



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MENCION: ARTES PLASTICAS
CATEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**EL CINE EN EL AULA PARA LA FORMACIÓN EN VALORES,
EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA DE LA
U.E. "HIPOLITO CISNEROS"**

Autores:
Chirinos Julio C.
Fernández Yarahit
Tutora: Prof. María B. Rodríguez F.

Barbula, Abril de 2016

INDICE GENERAL

PAG.

| | |
|---------------------------|-----|
| ÍNDICE GENERAL | |
| INDICE DE CUADROS..... | v |
| INDICE DE TABLAS | v |
| INDICE DE GRAFICOS | vi |
| RESUMEN..... | vii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |

CAPITULO I.

EL PROBLEMA

| | |
|--|---|
| Planteamiento del problema..... | 3 |
| Objetivos de la investigación..... | 6 |
| Justificación de la Investigación..... | 6 |

CAPITULO II.

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

| | |
|---|----|
| Antecedentes de la investigación | 9 |
| Bases teóricas | 12 |
| El Cine como medio Educativo..... | 12 |
| El Cine como Método de Enseñanza y Aprendizaje | 13 |
| El Cine Documental como Herramienta Educativa | 13 |
| Nuevas Estrategias de Aprendizaje como Modelos Motivacionales en la Educación Media..... | 14 |
| Los Valores | 15 |
| Educación en Valores | 18 |
| La Función del Docente como Formador de Valores | 21 |
| Transmisión de Valores mediante el ejemplo personal..... | 22 |
| Relación y Comunicación entre el Catedrático y el Alumno | 23 |
| La Teoría Constructivista como Medio de Aprendizaje | 24 |

CAPITULO III.

MARCO METODOLOGICO

| | |
|--|----|
| Tipo Investigación..... | 27 |
| Población y muestra | 29 |
| Estrategia Metodológica..... | 30 |
| Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos..... | 31 |
| Técnicas de Recolección de Datos | 31 |
| Instrumentos para el Análisis de la Información..... | 31 |
| Validez y Confiabilidad del Instrumento | 32 |
| Validez | 32 |

| | |
|--------------------|----|
| Confiabilidad..... | 33 |
|--------------------|----|

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

| | |
|--|----|
| Presentación de los Resultados | 35 |
| Conclusiones del Diagnostico | 67 |
| Factibilidad de la Investigación..... | 68 |
| Factibilidad Técnica e Institucional | 68 |
| Factibilidad Económica..... | 69 |

CAPITULO V

LA PROPUESTA

| | |
|---|----|
| Presentación de la propuesta | 71 |
| Objetivos de la propuesta | 72 |
| Objetivo general | 72 |
| Objetivos específicos..... | 72 |
| Justificación de la propuesta | 73 |
| Plan de trabajo/Desarrollo de la Propuesta..... | 74 |

| | |
|--------------------------|----|
| REFERENCIAS | 77 |
|--------------------------|----|

ANEXOS

INDICE DE CUADROS

| | |
|----------------------------------|----|
| Cuadro Técnico Metodológico..... | 25 |
|----------------------------------|----|

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 ¿Es Importante el Cine para la Sociedad?..... | 37 |
| Tabla 2 ¿Sabe reconocer los géneros cinematográficos?..... | 38 |
| Tabla 3 ¿Sabe usted, que se utiliza en la cinematografía?..... | 39 |
| Tabla 4¿Se pueden utilizar los recursos cinematográficos en las aulas de clases?..... | 40 |
| Tabla 5 ¿Les ha hablado a sus estudiantes sobre el cine?..... | 41 |
| Tabla 6¿Ha Utilizado usted, la Tecnología cinematográfica en las aulas de Clases? | 42 |
| Tabla 7¿Utilizaría el cine en el aula como herramienta de aprendizaje?..... | 43 |
| Tabla 8 ¿El cine puede ser utilizado como herramienta de aprendizaje? | 44 |
| Tabla 9¿Puede ser usado el cine como herramienta de aprendizaje en las aulas de clases? | 45 |
| Tabla 10¿Puede el cine ser un medio de concienciación para la sociedad?..... | 46 |
| Tabla 11¿Puede ser importante el cine para la formación de los estudiantes? | 47 |
| Tabla 12 Puede el cine ser propiciador de convivencia dentro de la sociedad? | 48 |
| Tabla 13¿Sería el cine un medio para promover la hermandad en las aulas de clases? | 49 |
| Tabla 14¿Conoce usted el significado de los valores?..... | 50 |
| Tabla 15¿Enseña a sus estudiantes sobre la importancia de los valores?..... | 51 |
| Tabla 16 ¿Considera que el cine podría ser formador de valores en la sociedad? | 52 |
| Tabla 17¿puede ser el cine utilizado como medio para fomentar los valores en las aulas de clases? | 53 |
| Tabla 18 ¿En importante fomentar en su aula, el valor del respeto y la tolerancia?... | 54 |
| Tabla 19¿Sabe usted, que es un cortometraje?..... | 55 |
| Tabla 20 ¿Sabe cómo realizar un cortometraje? | 56 |
| Tabla 21 ¿Los estudiantes reconocería un cortometraje? | 57 |
| Tabla 22 ¿Sabe cuáles son las herramientas necesarias para realizar un cortometraje? | 58 |
| Tabla 23¿Cuenta usted con los equipos para elaborar un cortometraje con sus estudiantes? | 59 |
| Tabla 24 ¿Realizaría un cortometraje con sus estudiantes? | 60 |
| Tabla 25¿Conoce usted, el género cinematográfico documental?..... | 61 |
| Tabla 26 ¿Puede el cortometraje documental, ser un medio para fomentar los valores en las aulas? | 62 |
| Tabla 27 ¿Valores como el respeto y la tolerancia, pueden ser fomentados a través de la elaboración de cortometraje documentales en las aulas de clases?..... | 63 |

| | |
|---|----|
| Tabla 28 ¿Estaría de acuerdo que los padres participaran en la elaboración de los documentales? | 64 |
| Tabla 2929 ¿Las cámaras digitales pueden ser un instrumento para realizar cortometrajes documentales? | 65 |
| Tabla 30 ¿Cree que los estudiantes saben manejar cámaras digitales?..... | 66 |

INDICE DE GRAFICOS

| | |
|--|----|
| Grafico Nro. 1. ¿Es Importante el Cine para la Sociedad? | 37 |
| Grafico Nro. 2¿Sabe reconocer los géneros cinematográficos? | 38 |
| Grafico Nro. 3¿Sabe usted, que se utiliza en la cinematografía? | 39 |
| Grafico Nro. 4¿Se pueden utilizar los recursos cinematográficos en las aulas de clases? | 40 |
| Grafico Nro. 5¿Les ha hablado a sus estudiantes sobre el cine?..... | 41 |
| Grafico Nro. 6¿Ha Utilizado usted, la Tecnología cinematográfica en las aulas de Clases? | 42 |
| Grafico Nro. 7¿Utilizaría el cine en el aula como herramienta de aprendizaje?..... | 43 |
| Grafico Nro. 8¿El cine puede ser utilizado como herramienta de aprendizaje? | 44 |
| Grafico Nro. 9¿Puede ser usado el cine como herramienta de aprendizaje en las aulas de clases?..... | 45 |
| Grafico Nro. 10¿Puede el cine ser un medio de concienciación para la sociedad? | 46 |
| Grafico Nro. 11 ¿Puede ser importante el cine para la formación de los estudiantes?47 | |
| Grafico Nro. 12 ¿Puede el cine ser propiciador de convivencia dentro de la sociedad? | 48 |
| Grafico Nro. 13¿Sería el cine un medio para promover la hermandad en las aulas de clase? | 49 |
| Grafico Nro. 14¿Conoce usted el significado de los valores? | 50 |
| Grafico Nro. 15 ¿Enseña a sus estudiantes sobre la importancia de los valores?..... | 51 |
| Grafico Nro. 16 ¿Considera que el cine podría ser formador de valores en la sociedad?..... | 52 |
| Grafico Nro. 17 ¿puede ser el cine utilizado como medio para fomentar los valores en las aulas de clases?..... | 53 |
| Grafico Nro. 18¿En importante fomentar en su aula, el valor del respeto y la tolerancia? | 54 |
| Grafico Nro. 19 ¿Sabe usted, que es un cortometraje? | 55 |
| Grafico Nro20 ¿Sabe cómo realizar un cortometraje?..... | 56 |
| Grafico Nro. 21 ¿Los estudiantes reconocería un cortometraje? | 57 |
| Grafico Nro. 22¿Sabe cuáles son las herramientas necesarias para realizar un cortometraje?..... | 58 |
| Grafico Nro. 23 ¿Cuenta usted con los equipos para elaborar un cortometraje con sus estudiantes? | 59 |

| | |
|---|----|
| Grafico Nro. 24 ¿Realizaría un cortometraje con sus estudiantes?..... | 60 |
| Grafico Nro. 25 ¿Conoce usted, el género cinematográfico documental?..... | 61 |
| Grafico Nro. 26 ¿Puede el cortometraje documental, ser un medio para fomentar los valores en las aulas? | 62 |
| Grafico Nro. 27 ¿Valores como el respeto y la tolerancia, pueden ser fomentados a través de la elaboración de cortometraje documentales en las aulas de clases? | 63 |
| Grafico Nro. 28 ¿Estaría de acuerdo que los padres participaran en la elaboración de los documentales? | 64 |
| Grafico Nro. 29 ¿Las cámaras digitales pueden ser un instrumento para realizar cortometrajes documentales? | 65 |
| Grafico Nro. 30 ¿Cree que los estudiantes saben manejar cámaras digitales? | 66 |



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MENCION: ARTES PLASTICAS
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**EL CINE EN EL AULA PARA LA FORMACIÓN EN VALORES, EN EL
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA DE LA
U.E. “HIPOLITO CISNEROS”**

AUTORES: Julio C. Chirinos
Yarahit V. Fernández
Tutora: María B. Rodríguez
Año: 2016

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito, diseñar una propuesta de aprendizaje en el aula basada en la Tecnología Cinematográfica para fomentar los valores en los estudiantes de segundo año de educación media en el U.E Hipólito Cisneros, a fin de ser utilizada como recurso facilitador de aprendizaje y retención de conocimientos. Su objetivo general consiste en Proponer la tecnología cinematográfica en el aula para fomentar los valores en los estudiantes, mediante la metodología cuantitativa. Para tal investigación se seleccionó de una población de ciento veintisiete profesores (127) una muestra de cuarenta y cuatro (44) profesores de distintas asignaturas de segundo año de educación media, a quienes se les aplico como instrumento de recolección de datos, el cuestionario, dando como resultado la aceptación de los profesores a la tecnología cinematografía como herramienta de aprendizaje para impartir nuevos conocimientos, así como también la formación de valores en los estudiantes, de esta manera contribuir a su desarrollo como ciudadanos de ejemplo en una sociedad.

Palabras clave: Cine en el aula, Valores, Educación Media
Línea de investigación: Educación y Artes

INTRODUCCIÓN

La inclusión de la tecnología cinematográfica como arte visual en el ambiente educativo permite ver el desarrollo evolutivo de la sociedad en relación a los nuevos avances tecnológicos. Actualmente se ve necesario que los estudiantes obtengan conocimientos de la tecnología cinematográfica y los beneficios de esta, con el fin de tener una educación integral que además de los conocimientos incluya los valores y las emociones como fundamentos para una adecuada formación. Por tal motivo, la presente investigación tiene como propósito, proponer la inclusión de la tecnología cinematográfica en el aula para fomentar los valores en los estudiantes de segundo año de educación media en la U.E Hipólito Cisneros.

De esta manera, dicho proyecto se basa en una forma de enseñar a través de grabaciones o cortometrajes, los estudiantes ejemplifiquen el rescate de diversos valores y principios en la sociedad, haciendo de esta una herramienta motivacional, emocional y muy educativa, haciendo del cine una herramienta excelente para enseñar en valores.

El siguiente trabajo está estructurado de la siguiente manera: Capítulo I, describe el planteamiento del problema, objetivo de la investigación y justificación del proyecto. Capítulo II, describe el marco teórico donde se recopila la información que ha sido accesible sobre el problema objeto de la investigación e incluye un conjunto de conceptos. Capítulo III, aborda el marco metodológico y señala el tipo de la investigación y la población y muestra que se utiliza en el estudio. Capítulo IV, presentación de análisis e interpretación de los resultados del diagnóstico. Para la continuidad del este trabajo, se presenta el Capítulo V, contiene la presentación de la

propuesta. En este capítulo, se desarrolla lo que sería la propuesta del investigador, los objetivos y la justificación de dicha propuesta, además del plan de trabajo.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El Arte a lo largo del tiempo, se han considerado como una ciencia multidisciplinaria, cuyo objeto de estudio es la observación de las civilizaciones por medio de la clasificación y descripción de distintas culturas, partiendo desde la edad de piedra (Paleolítico) hasta la edad Moderna (Siglo XXI). Cabe destacar que, el arte ha sido empleado y desarrollado por el ser humano para expresar ideas y emociones, con el fin de manifestar una visión del mundo real o imaginario muy diversas maneras, llevadas a cabo a través de la arquitectura, la danza, la cultura, la música, la escultura, la poesía, con las cuales los seres humanos se han identificado para expresar la percepción del mundo a través de los siglos.

En la actualidad, el arte ha evolucionado a través del tiempo, siendo incluido en el las artes visuales, las cuales son expresiones artísticas que se aprecian y se disfrutan a través del sentido de la vista y que son trabajos que pueden ser creados por medio de la pintura, la fotografía, la impresión y la cinematografía. La importancia de las artes visuales, entre ellas la cinematografía, no es que las otras no sean importantes, es continuar con la exploración y el desarrollo del individuo como el aporte el máximo de beneficio a la humanidad. Además, ostenta la participación especial y considerable en la vida de casi todos los habitantes del plante, utilizando a través de su técnica, proyectar fotogramas de forma rápida y sucesivamente para crear la impresión de movimiento.

No obstante, esta investigación gira en torno a la implementación de la tendencia cinematográfica en las aulas de clases, sabiendo que, es el arte de visual que más ha influido alrededor del mundo y también el que ha conseguido atraer a través de su variada propuesta a todos los públicos de todas las edades, seguramente en esta cuestión tan integradora se encuentra el secreto de su éxito.

Ahora bien, Cermeño (2008) expresa; “la cinematografía, cine o derivadas, proviene de “cinemática” que es la ciencia que estudia las leyes del movimiento” (p. 2). Para este mismo autor, “el cine es un sistema mecánico y técnico para el registro de imágenes fotográficas proyectadas luego en movimiento”. Además plantea: “el perfeccionamiento es de arraigo a la humanidad en el medio fabuloso de expresión y comunicación”. (p.5)

Actualmente en Venezuela, se ha comenzado a manifestar una preocupación nacional por el comportamiento del ser humano y sus consecuencias en todos los ámbitos. Algunas de las causas señaladas son la pérdida de la conciencia social, el descuido de la educación de las nuevas generaciones, entendida como la formación total del ser humano, no sólo los niveles académicos que se pueden alcanzar, y la pérdida de los valores y el respeto social e individual.

Con la presente investigación se pretende profundizar la educación de los valores sociales e individuales a través de la tecnología cinematografía, ya que la pérdida de los valores como el respeto, la tolerancia, la honestidad, la responsabilidad, la moral y sobre todo la familia han decaído en el transcurso de los años. Cabe destacar que una muestra de que en Venezuela se han ido perdiendo los valores, es con ejemplos del día a día, desde una abuela a la que ningún joven fue capaz de darle su asiento en el bus sabe que se ha perdido la amabilidad, el aficionado de un partido político que insulta a su opositor porque lleva una gorra de otro color

pone en evidencia que hay falta de tolerancia. Un trabajador que abandona su puesto sin avisarle a su jefe demuestra que hay una gran falta de responsabilidad.

El problema existe, pero lo más importante es dar las herramientas para solucionarlo, y teniendo presente que las instituciones educativas son el motor de cualquier cambio en la sociedad del futuro y que el sistema escolar debe formar ciudadanos conscientes. Es importante resaltar que la formación integral que reciban los jóvenes, estos la ejercerán como ciudadanos críticos en la puesta en práctica de sus deberes. Es por ello que, para fomentar los valores de la sociedad venezolana, es necesario proponer la inclusión de las tecnologías cinematográficas como recurso de aula, y que través de grabaciones o imágenes digitales, los estudiantes de educación media expongan y ejemplifiquen el rescate de diversos valores y principios en la sociedad.

Ahora bien, de lo anteriormente planteado, en la presente investigación se establecen las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el uso que se da al cine como herramienta de aprendizaje en segundo año de educación media en la U.E Hipólito Cisneros? ¿Cuáles estrategias desde la tecnología cinematográfica son útiles para el desarrollo de valores en estudiantes de educación media? ¿Cómo implementar la tecnología cinematografía en las aulas de clases? ¿Qué estrategias de aprendizajes mediante la utilización de la tecnología cinematográfica son útiles para el desarrollo de valores en estudiantes de educación media? ¿Cómo implementar tecnología cinematográfica para el desarrollo de valores en estudiantes de educación media?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer la tecnología cinematográfica en el aula para la formación en valores, en el segundo año de educación media en la U.E Hipólito Cisneros.

