



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTUDIO DE LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN MUSICAL EN ADULTOS
A TRAVÉS DE PROCESOS ANDRAGÓGICOS PARA SU
DESARROLLO BIO-PSICO-SOCIAL**

Autores

Colmenárez, Juan

Oropeza, Adrián

Tutor:

Prof. Olson Aramburu

Bárbula, febrero de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**ESTUDIO DE LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN MUSICAL EN ADULTOS
A TRAVÉS DE PROCESOS ANDRAGÓGICOS PARA SU
DESARROLLO BIO-PSICO-SOCIAL**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de
Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

Autores

Colmenárez, Juan
Oropeza, Adrián

Tutor:

Prof. Olson Aramburu

Bárbula, febrero de 2015

AGRADECIMIENTO

A Dios, por regalarme el don de la música y el de la enseñanza, por regalarme la vida y poner en mi camino toda esa gente maravillosa que me acompañó a lo largo de mis estudios.

A mi familia, por su apoyo incondicional, a mis padres y primeros maestros por enseñarme el valor de una buena educación, el dar siempre lo mejor y el ser agradecido.

A mis profesores y maestros que siempre me enseñaron con el ejemplo.

A mis amigos, por todo su apoyo y su cariño, especialmente mis hermanos de la promo LI de Educación Mención Educación Musical, Dani, Nao, Robert, Any y Nelson más que amigos se convirtieron en mi familia, no sólo compartí buenos momentos dentro y fuera de los salones con ustedes, crecí como docente, como ser humano y como músico; por eso y por muchas cosas más "Gracias y Gracias"

Adrián Oropeza

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios, por haberme regalado la vida y darme las fuerzas cada día para levantarme y cumplir con el propósito que dio a mi ser; por regalarme ese grandioso arte de la música y don de la enseñanza.

A mi familia, Marcos y María de Colmenárez, quienes fueron no sólo mis padre sino mis primeros maestros y me enseñaron grandes valores y principios cristianos que me han ayudado a hacer lo que soy ahora.

A mis hermanos, quienes han dejado huellas imborrables en mi vida.

A mi esposa, Roxana de Colmenárez, quien es mi compañera, mi amiga, ayuda idónea, quien me anima cada día a superarme y luchar por lo que quiero a pesar de lo difícil que sea. Gracias por estar conmigo.

A mi maestro Miguel Ángel Rodríguez, quien ha sido mi mentor desde que inicié los estudios musicales; gracias maestro por enseñarme no sólo de música sino de la educación y de la vida. Sus consejos sabios me han ayudado a crecer y ser mejor cada día.

A mis profesores y maestros que fueron parte de mi formación como docente.

Juan Colmenárez



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTUDIO DE LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN MUSICAL EN ADULTOS
A TRAVÉS DE PROCESOS ANDRAGÓGICOS PARA SU
DESARROLLO BIO-PSICO-SOCIAL**

Autores:

Colmenárez, Juan

Oropeza, Adrián

Tutor:

Prof. Olson Aramburu

Fecha:

Febrero de 2015

Resumen

La investigación se realizó con el propósito de estudiar la capacidad que poseen las personas adultas para hacer música, los procesos andragógicos más efectivos para abordar la enseñanza musical y cómo influye está en su desarrollo bio-psico-social. La metodología abordada para esta investigación fue de tipo cualitativa, basada en una perspectiva Fenomenológica y Hermenéutica. Como instrumentos de recolección de datos se aplicó una entrevista de tipo semiestructurada a tres de nuestros informantes clave; a través del registro de observación surgieron cinco (5) líneas abiertas de conversación en relación a la temática general. Al realizar una interpretación de los testimonios obtenidos de los informantes clave se pudo evidenciar la capacidad de producción musical de las personas adultas, los procesos andragógicos más eficientes para lograr el aprendizaje musical en adultos, como aprovechar las fortalezas que trae la persona adulta que desea iniciarse en la música y como esto los beneficia en las distintas áreas que lo conforman.

Palabras claves: Educación musical en adultos, andragogía musical y beneficios del estudio musical.

Línea de investigación: Arte y Cultura; la temática es Gerencia y legislación cultural y la sub-temática es Instituciones Culturales

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
RESUMEN	4
CAPITULO I	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
Supuestos de la Investigación.....	9
Supuestos generales.....	9
Supuestos específicos.....	9
Justificación de la investigación.....	9
CAPITULO II	11
MARCO TEORICO	11
Antecedentes de la investigación.....	11
Bases teóricas.....	13
Bases educativas.....	13
Bases psicológicas.....	14
Bases musicales.....	15
CAPITULO III	17
MARCO METODOLÓGICO	17
Tipo de Investigación.....	19
Línea de investigación.....	19
Modo de investigación.....	19
Escenario de investigación.....	20
Informantes claves.....	20
Guion de entrevistas.....	21
Técnicas de recogidas de datos.....	21
Validez de la información.....	23
Triangulación.....	24
Reflexión de la triangulación.....	26
CAPITULO IV	28
Transcripción y categorización de la entrevista.....	28
Contrastación de categorías.....	44
Interpretación de la contrastación de las categorías.....	49
CAPITULO V	
Reflexiones Conclusivas.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57

CAPÍTULO I

ENUNCIADO GENERAL DEL PROBLEMA

Presentación del Objeto de Estudio

Etimológicamente hablando, la palabra educación proviene del latín “*educare*” lo que se puede traducir como formar, instruir, criar, entre otros. Podemos definir la educación como un proceso multicultural mediante el cual se transmiten conocimientos, costumbres, actitudes, valores y hábitos. En un principio se impartía sólo a través de la palabra pero la educación está presente en cada una de nuestras acciones, actitudes y sentimientos. A pesar de que en por un largo periodo de la historia la educación era sólo para un selecto grupo de individuos con cierto estatus en la sociedad, la educación siempre ha sido de vital importancia en el desarrollo humano.

Cicerón (106 AC-43 AC) planteaba que lo único que podía nutrir a los seres humanos verdaderamente era la educación. Ideas como estas se han mantenido y desarrollado a lo largo de la historia. Aunque muchos autores la han definido de distintas maneras la esencia de que la educación “nutre el alma del ser humano” se sigue aceptando.

Tan importante ha sido que La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) UNESCO (2011) define la educación como “humanizar”, ya que sólo el ser humano puede ser educado. Con el transcurso de los años, la educación ha ido cambiando para ser más efectiva y adecuarse a las necesidades de la sociedad.

Según Piaget (1986), la educación es: “formar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de reciprocidad” (p. 200). Por eso, es necesario que la educación esté al alcance de todos y no exclusiva de un grupo selecto de la sociedad. Es decir, debe estar al alcance de todos, no sólo de aquel que la necesite sino también del que intente expandir sus conocimientos para un desarrollo integral de su persona.

En nuestro país, la educación inclusiva ya tiene tiempo aplicándose; la Revista de la asociación de inspectores de Educación de España nos dice que según la UNESCO (2005), la educación inclusiva:

Es un proceso de abordaje y respuesta a la diversidad de las necesidades de todos los alumnos a través de la creciente participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y de la reducción de la exclusión dentro y desde la educación. Implica cambios y modificaciones en los enfoques, las estructuras, las estrategias, con una visión que incluye a todos los niños de la franja etaria adecuada y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular educar a todos los niños (p. 13)

En la Constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela (1999) está fundamentada en el Art. 103, la cual hace referencia a “el acceso y permanencia a una educación integral y de calidad para todos” (p.49). Muchos estudios demuestran de manera clara los beneficios en las personas que estudian música; si deseamos cambiar la manera en que es vista la música y la enseñanza musical en nuestra sociedad debemos tratar de integrar a la mayor cantidad de personas y brindarles la posibilidad de experimentar de primera mano los beneficios de la música.

Situación Problemática

En la Actualidad, existen instituciones musicales que excluyen al adulto del sistema de enseñanza musical y en pocos casos se les incluye en un programa aparte para el estudio regular de la música, pero terminado el tiempo de dicho programa se les niega la posibilidad de entrar en el sistema de enseñanza regular de la música. En el Sistema Nacional de Orquesta no se aceptan a estudiantes pasado los 14 años de edad.

Ambas se encuentran entre las instituciones más prestigiosas del país pero aparte del programa que tiene el conservatorio que consta de un par de años y al culminarlo no a todos se les da la oportunidad de entrar al programa regular; entonces, vale la pena preguntarse ¿Qué pasa con las personas que exceden estos límites de edad y desean aprender música?, Si en nuestro país ya desde hace años se habla de la educación inclusiva ¿Por qué se excluyen a los adultos de la educación musical? ¿En qué se basan para decir que una persona adulta no puede aprender música? ¿Qué beneficios puede tener para una persona adulta aprender a tocar un instrumento musical? ¿Se trata de una cuestión de paradigmas o existe otra razón para la exclusión de los adultos de la enseñanza musical?

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto de la Investigación

Estudiar la capacidad de producción musical en adultos a través de procesos andragógico para su desarrollo Bio-psico-social.

Propósitos de la Investigación

- Diagnosticar la posibilidad de producción musical en adultos desde la contextualización de su estructura cronológica.
- Identificar los métodos utilizados por el docente para la facilitación del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en adultos desde la andragogía
- Descubrir la influencia que tiene el estudio de la música en adultos para su mejoramiento Bio-psico-social.
- Reflexionar sobre resultados obtenidos en la investigación.

Justificación de la Investigación

Desde tiempos remotos se cree que el adulto no está en condiciones para aprender, puesto que ya no posee las habilidades o destrezas de su juventud. Es de saber, que la forma de aprender de un adulto no es la misma que las de un niño, joven o adolescente. Sin embargo, llegar a la conclusión de que un adulto no puede aprender es falso. No obstante, a través de esta investigación se ha estudiado que en el proceso de envejecimiento los retrasos en el ritmo neuronal no son inevitables mientras que con entrenamiento musical puede eludirse o reducirse.

Una investigación realizada por especialistas de la Universidad Northwestern de Estados Unidos (año), es la primera que proporciona las evidencias biológicas que la experiencia musical a largo plazo, afecta al proceso del envejecimiento humano. El estudio demostró que el ritmo neuronal de los músicos más ancianos presentaba una ventaja. Las evidencias se recopilaron a través de mediciones de las respuestas

cerebrales automáticas de músicos jóvenes y mayores, como también de adultos que no eran músicos, ante los sonidos de un discurso.

A través de esta investigación, se ha estudiado que el entrenamiento musical intensivo, aún en las etapas avanzadas de la vida, podría mejorar y potenciar el procesamiento mental de cualquier discurso y, como resultado, incrementar la capacidad de los ancianos para comunicarse en entornos acústicos complejos o ruidosos.

La UNESCO (2003) explica la educación inclusiva como el procedimiento dirigido a dar respuesta a la diversidad de alumnado aumentando su participación y disminuyendo la exclusión. La educación inclusiva se vincula con la presencia, la participación y los logros de todos los estudiantes y especialmente con quienes por diferentes motivos se ven excluidos o en riesgo de ser marginados, creando un importante impulso que promueva el avance en la agenda de la EPT (Educación Para Todos).

