



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**EMPATÍA EN LA ALTERIDAD ERÓTICA DE LA MUJER HOMOSEXUAL:
HISTORIA-DE-VIDA DE MARIANA PÉREZ**

AUTORAS:

Daniz Andreina C.I.: 20.313.060

García Marggie C.I.: 19.479.591

PROF. ACADÉMICO Y TUTORA:

Dra. Ed. Vivian González

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al
Título de Licenciado en Educación, Mención Orientación.**

Bárbula, Diciembre 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dra. Ed. Vivian González, portadora de la cédula de identidad N° 4.445.902, en mi carácter de tutora del Trabajo Especial de Grado, considero que el trabajo titulado **“EMPATÍA EN LA ALTERIDAD ERÓTICA DE LA MUJER HOMOSEXUAL: HISTORIA-DE-VIDA DE MARIANA PÉREZ”**, presentado por las Bachilleres, **Daniz Romero Andreina Del Carmen** portadora de la cédula de identidad N° v- **20.313.060** y **García Salcedo Marggie Carolina** portadora de la cédula de identidad N° v- **19.479.591** para optar por el Título de Licenciadas en Educación, Mención Orientación, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación pertinente.

En Bárbula a los ____ días del mes de _____ del dos mil catorce.

Dra. Ed. Vivian González

C.I.: 4.454.902



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Quien suscribe, Coordinador de Investigación del Departamento de Orientación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, hago constar que la ciudadana Profesora **Vivian González**, fue Tutora del Trabajo Especial de Grado Aprobado, que lleva por título **“EMPATÍA EN LA ALTERIDAD ERÓTICA DE LA MUJER HOMOSEXUAL: HISTORIA-DE-VIDA DE MARIANA PÉREZ”** correspondiente a la Licenciatura de Educación, Mención Orientación, presentado por las siguientes bachilleres en el Período único 2014.

**Daniz Andreina
García Marggie**

Fecha de Aprobación:

/ / /2014

Prof. Eusebio De Caires
Coordinador de Investigación

Dra. Grisel Vallejo
Jefe del Dpto. de Orientación



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL JURADO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo Especial de Grado Titulado: **“EMPATÍA EN LA ALTERIDAD ERÓTICA DE LA MUJER HOMOSEXUAL: HISTORIA-DE-VIDA DE MARIANA PÉREZ”**, presentado por el (las) bachiller (es) **Daniz Andreina** Titular de la Cédula de Identidad N° v- 20.313.060 y **García Marggie** Titular de la Cédula de Identidad N° v- 19.479.591, bajo la Tutoría de la Profesora **Dra. Ed. Vivian González**, Titular de la Cédula de Identidad N° v- 4.454.909, para optar al Título de Educación Mención Orientación, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: **APROBADO.**

Bárbula a los dos días del mes de Diciembre del año 2014

Apellidos	Nombres	C.I	Firma
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL JURADO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo Especial de Grado Titulado: **“EMPATÍA EN LA ALTERIDAD ERÓTICA DE LA MUJER HOMOSEXUAL: HISTORIA-DE-VIDA DE MARIANA PÉREZ”**, presentado por el (las) bachiller (es) **Daniz Andreina** Titular de la Cédula de Identidad N° v- 20.313.060 y **García Marggie** Titular de la Cédula de Identidad N° v- 19.479.591, bajo la Tutoría de la Profesora **Dra. Ed. Vivian González**, Titular de la Cédula de Identidad N° v- 4.454.909, para optar al Título de Educación Mención Orientación, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: **APROBADO**.

Bárbula a los dos días del mes de Diciembre del año 2014

Apellidos	Nombres	C.I	Firma
<u>Olivero P</u>	<u>Alexis A.</u>	<u>14.571.983</u>	<u>[Firma]</u>
<u>Hernández</u>	<u>Rodolfo</u>	<u>20.294.711</u>	<u>[Firma]</u>
<u>Mirquez</u>	<u>Sergio</u>	<u>16874342</u>	<u>[Firma]</u>

DEDICATORIA (Andreina Daniz)

Le dedico este trabajo a mi familia, ya que ellos representan mi inspiración para lograr cada una de las metas semestre a semestre y llegar a esta etapa tan importante. Fueron ellos quienes me motivaban para no decaer y seguir adelante.

A mi madre por ser una mujer luchadora, por su dedicación en mi educación y formación, por esa perseverancia y temple que ella me transmite para alcanzar cada una de mis metas con éxito. A mi padre Francisco Perdomo, quien sin serlo biológicamente; ha adoptado ese papel para cumplirlo de la mejor manera y ser pilar fundamental para mi educación. A mis hermanos por la paciencia en esos momentos en los cuales me sentía agobiada, ellos representaban la calma para respirar e iniciar de nuevo.

AGRADECIMIENTO (Andreina Daniz)

Agradezco primeramente a DIOS por darme la oportunidad de cada día despertar y tratar de hacer mejor las cosas, por darme la paciencia y poner en mi camino a las personas indicadas para alcanzar esta meta.

Agradezco a mis padres, y a mis hermanos por tener esa paciencia, por estar a mi lado en todo este recorrido lleno de caídas y éxitos. A mi Compañero sentimental, por tenerme la paciencia en los momentos que me sentía agobiada. A mis amigas Marggie quien fue una excelente compañera de tesis por tenerme la paciencia cuando sentía que las cosas no estaban saliendo bien y Rut por estar ahí cuando las necesitaba por ser unas excelentes compañeras de estudios y de vida. Mil gracias, no alcanzan las palabras para agradecerles su apoyo.

Y por último pero no menos importante a la profesora Vivían por ser una maravillosa docente, quien con paciencia y tolerancia nos guió al éxito.

DEDICATORIA (Marggie García)

Dedico este triunfo a mis padres, en especial a mi MADRE; siendo símbolo de grandeza, generosidad y fuerza. Siempre has sido un modelo y ejemplo a seguir, por tu perseverancia ante las adversidades que se nos han presentado, por lo guerrera que has sido durante tanto tiempo para sacar a tus hijas adelante de la mejor manera, ofreciendo lo mejor de ti cada día junto a mi papá siempre.

AGRADECIMIENTO (Marggie García)

Primeramente gracias a Dios, por haberme permitido estar donde estoy, en compañía de mis seres queridos; por todas las cosas buenas y no tan buenas ya que gracias a ellas he aprendido a ser más fuerte y mejor persona, siempre en esa búsqueda de mejorar cada día.

A ti mamá gracias te doy por cada sacrificio que hiciste, para que pudiera lograr mis metas académicas, por apoyarme y acompañarme siempre en mi formación, por estar conmigo en tantas noches de jornadas pesadas, por apoyarme y guiarme en seguir mis estudios. TE AMO MAMÁ. A mi familia por apoyarme en mi formación académica, por estar allí incondicionalmente. A mi hermana, por brindarme su compañía, dándome dos motivos de alegrías, Fabiola y Fabián mis sobrinos consentidos, a ellos gracias por su inocencia llena de ocurrencias.

Y por último y no menos importante, gracias a mi compañera de TEG, Andreina Daniz, por la fusión y buena vibra que existió en todo momento, permitiendo que las ideas fluyeran, al igual que Rut Gutiérrez, por cada ocurrencia para liberar el estrés durante este proceso. Gracias a nuestra tutora Vivian por iniciarnos en el arte de interpretar, siendo investigadores noveles.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**EMPATÍA EN LA ALTERIDAD ERÓTICA DE LA MUJER HOMOSEXUAL:
HISTORIA-DE-VIDA DE MARIANA PÉREZ**

PROF. ACADÉMICO Y TUTORA:

Dra. Educ. González, Vivian

AUTORA: Daniz Andreina

García Marggie

AÑO: 2014

RESUMEN

El tema de la homosexualidad es un tema que siempre ha estado sobre el tapete, un tema latente en las sociedades a nivel mundial; pero a la vez es un tema complejo de abordar, pues a su alrededor hay mucho prejuicio; es por ello que nuestra intencionalidad fue comprender la empatía en la alteridad erótica de la mujer homosexual. Mariana Pérez es una joven que se presenta con una personalidad, estilo de vida entre otros aspectos que llaman la atención, de igual forma su manera de vivir la sexualidad con su preferencia sexual de una mujer joven homosexual. Las bases teóricas utilizadas para ello fueron La Teoría Filosófica: la Erótica en la Ética de Dussel (1986) la Empatía de Carl Rogers (1975). El método utilizado fue el Enfoque Cualitativo de Moreno (2009), el método de Historia-de-Vida: su proceso de investigación, horizontes de interpretación, instrumentos, procedimientos y estrategias para interpretar de Moreno (2002). El diseño de nuestra investigación está constituida por las siguientes fases: fase I tenemos la producción de la prehistoria, transcrita desde recuerdo y no desde una grabación con un total de líneas de 22, en la fase II tenemos la producción de la historia-de-vida la cual fue grabada en treinta y un minutos (31) transcrita fiel y arrojo un total de líneas de 268 y en la fase III se dio la novedad, que la prehistoria fue interpretada ya que en la misma se debelaron aspectos importantes al igual que la historia-de-vida. Se produjeron cinco (5) bloques de sentido en la pre-historia y veintiún (21) bloques de sentido en la historia de vida, en la interpretación de ambos documentos se utilizó la marcar-guías de acuerdo a los posibles significados que se encontraban dispersos en los dos documentos. En los veintiún bloques de sentido de la historia-de-vida se agruparon dos grandes conocimientos que fueron la sexualidad y la familia, la sexualidad se desplegó en cinco grandes temas entre los cuales está el desparpajo, la curiosidad por la homosexualidad entre otros, y la familia con el reclamo a la madre y reclamo a la familia. Como la gran comprensión de la empatía en orientadores en formación debe llegar a un encuentro del conocimiento de las realidades humanas desde la propia vivencia y no desde suposiciones y prejuicios, este es el gran aprendizaje y mejor proyección o transferencia social de esta investigación.

Palabras Claves: Alteridad, erótica, empatía, homosexualidad, lesbianismos, Historia-de-vida

Línea de investigación: Sexualidad y orientación en el campo de ejercicio personal, familiar y social, ya que la temática hace referencia al desarrollo sexual y género y la sub-temática a la sexualidad y roles de los géneros.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**EMPATÍA EN LA ALTERIDAD ERÓTICA DE LA MUJER HOMOSEXUAL:
HISTORIA-DE-VIDA DE MARIANA PÉREZ**

PROF. ACADÉMICO Y TUTORA:

Dra. Educ. González, Vivian

AUTORA: Daniz Andreina

García Marggie

AÑO: 2014

ABSTRACTO

The issue of homosexuality is a topic that has always been on the table, a latent issue in societies worldwide; yet it is a complex issue to address, because there is much prejudice around; is why our intention was to understand empathy in homosexual erotic otherness of woman. Mariana Perez is a young woman who presented with a personality, lifestyle, among other things that attract attention, just as their way of living sexuality sexual preference of a young homosexual woman. The theoretical basis for this were used Philosophical Theory: Erotic Ethics in Dussel (1986) Empathy Carl Rogers (1975). The method used was the Qualitative Approach Moreno (2009), the method of history-of-Life: process research horizons of interpretation, instruments, procedures and strategies to interpret Moreno (2002). The design of our research consists of the following phases: Phase I we have the production of prehistory, transcribed from memory and not from a recording a total of 22 lines, in Phase II we have the production history-de- life that was recorded in thirty-one minutes (31) transcribed faithfully and threw a total of lines 268 and in phase III the novelty gave that prehistory was interpreted as the same important issues they had crushed like history-of-life. Five (5) blocks of meaning in pre-history and twenty-one (21) blocks of meaning occurred in the history of life, in the interpretation of both documents the mark-guide according to the possible meanings that were dispersed was used in the two documents. In the twenty blocks sense of history-of-life knowledge were two sexuality and family gathered, sexuality was deployed on five major issues among which is the brash, curious homosexuality among others, and family to claim the mother and the family claim. As the great compression of empathy in counselors in training must reach a meeting of the knowledge of human affairs from the experience itself and not from assumptions and biases, this is great for learning and better social projection or transfer of this research.

Keywords: Alterity, Erotic, empathy, homosexuality, lesbianism, life-history

Research line: Sexuality and guidance in the field of personal, family and social exercise as the theme refers to sexual and gender development and sub-themes of sexuality and gender roles.

INDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO.....	iii
APROBACIÓN DEL JURADO.....	iv
DEDICATORIA Y AGRADECIMEINTO Andreina Daniz	v
DEDICATORIA Y AGRADECIMEINTO Marggie Gracia.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	14
1.1 Fenómeno de estudio.....	14
1.1.2 Interrogante de la investigación.....	19
1.1.3 Intencionalidad de la investigación.....	20
1.1.4 Directrices.....	20
1.2 Justificación.....	20
1.3 Línea de investigación.....	21
CAPITULO II.....	22
2.1 Marco Teórico Referencial.....	22
2.1.1 Bases Teóricas Referenciales.....	22
2.1.2 Teoría Filosófica: La Erótica de Enrique Dussel.....	23
2.1.3 La Empatía de Carl Rogers.....	26
2.2 Historia del lesbianismo.....	27
2.3 Teoría de Alfred Kinsey.....	32
2.3.1 Modelo dicotómico.....	32
2.3.2 Modelo Unidireccional.....	33
2.4 Antecedentes.....	33
2.4.1 Nacionales.....	33
2.5 Marco legal.....	35
CAPITULO III.....	36
3.1 Marco Metodológico.....	36
Metodología de la investigación historia-de-vida de Moreno.....	36
Naturaleza de la investigación.....	37
Diseño de la investigación.....	38
3.2 Relación historiador-Cohistoriador.....	39
3.3 ¿Cómo se nos presentó la historia-de-vida de Marina Pérez?.....	39
3.4 Fase I.....	40

3.4.1 Producción de la pre-historia de Marina Pérez.....	40
3.5 Fase II.....	40
3.5.2 Producción de la historia-de-vida de Marina Pérez.....	40
3.5.3 Grabación del historia-de-vida de Marina Pérez.....	41
3.5.4 Transcripción de la historia-de-vida de Marina Pérez.....	41
3.6 Pre-historia de Marina Pérez.....	42
3.7 Historia-de-vida de Marina Pérez.....	43
3.8 Registro Sistemático del Vivimiento.....	51
3.8.1 1er Encuentro.....	51
3.8.2 2do Encuentro.....	51
3.8.3 3er Encuentro.....	51
3.8.4 4to Encuentro.....	52
3.8.5 5to Encuentro.....	53
CAPITULO IV.....	54
4.1 Proceso Interpretativo.....	54
4.1.1 Hermenéutica como vía de acceso.....	54
4.1.2 La Interpretación.....	55
4.1.3 Horizonte de la Interpretación.....	55
4.2 Instrumentos.....	55
4.2.1 Metódica.....	55
4.2.2 La clásica pregunta hermenéutica.....	56
4.2.3 Marcas guías.....	56
4.3 Fase III.....	57
4.3.1 Proceso de interpretativo de la pre-historia.....	57
4.3.2 Presentación de la pre-historia coloreada.....	58
4.3.3 Pre-historia (coloreada).....	58
4.3.4 Bloques de sentido de la pre-historia.....	59
➤ Bloque de sentido 1.....	59
➤ Bloque de sentido 2.....	60
➤ Bloque de sentido 3.....	62
➤ Bloque de sentido 4.....	63
➤ Bloque de sentido 5.....	64
4.3.5 Proceso interpretativo de la historia-de-vida de Mariana Pérez.....	65
4.3.6 Presentación de la historia-de-vida coloreada.....	66
4.3.7 Historia-de-vida (coloreada).....	66
4.3.8 Bloques de sentido de la historia-de-vida.....	74
➤ Bloque de sentido 1.....	74
➤ Bloque de sentido 2.....	75
➤ Bloque de sentido 3.....	76
➤ Bloque de sentido 4.....	77
➤ Bloque de sentido 5.....	79
➤ Bloque de sentido 6.....	80
➤ Bloque de sentido 7.....	81

➤ Bloque de sentido 8.....	82
➤ Bloque de sentido 9.....	83
➤ Bloque de sentido 9.1	84
➤ Bloque de sentido 10.....	85
➤ Bloque de sentido 11.....	85
➤ Bloque de sentido 12.....	87
➤ Bloque de sentido 13.....	88
➤ Bloque de sentido 14.....	89
➤ Bloque de sentido 15.....	89
➤ Bloque de sentido 15.1.....	91
➤ Bloque de sentido 16.....	93
➤ Bloque de sentido 17.....	95
➤ Bloque de sentido 18.....	96
➤ Bloque de sentido 19.....	97
➤ Bloque de sentido 20.....	100
➤ Bloque de sentido 21.....	101
➤ Bloque de sentido 21.1.....	102
4.3.9 Bloque de sentido de los hallazgos de la pre-historia.....	104
4.3.10 Bloque de sentido de la los hallazgos de la historia-de-vida de Mariana Pérez: Alteridad Erótica.....	105
4.4 Grandes filones interpretativos.....	106
4.4.1 Gráfico 1.....	107
4.5 Contraste con la Alteridad Erótica.....	108
4.5.1 Gráfico 2.....	108
4.6 Empatía en los Orientadores en formación.....	109
4.6.1 Grafico 3.....	110
GRANDES COMPRENCIONES.....	110
Fase III.....	111
Diagrama relacional.....	111
Cuadro relacional.....	112
Grandes hallazgos.....	113
Aportes de la investigación.....	114
Transferencia social.....	115
REFERENCIAS DOCUMENTALES.....	116

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la figura del orientador se ha enfrentado con múltiples contradicciones sociales existenciales, siendo uno de ellos el tema de la homosexualidad sin embargo debemos de tener claro que aunque manejamos lo que su palabra significa no conocemos el trasfondo real que puede incidir en que una persona sea homosexual. Es por ello que nuestra intencionalidad en esta investigación es comprender desde un acto empático la alteridad erótica de la mujer homosexual. Partiendo del hecho de que el orientador está capacitado para ayudar al otro en cuanto a la valoración del individuo, autoestima, crecimiento personal, comunicación familiar entre otros. Es decir brindarle al orientando un abanico de posibilidades ante cualquier duda sobre el reconocimiento de sí mismo, su vida intelectual y emocional.

Vale la pena destacar que el orientador no está limitado a desarrollar su labor desde una oficina, sino que se inicia desde experiencias desde la cotidianidad, desde lo que ocurre en la vida concreta, de todo aquello que nos confronta como orientadores en formación por lo cual es importante e imprescindible que el orientador ponga en práctica la epojé es decir mantenga una postura de aceptación despojándose de prejuicios y sometiéndose a la experiencia de investigación, y así poder lograr la cercanía a la vivencia y experiencia del otro. Partiendo desde la empatía para conocer la diversa alteridad de cada individuo.

Teniendo en claro lo antes expuesto, la homosexualidad se presenta como un tabú desde varios puntos de vista, como lo son el cultural, social y religioso donde nos acontece como algo no muy bien aceptado por la sociedad y que va en contra de las normas y las buenas costumbres, en la presente investigación titulada “Empatía en la alteridad erótica de la mujer homosexual: historia-de-vida de Mariana Pérez” se encontraran los aspectos más resaltantes de la vida de Mariana Pérez como lo es el constate reclamo que le hace a la madre y familia, y el desparpajo con el cual vive su sexualidad. En efecto, la investigación hizo posible ampliar conocimientos en

relación al tema estudiado, y por ende la misma puede ser base fundamental para otras investigaciones futuras debido a que representa un tema de tabú y poco investigado.

Esta investigación cualitativa se encuentra estructurada por cinco capítulos distribuidos de la siguiente manera:

Capítulo I: “Descripción del Fenómeno de Estudio”. Se presenta el fenómeno de estudio, la interrogante de la investigación, la intencionalidad, las directrices, y la línea de investigación.

Capítulo II: Está constituido por la bases teóricas referenciales tales como: la Teoría Filosófica: *La Relación Erótica en la Ética* de Enrique Dussel (1986), *La empatía* de Carl Rogers (1975). Además en este capítulo se describen los antecedentes nacionales, concepciones fundamentos legales, origen del lesbianismo y otra teoría que sustenta la homosexualidad como y la Teoría de Alfred Kinsey con sus modelos dicotómicos y unidimensional (1948).

Capítulo III: Se señala el *Enfoque Cualitativo* de Moreno (2009), el método de *Historia-de-Vida*: su proceso de investigación, los tres documentos que se obtuvieron de la misma como lo son la pre-historia, historia-de-vida de Mariana Pérez y registro sistemático del vivimiento

Capítulo IV: se conocerá horizontes de interpretación, instrumentos, procedimientos y estrategias para interpretar de Moreno (2002) donde se encontraran con la novedad de la interpretación de pre-historia de igual forma de la historia-de-vida, de igual forma lo bloque de sentido de ambos documentos y gráficos descriptivos.

Grandes comprensiones: en este capítulo encontraremos “**Los Más Importantes Filones Interpretativos de la historia-de-vida de Mariana Pérez**”. Los cuales esta enfocados en dos grandes áreas como lo son familia y sexualidad.

CAPITULO I

1.1 FENÓMENO DE ESTUDIO

En cierta oportunidad una de las investigadoras conoce a una mujer joven que se presenta con una personalidad espontánea y extrovertida, con facilidad de integrarse a la conversación y hablar sobre lo que se puede decir que es su mundo de vida, sin embargo se preguntaran ¿Qué de extraño puede tener esto? ¿Por qué es objeto de investigación para la orientación? Vale la pena destacar que son tiempos difíciles para la orientación, ya que existe mucho prejuicio, tabú, entendiendo tabú como todo aquello que de alguna manera está prohibido hacer o decir ya sea por convicciones religiosas, psicológicas o sociales. Y esto lo que de alguna manera condiciona de cómo debe ser o no la persona, es este estilo de vida, en cual a las investigadoras le causa curiosidad la comodidad de una mujer homosexual en no ocultar su preferencia, mirando todo esto desde nuestra forma de vida, donde nos enfrentamos con lo ideal que se nos ha planteado en nuestra sociedad en lo cultural y hasta religioso el deber ser, hombre y mujer fueron creados para estar juntos, con lo real que está ocurriendo en la sociedad la homosexualidad, que hay que dejar en claro que siempre ha existido desde décadas atrás, preferencias distintas a lo que se nos plantea como lo correcto.

Para nosotras como investigadoras no es un tema, fue una experiencia de lo cotidiano, de lo vivido, que nos interpela, y es por ello que hemos querido enfocar nuestro estudio de investigación sobre La empatía en la alteridad erótica de la mujer homosexual: historia-de-vida de Mariana Pérez, todo esto des prejuiciadamente

Entendiendo por alteridad un cara a cara, el cual parte de una división entre un “yo” y un “otro”, donde el otro tiene costumbres, tradiciones representaciones y forma diferente de vivir la vida, teniendo por ende una alteridad que implica ponerse en lugar del “otro” alternando la perspectiva de la realidad propia del “yo” con la ajena del “otro”, teniendo entonces una alteridad que representa una voluntad de

entendimiento que fomenta el dialogo y propicia las relaciones pacíficas. Por tal motivo debemos mencionar que cuando queremos conocer la realidad de otro no puede ser más que logrando un verdadero acto empático en la comunicación como lo plantea Rogers, una verdadera comunicación empática no busca el análisis del valor de los significados, si no ante todo procura y se ocupa de crear un espacio para que el proceso de intercambio se lleve a cabo en un clima de libertad personal. Por ende la persona de quien es la historia se sienta cómoda y escuchada.

Vivas (2014) en su artículo universitario titulado “Todos somos hermanos” expone que:

Es evidente el crecimiento de la población homosexual en Venezuela, porque se ven frecuentemente hombres y niños con posturas y hasta la forma de hablar de mujeres, y mujeres y niñas que están adoptando la forma de vestir y los gestos de un hombre (...) cabe destacar que los homosexuales tienen el coraje de aceptarse y salir a la calle sin importar el qué dirán, ni que se burlarán o criticarán.

Si bien en Venezuela no existe una ley específica sobre la homosexualidad, dentro de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela existen un compendio de artículos que señalan que no debería de existir ningún tipo de distinción ya sea por su color, sexo, raza, credo u otro, y que de igual forma tiene derecho al libre desenvolvimiento de su personalidad.

Por otra en Venezuela, existe movimientos de comunidad lesbianas, gay, bisexual y transexual (LGBT) que ha realizado marchas para exigir sus derechos, como la que se realizó en Valencia Estado Carabobo el domingo 6 de julio del presente año, por un movimiento llamado “Pro Inclusión” el cual viene realizando por cuarto año consecutivo dichas marchas, esta marcha más que conmemorar la protesta que suscitaron hace 45 años en el barrio Stonewall, Nueva York donde hubo disturbios que consistieron en manifestaciones espontaneas las cuales son consideradas como la primera ocasión, en la historia de Estados Unidos en que la

comunidad gay luchó contra un sistema que perseguía a los homosexuales. Es por ello que esta marcha realizada estaba enfocada para exigir sus derechos y protección legal contra la discriminación.

Ya el termino homosexualidad o lesbianismo ha tomado gran significado para la sociedad venezolana y mundial, sin embargo vale la pena destacar que aunque se categorice con un nombre la relación entre hombres como “homosexuales” y la relación entre mujeres como “lesbianas” se debe tener en claro que ambas vas dirigidas a la definir la relación entre sexos iguales, homosexualidad proviene del griego homo “igual” y del latín sexus “sexo” lo que hace referencia a “igual sexo” ya que homo es concebido como un hibrido griego y no como un derivado del sustantivo latino homo <<hombre>>, por tanto el adjetivo homosexual sugiere una relación sentimental entre personal del mismo sexo incluido el lesbianismo.

Por otra parte el comité de asuntos de lesbianas, gay, bisexual, y transgenero (LGBT) de la Asociación de Psicología de Puerto rico 2001, acoge la siguiente definición para las lesbianas, mujer cuya orientación única primaria emocional, erótica y relacional son del mismo sexo y para quien este mismo aspecto de apego es reconocido. El ser lesbiana no se refiere al sexo de la pareja intima de la persona.

De igual forma Mila Navarro 2014 plantea que:

El lesbianismo es un despertar de la pasión de la mujer por la mujer, es decir, es la opción que algunas de las mujeres han tomado en contra de un sistema opresivo que ellas misma rechaza debido a que ha tenido experiencias negativas con parejas heterosexuales, y en consecuencias buscan parejas homologas complemento de compresión, satisfacción sexual y mutualidad. Pág.13

De acuerdo a lo planteado por este autor es un despertar de la opresión, se podría decir que del machismo, pero que no deja de ser una decisión, que se muestra como una rebeldía a las costumbres, la mujer ha sido ubicada desde décadas pasadas como un objeto bello poseído por el hombre, que solo era considera para estar en el

hogar, criar y educar a los hijos, y es el hombre o el varón quien gobernaba a la mujer.

Mongrovejo (2000 Pág.: 151) señala que, “el lesbianismo podría ser considerado para algunas como una opción política, un rechazo consciente del patriarcado, de los roles tradicionales de las mujeres, de las limitaciones impuestas a las mujeres sobre el control de sus vidas”

Se podría considerar entonces partiendo desde lo expuesto en la cita, que el lesbianismo puede ser concebido como una liberación de la opresión del hombre, sin embargo, en la actualidad ya la mujer no se considera como un simple objeto manipulado por el hombre, si no que ha ido tomando poder e importancia en los ámbitos profesionales, laborales, políticos y sociales desplazando entonces al hombre, quien hoy en día no es considerado de vital importancia para el sustento ya que la misma se ha convertido en un ser más independiente a comparación de los tiempos pasados.

El abuso sexual puede ser uno de los factores desencadenantes para que las mujeres elijan desviar su preferencia heterosexual hacia lo homosexual, que bien no solo es definido como un hecho en que el ataque sexual fuese por un desconocido, debido a que últimamente existe una ruptura de lo afectivo y moral en la familia, que por lo tanto ha desencadenado que exista hoy en día abusos sexuales por parientes de la familia (primos, tíos, padres y hasta padrinos)

En la revista Venezolana de Psicología Clínica Comunitaria 5 de la Universidad Católica Andrés Bello del programa de especialización en psicología comunitaria 2005, señala que:

Las estadísticas de los casos de abuso infantil tratados por la Fundación Oficial Nacional de Denuncias de Niños Maltratados (Fondenima) en Venezuela corroboran este hecho ya que de treinta y cuatro casos reportados, en 56% por ciento de ellos el abusador

era un familiar y en 88% de los abusadores era conocido (Fondenima, 2000).

En otros casos de acuerdo a lo expuesto en la Revista de Salud Pública 2009 de Universidad del Valle, Cali. Colombia, estudios realizados a través de encuestas en Argentina, Brasil y Costa Rica ha mostrado que entre 7,0 % y el 15,0% de las mujeres participantes principalmente niñas y adolescentes indicaron, antecedentes de ataques sexuales por desconocidos en los últimos años.

Sin embargo Mongrovejo señala que: “para las lesbianas su involucramiento con mujeres, puede haber comenzado a una edad temprana, surgiendo de sus consciencia feminista o puede haber comenzado de hecho mucho más temprano y sido reforzado a través de una actividad en el movimiento de mujeres”.

Plantea entonces otro tipo de lesbianismo el cual llamo como preferencia de naturaleza afectiva y/o sexual. Este lesbianismo permanece como un estado de conciencia de sí misma experimentado a una edad temprana, las que proponen esta visión dicen que siempre supieron que eran lesbianas.

