



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGIA EDUCATIVA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**FORMACIÓN ESPECIALIZADA DEL DOCENTE Y EL DESEMPEÑO
ACADÉMICO ESTUDIANTIL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL 2DO AÑO DE
EDUCACIÓN MEDIA, U. E. "HIPÓLITO CISNEROS"**

AUTORES:

BR.: CISNEROS, RONALD. C.I V-17.176.101

BR.: RODRÍGUEZ, ISMAR. C.I. V-24.424.479

TUTOR: PROF. RODRÍGUEZ, MARÍA BLANCA.

BÁRBULA, ABRIL DE 2016

DEDICATORIA

Dedicamos nuestro trabajo a nuestro padre Dios, creador del universo y nuestra guía para la vida, quien nos inspiró durante nuestra carrera universitaria y como logro final de la misma, la presentación del presente trabajo de grado para la obtención de nuestro título de licenciados.

A nuestros inolvidables compañeros Marlon Díaz y Carlos González con quienes compartimos bellas experiencias dentro y fuera de nuestro amado taller de arte, nos acompañaron durante distintas etapas de nuestra carrera universitaria y mucho antes de lo esperado abandonaron el plano físico para cuidarnos junto a Dios.

A ellos dedicamos en alma, mente y corazón este nuevo triunfo en nuestras vidas...

AGRADECIMIENTOS

La presente es señal de nuestro más sincero agradecimiento a nuestros padres Alfredo Rodríguez y José Cisneros, ejemplos a seguir al igual que nuestras amadas madres Clemencia Faneite y Nancy Rodríguez, quienes han sido nuestro soporte desde niños y aún desde la distancia siempre estuvieron pendientes de decirnos: ¡Ánimo, adelante!, esperamos estén orgullosos de nosotros ...sus hijos.

A nuestros hermanos y compañeros de vida Luis Rodríguez, Carolina Cisneros, Rigo Martín y Jadder Mónica especialmente, quienes han soportado largos momentos nuestra ausencia mientras podíamos realizar nuestra carrera universitaria y sin embargo, lucharon constantemente por mantenerse a nuestro lado dándonos fuerzas para continuar.

A nuestros compañeros de clases de la mención de artes plásticas quienes de alguna forma nos ayudaron y acompañaron durante todo éste viaje hacia el conocimiento haciéndolo invaluable e inolvidable gracias a la familia que construimos durante estos 5 años.

A nuestra casa de estudio y el departamento de Arte y Tecnología Educativa compuesto por un equipo de trabajo que siempre se dispuso a brindarnos apoyo y permitió la realización de todas nuestras iniciativas, principalmente a los profesores que con dedicación nos regalaron su sabiduría y conocimientos, así como su amor por las artes, en especial los profesores Luis Sierra y nuestra tutora María Blanca Rodríguez, a quien hacemos reconocimiento por su asesoría y ayuda en la realización de este, nuestro trabajo de grado.

A nuestros queridos abuelos, amigos, primos y sobrinos (en especial Nicole Alayon, Andreina Añez y Neymar Faneite) que a través del teléfono nos brindaron su apoyo incondicional en medio de risas y bromas.

Y finalmente a todas aquellas personas que de alguna u otra forma nos ayudaron a lograr una nueva meta en la elaboración del presente trabajo de grado para obtener la licenciatura en educación mención artes plásticas.

A todos ellos nuestra eterna gratitud...

ÍNDICE GENERAL

	PÁG.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	vii
RESUMEN	viii
ÁBSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	3
Planteamiento del Problema	3
Formulación del Problema	6
Objetivos de la Investigación	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	7
Justificación	7
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	10
Antecedentes de la Investigación	10
Bases Teóricas	13
Formación y perfil Docente en correspondencia con la Resolución N°1	13
Formación y Especialización Docente en área de las Artes Plásticas	16
Sistema Axiológico de Valores	19
Formación de la Sensibilidad a través del Arte	19
El Aprendizaje Significativo en relación con la Función del Docente en el Aula	20
Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje y la Motivación al Logro	21
Desempeño Académico Estudiantil	24
Bases Legales	26
Cuadro de Operacionalización de Variables	31
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	32
Metodología	32
Tipo y Diseño de la Investigación	32
Población y Muestra	33
Operacionalización de Variables	33
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	33
Validez del Instrumento	34
Confiabilidad del Instrumento	35

Técnica de Análisis de Datos	37
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	38
Tablas y Representaciones Gráficas	39
RESULTADOS	62
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
Conclusiones	65
Recomendaciones	67
REFERENCIAS	69
ANEXOS	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°	Dimensión / Indicador	Pág.
Tabla N° 1	Formación docente / Nivel académico	39
Tabla N° 2	Formación docente / Habilidades	40
Tabla N° 3	Formación docente / Preparación académica	41
Tabla N° 4	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Conocimiento	42
Tabla N° 5	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Comunicación	43
Tabla N° 6	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Planificación	45
Tabla N° 7	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Actividades	46
Tabla N° 8	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Instrumentos de evaluación	48
Tabla N° 9	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Recursos	49
Tabla N° 10	Valores / Sistema axiológico	51
Tabla N° 11	Rendimiento / Conocimientos	52
Tabla N° 12	Rendimiento / Habilidades	54
Tabla N° 13	Rendimiento / Promedio	55
Tabla N° 14	Formas de aprendizaje / Tipos de aprendizaje	56
Tabla N° 15	Sistema de estudio / Horario	57
Tabla N° 16	Actitud / Atención en clases	58
Tabla N° 17	Actitud / Interés por aprender	59
Tabla N° 18	Actitud / Participación	60
Tabla N° 19	Actitud / Responsabilidad	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°	Dimensión / Indicador	Pág.
Gráfico N° 1	Formación docente / Nivel académico	39
Gráfico N° 2	Formación docente / Habilidades	40
Gráfico N° 3	Formación docente / Preparación académica	41
Gráfico N° 4	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Conocimiento	42
Gráfico N° 5	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Comunicación	43
Gráfico N° 6	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Planificación	45
Gráfico N° 7	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Actividades	46
Gráfico N° 8	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Instrumentos de evaluación	48
Gráfico N° 9	Estrategias de enseñanza y aprendizaje / Recursos	49
Gráfico N° 10	Valores / Sistema axiológico	51
Gráfico N° 11	Rendimiento / Conocimientos	52
Gráfico N° 12	Rendimiento / Habilidades	54
Gráfico N° 13	Rendimiento / Promedio	55
Gráfico N° 14	Formas de aprendizaje / Tipos de aprendizaje	56
Gráfico N° 15	Sistema de estudio / Horario	57
Gráfico N° 16	Actitud / Atención en clases	58
Gráfico N° 17	Actitud / Interés por aprender	59
Gráfico N° 18	Actitud / Participación	60
Gráfico N° 19	Actitud / Responsabilidad	61



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGIA EDUCATIVA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**FORMACIÓN ESPECIALIZADA DEL DOCENTE Y EL DESEMPEÑO
ACADÉMICO ESTUDIANTIL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL 2DO AÑO DE
EDUCACIÓN MEDIA, U. E. “HIPÓLITO CISNEROS”**

Autores:

Br.: Cisneros, Ronald.

Br.: Rodríguez, Ismar.

Tutor: Prof. Rodríguez, María Blanca.

Año: 2016.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es determinar la relación entre la formación especializada del docente y el desempeño académico estudiantil en la asignatura Educación Artística del 2do año de Educación Media de la U. E. Hipólito Cisneros. Se trata de una investigación de tipo descriptivo y de campo. La población fue de 102 personas y la muestra estuvo conformada por 7 docentes y 39 estudiantes, se aplicó un cuestionario de tipo dicotómico a cada estrato conformados por 25 y 17 ítems respectivamente. Para obtener la validez se sometió a juicios de expertos y para la confiabilidad se utilizó la fórmula de Kuder Richardson. Los datos fueron tabulados, representados e interpretados de manera porcentual en tablas y gráficos de barras. Como resultado se tiene que la actitud positiva, la selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje y la formación especializada del docente, que influyen directamente en el desempeño académico de los estudiantes.

Palabras clave: Formación y Especialización Docente, Desempeño Académico Estudiantil, Educación Artística, Artes Plásticas.

Línea de investigación: Educación y artes



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES
EDUCATION SCHOOL
ART AND EDUCATIVE TECHNOLOGY'S DEPARTMENT
MENTION: PLASTIC ARTS
SPECIAL WORK FOR DEGREE



**TRAINING SPECIALIZED TEACHERS AND STUDENT ACADEMIC
ACHIEVEMENT IN ARTISTIC EDUCATION OF THE 2ND YEAR HIGH
SCHOOL, U. E. "HIPÓLITO CISNEROS", SAN DIEGO-CARABOBO**

Authors:

Br.: Cisneros, Ronald.

Br.: Rodríguez, Ismar.

Tutor: Teacher Rodríguez, María Blanca.

Year: 2016.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the relationship between the specialized training of the teacher and the student academic performance in the subject artistic education of the 2nd year of education Media of the U. E. Hipólito Cisneros. It is a descriptive and field research. The population was 102 people and sample was conformed by 7 teachers and 39 students, a dichotomous type questionnaire was applied to each stratum formed by 25 and 17 items respectively. For the validity it is subjected to expert opinions and for the reliability of Kuder-Richardson formula was used. Data were tabulated, represented and interpreted in percentage way tables and bar charts. As a result is the positive attitude, the selection of strategies of teaching and learning and the specialized training of teachers, to directly affect the academic performance of students.

Key words: Training and Specialized Teaching, Student's Academic Discharge, Artistic Education, Plastic Arts.

Line of research: Education and Arts

INTRODUCCIÓN

El logro de una meta se cumple cuando se puede presentar un informe de una serie de actividades que para describirse y obtener buenos resultados es necesario desarrollar. En una sociedad tan competitiva en la que aspira a un alto nivel de calidad en todos los ámbitos, para entrar al mercado laboral y profesional se persigue desde la niñez el ideal de una formación académica integral, convirtiéndose así la educación en una vía hacia la realización personal y profesional.

Una formación integral es posible si se brindan herramientas, se motiva (en función de metas alcanzables) y despierta el interés de los educandos por aprender de manera significativa, lo que conduce a un buen desempeño estudiantil tanto académico como actitudinal, que es el objetivo principal de todo acto educativo. Para tal fin se requiere que la educación esté en manos de docentes eficientes y creativos, por lo que una de las características que éstos deben poseer es una formación académica no necesariamente especializada, que cumpla con las exigencias de una asignatura a impartir y cubra las necesidades del estudiantado.

La investigación a realizar no pretende calificar la especialización docente en el área de las artes plásticas, sino que es simplemente el fruto de un estudio de la realidad de un área educativa que se vivencia en la actualidad dentro del país y afecta directamente a los protagonistas del sistema educativo, los estudiantes y su desempeño, el cual determinará su comportamiento dentro de las sociedades futuras.

Esta investigación describirá paso a paso las acciones realizadas para determinar la relación que existe entre la formación especializada del docente y el desempeño académico estudiantil en la asignatura Educación Artística del 2do año de Educación Media de la U. E. Hipólito Cisneros. Esta serie de acciones se distribuyen en cinco capítulos, en el primero, se plasman los objetivos y la justificación de la investigación, partiendo de un hecho palpable que se manifiesta en una zona específica del estado Carabobo.

En el segundo capítulo se presenta un resumen de los antecedentes que inspiraron a realizar la presente investigación, y por otra parte, las teorías sobre las cuales ésta se basa,

junto a la definición de la terminología a utilizar en el proceso. El tercer capítulo por su parte, señala tanto los instrumentos utilizados, la población y muestra escogida como objeto de estudio, así como las técnicas y metodología general a emplear para describir las actividades realizadas.

El cuarto capítulo sirve de asiento para la representación, análisis e interpretación de los datos obtenidos como resultado de dicha investigación y en el quinto y último capítulo, se establece una serie de conclusiones, así como el planteamiento de algunas sugerencias o recomendaciones como alternativas futuras para dar respuesta a la problemática expuesta. Por último, se consignan las referencias consultadas para la realización de la investigación, y en la sección de anexos, los instrumentos aplicados a los docentes y estudiantes respectivamente, acompañados por los instrumentos de validez y confiabilidad.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Desde su nacimiento, un ser humano es partícipe del acto educativo hasta el final de su vida, por lo que el sistema educativo es el eje de desarrollo de las sociedades, es el ente al que los padres confían sus hijos para su formación y desarrollo no solo académico sino a nivel intelectual, emocional, físico, moral e incluso espiritual. Dentro de dicho sistema hacen vida distintos entes que se integran y complementan para velar por la perpetuidad de la educación, dos de los cuales se han convertido en los actuales protagonistas de diversos fenómenos dentro del acto educativo: Los educadores y educandos.

La educación en Venezuela ha sufrido en los últimos años distintos cambios tanto a nivel legislativo, como curricular, lo que ha desencadenado una alta demanda y competencia en el ámbito laboral vinculado con la formación docente y su respectiva labor educativa dentro del sistema formal y no formal. La adecuación de las instituciones educativas al nuevo programa curricular y sus constantes modificaciones, ha originado un cambio en la correspondencia de las asignaturas con sus respectivas áreas de aprendizaje y, la educación artística, no escapa de ello.

La asignatura impartida en la tercera etapa de educación media (educación secundaria), específicamente en 2do año, pasó a formar parte del área de aprendizaje denominada “Ciencias Sociales y Ciudadanía”, por lo que disminuyó de manera drástica el índice de ingresos a la labor docente de egresados en la especialidad de artes plásticas, substituyéndose éstos usualmente por docentes con un perfil de formación en el área de ciencias sociales y geografía. Es decir que la asignatura de educación artística de 2do año por ejemplo, es común sea impartida por un especialista del área de sociales, en lugar de un especialista en arte, situación que representa el ideal para un acto educativo que propicie el aprendizaje significativo.

El acto educativo precisa docentes capaces de fomentar procesos de enseñanza-aprendizaje significativos, al menos ese es el ideal que se estila difundir, sin embargo se presenta el fenómeno en el cual los docentes acostumbran a transmitir conocimientos, dictar contenidos sin muchas veces garantizar la asimilación de los mismos. Es en este punto donde se requiere la implementación de estrategias ingeniosas y didácticas que fomenten el aprendizaje idealizado por gran cantidad de educadores, psicólogos, pedagogos y destacados autores como Ausubel (1976), Coll (1990), Díaz (1989), Shuell (1990). Por su parte, Camacho (2007) afirma:

El aprendizaje significativo es siempre en algún grado un proceso creativo y un genio es solamente un persona especialmente dotada para aprender significativamente. En este sentido, cuando se estimula el aprendizaje significativo en la escuela, se está incrementando de hecho, la creatividad... Educar creativamente es educar para el cambio, capacitar para la innovación. (p.20).

La apertura de nuevas instituciones y programas sociales dedicados a la formación docente ha incrementado además el número de aspirantes a ingresar al Ministerio de Educación para ejercer la labor educativa, por lo que cada vez se torna más difícil, conflicto que incrementa para un especialista de áreas artísticas ya que no se prioriza su contratación y éste se ve obligado a ingresar al mercado laboral en otras áreas del quehacer artístico o de otra naturaleza, delegando así la educación para las artes a docentes capacitados en otras áreas o especialidades que pueden o no responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) contempla la protección integral del individuo desde su concepción hasta su completo desarrollo, para que éste llegue a realizarse en favorables condiciones tanto materiales como morales. De allí que el Sistema Educativo Venezolano debe velar por mantener la educación estética, creativa y de las artes en sus programas curriculares y en los pensum de carreras que correspondan a la formación docente, con el objetivo de formar educadores capacitados para cumplir con una labor docente humanizadora, romper con el conformismo de transmitir conocimientos teórico-prácticos a un estudiante que memoriza contenidos preestablecidos y brindarle entonces un aprendizaje significativo.

Dentro de las instituciones de educación básica secundaria venezolanas continuamente se presenta el fenómeno de la deserción escolar con respecto a las asignaturas de educación artística, haciéndose evidente además el bajo nivel de rendimiento académico respectivo. En distintos liceos del país, es observable éste fenómeno tanto en instituciones públicas como privadas, en las cuales los estudiantes presentan dificultades para aprobar la asignatura, muestran además en algunos casos un desinterés preocupante ante las asignaturas vinculadas con las artes plásticas, tanto así que fingen malestar general o manifiestan imposibilidad de adquirir lo necesario para el desarrollo de las actividades relacionadas con el área antes mencionada, y en algunos casos llegan al extremo de ausentarse bajo cualquier motivo o pretexto aparentemente justificado.

La formación de los recursos humanos en Venezuela evidentemente debe optimizarse, no puede exigírsele a un médico que construya un edificio, como tampoco puede pedírsele a un ingeniero que practique alguna intervención quirúrgica. No se puede entonces comparar una clase de artes impartida por un especialista en el área, con una desarrollada por un docente formado en un área totalmente distinta. Tampoco puede esperarse de un estudiante el tener actitudes positivas y presentar buen rendimiento escolar si los docentes o la institución no motivan o hace propicia una labor educativa de calidad que despierte, desarrolle y garantice la calidad del aprendizaje.

El problema que se formula es razón suficiente para que un docente que tome en serio su misión reflexione, se supone y se espera que la calidad de la educación mejore lo más pronto posible, ya que el desarrollo de cualquier país y en especial del nuestro que está a la expectativa de su progreso cultural, así como del mantenimiento de una sociedad que genere individuos cultos y con valores morales, jamás serán posibles si cada individuo no explota sus facultades creativas y engrandece su espiritualidad a través de los medios que por derecho le corresponden, en este caso recibiendo una educación integral para las artes.

Se puede decir que el arte es un medio propicio para educar, formar y desarrollar capacidades en un individuo sensible y que valore positivamente su entorno, y los docentes representan una guía idónea para que se propicie dicha labor. Para avanzar dentro del sistema educativo se debe cumplir con ciertos requerimientos académicos además de intelectuales, la aprobación de una asignatura es indispensable por lo que el rendimiento

académico y sus implicaciones es uno de los factores que el docente debe tener en cuenta constantemente.

En el actual sistema educativo venezolano que los docentes implementan actividades guiadas en las que se conduce al educando por el proceso del cómo y para qué de dicha actividad persiguiendo la transmisión de conocimientos, la asimilación de contenidos, sin embargo, la sensibilización acerca del significado de tales contenidos y el aprendizaje significativo de éstos no garantiza que el promedio académico de notas del estudiante sea alto.

A raíz del problema planteado surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo incide la formación del docente en el desempeño académico e interés de los estudiantes de 2do año de Educación Media de la U. E. Hipólito Cisneros del Municipio San Diego, en la asignatura Educación artística?, ¿Cuál es la actitud y desempeño académico de los estudiantes del 2do año de Educación Media de la U. E. Hipólito Cisneros, en la asignatura educación artística?, ¿Cuáles estrategias de enseñanza y aprendizaje utiliza el docente de Educación Artística del 2do año de Educación Media de la U. E. Hipólito Cisneros? ¿Cómo el docente de educación artística estimula en sus estudiantes la motivación y el aprendizaje?, ¿Cuáles son los factores que inciden en el desempeño académico de los estudiantes del 2do año de Educación Media de la U. E. Hipólito Cisneros, en la asignatura educación artística?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Determinar la relación entre la formación especializada del docente y el desempeño académico estudiantil en la asignatura Educación Artística del 2do año de Educación Media de la U. E. Hipólito Cisneros.

