



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL C.E.I “U. E.
LUISA DEL VALLE SILVA” DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA
ESTADO CARABOBO**

Autores:

García P. Willy Alexander. CI.V-19.817.048.

Golindano P. Marysabel. CI. V-12.104.260.

Tutora:

Profesora: María Blanca Rodríguez

Bárbula, Abril 2016

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedicamos a quienes laboran en el CEI UE “Luisa del Valle Silva” quienes gentilmente pusieron a nuestra disposición sus instalaciones.

A todos y cada uno de los niños y niñas del nivel de preescolar III y IV, quienes con su alegría, carisma y labor, hicieron posible que se llevara a cabo satisfactoriamente este trabajo de grado.

A la profesora Nancy Quiroz, abnegada docente del C.E.I. U.E. “Luisa del Valle Silva” a quien tuvimos la dicha de conocer en el período durante el cual prestamos el servicio comunitario. Y quien ofreció sus horas de clases de Expresión Corporal para que al momento de realizar nuestro trabajo de grado aplicásemos las actividades en artes plásticas a los niños del preescolar III y IV.

A la profesora María Blanca, quien con su sabiduría, paciencia y amplios conocimientos en múltiples áreas entre las cuales destacan la investigación y las distintas disciplinas artísticas, supo guiarnos en cada fase del presente trabajo especial de grado.

AGRADECIMIENTOS

A Dios gracias por darnos la vida y por otorgarnos la sabiduría en cada experiencia vivida.

Gracias a nuestros padres, madres, abuelas y abuelos por su incondicional, apoyo y compañía a lo largo de esta carrera.

A nuestros hijos por ser esa luz y esperanza de vida que nos impulsa día a día a seguir adelante.

A nuestros hermanos igualmente por su apoyo y compañía.

A nuestros amigos y compañeros, por su colaboración, apoyo y compañía en los días que los necesitamos.

A la profesora María Blanca Rodríguez, quien gentilmente abrió un espacio en su agenda para estar siempre a la orden y guiar nuestros pasos como investigadores a través de distintos medios, utilizando las TIC`S (online: vía email, mediante plataformas educativas), por teléfono y en persona.

A la Universidad de Carabobo, especialmente a la Facultad de Ciencias de la Educación y al Departamento de Artes Plásticas, por dejar en nuestro ser importantes conocimientos, que servirán en el futuro próximo para sembrar en las generaciones que vienen el amor por los estudios, por la investigación y por el arte.

Al Señor Alfonso Gutiérrez, quien gentilmente nos cedió las instalaciones de su empresa y nos apoyó con toda la logística para que pudiésemos llevar a cabo el presente trabajo especial de grado.

ÍNDICE

| | pp. |
|--|-----|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimientos | iii |
| ÍNDICE | iv |
| ÍNDICE DE TABLAS | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I | |
| El Problema | 3 |
| Contextualización de la Investigación..... | 3 |
| Propósito de la investigación..... | 10 |
| Intencionalidades..... | 10 |
| Justificación de la Investigación..... | 11 |
| CAPÍTULO II | |
| Contexto Teórico | 14 |
| Estados del arte de la investigación..... | 14 |
| Referentes teóricos..... | 19 |
| Referentes teóricos conceptuales..... | 23 |
| Bases Legales..... | 30 |
| Glosario..... | 35 |
| CAPÍTULO III | |
| Marco Metodológico | 37 |
| Tipo de Investigación..... | 37 |
| Diseño de la Investigación..... | 39 |
| Fuentes de Evidencia..... | 40 |
| Sujetos de la Investigación..... | 40 |
| Informantes Claves..... | 41 |
| Procesamiento de la información..... | 42 |
| CAPITULO IV | |
| Registro de la Información | 44 |
| Registro de entrevistas e identificación de categorías emergentes..... | 45 |
| Integración de categorías por área temática..... | 62 |
| Planificación de Actividades..... | 70 |
| Registro de información de entrevista posterior al plan de acción | 100 |
| CAPITULO V | |
| Discusión de resultados | 109 |
| Consideraciones finales | 113 |
| REFERENCIAS | 116 |
| ANEXOS | 119 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | pp. |
|---|------------|
| Identificación de categorías emergentes de las entrevistas | |
| Cuadro N°1 Entrevista sujeto 1..... | 45 |
| Cuadro N°2 Entrevista sujeto 2..... | 48 |
| Cuadro N°3 Entrevista sujeto 3..... | 51 |
| Cuadro N°4 Entrevista sujeto 4..... | 57 |
| Integración de categorías por área temática | |
| Cuadro N°5 Área temática: habilidades expresivas..... | 62 |
| Cuadro N°6 Área temática: estrategias didácticas..... | 64 |
| Cuadro N°7 Área temática: artes plásticas..... | 66 |
| Procesamiento de la información | |
| Cuadro N°8 Categorización de la actividad N°1..... | 76 |
| Integración de categorías por área temática | |
| Cuadro N°9 Área temática: habilidades expresivas | 78 |
| Cuadro N°10 Área temática: estrategias didácticas | 78 |
| Cuadro N°11 Área temática: artes plásticas | 79 |
| Cuadro N°12 Categorización de la actividad N°2..... | 82 |
| Integración de categorías por área temática | |
| Cuadro N°13 Área temática: habilidades expresivas | 86 |
| Cuadro N°14 Área temática: estrategias didácticas | 86 |
| Cuadro N°15 Área temática: artes plásticas | 87 |
| Cuadro N°16 Categorización de la actividad N°3..... | 91 |
| Integración de categorías por área temática | |
| Cuadro N°17 Área temática: habilidades expresivas | 95 |
| Cuadro N°18 Área temática: estrategias didácticas | 95 |
| Cuadro N°19 Área temática: artes plásticas | 96 |
| Identificación de categorías emergentes de entrevistas posteriores al Plan de Acción | |
| Cuadro N°20 Entrevista sujeto 1..... | 100 |
| Cuadro N°21 Entrevista sujeto 2..... | 101 |
| Cuadro N°22 Entrevista sujeto 3..... | 102 |
| Integración de categorías por área temática | |
| Cuadro N°23 Área temática: habilidades expresivas.... | 103 |
| Cuadro N°24 Área temática: estrategias didácticas..... | 104 |
| Cuadro N°25 Área temática: artes plásticas..... | 105 |



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL C.E.I “U. E.
LUISA DEL VALLE SILVA” DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA
ESTADO CARABOBO**

Autores:

García P. Willy Alexander. CI.V-19.817.048.

Golindano P. Marysabel. CI.V-12.104.260.

Tutora:

Profesora María Blanca Rodríguez

RESUMEN

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo describir habilidades expresivas en niños y niñas a partir del uso de estrategias didácticas basadas en las artes plásticas en el C.E.I Unidad Educativa "Luisa del Valle Silva" del Municipio Naguanagua Estado Carabobo". Es una investigación cualitativa, del Tipo: Investigación Acción Participante sustentada en un diseño de campo, los sujetos de investigación estuvieron comprendidos por las maestras de la etapa de inicial. Para la recolección de la información se utilizaron las técnicas de la entrevista (semi-estructurada) y la observación, mediante las siguientes fuentes de evidencia: entrevista, fotografía, video grabación y libro de notas. Se aplicaron estrategias didácticas en tres planificaciones para III y IV nivel de preescolar, fusionando la expresión corporal con literatura, música y artes plásticas sensibilizando a los niños y niñas, quienes a partir de sus vivencias incursionaron en artes plásticas, desarrollaron habilidades expresivas y realizaron producciones plásticas creativas. Se categorizaron los datos arrojados en las entrevistas y observaciones, se integraron dichas categorías de acuerdo a las áreas temáticas y se realizó la contrastación teórica de las mismas, esto permitió hacer las siguientes consideraciones finales, las maestras mostraron desconocimiento en cuanto a estrategias didácticas en artes plásticas para el desarrollo de habilidades expresivas en los niños y niñas, se evidenció la necesidad de una formación dirigida a las maestras en el área de las artes plásticas y en estrategias didácticas, los niños demostraron estar deseosos en desarrollar sus habilidades expresivas durante las actividades propuestas; fue un gran estímulo para ellos.

Palabras clave: Estrategias didácticas, habilidades expresivas, artes plásticas, educación inicial

Línea de Investigación: Educación y Artes



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL C.E.I “U. E.
LUISA DEL VALLE SILVA” DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA
ESTADO CARABOBO**

Autores:

García P. Willy Alexander. CI.V-19.817.048.
Golindano P. Marysabel. CI.V-12.104.260.

Tutora:

Profesora María Blanca Rodríguez

ABSTRACT

This degree work was aimed to describe expressive skills in children starting the use of teaching strategies based on the visual arts in the CEI Educative Unit "Luisa del Valle Silva" in the Municipality Naguanagua of the Carabobo State. It was a qualitative research, of Type: Participant action Research based on a field design, the research subjects were covered by the teachers of the initial stage. To collect the information were used the interview techniques (semi- structured) and the observation, through the following sources of evidence: interviews, audio recording, photography, video recording, journal or notebook research. The teaching strategies were applied in three activities for III and IV preschool level, merging body language with literature, music and visual arts to sensitize children in their experiences arts, they developed expressive skills and they performed creative visual productions. The data obtained in interviews and observations were categorized, those categories according to thematic areas were integrated and the contrasting theoretical of the same was done, this allowed to make the following concluding remarks, the teachers showed ignorance about teaching strategies in arts plastic for the development of expressive skills in children, evidenced the need for training for teachers in the area of visual arts and teaching strategies, children proved to be desirous to develop their expressive skills during the proposed activities and they made it; it was a great encouragement for them.

Keywords: teaching strategies, expressive skills, visual arts, early childhood education

Research line: Education and Arts

INTRODUCCIÓN

La innovación en el área educativa es necesaria, debido a que e en los estudiantes es común escuchar hablar acerca de lo tedioso o aburrido que pueden ser algunas asignaturas o algunas clases, y más en el ámbito de la educación artística, lo cual es reflejado a lo largo de la vida de los individuos.

Cabe señalar que frente a la rigidez de la educación en la actualidad, la sociedad requiere de novedades, ya que los individuos en esta era viven un día a día de constantes cambios, los avances en la tecnología, en la ciencia, en la información, así lo sugieren. De igual forma la globalización, las redes sociales, lo minucioso de algunos aparatos tecnológicos, el entorno es cambiante y a su vez innovador. Este trabajo de grado surge como fruto de esa intensa cantidad de aspectos distractores que hoy en día hacen que los individuos dejen a un lado o le resten importancia por su monotonía a aspectos formativos que independientemente de su naturaleza se requieren para la formación integral del individuo.

En tal sentido, quienes han tenido profesores que se guían por un patrón estandarizado, inflexible y monótono, reseñan o manifiestan que dichas clases son de relleno y aburridas, de ahí que esta forma de dictar clases debe cambiar para bien de las futuras generaciones, y para que los mismos docentes sientan agrado al dictar sus clases en artes plásticas, por ello y por la inexistencia de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades expresivas en el C.E.I. U.E. “Luisa del Valle Silva” se suscitó el presente trabajo especial de grado.

Durante el desarrollo del presente trabajo de grado se suscitaron momentos propios a la naturaleza del mismo que contribuyeron a enriquecerlo cada vez más, en el diagnóstico, en las entrevistas ejecutadas, en las observaciones que se realizaron y los

comentarios surgidos por parte de los participantes, momentos previos a las actividades del plan de acción, los surgidos durante las actividades, y los comentarios posteriores, hicieron ver de cerca la importancia y lo valiosa que fue esta investigación.

De hecho, salieron a relucir emociones positivas, expectativas, acciones productivas, disposición para que surgiese creativamente el desarrollo de las habilidades expresivas en los niños y la aceptación y aprobación de las maestras con el desarrollo y ejecución de las mismas fue muy positivo para llevar a cabo ese plan de acción.

El desarrollo de este trabajo de grado se evidencia a continuación, el cual se distribuyó de la forma siguiente:

En el Capítulo I se desarrolló el planteamiento del problema, el propósito, y las intencionalidades tratadas en este trabajo especial de grado.

En el Capítulo II se desarrolló el Contexto Teórico, se presentaron los estados del arte que sirvieron como antecedente, supuestos teóricos.

En el Capítulo III se presentó el Marco Metodológico, se indicó el tipo de investigación y el diseño de la misma.

En el Capítulo IV se desplegó el registro de la información.

En el Capítulo V se presentó la discusión de los resultados y se plasmaron las consideraciones finales.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contextualización de la investigación

La formación del niño en la etapa comprendida de 0 a 6 años, data del siglo XIX que es cuando se suscita la revolución industrial y las mujeres salen a trabajar, dejando así a los niños solos en casa sin su cariño, sin el cuidado y la debida atención. Aunado a este desarrollo asombroso de las industrias se generan en el mundo las guerras, las cuales dejan a muchos niños huérfanos; es como consecuencia de esos cambios que conjuntamente con las grandes ideas de grandes pensadores se crean los asilos, los cuales constituyen las primeras instituciones creadas para solventar el cuidado y educación de los niños. Sin embargo en estos asilos hubo algunas fallas que demandaron una modificación más significativa para la creación de nuevos institutos de educación inicial.

Tal y como indican en su obra Ruiz y Sanchidrian, (2010) La educación infantil empezó en niños pobres desde los dos años a los seis, cuyas madres trabajaban y no podían ocuparse de ellos. Además señalan que la educación no era obligatoria, necesaria ni conveniente y que solamente cuando la madre no podía realizar la labor de cuidado y educación se veía en la necesidad de enviar a la niña o al niño a la escuela de párvulos.

Estos autores igualmente señalan en cuanto a la historia de la educación infantil que ésta ha estado impregnada por el avance de ciencias como la pedagogía, la psicología y la biología, con las cuales se ha transformado la educación en los

primeros años de la vida de los niños. De ahí que nombran a Binet, Freud, Piaget, al igual que la evolución y funcionamiento del cerebro a través de autores como Ausubel, Brunner, Vigotsky y Gardner quienes de una u otra forma han tenido repercusiones significativas en lo que respecta a la educación infantil, debido a que gracias a ellos se han instaurado diversas instituciones educativas para niños y niñas.

En cuanto a la educación infantil, Depaepe y Simón, citado por Ruiz y Sanchidrian, (2010) señalan que esta realidad histórica en la actualidad se ha venido fortaleciendo debido a que basado en todos estudios que los teóricos han desarrollado y en las investigaciones que al respecto se han realizado y gracias a la intervención del Estado, la formalidad y obligatoriedad de la educación inicial es hoy en día una realidad que merece seguir siendo estudiada para realizar continuamente los correctivos que se requieran.

La educación inicial en la actualidad tiene grandes desafíos que representan un reto para Latinoamérica al respecto Bar-Dim (1990), señala que hay en países europeos diversos estímulos visuales, auditivos, donde los niños son expuestos a nuevos matices de colores y a nuevos sonidos, lo cual representa en general una estimulación temprana necesaria para que los niños desarrollen ciertas habilidades. Todo esto debería implicar la amplitud la responsabilidad de la educación que debe otorgar la familia en conjunto con la actuación del Estado dentro de las políticas educativas en países como Venezuela, donde hay grandes metas que alcanzar en función al derecho de niños, jóvenes y adolescentes a una educación oportuna, que genere cambios importantes en la calidad de la educación para responder al impacto que se desea de ellos.

Sin embargo Peralta, Cavalcanti, Pérez, González, González (2009) hacen una reflexión en cuanto al término “estimulación precoz o temprana” que se genera en programas para los dos o tres primeros años de vida, y aclara que la normativa de los

países pretende que sea abordada en el período de 0 a 6 años. Indican además, que dicha expresión es tomada de la biología y de la psicología en la cual el término se refiere a una acción externa en un organismo y a la reacción que éste tiene a dicha acción, motivo por el cual en educación el término no se está adecuando, aunado a que la educación o estimulación “precoz o temprana” implica que se realiza antes de tiempo lo cual se opone al concepto de educación permanente, que implica una educación continua.

Del mismo modo que la educación inicial a nivel mundial ha tenido una evolución en la instauración de instituciones educativas, como se señala en Luque (2001). “En Venezuela igualmente se han dado cambios en las escuelas que forman a los niños de la etapa inicial donde se inició con la formación que daban los presbíteros en los asilos” (p.30) así como el asilo de huérfanos de Caracas, fundado en 1878 que prestaba atención a niñas y niños de 3 a 7 años, el asilo de huérfanos de Valencia, fundado por el presbítero José Febres Cordero en 1880 que atendía a niñas desde 1 día de nacidas hasta los 10 años.

Tal y como señala Sambrano (2010) “Para descubrir talentos, es importante que el docente sea talentoso también y conozca los rasgos fundamentales de una tendencia temprana hacia un desempeño superior en alguna disciplina específica” (p.42). De allí se puede inferir que la formación del docente de educación inicial puede inspirar a los niños e influir positivamente en el progreso de sus habilidades expresivas e incrementar su creatividad en áreas de artes plásticas que le generen interés.

Asimismo Palopoli y Palopoli (2009) señalan que, “La infancia es una etapa importantísima para la creación y la fantasía, es una etapa rica para la expresión gráfica, porque para el niño es parte de una necesidad vital” (p.17). En este sentido se puede desprender que esta etapa debe ser bien aprovechada por los docentes en el

área de las artes plásticas con el fin de que facilite y ponga al alcance de los niños oportunidades en las cuales estos puedan descubrir sus potencialidades expresivas mediante estrategias didácticas a ser desarrolladas con mayor énfasis por parte de ambos, lo cual repercutirá en su formación integral.

En cuanto a las estrategias didácticas en artes plásticas para los niños en la etapa de educación inicial en Palopoli y Palopoli (2009) se sugiere en cuanto a lo que debe tener el docente, “tener la capacidad de usar su experiencia a favor del niño, facilitando estrategias que enriquezcan su juego, sus prácticas y proponiendo actividades que le permitan animarse a más, a sentirse incentivado, a descubrirse curioso para que sus motivaciones personales crezcan.”(p.25.) Esto pues es una necesidad imperante en la educación venezolana, los docentes de inicial deben formarse y buscar las estrategias didácticas más idóneas para el desarrollo de las habilidades expresivas que permitan la iniciación de los niños en las artes plásticas.

Aunado al desconocimiento existente en cuanto a la importancia de la educación en artes plásticas en los docentes en los niveles de la etapa de educación inicial y la etapa de educación primaria surgen reflexiones que ponen en evidencia tal incompetencia tal y como lo señala Fernández (2008) cuando formula la siguiente interrogante “¿Las aulas son espacios que dan oportunidad a todos para el arte o sustituimos ese espacio con gran ligereza por otra actividad que consideramos más prioritaria?” (p.16.)

De igual forma la autora antes citada hace un señalamiento similar en una interrogante tal y como sigue “¿Permitimos que los alumnos(as) dibujen libremente y que salgan de los estereotipos que pasan de generación en generación o les damos dibujos ya realizados, no confiando en que ellos(as) pueden producir sus propios dibujos para colorear?” (p.16), y aquí puede surgir una reflexión debido a que esto es lo que generalmente sucede en las instituciones educativas de las etapas de educación

inicial y primaria de Venezuela, donde los docentes le facilitan a sus estudiantes dibujos ya realizados listos para colorear, lo cual impide que los mismos realicen sus propios dibujos .

Cabe destacar además, que la misma autora establece lo siguiente: “El tiempo dedicado al arte dentro de las escuelas venezolanas se encuentra determinado por una serie de excusas, muchas de ellas válidas, algunas derivadas de la inseguridad, al reconocer nuestras limitaciones en torno al tema de ser creadores(as).” (p.16). En consecuencia cabe señalar que existe un gran vacío en cuanto a la capacitación en artes de los docentes en las etapas de educación inicial y primaria, de allí que se hace necesario crear estrategias didácticas para que los mismos puedan dar la libertad creativa a los niños que están siendo formados en dichos niveles y así puedan reconocer sus habilidades artísticas lo cual les permitirá producir arte desde temprana edad.

La misma percepción es manifestada por Albert (2008) cuando señala que “En la mayoría de las escuelas las artes no cuentan, no son consideradas disciplinas útiles, sino meramente ornamentales.” (p.22). De este señalamiento se desprende que las artes plásticas son consideradas por gran parte de las escuelas como disciplinas o asignaturas de relleno, restándole la importancia que se merecen.

Siguiendo el mismo orden de ideas, la misma autora señala en cuanto a las artes que “..., éstas son vistas como adecuadas durante la educación preescolar, impartidas como materias “suaves” que deberán ocupar un lugar alejado de las materias más “duras” e importantes –tales como las matemáticas y las ciencias- reservadas para más adelante,...” (p.22). Así y como da a entender la autora, la percepción generalizada en cuanto a la educación en artes, en los planteles educativos a nivel de educación preescolar, tiene un nivel de importancia tan bajo que dista mucho del lugar en importancia que ocupan las materias como las matemáticas o las ciencias.

Sin embargo esta autora corrobora por otra parte como producto de la investigación teórico práctica que las artes son medios eficaces para entender el contexto humano. Y señala además que “Desafortunadamente, su alto valor cognitivo y experiencial ha sido ignorado y continuará siéndolo por mucho tiempo, a menos que sea divulgado su excelente potencial para el desarrollo de capacidades intelectuales y afectivas.” (p.21.)

Por consiguiente es pertinente comprender la importancia del arte para el desarrollo de las capacidades de adquisición del conocimiento en los niños, lo cual está planteado por Palopoli y Palopoli (2009) quienes manifiestan que “La expresión plástica no es un recurso metodológico recreativo, es algo más que eso. El niño en la expresión plástica se involucra completamente con sus capacidades cognitivas y afectivas”. (p.17).

Cabe destacar que las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Sin embargo generalmente se acostumbra a enseñar en formatos planos sobre colores, texturas y formas entre otros elementos de las artes plásticas, Pero igualmente se debe incitar a los docentes a que experimenten la enseñanza con el plano tridimensional en el modelado donde se incorpora el volumen y otras formas de texturas, es decir que ampliando el conocimiento en estrategias didácticas se pueden experimentar muchas posibilidades artísticas en los niños, para su beneficio, tal y como sugiere Spravkin (2003).

De acuerdo a todo lo expuesto anteriormente y para llevar a cabo el presente trabajo especial de grado, se debe señalar que en visitas realizadas al Centro de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Luisa del Valle Silva” del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo se pudo obtener la información de que allí no se

cuenta con las estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades expresivas en las artes plásticas para el nivel de educación inicial.

Por consiguiente y debido a que en los niveles de educación inicial se presenta esa carencia de estrategias didácticas a seguir por parte de los docentes para desarrollar adecuadamente las habilidades expresivas en artes plásticas en los niños, partiendo además del interés de la investigación, de que las artes plásticas tienen un marcado carácter significativo en el desarrollo creativo de los niños, y en la mejora de las relaciones interpersonales de ellos, el propósito de la misma es realizar una serie de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de las habilidades expresivas en los niños, que favorezca la creación libre con el dibujo, la pintura y el modelado, donde además se destaquen los elementos de expresión plásticos como la línea, la forma, la textura, el valor, el color según la destreza de cada niño. Así mismo se pretende demostrar la importancia y las posibilidades de expresión que se desprenden de las artes plásticas con la finalidad de ampliar las estrategias didácticas que se utilizan en dicha institución.

De lo anteriormente expuesto se desprenden las siguientes interrogantes con las cuales se pretende encaminar la investigación: ¿Cómo integrar en el proceso de adiestramiento de los docentes los contenidos de artes plásticas que permitan el desarrollo de habilidades expresivas de los niños y niñas del C.E.I. “Luisa del Valle Silva”?, ¿Cómo manifiesta sus destrezas artísticas los niños y niñas del C.E.I. “Luisa del Valle Silva” una vez que se implementen las estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades expresivas?

Propósito de la investigación

Describir habilidades expresivas en niños y niñas a partir del uso de estrategias didácticas basadas en las artes plásticas en el C.E.I Unidad Educativa "Luisa del Valle Silva" del Municipio Naguanagua Estado Carabobo."

Intencionalidades

Identificar las estrategias utilizadas por los docentes de educación inicial del C.E.I Unidad Educativa "Luisa del Valle Silva", con relación al uso de las artes plásticas como herramienta para el desarrollo de habilidades expresivas en los niños.

Describir la formación y conocimientos de los docentes con respecto a las artes plásticas y su uso como herramienta para el desarrollo de habilidades expresivas en los niños.

Diseñar estrategias didácticas desde las artes plásticas para el desarrollo de habilidades expresivas, dirigidas a docentes de educación inicial en el C.E.I Unidad Educativa "Luisa del Valle Silva"

Proponer estrategias didácticas desde las artes plásticas, para orientar a los docentes en el desarrollo de las habilidades expresivas en los niños del C.E.I Unidad Educativa "Luisa del Valle Silva".