Objetivos Específicos

Indagar el uso que se le da a la tecnología cinematográfica, como herramienta de aprendizaje en el aula para la formación en valores en el segundo año de educación media en U.E Hipólito Cisneros.

Diagnosticar la necesidad de diseñar una herramienta de aprendizaje en el aula basada en la tecnología cinematográfica para la formación en valores en estudiantes del segundo año de educación media en U.E Hipólito Cisneros.

Determinar la factibilidad de usar la tecnología cinematográfica como herramienta de aprendizaje en el aula para la formación en valores en los estudiantes del segundo año de educación media en U.E Hipólito Cisneros.

Diseñar una estrategia de aprendizaje en el aula para la formación en valores, basada en la Tecnología Cinematográfica.

Justificación de la Investigación

La inclusión de la tecnología cinematográfica como arte visual en el ambiente educativo permite ver el desarrollo evolutivo de la sociedad en relación a los nuevos avances tecnológicos. Dentro de esa perspectiva, el desarrollo del siguiente trabajo de investigación hace énfasis en el cumplimiento del objetivo general del área en las artes plásticas del ciclo diversificado, a fin de ser tomada en cuenta las nuevas propuestas en el nuevo diseño curricular del ministerio de educación.

En sentido, es necesario que, el estudiante colabore en el proceso de aprendizaje y asuma su responsabilidad de ser investigador y crítico permanente capaz de reflexionar ante la importancia que tiene el poner en práctica diversos valores y principios en la sociedad. Además, se hace urgente formar alumnos que cumplan, de manera independiente sus valores y principios en el desenvolvimiento social y crecimiento personal como individuos que forman parte de esta sociedad.

Adicionalmente, los resultados obtenidos a partir de la investigación a realizar se constituirán en un antecedente bibliográfico, disponible en la biblioteca de la Universidad de Carabobo, para otros investigadores que a futuro muestren interés en el tema. Por lo antes expuesto este trabajo busca proponer nuevas herramientas de aprendizajes orientadas a la implementación de las artes visuales a fin de formar y desarrollar en las aulas de clases a individuos respetuosos, colaboradores, integrales, es decir, pilares sustentables de la sociedad venezolana.

Por otra parte, el presente trabajo se ubica dentro de la línea de investigación: Educación y artes plásticas, ya que se la inclusión de la tecnología cinematográfica como arte visual en el ambiente educativo, permitiendo ver el desarrollo evolutivo de la sociedad en relación a los nuevos avances tecnológicos. Actualmente se ve necesario que los estudiantes obtengan conocimientos de la tecnología

cinematográfica y los benéficos de esta, con el fin de tener una educación integral que además de los conocimientos incluya los valores y las emociones como fundamentos para una adecuada formación.

De esta manera este proyecto se basa en una formas de enseñara través de grabaciones o cortometrajes, los estudiantes ejemplifiquen el rescate de diversos valores y principios en la sociedad, haciendo de esta una herramienta motivacional, emocional y muy educativa, haciendo del cine una herramienta excelente para enseñar en valores. Se opto también, a la participación de los docentes y los padres para la elaboración de estos proyectos educativos del campo social.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo, como sustento teórico de la presente investigación, se ha considerado la fundamentación teórica referente a la importancia del cine dentro del aula educativa, incorporando al docente y usándolo como medio para fomentar los valores en los estudiantes, es por ello que, se han extraído los siguientes antecedentes, teorías y conceptos referenciales. A continuación se desarrolla cada uno de estos enunciados.

Antecedentes de la investigación

Martínez (2012), realizó un trabajo de investigación presentado al Instituto Universitario de Tecnología Industrial Rodolfo Loero Arismendi, para optar al título de técnico Superior en Ciencias Audiovisuales y Fotografía denominado: “*El Cine Como Espacio De Enseñanza, Producción E Investigación*”, cuyo objetivo fue incorporar el cine como alternativa didáctica y como una herramienta de conocimiento en los sistemas educativos formales e informales, ya que este medio concede un nuevo sentido al proceso educativo. Aprender al cine como herramienta de trabajo académico permite al profesor desarrollar su creatividad para transmitir y ampliar información, conocimientos, habilidades, valores y actitudes con posibilidad de hacer referencia a entornos concretos; todo ello exige la creación de cuerpos docentes, involucrados en desarrollar nuevos programas en los que los medios audiovisuales estén presentes en todo pensamiento pedagógico.

Las formas de transmisión del conocimiento han encontrado nuevos caminos, por lo tanto es imprescindible experimentar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto implica la necesidad de aprender y a la vez enseñar opciones alternativas a las tradicionales en la dinámica de formación y a la vez explorar nuevas metodologías

para la investigación y la presentación de las mismas. Este trabajo resulta propicio para la presente investigación, porque pone de manifiesto la importancia que tiene el cine para el desarrollo de la sociedad, empezando, primeramente, por el docente.

Cabe destacar que, el cine en su origen implicó cambios radicales, permitiendo conocer el mundo en sus avances y epopeyas; con él se accedió a nuevos procesos creativos, cambió el uso y disfrute del tiempo libre e impulsó el desarrollo de nuevas herramientas tecnológicas. Es por ello que, cualquier otro componente social, forma parte de la historia que se va haciendo cada día, entendida como relación de tiempo.

Bustos (2002) presento una investigación en la Escuela de Comunicación Visual y Arte, para optar por el título de Técnico Superior Universitario en Cinematografía y Artes Audiovisuales denominado; *El Cine Como Herramienta Eficaz Para Un Aprendizaje Concreto, Activo Y Reflexivo: Una Experiencia En Aula*. Esta investigación manifiesta que el cine, en sí, constituye un medio de comunicación, y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar. Un film se compone de millones de elementos diferentes que en su conjunto, forman una narración con posibilidad de variados comentarios y reflexiones. Todo el mundo tiene ideas, todo el mundo las aporta.

Es importante señalar que, el cine sugiere ideas que reproducen el modo de contemplar lo que es y demuestra la sociedad, es el espejo que refleja e interpreta el accionar del hombre socio-histórico, de esta manera el engranaje de las imágenes resulta vital para reinterpretar este acontecer desde lo lejano a lo cercano y también desde lo cercano a lo lejano. Precisamente por su carácter de medio de gran difusión, el cine ha sido y es un sistema transmisor de ideología, de actitudes, normas y valores, a través de un consumo masivo, a veces indiscriminado, en las salas de

proyección, que se ha intensificado con la aparición de la televisión, y en los últimos años, con el uso del vídeo.

No obstante, es necesaria una formación en el medio para que el espectador pueda tanto descubrir nuevas dimensiones estéticas, como adoptar una postura crítica y activa ante el mensaje. En este sentido, el cine puede ser un buen auxiliar en el desarrollo de los currículos transversales, no sólo por ser en sí un bien de consumo, sino también por los contenidos que presenta y representa. Así mismo, el estudio de la imagen cinematográfica es esencial en la integración de los saberes desde las distintas perspectivas educativas y concepciones pedagógico-curriculares.

La vinculación de este trabajo con la presente investigación se basa en definir la necesidad de incluir el cine como medio didáctico en los establecimientos educacionales. Ya que el mundo de las imágenes forma parte indisoluble de la vida del alumnado y el docente puede otorgarle el cariz pedagógico, también nos dice que el mundo de las imágenes acerca al alumnado a diferentes temas que forman parte de la estructura de saberes propia del currículum escolar y para finalizar las imágenes inserta al alumnado en una dimensión crítica, creativa y reflexiva del aprendizaje.

Asimismo, Trujillo, Martínez y Loscertales (2009) dirigieron una investigación presentada en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, para optar por el título de Licenciado en Artes Audiovisuales mención Cinematografía denominado: *El Cine Como Herramienta Educativa Para Abordar La Violencia En Las Aulas*. Su objetivo se basó en proponer al cine como herramienta pedagógica de gran valor en el aula y como forma de incrementar la conciencia social sobre la violencia en contextos educativos, además de esto ayudar a fomentar los valores en los estudiantes.

Es esta investigación se destaca que, uno de los repertorios discursivos que más se usan en los medios informativos es que la sociedad, como ente colectivo, y la juventud, como grupo social, carecen de valores. Los valores como concepto se encuentran en una interesante encrucijada psicosocial ya que si bien pertenecen al individuo que los expresa se les reconoce un componente colectivo en su formación (Barragán, 2002; Worchel, Cooper & Goethals, (2007). De hecho se definen como principios de referencia colectiva que encuadran los marcos de conducta y se convierten en baremos éticos a practicar por la persona. Los valores se disponen en una jerarquía (escala de valores), se expresan en un continuo desde el polo positivo al negativo, y varían según contextos históricos y culturales (Giddens, 1991).

La vinculación de esta investigación con la presente, es el proponer la utilización de recursos audiovisuales habituales en el aula. De tal manera, utilizar y reproducir las películas como extractos dramatizados de la realidad y suscitar el aprendizaje mediante la reflexión sobre los modelos que se observan en éstas. Además, tomar en cuenta el componente evolutivo y cognitivo del niño o adolescente.

Cabe destacar, que en los principios del aprendizaje, la enseñanza de valores a través del cine, puede utilizarse como herramienta que actúa en los adolescentes para ser aplicado como transmisor de información reforzando el aprendizaje de conductas positivas, ya que el adolescente se podrá identificar con aquellas que vive en el día a día. Conductas que pueden ser aprendidas y que mejoraran su comportamiento como individuo de una sociedad, inculcándole entonces valores sociales, éticos o personales.

Por tal motivo, al educar y reforzar los valores a través de la cinematografía en las aulas de clases, se intenta establecer un encuentro entre vida personal con la

vida cultural de una sociedad, y dar como resultado el desarrollo de ciudadanos que puedan convivir.

Bases teóricas

A continuación se presentan una serie de referencias con dirección a los planteamientos teóricos conceptuales que sirven de soporte a la investigación, tomando en cuenta la postura y posición de diferentes autores en relación a las variables de estudio.

El Cine como Medio Educativo

El cine como experiencia pedagógica puede ser utilizado para ilustrar determinados contenidos en el aprendizaje de los jóvenes de hoy en día. Puede ser considerado como un instrumento en función de necesidades educativas, sin explotar su estructura como medio de comunicación. Incurrir el cine en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, sino como un instrumento didáctico. Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos.

Cabe señalar que, el cine permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el por qué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes y norma. Fernández (2012), por su parte, señala los beneficios del cine como herramienta integradora del currículo escolar, puesto que el cine llega a abarcar temas tanto sociológicos, éticos, históricos y hasta literarios. Fernández remarca la capacidad del cine “de formar e informar de forma distendida y lúdica” (pag 46).

El Cine Como Método de Enseñanza y Aprendizaje

De la Torre (1996) escribe que enseñar cine es la emisión y recepción intencional de filmes valores culturales mejorar las estrategias, actitudes y opiniones de los espectadores. Primero que nada, estos filmes deben contener ciertos valores humanos o méritos, segundo, estos valores deben ser mostrados de tal manera que puedan interpretarse y, tercero, debe existir la intención de usar este medio como un recurso de entrenamiento, es decir, debe existir el deseo de producir cierto proceso de aprendizaje, que no necesariamente se relacione con el mensaje que puede transmitir el filme.

De la Torre (ob.cit) sitúa al cine como método de enseñanza y recurso de aprendizaje. No obstante, el autor considera que el cine, como cualquier otra forma de comunicación, puede ser usado dentro del aula pero que es el papel del instructor es crucial para que éste sea efectivo. Así, el maestro debe ser un mediador de los contenidos y debe enseñar a los alumnos a decodificar los mensajes que el cine transmite mediante la observación, la reflexión y la aplicación donde el cine se usa como recurso para fomentar valores como trabajo en equipo, organización, responsabilidad, imaginación, entre otras.

En otro sentido, Amar (2003) señala que, el cine debe ocupar el lugar que le corresponde en los centros escolares resaltando su valor educativo y cultural. Además, como medio de expresión comunica pensamientos, ideas, valores, conductas, referentes ideológicos, que han de ser tenidas en cuenta por los formadores dado que modulan las conductas de los espectadores.

El Cine Documental como Herramienta Educativa

Según Beceyro (2008), el cine documental no es un género ni menos una estructura deliberada que se apoya en un modelo preexistente. Por lo contrario, el cine

documental es aquel donde se narran los hechos que han sucedido o están sucediendo independientemente de que con ellos se haga o no una película. Un documental cuanto algo que ha pasado, trabaja con eso que ha sucedido hace tiempo, trabaja en consecuencia, con materiales de archivo: tomas, fotos o sonidos que pertenecen a esa época pasada.

Para la presente investigación, se desarrollaran herramientas de aprendizajes utilizando al cine documental como el instrumento con el cual los alumnos fomentaran sus valores. Cabe destacar que, la implementación del cine en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, ni tan siquiera como un instrumento didáctico más. El cine tiene el valor en sí mismo de ser trasmisor de dramas humanos. Con ello se pretende que las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos.

En esta investigación se presentaran algunas pautas para utilizar el cine en las aulas y se fundamenta su necesidad e importancia en la función orientadora. Se incide en el valor de aprender de los otros, en la importancia del análisis de películas, en la introducción en los grandes temas que trata el cine y en su importancia en la adquisición de la sensibilidad hacia valores expresivos, cognoscitivos y creativos.

Nuevas Estrategias de Aprendizaje como Modelos Motivacionales en la Educación Media

De acuerdo con Weinstein (1986), “las estrategias de aprendizaje son las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje, que tienen gran influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia” (p.ag 23). Estos autores consideran a las estrategias como técnicas que pueden ser enseñadas para ser usadas durante el

aprendizaje. De esta manera, la meta de cualquier estrategia particular de aprendizaje será la de afectar el estado motivacional y afectivo y la manera en la que el estudiante selecciona, adquiere, organiza o integra un nuevo conocimiento. Cabe destacar que, en cualquier caso la toma de decisiones frente a la escogencia de una estrategia de aprendizaje, partirá de entender ésta como un medio para la construcción del conocimiento, a partir del análisis, la evaluación, el pensamiento crítico, la reflexión el debate.

Por otra parte Newman y Wehlage (1993), indican que las estrategias usadas se deberán orientar al aprendizaje autentico que está caracterizado por cinco características: pensamiento de alto nivel, profundidad del conocimiento, conexiones con el mundo real, dialogo sustantivo y apoyo social para el aprovechamiento del alumno (p.64).Con la implementación de nuevas estrategias de aprendizaje, el docente debe considerar que la utilización de determinados métodos, en muchos casos resultan ser muy distintos a los que otros profesores vienen ejecutando. Cabe destacar que, con introducir la tecnología cinematográfica en las aulas de clases, se pretende que esta sea utilizada como estrategia de aprendizaje en diferentes métodos y que con ello el profesor, en buena medida, tenga la capacidad de discutir el aprendizaje con sus estudiantes y para ello, es necesario que éste sea capaz de hacer consciente su propio proceso de aprendizaje.

Los Valores

Son muchos los autores que han escrito sobre los valores, cada uno de ellos le ha dado un enfoque diferente, sin embargo coinciden en que todos los seres humanos no pueden llevar una vida digna si carecen de ellos, por ser parte importante dentro de su formación. Se considera "valor" a aquellas cualidades o características de los objetos, de las acciones o de las instituciones atribuidas y preferidas, seleccionadas o

elegidas de manera libre, consciente, que sirven al individuo para orientar sus comportamientos y acciones en la satisfacción de determinadas necesidades.

Para Carreras (2008), los valores sirven para guiar las conductas de las personas, son el fundamento por el cual hacemos o dejamos de hacer una cosa en un determinado momento. Dicho de otra manera, los valores son creencias prescriptivas o, sí se prefiere principios normativos y duraderos que nos sugieren determinada conducta o un estado final de existencia personal y socialmente preferible a otros.

Así, pues Márquez (2004), habla que los valores son creaciones humanas, y sólo existen y se realizan en el hombre. Los valores “son objetivos, pero su objetividad es humana y social”. Por su configuración mental o espiritual, el hombre no vive en un mundo sumergido por cosas materiales, sino en un ambiente de valores, símbolos y señales. Ante esto, es necesaria una exacta comprensión de los valores.

Mientras que Beattie, citado por Sánchez (2002), entiende por “valores lo que las personas valoran, lo que consideran importantes y que vale la pena... por lo tanto los valores son estados mentales que deben inferirse de normas de conducta, verbales o no”. Se infiere entonces, que los valores son normas de conducta que el ser humano debe internalizar para desarrollarse como ser social en el entorno en el cual se desenvuelve. Nietzsche (1869) le dio estatus filosófico a los valores, pero fue Max Scheler (1928) quien le dio impulso al campo de la investigación de los valores, en la descripción de los fenómenos de las esencias puras que ocurren en la conciencia. Por medio de esa exploración, Scheler (1928) concluyó que los valores pertenecen a una esfera que no se confunde con la del ser, pues poseen una peculiaridad irreductible.

