



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CÁTEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS INVESTIGACIÓN LITERARIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**LA ESCRITURA DE CUENTOS COSTUMBRISTAS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE
DESCRIPCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 2do AÑO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “CIRILO ALBERTO”.**

Autoras:

Minerva Díaz

C.I: 20.969.382.

Flormaria Molina

C.I: 19.773.485.

Tutor:

Dr. Gustavo Fernández

Valencia, Febrero 2015

DEDICATORIAS

A Dios todo poderoso por ser mi guía y mi firmeza en los momentos más difíciles de mi vida.

A mi esposo Albert Pinto por su compañía y comprensión, por ser un ser humano lleno de paciencia y comprensión, dispuesto a resolver las dificultades que se presentan sobre todo por su apoyo incondicional te adoro.

A mi familia, en especial a mi madre Ynes Linares que siempre la tengo presente en cada paso que doy, a mis hermanos Carlos Díaz, Alberto Díaz, Anabel Díaz, Armiliannis Flores, Wilner Flores, Daviannnis Flores “mi raque”, por cada palabra de aliento que no dejaba que desmayar, este logro se los dedico a ustedes.

A ti mi hijo querido Moisés Daniel, “mi moi”, por el cariño, tu amor me hace feliz, te quiero inmensamente siempre serás mi hijo y yo tu mami mine, te amo.

A todas aquellas personas que de una u otra manera hicieron parte de esto, profesores, amigos.

A mis siempre amigas Flormaria Molina, Keily De Sousa y Stefhanie De Abreu las quiero inmensamente, afortunada de contar con su hermosa amistad y compañía durante este proceso.

Minerva Díaz.

DEDICATORIAS

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

Con todo mi cariño y mi amor para la persona que me dio la vida y dedicó todo su tiempo en mi educación, colmándome de mucho amor. Para ti madre.

A mi esposo, por su paciencia y comprensión, por preferir sacrificar su tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío. Por su bondad y sacrificio me inspiraste a ser mejor para ti, gracias por estar siempre a mi lado, Alexander Gainza.

A mis hijos, que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día tras día, transmitiéndome la fuerza para culminar uno de mis proyectos.

Dedico mi triunfo profesional a María García, Dilia Martínez, y a lo más grande que Dios me ha dado que es la familia por su apoyo moral y espiritual, que de una u otra forma estuvieron a mi lado apoyándome para así lograr alcanzar mi meta.

A mi padre Ricardo Molina y a mis hermanos Flormayury, José, Juan y Martin y a todos esos seres especiales que no se encuentran a mi lado físicamente, en especial a ti Dorcary Molina.

Flormaría Molina.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios todopoderoso por darme vida para realizar cada cosa, por la salud y por ayudarme día a día a vencer cuando sentía ya no podía más.

Al doctor Gustavo Fernández Colón, mi tutor de trabajo especial de grado por su acompañamiento pedagógico, ayuda y orientación para lograr la culminación exitosa del trabajo de investigación.

A mi amada casa de estudio la Universidad de Carabobo y todos mis profesores durante mi carrera.

Doy gracias a todo el personal de la Unidad Educativa Cirilo Alberto por recibirnos con gran cordialidad, brindarnos su colaboración y ayuda.

A mis niños de 2do año sección "C", nunca olvidaré su cariño y espontaneidad día a día.

Flormaria Molina, mi compañera de investigación, quien es mas que una amiga es una hermana siempre dispuesta a trabajar con ahínco para sacar adelante nuestro trabajo de investigación.

Mi esposo Albert Pinto, por ser mi cable a tierra por ayudarme siempre sin importar las circunstancias, por tanta paciencia y apoyo, no hay palabras para agradecer tu ayuda y compañía, te adoro con todo mi corazón.

A mis amigas de la Universidad de Carabobo por brindarme apoyo y ayuda cuando los necesite en especial a Keily de Sousa siempre presta a apoyarme.

A mi madre que aun en la distancia sé que siempre pide a DIOS por mí en sus oraciones.

Minerva Díaz.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a nuestro padre celestial, que me ha permitido pertenecer en este mundo, guiarme por el buen camino y darme la fortaleza para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad.

A mi madre, por darme la vida, el amor, la crianza, la enseñanza, por apoyarme en todo momento y por esos valores tan valiosos inculcados.

A mi esposo por su amor, comprensión, colaboración y por impulsarme a culminar con mi Trabajo Especial de Grado.

A mis hijos, que a pesar de ser unos niños me entendieron y se esforzaron para colaborarme durante mis estudios.

A mi familia, en especial a María García, por ayudarme con mis hijos durante toda mi carrera y por estar a mi lado en cada momento de mi vida.

A Minerva, por haber sido excelente amiga y compañera de investigación, por haberme tenido la paciencia necesaria y por motivarme a seguir adelante en los momentos de desesperación.

A mi tutor, Gustavo Fernández, quien se ha tomado el arduo trabajo de transmitirme sus diversos conocimientos, especialmente en el campo y de los temas que corresponden a mi profesión. Pero además de eso, ha sido él quien ha sabido encaminarme por el camino correcto y como tutor se ha orientado, apoyado y corregido en mi trabajo de investigación con un interés y una entrega que han sobrepasado todas las expectativas que, como estudiante, deposite en su persona.

A la Universidad de Carabobo, que me abrió las puertas y me brindó oportunidades incomparables, facilitándome profesores excelentes para que me impartieran sus conocimientos correspondientes a mi profesión.

Flormaría Molina.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CÁTEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS INVESTIGACIÓN LITERARIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



LA ESCRITURA DE CUENTOS COSTUMBRISTAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE DESCRIPCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 2do AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIRILO ALBERTO”.

Autoras: Minerva Díaz
y Flormaria Molina.
Tutor: Dr. Gustavo Fernández.
Fecha: Febrero de 2015.

Resumen

La propuesta se basó en la escritura de cuentos costumbristas para desarrollar habilidades de descripción en los estudiantes de 2do año sección “C” de la Unidad Educativa “Cirilo Alberto”. Para la evaluación de la estrategia se utilizó la comparación de la prueba diagnóstico con la prueba final y el análisis de los resultados muestran que la propuesta logró que los estudiantes alcanzaran un nivel de conocimiento óptimo acerca de las costumbres y la descripción. Con base en los aportes teóricos de Casanny (1997), Ferreiro y Teberosky (1988), Puerta (1999), Bolívar (2001) y Aguirre y Alonso (2007). Se diseñó una estrategia de investigación acción cualitativa, documental de campo y de orden exploratorio. Las actividades Pedagógicas, fortalecieron los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escritura de cuentos, obteniendo logros significativos. Además, porque admiten adaptarse a la temática de las costumbres de su país o región. En este caso haciendo énfasis en la descripción.

Palabras claves: Costumbrismo, Escritura, Cuento, Habilidad, Descripción.

Línea de investigación: Aplicación de métodos, estrategias y recursos en la enseñanza de la literatura. **Temática:** Didáctica de la Literatura. **Subtemática:** Enfoque, Métodos y Estrategias para la difusión del conocimiento literario.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
DEPARTMENT OF LANGUAGE AND LITERATURE
CATHEDRA: LITERARY THEORY AND RESEARCH METHODS
HOC GRADE



TRADITIONALISTS STORY WRITING AS TEACHING STRATEGY FOR DEVELOPING SKILLS OF STUDENTS IN DESCRIPTION THE 2ND YEAR OF EDUCATION UNIT "CIRILO ALBERTO".

Authors: Díaz Minerva
and Molina Flormaría

Guardian: Gustavo Fernández

Date: February 2015.

Summary

The proposal was based on genre writing stories to develop skills of description in 2nd year students section "C" of the Education Unit "Cirilo Alberto". Comparing the diagnostic test with the final test and analysis results show that the proposed managed to students reach an optimal level of knowledge about the customs and the description was used for evaluation of the strategy. Based on the theoretical contributions of Casanny (1997), Ferreiro and Teberosky (1988), Gate (1999), Bolivar (2001) and Aguirre and Alonso (2007). A strategy of qualitative action research, documentary and exploratory field order was designed. Pedagogical activities strengthened the teaching and learning writing stories, making significant achievements. In addition, pet fit the theme of the customs of your country or region. In this case emphasizing the description.

Keywords: Costumbrism, Writing, Story, Skill Description.

Line of Research: Application of methods, strategies and resources in the teaching of literature. **Theme:** Teaching of Literature. **Sub-theme:** Approach, Methods and Strategies for the dissemination of literary knowledge.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	vi
SUMMARY.....	vii
ÍNDICE.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	13
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Justificación de la Investigación.....	16
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación.....	18
Fundamentos Teóricos.....	22
Definición de Términos Básicos.....	33

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación.....	35
Diseño de Investigación.....	36
Técnica de Recolección de Datos.....	38

CAPÍTULO IV

Fase I: observación y diagnóstico.....	41
Fase II: planificación.....	70
Fase III: ejecución.....	78
Fase IV: evaluación de proceso	81
Conclusión.....	90
REFERENCIAS.....	92

ANEXOS

A PRUEBA DIAGNÓSTICO.....	95
B SESIONES DE CLASES.....	97
C EVALUACIÓN FINAL.....	104
C CUESTIONARIO.....	106
C CARTAS APROPIADORIAS.....	107

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual, requiere de personas bien preparadas académica e intelectualmente y con facilidad de interactuar en su contexto. Para lograrlo se requiere de una buena fundamentación académica en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producción escrita. Entre los tipos de textos que el educando debe conocer y producir, teniendo en cuenta sus características, están los géneros literarios; en este caso, los cuentos costumbristas, ya que la literatura está en la cima de las formas humanas de expresión y además permite poner en juego las habilidades de descripción a través del discurso narrativo.

El proceso de investigación pedagógica que se desarrolló se basó en las necesidades requeridas por los estudiantes de 2do año, sección “C” de la Unidad Educativa “Cirilo Alberto”. A quienes se les aplicó una prueba para diagnosticar el nivel de conocimiento en cuanto a costumbres de su país o región, la definición del cuento y el orden descriptivo. Con base al análisis de estos resultados se evidenció que presentaban grandes dificultades o equivocaciones; como el desconocimiento de las características del cuento costumbrista, dificultad al describir, ausencia de conocimiento y confusión entre costumbre y hábito a partir de estas necesidades o dificultades se enfocó la propuesta de redacción de cuentos para desarrollar habilidades de descripción.

Los sujetos de investigación estuvieron conformados por 23 estudiantes de la Unidad Educativa antes mencionada, durante el año escolar 2014-2015. La evaluación diagnóstica fue implementada el 20 de noviembre del presente año y con base a los resultados se diseñó el plan de actividades de intervención que fue aplicada en el mes de enero.

Se finaliza la fase de intervención aplicándose la prueba final para establecer el impacto de la propuesta a través de la comparación entre el diagnóstico y la evaluación final.

El objetivo general de esta investigación fue “proponer la escritura de cuentos costumbristas como estrategias para consolidar habilidades de descripción”. Para ello se propuso alcanzar los siguientes objetivos específicos: Determinar el nivel conocimiento que tienen los estudiantes de 2do año sobre la literatura costumbrista venezolana, planificar la escritura de cuentos costumbristas como estrategia didáctica para que los estudiantes de 2do año desarrollen habilidad de descripción y valoren la literatura costumbrista venezolana, ejecutar la estrategia didáctica para que los estudiantes del 2do año desarrollen habilidades de descripción a través de la escritura de cuentos y evaluar la estrategia didáctica para conocer si los estudiantes desarrollaron habilidades de descripción.

En el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema en el cual se muestra una necesidad pedagógica específica, en este caso el conocimiento de la literatura costumbrista venezolana y del orden descriptivo, teniendo como justificación la consolidación de la estrategia didáctica de escritura de cuentos costumbristas por parte de los estudiantes de 2do año sección “C” donde se promueva la literatura costumbrista venezolana.

Encontrándose en el capítulo II, los antecedentes de la investigación y las bases sustentadas en los aportes teóricos de Casanny (1997), con el código escrito. Ferreiro y Teberosky (1988), en el aprendizaje de la escritura. Puerta (1999), El Cuento como género. Bolívar (2001), y Aguirre y Alonso (2007), con el texto narrativo, donde

presenta que es fundamental en la vida de los niños (a), dentro y fuera de la institución.

Las bases metodológicas se recogen en un tercer capítulo donde se trabajó con un tipo de investigación acción cualitativa, con un diseño no experimental, descriptivo, ya que se extrae descripción por medio de observaciones que toman forma de entrevistas, narraciones, notas de campos entre otros registros escritos de todo tipo Siendo al mismo tiempo documental de campo y de orden exploratorio.

Mostrándose en el capítulo IV, las fases realizadas para la puesta en práctica de la estrategia didáctica. En la fase uno, se presenta la observación y diagnóstico, el cual se realizó por medio de un registro de observación y su previo análisis para conocer las fortalezas y debilidades de los educandos.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se precedió a realizar el plan de actividades en la fase dos, tomando como base las debilidades observadas en los estudiantes. Ejecutándose en la fase tres el plan de actividades constando de cinco sesiones de clases, de dos horas por día y por último en la fase cuatro, se realizó el análisis de los resultados de la propuesta la escritura de cuentos costumbristas como estrategia didáctica para desarrollar habilidades de descripción en los estudiantes de 2do de la Unidad Educativa “Cirilo Alberto”.

Esperamos haber contribuido con este trabajo, al mejor conocimiento de la habilidad de descripción y a mejorar las estrategias de enseñanza que aplican los maestros dentro de las aulas de clases.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

El planteamiento del problema

Mediante la observación durante las prácticas profesionales se pudo conocer el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de 2do año de la educación secundaria de la Unidad Educativa “Cirilo Alberto” sobre la literatura en general y uno de los órdenes discursivos como lo es la “descripción”. Esta se refiere a explicar de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares u objetos.

La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran, es por ello que se quiere diseñar una estrategia didáctica para desarrollar habilidades de descripción a través de la redacción de cuentos costumbristas venezolanos para reforzar y dar mayor importancia a la literatura costumbrista venezolana, de modo que puedan valorar y reconocer que dicha literatura no se encuentra aislada de la realidad en que viven.

De esta forma pueden aproximarse desde una literatura más sencilla con la que se puedan sentir identificados hasta llegar a la literatura más compleja.

Es importante que se conozcan las características del costumbrismo para la escritura de dichos cuentos, es por ello que se resaltan las siguientes

características de los cuadros de costumbres: acendrados localismo en sus tipos y lengua; color local, énfasis en enfoque de lo pintoresco y representativo, popularismo, sátira y crítica social, con intensión de reforma; infiltración del tema político- social, reproducción casi fotográfica de la realidad con escenas a veces muy crudas y vocabulario rudo y hasta grosero, colorido, plasticidad.

Entre los autores del costumbrismo venezolano se encuentran Daniel Mendoza [1823-1867], Francisco De Sales Pérez [1836- 1932], Nicanor Bolet Peraza [1838- 1906], Miguel Mármol [1911- 1966], entre otros.

En los cuadros de costumbres o artículos de costumbres se reflejan muchas de las realidades o personajes que conocemos dentro de la sociedad venezolana, de esta manera se acerca a los jóvenes a la literatura desde su cotidianidad, mostrándose de manera comprensible y más cercana a la realidad que se vive en Venezuela.

Revelando a los estudiantes que la literatura no es algo lejano a ellos si no que por el contrario, se refleja en el día a día o quizás en las situaciones más sencillas que se puedan presentar en nuestras vidas, en estos relatos podemos encontrar personajes tipos que conocemos como: el vividor, el petardista, el felicitador y otros que constituyen los temas costumbristas.

OBJETIVO GENERAL

Proponer la escritura de cuentos costumbristas como estrategia para consolidar habilidades de descripción.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Determinar el nivel conocimiento que tienen los estudiantes de 2do año sobre la literatura costumbrista venezolana.
- ✓ Planificar la escritura de cuentos costumbristas como estrategia didáctica para que los estudiantes de 2do año desarrollen habilidad de descripción y valoren la literatura costumbrista venezolana.
- ✓ Ejecutar la estrategia didáctica para que los estudiantes del 2do año desarrollen habilidades de descripción a través de la escritura de cuentos.
- ✓ Evaluar la estrategia didáctica para conocer si los estudiantes desarrollaron habilidades de descripción.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se enmarca dentro del área educativa, ya que, su pertinencia radica en el tratamiento de una necesidad pedagógica específica la cual trata sobre el nivel conocimiento que tienen los estudiantes acerca de la literatura costumbrista venezolana y del orden discursivo descriptivo.

Es por ello que se quiere impulsar la iniciativa de consolidar la estrategia didáctica de escritura de cuentos costumbristas por parte de los estudiantes de 2do año sección "C" donde se promueva la literatura costumbrista venezolana, ya siendo esta, una de las que más se acerca a la realidad circundante de los estudiantes.

De modo que al proponer al estudiante de 2do año los relatos costumbristas venezolanos, se sientan identificados con cualquier costumbre que estos presenten e incluso ellos puedan expresar otras costumbres venezolanas que existen y que no se ven representadas en ningún relato costumbrista.

Se busca demostrar la importancia que tiene la literatura costumbrista venezolana en la formación de los estudiantes de la educación secundaria bolivariana, para así fomentar el hábito de lectura y por medio de la creación de cuentos costumbristas facilitar la descripción, comprensión y el acercamiento a la literatura en general.

Este proyecto de investigación es de gran importancia y utilidad tanto en la parte educativa como en la cultural puesto que los relatos costumbristas venezolanos son de fácil comprensión para los estudiantes, ya

que son bocetos cortos donde se pintan costumbres, usos, hábitos, tipos populares y característicos o representativos de la sociedad, paisajes por medio de la descripción, con frecuencia satírica o nostálgica, por medio de ellos los estudiantes logran tener una visión crítica de la sociedad y de algunas costumbres que estos muestran, también los acerca a la literatura y los motiva a la lectura de forma sencilla y comprensiva.

Culturalmente se puede apreciar, valorar o simplemente contrastar con otras culturas las costumbres venezolanas como lo son: los velorios, que me empreste, el petardista entre otros.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Batista y Castillo (2009) en su obra *El uso del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de la escritura, dirigida a los alumnos de primer año sección "A" del Liceo Bolivariano "Trina Briceño de Segovia", ubicado en la Parroquia Ramón Ignacio Méndez del Municipio Barinas del Estado Barinas*. El trabajo expuesto tuvo como fin la utilización del cuento como estrategia didáctica para el progreso del proceso de la escritura, la cual se basó en un enfoque cuantitativo fundamentado en el tipo de investigación descriptiva y de campo, utilizando la técnica de la entrevista con lo cual se concluyó que los docentes no efectúan nuevas estrategias y recursos que le permitan a los estudiantes tener un mayor interés por el proceso de aprendizaje en la escritura.

