



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE
ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA



**COMPETENCIAS DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD PLÁSTICA EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DE EDAD DEL
CENTRO ESTIMULACIÓN INTEGRAL "LUISA DEL VALLE SILVA"**

(Línea de Investigación: ARTE Y SOCIEDAD)

Autoras: Br. Andreina Petruzzella
Br. Valeria Monsalve

Tutor Académico: Prof. Aura Henríquez

Tutor Metodológico: Prof. Miguel Ángel Correa Feo

Valencia, Febrero 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



Trabajo Especial de Grado titulado: "COMPETENCIAS DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PLÁSTICA EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO ESTIMULACIÓN INTEGRAL "LUISA DEL VALLE SILVA"" presentado a la Universidad de Carabobo por las bachilleres Andreina Petruzzella y Valeria Monsalve, como requisito de mérito para optar al título de Licenciadas en Educación Mención Artes Plásticas. Realizado con la asesoría académica de la Profesora Aura Henríquez.

Prof. Aura Henríquez (Magister)
Tutora Académica

Valencia 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



Trabajo Especial de Grado titulado: "COMPETENCIAS DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PLÁSTICA EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO ESTIMULACIÓN INTEGRAL "LUISA DEL VALLE SILVA"" presentado a la Universidad de Carabobo por las bachilleres Andreina Petruzzella y Valeria Monsalve, como requisito de mérito para optar al título de Licenciadas en Educación Mención Artes Plásticas. Realizado con la asesoría metodológica del Prof. Miguel Ángel Correa Feo.

Prof. Miguel Ángel Correa Feo (Ph.D.)
Tutor Metodológico

Valencia 2015

DEDICATORIA

Andreina

A mi padre Francisco y a mi madre Ruth por haberme dado la vida, amarme y aceptarme tal como soy.

A mi hermano Franco por ser el mejor.

A mi novio Jorge por todo su apoyo e incondicionalidad.

A Foxie por acompañarme.

Valeria

A Dios por guiar mis pasos en este camino, por mantenerme firme y por darme las fuerzas para seguir adelante.

A mi madre Yajaira por darme el ser y apoyarme incondicionalmente, por ser además mi padre, amiga y compañera, pero sobre todo por brindarme su amor. Te amo madre.

A mi abuela Valeria por sus buenos consejos y valores inculcados.

A mi tía Lilian, a quien considero mi segunda madre, por regalarme parte de su tiempo y orientarme en mi formación profesional.

A esas personas importantes en mi vida, demás familiares, amigos y profesores que, por alguna u otra razón, forman parte de este sueño.

AGRADECIMIENTOS

A la mamá de Andreina, Ruth Alvarado quien nos orientó y ayudó incondicionalmente en todas las etapas de la investigación.

A nuestros tutores, la Profesora Aura Henríquez y el Profesor Miguel Ángel Correa, quienes supieron orientarnos en los aspectos académicos y metodológicos de la investigación.

A la directora y profesoras del C.E.I "Luisa del Valle Silva", por haber contribuido al desarrollo de esta investigación.

Al Profesor José Luis Antón, por habernos orientado en los aspectos relacionados con la confiabilidad del instrumento.

Al primo y a la tía de Valeria, Eduardo y Rosa Rodriguez, por brindarnos las herramientas que contribuyeron para la transcripción de esta investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I	
• EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	15
Objetivos de la Investigación	22
Objetivo General	22
Objetivos Específicos	22
Justificación de la Investigación	23
CAPITULO II	
• MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	26
Fundamentación Teórica	35
Definición de términos básicos	60
Operacionalización de variables	61
CAPITULO III	
• MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de investigación	63
Diseño de la Investigación	64
Población	65
Muestra	65
Procedimientos de la investigación	65
Técnicas y recolección de la información	66
Instrumentos de recolección de datos	67
Validez de instrumentos	67
Confiabilidad	69
CAPITULO IV	
• ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	72
CAPITULO V	
• CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusión	93
Recomendaciones	97
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla n° 1. Competencias personales – Sensibilidad	73
Tabla n° 2. Competencias personales – Compresión	74
Tabla n° 3. Competencias personales – Tolerancia	75
Tabla n° 4. Competencias personales – Seguridad	76
Tabla n° 5. Competencias personales – Valorar las diferencias	77
Tabla n° 6. Competencias profesionales – Actualización	78
Tabla n° 7. Competencias profesionales – Mediador	79
Tabla n° 8. Competencias docentes específicas – Expectativas de cambios	80
Tabla n° 9. Competencias docentes específicas – Actitud creativa	81
Tabla n° 10. Competencias docentes específicas – Sensibilidad a problemas	82
Tabla n° 11. Competencias docentes específicas – Conocimientos de creatividad	83
Tabla n° 12. Competencias docentes específicas – Dominio de estrategias y técnicas	84
Tabla n° 13. Competencias docentes específicas – Manejo de clima creativo	86
Tabla n° 14. Proceso de imágenes mentales - Sentir	87
Tabla n° 15. Proceso de imágenes mentales – Percibir	88
Tabla n° 16. Proceso de imágenes mentales – Retener	89
Tabla n° 17. Proceso de imágenes mentales - Elaborar	90
Tabla n° 18. Instrumentalidad conceptual y práctica – Selección de técnica	91
Tabla n° 19. Instrumentalidad conceptual y práctica – Selección del material	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico n° 1. Competencias personales – Sensibilidad	73
Gráfico n° 2. Competencias personales – Compresión	74
Gráfico n° 3. Competencias personales – Tolerancia	75
Gráfico n° 4. Competencias personales – Seguridad	76
Gráfico n° 5. Competencias personales – Valorar las diferencias	77
Gráfico n° 6. Competencias profesionales – Actualización	78
Gráfico n° 7. Competencias profesionales – Mediador	79
Gráfico n° 8. Competencias docentes específicas – Expectativas de cambios	80
Gráfico n° 9. Competencias docentes específicas – Actitud creativa	81
Gráfico n° 10. Competencias docentes específicas – Sensibilidad a problemas	82
Gráfico n° 11. Competencias docentes específicas – Conocimientos de creatividad	83
Gráfico n° 12. Competencias docentes específicas – Dominio de estrategias y técnicas	84
Gráfico n° 13. Competencias docentes específicas – Manejo de clima creativo	86
Gráfico n° 14. Proceso de imágenes mentales - Sentir	87
Gráfico n° 15. Proceso de imágenes mentales – Percibir	88
Gráfico n° 16. Proceso de imágenes mentales – Retener	89
Gráfico n° 17. Proceso de imágenes mentales - Elaborar	90
Gráfico n° 18. Instrumentalidad conceptual y práctica – Selección de técnica	91
Gráfico n° 19. Instrumentalidad conceptual y práctica – Selección del material	92

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro n° 1. Estrategias de enseñanza	43
Cuadro n° 2. Habilidades motrices gruesas en la niñez	58
Cuadro n° 3. Operacionalización de variables	61
Cuadro n° 4. Referencia de confiabilidad	70



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGIA



COMPETENCIAS DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PLÁSTICA EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO ESTIMULACIÓN INTEGRAL “LUISA DEL VALLE SILVA”

Autoras: Br. Andreina Petruzzella
Br. Valeria Monsalve

Tutor Académico: Aura Henríquez

Tutor Metodológico: Prof. Miguel Ángel Correa Feo

Año: 2015

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo conocer las competencias de los docentes en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad de la etapa inicial del CEI “Luisa Del Valle Silva”. Respecto a la metodología, se enmarca en el tipo descriptiva, con un diseño de campo y documental. Como sustento teórico, se definirá todo lo relacionado a competencias docentes, clasificándolas en personales, profesionales y creativas; también se profundizará sobre creatividad, desarrollo creativo plástico, estrategias de enseñanza, habilidades motrices en niños de 2 a 4 años, la evolución del dibujo infantil por Lowenfeld, enfoque Piagetiano y la zona de desarrollo próximo por Vigotsky. La población objeto de estudio está conformada por 9 docentes de la institución antes mencionada. Como técnica de recolección de datos se empleó la encuesta y el cuestionario como instrumento.

PALABRAS CLAVE: Competencias docentes, creatividad plástica.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
DEPARTMENT OF ART AND TECHNOLOGY



**SKILLS OF TEACHERS IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY
PLASTIC IN CHILDREN 2 TO 4 YEARS OF AGE CENTER PACING
INTEGRAL "LUISA DEL VALLE SILVA"**

Authors: Br. Andreina Petruzzella
Br. Valeria Monsalve
Tutor Academic: Aura Henríquez
Tutor Methodologic: Dr. Miguel Ángel Correa Feo
YEAR: 2015

ABSTRACT

This research aims to know the skills of teachers in the development of plastic creativity in children 2-4 years of age at initial stage of the CIS "Luisa Del Valle Silva". Regarding methodology, is part of the descriptive type with a field design and documentation. As a theoretical foundation, everything related to teaching skills, classifying personal, professional and creative will be defined; will be explored in creativity, plastic creative development, teaching strategies, motor skills in children aged 2-4 years, the evolution of children's drawing by Lowenfeld, Piagetian approach and the zone of proximal development by Vygotsky. The study population consists of nine teachers from the aforementioned institution. As data collection technique and questionnaire survey was used as an instrument.

KEYWORDS: Teaching Skills, plastic creativity.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tuvo como propósito conocer las competencias docentes en el desarrollo de la creatividad, específicamente la creatividad plástica en niños en la etapa de 2 a 4 años de edad, ya que en el área de preescolar a muchos docentes se les dificulta estimularlos de manera correcta, sin cohibirlos en su expresión plástica. Para ello se pretendió estudiar las competencias docentes creativas y las estrategias de enseñanza, que permitan a los docentes estimular y desarrollar la creatividad plástica de los niños en esta etapa. En cuanto a la metodología, fue una investigación de tipo descriptiva, basada en un diseño de campo y que tuvo el apoyo de una investigación documental.

Debe señalarse que en la educación preescolar, el uso de la creatividad juega un papel importante, porque le permitirá al niño expresar sentimientos e inquietudes de manera espontánea; es por ello que el docente de hoy debe saber orientarlo en dicho proceso, brindándole espacios donde pueda manifestar su creatividad, en este caso, a través de las artes plásticas.

En definitiva, en esta investigación, se buscó determinar las competencias que deben poseer los docentes de la etapa inicial, para contribuir al desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad, tomando en cuenta las etapas del desarrollo cognitivo planteadas por Jean Piaget, las habilidades cognitivas particulares de cada uno, las etapas del dibujo infantil sustentadas por Víctor Lowenfeld, las estrategias de enseñanza, las competencias del docente y la creatividad y creatividad plástica simultáneamente.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El niño tiene la necesidad innata de expresar lo que siente, piensa o quiere a través de los medios que tiene a su alcance y, el docente cuenta con una herramienta como lo es las artes plásticas para brindarle diferentes espacios y situaciones que le permitan desarrollar su creatividad, específicamente su creatividad plástica. Autores como Plucker, Beghetto y Dow (citados por Baer y Kaufman, 2005) definen la creatividad como la interacción entre las aptitudes, procesos y ambientes por la cual una persona o grupo de personas producen un producto perceptible que es considerado novedoso e inusual dentro de un contexto social.

Los docentes del área de artes plásticas podrían contribuir a desarrollar la creatividad a través de la creatividad plástica, señalada por Ribot (1972) y Espíndola Castro (1996) como "la que tiene por caracteres propios la claridad y la precisión de las formas, cuyos materiales se aproximan a la perfección; imprime formas a la realidad en las cuales predominan las asociaciones de relaciones objetivas determinadas" (p.21). Los autores también señalan que

se desarrolla en mayor grado en las artes visuales, tales como la pintura y la escultura, así como también en la oratoria.

En este sentido se comprende la importancia que tienen la creatividad y la creatividad plástica, no sólo para nosotros sino para la sociedad, por lo tanto, es relevante saber qué papel cumple la educación en la estimulación de la creatividad, específicamente en la creatividad plástica; Valadez y Betancourt (citado por Valadez, Zambrano, Lara; 2010) señalan lo siguiente:

La creatividad puede desarrollarse a través de la educación, a través de favorecer las potencialidades y de mejorar la utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La creatividad se puede propiciar para que pueda ser fortalecida y convertirse en agente de cambio en la escuela pero, sobre todo, debe ser entendida e incluida como parte de la cultura de la organización escolar. (p.49)

Por lo antes expuesto, debe señalarse la significación que puede tener la creatividad en la promoción de la creatividad plástica y el beneficio que puede aportar en los niños, como un medio que les permite explorar y exteriorizar sus sentimientos, pensamientos e ideas a través de la plástica.

Por su parte, Rodríguez (citado por Camacho, 2011) plantea que se debe educar en creatividad y la define como una cualidad humana capaz de producir cosas nuevas y valiosas, que pueden ser valoradas en tres etapas: a nivel del círculo afectivo del sujeto que crea,preciado para su medio social y

para la humanidad; también sugiere que hoy en día educar es inseparable de creatividad (p.19).

En atención a la problemática expuesta, es pertinente mencionar lo que expresa la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), como la carta magna que rige al país, en lo que concierne a la Educación, para examinar la relevancia de la creatividad en el desarrollo del ser humano; así en el Capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos, el art. 102 sostiene:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad...

Así mismo, este artículo señala que:

La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal...

En contraste con el art. 102 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y haciendo referencia nuevamente a la

Educación y la creatividad, se puede mencionar la Ley Orgánica de Educación (2009), que en su Capítulo I de las Disposiciones Fundamentales, el art. 04 alusivo a la Educación y Cultura indica:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad...

Según lo señalado anteriormente, el estado considera la educación como un deber social, cuyo fin último debe ser el desarrollo del potencial creativo de cada ser humano, en lo que respecta a esta investigación, de los niños de 2 a 4 años de edad, por lo tanto, el docente tiene el deber de propiciar todas las condiciones necesarias para lograr el fortalecimiento y desarrollo de la creatividad, así, la postura de Rodríguez (citado por Camacho; 2011) afirma lo anteriormente señalado, concluyendo que el niño crea y expresa cuando tiene la intención de comunicar algo, que su entorno y círculo afectivo son influyentes y que resulta importante la valoración de esa expresión.