Objetivos Específicos

Estudiar la actitud y desempeño académico de los estudiantes del 2do año de Educación Media de la U. E. Hipólito Cisneros, en la asignatura educación artística.

Identificar las estrategias de enseñanza y de aprendizaje que utiliza el docente de Educación Artística del 2do año de Educación Media de la U. E. Hipólito Cisneros, en la asignatura educación artística.

Definir los factores que inciden en el desempeño académico de los estudiantes del 2do año de Educación Media de la U. E. Hipólito Cisneros, en la asignatura educación artística.

Justificación

Las artes desde tiempos antiguos han servido para sensibilizar a la humanidad, comprenden un medio de expresión, transmisión y percepción que engloba contenidos que van desde lo visual hasta lo auditivo. La historia universal ha sido develada gracias al arte, a vestigios escultóricos y pictóricos de civilizaciones pasadas, revelando así la constante evolución y capturando escenas que representarán recursos aprovechables por futuras generaciones, es acá donde la labor educativa juega un rol primordial como responsable de la transmisión de esa infinidad de conocimientos, correspondiendo de esa manera a la sociedad formando un ser humano en los ámbitos espiritual, intelectual, sensorial, físico y mental.

La educación amerita forjar valores y sensibilizar además de afianzar contenidos académicos, el arte como estrategia y también como disciplina representa el escenario propicio para tal ejercicio por lo que la educación artística garantizaría el desarrollo de los estudiantes, es por ello que contar con un docente especialista en el área o capacitado idóneamente es de vital importancia para lograr un aprendizaje significativo en los educandos.

Las nuevas generaciones necesitan actividades sanas que enriquezcan la cultura y desarrollen sus talentos. A estos seres hay que hacerles ver lo útiles que pueden ser, para que no caigan en actividades autodestructivas. La plástica reúne todos los requisitos para la formación de una autoestima sana y de altos valores éticos. Por consiguiente esta disciplina es una herramienta útil para la formación de seres productivos para nuestro futuro (Arcadia, 2008)

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget(1969 – 70) para la educación: “el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores”. El segundo objetivo de la educación es “formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se le ofrezca. Para lograr estos objetivos, juega un papel muy importante el docente y su formación en el área, para lograr dictar una clase con los requisitos necesarios y que se logre un aprendizaje significativo.

La información que se recopile ayudará establecer el nivel de influencia presente y futuro que ejerce la especialización docente en artes plásticas sobre los educandos del nivel de educación secundaria. A pesar de que la educación busca nuevas técnicas y metodologías de enseñanza y las mismas son llevadas a los docentes en la debida oportunidad para sacarles provecho, muchas veces no penetran la sensibilidad de quienes las reciben. La actualización de conocimientos es imperante, pero hacer de esos conocimientos un elemento más para la formación de los educandos en una palpable realidad es en definitiva lo que verdaderamente urge e importa.

El sistema educativo demanda la evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes y la asignación de un porcentaje o nota valorativa que represente el nivel de adquisición de dicho aprendizaje, aun cuando esa variable numérica o alfabética no garantice un aprendizaje realmente significativo. Sin embargo, la influencia de un educador y su manera de enseñar sobre el rendimiento de sus educandos, es un factor

evidentemente digno de investigarse para esclarecer y proponer soluciones a distintas problemáticas presentes dentro del ámbito educativo.

Por tanto, la investigación se centrará en la influencia que tiene un docente especialista en artes o uno de otra especialidad en el interés y rendimiento académico de sus estudiantes de la asignatura de educación artística. De allí, que la relevancia de ésta investigación se traduce en el propósito fundamental de la formación docente y, el impacto de esta investigación, se evidencia en el énfasis de impartir la asignatura de Educación Artística de manera que se logre generar un aprendizaje significativo en el grupo de estudiantes de 2do año de la U. E. Hipólito Cisneros a través de un docente capaz de brindar las herramientas necesarias a los educandos.

Se aportará además un estudio que nutra la línea de investigación *Educación y Artes* concordando con las temáticas de la formación académica, el perfil profesional del docente en artes plásticas y el campo laboral del mismo dentro del sistema educativo actual, específicamente en el estado Carabobo, esperando además generar interés por el estudio de tales fenómenos educativos e inspirar a otros investigadores a formular futuras investigaciones en el área.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

En previas investigaciones respecto a la formación docente y su relación con los resultados académicos de distintas estrategias típicas de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se han determinado distintas hipótesis aplicadas dentro y fuera del estado Carabobo. Investigaciones recientes apoyan dicha hipótesis como por ejemplo el trabajo especial de grado para optar a la Licenciatura en Educación, mención Educación Para el Trabajo Sub- Área Comercial, realizado por Flores y Ramírez (2015) el cual se titula Desempeño académico del docente en la asignatura dibujo técnico en el la Unidad Educativa Hipólito Cisneros del municipio san diego estado Carabobo, la cual tuvo como propósito diagnosticar el desempeño académico de docente en la asignatura dibujo técnico de la Unidad Educativa “Hipólito Cisneros” San Diego, Estado Carabobo.

Bajo el enfoque cuantitativo, la investigación fue desarrollada como un proyecto factible de tipo descriptivo, en el cual se destacó la observación directa y un cuestionario conformado por 10 Ítems, mediante el cual se concluyó que la carencia del buen desempeño del docente afecta a los estudiantes en su rendimiento académico, además en la motivación y cumplimiento de las actividades a desarrollar dentro del aula. Trabajo que guarda estrecha relación con la presente investigación puesto que en ambas se estudia el factor de la labor docente como un indicador determinante para el desempeño que tendrán los estudiantes en su respectiva asignatura.

Otro factor a estudiar es la implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje para impartir la asignatura, Pérez (2009) titula su investigación Estrategias de enseñanza en la gerencia de aula y la aptitud de los estudiantes. Su efecto sobre el rendimiento académico en el contenido programático estequiometría, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL-IPB), la cual se enmarca dentro del paradigma cuantitativo de tipo cuasi-

experimental con el objetivo de establecer el efecto de la gerencia de aula (expresada en las estrategias de enseñanza tradicional y cooperativa), y la aptitud de los estudiantes, sobre el rendimiento académico en el contenido programático Estequiometría.

Los resultados obtenidos revelaron que: (a) la estrategia de enseñanza aplicada en la gerencia de aula, tiene un efecto sobre el rendimiento académico del contenido Estequiometría, siendo el Aprendizaje Cooperativo el más favorecido. (b) la aptitud de los estudiantes afectó significativamente el rendimiento. (c) Al estudiar la interacción entre la gerencia de aula y la aptitud, con el rendimiento académico de Estequiometría se encontró un efecto significativo.

Se hace palpable la necesidad de utilizar estrategias de enseñanza que de forma cooperativa, influyan en la aptitud de los estudiantes y por ende, el rendimiento académico de los mismos en la asignatura, evidenciando la clara relación entre la forma en que se planifica y gerencia una clase y el desempeño de los estudiantes durante la misma.

Investigaciones anteriores a éstas fundamentan la presente, como la de Botte (2009) en el Programa de Especialización en Docencia para la Educación Superior quien centra su trabajo La motivación al logro como estrategia y su efectividad en el rendimiento académico estudiantil en la asignatura fundaciones y muros. Caso: Escuela de Ingeniería Civil Universidad de Carabobo, la cual siguiendo un enfoque cuali-cuantitativo y basado en un tipo de investigación descriptiva, está orientada a determinar la motivación al logro como estrategia efectiva al rendimiento académico estudiantil en la asignatura antes mencionada.

Por lo cual, fue preciso identificar la estrategia motivación al logro en los estudiantes de la asignatura Fundaciones y Muros, distinguir el rendimiento académico de los estudiantes de esta asignatura y explicar la motivación al logro como estrategia efectiva del rendimiento académico estudiantil en la asignatura. Para el logro de estos objetivos, se aplicó un cuestionario con respuestas de tipo dicotómica (si – no), validado a juicio de expertos, a la muestra en estudio.

La implementación de dicho instrumento permitió concluir que existe relación directa entre las habilidades del docente, la formación profesional, los conocimientos y estrategias relacionadas con la motivación al logro, en el rendimiento académico; ya que los

estudiantes evaluados demostraron que sus docentes le aplican estrategias basadas en la motivación al logro y los mismos, a pesar de que tienen problemas de rendimiento y se les hace difícil la materia, logran su meta, aprobarla aunque con la nota mínima aprobatoria.

Dicha situación se presenta de manera evidente en el Municipio San Diego específicamente dentro de la Institución objetivo de muestra con respecto a la asignatura de educación Artística impartida, en la cual se cuenta en ambos turnos con docentes especializados en el área de las Ciencias Sociales y otros en el área de las Artes Plásticas, haciendo posible entonces realizar un estudio basado en la hipótesis anterior la cual expresa que la manera en la cual el docente imparte sus clases guarda una estrecha relación con el rendimiento académico de la comunidad estudiantil, o al menos es éste el objetivo a determinar en la presente investigación.

Conviene entonces citar el trabajo de grado presentado ante el Área de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo para optar al título de Magíster en Investigación Educativa, por Carrillo (2005) titulado Relación entre la motivación al logro y el rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura química (un estudio en la U. E. Martín J. Sanabria). La importancia del trabajo estribó en la necesidad de determinar la relación entre ambas variables y para ello, se determinó la motivación al logro de los estudiantes en el área de química y el rendimiento académico y se exploraron las posibles relaciones entre tales variables. La realización de la presente investigación, tuvo como propósito establecer la relación entre motivación al logro y el nivel de rendimiento académico de los estudiantes de los primeros de ciencias en la asignatura química de la U.E “Martín J. Sanabria”, ubicada en Valencia, Estado Carabobo, durante el período académico 2004-2005.

La metodología utilizada, correspondió al tipo de investigación descriptiva correlacional con un diseño no experimental transaccional. Para la recolección de la información se utilizó un cuestionario y el promedio de calificaciones obtenidas en la asignatura; los datos se analizaron mediante las técnicas de la estadística descriptiva, de este modo, se determinó que existe un grado de relación de 0,49 lo que indica que la relación entre las variables es directa y moderada con respecto a la muestra comprobándose así un factor significativo para el desarrollo de la presente investigación, puesto que fundamenta la necesidad de

determinar la relación entre la motivación al logro de un estudiante y su rendimiento académico, además que explora las búsqueda y propuesta de posibles relaciones futuras entre las variables presentes en éste estudio.

Otro antecedente significativo para la investigación es una desarrollada dentro del ámbito geográfico de Puerto Cabello, Guacara, Valencia y el municipio Naguanagua, investigación realizada por Bordones de Aramburu (1999) para aspirar a la Maestría en Educación titulada Relación entre la formación pedagógica-musical del docente y la enseñanza de la música en la I y II etapa de Educación Básica, en la que se recabó información muy valiosa empleando un cuestionario donde se analizaron los componentes pedagógicos-musicales de los docente tomados como muestra y por medio de una lista de cotejo en donde se observó al docente en su actividad de aula para así verificar el método de enseñanza musical que estos empleaban.

Como objetivo se propuso determinar la relación existente entre la formación pedagógica-musical del docente y la enseñanza de la música en la I y II etapa de Educación Básica, se logró comprobar la hipótesis propuesta infiriendo que los docentes mejores preparados pedagógica y musicalmente realizaban una clase más idónea al nuevo paradigma, escenario ideal para despertar el interés de los educandos, la curiosidad, creatividad y garantizar un aprendizaje significativo además de la transmisión de contenidos necesaria.

Se corresponde estratégicamente con la presente investigación ya que apoya el postulado de la influencia del tipo de preparación que tiene determinado docente respecto a su área de formación, en este caso las artes musicales y pláticas, sobre el aprendizaje de sus educandos, su receptividad, motivación y por ende, su rendimiento académico.

BASES TEÓRICAS

Formación y Perfil Docente en correspondencia con la Resolución N°1

El nivel académico de un docente, su especialización y los conocimientos que éste posea sobre su área de estudio son elementos que derivan de su formación, lo cual implica una preparación académica a nivel superior en la que se le instruye y brinda herramientas referentes a la comunicación, estrategias de enseñanza-aprendizaje, planificación de clases y actividades didácticas, instrumentos de evaluación, recursos, entre otros. En su totalidad, la formación que un docente recibe tiene como finalidad preparar profesionales capaces de enseñar, generar aprendizajes y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de sus estudiantes, su desarrollo personal y la construcción de una sociedad. El Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) de Buenos Aires, Argentina refiere distintos elementos de la profesión docente de la siguiente manera:

La docencia es una profesión cuya especificidad se centra en la enseñanza, entendida como acción intencional y socialmente mediada para la transmisión de la cultura y el conocimiento en las escuelas, como uno de los contextos privilegiados para dicha transmisión, y para el desarrollo de potencialidades y capacidades de los estudiantes. Los Institutos Superiores de Formación Docente son las instituciones formadoras.

La formación docente es un proceso permanente que le acompañará durante toda su vida profesional, es constante por lo que, al finalizar su ciclo formal de educación superior, continúa aprendiendo para enriquecer y nutrir su labor como educador. Ese contexto de actualización conlleva muchas veces a la especialización, y constituye una estrategia fundamental tanto para renovar su oficio, como para responder a las nuevas necesidades de la sociedad y las novedades tecnológicas atendiendo a la complejidad de la tarea de enseñanza. En cuanto a los fundamentos y rasgos del perfil profesional del docente a formar, el Ministerio de Educación (1996) promulgó la Resolución N° 1: Directrices para la formación docente, la cual entre sus consideraciones tiene:

- 1.- Las instituciones de educación superior con programas de formación docente, tienen la responsabilidad de formar profesionales de la docencia conjuntamente con sus funciones de investigación y extensión socio-

educativa. Sus egresados deberán adquirir un conjunto de rasgos básicos que le otorguen identidad profesional y pertinencia histórica a su perfil.

2.- Se concibe el perfil profesional del docente en un contexto de educación permanente, que trasciende el marco curricular de los estudios que conducen a la habilitación para el ejercicio de la función educativa. En tal sentido, se aspira que todo docente sea promotor de su desarrollo ulterior, una vez concluida la formación sistemática inicial. Las instituciones de formación docente deben crear condiciones que estimulen en el estudiante el espíritu de superación y una actitud de indagación y búsqueda abierta hacia el cambio y experiencias que faciliten el desarrollo de destrezas de auto-aprendizaje.

3.- También ha de entenderse el perfil del docente, cualquiera sea la estructura conceptual que las instituciones utilicen para su formulación, como una totalidad armónica que lo caracteriza e identifica como educador. El perfil debe ser el punto de partida para la elaboración de un currículum que enfatice la integración afectiva, ética e intelectual de la personalidad y el dominio de las funciones profesionales del docente. Las instituciones formadoras de docentes, en la formulación y administración de los planes y programas de formación, deben asegurar la necesaria conexión de contenidos teóricos y experiencias prácticas, la integración de saberes de distintas disciplinas, el conocimiento “pedagógico” de los contenidos de instrucción y la competencia en el área de conocimientos de su especialidad, así como también, la adquisición por el docente en formación de una visión holística y equilibrada del educador que desea y puede ser y que los demás esperan, base necesaria para su propia identidad y autodesarrollo moral y profesional.

4.- Un énfasis prioritario en la formación del docente debe ser el cultivo de la capacidad de reflexión permanente en la acción y sobre la acción, para lograr la transformación creadora del acto educativo y de las condiciones que limitan el aprendizaje de los alumnos, al tiempo que se estimula el propio desarrollo profesional del educador. En esta concepción, el trabajo del docente es considerado como una actividad intelectual y no sólo técnica, como un proceso de acción y reflexión cooperativa, de indagación y experimentación personal y grupal, en el que el educador es un “intelectual autónomo y cooperativo”, en proceso permanente de desarrollo profesional que considera las estrategias de enseñanza-aprendizaje como hipótesis de acción, para analizarlas y comprobar su eficacia, eficiencia y pertinencia, a fin de actualizarlas o sustituirlas.

5.- A partir de tales lineamientos, las instituciones formadoras de docentes, utilizando la estructura conceptual y la metodología que estimen pertinentes, deben orientar su acción hacia la formación de profesionales:

a) Capaces de propiciar la innovación y el desarrollo educativo y de participar consciente y creativamente en la elaboración de diseños pedagógicos que conduzcan a la formación de la población, facilitando el progreso social, cultural, científico y tecnológico del país.

- b) Preparados para comprender e interpretar los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando el contexto social, las implicaciones éticas del proceso educativo, el nivel de desarrollo del alumno, las características del contenido y los objetivos instruccionales, de tal manera que seleccionen y utilicen las estrategias, métodos, técnicas y recursos más adecuados a la naturaleza de la situación educativa.
- c) Con dominio teórico y práctico de los saberes básicos de las áreas del conocimiento en las que se inscriben los programas oficiales del nivel, modalidad o área de especialización que su vocación y aptitudes le han llevado a seleccionar como centro de su acción educativa.
- d) Con un saber vivencial de los procesos de desarrollo y aprendizaje del sujeto de su acción educadora, a la vez que con el dominio teórico y práctico de estrategias, técnicas y recursos apropiados para la estimulación de los aprendizajes y del crecimiento afectivo, ético y social de los educandos.
- e) Conocedores de la realidad educativa y de sus relaciones con factores sociales, económicos, políticos y culturales del país, la región o la comunidad en la cual se desempeñan.
- f) Conscientes de sus responsabilidades en el análisis y la solución de los problemas que afecten el funcionamiento de la institución y la comunidad donde prestan sus servicios, así como también en el estímulo a la participación de sus alumnos, la organización y la coordinación de esfuerzos, a fin de lograr los objetivos educacionales e integrar la comunidad a la escuela y la escuela a la comunidad.
- g) Con una actitud crítica, positiva y abierta a las posibilidades de cambio y de superación permanente, espíritu de servicio, sólidos principios éticos, poseedores de características y actitudes personales que les permitan interpretar y desempeñar su rol en la comunidad y ser verdaderos ejemplos de educación ciudadana.

En general, el perfil de un docente se convierte en un factor determinante dentro de un aula de clases puesto que la preparación que éste tenga junto a su actitud, seguridad y sistema de valores guiará el desarrollo de una asignatura, la calidad de la misma amerita un docente con perfil responsable, motivador, orientador, innovador, creativo que cumpla con las exigencias de los constantes cambios tecnológicos y sociales.

Formación y Especialización Docente en el Área de las Artes Plásticas

El proceso educativo es tan amplio y complicado que a muchos ha preocupado siempre, sin embargo, hay detalles que quedan relegados a segundo plano, tal es el caso del estudio de la educación de las artes plásticas. A pesar de ello el interés de algunos se pone de

manifiesto en sus pensamientos e inquietudes. Uno de ellos ha sido el Hermano Bertín (1951), quien en su libro “El Educador de Hoy Frente a los Problemas Sociales”, con relación a éste tema expone:

...con gran satisfacción observamos que la educación física ocupa hoy su puesto en los programas de cualquier establecimiento escolar oficial o privado. Empero, en la mayoría de estos establecimientos queda una falla lamentable, en la educación de los órganos sensoriales,... ¿Será olvido o indiferencia? ¿Quién se atrevería a negar que nada penetra en el intelecto humano, sin que primero esté en los sentidos? ... Todas las obras de arte (pintura, escultura, poesía, música), nacen y se desarrollan de acuerdo con la delicadeza, sensibilidad e intensidad del sentido... (p.265)

Se puede agregar que debe estar en los sentidos pero ante todo, primeramente en el espíritu de quien pretenda transmitirlo, en este caso el docente. Así mismo, toda la sensibilidad y la delicadeza deben estar presentes en cada educador. Sobre éste tópico, el mencionado autor agrega: ... ¡Inmenso provecho sacaría con ésta formación! No pudiendo dársela, el maestro suplirá la falla (obligado en muchos casos), con algunas nociones musicales y cantos sencillos que los niños aprenderán a manera de pasatiempo...

