



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**CATÁLOGO DE OBRAS GANADORAS EN CONFRONTACIONES ARTISTICAS  
DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA  
DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

**Autora:**

Br: María G. Castillo M.

CI: 21.215.661

**Tutora:** Lic. María B. Rodríguez

**Abril de 2015**

## DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios Todopoderoso, por acompañarme y bendecirme en cada paso.

A mis padres, Edith y Alfredo, por su amor sin medida, apoyo incondicional, infinita paciencia, confianza, y por sobre todo por enseñarme con su ejemplo a ser cada día la mejor versión de uno mismo, a luchar por mis sueños, y a sembrar en cada persona una sonrisa y una esperanza. Educadores de corazón. Mi gran inspiración.

A mis hermanos, Carlos Alberto y María Fernanda, por siempre estar allí para mí, por acompañarme y apoyarme en cada situación. Por llenarme de vida. Por cada traspaso y cada ayuda prestada. Por todo el amor. Me siento orgullosa de ustedes.

A Yvonne, por su amistad sincera, y ser para mí un modelo de superación.

A Renzo, amigo, compañero, inspiración, por ser ejemplo de constancia, dedicación y fuerza de voluntad. Por impulsarme a seguir adelante y siempre demostrarme que lo esencial es invisible a la vista.

A todas esas personas que creemos en el arte y por sobre todo en la educación como medio transformador.

Esto es de ustedes... Los amo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco de todo corazón a mi familia entera junto a los Asociados, por estar pendiente y siempre apoyarme en todo.

A Miye, Maura, Sofía y Rafa, por ser una segunda familia.

A Gregorio, “El primo”, por auxiliarme siempre con la computadora.

A todas esas personas maravillosas que Dios me ha dado la bendición de conocer, y que se han convertido en mis más grandes amigos, compañeros de vida. Hermanos de corazón. Gracias por su apoyo, su tiempo, y ayuda. Los amo.

A Laura y Andreina, por escuchar mis gritos de ayuda.

A la Maestra María, la Prof. Gisela Díaz, la Prof. Fabimar, la Prof. Rosaura, el Prof Luis Sierra y a la Prof. María Coromoto, por ser de esos maestros que marcan y se convierten en un modelo a seguir.

A la Universidad de Carabobo, por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de formarme no sólo académicamente sino integralmente como persona.

A la Prof. Lidia Rodrigo por su paciencia y colaboración prestada en la elaboración de este trabajo.

Y muy especialmente, a la Prof. María Blanca Rodríguez, por su tiempo, por su guía en la elaboración de esta investigación, y sobre todo, por ser una promotora cultural que ama, investiga, cree, siente y vive el arte.

Y a todas las personas que de alguna u otra manera contribuyeron para que este sueño se hiciera una realidad.

**Muchísimas Gracias...**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



## CATÁLOGO DE OBRAS GANADORAS EN CONFRONTACIONES ARTÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

**Autora:** Castillo M., María G.

C.I.: 21.215.661

**Tutora:** Prof. María Blanca Rodríguez

### RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito principal la creación de un catálogo de las obras ganadoras en confrontaciones artísticas del departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, como medio para el conocimiento y divulgación del patrimonio artístico universitario. Metodológicamente, esta investigación responde al tipo descriptivo, bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo. La información se recolectó mediante una entrevista, aplicada a informantes clave, vinculados a la dirección de cultura. Este diagnóstico permitió argumentar la necesidad de proponer un material impreso que permita documentar y promover actividades culturales que se desarrollan en el ámbito universitario, especialmente las relacionadas con las artes visuales y espacios de confrontación artística. De este modo, se presenta finalmente, el diseño de un catálogo en el cual se identifican tanto las obras como sus autores, las cuales forman parte del patrimonio cultural y artístico de la Universidad de Carabobo.

**Palabras clave:** catálogo de obras, confrontaciones artísticas, artes visuales

**Línea de investigación:** arte, cultura y sociedad.



UNIVERSITY OF CARABOBO  
FACULTY OF EDUCATION  
DEPARTMENT OF ARTS AND EDUCATIONAL TECHNOLOGY  
RESEARCH LECTURE  
DEGREE THESIS



**WINNING WORKS CATALOGUE CONFRONTATIONS ARTISTIC DEPARTMENT  
OF VISUAL ARTS MANAGEMENT OF CULTURE UNIVERSITY OF CARABOBO**

**Author:** M. Castillo, Maria G.

C.I. : 21215661

**Tutor:** Prof. Maria Blanca Rodriguez

**SUMMARY**

This research was the main purpose of creating a catalog of the winning works in artistic confrontations Visual Arts Department of the Culture of the University of Carabobo, as a means of disseminating knowledge and artistic heritage of the university. This work takes into account the fundamental role that art plays in the formation of man; Cultural heritage and artistic heritage university; Also, the responsibility of the university by virtue of being an educational institution, which should create spaces for artistic confrontation, where the right to cultural and intellectual creation is exercised, as a means of expression and both individual growth and collective community. Methodologically, this research is supported by a qualitative descriptive level approach, with a framed within the modality of feasible project, supported by field research design. The information was collected through an interview, applied to the selected subjects.

**Keywords:** catalog of works, artistic confrontations heritage.

**Research line:** art, culture and society.

**INDICE**

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN.....	4
SUMMARY .....	5
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I.....	10
EL PROBLEMA .....	10
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
INTENCIONALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
RELEVANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
CAPITULO II.....	15
MARCO TEORICO.....	15
Antecedentes de la Investigación.....	15
Bases Teóricas .....	19
Breve Reseña Histórica Del Departamento de Artes Visuales .....	19
Los Salones de Arte .....	20
El Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida UC.....	22
El Patrimonio Cultural y la Universidad.....	26
El arte en la formación de un individuo sensible .....	28
BASES LEGALES .....	30
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).....	31
Ley Orgánica de Educación (2009).....	32
Ley de Universidades (1970) .....	34

CAPITULO III .....	36
METODOLOGIA.....	36
TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	36
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	37
SUJETOS DE INVESTIGACIÓN .....	37
INFORMANTES CLAVE.....	38
FUENTES DE EVIDENCIA.....	38
CAPÍTULO IV .....	40
REGISTRO DE LA INFORMACIÓN.....	40
Registro de entrevista e Identificación de categorías emergentes .....	41
Cuadro N° 1 Entrevista sujeto 1 .....	41
Cuadro N° 2 Entrevista sujeto 2 .....	47
Cuadro N° 3 Entrevista sujeto 3 .....	50
Cuadro N° 4 Entrevista sujeto 4 .....	53
Cuadro N° 5 Entrevista sujeto 5 .....	58
Cuadro N° 6 Entrevista sujeto 6 .....	60
Cuadro N° 7 Entrevista sujeto 7 .....	64
Cuadro N° 8 Entrevista sujeto 8 .....	67
Cuadro N° 9 Entrevista sujeto 9 .....	69
Cuadro N° 10 Entrevista sujeto 10 .....	72
Cuadro N° 11 Entrevista sujeto 11 .....	74
INTEGRACIÓN DE CATEGORÍAS POR ÁREA TEMÁTICA E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	76
Cuadro N° 01.....	76
Cuadro N° 02.....	80

Cuadro N° 03.....	82
Cuadro N° 04.....	83
CAPITULO V .....	85
INTENCIONALIDAD .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
REFLEXIONES PARA UN DIAGNÓSTICO.....	87
CAPITULO VI .....	88
LA PROPUESTA.....	88
Título.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Presentación .....	88
Objetivo General.....	88
Objetivos Específicos .....	89
Justificación de la Propuesta.....	89
Contenido de la Propuesta .....	90
Vista del Catálogo:.....	91
Portada .....	91
REFERENCIAS .....	111

## INTRODUCCIÓN

La Universidad de Carabobo, a través del Departamento de Artes Visuales anualmente organiza tres concursos de relacionados con esta área, como lo son, el Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida y el concurso de pintura universitaria “Elsa Gramcko”. Esto con la finalidad de promover y divulgar las actividades artísticas, así como para estimular a todas las personas a que se involucren y se inspiren a crear.

Las obras ganadoras de los concursos antes señalados, forman parte hoy en día del Patrimonio artístico universitario, y se encuentran en los espacios de esta casa de estudios, sin embargo, pocas personas conocen estas actividades, como también la procedencia de estos cuadros, es por ello que tomando en cuenta el valor y herramienta informativa que brindan los catálogos artísticos. Se propone la creación de uno en donde se recopile los datos importantes de las obras y artistas ganadores de estas confrontaciones.

Cabe destacar que un catálogo es la relación ordenada de un número generalmente extenso de elementos pertenecientes al mismo conjunto, para facilitar su localización. Para los artistas es una herramienta para garantizar la integridad física y moral de la obra, la capacidad de difusión. Así como, un respaldo donde se documente la propiedad intelectual. Para los estudiantes, docentes, investigadores, y personas interesadas en el mundo de las artes les sería una guía de fácil consulta.

Este Trabajo de investigación está compuesto de seis capítulos, los cuales describiremos a continuación:

Capítulo I, El problema: Contextualización del Problema, Objetivo General, Objetivos Específicos, Delimitación y Justificación del Estudio. Capítulo II, describe el Marco Referencial: Bases Teóricas, Antecedentes del Estudio. Capítulo III, presenta el Marco Metodológico como es, el Diseño de la Investigación, el Instrumento, y el Procedimiento para la Recolección de Datos. Capítulo IV: Contiene el Registro de la información recolectada. Capítulo V: Intencionalidades. Donde se señalan las consideraciones del Diagnóstico. Capítulo VI: La propuesta.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Contextualización del problema**

La Real Academia Española define Universidad como una Institución de enseñanza superior que comprende diversas facultades, y que confiere los grados académicos correspondientes. Sin embargo, su función es aún más amplia que acreditar a una persona en una carrera específica. La Universidad cumple una función de guía, de promotora en la investigación y en la formación integral del hombre, respondiendo con responsabilidad en el desarrollo, sensibilización y progreso del país.

La Ley de Universidades (1970), fundamentalmente define a las mismas, en su artículo 1, como “una comunidad de intereses espirituales que reúne a profesores y estudiantes en la tarea de buscar la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre.” (p.1)

A su vez, el artículo 3, menciona que:

Las Universidades deben realizar una función rectora en la educación, la cultura y la ciencia. Para cumplir esta misión, sus actividades se dirigirán a crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación y la enseñanza; a completar la formación integral iniciada en los ciclos educacionales anteriores; y a formar los equipos profesionales y técnicos que necesita la Nación para su desarrollo y progreso.

Para asistir en cada aspecto señalado, la Universidad, adscrita al rectorado, cuenta con unos órganos competentes en diferentes áreas. En lo que respecta a la Dirección de Cultura, éste órgano, “fomentará y dirigirá las actividades de extensión cultural de la Institución, contribuyendo a la formación del estudiantado y a la difusión de la ciencia y la cultura en el seno de la colectividad.” (Art. 138 de la Ley de Universidades, p.18). Para ello, deberá establecer convenios con instituciones afines, lo que permitirá extender su radio de acción,

involucrando de manera activa al sector de la población que considera su espacio de influencia obligatorio (comunidad universitaria y entorno).

Atendiendo a estas consideraciones la Dirección de Cultura cuenta con una estructura organizativa capaz de dar vida a estos planes y proyectos. Así, está conformada por cuatro (4) Departamentos Artísticos (Artes Auditivas, Artes Escénicas, Artes Visuales y Literatura), tres (3) Departamentos de Apoyo (Promoción y Difusión, Recursos Humanos y Administración) y la Unidad de Extensión, donde un personal altamente capacitado, atiende las necesidades culturales propias de su génesis.

En este trabajo se hará un especial énfasis en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo, adscrito a la Dirección de Cultura, mencionada anteriormente, el cual se encuentra ubicado al final de la Av. Universidad, entrada de la Facultad de Ingeniería, primer estacionamiento a mano derecha, Naguanagua, Estado Carabobo. Dirigido por la Lic. Lidia V. Rodrigo, y con el apoyo de facilitadores y personal capacitado, en él se desarrollan a través de actividades formativas y divulgativas el dibujo, la pintura, la escultura y las artes del fuego, orientado a la comunidad intra y extra universitaria.

Dentro de su programación anual se hallan: Talleres Permanentes de Cerámica y Escultura. Talleres de Dibujo y Pintura. Exprésate sin miedo, Eventos anuales, tales como: El Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida, el Concurso de Pintura Universitaria “Elsa Gramcko”, Concurso de Nacimiento, Encuentro Infantil de Artes Visuales “Jesús Castillo”. Y Exposiciones: Itinerantes (Individual y Colectivas). Exposición: Salón Bidimensional de Ejecución Rápida. Exposición: Salón de Pintura Universitaria Elsa Gramcko, Exposición de Fin de Curso de los Talleres adscritos al Departamento.

Sin duda, estas actividades les permiten a los estudiantes explorar lo que es el mundo de las Artes visuales, tanto teóricamente como en la práctica. Por otra parte, los concursos están abierto al público sin ningún tipo de restricción con el hecho de que sea o no artista plástico, permitiendo que se motiven a crear. Tarea que concluye con el montaje del Salón - correspondiente al concurso- donde el concursante le puede presentar al público su propuesta artística. A su vez, las obras premiadas pasan a formar parte del Patrimonio Artístico de la

Universidad de Carabobo, bajo la custodia de este Departamento. Dándole valor al compromiso que tiene Dirección de Cultura en su labor.

A pesar de sus incansables esfuerzos por mantener estos espacios abiertos a la confrontación, promoción y difusión de las Artes Visuales dentro de la Universidad de Carabobo, éstos aún son poco frecuentados por la comunidad intra y extrauniversitaria, y en algunos casos se desconoce su existencia. Dejando como consecuencia escasos conocimiento de la comunidad ucista acerca de las obras que representan el Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo, especialmente las obtenidas por el “Concurso Bidimensional de Ejecución Rápido” y el Concurso de Pintura Universitaria “Elsa Gramcko”. Las cuales se encuentran expuestas en las instalaciones de la Dirección de Cultura y el Departamento de Artes Visuales de dicha universidad.

Es por ello, que se considera necesario la creación de un Catálogo de Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Principalmente, obras ganadoras del Concurso de Pintura Universitario “Elsa Gramcko” y del Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo, como medio de comunicación y divulgación del Patrimonio Artístico Universitario.

De acuerdo a lo expuesto surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué importancia tendrá para la comunidad intra y extrauniversitaria la creación de un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura Universitario “Elsa Gramcko” y del Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida?

## **PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN**

Proponer un catálogo de obras ganadoras del Salón de Pintura Universitario “Elsa Gramcko y del Salón Bidimensional de Ejecución Rápida del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, como medio para el conocimiento y divulgación del patrimonio artístico universitario.

## **INTENCIONALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN**

-Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes de la Universidad de Carabobo sobre actividades formativas, divulgativas y competitivas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo.

-Resaltar la importancia del Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo en la formación integral de los miembros de la comunidad universitaria.

-Identificar las obras ganadoras del Salón de Pintura Universitario “Elsa Gramcko” y Salón Bidimensional de Ejecución Rápida del Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo.

-Registrar las obras ganadoras del Salón de Pintura Universitario “Elsa Gramcko” y Salón Bidimensional de Ejecución Rápida del Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo.

-Documentar las obras ganadoras del Salón de Pintura Universitario “Elsa Gramcko” y Salón Bidimensional de Ejecución Rápida del Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo.

-Diseñar un catálogo de obras ganadoras del Salón de Pintura Universitario “Elsa Gramcko” y Salón Bidimensional Ejecución Rápida del Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, como medio para el conocimiento y divulgación del patrimonio artístico universitario.

## **Relevancia de la investigación**

El Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, organiza anualmente una serie de actividades con el objetivo de promover, divulgar e incentivar a la comunidad intra y extrauniversitaria al hecho creativo, en este caso, de la plástica. Entre ellas se encuentran: El concurso de Pintura Universitaria “Elsa Gramcko” y; el concurso Bidimensional de Ejecución Rápida.

Ambas confrontaciones finalizan con el montaje de un salón, en donde se exhiben todas las obras participantes. Aunado a esto, la obra ganadora de cada concurso pasa a formar parte del Patrimonio Artístico de esta casa de estudio. Este trabajo pretende darle relevancia al Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo, a través de la elaboración un catálogo de obras ganadoras del Salón de Pintura Universitario “Elsa Gramcko” y Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo. Así como para tener un registro de la labor cultural del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo. Por otra parte, se espera que esta documentación se convierta en fuente principal de consulta y estudio para estudiantes, investigadores, docentes, y aficionados con el fin de celebrar la formidable dinámica que demuestran los creadores a través de sus obras en cada edición.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

Según Sabino (2000), el Marco Teórico, tiene como propósito: “(...) dar a la investigación un sistema ordenado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema.” (p.59). Es decir, es la base conceptual para poder desarrollar la temática en cuestión, ya que define los conceptos que serán abordados a lo largo del proceso de investigación.

Los antecedentes son todos aquellos trabajos de investigación que preceden al que se está realizando en la actualidad. Son todas las investigaciones previas que se buscan con el objeto de comparar y sustentar las nuevas investigaciones. De acuerdo a Tamayo (2004):

Los antecedentes son todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgarse e interpretar el problema planteado, en ellos se trata de hacer una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado con el fin de determinar el enfoque metodológico de la misma investigación. (p. 146)

#### **Antecedentes de la Investigación**

A continuación, se indican algunos autores que han realizados estudios que sirven como base para el desarrollo de esta investigación, los mismos presentan dentro de su contenido elementos relacionados con la difusión, divulgación y promoción de espacios históricos, museísticos, patrimonio artístico de la Universidad de Carabobo, confrontaciones y/o actividades culturales a través de herramientas como el catálogo, el folleto informativo, la página web y los códigos QR. Además, en su mayoría comparten una metodología de tipo cualitativa, en la modalidad de proyecto factible, tal y como se propone en esta investigación.

Marval, (2015), realizó un trabajo de investigación de pregrado titulado: “Blog web de las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta para el fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante de la Universidad de Carabobo”, en él se propuso el diseño de un blog web de las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta como herramienta para el fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante de la Universidad de Carabobo. Se desarrolló dentro del contenido de la investigación el importante vínculo entre el patrimonio artístico universitario en el fortalecimiento de la identidad ucista utilizando las nuevas tecnologías como lo es el blog web. Metodológicamente, este estudio se encontraba sustentado en un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, con un diseño enmarcado dentro de la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo.

Pérez, (2015), presenta en su estudio titulado: “Códigos QR para la identificación de obras al aire libre de la Universidad de Carabobo que conforman el Museo de Arte “Wladimir Zabaleta”. La propuesta cuya finalidad es la implementación de los códigos QR para la identificación de las obras al aire libre del museo “Wladimir Zabaleta”, con el objetivo de plantear una solución viable e innovadora al problema del desconocimiento y falta de identificación de las mismas, así como también para la divulgación de información del museo, el cual es parte importante del Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo. La metodología empleada fue proyecto especial, de tipo descriptivo, con diseño documental y de campo, enfoque cualitativo; el instrumento aplicado para la recolección de información fue la entrevista estructurada, los sujetos de la investigación en su fase de diagnóstico, fueron estudiantes de la mención de Artes Plásticas.

Bianchi, (2014), realizó en su trabajo especial de grado titulado: “Propuesta de medio impreso para el estudio y divulgación de las obras de arte y sus autores del Campus Bárbula dirigido a los estudiantes de la Mención Artes Plásticas de la Facultad de Educación” un estudio cuya finalidad plantea un medio impreso que sea dirigido a los estudiantes de la Facultad de Educación mención Artes Plásticas, para el estudio y divulgación de las obras de arte y sus autores, ubicadas en el campus Bárbula. Para el logro de los objetivos se tuvo que realizar un diagnóstico de las obras de arte y respectivos autores, que están dispuestas en el Campus Bárbula cuya identificación es inexistente, además de compilar la información

correspondiente a cada una de las obras de arte y autores dispuestas en el Campus Bárbula, elaborando un mapa que sirvió de guía, en el que estuvo contenida la ubicación geográfica específica de cada obra de arte perteneciente al campus Bárbula. A tal efecto se utilizó la metodología de campo no experimental, enmarcada dentro de la modalidad de proyecto factible.

Los trabajos especiales de grado mencionados anteriormente guardan una estrecha relación con esta investigación puesto que propone ensalzar el Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo mediante diversas herramientas de carácter informativo, con el fin de que sea reconocido tanto por los estudiantes, miembros de esta comunidad, así como por las comunidades adyacentes. Contribuyendo igualmente a la formación de ciudadanos más sensibles.

Por otra parte, se encuentra el estudio de Pulido, (2012), quien diagnosticando la situación actual en cuanto a la difusión y divulgación de las artes de fuego en Venezuela para determinar su potencialidad de difusión. Elaboró en su trabajo especial de grado titulado: “Semblanza cronológica de los galardonados con el premio Salón Nacional de las Artes de Fuego desde 1971 a 2011”, un ejemplar como propuesta para la publicación de un material bibliográfico sobre los galardonados con dicho premio. Metodológicamente, la investigación es aplicada, de tipo documental, descriptiva, no experimental y de corte longitudinal y cualitativa, porque se orienta a descubrir el sentido y significado de las acciones. El enfoque cualitativo de la investigación es, por su propia naturaleza, dialéctico y sistemático. Esta investigación se relaciona con la presente, ya que persigue la documentación y divulgación de una de las confrontaciones artísticas más importantes del país en cuanto a las artes de fuego, y que es organizada por la Universidad de Carabobo.

Por su parte, en los trabajos de investigación que se mencionaran posteriormente, se expone la necesidad de ofrecer un material educativo, que recopile información importante acerca de un aspecto dentro del patrimonio cultural de una región a fin de ser difundido y valorado por la comunidad. Vinculándose de esta manera con el propósito de este trabajo el cual espera sea valorado por la comunidad intra y extrauniversitario.

La primera investigación considerada como referencia es de Moreno, (2012), titulada: “Catálogo de Danzas Típicas, tradicionales y culturales de la Región Central (Estado Carabobo)”, la cual tuvo como propósito la creación y diseño de un catálogo de danzas tradicionales del Estado Carabobo, como apoyo a la comunidad e instituciones educativas para promover y resaltar valores de integración y rescate de las manifestaciones folklóricas, además de explorar la importancia cultural y mágico religiosa de la ejecución de las danzas tradicionales, así como la promoción de valores nacionalistas incentivando el sentido de pertenencia en las comunidades, integrando a la comunidad del Estado Carabobo a participar dentro de la ejecución de las danzas para el rescatar la ejecución de las danzas locales de la comunidad central del país.

La siguiente es de Seapiglia y Torrellas (2012) quienes realizaron una investigación de pregrado titulado: El patrimonio cultural museo “Hacienda San Mateo e ingenio de Bolívar”, propuesta que tuvo como finalidad la divulgación, creación y diseño de un catálogo informativo del Museo Hacienda San Mateo e Ingenio de Bolívar, ubicado en San Mateo Estado Aragua. El estudio estuvo enmarcado dentro de un diseño de investigación cualitativa, con carácter de proyecto factible y se obtuvo una serie de datos de especial relevancia para la difusión de nuestros acervos históricos relacionados con ámbitos artísticos de los habitantes y visitantes de la zona central del país.

Y por último, la investigación de pregrado de Fuentes y Poleo (2012) Titulada: “Divulgación de información sobre los petroglifos del sector las Tiamitas municipio Carlos Arvelo del Estado Carabobo como patrimonio arqueológico precolombino” investigación cuyo propósito principal fue la de divulgar mediante material impreso toda la información recopilada sobre este importante yacimiento arqueológico ubicado en el sector las Tiamitas, Municipio Carlos Arvelo del Estado Carabobo a través de la creación y diseño de un tríptico informativo. Realizada bajo los parámetros de investigación cualitativa, con carácter de proyecto factible, arrojando como resultados datos significativos relacionados con el ámbito artísticos de los habitantes y visitantes de esta región.

## **Bases Teóricas**

Según, Arias (2012) “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado.” (p. 107), A continuación, se presentaran algunos conceptos importantes que abordan la problemática de investigación.

## **Breve Reseña Histórica Del Departamento de Artes Visuales**

El siguiente texto fue extraído de: Dpto. Artes Visuales de la Universidad de Carabobo (2010). *Breve Reseña histórica del Departamento de Artes Visuales* [Blog web].

El Departamento de Artes Visuales tiene formalmente desde el año 1971 ofreciendo a la comunidad intra y extra universitaria, sus actividades de formación, promoción, difusión e incentivo artístico en la especialidad de artes plásticas.

Para el año 1971, el artista plástico Marcos Castillo comienza a dirigir el Dpto. y se propone como proyecto la realización de una Galería Universitaria, ya que las primeras actividades realizadas por el Dpto. se desarrollaron en las áreas de difusión de las artes plásticas y del diseño gráfico que iba dirigido a toda la comunidad universitaria. Su dedicación al proyecto dio como fruto La Galería Universitaria “Braulio Salazar”, que también será la primera sede del Dpto. de Artes Plásticas como se denominaba en la época. En el antiguo comedor de La Facultad de Ingeniería, La Ceramista Cristina Araujo, había comenzado a dar sus primeras clases de artes del fuego, lo que más adelante, se convertirá en la unidad formadora especializada en esa área y que pasará en un futuro a formar parte de este Dpto. de Artes Plásticas.

Desde los años 1970 hasta entrados los años de 1990, el Departamento estuvo organizando y apoyando en la realización del Salón Nacional en Artes del Fuego (actividad que es ejecutada en la actualidad por La Galería Universitaria “Braulio Salazar”), tres (03)

ediciones del Salón Nacional de Escultura de pequeño formato y una gran cantidad de exposiciones de artistas de reconocida trayectoria a nivel local, regional y nacional. Departamento de Artes Plásticas también se desempeñó en otras áreas como las artes gráficas que se encargaban del diseño de todo el material gráfico que se imprimía en La Universidad de Carabobo, se encontraban laborando en esta área al artista Nordiz Velásquez y Rafael Pérez (Zerep). También es en este Dpto. donde nace la iniciativa de la creación de una unidad del registro y conservación del patrimonio artístico de La Universidad de Carabobo. En la actualidad estas actividades son desempeñadas por otras instancias.

Al producirse la jubilación de Marcos Castillo, la jefatura del Dpto. queda en manos del artista plástico Suardo Castillo, quien fuera Instructor en el área de dibujo y pintura infantil, lo acompañaron en su gestión Mila Parra, en la formación de cerámica para niños y Marcos Castillo en el área de títeres infantil (al fallecimiento del compañero ingresó por un tiempo muy corto Cesar Benítez, a suplir el cargo vacante, en la actualidad se desempeña en el Dpto. Artes Escénicas). Esta actividad de formación infantil, estaba dirigida a niños de edades entre 5 a 12 años, tuvo su sede en las adyacencias de La Galería Universitaria “Braulio Salazar”, hasta el año 2000, cuando se solicitó el traslado del Dpto. de Artes Visuales hasta el ámbito universitario en Barbula.

Desde el año 2000 hasta la fecha, el Dpto. de Artes Visuales, se encuentra avocado a la comunidad universitaria, ofreciendo formación integral en las diversas manifestaciones artísticas plásticas, exposiciones individuales, colectivas, concursos, salones, encuentros, entre otros.

### **Los Salones de Arte**

En el mundo de las artes plásticas, los salones artísticos son fundamentales, estos representan una forma de exposición y certamen. En donde se presentan diversas obras de acuerdo a los parámetros o bases que establezca el comité organizador. A su vez, estos cuentan con un equipo de jurados que evalúan y califican las propuestas. Premiando a la obra que en confrontación con las demás posea un sólido discurso estilístico y semántico. Pues no

sólo se toma en consideración dentro de la valoración, el nivel técnico y los firmes conceptos plásticos, sino también la importancia comunicativa que guarda el arte ante el espectador. Estos eventos, suelen convocarse anualmente por alguna institución académica. Y significan para el artista plástico un medio para la difusión y el reconocimiento de su trabajo.