Implementar estrategias didácticas desde las artes plásticas para el desarrollo de habilidades expresivas, dirigidas a docentes de educación inicial en el C.E.I Unidad Educativa "Luisa del Valle Silva"

Identificar las competencias alcanzadas por los estudiantes a partir del uso de estrategias didácticas desde las artes plásticas en el C.E.I Unidad Educativa "Luisa del Valle Silva"

Justificación de la investigación

Como se planteó anteriormente en cuanto a la educación inicial en el C.E.I. “Luisa del Valle Silva”, es notable la ausencia de estrategias didácticas relacionadas con el desarrollo de las habilidades expresivas en artes plásticas que son de gran importancia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. En tal sentido, estas estrategias pudiesen originarse directamente del niño que está en el pleno derecho de tomar la iniciativa y de decidir qué y cómo va a realizar su obra artística plástica; su intención es expresarse sin ser consciente de ello, lo que lleva a afirmar que las artes representan un medio a través del cual el niño puede dialogar consigo mismo y con su mundo exterior.

Por otra parte, dichas estrategias pudiesen surgir de los requerimientos e ideas que le surjan al docente, de allí que la producción del niño también puede ser resultado de una petición externa, alguien, un adulto en este caso un educador, que le solicita al niño dibujar e incluso puede especificar el tema a desarrollar y proporcionar cierto tipo de material para ello. Aquí la intención no proviene del niño, sino más bien del sujeto que hace la solicitud de la realización del dibujo; la actividad, en este caso está orientada hacia la obtención de un resultado.

Con el desarrollo de esta investigación se pretende como primer aporte facilitar a los docentes en el conocimiento de lo relacionado con el tema, será un instrumento de gran ayuda debido a que mejorará sus estrategias didácticas generales en otras áreas, le facilitará además planificar unas clases que antes no tenía cubiertas, le permitirá descubrir las posibilidades cognitivas que desarrollarán los estudiantes con la aplicación de dichas estrategias, percibirá lo productivo que puede ser un niño mediante las artes plásticas, será por lo tanto una propuesta que ampliará su propio campo expresivo.

Un segundo aporte que brindará esta investigación en el desarrollo de estrategias didácticas en las habilidades expresivas del niño y la niña será la utilidad generada a los estudiantes de educación inicial del C.E.I. “Unidad Educativa Luisa del Valle Silva”, debido a que mejorará la libre creatividad de los mismos, repercutiendo favorablemente en su desarrollo artístico y creativo.

Además se verán motivados por las artes plásticas, aparte de incidir positiva y directamente en los estudiantes, ya que éstos contarán con la creación de dibujos libres donde se destaquen las formas según la destreza de cada niño y niña, con la pintura tomará conciencia acerca de la importancia de los colores, con el modelado desarrollará su potencial artístico y su motricidad, además del reconocimiento de los elementos de expresión plástica donde se destaquen las formas y las texturas de las mismas, con todo esto los niños tendrán la posibilidad de aplicar distintos tipos de técnicas y ejercicios manuales sacándole el mayor provecho posible a objetos y materiales que tengan a mano o que se encuentren disponibles en distintas áreas o ambientes como en la escuela, en el hogar, en un museo, en el parque, la playa, entre otros.

Como tercer aporte de esta investigación, se obtendrá una mejora académica, debido a que con la labor investigativa de los autores se pretende obtener una perspectiva más profunda y específica sobre la relación existente en el C.E.I “Unidad Educativa Luisa del Valle Silva” y el desarrollo de estrategias didácticas en las habilidades expresivas en las artes plásticas del niño y la niña, dirigidas a docentes de educación inicial, para lograr así una calidad formativa en los niños de dicha institución.

Ante esta situación, el presente trabajo especial de grado se torna importante y necesario, por cuanto puede brindarle a los docentes una orientación acerca de cuáles son las estrategias didácticas en las habilidades expresivas en las artes plásticas del

niño y niña. Sirviendo, entre otras cosas, como antecedente para futuras investigaciones de los estudiantes del Departamento de Arte y Tecnología que quieran profundizar en el tema propuesto en la presente investigación o inclusive de otros departamentos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

En cuanto al aporte en las líneas de la investigación del departamento de Artes Plásticas, este trabajo especial de grado comprende un conjunto de conocimientos aplicados en cuanto a la cultura en expresiones artísticas, sus protagonistas, cultores y obras en el contexto universal, nacional y regional adaptado a la educación en los niños.

CAPÍTULO II

CONTEXTO TEÓRICO

En el proceso de elaboración de un trabajo espacial de grado, se necesita plantear un marco teórico con el fin de que sirva para conducirlo en todos los aspectos, y al mismo tiempo que permita establecer las perspectivas de análisis, el enfoque de la situación o problemática que manifestará el investigador y la voluntad de éste en analizar la realidad objeto de estudio, todo esto de acuerdo a una explicación pautada de conceptos, que orientarán el sentido de lo investigado.

Al respecto, Arias (2006), define al marco teórico como: “El producto de la revisión documental-bibliográfica y que consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar.” (p.106). Esto indica que el marco teórico es el producto de la revisión y selección de estudios relacionados con el tema de investigación, al igual que ideas o conceptos que contengan la información vinculada con el tema tratado, y las distintas definiciones de términos implicados en la investigación.

Estados del Arte de la Investigación

Las artes plásticas constituyen una forma elevada de expresión que entre otras cosas desarrolla en los niños sus capacidades cognitivas y afectivas, además, que sea enseñada desde la primera infancia generaría un aporte invaluable en la formación integral del individuo. En tal sentido es sumamente importante que los docentes manejen las herramientas metodológicas didácticas apropiadas que le permitan impartir adecuadamente la enseñanza en artes plásticas a los niños.

Por tal motivo, es oportuno señalar que existen diversas investigaciones que abordan el proceso de la educación a través de estrategias de didácticas las cuales son

diseñadas para que los docentes de distintos niveles de educación impartan el conocimiento a sus educandos. En algunas de estas investigaciones se sustenta el presente trabajo de investigación, entre las cuales se mencionan a continuación:

Como aporte para la presente investigación, se señala la elaborada por Andrea y Robles (2011) cuyo título es *Aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de las artes plásticas en los niños de edad preescolar* cuyo propósito fue el de aclarar y ampliar aspectos relacionados con la expresión artística del niño y definir diferentes estrategias didácticas para su desarrollo artístico y determinar cómo esto influye dentro de su desarrollo. Cabe señalar que para ese trabajo de investigación las autoras trabajaron bajo el tipo de investigación de campo y documental dicha propuesta estuvo enmarcada dentro de lo que se conoce como proyecto factible el cual consiste en la elaboración de una propuesta para solucionar un problema o solventar una necesidad.

La vinculación de dicho trabajo de investigación con el presente, radica en la relación y semejanza del mismo en cuanto al diseño e implementación de estrategias didácticas para desarrollar en los niños de preescolar sus habilidades en las artes plásticas, además aborda entre otros aspectos su implicación en las mejoras y desarrollo intelectual y emocional de los niños favoreciendo a la actividad pedagógica de aula pues además sirvió como manual didáctico.

Por otra parte como referencia está el trabajo de investigación Hernández y Yáñez (2011) cuyo título es *Propuesta de un material didáctico dirigido a los docentes de la primera etapa de educación básica para el ejercicio de la coordinación motora fina en el área de artes plásticas* cuyo propósito fue el de proponer un material didáctico dirigido a los docentes de la primera etapa de educación básica paso a paso para ser implementado por los educadores para el ejercicio de la coordinación motora fina en el área de artes plásticas.

Dicha investigación fue consultada por la similitud con la presente debido a que propone un material didáctico dirigido a los docentes con la finalidad de que se apliquen estrategias que mejoren las habilidades motoras finas en el área de las artes plásticas. En cuanto a la metodología utilizada por las autoras para llevar a cabo su investigación cabe señalar que trabajaron con el diseño de Campo Documental, de tipo Descriptivo bajo la modalidad de Proyecto Factible.

A partir de este estudio, las autoras comprendieron la necesidad de avanzar en la mejora del rol del docente mediante la investigación educativa. Además determinaron que ese estudio fue particular, pero con aspiraciones a ser referencia como modelo de desarrollo psicomotor que estimule el mejoramiento de las habilidades psicomotoras finas de los niños y niñas, como base metodológica para futuras investigaciones ligadas al tema, en la modalidad de proyecto factible y para alentar a la sensibilización por parte de los docentes, y la comunidad educativa en general.

La investigación realizada por Paredes y Sánchez (2010) titulada como *Estrategia de enseñanza para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego* tuvo como propósito incorporar un video musical como herramienta de enseñanza para que los docentes de esa institución pudiesen desarrollar las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad y así hacer que la clase de Educación Física Deporte y Recreación fuese más dinámica. La metodología que los autores utilizaron para llevar a cabo dicha investigación fue la de investigación de campo descriptiva teniendo como punto de partida una investigación-acción que se desarrolló a través de sus principales fases diagnóstico, acción y evaluación.

Según las conclusiones arrojadas en dicha investigación se pudo conocer que los docentes a quienes se les propició dicha herramienta estuvieron siempre receptivos, y al aplicarlo en los niños; estos igualmente se mostraron entusiasmados ante dicha

innovación intentando realizar los movimientos sugeridos en el material e igualmente trataron de aprenderse las canciones allí contenidas. De la misma forma el personal docente demostró gratitud al punto de que llegaron a reconocer que dichas didácticas contenían un gran factor motivador y que además fue una excelente estrategia de trabajo.

Este estudio, representa un aporte a la presente investigación debido a que se trata del desarrollo de una estrategia de enseñanza para que los docentes ejecuten actividades más dinámicas y estimulantes para niños de 5 y 6 años del nivel preescolar con la finalidad de que desarrollen habilidades motrices.

En este orden de ideas se presenta el trabajo de Frey y Silva (2010) cuyo título es *Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para la enseñanza del contenido movimiento y equilibrio de la asignatura Física en el tercer año de educación básica de los liceos del Municipio Girardot del Estado Aragua, desde el enfoque constructivista de Díaz y Hernández*, cuyo propósito fue describir las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza del contenido movimiento y equilibrio de la asignatura Física en el 3er año de educación básica de los liceos del Municipio Girardot del Edo. Aragua.

En cuanto a las conclusiones a las cuales se llegaron en dicha investigación se pueden mencionar a continuación: los docentes estudiados utilizan las estrategias pre-instruccionales en el inicio de la clase, co-instruccionales en el desarrollo de la misma, y se observó que no se hace uso para el cierre de las estrategias post-instruccionales las cuales son necesarias debido a que ellas le permiten a los estudiantes tener una visión integradora del contenido que se está aprendiendo.

La vinculación con la presente investigación es que ambas contemplan las estrategias para impartir un conocimiento cónsono del tema de una asignatura donde

se debe tener en cuenta las fases de una clase que son el inicio, el desarrollo y el cierre, ya que las mismas se complementan entre sí para que los estudiantes comprendan y tengan una visión integradora del contenido de la clase.

De la misma forma se señala como aporte de esta investigación el trabajo de investigación realizado por Flores (2010) titulado *Propuesta de guía teórico-práctica del método “Aprendiendo a Observar” para la enseñanza del dibujo dirigida a los(as) docentes de Arte de la U.E. Preescolar “Niños en Acción”* cuyo propósito fue sistematizar en forma de guía el método de enseñanza del dibujo “Aprendiendo a observar” diseñado por la artista plástica Lucy Sosa, para ayudar a los niños a desarrollar las habilidades psico-viso-motoras necesarias para el dibujo y la escritura ; este material fue sistematizado para que le sirviera de estrategia de enseñanza del dibujo a las docentes del plantel.

Para el desarrollo metodológico de la misma la autora empleó la investigación cualitativa con estrategias propias de la misma, entrevista abierta, revisión documental, observación directa y el método de investigación-acción en el aula. Y acerca de las conclusiones a las cuales llegó la autora de la investigación destacan las siguientes: Un reto del docente de arte en la etapa de educación inicial es crear una conexión positiva con los niños con reglas claras de las actividades planteadas, las habilidades psico-motrices necesarias para el dibujo son las mismas que se requieren para la escritura, las cuales son estimuladas por el dibujo, las estrategias del método “Aprendiendo a observar” apuntan a un aprendizaje significativo debido a que se estimula la mayor cantidad de sentidos

Cabe destacar que la vinculación con la presente investigación radica en que de igual forma se trabaja en función de elaborar una estrategia para impartir temas en las artes plásticas específicamente para la enseñanza del dibujo que le facilite al niño el desarrollo de habilidades psico-viso-motoras.

Referentes Teóricos

Teorías que fundamentan la Investigación

En relación al desarrollo de este proyecto de investigación, se puede señalar la teoría de Vygotsky de la zona de desarrollo próximo, citado por Woolfolk (2006), donde se explica que “en cualquier nivel de desarrollo existen ciertos problemas que el niño está a punto de resolver” que “lo único que necesita es de ciertos indicadores, estructura, recordatorios, ayuda para recordar los detalles o pasos, motivación para perseverar” (p.52.) por ello es conveniente hacer uso de dicha teoría en las estrategias didácticas en las artes plásticas, ya que si se le solicita al niño la realización de alguna composición en las artes plásticas se le debe otorgar de ciertos indicadores o detalles para que recuerde los pasos hasta el punto que logre resolver la situación planteada por el docente en artes plásticas.

Es preciso acotar al respecto tal y como hace mención Wertsch citado por Woolfolk (2006) que “la zona de desarrollo próximo es el espacio en el cual el niño no puede resolver un problema él solo, pero podría tener éxito bajo la guía adulta o con la colaboración de un compañero más avanzado.” (p.52.) Como se señala anteriormente, un niño o niña, puede con la ayuda o guía adulta o de un compañero más adelantado solucionar un problema, pues bien en el desarrollo de las estrategias didácticas en artes plásticas es preciso que haya la debida interacción, donde los docentes sean los mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

En cuanto al término Educación en las Artes Gardner citado en Albert (2008) hace referencia a éstas de la siguiente manera “aquella instrucción destinada al desarrollo de habilidades en el área de la simbolización artística” (p.23.) donde se entiende que se

hace referencia a la capacitación en disciplinas artísticas tales como la música y las artes plásticas o visuales.

Existe una investigación de gran relevancia sobre aspectos cognitivos y del desarrollo artístico en el ser humano denominada “Harvard Project Zero” que fue desarrollada por el filósofo Goodman en 1967 (citado en Albert, 2008) “el cual consistió en entender y mejorar la calidad de la educación en las artes en la sociedad estadounidense” debido a que la relevancia las mejoras en otras materias era muy significativa y las mejoras en la educación de las artes se encontraba prácticamente en cero.

Para Goodman citado por Albert (2008) era significativo que se le diese la importancia debida a las artes puesto que señaló lo siguiente:

Cuando las artes y las ciencias sean vistas como dominios que involucran el trabajo-inención, aplicación, lectura, transformación, manipulación-, con sistemas simbólicos que coinciden y difieren en ciertos modos, podremos quizás emprender investigación psicológica puntual sobre cómo las habilidades pertinentes [en cada ámbito] se inhiben o realzan unas a otras, y el resultado podría muy bien requerir cambios en la tecnología educativa (p.47.)

Es importante destacar que sus planteamientos fueron realizados cuando las ideas sobre la psicología cognitiva reaparecían. Y lo innovador del tema era que abordaba la importancia de las artes. Otros filósofos que igualmente estuvieron direccionando las distintas investigaciones que realizaron algunos voluntarios en el área de las artes fueron Gardner, y Perkins.

A continuación se presenta un resumen de las principales líneas de investigación cubiertas por el Proyecto Gardner citadas en Albert (2008):

Estudios sobre la percepción de obras pictóricas, desde trazos lineales hasta caricaturas y obras percibidas en forma táctil;
Estudios desarrollistas sobre cómo los niños perciben los estilos artísticos;
La naturaleza de la búsqueda y solución de problemas en diferentes medios artísticos;
Clarificación de conceptos en el área de educación en las artes y en la creación de una taxonomía sobre modos de aprendizaje;
Discusiones sobre formas adecuadas de evaluar programas artísticos;
(p.48)

Entre las premisas más conocidas y concluyentes citadas en Albert (2008) se pueden citar las siguientes:

El conocimiento artístico y el entrenamiento de las habilidades artísticas constituyen la vía para desarrollar las otras formas de inteligencia propuestas por Gardner –especialmente la musical, viso-especial y Kinestésica (1983).
Las artes son dominios cognitivos tan importantes como los dominios tradicionalmente enfatizados en la escuela; más aún, estimulan múltiples formas de aprendizaje.
El pensamiento creativo y crítico tanto en las artes como en las ciencias tienen más en común de lo que normalmente se cree. (p.50)

Lo anteriormente citado demuestra el interés de estos psicólogos por enaltecer y dar su merecida importancia a las artes en general en el contexto educativo, lo cual es hoy en día un precedente y un basamento significativo para posteriores estudios y para que en el ámbito educativo se le dé la debida importancia a las artes plásticas e incentive a las maestras de la etapa inicial de educación a adquirir el conocimiento que se requiere y que le permita impartir clases en artes plásticas a los niños y niñas.

Entre las figuras reconocidas del desarrollo de la mente está el suizo epistemólogo Jean Piaget citado por Albert (2008), “para quien la inteligencia es una capacidad que denota formas superiores de organización y equilibrio de la estructuración cognitiva. Entendida esta última como un conjunto de esquemas o representaciones internas del

conocimiento ...” (p.54.) todo esto como producto de la interacción entre lo heredado y los retos ambientales, lo cual se aplica a las artes plásticas, debido a que la reorganización del conocimiento se da igualmente en ellas ya que muchos nacen con dotes de artistas plásticos y simplemente hace falta que se les solicite la ejecución de algún tema en pintura, en dibujo o en modelado y es allí cuando ese reto los hace darse cuenta mientras intentan realizarlo de sus habilidades en esa disciplina. Sin embargo esta visión Piagetiana, se centra en la lógica lingüística de solución de problemas restándole importancia a la biología y a la creatividad.

Cabe destacar que no es así en la teoría que Gardner desarrolla según es señalado por la misma autora; debido a que indica que sus ideas hacen justicia a otros tipos de inteligencia y de esa forma hace un llamado a la conciencia de lo que implica “ser inteligente”, repercutiendo grandemente en la educación y en todas las áreas artísticas ya que con ellas se estimula el aprendizaje cognitivo en los niños y niñas y contribuye así con la formación integral de los mismos sensibilizándoles en el área artística.

Referentes teórico-conceptuales

Estrategias didácticas

La enseñanza de las diferentes disciplinas de las artes plásticas brindan muchas alternativas que van dirigidas tanto al desarrollo de la creatividad, como a la sensibilidad y a expresión de los educadores y de los educandos. Mientras las estrategias didácticas en artes plásticas tengan como su fin primordial al niño en su totalidad propiciará en él una facilidad para aprender que le servirá de base cognitiva para el aprendizaje de otras áreas de estudio.

En cuanto a las estrategias Manes (2005) señala que “la estrategia es un método de pensamiento para clasificar y jerarquizar los acontecimientos, con la

finalidad de diseñar e implementar procesos institucionales más efectivos.”(p.22) de allí se desprende que una vez que se genera un propósito el cual requiere que sea cumplido se debe establecer una jerarquía de pasos y acciones articuladas para alcanzar dicho propósito de la manera más efectiva posible, que además pueda ser seguido por otros para cumplir de igual forma con ese fin.

Asimismo Sambrano (2010) señala acerca de la estrategia que “es un proceso regulable, un conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” (p.53), por lo tanto se puede señalar que ese conjunto de reglas ordenadas sirven de guía para la consecución de un fin, que puede ser aplicado por otra persona que busque el mismo objetivo y que además se puede graduar en la medida que sea necesario para adaptarlo y mejorarlo en cada proceso que se requiera y así lograr un proceso educativo óptimo.

En cuanto a las técnicas didácticas Herrán y Paredes (2008) indican que son “propuestas metodológicas y metodologías, y con ellas nos referiremos a formatos, fórmulas o formas contrastadas de articular actividades didácticas. Por tanto, mediarán entre el método y las actividades, con la finalidad de favorecer la formación de los participantes.” Por lo tanto se puede inferir que las estrategias de enseñanza o métodos de enseñanza, son una serie de actividades esquematizadas ordenadamente y que se interrelacionan de una forma regulada para facilitar el aprendizaje en los participantes.

En el mismo orden de ideas y para clarificar la temática tratada en esta investigación se debe hacer mención a la enseñanza, para ello, se cita a Darling citada a su vez por Woolfolk (2006) quien estudió las formas en las que las habilidades del docente influyen directamente en el aprendizaje de los estudiantes, “Sus hallazgos indicaron que la calidad de los profesores _ medida

en términos de si éstos tenían una certificación completa y alguna especialidad en su campo de enseñanza _ estaba relacionada con el desempeño del estudiante.” Dentro de esta perspectiva se puede decir que es pertinente que los docentes estén bien preparados en las áreas en las cuales les corresponda dictar clases, para que se dé una buena enseñanza en artes plásticas el docente debe estar bien calificado.

Asimismo se puede señalar según lo anteriormente mencionado que la importancia de la formación del docente para el proceso de la enseñanza es fundamental y por ende es evidentemente una necesidad, que requiere ser solventada para que su nivel de competencia le permita igualmente generar en el estudiantado un aprendizaje cónsono con la actualidad que a su vez le proporcione las herramientas más apropiadas para la consecución de sus metas individuales en cualquier ámbito y sobre todo en el ámbito artístico plástico.

Educación artística, creatividad y aprendizaje

Tal y como señala en algunas reflexiones Fernández (2008) cuando dice que “El arte no nos es ajeno. En las ciudades y los pueblos vivimos rodeados de arte, esculturas, pinturas, obras arquitectónicas, dibujos, fotografías, en fin, una diversidad de objetos que son la expresión de la creatividad...” (P.13). hace mención de ello como la comunicación necesaria del ser humano para poder expresar sus emociones a sus semejantes quienes necesitan de cierta educación en artes plásticas para poder comprender las distintas creaciones que se generan con estas disciplinas artísticas.

Para ello es necesario pues que los educadores de educación inicial generen estrategias didácticas adecuadas para impartir ese conocimiento en artes plásticas; aun cuando tal y como señala Fernández (2008) acerca de la realidad del arte en las escuelas, “El tiempo dedicado al arte dentro de las escuelas venezolanas se encuentra

determinado por una serie de excusas, muchas de ellas válidas, algunas derivadas de la inseguridad, al reconocer nuestras limitaciones en torno al tema de ser creadores(as).” (p.16.) es menester reflejar dicha debilidad, la cual debe ser erradicada de las mentes de los docentes y de las mismas familias, en fin de la sociedad para que así se dé un vuelco para bien de la producción creativa de los niños. Y para ello es necesario que los docentes de educación inicial se apropien de los conocimientos necesarios para generar o tomar en cuenta estrategias didácticas en artes plásticas, ya que con ellas van a conocer cómo impartir ese valioso conocimiento en los niños.

Por otra parte Fernández (2008) señala que Hacia 1860 Tolsoy funda una escuela para los hijos de los campesinos, en la que se propone desarrollar sus convicciones pedagógicas y sociales. Él manifiesta que “el arte es una necesidad de la naturaleza humana” de allí se puede inferir que dicho autor se fija como meta desarrollar sus convicciones en el campo de la pedagogía en arte plásticas donde pone en práctica sus estrategias para desarrollar las habilidades expresivas de los niños en el dibujo y así demostrar la importancia del arte para el ser humano.

La misma autora señala en cuanto a quienes cooperaron con la enseñanza de las artes, a Read, “...Él se dirige directamente a los docentes que imparten la enseñanza del arte, protegiendo sus deseos. Expresando que el arte es la base y principio de todo proceso educativo y no una cátedra o asignatura más.” (p.22.) Según lo señalado por este crítico del arte, se pudiese tomar en consideración dicha afirmación para crear la conciencia necesaria en cuanto a la importancia de las artes plásticas y de la misma área como asignatura relevante en los institutos de educación en todos sus niveles.

Otro cooperador de la enseñanza en artes plásticas es Lowenfeld citado también en Fernández (2008) “quien además de estudiar la pintura, realiza experimentos en la Educación Artística, de los que surgen importantes descubrimientos. Lowenfeld, el

intelectual, afirma que “¡todos somos creativos!”, descubrimiento que hizo a partir de las experiencias con niñas y niños ciegos.” (p.23) este aporte realizado por dicho pintor sirve para reforzar la afirmación de la importancia que tienen las artes plásticas en el proceso educativo y del descubrimiento que indica que la creatividad está presente en todos los seres humanos.

