



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS DE INSTRUMENTACIÓN MUSICAL
EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y COGNOSCITIVO EN NIÑOS Y
NIÑAS DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Autores:

Luppold, Anthony
C.I. N° 21.021.158

Zerlin, Adriana
C.I. N° 21.584.158

Tutor:

Prof. Aramburu Olson

Campus Bárbula, Febrero de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS DE INSTRUMENTACIÓN MUSICAL
EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y COGNOSCITIVO EN NIÑOS Y
NIÑAS DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de
Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

Autores:

Luppold, Anthony

C.I. N° 21.021.158

Zerlin, Adriana

C.I. N° 21.584.158

Tutor:

Prof. Aramburu Olson

Campus Bárbula, Febrero de 2015

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de investigación a:

Dios Todopoderoso, por darnos fuerzas para obtener éxitos en nuestros objetivos.

Nuestros padres, pilares fundamentales en nuestras vidas, por darnos sus excelentes consejos.

Nuestros amigos, que sirvieron de guía e incentivaron para continuar con nuestros estudios.

AGRADECIMIENTO

Mucha ha sido la ayuda recibida para la realización de este trabajo de investigación. Por tal razón, queremos hacer mención especial de cada una de las personas e instituciones que nos brindaron su colaboración y apoyo.

Primeramente a Dios Todopoderoso por darnos seguridad, paciencia, sabiduría y por encaminar nuestros pasos al logro de nuestras metas.

A la Universidad de Carabobo por servir de base a nuestro objetivo.

A nuestros profesores Olson Aramburu y Merlina Bordones, por su asesoría, orientación y esfuerzos por entendernos en la realización del trabajo de grado.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS DE INSTRUMENTACIÓN MUSICAL
EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y COGNOSCITIVO EN NIÑOS Y
NIÑAS DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Autores:

Luppold, Anthony

Zerlin, Adriana

Tutor:

Prof. Aramburu Olson

Fecha:

Febrero 2015.

RESUMEN

El presente estudio está ubicado en la modalidad de campo de carácter cualitativo a través de la corriente investigativa de la hermenéutica que tiene como propósito dar respuesta a incógnitas educativas sobre la influencia de los ejercicios de instrumentación musical en el desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo en niños y niñas de la primera etapa de educación básica. La investigación contiene entrevistas donde se le dará respuesta a los supuestos específicos de la investigación, estas entrevistas fueron hechas a especialistas de educación básica con un amplio recorrido práctico en el campo de trabajo además de un profesional docente y músico. La música es tratada como principal estrategia en pro a su utilización como herramienta adecuada en el proceso enseñanza-aprendizaje en la primera etapa de educación los cual será afirmado ampliamente por nuestros informantes. Para la recolección del contenido se realizaron un categorización de ideas a dichas entrevistas; una conclusión final de la unión de todas estas categorías y recomendaciones. La utilización de estrategias donde anexen ejercicios de digitalización no solo instrumental, sino también sobre los trabajos manuales en los niños, como uno de los pilares de la educación permitirá la construcción de esquemas mentales, internalizar funciones, coordinar esfuerzos e ideas, todo estos son solo puntos que serán explorados si se aplican dichas estrategias.

Palabras Claves: psicomotricidad fina, digitación, desarrollo cognoscitivo.

Línea de Investigación: Línea De Pedagogía y Artes.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
RESUMEN.....	5
CAPÍTULO I.....	9
1.1 Planteamiento del problema.....	9
1.2 Supuestos de la investigación.....	11
1.3 Justificación de la investigación.....	12
CAPÍTULO II.....	13
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	13
2.1.2 Antecedentes Históricos.....	13
2.1.3 Investigaciones Previas.....	14
2.2 Bases Teóricas.....	15
2.2.1 Teorías Psicológicas.....	15
2.3 Bases legales.....	18
 CAPÍTULO III.....	 22
3.1 Dimensión metodológica.....	22
3.1.2 Tipo De Investigación.....	22
3.2 Método De Investigación.....	23
3.3 Escenario De La Investigación.....	23
3.4 Actores Clave.....	24
3.5 Técnicas De Recogida De Datos.....	24
3.6 Validez De La Información.....	25

CAPITULO IV

4.1 Resultados, análisis e interpretación.....	27
4.1.2 Cuadro supuestos 1.....	28
4.1.3cuadro supuestos 2.....	32
4.1.4 Cuadro supuestos 3	39
 CAPITULO V.....	 49
5.1 Conclusiones.....	49
 5.2 Recomendaciones.....	 51
 Bibliografías.....	 52

INTRODUCCIÓN

La influencia de los ejercicios de digitalización instrumental es un campo poco analizado en el grado de educación básica en Venezuela. Por tal razón, como investigadores se tomó la tarea de detectar cuáles eran las potencialidades que se activaban en el niño al ejecutarlas de una manera didáctica en el educando. Hoy en día la música se encuentra masificada pero no en las escuelas y quizás en su exterior muchas veces esta dudosamente representada, aunque llevada al salón de clases siempre es una herramienta para el desarrollo y aprendizaje significativos del ser, lo que nos hace parte del mundo por ser un lenguaje universal.

El ausentamiento de la música en las aulas de clases venezolanas es un indicador preocupante para el sistema educativo del país, fuera de la parte comercial hay muy poca capacitación en campos musicales esenciales para su uso como herramientas para el docente como el correcto uso del aparato fonador. El cantar en un aula tiene un efecto maravilloso y el tener experiencias manuales psicomotoras finas es la respuesta que intentaremos dar respuesta a través de pedagogos de vasta experiencia en su labor.

Para lograr esta meta la investigación se presenta en forma de capítulos estructurados de la siguiente manera: El capítulo I se refiere al problema en estudio, su planteamiento, los supuestos de la investigación y su justificación. El capítulo II lo constituye la revisión bibliográfica del trabajo en la cual se exponen los antecedentes y las bases teóricas que lo sustentan. El capítulo III aborda el marco metodológico relacionado con el diseño de investigación, modalidad, actores claves, escenario de la investigación, técnicas para la recolección de datos y validez de la información. En el capítulo IV se presentan y analizan los resultados obtenidos y en el capítulo V se plantea las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Finalmente se encuentran las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

ENUNCIADO GENERAL DEL PROBLEMA

Presentación del Objeto de Estudio

El desarrollo integral del ser humano es el enfoque primo de la educación, formar personas capaces de resolver problemas que se presentan a diario en la vida es el fundamento de educar. Rousseau (1762) plantea que: “Desde que empezamos a vivir, empieza nuestra instrucción; nuestra educación empieza cuando empezamos nosotros; la nodriza es nuestro primer preceptor” (p.16)

Ahora bien, la educación se presenta desde los primeros aprendizajes del niño que está en la imitación, la memoria y el desarrollo del pensamiento (ver, oír, moverse, saborear y tocar), más adelante desenvuelve el uso del lenguaje y la capacidad de la escritura relacionando los sonidos escuchados con su simbología. Esta etapa por la que transcurre el niño, según Piaget (1989), se denomina etapa preoperacional, la cual está comprendida entre los dos a siete años de edad, en este estadio ocurre un proceso de abandono de los dibujos, los juegos en el suelo y las canciones infantiles del preescolar para pasar a la lectura, escritura y dictados de primer grado. La realidad educativa es que esta transición pedagógica influye al niño y se puede observar por cambios aptitudinales como el déficit de atención, poca concentración e inadecuada grafía.

En la educación se encuentran todas estas inquietudes que deben dar respuesta del comportamiento del ser durante la transición que ocurre en las diversas etapas de la vida. Una respuesta podría encontrarse en la educación musical: Ejecutar un instrumento musical independientemente cual sea su clasificación (viento, cuerda o percusión) sensibiliza el oído, el cerebro y el resto del cuerpo ayudando a moldear al

individuo, creando nuevos hábitos, desarrollando un mayor control psicomotor fino. La realización de ejercicios de digitación que requieren dicho instrumento ayuda el desarrollo cognoscitivo para la concentración y atención a la hora de ejecutar los mismos.

No obstante, si con la ejecución de un instrumento musical el ser humano puede desarrollar estas habilidades, entonces surgen ciertas interrogantes: ¿Cuál es la conducta de los niños y niñas frente al desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo?, ¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para mejorar la concentración y la escritura del niño? y por último ¿De qué manera influyen los ejercicios de digitación de instrumentos musicales en el desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo del ser?.

En este sentido, la investigación está direccionada a la observación del desarrollo humano mediante actividades musicales, utilizando la interdisciplinariedad del área aplicada a un ámbito educativo más amplio influyendo en aspectos cognitivos y de la psicomotricidad fina en edades tempranas de los niños y niñas que forman parte del sistema de educación básica. Según Piaget (1994), el buen desempeño de la coordinación motora fina permite en las edades posteriores del individuo, el desarrollo de actividades con mayor precisión, destreza y exactitud.

Este estudio se aplica en la corriente de investigación cualitativa donde se obtendrán información de especialistas que han observado el grado de dificultad en las habilidades psicomotoras finas de los niños y niñas estudiantes de la primera etapa de educación básica, y conocen que la mayor parte de los estudiantes deben mejorar su grafía, concentrarse en la actividades asignadas y acatar las instrucciones indicadas por el profesor. Por tal motivo y teniendo conocimientos de todas estas deficiencias el objetivo principal del presente trabajo, es conocer la influencia de los ejercicios de instrumentación musical en el desarrollo psicomotor y cognoscitivo en niños y niñas de la primera etapa de educación básica.