Se perciben no por introspección, sino por intuición emocional. Los valores se fundan en dos puntos: Un sujeto dotado de necesidad de motivación, un objeto, una persona, una actitud, algo, en fin, capaz de satisfacer o atender la exigencia del sujeto.

Scheler (1928), señala que los valores desde este punto de vista se pueden definir de la siguiente manera:

Los valores son convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta. La solidaridad frente a la indiferencia, la justicia frente al abuso, el amor frente al odio. Además, involucran los sentimientos y emociones del ser, se relacionan las actitudes y la conducta. Se destaca que una actitud es una disposición a actuar de acuerdo a determinadas creencias, sentimientos y valores. A su vez las actitudes se expresan en comportamientos y opiniones que se manifiestan de manera espontánea.

Por otra parte, los valores se jerarquizan por criterios de importancia, ya que cada persona construye su escala de valores personales, esto quiere decir que las personas prefieren unos valores a otros y lo hacen formar parte de su identidad, lo cual, lo hacen orientar sus decisiones frente a sus deseos e impulsos y fortalecen su sentido del deber ser.

En síntesis, los valores son convicciones, actitudes, emociones, sentimientos, conductas, son parte de la identidad del ser humano y pueden ser cambiados debido a que se relacionan con los intereses y necesidades de las personas. Los adolescentes guían sus valores personales por su necesidad de experimentación y autonomía: amistad, libertad. Mientras que en la edad adulta se plantean nuevas prioridades: salud, éxito profesional, responsabilidad. Algunos valores permanecen a lo largo de la vida de las personas.

La escuela neokantiana afirma que el valor es, ante todo, una idea. Se diferencia lo que es valioso de lo que no lo es, dependiendo de las ideas o conceptos generales que comparten las personas. Algunos autores indican que "los valores no son el producto de la razón"; no tienen su origen y su fundamento en lo que muestran

los sentidos; por lo tanto, no son concretos, no se encuentran en el mundo sensible y objetivo. Es en el pensamiento y en la mente donde los valores se aprehenden, cobran forma y significado. Por su parte, la escuela fenomenológica, desde una perspectiva idealista, considera que los valores son ideales y objetivos; valen independientemente de las cosas y de las estimaciones de las personas. Así, aunque todos sean injustos, la justicia sigue teniendo valor. En cambio, los realistas afirman que los valores son reales; valores y bienes son una misma cosa.

Todos los seres tienen su propio valor. En síntesis, las diversas posturas conducen a inferir dos teorías básicas acerca de los valores dependiendo de la postura. Las teorías derivadas del objetivismo defienden la posibilidad de alcanzar acuerdos compartidos entre diferentes personas o grupos mediante el diálogo racional y crítico, las derivadas del subjetivismo mantiene la imposibilidad de llegar a un acuerdo compartido y por tanto, la necesidad de consenso para alcanzarlo.

Educación en Valores

Los valores a ser desarrollados en la educación surgen de la Constitución y de las leyes, de la declaración de derechos humanos y del proceso de construcción colectiva en la que participan todos los integrantes de la comunidad educativa y de su entorno. De acuerdo a ello, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en el Artículo 73, señala “Fomento a la Creación, Producción y Difusión de Información Dirigida a Niños y Adolescentes.

El Estado debe fomentar la creación, producción y difusión de materiales informativos, libros, publicaciones, obras artísticas y producciones audiovisuales, radiofónicas y multimedia dirigidas a los niños y adolescentes, que sean de la más alta calidad, plurales y que promuevan los valores de paz, democracia, libertad,

tolerancia, igualdad entre las personas y sexos, así como el respeto a sus padres, representantes o responsables y a su identidad nacional y cultural”.

Por otra parte, educar en valores es uno de los más grandes objetivos del currículo venezolano actual, se incluyó el eje transversal Valores en el Curriculum Básico Nacional (1997) y Aprender a Valorar es el tercero de los cuatro pilares fundamentales para el desarrollo integral del nuevo ser social, humanista y ambientalista establecidos en el Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (2007) para que el estudiante pueda “tomar conciencia de la importancia de las acciones colectivas y desarrollar habilidades para caracterizar, razonar, discernir, dialogar y mediar, desde una ética social” .(P.16).

Como puede observarse, educar en valores equivale a un compromiso y a la vez a un reto en conjunto para docentes, padres y comunidad ya que la misma representa una necesidad social, por cuanto hoy se presentan una serie de elementos que obligan a reformular la condición de ser humano digno. Gervilla (2004) indica que, “Alrededor de la educación en valores está la idea de negar la necesidad de una pedagogía propia de los valores, puesto que consideran que los valores están siempre presentes en el proceso de formación, siendo suficiente una buena relación alumno-profesor, el ejemplo de éste, la comunicación eficaz.” (p. 64)

Gervillas (2004) señala que, “Es cierto que el proceso de enseñanza-aprendizaje siempre forma y desarrolla valores, el asunto a reflexionar está: ¿en qué valores se quiere incidir en el proceso, para qué, y cómo? La dificultad consiste entonces en eliminar el llamado “Curriculum oculto” o “contenido oculto”, la cuestión radica en la necesidad de explicitar, sistematizar e intencionalizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, “lo educativo”, que por supuesto integra el proceso formativo. Entre las razones para desarrollar una Pedagogía de la Educación en Valores están:

Pedagogía Intencional: en ella se encamina el proceso docente-educativo hacia el modelo ideal de formación. También se desarrolla el vínculo con la realidad a través de lo socialmente significativo de ésta en el proceso docente-educativo, dando sentido a la formación socio-humanista y por último, determina las estrategias didácticas que involucran a los sujetos dentro del proceso o actividad consciente, protagónica y comprometida.

Pedagogía Explícita: esta elimina el Currículum oculto, precisando la cualidad orientadora del proceso docente-educativo. Además, connota lo socialmente significativo de la realidad hacia el redimensionamiento humano en todos los componentes del proceso, identificando el modelo educativo a alcanzar con la eficacia del proceso. Por otra parte, precisa los contenidos de los sistemas de valores a formar y desarrollar según la aspiración social. (p. 76)

Pedagogía Particular: Gervillas, (2004) indica que, esta pedagogía integra las particularidades de la formación y el desarrollo de los valores a la didáctica del proceso de formación (conocer las particularidades del sujeto y sus relaciones, y evaluar las condiciones para llevar a cabo el proceso), como también, enriquece la didáctica del saber y del saber hacer; del contenido y del método, así como apoyarse en ellas.

Al respecto Pozo (2009) señala “es la reflexión del profesor sobre el valor educativo de sus acciones en el proceso, de sus intenciones, de lo valorativo en los contenidos, del valor del método, etc. lo que implica establecer prioridades”. (P.69). La justificación de los contenidos debe basarse, no sólo en criterios disciplinares, derivados del lugar que esos contenidos ocupan en la estructura de esa disciplina, sino también en las metas educativas fijadas para esa materia en esa etapa.

Los caminos y las vías no pueden justificar los fines, es evidente que un buen uso del diálogo, de los métodos participativos, del ejemplo del profesor son condición

necesaria para una adecuada labor de formación, pero, es condición también necesaria su precisión en el diseño curricular, en el análisis del contenido, en los objetivos propuestos, entre otras, es decir, tener claro los fines que se esperan en lo educativo.

La formación socio-humanista tiene su propia significación y lógica y, de lo que se trata es de incorporarla como parte del sistema educativo, no separarla de la realidad a que se enfrenta el estudiante como aprendizaje, y en este sentido el profesor debe prepararse y dirigir el proceso en esa dirección, intención que no depende de la casualidad ni de los criterios particulares de éste, sino de todo el proceso de formación, y de la necesidad que lleva implícita por la sociedad.

Cabe destacar que con la internacionalización de los valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje se pretende determinar sus contenidos en el diseño curricular y precisar los principios didácticos que condicionan una manera específica de planificar, ejecutar y evaluar dicho proceso de enseñanza-aprendizaje, influyente en el nuevo tratamiento de las relaciones de los componentes de la didáctica. La educación es valores, es aquella que, se centra en la transmisión y promoción de aquellos valores que facilitan la convivencia entre las personas sustentada en el respeto a los derechos humanos. Por lo que, los docentes tienen la responsabilidad de transmitir valores con una intencionalidad específica que le permita a los estudiantes tomar conciencia de que toda acción humana está regida por valores que se manifiestan en conductas y actitudes.

La Función del Docente como Formador de Valores

En la actualidad, hablar de principios y valores humanos resulta en múltiples ocasiones un tema extemporáneo, que suprime la democracia o la libertad de ideas y que hasta cierto punto, subleva la demagogia matriarcal como una ofuscación de la autenticidad o el bloqueo en el desarrollo de la personalidad.

Por tal motivo, una de las funciones primordiales que tiene un docente es la de instruir al alumno en las diversas tareas académicas, científicas y de otras vertientes dentro del campo educativo. Sin embargo, es menester de los docentes fungir como transmisores de conocimientos, pero también lo es ser promotores y formadores en valores humanos, pues éstos últimos ciñen al desarrollo personal como base del desarrollo profesional.

Como lo menciona Mercado (2004) en el desarrollo y realización de los valores, el maestro (a) tiene un papel fundamental pues el grado de participación y la manera en que plantee la reflexión acerca de los valores con sus estudiantes, permitirá que éstos asuman críticamente y en contexto su realización. Siendo así, es preciso agregar que la formación en valores, cambia el panorama social de un país; si el docente actuara correctamente como formador podría orientar al alumno a tomar mejores decisiones que encaminen su desempeño como profesional y ciudadano.

Esto dirige el papel del docente hacia dos vertientes: Formar profesionales en conocimientos y valores que se desarrollarán plenamente en su entorno. Mejorar las condiciones sociales de ese mismo entorno mediante la formación misma que se da a los estudiantes en los valores sociales.

Transmisión de Valores mediante el ejemplo personal

Schunk (1989) afirma que: Los modelos son influencias importantes en la auto-eficacia de los estudiantes y aunque atienden y emulan al maestro a despecho de las disparidades en atributos y competencia, la observación del éxito de sus compañeros se presta mejor a fortalecer la auto-eficacia, especialmente entre los que tienen bajos rendimientos y dudan de que puedan alcanzar el nivel de pericia del profesor. Es posible que los estudiantes con problemas de aprendizaje o se sientan muy aptos si

tienen por modelo a un maestro impecable, pero se sentirán capaces de aprender si observan a sus compañeros.

Dadas estas pautas se puede aseverar que el modelo fehaciente para el alumno adolescente o que ejerce sus estudios en el nivel medio es el que ofrece una empatía a su nivel intelectual y afectivo, según nos lo señala el autor, en este caso este modelo lo pueden asumir los compañeros de clase; Sin embargo, el profesor puede causar este tipo de empatías depende de la actitud o postura que tome para con sus educandos.

Relación y Comunicación entre el Catedrático y el Alumno

Para transmitir valores con eficacia se considera que debe haber una empatía entre el alumno y el docente, y precisamente esta surge a partir de la actitud del profesor y su autoanálisis como ya lo hemos visto anteriormente. Según lo que ha citado Schunk (Ob.cit), los estudiantes adoptan sus modelos según sus afinidades, que por lo regular, obtienen de sus compañeros.

Con estos modelos se pretende que los estudiantes adopten una empatía con las estrategias de aprendizajes basadas en la aplicación de las tecnologías cinematográficas, y que con ella fortalezcan sus valores sociales. De esta manera formar a los estudiantes en futuros ciudadanos donde en su vida diaria tengan presente valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la honestidad, entre otros. Y que con estos valores forjen una sociedad capaz de entender las diferentes maneras de convivencia humana.

La Teoría Constructivista como Medio de Aprendizaje

Según Oropeza (2013) indica que, “La teoría Constructivista enfatiza que, para que se produzca algún aprendizaje, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción, esto significa que el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir, o mejor aún, se pueda facilitar a cada persona (estudiante) mediante su propia experiencia interna. (pág. 54)

No obstante, dicha teoría afirma que por medio de algún método y unos objetivos, los contenidos pueden marcar el proceso de enseñanza, el cual genera una idea central que hace que los aprendizajes humanos construyan sus conocimientos a partir de enseñanzas anteriores.

Cabe destacar que, el aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, y que a raíz de ello deben participar en actividades, en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica. El constructivismo difiere con otros puntos de vista, en los que el aprendizaje se forja a través del paso de información entre personas (maestro-alumno), en este caso construir no es lo importante, sino recibir.

Para la presente investigación, la teoría constructivista será utilizada como guía para implementar nuevas estrategias de aprendizajes, basadas en la utilización del cine como medio de enseñanza y de esta manera proporcionar a los estudiantes un aprendizaje activo y no pasivo. Recurrir a esta tecnología, como medio educativo, conlleva a que tanto los profesores como los estudiantes de segundo año de educación media, desarrollen nuevas maneras de educar y ser educados, es decir, otra visión educativa, basada en un aprendizaje activo y más práctico. La educación en valores a través de la teoría constructivista, permite enfatizar que los estudiantes aprendan por

medio de la acción, y que de esta manera los mismos transmitan sus propias experiencias.

Oropeza (2013) señala que, “Lev Vigotsky en su Teoría Sociocultural, pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Vigotsky también sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y que con ello van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida”. (pág. 75)

En relación a esta teoría, la presente investigación hará énfasis en el desarrollo de aprendizajes que los estudiantes pueden desenvolver a través de la interacción con otras personas. Es por ello que, con la participación, ya sea con sus compañeros, con sus profesores o con sus familiares, estos adquieran o fomenten sus valores, como trabajo en equipo, responsabilidad, respeto, tolerancia, entre otros. No obstante, el recurrir a la tecnología cinematográfica para ejecutar dicho propósito (fomentación en valores), el docente deberá adecuar los contenidos a los procesos de aprendizaje de los estudiantes, recalcar que el cine en el aula, se hace como medio formativo y como herramienta de aprendizaje, sin exceptuar su propósito recreativo y de entretenimiento, la información que allí se presente, deben ser adecuada al espectador (estudiantes).

CUADRO 1
CUADRO TECNICO-METODOLOGICO

| Objetivos Específicos | Variable | Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
|---|--|---|---|--|--|
| Indagar el uso que se le da a la tecnología cinematográfica, como herramienta de aprendizaje en el aula para la formación en valores en el segundo año de educación media en U.E Hipólito Cisneros. | El cine como herramienta de aprendizaje. | El cine es la técnica y arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento. La palabra «cine» designa también a las salas de cine o salas de proyecciones en las cuales se proyectan las películas. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cine. ✓ Herramientas de Aprendizaje ✓ Valores: Humanos, Sociales, De Identidad | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cine Documental. ✓ Imagen y Movimiento. ✓ Medios ✓ Recursos ✓ Aprendizaje ✓ Enseñanza ✓ Respeto ✓ Paz ✓ Tolerancia | <ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 |
| Diagnosticar la necesidad de diseñar una herramienta de aprendizaje en el aula basada en la tecnología cinematográfica para la formación en valores en estudiantes del segundo año de educación media en U.E Hipólito Cisneros. | Necesidad de Aprendizaje basada en el cine | La Necesidad de aprendizaje permanente requiere que en la sociedad actual, acepte la implementación de la tecnología digital para transformar todos los aspectos de la vida y matizar una transición hacia una nueva era, la del conocimiento; donde es factible y necesario acceder a la información y fomentar el aprendizaje de la sociedad. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interés ✓ Expectativa ✓ Importancia ✓ Área Educativa ✓ Educación Secundaria | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interés ✓ Expectativa ✓ Importancia ✓ Área Educativa ✓ Educación Secundaria | <ul style="list-style-type: none"> 10 11 12 13 14 15 16 17 18 |
| Determinar la factibilidad de usar la tecnología cinematográfica como herramienta de aprendizaje en el aula para la formación en valores en los estudiantes del segundo año de educación media en U.E Hipólito Cisneros. | El cine como herramienta de la fomentación de valores. | García, afirma: "valores son lo que suele mover la conducta y el comportamiento de las personas; orientan la vida y marcan la personalidad". | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Institucional ✓ Recursos ✓ Educativas ✓ Técnicas ✓ Indicadores | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Institucional ✓ Recursos ✓ Educativas ✓ Técnicas ✓ Indicadores | <ul style="list-style-type: none"> 19 20 21 22 23 |
| Diseñar una estrategia de aprendizaje en el aula para la formación en valores, basada en la Tecnología Cinematográfica. | Propuesta Estratégica para el aprendizaje en el aula basada en el cine | Las estrategias de aprendizaje son las fórmulas que se emplean para una determinada población, donde se pretende lograr los objetivos que se buscan y así, hacer más efectivos los procesos de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Objetivos ✓ Técnicas ✓ Estrategias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyectos ✓ Objetivos ✓ Planes de Trabajo ✓ Recursos ✓ Duración | <ul style="list-style-type: none"> 24 25 26 27 28 29 30 |

Chirinos y Fernández (2016)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico de una investigación recoge fundamentalmente los pasos a seguir desde que inicia el estudio hasta su culminación, sobre las bases de la sistematización racional del fenómeno estudiado, en cuanto a los conocimientos obtenidos, en función de la demostración de los objetivos específicos y la temática de proponer la inclusión de las tecnologías cinematográficas en las aulas de clases como fomentadoras de los valores y principios de la sociedad venezolana en los alumnos del 2do año de bachillerado de la U.E Hipólito Cisneros.

