lector comprenda lo que manifiesta.	Distracción de dos estudiantes	Uso de teléfono
	Uso de metáfora	Comparación entre el trabajo del diagramador y un mago
¿Quién quiere leer sobre periodistas gráficos? – dice la profesora- y Jeferson lee a sus compañeros la descripción de un periodista gráfico. En ese instante tocan la puerta, Haidee Rivero se levanta y entrega una cartuchera. La profesora Elizabeth hace caso omiso a la interrupción, continúa explicando a los estudiantes y les pregunta: ¿Cómo tomarías tú las fotos?, ¿Cuál seleccionarías como foto principal? Imagínate. La profesora les dice, “una imagen vale más que mil palabras, una imagen transmite muchos significados, el texto acompañado de imágenes y fotos adecuadas hacen de un periódico un material muy atractivo”.	Promoción de la participación estudiantil	Invitación a la leer públicamente
	Preguntas dialogadas	Generación de diálogo a través de preguntas
Seguidamente, y con guía en las manos, la estudiante Lismary Castellano lee las actividades que realiza una secretaria o secretario. La profesora continúa explicando, los jóvenes están atentos.	Uso de refrán popular	Refrán referido al uso de la imagen y la palabra
	Promoción de la participación estudiantil	Lectura pública



Posteriormente, la profesora habla de la postulación “la postulación no es en equipo, es personal, es individual”. La mayoría de los estudiantes terminaron su postulación y la leyeron a sus compañeros para dar a conocer el cargo al cual quieren optar, otros aun no la terminaban razón por la cual la profesora les pidió entregarla el día lunes.



Así pues, cada uno de los jóvenes manifestaron sus intereses: Luis quiere ser redactor, Diana artista gráfico, Jeferson, Raimier y Dogleiver fotógrafos, Jonathan editor y entrevistador, Francis fotoperiodista, a Marianela le gustaría ser entrevistadora, Dilmery y Luis Pérez artistas gráficos. La profesora pregunta ¿alguien quiere ser director o directora? Le toca el turno a Daimary y ella dice que quiere ser directora, César también quiere asumir la dirección, por su parte Juan Carlos quiere ser transcriptor.

Finalmente, la profesora dice que para la próxima sesión va a hacer una lista con los cargos, los jóvenes intuyen que la jornada finaliza porque

Carácter individual de la postulación

Reiteración
del carácter
individual de
la postulación.
Redacción de
la postulación.

**Lectura
individual de
las
postulaciones**

Divulgación
del cargo al
cual aspira
cada
estudiante

Palabras de cierre de la docente

Adelanto de
las actividades
de la próxima
sesión

comienzan a acomodar las sillas-mesas, la profesora les indica que firmen la asistencia, los estudiantes le entregan sus postulaciones y se despiden hasta el próximo encuentro.	Acomodo del aula y firma de asistencia	Disposición de los estudiantes a retirarse
--	---	--

DIARIO DE CAMPO 3

FECHA: 13-06-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo.	HORA: 2:00pm-3:30pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 3er año "F".		
PARTICIPANTES: Estudiantes de 3er año sección A. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: Conformación de la junta editorial.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Con un recibimiento afectuoso, saludé a mis estudiantes mientras ingresaban al salón de clases. En la medida que ingresaban los jóvenes, aprecié que algunos jugaban con perinolas y antes de que entraran solicité que las guardaran. Una vez todos estuvimos dispuestos en el aula, organizamos un círculo con las sillas-mesas y logramos una especie de mesa redonda; técnica que nos permitiría comunicarnos en torno al tema de nuestro interés que es el de definir cómo se organizará el comité editorial y, en este sentido, leer las postulaciones que escribieron los estudiantes para conocer a cuál cargo optan y nos establecimos de manera que todos nos pudiéramos ver al momento de hablar, participar y manifestar tanto nuestros intereses como afinidades.   Así pues, tomé de mi carpeta las postulaciones que días previos me entregaron los jóvenes y me dispuse a escribir en el pizarrón los cargos que se ostentan en un comité editorial: Director (a), redactores, editores, artistas gráficos, fotoperiodista y secretaria (o). 		Saludo Organización del aula Visualización de organigrama	Recibimiento de los estudiantes Disposición de sillas-mesas en círculo Uso de la pizarra

Tomé una por una las postulaciones y comencé a leerlas en público pues me importaba conocer formalmente el cargo al cual aspiran e igualmente comunicarles a todos el cargo que seleccionaron. Mientras tanto, Francis Chacón tuvo la amabilidad de escribir en el pizarrón los nombres de sus compañeros mientras yo leía nombre del estudiante y cargo de postulación.



De esta manera, comencé a leer las postulaciones y Francis a escribir en el pizarrón: Luis Sánchez quiere ser redactor, Adelis Castillo artista gráfico, Dougleyber escribió que quiere ser fotoperiodista, mientras tanto Jhonathan Prieto quiere ser editor, Francis Chacón escribió en su postulación que quiere ser redactora del periódico, pero una vez que escucha esto, cambia inmediatamente de opinión y manifiesta que quiere ser fotoperiodista.



Marianela, a pesar de que no asistió dejó por escrito que quiere ser entrevistador, este es un cargo que no se refleja entre las opciones pero entre los

Divulgación de cargos

Lectura de postulaciones

Gustos y preferencias en el ejercicio de funciones

Cargo
seleccionado
por el
estudiante

criterios de clasificación que tenemos el cargo de entrevistador se ubica perfectamente en el de redactora. A Dilmery Hernández le gustaría ser artista gráfico, Daymari Muñoz tiene el gusto de ser directora y este momento lo tomé en cuenta para hacerle publicidad a este cargo, pues observaba que nadie se postulaba para este rol también les dije que el director o directora puede desempeñar otro cargo si gusta; esto para incentivar a los chicos y chicas a asumir la dirección y gerencia del periódico escolar. Juan manifestó ser fotógrafo a pesar de que la semana pasada quiso ser transcriptor, Luis Pérez quiere ser artista gráfico, por otra parte Raimer Garrido fotoperiodista, Yohannis también quiere ser artista gráfico, Andris Zapata quiere ser redactora, Haideé será fotoperiodista, Yuheidy quiere ser artista gráfico, Klibeth González quiere ser editor, Jesús Pumero periodista gráfico.   César presentó en su postulación el cargo de editor y, una vez que yo la leo al público, él señala que también quiere ser director. Lismery Castellano quiere ser artista gráfico, Jefferson quiere ser fotoperiodista, Abel Guédez quiere ser editor. Yo les pregunté si faltó alguien por nombrar, revisé la lista de estudiantes y comencé a nombrar los que faltaron, entre ellos: Gleilismar Arzola, Zapata Daniela (quien está de reposo por embarazo). Alonso quien estuvo presente, pero no entregó la	Gustos y preferencias en el ejercicio de funciones	Cargo seleccionado por el estudiante
--	--	---

quiere decir que ustedes mandan y ya, los buenos directores escuchan al grupo que dirige y el director no lo hace todo, el director coordina las actividades que cada integrante del equipo editorial realiza. Y somos un equipo porque cada uno de nosotros realizará una tarea específica y variada para el logro de una sola meta que es la de escribir para un periódico escolar”. 	Orientaciones en torno al trabajo en equipo	Sensibilización al trabajo solidario
Posteriormente, la coordinadora Nancy rojas, tocó la puerta y pidió permiso para entrar y darles a los estudiantes una información concerniente a una expoquímica. 	Irrupción de la coordinadora	Mensaje enviado por la profesora de química
Se retira y yo continué sintetizando la información referida a los editores y le explico al equipo que lo conforman que tienen una función importante porque deben adaptar e hilvanar el contenido del texto con el espacio dispuesto para la información. También hablé un poco del fotoperiodista quien “debe acompañar al redactor para tomar las fotos de la noticia o del artículo” y de mi rol de secretaria que será dejar por escrito los acuerdos y las ideas que sean de importancia en nuestros encuentros. “Ya con esto, vamos a diseñar nuestros carnets para que estemos bien identificados cuando estemos haciendo periodismo”.	Orientaciones en torno al trabajo en equipo Propuesta para el diseño	Sensibilización al trabajo solidario Uso de carnet

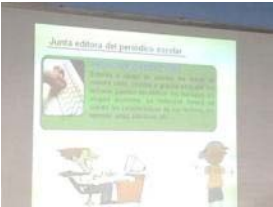
“Por cierto, otro detalle importante para elaborar nuestro periódico es que imaginemos e inventemos un nombre auténtico y original para el mismo”. Inmediatamente se empezaron a escuchar propuestas: La Voz del Batalla, La Lacra. Sobre la base de estas dos ideas, les dije “hoy vamos a proponer qué nombre puede llevar el periódico, el cual debe identificarse con el liceo, con una característica o cualidad del liceo y de sus estudiantes, por ende no debería llamarse lacra ¿Qué relación tendrá una lacra con nuestro periódico? Por supuesto que ninguna. “La voz del Batalla puede ser nuestra insignia, nuestro lema, porque la voz somos nosotros que vamos a comunicar y Batalla alude al nombre de nuestro liceo. Vamos a pensar en un nombre innovador, creativo, diferente, original, auténtico, alegre, atractivo, es decir, un nombre que llame la atención”. Les di tiempo a los jóvenes para que pensarán y compartieran con sus compañeros sus propuestas. Entre tanto, yo monitoreaba y observaba lo que ellos escribían, algunos no escribían por pena a presentar un planteamiento, otros de manera rápida ya tenían su propuesta. Transcurridos diez minutos, escribí en el pizarrón los planteamientos que en plenaria vislumbraron los estudiantes. Así tuvimos estas propuestas: NotiBatalla y La Voz del Batalla. Finalmente, les dije que en la próxima sesión que será en septiembre, decidiremos definitivamente el nombre de nuestro periódico. Los jóvenes compartieron un refrigerio, ordenaron las sillas- mesas y se retiraron. Les deseé ¡Felices vacaciones!	de un carnet Creación de un nombre para el periódico Estimulación del pensamiento creativo Plenaria relacionada con las propuestas para el nombre del periódico Merienda Orden del aula y despedida	de identificación Ideas relacionadas con el nombre del periódico Construcción de un nombre atractivo para el periódico Plenaria sin acuerdos, propuesta en pie Momento de refrigerio y conclusión de la jornada
---	---	--

DIARIO DE CAMPO 4

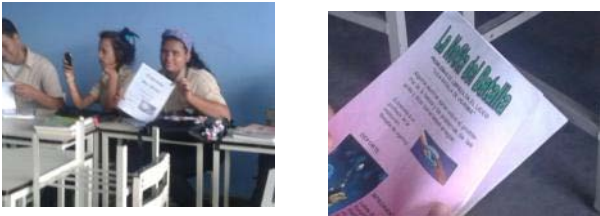
FECHA: 08-10-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo.	HORA: 12:00p m- 2:00pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 4to año "A".		
PARTICIPANTES: Estudiantes de 4to año sección A. Profesoras Yaneth Piñero y Elizabeth Carrizo.	TEMA: Repaso de las actividades realizadas. Inicio de año escolar 2014-2015.	Categorías	Rasgos de la Categoría
El día miércoles ocho de octubre siendo las 12:00 pm, nos encontramos en las áreas verdes del liceo mis estudiantes y yo quienes arribamos prontamente al salón de 4to año. Una vez instalados en este espacio, solicité a los jóvenes disponer las sillas mesas en "U". Yohana Torres, me ayudó a instalar el Video Beam.  		Llegada al aula Organización de mesas en U	Entrada de estudiantes y docente Disposición del espacio para la ejecución de actividades
Acto seguido, observé detenidamente el aula y constaté seis nuevos ingresos, en ese sentido tomé tiempo para presentarlos a los compañeros y simultáneamente tomar tiempo para conocer sus nombres, liceo de procedencia, lugar de habitación y explicarles el proyecto que se está llevando a cabo. Se presentaron Houny Caripaz, Gutierrez Yeison, Torres Yohana, Contreras Scarlet, Villegas Yorgelis y Villegas Mary quienes son hermanas.		Incorporación de estudiantes nuevos al grupo	Presentación para conocerlos
De esta manera, inicié la jornada explicándoles a los jóvenes anteriormente nombrados que "nosotros el año pasado estuvimos trabajando con el periódico escolar y ustedes no saben eso, entonces ¿qué voy a hacer hoy? voy a hacer una recapitulación, un repaso porque algunos se fueron		Recapitulación	Repaso referido a la naturaleza del proyecto

compañeros escuchaban atentamente y leían las pantallas. Entre tanto, Yeferson leyó en forma clara el objetivo del periódico escolar y expuso que el objetivo del mismo es fomentar la lectura y la escritura. Yo expliqué que se fomenta la lectura porque todos los periódicos tienen un público lector y la escritura porque ustedes van a construir géneros periodísticos.	docente	los temas
 “Los temas deben ser atractivos e interesantes tanto para ustedes como para sus lectores. Un periódico sin lectores no es un periódico ¿es verdad o no? Un periódico se hizo para ser leído y si un periódico no tiene colores, imágenes ni fotografías nadie va a querer leerlo”.	Formulación de presunción	Relación entre la calidad de los géneros periodísticos, diseño y público lector
Explicué las funciones del periódico escolar y dije que si vamos a escribir para un periódico escolar no crean que todas las palabras e ideas van a salir de su mente, nosotros vamos a apoyarnos en la lectura de otros materiales informativos: libros, diccionarios y personas expertas, una entrevista sirve, leer otros periódicos y revistas también. 	Vínculo entre la lectura documentación y la producción escrita	Carácter de intertextualidad en los textos
Indiqué: Si queremos publicar en el periódico una noticia de salud, qué tema será importante y pertinente? Yeferson inmediatamente respondió Chikunkuya. Yo manifesté “exacto, ¡muy bien! Chikunkuya porque es un tema de escala nacional y ha tenido repercusión en nuestra población, con	Pertinencia de temas en un periódico	Contextualización de las noticias de un periódico

esto les quiero decir que un periódico es y será atractivo en la medida que sus informaciones lo sean”. Pasamos a la pantalla titulada junta editorial. Yorgelis ¿qué es para ti una junta editorial? Ella responde “ni idea”. Chouni dice que son los encargados de lo que va a salir en el periódico y tomarán la iniciativa que lo irá escrito. Excelente todos ustedes forman parte de la junta editorial inclusive yo tengo mi cargo y Michel dijo “usted es la secretaria profe”.	Concepción estudiantil en torno a la junta editorial	Variedad de nociones en torno al equipo editorial
 Explicué nuevamente las tareas del director: distribuir funciones, los directores estarán pendiente de eso. El periódico se construye entre todos. Editores: nosotros tenemos varios editores acá, los editores estarán a cargo de corregir textos ¿a quién le gusta ser corrector de estilo? Gleysmar alza la mano, el editor se hace las siguientes preguntas ¿para qué resumimos el texto? Yo hago esa pregunta y Juan responde, profesora para que tenga más sentido, esa es una y también si el editor tiene un texto muy extenso y dispone de una hoja tamaño carta “debe resumirlo manteniendo la idea central profe” –dijo Gleismar- el editor también se pregunta ¿puedo achicar la letra o cambiar su modelo? ¿Podré decir lo mismo con las mismas palabras sin cambiar la claridad del mensaje?  En cuanto al tema de redactor o redactora, pedí a		Repaso de las funciones de los integrantes de la junta editorial Resumen de las funciones de la junta editorial

Yohana su participación y ella leyó de manera clara y pausada; yo expliqué que el redactor escribe la noticia, el reportaje o el género periodístico de su interés tomando en cuenta la edad, gustos y características del interlocutor. 	Mediación docente	Resumen de los temas explicados
En cuanto al tema de artista gráfico leyó Yohanny quien lo hizo de manera clara y entendible. Yo les expliqué que el mismo estará encargado de diseñar o diagramar el periódico y trabajar con el espacio disponible de manera que exista armonía entre las imágenes, las ilustraciones y el texto; explorará diversidad de tipografía digitales existentes en la computadora. Les dije: si yo escribí sobre el chikungunya ¿colocaré la foto de un perro? Respondieron “nooo” si mi texto se refiere al día de la resistencia indígena ¿colocaré una foto del liceo Batalla de Viginima? Respondieron “nooo”. En consecuencia, la información debe relacionarse con la imagen. El artista gráfico también decide el color del periódico.	Formulación de ejemplos	Relación imagen noticia
 Yohana pasó la lámina y yo expliqué la función del periodista gráfico “es el encargado de tomar, editar y archivar las fotografías que se utilizarán en el periódico y trabaja junto con el artista gráfico.	Mediación docente en torno a las funciones del	Repaso de las funciones de periodista gráfico y secretaria

 Por último, mencioné la función de secretaria “que la ejerzo yo”. La secretaria se encarga entre otras cosas de tomar notas, transcribir los textos para luego pasarlos al editor, de ser necesario el editor le hará saber las ediciones realizadas para posteriormente ser enviadas al artista gráfico”. 	periodista gráfico y secretaria	
Finalizamos la presentación y orienté la jornada hacia el carnet que utilizaremos. En este sentido, proyecté un modelo de carnet el cual nos identificará como periodistas y lo descargué de la página web http://www.myscrapnook.com/myscrapnook/prints/plates#templates. 	Propuesta de uso de un carnet	Modelo de un carnet de identificación
A la mayoría de los jóvenes no les gustó el modelo, así que les sugerí la entrega de otros diseños para yo diagramarlo y los insté a tomarse una foto para anexarla al carnet. Los jóvenes me dieron la idea de pasarlas por bluetooth al teléfono de Samuel y él a su vez me las pasará en pendrive.	Reacciones ante el modelo de carnet	Propuestas de diseños diferentes

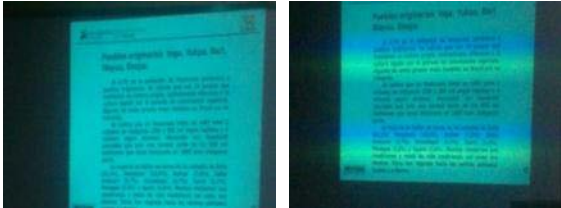
Luego, se hizo alusión a los nombres tentativos del periódico, así pues, les entregué modelos de periódicos escolares y los estudiantes escribieron en el cuaderno el primer nombre tentativo del periódico el cual es <i>Notibatalla</i>. 	Evocación de las propuestas para el nombre del periódico	Entrega de modelos de periódicos
Entre tanto, los estudiantes revisaron los periódicos y se fijaron en los nombres de los mismos, sus titulares y la conformación de sus secciones. 	Revisión de periódicos	Manipulación de periódicos
Finalmente leyeron públicamente los nombres de los periódicos:  <i>Noticia de actualidad de la unidad educativa Batalla de Vigirima</i> ¿les gusta? Espantoso dijo Adelis. ¿Qué pasa con ese nombre? Es muy largo, no es atractivo, es común y corriente. <i>Notiliceo</i> ¿qué les parece? Noooo –respondieron los jóvenes-.	Desagrado hacia los nombres de los periódicos	Juicios de valor basados en las lecturas de los nombres de periódicos

Le pregunté a Yohana ¿cómo se titula el periódico que tú tienes? -Ella miró a sus compañeros y dijo- <i>Notisapeando</i>. Nooooo –respondieron sus compañeros-. Yo les dije: no es un nombre serio para un periódico, la connotación de sapo tiende a ser vulgar y alude a chismoso.  <i>Exprésate sin miedo</i> ¿qué les parece ese? Noooo –respondieron-. Se escucharon nombres como <i>El triunfo</i>, <i>Los estudiantes hablan</i>, <i>Notiestudiantil</i>.  <i>Sociedad estudiantil de enlace informativo</i> y <i>La voz</i> Fueron nombres leídos por Richard. Jhonatan que estaba acompañando a Richard manifestó públicamente: “profesora se equivocaron en este periódico escribieron deben con “v” pequeña.”  Por último se dejó escuchar el nombre <i>Inforvalores</i>, yo les dije este título no me gusta porque me parece que solamente informan sobre valores cuando realmente no lo es.	Mediación docente	Explicación de los pros y contras de los nombres de los periódicos
--	---------------------------------	---

Bueno, ese es un repertorio de nombres y la tarea es que para el miércoles cada uno de ustedes traiga un nombre para asignárselo a nuestro periódico.	Asignación de actividad	Trabajo en el hogar
--	--	--

DIARIO DE CAMPO 5

FECHA: 10-10-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo.	HORA: 11:00am-12:00pm
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Centro Bolivariano de Informática y Telemática CBIT.	
PARTICIPANTES: Estudiantes de 4to año sección A. Profesora Elizabeth Carrizo, Rosaura Pacheco e ingeniera Elisa Bernal.	TEMA: Video foro <i>Cultura y resistencia indígena</i> . Organizado con el departamento de cultura y CBIT.	Categorías Rasgos de la Categoría
En los espacios donde funciona el Centro Bolivariano de Informática y Telemática (CBIT), nos reunimos estudiantes de 4to año, profesoras Elizabeth Carrizo docente de Castellano y Literatura, Rosaura Pacheco docente encargada del Departamento de Cultura y la ingeniera Eliza Bernal encargada técnica del CBIT.    Una vez que entramos, nos encontramos con sillas organizadas para disfrutar del video foro titulado <i>Cultura y resistencia indígena</i>. La profesora e ingeniera tenían organizada la proyección en Video Beam. Los estudiantes entraron, dieron los buenos días, y se sentaron.  		CBIT Integración de docentes y especialista Video foro Sala de las TIC Participación del departamento de cultura y CBIT Proyección multimedia

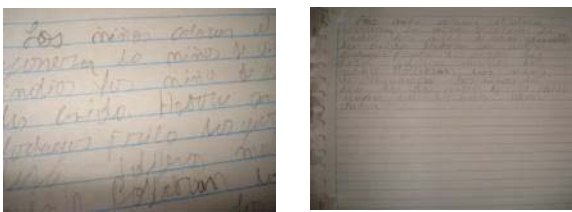
La profesora Rosaura inició la actividad preguntando ¿qué se celebra el domingo? Los jóvenes respondieron: el día de la invasión indígena, resistencia indígena.	Generación de conocimientos previos	Inicio de la actividad Bagaje cultural de los estudiantes
¿Quién quiere leer la lámina? Y Abel se motivó a leerla con entusiasmo. Entre sus palabras leídas se escuchó que por decreto N° 2028 se declaró el 12 de octubre como día de la resistencia indígena como reivindicación de los pueblos indígenas ante la violencia de los colonizadores españoles. La profesora manifestó que no nos descubrieron porque ya América existía. Solamente Cristóbal Colón creyó que llegó a las indias y llegó a América: robaron y masacraron.	Participación estudiantil	Lectura de láminas informativas
	Emisión de juicios de valor por parte docente	Visión americanista del 12 de octubre
También manifestó que entre las 32 etnias que existen en Venezuela están los pueblos originarios: los Yukpa, los Bari, los Wayuú y los Enepa. ¿Quién quiere leer, de las chicas y chicos? Fue así como Marianela se levantó, leyó la 2da lámina y dijo, entre otras cosas, que en Venezuela el 2,7% de la población es indígena.	Temática del video foro	Mención a las etnias venezolanas
	Ejemplos tomados del	Demostración del mestizaje con estudiantes
Ante esto, explica la profesora que antes de que llegaran los españoles nosotros éramos una raza pura. Pero cuando llegan los españoles a invadir surge el mestizaje: blancos, blancos criollos que ustedes lo vieron en historia. Por ejemplo, si vemos aquí, hay variedad “eh mira él es blanco con los		

Una vez finalizada la presentación, dio gracias por la atención y acto seguido proyectó el video documental sobre la cultura indígena y la conmemoración de la resistencia.	Proyección del video	Proyección multimedia
El video tuvo una duración de 10 minutos y su fundamento residió en el desarrollo de la idea de que el 12 de octubre no es un día para celebrar puesto que, según lo proyectado, se trató de una expedición de Cristóbal Colón quien llegó a las costas de una isla americana, creyendo que había arribado a las Indias sin sospechar que había llegado a tierras americanas.	Contenido ideológico del video	Discurso ideológico en el documental
Para finalizar la profesora preguntó ¿qué les pareció el video? Los jóvenes respondieron “bieeeen”. ¿Alguna pregunta? –Dijo la profesora- Marianela intervino y preguntó ¿qué objetivo tiene la proyección del video? La profesora respondió: “el video es para que ustedes sepan lo que pasó en realidad el 12 de octubre de 1482 cuando llegó Cristóbal Colón. Se han hecho estudios que dicen que Cristóbal Colón hizo una expedición y llegó a Venezuela creyendo que había llegado a las indias, ¿pero en realidad qué trajo a América? Los jóvenes dijeron: destrucción, violencia, nuevas costumbres, violación, querían cambiar el idioma, nos robaron nuestro oro trajeron espejos y lo cambiaron por perlas. La profesora dijo nosotros siempre hemos sido un país rico, pero nuestra gente ha sido conformista. En mi carácter de observadora, y para culminar, tomé participación y manifesté: ¿Alguna pregunta?	Foro referido al documental	Interacción estudiantes docentes y emisión de juicios de valor

DIARIO DE CAMPO 6

FECHA: 13-10-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo.	HORA: 9:00am-10:00pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Plaza Bolívar de Guacara.		
PARTICIPANTES: Estudiantes de 4to año sección A. Profesora Elizabeth Carrizo. Sra. Raquel Guedez.	TEMA: producción escrita de la noticia. Evento conmemoración del 12 de octubre.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Con la representación del municipio escolar de Guacara y la participación de padres, madres, representantes, estudiantes y docentes de los colegios y liceos del Municipio, nos dimos cita en la plaza Bolívar de Guacara para tomar material que nos sirva de insumo para la redacción de una noticia.		Participación municipio escolar, colegios de Guacara y padres	Integración de padres docentes estudiantes y municipio escolar
Fue así como Jhonatan Prieto, Yeison Hernández, Adelis Castillo, Klibeth González, Chouny Caripaz, Marianela Zambrano, Jeferson Figueroa y Abel Guédez quien llegó acompañado por su mamá, la señora Raquel Guédez, nos dispusimos a organizarnos y distribuirnos funciones para recolectar información e imágenes necesarias para redactar nuestra noticia.		Delegación de funciones	Distribución en comisiones de trabajo
Abel Guédez tomó notas de los aspectos que visualizaba mientras estaba sentado en unos de los muros de la plaza. Él manifestaba que de pie no podía escribir, sino sentado. Sus compañeros Jhonatan Prieto y Klibeth lo ayudaban a escribir. En ocasiones Abel les decía “chamo escribe así: hoy nos encontramos reunidos en la plaza de Guacara donde se realiza una actividad del día de la resistencia indígena...” Abel mantenía el liderazgo entre sus compañeros.		Redacción de la noticia en equipo	Desempeño en equipo de trabajo
		Liderazgo	Dirección del equipo de trabajo a cargo de estudiantes
			

Su escrito refleja coherencia, orden de ideas, descripción de los hechos, ubicación temporal y espacial de la noticia. Simultáneamente falta de concordancia entre el plural y el singular, ausencia de signos de puntuación, así como debilidades de ortografía; debilidades expresadas en la siguiente idea: “Ya mencionando en el acto se iso presente miembros de la alcaldía presentando sus actos se isieron presente varios liceos y escuelas del municipio Guacara”.	Coherencia en el discurso Aspectos formales de la escritura	Organización temática y descripción de hechos adecuados Debilidades ortográficas y de concordancia
La otra parte de la hoja, fue transcrita por Jhonatan quien dejó por escrito: “Varios miembros de las escuelas de Guacara hicieron cantar, poesías y danzas en la plaza referente al día de la Resistencia Indígena...” Por otra parte y con cuaderno en mano, Marianela Zambrano tomó notas de los acontecimientos que se desarrollaban	Toma de notas	Registro escrito por parte del equipo de redacción
Entre tanto, Chouny Caripaz se encargó de tomar fotografías de las muestras que llevaron los colegios a la plaza Bolívar de Guacara. En algunas ocasiones, Yeison le sirvió de apoyo para esta labor.	Registros fotográficos	Fijación de imágenes por parte del equipo fotoperiodista

		
Después de colaborarle a Chouny, Yeison se dedicó a escribir en una hoja de cuaderno y manifestó “profesora, yo no sé hacer esto” yo le dije: escribe lo que ves, descríbelo y después lo mejoramos. Lo importante es que anotes las ideas que te sirvan de tema para desarrollar tu noticia. Él continuó escribiendo y logró producir media página.	Inseguridad ante el ejercicio de escribir	Concepción de la dificultad de escribir
En efecto, escribió un bosquejo con ideas sueltas de lo que observaba. Los grafemas son ilegibles en una proporción considerable. Se aprecian reiterados errores de ortografía.	Organización global del texto	Ideas escritas por el estudiante
	Aspectos formales de la escritura	Debilidades en la ortografía
Una vez que el acto concluyó, mis estudiantes y yo hicimos un recorrido por las exposiciones culturales. Chouny me avisó que en un stand se encontraba una niña de la etnia Wayuú. Me pareció interesante, así que todos nosotros nos dirigimos hacia ese lugar.	Búsqueda de insumos para el periódico	
En efecto, estaba la niña Wayuú vestida con el traje típico de la etnia, acompañada de su madre la señora Daniela Machado quien nos recibió amablemente. Nosotros nos presentamos y le pregunté si podíamos entrevistarla, ella aceptó gentilmente.	Interacción equipo editorial y asistentes al acto	Solicitud de entrevista a indígena Wayuu

		
Mi idea era que algunos de mis estudiantes la entrevistara, pero ellos no se sintieron preparados para abordar una entrevista, en vista de lo improvisado de la situación en cuanto a la oportunidad de entrevistar a una persona significativa (aún no hemos tenido una jornada relacionada con la entrevista, entonces una vez que tengan competencias para planificar y desarrollar una entrevista transcribirán la que yo grabé). En vista de que me pareció interesante entrevistar a aun integrante de la etnia procedí a hacerles preguntas relacionadas con su cultura, ubicación geográfica, costumbres; mientras Chouny grababa la conversación. La indígena nos respondía con detalles y amplitud. El resto de los compañeros escuchaba a la indígena y Abel continuaba escribiendo.	Entrevista Tema de la entrevista	Realización de entrevista a los asistentes al evento Contenido cultural y geográfico de la entrevista realizada
 Le solicité permiso para fotografiarnos, petición a la cual asentó afirmativamente; así fue como ella junto con sus acompañantes de la Unidad Educativa Nacional Augusto Malavé Villalba y los estudiantes de la U.E. Batalla de Vigirima nos tomamos una fotografía. Dimos gracias por permitirnos un espacio de su tiempo.	Toma de notas	Redacción de noticia

Finalmente, mis estudiantes y yo nos reunimos en un sillón de la plaza e indagué sobre la experiencia de ese día. Marianela me dijo que el acto se terminó rápido. En ese momento le pregunté ¿Qué te parece la experiencia de redacción? Me equivoqué varias veces porque hablaban muy rápido y yo le dije: ¿tendrás grabadora, teléfono que grabe? No profe -respondió-. Nos toca escribir entonces. ¿Te gusta el trabajo de redacción? Sí, profe. Chouny a ti ¿qué te pareció la actividad de hoy? Chévere las personas son muy abiertas y en todo momento estuvieron dispuestos a que uno los entrevistara, a tomarle una foto a lo que hicieron, estuvo muy bien. En eso dijo Jeferson “se querían volver famosos porque los iban a entrevistar y grabar”. Yeison, por su parte, dijo: “bien bien, así crecemos cada día”. ¿Te gustó redactar? –Le pregunté-Bastante... -dijo él- luego con más seriedad declaró “no, bastante no profe porque yo no sé nada de eso yo soy bruto”. Yo le respondí ¿pero sientes que puedes hacerlo? ¡Claro! –respondió-. Y lo vamos a hacer, para eso tenemos las guías.	Foto periodismo Conversación relacionada con la experiencia del día Auto concepto de las capacidades intelectuales	Fotografía tomada para acompañar el texto Manifestación afectiva y cognitiva de los estudiantes Autoimagen negativa del potencial cognitivo
--	--	--

Por último le dije al equipo: “Lo importante de esto es que todo lo que anotamos e hicimos hoy sirve de insumo, de material para nuestro periódico”.

Palabras de cierre

Ideas finales
de la profesora



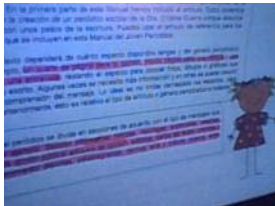
Nos comimos un refrigerio y nos retiramos.

Degustación de refrigerio

Ingesta de
alimentos

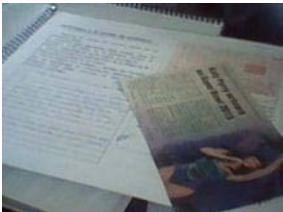
DIARIO DE CAMPO 7

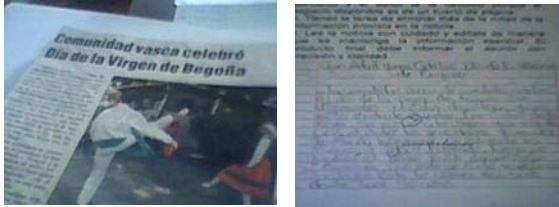
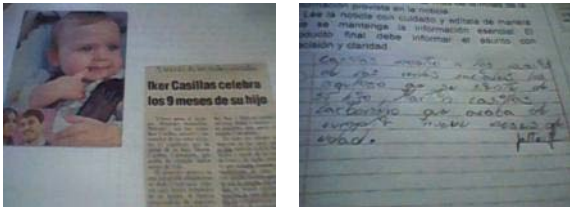
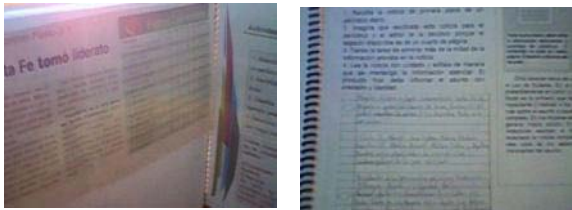
FECHA: 15-10-2014	OBSERVADORA: Yaneth Piñero.		HORA: 12:30pm-2:20pm
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Biblioteca de la UE Batalla de Vigirima.		
PARTICIPANTES: Estudiantes de 4to año sección A. Profesoras Elizabeth Carrizo y Yaneth Piñero.	TEMA: Síntesis de un artículo periodístico.	Categorías	Rasgos de la Categoría
En los espacios donde funciona la biblioteca de nuestra institución, nos reunimos la profesora Yaneth Piñero, docente de informática encargada de CREA (Centro de Recursos de Aprendizaje) en el turno de la tarde y mi persona profesora Elizabeth Carrizo; para desarrollar la jornada en torno a la actividad titulada <i>el poder de sintetizar</i> .		Biblioteca	Espacio de desarrollo de la jornada
Así fue como la profesora Yaneth y yo instalamos el equipo Video Beam, dispusimos las sillas de manera tal que todos los estudiantes pudieran apreciar la proyección y a su vez no se dieran la espalda.		Ejercicios de síntesis	Preparación de resúmenes
 		Uso de recurso multimedia	Instalación de video beam
Los estudiantes entraron, pero antes de hacerlo yo les dije que dieran las buenas tardes a la profesora Piñero y lo hicieran con respeto y decencia. Así lo hicieron. Entraron, se sentaron y, una vez organizados, los jóvenes sacaron sus guías tituladas <i>Manual del joven periodista</i> . La misma estaba a la vista de todos a través del proyector multimedia.		Organización del aula	Disposición adecuada de sillas-mesas
 		Uso de material bibliográfico	Realización de actividades con el Manual del joven periodista

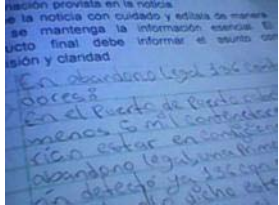
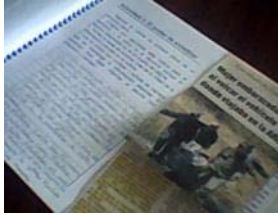
La profesora Yaneth Piñero se desempeñó como observadora y escribió el registro que sigue a continuación: Hoy 15 de octubre de 2014, se realizó actividad en la biblioteca sobre la síntesis de los artículos con la profesora Elizabeth Carrizo con 4to A. Proyectando una presentación <i>manual del joven periodista</i> la profesora les dijo que se ubiquen en la página que están viendo por el Video Beam. Los estudiantes y la profesora leyeron la sección titulada <i>a pescar la noticia</i>, la cual fue leída por Osmel y en ella se evaluó la lectura, los estudiantes analizaron el contenido de lo que leyeron. Se notan muchas intervenciones por parte de los jóvenes observando buena fluidez en la lectura y a su vez interés en el tema que da la profesora. La profesora Elizabeth escuchó la lectura de Osmel y explicó que cuando escriban la noticia la deben escribir de forma clara para que las personas que nos vayan a leer entiendan nuestros mensajes. Exponer con exactitud el asunto, con precisión. La profesora habló de la reedición y la reescritura, dijo que la escritura que hicieron en la plaza es un bosquejo un borrador, un primer intento de escritura después vendrá la escritura final. Explicó que la extensión de sus escritos depende del espacio que tengan en la hoja y el género periodístico que estén escribiendo. Un $\frac{1}{4}$ de página para la opinión, la noticia $\frac{1}{2}$ página y para la entrevista 1 página entera. La profesora mandó a subrayar esta idea en la guía. 	Observador Temática de la jornada Aprendizaje con material bibliográfico Orientaciones sobre la escritura de noticias Alusión del bosquejo como etapa del proceso de escritura Explicación de la extensión del texto Técnica del subrayado	Registro de campo realizado por docente colaborador Temática vinculada con el resumen de artículos Lectura interactiva y análisis de contenido Consejos para escribir artículos con precisión Ejemplo empírico como recurso para explicar el bosquejo en la escritura Variedad en la extensión de los artículos Resaltado de ideas importantes
--	--	---