Intencionalidad del Estudio

Supuesto de la Investigación

Conocer la influencia de los ejercicios de digitación de instrumentación musical en el desarrollo psicomotor y cognoscitivo en niños y niñas de la primera etapa de educación básica.

Propósitos de la investigación

- Describir la conducta de los niños y niñas frente al desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo.
- Categorizar las estrategias que utiliza el docente para mejorar la concentración y la escritura del niño.
- Interpretar la influencia de los ejercicios de digitación de instrumentos musicales en el desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo del ser.
- Reflexiona sobre los resultados obtenidos.

Justificación de la Investigación

Al inicio de la educación básica existen ciertas inquietudes educacionales sobre las herramientas metodológicas cuya utilización ayuden al desarrollo cognoscitivo del estudiante. La música es una de las formas artísticas más completas y liberadoras existentes tanto en la antigüedad como en el presente. En este sentido, se puede observar la música por al contrario de lo debido se observa poca aplicación en el sector educativo venezolano.

En la actualidad, carece de masificación la música en la primera etapa de educación básica; por ende, esta investigación se direcciona a la comprobación del mejoramiento y coordinación psicomotoras del niño y niñas con la intención de promover la implementación a gran escala de la nación.

En este trabajo, se quiere determinar la importancia de ejecutar un instrumento musical y su influencia en el proceso integral del niño, con la finalidad de aportar al desarrollo cognoscitivo un orden y un espacio propio formando fuertes cimientos al estudiante, estas herramientas serán aplicables a cualquier espacio educativo, ya que formarían parte del estudiante como el control de sus extremidades psicomotoras finas, relajación, resolución de problemas, visualización, constancia en asignaciones personales, grafía, entre otros.

La importancia pedagógica del trabajo radica en que el docente utilice y construya herramientas multidisciplinarias con fundamentos artísticos musicales, los cuales se busca impulsar con la presente investigación. Por último, se desea que este trabajo sea profundizado a futuro y servir de referencia a próximas investigaciones.

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES

Estado del Arte

Según Correa e Hidalgo (2008), plantean que en los antecedentes de investigación “el autor debe mencionar otros trabajos de investigación que estén relacionados con el tema a investigar” (pag.31).

Antecedentes Históricos

Narejos (2000) en su artículo publicado en la revista de la lista electrónica europea de música en la educación que denominó “**El taller de las manos**” sugiere determinados aspectos sensorio-motrices de las manos, relacionándolos con algunas claves de enseñanza del piano. El propósito primordial del siguiente artículo es que el pianista llegue a sentirse totalmente identificado con la actividad que realiza, gracias a las sensaciones y movimientos en una unidad gestual que le permite expresarse musicalmente, desde el momento en que ha llegado a adquirir una adecuada conciencia de sí mismo, así como una adaptación natural a las características físicas del instrumento.

Al vincular este trabajo con el tema de estudio, se observa que existen ciertas dificultades en la coordinación motora fina para ejecutar un instrumento musical; en este caso; el autor hace énfasis en el piano; sin embargo, muestra que existen ciertos ejercicios que pueden facilitar habilidades de cinestesis básicas.

Investigaciones Previas

En primera instancia, se puede mencionar a Cedeño y Lucas (2010) con su trabajo de investigación titulado: **“Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura de los niños/as de la sala n° 4 del Centro de desarrollo infantil Mama Inés del Cantón Manta”**, en el cual proponen que debe haber una preparación para la escritura, la cual la nombran como preescritura, para que así el niño pueda trazar signos con fluidez y claridad. El objetivo principal de la enseñanza de la escritura es lograr una grafía legible y rápida con una serie de ejercicios previos. Por resultados y conclusiones obtienen que el desarrollo de motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje de los niños y que se incluye en todas las actividades que necesitan precisión. Dicho trabajo se enlaza con el presente porque los autores resaltan la influencia del desarrollo de la motricidad fina para el mejoramiento de la grafía del niño, señalando una serie de ejercicios que servirán de ayuda para una grafía legible.

Por su parte, Hernández y Yáñez (2011), quienes realizaron una investigación de campo correlacional titulado: **“Propuesta de material didáctico a los docentes de la primera etapa de educación básica para el ejercicio de la coordinación motora fina en el área de artes plásticas”**, los autores realizaron un aporte reciente e innovador, pues toma las últimas teorías y aplicaciones hacia psicopedagogía y la incorporación de las artes plásticas. Como objetivo general propone un material didáctico dirigido a los docentes de la primera etapa de educación básica de la unidad educativa “Jesús de Nazareth Nuestro Salvador” para el ejercicio de la coordinación motora fina en el área de artes plásticas. Donde el medio para lograr este objetivo, primeramente es diagnosticar las debilidades que presentan los estudiantes en cuanto a coordinación motora fina se refiere. Luego es el material didáctico para docentes, hacer un estudio de toda su factibilidad y por ultimo evaluar la utilidad del material presentado.

Por resultados y conclusiones se tiene que la psicomotricidad es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. A nivel pedagógico el docente no puede aislar al niño o niña que posee debilidad en este aspecto y debe presentarle mayor atención, también debe tener el compromiso de incentivar a los estudiantes que si poseen mayores destrezas motoras y hacerles que la educación sea lúdica, agradable y que se identifiquen con ella, utilizando como recurso pedagógico las artes plásticas.

Dicho trabajo está vinculado con el presente porque proponen un material didáctico para el ejercicio de la coordinación motora especialmente motora fina, los autores lo emplean en el campo de las artes plásticas a diferencia del presente trabajo de investigación que se aplicarían una serie de ejercicios de digitación en el ramo de la ejecución instrumental.

Bases Teóricas Conceptuales

Teorías Psicológicas

Según las teorías del desarrollo, Sigmund Freud (1856-1939) explica que el proceso es moldeado por fuerzas inconscientes que motivan la conducta humana. Las personas nacen con pulsiones biológicas (Impulso o motivación psíquico característico de los sujetos de la especie humana) que deben redirigirse para poder hacer posible que vivan dentro de la sociedad.

En tal sentido, Albert Bandura plantea que las conductas se aprenden por medio de la observación e imitación de modelos. También se les conoce como teorías socio-cognitivas. “El niño actúa sobre el mundo al mismo tiempo que este actúa sobre el niño”. Las personas aprenden la conducta social apropiada principalmente por

medio de la observación e imitación de modelos. Modelamiento o aprendizaje observacional.

Estas bases nos dan indicios de poder acompañar y reforzar el desarrollo cognitivo del niño, aunque cada proceso sea distinto por una variedad de razones dependiendo de la individualidad de cada niño, puede ser mejorado mediante estímulos de observación y ejecución de actividades psicomotoras finas, el desarrollo siempre estará condicionado a un factor común ya sea de práctica como de estímulo-respuesta. La música cubre esos dos factores y en este sentido podríamos hacer referencia a:

El efecto “Tomatis”

A mediados del siglo XX, un médico otorrinolaringólogo francés Alfred Tomatis, inició una propuesta de rehabilitación dirigida a personas con dificultades auditivas o de lenguaje.

Su programa terapéutico consistía en la estimulación musical a través de escuchar piezas de Mozart y otros compositores clásicos, obteniendo cambios positivos en la rehabilitación del lenguaje y en el desarrollo del habla, a este efecto se le ha denominado “efecto Tomatis”. Asimismo este eminente médico, elaboró un nuevo modelo de crecimiento y desarrollo del oído humano y reconoció que el feto escucha sonidos dentro del útero materno (tales como los movimientos de la digestión, los ritmos cardíacos y la respiración de la madre). Observó también que el recién nacido se relaja cuando oye la voz de la madre.

La música se refleja como una herramienta multidisciplinaria. Alfred Tomatis utiliza la música como medio para moldear procesos cognitivos del niño incluso en etapas tempranas del desarrollo un proceso musical de estímulo respuesta influyendo

exitosamente los canales de expresión motora como lo son los sentidos; este mismo proceso inspira una investigación basada en prácticas musicales sencillas en pro de un resultado favorable en el desarrollo cognitivo en los niños de primera etapa de educación básica Nacional. El efecto Tomatis tuvo un seguimiento, el cual al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

La música es un lenguaje, un arte, una expresión del alma y el cuerpo, pensamientos y aptitudes, realidades y fantasías todo este conglomerado de puntos de vista universales nos hará Hombres universales; por ende la música representa una herramienta utilísima en procesos cognitivos de enseñanza aprendizaje en todas las etapas de educación en las instituciones educativas, los padres y el personal de salud,

deben y tienen conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como de una educación integral.

Bases Legales

Para sustentar el siguiente trabajo se van a mencionar algunos artículos de la Constitución de la República Bolivariana De Venezuela (1999), como el artículo 102, el cual plantea:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley. (p.17)

Asimismo, en el artículo 103 menciona:

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente

dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva. (p.17)

De la misma manera, se hace referencia en los artículos 3, 4 y 5 de la Ley Orgánica de Educación planteando sobre los principios y valores rectores de la educación:

Artículo 3. La presente Ley establece como principios de la educación, la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad entre todos los ciudadanos y ciudadanas sin discriminaciones de ninguna índole, la formación para la independencia, la libertad y la emancipación, la valoración y defensa de la soberanía, la formación en una cultura para la paz, la justicia social, el respeto a los derechos humanos, la práctica de la equidad y la inclusión; la sustentabilidad del desarrollo, el derecho a la igualdad de género, el fortalecimiento de la identidad nacional, la lealtad a la patria e integración latinoamericana y caribeña.