Bravo (2013) en su obra *NIÑOS PRODUCTORES DE TEXTO. NIÑOS EXPLORADORES una estrategia pedagógica para producir textos significativos*. Busca hacer frente a la sociedad para dar cara a nuevos desafíos de la sociedad para tener en cuenta las divergencias entre los educandos permitiéndoles ejercer la autonomía y la solidaridad, indagando nuevas vías que motiven a los estudiantes a escribir, a través de un trabajo colaborativo, redactando para unos receptores reales. Colocó en práctica el

siguiente método, la investigación cualitativa con un enfoque de investigación acción participativa. Este proyecto tuvo como finalidad motivar a los niños a producir textos movidos por el afecto y el reconocimiento brindado por las autoridades locales de Chapinero.

Contreras y Ortiz (2001) en su labor investigativa *Producción de textos narrativos (Minicuentos) en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional promoción social de San Vicente del Caguán*. Tiene como meta la base de implementación de taller pedagógico como estrategia para fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos minicuentos, colocaron en práctica los siguientes métodos: el histórico- lógico, método descriptivo y método de modelación. Para la culminación se observó que los estudiantes por medio de la propuesta alcanzaron un nivel básico con respecto a la escritura.

Flores (2005) en su trabajo de investigación *“Estrategias didácticas para la producción de cuentos escritos sobre la base de los criterios de originalidad y creatividad”*. Tiene como propósito el intervenir en la praxis educativa para una mejora o cambio de la misma, utilizando como medio de investigación la acción participativa de carácter cíclico. Por este medio concluyó que los estudiantes presentaban limitaciones para escribir relatos coherentes.

Fumero y Rodríguez (2007) en su práctica investigativa *El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años*. El objetivo principal de esta indagación fue desarrollar destrezas lingüísticas para el progreso de la producción escrita de textos de orden argumentativo y el método que se utilizó fue la Investigación Acción, Los resultados se derivaron de un corpus de manuscritos elaborados por los jóvenes y se aprovecharon para revelar los cambios en la escritura motivando su producción según los intereses y necesidades de cada uno.

Gómez y Gutiérrez (2011) en su obra investigativa *De la realidad a la fantasía "producción de cuentos fantásticos a partir de la estrategia metodológica las vivencias de los estudiantes"*. Con esta investigación se quiere lograr cambiar la concepción que tenían los estudiantes sobre la escritura, ya que a partir de la cotidianidad se enfatiza el papel de la experiencia en la enseñanza, en la actividad del sujeto en la construcción del saber, y en el papel fundamental de la interacción en el proceso de construcción y desarrollo humano. Utilizaron el tipo de investigación pedagógica- formativa con esta investigación se logró mejorar la creación escrita de textos narrativos creando sus propios textos a partir de sus experiencias.

Nieto (2007) en su investigación *Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos*. La cual Tuvo como propósito promover el interés hacia la elaboración de textos escritos por medio de leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos, utilizando el tipo de investigación acción. En último lugar la experiencia invita a aprovechar las actividades en el aula con los recursos que se tienen al alcance, para hacer de la escritura un objeto de reflexión constante, demostrándose a través de los resultados cambios satisfactorios en los niños y niñas por su empatía y participación en las producciones escritas.

Pérez (2013) en su trabajo de grado titulado, *La producción de textos escritos mediante el desarrollo del círculo de lectura. Estrategia didáctica para estudiantes de 8vo grado de la Unidad Educativa "Felipe Nery Pulido Sánchez" Valencia, Estado Carabobo*". Lo que se pretende lograr es que al culminar la educación los estudiantes sean escritores eficaces, desarrollándose metodológicamente bajo los lineamientos de investigación cualitativa siguiendo el modelo de investigación acción de Kemmis y Mc

Taggart. Obteniendo como resultado que los estudiantes tendían a repetir la estructura de los textos dados y de esa forma los educandos de segundo año salían favorecidos.

BASES TEÓRICAS

El Código Escrito

Casanny (1997) en sus estudios teóricos que sirven a sus teorías expuestas a continuación “leer como un escritor” e “input comprensivo”. Las dos sustentan que el código escrito se obtiene básicamente a través de la lectura por placer. En conjunto esta parte inicial se enfoca sobre todo a estudiar como los escritores logran el código escrito, dejando a un lado el análisis exhaustivo del mismo. El código escrito ha sido objeto de muchas investigaciones.

En el proceso de composición brinda una visión de conjunto de los modelos teóricos más conocidos del proceso de composición “las prosas de escritor y de lector” y “un proceso cognitivo” desarrolladas a partir de la psicología cognitiva. El principal se basa en el análisis de los bosquejos elaborados por el escritor y el segundo en el estudio de los procesos intelectuales de la escritura. Ambos sugieren que la composición del texto es un proceso recursivo en el que el autor crea, desarrolla, compone, examina, y finalmente formula unas ideas determinadas.

Ferreiro y Teberosky (1988) proponen en su teoría que el aprendizaje de la escritura tiene relación con la adquisición del lenguaje, debido a que la escritura es una manera particular de transcribir el lenguaje que el niño reconstruye por sí mismo, tomando selectivamente la información que le provee el medio donde se desenvuelve.

Al inicio de las primeras representaciones graficas del niño, observamos trazos de producción espontanea, se confunden escritura y dibujo después en forma paulatina, se van distinguiendo uno de otro, algunos adquieren cada vez mas formas figurativas, en cambio otros evolucionan hacia caracteres mas resaltantes de la escritura.

Ferreiro y Gómez (1998) para estas escritoras el niño en sus primeras etapas trabajan con la hipótesis de que, para escribir los nombres de distintas personas, animales u objetos, debe haber una discrepancia objetiva en los símbolos gráficos que se usan. Su repertorio de símbolos es aun limitado, por lo general es de 4 o 5 formas.

Uno de los principios fundamentales se desarrolla y crece a medida que el infante usa la escritura y ve la escritura que los demás usan en la cotidianidad y observa el significado de los acontecimientos de lectura y escritura.

Jolibert (1978) plantea que el producir textos, para este autor no se puede desligar del aprender a leer del aprender a producir y se aprende a leer produciendo textos y viceversa.

Desde el principio de la educación parvularia, se debe proporcionar a los infantes la posibilidad de producir textos completos.

Cassany (2000) la teoría expuesta por este autor, consiste en que los procesos de composición de lo escrito son una línea de investigación psicolingüística, su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se programa producir un texto hasta que se culmine la versión definitiva.

Psicología de la escritura

Hayes y Flower (1980) identifican en la escritura procesos psicológicos procedimientos cognitivos tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, entre otros. Dichas operaciones conciencian al escritor sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la creación del texto, a la vez que llevan al escritor a generar procesos metacognitivos sobre sus capacidades y sus carencias, y en este contexto, a tomar decisiones.

No obstante lo antes propuesto, cabe señalar, como Hayes (1996) reconoce, que los factores culturales y sociales no están suficientemente detallados y analizados en el modelo en cuestión. Se nombra el “contexto social”, pero no se plantea la cobertura epistemológica que el mismo propone; de igual manera, se considera al “individuo”, pero no se recupera la condición de gestor y constructor de polifonía textual, inmersa en un mundo cultural diverso.

Los estudios sobre la psicología de la escritura

La Psicología Cognitiva es una disciplina que trata de estudiar el funcionamiento de los procesos cognitivos que intervienen en la conducta humana. Y estando al tanto que la escritura es una actividad complicada en la que intervienen multitud de procesos cognitivos, es preciso conocer cómo actúan estos procesos para deducir porqué se ocasionan los diferentes trastornos de la escritura y cuál es la mejor manera de tratar esos trastornos. El problema de un ser humano que no es competente para redactar un breve

texto escrito es muy diferente de aquel otro que comete muchas faltas de ortografía o del que escribe con letra ilegible.

Se Trata de explicar el método de escritura, cuáles son y cómo funcionan los procesos cognitivos que intervienen en la escritura. Como ya hemos dicho, la escritura creativa es una actividad muy compleja, compuesta de muchas etapas diferentes y en la que intervienen procesos cognitivos de todo tipo. Por ejemplo, un escrito a un amigo nos exige decidir qué le vamos a contar, en qué orden expondremos las informaciones, cómo lo vamos a contar, qué oraciones vamos a emplear, qué palabras utilizaremos, además de tener en cuenta las reglas de ortografía y la colocación de los signos de puntuación.

Cuetos (1991) este autor plantea en su siguiente trabajo que la mayoría de los investigadores coinciden en que, al menos, son necesarios cuatro procesos cognitivos: Los cuales son: Planificación del mensaje, Construcción de las estructuras sintácticas, Selección de las palabras y los Procesos motores.

El inconveniente para los psicólogos, según Cuetos, es decidir si estos procesos conceptuales, lingüísticos y motores van uno detrás de otro o si se producen simultáneamente.

El Cuento como género

Para De Cuenca (1980). El cuento es un recitado extraordinario y fabuloso en el que el lugar de la acción no está localizado, donde los personajes no están individualizados, que responde a una significación infantil del mundo y que es de indiferencia moral absoluta.

Desde los más antiguos tiempos el hombre tuvo necesidad de relatar sus sueños, esperanzas y desvelos, y así surgió, en forma oral primero, ese género literario que es el cuento.

Puerta (1999) para este autor el cuento: es género moderno, al igual que la novela, es el género literario propio de la modernidad. Esta afirmación parece demasiado tangente; una versión, un tanto cambiada, de aquella otra, paradójica, de Uslar Pietri, que enseñaba la doble edad, antigua y moderna, del cuento.

Para una genealogía del cuento

El cuento literario moderno, nace con la literariedad, con la concepción romántica “moderna” de la literatura concentrada en la soberanía de la esfera estética, en la sustancia de la obra y en la especificidad de un lenguaje literario distinto al cotidiano.

El cuento es fraterno a la novela. Nace distinguiéndose de ella y de otros tipos de discursos divergentes: el relato oral tradicional, los apólogos destinados a diseminar algún mensaje ético, y el periodismo.

El nacimiento del cuento venezolano

Finalmente, el primer cuento escrito, publicado y leído en Venezuela, es “la viuda de Corinto” de Fermín Toro, que salió por primera vez, en el pseudónimo de “Emiro Kastos” en el periódico caraqueño (1837).

Barrera (1998) el inicio del cuento venezolano comienza a establecerse como forma narrativa estética. Se trata de un momento histórico en él puede conversarse ya de una literatura venezolana creada como “hecho artístico”, esto es, una literatura que empieza a distanciarse de la realidad, pero recreándola sin llegar a lo fantástico.

El tema específico del cuento, puede tratarse de dos sub-periodos. Uno destacable por dos significativas revistas locales que sirven de medio de difusión: Cosmópolis (1894-95) y el cojo ilustrado (1892-1915). Se percibe en la literatura narrativa una notable influencia del naturalismo francés.

Bolívar (2001) define el cuento en tres partes: Introducción que es la presentación y retrato de los personajes y el contexto físico y temporal que encuadrara las acciones. Complicación: Se cuentan las acciones

significativas que generan un problema en y la resolución: Se evidencian las acciones que representan los resultados del problema planteado en la parte anterior, es decir, se expresa el desenlace de las acciones. Estas son las partes que forman un cuento.

Bases de la Descripción

Para Bolívar (2001) la descripción es un orden discursivo se recalcan los caracteres, propiedades o rasgos de lo descrito. La referencia de estos atributos se ejecuta a través de los sentidos (los olores, sonidos y las cosas que se ven, etc.); y a través de los conocimientos (los rasgos psicológicos, personalidad y manifestaciones emocionales).

De ahí que el escritor se ubique en un lugar de espectador, es decir, que desde afuera nos da la representación de una realidad.

Bases de la Narración

Aguirre y Alonso (2007) el texto narrativo, es fundamental en la vida de los niños (a), dentro y fuera de la institución.

El arte de contar es tan antiguo como el hombre mismo la frase “cuéntame un cuento” ha sido repetida por los niños (as) en todas las épocas, y escasos son los que al llegar a la adultez se desinteresan por los cuentos. Relatar cuentos es una actividad bastante difícil que necesita de la selección e integración de distintos conocimientos.

Bruner (1997) el modo de pensamiento narrativo según este escritor consiste en contarse historias de uno en uno, al narrar estas historias vamos edificando significados por las cuales, nuestras experiencias adquieren sentido. La construcción de un significado brota de la narración del permanente modificar nuestra historia y de nuestro tramo narrativo, esta es una actividad humana esencial.

Van Dijk (1978) los textos narrativos son caracteres básicos globales importantes en la comunicación verbal. Cuando se habla de textos narrativos, se hace referencia, en primer término, a las narraciones que se causan en la vida cotidiana: narramos lo que nos ocurre a nosotros o a otros que conocemos; en segunda instancia, a los textos narrativos que apuntan a otro tipo de contexto, como los chistes, mitos, leyendas, cuentos populares, etc. Y en tercer lugar a narraciones más complejas circunscritas al concepto de literatura como el cuento y la novela.

Bases de la Obra Literaria

Ohmann R. (1987) “una obra literaria tiende a atraer la atención porque sabemos que es una obra literaria, en lugar de probar que es una obra literaria por atraer el tipo de atención adecuado” Implícitamente, esta afirmación pone de manifiesto que el lector no se siente personalmente capacitado (o no suele estarlo) para reconocer las cualidades de una producción literaria y constata la escasa importancia que hasta el momento se ha concedido a la formación de la competencia literaria en el ámbito escolar. De otro modo, el lector podría identificar las causas de los efectos estéticos que le sugiere una determinada obra. En la formación y desarrollo de la Competencia Literaria está englobado el reto de la formación literaria, cuyo objeto es la capacitación para la lectura de creaciones artísticas realizadas bajo el signo de lo lingüístico y en contexto semiótico de dimensiones enormes.

Van Dijk (1972) se ocupaba de las propiedades universales de los textos literarios, marcaba que “la poética teórica tiene como objeto formal de estudio, las propiedades universales de los textos literarios y de la comunicación literaria, pero tiene como finalidad prioritaria tanto desde el punto de vista ontológico como desde el punto de vista lógico, la descripción

y explicación de la capacidad del hombre para producir e interpretar textos literarios: la llamada competencia literaria”.

El concepto de competencia literaria surgió como una abstracción paralela a la propuesta generativista de la competencia lingüística; es decir, como concepción ideal de un conjunto de conocimientos interiorizados que habilita para la producción y la recepción de realizaciones literarias. En los iniciales trabajos sobre la competencia literaria surgieron diversas opciones. Fue definida como una adquisición sociocultural, surgida del contacto directo con creaciones valoradas como literarias.

Culler (1975) precisa la competencia literaria como el conjunto de convenciones para leer los textos literarios. Se refiere a la competencia literaria como saberes para leer literariamente, sostiene que en la lectura literaria maniobra un peculiar proceso de descodificación y comprensión que no sigue únicamente los modelos del sistema de lengua, sino que sigue otro derrotero cognitivo que le consiente asignar valores especiales a las unidades lingüísticas, en virtud de unos convencionalismos concretos, entre los que destacan: a) el condicionante sociocultural que permite el reconocimiento, en un texto, de la marca más literario; b) la propia experiencia de mundo; c) el aprendizaje de los signos literarios y de las relaciones de intertextualidad; y d) los particulares conocimientos metaliterarios.

Bases del costumbrismo en Venezuela

Picón (1980) el costumbrismo es la primera vía, no digamos hacia lo autóctono, pero por lo menos hacia lo circundante. Nace un poco en la república ya segura y organizada de 1830, es como un hito de unión entre la Historia heroica que escribían grandes varones de la época.

Es el realismo que consiente la época romántica; la caricatura burguesa y plebeya frente al lirismo frenético; es un poco también, la política en imágenes, la sátira de usos y personajes frente a la grave política que se escribe en los editoriales de los periódicos.

El reformismo que se aspira en esa Venezuela recién nacida, el reformismo en otro plano de ideas y actividades al iniciación es la vida de caracas; sus correveidiles políticos y literarios, el choque del hombre culto con medio que se encuentra todavía primitivo y desorganizado, en lo que inspira sus narraciones.

Después de la Guerra Federal el cuadro de costumbre se convierte en insustituible documento de historia social, la anécdota diaria que siempre coexistió en Venezuela junto a la grave vida oficial.

Díaz (1980) costumbrismo en Venezuela como expresión literaria a través de crónicas, cuadros animados, nace en el exacto momento en que está estructurándose una nueva sociedad en los países americanos.

Este emerge entonces como medio de crítica. Tal vez para encarar la realidad de nuestros países nacientes. No comparto la opinión de Don Mariano Picón Salas, cuando apunta que nuestro costumbrismo es una evasión imaginativa en el periodo en que nuestra historia. Por el contrario, pinturas tan causticas de una tipología política en Venezuela, exámenes descarnados de nuestra realidad social y cultural, dan cierto tono de sátira, protesta humorística a las mejores obras del costumbrismo nacional.

Más que una manifestación literaria, el costumbrismo fue una necesidad imperativa para los escritores del siglo pasado, llamados de alguna forma a dejar el testimonio verídico de sus observaciones palpitantes, íntimas.

Vásquez (2011) el Costumbrismo como manifestación literaria, a través de crónicas, cuadros animados, nace cuando se está estructurando la nueva sociedad en los países americanos y su propósito es hacer crítica: quizás sea una forma especial de resaltar la realidad de los países nacientes. Es una tendencia o género literario que se identifica por el retrato e interpretación de las costumbres y tipos del país. La descripción que resulta es conocida como "cuadro de costumbres" si pinta una escena típica, o "artículo de costumbres" si describe con tono humorístico y satírico algún aspecto de la realidad nacional.

El Costumbrismo fue una necesidad imperativa para los escritores del siglo XIX, que fueron llamados de alguna forma a dejar constancia evidente de sus observaciones más cercanas.

Algunos críticos literarios aseveran que nuestros costumbristas toman como incitación a escritores costumbristas españoles como Larra y Mesoneros Romanos; sin embargo, según Pedro Díaz Seijas (1980), en el Apéndice del libro Antología de Costumbristas venezolanos del siglo XIX, "el ingenio criollo, despierto, con tendencias a la originalidad, se manifiesta por encima de todas las influencias. (p. 424); para este crítico Larra no influye tanto en nuestros costumbristas debido a su negatividad y sus amargas críticas. Los nuestros son más alegres y dicharacheros.

Vásquez (2011) los cuadros de costumbres, llamados también artículos de costumbres es un subgénero del costumbrismo; son bocetos cortos en los que se pintan costumbres, usos, prácticas, tipos populares y característicos o representativos de la sociedad, paisaje, por medio de la descripción, con frecuencia satírica o nostálgica, en ocasiones con un breve

pretexto narrativo, de los ambientes, costumbres, vestidos, fiestas, diversiones, tradiciones, oficios y tipos representativos de una sociedad.