Dijo que el periódico se divide en secciones como la informativa, cartas al lector, crónicas, sección de entretenimiento, deportes y otros. Chouny Caripaz leyó un comic relacionado con el equipo de notiaventura donde se preguntaba ¿qué género periodístico desean incluir? La profesora preguntó por las secciones que más les gusta de un periódico los estudiantes escribieron en sus guías y luego lo comentaron a sus compañeros.	Explicación de las secciones de un periódico	Indicios de la organización externa de un periódico
A Yeferson le gusta la sección deportiva. Los jóvenes comenzaron a escribir.	Preferencias de los estudiantes en las secciones periodísticas	Manifestación por escrito de las secciones favoritas
Mientras tanto la profesora les entregó revistas y periódicos entre ellas: Revista Estampa, Revista Tricolor, Paréntesis, Notitarde y Revista del Domingo para que tengan idea de las secciones que ellos pueden incluir en su periódico.	Entrega de periódicos modelos	Material hemerográfico de apoyo y guía para descubrir secciones
Adelis Castillo se levantó y pidió un periódico a Yeferson, luego se sentó. Un estudiante preguntó si podía recortar una imagen y la profesora le dijo que eso es publicidad. También les dijo que pueden publicar secciones de salud, efemérides, psicología, deportes, artes, crónica, fechas de cumpleaños, “son secciones que ustedes pueden escribir, temas del liceo y muchos otros”.	Propuestas de los estudiantes	Variedad de secciones vislumbradas por los estudiantes
Scarlet le muestra su guía y le preguntó si se puede incluir una sección de reflexiones y la profesora dijo que sí, otro estudiante dijo en voz alta: “los animales” y la profesora le dijo “muy bien animales y fauna”. Arte salud, deportes, publicidad y fauna- dijo Juan- Raimer dijo deportes, otro joven dijo deportes, chismógrafo y cómics; Yohannis no		

sabe qué secciones. Alguien dijo profe horóscopo y la profesora hizo un chiste sobre eso “quién es brujo o brujilda acá para que lea las cartas” los estudiantes se rieron. Luego, pidió a los estudiantes recortar de sus periódicos una noticia de primera plana y que imaginen que escribieron la noticia y el editor les pide resumir porque el espacio disponible es de $\frac{1}{4}$ de página y tienen la tarea de eliminar más de la mitad de la información, ella dijo que lean la noticia con cuidado y mantengan la información esencial. La profesora con un periódico en las manos les dijo: ¿saben qué muchachos? hay jóvenes que mochan la información, resumen estos tres párrafos y eliminan los otros dos que están al final y eso no debe ser así, o sea, la idea es que escribas un poco de cada una y mantengas la idea global. Dio un ejemplo con un artículo deportivo. Los estudiantes empezaron a realizar la actividad y recortaron los titulares de su preferencia. Yeison no entendía qué debía realizar y la profesora le explicó. Juan pidió ayuda a la profesora, pero ya él tenía su recorte y necesitaba asistencia para continuar la actividad. A Scarlet le gustó un titular de fútbol. Dilmery preguntó a la profesora si podía recortar un artículo de deportes la profesora le dijo que sí, cualquier noticia que le guste. Alonso recortó solamente un titular dejando a un	Ejercicios de resumen Orientaciones sobre las cosas que no se deben hacer en un resumen Mediación docente durante la realización de los ejercicios	Selección de artículos para resumir Procedimiento para realizar un resumen Interacción docente-estudiante
--	--	--

lado el artículo y la profesora le dijo que debe incluir el tema porque de lo contrario no tendría nada qué resumir. Los estudiantes realizan la actividad, varios de ellos se interesan a su vez por leer otros artículos que están en los periódicos y lo comentan con sus compañeros que están sentados a sus lados. Muchos estudiantes llamaban a la profesora. Lismary se sentía confundida porque decía que para su resumen todo lo que leía era importante, la profesora la ayudó a resumirlo Los estudiantes resumen muy bien, en el caso de Chouny hizo toda la actividad, Juan escribió su resumen copia y pega y la profesora le dio orientaciones para que escribiera con sus palabras le dijo: “puedes decir mucho con pocas palabras, utiliza sinónimos”. La profesora ve la escritura de Lismary y le dijo que está haciendo un buen resumen. La profesora se sienta al lado de Daimary lee el resumen que está realizando y le dijo que está muy bien su resumen que le sorprende la capacidad de síntesis que tiene. También se sienta al lado de Michell y se observa que ella no resumió bien y la profesora le dio orientaciones “fíjate que cuando resumes debes escribir las ideas con tus propias palabras y quitar ideas accesorias como ejemplos, fechas o lugares”. Marianela Zambrano, resumió una noticia de farándula y escribió lo que para ella es lo más importante. 	Motivación a la lectura Petición de ayuda Evaluación cualitativa de los ejercicios	Interés por la lectura de otros artículos Asistencia docente en la culminación del ejercicio Juicios valorativos en torno a la producción escrita de los jóvenes
---	--	---

Yohanni Figueredo, resumió una noticia religiosa. Parafraseó y escribió ideas globales sin ahondar en ideas secundarias.  La profesora comentó que Érika hizo un resumen mecánico porque eliminó dos párrafos de los cuatro que leyó y dejó el resumen escueto. Raimer Garrido, escribió su resumen de un titular de artes y espectáculos. Hizo gala de la paráfrasis y obvió una idea importante para el párrafo de cierre de su síntesis.  Adelis Castillo, resumió en torno al tema deportivo <i>Independiente Santa Fe tomó liderato</i> y escribió textualmente el 1er párrafo (la noticia está conformada por 6 párrafos) obvió el párrafo 2-3-4 el párrafo 5 lo escribió textualmente y el último también.  Daniela Zapata, recortó una noticia de actualidad nacional, sin embargo no se aprecia un texto de comparación entre el original y el resumido. Pese a	Evaluación cualitativa de los ejercicios	Juicios valorativos en torno a la producción escrita de los jóvenes
---	--	--

esto, se observan debilidades de uso de mayúsculas “puerto cabello”, “de acerdo alo precisado por García Plaza”.		
 Mary Villegas recortó un titular de sucesos “mujer embarazada murió al volcar el vehículo donde viajaba en la ARC”. Tendencia a escribir textualmente la información que lee. Obvió dos párrafos y escribió un párrafo de cierre. Uso de signos de puntuación. Acentúa.	Evaluación cualitativa de los ejercicios	Juicios valorativos en torno a la producción escrita de los jóvenes
 Scarlet Contreras, dijo que sus secciones favoritas son psicología, salud, música, naturaleza, efemérides, chismógrafo y farándula. La profesora observó su resumen y le dijo que sintetizó manteniendo la esencia del texto original, que no obvió información relevante y tiene organización y coherencia.	Evaluación cualitativa de los ejercicios	Juicios valorativos en torno a la producción escrita de los jóvenes
 La profesora finalizó asignando una tarea para el viernes y fue la de realizar la actividad cuatro de la guía la cual se la explicó “fíjense que todos los periódicos incluyendo los que ustedes trajeron, tienen titulares, es decir, títulos en letras grandes y	Asignación de actividad	Realización de actividad en el hogar

en negrita. Seleccione 5 titulares de la prensa, identifica el verbo de cada titular “yo no sé lo que es un verbo” - dijo Yeferson- y preguntó a César ¿qué es un verbo? la profesora dijo: el verbo es la acción. Ella pidió un periódico, se lo pasaron y leyó el primer artículo que vio “<i>Saleh y Valles seguirán presos en sebin Caracas.</i> ¿Cuál es el verbo? – preguntó- <i>Saleh</i> dijo un estudiante, Gleismar dijo <i>seguirán</i> muy bien está en futuro –dijo la profesora- Otro titular <i>Cabrera fue el mejor de la semana</i> ¿Cuál es el verbo? <i>americana</i> –dijo Luis Sánchez- Americana es un adjetivo el verbo es fue. <i>Subieron precios de jabón y detergente</i> el verbo es subieron y está en pasado. Clasifica el tiempo verbal utilizado, van a escribir si está escrito en presente, pasado o futuro. Y por último van a contar cuál es el tiempo verbal que predomina. La profesora terminó de hablar, pidió el favor a Juan de recoger las revistas y acordaron reunirse el viernes a 4:00 pm. Los jóvenes acomodaron las sillas y se retiraron. 	Orientaciones para la realización de la actividad Demostración de la actividad solicitada Despedida	Inquietudes de los estudiantes. Explicación de términos desconocidos por los estudiantes Ejemplos tomados para ilustrar la asignación Finalización de la jornada
---	--	---

DIARIO DE CAMPO 8

FECHA: 17-10-2014	OBSERVADORA: Alida Brea.		HORA: 4:20pm- 5:20pm
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 4to A.		
PARTICIPANTES: Estudiantes de 4to año sección A. Profesoras Elizabeth Carrizo y Alida Brea.	TEMA: La noticia.	Categorías	Rasgos de la Categoría
La profesora Elizabeth inicia la actividad sobre los titulares y le indica a Marianela que copie en la pizarra el titular que recortó.		Temática del encuentro Revisión de actividades Atención a la participación de compañeros Actitud pedagógica de los estudiantes	Desarrollo de la jornada con el contenido de los titulares
La mesa 1 está pendiente de la actividad.			Uso de la pizarra para la revisión de actividades
			Interés en la práctica realizada
En la mesa 2 la joven Daniela recorta del periódico.			
Marianela explica que el verbo de su titular tiene acción y está en presente.			
La profesora indica subrayen el verbo e identifiquen el tiempo.		Actitud pedagógica de los estudiantes	Explicación de las actividades realizadas en casa
			
La profesora pregunta a Yohana ¿cuál hiciste tú? Yohana se levanta y escribe en el pizarrón.		Participación estudiantil	Explicación de las actividades realizadas en casa

 		
Raimer también pasa al pizarrón y escribe, él dice que recortó la página y buscó para identificar el verbo y el tiempo.   	Pedagogía de los estudiantes Intercambio de ideas concernientes al tema Zona de desarrollo próximo	Explicación a los compañeros sobre la actividad realizada Conversación entre estudiantes en torno al tema Ayuda entre pares
Los jóvenes de la mesa 3 conversan acerca de la revista. Yeison le pide ayuda a Raimer para terminar la tarea y Raimer lo ayuda. Jonathan está pegando el recorte del periódico. 	Pautas para redactar un titular	Explicación docente para organizar un titular
La profesora explica cómo se redacta un titular.	Participación	

	estudiantil	Explicación de la actividad ejecutada en casa
Daniela zapata, a quien le cuesta participar por su timidez, decide levantarse de la silla, se observa que se lleva a la boca el marcador, luego se ríe y empieza a escribir en el pizarrón. Ella manifiesta que el verbo está en presente. 	Expresión breve	Explicación rápida y precisa
Juan también pasa a la pizarra y escribe, explica pero no mucho a los compañeros, se equivoca cuando lee. 	Participación estudiantil	Explicación a los compañeros
Diana pasa a la pizarra y copia el artículo y explica en qué tiempo está el verbo. 	Participación estudiantil	Explicación del ejercicio realizado
La estudiante Lismary escogió un título que es complejo porque tiene dos verbos, ella se equivoca y la profesora la ayuda a identificarlos.	Mediación docente frente error constructivo	Corrección de las debilidades observadas

 	Repaso de los ejercicios	Condensación de los ejercicios
La profesora le da la orden a Daimary de que pase a la pizarra y cuente los verbos que están allí. La profesora Elizabeth pregunta ¿cuántos verbos están en presente, pasado y futuro? Los estudiantes y Daimary responden que cinco están en pasado y dos en presente.	Propósito de los ejercicios	Ejercicios como guía para la redacción de titulares
 	Toma de notas	Registro escrito del contenido plasmado en la pizarra
La profesora Elizabeth dice que este ejercicio es una guía para redactar los titulares de un género periodístico. 		
Jonathan dice en voz alta “es importante copien”, los demás muchachos se observan que están copiando de la pizarra la actividad propuesta.  	Estimulación de la escritura creativa	Dinámica grupal

 	Ejemplo para materializar la dinámica	Ilustración de un modelo de estrofas
Después, la profesora escribe en la pizarra un poema titulado el globo. Jonathan repite lo mismo que dice la profesora pero riéndose pila- lila rojo-ojo. La profesora leyó el poema y les dijo que la dinámica consiste en cambiar las estrofas 2 y 4 del poema y leyó un ejemplo que escribió en el pizarrón.	Realización de dinámica en casa	Actividad extraescolar
 	Lectura de géneros periodísticos	Lecciones con el Manual del joven periodista
Los jóvenes la harán la dinámica en sus casas. La profesora les dijo a los jóvenes que abran la guía en la página de los géneros periodísticos. La profesora buscó su guía y les leyó esa página para explicarles qué es un género periodístico. Los estudiantes leen y escuchan atentamente.  	Lectura de texto expositivo en casa	Revisión de material y lectura del mismo
La profesora, asigna como tarea avanzar en el tema de la noticia.		

   Los muchachos se retiran.	Despedida	Retiro de los estudiantes
---	---	--

DIARIO DE CAMPO 9

FECHA: 22-10-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo	HORA: 12:00pm- 2:00pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 4to A Liceo Batalla de Vigirima.		
PARTICIPANTES: Estudiantes de 4to año sección A. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: Ejercicios análisis de la noticia. Preparativos para la obra de títeres. Nombre para el periódico.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Los estudiantes fueron organizados por equipos y funciones de trabajo: equipo de teatrino, equipo de personajes, equipo de redacción y equipo de construcción de teatrino. Al inicio se encontraban presentes un grupo reducido de estudiantes, pero mientras llegaban fui revisando la actividad relacionada con la noticia, la cual consistía en reconocer el uso de la pirámide invertida en las noticias de los textos periodísticos   Algunos de los presentes no habían concluido la actividad y se observaba la colaboración entre los que la terminaron y los que no la habían concluido.   Scarlet llegó y comenzó a redactar, con iniciativa interna, la carta de solicitud de		Distribución de tareas Revisión de actividades Colaboración entre pares Producción escrita	Organización de estudiantes por equipos de trabajos Mediación y evaluación del trabajo realizado por los estudiantes Intercambio de conocimientos entre los estudiantes Orden discursivo epistolar para solicitud de permiso

permiso para presentar la obra de títeres en la Escuela Batalla de Vigirima. Ella procedió a redactarla e inició de la siguiente manera: 20 de octubre “<u>del</u> 2014”, se le hizo la corrección y escribió “<u>de</u> 2014”. Ella continuó escribiendo la carta. Lo hizo sin contratiempos. Se llevó la carta para transcribirla en la computadora. Otro equipo empezó a armar el teatrino, el cual no estaba quedando pequeño por la caja de cartón que estaban empleando los jóvenes, sin embargo se aupó la construcción del mismo, los jóvenes llevaron los materiales necesarios para armar el teatrino y adornarlo.  Un equipo ensayó la obra de títeres, se les entregaron los títeres y el guión de teatro titulado <i>Árboles cortados</i>.   Los chicos y chicas leyeron entusiasmadamente el guión e inmediatamente comenzaron a ensayar con sus títeres.	Construcción de teatrino Ensayo de obra de títeres Lectura de guión de teatro	Diseño de teatrino con dimensiones reducidas Manipulación de títeres y familiarización con el texto Motivación hacia la lectura y trabajo en equipo
---	---	--

	Características de lectura en voz alta	Caracterización de personajes a través de la entonación, articulación y tono de voz
Se apreciaba la lectura fluida y clara, articulación adecuada y buen tono de voz. Esperaban sus turnos de participación sin traspies y realizaban las entonaciones adecuadas de acuerdo con la intención de habla del personaje que les correspondía representar.	Reconocimiento de la intención de habla de los personajes	Relación de la intención de habla con la entonación empleada
	Planificación para la construcción de un títere	Bosquejo de títere a construir por falta de materiales
Otro equipo planificaba la construcción de un títere que hacía falta (un diablo llamado Lucifer) las jóvenes disponían de algunos materiales para realizarlo, pero no contaban con los suficientes para hacerlo. Ellas, decidieron entonces diseñar el títere en hoja de papel y construirlo en sus casas.		

Otro grupo de jóvenes se comprometió a comprar caramelos para obsequiarles al público espectador de la obra al finalizar la función. Todos los jóvenes, reunidos en equipos de trabajos, avanzaban en sus actividades. Luego, cada uno de los estudiantes recibió una hoja contentiva de marcadores discursivos y les expliqué que “la función de esos marcadores discursivos es dar continuidad temática a las ideas que desarrollarán en sus textos los cuales se incluyen en los párrafos que van a redactar. Además de darle estilo, belleza y versatilidad a sus géneros discursivos. Deben tener en cuenta también el uso adecuado de los mismos porque he visto en otros jóvenes, no es el caso de ustedes, que escriben dos marcadores discursivos consecutivos y la idea pierde coherencia. Tampoco se trata de usar un marcador discursivo al azar sino de seleccionar el que más se ajuste a la idea y la intención con la cual desean escribir”.	Compra de caramelos para el público espectador Explicación docente en torno a la función y uso adecuado de los marcadores discursivos en el discurso escrito Ejemplo del uso de marcadores discursivos Participación estudiantil	Obsequio cortesía de los estudiantes Características de los marcadores discursivos y utilidad en el discurso Instrucciones para el uso de marcadores discursivos en los párrafos Lectura de ejemplos de marcadores discursivos
---	--	--

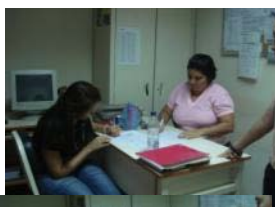
Acto seguido, solicité a los jóvenes dar ejemplos de los marcadores discursivos que tenían en sus manos y así cada uno de ellos fueron leyendo hasta agotarlos todos. Mientras tanto yo iba explicando la función de cada uno de ellos. También se tomó un momento para seleccionar el nombre del periódico, ya que había quedado en propuestas dispersas y aún no se había decidido alguno. Así pues, Scarlet escribió en el pizarrón las propuestas de nombres para periódicos que dieron los mismo jóvenes semanas atrás.	Propuestas para el nombre definitivo del periódico	Repertorio de opciones de nombres de periódico para deliberar
 	Descripción del significado de cada nombre periodístico	Explicación de la relación entre nombre del periódico y el liceo
Yo les describí los nombres que plantearon, es decir, les describí las posibilidades semánticas de cada uno, cuál es más representativo cuál no, así como la relación de esos títulos con nuestro liceo y con nuestro propósito.	Votación para elegir el nombre del periódico	Selección secreta para definir el nombre del periódico
  Luego se realizó la votación secreta. Esta etapa de la jornada fue activa y todos los estudiantes querían participar al mismo tiempo. Querían ser escuchados, pero no pedían derecho de palabra; entonces les solicité levantar la mano y pedir derecho de palabra para que todos escucháramos sus puntos de vista.		

Finalmente se realizó la votación quedaron en empate dos opciones: <i>Baúl escolar</i> y <i>Magazine escolar</i>. La votación y los ánimos estuvieron reñidos. Se invitó a la profesora Marisol (Coordinadora pedagógica) y a la profesora Sofía (docente de inglés) para que también participaran en la votación por el nombre del periódico.	Empate entre dos nombres para el periódico Votación de docentes Revelación pública y	Preferencias entre Baúl escolar y Magazine escolar para el nombre del periódico Participación de docentes en la elección del nombre para el periódico
--	--	---

Los estudiantes manifestaban voz populi sus preferencias a pesar de que la selección era secreta y después de contar los votos la mayoría decidió que el nombre definitivo de nuestro periódico será <i>Magazine Escolar</i>. Algunos jóvenes se quejaron y otros dejaban escapar su alegría por la opción que resultó ganadora.	espontánea de gustos y preferencias Conteo de votos y decisión del nombre para el periódico	Expresión de gustos en torno al nombre del periódico Nombre definitivo para el periódico <i>Magazine escolar</i>
---	---	--

DIARIO DE CAMPO 10

FECHA: 23-10-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo		HORA: 2:00pm-2:40pm
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Liceo Batalla de Vigirima. Escuela Básica Batalla de Vigirima.		
PARTICIPANTES: Un equipo de estudiantes de 4to año sección A. Profesora Elizabeth Carrizo. Personal directivo y de cultura de la Escuela Batalla de Vigirima.	TEMA: Solicitud de permiso en la Escuela Batalla de Vigirima.	Categorías	Rasgos de la Categoría
En los pasillos del liceo Batalla de Vigirima, Scarlet Contreras me hizo entrega de la carta de solicitud de permiso que redactó junto con Gleismar Arzola el día anterior y entregaríamos a la escuela Batalla de Vigirima acompañadas por César, director del periódico, y Chouni.		Contexto de observación: Liceo Batalla de Vigirima	Interacción estudiante docente en el liceo
De esta manera, nos trasladamos desde el liceo hasta la escuela, la cual se encuentra ubicada a pocos metros de nuestra institución. Una vez llegamos al colegio, nos recibió la señora Lorena quien es la encargada de supervisar la llegada de los visitantes, nos dio entrada y preguntó el motivo de la visita. Se le entregó la carta, ella la leyó y con una sonrisa dijo “esta actividad es muy buena”.		Traslado de liceo a escuela	Intención de entregar carta de invitación
 		Actitud receptiva por parte de personal de ambiente	Beneplácito ante la propuesta de presentar una obra de títeres
 			

		
Se dirigió a una oficina, mientras tanto nosotros esperamos en un pasillo y ella regresó rápidamente. Nos remitió al Departamento de Pedagogía a cargo de la maestra Liseth dado que la directora no se encontraba en ese momento. Ella nos recibió amablemente, leyó la carta y la selló.	Diligencias de enlace con personal directivo	Remisión al Departamento de Pedagogía
     	Interacción con personal directivo	Descripción del propósito de la visita al colegio y de la obra de títeres
Mis estudiantes y yo le manifestamos que la obra está destinada a niños de 1er grado. Ella nos dijo que existen dos secciones en esos grados. De esta manera nos llevó hasta el aula donde funciona el 1er grado.  		

Allí nos recibió la maestra Marvi a quien le manifestamos nuevamente el motivo de nuestra visita, ella nos escuchó con atención y permitió la presentación de la obra de títeres.	Descripción de la obra de títeres a la maestra de 1er grado	Explicación del tema de la obra <i>Árboles cortados</i> y audiencia a la cual se dirige
	Beneplácito de la maestra de 1er grado para presentar la obra de títeres	Aceptación de la obra
Posteriormente, nos presentaron a la maestra de cultura, quien nos recibió en su espacio de trabajo y nos mostró los materiales (como el teatrino) que pueden ser facilitados para presentar la obra de títeres y aportó ideas para la ambientación de ese día.	Enlace con el área de cultura	Intercambio de ideas para ambientación del espacio el día de la presentación
Luego, nos llevó al área de la biblioteca para presentárnosla como opción en el desarrollo de la actividad e incluir a todos los niños de la escuela.	Biblioteca como opción para presentar la obra en ese espacio	Exposición de motivos: inclusión de todos los estudiantes para presentar la obra en la biblioteca
	Argumentos de estudiante para no presentar la obra en la	Exposición de motivos:
Scarlet, escuchaba atentamente y le dio su punto de vista diciéndole que en la biblioteca el espacio es más reducido, costaría mover las mesas por lo pesadas que son y manifestó que “la idea es presentarla a los niños más pequeños como los de primer grado ya que la obra se adapta perfectamente a ellos”.		

  Finalmente, y después de debatir aspectos de logística, se acordó que la obra se presentará el día lunes 27 de octubre a las 11:00 am a los niños que estudian primer grado de educación básica.  	biblioteca Debate sobre logística para el día de presentación	espacio reducido y dificultad de movilización de muebles Definición de fecha, hora, espacio y público de la obra
---	--	--

DIARIO DE CAMPO 11

FECHA: 27-10-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo		HORA: 11:00am- 12:00pm
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Escuela Básica Batalla de Vigirima.		
PARTICIPANTES: Estudiantes de 4to año sección A. Estudiantes de 1er grado. Profesora de cultura. Maestra Marvi. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: Presentación de la obra de títeres <i>Árboles cortados</i> (Raga, J.O. Manual de Teatro Escolar).	Categorías	Rasgos de la Categoría
A las 10:00 am arribaron a la Escuela Batalla de Vigirima los estudiantes que conforman la obra de títeres <i>Árboles cortados</i>, junto con los fotoperiodistas, redactores y la profesora Elizabeth Carrizo. 		Contexto de acción y arribo de los estudiantes a la escuela Batalla de Vigirima	Llegada de los estudiantes al colegio
La maestra de cultura los estudiantes y mi persona comenzamos a movilizar los materiales que necesitábamos para armar el teatrino entre ellos: telas, flores de cartón, sol de cartón y mesas 		Organización de recursos materiales	Preparación de teatrino

grandes parar armar la estructura.



Los titiriteros (estudiantes de 4to año) colaboraban activamente en la organización del escenario. La maestra de cultura también daba apoyo en la construcción del mismo.



Los jóvenes armaron todo el escenario, mientras los niños de primer grado mantenían la expectativa y la curiosidad ante la movilización que se estaba realizando.



Participación activa en la organización de los recursos

Integración de maestros y estudiantes en la ambientación del aula

Expectativa del público asistente

Interés de la audiencia hacia la obra

Disposición del recurso

Actitud del
equipo de

Los titiriteros ya estaban preparados. Proyectaban seguridad y entusiasmo ante la idea de presentar la obra a los niños. Se escondieron en el teatrino 	humano	titiriteros
La maestra de cultura les dio la bienvenida públicamente “bienvenidos a este medio. Mis niños hoy disfrutaremos de una obra de títeres que la profesora Elizabeth preparó con los estudiantes del liceo Batalla de Vigirima, le doy la palabra a la profe para que se presenten”. 	Introducción a la obra de títeres	Palabras de bienvenida de la maestra de cultura
Yo di unas breves palabras y manifesté “buen día niños, a continuación disfrutaremos de una obra de títeres que se titula <i>Árboles cortados</i> en ella encontraremos un hada y un personaje muy malo llamado lucifer quien incita a pepito a hacer cosas malas y a dañar a la naturaleza”. 	Introducción a la obra de títeres	Reseña de la obra en palabras de la profesora Elizabeth
Los titiriteros desarrollaron la obra con tranquilidad y plenitud Chouni (mamá de Tucusito), Richard (Tucusito), Juan (Lucifer), Dilmay (Hada Madrina) y Luís (Pepito) dejaban escuchar sus tonos de voz altos, audibles para todo el espacio, una articulación definida, además de la adecuada entonación de las	Actitud de los titiriteros	Características de las participaciones de los personajes

ideas proyectadas guiados por la adecuada entonación en la lectura de los signos de puntuación.  Los niños de primaria estaban entusiasmados y atentos al mensaje explícito de la obra: el cuidado de la naturaleza, del medio ambiente. Villegas Yorgelis y Haideé Díaz escribían un borrador para la redacción de la noticia relacionada con los acontecimientos de ese día. Observaban y escribían sus ideas. 	Entusiasmo de los espectadores Registro de los hechos a través del género periodístico la noticia	Simpatía hacia la obra <i>Árboles cortados</i> Observación de los hecho y organización de ideas por escrito
---	---	---

	Disfrute de la obra	Recepción del público
Mientras tanto, las acciones se desarrollaban ante la mirada atenta de los niños y maestras quienes sonreían por el diálogo que se establecía entre los títeres. Tucusito, el hada madrina y lucifer interactuaban con los niños haciéndoles preguntas de cuestionamientos y dilemas de índole moral, la paradoja entre hacer dañar el medio ambiente o el de cuidarlo y preservarlo; a las cuales los niños respondían ávidamente.	Interacción personajes-audiencia	Interacción con intención ética
	Trabajo del equipo de fotógrafos	Toma de fotografías para ilustración de la noticia
Gleysmar, Yeferson y Raimar, fungieron como fotoperiodistas y fotografiaron los momentos más significativos para acompañar al texto noticioso. 	Culminación de la obra de títeres	Desenlace de las acciones de los personajes

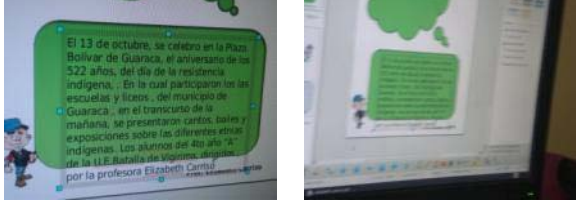
La obra culminó con el arrepentimiento de pepito y todos los personajes se abrazaron.	Ovación y aclamación de la obra	Solicitud de otra obra de títeres
En ese momento, los niños aplaudieron y solicitaron espontáneamente otra obra.	Entrega de caramelos a los niños	Instrucciones de mantener orden para entregar caramelos
		
De repente apareció el hada madrina y preguntó a los niños ¿niños quieren caramelos? Los infantes respondieron “síiii” y de esta manera el hada madrina dio instrucciones de hacer una fila para obsequiarles caramelos. niños recibieron caramelos y se desplazaron hacia un salón contiguo, para darles espacio a los niños de segundo grado y desarrollar nuevamente la obra, a petición de la maestra de cultura para incluir a más niños en la actividad.	Repetición de la obra a petición de maestra de cultura Desempeño impecable de los titiriteros	Reproducción de la obra de títeres Profesionalismo y motivación en la ejecución de

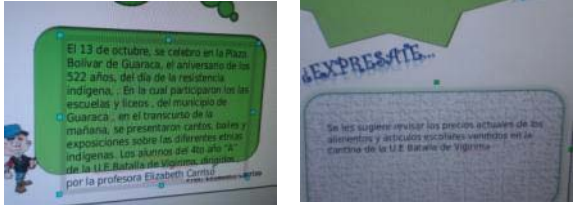
Fue así como la obra fue puesta en escena nuevamente y lo titiriteros se desempeñaron con el mismo entusiasmo y vitalidad que los caracterizó durante los ensayos y presentación previa. Finalizada la obra y obsequiados caramelos, se comenzó a desmontar el teatrino para dejar el aula organizada. Entre tanto, la maestra de cultura manifestó su agrado por la iniciativa y la calidad de la presentación, solicitó que se le regalara un par de fotografías para ella mostrarlas en cartelera. El equipo de teatro y mi persona salimos hacia el jardín, les felicité y mientras lo hacía ellos compartían los caramelos que excedieron. Al mismo tiempo, comentaban que les agradó la actividad. Contaban sus anécdotas diciendo que “Richard se equivocó en un pedacito y nadie se dio cuenta” “cuando lanzamos el efecto especial del talco me cayó encima” “todos los niños se desordenaron cuando les dábamos caramelos” “¿profe vamos a repetir otra vez la obra?”.     Por último, Scarlet, Gleysmar y Lismary se preparaban para entrevistar a la maestra de cultura y de esta manera se dirigieron hasta su oficina donde dedicaron no menos de 45 minutos de tiempo para entrevistarla.	Desmontaje del teatrino Simpatía docente por la obra presentada en la escuela Reunión del equipo de teatro y junta editorial en el jardín Entrevista a la maestra de cultura	la obra Acomodo de los recursos materiales Manifestación de agrado ante la <i>Árboles cortados</i> Conversación en torno a las anécdotas generadas a partir de la experiencia Realización de preguntas para publicación de una entrevista en el periódico escolar
--	--	---

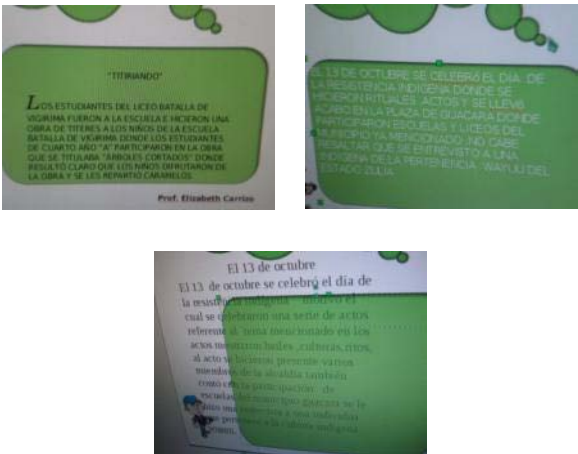
DIARIO DE CAMPO 12

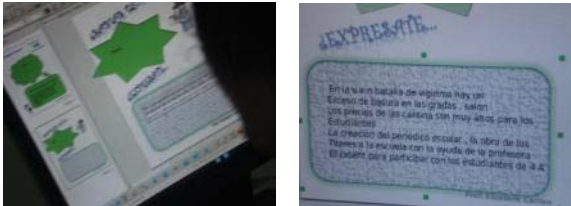
FECHA: 29-10-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo	HORA: 12:00pm-2:00pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Centro Bolivariano de Informática y Telemática CBIT		
PARTICIPANTES: Ingeniero Elisa Bernal. Profesora Elizabeth Carrizo. Estudiantes de 4to año A.	TEMA: Taller de diagramación del periódico escolar.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Los estudiantes fueron llegando al liceo a las 12:00 pm. De esta manera se les llamó y solicitó hacer fila para entrar con orden y silencio al Centro Bolivariano de Informática y Telemática. Una vez que entraron saludaron amablemente a la ingeniera Elisa Bernal, quien ya tenía las computadoras encendidas y dispuestas para iniciar el taller de diagramación y transcripción del material informativo. Cada estudiante se sentó en una silla y tomó una computadora.   Ella les explicó a los jóvenes: “se les dejó un formato donde ustedes van a transcribir los textos del periódico y el programa con el que están trabajando es open office, procesador de texto. En él pueden crear y diseñar formatos con mucho colorido”.   El formato al cual se refirió la facilitadora se trató		Hora de llegada al liceo Pautas de conducta Actividad planificada por el CBIT Ambiente adecuado para el desarrollo de la actividad Didáctica de la coordinadora del CBIT Características del	Arribo de los estudiantes al liceo Reglamento para ingresar al CBIT Taller de diagramación a cargo de la ingeniera Elisa Bernal Disposición de las computadoras para la diagramación Instrucciones para diseñar y transcribir Procesador de texto en

de un diseño editable para textos y colores que los estudiantes transformaban de acuerdo con sus gustos y necesidades.	procesador de texto	formato editable
Los estudiantes comenzaron su trabajo de diagramación. Escribieron el nombre del periódico <i>Magazine Escolar</i>. Elisa les orientaba y daba apoyo en el desenvolvimiento de sus tareas.	Capacitación de los estudiantes	Experiencia innovadora con el uso de la tecnología
		
Algunos estudiantes eran más hábiles que otros en el uso del computador. Sin embargo, todos mantenían gran entusiasmo.	Habilidades particulares en el uso de la computadora	Destrezas y ritmos de aprendizaje con el uso del procesador de textos
		
Los jóvenes comenzaron a redactar las noticias que han recopilado en las visitas a eventos o acontecimientos de importancia para el liceo.	Producción escrita digitalizada	Prácticas discursivas a través del género periodístico la noticia
		

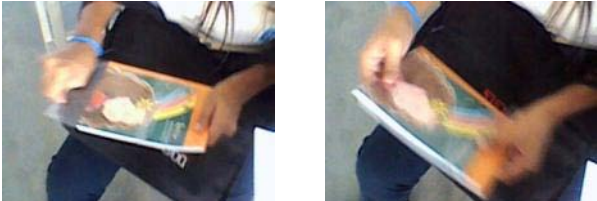
 Unos jóvenes llegaron después de iniciada la jornada y los presentes compartieron una computadora para dos.	Retardo en la hora de llegada	Llegada de grupo de estudiantes después de iniciado el taller
 Los estudiantes concentrados en la actividad, jugaban con el uso de colores. Mientras tanto, Elisa atendía todo lo referente a la diagramación y yo lo concerniente a la coherencia y aspectos formales de la escritura.	Uso compartido de computadora	Colaboración en la redacción de noticias
 Raimer decidió cambiar los colores que tenía el formato editable.	Creatividad y competencias escritas en el diseño del periódico	Mediación docente en la realización de las tareas
	Subjetividad en el diseño del periódico	Gustos particulares en el uso de colores

 		
Por otra parte, Maricarmen y Dilmery emplearon una lista de marcadores discursivos (que se les entregó a todos los estudiantes días previos) para redactar la noticia de los títeres.	Uso de marcadores discursivo	Marcadores discursivos como medio de redacción
 		
Alonso vio que las jóvenes usaban la lista y él también sacó su hoja de marcadores discursivos y le dijo a Richard “esta hoja es para redactar educadamente y no hablar como hablamos siempre”. Alonso también le dio ideas a Richard para redactar la noticia de la obra de títeres <i>Árboles cortados</i>.	Toma de conciencia en el uso de marcadores discursivos	Juicio de valor en torno a la necesidad del uso de los marcadores discursivos
Yohana y Luis y dialogaban sobre cómo redactar el artículo que estaban construyendo.		
 	Intercambio de ideas en equipos de trabajo para la producción escrita	Acuerdos para redactar la noticia
En mi rol de mediadora, colaboré en la revisión de textos y sugería a los estudiantes arreglos de ortografía, justificación de párrafos y uso adecuado de signos de puntuación. Mientras se corrigen textos, se observan géneros periodísticos redactados de acuerdo con sus	Mediación docente en cuanto cohesión, coherencia y ortografía	Revisión y arreglo de las producciones escritas

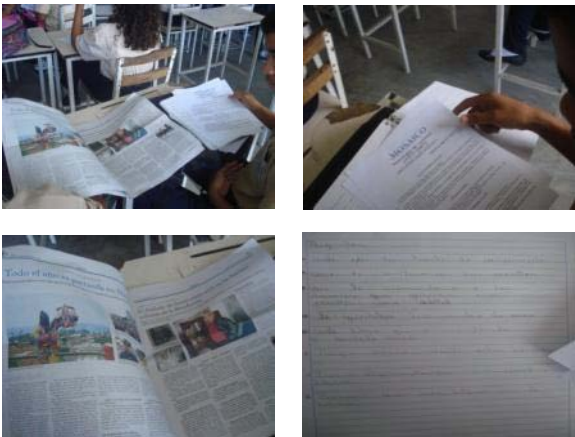
características, noticias que atienden a la estructura de la pirámide invertida. Escritura de reportajes con ideas completas, las cuales deben mejorar en una segunda edición en otro encuentro destinado a la edición de los textos. 	Características de la producciones escritas	Primera etapa del proceso de escritura: bosquejo
Marianela y Yohanni redactaban un reportaje con mucha dificultad, dado que trataron de resumir el tema de los dinosaurios y lo hacían atendiendo a un esquema mecánico, donde obviaban contenido relevante y dejaban las ideas incompletas, lo cual amerita revisión y reescritura. 	Dificultad en la redacción de un reportaje	Redacción de un orden periodístico sin la organización que lo caracteriza
Yorgelis transcribió la noticia que redactó en torno a la obra de títeres presentada en la Escuela Batalla de Vigirima utilizando el guión teatral para recordar los personajes. 	Intertextualidad en la redacción de la noticia	Uso de guión teatral <i>Árboles cortados</i> para la escritura de una noticia

Se aprecia también una sección titulada <i>exprésate</i> en la cual algunos estudiantes enunciaron mediante una oración corta sus ideas y situaciones que se deben atender en el liceo. 	Fuerza ilocucionaria en el uso de la palabra escrita	Manifestación por escrito de las opiniones e inquietudes de los estudiantes
Finalizó la jornada y los estudiantes guardaron sus producciones escritas en una carpeta descrita con sus nombres. 	Respaldo de los textos en una carpeta de la computadora	Almacenamiento de la información
Por último, le anuncié a los estudiantes la visita del escritor Armando José Sequera. Gleismar y Scarlet alzaron sus cejas con gesto de sorpresa y entusiasmo e inmediatamente ellas me solicitaron libros del escritor y yo les dije que en la próxima jornada nos dedicaremos a leer libros de Armando José Sequera. Se finiquitaron aspectos de los recursos que necesitaremos para ese día y también se ajustaron detalles para la logística periodística a saber: fotoperiodistas: Daymari, Juan y Michell. Entrevistadores: Marianela, Luís y Andris. Redactores: Gleismar, Scarlet y Chouni. Dirección de actividades: Daymari y César.	Anuncio de la visita del escritor Armando José Sequera al liceo Solicitud de obras del escritor por parte de los estudiantes Cooperación en la logística para el recibimiento del escritor	Recepción positiva de los estudiantes ante el anuncio Petición de libros por parte de los estudiantes Determinación de funciones de la junta editorial para el día de la visita

DIARIO DE CAMPO 13

FECHA: 31-10-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo	HORA: 12:30pm-2:15pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 4to A.		
PARTICIPANTES: Estudiantes de 4to año sección A. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: Lectura del libro Mosaico. Preparativos para la llegada del escritor Armando José Sequera.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Reunidos en el aula de 4to A, se inició la actividad relacionada con la lectura de los libros <i>Mosaico</i>, <i>El despertar de un unicornio</i>, <i>Juan de papel</i>, <i>Teresa</i>, <i>Passarola</i> y <i>Comedia urbana</i> escritos por Armando José Sequera. Los jóvenes fueron recibidos con un saludo afectuoso y luego tomaron asiento en las sillas-mesas que ya estaban distribuidas en parajes. Les indiqué el propósito de la jornada, revelándoles que leerían cuentos del libro titulado Mosaico (el cual me pasó el escritor vía e-mail) y los ya mencionados anteriormente. Di a los estudiantes una referencia de la vida, obra y premios que ha ganado el escritor, para que los jóvenes tengan un marco de referencia de él. También se les facilitó una hoja contentiva de su biografía y una fotografía de él, en vista de que ninguno conocía ni su persona, ni su trayectoria. A cada estudiante se le entregó un cuento de la compilación, impresos en hojas blancas y a color. También se les entregaron los libros de literatura infantil: <i>El despertar de un unicornio</i>, <i>Juan de papel</i> y <i>Teresa</i>; así como los libros <i>Comedia urbana</i> y el poemario titulado <i>Passarola</i>.		Contexto de lectura: U.E. Batalla de Vigirima Motivo de la actividad Recibimiento y organización Explicación de la jornada Lectura en público de la biografía del escritor Entrega de material de lectura	Ubicación de los estudiantes: liceo aula 4to A Reunión para la lectura de libros Saludo afectivo y entrada al aula Lectura del libro <i>Mosaico</i> Referencias en torno a premios y títulos publicados Recibimiento de libros y cuentos impresos
			

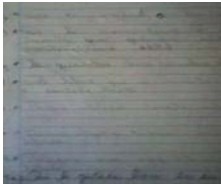
Los estudiantes iniciaron la lectura silenciosa. Algunos de ellos manifestaban que no entendían lo que leían en los cuentos impresos en hojas. Ante este panorama, yo les guíé en la lectura. Ellos me leían y luego les hacía preguntas del cuento en la medida que lo hacían.	Proceso de lectura Comprensión de textos Didáctica docente	Lectura silenciosa de los cuentos Nivel de comprensión lectora bajo Mediación a través de preguntas y respuestas
--	--	---

A Luís, que es el encargado del equipo de entrevistador, le entregué revistas donde se visualizan entrevistas realizadas a personas. Esto para que le sirva de marco de referencia y modelo para construir el guión que utilizarán el día del encuentro ya que aún no han sido instruidos en este género periodístico. Sin embargo redactó varias preguntas, me las mostró apreciándose un buen trabajo.	Lectura del género periodístico entrevista	Lectura de entrevistas como referencia para el diseño de un guión de entrevista dirigida al escritor
	Producción escrita de un guión de entrevista	Redacción de preguntas dirigidas al escritor
Raimer me explicó lo que leyó y le causó risas el cuento <i>Hombres de maíz</i>. También manifestó que quiere ayudar a Luis a redactar las preguntas que le realizarán al escritor.	Carácter lúdico de los textos	Generación de humor con la lectura de los cuentos
Por otra parte, Yohana leía el poemario y dijo que le gustó.	Deseos de participar en la construcción de la entrevista	Actitud de colaboración con las tareas asignadas a los compañeros
	Paráfrasis de cuentos leídos	Reproducción oral y espontánea de los cuentos leídos
Diana parafraseó a sus compañeros el cuento que leyó y explicó lo que entendió.		