Ciertamente podríamos preguntarnos si son culpables acaso las personas de esos errores, ¿Hubo quien se esmerase en despertar en ellos esas sensibilidades?, ¿Fueron sus padres en muchos casos incultos, con su ignorancia, desinterés o insensibilidad, quienes sembraron esa ignorancia o falta de entusiasmo por lo estético, o por el placer hacia lo sublime y hermoso?

Los estudiantes de hoy no demuestran interés por las manifestaciones artísticas propias de su comunidad o las que se les imparte en las instituciones, no manifiestan un gusto artístico sensible y más bien se muestran agresivos, por ejemplo en el campo musical, tal vez se deba a que las consideren infantiles o anticuadas, o tal vez a la penetración extranjera que acapara su inquietud artística o musical entonando de esta forma estridentes melodías cuyos significados desconocen. Con respecto, el Doctor Prieto (1986), aseveraba en una de sus obras:

...La escuela de Post Guerra habrá de educar al hombre para la convivencia, rechazando la explotación inicua y fijando como finalidad de sus luchas, el aniquilamiento de la miseria por una mejor distribución de la riqueza, una mayor atención al niño con maestros liberados de temor y angustia, cultos y

progresistas y que pongan en su trabajo el ansia de crear y de forjar una estable y promisoro comunidad de hombres libres. (p.103)

Hombre tan preparado como el Ex Ministro de Educación, maestro de maestros, Don Luis Beltrán Prieto Figueroa, sugería que el hombre debía ser educado con miras a ser totalmente hacedor de su destino, sin temores, sin angustias, por ello destacaba desde esa época, un tanto lejana ya, que los maestros debían ser cultos y creativos para que pudiesen transmitir todo esto a sus estudiantes, es la labor que nos compete ya que no podemos enseñar lo que no sabemos o demostramos. Con respecto a esto Núñez (s/f), distinguido académico y eminente pedagogo venezolano, señala:

...En Venezuela se necesita acaso más que en parte alguna aprender a educar”... “Con no menor apremio necesitan esforzarse a ser buenos educadores los jóvenes que siguen cursos pedagógicos con el propósito de consagrarse a la magna carrera de la enseñanza. Desgraciadamente, existe un gran número de docentes formados de manera deficiente y van a enseñar mal, lo cual no es enseñar, conforme lo asentaba el maestro del libertador, y lo que es peor de manera torcida respecto a esta profesión. (s/p)

En la indagación sobre el problema se consiguen hipótesis sobre el fenómeno: la medida de la preparación y motivación que tenga el docente determinará el comportamiento de los educandos durante y después del proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende, su rendimiento académico. Otros autores han señalado ya las causas de la mala preparación académica y una de ellas es la improvisación ante la expansión de las demandas educacionales, en el texto “Educación y Estructura Social” por ejemplo, expone Tovar (s/f):

...La considerable expansión del nivel primario obligó a los países latinoamericanos a adoptar medidas de emergencia para satisfacer las demandas de educación de una población creciente. Entre esas medidas, la improvisación del personal docente tiene un gran peso en el deficiente rendimiento del sistema y en los bajos niveles de la calidad de la enseñanza impartida... (p.7)

Es palpable a simple vista el hecho de que en la actualidad se piensa en la funcionalidad y no se le da importancia a la calidad de la educación, como si se pretende aparentar que se está educando por “salir del paso” o rellenar un cargo desierto en determinada institución sin tomar en cuenta el nivel de preparación del docente o la pertinencia en su especialización con el área que impartirá. Se facilita el impartir una clase de índole artística

a un docente con habilidades y destrezas típicas de las artes plásticas como el dibujar, pintar, esculpir, entre otras la cual puede ser innata o desarrollada a gracias a una preparación académica complementaria como cursos, talleres y diplomados. Las distintas autoridades se encargan de otorgar los cargos a los educadores para cumplir con la demanda de personal sin tomar en cuenta la especialidad del docente colocado en el aula de clases, quien termina impartiendo asignaturas de una especialidad en la que nunca fue adiestrado.

Sistema Axiológico de Valores

Los seres humanos somos diferentes, todos pensamos de manera distinta el uno del otro y por ende actuamos de distintas maneras. La axiología es la ciencia que estudia como pensamos, en específico como las personas determinan el valor de las cosas, ciencia desarrollada entre los años 1930 y 1973 por el Dr. Robert S. Hartman, quien dedicó su vida a entender cómo piensan las personas, por lo que define la axiología como “el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones.” (1930).

Los modelos axiológicos se han aplicado a todas las áreas de la cotidianidad, desde ventas, administración, servicio a clientes, innovación, desarrollo personal hasta áreas específicas dentro de las cuales no escapa la educación. Dentro de dicha concepción personal para la toma de decisiones, en este caso la de un docente, se manifiesta la necesidad de interactuar en un medio en el cual se ejerce influencia sobre la actitud de otras personas por lo cual la axiología representa una herramienta que fielmente refleja los procesos de toma de decisión y valuación que un docente tiene sobre sus estudiantes para así desempeña una labor significativa en el ámbito educativo.

El valuar es asignar prioridades, escoger, pensar en las cosas en relación a las demás y decidir cuál es mejor, una estrategia significa para la docencia a la hora de planificar estrategias para impartir y evaluar lo contenidos de una asignatura; Cada docente será quien asigne valor a su profesión, estudiante y su vida misma, de acuerdo a patrones individuales y únicos que componen su estructura de valores.

Formación de la sensibilidad a través del arte

La enseñanza de la Educación Artística desarrolla en el educando la sensibilidad hacia el placer o goce de la vida y su apreciación de la misma por lo cual Madriz (1985), refiere que “el espectador que observa detenidamente una obra de arte, además de poseer conocimiento del artista y estilo del mismo, en ese momento vive una experiencia artística inexplicable porque observa, contempla, interpreta, siente, valora y disfruta a la obra que se presenta ante sus ojos, como retrato de una imagen viva que se despierta los sentimientos y pensamientos hacia el objeto artístico...” de manera que le conecta con sus sentimientos e interioridad.

En la obra “Pedagogía Natural” de Hernández Ruiz (1960) se incluye de Harold Taylor lo siguiente:

Nunca fue la escuela en particular la primaria, muy sensible a los valores estéticos; pero al menos, no los utilizaba con el pretexto de su inaccesibilidad. Ahora hace esto, empachado de sensualismo, motorismo, manualismo, tecnomanía y cientificismo de ínfimos quilates; es preciso rectificar, si no queremos arruinar definitivamente el espíritu de nuestra generación y entenebrecer el destino de las que le siguen, si es que la nuestra no las aniquila el germen... (p.98)

Si no tuviésemos conocimiento de esta aseveración, diríamos que es actual, sin embargo, los escépticos del poder de la educación estética, y en particular de las artes plásticas, no tienen en cuenta que la emoción del educador en el acto estético llega a los niños por simple mimetismo. Si el educador vive el arte, lo disfruta, algo queda para sus estudiantes, pero si no siente nada simplemente no tiene nada que transmitirles. Si no tiene la preparación suficiente en cuestiones relacionadas con la educación artística, ¿Cómo va a guiar el aprendizaje de esta asignatura?

El Aprendizaje Significativo en relación con la Función del Docente en el Aula

Igualmente la investigación se fundamenta en una concepción de la enseñanza y del aprendizaje que se alimenta de los aportes de diversas corrientes psicológicas, entre las cuales cabe destacar: La teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, dicha teoría responde a una concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual éste tiene lugar cuando

las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben. Ausubel comparte el principio de la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el desarrollo de los aprendizajes escolares.

En sus últimos trabajos, Ausubel sugiere la existencia de dos ejes en la definición del campo global del aprendizaje: de una parte, el que enlaza el aprendizaje por repetición, en un extremo, con el aprendizaje significativo, en el otro; por otra, el que enlaza el aprendizaje por recepción con el aprendizaje por descubrimiento, con dos etapas: aprendizaje guiado y aprendizaje autónomo. De esta forma, puede entenderse que se cruzan ambos ejes, de manera que es posible aprender significativamente tanto por recepción como por descubrimiento.

Podría inferirse que el docente posee una importante cuota de responsabilidad para propiciar dicho aprendizaje significativo dentro del aula de clases, es por tal razón que debe procurar cumplir con sus funciones dentro de ésta como lo refleja Martín (s/f) en su escrito *El Papel o Función Del Profesor En El Aula*:

El rol, papel, función que el profesor debe realizar en el aula está en estrecha relación con el objetivo que la sociedad – y de forma más concreta la cultura social– le asigne. En todas las sociedades existe una cultura, entendida esta como pautas de comportamientos, ritos y artefactos en su aspecto más externo y actitudes, valores y creencias en su aspecto más profundo que marcan las pautas por las que esa sociedad, grande o pequeña, desarrollado o no, evolucionada o no, se rige. En un momento determinado de la evolución de la sociedad (cada sociedad tiene sus momentos determinados) surgen necesidades y acompañando a esas necesidades surgen respuestas que de alguna forma las satisfacen. Así surge la figura del maestro, Chaman, profesor, brujos, sacerdote, hechicero y demás personajes. Cada uno cumpliendo su papel. (p.23).

Un docente juega ese rol de maestro, guía, orientador o “chamán” como lo expresa Martín del Buey, y es apropiado poseer las herramientas necesarias para cumplir con las exigencias de la labor educativa y desarrollar habilidades y potencialidades en sus educandos que le conduzcan al objetivo primordial de la educación, el aprendizaje significativo. Las artes plásticas brindan una ventana de expresión al mundo entero, y la asimilación de contenidos artísticos de forma significativa se logra mediante la experimentación y contacto directo con las artes presentes en lo cotidiano, en el ambiente

educativo por lo que la función del docente deberá perseguir el aprendizaje significativo como norte.

Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje y la Motivación al Logro

Dentro del aula de clases es de vital importancia mantener una buena comunicación docente-estudiante, planificar e implementar actividades, diseñar instrumentos de evaluación y emplear recursos novedosos que vayan en correspondencia con la constante evolución educativa y propicien el desarrollo de un buen proceso enseñanza-aprendizaje, para el cual es preciso trazar estrategias que faciliten el cumplimiento de los objetivos planteados para la asignatura.

Una gran cantidad de docentes experimentados alrededor del mundo no considera, en ocasiones, la importancia de las estrategias de enseñanza y terminan preguntándose por qué determinado momento de la clase "salió mal", aun cuando ha recibido una formación docente previa en la que se le incentiva a utilizarles en todo momento de la clase, la cual debe planificar. Zilberstein Toruncha en su artículo "Didáctica Desarrollada" opina al respecto:

Esta situación se traduce en que al planear la clase, evaluar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje e incluso calificar la labor de los docentes, no se tiene una visión clara de que "indicadores" asumir, algunos llegan a utilizar la excusa "es que cada maestro tiene su librito" u otros defienden la llamada "libertad de cátedra", manifestándose, a veces, en un total libertinaje, un caos en materia de determinar cuál es la brújula para instruir, educar y formar a las nuevas generaciones. (p.11)

El docente suele tomar el mando de la asignatura y las responsabilidades que esto conlleva comenzando por la planificación de una serie de evaluaciones que diagnostiquen la asimilación de los contenidos, en función al logro de objetivos. Según Monereo (1994), una estrategia de aprendizaje está formada por "procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el estudiante elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la

acción”, lo cual ratifica la importancia del uso de dichas estrategias dentro del aula de clases.

Para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y motivar a los estudiantes al logro de dichos objetivos, se hace conveniente la utilización de éstas estrategias, las cuales se caracterizan por promover el aprendizaje efectivo, favorecer la participación y socialización dentro y fuera del aula de clases y evitar la memorización mecánica ya que el estudiante deja de ser receptor de contenidos para ser ahora el protagonista y guía de su propio aprendizaje.

Tomando en consideración la importancia e influencia que tiene en el aprendizaje la actuación del docente, se pretende explorar la influencia que tienen las estrategias y técnicas innovadoras en la motivación al logro del aprendizaje de la educación artística ya que, para los especialistas en el área educativa, el mejor profesor y el más motivador es aquel que predica con el ejemplo, rasgo característico de un docente de artes plásticas ya que el área de aprendizaje a impartir es netamente visual y amerita poseer habilidades y destrezas para las artes.

Si un docente no está lo suficientemente motivado por su labor, difícilmente podrá motivar a sus estudiantes y si no hay una formación profesional previa en quienes habrán de desempeñar la función de enseñar, la pregunta sería: ¿qué características deberá tener el docente para motivar a sus estudiantes? Oueslati (2000) menciona algunas características de los profesores que han llegado a motivar a sus estudiantes y son considerados motivadores:

... son los que cultivan la confianza y el respeto mutuo, favorecen el trabajo en equipo y en colaboración, son espontáneos, competentes, sonrientes, dispuestos, calmados, dinámicos, entusiastas, justos, interesantes y desinteresados, tolerantes, exigentes... son los que investigan siempre, se reciclan y se adaptan a los cambios.... (p. 23)

Sin embargo, por las tareas que le han sido asignadas al docente, la mayoría de ellos se han condena todas las actitudes de los estudiantes dentro del aula, asumiendo generalmente el papel de jueces autoritarios, lo que hace cuestionar la función real que cumplen y resaltar entonces la importancia de la motivación al logro para el aprendizaje significativo puesto que, si dicha motivación no está presente en los estudiantes, se dificulta la labor del

docente, ya que son los jóvenes quienes, por lo general, no tienen aspiraciones, son conformistas, pesimistas, se preocupan más por una calificación que por el aprendizaje en sí; por lo cual se podría afirmar que la motivación de logro es una característica que puede facilitar la labor del docente.

Desempeño Académico Estudiantil

El desempeño académico estudiantil es considerado como el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza – aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación. Es la síntesis de la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, entre otros. Se considera que en el desempeño estudiantil intervienen una serie de factores entre ellos la metodología del profesor, el aspecto individual del educando, el apoyo familiar, su sistema de estudio, factores medioambientales, entre otros.

Refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y estudiantes. No se trata, según Roldan (2003), de “cuanta materia han memorizado los educandos sino de cuanto de ello han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar cosas aprendidas. La comprobación y la evaluación de sus conocimientos y capacidades. Las notas dadas y la evaluación, tienen que ser una medida objetiva sobre el estado de los rendimientos de los educandos.”

Hay que aclarar que la acción de los componentes del proceso educativo, solo tiene efecto positivo cuando el profesor logra canalizarlos para el cumplimiento de los objetivos previstos, aquí la voluntad del educando traducida en esfuerzo es vital, en caso contrario no se podría hablar de rendimiento. En todos los tiempos, dentro de la educación sistematizada, los educadores se han preocupado por lo que la pedagogía conoce con el nombre de aprovechamiento o rendimiento académico, fenómeno que se halla estrechamente relacionado con el proceso enseñanza – aprendizaje.

La idea que se sostiene de rendimiento académico, desde siempre y aún en la actualidad, corresponde únicamente a la suma de calificativos producto del “examen” de conocimientos, a que es sometido el estudiante. Desde este punto de vista el rendimiento académico ha sido considerado muy unilateralmente, es decir, sólo en relación al aspecto intelectual, situación que se convirtió en norma, principio y fin, exigiendo al educando que “rindiese” repitiendo de memoria lo que se le enseña “al pie de la letra”, es decir, cuando más fiel es la repetición se considera que el rendimiento será mejor.

Por lo cual, el rendimiento debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la acción educativa. El rendimiento no queda limitado en los dominios territoriales de la memoria, sino que trasciende y se ubica en el campo de la comprensión y sobre todo en los que se hallan implicados los hábitos, destrezas, habilidades, entre otros.

Chain (1993) determina que “el rendimiento alude al promedio de calificación obtenido por cada estudiante en las asignaturas en las que ha presentado exámenes, independientemente del tipo de evaluaciones que hayan sido; su indicador es la suma del total de calificaciones que se obtuvieron, divididas entre el número de calificaciones por cien.” Si esta valoración no resulta favorable, trae como consecuencia la reprobación, repetición y en algunos casos la deserción, resultados que forzosamente llevan al fracaso escolar.

En investigaciones realizadas se ha detectado que los estudiantes con resultados académicos deficientes no reciben apoyo ni estímulo tanto institucionales como afectivos; estos son marginados institucionalmente y en la mayoría de los casos en su entorno familiar. Al respecto “aparte de la desigualdad social y los procesos de selección que limitan el acceso y la permanencia en las instituciones educativas, se suma la acción obtenida de éstas al marginar al estudiante que no ha mostrado los niveles de aprovechamiento deseables.” (Allende, 1989).

En el desempeño académico de los estudiantes intervienen factores de tipo interno y externo, en los de tipo interno respecto a lo individual se encuentran el coeficiente intelectual del estudiante, conocimientos previos, motivación intereses, y el estado anímico, entre otros. En lo que respecta al plano externo respecto a lo social puede catalogarse en dos tipos: familiares y escolares, en los primeros está el apoyo escolar de los padres,

ingresos familiares, nutrición y vivienda y en los segundos los docentes, materiales educativos, sistema de evaluación e infraestructura. Todos estos factores y otros más, deben ser tomados en cuenta en el análisis del desempeño académico del estudiante derivado del acto educativo.

BASES LEGALES

Existen distintos artículos que fundamentan en el ámbito jurídico y sirven de sustento para el trabajo de investigación. En primer lugar, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la cual establece en su artículo 102:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. (...) La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciado con los valores de la identidad nacional.

Quiere decir entonces que el Estado debe asumir como factor de máxima importancia éste desarrollo creativo e incluirlo en todos los niveles y modalidades del sistema educativo ya que la educación para las artes en todas sus manifestaciones es el motor que mayor potencial representa para cumplir con la finalidad expuesta en el artículo 102 de la Constitución: desarrollar el potencial creativo de los estudiantes, la implementación de buenos programas y la labor educativa de docentes bien preparados sería el escenario propicio para ello, además de políticas de estado que velen por la supervisión del correcto funcionamiento de un sistema educativo de calidad, que evolucione y perdure en el tiempo.

Posteriormente establece la misma Constitución en su Artículo 103:

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad permanente, de igualdad de condiciones y oportunidades sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. El estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo...

Acorde a todo lo antes expuesto, reconociendo la influencia que la educación recibe de los estudiantes y ejerce sobre ellos, es un derecho de los mismos el recibir una formación artística adecuada como complemento de su educación integral, que desarrolle su sensibilidad e incluso les ayude a desenvolverse en su entorno social como integrantes de su comunidad, esto es amparado en el Título II: Deberes y Derechos de la Juventud, contenido en la Ley Nacional de la Juventud(2007) en su (Artículo 37:

Los jóvenes y las jóvenes tienen derecho a asociarse, organizarse y participar en actividades artísticas, culturales, ambientales, deportivas, recreativas y todas las demás relacionadas con su sano esparcimiento y formación ciudadana. El Estado, la sociedad y la familia brindarán el apoyo necesario para su proyección y fortalecimiento.