Es por ello que en la presente investigación se puede evidenciar mucho de lo antes planteado debido a que en la historia-de-vida de Marina Pérez existen 2 momentos de violación o abuso sexual, el primero fue un intento abuso por su padrino que no llegó a concretarse, sin embargo poco después ocurrió una violación la cual fue propiciada por un amigo conocido en la familia el cual era hijo del padrino que intentó abusar de ella en un primer momento, sin embargo no es este suceso lo que provoca en ella lo antes planteado por uno de los autores como la liberación de la opresión, ya que ella se sentía y había definido como lesbiana y aceptado su atracción por las mujeres desde una edad temprana (kínder), más sin embargo es este episodio el cual podría haber afianzado más su preferencia hacia las mujeres, por ser una experiencia negativa y por primera vez en su vida en un encuentro con una persona de sexo diferente heterosexual y sin su consentimiento, de

igual forma el poco interés de la madre por dar una explicación a tiempo de lo que ella desde muy pequeña estaba empezando a sentir y donde hubo un despertar de la curiosidad sexual, que no fue abordado en su momento y de la manera adecuada, lo cual ocasionó en ella buscar respuestas en otras personas.

El interés por realizar esta investigación no fue de manera intencional, si no por un encuentro que sucedió entre Mariana Pérez y una de la autoras Marggie García, donde hubo una conversación con la historiadora y durante su diálogo surgieron aspectos que llamaron la atención, y que luego conversando sobre un tema de investigación para el trabajo especial de grado, nos pareció interesante ya que ella no sentía tabú de expresar su sexualidad y decir que si era lesbiana, describiendo un desparpajo en su sexualidad que resulta interesante, debido a que de alguna manera la cohistoriadora era quien tenía ese tabú de que las personas con preferencia sexual diferente tienden a ocultarlo o ser más reservados con ese tipo de tema, sin embargo Mariana mostró confianza para comentar sobre su sexualidad y sus encuentros eróticos con otras mujeres.

Habiendo descrito algunos factores que pueden influir en la atracción de una mujer a otra, abordaremos nuestra esta investigación desde: ¿Qué es lo que hay para que una mujer se viva lesbiana? Teniendo en cuenta lo antes planteados por unos de los autores que menciona, que el lesbianismo puede ser considerada como una opción política por salir de la dominio de un hombre que se muestra como figura gobernante de la vida de la mujer teniendo en cuenta que en este estudio resulta interesante que la historiadora no nombre ninguna relación heterosexual en su vida.

1.1.2 Interrogante de investigación

¿De qué modo se puede hacer un estudio desde la empatía de la alteridad erótica de la mujer homosexual desde la orientación?

1.1.3 Intencionalidad

Comprender desde un acto empático la alteridad erótica en la mujer homosexual.

1.1.4 Directrices:

- ↗ Producir la historia de vida con una mujer homosexual joven
- ↗ Realizar un proceso interpretativo en el marco empático en la relación de historiadora, cohistoriadora. (orientadora)
- ↗ Producir compresiones de acuerdo a lo interpretado.
- ↗ Aportar en la orientación la comprensión de la alteridad erótica con la mujer homosexual partiendo de una relación empática
- ↗ Develar el proceso empático que desarrolla el orientador en el encuentro con la alteridad erótica de una mujer homosexual.

1.2 JUSTIFICACION

En la actualidad vivimos en una sociedad donde anulamos cualquier indicio del “darse cuenta” y recapacitar ante situaciones o conductas negativas, es por ello que estos cambios pueden influir en cuanto a la formación del hombre o individuo como persona según las experiencias existenciales que este haya vivido y experimentado, en cuanto a la evolución del desarrollo de su personalidad.

Si bien es cierto que en la sociedad las personas tienden a categorizar a otras por su preferencia sexual “bisexual y homosexual” de manera tóxica en más de una oportunidad, dejándose llevar por sus prejuicios, lo que piensen los demás ya que en ocasiones actúan de una manera crítica juzgando el cómo debe ser o no una persona, debemos estar claros que se desconoce mucho de esto, Es por ello que la presente investigación responde a la necesidad de comprender desde un acto empático la alteridad erótica de la mujer homosexual: historia-de-vida Mariana Pérez. Desarrollando como pilar fundamental el tema de la familia, escuela, sociedad y sexualidad.

Lo que a su vez nos detiene a pensar como la falta de apoyo por parte de la familia al no abordar a tiempo y no buscar ayuda de profesionales a la hora de enfrentarse con la homosexualidad de uno de los integrantes de la misma, lo que puede haber propiciado en Mariana esa búsqueda constante de aceptación encontrada en otras personas (mujeres homosexuales) buscando de igual formas respuestas a sus dudas que en el ámbito familiar no fueron abordadas a tiempo.

En este sentido el rol del orientador juega un papel de suma importancia, y más aún en los núcleos familiares donde se requiere de intervenciones no solo individuales sino grupales para obtener resultados con eficacia, teniendo en cuenta los problemas que puedan afectar tanta a los adolescentes siendo víctimas de abuso, como a los padres en cuanto a la asimilación de la preferencia sexual de mismo.

Se podría decir que no existen causas definidas y concretas para que una persona se viva homosexual, en nuestro caso el lesbianismo por tal motivo, es importante realizar un estudio en donde se puedan determinar algunos factores para que estos se cumpla; por lo cual los orientadores y educadores debemos tener en cuenta ciertos aspectos que debelen algún tipo de sufrimiento, del cual alguno de sus estudiantes haya sido víctima. Por otro lado brindarle apoyo a los padre que son uno de los afectados al enterarse de la preferencia sexual de un hijo (a) orientándolo en un proceso de asimilación donde cada integrante la familia acepte la sexualidad de la persona en cuestión.

1.3 Línea de investigación

Sexualidad y orientación en el campo de ejercicio personal, familiar y social, ya que la temática hace referencia al desarrollo sexual y género y la sub-temática a la sexualidad y roles de los géneros.

CAPITULO II

2.1 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Nuestro marco teórico referencial consta de dos grandes aspectos, bases teóricas referenciales y de igual forma los antecedentes de la investigación a nivel nacional.

2.1.1 BASES TEÓRICAS REFERENCIALES

Para la realización de este estudio de investigación titulado Empatía en la alteridad erótica de la mujer homosexual: historia-de-vida de Mariana Pérez, es necesario sustentarla con ciertos autores teóricos que guarden relación con los aspectos más resaltantes de nuestra historia-de-vida. A continuación podrán observar los autores seleccionados:



2.1.2 Teoría filosófica: La Erótica en la Ética de Enrique Dussel

Dussel plantea una ética de la alteridad que va enfocada a la relación con el otro vivida desde el respeto y no desde la opresión por alguna de las figuras relacionales y sexuadas. Tratando de salir de lo oprimido y lograr la liberación de la individualización y dominación, donde se niega la existencia y realidad del otro. Logrando con su teoría una ética relacional la cual la concibe en cuatro momentos:



Según Dussel (1985), la alteridad erótica describe la relación varón mujer, en esa relación varón-mujer: erótica, plantea que hay un nivel de la vida del hombre en el que su relación con el otro parece ser más profunda. Es una relación en la que los distintos, precisamente por serlos, se unen más. En la relación erótica que se establece entre hombre y mujer. En esta relación es donde el hombre comparte más: pensamientos, sentimientos y sexo (sus cuerpos). No obstante, la profundidad que puede alcanzar esta relación, de hecho, es vivida en injusticia: en ella puede darse el no-respeto de uno de los miembros que integran la comunión. En la realidad de Latinoamérica hay una dominación del varón sobre la mujer; la mujer es oprimida por cualquier varón, por su esposo, por su compañero, por la sociedad misma y, lo que es más grave, por la misma mujer.

La mujer, históricamente, no ha sido considerada como tal, ha sido más un objeto bello poseído por el varón. La mujer es un útil de los hombres, de los afiches y propagandas de un producto comercial, es un objeto de contemplación. La mujer no era tomada en cuenta para las actividades importantes de la sociedad, discriminada donde el hombre era el que tenía el poder sobre ella y era tomada en cuenta sólo para la procreación y el cuidado de los hijos.

Dussel plantea de la alteridad definiéndola como, el “cara-a-cara”, el estar frente a otro que es todo otro; el que yo sea yo y tú seas tú. Como un encuentro a la constitución del sentido de la realidad del otro.

De igual forma este autor señala que la relación varón era concebida como un encuentro desde el punto de vista de su sexualidad, definiendo sexualidad como:

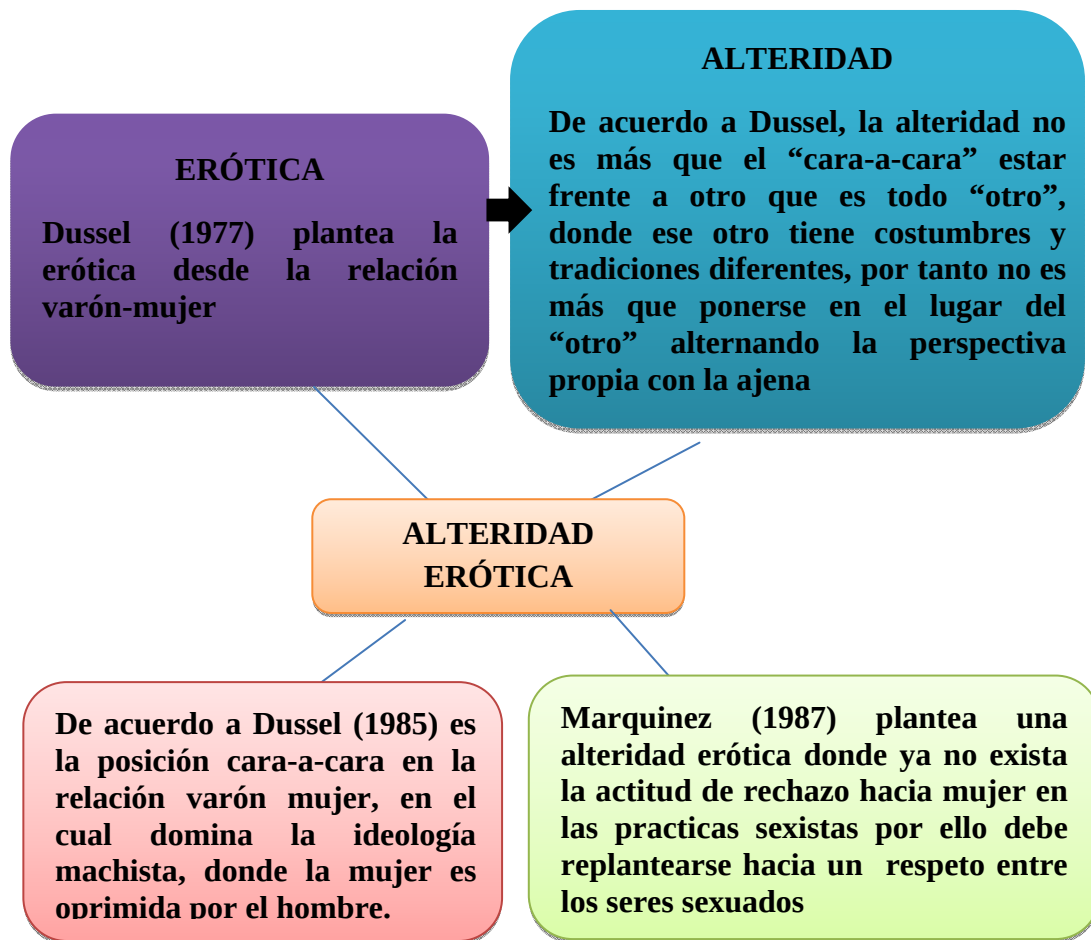
Uno de los modos concreto del cara-a-cara que se juega esencialmente en el sexo humano-a-humano (el coito), donde la sexualización del otro no depende sólo ni del nivel genital biológico, pulsional psicológico, ni de la intención constituyente de objetos sexualizados, sino del encuentro de dos exterioridades, dos personas que no pueden dejar de contar siempre con el misterio y la libertad del otro. (pág.- 28),

En la relación varón-mujer (coito) significa la máxima expresión de la realización sexual humana cuando cumple el deseo del otro, es decir, cuando trasciende la mera instintiva auto-erótica, de lo contrario, es estéticamente malo, no porque el acto sexual sea en sí malo, sino porque se alinea al otro, se le utiliza para acceder al placer propio.

Por otra parte Marquinez (1987) plantea:

Una la alteridad erótica debe de replantearse desde la comprensión de la relación hombre mujer en la actitud del rechazo histórico de la prácticas sexistas, (machismo) debe partir del auto-reconocimiento de

cada persona como se sexuado el respeto por lo tanto desde la alteridad debe hacer referencia al respeto de mí mismo como ser sexuado es unidad con la persona de otro sexo, es decir, es otro u otra pero igual que yo en cuanto persona. el “cara-a-cara”, el estar frente a otro que es todo otro; el que yo sea yo y tú seas tú.



Fuente: Daniz. A y García. M (2014)

2.1.3 La empatía de Carl Rogers

Rogers (1975) entre sus definiciones de empatía plantea, amabilidad y afecto, significa entrar en el mundo perceptual privado del otro, y sentirse totalmente a gusto con él

Según Rogers, cuando la persona se da cuenta de que ha sido oído profundamente se le humedecen los ojos, es como si un prisionero encerrado en la mazmorra o un sepultado vivo, consiguiera por fin comunicarse con el exterior.

Quiere decir entonces que ser empático con la vivencia, situación y los sentimientos de la otra persona, es lo que simplemente le bastara para liberarse de ese aislamiento interno en el que puede estar. Permitiéndole sentirse a gusto y confianza con el otro.

El estado de empatía o el hecho de ser empático, consiste en percibir el cuadro de referencia interno de otra persona con exactitud y los componentes emocionales y las significaciones que le son anexas, como si fuera la otra persona pero sin perder jamás la condición del “como si”. Si la cualidad de “como si” se pierde, se trata entonces de identificación. Rogers (1975).

La empatía es una habilidad o capacidad que se posee desde que nacemos y que gracias a ella sobrevivimos, entender mejor al otro, comprender como se comporta y, de ser posible, como piensa y se siente. En este sentido, empatizar es una vía regia para entrelazarse con el otro y hacer saber a ese otro que lo comprendemos.

Permite ponerse en el lugar de la otra persona entender sus sentimientos, mirar en mundos como él o ella los mira y no evaluar ni prejuzgarla, según criterios y esquemas propios no necesariamente estar de acuerdo, (si no entender su punto de vista). De esta manera, podemos comprender (aunque no lo comprendamos) la

perceptiva subjetiva y emocional de la otra persona la percepción y la valoración de su situación personal lo que le facilita la regulación de nuestra relación sociales.

2.2 Historia del lesbianismo.

El hombre ha ocupado históricamente un puesto en la homosexualidad masculina, mientras que en la mayoría del tiempo el lesbianismo ha sido menos difundido públicamente, las mujeres han sido perseguidas por ser adúlteras y prostitutas, pero no por su orientación sexual, en este aspecto se podría considerar que las lesbianas han sido marginadas por omisión y de no reconocer su propia existencia.

A continuación presentaremos el recorrido histórico del lesbianismo en cada momento de la historia.

Resulta imposible determinar el momento histórico en que surgió la primera relación lesbiana. Sin embargo, determinados documentos históricos nos permiten hacernos una idea de la evolución del lesbianismo. Ya en el primer código conocido de la historia, el "*Código de Hammurabi*" (1770 a.C.), aparece la "*salzikrum*" que es una figura que caracteriza a una mujer-hombre.

Esta poseía muchos más derechos hereditarios que mujeres comunes y, tal como una sacerdotisa, que podía heredar gran parte de los bienes paternos, mientras que una mujer común no podía hacerlo. Esto podía ofrecer la posibilidad de que ella pudiese comenzar una familia con una o varias esposas.

El primer texto poético del que se tiene constancia fue creado por una mujer llamada Enheduanna, hija del rey Sargón I de Acadia. Esta princesa y sacerdotisa, nacida alrededor del año 2300 a.C., componía cantos en honor de Inanna, diosa del

amor y la guerra, y se basa en la sensual exaltación de la belleza que hace en sus cantos, a la que incluso se refería como "esposa".

De igual forma en los tiempos de Grecia y Roma existes referencias sobre el lesbianismo, las referencias escritas más antiguas de amor entre mujeres, datan de la Grecia antigua y hacen referencia a la isla de Lesbos (actual Mitilene - Grecia) y a la poetisa Safo. En sus poemas apasionados, dedicados a sus amigas y a la vida rodeada de otras mujeres, le valió la reputación de homosexual.

En Roma y Grecia el lesbianismo era aceptado con normalidad, existían baños públicos para mujeres, quienes a pesar de ser casadas, deseaban en algún momento mantener contacto sexual con otras similares. Estos lugares contaban con chicas esclavas que satisfacían sus deseos lésbicos, pero con la expansión del cristianismo, este tipo de relaciones se fueron decreciendo lentamente.

Por otra parte en la antigua China, se ha tenido una cierta tolerancia hacia el lesbianismo. Una de las razones más importantes, es que las mujeres aportan el *Ying* (substancia o energía necesaria para el cuerpo), donde la idea de la masturbación femenina, según este pensamiento, era el de un acto inofensivo. La palabra "*mojinzi*" (espejos frotándose), se utilizó para describir las actividades lésbicas, tomando como idea a dos espejos frotándose uno contra el otro; o sea, formas similares sin protuberancias, representando a los órganos sexuales femeninos.

En la edad media, Europa entre el sigo V al XVI, la condición de homosexualidad fue reprimida y ocultada; por tanto es difícil encontrar casos y datos con referencias históricas sobre relaciones erótico-amorosas entre mujeres. En el "*Concilios de París*" (1212) y en el "*Concilio de Ruán*" (1214), prohibían a las monjas dormir todas juntas, con el fin de evitar la tentación; además, se exigía que una lámpara ardiese toda la noche en los dormitorios.

En los siglos subsiguientes, XVI, XVII y XVIII, las relaciones sexuales entre monjas eran un tema recurrente en la literatura de la época, sobre todo en los países protestantes y círculos católicos. Existen novelas cortas y poemas que, de alguna forma, documentan sobre estas relaciones sexuales entre monjas dentro de los conventos.

Hasta época reciente se creía que el lesbianismo había sido ignorado por las leyes civiles. Estudios más modernos tienden a desmentir el hecho, a pesar de que todavía es necesaria mucha más investigación. La primera ley que condenaba el lesbianismo fue el “Código de Orleáns”, en 1260. La ley condenaba a los sodomitas masculinos a la pérdida de los testículos a la primera ofensa; del miembro completo, en la segunda; y a la quema en la hoguera, a la tercera. Esa ley fue amplia para incluir a las mujeres.

Da Pistoia interpreto una oscura ley de Diocleciano y Maximiano, 1287, que condenaba la prostitución y las mujeres libertinas, para condenar a las mujeres que tienen relaciones con otras mujeres. En 1400 Bartholomeo de Saliceto, retoma esta interpretación de la misma ley, para condenar el lesbianismo a pena de muerte.

En la edad contemporánea la palabra "lesbiana" no existía en los medios hasta principio de los años setenta y se instituyó en 1975, durante la conferencia del *Año Internacional de la Mujer*. En ella, la influencia feminista pidió a la Tribuna que se trataran asuntos realmente trascendentes para que la Asamblea no se convirtiera en un show a base de temas banales. La palabra lesbianismo aparece luego en páginas interiores.

A comienzos del siglo XX tanto en Londres como en París, en una atmósfera y un clima intelectual y artístico resplandeciente, se crearon las primeras comunidades de mujeres poetisas, escritoras y artistas, con algunas de las damas parisinas más conocidas de la época.

En el año 2006 se creó la primera asociación de lesbianas y homosexuales y se inauguró una línea telefónica de ayuda inédita en aquel país. Según datos, la mayoría de lesbianas chinas no hacen pública su orientación sexual y muchas veces caen en la prostitución o en situaciones en las que es fácil contraer el virus del sida o infecciones de transmisión sexual.

Dentro del movimiento LGBT en Estados Unidos de las mujeres, considerando que la imagen activista homosexual estaba dominada por hombres, decidieron unirse y crear sus propias organizaciones de mujeres.

LGBT es una sigla que se usa como término colectivo para referirse a las personas Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (el término trans se refiere a travestis, transexuales y transgéneros). Es un movimiento social que pretende conseguir la normalización social y la equiparación de derechos de estas personas.

Es así como, las campañas de defensa de los derechos homosexuales se encontraron con la realidad feminista, en defensa del lesbianismo. Las más radicales incluso, mantenían su forma de pensar con respecto al lesbianismo como estandarte político.

El lesbianismo feminista surge en la década de los setenta, conjuntamente con la revolución del pensamiento político a nivel internacional. Durante este se comenzaba a gestar el hipismo, la liberación sexual, el ecologismo, el pacifismo y el antirracismo. Éstas fueron algunas de las expresiones políticas más importantes de la época, dando lugar a lo que luego se llamó "nuevos movimientos sociales".

En Europa Los activistas del ALGA (Asociación Internacional de Gays y Lesbianas), en ingles ILGA, lo usan como una plataforma para intercambiar y fortalecer sus campañas para luchar por la igualdad y contra la discriminación. Esto

ha sido muy importante particularmente desde antes que el Internet facilitara la comunicación a los grupos más aislados.

El 15 de junio la ALGA cumplió 30 años y celebra su XXIV conferencia mundial en Viena, Austria, con la asistencia de unos doscientos activistas (lesbianas, gays, bisexuales, trans), en más de 80 países. Dentro del movimiento feminista y lésbico en España, las manifestaciones se centraron en luchar en favor de la igualdad y la apuesta por visibilidad social de las lesbianas. Además, los activistas optaron por otros modos más originales de hacer patente su condición sexual.

En Latinoamérica tras la explosión de procesos contraculturales y los movimientos de jóvenes, se comenzaron a dar una serie de cambios mediante exploración y a una visión distinta a la versión tradicional del país. Es así como se comienzan a escuchar, por ejemplo, canciones de contenido homosexual femenino en la radio, la televisión y el cine.

Los primeros se encontraron ligados a grupos de izquierda quienes se concentraban junto a éstos en lo que la época definía como grupos marginales, siendo la clase social el punto de análisis de la denominada cuestión homosexual.

En México, en donde los roles sexuales tradicionales justifican en el hombre la idea de poseer una "mujer-objeto", las lesbianas eran casi personajes de ciencia-ficción en la cultura sexual de ése país. A partir de la conferencia de 1975, los grupos de lesbianas comenzaron a organizarse en grupos luego de presentar a las coordinadoras de este acontecimiento, de forma anónima, la denominada *"Declaración de las Lesbianas de México"*.

2.3 Teoría de Alfred Kinsey (1948):

Alfred Kinsey fue un psicólogo estadounidense más controvertido, desarrolló sus estudios e investigaciones en el comportamiento sexual masculino y en el comportamiento sexual femenino, en la década de los años 40 y 50. Su teoría se basó en explicar la conducta homosexual a través de una escala de valores de siete grados (0 al 6) la cual permitía identificar la condición sexual de un individuo; ya sea, heterosexual u homosexual.

Con respecto al estudio desarrollado por el autor en las mujeres en 1953, el mismo concluye que la incidencia de la homosexualidad entre mujeres es considerablemente menor que entre los hombres aunque también menciona que las mujeres tienen una sexualidad más poli- forma y variada.

Por otra parte, Kinsey desaprobaba que los individuos se le catalogaran como heterosexual u homosexual, pues consideraba que la condición sexual de estos podía variar con el transcurrir del tiempo.

Entorno a lo expuesto anteriormente este autor planteo uno modelos para tratar de comprender la orientación sexual, entre ellos se encuentran.

2.3.1 Modelo dicotómico: tiene que ver con la aparición de los estudios de Kinsey. Considera que la orientación sexual tiene dos aspectos: homosexual y heterosexual. Así que hace que tengamos que pertenecer a una o a otra. Freud consideraba que todos partimos de una bisexualidad originaria, constitucional, pero lo que subyace es un fondo homosexual o heterosexual, según el caso. Sin embargo, cree que al llegar la pubertad uno se define como homosexual o heterosexual. El problema que esta teoría conlleva es que sigue teniendo una gran influencia y es la

que más interiorizamos socialmente, provocando que, todavía hoy, existan tantas etiquetas. (Foucault M. 198, *Historia de la sexualidad*. Ed. Siglo XXI. Tomo I).

2.3.2 Modelo unidimensional: Lo aportó Kinsey (1948-1953). A partir de sus investigaciones elaboró la escala Kinsey, y concluyó que no se puede catalogar a las persona como heterosexual u homosexual, sino que hay muchas personas que no encajan en una definición cerrada. En su escala hay un continuo en el que puntuó del 0 al 6; donde 0 sería el heterosexual exclusivo y el 6 el homosexual exclusivo, la puntuación 3 sería para el bisexual. Entre medio se hallarían diferentes grados. En su momento aportó mucha riqueza conceptual, pero algunas personas no se sitúan permanentemente y a lo largo de toda su vida dentro de ese continuo. Si investigásemos haciendo pruebas, veríamos diversos matices de orientación en las diferentes edades y momentos de algunos individuos. (Kinsey y sus colaboradores fueron autores de una importante investigación sociológica en el ámbito de la sexualidad. Su metodología, novedosa, aportó una valiosa información utilizando la voluntariedad y la confidencialidad en las entrevistas realizadas).

2.4 ANTECEDENTES

2.4.1 Nacionales

De marchi (2014), enfoco su trabajo de pregrado en la mujer lesbiana Venezolana, realizado en la Facultad de la Universidad de Carabobo, el cual titula **“Itinerario Biográfico de una Mujer Lesbiana Venezolana Historia-De-Vida de María Guedez”**, bajo la metodología de Historia-de-Vida. La autora resalta en su investigación, que la sexualidad en niños muchas veces se ve forzada en la infancia, eso ocurre cuando hay un abuso sexual. La historia-de-vida de María Guedez muestra una joven de 23 años de edad que vivenció durante su niñez a los 6 y 9

años, un abuso sexual por parte de su tío materno y luego por su primo paterno, esta nefasta experiencia trajo como consecuencia el homosexualismo femenino o lesbianismo en la historiadora, especulando que todos los hombres le harían daño.

Este estudio guarda relación con nuestra investigación puesto a que dentro de la interpretación de la historia existe un episodio de violación que sufrió la historiadora.

Noriega y Pineda (2009), enfocaron su trabajo de pregrado en la homosexualidad femenina Venezolana, realizado en la Facultad de la Universidad de Carabobo, el cual titulan **“Aproximación Hermenéutica de la Homosexualidad Femenina Venezolana desde la Orientación personal. Historia-de-Vida de Stefanny Alarcón”**, bajo la metodología de Historia-de-Vida. Las autoras resaltan, que su investigación, es de suma importancia que en la orientación se comprenda la condición homosexual femenina, ya que este profesional debe poseer una gran cantidad de cualidades que le brinden a este individuo la aceptación deseada que le ayude a su desarrollo biopsicosocial, debe promover la igualdad entre los seres humanos, generando la empatía como recursos fundamental para entender esta realidad.

Esta investigación tiene relación con nuestro estudio ya que en la misma propone la empatía como recurso fundamental para entender la realidad de otro. Y en nuestro trabajo consideramos la empatía de vital importancia para que la historia haya sido efectiva y nutrida de contenido de lo vivido por la historiadora.

Carrasco y Fernández (2014), enfocaron su trabajo de pregrado en la homosexualidad femenina, realizado en la Facultad de la Universidad de Carabobo, el cual titulan, **“Comprender la Antropología de la Mujer Popular Venezolana como una Condición Homosexual en la Historia-de-vida de Elizabeth**

Vasconcelos” la cual apoyaron bajo el método del paradigma cualitativo con el método de historia-de-vida, la consideran de suma importancia ya que va enfocada en la orientación familiar y la comprensión de esta condición y preferencia sexual.

La misma tiene relación con nuestra investigación ya que busca la misma intencionalidad la comprensión de esta condición o preferencia sexual como lo es la homosexualidad la cual resulta interesante e investigada desde diferentes perspectivas.

2.5 MARCO LEGAL

Título III

De los deberes, derechos humanos y garantías

Capítulo I

Disposiciones Generales

Artículo 20: Toda persona tiene derecho al libre desenvolvimiento de su personalidad, sin más limitaciones que las que derivan del derecho de las demás y del orden público y social.

Artículo 21: Todas las personas son iguales ante la ley, y en consecuencia.

1. No se permitirán discriminaciones fundadas en la raza, el sexo, el credo, la condición social o aquellas que, en general, tengan por objeto o por resultados anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades de toda persona.
2. La Ley garantizará las condiciones jurídicas y administrativas para que la igualdad ante la ley sea real y efectiva; adoptará medidas positivas a favor de personas o grupos que puedan ser discriminados, marginados o vulnerables; protegerá especialmente a aquellas personas que por alguna

de las condiciones antes especificadas, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

CAPITULO III

3.1 MARCO METODOLOGICO

Nuestro trabajo especial de grado se basa en el paradigma del método cualitativo en investigación social, enmarcado en el enfoque biográfico o de historia-de-vida tal como la plantea Alejandro Moreno (2009).

La historia-de-vida es aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, presente física y actualmente como interlocutor. Decimos física y actual, porque siempre al narrar se tienen presentes, de manera simbólica o imaginaria, uno o varios interlocutores e, incluso a veces, hasta un público. Estos para fines de investigación, exige que sea grabada y luego transcrita, proceso que presenta sus propios problemas y comporta sus propias técnicas (Pág.16).