Colasante & Noguera, (1998), en relación del tema relatan que:

Los salones de Arte como espacios periódicos a la exposición, confrontación, divulgación y premio de las diversas modalidades artísticas, según se les define en la actualidad, surgen como resultado de un proceso evolutivo iniciado en el siglo XVII. Los primeros precedentes se ubican en las exposiciones de las primeras obras de artistas activos y miembros de la Real Academia Francesa, celebradas en el Salón Apolo del Louvreen 1667, bajo los auspicios del gobierno regentado por la monarquía de Luis XIV durante el Gran Siecle. Estas muestras repetidas ocasionalmente hasta 1737, cuando la Academia se encargó de su coordinación en edición periódica, primero bienales y luego anuales, fueron conocidas con el nombre de Salón.

Lo expuesto anteriormente, hace referencia a los precedentes de los salones de artes. A su vez se explica a quienes estaba dirigido dicho salón, cabe destacar que este tipo de eventos por lo general son exclusivos. Y durante 200 años al menos poseen ese concepto al que luego se le revelan unas series de artistas, quienes consideraban que no deben juzgar su trabajo y se les debe dar cabida a otro tipo de propuestas.

En cuanto a Venezuela, Colasante & Noguera (1998), comentan que:

Las primeras referencias acerca de premios y exposiciones en Venezuela se establecen en la práctica de recompensar a los alumnos de las escuelas dedicadas a la enseñanza artística, con el propósito de incentivar el movimiento plástico cultural propuesto a partir de la ruptura con el orden colonial y el restablecimiento de la República Venezolana. Durante el siglo XIX, no obstante el escenario post-independencia descrito por la inestabilidad política interna, protagonista y testigo de constantes luchas por el poder, problemas económicos, gobiernos oligarcas y dictaduras sucesivas, se fue estimulando poco a poco, un ámbito propicio para el cultivo de las artes, alcanzando un renovador impulso en el período de gobierno de Antonio Guzmán Blanco.

En la cita que precede, se narra cómo los salones artísticos se fueron introduciendo en Venezuela. Cabe destacar que la primera propuesta formal de estas actividades en el país, surge en el año 1940, con la inauguración del Salón Anual Oficial de Arte Venezolano, creado por el Ministerio de Educación Nacional. Dicho salón en cada edición se enriquecía con la

creación sucesiva de premios particulares, como correspondencia al estímulo generado por el acontecimiento en las instituciones públicas y privadas y personas interesadas en el fomento de las artes. Así como también, despertó en cada ocasión un cúmulo de opiniones, generando enfrentamientos de especial significación, los cuales contribuyeron a fortalecer la conciencia crítica de los espectadores y protagonistas. Sin embargo, en el año 1969, desaparece el salón obedeciendo a muchas causas. Pero, sin duda, dejó una incuestionable contribución al desarrollo artístico-cultural del país.

Hoy en día, uno de los Salones más importantes de nuestro país es el “Arturo Michelena”, inaugurado en el año 1943. El cual, desde sus inicios fue un espacio para la confrontación periódica, distinguiéndose como pionero de estos eventos a nivel regional. Asimismo, se destaca el Salón Nacional de las Artes de Fuego, organizado por la Universidad de Carabobo desde el año 1971. Con el fin de estimular, confrontar, divulgar y documentar las nuevas propuestas del arte contemporáneo en las diversas manifestaciones de las artes del fuego en el país; así como, contribuir al desarrollo educativo y crecimiento espiritual de la comunidad venezolana.

Dentro de este marco, la Universidad de Carabobo también le brinda a los estudiantes y demás miembros de la comunidad, otros espacios para la confrontación artística, como lo son el “Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo” y el “Concurso de Pintura Universitaria Elsa Gramcko”. Cada uno de ellos con una modalidad de trabajo particular.

### **El Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida UC**

Tiene como objetivo promover y dar reconocimiento a la actividad plástica a nivel intra y extra universitario; a través de la confrontación, dirigida a jóvenes creadores quienes realizan una obra de carácter bidimensional a través de un tema libre usando para ello técnicas de libre escogencia, en un tiempo limitado de ejecución.

Esta actividad se realizó por primera vez en el año 2002 con la participación de 32 jóvenes creadores, y asistieron como Jurado del evento los artistas plásticos Pablo Freites, Carlos Rojas y Lidia Rodrigo. Dando como ganador para aquel entonces el joven, Ángel Ocanto, estudiante del segundo semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación y estudiante de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena. Este concurso cuenta con un haber de catorce (14) ediciones siendo los ganadores, las siguientes personas:

2002 Ángel Ocanto.  
2003 Esmelyn Miranda.  
2004 Pascual Parra  
2005 Gilimar Navarro  
2006 Leonardo Almao  
2007 Pascual Parra  
2008 Oscar Marvez  
2009 Adriana Corrales  
2010 Herber Oviden  
2011 Liliana Bandry  
2012 José Da Silva  
2013 Renzo Rivera  
2014 Eisen Guerrero  
2015 Alan Petrovic

Posteriormente, se inició en Noviembre de 2008, en el marco de los cincuenta (50) años de la reapertura de la Universidad de Carabobo, el **Concurso de Pintura Universitaria “Elsa Gramcko”**. Dicho concurso tiene como objetivo promover y dar reconocimiento a la actividad plástica a nivel intra universitario a través de una confrontación dirigida a los creadores adscritos a la comunidad universitaria (Docentes estudiantes, administrativos y obreros); mediante la realización de un trabajo plástico pictórico, aplicando diversas técnicas.

En este concurso, se elige rendirle un homenaje a la mujer como sujeto creador y transformador en el arte. Por eso se inició este proyecto con el otorgamiento póstumo a esta artista plástica carabobeña, nacida en Puerto Cabello, en el año 1925 y fallecida en Caracas en 1994.

Elsa Gramcko, nació el 9 de Abril de 1925. Sus padres fueron el odontólogo Enrique J. Gramcko y Elena Cortina, ambos con una gran sensibilidad artística, ya que su padre venía de una familia de artistas y músicos, donde él se destacó en el piano, y su madre tenía una gran inclinación hacia la pintura. En este ambiente propicio para el arte, en su Puerto Cabello natal permanece hasta 1939 cuando se traslada a Caracas a la edad de catorce años.

De formación autodidacta, inició sus estudios en el año 1946 en los talleres libres de la Universidad Central de Venezuela, en la Facultad de Humanidades. Asistió como oyentes a las clases que dictaba Alejandro Otero en la Escuela de Artes Aplicadas y participó en las tertulias de la Librería Cruz del Sur, en el año 1955, donde había un vivo interés por la corriente, abstracto-geométricas.

En 1954 se inició en el abstraccionismo con un marcado carácter experimental e intimista. Inicia su etapa geométrica sin abandonar su soporte de tela. En 1956, Alejandro Otero la incentivó a participar en la exposición colectiva “Artistas de la Cuenca del Caribe”, en el Museo de Houston, Texas, Estados Unidos. En 1957 comenzó sus envíos al Salón Oficial. Participó también en el I Salón de Arte Abstracto en la Galería Don Hatch, en Caracas, representó a Venezuela en la Feria Internacional de Bruselas, V Bienal de Sao Pablo y IX Festival de Cartagena de Indias, Colombia. En 1963, acompaña a Luisa Palacios y Jesús Soto, entre otros a la XXXII Bienal de Venecia. Para este año también recibe el Premio John Boulton de XXV Salón Oficial y Segundo Premio del Salón D’Empaire.

Entre los otros premios que obtuvo se encuentra: el Premio Armando Reverón del XXVI Salón Oficial. El premio del XI Salón D' Empaire. El Premio Nacional de Escultura. Muere el 4 de marzo de 1994 a la edad de 69 años.

En referencia al trabajo artístico de Elsa Gramcko, durante el *I Salón de Pintura Universitaria Elsa Gramcko*. (Exposición Celebrada en la Galería Luisa Palacios, 11-11-2008) Naguanagua, la Lic. Rodrigo, de la Dirección de Cultura UC (2008), lo describe de la siguiente manera:

Su formación de tipo informal, la audacia en el uso de los materiales innovadores, además del concepto poético e intimista de su obra, la lleva a convertirse en una representante destacada del siglo XX ligada a la vanguardia nacional, bajo una tendencia geométrica, aunque algunos autores y críticos la asocian con el Informalismo, tendencia que ella siempre negó. (p. 2)

En el I Concurso de Pintura Universitaria “Elsa Gramcko”, participaron once (11) creadores dando como ganador al joven Oscar Marvéz, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación, asistiendo como jurados del evento Ramón Belisario, Quintin Hernandez y Elizabeth Marrero. Es importante señalar que en los años 2011 y 2014 no se pudieron realizar por falta de presupuesto, sin embargo, pese a las dificultades tiene en su haber seis (6) ediciones, en las cuales han sido ganadores los siguientes creadores:

2009 Rosmari Socas

2010 Luis Torrellas

2011 (No se ejecutó)

2012 Alan Petrovic

2013 Eisen Guerrero.

2014 (No se ejecutó)

2015 Malbio Medina

Ambos concursos establecen como objetivos dos elementos esenciales: la promoción a la actividad plástica. Incentivo que concluye al darle el reconocimiento y la difusión a los trabajos a través del salón correspondiente a cada concurso. Afianzando el propósito que tiene

el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo como ente en la promoción y difusión de las artes visuales a nivel intra y extrauniversitario. Es importante resaltar, como estos concursos han servido de plataforma para impulsar a estos jóvenes artistas, quienes en su mayoría, han continuado su participación en otros eventos y han llegado a importantes espacios del arte venezolano, como el salón Arturo Michelena, entre otros.

## **El Patrimonio Cultural y la Universidad**

Según la Real Academia Española. [Página web en línea]. (avance de la 23° ed.), La palabra patrimonio proviene del latín Patrimonium, y es definida como un “*Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.*”. Al hablar de patrimonio cultural se puede determinar que son todos los bienes tangibles e intangibles que representa a una región, localidad o comunidad constituyendo así un legado histórico y una memoria colectiva.

En el Artículo 1, de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972), se considera patrimonio cultural:

Artículo 1: Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (p. 2).

Atendiendo lo anteriormente señalado se puede percibir que existen diversos tipos de patrimonio aunque todos responden a la misma. Este trabajo se enfocará en el patrimonio artístico, el cual apunta a los bienes materiales, fruto de la obra del hombre y que poseen un

valor estético y artístico. Es necesario recalcar que tanto el patrimonio artístico como la propiedad intelectual conforman lo que sería el patrimonio cultural de una nación.

Según SOS Museos Venezuela. [Página web en línea]. Consultada el 6 de Marzo de 2016: Este debe abarcar los siguientes objetivos:

1. Conservar: con la finalidad de mantener el objeto en buenas condiciones en su ambiente o creándole uno en particular.
2. Proteger: para evitar el deterioro del objeto, por medio de leyes, decretos o acuerdos.
3. Fomentar: proyectos y educación para concientizar a la comunidad de su patrimonio.
4. Disfrutar: El patrimonio es de la comunidad, al disfrutar de este lo asume como parte de su vida y por ende procurará conservarlo en buen estado para su futura difusión.

Por otra parte, cabe destacar la importancia y gran tarea que tiene la universidad como ente formador, dentro de la transmisión y educación con respecto al patrimonio de la nación, así como también, acerca del patrimonio que le representa.

Pues como dice Valecillos, (2014). El Patrimonio Cultural: definición, evolución y valoración. *Fundación Biggott* [Revista en línea]. Consultada el 25 de febrero de 2016:

El patrimonio cultural contribuye a la vida espiritual de una sociedad y a fortalecer sus signos de identidad, pertenece al colectivo de los habitantes de un ámbito geográfico que lo ha creado, rescatado, transmitido, conservado y difundido durante muchos años (...)

Finalmente, es muy valioso una de las últimas declaraciones de la UNESCO del año 2005 donde manifiesta con relación al patrimonio:

El patrimonio bajo todas sus formas, debe ser preservado, puesto en valor y transmitido a las generaciones futuras en tanto testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fines de nutrir la creatividad en todos los campos del quehacer e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas.

## **El arte en la formación de un individuo sensible**

La palabra “arte”, ha tenido diversas connotaciones a lo largo de la historia, originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre y a las disciplinas del saber hacer. Así, artistas eran tanto el cocinero, el jardinero o el constructor, como el pintor o el poeta. Con el tiempo se utilizó para designar a las disciplinas relacionadas con las artes de lo estético y lo emotivo. Aún hoy, es difícil concebir un concepto único que defina esta palabra.

La Real Academia Española [Página web en línea]. (avance de la 23<sup>o</sup> ed.), la puntualiza como: “*manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.*” Todo esto con fines estéticos o comunicativos que representan a través de distintas expresiones como la plástica, la literatura, la danza, el teatro o la música, diferentes realidades con escenas, ideas, emociones y sentimientos.

Ésta, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. De hecho, desde siempre el arte ha sido un reflejo de la sociedad circundante, ya que es parte de la experiencia pública, y a través de él se manifiesta la propia cultura.

Ros, (S/A), en su artículo titulado: *El Lenguaje Artístico, La Educación y La Creación*, expresa que:

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia. (p.1)

Y, es que el arte juega un papel fundamental y trascendental en el proceso de desarrollo humano. Guillen (2015), *¿Por qué el cerebro necesita el arte?* [Artículo web en línea]. Destaca que “El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia.”

Por tanto, es esencial para la vida del ser humano y de las sociedades. Puesto que con él y a través de él, se forja un individuo más sensible, reflexivo, crítico, capaz de comunicarse por diferentes medios. Es por ello que puede considerarse un lenguaje universal, debido a que no necesita la comprensión de un idioma como tal, basta con ver o escuchar (en el caso de la música), para apreciarla. Sin embargo, esta capacidad natural del arte puede perderse si no se aprende a comprenderlo. Es por ello que, para lograr una comunicación efectiva, la persona debe valorarlo y conocerlo. *Nadie valora lo que no conoce*; esta afirmación hace evidente la necesidad de una educación artística dentro de los ámbitos comunicacionales (signos, lenguajes, elementos expresivos de las distintas manifestaciones artísticas) y contextuales, como la historia (espacio y tiempo), que contribuya en la comprensión del mensaje de las obras que se le presentan.

Este motivo convierte a la educación artística en un instrumento clave para la práctica, apreciación y aprehensión del arte, de su lenguaje expresivo y universal. Lenguaje que al mismo tiempo es tan particular y único como cada persona.

Morales y Riquelme (1966). Manifiestan que:

Todo individuo tiene un potencial creador, el cual es posible desarrollar por la educación aun cuando no todos alcancen el mismo nivel y tipo de capacidad creadora. Por esta razón es una necesidad educar la sensibilidad para captar el mensaje de las artes. A la educación artística le corresponde educar “por el arte”, es decir, por el contacto con la obra de arte o el cultivo de actividades artísticas con objetivos específicos. Ambas

circunstancias, el apreciar o hacer arte, son trascendentales en el hombre. (p. 25)

Esta situación, le brinda un papel significativo al docente de esta área dentro de la formación del “ser” y del desarrollo humano, puesto que debe ofrecerle las herramientas técnicas y conceptuales, para que el individuo logre familiarizarse con las diversas expresiones artísticas. Se acota que no todos las personas serán artistas profesionales, sin embargo, contarán con la base para practicar y disfrutar de diversas actividades artísticas, cuestión muy importante en una sociedad que valora, respeta y aprecia el arte.

Para finalizar, se toma en consideración un fragmento de “Pedagogía desde el arte. Manual de Introducción.” Hoppe, (2009) en el cual apunta que:

El Arte como ensayo de la realidad ayuda a comprender la vida, explorando y reflexionando sobre las posibilidades existentes, permitiendo el error, reflexionando a partir de ello y generando conclusiones.

Considerar el Arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer, lo convierte en una estrategia de aprendizaje y enseñanza que trabaja la visión totalizadora y desarrolla el pensamiento, las emociones y la voluntad del Ser. (p.15)

De esta manera, se concluye que el arte le ofrece al individuo otras perspectivas de ver y convivir con el mundo, y de enfrentarse a las dificultades. Sea creando o simplemente apreciando un trabajo artístico, la persona desarrolla la creatividad; la actividad crítica y comunicacional.

Además, el arte promueve el trabajo en equipo y la consecuente toma de decisiones, a su vez, enriquece de valores a las personas, y sobre todo, lo ayuda en la valoración de su propia identidad. Es por ello, que es importante fomentar en la Universidad las actividades artísticas, para que el individuo se instruya de una manera integral, desarrollándose no sólo en lo académico sino en todo su ser.

## **BASES LEGALES**

La normativa legal en la que se basa esta investigación está fundamentada por la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la ley Orgánica de educación, la ley de Universidades.

## **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)**

La constitución de la República Bolivariana de Venezuela, es la columna de toda normativa legal en el país. Siendo así, la misma hace referencia a los derechos fundamentales de la ciudadanía, así como a las obligaciones, incluyendo las que tiene naturalmente el estado. Por ello, lo siguiente en su articulado:

**Artículo 98.** La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia. (p. 25)

La cultura, es un derecho humano fundamental, inalienable, irrenunciable e irrevocable, el cual está reconocido en la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), en su artículo 27, numeral primero el cual establece “*Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten*”. Es decir, todo ser humano puede participar en la creación e innovación de la vida cultural, según su propia voluntad, y ese resultado, junto al derecho en sí que lo genere, será protegido por los medios legales que poseen los estados firmantes de dicha declaración.

Los derechos humanos, cuya división proviene de la Teoría expuesta por el jurista checo, Karel Vasak, está dividido en tres generaciones. La primera generación compuesta por los derechos civiles y políticos, los de segunda generación por los derechos económicos, sociales y culturales, y la tercera generación compuesta por los derechos de los pueblos y el ambiente, siendo estos últimos, los considerados naturalmente derechos colectivos de la humanidad.

En relación a la segunda generación, donde se encuentra la cultura, aspecto fundamental del presente estudio en cuestión, nace el Pacto Internacional de Derechos económicos, sociales y culturales, el cual en su artículo 15 se reconocen los derechos de las

personas a participar en la vida cultural de su nación, a disfrutar de los beneficios científicos y culturales que genere, el respeto y protección por parte del estado, así como el respeto a la libertad de crear en el ejercicio de este derecho, además de un reconocimiento del enriquecimiento que la cultura aporta en el beneficio de los estados firmantes del pacto prenombrado.

Es por ello, que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, recoge en este artículo, su firme convicción de apoyar y estimular la cultura y la tecnología, así como de salvaguardar el derecho de aquellas personas quienes participan activamente en la creación cultural e intelectual del país.

Es por ello, que la Universidad de Carabobo, como alma mater autónoma, que debe ser ejemplo y reflejo de la sociedad, crea espacios como el Concurso de Pintura “Elsa Gramcko” y del Concurso de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo, con la finalidad de permitir el ejercicio del derecho a la creación cultural, artística e intelectual, como un medio de expresión y crecimiento tanto individual como colectivo de la comunidad, reconociendo los beneficios que la misma trae consigo tanto a lo interno como a lo externo, da a conocer el trabajo de estudiantes universitarios, quienes llevan su formación académica en su seno, e impulsa la creación artística de los mismos, dándole reconocimiento a su talento, así como una oportunidad de adquirir experiencia para su crecimiento académico y profesional, en beneficio de la colectividad ucista.

### **Ley Orgánica de Educación (2009)**

La ley orgánica de Educación, decretada el 13 de agosto de 2009, fue creada en sustitución de la promulgada en 1980, para darle una reforma a la visión que se tenía de la educación, adaptando a la misma a la realidad evolutiva que se ha producido en las últimas tres décadas. En ella, se consiguen importantes aportes relacionados con este estudio, siendo los siguientes los más relevantes:

**Artículo 4.** La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas,

constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad. (p.2)

El artículo que precede, hace énfasis en la importancia de la educación para la nación, haciendo particular mención al desarrollo creativo que la misma permite a sus ciudadanos, ya que los conocimientos adquiridos serán de utilidad para la reproducción de la cultura que represente la venezolanidad, y los valores característicos adquiridos a lo largo del proceso de aprendizaje.

Por ello, la misma lo tilda de “deber social”, ya que es fundamental para la evolución social, económica, tecnológica y cultural, y para que la misma siempre se realice en términos positivos, ya que la finalidad es el bienestar común de los conciudadanos.

Asimismo, se tipifica la responsabilidad del Estado venezolano en dicho proceso, ya que es el quien debe crear las condiciones para que el nivel educativo sea el indicado, para que su exigencia y masificación permitan que dicha premisa sea exitosamente lograda para una transformación positiva de la sociedad.

**Artículo 32.** La educación universitaria profundiza el proceso de formación integral y permanente de ciudadanos críticos y ciudadanas críticas, reflexivos o reflexivas, sensibles y comprometidas o comprometidas, social y éticamente con el desarrollo del país, iniciado en los niveles educativos precedentes. Tiene como función la creación, difusión, socialización, producción, apropiación y conservación del conocimiento en la sociedad, así como el estímulo de la creación intelectual y cultural en todas sus formas. Su finalidad es formar profesionales e investigadores o investigadoras de la más alta calidad y auspiciar su permanente actualización y mejoramiento, con el propósito de establecer sólidos fundamentos que, en lo humanístico, científico y tecnológico, sean soporte para el progreso autónomo, independiente y soberano del país en todas las áreas.

La educación universitaria estará a cargo de instituciones integradas en un subsistema de educación universitaria, de acuerdo con lo que

establezca la ley especial correspondiente y en concordancia con otras leyes especiales para la educación universitaria. La ley del subsistema de educación universitaria determinará la adscripción, la categorización de sus componentes, la conformación y operatividad de sus organismos y la garantía de participación de todos y todas sus integrantes. (p.17)

La educación como proceso necesario para la sustentabilidad de una sociedad productiva, requiere de dos aspectos esenciales, el deber del estado de generar condiciones mínimas, y el compromiso de los ciudadanos, como un deber social.

Este artículo, claramente reconoce como la educación permite que la formación de la población este orientada hacia la creación y el desarrollo del razonamiento crítico, que es aquel que permitirá realizar evidentes avances sociales, ya que incrementa el número de profesionales a servicio de la nación, su perfeccionamiento, y su interés en la resolución de problemas característicos del país, que a su vez aceleran el progreso que puede tener la nación en los aspectos científicos, tecnológicos, culturales, entre otros.

Igualmente, señala a las instituciones educativas universitarias como aquellas que estarán a cargo de la profesionalización de los ciudadanos que han pasado por el sistema educativo básico y medio, siendo estas últimas las que tienen la responsabilidad de su formación en área de conocimientos general. Importante resaltar que las instituciones universitarias deben estar de la mano con las necesidades del país, de lo contrario, se retrasa el avance social de la misma. No solo se necesitan profesionales, sino personas preparadas en las diversas áreas del conocimiento que ayuden al progreso sistemático del país.

### **Ley de Universidades (1970)**

La universidad es un recinto de formación académica y de sensibilización para el estudiantado, en el cual confluyen perfectamente los profesores y estudiantes, y todas aquellas personas que intervienen en el proceso educativo. La ley de universidad unifica las necesidades académicas y espirituales que conlleven al desarrollo de ciudadanos éticos y críticos. En referencia a este estudio, se extrae lo siguiente:

**Artículo 138.** En cada Universidad, adscrita al Rectorado, funcionará una Dirección de Cultura, la cual fomentará y dirigirá las actividades de extensión cultural de la Universidad, contribuyendo a la formación del alumnado y a la difusión de la ciencia y la cultura en el seno de la colectividad. (p.18)

Expresamente, se establece la creación de la Dirección de Cultura. En la Universidad de Carabobo, la misma existe y a su vez, de ella se desprenden segmentaciones como lo es el Departamento de Artes visuales, las cuales existen con la finalidad de extender las áreas culturales en las cuales trabaja dicha dirección. En esta oportunidad, este departamento, cumple con los elementos expresados en la ley, ya que colabora a la formación del estudiantado, con talleres, y la difusión y reconocimiento de las artes creadoras, como lo hace con el Concurso de Pintura universitaria y el Concurso bidimensional de ejecución rápida.

Estos dos, que justamente concuerdan a los artículos prenombrados. Ayudan al desarrollo personal, académico y artístico de la comunidad ucista, además, que permite la difusión del trabajo que realizan. La libertad que ofrecen estos concursos para la creación artística, permiten la expresión de la comunidad universitaria, lo cual lo hace atractivo, siendo una de las principales necesidades de los mismos, la masificación de la información, especialmente en lo relacionado con su existencia y la fecha en la cual se realizaran.

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### **Tipo de investigación**

Esta investigación brinda a la comunidad intra y extrauniversitaria una herramienta informativa que sirva para dar a conocer el patrimonio artístico universitario obtenido a través de las confrontaciones artísticas organizadas por la coordinación de artes visuales, adscrito a la dirección de cultura de la Universidad de Carabobo, específicamente, el concurso de Pintura universitario "Elsa Gramcko" y el Concurso de Ejecución Rápida. Es por ello, que la investigación es cualitativa, con un diseño de campo, en un nivel descriptivo, empleando la modalidad de proyecto factible.

Al respecto, Grinnell y Creswell, (citados por Hernández, R.; Fernandez-Collado, C. & Baptista, P.477, 2006), describen a las investigaciones cualitativas como:

Estudios que se conducen básicamente en ambiente naturales, donde los participantes se comportan como lo hacen en su vida cotidiana. [...] En los que la recolección de datos está fuertemente influenciada por la experiencia y las prioridades de los participantes en la investigación, más que por la aplicación de un instrumento de medición estandarizado, estructurado y predeterminado.

Según lo planteado anteriormente este tipo de investigaciones se basa esencialmente en la observación del objeto de estudio, de una manera holística y natural. Hernández, R.; Fernandez-Collado, C. & Baptista, P., (2006), señala que “El investigador observa los procesos sin interrumpir, alterar o imponer un punto de vista externo sino como son percibido por los actores sociales.” (p.465) De esta manera, el investigador puede ampliar los puntos de vista de un mismo fenómeno.

Por otra parte, esta investigación en relación al Manual de Trabajo de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2008)... el cual acota que “el proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar, problemas requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales...” (p.27).

Adopta, atendiendo a estas consideraciones, la modalidad de proyecto factible, tomando en consideración las características del desarrollo de esta investigación. Dicho proyecto propone la creación de un catálogo divulgativo para el disfrute y conocimiento del patrimonio artístico universitario obtenido a través del concurso de Pintura universitario "Elsa Grancko" y el Concurso de Ejecución Rápida. Organizados por el Departamento de artes visuales de la Universidad de Carabobo.

### **Diseño de la investigación**

Sabino (2000) plantea que “el diseño de la investigación es posible categorizarla en función del tipo de datos a ser recogidos, siendo clasificados en dos grandes grupo: diseños bibliográficos y de campo”. (p.10). Este estudio tiene un diseño de campo. Arias. F (2012), aclara que:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (P.31)

A su vez, es de tipo descriptivo, el cual Arias. F (2012), define como:

La investigación descriptiva es la caracterización de un hecho, fenómeno, es individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (p.24)

### **SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Los sujetos de la investigación lo constituyeron los estudiantes, personal administrativo de la Universidad de Carabobo, así como personas externas a ella.

## **INFORMANTES CLAVE**

Son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de relaciones pueden ayudar al investigador, convirtiéndose en una fuente importante de información y a la vez les va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios.

Según Taylor (1989), citado en *La experiencia de conocer* [pag web]. Consultada el 25 de febrero de 2016.

Dependiendo de la posición epistemológica y teórica del investigador, se habla de informante clave y portero. Se puede decir, que el informante es una persona capaz de aportar información sobre el elemento de estudio y el portero, además de ser un informante clave, es una persona que sitúa en el campo y ayuda en el proceso de selección de participantes en el caso de realizar entrevistas o grupos focales. Ambos conceptos también provienen de la etnografía, siendo el portero la persona que facilitaba la entrada y el informante clave la persona que completaba la generación de información de la observación participante mediante entrevistas informales. Por lo tanto los porteros y informantes claves son personas que permiten a los investigadores cualitativos acercarse y comprender en profundidad la “realidad” social a estudiar.

Los informantes claves de esta investigación fueron estudiantes de las distintas facultades que posee la Universidad de Carabobo (Facultad de Ciencias de la Salud, Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias y Tecnologías, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas); personal administrativo y obrero como miembros de la comunidad Ucista, y personas extrauniversitarias.

### **Fuentes de evidencia**

Se implementará como fuente de evidencia para la recolección de información la entrevista. La cual se define según Sampieri, Fernández y Baptista (2006) “como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y la otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 597). Continuando la idea Janesick (citados por Hernández, Fernández y Baptista, p.597, 2006), explica que “a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.”

