



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE  
ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA



**CRITERIOS NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE DE HISTORIA  
DEL ARTE EUROPEO, POR MEDIO DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA**

(Línea de Investigación: ARTE Y SOCIEDAD)

**Autor:** Br. Francisco Medina

**Tutor:** Prof. Miguel Ángel Correa Feo

Valencia, Febrero 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



Trabajo Especial de Grado titulado: "CRITERIOS NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE DE HISTORIA DEL ARTE EUROPEO, POR MEDIO DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA" presentado a la Universidad de Carabobo por el bachiller Francisco Medina, como requisito de mérito para optar al título de Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas. Realizado con la asesoría del Prof. Miguel Ángel Correa Feo.

---

Prof. Miguel Ángel Correa Feo (Ph.D.)  
Tutor

Valencia 2015

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de grado a Dios, a mi Familia y a todas las personas que de una forma u otra me apoyaron y brindaron ayuda durante toda mi carrera y la realización de este trabajo.

## **AGRADECIMIENTO**

Al finalizar un trabajo tan arduo como el desarrollo de un trabajo de grado es inevitable no sentirse orgulloso del logro de esta pequeña pero increíble hazaña, la cual no es más que un paso a un futuro de éxitos, sirviendo a lo más valioso que tenemos, nuestra generación de relevo.

Debo agradecerles a mis padres porque gracias a ellos, llegue hasta este momento, por su apoyo incondicional tanto moral, económico como en lo más importante en lo emocional, siempre siendo mi ejemplo y pilar fundamental el viento que hondea mis velas a un mejor futuro lleno de existo y oportunidades.

A Dios que me llenó de salud, paz y sabiduría para cumplir con este pequeño escalón en mi vida.

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b>	iii
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	iv
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	v
<b>RESUMEN</b>	vi
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPITULO I</b>	
• <b>EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del Problema	4
Justificación de la Investigación	9
Objetivos de la Investigación	
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
<b>CAPITULO II</b>	
• <b>MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes de la Investigación	13
Fundamentos Teóricas	20
Definición de términos básicos	31
<b>CAPITULO III</b>	
• <b>MARCO METODOLOGICO</b>	
Tipo y diseño de la investigación	34
Población y Muestra	38
Equivalente operacionalización de objetivos y variables	40
<b>CAPITULO IV</b>	
• <b>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	41
<b>CAPITULO V</b>	
• <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
Conclusión	56
Recomendaciones	57
<b>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA</b>	59



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
ESCUELA DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGIA



## **“CRITERIOS NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE DE HISTORIA DEL ARTE EUROPEO, POR MEDIO DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA”**

**Autor:** Br. Francisco Medina  
**Tutor:** Prof. Miguel Ángel Correa Feo  
**Año:** 2015

### **RESUMEN**

La fotografía siempre ha sido, la técnica por excelencia para recordar y hacer que los momentos perduren en la mente de las personas, pero cuando se habla de esta técnica como método de enseñanza tienden a olvidarse aspectos importantes, como son los criterios esenciales para saber si una fotografía cumple con los requisitos necesarios para aprender por medio de ella. Es por esta inquietud que surgen varias interrogantes que convergen en un punto específico, la importancia que tiene la imagen fotográfica en el estudio de las artes plásticas cuando por distintas razones el estudiante no puede tener acceso a la obra real, dirigiéndose a distintas fuentes de investigación, ya sean libros o la fuente más actual como lo es la web, una biblioteca cibernética donde buscar una buena imagen puede ser un trabajo duro. Por lo tanto se analizan ciertos criterios importantes como por ejemplo la iluminación, la perspectiva, la nitidez, el color y qué conocimientos tienen los estudiantes sobre los mismos, logrando resultados un poco desconcertantes que con un poco de aprendizaje sobre los mismos, se pueden mejorar.

**PALABRAS CLAVE:** Fotografía, Historia, Arte, Criterios.



**UNIVERSITY OF CARABOBO**  
FACULTY OF EDUCATION  
SCHOOL OF EDUCATION  
DEPARTMENT OF ART AND TECHNOLOGY



## **CRITERIA FOR LEARNING OF EUROPEAN ART HISTORY, THROUGH THE PHOTOGRAPHIC IMAGE**

Author: Br. Francisco Medina  
Tutor: Dr. Miguel Ángel Correa Feo  
YEAR: 2015

### **ABSTRACT**

The photography always has been, the excellent technology to remember and to do that the moments last in the mind of the persons, but when one speaks about this technology as method of education they tend to forget important aspects, since they are the essential criteria to know if a photography expires with the necessary requirements to learn by means of her. It is for this worry that there arise questioning several that converge on a specific point, the importance that has the photographic image in the study of the plastic arts when for different reasons the student cannot have access to the real work, going to different sources of investigation, already be books or the most current source like the web, a cybernetic library where to look for a good image can be a hard work. Therefore certain important criteria are analyzed as for example the lighting, the perspective, the brightness, the color and what knowledge they have the students on the same ones, achieving a bit disconcerting results that with a bit of learning on the same ones, can be improved.

**KEYWORDS:** Photography, History, Art, Criteria.

## INTRODUCCIÓN

La fotografía desde que se estableció hacia 1840 ha sido el medio más usado para plasmar cada aspecto de la historia contemporánea, gracias a que la imagen que logra plasmar es una copia exacta de la realidad, lo cual ha sido motivo de competencias con otras áreas artísticas, como la pintura y el dibujo, que fueron en su tiempo el método más efectivo para narrar hechos pasados, tomando en cuenta a la escritura como complemento de estas áreas.