Vásquez (2011) el artículo de costumbre es uno de los géneros más considerablemente leídos en el Mundo Hispánico, debido a que interpretan raíces hondas de la raza y corresponden al gusto por estos estudios de la realidad circundante. Son características de los cuadros de costumbres: acendrado localismo en sus tipos y lengua; color local, énfasis en el enfoque de lo pintoresco y representativo; popularismo; sátira y crítica social, con intención de reforma; infiltración del tema político-social; reproducción casi fotográfica de la realidad con escenas a veces muy crudas y vocabulario rudo y hasta grosero; colorido, plasticidad. El cuadro costumbrista nació fuertemente ligado al periodismo, quizás por su carácter popular y su anhelo de resaltar costumbres contemporáneas

Definición de Términos Básicos

Costumbrismo: En las obras artísticas, estilo que se caracteriza por la especial atención que presta a la descripción detallada de las costumbres típicas de un país o región s/a. (1980). *Antologías de Costumbristas Venezolanos del siglo XIX*.

Habilidad: Proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza Rincón. (2010). *Diccionario Girasol*.

Cuento: El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita Bolívar. (2001). *Módulos Instruccionales De Castellano y Literatura*.

Escritura: 1. f. Acción y efecto de escribir. 2. Sistema de signos utilizados para escribir. Escritura alfabética, silábica, ideográfica, jeroglífica. *Escritura*. Real academia española [Documento en línea]. Disponible: lea.rae.es/drae/srv/search?key=escritura [Consulta: 2015, febrero 20]

Didáctica: Es aquella rama dentro de la pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinado a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas. *Definición de Didáctica* (2014). [Documento en línea]. Disponible: <http://www.definicionabc.com/general/didactica.php> [Consulta: 2014, Julio 12]

Descripción: f 1 Acción y efecto de describir: es una buena descripción de su método de estudio (Bolivar.2001). *Módulos Instruccionales De Castellano y Literatura.*

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Partiendo de la base de los objetivos planteados, en la siguiente investigación se trabajara un diseño no-experimental con un tipo de investigación acción cualitativa ya que se extrae descripción por medio de observaciones que toman forma de entrevistas, narraciones, notas de campos entre otros registros escritos de todo tipo. Siendo al mismo tiempo documental de campo, ya que se enfoca en ir a la institución educativa directamente para recolectar la información necesaria.

También es de orden exploratorio de modo que se realiza cuando el objetivo pretende examinar un tema que ha sido poco abordado y es descriptivo porque busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.

Sujetos de la investigación

Los sujetos de la investigación involucrados en el estudio estuvo representada por los estudiantes de la Unidad Educativa “Cirilo Alberto” de segundo año sección “C” realizándose el trabajo de investigación dentro del aula de clases de dicha institución.

Para determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes se aplicará una prueba diagnóstico luego se procederá a planificar la redacción de cuentos costumbristas venezolanos como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de descripción y se llevara a la praxis la ejecución de dicha estrategia, dando culminación con la evaluación de la estrategia didáctica para determinar su importancia en el área educativa.

Diseño de Investigación

El diseño de investigación no experimental: se basa en la temporalización de la investigación, es transeccionales o transversales: exploratorio y descriptivo.

Investigación acción

Es una forma de búsqueda auto reflexivo, llevado a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan estas prácticas, comprensión en estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas (Kemmis, 1988, p 42).

Es investigación acción ya que cumple las siguientes etapas:

- Diagnóstico mediante la observación.
- Planificación de actividad a realizar.
- Ejecutar la estrategia previamente planificada.
- Evaluar la estrategia efectuada.

Cumpliendo las siguientes fases se espera tener resultados favorables de los estudiantes de 2do año sección “C” de la Unidad Educativa Cirilo Alberto.

Investigación de campo

Se entiende como el análisis sistemático del problema con el propósito de describirlo, interpretarlo, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. (Franco, 2011, s/p).

Se trabajara con este tipo de investigación ya que se asistirá directamente a la Unidad Educativa Cirilo Alberto a recolectar la información necesaria que será portada por los estudiantes de 2do año sección "C".

Investigación cualitativa

Es aquella que se utiliza para la recolección de datos sin contar con una medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación por medio de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas, y sus manifestaciones. (Hernández, Fernández y Batista, 2010, p. 7 y 9).

De este modo es cualitativa ya que por medio de una entrevista y un diagnostico que se le realizara a los estudiantes se observaran las cualidades y destrezas de cada educando con respecto a la estrategia didáctica que se pretende ejecutar.

Investigación descriptiva y exploratoria

Es un estudio descriptivo ya que se selecciona una serie de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independiente de las otras, con el fin precisamente de describirlas estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno.

La investigación exploratoria es cuando no existen investigaciones previas sobre el objeto de estudio o cuando nuestro conocimiento del tema es tan vago e impreciso que nos impide sacar las mas provisorias conclusiones sobre qué aspectos son relevantes y cuáles no, se requiere en primer término explorar e indagar, para lo que se utiliza la investigación exploratoria. (De La Brouyere, s/p).

La presente investigación tiene un enfoque descriptivo y exploratorio debido a que se especificaran las características en cuanto a las destrezas y debilidades que poseen los estudiantes con respecto a la descripción, por medio de la redacción de cuentos costumbristas venezolanos, y se habla de que es exploratorio ya que es un tema poco conocido o de poco estudio que se pondrá en práctica a través de la estrategia didáctica antes mencionada.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizaran como técnicas para recabar la información la observación: que es la acción de examinar atentamente a los estudiantes, la entrevista: es la técnica donde el entrevistador solicita información de una persona o de un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado, el cuestionario: este será elegido por las investigadoras para evaluar a los estudiantes, el cual será de forma escrita a través ítems concretos y por último la prueba diagnostico que reflejara el conocimiento que tiene cada estudiante y los instrumentos para evaluar dichas técnicas serán distintas escalas de estimación.

Técnicas de análisis

En la presente investigación cualitativa la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es estándar ya

que cada estudio requiere de un esquema o “coreografía” propia de análisis.

En la recolección de datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros le damos estructura, los datos son muy variados, pero en esencia consiste en narraciones de los participantes:

- 1) Visuales (fotografías, videos entre otros).
- 2) Auditivas (grabaciones).
- 3) Textos escritos (documentos, cartas, etc.)
- 4) Expresiones verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque), además de las narraciones de investigador (anotaciones o grabaciones en la bitácora de campo, ya sea una libreta o un dispositivo electrónico).
Hernández, Fernández y Batista, 2010, p. 439 y 440).

Categorización Cualitativa

En esta investigación se consideran dos segmentos de contenidos, se estudian y se contrastan. Si estos se muestran distintos en términos de significado y concepto, de cada uno induce una categoría, si se muestran similares te llevan a una categoría común.

Además de ser identificadas las experiencias o conceptos en segmentos de los datos es decir unidades, es tomar las decisiones acerca de que elementos embonan entre sí para ser categorizadas, codificadas, clasificadas y agrupadas para así conformar los patrones que serán utilizados con el propósito de dilucidar los datos obtenidos.

Criterio de Validez

Una investigación tiene un alto nivel de validez si al observar, medir o apreciar una realidad se observa, mide o precia esa realidad y no otra; es decir, que la validez es el grado o nivel en que los resultados de la investigación reflejan una imagen clara o representativa de una realidad o situación dada.

La validez es la fuerza mayor de las investigaciones cualitativas y etnográficas. En efecto, el modo de recabar los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista, de vivir la realidad estudiada y de analizarla e interpretarla inmerso en su propia dinámica, y da a estos investigadores un rigor y seguridad en sus conclusiones que muy pocos métodos pueden ofrecer. (Martínez, 2008 p. 119).

Triangulación de Métodos de Recolección de los Datos

Para esta triangulación se trabajara con diversas fuentes de información y métodos para recolectar los datos. En la investigación cualitativa se posee una mayor riqueza, amplitud y profundidad en los datos, ya que estos provienen de diferentes actores durante el proceso:

- ✓ Observación durante el proceso de indagación.
- ✓ Entrevistas abiertas de forma oral.
- ✓ Cuestionario de forma escrita a través de ítems concretos.

De esta manera se obtendrán la mayoría de los datos pertinentes sobre el nivel de conocimiento de los estudiantes a través de las diferentes fuentes de recolección de datos, a esto se le denomina triangulación.

CAPÍTULO IV

FASE I: OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Para dar inicio a la fase de diagnóstico realizada el día 20-11-2014, en la Unidad Educativa “Cirilo Alberto”, se conversó con los estudiantes de 2do año sección “C” donde se les informó el objetivo de la prueba diagnóstico y de nuestra presencia en el aula de clase dándoles a conocer nuestro trabajo especial de grado, durante esta fase se realizó la lectura de la prueba, luego debían los estudiantes colocarse en grupos y responder diez ítems, los cuales serían discutidos en forma de debate y de acuerdo a las respuestas las investigadoras realizaban preguntas relacionadas al instrumento para generar mayor información respecto al conocimiento que tenían los educandos quienes respondían algunas inquietudes que se presentaban en algunos grupos mediante el debate.

En este proceso se pudo conocer las debilidades y confusiones que presentaron la mayoría de los estudiantes, al mismo tiempo se observaron las nociones básicas que tenían la minoría de estudiantes con respecto al tema presentado.

Para sustentar lo antes mencionado a continuación se presenta un registro de observación del diagnóstico participativo, donde se agruparon las respuestas por categorías y luego de esto se generaron sub-categorías.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN NÚMERO 1

TEMA: DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO.

FECHA: 20-11-2014.

HORA: 8:50am a 10:20am.

LUGAR: Unidad Educativa Cirilo Alberto.

INVESTIGADORAS: Díaz Minerva, Molina Flormaria.

N°	CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	REGISTRO DE OBSERVACIÓN
1			Investigadoras: Según los conocimientos durante su educación redacte el título de algunos cuentos
2	Relatos de cuentos infantiles.	Confusión entre cuentos infantiles y series animadas.	Equipo 1: Blanca nieves, Bamby, Caperucita, La bella y la bestia, Petter pan, El chavo, Chapulín.
3	Relatos de cuentos infantiles.	Conoce.	Equipo 2: Pinocho, La sirenita, Blanca nieves y los siete enanitos.
4	Relatos de cuentos infantiles.	Conoce.	Equipo 3: Blanca nieves, Bamby, Caperucita, La bella y la bestia, Petter pan, El chavo, Chapulín.
5	Relatos de cuentos infantiles.	Conoce.	Equipo 4: Caperucita roja, Los tres mosqueteros, los tres cochinitos, Ricitos de oro, La princesa y el sapo.
6	Relatos de cuentos infantiles.	Conoce.	Equipo 5: La cenicienta, Blanca nieves y los siete enanitos, Caperucita roja.
7	Relatos de cuentos infantiles.	Conoce.	Equipo 6: La princesa y el sapo, Sofía, Cenicienta, Petter pan, Caperucita roja.
8	Relatos de	Conoce.	Equipo 7: El mejor amigo del

	cuentos infantiles.		hombre.
9	Relatos de cuentos infantiles.	Conoce.	Equipo 8: Caperucita roja, ricitos de oro.
10	Relatos de cuentos infantiles.	Conoce.	Equipo 9: Caperucita roja.
11			Investigadoras: Defina los momentos de la trama del cuento.
12	Momentos constitutivos de la trama del cuento.	Desconoce.	Equipo 1: La caperucita roja le quería llevar comida a su abuela y el lobo de la comió.
13	Momentos constitutivos de la trama del cuento.	Desconoce.	Equipo 2: Cuando el señor murió, causo gran dolor a su perro que con costumbre siempre se lo llevaba a la parada del tren.
14	Momentos constitutivos de la trama del cuento.	Desconoce.	Equipo 3: Que había una vez un princesita que era muy feliz con su príncipe.
15	Momentos constitutivos de la trama del cuento.	Desconoce.	Equipo 4: Caperucita roja, es cuando caperucita roja va por el bosque y se encuentra con el lobo feroz. Ricitos de oro, se trata de una niña que fue a la casa de tres ositos y probó sus platos de comida, se acostó en tres camas y en las sillas.
16	Momentos constitutivos de la trama del cuento.	Desconoce.	Equipo 5: Cuando el lobo entro a la casa de la abuela, la escondió y se hizo pasar por ella.
17	Momentos constitutivos de la trama del cuento	Desconoce.	Equipo 6: No respondieron.
18	Momentos constitutivos de la trama del cuento.	Conocen pero no definen.	Equipo 7: Inicio, desarrollo, enlace, nudo y cierre.
19	Momentos constitutivos de la trama del cuento.	Conocen pero no definen.	Equipo 8: Inicio, desarrollo y final, cuando comienza y es un muñeco, cuando lo

			convierten en humano y el final que se queda como humano.
20	Momentos constitutivos de la trama del cuento.	Conoce.	Equipo 9: Inicio, desarrollo y final, el inicio es el comienzo de un cuento, el desarrollo es los conceptos del cuento y el final es el fin del cuento.
21			Investigadoras: Según su experiencia defina brevemente que es costumbre.
22	Noción de costumbre.	Confusión entre costumbre con hábito.	Equipo 1: Costumbre es cuando te adaptas a algo por los a una familia o también cuando te acostumbras a bañarte, etc.
23	Noción de costumbre.	Confusión entre costumbre con hábito.	Equipo2: Que me baño todos los días, me levanto todos los días a las 6:00 de la mañana, eso es una costumbre.
24	Noción de costumbre.	Confusión entre costumbre con hábito.	Equipo 3: La costumbre es cuando una persona está acostumbrada a un objeto, comida, etc.
25	Noción de costumbre.	Confusión entre costumbre con hábito.	Equipo 4: La costumbre es aquello que hacemos todos los días en nuestras vidas, por ejemplo mi familia está acostumbrada a contarme cuentos que les contaron a ellos.
26	Noción de costumbre.	Confusión entre costumbre con hábito.	Equipo 5: La costumbre es como una maña, que uno se acostumbra a tener algo.
27	Noción de costumbre.	Costumbre de cultura nacional.	Equipo 6: Costumbre la navidad, carnaval, halloween. Todo lo que hacemos prácticamente es una

			costumbre.
28	Noción de costumbre.	Desconoce.	Equipo 7: Cuando se acostumbra a usar algo todo el tiempo.
29	Noción de costumbre.	Conoce.	Equipo 8: Costumbre es cuando alguien está acostumbrado a hacer o realizar algo cada día o hacer algo en cada fecha de costumbre.
30	Noción de costumbre.	Confusión entre costumbre con hábito.	Equipo 9: Es cuando uno hace algo muy a menudo o casi todos los días.
31			Investigadoras: 4. Nombre algunas costumbres que conozca de su país o región.
32	Conoce costumbres de su país o región.	Costumbre de cultura nacional.	Equipo 1: Celebrar la virgen de la chinita, hacer hallacas, hacer pabellón, etc.
33	Conoce costumbres de su país o región.	Costumbre de cultura nacional.	Equipo 2: Que todos los diciembres hacen fiestas los 24 y 31, entre el año son días que se celebran algunas cosas.
34	Conoce costumbres de su país o región.	Costumbre de cultura nacional.	Equipo 3: Comida típica, juegos tradicionales, música llanera, teatro.
35	Conoce costumbres de su país o región.	Costumbre familiar.	Equipo 4: Nuestra costumbre es que el 31 de diciembre, colocamos carotas en los pantalones, comemos 12 uvas y un billete en el bolsillo trasero.
36	Conoce costumbres de su país o región.	Costumbre de cultura nacional.	Equipo 5: Es comer pabellón, celebrar la navidad es cumplir todos los días con las clases.
37	Conoce costumbres de su país o región.	Costumbre de cultura nacional.	Equipo 6: Navidad, día de la mujer, día de la virgen, el día del amor y la amistad, carnaval.
38	Conoce	Costumbre de	Equipo 7: Bailar joropo, beber

	costumbres de su país o región.	cultura nacional.	café todas las mañanas y comer arepas.
39	Conoce costumbres de su país o región.	Costumbre de cultura nacional.	Equipo 8: Semana santa: hacer comidas con pescado, navidad: hacer hallacas, carnaval: celebrar con agua.
40	Conoce costumbres de su país o región.	Costumbre de cultura nacional.	Equipo 9: Carnaval, torneo de futbol, mini campeonato, entre otros.
41			Investigadoras: ¿Qué entiende usted por cuento costumbrista?
42	Conocimiento de cuentos costumbrista.	Ausencia de conocimiento.	Equipo 1: No respondieron.
43	Conocimiento de cuentos costumbrista.	Ausencia de conocimiento.	Equipo 2: Nada.
44	Conocimiento de cuentos costumbrista.	Ausencia de conocimiento.	Equipo 3: No respondieron.
45	Conocimiento de cuentos costumbrista.	Ausencia de conocimiento.	Equipo 4: No respondieron.
46	Conocimiento de cuentos costumbrista.	Ausencia de conocimiento.	Equipo 5: Lo que entiendo por cuento costumbrista es que las costumbres que tienen nuestros padres de contarnos los cuentos que a ellos les contaron.
47	Conocimiento de cuentos costumbrista.	Noción básica del cuento costumbrista.	Equipo 6: Entiendo por cuento costumbrista es un cuento de costumbres y tradición.
48	Conocimiento de cuentos costumbristas.	Noción básica del cuento costumbrista.	Equipo 7: Es cuando el cuento se trata sobre una costumbre.
49	Conocimiento de cuentos	Noción básica del cuento	Equipo 8: Son cuentos que representan las costumbres

	costumbrista.	costumbrista.	venezolanas.
50	Conocimiento de cuentos costumbrista.	Confusión de historia con cuento costumbrista.	Equipo 9: Es una historia relatada por costumbres echas o es una historia tratada de las costumbres de ese país o región.
51			Investigadoras: ¿Conoces algún cuento costumbrista venezolano?
52	Diferencia entre cuento y leyenda.	Confusión entre cuento y leyenda.	Equipo 1: Si, el silbón.
53	Diferencia entre cuento y leyenda.	Confusión entre cuento y leyenda.	Equipo 2: Si, la llorona y el silbón.
54	Diferencia entre cuento y leyenda.	Confusión entre cuento y leyenda.	Equipo 3: Si, la llorona.
55	Diferencia entre cuento y leyenda.	Confusión entre cuento y leyenda.	Equipo 4: Si, el silbón.
56	Diferencia entre cuento y leyenda.	Desconoce.	Equipo 5: No.
57	Diferencia entre cuento y leyenda.	Desconoce.	Equipo 6: No.
58	Diferencia entre cuento y leyenda.	Desconoce.	Equipo 7: No.
59	Diferencia entre cuento y leyenda.	Desconoce.	Equipo 8: No.
60	Diferencia entre cuento y leyenda.	Desconoce.	Equipo 9: No.
61			Investigadoras: ¿Conoce algún autor o escritor venezolano de cuentos costumbristas?
62	Conocimiento sobre autores costumbristas venezolanos.	Desconoce.	Equipo 1: Si, Simón Rodríguez, creo.
63	Conocimiento sobre autores costumbristas venezolanos.	Desconoce.	Equipo 2: Si, Laura Antillano.
64	Conocimiento sobre autores	Desconoce.	Equipo 3: No.

	costumbristas venezolanos.		
65	Conocimiento sobre autores costumbristas venezolanos.	Desconoce.	Equipo 4: No.
66	Conocimiento sobre autores costumbristas venezolanos.	Desconoce.	Equipo 5: No.
67	Conocimiento sobre autores costumbristas venezolanos.	Desconoce.	Equipo 6: No.
68	Conocimiento sobre autores costumbristas venezolanos.	Desconoce.	Equipo 7: No.
69	Conocimiento sobre autores costumbristas venezolanos.	Desconoce.	Equipo 8: No.
70	Conocimiento sobre autores costumbristas venezolanos.	Desconoce.	Equipo 9: No.
71			Investigadoras: ¿Qué es para usted describir o realizar una descripción?
72	Nociones básicas de descripción.	Desconoce.	Equipo 1: Que Laura es flaca y Pepe es gordo y eso es una descripción.
73	Nociones básicas de descripción.	Desconoce.	Equipo 2: Por lo menos darle una señal a un sujeto.
74	Nociones básicas de descripción.	Desconoce.	Equipo 3: Para tener el conocimiento o cuento como descripción.
75	Nociones básicas de descripción.	Conoce.	Equipo 4: La descripción es para describir un objeto o cosa que no te agrado.
76	Nociones básicas de descripción.	Conoce.	Equipo 5: Es describir a una persona animal o cosa, etc.