Por tal motivo partiendo desde la idea de que la historia-de-vida no comienza desde la grabación, si no desde lo que se conoce con el nombre de la pre-historia, la cual no es más que:

La pre-historia es el tiempo que se establece la relación de investigador-cohistoriador no solo con el historiador sino también en igualdad de importancia con el mundo-de-vida al que pertenece el historiador mismo. Ese tiempo que está caracterizado por la in-vivencia (el vivir integral dentro) del investigador en dicho mundo-de-vida en con-vivencia con el historiador y los convivientes de ese mundo, cumple dos funciones indispensables: la primera que el historiador y cohistoriador se fusionen, por pertenencia, en un horizonte hermenéutico compartido en cuyos marcos se produce la historia-de-vida y va a ser comprendida-interpretada; la segunda, para que la historia se produzca, como narración, en una relación profunda de confianza entre ambos. Así, se ponen las condiciones para que un mundo-de-vida (sociedad, comunidad, cultura) pueda ser conocido realmente desde dentro.

En condiciones reales, la pre-historia ha de tener larga duración de convivencia entre el historiador y el cohistoriador. No significa ello que deben habitar en la misma casa pero sí que su relación personal de tú a tú sea frecuente en el plano de la cotidianidad. Moreno (Pág. 32)

De igual forma contaremos con un tercer documento biográfico registro sistemático del vivimiento de acuerdo a Moreno, A. (2009).

El registro sistemático del vivimiento y las historias-de-vida se despliegan al y en el interpretante reflexivo como una manera coherente e integrada de vivir en la que viven todos los sujetos, la trama vivencial (...) Al penetrar en el vivimiento, y viviéndolo y reflexionándolo, comprendemos que más allá de los símbolos, del lenguaje y de la acción, nos hallamos implicados en el ejercicio mismo de la vida. (Pág. 27).

Por ello nuestro estudio es de naturaleza cualitativa, entendiéndola desde lo que plantea M. Martínez (1999, 173) en Moreno (2009, pág.7), define investigación cualitativa como aquella que:

Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

Vale la pena destacar, que el diseño de nuestra investigación será una historia de vida integral, ya que contaremos con tres documentos biográficos, nuestra interpretación inicia desde la prehistoria debido a que dentro ella la historiadora hace vida y se encuentran aspectos relevantes que son interesantes para la investigación.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Es por ello que en la primera fase

- ❖ Producción la pre-historia
- ❖ Registro sistemático del vivimiento

Seguidamente la segunda fase de nuestro estudio en la cual se encontrarán:

- ❖ Producción de la historia.
- ❖ Grabación
- ❖ Transcripción

Por ultimó la tercera fase, encontraremos la interpretación de la historia-de-vida, vale la pena destacar que tendremos la innovación de que la prehistoria también será interpretada ya que existen aspectos resaltantes, donde ambos guardan relación, de la misma manera se utilizara un registro sistemático del vivimiento el cual nos ayudara a una mejor comprensión.



Fuente: Daniz y García (2014)

En la investigación de la historia-de-vida se emplearan los términos planteados por Moreno:

- ❖ **Historiador (Mariana Pérez):** de quien es la historia.
- ❖ **Cohistoriador (Marggie García):** aquel que comparte con el historiador la historia cuando es narrada y que establece con él la relación en la que la historia se hace tal.

3.2 La relación historiador-Cohistoriador

Para que una historia de vida se pueda dar de manera efectiva es necesario que el historiador (actor y narrador de su propia historia) y el Cohistoriador (con quien el historiador comparte su historia) se de en un clima de armonía y de confianza. La relación entre historiadora Mariana Pérez y la cohistoriadora Marggie García es desde poco tiempo ya que la conoció por medio de un amigo. Sin embargo esto no fue un obstáculo para que la historiadora mostrara confianza para narrar la misma a la cohistoriadora.

3.3 Cómo se nos presenta la historia de vida de Mariana Pérez

La historia de Mariana Pérez no fue buscada de manera intencional, se nos presenta de manera casual, cuando la cohistoriadora es visitada por su amigo y este llega en compañía de la historiadora. Durante ese encuentro la historiadora y la cohistoriadora entablan una conversación que llegó a la temática de relaciones sentimentales, y es aquí, durante el diálogo de Mariana hubo aspectos que llamaron la atención de Marggie y fue allí donde ella pregunto sobre su identidad sexual, y ella de manera cómoda y en confianza, afirmo que era lesbiana. Luego de unos días, se le pregunto si nos permitía conocer su historia-de-vida para realizar un trabajo de investigación, a lo que ella amablemente respondió que sí.

3.4 Fase I

3.4.1 Producción de la pre-historia

En esta fase de la pre-historia de Mariana Pérez, fue redacta desde el recuerdo y no desde una grabación, a través de ese primer momento del encuentro con la cohistoriadora, y fue este el que creo en las investigadoras el interés de realizar este estudio investigación. Esta prehistoria ya que será interpretada, se hizo necesario enumerar las líneas.

3.5 Fase I

3.5.1 Producción de la historia-de-vida

Ya realizada la primera fase de la pre-historia, se dio paso a realizar la grabación de la historia vida, la cual fue realizada en la casa de la historiadora a criterio de la misma, el día 06-06-2014 a las 6:56 de la noche en el sector de Lomas de Funval Municipio Valencia Estado Carabobo.

3.5.2 Grabación de la historia

La grabación de la historia fue realizada en un solo encuentro, donde la historiadora previamente ya había dado su consentimiento, esta grabación fue realizada por una de las investigadoras por la cercanía de su casa, Marggie García. La grabación se realizó con un teléfono celular, la misma tuvo un tiempo de duración de (31) treinta y un minutos, con (1) un segundo, al principio la historiadora no sabía por dónde empezar su historia y realizó como un esquema en un cuaderno de cada etapa de su vida y luego de eso dio inicio a su historia, vale la pena destacar que ese primer diálogo no fue grabado.

3.5.3 Transcripción de la historia.

Luego de la grabación, se dio paso a ser escuchada por las dos investigadoras, a partir allí se inició con la transcripción tal cual como fue narrada por la historiadora, sin tomar en cuenta la escritura, es decir de manera fidedigna, incluyendo las palabras obscenas, y el lenguaje cotidiano-popular.

Luego de ser escuchada y leída repetidas veces se hizo las últimas correcciones, de acentos, signos de puntuación, entre otras. Para así tener la historia de vida transcrita definitiva.

A continuación presentaremos un diagrama de lo que será el recorrido de nuestra investigación:



Fuente: Moreno A. (2009)

A continuación le presentaremos la fase I, la pre-historia de Mariana Pérez.

3.6PRE-HISTORIA

Es importante tener en cuenta que ésta prehistoria surge desde el recuerdo de la cohistoriadora y no desde una grabación. Las palabras con las cuales Mariana Pérez se expresaba fueron escritas en su mayoría de manera fidedigna. Se representa dentro del diálogo con la letra CH a la cohistoriadora Marggie García y con la letra H a la historiadora Mariana Pérez.

1.Conocí a Mariana Pérez a través de un amigo que fue a visitarme y ella lo
2.acompañó. Cuando comenzamos hablar noté que era muy espontánea sin ningún
3.tipo de tabú. En cierto momento de la conversación ella le pide el teléfono prestado
4.a mi amigo para enviar un mensaje, poco después comenzamos hablar de la pareja
5.de ella, noté que en ciertos momentos decía “mi novia”, durante el discurso,
6.describiendo aspectos y situaciones, donde luego utilizaba la frase “mi novio”. Allí
7.fue cuando caí en cuenta sobre su sexualidad y le pregunté: ¿Eres lesbiana?
8.**H:** Sí, tengo con mi pareja tres meses y vive en Caracas.
9.**CH:** Le pregunté: ¿Cómo hacen para verse?
10.**H:** Ella viene a visitarme y yo igual, la primera vez que vino le pasé la dirección
11.por GPS y la caraja llegó.
12.Me dijo que se acordaba que se empataron rápido.
13.**H:** No duramos mucho tiempo echándonos los perros, luego volvió a venir en otra
14.oportunidad y tiramos en pleno estacionamiento y venía pasando una liceísta, y
15.no le paramos, mi novia estudia psicología en Caracas, ya está por graduarse, está
16.haciendo las terapias.
17.**CH:** ¿Tus papás saben de tu sexualidad?
18.**H:** Sí, ellos están claros pero mi mamá no lo acepta.
19.En esta oportunidad le dije que yo respetaba a los homosexuales, que cada quien
20.es libre de hacer y actuar como mejor le parezca.
21.**H:** Yo respeto a los héteros siempre les hablo claro.
22. Seguimos conversando de otros temas hasta que se fueron.

3.7 HISTORIA DE VIDA DE MARIANA PÉREZ

De este único encuentro con la historiadora, se obtuvieron doscientas noventa y ocho líneas. Se identificó con la letra (H) a la historiadora Mariana Pérez y con la letra (C) a la Cohistoriadora presente la grabación Marggie García.

Ahora presentaré la fase II, producción y la transcripción de la historia-de-vida definitiva.

HISTORIA DE VIDA DE MARIANA PEREZ

1.**CH:** Cuéntame tu historia de vida.

2.**H:** No sé por dónde empezar, voy hacer un esquema para guiarme, accidente de mi
3.papá, cuando salí del closet, cuando me violaron...Ok, tenía...(emitió sonido de
4.garganta), tenía como...qué como seis siete años más o menos, bueno antes de eso
5.la primera vez que estuve así, la, la vaina de que la curiosidad por el sexo pues, era
6.cuando estaba pequeña, estaba en una guardería y entonces me mandaron a guardar
7.los juguetes y había una caja así inmensa inmensa de puras revistas y vaina, y yo
8.llegué de curiosa y abrí la vaina (tas), veo las revistas y conseguí una imagen de
9.Marilyn Monroy amarrada así con una silla y vaina, habían tres tipos vestidos de
10.cuero, con las máscaras de cuero y tal, este...y eso me pareció tan...coño tan.
11. **CH:**¿Llamativo?

12. **H:** Sí me gustó no se me llamó mucho la atención, por eso me considero medio
13.sado pues (sonrió nuevamente), porque yo creo que se inicia desde ahí, este, me
14.acuerdo que agarre esa imagen y me la metí así en el short como pude y cuando
15.llegué aquí a mi casa, la veía así que, como cuando te traen el niño Jesús una vaina
16.así, queee toda emocionada y vaina, y bueno nada después normal este, me
17.empezaron a llamar la atención las niñas y toda la cosa, y cuando estaba en el
18.kínder mi primer amorcito, como quien dice, fue una niñita obvio este, se llama
19.Katherine, y era la típica, esa fue la que acento el precedente del tipo de mujer
20.que a mí me gusta, ella era así toda sifrinita, chocante, con su loncherita de Barbie
21.así toda aaaa toda mariquita que provocaba golpearla, así y naguara esa niña si
22.me gustaba pero era mi amiguita pues y ya, este después a los dos años se muda,
23.se muda a mi casa un tipo pues, un marico y vaina y esa fue la primera vez que vi
24.algo homosexual, y fue así como que mierda es posible esta vaina, no esta tan mal
25.pues, ¿si él lo hace porqué está mal? Y me empezó a llamar la atención más, y
26.más, y más y yo siempre estaba muy pendiente de lo que hacia esa persona, quien
27.lo visitaba, quienes iban y toda la cosa y me entraba así una curiosidad muy
28.grande, mi mamá comenzó a criticarme que no que eso es malo, que tal que no sé
29.qué, que esto que aquello, y verga fue así arrecho, muy arrecho porque coño tú te
30.sentías bien haciendo, no haciendo eso, sino identificado con esa vaina, que llegue
31.tu mamá y te corte las alas así de una y estando carajita es arrecho pues, y simple y
32.llanamente me metí en la cabeza que no, que eso estaba mal, que eso estaba mal, y
33.que eso estaba mal en la etapa de la negación que entran todas las mujeres a sus no
34.se quince, catorce años, yo entre a los ocho nueve años, no yo no soy gay, yo no
35.soy gay, y ya sabía lo que eso era y nada mi vida fué así de carajita pues normal,

36.jugando y toda la cosa pero siempre tenía una mejor amiguita que era la que me
37.gustaba siempre estaba así como que muy cerca y tal y no sé qué, este el colegio
38.fué así no tuve noviecitos ni nada,(eeh) nada una vez en el kínder ví a unos niños
39.dándose un beso debajo de la mesa te lo juro fué así como que mierda pero fué
40.bonito pues yo lo, yo lo percibí bonito. No lo percibí como que mierda que raro si
41.no que decía ay qué lindo y tal no sé qué y a los carajitos los agarraron y los
42.regañaron recuerdo que naguara fué la primera humillación que vi que le hicieron
43.a alguien y fué...fué rudo pues fué así como que miieerda que chiimbo y tal y
44.simple y llanamente me olvidé de eso, era una niña pues ni pendiente no estaba
45.con el morbo que tengo ahora pues, este y nada mi vida fué así normal relajada
46.este era una carajita en su colegio y tal el colegio normal mis amigos toda la cosa
47.pero... siempre...siempre buscaba ver imágenes homosexuales vainas así pues
48.siempre veía una mujer así como que coño que bella y tal y no sé qué luego
49.cuando entré al liceo... ahí fué (se sonrió), entro al liceo en séptimo y me
50.empezaron a caer los niñitos lo noviecitos y la vaina y la mariquera me acuerdo
51.que había uno que me perseguía que se llama David naguara ese carajo era muy
52.ladilla yo llegaba al clase y el bicho así y que ven que te voy a dar un beso y tal y
53.yo noooo maldito déjame qué asco claro no asco pero era así como que déjame, no
54.tenía novio simple y llanamente no no me gusta, no me gusta, no me gusta y mis
55.amigas siempre me decía, a bueno (sonido con la garganta) un día salí de clase y
56.me conseguí con un carajo, este que me pide la hora, mira qué hora es y tal y yo ah
57.tal hora se veía así todo maricon pues y era así como que... como que me sentí
58.identificada con él pues, y luego al día siguiente me lo volví a encontrar y así
59.fuimos entablando una, una amistad, luego el me presentó a sus dos mejores
60.amigas que eran novias yo tenía trece años y las carajas tenían entre dieciséis y
61.diecinueve años una tenía dieciséis y la otra diecinueve, este...y a mí me gustó la
62.de diecinueve (risa) y yo también le gusté a la de diecinueve y después de tanto
63.panfletos locos y cuadros que si quédate que si ven que no sé qué, mi mamá estaba
64.trabajando en la clínica y se fué a Caracas como por una semana y yo me quedé en
65.la casa sola o sea y mi papá llegaba dormía y tal se iba mi hermano nunca estaba
66.en la casa siempre estaba en la calle jodiendo y yo me perdí como por tres días, me
67.quedé en casa de ella pues creo que es... (risa) es, es más que obvio lo que pasó
68.pues y esa fué la primera vez con una chama después de eso fue así como que
69.miieerda quiero más, quiero más y.. este luego ... simple y llanamente si seguimos
70.la amistad y tal pero nunca estaba así con la vaina de que quiero que seas mi novia
71.por que no pues ella tenía su novia y se querían entre comillas no entiendo que se
72.querían porque le montaba cachos conmigo pues, luego conocí a mi primera novia,

73.novia como tal y naguevona o sea me hizo sufrir era una maldita indefinida de la
74.mierda, la caraja un día si quiero, un día no quiero, un día si quiero, un día no
75.quiero y verga en ésa me la pasé noveno, cuarto, quinto y sexto año emperrada con
76.una sola pero durante todos esos años cuando ella me dejaba yo conocía una y así
77.estaba después me acuerdo que cuando ella se graduó, porque ella me llevaba un
78.año hicieron una fiesta promo este teníamos tiempo de novias pues, esa fué la
79.primer vez que me montaron los cachos maldita sea cuando te montan los cachos
80.y en tu cara (risas) peor, y con un tipo maldita naguevona es una sucia estábamos
81.así bailando y tal no sé qué este y la bicha así no que yo quiero bailar y vaina
82.salimos y yo le digo bueno vamos yo le digo a dos carajos o sea yo invito a uno y
83.le digo que si tiene un amigo para tí para que no bailes conmigo pues para que no
84.piensen mal y toda la cosa bueno dale si va yo como no soy salía veo a un carajo y
85.le digo chico bailas ok vamos a bailar mira pero tienes un amigo para mi amiga sí
86.y tal dale subimos a la parte ahí arriba nos pusimos a bailar y ella estaba bailando
87.muy normal cuando me volteo la bicha así pegada contra la pared lata y lata y lata
88.y lata con ése tipo y así la arrechera a tres mil me acuerdo que me compré una...
89.me compré un servicio de ron yo sola y me lo bebí así...(aaaa) malditasea que
90.arrecheraa y no me rasqué de la arechera que cargaba que fué lo que más arrechera
91.me dio por que no coño porque gasté plata por no deja pues porque se supone que
92.me quería rascar y no me rasqué eso da arrechera que tú te quieras rascar y no lo
93.hagas después bueno terminamos me alejé de ella, como por unos tres cuatro
94.meses y empecé a salir con mujeres, no me importaba si eran héteros si eran bi
95. (haciendo referencia a las personas bisexuales) si eran gay si eran...si eran
96.humanas sí pues obviamente tenían que ser humanas nada con animales pero...
97.¡verga!me volví una loca así con las mujeres,de pana una perra y después conocí a
98.la siguiente novia que era una bipolar... es horrible haber estado con una bipolar y
99.haber tenido sexo dos veces nada más, es muuyy chimbo y dos años ese plan para
100.haber tirado solamente dos veces la quería! ella también me montó cachos con su
101.ex, terminamos la superé hoy en día es mi amiga, sí muy raro, después de ella...
102.seguí saliendo con mujeres a diestra y siniestra y salí del closet con mis padres y
103.ahí fué cuando cambio todo ahí ya no era la niña de la casa, ya no era mi hija de
104.la que estoy orgullosa y tal y ya era un peo pues una vaina que si yo salía a la
105.esquina y estaba hablando con una tipa, automáticamente pensaban que yo tenía
106.algo con esa caraja, y no tú no puedes estar con mujeres todas las mujeres que
107.estén a tu alrededor tienen algo contigo y tal o sea pues ese.. Este... ese
108.pensamiento ilógico y bien troglodita que no tiene ni pié ni cabeza pues no todo
109.el mundo es gay yo puedo tener amistad con mujeres héteros, pero mi mamá no

110.lo entendía y tuvimos muchiiisimos peos me fui de la casa viví un tiempo sola,
111.en ese tiempo que viví sola probé las drogas todo eso me la tripié si me la tripié
112.me arrepiento? No lo tomé como una experiencia pero... que estuvo mal? Si
113.estuvo mal porque hoy en día ya no lo hago de pana que no lo hago soy una
114.adicta al cigarro si lo soy pero... no no me drogo ni un coño de la madre
115.porque no .me hace falta pues nunca lo extrañé, y eso que duré un tiempo pegada
116.en eso pero... simple y llanamente un día amanecí y dije que coño estoy
117.haciendo con mi vida, y lo deje y ya. De hecho hoy en día pasa alguien y me dice
118.mira qué activa vamos a drogarnos! y tranquilamente no no quiero dame un
119.cigarro, y ya pues relajado este... bueno nada regresé a la casa los peos con mi
120.mamá y... y eso fué algo muy arrecho de hecho tengo muchos peos con mi
121.mamá, mi mamá no me habla como tal si no para lo necesario y duele pues
122.porque a la final es mi mamá, así me muera tú te mueras esa señora siempre va a
123.ser mi mamá pero ella no lo ve así, ella lo ve como una decepción que yo voy a
124.cambiar que no sé qué, que bla bla bla, que es que a mí no me ha cogió un
125.hombre bien cogía, y sí... sí lo hicieron, y no fué uno, fueron varios tipos, este...
126.fuí víctima... de una violación masiva aunque suene cómico, pero fui víctima de
127.eso, este... fué el mejor amigo de mi hermano y... un día vino para acá y me
128.invitó a salir así como que vamos y tal pero en plan de panas pues, como éramos
129.amiguitos desde pequeños este... Yo no quería salir ese día no quería!!! Pero mi
130.mamá quería que yo saliera con él porque era hombre y sal con él, sal con él, sal
131.con él y sal. Salí con él y me acuerdo que la sorpresa fué que fuimos aaaa, a una
132.discoteca ambiente pues, estábamos tripeando y vaina y yo empecé a chancear
133.con una tipa pues obvio no voy a chancear con hombres este él se arrecho no que
134.tal que vámonos que, que bolas que tienes tu que te vas a poner a chancear con
135.una tipa que tal y yo como que le puse los puntos sobre la íes, o sea marico que te
136.pasa tu sabes que yo soy lesbiana, les-bia-na, me gustan las mujeres no me
137.gustan los hombres eso lo sabes no entiendo más o menos qué coño pues, no que
138.nos vamos y tal no sé qué ese día no bebí no hice un coño lo que hice fué bailar
139.tripear una rato y nos fuimos temprano de hecho varias persona de por la cuadra
140.de mi casa nos vieron este y eso fue después que mi mamá se enteró que yo le
141.decía la verdad este... bueno nada nos fuimos a la candelaria nos paramos en una
142.licorería él me dijo que si me quería tomar una curda y yo le dije que no quería
143.era un refresco cuando me tomé el refresco eso fue lo último que me acuerdo
144.después... eso fue un viernes que salimos y un domingo ya era lunes como a
145.las...doce, doce y media de la mañana me desperté y estaba en un motel...el
146.motel las flores, que está por umm... por la florida por ahí y me desperté con el

147.pantalón ensangrentado...roto... los cabellos vueltos mierda...me dolía el cuerpo
148.me acuerdo que me desperté por que sentí que me estaban quitando los
149.pantalones, y... cuando fui a ver quién estaba conmigo era un tipo... maldito
150.asqueroso de esos que tú ves en la calle bichos horribles negro alto asqueroso
151.este...el tipo si me hecho el cuento pues de todo lo que pasó y que no quería que
152.lo denunciara q tal que ese carajo se había pasado que él pensaba yo sabía lo que
153.estaba haciendo que no sé qué, que al momento de... de él decirle mira marico
154.que vamos hacer con la chama y tal el carajo le dijo no sé marico has lo que te dé
155la gana con ella pues, o sea me paré y tal le dije que dónde está coño que me
156.quería ir a mi casa vaina, que me sacara de allí que mi mamá que mi papá que
157.deben de estar preocupados y tal, cuando íbamos en el carro que me iba
158. echando todo el cuento pues, llegué a mi casa... no mentira, él llegó a las lomas
159.y el... este... el tipo así que no que no me quería dejar bajar no que tú no te vas a
160.bajar que, que tú me vas a denunciar, que tú me vas a meter en peo y tal y yo
161.no, no, no, no yo estaba demasiado cagaa, que coño voy yo a estar denunciando
162.yo a ese tipo estaba muy cagaa pues hoy en día entiendo a las mujeres que no
163.denuncian a los hombres por que abusan de ellas pues que las golpean es una
164.situación muy arreacha pues y... hay que tener...bastantes ovarios para hacerlo es
165.muuy arreacho es muy fuerte después de eso llegué a mi casa como puede.
166¿CH: Hace cuantos años ocurrió? Eso pasó hace como, tenía 19 ya tengo 21 y...
167.respira) llegué a mi casa sin un zapato la ropa ensangrentada toda mal toqué la
168puerta y mi mamá lo primero que hiso fue estas hedionda a aguardiente y tal, y
169.yo como que naguevona es enserio y le eché el cuento y ella no me creía pues
170.que no, que no me creía que no me creía y ella no me creyó si no... hasta
171.naguevona si no hasta después de unos cuatro meses que le preguntó a unos tipos
172.cerca de mi casa unos maricos y... los tipos le dijeron coño pero es que...ella
173.salió y salió con él ella estaba bien, ella nunca tomó y tal y ella sí se despertó y
174.tal pero fué arreacho pues yo no se lo perdoné, yo, yo no estaba como que si nada
175.yo estaba.. yo estaba demasiado traumatizada y no puede denunciar tampoco,
176.porque yo apenas llegué me bañé me senté en el baño desde la una de la mañana
177.hasta las seis de la mañana sentada recibiendo agua llorando, llorando y llorando
178.y llorando y después de eso yo no quería salir a la calle yo no quería hablar con
179.nadie después de eso literalmente pensé que mi vida se había acabado pues
180.porque no iba a poder salir que iba a dejar la universidad y tal, pero un día...
181.bueno tenía muchísimas pesadillas con eso tenía un sueño que tenía muchísimos
182.tipos encima y no les veía la rostro y no podía quitármelos de encima, después de
183.eso, un día desperté y dije nojodas pues este maldito no va a lograr que yo deje

184.mi vida de lado, no lo va hacer pues, ni él ni nadie lo hiso, no logró mi mamá
185.cambiarme mi marisquera entre comillas tampoco lo va hacer un maldito pues...
186.simple y llanamente seguí, y como pude salí a la calle aunque me costó salir a la
187.calle salí así de imprevisto y veía un carro similar al carro dónde yo me había
188.montado ese día, el carro que me trajo este me daba miedo me, me, me entraba
189.una crisis loca me ponía a llorar, esos fueron momentos muy difíciles pero... yo
190.no sé de dónde saqué fuerza pues simple y llanamente lo dejé de lado pero... no
191.te creas eso son, son mis esqueletos pues guardaditos en mi closet, nadie tiene...
192.nadie tiene porque saber eso y es muy arrecho pero... pero son cosas con las que
193.se viven y a veces tengo pesadillas de nuevo a veces no duermo a veces cuando
194.tú me ves con, con las ojeras a tres mil, es porque han vuelto las pesadillas pues y
195.simple y llanamente me despierto y me fumo un cigarro me tomo un café no sé,
196.camino escucho música me relajo para olvidarme de la vaina, bueno después de
197.eso fué muy arrecho porque mi papá tuvo un accidente y... el tipo... este...esa no
198.fue la única violación que yo sufrí cuando tenía 15 años el papá de ese chamo
199.este...intento abusar de mí también estábamos en la camioneta íbamos vía guigue
200.y yo estaba en la parte de atrás de la camioneta y estábamos tomando pues era mi
201.padrino o sea, mi padrino y el carajo así empezó a decirme un poco de vainas así
202.que que bonita que tal que no sé qué y yo así como nojodas! es en serio? y luego
203.de un momento a otro me agarró por el cuello y me estaba metiendo su asquerosa
204. (expresión de asco y repulsión) maldita sea cada vez que me acuerdo de eso, su
205.asquerosa lengua en la boca y...y era un negro gordo así (hace muestra de cómo
206.era) como podía pasar, no me da risa y después cuando (respira) agarramos la vía
207.así la bomba yo me bajé me monte en la parte de adelante y le dije a mi papá qué
208.coño que le dijera a mi mama y a mi madrina que se pasaran atrás porque ya yo
209.no quería estar atrás pero que pasa y tal, no, no, no pasa nada y tal, no pasa, no
210.pasa nada, cuando íbamos agarrando vía después de nuevo yo le conté, te voy a
211.contar esto, esto...esto, tal, tal, tal como pasaron los vainas y...y él que no que
212.como se atreve que es un maldito que tal que no que no sé qué...que bla bla bla
213.yo salí y me fui a la casa de una de mis mejores amigas ahí estuve llorando y tal
214.mal y toda la cosa este...el bicho cuando lo confrontaron y que... que este no que
215.eso era mentira que yo estaba ebria, y me hicieron hablar así frente del cosa que
216.me pareció súper humillante por qué no tenía que estar demostrándole que estaba
217.diciendo la verdad que gano yo con estar aaaja... si mi padrino me intento besar
218.qué coño, nada y... después de eso el... lo confrontamos y broma y yo le digo
219.pero maldita sea si tú me besaste y tal y el bicho así que pero tu querías ... y
220.después esa... y después de haber dicho eso, nadie hizo nada o sea yo siento que

221.no le importó a nadie en esa familia (su voz se quiebra un poco ganas de llorar)
222.no quiero sonar aquí como una... como...no sé cómo una emo de pana no pero...
223.o sea después de tantas vainas tantos males que me han hecho si tu mamá se
224.entera de que un maldito te viola lo, lo quema o sea marica lo mata no sé le hace
225.algo (empieza a llorar), no pues nunca hicieron un coño no... no lo denunciaron
226.no le metieron ni siquiera un mano nada nada no hicieron un coño de la madre
227. (sube el tono de voz) nadie hizo nada, nada y cada que los ven se ponen a decir
228.no que... que no que si yo tuviera una pistola yo le metería un tiro y tal y yo pero
229.cuando maldita sea cuando si no hiciste un coño (empieza a llorar más y
230.eleva la voz) y por eso a veces me siento muy poca cosa muy nada (respira) y es
231.muy arrecho ... sentir que no vales nada así para tu familia imagínate, imagínate
232.lo que es así todo los días, que si ay bendición dios te bendiga hijita y esto que
233.dicen que te aconsejan y que tu no agarras los consejos sigue llorando) yo lo
234.único que quería era que me defendieran más nada... eso era lo único que yo
235.quería ellos no, no hicieron un coño, este... ellos se mudaron están viviendo
236.bien el, el chamo de la discoteca el, él se casó tiene una hija está viviendo súper
237.feliz súper bien sin traumas sin peos sin...sin estar sintiéndose poca cosa todo el
238.tiempo (continua el llanto más intenso) y es un sentimiento medio agrisado estar
239.así con tu familia y decir ay si tu familia y tal y estar sintiendo porque yo no
240.siento que ellos sean mi familia no han hecho un coño por, por ayudarme de eso
241.vives con ello y tal te mantienen y tal , yo no pido eso, yo solamente quería que
242.ellos me creyeran lo que había pasado, y que me protegieran (con voz quebrada
243.por el llanto) era lo único que yo pedía, y más yo me acuerdo cuando estaba
244.pequeña mi mamá escuchaba así cuando violaban a alguien cualquier vaina
245.estaban no se sobrepasarse con alguien... ella siempre decía... a mi hija le pasa
246.eso y yo, y yo mato a ese tipo, a mi hija nadie le hace eso, o sea marica a tu hija
247.le hicieron eso y le hicieron más y tú no hiciste un coño...y yo tengo mucho...
248.mucho rencor y es muy chimbo porque no es vida estar con tu familia así rencor
249.y no es bueno es muy difícil, por eso siempre me refugio en las mujeres, porque
250.no me gusta estar con ellos no me gusta yo prefiero andar sola así se sin mujeres
251.me da igual y es muy arrecho pero... pero nada así fue como es y decidí lidiar
252.con eso y... y no es que me va bien pero lo sobre llevo y... y ya pero es muy
253.arrecho ... (pausa larga) es fea y es que me acuerdo de todo y es tan irreal...
254.(Pausa larga) es muy arrecho...(pausa larga) , me da tanta arrechera cuando me
255.dicen tú crees que uno no te quiere y tal, cuando realmente tenían que demostrar
256.que yo tengo un papá (y eleva la voz y lo dice con firmeza) que me defienda en
257.todos lados y no lo hizo que yo tengo una mamá que yo desearía que me crea y