En la actualidad la fotografía está al alcance de todos, ya sea por diversión, artísticamente ó empleándola en el ámbito educativo, para mostrar los hechos históricos importantes de la humanidad. Existen muchos medios por donde se pueden observar fotografías, pero en el ámbito educativo son pocas las fuentes confiables y más si se trata de aprender arte, tomando en cuenta que no todas las imágenes que se encuentran son fidedignas de la realidad o cumplen con los parámetros necesarios para que se considere copia de la realidad, es donde entra el tema de los criterios necesarios para la observación de la imagen fotográfica que son necesarios para saber si una fotografía es correcta educativamente.

La investigación que a continuación se presenta, pretende mostrar los criterios o leyes necesarias para observar una obra de arte, por medio de una fotografía. La temperatura del color, uso del flash y la composición son algunos criterios de los que a continuación se expondrán y así poder comprender la importancia de los criterios necesarios.

No sólo se puede hablar de leyes en la fotografía, también hay que tomar en cuenta, donde son vistas dichas imágenes. Los recursos y medios audiovisuales, influyen en la percepción correcta de dichas imágenes, pueden distorsionar la realidad, provocando que el estudiante o persona que quiere aprender tenga una apreciación errada a la naturaleza de la obra. Por esta razón la investigación dará a conocer los recursos y medios audiovisuales existentes en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Tomando como población a estudiantes de la Universidad de Carabobo, específicamente del quinto semestre de Artes Plásticas y luego del estudio sobre cada uno de los aspectos más importantes para observar una obra de arte por medio de la imagen fotográfica y a su vez los recursos y medios audiovisuales existentes en dicha facultad, se pretende indagar cuales son los criterios que estudiantes toman en cuenta para escoger como objeto de estudio una imagen sobre una obra de arte y con esto

demostrar si es importante para su aprendizaje significativo el conocimiento de dicho tema.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Considerada por muchos como sucesora de la pintura dentro de las artes visuales, la imagen fotográfica ha ido avanzando su camino a través de cada uno de los aspectos principales de la humanidad, llegando a ser el principal recurso a utilizar para recordar y revivir momentos que de alguna forma valen la pena inmortalizar. La imagen fotográfica, respetada como una herramienta de gran importancia para el aprendizaje histórico – cultural y en la cual se han apoyado grandes investigadores en el afán de recrear y mostrar los hechos que han marcado la historia de la humanidad, para dar a conocer a nivel mundial los hechos trascendentales que sin dicha herramienta hubieran podido quedar en el anonimato, cambiando totalmente lo que hoy se conoce como historia.

La imagen fotográfica logra que el tiempo se congele y perdure por generaciones logrando que individuos ajenos al momento en que se dieron lugar los eventos fotografiados recreen y conozcan lo ocurrido con exactitud. Dentro del aprendizaje histórico, La fotografía como técnica moderna, ha logrado mucho más de lo que los textos y la historia oral habían hecho hasta ahora, ya que su nivel de objetividad

es mayor al ser una réplica exacta de la realidad, en contraposición a los textos donde se pueden omitir detalles esenciales y mucho más si se habla de la oralidad; la fotografía es totalmente fiel a lo que el fotógrafo ve y así mismo podrán ver las demás personas, esto hace que dicha técnica logre un auge tan grande al ser utilizada en la mayoría de los textos de historia contemporánea. De acuerdo con Aparici y García-Matilla (1987):

La percepción de una imagen está en estrecha relación con la manera en la que cada individuo puede captar la realidad y, al mismo tiempo, está vinculada con la historia personal, los intereses, el aprendizaje, la motivación. [...] El conocimiento de un objeto no está determinado sólo por las sensaciones visuales, auditivas, olfativas... sino que existe una forma particular (individual/social) de conocerlo.(p.97)

En complemento a lo dicho en el párrafo anterior, la imagen fotográfica tiende a ser subjetiva, dando pie a que cada espectador de un sentido a lo que está observando, es por eso que se requiere de una serie de parámetros para lograr que lo observado sea objetivo y tenga un impacto igual para todos, un claro ejemplo de esto sería la buena utilización del color y de los filtros en una fotografía o que sea una composición clara y concisa que no de paso a ser malinterpretada, cuando se habla de aprender por medio de esta técnica es esencial que lo observado sea uniforme para todo espectador y mucho más si se habla de la historia del arte.

No existe comparación entre ver una fotografía de una obra y ver la obra real, pero existen muchos motivos, como por ejemplo: estar lejos sin posibilidad de observar una pieza, mal estado de las obras, indisponibilidad del artista o en el peor de los casos su muerte, entre muchas otras circunstancias por las cuales el espectador debe observar a través de dicha técnica. En el estudio de las artes, la fotografía es esencial, no solo por ser una expresión artística, sino por el impacto que esta tiene en las demás especialidades.

Específicamente en el estudio del arte europeo, donde muchas de las obras, por no decir todas, se encuentran a difícil alcance de un estudiante común. En Venezuela no todos tienen el privilegio de poder viajar a Francia, tomando como ejemplo dicho lugar, y gracias a la situación descrita, la fotografía entra a hacer su trabajo, mostrando las grandes obras y sus artistas, permitiendo que los amantes y estudiosos del arte tengan la posibilidad de disfrutarlas y analizarlas.