77	Nociones básicas de descripción.	Conoce.	Equipo 6: Describir a algo o cosa.
78	Nociones básicas de descripción.	Conoce.	Equipo 7: Es como decir cada detalle de una persona.
79	Nociones básicas de descripción.	Conoce.	Equipo 8: Es una acción para nosotros describir cualquier cosa como a una persona o objeto, etc.
80	Nociones básicas de descripción.	Conoce.	Equipo 9: Lo que se utiliza para identificar a las personas, cosas o animales.
81			Investigadoras: Describa la situación que se presenta a continuación.
82	Habilidades de descripción.	Descripción poco detallada.	Equipo 1: Los dibujos presentan que están llorando en un funeral y después lo entierran una multitud.
83	Habilidades de descripción.	Descripción poco detallada.	Equipo 2: En la primera están en el velorio y en lo otro lo van a enterrar.
84	Habilidades de descripción.	Confunde descripción con narración.	Equipo 3: Había una vez una jugada de beisbol, Caracas contra Magallanes tuvieron una discusión entre ellos y de repente alguien se cae y tuvo gravemente fracturas murió y lo tuvieron que enterrar en ese día de beisbol... pobre no?
85	Habilidades de descripción.	Descripción poco detallada	Equipo 4: La foto de la parte de arriba presenta a una gente llorando y la foto de la parte de abajo entierro de un señor.
86	Habilidades de descripción.	Descripción poco detallada	Equipo 5: Están llorando, peleando por que están en un velorio, están caminando dolorosamente porque van a enterrar al tigre.
87	Habilidades de descripción.	Descripción poco detallada	Equipo 6: Están llorando porque hay un muerto, lo van

			camino al cementerio a enterrar a un familiar.
88	Habilidades de descripción.	Descripción poco detallada	Equipo 7: Es cazador mato al tigre y la familia del tigre están llorando porque se murió.
89	Habilidades de descripción.	Descripción poco detallada	Equipo 8: Que están llorando porque el gato se murió y el otro estaba por allá riéndose y no lo querían enterrar y se volvieron locos y fin no se mas.
90	Habilidades de descripción.	Descripción poco detallada	Equipo 9: Fallece el equipo Tigres del Licey y después lo entierran.
91			Investigadoras: ¿Te interesa conocer algunos cuentos costumbristas venezolanos?
92	Interés por conocimientos de los cuentos.	Ausencia de interés.	Equipo 1: No, porque no son buenos.
93	Interés por conocimientos de los cuentos.	Ausencia de interés.	Equipo 2: No.
94	Interés por conocimientos de los cuentos.	Muestras interés.	Equipo 3: Sí, quiero conocer ese cuento.
95	Interés por conocimientos de los cuentos.	Muestra interés.	Equipo 4: Si, para aprender un poco más.
96	Interés por conocimientos de los cuentos.	Muestra interés.	Equipo 5: Si, para aprender más acerca de ellos.
97	Interés por conocimientos de los cuentos.	Muestra interés.	Equipo 6: Si porque suena interesante.
98	Interés por conocimientos de los cuentos.	Muestra interés.	Equipo 7: Si, para saber de nuestro país.
99	Interés por conocimientos de	Muestra interés.	Equipo 8: Si, para saber que enseñanza da.

	los cuentos.		
100	Interés por conocimientos de los cuentos.	Muestra interés.	Equipo 9: Si, para aprender más sobre mi país
101			Investigadoras: ¿si tuvieses la oportunidad de escribir un cuento costumbrista venezolano a cuales costumbres te referirías?
102	Reconocimiento de costumbres tradicionales.	Conoce.	Equipo 1: Los diablos danzantes.
103	Reconocimiento de costumbres tradicionales.	Conoce.	Equipo 2: Navideñas, semana santa, carnaval y días de celebrar cosas ferias.
104	Reconocimiento de costumbres tradicionales.	Conoce.	Equipo 3: A los juegos tradicionales y bailes.
105	Reconocimiento de costumbres tradicionales.	Conoce.	Equipo 4: La costumbre que escribiría seria sobre los diablos de Yare.
106	Reconocimiento de costumbres tradicionales.	Conoce.	Equipo 5: Un cuento de la navidad.
107	Reconocimiento de costumbres tradicionales.	Conoce.	Equipo 6: A la navidad, a los misterios de la vida y cuentos de Halloween.
108	Reconocimiento de costumbres tradicionales.	Desconoce.	Equipo 7: A las costumbres de respeto, amor, comprensión, solidaridad, entre otros.
109	Reconocimiento de costumbres tradicionales.	Desconoce.	Equipo 8: La sayona y la llorona.
110	Reconocimiento de costumbres tradicionales.	Desconoce.	Equipo 9: A un cuento de terror.

Mapa de registro 1

CONOCIMIENTO SOBRE LITERATURA COSTUMBRISTA VENEZOLANA

Relatos de cuentos infantiles

Confusión cuento y serie

Conoce

Momentos constitutivos de la trama del cuento

Conoce

Conoce pero no define

Desconoce

Noción de costumbre

Confusión costumbre y habito

Costumbre cultura nacional

Conoce

Desconoce

Conoce costumbres de su país o región

Cultura nacional

Familiar

Ausencia

Conocimiento de cuentos costumbrista

Nociones básicas

Confusión

Diferencia entre cuento y leyenda

Confusión

Desconoce

Autores costumbrista venezolanos

Desconoce

Nociones básicas de descripción

Conoce

Desconoce

Habilidades de descripción

Poco detallada

Confunde

Interés por los cuentos

Ausencia

Interés

Reconocimiento de costumbres tradicionales

Conoce

Desconoce

REGISTRO NÚMERO 1

Relatos de cuentos infantiles

De acuerdo con lo que revelaron los informantes del equipo número 1, estos confunden los cuentos infantiles con series animadas: “Blanca nieves, Bamby, Caperucita, La bella y la bestia, Petter pan, El chavo, Chapulín”. (Registro número 1. Línea 2).

Se pudo observar en el equipo 2, que solo conocen títulos de cuentos infantiles como: “Pinocho, La sirenita, Blanca nieves y los siete enanitos”. (Registro 1. Línea 3).

El equipo 3, muestra al igual que el equipo 1, confusiones de cuentos infantiles con series animadas: “Blanca nieves, Bamby, Caperucita, La bella y la bestia, Petter pan, El chavo, Chapulín”. (Registro 1 línea 4).

El equipo 4, presenta conocimientos únicamente de cuentos infantiles: “Caperucita roja, Los tres mosqueteros, los tres cochinitos, Ricitos de oro, La princesa y el sapo”. (Registro 1.Línea 5).

Se refleja en el equipo 5, que el conocimiento de los estudiantes es de cuentos infantiles: La cenicienta, Blanca nieves y los siete enanitos, Caperucita roja. (Registro 1. Línea 6)

En el Equipo 6 se puede observar como los estudiantes tienen nociones de cuentos infantiles: “La princesa y el sapo, Sofía, Cenicienta, Petter pan, Caperucita roja”. (Registro 1. Línea 7).

En este caso el Equipo 7, tiene menos inventario de títulos de cuentos: “El mejor amigo del hombre”. (Registro 1. Línea 8).

El equipo 8 refleja noción de títulos de cuentos: “Caperucita roja, ricitos de oro”. (Registro 1. Línea 9).

Se puede deducir que el equipo 9, tiene menor número de título de cuento: “Caperucita roja”. (Registro 1. Línea 10).

De dicha categoría se derivan a su vez dos sub-categorías: Confusión entre cuentos infantiles y series animadas, ya que en títulos de cuentos algunos grupos expresan títulos de series animadas como: el Chapulín y el Chavo. Mientras que en la sub- categoría conoce esta muestra el conocimiento que tienen los estudiantes referentes a los relatos de cuentos infantiles.

La mayoría de los estudiantes tienen conocimiento sobre relatos de cuentos infantiles como caperucita roja, blanca nieves y los siete enanitos, entre otros. Mientras que una minoría de estudiantes presenta confusión entre cuentos infantiles y series animadas como: El chavo y el Chapulín.

Momentos constitutivos de la trama del cuento

En consecuencia con lo expresado por los estudiante del equipo 1, desconocen los momentos constitutivos de la trama del cuento: “La caperucita roja le quería llevar comida a su abuela y el lobo de la comió”. (Registro 1. Línea 12).

En el equipo 2, los estudiantes de igual manera muestran desconocimiento por los momentos de la trama del cuento: “Cuando el señor murió, causo gran dolora su perro que con costumbre siempre se lo llevaba a la parada del tren”. (Registro 1. Línea 13).

El equipo 3, manifiesta desconocimiento en los momentos constitutivos de la trama del cuento, debido a que no cumplieron con las

exigencias: “Que había una vez un princesita que era muy feliz con su príncipe”. (Registro 1. Línea 14).

En el equipo 4, se observa el desconocimiento por parte de los estudiantes debido a su respuesta: “Caperucita roja, es cuando caperucita roja va por el bosque y se encuentra con el lobo feroz. Risitos de oro, se trata de una niña que fue a la casa de tres ositos y probó sus platos de comida, se acostó en tres camas y en las sillas”. (Registro 1. Línea 15).

El desconocimiento del equipo 5, se ve reflejado en su respuesta: “Cuando el lobo entro a la casa de la abuela, la escondió y se hizo pasar por ella”. (Registro 1. Línea 16).

En el caso del Equipo 6, se puede determinar claramente el desconocimiento total, debido a que no hubo respuesta: “No respondieron”. (Registro 1. Línea 17).

En el equipo 7, los educandos conocen los momentos constitutivos de la trama del cuento, pero no definen el concepto de cada uno: “Inicio, desarrollo, enlace, nudo y cierre”. (Registro 1. Línea 18).

Se evidencia el conocimiento en el equipo 8, de los momentos constitutivos de la trama del cuento, pero no realizan definición de cada uno de ellos: “Inicio, desarrollo y final, cuando comienza y es un muñeco, cuando lo convierten en humano y el final que se queda como humano”. (Registro 1. Línea 19”).

El equipo 9, expone mediante su respuesta el conocimiento acerca de los momentos constitutivos de la trama del cuento: “Inicio, desarrollo y final, el inicio es el comienzo de un cuento, el desarrollo es los conceptos del cuento y el final es el fin del cuento”. (Registro 1. Línea 20).

De dicha categoría se extraen tres sub- categorías las cuales son: 1) Desconocen: En esta se evidencia que los educandos no tienen ninguna noción de lo que se pregunta. 2) Conocen pero no definen: Aquí se muestra que saben los momentos que constituyen un relato pero no pueden definir dichos momentos. 3) Conocen: Aquí se evidencia el conocimiento de los estudiantes en cuanto a la pregunta realizada.

Una minoría de estudiantes tienen noción sobre la definición de los momentos de la trama del cuento: Inicio, desarrollo y final, mientras que otra parte de los estudiantes presentan alguna noción en los momentos de la trama y falta de definición. Otro grupo de estudiantes muestra desconocimiento de los momentos de la trama y la definición.

Noción de costumbre

En relación con lo formulado por el equipo 1, se evidencia la confusión de costumbre con hábito, debido a que señalan como costumbre bañarse: “Costumbre es cuando te adaptas a algo por los a una familia o también cuando te acostumbras a bañarte, etc.”(Registro 1 línea 22).

De igual forma el equipo2, demuestra como costumbre hábitos diarios: “Que me baño todos los días, me levanto todos los días a las 6:00 de la mañana, eso es una costumbre”. (Registro 1. Línea 23).

En correspondencia con la respuesta del equipo 3, se presenta la confusión evidente de costumbre con hábito: “La costumbre es cuando una persona está acostumbrada a un objeto, comida, etc.”(Registro 1. Línea 24).

En concordancia con lo dicho por el equipo 4, se confirma la confusión que tienen los educandos en cuanto a costumbre con hábito:

“La costumbre es aquello que hacemos todos los días en nuestras vidas, por ejemplo mi familia está acostumbrada a contarme cuentos que les contaron a ellos”. (Registro 1. Línea 25).

El equipo 5, expone la clara confusión de costumbre con hábito en su respuesta: “La costumbre es como una maña, que uno se acostumbra a tener algo”. (Registro 1. Línea 26).

De este modo el equipo 6, conoce sobre costumbres ya que en su respuesta refleja costumbres de cultura nacional: “Costumbre la navidad, carnaval, Halloween. Todo lo que hacemos prácticamente es una costumbre”. (Registro 1. Línea 27).

Se evidencia el desconocimiento del equipo 7, con respecto a la noción de costumbre: “Cuando se acostumbra a usar algo todo el tiempo”. (Registro 1. Línea 28).

El equipo 8, tiene conocimiento sobre la noción de costumbre: “Costumbre es cuando alguien está acostumbrado a hacer o realizar algo cada día o hacer algo en cada fecha de costumbre”. (Registro 1. Línea 29).

De esta manera evidenciamos que el equipo 9, presenta confusión de costumbre con hábito: “Es cuando uno hace algo muy a menudo o casi todos los días”. (Registro 1. Línea 30).

De esta categoría se originan cuatro sub- categorías: 1) Confusión de costumbre con hábito: Ya que los estudiantes se referían a hábitos diarios como bañarse, ir a clases todos los días, horarios para levantarse entre otros. 2) Costumbre de cultura nacional: Aquí mostraron conocimiento de costumbres, haciendo énfasis en las costumbres de cultura nacional como Navidad, Carnaval, Halloween entre otros.

La mayoría de los estudiantes tienen noción sobre costumbre. Otro grupo presenta noción de costumbre de cultura nacional tales como: Costumbre la navidad, carnaval, Halloween. Mientras que otros estudiantes presenta confusión costumbre con hábito y algunos desconocen las costumbres.

Conoce costumbres de su país o región

En relación con lo expresado por los estudiantes del equipo 1, tienen conocimiento de costumbres de cultura nacional: “Celebrar la virgen de la chinita, hacer hallacas, hacer pabellón, etc.”.(Registro 1.Línea 32).

Así mismo el equipo 2, refleja a través de su respuesta la noción de costumbre con especial énfasis en las costumbres de cultura nacional: “Que todos los diciembres hacen fiestas los 24 y 31, entre el año son días que se celebran algunas cosas”. (Registro 1. Línea 33).

Por su parte el equipo 3, muestra tener claro las costumbres de su país o región, haciendo hincapié en las costumbres de cultura nacional: “Comida típica, juegos tradicionales, música llanera, teatro”.(Registro 1. Línea 34).

En el equipo 4, se presenta el conocimiento que tienen los estudiantes en cuanto a costumbres en particular costumbres familiares: “Nuestra costumbre es que el 31 de diciembre, colocamos caraoatas en los pantalones, comemos 12 uvas y un billete en el bolsillo trasero”. (Registro 1.Línea 35).

En cuanto al equipo 5, los educandos conocen las costumbres en particular las costumbres de cultura nacional: “Es comer pabellón,

celebrar la navidad es cumplir todos los días con las clases”. (Registro 1.Línea 36).

De este modo el equipo 6, presenta conocimiento en cuanto a costumbre y se enfoca en costumbres de cultura nacional: “Navidad, día de la mujer, día de la virgen, el día del amor y la amistad, carnaval”. (Registro 1. Línea 37).

Desde la perspectiva dada por el equipo 7, se pudo comprobar que conocen sobre costumbres, tomando en cuenta las costumbres nacionales: “Bailar joropo, beber café todas las mañanas y comer arepas”. (Registro 1.Línea 38).

De la misma manera el equipo 8, presenta claramente noción de costumbre con especial enfoque en la costumbre de cultura nacional: “Semana santa: hacer comidas con pescado, navidad: hacer hallacas, carnaval: celebrar con agua”. (Registro 1.Línea 39).

Como se observa en la respuesta del equipo 9, tienen conocimiento de costumbre de su país y región: “Carnaval, torneo de futbol, mini campeonato, entre otros”. (Registro 1.Línea 40).

De la categoría se originan dos sub-categorías: 1) Costumbres de cultura nacional: Tratándose esta de las costumbres de su país, navidad, día de la virgen, día del amor y la amistad, bailes tradicionales entre otros. 2) Costumbres familiares: con esta se refieren a costumbres de un grupo familiar en particular, el 31 de diciembre se coloca carautas en los pantalones y se comen 12 uvas.

Todos los estudiantes tienen conocimiento sobre costumbres de su país o región, esto se ve reflejado en las respuestas analizadas.

Conocimiento de cuentos costumbristas

Desde el punto de vista de la respuesta del equipo 1, se considera que los estudiantes presentan ausencia de conocimientos, ya que no dan respuesta alguna: "No respondieron". (Registro 1.Línea 42).

En este sentido se pudo observar que el equipo 2, presenta dificultades en cuanto al conocimiento de cuento costumbrista: "Nada". (Registro 1 línea 43).

Es así como al no haber respuesta por parte del equipo 3, se considera que existe ausencia de conocimiento en cuanto a cuento costumbrista: "No respondieron". (Registro 1.Línea 44).

Así mismo el equipo 4, deja evidenciado la ausencia de conocimiento al no responder la pregunta realizada: "No respondieron". (Registro 1.Línea 45).

En virtud de que el equipo 5, no respondió correctamente en cuanto a cuento costumbrista se determinó que presenta ausencia de conocimiento: "Lo que entiendo por cuento costumbrista es que las costumbres que tienen nuestros padres de contarnos los cuentos que a ellos les contaron". (Registro 1.Línea 46).

A partir de la respuesta dada por el equipo 6, se evidencio el conocimiento de las nociones básicas del cuento costumbrista: "Entiendo por cuento costumbrista es un cuento de costumbres y tradición". (Registro 1.Línea 47).