Dentro de este orden de ideas y con relación a la Educación plástico infantil, Rollano (2004) plantea que es la única disciplina que brinda al niño la oportunidad de desarrollar las experiencias sensoriales y de crear a partir de su propio conocimiento; cuando los niños hacen arte, conocen, exploran y

experimentan el mundo, este proceso es todo un misterio, que les permite descubrir la creatividad a través del manejo, mezcla de colores y diferentes materiales, dicho proceso no se debe coartar porque es la mejor forma de estimular su función creadora (p.3). Es por ello que se requieren educadores que motiven, estimulen y orienten al niño cuando ellos se expresen, de manera que promuevan aprendizajes significativos, para que así contribuyan al desarrollo de su expresión creativa plástica; al mismo tiempo, es importante que los docentes no les prohíban expresarse a su modo o le impongan una forma específica de hacerlo.

Resulta claro que, en el campo de Educación especializada, los estudiantes de Educación mención Artes Plásticas egresan de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo dotados con estrategias y herramientas para abordar y desarrollar la creatividad plástica en los niños, adolescentes y adultos pero, en otras menciones o instituciones parecieran no manejar estas potencialidades, ya que, en recientes encuentros, específicamente en aulas de educación inicial, se evidenció de manera no formal la inhibición de la expresión creativa plástica de los niños, lo que en un futuro, pudiese limitar sus manifestaciones plásticas y los llevaría a copiarse y a trazar líneas en forma mecánica e inconsciente.

Un ejemplo a lo anteriormente señalado es, que en una actividad realizada con niños de Preescolar, se les habló a los niños del Autorretrato y se les

pidió que se dibujaran; rápidamente todos comenzaron a dibujarse en diferentes ambientes, casa, escuela, etc. El caso que llamó la atención en particular, fue cuando un niño se dibujó con sus genitales y la maestra del nivel le dijo ¿Qué es eso?, vista al muñeco, póngale ropa. Otro caso sucedió con un grupo de niños de 2 años del nivel Maternal, cuya actividad consistía en pintar un sol, una nube y un corazón con los colores amarillo, azul y rojo, a lo que la maestra les repetía que debían pintar como correspondía, ya que, no hay nubes rojas ni el sol es azul; ella les quitaba y cambiaba los colores si no lo estaban haciendo como sugirió; incluso, a un niño que no siguió sus instrucciones le rompió y arrugó el dibujo. Este evento obliga a revisar la importancia de evaluar la actitud de los docentes en el desempeño de sus competencias de aprendizaje.

En la actualidad, resulta inquietante como el docente de educación inicial, pudiese dirigir de forma inadecuada los procesos de aprendizaje en el área de las artes plásticas, coaccionando la expresión plástica del niño, sus ideas y sentimientos, al exigirle que pinte con un color determinado, que realice trazos de una forma específica, que cambie su composición porque no está bien elaborada (según sus cánones personales), o, que borre su dibujo porque el objeto representado no se parece a la forma real.

Considerando todo lo anteriormente señalado se plantearon las siguientes interrogantes: ¿Puede la actitud del docente contribuir al desarrollo creativo

de los niños en la etapa inicial?, ¿Qué conocimiento tiene el docente de la etapa inicial acerca de la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños?, ¿Conoce el docente de esta etapa las competencias creativas que debe desarrollar para estimular la creatividad en los niños?, ¿Está consciente el docente de que sus actitudes frente a las actividades plásticas en esta etapa, pueden estimular o inhibir la creatividad de los niños?

Objetivos de la investigación

General

Conocer las competencias de los docentes en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad de la etapa inicial del CEI "Luisa Del Valle Silva".

Específicos

- Diagnosticar las competencias personales, profesionales y específicas creativas que poseen los docentes en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad de la etapa inicial del CEI "Luisa Del Valle Silva".
- Describir las competencias personales, profesionales y específicas creativas que deben poseer los docentes en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad de la etapa inicial del CEI "Luisa del Valle Silva".
- Contrastar los resultados del diagnóstico con el deber ser de las competencias del docente en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad de la etapa inicial del CEI "Luisa Del Valle Silva".

Justificación

La presente investigación surge de la necesidad de conocer las competencias personales y profesionales de los docentes en el desarrollo de la creatividad plástica, así como también el ambiente y la motivación generada por los docentes en dichas actividades, ya que, se ha observado, de manera no formal, que algunos docentes suelen cohibir la expresión plástica de los niños en la etapa inicial, por eso esta investigación se orientó a dar una exhaustiva explicación acerca del rol del docente en la promoción de la creatividad en los niños de 2 a 4 años de edad a través de las artes plásticas, para así contribuir con el desarrollo de su creatividad plástica.

Al mismo tiempo, la investigación se justifica teóricamente por la necesidad de fundamentar como son las competencias del docente en el desarrollo de la creatividad plástica en el aula de educación inicial y a su vez contrastar el deber ser con la realidad. Por consiguiente, resulta importante abordar el concepto de competencia, a la que Monereo (2011) se refiere como el "conjunto de conocimientos y estrategias que pueden permitir a un docente afrontar con éxito los problemas, conflictos y dificultades que de forma más habitual se le presentan durante su ejercicio profesional" (p.1). Visto de esta forma, las competencias están ligadas a las estrategias que el docente utiliza para abordar las diferentes situaciones de aprendizaje que se le presentan en

el ejercicio de su profesión, con la finalidad de propiciar el conocimiento a los estudiantes, resolver problemas y atender las necesidades del grupo en general.

De lo antes expuesto se evidencia entonces que, el empleo de las estrategias, constituyen una herramienta necesaria para promover la creatividad plástica en los niños, específicamente en la etapa de 2 a 4 años de edad, contribuyendo así al desarrollo de su creatividad e imaginación, permitiendo que expresen inquietudes, sentimientos, percepciones y necesidades, a través de diferentes elementos de expresión plástica y materiales; así lo expresa Lowenfeld y Lambert (citados por Gerli, 2006) "La expresión artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador" (p.4).

En efecto, al estimular la creatividad en los niños a través de las Artes Plásticas, nos permite no sólo motivarlos a que conozcan ésta área y a expresarse, sino que también estamos despertando su interés al momento de hacerlo, a que imagine situaciones u objetos, analice y ponga a prueba sus habilidades; de allí pues que De la Torre y Rodríguez (citados por Camacho, 2011) plantean que el niño o el adulto se expresan en determinado contexto cuando quieren dar respuesta a algo, puede ser un problema o un impulso

interno, debido a que el ser humano se caracteriza por incluir una intencionalidad a todo lo que hace y que por eso resultaría incomprensible un acto creador sin intencionalidad (p.17-18).

Se trata entonces no solo de despertar la creatividad plástica en los niños, sino de sensibilizar a los docentes para que comprendan el papel que representan en este proceso y el interés que deben dar tanto a su desempeño como al empleo de las competencias docentes creativas; así mismo resulta esencial que tomen en cuenta las características tanto de las etapas del dibujo infantil, como las de las etapas cognitivas por las que atraviesa un niño en edad comprendida de 2 a 4 años, para que así adecuen sus estrategias en el área de las artes plásticas en cuanto a la necesidad y el nivel de cada uno.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Dentro del marco de las investigaciones internacionales que sirvieron como antecedentes para el presente trabajo de grado, se encuentra la investigación de Corrales y López (2012), que lleva por título “Estrategias Pedagógicas en el Área de Artes Plásticas para la Inclusión Educativa de Escolares con Discapacidad Cognitiva de la Básica Primaria en la Institución Educativa Byron Gaviria del Municipio de Pereira”. Es una investigación cualitativa de tipo descriptiva, en la que se empleó el estudio de caso como metodología, la cual lleva por objetivo general Reconocer los discursos y las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en el área de artes plásticas, para la atención educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la Institución Educativa Byron Gaviria de la ciudad de

Pereira, con el fin de elaborar estrategias pedagógicas que faciliten su inclusión escolar.

Para abordar el objetivo expuesto, las autoras formularon diez preguntas, con el propósito de explorar sobre aspectos relacionados con el área tales como: adaptaciones curriculares, contenidos, metodología empleada, objetivos y actividades planteadas; se evidenció que, los docentes, no conocen los lineamientos curriculares de educación artística planteados por el Ministerio de Educación Nacional, ni las diferentes técnicas de las artes plásticas (modelado, dibujo y pintura por ejemplo) y por lo tanto la clase se limita al dibujo y al coloreado como medio para mejorar la motricidad fina de los estudiantes en general; esto limita la creatividad de los estudiantes, debido a que son clases repetitivas y solo se toma en cuenta el producto final, lo que les impide a los estudiantes expresar lo que cada uno hizo en su dibujo.

Desde la perspectiva de la docente de apoyo, el área de artes plásticas no requiere de una adaptación curricular ya que no se trabajan conceptos sino que se trabaja desde el hacer; sin embargo los estudiantes manifiestan que lo que se realiza en artes plásticas es dibujar y colorear, y, que quisieran experimentar otro tipo de técnicas como la pintura y las construcciones. Por su parte, los padres de familia consideran que en el área de artes plásticas es en la que mejor trabajan los estudiantes y en la que más participan.

En relación a las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en la básica primaria para la realización de la clase de artes plásticas, se observó un modelo conductista, basado en la instrucción, ya que en su mayoría, los docentes solo dan indicaciones para la realización de la actividad. Estos, no logran explicarse y por ende, no orientan a los estudiantes en las actividades a realizar. Se constató que desde el primero hasta el quinto grado, los docentes empleaban las mismas estrategias pedagógicas para sus estudiantes en el área de artes plásticas las cuales se realizaban sin tener un fin establecido, como rellenar un dibujo facilitado por ellos con bolitas de papel, dibujar y colorear o recortar imágenes de revistas para pegarlas en cartulinas

Este trabajo se vincula con el presente estudio, ya que es importante conocer que las estrategias utilizadas por los docentes de la Institución Educativa Byron Gaviria, no favorecen a los estudiantes, debido a que no se toma en cuenta sus capacidades y habilidades individuales para la selección de contenidos y la realización de actividades que les permitan expresarse de manera espontánea, para que su trabajo resulte importante y significativo. Lo que traduce, que los docentes no cuentan con las competencias para el desarrollo correcto de las actividades.

Es por eso que, un docente que posea las competencias adecuadas, que le permitan adaptar las estrategias en el área de las artes plásticas, tomando en cuenta la edad, el nivel del grupo, las capacidades cognitivas y las habilidades motrices de cada uno de los estudiantes, podrá propiciar una adecuada estimulación que permita el desarrollo de la creatividad plástica en los estudiantes.

Por otro lado, Ramírez (2010) presentó una Tesis Doctoral que lleva por título "Teorías Implícitas de la Creatividad y Formación Docente. Los Significados de la Creatividad en la Licenciatura de Educación Preescolar para el Medio Indígena (LEPMI), 1990: Unidad 071 de la Universidad Pedagógica Nacional". El diseño de esta investigación fue de tipo exploratorio fenomenológico y se empleó una metodología cualitativa, la que lleva por objetivo general Identificar cuáles son los significados que los estudiantes –profesores y asesores de la LEPMI'90, atribuyen a la Creatividad para comprender el Ser Creativo de los actores educativos.

A continuación se presentan los significados que le atribuyen a la Creatividad los estudiantes-profesores: Tener imaginación, habilidad de crear cosas nuevas y hacer cosas nuevas como cada uno piensa. Por su parte, los asesores dieron estos significados a Creatividad: Innovar, habilidad de crear

cosas nuevas y descubrir; consideran que sus estudiantes son creativos porque se expresan, hacen cosas nuevas y descubren.

Resulta apropiado mencionar que, los asesores señalaron que para ellos es importante recibir cursos de formación orientados al desarrollo de la Creatividad, debido a que reconocieron que tienen diversa formación académica y que el propio plan de estudios de la licenciatura, no contiene contenidos específicos que favorezcan el desarrollo de la creatividad para la educación preescolar; también acotaron que la metodología de trabajo impuesta por la tradición académica y la dinámica institucional no permite la libre expresión.

Tomando en cuenta los resultados de dicha investigación, se puede concluir que los significados que dieron los estudiantes-profesores y los asesores de la LEPMI sobre Creatividad coinciden entre ellos y al vincular la investigación de Ramírez con la presente, se evidencia que para los docentes, el uso de la imaginación juega un papel importante en torno al Ser Creativo, porque permite que el estudiante sea curioso, innove, haga cosas nuevas y encuentre diferentes significados a las cosas, lo que sin duda, favorece el desarrollo de la creatividad.

Resulta apropiado mencionar, por otra parte, el trabajo de maestría de Piedra (2010), que lleva por título "El desarrollo de la creatividad como competencia

cognitiva del docente”, el cual posee un enfoque cualitativo y tiene por objetivo general Establecer la necesidad de desarrollar la creatividad como competencia cognitiva del docente, para potenciar su labor dentro del aula. Los resultados de dicha investigación, se analizaron en base a tres categorías propuestas en relación a los objetivos específicos, ellas son: noción de creatividad, aplicación de creatividad y estrategias de enseñanza.

Respecto a la categoría noción de creatividad, se evidenció que los docentes en general reconocen la creatividad como algo nuevo y útil para dar clases; en la categoría aplicación de creatividad, se obtuvo como resultado que las capacidades creadoras de la mayoría de los docentes permanecen latentes, condicionando al mismo tiempo, un clima de aula de poca estimulación y motivación para los estudiantes; respecto a las estrategias de enseñanza, se deduce que, los métodos y medios didácticos utilizados por los docentes son en su mayoría estrategias que buscan la exposición de gran cantidad de contenidos, cuyo objetivo es la memorización, competitividad y la pasividad de los estudiantes. De esta manera, se vincula la investigación de Piedra con la presente, debido a que resulta importante que los docentes conozcan el término de creatividad y lo desarrollen en un sentido más amplio, para que así, lo adecúen con las estrategias de enseñanza, lo que sin duda despertará en sus estudiantes la creatividad, permitiéndoles obtener el conocimiento de una forma más dinámica y construir un aprendizaje significativo.

Por otra parte, referente a los antecedentes nacionales, destaca la investigación de Tallavó (2014), con el título "Competencias del docente en el desempeño de la Educación inclusiva al aula regular"; es una tesis de maestría que se enmarca en una metodología de tipo descriptiva-evaluativa, con un diseño de campo y documental, que lleva por objetivo general Evaluar las competencias del docente en el desempeño de la educación inclusiva al aula regular en las escuelas estatales eje n°5 en Las Trincheras, Estado Carabobo.

