UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACUTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

SUB- ÁREA COMERCIAL

**ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS DIDACTICOS EN LA ASIGNATURA DE DIBUJO TÉCNICO ENTERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA DIVERSIFICADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL ANTONIO MALPICA.UBICADA EN EL MUNICIPIO NAGUANAGUA EDO. CARABOBO.**

**Autores:**

Br. Ana J. Conde A.

Br. Ángel J. Chávez M.

**Tutor Académico** Lcdo. Orlando Castro

Bárbula, Febrero del 2015

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACUTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

SUB- ÁREA COMERCIAL

**ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS DIDACTICOS EN LA ASIGNATURA DE DIBUJO TÉCNICO ENTERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA DIVERSIFICADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL ANTONIO MALPICA.UBICADA EN EL MUNICIPIO NAGUANAGUA EDO. CARABOBO.**

**Autores:**

Br. Ana J. Conde A.

Br. Ángel J. Chávez M.

**Tutor Académico** Lcdo. Orlando Castro

Bárbula, Febrero del 2015

***Agradecimientos***

 Quiero en esta oportunidad agradecer primeramente a Dios quien me ha guiado y cuidado en todo momento, dándome salud, conocimiento y fuerzas para llegar hasta aquí, por ayudarme a culminar mi carrera. A partir de hoy inicio un nuevo camino, en el cual espero seguir formándome profesionalmente en compañía de su bendición.

 También quiero agradecer a mis abuelos, madre, esposo, a mi hijo Sebastián, tíos y tías por apoyarme en la decisión de estudiar Educación, ellos siempre estuvieron a mi lado dándome fuerzas para seguir y llegar hasta donde estoy, gracias por toda la ayuda brindada en mis estudios y por seguir apoyando mis decisiones, sin ellos no estuviera aquí hoy presente.

 Quiero agradecerle a mí primer hijo Gabriel David por ayudarme desde el cielo cuando le pedía ayuda, que me diera fuerza y mente positiva para la elaboración de cada capítulo del Trabajo Especial de Grado que tenía que realizar, también por apoyarme en todo momento desde allá arriba. Cuando te enterré hice la promesa hoy te digo Gabriel misión cumplida, gracias por ser el motor que me impulso en esta grata experiencia.

 Mis amigos Ángel Chávez, María Páez, Yasmín Muñoz y mi incondicional Sandra Castellano quienes me brindaron ayuda y apoyo en todo momento durante este nuevo capítulo de mi vida, hoy gracias a Dios todos culminamos esta etapa y juntos como empezamos desde un principio, de igual forma también agradezco a todos mis demás compañeros de clases.

 Por último y no menos importante quiero agradecer al profesor Orlando Castro quien compartió su experiencia y conocimiento para conmigo en la realización del Trabajo Especial de Grado e igual a todos y cada uno de los profesores que me formaron académicamente, también a todos aquellos en el que algún momento les pedí ayuda, quiero darles las gracias por dedicar su tiempo a la enseñanza y el compromiso por una mejor educación.

***Ana Jaqueline Conde***

***Agradecimiento***

 Agradezco a todas las personas que de una u otra forma estuvieron conmigo

 A ti mi Dios por darme la oportunidad de existir. A ti mami que has sido, eres y serás el pilar de mi vida.

 A mi esposa Jadrin, que ha estado a mi lado dándome, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante. A mi hija Mariángel, que es el motivo y la razón que me ha llevado a seguir adelante, para alcanzar mis metas. A mis hermanos (Alberto Chávez, e Irlet johalise) por darme ese apoyo incondicional, a ti mamá que has sido mi compañera y mi ayudante durante todo este tiempo. A mi amiga incondicional María Fernanda y Ana conde que me has ayudado a continuar y seguir adelante, Y gracias especialmente a ti Sandra Castellanos, por más que mi compañera, te has convertido en mi amiga, por qué juntos hemos hecho realidad este sueño.

 ***Los Amo: Ángel Chávez***

**ÍNDICE**

|  |  |
| --- | --- |
| Dedicatorias……………………………………………………………………. | iii |
| Agradecimientos………………………………………………………………. | iv |
| Resumen………………………………………………………………………. | viii |
| Introducción……………………………………………………………………. | 1 |
|  |  |
| CAPITULOS |  |
| **I.- EL PROBLEMA** |  |
| Planteamiento del Problema………………………………………………… | 3 |
| Objetivos de la Investigación……………………………………………….. | 4 |
|  Objetivo General……………………………………………………………. | 4 |
|  Objetivo Específicos………………………………………………………... | 4 |
|  Justificación de la Investigación……………………………………………. | 5 |
|  |  |
| **II.-MARCO TEORICO** |  |
|  Antecedentes de la Investigación……………………………………………. | 6 |
|  Bases Teóricas………………………………………………………………. | 9 |
|  Fundamentos Legales……………………………………………………….. | 36 |
|  |  |
| **III.- MARCO METODOLOGICO** |  |
|  Tipo de Investigación……………………………………………………….. | 19 |
|  Diseño de la Investigación…………………………………………………. | 20 |
|  Población y Muestra………………………………………………………… | 20 |
|  Técnica de Recolección de Información…………………………………… | 21 |
|  Validez del Instrumento…………………………………………………….. | 22 |
|  Confiabilidad………………………………………………………………... | 23 |
|  |  |
| **IV.-ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS** |  |
|  Análisis e Interpretación de Resultados……………………………………... | 25 |
|  |  |
| Conclusiones……………………………………………………………………. | 56 |
| Recomendaciones………………………………………………………………. | 57 |
| Referencias………………………………………………………………………. | 59 |

**ÍNDICE DE GRAFICOS**

|  |  |
| --- | --- |
| **GRAFICO** N° 1. ………………………………………………………………. | 26 |
| **GRAFICO** N° 2………………………………………………………………. | 28 |
| **GRAFICO**N° 3. ………………………………………………………………. | 30 |
| **GRAFICO**N° 4………………………………………………………………. | 32 |
| **GRAFICO** N° 5. ………………………………………………………………. | 34 |
| **GRAFICO** N° 6. ………………………………………………………………. | 36 |
| **GRAFICO** N° 7. ………………………………………………………………. | 38 |
| **GRAFICO** N° 8. ………………………………………………………………. | 40 |
| **GRAFICO** N° 9. ………………………………………………………………. | 42 |
| **GRAFICO** N° 10. ……………………………………………………………… | 44 |
| **GRAFICO** N° 11. ……………………………………………………………… | 46 |
| **GRAFICO** N° 12. ……………………………………………………………… | 48 |
| **GRAFICO** N° 13. ……………………………………………………………… | 50 |
| **GRAFICO** N° 14. ……………………………………………………………… | 52 |
| **GRAFICO** N° 15. ……………………………………………………………… | 54. |

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACUTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

SUB- ÁREA COMERCIAL

**ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS DIDACTICOS EN LA ASIGNATURA DE DIBUJO TÉCNICO EN TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA DIVERSIFICADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL ANTONIO MALPICA. UBICADA EN EL MUNICIPIO NAGUANAGUA EDO. CARABOBO.**

 **Autores:** Ana Jaqueline Conde

 Ángel Javier Chávez

 **Tutor académico:** Orlando Castro

 **Fecha:** febrero 2015

**Resumen**

Este estudio persiguió una investigación ya que, la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico en tercer año de Educación Media Diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica Ubicada en el municipio Naguanagua edo. Carabobo. El proceso investigativo fue desarrollado como un proyecto factible basado en una investigación de campo cuantitativo de tipo descriptivo. Se definió una población integrada por 40 elementos siendo la muestra de 20 estudiantes de la U. E. “Manuel Antonio Malpica” destacándose que la observación directa y el cuestionario fueron las técnicas utilizadas este último instrumento estuvo constituido por 15 preguntas cerradas alternativa. Seguidamente los datos fueron organizados tabulados analizados e interpretados, en base a tablas y gráficos circulares que permitieron una mayor interpretación. Habiéndose concluido que la carencia de la administración de los recursos didácticos afecta al docente y al estudiante al no poder desarrollar las estrategias propias de la asignatura

**Descriptores:** Administración, Dibujo Técnico, Recursos, Didácticos.

**INTRODUCCIÓN**

 Las exigencias de la sociedad actual nos llevan a plantear ¿Cómo se están formando nuestros estudiantes hoy en día? Al respecto, la educación juega un papel fundamental y apremiante en este proceso de cambio, más aún, cuando el movimiento hacia sociedades multifacéticas genera cada vez más una necesidad de aprendizaje que excede las prácticas e intenciones de los programas educativos tradicionales. Por tal motivo, las escuelas e instituciones educativas se deben ubicar como protagonistas en estos cambios y analizar la forma en que están preparando a nuestros estudiantes en el aula de clase para aceptar los nuevos retos planteados en el mundo.

 Por otro lado, está la función del docente que debe adecuarse a esta nueva sociedad, siendo más creativos y polifacéticos, propiciando un ambiente de aula favorable a los adolescentes, brindándoles una nueva coyuntura para que descubran el nuevo mundo y se apropien de él. Para lograr el ideal que tanto soñamos debemos tener en cuenta que los estudiantes no aprenden de la misma forma aunque son capaces de resolver problemas, es decir son inteligentes pero ven e interpretan la realidad y aprenden de ella desde diferentes ángulos; es decir somos seres de inteligencias múltiples. Por tal razón y bajo esta mirada nos sensibilizamos en diseñar estrategias novedosas para la selección, organización, y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño de estrategias de aprendizajes e instrumentos didácticos, para generar aprendizajes reales, tratando de crear un puente de comunicación entre docente y estudiante, donde se pueda consolidar las bases para el proceso de enseñanza aprendizaje, orientando a favorecer una nueva visión pedagógica enfocada en modelos que correspondan a las exigencias que reclaman las sociedades de hoy en día.