Se consideran como valores fundamentales: el respeto a la vida, el amor y la fraternidad, la convivencia armónica en el marco de la solidaridad, la corresponsabilidad, la cooperación, la tolerancia y la valoración del bien común, la valoración social y ética del trabajo, el respeto a la diversidad propia de los diferentes grupos humanos. Igualmente se establece que la educación es pública y social, obligatoria, gratuita, de calidad, de carácter laico, integral, permanente, con pertinencia social, creativa, artística, innovadora, crítica, pluricultural, multiétnica, intercultural y plurilingüe. (p.1)

En cuanto a la educación y cultura, la misma constitución señala en su artículo 4, que:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en

la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad. (p.1)

En cuanto al El Estado docente, la misma constitución aborda:

Artículo 5. El Estado docente es la expresión rectora del Estado en Educación, en cumplimiento de su función indeclinable y de máximo interés como derecho humano universal y deber social fundamental, inalienable, irrenunciable y como servicio público que se materializa en las políticas educativas. El Estado docente se rige por los principios de integralidad, cooperación, solidaridad, concurrencia y corresponsabilidad. En las instituciones educativas oficiales el Estado garantiza la idoneidad de los trabajadores y las trabajadoras de la educación, la infraestructura, la dotación y equipamiento, los planes, programas, proyectos, actividades y los servicios que aseguren a todos y todas igualdad de condiciones y oportunidades, y la promoción de la participación protagónica y corresponsable de las familias, la comunidad educativa y las organizaciones comunitarias, de acuerdo con los principios que rigen la presente Ley. El Estado asegura el cumplimiento de estas condiciones en las instituciones educativas privadas autorizadas. (p.1)

Por último, la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescente (2009) en el artículo 53 y 52 sobre el derecho a la educación, menciona:

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a la educación gratuita y obligatoria, garantizándoles las oportunidades y las condiciones para que tal derecho se cumpla, cercano a su residencia, aun cuando estén cumpliendo medida socioeducativa en el Sistema Penal de Responsabilidad del Adolescente.

Parágrafo Primero.

El Estado debe crear y sostener escuelas, planteles e institutos oficiales de educación, de carácter gratuito, que cuenten con los espacios físicos, instalaciones y recursos pedagógicos para brindar una

educación integral de la más alta calidad. En consecuencia, debe garantizar un presupuesto suficiente para tal fin.

Parágrafo Segundo.

La educación impartida en las escuelas, planteles e institutos oficiales será gratuita en todos los ciclos, niveles y modalidades, de conformidad con lo establecido en el ordenamiento jurídico. (p.13)

De igual forma, la misma ley señala en su artículo 55:

Derecho a participar en el proceso de educación. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a ser informados e informadas y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen el padre, la madre, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños, niñas y adolescentes que se encuentren bajo su Patria Potestad, representación o responsabilidad. El Estado debe promover el ejercicio de este derecho, entre otras formas, brindando información y formación apropiada sobre la materia a los niños, niñas y adolescentes, así como a su padre, madre, representantes o responsables. (p.14)

CAPÍTULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

En este capítulo se describen los métodos, técnicas y procedimientos que fueron empleados para el logro de los objetivos propuestos.

Tipo de Investigación

El presente estudio se corresponde con una investigación de naturaleza cualitativa, la cual Sandín (2003) la define como:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (p. 68)

Del mismo modo, la línea de investigación de dicho proyecto está enmarcada en la línea de Pedagogía y Artes, en el cual se desarrollan estudios sobre la didáctica y la pedagogía de las artes con la conjunción de las tecnologías actuales para su aplicación, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la FACE UC.

Método de Investigación

Una vez definido el tipo de investigación, se presenta el método que guió el desarrollo de esta investigación, con el fin de realizar en forma adecuada el proceso de recolección, análisis e interpretación de los datos.

Como enfoque metodológico, se consideró la Hermenéutica la vía expedita de abordaje de la investigación, en virtud a su condición multifacética, lo cual, a la vez de permitir la inclusión de la ínter subjetividad como herramienta de análisis, admite el carácter de rigurosidad necesaria en los procesos de comprensión, interpretación y aplicación. Para Gadamer (1998) es la herramienta de acceso al fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido... comprender e interpretar textos no es sólo una instancia científica, sino que pertenece con toda evidencia a la experiencia humana en el mundo (p. 23)

Por otra parte, en este tipo de investigación se manejan datos secundarios, siendo aquellos que provienen de fuentes bibliográficas que permiten elaborar el marco teórico, pero los datos primarios son esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado. De hecho, con este estudio se recabó información sobre la influencia de los ejercicios de digitación en el desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo en niños de la primera etapa de educación básica. Por ello, los datos serán recogidos a través del contacto directo con los sujetos participantes mediante técnicas seleccionadas para tal fin.

Escenario de la Investigación

En esta investigación es necesario describir el contexto en el cual se desarrolla el estudio. En el caso particular se tomó como contexto la Escuela Básica “Hermanos Gaspar, ubicada en Guigue, municipio Carlos Arvelo, Edo. Carabobo.

Actores Clave

En este estudio, los informantes clave fueron de gran importancia, ya que representaron la principal fuente de información. Según Martínez (1998), desempeñan un papel importante porque “introduce al investigador ante los demás, le

sugiere ideas y formas de relacionarse, le previene de los peligros, responde por el ente el grupo y, en resumen, le sirve de puente con la comunidad” (p. 54).

En tal sentido, cabe destacar que los informantes clave permiten el acercamiento del investigador con la realidad a investigar porque poseen conocimientos reales. En este estudio, estarán constituidos por docentes de la primera etapa de educación básica de la U. E. “Hermanos Gaspar” y un pedagogo musical guitarrista docente de la Cátedra de Guitarra en la Escuela de Música “Sebastián Echeverría Lozano”, sus espíritus de colaboración y preocupación contribuirán con el desarrollo de la investigación.

Técnicas de Recogida de Información

Con el objeto de recoger, registrar e interpretar la información requerida se utilizó la técnica de la entrevista. Buendía, Colás y Hernández citado por González (2009) definen a la entrevista como: “la recogida de información a través de un proceso de comunicación, en el transcurso del cual el entrevistado responde a cuestiones previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar planteadas por el entrevistador” (p.83). Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas o abiertas. Para este estudio se utilizó, la entrevista semiestructurada, ya que se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducirle preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre el tema investigado. Cabe destacar, que para este trabajo de investigación se grabaron la entrevista.

Validez de la Información

En primer lugar se realizó una indagación de diferentes fuentes relacionados con la temática en estudio (revisión documental) las cuales sirvieron de base para conformar el marco referencial del mismo.

En segundo lugar, se procedió a realizar las invitaciones a los informantes claves, y al mismo tiempo plantearles el propósito de la investigación y las características generales del método de investigación, además de los motivos de la entrevista. El procedimiento que se siguió se ajustó a la propuesta de Taylon y Bodgan (citados en Hurtado. I., y Toro, J., 2001). 1.-Se grabaron las entrevistas. 2.-Se agrupó las preguntas de acuerdo a su importancia para la investigación. En este sentido, las preguntas generales fueron ¿Cuál es la conducta de los niños y niñas frente al desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo?, ¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para mejorar la concentración y la escritura del niño? y por último ¿De qué manera influyen los ejercicios de digitación de instrumentos musicales en el desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo del ser?; de la misma forma, se formularon otras interrogantes derivadas de las preguntas generales. Cabe destacar, que el investigador está adentro de lo que busca comprender, este es el rasgo más importante de la entrevista con un enfoque cualitativo.

Y en tercer y último lugar, una vez transcritas detalladamente las entrevistas, se procedió a la lecturas de las mismas subrayando las palabras más significativas, abordadas desde la reflexión de las recopilación de la información con la técnica de la recolección, que permitió estudiar el contenido manifiesto en cada una de estas, luego se realizó la categorización de acuerdo a sus relaciones, la cual permitió agruparlas y luego se conceptualizo cada una de las mismas de acuerdo a los supuestos planteados en la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El análisis de los resultados se realizó en función a los objetivos de la investigación y el procedimiento del mismo se efectuó a través de la interpretación de contenidos, la cual permitió la construcción del proceso de categorización de la información obtenida. Se debe acotar que el proceso de categorización y la interpretación de los contenidos no son actividades separables, pues la mente salta rápidamente de uno a otro proceso, tratando de darle sentido a las cosas que examina. Sin embargo, como constituyen actividades mentales diferentes se presentaran por separado, primero la entrevista, luego la categorización y por último el análisis e interpretación de los hallazgos encontrados.

En consecuencia, los resultados se presentan de la manera siguiente: en primer lugar, se describe la conducta del niños frente al desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo. En segundo lugar, se identifican las estrategias que utiliza el docente para mejorar la concentración y la escritura del niño y en tercer y último lugar, se determina la influencia de los ejercicios de digitación de instrumentos musicales en el desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo del ser.

Supuesto Específico N° 1. Describir la conducta de los niños y niñas frente al desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo.

Para dar respuesta a este objetivo, se procedió a elaborar una matriz de análisis de las entrevistas donde se recogen datos de los informantes claves. Dicha matriz contiene el texto de las entrevistas y la categorización de los contenidos.