Existen una serie de criterios establecidos para que una fotografía se considere apta de ser objeto de aprendizaje como lo son: la temperatura del color, ángulos, perspectiva, nitidez, enfoque, composición, son ejemplos claros de dichos criterios, que deben tenerse en cuenta al

observar, en el caso del arte europeo, una obra fotografiada, si se pretende que esta sea objeto de estudio para estudiantes.

No obstante estos criterios, existen limitantes al observar las imágenes fotográficas; los medios y recursos audiovisuales que se encuentren al alcance de los estudiantes son de gran importancia, no importa si la imagen a estudiar es perfecta y cumple con todos los requisitos para aprender por medio de ella, si dichos medios y recursos no son los adecuados se pierde la validez de la imagen. Actualmente en la facultad de ciencias de la educación de la Universidad de Carabobo se nota un déficit claro en la calidad y cantidad de estos medios, por ejemplo, falta de proyectores visuales ó mal estado de los mismos.

La primera imagen que se encuentra no siempre es la más adecuada, factores antes mencionados como temperatura del color, uso del flash, entre otros juicios que afectan en la veracidad o naturalidad de la imagen, es por eso, que se pueden encontrar, por ejemplo, diez o más imágenes de una misma obra y que no se parezcan, consecuentemente es necesario tener bases teóricas sobre la técnica fotográfica que ayuden a la escogencia de dicha fotografía. La problemática más resaltante de la investigación a realizar consiste en que posiblemente el conocimiento que se posee sobre que son los criterios o leyes necesarias para saber si una

fotografía de una obra artística es correcta para el aprendizaje no es el suficiente y más si se trata de un nivel universitario.

Por medio de las situaciones antes descritas, surge una preocupación dirigida al aprendizaje que actualmente se obtiene en historia del arte europeo, asignatura perteneciente al quinto semestre de Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, ya que al ser una materia teórica se debe aprender por medio de imágenes fotográficas que reflejen, historias, obras, artistas y contextos; es por esa razón que se desencadenan una serie de preguntas como: ¿Qué criterios usan los estudiantes de historia del arte europeo al escoger una imagen para su aprendizaje?, ¿tanto docentes como estudiantes saben cuáles son los criterios correctos para observar una obra artística por medio de una imagen fotográfica?, ¿Existe relación entre los criterios necesarios para observar una imagen y los recursos y medios audiovisuales que se usen para observarla?.

## **OBJETIVO GENERAL**

Analizar criterios necesarios para el aprendizaje de historia del arte europeo, por medio de la imagen fotográfica en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Indagar los criterios que los estudiantes de Historia del Arte Europeo, usan actualmente para el aprendizaje mediante la imagen fotográfica.
- Visualizar los recursos y medios audiovisuales disponibles para estudiantes y docentes de Historia del Arte Europeo en la Facultad de Ciencias de la Educación de la universidad de Carabobo.
- Mostrar los criterios necesarios para el aprendizaje de los estudiantes de Historia del Arte Europeo de la Facultad de Ciencias de la Educación, Mención de Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo por medio de la imagen fotográfica.

## JUSTIFICACIÓN

Es frecuente no reconocer la importancia a la fotografía como técnica en el aprendizaje de otras áreas, por el hecho de que es común para todas las personas, pero sin darse cuenta pasan por alto la parte más importante a la hora de aprender sobre la historia del arte; se encuentra en libros, guías, internet y cabe destacar que la mayoría de las obras representativas de los tiempos pasados están retratadas para así poder mostrarlas a aquellas personas que no tienen la oportunidad de verlas y apreciarlas en persona. La investigación a realizar tiene como objetivo mostrar esa importancia que se pasa por alto muchas veces y que sin darse cuenta puede ser esencial en los estudios de la historia del arte.

De manera general es frecuente que las personas tomen en cuenta aspectos subjetivos a la hora de ver una imagen fotográfica, no tomando en cuenta aspectos de gran importancia, como por ejemplo el color o la composición de la misma; si dichos aspectos se lograran podría hablarse de un aprendizaje significativo y duradero, así como correcto. Ver la Mona Lisa de Leonardo Da Vinci puede ser sencillo para muchos, es fácil de reconocer y sencilla de distinguir, pero si la imagen fotográfica no está bien tomada será difícil analizar los detalles importantes de la obra, lo mismo pasa para las demás.

El uso y análisis de una imagen fotográfica es colectivo y más para conocedores del arte que deben aprender por medio de las mismas, y que sin esta técnica sería casi imposible lograr buenos resultados en la búsqueda de conocimientos verdaderos, correctos y objetivos. Muchos son los beneficiados al aprender que criterios usar cuando se observa una fotografía, desde estudiantes, conocedores, o simplemente espectadores amantes de las artes; en el ámbito universitario, en el caso del campo a observar de la investigación a realizar se propone mostrar a los estudiantes cuales son los criterios correctos y necesarios para reconocer una fotografía correcta para aprender sobre el arte europeo y como solventar los problemas causados por los recursos y medios audiovisuales que actualmente se encuentran en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

## **CAPITULO II**

### **ANTECEDENTES**

Sulbarán, Boscán y Pirela (2001). En su proyecto de investigación llamado, ANÁLISIS DE LA IMAGEN Y SU IMPORTANCIA EN LA FORMACIÓN DEL COMUNICADOR AUDIOVISUAL; se incluyó dentro del Plan de Estudio de la Escuela de Comunicación Social de LUZ la electiva Análisis de la Imagen, con la cual se descubrieron deficiencias formativas relacionadas con el analfabetismo visual y se permitió el desarrollo de estudios significativos sobre el lenguaje visual.