258.no lo hizo simple y llanamente le creyeron a ellos y a mí no de cualquier verga
259. pero he aprendido a... a guardarme eso yo he llorado pero nunca como lo
260.hacía cuando eso estaba muy reciente, porque siento miedo de que si vuelvo a
261.llorar y vuelvo a meterme en ese gueco negro en el que estaba ya no voy a
262.volver a salir y no, no vale la pena ni carajo pues tengo muchas vainas por vivir
263.naguevona me siento más protegida de mis amigas, nojoda con decirte que una
264.pana así la bicha naguevona yo lo hago Mariana solamente dime que sí, dime que
265.sí y yo le monto la cacería a ese tipo naguevona se lo corto y vaina yo sé que
266.suena no se medió extraño que, que quieras ir a la violencia, pero es que es el
267.impulso humano es así, es la brutalidad hablando pero es la verdad es lo que se
268.haría hasta en las civilizaciones más, más arrechas, y más correctas de alguna
269.manera esas vainas tienen pena , después de eso mi mamá quería que yo le
270.siguiera pidiendo la bendición al tipo ese y bueno cuando mi papá tuvo el
271.accidente tuvieron que...nosotros no teníamos dinero pues y... a él lo hicieron
272.pasar por el viejo para que cubriera la póliza de seguro y después de eso, mi
273.mamá se siguió de amiga de la tipa la esposa que es mi madrina ella lo único que
274.decía era que yo era una mentirosa que a mí me gustaba su hijo que yo no sabía
275.que quería bla y un poco e' vaina y es chimbo sabes porque la última vez revisé
276.el teléfono .este de ella y tenía mensajes así, me duele mucho que se hablen pues
277.como puedes hablarle así a una persona que le hizo eso a tu hija no sé ... (pausa
278.larga) yo sé que yo la he cagado mucho como hija pero yo creo que ellos lo han
279.cagado mucho más como padres y... y yo empecé a cambiar con ellos desde que
280.ellos me empezaron a rechazar.... (pausa larga) y no sé, no sé por quién coño me
281.toman no sé y es una pregunta que evito hacerme todo el tiempo pero cada vez
282. que estoy sola pienso esas vainas y... es muy chimbo por eso siempre ando toda
283.así aaah jodiendo y la vaina si no entro en crisis y no voy a lograr nada no voy
284.a regresar el tiempo y hacer que mi papá haga algo de hecho cuando mi hermano
285.se enteró tampoco hizo un coño él no sabía... al día siguiente de que yo me
286.había despertado en ése hotel y toda la cosa mi mamá no le digas nada a
287.Emmanuel que Emmanuel es muy volao... no le digas nada a él que él es muy
288.volao y vaina... y un día se lo dije en una discusión se lo dije si lo así porque yo
289.está discutiendo con mi mamá por eso mismo yo le dije que, que tú, que tu amigo
290.y tal me violó que pin que pa' ya, que! Maldita sea y vaina y se quedó ahí pues
291.no hizo un coño no lo buscó ni, no lo buscó ni siquiera para meterle un coñazo
292.decirle ven acá coño e tu madre pun nada no hizo un coño nada nada y a veces lo
293.hemos conseguido así en la calle y no hace entonces, nada si no me protegen mis
294.padres tú crees que yo espero que alguien más lo haga por eso es que yo soy muy

295.individualista todo el tiempo ando sola, sola como tal sola tengo mis amigas si
296.pero no dependo de amistades no dependo no dependo de nadie solamente de mi
297.porque así me toco pues.(Pausa larga)y así , así te basta? así te basta?
298.**CH:** Sí

De igual manera se utilizó un registro sistemático del vivimiento de cada encuentro de la cohistoriadora Marggie García con la historiadora, lo que nos permitió una comparación y mejor comprensión de algunos episodios de su vida.

3.8 REGISTRO SISTEMÁTICO

3.8.1 Primer Encuentro (25/04/2014): Fue el momento donde conocí a Mariana Pérez a través de mi amigo.

3.8.2 Segundo Encuentro (11/05/2014): Mi amigo me pasó buscando por mi casa para que lo acompañara a buscar a Mariana a la plaza de trapichito, en esa oportunidad ella comentó que su pareja la había dejado, es decir que había terminado con la relación lo cual ella no pretendía; su pareja le dijo que no la quería lastimar. Mariana estaba muy confundida: luego de hablar de su pareja, Mariana y mi amigo comenzaron hablar sobre la sexualidad promiscua que mantienen los dos por individual (tanto Mariana como Leonard, describen una vida sexualmente activa, donde salen de una relación y se involucran en otra, sea en las condiciones que sean).

Leonardo le jugaba broma a Mariana, ya que nunca paraba en Valencia, tenía novias en varios estados y cuando Leonardo la llamaba, ella decía que estaba en el big low; luego de tanto bromear, nos fuimos del lugar.

3.8.3 Tercer Encuentro (06/06/2014): Días antes Mariana y yo habíamos quedado en hacer la grabación, este día ella me fue a buscar a mi casa y luego fuimos a la suya para realizar dicha actividad. Cuando llegamos ella abrió la puerta y pase a la sala, minutos después la mamá salió del cuarto y le dije: Buenas tardes, ella no respondió,

se dio media vuelta y se metió de nuevo al mismo lanzando la puerta. Yo le dije a Mariana que si no había problemas en que yo estuviera allí, a lo cual ella respondió que no, que ya había hablado con su papá sobre el tema.

Minutos después llega el papá, y Mariana le dijo “no vayas a pensar mal, ella es una amiga, leo le está echando los perros, luego el papá guardó silencio haciendo broma acerca del tema”.

Momentos después pasamos al cuarto de Mariana para iniciar la grabación, ya listas para comenzar pregunta: ¿desde dónde comienzo? De donde tú quieras respondí. En ese instante Mariana comenzó hacer en un cuaderno un esquema conceptual sobre lo que contaría, diciendo: “cuando salí del closet, cuando mi papá se enfermó, cuando me violaron”. Y luego comenzó la grabación como tal que duró treinta (30) minutos. Luego de esto ella me dijo que parara la grabación. Sin embargo continuó expresándose sobre el mismo suceso que marcó su vida (la violación).

Mariana mencionó que luego de la violación vivió nueve (09) meses de incertidumbre, ya que se tuvo que hacer tres exámenes cada tres meses para descartar el contagio de cualquier enfermedad de transmisión sexual al momento del suceso. Pasado los nueve meses, se descartó la posibilidad de alguna enfermedad de transmisión sexual. El doctor le dijo a Mariana que debido a esa violación había perdido la sensibilidad, y que por esta razón a ella le gustaba tener sexo de manera sadomasoquista.

Le pregunté ¿piensas como hombre o mujer? Y respondió: Como mujer marica! Soy mujer... (Risas).

3.8.4 Cuarto Encuentro (08/06/2014): Mariana me envió un mensaje, invitándome a su casa que estaba ladillada; yo me encontraba reunida con mi compañera de tesis. Luego del encuentro académico me dirigí a su casa. Al llegar, estaba jugando en la computadora, mientras me contaba que su ex novia le había escrito; y le mencionó

que había conocido a una amiga, sin embargo la mujer de su vida era ella. Su ex novia le dijo a Mariana que era libre de hacer lo que quisiera, que ya no eran nada sin embargo le daba celos la conducta descarada que tenía Mariana en salir con amigas .en ese momento Mariana comenzó a leer unos mensajes que su ex novia le había escrito, en esos mensajes mencionaba un libro y un pedazo donde se expresaba de manera confusa (ya que no manejaba esos términos). Inmediatamente le pregunté: ¿Qué significa eso? Respondió: (risas) marica el pollo son los hombres y las mujeres pescado!

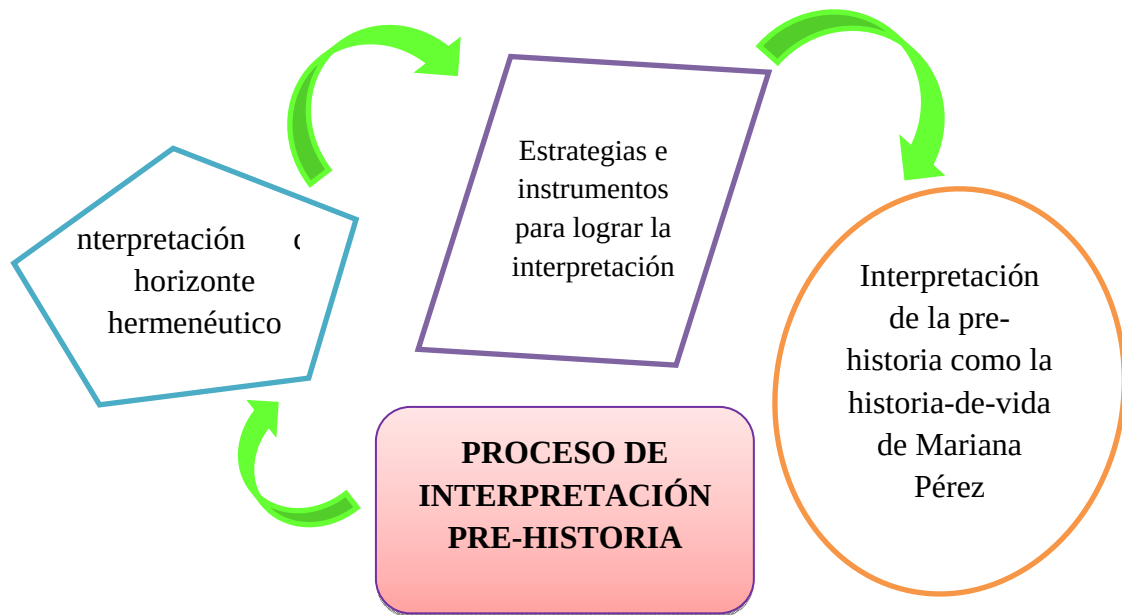
Vale la pena destacar que Mariana conoce a mujeres y se cita con ellas a través de una página web. Se describe como una persona sexualmente activa.

3.8.5 Quinto Encuentro llamada telefónica (17/07/2014): En esta oportunidad le envié un mensaje a Mariana, preguntándole sobre un aspecto que no había quedado muy claro y en el cual tenía dudas y no respondió al momento. Me llamó diciendo que estaba muy ocupada y no tenía saldo para responder y me comentó que había estado con la chica que había conocido días antes es decir habían tenido su primer encuentro sexual y en su casa, durante tres días escondiéndola debajo de su cama para que sus padres no pudieran notar que la muchacha estaba allí.

CAPITULO IV

4.1 Proceso de interpretación

Vale la pena mencionar que nuestro proceso de interpretación inicia desde la prehistoria, ya que estaba cargada de aspectos significativos y relevantes la misma fue transcrita desde el recuerdo y no desde una grabación. Presentaremos a continuación un diagrama de lo que será este proceso de interpretación tanto de la pre-historia como la historia-de-vida;



4.1.1 La hermenéutica como vía de acceso

Es considerada el método general e instrumentos prácticos para acceder en la historia-de-vida a los significados que constituyen el sentido de la misma y encontrar en ellos toda una realidad social. Es entonces en este proceso hermenéutico mediante el cual una realidad social es conocida en sus significados y en los datos que en esos significados tienen su sentido. Moreno (2009: 23)

4.1.2La interpretación

Consiste en dar sentido y significado a lo que todavía no lo tiene en la experiencia del intérprete, el investigador en nuestro caso. Esto es conocer o hacer pensable una realidad. En términos práctico-concretos, interpretar consiste en integrar de manera coherente o no contradictoria lo nuevo en el sistema de relaciones de significado que constituyen el horizonte de quien conoce. Un horizonte para la interpretación, hermenéutico, está constituido por todo el sistema de símbolos, estructuras, matrices del pensar, contenidos culturales de referencia, convicciones asumidas, incluso fuera de la conciencia, comunes a todos los que comparten con nosotros existencia social, paradigmas de todo tipo, representaciones, conceptos, actitudes y todo aquello que interviene en dar significado y sentido a lo que pensamos y conocemos.

4.1.3Horizonte de la interpretación

La posición hermenéutica actual reconoce que los horizontes son culturales, esto es, relativo a culturas y mundos de vida de modo que ninguno puede ser tomado como universal y único. Cada realidad significa en su propio horizonte. Llamamos comprensión en el proceso hermenéutico, a la interpretación realizada en el horizonte en el que la realidad interpretada tiene su significado propio. Moreno 2009, (pag.25)

4.2 Instrumentos y estrategias para lograr la interpretación

4.2.1Metódica

En el CIP más que un método hablan de metódica, esto es multiplicidad de métodos sin quedarnos en ellos. Se realizó este estudio dentro de la metódica denominado, investigación convivida ya quedada la necesidad de comprensión e interpretación de este tipo de investigación utilizando historia-de-vida.

4.2.2 La clásica pregunta hermenéutica

En ella se encuentra presente todo significado que genera un proceso de interpretación, tanto cuando hacemos algún tipo de análisis como cuando nos servimos de las marcas guías. De la cual surge la siguiente pregunta: **¿Qué es aquello que no está en el texto pero sin lo cual el texto no sería el que es o simplemente no sería?** (Pág. 37)

4.2.3 Marcas-Guías

Las marcas-guías- (M-G) no son pues datos ni categorías, sino señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo frontal generante de todo sentido y significado. Si una marca-guía se revela al final como clave del sentido –y no ya como sola señal- junto con otras, se elabora así un sistema de comprensión-interpretación que queda, sin embargo, siempre abierto a otros posibles sistemas. (Pág.37)

Habiendo transcrito la pre-historia e historia-de-vida propiamente, se comenzó con el proceso de leer y releer en varias oportunidades tanto individual como grupalmente, obteniendo aspectos que pasaron por alto en alguna oportunidad.



Fuente: Moreno. A (2009)

4.3 Fase III

4.3.1 Proceso Interpretativo de la Pre-historia

Debido a que en la pre-historia hace vida el diálogo de Mariana Pérez durante todo lo que ocurrió en ese primer momento en el cual se conocieron, a partir del recuerdo de la cohistoriadora, se hizo necesario realizar una interpretación de los aspectos más relevantes de este diálogo, debido a que ya la historiadora debelaba aspectos importantes sobre su vida y su forma de vivirla. Vale la pena destacar que esta pre-historia fue enumerada para lograr la interpretación de las líneas en la cual se nos presentaban aspectos importantes y resaltantes de lo vivido en ese primer encuentro.

- Se inició con la enumeración de las líneas de la pre-historia, lo cual nos facilitará el proceso de interpretación.
- Se seleccionaron las líneas a interpretar donde se encontraron aspectos resaltantes.
- Resaltar las señales de posibles significados que surgían en la pre-historia, “marcas guías” (m-g).
- Utilizamos lo que Moreno llama bloques de sentido, ellos son fragmentos parciales de la pre-historia

- Cada bloque narrativo está identificado con nombres y colores.

Una vez transcrita la pre-historia se debió leer varias veces, lecturas repetidas y múltiples individuales como grupales, asesorías en las cuales marcamos con colores aspectos importantes, se extrajo bloques para una mejor comprensión teniendo en cuenta que esto es un proceso madurativo y todo lo producido está en constante revisión.

4.3.2 Presentación de la pre-historia coloreada

Presentaremos en primer momento la pre-historia resaltada con colores en las líneas que interpretamos. Seguidamente conocerán la interpretación de cada línea.

4.3.3 PRE-HISTORIA

1.Conocí a Mariana Pérez a través de un amigo que fué a visitarme y ella lo
2.acompañó. Cuando comenzamos hablar noté que era muy espontánea sin ningún
3.tipo de tabú. En cierto momento de la conversación ella le pide el teléfono prestado
4.a mi amigo para enviar un mensaje, poco después comenzamos hablar de la pareja
5.de ella, noté que en ciertos momentos decía “mi novia”, durante el discurso,
6.describiendo aspectos y situaciones, donde luego utilizaba la frase “mi novio”. Allí
7.fue cuando caí en cuenta sobre su sexualidad y le pregunté: ¿Eres lesbiana?

8.H: Sí, tengo con mi pareja tres meses y vive en Caracas.

9.CH: Le pregunté: ¿Cómo hacen para verse?

10.H: Ella viene a visitarme y yo igual, la primera vez que vino le pasé la dirección
11.por GPS y la caraja llegó.

12.Me dijo que se acordaba que se empataron rápido.

13.H: No duramos mucho tiempo echándonos los perros, luego volvió a venir en otra
14.oportunidad y tiramos en pleno estacionamiento y venía pasando una liceísta, y
15.no le paramos, mi novia estudia psicología en Caracas, ya está por graduarse, está
16.haciendo las terapias.

17.CH: ¿Tus papás saben de tu sexualidad?

18.H: Sí, ellos están claros pero mi mamá no lo acepta.

19.En esta oportunidad le dije que yo respetaba a los homosexuales, que cada quien
20.es libre de hacer y actuar como mejor le parezca.

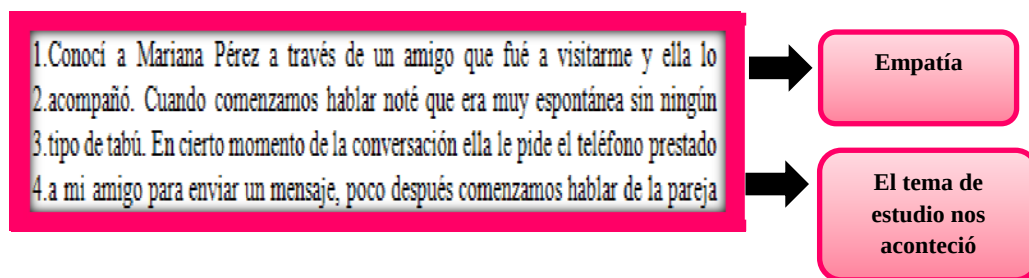
21.H:Yo respeto a los héteros siempre les hablo claro.
22. Seguimos conversando de otros temas hasta que se fueron.

4.3.4 BLOQUES DE SENTIDO DE LA PRE-HISTORIA

Bloque de sentido 1

Líneas: 1-4

“Conocí a Mariana Pérez a través de un amigo que fue a visitarme y ella lo acompaño”



Interpretación de sentido: Se pone de manifiesto el tabú y prejuicio por parte de la cohistoriadora e historiadora.

Empatía

Cierto día una de las investigadoras se encontraba en su casa, cuando recibe la visita de un amigo que a su vez venía acompañado por una amiga, el amigo nos presentó y seguidamente nos instalamos en el porche de la casa mientras conversábamos, pude observar que Mariana Pérez es una persona extrovertida, con facilidad de expresarse, femenina en cuanto a la vestimenta y modo de hablar, una chica agradable con la cual se puede conversar sobre cualquier tema. Vale la pena mencionar que este proceso no se presentó como un tema de grado sino que se inicia desde una experiencia vivida por una de las investigadoras, desde la cotidianidad,

desde aquello que ocurre en la vida concreta, desde la experiencia que nos confronta como orientadoras; esta realidad nos interpeló.

Realmente es impresionante como se logró la empatía tanto de la historiadora como la cohistoriadora, para que ambas partes estuvieran a gusto al momento del diálogo y así poder entrar a la vivencia del otro. Ya que realmente para la cohistoriadora fue un momento de no entender o comprender con facilidad la comodidad con la cual la historiadora se desenvolvía.

Marcas guías:

- No se presentó como un tema de grado sino que se inicia desde una experiencia.
- Nos confronta como orientadoras en formación.
- Comodidad tanto de la historiadora como la cohistoriadora logrando entrar a la vivencia del otro.

Bloque de sentido 2

Líneas: 4-7

“¿Eres lesbiana?”

4.a mi amigo para enviar un mensaje, poco después comenzamos hablar de la pareja
5.de ella, noté que en ciertos momentos decía “mi novia”, durante el discurso,
6.describiendo aspectos y situaciones, donde luego utilizaba la frase “mi novio”. Allí
7.fue cuando caí en cuenta sobre su sexualidad y le pregunté: ¿Eres lesbiana?



**La
cohistoriadora
no entiende la
contradicción
por parte de la
historiadora**

Interpretación de sentido: En este momento la cohistoriadora no comprendía lo que había detrás de las contradicciones por parte de la historiadora.

En este punto no comprendía lo que estaba ocurriendo, no entendía por qué mencionaba la frase “mi novia” y luego “mi novio”, en ese momento me pregunté ¿Será que esta chica es lesbiana? Decido hacerle la pregunta, ¿eres lesbiana? A lo cual respondió que sí, pensé inmediatamente que tenía razón ya que durante el discurso se contradecía si tenía novio o novia, fue un momento de incomodidad al no poder comprender como una chica de veinte tantos años se siente a gusto contando su transitar en el mundo de la homosexualidad. Vale la pena resaltar que la cohistoriadora al momento de la respuesta de la historiadora tenía prejuicio ya que ¿Por qué una mujer lesbiana debería tener o sentir pena?

Pienso que Mariana utilizaba la frase mi novio ya que no sabía cómo sería la reacción por parte de la cohistoriadora y la actitud frente a ello, si tendría algún inconveniente por su preferencia sexual; en este punto se puede decir que existía tabú de ambas partes, de la historiadora al no exhibirse al principio conmigo ya que no sentía confianza al principio, y por otro lado la cohistoriadora donde le asustó un poco al no saber que decir y le cayera mal a Mariana por lo cual quiso desviar el tema de cómo hacía para verse con su novia.

¿Cómo puede una persona sentirse tan cómoda hablando sobre su preferencia sexual? De manera pues que este tema se hace desde una perspectiva personal por ende necesitamos desarrollar la empatía para así comprender la alteridad erótica en orientadores en formación; ya que son tiempos difíciles donde existe mucho prejuicio de parte de las personas en cuanto a cómo debería ser o no las personas y su comportamiento ante la sociedad, es por ello que causa impacto y curiosidad.

Marcas guías:

- Incomodidad por parte de la cohistoriadora al comprender como una joven se siente a gusto contando su transitar en el mundo de la homosexualidad.

- Necesitamos desarrollar la empatía para así comprender la alteridad erótica en orientadores en formación.
- Existe mucho prejuicio de parte de las personas en cuanto a cómo debería ser o no las personas y su comportamiento ante la sociedad.

Bloque de sentido 3

Líneas: 13-16

“Venía pasando una liceísta y no le paramos”

13. H: No duramos mucho tiempo echándonos los perros, luego volvió a venir en otra
 14. oportunidad y tiramos en pleno estacionamiento y venía pasando una liceísta, y
 15. no le paramos, mi novia estudia psicología en Caracas, ya está por graduarse, está
 16. haciendo las terapias.

Sexualidad centrada en genitalidad.

Interpretación de sentido: En este bloque se pone de manifiesto la suficiente confianza por parte de la historiadora al momento de compartir la manera de vivir su sexualidad.

Frente a esta confesión por parte de la historiadora, la cohistoriadora comenzó a preguntarse cómo eran capaces estas dos jóvenes en exhibirse en público, sin importar las personas que viven y transitan por ese lugar, se pone de manifiesto una premura sexual, Mariana no suele avanzar por etapas del enamoramiento sino que por el contrario se centra en la genitalidad, enfocando sus relaciones sentimentales en una urgencia sexual a tal grado de no importarles lo que pueda suceder en el resto del mundo.

Ignorando así el respeto que merecen las personas ajenas a su mundo, es decir no les importa el mundo exterior más que el de ellas propiamente. Se vive en una sexualidad mundana en cuanto a la falta de privacidad, respeto hacia las personas que

transitan por ese lugar, irrespeto hacia los jóvenes y la inocencia que estos puedan tener; la cohistoriadora no sale de su asombro, es decir; ¿Cómo una persona a la cual acabó de conocer tiene la suficiente confianza como para contarle plácidamente lo que sería o representa la intimidad para muchos?

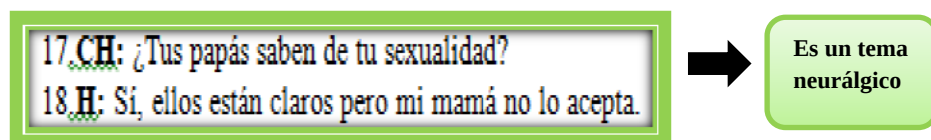
Marcas guías:

- Premura sexual.
- Desparpajo y poca importancia a lo que la sociedad pueda pensar.

Bloque de sentido 4

Líneas: 17-18

“Están claros pero mi mama no lo acepta”



Interpretación de sentido: La historiadora menciona que sus padres están al tanto de su sexualidad sin embargo no lo aceptan como tal.

Pero mi mamá no lo acepta

Luego de haber escuchado tantas confesiones por así denominarlo en tan poco tiempo, la historiadora decide preguntarle a Mariana si sus padres sabían de su preferencia sexual, la cohistoriadora decide tocar este punto ya que es un tema neurálgico donde algunos padres aceptan a sus hijos homosexuales y lo respetan y otros por el contrario no lo aceptan, es decir; no le es fácil asimilar que su hijo (a) es homosexual, en las líneas anteriores se evidencia como la historiadora vive su desparpajo o premura sexual en cuanto a los demás, se puede decir que también lo

hace con sus padres, ya que no le importa o no toma en cuenta la opinión de sus padres en cuanto las relaciones o su manera de vivir la vida ante los demás.

Es importante destacar que un factor determinante para que sus padres pueda que no acepten la homosexualidad de Mariana puede ser que pertenecen a la religión de testigos de Jehová, por lo cual debido a esos principios de religiosidad puede que no lo asimilen de la mejor manera.

Marcas guías:

- Es un tema neurálgico donde algunos padres no aceptan la preferencia homosexual de su hijo (a).

Bloque de sentido 5

Líneas: 19-20

“Cada quien el libre de hacer y actuar como mejor le parezca”

19. En esta oportunidad le dije que yo respetaba a los homosexuales, que cada quien
20. es libre de hacer y actuar como mejor le parezca.



Aunque la cohistoriadora afirma sentir respeto hacia las personas homosexuales le cuesta, aceptar la idea

Interpretación de sentido: Se muestra el respeto por parte de la cohistoriadora hacia Mariana.

Aunque la cohistoriadora afirma sentir respeto hacia las personas homosexuales, le cuesta asimilar un poco la idea, bien sea por las buenas costumbres, bien sea por que lo ideal sería una relación hombre y mujer de manera tal que se

obtengan familias, es decir; nos pasa como a los padres que estamos claros pero no aceptamos la homosexualidad o tal vez no es que no la aceptemos sino que nos cuesta la idea.

Marcas guías:

- Aunque se esté claro lo que representa la homosexualidad nos cuesta asimilarlo.

4.3.5 Proceso interpretativo de la Historia-de-vida de Mariana Pérez

- Se inició con la enumeración de las líneas de la pre-historia, lo cual nos facilitará el proceso de interpretación.
- Se seleccionaron las líneas a interpretar donde se encontraron aspectos resaltantes.
- Resaltar las señales de posibles significados que surgían en la pre-historia, “marcas guías” (m-g).
- Cada bloque narrativo está identificado con colores y nombres de acuerdo a lo interpretado.

Habiendo transcrito la historia-de-vida de Mariana Pérez, hemos realizado el mismo procedimiento que se dio en la interpretación de la pre-historia, ejecutando lecturas en varias oportunidades tanto individuales como grupales, asistiendo asesorías donde se extraían bloques pequeños para una mejor comprensión, vale destacar que al igual que la pre-historia es un proceso madurativo donde todo lo realizado y elaborado hasta entonces estuvo en constante revisión.

4.3.6 Presentación de la Historia-de-vida de Mariana Pérez coloreada

Observaran en primer momento la historia-de-vida resaltada con los colores que se emplearon para cada aspecto resaltante seguidamente los bloques de sentido de la misma.

4.3.7 HISTORIA DE VIDA DE MARIANA PEREZ

1.**CH:** Cuéntame tu historia de vida.

2.**H:** No sé por dónde empezar, voy hacer un esquema para guiarme, accidente de mi
3.papá, cuando salí del closet, cuando me violaron...Ok, tenía...(emitió sonido de
4.garganta), tenía como...qué como seis siete años más o menos, bueno antes de eso
5.la primera vez que estuve así, la, la vaina de que la curiosidad por el sexo pues, era
6.cuando estaba pequeña, estaba en una guardería y entonces me mandaron a guardar
7.los juguetes y había una caja así inmensa inmensa de puras revistas y vaina, y yo
8.llegué de curiosa y abrí la vaina (tas), veo las revistas y conseguí una imagen de
9.Marilyn Monroy amarrada así con una silla y vaina, habían tres tipos vestidos de
10.cuero, con las máscaras de cuero y tal, este...y eso me pareció tan...coño tan.

11. **CH:**¿Llamativo?