 Para ello, el presente trabajo de investigación de las carencias educativas en las instituciones, muchas veces se centran en la problemática de no contar con los

recursos didácticos necesarios ni los espacios adecuados para el proceso enseñanza aprendizaje, esto limita al docente, en el buen desarrollo sus actividades. De tal motivo que se examinará la problemática existente en cuanto a la falta del espacio y de los recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje, y la gran debilidad que estos arrastran a la educación superior.

 De esta manera, se logra, “es el docente, el planificador y el administrador de recursos didácticos, quien debe saber cómo, cuándo, dónde y por qué utilizar dichas estrategias de enseñanzas”, por otro lado la investigación, se ubicó bajo la concepción constructivista en la enseñanza de los aprendizajes, que nos revela aportes interesantes y novedosos en el quehacer educativo. Así mismo, con la finalidad de lograr tales propósitos, el estudio se enfocó desde la óptica teórico conceptual de de administración de recursos para la enseñanza del Dibujo Técnico, al mismo tiempo el estudio se enmarca dentro de una investigación de campo de carácter descriptivo y los resultados obtenidos por la información suministrada en los estudiantes y profesores para el área de dibujo técnico en U.E “Manuel Antonio Malpica”, fueron analizados desde un contexto descriptivo. Por último, la presentación del proceso investigativo y sus resultados se exponen organizándolos por capítulos de la siguiente manera:

 Capítulo I, referido al planteamiento del problema, los objetivos que se esperan alcanzar en la investigación, la justificación.

 Capítulo II, sus contenidos están enmarcados en el marco teórico, especificando los antecedentes y las bases teóricas.

 Capítulo III, se presenta el marco metodológico, que contiene el tipo de diseño investigativo, así como los informantes claves, las técnicas e instrumentos de recolección y el análisis de los datos.

 Capítulo IV, en la cual se describen datos estadísticos sobre la aplicación de los instrumentos con la categoría de análisis, y discusión de los resultados.

 Capítulo V, se presentan los resultados de la investigación, donde se exponen las conclusiones, recomendaciones.

**CAPÍTULO I**

**El PROBLEMA**

**Planteamiento y formulación del problema**

 Es importante impartirla educación, a nivel general, con todos los recursos que necesita el docente y el estudiante ya que, forma parte del aprendizaje significativo y marca la diferencia al momento de reforzar el proceso de enseñanza – aprendizaje; es por ello, que al dotación de los recursos juega un papel importante.

 A lo largo de los años se ha podido evidenciar que la educación trae consigo exigencias en cuanto a la preparación del docente, sin embargo, no se corresponde con los recursos a utilizar en su práctica profesional ya que las carencias de los mismos hacen que se dificulten al momento de desarrollar sus actividades.

Cabe destacar, que algunas instituciones públicas tampoco, cuentan con el inmobiliario requerido como: mesa de trabajo que permitan un mejor trazado al momento de la realización de planos y dibujos, ni con el espacio físico: un área para el taller donde puedan organizar los recursos y equipos antes mencionados.Esto haceque el proceso de enseñanza tenga grandes debilidades y amenaza el proceso de calidad en el aprendizaje del estudiante en dicha asignatura.

 El docente, a pesar de tener esta cantidad de limitantes lleva a cabo su planificación, la cual no se puede desarrollarse a cabalidad por lo limitados de los recursos con los que cuentan la mayoría de las instituciones educativas, esto se hace

más delicado cuando se trata en el área de Educación Para el Trabajo, donde el aprendizaje significativo se logra llevando a la práctica lo aprendido.

 En el Municipio Naguanagua, del estado Carabobo, se encuentra la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica” la cual abrió sus puertas con el objetivo de impartir enseñanzas a adolescentes de educación media diversificada. En esta institución se pudo evidenciar la problemática antes mencionada en la asignatura de Dibujo Técnico, trayendo esto como resultado bajas calificaciones.

El docente al no poder desarrollar las estrategias propias de la asignatura con los recursos requeridos, no despierta inquietudes y motivación en los estudiantes, quienes no manifiestan las destrezas y habilidades para lograr un aprendizaje que le pudiera servir como plataforma para el aprendizaje en las diferentes áreas del saber. Con todo esto surge la siguiente interrogante: ¿El docente a pesar de las carencias de los recursos didácticos de los estudiantes logra cumplir su planificación a cabalidad?

**Objetivos de la investigación**

***Objetivo General***

 Determinar la Administración de Recursos Didácticos en la Asignatura de Dibujo Técnico en tercer año de Educación Media Diversificada de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”.

**Objetivos específicos**

* Observar el desempeño del docente ante la carencia de recursos indispensables en el desarrollo enseñanza aprendizaje.
* Determinar las limitantes que tiene el estudiante al no poseer estos recursos didácticos, en su desempeño.
* Presentar un cuerpo de sugerencias a la directiva de la institución, ante la importancia de los recursos e inmobiliarios que requiere tanto el docente como el estudiante.

**Justificación**

 Las carencias educativas en las instituciones, muchas veces se centran en la problemática de no contar con los recursos didácticos necesarios ni los espacios adecuados para el proceso enseñanza aprendizaje, esto limita al docente, en el buen desarrollo sus actividades.

 Por tal motivo la presente investigación se justifica, ya que, se examinará la problemática existente en cuanto a la falta del espacio y de los recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje, y la gran debilidad que estos arrastran a la educación superior. .

 De igual manera, los resultados de este estudio serán de importancia para el Área de Educación Para el Trabajo, al servir de fuente generadora de información sobre la necesidad de un espacio y de recursos necesarios para tal asignatura, y los cambios que esto generaría si la institución contase con dichos recursos.

 Así mismo, se dará a conocer los resultados de la investigación, diferenciando el hecho de que el docente cuente o no con los recursos para el proceso de enseñanza de la asignatura de dibujo técnico esto con la intención de que se tome en cuenta dicha problemática y la gerencia de la institución busque alternativas para mejorarlas.

 También, tiene relevancia teórica siendo por esto, una investigación novedosa debido a que aporta herramientas e insumos que servirán como referencias a futuros estudios sobre las carencias que presentan algunas instituciones.

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

 El marco teórico o marco referencial es el producto de la revisión documental y bibliográfica, consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar. (Arias, F. 2006; P. 106).

 Por lo tanto, en el presente capítulo estarán enmarcados los antecedentes, las bases teóricas y las teorías en las cuales se fundamenta los aspectos que son necesarios para la enseñanza de La asignatura de dibujo técnico y los resultados que la ausencia de esto genera.

**ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En la actualidad se han realizado algunas investigaciones que guardan relación a la presente investigación y la administración de los recursos utilizados en la enseñanza del dibujo técnico la cual se mostraran a continuación.

 En primer lugar, Miranda R. (2011) en su trabajo titulado “el Desempeño del Gerente de Aula en el Desarrollo de los Procesos Cognitivos de los Estudiantes de la Asignatura Dibujo I de la Facultad de Ingeniería. Universidad de Carabobo”. Dicha investigación tiene como objetivo analizar el desempeño del gerente de aula en el desarrollo de los procesos cognitivos de los estudiantes de la asignatura de Dibujo I de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Carabobo.

 De acuerdo a los hallazgos obtenidos se concluyó que lo más importantes, es la retroalimentación obtenida por parte de los participantes, por cuanto permitieron identificar los estilos utilizados por el docente para gerenciar el aula de clases y así mismo el desarrollo de los procesos cognitivos de los estudiantes, así como también, las formas de aprendizaje con las cuales se sienten a gusto en su proceso de enseñanza, manejo de emociones, comunicación efectiva; resultados que posibilitaron elevar los niveles de rendimiento en el área de estudio en referencia.

 La relación de lo anterior con la presente investigación es que se centra en la forma que el docente desarrolla sus actividades de enseñanza en el aula a su vez, la forma en que el estudiante asimila el aprendizaje poniendo en práctica diferentes aspectos que permiten mejorar los niveles de rendimiento.

 Por otro lado, Duarte M. (2009). Desarrolla su investigación que lleva por título “Mejora del Proceso Enseñanza – Aprendizaje de la Asignatura Dibujo II Mediante la Implantación de un Taller Experimental”. La presente tiene como fin fundamental, hacer una revisión de los procesos de enseñanza – aprendizaje, en particular orientados al campo de los estudios del dibujo técnico en el ámbito de la ingeniería y en particular de la asignatura “Dibujo II” de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Carabobo.

 Los resultados obtenidos permitieron concluir que empleando un conocido principio empleado en ingeniería industrial se confirma que siempre existe un método mejor. Esto también es posible aplicarlo a los procesos educativos, en la medida en que los tiempos exijan cambios, los esquemas empleados en la educación de individuos deben evolucionar a fin de adaptarse lo mejor posible, pero conservando aquellos aspectos valiosos y exitosos que aún tengan vigencia.