Se utilizó una metodología de tipo descriptivo y una evaluación de la muestra de tipo sumativo, con ponderaciones del uno a los veinte puntos. Entre sus principales resultados cabe destacar que el rendimiento del estudiantado no era muy alentador ya que casi la mitad obtuvo una calificación baja y deficiente (44%), mientras que 56% alcanzó distinciones entre los 15 y 20 puntos, pero no todo ha sido negativo, también se han descubierto sobresalientes y competentes comunicadores, quienes comparten otra visión del fenómeno comunicacional, más adaptada a las exigencias de la asignatura y de la realidad profesional. La investigación antes descrita ha sido de gran ayuda porque tiene un enfoque metodológico centrado en la descripción de la problemática y la resolución de la misma por medio del diseño de una serie de estrategias

que sean efectivas y así los estudiantes logren tener un aprendizaje significativo.

Robles y Sierra (2001) en su trabajo de ascenso llamado. FOTOGRAFÍA Y COMUNIDAD (apuntes para un estudio sobre la fotografía como documento y creación del rescate de la memoria de una comunidad). La propuesta es desarrollar de manera breve los aspectos y hechos principales de la historia de la fotografía que sirven de fundamento, sustento y justificación del hecho fotográfico como fuente de documentación. Investigación de tipo documental que tuvo entre sus conclusiones que la fotografía como ente social ofrece una noción precisa del espacio y tiempo representado, estimulando la mente hacia el recuerdo y hacia la imaginación, dando a conocer historias pasadas pero que aún tienen vigencia por medio de la técnica fotográfica. Es indispensable para la investigación a realizar tener en cuenta el gran impacto social que tiene la imagen fotográfica, más aún en este tiempo que se vive, llamado era digital. Técnica que por generaciones ha guardado recuerdos y vivencias y que por medio de ella se puede aprender de manera precisa sobre el arte europeo y sus máximos representantes.

## MARCO TEÓRICO

### EL ARTE

Según Verón, el arte es la manifestación externa de emociones internas, producida por medio de líneas, de colores, de formas, de movimientos, de sonidos o de palabras; para Sully, el arte es la producción de un objeto permanente o de una acción pasajera, propias para procurar a su productor un goce activo y hacer nacer una impresión agradable en cierto número de espectadores o de oyentes, dejando aparte toda la consideración de utilidad práctica.

Tomando en cuenta esas dos maneras de pensar sobre el arte, se puede llegar a una conclusión dando así un concepto sencillo donde el arte es la producción de un objeto, sonido, o cualquier tipo de expresión donde estén incluidos los sentimientos y emociones de su creador.

Gracias a estas definiciones sobre el significado del arte, se puede definir al arte europeo, diciendo que son todas aquellas creaciones realizadas en dicho continente, pero en épocas específicas, desde el arte greco-romano, donde se representaba la grandeza y perfección de la naturaleza, hasta todo lo que representa el arte moderno y contemporáneo.

## **LA IMAGEN COMO COMUNICACION EN LA HISTORIA**

Para Txema Franco Iradi (2001) una imagen es un objeto real, con el mismo estatuto objetual que cualquier otro de nuestro entorno. Representa la información de carácter óptico. En la tradición imaginaria occidental, la representación por medio de imágenes surge durante el siglo XVI, por convertir la representación en su apariencia visual y acaba por ser aquello que puede ser visto. Esta información óptica puede ser aprendida como estimulante de otras sensaciones que no sean visuales.

En complemento Tatiana Merlo (2000) menciona que "la imagen atraviesa a la persona, a la sociedad y a la cultura como forma imperante de comunicación, produciendo modificaciones que son esenciales desde lo biológico hasta lo cultural, en especial desde planos no conscientes". En concordancia con lo anterior, el concepto de la imagen se puede resumir como una figura captada por el ojo, que da forma a personas, objetos, animales o cosas. En la fotografía no cambia su concepto, es simplemente la representación visual de un elemento que se logra a partir técnicas artísticas.

## LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA ESENCIAL DE APRENDIZAJE EN LA HISTORIA.

Encontrar una buena definición de fotografía ha sido difícil. En todos los libros básicos de fotografía, las definiciones que nos presentan son puramente técnicas; por otro lado la buscar en libros más especializados, la técnica se define a través de una justificación histórica. Por ejemplo algunas de las definiciones pueden ser: Según el diccionario de la red llamado Artlex Art Dictionary, especializado en terminología relacionado con el arte la fotografía es el arte, habilidad y ciencia de producir imágenes permanentes de objetos sobre superficies fotosensibles. Visto desde otro punto de vista más técnico Gonzales Laura trae una definición explícita en una fórmula matemática que sería de esta manera:

**Fotografía** = cámara + luz + materiales fotosensibles + procesado en laboratorio.

En la actualidad La fotografía constituye uno de los principales medios de expresión artística, al tiempo que tiene un papel fundamental en la configuración del universo cognitivo y emocional individual y en la conformación de la memoria colectiva de la humanidad. La convivencia en la fotografía de fundamentos tan diversos como el arte, la ciencia, la memoria y la experiencia humana, ha llevado a muchos pensadores e

historiadores a reflexionar en torno a su complejidad y riqueza. Según palabras de Joan Fontcuberta:

La fotografía no es sólo objeto histórico sino también agente articulador de la historia. (...) la fotografía puede ser inscripción y escritura a la vez (...) hurgando en el pasado del medio descubrimos entre sus pasos iniciales más balbuceantes se encuentran no ya toscas tentativas sino obras bien logradas explicando historias (...) la imagen se hizo retrato (...) allanando el terreno a tantas tendencias contemporáneas de la creación visual, se sitúen en el ámbito de lo documental o en el de la ficción (Fontcuberta 2004: 36).

En concordancia con lo anterior expuesto con palabras de un artista, crítico de arte, ensayista y promotor como lo es Joan Fontcuberta, esta técnica logra captar la realidad exacta para así almacenar de manera prolija diferentes historias, es por esto que logra convertirse en el principal instrumento de aprendizaje sobre la historia contemporánea y más aún para los estudiosos del arte.

En la actualidad no existe historia sin fotografía, ya que el acceso a la misma es fácil para todos y en los tiempos contemporáneos se ha convertido en la herramienta más económica de almacenar información, desde diarios hasta los teléfonos manejan diariamente millones de fotografías de todos los tipos que poco a poco van creando la historia diaria de cada quien.

## **LA IMAGEN FOTOGRÁFICA**

Para Aguilar (2005), "la imagen fotográfica es considerada hoy día como un medio de expresión caracterizado por ser una representación verosímil de la realidad, esto es, por ser creíble mientras rinda una cuenta fiel del mundo". En complemento a lo anterior, Aguilar menciona que en 1840 cuando surge la técnica llamada fotografía y por ende la imagen fotográfica, se crearía una competencia, entre dicha técnica y algunos estilos en la pintura, como por ejemplo el retrato y que la imagen fotográfica reflejaba mejor la realidad de lo que los pintores de la época podían lograr. En concordancia a lo anterior, Walter Benjamin en su libro titulado "pequeña historia de la fotografía" publicado en 1993, señala lo siguiente:

En el preciso instante en que Daguerre logró fijar las imágenes de la cámara oscura, el técnico despidió en este punto a los pintores. Pero la auténtica víctima de la fotografía no fue la pintura de paisajes, sino el retrato en miniatura. (1993: p.70).

## **DEFINICIÓN DE CRITERIO**

Según la Agencia Centroamericana de Acreditación de Programas de Arquitectura e Ingeniería (ACAAI) (2004), los criterios son enunciados que permiten analizar niveles de calidad con distinto grado de aglomeración en

los componentes y categorías de análisis de los programas; en concordancia con lo anterior, la Real Academia de la Lengua Española (2013), afirma que los criterios son juicios que se hacen con bases sobre un tema en específico para demostrar que el tema tiene veracidad.

Por lo tanto se puede decir que los criterios son una serie de pasos o enunciados que se deben seguir, dependiendo del tema a estudiar para demostrar la veracidad que dicho tema tiene y a su vez, lograr una conclusión de manera general para todas las personas que quieran conocer sobre lo estudiado anteriormente. En el caso de la fotografía, o específicamente la imagen fotográfica, los criterios esenciales para poder observarla son, entre otros, el color de la toma, la iluminación, ángulos, perspectiva, nitidez.

## **CRITERIOS NECESARIOS PARA SABER SI UNA FOTOGRAFÍA ES CORRECTA PARA EL APRENDIZAJE**

### **LA TEMPERATURA DEL COLOR E ILUMINACIÓN**

Según Rodríguez (2006):

El balance de blancos es un control de la cámara que sirve para ajustar el brillo de los colores básicos rojo, verde y azul (RGB) con el objeto de que la parte más brillante de la imagen aparezca como color blanco, y la menos brillante como negro. Este control, dependiendo de las cámaras, puede ser automático o manual.

La temperatura del color es la dominancia de alguno de los colores del espectro lumínico sobre los demás. Esta dominancia altera el color blanco hacia el rojo o hacia el azul. El color de la luz reflejada por un objeto depende del color de la fuente de iluminación.

El cerebro humano es capaz de detectar y compensar tales cambios de color, lo que hace que un objeto blanco parezca blanco para los humanos tanto si están en la sombra, a la luz del sol o en el interior con una luz incandescente, en la imagen fotográfica estos cambios no se observan automáticamente, por lo tanto, es necesario realizar cambios en la cámara cuando se está tomando la fotografía, dichos cambios se conocen como balance de blancos. Rodríguez (2006)

En el momento de fotografiar obras, sobre todos aquellas que se encuentran en una exposición, la temperatura del color y la iluminación presentes en el recinto son de gran importancia porque, se debe limitar el uso de flash por motivos de cuidado de la obra, a su vez las salas expositoras no tienen la luz necesaria para que la cámara tome una imagen clara, tendiendo a distorsionar los colores, dependiendo de la luz artificial que se tenga en dicha sala.