12. **H:** Sí me gustó no se me llamó mucho la atención, por eso me considero medio
13.sado pues (sonrió nuevamente), porque yo creo que se inicia desde ahí, este, me
14.acuerdo que agarre esa imagen y me la metí así en el short como pude y cuando
15.llegué aquí a mi casa, la veía así que, como cuando te traen el niño Jesús una vaina
16.así, queee toda emocionada y vaina, y bueno nada después normal este, me
17.empezaron a llamar la atención las niñas y toda la cosa, y cuando estaba en el
18.kínder mi primer amorcito, como quien dice, fue una niñita obvio este, se llama
19.Katherine, y era la típica, esa fue la que acento el precedente del tipo de mujer
20.que a mí me gusta, ella era así toda sifrinita, chocante, con su loncherita de Barbie
21.así toda aaaa toda mariquita que provocaba golpearla, así y naguara esa niña si
22.me gustaba pero era mi amiguita pues y ya, este después a los dos años se muda,
23.se muda a mi casa un tipo pues, un marico y vaina y esa fué la primera vez que vi
24.algo homosexual, y fué así como que mierda es posible esta vaina, no esta tan mal
25.pues, ¿si él lo hace porqué está mal? Y me empezó a llamar la atención más, y
26.más, y más y yo siempre estaba muy pendiente de lo que hacia esa persona, quien
27.lo visitaba, quienes iban y toda la cosa y me entraba así una curiosidad muy
28.grande, mi mamá comenzó a criticarme que no que eso es malo, que tal que no sé
29.qué, que esto que aquello, y verga fue así arrecho, muy arrecho porque coño tú te

30.sentías bien haciendo, no haciendo eso, sino identificado con esa vaina, que llegue
31.tu mamá y te corte las alas así de una y estando carajita es arrecho pues, y simple y
32.llanamente me metí en la cabeza que no, que eso estaba mal, que eso estaba mal, y
33.que eso estaba mal en la etapa de la negación que entran todas las mujeres a sus no
34.se quince, catorce años, yo entre a los ocho nueve años, no yo no soy gay, yo no
35.soy gay, y ya sabía lo que eso era y nada mi vida fué así de carajita pues normal,
36.jugando y toda la cosa pero siempre tenía una mejor amiguita que era la que me
37.gustaba siempre estaba así como que muy cerca y tal y no sé qué, este el colegio
38.fué así no tuve noviecitos ni nada,(eeh) nada una vez en el kínder ví a unos niños
39.dándose un beso debajo de la mesa te lo juro fué así como que mierda pero fué
40.bonito pues yo lo, yo lo percibí bonito. No lo percibí como que mierda que raro si
41.no que decía ay qué lindo y tal no sé qué y a los carajitos los agarraron y los
42.regañaron recuerdo queaguara fué la primera humillación que ví que le hicieron
43.a alguien y fué...fué rudo pues fué así como que miiierda que chiimbo y tal y
44.simple y llanamente me olvidé de eso, era una niña pues ni pendiente no estaba
45.con el morbo que tengo ahora pues, este y nada mi vida fué así normal relajada
46.este era una carajita en su colegio y tal el colegio normal mis amigos toda la cosa
47.pero... siempre...siempre buscaba ver imágenes homosexuales vainas así pues
48.siempre veía una mujer así como que coño que bella y tal y no sé qué luego
49.cuando entré al liceo... ahí fué (se sonrió), entro al liceo en séptimo y me
50.empezaron a caer los niñitos lo noviecitos y la vaina y la mariquera me acuerdo
51.que había uno que me perseguía que se llama David aguara ese carajo era muy
52.ladilla yo llegaba al clase y el bicho así y que ven que te voy a dar un beso y tal y
53.yo noooo maldito déjame qué asco claro no asco pero era así como que déjame, no
54.tenía novio simple y llanamente no no me gusta, no me gusta, no me gusta y mis
55.amigas siempre me decía, a bueno (sonido con la garganta) un día salí de clase y
56.me conseguí con un carajo, este que me pide la hora, mira qué hora es y tal y yo ah
57.tal hora se veía así todo maricon pues y era así como que... como que me sentí
58.identificada con él pues, y luego al día siguiente me lo volví a encontrar y así
59.fuimos entablando una, una amistad, luego el me presentó a sus dos mejores
60.amigas que eran novias yo tenía trece años y las carajas tenían entre dieciséis y
61.diecinueve años una tenía dieciséis y la otra diecinueve, este...y a mí me gustó la
62.de diecinueve (risa) y yo también le gustó a la de diecinueve y después de tanto
63.panfletos locos y cuadros que si quédate que si ven que no sé qué, mi mamá estaba
64.trabajando en la clínica y se fue a Caracas como por una semana y yo me quedé en
65.la casa sola o sea y mi papá llegaba dormía y tal se iba mi hermano nunca estaba
66.en la casa siempre estaba en la calle jodiendo y yo me perdí como por tres días, me

67.quedé en casa de ella pues creo que es... (risa) es, es más que obvio lo que pasó
68.pues y esa fué la primera vez con una chama después de eso fue así como que
69.miiierda quiero más, quiero más y.. este luego ... simple y llanamente si seguimos
70.la amistad y tal pero nunca estaba así con la vaina de que quiero que seas mi novia
71.por que no pues ella tenía su novia y se querían entre comillas no entiendo que se
72.querían porque le montaba cachos conmigo pues, luego conocí a mi primera novia,
73.novia como tal y naguevona o sea me hizo sufrir era una maldita indefinida de la
74.mierda, la caraja un día si quero, un día no quiero, un día si quero, un día no
75.quiero y verga en ésa me la pasé noveno, cuarto, quinto y sexto año emperrada con
76.una sola pero durante todos esos años cuando ella me dejaba yo conocía una y así
77.estaba después me acuerdo que cuando ella se graduó, porque ella me llevaba un
78.año hicieron una fiesta promo este teníamos tiempo de novias pues, esa fue la
79.primer vez que me montaron los cachos maldita sea cuando te montan los cachos
80.y en tu cara (risas) peor, y con un tipo maldita naguevona es una sucia estábamos
81.así bailando y tal no sé qué este y la bicha así no que yo quiero bailar y vaina
82.salimos y yo le digo bueno vamos yo le digo a dos carajos o sea yo invito a uno y
83.le digo que si tiene un amigo para tí para que no bailes conmigo pues para que no
84.piensen mal y toda la cosa bueno dale si va yo como no soy salía veo a un carajo y
85.le digo chico bailas ok vamos a bailar mira pero tienes un amigo para mi amiga sí
86.y tal dale subimos a la parte ahí arriba nos pusimos a bailar y ella estaba bailando
87.muy normal cuando me volteo la bicha así pegada contra la pared lata y lata y lata
88.y lata con ése tipo y así la arrechera a tres mil me acuerdo que me compré una...
89.me compré un servicio de ron yo sola y me lo bebí así... (aaaa) malditaseaa que
90.arrecheraa y no me rasqué de la arechera que cargaba que fué lo que más arrechera
91.me dio por que no coño porque gasté plata por no deja pues porque se supone que
92.me quería rascar y no me rasqué eso da arrechera que tú te quieras rascar y no lo
93.hagas después bueno terminamos me alejé de ella, como por unos tres cuatro
94.meses y empecé a salir con mujeres, no me importaba si eran héteros si eran bi
95. (haciendo referencia a las personas bisexuales) si eran gay si eran...si eran
96.humanas sí pues obviamente tenían que ser humanas nada con animales pero...
97.verga me volví una loca así con las mujeres de pana una perra y después conocí a
98.la siguiente novia que era una bipolar... es horrible haber estado con una bipolar y
99.haber tenido sexo dos veces nada más, es muuyy chimbo y dos años ese plan para
100.haber tirado solamente dos veces la quería! ella también me montó cachos con su
101.ex, terminamos la superé hoy en día es mi amiga, sí muy raro, después de ella...
102.seguí saliendo con mujeres a diestra y siniestra y salí del closet con mis padres y
103.ahí fue cuando cambio todo ahí ya no era la niña de la casa, ya no era mi hija de

104.la que estoy orgullosa y tal y ya era un peo pues una vaina que si yo salía a la
105.esquina y estaba hablando con una tipa, automáticamente pensaban que yo tenía
106.algo con esa caraja, y no tú no puedes estar con mujeres todas las mujeres que
107.estén a tu alrededor tienen algo contigo y tal o sea pues ese.. Este... ese
108.pensamiento ilógico y bien troglodita que no tiene ni pié ni cabeza pues no todo
109.el mundo es gay yo puedo tener amistad con mujeres héteros, pero mi mamá no
110.lo entendía y tuvimos muchiiisimos peos me fui de la casa viví un tiempo sola,
111.en ese tiempo que viví sola probé las drogas todo eso me la tripié si me la tripié
112.me arrepiento? No lo tomé como una experiencia pero... que estuvo mal? Si
113.estuvo mal porque hoy en día ya no lo hago de pana que no lo hago soy una
114.adicta al cigarro si lo soy pero... no no me drogo ni un coño de la madre
115.porque no .me hace falta pues nunca lo extrañé, y eso que duré un tiempo pegada
116.en eso pero... simple y llanamente un día amanecí y dije que coño estoy
117.haciendo con mi vida, y lo deje y ya. De hecho hoy en día pasa alguien y me dice
118.mira qué activa vamos a drogarnos! y tranquilamente no no quiero dame un
119.cigarro, y ya pues relajado este... bueno nada regresé a la casa los peos con mi
120.mamá y... y eso fue algo muy arrecho de hecho tengo muchos peos con mi
121.mamá, mi mamá no me habla como tal si no para lo necesario y duele pues
122.porque a la final es mi mamá, así me muera tú te mueras esa señora siempre va a
123.ser mi mamá pero ella no lo ve así, ella lo ve como una decepción que yo voy a
124.cambiar que no sé qué, que bla bla bla, que es que a mí no me ha cogió un
125.hombre bien cogía, y sí... sí lo hicieron, y no fué uno, fueron varios tipos, este...
126.fuí víctima... de una violación masiva aunque suene cómico, pero fui víctima de
127.eso, este... fue el mejor amigo de mi hermano y... un día vino para acá y me
128.invitó a salir así como que vamos y tal pero en plan de panas pues, como éramos
129.amiguitos desde pequeños este... Yo no quería salir ese día no quería!!! Pero mi
130.mamá quería que yo saliera con él porque era hombre y sal con él, sal con él, sal
131.con él y sal. Salí con él y me acuerdo que la sorpresa fue que fuimos aaaa, a una
132.discoteca ambiente pues, estábamos tripeando y vaina y yo empecé a chancear
133.con una tipa pues obvio no voy a chancear con hombres este él se arrecho no que
134.tal que vámonos que, que bolas que tienes tu que te vas a poner a chancear con
135.una tipa que tal y yo como que le puse los puntos sobre la íes, o sea marico que te
136.pasa tu sabes que yo soy lesbiana, les-bia-na, me gustan las mujeres no me
137.gustan los hombres eso lo sabes no entiendo más o menos qué coño pues, no que
138.nos vamos y tal no sé qué ese día no bebí no hice un coño lo que hice fue bailar
139.tripear una rato y nos fuimos temprano de hecho varias persona de por la cuadra
140.de mi casa nos vieron este y eso fue después que mi mamá se enteró que yo le

141.decía la verdad este... bueno nada nos fuimos a la candelaria nos paramos en una
142.licorería él me dijo que si me quería tomar una curda y yo le dije que no quería
143.era un refresco cuando me tomé el refresco eso fue lo último que me acuerdo
144.después... eso fue un viernes que salimos y un domingo ya era lunes como a
145.las...doce, doce y media de la mañana me desperté y estaba en un motel...el
146.motel las flores, que está por umm... por la florida por ahí y me desperté con el
147.pantalón ensangrentado...roto... los cabellos vueltos mierda...me dolía el cuerpo
148.me acuerdo que me desperté por que sentí que me estaban quitando los
149.pantalones, y... cuando fui a ver quién estaba conmigo era un tipo... maldito
150.asqueroso de esos que tú ves en la calle bichos horribles negro alto asqueroso
151.este...el tipo si me hecho el cuento pues de todo lo que pasó y que no quería que
152.lo denunciara q tal que ese carajo se había pasado que él pensaba yo sabía lo que
153.estaba haciendo que no sé qué, que al momento de... de él decirle mira marico
154.que vamos hacer con la chama y tal el carajo le dijo no sé marico has lo que te dé
155la gana con ella pues, o sea me paré y tal le dije que dónde está coño que me
156.quería ir a mi casa vaina, que me sacara de allí que mi mamá que mi papá que
157.deben de estar preocupados y tal, cuando íbamos en el carro que me iba
158.echando todo el cuento pues, llegué a mi casa... no mentira, él llegó a las lomas
159.y el... este... el tipo así que no que no me quería dejar bajar no que tú no te vas a
160.bajar que, que tú me vas a denunciar, que tú me vas a meter en peo y tal y yo
161.no, no, no, no yo estaba demasiado cagaa, que coño voy yo a estar denunciando
162.yo a ese tipo estaba muy cagaa pues hoy en día entiendo a las mujeres que no
163.denuncian a los hombres por que abusan de ellas pues que las golpean es una
164.situación muy arrechta pues y... hay que tener...bastantes ovarios para hacerlo es
165.muuy arrechto es muy fuerte después de eso llegué a mi casa como puede.
166¿CH: Hace cuantos años ocurrió? Eso pasó hace como, tenía 19 ya tengo 21 y...
167.respira) llegué a mi casa sin un zapato la ropa ensangrentada toda mal toqué la
168puerta y mi mamá lo primero que hiso fué estas hedionda a aguardiente y tal, y
169.yo como que naguevona es enserio y le eché el cuento y ella no me creía pues
170.que no, que no me creía que no me creía y ella no me creyó si no... hasta
171.naguevona si no hasta después de unos cuatro meses que le preguntó a unos tipos
172.cerca de mi casa unos maricos y... los tipos le dijeron coño pero es que...ella
173.salió y salió con él ella estaba bien, ella nunca tomó y tal y ella sí se despertó y
174.tal pero fué arrechto pues yo no se lo perdoné, yo, yo no estaba como que si nada
175.yo estaba.. yo estaba demasiado traumatizada y no puede denunciar tampoco,
176.porque yo apenas llegué me bañé me senté en el baño desde la una de la mañana
177.hasta las seis de la mañana sentada recibiendo agua llorando, llorando y llorando

178.y llorando y después de eso yo no quería salir a la calle yo no quería hablar con
179.nadie después de eso literalmente pensé que mi vida se había acabado pues
180.porque no iba a poder salir que iba a dejar la universidad y tal, pero un día...
181.bueno tenía muchísimas pesadillas con eso tenía un sueño que tenía muchísimos
182.tipos encima y no les veía la rostro y no podía quitármelos de encima, después de
183.eso, un día desperté y dije nojodas pues este maldito no va a lograr que yo deje
184.mi vida de lado, no lo va hacer pues, ni él ni nadie lo hizo, no logró mi mamá
185.cambiarme mi marisquera entre comillas tampoco lo va hacer un maldito pues...
186.simple y llanamente seguí, y como pude salí a la calle aunque me costó salir a la
187.calle salí así de imprevisto y veía un carro similar al carro dónde yo me había
188.montado ese día, el carro que me trajo este me daba miedo me, me, me entraba
189.una crisis loca me ponía a llorar, esos fueron momentos muy difíciles pero... yo
190.no sé de dónde saqué fuerza pues simple y llanamente lo dejé de lado pero... no
191.te creas eso son, son mis esqueletos pues guardaditos en mi closet, nadie tiene...
192.nadie tiene porque saber eso y es muy arrecho pero... pero son cosas con las que
193.se viven y a veces tengo pesadillas de nuevo a veces no duermo a veces cuando
194.tú me ves con, con las ojeras a tres mil, es porque han vuelto las pesadillas pues y
195.simple y llanamente me despierto y me fumo un cigarro me tomo un café no sé,
196.camino escucho música me relajo para olvidarme de la vaina, bueno después de
197.eso fué muy arrecho porque mi papá tuvo un accidente y... el tipo... este...esa no
198.fue la única violación que yo sufrí cuando tenía 15 años el papá de ese chamo
199.este...intento abusar de mí también estábamos en la camioneta íbamos vía guigue
200.y yo estaba en la parte de atrás de la camioneta y estábamos tomando pues era mi
201.padrino o sea, mi padrino y el carajo así empezó a decirme un poco de vainas así
202.que que bonita que tal que no sé qué y yo así como nojodas! es en serio? y luego
203.de un momento a otro me agarró por el cuello y me estaba metiendo su asquerosa
204. (expresión de asco y repulsión) maldita sea cada vez que me acuerdo de eso, su
205.asquerosa lengua en la boca y...y era un negro gordo así (hace muestra de cómo
206.era) como podía pasar, no me da risa y después cuando (respira) agarramos la vía
207.así la bomba yo me bajé me monte en la parte de adelante y le dije a mi papá qué
208.coño que le dijera a mi mama y a mi madrina que se pasaran atrás porque ya yo
209.no quería estar atrás pero que pasa y tal, no, no, no pasa nada y tal, no pasa, no
210.pasa nada, cuando íbamos agarrando vía después de nuevo yo le conté, te voy a
211.contar esto, esto...esto, tal, tal, tal como pasaron los vainas y...y él que no que
212.como se atreve que es un maldito que tal que no que no sé qué...que bla bla bla
213.yo salí y me fui a la casa de una de mis mejores amigas ahí estuve llorando y tal
214.mal y toda la cosa este...el bicho cuando lo confrontaron y que... que este no que

215.eso era mentira que yo estaba ebria, y me hicieron hablar así frente del cosa que
216.me pareció súper humillante por qué no tenía que estar demostrándole que estaba
217.diciendo la verdad que gano yo con estar aaaja... si mi padrino me intento besar
218.qué coño, nada y... después de eso el... lo confrontamos y broma y yo le digo
219.pero maldita sea si tú me besaste y tal y el bicho así que pero tu querías ... y
220.después esa... y después de haber dicho eso, nadie hizo nada o sea yo siento que
221.no le importó a nadie en esa familia (su voz se quiebra un poco ganas de llorar)
222.no quiero sonar aquí como una... como...no sé cómo una emo de pana no pero...
223.o sea después de tantas vainas tantos males que me han hecho si tu mamá se
224.entera de que un maldito te viola lo, lo quema o sea marica lo mata no sé le hace
225.algo (empieza a llorar), no pues nunca hicieron un coño no... no lo denunciaron
226.no le metieron ni siquiera un mano nada nada no hicieron un coño de la madre
227. (sube el tono de voz) nadie hizo nada, nada y cada que los ven se ponen a decir
228.no que... que no que si yo tuviera una pistola yo le metería un tiro y tal y yo pero
229.cuando maldita sea cuando si no hiciste un coño (empieza a llorar más y
230.eleva la voz) y por eso a veces me siento muy poca cosa muy nada (respira) y es
231.muy arrecho ... sentir que no vales nada así para tu familia imagínate, imagínate
232.lo que es así todo los días, que si ay bendición dios te bendiga hijita y esto que
233.dicen que te aconsejan y que tu no agarras los consejos sigue llorando) yo lo
234.único que quería era que me defendieran más nada... eso era lo único que yo
235.quería ellos no, no hicieron un coño, este... ellos se mudaron están viviendo
236.bien el, el chamo de la discoteca el, él se casó tiene una hija está viviendo súper
237.feliz súper bien sin traumas sin peos sin...sin estar sintiéndose poca cosa todo el
238.tiempo (continúa el llanto más intenso) y es un sentimiento medio agridulce estar
239.así con tu familia y decir ay si tu familia y tal y estar sintiendo porque yo no
240.siento que ellos sean mi familia no han hecho un coño por, por ayudarme de eso
241.vives con ello y tal te mantienen y tal , yo no pido eso, yo solamente quería que
242.ellos me creyeran lo que había pasado, y que me protegieran (con voz quebrada
243.por el llanto) era lo único que yo pedía, y más yo me acuerdo cuando estaba
244.pequeña mi mamá escuchaba así cuando violaban a alguien cualquier vaina
245.estaban no se sobrepasarse con alguien... ella siempre decía... a mi hija le pasa
246.eso y yo, y yo mato a ese tipo, a mi hija nadie le hace eso, o sea marica a tu hija
247.le hicieron eso y le hicieron más y tú no hiciste un coño...y yo tengo mucho...
248.mucho rencor y es muy chimbo porque no es vida estar con tu familia así rencor
249.y no es bueno es muy difícil, por eso siempre me refugio en las mujeres, porque
250.no me gusta estar con ellos no me gusta yo prefiero andar sola así se sin mujeres
251.me da igual y es muy arrecho pero... pero nada así fue como es y decidí lidiar

252.con eso y... y no es que me va bien pero lo sobre llevo y... y ya pero es muy
253.arrecho ... (pausa larga) es fea y es que me acuerdo de todo y es tan irreal...
254.(Pausa larga) es muy arrecho...(pausa larga) , me da tanta arrechera cuando me
255.dicen tú crees que uno no te quiere y tal, cuando realmente tenían que demostrar
256.que yo tengo un papá (y eleva la voz y lo dice con firmeza) que me defienda en
257.todos lados y no lo hizo que yo tengo una mamá que yo desearía que me crea y
258.no lo hizo simple y llanamente le creyeron a ellos y a mí no de cualquier verga
259. pero he aprendido a... a guardarme eso yo he llorado pero nunca como lo
260.hacía cuando eso estaba muy reciente, porque siento miedo de que si vuelvo a
261.llorar y vuelvo a meterme en ese gueco negro en el que estaba ya no voy a
262.volver a salir y no, no vale la pena ni carajo pues tengo muchas vainas por vivir
263.naguevona me siento más protegida de mis amigas, nojoda con decirte que una
264.pana así la bicha naguevona yo lo hago Mariana solamente dime que sí, dime que
265.sí y yo le monto la cacería a ese tipo naguevona se lo corto y vaina yo sé que
266.suena no se medió extraño que, que quieras ir a la violencia, pero es que es el
267.impulso humano es así, es la brutalidad hablando pero es la verdad es lo que se
268.haría hasta en las civilizaciones más, más arrechas, y más correctas de alguna
269.manera esas vainas tienen pena , después de eso mi mamá quería que yo le
270.siguiera pidiendo la bendición al tipo ese y bueno cuando mi papá tuvo el
271.accidente tuvieron que...nosotros no teníamos dinero pues y... a él lo hicieron
272.pasar por el viejo para que cubriera la póliza de seguro y después de eso, mi
273.mamá se siguió de amiga de la tipa la esposa que es mi madrina ella lo único que
274.decía era que yo era una mentirosa que a mí me gustaba su hijo que yo no sabía
275.que quería bla y un poco e' vaina y es chimbo sabes porque la última vez revisé
276.el teléfono .este de ella y tenía mensajes así, me duele mucho que se hablen pues
277.como puedes hablarle así a una persona que le hizo eso a tu hija no sé ... (pausa
278.larga) yo sé que yo la he cagado mucho como hija pero yo creo que ellos lo han
279.cagado mucho más como padres y... y yo empecé a cambiar con ellos desde que
280.ellos me empezaron a rechazar.... (pausa larga) y no sé, no sé por quién coño me
281.toman no sé y es una pregunta que evito hacerme todo el tiempo pero cada vez
282. que estoy sola pienso esas vainas y... es muy chimbo por eso siempre ando toda
283.así aaah jodiendo y la vaina si no entro en crisis y no voy a lograr nada no voy
284.a regresar el tiempo y hacer que mi papá haga algo de hecho cuando mi hermano
285.se enteró tampoco hizo un coño él no sabía... al día siguiente de que yo me
286.había despertado en ése hotel y toda la cosa mi mamá no le digas nada a
287.Emmanuel que Emmanuel es muy volao... no le digas nada a él que él es muy
288.volao y vaina... y un día se lo dije en una discusión se lo dije si lo así porque yo

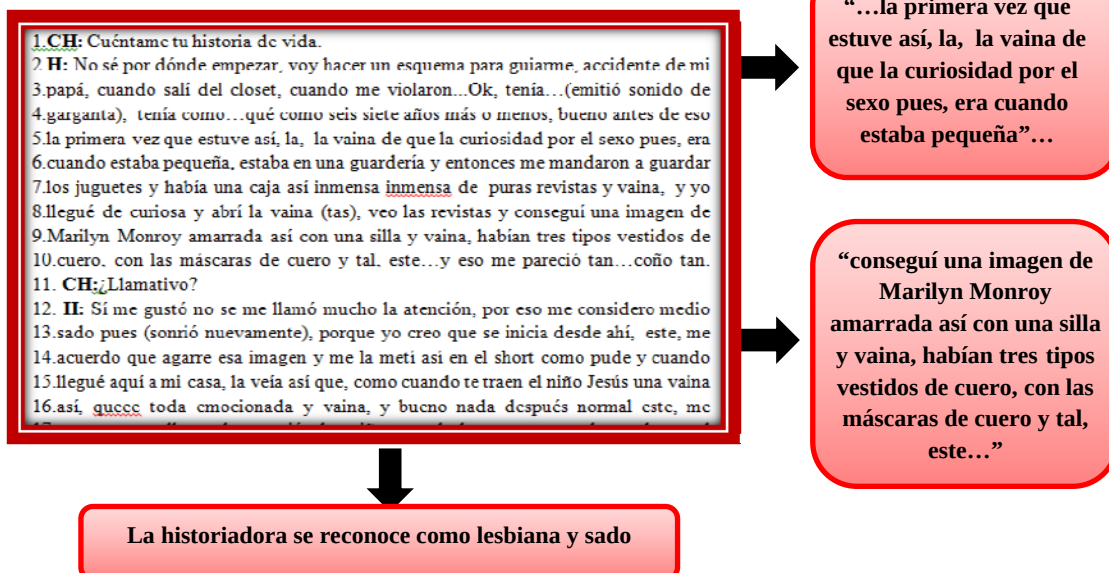
289.está discutiendo con mi mamá por eso mismo yo le dije que, que tú, que tu amigo
 290.y tal me violó que pin que pa' ya, que! Maldita sea y vaina y se quedó ahí pues
 291.no hizo un coño no lo buscó ni, no lo buscó ni siquiera para meterle un coñazo
 292.decirle ven acá coño e tu madre pun nada no hizo un coño nada nada y a veces lo
 293.hemos conseguido así en la calle y no hace entonces, nada si no me protegen mis
 294.padres tú crees que yo espero que alguien más lo haga por eso es que yo soy muy
 295.individualista todo el tiempo ando sola, sola como tal sola tengo mis amigas si
 296.pero no dependo de amistades no dependo no dependo de nadie solamente de mi
 297.porque así me toco pues.(Pausa larga)y así , así te basta? así te basta?
 298.CH: Sí

4.3.8 BLOQUES DE SENTIDO DE LA HISTORIA-DE-VIDA

Bloque de sentido 1

Líneas: 1-16

“que tenía como seis siete años más o menos”



Interpretación de sentido: Este bloque nos habla del descubrimiento que la historiadora sobre su preferencia sexual.

Primera curiosidad sexual

“la primera vez que estuve así, la, la vaina de que la curiosidad por el sexo pues, era cuando estaba pequeña”...Es interesante apreciar que al momento de que la cohistoriadora le pregunta a la historiadora Mariana cuéntame tu historia-de-vida, ello responde: **...“No sé por dónde empezar, voy hacer un esquema para guiarme, accidente de mi papá, cuando salí del closet, cuando me violaron”...** Sin embargo aun después de haber categorizado ciertos aspectos de su vida que para ella fueron significativos, comienza a narrar el descubrimiento de su sexualidad; es importante destacar que este hallazgo se manifiesta en la etapa del kínder ejerciendo mayor importancia a su sexualidad.

La imagen parece ser el inicio de su sexualidad

Según Mariana, esta imagen parece ser el detonante o el inicio de todo lo referente a su preferencia sexual.

Sexo sadomasoquista

Mariana explica como a partir de esa imagen se cataloga como sado, comenta el reconocimiento como lesbiana y el reconocimiento como sadomasoquista.

Marcas- guías:

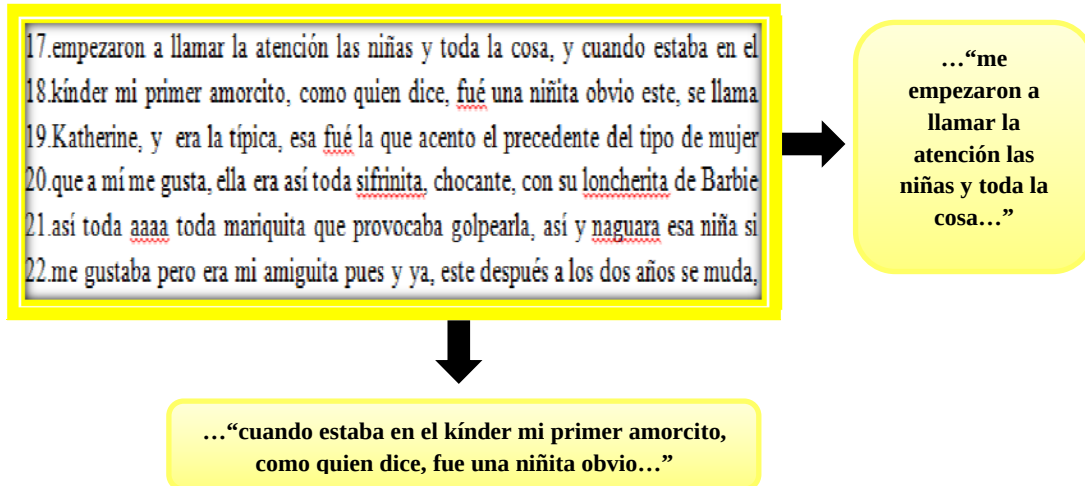
- Descubrimiento de su identidad como mujer homosexual desde el kínder.
- Sexualidad.
- Imagen parece ser el detonante de su preferencia sexual.