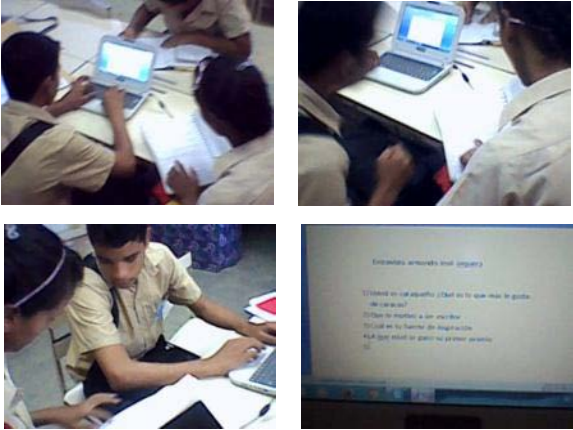
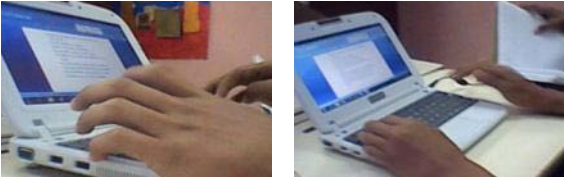
	Intercambio de libros	Canje de libros entre compañeros de estudio
Yohana, Gleismar y Scarlet intercambiaron libros. 		
	Inferencia en torno al título <i>Sexotil</i>	Vinculación del título con sexo
Yohana leyó el cuento titulado <i>Sexotil</i> ¿tiene que ver con sexo? –dijo Yeferson- y Yohana acotó que no, que es un producto para caballeros, un sexo femenino portátil. Yo le pregunté a Yohana, ¿qué hace ese producto? Y Yohana respondió: “Sexotil se lo dan a los hombres para que las mujeres se acerquen”.	Preguntas en torno al cuento	Respuestas derivadas de la lectura del cuento
	Paráfrasis del cuento <i>Teresa</i>	Reproducción oral y espontánea del cuento
Chouny Explicó un relato de <i>Teresa</i>, de cómo fue procreada Teresita y Teresita quiso saber si era flor o pájaro. Los jóvenes que escuchaban atentamente se rieron. También les explicó a sus compañeros	Carácter lúdico del cuento <i>Teresa</i>	Ánimos de risas en el grupo

<i>Arcoíris muerto.</i>  Daymari, se puso de pie y leyó <i>Preguntas y respuestas</i>. Ella explicó con sus palabras, con gestos y detalles el relato. Hizo gala de ejemplos que complementaban sus comentarios del mismo modo se apoyó en la lectura de fragmentos graciosos.   Raimer leyó <i>La cortesía tiene sus límites</i> y explicó el cuento con detalles, relató el cuento con sus palabras equivocándose en la lectura de la vocablo “descortés”, a la cual él le atribuía el significado de “cortes”. Por último, Lismary leyó <i>Caída del cielo</i> donde mencionó a varias gallinas como personajes, un meteorito que había caído del cielo el cual hizo un cráter y los huevos de la misma se cocinaron. Esto sirvió de alimento para un viejito y su nieto. También leyó para sí misma y <i>El despertar de un unicornio</i>.   Los estudiantes se regalaron aplausos por la lectura de todos los cuentos, degustaron galletas y nos despedimos.	Paráfrasis del cuento Uso de ejemplos para ilustrar el cuento Lectura de fragmentos Paráfrasis del cuento <i>La cortesía tiene sus límites</i> Confusión con el vocablo descortés Estímulo afectivo	Reproducción oral y kinestésica del cuento Uso de ejemplos para ilustrar el cuento Leída de enunciados graciosos Dilucidación pública del cuento Traspié en la pronunciación de una palabra Aplausos y refrigerios
---	---	--

DIARIO DE CAMPO 14

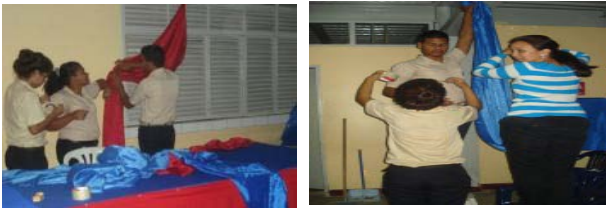
FECHA: 03-11-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo	HORA: 1:45pm-3:40pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 4to C y Biblioteca.		
PARTICIPANTES: Entrevistadores. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: Construcción de un guión de entrevista.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Los estudiantes tenían tiempo libre y se aprovechó ese momento para revisar el bosquejo que elaboraron Luis, Marianela, Raimer y Andris para la entrevista que se le realizará al escritor Armando José Sequera.  Los jóvenes redactaron nueve preguntas, las cuales crearon valiéndose de un proceso de investigación previo que incluyó lectura de la biografía del escritor, lectura de algunos de sus cuentos y ayuda docente. Las preguntas se revisaron, las mismas eran pertinentes y estaban bien redactadas, solamente se observaron detalles de ortografía. Decidimos incorporar más preguntas para la entrevista, buscamos en revistas ejemplos de entrevistas y de allí los jóvenes generaron sus ideas. 		Segunda etapa del proceso de escritura: pre-redacción Investigación previa para construir el guión de entrevista Revisión de preguntas Incorporación de preguntas	Bosquejo del guión de entrevista Proceso de lectura previa a la redacción de las preguntas Observación detallada de tema y forma de las preguntas Uso de revistas para generar ideas

Marianela fue muy enfática en que había que redactar una pregunta de cierre para la entrevista, Luis y Andris estuvieron de acuerdo con su punto de vista. Luego los jóvenes se trasladaron desde el aula de 4to año sección C hasta la biblioteca del liceo, allí solicitaron a la profesora Yaneth (docente de informática) una computadora para transcribir la guía de entrevista. Luís la encendió, abrió Windows y nos dijo que le gusta usar las computadoras. Él me preguntó ¿qué título le vamos a poner profe? Yo le sugerí <i>Entrevista a Armando José Sequera</i>. Él escribió ese título.  Luís hizo el trabajo de transcripción mientras que Marianela le dictaba y le corregía la ortografía “José lleva tilde” Luis arregló la palabra. Luís y Marianela continuaban con su actividad en este sentido se observaba: ¿Qué es lo que <u>mas</u> te gusta de Caracas? Acento en “a” (más) –dijo Marianela. Luís arregló la palabra. Posteriormente, Luís escribió <u>motivo</u> sin tilde (verbo motivar en pretérito perfecto simple) Marianela también le corrige. Simultáneamente yo	Función conminativa del lenguaje Cambio de espacio Solicitud de una computadora Agrado hacia el uso del computador Petición de título a la docente para el guión de entrevista Transcripción de texto Corrección entre pares	Solicitud y acuerdos para escribir pregunta de conclusión Traslado hacia la biblioteca Uso de computador para la transcripción del guión de entrevista Manipulación del computador Sugerencia de título por parte de la docente Escritura computarizada Corrección de tilde en una palabra
--	--	---

le hice la observación de que las palabras con función interrogativa se acentúan <u>cómo</u>, qué, cuándo, dónde, cuáles y por qué; en vista de que el joven no la acentuó. 	Error constructivo en el uso de acento diacrítico	Mediación docente en torno al acento diacrítico en palabras interrogativas
Marianela seguía dictando las preguntas y ya Luís acentuaba las palabras interrogativas qué, cómo y cuáles. En total transcribieron doce preguntas, ya que pensaron en otras tres para dar un mejor cierre a la entrevista. Sin embargo, Andris leyó la última pregunta y mejoró su redacción, su estilo quedando de la siguiente manera: ¿qué le recomendaría a los jóvenes que tienen el deseo de ser escritores? 	Aprendizaje de acentuación de palabras Correcciones de estilo	Acentuación de palabras interrogativas Transformación de preguntas
Los jóvenes elaboraron completamente el instrumento, guardaron la información en un pen drive (para imprimirla) y se retiraron. 	Culminación del guión de entrevista	Guión de entrevista elaborado

DIARIO DE CAMPO 15

FECHA: 04-11-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo	HORA: 4:30pm-5:30pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Auditorio del liceo.		
PARTICIPANTES: Grupo de estudiantes 4to año A. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: Ambientación de espacio para recibir al escritor.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Un día antes de la llegada del escritor Armando José Sequera al liceo, un grupo de estudiantes se dispuso a organizar y ambientar el lugar del encuentro.     Fue así como: César, Daymari, Chouny, Scarlet, Maricarmen, Yorgelis, Yohana, Haydee y Lismary; barrieron el auditorio, armaron una mesa, la vistieron, compartían sus ideas sobre cómo colocar las telas de colores y ornamentaron las paredes con las mismas, ordenaron las sillas de plástico.    		Ambientación del auditorio Equipo anfitrión	Limpieza y organización del espacio Colaboración en el arreglo y disposición de recursos

		
César se subió a una silla para alcanzar el techo y poder pegar una cadeneta, esta faena la realizamos en conjunto y se dificultaba porque no llegábamos al techo. Las mujeres ayudaron también igualmente con mucha dificultad porque ninguno alcanza a sujetar las telas del techo, finalmente se logró sujetarla. 	Trabajo en equipo	Desempeño grupal con miras al logro de objetivos comunes
César fue el estudiante quien llevó el liderazgo en la estética del auditorio. El resto de las compañeras colaboraban en materializar sus ideas. 	Liderazgo de grupo	Dirección de equipo de trabajo

Yorgelis buscó dos angelitos propiedad del liceo, para adornar el área de la mesa.   	Uso de recursos del liceo	Ambientación con objetos propiedad de la institución
Por otro lado, Yohana tomó el libro <i>Teresa</i> (que yo había dejado en una de las sillas) y se sentó a leerlo; Michell la observó y tomó otro libro que se encontraba igualmente en la silla, éste titulado <i>Juan de papel</i>.    	Motivación intrínseca hacia la lectura de cuentos	Lectura espontánea de libros
Nos apresuramos porque se hacía de noche, se terminó de organizar todo y el auditorio quedó listo para recibir al escritor al día siguiente en la mañana.  	Logro de metas	Auditorio en condiciones para recibir al escritor

DIARIO DE CAMPO 16

FECHA: 05-11-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo	HORA: 9:30am-12:00pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Auditorio del liceo.		
PARTICIPANTES: Escritor Armando José Sequera. Coordinadora de 4to año. Profesora de inglés. Estudiantes de 4to y 5to año. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: Visita del escritor Armando José Sequera a la U.E. Batalla de Vigirima.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Reunidos en el auditorio de nuestro liceo, los jóvenes esperaban tranquilamente la llegada del escritor Armando José Sequera y mientras hacían tiempo, ajustaban detalles de ambiente y Daimary Muñoz, directora del periódico, organizaba a sus compañeros de acuerdo con el rol que desempeñan en la junta editorial. 		Contexto de actividades Actitud de los estudiantes Arribo del escritor al liceo Recibimiento Bienvenida Inicio del encuentro literario Realización de	Auditorio del liceo Batalla de Vigirima Esperada del escritor Llegada de Armando José Sequera a la institución Demostración de aplausos Palabras de bienvenida Apertura de las actividades pautadas Formulación de preguntas al

Se observaban jóvenes atentos y entusiasmados con la visita del escritor. 	entrevista Entusiasmo generalizado	escritor Demostraciones de júbilo
Scarlet y su equipo redactor tomaban notas del acontecimiento, ya que ellos publicarán la noticia de este evento en el periódico. 	Trabajo del equipo redactor	Toma de notas para la redacción de noticia
Algunos estudiantes entre ellos Osmel aun leían los libros del escritor. Chouny, le realizó varias preguntas al escritor. También preguntaron César, Yohana, Yorgelis y Marianela. 	Motivación intrínseca hacia la lectura de cuentos Interacción estudiantes y escritor	Lectura espontánea de libros Formulación de preguntas al escritor
Armando José Sequera dijo públicamente que trajo tres libros: uno para la biblioteca, uno para la	Obsequios cortesía del escritor	Promoción de lectura a través

profesora Elizabeth y otro para rifar. El escritor exteriorizó ideas como “el arte es como la huella digital de cada uno de nosotros”. “Hay gente que eligen tanto y al final se quedan sin nada”. Comentó que entre sus escritores predilectos están Ray Bradbury, Jorge Luís Borges y Julio Cortázar quien por cierto cumplió cien años de su nacimiento –comentó-. También describió el oficio de escritor como una sonrisa. Los jóvenes se reían de las expresiones divulgadas por el escritor. Transcurrió más de una hora y se dio un receso para tomar refrigerios llevados por los propios estudiantes.  Durante el receso los estudiantes aprovecharon para tomarse fotos con el escritor y él posaba para las mismas con espontaneidad. 	Pensamientos del escritor Gustos literarios del escritor Descripción subjetiva del oficio de escritor Sentido de diversión en el verbo del escritor Receso Sesión fotográfica con el escritor Lectura pública de textos	de una rifa Frases emitidas por el escritor Revelación de los escritores predilectos del cuentista Metáfora en la definición del trabajo que realiza Interacción entretenida entre el público y el escritor Tiempo de descanso Fotografías con los estudiantes Lectura del libro Comedia urbana en voz
---	---	---

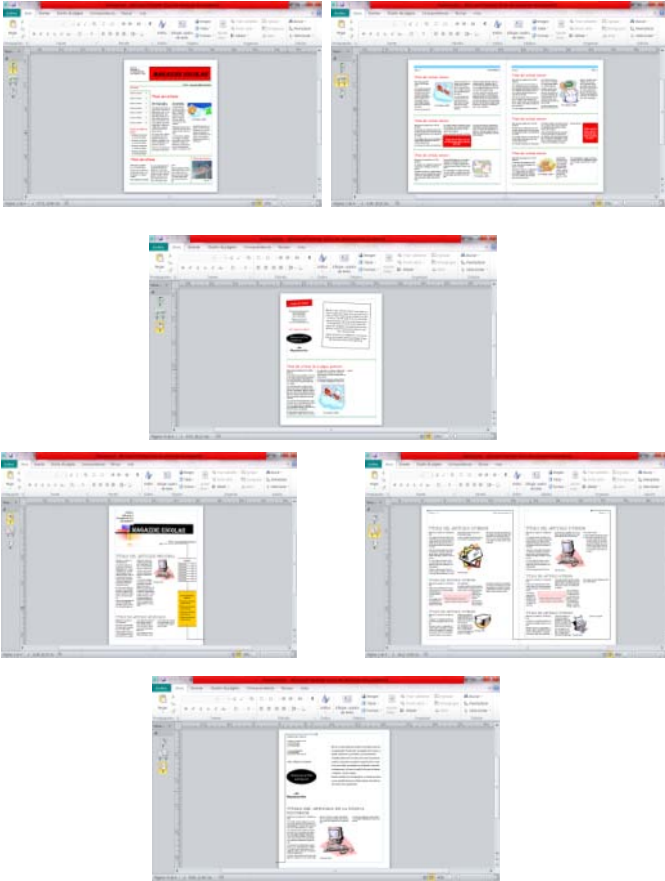
Finalizó el receso y acto seguido Armando José Sequera leyó su libro <i>La comedia urbana</i> y con tono jocoso leyó <i>Gabriel bájate del árbol</i>, los estudiantes se reían.	Respuesta de los estudiantes	del autor Generación de risas
 Leyó un cuento relacionado con una pasta de diente e interactuó con Gleismar sobre la pasta dental y ella contó una anécdota que tuvo en un campamento a propósito de la crema de dientes. Luego el escritor leyó otro texto titulado Juan de papel e hizo la acotación que es para niños pero lo mostraba para que ellos vean el trabajo que él realiza. Una vez que leyó el cuento los estudiantes se volvieron a reír y él les dijo que hay muchos juegos de palabras que generan risas.	Interacción con estudiantes	Relato de anécdotas
	Lectura pública del cuento <i>Juan de papel</i>	Lectura de cuento infantil en la voz de su autor
Les dijo a los estudiantes que un escritor no se inspira, al contrario, es un trabajo intelectual de lectura, pensar y escribir constantemente y relacionó la palabra inspiración con el hecho de aspirar aire e inflarse (los jóvenes se rieron).	Definición de escritor	Divergencia inspiración-intelecto en el trabajo de un escritor

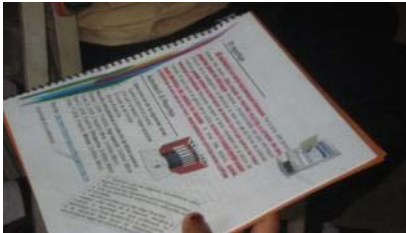
El escritor y yo discutimos la manera de desarrollar la rifa y acordamos que fuera un animal. El animal a adivinar era el delfín. En este sentido, los jóvenes comenzaron a decir el animal que les parecía ser el ganador: jirafa., león, perro, loro, delfín, mono, araña, una estudiante respondió “no sé” y el escritor dijo “no sé, un nuevo tipo de animal”. Y quien dijo delfín fue Yohana quien se ganó el libro <i>Curiosidades en torno al libertador</i>. Ella se levantó de su silla, se dirigió hacia donde estaba el escritor y él con un abrazo le entregó el libro.	Rifa del libro <i>Curiosidades en torno al libertador</i>	Adivinanza de un animal
Acto seguido, Scarlet se acercó al escritor, habló con él y le mostró el cuento que más le llamó la atención <i>Bilingüismo</i>; Armando José Sequera le contó la anécdota de que estuvo en Salamanca, España, y el amigo le preguntó ¿cuáles son las palabras que una persona debe conocer en varios idiomas?	Interacción estudiante-escritor	Anécdotas en torno al origen del cuento <i>Bilingüismo</i>
Luego, con notorio entusiasmo, Scarlet le leyó a un grupo de sus compañeros <i>Homosexualidad encubierta</i>. Los jóvenes escuchaban atentamente y ella se sonreía por el contenido del cuento.	Lectura de cuento entre pares	Recitación de Homosexualidad Encubierta a compañeros de estudio
La coordinadora y la profesora de inglés asistieron y tomaron un tiempo para compartir la visita del escritor, la coordinadora le manifestó al escritor que ella ha leído libros de él, por su parte la profesora de	Asistencia docente	Participación de coordinadora pedagógica y

inglés interactuó con él y le mencionó que su hija es lectora constante y le gustan las temáticas de vampiros. Ambas profesoras obtuvieron libros y se fotografiaron con él.	Autógrafos	docente de inglés
Finalmente, el escritor hizo espacio para dedicar y autografiar libros a los estudiantes y a las profesoras presentes, entre esos libros figuraron: <i>Comedia urbana</i>, <i>Curiosidades en torno al Libertador</i> y <i>Passarola</i>.		Dedicatoria de libros a los asistentes

DIARIO DE CAMPO 17

FECHA: 14-11-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo		HORA: 11:30am-1:00pm
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 4to A		
PARTICIPANTES: Estudiantes 4to año sección A. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: El reportaje.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Se inició la actividad con el habitual saludo y posteriormente la distribución de las funciones para ese día. Se hizo alusión al equipo editorial distribuido por diagramadores, redactores, editores, y fotógrafos. Mientras se observaba al grupo y ver la presencia de Diana le hice un llamado a que asista a las actividades, ya que ha participado en muy pocas de ellas, ella aseguró que no ha podido llegar temprano a los encuentros porque tiene que cuidar a su hija a su respuesta le insistí que inclusive ha faltado a nuestras clases regulares de Castellano.		Inicio de actividades	Saludo de bienvenida y organización de los estudiantes para ejecutar las actividades del día
		Llamado de atención por ausencia	Exhortación de asistencia al liceo
Solicité a los estudiantes abrir sus guías para hacer un recuento y confirmar las funciones de cada integrante de la junta editorial, en ese sentido comencé a nombrar a los jóvenes y ratificar sus funciones: “Zapata Andris es redactora Samuel no sabe qué es, Lismari Castellanos es diagramadora. Diana intervino y dijo que también es diagramadora, Gleismar y Maricarmen son editoras, Daniela no estaba incluida en la lista, Klibeth y Jhonatan Prieto editores”. Yeison Gutierrez no había llegado al encuentro de ese día.		Ratificación de las funciones del equipo editorial	Confirmación de las tareas y actividades inherentes a los integrantes de la junta editorial
Scarlet estaba incluida en el ejercicio de la edición y Gleismar me dijo “profe yo no quiero ser		Diálogo	

redactora”, yo le respondí “hija, pero tú eres editora, ¿cómo te digo? editor es que vamos a corregir los textos, ustedes dos redactan muy bien. No le tengan miedo a la redacción porque yo las voy a ayudar”. Yohana torres no está presente, Carta Alonso es editor, Dilmery Hernández, Yohannis Figueredo y Adelis son artistas gráficos; Luís, César, Raimer Yeferson y Michell Ceballos son fotoperiodistas; Yorgelis, Chouny y Marianela son redactoras. Adelis, como líder del equipo diagramador, nos llevó el diseño del periódico en el pendrive de su compañera Lismary. 	docente estudiante Temor al trabajo de redacción Ratificación de las funciones del equipo editorial Diseño de periódico realizado por el equipo diagramador	Expresión de angustia por las funciones del redactor Palabras de incentivo y motivación al logro de las tareas propuestas Confirmación de las tareas y actividades inherentes a los integrantes de la junta editorial Boceto e ideas creativas del periódico en formato digital
--	---	---

Chouny me dio una composición escrita con características del discurso y escriturales adecuadas, la cual tenía que ver con la entrevista realizada al escritor, sin embargo aún les faltan preguntas y respuestas por transcribir. Luego, se inició el trabajo con la guía y nos dirigimos a la sección del reportaje. Los estudiantes leyeron de forma individual y en silencio el contenido relacionado con el reportaje, se les exhortó subrayar ideas fundamentales, mientras tanto yo busqué los libros que servirían para la producción escrita de los reportajes, una vez llegué comenzamos a leer de manera conjunta el contenido del reportaje incluido en la guía de cada estudiante.  Estando las cosas así, dije a todos: “¿Qué es el reportaje? Diana léelo, por favor”, “profe la dejé, pero yo pido una guía prestada”, fue así como con una actitud proactiva se dispuso a leer “¿profe todo?” “Sí hija, todo”.  Empezó a leerlo a sus compañeros “el reportaje es una noticia más extensa en información. Por lo tanto, este género necesita más espacio. Para redactar un reportaje recurrirás a contestar las seis preguntas claves de información relevante y	Producción escrita Utilización del Manual del joven periodista Búsqueda de libros Interacción estudiante docente Definición de reportaje contemplado en el Manual del joven periodista	Género periodístico: la entrevista, realizada a un escritor Lectura de la guía manual del joven periodista y posterior trabajo de subrayado y análisis del contenido Libros enciclopédicos para la construcción de un reportaje Lectura a los compañeros sobre la base del contenido del manual del joven periodista Lectura del concepto de reportaje
--	--	---

complementarás con otra información producto de tu investigación. La estructura no tiene que ser en forma de pirámide invertida, puedes ordenar la información de acuerdo con lo que quieras dar mayor relevancia o importancia. Recuerda mantener al lector interesado por la lectura del mensaje. Al igual que en el género de la noticia, el titular lo puedes escribir cuando hayas terminado de redactar el reportaje. Al tener más espacio, puedes complementar el texto escrito con fotos, datos estadísticos como las tablas o gráficas”. Con ese previo conceptual les expliqué que el reportaje se parece a la noticia, en el cual pueden utilizar la estructura de la pirámide invertida, pero a su estilo en el orden que consideren adecuado, “y ¿qué es el reportaje en resumidas cuentas?, una investigación que ustedes realizan en torno a un tema de su interés. Yo por ejemplo tengo aquí estos libros: <i>Viajes espaciales</i>, podemos hacer un reportaje sobre los viajes espaciales, podemos hacer un reportaje <i>La era de los dinosaurios</i>, los tipos de dinosaurios, por qué se extinguieron, aquí está el de <i>La tierra</i> que menciona los volcanes podemos sacar un buen reportaje de esta fuente. Por qué es fruto de nuestra investigación, porque el hecho de buscar información en un libro ya es una tarea de investigación que ustedes estarán realizando y no van a copiar y pegar sino que van a redactar a su estilo, lo más importante, lo que te interese y la importancia que le quieran dar a las temáticas, aquí está uno que leyó Marianela ¿te acuerdas Marianela? el de las momias -dijo ella- yo completé la momias de Egipto, las de los Incas, estos temas son muy chéveres. Me gustan mucho estos libros porque tienen muchas imágenes buena infografía y eso les gusta mucho a ustedes.	Sugerencias para la redacción de un reportaje contemplado en el Manual del joven periodista Explicación de la docente en torno a la lectura realizada del reportaje Muestra de los libros E.explora Vinculación teórica práctica Actitud de motivación para la lectura de los libros	Lectura de las sugerencias para la redacción de un reportaje Utilización de comparación como recurso pedagógico Ilustración de enciclopedias de temáticas atractivas y variadas Enlace entre la explicación del reportaje y su relación con el uso de los libros Razones por las cuales sería interesante leer los libros
--	--	--



También les dije: Acá hay mucha información ¿la vamos a escribir toda? Noo -respondieron los jóvenes- la que a ustedes les parezca más relevante y la que les interese más, eso es un reportaje –les dije-. “Un reportaje lo hacemos cuando investigamos un tema y lo escribimos para un periódico”.

Les continuaba explicando que el reportaje abarca una extensión más amplia que otros géneros discursivos y sometí a criterio del equipo editorial la posibilidad de dejar un reportaje como página central del periódico, o tal vez la entrevista que le realizaron al escritor Armando José Sequera “¿no les parece? Cuando se abra el periódico en sus páginas centrales se vea lo más cumbre del periódico. A los estudiantes les gustó esa propuesta.

Una vez desarrollados los temas conceptuales, procedimos a la aplicación práctica de esa teoría con la lectura del material instruccional incorporado en el *Manual del joven periodista*. Los estudiantes, organizados en equipos de trabajo, seleccionaron para su consulta uno de los libros de la colección *E.explora: El espacio, El mundo de las momias, Era de los dinosaurios*. Aunque el manual proponía la página virtual *infoecología* como insumo para un reportaje en torno al reciclaje, no pudo tomarse en vista de que no se disponía de conexión a internet.

Interacción estudiante docente

Diálogo
colectivo para
aclarar
posibles dudas

**Propuesta
para tomar el
reportaje o la
entrevista
como páginas
centrales del
periódico**

Toma de
decisión en
torno a los
géneros
periodísticos
dirigidos a las
páginas
centrales

Desarrollo práctico de la teoría en torno al reportaje

Estudiantes
organizados en
equipos de
trabajo.
Selección del
libro de su
preferencia

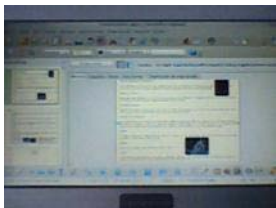
	Aclaratorias previas a la ejecución de la actividad	Énfasis en cuanto al uso de las citas de autor
Como aspectos a considerar al momento de ejecutar la actividad les dije que recordaran los siguientes puntos importantes: citen las fuentes de información utilizadas en el reportaje. ¿Saben lo que es eso? Sí, -dijo una estudiante-, qué es Gleismar “es poner de dónde sacamos la información el nombre de la persona que la hizo” eso es muy importante como es un reportaje debemos explicar de dónde se extrajo la información, usen las comillas para las citas directas ¿conocen qué son las citas directas? Ningún joven sabía y por ende tomé el libro de las momias y leí un párrafo y les expliqué que si ellos escriben ese párrafo o parte de ese párrafo exactamente como aparece deben escribirle comillas y el nombre del autor del libro porque no son mis palabras o ideas sino las ideas escritas por otras personas en este caso las palabras de Chrips. Entonces si lo escribo con mis palabras no hace falta colocarle comillas. Maricarmen leyó que en caso de colocarle fotos al reportaje esas fotografías deben dar mérito al fotógrafo o persona que diseñó la imagen y escribir el nombre de la página si la imagen es obtenida de la web. Posteriormente empezaron a escribir el reportaje en una hoja de examen. Di instrucciones: primero vamos a escribir un título creativo para nuestro reportaje, “Chouny ¿cuál es el tema de tu reportaje?”, “las momias profe”, entonces un título creativo pudiera ser el mundo de las momias.	Diálogo entre estudiante y docente	Uso de la pregunta como forma de estimular la participación
	Uso del ejemplo para explicar el uso de las citas	Uso del libro E.explora para ilustrar el registro de citas de autor
	Participación de estudiante	Intervención estudiantil para acotar el mérito de autoría en las fotografías
	Ejecución de la actividad con mediación docente	Realización del reportaje con monitoreo docente

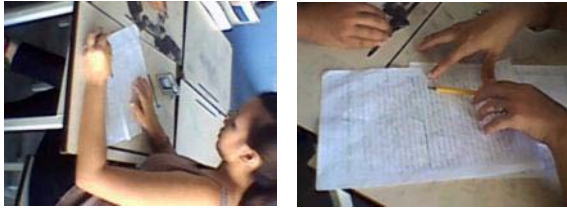
 Cada equipo trabajó de manera armoniosa y ordenada, siguieron las instrucciones y escribían las ideas del reportaje. Pedían esporádicamente ayuda y llamaban para que yo viera sus producciones, entre esas el título “The mummy Words”, les ayudé a seleccionar las subtemáticas más atractivas de las momias.   Pasaba por cada equipo de trabajo y se observó que se empleaba la hoja de marcadores discursivos. En el reportaje de los dinosaurios, los subtemas estaban fuera de secuencia lógica, en este sentido les expliqué que tienen que escribir primero qué es un dinosaurio “van a describir primero cómo murieron los dinosaurios sin decir qué es un dinosaurio” los jóvenes se rieron.   	Trabajo en equipo, armonioso y organizado Solicitud ocasional de ayuda Uso de hoja de marcadores discursivos Mediación docente	Escritura de ideas y desarrollo del tema del reportaje Petición de intervención docente para reafirmar el trabajo realizado Apoyo de los estudiantes en una lista de marcadores discursivos para construir y desarrollar su texto Ayuda del docente en torno a la organización lógica del tema
---	--	--

Algunos estudiantes preguntaban por el número de páginas que debían escribir, se les dijo que escribieran las que gustaran “tampoco media página y tampoco cinco”.	Inquietud por el número de páginas a escribir	Libertad de escritura sin número de páginas predeterminadas
Decidí ayudar al equipo para que adelantaran su tarea “pueden organizarlo así, qué son los dinosaurios, era de los dinosaurios, el fin de los dinosaurios, convertidos en piedra, sitios de fósiles, datación de fósiles, reconstrucción, alimentación, en búsqueda de pareja, cerebros e inteligencia”. ¿Qué título le colocaron a su reportaje? La era de los dinosaurios – respondieron-. Los ayudé a resumir y escribieran muchas ideas con pocas palabras. En cuanto al inicio de su reportaje les di idea de cómo hacerlo. Inclusive, les verbalicé “los dinosaurios son reptiles prehistóricos que han captado la imaginación de las personas, los dinosaurios, que significa reptiles prehistóricos,...” les dije que obviaran las fechas o datación de siglos que estaban incorporando en el inicio de su reportaje.	Mediación docente	Ayuda del docente en torno a la organización lógica del tema, uso del resumen y la paráfrasis
También el equipo de las momias redactó su inicio “Cuando escuchamos la palabra momia nos imaginamos a las pirámides de Egipto” Adelis, quien forma parte de ese equipo, complementó que no solamente en Egipto sino en países como México y Panamá. Les hice hincapié en las sangrías Adelis hizo énfasis en el marcador discursivo “sin embargo” que debe estar precedido por una coma, detalle que tomamos en cuenta.	Interacción estudiante docente	Intercambio de ideas y conocimientos
Pasado el tiempo, se determinó culminar los reportajes en casa con el libro prestado.	Decisión de culminar el reportaje en el hogar	Culminación del reportaje en la casa con el préstamo del libro
Finalizamos la jornada haciendo un recuento de los géneros periodísticos que hemos recopilado “tenemos la noticia del 12 de octubre, la entrevista de Gleismar a la maestra de la escuela -que aún no la he visto-, ella dijo que la tiene en el teléfono y	Conclusión de	Promesa de los

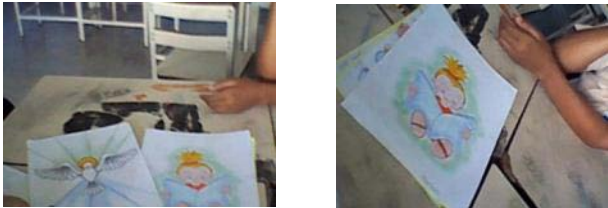
va a transcribirla, Chouny y Yorgelis deben terminar la entrevista que le hicieron al escritor, también tenemos la noticia del teatro de títeres junto con Lismary. Por último, Scarlet entregó su noticia sobre la visita del escritor Armando José Sequera. Revisamos su escrito haciendo énfasis en sus fortalezas. Los jóvenes se retiraron. 	la jornada con la organización de los géneros periodísticos recopilados Revisión de entrevista	estudiantes de terminar sus textos Proceso de revisión de la entrevista realizada al escritor Armando José Sequera
---	--	--

Diario de Campo 18

FECHA: 26-11-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo	HORA: 12:00am-02:00pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 3ro C.		
PARTICIPANTES: Estudiantes 4to año A. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: diagramación del periódico y edición de textos.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Llegué al aula junto con algunos estudiantes que me esperaron en las áreas recreativas del liceo y al entrar nos encontramos con Yorgelis, Dilmory, Lismary, Haideé y Samuel. Sin tiempo que perder Lismary puso en funcionamiento la computadora para iniciar con la etapa de revisión y edición de los textos escritos por los jóvenes.  Se hizo un recuento de los reportajes y los otros géneros periodísticos que han escrito los estudiantes como la noticia con titulares como: <i>obra de títeres</i>, <i>Cortometraje Batalla de Vigirima</i> cuya responsabilidad se le delegó a dos estudiantes de 5to año, 12 de octubre, <i>visita del escritor Armando José Sequera</i> y la <i>elección de reinas en nuestro liceo</i>. Varios estudiantes, entre ellos Dilmory expresaron que podíamos reseñar la noticia del asesinato de un joven producido en un autobús cerca de las instalaciones del liceo, hecho que la mayoría del grupo presencié y a su vez pensó escribir la noticia e inclusive entrevistar (según relataron), como respuesta a esa inquietud yo les manifesté que nuestro periódico es escolar y nos debe motivar la reseña de notas escritas vinculadas con		Encuentro con los estudiantes	Reunión entre estudiantes y docente
		Uso de la computadora	Encendido de computadora para la revisión de textos
		Revisión digitalizada de textos	
		Recuento de los géneros periodísticos recopilados	Realización de balance de los artículos escritos por los estudiantes
Canalización de inquietudes estudiantiles en torno al hecho noticioso	Interés de los estudiantes en reseñar sucesos violentos de la comunidad del		

nuestro quehacer académico, eventos del liceo, problemáticas de nuestro liceo y pensamientos nuestros como integrantes de la familia de la U.E.N. Batalla de Vigirima. Se hicieron recuentos de las entrevistas realizadas: entrevistas a la maestra de la escuela Batalla de Vigirima y al escritor Armando José Sequera. Muchos de los textos ya se encuentran transcritos en la computadora y otros están manuscritos. Sin embargo Lismary manifiesta dificultad en la diagramación de los textos dado que está trabajando con el programa Linux Paulatinamente fueron llegando el resto de los estudiantes y mientras tanto se revisaban los escritos por equipos de trabajo para lograr mejores revisiones.  Lismary editaba junto con Haideé y le sugerí crear una carpeta titulada <i>textos para el periódico</i> con el objetivo de guardar todos los insumos. Andris mostró la recopilación de efemérides que organizó y manifestó incertidumbre en cuanto a la idoneidad de la misma, yo le manifesté que hoy la revisaríamos y ella fue explicándome todo lo que hizo, le sugerí depurarla y seleccionar las que a su criterio son las más significativas para que nos quede espacio en el periódico. Abel fue ayudado en la edición de su artículo, del mismo modo Gleismar transcribió su reportaje	violento Recuento de los géneros periodísticos recopilados Artículos periodísticos manuscritos y digitalizados Problemas de diagramación Etapas de revisión de textos en equipos de trabajo Edición digitalizada de textos y creación de archivo Interés e inquietud de los estudiantes por mostrar su trabajo realizado Mediación docente en la	Toco Realización de balance de los artículos escritos por los estudiantes Textos en formato impreso y digitalizado Programación Linux como factor de dificultad en la diagramación de textos Revisión de escritos realizados por los estudiantes Creación de carpeta para guardar los textos Reafirmación por parte docente y sugerencias en detalles Asesoría docente en la
--	--	--

titulado <i>La tierra en el espacio</i> y pidió asesoría relacionada con la medición de la distancia años luz.	edición y transcripción de textos	revisión de textos junto con los aportes de sus autores
Por su parte Chouny pidió la laptop para que yo revisara su propuesta, la cual fue revisada a recibió buenas consideraciones. En el mismo orden de ideas, se le delegó a Yohana la tarea de entrevistar al mejor estudiante del mes, posteriormente ella me preguntó qué tipos de preguntas le puede hacer al estudiante, yo le realicé la misma pregunta a Andris y ella respondió “ehhh ¿qué le motivó a ser un estudiante aplicado? ¿Qué hábitos de estudios aplicas? ¿Cuál es tu asignatura favorita y por qué?” Ese tipo de preguntas puedes realizarle – dije yo-. Ella pensó y redactó las preguntas destinadas a la entrevista que le realizará al mejor estudiante del liceo, cuyo nombre aún se desconocía, pero ya había sido solicitado por Yohana en el Departamento de Evaluación y Control de Estudios. Entre tanto solicité a Daimary, quien tiene el rol de directora del periódico y con el apoyo de Yeison, a organizar a sus compañeros por funciones en la junta editorial para que cada uno afine detalles para el montaje final del mismo. Los estudiantes ya conocen sus funciones y roles y se dispusieron a trabajar rápidamente.	Uso de la laptop para revisión de texto Delegación de funciones para una entrevista Aplicación de la Zona de Desarrollo Próximo con el apoyo de pares en la dilucidación de dudas Organización de equipos de trabajo por funciones de la junta editorial	Solicitud de revisión de texto digitalizado Asesoría práctica para el desarrollo de la entrevista Dudas de la estudiante antes de la realización de la entrevista Liderazgo de equipo directivo en la distribución de la junta editorial
Del mismo modo, Daimary se encargó de captar		