El Estado cuenta además con la labor docente, la cual cumple una función fundamental también dentro del sistema educativo que generará esa educación de calidad que menciona el artículo antes citado, por lo que la preparación de un cuerpo docente idóneo es propicio para desarrollar potencialidades y educar a sus estudiantes. El Educador es quien está en contacto directo con sus educandos dentro del aula de clases, quien les imparte cátedras y evalúa, pero principalmente educa, instruye y guía.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (1998) en la Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI: Visión y Acción”, en su “Marco de Acción Prioritaria para el cambio y Desarrollo de la Educación Superior”, indica entre las diversas responsabilidades del profesor, la de “proporcionar, cuando proceda, orientación y consejo, cursos de recuperación, formación para el estudio y otras formas de apoyo a los estudiantes, comprendidas las medidas para mejorar su condición de vida”.

Por su parte, el Centro Regional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe CRESALC (2005), establece como eje rector para el mejoramiento de la Educación Superior en cuanto a la formación de docentes:

Construir la calidad de la docencia fundamentalmente sobre la base de la superación pedagógica del profesorado y de la concepción de una formación integrada en el diseño y desarrollo de los currículos, con la finalidad que puedan egresar graduados creativos, reflexivos, polifuncionales y emprendedores, en el marco de sistemas de formación

avanzada, continua, abierta, motivadora y crítica, en donde el estudiante asuma su calidad de sujeto activo, protagonista de su propio aprendizaje y gestor de su proyecto de vida. (p. 5)

Desde esta perspectiva el docente debería conocer las teorías, estrategias, contenidos y así prepararse para cumplir con éxito su función educativa con efectividad, a fin de desarrollar una alta autoestima y motivación al logro en el estudiante. Sin embargo, Rodríguez (2001), plantea en su Trabajo de Maestría titulado: Necesidades de logro, autoestima académica y rendimiento académico: “la escasez de refuerzos y estímulos positivos evidentes por parte de los docentes, a tal punto que son pocas las frases y acciones estructuradas que evalúan positivamente el resultado del trabajo académico realizado por el estudiante”. En cuanto al quehacer artístico dentro del sistema educativo, la Ley de Educación (1985) en su capítulo VII, artículo 36, establecía:

La Educación Estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación integral. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar.

Así mismo, prestará especial atención y orientará a las personas cuya vocación, aptitudes e intereses estén dirigidos al arte y su promoción, asegurándoles la formación para el ejercicio profesional en este campo mediante programas e instituciones de distinto nivel de estudio destinado a tales fines.

Pero, ¿Se llevó la letra de la Ley al hecho concreto?, el artículo ni siquiera está contenido en la actual Ley Orgánica de Educación (2009), y algunos de los artículos de ésta tratan el tema someramente pero sin darle la importancia que merece. Por ejemplo, el capítulo I en el artículo 15 se refiere a los fines de la educación (venezolana por supuesto) de la siguiente manera:

La educación conforme a los principios y valores de la Constitución de la República (1999) y de la presente Ley, tiene como fines:

1.-Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria...

En el artículo 26 del capítulo III, también se hace referencia a la educación para las artes pero como una de las modalidades del sistema educativo, es decir, una variante educativa con adaptaciones curriculares para la atención de un grupo de personas con necesidades específicas. Como se hace evidente, no es equiparable el modo de promoción de la educación estética o de las artes que se daba en el año 1985 al de la Ley que rige el sistema educativo actual.

Debido a las reformas curriculares venezolanas, la asignatura de Educación Artística forma parte del área de Aprendizaje Ciencias Sociales y Ciudadanía lo que hace propicio que se contraten docentes especialistas en el área de Ciencias sociales para impartir la asignatura de artística y si bien es cierto que se dan en algunos casos, buenos y oportunos adiestramientos sobre historia del arte dentro de la formación del especialista Ciencias Sociales, la primera no se desarrolla profundamente. Posiblemente los organismos tengan la intención de que se ofrezcan todas las condiciones necesarias para que los docentes sean preparados en su especialidad y contratados para impartir las mismas, pero realmente no se logra tal planteamiento, tanto así, que en la actualidad la mayoría de los docentes que imparten la educación artística en el nivel secundario, son preparados bajo la especialización en Ciencias sociales y no en Artes Plásticas.

La Ley Orgánica de educación (2009) en su capítulo IV pone los términos que deben regir la formación y carrera docente, exactamente en su artículo 39 establece la política de formación permanente que debería imperar en nuestro sistema educativo:

El estado, a través de los subsistemas de educación básica y educación universitaria, diseña, dirige, administra y supervisa la política de formación permanente, para los y las responsables y los y las corresponsables de la administración educativa, y para la comunidad educativa, con el fin de lograr la formación integral como ser social para la construcción de la nueva ciudadanía, promueve los valores fundamentales consagrados en la Constitución de la República, y desarrolla potencialidades y aptitudes para aprender, propicia la reconstrucción e innovación del conocimiento, de los saberes, y de la experiencia, fomenta la actualización, el mejoramiento, el desarrollo personal y profesional de los ciudadanos y las ciudadanas...

Son muchos los docentes con deseos de formarse adecuadamente en el ejercicio de este campo de las artes pero algunas veces los famosos programas de actualización o las

instituciones destinadas a éste fin no están a su alcance o no proveen una preparación adecuada. Otras veces, dispone de los medios pero le es imposible aprovecharlos porque no se siente o no lleva por dentro el deseo del arte.

¿Por qué toda la degeneración estética de la Educación? Todos conocemos la urgencia utilitaria de la enseñanza y por esto se sumerge a los niños en puras actividades intelectuales y materiales. Todo ha de ser práctico, en fin, se habla constantemente de lo bello, pero es tan escasa en la realidad, que la palabra belleza suele ser obsoleta.

CUADRO TÉCNICO METODOLÓGICO

OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	
				DOCENTES	ESTUDIANTES
Determinar la relación entre la formación especializada del docente y el desempeño académico estudiantil en la asignatura Educación Artística del 1er y 2do año de educación media de la U. E. "Hipólito Cisneros".	Relación entre la formación especializada del docente	✓ Formación docente	✓ Nivel académico ✓ Habilidades ✓ Preparación académica	1 2 3	1 2
		✓ Estrategias de enseñanza y aprendizaje	✓ Conocimiento ✓ Comunicación ✓ Planificación ✓ Actividades ✓ Instrumentos de Evaluación ✓ Recursos	4 5-6 7-8 9-10-11 12 13	3-4 5 6 7
		✓ Valores	✓ Sistema axiológico	14	8
		✓ Rendimiento	✓ Conocimientos ✓ Habilidades ✓ Promedio	15 16 17	9-10 11 12-13
	Desempeño académico estudiantil	✓ Formas de aprendizaje	✓ Tipos de aprendizajes	18	14
		✓ Sistema de estudio	✓ Horario	19	
		✓ Actitud	✓ Atención en clases ✓ Interés por aprender ✓ Participación ✓ Responsabilidad	20 21-22-23 24 25	15 16 17

Cisneros y Rodríguez (2016)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Atendiendo a las características de la investigación, se delimitaron los objetivos, se hizo la selección de los diferentes métodos y técnicas que apoyan el estudio. En tal sentido, la base fundamental del marco metodológico fue definir el lenguaje de los investigadores, los métodos y técnicas; describiendo el tipo de investigación y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validez, la confiabilidad, el procedimiento de investigación y las técnicas de análisis de datos.

La investigación del problema planteado tiene carácter científico pues con ella se pretende obtener conocimientos válidos de una realidad presente, bajo un enfoque cuantitativo que según Argüello (2011) “es aquella que se dirige a recoger información objetivamente medible, utilizando técnicas cuantitativas de obtención de información que requieren apoyo matemático y permiten la cuantificación del resultado”, para lo cual se requerirá analizar datos asociados con variables dependientes e independientes como el rendimiento académico estudiantil y los niveles de formación docente, mediante técnicas como el muestreo con el fin de obtener datos suficientes para la investigación.

Tipo y diseño de la investigación

Este estudio corresponde al tipo de investigación descriptiva, la cual según Arias (2006) “busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno que sea sometido a análisis. De igual forma, miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p.90). Asimismo, se encuentra enmarcada dentro del diseño de campo, pues se obtendrán los datos directamente de la realidad; como lo sostiene Hernández (2003): “. . . son aquellas que recogen los datos de forma directa de la realidad mediante el trabajo concreto del investigador” (p. 227).

Los datos necesarios para la investigación se recolectaron directamente en el ámbito geográfico de la Unidad Educativa “Hipólito Cisneros”, es decir en el ámbito de aplicación

correspondiéndose además con el tipo descriptivo porque se basó el estudio en la comparación y relación de las condiciones actuales dadas entre el rendimiento académico del grupo de estudiantes y el grado de especialización de su docente de educación artística, con el propósito de esclarecer la problemática, ofrecer soluciones y ampliar el campo de investigación para investigaciones futuras.

Población y muestra

La población de acuerdo a Hernández (2003) es. . . “conjunto de casos que concuerdan en una serie de especificaciones” (p. 303). Por lo que, para realizar este estudio, la población estuvo conformada por 10 docentes que imparten o han impartido en alguna oportunidad la asignatura de Educación Artística y 4 secciones de estudiantes del 2do año de educación básica de la U. E. Hipólito Cisneros del Municipio San Diego-Estado Carabobo, específicamente las secciones E, F, I y J conformadas por 92 estudiantes.

Con respecto, a la selección de la muestra, que no es más que una parte de la población cuyas características y proporción sean suficientemente representativas y permitan obtener los datos sin necesidad de abordar la totalidad de la misma, se realizó el procedimiento de manera intencional, por tratarse de una población finita, que según Hernández (2003) “. . . se toma como muestra una parte de la población de forma intencionada de acuerdo al interés del investigador (p.90). Lo que significa que las unidades, en este caso los docentes y estudiantes se eligen en forma arbitraria, designando cada uno según características que para los investigadores fueron relevantes.

Se empleó, por lo tanto, el conocimiento y la opinión personal para identificar aquellos elementos que deben ser incluidos en la muestra. Se basa, primordialmente, en la experiencia de los investigadores con la población. Así la muestra quedó conformada por 7 docentes de Educación Artística de la U. E. Hipólito Cisneros, los cuales 4 son los profesores de la asignatura actualmente y 3 han impartido la materia en alguna ocasión, y 39 estudiantes de 2do año de educación básica.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Acevedo y Rivas (2002), la técnica de recolección de datos es “el conjunto de procedimientos organizados que se utilizan para obtener información para su procesamiento” (P.X). Mientras que el instrumento se define como...“formulario diseñado para registrar la información que se obtiene durante el proceso de recolección” (p.307).

Las técnicas de recolección de datos que se emplearon en la presente investigación fueron las siguientes: La técnica seleccionada para la recolección de datos fue la encuesta, la cual según Arias (2006) “es aquella que se pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema particular”, en lo concerniente al estudio, se obtuvo información acerca de la comunidad estudiantil, su rendimiento académico y el grado de especialización de sus docentes de educación artística.

En cuanto al instrumento empleado, Arias (2006), manifiesta que consiste en la recolección de datos en un dispositivo o formato (papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. Para efectos de este estudio, el instrumento seleccionado para la recolección de datos fue un cuestionario dicotómico dirigido a dos estratos: docentes y estudiantes.

Validez del instrumento

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (Pág.243). La cual puede tener tres tipos de evidencia:

Validez de Contenido: Es el grado en que la medición representa al concepto medido. Un instrumento de medición debe contener representados a todos los ítems del dominio de contenido de las variables a medir. (ob. Cit: p.236.) El instrumento responde a la validez de contenidos por que los ítems miden lo que los objetivos del estudio pretenden medir, para ello se elaboraron las dimensiones e indicadores de la variable que se obtuvieron a partir del objetivo general de la investigación.

Validez de Criterio: Establecer la validez de un instrumento a medición comparándola con algún criterio externo. Si el instrumento se fija en el presente, se habla de validez concurrente. Si el criterio se fija a futuro se habla de validez predictiva. (Ob. Cit. P.237).

Validez de Constructo: Se refiere al grado en que una medición se relaciona consistentemente con otras mediciones de acuerdo con hipótesis derivadas teóricamente y que conciernen a los conceptos que están siendo medidos. (Ob. Cit. P 238)

Según Rusque M (2003) “la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas. La fiabilidad designa la capacidad de obtener los mismos resultados de diferentes situaciones. La fiabilidad no se refiere directamente a los datos, sino a las técnicas de instrumentos de medida y observación, es decir, al grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación. (Pág. 134). La fiabilidad, confiabilidad, consistencia y credibilidad de la investigación se logró a través del análisis de la información, lo cual permitió internalizar las bases teóricas, el cuerpo de ideas y la realidad (sujetos de estudios-escenarios y contextos) Rusque, M. (2003:134).

La validez del instrumento de recolección de datos, se estableció a través de la aprobación del contenido el cual Sabino, C. (2002), define: "es una consulta a un grupo de expertos, para que revisen y organicen los elementos pertinentes al campo de estudio". (p. 26)

Para obtener la validez del instrumento se hizo una revisión previa por parte de los expertos quienes lo estudiaron detalladamente para determinar la viabilidad de las encuestas, se entregó un ejemplar con la presentación, instrucciones y los objetivos de la investigación, en donde determinaron la validez del contenido en la cual, evaluaron la claridad, pertinencia y precisión de las preguntas. De esta forma se determina la adecuación del instrumento a nivel cultural, social y educativo, es decir; el lenguaje adecuado para la población a la cual van dirigidos los instrumento.

Confiabilidad del instrumento

Según Palella (2006), “la confiabilidad es la ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos. Es el grado donde las mediciones están libres de la desviación por los errores causales” (p.180). Para asegurar la respetabilidad de un instrumento es necesaria la precisión de una medida, para obtener los mismos resultados.

Para verificar la confiabilidad del instrumento se utilizó la técnica de Kuder Richardson: Técnica para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 ó 0 (Correcto – incorrecto, presente – ausente, a favor – en contra, etc.), a partir de la siguiente formula:

$$r_{tt} = \frac{k}{k-1} * \frac{st^2 - \sum p \cdot q}{st^2}$$

Dónde:

- K=número de ítems del instrumento.
- p=personas que responden afirmativamente a cada ítem.
- q=personas que responden negativamente a cada ítem.
- St2= varianza total del instrumento
- xi=Puntaje total de cada encuestado.

A través de una prueba piloto a cuatro (4) docentes y quince (15) estudiantes no tomados en cuenta como muestra para esta investigación. En este sentido, la prueba piloto según Flames (2001) “es un instrumento de medición que permite obtener datos, aspectos, ideas e informaciones necesarias para determinar la confiabilidad de un instrumento de recolección de datos” (p. 41).

El resultado se interpreta de acuerdo a la siguiente escala:

Escala de interpretación de coeficientes de confiabilidad

Escala	Categoría
0,81 – 1	Muy Alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Moderada *
0,21 – 0,40	Baja *
0,01 – 0,20	Muy baja *

Palella y Martins (2006)

De acuerdo a los resultados obtenidos (Ver Anexos 6 y 7) el cuestionario para los docentes tiene una confiabilidad de 0.80 y el cuestionario para los estudiantes de 0,61 por lo que ambos instrumentos son confiables.

Técnica de análisis de datos

Para que los datos recolectados tengan algún significado dentro del presente estudio, se hace necesario introducir un conjunto de operaciones en esta sección, con el propósito de organizarlos e intentar dar respuesta a los objetivos planteados en éste, evidenciar los principales hallazgos encontrados, conectándolos de manera directa con los indicadores establecidos en el cuadro operativo, así como, con los conocimientos que se disponen con relación al problema que se propone estudiar.

Según Arias (2006) las técnicas de procesamiento y análisis de datos: "...describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registros, tabulación y codificación si fuere el caso..." (p. 99)

Se realizó un análisis cuantitativo al cuestionario aplicado a los 7 docentes que imparten o han impartido la asignatura de Educación Artística en dicha institución y a los 39 estudiantes, seleccionados de manera intencional, integrantes de cuatro (4) secciones del 2do año de educación media, lo cual permitió identificar la relación entre la formación especializada del docente y el desempeño académico estudiantil en la asignatura Educación Artística del 2do año de Educación Media en la U. E. Hipólito Cisneros.

Los resultados arrojados del cuestionario con la técnica de la encuesta e instrumento cuestionario, se incorporaron al computador para los cálculos específicamente en el programa Excel a través de una tabla o distribución de frecuencia, los cálculos consistieron en establecer el porcentaje obtenido por cada opción de respuesta de la pregunta, asignándole un valor cuantitativo entre uno (01) y cien (100) representando su valor en porcentaje y que al sumarse dieron como acumulado un cien por ciento (100%), para luego ser graficados en forma de barras.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para Hurtado (2000), “el análisis constituye un proceso que involucra la clasificación, procesamiento e interpretación de la información procedente de la recolección de datos, con el objetivo de hacer conclusiones específicas relacionadas con el evento de estudio, y de esa manera responder a las interrogantes de investigación”. Para ello, se debe hacer un análisis cuantitativo para aquellos datos obtenidos a través de instrumentos objeto de tratamiento estadístico y un análisis cualitativo para los datos de los registros de información que requieran explicación.

Este capítulo comprende el análisis e interpretación de los datos recabados a través de la aplicación de un cuestionario estructurado por veinticinco (25) ítems de preguntas cerradas dicotómicas para los docentes y diecisiete (17) ítems para los estudiantes, con la intención de lograr el desarrollo del Objetivo General de esta investigación basado en determinar la relación entre la formación especializada del docente y el desempeño académico estudiantil en la asignatura Educación Artística del 2do año de Educación Media, U. E. Hipólito Cisneros.

La información recolectada por el cuestionario fue presentada mediante tablas que contienen las frecuencias de respuestas o de incidencia sobre las alternativas, conjuntamente con los porcentajes correspondientes, a través de gráficos de barra que representan los porcentajes de aparición de dichas alternativas. Los cálculos fueron logrados mediante la hoja de cálculo Excel.

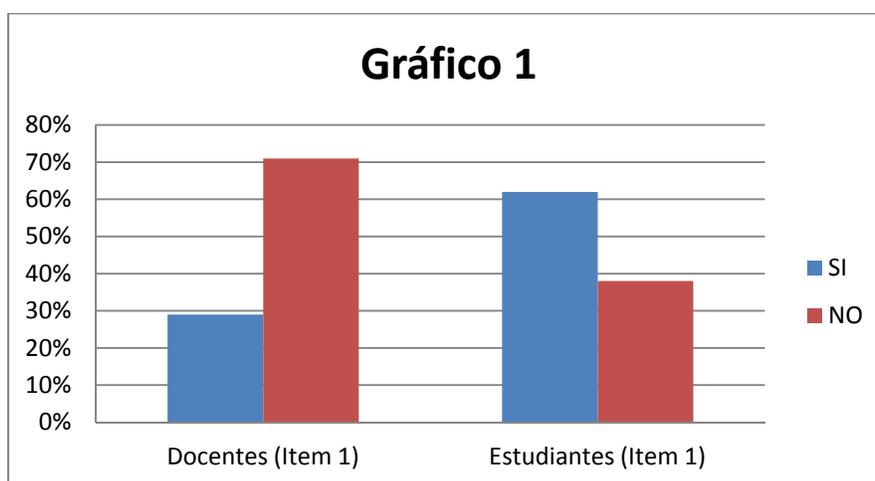
TABLA 1

Dimensión: Formación docente

Indicador: Nivel académico

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	1	¿Es usted especialista en Artes plásticas?	2	29%	5	71%
Estudiantes	1	¿Sabes si tu profesor(a) de Educación Artística es especialista en Artes plásticas?	24	62%	15	38%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

Según lo observado del ítem 1 en la encuesta del docente, el 71 por ciento de los que imparten la materia de Educación artística no son especialistas del área. En el caso de los estudiantes, el 62 por ciento de estos tienen conocimiento sobre el área de formación especializada de su docente de educación artística. Según la Resolución N° 1. Directrices para la formación docente del Ministerio de Educación, considera "...La formación docente es el elemento clave para una educación de calidad orientada al logro de los fines y objetivos que se señalan en la constitución nacional, la ley orgánica de educación y demás instrumentos legales...".