Tipo de Investigación

“La investigación es un conjunto de fases, de actuaciones sucesivas en la búsqueda de una respuesta a una situación que se ha presentado como una problemática”. Ander-Egg (1982:32). Por su parte Sabino, (2006) indica que:

Llamamos investigación científica, de un modo general, a la actividad que nos permite obtener conocimientos científicos, es decir, conocimientos que se procuran sean objetivos, sistemáticos, claros, organizados y verificables. (p.38).

La presente investigación se ubica aajo la modalidad de Proyecto Factible, ya que busca satisfacer la necesidad de implementar nuevas estrategias de aprendizajes basadas en el fortalecimiento de los valores y principios sociales en las aulas de clases del 2do año de educación media, a través de la tendencia cinematografía.

Del mismo modo, Arias (2006, p. 134), señala que: “se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización”. De lo antes planteado, para llevar a cabo el proyecto factible, lo primero que debe realizarse es un diagnóstico de la situación que se desea investigar; en segundo lugar, es fundamentar con basamentos teóricos la propuesta a elaborar y establecer, tanto los procedimientos metodológicos así como las actividades y los recursos necesarios, para llevar adelante la ejecución. Aunado a esto, se realizará el estudio de factibilidad del proyecto.

Esta investigación será abordada en una primera fase a nivel descriptivo, ya que a través de la misma se pretenden medir y evaluar los diversos aspectos, dimensiones o componentes de la realidad objeto de estudio.

En función de esto, la investigación descriptiva, de acuerdo a lo planteado por Arias (2006):

Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos. (p. 24)

A los fines de la presente investigación se realiza un abordaje de campo, que pretende identificar y analizar los hechos que darán soporte al objeto de estudio de la investigación, así como establecer las opiniones de expertos con relación al fenómeno a estudiar.

En cuanto a la investigación de campo Rodríguez, Ochoa y Pineda (2010) afirman que la misma:

Amplía las fronteras del conocimiento con aplicaciones práctica y se fundamenta en los resultados de la investigación básica, la cual a su vez, está supeditada a una necesidad social por resolver (p. 77).

Población y Muestra

Rodríguez, Ochoa y Pineda (ob.cit.) definen la población como “el conjunto al cual afecta los resultados de la investigación y sobre el que puede generalizarse, porque sus especificaciones concuerdan con las del objeto de análisis”. (pág. 91). Una población está determinada por sus características definitorias, siendo la población la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades poseen una característica en común, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación.

Basado en la totalidad que menciona este autor, la población tomada para la presente investigación comprende de un total de ciento veintisiete profesores, quienes imparten diferentes asignaturas y secciones de la institución objeto de estudio. Cabe destacar que, la población está comprendida en ochenta y cinco profesores de contratación fija y treinta y dos de contratación como suplencia.

En el mismo orden de ideas, Hurtado y Toro (2001,256) que la muestra es un “Procedimiento mediante el cual se obtiene una muestra. La muestra debe ser representativa de la población que desea estudiar y reflejar las características de los elementos que la componen”. Así, la muestra es una parte representativa de la población a la cual se le aplicó las técnicas e instrumentos de recolección de datos seleccionados para esta investigación. Es importante señalar que existen dos tipos de muestras; la muestra no probabilísticas que se refiere al desconocimiento de la probabilidad de los elementos que conforman la población y la muestra probabilísticas que indica que los elementos de la población pueden ser conocidos y seleccionados para la muestra.

Para efectos de esta investigación y por sugerencia de Hernández, Fernández y Baptista (2010) se considerará los de sujetos tipo. El cual, según la define: “la muestra tipo, la elección de los sujetos no dependen de la misma probabilidad de ser elegidos, sino por la decisión de un investigador o grupos de encuestados. (p.226) No obstante, los mismos autores definen la muestra como: “es, en esencia, un grupo de la población. Dicho de otra forma es el conjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población.” (p.207).

Cabe destacar que este tipo de muestra es utilizada en las investigaciones, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y la calidad de la información y no la cantidad ni la estandarización. Por tanto, para el desarrollo del proceso de investigación se tomó como muestra un total de cuarenta y cuatro (44) profesores quienes imparten asignaturas del segundo año de educación media en la institución objeto de estudio.

Procedimientos de la investigación

Para llevar a cabo una investigación, es necesario establecer las directrices y la forma de abordar cada una de las fases u objetivos que se plantean, esto debe realizarse para llegar al propósito de forma definida y que se pueda hacer efectivo partiendo de la utilización de la estrategia más adecuada.

Según Martínez (2012:6) “La metodología siempre implica una reflexión y argumentación sobre los pasos y operaciones (decisiones clave) que el investigador tiene que dar para construir información y conocimiento sobre su objeto de estudio”. En este orden de ideas, en dicha investigación se operacionalizan los objetivos planteados a través de un Cuadro Técnico Metodológico, en donde cada objetivo se describe en función de factores estrictamente medibles, siendo estos complejos, fue

necesario hacer una distinción entre objetivos, dimensiones e indicadores, originando así un abordaje de lo general a lo particular.

Dentro del Cuadro Técnico Metodológico se refleja la descripción de cada objetivo planteado en la investigación, luego de ello se originó una dimensión representativa por cada objetivo, posteriormente se elaboró una definición conceptual para romper el concepto difuso que estos engloba y así darle un sentido más concreto dentro la investigación, lo cual permitió extraer los indicadores que ayudaron a realizar una medición.

Encontrados dichos parámetros se establecieron por objetivos los ítems correspondientes, los cuales proporcionan una información más detallada del indicador que sería abordado a través de una técnica específica y adecuada para la recolección de información requerida según el enfoque de la presente investigación.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Técnicas de Recolección de Información

Según, Hurtado (2008), se refiere a la técnica como “los procedimientos utilizados para la recolección de los datos, es decir, el cómo”. (p. 153). La técnica a utilizar en el proceso de investigación será la encuesta. Al respecto Palella y Martins (2010), señalan: “La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador. Para ello, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos quienes, en forma anónima, las responden por escrito”. (p. 123)

Instrumentos para el Análisis de la Información

De igual manera se utilizará como instrumento el cuestionario como herramienta de la investigación de campo. Arias (2006) afirma que, el cuestionario es instrumento que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismo, o en relación con un tema en particular (p.67). Un cuestionario permite la obtención de datos de manera simple a través de ítems que son respondidos de acuerdo a lo que se establezca o como se necesite para analizar claramente los resultados, que son importantes para el desarrollo de la investigación que se está ejecutando.

Igualmente en la investigación presentada el cuestionario realiza una serie de preguntas cerradas enmarcada en respuestas dicotómicas, según Arias (2006) “un cuestionario de preguntas cerradas: son aquellas que establecen previamente las opciones que puede elegir el encuestado. Estas se clasifican en dicotómicas cuando ofrecen solo dos opciones de respuesta” (p.67).

Las preguntas cerradas brindan a la persona encuestada las alternativas de respuesta en el caso de dicotómicas es que solo son dos alternativas, la ventaja de estas es que son fáciles de realizar, también fáciles de codificar y las respuestas que se obtienen son sumamente claras y específicas para que a la hora del análisis no se haga tan complejo.

Validez y Confiabilidad del Instrumento

Validez

Hernández, Fernández y Baptista (2010) aseguran que “la validez de contenido se refiere al grado en que el instrumento refleja el dominio específico de contenido de lo que se quiere medir”. Para determinar la validez del instrumento, se

sometió a juicio de varios expertos, quienes establecieron la correspondencia de los ítems según la tabla de operatividad de las variables. Este análisis permitió verificar la objetividad y claridad de las proposiciones, con el fin de proponer las correcciones pertinentes en cuanto a contenido, alcance y redacción de los ítems. Los expertos seleccionados para la validación del instrumento fueron: Prof. Luis Sierra (Dpto. de Artes), Prof. Omar Rojas (Dpto. de Estadística), Prof. Olson Aramburu (Dpto. de Artes y Tecnología).

Confiabilidad

Ruiz (2002) señala:

Una de las características técnicas que determinan la utilidad de los resultados de un instrumento de medición es su grado de reproducibilidad. Esta se refiere al hecho de que los resultados obtenidos con el instrumento en una determinada ocasión, bajo ciertas condiciones, deberían ser similares si volviéramos a medir el mismo rasgo en condiciones idénticas. (p. 55)

La confiabilidad se expresa numéricamente mediante el conocido coeficiente de confiabilidad, que puede ser calculado a través de variados métodos, como por ejemplo: el test-retest, la división en dos mitades, Kuder-Richardson, Alfa de Cronbach, entre otros. Los dos últimos son los más utilizados; el primero de ellos, cuando los ítems del instrumento poseen dos únicas alternativas y el segundo cuando tienen más de dos alternativas.

Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010) comentan: “El coeficiente de confiabilidad oscila entre cero y más uno, es decir, pertenece al intervalo cerrado $[0, 1]$ ” (p.277). Para determinar la confiabilidad del instrumento de recolección de datos, se procederá a formalizar una muestra piloto con diez sujetos de una población con características similares a la población estudiada. Los resultados se

presentaran en una matriz de resultados con la finalidad de calcular el valor del coeficiente Kuder–Richardson.

$$R_{11} = \frac{k}{k - 1} \left[1 - \frac{\Sigma p * q}{S^{2t}} \right]$$

K: Número de Ítems

$\Sigma p * q$: Sumatoria de los éxito “p” por los fracasos “q” (de cada Ítems)

S^{2t}: Varianza total (de todos los Ítems)

$$R_{11} = \frac{30}{30 - 1} \left[1 - \frac{3,96}{24,67} \right]$$

$$R_{11} = 1,03[1 - 0,16]$$

$$R_{11} = 1,03[0,84]$$

$$R_{11} = 0,87$$

El coeficiente es de 0,87 de grado muy alto, lo que indica que cada vez que apliquemos el mismo instrumento a un grupo de personas en un 87% se obtendrán las mismas respuestas.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Luego de aplicar y cuantificar la información hallada por medio del cuestionario aplicado a los profesores de segundo año de educación media de la U.E “Hipólito Cisneros”, durante el desarrollo del estudio, estos deben estar sujetos a un procedimiento riguroso que permita su tratamiento y posterior interpretación, cuyo fin es la conversión en información que conduzca al logro de los objetivos.

Por tal motivo, se hizo uso de la estadística descriptiva que, en términos afines, consiste en describir los datos, valores o puntuaciones obtenidas a través de las frecuencias o distribuciones absolutas y porcentuales que serán expuestas en tablas y cuadros (Hernández, Fernández y baptista, 2010). Con base en lo anterior, se tiene que los datos se presentaron en cuadros de distribución de frecuencias, junto con una representación gráfica por medio de gráficos de tablas y, por último, de una interpretación que reflejó el cumplimiento de los objetivos. Para tabular los resultados obtenidos del cuestionario, se utilizó una tabla de doble entrada (ítems vs. Profesores) donde se registró cada una de las respuestas suministradas por estos sujetos, procediéndose a realizar el análisis de los ítems ilustrados por medio de gráficas, las cuales mostraron el porcentaje por medio del cual se procedió a realizar la interpretación de los resultados obtenidos para cada ítem.

A continuación se presentan las gráficas donde se reflejan los resultados del instrumento aplicado, con el fin de dar respuesta a los cuatro objetivos operacionalizados en el cuadro técnico metodológico del presente estudio.

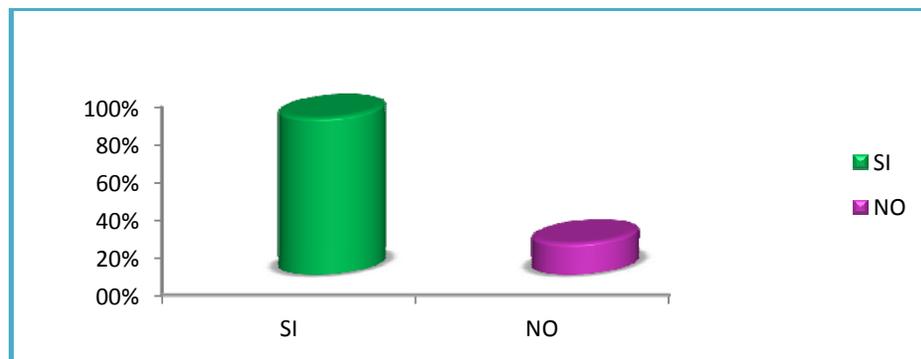
TABLA 1

Item 1: ¿Es Importante el Cine para la Sociedad?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 37 | 84,1 |
| No | 7 | 15,9 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 1



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación

El 84,1 por ciento de las personas encuestadas, consideran la importancia del cine en la sociedad, quizá por considerarla como una herramienta o recurso instructivo. Por otra parte, tal vez el resto de la población encuestada no lo considera de tal importancia.

Torre (1996) escribe que el cine es la emisión y recepción intencional de filmes sobre valores culturales para mejorar las estrategias, actitudes y opiniones de los espectadores. Es por ello que, puede ser considerado como un recurso de entrenamiento y/o aprendizaje para la sociedad.

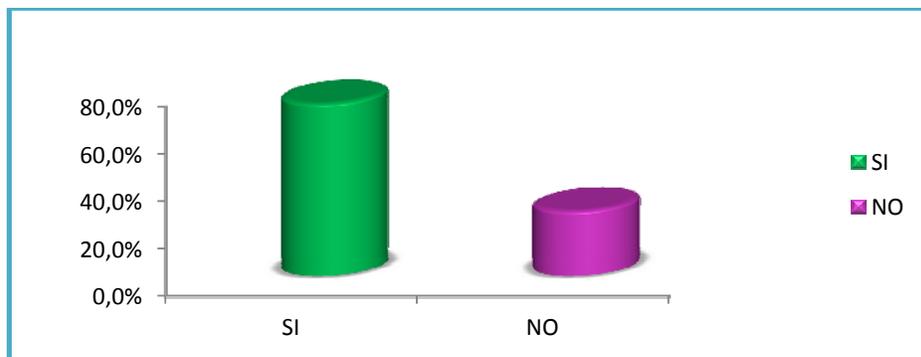
TABLA 2

Ítem 2: ¿Sabe reconocer los géneros cinematográficos?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 32 | 72,7 |
| No | 12 | 27,3 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 2



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación

El 72,7 por ciento de las personas encuestadas, aseguran que saben reconocer los distintos géneros cinematográficos existentes en la industria del séptimo arte, considerándose entonces que estos se han instruido en dicha información. Para Beceyro (2008) los géneros cinematográficos deben ser reconocidos por el espectador tanto por las evidencias que muestran (tipos de personajes-estereotipos-, escenarios, iluminación o ambientes) como por el tratamiento de las acciones y situaciones. De esta manera, el espectador poder clasificarlo según sea su categoría: documental, biográfico, histórico, musical, de comedia, entre otros.

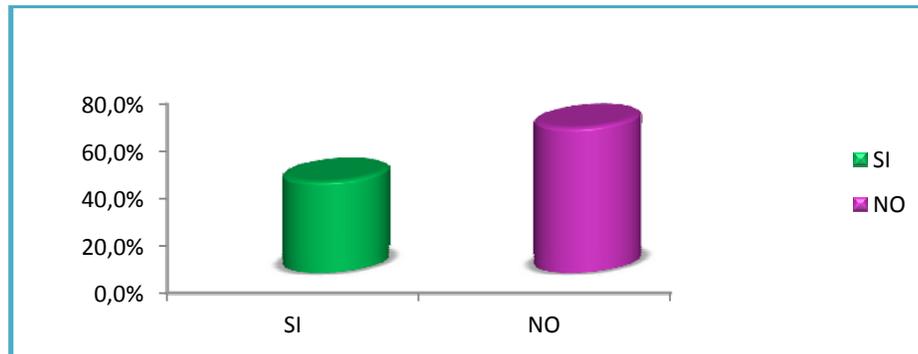
TABLA 3

Ítem 3: ¿Sabe usted, que se utiliza en la cinematografía?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 17 | 38,6 |
| No | 27 | 61,4 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 3



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación

El 61,4 por ciento de las personas encuestadas no reconoce los medios y/o recursos utilizados exactamente en la cinematografía. Por otra parte, el resto de la población encuestada tiende a asegurar que conoce algunos de los elementos utilizados en dicha técnica. Según Torre (1996) señala que en la cinematografía se deben considerar ciertos elementos para su realización. Estos elementos van desde el estudio del espacio cinematográfico, los recursos estilísticos, el género correspondiente, la sinopsis, hasta el reparto de los personajes.