En este caso se empleará, la entrevista semi-estructurada, según Grinnell, (citados por Hernández, Fernández y Baptista, 2006) ésta “se basa en una guía de asuntos o preguntas y e entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos o precisar información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)” (p. 597). Con el fin de diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes de la Universidad de Carabobo sobre las actividades formativas, divulgativas y competitivas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de dicha institución. Así como determinar la necesidad del diseño de un catálogo de obras ganadoras en confrontaciones artísticas del departamento de artes visuales.

## CAPÍTULO IV

### REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

En la elaboración de la guía de entrevista, se consideraron cuatro áreas temáticas relacionadas con los objetivos de este trabajo de investigación.

A continuación, en el presente cuadro se muestran las áreas temáticas y sus respectivas preguntas.

ÁREAS TEMÁTICAS	PREGUNTAS
Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo.	<p>¿Sabe en donde está ubicada la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</p> <p>¿Sabe en donde está ubicado el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</p> <p>¿Maneja alguna información acerca de las actividades competitivas que ofrece el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, ubicado al final de la Av. Universidad, entrada de la Facultad de Ingeniería, Naguanagua, Estado Carabobo?</p> <p>¿A través de qué medios se enteró de dichos concursos?</p> <p>¿Participaría en esos concursos?</p> <p>¿Ha tenido la oportunidad de visualizar las obras artísticas presentadas en esos concursos?</p> <p>¿El Salón Bidimensional de Pintura Rápida qué significa para usted como miembro de la comunidad Ucista?</p> <p>¿El Salón universitario de Pintura “Elsa Gramkco” qué representa para usted como miembro de la comunidad Ucista?</p>
Patrimonio Artístico de la Universidad de	<p>¿Qué es para usted el Patrimonio Artístico Universitario?</p> <p>¿Ha visto la Exposición Permanente del Patrimonio Artístico Plástico que se encuentra distribuida entre la</p>

Carabobo.	<p>Dirección de Cultura y en el Departamento de Artes visuales de la Universidad de Carabobo?</p> <p>¿Qué le ha parecido?</p> <p>¿La Exposición Permanente del Patrimonio Artístico Plástico que se encuentra distribuida entre la Dirección de Cultura y en el Departamento de Artes visuales de la Universidad de Carabobo, qué importancia tiene para usted como miembro de la comunidad universitaria?</p>
Identificación de obras	<p>¿Conoce el título o autor de alguna obra presentada en la Exposición Permanente del Patrimonio Artístico Plástico que se encuentra en la Dirección de Cultura y en el departamento de Artes visuales de la Universidad de Carabobo?</p>
El catálogo	<p>¿Qué opina acerca de la elaboración de un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramcko” y del Concurso de Ejecución Rápida?</p>

### Registro de entrevista e Identificación de categorías emergentes

#### Cuadro N° 1 Entrevista sujeto 1

<b>ENTREVISTA-SUJETO 1</b> <b>Fecha: 01/04/2016</b> <b>Facultad: Ciencias de la Salud. Medicina</b> <b>Años en la Universidad: 1</b>		
<b>CÓD.</b>	<b>REGISTRO</b>	<b>CATEGORÍAS EMERGENTES</b>
S1.1 S1.2 S1.3	¿Has practicado alguna actividad de carácter cultural dentro de la Universidad de Carabobo?	
S1.4 S1.5	Sí, en la parte de <u>danza folclórica</u> . Durante un año y medio.	Sí, danza folclórica.
S1.6	¿Cómo te enteraste de ello?	
S1.7	Por medio de una amiga.	
S1.8	¿Sabes en donde está ubicado el	

S1.9 S1.10 S1.11	<b>departamento de Artes Visuales adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S1.12 S1.13 S1.14 S1.15	<u>Sí</u> , ese es el que <u>queda entrando por ingeniería</u> , donde está como una placita. Por ahí cerca está el departamento de artes escénicas.	Sí; queda entrando por ingeniería.
S1.16 S1.17 S1.18 S1.19 S1.20 S1.21 S1.22 S1.23	<b>¿Qué información manejas acerca de las actividades competitivas que ofrece el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, ubicado al final de la Av. Universidad, entrada de la Facultad de Ingeniería, Naguanagua, Estado Carabobo?</b>	
S1.24 S1.25 S1.26	<u>No manejo ninguna información</u> en cuanto a la parte de artes escénicas, digo, artes visuales.	No manejo ninguna información.
S1.27	<b>¿Sabes de cual departamento te hablo?</b>	
S1.28	Sí, he pasado por ahí.	
S1.29 S1.30	<b>¿Sabes algo con respecto a los talleres que dictan allí?</b>	
S1.31	No, <u>no lo sé</u> .	no lo sé.
S1.32 S1.33 S1.34 S1.35 S1.36	<b>¿Has visto alguno de los Salones Bidimensionales de Pintura Rápida que realiza el departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S1.37 S1.38 S1.39	<u>Si los he visto</u> , por la parte de la misma facultad de Ingeniería, por la parte de atrás, por los comedores. Por esos lados.	Si los he visto
S1.40	<b>¿Cómo se llama?</b>	
S1.41	No estoy muy seguro.	
S1.42	<b>¿"Exprésate sin miedo"?</b>	
S1.43	¡Ajá! ¡Eso! <u>El exprésate sin miedo</u> .	El exprésate sin miedo
S1.44 S1.45	<b>¿Cómo te has enterado de los "Exprésate sin miedo"?</b>	

S1.46 S1.47 S1.48 S1.49 S1.50 S1.51 S1.52 S1.53 S1.54 S1.55 S1.56 S1.57	Porque... <u>por chismoso</u> , por decirlo así, -risas-, es que siempre que uno ve esos bululú de gente o equis cosa, uno siempre va y pregunta: -“ay ¿qué es esto?” -A esto es tal cosa. - okey, voy a verlo. Entonces como <u>me ha gustado</u> ese tipo de <u>cosas del arte</u> , entonces siempre <u>he tratado de buscar</u> esas cosas dentro de la universidad de Carabobo, <u>cosas extracurriculares</u> .	por chismoso; Me ha gustado; cosas del arte; He tratado de buscar; cosas extracurriculares.
S1.58 S1.59	<b>¿Has participado en los “Exprésate sin Miedo”?</b>	
S1.60	<u>No</u>	No
S1.61	<b>¿Por qué?</b>	
S1.62	<u>Porque me da miedito</u>	Porque me da miedito
S1.63 S1.64 S1.65 S1.66 S1.67	<b>¿Has visto por allí los avisos de los concursos que realiza el departamento de artes visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S1.68 S1.69 S1.70 S1.71 S1.72 S1.73 S1.74 S1.75 S1.76 S1.77 S1.78 S1.79	Sí, porque cuando iba por... te estoy hablando de hace dos años... dos años y medio. Cuando yo estaba en artes escénicas, uno siempre pasaba por esos lados y visitaba mucho esa parte de <u>la cartelera informativa de artes visuales</u> , y bueno ahí es donde los he visto... <u>en otros lados no</u> , o sea, soy muy despistado para eso, <u>siempre voy a lo que me corresponde como tal</u> , pero <u>si los he llegado a ver</u> , claro <u>porque iba directamente a la parte de información</u> como tal.	La cartelera informativa de artes visuales; En otros lados no; Siempre voy a lo que me corresponde como tal; Si los he llegado a ver, porque iba directamente a la parte de información.
S1.80 S1.81	<b>¿Te llamaría la atención participar en alguno de ellos?</b>	
S1.82 S1.83	Sí, <u>si me llamaría la atención</u> . Sí me invitas tú sí. -Risas-	Si me llamaría la atención.
S1.84 S1.85	<b>¿Sabes a quienes están dirigidos estos concursos?</b>	
S1.86 S1.87 S1.88	No, <u>no lo sé</u> , pero ahora como soy chismoso, tú me tienes que dar la información.	No lo sé.
S1.89 S1.90 S1.91	<b>-risas- Claro... ahora bien, te cuento que este departamento realiza tres concursos anuales. Dos de ellos, el</b>	

S1.92 S1.93 S1.94 S1.95 S1.96 S1.97 S1.98	<b>Concurso Universitario “Elsa Grancko”, y el Concurso Bidimensional de ejecución rápida, tienen una particularidad. La obra ganadora empieza a formar parte del patrimonio artístico cultural de la universidad de Carabobo. ¿Lo sabías?</b>	
S1.99	<u>No</u> , no. ¡Qué genial!-Voz entusiasta-	No.
S1.100	<b>¿Qué opinas al respecto?</b>	
S1.101 S1.102 S1.103 S1.104 S1.105	Este, que es un <u>aliento a que uno se involucre</u> , y <u>se envuelva más con respecto a la parte de las artes y participe</u> como tal, o sea, esto hace que uno se anime, en mi caso yo lo haría.	Es un aliento a que uno se involucre; se envuelva; con la parte de las artes y participe.
S1.106 S1.107	<b>¿Qué es para ti el patrimonio artístico de la Universidad de Carabobo?</b>	
S1.108 S1.109 S1.110 S1.111	Ay Dios, pregunta difícil, mmm, es <u>lo que nos representa a nosotros como...</u> este, como <u>la universidad</u> como tal. Lo que nos representa.	Lo que nos representa a nosotros como; la universidad.
S1.112 S1.113 S1.114 S1.115 S1.116 S1.117	<b>¿Has visto la Exposición Permanente del Patrimonio Artístico Plástico que se encuentra distribuida entre la Dirección de Cultura y el Departamento de Artes visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S1.118 S1.119 S1.120 S1.121	<u>Si</u> , si lo he visto, <u>hay varias esculturas</u> como tal, y si <u>me ha llamado muchísimo la atención porque van con respecto a la misma facultad</u> como tal.	Si; hay varias esculturas; me ha llamado muchísimo la atención porque van con respecto a la misma facultad.
S1.122 S1.123	<b>¿De qué esculturas me hablas específicamente?</b>	
S1.124 S1.125 S1.126 S1.127 S1.128 S1.129 S1.130	Este, <u>no sé si estoy equivocado y si eso pertenece a ello</u> , pero vi, fue, o sea, <u>en la parte de ingeniería</u> , allí <u>están unas esculturas, que...</u> como las explico, <u>son como abstractas</u> , y eso a mí me llama la atención, y si las he visto, si es a esto a lo que creo que te refieres.	no sé si estoy equivocado y si eso pertenece a ello; en; ingeniería; están unas esculturas, que...; son como abstractas.
S1.131 S1.132	<b>¿Y qué importancia tienen para ti esas obras de arte?</b>	
S1.133 S1.134 S1.135	Yo lo veo como que, en este caso que está en la parte de la misma ingeniería, lo veo como que referente a eso, y eso para mí es	Es parte de la imagen de la misma universidad y aparte nos da a

S1.136 S1.137 S1.138 S1.139	importante porque <u>es parte de la imagen de la misma universidad y aparte nos da a demostrar que nosotros también hacemos cultura como tal.</u>	demostrar que nosotros también hacemos cultura como tal.
S1.140 S1.141	<b>¿Has ido a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S1.142	Sí, sí he ido.	Sí he ido.
S1.143 S1.144	<b>¿Has visto las obras que están expuestas allí?</b>	
S1.145 S1.146 S1.147 S1.148 S1.149 S1.150 S1.151 S1.152 S1.153 S1.154 S1.155 S1.156 S1.157 S1.158 S1.159 S1.160	Si, <u>si los he visto</u> , son hermosos, <u>algunos no los entiendo</u> pero –risas- pero sí los he visto. A pesar de que <u>uno tiene que tener como un estudio con respecto a esos cuadros</u> , o sea, uno siempre tiene que tener como un estudio, saber, porque hay cosas que son abstractas, que <u>uno no entiende mucho de lo que se tratan</u> . Me parecen muy bonitos. <u>Y aparte, el hecho de que la misma dirección de cultura, da propaganda y apoya a sus mismos estudiantes. Porque eso me imagino que lo hizo un estudiante, no una persona profesional ya</u> , para mí, y eso es apoyo pues. Aparte de precioso, que la misma universidad nos apoye a nosotros.	si los he visto; algunos no los entiendo; uno tiene que tener como un estudio con respecto a esos cuadros; uno no entiende mucho de lo que se tratan; Y aparte, el hecho de que la misma dirección de cultura, da propaganda y apoya a sus mismos estudiantes. Porque eso me imagino que lo hizo un estudiante, no una persona profesional ya
S1.161 S1.162 S1.163 S1.164 S1.165 S1.166 S1.167	<b>¿Conoce el título o autor de alguna obra presentada en la Exposición Permanente del Patrimonio Artístico Plástico que se encuentra en la Dirección de Cultura y en el departamento de Artes visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S1.168	No, el autor no. Ojala, quisiera conocerlos.	No; quisiera conocerlos.
S1.169 S1.170 S1.171 S1.172 S1.173 S1.174 S1.175 S1.176	<b>¿Qué opina acerca de la elaboración de un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramcko” y del Concurso de Ejecución Rápida?</b>	

S1.177	<p>Este, opino que <u>sería buenísimo porque el catálogo a pesar de que no todas las personas van a la dirección de cultura, tendríamos el derecho</u>, o se tiene que tener el derecho por ser universitarios de ahí, o estudiantes de la misma universidad de que sepamos de esas obras, y saber de que mira, está pasando esto, eso y esto... y <u>es como parte de la información que nosotros nos merecemos.</u></p> <p>El hecho de que se ejerza un catalogo, o se lleve al físico un catálogo, está dando a demostrar en este caso lo que son las obras como tal qué se están haciendo y, <u>también sería bueno hacer este tipo de cosas no sólo de obras de artes sino también con danza, para informarnos</u>, como que mira, está pasando esto en tu universidad, está sucediendo esto, para uno mismo apoyarse como hermandad, pues, de la misma universidad. Eso está bien que se haga porque es una parte de <u>propaganda</u>, publicación que mira.</p> <p>Y También está bien, porque <u>a veces uno como universitario va a su clase y ya</u>, y se devuelve, uno nunca se termina enterando de nada, porque uno solo va a su clase a tal hora y ya, y eso también afecta.</p>	<p>Sería buenísimo porque el catálogo a pesar de que no todas las personas van a la dirección de cultura, tendríamos el derecho.</p> <p>Es como parte de la información que nosotros nos merecemos.</p> <p>También sería bueno hacer este tipo de cosas no sólo de obras de artes sino también con danza, para informarnos.</p> <p>Propaganda.</p> <p>a veces uno como universitario va a su clase y ya.</p>
S1.178		
S1.179		
S1.180		
S1.181		
S1.182		
S1.183		
S1.184		
S1.185		
S1.186		
S1.187		
S1.188		
S1.189		
S1.190		
S1.191		
S1.192		
S1.193		
S1.194		
S1.195		
S1.196		
S1.197		
S1.198		
S1.199		
S1.200		
S1.201		
S1.202		
S1.203		
S1.204		

Cuadro N° 2 Entrevista sujeto 2

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
<b>ENTREVISTA-SUJETO 2</b> <b>Fecha: 01/04/2016</b> <b>Facultad: Ciencia y Tecnología (FACYT)</b> <b>Biología</b> <b>Años en la Universidad: 2</b>		
S2.1 S2.2 S2.3	¿Sabes dónde está ubicada la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?	
S2.4	Si.	Si.
S2.5 S2.6 S2.7 S2.8	¿Sabes en donde está ubicado el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo?	
S2.9	Ese, es el salón de los espejos, ¿verdad?	
S2.10 S2.11 S2.12	Bueno, éste queda por la parte de atrás del Departamento de Literatura y de artes escénicas...	
S2.13	Ah, entonces <u>no</u> es el que digo.	no es el que digo.
S2.14 S2.15 S2.16 S2.17 S2.18 S2.19 S2.20 S2.21	¿Qué información maneja acerca de las actividades competitivas que ofrece el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, ubicado al final de la Av. Universidad, entrada de la Facultad de Ingeniería, Naguanagua, Estado Carabobo?	
S2.22	No, <u>no</u> manejo esa información.	no manejo esa información.
S2.23	y, ¿con referencia a sus talleres?	
S2.24	<u>No.</u>	No.
S2.25 S2.26 S2.27	¿Qué otros departamentos conoces que pertenecen a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?	
S2.28	<u>El de artes escénicas</u>	El de artes escénicas
S2.29	¿Cómo supiste de él?	
S2.30	Porque toda la vida he practicado danzas.	
S2.31 S2.32 S2.33	¿Qué información tienes acerca de las actividades del grupo de Danzas de la Universidad de Carabobo?	
S2.34 S2.35	Bueno, las únicas actividades que conozco es la escuela de danza nacionalista de la	

S2.36 S2.37 S2.38 S2.39 S2.40 S2.41	profesora Laura y la otra escuela que existe es de danza moderna que es “ágape” y la maneja Jean y Gina, creo que se llaman así. Son las únicas actividades que sé que se maneja allí diarias en diferentes horarios	
S2.42 S2.43 S2.44 S2.45 S2.46 S2.47	<b>¿Ha visto la Exposición Permanente del Patrimonio Artístico Plástico que se encuentra distribuida entre la Dirección de Cultura y en el Departamento de Artes visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S2.48	<u>No</u> , de verdad no.	No
S2.49 S2.50 S2.51 S2.52 S2.53 S2.54 S2.55 S2.56 S2.57 S2.58	<b>Bueno, te comento que el departamento de Artes Visuales realiza tres concursos anuales. Dos de ellos, específicamente, el Concurso Universitario “Elsa Grancko”, y el Concurso Bidimensional de ejecución rápida, tienen una particularidad, pues la obra ganadora empieza a formar parte del patrimonio artístico cultural de la Universidad de Carabobo. ¿Lo sabías?</b>	
S2.59 S2.60 S2.61 S2.62 S2.63 S2.64 S2.65	<u>No, pero me parece muy bien que las obras queden marcada en la historia de la universidad, porque realmente la universidad... los estudiantes son parte de la universidad, parte fundamental, y me parece bien que quede plasmado como una historia de ello.</u>	No, pero me parece muy bien que las obras queden marcada en la historia de la universidad; los estudiantes son parte de la universidad, parte fundamental, y me parece bien que quede plasmado como una historia de ello.
S2.66 S2.67	<b>¿Qué es para ti el Patrimonio Artístico Universitario?</b>	
S2.68 S2.69 S2.70 S2.71	Para mi es parte fundamental, porque ellos te dicen la <u>historia</u> y prácticamente te dicen la historia de la universidad de Carabobo	Historia
S2.72 S2.73 S2.74 S2.75 S2.76 S2.77	<b>¿Has visto la Exposición Permanente del Patrimonio Artístico Plástico que se encuentra distribuida entre la Dirección de Cultura y en el Departamento de Artes visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	

S2.78	<u>No.</u>	No.
S2.79 S2.80	<b>¿Has entrado alguna vez a la Dirección de Cultura?</b>	
S2.81	Si, <u>si he entrado.</u>	si he entrado.
S2.82	<b>¿Has visto las obras que están allí?</b>	
S2.83 S2.84	<u>Si</u> , a simple vista, <u>he notado que son mayormente cuadros.</u>	Si; he notado que son mayormente cuadros.
S2.85	<b>¿Qué te han parecido?</b>	
S2.86 S2.87	<u>Algo abstractas, muy abstractas. E interesantes</u>	Algo abstractas, muy abstractas. E interesantes
S2.88 S2.89	<b>¿Qué importancia tienen para ti esas obras?</b>	
S2.90 S2.91	Bueno, <u>importancia no mucha, pero si mucho entretenimiento.</u>	importancia no mucha, pero si mucho entretenimiento.
S2.92 S2.93	<b>¿Conoce el título o autor de alguna de las obras que se encuentran allí?</b>	
S2.94	<u>No</u>	No
S2.95 S2.96	<b>¿Te gustaría saber más acerca de estas obras?</b>	
S2.97 S2.98	Créeme que después de esta entrevista <u>si</u> voy a ver quienes la hicieron.	Si
S2.99 S2.100 S2.101 S2.102 S2.103 S2.104 S2.105 S2.106	<b>¿Qué opina acerca de la elaboración de un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramcko” y del Concurso de Ejecución Rápida?</b>	
S2.107 S2.108 S2.109 S2.110 S2.111 S2.112 S2.113 S2.114 S2.115 S2.116	Oye, me gustaría, eso sería muy bueno <u>porque eso incentivaría a los demás estudiantes a participar y mostrar su arte. Ver el talento que tiene cada estudiante,</u> porque a pesar de que existen estudiantes que estudian artes plásticas, hay otros estudiantes de otras carreras que también tienen esa capacidad de dibujar, pintar y hacer cualquier cosa <u>acerca de las artes plásticas</u>	eso sería muy bueno porque eso incentivaría a los demás estudiantes a participar y mostrar su arte. Ver el talento que tiene cada estudiante; acerca de las artes plásticas
S2.117 S2.118 S2.119	<b>¿Estás al corriente de que estos concursos están abiertos a todas las facultades?</b>	
S2.120 S2.121 S2.122	Si, porque <u>generalmente este tipo de concursos están dirigidos a todas las carreras.</u>	Generalmente este tipo de concursos están dirigidos a todas las

		carreras.
S2.123	<b>¿Te gustaría participar?</b>	
S2.124	<u>No, pero le diría a otras personas.</u>	No; le diría a otras personas.

**Cuadro N° 3 Entrevista sujeto 3**

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
<b>ENTREVISTA-SUJETO 3</b>		
Fecha: 01/04/2016		
Facultad: Ingeniería		
Años en la Universidad: 4		
S3.1 S3.2 S3.3	<b>¿Sabes en donde está ubicada la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S3.4 S3.5 S3.6 S3.7	Mmm, ¿la dirección de cultura de la Universidad de Carabobo?, <u>si, creo que eso queda por FACYT</u> , en la parte de abajo.	<u>sí</u> , creo que eso queda por FACYT
S3.8 S3.9 S3.10	<b>¿Sabes en donde está ubicado el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S3.11	<u>Si. Por ingeniería.</u>	Si. Por ingeniería.
S3.12	<b>¿Has entrado a allí?</b>	
S3.13	<u>No, nunca, pero si he pasado.</u>	No; pero si he pasado.
S3.14 S3.15	<b>¿Conoces las actividades formativas que se realizan en ese Departamento?</b>	
S3.16	<u>No</u>	No
S3.17 S3.18 S3.19 S3.20 S3.21 S3.22	<b>¿Qué información manejas acerca de las actividades competitivas, es decir, los concursos, que ofrece el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S3.23	<u>Tampoco.</u>	Tampoco.
S3.24 S3.25 S3.26	<b>¿Has visto alguna de las exposiciones que presentan ellos en el Departamento de Artes Visuales?</b>	
S3.27	<u>No</u>	No

S3.28 S3.29	<b>¿Has escuchado hablar del “Exprésate sin miedo”.</b>	
S3.30	<u>No</u>	No
S3.31 S3.32 S3.33 S3.34 S3.35 S3.36	<b>¿Has visto una actividad que se realiza cada cierto tiempo en ingeniería en donde se colocan unos caballetes, se les ofrece hojas de papel y otros materiales a los estudiantes para que realicen un dibujo libre?</b>	
S3.37	<u>Eso sí.</u>	Eso sí.
S3.38	<b>¿Y, qué te ha parecido ese evento?</b>	
S3.39	<u>Interesante, muy bonito.</u>	Interesante.
S3.40	<b>¿Has participado?</b>	
S3.41 S3.42	<u>Nunca, pero si he visto como hasta mis compañeros participan.</u>	Nunca, pero si he visto como; mis compañeros participan.
S3.43 S3.44 S3.45	<b>Esa actividad pertenece al Departamento de Artes Visuales, y se llama “Exprésate sin miedo”.</b>	
S3.46	-risas- <u>¿En serio?, no lo sabía.</u>	no lo sabía.
S3.47 S3.48	<b>¿Has entrado a la Dirección de Cultura de la Universidad de Artes Visuales?</b>	
S3.49 S3.50 S3.51 S3.52	Al departamento de artes escénicas, en donde trabaja el grupo de danzas y uno que está al frente pero no sé qué es lo que hacen, creo que es música.	
S3.53	<b>¿es grande?</b>	
S3.54	Si	Si.
S3.55 S3.56	<b>¿y tiene varias oficinas con una recepción?</b>	
S3.57	Si	Si.
S3.58 S3.59 S3.60 S3.61	<b>Esa es la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, también funciona allí el Departamento de Artes auditivas.</b>	
S3.62 S3.63	Ah bueno, entonces <u>si he entrado</u> allí, y al de danzas.	Si he entrado.
S3.64 S3.65 S3.66	<b>¿Has visto las obras que están dentro de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S3.67 S3.68	<u>Si, algunos cuadros, mmm... si, solo cuadros.</u>	Si, algunos cuadros
S3.69	<b>¿Y qué te han parecido?</b>	
S3.70 S3.71	<u>Lindos, interesantes... y abstractos, muy muy abstractos. –risas-</u>	Lindos, interesantes... y abstractos.

S3.72	<b>¿Qué te parece esa exposición?</b>	
S3.73 S3.74 S3.75 S3.76 S3.77 S3.78	Bueno, <u>no me gusta su ubicación</u> , porque obviamente la ven solo personas que van hasta por equivocación, que no saben dónde están parados. <u>Pienso que la deberían colocar en un lugar que sea más visible al público.</u>	no me gusta su ubicación; Pienso que la deberían colocar en un lugar que sea más visible al público.
S3.79	<b>Bueno, esas piezas que están allí...</b>	
S3.80	Las hiciste tú (interrupción)	
S3.81 S3.82 S3.83 S3.84 S3.85 S3.86	<b>No, -risas- Esas piezas que están allí, forman parte de lo que es el Patrimonio artístico de la Universidad de Carabobo y son obtenidas a través de los concursos que realiza el Departamento de Artes visuales. ¿Lo sabías?</b>	
S3.87	No, <u>no lo sabía.</u>	no lo sabía.
S3.88	<b>¿Qué impresión tienes al respecto?</b>	
S3.89 S3.90 S3.91	Interesting! <u>Pensaba que era de personas que tenían tiempo siendo artistas plásticos</u> o que se yo...	Pensaba que era de personas que tenían tiempo siendo artistas plásticos
S3.92 S3.93	<b>¿Qué es para ti patrimonio artístico cultural?</b>	
S3.94 S3.95 S3.96	<u>Es como una representación de un ente, una organización. Algo simbólico de ese lugar o esa entidad.</u>	Es como una representación de un ente, una organización. Algo simbólico de ese lugar o esa entidad.
S3.97 S3.98 S3.99	<b>¿Qué importancia tiene para ti el Patrimonio artístico y cultural de la Universidad?</b>	
S3.100 S3.101 S3.102	Claro vendría siendo como <u>la imagen, adentrarse un poco a lo que representa, culturalmente hablando.</u>	la imagen, adentrarse un poco a lo que representa, culturalmente hablando.
S3.103 S3.104 S3.105 S3.106 S3.107 S3.108 S3.109	<b>¿Conoces el título o autor de alguna obra presentada en la Exposición Permanente del Patrimonio Artístico Plástico que se encuentra en la Dirección de Cultura y en el departamento de Artes visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S3.110 S3.111	-risa- <u>No, no, tan allá no llego, solo las vi y ya.</u>	No; solo las vi y ya.
S3.112	<b>¿Te gustaría conocerlas?</b>	
S3.113	<u>Si claro...</u>	Si claro
S3.114	<b>¿Qué opina acerca de la elaboración de</b>	

S3.115 S3.116 S3.117 S3.118 S3.119 S3.120 S3.121	<b>un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramcko” y del Concurso de Ejecución Rápida?</b>	
S3.122 S3.123 S3.124 S3.125 S3.126	Muy interesante, sería lo máximo, de verdad que si, así <u>le daría más crédito a las personas que ganan y que muestran parte de su arte.</u> Sería muy bueno, muy buena idea.	le daría más crédito a las personas que ganan y que muestran parte de su arte.