No obstante, ésta investigación se ha llevado a cabo por la necesidad de fomentar la inclusión del adulto en la enseñanza musical y promover el desarrollo de un currículum propio para el alumnado adulto.

CAPITULO II

REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES

En este capítulo de la investigación se encuentran de manera explícita los aspectos teóricos que fundamentan dicho trabajo, basados en trabajos anteriores que sirven como marco referencial de dicha investigación, conformando así los criterios relacionados y sustentando de esta manera la investigación así como las bases teóricas que fundamentan el mismo..

Estado del Arte

Una de las investigaciones que sirve de base es la investigación realizada por Scott (2012), titulada: “Percepciones de aprender un instrumento musical de los adultos” realizada en Southern Nazarene University – Tulsa, la cual tuvo como objetivo estudiar la posibilidad de que una persona adulta puede aprender a tocar un instrumento a través de una serie de encuestas a un grupo de estudio conformado por personas que clasifican como jóvenes (18-49 años) y adultos mayores (50 años en adelante). El diseño de esta investigación es considerado cuasi-experimental para medir las percepciones y opiniones del grupo de muestra haciendo uso de la encuesta como instrumento de recolección de datos.

Esta investigación guarda relación con el presente trabajo porque estudia las posibilidades de que un adulto estudie música y la percepción que tienen las personas adultas, profesores de música y los estudiantes de música jóvenes.

Otra investigación es la realizada por Vernia (2011), titulada: “Evitar la exclusión en adultos: la educación musical para adultos en un contexto adecuado. Una estrategia de inclusión educativa”. Esta investigación habla de que se debe evitar la exclusión del adulto en la educación musical, no sólo defiende la postura de que una persona que alcanza la madurez adulta aún puede aprender música sino que también aborda todos los beneficios que trae para una persona adulta el estudio de la música.

Esta investigación guarda una estrecha relación con el presente trabajo porque habla de la necesidad de incluir a los adultos en la educación musical en un entorno adecuado para ellos, diseñando un currículo adaptado a las necesidades del adulto.

Asimismo, se encuentra la investigación realizada por Carbajal (2007) que lleva por nombre: “Educación musical para adultos principiantes: valores de una lengua extranjera”, que aborda el estudio musical como si se tratara de una lengua extranjera para adultos principiantes, estudiando así las técnicas didácticas más exitosas para enseñar música a personas adultas principalmente en el estudio del piano. Este trabajo de investigación documentó las didácticas exitosas en alumnos principiantes adultos en la música y la descripción del fundamento teórico de cada técnica utilizada.

La relación existente entre esta investigación y el presente trabajo especial de grado se debe al estudio de técnicas que dieron éxito en adultos principiantes en la música y la descripción del fundamento teórico de las mismas.

Por otro lado, se encuentra la investigación realizada por Rodríguez (1998) titulada: "La educación musical en los niveles profesionales", que se realizó con el fin de buscar respuesta a la necesidad de una pedagogía para enseñar música a niveles profesionales, ya que esta se veía enfocada sólo en los primeros años y cada vez era mayor la población de adultos que desea aprender música.

Este trabajo de investigación se relaciona con el presente porque busca respuesta a la necesidad de material pedagógico musical para adultos no iniciados en la música.

Situación Teórica Conceptual

Bases Educativas

Según la UNESCO (2003) Supone cambios y modificaciones en el contenido, los métodos, las estructuras y las estrategias, con un enfoque común que abarque a todos los niños de la edad apropiada y la convicción de que incumbe al sistema oficial educar a todos los niños. Por otro lado, Booth (1996) señala que:

La integración se concibe como un proceso consistente en responder a la diversidad de necesidades de todos los alumnos y satisfacerlas mediante una mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, así como en reducir la exclusión dentro de la educación y a partir de ella.
(p.7)

Por su parte, Ainscow (2010) va un poco más allá y define la educación inclusiva como “Educación Para Todos” planteando que la metodología utilizada para lograr la inclusión puede también ser útil y dar buenos resultados en el estudiante regular.

Bases Psicológicas

Knowles (1984) considera la andragogía como el arte y la ciencia de ayudar a los adultos a aprender; fue el primero en plantear que los adultos tenían una manera diferente de aprender en comparación con los niños y que por eso era necesarios que quienes eran encargados de facilitar el aprendizaje a alumnos adultos deben hacer uso de estrategias y técnicas de enseñanzas distintas. A Knowles (1984) se le considera el padre de la andrología por desarrollar una de las teorías mejor elaboradas sobre la misma y divididas en cinco asunciones.

Huberman (1974) en su modelo motivacional, defiende que los asuntos que pueden llamar la atención y despertar el interés de un adulto son la vida profesional, la vida familiar, los asuntos cívicos y sociales, los intereses creativos y expresivos, la salud física y mental. Estas motivaciones van evolucionando a lo largo de 6 ciclos de vida. Por su parte, Miles (1932) en sus investigaciones concluyó que la edad no ejerce un poder de veto sobre el aprendizaje en ninguna de las etapas de la vida.

Gadner (1993) en sus investigaciones de inteligencias múltiples, plantea que existe más de un tipo de inteligencia con las que nacen los seres humanos, pero que la vamos desarrollando en distintas medidas y que dependiendo como se trabajen tendrán distinto tipos de niveles. Entre los 8

tipos de inteligencias propuestas se encuentra la inteligencia musical. Este autor plantea que estas inteligencias pueden desarrollarse aún en la edad adulta.

Bases Musicales

Willems (1984) en su libro “las bases psicológicas de la educación musical” propone que los educadores deben usar la música para el desarrollo integral de las capacidades a través de la música y no solo el virtuosismo de la persona. Willems (1984) considera a la música como un factor sumamente importante en el desarrollo de la personalidad humana, según su juicio, la música favorece la mayor parte de las facultades del ser humano.

Weinberger (2004), en el campo de la neurología, ha sido un pionero con su estudio de la música y el cerebro, analizando que áreas intervienen en el cerebro humano mientras se toca o se aprende música. Weinberger (2004), explica que a diferencia de lo que se piensa después de la pubertad, el cerebro humano aún conserva su capacidad de cambiar; es cierto que para un cerebro maduro es un poco más difícil aprender a tocar un instrumento más no es algo imposible, ya que las áreas del cerebro que intervienen en el proceso del aprendizaje musical siguen activas aun en la madurez del ser humano.

Para Suzuki (1983) en su libro “natured by love”, muestra su convencimiento de que una persona puede aprender música más allá de la edad que tenga y si bien sus métodos son aplicados en su mayoría para

niños principiantes, el resalta que nunca es demasiado tarde para aprender música.

Vernia (2012) nos dice en sus investigaciones que si es posible que una persona adulta aprenda música siempre y cuando las condiciones para enseñar sean las adecuadas para ellos, ya que, por lo general, se pretende enseñar la música a los adultos de la misma manera en que se le enseña a los niños. Esta autora centra el aprendizaje musical básicamente como lo entendía Dalcroze complementándolo con aportes de Willems y Orff.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

La metodología de un proyecto de investigación está constituida por todas aquellas técnicas y procedimientos que se utilizan para llevarla a cabo. El fin esencial del marco metodológico es precisar, a través de un lenguaje claro y sencillo, los métodos, técnicas, estrategias, procedimientos e instrumentos utilizados por el investigador para lograr los objetivos.

Según la concepción de Arias (2006), el marco metodológico es cómo se realizó el estudio para responder al problema planteado. La metodología de un trabajo especial de grado incluye el tipo o tipos de investigación así como las técnicas y los procedimientos utilizados para llevar a cabo la investigación.

En el capítulo que se presenta a continuación, se enfocan los aspectos relativos a la metodología que se empleó para realizar el presente estudio, tomando en consideración el tipo y método de investigación, población y muestra, escenario de la Investigación, actores clave, así como también se describen las técnicas e instrumentos de recolección de los datos, los procedimientos que se emplearon para darle validez y confiabilidad a fin de procesar y analizar los resultados y de esta manera obtener una conclusión que permita dar respuestas a los objetivos planteados.

Tipo de Investigación

Arias (2006), señala que en un estudio pueden identificarse diversos tipos de investigación, existiendo muchos modelos y diversas clasificaciones;

sin embargo, independientemente de la clasificación utilizada: “todos son tipos de investigación, y al no ser excluyentes, un estudio puede ubicarse en más de una clase” (p.23).

La presente investigación es descriptiva que Tamayo (2003) define como el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; trabajando así, sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.

Según el diseño de investigación, es decir, la estrategia adoptada para responder al problema planteado, el estudio se ubicó como una investigación de *campo*. Según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006), la investigación de campo, es aquella que se refiere al:

Análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques conocidos o en desarrollo (p.14).

Según Arias (2006) una investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p.31). Por lo tanto, este estudio se enmarcó en una investigación de campo, ya que los datos fueron extraídos en forma directa de la realidad y por el propio investigador, a través del uso de instrumentos para recolectar la información.

Línea de Investigación

En relación con el concepto de líneas de investigación existen distintas miradas, pero quizá lo más significativo en su proceso de construcción es el trabajo solidario en el que distintas personas e investigadores aportan a su fortalecimiento desde proyectos interdisciplinarios articulados entre sí.

Para Barrios (1990) la línea de investigación es considerada como el: “eje ordenador de la actividad de investigación que posee una base racional y que permite la integración y continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos, instituciones comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un ámbito específico” (P.5)

La línea de investigación está enmarcada en Arte y Cultura. La temática es Gerencia y legislación cultural y la sub-temática Instituciones Culturales, adscrita al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Método de Investigación

El método empleado en esta investigación es hermenéutico. Según Heidegger (1889), la hermenéutica es simplemente el método interpretativo que saca la mirada investigativa de los seres concebidos de manera ingenua y la devuelve al Ser mismo. Según el autor, es el método por el cual se trasciende hacia el Ser. La preocupación de la hermenéutica de Heidegger (1889) es revelar los fenómenos ocultos y, en particular, sus significados. El objetivo de la hermenéutica es descubrir el significado que no se manifiesta de inmediato a nuestra intuición, analizándolo y describiéndolo.

Escenario de la Investigación

Según Taylor y Bogdan (1987), el escenario es el lugar en el que el estudio se va a realizar así como el acceso al mismo, las características de los participantes y los recursos disponibles que han sido determinados desde la elaboración del proyecto. Para el caso que aquí nos ocupa, el escenario general será La Escuela de Música Libre para la Tercera Edad (dónde se ubica).

Informantes Clave

- Miguel Ángel Rodríguez, Profesor de la cátedra de guitarra clásica e Historia Universal de la Música de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano de Valencia (EDSEL).
- Analbert Castillo, Profesora de la Escuela de Música Libre para la Tercera Edad.
- Alecia Castillo, Directora de la Escuela de Música Libre para la Tercera Edad.