 De acuerdo a lo anterior, la relación que guarda con la investigación actual es que los procesos educativos van cambiando a través del tiempo y el docente debe interactuar al ritmo de estos cambios a fin de lograr una adaptación y una evolución en cuanto a las estrategias utilizadas en el aula y el aprendizaje del estudiante.

 Así mismo, Miranda M. (2008) en su trabajo que se titula “Propuesta Didáctica para Mejorar el Aprendizaje de los Alumnos de Ingeniería de Dibujo I de la Facultad de ingeniería de la Universidad de Carabobo”. La misma tiene como objetivo elaborar una propuesta didáctica para contribuir a mejorar el aprendizaje de los alumnos en la asignatura de dibujo I de la facultad de ingeniería de la universidad de Carabobo.

 De esta manera, concluye que a través de la investigación se pudo determinar las debilidades en cuanto las estrategias de aprendizaje en el aula y a su vez, permitieron determinar la forma de aprendizaje con la cual se sienten más a gusto en proceso de enseñanza que utiliza el docente en el aula.

 Cabe destacar que la investigación guarda relación con la presente, debido a que estudia las debilidades que presenta el alumno al momento que el docente pone en práctica las estrategias de enseñanza y a su vez muestra cuál de esas estrategias genera más comodidad en el estudiante en el proceso de aprendizaje.

 Por último, Noguera S. (2004) en su trabajo titulado “El Aprendizaje Cooperativo como Estrategia Didáctica para Mejorar el Desempeño de los Alumnos de la Asignatura Dibujo II”. Dicha investigación tuvo como objetivo principal la aplicación de una estrategia didáctica para aumentar el nivel de participación de los estudiantes en las clases de Dibujo II a fin de mejorar su desempeño académico.

 Con el estudio se concluye que la estrategia de aprendizaje cooperativo hizo que los protagonistas se mantuvieran en constante comunicación, que se creara un clima adecuado para la participación y por ende se cumpliera con el objetivo propuesto. Uno de los resultados más importantes es la retroalimentación obtenida de los estudiantes en cuanto a que “el haber trabajado así con los compañeros complementó su punto de vista y aprendieron aspectos que por sí solos tal vez no lo hubieran descubierto”.

 En tal sentido la investigación antes mencionada con la que se ha de desarrollar se relaciona de cierta manera ya que el docente a pesar de la ausencia de algunas herramientas pedagógicas que se han de utilizar en el proceso de enseñanza, busca estrategias para que así el aprendizaje sea más efectivo interactuando con la disponibilidad de los estudiantes.

**Bases Teóricas**

**La Enseñanza Del Dibujo**

Según el Arquitecto García Ramos “las primeras escuelas de dibujo existieron en la Grecia clásica, donde se alternaba con la gramática y la música. En la edad media, a medida que iban surgiendo nuevas invenciones, dispositivos y mecanismos, se necesitaba más del dibujo como expresión técnica. Se enseñaba dibujo geométrico en las escuelas monacales y se generalizaba su conocimiento en los talleres de los constructores de la época.

En el siglo XVII pedagogos de la talla de Locke y de un Gomenius recomendaban su estudio. En el siglo XVIII los grandes pedagogos Rousseau y Pestalozzi lo ensalzaban. Más es a finales del siglo XIX cuando empieza a convertirse en medio de instrucción popular, hasta llegar a la culminación de su importancia en nuestros tiempos”. En 1917, debido a los grandes cambios en la técnica, principalmente por las necesidades surgidas en la Primera Guerra Mundial y la revolución industrial, se comienza a pensar en la adopción de normas para la fabricación y abaratamiento de los costos de los productos y procesos industriales.

El dibujo Técnico, tan ligado a la industria, se vio obligado por lo tanto, a adoptar una serie de reglas, recomendaciones y convencionalismos gráficos para normalizar su forma de expresión y así facilitar su compresión internacionalmente. Como se ve en esta reseña histórica, la enseñanza del dibujo es casi tan antigua como el empleo del mismo desde los albores de la humanidad. Sin embargo poco se ha investigado en relación a los métodos empleados para la enseñanza del dibujo técnico. Se presume que en sus inicios, el “maestro” poseedor de conocimientos y habilidades gráficas los transmitía a sus discípulos que posteriormente habrían de seguir sus pasos tal como ocurrió con el genio e inventor Leonardo Da Vinci. Obviamente el proceso de enseñanza – aprendizaje, se encontraba limitado por la tecnología existente en cada época.

Cabe destacar, que lo antes mencionado es importante ya que muestra la importancia y los antecedentes del dibujo técnico. Hoy en día en la educación media diversificada se plantea como una asignatura que desarrolla ciertas habilidades en los estudiantes en lo que se refiere al dibujo, planos, escrituras entre otras destrezas que muestran a lo largo de su trayectoria por la mencionada etapa educativa.

**Desempeño Docente**

UPEL (1992) nos define el docente que debe poseer conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que le permiten atender al educando como persona; tomar en cuenta sus características, necesidades e intereses; ayudarlos en el descubrimiento de sus potencialidades y limitaciones; promover en él relaciones interpersonales adecuadas; estudiar la adquisición de hábitos de estudio y de trabajo y asesorarlos en relación con el propósito de exploración vocacional. (p.42).

 Llegar a ser un docente se necesita el aprendizaje de conocimientos y determinadas habilidades que lo habiliten a desempeñar de cierta manera en el ambiente escolar. Esta gama de conocimientos y habilidades necesarias para ejecutar la labor docente, se denomina competencias, las mismas carecen de adiestramiento profesional. El desempeño exitoso como docente requiere de ambos, un conocimiento sólido de la materia que enseña y competencia de las habilidades de enseñanza.

 Según González (2006), en su investigación titulada: “La Evaluación del Desempeño del Docente Universitario”, manifiesta que el término desempeño hace alusión a la conducta o comportamiento humano dentro de una organización. Particularmente, cuando se habla de desempeño docente, la referencia está dirigida al comportamiento en una institución educativa de una persona que realiza actividades destinadas a que otras personas aprendan. Así como las personas son los elementos claves en el funcionamiento de una organización, resulta evidente que los docentes constituyen uno de los elementos más importantes del proceso enseñanza - aprendizaje.

 Incluso, la autora Díaz-Barriga (2002), define de una forma breve la función central del docente, el cual consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

 Otro investigador como Cardozo (1992), define el desempeño docente como la labor ejercida por el docente en el ejercicio de sus funciones para el logro del proceso educativo.

 Del mismo modo, UPEL (1992) nos define el rol de Orientador como: El docente que debe poseer conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que le permiten atender al educando como persona; tomar en cuenta sus características, necesidades e intereses; ayudarlos en el descubrimiento de sus potencialidades y limitaciones; promover en él relaciones interpersonales adecuadas; estudiar la adquisición de hábitos de estudio y de trabajo y asesorarlos en relación con el propósito de exploración vocacional. (p.42)

Ante esta descripción, se puede decir que el docente habrá de:

* Abordar su trabajo en el aula tomando en consideración los principios y postulados de una orientación científica a la vez humanística.
* Asesorar eficientemente a los educandos en el análisis y evaluación de sus problemas académicos y personales, conduciéndolos a la toma de decisiones conscientes y responsables.
* Diagnosticar a tiempo problemas de aprendizaje y de adaptación en los educandos y proporcionarles soluciones.
* Estimulará la participación activa del educando en la vida de la comunidad.
* Fomentará en los educandos el desarrollo de hábitos de estudio, trabajo y conservación de la salud.
* Ayudar al educando a conocerse así mismo, a descubrir sus potencialidades y limitaciones, a enfrentar estas últimas con el fin de superarlas. Desarrollará en los educandos la reflexión y el análisis como normas permanentes y necesarias para ejercer una conducta crítica, sana y constructiva.

 Gracias a lo anterior, se puede inferir que el desempeño docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje es de vital importancia así mismo, los recursos y estrategias empleadas por el mismo en dicho proceso ya que es lo que garantiza un resultado de calidad en cuanto a lo que demuestre el estudiante en el desarrollo de la asignatura.

**Las Estrategias en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje**

 Las estrategias, desde el enfoque del modelo constructivista, son componente esencial del proceso de mediación de la enseñanza y del aprendizaje. Argumenta Torre (1998): “… son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida dada la flexibilidad y adaptabilidad que ellas ofrecen”.

 Hay diferentes tipos de estrategias, las más conocidas en el ámbito educativo son las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Entre una y otra hay una relación muy estrecha que como vínculo dinámico se da entre el proceso de mediación del aprendizaje.

Ferrero (2003) sostiene que:

Las estrategias de enseñanza o didácticas son los procedimientos empleados por los docentes para hacer posible el aprendizaje de sus estudiantes. Ello incluye un sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación o interactividad del sujeto que aprende con el objeto el conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje para realizar una tarea con la calidad requerida. (p. 60)

 Las estrategias didácticas corresponden a herramientas de mediación entre el estudiante y el contenido de enseñanza que el docente utiliza conscientemente para lograr determinados aprendizajes.