De igual forma Lowenfeld citado por la misma autora explica que “La creatividad es un instinto que poseen todas las personas, un instinto con el que hemos nacido. Es el instinto que usamos primariamente para resolver y expresar los problemas vitales” (p.23.) Según lo señalado aquí, la creatividad nace con todos los individuos sólo es cuestión de despertarla, esto denota que dicha condición debe ser bien encaminada por los docentes de educación inicial para obtener de los niños una producción de obras únicas.

De las experiencias de Lowenfeld nacen sus propias recomendaciones que también son citadas por Fernández tal y como sigue:

La primera. “Es fácil comprender que cualquier corrección hecha por el profesor que se refiera a la realidad y no a la experiencia del niño interfiere muchísimo con la propia expresión del niño”.

La segunda. “¡Nunca imponga sus propias imágenes a un niño! Cualquier forma de expresión excepto las propias del niño le es ajena. Nosotros no deberíamos ni influenciar ni estimular la imaginación del niño en ninguna dirección que no sea propia de su pensamiento y percepción. El niño tiene su propio mundo de experiencias y expresión...” (p.23.)

Todas estas recomendaciones sirven de guía a la hora de que docente tenga el cuidado necesario a la hora de solicitar la realización de un trabajo en artes plásticas, de calificar dicho trabajo y de estimularlo a que realice sus obras con libertad y creatividad.

Habilidades expresivas

Aranda (2005) señala en cuanto al desarrollo de capacidades que “la expresión plástica, como el resto de las áreas, debe fomentar el desarrollo de las capacidades. Entre ellas la capacidad cognitiva, sensomotora, comunicativa, social.” Esto implica que los docentes de las etapas iniciales de la educación deben propiciar en los niños y niñas con las actividades de artes plásticas un avance notorio en cuanto al aprendizaje, sensibilidad motriz y expresión lo cual de igual manera y al mismo tiempo les ayudará a solventar las diferentes situaciones que puedan presentárseles en cualquier otra área educativa a lo largo de sus vidas.

En cuanto las habilidades expresivas en lo cognitivo en artes plásticas Aranda señala lo siguiente:

Observación: observar es mirar y cada niño mira algo distinto. El profesor solo debe iniciar en la observación, ampliarla, motivarla y hacerle caer en cuenta de lo que ve

Percepción: el individuo recibe una serie de estímulos que le producen sensaciones captadas a través de los receptores de su cuerpo: los sentidos. Estas sensaciones se transforman en percepciones al estructurarse en su cuerpo. Así, la percepción es un fenómeno que globaliza una serie de contenidos, afines o no, a una realidad.

Formación de conceptos: los conceptos son instrumentos mentales que desarrollamos para que nos ayuden a hacer frente a nuestro mundo. Para ello desarrollaremos un sistema de clasificación y ordenación.

(p. 66)

De ahí se desprende que las habilidades expresivas en la parte cognitiva se amplían a través de: la observación, la percepción, la formación de conceptos y la imaginación; por tal motivo se puede inferir que las maestras de la etapa de inicial

deben tomar en cuenta a la hora de estipular estrategias en artes plásticas para el desarrollo de las habilidades expresivas en niños y niñas que cada individuo tiene una capacidad de observar distinta, un punto de vista y una imaginación particular que contribuye en ellos a formar de lo inexistente un objeto que ya existe.

De igual forma se puede decir en torno a todas estas habilidades a desarrollar, que bien encaminadas en el niño y la niña, le permiten apreciar y transformar la realidad observada, en tal sentido se le debe enseñar y estimular a visualizar con detenimiento lo que observa con el fin de que comprenda lo observado de forma individual y pueda según su percepción representarlo mediante cualquier técnica en artes plásticas.

Rol del docente en el aula de educación inicial

Según señala Fernández (2008) “Una de las funciones más importantes del docente de educación inicial es ser un orientador de la enseñanza y del aprendizaje, un seguidor cercano de las expresiones del niño y de la niña” (p.39) De allí se desprende que los docentes de las etapas de educación inicial deben ser admiradores individualmente de lo que produzcan y expresen en artes plásticas los niños y niñas, además de guiarlos hacia la consecución en ellos de un aprendizaje significativo.

Otra de las funciones señaladas por la misma autora es la siguiente “Planificar las clases y actividades con un basamento teórico sólido e inteligible, que se acople coherentemente a las prácticas donde los individuos, al vivir el proceso de la producción plástica, adquiera un aprendizaje realmente significativo.” (p.39) Según este señalamiento, entre las funciones que complementan el rol del docente de educación inicial, es que debe ser un planificador para que sus clases estén bien

proyectadas con bases teóricas que se adapten al contexto donde el niño al desarrollar su disciplina en las artes plásticas realmente tenga un aprendizaje significativo.

Por otra parte la autora también señala que entre los encargos al docente está el de “Evaluar desde el conocimiento lo que se ha pautado, tanto en lo teórico como en lo práctico, no haciendo menoscabo del producto ya que dicha evaluación debe estar centrada en el proceso que ha de visualizarse en el producto.” (p.39.) Según se puede inferir en este señalamiento el docente también debe ser un evaluador de los procesos desde el inicio de su clase hasta el final de la misma, teniendo en cuenta que lo que deberá evaluar será su actuación con el grupo de niños, el manejo de las técnicas y de los materiales, sin evaluar negativamente el producto artístico plástico de los niños debido a que es algo relativo.

Asimismo entre otros de los señalamientos que hace la autora ya citada, está el de “Flexibilizar sus apreciaciones, sus posturas como docente, que todo lo determina y dice como debe ser.” (p.39.) De allí se desprende que el docente deberá ser, flexible, estar dispuesto al cambio que se requiera en cualquier situación que se suscite en su clase, deberá motivar igualmente al grupo de niños para que estos participen en las actividades propuestas.

Bases Legales

En el Capítulo VI de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) De los derechos culturales y educativos establece en cuanto al arte en el

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus

obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Según lo que establece la CRBV en el artículo anterior la creación cultural no tiene límite ni en lo económico, ni en el producto artístico en sí y tampoco a la hora de su divulgación, por tal motivo se debe hacer hincapié a los docentes a que sean flexibles a la hora de solicitar la elaboración de los trabajos artístico-plásticos por parte de los niños.

En el Capítulo VI de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) De los derechos culturales y educativos establece en cuanto al arte en el

Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

Según lo establecido en el artículo anteriormente expuesto la educación tiene como finalidad el desarrollo del potencial creativo de los individuos y por ende de los niños de la etapa de educación preescolar y de allí la importancia que tiene la

preparación académica adecuada de las docentes de etapa inicial de educación en el área de las artes plásticas y el conocimiento en estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades expresivas en niños y niñas.

En el Capítulo VI de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) De los derechos culturales y educativos establece en cuanto al arte en el

Artículo 103. Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo.

En lo establecido en el artículo anterior el Estado Venezolano señala que todos los individuos se merecen una educación adecuada al contexto y a la globalidad, es decir, una educación modelo que garantice que cada persona tenga igualdad de condiciones y oportunidades para la aprehensión de los conocimientos.

En el Capítulo VI de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) De los derechos culturales y educativos establece en cuanto al arte en el

Artículo 104. La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El

Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

Según lo establecido en este artículo la educación tiene que estar bajo la responsabilidad de personas de acreditada competitividad académica, lo cual significa que los docentes tienen que tener estudios aptos para impartir clases en todas las áreas incluyendo por ende las áreas de las artes plásticas y en especial para quienes imparten clases en niveles de etapa inicial de educación.

En el Capítulo I de la **Ley Orgánica de Educación (2009)** en las Disposiciones Fundamentales en cuanto a los Principios y valores rectores de la educación se establece en su

Artículo 3. La presente Ley establece como principios de la educación, la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad entre todos los ciudadanos y ciudadanas sin discriminaciones de ninguna índole, la formación para la independencia, la libertad y la emancipación, la valoración y defensa de la soberanía, la formación en una cultura para la paz, la justicia social, el respeto a los derechos humanos, la práctica de la equidad y la inclusión; la sustentabilidad del desarrollo, el derecho a la igualdad de género, el fortalecimiento de la identidad nacional, la lealtad a la patria e integración latinoamericana y caribeña. Se consideran como valores fundamentales: el respeto a la vida, el amor y la fraternidad, la convivencia armónica en el marco de la solidaridad, la corresponsabilidad, la cooperación, la tolerancia y la valoración del bien común, la valoración social y ética del trabajo, el respeto a la diversidad propia de los diferentes grupos humanos. Igualmente se establece que la educación es pública y social, obligatoria, gratuita, de calidad, de carácter laico, integral, permanente, con pertinencia social, creativa, artística,

innovadora, crítica, pluricultural, multiétnica, intercultural y plurilingüe.

En este artículo en cuanto a educación indica que la misma es creativa, artística e innovadora, lo cual abre un campo de posibilidades para los docentes en artes plásticas y al mismo tiempo genera libertad creativa en los estudiantes.

En el Capítulo I de la **Ley Orgánica de Educación (2009)** en las Disposiciones Fundamentales en cuanto a la Educación y cultura

Artículo 4. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

En el **Subsistema de Educación Inicial Bolivariana: Currículo y Orientaciones Metodológicas (2007)** se establece en cuanto al Subsistema de Educación Inicial Bolivariana

Es el subsistema del **SEB** que brinda atención educativa al niño y la niña entre cero (0) y seis (6) años de edad, o hasta su ingreso al subsistema siguiente, concibiéndolo como sujeto de derecho y ser social integrante de una familia y de una comunidad, que posee características personales, sociales, culturales y lingüísticas propias y que aprende en un proceso constructivo e integrado en lo afectivo, lo lúdico y la inteligencia, a fin de garantizar su desarrollo integral. Su finalidad es iniciar la formación integral de los niños y las niñas, en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y valores basados en la identidad local, regional y nacional, mediante el desarrollo de sus potencialidades y el pleno ejercicio de sus

derechos como persona en formación, atendiendo a la diversidad e interculturalidad.

Como se evidencia en el párrafo anterior el subsistema de Educación Inicial Bolivariana: Currículo y Orientaciones Metodológicas (2007) se establece en cuanto a la educación inicial que los niños(as) de 0 a 6 años de edad son sujetos de derecho e integrantes de la sociedad por tal motivo les brinda atención educativa dando inicio a su formación integral en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

Glosario de Términos

Aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Creatividad es la facultad que alguien tiene para crear y la capacidad creativa de un individuo consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito.

Desarrollo proceso continuo que se exterioriza en las variaciones, en el comportamiento, ya sea cognitivo, social o motor. Comienza en la fecundación y evoluciona hasta la vejez.

Didáctica Doctrina de los fundamentos y métodos de la comunicación educativa dirigida al conocimiento _ tomando como efecto tratar al conocimiento de manera adecuada para que sirva a seguir generándolo, para que eduque.

Didáctica General Ciencia de la educación que estudia los fundamentos y decisiones sobre la enseñanza, para la formación personal y la evolución social. Explica y propone orientaciones fundadas científicamente para el desarrollo de la realidad docente y los problemas de la enseñanza, la evolución personal del alumno y el profesor, y para la mejora social. Por tanto, facilita el quehacer del docente, al responder satisfactoriamente a lo que la comunicación didáctica y la cultura profesional demandan, pero no sólo pretende facilitar ese quehacer.

Enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. Esta implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno.

Estrategias de enseñanza Planes generales para analizar tareas de enseñanza

Habilidad: La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

Técnicas didácticas Concreciones de los métodos didácticos. Propuestas metodológicas, metodologías (en plural). Modos contrastados de articular actividades didácticas para lograr objetivos didácticos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Morles citado por Rodríguez, Ochoa y Pineda (2008) hace el señalamiento de que “la metodología constituye la médula del plan; se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y de recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos y las técnicas de análisis.” (p.73.) lo cual comprende el procedimiento ordenado mediante el cual se establecen y definen los métodos y técnicas a seguir para llevar a cabo la investigación.

Tipo de Investigación

Según manifiesta Grinnel, citado por Hernández, Fernández y Baptista (2006) “los dos enfoques (cualitativo y cuantitativo) son paradigmas de la investigación científica, pues ambos emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos en su esfuerzo por generar conocimiento...” (p.4.)

Al respecto, se puede decir que las diversas corrientes de pensamientos que se han generado a lo largo del tiempo a partir del estudio para la obtención del conocimiento se han unido en dos enfoques que son el cuantitativo y el cualitativo, ellos recurren al proceso científico para producir el conocimiento. Cabe señalar además que este trabajo especial de grado se enmarca en el enfoque cualitativo debido a que utiliza los procedimientos que caracterizan a dicho enfoque de investigación.

Al respecto en cuanto a la investigación cualitativa Hernández, citado en Corral, Fuentes, Maldonado y Brito (2012) dice que “estudia los fenómenos desde la perspectiva del investigador; es subjetiva. Entre sus variaciones se tienen: Estudio de casos, Investigación-Acción, Etnografía, Historia de vida, otras.” (p.16.) Las afirmaciones anteriores infieren que la investigación cualitativa está basada en lo individual, los sentimientos, lo espiritual ya que estudia las situaciones desde la óptica del investigador.

Tal y como señalan Corral, Fuentes, Maldonado y Brito (2012) “Hay investigaciones que es necesario abordar desde el punto de vista cualitativo, sobre todo aquellas que procuran respuesta hasta cierto punto imprecisas, que involucran valores, impulsos emocionales y motivacionales...” (p.17). Basados en todo lo anteriormente expuesto se puede indicar que el presente trabajo de grado está enmarcado en el enfoque Cualitativo debido a que los resultados son en cierta forma aproximados y están impregnados de emociones observadas en cada uno de los procesos que se dieron durante la investigación.

Asimismo Córdova, Cerda, Bisquerra, Busot, y Pujadas citados por Rodríguez, Ochoa y Pineda (2008) presentan en conjunto vías cualitativas de la investigación entre las cuales está la Investigación – Acción- participativa de la cual señalan que “Involucra diseños diversos. Pretende resolver problemas concretos in situ, sin generalizar ni aspirar contribuir con la teoría” (p. 88.) Basados en esta afirmación se puede expresar que ese este tipo de investigación se realiza presencialmente en el lugar que se pretende dar una solución. Tal fue el caso de este trabajo especial de grado, debido a que fue ciento por ciento presencial desde el principio ya que se realizó el diagnóstico, las entrevistas y las observaciones previas, las actividades relativas al plan de acción, las entrevistas y las observaciones de dicha puesta en acción del plan, las entrevistas y observaciones posteriores al mismo en el lugar de la

investigación que para el caso fueron llevadas a cabo en el C.E.I. U.E. “Luisa del Valle Silva” donde se desarrollaron estrategias didácticas desde las artes plásticas dirigidas a los docentes de educación inicial como vía para solucionar un problema puntual presente en esa institución educativa.

Diseño de Investigación

Arias (2006) señala acerca de la investigación de campo que “...es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna...” (p.31.). Al respecto se puede inferir que el investigador toma la información que se refiere al tema de investigación directamente del lugar de o situación de estudio sin alterarla, así mismo se llevó a cabo el presente trabajo de investigación el cual tomó las realidades y las observaciones pertinentes paso a paso del sitio, el cual se realizó en el C.E.I. “Luisa del Valle Silva”.

Si se toma en cuenta lo anteriormente descrito se puede decir que este trabajo de grado estuvo sustentado en un diseño de campo debido, a que los investigadores actuaron en el lugar de estudio el C.E.I. “Luisa del Valle Silva” específicamente en los grados de 3er y 4to nivel de preescolar donde se efectuó el diagnóstico de la situación allí presente, y donde posteriormente se aplicaron las entrevistas y se ejecutó la observación pertinente pudiendo así recolectar los datos necesarios para su posterior categorización.

Fases de la investigación de acuerdo a la investigación acción participante

Según Stringer citado por Hernández, Fernández y Baptista (2006), en cuanto a las fases esenciales de los diseños de investigación acción participante señala que son tres: “observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar

(analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez hasta que el problema es resuelto,..." (p.708.)

En este sentido, en el presente trabajo especial de grado se llevaron a cabo las fases mencionadas anteriormente iniciándose con un diagnóstico para detectar el problema presente en el C.E.I. U. E. "Luisa del Valle Silva" recolectando los datos pertinentes mediante la observación y las entrevistas, se formuló un plan para resolver la situación presente, se implementó el mismo y posteriormente se llevó a cabo la debida retroalimentación.

Fuentes de Evidencia

Respecto a este aspecto, específicamente en cuanto a la recolección de información en un trabajo de campo, Corral, Fuentes, Maldonado y Brito (2012) indican lo siguiente: "empleo múltiple de fuentes y triangulando la información. Entre las fuentes tienen: internet, base de datos, entrevistas, documentos, estadísticas, observación directa entre otros..." (p.22.). En este sentido, se puede señalar que para este trabajo de grado se utilizaron como fuentes de evidencia la entrevista y la observación directa mediante la cual se hizo la recolección de datos necesaria para llevar a cabo este trabajo de investigación.

Sujetos de la Investigación

En esta sección de la metodología cualitativa dicho término se refiere al universo de estudio, en consecuencia, para este trabajo de grado los sujetos de la investigación estuvieron conformados por las docentes de inicial del C.E.I. "U.E. Luisa del Valle Silva" del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, además de la observación que se llevó a cabo en los niños y niñas de preescolar III y los niños y niñas de

preescolar IV durante la producción plástica en las tres actividades artísticas aplicadas como estrategias didácticas.

Informantes Clave

Ander (2003) señala en cuanto a consultas a Informantes claves que no cabrá duda de que es un procedimiento acorde con la metodología de la Investigación Acción Participante, debido a que es una información obtenida presencial y directamente del entrevistado, además señala que en los sitios donde se realiza la investigación existen personas que tienen información de gran importancia y de contenido valioso para la investigación. “A pesar de que este procedimiento permite el contacto directo con una parte de la población involucrada en el programa, los informantes-clave son personas que tienen algún tipo de cualificación o una posición más relevante dentro de la sociedad.” (p. 14.)

En este sentido, para el presente trabajo de grado se involucraron como informantes claves a las maestras del Centro de Estimulación Inicial (C.E.I) “Luisa del Valle Silva”, las cuales les dictan clases a niños en las edades comprendidas entre (3 y medio a 6 años de edad) de la etapa del III y IV nivel de preescolar, cabe destacar que estas maestras aportaron la información necesaria para llevar a cabo el presente trabajo especial de grado.

Por otra parte, es importante señalar que los autores del presente trabajo de grado trabajaron en calidad de pasantes del servicio comunitario en dicha institución, participando además como auxiliares a las docentes a estudiar, por lo tanto su desempeño fue tomado en cuenta para la realización de diversas observaciones previas.

Procesamiento de la Información

Categorización

Para llevar a cabo la categorización es necesario cumplir con la realización de entrevista a los informantes claves, las cuales deben ser transcritas cuidadosamente, palabra por palabra, con la finalidad de no alterar la información. Para Martínez (2008) la categorización es “clasificar, conceptualizar o codificar mediante un término o expresión que sea claro e inequívoco (categoría descriptiva) el contenido o idea central de cada unidad temática”. (p.75). En este trabajo especial de grado la categorización sirvió para determinar algunos aspectos importantes que surgieron de todas y cada una de las entrevistas realizadas a las docentes de la etapa inicial del C.E.I. U.E. “Luisa del Valle Silva”

Triangulación

En cuanto a la triangulación Jick, citado por Hernández, Fernández y Baptista (2006) señala lo siguiente: “proviene de la ciencia naval militar como un proceso que los marineros utilizan, y consiste en tomar varios puntos de referencia para localizar la posición de un objeto en el mar.” (p.789.) Tal y como dicho autor señala la triangulación es un procedimiento donde se toman varias interpretaciones de informaciones resultantes de una investigación para focalizar y confluir en ideas similares.

Igualmente Hernández, Fernández y Baptista (2006) destacan que “La idea es que cuando una hipótesis o resultado sobrevive a la confrontación de distintos métodos, tiene un grado mayor de validez que si se prueba por un único método.” (p.789) Por lo tanto se puede decir que la triangulación debe cotejar varios datos resultantes de

una investigación y si dichos datos al ser confrontados o comparados se mantienen y son similares tendrán mayor validez.

Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista, señalan que “Al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección, se le denomina triangulación de datos.” (p.623.) En tal sentido en este trabajo de grado se efectuó la triangulación de la contrastación de los datos a fin de darle mayor credibilidad a los resultados obtenidos de manera ordenada que permita el análisis de los mismos desde diferentes perspectivas para entenderlos y contrastarlos entre sí.

Teorización

Con la teorización se pretende contrastar las realidades encontradas en el campo de estudio con las teorías que sustentan las realidades humanas. Para Martínez (2004), es la estructuración de las ideas producidas por la categorización, “el fin de la teorización es estructurar una imagen representativa, un patrón coherente, un modelo teórico o una autentica teoría o configuración del fenómeno estudiado.”(p.54)

Así la interpretación de los datos ayudó a formular las teorías de las realidades presentes en el C.E.I. U.E. “Luisa del Valle Silva”, que posteriormente fueron reformuladas, reestructuradas o ampliadas, según el sentido de dichos datos. Todo esto nos llevó, junto a la categorización y teorización directamente a generar las reflexiones finales, que no son concluyentes y abren posibilidades de ampliación a nuevas investigaciones en el área o en áreas similares.

CAPÍTULO IV

REGISTRO DE LA INFORMACION

Para Hernández, Fernández y Baptista (2006) en la investigación cualitativa la recolección de datos busca “es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno de ellos.” En tal sentido en esta etapa del presente trabajo especial de grado se diseñó el guión de observación correspondiente, teniendo en cuenta los aspectos propuestos en esta investigación, como lo fueron las habilidades expresivas, las estrategias didácticas y las artes plásticas.

Posteriormente se elaboró la entrevista que los investigadores aplicaron a las docentes de la etapa de inicial del C.E.I. U.E. “Luisa del Valle Silva” mediante la cual se recolectó la información necesaria y relevante, obteniendo de igual forma según la guía de observación lo más significativo en cuanto a las habilidades expresivas desarrolladas en los niños, al conocimiento existente en las docentes acerca de las estrategias didácticas y al conocimiento que poseen las maestras en las artes plásticas. Cabe señalar que la información recolectada fue registrada en los cuadros que se muestran a continuación.