En este sentido, se evidencia que la mayoría, en este caso, el 71 por ciento de los docentes encuestados, no son especialistas en artes plásticas, a pesar de existir una institución de educación universitaria de la cual egresan especialistas en el área.

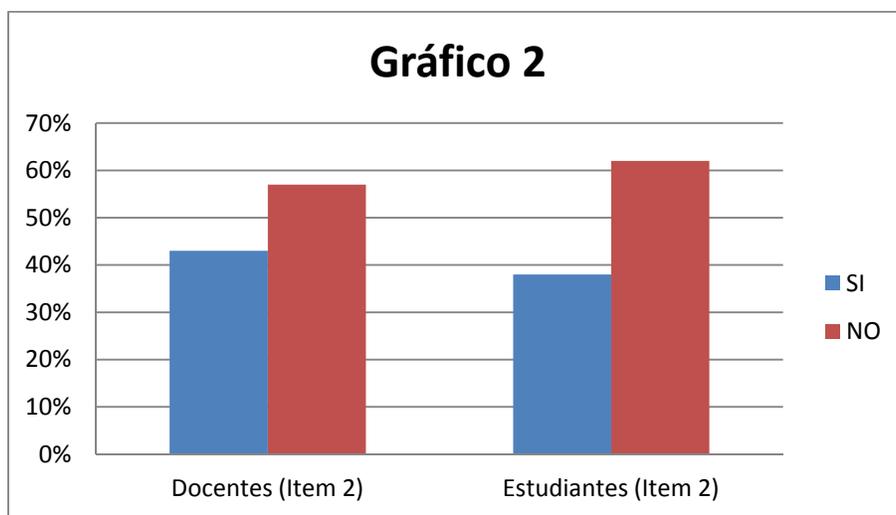
TABLA 2

Dimensión: Formación docente

Indicador: Habilidades

Estrato	Nº	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	2	¿Posee alguna destreza propia de las artes plásticas? (Esculpir, pintar, dibujar, otros)	3	43%	4	57%
Estudiantes	2	¿Demuestra el profesor habilidades y destrezas artísticas en el desarrollo de las clases de la asignatura de educación artística? (Esculpir, pintar, dibujar, otros)	15	38%	24	62%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

Según lo observado en el gráfico 2, en la encuesta aplicada a los docentes, el 57 por ciento de ellos asegura no poseer destrezas propias de las artes plásticas, lo que guarda relación con los resultados arrojados de la encuesta aplicada a los estudiantes, el 62 por ciento opina que el docente no muestra dichas destrezas durante el desarrollo de las clases de Educación Artística. Un docente debe poseer un conjunto de habilidades y destrezas que propicien un aprendizaje significativo, todo esto implícito en su perfil docente de manera que le permita demostrar ante sus estudiantes no solo conocimientos teóricos sino también llevarlos a la práctica, mucho más en el área de las artes plásticas donde la escultura, la pintura y el dibujo son algo propio de la materia y de mucha importancia al momento de realizar recursos visuales para impartir la clase.

En este sentido, se evidencia la ausencia de dichas destrezas por parte de los docentes quienes en su mayoría no son especialistas en el área de las artes plásticas.

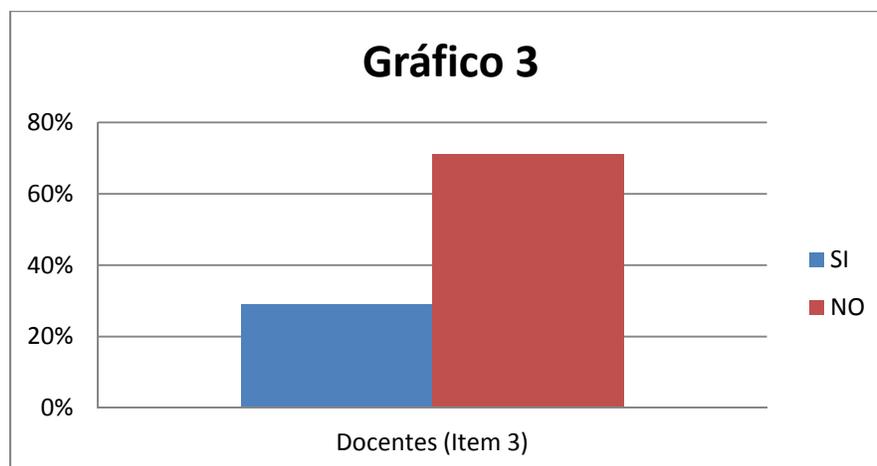
TABLA 3

Dimensión: Formación docente

Indicador: Preparación académica

Estrato	Nº	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	3	¿Ha realizado cursos, talleres, diplomados, entre otros, relacionados a las artes plásticas?	2	29%	5	71%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

El gráfico 3 correspondiente al ítem 3 de la encuesta aplicada a los docentes arroja el siguiente resultado: El 71 por ciento de los docentes que imparte la asignatura de Educación Artística en el 2do año de la U. E. “Hipólito Cisneros” no ha realizado cursos, talleres o diplomados relacionados a las artes plásticas. Un docente debe caracterizarse por la constante actualización de sus conocimientos, por lo que debe prepararse para impartir las clases de determinadas asignaturas, aun mas cuando no es especialista del área que imparte. En la Resolución n°1. Directrices para la formación docente del Ministerio de Educación “...se aspira que todo docente sea promotor de su desarrollo ulterior, una vez concluida la formación sistemática inicial...”

En el caso de los docentes objeto a estudio, en su mayoría especialistas en ciencias sociales y quienes poseen la carga horaria de la asignatura Educación Artística de la mencionada institución, 5 de los encuestados, que representan el 71 por ciento, no han recibido ningún tipo de formación académica referente al área de las artes, con miras a un cambio y búsqueda de experiencias que faciliten el desarrollo de destrezas de auto-aprendizaje.

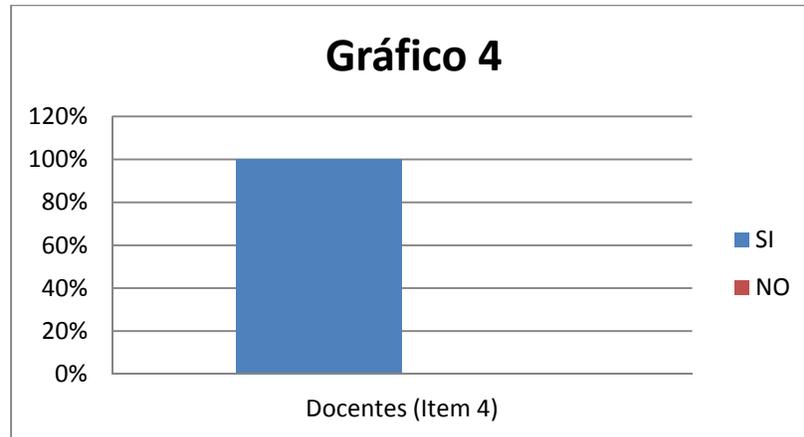
TABLA 4

Dimensión: Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Indicador: Conocimiento

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	4	¿Conoce usted las estrategias adecuadas para dictar la asignatura de Educación Artística?	7	100%	0	0%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

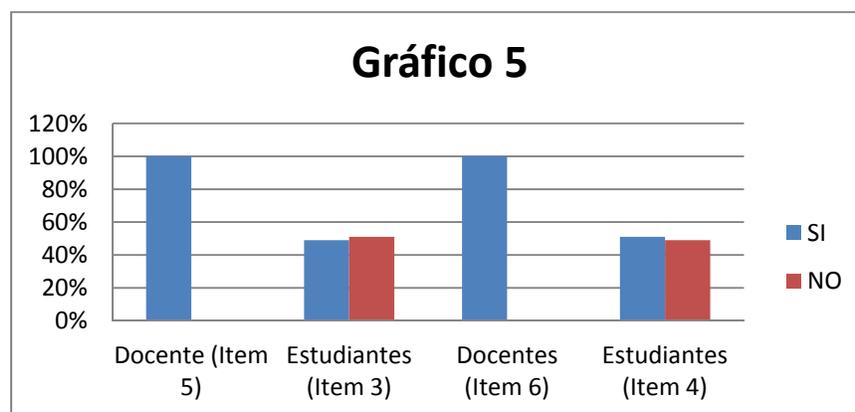
Los 7 docentes encuestados, que representan el 100 por ciento de la muestra seleccionada, afirman conocer las estrategias adecuadas para dictar la asignatura de Educación Artística, resultados reflejados en el gráfico 4.

Las estrategias, Díaz Barriga (2002) las define como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos". La encuesta aplicada a los docentes objetos de estudio, arroja que el total de estos conoce las estrategias necesarias o adecuadas para dictar la asignatura de Educación Artística.

TABLA 5**Dimensión:** Estrategias de enseñanza y aprendizaje**Indicador:** Comunicación

Estrato	Nº	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	5	¿Informa oportunamente a los estudiantes sobre el plan de evaluación?	7	100%	0	0%
	6	¿Logra una buena comunicación con sus estudiantes?	7	100%	0	0%
Estudiantes	3	¿Presenta a tiempo el(la) profesor(a) el plan de evaluación para la asignatura de Educación Artística?	19	49%	20	51%
	4	¿Consideras buena la relación que tienes con tu profesor de educación artística?	20	51%	19	49%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

Según lo observado en el gráfico 5 correspondiente a los ítems 5 y 6 de la encuesta aplicada a los docentes, y los ítems 3 y 4 de la encuesta aplicada a los estudiantes, en la pregunta si el docente informa oportunamente a los estudiantes sobre el plan de evaluación, arrojó que los 7 docentes que representan el 100 por ciento de los encuestados afirma que informa oportunamente sobre este, a diferencia de los resultados obtenidos sobre esta pregunta cuando fue realizada a los estudiantes, donde el 51 por ciento asegura que los docentes no le informan oportunamente sobre el plan de evaluación.

En cuanto a la pregunta si logra una buena comunicación con los estudiantes, el 100 por ciento de los docentes encuestados afirma tener buena comunicación con sus estudiantes, y el 51 por ciento de los estudiantes lo reafirma. Según Stanton, Etzel y Walker (2007, p.511), la comunicación es “la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte”. La comunicación es un agente muy importante en un salón de clases, una buena comunicación

entre docente y estudiante es fundamental para lograr un aprendizaje significativo en el estudio.

Según los resultados obtenidos de los ítem 5 y 3 de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes respectivamente, todos los docentes afirman informar oportunamente a sus estudiantes sobre el plan de evaluación, resultado que no coincide con las respuestas de los estudiantes quienes alegan en su mayoría (exactamente el 51 por ciento de los encuestados) que no es así, lo que refleja un déficit en la comunicación entre docentes y estudiantes.

Con respecto a los ítems 6 y 4, reflejados en la tabla 5 de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes respectivamente, el 100 por ciento de los docentes afirma lograr una buena comunicación con sus estudiantes y el 51 por ciento de los estudiantes, considera buena de igual manera su relación con el docente de Educación Artística, a diferencia del 49 por ciento que asegura no tener una buena comunicación con el docente, porcentaje que a pesar de ser inferior es un resultado significativo.

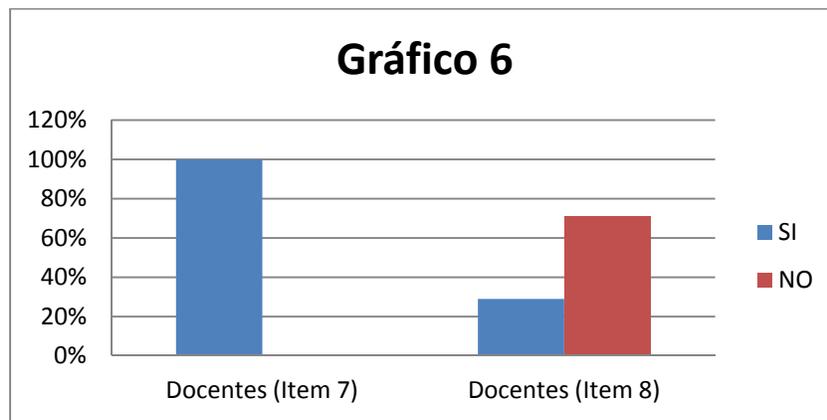
TABLA 6

Dimensión: Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Indicador: Planificación

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	7	¿Planifica sus clases de Educación Artística?	7	100%	0	0%
	8	¿Modifica sus estrategias de enseñanza en función a las distintas formas de aprendizaje de los estudiantes?	2	29%	5	71%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

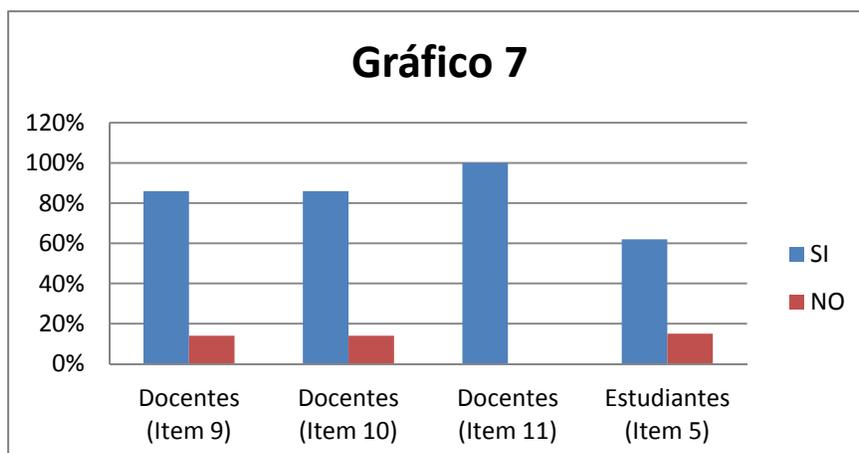
Interpretación

Se observa en el gráfico 6, correspondiente a los ítems 7 y 8 reflejados en la tabla 6 referente a la planificación, que el 100 por ciento de los docentes encuestados afirma planificar sus clases para la asignatura de educación artística y referente al ítem 8 el 71 por ciento de estos no modifica sus estrategias de enseñanza en función a las distintas formas de aprendizaje de los estudiantes. Cada uno de los estudiantes en su condición de seres humanos aprende y percibe las cosas de distintas maneras y formas. Los docentes deberían tener conocimiento acerca de las distintas formas de aprendizaje a la hora de planificar las estrategias a utilizar para impartir sus clases para que estas sean las adecuadas y ser flexibles a la hora de encontrarse con estudiantes que presenten diversas formas de percibir el aprendizaje. Aunque el 100 por ciento de los docentes encuestados asegura planifica sus clases de educación artística, el 71 por ciento de ellos, que representa la mayoría, afirma no modificar las estrategias que planifica en función de estas necesidades de los estudiantes.

TABLA 7**Dimensión:** Estrategias de enseñanza y aprendizaje**Indicador:** Actividades

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	9	¿Implementa actividades complementarias como: dinámicas de grupo, debates, intercambio oral, entre otros; para lograr que el aprendizaje del contenido sea significativo?	6	86%	1	14%
	10	¿Toma usted en cuenta las propuestas de sus estudiantes para la selección de actividades, contenidos y evaluaciones referentes a la asignatura de Educación Artística?	6	86%	1	14%
	11	¿Aplica estrategias dinámicas para lograr que los estudiantes participen en sus clases?	7	100%	0	0%
Estudiantes	5	¿El(la) profesor(a) implementa actividades grupales como: dinámicas, debates, intercambios de ideas, entre otros?	24	62%	15	38%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

Según los resultados obtenidos en la encuesta aplicada, específicamente en los ítems 9 y 10 para los docentes, el 86 por ciento de los mismos alega implementar actividades complementarias para lograr que el aprendizaje sea significativo en los estudiantes y el mismo porcentaje alega tomar en cuenta las propuestas de los estudiantes para la selección de dichas actividades referentes a la asignatura de Educación artística. El 100 por ciento de estos docentes responde de forma afirmativa en el ítem 11, reflejado en la tabla 7, referente a la aplicación de estrategias dinámicas para lograr la participación estudiantil en clases.

En cuanto a la encuesta aplicada a los estudiantes, según el ítem 5 reflejado en la tabla 7, la mayoría de los encuestados, representada por el 62 por ciento, afirma que el docente implementa actividades grupales tales como: dinámicas, debates, intercambio de ideas, entre otros.

Realizar actividades variadas en el aula de clases ayuda a que los estudiantes se familiaricen de manera favorable con el contenido de las asignaturas. De manera acertada, en su mayoría, representada por un 86 por ciento de los docentes encuestados, respondiendo a los ítems 9 y 10, estos toman en cuenta las propuestas de sus estudiantes para la selección de actividades complementarias y las implementan en sus clases para intentar lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes quienes en su mayoría, exactamente el 62 por ciento de los encuestados, respondiendo al ítem 5 afirman que sus docentes implementan estas actividades, tales como: Dinámicas de grupo, debates, intercambio de ideas, entre otros.

En relación al ítem 11 de la encuesta aplicada a los docentes, la totalidad de la muestra, el 100 por ciento de los encuestados afirma aplicar estrategias dinámicas para lograr que los estudiantes participen en sus clases.

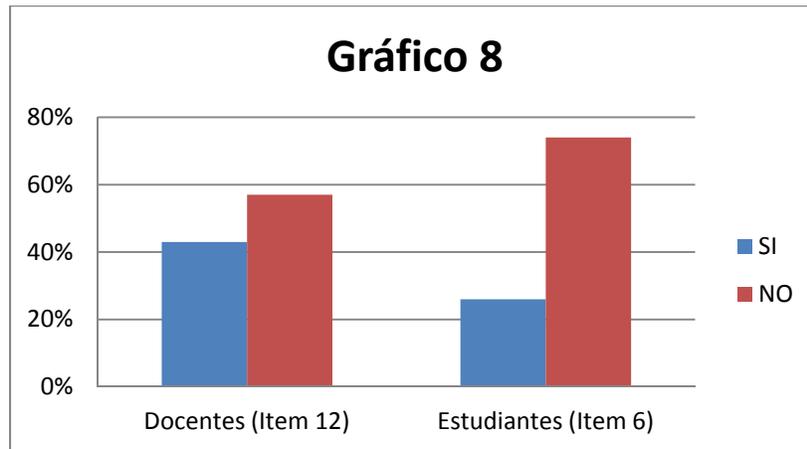
TABLA 8

Dimensión: Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Indicador: Instrumentos de evaluación

Estrato	Nº	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	12	¿Utiliza para las evaluaciones instrumentos pedagógicos novedosos tales como: crucigramas, rompe cabezas, sopa de letras, entre otros?	3	43%	4	57%
Estudiantes	6	¿Aplica el(la) profesor(a) evaluaciones novedosas como: crucigramas, rompe cabezas, sopa de letras, entre otros?	10	26%	29	74%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

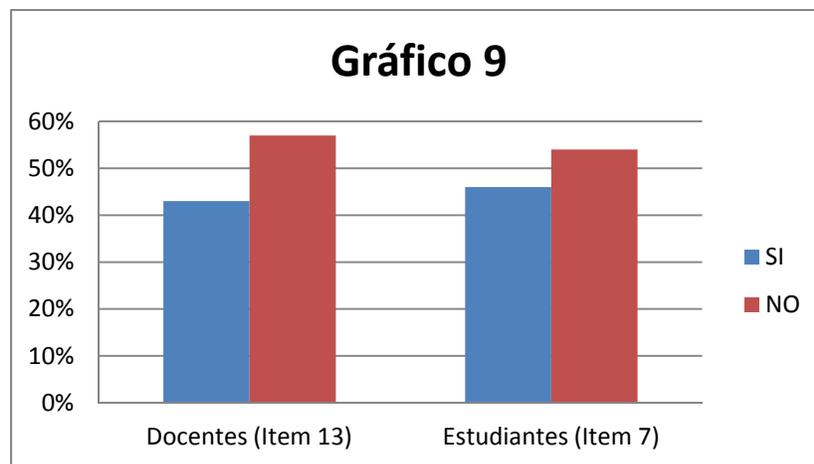
En los ítems 12 y 6 de la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes respectivamente, correspondientes al gráfico 8, se evidenció una notable mayoría representada por el 57 por ciento de los docentes que alega no utilizar instrumentos pedagógicos novedosos como crucigramas, rompe cabezas, sopa de letras, entre otros; para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, quienes de igual manera respondieron en su mayoría (en este caso el 74 por ciento de los encuestados) que sus docentes no aplican este tipo de evaluaciones.