## **USO CORRECTO DEL FLASH AL FOTOGRAFIAR OBRAS DE ARTE**

Para Toledo (2008) el flash es sencillamente un dispositivo que permite iluminar una escena mediante una luz artificial, bien porque la luz de ambiente sea insuficiente o simplemente como complemento de esta; el flash no es una luz continua, es un "splash" de luz intensa, utilizado justamente cuando el obturador de la cámara se abre, son milésimas de segundos la que dura dicha iluminación.

Al fotografiar obras de arte, se restringe el uso del flash ya que dicha iluminación al ser tan fuerte, con el tiempo actúa como lo haría el sol mismo, haciendo que los pigmentos de color desaparezcan de la de la superficie fotografiada y gracias a eso, dicha obra pierde la tonalidad original.

## **EL TRÍPODE, HERRAMIENTA ESENCIAL EN LA FOTOGRAFÍA**

El trípode es una parte imprescindible para el trabajo del fotógrafo, sobre todo a la hora de tomar escenas durante la noche o con poca luminosidad, por esta razón es la herramienta perfecta para fotografiar obras que por lo general se encuentran en lugares de baja luz artificial. Usar trípode es asegurar una toma nítida con buena iluminación.

## **COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA Y SU ROL EN LAS OBRAS FOTOGRAFIADAS.**

Es el orden que se le da a los distintos elementos presentes dentro de una imagen fotográfica con el fin de explicar de la mejor forma lo que se pretende comunicar. Para Rodríguez (2006):

La composición en fotografía es una disciplina que a pesar de los avances técnicos y de lenguaje, y a propósito de ellos, no pierde su vigencia como una forma de mantener unos parámetros visuales a la hora de estructurar una imagen. Es una disciplina visual a través de la cual nosotros evaluamos la imagen, la revaloramos en el encuadre y le permitimos en la impresión final adquirir nueva estructura, todo con el fin único de expresar una idea o una sensación que para nosotros es lo más importante en la fotografía (2006: p56).

Dentro de las imágenes fotografiadas de historia del arte la composición juega un rol importante, es esencial que los elementos de la fotografía tengan un equilibrio para que el estudiante pueda observar de manera placentera la fotografía y con ello lograr que los aspectos más importantes de la obra resalten y se queden en la memoria del estudiando.

### **EL APRENDIZAJE**

Según Robbins, es cualquier cambio de la conducta, de manera permanente, que se presenta como consecuencia de una experiencia; Kolb concuerda con Robbins y presenta un concepto más sencillo y

explícito al decir que el aprendizaje no es más que la adquisición de nuevos conocimientos a un grado de generar nuevas conductas. Tomando en cuenta estas dos visiones se puede decir que consiste en adquirir nuevas formas de hacer las cosas para satisfacer necesidades existentes.

El término aprendizaje es mucho más amplio que el vocablo condicionamiento, pues abarca desde el simple proceso del reflejo condicionado hasta la más compleja solución de problemas, Para representantes del conductismo como por ejemplo John B. Watson el aprendizaje resulta de la asociación de estímulos y respuestas, no de acuerdo con estas afirmaciones los representantes del cognitivismo como por ejemplo Jean Piaget o Vigotsky mencionan la posibilidad de que el aprendizaje sea por el razonamiento lógico y pensando siempre en que el individuo puede resolver problemas por sí solo, construyendo en conjunto con la información subjetiva los resultados y a su vez reforzando su conocimiento de manera permanente.

## **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian, especialistas en Psicología educativa de la Universidad de Cornell, que tienen como precedente a Vigotsky, han diseñado la teoría del aprendizaje significativo, aprendizaje a largo plazo, o teoría constructivista, según la cual para aprender es

necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del estudiantado. Desde esta perspectiva el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez. Según Ausubel, Novak y Hanesian “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. (AUSUBEL, NOVAK y HANESIAN, 1978).

Según David P. Ausubel (1968), creador de la teoría del aprendizaje significativo afirma que:

El aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse como estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo de conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del estudiante; no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino de cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.

Este tipo de aprendizaje no es más que aquel que perdura en la mente del individuo que aprende, marcando un cambio considerable en él y en donde influyen aspectos importantes como por ejemplo, la motivación a desarrollar un conocimiento y las ganas de superación personal. En la

práctica docente es de vital importancia contemplar los conocimientos previos de los estudiantes, poder enlazarlo con ideas nuevas y conseguir un aprendizaje real, en pocas palabras se puede decir que este tipo de aprendizaje se basa en el "aprender a aprender", implica desarrollar aspectos tanto cognitivos como emocionales.

Desde luego, supone adquirir determinadas competencias meta cognitivas, es decir, capacidades que permiten al estudiante conocer y regular sus propios procesos de aprendizaje.

### **APRENDER ARTE POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA**

El arte ha sido y sigue siendo hasta el momento, el instrumento básico para que la conciencia humana se desarrolle. Es necesario para la vida, para reflejar aspectos esenciales de la vida en los que se debe reflexionar. Por medio de las artes la humanidad ha podido comprender la esencia y naturaleza de todo, además del poder desarrollar sus sentidos sensoriales y mostrarlos.

Desde siempre los métodos de enseñanza en la historia y las artes en general han sido por medio de imágenes; el uso de la imagen como único respaldo verdadero de lo ocurrido en un tiempo pasado ha permitido que la fotografía se abra paso en el tiempo, al ser una copia exacta de la realidad logrando poco a poco convertirse en una herramienta esencial de

la educación, al punto de que no existe un libro de historia o de arte que no refleje lo que se quiere enseñar a través de una imagen fotográfica.