 Por otro lado, las estrategias de aprendizaje o estrategias cognitivas son los procedimientos predominantemente mentales que el estudiante sigue para aprender. En palabras de Ferrero (2003): “Son la secuencia de operaciones cognoscitivas que el estudiante desarrolla para procesar la información y, de esa forma, aprehenderla significativamente”. (p. 60)

 Resumiendo las ideas de Kandel, R., Schwartz, J., y Jessell, T. (1998, p. 695) quienes exponen que el aprendizaje es un fenómeno mental, psíquico, cuyo sustento material es el sistema nervioso, en particular el cerebro, y más específicamente aún, la corteza cerebral, lo que implica que el aprendizaje sea un proceso muy personal. Sin embargo, el aprendizaje formal es un proceso condicionado socialmente por la enseñanza, la cual a su vez es otro proceso en el que intervienen al menos dos protagonistas: el que aprende y el que enseña.

 Según Ferrero G. (2003), la aplicación de estrategias didácticas o de enseñanza implica, entre otras cosas:

a) Una selección previa, cuidadosa, que tenga muy presente su adecuación a las características bio-psicosociales del grupo, la intención para la cual es seleccionada, su duración, las condiciones que exige su aplicación, así como los recursos necesarios.

b) Un empleo creativo de las mismas. Se debe lograr la reciprocidad necesaria para la construcción del conocimiento y, entre otras cosas hacer posible la trascendencia del aquí y del ahora.

c) Una valoración posterior sobre cómo se aplicó, cómo reaccionó el grupo, el tiempo, los resultados y concluir sobre su eficacia.

d) Que el docente desarrolle las competencias profesionales que demanda la aplicación de las estrategias seleccionadas.

 El aporte de Ferrero (2003) se puede sintetizar en cuanto a que los profesores deben confeccionar una base de datos de estrategias didácticas agrupadas según los momentos o actividades de una clase y donde se describan y valoren sus resultados a fin de que permita seleccionar la más adecuada para cada situación. Al respecto aclara que “existen distintas situaciones como el inicio de un curso, el final de éste, los turnos de estudio, los días de clases.

 No es igual un contenido de enseñanza con determinados grados de dificultad por sus exigencias cognitivas (por ejemplo de abstracción o generalización), que otro más fácil por su objetividad” (p. 61). De ahí surge la necesidad de contar una gran diversidad de estrategias y seleccionar la más adecuada para el proceso de aprendizaje que se organiza y dirige en el aula de clases.

**Recursos Didácticos**

 Zambrano (2010) nos dice que los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, completar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. A través de los recursos didácticos podemos emplear serie de conocimiento y habilidades por lo tanto, son aquellos materiales o [herramientas](http://definicion.de/herramienta/) que tienen **utilidad en un proceso educativo**. Haciendo uso de un recurso didáctico, para el educador en un determinado tema a sus alumnos. También suelen apelar a la **creatividad** y a la motivación del estudiante

**Teoría Didáctica**

 Etimológicamente el término Didáctica se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de las teorías pedagógicas. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos). En la actualidad, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos didácticos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje (modelo ecológico).

 La didáctica, según Brousseau (1982-1983), puede ser dividida por dos grupos de actividades denominadas, de acciones y de declaraciones.

 La didáctica acción reúne las actividades que busca enseñar un conocimiento determinado y se puede entender a su vez, como “directa” cuando las decisiones de la enseñanza transiten hacia el participante por un intermediario, aunque éste no esté representado necesariamente por la presencia física del facilitador, e “indirectas” cuando se desarrollen para describir más o menos precisas las acciones didácticas que permiten reproducir una actividad de enseñanza; mientras que en la didáctica declaración buscan principalmente explicar los fenómenos de la enseñanza, en el sentido de englobar los trabajos de investigación relacionados con la enseñanza de un conocimiento.

**Condiciones de Trabajo en el Aula de Clase**

 Un factor importante para el manejo efectivo del aula en el ambiente físico de la misma, y para esto existen cuatro principios básicos que se deben tener presentes cuando se acondicione el aula proponen Evertson, Emmer y Woesham (2000):

* Reduzca la congestión en área de mucho transito, con el fin de crear un buen estado de ánimo dentro del aula de clase.
* Asegúrese de ver todos los estudiantes, para la supervisión y control.
* Haga fácilmente accesible los materiales de enseñanza de mayor uso, asi, como los materiales de limpieza que permitan crear una cultura de valores.
* Asegúrese de que los estudiantes puedan observar fácilmente las presentaciones para toda la clase.

 Cabe destacar, que un buen ambiente de trabajo genera agrado, seguridad, mejor desempeños profesional y estudiantil lo cual propicia un buen estado de ánimo facilitando así el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Fundamentos Legales**

 La educación es y será uno de los principales fundamentos consagrados en la Carta Magna (1999) en la cual se resaltan un grupo artículos entre ellos:

**Artículo 102. °**

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

**Artículo 103. °**

Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo.

 **A propósito de los fundamentos legales, también se cuenta con la Ley Orgánica de Educación (2009) en la que se establecen un compendio de cincuenta (50) artículos, de los cuales solo se citan:**

**Artículo 4. °** La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

 **En lo que concierne al ejercicio de la profesión docente, se prevé tres artículos como disposiciones generales, estos son:**

**Artículo 76.** El ejercicio de la profesión docente estará fundamentado en un sistema de normas y procedimientos relativos a ingresos, reingresos, traslados, promociones, ascensos, estabilidad, remuneración, previsión social, jubilaciones y pensiones, sanciones y demás aspectos relacionados con la prestación de servicios profesionales docentes, todo lo cual se regirá por las disposiciones de la presente ley, de las leyes especiales y de los reglamentos que al efecto se dicten.

**Artículo 76.** El ejercicio de la profesión docente estará fundamentado en un sistema de normas y procedimientos relativos a ingresos, reingresos, traslados, promociones, ascensos, estabilidad, remuneración, previsión social, jubilaciones y pensiones, sanciones y demás aspectos relacionados con la prestación de servicios profesionales docentes, todo lo cual se regirá por las disposiciones de la presente ley, de las leyes especiales y de los reglamentos que al efecto se dicten.

 Las disposiciones de este título regirán para el personal docente de los planteles privados en cuanto le resulte aplicable.

**Artículo 77.** El personal docente estará integrado por quienes ejerzan funciones de enseñanza, orientación, planificación, investigación, experimentación, evaluación, dirección, supervisión y administración en el campo educativo y por los demás que determinen las leyes especiales y los reglamentos. Son profesionales de la docencia los egresados de los institutos universitarios pedagógicos, de las escuelas universitarias con planes y programas de formación docente y de otros institutos de nivel superior, entre cuyas finalidades esté la formación y el perfeccionamiento docentes.

 La ley especial de la educación superior y los reglamentos respectivos determinarán los requisitos y demás condiciones relacionadas con este artículo. Por consiguiente, los artículos citados anteriormente no solo muestran el derecho que tiene el ciudadano de tener una educación de calidad, sino también la importancia que posee la profesión docente al momento de impartir sus conocimientos ya que de ello depende el desarrollo de potencialidades educativas.

**CAPÍTULO III**

**MARCO METODOLÓGICO**

 En el presente capítulo se describe todo lo relacionado a la metodología utilizada en la investigación donde se incluyen puntos esenciales tales como:

Tipo de Investigación y Diseño a seguir por el Investigador, Población y Muestra con la que se trabajó y de la misma manera se describen los distintos instrumentos utilizados en la recolección de datos.

**Tipo de Investigación**

 La presente investigación tuvo como finalidad, determinar administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico en tercer año de educación media diversificada de la unidad educativa Manuel Antonio Malpica. Ubicada en el municipio Naguanagua edo. Carabobo, ante la ausencia de los recursos didácticos. Desde esta perspectiva, la investigación que se presenta se realizará bajo la particularidad de estudio descriptivo ya que, se pretende describir la situación actual por la que pasan los docentes y los estudiantes, al no poseer instrumentos que facilitan el desarrollo de las actividades prácticas requerida en la asignatura.

Por su parte, Hernández y otros (2000), refieren que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis; estos miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. (pg 60)

 De acuerdo con el problema planteado y en la búsqueda de llevar a cabo los objetivos de estudio, fue necesaria la utilización del paradigma de investigación de naturaleza cuantitativa, ya que predominantemente se utilizaran instrumentos de medición y comparación que proporcionan datos cuyo estudio requiere el uso de modelos matemáticos y estadísticos, para la obtención y manejo de la información. (Hurtado y Toro, 1997).

**Diseño de la Investigación**

 El diseño propicio para esta investigación es de campo. Según Balestrini, M. (2006) la investigación de campo consiste en la observación, recolección de datos directamente de la realidad objeto de la investigación, en su ambiente cotidiano, para posteriormente analizar e interpretar los resultados de esas indagaciones (p. 131).

**Población y Muestra**

 Según Arias, F. (2006) la población es definida como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio (p. 81).

 La población de esta investigación estuvo conformada por cuarenta (40) personas integrada por estudiante del área de dibujo técnico, correspondiente a la “Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica” situada en Naguanagua Edo. Carabobo.

**Muestra**

 Entre los tipos de muestra se encuentra la muestra no probabilística, la cual para Kinnear y Taylor (1998:405) consiste en “la selección de un elemento de la población que va a formar parte de la muestra y se basa hasta cierto punto en el criterio del investigador”. Es con este tipo de muestra se trabajara en el presente estudio, utilizando específicamente un muestreo intencional o de conveniencia, en el cual, según Kinnear y Taylor (1998:406) “el elemento se autoselecciona o se ha seleccionado debido a su fácil disponibilidad”.