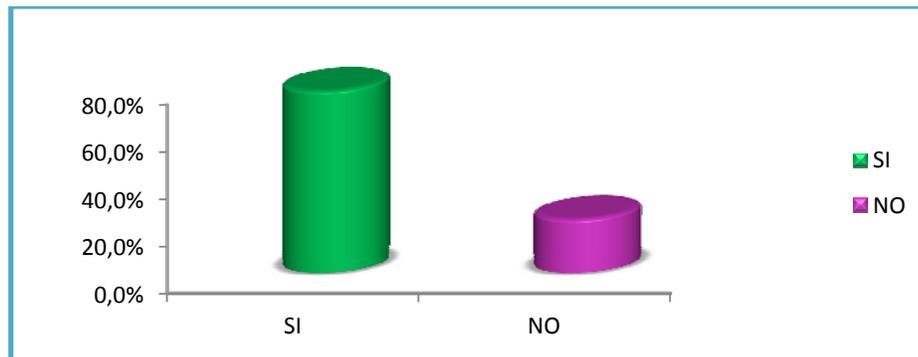
TABLA 4

Ítem 4: ¿Se pueden utilizar los recursos cinematográficos en las aulas de clases?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 34 | 77,3 |
| No | 10 | 22,7 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 4



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 77,3 por ciento de las personas encuestadas considera que se pueden utilizar los recursos cinematográficos en las aulas de clases, suponiendo quizá para algún motivo educativo.

Resaltando que esos recursos, según Torre (1996), pueden asociarse consecutivamente, y van desde la selección de los personajes, su vestimenta, el ambiente donde se llevaran a cabo las escenas y los implementos como las cámaras, el sonido, entre otros. Siendo entonces considerados para ser implementados dentro de las aulas de clases.

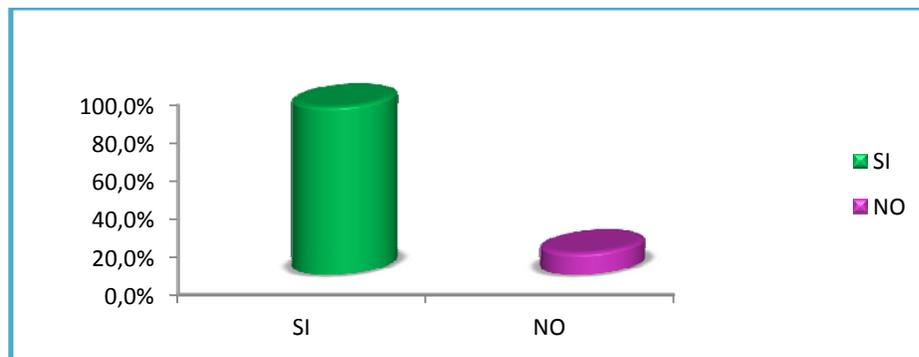
TABLA 5

Ítem 5: ¿Les ha hablado a sus estudiantes sobre el cine?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 39 | 88,6 |
| No | 5 | 11,4 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 5



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 88,6 por ciento de los encuestados afirma que les ha hablado a sus estudiantes sobre el cine. Dicho indicador hace afinar que la técnica cinematográfica forma parte de los conocimientos de los estudiantes.

Para Torre (1996), el cine es un medio masivo de comunicación, que tiene gran popularidad en la actualidad, y este tiene se basa mostrar una secuencia de imágenes que están en movimiento que así las recibe el espectador.

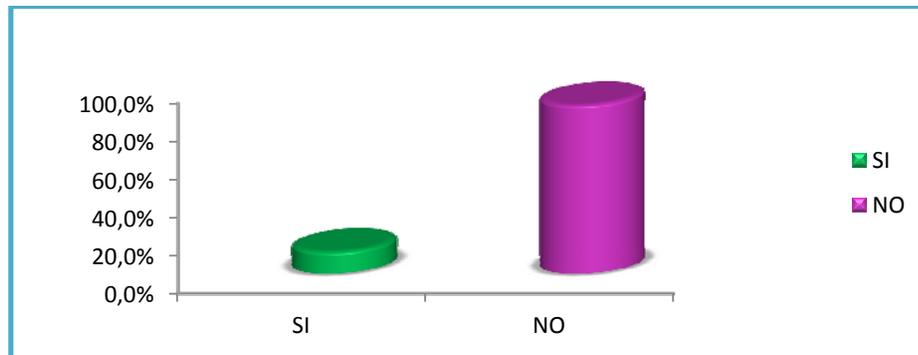
TABLA 6

Ítem 6: ¿Ha Utilizado usted, la Tecnología cinematográfica en las aulas de clases?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 5 | 11,3 |
| No | 39 | 88,7 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 6



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación

El 88,7 por ciento de los encuestados afirma que nunca ha utilizado la tecnología cinematográfica dentro de las aulas de clases, esto indica que dicha técnica no ha sido tomada en cuenta como recurso y/o elemento de impartición de clases.

Fernández (2012) indica que, en torno al cine se mueve gran cantidad de dinero, pues se realizan ciertas producciones cinematográficas, que lo ameritan, ya sea por la cantidad de personajes, la vestimenta, los equipos técnicos, entre otros. Por ello para ser considerado dentro de las aulas de clases, se deben tomar en cuenta esos aspectos.

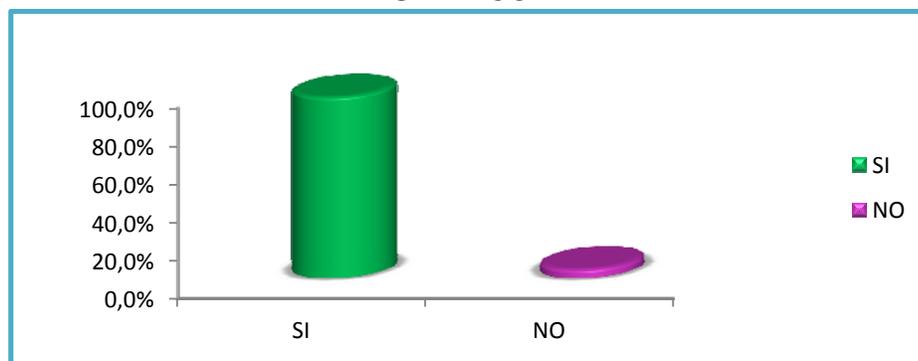
TABLA 7

Ítem 7: ¿Utilizaría el Cine en el aula de clases como herramienta de aprendizaje?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 42 | 95,5 |
| No | 2 | 4,5 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 7



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 95,5 por ciento de las personas encuestadas afirma que utilizaría en cine en las aulas de clases como una herramienta de aprendizaje, significando esto que el cine podría ser utilizado como herramienta educativa.

Fernández (2012) señala los beneficios del cine como herramienta integradora del curriculum escolar, puesto que el cine llega a abarcar temas tanto sociológicos, éticos, históricos y hasta literarios.

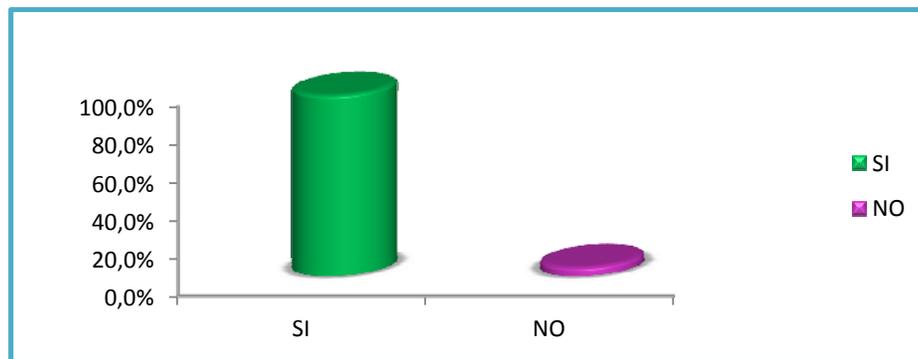
TABLA 8

Ítem 8: ¿El Cine puede ser utilizado como herramienta de aprendizaje?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 42 | 95,5 |
| No | 2 | 4,5 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 8



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 95,5 por ciento de las personas encuestadas considera que el cine puede ser utilizado como una herramienta de aprendizaje., considerándose entonces que se podrían reforzar nuevos conocimientos educativos.

Torre (1996) considera que el cine, como cualquier otra forma de comunicación, puede ser usado dentro del aula de clases, pero que el papel del instructor es crucial para que este sea efectivo.

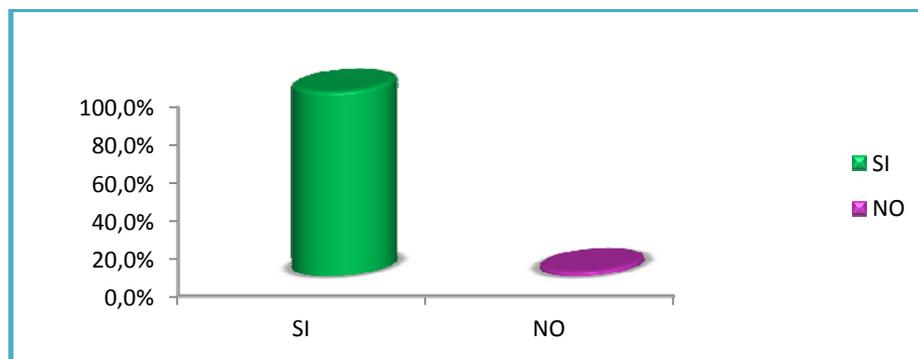
TABLA 9

Ítem 9: ¿Puede ser usado el Cine como herramienta de aprendizaje en las aulas de clases?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 43 | 97,7 |
| No | 1 | 2,3 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 9



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación

El 97.7 por ciento de las personas encuestadas considera que el cine puede ser utilizado como una herramienta de aprendizaje dentro de las aulas de clases, por lo que se puede notar que sería un elemento educativo para la formación de los estudiantes.

En otro sentido, Amar (2003) señala que, el cine debe ocupar el lugar que corresponde en los centros escolar resaltando su valor educativo y cultural.

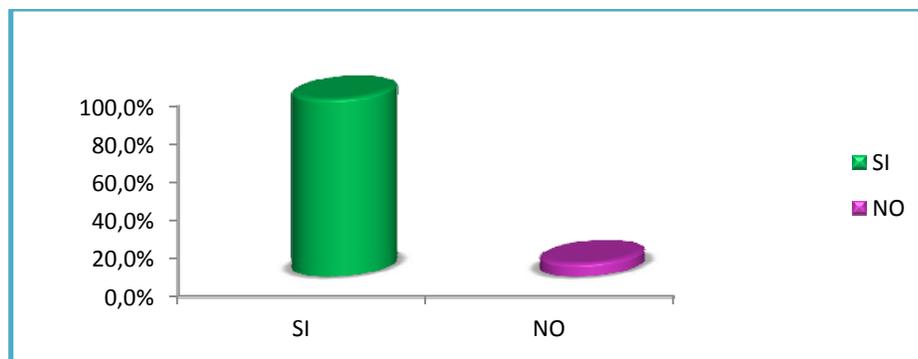
TABLA 10

Ítem 10: ¿Puede el cine ser un medio de concienciación para la sociedad?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 41 | 93,2 |
| No | 3 | 6,8 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 10



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación

El 93,2 por ciento de las personas encuestadas afirma y está de acuerdo en que el cine puede ser un medio de concienciación para la sociedad, lo que hace suponer que a través de él, se podría dar información para rescatar algunos aspectos sociales y/o culturales.

Además, Fernández (2012) considera que a través de las tramas y los temas del cine se pueden llevar a cabo elementos reflexivos y orientadores de comportamiento para la sociedad.

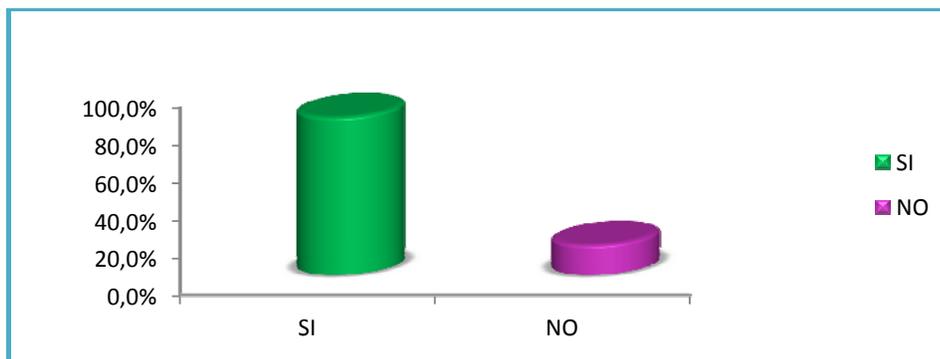
TABLA 11

Ítem 11: ¿Puede ser importante el cine para la formación de los estudiantes?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 37 | 84,1 |
| No | 7 | 15,9 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 11



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación

De las personas encuestadas, el 84,1 por ciento considera que el cine puede ser importante para la formación de los estudiantes, considerando esto como un nuevo paso de nuevas estrategias didácticas.

Torre (1996) considera importancia del cine en la formación en los alumnos, pero que el maestro debe ser el mediador de los contenidos y debe enseñar a los alumnos a decodificar los mensajes que el cine transmite.

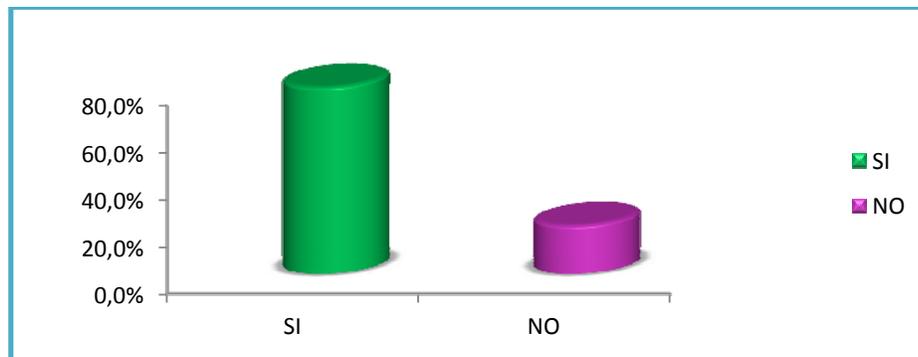
TABLA 12

Ítem 12: ¿Puede el cine ser propiciador de convivencia dentro de la sociedad?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 35 | 79,5 |
| No | 9 | 20,5 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 12



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación

El 79,5 por ciento de los encuestados afirma que el cine puede ser un propiciador de convivencia en la sociedad ya que cuenta con la tecnología suficiente para dar la información correspondiente.

Amar (2003) señala que, el cine como medio de expresión comunica pensamientos, ideas y valores que han de ser tenidas en cuenta por los formadores dado que modulan las conductas de los espectadores.

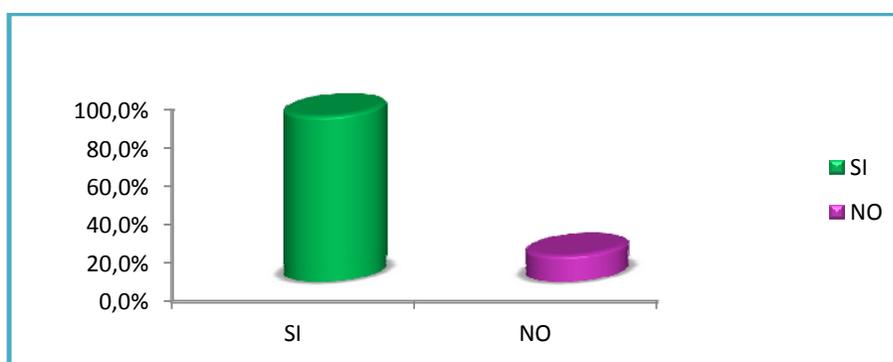
TABLA 13

Ítem 13: ¿Sería el cine un medio para promover la hermandad en las aulas de clases?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 38 | 86,4 |
| No | 6 | 13,6 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 13



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación

El 86,4 por ciento de los encuestados está de acuerdo con que el cine pueda ser un medio para promover la hermandad dentro de las aulas de clases, dando a entender que promovería la unión entre el estudiantado.

Para Beceyro (2008) el cine en las aulas tiene importancia en la función orientadora, ya que incide en el valor de aprendes de los otros, en la importancia del análisis de películas que llevan a la adquisición de la sensibilidad hacia valores expresivos, cognitivos y creativos.

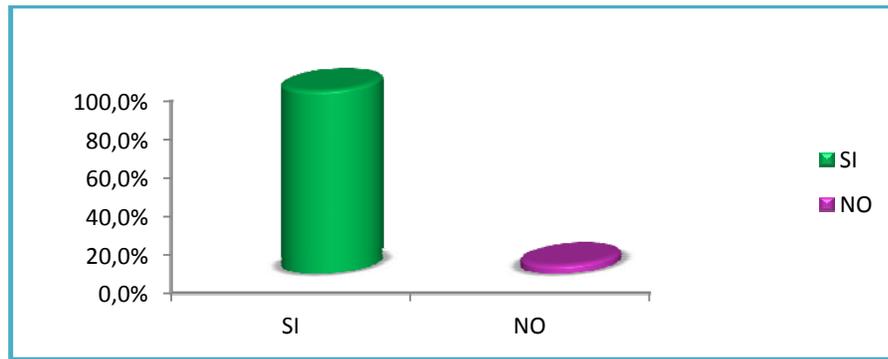
TABLA 14

Ítem 14: ¿Conoce usted el significado de los Valores?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 42 | 95,5 |
| No | 2 | 4,5 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 14



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 95,5 por ciento de las personas encuestadas da fe de que conoce el significado de los valores, lo que quiere decir que, a través del significado de los mismos se promovería la puesta en práctica de cada uno de ellos.