Para Dubois (1986), citado por Robles (2001), "la fotografía existe en cuanto hay detrás un autor, pero también un lector". En este sentido, todas las fotografías dicen algo a alguien. Desde el punto de vista de la historia documental, podríamos decir que las fotografías tienen mucho que decir, a condición de que se las sepa interrogar adecuadamente. Por tanto, si se consideran las fotografías como documentos y se quieren estudiar en cuanto tales, se debe tener simultáneamente múltiples instrumentos como la lingüística, la etnología, la economía, la psicología, sobre todo la psicología colectiva y la sociología.

Las imágenes fotográficas consideradas como documentos exigen para ser leídas correctamente, la utilización simultánea de estos instrumentos, además de nociones precisas de historia general ligadas a un conocimiento de las teorías de los medios de comunicación y de la historia del arte, en la medida en que estas imágenes transmiten un momento expresivo.

Para motivos de la investigación la fotografía como método de enseñanza es una herramienta esencial para el aprendizaje actual de cualquier individuo ya que se utiliza como apoyo del texto, y una de sus ventajas,

entre muchas es crear en el estudiante mayor atención debido a que puede observar lo concreto y preciso que se quiere enseñar siendo capaces de ser críticos y objetivos.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

Para la UPEL (2007): Se basa en el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito, bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Se recogen los datos necesarios directamente en la realidad estudiada.

En concordancia a lo anterior, Palella y Martins (2010) afirman que la investigación de campo es la recolección de datos, directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos en su ambiente natural para no contaminar los resultados y poder hacer una descripción fiel a los datos originales.

El estudio a realizar se enfoca hacia este tipo de investigación, ya que se pretende describir la situación actual con respecto a los criterios usados por los estudiantes de facultad de ciencias de la educación al observar una fotografía que ellos consideren ideal para aprender por medio de la

misma. A su vez, pretende describir la realidad del estado de los recursos y medios audiovisuales existentes en la facultad anteriormente nombrada.

## **POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Eyssautier (2002) menciona que el universo o población es un grupo de personas o cosas similares en uno o varios aspectos, que forman parte del objeto de estudio. En ese sentido, Parra (2006) afirma que la población, es el conjunto conformado por todos los elementos, seres u objetos que contienen las características y mediciones u observaciones que se requiere en una investigación a realizar.

La investigación a formalizar, toma como universo o población, los estudiantes del quinto semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, específicamente de la mención artes plásticas. Teniendo en cuenta que cursan la asignatura Historia del Arte Europeo, materia de gran importancia para el estudio a realizar. A su vez se toma en consideración que las personas escogidas para el estudio ya han cursado la asignatura llamada fotografía, adscrita al departamento de artes y tecnología, donde de manera básica se estudian las leyes que se aplican en dicha técnica, esenciales para la investigación.

## **INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

### **ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS.**

Para Corbetta (2007) es una conversación provocada por una persona, con un número considerable de sujetos elegidos, según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo. Anterior a Corbetta, Nahoum (1985) cree que la entrevista es un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia, o da su versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico.

En concordancia con Nahoum y Corbetta, la investigación se basa en una serie de entrevistas que se realizarán a cada uno de los elementos que componen la población tomada para así poder conocer de manera real y natural, lo que estas personas opinan y sienten con respecto a los criterios necesarios para observar una imagen fotográfica y a su vez en donde la observan, es decir los recursos y medios audiovisuales utilizados por los mismos.

Cada entrevista será grabada para así poder analizar las respuestas de las personas que participen y a su vez que sea lo más fiel a la realidad, no obstante se tomarán anotaciones. Serán entrevistas como se menciona anteriormente de tipo semiestructuradas donde se harán preguntas

concisas, pre establecidas pero dando pie a respuestas claras con plena comodidad del objeto de estudio, logrando confianza en el mismo.

La finalidad de las entrevistas es indagar que conocimientos poseen las personas estudiadas sobre el tema de la investigación y que criterios usan ellos para seleccionar una fotografía, con lo cual se podrá saber si de manera general se tiene comprensión del valor que tienen las leyes de la fotografía sobre las demás materias teóricas, en especial, el arte europeo.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Por ser una investigación de carácter cualitativo, se presentan una serie de conclusiones basadas en las respuestas dadas por el grupo escogido con anterioridad y así poder plasmar las experiencias tomadas de cada persona con el objeto de conocer y describir la situación actual de la comunidad estudiantil dentro de las artes plásticas en la Universidad de Carabobo.

Luego de realizarse la entrevista y observar detenidamente cada una de las respuestas, se pudo notar la realidad de cada aspecto descrito con anterioridad, primero con los estudiantes del quinto semestre, escogidos principalmente para la investigación ya que cursan la asignatura Historia del Arte Europeo, además poseen conocimientos básicos sobre fotografía, gracias a que en el plan de estudios es una asignatura obligatoria en el cuarto semestre de la mención.

