



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**DETERMINAR LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
MUSICALES PARA LA MOTIVACIÓN DE ALUMNOS DE TERCER
SEMESTRE DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE
CARABOBO EN NAGUANAGUA, EDO. CARABOBO**

AUTORES:
Camacho Sujeilys
Suárez David

TUTOR:
Prof. Olson Aramburu

CAMPUS BARBULA, FEBRERO DE 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
SEMINARIO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MENCIÓN:
EDUCACIÓN MUSICAL**



**DETERMINAR LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
MUSICALES PARA LA MOTIVACIÓN DE ALUMNOS DE TERCER
SEMESTRE DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE
CARABOBO EN NAGUANAGUA, EDO. CARABOBO**

AUTORES:
Camacho Sujeilys
Suárez David
TUTOR:
Olson Aramburu

RESUMEN

Se considera que la música es importante para los todos como disciplina y componente de su formación estética, actuando directamente en la esfera emocional y de sentimientos, influyendo, además, con relevancia en el desarrollo intelectual, en el perfeccionamiento del lenguaje y en la formación de cualidades morales, contribuyendo a la vez al desarrollo físico del individuo. Por consiguiente, la investigación que se presenta es de tipo descriptiva, con un diseño de campo que tiene como objetivo determinar la aplicación de estrategias didácticas musicales para la motivación de los alumnos del tercer semestre de Educación Musical de la Universidad de Carabobo Municipio Naguanagua Edo Carabobo, Los resultados obtenidos muestran que el 66,6 % de los estudiantes considera que las estrategias didácticas musicales utilizada por los docentes de la mención de música no son eficaces Concluyéndose que es necesario que los docentes conozcan innoven y apliquen diversas estrategias que realmente influyan en la motivación de los estudiantes para su rendimiento académico se vea positivamente afectado.

Palabras Clave: Estrategias Didácticas, Música, kodaly, Dalcroze, Orff, Schaffer

Línea de Investigación: Pedagogía y Artes - Didáctica de las artes plásticas y la música - Pedagogía musical. Teorías de: Kodály, Orff. Dalcroze, Willems, Suzuki

ÍNDICE GENERAL

	Pagina
RESUMEN	
INTRODUCCION	
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema	8
Objetivos de la investigación	11
Objetivo General	11
Objetivo Especifico	11
Justificación de la investigación	11
CAPÍTULO II	
MARCO TEORICO	
Antecedentes de la Investigación	13
Bases Teóricas	16
Bases Musicales	23
Bases Legales	27
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación	32
Diseño de la Investigación	32
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	33
Técnica	33
Instrumento de Recolección de Datos	33
Población y Muestra	34
Población	34
Muestra	34

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Presentación de los Resultados	36
Análisis e Interpretación de los Resultados	36
Conclusiones	52
Recomendaciones	54

ANEXOS	55
---------------------	-----------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
---	-----------

Lista de Cuadros

Cuadro

1. Operacionalizacion de Variables	31
2. Distribución porcentual de del Indicador juegos didácticos	37
3. Distribución porcentual de del Indicador Actividades Auditivas	39
4. Distribución porcentual de del Indicador Actividades Rítmicas	41
5. Distribución porcentual de del Indicador Utilización de Instrumentos Musicales	43
6. Distribución porcentual de del Indicador Motivación Externa	45
7. Distribución porcentual de del Indicador Motivación Positiva	48
8. Distribución porcentual de del Indicador Motivación Extrínseca	50

Lista de Gráficos

1. Distribución porcentual de del Indicador juegos didácticos	38
2. Distribución porcentual de del Indicador Actividades Auditivas	40
3. Distribución porcentual de del Indicador Actividades Rítmicas	42
4. Distribución porcentual de del Indicador Utilización de Instrumentos Musicales	44
5. Distribución porcentual de del Indicador Motivación Externa	46
6. Distribución porcentual de del Indicador Motivación Positiva	49
7. Distribución porcentual de del Indicador Motivación Extrínseca	51

INTRODUCCION

La educación es esencial en preparación intelectual y social todo individuo, esta es integral y abarca todos los aspectos de la vida humana. A lo largo del tiempo, el docente ha ido desarrollando diferentes tipos de estrategias didácticas dependiendo del grupo de estudiantes, institución y contenido a impartir. Esto en la búsqueda continúa de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La educación musical cada día es tomada más en cuenta como una formación relevante en ser humano sobre todo en las primeras etapas del hombre, esta tiene beneficios intelectuales, sociales y psicológicos, llega a desarrollar el sentido del oído y una gran variedad de destrezas. Para alcanzar todos estos objetivos es necesario contar con educadores musicales de calidad. Durante la carrera de educación musical en la Universidad de Carabobo se pudo evidenciar falta de motivación por parte de los estudiantes, lo que lleva a la interrogante de si los docentes de las asignaturas de educación mención música realmente aplican estrategias didácticas musicales durante sus clases que promuevan la motivación de los estudiantes, factor fundamental para la preparación de un profesional.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través del tiempo, se han emanado diversos conceptos y definiciones de educación; por ello, es una percepción clara pero a la misma vez ambigua, ya que abarca muchos términos que la definen como tal, pero se podría decir que la educación es parte de un proceso social que va cambiando conforme al pasar de los años. Según Azevedo (s.f): “La educación es un proceso de transmisión de las tradiciones o de la cultura de un grupo, de una generación a otra” (s/n).

La educación, ha generado cambios que se han presentado a lo largo de la historia, pero no por eso deja su objetivo, el cual es formar individuos para un mejor desenvolvimiento de sus capacidades, así como lo plantea Moreno (1997):

La educación consiste en formar no solo para el conocimiento sino para la vida, en el sentido de formar en hábitos que aseguren un buen desenvolvimiento en todos los aspectos de la vida tanto en el espacio popular como en el espacio externo. (P.21).

Es por ello, que se toma a la educación como eje fundamental partiendo de las premisas de un aprendizaje continuo, formativo y duradero a través de estrategias que permitan el desarrollo de cada una de las habilidades del alumno, permitiendo así el desenvolvimiento de acuerdo a las facilidades que posea de aprender con mayor destreza. Cabe señalar, que el hombre a su vez, ha conservado su cultura y ha seguido de la mano con las artes, junto a la educación. Estas son vistas como una disciplina y a su vez como una ventana a la creatividad y de expresión.

La música proporciona placer para el que la escucha y para el que la ejecuta y es bien conocido que ésta empieza donde acaban las palabras. Es el arte inefable que ejerce en la vida una influencia misteriosa y soberana, aviva el entendimiento y conmueve el corazón. Apoyándonos en el libro de Gardner (1993) hemos encontrado que la música además de ser un bien común para toda la humanidad y que como lenguajes todos debemos ejercitar y desarrollar, es capaz de despertar habilidades.

Gardner (1993) afirma que la música estimula al resto de las inteligencias como lo son: la lingüística, matemática, cenestésica, visual-espacial, intrapersonal e interpersonal, a las que ya se ha sumado una más, la naturalista, partiendo de la idea de que es favorecedora de los dos hemisferios cerebrales y el desempeño integral del niño. Para Vilar (2004)

El educador musical debe, por tanto, conocer el valor que la música adquiere en el contexto social en el que desenvuelve su labor, contexto en el que se han desarrollado formas particulares de expresión musical que están íntimamente relacionadas con costumbres y creencias ancestrales y que, en muchas ocasiones, están también íntimamente relacionadas con costumbres y creencias ancestrales y que, en muchas ocasiones, están también íntimamente relacionadas con un sistema de lenguaje verbal. Es por esta razón que más que enseñar música el educador musical tiene como tarea primordial hacer que sus alumnos valoren la música de acuerdo a sus formas de vida.

Simultáneamente, se puede decir que la educación musical es el proceso por el cual se enseña la música con la intención de que los alumnos aprendan lo que la misma conlleva, como lo enseña Vargas (s.f):

Educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños. (s/n).