Para recolectar los datos, la autora aplicó un instrumento de tipo cuestionario a la población objeto de estudio, conformada por 12 docentes de las escuelas antes mencionadas. Los resultados arrojaron que los docentes poseen debilidades tanto en las competencias personales y profesionales, como en el desempeño en cuanto a sus funciones en el aula. De este modo se vincula con la presente investigación, debido a que se reitera que el docente debe poseer competencias personales y profesionales que le permitan no solo cumplir los diferentes roles, sino también orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante en cualquier área, en este caso, en las Artes Plásticas, para así contribuir con el desarrollo de la creatividad plástica.

Por último, cabe considerar el trabajo de Puleo (2012), de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes, quien realizó una

investigación que lleva por título "La Evolución del Dibujo Infantil: Una Mirada desde el Contexto Sociocultural Merideño"; dicha investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo documental y de campo, la cual señala como objetivo general Comparar las características del dibujo de niños(as) seleccionados en institutos de Educación Inicial de la ciudad de Mérida, en edades comprendidas entre 1 y 6 años, con las características del dibujo infantil expuestas por Lowenfeld (1961).

Tomando como referencia los dibujos realizados por los niños y los aportes de Lowenfeld (1961), los resultados de esta investigación fueron que existen diferencias en cuanto a las edades en la que suceden las etapas establecidas por Lowenfeld, porque según él la Etapa del Garabateo se presentaba en el niño a los 2 años de edad y, en los niños investigados se observó en 1 año de edad. De igual manera, la Etapa Preesquemática comprende desde los 5 hasta los 7 años de edad y, en los niños investigados se presentó de los 3 a 4 años de edad. En relación a la Etapa Esquemática, Lowenfeld señala que tiene inicio a los 7 años de edad, mientras que los niños investigados comienzan a presentar características de esta etapa a los 3 años y medio de edad aproximadamente.

A pesar de que se demostró que existe un adelanto en cuanto a las edades en las que suceden las características de las etapas planteadas por

Lowenfeld, si se evidenció que el desarrollo creativo comienza desde el Garabateo y va avanzando hasta la realización de representaciones más cercanas a la realidad, dependiendo del nivel y las experiencias del niño. Dichos resultados plantean que, actualmente, el niño se siente menos inhibido en torno a muchos temas y se expresa espontáneamente, así mismo, la variedad de los estímulos y las experiencias vividas desde temprana edad, lo conllevan a modificar los esquemas de las etapas del desarrollo creativo planteadas por Lowenfeld; esto se hace evidente en los dibujos realizados por los niños investigados, donde se demuestra que ha existido en ellos un avance con respecto al desarrollo motriz, perceptivo, social y del lenguaje.

Al vincular la investigación de Puleo (2012) con este estudio, se percibe que sigue siendo importante que el docente conozca las etapas de desarrollo del dibujo infantil que, aunque en todos los niños no se pueda manifestar en las mismas edades planteadas por Lowenfeld, si suceden en orden las características de esas etapas; este conocimiento permitirá al docente cumplir el rol de orientador en el proceso del desarrollo de la creatividad plástica, para que el niño se exprese de acuerdo a su capacidad y experiencia brindada por el entorno social. Lo que reitera nuevamente, que el docente debe poseer las competencias necesarias para orientar el proceso de desarrollo creativo.

Fundamentación Teórica

Competencias Docentes

Haciendo referencia al concepto de Monereo (2011), las competencias docentes son un conjunto de conocimientos y estrategias que pueden facilitar al docente la resolución de los problemas y dificultades que se le presentan de forma común en el aula de clases. En este sentido Lanz (citado por Martínez y Zea, 2004) propone que para transformar el conocimiento y los esquemas de pensamiento, se requieren formar ciudadanos, con un cúmulo de competencias básicas, algunas de ellas: capacidad de opinar, participación activa y cooperativa, capacidad para criticar, crear y producir intelectualmente; esto se puede explicar a través de la opinión de Ibáñez (citado por Martínez y Zea, 2004), el cual señala que: "El profesor necesita conocer bien los fundamentos, las condiciones y técnicas de su profesión, con el fin de hacer más eficaz su colaboración en el proceso de aprendizaje" (p.11).

Dentro de este marco de ideas, Alanis (2001), plantea que el docente además debe ser "...un profesional de la educación que sea simultáneamente creativo, responsable, gestor de proyectos y programas de innovación educativa, y que sea especialista en un área del quehacer educativo" (p.18).

Clasificación de las competencias

De lo antes expuesto surge que el docente requiere de técnicas que le permitan desempeñarse profesionalmente y está en su deber generar planes novedosos para que la creatividad tenga participación, con el objetivo de estimular la capacidad creadora del niño, permitiéndole que participe activamente en sus actividades y que opine sobre ellas. Es por ello, que para desempeñarse en sus tareas debe poseer y desarrollar competencias desde el punto de vista personal así como el profesional. Cruz (2006) sustenta con la siguiente afirmación: "las competencias personales y básicas del ser humano es una sumatoria integral para vivir su vida, que le permita alcanzar sus metas y sueños" (p.1).

Competencias Personales

En la actualidad se considera que para ser un buen profesional se deben poseer unas cualidades mínimas como persona, Hellriegel (2002), se refiere a éstas como "la capacidad que debe tener una persona en descubrir y desarrollar fortalezas y aminorar sus debilidades..." (p.21).

A continuación, se presentarán las competencias personales que se tomaron en cuenta para esta investigación, una de ellas es la **sensibilidad**; en este caso se refiere a la empatía que el docente muestra con sus estudiantes; también se empleó la **comprensión**; esta competencia toma en cuenta que

el docente garantice un clima de comprensión en donde se acepten y respeten las capacidades y limitaciones de cada estudiante para que obtengan un desarrollo eficaz en el aprendizaje.

Por otro lado, la competencia **tolerancia**, considerando que el docente sobrelleve y tolere a sus alumnos, también se tomó en cuenta la **seguridad**, en este caso la del docente, en donde éste posea una autoestima elevada y seguridad en sí mismo y por último **valorar las diferencias** de cada estudiante.

Competencias profesionales

Cuando se refiere a las competencias profesionales se está hablando de las competencias que debe tener el docente desde el punto de vista de su profesión, en cuanto a estas competencias Puentes (2001), señala que "es el desarrollo del talento de los docentes que les permite expandir su capacidad de aprender para mejorar así su capacidad de enseñar" (p.28).

Las competencias profesionales que se tomaron en cuenta para esta investigación fueron la actualización y mediador, considerando la **actualización** como la realización de talleres o seminarios relacionados con la parte creativo plástico de los niños y en cuanto a la competencia **mediador**, se refiere a las oportunidades de desarrollo a todas las formas de

inteligencias de los alumnos y que el docente contribuya a potenciar a cada educando según su capacidad.

Competencias Docentes Específicas: Creatividad

Para el estudio de las Competencias Docentes Creativas, se ha tomado como referencia el esquema planteado por De la Torre (citado por Camacho, 2011), en el cual intervienen el ser, el saber y el hacer del docente simultáneamente.

Así en el ser, las características de una persona creativa (docente) estarán ligadas al proceso educativo, considerando en este caso la competencia **expectativas de cambio** definiéndola como la capacidad que tenga el docente de tolerar los cambios, ser receptivo a sugerencias e ideas de los estudiantes; por otro lado la **actitud creativa**, como la habilidad para entusiasmar e inducir a los estudiantes hacia el autoaprendizaje. Otra de las competencias tomadas en cuenta es la **sensibilidad a problemas**, en donde, el docente incluye a los estudiantes para que sensibilicen con todo lo que les rodea y los problemas que se puedan presentar.

Por otro lado, en el saber, se considera el **conocimiento de creatividad**, esta competencia es importante, ya que, es la que permite conocer y aplicar diversas técnicas orientadas a la ideación y la creatividad de los estudiantes, no contentándose con que estos repitan lo que han oído o estudiado.

Por último, en el hacer, corresponden las competencias **dominio de estrategias y técnicas y manejo de clima creativo**. En relación al dominio de estrategias y técnicas se considera que el docente debe promover el aprendizaje por descubrimiento; crear un clima de seguridad y fácil comunicación entre los estudiantes y autodisciplina. Así mismo, planificar estrategias flexibles a cambios, es decir, que el diseño inicial pueda sufrir modificaciones en función a los estudiantes, contenidos; condiciones espaciotemporales, agrupamientos, situaciones nuevas que aparecen a lo largo del proceso, etc.

De este modo, incitar al sobre aprendizaje es la competencia que garantiza que el docente genere un clima creativo en el aula, el cual suele caracterizarse por aparecer con facilidad la risa, el humor, la ausencia de temor y amenaza cuando se expresan ideas nuevas.

Resulta claro que la actitud del docente lo relaciona directamente con el ser de las competencias creativas, el conocimiento se presenta como el saber y las estrategias estarían vinculadas con el hacer de dichas competencias, todo ello forma parte del desempeño docente y se convierte en el deber ser de las competencias tanto personales como profesionales que debe desarrollar el docente en la etapa de educación inicial, ya que si bien, están generalizadas, el docente de dicha etapa, está en la capacidad de adaptar las estrategias

para trabajar en función y atención de las necesidades de los niños de 2 a 4 años de edad.

Competencias relacionadas con el desarrollo creativo plástico en los niños

En cuanto a las competencias relacionadas con el desarrollo creativo plástico en los niños, se consideraron para esta investigación dos aspectos de la plástica, el primero fue el **proceso de imágenes mentales**, las competencias que se tomaron en cuenta de este fueron las siguientes: **sentir, percibir, retener y elaborar**. Por otra parte, el segundo aspecto fue la **instrumentalidad conceptual y plástica**, que es todas las competencias relacionadas con la **selección de la técnica** y la **selección del material**.

Estrategias de Enseñanza

El docente tiene un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual consiste en guiar, facilitar, orientar y mediar los aprendizajes para lograr un aprendizaje significativo que les permita a los estudiantes aprender de forma autónoma sin importar las situaciones de enseñanza. Para esto los docentes deben estar dotados de estrategias que permitan adaptarse a las necesidades y requerimientos de los distintos tipos de estudiantes que puedan tener en el aula.

Cuando se habla de estrategias nos referimos a un conjunto de procedimientos dirigidos a un objetivo determinado, estas pueden ser de enseñanza y aprendizaje. Cuando se refiere a estrategias de enseñanza son las experiencias y condiciones que el docente genera para favorecer el proceso de aprendizaje, por otro lado, las estrategias de aprendizaje son los procedimientos que un estudiante realiza intencionalmente para aprender de manera significativa.

Parra Pineda (2003) señala una serie de características que deberían tener las estrategias utilizadas, éstas son: ser funcionales y significativas, que lleven a incrementar el rendimiento de las tareas previstas con una cantidad de tiempo y esfuerzo razonable, al mismo tiempo debe demostrar que estrategias pueden ser utilizadas, cómo pueden aplicarse, cuando y porque son útiles, debe haber una conexión entre la estrategia utilizada y la percepción del estudiante sobre el contexto de la tarea. Por otro lado, la instrucción debe ser eficaz y con éxito así genera confianza y creencia de autosuficiencia, la instrucción debe ser directa, informativa y explicativa y los materiales instruccionales deben ser claros y agradables, es decir, deben estar bien elaborados.

Como se aprecia en lo anteriormente señalado Parra Pineda nos indica como las estrategias se aplican de un modo intencional para que el estudiante pueda alcanzar los objetivos establecidos, por lo tanto son más que simples

secuencias o aglomeración de habilidades, esto indica que implica un uso selectivo de los recursos y capacidades disponibles, así como también deben estar constituidas de otros elementos más simples como las estrategias de aprendizaje, las destrezas y habilidades.

Por su parte Díaz Barriga señala que es importante tener presente cinco aspectos a la hora de utilizar los diferentes tipos de aprendizajes, estos son: El primero tomar en cuenta las características generales de los estudiantes (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etc.); el segundo, tipo del dominio del conocimiento general y del contenido curricular en general que se va a abordar; el tercero, la intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades que debe realizar el alumno para conseguirla, tanto cognitivas como pedagógicas; el cuarto, vigilar constantemente el proceso de aprendizaje, así como el progreso y aprendizaje de los estudiantes y por último, el quinto, determinar el contexto intersubjetivo.

Tomar en cuenta estos factores constituye un importante argumento para discernir que estrategias utilizar y como hacer uso de ellas para aprovecharlas al máximo. Díaz Barriga (2003) a su vez señala algunas funciones y clasificaciones de las estrategias de enseñanza, presentadas en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 1 – ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	
OBJETIVOS	Enunciados que establecen condiciones, tales como el tipo de actividad y la forma en que se evaluará el aprendizaje. Esto permite generar las expectativas apropiadas.
RESÚMENES	Síntesis y recopilación de la información relevante de un discurso oral o escrito. En este se hace hincapié en conceptos claves, principios y argumentos centrales.
ORGANIZADORES PREVIOS	Este tipo de estrategia permite introducir información y contextualizarla. Tiende a generar un puente entre los conocimientos previos y la nueva información.
ILUSTRACIONES	Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema en específico (fotografía, dibujos, dramatizaciones, etc.)
ORGANIZADORES GRÁFICOS	Consiste en representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información.
ANALOGÍAS	Proposiciones que indican que hay similitudes entre dos eventos o cosas.

<p>PREGUNTAS INTERCALADAS</p>	<p>Son preguntas que se insertan en las situaciones de enseñanza o en un texto. Esta estrategia mantiene la atención y favorece la práctica, la retención y la obtención de información relevante.</p>
<p>SEÑALIZACIONES</p>	<p>Señalamientos que se hacen en un texto o en situaciones de aprendizaje para enfatizar o recalcar elementos relevantes de un contenido que se está por aprender.</p>
<p>MAPAS Y REDES CONCEPTUALES</p>	<p>Representaciones gráficas de esquemas de conocimientos (indican conceptos, proposiciones y explicaciones)</p>
<p>ORGANIZADORES TEXTUALES</p>	<p>Organizaciones retóricas de un discurso que influyen en la comprensión y el recuerdo.</p>

Enseñanza Constructivista

Es cierto que la enseñanza repetitiva, no produce ningún aprendizaje significativo ni promueve la creatividad en el estudiante, así lo afirma Camacho (2011) quien sugiere que el aprendizaje repetitivo disminuye o inhibe la creatividad, en cambio un aprendizaje significativo es sinónimo de

proceso creativo y si se estimula este tipo de aprendizaje en el ámbito educativo, sin duda alguna, se estaría estimulando la creatividad.