Cuadro 1

Conducta de los niños frente al desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo.

Nº	Texto	Categorías
	Docente de Aula y Manualidades	
1	Investigador: Profesora en esta entrevista hablaremos	
2	sobre el desarrollo cognoscitivo de los niños cuando tienen	
3	una interacción con instrumentos musicales o	
4	manualidades; según su experiencia, ¿Cuál ha sido la	
5	conducta de los niños frente al desarrollo psicomotor fino y	
6	cognoscitivo al momento de comenzar a explorar el mundo	
7	de la escritura?	
8	Docente: Bueno ponte que de 30 alumno solo 1 no esté	
9	interesado en comenzar a escribir, <u>en su mayoría escribe y</u>	Interés por parte del niño
10	<u>se siente interesado</u> en hacerlo sobre todo al copiar ya que	
11	<u>ellos imitan</u> utilizando las bases que ya traen de preescolar	
12	el utilizar fichas con palabras el copiar palabras mediante	
13	juegos ellos van comenzando con la escritura además de <u>la</u>	
14	<u>emoción que significa para ellos el tener un cuaderno y las</u>	
15	<u>herramientas necesarias</u> , el hecho de sentir de tener algo	
16	nuevo eso los emociona y estimula bastante. Claro <u>llegará</u>	
17	<u>un momento en donde se cansan</u> y allí uno debe saber	
18	medir el pulso a la clase. Realizar una especie de puente y	
19	nuevamente a copiar para crear un hábito poco a poco, son	
20	muy importantes en este sentido las técnicas de soltar la	
21	mano y la muñecas, el hacer muchos trazos en zic-zac o en	
22	círculos, no palabras como tal sino figuras geométricas y	
23	luego la construcción de las palabras.	
24	Mediante este proceso <u>el niño tendrá una evolución</u> y	
25	pasará de letra a molde a corrida si se logra la soltura de la	
26	mano, la práctica perfecciona esta actividad, estos	
27	refuerzos lúdicos se utilizan en la primera etapa de	
28	educación básica y al subir de grados se convertirá en algo	
29	natural. Yo por ejemplo tengo mis niños de 1º grado y ya	
30	todos escriben ¡'el que no! Es por flojera.	

Cuadro N° 1 (Cont.)

N°	Texto	Categorías
1	Docente de la Primera Etapa de Educación Básica.	Conducta Variable
2	Investigador: Buenas profesora ¿Cuál ha sido la conducta	
3	de los niños frente al desarrollo psicomotor fino y	
4	cognitivo al momento de comenzar a explorar el mundo de	
5	la escritura?	
6	Docente: <u>La conducta del niño es variable</u> de uno a otro,	
7	ya que éste tiene un significado personal, te puedo hablar	
8	en forma general, la parte lúdica <u>entusiasma y motiva al</u>	
9	<u>educando</u> a desarrollar primeramente sus habilidades,	
10	(usando su motricidad fina); cuando este expresa en forma	
11	clara, precisa y coherente su pensamiento mental, al	
12	plasmarlo en un papel. Es decir sus producciones escritas	
13	con conocimiento previo de temas de su interés.	
14	Recordemos que el proceso de la escritura debe ser	
15	significativo para que haya placer en el alumno. Ninguna	
16	persona, puede reproducir escritos sin estar familiarizados	
17	con lo que desea escribir. Perdona lo extenso de la	
18	respuesta, pero me quede corta, es un tema muy amplio, de	
19	paso recuerda que yo hablo más que un radio prendió, -	
20	Risas-. Espero que sea de ayuda. Además de eso me entusiasma el tema.	

Conducta de los niños frente al desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo.



En el cuadro anterior (N°1), se puede evidenciar las categorías representativas a las conductas que los niños desarrollan frente al desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo, teniendo presente que la conducta dependerá de la disposición de cada niño (sentir, pensar y actuar) en determinado momento, influenciado además por el componente afectivo el cual dependerá del nivel emocional y motivacional perceptivo que tengan los niños ante dicha situación.

El análisis efectuado permitió develar dos categorías representativas de la conducta que enfrentan los niños al momento de comenzar a explorar el mundo de la escritura, las cuales se describen a continuación.

Categoría: Interés por parte del niño.

Con esta categoría se evidencia que desde la perspectiva del docente entrevistado y por su extensa experiencia en el ámbito educativo especialmente en las manualidades, ha determinado que el mayor número de casos la postura del niño resulta ser positiva ante de comenzar a escribir, ya que el niño manifiesta agrado al poder tener una similitud con el docente que explica y escribe en la pizarra. Además comienza a obtener un sentido de pertenencia con sus producciones de su intelecto y así poder plasmar sus ideas o temas que lo incentiven en la escritura. En tal sentido, el niño está interesado en aprender (aquí ya tenemos la atención del niño) y esta conducta nos permite realizar ejercicios que podríamos tener buenos resultados en la grafía del mismo porque nos está abriendo las puertas en su aprendizaje, facilitando así el proceso.

Categorías: Conducta Variable.

Con esta categoría se describe (según la experiencia de la docente entrevistada) la conducta frente al inicio del estudio de las primeras letras; ya que por

parte del niño es diversa, está se encuentra inmersa a muchos factores internos y externos (en especial en su personalidad) que de una u otra manera afectan su desempeño, influyendo la motivación y esto depende de las estrategias del docente y su flexibilidad para lograr el objetivo planteado. Esta situación descrita conlleva a pensar que quizás el aprendizaje del niño no tenga éxito, es por ello que el docente en ciertas ocasiones debe optar por enseñar a escribir de forma lúdica (jugando aprendemos) de esta manera el niño se va a familiarizar con lo que está haciendo y todas esas conductas variables se canalizaran.

Supuesto Específico N°2. Identificar las estrategias que utiliza el docente para mejorar la concentración y la escritura del niño. Para el cumplimiento de este objetivo, se originó la elaboración de una segunda matriz estructurada por las estrategias utilizadas por los docentes o informantes claves.

Cuadro N° 2.

Estrategias que utiliza el docente para mejorar la concentración y la escritura del niño.

N°	Texto	Categorías
	Docente Pedagogo Musical y guitarrista.	
1	Investigador. Hola profesor ¿Qué estrategias cree usted	
2	que se puedan utilizar para aplicar los ejercicios de	
3	digitación en el ambiente de escolar?	
4	Docente. Tomando en cuenta que en las escuelas de	
5	educación básica no cuentan con recursos o son muy	
6	escasos, mira hay una experiencia que yo he visto en las	
7	<u>instituciones que enseñan teclado, es que ellos hacen</u>	
8	<u>tecladitos de papel, lo pegan en la mesa o el pupitre y ellos</u>	
9	comienzan y le puedes ir <u>enseñando cancioncitas sencillas,</u>	
10	pero ellos van a su vez <u>que vayan digitando la canción;</u>	
11	¿Qué es lo que nos interesa a nosotros?, ¿Que se aprendan	
12	la canción?; si se la aprenden mejor, verdad porque es un	
13	valor agregado podemos montar un acto o que se yo, pero	
14	aparte de eso ya nosotros dentro nuestro plano podemos	
15	hacer; haciendo <u>ejercicios de secuencias, podemos ir</u>	
16	<u> cambiando el grado según lecciones, el orden de ejecución</u>	
17	<u>de los dedos porque le da un mejor desarrollo motriz</u>	
18	verdad; puede hacer el ritmo de palabras. Porque yo puedo	
19	tener ¡GLORIA AL BRAVO PUEBLO QUE EL YUGO	
20	LANZO¡, pero ojo ese gloria al bravo pueblo que el yugo	
21	lanzo que es una cosa escrita allí, también tiene su música	
22	porque el himno la tiene, ves es una duración; entonces eso	
23	podría ayudar al <u>descubrimiento del texto y a la rítmica</u>	
24	<u>dentro del texto con lo cual ayudará a establecer la relación</u>	
25	<u>que hay entre lo que se lee y lo que se escribe con la técnica</u>	
26	<u>de digitación,</u> puede establecer también ejercicios de	
27	caligrafía donde yo utilizo la voz del docente con ritmos	
28	para la grafía , estableciendo el punto de ataque y guiar la	
		Sistematización y creación de ejercicios

Cuadro 2 (cont.)