Los constantes cambios que se viven en la sociedad del siglo XXI afectan todos los ámbitos de la vida de un ser humano de lo cual no escapa la educación. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe adaptarse a los constantes cambios por lo que la innovación juega un papel importante para el docente quien al salir de la rutina y proponer nuevas actividades y formas de evaluar, incentiva la participación y la creación para así obtener un mejor rendimiento estudiantil. La falta de aplicación de evaluaciones novedosas se evidenció en los resultados de la encuesta, en la cual concuerdan en su mayoría los docentes con el 57 por ciento y los estudiantes con un 74 por ciento.

TABLA 9**Dimensión:** Estrategias de enseñanza y aprendizaje**Indicador:** Recursos

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	13	¿Prepara material de apoyo visual para complementar sus clases de Educación Artística, tales como: Organizadores gráficos, mapas mentales, imágenes, fotografías, diapositivas en acetato, presentaciones de Power Point, entre otros?	3	43%	4	57%
Estudiantes	7	¿Utiliza el(la) profesor(a) material de apoyo visual para impartir sus clases tales como: Organizadores gráficos, mapas mentales, imágenes, fotografías, entre otros?	18	46%	21	54%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

Según los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes, en los ítems 13 y 7 respectivamente, referentes a si el docente prepara material de apoyo visual para complementar las clases de Educación Artística tales como: organizadores gráficos, mapas mentales, imágenes, fotografías, entre otros. El 57 por ciento de los docentes afirman no preparar este tipo de recurso para las clases y el 54 por ciento de los estudiantes confirman los resultados arrojados por las encuestas aplicadas a los docentes.

El docente al momento de impartir sus clases debe utilizar recursos visuales variados, no implementar el mismo método en todas las clases. Aun más al momento de impartir la asignatura de Educación Artística los recursos juegan un papel muy importante para la asimilación de los contenidos y para que no exista una apatía por parte de los estudiantes. Cuando el estudiante observa material de apoyo visual, vincula y asocia las imágenes con el

contenido teórico y esto genera un aprendizaje significativo. Lo que evidencia los resultados obtenidos, es que, la mayoría de los docentes, en este caso el 57 por ciento de los encuestados, no prepara material de apoyo visual para complementar sus clases y los estudiantes así lo confirman con un 54 por ciento de respuestas afirmativas.

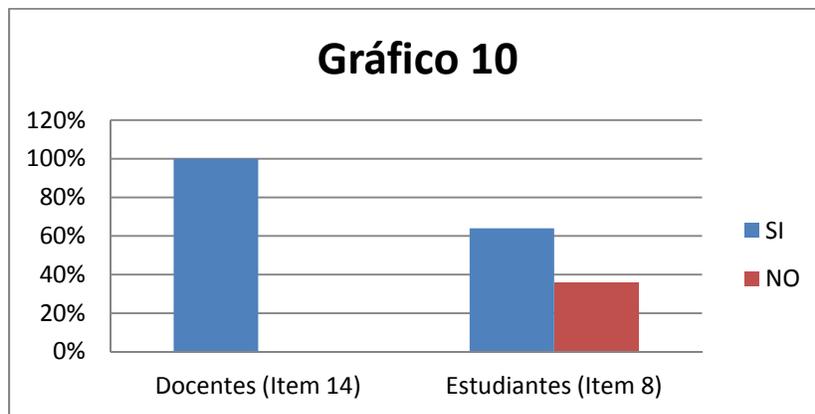
TABLA 10

Dimensión: Valores

Indicador: Sistema axiológico

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	14	¿Le agrada la materia de Educación Artística?	7	100%	0	0%
Estudiantes	8	¿Muestra el(la) profesor(a) buena actitud al momento de impartir la clase de educación artística?	25	64%	14	36%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

Según los ítems 14 y 8 de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes respectivamente, el 100 por ciento de los docentes afirma agradales la materia de Educación artística. El 64 por ciento de los estudiantes responden si al preguntarles si su docente de Educación Artística muestra buena actitud al momento de impartir las clases de la asignatura.

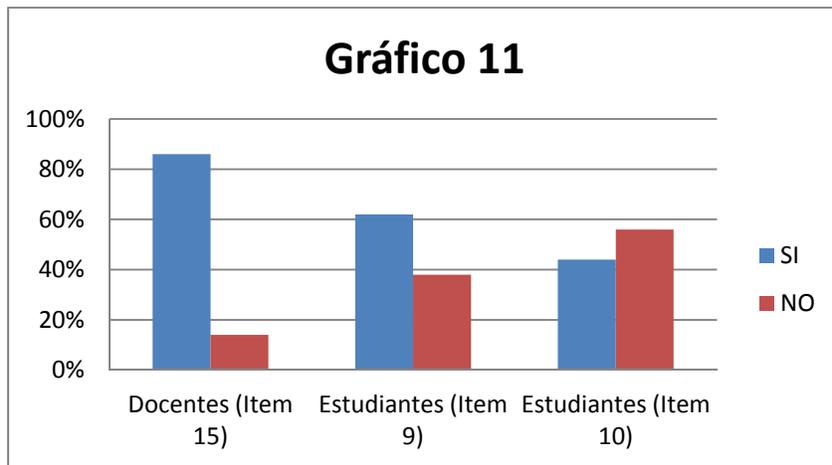
El Dr. Robert S. Hartman desarrolló la ciencia de la Axiología entre 1930 y 1973, la cual define como "...el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones". Se evidencia en los resultados obtenidos que el 100 por ciento de los docentes encuestados le agrada la materia de Educación Artística, y el 64 por ciento de los estudiantes alegan que su docente muestra buena actitud al momento de impartir dicha clase, por lo que se observa que existe un sistema axiológico de valores en el que se arraiga una actitud positiva del docente hacia la asignatura de Educación Artística a pesar de ser o no especialista del área. Una buena actitud al momento de impartir la asignatura es un aspecto positivo, pues esto influye en la apreciación que el estudiante tenga del docente.

TABLA 11

Dimensión: Rendimiento
Indicador: Conocimientos

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	15	¿Diagnostica el nivel de conocimiento previo que poseen los estudiantes?	6	86%	1	14%
Estudiantes	9	¿Posees algún conocimiento relacionado a las artes plásticas?	24	62%	15	38%
	10	¿Has realizado cursos o talleres referentes a las artes plásticas? (Dibujo, pintura, escultura, otros)	17	44%	22	56%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

En respuesta a los ítems 15 de la encuesta realizada a los docentes y 9 y 10 de la encuesta aplicada a los estudiantes, los resultados arrojaron que el 86 por ciento de los docentes diagnostica el nivel de conocimiento previo que poseen los estudiantes. El 62 por ciento de los estudiantes afirma que posee algún conocimiento relacionado a las artes plásticas y en referencia al ítem 10, el 56 por ciento de estos alega no haber realizado cursos o talleres referentes a las artes plásticas.

Según Ausubel (1980) “el factor separado más importante que influye en el aprendizaje es lo que ya sabe el aprendiz...”, para él el aprendizaje significativo está en la relación que se pueda establecer entre el nuevo material y las ideas que ya existen en la estructura cognitiva en este caso del estudiante.

El ítem 15 de la encuesta aplicada a los docentes arrojó como resultado que el 86 por ciento de los mismos diagnostica el nivel de conocimiento previo que poseen los estudiantes, algo muy importante para el docente al momento de planificar las actividades para la asignatura. En relación al indicador conocimiento, el ítem 9 de la encuesta aplicada

a los estudiantes arrojo como resultado que el 62 por ciento de los estudiantes si poseen conocimientos relacionados a las artes plásticas, a pesar de que, según los resultados arrojados de ítem 10, el 56 por ciento alega no haber realizado cursos o talleres referentes a las artes plásticas.

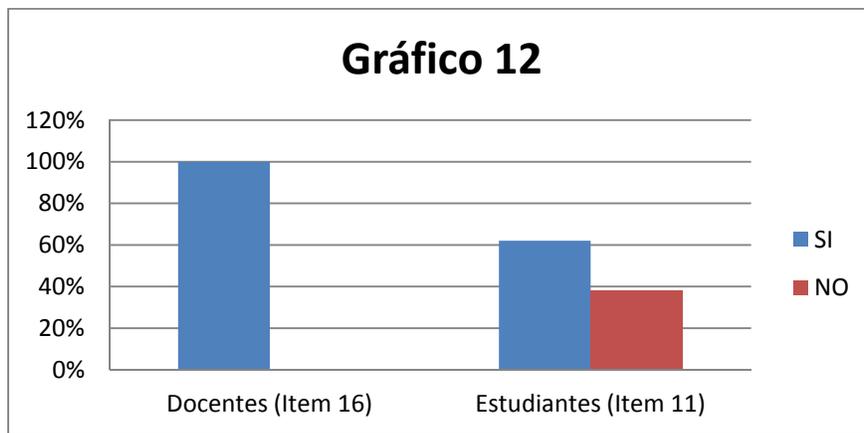
TABLA 12

Dimensión: Rendimiento

Indicador: Habilidades

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	16	¿Muestran los estudiantes debilidades en destrezas motrices para la elaboración de producciones plásticas en el aula?	7	100%	0	0%
Estudiantes	11	¿Posees alguna habilidad o destreza artística? (Pintar, dibujar, esculpir, otros)	24	62%	15	38%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

Los resultados observados en este gráfico, arrojados de los ítems 16 y 11 de la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes respectivamente nos muestran que el 100 por ciento de los docentes encuestados afirman que los estudiantes muestran debilidades en destrezas motrices para la elaboración de producciones plásticas en el aula aunque el 62 por ciento de los estudiantes, la mayoría en porcentaje de los encuestados, alegan poseer habilidades o destrezas artísticas.

Las habilidades son “...un sistema complejo de acciones conscientes las cuales posibilitan la aplicación productiva o creadora de los conocimientos y hábitos en nuevas condiciones en correspondencia con su objetivo” (Maximota, V., 1962, p.27). A pesar de que el 62 por ciento de los estudiantes encuestados alega poseer habilidades o destrezas artísticas como pintar, dibujar o esculpir; el 100 por ciento de los docentes afirman que los estudiantes presentan debilidades al momento de realizar producciones plásticas en el aula, por lo que existe incongruencia entre los resultados obtenidos en estos ítems. Esto puede representar una debilidad en cuanto al desempeño del estudiante para la elaboración de producciones plásticas que sean consideradas de calidad por el docente al momento de evaluarlas.

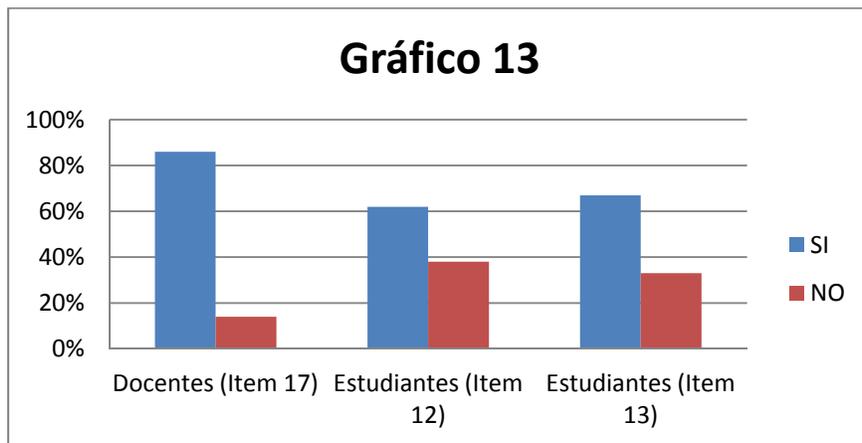
TABLA 13

Dimensión: Rendimiento

Indicador: Promedio

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	17	¿Tienen buen promedio sus estudiantes en la materia de Educación Artística?	6	86%	1	14%
Estudiantes	12	¿Tienes buen promedio académico en la asignatura de educación artística?	24	62%	15	38%
	13	¿Las calificaciones obtenidas en las asignaciones que realizas para la asignatura de educación artística superan los 15 puntos?	26	67%	13	33%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

En el gráfico 13, de acuerdo a lo observado en el ítem 17 de la encuesta a los docentes, el 86 por ciento afirma que sus estudiantes tienen buen promedio en la materia de Educación Artística. En el ítem 12 de la encuesta aplicada a los estudiantes, el 62 por ciento de estos alega tener buen promedio y en respuesta al ítem 13 el 67 por ciento afirma tener promedio mayor a los 15 puntos.

El rendimiento académico es el promedio cuantitativo que obtiene el educando al ser evaluado de manera Sumativa, tanto en lo actitudinal, procedimental y conceptual. Ese promedio es reflejado en valores numéricos del 0 al 20 en la institución tomada como muestra, y se va sumando o restando dependiendo de las calificaciones por lapso. Los resultados obtenidos en las encuestas realizadas, reflejan que tanto los docentes como los estudiantes encuestados, en su mayoría, alegan que en la asignatura de Educación Artística los estudiantes tienen buen promedio. En respuesta al ítem 13, los estudiantes afirman, exactamente el 67 por ciento de los encuestados, tener un promedio mayor a los 15 puntos.

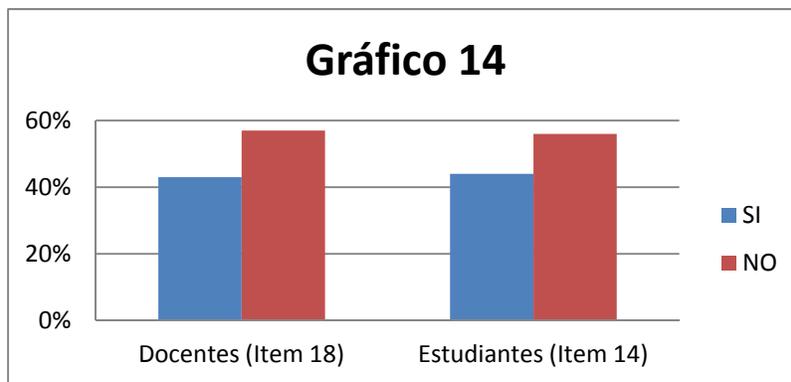
TABLA 14

Dimensión: Formas de aprendizaje

Indicador: Tipos de aprendizajes

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			N°	%	N°	%
Docentes	18	¿Diagnostica la forma de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes?	3	43%	4	57%
Estudiantes	14	¿La forma en que el(la) profesor(a) imparte la clase de educación artística despierta tu interés por aprender más acerca del arte?	17	44%	22	56%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

Según los resultados obtenidos en los ítems 18 de la encuesta aplicada a los docentes y el 14 de la encuesta aplicada a los estudiantes, el 57 por ciento de los docentes no diagnostica la forma de aprendizaje de cada uno de los estudiantes y el 56 por ciento de los estudiantes encuestados alegan que la forma en que su docente de Educación Artística imparte las clases no despiertan su interés por aprender más acerca del arte.

Conocer la forma en que cada uno de los estudiantes aprende, es un requisito muy importante para que el docente planifique o elija actividades para impartir una clase, por lo que los datos obtenidos en las encuestas realizadas, son alarmantes porque, en su mayoría, los docentes encuestados no diagnostica los tipos de aprendizaje que pueden tener sus estudiantes en el aula. El 56% de los estudiantes encuestados alega que la forma en que su docente imparte las clases no despierta su interés por aprender sobre las artes, esto puede deberse a que el docente no le da importancia a la forma de aprender de cada uno de sus estudiantes al momento de planificar sus clases, aplicando actividades o utilizando recursos que no son los apropiados para sus estudiantes.

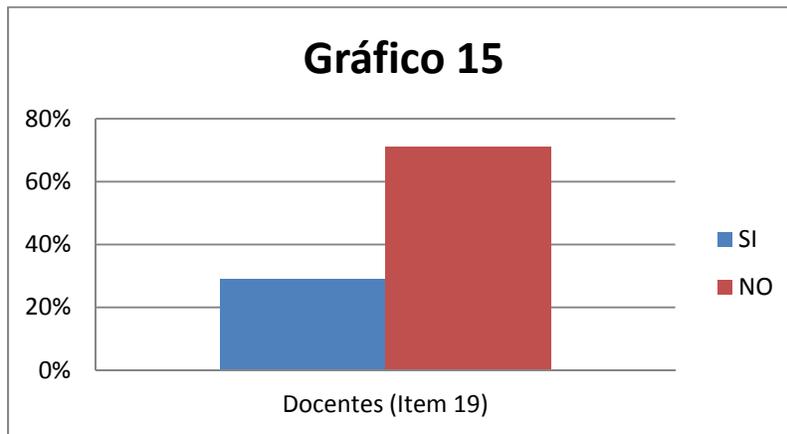
TABLA 15

Dimensión: Sistema de estudio

Indicador: Horario

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	19	¿Considera usted que el horario en que dicta la asignatura influye en el rendimiento académico de los estudiante?	2	29%	5	71%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

Según el gráfico 15 correspondiente al ítem 19 de la encuesta aplicada a los docentes, reflejados en la tabla 15, en su mayoría representada por el 71 por ciento de los encuestados, estos aseguran que el horario de clases asignado para la asignatura de Educación Artística no influye en el rendimiento académico de los estudiantes.

En la U. E. “Hipólito Cisneros”, instituto donde se realiza la investigación, existen dos turnos de estudio, por lo que al momento de escoger la muestra de forma intencional se tomaron en cuenta tanto estudiantes del turno de la mañana como del turno de la tarde.

Los resultados obtenidos del ítem 19 de la encuesta aplicada a los docentes, referente al horario y su relación con el rendimiento académico, arrojan que el 71 por ciento de los encuestados asegura que el horario no es un factor que influya en el rendimiento académico de los estudiantes.