**Cuadro N° 4 Entrevista sujeto 4**

<b>CÓD.</b>	<b>REGISTRO</b>	<b>CATEGORÍAS EMERGENTES</b>
<b>ENTREVISTA-SUJETO 4</b> <b>Fecha: 01/04/2016</b> <b>Facultad: Ciencias Jurídicas y Políticas.</b> <b>Derecho</b> <b>Años en la Universidad: 5</b>		
S4.1 S4.2 S4.3	<b>¿Sabes en donde está ubicada la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S4.4 S4.5 S4.6	No, realmente <u>no tengo conocimientos sobre dónde está ubicada</u> la Dirección de Cultura.	no tengo conocimientos sobre dónde está ubicada
S4.7	<b>¿Has ido a la Facultad de ingeniería?</b>	
S4.8 S4.9	<u>Si.</u> Ya en varias ocasiones he ido a ingeniería.	Si.
S4.10	<b>¿y a FACYT?</b>	
S4.11 S4.12 S4.13 S4.14	mmm, <u>al núcleo que queda abajo</u> , cerca de ingeniería, donde están los salones de biología. Pero a FACYT arriba, no, no he tenido la oportunidad.	al núcleo que queda abajo.
S4.15 S4.16 S4.17 S4.18	<b>¿Conoces el Departamento de Artes visuales de la Universidad de Carabobo, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S4.19	No, <u>no sabía</u> de su existencia.	no sabía de su existencia.
S4.20 S4.21 S4.22 S4.23	<b>¿Has visto una actividad que se realiza cada cierto tiempo en los pasillos de las diferentes facultades en donde se colocan unos caballetes, se les ofrece</b>	

S4.24 S4.25 S4.26	<b>hojas de papel y otros materiales a los estudiantes para que realicen un dibujo libre?</b>	
S4.27 S4.28 S4.29 S4.30 S4.31 S4.32 S4.33 S4.34 S4.35 S4.36 S4.37 S4.38 S4.39 S4.40 S4.41	<u>En una ocasión fui a una actividad que realizaron en educación</u> , que era una exposición fotográfica, hecho creo que era por los muchachos de la mención de Artes Plásticas, eso fue un día que fui en la mañana. Y tuve la oportunidad de ver el trabajo que hicieron, sin embargo, del resto como <u>en la noche no hay generalmente muchas actividades</u> , este, no vi así mayor movimiento. Ah bueno, y en una ocasión también en la Facultad de Educación, que también fue en la mañana, había una actividad también con los chicos de artes plásticas, haciendo creo que era un concurso, algo con unos dibujos.	En una ocasión fui a una actividad que realizaron en educación; en la noche no hay generalmente muchas actividades.
S4.42	<b>¿Tú estudias en la noche?</b>	
S4.43 S4.44 S4.45	<u>Sí</u> , en la noche, pero también estudié en la tarde y en la mañana. He estado los tres turnos.	Si
S4.46 S4.47 S4.48 S4.49 S4.50	<b>Habiendo estudiado los tres turnos, ¿te has enterado de los concursos que realiza el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S4.51 S4.52 S4.53 S4.54 S4.55 S4.56 S4.57 S4.58 S4.59	No, lo más que sí, en una ocasión, por casualidad, que fui a educación que pude ver que estaban realizando una actividad porque habían varias personas sentadas haciendo esa actividad, y pregunté, y estaban realizando un concurso de dibujo, sin embargo, <u>no me enteré antes de que se realizase, sino en el momento de su ejecución.</u>	No me enteré antes de que se realizase, sino en el momento de su ejecución.
S4.60 S4.61 S4.62	<b>De enterarte con antelación, ¿participarías en estas actividades artísticas?</b>	
S4.63 S4.64 S4.65 S4.66	<u>No participaría, sin embargo, iría a ver cuál es el trabajo que se está realizando</u> porque como tal no tengo yo esa vena artística como para ser una concursante.	No participaría, sin embargo, iría a ver cuál es el trabajo que se está realizando;
S4.67 S4.68	<b>¿Conoces el Concurso Universitario “Elsa Gramkco”?</b>	
S4.69	No, <u>no tengo conocimientos al respecto.</u>	no tengo conocimientos

		al respecto.
S4.70 S4.71 S4.72 S4.73	<b>¿Has tenido la oportunidad de visualizar obras artísticas que participan en el concurso universitario “Elsa Gramkco”?</b>	
S4.74 S4.75 S4.76 S4.77 S4.78 S4.79	Realmente, o sea, <u>si he visto obras que han hecho</u> , de estudiantes de la mención artes plásticas, <u>sin embargo no sabría identificar si esas obras que he visto han participado en alguno de los concursos de la Universidad de Carabobo.</u>	si he visto obras que han hecho; sin embargo no sabría identificar si esas obras que he visto han participado en alguno de los concursos de la Universidad de Carabobo.
S4.80 S4.81 S4.82 S4.83 S4.84 S4.85 S4.86 S4.87 S4.88 S4.89	<b>Bueno, te comento que el departamento de Artes Visuales realiza tres concursos anuales. Dos de ellos, específicamente, el Concurso Universitario “Elsa Grancko”, y el Concurso Bidimensional de ejecución rápida, tienen una particularidad, pues la obra ganadora empieza a formar parte del patrimonio artístico cultural de la Universidad de Carabobo. ¿Lo sabías?</b>	
S4.90	No, <u>no lo sabía</u> , pero me parece bien.	no lo sabía
S4.91	<b>¿Qué es el Patrimonio Artístico para ti?</b>	
S4.92 S4.93 S4.94 S4.95 S4.96 S4.97	Te voy a dar un concepto jurídico, <u>es el conjunto de todos los bienes tangibles e intangibles, que posee una persona natural o una persona jurídica las cuales forman parte de sus riquezas y que generalmente tienen un valor pecuniario.</u>	es el conjunto de todos los bienes tangibles e intangibles, que posee una persona natural o una persona jurídica las cuales forman parte de sus riquezas y que generalmente tienen un valor pecuniario.
S4.98 S4.99 S4.100	<b>¿Qué importancia tiene para ti el Patrimonio artístico y cultural de la Universidad?</b>	
S4.101 S4.102 S4.103 S4.104 S4.105	<u>Es importante porque recoge una historia y formación</u> que se supone es promovido por la Universidad de Carabobo, como nuestra alma mater, <u>para proyectarlo en la sociedad.</u>	Es importante porque recoge una historia y formación; para proyectarlo en la sociedad.
S4.106 S4.107 S4.108 S4.109	<b>En la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo se encuentra expuestas la obras ganadoras del concurso universitario “Elsa Gramkco”</b>	

S4.110 S4.111	<b>y del Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida ¿Qué te parece?</b>	
S4.112 S4.113 S4.114 S4.115 S4.116 S4.117 S4.118 S4.119 S4.120 S4.121 S4.122 S4.123 S4.124 S4.125 S4.126 S4.127	Bueno, me parece bien, sin embargo considero que <u>es necesario que la universidad dé cómo mayor espacio, mayor reconocimiento al trabajo que realizan</u> , porque como tal en la parte cultural, este, aquellas facultades como en mi caso, la Facultad de Ciencias Jurídicas y Política, no tenemos ese tipo de actividades y realmente no se da a conocer el trabajo que han venido haciendo otras facultades como lo es la facultad de educación. Y de alguna manera no incluyen a las otras facultades en esas actividades, porque <u>realmente no llegamos a enterarnos ni siquiera de que esos eventos se realizan.</u>	es necesario que la universidad dé cómo mayor espacio, mayor reconocimiento al trabajo que realizan; realmente no llegamos a enterarnos ni siquiera de que esos eventos se realizan.
S4.128 S4.129 S4.130 S4.131	<b>okey, entonces se puede decir que el departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo ¿debería ampliar su llamado, su promoción?</b>	
S4.132 S4.133 S4.134 S4.135 S4.136 S4.137 S4.138 S4.139 S4.140 S4.141 S4.142 S4.143 S4.144 S4.145 S4.146 S4.147	<u>Sí</u> , porque es que fíjate, cuantas personas de repente que estudian medicina, que estudian odontología que están retirados en este caso de lo que es la central, que me acabas de decir que queda por Ingeniería, no nos enteramos de esas actividades, e igualmente <u>en todas las facultades hay personas con muchísimos talentos que realmente no se les da la oportunidad por falta de información</u> de enterarse. Eso me recuerda al modelo de las Naciones Unidas, ¿Quién se entera del modelo de Naciones Unidas? Los mismos que están desde bachillerato, pero los nuevos estudiantes no se pueden incorporar, porque ni se enteran que eso existe.	Sí; en todas las facultades hay personas con muchísimos talentos que realmente no se les da la oportunidad por falta de información .
S4.148 S4.149	<b>¿Conoces algún tipo o autor de alguna obra que haya ganado ese concurso?</b>	
S4.150	<u>No</u>	No.
S4.151	<b>¿Te gustaría conocerlas?</b>	
S4.152	<u>Si</u> claro...	Si.
S4.153 S4.154	<b>¿Qué opina acerca de la elaboración de un catálogo sobre las Obras Ganadoras</b>	

S4.155 S4.156 S4.157 S4.158 S4.159 S4.160	<b>en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramcko” y del Concurso de Ejecución Rápida?</b>	
S4.161 S4.162 S4.163 S4.164 S4.165 S4.166 S4.167 S4.168 S4.169 S4.170 S4.171 S4.172 S4.173 S4.174 S4.175 S4.176 S4.177 S4.178 S4.179 S4.180 S4.181 S4.182 S4.183 S4.184 S4.185 S4.186 S4.187 S4.188 S4.189 S4.190 S4.191 S4.192 S4.193 S4.194 S4.195 S4.196	Mira, me parece que está bien, me parece que está bien.... <u>Que es necesario para dar a conocer el trabajo que se ha venido realizando. Sin embargo, vuelvo y repito, es importante no sólo el post, como se dice... “el postoperatorio”, lo que queda después de que se hace el evento, sino que también es necesario un pre, para que esa información se pueda difundir, para que realmente la gente pueda participar, y no solamente participar como concursante del evento, sino también como persona que bueno, simplemente va a disfrutar de la realización del mismo.</u> Porque de repente no todo el mundo sepa dibujar, no todo el mundo tenga el ánimo, o se sienta en capacidad de participar o tenga las intenciones de participar, pero hay muchas personas que disfrutan del arte sin necesidad de tener esa vena artística o ese talento que evidentemente no todos poseemos, porque yo soy una que hace una raya y parece una cosa rara, o sea, eso es así. Pero si es necesario, es necesario porque realmente son actividades en las que mucha gente, incluyéndome, me hubiese gustado en algún momento disfrutar, ver, visualizar y conocer a otros nuevos artistas, verdad, pero no se ha dado la oportunidad, porque hay como mucho hermetismo, ¿y quiénes son los que se enteran? Los que participan todos los años, o los grupos de artes plásticas porque evidentemente es un área que ellos manejan más, pero igual, me parece necesario, justo y necesario.	es necesario para dar a conocer el trabajo que se ha venido realizando. Sin embargo; es importante no sólo el post, como se dice... “el postoperatorio”, lo que queda después de que se hace el evento, sino que también es necesario un pre, para que esa información se pueda difundir, para que realmente la gente pueda participar, y no solamente participar como concursante del evento, sino también como persona que bueno, simplemente va a disfrutar de la realización del mismo.

**Cuadro N° 5 Entrevista sujeto 5**

<b>CÓD.</b>	<b>REGISTRO</b>	<b>CATEGORÍAS EMERGENTES</b>
<b>ENTREVISTA-SUJETO 5</b>		
<b>Fecha: 01/04/2016</b>		
<b>Facultad: Ciencias Económicas y Sociales.</b>		
<b>Años en la Universidad: 3</b>		
S5.1 S5.2 S5.3	<b>¿Sabes en dónde está ubicada la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S5.4	<u>No</u> , no sé.	No.
S5.5 S5.6	<b>¿Has visitado el núcleo de FACYT que está cerca del arco de la Universidad?</b>	
S5.7	<u>No</u> , no lo he visitado.	No.
S5.8 S5.9 S5.10 S5.11	<b>¿Sabes en donde está ubicado el departamento de Artes Visuales adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S5.12	-risas- <u>Tampoco</u> sé.	Tampoco
S5.13 S5.14 S5.15 S5.16	<b>¿Sabías que la Universidad ofrece talleres de Dibujo y pintura para toda la comunidad universitaria y extrauniversitaria?</b>	
S5.17 S5.18 S5.19	<u>No sé si ofrecen talleres, como tal, pero si he visto algunas publicaciones en carteleras, sobre concursos.</u>	No sé si ofrecen talleres, como tal, pero si he visto algunas publicaciones.
S5.20	<b>¿Qué concursos, específicamente?</b>	
S5.21	<u>De fotografía.</u>	Fotografía.
S5.22 S5.23	<b>¿Has visto carteles o información sobre concursos de dibujo y de pinturas?</b>	
S5.24	<u>No</u> , esos si no los he visto.	No.
S5.25 S5.26 S5.27	<b>¿Has visto dentro de tu facultad una actividad que se llama “exprésate sin miedo”?</b>	
S5.28 S5.29 S5.30 S5.31	<u>Si los he visto en la facultad de FACES, pero no son referente a la cultura. Más que todo como una expresión libre hacia los problemas de la facultad.</u>	Si los he visto en la facultad de FACES, pero no son referente a la cultura.
S5.32 S5.33	<b>ah okey, ¿Y qué hacen en ese evento que tú has visto?</b>	
S5.34 S5.35 S5.36 S5.37	<u>Pegan papel bond en la entrada de la facultad para que cada estudiante coloque la problemática o algún aporte hacia la facultad.</u>	Pegan papel bond en la entrada de la facultad.
S5.38	<b>Ah okey, bueno hay un evento en el que</b>	

S5.39 S5.40 S5.41 S5.42 S5.43 S5.44 S5.45 S5.46 S5.47 S5.48	<b>el Departamento Artes Visuales de la Universidad de Carabobo, adscrito a la Dirección de Cultura de la misma, se dirige a las diferentes facultades, colocan caballetes, y le ofrecen a la comunidad universitaria tizas, creyones, y demás materiales para la creación plástica, para que con estos ellos realicen dibujos de forma libre. ¿Los has visto?</b>	
S5.49 S5.50	<u>No</u> , me vengo enterando ahorita que eso existe.	No.
S5.51 S5.52 S5.53 S5.54 S5.55 S5.56 S5.57 S5.58 S5.59 S5.60 S5.61 S5.62	<b>Bueno, te cuento que el departamento de Artes Visuales de la universidad de Carabobo, que se encuentra ubicado cerca de la Facultad de ingeniería, realiza tres concursos anuales. Uno de nacimientos (pesebres), otro llamado “Elsa Grancko”, el cual es un concurso de pintura universitaria y, el Concurso Bidimensional de ejecución rápida, o sea, se le da al participante un límite de tiempo para que ejecute su obra. ¿Lo sabías?</b>	
S5.63	<u>No</u> , no lo sabía.	No.
S5.64	<b>¿Te gustaría participar en ellos?</b>	
S5.65	<u>Si</u>	Si.
S5.66 S5.67 S5.68 S5.69 S5.70 S5.71 S5.72	<b>En esos eventos ocurre algo particular, en el Concurso Universitario “Elsa Grancko”, y el Concurso Bidimensional de ejecución rápida, la obra ganadora empieza a formar parte del patrimonio artístico cultural de la Universidad de Carabobo. ¿Qué te parece?</b>	
S5.73 S5.74 S5.75	<u>Bueno me parece bien, porque sería una manera de destacar el talento que tiene la universidad de Carabobo.</u>	Bueno me parece bien, porque sería una manera de destacar el talento.
S5.76 S5.77	<b>¿Qué es para ti el patrimonio artístico cultural?</b>	
S5.78 S5.79	Mmm, como el conjunto de esos talentos, de esos <u>bienes que posee la universidad.</u>	Bienes que posee la universidad.
S5.80 S5.81 S5.82 S5.83 S5.84	<b>En la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo se encuentra expuestas la obras ganadoras del concurso universitario “Elsa Gramkco” y del Concurso Bidimensional de</b>	

S5.85	<b>Ejecución Rápida ¿Qué te parece?</b>	
S5.86 S5.87 S5.88	<u>No la he visto, pero si hacen ese tipo de eventos deberían buscarle un sitio más visible, que la gente las vea con facilidad.</u>	No la he visto, , pero si hacen ese tipo de eventos deberían buscarle un sitio más visible.
S5.89 S5.90 S5.91 S5.92 S5.93 S5.94 S5.95 S5.96	<b>¿Qué opina acerca de la elaboración de un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramcko” y del Concurso de Ejecución Rápida?</b>	
S5.97 S5.98 S5.99 S5.100 S5.101 S5.102 S5.103 S5.104 S5.105 S5.106	Me parece bien, si, sería una buena idea lo del catálogo, y también, <u>no sé si exista algún periódico en la universidad u otro medio en donde se pueda publicar</u> pero de manera muy visible que la gente... a veces <u>la gente está solamente en su facultad y de allí no sale</u> a menos que sea para comer o algo así, sería bueno entonces, un sitio específico donde sea común que la gente asista.	no sé si exista algún periódico en la universidad u otro medio en donde se pueda publicar. la gente está solamente en su facultad y de allí no sale.

**Cuadro N° 6 Entrevista sujeto 6**

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
<b>ENTREVISTA-SUJETO 6</b>		
<b>Fecha: 01/04/2016</b>		
<b>Persona externa a la Universidad de Carabobo</b>		
S6.1 S6.2 S6.3	<b>¿Sabes en donde está ubicada la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S6.4 S6.5 S6.6 S6.7 S6.8 S6.9	<u>Sí, por la Facultad de Ingeniería y visité los departamentos de Artes Visuales, vi la parte danza, la parte de poesía y literatura, o sea, visité esas áreas pero en la que más me enfoqué fue en la de la danza. Era la que me interesaba, pues, en el momento.</u>	Sí, por la Facultad de Ingeniería y visité los departamentos de Artes Visuales.
S6.10 S6.11 S6.12	<b>Entonces, ¿Conoces acerca de las actividades formativas que se realizan en el Departamento de Artes Visuales?</b>	
S6.13 S6.14	Sí, sé acerca de los talleres. Yo me enteré y por eso ese día fui para allá.	Sí.

S6.15	<b>¿Cómo te enteraste?</b>	
S6.16 S6.17 S6.18 S6.19 S6.20 S6.21 S6.22 S6.23 S6.24 S6.25 S6.26 S6.27 S6.28	<u>Me enteré por medio de la publicación del notitarde que hace los viernes.</u> Todos los viernes hacen publicaciones culturales de lo que hacen en la ciudad de Valencia, y me enteré porque apareció todos los talleres que la Universidad ofrece, eso era como por el mes de enero, más o menos, tanto de pintura, como de música, de danza, el de pintura me pareció muy completo y de verdad que me gustó, pero como no soy artista plástico por eso fue que no lo hice pues. Estaba buscando era el de danza.	Me enteré por medio de la publicación del notitarde que hace los viernes.
S6.29 S6.30 S6.31 S6.32 S6.33 S6.34	<b>Entonces, ¿Has leído o te has informado acerca de las actividades competitivas, es decir, los concursos, que ofrece el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S6.35 S6.36 S6.37 S6.38 S6.39 S6.40	<u>Si he visto publicaciones de concursos, no sólo talleres sino concursos e incluso actividades que hacen externas.</u> O sea, de todas las áreas, pintura, presentaciones, que yo veo que publican en las pancartas y en el periódico pues.	he visto publicaciones de concursos, no sólo talleres sino concursos e incluso actividades que hacen externas.
S6.41 S6.42 S6.43	<b>¿Qué opinas acerca del trabajo del Departamento de Artes Visuales en cuanto a los talleres y concursos?</b>	
S6.44 S6.45 S6.46 S6.47 S6.48 S6.49 S6.50 S6.51 S6.52 S6.53 S6.54 S6.55 S6.56 S6.57 S6.58 S6.59	Bueno, <u>a mi me parece excelente porque no solamente le da oportunidades a los estudiantes de la Carabobo sino a los estudiantes de otras universidades.</u> Cuando yo me enteré de los talleres y eso, yo era estudiante de la Universidad Arturo Michelena e igual me abrieron las puertas. No me cerraron las puertas por ser de otra universidad, y aparte de que también le da posibilidad a personas que no sean estudiantes y me parece que es bueno porque es una manera de difundir la cultura. Lo que si yo veo es que debería haber más apoyo para ellos. El apoyo de los medios de comunicación, el apoyo a la cultura pues. A lo que ellos hacen.	a mi me parece excelente porque no solamente le da oportunidades a los estudiantes de la Carabobo sino a los estudiantes de otras universidades.
S6.60	<b>¿Has entrado a la Dirección de Cultura</b>	

S6.61 S6.62	<b>de la Universidad de la Universidad de Carabobo?</b>	
S6.63 S6.64 S6.65	<u>Sí</u> , yo entré y también conocí esos tres departamentos. Incluso a unos profesores y todo.	Sí.
S6.66	<b>¿Has visto las obras que están allí?</b>	
S6.67 S6.68	¿Las obras? ¿Tú dices las pinturas que están colgadas en las paredes?	
S6.69	<b>Sí</b>	
S6.70	<u>Sí</u> , si las vi.	Sí.
S6.71	<b>¿Qué te parecieron?</b>	
S6.72 S6.73	A mí me parecieron <u>muy bellas</u> , a mi me gustan.	muy bellas,
S6.74 S6.75 S6.76 S6.77	<b>Esas son las obras ganadoras de los concursos. Allí están expuestas algunas de ellas, otras están dentro del Departamento de Artes Visuales.</b>	
S6.78 S6.79 S6.80 S6.81 S6.82 S6.83	Bueno, eso no lo sabía. <u>No sabía que eran obras ganadoras</u> . Eso deberían como que resaltarlos más, que son realizadas por algunos estudiantes. Porque yo pensaba que eran de artistas plásticos ya reconocidos. –risas- No estudiantes.	No sabía que eran obras ganadoras.
S6.84 S6.85 S6.86 S6.87 S6.88	<b>Sí, las obras ganadoras empiezan a formar parte de lo que es el Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo. Cuéntame, ¿Qué es para ti el Patrimonio Artístico Universitario?</b>	
S6.89 S6.90 S6.91 S6.92 S6.93 S6.94 S6.95 S6.96 S6.97 S6.98 S6.99 S6.100 S6.101 S6.102 S6.103 S6.104 S6.105 S6.106	<u>Me parece que es toda la recopilación de todos esos talentos que han pasado por la Universidad, talentos culturales y trabajadores culturales que han aportado un granito de arena</u> pues para que la Universidad de Carabobo tenga como un auge no solamente en la parte intelectual en las otras áreas como las matemáticas o la medicina, sino también que el área cultural. Es importante el área artística, que no es algo que queda a un lado, sino que es importante para la sociedad, me parece muy bien que la universidad exprese esos valores ante la sociedad. Y me parece muy bonito que se recopile todas esas obras de los estudiantes y se exponga. Eso es una manera de valorar y apoyar a los nuevos artistas que están	Me parece que es toda la recopilación de todos esos talentos que han pasado por la Universidad, talentos culturales y trabajadores culturales que han aportado un granito de arena

S6.107	abriendo camino.	
S6.108 S6.109 S6.110 S6.111 S6.112 S6.113 S6.114	<b>¿Conoces el título o autor de alguna obra presentada en la Exposición Permanente del Patrimonio Artístico Plástico que se encuentra en la Dirección de Cultura y en el departamento de Artes visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S6.115	No, <u>no los conozco.</u>	No los conozco
S6.116 S6.117 S6.118 S6.119 S6.120 S6.121 S6.122 S6.123	<b>¿Qué opina acerca de la elaboración de un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramcko” y del Concurso de Ejecución Rápida?</b>	
S6.124 S6.125 S6.126 S6.127 S6.128 S6.129 S6.130 S6.131 S6.132 S6.133 S6.134 S6.135 S6.136 S6.137 S6.138 S6.139 S6.140 S6.141 S6.142 S6.143 S6.144 S6.145 S6.146 S6.147 S6.148	<u>Me parece muy bueno, pero no solamente que hagan catálogos, sino que también lo difundan por la radio, por la prensa, para que las personas de afuera que no sepan se lleguen y visualicen ese talento que tiene la universidad como tal,</u> también las personas que no sepan de eso, que no anda pendiente del arte pues, hay gente que no anda pendiente pero que puede escucharlo por la radio, que lo puede ver, yo digo que el apoyo de los comunicadores sociales hace falta pues, que ese catálogo lo coloquen en las diferentes paginas, en las redes sociales todo ese tipo de cosas. Lo manden a otras universidades. Que sea más difundido. Yo me enteré porque soy muy curiosa, siempre ando viendo en el periódico que evento cultural hay por ahí y me llevo a cualquier parte a meter las narices pues –risas- a ver que hay allí, por curiosar, pero no todo el mundo tiene la curiosidad, y entonces no todo el mundo busca, entonces yo pienso que se debería difundir más no solo a ese grupito de los mismos pintores.	Me parece muy bueno, pero no solamente que hagan catálogos, sino que también lo difundan por la radio, por la prensa, para que las personas de afuera que no sepan se lleguen y visualicen ese talento que tiene la universidad como tal.
S6.149 S6.150 S6.151	<b>¿Qué valor le das al arte? Porque me estás diciendo que no todas las personas tienen esa curiosidad.</b>	
S6.152	<u>A mí me parece muy importante enseñar y</u>	A mí me parece muy

S6.153	<u>sembrar en las personas el valor al arte</u> y a curiosiar. Está bien que no pintes pero que apoyes, que vayas a un salón a ver las obras que están allí artísticas. Yo por ejemplo soy así, me gusta mucho ver los cuadros, me gusta mucho entrar a los museos a ver que hay, eso es muy importante porque el arte habla de la colectividad de la sociedad, y el arte hace un mundo ves, el arte es evolutivo y trasciende, ¿me entiendes?, por lo menos una de las cosas que yo admiro de las artes plásticas es lo siguiente, que las artes plásticas quedan para siempre, a menos que dañen la obra. Pero el artista se muere y queda su arte allí, y pueden pasar miles de años y sigue allí, si se valora es algo que va a quedar y <u>trascender en el tiempo</u> y va a hablar de lo que fuimos y lo que somos en ese tiempo para las nuevas generaciones y aparte que es evolutivo, y ayuda a las personas a <u>la sensibilidad</u> , es importante, más en el tiempo cuando la gente está pensando más en el afán. El arte ayuda a que seamos más humanos que no lleguemos a ser maquinas ni animales, sino más humanos.	importante enseñar y sembrar en las personas el valor al arte. Trascender en el tiempo.  La sensibilidad.
S6.154		
S6.155		
S6.156		
S6.157		
S6.158		
S6.159		
S6.160		
S6.161		
S6.162		
S6.163		
S6.164		
S6.165		
S6.166		
S6.167		
S6.168		
S6.169		
S6.170		
S6.171		
S6.172		
S6.173		
S6.174		
S6.175		
S6.176		
S6.177		
S6.178		
S6.179		

**Cuadro N° 7 Entrevista sujeto 7**

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
<b>ENTREVISTA-SUJETO 7</b> <b>Fecha: 04/04/2016</b> <b>Facultad: Ciencias de la Educación</b> <b>Mención Artes Plásticas</b> <b>Años en la Universidad: 2</b>		
S7.1 S7.2 S7.3	¿Sabes dónde está ubicada la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?	
S7.4 S7.5 S7.6	¿De cultura? <u>No</u> , no estoy ubicada, creo que es aquí en la planta baja de la Facultad.	No.
S7.7 S7.8 S7.9	¿Sabes en donde está ubicado el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Artes Visuales	

S7.10	<b>de la Universidad de Carabobo?</b>	
S7.11 S7.12 S7.13	<u>Sí, ese está en el segundo piso de la Facultad de Educación, cerca de las aulas de Artes, por el AT1.</u>	Sí, ese está en el segundo piso de la Facultad de Educación.
S7.14 S7.15 S7.16 S7.17 S7.18 S7.19 S7.20 S7.21	<b>¿Qué información maneja acerca de las actividades competitivas que ofrece el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, ubicado al final de la Av. Universidad, entrada de la Facultad de Ingeniería, Naguanagua, Estado Carabobo?</b>	
S7.22	<u>No estoy enterada de esas cosas.</u>	No
S7.23 S7.24	<b>¿Has visitado la Facultad de Ingeniería alguna vez?</b>	
S7.25 S7.26	<u>Sí, algunas veces, pero no para verlo sino porque me ha tocado ir.</u>	Sí, algunas veces
S7.27	<b>¿y has visitado FACYT?</b>	
S7.28	<u>Sí, FACYT también.</u>	Sí.
S7.29 S7.30 S7.31 S7.32	<b>¿Has visitado al Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo, que queda por allí?</b>	
S7.33	<u>No</u>	No.
S7.34 S7.35 S7.36	<b>¿Has visto dentro de tu facultad una actividad que se llama “Exprésate sin miedo”?</b>	
S7.37	No.	No.
S7.38 S7.39 S7.40 S7.41 S7.42 S7.43 S7.44 S7.45 S7.46 S7.47 S7.48 S7.49 S7.50	<b>Ah okey, bueno te cuento acerca de ella, por si en algún momento la has visto y no sabías como se llamaba, es una actividad en el que el Departamento Artes Visuales de la Universidad de Carabobo, adscrito a la Dirección de Cultura de la misma, se dirige a las diferentes facultades, colocan caballetes, y le ofrecen a la comunidad universitaria tizas, creyones, y demás materiales para la creación plástica, para que con estos ellos realicen dibujos de forma libre. ¿Los has visto?</b>	
S7.51 S7.52 S7.53 S7.54 S7.55	<u>aaaah, sí, en estos días hubo uno, en donde nosotros pasábamos y como nosotros somos de arte nos acercábamos allí, y nos preguntaron si teníamos dibujos, para ellos recortarlos y armar un collage, de hecho</u>	Si.