En complemento a lo señalado anteriormente, Florez (citado por Camacho, 2011) quien plantea que el aprendizaje es construcción interior, sugiere ciertas recomendaciones para el docente constructivista, que en el caso de esta investigación, podrían orientar el desempeño del profesional frente a las actividades plásticas de los niños en la etapa inicial. Se mencionan algunas: El docente debe dejarse decir, darles esa oportunidad a los alumnos, dejarse enseñar por ellos; como dice el proverbio chino, es preferible enseñar a pescar, que entregar el pescado a los alumnos; estimular las preguntas divergentes, éstas son tan importantes que no hay que aferrarse frecuentemente a una respuesta.

También resulta imprescindible, no expresar dudas acerca de la capacidad de los alumnos para dar con una solución razonable al problema; concentrarse en pocos conceptos y profundizarlos; nadie experimenta en cabeza ajena, no hay que evitar experiencias constructivas a los alumnos; relacionar el conocimiento con sus aplicaciones; ayudar a que el estudiante utilice la información previa, es decir, lo que ya sabe sobre el tema; dejar que el alumno represente el problema antes de buscar la solución.

Para concluir, cabe mencionar la postura de Ruíz (citado por Camacho, 2011), quien aporta que el comportamiento creativo forma parte de la conducta humana y es un fenómeno social, que se sostiene sobre potencialidades innatas y que al ser educable, se debe tener en cuenta el papel que juega el comportamiento de los estudiantes y lo importante que puede resultar la interacción grupal dentro del aula, para producir en cada uno la detección de ideas creativas resultantes de la interacción social.

Creatividad

Guilford (citado por Camacho, 2011) define la creatividad como una aptitud que poseen los seres humanos en diferentes grados y que escapa de los límites del Coeficiente Intelectual (C.I.); dicha aptitud se muestra en una conducta creativa que comprende actividades tales como: la investigación, la planificación, la organización, la elaboración y la composición, y resulta del conocimiento de los hechos (p.19). También plantea que, el pensamiento divergente es un elemento fundamental para que en las personas existan mayores posibilidades de generar respuestas creativas, esto se traduce como el predominio en el pensamiento de una actitud abierta para percibir y analizar situaciones desde distintos puntos de vista.

Por otro lado, Camacho (2011) señala que la intuición creativa es una de las máximas experiencias de plenitud y felicidad que puede vivir un ser humano,

cuando siente que ha modificado un campo perceptual y visualiza el problema resuelto que lo mantenía angustiado (p.20). Dentro de este orden de ideas cabe señalar, las definiciones que tienen de creatividad ciertos autores (citados por Zaccarelli, 2007):

"La habilidad para usar diferentes modalidades de pensamiento". Gutman.

"Proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas".

Rothember.

"Apartar del camino principal, romper molde, estar abierto a la experiencia".

Wollschlager

"Una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes". Bartler

"Es alejarse de la secuencia usual de pensamiento para alcanzar una forma de pensamiento totalmente diferente". Crawford

"Es un trabajo de estructuración, elaboración y organización aplicable a una producción". De Bono

Se evidencia entonces, que la mayoría de los autores coinciden en ciertos puntos para definir la creatividad, como una cualidad que poseen los seres humanos, un proceso dirigido a la producción de cosas novedosas, la habilidad de combinar ideas para resolver problemas, arriesgarse a pensar

distinto. En otras palabras, la creatividad permite al ser humano utilizar la imaginación, para que éste analice las situaciones y responda atendiendo a las necesidades.

Por su parte Prado (citado por Camacho, 2011), plantea que en términos generales, la creatividad es un proceso complejo que abarca recopilación de información para la generación de ideas, proyectos de cambio, manejo de materiales, sistemas de comunicación, entre otros, pero que todo se inicia en el núcleo dinámico, es decir, en el pensamiento creativo (p.20). Para contrastar la idea de Prado, se hace referencia a Poincaré (1913) quien definió cuatro momentos del proceso o pensamiento creativo que se consideran como "clásicos". Estos cuatro momentos fundamentales son: Preparación, en la que se recoge la información relativa al tema; Incubación, se analiza el material recogido; Iluminación o solución creativa, se busca esa "gran idea" o la "idea vendedora"; Verificación, se concreta y matiza la solución creadora. De allí que, todo proceso creativo implica la transformación del mundo exterior y de las representaciones internas para establecer relaciones conceptuales nuevas, las redefiniciones constantes de los problemas y, los modos no verbales de pensamiento. (Burgaleta, 1991, p.5).

Vista desde la educación, la creatividad juega un papel muy importante porque ofrece procedimientos científicos y sistemáticos, para valorar la

calidad de las respuestas de un ser humano dentro de un contexto o sociedad, es por eso que, la actividad creadora es humanizadora y potenciadora de las cualidades y los atributos superiores del hombre. De La Torre (citado por Camacho, 2011, p.17). Es de hacer notar que, para estimular la creatividad de los estudiantes, es necesario permitirles que elaboren ideas, después que hayan sometido a crítica los mensajes que reciben del medio, ya que lo primero que debe enseñar la escuela es a pensar con la propia cabeza. Rodríguez (citado por Camacho 2011, p.20).

Referente a los párrafos anteriores, podemos ver que la Creatividad es un proceso del pensamiento humano que implica crear cosas nuevas, generar respuestas ante una situación determinada y que el contexto o entorno son influyentes, por lo tanto, el docente debe saber, que, la creatividad se puede desarrollar y que existen muchas estrategias que puede utilizar para favorecer este proceso en sus estudiantes.

Metodología para Potenciar la Creatividad

Guilford señala que no todas las personas nacen con la capacidad creativa desarrollada al máximo, sin embargo, él mismo señala que es posible educar estas facultades. Esta capacidad creativa suele ser manifestada escasamente gracias a la acción social que estimula muy poco estas actitudes creadoras;

es por ello que existen algunas estrategias que pueden contribuir en esta tarea, Rael Fuster (2009) señala alguna de ellas:

Estrategias ambientales: El juego, para desarrollar una mente creativa es importante estimular a los niños y niñas a que manipulen y jueguen con objetos palabras e ideas y un clima afectivo, a través de actitudes y disposiciones como son: no enjuiciar sus ideas prematuramente, utilizar procedimientos flexibles en clase, dar libertad para que expongan sus ideas, etc.

Estrategias orientadas al desarrollo del pensamiento divergente, propio de la creatividad: Algunas estrategias para fomentar el desarrollo del pensamiento divergente pueden ser: Fomentar la libertad de movimiento y expresiones, estructurar el trabajo en distintas formas de agrupamiento, posibilitar a los estudiantes realizar experimentos, presentar estímulos que favorezcan la imaginación en los niños y niñas, dar tiempo para que el niño genere y produzca sus propias ideas e introducir en el aula materiales y situaciones de aprendizaje que fomenten la fantasía y la exploración y utilizar aquellas técnicas creativas que se adapten al nivel madurativo de los niños. Es importante señalar que existe una serie de técnicas de pensamiento creativo que incentivan el despertar de la creatividad en un niño. Las técnicas creativas a aplicar son: la sinéctica, la analogía, el role-playing, romper las

asociaciones naturales, el cambio de factores, el texto libre y el torbellino de ideas.

Para Guilford (citado por Camacho, 2011) existen dos tipos de pensamiento: el convergente y el divergente. En función de la solución de problemas, el primero, busca una respuesta única, mientras que el segundo, se orienta a la búsqueda de respuestas posibles; este último, es esencial para el desarrollo de la creatividad y ofrece cuatro características que son: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Factores del Desarrollo Creativo Plástico

García (2002) destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social” (p.101). En este caso el desarrollo de la creatividad plástica no está alejado de esta afirmación. En cuanto al entorno escolar, que es el que compete en esta oportunidad, es importante señalar que este es la prolongación del familiar ya que, después de la familia el niño pasa mucho tiempo en la escuela y es por ello que el docente es otro personaje que tiene el papel de fortalecer y favorecer el desarrollo creativo plástico. El docente debe brindar espacios al niño, por medio de las artes plásticas, que le permitan expresarse libremente y experimentar con diferentes materiales,

para que se despierten en él un mundo de sensaciones y se atiendan las necesidades individuales de “comunicar algo”.

Evolución del dibujo infantil

El dibujo es una de las formas más espontáneas que tienen los niños para expresar y comunicar como se sienten, el dibujo es una modalidad de las artes plásticas cuyo desarrollo pasa por un serie de etapas en el caso de los niños en nivel inicial según Lowenfeld (1961) son el garabateo y la etapa pre esquemática, en el caso de esta investigación compete indagar sobre el garabateo que comprende las edades de 2 a 4 años.

El garabateo comienza con el primer trazo que incluye los movimientos de todo el brazo (tales como los dedos, la muñeca, codo y hombro) representando evolución en el aspecto psicomotor. Estos no se realizan con ninguna intención específica y se van transformando con el transcurrir del tiempo. A los 4 años de edad es que comienzan a ser reconocibles. Estos primeros trazos son sumamente importantes ya que, no solo son los que inician al niño en el dibujo sino que también van aprendiendo el lenguaje oral y escrito.

Lowenfeld y Brittain (1980) indican lo siguiente:

La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los

adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste puede ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal. (p.119).

Tomando en cuenta el planteamiento anterior se puede reafirmar la trascendencia que tiene entonces el refuerzo positivo a los niños respecto a sus dibujos, es por ello que es importante no obligarlos a dibujar algo en específico y reconocible para el adulto, pues dependerá de las características individuales que posea el infante. Por otro lado, cabe resaltar que Lowenfeld (1961) divide la etapa del garabateo en tres etapas:

Garabateo sin control: Según Lowenfeld y Brittain (1980) “un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo” (p.121), es decir esta etapa está en desarrollo cuando el niño tiene más o menos 2 años de edad. Este tipo de garabato como se aprecia en el nombre es sin control, ya que el niño en esta etapa no posee todavía coordinación óculo manual ni actividad motriz, lo que trae como consecuencia que sus trazos se caractericen por ser débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica y variando su longitud y dirección. En esta categoría los niños no tienen intención alguna de expresar algo en especial, simplemente encuentran placer al dejar su huella en el papel, inclusive en ocasiones pueden salirse de la hoja de papel. Con respecto a esto Lowenfeld y Brittain (1980) afirman que:

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse (...) Mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo "real" es inconcebible (...) Puesto que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar esto como una indicación de que el niño no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos (p.120 -121).

Con lo anteriormente señalado sería incorrecto por parte de cualquier docente exigirle al niño a esta edad, que realice dibujos específicos sin salirse de la hoja y que representen alguna realidad o figuras reconocible, ya que no posee el control de sus movimientos y como se mencionó anteriormente ellos simplemente se concentran en el placer de dejar su huella sobre cualquier superficie, inclusive la pared.

Garabateo controlado: En esta categoría el niño ya ha avanzado un poco en el aspecto motriz ya que, posee más coordinación óculo- manual por lo que dibuja con mayor entusiasmo; esto es porque como tiene más control sobre lo que elabora llega a disfrutar más del descubrimiento que representa dibujar, como consecuencia intenta variar en los trazos y las forma que realiza haciendo trazos horizontales, verticales, circulares e inclusive algunas vez utilizan varios colores.

En esta etapa Lowenfeld y Brittain (1980) sostienen que "el papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con su garabatos, deseoso por hacerlo participe de su entusiasmo. Esta

participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí” (p.124). Es decir, cualquier hecho que lo desaliente puede crear inhibiciones en sus posteriores creaciones y esto sería fatal.

Garabateo con nombre: Etapa contemplada entre los tres años y medio de edad, en esta el niño empieza a dibujar con intención, es decir, no por simple placer motor. Los garabatos no presentan un cambio significativo pero si les asignan un nombre y un significado espontáneamente. Los mismos trazos pueden significar varias cosas al mismo tiempo e incluso podrían cambiarle el nombre de un momento a otro. Esta etapa es muy importante en su desarrollo ya que es un indicio de que el pensamiento del niño está cambiando. Lowenfeld y Brittain (1980) destacan que “puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado” (p.128). Por lo tanto, es importante que los adultos que estén a su alrededor motiven, brinden confianza, estímulo y contribuyan de alguna manera para que el infante siga creando.

Etapa Preesquemática: El niño ya en esta etapa tiene entre 4 y 7 años de edad, las representaciones ya tienen nombre, son realizadas con mayores detalles y tienen más semejanzas con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. El infante suele representar la figura humana en forma de sol, es decir dibujándolo con un círculo en la cabeza y dos líneas verticales que

representan las piernas; esta también es conocida como cabeza-pies, cabezón, monigote, etc.

Los niños en esta etapa poseen una visión egocentrista del mundo es por ello que sólo dibujarán la cabeza y algunas extremidades, según Lowenfeld y Brittain (1980) esto se debe a que representan lo que saben “de sí mismo y no una representación visual en absoluto” (p.148). Por otro lado, es importante agregar que en esta edad el niño posee poco interés en el cromatismo por lo que pintarán las figuras sin prestar atención a su color real; a pesar de esto, el adulto que tenga a su alrededor debe motivarlo en este proceso que disfrutará y en ningún momento debe indicarle que el sol es amarillo y no morado.

Enfoque Piagetiano

Jean Piaget se dio la tarea de estudiar el modo en el que se desarrollaba el pensamiento de sus hijos y el de otros niños a partir de sus primeros meses, la niñez y la adolescencia; como resultado de su investigación propuso secuencias universales para el crecimiento cognitivo, esta investigación asiste finales de la etapa sensorio motriz e inicio de la etapa preoperacional planteadas por él.

La etapa sensoria motora está situada desde el nacimiento hasta los dos años de edad, en ella los bebés aprenden todo lo relacionado con el mundo y con ellos mismos. La etapa sensorio motora se divide en 6 subetapas: Subetapa 1: desde el nacimiento hasta el primer mes, subetapa 2: de 1 a 4 meses, subetapa 3: de 4 a 8 meses, subetapa 4: de 8 a 12 meses, subetapa 5: de 12 a 18 meses y la subetapa 6: de 18 a 24 meses.