Se considera que la música es importante para los todos como disciplina y componente de su formación estética, actuando directamente en la esfera emocional y de sentimientos, influyendo, además, con relevancia en el desarrollo intelectual, en el perfeccionamiento del lenguaje y en la formación de cualidades morales, contribuyendo a la vez al desarrollo físico del niño. No hay que olvidar que el conocimiento de la música en las primeras edades de los alumnos de primaria, adquiere gran significación para su vida futura, ya que crea las condiciones necesarias para asimilar la cultura musical de la época e influir de manera positiva en el medio musical que lo rodea, así como también les hace valorar con justeza las expresiones musicales de acuerdo con la calidad que posean y su sentido ético y estético.

Cabe destacar, que en nuestra Universidad de Carabobo se evidencia la carencia de didáctica musical, lo cual tiene como consecuencia la falta de motivación por parte de los alumnos.

En la Universidad de Carabobo ubicada en Naguanagua – Edo. Carabobo, se ha evidenciado falta de sensibilidad y motivación en los alumnos en cuanto a las clases de música, ya que estos por sus tantas ocupaciones diarias necesitan de mayor atención y concentración y la aplicación de estrategias que despierta en ellos el interés conveniente para la asignatura.

En relación a lo anterior, se considera que es inminente la realización de un estudio que nos permita determinar si son aplicadas estrategias didácticas musicales durante las clases de música en la institución.

Por tal motivo, se realizó la siguiente interrogante: “¿Aplican los profesores estrategias didácticas musicales que promuevan la motivación de los estudiantes de la mención de música de la Universidad de Carabobo?”.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la aplicación de estrategias didácticas musicales que promuevan la motivación de los estudiantes del tercer semestre de la mención de música en la Universidad de Carabobo

Objetivos específicos

- Analizar los diferentes métodos de didáctica musical.
- Estudiar las estrategias didácticas como un factor influyente en la motivación de los estudiantes.
- Evaluar la aplicación de estrategias didácticas por parte de docentes de educación musical.

Justificación de la Investigación

Las estrategias didácticas son altamente relevantes pues ayudan al docente a trabajar en un clima de mayor confianza, nivel intelectual y seguridad. Esto hará que los alumnos obtengan mejor aprovechamiento por medio de la música, resaltando que los buenos resultados serán producto de la responsabilidad que asuma el maestro durante las clases. Al querer identificar cómo debe ser el tratamiento adecuado para la música, se obtendrán valores éticos y estéticos en los estudiantes con una mejor calidad en su formación.

Se manifiesta un mismo interés por la educación musical cuando se trabaja desde los primeros años con la metodología correcta, permitiendo así fomentar el

gusto por la música, estimular la sensibilidad y percepción y desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión. Definitivamente los problemas que presenta el área de educación musical impacta trascendentemente en la preparación de los maestros, pues las estrategias que se ofrecen ayudarían a perfeccionar su labor pedagógica y didáctica, así como a impulsar la creación artística y la difusión de los valores universales con niños mejor preparados y con una mayor cultura y formación con las bases y requerimientos necesarios para que destaquen en el campo musical.

Es importante resaltar que con nuestros aportes, tributaremos a la educación musical y al proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, puesto que la presente investigación que lleva por título “Determinar la aplicación de estrategias didácticas que promuevan la motivación de los estudiantes del tercer semestre de la mención de música en la Universidad de Carabobo, Edo. Carabobo”, es sumamente importante dado que ayudará a establecer la identificación de problemáticas y las posibles soluciones que ayudarán a un mejor desempeño en el área de la educación musical.

Que la presente investigación sirva como referencia para el diseño de futuras propuestas que faciliten la motivación en los estudiantes dado, que a través de la enseñanza musical obtendremos estudiantes que posean el gusto por esta manifestación y todos los beneficios que esta posee.

CAPITULO II

Marco Teórico

Antecedentes de la Investigación

Entre los trabajos que han sido utilizados como antecedentes en esta investigación, se tiene en primer lugar el titulado “Plan de capacitación sobre didácticas musicales basado en el método Kodaly como alternativa de optimización del desempeño docente” cuyo autor es Peraza (2008). Ella está dirigida a proponer estrategias para incentivar la acción pedagógica del docente, que permita el logro de una educación de calidad a través de la capacitación en actividades didácticas musicales utilizadas en los procesos de enseñanza aprendizaje. Esta investigación está enfocada como un proyecto factible y estructurado en tres partes: diagnóstico, factibilidad y diseño de la propuesta.

Como se puede apreciar anteriormente, el antecedente establece una relación con lo planteado en la investigación, ya que propone que haya un sistema de enseñanza particular para que los alumnos aprendan de manera fácil y dinámica

Por otro lado, se encontró la siguiente investigación “Estrategias docentes centradas en la metodología Dalcroze para fortalecer la cultura a través de la música a los niño, niñas y adolescentes” de los autores Azocar e Izaguirre (2008), el cual tiene como objetivo diseñar estrategias docentes centradas en la metodología Dalcroze para fortalecer la cultura a través de la música. Esto les permitió desarrollar habilidades y destrezas cognitivas, intelectuales, afectivas y sociales a los niños, niñas y adolescentes. La investigación se apoyó en la metodología Dalcroze, el cual se basa en el ritmo, el solfeo y la improvisación.

Como base fundamental se aplicaron estrategias de la metodología, como son: la polirítmica, la disociación, relajación, expresión corporal, entre otras, mediante las cuales utilizaron las herramientas necesarias para alcanzar y desarrollar las habilidades de los niños, niñas y adolescente. En el diseño, se contempló la aplicación de un pre-test. Las clases se organizaron en sesiones diarias durante seis meses. El análisis estadístico de los datos se realizó a través de la correlación de Pearson. Como conclusión, se obtuvo que la investigación realizada dejó buenas experiencias tanto para la comunidad como los investigadores, pues por medio de las estrategias aplicadas se logre influir de una manera positiva en los participantes, obteniendo un mayor grado de atención tanto en la música como en otros ámbitos del entorno en el que desenvuelven.

Dicha investigación se considera antecedente por el hecho de que establece que los métodos de enseñanza son de gran ayuda a la comprensión de la música a los niños, niñas y adolescente y por lo visto no están exentos a ellos, pues les es más fácil aceptar la música como algo natural, es por eso que es importante a la hora de dar una clase o asistir a un ensayo poseer estrategias que motiven a los integrantes y estudiantes

Otra investigación que es conveniente señalar es la siguiente: Diagnóstico del nivel de conocimiento y aplicabilidad de los métodos Dalcroze, Kodaly y Orff de los autores Manzanilla y Díaz (2009), el cual tuvo como propósito determinar a través de un diagnóstico, el conocimiento y aplicabilidad de los métodos Dalcroze, Kodaly y Orff. La investigación se apoyó en tres teorías en las que se pone de manifiesto la importancia de la educación musical desde la etapa inicial del individuo, favoreciendo de manera integral su desarrollo a través de una serie de factores, tanto psicológicos como sociales que utilizan la música como medio para el aprendizaje.

En primer lugar, ellos diseñaron un cuestionario para ser aplicado a una muestra representativa conformada por un docente por sector de los dieciséis pertenecientes al distrito escogido como universo. El tipo de investigación lo ubicaron dentro del enfoque cuantitativo y su diseño fue de campo no experimental. Del análisis realizado se puede decir que la mayoría de los docentes encuestados no dominan ni aplican en su labor docente, los modelos planteados por las tres teorías mencionadas.

Se puede decir una vez más con este antecedente, que son realmente importantes las estrategias que se plantean en cada método para el aprendizaje de la música y hay que incentivar a los docentes de educación musical coral a buscar la manera de resolver los inconvenientes en el aula, utilizando las estrategias basándose en métodos de enseñanza musical donde la música sea un aprendizaje significativo para los estudiantes, como se demuestra en la investigación, los docentes de música conocen muy poco los diferentes métodos de enseñanza de la música.