Guión de la Entrevista

Según Arias (2006) se entiende por guía de entrevista, la comunicación establecida por medio de un cuestionario o guía entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el tema propuesto. Es un cuestionario previamente establecido por el investigador, con el que se pretende conocer lo que hacen, opinan o plantean los entrevistados mediante el uso de preguntas abiertas y/o cerradas.

Guión de Entrevista

- La música en el Desarrollo integral del ser humano
- Características de la cognitividad en la música
- Educación musical para adultos no iniciados
- Enseñanza musical a través de la Andragogía
- Beneficios del estudio musical en personas adultas

Técnicas de Recogida de Datos

Las técnicas de recolección de datos pueden considerarse como la forma o procedimiento que utiliza el investigador para recolectar la información necesaria en el diseño de la investigación. Así lo expresa Arias (2006): “son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p.53). Entre las técnicas de recolección de información están la observación en sus distintas modalidades, la entrevista, el análisis documental, entre otras. Dada la naturaleza de esta investigación, y en función de los datos que se requerían, las técnicas que se utilizaron fueron: la revisión documental, el registro de observación y la entrevista.

En cuanto a la revisión documental, se identificaron las fuentes documentales, las cuales están representadas por normativas, leyes, reglamentos y decretos, e información bibliográfica, hemerográfica y/o relacionada con el tema, las cuales pueden dar respuesta a las necesidades planteadas, y luego se utilizaron técnicas como el subrayado, el fichaje, las notas de referencias bibliográficas, entre otros. Esta técnica de recolección de datos estará apoyada en el análisis documental como instrumento.

El registro de observación, es una técnica utilizada en la investigación documental, que permite al observador plasmar en un registro de forma clara y precisa toda la información obtenida para facilitar su posterior análisis. Cabe destacar, que en cualquier técnica de recolección de datos, el investigador debe definir los objetivos que persigue, determinar su unidad de observación, las condiciones en que la asumirá y las conductas que deberán registrarse, para ello, se puede valer de una lista de cotejo, como instrumento, en donde registrará todo lo observado.

La entrevista, según Buendía, Colás y Hernández, citado por González (2009), es: “la recogida de información a través de un proceso de comunicación, en el transcurso del cual el entrevistado responde a cuestiones previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar planteadas por el entrevistador” (p.83).

Para la realización de este estudio, se eligió la aplicación de la entrevista semi-estructuradas, las cuales se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducirle preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre el tema investigado, a través de la guía de entrevista como instrumento.

Validez de la Información

Para Munich y Ángeles (1998), toda investigación debe cumplir con dos reglas básicas para que la información obtenida sea válida y los datos recolectados puedan ser comparados, las cuales son la validez y la confiabilidad. Según Hernández (1998), la validez se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide la variable que pretende medir,

y la confiabilidad se refiere al grado en que la aplicación repetida de un instrumento de recolección de datos al mismo sujeto u objeto produce similares resultados.

Para este trabajo de investigación se utilizó la triangulación de la información que según Denzin (1970) es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Para Jick, (1979) los fundamentos de estas técnicas subyacen en la idea de que cuando una hipótesis sobrevive a la confrontación de distintas metodologías tiene un grado de validez mayor que si proviene de una sola de ellas.

Cuadro 1: Interpretación de la información suministrada por los informantes claves de nuestra investigación

Triangulación de la información				
Categorías	Informante N°1	Informante N°2	Informante N°3	Interpretación
La música en el Desarrollo integral del ser humano	La música en el desarrollo integral del ser humano hablando de la integralidad del saber hacer, saber conocer, saber ser y convivir; la música tiene una relación directa con estas áreas; primero, la música puede ser vista como un arte, puede ser relacionada con el mundo afectivo el mundo emocional y el mundo espiritual, tomando en cuenta que podemos hacer una perfecta división entre lo psíquico, entre lo emocional y lo espiritual que trasciende el mundo psíquico. (02-12)	La Música en cualquiera de sus diferentes manifestaciones donde la persona puede ejecutarla, ya sea cantada, tocada o simplemente escuchada de forma pasiva o bailada, suele ser muy beneficioso para el desenvolvimiento tanto individual como social en el ser humano, porque despierta y agiliza una serie de funciones dentro del metabolismo, emociones y áreas físicas que se activan con un efecto dominó paseándose por diferentes aspectos para engranarlos y dar como resultado un bienestar de logros al participar en la música en cualquiera de sus facetas anteriormente nombradas. (02-15)	La música principalmente en las personas mayores desarrolla una serie de ventajas, primero los puede conectar con sus emociones, emociones que muchas veces están dormidas y hay que sacarlas, pueden ser emociones muy placenteras como los amores o de las fiestas de su juventud, la persona igual empieza a recordar las habilidades que tenía cuando jóvenes, habilidades para muchas cosas que no son directamente musicales.(02-11)	La producción musical desarrolla en el ser humano las distintas áreas que lo conforman, las actividades del que hacer musical no solo generan conocimientos y destrezas, la música tiene una gran influencia en el desarrollo afectivo, espiritual y físico del ser humano, ya sea el canto, la ejecución instrumental o la composición generan un crecimiento que integra cada una de estas áreas.

<p>Enseñanza musical a través de la Andragogía</p>	<p>Si tomamos en cuenta que esta disciplina establece el cómo propiciar aprendizajes en adultos es indispensable que aquella persona que vaya a ejercer el rol de facilitador este bien claro en los principios de esta área pues, definitivamente el adulto aprende de una manera diferente trae una serie de experiencias previas que se pueden capitalizar (91-98)</p>	<p>En base a esos recuerdos del adulto, uno como andragogo musical, aclara y le da a conocer cual fase de la música puede aprender en un lugar determinado; ya sea para enseñarlo a cantar, a tocar un instrumento, a bailar, a escuchar música, etc (167-173)</p>	<p>No podemos enseñarlos como se enseñan en el conservatorio, hay que tener una metodología especial; por ejemplo: si tú le estas enseñando a tocar cuatro, tienes que enseñarle de la manera más fácil y más útil, si tú le dices el acorde de Re séptima aumentada, Sol bemol disminuido esas son cosas que te preguntarán “¿para qué sirven?” así que ahí utilizamos una cosa que se más utilita y son esos sistemas de cuatro anteriores (52-61)</p>	<p>Se debe tener en cuenta que el adulto aprende de una manera distinta que la de un niño; un adulto que va a iniciar sus estudios musicales viene con una serie de habilidades y debilidades que deben ser canalizadas por el docente de música, la andragogía nos muestra cómo aprovechar esas habilidades y debilidades, nos enseña como aprende esa persona adulta y como hacer ese contenido no solo fácil para su comprensión sino también útil.</p>
<p>Beneficios del estudio musical en personas adultas</p>	<p>Mejora su salud mental y en lo físico también por su repercusión de lo mental a lo físico, no de lo físico a lo mental sino a sentirse bien espiritualmente, emocionalmente eso va a traer como consecuencia una vida más saludable en lo físico (169-174)</p>	<p>Este proceso donde el adulto aprende por secuencias o patrones, hace que su proceso cognitivo (Memorizar, el Lenguaje, ordenar, clasificar, discriminar, analizar, asociar, coordinar, ejecutar psicomotrizmente un instrumento musical), causa nuevos surcos en el cerebro y más uniones entre las neuronas cerebrales, haciendo que el cerebro se oxigene y exista una mejor y excelente memoria, al retardar el envejecimiento cerebral. (228-238)</p>	<p>Esto es muy bueno en la tercera edad, porque da mucho placer, hace que suban las endorfinas y esto está científicamente comprobado que la alegría tiene una relación directa con la salud. Uno de nuestros alumnos que era médico que ya no está con nosotros, él decía que al principio había gente que es muy hipertensa y él tenía que estar atendiendo y ayudando y resulta que con el tiempo se fue dando cuenta de que la persona fue normalizando su presión arterial (154-164)</p>	<p>Como la música desarrolla las distintas áreas del ser humano, las personas adultas que se dedican a cualquier actividad del que hacer musical reciben una serie de beneficios producto de esta misma, empezando por su salud mental el mejoramiento de su autoestima, se sienten útil, alcanzan logros, retarda el deterioro cerebral producto de la edad y toda esta sensaciones de bienestar liberan endorfinas que ayudan con el bienestar físico.</p>

Reflexión de la Triangulación

En concordancia con la información recolectada de nuestros informantes se puede evidenciar que la producción musical en las personas adultas trae una gran serie de beneficios desde lo mental a lo físico y desde lo individual a lo social, pero para que la persona adulta pueda desarrollar todas estas áreas que lo conforman se debe tener en cuenta una metodología especial.

La persona adulta tiene intereses distintos que los llevan a iniciar los estudios musicales y estos deben ser conocidos por el facilitador; una persona adulta que inicia sus estudios musicales suele abordarlo como un proyecto de vida, como algo que siempre quiso realizar y ahora que dispone del tiempo quiere abordarlo y por eso no se les puede enseñar como se enseña en un conservatorio puesto que el nivel de exigencia debe ser diferente. Se deben organizar los contenidos de manera de que no solo sean fáciles sino que también le sean útiles; de esta manera la motivación lograda por dar pequeños pasos en el aprendizaje musical les ayuda a ir subiendo el nivel de dificultad.

También se debe tener en cuenta que la persona adulta, producto de sus experiencias vividas, tiene una serie de conocimientos que pudieran facilitar el análisis y la comprensión a la hora de empezar a estudiar música; la persona adulta suele tener en cuenta sus limitaciones y esto lo puede hacer más disciplinado porque sabe que dispone de un tiempo para esto.

El sentirse bien con los logros alcanzados y el disfrutar la música como un placer estético generan una serie de beneficios en su organismo empezando por su autoestima, el adulto se siente capaz de asumir nuevos

retos, la alegría que siente al producir música libera endorfinas que benefician su cuerpo, la producción musical les ayuda a combatir el estrés y todos los problemas de salud que este produce; el estudio de la música también les ayuda a retardar el deterioro cerebral, mantiene activa su memoria y su concentración.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este capítulo de la investigación es el que más destaca del trabajo investigativo, ya que en él se muestran los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de información, como lo fueron las entrevistas.