Se observa en el equipo 7, la presencia de nociones básicas del cuento costumbrista: “Es cuando el cuento se trata sobre una costumbre”. (Registro 1.Línea 48).

De la misma forma los integrantes del equipo 8, exponen mediante su respuesta la noción básica del cuento costumbrista: “Son cuentos que representan las costumbres venezolanas”. (Registro 1.Línea 49).

Por último el equipo 9, expresa confusión de historia con cuento costumbrista, dejándolo evidenciado claramente: “Es una historia relatada por costumbres echas o es una historia tratada de las costumbres de ese país o región”. (Registro 1.Línea 50).

De la presente categoría subyacen tres sub- categorías: 1) ausencia de conocimiento: Esta hace referencia a los grupos que no respondieron de forma que esto indica que no tienen el conocimiento en cuanto a la pregunta realizada. 2) Nociones básicas del cuento costumbrista: En esta se refleja lo que saben los estudiantes en referencia a cuentos costumbristas.3) Confusión de historia con cuento costumbrista: Muestra que los educandos tienen confusiones entre historia y cuento.

Una parte de los estudiantes tiene nociones básicas del cuento costumbrista, Mientras que otra parte de los estudiantes tienen confusión de historia con cuento costumbrista y el resto de los estudiantes presentan ausencia de conocimiento en cuanto a los cuentos costumbristas.

Diferencia entre cuento y leyenda

De acuerdo con lo expresado por el equipo 1, se pudo conocer que existe confusión entre cuento y leyenda: “Si, el silbón”. (Registro 1 línea 52).

De esta misma forma en la respuesta del equipo 2, se evidencia la clara confusión existente entre un cuento y una leyenda: “Si, la llorona y el silbón”. (Registro 1.Línea 53).

Se pudo conocer que el equipo 3, no sabe diferenciar entre cuento y leyenda debido a que no pueden diferenciar el uno del otro: “Si, la llorona”. (Registro 1.Línea 54).

Así mismo el equipo 4, mostró la misma debilidad observada en el equipo 3, confundiendo un cuento con una leyenda: “Si, el silbón”. (Registro 1. Línea 55).

Mientras que el equipo 5, mostró un desconocimiento al momento de diferenciar cuento y leyenda: “No”. (Registro 1. Línea 56).

De acuerdo con la respuesta obtenida por los integrantes del equipo 6, se observó el claro desconocimiento en cuanto a cuento y leyenda: “No”. (Registro 1. Línea 57).

De igual manera el equipo 7, refleja a través de su respuesta el escaso conocimiento en cuanto a cuento y leyenda: “No”. (Registro 1.Línea 58).

En cuanto a los estudiantes del equipo 8, se pudo conocer el paupérrimo conocimiento con respecto a cuento y leyenda: “No”. (Registro 1.Línea 59).

Culminando, se pudo determinar que el equipo 9, dio claras evidencias a través de su respuesta del bajo nivel de conocimiento de cuento y leyenda: “No”. (Registro 1.Línea 60).

De la categoría diferencia de cuento y leyenda vierten dos sub-categorías: 1) Confusión entre cuento y leyenda: Se refiere a no tener la

capacidad cognitiva de diferenciar el cuento de la leyenda. 2) Desconoce: esta es la ausencia de conocimiento en cuanto a cuento y leyenda.

La mayoría de los estudiantes desconocen lo que son los cuentos costumbristas venezolanos y la otra parte de estudiantes confunde cuento con leyenda.

Conocimiento sobre autores costumbristas venezolanos.

De acuerdo con las respuestas obtenidas de los equipos 1, 2,3,4,5,6,7,8 y 9 se pudo evidenciar de forma clara que todos los educandos de esta investigación desconocen sobre autores costumbristas venezolanos, equipo 1: “Si, Simón Rodríguez, creo”.(Registro1.Línea 62 a Línea 70).

De la presente categoría se extrajo una sub-categoría: 1) Desconoce: en la cual se determinó la falta de conocimientos de los educandos.

Todos los estudiantes desconocen autores o escritores venezolanos de cuentos costumbristas.

Nociones básicas de descripción.

En relación con lo expuesto por el equipo 1, se pudo observar el desconocimiento de los estudiantes en cuanto a la definición de descripción: “Que Laura es flaca y Pepe es gordo y eso es una descripción”. (Registro1.Línea 72).

Así mismo el equipo 2, muestra el desconocimiento evidente de lo que es una descripción: “Por lo menos darle una señal a un sujeto”. (Registro 1.Línea 73).

De igual forma el equipo 3, evidencia en su escritura el poco conocimiento en cuanto a la descripción: “Para tener el conocimiento o cuento como descripción”. (Registro 1. Línea 74).

Mientras que el equipo 4, manifestó conocimientos básicos de descripción: “La descripción es para describir un objeto o cosa que no te agrado”. (Registro 1. Línea 75).

En cuanto al equipo 5, se puede decir que tienen conocimientos sobre descripción: “Es describir a una persona animal o cosa, etc.”(Registro 1. Línea 76).

Así mismo el equipo 6, presenta habilidad al definir la descripción: “Describir a algo o cosa”. (Registro 1. Línea 77).

Con sustento en la respuesta del equipo 7, se pudo determinar que demuestran conocimiento sobre la descripción: “Es como decir cada detalle de una persona”. (Registro 1. Línea 78).

Por lo tanto se demuestra que el equipo 8, mediante su intervención deja claro su conocimiento respecto a la descripción: “Es una acción para nosotros describir cualquier cosa como a una persona o objeto, etc.” (Registro 1. Línea 79).

Se finaliza con la participación del equipo 9, donde se evidencia que conoce sobre la descripción: “Lo que se utiliza para identificar a las personas, cosas o animales”. (Registro 1. Línea 80).

Dentro de esta categoría se encontraron dos sub- categorías: 1) Desconoce: En ella se evidencia la ausencia de conocimiento por parte de los estudiantes. 2) Conoce: Aquí se refleja el conocimiento que tienen los educandos con referencia a la descripción.

La mayoría de los estudiantes poseen nociones básicas de descripción mientras el resto de los educandos desconocen la definición de la descripción.

Habilidades de descripción.

Mediante la observación de la intervención del equipo 1, se verificó que la descripción realizada es poco detallada: “Los dibujos presentan que están llorando en un funeral y después lo entierran una multitud”. (Registro 1.Línea 82).

En el caso del equipo 2, mostraron una descripción poco detallada, hecha a la ligera: “En la primera están en el velorio y en lo otro lo van a enterrar”. (Registro 1.Línea 83).

Se evidencia la confusión que muestra el equipo 3, en cuanto a descripción y narración: “Había una vez una jugada de beisbol, Caracas contra Magallanes tuvieron una discusión entre ellos y de repente alguien se cae y tuvo gravemente fracturas murió y lo tuvieron que enterrar en ese día de beisbol... pobre no?”. (Registro 1 línea 84).

El equipo 4, plasmo en su actividad una descripción poco detallada: “La foto de la parte de arriba presenta a una gente llorando y la foto de la parte de abajo entierro de un señor”. (Registro 1.Línea 85).

Con relación al equipo 5, expuso claramente una descripción poco detallada: “Están llorando, peleando por que están en un velorio, están caminando dolorosamente porque van a enterrar al tigre”. (Registro 1 línea 86).

Considerando lo escrito por el Equipo 6, se pudo determinar que realizaron una descripción poco detallada: “Están llorando porque hay un

muerto, lo van camino al cementerio a enterrar a un familiar”. (Registro 1.Línea 87).

De la misma forma se muestra claramente una descripción poco detallada en el Equipo 7:“Es cazador mato al tigre y la familia del tigre están llorando porque se murió”. (Registro 1.Línea 88).

Así mismo la intervención del equipo 8, demostró una descripción hecha a la ligera y sin cuidar los detalles: “Que están llorando porque el gato se murió y el otro estaba por allá riéndose y no lo querían enterrar y se volvieron locos y fin no se mas”. (Registro 1. Línea 89).

Concluyendo con el equipo 9, se demuestra que los educandos realizaron una descripción a la cual le faltó detallar: “Fallece el equipo Tigres del Licey y después lo entierran”. (Registro 1.Línea 90).

En la presente categoría se encuentran dos sub- categorías: 1) Descripción poco detallada: es decir que los estudiantes realizaron una descripción a la cual le faltó detallar más con respecto a la imagen que se les asignó. 2) Confunde descripción con narración: esto se observa porque realizan una narración, donde se le está pidiendo una descripción.

La mayoría de los estudiantes muestran una descripción poco detallada, mientras que la otra parte de los estudiantes confunden descripción con narración.

Interés por conocimientos de los cuentos.

Considerando lo expresado por el equipo 1, se puede conocer la ausencia de interés por parte de los estudiantes en conocer cuentos costumbristas venezolanos: “No, porque no son buenos”. (Registro 1. Línea 92).

La respuesta del equipo 2, deja en evidencia la clara ausencia de interés por los cuentos costumbristas venezolanos: “No”. (Registro 1 Línea 93).

Mientras que en el equipo 3, los educandos mostraron interés por conocer cuentos costumbristas: “Sí, quiero conocer ese cuento”. (Registro 1. Línea 94).

Así mismo el equipo 4, expresó interés por conocer acerca de los cuentos costumbristas venezolanos: “Si, para aprender un poco más”. (Registro 1. Línea 95).

La participación del equipo 5, demostró el claro interés por aprender más acerca de los cuentos costumbristas venezolanos: “Si, para aprender más acerca de ellos”. (Registro 1. Línea 96).

En relación al equipo 6, se puede decir que los motiva la idea de conocer más acerca de cuentos costumbrista venezolano: “Si porque suena interesante”. (Registro 1. Línea 97).

Por su parte el equipo 7, manifestó el interés por el conocimiento de cuentos costumbristas venezolanos: “Si, para saber de nuestro país”. (Registro 1 Línea 98).

En cuanto al equipo 8, se determinó el interés que mostraron en cuanto al conocimiento de cuentos costumbristas venezolanos: “Si, para saber que enseñanza da”. (Registro 1. Línea 99).

Por último se determinó que el equipo 9, muestra entusiasmo por conocer cuentos costumbristas venezolanos: “Si, para aprender más sobre mi país”. (Registro 1. Línea 100).

De esta categoría se desmembraron dos categorías: 1) Ausencia de interés: Esta hace referencia a los estudiantes que no tienen interés por aprender sobre cuentos costumbristas venezolanos. 2) Muestran interés: Aquí se refleja los interesados en aprender sobre cuentos costumbristas venezolanos.

La mayoría de los estudiantes muestran interés por conocer cuentos costumbristas venezolanos y la minoría de los estudiantes refleja desinterés.

Reconocimiento de costumbres tradicionales

Considerando lo dicho por los integrantes del equipo 1, se puede determinar el conocimiento que tienen acerca de las costumbres tradicionales: “Los diablos danzantes”. (Registro 1. Línea 102).

De acuerdo con la respuesta obtenida por el equipo 2, se conoce que saben sobre las costumbres tradicionales: “Navideñas, semana santa, carnaval y días de celebrar cosas ferias”. (Registro 1. Línea 103).

En este sentido se puede decir que el equipo 3, entiende lo que son las costumbres tradicionales: “A los juegos tradicionales y bailes”. (Registro 1. Línea 104).

Respecto al equipo 4, se determina el conocimiento que tienen sobre costumbres tradicionales mediante la respuesta obtenida: “La costumbre que escribiría sería sobre los diablos de Yare”. (Registro 1. Línea 105).

Tomando en cuenta lo respondido por el equipo 5, se constata el conocimiento que tienen sobre el reconocimiento de las costumbres tradicionales: “Un cuento de la navidad”. (Registro 1. Línea 106).

De este modo se determinó que el equipo 6, manifiesta claro conocimiento respecto a las costumbres tradicionales: “A la navidad, a los misterios de la vida y cuentos de Halloween”. (Registro 1. Línea 107).

Sin embargo el equipo 7, desconoce totalmente las costumbres tradicionales: “A las costumbres de respeto, amor, comprensión, solidaridad, entre otros”. (Registro 1. Línea 108).

De igual forma el equipo 8, presenta dificultad al reconocer las costumbres tradicionales: “La sayona y la llorona”. (Registro 1. Línea 109).

Para culminar el equipo 9, manifestó el desconocimiento en cuanto a las costumbres tradicionales: “A un cuento de terror”. (Registro 1. Línea 110).

De acuerdo a esta categoría se deslindan dos sub- categorías: 1) Conocen: Esta muestra el conocimiento que tienen los estudiantes sobre las costumbres tradicionales. 2) Desconoce: aquí se señala la ausencia de conocimiento presente en los estudiantes.

La mayoría de los estudiantes tienen claras las costumbres a las que se referirían, mientras que la minoría de los estudiantes poseen desconocimiento de costumbre.

Con la prueba diagnóstico se comprobó el nivel de conocimiento de los estudiantes de 2do año. (Ver anexo A-1, A-2), (Fotografía 1,2)

FASE II: PLANIFICACIÓN

Basándose en los resultados obtenidos del diagnóstico participativo se realizó el plan de actividades con los contenidos correspondientes obteniendo de ellos cinco (5) planes de clases donde cada sesión era de dos horas académicas diarias.

Cada plan de clase contiene estrategias didácticas distintas y se resaltó en cada uno las debilidades presentadas por los estudiantes durante la prueba de diagnóstico haciendo énfasis en los temas donde los estudiantes presentaron mayor dificultad o tenían confusiones con respecto a los conceptos.

Luego el día viernes 16 de enero se presentó a los estudiantes los diversos planes de clase a ejecutar, que ellos debían aceptar o hacer alguna objeción respecto a ellos o por el contrario aportar nuevas ideas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, después de haber quedado de acuerdo con los planes y estrategias a ejecutar firmando una hoja de aprobación donde quedaba por sentado que cada estudiante aceptaba lo antes mencionado. (Véase anexo C-8).



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
SEMINARIO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



PLAN DE ACTIVIDADES

CONTENIDOS			ESTRATEGIAS		RECURSOS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	DE ENSEÑANZA	DE APRENDIZAJE	
<p style="text-align: center;">Ordenes discursivos</p> <p>*Definición. *Diferencias. *Ejemplos.</p>	<p>Identificación de los órdenes discursivos: narrativo, descriptivo y argumentativo. Distingue los diferentes tipos de órdenes discursivos. Ejemplificación de los distintos órdenes discursivos. Elaboración de párrafos con distintos órdenes discursivos.</p>	<p>Demuestra interés por realizar la actividad. Cumple con las exigencias de la actividad.</p>	<p>Explicación didáctica. Acompañamiento pedagógico.</p>	<p>Participación activa. Producción escrita.</p>	<p>Pizarra. Marcador. Lápiz. Cuaderno. Hojas blancas. Borrador. Colores.</p>
<p style="text-align: center;">Cuento y leyenda</p> <p>*Definición. *Diferencias. *Ejemplos.</p>	<p>Definición de cuento y leyenda. Diferencias entre cuento y leyenda. Ejemplificación de lo que es un cuento y una leyenda.</p>	<p>Valora el las diferencias existentes entre el cuento y la leyenda.</p>	<p>Explicación didáctica. Acompañamiento pedagógico.</p>	<p>Participación activa y crítica. Reflexiona. Producción oral y escrita.</p>	<p>Cuaderno. Hojas blancas. Borrador. Colores. Pizarra. Marcador. Lápiz. Cuaderno</p>

<p>Costumbre y hábito *Definición. *Comparación. *Ejemplos.</p>	<p>Definición e identificación de lo que es una costumbre y un hábito. Compara las semejanzas y divergencias entre costumbre y hábito. Ejemplificación de hábitos y costumbres.</p>	<p>Aprecia la importancia de las diferencias entre costumbre y hábito.</p>	<p>Exposición didáctica. Facilita información concreta.</p>	<p>Trabajo individual. Producción escrita. Intervención efectiva.</p>	<p>Lápiz. Cuaderno. Hojas blancas. Borrador. Marcador. Material didáctico.</p>
<p>Narrativa costumbrista venezolana *Divulgar. *Lectura. *Redacción.</p>	<p>Divulgación de algunos autores costumbristas venezolanos y sus obras más resaltantes. Lectura de algunos cuentos costumbristas venezolanos. Redacción de cuentos costumbristas venezolanos.</p>	<p>Muestra disposición para aprender el contenido explicado.</p>	<p>Exposición didáctica. Facilita información concreta.</p>	<p>Trabajo individual. Producción escrita. Intervención efectiva.</p>	<p>Lápiz. Cuaderno. Hojas blancas. Borrador. Marcador. Material didáctico.</p>



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
SEMINARIO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Contenido: Órdenes discursivos. **Sesión:** 1 **Horas:** 2

Área de aprendizaje: Lenqua y literatura

Año: 2do **Sección:** "C" **Investigadoras:** Minerva Díaz, Flormaria Molina.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	COMPETENCIAS
Se comienza dando los buenos días, luego se realizara una serie de preguntas para que los estudiantes se incorporen a la clase.	Se expone didácticamente la definición de lo que son los órdenes discursivos, se especifican las diferencias y se realizan diversos ejemplos.	Se culmina con la entrega de un texto a los estudiantes donde ellos identifiquen los órdenes discursivos existentes en el texto.	Enseñanza: Explicación didáctica. Acompañamiento pedagógico. Aprendizaje: Producción escrita. Trabajo individual. Intervención efectiva	Pizarrón. Marcador. Material didáctico. Cuaderno. Sacapuntas . Lápiz. Borrador.	Identificará los órdenes discursivos en el texto presentado.
INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	FORMA DE EVALUACIÓN		
Identifica los diferentes órdenes discursivos correctamente. Diferencia de forma adecuada los tipos de órdenes discursivos.	Observación. Producción individual. Producción escrita.	Producción escrita.	Formativa.		



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
SEMINARIO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Contenido: Cuento y Leyenda. **Sesión:** 2. **Horas:** 2

Área de aprendizaje: Lenqua y literatura

Año: 2do año **Sección:** "C" **Investigadoras:** Minerva Díaz, Flormaria Molina.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	COMPETENCIAS
Se da inicio a la clase dando los buenos días, luego se realiza la lectura de un cuento y una leyenda breve, seguidamente se harán preguntas donde por medio de ellas, ellos notaran la diferencia entre un cuento y una leyenda.	Se explica didácticament e la definición del cuento y la leyenda, luego se dan las diferencias de las mismas y se realizan los ejemplos correspondient es a lo antes mencionado.	Se finaliza con la realización de un guion de un cuento y una leyenda. Luego deberán dramatizarlo de forma breve.	Enseñanza: Explicación didáctica. Acompañamiento pedagógico. Aprendizaje: Participación activa y crítica. Reflexiona. Producción oral y escrita. Dramatización.	Pizarrón. Marcador. Material didáctico. Cuaderno. Sacapuntas. Lápiz. Borrador.	Reconoce las diferencias entre cuento y leyenda.
INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION	FORMA DE EVALUACIÓN		
Identifica las diferencias existentes entre cuento y leyenda.	Observación. Producción grupal. Producción escrita. Producción oral.	Producción escrita.	Formativa.		