En sus respuestas se pudo observar que existe un desconocimiento parcial sobre las reglas necesarias para saber si una fotografía es digna para ser parte de sus estudios, la mayoría de los entrevistados suele buscar información en la web obviando los libros, siendo dicha fuente un reemplazo a los textos a la hora de aprender sobre arte en la Universidad de Carabobo. La web es un mundo interesante dentro del universo investigativo en cualquier área pero más de la mitad de los entrevistados han tenido ciertos problemas al escoger imágenes ya que por distintos motivos como por ejemplo el más común, la falta de tiempo, tienden a escoger la primera imagen que se encuentran, sin importarles el color, la perspectiva u otro criterio fotográfico que puedan tener.

A pesar de todo lo mencionado anteriormente existe un común denominador y es el conocimiento que todos en general poseen sobre la importancia que tienen estas imágenes dentro del aprendizaje del arte europeo ya que todos al investigar sobre una obra han tenido que buscar una imagen fotográfica de la misma por ser de difícil acceso para ellos.

Lo interesante de la investigación realizada es que la mayoría de las personas estudiadas del quinto semestre desconocen algunos criterios importantes, teniendo en cuenta que hace poco tiempo vieron de manera obligatoria una asignatura dedicada a la creación fotográfica, lo que concluye en este caso que existe un descuido dentro de dicha asignatura, a pesar del descuido que pueda existir, el mayor problema no es ese, sino el olvidar aplicar lo aprendido hacia otras áreas, muchos comentan que al tomar una fotografía pueden recordar la ley de los tercios, el color, la iluminación, pero lo olvidan por completo cuando necesitan de una imagen en otra área o asignatura, evitando lograr un buen aprendizaje artístico.

Por motivos de comparación se realizó una encuesta, igual a la realizada a los estudiantes del quinto semestre pero a los estudiantes del tercer semestre, ya que en dicho semestre no han cursado la asignatura de fotografía, el resultado de la encuesta fue la similitud que tienen sus respuestas con las del quinto semestre, poniendo en evidencia la falta de atención que pueden tener sobre las explicaciones fotográficas en la asignatura.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES**

Tomando en cuenta cada uno de los aspectos estudiados e investigados luego de la realización de la metodología indicada, se manifiesta la importancia que tiene el análisis de los criterios fotográficos en el estudio del arte y más aún en Historia del Arte Europeo, por ser una asignatura de gran importancia para todo futuro educador en dicha área. Existe una realidad que no se puede obviar y es el difícil acceso que tienen los estudiantes a las obras reales ya sea por la distancia, la cual es la razón principal u otro motivo.

Hoy en día los libros han pasado a un segundo plano, dejando a la web como principal herramienta de búsqueda cuando de arte se trata debido a su gran banco de imágenes e información que posee, aunque no sea la más adecuada siempre y es en ese punto donde la investigación realizada tiene su lugar; el saber elegir una buena fotografía es esencial en el estudio del arte, ya que se debe escoger la que se acerque más a la realidad, no siempre es sencillo ese trabajo por lo tanto se deben conocer unos parámetros que ayudan en esa elección. Iluminación, perspectiva, color y nitidez son algunos de estos parámetros que suelen desconocer algunos estudiantes y que pueden asegurarles un mejor desempeño académico que solo escoger cualquier imagen del ciber espacio.

No siempre el problema principal es el desconocimiento de dichos criterios, también influye la distribución del tiempo, lo que puede producir una mala elección y causar así el mismo resultado en el ámbito académico. Tanto para estudiantes como para educadores el saber

escoger imágenes es esencial para el aprendizaje así como el buen uso de los recursos que se tengan a la mano para mostrarlas. En la Universidad de Carabobo los recursos y medios para poder observar las imágenes son limitados y en algunos casos obsoletos para la era que se vive actualmente, lo que puede dificultar en cierto modo el aprendizaje por medio de la fotografía, haciendo el aprendizaje teórico y más lento.

## RECOMENDACIONES

- Aprender las reglas necesarias en la fotografía ya sea para tomarlas o para analizarlas para poder agilizar la búsqueda.
- Tomar talleres sobre análisis plástico de obras lo que mejorará el conocimiento sobre el color, perspectiva, uso de sombras.
- Tomarse el tiempo necesario para la búsqueda de información sobre el arte y siempre buscar su origen y fuentes principales.
- Si se usa la web para buscar imágenes, tener en cuenta el autor de la página y el fotógrafo al cual se le atribuye dicha imagen.
- A la Universidad de Carabobo, tomar en cuenta el mejoramiento de los recursos y medios audiovisuales existentes.

## REFERENCIAS

ARIAS Fidas. EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, guía para su elaboración. Editorial Episteme, 1999.

Fontcuberta Joan. La Fotografía, 2004, disponible en: [www.fontcuberta.com](http://www.fontcuberta.com), última revisión 10 de mayo del 2014

BALLESTER Antoni, El aprendizaje significativo en la práctica, Depósito legal - PM 1838 - 2002, disponible en [www.aprendizajesignificativo.es](http://www.aprendizajesignificativo.es), última revisión 15 de mayo del 2014

AGUILAR José, Aplicación del sistema de zonas a la fotografía digital en color, 2005.

SELMA Vicente, Educación de la mirada creativa a través del certamen fotográfico. 2007.

CARRILLO Alberto, La realidad, la fotografía y la imagen digital. Nuevo itinerario, revista digital de filosofía. 2010.

MONFORTE Roberto, Lev Nikoláievich Tolstói, Biografía, 2005.

CARVAJAL Margarita, La didáctica, Fundación Academia de Dibujo Profesional, 2009.