Bloque de sentido 2

Líneas: 17-22

Primera atracción

“empezaron a llamarme la atención las niñas”



Interpretación de sentido: La historiadora expresa la afirmación de su preferencia sexual.

En este bloque nos encontramos primeramente la afirmación por parte de la historiadora sobre su preferencia sexual ante todo, dejando en claro su atracción por el mismo sexo. La historiadora menciona **“esa fue la que asentó el precedente del tipo de mujer que a mí me gusta...”** En este momento la historiadora describe el prototipo de mujer que les da su agrado.

Marcas- guías:

- Afirmación de su preferencia sexual.
- Primera atracción hacia las mujeres a una edad temprana.

Bloque de sentido 3

Líneas: 22-28

Cara a cara con la homosexualidad

“fue la primera vez que vi algo homosexual”

22.me gustaba pero era mi amiguita pues y ya, este después a los dos años se muda,
23.se muda a mi casa un tipo pues, un marico y vaina y esa fue la primera vez que vi
24.algo homosexual, y fue así como que mierda es posible esta vaina, no esta tan mal
25.pues, ¿si él lo hace porqué está mal? Y me empezó a llamar la atención más, y
26.más, y más y yo siempre estaba muy pendiente de lo que hacia esa persona, quien
27.lo visitaba, quienes iban y toda la cosa y me entraba así una curiosidad muy
28.grande, mi mamá comenzó a criticarme que no que eso es malo, que tal que no sé

...“fue la primera
vez que vi algo
homosexual...”

Interpretación de sentido: En este bloque la historiadora nos menciona el hallazgo por primera vez con algo homosexual.

“fue la primera vez que vi algo homosexual”

La historiadora nos cuenta cómo fue su proceso de ver por primera vez algo homosexual, comienzan sus interrogantes o dilema de no saber si está bien o mal lo que siente. Se da cuenta de que como esa persona lo hacía, porque ella no podría hacer lo mismo; es decir, no veía el problema de sentir y actuar como lo hacía aquel hombre, lo cual generó en ella una interrogante cuestionándose al mismo tiempo ¿si él lo hace, porque yo no puedo? A pesar de que en líneas anteriores Mariana describía como estando pequeña sabía su preferencia sexual, no se había topado con la homosexualidad en todo su esplendor representado por aquel hombre, lo cual ocasiona en ella ese cuestionamiento interno.

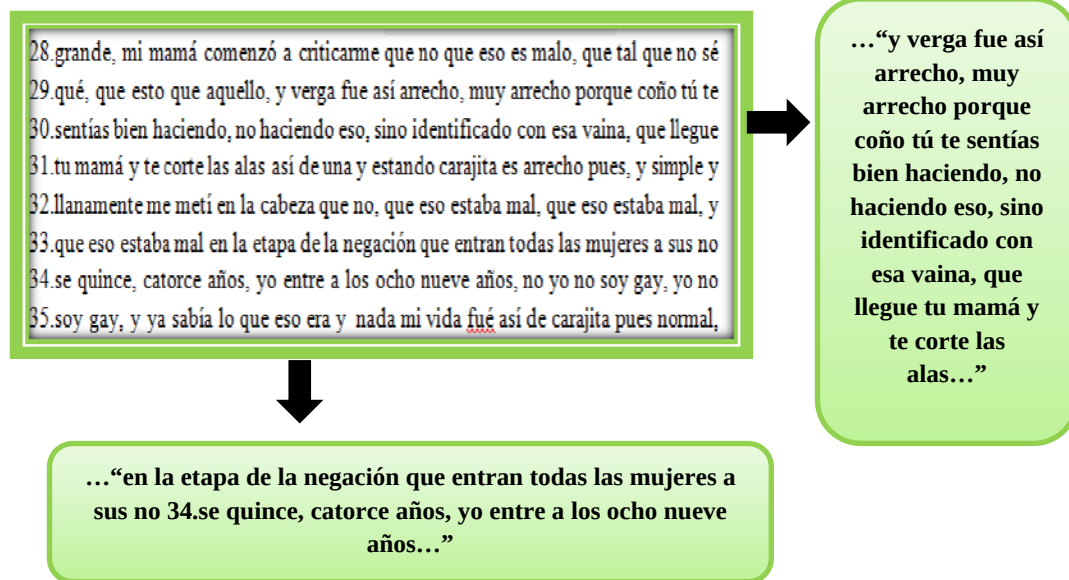
Marcas- guías:

- Dilema de no saber si está bien o mal lo que sentía.
- Si él puede porque yo no puedo.

Bloque de sentido 4

Líneas: 28-35

“mi mamá comenzó a criticarme que no que eso es malo”



Interpretación de sentido: En este punto la historiadora cuenta como atraviesa por el proceso de negación a una edad temprana, luego de haberse identificado como lesbiana.

“mi mamá comenzó a criticarme que no que eso es malo...”

Primeramente se ve reflejado la negación por parte de la madre, sin darle ninguna respuesta que le ayudara a Mariana analizar él porque estaba mal según su criterio propio, por el contrario la madre simplemente no acepta la homosexualidad desde ninguna perspectiva. Por otra parte se observa el conflicto interno por el cual atraviesa la historiadora, de sentirse e identificarse como lesbiana y el latente cuestionamiento de no saber si está bien o mal lo que siente manifestándose este difícil proceso antes de tiempo, al tener apenas ocho (08), nueve (09) años de edad. Aunque la historiadora menciona en su historia-de-vida sentirse y reconocerse como mujer homosexual, tal vez si la madre le hubiese explicado por qué no estaba bien el

tema de la homosexualidad, quizás Mariana hubiese puesto en tela de juicio lo que para ella era sentirse y reconocerse como mujer homosexual.

Marcas- guías:

- Reclamo de la madre.
- Conflicto interno a edad temprana.

Bloque de sentido 5

Líneas: 35-46

“y nada mi vida fue así de carajita normal”

35. soy gay, y ya sabía lo que eso era y nada mi vida fué así de carajita pues normal,
36. jugando y toda la cosa pero siempre tenía una mejor amiguita que era la que me
37. gustaba siempre estaba así como que muy cerca y tal y no sé qué, este el colegio
38. fué así no tuve noviecitos ni nada, (eeh) nada una vez en el kínder vi a unos niños
39. dándose un beso debajo de la mesa te lo juro fué así como que mierda pero fué
40. bonito pues yo lo, yo lo percibí bonito. No lo percibí como que mierda que raro si
41. no que decía ay qué lindo y tal no sé qué y a los carajitos los agarraron y los
42. regañaron recuerdo que naguara fué la primera humillación que vi que le hicieron
43. a alguien y fué... fué rudo pues fué así como que miierda que chiimbo y tal y
44. simple y llanamente me olvidé de eso, era una niña pues ni pendiente no estaba
45. con el morbo que tengo ahora pues, este y nada mi vida fué así normal relajada
46. este era una carajita en su colegio y tal el colegio normal mis amigos toda la cosa
47.

...“y nada mi vida fue así de carajita pues normal...”

...“siempre tenía una mejor amiguita que era la que me gustaba...”

Interpretación de sentido: L a historiadora menciona haber vivido una vida a lo que ella denomina “normal”, se puede decir entonces que su infancia fue una etapa como cualquier otra donde compartía con su amigos y amigas.

...“y nada mi vida fue así de carajita normal...”

En este bloque Mariana nos da un recorrido breve por lo que sería su etapa en el colegio, sin embargo en el periodo del kínder, describe el descubrimiento de los niñitos héticos como algo bonito, menciona haber vivido su vida normal.

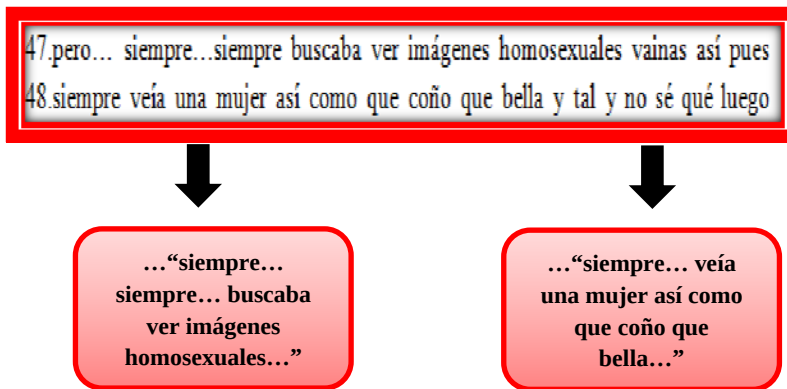
Marcas -guías:

- Una infancia en el colegio acorde a su edad.
- El kínder fue una etapa significativa referente a la sexualidad.

Bloque de sentido 6

Líneas: 47-48

“siempre buscaba ver imágenes homosexuales”



Interpretación de sentido: Mariana describe que siempre estuvo presente en todo momento su tracción hacia las mujeres.

Identidad como mujer homosexual

En este bloque se evidencia que a pesar de que la historiadora continúa con la negación constantemente, en no saber si estaba bien o mal su sentir como mujer homosexual, siempre estuvo presente su identidad, a pesar de haber disfrutado de una niñez “normal” como lo menciona la historiadora. Nunca dejó a un lado su sentir como homosexual. Se puede decir que las imágenes homosexuales pudieron representar estímulos sexuales durante su proceso de negación y aceptación al mismo tiempo de lo que sería la atracción por el mismo sexo.

Marcas -guías:

- Identidad lésbica.
- Imágenes homosexuales como estímulo sexual en el proceso de negación-aceptación.

Bloque de sentido 7

Líneas: 49-54

“y me empezaron a caer los niñitos”

49.cuando entré al liceo... ahí fué (se sonrió), entro al liceo en séptimo y me
50.empezaron a caer los niñitos lo noviecitos y la vaina y la mariguera me acuerdo
51.que había uno que me perseguía que se llama David naguara ese carajo era muy
52.ladilla yo llegaba al clase y el bicho así y que ven que te voy a dar un beso y tal y
53.yo nooooo maldito déjame qué asco claro no asco pero era así como que déjame, no
54.tenía novio simple y llanamente no no me gusta, no me gusta, no me gusta y mis

...“y yo nooooo maldito déjame qué asco claro no asco pero era así como que déjame...”

Interpretación de sentido: La historiadora en este punto describe su apatía en cuanto a involucrarse sentimentalmente con la figura del hombre.

“y me empezaron a caer los niñitos”

Mariana explica su rechazo hacia la figura del hombre en cuanto a la formación de pareja hombre-mujer. Pone en manifiesto su rechazo hacia el sexo masculino a la hora de iniciar una posible relación sentimental.

Marcas-guías:

- Rechazo hacia las relaciones sentimentales con hombres.
- Identificación con su sexualidad.

Bloque de sentido 8

Líneas: 55-59

“como que me sentí identificada con él pues”

55.amigas siempre me decía, a bueno (sonido con la garganta) un día salí de clase y
56.me conseguí con un carajo, este que me pide la hora, mira qué hora es y tal y yo ah
57.tal hora se veía así todo maricon pues y era así como que... como que me sentí
58.identificada con él pues, y luego al día siguiente me lo volví a encontrar y así
59.fuimos entablando una, una amistad, luego el me presentó a sus dos mejores



...“y así fuimos
entablando una
amistad...”

Interpretación de sentido: La historiadora menciona la comodidad que experimenta con esta nueva amistad gay.

Identificación homosexual

...“y así fuimos entablando una amistad...”

En este bloque Mariana relata lo a gusto que se sintió al conocer a esta persona y sus amigas lesbianas, ya que se identificó debido a su preferencia sexual que ambos tenían en común, es decir se sintió libre de expresarse, comportarse y vivirse desde lo que representa ese mundo de vida.

Marcas-guías:

- Comodidad a la hora de relacionarse con personas homosexuales.

Bloque de sentido 9

Líneas: 59-76

“a mí me gusto la de diecinueve y yo le gusté a la de diecinueve”

59.fuimos entablando una, una amistad, luego el me presentó a sus dos mejores
60.amigas que eran novias yo tenía trece años y las carajas tenían entre dieciséis y
61.diecinueve años una tenía dieciséis y la otra diecinueve, este...y a mí me gustó la
62.de diecinueve (risa) y yo también le gusté a la de diecinueve y después de tanto
63.panfletos locos y cuadros que si quedate que si ven que no sé qué, mi mamá estaba
64.trabajando en la clínica y se fué a Caracas como por una semana y yo me quedé en
65.la casa sola o sea y mi papá llegaba dormía y tal se iba mi hermano nunca estaba
66.en la casa siempre estaba en la calle jodiendo y yo me perdí como por tres días, me
67.quedé en casa de ella pues creo que es... (risa) es, es más que obvio lo que pasó
68.pues y esa fué la primera vez con una chama después de eso fue así como que
69.miiierda quiero más, quiero más y.. este luego ... simple y llanamente si seguimos

...“y a mí me gustó
la de diecinueve
(risa) y yo también
le gusté a la de
diecinueve...”

...“me quedé en la
casa de ella pues
creo que es (risas)
es, es más que obvio
lo que pasó...”

Interpretación de sentido: La historiadora nos relata el inicio de sus relaciones y primera experiencia mujer-mujer.

...“y a mí me gustó la de diecinueve (risa) y yo también le gusté a la de diecinueve...”

La historiadora no cuenta como fue el proceso de atracción que comenzó a experimentar con tan solo trece (13) años de edad, cuando inicia su actividad sexual, se puede evidenciar que esa atracción no duró mucho tiempo ya que la otra persona involucrada tenía su pareja, es decir esta aventura resulta ser lo que sería el inicio hacia relaciones basadas en la genitalidad.

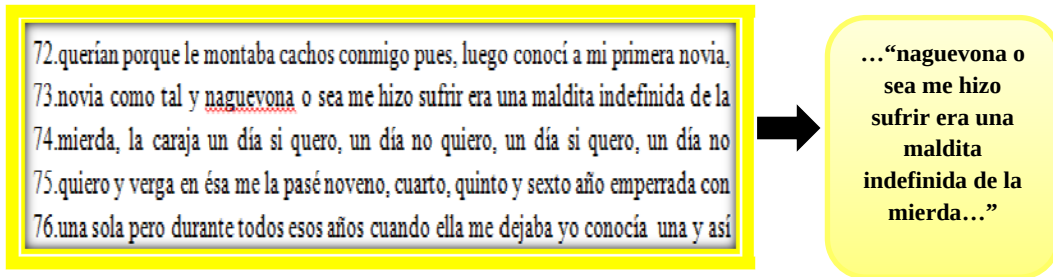
Marcas-guías:

- Inicio del encuentro erótico mujer-mujer.
- Primer encuentro sexual a los trece (13) años de edad.

Bloque de sentido 9.1

Líneas: 72-76

“conocí a mi primera novia, novia como tal”



Interpretación de sentido: La historiadora en este bloque menciona como fue su primera relación formal.

...“naguevona o sea me hizo sufrir era una maldita indefinida de la mierda...”

Mariana nos relata cómo fue su experiencia con su primera relación sentimental, con la cual no recuerda gratamente ya que menciona ciertos hechos o situaciones que vivió durante el transcurso de la relación, como por ejemplo la inestabilidad emocional que su pareja le transmitió durante todo el proceso ya que la misma parecía no estar definida con lo que respecta a su sexualidad lo que creaba en Mariana molestia ya que ella ya se había definido y considerado una mujer homosexual.

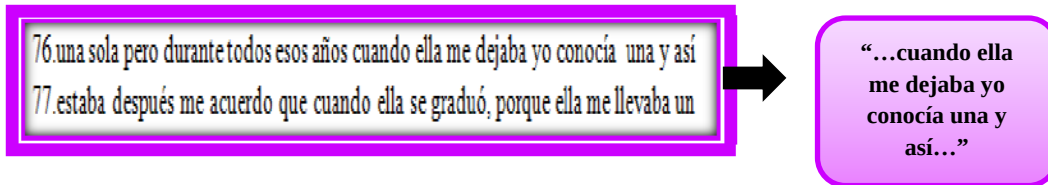
Marcas-guías:

- Conflicto en Mariana por indefinición de su pareja
- Interés por seguir teniendo a otra mujer a su lado

Bloque de sentido 10

Líneas: 76-77

“durante dos años cuando ella me dejaba yo conocía una y así estaba”



Interpretación de sentido: Mariana explica que al terminar la relación ella se conseguía otra y otra y así estaba.

En este punto se evidencia en primera instancia el desparpajo con el cual la historiadora, describe su actuar sentimentalmente, por otra parte promiscuidad al iniciar otras relaciones si se puede decir “pasajeras”.

Marcas-guías:

- Desparpajo
- Promiscuidad al iniciar otras relaciones sentimentales.

Bloque de sentido 11

Líneas: 77-93

“esa fue la primera vez que me montaron los cachos”

77. estaba después me acuerdo que cuando ella se graduó, porque ella me llevaba un
 78. año hicieron una fiesta promo este teníamos tiempo de novias pues, esa fué la
 79. primera vez que me montaron los cachos maldita sea cuando te montan los cachos
 80. y en tu cara (risas) peor. y con un tipo maldita naguevona es una sucia estábamos
 81. así bailando y tal no sé qué este y la bicha así no que yo quiero bailar y vaina
 82. salimos y yo le digo bueno vamos yo le digo a dos carajos o sea yo invito a uno y
 83. le digo que si tiene un amigo para tí para que no bailes conmigo pues para que no
 84. piensen mal y toda la cosa bueno dale si va yo como no soy salía veo a un carajo y
 85. le digo chico bailas ok vamos a bailar mira pero tienes un amigo para mi amiga si
 86. y tal dale subimos a la parte ahí arriba nos pusimos a bailar y ella estaba bailando
 87. muy normal cuando me volteo la bicha así pegada contra la pared lata y lata y lata
 88. y lata con ése tipo y así la arrechera a tres mil me acuerdo que me compré una...
 89. me compré un servicio de ron yo sola y me lo bebí así... (aaaa) malditasea que
 90. arrecheraa y no me rasqué de la arechera que cargaba que fué lo que más arrechera
 91. me dio por que no coño porque gasté plata por no deja pues porque se supone que
 92. me quería rascar y no me rasqué eso da arrechera que tú te quieras rascar y no lo
 93. hagas después bueno terminamos me alejé de ella, como por unos tres cuatro

...“maldita sea
 cuando te montan
 los cachos y en tu
 cara (risas) peor, y
 con un tipo maldita
 naguevona es una
 sucia...”

Interpretación de sentido: En este bloque la historiadora relata cómo su pareja en medio de tanta inestabilidad le fue infiel.

...“maldita sea cuando te montan los cachos y en tu cara (risas) peor, y con un tipo maldita naguevona es una sucia...”

Mariana cuenta su descontento al ver con sus propios ojos lo que estaba ocurriendo en la fiesta de graduación de su novia, se puede decir que la manera en que se expresa sobre lo que vio para ella sería un insulto no solo por la falta de respeto de la cual fue víctima (infidelidad) sino como bien lo menciona en la línea 78-79-80. **...“esa fue la primera vez que me montaron los cachos maldita sea cuando te montan los cachos y en tu cara (risas) peor, y con un tipo...”** Se pone en evidencia su malestar en cuanto a lo que representa la figura del hombre en una posible relación sentimental.

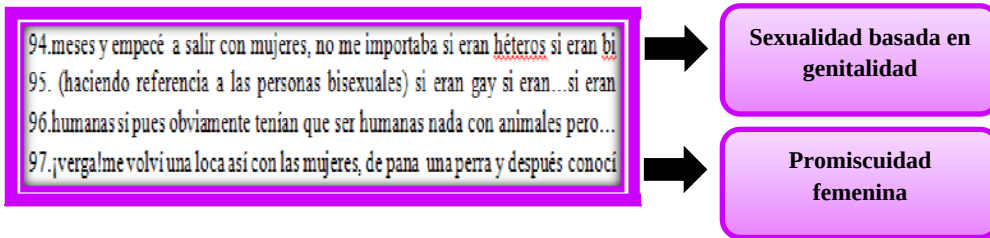
Marcas-guías:

- Molestia por la no identificación sexual de la pareja.
- La historiadora se siente muy identificada con su sexualidad sin embargo trata de ocultarlo para que su pareja se sintiera cómoda

Bloque de sentido12

Líneas: 94-97

“empecé a salir con mujeres”



Interpretación de sentido: La historiadora reconoce que en cierto modo se convierte en promiscua en cuanto a las relaciones tanto sentimentales como sexuales.

En este bloque se muestra una manera de vivir la sexualidad desenfrenada, sin límites, describe como inicia las relaciones en las líneas 94-95...**“y empecé a salir con mujeres, no me importaba si eran héteros si eran bi, si eran gay...”** En este punto la historiadora refleja una conducta fuera de normas, sencillamente experimentaba viviendo el día a día sin importar las consecuencias de su actuar.

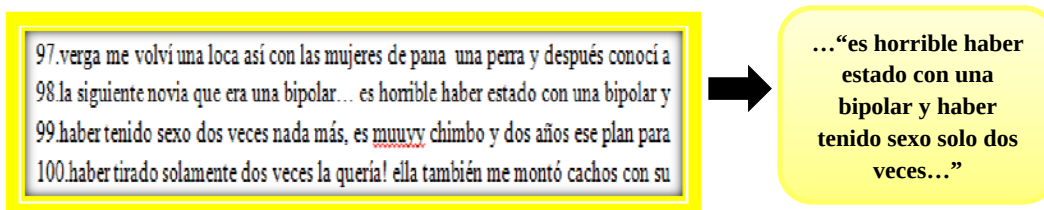
Marcas-guías:

- La vida de Mariana se muestra en un gran desparpajo
- Sexualidad al extremo sin ningún control

Bloque de sentido 13

Líneas: 97-100

“mi segunda novia era una bipolar”



Interpretación de sentido: Define como “horrible” el hecho de haber estado involucrada sentimentalmente con una persona bipolar, y haber alcanzado el encuentro sexual solo en una ocasión.

...“es horrible haber estado con una bipolar y haber tenido sexo solo dos veces...”

Mariana le da mayor peso al encuentro sexual, más que al compartir a diario, es decir; todo aquello que como pareja puedan disfrutar bien sea de un paseo, ida al cine entre otras cosas. La historiadora menciona en la línea 99-100 ...“ es muuyy chimbo y dos años ese plan para 100.haber tirado solamente dos veces la quería!...” En este punto Mariana describe el hecho de haber estado íntimamente con su segunda pareja una sola vez como un hecho fatal, es decir; lo menciona como si hubiese estado con ella por obligación, o también puede que el hecho de que su pareja sea bipolar, tal vez no quiso abandonarla en ese momento ya que a lo mejor le tendría cariño, porque obviamente amor en ese momento no sentía por esta persona.

Marcas-guías:

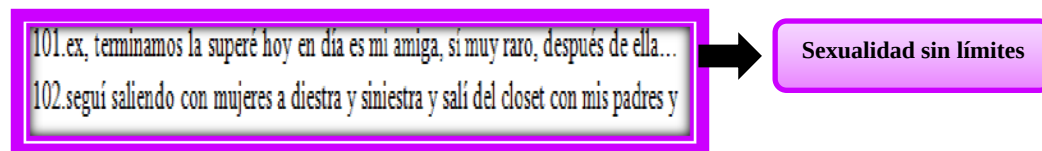
- Sexualidad centrada en genitalidad.
- Importancia al encuentro sexual.

Bloque de sentido 14

Líneas: 101-102

Desparpajo sexual

“seguí saliendo con mujeres a diestra y siniestra”



Interpretación de sentido: Como en bloques anteriores, la historiadora relata cómo después de terminar cada relación sentimental, da inicio a nuevas.

Sexualidad sin límites, la historiadora reconoce haber iniciado una vida donde es sexualmente activa, donde solo le importaba tener una relación detrás de otra sin importarle las consecuencias que estas acciones le pudieran ocasionar, como por ejemplo las enfermedades de transmisión sexual, ya que Mariana solo menciona las parejas y relaciones que tuvo mas no si se protegían para evitar algún tipo de contagio.

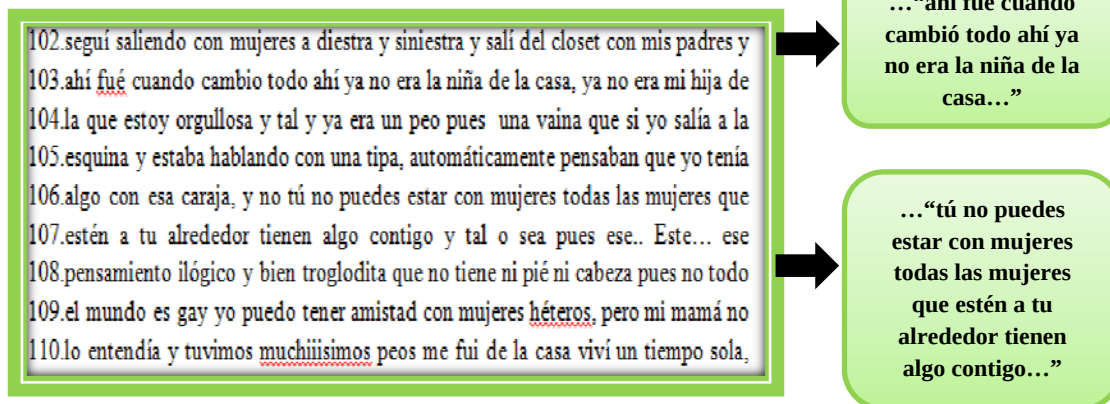
Marcas-guías:

- la historiadora reconoce que de alguna manera su sexualidad no tiene límites y que pasa a mantener una vida promiscua.

Bloque de sentido 15

Línea: 102-110

“y no tú no puedes estar con mujeres”



Interpretación de sentido: En este bloque se aprecia los momentos difíciles por lo que pasó la historiadora al momento de reconocer ante sus padres su preferencia sexual.

...“ahí fue cuando cambió todo ahí ya no era la niña de la casa...”

Luego de admitir su homosexualidad ante los padres, se da inicio a los rechazos por parte de la madre; Mariana deja de ser la niña de la casa como lo menciona en la línea 103-104 ...**“ya no era la niña de la casa, ya no era mi hija de la que estoy orgullosa...”** Fue un duro transitar para la historiadora, vivir con la idea de que sus padres no la aceptaran debido a su preferencia sexual, es decir fue el inicio de múltiples rechazos que padecería Mariana gracias a pensar y sentir diferente sexualmente; si bien es cierto esta confesión por parte de la historiadora hacia sus padres fue un momento difícil para ellos, en cuanto a la asimilación de la noticia; sin embargo la madre pudo haber optado por la opción del diálogo ya que ciertamente es una situación difícil de enfrentar.

...“tú no puedes estar con mujeres todas las mujeres que estén a tu alrededor tienen algo contigo...”

En este momento las críticas sin bases y explicaciones lógicas por parte de la madre en cuanto al tema de la sexualidad de su hija comienzan a relucir, lo que genera en la historiadora cierta molestia; ya que reconocerse como mujer

homosexual, no quiere decir que todas las mujeres que están a su alrededor también lo sean. Se podría decir entonces que la madre al saber de la homosexualidad de la historiadora relaciona cualquier amistad hétero que esta tenga con la homosexualidad.

Marcas-guías:

- Mariana confiesa a su padres su sexualidad
- Rechazo de los padres.

Bloque de sentido 15.1

Líneas: 110-126

Falla de la madre...

“pero mi mamá no lo entendía y tuvimos muchiiisimos peos”

The diagram consists of a large rectangular box on the left containing a block of text from lines 110 to 126. Two black arrows point from this box to two separate green rounded rectangular callout boxes on the right. The top callout box contains a quote, and the bottom callout box contains another quote.

110.lo entendía y tuvimos muchiiisimos peos me fui de la casa viví un tiempo sola,
111.en ese tiempo que viví sola probé las drogas todo eso me la tripié si me la tripié
112.me arrepiento? No lo tomé como una experiencia pero... que estuvo mal? Si
113.estuvo mal porque hoy en día ya no lo hago de pana que no lo hago soy una
114.adicta al cigarro si lo soy pero... no no me drogo ni un coño de la madre
115.porque no .me hace falta pues nunca lo extrañé, y eso que duré un tiempo pegada
116.en eso pero... simple y llanamente un día amanecí y dije que coño estoy
117.haciendo con mi vida, y lo deje y ya. De hecho hoy en día pasa alguien y me dice
118.mira qué activa vamos a drogarnos! y tranquilamente no no quiero dame un
119.cigarro, y ya pues relajado este... bueno nada regresé a la casa los peos con mi
120.mamá y... y eso fué algo muy arrecho de hecho tengo muchos peos con mi
121.mamá, mi mamá no me habla como tal si no para lo necesario y duele pues
122.porque a la final es mi mamá, así me muera tú te mueras esa señora siempre va a
123.ser mi mamá pero ella no lo ve así, ella lo ve como una decepción que yo voy a
124.cambiar que no sé qué, que bla bla bla, que es que a mí no me ha cogió un
125.hombre bien cogía, y sí... sí lo hicieron, y no fué uno, fueron varios tipos, este...
126.fuí víctima... de una violación masiva aunque suene cómico, pero fui víctima de

...“pero mi mamá no lo entendía y tuvimos muchiiisimos peos...”

...“ella lo ve como una decepción que yo voy a cambiar que no sé qué, que bla bla bla, que es que a mí no me ha cogió un hombre bien cogía...”

Interpretación de sentido: A raíz de la negación radical por parte de la madre, la historiadora inicia una vida sin normas al abandonar su casa.