 Teniendo esto en consideración, para el presente estudio se seleccionará una muestra intencional compuesta por veinte (20) estudiantes, escogidos al azar. Lo antes mencionado es suficiente para obtener los datos necesarios para la presente investigación.

**Técnica de Recolección de Información**

 **Técnica**

 De acuerdo al tipo de investigación, se utilizará la técnica de recolección sobre fuentes primarias y secundarias. La técnica que se aplicará para la recolección directa de datos reales primarios será la encuesta, que según Arias (ob. cit.), se define como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos o en relación con un tema en particular. (p. 70).

**Instrumento**

 Con el fin de registrar los datos, el instrumento a utilizar será un cuestionario tipo licken, el cual estará compuesto por quince (15) preguntas con tres (03) alternativas de respuestas para los estudiantes (Siempre, Casi Siempre, Nunca), de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica, ubicado en Naguanagua – Edo. Carabobo, considerando aspectos relacionados con los objetivos de la investigación. Las técnicas de recolección de datos según Hernández, Fernández y Baptista (2004:330), son las distintas formas o maneras de obtener la información; en este caso específico la técnica utilizada fue un instrumento tipo cuestionario, el cual Hernández, y otros, (2004:326), define: “al conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hechos…”. Es una serie de interrogantes que se aplican a un grupo de personas con la finalidad de recabar información de manera directa sobre la situación que compete, permitiendo a su vez un análisis preciso del mismo. Por su parte el autor Brunet (1987:45) “El instrumento más frecuentemente utilizado para medir los resultados obtenidos ante las carencias de recursos didácticos en el área de dibujo técnico, es el cuestionario, ya que por las dimensiones que la componen, cubren las variables de resultados académicos, estructurales, relacionadas con las tareas y las tecnologías, según un cierto grado decreciente de importancia”.

 El cuestionario a utilizar para la obtención de los datos en el campo laboral objeto de estudio está compuesta por una serie ítems tipo Licken, cada una orientada a la consecución de información referida a la dimensión de la que se trate.

**Validez del Instrumento**

 Todo instrumento de recolección de datos necesita ser validado o aprobado con el fin de dar veracidad de que el mismo es fiable para obtener los resultados. Chourio (1999:189), plantea que: “la validez de un instrumento de recolección de datos se puede considerar como la capacidad de este para medir lo que se espera medir con él”. La validez de contenido establece relación del instrumento con las variables que pretende medir y, la validez de construcción relaciona los ítems del cuestionario aplicado; con los basamentos teóricos.

 El instrumento a utilizar en el presente estudio será validado a través del juicio de tres (02) expertos:

1. Contenido:

Existen varias maneras de clasificar el análisis de contenido. (Pinto y Grawits 1967: 461) han destacado la importancia de establecer una primera distinción entre el análisis que tiene por fin la verificación de la hipótesis y el que busca en primer lugar explotar un campo de estudio.

1. Experto: Los cuales fueron Licda. Irma Franco y Licda. Silvia Caires.

**Confiabilidad**

 Una vez validado el instrumento, se procederá a calcular la confiabilidad, la cual según Busot (1991:108) “es la capacidad de registrar los mismos resultados en repetidas ocasiones con una misma muestra”, de allí que se refiere a la exactitud y estabilidad de los resultados al aplicar un instrumento y se expresa numéricamente a través de un coeficiente como es el de Alpha de Cronbach (α), el cual oscila entre cero y uno, es decir, pertenece al intervalo cerrado [0,1].

 Lo anterior implica que cuando un instrumento presenta un coeficiente igual a cero, significa que carece de esta importante característica, mientras que cuando alcanza el valor uno, se dice que el instrumento logro la máxima confiabilidad.

 Para los efectos de interpretación, Chourio (1999:189) señala que: “cualquier instrumento de recolección de datos que sea aplicado por primera vez y muestre un coeficiente de confiabilidad de al menos 0.60 puede adaptarse como satisfactoriamente confiable”. La fórmula para calcular la confiabilidad de un instrumento de recolección de datos que tenga más de dos alternativas de solución o respuesta es:

 ![Descripción: \alpha=\left [ \frac{k}{k-1}\right ]]() ![Descripción: \left [  1- \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2}\right ], ]()

Donde

*  es la [varianza](http://es.wikipedia.org/wiki/Varianza) del ítem *i*,
*  es la varianza de los valores totales observados y
*  es el número de preguntas o ítems.

Al realizar los cálculos se obtuvo el siguiente resultado:

 15 1 – 7,45

 15-1 32,09

 23 1 – 0,23

 22

* 1,0454545 x 0,77

 0,80

**Interpretación del Coeficiente de Confiabilidad**

**Rasgos Coeficiente Alfa**

Muy Alta 0,81 a 1,00

Alta 0,61 a 0,80

Moderada 0,41 a 0,60

Baja 0,21 a 0,40

Muy Baja 0,01 a 0,20

**CAPITULO IV**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

 Una vez que se haya realizado la recolección y el registro de datos, será sometido a un proceso de investigación o estudio crítico que aprobará precisar las causas que llevaron a tomar la decisión, de iniciar el estudio y aprobar las perspectivas de operación para su efectiva aplicación.

 De la misma forma, tiene como propósito la recolección de los antecedentes mediante el estudio del instrumento planteado, el cual permitirá efectuar el diagnóstico de las informaciones. El instrumento se aplicara a estudiantes del tercer año de educación media del liceo “Manuel Antonio Malpica”.

 A tales efectos los ítems se representaran mediante tablas de frecuencias y gráficos de circulares, que contendrá los porcentajes de las repuestas que imitaran los estudiantes.

 Atendiendo al tipo de investigación, según se pretende determinar la condición en la cual se presenta el fenómeno investigado las variables consideradas en el estudio se realizó a través de un análisis, Arias (2012), hace referencia que en el análisis “se definirá las técnicas lógicas o estadísticas que será empleadas para descifrar lo que revelan los datos recolectados” (p. 111); por lo que estará fundamentada en criterios referidos a estadística descriptiva mediante creación de tablas la cual se tratara con su respectiva interpretación, destacando en cada uno las opiniones expresadas de forma porcentual, de tal manera se establecerá las conclusiones sujetas a los objetivos previstos en la investigación.

**Gráfica N# 1**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 1 ¿La docente muestra entusiasmo en el desarrollo de la asignatura?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo Técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 30% | 20% | 50% | 20% |
| Muestra | 6 | 4 | 10 | 20 |

**Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N#1 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 1 respectivo, el 50% representan 10 estudiantes consideran, que la docente nunca muestra interés ni entusiasmo en el desarrollo de sus clases. Mientras el 20% que representa 4 estudiantes consideran, que la docente casi siempre muestra entusiasmo e interés en el desarrollo de sus clases. Y por último el 30% que representa 6 estudiantes consideran, que siempre la docente muestra interés en la desarrollo de sus clases.

**Indicador:** Liderazgo.

**Interpretación:**

UPEL (1992) nos define el docente que debe poseer conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que le permiten atender al educando como persona; tomar en cuenta sus características, necesidades e intereses; ayudarlos en el descubrimiento de sus potencialidades y limitaciones; promover en él relaciones interpersonales adecuadas; estudiar la adquisición de hábitos de estudio y de trabajo y asesorarlos en relación con el propósito de exploración vocacional. (p.42).

Es por ello que el docente debe ser líder e incentivar a los estudiantes a pesar de las carencias de recursos y del entorno que lo rodea.

**Desempeño Docente**

 Llegar a ser un docente se necesita el aprendizaje de conocimientos y determinadas habilidades que lo habiliten a desempeñar de cierta manera en el ambiente escolar. Esta gama de conocimientos y habilidades necesarias para ejecutar la labor docente, se denomina competencias, las mismas carecen de adiestramiento profesional. El desempeño exitoso como docente requiere de ambos, un conocimiento sólido de la materia que enseña y competencia de las habilidades de enseñanza.

 Según González (2006), en su investigación titulada: “La Evaluación del Desempeño del Docente Universitario”, manifiesta que el término desempeño hace alusión a la conducta o comportamiento humano dentro de una organización. Particularmente, cuando se habla de desempeño docente, la referencia está dirigida al comportamiento en una institución educativa de una persona que realiza actividades destinadas a que otras personas aprendan. Así como las personas son los elementos claves en el funcionamiento de una organización, resulta evidente que los docentes constituyen uno de los elementos más importantes del proceso enseñanza - aprendizaje.

**Gráfica N# 2**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 2 ¿La docente evalúa el plan de lapso a cabalidad?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 2.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 40% | 50% | 10% | 20% |
| Muestra | 8 | 10 | 2 | 20 |

**Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N#2 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 2 respectivo, el 10% representa 2 estudiantes consideran, que la docente nunca evalúa el plan de lapso a cabalidad. Mientras el 50% que representa 10 estudiantes consideran, la docente casi siempre evalúa el plan de lapso a cabalidad. Y por último el 40% que representa 8 estudiantes consideran, que la docente siempre evalúa el plan de lapso a cabalidad.

**Indicador**: Liderazgo

**Interpretación:**

UPEL (1992) nos dice que el plan de lapso es conocido como el instrumento que le permite al docente registrar y alcanzar las actividades de la acción educativa a desarrollar, en un tiempo determinado.