De acuerdo a esta investigación la subetapa que compete es la 6 que incluye a los niños entre los 18 meses y los 2 años; esta etapa es la transición a la etapa preoperacional de la niñez temprana, en esta los niños ya pueden representar mentalmente los eventos. El pensamiento simbólico les permite comenzar a pensar en los eventos y anticipar sus consecuencias antes de que ocurra la acción, es decir comienzan a tener una percepción interna, al mismo tiempo pueden usar símbolos como señas o palabras y pueden hacer juegos de papeles.

Habilidades Motrices Niños de 3 a 4 Años

Los niños desde los 3 a 4 años realizan muchos avances en sus habilidades motrices gruesas, es decir aquellas que se hacen con los músculos grandes tales como correr y saltar mejor. Cabe destacar que esto varía según su carga genética y de sus oportunidades para aprender y practicar las actividades motrices. A continuación se presenta un cuadro realizado por

Corbin (1973) donde aparecen las características de las habilidades motrices gruesas de los niños en la niñez temprana.

CUADRO N° 2 - HABILIDADES MOTRICES GRUESAS EN LA NIÑEZ	
3 años	4 años
<ul style="list-style-type: none"> • No pueden girar o detenerse rápida o súbitamente. • Pueden saltar una distancia de 38 a 60 cm. • Pueden ascender una escalera sin ayuda, alternando los pies. • Pueden brincar, utilizando principalmente una serie de saltos irregulares con ciertas variaciones agregadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poseen un control más eficaz para detenerse, partir y girar. • Pueden saltar una distancia de 60 a 82cm. • Pueden descender una escalera larga alternando los pies, con ayuda. • Pueden brincar 4 a 6 veces sobre el mismo pie.

Por otro lado, las habilidades motrices finas es decir, las que involucran la coordinación entre el ojo y la mano y los pequeños músculos tales como, abrochar una camisa y dibujar, en los niños de 3 a 4 años ya están un poco más desarrolladas, el niño ya puede recortar siguiendo líneas, dibuja personas bastante completas, realiza diseño y letras toscas e inclusive plegar

el papel formando un doble triángulo. Es importante señalar que a medida que van desarrollando ambos tipos de habilidades motrices, los niños van combinando las capacidades que ya poseen más las que van adquiriendo, y así van logrando otras más complejas.

Vygotsky y la Zona de Desarrollo Próximo

El filósofo Ruso Lev Vygotsky propuso una teoría en la que señalaba que la instrucción debía concentrarse en la zona de desarrollo próximo, ésta consistía en los conocimientos y habilidades que el estudiante no dominaba de manera espontánea pero que podía en un futuro manejar con relativa facilidad con la ayuda de un andamiaje, es decir, con la asistencia de otra persona. El planteamiento del autor en relación a la zona de desarrollo próximo asume que la disposición de los niños a aprender depende mucho más de los conocimientos previos del tema que de la maduración de la estructura cognoscitiva y que los avances en el conocimiento serán estimulados sobre todo por el medio social.

Vygotsky (1988) señala que "lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante" (p.138). Sin embargo, el proceso de aprendizaje no será efectivo

necesariamente porque la persona que esté a su alrededor tenga más conocimiento del tema, también influirá que el niño internalice el concepto que desarrollará en un futuro no muy lejano.

Definición de Términos Básicos

Competencias Docentes: Conjunto de conocimientos y estrategias que pueden permitir a un docente afrontar con éxito los problemas, conflictos y dificultades que de forma más habitual se le presentan durante su ejercicio profesional.

Competencias Docentes Creativas: Interacción entre las actitudes, conocimientos y estrategias que permiten al docente orientar su desempeño profesional.

Creatividad: Proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia.

Creatividad Plástica: Se define como la que tiene por caracteres propios la claridad y la precisión de las formas, cuyos materiales se aproximan a la perfección; imprime formas a la realidad en las cuales predominan las asociaciones de relaciones objetivas determinadas.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Objetivo General: Conocer las competencias de los docentes en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad de la etapa inicial del CEI "Luisa Del Valle Silva".

CUADRO N° 3 – OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
Variables	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems
Competencias del docente	Es el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, tanto personales como profesionales, que posibilitan al docente ejecutar el trabajo de aula en forma eficaz y eficiente	Competencias personales	Sensibilidad	
			Comprensión	
			Tolerancia	
			Seguridad	
			Valorar las diferencias	
		Competencias profesionales	Actualización	
			Mediador	
		Competencias específicas: Creativas	Expectativas de cambio	
			Actitud creativa	
			Sensibilidad a problemas	
			Conocimiento de creatividad	
			Dominio de estrategias y técnicas	
Manejo de clima creativo				
Desarrollo de la creatividad plástica	Consiste en orientar al estudiante a expresarse	Proceso de imágenes mentales	Sentir	
			Percibir	
			Retener	
			Elaborar	

	libremente y experimentar con diferentes materiales, para despertar en él, un mundo de sensaciones y se atiendas sus necesidades individuales de expresarse.		Selección de técnica	
			Selección de material	

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

La base organizadora de la investigación la constituye la metodología, es por ello que en este capítulo se incluyen aspectos como: Tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad del instrumento, población y la muestra seleccionada. Balestrini (2006), define el marco metodológico como:

El marco metodológico es la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas, y protocolos con los cuales una Teoría y su Método se calculan las magnitudes de lo real. De allí pues, que se deberán plantear el conjunto de operaciones técnicas que se incorporarán en el despliegue de la investigación en el proceso de la obtención de los datos. (p.126)

Tipo de Investigación

La presente investigación se enmarcó en el tipo descriptivo. Según Hernández (2010), refiere que “la modalidad descriptiva busca especificar las

propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se sometido a análisis" (p.60).

Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación representa la táctica que utiliza el investigador para encontrar soluciones y responder al problema planteado. En este sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2010) lo definen como: "El plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación" (p.120).

Por otro lado, este estudio se basó en un diseño de campo, el cual Arias (2012) define como: "aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos" (p.31). Del mismo modo, tiene apoyo en una investigación documental puesto que se utilizaron referencias bibliográficas que sirvieron de base y apoyo para la realización del marco teórico y el marco metodológico. Hernández y otros (2010) entienden esta investigación como el estudio "...de los problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, como apoyo principal de trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos" (p.254).

Población

La población según Hernández, Fernández y Batista (2007) es un "conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones" (p.327), en cuanto a la población que respecta a esta investigación serían los docentes de los módulos de maternal y preescolar del C.E.I. "Luisa del Valle Silva" constituido por 9 docentes.

Muestra

Por otro lado, Hernández, Fernández y Batista (2007) señalan que la muestra es un "subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de dicha población" (p.327). Al mismo tiempo Castro (2003), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p.69). Por lo tanto, para esta investigación la muestra tomada fue la equivalente a nuestra población, es decir, los 9 docentes de los módulos de maternal y preescolar del C.E.I. "Luisa del Valle Silva" ubicado en Naguanagua, Edo. Carabobo.

Procedimientos de la Investigación

A objeto de llevar a cabo el plan de trabajo y cumplir con los objetivos propuestos en esta investigación, se realizó el siguiente plan, en donde se ven reflejado todos los pasos a seguir:

- Visita a la escuela para realizar la observación y solicitar permiso al directivo para aplicar los instrumentos.
- Recolección de información entorno a la investigación.
- Elaboración del instrumento que fue presentado al experto para su validación.
- Aplicación del instrumento validado a la muestra de estudio, cuya información y datos se organizará y tabulará para su análisis e interpretación.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Técnicas y Recolección de la Información

Según Arias (2012) afirma que la técnica "es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información" (p.67). Lo que ha de colocar ésta etapa como una de las más importantes en el proceso de investigación, ya que, es la que permitió obtener los datos que se necesitaron para desarrollar este Trabajo Especial de Grado.

Es por ello que la técnica seleccionada para la recolección de datos en esta investigación fue la encuesta, que según Cea (citada por García y Quintanal 2010) se define como "la aplicación o puesta en práctica de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra amplia de sujetos" (p.1). También señala que la información recogida en la

encuesta será la delimitada por las preguntas que estructuran el cuestionario, el cual será elaborado o diseñado al efecto.

Instrumentos de Recolección de Datos

Con la finalidad de obtener la información, se redactaron los ítems que corresponden a los indicadores de las variables planteadas en el cuadro de operacionalización (ver cuadro nº3), con la idea de estructurar el cuestionario que se utilizó para la presente investigación. Dentro de este orden de ideas, se debe mencionar la opinión de Arias (citado por Camacho 2013) quien define el cuestionario como la “modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas” (p.106); para los efectos de esta investigación, el cuestionario que se empleó se le denomina autoadministrado, ya que el mismo autor señala que debe ser respondido por la persona encuestada, sin la intervención del encuestador.

Validez del Instrumento

Según Hernández y otros (2010), la validez del instrumento se refiere “al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.201). La validez de un instrumento puede tener tres tipos de videncias: validez de juicios de expertos, validez de constructo y validez de contenido.

Validez de Juicio de expertos

Hernández y otros (2010) definen la validez de experto como “grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión, de acuerdo con experto en el tema” (p.204). Este instrumento fue validado por expertos en el tema, quienes tomaron en consideración la validez de dicho instrumento basada en aspectos relacionados con los ítems y aspectos generales; pero por sobre todas las cosas, si guardaban relación directa con los objetivos planteados en la investigación.

Validez de Constructo

Hernández y otros (2010) definen la validez de constructo la que “debe explicar el modo teórico empírico que subyace a las variables de interés”. Es decir, se determina la relación entre lo que se pretende medir con el instrumento y la teoría manejados en el marco teórico, en el caso particular de esta investigación serían las competencias que deberían tener los docentes en el ámbito del desarrollo de la creatividad plástica en niños en etapa inicial.

Validez de Contenido

Hernández (2010), se refiere a que “un instrumento de medición debe contener representados a todos los ítems del dominio de los aspectos a

medir" (p.201), por lo tanto, para que un instrumento tenga validez de contenido se debe verificar que estén contemplados todos los elementos indicados, en la tabla de especificaciones de los aspectos a investigar.

Confiabilidad

La confiabilidad no es más que la ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos, representa la influencia del azar en la medida. Acotan Hernández y otros (2010) que se trata del "grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales", (p.346). Por lo tanto, la confiabilidad de los instrumentos puede ser medida mediante diversas técnicas, en la investigación propuesta se utilizará el método de Coeficiente Alfa de Cronbach, el cual requiere de una sola administración de los instrumentos de medición y es utilizado para la confiabilidad en instrumentos con alternabilidad variable, como la escala de Lickert. El alpha de Cronbach no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala.

Este procedimiento se realiza en base a la aplicación de la siguiente fórmula; a partir de las varianzas se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_T^2} \right],$$

Dónde:

α = Coeficiente de confiabilidad Alpha de Cronbach

k = Número de preguntas o ítems

S^2_t = Varianza de los valores totales observados

S^2_i = Varianza del ítem "i" al cuadrado

No obstante, el coeficiente de confiabilidad puede oscilar entre 0 y 1; donde un coeficiente de cero (0) significa muy baja la confiabilidad y uno (1) representa elevada. Los criterios de decisión para la confiabilidad señalados por Hernández y otros, se ejemplifican en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 4 REFERENCIA DE CONFIABILIDAD	
COEFICIENTE	GRADO
1,00	Perfecta
0,80- 0,99	Muy alta
0,60- 0.79	Alta
0.40- 0,59	Moderada
0,20- 0.39	Baja
0,01-0,19	Nula

Fuente: Hernández (2007)

Aplicado a la prueba piloto con un total de 3 encuestas, el coeficiente Alpha de Cronbach dio un valor de 0,66, que representa un grado de confiabilidad "Alta".

Una vez validado el instrumento con los resultados de la prueba piloto, se procedió a aplicarlo a la muestra seleccionada nueve (9) docentes de los módulos de maternal y preescolar del CEI "Luisa del Valle Silva" el coeficiente Alpha de Cronbach obteniendo un valor de 0,73, que representa un grado de confiabilidad "Alta". Ver anexo– Cálculo de la Confiabilidad del Instrumento.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Una vez aplicado el cuestionario como instrumento de recolección de datos a los docentes estudiados para conocer las competencias en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad del CEI "Luisa del Valle Silva", se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

De tal modo, el cuestionario se analiza y se interpreta desde el punto de vista estadístico, en base a la frecuencia y porcentajes de las respuestas emitidas a los ítems planteados. Posteriormente, el cuestionario se analiza a partir de las variables determinadas en el cuadro de operacionalización, para luego, agruparlos en correspondencia a las dimensiones e indicadores.

A fin de interpretar de manera más objetiva la información los resultados se representan por medio de tablas con distribución de frecuencia y porcentual. Así mismo, se elaboran gráficos para ilustrar los porcentajes de respuestas por cada ítem. Para finalizar se consideran las frecuencias más relevantes las cuales se sustentan teóricamente en la investigación, lo que permite obtener una amplia y detallada información de las variables de estudio con el fin de extraer las conclusiones y recomendaciones.

TABLA N° 1

COMPETENCIAS PERSONALES – SENSIBILIDAD

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias personales

Indicador: Sensibilidad

Ítem 1: Muestra empatía con los estudiantes.

Ítem 2: Se siente cómodo trabajando con los estudiantes.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
1	9	100	0	0	0	0
2	9	100	0	0	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N° 1

En la variable competencias del docente, específicamente en la dimensión competencias personales, en el indicador sensibilidad, se observa en el ítem 1, el cual plantea: *Muestra empatía con los estudiantes*, que de los docentes consultados, el 100% respondió Siempre. Así mismo el segundo ítem, el cual dice: *Se siente cómodo trabajando con los estudiantes*, las respuestas dadas por las docentes fue 100% Siempre.

TABLA N° 2

COMPETENCIAS PERSONALES – COMPRENSIÓN

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias personales

Indicador: Comprensión

Ítem 3: Le brinda un clima de máxima comprensión a los estudiantes.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
3	9	100	0	0	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N°2

En la variable competencias del docente, específicamente en la dimensión competencias personales referente al indicador comprensión, ante el planteamiento del ítem 3 que se le realizó a las docentes, el cual señala: *Le brinda un clima de máxima comprensión a los estudiantes*, arrojó como resultado un 100% de respuestas Siempre. Lo que quiere decir que las docentes consideran que siempre les brindan un clima de comprensión a sus estudiantes en el aula de clase.