...“pero mi mamá no lo entendía y tuvimos muchiiisimos peos...”

Habiendo experimentado el rechazo absoluto por parte de sus padres, en especial con la madre, Mariana le da paso a una vida sin límites ...**“mi mamá no me habla como tal si no para lo necesario y duele pues porque a la final es mi mamá...”** como bien lo expresa la historiadora anteriormente reconoce a su madre por sobre todas las cosas, aunque a ella le cueste trabajo aceptar la homosexualidad de su hija, y pesar de los constantes rechazos por los cuales Mariana le ha tocado vivir por parte de sus padres reconoce a su madre en todo momento aun cuando no toma la iniciativa del dialogo para aclarar las cosas, sino que opta por ignorarla completamente lo que genera en Mariana que haya experimentado cosas que no tuvo que haberlo conocido en las circunstancias que se presentaron. Del mismo modo la historiadora reconoce que lo que hizo no fue buena idea para liberar cualquier carga emocional que vivió, sin embargo menciona haber aprendido de lo vivido. Esta conducta frente a la vida sin límites que experimentó pudo haber ocurrido debido a las dolorosas situaciones donde su madre era la protagonista.

...“ella lo ve como una decepción que yo voy a cambiar que no sé qué, que bla bla bla, que es que a mí no me ha cogió un hombre bien cogía...”

Ciertamente todo este transitar desde que la historiadora decide enfrentar a sus padres y contarle sobre su preferencia sexual, le fue cuesta arriba, donde no solo tuvo que enfrentarse con la dura realidad que vivía día a día en su hogar, si no pasar por el dolor donde la madre le ofendía diciéndole frases que la marcaron. Realmente fueron muchas humillaciones y maltratos emocionales a los cuales estuvo expuesta por mucho tiempo.

Marcas-guías:

- Se manifiesta una vida sin límites.
- Mariana devela el dolor que le ocasiona el que su mamá no acepte su sexualidad y que a pesar de so ella seguira siendo su madre

Bloque de sentido 16

Líneas: 126-168

“fui víctima de una violación masiva...”

Interpretación de sentido: En esta etapa la historiadora cuenta el momento más doloroso que le tocó vivir, a lo que ella llama su primera violación sexual, una experiencia espantosa que concluyó con muchas de sus metas; costándole su estabilidad emocional, física y psicológica.

The diagram consists of a large rectangular text block on the left, outlined in orange, containing lines 126 to 168 of a narrative. Three orange callout boxes with rounded corners are positioned to the right of the text block, each with a black arrow pointing to a specific line in the text. The first callout points to line 126, the second to line 146, and the third to line 155.

126.fui víctima... de una violación masiva aunque suene cómico, pero fui víctima de
127.eso, este... fué el mejor amigo de mi hermano y... un día vino para acá y me
128.invitó a salir así como que vamos y tal pero en plan de panas pues, como éramos
129.amiguitos desde pequeños este... Yo no quería salir ese día no quería!!! Pero mi
130.mamá quería que yo saliera con él porque era hombre y sal con él, sal con él, sal
131.con él y sal. Sali con él y me acuerdo que la sorpresa fué que fuimos aaaa, a una
132.discoteca ambiente pues, estábamos tripeando y vaina y yo empecé a chancear
133.con una tipa pues obvio no voy a chancear con hombres este él se arrecho no que
134.tal que vámonos que, que bolas que tienes tu que te vas a poner a chancear con
135.una tipa que tal y yo como que le puse los puntos sobre la íes, o sea marico que te
136.pasa tu sabes que yo soy lesbiana, les-bia-na, me gustan las mujeres no me
137.gustan los hombres eso lo sabes no entiendo más o menos qué coño pues, no que
138.nos vamos y tal no sé qué ese día no bebí no hice un coño lo que hice fué bailar
139.tripear una rato y nos fuimos temprano de hecho varias persona de por la cuadra
140.de mi casa nos vieron este y eso fué después que mi mamá se enteró que yo le
141.decía la verdad este... bueno nada nos fuimos a la candelaria nos paramos en una
142.licorería él me dijo que si me quería tomar una curda y yo le dije que no quería
143.era un refresco cuando me tomé el refresco eso fué lo último que me acuerdo
144.después... eso fué un viernes que salimos y un domingo ya era lunes como a
145.las...doce, doce y media de la mañana me desperté y estaba en un motel...el
146.motel las flores, que está por umm... por la florida por ahí y me desperté con el
147.pantalón ensangrentado...roto... los cabellos vueltos mierda...me dolía el cuerpo
148.me acuerdo que me desperté por que sentí que me estaban quitando los
149.pantalones, y... cuando fui a ver quién estaba conmigo era un tipo... maldito
150.asqueroso de esos que tú ves en la calle bichos homibles negro alto asqueroso
151.este...el tipo si me hecho el cuento pues de todo lo que pasó y que no quería que
152.lo denunciara q tal que ese carajo se había pasado que él pensaba yo sabía lo que
153.estaba haciendo que no sé qué, que al momento de... de él decirle mira marico
154.que vamos hacer con la chama y tal el carajo le dijo no sé marico has lo que te dé
155.la gana con ella pues, o sea me paré y tal le dije que dónde está coño que me
156.quería ir a mi casa vaina, que me sacara de allí que mi mamá que mi papá que
157.deben de estar preocupados y tal, cuando íbamos en el carro que me iba
158.echando todo el cuento pues, llegué a mi casa... no mentira, él llegó a las lomas
159.y el... este... el tipo así que no que no me quería dejar bajar no que tú no te vas a
160.bajar que, que tú me vas a denunciar, que tú me vas a meter en peo y tal y yo
161.no, no, no, no, yo estaba demasiado cagaa, que coño voy yo a estar denunciando
162.yo a ese tipo estaba muy cagaa pues hoy en día entiendo a las mujeres que no
163.denuncian a los hombres por que abusan de ellas pues que las golpean es una
164.situación muy arrecha pues y... hay que tener...bastantes ovarios para hacerlo es
165.muuy arrecho es muy fuerte después de eso llegué a mi casa como puede.
166.CH: Hace cuantos años ocurrió? Eso pasó hace como, tenía 19 ya tengo 21 y...
167.respira) llegué a mi casa sin un zapato la ropa ensangrentada toda mal toqué la
168.puerta y mi mamá lo primero que hizo fué estas hedionda a aguardiente y tal, y

...“yo no quería salir ese día no quería pero mi mamá quería que yo saliera con el por qué era hombre...”

Primer abuso sexual.

...“pues obvio no voy a chancear con hombres...”

...“yo no quería salir ese día no quería pero mi mamá quería que yo saliera con el por qué era hombre...”

La madre de la historiadora mantiene la esperanza de que su hija cambiara su preferencia sexual al tener contacto con hombres por lo cual la obliga a salir de su casa con el amigo del hermano. **“Salí con él y me acuerdo que la sorpresa fue que fuimos aaaa, a una discoteca ambiente pues, estábamos tripeando y vaina y yo empecé a chancear con una tipa pues obvio”** se puede decir que Mariana aprovecha cada oportunidad para conocer mujeres; sin embargo no sabía que esa noche tendría un giro inesperado, la historiadora vivió una etapa muy triste ya que fue víctima de una violación masiva donde el amigo de su hermano (el cual gustaba de ella) y al ver que ella lo rechazó se sintió molesto, diciéndole a los amigos que habían que habían salido con ellos que hicieran lo que quisieran con ella luego de haberla drogado, cabe destacar que al recordar este momento difícil su rostro se vio invadido por un dolor indescriptible que todo esto causo en ella.

Vale la pena destacar que aunque mariana nombre este hecho como su primera violación, anteriormente había ocurrido un intento de abuso por parte de su padrina (padre del muchacho que incitó la segunda violación). La cual no hace pensar que haber identificado el segundo hecho como el primero, fue porque hubo una experiencia traumática y difícil de superar marcando su vida.

Marcas guías:

- Violación incitada por un pariente conocido.
- Insistencia por parte de la madre a que se relacione con hombres
- Mariana mantenía su posición referente a su preferencia sexual a pesar de haber salido con ese amigo
- Violación en la etapa de la adolescencia.

Bloque de sentido 17

Líneas: 169-175

“le eché todo el cuento y ella no me creyó”

The diagram consists of a rectangular box on the left containing lines 169 to 175 of a text. An arrow points from this box to a rounded rectangular box on the right. The text in the left box is as follows:

169.yo como que naguevona es enserio y le eché el cuento y ella no me creía pues
170.que no, que no me creía que no me creía y ella no me creyó si no... hasta
171.naguevona si no hasta después de unos cuatro meses que le preguntó a unos tipos
172.cerca de mi casa unos maricos y... los tipos le dijeron coño pero es que...ella
173.salió y salió con él ella estaba bien, ella nunca tomó y tal y ella sí se despertó y
174.tal pero fué arrecho pues yo no se lo perdoné, yo, yo no estaba como que si nada
175.yo estaba.. yo estaba demasiado traumatizada y no puede denunciar tampoco.

The text in the rounded box on the right is:

...“es enserio y le eché el cuento y ella no me creía pues que no, que no me creía que no me creía y ella no me creyó...”

Interpretación de sentido: La historiadora le cuenta a su madre lo que sucedió esa noche, a la cual la madre decidió no creerle.

...“es enserio y le eché el cuento y ella no me creía pues que no, que no me creía que no me creía y ella no me creyó...” al momento de que la historiadora le comenta a su madre la sucedido no le cree sino hasta después de cuatro meses cuando le pregunta a unos homosexuales que viven cerca de sus casa y estos le cuentan que ella salió en perfecto estado y se encontraba bien cuando ellos la vieron acompañada con el mejor amigo del hermano y sin señales de haber ingerido alcohol. La actitud de la madre parece ser no importarle en donde había estado Mariana esos dos días en el cual no se comunicó con ella, y a pesar de que le confirman que ella no estaba tomada cuando la vieron la madre sigue renuente a creer en ella. Lo que da a entender el porqué del constate reclamo a la madre.

Marcas-guías:

- Poco interés de la madre por saber que le había pasado a la historidora
- Reclamo a la madre

Bloque de sentido 18

Líneas: 175-196

Consecuencias de la violación

“tenía muchísimas pesadillas”

The diagram consists of a central text block on the left, enclosed in an orange border, and two orange boxes on the right. Two black arrows point from the text block to the boxes. The first arrow points from line 181 of the text to the top box, and the second arrow points from line 185 to the bottom box.

Text Block (Lines 175-196):

175.yo estaba.. yo estaba demasiado traumatizada y no puede denunciar tampoco,
176.porque yo apenas llegué me bañé me senté en el baño desde la una de la mañana
177.hasta las seis de la mañana sentada recibiendo agua llorando, llorando y llorando
178.y llorando y después de eso yo no quería salir a la calle yo no quería hablar con
179.nadie después de eso literalmente pensé que mi vida se había acabado pues
180.porque no iba a poder salir que iba a dejar la universidad y tal, pero un día...
181.bueno tenía muchísimas pesadillas con eso tenía un sueño que tenía muchísimos
182.tipos encima y no les veía la rostro y no podía quitármelos de encima, después de
183.eso, un día desperté y dije nojodas pues este maldito no va a lograr que yo deje
184.mi vida de lado, no lo va hacer pues, ni él ni nadie lo hizo, no logró mi mamá
185.cambiarme mi marisquera entre comillas tampoco lo va hacer un maldito pues...
186.simple y llanamente seguí, y como pude salí a la calle aunque me costó salir a la
187.calle salí así de imprevisito y veía un carro similar al carro dónde yo me había
188.montado ese día, el carro que me trajo este me daba miedo me, me, me entraba
189.una crisis loca me ponía a llorar, esos fueron momentos muy difíciles pero... yo
190.no sé de dónde saqué fuerza pues simple y llanamente lo dejé de lado pero... no
191.te creas eso son, son mis esqueletos pues guardaditos en mi closet, nadie tiene...
192.nadie tiene porque saber eso y es muy arrecho pero... pero son cosas con las que
193.se viven y a veces tengo pesadillas de nuevo a veces no duermo a veces cuando
194.tú me ves con, con las ojeras a tres mil, es porque han vuelto las pesadillas pues y
195.simple y llanamente me despierto y me fumo un cigarro me tomo un café no sé,
196.camino escucho música me relajo para olvidarme de la vaina, bueno después de

Top Box: ...“tenía muchísimas pesadilla”...

Bottom Box: ...“no logró mi mamá cambiarme mi marisquera entre comillas tampoco lo va hacer un maldito pues”...

Interpretación de sentido: Se evidencia las secuelas de aquella violación.

...“tenía muchísimas pesadillas...”

La historiadora cuenta como fue la transición luego del abuso, donde le costó salir adelante sin contar con la ayuda y el apoyo por parte de sus padres, se puede decir que la propia historiadora ha sido su propia terapeuta y su propio apoyo para lograr superar este trauma en la cual describe que ha tenido pesadillas como la menciona en las líneas 181-182 **“bueno tenía muchísimas pesadillas con eso tenía un sueño que tenía muchísimos tipos encima y no les veía la rostro y no podía quitármelos de**

encima...” sin embargo se puede decir que a pesar de que la historiadora no lo ha superado lo ha sabido sobrellevar en su vida como ella misma la menciona en las líneas 191-192 **“son mis esqueletos pues guardaditos en mi closet, nadie tiene... nadie tiene porque saber eso...”**.

Marcas-guías:

- Aislamiento por parte de la historiadora luego de la violación.
- Depresión
- A pesar de haber vivido esta etapa dura para ella mantiene que esa es su preferencia y que nadie la va cambiar.

Bloque de sentido 19

Líneas: 197-243

Reclamo a la familia

“nadie hizo nada o sea yo siento que no le importó a nadie en esa familia”

Interpretación de sentido: la historiadora cuenta como fue víctima del intento de abuso por parte de su padrino; y que a sus vez, este era el padre del que ínsito en segundo abuso sexual.

197. eso fué muy arrecho porque mi papá tuvo un accidente y... el tipo... este... esa no
 198. fue la única violación que yo sufrí cuando tenía 15 años el papá de ese chamo
 199. este... intento abusar de mí también estábamos en la camioneta íbamos via guigue
 200. y yo estaba en la parte de atrás de la camioneta y estábamos tomando pues era mi
 201. padrino o sea, mi padrino y el carajo así empezó a decirme un poco de vainas así
 202. que que bonita que tal que no sé qué y yo así como nojodas! es en serio? y luego
 203. de un momento a otro me agarró por el cuello y me estaba metiendo su asquerosa
 204. (expresión de asco y repulsión) maldita sea cada vez que me acuerdo de eso, su
 205. asquerosa lengua en la boca y... y era un negro gordo así (hace muestra de cómo
 206. era) como podía pasar, no me da risa y después cuando (respira) agarramos la vía
 207. así la bomba yo me bajé me monte en la parte de adelante y le dije a mi papá qué
 208. coño que le dijera a mi mamá y a mi madrina que se pasaran atrás porque ya yo
 209. quería estar atrás pero que pasa y tal, no, no, no pasa nada y tal, no pasa, no
 210. pasa nada, cuando íbamos agarrando vía después de nuevo yo le conté, te voy a
 211. contar esto, esto... esto, tal, tal, tal como pasaron los vainas y... y él que no que
 212. como se atreve que es un maldito que tal que no que no sé qué... que bla bla bla
 213. yo salí y me fui a la casa de una de mis mejores amigas ahí estuve llorando y tal
 214. mal y toda la cosa este... el bicho cuando lo confrontaron y que... que este no que
 215. eso era mentira que yo estaba ebria, y me hicieron hablar así frente del cosa que
 216. me pareció súper humillante por qué no tenía que estar demostrándole que estaba
 217. diciendo la verdad que gano yo con estar aaaja... si mi padrino me intento besar
 218. qué coño, nada y... después de eso el... lo confrontamos y broma y yo le digo
 219. pero maldita sea si tú me besaste y tal y el bicho así que pero tu querías ... y
 220. después esa... y después de haber dicho eso, nadie hizo nada o sea yo siento que
 221. no le importó a nadie en esa familia (su voz se quiebra un poco ganas de llorar)
 222. no quiero sonar aquí como una... como... no sé cómo una emo de pana no pero...
 223. o sea después de tantas vainas tantos males que me han hecho si tu mamá se
 224. entera de que un maldito te viola lo, lo quema o sea marica lo mata no sé le hace
 225. algo (empieza a llorar), no pues nunca hicieron un coño no... no lo denunciaron
 226. no le metieron ni siquiera un mano nada nada no hicieron un coño de la madre
 227. (sube el tono de voz) nadie hizo nada, nada y cada que los ven se ponen a decir
 228. no que... que no que si yo tuviera una pistola yo le metería un tiro y tal y yo pero
 229. cuando maldita sea cuando si no hiciste un coño (empieza a llorar más y
 230. eleva la voz) y por eso a veces me siento muy poca cosa muy nada (respira) y es
 231. muy arrecho ... sentir que no vales nada así para tu familia imagínate, imagínate
 232. lo que es así todo los días, que si ay bendición dios te bendiga hijita y esto que
 233. dicen que te aconsejan y que tu no agarras los consejos sigue llorando) yo lo
 234. único que quería era que me defendieran más nada... eso era lo único que yo
 235. quería ellos no, no hicieron un coño, este... ellos se mudaron están viviendo
 236. bien el, el chamo de la discoteca el, el se casó tiene una hija está viviendo súper
 237. feliz súper bien sin traumas sin peos sin... sin estar sintiéndose poca cosa todo el
 238. tiempo (continúa el llanto más intenso) y es un sentimiento medio agri dulce estar
 239. así con tu familia y decir ay si tu familia y tal y estar sintiendo porque yo no
 240. siento que ellos sean mi familia no han hecho un coño por, por ayudarme de eso
 241. vives con ello y tal te mantienen y tal, yo no pido eso, yo solamente quería que
 242. ellos me creyeran lo que había pasado, y que me protegieran (con voz quebrada
 243. por el llanto) era lo único que yo pedía, y más yo me acuerdo cuando estaba

...“nadie hizo nada o sea yo siento que no le importó a nadie en esa familia”...

...“único que quería era que me defendieran más nada... eso era lo único que yo quería ellos no, no hicieron un coño”...

...“el bicho cuando lo confrontaron y que... que este no que eso era mentira que yo estaba ebria, y me hicieron hablar así frente del...”

Ante esta deshorra por parte de sus padres Mariana siente enojo ya que una vez más los seres que debían haberla apoyado no lo hicieron; como lo menciona en la líneas 241-242 **“...vives con ello y tal te mantienen y tal , yo no pido eso, yo solamente quería que ellos me creyeran lo que había pasado, y que me protegieran...”** en este punto la historiadora manifiesta reclamos constantes a su familia por no haberla acogido cuando había transitado por momentos tan difíciles de superar como lo fueron las violaciones donde no solo estuvo involucrado el abuso sexual sino el psicológico moral y emocional. ¿Por qué? Será que realmente la familia de la historiadora no la toman en cuenta lo suficiente como lo menciona en las líneas 220-221 **“...nadie hizo nada o sea yo siento que no le importó a nadie en esa familia...”** al momento en el que Mariana habla de su primer abuso sexual se ve muy afectada llora y se acobia entre su almohada; luego de este suceso su vida dio un giro de 360 grados donde la tristeza es la protagonista.

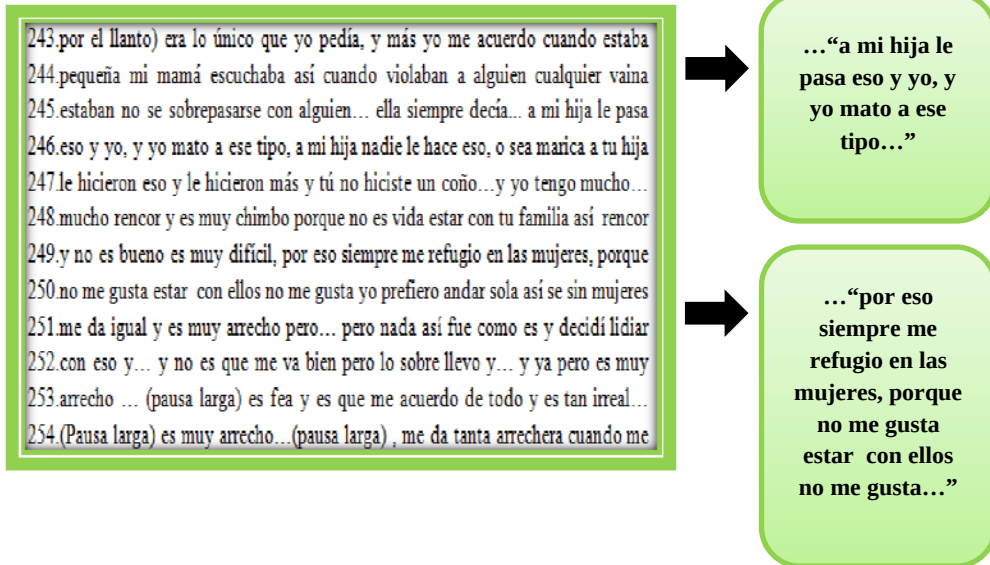
Marcas-guías

- Reclamo constante a la familia.
- Trauma emocional no superado en su totalidad.
- Reclamo a la familia

Bloque de sentido 20

Líneas: 243-254

“Y yo tengo mucho... mucho rencor”



Interpretación de sentido: La historiadora continúa manifestando el rencor que siente hacia sus padres por no haberle creído ni apoyado.

Mariana se conformaba con que sus padres creyeran su historia, su relato sobre lo ocurrido en ambos abusos de los cuales fue víctima. **“... por eso siempre me refugio en las mujeres, por qué no me gusta estar con ellos no me gusta”** vale destacar que Mariana al hablar de ello lloraba mucho debido al recuerdo que marco su vida.

Partiendo de esto se pone de manifiesto la erótica de Dussel, que tiene que ver con la relación hombre-mujer debido al sometimiento que este ejercía en la relación, en decir, es decir se cumple lo antes expuesto ya que la historiadora siente liberarse de ese sometimiento alcanzando la protección que la mujeres le brindan

Marcas- guías:

- Reclamo a la madre
- Reclamó a la familia

Bloque de sentido 21

Líneas: 255-259

Reclamo a la familia

“simple y llanamente no me creyeron”

255 dicen tú crees que uno no te quiere y tal, cuando realmente tenían que demostrar
256. que yo tengo un papá (y eleva la voz y lo dice con firmeza) que me defienda en
257. todos lados y no lo hizo que yo tengo una mamá que yo desearía que me crea y
258. no lo hizo simple y llanamente le creyeron a ellos y a mí no de cualquier verga
259. pero he aprendido a... a guardarme eso yo he llorado pero nunca como lo



...“cuando realmente tenían que demostrar que yo tengo un papá (y eleva la voz y lo dice con firmeza) que me defienda...”

Interpretación de sentido: la historiadora continúa manifestando el rencor que siente hacia su familia por no apoyarla.

“...cuando realmente tenían que demostrar que yo tengo un papá (y eleva la voz y lo dice con firmeza) que me defienda...”

Se evidencia nuevamente el constante reclamo que siente Mariana hacia sus padres por no haber desarrollado su rol como tal, así estos no estuviesen de acuerdo con la preferencia sexual de su hija, su deber era haberle creído y apoyado en ese momento y no solo actuar de manera desinteresada y juzgándola. A pesar de todo esto ya Mariana parece estar acostumbrada al desinterés que estos le manifiestan.

Marcas- guías:

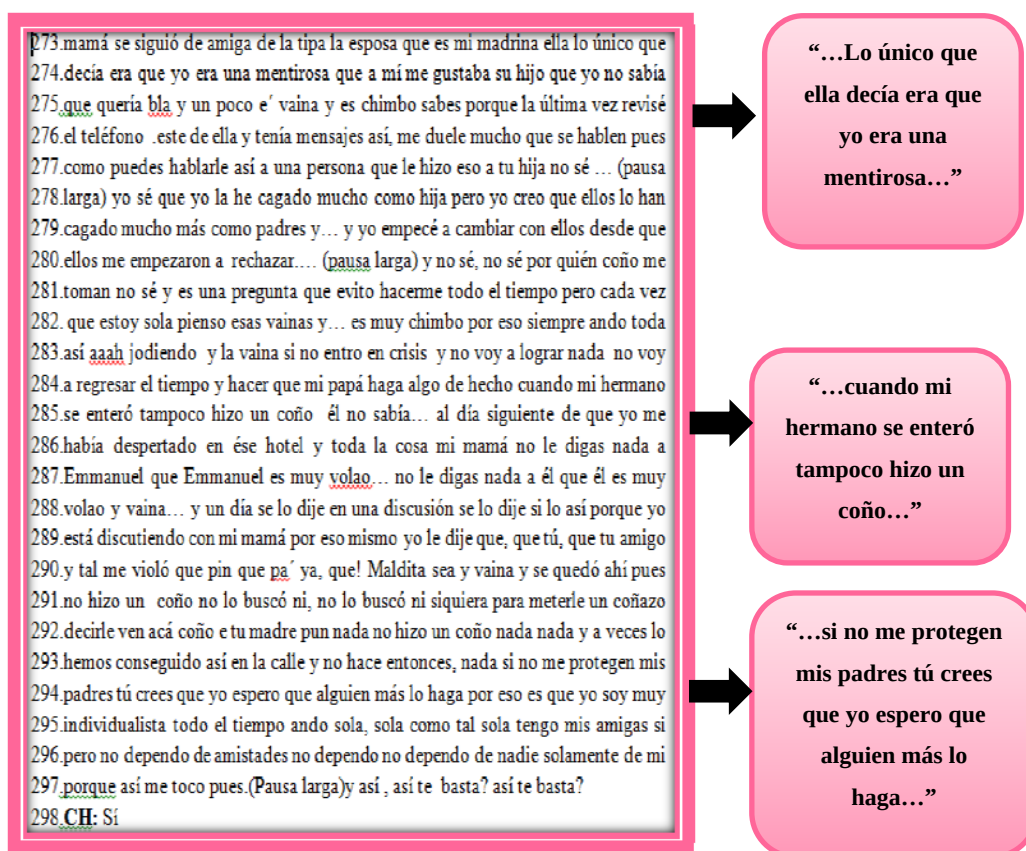
- Reclamo a los padres por no cumplir con su función que para ella era que la protegieran.

Bloque de sentido 21.1

Líneas: 273-278

Reclamo a la familia.

“si no me protegen mis padres tú crees que yo espero que alguien más lo haga”



Interpretación de sentido: constante reclamo a la familia.

“...Lo único que ella decía era que yo era una mentirosa...”

En este segmento Mariana hace referencia a lo que dijo la madrina que es la esposa del padrino que trato de abusar de ella y madre del que insitó la segunda violación, también menciona el enojo que sintió al saber que su madre aún mantenía la a mistad con estas persona aun cuando hubo esa situación de abuso.

“...cuando mi hermano se enteró tampoco hizo un coño...”

Marian al igual que a sus padres en especial a su madre, le hace un reclamo a su hermano por no haberla apoyado esto sigue haciendo referencia al desinterés por parte de del familia donde no hubo ninguna palabra de fraternidad ningún acobijo de yo no acepto de sexualidad pero te apoyo en lo que te haya pasado.

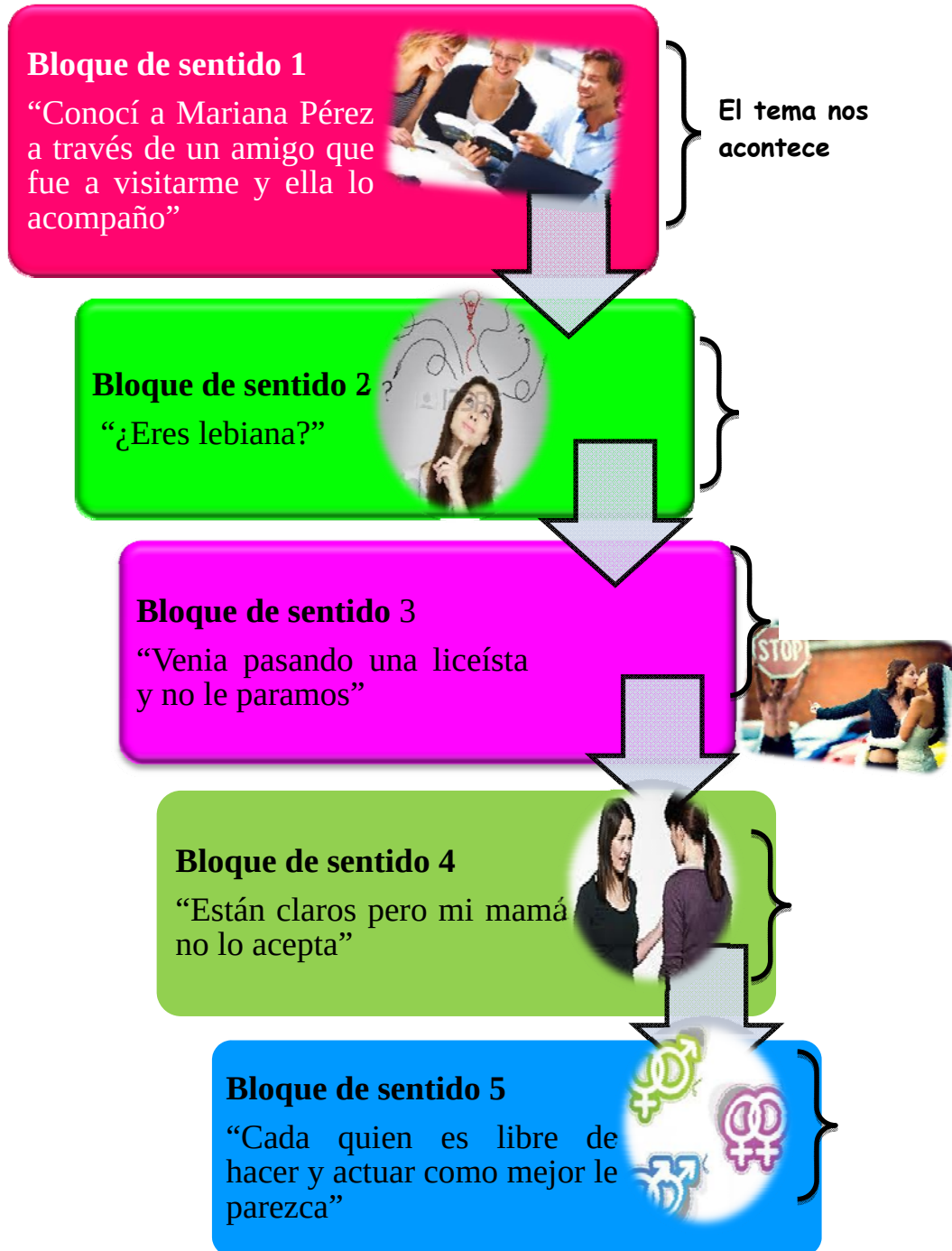
“...si no me protegen mis padres tú crees que yo espero que alguien más lo haga...”