Para Carreras (2008), los valores son aquellas cualidades o características de los objetos, de las acciones o de las instituciones atribuidas y preferidas, seleccionadas o elegidas de manera libre y consciente, que sirven al individuo para orientar sus comportamientos y conductas en la satisfacción de determinadas necesidades.

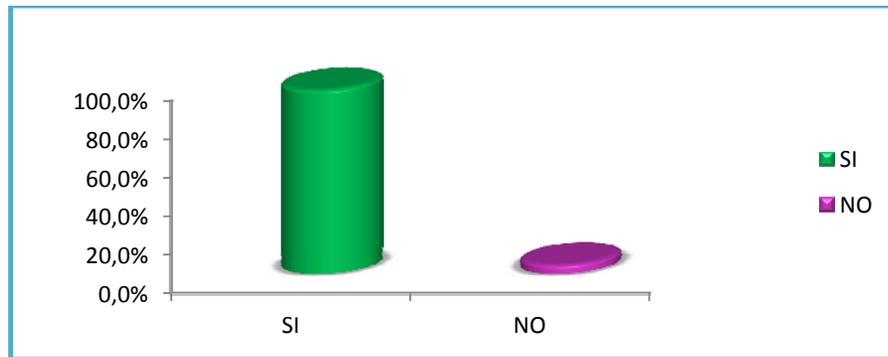
TABLA 15

Ítem 15: ¿Enseña a sus estudiantes sobre la importancia de los valores?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 42 | 95,5 |
| No | 2 | 4,5 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 15



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 95,5 por ciento de las personas encuestadas afirma que ha enseñado a sus estudiantes sobre la importancia de los valores, lo que significa que, ya el estudiantado tiene conocimiento de cuáles son cada uno de ellos.

Márquez (2004) habla que los valores son creaciones humanas y solo existen y se realizan en el hombre, su importancia radica en el comportamiento y significado que este tome sobre los mismos.

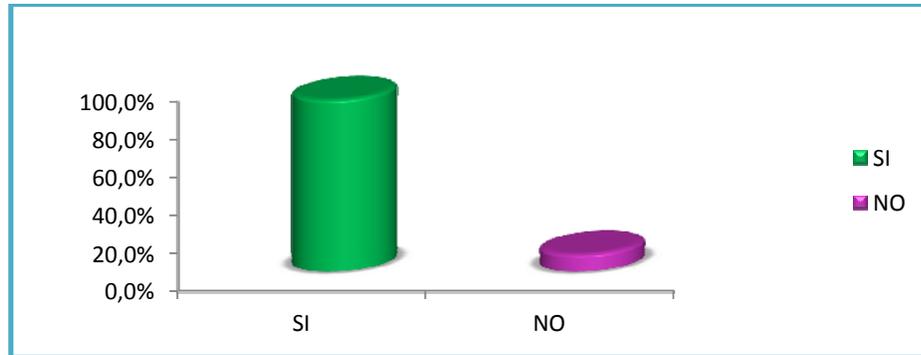
TABLA 16

Ítem 16: ¿Considera que el cine podría ser formador de valores en la Sociedad?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 40 | 90,9 |
| No | 4 | 9,1 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO. 16



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

De las personas encuestadas en 90,9 por ciento considera que el cine puede ser un recurso formador de valores en la sociedad, lo que indica que a través de esta tecnología se podrían rescatar los valores más significativos.

Según Torre (1996?), el cine se sitúa como método de enseñanza, donde cada film, según su manera de ser interpretado, puede ser formador de valores ya que abarca temas influyentes en la sociedad.

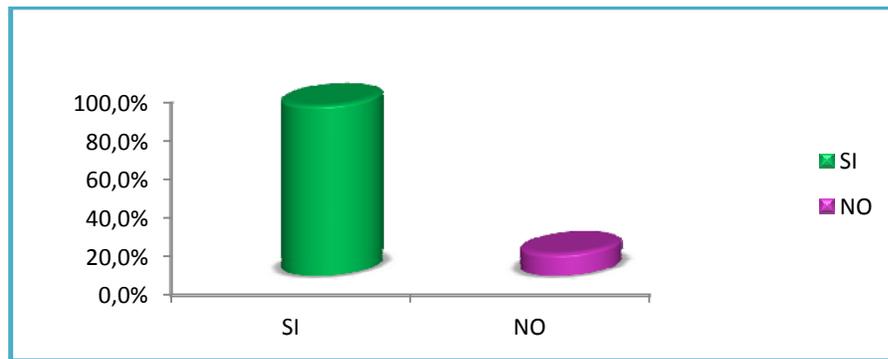
TABLA 17

Ítem 17: ¿Puede ser el Cine utilizado como medio para fomentar los valores en las aulas de clases?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 39 | 88,6 |
| No | 5 | 11,4 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 17



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 88,6 por ciento de las personas encuestadas considera que el cine puede ser un medio para fomentar los valores en las aulas de clases, esto quiere decir que, generaría en los estudiantes mas concientización sobre rescate y puesta en práctica de los valores fracturados en la actualidad.

Para Torre (1996) el cine transmite, mediante la observación, reflexión y la aplicación de sus recursos puede cumplir el papel de fomentar valores como trabajo en equipo, organización, responsabilidad, imaginación, entre otros.

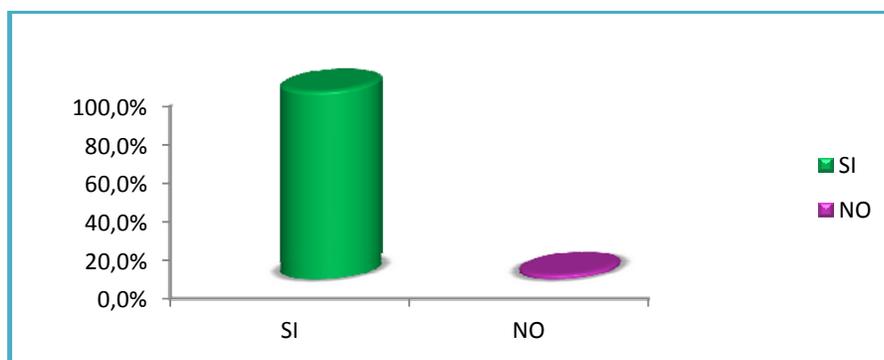
TABLA 18

Ítem 18: ¿Es Importante fomentar en su aula, el valor del respeto y la tolerancia?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 43 | 97,7 |
| No | 1 | 2,3 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 18



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

De las personas encuestadas, el 97,7 por ciento considera de suma importancia fomentar en las aulas, el valor del respeto y la tolerancia, lo que hace pensar que dichos valores son de gran importancia para mantener el orden y la paz dentro de las aulas.

Para Gervillaz (2004), por medio de la pedagogía particular integra la formación y desarrollo de los valores a la didáctica del proceso de formación, de esta manera, fomentar la puesta en práctica de los mismos.

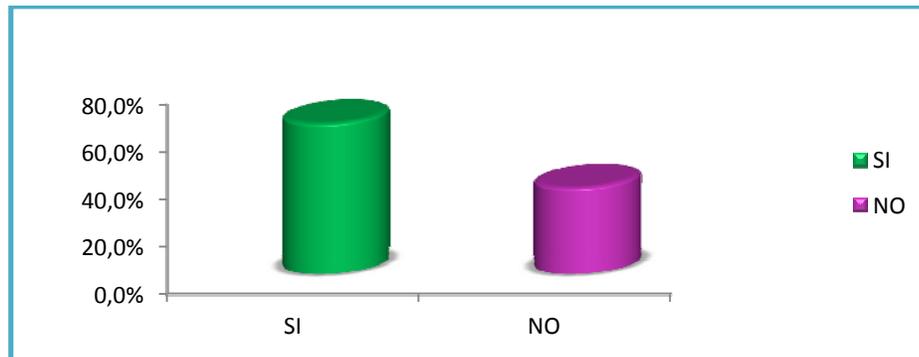
TABLA 19

Ítem 19: ¿Sabe Usted, que es un cortometraje?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 28 | 63,6 |
| No | 16 | 36,4 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 19



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 63,6 por ciento de las personas encuestadas sabe reconocer que es un cortometraje, lo que da a entender que, dicha técnica es reconocida por ciertas características.

Según Beceyro (2008), un cortometraje es uno de los formatos cinematográficos más atractivos para el público y realizadores, ya que pone a prueba la originalidad y la capacidad del director.

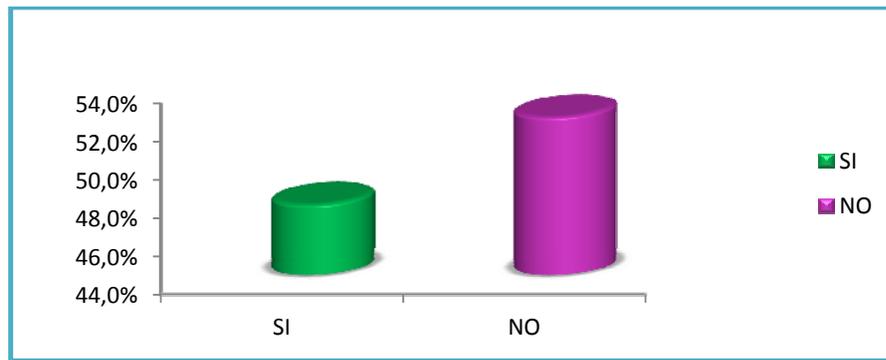
TABLA 20

Ítem 20: ¿Sabe cómo Realizar un Cortometraje?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 21 | 47,7 |
| No | 23 | 52,3 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 20



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 52,3 por ciento de los encuestados afirma que no sabe cómo realizar un cortometraje, significando esto que, la técnica empleada para su realización debería ser impartida para garantizar la correcta elaboración.

Para Beceyro (2008) un cortometraje es una película breve de entre 1 y 30 min de duración, cuyo propósito es contar una historia que tenga un planteo de situación, un núcleo y un desenlace atrapante y sugerente.

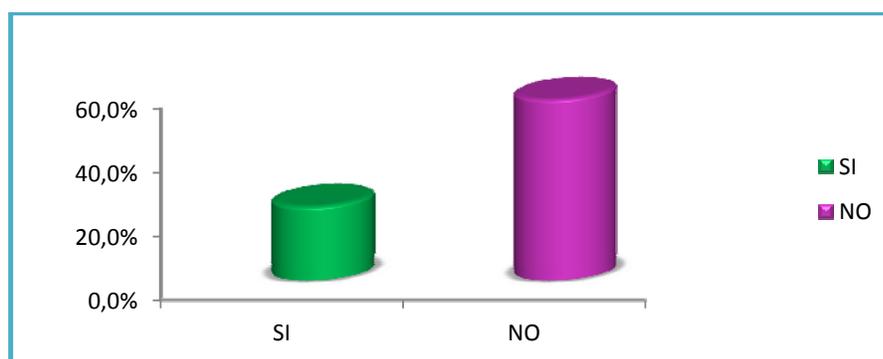
TABLA 21

Ítem 21: ¿Los estudiantes reconocerían un cortometraje?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 19 | 43,2 |
| No | 25 | 56,8 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 21



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 53, 8 por ciento de los encuestados asegura que los estudiantes no reconocerían un cortometraje, lo que significa que, si la institución considera utilizar esta técnica cinematográfica, deberá instruir a los estudiantes sobre los mismos. Y tener en cuenta que, según Beceyro (2008) el cortometraje es un festín de imágenes derrochadas en pocos minutos.

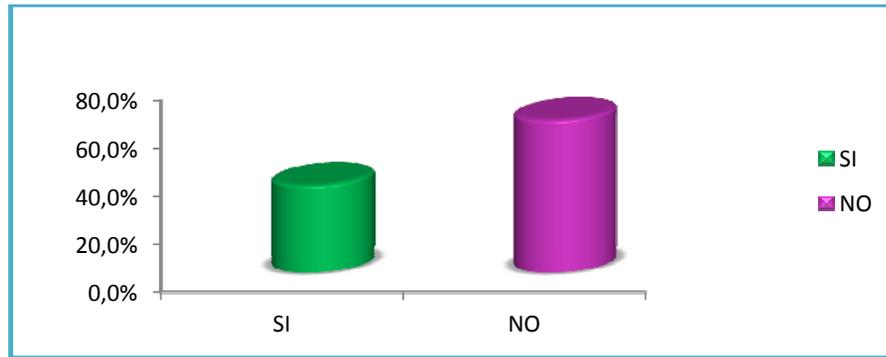
TABLA 22

Ítem 22: ¿Sabe cuáles son las herramientas necesarias para realizar un cortometraje?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 16 | 36,4 |
| No | 28 | 63,7 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 22



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 63,7 por ciento de las personas encuestadas desconoce cuáles son las herramientas necesarias para realizar un cortometraje, lo que quiere decir, que el primer paso para realizar esta técnica, deberá ser la instrucción de los elementos necesarios para llevarla a cabo.

Tomando en cuenta que, Amar (2004), indica que algunos de los elementos utilizados para realizar un cortometraje serian cámara de video, monitores, micrófonos, iluminación, además de ciertos programas para la edición.

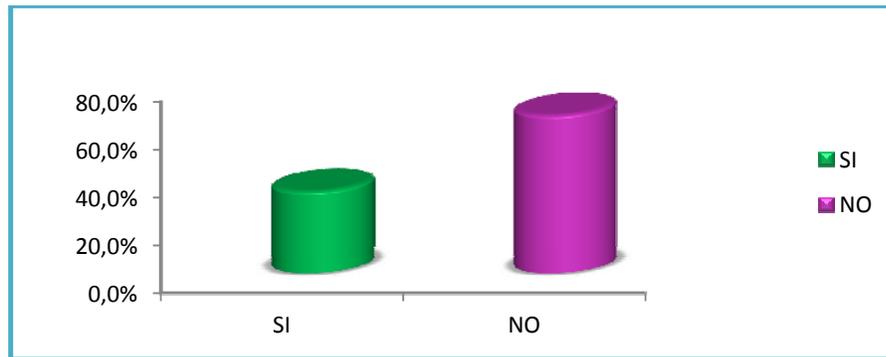
TABLA 23

Ítem 23: ¿Cuenta Usted con los equipos para elaborar un cortometraje con sus estudiantes?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 15 | 34,1 |
| No | 29 | 65,9 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 23



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

La mayoría de los encuestados, representados por un 65,9 por ciento, afirma que no tiene los equipos necesarios para elaborar un cortometraje con sus estudiantes, significando esto, que deben darse a conocer, cuales serian esos equipos y si están en la disposición de la institución. Recalcando que para realizar un cortometraje se necesita al menos una cámara de video, lámparas para la iluminación, sonido entre otros.

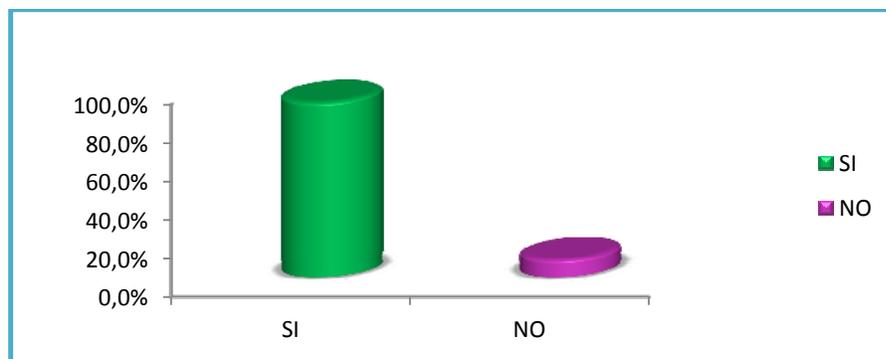
TABLA 24

Ítem 24: ¿Realizaría un cortometraje con sus estudiantes?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 40 | 90,9 |
| No | 4 | 9,1 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 24



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

La mayoría de los encuestados, representados por un 90,9 por ciento, afirma que estaría de acuerdo en realizar un cortometraje junto a sus estudiantes, dando a entender la participación activa de los docentes.

Mercado (2004) indica que en el desarrollo de los alumnos, el maestro tiene un papel fundamental pues el grado de participación y la manera en que plantee la reflexión sobre algún determinado tema con sus estudiantes, permitirá que los mismos asuman críticamente y en contexto su realización.