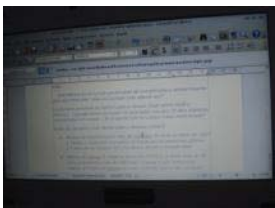
obras de artes, crucigramas y producciones tanto escritas como artísticas de compañeros del liceo para publicar una selección de los mismos en el periódico. César, el otro director del periódico, leyó titulares extras que también se publicarán: <i>origen de la celebración de la navidad</i> escrito por Daymari, <i>sección de entretenimiento</i> que será escrito por estudiantes de 3er año A, <i>sección de artes</i> en la cual Michell expondrá un dibujo. <i>Efemérides</i> que las tiene Andris, <i>reseñas</i> “estamos esperando que las estudiantes de 5to año nos las entreguen” - manifestó el director-. Y <i>Aniversario del liceo</i> que lo va a escribir Daniela. Esto es todo profesora.	Captación y recopilación de trabajos realizados por estudiantes del liceo Batalla de Vigirima Organización, estructura y responsables de material a publicar dictado por los directores del periódico	Búsqueda de pinturas y pasatiempos creados por compañeros de otras aulas Síntesis de material periodístico ya concluido y por concluir
		
Puntualizados estos aspectos, me dirigí a los jóvenes para decirles que nos falta escribir un artículo de opinión relacionado con la convivencia en el liceo, qué pasa muchachos, estamos rodeados de mucha basura -dijo Yeferson- exacto. “Fíjense nada más en los baños de las hembras ¿qué pasa?” que están rallados -dijo una estudiante- “es culpa de quién ¿de los profesores o de la señora que no limpia? Tumbaron las puertas, los filtros ya no sirven, le han robado piezas a los aires acondicionados, dañan las carteleras que realizamos. Entonces, podemos opinar acerca de eso ¿sí? Un artículo donde expresemos una opinión acerca del patrimonio del liceo, nuestro comportamiento en nuestro liceo”. “¿A quién le gustaría redactar una opinión acerca de este tema?” Yorgelis levantó la mano. “¿Qué otro tema se les ocurre?” Que no hay deporte aquí y no tenemos profesores de educación física, no	Diálogo con los estudiantes para conversar sobre el tema del artículo de opinión Postulación espontánea para redactar	Participación espontánea de los estudiantes Y sugerencias para el desarrollo de una temática Relacionada con el patrimonio del liceo y el comportamiento en el mismo Ánimo libre y espontáneo para escribir

hacen ningún torneo ni nada, faltan otros profesores, -manifestó Richard- “bueno ¿quién quiere redactar ese artículo?” Abel levantó la mano. Solicité los reportajes escritos por los equipos y los entregaron. Daniela manifiesta preocupación por la información que necesitará para su reportaje por el aniversario del liceo y Chouny comentó que esa información se encuentra en la cartelera que está en la planta baja del liceo. Luego Daniela se retiró ya que tenía la tarea de buscar la información relacionada con el aniversario del liceo, en la cartelera y en dirección. Posteriormente se quedó el grupo de estudiantes con quienes se realizaría el proceso de revisión y edición de textos. Abel me pasa el artículo de opinión que ha escrito en su cuaderno, yo le di un vistazo, asenté de manera positiva y le dije que lo revisaríamos. Fue así como se inició el proceso de revisión, se inició con Gleysmar y Scarlet, fuimos leyendo los primeros párrafos y uno de ellos dejaba entrever algunas inconsistencias de coherencia por ejemplo: “es enorme” ¿qué es enorme? El universo respondió Abel. “Un año la luz es la distancia que recorre la luz en un año”. Cohesión “el universo contiene incontable [elisión de s] estrellas agrupadas” error conceptual “bien sabemos que la luna gira alrededor del sol” no jóvenes, la luna no gira alrededor del sol, la luna es un satélite, los planetas sí giran alrededor del sol. Acomoden esto –les manifesté-. Inconsistencia ortográfica “al rededor”. Ante tantas correcciones dijo una integrante del equipo “profesora yo no entendí la letra de Gleysmar, esa letra no se entiende” y mostró la hoja donde estaba	un artículo de opinión Generación de propuestas en torno al posible tema base del artículo de opinión Preocupación manifiesta ante la responsabilidad de ubicar información sobre el reportaje del aniversario del liceo y ayuda de un compañero Edición de texto Errores gramaticales	un artículo de opinión Expresión de ideas vinculadas con temas del acontecer educativo y deportivo del liceo Batalla de Vigrima Preocupación, apoyo y solidaridad en la ejecución de un reportaje sobre el aniversario del liceo Revisión de un texto para el periódico Inconsistencia de concordancia, cohesión y
--	---	---

plasmado el primer escrito. También se registró la confluencia simultánea de dos conectores. Las jóvenes decidieron transcribir las revisiones en la laptop que teníamos a la mano.	Presentación de excusas ante los errores ortográficos	coherencia
     		Exposición de motivos antes los errores ortográficos
Luego Abel inició el proceso de revisión. “en el Batalla de Vigirima se esta” lleva acento “está”. Se ampliaron las ideas “físico de los estudiantes” por “físico y recreativo de los estudiantes” Abel confrontaba sus ideas con las que yo les planteaba y construimos totalmente su artículo. Se aprecia el desarrollo de su pensamiento escrito con ideas claras y precisas.  	Edición de texto	Revisión de ortografía, cohesión y coherencia del artículo de opinión para el periódico
Luego, siendo las 3:40 pm Yohana recibió respuesta por parte del Departamento de Evaluación y Control de Estudios y, en ese		

sentido, la estudiante del mes es Patricia García integrante de la promoción de bachilleres 2014-2015. Una vez Yohana me informa, se dirige hacia el aula 5to C donde se encontraba la estudiante y procedió a realizarle la entrevista y a explicarle el motivo de la misma.	Realización de entrevista a la mejor estudiante del liceo	Desarrollo de entrevista para incorporarla en el periódico
--	---	---

DIARIO DE CAMPO 19

FECHA: 27-11-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo	HORA: 11:30am- 01:55pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 4to A		
PARTICIPANTES: Estudiantes 4to año A. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: Artículo de opinión y edición de textos.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Entramos al aula, Adelis tomó la laptop y procedió a transcribir los géneros discursivos producidos por sus compañeros, a saber: el artículo de opinión que escribió Abel, así como el reportaje que escribieron Adelis y Chouny.  		Transcripción de textos	Diagramación de textos por parte del equipo diagramador
Adelis manifiesta una actitud de liderazgo y toma de decisiones en la tarea de diagramación y diseño que está llevando a cabo. 		Liderazgo en la realización de actividades	Actitud de liderazgo y toma de decisiones
Posteriormente, Adelis revisó conmigo la reseña redactada y transcrita por él y su equipo de trabajo.  		Revisión de texto	Evaluación de una reseña
Adelis cuestionó parte del trabajo que realizó su compañera Chouny y me explicaba que no le		Autoevaluación en torno a la	Cuestionamiento propio en cuanto a la redacción de

parecía la redacción ya que escribió palabras incompletas y el texto era ilegible. Él mismo hizo la edición de su texto recordando las ideas que leyó en el libro. Lismary también se dirigió hacia el escritorio con el propósito de revisar su reportaje  Mi propósito era hacer la revisión pública y simultánea a mis estudiantes con el uso de proyector multimedia, sin embargo no fue posible debido a que estaba cerrada la oficina donde estaba guardado y yo no disponía de la llave que abría la puerta. De esta manera se hizo la revisión y ajustes de textos con la laptop de manera individual y grupal de acuerdo con el caso. Se terminó la labor de diagramación y luego iniciamos la conceptualización del artículo de opinión, para darle fundamento al ejercicio práctico realizado la sesión anterior. De esta manera y con guía en mano, los estudiantes leyeron el concepto de artículo de opinión para sí mismos y luego, con la intervención de Yohana, de manera conjunta.   	producción escrita Edición de texto Intensión de revisar los textos con apoyo del proyector multimedia Definición de artículo de opinión	la producción escrita realizada Revisión de reportaje Revisión individual y grupal de los textos Lectura del concepto con apoyo del Manual del joven periodista
--	--	---

Contrastamos las nociones teóricas con los artículos de opinión escritos por Abel y Yorgelis y llegamos a la conclusión de que ambos órdenes discursivos (escritos por ellos) corresponden a la estructura y propósito de este género periodístico. Siguiendo las pautas de las actividades sugeridas en el <i>Manual del joven periodista</i> (las cuales se visualizan en la imagen siguiente) revisamos, en varios periódicos de circulación regional, la sección de artículo de opinión. A partir de los ejemplos encontrados en los periódicos ubicamos informaciones como: <i>tema discutido, autor del artículo, importancia del tema, datos que presenta el autor para justificar su opinión, claridad y precisión del autor</i>. Las cuales fui explicando paulatinamente.     Cuando daba por terminada la jornada, se me acercaron varios estudiantes solicitando que revisara y viera en la computadora sus otras  	Vinculación deductiva de la teoría con la práctica Realización de actividades sugeridas en el Manual del joven periodista Edición de texto	Relación teórica-práctica entre los artículos de opinión escritos y las características de este tipo de texto Análisis de artículos de opinión de prensa regional Solicitud de revisión de artículos escritos para el periódico
--	--	--

producciones escritas. Entre ellos: Andris Zapata con su listado de efemérides, Luís Sánchez con su reportaje en torno a los dinosaurios



Con estas actividades se culminó la sesión del día, se les recordó a los jóvenes que el próximo encuentro se fundamentaría en la diagramación y diseño del periódico.

Cierre de actividades

Culminación de la jornada y antesala al encuentro posterior

DIARIO DE CAMPO 20

FECHA: 28-11-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo	HORA: 11:30-12:30. 3:00-3:30 pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 4to A y Biblioteca.		
PARTICIPANTES: Estudiantes 4to A. profesora Elizabeth Carrizo. Profesora de informática.	TEMA: Reunión con el equipo diagramador.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Se hizo uso del proyector multimedia y la laptop para diagramar los textos y proyectarlo a todo el equipo fotoperiodista y diagramador, el equipo diagramador presentó dificultades para abrir el programa Publisher en el cual hicieron su diseño para el periódico puesto que estaban trabajando con sistema Linux y el mismo no lo reconoce.   Lo estudiantes recibieron mi ayuda en ocasiones.     Los fotoperiodistas también acompañaron a los diagramadores para unir textos e imágenes.		Uso de recursos tecnológicos para la proyección pública del trabajo realizado por el equipo diagramador Ayuda docente Integración entre equipo fotoperiodista y diagramador	Proyección de las actividades realizadas y dificultades de uso por incompatibilidad entre Linux y Windows Mediación del docente Unión de tareas de fotógrafos y diagramadores para el logro de objetivos Recuperación

En cuanto a los titulares que se reseñarán, Yeferson dio opciones como: <i>Elección de reinas, Novia del liceo. Aniversario del liceo Batalla de Vigirima y Acto del liceo Batalla de Vigirima. Juan dio opciones para otro titular: cortometraje o grabación de la Batalla de Vigirima. Cortometraje en conmemoración de la Batalla de Vigirima</i> fue el título que finalmente se escribió. En algunos momentos Jonathan Prieto tomaba como modelo de diagramación a seguir el periódico Notitarde. Yo hable con los estudiantes, en vista de que no contábamos con la experiencia y capacitación para manejar programas como photoshop para hacer un excelente montaje entre el espacio dispuesto, los textos y las imágenes; así que les manifesté la necesidad de solicitar el trabajo de un diseñador que termine de embellecer nuestro trabajo. Los jóvenes estuvieron de acuerdo, así que nos dedicamos a organizar los textos con sus respectivas imágenes y los colores que queremos, es decir, el colaborador se dedicará a ajustar detalles estéticos.	Participación de compañeros para definir titulares Uso de prensa como modelo guía Conversación sobre la solicitud de ayuda de un diseñador gráfico para el ajuste de detalles estéticos Recepción de obras de	Formas y posibilidades de presentación de titulares Uso de material referencial hemerográfico para el diseño y uso del espacio del periódico Colaboración de un especialista en el uso de programas de diseño para el embellecimiento del periódico Insumo y material
---	---	---

Posteriormente llegó Enrique Muñoz, estudiante de 4to año sección D para mostrarme los dibujos que ha realizado y expuestos en el Ateneo de Guacara, para que sean publicados igualmente en el periódico.	arte creadas por estudiantes del liceo	artístico postulado para su publicación
	Uso de la biblioteca como espacio de trabajo	Realización de actividades en los espacios de la biblioteca
Se dio un espacio de tiempo y acordamos vernos nuevamente a las 3:00 pm en la biblioteca para culminar el trabajo.	Actitud de liderazgo	Liderazgo en el uso de la laptop
Se continuó la actividad, esta vez Adelís tomó el liderazgo y logró abrir el programa Publisher donde él, junto con su equipo de trabajo, diseñó el periódico, asimismo organizó el cintillo del periódico donde especificó la fecha y número de	Diseño del cintillo del periódico	Diseño de la primera página del periódico
		

edición.  En la portada escribió <i>titulares</i> para resumir los títulos que contiene el periódico. El equipo fotoperiodista empezó a trabajar en otra computadora para seleccionar las fotografías e imágenes que acompañarán a los textos. Fueron asistidos por la profesora de informática quien amablemente los asesoró.   Mientras tanto el equipo diagramador incorporó el logo del liceo en la página principal. Con mucha destreza, Adelis se esmeró en realizar un buen trabajo. Lismary, Yohannis y Diana le transmitían ideas sobre el tamaño de la letra, color y disposición de los textos.   Los fotoperiodistas les pasaron las fotografías e imágenes al equipo diagramador. Organizaron textos e imágenes y así finalizamos la jornada del día  	Mediación docente en el trabajo del equipo de fotografía Trabajo del equipo diagramador en la primera plana del periódico Enlace entre el equipo fotógrafo y diagramador	Asistencia de la docente de informática en la selección de fotografías Incorporación de logo del liceo, uso de colores e ideas transmitidas por los compañeros Integración del trabajo realizado por los equipos de la junta editorial
---	--	---

DIARIO DE CAMPO 21

FECHA: 01-12-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo	HORA: 11:45 am-12:45 pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 4to A		
PARTICIPANTES: Estudiantes 4to A. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: Diagramación del periódico.	Categorías	Rasgos de la Categoría
Se hizo la última edición del periódico e intervinieron editores, fotoperiodistas y diagramadores. Los fotoperiodistas comenzaron a seleccionar fotos para los artículos específicamente del <i>cortometraje Batalla de Vigirima</i>.   Haidee ayudaba a Adelis porque a veces le costaba copiar y pegar algunas fotos. Lismary también intervino.  Posteriormente Lismary tomó la computadora e inició el trabajo de diagramación y edición, específicamente con la noticia <i>Elección de reinas</i>. Lismary leía en voz alta para que yo ayudara en la corrección y se notaron muchos detalles de ortografía y elisión de grafemas. Chouny, quien lo redactó confesó que el teclado de su computador estaba dañado.		Última edición del periódico Selección de fotos para ilustrar la reseña principal del periódico Mediación entre pares en la diagramación Edición de un artículo	Revisión y ajustes del periódico con la intervención de toda la junta editorial Uso de imágenes para ilustrar la reseña del cortometraje Batalla de Vigirima Ayuda entre compañeros para copiar y pegar fotos Revisión y arreglos ortográficos de una noticia

DIARIO DE CAMPO 22

FECHA: 03-12-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo	HORA: 1:00pm- 2:00pm	
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 4to A		
PARTICIPANTES: Estudiantes 4to A. Profesora Elizabeth Carrizo.	TEMA: Redacción del editorial.	Categorías	Rasgos de la Categoría
El inicio de la jornada se dio con un saludo y la siguiente interrogante ¿Qué es el editorial?, Maricarmen alzó la mano y leyó el concepto desarrollado en el Manual del joven periodista.    		Inicio de actividades Pregunta como forma de interacción Participación estudiantil	Saludo de bienvenida Generación de preguntas en torno al editorial Definición de editorial con el uso del Manual del joven periodista
Una vez leído yo expliqué con otras palabras qué es el editorial y luego leí que su estructura está dada por la exposición de una situación en específico, se opina y se concluye invitando a la reflexión.  		Mediación docente en la explicación del editorial	Explicación en torno al concepto y características del editorial
¿Qué temas podemos tomar para el editorial? Les parece si tomamos el tema del cuidado de las instalaciones del liceo propuesto por Yorgelis, es oportuno a mi parecer porque nuestro liceo tiene cuatro años de inaugurado y las instalaciones ya		Propuestas para la selección del tema del	Generación de preguntas persuasivas para la

están muy deterioradas por el inadecuado comportamiento de los compañeros. ¿Qué les parece? Qué opinas Samuel, Maricarmen, Diana, Michel. Los jóvenes dan respuesta afirmativa.	editorial Afirmación de los estudiantes ante propuestas	selección del tema del editorial Acuerdo en la elección del tema
De esta manera solicité a cada estudiante tomar sus cuadernos para escribir el editorial entre todos y yo inicié “nos causa gran preocupación el deterioro que se evidencia en las instalaciones de nuestro liceo, a pesar de que...”. Los estudiantes se quejaban porque yo dictaba las ideas, a su criterio, rápido y pidieron que yo repitiera. “... a pesar de que nuestros espacios tienen no más de cuatro años de inaugurado.	Redacción colectiva del editorial	Participación estudiantes-docente en el desarrollo de ideas para el editorial
	Redacción colectiva del editorial	Participación estudiantes-docente en el desarrollo de ideas para el editorial
De esta manera se fue redactando el editorial de manera conjunta tal como es concebido el mismo, (para invitar a la reflexión con este tema a los futuros lectores). Leí públicamente el editorial que redactamos.	Demostración de los avances del	Exposición pública de los adelantos del periódico en la
Le mostré a cada estudiante los avances del periódico a través de la laptop, los jóvenes		

manifestaban júbilo.



¿En cuánto lo vamos a vender? Preguntó Yeferson, pregunta acorde y prudente, así que se aprovechó para finiquitar el precio del periódico y recordarles que será un precio alegórico, para que sea accesible al público.

0,50 céntimos, 10bs manifestó Richard, profe 5bs comentó otro joven.

Se procedió a realizar una votación para decidir el precio del periódico. Las opciones dadas por los estudiantes se visualizan en la imagen siguiente, cada estudiante votó y la opción ganadora resultó ser 10bs.



periódico

laptop y
expresión de
agrado

**Expectativa
por el
precio de
venta del
periódico**

Oportunidad
de fijación de
un precio para
el periódico

Propuestas de precios

Opciones
dadas por los
estudiantes
para la venta
del periódico

Votación para el precio de venta del periódico

Elección
definitiva de
precio de venta
del periódico

Scarlet y Marianela dieron presupuestos para obtener las impresiones en la medida de lo posible más económicas. Impresiones blanco y negro 4bs a color 6bs. Por último, les comenté que les entregaré los certificados por su participación en la construcción del periódico <i>Magazine Escolar</i> y que el mismo deberá circular en el liceo el día lunes 08 de diciembre.	Colaboración estudiantil para la impresión económica del periódico Fecha de circulación del periódico	Presupuestos para la impresión del periódico Fijación del día de circulación del periódico
---	---	--

DIARIO DE CAMPO 23

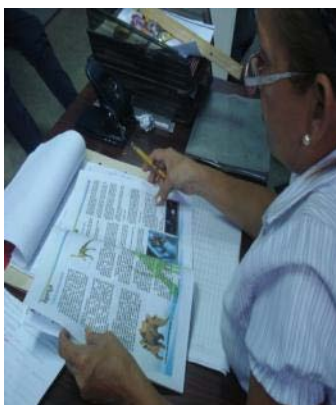
FECHA: 08-12-2014	OBSERVADORA: Elizabeth Carrizo		HORA: 12:30 pm- 5:30 pm
FASE: II Desarrollo.	LUGAR/TIPO DE EVENTO: Aula 4to A		
PARTICIPANTES: Estudiantes de la U.E.N. Batalla de Vigirima, docentes, personal directivo, administrativo y obrero.	TEMA: Publicación y circulación del periódico.	Categorías	Rasgos de la Categoría
La impresión del periódico se realizó por cuenta de la docente investigadora en vista del alto costo que acarrearba imprimirlo en un centro de fotocopiado, se imprimieron 70 ejemplares todos en color.		Impresión del periódico escolar	Tipografiado de los ejemplares que circularán en el liceo
Estudiantes de 5to año colaboraron con el engrapado de las páginas.			
 		Participación de estudiantes de 5to año	Colaboración de estudiantes del liceo en la organización de las páginas del periódico
 			
El periódico fue distribuido de la siguiente manera: varios ejemplares en las coordinaciones, bienestar		Distribución del periódico	Entrega del periódico en los espacios del liceo

estudiantil y dirección de manera tal que todo aquél que allí llegara lo leyera. Se entregaron ejemplares a los estudiantes que así lo solicitaron y entre ellos se los prestaban.



**Préstamos
de
periódicos**

Circulación del
periódico
escolar



Estudiantes y docentes daban demostraciones de admiración y satisfacción por la circulación de un periódico propio del liceo, realizado por estudiantes y donde muchos de la comunidad participaron en su construcción.

**Complacencia
ante el
trabajo de
periodismo
logrado**

Satisfacción
por la
circulación del
periódico

Se dejaba entrever la curiosidad por el material que se distribuyó y el entusiasmo al leer el periódico, asimismo alegría e impresión por verse retratados en las noticias, la estudiante del mes al leer su entrevista le tomó foto para enviársela a un familiar. Los docentes se mostraron satisfechos y leían el	Entusiasmo por la lectura de la prensa	Actitud positiva en la lectura del periódico escolar Méritos recibidos por el diseño y acabado del periódico
	Recepción	

material, otros felicitaron la estética y el diseño del mismo. 	de elogios	
---	--------------------------	--

CAPÍTULO V

TEORÍA EMERGENTE Y REFLEXIÓN DEL PROCESO

En el presente capítulo se presenta el análisis de la información recabada luego de recopilar y registrar las experiencias a través de la técnica de observación participante y el instrumento diario de campo. Se procedió a organizar los datos a través de la categorización y subcategorización de la información los cuales fueron producto de una reflexión-acción-reflexión constante, agrupados de acuerdo con el contexto para su codificación. La categorización es definida por Martínez Miguélez (2009) como “clasificar o conceptualizar mediante un término o expresión breve que sean claros e inequívocos (...) el contenido o idea central de cada unidad temática” (p.101).

Para llevar a cabo la investigación fue preciso iniciar una evaluación diagnóstica de la realidad, para continuar con el registro de las experiencias y transformaciones vividas a través de los diarios de campo y culminar con el procesamiento y síntesis de datos que llevaron a la formación de reflexiones. En este sentido, los resultados o hallazgos de la acción transformadora emergieron del proceso continuo de reflexión, análisis y síntesis de los datos, así como de la interpretación y finalmente de la teorización, etapas que se fueron desarrollando a partir de una búsqueda exhaustiva de datos comunes.

De acuerdo con la naturaleza de la presente investigación, los resultados son de cualidad descriptiva e interpretativa derivados de la acción. Esto surgió de una síntesis de categorías agrupadas en razón de sus temáticas comunes, reiteración y saturación para una reducción de datos. Este proceso es el que Martínez Miguélez (2009) denomina *estructuración* y no es más que el modo práctico de unir las

categorías similares o parecidas en una *macrocategoría* (p.102). Surgieron así las siguientes macrocategorías:

Participación activa de los estudiantes en la construcción del periódico escolar, uso de recursos bibliográficos y audiovisuales, pedagogía del docente, la lectura, la intertextualidad y la polifonía como asiento sobre el cual descansa el discurso; prácticas discursivas desarrolladas por estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar, diversidad de espacios para el aprendizaje y por último trabajo solidario creativo y en equipo.

También se realizó una *triangulación teórica*, la cual consiste en comparar los datos de recopilados de la investigación con las teorías, para confrontar los resultados con varios enfoques teóricos (Rojas de Escalona, 2007, p.143). este procedimiento ayuda a aclarar y suprimir dudas con respecto a la certeza de las conclusiones realizadas sobre el estudio.

Seguidamente, se presenta el cuadro, donde se puede observar cómo quedaron finalmente organizadas, las macrocategorías antes mencionadas.

Reducción de datos: Macrocategorías

CATEGORÍAS	MACROCATEGORÍAS
1. Diálogo con estudiantes 2. Invitación a participar activamente 3. Participación de estudiantes 4. Diálogo con estudiantes 5. Lectura de la carta de postulación 6. Interés de los estudiantes 7. Lectura colectiva del material didáctico 8. Generación de preguntas 9. Lectura colectiva de material didáctico 10. Promoción de la participación estudiantil	Participación activa de los estudiantes en la construcción del periódico escolar

11. Preguntas dialogadas 12. Promoción de la participación estudiantil 13. Lectura individual de las postulaciones 14. Divulgación de cargos 15. Plenaria relacionada con las propuestas para el nombre del periódico 16. Participación estudiantil 17. Interacción estudiante-docente 18. Formulación de presunción 19. Participación estudiantil 20. Atención hacia el tema 21. Foro referido al documental 22. Interacción equipo editorial y asistentes al acto 23. Entrevista 24. Tema de la entrevista 25. Conversación relacionada con la experiencia del día 26. Propuestas de los estudiantes 27. Atención a la participación de compañeros 28. Actitud pedagógica de los estudiantes 29. Participación estudiantil 30. Participación estudiantil 31. Expresión breve 32. Participación estudiantil 33. Participación estudiantil 34. Pedagogía de los estudiantes 35. Intercambio de ideas concernientes al tema 36. Participación estudiantil 37. Propuestas para el nombre definitivo del periódico 38. Votación para elegir el nombre del periódico 39. Votación de docentes 40. Interacción con personal directivo 41. Argumentos de estudiante para no presentar la obra en la biblioteca 42. Debate sobre logística para el día de presentación 43. Interacción personajes-audiencia 44. Reunión del equipo de teatro y junta editorial en el jardín 45. Entrevista a la maestra de cultura 46. Intercambio de ideas en equipos de trabajo para la producción escrita 47. Anuncio de la visita del escritor Armando José Sequera al liceo 48. Solicitud de obras del escritor por parte de los estudiantes	
---	--

49. Deseos de participar en la construcción de la entrevista 50. Preguntas en torno al cuento 51. Inicio del encuentro literario 52. Realización de entrevista 53. Interacción estudiantes y escritor 54. Sentido de diversión en el verbo del escritor 55. Respuesta de los estudiantes 56. Interacción con estudiantes 57. Interacción estudiante- escritor 58. Ratificación de las funciones del equipo editorial 59. Diálogo docente estudiante 60. Ratificación de las funciones del equipo editorial 61. Interacción estudiante docente 62. Interacción estudiante docente 63. Propuesta para tomar el reportaje o la entrevista como páginas centrales del periódico 64. Diálogo entre estudiante y docente 65. Participación de estudiante 66. Interacción estudiante docente 67. Recuento de los géneros periodísticos recopilados 68. Recuento de los géneros periodísticos recopilados 69. Organización, estructura y responsables de material a publicar dictado por los directores del periódico 70. Diálogo con los estudiantes para conversar sobre el tema del artículo de opinión 71. Postulación espontánea para redactar un artículo de opinión 72. Generación de propuestas en torno al posible tema base del artículo de opinión 73. Realización de entrevista a la mejor estudiante del liceo 74. Participación de compañeros para definir titulares 75. Conversación sobre la solicitud de ayuda de un diseñador gráfico para el ajuste de detalles estéticos 76. Pregunta como forma de interacción 77. Participación estudiantil 78. Propuestas para la selección del tema del editorial 79. Afirmación de los estudiantes ante propuestas 80. Propuestas de precios 81. Votación para el precio de venta del periódico	
1. Uso de material didáctico 2. Proyección de material de sensibilizador 3. Láminas informativas de la junta directiva	Uso de recursos bibliográficos y

4. Uso de pizarrón 5. Entrega de material didáctico 6. Uso de material audiovisual y bibliográfico 7. Proyección del video 8. Uso de recurso multimedia 9. Uso de material bibliográfico 10. Aprendizaje con material bibliográfico 11. Entrega de periódicos modelos 12. Organización de recursos materiales 13. Participación activa en la organización de los recursos 14. Características del procesador de texto 15. Habilidades particulares en el uso de la computadora 16. Respaldo de los textos en una carpeta de la computadora 17. Entrega de material de lectura 18. Solicitud de una computadora 19. Uso de recursos del liceo 20. Obsequios cortesía del escritor 21. Rifa del libro <i>Curiosidades en torno al libertador</i> 22. Autógrafos 23. Utilización del Manual del joven periodista 24. Búsqueda de libros 25. Definición de reportaje contemplado en el Manual del joven periodista 26. Sugerencias para la redacción de un reportaje contemplado en el Manual del joven periodista 27. Muestra de los libros E.explora 28. Uso de la computadora 29. Uso de la laptop para revisión de texto 30. Realización de actividades sugeridas en el Manual del joven periodista 31. Uso de recursos tecnológicos para la proyección pública del trabajo realizado por el equipo diagramador 32. Recuperación de archivos del CBIT	audiovisuales
1. Escritura de estudiantes 2. Redacción de carta de postulación 3. Toma de notas 4. Redacción de la noticia en equipo 5. Coherencia en el discurso 6. Aspectos formales de la escritura 7. Toma de notas 8. Inseguridad ante el ejercicio de escribir 9. Organización global del texto	

10. Aspectos formales de la escritura 11. Toma de notas 12. Ejercicios de síntesis 13. Orientaciones sobre la escritura de noticias 14. Alusión del bosquejo como etapa del proceso de escritura 15. Ejercicios de resumen 16. Toma de notas 17. Estimulación de la escritura creativa 18. Producción escrita 19. Ejemplo del uso de marcadores discursivos 20. Registro de los hechos a través del género periodístico la noticia 21. Producción escrita digitalizada 22. Competencias escritas y creatividad en el diseño del periódico 23. Uso de marcadores discursivo 24. Toma de conciencia en el uso de marcadores discursivos 25. Características de las producciones escritas 26. Dificultad en la redacción de un reportaje 27. Intertextualidad en la redacción de la noticia 28. Fuerza ilocucionaria en el uso de la palabra escrita 29. Producción escrita de un guión de entrevista 30. Segunda etapa del proceso de escritura: pre-redacción 31. Revisión de preguntas 32. Incorporación de preguntas 33. Función conminativa del lenguaje 34. Transcripción de texto 35. Error constructivo en el uso de acento diacrítico 36. Aprendizaje de acentuación de palabras 37. Correcciones de estilo 38. Culminación del guión de entrevista 39. Trabajo del equipo redactor 40. Temor al trabajo de redacción 41. Producción escrita 42. Uso de hoja de marcadores discursivos 43. Inquietud por el número de páginas a escribir 44. Revisión de entrevista 45. Revisión digitalizada de textos 46. Artículos periodísticos manuscritos y digitalizados 47. Etapa de revisión de textos en equipos de trabajo 48. Edición digitalizada de textos y creación de archivo 49. Captación y recopilación de trabajos realizados por	Prácticas discursivas desarrolladas por estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar
---	--

estudiantes del liceo Batalla de Vígirima 50. Edición de texto 51. Errores gramaticales 52. Edición de texto 53. Transcripción de textos 54. Revisión de texto 55. Autoevaluación en torno a la producción escrita 56. Edición de texto 57. Intensión de revisar los textos con apoyo del proyector multimedia 58. Edición de texto 59. Recepción de obras de arte creadas por estudiantes del liceo 60. Última edición del periódico 61. Edición de un artículo 62. Edición colectiva de un artículo 63. Finalización de la edición 64. Redacción colectiva del editorial 65. Redacción colectiva del editorial	
1. Orientaciones docente 2. Orientaciones en torno al trabajo en equipo 3. Orientaciones en torno al trabajo en equipo 4. Orientaciones en torno al trabajo en equipo 5. Mediación docente 6. Mediación docente 7. Formulación de ejemplos 8. Mediación docente en torno a las funciones del periodista gráfico y secretaria 9. Mediación docente 10. Vinculación teórica empírica 11. Orientaciones sobre las cosas que no se deben hacer en un resumen 12. Mediación docente durante la realización de los ejercicios 13. Petición de ayuda 14. Evaluación cualitativa de los ejercicios 15. Evaluación cualitativa de los ejercicios 16. Evaluación cualitativa de los ejercicios 17. Evaluación cualitativa de los ejercicios 18. Orientaciones para la realización de la actividad 19. Zona de desarrollo próximo 20. Pautas para redactar un titular 21. Mediación docente frente error constructivo	Pedagogía del docente

22. Colaboración entre pares 23. Explicación docente en torno a la función y uso adecuado de los marcadores discursivos en el discurso escrito 24. Capacitación de los estudiantes 25. Mediación docente en cuanto cohesión, coherencia y ortografía 26. Explicación de la jornada 27. Didáctica docente 28. Petición de título a la docente para el guión de entrevista 29. Corrección entre pares 30. Pensamientos del escritor 31. Gustos literarios del escritor 32. Descripción subjetiva del oficio de escritor 33. Definición de escritor 34. Explicación de la docente en torno a la lectura realizada del reportaje 35. Vinculación teórica práctica 36. Aclaratorias previas a la ejecución de la actividad 37. Uso del ejemplo para explicar el uso de las citas 38. Ejecución de la actividad con mediación docente 39. Solicitud ocasional de ayuda 40. Mediación docente 41. Mediación docente 42. Canalización de inquietudes estudiantiles en torno al hecho noticioso violento 43. Mediación docente en la edición y transcripción de textos 44. Aplicación de la Zona de Desarrollo Próximo con el apoyo de pares en la dilucidación de dudas 45. Definición de artículo de opinión 46. Vinculación deductiva de la teoría con la práctica 47. Ayuda docente 48. Mediación entre pares ante dificultades de diagramación 49. Mediación docente en el trabajo del equipo de fotografía 50. Mediación entre pares en la diagramación 51. Mediación docente en la explicación del editorial	
1. Contexto de observación: Liceo Batalla de Vigirima 2. Biblioteca 3. Traslado de liceo a escuela 4. Biblioteca como opción para presentar la obra en ese espacio 5. Contexto de acción y arribo de los estudiantes a la escuela Batalla de Vigirima	

6. Actividad planificada por el CBIT 7. Contexto de lectura: U.E. Batalla de Vigirima 8. Cambio de espacio 9. Ambientación del auditorio 10. Contexto de actividades 11. Arribo del escritor al liceo 12. Uso de la biblioteca como espacio de trabajo	Diversidad de espacios para el aprendizaje
1. Gustos y preferencias en el ejercicio de funciones 2. Gustos y preferencias en el ejercicio de funciones 3. Creación de un nombre para el periódico 4. Estimulación del pensamiento creativo 5. Auto concepto de las capacidades intelectuales 6. Preferencias de los estudiantes en las secciones periodísticas 7. Revelación pública y espontánea de gustos y preferencias 8. Actitud de los titiriteros 9. Entusiasmo de los espectadores 10. Disfrute de la obra 11. Ovación y aclamación de la obra 12. Entrega de caramelos a los niños 13. Repetición de la obra a petición de maestra de cultura 14. Desempeño impecable de los titiriteros 15. Desmontaje del teatrino 16. Simpatía docente por la obra presentada en la escuela 17. Subjetividad en el diseño del periódico 18. Cooperación en la logística para el recibimiento del escritor 19. Agrado hacia el uso del computador 20. Trabajo en equipo 21. Motivación intrínseca hacia la lectura de cuentos 22. Logro de metas 23. Actitud de los estudiantes 24. Entusiasmo generalizado 25. Diseño de periódico realizado por el equipo diagramador 26. Actitud de motivación para la lectura de los libros 27. Trabajo en equipo, armonioso y organizado 28. Interés e inquietud de los estudiantes por mostrar su trabajo realizado 29. Organización de equipos de trabajo por funciones de la junta editorial 30. Preocupación manifiesta ante la responsabilidad de ubicar información sobre el reportaje del aniversario del liceo y	Trabajo solidario creativo y en equipo

ayuda de un compañero 31. Presentación de excusas ante los errores ortográficos 32. Integración entre equipo fotoperiodista y diagramador 33. Diagramación del periódico 34. Diseño del cintillo del periódico 35. Trabajo del equipo diagramador en la primera plana del periódico 36. Enlace entre el equipo fotógrafo y diagramador 37. Colaboración estudiantil para la impresión económica del periódico 38. Participación de estudiantes de 5to año 39. Complacencia ante el trabajo de periodismo logrado	
1. Vínculo entre la lectura, documentación y la producción escrita 2. Revisión de periódicos 3. Técnica del subrayado 4. Motivación a la lectura 5. Lectura de géneros periodísticos 6. Lectura de texto expositivo en casa 7. Lectura de guión de teatro 8. Características de lectura en voz alta 9. Reconocimiento de la intención de habla de los personajes 10. Lectura en público de la biografía del escritor 11. Proceso de lectura 12. Comprensión de textos 13. Lectura del género periodístico entrevista 14. Paráfrasis de cuentos leídos 15. Intercambio de libros 16. Inferencia en torno al título <i>Sexotil</i> 17. Paráfrasis del cuento <i>Teresa</i> 18. Carácter lúdico del cuento <i>Teresa</i> 19. Paráfrasis del cuento 20. Uso de ejemplos para ilustrar el cuento 21. Lectura de fragmentos 22. Paráfrasis del cuento <i>La cortesía tiene sus límites</i> 23. Confusión con el vocablo <i>descortés</i> 24. Investigación previa para construir el guión de entrevista 25. Motivación intrínseca hacia la lectura de cuentos 26. Motivación intrínseca hacia la lectura de cuentos 27. Lectura pública de textos 28. Lectura pública del cuento <i>Juan de papel</i>	La lectura, la intertextualidad y la polifonía como asiento sobre el cual descansa el discurso

29. Lectura de cuento entre pares	
30. Entusiasmo por la lectura de la prensa	

Discusión Teórica

Macrocategoría 1

Participación activa de los estudiantes en la construcción del periódico escolar

El trabajo de investigación desarrollado nació a luz de la necesidad de promover en los estudiantes prácticas discursivas con fuerza ilocucionaria en el contexto académico y desde la fase de planificación, los jóvenes tomaron una actitud activa y participativa en la dirección y redirección de las acciones tendientes a generar la transformación. Este protagonismo, este rol activo de los estudiantes, encontró cabida al ofrecérseles la posibilidad de considerar su participación más allá de aspectos puramente formales y administrativos. El trabajo participativo de los estudiantes empieza a dar resultados más fructíferos cuando se crean espacios de relaciones interpersonales horizontales, de igualdad, respeto y mucha comunicación; esta última dimensión de gran envergadura y, quizás la más cercenada en los espacios educativos como se pudo registrar durante el diagnóstico, es la que inicia la marcha de toda la esencia humana desde épocas prehistóricas: la socialización, la dimensión social del hombre o el hombre en sociedad. La comunicación, en este caso representada por la interacción oral, abre espacios de participación, manifestación de subjetividades, de entendimiento, comprensión de los problemas y realidades que afectan al entorno.