N°	Texto	Categorías
29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61	duración de los trazos para la formación de la letra que se desea; ósea, aquí es la <u>creatividad</u> porque ahorita aquí me estas poniendo a hacer cosas aquí que están más allá de mis capacidades neuronales actuales ...risas... pero yo haría ese tipo de cosas porque <u>el ejercicio árido de hacer caligrafías que es un fastidio</u> , tú se lo <u>transforma en algo grato</u> y allí es donde queda nuestra creatividad en establecer cuáles serían esas secuencias de duración ese ritmo inherente a la palabra para nosotros atacar o abordar el aprendizaje de la escritura, fíjate que en el música aprendemos al revés, nosotros aplicamos palabras para reconocer ritmos, que si casa, lámpara, rapidito entre otros, yo no veo por qué no hacerlo al revés allí estaríamos ratificando nosotros el ritmo que tiene la palabra para aplicarlo en la música no en vano; San Agustín decía la música es el arte de la buena modulación, del buen medir, ósea el tipo estaba claro en la importancia de la medida y eso es un elemento fundamental de la música. Nosotros hablamos que la música es el arte de los sonidos, pero -Epa- a eso le falta, sonido solo sin ritmo estamos frito, entonces yo les recomendaría que hicieran eso <u>primero hacerlo grato segundo aprovechamos la temporalidad te da la digitación</u> ojo si estamos utilizando la herramienta tecladista porque es mucho más práctico lo puedes poner luego lo recoges y lo guardas, se puede hacer de papel eso a que tu asocies las secuencias rítmicas y la digitación con la grafía con secuencias en la ejecución de letras o palabras ahí se pudiera dar un aprendizaje bien interesante, ojo y estamos hablando solamente de digitación , podríamos trabajar con la integralidad corporal pero está muy bien la digitalización yo creo en la digitalización fíjate, yo no me había puesto a pensar en eso ahora que hablo con ustedes digo asombrado de que es verdad todo eso se trabaja con la digitalización... naguara!!! Hay cosas que explotar y que aprovechar.	
N°	Texto	Categorías
1 2 3	Docente de Aula y Manualidades. Investigador. ¿Qué estrategias o ejercicios manuales utiliza para mejorar la concentración y la escritura del niño? Docente. <u>El colorear</u> los ayuda mucho porque los ayuda a	

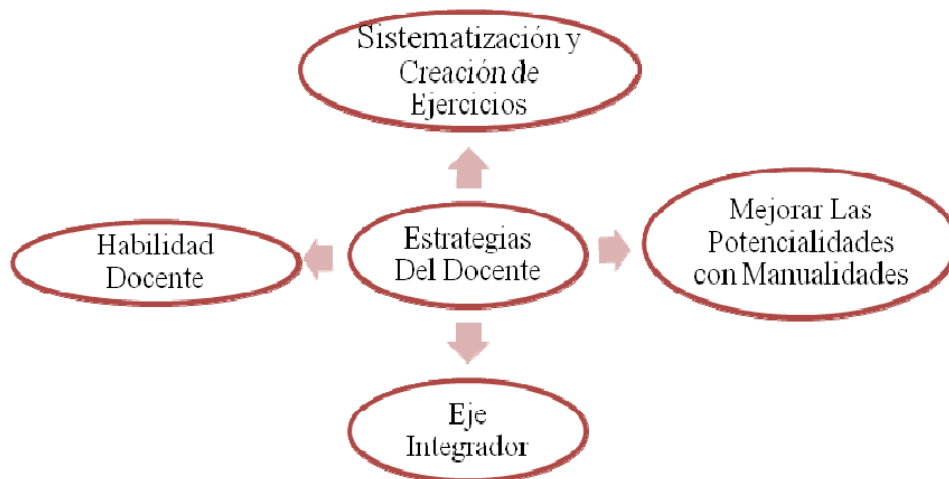
Cuadro 2 (cont.)

N°	Texto	Categorías
4 5 6 7 8 9 10 11 12	<u>mover más naturalmente</u> sus muñecas, dedos, recortar, <u>rasgar y armar figuras</u> eso los mantienes quieto por decirlo de alguna forma. Todos <u>estos elemento me ha ayudado a explicar</u> y a mejorar sus <u>potencialidades</u> en diversas áreas como la matemática, la escritura, la convivencia, entre otros; justamente a la hora de que ellos colorean y que recorten eso ayuda en la motricidad fina y <u>orienta al trazo definido</u> y también en cuanto a la velocidad de la escritura sobre todo en escritura corrida es reforzada de manera positiva.	Mejorar potencialidades con las manualidades
N°	Texto	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27	Docente de la Primera Etapa de Educación Básica. Investigador. ¿Qué estrategias usted utilizaría como ejercicio en un ambiente escolar? Docente. Yo siempre estuve trabajando, trabaje toda mi vida, inicie en preescolar, donde el niño es una plastilina, pero yo siempre <u>agarraba el cuatro e inventaba una canción</u>, ...que se yo... Les iba a hablar sobre <u>las plantas y hacia una estrofa con un melodía fácil</u> y su música que pudiera ser fácil de cantar, y por muy inquieto que estuviera el niño, cuando escuchaba el cuatro enseguida se paraban y a escuchar y a cantar. Investigador. ¿Entonces utilizaba la música como un canal para llevar ese mensaje de cualquier tema? Docente. <u>El cuatro lo utilicé como canal para absorber la atención del niño</u>, aunque cualquier instrumento así sea una clave si le das una sonoridad es muy útil. Investigador. ¿Cree usted que si implementamos los ejercicios con las manos con cualquier instrumento como la flauta dulce podríamos facilitar y reforzar los otros espacios de los conocimientos como son las matemáticas y la grafía que son tan engorrosas para los niños? Docente. ¡Imagínate tú!, yo usaba muchas estrategias y me servían muchísimo, yo agarraba y <u>ponía una música y decía que vamos a cantar</u>, después les decía que <u>expresaran lo que ellos sentían</u> lo cual los ayudaba a conectarse con esa parte emotiva <u>que lo redacte</u>, así tenga coherencia o no lo importante es que esos pensamientos de los más naturales que existen <u>los llevara a la parte escrita</u>. Si me escribía que	Ejes Integradores

Cuadro 2 (cont.)

N°	Texto	Categorías
28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66	se imaginaba un sito que cantaba saltaba y se puso a tomar un tetero...eso era lo de menos lo importante es que lo escribió. ¿Cuál era la <u>habilidad del docente</u>? sentarse y leer lo que habían escrito, y todo perfecto, pero todo es un proceso paulatino, yo siempre le digo a las personas que antes de caminar uno tiene que aprender a gatear y eso tiene un porqué; ese desarrollo psicomotor es así igual que la grafía y la redacción poco a poco trabajando aunque <u>el objetivo completo de esta estrategia era que el muchacho expresara sus sentimientos porque la música es sentimiento</u>. Allí se ira moldeando hasta llegar el momento en donde el niño te escriba y te redacte a cabalidad. Investigador. Muy interesante estrategia profesora sensibilizar lo cual ayudaría a mejorar la convivencia y tolerancia dentro del salón de clases. Docente. Porque allí <u>la conducta ya no sería una conducta impuesta</u> ; sabes que todo <u>a lo que le dices no lo hagas va y el muchacho lo hace</u>, en este caso el muchacho, el niño o lo que sea, el ser humano a en si tiene esa naturaleza de investigación, <u>en cambio aquí ya sería como una norma de convivencia social y cuando se convierte en social ya hay cambio de conductas</u>, ya que el grupo actúa como auto regulador, y también <u>se crea conciencia de que no lo voy a hacer pero por mi como ser humano para mi bien y el bien de los demás</u>. Muchas veces las personas dicen ese niño es así porque tiene una conducta aprendida o la trae desde hace tiempo, pero es allí donde está en ti como docente el cambiar esa actitud. <u>En mi salón de clases siempre les decía y ponía mis parámetros pedía a cada uno de ellos que para el siguiente día trajeran una lista de lo que se debía hacer y no hacer dentro de salón de clases</u>; y tu veías un ramo de cosas y después negociábamos y se creaba un <u>compromiso social</u>. Y <u>el niño solo cambia de conducta si pasa algo intrínseco reflexivo</u>, mediante internalización de él porqué se debe portar bien como ciudadano en nuestra comunidad tanto dentro como fuera de la escuela. Investigador. A lo que se le hace referencia como un ciudadano universal. Docente. Un ciudadano universal.	Habilidad del Docente

Estrategias que utiliza el docente para mejorar la concentración y la escritura del niño.



En este cuadro se observan las categorías referidas a las estrategias que utiliza el docente para mejorar la concentración y la escritura del niño. En atención a lo planteado, el análisis efectuado arrojó la presencia de cuatro categorías las cuales se describen a continuación.

Categoría. Sistematización y Creación de Ejercicios.

Para esta categoría el docente especialista en música sugiere crear y ser dúctiles para poder utilizar todas las herramientas musicales en distintos niveles de profundidad aplicada en un contexto, sin menospreciar las capacidades motoras y de asociación de los niños ya que se evidencia un desarrollo de competencia y asimilación. Crear, adaptar, integrar y orientar son elementos fundamentales para un aprendizaje significativo del niño; el docente propone que para realizar estas estrategias se debe ajustar a la realidad educativa y el mismo debe utilizar recursos adecuados al nivel y desarrollo intelectual del niño. De igual manera resalta que está

en manos del docente desarrollar la creatividad de lo que quiere lograr y cuando lo quiere lograr

Categorías. Mejorar las potencialidades con Manualidades.

Las manualidades forman parte fundamental de la digitación, el ejecutar un instrumento o realizar ejercicios de digitación es en cierto grado una manualidad o un arte de mover correctamente los dedos para ejecutar y reproducir en físico nuestras ideas. La ventaja de las manualidades es que siempre será una alternativa positiva en el aula de clase al igual que la música, se podría explicar cualquier contenido como lo señaló la docente entrevistada, para ella rasgar, recortar, pegar, colorear y trazar son elementos claves que facilitan y orientan el proceso de la concentración y la grafía del niño porque los ayuda a mover las muñecas de manera natural.

Categoría. Eje integrador.

La forma en que utilizó la música como canal predilecto de comunicación, y el llevar a un estado de atención al grupo de niños fue una excelente estrategia creando canciones con melodías simples o repetitivas, lo cual hacía que fuese más fáciles de memorizar y asimilar para el niño; la creación de canciones para las plantas es sólo una pequeña parte del abanico de oportunidades que nos ofrece, la aplicación de esta estrategia como eje integrador hacia las demás áreas de aprendizaje, lo que confirma la potencialidad de la música como puente al conocimiento.