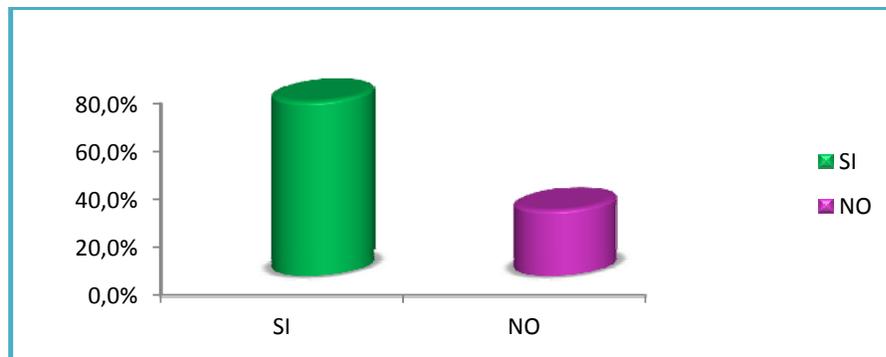
TABLA 25

Ítem. 25: ¿Conoce usted, el género cinematográfico documental?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 32 | 72,7 |
| No | 12 | 27,3 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 25



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 72,7 por ciento de las personas encuestadas aseguran, saber reconocer el género cinematográfico documental, considerándose entonces que existen ciertas características de este género que hacen diferenciarlo del resto.

Cabe destacar que, Beceyro (2008) define al cine documental como aquel donde se narran los hechos que han sucedido o están sucediendo independientemente de que con ellos se haga o no una película.

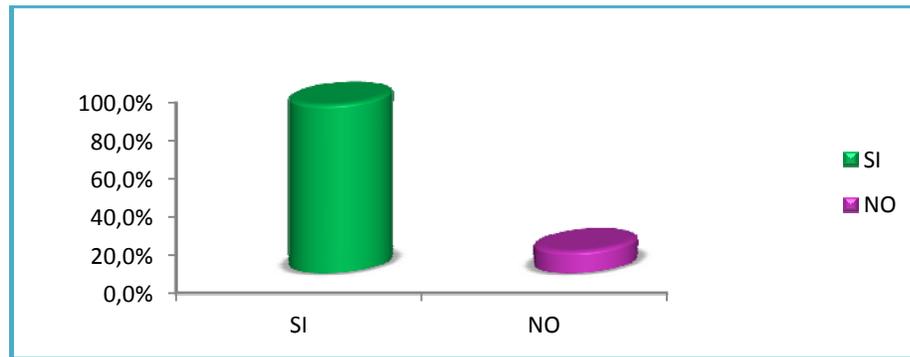
TABLA 26

Ítem 26: ¿Puede el Cortometraje Documental, ser un medio para fomentar los valores en las aulas?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 39 | 88,6 |
| No | 5 | 11,4 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 26



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

De la mayoría de las personas encuestadas, representada por el 88,6 por ciento, afirma que el cortometraje documental puede ser un medio para fomentar los valores en las aulas. Lo que hace deducir que, este género puede ser una de las herramientas didácticas para dicha formación de los valores.

Cabe destacar que, la implementación del cine en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, más bien tiene un valor en sí mismo de ser transmisor de dramas humanos, lo que conlleva a considerarlo como un elemento reflexivo y por ende orientador de comportamiento.

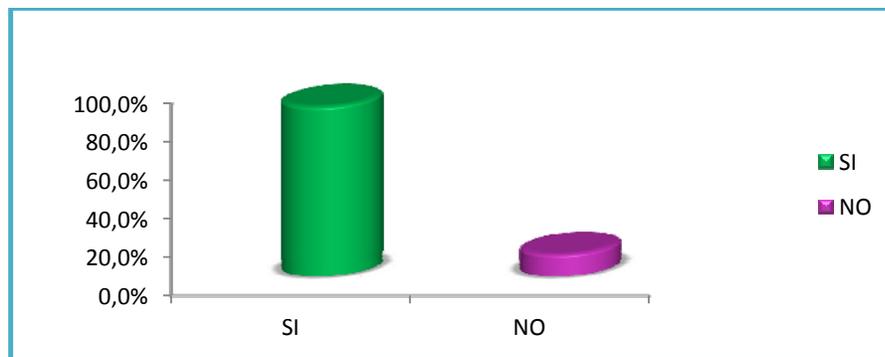
TABLA 27

Ítem 27: ¿Valores como el Respeto y la Tolerancia, pueden ser fomentados a través de la elaboración de cortometrajes documentales en las aulas de clases?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 39 | 88,6 |
| No | 5 | 11,4 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 27



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 88,6 por ciento de los encuestados afirma que el valor del respeto y la tolerancia pueden ser fomentados a través de la elaboración de cortometrajes documentales en las aulas de clases, lo que significa que estos valores requieren ser de nuevo impulsados en los estudiantes.

La utilidad del cine del cine documental en las aulas de clases, tiene como importancia una función orientadora. Se incide en el valor de aprender de los otros y poner en práctica los valores que han sido olvidados o desmejorados en la actualidad

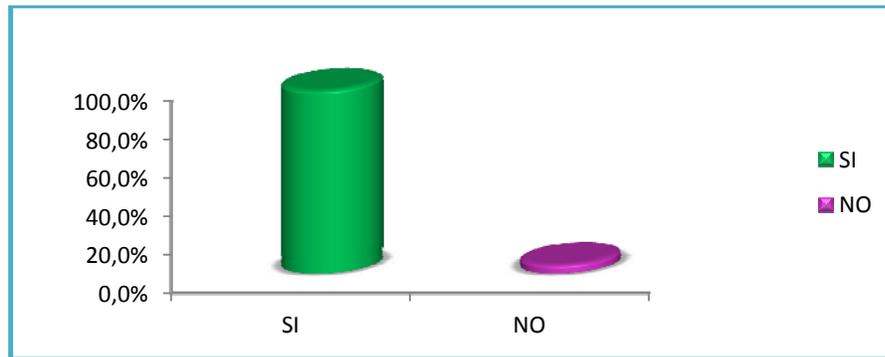
TABLA 28

Ítem 28: ¿Estaría de acuerdo que los padres participaran en la elaboración de los documentales?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 42 | 95,5 |
| No | 2 | 4,5 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 28



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

En cuanto a la participación de los padres en la elaboración de los documentales, el 95,5 por ciento de los encuestados afirman estar de acuerdo con esa sugerencia. De tal manera que los padres también formen parte en la educación activa de sus hijos, y más aun si con ello se quiere fomentar algunos aspectos sociales.

Cabe destacar que, el cine documental tiene como finalidad describir la realidad, con seguridad si se trata de un relato verídico y que puede valerse de imágenes espontaneas, con cámara oculta, entrevistas y testimonios. Beceyro (2008)

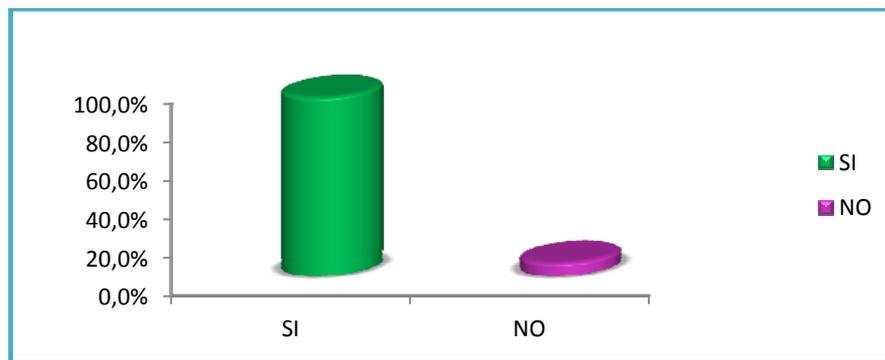
TABLA 29

Ítem 29: ¿Las cámaras digitales pueden ser un instrumento para realizar cortometrajes documentales?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 41 | 93,2 |
| No | 3 | 6,8 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 29



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 93,2 por ciento de los encuestados considera que las cámaras digitales pueden ser un instrumento para realizar cortometrajes documentales. Lo que significa que, este equipo por ser de fácil acceso y más factible, puede contribuir en la educación de los jóvenes estudiantes.

Por otra parte, las cámaras digitales en la actualidad tienen varias funciones y contienen dispositivos capaces de grabar sonidos y/o videos, lo que la hacen un equipo capaz de ser utilizado para la grabación de cortometrajes documentales.

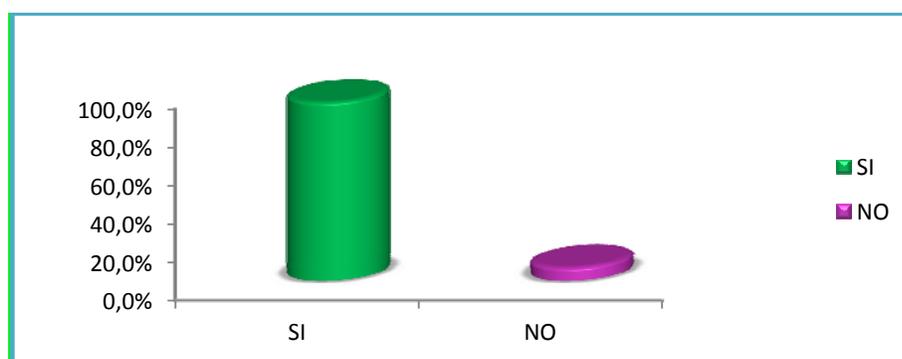
TABLA 30

Ítem 30: ¿Cree que los estudiantes saben manejar cámaras digitales?

| Opción | Cantidad | % |
|--------|----------|------|
| Sí | 41 | 93,2 |
| No | 3 | 6,8 |

Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

GRÁFICO 30



Fuente: Chirinos y Fernández (2016)

Interpretación:

El 93,2 por ciento de las personas encuestadas, considera que los estudiantes saben utilizar las cámaras digitales, dando a entender que este equipo es de fácil manejo, y que sería ideal como instrumento de realización de nuevas estrategias educativa.

Cabe destacar que este equipo, puede ser llevado y utilizado como un equipo de mano, proporcionando así el fácil traslado, y de poco espacio, en otras palabras, accesible para ser utilizado en cualquier momento.

CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

De acuerdo a los resultados obtenidos a través del instrumento de recolección de datos se observó que los profesores del segundo año de educación media de la U.E” Hipólito Cisneros” tienen conocimiento en cuanto a lo que es la técnica cinematográfica, que le han hablado a sus estudiantes en cuanto a ella, y estarían de acuerdo en utilizarla para como una herramienta de aprendizaje. Por otra parte de observo que hay que profundizar en cuanto a los géneros cinematográficos y en los recursos que se utilizan para realizar dicha técnica.

En cuanto a los géneros cinematográficos, se elegiría el género documental, ya que este es aquel donde se narran los hechos que han sucedido o están sucediendo independientemente de que con ellos se haga o no una película, considerándose para este, la técnica del cortometraje, el cual es aquel que tiene una duración de entre una hora o treinta minutos.

Cabe destacar que la elaboración de un proyecto cinematográfico utilizando la técnica del cortometraje documental, tendría como finalidad fomentar y rescatar los valores en los alumnos del segundo año de educación media. No obstante, se deberá instruir a profundidad a los profesores en cuanto a los elementos y/o recursos que deben ser tomados en cuenta para la elaboración de los cortometrajes.

Es importante señalar que, por medio de la elaboración de los cortometrajes se estaría rescatando y fomentando los valores de convivencia, organización, trabajo en equipo, respeto, además de ello, se estaría invitando a la participación de los padres en la materia que se esté ejecutando.

Además, para la elaboración de los cortometrajes documentales, se recurriría a la utilización de cámaras digitales, ya que son medios que los jóvenes de segundo año de educación media, utilizan en la cotidianidad, son de fácil manejo y fácil de trasladar a cualquier sitio y a cualquier momento. Todo esto con el propósito fundamental de que a través de la técnica cinematografía como

herramienta de aprendizaje se puedan formar y fomentar valores que en la actualidad han sido desmejorados y hasta olvidados.

FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La factibilidad, tal y como lo señala Gómez (2000) “indica la posibilidad de desarrollar un proyecto, tomando en consideración la necesidad detectada, beneficios, recursos humanos, técnicos, financieros, institucionales, estudios de mercado y beneficiarios”. (p 24)

En este sentido, al elaborar una propuesta se deben considerar todos los aspectos involucrados de manera tal que pueda llevarse a cabo en un determinado plazo. Para la presente investigación se abordaron aspectos técnicos, económicos e institucionales, necesarios para el diseño de la propuesta (El Cine en el aula para el aprendizaje de los Valores).

Factibilidad Técnica e Institucional

A nivel técnico, la investigación es factible de ser realizada dada que, en cuanto al manejo de la teoría y los aspectos técnicos de desarrollo de la cinematografía como herramienta de aprendizaje, esta puede ser utilizada para reforzar e impartir nuevos conocimientos a los alumnos de segundo año de educación media. En este caso, la formación de valores sociales, que permitan formar a nuevos individuos capaces de respetar distintas opiniones.

De igual manera, la U.E “Hipólito Cisneros” tiene dentro de su personal docente, profesionales que reconocen la técnica cinematográfica y están dispuestos a utilizarla como herramienta de aprendizaje. No obstante, se tendría que profundizar en el tema, para su correcta utilización.

Con relación a los recursos materiales, los equipos utilizados en la cinematografía, son de fácil uso y disponibilidad. La principal sería, las cámaras

digitales, fácil utilización, ideales en la grabación de videos, incluyen audio y puede ser transportada sin ningún inconveniente.

Factibilidad Económica

Se refiere al estudio costo-beneficio en cuanto a la disponibilidad de recursos financieros indispensables para la elaboración de la propuesta. La inversión necesaria no es costosa, ya que se utilizarían los mismos recursos de la institución en cuanto a requerimientos de espacios físicos, como el área de recreación, las áreas verdes, también el proyecto puede ser realizado en espacios abiertos, como plazas, parques, en los alrededores de los hogares, entre otros.

En cuanto a los equipos necesarios, los alumnos tendrían que disponer de cámaras digitales, o al menos que, la institución contara con alguna de ellas, y sería asignada al profesor del aula, mientras se esté llevando a cabo.

Los recursos humanos estarían conformados por los docentes, quienes estarían guiando y evaluando el proyecto cinematográfico, los alumnos quienes estarían ejecutándolo, y por otra parte los padres quienes estarían apoyando a sus hijos en la elaboración del proyecto cinematográfico.

Por otro lado el hecho que, la presente investigación forma parte del trabajo especial de grado, los autores dejarán las sugerencias respecto a cómo realizar un cortometraje documental, para que de esta manera tanto los docentes como los alumnos, recurran a la información para guiarse al momento de elaborar su proyecto cinematográfico basado en el rescate de los valores humanos.

Cabe destacar que, el estudio de factibilidad planteado anteriormente, conlleva a que la propuesta podrá ser ejecutada, ya que refleja la existencia de recursos organizativos, estructurales y de funcionamiento que se articulan con el trabajo cotidiano y la participación de la comunidad académica. Por lo cual, se recomienda la articulación efectiva de todos los elementos para ejecución satisfactoria del proyecto relacionado al cine en el aula como formador de valores humanos. Proyecto que se basará en la elaboración de cortometrajes documentales

donde los alumnos reflejen el rescate de los valores sociales, como el respeto, la tolerancia, la hermandad, entre otros.

Ahora bien, considerando los resultados obtenidos, se procedió a la elaboración de la propuesta, la cual se presenta en el siguiente capítulo donde estará compuesto por un diseño instruccional estructurado de la siguiente manera; guion del contenido, guion técnico, guion didáctico y la elaboración de cortometrajes documentales para la formación de valores.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

Respeto, tolerancia y convivencia desde la proyección y creación de cortometrajes documentales

Presentación

La presente propuesta tiene como propósito principal fomentar los valores en las aulas de clases por medio de la implementación de la técnica del cortometraje documental, dicha propuesta contribuye a amoldar a esta tecnología a una transformación en la sociedad y principalmente en la educación, como una revolución dentro de la misma, provocando así su inclusión de esta tecnología dentro de las enseñanzas-aprendizaje como parte fundamental en el desarrollo de conocimientos significativos para los estudiantes. Parte de esa enseñanza-aprendizaje estará basado en la formación de valores en los estudiantes de segundo año de educación media.

Para fomentación de los valores, se propone como herramienta de aprendizaje la tecnología cinematografía ya que con su carácter de gran difusión, esta tecnología por medio del cine ha sido y es un sistema trasmisor de ideología, de actitudes, normas y valores. Cabe destacar que la necesidad de incluir el cine como medio didáctico en los establecimientos educacionales por medio de la participación del alumnado y el docente se puede otorgar un cariz pedagógico para insertar un criterio creativo, reflexivo y de aprendizaje.

Es importante resaltar que, proponer el cine como herramienta pedagógica de gran valor en el aula se busca incrementar la conciencia social en los contextos educativos y sobre todo a fomentar los valores en los estudiantes. Por otra parte el diseñar una estrategia de aprendizaje en el aula basada en la tecnología cinematografía conlleva a comunicar pensamientos, ideas, valores, conductas, que han de ser tenidas en cuenta por los formadores dados que modulan el comportamiento de los espectadores.