S7.56 S7.57	allí hay uno, y yo di varios dibujos míos y los pegaron ahí.	
S7.58 S7.59 S7.60 S7.61 S7.62 S7.63 S7.64 S7.65 S7.66 S7.67 S7.68	<b>A parte de eso, te comento que el departamento de Artes Visuales realiza tres concursos anuales. Dos de ellos, específicamente, el Concurso Universitario “Elsa Grancko”, y el Concurso Bidimensional de ejecución rápida, tienen una particularidad, pues la obra ganadora empieza a formar parte del patrimonio artístico cultural de la Universidad de Carabobo. ¿Lo sabías?</b>	
S7.69 S7.70 S7.71	<u>No, pero me parece muy bien, así nos entusiasman a nosotros a participar en esos eventos.</u>	No; entusiasman a nosotros a participar en esos eventos.
S7.72 S7.73 S7.74 S7.75 S7.76 S7.77 S7.78 S7.79	<b>Por las Instalaciones de FACYT que están cerca del arco, se encuentra Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, en ella se encuentra expuestas la obras ganadoras del concurso universitario “Elsa Gramkco” y del Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida ¿Qué te parece?</b>	
S7.80 S7.81 S7.82 S7.83	<u>Bien, me parece bien, así nosotros nos podemos instruir, ver las personas que pasaron por allí, las que han participado y que han ganado</u>	así nosotros nos podemos instruir, ver las personas que pasaron por allí, las que han participado y que han ganado
S7.84 S7.85	<b>¿Qué es para ti el Patrimonio Artístico Universitario?</b>	
S7.86 S7.87	mmm, <u>todo lo que somos a través de las artes.</u>	todo lo que somos a través de las artes.
S7.88 S7.89	<b>¿Te gustaría saber más acerca de estas obras?</b>	
S7.90	mmm, <u>Si.</u>	Si.
S7.91 S7.92 S7.93	<b>Estos concursos están dirigidos a toda la comunidad Intra y extrauniversitaria. ¿qué opinas al respecto?</b>	
S7.94 S7.95 S7.96 S7.97 S7.98	<u>Sí, me parece bien, porque así todos podemos participar, no se excluye a nadie, y es que todos tenemos un talento, y me parece bien que lo expresemos de esa manera.</u>	Sí, me parece bien, porque así todos podemos participar.
S7.99	<b>¿Qué opina acerca de la elaboración de</b>	

S7.100 S7.101 S7.102 S7.103 S7.104 S7.105 S7.106	<b>un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramcko” y del Concurso de Ejecución Rápida?</b>	
S7.107 S7.108	Sí me parece bien y así nosotros <u>podemos ver los autores y todo.</u>	podemos ver los autores y todo.

**Cuadro N° 8 Entrevista sujeto 8**

<b>CÓD.</b>	<b>REGISTRO</b>	<b>CATEGORÍAS EMERGENTES</b>
<b>ENTREVISTA-SUJETO 8</b>		
Fecha: 04/04/2016		
Facultad: Ciencias de la Educación		
Mención Artes Plásticas		
Años en la Universidad: 2		
S8.1 S8.2 S8.3	<b>¿Sabes dónde está ubicada la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S8.4 S8.5	Sí, en la <u>Facultad de Educación, segundo piso.</u>	Facultad de Educación, segundo piso.
S8.6 S8.7 S8.8 S8.9	<b>¿Sabes en donde está ubicado el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S8.10 S8.11	<u>El de Artes yo sé que queda aquí, en el segundo piso también.</u>	El de Artes yo sé que queda aquí, en el segundo piso.
S8.12 S8.13	<b>¿Has visitado la Facultad de Ingeniería alguna vez?</b>	
S8.14	<u>No.</u>	No.
S8.15	<b>¿y has visitado FACYT?</b>	
S8.16	<u>Tampoco.</u>	Tampoco.
S8.17 S8.18 S8.19 S8.20 S8.21 S8.22 S8.23 S8.24	<b>¿Qué información maneja acerca de las actividades competitivas que ofrece el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, ubicado al final de la Av. Universidad, entrada de la Facultad de Ingeniería, Naguanagua, Estado Carabobo?</b>	
S8.25	<u>No, nada.</u>	No.
S8.26	<b>Ah okey, bueno te cuento que el</b>	

S8.27 S8.28 S8.29 S8.30 S8.31 S8.32 S8.33 S8.34 S8.35 S8.36 S8.37 S8.38	<b>departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo realiza tres concursos anuales. Dos de ellos, específicamente, el Concurso Universitario “Elsa Grancko”, y el Concurso Bidimensional de ejecución rápida, tienen una particularidad, pues la obra ganadora empieza a formar parte del patrimonio artístico cultural de la Universidad de Carabobo. ¿Lo sabías?</b>	
S8.39 S8.40 S8.41	<u>No, no sabía ni que existían esos concursos. Me parece que deberíamos estar más informados.</u>	No; Me parece que deberíamos estar más informados.
S8.42 S8.43	<b>¿Qué es para ti el Patrimonio Artístico Universitario?</b>	
S8.44 S8.45 S8.46	No sé cómo responderte... Representa, como decir <u>algo importante porque tiene su significado.</u>	algo importante porque tiene su significado.
S8.47 S8.48 S8.49 S8.50 S8.51 S8.52 S8.53 S8.54 S8.55 S8.56	<b>Por las Instalaciones de FACYT que están cerca del arco, se encuentra Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, en ella se encuentra expuestas de manera permanente las obras ganadoras y algunas participantes del concurso universitario “Elsa Gramkco” y del Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida ¿Qué opinas?</b>	
S8.57 S8.58 S8.59 S8.60	Bueno, <u>la verdad no me he informado pero sería bueno para los que no sabemos</u> pues, para por si queremos concursar también hacerlo. Porque es interesante.	la verdad no me he informado pero sería bueno para los que no sabemos.
S8.61 S8.62	<b>¿Te gustaría saber más acerca de estas obras?</b>	
S8.63	<u>Si.</u>	Si.
S8.64 S8.65 S8.66 S8.67 S8.68 S8.69 S8.70 S8.71	<b>¿Qué opina acerca de la elaboración de un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramcko” y del Concurso de Ejecución Rápida?</b>	

S8.72	Bueno, muy importante, así uno se entera de todo lo que pueda ser en cuanto a lo que es el arte, los mismos concursos. Sería bueno que nos mantengan informados. Porque aunque soy estudiante de arte, solamente vengo a ver mis clases y me voy, no me da chance de informarme aunque me interesa. <u>Me parece que hasta los mismos profesores nos deberían decir, para que nos estimulen.</u>	Me parece que hasta los mismos profesores nos deberían decir, para que nos estimulen.
S8.73		
S8.74		
S8.75		
S8.76		
S8.77		
S8.78		
S8.79		
S8.80		
S8.81		

### Cuadro N° 9 Entrevista sujeto 9

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
<b>ENTREVISTA-SUJETO 9</b>		
Fecha: 04/04/2016		
Facultad: Ciencias de la Educación		
Mención Artes Plásticas		
Años en la Universidad: 5		
S9.1 S9.2 S9.3	<b>¿Sabes dónde está ubicada la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S9.4 S9.5 S9.6 S9.7	<u>Sí</u> , bueno está ubicada en el arco de la Universidad, o sea, donde está la Facultad de Ingeniería y de FACYT. Entre esas dos facultades.	Sí.
S9.8 S9.9 S9.10 S9.11	<b>¿Sabes en donde está ubicado el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S9.12 S9.13 S9.14	<u>Sí</u> , se ubica cerca de la dirección, más cerca de Ingeniería creo, yo estuve allí una vez creo, con la Profe María Blanca.	Sí, se ubica cerca de la dirección, más cerca de Ingeniería
S9.15 S9.16 S9.17 S9.18 S9.19 S9.20 S9.21 S9.22	<b>¿Qué información maneja acerca de las actividades formativas que ofrece el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, ubicado al final de la Av. Universidad, entrada de la Facultad de Ingeniería, Naguanagua, Estado Carabobo?</b>	
S9.23 S9.24 S9.25 S9.26	<u>Creo que tienen de manera permanente un taller de dibujo, de pintura y no sé si poesía</u> también está incluida allí. Y eso son los que conozco.	Creo que tienen de manera permanente un taller de dibujo, de pintura y no sé si poesía

S9.27 S9.28 S9.29 S9.30 S9.31 S9.32 S9.33 S9.34	<b>¿Qué información maneja acerca de las actividades competitivas que ofrece el Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, ubicado al final de la Av. Universidad, entrada de la Facultad de Ingeniería, Naguanagua, Estado Carabobo?</b>	
S9.35 S9.36 S9.37 S9.38 S9.39 S9.40 S9.41	<u>Hacen uno que no sé cada cuanto tiempo es, que es el concurso de dibujo rápido o pintura rápida, algo así, pero no sé bien como se llama.</u> Creo que lo hacen anual. Y me parecen excelentes porque son motivadores e impulsan el arte dentro de la comunidad estudiantil.	Hacen uno que no sé cada cuanto tiempo es, que es el concurso de dibujo rápido o pintura rápida, algo así, pero no sé bien como se llama.
S9.42	<b>¿Has participado?</b>	
S9.43 S9.44 S9.45 S9.46 S9.47	<u>No, pero es por inseguridad de mi parte,</u> es algo personal, no sé es que siento que siempre participan personas que están más avanzados en ese campo de las artes visuales.	No, pero es por inseguridad de mi parte
S9.48 S9.49	<b>¿Cómo te has enterado de los concursos?</b>	
S9.50 S9.51 S9.52 S9.53	<u>Mira casualmente, por un flyer publicitario que ha llegado a mis manos o alguien que lo comenta,</u> pero no porque está evidente por la facultad.	por un flyer publicitario que ha llegado a mis manos o alguien que lo comenta
S9.54 S9.55 S9.56 S9.57 S9.58	<b>¿Has visto algunos de los Salones Bidimensionales de Pintura Rápida que realiza el departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S9.59 S9.60 S9.61 S9.62 S9.63 S9.64 S9.65	Mira, para serte sincera no, nunca he ido a ninguna exposición que han hecho allí. Creo que por falta de información, no me ha llegado la información, <u>nunca me he enterado en sí cuando están puestas las exposiciones y, por lo tanto no me he acercado.</u>	nunca me he enterado en sí cuando están puestas las exposiciones y, por lo tanto no me he acercado.
S9.66 S9.67	<b>¿Conoces la premiación de esos concursos?</b>	
S9.68 S9.69 S9.70 S9.71	Bueno lo que <u>tenía entendido es que los ganadores tienen un premio en moneda,</u> el primero y el segundo, y creo que el tercero también. Un premio en metálico.	tenía entendido es que los ganadores tienen un premio en moneda
S9.72	<b>¿Sabías que la obra ganadora en esos</b>	

S9.73 S9.74 S9.75	<b>concursos empieza a formar parte del patrimonio artístico cultural de la Universidad de Carabobo?</b>	
S9.76 S9.77 S9.78 S9.79 S9.80 S9.81 S9.82 S9.83 S9.84 S9.85 S9.86	<u>No, no lo sabía.</u> Pero, cónchale me parece buenísimo, me parece que es una iniciativa hacia el reconocimiento como te dije del talento que tenemos, y me parece excelente que si el ganador o sea del primer lugar pasa a ser patrimonio, imagínate que grande esa mención para esa persona, para ese artista, digamos en sí, para su currículo, será algo de peso. Ser patrimonio nada más y nada menos que de la Universidad de Carabobo.	No, no lo sabía
S9.87	<b>¿Qué es para ti el Patrimonio Artístico?</b>	
S9.88 S9.89 S9.90 S9.91 S9.92 S9.93	Bueno <u>es algo que nos identifica, para empezar, identifica nuestra cultura, exalta nuestra comunidad, y no tiene que ser un objeto como tal,</u> sino que también puede ser una persona que representa algo relevante para una comunidad o un grupo.	es algo que nos identifica, para empezar, identifica nuestra cultura, exalta nuestra comunidad, y no tiene que ser un objeto como tal.
S9.94 S9.95 S9.96	<b>¿Has entrado a la Dirección de Cultura de la Universidad de la Universidad de Carabobo?</b>	
S9.97	<u>Sí.</u>	Si.
S9.98	<b>¿Has visto las obras que están allí?</b>	
S9.99	<u>Sí, ¿dices la de los pasillos?</u>	Sí
S9.100	<b>Sí</b>	
S9.101 S9.102 S9.103 S9.104	<u>Sí, llegué a ver unas,</u> pero no me acuerdo. Sí sé que tienen varios cuadros, incluso en las oficinas tienen algunas esculturas y cuadros.	Sí, llegué a ver unas
S9.105 S9.106 S9.107 S9.108 S9.109 S9.110	<b>Las obras que están en los pasillos son las ganadoras y algunas de las obras participantes de los concursos. También hay otras expuestas dentro del Departamento de Artes Visuales. ¿Lo sabías?</b>	
S9.111	<u>No, eso no lo sabía.</u>	No.
S9.112 S9.113 S9.114 S9.115 S9.116 S9.117	<b>¿Conoces el título o autor de alguna obra presentada en la Exposición Permanente del Patrimonio Artístico Plástico que se encuentra en la Dirección de Cultura y en el departamento de Artes visuales de la</b>	

S9.118	<b>Universidad de Carabobo?</b>	
S9.119 S9.120 S9.121 S9.122	No, ninguno hasta ahora. Bueno, creo que una vez ganó <u>Tabata Rodriguez</u> que ella fue estudiante de Educación mención Artes Plásticas.	No; Tabata Rodriguez
S9.123 S9.124 S9.125 S9.126 S9.127 S9.128 S9.129 S9.130	<b>¿Qué opina acerca de la elaboración de un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramcko” y del Concurso de Ejecución Rápida?</b>	
S9.131 S9.132 S9.133 S9.134 S9.135 S9.136 S9.137 S9.138 S9.139 S9.140 S9.141 S9.142	Mmm, okey, me estás hablando de un catálogo en físico, en papel, sí es así me parece algo importante porque <u>me imagino es una forma ordenada y sistematizada de llevar el registro de todos los participantes que hemos tenido y así tener como conocimiento de cuantas personas participan, quienes son los ganadores, y reconocerlos</u> , no solamente ya, ganaron y quedaron como anonimato, sino reconocerlos y sentirlos nuestros, o sea, crear una identidad con estos personajes.	me imagino es una forma ordenada y sistematizada de llevar el registro de todos los participantes que hemos tenido y así tener como conocimiento de cuantas personas participan, quienes son los ganadores, y reconocerlos.

**Cuadro N° 10 Entrevista sujeto 10**

<b>CÓD.</b>	<b>REGISTRO</b>	<b>CATEGORÍAS EMERGENTES</b>
<b>ENTREVISTA-SUJETO 10</b>		
<b>Fecha: 8/04/2016</b>		
<b>Personal administrativo de Ingeniería</b>		
<b>Años en la Universidad: 11</b>		
S10.1 S10.2 S10.3	<b>¿Sabes dónde está ubicada la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo?</b>	
S10.4	<u>No.</u>	No.
S10.5	<b>¿Sabes en dónde está ubicada FACYT?</b>	
S10.6	<u>Sí</u> , he ido a los dos núcleos.	Sí
S10.7 S10.8 S10.9	<b>¿Has visto una casa grande, color blanco con amarillo que está cerca del Núcleo de abajo de FACYT?</b>	
S10.10 S10.11	<u>Sí</u> la he visto, que se ve por el estacionamiento.	Sí la he visto
S10.12	<b>Esa es la Dirección de Cultura.</b>	

S10.13 S10.14 S10.15	<b>¿Sabes dónde está ubicado el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S10.16	<u>No</u>	No
S10.17 S10.18 S10.19 S10.20	<b>Bueno, ¿Manejas alguna información acerca de las actividades formativas que ofrece el Departamento de Artes Visuales?</b>	
S10.21 S10.22	Bueno, <u>hacia acá no nos llega información así de ese tipo.</u>	Hacia acá no nos llega información así de ese tipo.
S10.23 S10.24 S10.25	<b>¿E información acerca de confrontaciones, concursos de ese índole?</b>	
S10.26	<u>No, ni de cultura, ni de arte.</u>	No, ni de cultura, ni de arte.
S10.27 S10.28 S10.29 S10.30 S10.31 S10.32 S10.33 S10.34 S10.35 S10.36 S10.37 S10.38 S10.39 S10.40	<b>Bueno te cuento que el departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo realiza tres concursos anuales: el Concurso Universitario “Elsa Grancko”, y el Concurso Bidimensional de ejecución rápida, y el de nacimiento. Todos estos están abiertos a toda la comunidad universitaria, es decir, estudiantes, personal administrativo, obreros y profesores. Y personas externas que se quieran incorporar ¿Qué opinas al respecto?</b>	
S10.41 S10.42 S10.43	Me parece interesante, y <u>deberían traer folletos</u> , participar, para que la gente pueda participar más, <u>comunicarlo.</u>	deberían traer folletos; comunicarlo.
S10.44 S10.45 S10.46 S10.47 S10.48	<b>Dos de esos concursos tienen una particularidad, el ganador pasa a formar parte del patrimonio artístico de la Universidad de Carabobo. ¿Qué te parece?</b>	
S10.49	<u>Fenomenal.</u>	Fenomenal
S10.50 S10.51	<b>¿Qué es para ti Patrimonio artístico Cultural?</b>	
S10.52 S10.53 S10.54	Conchale, mmm, lo tengo aquí, mmm, para mi <u>representa algo importante</u> de la Universidad de Carabobo.	representa algo importante
S10.55	<b>¿Conoces o has escuchado en algún</b>	

S10.56 S10.57	<b>momento algo con respecto a los ganadores de esos concurso?</b>	
S10.58	<u>No</u>	No
S10.59 S10.60	<b>¿Y de las obras? ¿Sabes en dónde están ubicadas?</b>	
S10.61 S10.62 S10.63 S10.64	<u>Tampoco, o sea yo a veces sé de cuando los de teatro tienen alguna presentación por la página o por alguien pero de artes plásticas no he escuchado así nada.</u>	Tampoco; a veces sé de cuando los de teatro tienen alguna presentación por la página o por alguien
S10.65 S10.66 S10.67 S10.68 S10.69 S10.70 S10.71	<b>En la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, la que te mencioné al principio, se encuentra expuestas la obras ganadoras del concurso universitario “Elsa Gramkco” y del Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida ¿Qué te parece?</b>	
S10.72 S10.73 S10.74 S10.75	<u>Me parece bien para que la gente vaya y admire las cosas que otros hacen. Yo nunca me he dirigido a Cultura, pero me parece bien que lo tengan allí.</u>	Me parece bien para que la gente vaya y admire las cosas que otros hacen; Yo nunca me he dirigido a Cultura,
S10.76 S10.77 S10.78 S10.79 S10.80 S10.81 S10.82 S10.83	<b>¿Qué opina acerca de la elaboración de un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramkco” y del Concurso de Ejecución Rápida?</b>	
S10.84 S10.85 S10.86 S10.87	<u>Me parece genial, porque por lo menos yo que poco tiempo tengo de dirigirme a esos lugares, podría verlo, leerlo, e informarme más.</u>	poco tiempo tengo de dirigirme a esos lugares.

**Cuadro N° 11 Entrevista sujeto 11**

<b>CÓD.</b>	<b>REGISTRO</b>	<b>CATEGORÍAS EMERGENTES</b>
<b>ENTREVISTA-SUJETO 11</b>		
<b>Fecha: 8/04/2016</b>		
<b>Personal Obrero de la Facultad de Ingeniería</b>		
<b>Años en la Universidad: 17</b>		
S11.1 S11.2	<b>¿Sabes dónde está ubicada la Dirección de Cultura de la Universidad de</b>	

S11.3	<b>Carabobo?</b>	
S11.4	<u>Sí</u> , por donde es FACYT.	Sí.
S11.5 S11.6 S11.7	<b>¿Sabes dónde está ubicado el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo?</b>	
S11.8	<u>No</u> , eso no.	No
S11.9 S11.10 S11.11	<b>¿Manejas alguna información acerca de las actividades formativas que ofrece el Departamento de Artes Visuales?</b>	
S11.12	<u>No</u> , tampoco.	No
S11.13 S11.14 S11.15	<b>¿E información acerca de confrontaciones, concursos de ese índole?</b>	
S11.16 S11.17 S11.18	<u>Sé que hacen concursos, y eso pero no sé en donde, ni que fechas, pero sé que hacen.</u>	Sé que hacen concursos, y eso pero no sé en donde, ni que fechas
S11.19 S11.20 S11.21 S11.22 S11.23 S11.24 S11.25 S11.26 S11.27 S11.28 S11.29 S11.30	<b>Bueno te cuento que el departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo realiza tres concursos anuales: el Concurso Universitario “Elsa Grancko”, y el Concurso Bidimensional de ejecución rápida, y el de nacimiento. Dos de esos concursos tienen una particularidad, el ganador pasa a formar parte del patrimonio artístico de la Universidad de Carabobo. ¿Qué opinas al respecto?</b>	
S11.31 S11.32 S11.33 S11.34	Me parece bien, <u>si es algo que hacen los estudiantes, me parece muy bien que sea exhibido y que sea parte del patrimonio de la Universidad.</u>	si es algo que hacen los estudiantes, me parece muy bien que sea exhibido y que sea parte del patrimonio de la Universidad.
S11.35 S11.36	<b>¿Has visitado alguna exposición de esos concursos?</b>	
S11.37	<u>No</u> , no he ido a ninguno.	No
S11.38 S11.39	<b>¿Qué es para ti Patrimonio artístico Cultural?</b>	
S11.40 S11.41 S11.42	Es una obra que pasa a ser parte de lo que es el Patriotismo de la Universidad, <u>la identidad de la universidad.</u>	la identidad de la universidad
S11.43 S11.44	<b>¿Has entrado alguna vez a la Dirección de Cultura?</b>	
S11.45	No	No
S11.46	<b>En la Dirección de Cultura de la</b>	

S11.47 S11.48 S11.49 S11.50 S11.51 S11.52	<b>Universidad de Carabobo, la que te mencioné al principio, se encuentra expuestas la obras ganadoras del concurso universitario “Elsa Gramkco” y del Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida ¿Qué te parece?</b>	
S11.53 S11.54	Me parece bien porque así <u>los estudiantes pueden ir las a ver cuando quieran.</u>	los estudiantes pueden ir las a ver cuando quieran.
S11.55 S11.56 S11.57	<b>¿Conoces alguna obra ganadora o persona que haya ganado alguno de esos concursos?</b>	
S11.58	No, la verdad no.	No
S11.59	<b>¿Te gustaría conocerlos?</b>	
S11.60	Sí	Sí
S11.61 S11.62 S11.63 S11.64 S11.65 S11.66 S11.67 S11.68	<b>¿Qué opina acerca de la elaboración de un catálogo sobre las Obras Ganadoras en Confrontaciones Artísticas del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Especialmente, de los Concurso de Pintura “Elsa Gramkco” y del Concurso de Ejecución Rápida?</b>	
S11.69 S11.70 S11.71 S11.72 S11.73 S11.74	Me parece bien porque así como yo que te estoy diciendo que no conozco y que no he visto ninguna obra, hasta ahorita, con ese catálogo <u>tendría como un poquito más de posibilidades de conocer cuáles son las obras y quiénes son sus autores.</u>	tendría como un poquito más de posibilidades de conocer cuáles son las obras y quiénes son sus autores

## INTEGRACIÓN DE CATEGORÍAS POR ÁREA TEMÁTICA E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

**Cuadro N° 01.**

<b>ÁREA TEMÁTICA: DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES</b>		
<b>SUBTEMÁTICA: CONOCIMIENTO ACERCA DE LAS ACTIVIDADES QUE ORGANIZA EL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES, ADSCRITO A LA DIRECCIÓN DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO.</b>		
<b>CATEGORIAS INTEGRADAS</b>		<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>códigos</b>	Sí; queda entrando por ingeniería.	El afán del día a día, la rutina, entre otros factores se ha convertido para muchos
S1.12, S1.13, S1.24, S1.28,	No manejo ninguna información no lo sé.	
S1.31, S1.37, S1.43, S1.46,	Si los he visto	