Otra investigación que se encontró fue la siguiente: “Recopilación de ejercicios de R. Murray Schafer para el quehacer creativo musical” del autor Rodríguez (2011). El presente trabajo de investigación está basado en conocer el método de Murray Schafer y, para ello, se explican una serie de conceptos como la creatividad, improvisación, el silencio, entre otros, que se relacionan estrechamente con la metodología que empleaba Schafer en sus clases tomando en cuenta que este hacía gran énfasis en escuchar el paisaje sonoro.

La idea es que esta tesis sirva de consulta a los estudiantes de la carrera de educación musical y puedan profundizar en el tema para que en un futuro no muy lejano lo incorporen en sus clases de música. Como los antecedentes anteriores, este en particular tiene que ver con la investigación porque se toma el método de Schafer como una estrategia musical parecida a la de Maurice Martenot con respecto a la

apreciación de los silencios y a la relajación; es realmente importante, pues, como esta investigación, se realiza un trabajo de investigación con el fin de que algún día se utilicen los métodos en el ámbito educativo musical.

Bases Teóricas

Bases Pedagógicas

La música tiene grandes y profundas repercusiones en el inconsciente y en la memoria auditiva, de ahí su potencial para crear aprendizajes significativos y brindar armonía entre el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu. Y por su naturaleza la música está ligada a dominio del sistema simpático, como lo son el lenguaje, la memoria y la coordinación.

No todas las personas aprenden de la misma manera. Al conocer las inteligencias múltiples y las investigaciones del cerebro humano, el docente obtiene conocimiento significativo para diseñar programas creativos e integrales, con los cuales los estudiantes pueden desarrollar sus fortalezas y ayudar a ejercitar sus debilidades; aprender con distintas metodologías y con técnicas que favorezcan el aprendizaje al brindar gozo, placer y diversión.

Algunos aportes educativos se han realizados según las siguientes teorías que consideran el aprendizaje significativo, entre estos se encuentran los siguientes:

Gadner (2006), explica que la inteligencia musical influye más que otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, ya que la música estructura la forma de pensar y trabajar; ayuda al estudiante en el aprender de las matemáticas y del lenguaje, y el desarrollo de habilidades especiales.

Voss (2002), cita como la música reduce el estrés, quita la ansiedad, aumenta la energía y mejora la memoria, también dice como hace que la persona sea más inteligente.

Pozo (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje.

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976).

Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico.

Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin. Desde este enfoque, la investigación es, pues, compleja. Se trata de una indagación que se corresponde con la psicología educativa como ciencia aplicada. El objeto de la misma es destacar “los principios que gobiernan la naturaleza y las condiciones del aprendizaje escolar”, lo que requiere procedimientos de investigación y protocolos que atiendan tanto a los tipos de aprendizajes que se

producen en el aula, como a las características y rasgos psicológicos que el estudiante pone en juego cuando aprende.

Para Martínez (2008) las divergencias entre estas teorías han dado lugar a dificultades en encontrar el modelo de programa educativo más apropiado para las tempranas edades. Algunas de ellas se centran en el desarrollo físico, intelectual o cognitivo, otras están mayormente referidas al desarrollo social o emocional y, aunque las hay referidas al desarrollo de la personalidad, ninguna de ellas ofrece una total explicación de los distintos aspectos del desarrollo infantil y por lo tanto no pueden orientar plenamente a padres y maestros sobre la formas de lograr un mejor desarrollo en los niños. El pensamiento psicológico de Vygotsky surge como una respuesta a la división imperante entre dos proyectos: el idealista y el naturalista, por ello propone una psicología científica que busca la reconciliación entre ambas posiciones o proyectos

Sus aportaciones, hoy toman una mayor relevancia por las diferencias entre los enfoques existentes dentro de la psicología cognitiva. Vygotsky rechaza la reducción de la psicología a una mera acumulación o asociación de estímulos y respuestas. La psicología de Vygotsky pondera la actividad del sujeto, y este no se concreta a responder a los estímulos, sino que usa su actividad para transformarlo. Para llegar a la modificación de los estímulos el sujeto usa instrumentos mediadores. Es la cultura la que proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno; además, al estar la cultura constituida fundamentalmente por signos o símbolos, estos actúan como mediadores de las acciones

La Motivación

La motivación es el impulso-esfuerzo para satisfacer un deseo o meta. En otras palabras, motivación implica impulso hacia un resultado. Ésta es el proceso que

impulsa a una persona a actuar de una determinada manera o, por lo menos origina una propensión hacia un comportamiento específico. Ese impulso a actuar puede provenir del ambiente (estimulo externo) o puede ser generado por procesos internos del individuo. En este aspecto, la motivación se asocia con el sistema cognitivo del individuo. La cognición es aquello que la persona conoce de sí mismo y del ambiente que lo rodea. El sistema cognitivo implica valores personales, que están determinados por el ambiente social, la estructura fisiológica, las necesidades y experiencias de cada persona.

El punto de partida del ciclo motivacional esta dado por el surgimiento de una necesidad. Ésta rompe el estado de equilibrio en el que se encuentra el individuo, al producir un estado de tensión que lleva a éste a desarrollar un comportamiento capaz de descargar la tensión y liberarlo de la inconformidad y el desequilibrio.

Si el comportamiento es eficaz la necesidad quedará satisfecha, al retornar a un nuevo estado de equilibrio. Por el contrario, en ciertas oportunidades la necesidad no es satisfecha, lo que puede originar frustración o compensación (transferencia hacia otro objetivo o meta).

Según Ricardo Solana, “la motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía”.

Para James Stoner, “la motivación son los factores que ocasionan, canalizan y sustentan la conducta humana en un sentido particular y comprometido”.

Harold Koontz y Heinz Weihrich, por su parte, indican que la motivación es un término genérico que se aplica a una amplia serie de impulsos, deseos, necesidades, anhelos, y fuerzas similares. Decir que los administradores motivan a

sus subordinados, es indicar, que realizan cosas con las que esperan satisfacer esos impulsos y deseos e inducir a los subordinados a actuar de determinada manera.

Para Herzberg, “la motivación incluye sentimientos de realización de crecimiento y de reconocimiento profesional, que se manifiestan por medio del ejercicio de las tareas y actividades que ofrecen suficiente desafío y significado para el trabajador”.

Teoría de Maslow

Según Maslow, en la motivación se da un conjunto de jerarquía de las necesidades, ya que las necesidades del hombre crecen durante toda su vida. A medida que éste satisface sus necesidades básicas otras más complejas ocupan el predominio de su comportamiento. Para Maslow, las necesidades humanas tienen el siguiente orden de jerarquía:

- Necesidades de autorrealización: (realización potencial, utilización plena de los talentos individuales, etc.
- Necesidades de estima: (reputación, reconocimiento, autorrespeto, amor, etc.)
- Necesidades sociales: (amistad, pertenencia a grupos, etc.)
- Necesidades de seguridad: (protección contra el peligro o las privaciones)
- Necesidades fisiológicas: (aire, agua, alimentos, reposo, abrigos etc.)

Según Maslow Una necesidad satisfecha no origina ningún comportamiento. Sólo las necesidades no satisfechas influyen en el comportamiento y lo encaminan hacia el logro de objetivos. En la medida que el individuo controla las necesidades

fisiológicas y de seguridad, aparecen las necesidades sociales, de estima y de autorrealización. Cuando el individuo logra satisfacer sus necesidades sociales, surgen las necesidades de autorrealización; esto significa que tales necesidades son complementarias de las sociales, en tanto, que las de autorrealización lo son de las de estima. Las necesidades de autorrealización, estima y sociales requieren un ciclo motivacional mucho más largo que las fisiológicas y de seguridad.