Identificación de categorías emergentes de las entrevistas

CUADRO N° 01

| CÓD. | REGISTRO | CATEGORÍAS EMERGENTES |
|----------------------------|---|---|
| ENTREVISTA-SUJETO 1 | | |
| S101 S102 | ¿Qué significado tiene para usted el término habilidades expresivas? | |
| S103 S104 | <i>¡Ay Chama!... Risas... me imagino que debe ser lo que el niño uno <u>expresa a través de los gestos</u></i> | Expresa a través de los gestos |
| S105 S106 S107 | ¿Qué ha observado usted cuando propone a los niños y niñas actividades con el uso libre de diferentes colores de pinturas? | |
| S108 S109 S110 | <i>bueno que ellos tienen <u>libertad de eh este expresarse libremente</u> eh y hacen <u>a través de su imaginación</u> hacen los diferentes trabajos que ellos realizan.</i> | Libertad de expresarse libremente A través de su imaginación |
| S111 S112 S113 | ¿Por qué la enseñanza de las artes plásticas desarrollaría las habilidades expresivas en los niños y niñas de preescolar? | |
| S114 S115 | <i>es como darle una oportunidad de <u>que ellos sean creativos</u>.</i> | Que ellos sean creativos |
| S116 S117 | ¿Qué métodos utiliza para que el niño muestre interés en el área de las artes plásticas? | |
| S118 S119 | <i><u>ofreciéndoles diferentes materiales</u> y a ver que ellos pueden hacer pues.</i> | ofreciéndoles diferentes materiales |
| S120 | ¿Materiales de reúso? | |
| S121 S122 | <i>si más que todo aquí <u>trabajamos con materiales de provecho</u>.</i> | trabajamos con materiales de provecho |
| S123 S124 S125 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar dibujo a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S126 S127 S128 | <i>Mmmm... bueno <u>ellos a veces traen diferentes estrategias</u>, a veces trabajamos con <u>esteeeee, eh mojar el nylon, esteeeee con los dedos, esteeeee con</u></i> | ellos a veces traen diferentes estrategias mojar el nylon, con |

| | | |
|----------------------|--|--|
| S129 | <i>paletas, que la mojen, eso.</i> | los dedos, con paletas, |
| S130 S131 S132 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar pintura a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S133 | <i>la ma, la mismaa <u>su mano</u>.</i> | Sus manos |
| S134 S135 S136 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar modelado a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S137 S138 | <i>Con la ma, <u>con la plastilina</u> y así también la hacemos.</i> | con la plastilina |
| S139 S140 S141 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar y escultura a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S142 | <i><u>con la arcilla</u> y igual y también <u>con la plastilina</u>.</i> | con la arcilla con la plastilina |
| S143 S144 | ¿Qué vinculación cree usted que existe entre la expresión corporal con las artes plásticas? | |
| S145 | <i>El gesto de que no se -Risas-.</i> | |
| S146 S147 S148 | ¿Qué piensa usted en cuanto a que la expresión corporal sensibilizaría al niño para realizar la actividad en artes plásticas? | |
| S149 S150 S151 | <i>se aclaró la garganta, <u>bueno que ellos se expresan a través de su cuerpo y tienen como esa libertad de expresarse libremente.</u></i> | bueno que ellos se expresan a través de su cuerpo tienen como esa libertad de expresarse libremente |
| S152 S153 | ¿y cómo se sensibilizaría el niño para realizar una actividad en arte esa expresión corporal? | |
| S154 | Dibujo pintura | |
| S155 | <i>Se aclaró ah y bueno <u>a través de los dibujos</u></i> | a través de los dibujos |
| S156 S157 S158 | ¿Qué importancia cree usted que tiene el utilizar las estrategias didácticas adecuadas para enseñar las artes plásticas? | |
| S159 | ¿Qué importancia? | |

| | | |
|--|--|---|
| S160 S161 S162 | ¿Qué importancia cree usted que tiene el utilizar las estrategias didácticas adecuadas para enseñar las artes plásticas? | |
| S163 S164 | Muestra cara de que no comprende. Mira... ósea de - se aclaró la garganta – Ay no... -risas- | |
| S165 | ¿Qué significado tiene para usted las artes plásticas? | |
| S166 S167 S168 | <i>Bueno este es <u>trabajar con las manos estee y los diferentes materiales para realizar sus dibujos, sus artes</u></i> | trabajar con las manos diferentes materiales para realizar sus dibujos, sus artes |
| S169 S170 S171 | ¿Qué opina usted sobre la relevancia que tiene en educación inicial las asignaturas impartidas en las artes plásticas? | |
| S172 | Mostró cara de no tener idea. | |
| S173 S174 S175 | ¿Qué opina usted sobre la relevancia que tiene en educación inicial las asignaturas impartidas en las artes plásticas? | |
| S176 | que qué ¿qué relevancia? | |
| S177 | ¿Qué importancia? | |
| S178 S179 S180 S181 S182 S183 S184 | se aclaró – ah! Qué importancia, mira yo pienso que eso debe ser muy importante porque a veces, yo pasé por educar por la Facultad y me a me cu y me había constado y entonces para hacer en las <u>actividades que tengo que realizar con artes plásticas</u> tengo que buscar información para poder explicársela a los niños – se aclaró la garganta - | Actividades artes plásticas |
| S185 S186 | ¿Por qué son importantes para la educación integral de los niños y niñas de preescolar las artes plásticas? | |
| S187 S188 | <i>bueno porque eso los ayuda a ellos a, a <u>trabajar libremente.</u></i> | trabajar libremente. |
| S189 S190 S191 | ¿Qué importancia tienen según su opinión las artes plásticas como cultura general para los estudiantes desde la etapa inicial hasta bachillerato? | |
| S192 S193 S194 S195 | <i>muchísima importancia <u>porque de de eso depende su creatividad, este, sus trabajos manuales, cómo ellos desarrollan su..., su... hemisferio – y se aclaró la garganta-</u></i> | porque de eso depende su creatividad trabajos manuales desarrollan su |

| | | |
|----------------|---|------------|
| | | hemisferio |
| S196 S197 | ¿Qué característica considera usted que debería tener un trabajo original de artes plásticas? | |
| S198 | puso cara de que no entendió | |
| S199 S1100 | ¿Qué característica considera usted que debería tener un trabajo original de artes plásticas? | |
| S1101 S1102 | <i>se quedó pensando un rato y se tocó la frente con su mano y risas.</i> | |

CUADRO N° 2

| ENTREVISTA-SUJETO 2 | | |
|----------------------|---|--|
| S201 S202 | ¿Qué significado tiene para usted el término habilidades expresivas? | |
| S203 S204 S205 | <i>habilidades expresivas es como es las expresiones que nosotros tenemos a la hora de realizar una actividad con los niños</i> | habilidades expresivas es como es las expresiones que nosotros tenemos a la hora de realizar una actividad con los niños |
| S206 | ¿Qué ha observado usted cuando propone a los niños y niñas actividades con el uso libre de diferentes colores de pinturas? | |
| S207 S208 S209 | <i>Se emocionan mucho –risas- les gusta mucho las manualidades esa parte de artes plásticas les gusta mucho a los niños.</i> | Se emocionan mucho les gusta mucho las manualidades esa parte de artes plásticas les gusta mucho a los niños |
| S210 S211 S212 | ¿Por qué la enseñanza de las artes plásticas desarrollaría las habilidades expresivas en los niños y niñas de preescolar? | |
| S213 | Mmmm –risas- este, ¿por qué? –risas- . | |
| S214 | ¿te repito la pregunta? | |

| | | |
|----------------------|--|---|
| S215 | <i>Si</i> | |
| S216 S217 | <i>¿Por qué la enseñanza de las artes plásticas desarrollaría las habilidades expresivas en los niños y niñas de preescolar?</i> | |
| S218 S219 | <i>porque a través de eso los niños tienen más creatividad desarrollan más la imaginación – risas-</i> | a través de eso los niños tienen más creatividad desarrollan más la imaginación |
| S220 S221 | <i>¿Qué métodos utiliza para que el niño muestre interés en el área de las artes plásticas?</i> | |
| S222 S223 S224 | <i>¿este... qué métodos utilizo? Eh por lo menos de <u>manipulación de plastilina eeh...arcilla pintura todas esas materiales</u> también los utilizamos</i> | manipulación de plastilina arcilla pintura y todos esas materiales |
| S225 S226 S227 | <i>¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar dibujo a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar?</i> | |
| S228 S229 S230 | <i>Qué técnica? La del <u>pitillo soplado</u>, este, con <u>pinceles</u>, <u>con los dedos</u>, <u>con cualquier cosa que consiga -risas- con lápiz, colores, con todo eso.</u></i> | pitillo soplado pinceles, con los dedos, con lápiz, colores |
| S231 S232 S233 | <i>¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar pintura a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar?</i> | |
| S234 | <i>igual <u>pinceles</u> eh, <u>pintura de pintadedos</u>, todas esas</i> | Pinceles pintura de pintadedos |
| S235 S236 S237 | <i>¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar modelado a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar?</i> | |
| S238 S239 | <i>este <u>crearíamos la plastilina nosotros mismos con materiales de provecho, eh este, arcilla – Balbuceo-</u>.</i> | crearíamos la plastilina nosotros mismos con materiales de provecho, arcilla |
| S240 S241 S242 | <i>¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar y escultura a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar?</i> | |
| S243 | <i><u>Escultura bueno con arcilla.</u></i> | Escultura bueno con arcilla |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| S244 | ¿Qué vinculación cree usted que existe entre la expresión corporal con las artes plásticas? | |
| S245 S246 | <i>porque a través del cuerpo nosotros podemos hacer esas actividades con la expresión corporal.</i> | a través del cuerpo nosotros podemos hacer esas actividades con la expresión corporal |
| S247 | ¿Y su vinculación con las artes plásticas? | |
| S248 | <i>Este con... <u>pintura</u> a través del cuerpo hacemos las las posiciones que pueden dibujar los niños.</i> | Pintura |
| S249 S250 S251 | ¿Qué piensa usted en cuanto a que la expresión corporal sensibilizaría al niño para realizar la actividad en artes plásticas? | |
| S252 | <i>¿Que pienso yo?</i> | |
| S253 S254 S255 | ¿Qué piensa usted en cuanto a que la expresión corporal sensibilizaría al niño para realizar la actividad en artes plásticas? | |
| S256 | <i>este...-risas-</i> | |
| S257 S258 S259 | ¿Qué importancia cree usted que tiene el utilizar las estrategias didácticas adecuadas para enseñar las artes plásticas? | |
| S260 S261 S262 | <i>son muy importantes porque el niño ahí se expresa libremente hace ahí tiene como su momento para realizar esas actividades.</i> | porque el niño ahí se expresa libremente ahí tiene su momento para realizar esas actividades |
| S263 | ¿Qué significa para usted las artes plásticas? | |
| S264 S265 S266 S267 | <i>que significa es toda <u>aquellas expresiones que nosotros tenemos para realizar cualquier cosa que se nos presente, ahí es donde usamos la imaginación para hacer esas artes plásticas.</u></i> | aquellas expresiones que tenemos para realizar usamos la imaginación |
| S268 S269 S270 | ¿Qué opina usted sobre la relevancia que tiene en educación inicial las asignaturas impartidas en las artes plásticas? | |
| S271 S272 S273 | <i>ah son muy importantes para que el niño se estimule, sea más independiente a través de esa <u>expresión</u> -risas-</i> | son muy importantes para que el niño se estimule |

| | | |
|----------------------|---|---|
| | | sea más independiente a través de esa expresión |
| S274 S275 | ¿Por qué son importantes para la educación integral de los niños y niñas de preescolar las artes plásticas? | |
| S276 S277 S278 | <i>¿por qué son impor...? por lo mismo que todo eso – risas- que para que se desarrollen más esa parte de eh de imaginación, creatividad.</i> | desarrollen más esa parte de imaginación, creatividad |
| S279 S280 S281 | ¿Qué importancia tienen según su opinión las artes plásticas como cultura general para los estudiantes desde la etapa inicial hasta bachillerato? | |
| S282 | se la repito | |
| S283 | <i>si –risas-</i> | |
| S284 S285 S286 | ¿Qué importancia tienen según su opinión las artes plásticas como cultura general para los estudiantes desde la etapa inicial hasta bachillerato? | |
| S287 | <i>eh Mmmm... déjame pensar –risas- este Mmmm</i> | |
| S288 | ok si quieres seguimos con la otra. | |
| S289 S290 | ¿Qué característica considera usted que debería tener un trabajo original de artes plásticas? | |
| S291 | <i><u>creatividad, expresión</u> eh este así –risas-</i> | creatividad, expresión |

CUADRO N° 3

| ENTREVISTA-SUJETO 3 | | |
|--|--|---|
| S301 S302 | ¿Qué significado tiene para usted el término habilidades expresivas? | |
| S303 S304 S305 S306 S307 S308 | <i>siento que es una manera de <u>expresar y de sacar tus sentimientos de alguna manera, tus ideas, tus pensamientos de tu, utilizando cualquier recurso, sino dejar sacar a flote y <u>dejar a flor de piel lo que tu sientes, pues lo que como te sientes tu frente a algo, frente a una actividad... o a un sentimiento</u></u></i> | expresar y de sacar tus sentimientos utilizando cualquier recurso dejar a flor de piel lo que tu sientes frente a una actividad... o a un sentimiento |

| | | |
|--|---|---|
| S309 S310 2311 | ¿Qué ha observado usted cuando propone a los niños y niñas actividades con el uso libre de diferentes colores de pinturas? | |
| S312 S313 S314 S315 S316 S317 S318 | <i>¡no! esos niños se ponen alegres porque cuando ellos utilizan cualquier recurso que no sea solamente el lápiz o sino es que se expresan mira ellos dejan ahí es más dejan volar su imaginación y ellos de alguna manera dejan este... expresado lo que sienten, es más a través del dibujo se expresan más que de la escritura</i> | esos niños se ponen alegres utilizan cualquier recurso que no sea solamente el lápiz se expresan dejan volar su imaginación expresado lo que sienten a través del dibujo se expresan más que de la escritura |
| S319 S320 S321 | ¿Por qué la enseñanza de las artes plásticas desarrollaría las habilidades expresivas en los niños y niñas de preescolar? | |
| S322 S323 S324 S325 S326 | <i>considero que las artes plásticas sería como un recurso donde el niño puede expresarse libremente, no es algo estructurado, no es algo que uno le impone, sino tú le das esa herramienta y ellos de ahí son libres para expresarse</i> | las artes plásticas sería como un recurso donde el niño puede expresarse libremente no es algo estructurado, no es algo que uno le impone son libres para expresarse |
| S327 S328 | ¿Qué métodos utiliza para que el niño muestre interés en el área de las artes plásticas? | |
| S329 S330 S331 S332 S333 S334 S335 S336 S337 | <i>bueno, este... por ejemplo en mi caso, este... yo le manifiesto a ellos ¿qué es lo que quieren hacer?, al ellos expresarle que quieren hacer siempre me dicen maestra dibujar, maestra colorear, maestra entonces yo le digo bueno vamos a hacer una actividad lo que es lecto-escritura que es la base, pero y siempre es como la recompensa, la recompensa entonces y sienten ellos más agrado para hacer la actividad por artes plásticas</i> | le manifiesto a ellos ¿qué es lo que quieren hacer? siempre me dicen maestra dibujar, maestra colorear es como la recompensa sienten ellos más agrado para hacer la actividad por artes |

| | | |
|--|--|---|
| | | plásticas |
| S338 S339 S340 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar dibujo a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S341 S342 S343 S344 S345 S346 S347 S348 | <i>bueno... este, no eso es una manera, <u>ellos después que hacen una actividad siempre hacen un dibujo, si estamos trabando un cuento entonces, ajá que realicen los personajes del cuento del que más le gusto, eh si vamos por ejemplo eh horita en carnaval; <u>dibujen el personaje, ¿qué disfraz les gustaría? entonces <u>ellos siempre ellos expresan a través del dibujo lo que sienten o si reiniciando una actividad siempre hacen una actividad de dibujo</u></u></u></i> | ellos después que hacen una actividad siempre hacen un dibujo dibujen el personaje ellos siempre ellos expresan a través del dibujo lo que sienten o si reiniciando una actividad siempre hacen una actividad de dibujo |
| S349 S350 S351 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar pintura a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S352 S353 S354 S355 S356 S357 S358 | <i>bueno, este nosotros en nuestra dinámica <u>tenemos tres actividades, y una de ellas es arte, y dentro de esa actividad siempre le damos esa oportunidad a ellos de que trabajen las act <u>todos los días hacemos las actividades de lectura, matemáticas y una de arte, entonces ellos tienen esa oportunidad o sea nuestra jornada está la actividad de arte.</u></u></i> | tenemos tres actividades, y una de ellas es arte todos los días hacemos las actividades de lectura, matemáticas y una de arte |
| S359 S360 S362 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar modelado a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S363 | <i>¿modelado de rol, modelado de...?</i> | |
| S364 S365 S366 | le mostró que era modelado con las manos | |
| S367 S368 S369 S370 S371 S372 | <i>ah ok, entonces nosotros aquí le damos Hummm... varias opor... eh varias cosas, de repente trabajamos con el <u>periódico el rasgado, pero trabajamos con con...plastilina, con plastidedos, y le damos... vamos a hacer una figura, vamos a hacer, de repente estamos estamos trabajando con</u></i> | periódico el rasgado, pero trabajamos con con...plastilina, con plastidedos, y le damos... vamos a hacer una figura |

| | | |
|--|--|--|
| S373 S374 S375 S377 S378 S379 | <i>reciclaje entonces ellos les doy muchos materiales, horita trabajamos, <u>hemos trabajado hasta con barro, entonces hacemos como una arcilla como una broma y le damos y le damos la oportunidad de que ellos, porque <u>me gustaría por la parte de motricidad fina para afinarla más.</u></u></i> | hemos trabajado hasta con barro, entonces hacemos como una arcilla me gustaría por la parte de motricidad fina para afinarla |
| S380 S381 S382 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar y escultura a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S383 S384 S385 S386 S387 S388 S389 | <i>ah bueno es lo mismo a lo que te estoy dando respuesta, porque <u>le damos la oportunidad a ellos de trabajar con diferentes materiales, porque el arte que nojotros trabajamos es con papel con plastilina, con arcilla, con plastilina casera, porque trabajamos con la plastilina casera que es con la harina de trigo para que ellos hagan el moldeado también</u></i> | le damos la oportunidad a ellos de trabajar con diferentes materiales trabajamos es con papel con plastilina, con arcilla, con plastilina casera, porque trabajamos con la plastilina casera que es con la harina de trigo para que ellos hagan el moldeado también |
| S390 S391 | ¿Qué vinculación cree usted que existe entre la expresión corporal con las artes plásticas? | |
| S392 S393 S394 S395 S396 S397 S398 S399 | <i>eh, yo sien yo siento que es elemental, <u>a través del artes plásticas como te dije anticipadamente tu expresas tus sentimientos, tus verdaderos sentimientos, entonces a través de una música, a través de una pintura, a través de de... un dibujo ellos dejan a flor de piel lo que están sintiendo en verdad y eso es lo que nos interesa, porque nosotros en este caso <u>tomamos en cuenta lo que quiere el niño</u></u></i> | a través del artes plásticas como te dije anticipadamente tu expresas tus sentimientos, tus verdaderos sentimientos, a través de una música, a través de una pintura, a través de un dibujo ellos dejan a flor de piel lo que están sintiendo tomamos en cuenta lo |

| | | |
|--|---|--|
| | | que quiere el niño |
| S3100 S3101 S3102 | ¿Qué piensa usted en cuanto a que la expresión corporal sensibilizaría al niño para realizar la actividad en artes plásticas? | |
| S3103 S3104 S3105 S3106 S3107 S3108 S3109 S3110 S3111 S3112 | <i>no... este, <u>la expresión corporal es fundamental, siento que es una de las bases, de hecho nosotros trabajamos con también con una para iniciar una actividad cuando los veo los vemos muy ansiosos, le hacemos una actividad de relajación, suelten todo quítense los zapatos, demás para la lectura nos quitamos los zapatos y nos acostamos para motivar al niño de que se sensibilice frente lo que es el proceso de lectura y escritura.</u></i> | la expresión corporal es fundamental para iniciar una actividad cuando los veo los vemos muy ansiosos, le hacemos una actividad de relajación, suelten todo quítense los zapatos nos acostamos para motivar al niño de que se sensibilice frente lo que es el proceso de lectura y escritura |
| S3113 S3114 S3115 | ¿Qué importancia cree usted que tiene el utilizar las estrategias didácticas adecuadas para enseñar las artes plásticas? | |
| S3116 | <i>otra vez repite</i> | |
| S3117 S3118 S3119 | ¿Qué importancia cree usted que tiene el utilizar las estrategias didácticas adecuadas para enseñar las artes plásticas? | |
| S3120 S3121 S3122 S3123 S3124 S3125 S3126 | <i>bueno siento que, este es importante, como te <u>dije es importante mezclar lo que es el proceso de enseñanza aprendizaje con el arte plástica, que sea como una herramienta que a través del juego, a través de la expresión, a través del baile nosotros estamos enseñando al niño, esa es una manera fundamental para ellos.</u></i> | dije es importante mezclar lo que es el proceso de enseñanza aprendizaje con el arte plástica que sea como una herramienta que a través del juego, a través de la expresión, a través del baile |
| S3127 | ¿Qué significa para usted las artes plásticas? | |

| | | |
|---|--|---|
| S3128 S3129 S3130 S3131 | <i>Artes plásticas es dejar como te dije, <u>es expresarse libremente a través de cualquier recurso, ya sea música, pintura, o material de provecho pues, que nosotros utilizamos.</u></i> | es expresarse libremente a través de cualquier recurso, ya sea música, pintura, o material de provecho |
| S3132 S3133 S3134 | <i>¿Qué opina usted sobre la relevancia que tiene en educación inicial las asignaturas impartidas en las artes plásticas?</i> | |
| S3135 S3136 S3137 S3138 S3139 S3140 S3141 | <i><u>es fundamental porque nosotros vamos a trabajar con niños si es educación inicial, la primera base para que el niño se logre expresar, para que sea un niño autónomo es a través de un dibujo, a través del artes plásticas, a través de la música, a través...</u> ellos van a a lograr de esta manera ser autónomos e independientes a largo plazo</i> | la primera base para que el niño se logre expresar para que sea un niño autónomo es a través de un dibujo, a través del artes plásticas |
| S3142 S3143 | <i>¿Por qué son importantes para la educación integral de los niños y niñas de preescolar las artes plásticas?</i> | |
| S3144 S3145 S3146 S3147 S3148 S3149 S3150 S3151 S3152 | <i>ah bueno como te dije, es básico, <u>es básico el artes plásticas es fundamental para esta edad del niño porque es la manera de que ellos se puedan expresar, si es un niño muy ex extrovertido, ellos le bajan el nivel a través del ares plásticas ellos logran tranquilizarse y si es introvertido, que de repente les cuesta expresarse, a través del artes plásticas es un medio para ellos expresarse, entonces es fundamental.</u></i> | es básico el artes plásticas es fundamental para esta edad del niño porque es la manera de que ellos se puedan expresar a través del artes plásticas ellos logran tranquilizarse , a través del artes plásticas es un medio para ellos expresarse |
| S3153 S3154 S3155 | <i>¿Qué importancia tienen según su opinión las artes plásticas como cultura general para los estudiantes desde la etapa inicial hasta bachillerato?</i> | |
| S3156 S3157 S3158 S3159 S3160 S3161 S3162 S3163 | <i>ah eso es fun... yo siento que –risa- <u>el artes plásticas es fundamental para todos, siento que no es limitarlo no que es pa´ preescolar ay dibujar es pa´ preescolar. ¡No! El dibujar, el expresarse, lograr ese ese, es dejar es más tú te liberas, es más tu tas es presionado y tas estresado a través del artes plásticas tú te relajas y te logras expresar, siento que es fundamental.</u></i> | el artes plásticas es fundamental para todos, siento que no es limitarlo no que es pa´ preescolar ay dibujar es pa´ preescolar a través del artes plásticas tú te relajas y te logras expresar |

| | | |
|--|---|--|
| S3164 S3165 | ¿Qué característica considera usted que debería tener un trabajo original de artes plásticas? | |
| S3166 S3167 S3168 S3169 S3170 S3171 | <i>Humm... mira yo siento que es libre, <u>siento que expresarse a través del artes plásticas es libre. No hay algo como específico, como que... estructurado no, siento que el artes plásticas tiene que ser libre porque es dependiendo de lo que tu sientas, como te quieres expresar.</u></i> | siento que expresarse a través del artes plásticas es libre No hay algo como específico, como que... estructurado tiene que ser libre porque es dependiendo de lo que tu sientas, como te quieres expresar. |