TABLA N° 3

COMPETENCIAS PERSONALES – TOLERANCIA

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias personales

Indicador: Tolerancia

Ítem 4: Se considera tolerante con los estudiantes.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
4	8	88,9	1	11,1	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N°3

En la variable competencias docentes, en la dimensión competencias personales específicamente en el indicador tolerancia, arrojó para el ítem 4, el cual plantea: *se considera tolerante con los estudiantes*, que los docentes se sienten tolerantes un 88,9% Siempre y un 11,1% algunas veces.

TABLA N° 4

COMPETENCIAS PERSONALES – SEGURIDAD

Variable: Competencias docentes

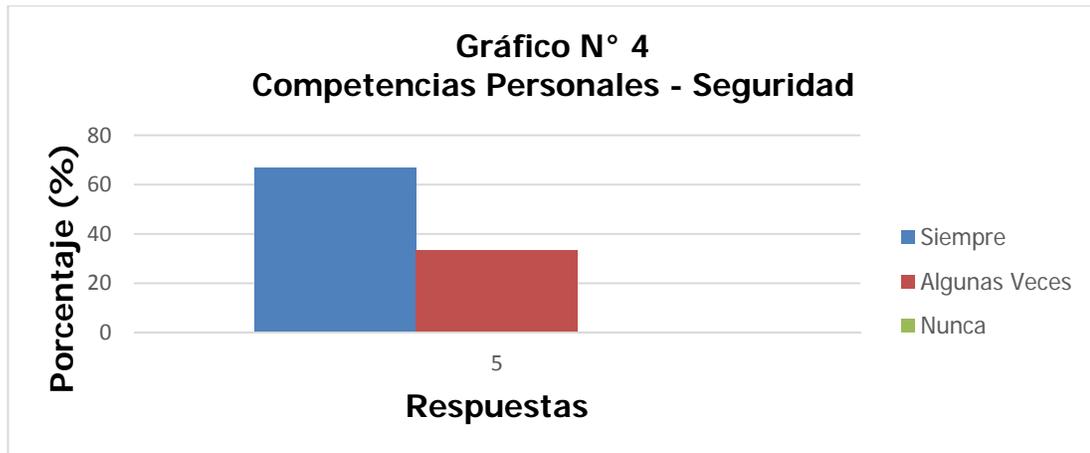
Dimensión: Competencias personales

Indicador: Seguridad

Ítem 5: Siento que tengo un papel importante en el universo.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
5	6	66,7	3	33,3	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N°4

En la variable competencias docentes, en la dimensión competencias personales específicamente en el indicador seguridad, se planteó el ítem 5, el cual señala: *siento que tengo un papel importante en el universo*; este tuvo como resultado que el 66,7% de los docentes Siempre sienten que tienen un papel importante mientras que un 33,3% sienten sólo Algunas veces.

TABLA N° 5

COMPETENCIAS PERSONALES – VALORAR LAS DIFERENCIAS

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias personales

Indicador: Valorar las diferencias

Ítem 6: Valora las diferencias que posee cada estudiante.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
6	9	100	0	0	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N°5

En la variable competencias docentes, específicamente en la dimensión competencias personales, en el indicador valorar las diferencias, se les planteó a los docentes en el ítem 6 lo siguiente: *Valora las diferencias que posee cada estudiante*; a lo que respondieron el 100% que Siempre las consideran.

TABLA N° 6

COMPETENCIAS PROFESIONALES – ACTUALIZACIÓN

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias profesionales

Indicador: Actualización

Ítem 7: Realiza talleres o seminarios relacionados con el desarrollo creativo plástico de los estudiantes.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
7	1	11,1	5	55,6	3	33,3

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N° 6

En la variable competencias docentes, en la dimensión competencias profesionales, específicamente en el indicador actualización, a los docentes se les planteó el ítem 7, el cual dice: *Realiza talleres o seminarios relacionados con el desarrollo creativo plástico de los estudiantes*; al cual respondieron el 11,1% que siempre, el 55,6% que algunas veces y el 33,3% que nunca realizan talleres o seminarios.

TABLA N° 7

COMPETENCIAS PROFESIONALES – MEDIADOR

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias profesionales

Indicador: Mediador

Ítem 8: Actúa como mediador en el aprendizaje de sus estudiantes.

Ítem 9: Actúa como mediador en el desarrollo del potencial creativo plástico de sus estudiantes.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
8	7	77,8	2	22,2	0	0
9	7	77,8	1	11,1	1	11,1

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N°7

En la variable competencias docentes, en la dimensión competencias profesionales, concretamente en el indicador mediador, a los docentes se les planteó el ítem 8 que señalaba: *actúa como mediador en el aprendizaje de sus estudiantes*, al que respondió un 77,8% que siempre y un 22,2% que algunas veces. Por otro lado, el ítem 9, que decía: *actúa como mediador en el desarrollo del potencial creativo plástico de sus estudiantes*; el 77,8% respondió que siempre, el 11,1% que algunas veces y el 11,1% que nunca.

TABLA N° 8

COMPETENCIAS DOCENTES ESPECÍFICAS – EXPECTATIVAS DE CAMBIO

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias docentes específicas: Creatividad

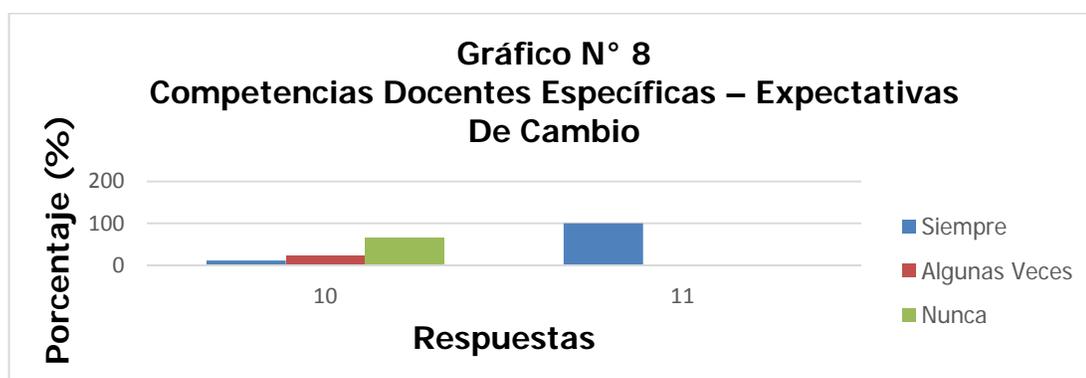
Indicador: Expectativas de cambio

Ítem 10: Le incomodan las sugerencias de los estudiantes.

Ítem 11: Plantea innovaciones en los aspectos de su vida y de su trabajo.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
10	1	11,1	2	22,2	6	66,7
11	9	100	0	0	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N°8

En la variable competencias docentes, concretamente en la dimensión competencias docentes específicas, en el indicador expectativas de cambio, se les planteó a los docentes el ítem 10 que afirma: *le incomodan las sugerencias de los estudiantes*, a lo que respondió un 11,1% que siempre, un 22,2% algunas veces y un 66,7% nunca. A su vez, en el ítem 11: *plantea innovaciones en los aspectos de su vida y de su trabajo*, indicaron que el 100% siempre las plantea.

TABLA N° 9

COMPETENCIAS DOCENTES ESPECÍFICAS – ACTITUD CREATIVA

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias docentes específicas: Creatividad

Indicador: Actitud Creativa

Ítem 12: Induce a sus estudiantes hacia el autoaprendizaje.

Ítem 13: Hace el contenido de sus clases atractivo y sorprendente para los estudiantes.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
12	9	100	0	0	0	0
13	9	100	0	0	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N°9

En la variable competencias docentes, dimensión competencias docentes específicas: Creatividad, concretamente en el indicador actitud creativa, se redactó el ítem 12 que señala: *induce a sus estudiantes hacia el autoaprendizaje*, el cual arrojó que el 100% siempre lo induce. A su vez el ítem 13 que dice: *hace el contenido de sus clases atractivo y sorprendente para los estudiantes*, arrojó que el 100% dijo que siempre.

TABLA N° 10

COMPETENCIAS DOCENTES ESPECÍFICAS – SENSIBILIDAD A PROBLEMAS

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias docentes específicas: Creatividad

Indicador: Sensibilidad a problemas

Ítem 14: En clase busca la resolución de los problemas con los estudiantes.

Ítem 15: Siempre hay más de una solución a los problemas.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
14	9	100	0	0	0	0
15	4	44,4	5	55,6	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N° 10

En la variable competencias docentes, dimensión competencias docentes específicas: Creatividad, concretamente en el indicador sensibilidad a problemas, arrojó en su ítem 14 que planteaba: *en clase busca la resolución de los problemas con los estudiantes*, que el 100% de los docentes Siempre lo hace. Por otro lado, el ítem 15 que dice: *Siempre hay más de una solución a los problemas*, arrojó que el 44,4% considera que siempre las hay y el otro 55,6% algunas veces.

TABLA N° 11

COMPETENCIAS DOCENTES ESPECÍFICAS – CONOCIMIENTO DE CREATIVIDAD

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias docentes específicas: Creatividad

Indicador: Conocimiento de creatividad

Ítem 16: Aplica técnicas orientadas al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
16	9	100	0	0	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N°11

En la variable competencias docentes, dimensión competencias docentes específicas: Creatividad, en su indicador conocimiento de creatividad arrojó en el ítem 16: *aplica técnicas orientadas al desarrollo de la creatividad de los estudiantes*, que los docentes en un 100% siempre aplican técnicas dirigidas al desarrollo creativo.

TABLA N° 12

COMPETENCIAS DOCENTES ESPECÍFICAS – DOMINIO DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias docentes específicas: Creatividad

Indicador: Dominio de estrategias y técnicas

Ítem 17: Promueve el aprendizaje por descubrimiento.

Ítem 18: Crea un clima de seguridad en el aula y se comunica fácilmente con sus estudiantes.

Ítem 19: Promueve la autodisciplina.

Ítem 20: Sus planificaciones son flexibles a cambios a último momento.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
17	9	100	0	0	0	0
18	9	100	0	0	0	0
19	7	77,8	1	11,1	1	11,1
20	9	100	0	0	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N°12

En la variable competencias docentes, dimensión competencias docentes específicas: creatividad, concretamente en el indicador dominio de estrategias y técnicas, los docentes respondieron al ítem 17: *Promueve el aprendizaje por descubrimiento*, en un 100% que Siempre lo promueven. A su vez, en el ítem 18 que indica: *Crea un clima de seguridad en el aula y se comunica fácilmente con sus estudiantes*, los docentes respondieron en un 100% que Siempre lo crean. En cuanto al ítem 19 que señala: *Promueve la autodisciplina*, el 77,8% de los docentes respondieron que Siempre, mientras que un otro 11,1% algunas veces y el otro 11,1% nunca. Por último el ítem 20: *Sus planificaciones son flexibles a cambios a último momento*, el 100% de los docentes respondieron que Siempre son flexibles.

TABLA N° 13

COMPETENCIAS DOCENTES ESPECÍFICAS – MANEJO DE CLIMA CREATIVO

Variable: Competencias docentes

Dimensión: Competencias docentes específicas: Creatividad

Indicador: Manejo de clima creativo

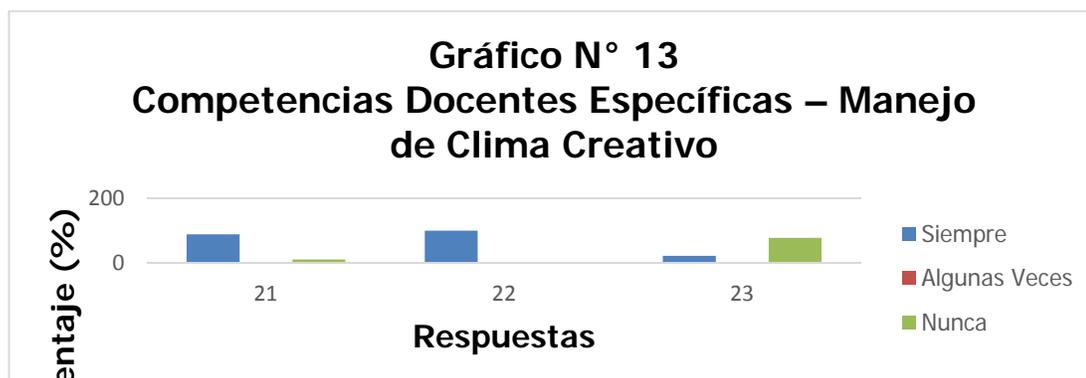
Ítem 21: Se comunica fácilmente con sus estudiantes.

Ítem 22: El clima del aula se caracteriza por risas y buen humor.

Ítem 23: Para disciplinar utiliza la amenaza.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
21	8	88,9	0	0	1	11,1
22	9	100	0	0	0	0
23	2	22,2	0	0	7	77,8

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N° 13

En la variable competencias docentes, dimensión competencias docentes específicas: creatividad, en su indicador manejo de clima creativo, se planteó el ítem 21 que decía: *se comunica fácilmente con sus estudiantes*, al cual el 88,9% de los docentes respondieron que siempre y el otro 11,1% nunca. A su vez, el ítem 22: *el clima del aula se caracteriza por risas y buen humor*, obtuvo como resultado que, el 100% siempre mantiene un buen clima. Por último el ítem 23: *para disciplinar utiliza la amenaza*, el 22,2% siempre, el otro 77,8% nunca.