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
SEMINARIO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Contenido: Costumbre y Hábito. **Sesión:** 3. **Horas:** 2

Área de aprendizaje: Lenqua y literatura

Año: 2do **Sección:** "C" **Investigadoras:** Minerva Díaz, Flormaria Molina.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	COMPETENCIAS
Se da comienzo a la clase dando los buenos días, luego se entrega material didáctico: sopa de letras con palabras claves relacionadas con hábito y costumbre.	Se facilita de forma didáctica la definición de hábito y costumbre. Luego se explica las diferencias de cada una y se dan los ejemplos correspondientes.	Se culmina la clase con diversos ejemplos facilitados por las investigadoras donde los estudiantes identifiquen cual es costumbre y cual es hábito.	Enseñanza: Exposición didáctica. Facilita información concreta. Aprendizaje: Trabajo individual. Producción escrita. Intervención efectiva.	Pizarrón. Marcador. Material didáctico. Cuaderno. Sacapuntas Lápiz. Borrador.	Demuestra que conoce las diferencias entre hábito y costumbre.
INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION	FORMA DE EVALUACIÓN		
Ejemplifica correctamente sobre el contenido dado.	Observación. Producción individual. Producción escrita. Producción oral.	Producción escrita.	Formativa.		



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
SEMINARIO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Contenido: Escritores costumbristas venezolanos. **Sesión:** 4. **Horas:** 2

Área de aprendizaje: Lengua y literatura

Año: 2do **Sección:** "C" **Investigadoras:** Minerva Díaz, Flormaria Molina.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	COMPETENCIAS
Se da apertura a la clase dando los buenos días, luego se entrega material didáctico: cuentos costumbristas venezolanos. Seguidamente un estudiante realizara una lectura.	Se divulga de forma didáctica algunos de los nombres de los autores costumbristas venezolanos y algunas de sus obras con sus respectivas lecturas.	Se culmina la actividad con la lectura de algunos cuentos por parte de los estudiantes.	Enseñanza: Exposición didáctica. Facilita información concreta. Aprendizaje: Trabajo individual. Producción escrita. Intervención efectiva.	Pizarrón. Marcador. Material didáctico. Cuaderno. Sacapuntas. Lápiz. Borrador.	Conoce los autores de cuentos costumbristas venezolanos y sus respectivas obras.
INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION	FORMA DE EVALUACIÓN		
Leen cuentos Costumbristas venezolanos.	Observación. Producción oral.	Producción oral.	Formativa.		



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
SEMINARIO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Contenido: La escritura de cuentos costumbristas. Sesión: 5. **Horas:** 2

Área de aprendizaje: Lenqua y literatura

Año: 2do Sección: "C" **Investigadoras:** Minerva Díaz, Flormaria Molina.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	COMPETENCIAS
Se da apertura a la clase dando los buenos días, luego se dan las instrucciones para la redacción cuentos costumbristas venezolanos.	Se explica de forma didáctica lo que se pretende en la redacción y la importancia de la descripción.	Se culmina la actividad con la redacción por parte de los estudiantes de cuentos costumbristas venezolanos de su propia autoría y con	Enseñanza: Facilita información concreta. Aprendizaje: Trabajo individual. Producción escrita.	Pizarrón. Marcador. Material didáctico. Cuaderno. Sacapuntas Lápiz. Borrador.	Conoce las costumbres de su país o región.
INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION	FORMA DE EVALUACIÓN		
Redacta cuentos costumbristas venezolanos de su autoría y costumbres que conoce de su país o región.	Observación. Producción individual. Producción escrita.	Producción escrita.	Formativa.		

FASE III: EJECUCIÓN

Teniendo en cuenta los resultados de la fase de diagnóstico y habiendo realizado las planificaciones de acuerdo a estos, se da inicio a la fase de ejecución en la cual se comenzó con la primera clase, el día lunes, 19 de enero de 2015, en la sesión de 8:50am a las 10:20am. Se inició con el contenido de los órdenes discursivos, realizando una serie de preguntas para incorporar a los estudiantes a la clase, luego de esto se expuso de forma didáctica, los diversos ordenes discursivos, realizando ejemplos y diferencias para identificar los distintos órdenes, haciendo énfasis en el orden narrativo y descriptivo.

Se logró que los estudiantes pudiesen identificar en un texto asignado los distintos órdenes discursivos existentes en este. (Véase, anexo B-1, Fotografía 3)

En el segundo encuentro el día martes 20 de enero de 2015, en la sesión de dos horas de 12:15pm a 1:45pm. El contenido a tratar fue el cuento y la leyenda, se apertura con la lectura de un cuento y una leyenda breve del texto educativo de Castellano y Literatura de Santillana, donde se generaron preguntas para identificar las diferencias entre cada uno de estos.

Se expuso de forma sencilla la definición de cuento y leyenda, se dan ejemplos y se presentan las diferencias que existen entre ellos.

Para culminar los estudiantes realizan un guión de un cuento y una leyenda que dramatizan para dar cierre a la clase. (Véase Fotografía 4).

En el tercer en encuentro, que se dio el día miércoles 21 de enero de 2015, de 8:50am a 10:20am. Se abordó el tema costumbre y hábito,

donde se entregó un material didáctico a los estudiantes para identificar palabras relacionadas al tema.

Luego se facilitó información de las definiciones dando ejemplos y diferencias que existen entre hábito y costumbre, para culminar la actividad se realizaron diversos ejercicios en los cuales los educandos debían pasar a la pizarra para identificar el hábito o la costumbre. (Véase anexo B-4, Fotografía 5,6).

En el cuarto encuentro que se realizó el día jueves 22 de enero de 2015, en un horario comprendido de 10:20am a 11:50am. El tema abordado fue la literatura costumbrista venezolana, el cual se inició con la asignación de varios cuentos costumbristas venezolanos entre ellos (Los velorios, Un llanero en la ciudad, Que le empreste, El petardista entre otros), los estudiantes realizaron la lectura asignada en voz alta, mediante esta se generaron preguntas que fueron respondidas por las investigadoras, también se observó que los educandos se identificaban con la situación presentada en los cuentos, posteriormente se dio a conocer algunos autores costumbristas venezolanos y los títulos de sus obras. (Véase anexo B-5, Fotografía 7,8)

El quinto encuentro se efectuó el día viernes 23 de enero de 2015, en el horario comprendido de 7:00am a 8:30am. Uno de los más importantes para nosotras ya que se llevaría a cabo la materialización del objetivo principal de nuestro trabajo especial de grado, la escritura de cuentos costumbristas para desarrollar habilidades de descripción.

Para iniciar se explicó la estrategia y lo que se quería lograr con ella, se les pidió que cada estudiante pensara en una costumbre de su país o región a la que quisiese referirse para redactar un cuento.

Esta estrategia sería evaluada de acuerdo a los criterios de evaluación exigidos en la lista de cotejo. (Véase en anexo B-10).

De este modo comenzaron la escritura de su cuento costumbrista, haciendo énfasis en la descripción, la culminación se dio con la entrega por parte de los educandos del producto final, en este caso el cuento. (Véase anexo B-6, B-7, B-8, B-9, Fotografía 9).

El sexto encuentro se realizó el día jueves 05 de febrero de 2015. Con un cuestionario con preguntas en relación a la estrategia didáctica aplicada la cual debían responder en grupos los mismos integrantes que realizaron la prueba diagnóstico, luego se escucharon las diferentes opiniones respecto a la estrategia aplicada y a las clases vistas con las investigadoras. (Véase anexo C-4, C-5).

El séptimo encuentro se efectuó el día viernes 13 de enero de 2015, en el horario de 7:00 am a 8:30 am. Donde se aplicó la prueba final notificada previamente el día miércoles 11 de febrero de 2015, en la cual debían responder preguntas relacionadas con los contenidos anteriormente explicados por las investigadoras con lo que se pretende conocer si hubo mejoría en los estudiantes por medio de la realización de un contraste de los resultados de la prueba diagnóstico con los resultados de la prueba final. (Véase anexo C-1, C-2, C-3, Fotografía 3).

FASE IV: EVALUACIÓN DEL PROCESO

Durante esta fase se aplicó la evaluación final la cual constaba de items en torno a los contenidos explicados por las investigadoras en las sesiones de clases, se conformaron cinco equipos los cuales debían responder cada item y luego realizar una discusión para recoger la opinión y conocimiento de todos.

Se pretende con los resultados de dicha evaluación corroborar si los estudiantes tuvieron algún avance respecto a los contenidos dados en clases.

Mediante los resultados extraídos de la evaluación final se conoció que los estudiantes se apropiaron del conocimiento de literatura costumbrista y mejoraron en cuanto a las debilidades que presentaron en la evaluación diagnóstica.

Conocimiento del orden descriptivo

Se puede evidenciar los logros alcanzados en el orden descriptivo en el equipo 1, ya que muestran el conocimiento que adquirieron durante las sesiones de clases: “Los textos descriptivos son todos aquellos textos que representan el aspecto de algo o alguien y explican sus características, sus partes o cualidades. Ejemplo descripción de una persona, una mujer de estatura mediana, 1.60, figura esbelta, cabello largo quebrado, castaño y ojos color miel”.

De esta forma el equipo 2, mostró en su respuesta un amplio conocimiento ya que logró poner en práctica lo aprendido mediante ejemplos “son todas aquellas características detalladas que se realizan a

una persona, animal o cosa ejemplo: la rosa es roja tiene petalos suaves sus hojas son verdes su tallo tiene espina y es muy hermosa”.

Se presenta en el equipo 3, el conocimiento en cuanto al orden narrativo “es aquellos donde se explican características partes o cualidades de una persona animal o cosa. Ejemplo: la mesa es de madera tiene cuatro patas es de color marron, fuerte sus patas son gruesas”.

Se demostro que el equipo 4 por medio de lo expuesto conoce sobre el orden descriptivo en vista de que su respuesta “descripcion es cuando se dice caracteriscas cualidades de cosas personas o anomales de forma detallada y precisa ejemplo: el arbol de manzana mide 1,60 es de color verde, su tallo es de color marron tiene ramas de las cuales cuelgan sus manzanas unas verdes y otras rojas se encuentra en un jardin”.

Por ultimo el equipo 5 demostro las habilidades de descripcion a traves de su definicion con su respectivo ejemplo “es cuando se observa y se detalla cada parte de una persona animal o cualquier cosa ejemplo: el balon de futbol es redondo de color blanco y negro es liso, y tiene aire por dentro para rebotar, es duro, no pesa”.

De acuerdo a la prueba diagnóstico y la evaluación final se puede decir que los estudiantes mostraron un avance significativo en vista de que en la prueba diagóstico al definir el orden descriptivo mostraron gran debilidad eso se pudo observar en el análisis realizado en el registro de observación, mientras que en la evaluación final los estudiantes realizaron una buena definición y anexaron ejemplos correspondientes a estos.

Noción de los momentos constitutivos de la trama del cuento

Se demuestra la noción de los momentos constitutivos de la trama del cuento mediante lo expuesto por los educandos del equipo 1, en el instrumento de evaluación: “Inicio es cuando se inicia un cuento y mayormente se presentan los personajes y paisajes, desarrollo es el momento donde ocurren los acontecimientos y el cierre es el final de un cuento y se resuelve el problema” (Ver anexo C-1).

Así mismo el equipo 2 refleja que tiene conocimiento sobre los momentos constitutivos de la trama del cuento “ el cuento tiene: inicio que es el principio donde se presentan los personajes y el lugar o paisaje. Desarrollo: donde pasan los acontecimientos y el conflicto cierre: es cuando termina el cuento y se resuelve el problema”.

En consecuencia el equipo 3, demuestra de igual forma que conoce los momentos que constituyen un cuento “ en un cuento se encuentra tres partes el momento del inicio que es cuando nombran personajes lugar y paisajes desarrollo: donde pasa todo lo que hacen los personajes y el problema el cierre cuanto se termina y se resuelve el nudo de la trama”.

En este sentido se observa en el equipo 4, el claro avance que tuvieron los educandos a diferencia del la prueba diagnóstica: “ todos los cuentos tienen tres partes, es inicio cuando el cuento empieza nombra personajes, paisajes o el lugar donde pasa el cuento, el desarrollo donde pasa todo los problemas y se cuenta todo y el cierre es el final como terminan los personajes.

Se finaliza con la intervención por parte del equipo 5, que muestra adquirieron conocimientos básicos del cuento: “Los momentos son inicio: Es el comienzo del cuento. Desarrollo: Es todo lo que acontece dentro de

la trama el conflicto o complicación .Cierre Es cuando se termina el cuento y se resuelve el conflicto”.

También se puede observar que en la prueba diagnóstico al definir los momentos de la trama del cuento los educandos tenían conocimientos muy vagos a cerca de esto, a diferencia de la evaluación final donde reflejaron un amplio conocimiento de los momentos constitutivos de la trama del cuento.

Noción de costumbre de su país o región

Asi mismo reflejan los estudiantes del equipo 1, que conocen sobre costumbres y pueden dar ejemplos de estas,que pertenecen a su país o región: “Son todas aquellas actividades tradicionales de un país o región. Ejemplo en semana santa comer pescado y el día de las madres”. (Ver anexo C-1).

A partir de lo expuesto por los educandos del equipo 2, se puede decir que presentan conocimiento y son capaces de ejemplificar sobre costumbres: Son todas aquellas acciones, practicas y actividades que son parte de una comunidad o sociedad y se relacionan, su identidad ejemplocelebraciones de navidades, los carnavales”.

De esta forma por lo expresado por el equipo 3, demuestra la noción que tienen sobre costumbre: “Son todas las cosas que realizan repetitivamente una comunidad o grupo familiar. Ejemplo: Comer las 12 uvas el 31 de diciembre a las 12 de la noche”.

Asi mismo encontramos en la escritura por parte de los integrantes del equipo 4, que no solo conocen sino que son capaces de dar ejemplos de las costumbres de su país o región: “ Son aquellas actividades que se hacen siempre por varios personas o por una familia, ejemplos: Los

velorios, todas las personas cuando se les muere un familiar hacen el velorio y acostumbran a dar café, galleta, té y consome”.

Para culminar el equipo 5, demuestra mediante su respuesta que las sesiones de clases fueron efectivas ya que se observa el conocimiento que obtuvieron acerca de costumbres: “Las costumbres son aquellas cosas que realizamos en fechas determinadas como celebraciones, ejemplos la virgen de la chinita, la navidad, día de los incenses y otras costumbres que festejamos en nuestro país.

Así mismo se observó en la prueba diagnóstica que los estudiantes no tenían conocimiento de costumbre y presentaban confusión de costumbre con hábito en cambio en la prueba final estos presentan extenso conocimiento en cuanto a costumbres de su país o región y ejemplifican sobre estas.

Conocimiento de la literatura costumbrista y sus escritores

Del mismo modo se observa lo aprendido en cuanto a literatura costumbrista venezolana, ya que los educandos del equipo 1, en sus respuestas lo demostraron nombrando a los autores y sus cuentos: “Yo me acuerdo de Miguel Mármol con los velorios y de Daniel Mendoza con el cuento un llanero en la ciudad por que es chistoso”. (Ver anexo C-3).

También en el equipo 2, se ve reflejo lo comprendido acerca de la literatura costumbrista y sus escritores: “Conozco como escritor a Francisco de Sales Pérez por su cuento el petardista y a Miguel Mármol por los velorios”.

De acuerdo con lo expresado por el equipo 3, en el instrumento aplicado se conoció que si hubo mejoría en cuanto al conocimiento de autores costumbristas y sus obras: “Los autores que conozco son Miguel

Mármol con su cuento los velorios y Daniel Mendoza con el cuento un llanero en la ciudad”.

Con base con los resultados obtenidos de la respuesta del equipo 4 se comprueba que los estudiantes aprehendieron los conocimientos dados acerca de la literatura costumbrista: “Del mas que me acuerdo Nicanor Peraza porque me gusto su cuento Que le empreste, porque la gente siempre pide cosas prestadas y de Miguel Marmol por los velorios”.

En definitiva con lo expresado por el equipo 5, se observa claramente que los estudiantes conocen sobre literatura costumbrista, ya que ésta, esta más cerca a su realidad diaria. “ Los autores que conozco son Miguel Mármol por su relato los velorios y Daniel Mendoza que su cuento se llama un llanero en la ciudad”.

De esta forma se corrobora en la prueba diagnóstico la ausencia de conocimiento por parte de los estudiantes con respecto a los autores y cuentos costumbristas a diferencia de la evaluación final que para este momento los estudiantes evidencian un claro conocimiento en cuanto a literatura costumbrista venezolana, sus autores y obras.

Habilidades de descripción

De esta forma se puede decir que los estudiantes del equipo 1, lograron avanzar satisfactoriamente en cuanto al orden descriptivo, esto se muestra en las descripciones hechas en la evaluación final: “Es un paisaje de una playa hay un barco pequeño con un señor pescando y más lejos un barco grande, en la arena hay cuatro señores hablando, las señoras estan sentadas debajo de la sombrilla y los niños juegan con la arena y se ve un perrito corriendo”. (Ver anexo C-3).

Así mismo en el equipo 2, se deja claro que en cuanto a la habilidad de descripción hubo un claro avance: “Una personas estan en la playa se ve a lo lejos un barco grande y uno pequeño donde esta un señor pescando las personas que estan en la playa, dos señoras estan sentadas y los dos señores estan parados hay dos niños jugando en la arena y un perro que se a cerca a ellos”.

De igual forma el equipo 3, demuestra mejoró considerablemente la habilidad de descripción ya que demuestra más detalle al hacerlo: “ Es una imagen de una playa donde en el horizonte un barco grande en el mar esta un pequeño y un señor pescando, en la arena hay 2 niños jugando en la arena con un cubo y un perro”.

Mostrandose resultados favorables en cuanto a la descripción realizada por el equipo 4 en la intervención: “Se ven 8 personas en la playa 6 adultos y dos niños, en el mar esta un barco grande petrolero también hay uno pequeños donde se encuentro un señor con una caña de pescar tratando de atrapar un pez, en la arena estan dos niños haciendo castillos de arena con cubos y una pala y un perro a su lado haciendo huecos”.

Para finiquitar el equipo 5, reveló mediante su intervención que puede hacer una descripción más profunda y detallada ya sea de una persona, animal , paisaje o cosa: “ En esta imagen se observa una playa hay mucha brisa ya que se ve la posición de la sombrilla, se encuentran 4 toallas en la arena en la cuales estan sentadas dos señoras y parados dos hombres,también estan dos niños jugando en la arena y un perro juguetón se les acerca , a lo lejos un barco se ve en el horizonte y mas cerca una lancha con un señor pescando”.