CUADRO N° 4

| ENTREVISTA-SUJETO 4 | | |
|--|---|--|
| S401 S402 | ¿Qué significado tiene para usted el término habilidades expresivas? | |
| S403 S404 S405 S406 S407 S408 | <i>para expresarlo este... esa para mi es, para... <u>es importantísimo porque ahí es que uno observa las habilidades que pueden tener los niños, eso que tienen por dentro que no lo sabemos y a través de esa actividad y a través de esa forma uno conoce más o menos de ellos</u></i> | es importantísimo porque ahí es que uno observa las habilidades que pueden tener los niños |
| S409 S410 S411 | ¿Qué ha observado usted cuando propone a los niños y niñas actividades con el uso libre de diferentes colores de pinturas? | |
| S412 S413 S414 S415 S417 S418 S419 S420 S421 S422 S423 S424 S425 | <i>¿Qué he observado?... ellos este... en cuanto a los colores, ellos uno ve uno <u>es como un mecanismo para a veces para observación para nosotros, porque a través de esa pintura observamos los niños cómo están por dentro, a veces ellos a veces, <u>si hacen algo muy oscuro, el color es alegre a veces, observamos a veces unos tristes dependiendo del color que ellos utilicen, a veces uno como maestro a través de los colores se mete hasta en el hogar, hasta a veces si fueron niños deseados... hasta tu llegas hasta lo más profundo a través de los colores, eh e eeste... a medida que he observ que he ido estudiando los colores todo eso uno llega hasta esa</u></u></i> | es como un mecanismo para a veces para observación para nosotros, porque a través de esa pintura observamos los niños cómo están por dentro si hacen algo muy oscuro, el color es alegre a veces, observamos a veces |

| | | |
|--|--|---|
| S426 S427 S428 S429 S430 S431 S432 S433 S434 S435 S436 S437 S438 S439 S440 S441 S442 S443 S444 | <i>parte conociendo al niño, como como como viene el hasta si fue deseado, ahora cuando es un niño alegre, es extrovertido a través de los colores yo utilizo mucho esas partes también en ¡vamos, a trabajar con alegría! No utilices tanto no utilices tanto ¿por qué utilizas tanto marrón?, ¿por qué utilizas tanto esto? entonces yo entonces eh y utilizo para evaluarlos también, a través de eso me encanta en esa parte del color a mí me gusta utilizarlo mucho hasta para la planificación para la... este en la boleta todo eso, a través del color, del dibujo interesante porque y y <u>una de las cosas que yo les hago en lo principal es la figura humana o sea para ver cómo se ven ellos, a veces lo hacen pequeñitos a veces lo hacen grande entonces cómo se ven ellos si mamá todavía los está viendo pequeñitos ¡vamos a trabajar!, ¡somos niños grandes! ¡vamos! entonces yo empiezo –risas- porque me gusta mucho en esas artes trabajarles mucho esa esa para verlos a ellos</u></i> | unos tristes dependiendo del color que ellos utilicen, una de las cosas que yo les hago en lo principal es la figura humana o sea para ver cómo se ven ellos |
| S445 S446 S447 | <i>¿Por qué la enseñanza de las artes plásticas desarrollaría las habilidades expresivas en los niños y niñas de preescolar?</i> | |
| S448 S449 S450 S451 S452 | <i>bueno eso mismo como te lo estoy diciendo <u>eso es lo que los impulsa los inspira, si porque ellos a veces no te quieren escribir pero te lo aprenden a través del dibujo y uno lo entiende lo que ellos quieren transmitir</u></i> | eso es lo que los impulsa los inspira ellos a veces no te quieren escribir pero te lo aprenden a través del dibujo uno entiende lo que ellos quieren transmitir |
| S453 S454 | <i>¿Qué métodos utiliza para que el niño muestre interés en el área de las artes plásticas?</i> | |
| S455 S456 S457 S458 S459 | <i>ah comenzamos con... conversaciones, <u>hablarles, mostrarles figuras, dibujos, la naturaleza, los sacamos entonces ellos van a expresar ¿qué observaron? ¿Qué vieron? Vamos a representarlo y entonces comienzan...</u></i> | hablarles, mostrarles figuras, dibujos, la naturaleza, los sacamos entonces ellos van a expresar |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| S460 S461 S462 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar dibujo a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S463 S464 S465 S466 S467 | <i>va, es como lo mismo que <u>los sacamos</u>, le le mo... <u>le conversamos</u>; no se lo hacemos, ¿usted lo puede hacer! ¿Cómo lo ve usted? ¿de qué forma? Diferencias individuales, que cada uno observa a su manera y a su forma</i> | los sacamos le conversamos |
| S468 S469 S470 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar pintura a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S471 S472 S473 S474 S475 | <i>este, lo utilizo que <u>ellos van escogiendo</u>, ellos mismos ¡vamos a buscar! <u>Vamos a buscar esta estrategias colocamos pinturas y ustedes cada uno se expresa libremente</u>. Agarren ustedes ¿qué es lo que más les gusta? y ellos empiezan y por ahí se van</i> | ellos van escogiendo Vamos a buscar esta estrategias colocamos pinturas y ustedes cada uno se expresa libremente |
| S476 S477 S478 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar modelado a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S479 S480 S481 S482 S483 | <i>Ah, bueno comenzamos trabajando primero... <u>primero a rasgar y después voy con la... con la masa, con la harina y después van a la plastilina, después van a la arcilla y ahí vamos moldeando todo eso.</u></i> | primero a rasgar y después voy con la... con la masa con la harina y después van a la plastilina, después van a la arcilla y ahí vamos moldeando todo eso |
| S484 S485 S486 | ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar y escultura a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar? | |
| S487 S488 | <i>ah... exactamente lo mismo, exacto <u>la arcilla, todo se habla y se les muestra</u> y después ellos arrancan sss...</i> | la arcilla, todo se habla y se les muestra |
| S489 S490 | ¿Qué vinculación cree usted que existe entre la expresión corporal con las artes plásticas? | |
| S491 S492 S493 S494 S495 | <i>ah, lo que hablamos ellos demuestran allí de acuer porque a veces hay niños que son cerrados que no quieren trabajar en <u>cambio hay niños alegres que se mueven, que ah divertido, que hacen hasta magia y todo, y hay otros que son cerraditos y entonces a</u></i> | cambio hay niños alegres que se mueven, que ah divertido, que hacen hasta magia |

| | | |
|--|--|---|
| S496 S497 S498 S499 S4100 S4101 S4102 S4103 S4104 S4105 | <i>través de esa expresión corporal, ¡vamos a mover! ¡y a mover esas manos! ¡a mover esos pies! porque eso es lo que dirige el cerebro y ¡vamos inteligencia! ¡a mover esos pies! ¡ese cuerpo!, y si se trancan entonces...porque eso a veces cuando van a escribir les cuesta mucho, entonces ¡vamos expresión corporal! ¡A moverse!, ¡a bailar y a cantar! y cuesta mucho y entonces ese ejercicio lo hacemos mucho esa expresión corporal ¡esas manos! ¡ése movimiento!, con Nancy ¡imáginate! – risas-</i> | hay otros que son cerraditos y entonces a través de eso expresión corporal, ¡vamos a mover! ¡y a mover esas manos! ¡a mover esos pies! porque eso es lo que dirige el cerebro |
| S4106 S4107 S4108 | ¿Qué piensa usted en cuanto a que la expresión corporal sensibilizaría al niño para realizar la actividad en artes plásticas? | |
| S4109 S4110 S4111 S4112 S4113 S4114 S4115 | <i>ay, lo que hablamos eso debe ser muy sensible porque a ve... este otra de las cosas que... tocarlos, sobarlos, entonces ahí vamos –balbuceo- eso es lo que yo necesito más es tocar tanto los niños como el adulto porque a veces voy y toco el rechazo un besito entonces –risas- desde pequeños vamos con eso a desarrollarlo</i> | |
| S4116 S4117 S4118 | ¿Qué importancia cree usted que tiene el utilizar las estrategias didácticas adecuadas para enseñar las artes plásticas? | |
| S4119 | <i>eso las Humm. ¡¿qué importancia tiene qué?!</i> | |
| S4120 S4121 S4122 | ¿Qué importancia cree usted que tiene el utilizar las estrategias didácticas adecuadas para enseñar las artes plásticas? | |
| S4123 S4124 | <i>eso... es importantísimo porque <u>para que se desarrollen</u>, no se <u>se motiven</u> todo lo del ser humano.</i> | para que se desarrollen se motiven |
| S4125 | ¿Qué significa para usted las artes plásticas? | |
| S4126 S4127 S4128 S4129 | <i>ay no lo máximo eso es bello porque eso es lo principal para la... el artes plásticas es que todo es arte todo desde que nacemos todo es arte desde que estamos peque todo es arte. La vida es un arte</i> | |
| S4130 S4131 S4132 | ¿Qué opina usted sobre la relevancia que tiene en educación inicial las asignaturas impartidas en las artes plásticas? | |

| | | |
|---|---|--|
| S4133 | <i>es eso, importantísimo porque eso es el inicio de todo</i> | |
| S4134 S4135 | <i>¿Por qué son importantes para la educación integral de los niños y niñas de preescolar las artes plásticas?</i> | |
| S4136 S4137 | <i>ah para este <u>desarrollar su creatividad, su inteligencia</u> todo eso.</i> | desarrollar su creatividad, su inteligencia |
| S4138 S4139 S4140 | <i>¿Qué importancia tienen según su opinión las artes plásticas como cultura general para los estudiantes desde la etapa inicial hasta bachillerato?</i> | |
| S4141 S4142 S4143 S4144 S4145 | <i>todo es todo todo importantísimo porque ahí él <u>se va a expresar va a desarrollarse que es eso la creatividad -baluceo- te manifiesta su creatividad todo su expresión hasta sus rabias todos sus sentimientos lo expresan a través de eso</u></i> | se va a expresar va a desarrollarse te manifiesta su creatividad todo su expresión hasta sus rabias todos sus sentimientos lo expresan a través de eso |
| S4146 S4147 | <i>¿Qué característica considera usted que debería tener un trabajo original de artes plásticas?</i> | |
| S4148 S4149 S4150 | <i>para ser original de artes plásticas que la gente, <u>el amor con el que la gente le le, le ponga a su trabajo que quiera realizar.</u></i> | el amor con el que la gente le ponga a su trabajo |

Integración de categorías por área temática

CUADRO N° 5

| ÁREA TEMÁTICA: HABILIDADES EXPRESIVAS | | |
|---|---|---|
| códigos | CATEGORIAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| S103, S104 S108, S109, S114 S115 S149, S150, S151, S192, S193, S203, S204, S205, S218, S219, S245, S246, S260, S261, S262, S264, S265, S266, S267, S271, S272, S276, S277, S278, S291 S303, S304, S306, S307, S308 S314, S315, S316, S317 S322, S323, S324, S325, S326, S329, S330, S331, S332, S346 S347 S348 S392, S393, S394, S395, S396, S397, S398, | <p>Expresa a través de los gestos</p> <p>Libertad de expresarse</p> <p>A través de su imaginación</p> <p>Que ellos sean creativos</p> <p>Bueno que ellos se expresan a través de su cuerpo</p> <p>Tienen como esa libertad de expresarse libremente</p> <p>Porque de eso depende su creatividad</p> <p>Habilidades expresivas es como es las expresiones que nosotros tenemos a la hora de realizar una actividad con los niños</p> <p>A través de eso los niños tienen más creatividad desarrollan más la imaginación</p> <p>A través del cuerpo nosotros podemos hacer esas actividades con la expresión corporal</p> <p>Porque el niño ahí se expresa libremente ahí tiene su momento para realizar esas actividades</p> <p>Aquellas expresiones que tenemos para realizar usamos la imaginación</p> <p>Son muy importantes para que el niño se estimule sea más independiente a través de esa expresión</p> <p>Desarrollen más esa parte de imaginación, creatividad</p> <p>Creatividad, expresión</p> <p>Expresar y de sacar tus sentimientos</p> <p>Dejar a flor de piel lo que tu sientes frente a una actividad... o a un sentimiento</p> <p>Se expresan</p> <p>dejan volar su imaginación expresado lo que sienten</p> <p>a través del dibujo se expresan más que de la escritura</p> <p>Las artes plásticas sería como un recurso donde el niño puede expresarse libremente</p> <p>no es algo estructurado, no es algo que uno le impone</p> <p>son libres para expresarse</p> <p>Le manifiesto a ellos ¿qué es lo que quieren hacer?</p> <p>siempre me dicen maestra dibujar, maestra colorear</p> <p>Ellos siempre ellos expresan a través del dibujo lo que sienten o si reiniciando una actividad siempre hacen una actividad de dibujo</p> <p>A través del artes plásticas como te dije anticipadamente tu expresas tus sentimientos, tus verdaderos sentimientos,</p> <p>a través de una música, a través de una pintura, a través de un dibujo ellos dejan a flor de piel lo que están sintiendo</p> | <p>La expresión en el individuo es exteriorizar sus emociones, sus miedos, sus percepciones de lo vivido y de lo imaginario, en el niño y la niña es importante que él o ella puedan exteriorizar sus emociones y sus percepciones de lo observado y de lo imaginado, debido que mediante ese proceso crece y se desarrolla.</p> <p>La innovación ha sido parte de la evolución del individuo en la sociedad, la creatividad ha permitido crear diversos avances tecnológicos, científicos y artísticos, estos últimos le permiten al niño inventar un mundo partiendo de una vivencia o de una observación y de lo imaginario, si los maestros estimulan en ellos la creatividad en el futuro serán personas capaces de indagar en nuevas posibilidades y así expresarse y ejecutar creativamente soluciones a posibles situaciones. La libertad es importante, al punto que si al individuo se le priva de la misma, se castraría en las nuevas posibilidades que se le presenten a futuro, haciéndolo un individuo incompleto en e inseguro, por tal motivo es pertinente darle riendas sueltas a la imaginación y expresión de ideas, de representaciones, de manejo de algunos materiales de artes plásticas, de herramientas artísticas en la medida de lo posible, siempre y cuando esté presente la seguridad de su integridad. Un niño al cual se le limite en cuanto a su destreza y creatividad en el futuro sería un individuo básico, fácil de manipular y dependiente en muchos ámbitos, y hasta inseguro, debido a que siempre estaría a la espera de una indicación para la toma de decisiones.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| S399, S3103, | tomamos en cuenta lo que quiere el niño La expresión corporal es fundamental | |
| S3110, S3111, | Nos acostamos para motivar al niño de que se sensibilice frente lo que es el proceso de lectura y escritura | |
| S3120, S3121, S3122, S3123, S3124, S3128, S3129 S3130, S3136, S3137 S3138, S3139 | Dije es importante mezclar lo que es el proceso de enseñanza aprendizaje con el arte plástica que sea como una herramienta que a través del juego, a través de la expresión, a través del baile Es expresarse libremente a través de cualquier recurso, ya sea música, pintura, o material de provecho La primera base para que el niño se logre expresar para que sea un niño autónomo es a través de un dibujo, a través del artes plásticas | |
| S3144, S3145, S3146, | Es básico el artes plásticas es fundamental para esta edad del niño porque es la manera de que ellos se puedan expresar | |
| S3150, S3151, | A través del artes plásticas es un medio para ellos expresarse | |
| S3156, S3157 S3158, S3159 S3162, S3163 | El artes plásticas es fundamental para todos, siento que no es limitarlo no que es para preescolar ay dibujar es para preescolar a través del artes plásticas tú te relajas y te logras expresar | |
| S3166 S3167 S3168 S3169 S3170 S3171 | Siento que expresarse a través del artes plásticas es libre No hay algo como específico, como que... estructurado tiene que ser libre porque es dependiendo de lo que tu sientas, como te quieres expresar. | |
| S377,S378, S379 | Me gustaría por la parte de motricidad fina para afinarla | |
| S403, S404, S405, S413, S414 S415, S416 S417, S418 S419, S420 S437, S438, | Es importantísimo porque ahí es que uno observa las habilidades que pueden tener los niños Es como un mecanismo para a veces para observación para nosotros, porque a través de esa pintura observamos los niños cómo están por dentro si hacen algo muy oscuro, el color es alegre a veces, observamos a veces unos tristes dependiendo del color que ellos utilicen, una de las cosas que yo les hago en lo principal es la figura humana o sea para ver cómo se ven ellos Eso es lo que los impulsa los inspira ellos a veces no te quieren escribir pero te lo aprenden a través del dibujo uno entiende lo que ellos quieren transmitir | |
| S448 S449 S450 S451 S452 | Hablarles, mostrarles figuras, dibujos, la naturaleza, los sacamos entonces ellos van a expresar | |
| S455 S456 S457 | Cambio hay niños alegres que se mueven, que ah divertido, que hacen hasta magia hay otros que son cerraditos y entonces a través de eso expresión corporal, ¡vamos a mover! ¡y a mover esas manos! ¡a mover esos pies! porque eso es lo que dirige el cerebro | |
| S493 S494 S495 S496 S497 S498, S4103 | | |

| | | |
|---|--|--|
| S4123, S4124 S4136, S4137 S4141 S4142 S4143 S4144 S4145 | Para que se desarrollen se motiven Desarrollar su creatividad, su inteligencia Se va a expresar va a desarrollarse te manifiesta su creatividad todo su expresión hasta sus rabias todos sus sentimientos lo expresan a través de eso | |
|---|--|--|

CUADRO N° 6

| ÁREA TEMÁTICA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | | |
|--|--|--|
| Códigos | CATEGORIAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| S118, S119 S121, S122 S126, S127 S128, S129 S133 S137 S142 S155 S166, S167, S168, S181, S182 S193, S194 S222, S223 S224, S228, S229, S230, S234, S238, S239 S243 S248 S305 S312 S341 S342 S346 S352, S353, S354, S355, | Ofreciéndoles diferentes materiales Trabajamos con materiales de provecho Ellos a veces traen diferentes estrategias mojar el nylon, con los dedos, con paletas, Sus manos Con la plastilina Con la arcilla con la plastilina A través de los dibujos Trabajar con las manos diferentes materiales para realizar sus dibujos, sus artes Actividades artes plásticas Trabajos manuales desarrollan su hemisferio Manipulación de plastilina arcilla pintura y todos esas materiales Pitillo soplado pinceles, con los dedos, con lápiz, colores Pinceles pintura de pintadodos Crearíamos la plastilina nosotros mismos con materiales de provecho, Arcilla Escultura bueno con arcilla Pintura Utilizando cualquier recurso Utilizan cualquier recurso que no sea solamente el lápiz Ellos después que hacen una actividad siempre hacen un dibujo dibujen el personaje Teneos tres actividades, y una de ellas es arte todos los días hacemos las actividades de | Con el fin de lograr los objetivos propuestos en cuanto al aprendizaje y la enseñanza los docentes deben consciente y cuidadosamente elaborar una planificación, deben realizar una disposición ordenada y una orientación de las diversas acciones a seguir, de escoger adecuadamente los recursos y materiales a utilizar. Igualmente en el ámbito del uso de estrategias en el nivel de la etapa inicial las maestras deben tomar en cuenta la edad de los niños a quienes se van a dirigir, su capacidad de conocimiento, sus posibilidades motrices, su disposición para la obtención del aprendizaje y su capacidad de recepción de información. Es importante por tal motivo que se le ofrezcan a los niños y niñas una amplia gama de materiales y de herramientas para que su desarrollo artístico se vea enriquecido y para que individualmente el niño o niña pueda escoger la que mejor se adapte a su gusto, para que conozca las posibilidades de todas ellas y para que desarrolle sus destrezas mediante la utilización de los mismos. También es pertinente la periodicidad con la cual se presentes las estrategias didácticas en artes plásticas a fin de crear en los niños un hábito artístico, una motivación que los formen integralmente. De igual forma se debe estimular al niño y a la niña para que nunca pierdan su enfoque artístico y aprendan a desarrollarla fusionándola con otras áreas. Asimismo, se puede mencionar la importancia del espacio y de la relajación al momento de realizar una actividad en |

| | | |
|---|---|-------------------------|
| <p>S356,</p> <p>S369, S370, S371, S374, S375,</p> <p>S384, S385, S386, S387, S388, S389</p> <p>S3103, S3105, S3106, S3107, S3108, S463, S464 S471, S472, S473, S474, S480, S481, S482, S483,</p> <p>S487, S488,</p> | <p>lectura, matemáticas y una de arte</p> <p>Periódico el rasgado, pero trabajamos con con...plastilina, con plastidedos, y le damos... vamos a hacer una figura hemos trabajado hasta con barro, entonces hacemos como una arcilla</p> <p>Le damos la oportunidad a ellos de trabajar con diferentes materiales</p> <p>trabajamos es con papel con plastilina, con arcilla, con plastilina casera, porque trabajamos con la plastilina casera que es con la harina de trigo para que ellos hagan el moldeado también</p> <p>Para iniciar una actividad cuando los veo los vemos muy ansiosos, le hacemos una actividad de relajación, suelten todo quítense los zapatos</p> <p>Los sacamos le conversamos ellos van escogiendo</p> <p>Vamos a buscar esta estrategias colocamos pinturas y ustedes cada uno se expresa libremente</p> <p>primero a rasgar y después voy con la... con la masa con la harina y después van a la plastilina, después van a la arcilla y ahí vamos moldeando todo eso</p> <p>La arcilla, todo se habla y se les muestra</p> | <p>artes plásticas.</p> |
|---|---|-------------------------|

CUADRO N° 7

| ÁREA TEMÁTICA: ARTES PLÁSTICAS | | |
|--|--|--|
| Códigos | CATEGORIAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| S207, S208, S209 S312 S334, S335, S336, S337, S3148, S3149, S4148, S4149, S4150 | Se emocionan mucho les gusta mucho las manualidades esa parte de artes plásticas les gusta mucho a los niños Esos niños se ponen alegres Es como la recompensa sienten ellos más agrado para hacer la actividad por artes plásticas A través del artes plásticas ellos logran tranquilizarse | Las actividades dirigidas a niños y niñas de la etapa inicial que se realicen en el aula de clases en el área de artes plásticas, deben despertar en ellos emociones agradables para así obtener resultados favorables en cuanto a su disposición emocional, a su desarrollo creativo, a su desarrollo de destrezas con los materiales y herramientas a la hora de trabajar en artes plásticas. Dichas emociones le proporcionarían satisfacciones a los niños y niñas por su producción plástica y por su capacidad creativa motivándolos y sensibilizándolos en las artes. |

CONTRASTACIÓN TEÓRICA. CUADROS N° 5, 6 Y 7

Según señala Albert (2008) “El conocimiento artístico y su importancia cognitiva se está considerando hoy con renovado rigor. Esta situación puede atribuirse a cambios de concepciones sobre el conocimiento y la mente en la psicología moderna.” (p.31.) De acuerdo a lo expuesto por la autora anteriormente, se puede inferir que el arte se está haciendo sentir se le está reconociendo su relevancia en el campo cognoscitivo, de allí la importancia de que las artes plásticas se les dé un uso y aplicación en la formación de los niños y niñas para desarrollar en ellos habilidades cognitivas.

La misma autora señala que “Las artes, igual que las ciencias, constituyen un medio para entender, construir, y simbolizar la realidad.” Es pues, por tal motivo que se debe instaurar la enseñanza de las artes plásticas en los niveles educativos de la

etapa de educación inicial, con el fin de que los niños y niñas comprendan, representen y transformen creativamente la realidad.

En cuanto a las expresiones de las emociones Palou (2005) indica que “Del mismo modo vemos que la expresión de estas emociones es diferente en cada persona, familia y cultura, y eso nos produce el sentimiento, también necesario, de la particularidad, de la individualidad.” (p.228.) en tal sentido, las maestras del nivel de educación inicial deben tener en cuenta igualmente que las expresiones de los sentimientos y emociones son particulares y distintas en cada individuo, por ende deberán adaptar su integridad comprensiva a cada niño y niña por separado.

Al respecto, Kalmar (2005) indica que “Expresar es sacar afuera, es exprimir y, aunque no seamos siempre conscientes, nuestro cuerpo siempre expresa.” (p.26.) como ya se ha señalado, la expresión lleva implícito el hecho de exteriorizar las ideas, creencias, emociones y sentimientos.

Además la misma autora señala que “Expresión es el signo a través del cual se transparenta una subjetividad.” (p.26.) dicho de otro modo, es mostrar lo interno lo más claro posible, exponerlo al contexto. Para ello las docentes de la etapa de educación inicial deben crear actividades adecuadas con artes plásticas a fin de incentiven a sus estudiantes para expresarse con las diversas técnicas disponibles en las artes visuales.

Palou (2005) también señala al respecto que “El hecho de crear un espacio de encuentro para dejar entrar estas emociones y ser conscientes de ellas continúa siendo un reto para cada escuela” (p.228.) En este caso se advierte que la creación de un espacio adecuado para que estas emociones puedan ser exteriorizadas por parte de los niños y niñas en un medio artístico plástico representa una necesidad que a su vez es un reto para las instituciones educativas.

En cuanto a los aspectos esenciales de representación del lenguaje visual, esta autora señala lo siguiente: “...la composición, la línea, el color, el punto de vista, la profundidad, el equilibrio, la proporción, el peso la fuerza, el dinamismo, la expresión del movimiento, etc., serán herramientas para expresar y comunicar.” (p.180.) en este sentido la autora hace mención mediante un lenguaje plástico de los elementos que sirven para que los niños y niñas se expresen, sin embargo, es necesario acotar que para poder tener noción de lo que comprende cada uno de los términos por ella mencionados, las maestras deben prepararse o formarse académicamente en el área.

En cuanto a la creatividad Palma (2009) establece que “el/la docente debe incorporar, en la planificación de sus actividades, estrategias que contribuyan a desarrollar en sus alumnos y alumnas esas competencias que demuestran las personas creativas.” (p.76.) Esto demuestra la importancia que tienen el uso adecuado de estrategias didácticas para el desarrollo en los niños y niñas de las habilidades expresivas en artes plásticas, lo cual estimulará en ellos su capacidad de creación con los diversos materiales y herramientas propuestos por las docentes.

En cuanto al uso de los materiales Palopoli y Palopoli (2009) señalan “La experimentación con los materiales ayuda a desarrollar habilidades específicas y a comprender mejor el manejo de cada uno de ellos.” (p.30.) Por ende es pertinente que él o la docente tengan noción del uso y de las posibilidades que tienen los materiales para que puedan enseñar a los niños y niñas cómo usarlos y de esa forma permitirles con su utilización en reiteradas oportunidades el desarrollo de habilidades con su uso y comprendan de forma práctica cómo usarlos.

De igual modo las autoras señalan que “Si el niño conoce poco el material o está poco familiarizado con él, le será muy difícil utilizarlo con intención expresiva.” (p.30.) con esta afirmación se reitera la importancia que tiene el hecho de que los

niños o niñas conozcan exhaustivamente el uso adecuado de los materiales artísticos plásticos para que se pueda expresar libremente con ellos.