Transcripción y Categorización de las Entrevistas

Cuadro 2: Registro de Observación. Auto-reportaje Adrián Oropeza

Informante: Adrián Oropeza (Auto-reportaje)		
Estudiante de Educación Musical		
Nº Línea	Texto de entrevista	Categorías
01	Siempre he creído que <u>el paradigma de que un</u>	Educación musical para adultos no iniciados
02	<u>adulto no puede aprender música debe</u>	
03	<u>cambiarse</u> , si bien es cierto que es poco	
04	probable que una persona adulta alcance el	
05	virtuosismo y que también en comparación a un	
06	niño tiene ciertas desventajas; se debe tener en	
07	cuenta que <u>la formación musical no tiene como</u>	
08	<u>único fin el formar músicos sino que también es</u>	
09	<u>vital para el desarrollo integral del ser humano.</u>	
10	<u>La persona adulta cuenta con muchas</u>	
11	<u>herramientas que facilitan el aprendizaje; estas</u>	
12	<u>herramientas las obtienen a través de</u>	
13	<u>experiencias a lo largo de su vida,</u>	Enseñanza musical a través de la Andragogía
14	<u>Las áreas del cerebro que intervienen en el</u>	
15	<u>aprendizaje musical siguen activas aún en la</u>	
16	<u>edad adulta.</u> Lo que sí es sumamente	
17	importante para enseñar música a una persona	
18	adulta y se debe tener en cuenta en todo	
19	momento es que su <u>manera de aprender es</u>	
20	<u>completamente diferente a la de un niño, no se</u>	
		Características de la cognitivdad en la música
		Enseñanza musical a través de la Andragogía

21	<p>pueden usar las mismas estrategias ni la misma didáctica a la que usamos tradicionalmente en la enseñanza musical en las escuelas; por supuesto, se debe entender de que <u>no por eso la enseñanza musical para los adultos debe ser aburrida, pero si diferente.</u> El estudio musical en una persona adulta le trae una serie de ventajas y <u>beneficios principalmente para su salud mental, es una manera eficiente de combatir el estrés y de mantener en forma las habilidades cognitivas.</u></p>	Beneficios del estudio musical en personas adultas
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

Fuente: Entrevista Oropeza y Colmenárez (2015)

Cuadro 3: Entrevista a Miguel Ángel Rodríguez

Informante N° 1: Licenciado Miguel Ángel Rodríguez		
Profesor de la cátedra de guitarra clásica e Historia Universal de la ESEL		
N° Línea	Texto de entrevista	Categorías
01	<p>La música en el desarrollo integral del ser humano. La música en el desarrollo integral del ser humano hablando de la integralidad del saber hacer, saber conocer, saber ser y convivir la música tiene una relación directa con estas áreas; primero, la música puede ser vista como un arte, <u>puede ser relacionada con el mundo afectivo el mundo emocional y el mundo espiritual, tomando en cuenta que podemos hacer una perfecta división entre lo psíquico, entre lo emocional y lo espiritual que trasciende el mundo psíquico.</u> Vemos que la música a través de sus elementos primarios y sus elementos originales como lo son la melodía y el ritmo o el sonido y el ritmo es capaz de influir de una manera directa en el individuo, cosa que ha sido estudiada y analizada a lo largo del tiempo y podemos nosotros ver cada elemento temporal, viendo la duración o como cada elemento en la dimensión espacial, altura es capaz de tener <u>una perfecta correspondencia en esa necesidad expresiva y esa necesidad de comunicación que ha sido expresada en cada una de las etapas,</u> que otro factor podemos ver</p>	Desarrollo integral del ser humano.
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
		Necesidad de expresarse y comunicarse

<p>25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68</p>	<p>que la música puede tener injerencia o influencia en la integralidad del ser humano pudiera decir que en todos los aspectos. Características de la cognitividad en la música. <u>Como la música puede ser aprendida, el ser humano no nace con un repertorio musical para ser reproducido, el ser humano nace con la posibilidad de aprender la música así que por lo tanto es sumamente importante poder organizar, poder darle un orden para que el hombre pueda apropiarse y pueda aprender,</u> tanto aprender de tomarla como a través de ella poder propiciar ese desarrollo integral del que hablábamos anteriormente. Pero si, definitivamente es importante porque <u>una de las características del ser humano es la educabilidad. La educabilidad hace referencia a la posibilidad y a la facultad que tiene el ser humano para aprender.</u> Pero definitivamente, ese material a aprender <u>puede ser de una manera informal como decimos popularmente “como vaya viniendo vamos viendo” o bien organizado que es precisamente la tarea de la pedagogía y de todas estas áreas de la educación que se encargan precisamente del hecho de propiciar aprendizaje en el ser humano.</u> Educación musical en adultos no iniciados. Sí, porque puede ser que este adulto no haya iniciado ningún proceso sistemático del aprendizaje de la música, <u>pero este adulto tiene aprendizajes previos; esos aprendizajes previos que ha obtenido bien sea de manera estructurada y formal a lo largo de su vida o aquellos que ha conseguido como consecuencia o como resultado del vivir mucho,</u> el adulto ya tiene integrado un conjunto de integridades en lo espacial, en lo temporal, en lo personal, en el saber ser y en el saber convivir; el adulto ha aprendido aprender. Estos conocimientos podrían facilitarle tanto en lo de aptitudes y actitudes, en cuanto a las actitudes habíamos dicho. <u>Imagínate que este adulto es un profesional universitario, esta persona a la hora de abordar los estudios del lenguaje musical por</u></p>	<p>Características de la cognitividad en la música</p> <p>Enseñanza musical a través de la Andragogía</p> <p>Característica cognitivas del ser humano</p> <p>Enseñanza musical a través de la Andragogía</p> <p>Conocimientos previos que facilitan el aprendizaje musical</p>
--	---	--

69	<u>decirlo así o de las gradaciones temporales de la</u>	
70	<u>música desde lo rítmico y métrico es mucho más</u>	
71	<u>fácil, aprenderá más rápido desde el punto de</u>	Conocimientos previos que facilitan el aprendizaje musical
72	<u>vista conceptual o podrá analizar este mejor y</u>	
73	tal vez el caso como de un niño que debes	
74	hablarle que “divides una en dos”, al adulto ya	
75	tu puedes hablarle precisamente, ya en un	
76	aprendizaje más formal , mas conceptual. <u>Desde</u>	Conocimientos previos que facilitan el aprendizaje musical
77	<u>el punto de vista de otras disciplinas tiene</u>	
78	<u>precisamente eso, disciplina para aprender y es</u>	
79	<u>probable de hecho la experiencia a mí me ha</u>	
80	<u>enseñado que el adulto cuando decide estudiar</u>	Motivaciones personales
81	<u>lo hace, si he encontrado temores y el temor</u>	
82	fundamental es por el factor tiempo porque la	
83	mayoría de las veces establece como que “es	
84	muy tarde para” pero no es tarde solamente	
85	<u>hay que concientizar las fortalezas que se trae,</u>	Conocimientos previos que facilitan el aprendizaje musical
86	<u>de tal manera que pienso que es muy factible al</u>	
87	<u>abordar los estudios musicales, una educación</u>	
88	<u>musical no solamente en la ejecución</u>	Educación musical para adultos no iniciados
89	<u>instrumental sino otras áreas del que hacer</u>	
90	<u>musical, incluso hasta la composición.</u>	
91	Enseñanza musical a través de la Andragogía.	
92	Si tomamos en cuenta que esta disciplina	
93	establece el cómo propiciar aprendizajes en	
94	adultos es indispensable que <u>aquella persona</u>	
95	<u>que vaya a ejercer el rol de facilitador este bien</u>	
96	<u>claro en los principios de esta área pues,</u>	Metodología especial para la enseñanza musical en adulto.
97	<u>definitivamente el adulto aprende de una</u>	
98	<u>manera diferente trae una serie de experiencias</u>	
99	<u>previas que se pueden capitalizar; también trae</u>	
100	<u>una serie de creencias alguna de ellas erradas</u>	
101	dadas culturalmente “loro viejo no aprender	
102	hablar” “el que nace barrigón ni que lo fajen	
103	chiquito” una serie de temores negativos a la	
104	hora de hacer el proceso pero si, <u>desde el punto</u>	
105	<u>de vista del abordaje metodológico del proceso</u>	
106	<u>de enseñanza aprendizaje si es fundamental</u>	Enseñanza musical a través de la Andragogía
107	<u>dotarse de estas herramientas que de paso, te</u>	
108	<u>dicen cómo aprovechar tanto fortaleza como</u>	
109	<u>debilidades de ese adulto que se coloca en</u>	
110	<u>posición de aprender una disciplina nueva; que</u>	
111	es bien compleja , que no solamente es el saber	
112	hacer, el movimiento de los músculos y	

<p>113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156</p>	<p>tendones, esta tiene un componente conceptual de índole afectivo por eso es bien importante organizar adecuadamente de tal manera de poder garantizar lo más posible que se produzca el aprendizaje esperado por eso pienso que es fundamental considerar esta disciplina. Beneficios del estudio musical en personas adultas. De la experiencia que tengo al haber trabajado con adultos puedo decirte que los mayores beneficios o <u>los beneficios si los tuviera que jerarquizar o enumerar te diría que el primer beneficio va en lo afectivo, en la autoestima</u> el adulto se siente que, dependiendo de la edad del adulto, porque también tendríamos que ver de qué edad de adultos estamos hablando. Tengo una experiencia cercana de una persona de setenta años que inicia los estudios musicales y él lo hace estando claro que tiene siete décadas y tanto de así como de “retraso en”, pero él lo asume primero como un proyecto; algo que quiso hacer siempre en su vida. Otro factor que no había conversado es que el adulto dispone de un tiempo, el adulto ya que asume este tipo de cosas de aprendizaje ya ha evaluado que dispone de un tiempo para hacerlo y esos es importante de su organización. Beneficios que he visto que el adulto <u>dependiendo de la edad primero se siente útil todavía, siente que es capaz de abordar aprendizajes y de lograrlos; dependiendo del nivel de compromiso del adulto él puede lograr, puede tener logros de diferentes niveles hasta de alta complejidad,</u> hemos tenido experiencias con adultos que han logrado avanzar con niveles bien importantes en cuanto a los avances técnicos del instrumento y en cuanto a la dificultad de las obras a ejecutar. Hay adultos que por el bagaje cultural, por esa disciplina lectora que han tenido, porque también tenemos que ver que en la música no solo van a poder abordarse el área de ejecución instrumental también citamos que puede dedicarse a la composición, pero también hay adultos que son melómanos son estas personas</p>	<p>Beneficios para su autoestima como resultado de la producción musical</p> <p>Beneficios del estudio musical en personas adultas</p>
--	---	--

157	que aman la música por lo tanto pueden	Beneficios para su autoestima como resultado de la producción musical
158	desarrollar unas interesantes herramientas en	
159	cuanto lo que es la crítica musical la apreciación	
160	musical. <u>Ellos también cumplen sueños dentro</u>	
161	<u>de esos beneficios por esos aprendizajes que</u>	
162	<u>ellos inician y consolidan ellos los ponen en</u>	
163	<u>beneficio de un colectivo porque ellos también</u>	
164	<u>a medida que van aprendiendo van</u>	
165	<u>multiplicando esos aprendizajes</u> , ellos van	
166	enseñando a otros por la edad, las canas eso le	
167	da cierta credibilidad ante unos usuarios más	
168	jóvenes que ven en ellos un ejemplo a seguir; a	
169	parte que esto <u>mejora su salud mental y en lo</u>	
170	<u>físico también por su repercusión de lo mental a</u>	
171	<u>lo físico, no de lo físico a lo mental sino a</u>	
172	<u>sentirse bien espiritualmente, emocionalmente</u>	
173	<u>eso va a traer como consecuencia una vida más</u>	
174	<u>saludable en lo físico</u> , algunos también les ha	
175	traído beneficios en su vida laboral porque han	
176	encontrado otro medio para desarrollarse	
177	profesionalmente viendo los aprendizajes	
178	musicales, capitalizando eso como una nueva	
179	fuerza de tener ingresos, pero eso es lo que he	
180	podido observar a grosso modo entre los	
181	beneficios el estudio musical en las personas	
182	adultas.	Beneficios del estudio musical en personas adultas