Hace referencia a lo que se mencionaba en bloques anteriores donde la misma historiadora juega el papel de su propia terapeuta para así salir de hueco donde ella misma menciona haber sentido que estaba.

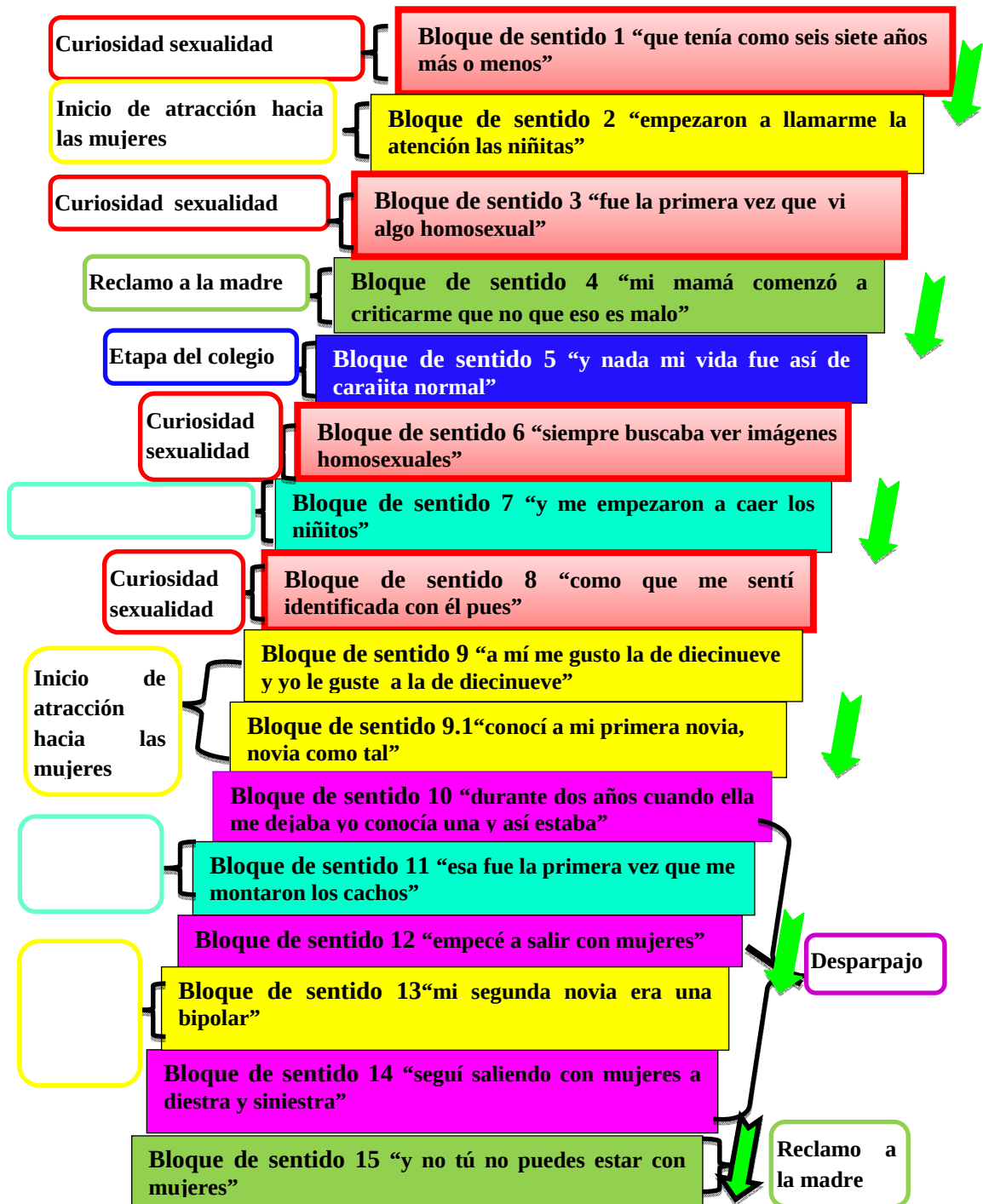
Marcas-guías.

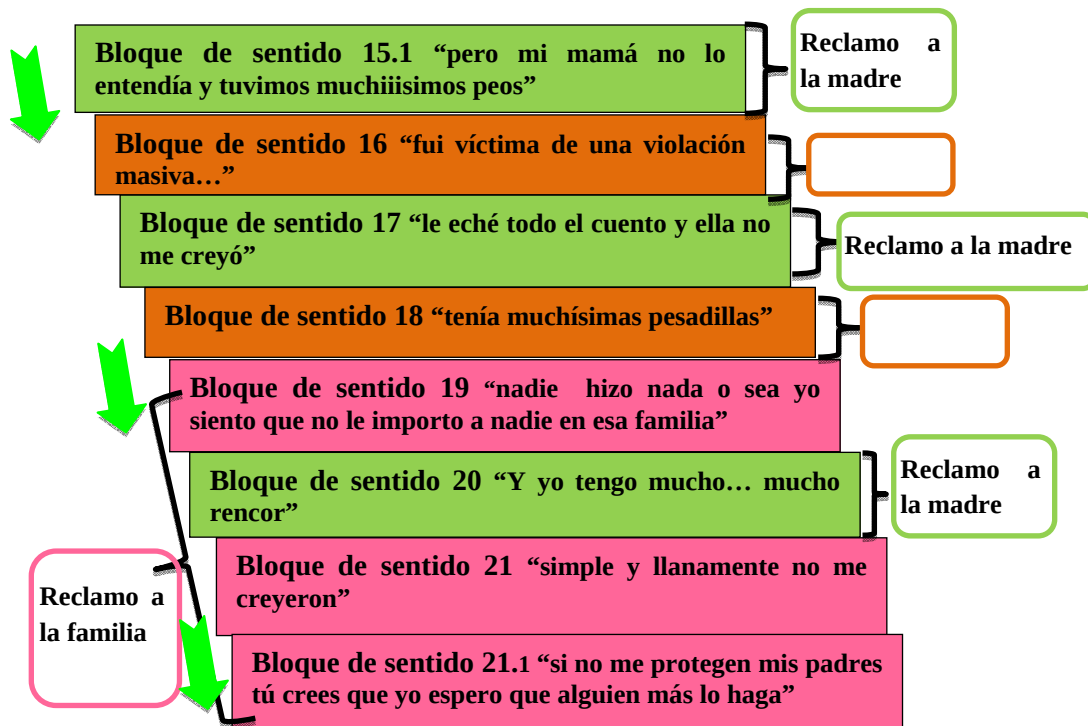
- Impotencia
- Contante reclamo a los padres

4.3.9 Bloques de sentido de los hallazgos en la pre-historia



4.3.10 Bloques de sentido hallazgos de la historia-de-vida de Mariana Pérez: alteridad erótica



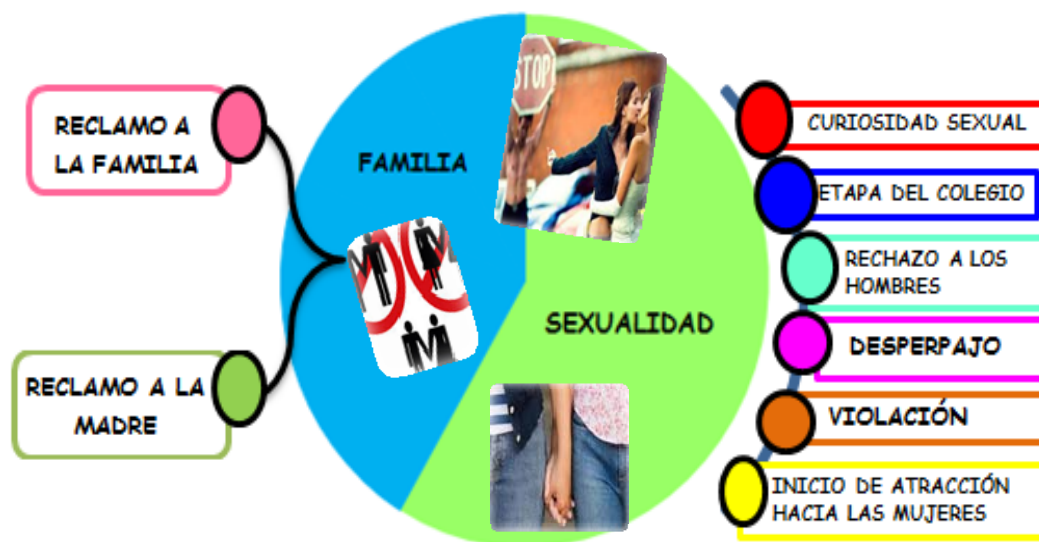


4.4 Grandes filones interpretativos

A continuación presentaremos dos grandes filones interpretativos, siendo el primero de ellos la familia y que a su vez los podríamos agrupar en dos temas el reclamo hacia la madre y hacia la familia propiamente debido a que ella dentro de su historia hace un constante reclamo a la madre por no haberla apoyado en una situación tan difícil como lo fue la violación que fue propiciada por un pariente conocido tal como la menciona en la líneas 243-247 H-**"y más yo me acuerdo cuando estaba pequeña mi mamá escuchaba así cuando violaban a alguien cualquier vaina estaban no se sobrepasarse con alguien... ella siempre decía... a mi hija le pasa eso y yo, y yo mato a ese tipo, a mi hija nadie le hace eso, o sea marica a tu hija le hicieron eso y le hicieron más y tú no hiciste un coño"**

El segundo tema que surge de esta escalera denominada “la alteridad erótica” son los aspectos relacionados a la sexualidad siendo unos de los temas principales el desparpajo, entre otros. Entendiendo el desparpajo como la suma comodidad de una persona y desenvolvimiento hablando o comportándose, tal como ella lo expresa en las líneas 94-97 H- **“y empecé a salir con mujeres, no me importaba si eran héteros si eran bi (haciendo referencia a las personas bisexuales) si eran gay si eran...si eran humanas sí pues obviamente tenían que ser humanas nada con animales pero...verga me volví una loca así con las mujeres de pana una perra”**

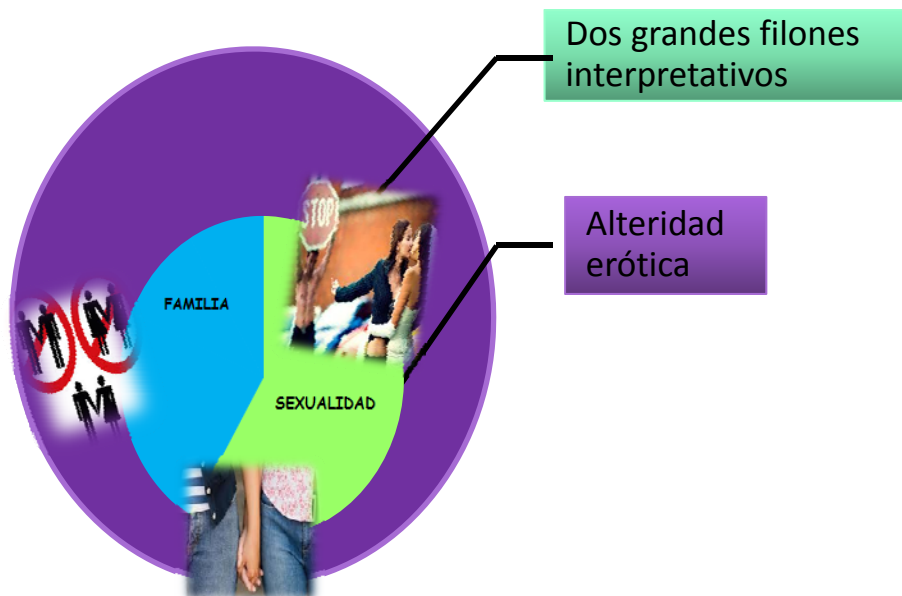
De esto nos resulta el siguiente gráfico.



4.4.1 Grafico 1 -Fuente: Daniz. A y García. M (2014).

4.5 Contraste con la Alteridad erótica

Sin embargo en todo esto, esta alteridad erótica que nos plantea Dussel de un encuentro varón-mujer que es concebido desde la opresión y represión que significa la figura masculina en la misma, pero en esta oportunidad a pesar de que Dussel se ha centrado en una alteridad entre hombre-mujer; a nosotras como investigadoras nos ha tocado el encuentro erótico mujer-mujer, sin embargo no podemos desligar u obviar el concepto de alteridad erótica que el mismo nos plantea, ya que este encuentro varón-mujer nos presenta unas características donde no hay respeto por una de las partes sexuadas (en este caso la figura femenina), lo que nos hace pensar que la mujer se revela a esta condición de opresión, buscando la liberación y se podría decir una fraternidad mujer-mujer. Por otra parte Marquinez, busca replantear la “alteridad erótica” desde otro punto de vista donde exista más respeto hacia los seres sexuados, donde yo entienda al otro respetando su posturas, sin perder mi perspectiva. Es por ello que a continuación planteamos el siguiente gráfico enmarcado en los temas principales que nos arrojó la escalera vista desde la alteridad erótica.



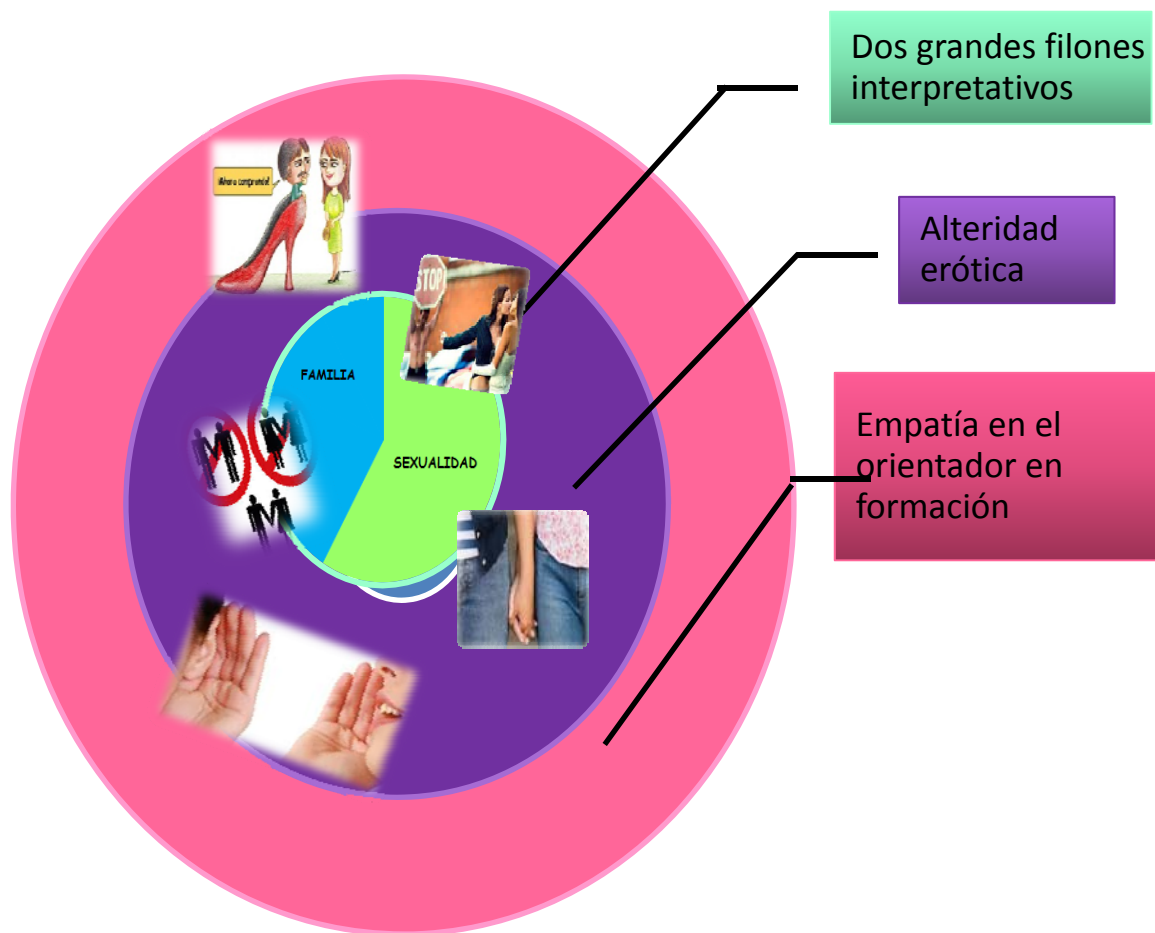
4.5.1 Grafico 2 -Fuente: Daniz. A y García. M

4.6 Empatía en los orientadores en formación

Empatía del orientador en formación en el tema de la alteridad erótica de la mujer homosexual.

Partiendo del planteamiento de Carl Rogers, donde define la empatía como la amabilidad y afecto donde se accede en el mundo personal y privado del otro sintiéndose a gusto con él; hemos aprendido de este arte de interpretar empáticamente la alteridad erótica de la mujer homosexual desde su ámbito y perspectiva de vida teniendo en cuenta la responsabilidad que tienen los orientadores en formación ya que como se ha mencionado anteriormente el tema de la homosexualidad, no ha sido de fácil digerir y aceptar tanto por la sociedad, familia, amigos y profesionales; sin embargo en este trabajo de investigación se pone de manifiesto el logro alcanzado por parte de la cohistoriadora, en cuanto al prejuicio que mantuvo durante el inicio del trabajo de investigación.

Esto permitió que la misma alcanzara una verdadera empatía en la alteridad del otro desde el yo, es decir tratar de comprender lo más humano posible la postura del otro.



4.6.1 Grafico 3 -Fuente: Daniz. A y García. M (2014).

GRANDES COMPRENSIONES

Luego de haber interpretado los dos documentos biográficos, pre-historia e historia-de-vida propiamente y haber observado anteriormente los gráficos obtenidos de los bloques de sentido expuestos en la escalera denominada como “alteridad erótica”, se procederá a realizar un esquema sistemático de los tres documentos obtenidos durante el proceso de investigación; pre-historia, historia-de-vida y registro sistemático del vivimiento. Éste último nos permitió crear un enlace y mejor comprensión relacionando ciertas evidencias que se dieron a conocer durante el

proceso de interpretación, las cuales nos permitieron llegar a las grandes comprensiones.

Fase III

Diagrama relacional entre los tres documentos



A continuación presentaremos un cuadro relacionando los aspectos más resaltantes, obtenidos durante la investigación.

Cuadro relacional

Prehistoria Líneas	Historia-de-vida Líneas	Registro sistemático del vivimiento	Aspectos resaltantes
17.CH: ¿Tus papás saben de tu sexualidad? 18.H: Sí, ellos están claros pero mi mamá no lo acepta.	28mi mamá comenzó a criticarme que no que eso es malo, que tal que no sé 29.qué, que esto que aquello, y verga fue así arrecho, muy arrecho porque coño tú te 30.sentías bien haciendo, no haciendo eso, sino identificado con esa vaina, que llegue 31.tu mamá y te corte las alas así de una y estando carajita es arrecho pues	Encuentro 2: 11/05/2014. En este encuentro al llegar a la casa de la historiadora para realizar la grabación al llegar la mama salió de su habitación y vio a la historiadora con rechazo	Este... ese 108.pensamiento ilógico y bien troglodita que no tiene ni pié ni cabeza pues no todo 109.el mundo es gay yo puedo tener amistad con mujeres héteros
13.H: No duramos mucho tiempo echándonos los perros, luego volvió a venir en otra 14.oportunidad y tiramos en pleno estacionamiento y venía pasando una liceísta, y 15.no le paramos	94.meses y empecé a salir con mujeres, no me importaba si eran héteros si eran bi 95.(haciendo referencia a las personas bisexuales) si eran gay si eran...si eran 96.humanas sí pues obviamente tenían que ser humanas nada con animales pero... 97.verga me volví una loca así con las mujeres de pana una perra	Encuentro 2: 11/05/2014 Mariana y mi amigo comenzaron hablar sobre la sexualidad promiscua que mantienen los dos por individual (tanto Mariana como Leonard, describen una vida sexualmente activa, donde salen de una relación y se involucran en otra, sea en las condiciones que sean).	

Grandes hallazgos

Familia

- ✓ Se puede decir que el rechazo de la madre acerca tema de la homosexualidad podría haber sido el comienzo en el cual la historiadora tiene la curiosidad por el mismo. Donde la madre mutila a la cohistoriadora diciendo que eso está mal sin explicarle los motivos. Es por ello el reclamo constate reclama de Mariana hacia su madre ya que aparte de no haber tenido una buena explicación al momento de la duda de la misma, al enterarse de que su hija era de esa preferencia sexual lo único que hacía era ponerse en una actitud de juicio, de igual forma se nota la apatía por parte de la madre de la historiadora al ver a la cohistoriadora llegar con Mariana.

Desparpajo

- ✓ Se parte del hecho de que la historiadora centra sus relaciones sentimentales en la genitalidad en una urgencia sexual, donde el proceso de enamoramiento queda en un segundo plano, para Mariana la intimidad resulta ser más importante en las relaciones que ha mantenido durante su vida. Por otra parte se podría asociar estos aspectos con el desparpajo que manifiesta en cuanto a sus relaciones donde nos pasea por una sexualidad totalmente fuera de límites describiendo el desparpajo sexual del cual es protagonista, teniendo en cuenta que Mariana ha tenido muchas parejas en varios estados del país.

Luego de realizar todo este proceso de investigación nos permitió conocer la vivencia del otro conocida desde el yo en un acto empático

- ✓ ¿Sería la falta de apoyo por parte de la madre y su familia, lo que ocasionó en Mariana el reguardo y fraternidad hacia las mujeres?

- ✓ Se puede considerar la homosexualidad de la mujer como como una liberación de la opresión del hombre ya que la mujer dentro de esa ideología machista no es considerada como y sujeto activo dentro de la alteridad, sino un simple objeto, lo que nos lleva a pensar entonces que esta alteridad erótica diferente resultaría como una forma de la mujer para ser reconocida como otro dentro de la misma alteridad.
- ✓ Un orientador que no sea objetivo y vaya al encuentro con la realidad del otro prejuiciadamente no va a llegar muy lejos y mucho menos a entender al otro.
- ✓ Mariana encontró la empatía a través de otras mujeres cosa que con su madre no logro.

Aportes de la investigación

- ✓ Ayudar a la familia a entender las condiciones o preferencias sexuales de un miembro, con el fin de sensibilizar a la misma en cuanto al proceso de rechazo, exclusión, maltratos desmoralizantes que conlleven a la desprotección con el objetivo primordial de realizar acciones que permitan prevenir situaciones de suma gravedad. Entiendo que la empatía y la alteridad vendrían a jugar un papel importante que permitan que esta condición de género diferente no sea vista con tanto prejuicio si no más allá tratar de ver que situaciones fueron las que acarrearón el que una persona tuviera esa preferencia sexual distinta.
- ✓ Desarrollar una actitud empática en los profesionales en orientación en formación, que les permita lograr un encuentro más íntimo con las realidades humanas desde la propia vivencia y no desde suposiciones y prejuicios. Entiendo que la empatía y la alteridad vendrían a jugar un papel importante que permitan que esta condición de género diferente no sea vista desde un tabú sino más hacia la comprensión de lo que allí puede haber ocurrido a lo largo de la vida de esa persona.

Transferencia social

- ✓ Jornadas de divulgación sobre el tema de la empatía ante esta preferencia diferente de género como lo es homosexualidad femenina.
- ✓ Talleres con maestros y profesores en instituciones educativas para crear conciencia de los tiempos en que estamos viviendo y la importancia de la participación de ellos como formadores
- ✓ Ampliar los conocimientos de esta investigación en estudios de maestría.
- ✓ Exponerlo en congresos
- ✓ Orientadores comprometidos con el estudio de las realidades a profundidad en toda su complejidad, que estén al servicio de los cambios en los tiempos que nos toca vivir.
- ✓ El orientador debe ser empático e ir al encuentro con los otros no prejuiciadamente más allá de lo que sea esa persona

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS.

Dussel E, (1986). *Teoría Filosófica: La Erótica en la Ética*. Editorial Salesiana. Publicaciones ISSFE.

Navarro, M (2004). *Kama-Sutra Lésbico*. Bogota: Planeta colombiana, S.A.

Moreno A, (2009) *Y salimos a matar gente: investigación sobre el delincuente venezolano violento de origen popular Tomo I*, Caracas: Centro de Investigación Popular (CIP).

Biblioteca esencial de la lengua espasa. El nacional, (definición de desparpajo y tabú)

REFERENCIAS ELECTRONICAS.

Mongrovejo N, (2000) *UN AMOR QUE SE ATREVIO A DECIR SU NOMBRE: la lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexuales y feministas en Latino América* [Versión digital]. Disponible: http://books.google.co.ve/books?id=FDACi57eZsIC&pg=PA151&dq=el+lesbianismo+definicion&hl=es&sa=X&ei=emvmU4m5DYO_sQS0IICIBw&ved=0CCEQ6AEwAw#v=onepage&q=el%20lesbianismo%20definicion&f=false [Consulta 2014, Agosto, 11]

Universidad Católica Andrés Bello, Universidad Católica Andrés Bello, (2005) (Revista Venezolana de Psicología Clínica N°5) Programa de especialización de psicología comunitaria [Revista en línea]. Disponible: <http://books.google.co.ve/books?id=abCbeEAV-SwC&pg=PT111&dq=estadisticas+de+abuso+sexual+por+familiares+revistas&hl=es-419&sa=X&ei=XSTyU-vfMY7LsAT8soDICw&ved=0CBIQ6AEwAA#v=onepage&q=estadisticas%20de%20abuso%20sexual%20por%20familiares%20revistas&f=false> [Consulta 2014, Agosto, 18]

Del Pilar M y Chavarría E (2003) *Educación Infantil en Valores Desde la Ética de la Alteridad* [Versión digital]. Disponible: http://books.google.co.ve/books?id=BzB_I5H7T8EC&pg=PA60&dq=alteridad+erotica+dussel+relacion+varon+mujer&hl=es&sa=X&ei=iokAVPnFC4bPggTQtICADQ&ved=0CBIQ6AEwAA#v=onepage&q=alteridad%20erotica%20dussel%20relacion%20varon%20mujer&f=false [Consulta 2014, Agosto, 29]

Trivithick P (2006) *Habilidades de comunicación en intervención social: manual práctico* [Versión digital]. Disponible http://books.google.co.ve/books?id=Vob4m1xiqA8C&pg=PA271&dq=carl+rogers+definicion+de+empatia.+amabilida+y+afecto+significa+entrar+en+el+mundo+perceptual&hl=es&sa=X&ei=_rMAVOMVKJSUgwSg7YG4BQ&ved=0CBQQ6AEwAA#v=onepage&q=carl%20rogers%20definicion%20de%20empatia.%20amabilida%20y%20afecto%20significa%20entrar%20en%20el%20mundo%20perceptual&f=false [Consulta 2014, Agosto, 29]

Sánchez A (2001) *Manifiesto humanístico: inducción a un nuevo verbo nosotrea*. [Versión digital]. Disponible <http://books.google.co.ve/books?id=6UYMAQAAQBAJ&pg=PT198&dq=carl+rogers+concepto+empatia&hl=es&sa=X&ei=kOwBVMXvN9C7ggTzl4CYAw&ved=0CBQ6AEwAg#v=onepage&q=carl%20rogers%20concepto%20empatia&f=false> [Consulta 2014, Agosto, 30]

Malik B, Valera M y Alarcón P (2013) *Asesoramiento y consulta en educación social* [Versión digital]. Disponible http://books.google.co.ve/books?id=-J_KVr6UmBoC&pg=PA106&dq=carl+rogers+concepto+empatia&hl=es&sa=X&ei=HfIBVL-YB4zIggTopIHAaw&ved=0CCAQ6AEwAw#v=onepage&q=carl%20rogers%20concepto%20empatia&f=false [Consulta 2014, Agosto, 30]

Sin autor. <http://definicion.de/alteridad/> [Consulta 2014, Noviembre, 11]

Sin autor. <http://noticias.universia.pr/vida-universitaria/noticia/2010/11/06/678381/definamos-conceptos-homosexualidad.html> [Consulta 2014, Noviembre, 11]

Sin autor. http://ri.biblioteca.udo.edu.ve/bitstream/123456789/231/1/TESIS_MRyNS.pdf [Consulta 2014, Noviembre, 11]