Categoría. Habilidad del docente.

El saber medir los tiempos de la educación también es considerada una habilidad docente; en este sentido, la entrevistada nos explica su estrategia eficaz de incentivar al niño a escribir una producción propia de sus sentimientos al oír una pieza musical. El poder plasmar sus ideas en papel y sentir que su opinión cuenta si está escrito porque el docente lo leerá, hace al proceso de escritura un tanto emocional por parte del niño, lo que lo hace plenamente significativo.

Supuesto Específico N°3: Determinar la influencia de los ejercicios de digitación de instrumentos musicales en el desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo del ser.

Para dar continuidad a este objetivo se construyó una tercera matriz y así determinar la veracidad de la influencia de los ejercicios de digitación de instrumentos musicales en el desarrollo del niño.

Cuadro 3.

Determinar la influencia de los ejercicios de digitación de instrumentos musicales en el desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo del ser.

N°	Texto	Categorías
1	Docente Pedagogo Musical y Guitarrista.	Construcciones mentales
2	Investigador. ¿De qué manera influye los ejercicios de	
3	digitación de instrumentos musicales en el desarrollo	
4	psicomotor fino y cognoscitivo del ser?	
5	Docente. Ok! Veámoslo desde este punto de vista, que	
6	cuando nosotros estamos realizando ejercicios de digitación	
7	¿Qué hay implícito en esa conducta?, me voy a ir a mi	
8	experiencia como guitarrista, toco un poco de cuatro y otros	
9	instrumentos pero fundamentalmente la guitarra... ¿Qué	
10	aspectos intervienen desde el punto de vista psico de	
11	psicomotricidad en la realización de ejercicios con la mano	
12	derecha?, fundamentalmente, vamos a ir primero con la mano	
13	derecha. Cuando nosotros en guitarra utilizamos la digitación	
14	(i, m) que son las primeras lecciones que puede estar viendo	
15	un niño, que comprende unos 6 años de edad y puede estar	
16	comenzando a estudiar la guitarra, ese niño está finalizando	
17	su educación preescolar y está preparándose para la primaria;	
18	cuando él hace ese ejercicio de índice (i) – medio (m) en el	
19	instrumento él está en primer lugar estableciendo <u>patrones</u>	
20	<u>motores, ese patrón pudiera tener o tiene detrás de ello una</u>	
21	<u>serie de relaciones lógicas e infra lógicas</u> , las nociones	
22	infralógicas cuando hablamos estas circunstancias tiene que	
23	ver con la relaciones de tiempo y el espacio. En cuanto al	
24	tiempo, la música posee un arte del tiempo, nosotros en su	
25	base que es el sonido y el ritmo los distribuimos en el tiempo.	
	¿Qué sucede? Un niño que está haciendo (i-m i-m) con algún	

Cuadro 3 (Cont.)

N°	Texto	Categorías
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64	figuráje musical y rítmico, está detrás de ello aprendiendo las nociones temporales que es la música infralógica... donde entiendo que esta primero, segundo, tercero y cuarto (movimiento de los dedos) es decir, estas estableciendo una serie de relaciones fundamentales a la hora de iniciar la escritura ¿Por qué?, porque cuando nosotros vamos a iniciar la escritura, siempre hay un punto de ataque que coincide como cuando nosotros hablamos de música y los puntos de ataque (articulación) que dice uno o lo que dice el material de escritura, que dice coloque el lápiz aquí !DESPUES!... Y AHORA... SEGUIMOS... quiere decir que la relación temporal tiene que estar establecida para que haya un adecuado uso de la motricidad para el correcto uso de la escritura; de tal suerte y en mi opinión de los escritores de los cuales pude instruirme en este menester, es que, esto que puede verse solo desde el punto de vista musical puedo aprovecharlo puesto que ese niño debe tener una experiencia previa en cuanto a esas relaciones de tiempo que a diferencia de un niño que nunca haya hecho un ejercicio de digitación en cualquier instrumento musical pues le va a costar mucho más. Otra cosa es que cuando nosotros estamos hablando de la altura del sonido estamos trabajando con el diapasón si yo estoy pensando con mi cabeza, si mantengo en esa coordinación que tengo en mis movimientos; entonces tengo la mano izquierda donde ella puede subir o puede bajar una cosa sumamente importante a la hora de establecer los grafismos en lo escrito ¿Por qué?, vuelvo al punto de ataque, ya sabemos que el niño que tiene unas relaciones temporales de las cuales él se ha apropiado ahora veremos cómo esta lo espacial... en lo espacial el niño sube... ya él sabe lo que es subir y sabe lo que es bajar, sabe lo que es primero sabe lo que es después. Una cosa muy importante es el ritmo también, aunque voy a quedarme un momento en la parte de la altura. Nosotros en la enseñanza de la escritura tenemos una especie de disonancia cognoscitiva musicalmente hablando; es decir, hay algo en el conocimiento que no suena armónicamente que es cuando yo le digo Adriana y Anthony, a un niño que él va a subir (brazo) en el punto de ataque para hacer la O el en realidad no subió él fue hacia adelante, ¿Por qué?, Porque	

Cuadro 3 (Cont.)

N°	Texto	Categorías
65	subir seria verticalmente porque nosotros pensamos que	
66	estamos en una pizarra pero el niño está escribiendo en plano,	
67	lo lógico sería decir ataco, después... (relación temporal)	
68	vengo hacia mi cuerpo, voy hacia adelante y listo, pero en	
69	cualquier caso esas relaciones espaciales que él ha aprendido	
70	y que en cierta forma en el instrumento es tan interesante	
71	porque le dan al niño un panorama muy amplio porque el	
72	instrumento en la medida de que yo bajo el sonido sube, y	
73	mientras yo subo el sonido baja (mástil de la guitarra), es algo	
74	así como ilógico eso ayuda al muchacho tenga como unos	
75	parámetros y ese niño pudiera ser más avanzado porque	
76	estamos hablando de un niño que está teniendo experiencias	
77	musicales tempranas a la par de sus estudios formales	
78	tempranos o anterior a dichos estudios, entonces tenemos	
79	recapitulando las relaciones lógicas e infralógicas tenemos la	
80	seriación de conocimientos y si vamos a registros han habido	
81	experiencias en este momento no recuerdo autores, pero en	
82	que el ritmo asociado a la escritura es fundamental ya que	
83	tenemos la relación temporal, fíjate que cuando yo escribo una	
84	letra cada trazo tiene unas duraciones no todas iguales, tienen	
85	trazos unos cortos y otros largo, si le asociamos el ritmo	
86	entonces podría decir que la escritura quizás hay algo más; me	
87	voy al Da 'capo ¿Qué hago yo en la digitación?, yo puedo	
88	digitar con figuras de igual duración porque lo que realmente	
89	hago cuando digito es mover los dedos dependiendo de unos	
90	patrones musicales que yo te puedo generar de memoria para	
91	reproducirlo en algún instrumento. ¿Qué sucede si yo tengo	
92	dos corcheas-negra, dos corcheas-negra?, ahí estamos	
93	generando lo que se conoce como mínimo rítmico esto	
94	establece patrones que podemos aprovecharlo en la	
95	producción de un producto escritural, para mí una persona que	
96	allá tenido una experiencia de ejecución instrumental , para	
97	mí; ha tenido una buena experiencia para una educación	
98	psicomotriz ya que está incorporando este tipo de patrones	
99	rítmicos refuerzos de cualquier teoría que quieras utilizar, si	
100	nos vamos al cerebro triuno de Paul Mclean está trabajando de	
101	una manera bien coordinada desde su parte reptil puesto que	
102	está estableciendo hábitos y patrones que están desde el punto	
103	de vista rítmico se asocia a esta teoría. También puede tener	

Cuadro 3 (Cont.)

N°	Texto	Categorías
104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140	Un aprendizaje por descubrimiento que él pueda asociar que la ejecución de una letra tiene relación con un ritmo de un ejercicio que hizo con el instrumento que es la musicalidad del asunto, es que por ello ese aprendizaje va a ser más significativo que cualquier otro y como somos de educación sabemos que es duradero un aprendizaje así; si nos vamos a teorías más recientes estamos aprovechando las inteligencias múltiples según Howard Gardner con la inteligencia musical aquí trabajamos la espacial, la temporal, estamos estableciendo las matemáticas, la Kinestésia; entonces si existe una inteligencia Kinestésica reside en el movimiento y al nosotros digitar un movimiento sucede que no nos estamos quedando en el mero movimiento sino que lo aprovechamos conjunto a los patrones y esas conductas para promover y propiciar aprendizajes en otras áreas que parecieran no tener ninguna relación pero al contrario se interconectan , la música ayuda mucho a establecer la temporalidad algo que en el escritura es fundamental desde el punto de ataque de una letra a la creación de una palabra o una oración, y eso que no estamos hablando de las dinámicas ni interpretación musicales que a su vez están implícitos en los textos porque no olvidemos que palabra y escritura han estado íntimamente asociado con el desarrollo de la música desde el principio , por eso es que nosotros hablamos de canción y en muchas culturas la escritura en su lengua, esos signos han sido utilizados o prestados para escribir la música. En conclusión de mi parte es que veo una interesante reacción entre la digitación de mi mano derecha y mi mano izquierda, ojo, sin hablar de la coordinación de cómo influye en el ser ya que eso hace de que varias partes del cerebro trabajen armónicamente concertadas para producir un aprendizaje musical y que esas áreas que se han desarrollado no solamente se van a quedar para la música, ellas quedaran desarrolladas o estimuladas y es tarea de un adulto o facilitador que aprovechen esas facultadas que quedaron allí en potencia como decía Aristóteles para transformarlo en un algo. Bueno Adriana ¿Tienes alguna otra pregunta?. Investigador. No hasta allí muchas gracias profesor. Docente. Bueno Anthony y Adriana ha sido un placer.	