En este sentido, el plan de acción diseñado para promover prácticas discursivas mediante el ejercicio del periodismo escolar, distó de la artificialidad y de la imposición por cuanto cada actividad fue discutida, ajustada y probada por todos los participantes en un encuentro organizado para tal fin: “Una vez que leímos, expliqué

de qué manera ejecutaremos las actividades y discutimos el plan de acción, los estudiantes consintieron la ejecución de las mismas”. Se pudiera pensar, que hasta este tramo de investigación, la participación de los estudiantes fue representativa; satisfactoriamente no fue así. El trabajo de periodismo escolar generó de manera intuitiva la necesidad de participar activamente en el proyecto sobre la base de las potencialidades de cada estudiante, así como de los gustos y preferencias reconocidos públicamente por cada uno de ellos a través de una carta de postulación. Esta etapa significó el reconocimiento de dos virtudes: Las cualidades personales para la ejecución de un trabajo y el ejercicio pleno de la libertad para decidir qué cargo ocuparía en la junta editorial: “Mientras pasaban las proyecciones yo les hablaba del rol de cada integrante y a su vez les decía “¿con cuál rol te identificas?, ¿En cuál área de desempeño sientes que tienes más gustos y cualidades? Algunos estudiantes manifestaban espontáneamente sus preferencias y otros se lo reservaban”. “Les encomendé como tarea para el día de mañana escribir una postulación con nombre, apellido y cédula de identidad donde especifiquen el cargo al cual aspiran desempeñarse y las cualidades que tienen para ejercer el mismo”. “La mayoría de los estudiantes terminaron su postulación y la leyeron a sus compañeros para dar a conocer el cargo al cual quieren optar” (Diario de campo 05 de junio de 2014).

Los participantes construyeron un periódico escolar y para ello se requirió de una continua e ilimitada participación acompañada del diálogo con los compañeros y la docente mediadora. A la luz de estas ideas, Jurado (2009) explica que:

La importancia del aprendizaje y del desarrollo de actitudes participativas en el alumnado implica desde un punto de vista social garantizar la coherencia con nuestro sistema democrático, creando actitudes cívicas, críticas y solidarias. Manifestándose en nuestro alumnado en el plano individual a través de las reivindicaciones de sus demandas e intereses y en el plano social a la hora de conseguir acuerdos y toma de decisiones compartidas.

Indica la misma autora que la participación escolar puede ser el entrenamiento para que los estudiantes empiecen a practicar valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad, el pluralismo y la libre expresión. Debe señalarse que se formó un clima de relaciones interpersonales, aceptación a las diferencias y atención a la diversidad; en este contexto el estudiante desarrolló confianza y compromiso en la calidad de sus aportes. Fraca (2004) promueve una idea titulada *el hombre reflexiona. La conciencia es lo humano* en la cual “lo más significativo para la constitución de lo humano es la posesión de la facultad de reflexionar sobre lo que hablamos, pensamos, compartimos, amamos, enseñamos y aprendemos” (p.28). Las aulas de clases están entre la línea que divide la reflexión, el pensamiento crítico-creativo y la línea de la subyugación y reproducción del conocimiento automático, lo cual inhibe la capacidad que tienen los jóvenes adolescentes de empoderarse, asumir tareas, roles y compromisos que demanda su contexto educativo. Capacidad que debe fortalecer el docente con la mediación de eventos y situaciones de aprendizajes. Los participantes demostraron gran sentido de responsabilidad, identificación con el proyecto, organización grupal y esfuerzo en la ejecución de sus producciones escritas; aunque si bien es cierto, la participación inició con una actitud menos consciente, se observó cómo con el transcurso del tiempo, integrarse de forma cooperativa fomentó un clima de trabajo consolidado y un ambiente más acogedor y respetuoso por cuanto cada uno de los estudiantes se asumió como miembro, parte activa y protagonista, y encontró el reconocimiento por parte de sus compañeros y docente mediadora.

Conforme avanzábamos en las sesiones de trabajo, el clima del aula se tornó adecuado y más sereno en su frenética actividad, de allí la importancia que tome la participación activa de los estudiantes como un verdadero contenido de aprendizaje y no como una simple técnica de involucración.

Por otra parte, la creación de la junta editorial del periódico Magazine Escolar delegó en cada estudiante, funciones propias e interconectadas con las demás. Los roles de editor, fotoperiodista, redactor, secretario, director y artista gráfico fueron responsabilidades asumidas con libre albedrío y sentido de compromiso que le impregnó el documento escrito por ellos titulado *hoja postulación*. Los caracteres enumerados, fomentaron la actitud cooperativa y el conocimiento de las responsabilidades de sus cargos. Así lo describen Aguiar y Breto (2005) cuando los estudiantes trabajan de “forma cooperativa saben muy bien qué se espera de ellos dentro de su grupo, es decir su tarea es evaluable, conocen los objetivos, los cargos y las responsabilidades de cada cargo, las tareas que se han repartido dentro del grupo” (p.93). También describen que cuando el estudiante se compromete con determinada tarea, demanda ayuda de los compañeros y educadores si lo considera necesario con el fin de alcanzar las metas propuestas, ya que se concibe como integrante indispensable de su grupo y quiere aportar su parte.

Pese a esto, se apreció con mayor énfasis al inicio de las jornadas de capacitación, actitudes de algunos participantes que por diversos motivos (entre ellos el miedo a hablar en público, el auto concepto en la realización de actividades y la desconfianza de su trabajo) redujo su protagonismo a actividades y tareas específicas. En este caso la docente investigadora-mediadora estimuló y propició la participación de ellos con la asignación de tareas específicas como la de organizar a sus compañeros por equipos de trabajo, buscar libros en la biblioteca, leer material bibliográfico del *Manual del joven periodista*, entre otras. Estas acciones pusieron de manifiesto la cooperación y el clima de confianza que generó la docente hacia ellos, propició la participación más consecuente y por iniciativa interna, lo cual favorece sin duda alguna el cambio y el progreso de los estudiantes tanto en el ámbito socioafectivo como comunicativo. Aguiar y Breto (2005) indican que es cierto que “hay alumnos que por muy diversas causas no se implican (...) en una medida tan

grande en el aprendizaje” (p.94); sin embargo, resaltan la idea de que “la propia dinámica cooperativa del aula es un elemento de gran riqueza que incita a la actividad de estos alumnos o al menos no queden en el anonimato” (p.94).

Macrocategoría 2

Uso de recursos bibliográficos y audiovisuales

Los recursos audiovisuales han sido considerados a través del tiempo como un importante instrumento para el quehacer educativo, específicamente en las actividades concernientes al desarrollo y apropiación de aprendizajes. El cambio de temporalidad juvenil en la esfera de lo que hoy conocemos como la sociedad de la información y del conocimiento desconcentrado constriñe cada vez más a los espacios educativos al uso adecuado y eficiente de estos recursos.

Sin embargo, llama la atención cómo la pedagogía tradicional de especialistas en educación ha inhibido la apertura de estos medios. Sabemos por experiencia que algunas o muchas escuelas del subsistema de educación secundaria están desprovistas de los recursos inherentes al uso y desarrollo tecnológico con fines educativos, a saber: computadoras, conexión wifi, proyectores multimedia; caso contrario a la realidad de la Unidad Educativa Nacional Batalla de Vígirima, institución que está dotada de conexión a internet wifi, un salón llamado CBIT provisto de 16 computadoras, un proyector multimedia y aun así los docentes continúan en su esmerado empeño por dictar temas contenidos en un libro y utilizar el pizarrón como herramienta exclusiva en la didáctica de su asignatura. En esta cuestión Barbero (2010) explica que la escuela en América Latina no ha podido aceptar la formación de una experiencia cultural nueva (p. 43) o lo que Walter Benjamin (citado en Barbero, 2010) llamó sensorium nuevo, es decir, unos nuevos modos de percibir y sentir, de oír y de ver, una nascente sensibilidad colectiva que en muchos aspectos diverge con el sensorium de los adultos.

La disponibilidad de estos recursos audiovisuales y tecnológicos en la institución hizo posible el uso de ellos en las jornadas de capacitación y trabajo quedando evidenciado con la proyección de pantallas en el video beam y el uso de una guía impresa en colores cuyas páginas presentan contenidos en esquemas, resúmenes, sugerencias de actividades para vincular la teoría con la praxis, cápsulas informativas y muchas imágenes alusivas al texto “ (...) les voy a explicar con el Video Beam cuáles son esas funciones, qué cargos hay allí para el periódico escolar ¿oyeron?”. También les mostré una guía titulada *Manual del joven periodista*. Sobre las bases de las ideas expuestas, Gil Calvo (2010) hace referencia a los discursos intrascendentes versus las vertientes de la interacción dialéctica que vincula al mundo juvenil con la cultura, en la cual “de un lado, los jóvenes dejan de utilizar los medios lineales, como las novelas o los relatos, para pasar a preferir los circulares: móviles e internet” (p. 28). El mencionado autor sostiene el planteamiento de un cambio cultural que ha venido atribuyéndose al determinismo tecnológico. Estas premisas y circunstancias fueron aprovechadas en la medida de las posibilidades con el uso de un manual impreso como material didáctico que en reiteradas ocasiones fue proyectado a todos los estudiantes de manera simultánea, de igual manera se incluyó como actividad planificada la proyección de modelos de periódicos escolares digitalizados de la esfera local e internacional.

Asimismo, se visualizó un documental donde obviamente predominó el sonido, el movimiento, las acciones, el color y la visualización inmediata de diferentes locaciones y personas. Así quedó registrado en el diario de campo: “Una vez que entramos, nos encontramos con sillas organizadas para disfrutar del video foro titulado *Cultura y resistencia indígena*. La profesora e ingeniera tenían organizada la proyección en Video Beam. Los estudiantes entraron, dieron los buenos días, y se sentaron”. (Diario de campo 10 de octubre de 2014). Es pertinente mencionar que el

documental fue un recurso que dio apertura a un video foro entre estudiantes y la facilitadora del área de cultura.

De esta manera, “se sienta hoy un alumnado que por ósmosis con el medio ambiente tecnocomunicativo se halla empapado de otros lenguajes, saberes y escrituras que circulan por la sociedad”. De allí el compromiso de recurrir a las nuevas plataformas tecnoeducativas en vista de que los saberes de la actualidad se hallan en “mosaico por estar hechos de trozos, de fragmentos, que sin embargo no impiden que los jóvenes tengan con frecuencia un lenguaje más rico” (Barbero, 2010, p. 44).

La computadora se constituyó en un recurso valioso para todos los integrantes de la junta editorial, en especial los artistas gráficos, se convirtió además en una constante necesidad para poder digitalizar los artículos periodísticos en procesadores de textos, editarlos, diagramarlos y darle estética con el uso de programas como Publisher porque precisamente “la sociedad cuenta hoy con dispositivos de almacenamiento, clasificación y circulación mucho más versátiles, disponibles e individualizados (...)” (Barbero, 2010, p. 45) que sin duda se han convertido en una práctica ineludible de las actividades y espacios académicos, al igual que en los ámbitos laboral y personal de los estudiantes.

Todos estos hallazgos se expanden si tomamos en cuenta el desarrollo de competencias tecnológicas básicas que adquirieron los estudiantes en el taller de diagramación, “una vez que entraron saludaron amablemente a la ingeniera Elisa Bernal, quien ya tenía las computadoras encendidas y dispuestas para iniciar el taller de diagramación y transcripción del material informativo. Cada estudiante se sentó en una silla y tomó una computadora.” (Diario de campo 29 de octubre de 2014). “Los estudiantes comenzaron su trabajo de diagramación. Escribieron el nombre del

periódico *Magazine Escolar*. Elisa les orientaba y daba apoyo en el desenvolvimiento de sus tareas” (Diario de campo 29 de octubre de 2014). Se observaron estudiantes con desconocimiento de uso del programa Power Point y otros con aventajados conocimientos en el uso y aplicación del mismo que fungieron como mediadores en la ejecución de actividades que el compañero era capaz de realizar solo y lo que podía lograr con la ayuda de su par. “Algunos estudiantes eran más hábiles que otros en el uso del computador. Sin embargo, todos mantenían gran entusiasmo”. (Diario de campo 29 de octubre de 2014).

La nueva forma de ver el mundo “obliga a los ciudadanos a adquirir nuevas competencias personales y profesionales y/o reeducar las que poseen” (Raposo, Fuentes y González, 2006, p.527). En atención a lo expuesto, nos encontramos con jóvenes que adquirieron una nueva experiencia de aprendizaje, otros las perfeccionaron y el resto las enseñó, es decir, promovió un proceso de enseñanza y aprendizaje en el uso de tecnologías entre homólogos como dice Cebrián (citado en Raposo, fuentes y González 2006) “a medida que las tecnologías en general, y los medios de comunicación en particular, han irrumpido en los hogares cada vez se ve más necesario que los estudiantes adquieran mayor competencia tecnológica” (p. 527) y esta experiencia de uso recurrente de programas de computadoras impulsó el desarrollo de competencias tecnológicas en los estudiantes.

Por otro lado, el libro impreso como instrumento clásico de la difusión del saber humano, de compendio de información y conocimientos fue empleado en acuciosos encuentros para el aprendizaje o como recurso de intertextualidad en miras de la construcción de algunos géneros periodísticos que lo ameritaban. Se tomó especial esmero y atención en el hecho de que todos los libros que se utilizaron reunieran características de calidad, diseño atractivo, colores e imágenes para evitar el rechazo

del mismo y, por el contrario, potenciar el acercamiento a este material bibliográfico referencial.

Se fomentó también el uso del libro con una visión de carácter lúdico, estético y recreativo impregnado con la voz y cuerpo sus escritores, como lo fue el caso específico del escritor caraqueño Armando José Sequera con quien los estudiantes intercambiaron libros, gustos lectores, ideas, y descubrieron curiosidades en torno al trabajo y vida de un escritor del género narrativo infantil juvenil. Esto, sin duda alguna, promovió la lectura en los adolescentes quienes además de recibir como obsequios libros, descubrieron la curiosidad de leer obras de un escritor que posteriormente interactuaría con ellos. Así pues, leyeron antes, durante y después del encuentro: Teresa, La comedia urbana, El despertar de un unicornio y Mosaico en sus libros en formato original, es decir, tal cual como fue editado evitando así las reproducciones fotocopiadas que “no contribuyen de ninguna manera a la formación de lectores” (Castronovo, 2007, p.31) precisa la misma autora que leer de fotocopias no atrae a nadie a la lectura y en definitiva no motiva ni entusiasmo; los estudiantes pudieron “disfrutar del color, el olor y la textura del papel” (Castronovo, 2007, p.31). Por ello se tomó especial atención y esmero en el uso del libro como fuente de lectura para promover el placer de leer con un libro nuevo entre las manos.

Macrocategoría 3

Pedagogía del docente

En el proceso de transformación para el desarrollo de prácticas discursivas mediante el ejercicio del periodismo escolar en la Unidad Educativa Nacional Batalla de Vigirima, se identificaron y propusieron tanto experiencias como caminos alternos de aprendizajes, pues tanto la profesora como los estudiantes desempeñaron roles protagónicos diferenciados y complementarios. Ni autoritariamente el profesor impuso el conocimiento ni los estudiantes deambularon en la anarquía. Bajo esta

perspectiva, se propiciaron procesos de formación y aprendizajes placenteros, significativos, prolongables, palpables con el tiempo y relacionados con el entorno socioeducativo de los jóvenes.

Los rasgos pedagógicos del proceso vivenciado dejaron entrever el diseño de experiencias culturales que promovieron el progreso cognitivo individual con la mediación entre pares y la docente en la asimilación de las estructuras discursivas que subyacen en los géneros periodísticos que construyeron los estudiantes, así como el progreso en equipo como ya se explicó en las reflexiones anteriores.

Se pensó en el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes desde las diferentes perspectivas de las inteligencias del ser humano: verbal, kinestésica, visual-espacial, interpersonal e intrapersonal (Gardner 1994) y canales de aprendizaje estimulando la vista con el uso de libros, proyección audiovisual, pizarrón, videos, el canal auditivo con las explicaciones mediadoras de la docente y kinestésico con la representación de una obra de títeres para el público docente y estudiantil de una escuela cercana al liceo.

Se hizo énfasis en el desarrollo de habilidades de expresión oral de carácter formal con la promoción de la participación de los estudiantes, quienes con el transcurrir del tiempo mermaron su miedo escénico y procuraban realizar una participación espontánea, se promovió el desarrollo de habilidades de expresión oral con fines estéticos al escenificar personajes de una fábula a través de títeres y con la lectura pública de cuentos a los compañeros de estudio como se reseña a continuación: “un equipo ensayó la obra de títeres, se les entregaron los títeres y el guión de teatro titulado *Árboles cortados*” (Diario de campo 22 de octubre de 2014).

Los chicos y chicas leyeron entusiasmadamente el guión e inmediatamente comenzaron a ensayar con sus títeres (...) se apreciaba la lectura fluida y clara, articulación adecuada y buen tono de voz. Esperaban sus turnos de

participación sin traspies y realizaban las entonaciones adecuadas de acuerdo con la intención de habla del personaje que les correspondía representar. (Diario de campo 22 de octubre de 2014).

Estas descripciones hacen referencia a la didáctica subyacente “como capítulo de la pedagogía, el más instrumental y operativo, pues se refiere a las metodologías de enseñanza, al conjunto de métodos y técnicas que permiten enseñar con eficacia” (Florez, 1999, p. xxi). En ese sentido se procuró enseñar con eficacia, pero más allá de ello y soslayado con esta noción, la de generar aprendizajes significativos, a través de la *didáctica activa* (Reyes de Ríos, 2004, p.48), cuyas características esenciales parten de un método autoestructurante, cuyo propósito es educar por la vida y para la vida, el rol del maestro es poco directivo y de liderazgo afectivo, orientación y asesoría; el rol del estudiante es afiliativo, autónomo de autodesarrollo, aprende haciendo; la secuencia de aprendizaje es flexible y los recursos didácticos son físicos - afectivos.

Las sesiones se desarrollaron, pues, con la mirada de la didáctica activa ya que el periódico ayuda a integrar las áreas de conocimientos. Con la realización de un periódico (dada su complejidad) se da respuesta didáctica a variadas áreas, temas y actividades. El trabajo en común, la interrelación personal, la búsqueda de datos, la investigación y otros muchos aspectos se hacen posibles en el aula a través de la elaboración del periódico. En un periódico, por otra parte, todo tiene cabida, y además estructura creativamente las producciones escritas con el arte, el diseño; que confluyen en un todo común e integrado.

Es por ello, que las sesiones transcurrieron sobre la base de orientaciones docente en torno al trabajo que realizaban los estudiantes, igualmente se les asesoró respecto al trabajo en equipo que ameritaba la construcción del periódico escolar. Se

recurría a la formulación de ejemplos y a la vinculación teórica-práctica con la realización de ejercicios. Los estudiantes asumieron con esmero y responsabilidad su faena y en ocasiones solicitaban la ayuda del docente aspecto que pudiera circunscribirse a la zona de desarrollo próximo, como abordaje pedagógico. Se trató de un aprendizaje que se construyó, se elaboró con la interacción social pensado y practicado sobre la base de aprendizajes provenientes de otros seres humanos (Vygotsky, citado en De Zubiría Samper, 2004, p. 22).

Asimismo, se partió de la visión formativa y cualitativa de la evaluación asumiendo los errores de los estudiantes como *errores constructivos*, explican Ferreiro y Teberosky (1991) que en cuanto a los albores de la lectura y la escritura el error constructivo no puede ser una excepción (p.358). En oportunidades los estudiantes presentaban debilidades de acentuación, ortografía y organización discursiva, aunque esta última fue interiorizada, asumida y comprendida porque se visualizaron pocos desatinos en este aspecto. Lo que importa, realmente, es destacar que estos errores obedecen a procesos de construcción del conocimiento y no a equivocación por desconocimiento del mismo. Ante estas situaciones, la actitud docente frente error constructivo fue la de explicar y corregir el error. En otras oportunidades los compañeros colaboraban en la edición de textos y en la etapa de diagramación, es decir, corregían a sus compañeros en un rol pedagógico entre pares o a través de las fuerzas socioculturales (mediadores) que forman la capacidad de aprehender Vygotsky (citado en De Zubiría Samper, 2004, p. 22).

Luís hizo el trabajo de transcripción mientras que Marianela le dictaba y le corregía la ortografía “José lleva tilde” Luis arregló la palabra. Luís y Marianela continuaban con su actividad en este sentido se observaba:

¿Qué es lo que mas te gusta de Caracas? Acento en “a” (más) –dijo Marianela. Luís arregló la palabra. Posteriormente, Luís escribió motivo sin tilde (verbo motivar en pretérito perfecto simple) Marianela también le

corrige. Simultáneamente yo le hice la observación de que las palabras con función interrogativa se acentúan cómo, qué, cuándo, dónde, cuáles y por qué; en vista de que el joven no la acentuó. (Diario de campo 03 de noviembre de 2014).

El escritor Armando José Sequera, la ingeniera encargada del CBIT y la profesora de informática tuvieron un rol pedagógico importante en la formación de los estudiantes en las diferentes etapas del proyecto y desde sus especialidades para la construcción del periódico. En este sentido se pudiera decir que se trató de un trabajo guiado por las miradas de pedagogos especialistas de áreas específicas del saber, de integración del lenguaje como eje transversal del conocimiento y de diferentes disciplinas del saber humano como eje integrador. En definitiva, una labor en equipo de carácter multidisciplinario donde concurrieron la experiencia, el conocimiento, los recursos didácticos, humanos y el aprendizaje.

Macrocategoría 4

La lectura, la intertextualidad y la polifonía como asiento sobre el cual descansa el discurso

Los discursos escritos por los estudiantes estuvieron impregnados de multiplicidad de voces. Martínez (2001) manifiesta que el discurso (a lo que ella denomina *discursividad*) es una dimensión de carácter semántico y enunciativo que permite interpretar la manera como se construyen las relaciones de sentido y el valor que toman las expresiones en términos de *actos y de voces enunciativas*:

La discursividad estaría ligada a la noción de coherencia, la cual se refiere a la función que los contenidos del texto están desempeñando en el discurso: dan información, amplían una explicación, ejemplifican, definen, contradicen. La coherencia se refiere entonces a la manera como se realiza el desarrollo ilocutivo, la secuencia de los actos de habla a través del discurso. La discursividad en el texto tiene mucho que ver con la situación de enunciación. En ella se estudia la heterogeneidad enunciativa, la

polifonía, las implicaturas y sobrentendidos, la organización superestructural y las funciones realizadas a través del texto (pp.24-25).

Esta multiplicidad de voces nació en el seno de las constantes lecturas realizadas por los estudiantes para investigar temas con miras a la redacción de una reseña, un reportaje, o una investigación de la vida y obra de un escritor para diseñar el guión de entrevista y tener una temática definida. Lectura de cuentos y visualización de películas para escribir reseñas. Se tiene como ejemplo ilustrativo el registro del siguiente fragmento:

Di a los estudiantes una referencia de la vida, obra y premios que ha ganado el escritor, para que los jóvenes tengan un marco de referencia de él. También se les facilitó una hoja contentiva de su biografía y una fotografía de él, en vista de que ninguno conocía ni su persona, ni su trayectoria. (Diario de campo 31 de octubre de 2014).

También se les entregaron los libros de literatura infantil: *El despertar de un unicornio*, *Juan de papel y Teresa*; así como los libros *Comedia urbana* y el poemario titulado *Passarola*. (Diario de campo 31 de octubre de 2014).

El periódico orienta hacia la investigación. Precisamente, para hacer el periódico es imprescindible planificar, saber lo que se quiere, buscar datos y cotejarlos, confirmar supuestos y posibilidades, redactar y corregir, comparar, describir y finalmente presentar el trabajo realizado en equipo. Actividades que se reflejaron cuando:

Los jóvenes redactaron nueve preguntas, las cuales crearon valiéndose de un proceso de investigación previo que incluyó lectura de la biografía del escritor, lectura de algunos de sus cuentos y ayuda docente. Las preguntas se revisaron, las mismas eran pertinentes y estaban bien redactadas, solamente se observaron detalles de ortografía. (Diario de campo 03 de noviembre de 2014).

Todos los géneros discursivos del ámbito periodístico, fueron reflejados a través del recurso discursivo paráfrasis en el género periodístico reportaje y noticia, el uso de citas directas o indirectas que predominaron en las entrevistas, también dio matiz polifónico la creación de nuevos géneros con material bibliográfico leído. Este fenómeno polifónico descrito por Bajtin como la presencia de *varias voces que resuenan en la misma enunciación* (Citado en Herrero, 2006, p.38) fueron una rica fuente de composición y organización discursiva en las producciones escritas de los estudiantes.

Manifiesta Herrero (2006) que:

En el enunciado actúa de una forma más o menos directa la intertextualidad, porque en el interior mismo del enunciado están resonando otros enunciados, otros textos, a los que el enunciado «responde» de forma alusiva, o de forma irónica, paródica, crítica, etcétera, o bien a los que cita, reformula o imita (p.39).

Es importante entender que las lecturas que los jóvenes realizaron como base para la conformación de sus discursos, funcionaron igualmente como otra alternativa de alfabetización, no como su concepto clásico de aprender a leer, sino como la alfabetización funcional que exige el mundo moderno: estar alfabetizado para la sociedad, para leer el periódico, libros informativos, leer literatura, utilizar adecuadamente el internet porque la alfabetización para el contexto escolar no garantiza estar alfabetizado para la vida humana (Ferreiro 2001). En este marco de ideas, los jóvenes tuvieron acceso libre a toda la literatura dispuesta, inclusive se llevaron los libros a sus casas y ellos decidieron el lugar, hora y momento de lectura.

Por otro lado, Yohana tomó el libro *Teresa* (que yo había dejado en una de las sillas) y se sentó a leerlo; Michell la observó y tomó otro libro que se encontraba igualmente en la silla, titulado *Juan de papel*. (Diario de campo 03 de noviembre de 2014)

La paráfrasis fue una actividad de comprensión lectora a la cual acudieron los estudiantes para explicar los textos que leyeron y esto constituye, sin duda, una forma de alfabetización para la vida:

“Chouny explicó un relato de *Teresa*, de cómo fue procreada Teresita y Teresita quiso saber si era flor o pájaro. Los jóvenes que escuchaban atentamente se rieron. También les explicó a sus compañeros *Arcoíris muerto*”. (Diario de campo 31 de octubre de 2014).

Para Byrne (2008) El periódico escolar dinamiza el proceso educativo, al poner en práctica actividades que catalizan, lúdicamente, la enseñanza; despierta el interés por aprender, al estimular la lectura. Con respecto a la escritura, propicia el ordenamiento de ideas, la redacción y la expresión. Es decir, que lo hace protagonista de su propia formación. Al mismo tiempo, con el periódico escolar, la institución produce material didáctico, porque permite volver al texto las veces que lo requiera el lector escolar. Podríamos resumir los aspectos de despertar el interés por aprender y estimular la lectura en el siguiente registro documental:

Yo por ejemplo tengo aquí estos libros: *Viajes espaciales*, podemos hacer un reportaje sobre los viajes espaciales, podemos hacer un reportaje *La era de los dinosaurios*, los tipos de dinosaurios, por qué se extinguieron, aquí está el de *La tierra* que menciona los volcanes podemos sacar un buen reportaje de esta fuente. Por qué es fruto de nuestra investigación, porque el hecho de buscar información en un libro ya es una tarea de investigación que ustedes estarán realizando y no van a copiar y pegar sino que van a redactar a su estilo, lo más importante, lo que te interese y la importancia

que le quieran dar a las temáticas, aquí está uno que leyó Marianela ¿te acuerdas Marianela? el de las momias -dijo ella- yo completé la momias de Egipto, las de los Incas, estos temas son muy chéveres. (Diario de campo 14 de noviembre de 2014).

El periódico escolar propició prácticas discursivas al promover creaciones originales, inéditas con una función estética, científica y reflexiva. Es decir, el periódico escolar brindó al estudiante la posibilidad de crear y recrear a través de un repertorio de modalidades discursivas y con fuerza ilocucionaria textos dirigidos a un público amplio y variado en el ambiente escolar donde ellos hacen vida. Se enseñó a “conocer la lengua por dentro, ejercitándola con parafraseo, crítica, aportes propios y de otros, disentir y compartir, crear ideas originales, seguir pensando” (Santos, 2010, p.18). Así se tiene cómo los estudiantes lograron diseñar un guión de entrevista que sería dirigido al escritor Armando José Sequera, hicieron la entrevista y posteriormente la transcribieron. Esta actividad fue un acto discursivo con fuerza ilocucionaria, polifónica y de investigación:

Llegó el escritor y fue recibido con aplausos. Se dieron palabras de bienvenida a cargo de mi persona y se inició el encuentro literario con una entrevista que realizaron los estudiantes apoyándose con la guía de entrevista y a la cual el escritor respondía públicamente dando detalles y vastos comentarios en torno al tema de la pregunta, el escritor con serenidad y sin apuros se extendía quince minutos aproximadamente por respuesta. (Diario de campo 05 de noviembre de 2014).

Estas ideas dejan claro que detrás del proceso de escribir se encuentra un ejercicio de lectura cuyo espectro es complejo y amplio. Nadie puede escribir acerca de lo que desconoce, inclusive la organización discursiva de un texto, es decir, la intuición organizacional de un género discursivo se adquiere con la lectura. La lectura con fines académicos y recreativos, provee de un marco conceptual o referencial,

facilita la apropiación de las superestructuras textuales y la organización discursiva llegado el momento de sentarse a pensar para escribir.

Macrocategoría 5

Prácticas discursivas desarrolladas por estudiantes mediante el ejercicio del periodismo escolar

El ejercicio del periodismo escolar en los estudiantes que participaron en el proyecto, promovió el desarrollo de discursos con fuerza ilocucionaria, con voz propia y autónoma, constituyó un ejercicio de la libertad expresada en el código escrito. Los textos cobraron vida al ser escrito por los propios estudiantes quienes desarrollaron temas inéditos del quehacer escolar, de su entorno, de sus preocupaciones e intereses. El tradicional esquema de producción escrita donde se solicita a los estudiantes redactar un texto de equis número de párrafos o, en el peor de los casos líneas, fue suplido por la producción de un discurso escrito personal, autónomo, inédito, de expresión, de libertad en el que se recreó la realidad e incluso la escritura lúdica.

A continuación se ilustra un fragmento del género periodístico *artículo de opinión*, escrito por un participante titulado *Necesidad de servicio docente en el Batalla de Vigirima*

En la Unidad Educativa Batalla de Vigirima se está presentando un problema que nos afecta principalmente a los alumnos del turno de la tarde de la ya mencionada institución. El problema está afectando (...). Lo que se quiere conseguir con este artículo de opinión es que se le asigne su respectivo profesor a esa y a otras asignaturas que no cuentan con un docente. Es nuestro derecho tener más conocimiento en base a las asignaturas que ya fueron nombradas porque primero es la educación ante todo.

Igualmente, se exhorta a las autoridades del Estado Carabobo asignar a nuestra institución profesores de las asignaturas antes mencionadas ya que no estamos recibiendo clases en estas áreas de aprendizaje (...)

La referencia de *prácticas discursivas* toma fuerza en virtud del fundamento teórico analizado de Martínez (2001) el cual afirma que el discurso, estaría determinado por las condiciones reales o supuestas a partir de las cuales éste se realiza, es decir, la situación social inmediata y el medio (p.23); por el hecho de que el discurso procede de alguien y se dirige a alguien, referente que calza perfectamente con la razón de ser del periódico: establecer un diálogo entre enunciadores y enunciatarios. Por tal motivo, el discurso, en este caso los que forman parte del periodismo, tomaron forma en la “interpretación semántica y pragmática *adjudicada por el enunciatario* [texto añadido]” (Van Dijk, 1996, p.26). Por ello, se puede decir que el periódico interviene en la formación social del conocimiento por cuanto comprende que el enunciador debe tener un marco referencial de la realidad, un conocimiento previo con el cual poder escribir acerca de determinados temas y un enunciatario quien adjudicará significados en virtud de sus esquemas de cognición e influencias culturales.

En este marco de referencia, los estudiantes tuvieron la oportunidad de postularse a un cargo a través de una carta que redactaron con su puño y letra, carta que se dirigió a la docente y en la cual manifestaban sus intereses en pertenecer a determinado equipo de la junta editorial (ver anexos), también tuvieron la necesidad de comunicar formalmente a un colegio la intención de visitarlo para realizar una actividad por tal motivo redactaron una carta de invitación. A continuación se cita un registro realizado en el diario de campo (22 de octubre de 2014).

Scarlet llegó y comenzó a redactar, con iniciativa interna, la carta de solicitud de permiso para presentar la obra de títeres en la Escuela Batalla de Vigirima. Ella procedió a redactarla e inició de la siguiente manera: 20 de octubre “del 2014”, se le hizo la corrección y escribió “de 2014”. Ella continuó escribiendo la carta. Lo hizo sin contratiempos. Se llevó la carta para transcribirla en la computadora.

En este sentido, se hace referencia a las múltiples dimensiones de uso social que se deslindan de las prácticas discursivas y de las posibilidades comunicativas que se generan, en principio, de la organización discursiva- textual que lo configura y, en segunda instancia, de la intencionalidad subyacente en el enunciador.

Desde el ámbito tradicional se ha concebido a la escritura como un producto que, en suma, atiende mayoritariamente a enfoques estructuralistas cuya concepción reduccionista resalta el valor de subhabilidades comunicativas, es el caso de la ortografía y el uso de los signos paralingüísticos, entre otros; que en la etapa de ejecución se relegaron a un segundo plano, pues la atención no se centró en la estructura o el esqueleto de la lengua escrita sino en las ideas que desarrollaron los estudiantes pensadas para los interlocutores que les leerían y los significados que a su vez construirían. Bajo esta perspectiva, los usos de la lengua, adquirieron condición de discursos, dado que un discurso “es una unidad observacional, es decir, la unidad que interpretamos al ver o escuchar una emisión” (Van Dijk, 1996 p. 20). En virtud de ello, Cook (citado en Arcay y Cossé, 1998) explica que el discurso es el uso del lenguaje con fines comunicativos (p.23) lo cual presupone el vínculo entre enunciador y enunciatario o, lo que es igual, la relación entre el escritor y el lector y, a fin de cuentas, el contexto de comunicación y así fue como el editorial constituyó una relación directa entre el enunciador y el enunciatario ya que el mensaje estuvo dirigido a toda la comunidad escolar. A continuación se cita un fragmento del mismo:

Nos causa preocupación el deterioro que se evidencia en las instalaciones de nuestro liceo, a pesar de que nuestro bello espacio educativo tiene no más de cuatro años de inaugurado (...). Nos preguntamos ¿Por qué está sucediendo esto?

Invitamos a nuestros amigos estudiantes a demostrar su sentido de pertenencia y estima (...)

De igual manera, se adjudicó valor preponderante a la dimensión semántica de la lengua con sus atributos de cohesión y coherencia; y de manera soslayada la ortografía y signos de puntuación que se adecuaron al mismo en el curso de las tres etapas en el proceso de producción escrita que a bien han descrito Hayes y Flower (citados en Hernández, 2001): Contexto de la tarea, la memoria a largo plazo del escritor y el proceso de escritura como se pueden apreciar en los venideros registros observacionales:

Por otra parte, Maricarmen y Dilmery emplearon una lista de marcadores discursivos (que se les entregó a todos los estudiantes días previos) para redactar la noticia de los títeres. Alonso vio que las jóvenes usaban la lista y él también sacó su hoja de marcadores discursivos y le dijo a Richard “esta hoja es para redactar educadamente y no hablar como hablamos siempre”. Alonso también le dio ideas a Richard para redactar la noticia de la obra de títeres *Árboles cortados* (Diario de campo 29 de octubre de 2014).

“Yohana y Luis y dialogaban sobre cómo redactar el artículo que estaban construyendo” (Diario de campo 29 de octubre de 2014).

“Los estudiantes tenían tiempo libre y se aprovechó ese momento para revisar el bosquejo que elaboraron Luis, Marianela, Raimer y Andris para la entrevista que se le realizará al escritor Armando José Sequera” (Diario de campo 03 de noviembre de 2014).

Los jóvenes redactaron nueve preguntas, las cuales crearon valiéndose de un proceso de investigación previo que incluyó lectura de la biografía del escritor, lectura de algunos de sus cuentos y ayuda docente. Las preguntas se revisaron, las mismas eran pertinentes y estaban bien redactadas, solamente se observaron detalles de ortografía (Diario de campo 03 de noviembre de 2014).

Los estudiantes mejoraron las competencias escritas, aquéllas que van más allá de los aspectos formales de la escritura, aquéllas que se relacionan con la función pragmática, dialógica y en fin con la función social del texto, toda vez que conocieron acerca de la organización de las diferentes modalidades discursivas con una

formación teórica conceptual dada con el uso del *Manual de joven periodista* y con el proceso de producción de los géneros periodísticos definidos como “las formas que busca el periodista para expresarse, debiendo hacerlo de modo diferente, según la circunstancia de la noticia, su interés y, sobre todo, el objetivo de su publicación”, o también como “aquellas modalidades de la creación literaria concebidas como vehículos aptos para realizar una estricta información de actualidad, y que están destinadas a canalizarse a través de la prensa escrita (Parrat, 2007).

Los géneros periodísticos guardan una riqueza discursiva, un potencial y una posibilidad para que los estudiantes desarrollen y adapten sus ideas de acuerdo con la intención que desean expresar. Así sucedió con los estudiantes participantes, quienes a partir de un mismo evento, por ejemplo, la visita del escritor Armando José Sequera y la realización de una obra de títeres, lograron editar dos géneros periodísticos: la noticia y la entrevista a partir del mismo evento. Además de ofrecer variedad en los textos, los géneros periodísticos brindaron la oportunidad a los jóvenes periodistas de escribir de maneras distintas, aspecto que alude al estilo, el cual es explicado por Van Dijk (1996) como una propiedad del uso del lenguaje (p.108) que se relaciona directamente con la edad, el género, el *status*, la clase o los antecedentes étnicos y los factores sociales que lo determinan.