Fuente: Entrevista Oropeza y Colmenárez (2015)

Cuadro 4: Entrevista a Analbert Castillo

Informante N°2: Analbert Castillo		
Profesora de la Escuela de Música Libre para la Tercera Edad		
N° Línea	Texto de entrevista	Categorías
01	La música en el Desarrollo integral del ser	Desarrollo individual y social a través de la producción musical.
02	humano. La Música en cualquiera de sus	
03	diferentes manifestaciones donde la persona	
04	puede ejecutarla, <u>ya sea cantada, tocada o</u>	
05	<u>simplemente escuchada de forma pasiva o</u>	
06	<u>bailada, suele ser muy beneficioso para el</u>	
07	<u>desenvolvimiento tanto individual como</u>	
08	<u>social en el ser humano, porque despierta y</u>	
09	<u>agiliza una serie de funciones dentro del</u>	

<p>10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53</p>	<p>metabolismo, emociones y áreas físicas que se activan con un efecto dominó paseándose por diferentes aspectos para engranarlos y dar como resultado un bienestar de logros al participar en la música en cualquiera de sus facetas anteriormente nombradas.</p> <p>Características de la cognitividad en la música.</p> <p>Gracias a <u>la Música puede desarrollar e integrar el área cognitiva del Ser Humano; es decir, ya que esta área se encarga de procesar la información a través de percepción con la mente, razonamiento, inteligencia, conexión con la psicomotricidad y los diferentes tipos de aprendizajes.</u> Como ejemplo: Área Broca del cerebro: se encarga de Formar las palabras. Área Límbica de Asociación: se encarga del comportamiento, las emociones y motivación. Área de Wernicke: se encarga de la comprensión del lenguaje e inteligencia. Estas áreas, anteriormente nombradas, son la clasificación médica ó científica de los cortes o zonas en el cerebro donde se origina una serie de diferentes áreas más desglosadas dentro la pedagogía y andragogía; es decir, que gracias a estas tres (3) áreas, se ramifican o multiplican otras áreas cognitivas usadas como conocimiento y herramientas de forma estratégica dentro de la Educación y Psicología. <u>Estas otras áreas cognitivas dentro de la Educación y psicología muy utilizadas y conocidas, suelen tener una integración beneficiosa al ser estimulada por el Arte de la Música en cualquiera de sus variantes como por ejemplo: La Memoria: siendo la capacidad para retener, archivar, clasificar y mantener de corto, mediano o a largo plazo una información; puede ser estimulada por la música, ya sea para escucharla intervine la memoria auditiva, para ser ejecutada interviene la memoria muscular cuando se utiliza cualquiera de las extremidades, y en el canto suele utilizarse la memoria muscular al utilizar el diafragma para apoyar y distribuir el aire de forma correcta que hace funcionar las cuerdas vocales para</u></p>	<p>Desarrollo integral del ser humano.</p> <p>Integración de las áreas cognitivas a través de la estimulación provocada por la producción musical.</p>
--	---	--

<p>54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97</p>	<p><u>ejecutar el canto; también la memoria visual cuando uno recuerda la melodía escrita en una partitura ó simplemente reconoce y lee una partitura. El Lenguaje permite desarrollar la comprensión de los símbolos combinados que permite tener significados diferentes al combinarlos. Esta área del lenguaje también depende de la memoria para clasificar, organizar, planificar y entender el significado de las palabras, también al ser estimulada por la música al cantar, al leer las notas musicales, entenderlas. La Percepción en el proceso de organización, integración e interpretación de la memoria, esquemas y patrones que conllevan a la acción; es decir, se procesa toda las sensaciones acumuladas en la memoria y se transforma en una herramienta para ser aplicada en cualquier acción por el individuo.</u> Por eso la música como estímulo en esta área, al escuchar diferentes melodías, al cantar, al tocar algún instrumento, al bailar, al sentirse bien con una música que le gusta, está demostrando que el individuo evoca y repite esas sensaciones que ha sentido y percibido en determinados momentos. La Inteligencia, capacidad de adaptación en el entorno que los rodea para así aplicar la percepción, toda la información captada, clasificarla, discriminarla, analizarla, para proponerse una meta y buscar soluciones a los problemas; es decir, poder tomar decisiones para afrontar situaciones y solucionarlos. La inteligencia forma parte de la evolución de la humanidad. El Cálculo o la racionalidad; es la capacidad de escribir, leer, comprender símbolos como los números, y cálculos aritméticos; donde la música le permite calcular tiempos cortos, medianos y largos al interpretar ó simplemente escuchar diferentes ritmos en las melodías, y en algunas personas también se permiten crear y componer melodías aplicando los patrones rítmicos, armónicos y melódicos ya sea multiplicando, o dividiendo notas musicales.</p>	<p>Integración de las áreas cognitivas a través de la estimulación provocada por la producción musical.</p>
--	---	---

<p>98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141</p>	<p>Praxias. Es la capacidad de realizar ciertos movimientos en diferentes regiones del cuerpo, bucofacial y extremidades .(LA ESTIMULACIÓN COGNITIVA EN PERSONAS ADULTAS MAYORES, por: Licda. Marisol Jara Madrigal Psicóloga). Por eso, al ser ejecutada la música con la boca, manos y/ o pies, se estimula la coordinación entre la memoria visual, memoria muscular, memoria psicomotriz, memoria lingüística y memoria auditiva. En determinados casos no todas las memorias se ejecutan, solo las diferentes memorias que el humano necesite en ese momento. La asociación límbica se encarga de recolectar varias sensaciones que permiten estimular el estado emocional de una persona; la música suele tener un efecto emocional en el ser humano porque los hace aprender y evocar etapas de sus vidas donde han sido muy felices, tristes, deprimidos, etc... En los adultos, se ve mucho el interés en que quieren aprender a tocar o a cantar las canciones o melodías que en su recuerdo los hacían muy felices entran en procesos de aprendizajes donde solo quieren interpretar la música sin tener que pasar por el razonamiento musical y se dedican solo en aprender la mecánica ó la destreza en la ejecución instrumental o en el canto, logrando así sus metas de tocar o cantar lo que le gusta para disfrutar su proceso; por eso, al estar disfrutando su aprendizaje y logros musicales, enciende automáticamente la seguridad en si mismo y alimenta el autoestima, ya sea solo para si mismo ó si está en una agrupación musical, también se activa la integración social y la comunicación entre conocidos y familiares al demostrar lo aprendido. Educación musical para adultos no iniciados. La educación musical para los adultos que no han tenido una experiencia muy profunda en la música, <u>comienza en la memoria de estos adultos, siendo un motor motivador de un interés en aprender, el</u></p>	<p>Motivaciones personales</p>
--	---	--------------------------------

<p>142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185</p>	<p><u>adulto siempre se acerca o se motiva en recordar cualquier momento o etapa de su vida en que han tenido alguna influencia musical</u>; por ejemplo; son personas que les gustaba bailar, escuchar canciones solos o acompañados de familiares y amigos, las melodías que estaban de moda y hasta se las aprendían de memoria, también puede ser que les hubiese gustado aprender a tocar algún instrumento de alguien quien admiraba como artista. Por eso la Andragogía Musical; (yo Analbert Castillo me permito engranar y componer este concepto por mi experiencia en la enseñanza y observar el aprendizaje de la música en los adultos); permite la aplicación de varias herramientas <u>donde el primer atractivo es que el adulto exprese sus recuerdos y buscar en su memoria el por qué quiere aprender música y así poder cubrir sus expectativas escogiendo una alternativa o varias alternativas dentro de las diferentes facetas de la música.</u> Enseñanza musical a través de la Andragogía En base a esos recuerdos del adulto, uno como andragogo musical, aclara y le da a conocer cual fase de la música puede aprender en un lugar determinado; ya sea para enseñarlo a cantar, a tocar un instrumento, a bailar, a escuchar música, etc...El adulto por poseer un razonamiento reflexivo, donde se la pasa cuestionando el ambiente que los rodea por ser personas independientes que tienen que resolver problemas, tienen la fama de que cuando deciden estudiar música, les cuesta mucho y hasta casi imposible aprender música, ya que si se va a tocar instrumento, se va a cantar o se va a bailar, se tiene que tener condiciones físicas y psicológicas apropiadas para ejecutar cualquier fase de la música desde algún tiempo practicando esta disciplina; <u>El adulto se acerca a el aprendizaje musical es porque quiere hacerlo; ya sea para recordar, por admiración a alguien, por tener un bienestar</u></p>	<p>Motivaciones personales.</p> <p>Motivaciones personales</p>
--	--	--

<p>186 187 188 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230</p>	<p><u>psicomotriz, o como hobby</u>; es decir; la música se convierte una disciplina como placer y disfrutar de los logros al aprenderla; a diferencia del niño; la mayoría de las veces el niño lo lleva el representante a una escuela de música muchos días por meses y hasta por años, o su entorno está lleno de musicalización (entorno familiar o escolar donde siempre se escucha música) que hace que el niño le guste y tenga referencias musicales para practicarla de forma guiada o autodidacta; al ser infantes que se inicien en este proceso musical, es mas fácil crear memoria y retener destrezas musicales en un futuro; Pero en el adulto es mas lento el proceso porque al solo depender de una memoria auditiva y luego querer ejecutar un instrumento que nunca ha tocado pero si ha escuchado, <u>empieza el nuevo recorrido del despertar cognitivo del adulto; donde se le enseña con movimientos corporales, escuchar diferentes tipos de música para que aprenda lo que es apreciación musical y empezar discriminar auditivamente melodías, diferentes instrumentos que participan en esa melodía, hacer los diferentes ritmos con el cuerpo que se vaya estableciendo un nuevo enfoque de la coordinación.</u> Al incrementar estos diferentes elementos, sumados al canto o / y a enseñar algún instrumento que desee tocar, se va incrementado patrones o secuencias cortas, luego un poco largas, después más largas hasta que el hábito de seguir en el proceso conductista sea cada vez más exigente pero a la vez mas gratificante para el adulto cuando se vea sus logros.</p> <p>Beneficios del estudio musical en personas adultas. Este proceso donde el adulto aprende por secuencias o patrones, hace que su proceso cognitivo (Memorizar, el Lenguaje, ordenar, clasificar, discriminar, analizar, asociar, coordinar, ejecutar psicomotrizmente un instrumento musical), <u>causa nuevos surcos</u></p>	<p>Enseñanza musical a través de la Andragogía.</p>
--	--	---