S1.53, S1.54, S1.55, S1.56, S1.57, S1.60, S1.62, S1.72, S1.73, S1.74, S1.75, S1.76, S1.77, S1.78, S1.79, S1.82, S1.86, S2.4, S2.13, S2.22, S2.24, S2.28, S2.48, S2.59, S2.60, S2.61, S2.62, S2.63, S2.64, S2.65, S2.120, S2.121, S2.122, S2.124, S3.5, S3.6, S3.11, S3.13, S3.16, S3.23, S3.27, S3.30, S3.37, S3.39, S3.41, S3.42, S3.46, S3.62, S4.4, S4.5, S4.8, S4.11, S4.19, S4.27, S4.28, S4.34, S4.35, S4.57, S4.58, S4.59, S4.63, S4.64, S4.69, S4.74, S4.75, S4.76, S4.77, S4.78, S4.79, S4.90, S5.4, S5.7, S5.12, S5.17, S5.18, S5.21, S5.24, S5.28, S5.29, S5.34, S5.35, S5.49, S5.63, S5.65, S5.73, S5.74, S5.79, S5.86, S5.87, S5.88, S6.4, S6.5, S6.13, S6.16, S6.17, S6.35, S6.36, S6.37, S6.44, S6.45, S6.46, S6.47, S6.63, S7.4, S7.11, S7.12, S7.22, S7.25, S7.28, S7.33, S7.37, S7.51, S7.94, S7.95, S8.4, S8.5, S8.10, S8.10,	<p>El exprésate sin miedo por chismoso; Me ha gustado; cosas del arte; He tratado de buscar; cosas extracurriculares.</p> <p>No</p> <p>Porque me da miedito</p> <p>La cartelera informativa de artes visuales; En otros lados no; Siempre voy a lo que me corresponde como tal; Si los he llegado a ver, porque iba directamente a la parte de información.</p> <p>Si me llamaría la atención.</p> <p>No lo sé.</p> <p>Si.</p> <p>no es el que digo.</p> <p>no manejo esa información.</p> <p>No.</p> <p>El de artes escénicas</p> <p>No</p> <p>No, pero me parece muy bien que las obras queden marcada en la historia de la universidad;</p> <p>los estudiantes son parte de la universidad, parte fundamental, y me parece bien que quede plasmado como una historia de ello.</p> <p>Generalmente este tipo de concursos están dirigidos a todas las carreras.</p> <p>No; le diría a otras personas.</p> <p>sí, creo que eso queda por FACYT</p> <p>Si. Por ingeniería.</p> <p>No; pero si he pasado.</p> <p>No</p> <p>Tampoco.</p> <p>No</p> <p>No</p> <p>Eso sí.</p> <p>Interesante.</p> <p>Nunca, pero si he visto como; mis compañeros participan.</p> <p>no lo sabía.</p> <p>Si.</p> <p>Si.</p> <p>Si he entrado.</p> <p>no tengo conocimientos sobre dónde está ubicada</p> <p>Si.</p>	<p>en un enemigo que apaga esa llama de la curiosidad artística y de abrirse a las experiencias más sensibles del ser humano, el arte, haciendo que sólo se le dé importancia dentro de esta casa de estudio a las actividades netamente académicas o laborales.</p> <p>A pesar de que una gran parte de los entrevistados ha pasado cerca de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, pocos la reconocen como tal y saben cuál es su función dentro de ésta, a su vez desconocen la ubicación y actividades que ofrece el Departamento de Artes Visuales.</p> <p>Con lo que respecta a los Concursos que este Departamento ofrece, los entrevistados consideran que son valiosos puesto que le ofrecen a todas las personas la oportunidad de participar, y mostrar su talento en el área de las artes plásticas, sea o no un miembro de la comunidad universitaria. Aun así, creen necesario que haya una mayor divulgación y promoción de ellos.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>S8.11, S8.25, S8.40, S9.4, S9.13, S9.24, S9.35, S9.37, S9.43, S9.51, S9.62, S9.64, S9.68, S10.4, S10.10, S10.21, S10.26, S10.42, S11.4, S11.12, S11.17, S11.32, S11.34, S11.37</p>	<p>S8.16, S8.39, S8.41, S9.12, S9.23, S9.25, S9.36, S9.38, S9.50, S9.52, S9.63, S9.65, S9.69, S10.6, S10.16, S10.22, S10.41, S10.43, S11.8, S11.16, S11.31, S11.33, S11.37</p> <p>al núcleo que queda abajo. no sabía de su existencia. En una ocasión fui a una actividad que realizaron en educación; en la noche no hay generalmente muchas actividades. Si No me enteré antes de que se realizase, sino en el momento de su ejecución. No participaría, sin embargo, iría a ver cuál es el trabajo que se está realizando; no tengo conocimientos al respecto. si he visto obras que han hecho; sin embargo no sabría identificar si esas obras que he visto han participado en alguno de los concursos de la Universidad de Carabobo. no lo sabía No. No. Tampoco No sé si ofrecen talleres, como tal, pero si he visto algunas publicaciones. Fotografía. No. Si los he visto en la facultad de FACES, pero no son referente a la cultura. Pegan papel bond en la entrada de la facultad. No. No. Si. Bueno me parece bien, porque sería una manera de destacar el talento. Sí, por la Facultad de Ingeniería y visité los departamentos de Artes Visuales. Sí. Me enteré por medio de la publicación del notitarde que hace los viernes. he visto publicaciones de concursos, no sólo talleres sino concursos e incluso actividades que hacen externas. A mi me parece excelente porque no solamente le da oportunidades a los estudiantes de la Carabobo sino a los estudiantes de otras universidades. Sí. No.</p>	<p>Cabe destacar que aún cuando no todos les interesa la idea de participar como creador en los concursos bidimensionales de pintura de ejecución rápida y el concurso universitario “Elsa Gramcko”, les atrae la idea de ver y apreciar el proceso creador y los resultados de los mismos.  Esas afirmaciones demuestran el apreciar también forma parte del proceso de sensibilización del hombre, por ello, es necesario que el hombre tenga contacto con las obras de artes, porque tal y como tomamos de Riquelme y Morales (1986) “Todo individuo tiene un potencial creador, el cual es posible desarrollar por la educación aun cuando no todos alcancen el mismo nivel y tipo de capacidad creadora. Por esta razón es una necesidad educar la sensibilidad para captar el mensaje de las artes. A la educación artística le corresponde educar “por el arte”, es decir, por el contacto con la obra de arte o el cultivo de actividades artísticas con objetivos específicos. Ambas</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Sí, ese está en el segundo piso de la Facultad de Educación.  No  Sí, algunas veces  Sí.  No.  No.  Si.  todos podemos participar.  Facultad de Educación, segundo piso.  El de Artes yo sé que queda aquí, en el segundo piso.  No.  Tampoco.  No.  No; Me parece que deberíamos estar más informados.  Sí.  Sí, se ubica cerca de la dirección, más cerca de Ingeniería  Creo que tienen de manera permanente un taller de dibujo, de pintura y no sé si poesía  Hacen uno que no sé cada cuanto tiempo es, que es el concurso de dibujo rápido o pintura rápida, algo así, pero no sé bien como se llama.  No, pero es por inseguridad de mi parte por un flyer publicitario que ha llegado a mis manos o alguien que lo comenta nunca me he enterado en sí cuando están puestas las exposiciones y, por lo tanto no me he acercado.  tenía entendido es que los ganadores tienen un premio en moneda.  No.  Sí  Sí la he visto  No  Hacia acá no nos llega información así de ese tipo.  No, ni de cultura, ni de arte.  deberían traer folletos; comunicarlo.  Sí.  No  No  Sé que hacen concursos, y eso pero no sé</p>	<p>circunstancias, el apreciar o hacer arte, son trascendentales en el hombre.” (p. 25)</p> <p>Como última acotación dentro de esta categoría se puede observar que varios de los entrevistados no valoraban su potencial creador.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>en donde, ni que fechas.</p> <p>Si es algo que hacen los estudiantes, me parece muy bien que sea exhibido y que sea parte del patrimonio de la Universidad.</p> <p>No</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Cuadro N° 02.**

<b>ÁREA TEMÁTICA: PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO.</b>		
<b>SUBTEMÁTICA: IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.</b>		
<b>CATEGORIAS INTEGRADAS</b>		<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>Códigos</b>		
	No.	Los entrevistados reconocen al Patrimonio Artístico Cultural Universitario, como el conjunto de todos los bienes tangibles e intangibles, que posee la universidad en el ámbito artístico, las cuales forman parte de sus riquezas, de su historia, su formación, la identidad, y cultura.
S1.99, S1.101, S1.102, S1.103, S1.108, S1.109, S1.110, S1.118, S1.119, S1.120, S1.121, S1.124, S1.125, S1.126, S1.127, S1.128, S1.136, S1.137, S1.138, S1.139, S1.142, S1.145, S1.146, S1.147, S1.148, S1.149, S1.151, S1.152, S1.153, S1.154, S1.155, S1.156, S1.157, S2.69, S2.78, S2.81, S2.83, S2.84, S2.86, S2.87, S2.90, S2.91, S3.67, S3.70, S3.73, S3.76, S3.77, S3.78, S3.81, S3.89, S3.90, S3.94, S3.95, S3.96, S3.100, S3.101, S3.102, S4.92, S4.93, S4.94, S4.95, S4.96, S4.97, S4.101, S4.102, S4.104, S4.105, S4.113, S4.114, S4.115, S4.116, S4.125,	<p>Es un aliento a que uno se involucre; se envuelva; con la parte de las artes y participe.</p> <p>Lo que nos representa a nosotros como; la universidad.</p> <p>Si; hay varias esculturas; me ha llamado muchísimo la atención porque van con respecto a la misma facultad.</p> <p>no sé si estoy equivocado y si eso pertenece a ello; en; ingeniería; están unas esculturas, que...; son como abstractas.</p> <p>Es parte de la imagen de la misma universidad y aparte nos da a demostrar que nosotros también hacemos cultura como tal.</p> <p>Sí he ido.</p> <p>si los he visto; algunos no los entiendo; uno tiene que tener como un estudio con respecto a esos cuadros; uno no entiende mucho de lo que se tratan; Y aparte, el hecho de que la misma dirección de cultura, da propaganda y apoya a sus mismos estudiantes. Porque eso me imagino que lo hizo un estudiante, no una persona profesional ya.</p> <p>Historia</p> <p>No.</p> <p>Si he entrado.</p> <p>Si; he notado que son mayormente</p>	<p>Coinciden en que éste debe ser valorado, pues fortalece la identidad universitaria.</p> <p>Así mismo, alegan que es un gran reconocimiento el que la Universidad de Carabobo le brinda a todos aquellos ganadores del Concurso bidimensional de Ejecución Rápida y del concurso de pintura universitaria “Elsa Gramcko”, el tener la</p>

<p>S4.126, S4.127, S4.132, S4.138, S4.139, S4.140, S4.141, S5.79, S5.86, S5.87, S5.88, S6.70, S6.72, S6.78, S6.79, S6.89, S6.90, S6.91, S6.92, S6.93, S7.69, S7.70, S7.71, S7.80, S7.81, S7.82, S7.83, S7.86, S7.87, S8.45, S8.46, S8.57, S8.58, S9.76, S9.88, S9.89, S9.90, S9.91, S9.97, S9.99, S9.101, S9.111, S10.49, S10.53, S10.72, S10.73, S10.74, S11.42, S11.45, S11.53, S11.54.</p>	<p>cuadros. Algo abstractas, muy abstractas. E interesantes importancia no mucha, pero si mucho entretenimiento. Si, algunos cuadros Lindos, interesantes... y abstractos. No me gusta su ubicación; Pienso que la deberían colocar en un lugar que sea más visible al público. No lo sabía. Pensaba que era de personas que tenían tiempo siendo artistas plásticos Es como una representación de un ente, una organización. Algo simbólico de ese lugar o esa entidad. La imagen, adentrarse un poco a lo que representa, culturalmente hablando. Es el conjunto de todos los bienes tangibles e intangibles, que posee una persona natural o una persona jurídica las cuales forman parte de sus riquezas y que generalmente tienen un valor pecuniario. Es importante porque recoge una historia y formación; para proyectarlo en la sociedad. Es necesario que la universidad dé cómo mayor espacio, mayor reconocimiento al trabajo que realizan; realmente no llegamos a enterarnos ni siquiera de que esos eventos se realizan. Sí; en todas las facultades hay personas con muchísimos talentos que realmente no se les da la oportunidad por falta de información. Bienes que posee la universidad. No la he visto , pero si hacen ese tipo de eventos deberían buscarle un sitio más visible. Sí. muy bellas. No sabía que eran obras ganadoras. Me parece que es toda la recopilación de todos esos talentos que han pasado por la Universidad, talentos culturales y trabajadores culturales que han aportado</p>	<p>oportunidad de formar parte del Patrimonio Artístico Universitario.  Y, que además las obras sean expuestas de manera permanente en la Dirección de Cultura y en el Departamento de Artes Visuales. Sin embargo, manifiestan que estos espacios no son frecuentados por ellos, de hecho, no sabían el valor de dichos cuadros. No los comprenden. Otorgándole a estos una función netamente decorativa.  Se pueden tomar en cuenta a Valecillos, (2014). Cuando expresa que “El patrimonio cultural contribuye a la vida espiritual de una sociedad y a fortalecer sus signos de identidad, pertenece al colectivo de los habitantes de un ámbito geográfico que lo ha creado, rescatado, transmitido, conservado y difundido durante muchos años (...)”</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>un granito de arena.  No; entusiasman a nosotros a participar en esos eventos.  Así nosotros nos podemos instruir, ver las personas que pasaron por allí, las que han participado y que han ganado  Todo lo que somos a través de las artes.  Algo importante porque tiene su significado.  La verdad no me he informado pero sería bueno para los que no sabemos.  No, no lo sabía  Es algo que nos identifica, para empezar, identifica nuestra cultura, exalta nuestra comunidad, y no tiene que ser un objeto como tal.  Si.  Sí  Sí, llegué a ver unas  No.  Fenomenal  representa algo importante  Me parece bien para que la gente vaya y admire las cosas que otros hacen; Yo nunca me he dirigido a Cultura.  la identidad de la universidad  No  Los estudiantes pueden irlos a ver cuando quieran.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Cuadro N° 03.**

<p><b>ÁREA TEMÁTICA: IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS</b>  <b>SUBTEMATICA: IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS GANADORAS DEL SALÓN DE PINTURA “ELSA GRAMCKO Y SALÓN DE DIBUJO Y PINTURA Y EJECUCIÓN RÁPIDA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO.</b></p>		
<b>CATEGORIAS INTEGRADAS</b>		<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>Códigos</b>	No; quisiera conocerlos.	Existe un
S1.168, S2.94,	No.	desconocimiento en
S2.97, S3.110,	Si	cuanto, a los autores y
S3.111, S3.113,	No; solo las vi y ya.	títulos de las obras que
S4.150, S4.152,	Si claro	conforman la

S6.115, S7.90, S8.63, S9.119, S9.120, S10.58, S10.61, S10.62, S10.63, S11.58, S11.60.	No. Si. No los conozco Si. Si. No; Tabata Rodriguez No Tampoco; a veces sé de cuando los de teatro tienen alguna presentación por la página o por alguien. No Sí	Exposición permanente del Patrimonio Artístico plástico que se encuentra en la Dirección de Cultura y en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo.  A pesar de ello, conforme iba progresando la entrevista, los sujetos mostraban interés por conocer al respecto.
------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Cuadro N° 04.**

<b>ÁREA TEMÁTICA: EL CATÁLOGO</b>		
<b>SUBTEMÁTICA: EL CATÁLOGO COMO MEDIO PARA EL CONOCIMIENTO Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO UNIVERSITARIO.</b>		
<b>CATEGORIAS INTEGRADAS</b>		<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>Códigos</b>		
S1.177, S1.178, S1.179, S1.180, S1.184, S1.185, S1.186, S1.190, S1.191, S1.192, S1.193, S1.198, S1.200, S1.201, S2.107, S2.108, S2.109, S2.110, S2.115, S2.116, S3.123, S3.124, S3.125, S4.162, S4.163, S4.164, S4.165, S4.166, S4.167, S4.168, S4.169, S4.170, S4.171, S4.172, S4.173, S4.174, S5.98, S5.99, S5.100, S5.102, S5.103, S6.124, S6.125, S6.126, S6.127, S6.128, S6.129, S6.152, S6.153, S6.170,	<p>Sería buenísimo porque el catálogo a pesar de que no todas las personas van a la dirección de cultura, tendríamos el derecho.</p> <p>Es como parte de la información que nosotros nos merecemos.</p> <p>También sería bueno hacer este tipo de cosas no sólo de obras de artes sino también con danza, para informarnos.</p> <p>Propaganda.</p> <p>a veces uno como universitario va a su clase y ya.</p> <p>Eso sería muy bueno porque eso incentivaría a los demás estudiantes a participar y mostrar su arte.</p> <p>Ver el talento que tiene cada estudiante; acerca de las artes plásticas.</p> <p>Le daría más crédito a las personas que ganan y que muestran parte de su arte.</p> <p>es necesario para dar a conocer el trabajo que se ha venido realizando. Sin embargo; es importante no sólo el post,</p>	<p>La mayoría de los entrevistados consideran que la creación de un catálogo es una forma ordenada y sistematizada de llevar un registro de los ganadores que ha tenido el concurso bidimensional de pintura rápida, así como el concurso de pintura universitaria “Elsa Gramcko”</p> <p>Del mismo modo, sería un buen material para instruir, informar, difundir y promover las artes visuales dentro y fuera de la comunidad universitaria.</p>

<p>S6.174, S7.107, S7.108, S8.63, S8.79, S8.80, S8.81, S9.133, S9.134, S9.135, S9.136, S9.137, S9.138, S9.139, S10.85, S10.86, S11.72, S11.73, S11.74.</p>	<p>como se dice... “el postoperatorio”, lo que queda después de que se hace el evento, sino que también es necesario un pre, para que esa información se pueda difundir, para que realmente la gente pueda participar, y no solamente participar como concursante del evento, sino también como persona que bueno, simplemente va a disfrutar de la realización del mismo.</p> <p>No sé si exista algún periódico en la universidad u otro medio en donde se pueda publicar.</p> <p>la gente está solamente en su facultad y de allí no sale.</p> <p>Me parece muy bueno, pero no solamente que hagan catálogos, sino que también lo difundan por la radio, por la prensa, para que las personas de afuera que no sepan se lleguen y visualicen ese talento que tiene la universidad como tal.</p> <p>A mí me parece muy importante enseñar y sembrar en las personas el valor al arte. Trascender en el tiempo.</p> <p>La sensibilidad.</p> <p>Podemos ver los autores y todo.</p> <p>Me parece que hasta los mismos profesores nos deberían decir, para que nos estimulen.</p> <p>Me imagino es una forma ordenada y sistematizada de llevar el registro de todos los participantes que hemos tenido y así tener como conocimiento de cuantas personas participan, quienes son los ganadores, y reconocerlos.</p> <p>Poco tiempo tengo de dirigirme a esos lugares.</p> <p>Tendría como un poquito más de posibilidades de conocer cuáles son las obras y quiénes son sus autores.</p>	<p>Ven necesaria la difusión y promoción de estos concursos, a través de diferentes medios de comunicación.</p> <p>Al mismo tiempo, argumentan que se deberían hacer catálogos de todos los Departamentos que conforman la Dirección de cultura.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de estudiar la información recolectada en las entrevistas realizadas, los sujetos manifestaron que existe un considerable desconocimiento con respecto a las confrontaciones artísticas que realiza el Departamento de Artes Visuales, adscrita a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, especialmente, del “Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida” y el concurso universitario “Elsa Gramcko”. Incluso, en los mismos estudiantes de educación mención artes plásticas, así como en el personal obrero y administrativo que ha laborado durante años cerca de este Departamento.

Y es que el afán del día a día, la rutina, entre otros factores se ha convertido para muchos en un enemigo que apaga la llama de la curiosidad artística y de abrirse a las experiencias sensibles del ser humano, como lo es el arte, haciendo que sólo se le dé importancia dentro de esta casa de estudio a las actividades netamente académicas y laborales. Al enterarse de estas confrontaciones, los entrevistados consideraron que son valiosos puesto que le ofrecen a todas las personas la oportunidad de participar, y mostrar su talento en el área de las artes plásticas, sea o no un miembro de la comunidad universitaria.

Cabe destacar que aun cuando no a todos les interesa la idea de participar como creador en los concursos bidimensionales de pintura de ejecución rápida y el concurso universitario “Elsa Gramcko”, les atrae la idea de ver y apreciar el proceso creador y los resultados de los mismos. Tarea que cumple los salones correspondiente a cada concursos, no obstante estos espacios no son visitados.

En cuanto al Patrimonio Artístico Cultural Universitario se refiere, coinciden en que es el conjunto de todos los bienes tangibles e intangibles, que posee la universidad en el ámbito artístico, las cuales forman parte de sus riquezas, de su historia, su formación, la identidad, y cultura. Y por ende, éste debe ser valorado, pues fortalece la identidad universitaria.

Así mismo, alegan que es un gran reconocimiento el que la Universidad de Carabobo le hace a todos aquellos ganadores del Concurso bidimensional de Ejecución Rápida y del concurso de pintura universitaria “Elsa Gramcko”, al brindarle la oportunidad de formar parte del Patrimonio Artístico Universitario. Y, que además las obras sean expuestas de manera permanente en la Dirección de Cultura y en el Departamento de Artes Visuales. Sin embargo, manifiestan que estos espacios no son frecuentados por ellos, de hecho, no sabían de su existencia y del valor de dichos cuadros. No los comprenden las obras. Otorgándole a estas una función netamente decorativa.

De igual manera, desconocen los autores y títulos de las obras que conforman la Exposición permanente del Patrimonio Artístico plástico que se encuentra en la Dirección de Cultura y en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo. A pesar de ello, conforme iba progresando la entrevista, los sujetos mostraban interés por conocer al respecto.

## **REFLEXIONES PARA UN DIAGNÓSTICO**

En cuanto a la propuesta de un catálogo de obras ganadoras del Salón de Pintura Universitario “Elsa Gramcko” y del Salón Bidimensional de Ejecución Rápida del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, como medio para el conocimiento y divulgación del patrimonio artístico universitario, los estudiantes mostraron agrado, afirmando que la creación de un catálogo es una forma ordenada y sistematizada de llevar un registro de los ganadores que ha tenido estas confrontaciones. Del mismo modo, sería un buen material para instruir, informar, difundir y promover las artes visuales, y el patrimonio artístico universitario dentro y fuera de la comunidad universitaria.

Tomando en cuenta las apreciaciones anteriores, se organizó diseñó un catálogo de obras ganadoras del Salón de Pintura Universitario “Elsa Gramcko” y del Salón Bidimensional de Ejecución Rápida del Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. El cual se espera pueda ser considerado para su reproducción en físico o publicación vía web.

## **CAPITULO VI**

### **LA PROPUESTA**

Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo:  
Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo y  
Salón de Pintura “Elsa Gramcko”.

#### **Presentación**

El Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo, “Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo” y el Salón de Pintura universitario “Elsa Gramcko”. Reúne los títulos y ubicación de las obras ganadoras en cada edición de estas confrontaciones artísticas y nace de la necesidad imperiosa de dar a conocer y divulgar el patrimonio artístico universitario, en especial, el obtenido a través de estos eventos pues representa para muchos una oportunidad de abrirse a la creación plástica. Enaltecendo el valor de estas actividades en la formación integral del hombre. Y, a su vez, registra la labor cultural del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo, adscrito a la Dirección de Cultura de esta institución.

#### **Objetivo General**

Divulgar el patrimonio artístico universitario a través de la producción de un catálogo acerca de las obras ganadoras del “Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo” y el Salón de Pintura universitario “Elsa Gramcko”.

## **Objetivos Específicos**

Resaltar la importancia del patrimonio artístico de la Universidad de Carabobo en la formación integral de los miembros de la comunidad intra y extrauniversitaria.

Promover el patrimonio artístico universitario a través de la producción de un catálogo acerca de las obras ganadoras del “Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo” y el Salón de Pintura universitario “Elsa Gramcko”.

Identificar datos relevantes acerca de los participantes ganadores de las diferentes ediciones del “Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo” y del Salón de Pintura universitario “Elsa Gramcko”.

Registrar fotográficamente las obras premiadas en las diferentes ediciones del “Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo” y del Salón de Pintura universitario “Elsa Gramcko”.

Difundir la labor cultural que realiza el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo a través de las diferentes ediciones del “Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo” y del Salón de Pintura universitario “Elsa Gramcko”.

## **Justificación de la Propuesta**

El Departamento de Artes Visuales, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, organiza anualmente una serie de actividades con el objetivo de promover, divulgar e incentivar a la comunidad intra y extrauniversitaria al hecho creativo, en este caso, de la plástica. Entre ellas se encuentran: El concurso de Pintura Universitaria “Elsa Gramcko” y; el “concurso Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo”.

Ambas confrontaciones finalizan con el montaje de un salón, en donde se exhiben todas las obras participantes. Aunado a esto, la obra ganadora de cada concurso pasa a formar parte del Patrimonio Artístico de esta casa de estudio.

Con la presente propuesta, se busca dar a conocer, promover y divulgar el patrimonio artístico universitario obtenido a través del “Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo” y del Salón de Pintura universitario “Elsa Gramcko”; propiciar la valoración del talento humano a partir del reconocimiento de los artistas venezolanos que han dejado huella en la Universidad de Carabobo a través de su obra, mediante un catálogo, el cual será una herramienta práctica para brindarle a la comunidad intra y extrauniversitaria información con respecto a los salones, los ganadores, títulos y ubicación de las obras. Y a su vez exaltar el valor que tienen estos espacios de confrontación artística como un medio de expresión y crecimiento tanto individual como colectivo de la comunidad.

### **Contenido de la Propuesta**

El catálogo llamado: Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo. Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo. Salón de Pintura universitario “Elsa Gramcko”. Es una propuesta realizada en Power Point, en el cual se proporciona información acerca del patrimonio artístico universitario obtenido a través de los salones mencionados anteriormente, como por ejemplo, la ficha técnica de las obras ganadoras en dichas confrontaciones artísticas (título de la obra, autor, año, técnicas, ubicación de la misma). Así como también, reseña artística del creador y del concurso. De igual manera se presenta un resumen de cada edición.

**Vista del Catálogo:**

Portada



## Membrete de Autoridades



Jessey Dívode Romero **Rector**  
Ulises Rojas **Vice-rector académico**  
José Ángel Ferrera **Vice-rector administrativo**  
Pablo Aure **Secretario**



María Blanca **Directora**  
Oglis García **Coordinadora General**  
**Departamento de Artes Visuales**

Lidia Verónica Rodrigo **Jefe Dpto. Artes Visuales**  
Isabel Neus **Docente en Arte**  
María Julia Fuenmayor **Secretaria**

María Gabriela Castillo Mark **DISÑO**  
Renzo Rivera Rodríguez

María Gabriela Castillo Mark **EDICIÓN**

Olymer González **FOTOGRAFÍA**  
Wilmy Pedro  
María Gabriela Castillo Mark

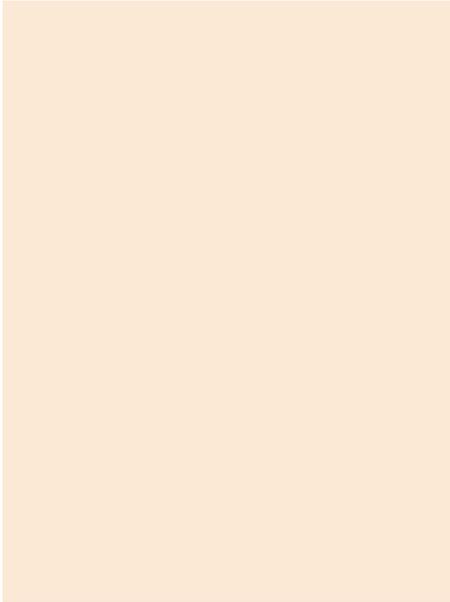
**Departamento de Artes Visuales** Final Av.  
Universidad, entrada principal de la facultad de  
ingeniería UC, primer estacionamiento a mano  
derecha, a ritgu lado B de educación, Tel. 0241-  
9907192, Correo Artesvisual@uc@gmail.com

## Presentación del Catálogo

### Presentación

El Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo, "Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo" y el Salón de Pintura universitario "Elsa Grandón", reúne los títulos y ubicación de las obras ganadoras de cada edición de estas convocatorias artísticas, y nace de la necesidad imperiosa de promover y divulgar el patrimonio artístico universitario, especialmente, el obtenido a través de estos eventos, pues representa para muchos una oportunidad de abrirse a la creación plástica.

Enalteando de esta manera el valor de estas actividades en la formación integral del hombre. Y a su vez, registrando parte de la labor cultural del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo, adscrito a la Dirección de Cultura de esta institución.



Contenido

El Patrimonio Cultural y la Universidad	7
Breve Reseña Histórica Del Departamento de Artes Visuales	8
Catálogo del Salón Bidimensional de Ejecución Rápida Universidad de Carabobo	11
Concurso Bidimensional de Pintura Rápida de la Universidad de Carabobo	13
I Edición. Ángel Ocando	14
II Edición. Esmelyn Miranda.	16
III Edición. Pasual Parra	18
IV Edición. Gilmar Navarro	20
V Edición. Leonardo Almas	22
VI Edición. Pasual Parra	24
VII Edición. Oscar Marvéz	26
VIII Edición. Adriana Corrales Prado	28
IX Edición. Herber Oldén	30
X Edición. Uliana Bandy	32
XI Edición. José Da Silva	34
XII Edición. Renzo Rivera	36

## Índice de Contenido

XIII Edición. Eisen Guerrero	38
XIV Edición. Alan Petrovic	40
Premio, Jurado y Calificación de obra	42
Catálogo del Salón de Pintura Universitaria "Elsa Gamcio"	47
Salón de Pintura Universitaria "Elsa Gamcio"	49
I Edición. Oscar Marvéz	52
II Edición. Rosmar Socas	54
III Edición. Luis Torreñas	56
IV Edición. Alan Petrovic	58
V Edición. Eisen Guerrero	60
VI Edición. Malbio Medina	62
Premio, Jurado y Calificación de obra	64

## Patrimonio Cultural y la Universidad

### El Patrimonio Cultural y la Universidad

La palabra patrimonio proviene del latín Patrimonium, que es definida por la Real Academia Española como un "Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica". Al hablar de patrimonio cultural se puede determinar que son todos los bienes tangibles e intangibles que representan a una región, localidad o comunidad constituyendo así un legado histórico y una memoria colectiva.

Atendiendo lo anteriormente señalado se puede percibir que existen diversos tipos de patrimonio. El patrimonio artístico, por su parte, apunta a los bienes materiales, fruto de la obra del hombre y que poseen un valor estético y artístico.