Para la presente propuesta, se propone fomentar el valor del respeto, la tolerancia y la convivencia a través de la proyección y creación de cortometrajes documentales en el segundo año de educación media en la U.E “Hipólito Cisneros” . Cabe destacar que, la implementación de esta técnica en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, sino más bien como instrumento didáctico. El cine tiene el valor de ser transmisor de dramas humanos, por ello se pretende que esta técnica pueda ser llevada a las aulas como elemento reflexivo y por ende, orientador de comportamientos.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Fomentar el valor del respeto, la tolerancia y la convivencia desde la proyección y creación de cortometrajes documentales en el segundo año de educación media en la U.E “Hipólito Cisneros”

Objetivos Específicos

Instruir sobre el cortometraje documental como herramienta de aprendizaje a los docentes de segundo año de la U.E “Hipólito Cisneros”

Proponer la creación y proyección de cortometrajes documentales basado en los valores sociales e individuales en los estudiantes de segundo año de educación media de la U.E ‘Hipólito Cisneros’

Propiciar la utilización de cámaras digitales para la elaboración de los cortometrajes documentales por los estudiantes de segundo año de educación media de la U.E ‘Hipólito Cisneros’

Promover la participación de los docentes y padres en la elaboración de cortometrajes documentales basados en el valor de respeto y la responsabilidad en las aulas de clases.

Justificación de la Propuesta

En el mundo actual, muchos de los valores humanos han sido desmejorados hasta olvidados por los individuos dentro de la sociedad. Valores como el respeto, la tolerancia, la convivencia, entre otros, ya no son puestos en práctica por algunos ciudadanos, lo que implica que existan problemas sociales difíciles de manejar hasta de resolver. Cabe destacar que hoy en día, la tecnología cinematográfica ha ocupado un lugar importante en el entretenimiento de la sociedad. En este sentido, proponer dicha tecnología en el área educativa conlleva a que esta pueda ser implementada como una herramienta de enseñanza-aprendizaje, pero para ello, el docente, quien es el guía y orientador dentro de las aulas, debe tener en claro todo lo relacionado a esta tecnología, desde su significado, sus géneros hasta los recursos que se implementan para ejecutar la misma.

Por tal motivo, el fomentar los valores de respeto, tolerancia y convivencia en el aula, mediante la implementación de los cortometrajes documentales como herramienta de aprendizaje, se considera como una actualización al área educativa, donde se pueda formar y hasta rescatar en los jóvenes de educación media, valores humanos que desarrollarían a mejores ciudadanos.

No obstante, se plantea la técnica de cortometraje documental, por el tiempo que esta requiere para su ejecución, también por costos hasta pocos recursos técnicos. Con ello, el docente informaría y orientaría a sus estudiantes en la realización de esta técnica cinematográfica para fomentar sus valores humanos en ellos. Además, pueden contar con la participación y apoyo del docente o de los padres en la realización de los cortometrajes, lo que le daría al estudiante seguridad de lo que está realizando.

Cabe destacar que, en relación a plan de trabajo de la presente propuesta, los estudiantes deberán presentar un proyecto cinematográfico (Cortometraje Documental) que estará relacionado con algún valor que ellos consideren, ya sea social, individual o ético, el cual será evaluado por los docentes de aula.

Plan de Trabajo/ Desarrollo de la Propuesta
El Respeto, La Tolerancia y la Convivencia en el Aula

FASE I, Instruir sobre el cortometraje documental como herramienta de aprendizaje a los docentes de segundo año de la U.E “Hipólito Cisneros”

Esta fase corresponde al primer objetivo de la propuesta, durante ella, los investigadores procedieron a indagar entre el personal docente de la institución objeto de estudio, cuáles eran sus conocimientos en relación a la técnica del cortometraje documental, los resultados obtenidos por medio de la implementación de un cuestionario con preguntas simples, arrojaron que los docentes saben reconocer un cortometraje documental, considerándose entonces que existen ciertas características de este género que hacen diferenciarlo del resto.

Cabe destacar que, Beceyro (2008) define al cine documental como aquel donde se narran los hechos que han sucedido o están sucediendo independientemente de que con ellos se haga o no una película. Por otra parte, realizando la misma técnica de recolección de datos, las personas encuestadas consideran que el cortometraje documental puede ser utilizado como una herramienta de aprendizaje dentro de las aulas de clases, por lo que se puede notar que sería un elemento educativo para la formación de los estudiantes.

Fase II Proponer la creación y proyección de cortometrajes documentales basado en los valores sociales e individuales en los estudiantes de segundo año de educación media de la U.E ‘Hipólito Cisneros’

Esta segunda fase tiene como base los resultados obtenidos por medio de la técnica de la encuesta, la cual arrojó como resultado la aceptación por parte de los docentes en la creación y proyección de cortometrajes documentales. Además, afirmaron que el cortometraje documental puede ser un medio para fomentar los valores en las aulas. Lo que hace deducir que, este género puede ser una de las herramientas didácticas para dicha formación de los valores.

Cabe destacar que, la implementación del cine en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, más bien tiene un valor en sí mismo de ser transmisor de dramas humanos, lo que conlleva a considerarlo como un elemento reflexivo y por ende orientador de comportamiento. Por otra parte, los docentes encuestados consideran que el valor del respeto y la tolerancia pueden ser fomentados a través de la elaboración de cortometrajes documentales en las aulas de clases, lo que significa que estos valores requieren ser de nuevo impulsados en los estudiantes.

La utilidad del cine documental en las aulas de clases, tiene como importancia una función orientadora. Se incide en el valor de aprender de los otros y poner en práctica los valores que han sido olvidados o desmejorados en la actualidad.

Fase III Propiciar la utilización de cámaras digitales para la elaboración de los cortometrajes documentales por los estudiantes de segundo año de educación media de la U.E ‘Hipólito Cisneros’

Para esta fase, la cual corresponde al tercer objetivo de la propuesta, los investigadores indagaron en relación al uso de las cámaras digitales como instrumentos para realizar un cortometraje documental. Los resultados obtenidos dan aceptación de dicho equipo, lo que significa que, este equipo por ser de fácil acceso y más factible, puede contribuir en la educación de los jóvenes estudiantes.

Por otra parte, las cámaras digitales en la actualidad tienen varias funciones y contienen dispositivos capaces de grabar sonidos y/o videos, lo que la hacen un equipo capaz de ser utilizado para la grabación de cortometrajes documentales. Además, se considera que los estudiantes saben utilizar las cámaras digitales, dando a entender que este equipo es de fácil manejo, y que sería ideal como instrumento de realización de nuevas estrategias educativa.

Cabe destacar que este equipo, puede ser llevado y utilizado como un equipo de mano, proporcionando así el fácil traslado, y de poco espacio, en otras palabras, accesible para ser utilizado en cualquier momento.

Fase IV Promover la participación de los docentes y padres en la elaboración de cortometrajes documentales basados en el valor de respeto y la responsabilidad en las aulas de clases.

Para esta fase, la cual corresponde al cuarto objetivo de la propuesta, se recurrió a la opinión de los docentes en cuanto a su participación en los cortometrajes como apoyo a sus estudiantes, dando como resultado la aceptación de los mismos. Mercado (2004) indica que, “en el desarrollo de los alumnos, el maestro tiene un papel fundamental pues el grado de participación y la manera en que plantee la reflexión sobre algún determinado tema con sus estudiantes, permitirá que los mismos asuman críticamente y en contexto su realización” .(p. 45)

En cuanto a la participación de los padres en la elaboración de los documentales, los docentes afirman estar de acuerdo con esa sugerencia. De tal manera que los padres también formen parte en la educación activa de sus hijos, y más aún si con ello se quiere fomentar algunos aspectos sociales. Cabe destacar que, el cine documental tiene como finalidad describir la realidad, con seguridad si se trata de un relato verídico y que puede valerse de imágenes espontaneas, con cámara oculta, entrevistas y testimonios. Beceyro (2008)

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. (6° Edición). Caracas: Episteme, C.A.
- Ander-Egg., E (1982). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires. Argentina: Editorial HX
- Balestrini, M. (2006). *Cómo se Elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: BL Consultores Asociados, Servicio Editorial
- Barragán, F (2002) *Educación en valores y Genero*. España: Diada Editora
- Beceyro, R. (2008) *El Cine Documental*. [Página web] Disponible: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Beceyro.htm> [Consulta: 2016, Febrero 06]
- Bustos, G (2002),”*El Cine Como Herramienta Eficaz Para Un Aprendizaje Concreto, Activo Y Reflexivo: Una Experiencia En Aula*”, Trabajo de grado, Escuela de Comunicación Visual y Arte, Caracas, Venezuela
- Gabirol, B.(2008) *Cinematografía*, [Pagina Web] Disponible: <http://es.artewikia.com/wiki/Cinematograf%C3%ADa> [Consulta: 2015, Junio 13]
- Gervilla, E. (2004) *Buscando valores. El análisis del contexto axiológico*. México: Perfiles educativos
- Giddens A. (1991) *Modernidad e Identidad del yo*. Barcelona: Península
- Hernández, R., C. Fernández, P. Baptista. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta Ed) México: Mc Graw Hill.
- Hurtado, I. y Toro, G. (2001). *Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio* (4ta Ed); Valencia-Venezuela; Episteme
- Hurtado de Barrera, J. (2008). *El Proyecto de Investigación: Una Comprensión Holística de la Metodología y la Investigación* (6ª ed). Caracas, Venezuela: Sypal-Quirón
- Kohlberg L (1976) *Teoría del Juicio Moral*. Lickona-USA; Lickona.
- Ledo M, Nolla N. *Necesidades de Aprendizaje*. [Pagina Web] Disponible:http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol20_03_06/ems12306.htm[Consulta: 2016, Febrero 05]
- Martínez, C. (2012), “*El Cine Como Espacio De Enseñanza, Producción E Investigación*”. Trabajo de Grado. Instituto Universitario de Tecnología Industrial Rodolfo Loero Arismendi, Porlamar, Venezuela.
- Martinez E, Sanchez S. *El Valor del Cine para aprender y enseñar*, [Pagina Web] Disponible:http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol20_03_06/ems12306.htm[Consulta: 2016, Febrero 09]

- Méndez, C. (1999). *Metodología*. (2ª ed.). Colombia: McGraw-Hill Interamericana S. A.
- Mercado Cruz, E (2004) *Los valores y la docencia de los maestros puestos en escena*, en Revista Tiempo de educar, vol. 5 núm. 10, pp. 135-158, Universidad Autónoma del Estado de México.
- Newman F, Wehlage G (1993) *Los cinco estándares para el auténtico instructor educacional*.USA
- Oropeza, G.(2013) *La Teoría Sociocultural de Vygotsky*. [Página Web], Disponible; <https://psicologiyamente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky#!> [Consulta, 2016, Febrero 06]
- Palella S, Martins F, (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa* (3ra Ed)..México, DF: Editorial Fedeupel.
- Rodríguez, Y, Ochoa, N y Pineda, M (2010) *La experiencia de investigar* (3ª Edición). Carabobo: Dirección de medios y publicaciones.
- Ruiz Bolívar, C. (2002). *Instrumentos de Investigación Educativa*. Venezuela: Fedupel.
- Sabino, C.(2006). *El Proceso de Investigación*. 5ª Reimpresión,. Venezuela: Ediciones Lumer/ Humanitas
- Salinas, J (2004). *Estrategias de Aprendizaje*. [Página Web] Disponible: <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/> [Consulta: 2016, Febrero 09]
- Schunk, D. (1989) *Teorías del aprendizaje*. [Página web] Disponible:http://books.google.com.mx/books?id=4etf9ND6JU8C&pg=PA315&lpg=PA315&dq=estudiantes+toman+como+modelo+a+los+maestros&source=web&ots=s0GIWd2Ar7&sig=zBs1O_MzjNj8QF_WhtZO1ahMQT4&hl=es&sa=X&oi=book_result&resnum=1&ct=result [Consulta, 2015, Agosto 02]
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Trillas.
- Trujillo, J, Martínez, A y Loscertales, F.(2009). “*El Cine Como Herramienta Educativa Para Abordar La Violencia En Las Aulas*”.Trabajo de Grado.Universidad Nacional Experimental de las Artes, Caracas. Venezuela.
- Van Dalen, D. y Meyer, J. (1991). *Manual de Técnicas de la Investigación Educativa*. México: Piados.
- Weinstein, C. y Mayer, R. (1986).*La Enseñanza de Estrategias de Aprendizajes.*, Revista. New York. Estados Unidos.
- Worchel S, Cooper J , Goethals G, (2007) *Psicología Social*, Madrid; Paraninfo.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MENCION: ARTES PLASTICAS
CATEDRA: INVESTIGACION
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



CUESTIONARIO

Estimado(a) profesor (a), agradecemos se sirva responder este cuestionario, el cual será utilizado únicamente para los fines de nuestra investigación.

Instrucciones: marque con un **X** en el cuadro correspondiente en **SI** o **NO**, según sea el caso.

| Nº | ITEM | RESPUESTA | |
|----|--|-----------|----|
| | | SI | NO |
| 1 | ¿Es importante el cine para la sociedad? | | |
| 2 | ¿Sabe reconocer los géneros cinematográficos? | | |
| 3 | ¿Sabe Usted, que se utiliza en la cinematografía? | | |
| 4 | ¿Se pueden utilizar los recursos cinematográficos en las aulas de clases? | | |
| 5 | ¿Les ha hablado a sus estudiantes sobre el cine? | | |
| 6 | ¿Ha utilizado usted, la tecnología cinematografía en el aula de clases? | | |
| 7 | ¿Utilizarías el cine en el aula de clases como herramienta de aprendizaje? | | |
| 8 | ¿El cine puede ser utilizado como una herramienta de aprendizaje? | | |
| 9 | ¿Puede ser usado el cine como herramientas de aprendizaje en aulas de clase? | | |
| 10 | ¿Puede el cine ser un medio de concienciación para la sociedad? | | |
| 11 | ¿Puede ser importante el cine para la formación de los estudiantes? | | |
| 12 | ¿Puede el Cine ser propiciador de convivencia dentro sociedad? | | |
| 13 | ¿Sería el Cine un medio para promover de hermandad en las aulas de clases? | | |
| 14 | ¿Conoce usted el significado de los valores? | | |
| 15 | ¿Enseña a sus estudiantes sobre la importancia de los valores? | | |
| 16 | ¿Considera que el Cine podría ser formador de Valores en la Sociedad? | | |
| 17 | ¿Puede ser el cine utilizado como medio para fomentar los Valores en las aulas de clases? | | |
| 18 | ¿Es importante fomentar en su aula, el valor del respeto y la tolerancia? | | |
| 19 | ¿Sabe usted, que es un cortometraje? | | |
| 20 | ¿Sabe cómo realizar un cortometraje? | | |
| 21 | ¿Los estudiantes reconocerían un cortometraje? | | |
| 22 | ¿Sabe cuáles son las Herramientas necesaria para realizar un cortometraje? | | |
| 23 | ¿Cuenta usted, con los equipos para elaborar cortometrajes con sus estudiantes? | | |
| 24 | ¿Realizaría un cortometraje con sus estudiantes? | | |
| 25 | ¿Conoce usted, el género cinematográfico documental? | | |
| 26 | ¿Puede el Cortometraje Documental, ser un medio para fomentar los valores en las aulas? | | |
| 27 | ¿Valores como el Respeto y la Tolerancia, pueden ser fomentados a través de la elaboración de cortometrajes documentales en las aulas de clases? | | |
| 28 | ¿Estaría de acuerdo que los padres participaran en la elaboración de los documentales? | | |
| 29 | ¿Las cámaras digitales pueden ser un instrumento para realizar cortometrajes documentales? | | |
| 30 | ¿Cree que los estudiantes saben manejar cámaras digitales? | | |

¡¡¡Muchas Gracias!!!



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Estimado Profesor: xxxxxxxx

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenido de los ítems que conforman el instrumento que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: “**EL CINE EN EL AULA PARA LA FORMACIÓN EN VALORES**”, en el 2do año de educación media de la U.E “Hipólito Cisneros” del municipio san diego, del Estado Carabobo.

Por su experiencia profesional y meritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dicho instrumento, sus observaciones y recomendaciones contribuirán a mejorar la versión final del instrumento mencionado.

AGRADECEMOS DE ANTEMANO SU VALIOSO APORTE

Atentamente:

Fernández Yarahit V-22.422.051

Chirinos Julio V-15.607.310

Tabla de Validación

| Ítems | Claridad en la redacción | | Coherencia interna | | Inducción en la respuesta | | Lenguaje adecuado con el nivel del informante | | Mide lo que pretende | | Observaciones si debe eliminarse o modificarse un ítems por favor indique |
|--|--------------------------|----|--------------------|------------------|---------------------------|----|---|---------------|----------------------|----|---|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | Si | No | |
| El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario | | | | | | | | | | | |
| Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación | | | | | | | | | | | |
| Los ítems están distribuido en forma lógica y secuencial | | | | | | | | | | | |
| El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativo su respuesta, sugiera los ítems a añadir | | | | | | | | | | | |
| Validez | | | | | | | | | | | |
| Aplicable | | | | | | | | | No aplicable | | |
| Aplicable atendiendo las observaciones | | | | | | | | | | | |
| Validado por: | | | | C.I: | | | | Fecha: | | | |
| Firma: | | | | Teléfono: | | | | Email: | | | |