Asimismo las autoras señalan en cuanto a la formación de los docentes en el lenguaje plástico visual lo siguiente “Los docentes de Nivel Inicial no fueron formados específicamente en este lenguaje, pero es de suma importancia su conocimiento para proponer estrategias metodológicas adecuadas que conlleven a un aprendizaje significativo.” (p.31.) Al respecto y tomando en cuenta esta afirmación, se puede señalar que es pertinente debido a la importancia que tiene el lenguaje plástico visual en el desarrollo del aprendizaje significativo, que los docentes del nivel inicial se formen en esta área para que puedan proponer y aplicar estrategias didácticas adecuadas a este nivel a fin de que saquen mediante su aplicación el mejor provecho en el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Cabe señalar que Palopoli y Palopoli (2009) destacan lo siguiente “No olvidemos que las áreas artísticas favorecen la formación de valores y de actitudes, ya que conectan a la persona con su sensibilidad, su percepción, su receptividad para escuchar, ver, disfrutar del entorno, capturar momentos, situaciones, olores, colores, sonidos.” (p.32.) Por tal motivo se puede hacer mención de la importancia que tienen las artes plásticas en la formación de valores, igualmente desarrollan la sensibilidad de los niños en el arte, aumenta su capacidad de percepción, desarrolla su capacidad de observación, e igualmente aumenta su destreza para percibir los colores, las formas, el espacio, los sonidos, y los movimientos en el tiempo.

Planificación de Actividades

Día N° 1

Planificación del 29/03 /2016

Planificación basada en el eje: experimentar, expresar y crear

Grupos de Preescolar: preescolar III y IV / Niños de 5 a 6 años

Técnica: Dibujo libre con lápiz grafito

Herramientas: Expresión corporal, música y técnicas de artes plásticas

Soporte: Hoja de papel bond

Eje de apreciación: trabajo con botellas plásticas vacías de refresco, música en vivo con violín.

Conceptos: interacción espacio tiempo, percepción táctil, movimientos corporales, pausas, sensibilización, emociones.

Parte 1. Preparación

Se ambientará el espacio elaborando un enrejado con pabilo en el techo, para luego atar las botellas con pabilo por el cuello y colgarlas desde el enrejado a diferentes alturas y a corta distancia una de otra.

Parte 2. Expresión Corporal

Una vez organizado el lugar para la actividad se invitará a los grupos en diferentes tiempos, primero entrará preescolar IV (8:00 a 8:30 am) y luego preescolar III (9:00 a 9:30 am) para las sesiones de expresión corporal, en esta oportunidad la propuesta se titula: “Burbujas” que permitirá sensibilizar al niño y la niña, emocionar su cuerpo y expresar emociones individuales, a partir de todos sus sentidos. La planificación correspondiente a Expresión Corporal estará a cargo de la docente Nancy Quiroz Luna con el apoyo de los testistas Marysabel Golindano y Willy García.

Objetivo de la actividad: Utilizar la improvisación para generar una imagen productiva con combinaciones de movimiento, tiempo y energía, bajo un espacio parcial.

Estímulos: literarios y musicales.

Desarrollo de la actividad: Se invitará al grupo de niños y niñas a caminar y entrar entre las botellas que cuelgan, la pauta será la libertad de los movimientos, probar diferentes formas de desplazamiento y contacto, en este acercamiento con el material que realizará cada niño y niña, se buscará el elemento de la creación y la improvisación. Habrá pausas, tanto de movimiento como de la música, para dar paso a la escucha de poemas cortos.

Acompaña esta actividad el estímulo sonoro proveniente del violín ejecutado por Rodolfo Reyes.

Parte 3. **Expresión Plástica**

Una vez que los niños y niñas de cada nivel finalizan las sesiones de expresión corporal respectivamente, pasan a otro espacio a realizar la actividad plástica, que consiste en crear libremente a través del dibujo, utilizando lápiz grafito sobre una hoja de papel bond. El tema de la actividad será “Dibuja a través de tu imaginación”, a cargo de los tesistas Marysabel Golindano y Willy García.

Durante esta parte, se contará también con la melodía como fondo musical emanado del sonido del violín.

Los grupos dedicarán a este espacio el siguiente tiempo:

Preescolar IV. Desde las 8:30 hasta las 9:30 am

Preescolar III. Desde las 9:30 hasta las 10:30 am

Día N° 2

Planificación del 23/03/2016

Planificación basada en el eje: experimentar, expresar y crear

Grupos de Preescolar III y IV / Niños de 5 a 6 años

Técnica: cajas de cartón de distintos colores, arcilla.

Herramientas: Expresión corporal, música y técnicas de artes plásticas

Soporte: cartón

Eje de apreciación: Trabajo con cajas de cartón de tamaño mediano, vacías y pintadas de colores morado, naranja, azul, rojo, amarillo y verde. Música en vivo con violín.

Conceptos: percepción auditiva, visual y táctil, interacción espacio tiempo, organización espacial, agrupación, construcción, trabajo individual y colectivo, movimientos corporales, sensibilización, emociones

Parte 1. Preparación

El espacio contendrá solo las cajas en espera para ser entregada una por niño y niña, habrá otras cajas extras si se requieren. En el piso un cuadrado delimitado con tirro.

Parte 2. Expresión corporal

Los niños y niñas entrarán en dos grupos, de la misma manera que el día anterior, primero entrará preescolar IV (8:00 a 8:30 am) y luego preescolar III (9:00 a 9:30 am), en esta oportunidad la actividad se titula: “Ensamblaje” que permitirá sensibilizar al niño y la niña, emocionar su cuerpo y expresar emociones individuales, a partir de todos sus sentidos. La planificación correspondiente a Expresión Corporal estará a cargo de la docente Nancy Quiroz Luna con el apoyo de los tesisistas Marysabel Golindano y Willy García.

Objetivo de la actividad: Utilizar materiales movibles para generar una imagen productiva.

Estímulos: Objetos auxiliares, musicales - sonoros, táctiles.

Desarrollo de la actividad: Se invitará al grupo de niños y niñas a caminar y moverse libremente con la caja que se le ha entregado, se probarán posturas, formas de mover la caja, de ubicarla en el espacio, de compartirla con el cuerpo propio y de los demás. Luego se cambiará la pauta, la cual consistirá en crear de forma colectiva una construcción, ensamblar espontáneamente todas las cajas dentro del espacio delimitado con el tirro. Una vez concluido el ensamblaje, se invitará al grupo a sentarse alrededor y observar, se acompañará este momento con el sonido del violín, luego, al culminar esta pieza musical, el grupo de niños y niñas rotará para seguir apreciando la construcción desde otro ángulo, nuevamente sonará el violín. Habrá tres rotaciones y tres interpretaciones musicales del violín.

Parte 3. **Expresión plástica**

Una vez que los niños y niñas de cada nivel finalizan las sesiones de expresión corporal respectivamente, pasan a otro espacio a realizar la actividad plástica, cuyo nombre es “Moldea a través de tu imaginación”, en este caso consiste en moldear libremente con arcilla sobre un soporte de cartón, a su vez, se les propondrá la idea de trabajar en grupos de tres, de esta forma, continuar con la propuesta del trabajo colectivo. Esta actividad estará a cargo de los tesistas Marysabel Golindano y Willy García. Durante esta parte, se contará también con la melodía de un fondo musical emanado del instrumento de cuerdas de violín a cargo de Rodolfo Reyes.

Los grupos dedicarán a este espacio el siguiente tiempo:

Preescolar IV. Desde las 8:30 hasta las 9:30 am

Preescolar III. Desde las 9:30 hasta las 10:30 am

Día N° 3

Planificación del 31/03/2016

Planificación basada en el eje: experimentar, expresar y crear

Grupo de Preescolar III y IV / Niños de 5 a 6 años

Técnica: alambre, papel maché, pintura al frío y pinceles.

Herramientas: Expresión corporal, música y técnicas de artes plásticas

Soporte: Alambre

Eje de expresión: Retazos de telas multicolores y música con violín

Conceptos: percepción visual, auditiva, motricidad fina, movimiento corporal, pausas, sensibilización, emociones, expresión a través del material.

Parte 1. Preparación

Se preparará el espacio de trabajo delimitando con tirro seis cuadrantes en el piso, separados unos de otros; en un extremo, se encuentra una bolsa con retazos de tela que posteriormente se utilizarán.

Parte 2. Expresión corporal

Una vez organizado el lugar para la actividad, se invitará primeramente a preescolar IV (8:00 a 8:30 am) y luego preescolar III (9:00 a 9:30 am) para las sesiones de expresión corporal, en esta oportunidad la propuesta se titula: “Retazos que hablan” que permitirá sensibilizar al niño y la niña, emocionar su cuerpo y expresar emociones individuales, a partir de todos sus sentidos. La planificación correspondiente a Expresión Corporal estará a cargo de la docente Nancy Quiroz Luna con el apoyo de los tesistas Marysabel Golindano y Willy García.

Objetivo de la actividad: Desarrollar una composición a partir de un estímulo sonoro, a partir de un contexto grupal e inter grupal con elementos de la composición.

Estímulos: Objetos auxiliares, musicales - sonoros, táctiles.

Desarrollo de la actividad: Se invitará al grupo de niños y niñas a entrar en los cuadrantes con tres niños y niñas en cada uno. Luego, al iniciar la pieza musical proveniente del violín, saldrán de los cuadrantes y se mezclarán recorriendo todo el espacio, súbitamente, al hacer pausa la música, entrarán a los cuadrantes que ya han seleccionado libremente para formar a través de libras una imagen con los cuerpos, todo dentro del cuadrante de cada quien; se mantendrán así algunos segundos para reiniciar nuevamente la actividad, se hará dos veces. Posteriormente se les indicará que se sienten cada grupo, alrededor del cuadrante que les ha sido asignado y que está delimitado con tirro. Se les acercará a cada quien retazos de tela para diseñar libremente, previamente la maestra ejemplificará. Durante la elaboración de los diseños, se escucharán las notas del violín. Cada niño y niña deberá concluir su trabajo para pasar a la parte siguiente.

Parte 3. **Expresión plástica**

Una vez que los niños y niñas de cada nivel finalizan las sesiones de expresión corporal respectivamente, pasan a otro espacio a realizar la actividad plástica, titulada “*Moldea y pinta a través de tu imaginación*”, que en este caso consiste en que cada pareja de niños y niñas recibirá la estructura en alambre de un cuerpo, el cual deberán cubrir en cada una de sus partes con papel periódico que ha sido untado en pega; luego, cada quien le dará la postura que desee, aspecto que se ve favorecido gracias al material flexible representado por el alambre. Una vez seco, se procederá a ser pintado. Esta actividad estará a cargo de los tesistas Marysabel Golindano y Willy García. Durante esta parte, se contará también con la melodía del instrumento de cuerdas de violín a cargo de Rodolfo Reyes.

Los grupos dedicarán a este espacio el siguiente tiempo:

Preescolar IV. Desde las 8:30 hasta las 9:30 am

Preescolar III. Desde las 9:30 hasta las 10:30 am

Procesamiento de la información

CUADRO N° 8 Categorización de la actividad N°1

| Actividad | Descripción | Categoría |
|---|---|---|
| <p>Día N° 1 Expresión Plástica Planificación del 29/03 /2016 Planificación basada en el eje: experimentar, expresar y crear Grupos de Preescolar: preescolar III y IV / Niños de 5 a 6 años Técnica: Dibujo libre con lápiz grafito Herramientas: Expresión corporal, música y técnicas de artes plásticas Soporte: Hoja de papel bond Eje de apreciación: trabajo con botellas plásticas vacías de refresco, música en vivo con violín. Conceptos: interacción espacio tiempo, percepción táctil, movimientos corporales, pausas, sensibilización, emociones. Una vez finalizada la sesión de expresión corporal, los niños y niñas se ubicaron en un espacio en el área exterior para realizar la actividad de expresión plástica, que consistió en crear libremente a través del dibujo, utilizando lápiz grafito sobre una hoja de papel bond, el tema de la actividad será “Dibuja a través de tu imaginación”, a cargo de las tesoreras Marysabel Golindano y Willy García. Durante esta actividad, se contó también con la melodía como fondo musical emanado del sonido del violín, ejecutado por Rodolfo Reyes (músico).</p> | Al entrar los niños en el espacio acondicionado para la actividad de dibujo manifestaron expectativa | Interés |
| | Mostraron familiaridad con las herramientas | Experiencia previa |
| | Prestaron atención a las instrucciones | Nivel de atención acorde con su edad |
| | Iniciaron la actividad con seguridad | Confianza en sí mismo |
| | | Proactividad |
| | Se apreció alegría y ánimo | Emociones favorables |
| | | Disposición al trabajo |
| | | |
| | Los niños y niñas expresaron “yo quiero que esto sea todos los días” | Satisfacción |
| | “y mañana ¿con qué vamos a trabajar?” | Curiosidad |
| | “¿mañana también vamos a trabajar con las botellas?” | Proyección / tiempo / espacio |
| | La mayoría de los niños enfocó su trabajo hacia la experiencia vivida previamente con expresión corporal y el material utilizado en dicha actividad (botellas de refresco transparentes y vacías) | Memoria inmediata Concretar la experiencia Representación del contexto El espacio como constructor de conocimiento Relación sujeto / acción Contexto Sensaciones |

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| | Tendencia en desarrollar el trabajo por sí solo | Autonomía |
| | | Independencia |
| | Algunos niños nos expresaron que no tenían idea de qué hacer | Confusión |
| | Se les orientó en cuanto a la experiencia previa vivida y cómo la podía expresar en la hoja a lo cual respondieron positivamente | Facilitador |
| | | Guía |
| | Hubo niños que intentaron copiarse del compañero que tenían al lado | Referencia |
| | En el desarrollo del dibujo muchos niños fueron detallistas en cuanto los elementos dibujados basados en los recuerdos inmediatos de la experiencia corporal y auditiva. | Observador |
| | | Detalles Memoria inmediata |
| | Mientras los niños elaboraban su dibujo prestaban atención a la música interpretada por el violinista y seguían dibujando | Estimulación sensorial |
| | Al Culminar, cada niño enaltecía su trabajo | Valoración propia |

Integración de categorías por área temática

CUADRO N° 9 Actividad N°1

| ÁREA TEMÁTICA: HABILIDADES EXPRESIVAS | |
|---|---|
| CATEGORÍAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| <p>Interés</p> <p>Nivel de atención acorde con su edad</p> <p>Disposición al trabajo</p> <p>Curiosidad</p> <p>Autonomía</p> | <p>El interés del niño y la niña surge como un elemento crucial en el arte, depende de la propuesta, de los recursos, del espacio de la empatía entre el maestro y el niño y niña. Es el maestro quien con su arte propicia esta cercanía y a su vez, conoce a su grupo, su edad, sus posibilidades, sus necesidades y las adapta a la actividad que tiene pautada. El maestro se convierte en investigador y asume el conocimiento teórico de la psicología evolutiva como una herramienta de su quehacer diario. Con ello la disposición al trabajo es evidente ya que el trabajo a realizar o a sugerir, está acorde a ese niño y niña, invitándolo a divertirse y a aprender. Surge el deseo de explorar, la curiosidad se vuelve cotidiana y también un elemento importante y favorable para crear; de esta forma, el niño y la niña alcanzan su autonomía y deciden su propia creación.</p> |

CUADRO N° 10

| ÁREA TEMÁTICA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | |
|--|--|
| CATEGORÍAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| <p>Emociones favorables</p> <p>Satisfacción</p> <p>Proyección / tiempo / espacio</p> <p>Representación del contexto</p> <p>El espacio como constructor de conocimiento</p> <p>Contexto Sensaciones</p> <p>Confusión</p> <p>Referencia</p> <p>Detalles</p> <p>Estimulación sensorial</p> <p>Valoración propia</p> | <p>El agrado y el bienestar son elementos que busca el ser humano para ser feliz, de igual forma, la educación requiere otorgarlos para que los niños y niñas sientan la satisfacción que implica el trabajo creativo. La sensación de sentirse seguro, apoyado y sobretodo protegido, transfiere diferentes sensaciones que se integran y se proyectan en un tiempo y en un espacio, que ha sido definido por el adulto que está a cargo. Las sensaciones permiten tomar del contexto una visión particular y única, con ello adquirimos un aprendizaje también particular y único, el cual adaptamos a nuestras necesidades; difícilmente la confusión en cuanto a las sensaciones puede verse de forma negativa o contraria, forma parte de la evolución de ese niño y niña, que es estimulado y que deberá tomar sus propias decisiones para valorarse a sí mismo y al otro. A tal fin es pertinente señalar que para la consecución y mantenimiento de emociones y sentimientos positivos se deben aplicar estrategias didácticas adecuadas y bien planificadas que mantengan además despierto el interés de los niños y niñas en las actividades de artes plásticas.</p> |

CUADRO N° 11

| ÁREA TEMÁTICA: ARTES PLÁSTICAS | |
|--|---|
| CATEGORÍAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| Experiencia previa Confianza en sí mismo Proactividad Memoria inmediata Concretar la experiencia Relación sujeto / acción Independencia Facilitador Guía Observador | <p>Hablar de experiencia previa, nos remonta a lo vivido, aquello que nos sirve de referencia para seguir actuando, sin embargo, esta experiencia previa puede ser suplantada por nuevos eventos y acciones, el arte es un continuo conocer, hacer y rehacer; el adulto que ha vivido la experiencia del arte, podrá transmitir a los niños y niñas el valor de producir en el arte con todo su abanico de técnicas, materiales y herramientas., lo cual es parte cotidiana en las actividades de artes plásticas. Hacer del grupo de niños y niñas un solo cuerpo proactivo; que trabaje con el pasado, el presente y el futuro, que la memoria inmediata se despierte y se manifieste para concretar y simbolizar la experiencia, tal vez en imágenes y en esculturas que den cuenta de lo físico, de lo tridimensional de lo etéreo. Es imposible delimitar al sujeto y su acción, todo se ensambla, se combina y se armoniza, ahí está la tarea del facilitador, del guía, promover en su máxima expresión, llegar a la esencia para conquistar y alcanzar el objetivo. Su capacidad de observación cumplirá un papel vital, ver el camino a seguir para crear en arte plásticas.</p> |

CONTRASTACIÓN TEÓRICA. CUADROS N° 9,10 Y 11

Crear es algo inherente al ser humano, es transmitir, es entregar de sí a los demás, un individuo que sea capaz de crear es también un individuo creativo, en torno a esto, Iñiguez, citada por Kalmar (2005), expresa “La creatividad es como un río, un radar, una pantalla y un caleidoscopio” (p.92.), que capta del exterior y armoniza con la emoción. Su proceso es cíclico, va y viene como ese río, capta como un radar que se vale de los sentidos y como una pantalla que toma las imágenes del contexto, tal y como se aprecia en la Foto N°1.



Foto N°1 El contexto como promotor de imágenes



Foto N°2 Contexto y sensaciones

En este orden de ideas, las imágenes que promueve un contexto vivenciado, como muestra la Foto N° 2, despiertan las sensaciones que necesitamos para producir y representar una obra de cualquier característica, con respecto a esto, Palou (2005) indica que “Palpar las sensaciones que provocamos en los demás; ver, mirar y vigilar las respuestas sensoriales, consecuencia de lo que nosotros damos nos aporta una gran plenitud, nos hace sentir fuertes” (p.145.), en tal sentido, el papel del maestro amerita de una gran sensibilidad a la hora de vincularse con el arte y ser observador de lo que acontece bajo su mirada, así lo describen las Fotos N°3 y N°4 que representan la experiencia vivenciada acompañada por la motivación sensorial.



Foto N°3 Motivación Sensorial



Foto N°4 Respuesta sensorial

De esta forma, los vínculos que se entretajan, llevan a descubrir nuevas vías de aprendizaje y con ello, nuevas formas de ver una realidad, son las imágenes que cada quien crea o percibe de sí mismo y de los demás, esto sin duda tiene como soporte el movimiento, aquella característica propia de todo ser vivo, así lo señala Stokoe citada por Kalmar (2005) “El movimiento es generador de imágenes. El arte del actor y del bailarín es hacer emerger imágenes emocionadas y emocionantes, creando situaciones que, efectivamente, provoquen esos estados y no solo que los ilustren o nombren.” (p.47.), de esta forma se puede decir que la práctica es la que brinda la experiencia plena.

CUADRO N° 12 Categorización de la actividad N°2

| | Actividad | Descripción | Categoría |
|--|--|---|--|
| | Día N° 2 Planificación del 30/03/2016 Planificación basada en el eje: experimentar, expresar y crear Grupos de Preescolar III y IV / Niños de 5 a 6 años Técnica: arcilla. Herramientas: Expresión corporal, música y técnicas de artes plásticas Soporte: cartón Eje de apreciación: Trabajo con cajas de cartón de tamaño mediano, vacías y pintadas de colores morado, naranja, azul, rojo, amarillo y verde. Música en vivo con violín. | Al ingresar los niños al espacio acondicionado para la actividad de moldeado manifestaron curiosidad | Agrado |
| | | | Expectativa |
| | Conceptos: percepción auditiva, visual y táctil, interacción espacio tiempo, organización espacial, agrupación, construcción, trabajo individual y colectivo, movimientos corporales, sensibilización, emociones | Mostraron familiaridad con el material | Experiencia previa |
| | Una vez que los niños y niñas de cada nivel finalizan las sesiones de expresión corporal respectivamente, pasan a otro espacio a realizar la actividad plástica, cuyo nombre es "Moldea a través de tu imaginación", en este caso consiste en moldear libremente con arcilla sobre un soporte de cartón, a su vez, se les propondrá la idea de trabajar en grupos de tres, de esta forma, continuar con la propuesta del trabajo colectivo. Esta actividad estará a cargo de los tesistas Marysabel Golindano y Willy García. Durante esta parte, se contará también con la melodía de un fondo musical emanado del instrumento de cuerdas de violín a cargo de Rodolfo Reyes (músico) | Prestan atención a las instrucciones | Nivel de atención acorde con su edad |
| | | Dos niñas mostraron desagrado por el material por evitar ensuciarse, aunque querían trabajar | Ambivalencia |
| | | | Actitud selectiva ante el material |
| | | La mayoría de los niños inició la actividad con agrado y seguridad | Confianza en sí mismo |
| | | | Proactividad |
| | | Se aprecia alegría y ánimo en todos los niños | Emociones favorables |
| | | | Disposición al trabajo |
| | | Los niños y niñas preguntan con curiosidad "¿qué más se le va a hacer al material?" "¿La vamos a pintar?, ¿Qué más le vamos a hacer?" | Satisfacción Disposición Expectativa |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| | | <p>Mostraron ánimo por nuestra presencia y por las actividades posteriores que les íbamos a llevar “y mañana ¿con qué vamos a trabajar?, ¿Vamos a hacer esto todos los días?”</p> | Curiosidad |
| | Motivación | | |
| | Proyección / tiempo / espacio | | |
| | | <p>Varios niños expresaron frases de agrados con el material “Maestro a mí me gusta trabajar con esto”, “A mí me gusta trabajar con la arcilla, mi abuela me enseña a trabajar con ella porque ella trabaja con eso”</p> | Emoción Creación de significados |
| | | | Asociación |
| | | | Asimilación Transmisión de experiencia Referencia afectiva |
| | | Tendencia en desarrollar el trabajo | Autonomía |

| | | | |
|--|------------------------------|---|---------------|
| | | por sí solo | Independencia |
| | | Hubo niños que no tenían idea de que hacer basados en la actividad corporal y auditiva inmediatamente anterior a la actividad artística plástica, sin embargo, le sacaron provecho a sus habilidades. | Confusión |
| | Desempeño | | |
| | Desarrollo de habilidades | | |
| | Escasos puntos de referencia | | |
| | | Se les orientó en cuanto a la experiencia previa vivida y se les recordó que también era de libre creación, por lo cual ellos se expresaron creativamente | Facilitador |
| | Guía | | |
| | Creatividad | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | Hubo niños que copiaron la idea del compañero que tenían al lado, por ejemplo hubo un niño que elaboró una hamburguesa y otro compañerito quiso elaborar también una hamburguesa | Referencia |
| | | | Tomar ejemplo de modelo |
| | | Durante el desarrollo de la actividad con la arcilla, se observó que muchos niños fueron detallistas en cuanto a los elementos que representaron basados en los recuerdos inmediatos de la experiencia corporal (con las cajas) y auditiva anterior al modelado | Observador |
| | | | Trabajo minucioso |
| | | | Memoria inmediata Representación concreta de la acción |
| | | Mientras los niños elaboraban sus piezas en arcilla prestaban atención a la música interpretada por el violinista y seguían modelando | Estimulación sensorial |
| | | Al culminar cada uno enaltecía su trabajo | Noción de sus destrezas |