Teoría de Herzberg

Herzberg, fundamenta su teoría motivacional en el ambiente externo y en el trabajo del individuo (enfoque extra orientado). Define dos factores, a saber:

- Factores higiénicos o insatisfactorios: se refiere a las condiciones que rodean al empleado mientras trabaja. Incluye las condiciones físicas y ambientales de trabajo, el salario, los beneficios sociales, las políticas de la empresa, el tipo de supervisión recibido, el clima de las relaciones entre la dirección y los empleados, los reglamentos internos, las oportunidades existentes, etc.
- Factores motivadores o satisfactorios: se refiere al contenido del cargo, a las tareas y a los deberes relacionados con el cargo. Son los factores motivacionales que producen efecto duradero de satisfacción y de aumento de productividad en niveles de excelencia, superiores a los niveles normales.

Teoría de Vroom

Para Vroom, (Modelo Contingencial de Motivación), tres factores determinan la motivación del individuo para producir y desear aumentar la productividad, a saber estos son:

- Los objetivos personales del individuo: Puede incluir dinero, seguridad en el cargo, aceptación social, reconocimiento y trabajo interesante.
- La relación percibida entre satisfacción de los objetivos y alta productividad: Si un trabajador tiene como objetivo tener un salario mayor y trabaja en función de la remuneración por producción, podrá tener una fuerte motivación para producir más.
- La percepción de su capacidad de influir su productividad: Si un empleado cree que un gran volumen de esfuerzo tiene poco efecto sobre el resultado, tenderá a no esforzarse mucho.

Tipos de Motivación

- Motivación Interna: Es aquella que se realiza de forma espontanea, es decir, surge internamente en el individuo.
- Motivación Externa: Se establece como una motivación en la cual los factores externos al individuo, es decir, el medio ambiente y todo lo que lo rodea son lo que lo motiva.
- Motiva negativa: es aquella motivación que ve su origen en amenazas y castigos.
- Motivación positiva: surge por una necesidad y deseo constante, que impulsan directamente a las personas a mejorar sus capacidades.
- Motivación intrínseca: es aquella en la cual las personas se fijan en un interés específico, buscando superarlo.
- Motivación extrínseca: son aquellas motivaciones que ocurren por obligación, pues la misma ofrece ciertas ventajas directas para el individuo a la larga.

Bases Musicales

Karl Orff (1895 – 1985)

Músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo.-pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones – juegos de acuerdo al desarrollo del niño. El fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente que una preparación técnica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas

Murray Schafer

En los años setentas, propuso “empecemos a escuchar el ruido”, motivó a escuchar el mundo como si fuera una composición. La propuesta de Schafer era empezar a abrir los oídos no solo a la música sino también al mundo. La intensa preocupación con los efectos del sonido en el hombre le ha llevado a

ocuparse por el ambiente acústico total. Su inventario de paisajes sonoros del mundo, un proyecto apoyado por la UNESCO, ha sido realizado bajo la perspectiva de mostrar una nueva relación entre el hombre y los sonidos que le rodean. Ejemplos de paisajes sonoros:

En un ambiente natural los pájaros que pían, las ranas que croan, el rumor del agua de un arroyo, el trueno antes de la lluvia, el caer de granizos.

En un ambiente rural dos personas conversando, las campanas de la iglesia, el sonido del tractor faenando, el trote de un caballo, el movimiento de un molino.

En un ambiente urbano, el tráfico, los cláxones, un coche estacionándose, la gente conversando, el sonido de la maquinaria, un edificio en obras, un centro comercial, el tono de celulares.

Schafer tiene una ideología sobre la enseñanza musical basada en cuatro aspectos fundamentales como son:

Detectar o descubrir las habilidades creativas de los alumnos, independientemente de la edad de éstos.

Descubrir y valorar el medio en el que se encuentra el aprendiz así como el continuo de música, ruidos, habla, sonidos sintéticos y silencios existentes en dicho medio y que tiene cierto carácter estático es lo que el autor define como paisaje sonoro. A él se refiere en esta cita: “escucharlo tan intensamente como escucharíamos una sinfonía de Mozart...no quisiera confiar el hábito de la audición al estudio de la música y a la sala de conciertos. Los oídos de una persona realmente sensible siempre están abiertos. No hay párpados para los oídos”

Descubrir un nexo o lugar de reunión, donde todas las artes puedan encontrarse y desarrollarse juntas armoniosamente. De ahí sus palabras “para el niño de 5 años, la vida es arte y el arte es vida”.

Influencia de las filosofías orientales para la formación y sensibilización de los músicos en la cultura occidental. “Comenzar a tratar los sonidos como objetos preciosos, después de todo no hay dos sonidos iguales” Él aboga por una iniciación musical basada en la escucha y en la audición del entorno sonoro.

Zoltan Kodály

Fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. Se podría resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas,

Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Émile-Jacques Dalcroze

Pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la conclusión de que el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente.

Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico. Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos).

Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil. Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e

inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Según estos principios, las características básicas de este método es que la rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras): Las negras para marchar, las corcheas para correr, la corchea con puntillo y semicorchea para saltar

Bases Legales

Ley Orgánica de Educación

En primer lugar, se toma como referencia la Ley Orgánica de Educación (2009), la cual señala:

Artículo 3. La presente Ley establece como principios de la educación, la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad entre todos los ciudadanos y ciudadanas sin discriminaciones de ninguna índole, la formación para la independencia, la libertad y la emancipación, la valoración y defensa de la soberanía, la formación en una cultura para la paz, la justicia social, el respeto a los derechos humanos, la práctica de la equidad y la inclusión; la sustentabilidad del desarrollo, el derecho a la igualdad de género, el fortalecimiento de la identidad nacional, la lealtad a la patria e integración latinoamericana y caribeña.

Se consideran como valores fundamentales: el respeto a la vida, el amor y la fraternidad, la convivencia armónica en el marco de la solidaridad, la corresponsabilidad, la cooperación, la tolerancia y la valoración del bien común, la valoración social y ética del trabajo, el respeto a la diversidad propia de Los diferentes grupos humanos. Igualmente se establece que la educación es pública y social,

obligatoria, gratuita, de calidad, de carácter laico, integral, permanente, con pertinencia social, creativa, artística, innovadora, crítica, pluricultural, multiétnica, intercultural y plurilingüe

Artículo 4º: La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Siguiendo con la misma Ley, esta señala:

Artículo 5º: El Estado docente es la expresión rectora del Estado en Educación, en cumplimiento de su función indeclinable y de máximo interés como derecho humano, universal y deber social fundamental, inalienable, irrenunciable, y como servicio público que se materializa en las políticas educativas. El Estado docente se rige por los principios de integralidad, cooperación, solidaridad, concurrencia y corresponsabilidad. En las instituciones educativas oficiales el Estado garantiza la idoneidad de los trabajadores y trabajadoras de la educación, la infraestructura, la dotación y equipamiento, los planes, programas, proyectos, actividades y los servicios que aseguren a todos y todas igualdad de condiciones y oportunidades y la promoción de la participación protagónica y corresponsable de las familias, la comunidad educativa y las organizaciones comunitarias, de acuerdo con los principios que rigen la presente Ley. El Estado asegura el cumplimiento de estas condiciones en las instituciones educativas privadas autorizadas.