Mediante la práctica del periodismo escolar, se desarrolló el lenguaje con fines reflexivos y no meramente depositarios y transmisores de conocimientos, la fuerza ilocucionaria del estudiante en los discursos que se desprendieron de la escritura del periódico desarrollaron competencias integrales para los procesos sociales de entendimiento que le permitieron interactuar en una sociedad específica y en la misma dirección se desarrollaron acciones que propiciaron transformaciones sociales a través de la crítica, el discernimiento y el consenso que proporcionaron la oportunidad para reflexionar y cuestionar.

El periodismo escolar fue para los participantes una actividad planificada y consciente, generadora de información y opiniones dirigidas a la escuela, pero también tuvieron un amplio grupo de interlocutores que hacen vida en el liceo, quienes leyeron sus producciones escritas y además se informaron de eventos que, sin la existencia del periódico, pocos hubiesen sabido de la ejecución de los mismos: deportivos como los juegos intercurios, elección de madrina del liceo, actos culturales como obras de títeres, visita de un escritor al liceo, proyecto de manos a la siembra, conmemoración de la resistencia indígena en Guacara, un cortometraje protagonizado por los estudiantes de 1ro a 5to año titulado *Batalla de Vigirima* y el mejor promedio académico del liceo. De allí pues, que el periodismo escolar se enarbole como una interacción solidaria de varios agentes que participan en el seno de la comunidad educativa. Un boletín, revista, hoja volante, cartelera u otro medio realizado con la participación de docentes y estudiantes es una forma de periodismo escolar, siendo esta experiencia la que permite reflejar a la comunidad local, más allá de los muros del plantel, acerca del acontecer escolar Freinet (1998).

Por último, el periódico escolar por ser fuente inagotable de expresión a través de la palabra escrita, está impregnado de matices estilísticos e intencionalidades en cuanto a temáticas, las cuales dejan entrever la idiosincrasia de sus autores, así como sus necesidades e intereses. Es por esto que el estilo “también puede ser un señalador de detalles personales específicos del uso del lenguaje y puede expresar estados cognitivos *ad hoc* o afectivos del hablante, como alegría o irritación (...) (Van Dijk, 1996, p.111), características que se pudieron apreciar en los artículos de opinión escritos por los estudiantes, quienes manifestaron sus pensamientos, sus puntos de vistas, su visión del mundo. Matices todos que están caracterizados por la edad, la emocionalidad y la concepción de la realidad de los estudiantes.

Macrocategoría 6

Diversidad de espacios para el aprendizaje

El espacio es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje y, por lo tanto, debe ser objeto de una planificación cuidadosa según las necesidades del grupo y las opciones metodológicas concretas (Laorden Gutiérrez y Pérez López, 2002, p. 133). Los estudiantes participantes vivieron sus experiencias de aprendizaje en diferentes espacios que comprendieron las aulas del liceo Batalla de Vigirima, la biblioteca Petra Fontalva, Plaza Bolívar de Guacara, Escuela Básica Batalla de Vigirima, el Centro Bolivariano de Informática y Telemática y el auditorio del liceo. Estos espacios se convirtieron en factores didácticos en virtud de que ayudaron a concretar la situación pedagógica, a su vez generó “un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado, así como favorecer la autonomía y motivación del equipo de profesores (Laorden Gutiérrez y Pérez López, 2002, 134).

El liceo Batalla de Vigirima fue un espacio de encuentro por excelencia en virtud de que es allí donde hacemos vida estudiantes y docentes, no obstante se evitó abusar del aula de clase esto con el propósito de dinamizar el abanico de acciones pedagógicas y didácticas así como el ambiente de estudio ya que “cualquier espacio de nuestra escuela es susceptible de ser espacio educativo” (Laorden Gutiérrez y Pérez López, 2002, 134), el liceo Batalla de Vigirima cuenta además con una biblioteca donde desarrollamos un encuentro con proyección en Video Beam, se acudió a ella para solicitar computadoras a la docente encargada y editar los textos.

En los espacios donde funciona la biblioteca de nuestra institución, nos reunimos la profesora Yaneth Piñero, docente de informática encargada de CREA (Centro de Recursos de Aprendizaje) en el turno de la tarde y mi persona profesora Elizabeth Carrizo; para desarrollar la jornada en torno a la actividad titulada *el poder de sintetizar*. Así fue como la profesora

Yaneth y yo instalamos el equipo Video Beam, dispusimos las sillas de manera tal que todos los estudiantes pudieran apreciar la proyección y a su vez no se dieran la espalda (Diario de campo 15 de octubre de 2014).

La Plaza Bolívar de Guacara fue escenario de conmemoración del 12 de octubre y los estudiantes asistieron al lugar con la finalidad de buscar noticias en torno al evento cultural que se desarrolló, allí confluyeron con otras escuelas y liceos del municipio con quienes interactuaron con una breve entrevista y fotografiado de las muestras culturales que tenían en las dimensiones de la plaza.

Con la representación del municipio escolar de Guacara y la participación de padres, madres, representantes, estudiantes y docentes de los colegios y liceos del Municipio, nos dimos cita en la plaza Bolívar de Guacara para tomar material que nos sirva de insumo para la redacción de una noticia (Diario de campo 13 de octubre de 2014).

Además, la Escuela básica Batalla de Vigirima nos acogió durante la presentación de una obra de títeres dirigida a los estudiantes de 1er y 2do grado de educación básica con la colaboración de la maestra de cultura de dicha institución a quien un equipo de redactores realizó una entrevista cuyo contenido fue publicado en el periódico Magazine Escolar. Así quedó citado en uno diario de campo “a las 10:00 am arribaron a la Escuela Batalla de Vigirima los estudiantes que conforman la obra de títeres *Árboles cortados*, junto con los fotoperiodistas, redactores y la profesora Elizabeth Carrizo” (Diario de campo 27 de octubre de 2014). “Por último, Scarlet, Gleysmar y Lismary se preparaban para entrevistar a la maestra de cultura y de esta manera se dirigieron hasta su oficina donde dedicaron no menos de 45 minutos de tiempo para entrevistarla” (Diario de campo 27 de octubre de 2014).

De igual manera, el centro Bolivariano de Informática y Telemática (CBIT) fungió como un centro de recursos para el aprendizaje de competencias básicas de

diagramación y de programas procesadores de textos para que los estudiantes pudieran diseñar el periódico con la mediación de la coordinadora de este centro que funciona en el liceo.

Los estudiantes fueron llegando al liceo a las 12:00 pm. De esta manera se les llamó y solicitó hacer fila para entrar con orden y silencio al Centro Bolivariano de Informática y Telemática. Una vez que entraron saludaron amablemente a la ingeniera Elisa Bernal, quien ya tenía las computadoras encendidas y dispuestas para iniciar el taller de diagramación y transcripción del material informativo. Cada estudiante se sentó en una silla y tomó una computadora (Diario de campo 29 de octubre de 2014).

Por último el auditorio es un espacio con el que cuenta el liceo y fue el escenario perfecto para el acondicionamiento y recibimiento del escritor Armando José Sequera en un encuentro literario que se organizó con el propósito de acercar a los jóvenes a experiencias de lecturas y generar además insumos reales, experiencias directas y material para las producciones escritas destinadas al periódico escolar.

Un día antes de la llegada del escritor Armando José Sequera al liceo, un grupo de estudiantes se dispuso a organizar y ambientar el lugar del encuentro. Fue así como: (...) barrieron el auditorio, armaron una mesa, la vistieron, compartían sus ideas sobre cómo colocar las telas de colores y ornamentaron las paredes con las mismas, ordenaron las sillas de plástico (Diario de campo 04 de noviembre de 2014).

Reunidos en el auditorio de nuestro liceo, los jóvenes esperaban tranquilamente la llegada del escritor Armando José Sequera y mientras hacían tiempo, ajustaban detalles de ambiente y Daimary Muñoz, directora del periódico, organizaba a sus compañeros de acuerdo con el rol que desempeñan en la junta editorial (Diario de campo 05 de noviembre de 2014).

Así pues, la participación de los estudiantes extrapoló las paredes del aula de clase y confluyeron así áreas del liceo que algunas veces son olvidadas como

elementos didácticos, en consecuencia se dinamizó la acción didáctica inclusive con la salida de los jóvenes del recinto escolar para interactuar en otros espacios de la comunidad y municipio.

Macrocategoría 7

Trabajo solidario creativo y en equipo

Se logró cohesionar al grupo en un gran equipo de trabajo cuyas responsabilidades diferían, pero al mismo tiempo estaban orientadas al logro de objetivos comunes; inclusive se presentaron ocasiones donde dos equipos con roles diferentes debían trabajar en conjunto para culminar una tarea, por ejemplo: los diagramadores y los fotoperiodistas, quienes debieron hilvanar responsabilidades en la diagramación del periódico o el trabajo conjunto de redactores con editores. A la luz de estas ideas, se citan algunos registros:

Abel Guédez tomó notas de los aspectos que visualizaba mientras estaba sentado en unos de los muros de la plaza. Él manifestaba que de pie no podía escribir, sino sentado. Sus compañeros Jhonatan Prieto y Klibeth lo ayudaban a escribir. En ocasiones Abel les decía “chamo escribe así: hoy nos encontramos reunidos en la plaza de Guacara donde se realiza una actividad del día de la resistencia indígena...” Abel mantenía el liderazgo entre sus compañeros (Diario de campo 13 de octubre de 2014).

El registro anterior da cuenta de que los estudiantes con las interacciones de sus compañeros “desarrollan actitudes de ayuda y respeto (...)” (Aguiar y Breto 2005, p. 92). Las mismas autoras explican que en el trabajo en equipo, “los alumnos, a través de las interacciones con sus compañeros, son más conscientes de las diferencias de todo tipo (raza, sexo, capacidad, estilos de aprendizaje...), que son asumidas poco a poco con naturalidad y respeto”. Este fue nuestro caso, los estudiantes, si bien al comienzo de la ejecución de actividades no tenían cultivada la virtud del respeto y

trabajo solidario, comprendieron y asumieron con el intercambio de roles que el trabajo cooperativo, solidario y armonioso genera ambientes y resultados de tareas más beneficiosos para todos. Así por ejemplo, dos estudiantes se apoyaron mutuamente en el ejercicio del periodismo escolar: “entre tanto, Chouny Caripaz se encargó de tomar fotografías de las muestras que llevaron los colegios a la plaza Bolívar de Guacara. En algunas ocasiones, Yeison le sirvió de apoyo para esta labor” (Diario de campo 13 de octubre de 2014).

Otro equipo empezó a armar el teatrino, el cual estaba quedando pequeño por la caja de cartón que estaban empleando los jóvenes, sin embargo se aupó la construcción del mismo, los jóvenes llevaron los materiales necesarios para armar el teatrino y adornarlo. Los chicos y chicas leyeron entusiasmadamente el guión e inmediatamente comenzaron a ensayar con sus títeres (Diario de campo 22 de octubre de 2014).

Se aprecia cómo los estudiantes expresaron sus inclinaciones, sus gustos e intereses por determinados nombres para el periódico, la votación fue el medio que se ideó para que todos decidieran y acataran los resultados como expresión de la mayoría del grupo.

También se tomó un momento para seleccionar el nombre del periódico, ya que había quedado en propuestas dispersas y aún no se había decidido alguno. Así pues, Scarlet escribió en el pizarrón las propuestas de nombres para periódicos que dieron los mismo jóvenes semanas atrás (Diario de campo 22 de octubre de 2014).

El trabajo solidario y en equipo fue una de las virtudes cultivadas durante el proceso, el individualismo no tuvo cabida en este proceso de transformación.

“La maestra de cultura, los estudiantes y mi persona comenzamos a movilizar los materiales que necesitábamos para armar el teatrino entre ellos:

telas, flores de cartón, sol de cartón y mesas grandes para armar la estructura” (Diario de campo 27 de octubre de 2014).

El periódico escolar, brinda posibilidades creativas y estéticas, pues involucra un trabajo de diseño, diagramación, fotografía, que en definitiva, son artes y este tipo de tareas les gusta sobremanera a los jóvenes. Sin embargo, los roles que ejecutaron los estudiantes se dinamizaron, pues en los días de contingencia algunos asumían la tarea de algún compañero indisposto o que requería ayuda para culminar su actividad. Por ejemplo: “los estudiantes concentrados en la actividad, jugaban con el uso de colores” (Diario de campo 29 de octubre de 2014), o la cita que refiere que: “César, Daymari (...); barrieron el auditorio, armaron una mesa, la vistieron, compartían sus ideas sobre cómo colocar las telas de colores y ornamentaron las paredes con las mismas, ordenaron las sillas de plástico” (Diario de campo 05 de noviembre de 2014).

Durante todo el desarrollo de las sesiones se fortaleció, se consolidó y sobre todo se promovió el trabajo solidario, creativo y en equipo, lo cual se materializó en un periódico; que requirió de numerosas actividades que promovieran el ejercicio del periodismo escolar como la búsqueda de noticias, de información, es decir, de insumos y materiales para construir discursos, pero a su vez otro grupo de estudiantes quienes además de contribuir en la redacción y edición de los géneros periodísticos se inclinaron por definir el diseño del mismo, otros de seleccionar las mejores fotografías que tomaron para entregarlas a los diagramadores y acompañar a los artículos escritos por los estudiantes. En definitiva, fue un trabajo de muchos que se logró con la distribución de responsabilidades, la generación de espacios de capacitación adecuados y el conocimiento definido de los roles que asumiría cada integrante como individuo para el logro de las metas comunes.

REFLEXIONES FINALES

Las acciones ejecutadas con miras a la transformación de una realidad caracterizada por la producción escrita mecanizada de ideas copiadas del libro, escritas en el pizarrón o dictadas por el docente por prácticas discursivas desarrolladas mediante el ejercicio del periodismo escolar, permiten emitir las conclusiones que se despliegan a continuación:

El periódico escolar es un instrumento en el que confluyen una gama de géneros discursivos: discurso narrativo y descriptivo con la noticia y la reseña, discurso argumentativo con el editorial y artículo de opinión, discurso dialógico con la entrevista, discurso expositivo con el reportaje y el lenguaje con función estética con los cómics, adivinanzas y refranes. Esta confluencia de géneros discursivos amplía las posibilidades de los estudiantes de adquirir competencias escritas integrales.

Se fortalecen los lazos de comunicación asertiva, solidaridad y responsabilidad con la asignación de roles definidos y la complementariedad de las funciones que se desempeñan con el ejercicio del periodismo escolar.

El periódico escolar promueve la lectura de cualquier tipología referencial: bibliográfica, hemerográfica, cinematográfica. Dado que todo periodista debe inherentemente ser, ante todo, un buen lector. De allí se desprenderá la concurrencia de diversidad de voces en el discurso, así como la intertextualidad en las ideas escritas. De manera análoga el periódico escolar promueve la lectura en los integrantes de la comunidad educativa, donde muchas veces ellos son los protagonistas o partícipes del contenido desarrollado en esos discursos.

El ejercicio del periodismo escolar desarrolla la capacidad ilocucionaria, de proyección de voz autónoma en un acto de enunciación que dista de la artificialidad,

pues los discursos obedecen a la dinámica del quehacer educativo de los jóvenes y de sus intereses en la publicación de determinado artículo.

El trabajo de periodismo escolar incluye también el trabajo tecnológico, la relación del joven con la tecnología y el uso de ordenadores para la transcripción y diseño del periódico.

Se promueve la interdisciplinariedad, en virtud de que la construcción y la lectura del periódico acerca a los estudiantes a un amplio repertorio de áreas de conocimiento, que bien pueden abarcar todas las asignaturas comprendidas en el Currículo Nacional e inclusive aquellas que no están contempladas pues el periódico escolar brinda la posibilidad de escribir artículos que cualquier índole, actualizados y de interés público.

El periódico escolar recoge los aspectos del quehacer educativo, informa a la comunidad de los acontecimientos, eventos y actividades llevadas a cabo por las personas que hacen vida en la institución, culturiza al desarrollar temas de ciencia, literatura, historia, efemérides y entretiene con los apartados lúdicos como refraneros, retos a las matemáticas o adivinanzas.

El ejercicio de valores democráticos se afianza en los contextos educativos con la formación de un ciudadano reflexivo, con capacidad de discernimiento del acontecer local, regional y nacional; con la libre expresión a través de la palabra escrita y un medio alternativo de esos valores democráticos sería el periódico escolar donde cada estudiante o periodista será leído o escuchado por masas.

Finalmente, la incidencia del lenguaje en los ámbitos académicos en cuanto a los procesos de comunicación y comprensión de sus integrantes así como en los procesos

de construcción y desarrollo de los estudiantes, ratifica que es un eje transversal en los procesos del saber y en el desarrollo de los procesos cognitivos. Conocer acerca de la manera cómo funciona el lenguaje, cómo se organizan las diferentes modalidades discursivas y que éstas varían de acuerdo con la intención del enunciador, mejoran las competencias escritas de los estudiantes, aquéllas que van más allá de los aspectos formales de la escritura, aquéllas que se relacionan con la función pragmática, dialógica y en fin con la función social del texto y esto influye sobremanera en los resultados de las funciones cognitivas complejas como la transferencia de conceptos, contrastar, explicar, argumentar y la capacidad de escribir diferentes géneros discursivos que son la base de cualquier género periodístico y más allá de ellos, la base de todo acto de enunciación.

RECOMENDACIONES GENERALES

El periódico escolar constituye un eje transversal del lenguaje puesto que funge como instrumento de comunicación del hombre en su contexto socio-educativo. Mediante el uso del periódico escolar se desarrolla el lenguaje con fines reflexivos y no meramente depositarios y transmisores de conocimientos, la fuerza ilocucionaria del estudiante en los discursos periodísticos muestran que es capaz de desarrollar competencias integrales para los procesos sociales de entendimiento que le permitan interactuar en una sociedad y en la misma dirección desarrollar acciones que propicien transformaciones sociales a través de la crítica, el discernimiento y el consenso que proporcionan la oportunidad para reflexionar y cuestionar.

Motivado a esto, el periódico escolar pudiera integrarse en todas las áreas curriculares, puesto que es el lenguaje el primer y único vehículo de difusión del conocimiento. Este recurso puede contribuir, indudablemente, a la organización de actividades académicas y/o lúdicas que favorezcan los procesos de argumentación, análisis, síntesis, comparación, inferencias, parafraseo, anticipación, entre otros. De allí la sugerencia de que todos los docentes, independientemente de su especialidad, manejen competentemente las nociones de los géneros discursivos y puedan comunicarlos de manera clara a sus estudiantes. De estas líneas se desprenden las siguientes recomendaciones:

El periódico escolar permite reflexionar, contrastar y teorizar en torno a temas o contenidos diversos, por otra parte, promueve la investigación de voces polifónicas por lo cual permite ampliar el espectro cognitivo del estudiante al poder verificar diversas posiciones y verdades de un mismo evento. Por ello, es importante promover la lectura de los temas que desarrollarán.

Promover en los estudiantes la búsqueda de fuentes bibliográficas reconocidas y confiables ya que es necesario que se especialicen en el tema que desarrollan para que adecúen sus informaciones, sus argumentos en función de las características previas de cada tema y evitar las falacias procedentes de las divagaciones o ambigüedades.

A quienes tengan la intención de promover el periódico escolar como órgano de difusión escolar tengan en cuenta el importe económico que acarrea, pudiéndose complementar las impresiones con ediciones digitalizadas que abarata costos y garantiza exponencialmente la circulación del mismo a un mayor número de lectores, incluyendo padres, círculos de estudiantes y docentes de otras instituciones en la red, lo cual promovería el intercambio de saberes y experiencias con la tarea de periodismo.

Adjudicar un valor pragmático a las situaciones comunicativas del texto, es decir, publicar las producciones escritas, debatirlas, exponerlas, abrir mesas de trabajo y así generar las posibilidades de que el estudiante contemple el importe social y dialógico de su esfuerzo más allá de la calificación impuesta por el docente.

REFERENCIAS

- Aguiar Baixauli, N. y Breto Guallar C. (2005). *La escuela un lugar para aprender y vivir: Experiencias de trabajo cooperativo en el aula*. [Libro en línea]. Disponible:
<https://books.google.co.ve/books?id=AXKAK2eFKAUC&pg=PA93&dq=participaci%C3%B3n+activa+en+el+aula&hl=es&sa=X&ei=iPvpVOzWEIHrggT65IKQAg&ved=0CCIQ6AEwAQ#v=onepage&q=participaci%C3%B3n%20activa%20en%20el%20aula&f=false>. [Consulta: 2015 enero 05]
- Arcay, E. y Cossé, L. (1998). *Análisis multidimensional de ensayos académicos*. Universidad de Carabobo Venezuela: Viaje del pez.
- Barbero, J. M. (2010). Jóvenes: entre la ciudad letrada y el mundo digital. En G. Lluch (Ed.), *Las lecturas de los jóvenes* (pp.39-57) Caracas: Anthropos.
- Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. *¿Qué es el periodismo?* [Página Web en línea]. Disponible:
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per0.htm>
[Consulta: 2012, marzo 15]
- Byrne, T. (2008). El Periódico Escolar propicia un Ciudadano comunicativo, Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"[Revista en línea],1(1).Disponible:<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/articloe/view/22/35> [Consulta: 2012, marzo 15]
- Boggino, N. y Rosekrans, K. (2004). *Investigación – Acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa*. Rosario: Homosapiens Ediciones.
- Boticelli, S. (2011). Prácticas discursivas. El abordaje del discurso en el pensamiento de Michel Foucault. Dialnet Revista en línea, 29. 111-126. Disponible:
<file:///D:/Descargas/Dialnet-PracticasDiscursivasElAbordajeDelDiscursoEnElPensa-3906889.pdf>. [Consulta: 2015 marzo 02]
- Campos, A. y Espinoza, H. (2003). *La Investigación – Acción – Participativa*. Trabajo de ascenso para la categoría de Asociados. Valencia: Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Carabobo.

- Carlino, P. (2006). La escritura en la investigación. En C. Wainnerman (Dir.) A. Mulcahy y M. Larrondo (Respons.), *Serie “documentos de trabajo” escuela de educación Universidad de San Andrés*. Conferencia pronunciada el 12 de noviembre de 2005 en el ámbito del seminario permanente de investigación de la maestría en educación de la Universidad de San Andrés. [Documento en línea]. Argentina. Disponible: <http://www.udesa.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT/19CARLINO.PDF> [Consulta: 2011 diciembre 01]
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. [Libro en línea]. Disponible en: <http://books.google.co.ve/books?id=Ty6Ul3MFZe8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> [Consulta: 2011 diciembre 01]
- Castronovo, A. (2007). Nuevas propuestas en promoción de la lectura. [Libro en línea]. Disponible en: <https://books.google.co.ve/books?id=EE2gJ64fUngC&pg=PA31&dq=fotocopias+libro&hl=es&sa=X&ei=9SvvVO7DCYzEggTVkoKYDw&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=fotocopias%20libro&f=false> [Consulta: 2015 enero 25]
- Centro para la Libertad de Prensa. [Documento en línea]. Disponible: www.iplecr.org/downloads/Manual_de_periodismo_escolar.pdf [Consulta: 2012, marzo 11]
- Concha, V., Barriga, O. y Henríquez, G. (2011). *Los conceptos de validez en la investigación social y su abordaje pedagógico*, Revista Latinoamericana de las Ciencias sociales [Revista en línea], 2. Disponible: <http://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/numeros/v1n2/articulo%204-%20vol%201-%20n.%202.pdf> [Consulta: 2011, diciembre 07].
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000, marzo 24), Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5453 (extraordinario), Marzo 24, 2000.
- Currículo Nacional Bolivariano (2007). Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano Ministerio del Poder Popular para la Educación: Caracas.
- De Zubiría, J. (2002). *¿Qué modelo pedagógico subyace a su práctica educativa?* [Documento en línea]. Disponible: www.institutomerani.edu.co/.../que-modelo-pedagogico-subyace.pdf [Consulta: 2012, marzo 18].
- De Zubiría Samper, M. (2004). Introducción a las pedagogías y didácticas contemporáneas. En M. De Zubiría Samper (Dr.), *Enfoques pedagógicos y*

- didácticas contemporáneas* (pp.07-39). Colombia: Fundación internacional de pedagogía conceptual Alberto Merani.
- Elliot, J. (2000). *La investigación - acción en educación*. Morata: Madrid
- Florez Ochoa, R. (1999). *Evaluación pedagógica y cognición*. Mcgrwhill: Colombia.
- Fraca, L. (2004). *Pedagogía integradora en el aula. Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita*. Editorial CEC: Venezuela
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. [Libro en línea]. Disponible: https://books.google.co.ve/books?id=wHFXcQcPvr4C&pg=PA34&dq=error+constructivo&hl=es&sa=X&ei=nCzxVJ-oK8WMYATk_ILQDA&ved=0CB0Q6wEwAA#v=onepage&q=error%20constructivo&f=false [Consulta: 2015, febrero 15].
- Freinet, C. (1998). *Técnicas de Freinet de la escuela moderna*. Siglo XXI Editores: México
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. [Libro en línea]. Disponible: <http://lahistoriadeldia.wordpress.com/2010/04/06/paulo-freire-pedagogia-del-oprimido-descargar-libro/> [Consulta: 2012, marzo 20].
- García del Pozo, R. (1988). *Michel Foucault: un arqueólogo del humanismo*. [Libro en línea]. Disponible: <https://books.google.co.ve/books?id=6YBGyCMkYgUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> [Consulta: 2015, marzo 01].
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Gil Calvo, E. (2010). La rueda de la fortuna. Una lectura de la temporalidad juvenil. En G. Lluch (Ed.), *Las lecturas de los jóvenes*. (pp. 7-37). Venezuela: Arthropos.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C. y Baptista, L. P. (2006) *Metodología de la Investigación* (4ª edic.) México: Mc Graw Hill.
- Herrero Cecilia, J. (2006). *Teorías de pragmática, de lingüística textual de análisis del discurso*. [Libro en línea]. Disponible: <https://books.google.co.ve/books?id=z6kYZSz1g4AC&pg=PA38&dq=bajtin+poli>

fonía&hl=es&sa=X&ei=_-
HxVIGZJYuzzyATisYKoBw&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=bajtin%20p
olifonia&f=false. [Consulta: 2015, enero 28].

Jurado Gómez, C. (2009). *La participación educativa del alumnado*. Revista digital innovación y experiencias educativas. [Revista en línea], 23. Disponible: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/CARMEN_JURADO_GOMEZ02.pdf. [Consulta: 2015, enero 05].

Klaus, Runge, A. (2002). Una epistemología histórica de la pedagogía: El trabajo de Olga Lucía Zuluaga, Revista de pedagogía. 23 (68). Disponible: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000300002 [Consulta: 2015 marzo 01]

Raposo, M.; Fuentes, E. y González, M. (2006). Desarrollo de competencias tecnológicas en la formación inicial de maestros, Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 5 (2), 525-537. Disponible: http://www.unex.es/didactica/RELATEC/sumario_5_2.htm. [Consulta: 2015 enero 12]

Laorden Gutiérrez, C. y Pérez López, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. Pulso. [Revista en línea], 25. Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/243780.pdf> [Consulta: 2015, febrero 28].

Leiva, C. y Vargas, C. (2003). *Propuesta de talleres formativos con el Periódico Escolar Electrónico a partir de procesos de comunicación educativa* [Versión completa en línea]. Trabajo de grado de pregrado no publicado, Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Instituto de Comunicación Social. Disponible: cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2003/ffl533p/doc/ffl533p.pdf [Consulta: 2012, marzo 15].

Ley Orgánica de Educación (2009, agosto 13). [Transcripción en línea]. Disponible: <http://www.mppeu.gob.ve/web/uploads/documentos/marcolegal/3.pdf> [Consulta: 2012, marzo 18].

Martínez Miguélez. M. (2009). *Nuevos paradigmas en la investigación*. Venezuela: Alfa

- Martínez, M. (2007). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Manual teórico práctico (3ª Edic.) México: Trillas
- Martínez, M.C. (2006). *Textualidad y cognición en lectura y escritura* [libro en línea]. Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América Latina con base en la Lectura y la Escritura. Colombia: Universidad del Valle. Disponible: <http://www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/gitecle.pdf> [Consulta: 2011 diciembre 01]
- Martínez, S. M.C (2001). La dinámica enunciativa: la argumentación en la enunciación. En Martínez, S. M. C. (Comp.), *Aprendizaje de la argumentación razonada* (Vol3) [Libro en línea]. Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina con base en la lectura y la escritura, Universidad del Valle. Disponible:<http://www.unescolectura.univalle.edu.co/pdf/2008/Aprendizajeargumentacion.pdf> [Consulta: 2012, marzo 19]
- Pacheco, M. y Sierra, P. (2002). Edunexos, Metodología y Escenarios para el Diseño de Ambientes Virtualizados Alternos en la Educación Presencial, Revista iberoamericana de Educación [Revista en línea], Disponible: <http://www.rieoei.org/experiencias37.htm> [Consulta: 2012, marzo 15]
- Park, P. (2006). Qué es la investigación-acción participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas. En M. C. Salazar (coord.), *La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos*. Pp. 119-151. Caracas: Laboratorio educativo
- Parratt, S. (2007). *Géneros periodísticos en prensa*. [Libro en línea]. Disponible: http://issuu.com/librosyrevistas/docs/libro_g_neros_period_sticos_en_prensa_sonia_parrat. [Consulta: 2012, marzo 15]
- Raposo, M.; Fuentes, E. y González, M. (2006). Desarrollo de competencias tecnológicas en la formación inicial de maestros, Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 5 (2), 525-537. Disponible: http://www.unex.es/didactica/RELATEC/sumario_5_2.htm. [Consulta: 2015 enero 12]
- Reyes de Ríos, E. (2004). Didácticas activas. En M. De Zubiría Samper (Dr.), *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas* (pp.43-86). Colombia: Fundación internacional de pedagogía conceptual Alberto Merani.

- Rodríguez, M. (2005). *La producción escrita de textos argumentativos en alumnos de 4to grado de la II etapa de Educación Básica*. Trabajo de maestría no publicado, Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara, Maracay
- Rojas, Y. (2000). *Influencia del uso de conectivos en el desarrollo de la comprensión y producción de textos expositivos y argumentativos en los alumnos de la tercera etapa*. Trabajo de maestría no publicado, Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara, Maracay.
- Rojas de Escalona, B. (2007). *Investigación cualitativa fundamentos y praxis*. Caracas: FEDEUPEL
- Salas, D. Mogollón, F. (2007). *El periódico escolar: Una metodología artesanal*. [Resumen en línea]. Trabajo de grado no publicado, Universidad de los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel Trujillo. Disponible: www.saber.ula.ve/handle/123456789/14623 [Consulta: 2012, marzo 15]
- Santibáñez, R., J. D. (2001). *Manual para la Evaluación del Aprendizaje Estudiantil*. México: Trillas
- Santos, M.C. (2005). El periódico escolar: una estrategia para el ejercicio de la libertad. *Revista Ciencias de la Educación*, 5 (2), 119-132.
- Santos, M. C. (2010, octubre). *Lengua escrita y poder en las sociedades postcoloniales de América Latina y el Caribe*. Ponencia presentada en el I congreso internacional de estudios caribeños “Nación y región en el Caribe y América Latina 200 años después de las independencias”. Isla de San Andrés, Colombia.
- Serrano, H. (edit.).(2008). *Manual de Periodismo Escolar*. [Libro en línea]. Proyecto clubes de periodismo, sembrando semillas de libertad de prensa Puerto rico.
- Subsistema de Educación Secundaria Bolivariana. (2007). *Liceos Bolivarianos, Currículo*. Ministerio del Poder Popular para la Educación: Caracas.
- Suárez Pazos, M. (2005). *Algunas Reflexiones sobre la Investigación –Acción colaboradora en la Educación*. *CANDIDUS*, 6, 139-147.
- Troyano, H. (1999). *Periodismo cultural y cultura del periodismo*. España: Ariel
- UNESCO, OREALC (2010). *Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo* [Documento en línea]. Disponible:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001919/191925s.pdf> [Consulta: 2015, febrero 20]

Van Dijk, T.A. (1996). *Estructuras y funciones del discurso* (10a edic.). México: Siglo XXI Editores.

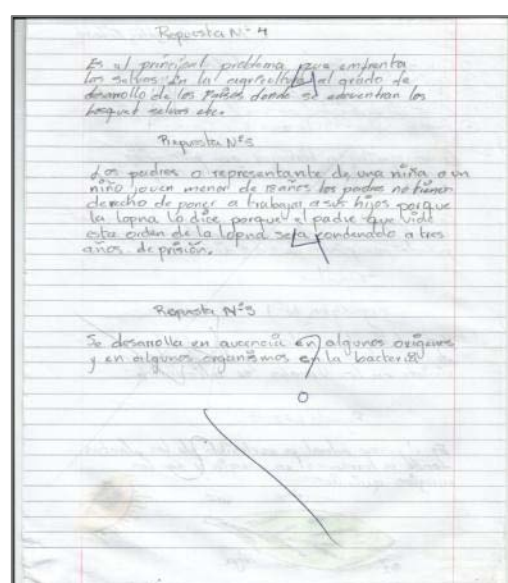
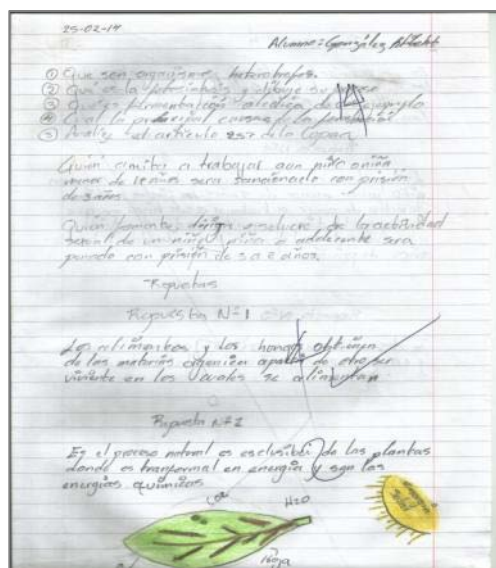
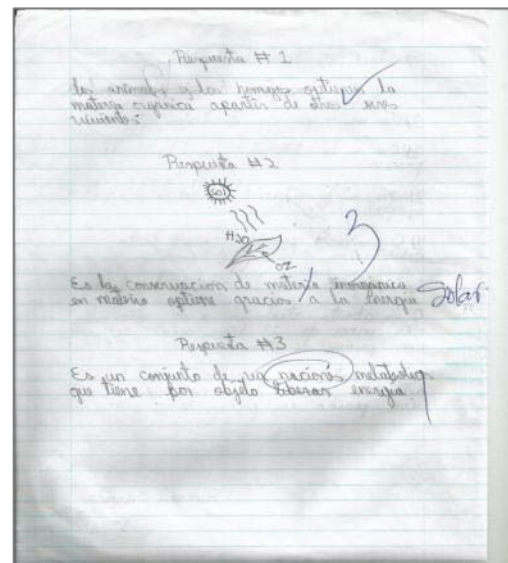
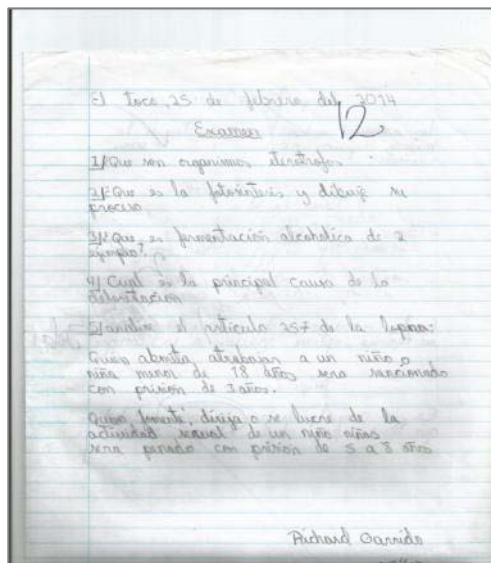
Van Dijk, T.A. (1990). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información* (1ra edic.). España: Paidós Comunicación.

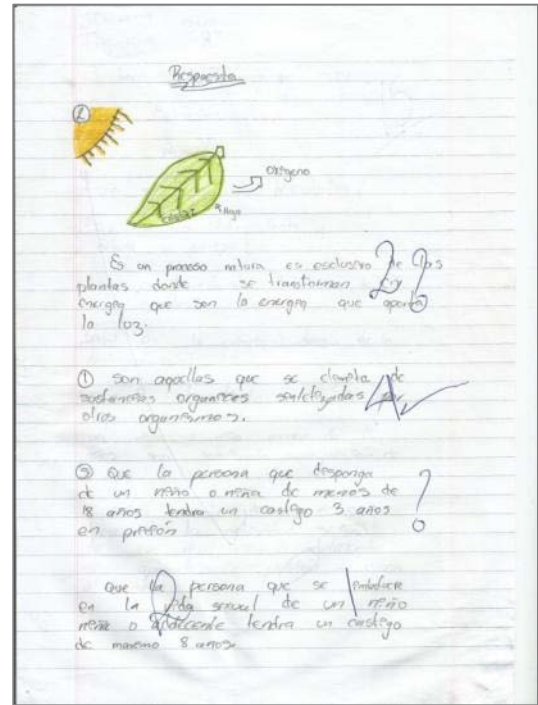
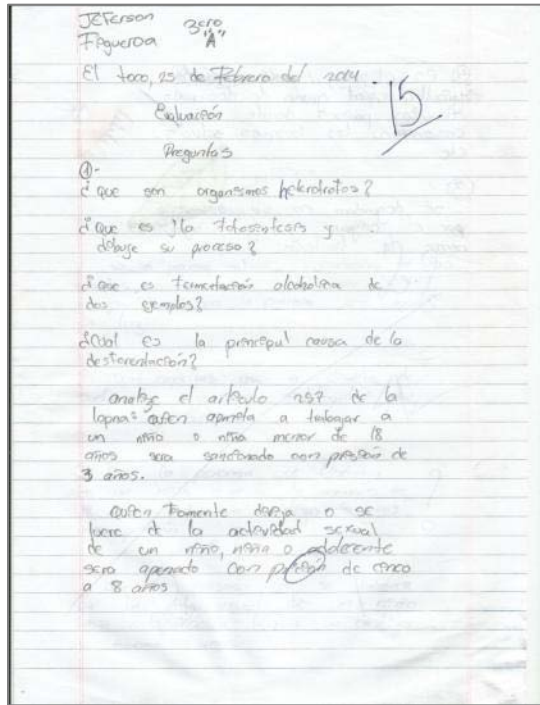
Viñao, A. (2009): La alfabetización en España: un proceso cambiante de un mundo multiforme. En Moreno Martínez, P.L. y Navarro García, C. (Coords.) *Perspectivas históricas de la educación de personas adultas*. Vol 3, Nº1. Disponible:http://www.usal.es/efora/efora_03/articulos_efora_03/n3_01_vinao.pdf Universidad de Salamanca. [Consulta: 2012, marzo 15]

ANEXOS

[ANEXO A]
[Producciones Escritas de Estudiantes Fase de Diagnósis]

Las ilustraciones que se observan, corresponden a un examen escrito que presentaron los estudiantes participantes en la asignatura biología. En el mismo, se puede apreciar el tipo de preguntas planteadas y respuestas que se solicita al estudiante. A su vez es posible visualizar sus rasgos escriturales





[ANEXO B]

[Carta de Postulación Escrita por los Estudiantes en la Fase de Planificación]

Las ilustraciones que siguen a continuación son cartas de postulación donde cada estudiante manifestó su preferencia en el rol o tarea a cumplir como integrante de la junta editorial del periódico



Ciudadanos Carta de Postulación

Profesora Elizabeth Carrizo y compañeros de estudios, tengo a bien dirigirme a ustedes a los fines de postularme:
Lismery Katherine Castellanos Villegas 15 años de edad
Cédula de identidad 26.390.216 cursante del 3º año de bachillerato en la U.E.N. "Batalla de Urigirima" para hacer de su conocimiento que aspiro al cargo de Artista Gráfico, puesto que considero que umpla con el perfil y cualidades para el cargo mencionado.