Por último se comprueba en la evaluación diagnóstico que los estudiantes realizaban una descripción a la ligera poco detallada en cambio en la evaluación final se mostró el desenvolvimiento por parte de los estudiantes al describir la situación de forma detallada y precisa que fue asignada por las investigadoras.

Opiniones de las experiencias en cuanto a la estrategia didáctica

Se realizó un cuestionario para recoger las opiniones de los estudiantes respecto a la estrategia didáctica la escritura de cuentos costumbristas, en cuanto a que les pareció la experiencia durante el tiempo con las investigadoras y que aprendizaje obtuvieron, luego cada grupo expresó las diversas opiniones respecto a la estrategia aplicada y de las clases vistas con las investigadoras.

Estas fueron algunas apreciaciones que se recogieron en torno a lo que piensan los estudiantes acerca de la estrategia didáctica con respecto a la experiencia durante las sesiones de clases: “Bien, porque me explicaba bien las clases y lo que no entendía me explicaba de nuevo. Me parece excelente que se continúe las clases realizando cuentos más seguidos”. En otro equipo también se observa el agrado por la experiencia: “Calidad porque las profesoras explican bien los temas”.

Se puede decir que el aprendizaje fue significativo por lo manifestado por los estudiantes: “De las clases con las profesoras aprendí la diferencia que tiene un cuento con la leyenda”. (Ver anexo C-4).

Así mismo los educandos expresaron lo que piensan de la estrategia didáctica redacción de cuentos, dando opiniones positivas acerca de la misma: “Me pareció divertida ya que nosotros mismos podemos inventar un cuento”. (Ver anexo C-4).

Se puede decir que los estudiantes manifestaron estar de acuerdo con que la estrategia da resultados positivos y desarrolla habilidades de descripción: “Si creo porque en los cuentos podemos describir a una persona o un paisaje y otra cosa”. (Ver anexo C-4).

Por último las impresiones recogidas por parte de los sujetos de la investigación dejo en evidencia que les gustaría que la escritura de cuentos costumbristas se aplicara más seguido como estrategia en sus clases. Sí para no hacer siempre lo mismo en clases y para aprender a describir”

De esta manera se comprueba que los estudiantes de la Unidad Educativa “Cirilo Alberto” de 2do año sección “C”. Manifestaron interés por la estrategia y mejoraron considerablemente el orden descriptivo.

En la estrategia didáctica escritura de cuentos fue más importante el enfoque descriptivo, ya que el principal objetivo de la investigación era desarrollar habilidades de descripción a través de la redacción de cuentos costumbristas.

Para culminar después de haber analizado los resultados obtenidos se puede constatar que los estudiantes lograron consolidar habilidades de descripción por medio de la estrategia didáctica escritura de cuentos costumbristas.

CONCLUSIÓN

La investigación en el aula de clase es fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir los problemas que se presentan en dichos procesos.

La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de conocimiento acerca de la literatura costumbrista venezolana y se logró desarrollar habilidades descriptivas en los educandos de la Unidad Educativa “Cirilo Alberto”.

Las actividades Pedagógicas, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escritura de cuentos en el aula de clases. Tiene logros significativos porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. Además, porque permiten adaptar la temática de las costumbres de su país o región. En este caso haciendo énfasis en la descripción.

El desarrollo de procesos de la escritura de cuentos o de cualquier otro tipo de texto se pueden mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática con actividades pedagógicas donde se estructure la clase de acuerdo a las categorías de la didáctica y se enfoque en el tratamiento de las situaciones y problemas de sus educandos.

La estrategia didáctica “escritura de cuentos costumbristas venezolanos para desarrollar habilidades de descripción” motiva al adolescente a la producción de forma creativa y le permite poner en juego su imaginación.

Los cuentos por su forma crean lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir, retomar y reconstruir nuevos conocimientos.

Se logró determinar a través del diagnóstico el conocimiento que tienen los estudiantes de la literatura costumbrista venezolana y del orden discursivo descriptivo de acuerdo a esto por ítems se realizó la categorización y de esta emergieron sub- categorías que fueron analizadas una por una para determinar las fortalezas y debilidades existentes.

Lo que nos llevó a la planeación de actividades con base en las debilidades encontradas para adquirir conocimiento y desarrollar habilidades descriptivas en los estudiantes.

Se llevaron a cabo los planes de clase donde se contó con cinco sesiones de clases de dos horas diarias, las cuales fueron satisfactorias por la participación activa y el interés de los estudiantes, en las técnicas aplicadas.

La evaluación de proceso arrojó resultados positivos ya que muestra que mediante la escritura de cuentos se pudo desarrollar habilidades de descripción en los estudiantes de 2do año sección "C", de la "Unidad Educativa Cirilo Alberto".

También se logró que los educandos conocieran y aprehendieran sobre literatura costumbrista venezolana, sus autores y costumbres de su país o región.

Además de ser capaces de escribir cuentos costumbristas venezolanos con inventiva y creatividad refiriéndose a sus costumbres.

REFERENCIAS

- (s/a). (1980). *Antologías de Costumbristas Venezolanos del siglo XIX*. Monte Ávila Editores.
- Alfaro, M. (2006). *Planificación del aprendizaje y la enseñanza*. Caracas.
- Boccardo, D. (s/f). *El cuento* [Documento en línea]. Disponible: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html?m=1>[Consulta: 2014, Junio 09]
- Bravo, M. (2013). *Niños productores de texto, niños exploradores una estrategia pedagógica para producir textos significativos* [Documento en línea]. Disponible: http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2424/1/TELEC_BravoMedinaMaria_2013.pdf [Consulta 2014, Mayo 23]
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2000). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Contreras y Ortiz. (2001). *Producción de textos narrativos (Minicuentos) en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional promoción social de San Vicente del Caguán* [Documento en línea]. Disponible: [http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+\(MINICUENTOS\)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf](http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+(MINICUENTOS)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf)[Consulta 2014, Mayo 23]
- Definición de Didáctica (2014)*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.definicionabc.com/general/didactica.php> [Consulta: 2014, Julio 12]
- Departamento editorial de editorial Santillana S.A.(2012). *Castellano y Literatura*. Venezuela: Caracas.
- Escritura. Real academia española [Documento en línea]. Disponible: lea.rae.es/drae/srv/search?key=escritura [Consulta: 2015, febrero 20]

- Ferreiro, E. y Gómez, M. (1998). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*. México: Siglo veintiuno.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1988). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo veintiuno.
- Flores, E. (2005). *Estrategias didácticas para la producción de cuentos escritos sobre la base de los criterios de originalidad y creatividad*. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Fumero y Rodríguez. (2007). *El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v28n1/art08.pdf> [Consulta: 2014, Mayo23]
- Gómez y Gutiérrez. (2011). *De la realidad a la fantasía “producción de cuentos fantásticos a partir de la estrategia metodológica las vivencias de los estudiantes”* [Documento en línea]. Disponible: <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/DE+LA+REALIDAD+A+LA+FANTASIA+“PRODUCCION+DE+CUENTOS+FASTASTICOS+A+PARTIR+DE+LA+ESTRATEGIA+METODOLOGICA+LAS+VIVENCIAS+DE+LOS+ESTUDIANTES”.pdf>. [Consulta: 2014, Mayo23]
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Perú: El comercio.
- Madai, Rossana y Patricia. (2010). *El costumbrismo en Venezuela* [Documento en línea]. Disponible: <http://mesdulirovipachumei.blogspot.com/2010/06/el-costumbrismo-en-venezuela.html?m=1> [Consulta: 2014, Junio 09]
- Martínez, M. (2008). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas.
- Nieto, (2007). *Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos* [Documento en línea]. San Cristóbal. Disponible: http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=1784 [Consulta: 2014, Mayo 23]
- Peña, R. (1989). *Lengua y Literatura*. Venezuela: Caracas.

- Pérez, L. (2013). *La producción de textos escritos mediante el desarrollo del círculo de lectura. Estrategia didáctica para estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa "Felipe Nery Pulido Sánchez" Valencia, Estado Carabobo. Universidad de Carabobo, Valencia.*
- Puerta, J. (1999). *Modernidad y cuento en Venezuela.* Valencia-Venezuela: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Rincón, L. (2010). *Diccionario Girasol.* Miranda: Girasol
- Vásquez, M. (2011). *El costumbrismo y en tradicionalismo en Venezuela* [Documento en línea]. Caracas. Disponible: <http://mireyavasquez.blogspot.com/2011/01/el-costumbrismo-y-el-tradicionalismo-en.html?m=1> [Consulta: 2014, Junio 09]
- Velásquez y Alonzo (2007) *Desarrollo y transferencia de estrategias de producción escrita* [Revista en línea]. Disponible: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342007000100011 [consulta: 2014, Mayo 25]

Anexo: A- 1


UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
 CATEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN
 SEMINARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PRUEBA DIAGNÓSTICO

Nombre y Apellido: Pablo Gomez Año: 2 Sección: C
 Fecha: 20-11-2014

- Según los conocimientos durante su educación redacte el título de algunos cuentos que conozca.
Cuentos de la selva. Alicia en el país de las maravillas. Pinocchio. La capullosa roja.
- Defina los momentos de la trama del cuento.
La capullosa roja le quería llevar su vida a su abuelo, el tío se le cayó.
- Según su experiencia defina brevemente que es costumbre.
Costumbre: Es cuando te quedas a almorzar con la familia o también cuando te acostumban a caminar etc.
- Nombre algunas costumbres que conozca de su país o de su región.
celebrar la vida de la diuina. hacer quince años. festejar etc.
- ¿Qué entiende usted por cuento costumbrista?
- ¿Conoces algún cuento costumbrista venezolano?
Si NO ¿Cuáles? El silencio

- ¿Conoces algún autor o escritor venezolano de cuentos costumbristas?
Si No ¿Cuál? Susana Rodríguez. etc.
- ¿Qué es para usted describir o realizar una descripción?
Por las cosas darle una señal a un sujeto.
- Describe la situación que se presenta a continuación.



Las personas fienta que están llorando en un funeral y después se enterran una multitud.
- ¿Te interesa conocer algunos cuentos costumbristas venezolanos?
Si No ¿Por qué? Por que no son buenas.
- ¿Si tuvieses la oportunidad de escribir un cuento costumbrista venezolano a cuales costumbres te referirías?
A un cuento de terror.

Evaluación: Prueba diagnóstica en esta se observa la debilidad de los estudiantes en cuanto a literatura costumbrista.

Fotografía: 1



Realización de prueba diagnóstica en grupos.

Anexo: A-2

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
 CATEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN
 SEMINARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PRUEBA DIAGNÓSTICO
 Carlos Abreolavo

Nombre y Apellido: Yessy Abreolavo Año: 2da Sección: C
 Fecha: 20/11/2022

- Según los conocimientos durante su educación redacte el título de algunos cuentos que conozca.
La leyenda de los tres morichales, Los tres morichales, el conejo y la gaceta y el conejo.
- Defina los momentos de la trama del cuento.
Inicio, desarrollo, y final, nudo y desenlace.
- Según su experiencia defina brevemente que es costumbre.
Las cosas que se hacen que se hacen todas las días en su casa, como: limpiar, lavar, cocinar, etc.
- Nombre algunas costumbres que conozca de su país o de su región.
En mi país, Venezuela, se acostumbra a usar el traje tradicional que se llama el traje de los domingos, que se usa en los domingos y en las fiestas especiales.
- ¿Qué entiende usted por cuento costumbrista?
Es un tipo de cuento que se refiere a las costumbres de una época o de un lugar.
- ¿Conoce algún cuento costumbrista venezolano?
 Si NO ¿Cuáles? La llorona y el silvano

- ¿Conoces algún autor o escritor venezolano de cuentos costumbristas?
 Si No ¿Cuál? Laura Hilillano
- ¿Qué es para usted describir o realizar una descripción?
Para tener el conocimiento o cuento como descripción.
- Describe la situación que se presenta a continuación.



La foto de la parte de arriba presenta a una gente hablando y en la foto de la parte de abajo se muestra a un hombre.

- ¿Te interesa conocer algunos cuentos costumbristas venezolanos?
 Si No ¿Por qué? Por que es un poco más.
- Si tuvieses la oportunidad de escribir un cuento costumbrista venezolano a cuales costumbres te referirías?
La costumbre que se refiere a los días del mes de Dios.

Prueba diagnóstica resuelta por estudiantes de 2do año “C” de la Unidad Educativa “Cirilo Alberto”.

Fotografía: 2



Anexo: B- 1

ORDENES DISCURSIVOS

Orden narrativo: en los textos narrativos se crea una situación a imitación del mundo real. La representación puede ser ficticia o de acontecimientos reales y está estructurada por los acontecimientos desarrollados por personajes. Esos acontecimientos y acciones se representan en una secuencia lógica y en orden cronológico.

Orden instruccional: son todos aquellos textos que nos indican paso a paso como realizar alguna cosa.

Ejemplo: una receta de cocina, las instrucciones para armar un juego etc.

Ingredientes:

1 kilo de azúcar, 1 harina de trigo leudante, $\frac{1}{2}$ de mantequilla, 12 huevos, una piña.

Instrucciones: primero se bate la mantequilla con el azúcar, luego se mezclan los huevos, después se incorpora la harina poco a poco y se agrega la leche hasta que tome la consistencia adecuada y por último se vacía en el molde previamente preparado y se mete al horno a cocinar por 2 horas.

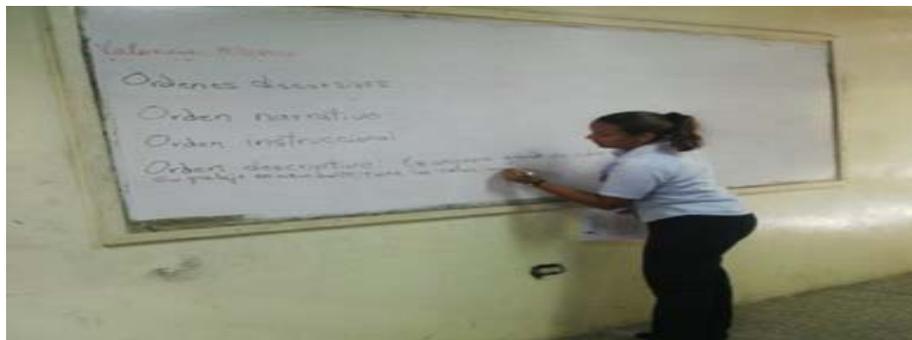
Orden descriptivo: los textos descriptivos son todos aquellos que representan el aspecto de algo o alguien y explican sus características sus partes o cualidades.

Ejemplos: descripción de persona: una mujer, estatura mediana, de 1.60 metros, figura esbelta, cabello largo, quebrado, castaño, de ojos grande de color miel etc.

Animal: (perro) es un perro grande de color negro, su pelaje es abundante, tiene las patas largas y robustas, sus orejas son muy largas y su hocico afilado, en la barriga tiene una mancha de color blanca, en su cuello tiene una placa de color blanco con su nombre.

Material didáctica entregado a los estudiantes sobre el tema tratar.

Fotografía: 3



Explicación y ejemplificación de los órdenes discursivos.

Anexo: B- 2

Cuento y leyenda

Cuento: Es una narración de breve extensión y variada temática. En general aparecen pocos personajes y el proceso de relato busca resolverse al final. El cuento como género literario nació hace muchos años, viene de una tradición popular, como los cuentos de hadas, entre otros. Y se renueva constantemente con formas contemporáneas como el minicuentos.

Características:

- Las acciones se estructuran en tres momentos: inicio, nudo, y desenlace.
- El marco temporal es diverso: lineal, fragmentado.
- El narrador cuenta las acciones en primera o tercera persona.

Leyenda: Son relatos sobre un lugar, un personaje renombrado o un acontecimiento histórico que han sido modificados con elementos imaginarios. Nacen como un relato oral, por lo que suele haber múltiples versiones de un mismo hecho.

Características:

- Pueden estar protagonizadas por personas, animales, plantas o cualquier elemento de la naturaleza.
- Las acciones se presentan de manera lineal.
- Por lo general, no se especifica la época exacta de los hechos. Se señala que sucedieron en un tiempo lejano.

Material didáctico entregado en la sesión dos de la investigación.

Anexo: B-3

momento de lectura

Leyenda del jinete sin cabeza

Se cuenta que un capitán patriota, reconocido por su valentía, regresaba a su casa de visitar a una dama. Pero a la medianoche lo sorprendió una patrulla realista. Él espoleó su montura, pero el soldado que estaba más cerca logró decapitarlo y el resto del cuerpo nunca fue encontrado, pues siguió cabalgando en la oscuridad.

Dicen que el caballo se perdió en la llanura con el jinete aferrado a las riendas. Y cuando las campanadas del reloj dan la medianoche, el galopar de ese caballo insomne repiquetea en la plaza: el jinete decapitado pasea su dolor sin rostro por la ciudad que tanto amó.

Algunos señalan que el jinete sigue recorriendo San Carlos y las llanuras cercanas. En la ciudad acostumbra a dar tres vueltas a la plaza Bolívar antes de emprender, de nuevo, su rumbo eterno hacia la sabana interminable, una vez que comienza a amanecer.

Leyenda popular en los llanos venezolanos.
Versión de Mercedes Franco



Vida de perros

Somos pobres. Nunca hemos podido tener un perro. ¡Y nos gustan tanto! Por eso decidimos turnarnos: cada uno haría de perro un día entero.

Al principio nos dio un poco de vergüenza, sobre todo a mis padres. Lo imitaban muy mal. Algún ladrido y mucho olfatear. Yo era el que más gozaba, orinando donde quería.

Pero se convirtió en una fiesta. Esperábamos que nos tocara, nerviosos. La noche antes ya se nos escapaba algún grrrr, algún guau. Mamá no se ocupaba de la casa. Papá no iba al trabajo. Yo me salvaba de la escuela. Y ellos se divertían más que yo, saltándose las reglas, mordiéndose y lamiéndose y rascándose y montándose encima y revolcándose, aunque a los dos no les tocara ser perro. Les decía que era trampa. Me mandaban al cuarto.

La casa está hecha un asco. A papá lo botaron. Yo tengo que ir a clases todas las mañanas y luego las tareas. «Otro día haces de perro», me dicen, «otro día», riéndose. No es justo.

JULIO MIRANDA

Después de leer **Producción escrita**

Lecturas realizadas para diferenciar leyenda de cuento.

Fotografía: 4



Dramatización realizada por los estudiantes en la sesión tres.

Anexo: B-4

Costumbre y hábito

Costumbres: Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de la misma se compartan.

Ejemplos: el día de los muertos, celebrar el día de las madres, día de la candelaria, celebración de 15 años,

Hábito: Práctica habitual de una persona animal o colectividad adquirida por frecuencia de repetición de un acto.

Ejemplo: tiene el hábito de ducharse por la noche.

En la sesión 3 se entregó información pertinente al tema.

Fotografía: 5,6



Participación de los estudiantes en las diferencias entre costumbre y hábito.