Integración de categorías por área temática

CUADRO N° 13 Actividad N°2

| ÁREA TEMÁTICA: HABILIDADES EXPRESIVAS | |
|---|--|
| CATEGORÍAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| Agrado Expectativa Nivel de atención acorde con su edad Disposición al trabajo Curiosidad Autonomía Noción de sus destrezas | El sólo hecho de que un niño o niña demuestre felicidad al realizar una actividad de artes plásticas sugiere que está motivado(a) y ese mismo interés debe ser aprovechado al máximo para disponer de su creatividad, agrado y el bienestar son elementos que busca el ser humano para ser feliz, se debe tomar en cuenta igualmente los materiales, el espacio y el afecto que ofrezca el maestro ante su emoción y ante la actividad. Es el maestro quien con su arte propicia esta cercanía y a su vez, conoce a su grupo, su edad, sus posibilidades, sus necesidades y las adapta a la actividad que tiene pautada. El maestro se convierte en investigador y asume el conocimiento teórico de la psicología evolutiva como una herramienta de su quehacer diario. Con ello la disposición al trabajo es evidente ya que el trabajo a realizar o a sugerir, está acorde a ese niño y niña, invitándolo a divertirse y a aprender. Surge el deseo de explorar, la curiosidad se vuelve cotidiana y también un elemento importante y favorable para crear; de esta forma, el niño y la niña alcanzan su autonomía y deciden su propia creación, y más favorable aún para el niño y niña es tener conocimiento de sus habilidades y destrezas en el trabajo realizado. |

CUADRO N° 14

| ÁREA TEMÁTICA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | |
|--|--|
| CATEGORÍAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| Ambivalencia Actitud selectiva ante el material, Emociones favorables, Satisfacción Motivación, Proyección / tiempo / espacio, Emoción, Creación de Significados Asimilación Transmisión de experiencia Referencia afectiva Confusión , Desarrollo de habilidades Creatividad, Referencia Tomar ejemplo de modelo, Trabajo minucioso Estimulación sensorial | En el niño es positivo el arribo de sentimientos contrarios debido a que lo instan a resolver la situación, a tomar decisiones y por ende le permiten crecer. Ante varias alternativas, el niño puede aprender a escoger las herramientas, técnicas y los materiales con los cuales se siente más agrado para trabajar y crear, todo esto puede ser generado por la aplicación de unas adecuadas estrategias didácticas. La sensación de sentirse seguro, apoyado y sobretodo protegido, transfiere diferentes sensaciones que se integran y se proyectan en un tiempo y en un espacio, que ha sido definido por el adulto que está a cargo. Las sensaciones permiten tomar del contexto una visión particular y única, con ello adquirimos un aprendizaje también particular y único, el cual adaptamos a nuestras necesidades; difícilmente la confusión en cuanto a las sensaciones puede verse de forma negativa o contraria, forma parte de la evolución de ese niño y niña, que es estimulado y que deberá tomar sus propias decisiones para valorarse a sí mismo y al otro. La capacidad de observación del niño y el desarrollo de sus habilidades de representación de lo observado le permite al niño representar la realidad cuidadosamente, todos estos aspectos deben ser cuidadosamente previstos a la hora de escoger las estrategias didácticas a ser aplicadas en los distintos momentos de las actividades en artes plásticas. |

CUADRO N° 15

| ÁREA TEMÁTICA: ARTES PLÁSTICAS | |
|---|---|
| CATEGORÍAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| Experiencia previa Confianza en sí mismo Proactividad Asociación Independencia Desempeño Facilitador Guía Observador Memoria inmediata Representación concreta de la acción | Hablar de experiencia previa, nos remonta a lo vivido, aquello que nos sirve de referencia para seguir actuando, sin embargo, esta experiencia previa puede ser suplantada por nuevos eventos y acciones, el arte es un continuo conocer, hacer y rehacer; el adulto que ha vivido la experiencia del arte, podrá transmitir a los niños y niñas el valor de producir en el arte con todo su abanico de técnicas, materiales y herramientas. Las artes plásticas con su abanico de posibilidades invita al niño a crear por sí mismo, proporcionando en su ser el crecimiento de un individuo seguro. Hacer del grupo de niños y niñas un solo cuerpo proactivo; que trabaje con el pasado, el presente y el futuro, que la memoria inmediata se despierte y se manifieste para concretar y simbolizar la experiencia, tal vez en imágenes y en esculturas que den cuenta de lo físico, de lo tridimensional de lo etéreo. Es imposible delimitar al sujeto y su acción, todo se ensambla, se combina y se armoniza, ahí está la tarea del facilitador, del guía, promover en su máxima expresión, llegar a la esencia para conquistar y alcanzar el objetivo. Su capacidad de observación cumplirá un papel vital, ver el camino a seguir. |

CONTRASTACIÓN TEÓRICA. CUADROS N° 13,14 Y 15

Respecto a la creatividad como finalidad de la formación artística Palopoli y Palopoli, (2009), señalan lo siguiente “Seguimos creyendo que el fin principal de la educación artística escolar no es formar artistas, sino personas libres, creativas, capaces de comunicarse desde el lenguaje visual, capaces de valorar la cultura y los hechos que resultan de ella...” (p.26.) Tal y como señalan las autoras, las maestras deben inculcar el arte en los niños y niñas para que estos tengan una formación integral, donde se puedan expresar libremente desde las artes visuales, y que al mismo tiempo aprendan a apreciar la creación artística, en otras palabras el fin es sensibilizarlos en las artes.

De igual manera Palopoli y Palopoli, (2009) complementan en cuanto la finalidad de la educación que es:

...la integración _ la preparación del niño individual para su lugar en la sociedad no solo vocacionalmente sino espiritual y mentalmente_;

no es información lo que necesita sino sabiduría, equilibrio, autorrealización, rapidez; cualidades que solo pueden provenir de un entrenamiento unificado de los sentidos, para la actividad de vivir. (p.27.)

Dicho señalamiento revela que la integración de los sentidos, el equilibrio, la autonomía y la destreza deben ser promovidas por los aspectos que deben tener en cuenta los docentes en la formación del niño y niña, y esto se facilita en el área artística con la puesta en marcha de estrategias estimulantes donde se integren todos los ámbitos artísticos posibles aprovechando que el arte es un mensaje universal. Esto es evidenciado en las Fotos N°5 y N°6 del trabajo realizado durante la actividad propuesta donde se integró lo corporal y visual, la música, lo literario para que posteriormente los niños y niñas plasmasen su representación plástica basados en la sensibilización obtenida en dicha actividad.



Foto N°5 Área de construcción grupal



Foto N°6 El contexto como transmisor visual





Foto N°7 Respuesta sensorial

Foto N° 8 Representando memorias inmediatas

Asimismo, Palopoli y Palopoli (2009) señalan que:

Despertar tempranamente las diferentes potencialidades que todo ser humano tiene debe ser un objetivo fundamental para el docente de nivel inicial o educación inicial o pre primaria, como es denominada en países hermanos. Para ello proponemos ayudar a que los niños adquieran conocimientos y habilidades que les permitan ampliar sus capacidades expresivas. (p.17.)

Tal y como señalan las autoras, las maestras de educación inicial deben proponerse desarrollar en los niños y niñas las habilidades expresivas. Así como se evidencia en las Fotos N°7 y N°8 donde el estímulo multisensorial previo ejecutado en la actividad N°2 influyó favorablemente en los niños desarrollando en ellos su habilidad de representar la experiencia vivida.

CUADRO N° 16 Categorización de la Actividad N°3

| Actividad | Descripción | Categoría |
|--|--|---|
| <p>Día N° 3 Expresión Plástica Planificación del 31/03/2016 Planificación basada en el eje: experimentar, expresar y crear Grupo de Preescolar III y IV / Niños de 5 a 6 años Técnica: alambre, papel maché, pintura al frío y pinceles. Herramientas: Expresión corporal, música y técnicas de artes plásticas Soporte: Alambre Eje de expresión: Retazos de telas multicolores y música con violín Conceptos: percepción visual, auditiva, motricidad fina, movimiento corporal, pausas, sensibilización, emociones, expresión a través del material. Una vez que los niños y niñas de cada nivel finalizan las sesiones de expresión corporal respectivamente, pasan a otro espacio a realizar la actividad plástica, titulada “Moldea y pinta a través de tu imaginación”, que en este caso consiste en que cada pareja de niños y niñas recibirá la estructura en alambre de un cuerpo, el cual deberán cubrir en cada una de sus partes con papel periódico que ha sido untado en pega; luego, cada quien le dará la postura que desee, aspecto que se ve favorecido gracias al material flexible representado por el alambre. Una vez seco, se procederá a ser pintado. Esta actividad estará a cargo de las tesisistas Marysabel Golindano y Willy García. Durante esta parte, se contará también con la melodía del instrumento de cuerdas de violín a cargo de Rodolfo Reyes (músico)</p> | <p>Una vez que los niños pasaron al espacio acondicionado para la actividad de moldeado con alambre y periódico manifestaron alegría y curiosidad</p> | <p>Agrado</p> |
| | | <p>Expectativa</p> |
| | <p>Mostraron expectativa y desconocimiento con el material</p> | <p>Manejo de material novedoso</p> |
| | <p>Prestan atención a las instrucciones</p> | <p>Nivel de atención acorde con su edad</p> |
| | <p>Una niña mostró desagrado por el material debido al olor de la pega, aun cuando quería trabajar, se le indicó que al final se iba a lavar las manos</p> | <p>Contrariedad</p> |
| | | <p>Actitud selectiva ante el material</p> |
| | <p>La mayoría de los niños inició la actividad con agrado y disponibilidad, debido a que mantuvieron su interés hasta la culminación de la actividad</p> | <p>Confianza en sí mismos</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | Proactividad |
| | Se aprecia alegría y ánimo en todos los niños. Demandaron ayuda por lo complicado que parecía pegar el periódico al alambre | Emociones favorables |
| | | Disposición para el trabajo Aceptación de ayuda proveniente del adulto |
| | Se les mostró en varias oportunidades como forrar y pegar el periódico al alambre para así llevar más amena la actividad | Aprendizaje inmediato |
| | Los niños y niñas se mostraron contentos y curiosos y preguntaron “¿qué más le vamos a hacer a la figura?, ¿La vamos a pintar?” | Agrado |
| | | Ánimo para trabajar |
| | Se les explicó que había que esperar a que se secaran los muñecos por lo cual no podían pintarlos ese mismo día y se mostraron enojados porque querían pintarlos y seguir | Actitud dispuesta para culminar su trabajo |

| | | |
|--|---|---|
| | trabajando en su obra, se les explicó que los pintarían al día siguiente en su salón | Capacidad de espera en desarrollo |
| | | Anhelos por culminar pronto su objetivo |
| | El día que correspondió pintar las figuras se logró observar ánimo en los niños porque se les veía que les gusta pintar, se colocaron en grupos de tres. | Curiosidad |
| | | Motivación |
| | | Imaginación |
| | En el desarrollo de la actividad de la pintura de las figuras algunos niños le realizaron detalles a sus figuras con pintura como ojos, bocas, ropa, cabellos y otros | Creatividad |

| | | |
|--|---|--|
| | | Detallistas Recrear la imagen corporal Concepto corporal |
| | Se mostraron felices durante la actividad | Emociones positivas |

Integración de categorías por área temática

CUADRO N° 17 Actividad N° 3

| ÁREA TEMÁTICA: HABILIDADES EXPRESIVAS | |
|--|---|
| CATEGORÍAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| Agrado Expectativa Nivel de atención acorde con su edad Disposición al trabajo Curiosidad Autonomía Escasos puntos de referencia Noción de sus destrezas Ánimo para trabajar Actitud dispuesta para culminar su trabajo | El sólo hecho de que un niño o niña demuestre felicidad al realizar una actividad de artes plásticas sugiere que está motivado(a) y ese mismo interés debe ser aprovechado al máximo para así disponer de su creatividad, el agrado y el bienestar son elementos que busca el ser humano para ser feliz, se debe tomar en cuenta igualmente los materiales, el espacio y el afecto que ofrezca el maestro ante su emoción y ante la actividad. Es el maestro quien con su arte propicia esta cercanía y a su vez, conoce a su grupo, su edad, sus posibilidades, sus necesidades y las adapta a la actividad que tiene pautada. El maestro se convierte en investigador y asume el conocimiento teórico de la psicología evolutiva como una herramienta de su quehacer diario. Con ello la disposición al trabajo es evidente ya que el trabajo a realizar o a sugerir, está acorde a ese niño y niña, invitándolo a divertirse y a aprender. Surge el deseo de explorar, la curiosidad se vuelve cotidiana y también un elemento importante y favorable para crear; de esta forma, el niño y la niña alcanzan su autonomía y deciden su propia creación, y más favorable aún para el niño y niña es tener conocimiento de sus habilidades y destrezas en el trabajo realizado y de sus posibilidades creativas al no tener ningún objeto que le sirva de referencia o de modelo, lo cual igualmente puede ser complementado con la guía del maestro. |

CUADRO N° 18

| ÁREA TEMÁTICA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | |
|---|--|
| CATEGORÍAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| Confianza en sí mismos Proactividad Aceptación de ayuda proveniente del adulto Aprendizaje inmediato | El agrado y el bienestar son elementos que busca el ser humano para ser feliz, de igual forma, la educación requiere otorgarlos para que los niños y niñas sientan la satisfacción que implica el trabajo creativo. La sensación de sentirse seguro, apoyado y sobretodo protegido, transfiere diferentes sensaciones que se integran y se proyectan en un tiempo y en un espacio, que ha sido definido por el adulto que está a cargo. Las sensaciones permiten tomar del contexto una visión particular y única, con ello adquirimos un aprendizaje también particular y único, el cual adaptamos a nuestras necesidades; difícilmente la confusión en cuanto a las sensaciones puede verse de forma negativa o contraria, forma parte de la evolución de ese niño y niña, que es estimulado y que deberá tomar sus propias decisiones para valorarse a sí mismo y al otro. La capacidad de observación del niño y el desarrollo de sus habilidades de representación de lo observado le permite al niño representar la realidad cuidadosamente. |

CUADRO N° 19

| ÁREA TEMÁTICA: ARTES PLÁSTICAS | |
|---|---|
| CATEGORÍAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| Manejo de material novedoso Contrariedad Actitud selectiva ante el material Emociones favorables Capacidad de espera en desarrollo Anhelo por culminar pronto su objetivo Motivación Imaginación Creatividad Detallistas Recrear la imagen corporal Concepto corporal Emociones positivas | Hablar de experiencia previa, nos remonta a lo vivido, aquello que nos sirve de referencia para seguir actuando, sin embargo, esta experiencia previa puede ser suplantada por nuevos eventos y acciones, el arte es un continuo conocer, hacer y rehacer; el adulto que ha vivido la experiencia del arte, podrá transmitir a los niños y niñas el valor de producir en el arte con todo su abanico de técnicas, materiales y herramientas. Las artes plásticas con su abanico de posibilidades invita al niño a crear por sí mismo, proporcionando en su ser el crecimiento de un individuo seguro. Hacer del grupo de niños y niñas un solo cuerpo proactivo; que trabaje con el pasado, el presente y el futuro, que la memoria inmediata se despierte y se manifieste para concretar y simbolizar la experiencia, tal vez en imágenes y en esculturas que den cuenta de lo físico, de lo tridimensional de lo etéreo. Es imposible delimitar al sujeto y su acción, todo se ensambla, se combina y se armoniza, ahí está la tarea del facilitador, del guía, promover en su máxima expresión, llegar a la esencia para conquistar y alcanzar el objetivo. Su capacidad de observación cumplirá un papel vital, ver el camino a seguir. |

CONTRASTACIÓN TEÓRICA. CUADROS N° 17,18 Y 19

Cabe destacar que cada individuo tiene preferencias artísticas que le son propias debido a la destreza que tenga en ella, así mismo es señalado por Albert, (2008) cuando expresa que “Para expresar lo que ha sido aprendido o experimentado, un poema podría ser preferido o satisfactorio para un estudiante, mientras que una pintura podría serlo para otro. Los estudiantes seleccionan la forma para representar el conocimiento de acuerdo a sus capacidades...” (p.81.)

Es pertinente hacer mención de los detalles en una obra de artes plásticas, debido a que esa minuciosidad demuestra la capacidad de observación que posee un individuo, además de su habilidad de crear moldeando, dibujando, o pintando, esto es mencionado por Ramos, (2006) tal y como sigue a continuación:

...la elaboración implica detalles, complejidad, concreción de características, variedad adjetiva, profundización de ideas y acciones, perfeccionismo, esfuerzo, voluntad y dedicación; puede ser considerada una combinación teórica práctica para obtener una producción definida. La práctica de la elaboración es un medio para el desarrollo de la creatividad.” (p.31.)

Al respecto se puede apreciar en las fotos N°9 y N°10 la etapa donde los niños se sensibilizan e igualmente son detallistas en la realización de las figuras humanas con tiras de tela, y en las Fotos N°11, N°12, N°13 se muestra la etapa de moldeado con figuras de alambre las cuales posteriormente fueron pintadas por los niños y niñas con detalles bien elaborados lo que demostró sus capacidades expresivas.



Foto N°9 El contexto como promotor de imágenes



Foto N°10 Familiarización con su entorno



Foto N°13 El contexto como promotor de imágenes



N°13 El contexto como promotor de imágenes

Foto N°14 Familiarización con su entorno



Foto N°14 Familiarización con su entorno

En cuanto a la confianza, Palou, (2005). Señala lo siguiente

Una vez abierta la puerta de los demás hacia nuestra persona la confianza devuelta podríamos denominarla expectativa. Es decir, viene a equivaler a un “sabemos que sois capaces”. La fuerza que podemos transmitir a los demás con este mensaje es superior a la de cualquier otra propuesta. (p.67.)

En este sentido la autora señala frases positivas que impulsan al cerebro de los niños señales que le generan ese sentimiento de seguridad, tal y como la autora citada anteriormente también expresa cuando dice que

Como maestros tenemos la obligación moral y profesional de buscar en cada uno de nuestros alumnos o estudiantes una parte positiva en la que confiar y de la que poder estirar. Para esta labor, como para casi todas, será muy valioso el trabajo en equipo. (p.68.)

Registro de información de la entrevista posterior al plan de acción

Identificación de categorías emergentes de las entrevistas

CUADRO N° 20

| CÓD. | REGISTRO | CATEGORÍAS EMERGENTES |
|--|---|--|
| | ENTREVISTA-SUJETO 1 | |
| S101 S102 S103 | ¿Qué opina usted acerca de las actividades realizadas por nosotros como estrategias didácticas en artes plásticas para los niños y niñas? ¿Las aplicaría usted? | |
| S104 S105 S106 S107 S108 S109 S110 | <i>Bueno, si las aplicaría y si me gustaron, fueron muy divertidas, muy creativas, se utilizaron diferentes recursos en cada una de las actividades, dándole la oportunidad a los niños de que se expresen de diferentes maneras ya sea visual, manual, tenemos corporal y esa actividad este, dejó que el niño se expresara libremente, fueron excelentes.</i> | Si las aplicaría y si me gustaron Fueron muy divertidas Muy creativas Se utilizaron diferentes recursos en cada una de las actividades dándole la oportunidad a los niños de que se expresen de diferentes maneras ya sea visual, manual, tenemos corporal y esa actividad este, dejó que el niño se expresara libremente, fueron excelentes. |
| S111 S112 S113 | ¿Cómo vio usted el desarrollo de las habilidades expresivas, la creatividad y la motivación de los niños y niñas antes de la actividad, durante la actividad y posterior a la actividad? | |
| S114 S115 S116 S117 S118 S119 S120 S121 S122 S123 S124 | <i>Bueno ellos al principio se sentían así como curiosidad de hecho cada día, ¡Ay! ¿Qué será para mañana?, ¿mañana que sorpresa tendrán?, eso era al principio, luego durante la actividad claro se emocionaban, ellos de hecho se... les gustó la dinámica y finalmente bueno ellos se quedaban muy alegres porque al expresarse estaban como que ya habían, se habían de alguna manera, se habían dejado de expresar libremente quedaban como cansados y más bien divertidos en cada una de las actividades</i> | Curiosidad luego durante la actividad claro se emocionaban les gustó la dinámica ellos se quedaban muy alegres Se expresaban libremente quedaban divertidos en cada una de las actividades |

CUADRO N° 21

| CÓD. | REGISTRO | CATEGORÍAS EMERGENTES |
|--|--|--|
| S201 S202 S203 | ENTREVISTA-SUJETO 2 | |
| S204 S205 S206 | ¿Qué opina usted acerca de las actividades realizadas por nosotros como estrategias didácticas en artes plásticas para los niños y niñas? ¿Las aplicaría usted? | |
| S207 S208 S209 | Mira me parecieron muy buenas y <u>creativas</u> , y este <u>tomé notas de algunas de ellas para aplicarlas dentro de mi salón.</u> | Creativas Tomé notas de algunas de ellas para aplicarlas dentro de mi salón. |
| S210 S211 S212 S213 | ¿Cómo vio usted el desarrollo de las habilidades expresivas, la creatividad y la motivación de los niños y niñas antes de la actividad, durante la actividad y posterior a la actividad? | |
| S214 S215 S216 S217 S218 S219 S220 S221 S222 S223 S224 S225 S226 S227 S228 S229 S230 | Bien al principio ellos estaban como este, muy <u>curiosos ante las actividades</u> que ustedes le iban a ofrecer y preguntaban, este ¿qué vamos a hacer hoy Amanda?, entonces no sé, eso es una sorpresa les decía yo, entonces <u>ellos venían ya desayunados y todo para prepararse para las actividades</u> y bueno al momento de desarrollar esas actividades este, este, bueno los vi <u>entusiasmados</u> , y le dieron como <u>alas a su imaginación de crear</u> y sentirse este, <u>expresivamente creativos, motivados cien por ciento</u> , y posteriormente a la actividad después que terminamos de hacer todo los tres días seguidos este <u>ellos preguntaban si vamos a seguir con ese tipo de actividades</u> que ustedes habían ofrecido, yo le dije no ya está listo eran tres días y ya pues, pero <u>ellos querían seguir explorando</u> más y más, a ver que más le iban a ofrecer. | curiosos ante las actividades preparados para las actividades Entusiasmados Le dieron alas a su imaginación de crear Expresivamente creativos Motivados cien por ciento Ellos preguntaban si vamos a seguir con ese tipo de actividades Ellos querían seguir explorando |

CUADRO N° 22

| CÓD. | REGISTRO | CATEGORÍAS EMERGENTES |
|--|--|---|
| ENTREVISTA-SUJETO 3 | | |
| S301 S302 S303 | ¿Qué opina usted acerca de las actividades realizadas por nosotros como estrategias didácticas en artes plásticas para los niños y niñas? ¿Las aplicaría usted? | |
| S304 S305 S306 S307 S308 S309 | Ah excelente, buenísimas porque son unas <u>estrategias que es lo que queremos para los niños, cosas nuevas, novedosas por supuesto aplicarlas</u> , porque a través <u>como siempre les digo que a través de cosas nuevas ese aprendizaje se desarrollan mejores ellos</u> , que sean <u>creativas</u> y todo eso, muy bueno, excelente. | Estrategias que es lo que queremos para los niños Cosas nuevas, novedosas por supuesto aplicarlas a través de cosas nuevas ese aprendizaje se desarrolla mejor en ellos Creativas |
| S310 S311 S312 S313 | ¿Cómo vio usted el desarrollo de las habilidades expresivas, la creatividad y la motivación de los niños y niñas antes de la actividad, durante la actividad y posterior a la actividad? | |
| S314 S315 S316 S317 S318 S319 S320 S321 S322 S323 S324 S325 S326 S327 S328 S329 | Ah, bueno, entonces este, en esa pregunta, lo eh, ya en lo que respecta a mi grupo, ellos les explicamos pero hubo uno que me llamaba mucho la atención y jugaban y no <u>prestaban mucha atención</u> , después <u>escuchaban</u> otro escuchaban el cuento y ahí se <u>recordaban</u> , pero la <u>motivación</u> era de que veían todo esos objetos y les llamaba la atención era tocarlos y agarrarlos más que <u>prestar atención</u> de lo que le habían dicho más antes. Porque el <u>interés</u> de ellos era ese. En cuanto al dibujo, al modelado fue bellissimo también porque ahí ellos expresaron su creatividad, cada uno como siempre le digo diferencias individuales cada quien hizo lo que quería y expresarse a través de eso, y de hecho voy a trabajar con arcilla a partir de la otra semana. Cheverísimo, muy buenísimo, bello. | Escuchaban Recordaban Motivación Interés Prestaban mucha atención |

Integración de categorías por área temática

CUADRO N° 23

| ÁREA TEMÁTICA: HABILIDADES EXPRESIVAS | | |
|--|---|--|
| códigos | CATEGORIAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| S104, S105, S106, S107, S108, S109, S110, S122, S117, S118, S221, S222, S223, | me gustaron Fueron muy divertidas Dándole la oportunidad a los niños de que se expresen de diferentes maneras ya sea visual, manual, corporal y esa actividad dejó que el niño se expresara libremente se emocionaban Se expresaban libremente Entusiasmados Le dieron alas a su imaginación de crear Expresivamente creativos | <p>Las artes plásticas constituyen una fuente inagotable de posibilidades que bien planificadas y adaptadas a los grupos permiten que los niños se expresen creando, con la libertad adecuada para dicho momento se incrementa su imaginación y por ende les brinda una amplia gama de alternativas en cuanto a la creación, a la simbolización y representación de la realidad con la utilización de diversos materiales artísticos plásticos.</p> <p>El docente que tiene la dicha de experimentar con sus estudiantes estas actividades artísticas plásticas, se percata de lo positivo que representa su aplicación y del incremento en las habilidades expresivas del niño y de la niña, ya que estos exteriorizan y comunican lo que sienten trabajando y creando. Además refuerza en ellos su capacidad cognitiva.</p> <p>Además el docente se percata de las destrezas de su grupo de niños y los estimula a seguir expresándose a través de la pintura, el modelado, el dibujo entre otros.</p> |