TABLA N° 14

PROCESO DE IMÁGENES MENTALES – SENTIR

Variable: Desarrollo de la creatividad plástica

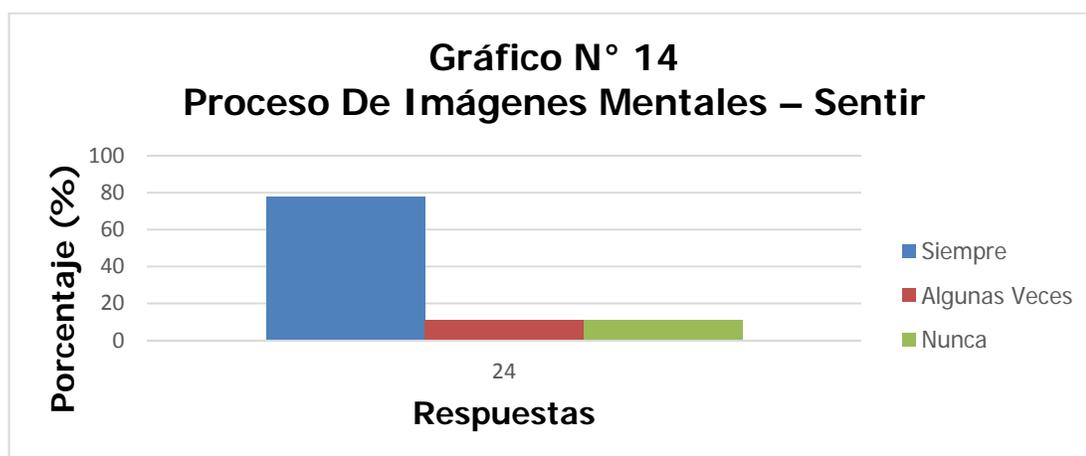
Dimensión: Proceso de imágenes mentales

Indicador: Sentir

Ítem 24: Aplica la relajación en los estudiantes con actividades de sentir.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
24	7	77,8	1	11,1	1	11,1

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N°14

En la variable desarrollo de la creatividad plástica, dimensión proceso de imágenes mentales, en su indicador sentir, al ítem 24 que plantea: *aplica la relajación en los estudiantes con actividades de sentir*, el 77,8% de los docentes consultados respondieron Siempre, el 11,1% algunas veces, mientras que el otro 11,1% nunca.

TABLA N° 15

PROCESO DE IMÁGENES MENTALES – PERCIBIR

Variable: Desarrollo de la creatividad plástica

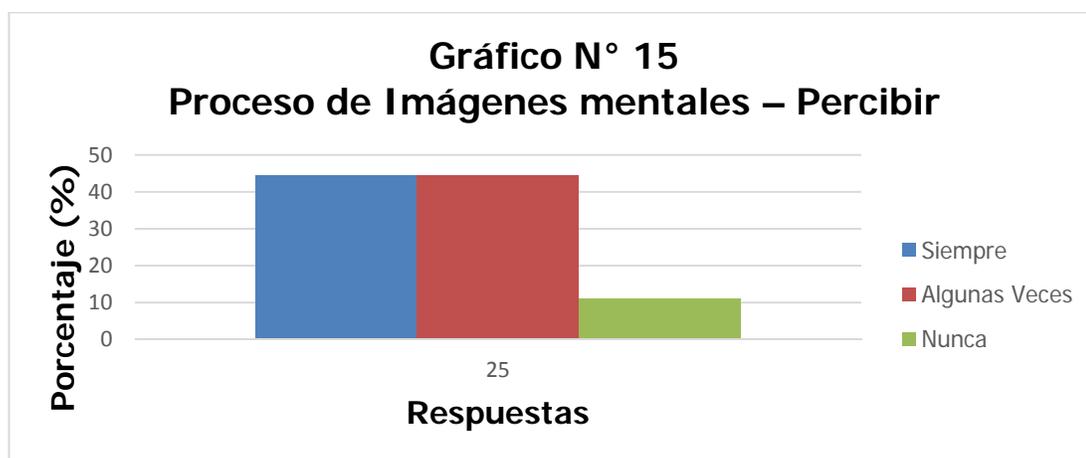
Dimensión: Proceso de imágenes mentales

Indicador: Percibir

Ítem 25: Aplica la relajación en los estudiantes con actividades de visualización.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
25	4	44,45	4	44,45	1	11,1

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N° 15

En la variable desarrollo de la creatividad plástica, dimensión proceso de imágenes mentales, en el indicador percibir, al ítem 25 que señala: *Aplica la relajación en los estudiantes con actividades de visualización*, el 44,45% de los docentes respondieron siempre, otro 44,45% algunas veces y sólo un 11,1% nunca.

TABLA N° 16

PROCESO DE IMÁGENES MENTALES – RETENER

Variable: Desarrollo de la creatividad plástica

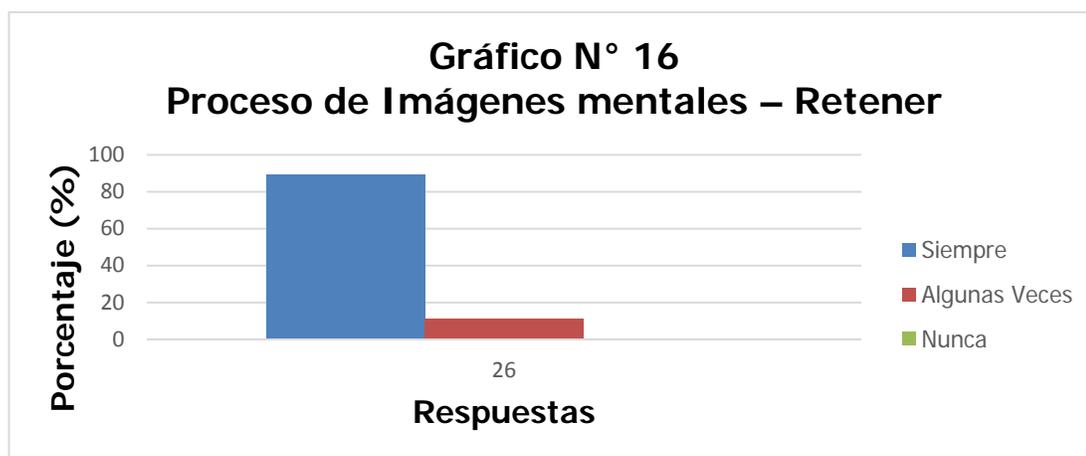
Dimensión: Proceso de imágenes mentales

Indicador: Retener

Ítem 26: Promueve la reproducción en forma de imágenes.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
26	8	88,9	1	11,1	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N° 16

En la variable desarrollo de la creatividad plástica, dimensión proceso de imágenes mentales, en el indicador retener, al ítem 26 que plantea: *Promueve la reproducción en forma de imágenes*, el 88,9% de los docentes respondieron siempre, mientras que el 11,1% algunas veces.

TABLA N° 17

PROCESO DE IMÁGENES MENTALES – ELABORAR

Variable: Desarrollo de la creatividad plástica

Dimensión: Proceso de imágenes mentales

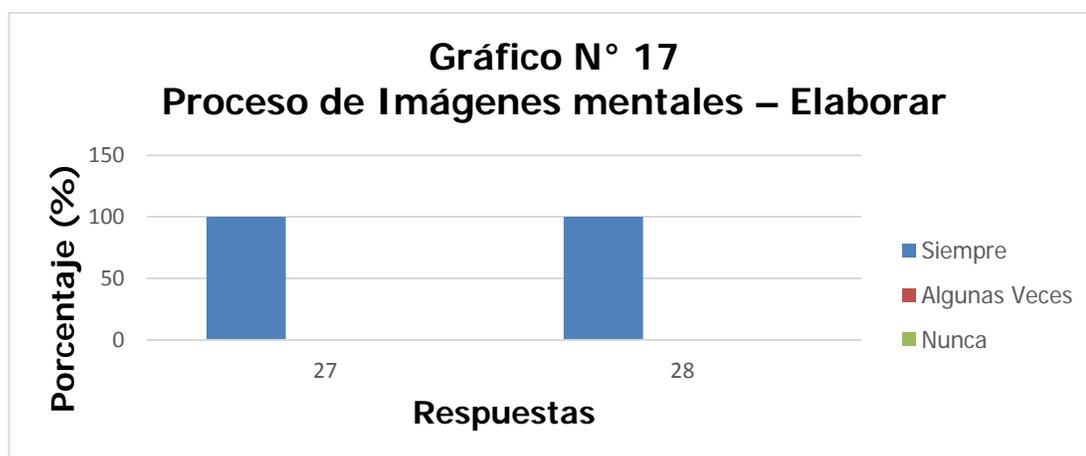
Indicador: Elaborar

Ítem 27: Promueve la elaboración de actividades con las manos.

Ítem 28: Promueve la elaboración de dibujos.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
27	9	100	0	0	0	0
28	9	100	0	0	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N° 17

En la variable desarrollo de la creatividad plástica, dimensión proceso de imágenes mentales, en el indicador elaborar, al ítem 27 que plantea: *Promueve la elaboración de actividades con las manos*, el 100% de los docentes respondieron siempre. De igual manera, al ítem 28: *Promueve la elaboración de dibujos*, el 100% de los docentes respondieron siempre.

TABLA N° 18

INSTRUMENTALIDAD CONCEPTUAL Y PRÁCTICA – SELECCIÓN DE TÉCNICA

Variable: Desarrollo de la creatividad plástica

Dimensión: Instrumentalidad conceptual y práctica

Indicador: Selección de técnica

Ítem 29: Conoce las diferentes técnicas plásticas que puede utilizar para la elaboración de una actividad.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
29	9	100	0	0	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N° 18

En la variable desarrollo de la creatividad plástica, dimensión instrumentalidad conceptual y práctica, en el indicador selección de técnica, al ítem 29 que señala: *Conoce las diferentes técnicas plásticas que puede utilizar para la elaboración de una actividad*, el 100% de los docentes respondieron siempre.

TABLA N° 19

INSTRUMENTALIDAD CONCEPTUAL Y PRÁCTICA – SELECCIÓN DEL MATERIAL

Variable: Desarrollo de la creatividad plástica

Dimensión: Instrumentalidad conceptual y práctica

Indicador: Selección del material

Ítem 30: Maneja los diferentes materiales que se pueden utilizar para la aplicación de las distintas técnicas plásticas.

Ítem	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
30	8	88,9	1	11,1	0	0

Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)



Fuente: Monsalve y Petruzzella (2015)

INTERPRETACIÓN N°19

En la variable desarrollo de la creatividad plástica, dimensión instrumentalidad conceptual y práctica, en el indicador selección del material, al ítem 30 que plantea: *Maneja los diferentes materiales que se pueden utilizar para la aplicación de las distintas técnicas plásticas*, el 88,9% de los docentes respondieron siempre mientras que el 11,1% algunas veces.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusión

Una vez analizados los resultados de los cuestionarios aplicados a los nueve docentes sujetos de estudio, se relacionaron con los objetivos específicos planteados para esta investigación, de lo cual se puede concluir lo siguiente:

El primer objetivo específico, que tuvo como finalidad diagnosticar las competencias personales, profesionales y específicas creativas que poseen los docentes en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad del Centro de Estimulación Integral "Luisa del Valle Silva", arrojó en torno a las competencias personales que los docentes son sensibles, comprensivos y valoran las diferencias de sus estudiantes, aunque en algunas ocasiones se muestran poco tolerantes. El indicador que llamó la atención fue el de seguridad, el cual revela que los docentes no suelen poseer una elevada autoestima y seguridad en sí mismos; este aspecto es fundamental en la vida de cualquier ser humano, especialmente en un docente, ya que esto les

permitirá transmitir esa misma seguridad a sus estudiantes y enseñarles a valorarse a sí mismos.

Por otro lado, en cuanto a las competencias profesionales, la mayoría de los docentes indicaron que sólo algunas veces realizan talleres relacionados con el desarrollo creativo plástico de los niños, aunque en relación al rol de mediador, la mayoría de los docentes ofrecen oportunidades de desarrollo a todas las formas de inteligencia de sus estudiantes y los potencian según sus capacidades.

Dentro de este orden de ideas, referente a las competencias específicas creativas, se pudo constatar que los docentes tienen expectativas de cambio, ya que en su mayoría señalaron que nunca le incomodan las sugerencias de sus estudiantes y en general, plantean innovaciones en los aspectos de su vida y trabajo. De igual manera, poseen actitud creativa, debido a que inducen a sus estudiantes hacia el autoaprendizaje, promoviendo así el aprendizaje por descubrimiento y hacen el contenido de sus clases más dinámico, atractivo y sorprendente; de este modo, aplican técnicas orientadas al desarrollo de la creatividad de los estudiantes y sus planificaciones son flexibles a cambios a último momento.

También los docentes son sensibles a los problemas, porque todos indicaron que en clase buscan la resolución de los problemas con los estudiantes, sin

embargo, para la mayoría, sólo algunas veces hay más de una solución a los problemas. Es de hacer notar, que todos los docentes crean un clima de seguridad en el aula, el cual se caracteriza por risas y buen humor, lo que facilita la comunicación con sus estudiantes; en este sentido, la mayoría promueve la autodisciplina, aunque algunos utilizan la amenaza para disciplinar.

Ahora bien, en el segundo objetivo específico, donde se describen las competencias personales, profesionales y específicas creativas que deben poseer los docentes en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad del Centro de Estimulación Integral "Luisa del Valle Silva", se plantea en relación a las competencias personales, la sensibilidad, la comprensión, la tolerancia, la seguridad y la valoración de las diferencias; en cuanto a las competencias profesionales, se tomó la actualización y el rol de mediador; así mismo, en torno a las competencias específicas creativas se tiene: expectativas de cambio, actitud creativa, sensibilidad a problemas, conocimiento de creatividad, dominio de estrategias y técnicas y manejo de clima creativo. Por último, en las competencias relacionadas con el desarrollo de la creatividad plástica, se considera que los docentes deben desarrollar en las aulas los procesos de imágenes mentales, tales como: sentir, percibir, retener y elaborar, al mismo tiempo, manejar la instrumentalidad conceptual

y práctica, es decir, que los docentes manejen las técnicas plásticas y materiales que se pueden utilizar para el desarrollo de la creatividad

Para finalizar, el objetivo específico n° 3, se contrastaron las competencias personales, profesionales y específicas creativas que poseen los docentes para el desarrollo creativo plástico de niños de 2 a 4 años del CEI "Luisa del Valle Silva" con las que deben poseer, con lo que se demostró que la realidad de los docentes de esta institución, es que, en general cuentan con las competencias necesarias para lograr el desarrollo creativo plástico en los niños.

Recomendaciones

Se le recomienda a los docentes mantenerse actualizados en las nuevas técnicas y tendencias para el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas, del mismo modo, estar bien informados sobre el proceso de desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños para así seleccionar los contenidos y adaptarlos correctamente al nivel de cada uno.

Por otro lado, se sugiere realizar talleres de crecimiento personal para mejorar su autoestima y seguridad en sí mismo, aspecto importante para el fortalecimiento interior de los docentes, ya que, que permitirá transmitirles seguridad y confianza a sus estudiantes. También es importante, que se evite inhibir las creaciones plásticas de los niños, reforzándolas positivamente para estimular el desarrollo creativo.