Esta Ley afianza lo relacionado con las garantías de la educación, quedando plasmadas en el siguiente artículo:

Artículo 6º: El estado, a través de los órganos nacionales con competencias en materia educativa, ejercerá la rectoría en el sistema educativo. En consecuencia
Garantiza

- El derecho pleno a una educación integral, permanente, continua y de calidad para todos y todas con equidad de género en igualdad de condiciones y oportunidades, derecho y deberes Promueve, integra y facilita la participación social a través de una práctica social efectiva de relaciones de cooperación, solidaridad y convivencia entre las familias, la escuela, la comunidad y la sociedad, que facilite las condiciones para la participación organizada en la formación, ejecución y control de la gestión educativa.
- Promueve la integración cultural y educativa regional y universal.
- En el intercambio de teorías y prácticas sociales, artísticas, de conocimiento, experiencias y saberes populares y ancestrales, que fortalezcan la identidad de nuestros pueblos latinoamericanos, caribeños, indígenas y afro descendiente
- Desde una concepción de la integración que privilegia la relación

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000), señala en cuanto a los Derechos Culturales y Educativos, lo siguiente:

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia. Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Artículo 100. Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

Artículo 104. La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica. (p. 36)

CUADRO: 1
Operacionalizacion de las Variables

OBJETIVO GENERAL: Determinar la aplicación de estrategias didácticas musicales que promuevan la motivación de los estudiantes del tercer semestre de la mención de música en la Universidad de Carabobo.		
VARIABLE	INDICADORES	ÍTEMS
Estrategias Didácticas Musicales	- Juego Didáctico	1
	- Actividades Auditivas	2
	- Actividades Rítmicas	3
	- Utilización de Instrumentos Musicales	4
Motivación de los Estudiantes	- Externa	5, 6, 7
	- Positiva	8
	- Extrínseca	9, 10

Fuente: Camacho, Suarez 2015.

CAPITULO III

Marco Metodológico

En este capítulo se expone la perspectiva metodológica, indicada en los siguientes aspectos: tipo y diseño de investigación, instrumentos y técnicas, población y muestra utilizadas.

Tipo de Investigación

En relación a la naturaleza de la investigación, es de paradigma cuantitativo, el cual según Fernández (2002): “Trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra posee” Para el desarrollo de la investigación, se procederán a recoger y analizar datos cuantitativos sobre la variable, que originarán resultados susceptibles de análisis estadístico, muy potente en términos de validez.

Cabe destacar que la línea de investigación utilizada ha sido Pedagogía y Artes, teniendo como temática Didáctica de las artes plásticas y la música y subtemática Pedagogía musical. Teorías de: Kodály, Orff. Dalcroze, Willems, Suzuki.

Diseño de la Investigación

El diseño de la presente investigación es no experimental de campo, ya que en la misma se realizará solo la observación del fenómeno tal y como se da en su contexto natural, para después analizarlo. Según Hernández 2003: “La investigación

no experimental de campo es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido debido a que son inherentes no manipulables”.(P.184)

El nivel de la investigación es descriptivo, puesto que el propósito es interpretar y reflexionar sobre la realidad o hecho educativo, bien lo afirma Palella y Martins (2006), cuando indican que el “nivel descriptivo hace énfasis sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. (P.102).

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Técnica

Según Arias (2000): “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de tener la información” (p.53); según Sabino (2000): “La recolección de datos es cualquier curso que se vale el investigador para hacerse los fenómenos y extraer de ellos información” (p.129). Para la elaboración de este trabajo de investigación se contará con la encuesta como técnica para la recolección de datos.

Instrumento

Por otro lado, la técnica fue apoyada con el instrumento llamado cuestionario que según Hurtado (2000): “Es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información” (p.409). El cuestionario será dirigido a los estudiantes del tercer semestre de educación musical fue de tipo dicotómico, con preguntas

cerradas; conformado por un total de diez (10) ítems de tipo cerrada con alternativa de respuesta (sí – no).

Población y Muestra

Población

Al revisar la literatura correspondiente, los autores coinciden en definir la población en los términos siguientes, según (Tamayo y Tamayo 1999).

Una población está determinada por sus características definidas, por tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, lo cual se estudia y da origen a los datos de la investigación (p.194).

Para Sellitz, citado en Hernández, y otros (2000), La población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie de especificaciones. Tomando en consideración lo expresado por los autores para este estudio la población está constituida por 30 estudiantes del tercer semestre de educación musical de la Universidad de Carabobo puesto que se trató de un estudio prospectivo.

Muestra

Según Ander Egg (1983), se entiende por muestra, “La parte o fracción representativa de un conjunto de una población, universo o colectivo, que ha sido obtenida con el fin de investigar ciertas características del mismo” y para Ary (1994), “Cuando el investigador quiere extraer una inferencia acerca de la relación, en una población su muestra deberá ser representativa de esa población”, también la muestra suele ser definida como un subgrupo de la población.

Para seleccionar la muestra en la siguiente investigación está conformada por 15 estudiantes del tercer semestre de Educación Musical de la Universidad de Carabobo, la cual cuenta actualmente con 30 estudiantes como población total.

Población	%	Muestra
30	50	15

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente capitulo contiene los resultados del trabajo de investigación, el cual se realizó a través de gráficos en forma de barras múltiples, basados en los datos aportados por los elementos muestrales en relación a los ítems formulados referentes a la aplicación de estrategias didácticas musicales para la motivación de los estudiantes del tercer semestre de educación musical de la Universidad de Carabobo

Presentación de los Resultados

A continuación se dan a conocer los resultados de la investigación, para ello se realizó el procesamiento de la información comenzando con la cantidad de estudiantes que cursan el tercer semestre de educación musical, las cuales se presentan en distribución de frecuencia, posteriormente se procesó la información relacionada a la aplicación de estrategias didácticas musicales por parte de los docente hacia los estudiantes y la motivación obtenida durante dichas actividades.

Análisis e Interpretación de los Resultados

El análisis e interpretación comprende los valores estadísticos obtenidos y relacionados a los planteamientos expuestos en las diferentes teorías.

Cuadro n° 2

Distribución porcentual de la aplicación de estrategias didácticas musicales referida a juegos didácticos para promover la motivación de los estudiantes del tercer semestre de educación musical de la universidad de Carabobo, municipio Naguanagua Edo Carabobo, febrero 2015

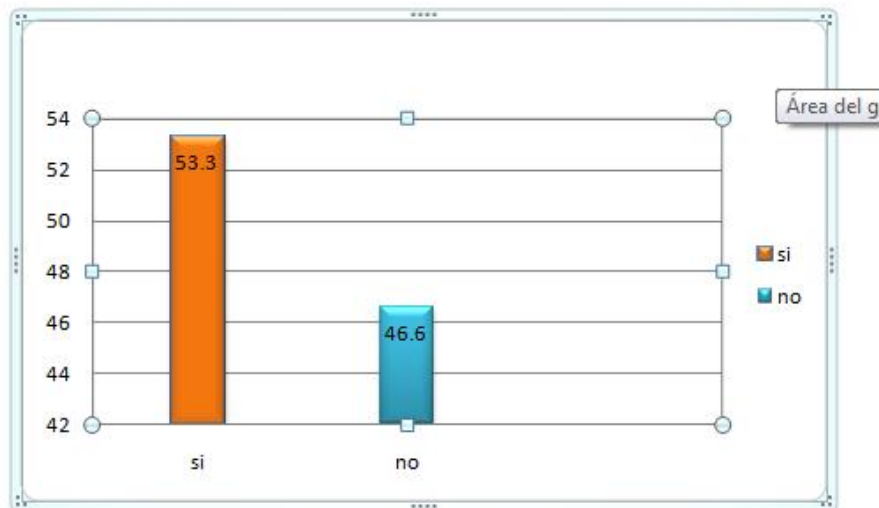
Ítems	Si		No	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	08	53.3	07	46.6

Fuente: Camacho, Suarez (2015)

Grafico n°1

Indicador: Juegos Didácticos

¿Durante las clases los docentes realizan juegos didácticos para facilitar el proceso de enseñanzas?