La Universidad de Carabobo en su haber y poseer evidencia una gran cantidad de obras artísticas plásticas que representan el Patrimonio Universitario. En este catálogo se muestran aquellas que son obtenidas a través de Confrontaciones Artísticas organizadas por el Departamento de Artes Visuales, en el cual se le abren las puertas a todos esos creadores que quieren mostrar su talento en este ámbito, promoviendo así, la actividad cultural en el Alma Mater.

## Breve reseña Histórica del Departamento de Artes Visuales

### Breve Reseña Histórica Del Departamento de Artes Visuales

El siguiente texto fue extraído de: Dpto. Artes Visuales de la Universidad de Carabobo (2010). Breve Reseña histórica del Departamento de Artes Visuales. (Blog web).

El Departamento de Artes Visuales tiene formalmente desde el año 1971 ofreciendo a la comunidad intra y extra universitaria, sus actividades de formación, promoción, difusión e incentivo artístico en la especialidad de artes plásticas.

Para el año 1971, el artista plástico Marcos Castillo comienza a dirigir el Dpto. y se propone como proyecto la realización de una Galería Universitaria, ya que las primeras actividades realizadas por el Dpto. se desarrollaron en las áreas de difusión de las artes plásticas y del diseño gráfico que iba dirigido a toda la comunidad universitaria. Su dedicación al proyecto dio como fruto la Galería Universitaria "Braulio Salazar", que también será la primera sede del Dpto. de Artes Plásticas como se denominaba en la época. En el antiguo comedor de la Facultad de Ingeniería, la Ceramista Cristina Araujo, había comenzado a dar sus primeras clases de artes del fuego, lo que más adelante, se convirtió en la unidad formadora especializada en esa área y que pasará en un futuro a formar parte de este Dpto. de Artes Plásticas.

Desde los años 1970 hasta entrados los años de 1990, el Departamento estuvo organizando y apoyando en la realización del Salón Nacional en Artes del Fuego (actividad que es ejecutada en la actualidad por la Galería Universitaria "Braulio Salazar"), tres (03) ediciones del Salón Nacional de Escultura de pequeño formato y una gran cantidad de exposiciones de artistas de reconocida trayectoria a nivel local, regional y nacional. Departamento de Artes Plásticas también se desempeñó en otras áreas como las artes gráficas que se encargaban del diseño de todo el material gráfico que se imprimía en la Universidad de Carabobo, se

8

encontraban laborando en esta área al artista Nordiz Velásquez y Rafael Pérez (Zerep). También es en este Dpto. donde nace la iniciativa de la creación de una unidad del registro y conservación del patrimonio artístico de la Universidad de Carabobo. En la actualidad estas actividades son desempeñadas por otras instancias.

Al producirse la jubilación de Marcos Castillo, la jefatura del Dpto. queda en manos del artista plástico Suardo Castillo, quien fuera instructor en el área de dibujo y pintura infantil, lo acompañaron en su gestión Milla Parra, en la formación de cerámica para niños y Marcos Castillo en el área de Artes Infantiles (al fallecimiento del compañero ingresó por un tiempo muy corto Cesar Benítez, a suplir el cargo vacante, en la actualidad se desempeña en el Dpto. Artes Escénicas).

Esta actividad de formación infantil, estaba dirigida a niños de edades entre 5 a 12 años, tuvo su sede en las dependencias de la Galería Universitaria "Braulio Salazar" hasta el año 2000, cuando se solicitó el traslado del Dpto. de Artes Visuales hasta el ámbito universitario en Barbuza.

Desde el año 2000 hasta la fecha, el Dpto. de Artes Visuales, se encuentra avocado a la comunidad universitaria, ofrecemos, formación integral en las diversas manifestaciones artísticas plásticas, exposiciones individuales, colectivas, con cursos, salones, encuentros, entre otros.

9

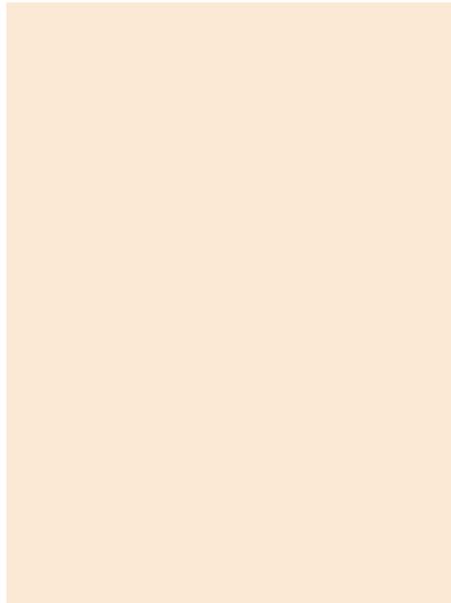
Pag. 10

Portada del Catálogo Salón  
Bidimensional de Ejecución Rápida



10

## Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida UC



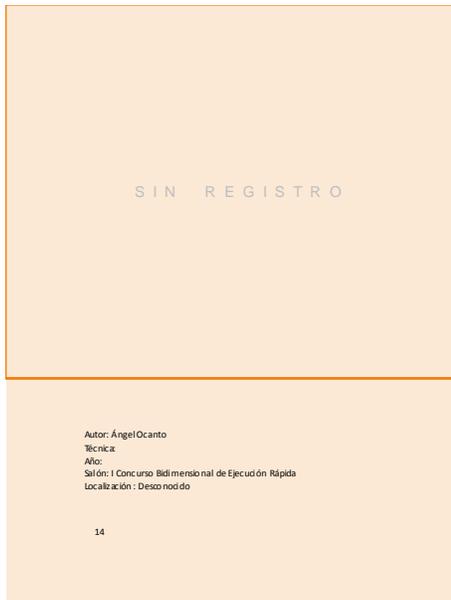
### Concurso Bidimensional de Pintura Rápida de la Universidad de Carabobo

Tiene como objetivo promover y dar reconocimiento a la actividad artística a nivel intra y extra universitario, a través de la confrontación, dirigida a jóvenes creadores quienes realizan una obra de carácter bidimensional a través de un tema libre usando para ello técnicas de libre elección, en un tiempo limitado de ejecución.

Esta actividad se realizó por primera vez en el año 2002 con la participación de 32 jóvenes creadores, y asistieron como Jurado del evento los artistas plásticos Pablo Frettes, Carlos Rojas y Lida Rodrigo. Dando como ganador para aquel entonces el joven Ángel Ocando, estudiante del segundo semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación y estudiante de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena. Este concurso cuenta con un haber de catorce (14) ediciones siendo los ganadores, las siguientes personas:

Ángel Ocando (2002), Esmylyn Miranda (2003), Pascual Para (2004), Gilmar Navarro (2005), Leonardo Almo (2006), Pascual Para (2007), Oscar Marvez (2008), Adriana Corrales (2009), Herber Oñiden (2010), Liliana Bandry (2011), José Da Silva (2012), Renzo Rivera (2013), Eisen Guerrero (2014), Allan Petrovic (2015).

13



14

### Ángel Ocando

Nace el 26 de junio de 1972. A sus 17 años cursa su año en la escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena". Luego, en el 2003, obtiene el título de Lic. En Educación Mención Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo.

Desde 1998, se ha desempeñado en diferentes cargos relacionados con las Artes Plásticas y la Educación, compartiendo sus conocimientos dictando talleres o como museógrafo de importantes Salones, incluidos el 56 Salón Nacional Arturo Michelena.

Entre las Exposiciones en las que ha participado se encuentran: Exposición Multimedia Proyecto Artístico Salón Museo de Bellas Artes Cárcas, 1999. Salón Anual de Artes Plásticas Guacara, año 2001. Exposición Colectiva "Programa Artístico Fusión Galería Centro Clínico Universitario "La Montaña", Maracay, Estado Aragua. Y por supuesto, el Salón Bidimensional de Pintura Rápida, organizado por el Departamento de Artes Visuales, en el año 2002, resultando ganador del Premio Único.

Entre sus premios, se haya:  
1998. Mención AVAP Salón XXV Guacara  
1994. Segundo premio Salón Rotary Club Valencia.  
1990. Mención Especial Concurso de Pintura Rápida Cabriales.

15

## Pag- 16. Obra



**S/T**

Autor: Esmelyn Miranda  
Técnica: 3 lápices (pangolina, Ceta y Carboncillo)  
Año: 2003  
Salón: II Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo  
Localización: Desconocido

16

## Pag. 17. Reseña del Creado

### Esmelyn Miranda.

Nacido en Valencia, Edo. Carabobo, en el año 1977. Egresada de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia, en el año 2001. En el 2004, viajó a México con la intención de estudiar fotografía. Se inscribió en el Museo Universitario de Chopo. Estudio en la Escuela Activa de Fotografía de México, estudios que enriquecieron su vocación.

Entre sus participaciones en eventos de carácter artístico se encuentran:

Desde el 2007 ha participado en numerosas muestras colectivas en diversos espacios de Europa y Latinoamérica, entre las que destacan: Arco Madrid, Sección libros de artista 'As Tables are Shelves' (Madrid, 2015); Feria Internacional de Arte artBO, Sección libros de artista. (Bogotá, 2015); La Maja del Caribe y El incendio de La Rosita, Velada de Santa Lucía Remix (Hamburgo, 2013); Figurativamente Concreto. Al Bordo (Maracaibo, 2013); Monte y Culebra. Museo Alejandro Otero (Caracas, 2012); 66 Bienal Salón Arturo Michelena. Gabinete del Dibujo y la Estampa de Valencia (Valencia, Estado Carabobo, 2012) y el Salón Octubre Joven. Ateneo de Valencia (Valencia, Estado Carabobo, 2011).

Cabe destacar que en el año 2013, presenta su primera exposición individual "Elogio del gesto". En el Museo de Arte Valencia.

17

## Pag- 18. Obra



### Movimiento Geométrico

Autor: Pascual Parra  
Técnica: Acrílico  
Año: 2004  
Salón: III Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo  
Localización: Dirección de Cultura

18

## Pag. 19. Reseña del Creador

### Pascual Parra

Nacido en Maracay, estado Aragua, el 8 de febrero de 1977. Estudió administración comercial en la Universidad de Carabobo. Asimismo, realizó cursos particulares de dibujo artístico y retratista con Marco Rategni, y Naim Dehric (1996 y 2001, respectivamente).

Participó en la II Exposición itinerante "Pintores Araguajeros" (1999). I muestra pictórica individual "punto de partida imagen perdida" (1999). Participó en el concurso de pintura al aire libre de la Alcaldía de Municipio Girardot (1999). X Concurso Nacional de Pintura al Aire libre "Poeta Pedro R. Buitrago". Municipio José R. Revenga. El congreso (2000). XVII Concurso de Pintura Libre "Día de la Juventud". Municipio José Rivas. La Victoria. (2001), entre otros.

Su trabajo ha sido reconocido en múltiples oportunidades, siendo las más relevantes la mención especial VIII Concurso Nacional de pintura al aire libre realizado por la Alcaldía del Municipio Libertador. Reconocimiento "talento estudiante", en los años 2000, junio 2001, y diciembre 2001, del decanato de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, por su destacado labor cultural.

19

## Pag- 20. Obra



### Guernica

Autor: Gilmar Navarro  
Técnica: Mixta sobre Cartulina  
Año: 2005  
Salón: IV Salón Bimensional de Ejecución Rápida de la  
Universidades de Carabobo  
Localización: Dirección de Cultura

20

## Pag. 21. Reseña del Creador

### Gilmar Navarro

Nació en Caracas en el año 1981. Al año y medio de edad ingresó al Instituto de Audio fonología Carabobo donde estudió por espacio de ocho años, ya que presentó desde temprana edad problemas de audición ocasionados por una complicación, lo que la incapacitaron. Sin embargo, siempre luchó por conseguir sus sueños, graduándose de la escuela de artes plásticas Arturo Michelena, siendo la primera persona con discapacidad en conseguirlo. Posterior a ello, cursó estudios de Educación Especial en el Instituto Monseñor de Talavera, mención retardo mental.

Asimismo, esta artista, también tiene una importante carrera como deportista de alto rendimiento, representando a nuestro país en diversas competencias internacionales para personas con discapacidad, siendo uno de los logros mas importantes, la alcanzada en los juegos panamericanos de sordos 2003, en la cual consiguió cuatro medallas de bronce y cinco de plata en la disciplina de natación.

Dice que adopta su estilo artístico en el de Miguel Von Dangel. Un ejemplo de superación y orgullo.

21

## Pag- 22. Obra



### Efectivamente con frecuencia la bondad es un modo terrible de agresión

Autor: Leonardo Almas  
Técnica: acrílico sobre tela  
Año: 2006  
Salón: V salón bimensional de ejecución rápida de la Universidad de Carabobo.  
Localización: Departamento de artes visuales UC

22

## Pag. 23. Reseña del Creador

### Leonardo Almas

SIN REGISTRO

23

## Pag- 24. Obra



### De la serie SensorArte Rastros de lo Ingenuo

Autor: Pascual Parra  
Técnica: Acrílico/ Tela  
Año: 2007  
Salón: VI Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la  
Universidad de Carabobo  
Localización: Dirección de Cultura

24

## Pag. 25. Reseña del Creador

### Pascual Parra

Nace en Maracay, Estado Aragua, el 8 de febrero de 1977. Estudió administración comercial en la Universidad de Carabobo. Asimismo, realizó cursos particulares de dibujo artístico y retratista con Marco Rafagni, y Naim Dahric (1996 y 2001, respectivamente).

Participó en la II exposición itinerante "pintores aragüeños" (1999), I muestra pictórica individual "punto de partida imagen percibida" (1999). Participó en el concurso de pintura al aire libre de la Alcaldía del Municipio Girardot (1999), X Concurso Nacional de Pintura al Aire Libre "Poeta Pedro R. Buznego", Municipio José R. Revenga. El consep. (2000), XVI Concurso de Pintura Libre "Día de la Juventud", Municipio José Rivas. La Victoria. (2001), entre otros.

Su trabajo ha sido reconocido en múltiples oportunidades, siendo las más relevantes la mención especial VII Concurso Nacional de pintura al aire libre realizado por la alcaldía del municipio Libertador. Reconocimiento "talento estudiantil", en los años 2000, junio 2001 y diciembre 2001, del decanato de la facultad de ciencias económicas y sociales, por su destacada labor cultural.

25

## Pag- 26. Obra



### Árbol

Autor: Oscar Marvéz  
Técnica: Acrílico/ Madera  
Año: 2008  
Salón: VI Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la  
Universidad de Carabobo  
Localización: Dirección de Cultura.

26

## Pag. 27. Reseña del Creador

### Oscar Marvéz

Nace en la ciudad de Valencia, el 26 de septiembre de 1980. Es un reconocido artista plástico, quien ha participado en innumerables exposiciones, siendo las más importantes el salón colectivo Arturo Michelena de la escuela de artes plásticas, Arturo Michelena (1996), exposición colectiva CELAC-UC (1996), IV Bimodal ULA (1998), Salón Ramiro Nájul, AVAP, Mérida. (1998), Performance simposio internacional de estética (1999), Intervención Urbana "Festival de Santa Lucía", Maracalbo (2007), coordinadas del ateneo de Valencia (2007-2008). Asimismo, destacó con la realización de su exposición individual "Pintura Perforada" GE, Mérida del año 2000.

27

## Pag- 28. Obra



### Los Desgraciados

Autor: Adriana Corrales Prado  
Técnica: Mixta  
Año: 2009  
Salón: VIII Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo.  
Localización: Desconocido.

28

## Pag. 29. Reseña del Creador

### Adriana Corrales Prado

Nace el 13 de mayo de 1988 en Valencia, Estado Carabobo. Egresada de la escuela de artes plásticas Arturo Michelena en el año 2008, y durante su formación, empieza a participar en diversos talleres, entre los que destacan el taller de dibujo guiado por Miguel Ángel, dictado por Carlo Rojas, (2007), taller patrimonio y museo de la fundación museos nacionales (2006), entre otros.

Participó en diversas exposiciones, siendo las más relevantes la muestra colectiva de la feria de Santa Lucía en Maracáibo, estado Zulia. (2009) Muestra en conmemoración del aniversario del Centro Comercial Sambal (2008) y el concurso bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo (2008). Fue seleccionada para participar en el salón "Festival del samán" del año 2007.

29

## Pag- 30. Obra



### Tarantines del Mercado de Naguanagua

Autor: Herber Oñden  
Técnica: Mixta  
Año: 2010  
Salón: IX Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo.  
Localización: Dirección de Cultura.

30

## Pag. 31. Reseña del Creador

### Herber Oñden

SIN REGISTRO

31

## Pag- 32. Obra



### Descanso

Autor: Liliana Bandy  
Técnica: Acrílico sobre tela  
Año: 2011  
Salón: X Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo  
Localización: Dirección de Cultura

32

## Pag. 33. Reseña del Creador

### Liliana Bandy

SIN REGISTRO

33

## Pag- 34. Obra



### S/T

Autor: José da Silva  
Técnica: Acrílico.  
Año: 2012  
Salón: XI Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo  
Localización: Dirección de Cultura.

34

## Pag. 35. Reseña del Creador

### José Da Silva

Nace el 3 de octubre de 1984. Artista dedicado a la pintura, artes gráficas, escultura, artes del fuego, fotografía y medios mixtos, entre otros. Estudio en la Escuela de Artes plásticas Arturo Michelena.

Realizó diversos talleres de formación en las artes plásticas, siendo algunos el Taller de pintura y Diseño dictada por Waleska Ponce, Taller de Dibujo y Pintura por Francisco Bugallo, Análisis y apreciación plástica del arte contemporáneo. Con el Ponente Antonio Lazo. La Fragmentación en el arte con tiempo. Con la Ponencia de Carlos Ochoa, Taller de Pintura Experimental. Con el maestro Octavio Ruso en la Escuela de Artes plásticas Arturo Michelena, entre otros.

Igualmente, participó en la Realización del Gran mural del auditorio "Ninaska Manero" del Campus de Bárbula de la Universidad de Carabobo (2013), fue tercer Premio Concurso de pintura rápida Walter Art, Fundación Caballeros (2011), Primer premio del Concurso Bidimensional de ejecución rápida UC (2012) Segundo Premio del Simposio Nacional de pintura y Escultura al Abierto. Alcalda de Valencia 2015.

Participó en la Exposición Colectiva. Spunfos de vistas en el arte contemporáneo valenciano. Museo Casa de la Cultura de Puerto Cabello organizado por el Ministerio de la Cultura. (2013). Así como en el Bienal Salón 67 Arturo Michelena. Además, tuvo su Exposición Individual. "Cartografías de un retrato" 2014 MMDA/O Gallery

Recientemente, participó en el segundo Salón Nacional del Dibujo y la Estampa Valenciana 2016. Importante destacar su labor en la restauración de diversas obras nacionales de gran relevancia cultural, como Murales Salón Sol del Perú, Salón Simón Bolívar, Salón de Embajadores, Capilla Salón de Embajadores, Obras de Arturo Michelena y Ofiate que se encuentran en el palacio de Miraflores.

35

## Pag- 36. Obra



### Asombro

Autor: Renzo Rivera  
Técnica: Acrílico  
Año: 2013  
Salón: XII Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo  
Localización: Dirección de Cultura.

36

## Pag. 37. Reseña del Creador

### Renzo Rivera

Nace en Valencia, Edo. Carabobo, el 23 de enero de 1992. Desde temprana edad comienza un gran interés por el dibujo y la figura humana, los últimos años ha venido desarrollando la figuración como vertiente principal.

Egresado de la Escuela de artes plásticas Arturo Michelena, y actualmente cursando la licenciatura en Educación, mención Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo. Ha recibido diversos reconocimientos, destacando su mención Honorífica, Concurso Pintura festivales del Samán (2015), Segundo Lugar, Concurso de pintura rápida de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena (2013), Segundo Lugar, Concurso de dibujo libre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, (2013), Primer Lugar, Concurso de dibujo rápido en el XI Encuentro cultural de arte emergente de la Universidad de Carabobo. Entre muchos otros.

Ha participado en diversas exposiciones, entre ellas, Bleu, Blanc, Rouge" exposición en el Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, (2015) "La piel como pretexto" espacio expositivo de la empresa Grupo Unimaco, (2014) I Bienal de arte festivales de Carabobo homenaje a Nelson Mandela, (2014), "Detalles ver y observar" Exposición colectiva de Macro fotografía digital, (2013), Exposición colectiva Ciudad Valencia, (2013), "Pasión por Reverón" en el Museo de Arte Valencia (2013), entre muchas otras.

37

## Pag- 38. Obra



### Con Flores de Araguayey

Autor: Eisen Guerrero  
Técnica: Acrílico/lela  
Año: 2014  
Salón: XII Salón Bidimensional de Pintura Rápida de la Universidad de Carabobo.  
Localización: Dirección de Cultura.

38

## Pag. 39. Reseña del Creador

### Eisen Guerrero

Nace en San Cristóbal, Estado Trujillo, el 9 de mayo de 1980. De profesión arquitecto, cuenta con una maestría en Gerencia de la construcción de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Carabobo. Así como, estudios en la reconocida escuela de artes plásticas Arturo Michelena. Entre sus destrezas, destacan sus bocetos a mano alzada, el diseño y su afición por la fotografía.

Ha participado en diversas exposiciones, siendo las más relevantes el VIII Concurso de pintura "Fundación Dr. Pablo Puky", en el estado Trujillo (2013), Exposición colectiva de fotografía macro "detalles ver y observar" de la escuela de artes plásticas Arturo Michelena (2013), el 40º salón anual de Guigue "Don Ramón Mejías" Concurso de pintura, (2013).

Igualmente, ha recibido diversos reconocimientos, siendo los más recientes el 1er lugar en el V concurso de pintura Universitaria Elsa Gramcko, 4to premio Prof. Marduk Sánchez en el encuentro de pintura rápida de "la figura y el lugar" (2013), Mención honorífica en el X Salón del concurso de pintura rápida, "el festival del samán". Entre otros.

Actualmente, continúa sus actividades como un destacado arquitecto, y pintor en la ciudad de Valencia, Estado Carabobo.

39

## Pag- 40. Obra



### Miradas Oscuras

Autor: Alan Petrovic  
Técnica: Mixta  
Año: 2015  
Salón: XV Salón Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo.  
Localización: Dpto. de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo

40

## Pag. 41. Reseña del Creador

### Alan Petrovic

Nace en Valencia, estado Carabobo el 23 de febrero de 1982. Desde temprana edad se interesa por las artes plásticas, llevándolo a estudiar en la escuela de artes plásticas Arturo Michelena, posteriormente realiza estudios en la universidad experimental de las artes, y cursa estudios de computación en la facultad de ciencia y tecnología de la universidad de Carabobo. Empieza a trabajar con la ilustración, dedicándose al diseño de mangas y cómics.

Participa en la Exposición del 66 Biennial Salón Arturo Michelena del año 2012, así como en el VII y VIII con curso bidimensional de ejecución rápida de la universidad de Carabobo (2011 y 2012). Asimismo, recibió el Reconocimiento del 5amán. Premio especial 2006. Seleccionado para el catálogo y exposición año 2008. En el 2012, gana el primer lugar del IV del concurso de pintura universitaria "Elsa Gramdo".

41

## Pag- 42-43. Premio, Jurado y Calificación de obra

### Premio, Jurado y Calificación de obra

**I Edición (2002).** Fecha del concurso: 24 de Octubre de 2002. **N.º de participantes:** 32. **Tema:** "La Universidad y su comunidad". **Técnica y materiales:** libre. **Duración:** 7 horas. **Fecha de inauguración de la sala:** 9 de Diciembre de 2002. **Lugar:** Sala de Exposición "Aquiles Nazas" FACE. **N.º de Admitidos:** 13. **Jurado de admisión:** Lidia Rodrigo, Pablo Fretes, Carlos Rojas. **Premio único:** Angel Ocaña. **Mención Especial de Pintura:** Merca Valera, Pablo Franco. **Mejor Trabajo realizado en Dibujo:** José Manuel Avila. **Mención Especial de Dibujo:** Luis Aldana, Wilmar Silva. **Premio único:** Materiales de dibujo y pintura. Y certificado.

**II Edición (2003).** Fecha del concurso 22 de Octubre de 2003. **N.º de participantes:** 30. **Tema:** "Hechos y Actividades Culturales". **Técnica y materiales:** libre. **Duración:** 7 horas. **Fecha de inauguración de la sala:** 27 de febrero de 2004. **Lugar:** Coord. Cultural de la RS, al lado del Módulo II de CIMBUC. **N.º de Admitidos:** 13. **Jurado de admisión:** María Blanca Rodríguez, Rafael Bustillo, Carlos Rojas. **Premio único:** Esmylyn Miranda. **Mención Especial de Pintura:** Ujatin López. **Mención Especial de Dibujo:** Libardo Espinal. **Mención Honorífica:** Ali Hernandez. **Premio único:** Materiales de dibujo y pintura, con un valor de Bs. 350.000,00 y Certificado.

**III Edición (2004).** Fecha del concurso: 9 de julio de 2004. **N.º de participantes:** 30. **Tema:** Libre. **Técnica y materiales:** libre. **Duración:** 7 horas. **Fecha de inauguración de la sala:** 18 de octubre de 2004. **Lugar:** Sala de Exposición "Aquiles Nazas" FACE. **N.º de Admitidos:** 12. **Jurado de admisión:** Angel Vela, Fernando Tovar, Lidia Rodrigo, Richard Canacho, Ricardo Figueroa. **Premio único:** Pasual Parra. **Mención Especial de Pintura:** Giovanni Cordoro. **Mención Especial de Dibujo:** Carla Leal. **Premio único:** Materiales de dibujo y pintura, con un valor de Bs. 400.000,00.

42

**IV Edición (2005).** Fecha del concurso: 30 de junio de 2005. **N.º de participantes:** 10. **Tema:** Libre. **Técnica y materiales:** libre. **Duración:** 7 horas. **Fecha de inauguración de la sala:** 19 de octubre de 2005. **N.º de Admitidos:** 10. **Jurado de admisión:** Juan Moebeck, Osmaite Galeano, Lemes Rodríguez. **Premio único:** Gilmar Navarro. **Mención Especial de Pintura:** Maya Torres. **Mención Especial de Dibujo:** John Betancourt. **Premio único:** Materiales de dibujo y pintura, con un valor de Bs. 500.000,00.

**V Edición (2006).** Fecha del concurso: 10 de Mayo de 2006. **N.º de participantes:** 48. **Tema:** Libre. **Técnica y materiales:** libre. **Duración:** 7 horas. **Fecha de inauguración de la sala:** 30 de julio de 2006. **Lugar:** Sala Multiple "Jesús Enrique Guedes". **Coord. Cultural de Ciencias de la Salud** **N.º de Admitidos:** 20. **Jurado de admisión:** Miriam Perdris, Hector Alvarado, Wilmar Silva. **Premio único:** Leonardo Alonso. **Mención Especial de Pintura:** José Avila. **Mención Especial de Dibujo:** Angélica Tovar. **Mención Honorífica:** Clodomiro López. **Premio único:** Bs. 500.000,00 en metálico y certificado. **1 Mención especial para dibujo:** Bs. 250.000,00 en metálico y certificado. **1 Mención especial para pintura:** Bs. 250.000,00 en metálico y certificado.

**VI Edición (2007).** Fecha del concurso: 21 de Junio de 2007. **N.º de participantes:** 30. **Tema:** Libre. **Técnica y materiales:** libre. **Duración:** 7 horas. **Fecha de inauguración de la sala:** 29 de julio de 2007. **Lugar:** Ateneo de Naguanagua. **N.º de Admitidos:** 17. **Jurado de admisión:** Quintín Hernández, Rafael Martínez, Marcos Castillo, Policarpo Contreras, José la Rosa. **Premio único:** Pasual Parra. **Mención Especial de Pintura:** Jesús Campos. **Mención Especial de Dibujo:** Orlando Oliveros. **Mención Honorífica:** Nadeska Irbarren, Alan Petrovic, Carla Leal. **Premio único:** Bs. 500.000,00 en metálico y certificado. **1 Mención especial para dibujo:** Bs. 250.000,00 en metálico y certificado. **1 Mención especial para pintura:** Bs. 250.000,00 en metálico y certificado.