El docente debe ajustar las estrategias acordes para evaluar y hacer cumplir ese plan de lapso, es evidente mediante los resultados que arroja este ítems que aunque el docente no cuenta con recursos didácticos tales como: reglas a escala para explicar sus clases, ni compás, entre otros cumple casi siempre sus planes aunque en su mayoría de veces debe reajustar las fechas.

**Gráfica N# 3**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 3 ¿La docente cumple a cabalidad la planificación específica de la asignatura?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 3.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 20% | 30% | 50% | 20% |
| Muestra | 4 | 6 | 10 | 20 |

**Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N#3 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 3 respectivo, el 50% representa 10 estudiantes consideran, que la docente nunca cumple a cabalidad la planificación específica de la asignatura. Mientras el 30% que representa 6 estudiantes consideran, que la docente cumple casi siempre a cabalidad la planificación específica de la asignatura. Y por último el 20% que representa 4 estudiantes consideran, que siempre la docente cumple a cabalidad la planificación específica de la asignatura.

**Indicador:** Planificación

**Interpretación:**

George Terry (1999) nos dice que la planificación es seleccionar información y hacer suposiciones respecto al futuro para formular las actividades necesarias para realizar los objetivos.

 Si bien es cierto pudimos notar el altibajo de esta pregunta ya que, el docente cumple su plan de lapso pero no su planificación diaria, esto en vista de las condiciones tanto del estudiante como las del espacio. Es decir, Si es un día de evaluación y los estudiantes no traen sus materiales de trabajos tales como reglas, escalímetro, lápices entre otros el docente se ve imposibilitado a trabajar ya que no permite que los estudiantes se presten entre sí esos materiales, de igual manera es interrumpida cuando el aula no está acondicionada para ofrecerles a los estudiantes comodidad para realizar sus actividades. Estas pueden ser iluminación, si llueve por las ventanas entra agua y se mojan los pupitres, pupitres en mal estado etc.

 Las estrategias didácticas corresponden a herramientas de mediación entre el estudiante y el contenido de enseñanza que el docente utiliza conscientemente para lograr determinados aprendizajes.

 Por otro lado, las estrategias de aprendizaje o estrategias cognitivas son los procedimientos predominantemente mentales que el estudiante sigue para aprender. En palabras de Ferrero (2003): “Son la secuencia de operaciones cognoscitivas que el estudiante desarrolla para procesar la información y, de esa forma, aprehenderla significativamente”. (p. 60)

**Gráfica N# 4**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 4 ¿La docente cuenta con recursos didácticos para el desarrollo de sus clases?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 4.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 10% | 10% | 80% | 20% |
| Muestra | 2 | 2 | 16 | 20 |

**Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N# 4 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 4 respectivo, el 80% representa 16 estudiantes consideran, que la docente nunca cuenta con recursos didácticos para el desarrollo de sus clases. Mientras el 10% que representa 2 estudiantes considera que la docente casi siempre cuenta con recursos didácticos para el desarrollo de sus clases. Y por último el 10% que representa 2 estudiantes consideran, que siempre la docente cuenta con recursos didácticos para el desarrollo de sus clases.

**Indicador:** Administración

**Interpretación:**

Zambrano (2010) nos dice que los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, completar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta.

 Esta materia es netamente teórica-practico, es por eso que el docente debe contar con reglas a escalas, compas, escuadras y diversos marcadores de pizarra para poder mostrarles a los estudiantes como van a realizar esos trazados, luego que el docente explica es que puede evaluar la práctica, no es nada más traerle un dibujo fotocopiado, es dedicarle ese tiempo al estudiante para que sus aprendizaje sea significativo y lo lleve a la practica con éxito.

**Gráfica N# 5**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 5 ¿La docente maneja los instrumentos didácticos necesarios para el desarrollo de la asignatura?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 5.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 50% | 50% | 0% | 20% |
| Muestra | 10 | 10 | 0 | 20 |

 **Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N# 5 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 5 respectivo, el 0% representa 0 estudiantes consideran, que La docente nunca maneja los instrumentos didácticos necesarios para el desarrollo de la asignatura. Mientras el 50% que representa 10 estudiantes considera que la docente casi siempre La docente maneja los instrumentos didácticos necesarios para el desarrollo de la asignatura. Y por último el 50% que representa 10 estudiantes consideran, que siempre la docente La docente maneja los instrumentos didácticos necesarios para el desarrollo de la asignatura.

**Indicador:** Administración

**Interpretación:**

El docente tiene dominio con esos recursos didácticos sabe cómo medir, como trazar, el ángulo que debe tener cada lápiz en los dedos al monto de dibujar entre otro, pero esa explicación solo puede dársela a los estudiantes en un escritorio que no está acorde ni acondicionado para la asignatura, es por eso que el aprendizaje y los resultados que el docente espera del estudiante es un poco más lento.

**Gráfica N# 6**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 6 ¿Es necesario contar con los instrumentos requeridos para el desarrollo de la asignatura de dibujo técnico?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 6.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 80% | 20% | 0% | 20% |
| Muestra | 16 | 4 | 0 | 20 |

 **Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N# 6 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 6 respectivo, el 0% representa 0 estudiantes consideran, que nunca es necesario contar con los instrumentos requeridos para el desarrollo de la asignatura de dibujo técnico. Mientras el 20% que representa 4 estudiantes considera, que casi siempre es necesario contar con los instrumentos requeridos para el desarrollo de la asignatura de dibujo técnico. Y por último el 80% que representa 16 estudiantes consideran, que siempre es necesario contar con los instrumentos requeridos para el desarrollo de la asignatura de dibujo técnico.

**Indicador:** Administración

**Interpretación:**

En este caso la mayoría de nuestra muestra de estudiante aseguran que para obtener buenos resultados en la elaboración del dibujo técnico es necesario contar con la buena calidad de los materiales empleados y la habilidad para usarlos.

**Gráfica N# 7**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 7 ¿Trabajan con sus implementos necesarios para el desarrollo de la asignatura de dibujo técnico?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 7.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 60% | 30% | 10% | 20% |
| Muestra | 12 | 6 | 2 | 20 |

 **Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N# 7 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 7 respectivo, el 10% representa 2 estudiantes consideran, que nunca trabajan con sus implementos necesarios para el desarrollo de la asignatura de dibujo técnico. Mientras el 30% que representa 6 estudiantes considera, que casi siempre trabajan con sus implementos necesarios para el desarrollo de la asignatura de dibujo técnico. Y por último el 60% que representa 12 estudiantes consideran, que siempre trabajan con sus implementos necesarios para el desarrollo de la asignatura de dibujo técnico.

**Indicador:** Administración

**Interpretación:**

 Unos de los aspectos positivos que los docentes destacan es la utilización de los materiales didácticos de la asignatura de dibujo técnico, tales como reglas, escuadras, lápices, compás, escalímetros entre otros, ya que, es su capacidad de implementa la motivación en los estudiantes; de esta manera, ellos al tener su materiales demuestran comprender mejor y perder el miedo al equivocarse en los trazados. Esto quiere decir, que es de suma importancia trabajar y saber manejar dichos instrumentos.

**Gráfica N# 8**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 8 ¿Ven el dibujo técnico como una herramienta necesaria para tus estudios?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 8.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 30% | 30% | 40% | 20% |
| Muestra | 6 | 6 | 8 | 20 |

 **Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N# 8 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 8 respectivo, el 40% representa 8 estudiantes consideran, que nunca ven el dibujo técnico como una herramienta necesaria para tus estudios. Mientras que el 30% que representa 6 estudiantes considera, que casi siempre ven el dibujo técnico como una herramienta necesaria para sus estudios. Y por último el 30% que representa estudiantes 6 consideran, que siempre ven el dibujo técnico como una herramienta necesaria para tus estudios.

**Indicador:** Administración

**Interpretación:**

 Aunque la respuesta de los estudiantes estuvo dividida podemos decir, que a través del dibujo nos podemos comunicar, expresar lo que sentimos, los Psicólogos pueden estudiar conductas y características de las personas, por ende el dibujo siempre va hacer una herramienta necesario y presente en nuestra vida y a su vez en los estudios ya sean a nivel de bachillerato o universitario.

**Gráfica N# 9**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 9 ¿Culminan todas tus actividades teórica-prácticas de dicha asignatura en el aula?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 9.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 40% | 45% | 15% | 20% |
| Muestra | 8 | 9 | 3 | 20 |

 **Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N# 9 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 9 respectivo, el 15% representa 3 estudiantes consideran, que nunca culminas todas sus actividades teórica-prácticas de dicha asignatura en el aula. Mientras el 45% que representa 9 considera que casi siempre, culminas todas tus actividades teórica-prácticas de dicha asignatura en el aula. Y por último el 40% que representa estudiantes 8 consideran, que siempre culminas todas tus actividades teórica-prácticas de dicha asignatura en el aula.

**Indicador:** Tiempo

**Interpretación:**

Aunque la mayoría de los estudiantes coinciden que casi siempre culminan sus actividades en el aula, los autores del trabajo especial de grado difieren de su respuesta, ya que, mucha veces no llevan los recursos didácticos tales como: lápices, compas, reglas entre otros, y se ven en la obligación de esperar a que uno de sus compañeros se los facilite, por supuesto que el tiempo entra como una limitante ya que ellos comienzan a realizar su trabajo con menos tiempo que los que sí llevan sus materiales.