Analisis n° 1

De acuerdo a los resultados arrojados luego de la aplicación del instrumento, se puede evidenciar que el 46,6% de los estudiantes refieren que durante las clases los docentes no realizan juegos didácticos para facilitar el proceso de enseñanzas, en cambio un 53,3% expresa que los docente si realizan dichos juegos didacticos en las clases para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuadro n° 3

**Distribución porcentual de la aplicación de estrategias didácticas musicales
referido a actividades auditivas para promover la motivación de los
estudiantes del tercer semestre de educación musical de la universidad de
Carabobo, municipio Naguanagua Edo Carabobo, febrero 2015**

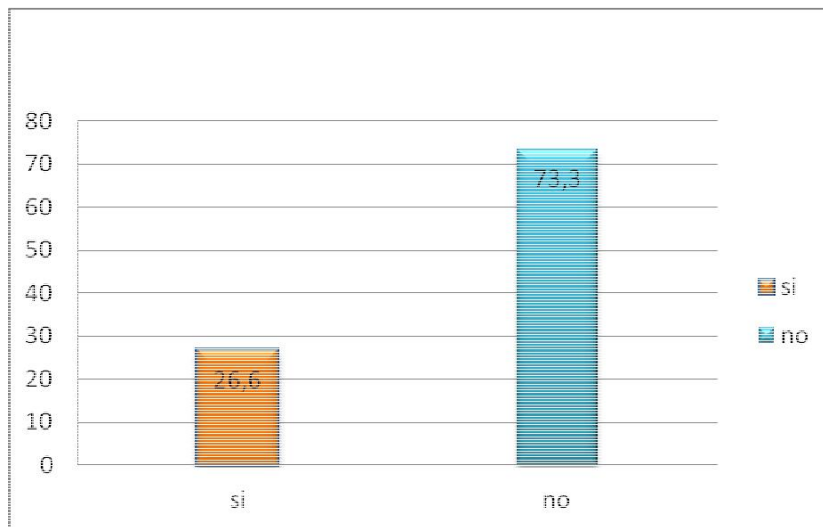
Ítems	Si		No	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
2	04	26.6	11	73.3

Fuente: Camacho, Suarez (2015)

Grafico n°2

Indicador: Actividades Auditivas

¿Considera que los docentes aplican diferentes estrategias didácticas de carácter auditivo (cánones, canciones, ostinatos, etc.)?



Analisis n°2

Partiendo de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, se observa que el 26.6% de los estudiantes consideran que los docentes si aplican diferentes estrategias didácticas musicales de carácter auditivo, mientras que el 73.3% de los estudiantes difiere considerando que los docentes no aplican diferentes estrategias didácticas musicales de carácter auditivo durante las clases.

Cuadro n°4

Distribución porcentual de la aplicación de estrategias didácticas musicales referida a actividades rítmicas para promover la motivación de los estudiantes del tercer semestre de educación musical de la universidad de Carabobo, municipio Naguanagua Edo Carabobo, febrero 2015

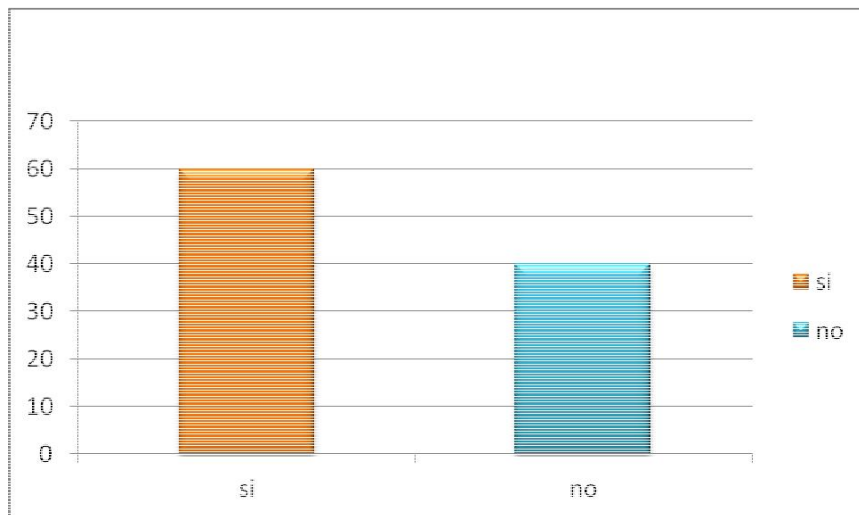
Ítem	Si		No	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3	09	60	06	40

Fuente: Camacho, Suarez (2015)

Grafico n°3

Indicador: Actividades Rítmicas

¿Realizan durante la clase estrategias didácticas de carácter rítmico?



Analisis n°3

Partiendo de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, se observa que el 60% de los estudiantes consideran que los docentes si realizan estrategias didácticas de carácter rítmico durante la clase, mientras que el 40% de los estudiantes difiere, considerando que los docentes no realizan estrategias didácticas de carácter rítmico durante la clase

Cuadro n°5

Distribución porcentual de la aplicación de estrategias didácticas musicales referido a utilización de instrumentos musicales para promover la motivación de los estudiantes del tercer semestre de educación musical de la universidad de Carabobo, municipio Naguanagua Edo Carabobo, febrero 2015

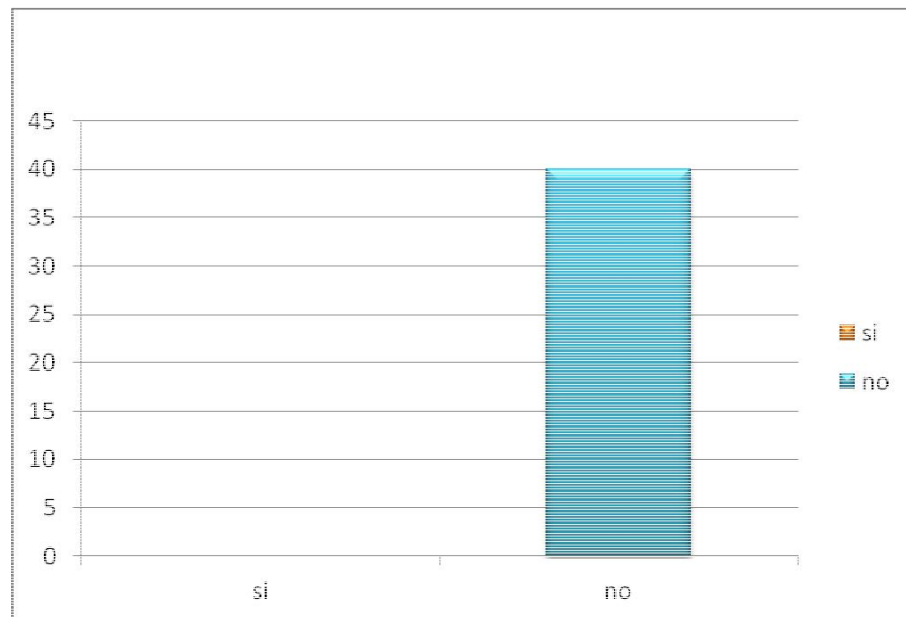
Ítem	Si		No	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
4	0	0	15	100

Fuente: Camacho, Suarez (2015)

Grafico n°4

Indicador: Utilización de Instrumentos Musicales

¿Las aulas están en óptimas condiciones (espacios y recursos) para el desarrollo para de estrategias didácticas musicales durante las clases? ¿Consideras que están los docentes actualizados en cuanto a estrategias didáctica musicales?