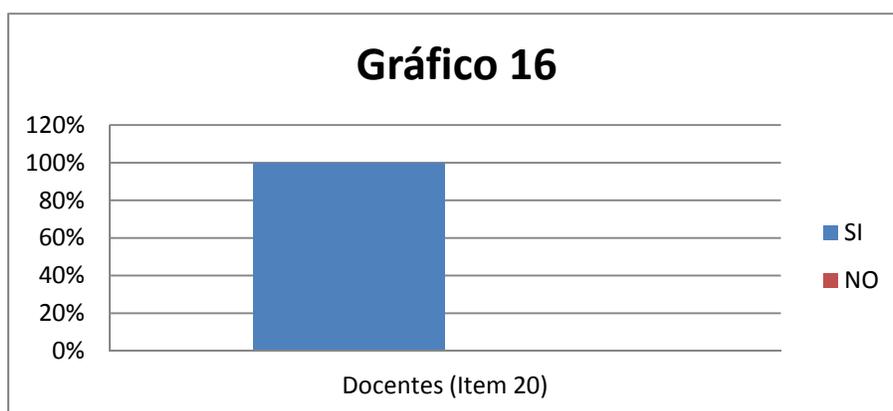
TABLA 16

Dimensión: Actitud

Indicador: Atención en clases

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	20	¿Prestan atención los estudiantes a la clase de Educación Artística?	7	100%	0	0%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

En el gráfico 16, correspondiente al ítem 20 reflejado en la tabla 16, se observa que el 100 por ciento de los docentes encuestados asegura que sus estudiantes de Educación Artística presta atención en clases.

Los docentes encuestados en su totalidad alegan que los estudiantes prestan atención a la clase de educación artística, lo cual representa un ambiente propicio para desarrollar una clase amena sin interrupciones y que garantice la asimilación de los contenidos necesarios para un aprendizaje significativo.

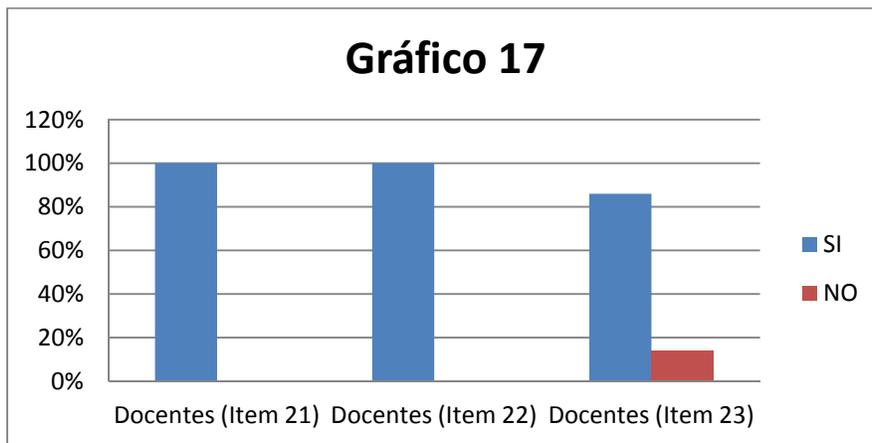
TABLA 17

Dimensión: Actitud

Indicador: Interés por aprender

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	21	¿Muestran interés los estudiantes a la asignatura de Educación Artística?	7	100%	0	0%
	22	¿Toma en cuenta la calidad de los trabajos y asignaciones presentados por los estudiantes como criterio para su evaluación?	7	100%	0	0%
	23	¿Los trabajos presentados por los estudiantes son de calidad?	6	86%	1	14%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

El ítem 21 de la encuesta aplicada a los docentes, arroja como resultado que el 100 por ciento de los encuestados afirman que los estudiantes muestran interés a la signatura de Educación Artística. En respuesta al ítem 22, de igual manera la totalidad de los encuestados afirma tomar en cuenta la calidad de los trabajos y asignaciones presentados por los estudiantes como criterio para su evaluación. En relación al ítem 23, reflejado en la tabla 17, el 86 por ciento de los docentes encuestados asegura que los trabajos presentados por sus estudiantes para la asignatura Educación artística son de calidad.

El interés, proviene del latín *interesse* (“importar”), hace referencia a la afinidad o tendencia de una persona hacia otro sujeto, cosa o situación. En este caso se refiere al interés que muestra el estudiante hacia la signatura de educación artística, el cual es afirmado por los docentes encuestados, quienes en su totalidad aseguran que los estudiantes demuestran interés a la asignatura. El mismo porcentaje de docentes toma en cuenta como criterio para su evaluación, la calidad de los trabajos y asignaciones presentados por los estudiantes, definida esta como la condición o requisito cualitativo de un individuo, cosa o hecho, la importancia o gravedad de una cosa, sus condiciones para dar un juicio afirmativo o negativo.

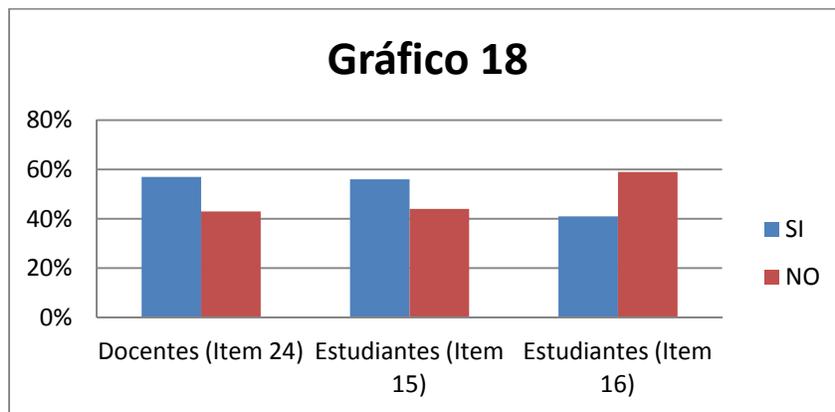
TABLA 18

Dimensión: Actitud

Indicador: Participación

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	24	¿Participan de manera espontánea los estudiantes en las clases de Educación Artística?	4	57%	3	43%
Estudiantes	15	¿Propones o participas en la selección de actividades, contenidos y evaluaciones a realizar en la asignatura de educación artística?	22	56%	17	44%
	16	¿Participas de manera espontánea en tus clases de educación artística?	16	41%	23	59%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

Referente al ítem 24 reflejado en la tabla 18, se observan los resultados en el gráfico 18, donde el 57 por ciento de los docentes afirma que los estudiantes participan de manera espontánea en la clase de Educación Artística. Según los resultados arrojados del ítem 15 de la encuesta aplicada a los estudiantes, el 56 por ciento de los mismos afirma proponer y participar en la selección de actividades, contenidos y evaluaciones a realizar en la asignatura Educación Artística, y referente al ítem 16 el 59 por ciento de los estudiantes encuestados alegan no participar de manera espontánea en las clases de dicha asignatura.

Según los resultados obtenidos, reflejados en el gráfico 18, la mayoría de los docentes encuestados afirman que sus estudiantes participan de manera espontánea en las clases de Educación Artística, presentándose un resultado diferente a las respuestas de los estudiantes, quienes en su mayoría manifiesta no participar de manera espontánea en dichas clases.

Por otro lado, respondiendo al ítem 15 de la encuesta aplicada a los estudiantes, el 56 por ciento de los encuestados afirma proponer y participar en la selección de actividades, contenidos y evaluaciones a realizar en la asignatura de Educación Artística.

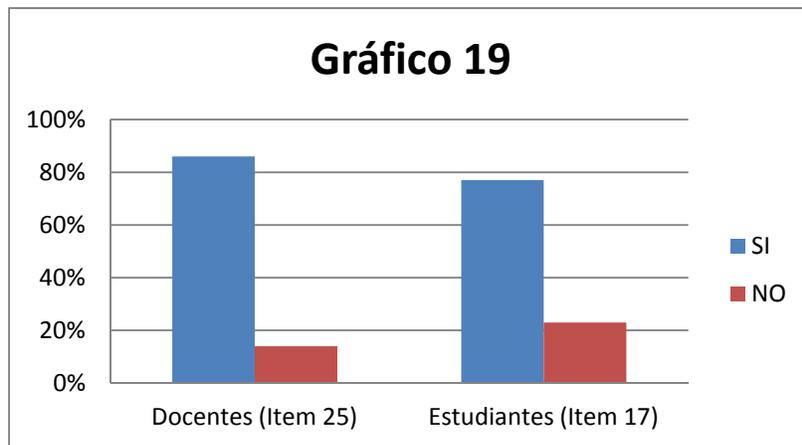
TABLA 19

Dimensión: Actitud

Indicador: Responsabilidad

Estrato	N°	Ítem	SI		NO	
			c	%	c	%
Docentes	25	¿Cumplen los estudiantes con todas las asignaciones planificadas para evaluar la materia de Educación Artística?	6	86%	1	14%
Estudiantes	17	¿Cumples con todas las asignaciones de la materia?	30	77%	9	23%

Cisneros y Rodríguez (2016)



Cisneros y Rodríguez (2016)

Interpretación

En el gráfico 19 se observan los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes objeto a estudio, específicamente los ítems 25 y 17 respectivamente, en los cuales se evidencia un resultado significativo referente a la pregunta sobre el cumplimiento de las asignaciones, donde el 77 por ciento de los estudiantes encuestados aseguran cumplir con todas las asignaciones de la asignatura y el 86 por ciento de los docentes encuestados lo afirman.

Los resultados obtenidos, reflejados en el gráfico 19, dan fe del nivel de responsabilidad por parte del estudiantado definida por Lavra Varas (2012) como “el valor que está en la conciencia de la persona que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos, siempre en el plano moral”. Este nivel de responsabilidad lo vemos representado por el 77 por ciento de los estudiantes encuestados, quienes afirman cumplir con todas las asignaciones de la materia de educación artística, sustentado además por las respuestas de los docentes encuestados quienes afirman en un 86 por ciento el cumplimiento de dichas asignaciones por parte de los estudiantes.

RESULTADOS

Si se analiza a fondo cada uno de los resultados obtenidos en los estratos estudiados se puede apreciar que la actuación de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por ende, su desempeño académico, guarda cierta relación con la actitud y preparación docente ya que los porcentajes positivos más altos (100%), corresponden a los ítems 4, 5, 6, 7, 11, 14, 20, 21 y 22, alusivos al conocimiento por parte de dichos educadores de las estrategias adecuadas para dictar la asignatura de Educación Artística, la buena comunicación con sus estudiantes, la planificación y aplicación de estrategias para lograr la participación en clases, el interés por la asignatura tanto docente como estudiantil, entre otras.

Con respecto al resultado más significativo del instrumento aplicado a los estudiantes, el ítem 17 ¿Cumple con todas las asignaciones de la materia? Arrojó resultados positivos con un 77% de estudiantes quienes demuestran responsabilidad. Sin embargo existe un porcentaje con connotaciones negativas en el ítem número 16, ya que no está en correspondencia con las opiniones de la muestra, la cual concuerda tanto desde el punto de vista docente como el estudiantil en poseer buen promedio académico en la asignatura de educación artística. El total de los docentes encuestados manifiesta que sus estudiantes presentan debilidades en destrezas motrices para la elaboración de producciones plásticas en el aula, donde puede apreciarse la falta de una mejor preparación académica del docente bien sea especializada o complementaria, a pesar de existir cierto índice de interés de ambas partes por la asignatura.

Guarda relevancia todo lo anterior con la investigación ya que el ítem número 1 correspondiente a la interrogante ¿Es usted especialista en Artes plásticas?, muestra como la mayoría de los docentes representado por el 71% no es especialista ni realizado cursos, talleres, diplomados, entre otros, relacionados a las artes plásticas; asociado esto a 1 nivel más bajo (26%), el cual corresponde a aquellos estudiantes cuyo docente aplica evaluaciones novedosas como: crucigramas, rompe cabezas, sopa

de letras, entre otros; durante la asignatura, lo que quiere decir que el 74 % (la mayoría) no aplica este tipo de evaluaciones.

Como pudo observarse en los resultados finales, la actitud de los estudiantes se torna positiva si la que perciben de su docente es positiva, independientemente de la especialización que éste tenga, es decir, a medida que el docente manifestó agrado, buena actitud hacia la asignatura, estableció buena comunicación e tornó amenas las clases de educación artística, los estudiantes mostraron interés en las mismas, se animaron a participar de manera activa y por ende cumplieron con las asignaciones.

En su totalidad, los docentes afirman planificar sus clases y conocer las estrategias adecuadas para dictar la asignatura de Educación Artística, sin embargo al estudiar las estrategias de enseñanza y de aprendizaje que utilizan los docentes es alarmante ver como ellos mismos manifiestan que no preparan material de apoyo visual (organizadores gráficos, mapas mentales, imágenes, fotografías, diapositivas, presentaciones de Power Point, entre otros) para complementar sus clases de una asignatura que debería impartirse de forma visual para garantizar la asimilación de los contenidos, mientras que los estudiantes lo reafirma. No obstante, estos docentes, utilizan como estrategias para fomentar la participación de los estudiantes en clase la implementación de actividades grupales como dinámicas, debates e intercambios de ideas dentro del aula de clases, lo cual ha generado una buena relación con sus estudiantes como muestran los resultados.

A raíz de lo antes planteado, se evidenció que aunque los docentes preparen un plan de lapso conveniente para impartir la asignatura, éste no será efectivo si no se aplican las estrategias de enseñanza-aprendizaje y las técnicas de evaluación adecuadas o se utilizan los recursos apropiados para incentivar el desempeño académico y actitudinal del estudiante, esto podría deberse a la deficiente preparación ya que dentro de la muestra del presente estudio sólo el 29% de los docentes (dos de los siete encuestados) es especialista en el área de las artes plásticas, mientras que el restante no ha recibido ningún tipo de formación relacionada a las artes plásticas como cursos, talleres o diplomados por lo que tampoco demuestran habilidades y destrezas artísticas en el desarrollo de las clases de la asignatura como el esculpir,

pintar o lo más elemental que es dibujar; la mayor parte de sus estudiantes manifestó incluso que la forma en que su docente de educación artística imparte la clase no despierta su interés por aprender más acerca del arte. El análisis realizado permite inferir que existe una relación proporcional entre la preparación docente y la actitud del estudiantado al recibir sus clases así como con su desempeño académico.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La presente investigación constituyó el inicio para el estudio de la formación especializada o complementaria del docente en las áreas de artes plásticas como influencia sobre la asimilación de conocimientos de los estudiantes y la actitud que asumen éstos durante el acto de enseñanza-aprendizaje de la asignatura educación artística dirigida específicamente a la población objeto de estudio de la institución educativa “Hipólito Cisneros” del Municipio San Diego, representando un punto de partida para futuras investigaciones correspondientes a líneas de investigación sobre el perfil curricular o profesional así como también sobre estrategias de enseñanza y aprendizaje de las artes.

Se logró determinar la relación existente entre la formación especializada del docente y el desempeño académico estudiantil en la asignatura Educación Artística del 2do año de Educación Media de la institución antes mencionada, partiendo del estudio de la actitud positiva presentada por los estudiantes y su rendimiento en la asignatura, quienes opinan es bueno al igual que los docentes. Para determinar los factores de la formación docente que intervienen en el desempeño académico del estudiante, se consiguió identificar la aplicación de dinámicas grupales como estrategia de enseñanza-aprendizaje utilizada por la mayor parte de los docentes para lograr la asimilación de conocimientos de índole artística, quienes sin embargo no se apropian de herramientas que promueven el aprendizaje significativo de las artes como la utilización de recursos visuales.

A pesar de la buena actitud y participación activa del estudiantado durante la clase, la educación de las Artes tal como se está impartiendo en la muestra tomada para el presente estudio, no puede estar cumpliendo los objetivos esperados si al tomar siete docentes que han ejercido en alguna oportunidad la labor educativa correspondiente a la educación artística dentro de la institución, solamente dos de ellos están idóneamente formados en el área de las artes plásticas, mientras que el resto no ha recibido ningún tipo de formación académica o complementaria referente a las artes. Tampoco se está incentivando en los estudiantes la búsqueda del conocimiento y aprendizaje significativo si éstos manifiestan

que la mayoría de sus docentes no despierta su interés por aprender más acerca del arte, no se puede lograr entonces una educación integral, no se estimula la creatividad ni la sensibilidad si las personas encargadas de ello no están lo suficientemente capacitadas para hacerlo.

La labor docente implica brindar al estudiante herramientas para el desarrollo de su aprendizaje y al no poseer habilidades ni destrezas artísticas para formar a través de la demostración, como se comprobó, la mayoría de los estudiantes (afirman los docentes) muestra debilidades en destrezas motrices para la elaboración de producciones plásticas en el aula. Al presentarse dicha situación, un docente debe adaptarse a las circunstancias y necesidades educativas e innovar formas de evaluación de los aprendizajes como rompe cabezas, sopas de letras, crucigramas, análisis e interpretaciones orales de obras de arte, entre otras, sin embargo, coinciden los docentes y estudiantes en que no se toma en cuenta éste tipo de evaluaciones sino que se siguen asignando los típicos informes, maquetas, y dibujos con una serie de lineamientos que no permite la expresión libre del ser interior de estudiante, objetivo principal de las artes.

Finalmente, es importante destacar que existe relación directa entre las habilidades del docente, su formación profesional y los conocimientos y estrategias relacionadas con la motivación al logro en la asignatura de educación artística, lo que conlleva a la obtención de un buen rendimiento académico estudiantil; ya que los estudiantes evaluados demostraron que sus docentes le aplican estrategias basadas en la motivación al logro y los mismos, a pesar de tener dificultades para asimilar los contenidos de forma significativa y usualmente se les hace difícil la materia, logran su meta, aprobarla.

Lo que preocupa conocer luego de esta investigación, es que el estudiante se conforma con obtener la nota mínima de diez puntos y lograr su meta de aprobar, incluso estima un promedio de 15 puntos como ideal de excelencia cuando éste sería en realidad uno de 20 puntos; no se motiva por mejorar su desempeño en cuanto a la asimilación de conocimientos de forma significativa que complementa su rendimiento académico por ejemplo, a través de mejores hábitos de estudio, la investigación y constante documentación.

Se evidencia entonces que la actitud positiva, la selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje correctas para la asignatura y una preparación docente que cumpla con las necesidades de los contenidos a dictar, son factores que inciden directamente en el buen desempeño académico de los estudiantes del 2do año de Educación Media de la U. E. Hipólito Cisneros, en la asignatura educación artística, permitiendo llegar a la conclusión de que es urgente hacer modificaciones inmediatas tanto en la formación docente y permanente actualización, así como en la concienciación necesaria de los actores de ésta noble labor de transmisión del hecho artístico a las nuevas generaciones.

Recomendaciones

La alternativa consistirá en una mejor preparación docente sin menoscabo de su especialidad, que le permita jugar un buen papel dentro de la labor educativa y, como la educación es responsabilidad directa de los entes gubernamentales y ministeriales, a los mismos les corresponde aportar mayores oportunidades para la formación y especialización docente en áreas referentes a las artes plásticas para que la instrucción en asignaturas como educación artística sea de mayor significación para los estudiantes, quienes juegan un papel protagónico dentro del acto educativo.

Mejores condiciones por parte de dichos entes ministeriales para la contratación de una población de especialistas en el área de la educación para las artes plásticas existentes tanto dentro del estado Carabobo así como del territorio nacional, en éste caso egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo e incluso con una preparación de artistas plásticos (en muchos de sus casos) gracias a la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena y diversas instituciones dedicadas al área; fortalecerían una población flotante de especialistas que actualmente se desenvuelven en empleos fuera del sistema educativo, permitiéndoles ejercer la profesión para la cual fueron formados: Ser educadores!

La iniciativa de no solo una excelente preparación, sino de una formación constante de actualización y adquisición de nuevos conocimientos y estrategias educativas es recomendable al profesorado y las instituciones educativas como órganos que interactúan de manera directa con el cuerpo estudiantil diariamente y quienes además sirven de ejemplo a los futuros profesionales de la sociedad.