43

## Pag- 44-45. Premio, Jurado y Calificación de obra

**VII Edición (2008).** Fecha del concurso: 18 de Junio de 2008. N.º de participantes: 35. Tema: Libre. Técnica y materiales: Libre. Duración: 7 horas. Lugar: Galería Luisa Palacios. N.º de Admitidos: 16. Jurado de admisión: Freddy Armas, Praxaid Barra, Ramón Belarín. Premio único: Oscar Martínez. Mención Especial de Pintura: Daniela Irujo. Mención Especial de Dibujo: Miguel Dupuy. Reconocimientos Especiales: Dionnimer Alvarado, Rafael Falcón, José Luis Uñares. Premio único: Bs.F. 3000 en metálico y certificado. 1 Mención especial para dibujo: Bs.F. 500 en metálico y certificado. 1 Mención especial para pintura: Bs.F. 500 en metálico y certificado.

**VIII Edición (2009).** Fecha del concurso: 11 de Junio de 2009. N.º de participantes: 25. Tema: Libre. Técnica y materiales: Libre. Duración: 7 horas. Lugar: Galería Luisa Palacios. N.º de Admitidos: 17. Jurado de admisión: Mirta Iribarren, Edgar González, Oscar Martínez. Premio único: Adriana Corrales. Mención Especial de Pintura: Esmerlyn Miranda. Mención Especial de Dibujo: Herber Olden. Mención Honorífica: Orlando Olivero, José Gregorio Hernández, Ibraim Borges, Antonella Barrica. Premio único: Bs.F. 1000 en metálico y certificado. 1 Mención especial para dibujo: Bs.F. 500 en metálico y certificado. 1 Mención especial para pintura: Bs.F. 500 en metálico y certificado.

\*Sugiero a del Jurado para el concurso: Cambiar el nombre del concurso de dibujo y pintura rápida por "Concurso bidimensional de ejecución Rápida"

**IX Edición (2010).** Fecha del concurso: 15 de mayo de 2010. N.º de participantes: 20. Tema: Libre. Técnica y materiales: Libre. Duración: 7 horas. Fecha de inauguración de la sala: 22 de junio de 2010. Lugar: Galería Luisa Palacios. N.º de Admitidos: 20. Jurado de admisión: Luis Rodríguez, Edgar González, Wilfran Silva. Premio único: Herber Olden. Mención Especial: Miguel Dupuy, Manuel Sánchez. Mención Honorífica: Bibiana Rodríguez, Alan Petrovic, María Teresa Uru, Soghly Arment. Premio único: Bs.F. 3000 en metálico y certificado. 2 Mención especial para dibujo: Bs.F. 500 en metálico y certificado cada una.

**X Edición (2011).** Fecha del concurso: 23 de junio de 2011. N.º de participantes: 16. Tema: Libre. Técnica y materiales: Libre. Duración: 7 horas. Lugar: Galería Luisa Palacios. N.º de Admitidos: 16. Jurado de admisión: Benito Betancourt, Alfredo Gómez, Armando Castro, Herber Olden. Premio único: Liliana Bandy. Mención Especial de Pintura: Víctor García. Mención Especial de Dibujo: . Mención Honorífica: Jonalké Boregales. Menciones Honoríficas: Carlos González, Tabata Rodríguez. Premio único: Bs.F. 3000 en metálico y certificado. 1 Mención especial para dibujo: Bs.F. 500 en metálico y certificado. 1 Mención especial para pintura: Bs.F. 500 en metálico y certificado.

**XI Edición (2012).** Fecha del concurso: 10 de mayo de 2012. N.º de participantes: 23. Tema: Libre. Técnica y materiales: Libre. Duración: 7 horas. Lugar: Galería Luisa Palacios. N.º de Admitidos: 23. Jurado de admisión: Luis Noguera, Miguel Casallas y Ulara Bandy. Premio único: José Di Silva. Mención Especial de Dibujo: Tabata Rodríguez, Alan Petrovic. Mención Honorífica: Yoanelis Rodríguez. Premio único: Bs.F. 2000 en metálico y certificado. 2 Menciones especiales: Bs.F. 1500 en metálico y certificado cada una.

**XII Edición (2013).** Fecha del concurso: 23 de mayo de 2013. N.º de participantes: 16. Tema: Libre. Técnica y materiales: Libre. Duración: 7 horas. Lugar: Galería Luisa Palacios. N.º de Admitidos: 16. Jurado de admisión: José La Rosa, José Di Silva, José Manuel Avila. Primer Premio: Renzo Rivera. Segundo Premio: Carlos Sánchez. Tercer Premio: Alan Petrovic. Mención Honorífica: Kristys Belgado, Luiana Amargo. Primer premio: Bs.F. 5000 en metálico y certificado. Segundo Premio: Bs.F. 2000 en metálico y certificado. Tercer Premio: Bs.F. 2400 en metálico y certificado.

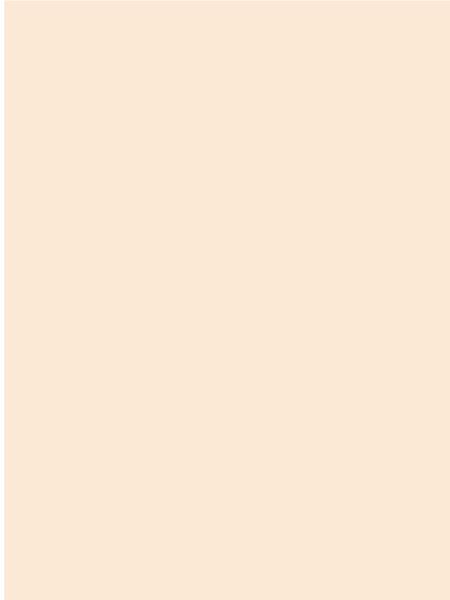
Pag- 46. Premio, Jurado y Calificación de obra

Pag. 47 Portada del Catálogo Salón Elsa Gramcko

**XIII Edición (2014).** Fecha del concurso: 22 de mayo de 2014. N.º de participantes: 16. Tema: Libre. Técnica y materiales: Libre. Duración: 7 horas. Fecha de inauguración de la sala: 30 de Octubre de 2014. Lugar: Galería Luisa Palacios. Jurado de admisión: Jorge Rodríguez, Jorge Rojas, Renzo Rivera. Primer Premio: Eizen Guerrero. Segundo Premio: Víctor García Avelaneda. Tercer Premio: Luiana Amargo. Menciones Honoríficas: Nelson Ureto, Adrián Martín. Primer Premio: Bs.F. 5000,00 en metálico y certificado. Segundo Premio: Bs.F. 2000,00 en metálico y certificado. Tercer Premio: Bs.F. 1000,00 en metálico y certificado.

**XIV Edición (2015).** Fecha de Inauguración: 8 de Octubre de 2015. N.º de participantes: 12. Tema: Libre. Técnica y materiales: Libre. Duración: 7 horas. Lugar: Galería "Luisa Palacios". Premio único: Alan Petrovic. Segundo Premio: Haydell Camacho. Tercer Premio: Isabela Colmanera. Mención Jurado: Ana Hernández.





### Concurso de Pintura Universitario Elsa Gramcko

Se inició en Noviembre de 2008, en el marco de los cincuenta (50) años de la reapertura de la Universidad de Carabobo. Dicho concurso tiene como objetivo promover y dar reconocimiento a la actividad plástica a nivel universitario a través de una convocatoria dirigida a los creadores adscritos a la comunidad universitaria (Docentes, estudiantes, administrativos y obreros); mediante la realización de un trabajo plástico pictórico, aplicando diversas técnicas.

En este concurso, se elige rendirle un homenaje a la mujer como sujeto creador y transformador en el arte. Por eso se inició este proyecto con el otorgamiento póstumo a esta artista plástica carabobeña, nacida en Puerto Cabello, en el año 1925 y fallecida en Caracas en 1994.

Elsa Gramcko, nació el 9 de Abril de 1925. Sus padres fueron el odontólogo Enrique J. Gramcko y Elena Cortina, ambos con una gran sensibilidad artística, ya que su padre venía de una familia de artistas y músicos, donde él se destacó en el piano, y su madre tenía una gran inclinación hacia la pintura. En este ambiente propicio para el arte, en su Puerto Cabello natal permanece hasta 1939 cuando se trasladó a Caracas a la edad de catorce años.

De formación autodidacta, inició sus estudios en el año 1946 en los talleres libres de la Universidad Central de Venezuela, en la Facultad de Humanidades. Asistió como oyente a las clases que dictaba Alejandro Otero en la Escuela de Artes Aplicadas y participó en las tertulias de la Librería Cruz del Sur; en el año 1955, donde había un vivo interés por la corriente, abstracto-geométrica.

49

En 1954 se inició en el abstraccionismo con un marcado carácter experimental e intuitivo. Inicia su etapa geométrica sin abandonar su soporte de tela. En 1956, Alejandro Otero la incentivó a participar en la exposición colectiva "Artistas de la Cuenca del Caribe", en el Museo de Houston, Texas, Estados Unidos. En 1957 comenzó sus envíos al Salón Oficial. Participó también en el I Salón de Arte Abstracto en la Galería Don Hesch, en Caracas, representó a Venezuela en la Feria Internacional de Bruselas, V Bienal de Sao Paulo y IX Festival de Cartagena de Indias, Colombia. En 1963, acompañó a Luisa Palacios y Jesús Soto, entre otros a la XXXII Bienal de Venecia. Para este año también recibe el Premio John Boulton de XXV Salón Oficial y Segundo Premio del Salón D'Empaire.

Entre los otros premios que obtuvo se encuentra: el Premio Armando Reverón del XXXI Salón Oficial. El premio del XI Salón D'Empaire. El Premio Nacional de Escultura. Muere el 4 de marzo de 1994 a la edad de 69 años.

En referencia al trabajo artístico de Elsa Gramcko, la Lic. Rodrigo, I Salón de Pintura Universitaria Elsa Gramcko. (Exposición Celebrada en la Galería Luisa Palacios, 11-11-2008) Naganagua, Dirección de Cultura UC, 2008. Lo describe de la siguiente manera:

"Su formación de tipo informal, la audacia en el uso de los materiales innovadores, además del concepto poético e intimista de su obra, la lleva a convertirse en una representante destacada del siglo XX ligada a la vanguardia nacional, bajo una tendencia geométrica, aunque algunos autores y críticos la asocian con el Informalismo, tendiendo a que ella siempre negó." (p.2)

En el I Concurso de Pintura Universitaria "Elsa Gramcko", participaron once (11) creadores dando como ganador al joven Oscar Marvéz, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación, asistiendo como jurados del

50

evento Ramón Belisario, Quintín Hernández y Elizabeth Marrero.

Es importante señalar que en los años 2011 y 2014 no se pudieron realizar por falta de presupuesto, sin embargo, pese a las dificultades tiene en su haber seis (6) ediciones, en las cuales han sido ganadores los siguientes creadores: Romari Sozas (2009), Luis Torreslas (2010), Alan Petrovic (2012), Es en Guerrero (2013), Malbio Medina (2015).

51

## Pag- 52. Obra



### Araguaney en la vía

Autor: Oscar Marvez  
Técnica: Mixta/Madera  
Año: 2008  
Salón: I Salón de Pintura Universitaria "Elsa Gramcko"  
Localización: Dirección de Cultura.

52

## Pag. 53. Reseña del Creador

### Oscar Marv3z

Nace en la ciudad de Valencia, el 26 de septiembre de 1980. Es un reconocido artista pl3stico, quien ha participado en innumerables exposiciones, siendo las m3s importantes El sal3n colectivo Arturo Michelena de la escuela de artes pl3sticas Arturo Michelena (1996), exposici3n colectiva C.E.U.A.C.U.C. (1996), IV Bienal ULA(1998), Sal3n Ramiro Najul, AVAP, M3rida. (1998), Performance simposio internacional de est3tica (1999), Intervenci3n Urbana "Festival de Santa Luc3a", Maracaibo (2007), con el ensayo del ateneo de Valencia (2007-2008). Asimismo, destac3 con la realizaci3n de su exposici3n individual "Pintura Perforada" GIE, M3rida del a3o 2000.

53

## Pag- 54. Obra



### Reina de la Naturaleza

Autor: Rosmari Socas  
T3cnica: Acr3lico/ Tela  
A3o: 2009  
Sal3n : II Sal3n de Pintura Universitaria "Elsa Gramcko"  
Localizaci3n: Direcci3n de Cultura

54

## Pag. 55. Reseña del Creador

### Rosmari Socas

Nace en Puerto Cabello, estado Carabobo, el 23 de octubre de 1985. Entre sus estudios universitarios, destac3 su formaci3n en contadur3a p3blica, en la facultad de ciencias econ3micas y sociales de la universidad de Carabobo.

Asimismo, Rosmari, estuvo en el constante estudio de las artes pl3sticas, gradu3ndose de la academia del pintor Alexis Rivas(2003), estudios con la artista pl3stica Nelli Rivas, especializada en realismo de frutas ( 2007-2008) y t3cnica de pintura al 3leo con la artista pl3stica Carl3 Teal Rivas (2009).

Particip3 en el a3o 2009, en el concurso de Pintura R3pida del departamento de cultura de Puerto Cabello en homenaje al maestro de la luz, Armando River3n.

55

## Pag- 56. Obra



### Princesa Yara

Autor: Luis Torrellas  
Técnica: Mixta  
Año: 2010  
Salón: El Salón de Pintura Universitaria "Elsa Gramcko"  
Localización: Dirección de Cultura.

56

## Pag. 57. Reseña del Creador

### Luis Torrellas

Luis Torrellas es un connotado artista de nuestra comunidad universitaria, quien ha participado en innumerables exposiciones, siendo algunas de las más relevantes concurso de nacimientos del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo, el concurso bidimensional de ejecución rápida, el concurso de pintura universitaria Elsa Gramcko, así como la II muestra de artes visuales de la Universidad de Carabobo.

Ha recibido reconocimientos, como el primer lugar en el año 2010 del concurso Elsa Gramcko, mención dibujo, día del artista plástico de la alcaldía Girardot, estado Aragua. Así como el proyecto del trabajo cultural que el mismo realiza.

57

## Pag- 58. Obra



### S/T

Autor: Alan Petrovic  
Técnica: Mixta/ tela  
Año: 2012  
Salón: N° Salón de Pintura Universitaria "Elsa Gramcko"  
Localización: Dirección de Cultura.

58

## Pag. 59. Reseña del Creador

### Alan Petrovic

Nace en Valencia, estado Carabobo el 23 de febrero de 1982. Desde temprana edad se interesa por las artes plásticas, llevándolo a estudiar en la escuela de artes plásticas Arturo Michelena, posteriormente realiza estudios en la Universidad Experimental de las Artes, y cursa estudios de computación en la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad de Carabobo. Empieza a trabajar con la ilustración, dedicándose al diseño de mangas y comics.

Participó en la Exposición del 66 Bienesal Salón Arturo Michelena del año 2012, así como en el VII y VIII Concurso Bidimensional de Ejecución Rápida de la Universidad de Carabobo (2011 y 2012). Asimismo, recibió el Reconocimiento del Sámán. Premio especial 2006. Seleccionado para el catálogo y exposición año 2008. En el 2012, gana el primer lugar del N° del concurso de pintura universitaria "Elsa Gramcko".

59

## Pag- 60. Obra



**Kamala en celo**

Autor: Eisen Guerrero  
Técnica: Acrílico  
Año: 2013  
Salón: V Salón de Pintura Universitaria "Elsa Gramcko"  
Localización: Dirección de Cultura

60

## Pag. 61. Reseña del Creador

### Eisen Guerrero

Nace en San Cristóbal, Estado Táchira, el 9 de mayo de 1980. De profesión Arquitecto, cuenta con una maestría en Gerencia de la construcción de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Carabobo. Así como, estudios en la reconocida escuela de artes plásticas Arturo Michelena. Entre sus destrezas, destacan sus bocetos a mano alzada, el diseño y su afición por la fotografía.

Ha participado en diversas exposiciones, siendo las más relevantes el VII Concurso de pintura "Fundación Dr. Pablo Puky", en el estado Táchira (2013). Exposición colectiva de fotografía macro "Detalles ver y observar" de la escuela de artes plásticas Arturo Michelena (2013), el 40º salón anual de Guáguape "Don Ramón Mejías" Concurso de pintura. (2013).

Igualmente, ha recibido diversos reconocimientos, siendo los más recientes el 1er lugar en el V concurso de pintura Universitaria Elsa Gramcko, 4to premio Prof. Marduk Sánchez en el encuentro de pintura rápida de "la figura y el lugar"(2013), Mención honorífica en el X Salón del concurso de pintura rápida, "el festival del samán". Entre otros.

Actualmente, continúa sus actividades como un destacado arquitecto, y pintor en la ciudad de Valencia, estado Carabobo.

61

## Pag- 62. Obra



**In Articulo Mortis**

Autor: Malbio Medina  
Técnica: Mixta  
Año: 2015  
Salón: VI Salón de Pintura Universitaria "Elsa Gramcko"  
Localización: Dpto. Artes Visuales

62

## Pag. 63. Reseña del Creador

### Malbio Medina.

Nace el 14 de agosto de 1984, en Puerto Cabello Estado Carabobo.

Inició sus estudios Universitarios en la Universidad Panamericana del Puerto (UNIPAP), donde curso hasta el 5to semestre en la carrera de Idiomas Modernos, año 2005. Actualmente, cursa 6to semestre de Diseño de Moda en el Colegio Universitario Monseñor de Talavera. Paralelamente, estudia 2do año de Artes plásticas en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena.

Ha participado en diversas actividades relacionadas al mundo artístico como lo son:  
1er Concurso Municipal de Artes (Graffiti- Murales) Puerto Cabello. Junio 2012.  
Concurso de Pintura Rápida "Toma de Puerto Cabello", Puerto Cabello. Noviembre 2012.  
Salón de Artes Plásticas 2013 "Cámara de Comercio de Puerto Cabello", Puerto Cabello. Mayo 2013.  
Concurso de Fotografía en homenaje a José Gregorio Mijares "Niño Bontzo" Puerto Cabello. Junio 2013  
Concurso de Pintura en conmemoración del 1er año de la muerte del presidente Hugo Chávez. Puerto Cabello. Marzo 2014.  
Exposición colectiva "La Piel como Pretexto". Valencia. Diciembre 2014.  
1er Salón de Artes Plásticas en homenaje de Ángel Martínez "El Lobo", Puerto Cabello. Diciembre 2014.

63

## Pag- 64-65. Premio, Jurado y Calificación de obra

### Premio, Jurado y Calificación de obra

**I Edición (2008).** Fecha del concurso: 11 de Noviembre de 2008. N.º de participantes: 11. Tema: Libre. Técnica y materiales: libre. **Jurado de admisión:** Quirín Hernández, Ramón Belisario, Elizabeth Marrero. **Primer Premio:** Oscar Mavé. **Segundo Premio:** Renny Pacheco. **Tercer Premio:** Victoria Subaán. **Primer Premio:** Bs.F. 1000,00 en metálico y certificado. **Segundo Premio:** Bs.F. 600,00 en metálico y certificado. **Tercer Premio:** Bs.F. 400,00 en metálico y certificado.

**II Edición (2009).** Fecha del concurso: 17 de Noviembre de 2009. N.º de participantes: 11 y un artista invitado. Tema: Libre. Técnica y materiales: libre. **Jurado de admisión:** Edgar Gonzales, Pablo Fretes Rubén Colombo. **Primer Premio:** Rosmarí Socá. **Segundo Premio:** Victoria Subaán Vera. **Tercer Premio:** Lauren Bianchi. **Primer Premio:** Bs.F. 1000,00 en metálico y certificado. **Segundo Premio:** Mención Especial. **Tercer Premio:** Mención Especial.

**III Edición (2010).** Fecha del concurso: 2 de Agosto de 2010. N.º de participantes: 20. Tema: Libre. Técnica y materiales: libre. Lugar: Galería "Luis Palacios". **Jurado de admisión:** Oscar Mavé, José Moreno, Luis Noguera. **Primer Premio:** Luis Alberto Torrelis. **Segundo Premio:** Francisca Marianna. **Tercer Premio:** Iris Hernández. **Primer Premio:** Bs.F. 1000,00 en metálico y certificado. **Segundo Premio:** Mención Especial. **Tercer Premio:** Mención Especial.

**IV Edición (2012).** Fecha del concurso: 26 de Octubre de 2012. N.º de participantes: 15. Tema: Libre. Técnica y materiales: libre. Lugar: Galería "Luis Palacios". **Jurado de admisión:** Oscar Miguellón Espinosa, José la Rosa, Jonaidá Borregales. **Primer Premio:** Alan Petrović. **Segundo Premio:** Renny Pacheco. **Tercer Premio:** Alicia Palaosa. **Primer Premio:** Bs.F. 2000,00 en metálico y certificado. **Segundo Premio:** Bs.F. 5000,00 en metálico y certificado. **Tercer Premio:** Bs.F. 1200,00 en metálico y certificado.

64

**V Edición (2013).** Fecha del concurso: 29 de Julio de 2013. N.º de participantes: 18. Tema: Libre. Técnica y materiales: libre. Lugar: Galería "Luis Palacios". **Jurado de admisión:** Ramón Belisario, José Coronel, Alan Petrović. **Primer Premio:** Eilen Guerrero. **Segundo Premio:** Isabela Colmenares. **Tercer Premio:** Lauren Bianchi. **Menciones Jurado:** Jonathan Martínez, Angel Vargas, Carolina Viregas, Tabata Rodríguez. **Primer Premio:** Bs.F. 5000,00 en metálico y certificado. **Segundo Premio:** Bs.F. 3000,00 en metálico y certificado. **Tercer Premio:** Bs.F. 1600,00 en metálico y certificado.

**VI Edición (2015).** Fecha del concurso: 3 de Noviembre de 2015. N.º de participantes: 19. Tema: Libre. Técnica y materiales: libre. Lugar: Galería "Luis Palacios". **Jurado de admisión:** Benito Beltracuri, Alfredo Gómez, Eilen Guerrero. **Primer Premio:** Malbio Medina. **Segundo Premio:** Mgálala Ávila. **Tercer Premio:** Beatriz De Piedraíta. **Primera Mención:** Thais Betrán. **Segunda Mención:** Angel Vargas. **Tercera Mención:** Isabela Colmenares. **Primer Premio:** Bs.F. 8000,00 en metálico y certificado. **Segundo Premio:** Bs.F. 5000,00 en metálico y certificado. **Tercer Premio:** Bs.F. 3000,00 en metálico y certificado.

65

## Pag- 66

## Pag. 67. Referencias

### Referencias

Actas del Concurso Bldimensional de Ejecución Rápida

Actas del Concurso de pintura universitario "Elsa Gramcko"

Colasante, N. (1988). Premio Arturo Michelena 1963- 1987. Caracas, Venezuela: Ediciones Fundación Neumann.

Convención sobre el Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. La

Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la

Educación la Ciencia y la Cultura, en su 17a. reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. [Documento en línea], disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Dpto. Artes Visuales Universidad de Carabobo [Blog web en línea]. Consultada el 7 de abril de 2016. Disponible en: <http://artesvisualesucbi.ogpoot.com/>

Universidad de Carabobo (2009). I Salón de Pintura Universitaria Elsa Gramcko. Catálogo. Naganagua, Venezuela.

Universidad de Carabobo. Dirección de Cultura. [Página web en línea]. Disponible en: [http://www.uc.edu.ve/direccion\\_cultura\\_UC/](http://www.uc.edu.ve/direccion_cultura_UC/)

Valecillo, J. (2014). El Patrimonio Cultural: definición, evaluación y valoración. Fundación Bigott [Revista en línea]. Consultada el 25 de febrero de 2016 en: <http://fundacionbigott.com/bl/g/7/p/67>

66

67

## Contraportada



## REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto investigación: introducción a la metodología científica (6ª ed.)*. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Bianchi, L. (2014). *Propuesta de medio impreso para el estudio y divulgación de las obras de Arte y sus autores del Campus Bárbula*. [Tesis en línea]. Tesis para el grado de licenciatura no publicado. Universidad de Carabobo, Naguanagua. Consultada el 15 de febrero de 2016 en: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1431/3/4452.pdf>
- Colasante, N. (1988). Premio Arturo Michelena 1943- 1987. Caracas, Venezuela: Ediciones Fundación Neumann.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (decreto N° 36.860 del 30 de diciembre de 1999) *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 5.908E, 19-02-2009 [Documento en línea], disponible en: <http://www.mp.gob.ve/LEYES/constitucion/constitucion1.html>
- Convención sobre el Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. *La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972*. [Documento en línea], disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Declaración de los Derechos Humanos. [Documento en línea], Consultada el 7 de abril de 2016. disponible en: <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Dpto. Artes Visuales Universidad de Carabobo. [Blog web en línea]. Consultada el 7 de abril de 2016. Disponible en: <http://artesvisualesuc.blogspot.com/>
- Galería Universitaria Braulio Salazar (s,f.). [Página web en línea]. Disponible en: <http://galeria.uc.edu.ve/patrimonio.php>
- Guillen (2015), *¿Por qué el cerebro necesita el arte?* [Artículo web en línea]. Consultada el 8 de abril de 2016. Disponible en: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Hernández, Fernández & Baptista (2006). *Metodología de la Investigación*. [Libro en línea]. Disponible en: <http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Hoppe, M. (2009). Manual de Introducción de Pedagogía desde el Arte. [Libro en línea], 1(1). Consultada el 8 de febrero de 2016 en: [https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL%20PEDAGOGIA%20DESDE%20EL%20ARTE\\_0.pdf](https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL%20PEDAGOGIA%20DESDE%20EL%20ARTE_0.pdf)

- Ley de Universidades (decreto N° 1.429 del 8 de septiembre de 1970) *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*. (Extraordinaria) [Documento en línea], disponible en: <http://www2.ula.ve/presupuesto/images/stories/fruit/ley%20universidades.pdf>
- Ley orgánica de educación (decreto N° 2.635 del 28 de julio de 1980) *Gaceta Oficial de la República de Venezuela*. (Extraordinario) [Documento en línea], disponible en: [http://www.oei.es/quipu/venezuela/Ley\\_Org\\_Educ.pdf](http://www.oei.es/quipu/venezuela/Ley_Org_Educ.pdf)
- Marval, M. (2015). *Blog web de las obras al aire libre del Museo Wadimir Zabaleta para el fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante de la Universidad de Carabobo*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado. Universidad de Carabobo, Naguanagua.
- Moreno, G. (2012) *Catálogo de danzas típicas, tradicionales y culturales de la Región Central (Edo. Carabobo)*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado. Universidad de Carabobo, Naguanagua.
- Pérez, E. (2015). *Códigos QR para la identificación de obras al aire libre de la Universidad de Carabobo que conforman el Museo de Arte Wladimir Zabaleta*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado. Universidad de Carabobo. Naguanagua.
- Pulido, M. (2012). *Semblanza cronológica de los galardonados con el premio Salón Nacional de las Artes de Fuego desde 1971 a 2011*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado. Universidad de Carabobo.
- Real Academia Española. [Página web en línea]. Disponible en: <http://www.rae.es/>
- Ros, (S/A), *El Lenguaje Artístico, La Educación y La Creación*. . [Documento en línea], disponible en: <http://rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>
- Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación*. [Libro en línea], disponible en: <http://www.iutep.tec.ve/uftp/images/Descargas/materialwr/libros/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion.PDF>
- Seapiglia y Torrellas (2012). *El Patrimonio Hacienda San Mateo e ingenio de Bolívar*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado. Universidad de Carabobo.
- SOS Museos Venezuela. [Página web en línea]. Disponible en: <http://sosmuseosve.blogspot.com/2011/01/una-breve-introduccion-al-patrimonio.html>
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica: Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. (4a Ed). México: Limusa
- Universidad de Carabobo (2009). *I Salón de Pintura Universitaria Elsa Gramcko*. Catálogo. Naguanagua, Venezuela.

Universidad de Carabobo. Dirección de Cultura. [Página web en línea]. Disponible en:  
[http://www.uc.edu.ve/direccion\\_cultura\\_UC/](http://www.uc.edu.ve/direccion_cultura_UC/)

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2002). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas.

Valecillos, J. (2014). El Patrimonio Cultural: definición, evolución y valoración. *Fundación Biggott* [Revista en línea]. Consultada el 25 de febrero de 2016 en:  
<http://fundacionbigott.com/blog/?p=67>