Cuadro 3 (Cont.)

N°	Texto	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35	Docente Pedagogo Musical y guitarrista. Investigador. Profesor ¿Cree usted que los ejercicios de digitación influyen en la concentración del niño? Docente. Sí si porque para poder realizar los ejercicios se debe tener en consideración de que cada uno de ellos tienen sus orden, no es aleatoriamente como las propagandas, si me prepararon pasta ronco se comerá pasta ronco ósea lo que salga; pues no, existe un orden, donde podemos tener una digitación en negras, corcheas, combinación de figuras pueden ser una calistenia para hacer algo algún día, como suele suceder o puede ser una secuencia de movimientos para tocar una pieza en particular que tiene una estructura establecida, ¿Qué sucede?, estoy trabajando mi cerebro o la parte reptil pero si con el cerebro pudiera trabajar por pedacitos, aunque hay personas que parecen que trabajan así, entre ellos yo ...risas... pareciera que a veces no coordinara, pero el cerebro realmente trabaja engranando; así que cuando yo estoy haciendo ese ejercicio yo a su vez estoy sintiendo una sociociación de conocimientos racionalizando lo que hago, porque si la profesora Adriana o Anthony me manda a mí un ejercicio con tresillo de corchea, y luego viene un tresillo también pero con una corchea sustituida por un silencio de corchea , entonces yo también tengo que pensar que carrizo es lo que voy a hacer o.... Fíjate bien tengo ese ejercicio lo analizo voy a lo neocortex y me doy cuenta de que ocurre un cambio y yo debo cumplir con ese cambio entonces sucedió que hubo un cambio en la motricidad; entonces digo a que chévere ya sé cómo realizar este ejercicio y ya podría tocar niño lindo y resulta que niño lindo le gusta a mi mama; entonces tengo el placer de ver un cosa árida y métrica lo analice y ahora es algo como dicen unos autores por allí que es aprender con TODO EL CEREBRO, y es allí donde se da un <u>aprendizaje verdaderamente significativo</u> porque no solo estoy involucrando el Hacer sino también el Saber en ser y en convivir es decir completo e integral.	Aprendizaje Significativo.

Cuadro 3 (Cont.)

N°	Texto	Categorías
	Docente de Aula y Manualidades. 1 Investigador: ¿Cree usted que implementando un 2 instrumento musical se podría hacer un trabajo similar a las 3 actividades que usted realiza? 4 Docente. Mira yo creo que sí, porque al igual que los otros 5 trabajos manuales requieren de concentración y destrezas 6 de tal forma que sería una buena manera de ayudarlos a 7 ellos puesto que deben utilizar sus dedos de manera 8 atinada. 9 Investigador. ¿Afirmaría que los ejercicios de 10 instrumentación ayudarían a la conducta, concentración y 11 desarrollo de habilidades en el niño? 12 Docente. Bueno en la conducta ha mejorado en un gran 13 porcentaje de hecho ellos esperan con anhelo el día en que 14 practican, en este caso los trabajos manuales o la actividad. 15 Ya que son diferentes a lo cotidiano y eso les llama la 16 atención a los niños y los lleva a querer realizar la actividad 17 que es distinta que les produce emoción y satisfacción 18 Investigador. ¿De qué manera influyen los ejercicios de 19 digitación instrumental o manualidades con diversos 20 recursos en el desarrollo de destrezas psicomotoras de un 21 niño? 22 Docente. Bueno esto desarrolla su atención puesto que 23 tienen que <u>estar atentos</u> a las instrucciones e indicaciones 24 del profesor para poder lograr hacer un trabajo óptimo; por 25 lo tanto, deben concentrarse y prestar atención a los ítems 26 dados; también los ayuda a concentrarse bien y a utilizar de 27 una manera efectiva sus manos para que el resultado tenga 28 una repercusión afectiva que es realmente lo que ellos 29 esperan, ya que ellos pueden drenar todas sus energías en 30 una labor creativa y así su conducta mejora ya que 31 realizando una actividad manual que en su mayoría a todos 32 los niños les agrada como pintar, rasgar, colorear, crear, 33 tocar, eso los ayuda a mantenerse ocupados a desarrollar 34 sus habilidades manuales, también a mejorar la 35 concentración y su conducta. 36 Investigador. ¿Usted ha sido Profesora de los primeros 37 niveles de educación básica?	

Cuadro 3 (Cont.)

N°	Texto	Categorías
38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50	Docente. Primeros niveles y segunda etapa. Con ambos niveles he puesto en práctica actividades manuales y me he percatado de que <u>la concentración se madura y la conducta se es canalizada</u> cuando se realizan trabajos manuales con cualquier tipo de material de provecho como cualquier elemento reciclable, periódico, tijeras, pega, con la finalidad de convertirlo en un juguete o un elemento decorativo para el hogar. Investigador. Muchas gracias Profesora por el tiempo y su disposición a la entrevista. Docente. Gracias a ustedes jóvenes y un placer en colaborar un poco en su investigación y en promover estas actividades manuales y ejercicios con instrumentos.	La concentración se madura y la conducta es canalizada
N°	Texto	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	Docente de la Primera Etapa de Educación Básica. Investigador. ¿De qué manera influirían los ejercicios de digitación instrumental en el desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo del niño? Docente. Basándome en la pregunta me colocaré en mi explicación a la altura de primera etapa de educación, un niño de segundo grado. Por ejemplo, a los niños les gusta la música, primero porque rompen el esquema de la monotonía, mientras que en música el niño se siente como más libre y allí es donde afloran sus inquietudes, al aflorar esas inquietudes aparece la parte psicomotor donde el docente, por ejemplo el docente empieza a cantar, y quizás inconscientemente el comienza a golpear la tabla de su asiento, allí ya estaría llevando un ritmo o el tiempo quizás de la canción y quizás va atravesado pero no importa al fin y al cabo lo que se busca es que para que se genere se desarrollo psicomotor es que se pongan a <u>funcionar esas neuronas</u>, entonces bien sea si lleva el tiempo o brinque y se mueva al ritmo de la canción allí ya estaríamos activando esa área. Investigador. Además su expresividad puesto que por lo que usted explica se trabaja su desenvolvimiento en espacio-tiempo. Docente. Por supuesto entonces allí también podrías saber si el niño conoce lateralidad, arriba-abajo, derecha-izquierda	

Cuadro 3 (Cont.)

N°	Texto	Categorías
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63	entre otros. No en la parte cognitivo podría decirse, porque ya en la parte del movimiento motor ya allí no vas a medir si lo está aprendiendo o si lo está haciendo bien o mal el movimiento ¡ahí no! Allí es el desarrollo, en esta parte el docente pero el docente observador podría determinar qué problema de salud podría tener el niño; por lo menos de la parte auditiva, de mucho o menor rango ya sería harina de otro costal. En la parte cognitiva que va enlazado a las operaciones psicomotoras ya que en la medida en que el docente vaya desarrollando esas actividades el niño la ira captando, a veces cuando uno está dando un tema, y en este momento me adentraré en profundidades musicales, aunque la música en sí no es mi especialidad pero si tengo experiencia. A mí me pasaba que habían niños que jamás en su vida habían tocado un tambor, y bueno yo decía vamos a comenzar; dele allí ¡y empezaba! Allí es donde el docente con sus herramientas auditivas es que cumple una función de termómetro de desempeños; porque ese golpe se tendrá que afinar desde un punto de vista rítmico adecuado para la pieza... y allí es donde el niño comienza a tener sus ideas musicales, y es cuando se da cuenta de que estamos cantando mal,,, Maestra se me fue el gallo!!! O cosas así o se siente atravesado en ¡tempo! Y allí es donde el Docente tiene que ir engranando esa parte cognitiva para el nivel donde está trabajando. Esta parte del desarrollo psicomotor-cognitivo, en todos los niveles es así como un bum... porque nosotros los venezolanos tenemos así como esa energía latina pero caribeña y a la vez temperamento llanero como hechos en laboratorios... Mira tienen en una gran capacidad de crear, con que tú le digas toma esta maraquita y le dices ¡tócalo! y allí mismo investiga su sonoridad el encuentro de la sonoridad... pienso que antes de yo estar ejecutando ciertos instrumentos debo de tener una parte teórica... a veces uno lo puede aprender de forma empírica a nivel profesional de música pues no lo sé! Pero a nivel auditivo experimento las sonoridades y todo mi cuatro por tonalidades. Es tanto así que la música se insista con los niños, que tú ves la gran recepción de los muchachos inmediatamente preguntan cuándo le darás clases o cosas	

Cuadro 3 (Cont.)

N°	Texto	Categorías
64	así! Y eso es la misma esencia de la música, que hace que	
65	por muy calladito que sea el muchacho <u>la música te los</u>	
66	<u>despierta.</u>	
67	Investigador. La levadura del alma.	
68	Docente. Usted lo ha dicho.	
69	Investigador. Entonces afirmarí que estos ejercicios	
70	influyen en la concentración del niño y en las diversas	
71	potencialidades presentes en la música como ritmo-espacio.	
72	Docente. Por supuesto.	
73	Investigador. Muchas gracias profesora, espero que nuestra	
74	entrevista haya sido amena a su persona y será bien	
75	aprovechada en una categorización de ideas.	
76	Docente. ¡Está bien! ojala que les vaya bien.	