Análisis n°4

Partiendo de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, se observa que el 60% de los estudiantes consideran que los docentes si realizan estrategias didácticas de carácter rítmico durante la clase, mientras que el 40% de los estudiantes difiere, considerando que los docentes no realizan estrategias didácticas de carácter rítmico durante la clase

Cuadro n°5

Distribución porcentual de la aplicación de estrategias didácticas musicales referido a la motivación externa que influye en los estudiantes del tercer semestre de educación musical de la universidad de Carabobo, municipio Naguanagua Edo Carabobo, febrero 2015

Ítem	Si		No	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
5	10	66.6	5	33.3
6	3	20	12	80
7	5	33.3	10	66.6

Fuente: Camacho, Suarez (2015)

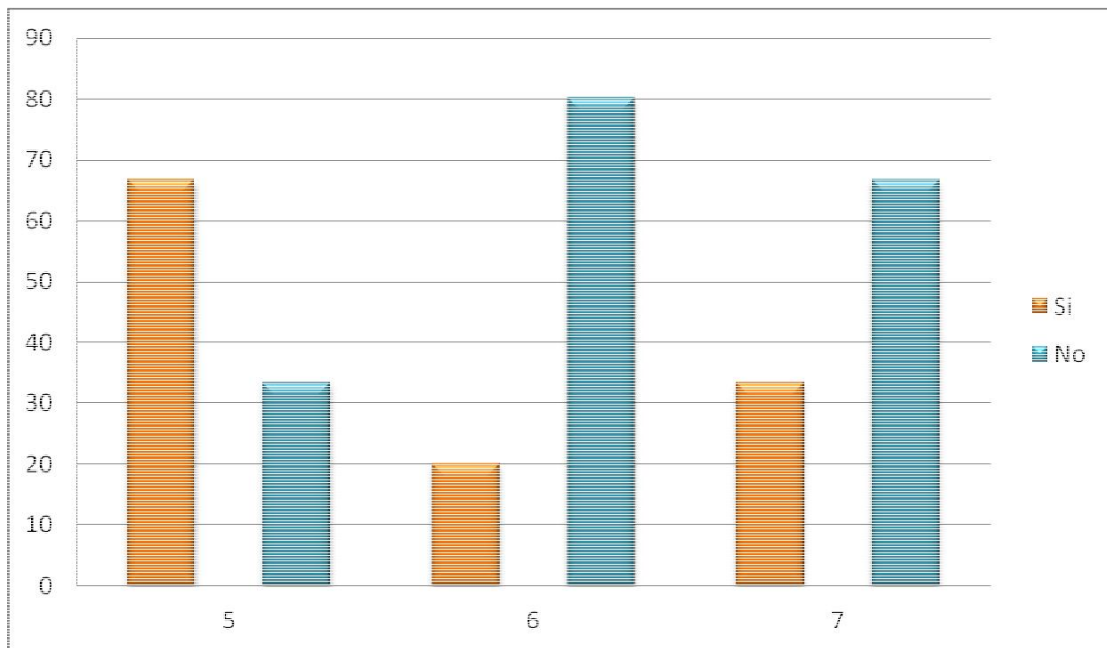
Grafico n°5

Indicador: Motivación Externa

Ítem 5: ¿Las estrategias didácticas musicales utilizada por los docentes son rutinarias?

Ítem 6 ¿considera que están los docente actualizados en cuanto a estrategias didácticas musicales?

Ítem 7: ¿Las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de la mención de música son eficaces?



Análisis n° 5

Partiendo de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, se observa que en el ítem N°5 el 66,6% de los estudiantes consideran que las estrategias didácticas musicales utilizada por los docentes son rutinarias, mientras que el 33,3% de los estudiantes difiere, considerando las estrategias didácticas musicales utilizada por los docentes no son rutinarias. En el ítem N°6 el 20% de los estudiantes consideran que están los docente actualizados en cuanto a estrategias didácticas musicales Mientras que el 80% de los estudiantes difiere, considerando que no están los docente actualizados en cuanto a estrategias didácticas musicales y en el ítem N° 7 el 33,3% de los estudiantes consideran que las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de la mención de música son eficaces, mientras que el 66,6% de los estudiantes difiere, considerando que las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de la mención de música no son eficaces.

Cuadro n°7

Distribución porcentual de la aplicación de estrategias didácticas musicales referido a la motivación positiva que influye en los estudiantes del tercer semestre de educación musical de la universidad de Carabobo, municipio Naguanagua Edo Carabobo, febrero 2015

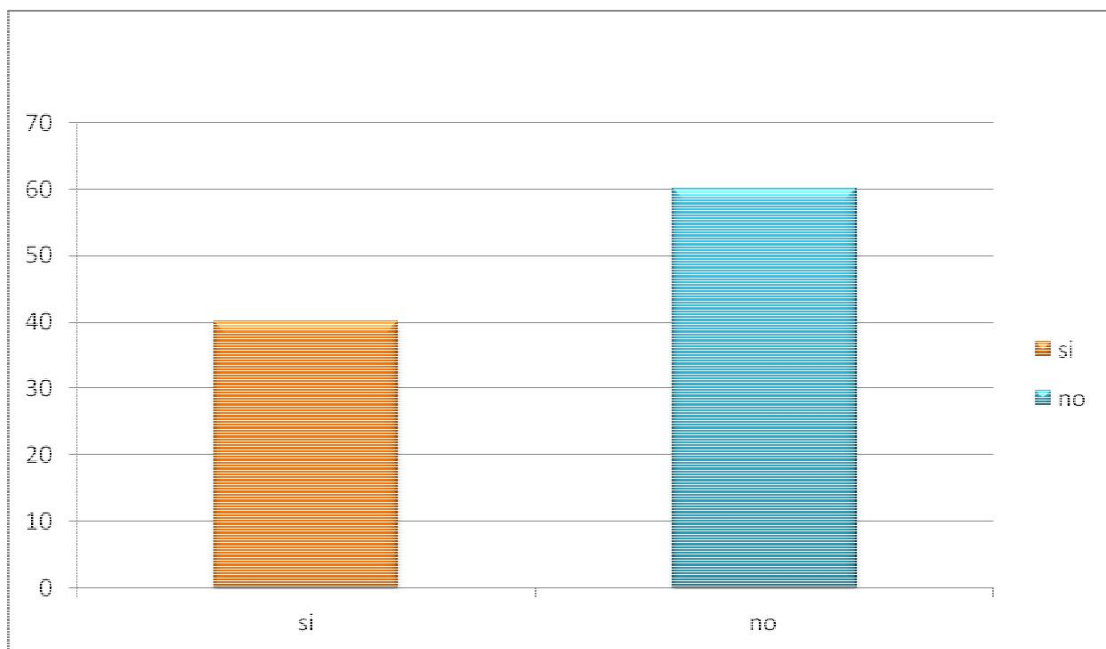
Ítem	Si		No	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
8	6	40	9	60

Fuente: Camacho, Suarez (2015)

Grafico n°6

Indicador: Motivación Intrínseca

¿Consideras que están los docentes actualizados en cuanto a estrategias didácticas musicales?



Analisis n° 6

Partiendo de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, se observa que el 40% de los estudiantes consideran que las estrategias didácticas musicales aplicadas durante la clase si despiertan su interés hacia las asignaturas, mientras que el 60% de los estudiantes difiere, considerando que las estrategias didácticas musicales aplicadas durante la clase no despiertan su interés hacia las asignaturas.

Cuadro n°8

Distribución porcentual de la aplicación de estrategias didácticas musicales referido a la motivación extrínseca que influye en los estudiantes del tercer semestre de educación musical de la universidad de Carabobo, municipio Naguanagua Edo Carabobo, febrero 2015

Ítem	Si		No	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
9	15	100	0	0
10	15	100	0	0

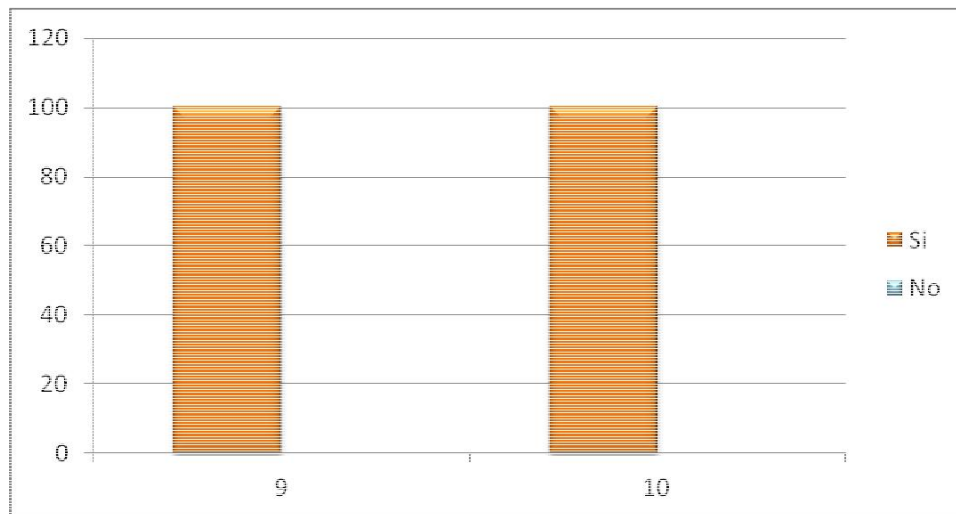
Fuente: Camacho, Suarez (2015)

Grafico n°7

Indicador: Motivación Extrínseca

Ítem N°9 ¿Consideras que las estrategias y métodos didácticos musicales influyen en tu rendimiento académico?