**Gráfica N# 10**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 10 ¿La docente permite el trabajo en equipo ante la carencia de los recursos didácticos?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 10.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 10% | 10% | 80% | 20% |
| Muestra | 2 | 2 | 16 | 20 |

 **Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Interpretación:** Gráfico N# 10 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 10 respectivo, el 80% que representa 16 estudiantes consideran, que nunca la docente permite el trabajo en equipo ante la carencia de los recursos didácticos. Mientras que el 10% representa 2 estudiantes considera, que casi siempre la docente permite el trabajo en equipo ante la carencia de los recursos didácticos. Y por último el 10% que representa 2 estudiantes consideran, que siempre la docente permite el trabajo en equipo ante la carencia de los recursos didácticos.

**Indicador:** Desempeño Estudiantil

**Interpretación:**

 Sin dejar de reconocer que la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, también es importante promover la colaboración y el trabajo grupal. Se ha demostrado que los estudiantes aprenden más, establecen habilidades sociales más efectivas cuando trabajan en grupos cooperativos que al hacerlos de manera individualista y competitiva.

**Gráfica N# 11**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 11 ¿La docente emplea estrategias de integración para reforzar la inserción escolar?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 11.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 40% | 30% | 30% | 20% |
| Muestra | 8 | 6 | 6 | 20 |

 **Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N# 11 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 11 respectivo, el 30% que representa 6 estudiantes consideran, que nunca la docente emplea estrategias de integración para reforzar la inserción escolar. Mientras el 30% que representa 6 estudiantes considera que casi siempre la docente emplea estrategias de integración para reforzar la inserción escolar. Y por último el 40% que representa 8 estudiantes consideran, que siempre la docente emplea estrategias de integración para reforzar la inserción escolar.

**Indicador:** Desempeño estudiantil

**Interpretación:**

De acuerdo al enfoque constructivista del aprendizaje que plantea Vigotsky, “se aprende con otros y de otros”, porque para interiorizar cualquier tipo de aprendizaje es necesaria la presencia de un mediador (adulto o grupo de pares) que permita establecer una relación con el conocimiento. Es por esto que el trabajo colaborativo en la enseñanza, donde es necesario que niños y niñas interactúen, cumplan roles y trabajen por un mismo objetivo, benefician a cada miembro del grupo, ya que en estas instancias se amplían los aprendizajes que niños y niñas van desarrollando.

Aunque los estudiantes no cuenten con los recursos didácticos para la asignatura de dibujo técnico es necesario que el docente lo incentive y lo tome en cuenta en el aula, para que el estudiante se sienta motivado.

**Gráfica N# 12**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 12 ¿La docente cuenta con el espacio y el inmobiliario acorde para dar dicha asignatura?

**Distribución:** porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 12.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 5% | 5% | 90% | 20% |
| Muestra | 1 | 1 | 18 | 20 |

 **Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N# 12 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 12 respectivo, el 90% que representa 18 estudiantes consideran, que nunca la docente cuenta con el espacio y el inmobiliario acorde para dar dicha asignatura. Mientras el 5% que representa 1 estudiante considera que casi siempre la docente cuenta con el espacio y el inmobiliario acorde para dar dicha asignatura. Y por último el 5% que representa 1 estudiante consideran, que siempre La docente cuenta con el espacio y el inmobiliario acorde para dar dicha asignatura.

**Indicador:** mesa, silla, trabajo en equipo y administración.

**Interpretación:**

 El Liceo no cuenta con un espacio ni con inmobiliario acorde para desarrollar la asignatura, aunque en varias oportunidades han pedido ayuda a la zona para que le suministren recursos económicos, para así poder repararlo pero su situación no ha sido solventada, es por tal motivo, que la asignatura teórico- práctica se lleva a cabo en un salón con pupitres dañados o mesas muy pequeñas no acorde con la estatura de los estudiante, en un espacio pequeño donde en la mayoría de las veces meten la matricula completa de alumnado quedando así el docente sin su mesa ni su silla de trabajo. Cabe destacar, que el pizarrón también se encuentra deteriorado es por eso que dificulta al docente no traer los recursos didácticos a escala para poder explicar.

**Gráfica N# 13**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 13 ¿Trabajas en un espacio acorde para desarrollar dicha asignatura?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 13.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 15% | 15% | 70% | 20% |
| Muestra | 3 | 3 | 14 | 20 |

 **Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N# 13 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 13 respectivo, el 70% que representa 14 estudiantes consideran, que nunca trabajan en un espacio acorde para desarrollar dicha asignatura. Mientras el 15% que representa 3 estudiantes considera que casi siempre trabajan en un espacio acorde para desarrollar dicha asignatura. Y por último el 15% que representa 3 estudiantes consideran, que siempre trabajan en un espacio acorde para desarrollar dicha asignatura.

**Indicador**: Espacio

**Interpretación:**

Es de gran importancia para el dibujante desarrollar el dibujo bajo un espacio acorde, pues las ideas y diseños iniciales son hechos a mano antes de que se hagan dibujos precisos con instrumentos, entre estos espacios debemos mencionar una buena iluminación, ventilación, mesas de trabajos acordes o tableros, sillas entre otros. Los principales instrumentos en el dibujo son: Mesa y Maquinas de dibujo (Tablero), Regla T, Escuadras de 30, 45, y 60, papel de dibujo; Compás, Escala, Goma de borrar.

**Gráfica N# 14**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 14 ¿Es necesario tener una mesa acorde para trabajar en esta asignatura?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 14.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 60% | 35% | 5% | 20% |
| Muestra | 12 | 7 | 1 | 20 |

 **Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N# 14 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 14 respectivo, el 5% que representa 1 estudiantes consideran, que nunca es necesario tener una mesa acorde para trabajar en esta asignatura. Mientras 35% que representa 7 estudiantes considera que casi siempre es necesario tener una mesa acorde para trabajar en esta asignatura. Y por último el 60% que representa 12 estudiantes consideran, que siempre es necesario tener una mesa acorde para trabajar en esta asignatura.

**Indicador:** Mesas, Sillas.

**Interpretación:**

MESA-TABLERO Es donde se realiza la representación gráfica, tiene que ser de una superficie completamente lisa, puede ser de madera o de lámina, plástico o algún otro material liso. La mesa tiene unos sostenes que permiten la inclinación de la misma parta mayor comodidad. Es importante la iluminación pues debe quedar de derecha a izquierda y del frente hacia atrás para no producir sombras. También puede ser un tablero de trabajo independiente y el borde de trabajo debe ser recto y se puede comprobar con una regla de acero.

**Gráfica N# 15**

Usted como estudiante considera que:

**Ítems**: Nº 15 ¿El déficit de los recursos didácticos permite que los estudiantes logran aprobar la asignatura?

Distribución porcentual de las frecuencias de las respuestas dadas por los estudiantes de la administración de recursos didácticos en la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica del ítems 15.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | Siempre | Casi siempre | Nunca | Frecuencia |
| 1 | 80% | 15% | 5% | 20% |
| Muestra | 16 | 3 | 1 | 20 |

 **Fuente:** Chávez Ángel J.

Conde Ana J.

**Análisis:** Gráfico N# 15 de acuerdo a lo observado en la tabla del ítems 15 respectivo, el 5% que representa 1 estudiante respondió, que nunca el déficit de los recursos didácticos permite que los estudiantes logran aprobar la asignatura. Mientras el 15% representa 3 estudiantes considera que casi siempre el déficit de los recursos didácticos permite que los estudiantes logren aprobar la asignatura. Y por último el 80% que representa 16 estudiantes consideran, que siempre el déficit de los recursos didácticos permite que los estudiantes logren aprobar la asignatura.

**Indicador:** Sillas y Mesas

**Interpretación:**

Son indispensables los recursos didácticos tales como: reglas, escuadras, lápices entre otros para la aprobación de dicha materia ya que sin ellos los estudiantes no podrán realizar la práctica ni aprobar la asignatura.

**Conclusiones**

 Teniendo como referencia la administración de recursos didácticos en la asignatura de Dibujo Técnico en tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica. Ubicada en el municipio Naguanagua edo. Carabobo. Esta investigación permite deducir las siguientes conclusiones:

Partiendo de la investigación realizada se logró constatar la necesidad de lograr un nuevo desafío en las prácticas educativas, abriendo de esta manera un gran abanico de posibilidades centrado a mejorar la praxis como educadores y el desarrollo intelectual de los educandos.

 Por tal razón el estudio fue orientado hacia la visión de la determinación de la importancia de los recursos didácticos en la asignatura de Dibujo Técnico, para fomentar de esta manera habilidades y destrezas que despierten la necesidad del estudiante y del docente al impartir sus clases ante tantas carencias que nos encontramos en la realidad, como también el acondicionamiento acerca de los espacios para el desarrollo de la asignatura. Nuestro trabajo especial de grado desarrollado en la U.E “Manuel Antonio Malpica”, permitió diagnosticar las limitantes o causas que dificultan el aprendizaje en la asignatura de Dibujo Técnico de los estudiantes del tercer año de educación media diversificada, detectándose una serie de factores en el desarrollo de las prácticas docentes como: La falta de motivación por adquirir los recursos en los aprendices, la utilización de estrategias didácticas inadecuadas, donde no se logra un equilibrio dentro del proceso cognitivo de los estudiantes, la organización en los contenidos programático, y la falta de personal especializado sobre la materia, agudizándose de esta forma, el problema de bajo rendimiento en los aprendices.