Anexo: B-5

Escritores de la narrativa costumbrista venezolana	
Daniel Mendoza (1823-1867).	Nicanor Bolet Peraza (1838-1906).
Un llanero en la ciudad.	El mercado.
Muchachos a la moda.	De Caracas a la Guaira.
Muchachas a la moda.	Los baños de macuto.
Palmarote en Apure.	Que le empreste.
Miguel Mármol (1911-1966).	Francisco De Sales Pérez (1836-1932).
Los velorios. Tiros al blanco.	El petardista
Pólvora y tacos.	
Verrugas y lunares.	

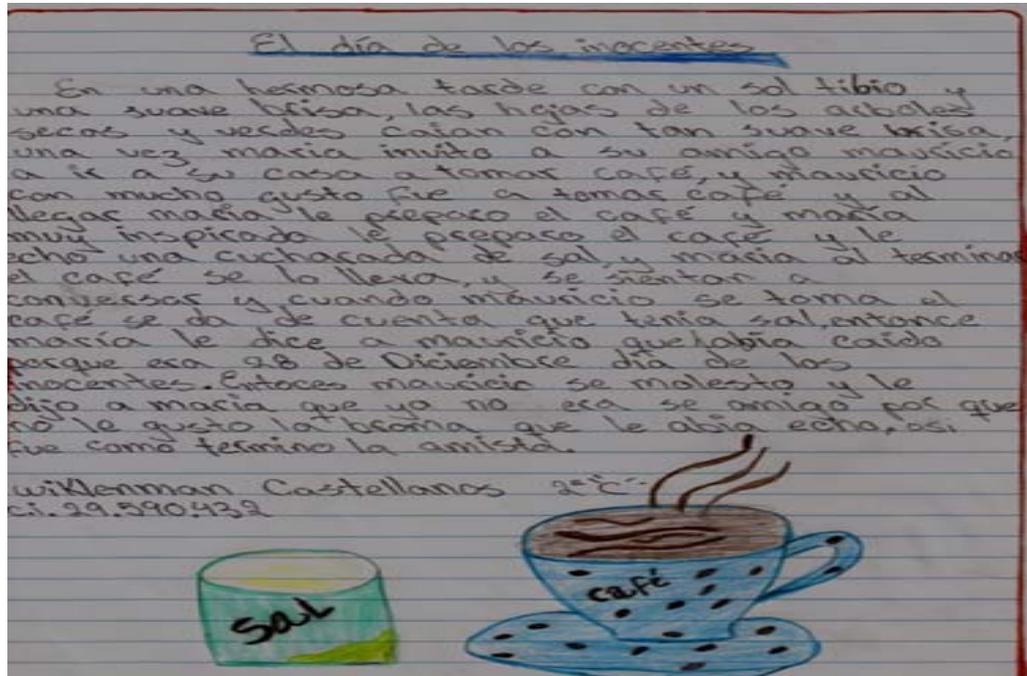
Divulgación de algunos autores costumbristas venezolanos y sus obras más resaltantes.

Fotografía: 7, 8



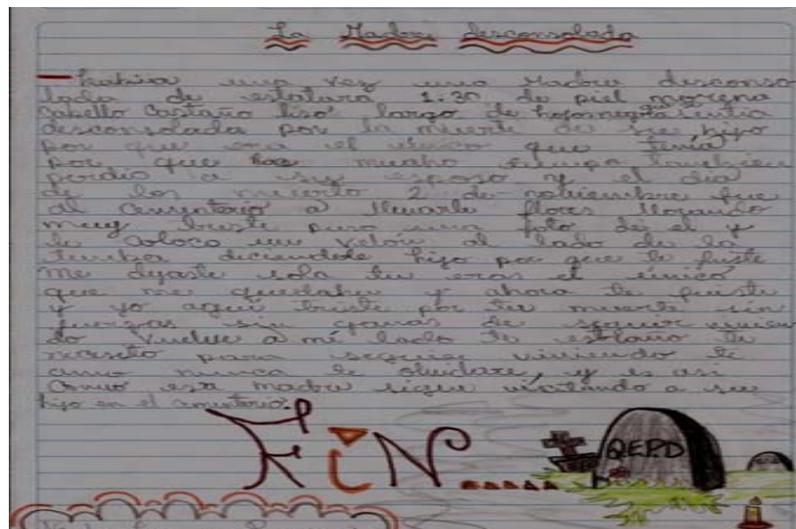
Lectura de cuentos costumbristas en la sesión cuatro.

Anexo: B-6



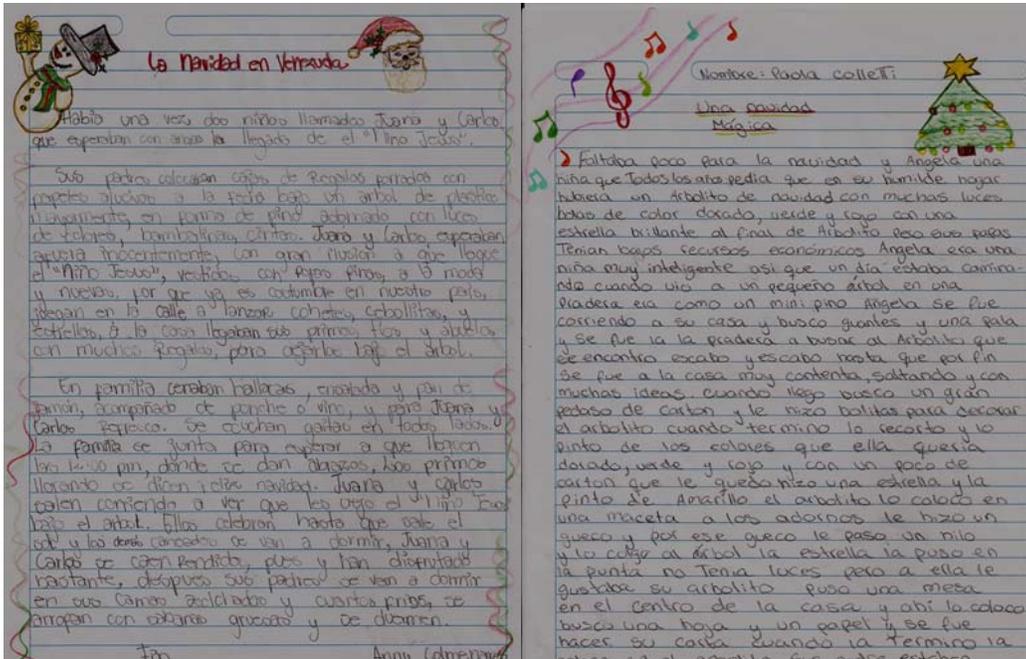
Estrategia didáctica de escritura de cuentos costumbristas.

Anexo: B-7



Cuento realizado por un estudiante de 2do año.

Anexo: B-8, B-9



Escritura realizada por los estudiantes de 2do año, sección "C".

Fotografía: 9



Docente de aula observando la realización de la estrategia la escritura de cuentos costumbristas venezolanos.

Anexo: B-10

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CÁTEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN
SEMENARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGADORAS: DIAZ MINERVA, MOLINA FLORMARIA

GRADO: 2do AÑO
SECCION: "C"

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR

NOMBRES Y APELLIDOS	Redacta de forma coherente.		Cumple con la estructura correcta del cuento.		Realiza descripciones de manera adecuada.		Escribe sobre una costumbre de su país o región.		Manifiesta interés por la estrategia aplicada.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Salcedo Medina Ivana Paola										
Mesones Zerpa Jonaidys Jocelin										
Ledezma Artigas Maria Eugenia	✓		✓		✓		✓		✓	
Ortiz Aular Jalcer Yelimar	✓		✓		✓		✓		✓	
Gutiérrez Brayán Rosario			✓		✓		✓		✓	
Chiavaroili Suarez Doménico	✓		✓		✓		✓		✓	
Vásquez García Carlos Javier	✓		✓		✓		✓		✓	
Peña Di Gaetano José Alejandro	✓		✓		✓		✓		✓	
Agruscato Guevara Carlos										
Solórzano Garrido Brayán										
Castellanos Quiroz Wikleman	✓		✓		✓		✓		✓	
Colletti Vargas Paola Valentina	✓		✓		✓		✓		✓	
Pignatelli Guevara Sarai	✓		✓		✓		✓		✓	
Gómez Hernández Pedro Rafael										
Segovia Ruiz Patricia Carolina			✓		✓		✓		✓	
Matute Pérez Juan Manuel	✓		✓		✓		✓		✓	
Ochoa Granados Emilise Patricia	✓		✓			✓		✓	✓	
Pereira Sangronis Carmen	✓		✓		✓		✓		✓	
Márquez Castillo Michel Andreina	✓		✓		✓		✓		✓	
Torres Wadskier Argelia Virginia	✓		✓		✓		✓		✓	
Sangrona Torres Roscleidys	✓		✓		✓		✓		✓	
Colmenarez Tabares Anny	✓		✓		✓		✓		✓	
Betancourt Gutiérrez Venus	✓		✓		✓		✓		✓	

Criterios de evaluación para la escritura de cuentos costumbristas.

Anexo: C-1

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
SEMENARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

EVALUACIÓN FINAL

- 1). Defina brevemente el orden descriptivo y de dos ejemplos.
Es aquellas donde se explican características parte o cualidades de una persona animal o cosa.
Ej: La mesa es de madera tiene cuatro patas es de color marron, tiene sus patas sin gresas
- 2). Defina los momentos constitutivos de la trama del cuento.
Inicio: Es cuando se inicia un cuento y mayormente se presenta los personajes y el paisaje.
Desarrollo: Es el momento donde ocurre los acontecimientos.
Cierre: Es el final de un cuento y donde se resuelve el problema.
- 3). Defina que es costumbre y de ejemplo de ella.
Son aquellas actividades tradicionales de un país o región.
Ej: En semana santa comen pescado. El día de los muertos.
- 4). De la literatura costumbrista venezolana que autores y cuentos conoces.
Comenzo como escritor a Francisco de sales pevez por su cuento el petardista y a Miguel Marmol por los velorios.
- 5). Describe la situación que se presenta a continuación.



Unas personas estan en la playa se ve a lo lejos un barco grande y uno pequeño donde estan un señor pescando las personas que estan en la playa, dos señores estan sentada y los dos señores estan hablando.

Evaluación para la comparación con la prueba diagnóstico.

Anexo: C-4, C-5

<p>UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CATEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN SEMINARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigadoras: Minerva Díaz y Flormaria Molina Nombre y Apellido: Juárez Ortiz Carlos Usque Arqelia Torres</p> <p>Fecha: 5/2/15 2º año sección "C"</p> <ol style="list-style-type: none">¿Qué te pareció la experiencia durante las sesiones de clase con las investigadoras? Bueno, porque me explicaba bien las clases y lo que no entendía me explicaba de nuevo. Me parece excelente que se continúe las clases realizando cuentos más seguidos.¿Qué aprendizaje significativo obtuviste de las clases? De las clases con las profesoras aprendí la diferencia que tiene un cuento con la leyenda.¿Qué piensa usted sobre la estrategia redacción de cuentos aplicada en clase? Me parece divertida ya que nosotros mismos podemos inventar un cuento.¿Cree usted que la estrategia aplicada da resultados positivos y desarrolla habilidades de descripción? Sí creo porque en los cuentos podemos describir a una persona, a un paisaje y otra cosa.¿Te gustaría que la redacción de cuentos se aplicara más seguido como estrategia en tus clases? Sí porque es divertido.	<p>UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CATEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN SEMINARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigadoras: Minerva Díaz y Flormaria Molina Nombre y Apellido: Rubio Gomez, Juan Matute Jose Pina</p> <ol style="list-style-type: none">¿Qué te pareció la experiencia durante las sesiones de clase con las investigadoras? Bueno porque los profesores son calidos.¿Qué aprendizaje significativo obtuviste de las clases? Los profesores nos enseñaron que no es lo mismo una costumbre y un hábito.¿Qué piensa usted sobre la estrategia redacción de cuentos aplicada en clase? Es chula porque aprendimos costumbres de nuestro país.¿Cree usted que la estrategia aplicada da resultados positivos y desarrolla habilidades de descripción? Sí creo porque los cuentos que escribimos hacemos descripciones.¿Te gustaría que la redacción de cuentos se aplicara más seguido como estrategia en tus clases? Sí pero no hacer siempre los
---	--

Instrumento para recoger las opiniones en cuanto a la estrategia escrita de cuentos y las sesiones de clases.

Anexo: C-6

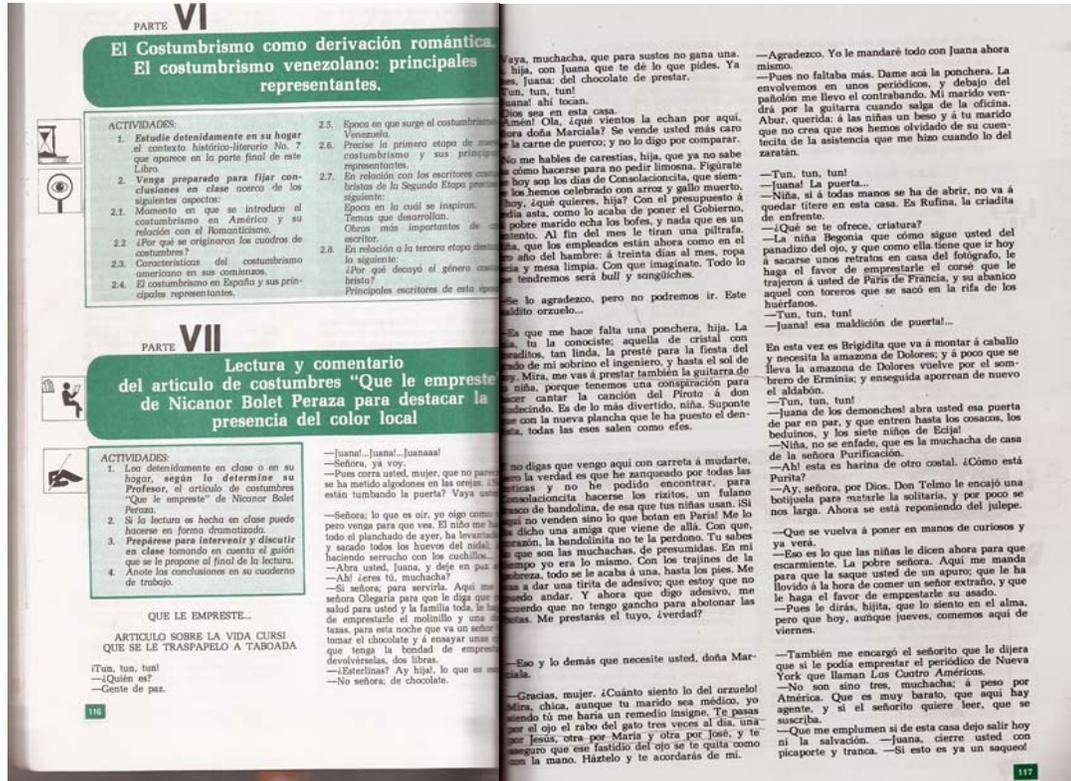
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CATEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN
SEMINARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Investigadoras: Minerva Díaz y Flormaria Molina
Nombre y Apellido: Carlos Abusaco
Yanis Botancourt
David Castejano

- ¿Qué te pareció la experiencia durante las sesiones de clase con las investigadoras?
Calida porque las profesoras explican bien las clases.
- ¿Qué aprendizaje significativo obtuviste de las clases?
Aprendí que un cuento tiene inicio, desarrollo y cierre.
- ¿Qué piensa usted sobre la estrategia redacción de cuentos aplicada en clase?
Pienso que es calida porque tomamos las costumbres que queremos y escribimos cuentos de nuestra propia mente.
- ¿Cree usted que la estrategia aplicada da resultados positivos y desarrolla habilidades de descripción?
Sí porque cuando escribimos el cuento tenemos que describir a una persona.
- ¿Te gustaría que la redacción de cuentos se aplicara más seguido como estrategia en tus clases?
Sí y que las clases las den las profesoras.

Opiniones de los estudiantes de 2do año sobre la estrategia.

Anexo: C-7



Una de las lecturas realizada por los estudiantes, cuento Que le empreste de Nicanor Bolet Pereza.

Anexo: C-8

Hoy 16 de enero del 2015. Los estudiantes de 2do año sección "C" de la Unidad Educativa Cirilo Alberto están de acuerdo y se comprometen a cumplir con las exigencias y estrategias didácticas establecidas en los planes de clases presentados por las investigadoras a fin de cumplir con su trabajo especial de grado titulado "LA REDACCIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS VENEZOLANOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE DESCRIPCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 2do AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIRILO ALBERTO".

Nombre Apellido	C.I.	Firma
María Alejandra	27.385.402	[Firma]
Anny Cárdenas	30.341.892	[Firma]
Bryan Sokorajko	29.500.108	[Firma]
Bryan Rosario	28.082.920	[Firma]
Juan Meléndez	29.785.471	[Firma]
DONEMICO CHAVARON	28.098.287	[Firma]
patricia segura	29.694.649	[Firma]
Sonia Masera	27.794.466	[Firma]
Yenny Betancourt	27.804.062	[Firma]
Héctor Márquez	30.282.921	[Firma]
Carlos Mijanguez	28.482.781	[Firma]
William Castellanos	28.500.432	[Firma]
Carina Riquelme	30.027.215	[Firma]

Carta aceptación de plan de actividades aprobado por los estudiantes.

Anexo: C--9



PARA LIC: ARAYA PATRICIO
DIRECTOR DE LA U.E. CIRILO ALBERTO

DE: DIAZ MINERVA Y FLORMARIA MOLINA

FECHA: VALENCIA, 16 DE ENERO DEL 2015

REF.: SOLICITUD

Nos complace dirigirnos a usted en la oportunidad de extenderle un cordial saludo y a su vez solicitarle estudie la posibilidad de autorizar la ejecución de nuestro trabajo especial de grado el cual lleva por título "La redacción de cuentos costumbristas Venezolanos como estrategia didáctica para desarrollar habilidades de descripción en los estudiantes del segundo año de la unidad Educativa Cirilo Alberto." En este sentido lograríamos cumplir con este requerimiento que nos hace nuestra alma mater la Universidad de Carabobo, pero además contribuiríamos con la preparación y desarrollo de habilidades del alumnado de la casa de estudio a su digno cargo. Cabe destacar que este trabajo especial de grado cuenta con la tutoría del profesor (U.C.) Fernández Gustavo.

Comunicación y solicitud que hacemos a usted para su conocimiento y demás fines legales consiguientes a espera de una pronta y satisfactoria respuesta, sin más que agregar nos despedimos.

DIAZ MINERVA, C.I.: 20.968.382
MOLINA FLORMARIA, C.I. 19.743.455



Carta de aceptación de permiso para la ejecución del trabajo de investigación en la Unidad Educativa "Cirilo Alberto".