Al mismo tiempo, al Centro de Estimulación Integral "Luisa del Valle Silva" y a todas las instituciones interesadas se les recomienda llevar a cabo acompañamiento pedagógico y personal con la intención de orientar y evaluar constantemente las competencias y el desempeño de los docentes de aula. Como también, desarrollar programas o talleres de capacitación que les permitan reforzar conocimientos y aprender estrategias que contribuyan al desarrollo creativo de sus estudiantes a través de la plástica

REFERENCIAS

- Arias, F. (1999). *El Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración*. (3^a ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.
- Camacho, I. (2011). *La Creatividad en la Formación del Docente*. (2^a ed.). Valencia, Venezuela: Cosmográfica, C.A.
- Camacho, I (2013). *La Evaluación con rostro humano*. Valencia, Venezuela: SignoS, Ediciones y Comunicaciones, C.A.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial, 36860, Diciembre 30, 1999. Recuperado de <http://es.slideshare.net/rafael311048/constitucion-de-la-repblica-bolivariana-de-venezuela-crbv-1999-7091049>
- Corrales, C. y López, E. (2012). *Estrategias Pedagógicas en el Área de Artes Plásticas para la Inclusión Educativa de Escolares con Discapacidad Cognitiva de la Básica Primaria en la Institución Educativa Byron Gaviria del Municipio de Pereira*. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2694/1/37192886132C823.pdf>
- Cortes, Y. (2.000). *Creatividad Arte y Educación*. Chía. Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/5779/1/128329.pdf>
- Díaz Barriga, F. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 2da edición. México: MC.Graw-Hill/Interamericana Editores, S.A.

- Espíndola, J., (1996). *Creatividad. Estrategias y técnicas*. México. Alhambra Mexicana.
- Fornaroli, E., Tenutto, M., (2005) *El Desarrollo Del Potencial Creativo*. Nuevo Diario de Santiago del Estero, el Coleccionable N° 7.
- García, B. y Quintanal J. (2010). *Métodos de Investigación y diagnóstico en la educación*. Recuperado de <http://brayebran.aprenderapensar.net/files/2010/10/TECNICAS-DE-INVEST.pdf>
- Giménez, J. (2000). *El Proceso de Investigación*. Valencia, Venezuela: El viaje del pez.
- Good, T., Brophy, J. (1997). *Psicología Educativa Contemporánea*. México. MC.Graw-Hill/Interamericana Editores, S.A.
- Huidobro, T. (2002). *Una definición de la Creatividad a Través del Estudio de 24 Autores Seleccionados*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/psi/ucm-t25705.pdf>
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5929 (Extraordinaria), Agosto 15, 2009.
- Ministerio De Educación y Ciencia, Secretaria General de Educación. (2007). *El desarrollo de competencias en la formación del profesorado*. Secretaria General Técnica. España.
- Navarro, L. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Murcia, Murcia. Recuperado de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/11009/NavarroLozano.pdf?sequence=1>
- Oriol, N. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Secretaria General Técnica. España
- Papalia, D., Wendkos, S., Duskin, R., (2001). *Desarrollo Humano*. Bogotá: MC.Graw-Hill/Interamericana Editores, S.A.

Puleo, M., (2012). *Revista Investigación Arbitraria: La Evolución Del Dibujo Infantil. Una Mirada Desde El Contexto Sociocultural Merideño*. Mérida, Venezuela.

Rael, M. (2009). *Capacidades Creativas*. Granada. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ISABEL_RAEL_1.pdf

Ramírez, M. (2010). *Teorías Implícitas de la Creatividad y Formación Docente*. Universidad de Murcia, Murcia. Recuperado de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/22806/TIRF.pdf?sequence=1>

Tallavó, S. (2014). *Competencias del Docente en el desempeño de la educación inclusiva al aula regular*. Tesis de Maestría. Maestría en Gerencia Avanzada en Educación. Universidad de Carabobo. Venezuela.

Torgas, C. *Vigotsky y Krashen: Zona de desarrollo próximo y el aprendizaje de la lengua extranjera*. Recuperado de <http://www.fchst.unlpam.edu.ar/iciels/164.pdf>

Zaccarelli, H. (2007). *Programa Universitario: El Desarrollo de la Creatividad*. UNIACC.

http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/Gen02/seminario_de_tesis/Unidad_4_anterior/Lect_El_Cuestionario.pdf

ANEXOS

CONFIABILIDAD DE ALFA DE CRONBACH – PRUEBA PILOTO APLICADA A DOCENTES

- Medida de consistencia interna fiabilidad de medidas con opciones de selección múltiple

Número de la Pregunta del Cuestionario (Item)

Preguntas /Encuestas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Sumatoria
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	36,00
2	1	1	1	1	1	1	3	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	42,00
3	1	1	1	2	1	1	3	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	40,00
Varianza de la Suma de los Items																12,33															
Sum Xi	3	3	3	4	3	3	7	4	6	9	3	3	3	3	5	3	3	3	6	3	3	3	9	3	4	3	3	3	3	4	
Var.s Xi	0,00	0,00	0,00	0,33	0,00	0,00	1,33	0,33	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,33	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,33	0,00	0,00	0,00	0,00	0,33	4,40

k es N° Items	30,00
Sumatoria de Varianza de los Items	4,40
Varianza de la Suma de los Items	12,33
k / (k-1)	1,03
1-(Sumatoria de Varianza/Varianza de Suma)	0,64
Coficiente de Alfa de Cronbach	0,6654

CONFIABILIDAD DE ALFA DE CRONBACH – PRUEBA APLICADA A DOCENTES

- Medida de consistencia interna fiabilidad de medidas con opciones de selección múltiple

		Número de la Pregunta del Cuestionario (Item)																														
Preguntas /Encuestas		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Sumatoria
1		1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	37,00
2		1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	35,00
3		1	1	1	1	1	1	3	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	40,00
4		1	1	1	1	2	1	2	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	1	1	1	1	40,00
5		1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	3	3	1	1	1	1	1	42,00
6		1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	35,00
7		1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	35,00
8		1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34,00
9		1	1	1	2	1	1	3	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	2	41,00
Varianza de la Suma de los Items																																14,50
Sum Xi		9	9	9	10	12	9	20	11	12	23	9	9	9	9	14	9	9	9	12	9	11	9	23	12	15	10	9	9	9	10	
Var.s Xi		0,00	0,00	0,00	0,11	0,25	0,00	0,44	0,19	0,50	0,53	0,00	0,00	0,00	0,00	0,28	0,00	0,00	0,00	0,50	0,00	0,44	0,00	0,78	0,50	0,50	0,11	0,00	0,00	0,00	0,11	4,25

k es N° Items	30,00
Sumatoria de Varianza de los Items	4,25
Varianza de la Suma de los Items	14,50
k / (k-1)	1,03
1-(Sumatoria de Varianza/Varianza de Suma)	0,71
Coficiente de Alfa de Cronbach	0,7313



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA EDUCACIÓN
DPTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS



Ciudadana.
Directora
CEI "Luisa del Valle Silva"

Las estudiantes Andreina Petruzzella y Valeria Monsalve, cursantes del 10mo semestre de Educación mención artes plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, solicitan respetuosamente su autorización para la aplicación de un instrumento que permitirá recolectar datos necesarios para el desarrollo del trabajo de grado "Competencias del docente en el desarrollo de la creatividad plástica". Dicho instrumento se aplicará a los docentes que impartan clases a los módulos de maternal y preescolar cuyas edades oscilen entre los 2 y 4 años.

Desde ya agradecemos su disposición y colaboración

Atentamente,

Andreina Petruzzella
Valeria Monsalve



*Recibido
Gloria
11/12/2014*



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS



Nombre del Evaluador: Amelia Yaguello
Especialidad: _____
Grado Académico: Doctor en Educación
Fecha: 10-12-2019

COMPETENCIAS DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD PLÁSTICA (CASO: CEI "LUISA DEL VALLE SILVA")

Andreina Petruzzella C.I. 20.731.604
Valeria Monsalve C.I. 21.476.274

TABLA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente cada ítem del instrumento y coloque una equis (X) en la casilla que mejor refleje su opinión.

Nota: En los ítems a evaluar, se entiende por redacción a la forma gramatical expresada en lenguaje formal. Así mismo, pertinencia; es la relación entre objetivos del estudio y los ítems a evaluar. Por otro lado la coherencia, deberá ser como la relación entre los objetivos del estudio y los ítems, por último, la relevancia es la importancia de los ítems para generar las conclusiones.

Ítem	Redacción			Pertinencia			Coherencia			Relevancia			Observación
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1.													
2.	✓			✓			✓			✓			
3.	✓			✓			✓			✓			
4.	✓			✓			✓			✓			
5.		✓		✓				✓			✓		
6.	✓			✓			✓			✓			
7.	✓			✓			✓			✓			
8.	✓			✓			✓			✓			
9.	✓			✓			✓			✓			
10.	✓			✓			✓			✓			
11.	✓			✓			✓			✓			
12.	✓			✓			✓			✓			
13.	✓			✓			✓			✓			
14.		✓			✓			✓			✓		Revisar redacción del curso y la del municipio
15.		✓			✓			✓			✓		
16.	✓			✓			✓			✓			
17.	✓			✓			✓			✓			

*Sugiere
contar con
un número de
objetivos*

18.	✓		✓		✓		✓		
19.	✓		✓		✓		✓		
20.	✓		✓		✓		✓		
21.	✓		✓		✓		✓		
22.	✓		✓		✓		✓		
23.	✓		✓		✓		✓		
24.	✓		✓		✓		✓		
25.	✓		✓		✓		✓		
26.	✓		✓		✓		✓		
27.	✓		✓		✓		✓		
28.	✓		✓		✓		✓		
29.	✓		✓		✓		✓		
30.	✓		✓		✓		✓		

Nota:

1= Excelente

2= Bien

3= Regular

¿Considera usted que el número de ítems cubre los objetivos propuestos?

SI NO



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS



Nombre del Evaluador: Paul F. Ordoñez J.
Especialidad: Co. Sociales
Grado Académico: Magister - culminación Académica Doctorado
Fecha: 9-01-2015

COMPETENCIAS DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD PLÁSTICA (CASO: CEI "LUISA DEL VALLE SILVA")

Andreina Petruzzella C.I. 20.731.604
Valeria Monsalve C.I. 21.476.274

TABLA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente cada ítem del instrumento y coloque una equis (X) en la casilla que mejor refleje su opinión.

Nota: En los ítems a evaluar, se entiende por redacción a la forma gramatical expresada en lenguaje formal. Así mismo, pertinencia; es la relación entre objetivos del estudio y los ítems a evaluar. Por otro lado la coherencia, deberá ser como la relación entre los objetivos del estudio y los ítems, por último, la relevancia es la importancia de los ítems para generar las conclusiones.

Ítem	Redacción			Pertinencia			Coherencia			Relevancia			Observación
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1.													
2.	X			X			X			X			
3.	X			X			X			X			
4.	X				X		X			X			
5.	X			X			X			X			
6.	X			X			X			X			
7.	X			X			X			X			
8.	X			X			X			X			
9.	X			X			X			X			
10.	X			X			X			X			
11.		X		X			X			X			Plantez Innovación
12.	X			X			X			X			
13.	X			X			X			X			
14.	X			X			X			X			
15.	X			X			X			X			
16.	X			X			X			X			
17.	X			X			X			X			

18.	X			X			X						
19.	X	X		X			X						Se promueve la autodisciplina
20.	X			X			X						
21.	X			X			X						
22.	X	X		X			X						buen humor
23.			X	X			X						Para mantener el orden se establecen las reglas
24.	X			X			X						
25.	X			X			X						
26.	X			X			X						
27.	X			X			X						
28.	X			X			X						
29.	X			X			X						
30.	X			X			X						

Nota:

1= Excelente

2= Bien

3= Regular

¿Considera usted que el número de ítems cubre los objetivos propuestos?

SI NO



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS



Nombre del Evaluador: ELIZABETH MARTÍNEZ R.
Especialidad: TECNOLOGÍA EDUCATIVA.
Grado Académico: Dra. en Educación
Fecha: 19-01-2014

COMPETENCIAS DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD PLÁSTICA (CASO: CEI "LUISA DEL VALLE SILVA")

Andreina Petruzzella C.I. 20.731.604
Valeria Monsalve C.I. 21.476.274

TABLA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente cada ítem del instrumento y coloque una equis (X) en la casilla que mejor refleje su opinión.

Nota: En los ítems a evaluar, se entiende por redacción a la forma gramatical expresada en lenguaje formal. Así mismo, pertinencia; es la relación entre objetivos del estudio y los ítems a evaluar. Por otro lado la coherencia, deberá ser como la relación entre los objetivos del estudio y los ítems, por último, la relevancia es la importancia de los ítems para generar las conclusiones.

Ítem	Redacción			Pertinencia			Coherencia			Relevancia			Observación
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1.	✓			✓			✓			✓			
2.	✓			✓			✓			✓			
3.	✓			✓			✓			✓			
4.	✓			✓			✓			✓			
5.	✓			✓			✓			✓			
6.	✓			✓			✓			✓			
7.	✓			✓			✓			✓			
8.	✓			✓			✓			✓			
9.	✓			✓			✓			✓			
10.	✓			✓			✓			✓			
11.	✓			✓			✓			✓			
12.	✓			✓			✓			✓			
13.	✓			✓			✓			✓			
14.	✓			✓			✓			✓			
15.	✓			✓			✓			✓			
16.	✓			✓			✓			✓			
17.	✓			✓			✓			✓			

18.	✓		✓		✓		✓		✓
19.	✓		✓		✓		✓		✓
20.	✓		✓		✓		✓		✓
21.	✓		✓		✓		✓		✓
22.	✓		✓		✓		✓		✓
23.	✓		✓		✓		✓		✓
24.	✓		✓		✓		✓		✓
25.	✓		✓		✓		✓		✓
26.	✓		✓		✓		✓		✓
27.	✓		✓		✓		✓		✓
28.	✓		✓		✓		✓		✓
29.	✓		✓		✓		✓		✓
30.	✓		✓		✓		✓		✓

Nota:

1= Excelente

2= Bien

3= Regular

¿Considera usted que el número de ítems cubre los objetivos propuestos?

SI NO