231	<u>en el cerebro y mas uniones entre las</u> <u>neuronas cerebrales, haciendo que el</u> <u>cerebro se oxigene y exista una mejor y</u> <u>excelente memoria, al retardar el</u> <u>envejecimiento cerebral.</u> Se incrementa la autoestima al tener mayor seguridad en lo que hace. Tiene mas posibilidades de socializar al compartir con varias personas gracias a la música. <u>El fluido verbal es mas</u> <u>extenso ya sea por el hecho de cantar ó</u> <u>solo hablar con conocidos sobre temas</u> <u>musicales.</u> Al obtener un logro dentro del aprendizaje musical, se incrementa la sensación de placer y estimula una sustancia dentro del ser humano de forma natural, llamada serotonina y dopamina. Gracias a la DOPAMINA (localizada en el cerebro), se encarga de regular los movimientos voluntarios, la cognición, la motivación, recompensa, atención, aprendizaje y el estado de ánimo. Y también gracias a la SEROTONINA (un 80% o 90% se encuentra en el gastrointestinal); regula el estado de ánimo, el apetito, el sueño, memoria, aprendizaje, estimula el metabolismo, crecimiento celular y digestión en el tracto gastrointestinal.	Mejora en la salud mental y retardo del deterioro cerebral
232		
233		
234		
235		
236		
237		
238		
239		
240		
241		
242		
243		
244		
245		
246		
247		
248		
249		
250		
251		
252		
253		
254		
255		
256		
257		
		Mejora en la salud mental y retardo del deterioro cerebral
		Mejora en la salud física como resultado de la producción musical.

Fuente: Entrevista Oropeza y Colmenárez (2015)

Cuadro 5: Entrevista a Alecia Castillo

Informante Nº 3: Alecia Castillo		
Directora de la Escuela de Música Libre para la Tercera Edad		
Nº Línea	Texto de entrevista	Categorías
01	La música en el Desarrollo integral del ser humano. La música, principalmente en las personas mayores, desarrolla una serie de ventajas, <u>primero, los puede conectar con sus</u> <u>emociones, emociones que muchas veces están</u> <u>dormidas y hay que sacarlas,</u> pueden ser emociones muy placenteras como los amores o de las fiestas de su juventud, la persona igual	Desarrollo integral del ser humano.
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		

<p>09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52</p>	<p>empieza a recordar las <u>habilidades que tenían cuando jóvenes, habilidades para muchas cosas que no son directamente musicales.</u> También que <u>la música es un placer estético, un placer que conociendo un poco más de que se trata, pueden disfrutar conociendo un concierto, un coro, tenemos experiencia de que gente no había considerado nunca la música clásica, que la consideraban música de muertos o música de semana santa como se le llamó en algún tiempo y son personas que ahora pueden ir a un concierto entenderlo y disfrutarlo,</u> y como se sabe que la música es un lenguaje, que como lenguaje se puede leer y escribir entonces también es aprendizaje muy válido que se pueda desarrollar en cualquier etapa de la vida. Características cognitivas de la música. La verdad no entendí esta pregunta. Educación musical para adultos no iniciados. <u>La ventaja es que la persona ya viene con el interés, no como los niños y muchas veces sabe sus limitaciones y sus alcances, nosotros nos encargabas de darles sus alcances, pero las limitaciones deben conocerlas ellas por sí mismos; hay personas que por lo menos desafinan y que van a desafinar por una larga temporada porque les cuesta, mientras que las partes del ritmo la dominan mejor, porque la mayoría de estos alumnos en una etapa de su vida han bailado, ves, a veces tienen más ritmo que cualquier profesor y aunque bailen cosas antiguas se han mantenido,</u> cuando tenemos fiestas la mayor diversión es bailar más que cantar. Entonces, el ritmo es necesario porque igualmente, el ritmo para leer música y para cantar se pierde muy rápidamente; nosotros vemos personas que cuando joven fueron cantantes y cuando llegan a viejo, se retardan, entran antes de tiempo, es decir, si tuvieron esos problemas en la juventud aunque sea una parte mínima algo que casi no se notaba, con el tiempo va aumentado eso lo hemos estudiado mucho <u>pero si es posible que aprendan música. Enseñanza musical a través de la Andragogía.</u> No podemos enseñarlos</p>	<p>Desarrollo integral del ser humano.</p> <p>La música como un placer estético.</p> <p>Motivaciones personales.</p> <p>Conocimientos previos que facilitan el aprendizaje musical</p> <p>Educación musical para adultos no iniciados.</p>
--	--	--

<p>53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96</p>	<p>como se enseñan en el conservatorio, hay que tener una metodología especial; <u>por ejemplo, si tú le estas enseñando a tocar cuatro, tienes que enseñarle de la manera más fácil y más útil</u>, si tú le dices el acorde de Re séptima aumentada, Sol bemol disminuido esas son cosas que te preguntaran “¿para qué sirven?” así que ahí utilizamos una cosa que se más utilita y son esos sistemas de cuatro anteriores. Cuando yo estudie en el conservatorio se usaba la escritura vertical, el estilo Italiano pero por ejemplo en la época del cuatro, y esto ya es historia, la generación de nuestra época los que hoy somos viejos pero que fuimos jóvenes en el cincuenta y tanto y el sesenta tuvimos la oportunidad de vivir el nacionalismo musical venezolano, hubo una explosión nacionalista que tuvo mucha repercusión tanto en la música popular como en la música académica, ves, en la música académica surgieron las grandes obras como la cantata criolla y compositores como por ejemplo, Modesta Bor y Vicente Emilio Sojo que era el director de este movimiento, Moisés Moleiro; todas estas personas en una época de mucho brillo que trajeron música sacada de la tierra, la música del pueblo llevada académicamente y esto ocurrió a nivel de la época popular también, donde vamos a decir que el movimiento del llano se transporta al centro de caracas, lo que era la música llanera el corrido, el pasaje, el joropo y está un factor muy importante que es la llegada de la televisión; al llegar la televisión en Venezuela y se descubre esto como una gran cosa la música llanera, y la música de todos los rincones de Venezuela dicen que valencia era la capital del llano, paso de ser la capital del bolero, eso pego violentamente y hubo una cantidad de conjuntos de música llanera y fue algo que de verdad gusto, anteriormente era la música de banda como de viento o conjunto que también tocaba música venezolana y que quizás un poco más rica armónicamente pero el boom de la música llanera se da por la cosa de la televisión.</p>	<p>Simplificación de la enseñanza musical.</p>
--	--	--

97	Y bueno también esta Juan Vicente Torrealba	
98	que fue muy criticado tanto como académico y	
99	por los populares porque <u>simplifico e hizo de la</u>	
100	<u>música sencilla y fina pero como era sencilla era</u>	
101	<u>bonita pego mucho, entonces tocar cuatro era</u>	
102	<u>lo más corriente y lo más común y se usaban los</u>	
103	<u>sistemas que eran más sencillos más fáciles, que</u>	
104	<u>eran esos tónica, dominante, sensible con</u>	
105	<u>canciones y nosotros hemos adoptado ese</u>	
106	<u>método tanto porque es fácil como porque lo</u>	
107	conocen por lo menos que ahorita tienen entre	
108	70 y 80 años que son ahorita estudiantes de la	
109	escuela las conocen porque fue en su época de	
110	juventud entonces hemos adoptado la	
111	enseñanza del cuatro por su facilidad y por	
112	mucho tiempo estuvimos enseñando flauta	
113	dulce porque es lo más efectivo que hay para la	
114	afinación de las personas, permite una lectura	
115	fácil aunque la flauta es un instrumentos que	
116	tiene sus limitaciones pero con esa posición de	
117	manos se puede trabajar fácil con las personas,	
118	<u>¿por qué trabajamos fácil con las personas?</u>	
119	<u>Primero porque eso le abre el entusiasmo una</u>	
120	<u>vez que están entusiasmados pueden ir</u>	
121	<u>progresando poco a poco y porque lo mismo de</u>	
122	<u>ser fácil le permite en poco tiempo adquirir una</u>	
123	<u>habilidad. Beneficios del estudio musical en</u>	
124	personas adultas. Eso habría que respondértelo	
125	desde el punto de vista de la músico terapia,	
126	pero los beneficios si se ven a primera vista, <u>hay</u>	
127	<u>una cosa que son personas que se ponen muy</u>	
128	<u>contenta, ellos a la escuela le llaman la escuelita</u>	
129	<u>porque la tratan como si fuese una kínder</u>	
130	<u>musical, como no hay un nivel de exigencia</u>	
131	<u>estricto para ellos es la escuelita y en vez de un</u>	
132	<u>centro docente ha pasado a ser un club social,</u>	
133	<u>un club familiar porque ellos de todas maneras</u>	
134	<u>ya como que se han despertado a la música</u>	
135	<u>después de años que no cantaban y que no</u>	
136	<u>bailaban ahora nosotros vemos que siempre</u>	
137	<u>están viendo donde hay un karaoke para ir a</u>	
138	<u>cantar o ven donde está tocando un conjunto</u>	
139	<u>para ir a bailar y han hechos sus propios grupos</u>	
140	<u>y salen, hay quienes han hecho su grupo de</u>	
		Simplificación de la enseñanza musical.
		Simplificación de la enseñanza musical.
		Beneficios para su autoestima como resultado de la producción musical.