Determinar la influencia de los ejercicios de digitación de instrumentos musicales en el desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo del ser.



En el cuadro anterior (3) se evidencia la influencia de los ejercicios de digitación de instrumentos musicales en el desarrollo del ser, surgiendo del mismo tres categorías las cuales se describen a continuación.

Categoría. Construcciones mentales.

La influencia de los ejercicios de digitación para nuestro entrevistado, afirma que la parte técnica va tomado de la mano con la parte cognitiva si se logra un grado de comprensión del ejercicio y ocurre una construcción mental en el niño. Las construcciones mentales que se exponen en la entrevista son los procesos que están inmersos dentro de los ejercicios psicomotores finos que a su vez vienen tomados de la mano con el desarrollo psicomotor del niño. Estos procesos mentales son los que hacen capaz al que el niño experimente la búsqueda de sus conocimientos previos para nutrirlos y re-conceptualizarlos mediante estas construcciones mentales que pueden ocurrir desde la parte consciente e inconsciente del cerebro.

Categoría. Aprendizaje Significativo

En este punto, se explica que la influencia de los ejercicios psicomotores son un camino físico y tangible para el aprendizaje por descubrimiento; es el más significativo, pero para ello el niño se sobreentiende que debe traer un conocimiento previo, lo cual hace posible de que el niño compare una función con otra pero también las diferencie obteniendo una clara comprensión de las cosas, en tal sentido la parte cognitiva del niño se habrá estimulado.

Categoría. La concentración se madura y la conducta es canalizada.

En esta categoría, la docente entrevistada señala que al proporcionarse una serie de instrucciones para la ejecución de una tarea, ayuda a estar más atentos y

entran en un estado previo de concentración ante el ejercicio. Esta concentración es infundada por la ejecución de un ejercicio manual en donde la producción final no es tan importante como el proceso que ocurre en el niño. La conducta, la convivencia y a su vez todos los procesos cognitivos y psicomotores del niño se acortan en distancia por encontrarse con un canal de comunicación con menos distracciones.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente capítulo reúne el conjunto de conclusiones y recomendaciones producto del análisis de los hallazgos encontrados en la investigación las cuales se presentaran en atención a los supuestos formulados en el presente estudio.

Conclusiones

En relación a la conducta de los niños y niñas frente al desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo, se arrojaron factores que solo dentro del campo de la práctica docente se pueden saber. Gracias a la hermenéutica recogimos y analizamos experiencias de profesionales en las ciencias de la educación, donde el resultado al supuesto específico de nuestra investigación se responde de la siguiente manera:

La conducta es algo propio de cada individuo y como seres únicos cada quien reacciona distinto a un estímulo para el aprendizaje; pero al estar en contacto con ejercicios psicomotores finos a través de música o manualidades su actitud en su mayoría es de aceptación a la actividad y acogimiento de la misma por ser grata y divertida. Al momento de iniciar la escritura, el niño entra en una sociedad escritora dentro del salón de clase, lo cual lo integra a una mini-sociedad y allí su conducta se modifica siempre a lo positivo, sobretodo en la atención, ya que al realizar actividades manuales existe una sociedad que lo regula y guía además del docente que incentiva, estos factores contribuyen acelerando el proceso de aprendizaje.

Las estrategias del docente son de suma importancia pues si él es flexible y didáctico motivará al estudiante y eso influirá en el logro de las metas a cumplir: jugando-aprendemos, modificamos conductas aprendidas y reforzar las buenas.

Una estrategia eficaz son las que incentivan a realizar una tarea; nos encontramos como conclusión de que la música es un eje integrador perfecto lo que afirma su potencialidad para llevar un mensaje, la forma adecuada es hacerla una herramienta regular, sin miedos o prejuicios, al poseer una idea clara y habilidad docente se obtendrán excelentes resultados con procesos más gratos para él educando; por ejemplo:

La creación de canciones donde con melodías fáciles se puede llevar un tema en específico mediante el canto para luego realizar un escrito sobre ese tema o a su vez dar lugar a la humanidad con una producción escrita de como el niño se siente emocionalmente cuando escucha dicha canción, estrategias musicales donde a la grafía se le da un puesto especial para plasmar ideas y conocimientos, no solo un arte de copia estéril.

Los ejercicios de digitación, al igual que las manualidades, mejoran la fluidez en la escritura. Esto es un punto en común que se recogió en la investigación; ello ocurre por el constante uso de las partes motoras finas y su entrenamiento a través de ejercicios de digitalización tanto de instrumentos musicales y de acciones de trabajo escolar más común como recortar, colorear, rasgar, entre otros.

La integración de los ejercicios psicomotores finos tienen repercusiones cognitivas al niño; el hecho de ejercitar no solo las manos sino todo el cerebro, la concentración es disciplina para poder ejecutar dichos ejercicios y a su vez esa concentración se convierte en un valor agregado para el niño lo que hace su conducta sea más estable y canalizada.

El poder de los ejercicios manuales es el de coordinar los esfuerzos mentales con los físicos, el ente cognitivo se estimula y el niño se ve beneficiado al poseer un mejor desarrollo mental, dicho desarrollo se logra haciendo esquemas mentales del

funcionamiento de las cosas; en este caso, tus manos y cuando se familiariza el ser humano con un movimiento se sistematiza y perfecciona con la práctica.

La parte física va ligada a esfuerzos neuronales, además de propiciar construcciones mentales que a su vez potencializan habilidades, destrezas y múltiples inteligencias.

Recomendaciones

A través de la música el niño puede desarrollarse de un mejor modo, su aplicación en toda la educación básica es de gran importancia para fomentar valores para reconstruir a una sociedad viciada por los antivalores, creemos en que todos los niños nacen buenos, su formación educacional informal es la que falla.

El contexto puede favorecer o empobrecer el camino de la enseñanza como recomendación se les convoca a la capacitación para la utilización de estrategias donde anexen ejercicios de digitalización no solo instrumental, sino también como dato arrojado por nuestra investigación sobre los trabajos manuales en los niños, como uno de los pilares de la educación aprenden a crear, a construir esquemas mentales, a internalizar funciones, coordinar esfuerzos e ideas, todo estos son solo puntos que serán explorados si se aplican dichas estrategias.

Los ejercicios manuales integran al grupo, recrea la mente y la música activa el cerebro, motiva al educando canaliza conductas, mejora la atención; entonces utilicemos esta herramienta todas la veces posible en el proceso de la enseñanza dándoles el valor que se merece a la diversidad de estrategias y acciones psicomotoras que favorecen la parte cognitiva en todos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cedeño M., Lucas M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura de los niños/as de la sala n° 4 del Centro de desarrollo infantil Mama Inés del Cantón Manta*. Tesis De Grado. Universidad Laica “Eloy Alfaro” De Manabí. Manta, Ecuador.
Disponible:<https://col131.mail.live.com/mail/ViewOfficePreview.aspx?messageid=mgVRMBKOgG5BGQdwAiZMGLpg2&folderid=flufCrHy7r8Ua39bkzrNNiIw2&attindex=1&cp=-1&attdepth=1&n=49777330>
[Consulta: 2014, Junio 20].
- Constitución (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 36.860 (Extraordinario). Diciembre 30, 1999.
- Correa A., Hidalgo H. (2008). *La Investigación: Manual para la realización y organización del informe*. Valencia - Venezuela: Ediciones Corporación ASM, C.A.
- Hernández, Y.. (2011). *Propuesta de material didáctico a los docentes de la primera etapa de educación básica para el ejercicio de la coordinación motora fina en el área de artes plásticas*. Trabajo Especial De Grado no Publicado. Universidad De Carabobo. Barbula, Venezuela.
- Ley Orgánica De Educación (2009). Gaceta Oficial De La República Bolivariana De Venezuela N° 5.929 Extraordinario. Agosto 15, 2009
- Martínez M., (2004). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación: Manual-Teórico-Práctico*. México: Editorial Trillas, S.A.
- Narejos A. (2000). *El Taller De Las Manos. Leeme*.
Disponible: musica.rediris.es/leeme/revista/manos.PDF
[Consulta: 2014, Julio 14].
- Ramos M., (2006). *La Evaluación Cualitativa Implementada Por Los Docentes en la I y II Etapa de Educación Básica*. Tesis de maestría no publicada. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Turmero, Venezuela.

- Rodríguez J. (2003). *¿Es necesaria una Educación Musical para todos? Léeme*.
Disponible: musica.rediris.es/leeme/revista/rodriguezja03.pdf
[Consulta: 2014, Julio 14].
- Rusque A., (2003). *De La Diversidad a la Unidad en la Investigación Cualitativa*.
Valencia – Venezuela: Vadell Hnos. Editores, C.A.
- Rousseau J., (1792). *Emilio o La Educación Traducción De Ricardo Viñas*.
Disponible: escritoriocentros.educ.ar/datos/recursos/libros/emilio.pdf
[Consulta: 2014, Julio 14].
- Woolfolk A., (2006). *Psicología Educativa*.
Disponible: <https://books.google.co.ve/books?isbn=9702607159>
Consulta: 2014, Julio 14].