 Tras haber visualizado estos factores del análisis desarrollado al diagnóstico, pudimos lograr una concientización ante la importante que el dibujo técnico en nuestros días ,y a su vez la necesidad de un espacio acorde para el desarrollo de dicha asignatura en esta institución, pudiendo esto generar un oficio ante la zona educativa donde por parte del personal directivo, para la mejora de sus talleres en especial el de dibujo ya que en estos momento se encuentra cerrado por no poseer el inmobiliario adecuado. Es por ello que nos queda evidencia que dentro de un aula de clase con 20 estudiantes tomado como muestra se pueda aplicar u organizar estrategias para abordar el interés por parte del estudiantado y donde se fomente la participación activa en ellos para su formación educativa.

Finalmente podríamos decir que nuestro rol como educadores va más allá de ser simples transmisores de ideas, al contrario somos los encargados de la administración de recursos didácticos para resolver problemas de aprendizajes y asumir el reto de preparar las futuras generaciones emergentes, siendo este el papel fundamental de nosotros como docentes, acoplándose con las carencias que encontramos ya en la las aulas de clases.

**Recomendaciones**

De acuerdo a las conclusiones presentadas anteriormente, se elaboró un cuerpo de recomendaciones dirigidas para la administración de los recursos didácticos y las carencias de inmobiliario que exige la asignatura:

Reconociendo que la administración de recursos didácticos son pilar fundamental para aprobar la asignatura de dibujo técnico, se recomienda a la dirección del plantel, y autoridades educacionales comprometidos con el desarrollo de la participación en el nivel de Educación secundaria, seguir las formulaciones siguientes:

Estimular a los estudiantes ante la carencia de los recursos proponiéndole e incentivando que logren adquirir dichos materiales (reglas, compás, escalímetros, lápices entre otros e integrándolos a trabajos en equipos o a distintas estrategias que el docente logre pertinente para que de una u otra formar trabajen y se logre el contenido dentro del aula.

El docente innovador debe fijar conocimientos ante los estudiantes ya que, esta materia es netamente teórico-práctica y dependiendo de cómo te desenvuelvas en clases haces que los estudiantes precisen conocimientos para poder desarrollar y plasmarlos en sus trabajos prácticos. Es por ello que el docente no debe tener un limitante tan peculiar como es la de los recursos didácticos, puesto que, a través de estos a escalas se podría explicar en el pizarrón, logrando así un aprendizaje significativo para el estudiante.

Utilizar estrategias de integración para que el estudiante asista a las clases, intervengan y desarrolle ese proceso cognitivo que le servirá como plataforma para sus estudios superiores.

Esta investigación propone al estado una intervención activa para construir la participación ciudadana, desde su definición hasta su promoción y ejecución, y donde la escuela-comunidad y familia funcionen como uno de los ejes centrales.

Promover en el cuerpo directivo, de la institución la necesidad de ubicar ambientes adecuados y preparados para el buen desempeño de las actividades en el área de dibujo técnico, acondicionando así el inmobiliario existente y mejorándolo para ofrecerles a los estudiantes comodidad y equilibrio a la hora de la realización de sus trabajos.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Arias, F. (2006). **El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica.** 5ª Edición. Editorial Episteme. Caracas.

Balestrini, M. (1997). **Cómo se Elabora el Proyecto de Investigación.** Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado.

Cardozo, T. (1992). **El Desempeño como Gerente del Directivo de Escuelas Básicas.** Universidad de Carabobo. Trabajo de Grado Publicado. Valencia.

Díaz-Barriga, F. Hernández, G. (2002). **Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista.** México. McGraw-Hill.

DuarteM (2009) **Mejora del Proceso Enseñanza – Aprendizaje de la Asignatura Dibujo II Mediante la Implantación de un Taller Experimental”.** Facultad de Ingeniería Universidad de Carabobo.

Evertson, Emmer y Worsham. (2000). **Psicología Educativa.** Colombia. Editorial McGraw-Hill Interamericana, S.A.

FERRERO G., R. (2003). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender. México.

González, Y. (2006). **La Evaluación del Desempeño del Docente Universitario. Aproximación a un modelo andragójico.** Dirección de Medios y Publicaciones. Universidad de Carabobo.

Hernández, R., Fernández y Batiasta, P. 82004). Metodología de la investigación. México. McGraw Hill Interamericana de México, S.A. de C.V

Hernández, S. Y otros (2003), ―Metodologías de la Investigación‖. Mc. Graw-

 Hill. 3ra Edición, México.

KANDEL, R., SCHWARTZ, J., y JESSELL, T. (1998). Neurociencia y conducta. España: Prentice Hall.

**Ley de Universidades** (1970). Caracas, Venezuela. Educen.

**Ley Orgánica de Educación** (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 5.929

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2001). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales, Fedupel, Caracas.Miranda R (2011) **El Desempeño del Gerente de Aula en el Desarrollo de los Procesos Cognitivos de los Estudiantes de la Asignatura Dibujo I de la Facultad de Ingeniería. Universidad de Carabobo”**. Trabajo de grado de maestría. Dirección de Asuntos de Postgrado. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo.

Miranda R. (2008) **Propuesta Didáctica para Mejorar el Aprendizaje de los Alumnos de Ingeniería de Dibujo I de la Facultad de ingeniería de la Universidad de Carabobo.** Dirección de Asuntos de Postgrado. Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Carabobo.

Noguera S. (2004) **El Aprendizaje Cooperativo como Estrategia Didáctica para Mejorar el Desempeño de los Alumnos de la Asignatura Dibujo II”.** Dirección de Asuntos de Postgrado. Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Carabobo.

**Ley de Universidades** (1970). Caracas, Venezuela. Educen.

**Ley Orgánica de Educación** (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 5.929

**ANEXOS**

|  |
| --- |
| **Tabla de Especificaciones** **Objetivo General:** Determinar la Administración de Recursos Didácticos en la Asignatura de Dibujo Técnico en tercer año de Educación Media Diversificada de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objetivos Específicos** | **Dimensión** | **Indicador** | **Ítems** | **Fuente** |
| -Observar el desempeño del docente ante la carencia de recursos indispensables en el desarrollo enseñanza aprendizaje. | Desempeño DocenteRecursos IndispensablesProceso Enseñanza Aprendizaje | -Liderazgo-Administración-Planificación | 1,2,4,5,6,7,8, 12,3, | Estudiantes de 3er año de Educación Media Diversificada Sección A Y B |
| -Determinar las limitantes que tiene el estudiante al no poseer estos recursos didácticos, en su desempeño. | Limitantes Desempeño | -Trabajo en equipo.-Tiempo.-Desempeño Estudiantil | 12,9,10,11 | Estudiantes de 3er año de Educación Media Diversificada Sección A Y B |
| Presentar un cuerpo de sugerencias a la directiva de la institución, ante la importancia de los recursos e inmobiliarios que requiere tanto el docente como el estudiante. | InfraestructuraInmobiliario de la asignatura | - Espacio-Iluminación-Sillas- Mesas | 15, 1314,15,12 | Estudiantes de 3er año de Educación Media Diversificada Sección A Y B |

**Cronograma de**

 **Actividades**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2014 | **Enero** | **Febrero** | **Marzo** | **Abril** | **Mayo** | **Junio** | **Julio** | **Agosto** | **Septiembre** | **Octubre** | **Noviembre** | **Diciembre** | **Enero** | **Febrero** |
| Tutoría |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Título |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Objetivo General y Objetivos Específicos |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Planteamiento |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Antecedentes |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Marco Teórico / Bases Legales |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Marco Metodológico |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Instrumento |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Validación y Confiabilidad |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACUTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

SUB- ÁREA COMERCIAL

 *El siguiente instrumento se aplicará a los estudiantes del 3er año de educación media diversificada de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”****.*** *Con la intención de Diagnosticar la Administración de Recursos Didácticos en la Asignatura de Dibujo Técnico, la cual se presenta a continuación.*

**Encuesta**

Marca con una X la repuesta que consideres pertinente.

Usted como estudiante de la asignatura de dibujo técnico del tercer año de educación media diversificada de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica” considera que:

1. ¿La docente muestra entusiasmo en el desarrollo de la asignatura?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿La docente evalúa el plan de lapso a cabalidad?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿La docente cumple a cabalidad la planificación específica de la asignatura?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿La docente cuenta con recursos didácticos para el desarrollo de sus clases?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿La docente maneja los instrumentos didácticos necesarios para el desarrollo de la asignatura?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿Es necesario contar con los instrumentos requeridos para el desarrollo de la asignatura de dibujo técnico?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿Trabajan con sus implementos necesarios para el desarrollo de la asignatura de dibujo técnico?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿Vez el dibujo técnico como una herramienta necesaria para tus estudios?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿Culminas todas tus actividades teórica-prácticas de dicha asignatura en el aula?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿La docente permite el trabajo en equipo ante la carencia de los recursos didácticos?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿La docente emplea estrategias de integración para reforzar la inserción escolar?

 Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿La docente cuenta con el espacio y el inmobiliario acorde para dar dicha asignatura?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿Trabajas en un espacio acorde para desarrollar dicha asignatura?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿Es necesario tener una mesa acorde para trabajar en esta asignatura?

Siempre Casi Siempre Nunca

1. ¿El déficit de los recursos didácticos permite que los estudiantes logran aprobar la asignatura?

Siempre Casi Siempre Nunca