Sin más que hacer referencia, me despido.

Firma:

Lismery C.

Yo, César Alejandro Rodríguez Rojas CI: 277.355.648
Venezolano con 16 años de edad, residente en Via principal
Urigirima sector centro zona 118820 del municipio Guacama
estado Carabobo me dirijo a ustedes para solicitar postulación
al cargo que he venido desempeñando como productor. Productor
responsable en el área de buena conducta e intachable reputación
adquiriendo de entera satisfacción. Sin más que hacer
referencia.

César Rodríguez
27.355.648

Carta de Postulación

Ciudadanos:

Profesora Elizabeth Carrizo y compañeros de estudios,
tengo a bien dirigirme a ustedes a los fines de
postularme: Wilmaris Adriano Hernández Bonilla, edad 15 años
CI: 26.922.309. Cursante del 3º año de bachillerato en la
U.E.N. "Batalla de Urigirima" para hacer de su conocimiento
que aspiro al cargo de Artista Gráfico, puesto que considero
que umpla con el perfil y cualidades para el mencionado
cargo...

Sin más que hacer referencia, me despido.

Firma:

Wilmaris Hernández.

Carta de Postulación

Ciudadanos:

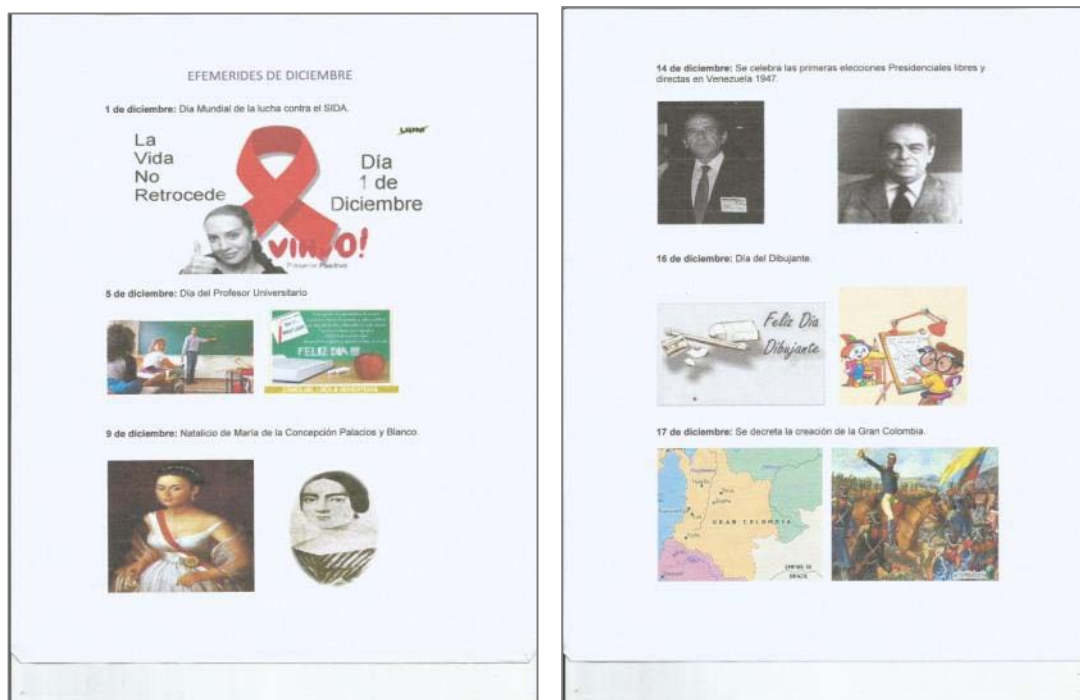
Yo, Andrés Zapata Rojas, Venezolano
titular de la Cédula de identidad
V-26.443.260 con solo 16 años
edad, inscripto en Guapira, C.A.
Carabobo, como el hijo de Efigenia
a la "Profesora Elizabeth Carrizo"
a todos mis compañeros de estudio
para ser postulado de Embustador
del municipio Guacama, que se va
a hacer acabo en la U.E. "Batalla de
Urigirima" Comprometido a cumplir
con el trabajo de manera eficiente
y a cumplir con toda las funciones
que me sean encomendadas.

Firma
Zapata Andrés Rojas

[ANEXO C]

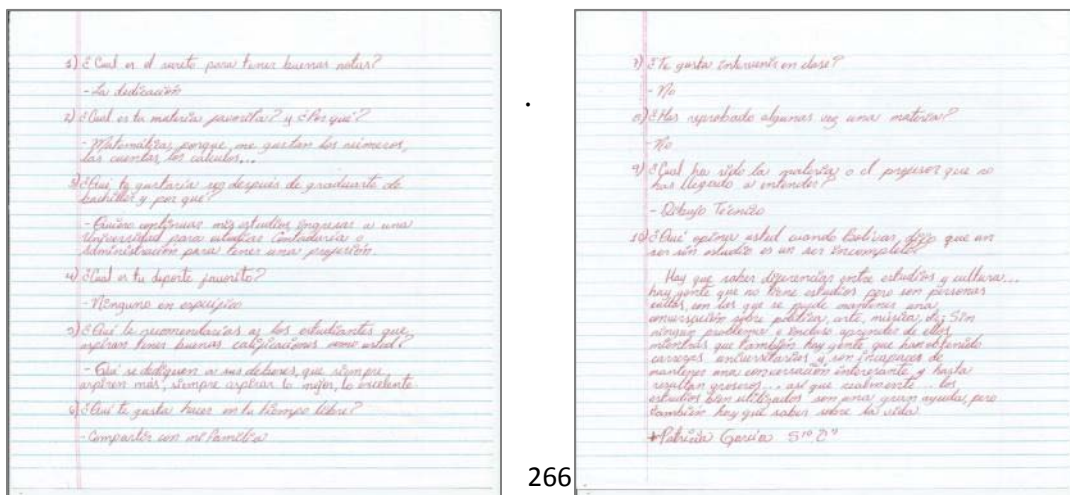
[Etapas del Proceso de Escritura de Artículos Periodísticos: Fase de Ejecución]

Selección de efemérides investigadas por una estudiante



[Bosquejos y artículos antes de la etapa de revisión]

Entrevista a la mejor estudiantes del liceo



Aniversario del Liceo "Batalla de Virginia"

Daniela Zapata

En la década de los 60, nace la escuela como "Núcleo Rural el loco" pasando posteriormente a ser "Escuela pre- Vocacional El Toco". Que contaba con talleres de formación agrícola, mecánica, automotriz. En el año 1982, el ministerio de educación decide cambiar los nombres de las escuelas pasan a llamarse como el sector donde se encuentran ubicadas. Por otros auspicios a la historia patria la Jose Rodríguez director de la escuela para ese entonces, solicita el cuarto de docenas, proponen posibles nombres y en asambleas fue "Educación de un grupo número de profesores, en nombre del ("Batalla de Virginia"). El nombre sugiere por lo. Debe ser un lugar que sugiera entonces ciclo histórico como "Batalla de Virginia" (I, II, III Etapa), luego escuela básica Batalla de Virginia en el año escolar 2007-2008. Paso a nacer U.E. N. V. con la nueva ley promulgada de la educación se denomina liceo Batalla de Virginia.

Posteriormente en diciembre del 2007 se iniciaron las actividades en el galpón comunitario Sector el Toco Norte, el cual fue acondicionado por la misma

empresa (PDUSA) para funcionar provisoriamente, le cedió su terreno para 3 años y a meses. En esta zona se encuentran las Promociones de Bomberos mencionó Cencia 2008-2009-2010 primera y segunda respectivamente de nuestras instalaciones luego de tan larga espera, durante los días Jueves 10 y viernes 11 de febrero del 2011 se efectuó la anhelada mudanza a las nuevas instalaciones, continuando las actividades académicas el día 14 de febrero 2010-2011.

• Estamos en la plaza de Guacana para conmemorar el día de la resistencia indígena en el cual se está realizando un alientito y actor referente al tiempo ya mencionando en el acto se usó presente varios miembros de la alcaldía presentando sus gestos con "cuerpo" presente Varón Jirón y miembros del municipio Guacana.

Varón Simón de las escuelas de Guacana Hicieron Canto, canción y danzas en la plaza referida a el día de los Indígenas indígenas. Su salubridad de la U.C.D. Estado de Varón Se Mencionó presente en el acto Lamentablemente falleció después al tener Lamentable pero alba Blanca Juarez y se menciona sobre el funeral estuvo el señor Bonilla Obando Nieto y Abel Guacana.

Bosquejo de la noticia escrita a raíz de la visita del escritor Armando José Sequera a la U.E.N. Batalla de Viginima

ii Armando Jose Sequera

El asomado Escálor y Perro de esta Armando Jose Sequera
nativo de la Ciudad de Caracas (Venezuela) nos visitó el
día 05 de Noviembre de 2014 en las instalaciones de
la Unidad Educativa Batallas de Vigima llevando a cabo
un conversatorio abierto con los/as estudiantes de
grado 5^{to} ~~en el cual~~ nos dimos a conocer unos con
otros y que de los conversatorios algunos momentos impor-
tantes en su carrera y vida diaria como estos:

→ Su carrera como escritor empezó en la Escuela cuando
~~su~~ a él a la misma tiempo le gustaban 3 cosas y 9
las 3 las escribía distintos poemas, luego de cierto
tiempo ~~todos se dieron a conocer a él y~~ "Ay se me
entrampó" ~~de~~ de así como empezó luego con el
tiempo se fue especializando cada vez mas tanto así que
era un mucoso premiado con sus escritos ~~internacional~~
nacionales como internacionales entre ellos en la
Casa de las Américas (La Habana) en 1979 por su obra
"Evitable malos pasos a la gente" título que también
obtuvo el Diploma de Honor de la Internacional Board
on Books for Young People (Suiza) en 1986 y nacidos
como "Interista" Juan de Bapei entre otros y así ~~que~~
hasta ahora a cada siendo su carrera ~~de~~ y por otro parte
su mas mencionada escrito "Lo Comedia Urbana" en la
cual él se demostro el años escribiendola y ya que de este
libro surgen distintas anécdotas y personajes reconocidos
por él en Caracas, que esbo e incluso un escrito tal cual
estaba en el.

[illegible]

Reseña de la obra Romeo y Julieta, escrita por un equipo de estudiantes de 5to año y obra de arte de una estudiante destinada a publicación

[illegible]



[ANEXO E]
[Manual del Joven Periodista]

Cómo escribir para un periódico escolar

Guía para planificar y escribir un periódico escolar



Manual del Joven Periodista



Introducción

¿Qué es un periódico escolar?

La redacción en el periódico escolar

Géneros periodísticos:

La noticia

El reportaje

La entrevista

La reseña

El artículo de opinión

El editorial

Las cartas del lector

El cómic

Fotoperiodismo

ÍNDICE

Introducción

Generalmente, se asocia el periódico con la publicación de noticias. Sin embargo, el periódico ofrece espacios para publicar otros tipos de textos con estructuras de redacción y propósitos de comunicación diferentes.

Este manual ofrece al joven periodista una guía para la redacción de textos periodísticos. Además, define el periódico escolar, las limitaciones y características del medio, los géneros periodísticos y el fotoperiodismo. Presenta varias alternativas con las cuales el estudiante puede colaborar y aportar al periódico de su escuela.

El manual integra ejercicios de práctica para exponer al joven periodista a la variedad de géneros en los cuales puede escribir su mensaje. Además, se incluyen direcciones electrónicas para los estudiantes que deseen más información.

De igual forma, estas direcciones electrónicas le pueden servir al maestro para desarrollar lecciones relacionadas con la lectoescritura de acuerdo con el nivel, el lenguaje (español e inglés) y la disciplina de enseñanza.

La creación de este manual estuvo a cargo de la Prof. Noemí Fontánez. Además, colaboraron en la edición del mismo los profesores: Pascua Padró y Juan C. Vadi-Fantauzzi.

Adaptación de diseño y referencias sugeridas por la profesora Elizabeth Carrizo.





Está dirigido a un grupo de lectores específicos

Los estudiantes son redactores y lectores

Proyecta mensajes e ideas de actualidad

Fomenta la lectura y la escritura

Su función es informar, educar y entretener

Se extiende a la comunidad que rodea tu escuela

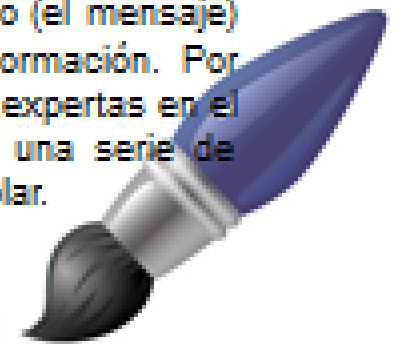
El periódico escolar...

¿Qué es un periódico escolar?

El periódico es un medio de comunicación escrito para transmitir mensajes e ideas de actualidad. A diferencia del periódico comercial, el contenido del periódico escolar está dirigido a un grupo de lectores específicos: estudiantes, maestros y padres. Además, puede extenderse a la comunidad que rodea tu escuela.

Uno de los objetivos principales de los periódicos escolares es fomentar la lectura y la escritura en la comunidad escolar. El periódico depende de la participación organizada y activa de un grupo de redactores. De igual manera, los temas deben ser atractivos e interesantes para sus lectores. Un periódico sin lectores no es periódico. Por lo tanto, en el caso de los periódicos escolares los estudiantes asumen el papel protagónico en ambas funciones, son los redactores y los lectores.

La función del periódico escolar es informar, educar y entretener. Puedes dedicar temas a cada una de estas funciones o combinarlas. Se recomienda que el periódico contenga un balance entre las funciones. En ocasiones, cuando el periodista redacta el texto (el mensaje) necesita recurrir a otras fuentes de información para ampliar o aclarar la información. Por ejemplo, otras fuentes de información pueden ser libros, diccionarios, personas expertas en el tema, profesores, la Internet u otros periódicos. A continuación encontrarás una serie de información y ejercicios que te ayudarán a crear y a desarrollar tu periódico escolar.



¿Qué es una Junta Editorial?

La publicación del periódico escolar debe estar coordinada por un comité del cual parten las decisiones y los acuerdos sobre la diagramación y el contenido del periódico. Por lo tanto, la Junta Editorial se encarga de la toma de decisiones sobre todo lo que se publique en el periódico. Es decir, los miembros de la Junta Editorial llegan a consensos para establecer la personalidad del periódico: el diseño, los mensajes y las formas de transmitir estos mensajes. Para que las decisiones de la Junta Editora respondan a los fines y las metas de la escuela, es importante la comunicación y coordinación constante con el(la) director(a) de la escuela. De esta manera, el periódico escolar llega a formar parte de las actividades estudiantiles de la institución. Cada miembro de la Junta Editorial debe trabajar en conjunto y colaborar en todas las tareas. Sin embargo, existen unos cargos básicos en las Juntas Editoriales de los periódicos escolares. A continuación se ofrece una descripción de los cargos básicos de la Junta Editorial.

Actividad 1: Evaluemos periódicos escolares electrónicos.

1. Visita las siguientes direcciones de la Internet donde encontrarás ejemplos de periódicos escolares electrónicos: (Periódicos de escuelas de todos los niveles en países latinoamericanos)

- http://issuu.com/revistalasmujeres/docs/narabato2_may14
- http://issuu.com/revistadiaz/docs/revista_cole
- <http://es.calameo.com/read/0066681122d7ef71cead7b>
- http://issuu.com/tomedelcastillo68/docs/peri_dico_escolar_la_vendimia_diciembre_2008

(Periódico nivel elemental de España)

- <http://estudiantes.elcals.com/periodico-papel/hemeroteca/Centro66746/Equipo336/ver/index.html#7/zoomed>
- <http://estudiantes.elcals.com/periodico-papel/hemeroteca/Centro6692/Equipo433/ver/index.html>
- <http://estudiantes.elcals.com/periodico-papel/hemeroteca/Centro6692/Equipo433/ver/index.html#6/>
- <http://estudiantes.elcals.com/periodico-papel/hemeroteca/Centro6687/Equipo1829/ver/index.html#6/>

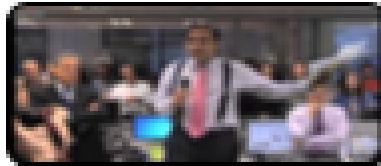
2. Selecciona un periódico escolar electrónico y observa el nombre, el logo y las secciones del periódico.

3. Lee tres artículos del periódico y contesta las siguientes preguntas.

- ¿Qué opinas del nombre y el logo del periódico?
- ¿Cuántas personas forman parte de la Junta Editorial del periódico y cuáles son sus funciones?
- ¿A quién está dirigido el periódico?
- ¿Cuál es la función del periódico?
- ¿Qué características del periódico denotan que el periódico tiene funciones y lectores específicos? ¿Qué es lo más que te atrae del periódico?



Junta editora del periódico escolar



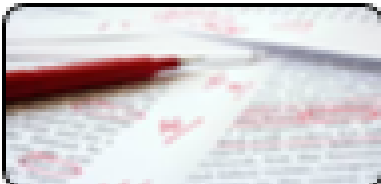
DIRECTOR O DIRECTORA

Estará a cargo de convocar las reuniones, organizará la agenda periodística, distribuirá funciones y velará de que todos los miembros del comité participen en la toma de decisiones y que su voz sea escuchada.



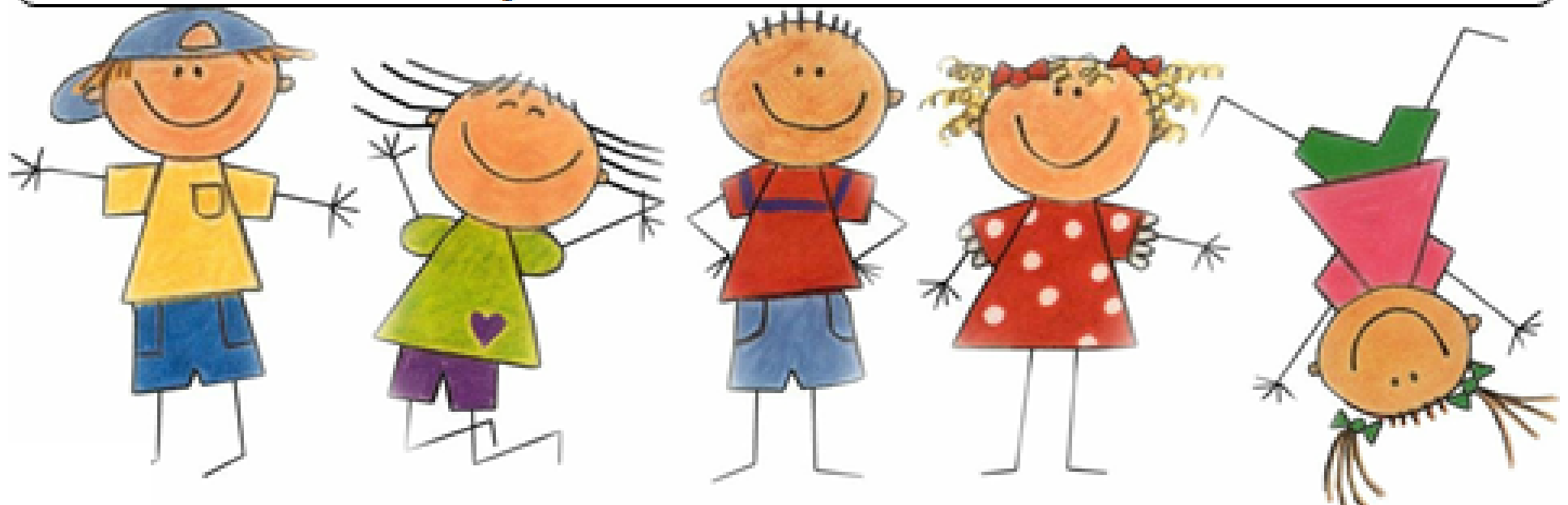
REDACTOR O REDACTORA

Estarán a cargo de escribir los textos de manera clara, concisa y precisa para que sus lectores puedan decodificar los mensajes sin ningún problema. La redacción tomará en cuenta las características de sus lectores, por ejemplo: edad, intereses, etc.



EDITORES O EDITORAS

Estarán a cargo de corregir los textos a publicarse en el periódico. Es muy importante conocer con cuánto espacio cuenta el texto para poder editar el mismo. Por ejemplo, si tenemos media página como espacio y el texto es muy largo. Normalmente los editores o editoras se hacen las siguientes preguntas: cómo cortamos o editamos el texto, qué elementos eliminamos y cuáles dejamos en el texto, podré achicar el tamaño de la letra (de 12 a 11) o utilizar una tipografía menos gruesa para que quepa todo el mensaje, podré decir lo mismo con menos palabras sin sacrificar la claridad del mensaje. Los editores dominan la redacción y cuentan con excelente ortografía.



Junta editora del periódico escolar



LOS ARTISTAS GRÁFICOS

Estarán encargados de diseñar o diagramar el periódico y trabajar con el espacio disponible de manera que exista armonía entre las imágenes (fotos, ilustraciones...) y el texto. Explorará la diversidad de tipografías digitales existentes en la computadora e identificará las mismas de acuerdo con los lectores del periódico. Es decir, identificará y utilizará las tipografías que apelen e inviten a la lectura. En muchas ocasiones se puede combinar las tipografías de acuerdo a la naturaleza del mensaje. Por ejemplo, las tiras o cómics utilizan estilos menos formales que los utilizados en la noticia.



FOTOPERIODISTAS O PERIODISTAS GRÁFICOS

Encargados de tomar, editar y archivar las fotografías que pueden ser usadas en el periódico. Participan en el diseño del periódico con la selección de fotografías y la preparación de: foto ensayos foto montajes, collages de fotos, entre otros. Además, se encargan de que las personas que aparecen en las fotos firmen una hoja de consentimiento otorgando derechos para que se publique su imagen en el periódico. En caso de que el sujeto sea una persona de menor edad, solicitará la firma y el permiso de los padres.



SECRETARIA (O), ANOTADOR (a), TIPOGRAFA (o)

Estará a cargo de tomar las actas de las reuniones, anotar los acuerdos tomados e informar a cada miembro del comité de las reuniones pautadas. Estará a cargo de transcribir los textos para luego pasarlos al editor. De ser necesario el editor le indicará las ediciones, para luego montarlas en el diseño del periódico. El Anotador/tipógrafo/a siempre debe guardar una copia de la versión original en un archivo aparte.



La redacción para el periódico escolar

A pescar la noticia...

La redacción para periódicos tiene sus particularidades, una de ellas es la limitación de espacio. Esto obliga al redactor a buscar formas de usar el vocabulario y la organización de ideas para ser conciso y maximizar la claridad y la precisión de sus palabras. Ser conciso significa ser breve y tomar en consideración el espacio disponible. La claridad se refiere a la facilidad con que el lector pueda comprender el texto. La precisión es ir al grano de la información, exponer con exactitud el asunto. Una de las características más importantes de la redacción, especialmente la redacción periodística, es la edición y la reescritura. En la primera parte de este Manual hemos incluido el artículo *Todos podemos disfrutar y aprender con la creación de un periódico escolar* de la Dra. Cristina Guerra porque describe el proceso de escribir con unos pasos de la escritura. Puedes usar el artículo de referencia para los ejercicios de redacción que se incluyen en este Manual del Joven Periodista.

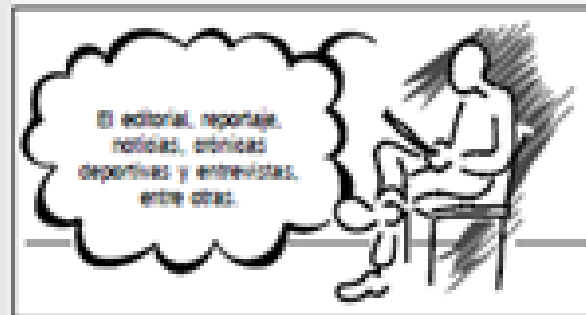
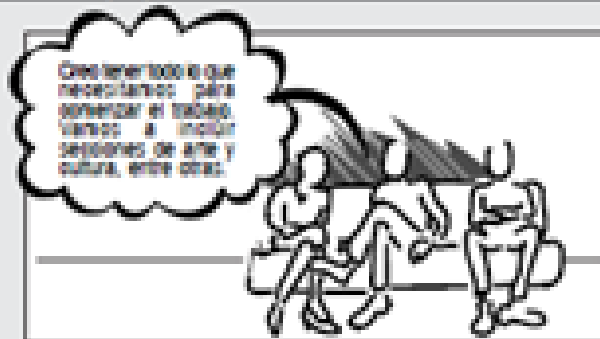
La extensión del texto dependerá de cuánto espacio disponible tengas y del género periodístico que trabajes. Por ejemplo, un cuarto de página para la opinión, media página para una noticia o una página completa para una entrevista, restando el espacio para colocar fotos, dibujos o gráficas que complementen el texto escrito. Algunas veces se necesita más información y en otras se puede resumir sin que se afecte la comprensión del mensaje. Lo ideal es no limitar demasiado los espacios, pero como mencionamos anteriormente, esto es relativo al tipo de artículo o género periodístico a redactar.

Generalmente, el periódico se divide en secciones de acuerdo con el tipo de mensajes que se comunican. Por ejemplo: Sección informativa/ noticias, reportajes, entrevistas, reseñas, historias, sección de opinión pública/ artículos de opinión, editorial, cartas del lector, crónicas y sección de entretenimiento/ deportes, palabragramas, cómics, arte y cultura, música, entre otros.



El equipo de Notiaventuras

El equipo de notiaventuras



Generalmente, el periódico se divide en secciones de acuerdo con el tipo de mensajes que se comunican.

Hay secciones de religión, educación, deportivas, culturales.

Cuales son las secciones que más te gustan?

Y ahora... ¿qué sigue?

Actividad 2: vamos a formar la Junta Editorial.

- Con la ayuda de la profesora, elijan las personas que van a formar parte de la Junta Editorial de su periódico escolar. Estudien las tareas y asignen los puestos que ocupará cada persona para el periódico de su escuela.
- Prepara una lista de las secciones que se podrían incluir.
- Hagan una "tormenta de ideas" para generar una lista de posibles temas para las noticias que pueden ser publicadas durante el trimestre.



- Puedes buscar los titulares disponibles en los de circulación regional y nacional, por ejemplo:

Notitarde

Así como los suplementos y revistas encartados en los mismos.

También puedes buscar titulares en los periódicos electrónicos que ya revisamos.

- [illegible]



Los géneros son las distintas categorías o clases en que se pueden clasificar los textos periodísticos. El género periodístico más conocido es la noticia. Sin embargo, existen otros géneros muy interesantes que puedes explorar, desarrollar y publicar en el periódico. La publicación de variedad de géneros ofrecerá diversidad de textos para el lector y diferentes oportunidades de redacción para los escritores. Para que tengas una idea más clara sobre los géneros vamos a definir y practicar la redacción de algunos de ellos.

Los géneros periodísticos

La noticia

La noticia comunica una información desconocida a los lectores sobre un evento, acontecimiento o suceso. La información que se incluye en la noticia debe ser de interés para los lectores. Es decir, que tenga proximidad a la comunidad escolar. La noticia como texto tiene su estructura particular: titular, el primer(os) párrafo(s) (encabezado o lead), los párrafos con información secundaria y los complementos tales como fotos o gráficas.

En los primeros párrafos o *lead* incluirás la información más importante. Usualmente, se determina cuál es la información más importante con las seis preguntas claves: ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, ¿Cuándo? y ¿Quién?. Contestar estas seis preguntas claves te ayudará a informar lo más relevante e importante del asunto. Durante la redacción debes escoger en qué orden presentarás la contestación de cada una de las preguntas claves. El orden de las respuestas dependerá de la importancia que le des, como periodista, a cada pregunta. Por ejemplo, el párrafo puede comenzar presentando dónde ocurrió el asunto y cómo sucedió. Otro podría comenzar informando cuándo ocurrió o ocurrirá el asunto y a quién o a quiénes les ocurrió. Esta estructura se conoce como pirámide invertida porque se coloca la información de mayor importancia en los primeros párrafos y la de menos importancia en los últimos párrafos.

Se debe incluir la contestación de todas o la mayoría de las seis preguntas claves. Puede consistir del primer y el segundo párrafo de la noticia

Párrafos subsiguientes

+ Importancia de la información
-

+ = Mayor importancia. Información más reciente
- = Menor importancia. Información menos reciente

Actividad 5: Pirámide Invertida

1. Busca tres noticias en un periódico diario.
2. Busca y marca las contestaciones de las seis preguntas claves en las noticias.
3. Compara la ubicación de las contestaciones en las tres noticias.
4. Identifica si el periodista utilizó la estructura de la pirámide invertida.
5. Discute cuán efectivo es el uso de la pirámide invertida para informar y captar la atención de los lectores.
6. Compara la información incluida en los párrafos subsiguientes al encabezado de la noticia. Identifica las diferencias entre la información incluida en el encabezado y la incluida en el resto de la noticia.

This is a template for a piece of lined paper. It features horizontal ruling lines across its surface. On the left edge, there are two circular punch holes, one near the top and one near the bottom, indicating it is designed to be used in a binder or folder. The paper has a clean, white background with light gray lines.

El reportaje

El reportaje es una noticia más extensa en información. Por lo tanto, este género necesita más espacio. Para redactar un reportaje recurrirás a contestar las seis preguntas claves de información relevante y complementarás con otra información producto de tu investigación. La estructura no tiene que ser en forma de pirámide invertida, puedes ordenar la información de acuerdo con lo que quieras dar mayor relevancia o importancia. Recuerda mantener al lector interesado por la lectura del mensaje. Al igual que en el género de la noticia, el titular lo puedes escribir cuando hayas terminado de redactar el reportaje. Al tener más espacio, puedes complementar el texto escrito con fotos, datos estadísticos como las tablas o gráficas.



Actividad 6: El Reportaje

1. Selecciona uno de los siguientes temas:
 - i. Explora la tierra en el universo
 - ii. ¿Por qué ir al espacio? Viajes espaciales
 - iii. El mundo de las momias
 - iv. Era de dinosaurios



Para ello consultaremos la colección de libros e. explora:

Graham I. (2008). E. explora: Viaje espacial. Cordillera: México.

Turner, M. (2008). E. explora: tierra. Cordillera: México.

Dixon, D. (2008). E. explora: Dinosaurios. Cordillera: México.

Chisp, P. (2008). E. explora: Momias. Cordillera: México.

Reciclaje: <http://www.infoecologia.com/Reciclaje/reciclaje.htm>

Otros temas de tu preferencia

2. También usa las páginas electrónicas para ilustrar tu reportaje.
3. Recuerda los siguientes puntos importantes:
a. Cita las fuentes de información utilizadas en el reportaje.
b. Usa las comillas para las citas directas.
c. Puedes usar fotos de la Internet, siempre y cuando tu reportaje no sea publicado en periódicos con fines lucrativos y la des crédito a la persona que tomó la fotografía y menciones el lugar en dónde la encontraste.

Actividad 7: El Reportaje

1. Selecciona una noticia de página completa.
2. Busca los siguientes elementos en la noticia que seleccionaste:
 - a. los datos de una investigación
 - b. los resultados de una investigación
 - c. las respuestas de las seis preguntas claves
 - d. la cantidad y el tamaño de las imágenes incluidas
3. Usa los resultados de tu trabajo para determinar si la noticia que seleccionaste es un reportaje.

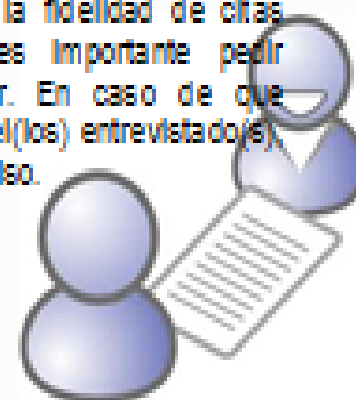
Actividad 8: Características de una entrevista

1. Busca una entrevista publicada en un periódico diario.
2. Identifica los siguientes elementos en entrevista:
 - a. citas directas
 - b. citas indirectas
 - c. datos generales del entrevistado
 - d. propósito de la entrevista
 - e. tema o temas de la entrevista
 - f. cantidad de preguntas formuladas
3. Describe el tipo de imágenes incluidas en la entrevista.
4. Sugiere otras preguntas y otros tipos de imágenes que se pudieron haber incluido en la entrevista.



La Entrevista

Au igual que el reportaje, la entrevista necesita más espacio de redacción. La incorporación de citas directas aumenta la cantidad de texto. Antes de comenzar con la entrevista, el periodista debe conocer el tema a tratarse y la(s) posibles persona(s) que pueden aportar al desarrollo del tema a través de una entrevista. Para conocer sobre el tema puedes consultar diccionarios, libros o personas expertas en el tema (por ejemplo: profesores de tu escuela). En cuanto al (los) entrevistado(s), primero debes informarle sobre tu objetivo y solicitar su autorización. Luego, puedes pedirles una breve autobiografía o buscar información con otras personas que ya las conocen. Es importante saber qué se le(s) preguntará(s), de manera que se evite la improvisación de preguntas o preguntas irrelevantes que no aporten en la redacción que publicarás. Por lo tanto, debes redactar las preguntas previo a la entrevista. Recuerda ser claro en tus preguntas y busca respuestas más allá de simples "sí" o "no". La grabación de la entrevista te ayudará en la fidelidad de citas directas, sin embargo, es importante pedir permiso antes de grabar. En caso de que publiques la(s) foto(s) de el(los) entrevistado(s), también, debes pedir permiso.





La Entrevista

Actividad 9: Imagínate

1. Imagina que te han asignado la tarea de entrevistar a tu personaje público favorito.
2. Haz una lista de las características de tu personaje público favorito que te ayudarán a realizar la entrevista. Haz búsquedas de información en la Internet y en la biblioteca para complementar la información que tienes de la persona.
3. Usa la información para definir el tema de tu entrevista y luego redacta cinco preguntas en torno al asunto que como periodista quieres conocer.

Actividad 10: El estudiante del mes

1. La Junta Editora del periódico de tu escuela te asignó redactar la entrevista "El estudiante del mes".
 - a. Identifica el estudiante que vas a entrevistar. Para esto tienes que establecer los criterios para la selección del mismo.
 - b. Establece el tema general de la entrevista.
 - c. Redacta cinco preguntas que generen información relevante sobre el tema definido.
 - d. Reúnete con la persona, explícale tu objetivo y solicita su autorización para entrevistar y grabarlo.
 - e. Lleva a cabo la entrevista (recuerda pedir permiso para grabar).
 - f. Redacta un artículo de una página con los datos obtenidos en la entrevista.

La Reseña

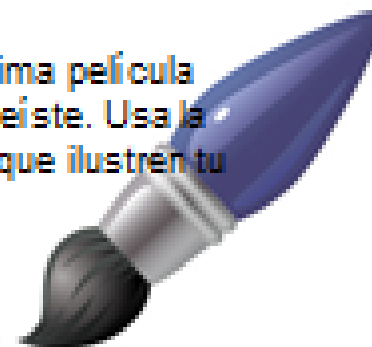
La reseña presenta los rasgos más distintivos de una persona, animal, objeto o evento. El redactor resumirá una cantidad de información que destaque los puntos sobresalientes de lo que quiere comunicar. Las reseñas de libros, principalmente de novelas, sirven de referencia al lector para interesarse por leer la obra completa. En la redacción puedes incluir datos del autor o establecer comparaciones con otras novelas. Por otra parte, las reseñas de cine son muy aceptadas por los jóvenes, en la cual, además de la trama, se incluye información sobre los actores y directores.

Se recomienda incluir algún tipo de ficha bibliográfica con:

autor, año de publicación, título de lo que se reseña, casa editora o productora y el país. Puedes consultar otros estilos formales de fichas con la bibliotecaria de tu escuela.

Actividad 10: La Reseña

1. Busca la reseña de una película o libro que hayas visto o leído.
 - a. Puedes usar la siguiente dirección electrónica para buscar reseñas de películas recientes.
http://peliculas.about.com/od/Peliculas_y_resenas/
2. Usa las siguientes preguntas guías para evaluar la reseña:
 - a. ¿Qué datos relevantes de la película o el libro se mencionan en la reseña?
 - b. ¿De qué manera el autor de la reseña logra captar la atención del lector?
 - c. ¿Crees que el autor logra convencer al lector a ver la película o a leer el libro?
 - d. ¿Se ofrece información del equipo de personas que trabajaron en la película o el libro?
3. Redacta una reseña de la última película que viste o del último libro que leíste. Usa la Internet para buscar imágenes que ilustren tu reseña.





El artículo de opinión es un espacio libre donde se exponen las ideas o posturas desde el punto de vista del que escribe. El asunto debe responder a la preocupación colectiva de la comunidad escolar como: estudiantes, ciudadanos, trabajadores o padres. Un buen artículo de opinión generará la reflexión y la opinión de sus lectores.

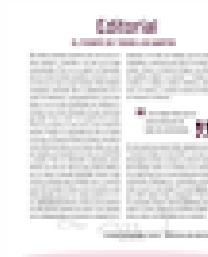
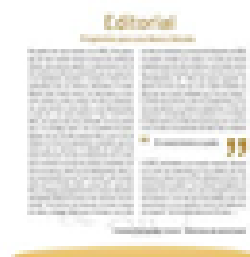
Actividad 11: Tu opinión cuenta

1. Busca en el periódico un artículo de opinión.
2. Usa el artículo para contestar las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál es el tema discutido en el artículo?
 - b. ¿Quién es el autor del artículo?
 - c. ¿Cuál es la importancia del tema para los lectores?
 - d. ¿Qué tipo de datos presenta el autor para justificar su opinión?
 - e. Reflexiona sobre las otras opiniones que se pueden tener al respecto.
 - f. Evalúa la claridad y precisión del autor.
 - g. Redacta un artículo de opinión que presente tu postura sobre un aspecto de interés para tu comunidad escolar. Podrías escribir lo que opinas con respecto al uso de la tecnología en la escuela; las facilidades deportivas; deterioro de los servicios que se prestan, disposición de desechos sólidos, servicio de cantina, entre otros.

Artículo de opinión

El editorial

El editorial es la opinión conjunta de los integrantes del periódico. Por lo tanto, en la redacción del editorial participan todos los integrantes emitiendo su opinión sobre un asunto. Estas opiniones se condensan en un sólo mensaje que se publicará sin firma de autor. Debido a la importancia del editorial, se coloca en la primera o segunda página del periódico. Su extensión es relativa al asunto del cual se opina. Generalmente, en la estructura para redactar el editorial primero se expone la situación, luego se opina y se concluye invitando a la reflexión de los lectores.

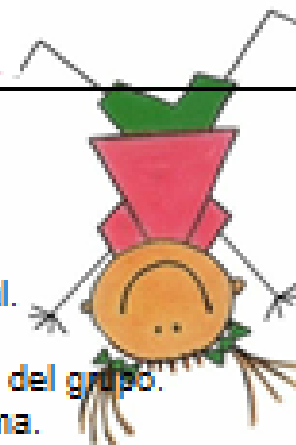


Actividad 12: El editorial

1. Busca tres editoriales de periódicos de tu selección.
2. Identifica los temas de las editoriales.
3. Evalúa si las editoriales cumplen con las siguientes características: se ubica en la primera o segunda página del periódico, incluye una opinión del tema, invita a la reflexión, carece de firma de autor.