Ítem N°10 ¿Cómo futuro docente valoras la importancia de las estrategias didácticas musicales?



Analisis n° 7

Partiendo de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, en el ítem N°9 se observa que el 100% de los estudiantes consideran que las estrategias y métodos didácticos musicales si influyen en su rendimiento académico. En el ítem N° 10 se observa que el 100% de los estudiantes valoran como futuros docente la importancia de las estrategias didácticas musicales.

CONCLUSIONES

Tomando como base los resultados obtenidos en el trabajo de investigación y atendiendo los objetivos propuestos en los mismos, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

Se evidencio que el 66,6% de los encuestados consideran, por lo que resulta importante que los docentes en el área de educación musical se actualicen e innoven durante sus clases para así facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Referente a la eficacia de las estrategias didácticas musicales aplicadas por los docentes, el 66.6% de los estudiantes considera que las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de la mención de música no son eficaces, en cuanto a esto, las estrategias corresponden una pieza clave en el desarrollo de los diversos contenidos, ya que permite que los estudiantes aprendan de manera didáctica y fácil, acelerando los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y ayudan a que los conocimientos sean significativos.

Referente a si las estrategias didácticas musicales despiertan el interés de los estudiantes, 60% de los estudiantes considera que las estrategias didácticas musicales aplicadas durante la clase no despiertan su interés hacia las asignaturas, en base a esto, se podría decir que es necesario el

interés y motivación por parte de los estudiantes para sean efectivos los procesos de enseñanza y de aprendizaje durante las clases, de esta forma, no solo mejoraría el rendimiento académico si no el perfil de futuros docentes de Educación Musical.

Se evidencio que un 100% de los estudiantes valoran como futuros docentes la importancia de las estrategias didácticas musicales, ya que están consientes de su utilidad y efectividad en el campo educativo.

RECOMENDACIONES

Incentivar a los docentes a realizar talleres donde se discutan y crean estrategias didácticas para la motivación de sus estudiantes relacionadas con el ámbito musical.

Realizar reuniones de docentes y estudiantes, donde estos últimos expresen sus necesidades en el aula y participen en la búsqueda de soluciones.

Aplicar durante las clases de manera obligatoria las estrategias didácticas derivadas de los principales métodos de la música para ayudar como instrumento durante las clases y a la vez como ejemplo para los futuros docentes.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
SEMINARIO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MENCIÓN:
EDUCACIÓN MUSICAL**



Cuestionario para ser aplicado a los estudiantes del 3er Semestre de Educación

**Musical de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo Municipio
Naguanagua, Edo. Carabobo.**

El propósito de este instrumento es recaudar información de la investigación:

**DETERMINAR LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
MUSICALES PARA LA MOTIVACIÓN DE ALUMNOS DE TERCER
SEMESTRE DE EDUCACION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE
CARABOBO EN NAGUANAGUA, EDO. CARABOBO**

AUTORES:

Camacho Sujeilys
Suárez David

TUTOR:

Prof. Olson Aramburu

CAMPUS BARBULA, FEBRERO DE 2015

Presentación

Estimados estudiantes:

A continuación me dirijo a usted presentando un instrumento, con el fin de recolectar información para determinar la aplicación de estrategias didácticas musicales por parte de los docentes de Educación Musical de la Universidad de Carabobo Municipio Naguanagua, Edo. Carabobo.

Cabe destacar que el instrumento es tipo dicotómico, con preguntas cerradas; conformado por un total de diez (10) ítems de tipo cerrada con alternativa de respuesta (si - no).

Gracias por su colaboración

Recomendaciones

A continuación se presentan una serie de instrucciones que facilitaran la recopilación de los datos:

- Se debe leer cuidadosamente cada uno de los ítems que conforman el instrumento.
- Debe responder cada uno de los ítems.
- No deje preguntas sin resolver.
- Es anónimo, no requiere de la identificación del encuestado.

Cuestionario

N	Preguntas	SI	NO
1	¿Durante las clases los docentes realizan juegos didácticos para facilitar el proceso de enseñanzas?		
2	¿Considera que los docentes aplican diferentes estrategias didácticas de carácter auditivo (cánones, canciones, ostinatos, etc.)?		
3	¿Realizan durante la clase estrategias didácticas de carácter rítmico?		
4	¿Las aulas están en óptimas condiciones (espacios y recursos) para el desarrollo para de estrategias didácticas musicales durante las clases? ¿Consideras que están los docentes actualizados en cuanto a estrategias didáctica musicales?		
5	¿Las estrategias didácticas musicales utilizada por los docentes son rutinarias?		
6	¿Consideras que están los docentes actualizados en cuanto a estrategias didácticas musicales?		
7	¿Las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de la mención de música son eficaces?		
8	¿Las estrategias didácticas musicales aplicadas durante las clases despiertan tu interés hacia las asignaturas?		
9	¿Consideras que las estrategias y métodos didácticos musicales influyen en tu rendimiento académico?		
10	¿Como futuro docente valoras la importancia de las estrategias didácticas musicales?		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARIAS, F. (2000). Proyecto de investigación, guía para su elaboración. 2da edición, Editorial Episteme Orial Ediciones, Caracas Venezuela.

Arias F (2006). **El Proyecto de Investigación** (Introducción a la Metodología Científica) Editorial EPISTEME C.A, Caracas- Venezuela

Barrios, M. (1990). **Criterios y Estrategias para la definición de Líneas de Investigación y prioridades para su desarrollo. Mimeografiado..** Caracas. UPEL.

Gadner. H (1993). **The Theory of Multiple Intelligences.** Bassic Book. Estados Unidos.

INSBURG. H (1986). **Piaget y la Teoría del desarrollo intelectual.** pp. 200-216. Ed. Hall Hispanoamérica. México

Tamayo y Tamayo M (2003). **El proceso de la investigación científica,** editorial LIMUSA S.A. México D.F

Willems, E (1984), **Las bases psicológicas de la educación musical,** Eudeba. Argentina

(2000) **constitución de la república bolivariana de Venezuela**

GARDNER (1993) titulado "La Teoría de las Inteligencias Múltiples"

HERZBERG, F, MAUSNER, B Y SNYDERMAN, B.: "Themotivationtowork", John Wiley, Nueva York, 1967Ley orgánica de educación (2009)

HERNANDEZ R; Fernandez, C y Baptista, P. (2000). Metodologia de la investigación. 3era Edición. Editorial Mc Graw-Hill Interamericana. México

HURTADO, J. (2000). Metodologia de la Investigación Holística Caracas: Sypal.

KOONTZ, Harold; Weihrich, Heinz. Administración, una perspectiva global, México, 11ª. Edición, Editorial McGraw-Hill. 1999.

MASLOW, A. H. "Motivación y personalidad", Sagitario 1954

MENDEZ, B. (1999). Metodología de la Investigación Positivista. México. Editorial el Mc Graw-Hill.

TAMAYO, M y Tamayo, R (1997). El Proceso de la Investigación Científica. Fundamentos de Investigación como manual de Evaluación de Proyectos. México: Limusa

VROOM, V: "Work and Motivation" John Wiley and Sons, Nueva York, 1964

.