<p>141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 175 176 178 179 180 181 182 183 184 185</p>	<p>concierto y han arrastrado a personas que nunca y los disfrutas enormemente los viernes siempre andan buscando y se van a bailar para tal parte o van a cantar a donde quiera que haya cualquier cosita se sienten feliz de cantar, otro beneficio es que la persona empieza a descubrir, cuando llegamos a la escuela y empezamos a hacer arritmia están con timidez, con muchísima timidez y cuando hacemos expresión corporal nosotros vemos que hay una inhibición que les impide ponerse en el centro de una rueda a bailar libremente a soltarse a ser movimientos que son muy hermosos y eso también ha estimulado la creatividad y <u>esto es muy bueno en la tercera edad, porque da mucho placer, hace que suban las endorfinas y esto está científicamente comprobado que la alegría tiene una relación directa con la salud, uno de nuestros alumnos que era médico que ya no está con nosotros; él decía que al principio había gente que es muy hipertensa y él tenía que estar atendiendo y ayudando y resulta que con el tiempo se fue dando cuenta de que la persona fue normalizando su presión arterial, el hecho de identificarse con el cuerpo es muy importante porque la mayoría de estas personas crecieron en una época donde había muchas restricciones con respecto al cuerpo y entonces hoy en día tienen conciencia de que tienen un cuerpo y que ese cuerpo está bien, esta adecuado, es perfecto lo que sea, pero eso era algo que no se permitía antes a esa generación una diferencia que nosotros vemos ahora que los jóvenes el cuerpo es otra cosa, antes era el recato las posiciones rectas, el disimulo y llegar a esta edad y convertirse en un payaso, que muchas veces es así que hacen cosas que uno se ríe y eso contribuye a un disfrute y ellos toman conciencia de que hay una alegría el aprender a reírse de uno mismo y no que se rían de uno nada más, <u>ventajas muchísimas dicen que también mejora la memoria nosotros hacemos ejercicios para eso.</u></u></p>	<p>Mejora en la salud física como resultado de la producción musical.</p> <p>Beneficios para su autoestima como resultado de la producción musical.</p> <p>Mejora en la salud mental y retardo del deterioro cerebral</p>
--	---	---

Entrevista Oropeza y Colmenárez (2015)

Cuadro 6: Contrastación de Categorías

Categorías	Categorías emergentes	Informante Nº 1	Nº línea	Informante Nº 2	Nº línea	Informante Nº 3	Nº línea
La música en el Desarrollo integral del ser humano	Necesidad de expresarse y comunicarse	“una perfecta correspondencia en esa necesidad expresiva y esa necesidad de comunicación que ha sido expresada en cada una de las etapas”	21-24				
	Desarrollo individual y social a través de la producción musical.			“ya sea cantada, tocada o simplemente escuchada de forma pasiva o bailada, suele ser muy beneficioso para el desenvolvimiento tanto individual como social en el ser humano”	04-08		
	La música como un placer estético					“la música es un placer estético, un placer que conociendo un poco más de que se trata, pueden disfrutar conociendo un concierto, un coro, tenemos experiencia de que gente no había considerado nunca la música clásica, que la consideraban música de muertos o música de semana santa como se le llamo en algún tiempo y son personas que ahora pueden ir a un concierto entenderlo y disfrutarlo”	12-20

Características de la cognitividad en la música.	Características cognitivas del ser humano.	“una de las características del ser humano es la educabilidad, la educabilidad hace referencia a la posibilidad y a la facultad que tiene el ser humano para aprender”	39-43				
	Integración de las áreas cognitivas a través de la estimulación provocada por la producción musical.			“Estas otras áreas cognitivas dentro de la Educación y psicología muy utilizadas y conocidas, suelen tener una integración beneficiosa al ser estimulada por el Arte de la Música en cualquiera de sus variantes como por ejemplo: La Memoria: siendo la capacidad para retener, archivar, clasificar y mantener de corto, mediano o a largo plazo una información...”	38-72		

Educación musical en adultos no iniciados.	Conocimientos previos que facilitan el aprendizaje musical	“pero este adulto tiene aprendizajes previos; esos aprendizajes previos que ha obtenido bien sea de manera estructurada y formal a lo largo de su vida o aquellos que ha conseguido como consecuencia o como resultado del vivir mucho...”	54-59 69-72 76-78 85-87			“mientras que las partes del ritmo la dominan mejor, porque la mayoría de estos alumnos en una etapa de su vida han bailado, ves a veces tienen más ritmo que cualquier profesor y aunque bailen cosas antiguas se han mantenido”	35-40
	Motivaciones personales	“de hecho la experiencia a mí me ha enseñado que el adulto cuando decide estudiar lo hace.”	79-84	“comienza en la memoria de estos adultos, siendo un motor motivador de un interés en aprender...”	139-144, 157-163	“La ventaja es que la persona ya viene con el interés.”	27-28
Enseñanza musical a través de la Andragogía	Metodología especial para la enseñanza musical en adultos	“aquella persona que vaya a ejercer el rol de facilitador este bien claro en los principios de esta área pues, definitivamente el adulto aprende de una manera diferente trae una serie de experiencias previas que se pueden capitalizar; también trae una serie de creencias”	94-100				

	Motivaciones personales			“El adulto se acerca a el aprendizaje musical es porque quiere hacerlo; ya sea para recordar, por admiración a alguien, por tener un bienestar psicomotriz, o como hobby”	182-186		
	Simplificación de la enseñanza musical					“por ejemplo si tú le estas enseñando a tocar cuatro, tienes que enseñarle de la manera más fácil y más útil...”	54-56, 99-106, 118-123
Beneficios del estudio musical en personas adultas.	Beneficios para su autoestima como resultado de la producción musical.	“los beneficios si los tuviera que jerarquizar o enumerar te diría que el primer beneficio va en lo afectivo, en la autoestima”	123-126, 140-145, 160-165			“hay una cosa que son personas que se ponen muy contenta, ellos a la escuela le llaman la escolita porque la tratan como si fuese una kínder musical, como no hay un nivel de exigencia estricto para ellos es la escolita y en vez de un centro docente ha pasado a ser un club social, un club familiar...”	126-140, 169-172
	Mejora la salud mental y retardo del deterioro cerebral.			“en el cerebro y más uniones entre las neuronas cerebrales, haciendo que el cerebro se oxigene y exista una mejor y excelente memoria, al retardar el envejecimiento cerebral...”	231-235, 239-242	“ventajas muchísimas dicen que también mejora la memoria nosotros hacemos ejercicios para eso,”	183-185

	Mejora la salud física como resultado de la producción musical.			<p>“SEROTONINA (un 80% o 90% se encuentra en el gastrointestinal); regula el estado de ánimo, el apetito, el sueño, memoria, aprendizaje, estimula el metabolismo, crecimiento celular y digestión en el tracto gastrointestinal.”</p>	252-257	<p>“esto es muy bueno en la tercera edad, porque da mucho placer, hace que suban las endorfinas y esto está científicamente comprobado que la alegría tiene una relación directa con la salud, uno de nuestros alumnos que era médico que ya no está con nosotros; él decía que al principio había gente que es muy hipertensa y él tenía que estar atendiendo y ayudando y resulta que con el tiempo se fue dando cuenta de que la persona fue normalizando su presión arterial”</p>	154-164
--	---	--	--	--	---------	---	---------

Interpretación de la Información Contrastada

Después de analizar las categorías emergentes de las entrevistas realizadas a los informantes, se llegó a la siguiente contrastación de la información de cada uno de los temas tratados.

La Música en el Desarrollo Integral del Ser Humano

La música contribuye en el desarrollo del ser humano, todas las áreas que lo conforman muestran un notable incremento debido a la producción musical desde lo psíquico, lo espiritual, lo emotivo; la música tiene una estrecha relación con cada una de estas áreas. Para Rodríguez (2015): *“una perfecta correspondencia en esa necesidad expresiva y esa necesidad de comunicación que ha sido expresada en cada una de las etapas”* (pág. 29 Línea 21-24); la música da respuesta a necesidades básicas del ser humano como lo son: la comunicación y la necesidad de expresarse, las manifestaciones musicales llevan al desarrollo del ser humano individual y colectivo. Para Castillo (2015): *“ya sea cantada, tocada o simplemente escuchada de forma pasiva o bailada, suele ser muy beneficioso para el desenvolvimiento tanto individual como social en el ser humano”* (pág.33 Línea 04-08) siendo así la música una gran herramienta para relacionarnos y desenvolvernos como seres sociales.

Las distintas áreas del quehacer musical también generan gran placer en el ejecutante. Según Castillo (2015): *“la música es un placer estético, un placer que conociendo un poco más de que se trata, pueden disfrutar conociendo un concierto, un coro, tenemos experiencia de que gente no había considerado nunca la música clásica, que la consideraban música de*

muertos o música de semana santa como se le llamo en algún tiempo y son personas que ahora pueden ir a un concierto entenderlo y disfrutarlo” (pág. 39 Línea 12-20). Podemos decir que la producción musical es fundamental para el desarrollo del ser humano empezando por que integra las áreas que lo conforman como ser individual, hasta la interacción social con otros seres humanos.

Características de la Cognitividad en la Música.

El ser humano aún en la etapa adulta mantiene la capacidad de aprender música. Rodríguez (2015) nos dice que: *“una de las características del ser humano es la educabilidad, la educabilidad hace referencia al a la posibilidad y a la facultad que tiene el ser humano para aprender”* (pág. 30. Línea 39-43); la educabilidad en el ser humano es una característica que persiste hasta el día de su muerte de manera consciente o inconsciente nunca dejamos de aprender. Para Castillo (2015): *“estas otras áreas cognitivas dentro de la educación y psicología muy utilizadas y conocidas, suelen tener una integración beneficiosa al ser estimulada por el Arte de la Música en cualquiera de sus variantes, como por ejemplo: La Memoria: siendo la capacidad para retener, archivar, clasificar y mantener de corto, mediano o a largo plazo una información...”* las distintas áreas cognitivas que intervienen en el proceso de aprendizaje se mantienen activas aún con el pasar de los años.

Educación Musical en Adultos no Iniciados

Las personas adultas que no han tenido un estudio formal de la música tienen la posibilidad de aprender, ya que cuentan con aprendizajes y

experiencias que podrían facilitar la comprensión del estudio musical, tal como dice Rodríguez (2015): *“pero este adulto tiene aprendizajes previos; esos aprendizajes previos que ha obtenido bien sea de manera estructurada y formal a lo largo de su vida o aquellos que ha conseguido como consecuencia o como resultado del vivir mucho...”* (pág. 29 Línea 54-49). Muchos de estos conocimientos que no son propiamente musicales pero se ven relacionados con los elementos principales de la misma Castillo (2015): *“mientras que las partes del ritmo la dominan mejor, porque la mayoría de estos alumnos en una etapa de su vida han bailado, ves a veces tienen más ritmo que cualquier profesor y aunque bailen cosas antiguas se han mantenido”* (pag.39 Línea 35-40).

Las personas adultas que deciden iniciar sus estudios musicales cuentan con una gran motivación, muchas veces vienen desde su juventud, fueron personas que siempre quisieron tocar un instrumento y ahora que poseen el tiempo para estudiarlo se deciden y abordan sus estudios musicales con una gran motivación. Para Castillo (2015): *“comienza en la memoria de estos adultos, siendo un motor motivador de un interés en aprender...”* (pág. 42 Línea 139-144) por lo que las personas adultas tienden a ser más disciplinados y más organizados al iniciar sus estudios musicales.

Enseñanza Musical a través de la Andragogía

Para la enseñanza musical en personas adultas se debe tener en cuenta la andragogía, ya que esta área de la psicología educativa explica como aprenden las personas adultas. Para Rodríguez (2015): *“aquella persona que vaya a ejercer el rol de facilitador este bien claro en los principios de esta área pues, definitivamente el adulto aprende de una*

manera diferente trae una serie de experiencias previas que se pueden capitalizar; también trae una serie de creencias” (pág. 30 Línea 94-100); es sumamente importante saber cómo aprovechar las fortalezas que posee esta persona y como organizar los contenido para lograr el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Una de esas fortalezas es la motivación con la que cuenta la persona adulta para estudiar música. Comenta Castillo (2015): *“el adulto se acerca a el aprendizaje musical es porque quiere hacerlo, ya sea para recordar, por admiración a alguien, por tener un bienestar psicomotriz, o como hobby”* (pág. 37. Línea 182-186). Al conocer que motiva a esa persona adulta se puede aprovechar ese interés que trae para organizar y articular mejor los contenidos, ya que el adulto que inicia sus estudios musicales no busca el virtuosismo sino el disfrute de la producción musical. Por lo tanto, el contenido que se les debe dar tiene que ser principalmente fácil y útil, tal como nos dice Castillo (2015): *“por ejemplo si tú le estas enseñando a tocar cuatro, tienes que enseñarle de la manera más fácil y más útil...”* (pág. 40 Línea 54-56); teniendo en cuenta que si aborda primero contenidos fáciles genera en el adulto primero satisfacción por cumplir un logro motivándolo a seguir y segundo le da habilidades que pueden ayudarlo a asumir contenidos con un nivel más alto de dificultad.