Actividad 13: ¿Qué crees tú ?

1. Formen grupos de tres a cinco personas.
2. Entre los miembros de tu grupo realicen las siguientes tareas:
 - a. Busquen una editorial e identifiquen el tema central del mismo.
 - b. Busquen en el mismo periódico, artículos relacionados al tema presentado en la editorial.
 - c. Usen los artículos para definir posibles posturas en torno al tema de la editorial.
 - d. Discutan las posturas y en consenso seleccionen una postura que represente la opinión del grupo.
 - e. Redacten una editorial de cuatro párrafos que presente la opinión del grupo sobre el tema.



Las cartas del lector

Los periódicos reservan un espacio abierto con tema libre para que los lectores emitan su opinión. La carta al lector pertenece al género epistolar con su estructura ya establecida. En la publicación de las cartas de los lectores se les redacta un título que sintetice la opinión o el asunto. Se puede editar información no relevante para ahorrar espacio. Siempre debe aparecer el nombre del lector que redactó la carta.



Actividad 14: El solidario

1. Busca en la sección del periódico cartas al lector.
2. Selecciona y lee dos de las cartas al lector que incluyan el nombre y la dirección electrónica del autor.
3. Selecciona una de las cartas para escribir un mensaje de apoyo a su autor. Usa el correo electrónico del autor para enviarle tu mensaje.

Actividad 15: La voz del estudiante

Reflexiona sobre los sucesos importantes que han ocurrido u ocurrirán en tu escuela durante este año. Selecciona el de mayor interés para ti y escribe una carta al lector que pueda ser publicada en el periódico de tu escuela.



El cómic

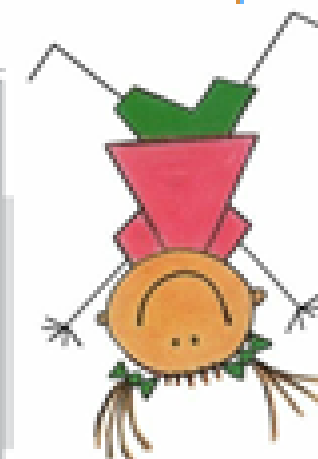


Los cómics cuentan una historia a través de una secuencia de imágenes. Por lo tanto, el cómic depende, en su mayoría, de la imagen para comunicar el mensaje. Tradicionalmente, las imágenes de los cómics son dibujadas. Existen varias tendencias generales para el diseño de cómics: (1) Los dibujos se colocan dentro de un espacio cuadrado y la secuencia de los sucesos depende del orden de los cuadrados; (2) se usa el texto escrito para complementar los dibujos; (3) las características de los diálogos se definen con los globos de diálogo, es decir los globos indican quién se está comunicando, la forma de comunicación (hablando, pensando, susurrando) y la secuencia del diálogo; (4) el tipo de letra puede ayudar a expresar los sentimientos usados para comunicarse (por ejemplo las letras mayúsculas para denotar enojo). El propósito principal del cómic es entretener. Sin embargo, existen cómics que tratan temas políticos, sociales, educativos, entre otros.

Actividad 16: Historias a la cómic



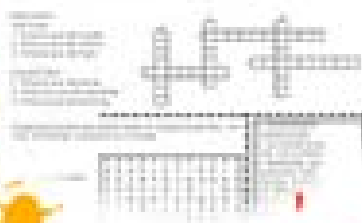
1. Redacta un párrafo que describa una situación jocosa que te haya sucedido en la escuela.
2. Reflexiona sobre qué tipo de dibujo sería necesario para ilustrar la situación (personas, animales, plantas, entre otros).
3. ¿Cuáles son los personajes de tu cómic?
4. ¿Cuáles son los diálogos de tu historia?
5. ¿Qué tipo de globos de diálogo necesitarás en esta historia?
6. Crea los dibujos y el diálogo necesario para convertir tu historia en un cómic.
7. Muéstrale a un compañero de clase el cómic. Pídele su opinión con respecto a la claridad, las imágenes, los diálogos, los personajes, los globos de diálogos.

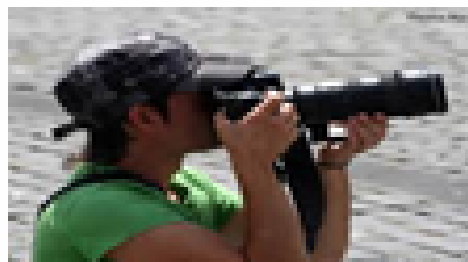


Ideas para la sección de entretenimiento

Ensalada de letras o busca palabras
Crucigramas
Trivias
Adivina quién soy
Ejercicios verbales de matemáticas

NOTAS: ENCRUCILLADOS.





Fotoperiodismo

El joven fotoperiodista llevará el mensaje a sus lectores por medio de imágenes. Las fotos publicadas añaden información y servirán de complemento al texto escrito en palabras. Por lo tanto, debe existir unidad entre la palabra escrita y la foto. Las fotos y el titular son los dos elementos que de primera instancia llaman la atención del lector.

Las fotos siempre deben estar identificadas con el nombre del estudiante que las tomó. En caso de que la foto sea digitalizada de un libro o revista, copiada de la red de la Internet o prestada por otra persona, se debe dar crédito a la fuente. Siempre se debe contar con la autorización de los fotógrafos para publicar sus fotos. El espacio que ocupará la foto dependerá de su importancia, la cantidad de texto y la decisión de la Junta Editora. Se le llama "outlines" o pie de foto al texto que acompaña y describe la fotografía. El tamaño de la letra es más pequeño que el texto de la noticia y casi siempre se coloca debajo de la fotografía.



[ANEXO E]
[Periódico Magazine Escolar]

El Magazine ESCOLAR

DICIEMBRE AÑO I N° 1. GUACARA, ESTADO CARABOBO

¡BIENVENIDOS!
UNIDAD EDUCATIVA BATALLA DE VIGIRIMA



EDITORIAL

Nos causa preocupación el deterioro que se evidencia en las instalaciones de nuestro liceo, a pesar de que nuestro bello espacio educativo tiene no más de cuatro años de inaugurado. Recibimos aulas dotadas de aire acondicionado, sillas, mesas y pizarrones totalmente nuevos y que actualmente están en mal estado. Nos preguntamos ¿Por qué está sucediendo esto?

Invitamos a nuestros amigos estudiantes a demostrar su sentido de pertenencia y estima. Demostramos sentido de pertenencia cuando: cuidamos y conservamos nuestros espacios, esos donde nos estamos formando. Un liceo limpio y bonito acrecienta nuestras ganas de estudiar y hace nuestra estadía más agradable.

**PROYECTO TODAS LAS
MANOS A LA SIEMBRA**



**VISITA DEL ESCRITOR
ARMANDO JOSE
SEQUERA**



**ELECCIÓN DE MADRINAS
EN NUESTRO LICEO**



ESTUDIANTE DEL MES



**CORTOMETRAJE EN
CONMEMORACIÓN
DE LA BATALLA DE
VIGIRIMA**



Opinión

NECESIDAD DE SERVICIO DOCENTE EN EL BATALLA DE VIGIRIMA

Abel Guédez

En la Unidad Educativa Batalla de Vigirima se está presentando un problema que nos afecta principalmente a los alumnos del turno de la tarde de la ya mencionada institución. El problema está afectando en la parte educativa, ya que no contamos con un profesor de Educación Física, Pre militar, Química y Física. Lo que se quiere conseguir con este artículo de opinión es que se le asigne su respectivo profesor a esa y a otras asignaturas que no cuentan con un docente. Es nuestro derecho tener más conocimiento en base a las asignaturas que ya fueron nombradas porque primero es la educación ante todo.

Igualmente, se exhorta a las autoridades del Estado Carabobo asignar a nuestra institución profesores de las asignaturas antes mencionadas ya que no estamos recibiendo clases en estas áreas de aprendizaje. Sin más nada que decirle sólo dejándoles un mensaje que la educación siempre tiene que ser un valor de prioridad ya que la educación es la que te hará ser una persona exitosa.

Noticia

TODAS LAS MANOS A LA SIEMBRA

Profesora Nancy Rojas

De la mano del programa Todas las Manos a la Siembra, la coordinación de Desarrollo Endógeno junto con su equipo de profesores de Educación para el Trabajo, estamos realizando un proyecto de construcción de vivero promovido y ejecutado en primera fase por el profesor Mario González, con la participación de estudiantes de 3er año. En este momento el proyecto se encuentra en fase de acondicionamiento del terreno y levantamiento de estructuras. A pesar de que el terreno no reúne las características necesarias para cosechar, se toman como espacios alternativos para la siembra mesas organopónicas y canteros. Es nuestro objetivo sembrar: pimentón, cilantro, frutales para trasplantar y otros.

Nuestra meta es tener materializado el proyecto a final del año escolar.

CONVIVENCIA EN EL LICEO

Yorgelis Villegas

Es evidente que nuestra institución es sumamente privilegiada. Observamos que se han venido perdiendo los valores y, por lo siguiente, se plantean situaciones que deben señalarse y precisarse.

Antes que nada orientar de una manera eficaz. El liceo cuenta con personal preparado y sé que tienen muchas fortalezas, es por ello que no se explica que existan tantas peleas dentro y fuera de el liceo, que se observen las paredes y baños dañados, la cerca perimetral es una vía de escape y entrada clandestina.

En nuestra comunidad, los mismos estudiantes comentan que necesitan muchos docentes y tienen horas que permiten el ocio. En todo caso, deben unirse y fortalecer la triada familia, liceo y comunidad; para que finalmente se pueda ver un cambio evidente en la convivencia y armonía que todos se merecen.

Es necesario crear inmediatamente un plan de acción con talleres y charlas dirigidos a los padres. También son muy importantes las sanciones, pero con trabajos comunitarios sin expulsar a los estudiantes para que se vea el compromiso y que tengan que reponer todo cuanto dañan.



Foto: referencial

Noticia

CORTOMETRAJE EN CONMEMORACIÓN DE LA BATALLA DE VIGIRIMA

Vigirima, 25 de noviembre (Dianafer Aular) Hace 201 años se ejecutó la batalla más larga de nuestro proceso independentista: La Batalla de Vigirima entre los días 23 y 25 de noviembre de 1813. Este hecho tiene mucha relación con nuestro plantel educativo, ya que llevan nombres iguales: "Batalla de Vigirima".

La Batalla de Vigirima se desarrolló en las montañas de Vigirima y nuestros compañeros de clases la escenificaron en una finca ubicada en esta población durante el mes de noviembre. Todo empezó con los personajes principales: Simón Bolívar, Monteverde, José Félix Ribas y Salomón.

Participaron alumnos del liceo U.E "Batalla de Vigirima", alumnos del liceo E.T.R "Enrique Delgado". Los estudiantes ensayaron técnicas de combate.

Este cortometraje estuvo dirigido por personal de la FANB. Por el Liceo Batalla de Vigirima: Profesoras Marisol Guía, por Cultura Rosa Aura Pacheco y la profesora Thais González. Profesores encargados de la escenificación: Marian Martínez, Francisco Luque, Ana Alvarado y Julio Mendoza.

Los alumnos se armaron en pelotones de Patriotas, Rebeldes y Estudiantes, todos estos participaron en la Batalla. La primera voz de mando la dictó Brando Mendoza de 5to año "A" y la primera fila del batallón patriota disparó a los oponentes.



El libreto que fue escrito por la Profesora Marian Martínez y editado por el Profesor Julio Mendoza, nos describe el aire fresco de montaña, despejando las brumas, en la planicie del Cerro de Vigirima, el Coronel realista Miguel Salomón había alcanzado el pináculo montañoso el mismo 23 de noviembre de 1813, donde al pie de la montaña presto para iniciar el encuentro, se interpuso el General de División José Félix Ribas, acompañado de infantes, agricultores y escolares, momento para el cual se inició la ofensiva que duró 6 horas, logrando detener el avance y volver los patriotas a sus puestos originales.

Una vez finalizada la jornada llegó Bolívar de San Carlos, con los Batallones Valencia y Girardot. Llegando el amanecer del 24 de noviembre se reanudó el ataque que duró todo el día.

El 25 fue el asalto final y los patriotas avanzaron por el centro apoderándose de las alturas durante 6 horas sin cesar el combate, hasta entrar a la noche cuando Salomón no encontró otra alternativa más que iniciar el despliegue que dejó grandes pérdidas de ambos contendientes.

Es así como se neutralizó el avance hacia Guacara en el que se pretendía hostilizar Valencia, y tomar Caracas. Convirtiendo de esta forma las tierras Guacareñas en escenario histórico para contribuir con la independencia de Venezuela.



Fotos: Kiara Loreto

Noticia

CONMEMORACIÓN DE LA RESISTENCIA INDÍGENA

Guacara, octubre 13 (Marianela Zambrano)

En la Plaza Bolívar de Guacara se conmemoró los 522 años de la Resistencia Indígena. En esta ocasión, se mostraron bailes, culturas y ritos indígenas. Al acto se hicieron presentes varios miembros de la alcaldía, municipio escolar, también contó con la participación de escuelas del municipio Guacara y representantes de la etnia Wayuu. El acto comenzó con la entonación del Himno Nacional, en lengua Wayuu. En el transcurso de la mañana se presentaron bailes, cantos, y exposiciones, sobre las diferentes etnias indígenas. En este evento, los estudiantes de la U.E. Batalla de Vigirima, cursantes del 4to año "A" tuvieron la oportunidad de entrevistar a una descendiente directa de los Wayuu, la cual nos brindó información importante sobre ellos. Una de las cosas que nos contó fueron algunas de sus creencias religiosas, entre ellas está la forma en que velan a sus muertos y le dan santa sepultura.



Fotos: Yeferson Figueroa

NAHEROBIS QUINTERO Y MASHIEL GONZÁLEZ MADRINAS DE NUESTRO LICEO

Batalla de Vigirima, noviembre 21 (Caripaz Chouny)

Mashiel González y Naherobis Quintero, resultaron ganadoras en el concurso de madrinas que se lleva a cabo en nuestro liceo, como es de costumbre cada año. El acto se realizó tal como estaba planificado, con la presentación de las 20 chicas participantes, cada una representó a su respectivo año y sección tras días de ensayos y pasarela.

Para dar comienzo al evento se entonó el Himno Nacional, de la mano del profesor Gerardo Zambrano. Como jurados asistieron, la reina del Ecológica 2014 Maricarmen Ortega, el organizador de concursos de Guacara y bailarín Pitter Bernal, así como el talentoso bailarín Fernando Sinisterra.

A las participantes se les entregaron bandas por su destacado desempeño, por mejor pasarela y elegancia. Finalmente, recibieron bandas y coronas Naherobis Quintero como Reina del Liceo y Mashiel González como Reina del Deporte.

De antemano manifestamos nuestros elogios a los también bailarines Cesar Rodríguez y Franchesca Coronel quienes forman parte de la Academia Panamericana TV y a su vez son nuestros compañeros de estudios, por animar el acto, por preparar a las chicas y por las maravillosas presentaciones de baile que hicieron del momento un deleite para los estudiantes, padres y todos los presentes.

¡FELICITACIONES!



Noticia

ESCRITOR ARMANDO JOSÉ SEQUERA VISITÓ LA U.E. BATALLA DE VIGIRIMA

Liceo Batalla de Vigirima (Scarlet Contreras)

El afamado escritor y periodista armando José Sequera, nativo de la ciudad de Caracas (Venezuela) nos visitó el pasado 05 de noviembre de 2014, llevando a cabo un conversatorio abierto con los y las estudiantes de 4to y 5to año, en el cual nos dimos a conocer con dicho escritor y de él conocimos algunos momentos importantes de su carrera y vida diaria como estos:

Su carrera como escritor empezó en la escuela cuando a él precisamente le gustaban tres chicas a la vez, y a las tres les escribía distintos poemas, luego de cierto tiempo las tres chicas se conocieron simultáneamente y "ay se metió en problemas", fue así como empezó su pasión por la literatura. Luego, con el tiempo se fue especializando cada vez más, tanto así que ganó muchos premios nacionales como internacionales entre ellos en el Casa de la Américas (La Habana 1979) por su obra "Evitarle malos pasos a la gente" título que también obtuvo el diploma de honor de la Internacional Board on Books for Young People (Suiza 1996) ostenta también premios nacionales con sus libros Teresita, Juan de papel, entre otros, y así su más mencionado libro La comedia urbana en la que se dedicó 21 años para escribirlo, ya que de dicho libro surgen distintas anécdotas y pensamientos escuchados por él en Caracas los cuales escribió tal cual habían sucedido .

Nuestro visitante, leyó varios de sus cuentos, contó anécdotas, rifó el libro "Curiosidades históricas en torno al Libertador" y también autografió nuestros libros.

En cuanto a su vida nos comentó un poco de su tiempo libre, su esposa y familia. En su tiempo libre, además de leer casi cinco libros a la vez entre poemas y novelas, disfruta viendo futbol, su equipo europeo (español) favorito es el "Real Madrid". Su esposa es la directora de un colegio y con ella su turna al preparar la comida y a sus hijos los ama como a nada en el mundo.

De cierta manera, su familia ha sido su principal fuente de inspiración. A final de cuentas esta gran persona como lo es Armando José Sequera , nos ha contado que es un exagerado en TODO , pero su vida la disfruta y la vive al máximo.



OBRA DE TÍTERES EN LA ESCUELA BATALLA DE VIGIRIMA

El Toco, octubre 27 (Yorgelis Villegas)

El día 27 de octubre estudiantes de 4to año "A" con la ayuda de la Licenciada en Desarrollo Cultural Ebexandra Suárez, asistimos a la Escuela Batalla de Vigirima para brindar una obra de títeres titulada Árboles Cortados para los niños y niñas de 1ero y 2do grado, ellos con gran entusiasmo disfrutaron de la obra que les escenificamos con títeres. Los pequeños dialogaban espontáneamente con los personajes llamados: Tucusito, Pepito, Mamá, Hada Naturaleza y Lucifer, ya que cada personaje se dirigía hacia ellos con temas de valores y cuidado hacia nuestro medio ambiente. Los niños regalaron aplausos y muy contentos pedían otra obra de títeres, al finalizar les obsequiamos caramelos.



Reportaje

LA ERA DE LOS DINOSAURIOS

Los dinosaurios son reptiles prehistóricos que han capturado la imaginación de la gente. Los dinosaurios (que significa "lagartos terribles") gobernaron el mundo por más de 160 millones de años antes de extinguirse hace 65 millones de años. Vivieron en el planeta en una época de la historia de la tierra llamada Era Mesozoica, la masa de la tierra cambió mucho, se formaron nuevos mares y evolucionaron plantas y animales.

Hábitats de los dinosaurios

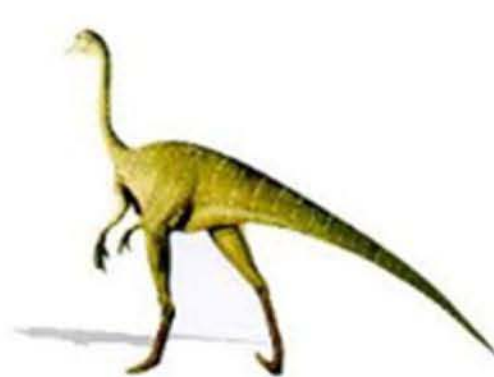
En los 180 millones de años que los dinosaurios poblaron la tierra, la separación del supercontinente pangea y los cambios de clima que resultaron, produjeron hábitats distintos, diferentes dinosaurios evolucionaron para vivir en ambientes distintos. Las comunidades de dinosaurios estaban formadas de acuerdo con su alimentación: plantas (herbívoros) y los que comían carne (carnívoros). Los dinosaurios tenían hábitos distintos.

Ataque y defensa

Los dinosaurios carnívoros tenían diferentes métodos de ataque, según su tamaño, agilidad y víctimas. Los predadores grandes se acercaban con sigilo a herbívoros gigantes y los mataban en un ataque repentino. Para los dinosaurios veloces, el poder de huir de los depredadores era su principal medio de defensa. Algunos dinosaurios atacaban con sus colas, cuernos o garras y otros por su camuflaje o el cuerpo para protegerse.



Imágenes: www.tododinosaurios.com



Cerebro e inteligencia

El interior de los cráneos fósiles indican que algunos tenían cerebro grande, mientras que otros los tenían pequeños, un cerebro grande no necesariamente significa mayor inteligencia, la inteligencia de un dinosaurio era adecuada a su estilo de vida y a las tareas que desempeñaban.

Muerte y enfermedad

Algunos dinosaurios morían en peleas, otros de hambre, algunos se enfermaban y otros morían por lesiones. Se sabe muy poco de las enfermedades de los dinosaurios. Sólo cuando una enfermedad afectaba al hueso hay algunas pruebas fosilizadas directas de qué tipo de enfermedad pudo haber sido.

Convertidos en piedra

Los dinosaurios ahora son fósiles. Un fósil se forma cuando restos animales o vegetales permanecen enterrados millones de años. Los dinosaurios vivieron en todo el mundo, pero sus restos fosilizados no son fáciles de hallar y tampoco de reconocer. En casi 200 años de esmerada exploración, los paleontólogos han localizado muchos sitios interesantes de dinosaurios.

Los dinosaurios en extinción

Los fósiles originales se muestran en exhibiciones de cristal a menudo en la roca en la que están incrustados. Esqueletos completos de dinosaurios se arman para dar una impresión más tridimensional del animal y mostrar su escala y estructura. También existen exhibiciones que muestran cómo era un dinosaurio cuando vivía.

Fuente: Dixon, D.

E. Explora dinosaurios

Reportaje

VIAJE HACIA EL ESPACIO

Hace 300 años, el científico Sir Isaac Newton, descubrió las leyes de la naturaleza que rigen el vuelo espacial.

Hoy en día, los científicos que planean los vuelos espaciales usan estas leyes de gravedad.

Visitas a los planetas

Las sondas espaciales exploran el sistema solar desde la década de 1960. Han volado cerca, orbitado, chocado, aterrizado y paseado a través de todos los planetas menos Plutón. Las sondas que van a los planetas más lejanos llevan generadores de energía nuclear, pues no hay suficiente luz solar para paneles solares.

Marte. En 1965, el mariner 4, tomo 4 fotos en busca de señales de vida, pero no las halló. Otras sondas han explorado su superficie buscando formas de vida.

Júpiter. Júpiter es el planeta, más grande del sistema solar.

Venus. Este planeta se esconde tras una densa atmósfera venenosa, pero el radar puede atravesarla y explorar su superficie. Con estos datos, las computadoras crean vistas en 3-D.



Mercurio. El Mariner 10 ofreció a los científicos la primera vista cercana del planeta Mercurio. Ésta, fue la primera sonda que visitó dos planetas. Se usó la fuerza gravitacional de Venus para girar la sonda.

Saturno. Es el planeta más bello del sistema solar, tiene amplios anillos planos hechos de piezas de roca y helio. Una de las lunas de Saturno tal vez tenga océanos líquidos.

Urano. Es descubierto en 1977 y es un planeta raro muy gigante y gaseoso. Está cubierto de una nebulosa atmósfera azul y verde de hidrógeno, su polo sur apunta hacia el sol. La sonda llevada hasta este planeta también descubrió diez lunas desconocidas.

Neptuno. Es el planeta gaseoso más lejano del sol. Neptuno tiene los vientos más rápidos del sistema solar de 2,500 Km/h (1,350 min/h).

Misión a Marte

Dos trotamundos de exploración a Marte Spirit y Opportunity, aterrizaron en lados opuestos de Marte en enero de 2004. Como parte del programa de exploración de Marte a largo plazo de la NASA, su objetivo principal era buscar pruebas de la existencia de agua en Marte en el pasado.

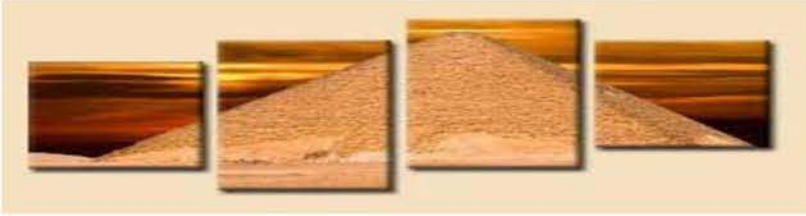
En busca de vida

El universo es tan vasto que muchos astrónomos creen que es poco probable que sólo en la tierra haya vida. Se creía que los planetas lejanos eran muy oscuros y fríos, pero el descubrimiento de criaturas en el oscuro y frío mundo del fondo oceánico de la tierra prueba que puede existir vida en esas condiciones. Los científicos buscan signos de vida en el sistema solar analizando imágenes y muestras de suelo de las sondas.

Fuente: Ian Graham
E. Explora viaje espacial



Reportaje



DIVERSIDAD Y MISTERIOS DEL MUMMY WORLD

Cuando escuchamos o leemos la palabra momia lo primero que se nos viene a la mente es Egipto, sus pirámides y tumbas de los faraones; cosa que no está alejada de realidad. Sin embargo, en el mundo de las momias encontramos muchos lugares donde fueron halladas muchas de ellas.

Una momia es el cuerpo preservado de una persona o animal muerto que aún tiene piel. ¿Has escuchado esto alguna vez? La primera pirámide se edificó para el faraón Zoser entre 2630 y 2611a.C. Cuando moría un faraón se guardaba luto por 70 días mientras momificaban el cuerpo. ¿Te imaginas que tu cuerpo fuese momificado?

Entre los faraones más destacados y famosos están:

Momia de Amenhotep II: Hijo de Tutmosis III inicio su reino de 1427 a 1400 a.C. los últimos 17 años de su reinado fue una época de paz y prosperidad.



Momias de niños Incas



Momia de Ransés II: Llegó al trono en 1297a.C. y reinó más de 66 años y engendró más de 100 hijos. Gracias a sus numerosas efigies, el rostro de Ransés es más conocido que el de cualquier otro faraón.

En el mundo se han encontrado a través de los años momias desde los Alpes hasta las orillas de China y todas tenían diferentes formas de embalsamiento, pero todas se han momificado. En el mundo hay momias que fueron congeladas y también se ha descubierto momias en los desiertos.



Momia tutankamon

Reportaje

ORIGEN DE LA NAVIDAD



Por Daimary Muñoz

La navidad es una de las festividades más importantes del cristianismo. Esta solemnidad, que conmemora el nacimiento de Jesucristo en Belén, se celebra el 25 de diciembre en la iglesia católica. Las fiestas de navidad se proponen, como su nombre lo indica, celebrar el nacimiento de Jesús. Existen varias teorías de cómo se llegó a celebrar la navidad el 25 de diciembre. Según autores la celebración de esta fiesta el 25 de diciembre se debe a la antigua celebración del nacimiento anual del dios Sol en el solsticio de invierno adaptada por la iglesia católica en el 3er siglo d.C para permitir la conversión de los pueblo paganos.

La fecha del nacimiento de Jesús no se encuentra registrada en la Biblia, por tal razón no todas las denominaciones cristianas coinciden en la misma fecha. Los orígenes de esta celebración, el 25 de diciembre, se ubican en las costumbres de los pueblos de antigüedad que celebraban durante el solsticio del invierno (desde el 21 de diciembre), alguna fiesta relacionada al dios o los dioses del sol.

La navidad es la fiesta cristiana más popularizada, su celebración involucra un conjunto de tradiciones diversas: La cena de nochebuena, los pesebres o nacimientos navideños, el árbol de navidad.

Se debe tomar que la cena navideña es importante porque se reúne toda la familia y se recuerdan esas tradiciones que se llevan a cabo comiendo pavo, perrito, hallacas, pollo, pan de jamón, tortas, frutas y muchas cosas más .

El origen de la navidad se lleva a cabo con el nacimiento de Jesús y esto hizo que todos celebraran su llegada ya sea de distintas tradiciones y creencias, ya sea por el país donde viven o las culturas que tienen; pero de igual forma se lleva a cabo toda la celebración por eso se debe celebrar en familia, porque el nacimiento de Jesús se aclamó en familia con paz y amor.



Entrevista

ARMANDO JOSÉ SEQUERA UN ESCRITOR DE LITERATURA PARA NIÑOS Y JOVENES

Por Caripaz Chouny

Entrevista al escritor Armando José Sequera, el cual fue invitado al plantel de estudio por la profesora Elizabeth Carrizo. Se pudo notar al momento de la entrevista que el señor Sequera es una persona muy humilde y sencilla.

Al realizar la entrevista Sequera respondió de la siguiente manera :

Usted es caraqueño .¿Qué es lo que más le gusta de Caracas?

Como sabemos Caracas se caracteriza por sus cerros digamos que lo que más me gusta es despertar y ver ese paisaje.

¿Qué lo motivó a ser escritor?

Cuando era joven habían 3muchachas que me gustaban, empecé a hacerles poemas, a cada una... Pero eso me dio muchos problemas porque las chicas se enteraron que con las 3 estaba de novio, yo era muy enamorado chicos y chicas -nos comenta-... Me volví un héroe para los chicos del liceo donde estudiaba, pero fui un villano para las muchachas. Debido a eso empecé a escribir mucho más que lo de costumbre, digamos que debido a esos sucesos me empecé a dedicar a la escritura.

¿Cuál es su fuente de inspiración?

Mira, yo no creo en la inspiración, yo creo en el trabajo. Yo creo que uno se tiene que dedicar a lo de uno. Para mí inspiración es esto: Agarrar aire. Yo siempre me acuerdo de una escritora que ella decía que cuando se le ocurría una idea, ella relata que sentía que un árbol estaba sobre ella y rodaba por aquí y por allá tumbaba todo: las mesas, cuadros, los adornos de su casa, para mí eso es ridículo. Ustedes deben saber que cuando le mandan un análisis, no les pasa eso, que sienten un radio y les da por tumbar todo.

A qué edad ganó su primer premio?

Mi primer premio lo gané a los 20 ó 21 años.



Foto: grupolipo.blogspot.com

¿Con qué libro lo ganó?

Ese fue con un libro llamado "Evitarle malos pasos a la gente"; con el que también gané un premio en Suiza. Ese trataba sobre todo de un personaje que originalmente fue un tío mío, después se fue enriqueciendo con grandes personajes de mi familia y amistades.

¿Cuál de los libros que ha escrito le gusta más?

Todos, porque eso es como tener varios hijos, a todos los debo querer por igual, y como todos son escritos por mí, cada uno tiene una historia, un momento del cual surgió, todos son mis libros favoritos.

¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre ?

En mis tiempos libres veo el fútbol, trato de leer, entre ochenta páginas diarias. Yo trabajo escribiendo de lunes a viernes, si embargo terminar de leer un libro lo hago entre sábado y domingo... Pero sobre todo veo el fútbol si es del Real Madrid más todavía, me gusta mucho. No he creído que Messi sea el mejor del mundo.

¿De qué color es la vida para usted señor Armando?

Mira depende como sea el día, como hace tres semanas hubo un día en que me dieron unos dolores, no era el chikungunya, no me paré y me dolía la espalda, parezco un viejito -señala-. Digamos que el día que me dio eso era de color lluvia cayendo sobre una montaña nevada, yo no creo en un día que sea de un color específico en especial, yo lo veo como el color de la energía de una ballena que tiene como seis semanas de nacida.

¿Qué le recomendaría a los jóvenes que tengan el deseo de ser escritores ?

En primer lugar les va a sonar raro y chocante, pero les recomendaría que escriban en segundo lugar que lean.

Entrevista

ENTREVISTA A LA PROFESORA EBEXANDRA SUÁREZ

El día 27 de noviembre de 2014, estuvieron en las instalaciones de la E.B "Batalla de Vigirima" un grupo de estudiantes de 4to año "A". Por consiguiente, las alumnas Gleismar Arzola, Scarlet Contreras y Haidee Rivero, realizaron una entrevista a la Licenciada en Desarrollo Cultural Ebexandra María Suárez Infante, quien nos recibió con mucha cordialidad.

La profesora Ebexandra nació en el Estado Bolívar y se caracteriza por ser una mujer dulce, paciente y comprensiva; actividades que refleja en su trabajo docente. Ha llevado a cabo numerosas actividades de cultura para la E.B "Batalla de Vigirima" y a propósito de la presentación de una obra de títeres se le realizó una entrevista para conocer la importancia de las actividades culturales en los espacios educativos :

¿Qué edad tiene?

39 años, nací el 19 de diciembre de 1974.

¿Dónde nació?

Estado Bolívar, en un pueblo llamado Cumeremo.

¿Qué función ejerce en la E.B "Batalla de Vigirima" ?

Estoy como promotora de cultura, me encargo de inculcar la cultura venezolana en mis alumnos.

¿Qué importancia tiene la promoción de la cultura en la escuela?

Para mí la cultura es fundamental, porque permite el desarrollo integral del ser humano. Desde el punto de vista educativo, para los que estamos aquí en primaria, el niño se anima a participar.



Foto: Haidee Rivero



¿Qué actividades ha realizado dentro y fuera de la institución?

Aquí en la escuela hemos realizado manifestaciones culturales como bailes del Alma Llanera, el Manduco, el Sebucán. En la parte de teatro hemos hecho homenaje a la Batalla de Vigirima, la cual presentamos dentro y fuera de la institución.

¿Los niños y padres también participan en estas actividades?

Algo muy bonito que me llama la atención es que los padres se sienten identificados con su cultura, y sienten el interés de que los niños participen, y además colaboran.

¿Qué es lo que más te gusta de las actividades que realizas diariamente?

Absolutamente todo lo que hago. Sinceramente lo hago de corazón, con todo mi amor y con mucha fe en mi Dios, porque sé que a Él le agrada. Los niños, las personas, reconocen la importancia que tienen primeramente como humanos.



Entrevista

ESTUDIANTE DEL MES

Por Yohana Torres

Nos complace presentar a Patricia García, estudiante destacada de nuestro liceo por las altas calificaciones obtenidas en toda su trayectoria académica. Actualmente Patricia cursa el 5to año de bachillerato y su promedio académico es de 18,7 puntos. Nos interesó entrevistarla para conocer un poco más sobre su persona y este logro.

¿Patricia, cuál es el secreto para tener buenas notas?

La dedicación.

¿Cuál es tu materia favorita?

Matemáticas porque me gustan los números, las cuentas...

¿Qué te gustaría estudiar después de graduarte de bachiller?

Quiero continuar mis estudios, ingresar a una universidad para estudiar contaduría o administración para tener una profesión.

¿Cuál es tu deporte favorito?

Ninguno en específico.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Compartir con mi familia.

¿Qué le recomendarías a los estudiantes que aspiran tener excelentes calificaciones como tú?

Que se dediquen a sus deberes, que siempre aspiren más, siempre aspirar lo mejor, lo excelente.

Chats

EXPRESATE

Se les sugiere a la profesora Arelis Lobo que tome en cuenta a las hembras a la hora de los juegos intercurros en el área de voleibol. Lismary Castellano

En cuanto al problema de la basura, los estudiantes somos culpables de tal problema ya que somos nosotros los que desechamos la basura en todo el liceo. Debemos realizar jornadas de limpieza para conservar nuestro liceo. Jhonatan Prieto

Se les sugiere revisar los precios actuales de los alimentos y artículos escolares vendidos en la cantina de la U.E Batalla de Vigirima. César Rodríguez

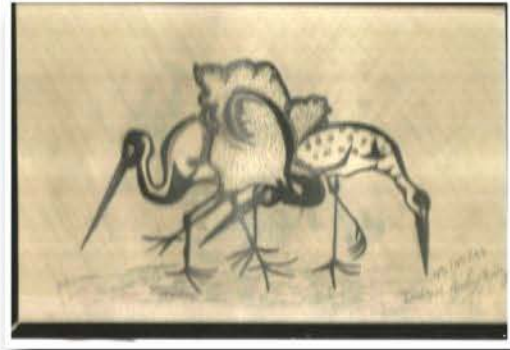
Hay exceso de basura en los salones y gradas. Daniela Zapata

Send

Arte y Entretenimiento



Artista: Michell Ceballos 4to A



La garzas entrelazadas. Artista: Enrique Muñoz 4to D

ADIVINANZA

Zumba que te zumbarás, van y vienen sin descanso, de flor en flor trajinando y nuestra vida endulzando.



MINI SUDOKU MATEMÁTICO

Primo	Par	Impar	24
Primo	Par	Impar	12
Primo	Par	Primo	09

14 18 13

Reseñas

ROMEO Y JULIETA

Es una obra escrita por William Shakespeare que trata de la enemistad entre dos familias: los Capuleto y los Montesco, en la cual se enamoran los hijos de tales familias que viven en constante enemistad, pero aún así Romeo y Julieta siguen viviendo su idilio lo que ocasionó que dicho romance terminara de una manera catastrófica ya que muchos integrantes de dicha familia perdieron la vida en batallas por orgullo, honor o por amor.

La muerte de Romeo y Julieta fue el primer paso hacia una amistad entre las familias Montesco y Capuleto.

Romeo y Julieta
William Shakespeare
Grupo editorial NORMA



NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES

Porque a la vida no le importa si estás listo, una película de Eugenio Derbez nos proyecta a Valentín, un hombre sin raíces ni compromisos quien tras una olvidada conquista lo visita Julie con una noticia de carne y hueso: una bebé llamada Maggie. Julie desaparece dejándolo con su paternidad "no deseada". Valentín decide hacer lo que sea para devolver a la bebé así que viaja y tras una serie de accidentes, un importante productor lo contrata como doble de cine. Pasan siete años y Maggie tiene una entrañable relación con su padre. Pero Julie reaparece dispuesta recuperar a su hija. Todos los esfuerzos que Valentín hizo para deshacerse de la niña no son nada, comparados con los que hará para conservarla.

No se aceptan devoluciones
Eugenio Derbez
Todo público
115 mins



Cultura

¿SABÍAS QUE...?



El chocolate hace enamorarse más rápido a las personas.

El cocodrilo traga piedras para digerir fácilmente los alimentos que consumen.

El calamar más grande del mundo mide 8mts.

La caída de un gato de un 1er piso tiene peores consecuencias que una caída de un 2do o 3er piso.

El pulpo tiene 3 corazones.

Las vacas tienen 4 estómagos.



MES PARA CELEBRAR Y CONMEMORAR

1 de diciembre: Día Mundial de la lucha contra el SIDA.

5 de diciembre: Día del Profesor Universitario

10 de diciembre: La última proclama de El Libertador. Día de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

14 de diciembre: Se celebra las primeras elecciones Presidenciales libres y directas en Venezuela 1947.

16 de diciembre: Día del Dibujante.

17 de diciembre: Se decreta la creación de la Gran Colombia. Muere Simón Bolívar. Muere Juan Vicente Gómez.

25 de diciembre: Natividad de Nuestro Señor Jesucristo



FRASES DE VALOR

«La esperanza es como el sol, arroja todas las sombras detrás de nosotros»
Samuel Smiles

«Los que emplean mal su tiempo son los primeros en quejarse de su brevedad»
Jean de la Bruyere

Directores: Daimary Muñoz y César Rodríguez.

Comité editorial: Estudiantes de 4to «A».

Colaboradores: Krisleydy Jiménez, Johannis Mercado, Génesis Corobo, Dianafer Aular, Kiara Loreto, Enrique Muñoz, Profesora Nancy Rojas, ingeniero Omar Canache

Agradecimientos: Sonia Guzmán