La planificación e implementación de nuevas tecnologías, materiales didácticos dentro del aula permitiría al estudiante identificarse con sus habilidades e identidad artística así como viajar por el pasado, presente y futuro de la historia del arte, relacionándolo así con su entorno y sociedad actual y reconociendo la influencia que éste ha tenido en el mundo entero. Motiva al aprendizaje e intercambio de conocimientos con el docente quien constantemente también aprende del estudiante, todo radica en la disposición personal por fomentar el desarrollo de la educación en nuestro país y formar la sensibilidad en un acto bidireccional de enseñanza aprendizaje a través del arte.

REFERENCIAS

- Acevedo, R. y Rivas, J. (2002). Técnicas de Documentación e Investigación II. Universidad Nacional Abierta, Caracas
- Albert, M. (2008). El Poder Cognitivo de La Educación a través del Arte. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.
- Allende, J. Villanueva, R. M. y otros (1989). Reflexiones en torno al Rendimiento Escolar y a la Eficiencia Termina. Revista de la Educación superior: México no 53.
- Arcadia, M. (2008). Importancia del Arte en los Jóvenes. Disponible en: <http://http://importancia-arte-jovenes.blogspot.com/> [Consulta: 2016, Marzo 20].
- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. 5ª Edición. Editorial Episteme. Caracas.
- Argüello, C. (2011). Investigación Educativa y Diseños Cuantitativos-Cualitativos. Universidad Fermín Toro. Venezuela.
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2009). Ley Orgánica de Educación. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929. Caracas, Venezuela.
- Ausubel, D. (1989). Teoría del aprendizaje significativo. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Bertín, P. (1951). "El Educador de Hoy Frente a los Problemas Sociales". 1ª Edición. Editorial Librería Escolar. Caracas, Venezuela.
- Bordones, M. (1999). Relación entre la formación pedagógica-musical del docente y la enseñanza de la música en la I y II etapa de Educación Básica. Trabajo especial de grado presentado para optar por la Maestría en Educación, mención Investigación Educativa en el área de Postgrado. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- Botte De Zovi, M. (2009). La motivación al logro como estrategia y su efectividad en el rendimiento académico estudiantil en la asignatura Fundaciones y Muros. Caso: Escuela Ingeniería Civil Universidad de Carabobo. Investigación presentada en el programa de especialización en docencia para la educación superior, Dirección de Estudios de Postgrado. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- Camacho, I. (2007). La Creatividad en la Formación Docente. Signos, Ediciones y Comunicaciones. Valencia, Venezuela.

- Carrillo V. (2005). Relación entre la motivación al logro y el rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura química. (Un estudio en la U. E. Martín J. Sanabria). Trabajo de grado presentado ante el Área de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo para optar al título de Magíster en Investigación Educativa. Disponible en: <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/70002450.pdf> [Consulta: 2015, Junio 12].
- Chaín, R. (1993). Estudiantes, Universitarios Trayectorias Escolares. En Colección Pedagógica Universitaria, número 23-24, 265-293 Pág.
- Claret Véliz, A. (2007). ¿Cómo Hacer y Defender una Tesis? Caracas, Venezuela.
- Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. (1998). Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI. UNESCO
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Publicada en Gaceta Oficial del jueves 30 de diciembre de 1999, N° 36.860. Caracas: Asamblea Nacional.
- Contreras, O. (2013). Técnicas e Instrumentos de Investigación para la Recolección de Datos: La Encuesta. Disponible en: <http://mscomairametodologiadelainvestigacion.blogspot.com/2013/04/tecnicas-e-instrumentos-de.html?m=1> [Consulta: 2015, Marzo 28].
- Ediciones de la Presidencia de la República (1986). Obras Completas de Luis B. Prieto Figueroa. Volumen II: El Maestro como Líder. Imprenta Nacional. Caracas, Venezuela
- Flames, A. (2001). Cómo Elaborar Un Trabajo De Grado De Enfoque Cuantitativo Para Optar A Los Títulos De Técnico Superior Universitario, Licenciado O Equivalente, Especialista, Magister Y Doctor. Editorial Fundación Abel Flames. Primera Edición.
- Flórez Y., y Ramírez D. (2015). Desempeño académico del docente en la asignatura dibujo técnico en el la Unidad Educativa Hipólito Cisneros del Municipio San Diego Estado Carabobo. Trabajo Especial de Grado para optar a la Licenciatura en Educación Mención, Educación Para el Trabajo Sub- Área Comercial. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- Hartman, R. (1930). ¿Qué es la Axiología? Instituto Hartman, Universidad de Tennessee. Estados Unidos. Disponible en: <http://www.axiologic.org/axiologia.html> [Consulta: 2016, Marzo 20].
- Hernández, R., Fernández y Batista, P. (2003). Metodología de la investigación. 3ª Edición. México. McGraw Hill Interamericana de México, S.A. de C.V

- Hernández, R., Fernández y Batista, P. (2006). Metodología de la investigación. 4ª Edición. México. McGraw Hill Interamericana de México, S.A. de C.V
- Hernández Ruiz, S. (1960). Pedagogía Natural. Editorial Hispano América. México, UTHEA
- Hurtado, J. (2000). El Proyecto de Investigación, Metodología de la Investigación, Holística. Unidad de Artes Gráficas y Publicaciones del IESALC / UNESCO. Caracas.
- Instituto Nacional de Formación Docente. (2009). Formación docente y técnica. Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de Educación y Deportes. Buenos Aires, Argentina.
- Linares, D. (2011). ¿Cómo Haré Para Enseñar? D L Editoriales. Mérida, Venezuela.
- Madriz, A. (1985). La Enseñanza de la Educación Artística en Venezuela. Venezuela: Arte.
- Martín, F. (s/f). El Papel o Función Del Profesor En El Aula.
- Ministerio de Educación (1997). Resolución N° 1: Directrices para la formación docente. Revista Educere Arbitrada. Año 1, N° 2 edición Noviembre. Venezuela.
- Ministerio de Educación (1985). Ley de Educación. Caracas, Venezuela.
- Ministerio de Educación y Deportes (2007). Ley Nacional de Juventud Ilustrada. Instituto Nacional de la Juventud. Caracas, Venezuela.
- Monereo, C. (1994). Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Editorial Graó. Barcelona, España.
- Oueslati, H. (2000). La Psicología de la motivación y su relación con la enseñanza y el aprendizaje del español. Revista Electrónica de Motivación y Emoción — REME. Vol. 3. N° 5-6. Abril de 2000. Disponible en: reme.uji.es/remesp.html [Consulta: 2016, Abril 05].
- Palella, S. y Martins, F. (2006). Metodología de la Investigación Cuantitativa. Segunda edición. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador (FEDEUPEL)
- Pérez, T. (2009) Estrategias de enseñanza en la gerencia de aula y la aptitud de los estudiantes. Su efecto sobre el rendimiento académico en el contenido programático Estequiometría en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Upel-Ipb).

- Instituto Pedagógico de Barquisimeto, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Barquisimeto, Venezuela.
- Pernalete, N., Pinto, A. (2003). Apuntes de Estadística Con Aplicaciones de Procesadores. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.
- Piaget, J. (1970): Psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Editorial Psiqué.
- Piaget, J. (1971): Psicología y Epistemología. Barcelona: Ariel
- Piaget, J. (1972): Epistemología de las ciencias humanas. Proteo. Buenos Aires.
- Ramírez, R. (2009). Influencia de las estrategias y técnicas constructivistas en la motivación hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Disponible en: <http://docenciaeinnovacionupelib.blogspot.com/2012/06/influencia-de-las-estrategias-y.html> [Consulta: 2016, Marzo 20].
- Rodríguez, M. (2001). Necesidades de logro, autoestima académica y rendimiento académico. Trabajo de Maestría publicado. Centro de Investigaciones Psicológicas de la Universidad de los Andes. Laboratorio de Psicología.
- Roldan, Butista (2003). Importancia de los estudios en Trayectoria escolar en la Educación Superior. En revista Planeación y evaluación educativa, Vol.10.
- Rusque, A. (2003). De la Diversidad a la Unidad en la Investigación Cualitativa. Editorial Vadell Hermanos. Caracas, Venezuela.
- Sabino, C. (2002). El Diseño de Investigación. El Proceso de Investigación. Editorial Panapo de Venezuela.
- Stanton, W., Etzel, M. y Walker, B. (2007). Fundamentos de Marketing. McGraw-Hill Interamericana.
- Tovar Díaz, A. (1973). Educación y Estructura Social. Ministerio de Educación, Dirección de Planeamiento, Departamento de Investigaciones Educativas. Universidad de Texas
- Tünnermann Bernheim, C. (2008). La educación superior en América Latina y el Caribe: diez años después de la Conferencia Mundial de 1998. Colombia.
- Zilberstein T., J. (2000). Didáctica Desarrolladora. Disponible en: http://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica_desarrolladora [Consulta: 2016, Febrero 17].

ANEXOS

ANEXO 1

Carta de solicitud para la validación por parte de un experto de instrumentos a aplicar:



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ARTES Y TECNOLOGIA
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Valencia Día_____ Mes_____ Año_____

PROFESOR: _____

La presente tiene por finalidad solicitar su valiosa colaboración para determinar la validez del contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el proyecto de investigación denominado **“FORMACIÓN ESPECIALIZADA DEL DOCENTE Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO ESTUDIANTIL EN LA ASIGNATURA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL 1ERO Y 2DO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA EN LA U. E. HIPÓLITO CISNEROS, SAN DIEGO-CARABOBO”**, elaborado por los Bachilleres Ronald Cisneros, titular de la Cédula de Identidad No. V-17.176.101 e Ismar Rodríguez, titular de la cédula de identidad No. V-24.424.479, para optar por el título de Licenciado en Educación – Mención Artes Plásticas.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores y redacción de los mismos.

Atentamente:

Ronald Cisneros
C. I. V-17.176.101

Ismar Rodríguez
C. I. V-24.424.479

ANEXO 2

Instrumento de recolección de datos aplicable a los docentes:

1/2



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ARTES Y TECNOLOGIA
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Investigadores: Ronald Cisneros e Ismar Rodríguez

Fecha: ____/____/____

CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene como finalidad recabar información acerca del desempeño académico estudiantil en la asignatura Educación Artística en la U. E. "Hipólito Cisneros". El objetivo es conocer acerca de este desempeño y constituye una fuente de información de interés investigativo, se requiere por tanto de su ayuda respondiendo las interrogantes.

Instrucciones: Querido docente se le agradece de antemano leer detenidamente y marcar con una equis (X) la opción de su preferencia. En caso de duda, consulte a los investigadores.

2/2		RESPUESTA	
Nº	PREGUNTA	SÍ	NO
1	¿Es usted especialista en Artes plásticas?		
2	¿Posee alguna destreza propia de las artes plásticas? (Esculpir, pintar, dibujar, otros)		
3	¿Ha realizado cursos, talleres, diplomados, entre otros, relacionados a las artes plásticas?		
4	¿Conoce usted las estrategias adecuadas para dictar la asignatura de Educación Artística?		
5	¿Informa oportunamente a los estudiantes sobre el plan de evaluación?		
6	¿Logra una buena comunicación con sus estudiantes?		
7	¿Planifica sus clases de Educación Artística?		
8	¿Modifica sus estrategias de enseñanza en función a las distintas formas de aprendizaje de los estudiantes?		
9	¿Implementa actividades complementarias como: dinámicas de grupo, debates, intercambio oral, entre otros; para lograr que el aprendizaje del contenido sea significativo?		
10	¿Toma usted en cuenta las propuestas de sus estudiantes para la selección de actividades, contenidos y evaluaciones referentes a la asignatura de Educación Artística?		
11	¿Aplica estrategias dinámicas para lograr que los estudiantes participen en sus clases?		
12	¿Utiliza para las evaluaciones instrumentos pedagógicos novedosos tales como: crucigramas, rompe cabezas, sopa de letras, entre otros?		
13	¿Prepara material de apoyo visual para complementar sus clases de Educación Artística, tales como: Organizadores gráficos, mapas mentales, imágenes, fotografías, diapositivas en acetato, presentaciones de Power Point, entre otros?		
14	¿Le agrada la materia de Educación Artística?		
15	¿Diagnostica el nivel de conocimiento previo que poseen los estudiantes?		
16	¿Muestran los estudiantes debilidades en destrezas motrices para la elaboración de producciones plásticas en el aula?		
17	¿Tienen buen promedio sus estudiantes en la materia de Educación Artística?		
18	¿Diagnostica la forma de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes?		
19	¿Considera usted que el horario en que dicta la asignatura influye en el rendimiento académico de los estudiante?		
20	¿Prestan atención los estudiantes a la clase de Educación Artística?		
21	¿Muestran interés los estudiantes a la asignatura de Educación Artística?		
22	¿Toma en cuenta la calidad de los trabajos y asignaciones presentados por los estudiantes como criterio para su evaluación?		
23	¿Los trabajos presentados por los estudiantes son de calidad?		
24	¿Participan de manera espontánea los estudiantes en las clases de Educación Artística?		
25	¿Cumplen los estudiantes con todas las asignaciones planificadas para evaluar la materia de Educación Artística?		

ANEXO 3

Formato para la validación del instrumento a aplicar a los docentes:

Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción en la pregunta		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		Observaciones Si deben eliminarse o modificarse un ítems por favor indique
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
Aspectos Generales									Si	No	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario											
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación											
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial											
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir											
Validez											
Aplicable				No Aplicable							
Aplicable atendiendo las observaciones											

ANEXO 4

Instrumento de recolección de datos aplicable a los estudiantes:

1/2



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ARTES Y TECNOLOGIA
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Investigadores: Ronald Cisneros e Ismar Rodríguez

Fecha: ____/____/____

CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene como finalidad recabar información acerca del desempeño académico estudiantil en la asignatura Educación Artística en la U. E. "Hipólito Cisneros". El objetivo es conocer acerca de este desempeño y constituye una fuente de información de interés investigativo, se requiere por tanto de tu ayuda respondiendo las interrogantes.

Instrucciones: Querido estudiante se te agradece de antemano leer detenidamente y marcar con una equis (X) la opción de tu preferencia. En caso de alguna duda, consultar a los investigadores.

Nº	PREGUNTA	RESPUESTA	
		SÍ	NO
1	¿Sabes si tu profesor(a) de Educación Artística es especialista en Artes plásticas?		
2	¿Demuestra el profesor habilidades y destrezas artísticas en el desarrollo de las clases de la asignatura de educación artística? (Esculpir, pintar, dibujar, otros)		
3	¿Presenta a tiempo el(la) profesor(a) el plan de evaluación para la asignatura de Educación Artística?		
4	¿Consideras buena la relación que tienes con tu profesor de educación artística?		
5	¿El(la) profesor(a) implementa actividades grupales como: dinámicas, debates, intercambios de ideas, entre otros?		
6	¿Aplica el(la) profesor(a) evaluaciones novedosas como: crucigramas, rompe cabezas, sopa de letras, entre otros?		
7	¿Utiliza el(la) profesor(a) material de apoyo visual para impartir sus clases tales como: Organizadores gráficos, mapas mentales, imágenes, fotografías, entre otros?		
8	¿Muestra el(la) profesor(a) buena actitud al momento de impartir la clase de educación artística?		
9	¿Posees algún conocimiento relacionado a las artes plásticas?		
10	¿Has realizado cursos o talleres referentes a las artes plásticas? (Dibujo, pintura, escultura, otros)		
11	¿Posees alguna habilidad o destreza artística? (Pintar, dibujar, esculpir, otros)		
12	¿Tienes buen promedio académico en la asignatura de educación artística?		
13	¿Las calificaciones obtenidas en las asignaciones que realizas para la asignatura de educación artística superan los 15 puntos?		
14	¿La forma en que el(la) profesor(a) imparte la clase de educación artística despierta tu interés por aprender más acerca del arte?		
15	¿Propones o participas en la selección de actividades, contenidos y evaluaciones a realizar en la asignatura de educación artística?		
16	¿Participas de manera espontánea en tus clases de educación artística?		
17	¿Cumples con todas las asignaciones de la materia?		

ANEXO 5

Formato para la validación del instrumento a aplicar a los estudiantes:

Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción en la pregunta		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		Observaciones Si deben eliminarse o modificarse un ítems por favor indique	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
Aspectos Generales										Si	No	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario												
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación												
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial												
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir												
Validez												
Aplicable				No Aplicable								
Aplicable atendiendo las observaciones												

ANEXO 6
Confiabilidad del Instrumento para los Docentes.

ENCUESTADOS	PREGUNTAS O ITEMS (DOCENTES)																									TOTAL Xi
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	
E01	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	18
E02	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	17
E03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
E04	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
TOTAL	1	3	2	4	4	4	4	2	4	4	4	3	3	4	3	4	4	2	2	4	4	4	4	3	4	84
MEDIA	0,3	0,8	0,5	1	1	1	1	0,5	1	1	1	0,8	0,8	1	0,8	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	0,8	1	
p	0,3	0,8	0,5	1	1	1	1	0,5	1	1	1	0,8	0,8	1	0,8	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	0,8	1	
q	0,8	0,3	0,5	0	0	0	0	0,5	0	0	0	0,3	0,3	0	0,3	0	0	0,5	0,5	0	0	0	0	0,3	0	
p.q	0,2	0,2	0,3	0	0	0	0	0,3	0	0	0	0,2	0,2	0	0,2	0	0	0,3	0,3	0	0	0	0	0,2	0	2,4

2
(Xi-x)
9
16
16
9
TOTAL= 50

$$\bar{x} = 84 / 4 = 21$$

$$st^2 = 50 / 4 = 12,5$$

$$r_{tt} = \frac{k}{k-1} * \frac{st^2 - \sum p.q}{st^2}$$

$$r_{tt} = \frac{25}{25-1} * \frac{12,5 - 2,4}{12,5}$$

$$r_{tt} = 0,80$$

ANEXO 7
Confiabilidad del Instrumento para los estudiantes.

ENCUESTADOS	PREGUNTAS O ITEMS (ESTUDIANTES)																	TOTAL Xi	2 (Xi-x)
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17		
E01	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	13	40,96
E02	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	12,96
E03	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	7	0,16
E04	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	7	0,16
E05	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	8	1,96
E06	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	7	0,16
E07	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	12,96
E08	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	7	0,16
E09	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	8	1,96
E10	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	19,36
E11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	3	12,96
E12	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	9	5,76
E13	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	7	0,16
E14	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5	2,56
E15	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	31,36
TOTAL	9	6	3	3	5	2	6	7	8	4	9	6	6	7	3	6	9	99	143,6
MEDIA	0,6	0,4	0,2	0,2	0,34	0,14	0,4	0,47	0,54	0,27	0,6	0,4	0,4	0,47	0,2	0,4	0,6		
p	0,6	0,4	0,2	0,2	0,34	0,14	0,4	0,47	0,54	0,27	0,6	0,4	0,4	0,47	0,2	0,4	0,6		
q	0,4	0,6	0,8	0,8	0,67	0,87	0,6	0,54	0,47	0,74	0,4	0,6	0,6	0,54	0,8	0,6	0,4		
p.q	0,24	0,24	0,16	0,16	0,22	0,12	0,24	0,25	0,25	0,19	0,24	0,24	0,24	0,25	0,16	0,24	0,24	3,68	

$$\bar{x} = 99/15 = 6,6$$

$$st^2 = 143,6/15 = 9,57$$

$$r_{tt} = \frac{17}{17-1} * \frac{9,57 - 3,68}{9,57}$$

$$r_{tt} = 0,61$$