Beneficios del Estudio Musical en Personas Adultas

La producción musical en personas adultas trae una serie de beneficios empezando por su autoestima. Para Rodríguez (2015): *“los beneficios si los tuviera que jerarquizar o enumerar te diría que el primer beneficio va en lo afectivo, en la autoestima”* (pág. 32 Línea 123-126). Al

cumplir estos logros e iniciar proyectos que había pospuesto genera en esta persona adulta satisfacción, ya que se siente útil y se siente capaz. En su experiencia como directora de la Escuela de Música Libre para la Tercera Edad, Castillo (2015) nos dice que: *“hay una cosa que son personas que se ponen muy contentas, ellos a la escuela le llaman la escuelita porque la tratan como si fuese una kínder musical, como no hay un nivel de exigencia estricto para ellos es la escuelita y en vez de un centro docente ha pasado a ser un club social, un club familiar...”* (pág. 41 Línea 126-140). Esta alegría producida por la producción musical desencadena otros beneficios tanto mentales como físicos. Por los beneficios mentales, Castillo (2015) explica que: *“en el cerebro y más uniones entre las neuronas cerebrales, haciendo que el cerebro se oxigene y exista una mejor y excelente memoria, al retardar el envejecimiento cerebral...”* (pág.38 Línea 231-235) La salud mental se prolonga por el ejercicio del estudio musical combatiendo el deterioro cerebral.

La producción musical también tiene notables mejorías en su salud física por el disfrute de las actividades del que hacer musical según Castillo A. (2015) *“esto es muy bueno en la tercera edad, porque da mucho placer, hace que suban las endorfinas y esto está científicamente comprobado que la alegría tiene una relación directa con la salud, uno de nuestros alumnos que era médico que ya no está con nosotros; él decía que al principio había gente que es muy hipertensa y él tenía que estar atendiendo y ayudando y resulta que con el tiempo se fue dando cuenta de que la persona fue normalizando su presión arterial”* (pág.42 Línea 154-164) siendo los problemas de hipertensión y el deterioro cerebral cada vez más comunes con el paso de los años podemos decir que la música beneficia la salud integral en las personas adultas.

Reflexiones Conclusivas

Esta investigación nos permitió conocer que la educación musical en personas adultas es sin lugar a dudas una especialidad que permite la inclusión y el desarrollo integral del individuo en todas sus esferas, más allá del virtuosismo que éste pueda alcanzar, el estudio musical da respuesta a necesidades básicas del ser humano como lo son el comunicarse y expresarse, conecta a esa persona con emociones que tenía dormidas, le ayuda a conectarse con su espiritualidad independientemente de su religión permitiendo así, una amplia gama de beneficios que son sumamente importantes para el desarrollo bio-psico-social del mismo.

Por otro lado, es notorio que a lo largo de esta investigación se comprueba que un adulto está en capacidad para aprender música, sea cantada o instrumental; pues, su funcionamiento cerebral le permite aun codificar y establecer un vínculo de lo que está aprendiendo con los aprendizajes y experiencias previas que posee ya que una de las características que posee el ser humano es la educabilidad, la capacidad que tiene esa persona de aprender lo acompaña a lo largo de su vida desde su nacimiento hasta el día de su muerte.

Por otra las experiencias previas y conocimientos previos así no tengan relación alguna con la música les facilita analizar algunos de los contenidos y comprenderlos como por ejemplo si esta persona adulta baila esto le da una ventaja a la hora de estudiar lo que es el ritmo, aun cuando su referencias sean bailes de su juventud esto les ayuda a la comprensión de la rítmica en la música. Las personas adultas que inician sus estudios

musicales saben que cuentan con un tiempo para realizar las cosas, suelen ser más disciplinadas y organizadas a la hora de estudiar, no necesitan de alguien que deba recordarles que deben hacerlo.

Así mismo, se determinó que la educación musical en adultos se lleva a cabo mediante una serie de estrategias y didácticas diferentes a las que se implementan en edades escolares. Además, contar con el especialista que esté calificado para crear los escenarios y encuentros educativos que estén adecuados al nivel del adulto. La andragogía en la educación musical permite organizar mejor los contenidos para lograr de manera más efectiva el proceso de enseñanza aprendizaje dependiendo de la edad esta persona adulta depende muchas veces del interés en empezar sus estudios musicales independientemente sea el interés se debe simplificar los contenidos procurando hacerlos lo más útil posible, la andragogía en la educación musical permite aprovechar e identificar las fortalezas y debilidades que trae esa persona adulta que decide iniciar sus estudios musicales, fortalezas como la motivación y los conocimientos previos facilitan la comprensión de los contenidos musicales.

Pero, en esencia, quien toma la decisión de iniciar los estudios musicales es el adulto en sí mismo, ya que la mayoría en algún momento de su vida guardo algún sueño o proyecto por otros intereses o necesidades y en la edad adulta tiene las condiciones necesarias para retomar aquello que algún día quiso hacer siendo la satisfacción por obtener un logro y el sentirse útil el primero de los beneficios. Como la música contribuye en el desarrollo integral del ser humano, los beneficios de la producción musical se pueden observar en todas las áreas desde lo mental a lo físico y a lo social.

Se pudo evidenciar que una persona adulta que se dedica a cualquier quehacer musical experimenta primeramente una inmensa alegría y producto de esto va mejorando su autoestima, sus relaciones con las demás personas ya que conocen a personas de su misma edad con mismos intereses y con historias de vida muchas veces similares, al ser persona que pertenecen a una misma generación lo que les cree cierta confianza al no sentirse solo en esta nueva etapa de estudios que están iniciando, además de lo beneficioso que es para los seres humanos en general el crear amistades y socializar, también combaten el estrés a través de los estudios musicales porque sencillamente es algo que disfrutan plenamente, otro de los beneficios se ve su salud mental, el ejercicio musical ayuda a disminuir el deterioro cerebral y ayuda a prolongar la memoria, producto de toda esa alegría y ese sentirse bien con lleva a mejoras físicas por la liberación de endorfinas, personas adultas que han mostrado síntomas de hipertensión con el pasar del tiempo en las actividades musicales se muestra una nivelación de su presión arterial.

De manera que, cada vez más crece el número de personas adultas que están siendo beneficiadas por medio de la producción musical y así mismo el número de profesionales que aman esta disciplina y entregan su vida para regalarle a estas personas la experiencia más agradable que jamás hayan tenido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias F (2006). **El Proyecto de Investigación** (Introducción a la Metodología Científica) Editorial EPISTEME C.A, Caracas- Venezuela

Ainscow. M (2010). **Un marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de sistemas de educación incluyentes.** II Congreso Iberoamericano de Síndrome de Down, organizado por Down España, celebrado en Granada.

Barrios, M. (1990). **Criterios y Estrategias para la definición de Líneas de Investigación y prioridades para su desarrollo.** Mimeografiado.. Caracas. UPEL.

Booth (1996)

Carbajal (2007)

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Denzin (1970). **Integración de Metodologías Cuantitativas y Cualitativas: Cuantitativas y Cualitativas: Técnicas de Triangulación Técnicas de Triangulación.** Pereyra, Liliana E. I.E.F.- F.C.E.2007 Argentina. Fecha de Consulta: 26 de Febrero de 2015
http://ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07_lilipereyra_work.pdf

Fundamentos de la educación de personas adultas “**Módulo 1: bases psicológicas. Teorías sobre el aprendizaje**” Secretaria de Estado de Educación y Formación Profesional, Dirección General de Formación Profesional, Institutos de Tecnologías Educativas. Formación en red. España. Fecha de Consulta: 18 de Enero de 2015
www.ite.educacion.es/formacion/materiales/.../fundamentos_m1_b.pdf

Gadner, H. (1993). **The Theory of Multiple Intelligences.** Basic Book. Estados Unidos.

González (2009)

GINSBURG. H (1986). **Piaget y la Teoría del desarrollo intelectual.** pp. 200-216. Ed. Hall Hispanoamérica. México

Heidegger (1889)

Huberman (1974)

Instituto Universitario de Puebla (2014). **“psicología y desarrollo humano. Primero de preparatoria: 6ta unidad”** Instituto Universitario de Puebla, Puebla-México.

Jick, (1979) **La Triangulación como Estrategia de Investigación en Ciencias Sociales**. Revista digital LA I+D QUE TENEMOS-Tribuna de debate. Revista Numero 31, Septiembre 2015 Óscar Rodríguez Ruiz Instituto Universitario de Administración de Empresas Centro de Investigación para la Sociedad del Conocimiento (IADE-CIC) fecha de consulta: 26 de febrero de 2015.

<http://www.madrimasd.org/revista/revista31/tribuna/tribuna2.asp>

Knowles. M (1984). **La Práctica Moderna de Educación de Adultos: Andragogía Versus Pedagogía** Illustrated, Reprint. Estados Unidos.

López. R (2011). **Avances de supervisión educativa**. Revista de la asociación de inspectores de Educación de España. nº 14.

Miles (1932)

Munich, L. y Ángeles, E. (1998). **Métodos y técnicas de investigación**. Editorial Trillar, S.A. México.

Piaget (1986)

Rodríguez (1998)

Scott (2012)

Susuki. I (1983) **“Natured by love”**. All potos Arthur Montzka. Estados Unidos.

Tamayo y Tamayo M (2003). **El proceso de la investigación científica**, editorial LIMUSA S.A. México D.F.

Taylor S. y Bodgan R. (1997). **Introducción a los métodos cualitativos**. Ediciones. Paidós. Segunda edición. Barcelona, España.

UNESCO (2003). **Un desafío y una visión.** Sección de la primera infancia y educación integradora. División de Educación Básica. Francia.

UNESCO (2011). **El Humanismo, Una nueva Idea.** El correo de la UNESCO. Francia.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006)

Vernia. A (2012). **Decisio: Lenguaje Musical Para Adultos.** Centre Municipal d'Estudis Rafel Martí de Vicià Conservatori Professional de Música Francesc Peñarroja Burriana, Comunidad Valenciana España.

Weinberger. N (2004). **Music and the Brain.** Scientific American. Artículo publicado el 25 de octubre 2004.

Willems, E (1984), **Las bases psicológicas de la educación musical,** Eudeba. Argentina