CUADRO N° 24

| ÁREA TEMÁTICA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS / ARTES PLÁSTICAS | | |
|--|--|---|
| Códigos | CATEGORIAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| S104, S105, S106, S110, S118, S119, S207, S208, S209, S228, S229, S304, S305, S306, S307, S308, S309, | Si las aplicaría Fueron muy divertidas Muy creativas Se utilizaron diferentes recursos en cada una de las actividades fueron excelentes Les gustó la dinámica Creativas Tomé notas de algunas de ellas para aplicarlas dentro de mi salón. Ellos querían seguir explorando Estrategias que es lo que queremos para los niños Cosas nuevas, novedosas por supuesto aplicarlas Como siempre les digo que a través de cosas nuevas ese aprendizaje se desarrollan mejores ellos Creativas | <p>La diversidad de alternativas didácticas que pueden darse en las artes plásticas es muy extensa, sin embargo, es necesario que exista un adiestramiento y una formación en esa área de la educación (artes plásticas), esto con la finalidad de que ese docente tenga las herramientas para innovar en cuanto a la metodología en sus clases.</p> <p>Para lograr esa innovación en la forma de enseñar, deberá planificar actividades teniendo en cuenta las habilidades que pretende desarrollar en los niños y niñas, los recursos humanos y materiales con los que cuenta, el espacio adecuado para tal fin, y además deberá innovar en cuanto a la fusión de algunas corrientes artísticas a fin de estimular y sensibilizar a los niños y niñas para interesarlos más en esa área y así ayudarlos a descubrir su potencial creativo con los distintos materiales y herramientas artísticas.</p> |

CUADRO N° 25

| ÁREA TEMÁTICA: INTEGRACIONES SENSORIALES | | |
|--|---|--|
| Códigos | CATEGORIAS INTEGRADAS | INTERPRETACIÓN |
| S115, S117, S118, S119, S120, S122, S123, S124, S215, S219, S223, S226, S227, S317, S318, S319, S321, | Curiosidad luego durante la actividad claro se emocionaban Ellos se quedaban muy alegres Quedaban divertidos en cada una de las actividades Curiosos ante las actividades preparados para las actividades Motivados cien por ciento Ellos preguntaban si vamos a seguir con ese tipo de actividades Escuchaban Recordaban Motivación Interés Prestaban mucha atención | <p>La sensibilización de los niños y niñas en las artes plásticas es importante debido a que de esta forma se despierta el interés, la curiosidad y el amor en ellos por las actividades artísticas plásticas, lo cual representa de igual forma un estímulo valioso que se internalizará en ellos siendo parte de su formación integral.</p> <p>Los sentimientos y emociones deben canalizarse positivamente, los niños y niñas pueden comunicar y expresar dichas emociones a través de una pintura, una escultura o un dibujo, y esa producción plástica inducida en algunos casos por una emoción o sentimiento les permite igualmente crecer y ver las posibilidades de expresión que hay en dichas técnicas.</p> |

CONTRASTACIÓN TEÓRICA DE LOS CUADROS N° 23, 24 Y 25

En cuanto a la educación y la creatividad Ramos (2006) señala lo siguiente:

Los objetivos de una educación creativa, deben obtener en su desarrollo, la consecución de los elementos operativos necesarios para lograr la expresión del acto creativo, desde la adquisición de destrezas mentales y motrices, hasta las capacidades para lograr más fácilmente el conocimiento, asimilando lo necesario para llegar a la autodeterminación de crear. (p.11.)

En este orden de ideas se puede destacar que en el área de la educación es oportuno contar con los elementos que se requieran para propiciar el acto creativo, tomando en cuenta la obtención de las habilidades mentales y motrices, la elección de las diversas formas de realizar una tarea de la forma más práctica y sencilla posible generando así la adquisición del conocimiento, con la finalidad de generar una actitud dispuesta para la innovación, en tal sentido las docentes del C.E.I. U.E. “Luisa del Valle Silva” deben proponerse obtener los conocimientos necesarios en cuanto a las estrategias didácticas que les permita desarrollar las habilidades expresivas y por tanto creativas en artes plásticas, para formar individuos competitivos y capaces de crear por si solos.

En relación al nivel expresivo Taylor citado por Ramos (2006) establece que “En el ámbito escolar, es en el nivel que se puede motivar y estimular la creatividad, mediante la expresión plástica, rítmica, la observación u otro proceso sencillo.” (p.36.) Por ende se requiere de una preparación adecuada por parte de las maestras en el área de las artes plásticas para que formulen y planifiquen estrategias didácticas que incida en los niños y niñas para su proceso creativo y por ende lograr el desarrollo de las habilidades expresivas en ellos.

En cuanto a la admiración de la producción artística plástica y su interacción con el entorno, Kandinsky citado por Palou (2005) explica lo siguiente “la relación obra de arte, el artista y el observador, y el poder emocional que puede tener el lenguaje plástico, si dejamos que nos hable o si hablamos a través suyo.” (p.179.) En tal sentido conviene destacar que las emociones emanadas durante la realización de las actividades plásticas propuestas y las posteriores generadas al observar la producción plástica de los niños por parte de las docentes, de los niños y niñas participantes y de los investigadores fueron muy positivas y variadas, reafirmando así lo planteado por la autora citada.

En otro orden de ideas Palopoli y Palopoli (2009) señalan en cuanto a la importancia del proceso de elaboración artístico plástico lo siguiente:

La riqueza del proceso tendrá presente momentos de exploración, de observación, de búsqueda, de desarrollo de habilidades, de adquisición de destrezas y tendrá además, una secuencia en el tiempo. Las habilidades requieren un tiempo de aprendizaje para ser internalizadas, con lo cual el cambio rápido de material le impide familiarizarse con él para llegar a utilizarlo adecuadamente. (p.30.)

Al respecto se puede señalar que las maestras de la etapa de educación inicial deben estar conscientes de la importancia que tiene el proceso de la elaboración de la actividad artística plástica en el niño y en la niña, el cual es inclusive más importante que el producto artístico plástico final, debido a que es mediante el proceso de elaboración que los niños y niñas adquieren diversas destrezas y habilidades tanto con el material como con las herramientas, aprenden a observar, agudizan la destreza de la percepción, aprenden a comunicarse a través de la creación con los materiales, e incluso se inician en la toma de decisiones.

En otro orden de ideas Albert (2008) señala que “La prioridad educativa de un currículo multimodal es permitir a los estudiantes autoexpresarse a través de tantas formas de representación (palabras, dibujos o pinturas, música, gráficos, danza, etcétera) como sea posible y a poner en práctica diferentes tipos de inteligencia.” (p.81.) Tal y como señala la autora es determinante la generación del desarrollo de habilidades expresivas en los estudiantes en las distintas formas de arte, y su aplicación permite igualmente la sensibilización y desarrollo de los distintos tipos de inteligencia, por ende se puede inferir según lo señalado anteriormente que el arte ayuda a desarrollar las habilidades cognoscitivas en los individuos.

CÁPITULO V

Discusiones Finales

Durante la etapa del diagnóstico (llevado a cabo en el C.E.I “U. E. Luisa del Valle Silva”) se pudo observar que las maestras de preescolar III y las maestras de preescolar IV presentaban una deficiencia muy notoria en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades expresivas en los niños y niñas, sus clases en general hacían énfasis en dar las actividades correspondientes a lecto-escritura, intentando enlazar dichas áreas con actividades de artes plásticas pero sólo como entretenimiento o distracción, sin ninguna planificación aparente o intención para el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas, sin explicación en cuanto al uso, posibilidades y conocimiento del material, sin una intención clara acerca de la capacidad de representar sentimientos, emociones, o de representar lo observado, sin una noción de la capacidad de comunicación que tiene la creación mediante alguna técnica de artes plásticas, y del posible desarrollo de la capacidad de percibir su contexto, del desarrollo de la capacidad de observación, entre otros.

Igualmente se pudo observar que los niños y niñas de ambos niveles presentaron diversas emociones positivas al utilizar herramientas, materiales al colorear figuras ya establecidas en un papel, lo cual limitaba hasta cierto punto la capacidad de creación en ellos, inclusive se escuchaba cuando era un trabajo libre frases como ¿pero por qué estás pintando de tal o cual color esa figura?, ¡Sin salirte de la línea!, ¿por qué lo haces tan pequeño? o ¿por qué lo hiciste tan grande? ¡Así no es! Y otras tantas expresiones que de alguna forma inhiben la creatividad.

En la etapa de las entrevistas previas a la aplicación de plan de acción, se pudo observar en las maestras el nerviosismo propio por desconocer los términos utilizados en las preguntas en cuanto a las estrategias didácticas, al desarrollo en las

habilidades expresivas que se pudiesen dar en los niños con la aplicación de diversas técnicas de artes plásticas.

Además se pudo observar que las explicaciones en las respuestas no correspondían a lo que se preguntaba, y otras simplemente hablaban y confundían los términos. De allí que cabía preguntarse ¿Sabén acerca de lo que se les está preguntando en cuanto a las estrategias didácticas?, ¿conocen la importancia que tienen las artes plásticas en el desarrollo de la parte cognitiva de los niños y niñas?, ¿Las maestras relacionan o no las posibilidades de la evolución de los niños en las destrezas al crear, al observar, al representar lo vivido mediante el uso de las técnicas de artes plásticas?, ¿es relevante para ellas la motivación del niño por las actividades en artes plásticas?, así como estas preguntas se hicieron presentes en esos momentos, surgían otras que evidenciaban la necesidad de implementar estrategias apropiadas para el desarrollo de habilidades expresivas en los niños y niñas en las artes plásticas, para que las maestras reconocieran la necesidad de formarse en artes plásticas, de conocer acerca de las distintas técnicas posibles en artes plásticas, de la diversidad de materiales y herramientas existentes y de las propiedades que representa conocerlos y saber utilizarlos, además de la noción que su manejo tiene en el desarrollo de las habilidades expresivas en los niños y niñas.

En la etapa de la planificación de las actividades, se pretendió innovar con las estrategias didácticas al fusionar varias corrientes artísticas como la música, la literatura, la expresión corporal y las artes plásticas, debido a que se presentaron propuestas donde en la expresión corporal los niños formasen estructuras o figuras con cajas de colores, telas de distintos colores y tamaños, y otra con botellas dispuestas en el espacio para que ellos las atravesasen y las tocasen; en la música se ubicó en el contexto durante toda la actividad a un violinista de la mención de música de la Facultad de Ciencias de la Educación (FACE) quien interpretó varios temas de

la amplia gama musical universal y nacional; en la literatura se dispuso de una joven de la mención de literatura de la FACE para que recitase varios poemas en distintos momentos de las actividades, y en cuanto a las artes plásticas se dispuso de dos espacios para que los niños dieran rienda suelta a su capacidad creativa, a su capacidad de representar lo observado y vivenciado, a su capacidad de representar las emociones y sentimientos despertados con la expresión corporal, la música y la poesía vividas inmediatamente anterior. Además se presentaron materiales y herramientas novedosas para que los niños las conocieran, las manipulasen, las trabajasen y las utilizaran para crear su obra o producto final en artes plásticas.

Toda esta experiencia fue muy positiva debido a que los niños y niñas demostraron interés y curiosidad momentos previos a las actividades artísticas, durante las actividades artísticas y posteriores a ellas, evidenciándose en las preguntas que realizaban con mucho entusiasmo: ¿Qué es lo que vamos a hacer?, ¿Ahora que más vamos a hacer?, ¿y mañana con que iremos a trabajar? ¡Queremos hacer esto todos los días! ¡¿Y ustedes siempre nos van a traer actividades como estas?! Es pertinente destacar que la motivación por las artes plásticas y por el uso de diversos materiales se hizo sentir en los niños y niñas. De igual manera se mostró el interés y entusiasmo por parte de las maestras.

Por otra parte, la alegría que expresaban sus rostros mientras moldeaban la arcilla, mientras dibujaban, mientras trabajaban con las figuras de alambre y mientras las pintaban era contagiosa y a su vez satisfactoria porque se sentía el amor por el arte, por los materiales y por las herramientas.

Cabe señalar que las maestras que participaron de esas experiencias con los niños en el arte, igualmente se sintieron emocionadas, identificadas y motivadas a seguir trabajando y colaborando en la realización de las mismas, debido a que sintieron la emoción de los niños y niñas al vivir esos momentos de creatividad, al ver su interés por la ejecución de las actividades por venir, al escucharlos expresarse mientras

creaban y al ver los resultados en cuanto a su capacidad de expresarse, de crear, de recrear, de observar y de proyectarse en el tiempo y en el espacio, entre otros tantos aspectos positivos experimentados.

En la etapa posterior a la aplicación de las actividades artísticas plásticas, se pudo evidenciar en relación a la aplicación de dicha estrategias, la aprobación de las mismas por parte de las maestras de los niveles participantes, siendo así que las docentes manifestaron que iban a tomar algunas de esas estrategias para aplicarlas en sus salones de clases, que iban a utilizar esos materiales con mayor frecuencia y que además les parecieron novedosas, prácticas, y funcionales.

También es pertinente señalar que las docentes que laboraban en otras áreas y que igualmente vivieron en cierto modo lo positivo de la aplicación de estas experiencias en artes plásticas, igualmente manifestaron que eran muy novedosas y que les parecía positivo para que las docentes de los distintos niveles ampliasen sus conocimientos en artes plásticas y elaborasen estrategias didácticas como las presentadas en estas actividades para el desarrollo integral de los niños y niñas.

CONSIDERACIONES DE CIERRE

El estudio e interpretación de la información obtenida mediante la observación y la entrevista realizadas durante las fases de este trabajo especial de grado nos llevó a concluir que evidentemente las maestras de la etapa inicial desconocían lo que respecta a la gama de estrategias didácticas posibles para el desarrollo de habilidades expresivas en artes plásticas, se pudo evidenciar que no poseen una claridad en cuanto a las mismas, tienen nociones dispersas de en cuanto a la misma y la influencia de las mismas en el desarrollo de las habilidades expresivas de los niños y niñas, evidenciándose por lo tanto la inexistencia del conocimiento y formación en estas áreas tan importantes para la educación integral de los infantes.

En cuanto a la puesta en práctica de las estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades expresivas, se pudo observar que tanto las maestras como los niños se sintieron agradados, motivados y con ganas de seguir explorando más y más en cuanto a lo novedoso que resultó para ellos tales actividades y su forma de presentarlas e integrarlas. Además se notó tanto en sus actitudes como en los comentarios hechos durante y posteriores a la puesta en marcha de dichas propuestas, la necesidad en ellos de la implementación de actividades que fusionen las diferentes disciplinas artísticas como sensibilizadores e impulsores de creatividad.

De allí que, se hace imperiosa la implementación de una formación en estrategias didácticas desde las artes plásticas para el desarrollo de habilidades expresivas dirigidas a las maestras de C.E.I. U.E. “Luisa del Valle Silva”. Lo cual se evidenció durante el tiempo en el cual se ejecutó este trabajo especial de grado en todas sus fases en dicha institución.

Además contó entre otras cosas con la aprobación por parte de las docentes que laboraban en otras áreas de dicha institución, las cuales siempre estuvieron atentas observando en distintos momentos las diferentes fases que se llevaron a cabo allí, surgiendo comentarios de lo novedoso de la propuesta. Entre otros aspectos cabe

destacar, que surgieron por parte de las docentes sujetos de la acción comentarios que denotaban igualmente aprobación sobre dichas estrategias y de su posterior implementación en el aula, y en sus planificaciones.

Por esta razón se puede sugerir la creación de talleres formativos en cuanto a estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades expresivas en artes plásticas, el cual pudiese partir de otra investigación futura que provenga de los estudiantes de la mención de Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

REFERENCIAS

- Albert, M. (2008) *El poder cognitivo de la educación a través del arte* (1ª. ed.). Valencia. Venezuela: Universidad de Carabobo. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Ander, E. (2003) *Repensando la Investigación-Acción Participativa* (4ª. ed.). Grupo editorial Lumen Humanitas.
- Andrea, B. y Robles, M. (2011) *Aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de las artes plásticas en los niños de edad preescolar*. Trabajo Especial de Grado no publicado, Universidad de Carabobo, Bárbula.
- Aranda, R. Merodio, M. y Martín M. (2005) *El lenguaje de las Artes Plásticas: sensibilidad, creatividad y culturas*. (1ª. ed.). Ministerio de Educación y Ciencia. Colección: AULAS DE VERANO. Barcelona España.
- Arias, F. (2006) *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (5ª. ed.). Caracas. Venezuela: Editorial Episteme.
- Bastidas Terán, F. (2011) *Ejecución de un proyecto de investigación: Como modalidad de trabajo especial de grado* (1ª. ed.). Valencia. Venezuela: Universidad de Carabobo. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Bar Din, A., (1990) *El niño en América Latina* (1ª. ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (2009) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N°5.908, febrero 19, 2009.
- Fernández, M. (2008) *Estrategia para la enseñanza de educación estética en la escuela*. Los Cortijos de Lourdes, Caracas Venezuela: C.A. Editora El Nacional.
- Flores (2010) titulado “Propuesta de guía teórico-práctica del método “Aprendiendo a Observar” para la enseñanza del dibujo dirigida a los(as) docentes de Arte de la U.E. Preescolar “Niños en Acción” [Resumen] Compendio de trabajo especial de grado, 2 (2), 34/36.
- Frey, M. y Silva, E. (2009) *Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para la enseñanza del contenido movimiento y equilibrio de la asignatura Física en el tercer año de educación básica de los liceos del Municipio Girardot del*

Estado Aragua, desde el enfoque constructivista de Díaz y Hernández [Resumen]
Compendio de trabajo especial de grado, 2 (2), 29/33.

Frega, L. (2006). *Pedagogía del Arte*. Buenos Aires Argentina: Bonun.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptisa, P. (2006) *Metodología de la investigación*. (4ª. ed.) México. Mc. Graw Hill Interamericana, S.A.

Hernández, L. y Yáñez, M. (2011) *Propuesta de material didáctico dirigido a los docentes de la primera etapa de educación básica para el ejercicio de la coordinación motora fina en el área de artes plásticas*. Trabajo Especial de Grado no publicado, Universidad de Carabobo, Bárbula.

Herrán, A., y Paredes, J. (2008) *Didáctica general: la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria*. (1ª.ed.) Aravaca, Madrid – España. Mc. Graw Hill Interamericana, S.A.U.

Kalmar, D. (2005). *Qué es la Expresión Corporal: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. (1ª. ed.) Buenos Aires, Argentina: Lumen.

Ley Orgánica de Educación (Decreto) (2009, Agosto 15) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929 (Extraordinario)

Luque, G. (2001) *Momentos de la educación y la pedagogía venezolana: historia oral: entrevistas a Gustavo Adolfo Ruiz* (1º. ed.) Caracas Venezuela: Fondo Editorial de Humanidades y Educación. Departamento de Publicaciones, Universidad Central de Venezuela.

Martinez, M. (2007) *la investigación cualitativa etnográfica en educación*. (1º. ed.) Trillas

Manes, J. (2004) *Gestión estratégica para instituciones educativas: Guía para planificar estrategias de gerenciamiento institucional* (1ª. ed.). Buenos Aires Argentina: Granica.

Palma, D. (2009) *PNL para docentes: estrategias para mejorar la comunicación en el aula*. Los Cortijos de Lourdes, Caracas Venezuela: C.A. Editora El Nacional.

Palopoli, M. y Palopoli, C. (2009) *Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial: El lenguaje visual, un camino con nuevos desafíos* (1ª. ed.). Buenos Aires. Argentina: Bonum.

- Palou, S. (2005) *Sentir y crecer: el crecimiento emocional en la infancia: propuestas educativas* (2^a. Ed.) Barcelona. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Paredes, B. y Sánchez, M. (2009) *Estrategia de enseñanza para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del C.E.I.S. Francisco de Miranda, San Diego*. [Resumen] Compendio de trabajo especial de grado, 2 (2), 49/52.
- Peralta, M., Cavalcanti, Z., Pérez Enciso, M., González Cuberes, T. y González Aguada, P. (2009) *Educación infantil en el mundo: Enfoque, situaciones y experiencias*. Buenos Aires Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Ramos, M. (2006) *Educadores creativos, alumnos creadores: Teoría y práctica de la creatividad*. (1^o.ed.) El Hatillo Edo. Miranda – Venezuela: San Pablo.
- Ruiz, J. y Sanchidrian, C., (2010) *Historia y perspectiva actual de la educación infantil* (1^o. ed.) Barcelona España: Editorial GRAO de IRIF, S.L.
- Rodríguez Noriega, Y., Ochoa de Rigual N. y Pineda, M. (2008) *La experiencia de investigar: Recomendaciones precisas para realizar una investigación y no morir en el intento* (3^o. ed.) Valencia Venezuela: Dirección de Medios y Publicaciones Departamento de Producción Editorial.
- Sambrano Randall, J. (2010) *Inteligencias múltiples en educación inicial*. Los Cortijos de Lourdes, Caracas Venezuela: C.A. Editora El Nacional.
- Subsistema de Educación Inicial Bolivariana: Currículo y Orientaciones Metodológicas (2007) Caracas Venezuela: Ministerio del Poder Popular Para la Educación CENAMEC
- Spravkin, M. (2003) *Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar*. Buenos Aires Argentina: Noveduc.
- Williams, A. y Pérez Ortega, E. (2009) *El informe de investigación: Estructura y estilos bibliográficos* (1^a. ed.). Valencia Venezuela: Grafiexpress digital C.A.
- Woolfolk, A. (2006) *Psicología educativa* (9^a. ed.) Naucalpan de Juárez, México: Pearson Educación de México, S.A.

ANEXOS

Guión de Observación

Habilidades Expresivas

1. Facilidad que tienen los niños y niñas del tercer y cuarto nivel de preescolar del CEI Unidad Educativa “Luisa del Valle Silva” la realización de actividades con pintura y mezclas de colores
2. Facilidad de los niños y niñas del tercer y cuarto nivel en la realización de actividades relacionadas con las artes plásticas
3. Relación existente entre el contenido dado en la clase y los dibujos o actividades plásticas que realizan los niños y niñas del tercer y cuarto nivel de preescolar del CEI
4. Habilidad técnica manifestada por los niños del tercer y cuarto nivel del CEI en cuanto al empleo de materiales y herramientas en las artes plásticas
5. Habilidades para producir trabajos originales en artes plásticas por parte de los niños del tercer y cuarto nivel de preescolar del CEI
6. Creatividad en los trabajos de artes plásticas realizados por los niños del tercer y cuarto nivel de preescolar del CEI
7. Habilidades de los niños del tercer y cuarto nivel del CEI para representar figuras y símbolos en clases
8. Habilidades expresivas que tienen los niños y niñas del tercer y cuarto nivel de preescolar del CEI para elaborar dimensiones y proporciones acordes a la realidad respecto al objeto representado en dibujo, pintura, escultura o modelado

Estrategias didácticas

1. Uso por parte de las docentes de educación inicial del CEI Unidad Educativa “Luisa del Valle Silva” de estrategias didácticas para impartir conocimientos en artes plásticas
2. Estimulación mediante estrategias didácticas adecuadas impartidas por las docentes a los niños para que ejecuten trabajos artísticos en dibujo, pintura, escultura y modelado
3. Retroalimentación positiva por parte de las docentes al momento de realizar trabajos en dibujo, en pintura, en escultura o en modelado
4. Inducción por parte de las docentes para que los niños y niñas del tercer y cuarto nivel de preescolar descubran las posibilidades de alternativas creativas a partir de la pintura, el dibujo, la escultura y el modelado

5. Uso de estrategias didácticas promovidas por las docentes con la finalidad de que los niños y niñas a descubran las variedades y formas que están presentes en la naturaleza para representarlas en artes plásticas

Artes plásticas

1. Interés por parte de los niños y niñas del tercer y cuarto nivel de preescolar del CEI Unidad Educativa “Luisa del Valle Silva” por la pintura, el dibujo, la escultura y el modelado
2. Uso de materiales y herramientas relacionados con las artes plásticas por parte de las docentes al momento de impartir las clases
3. Presencia de elementos de expresión plásticas desarrollados en el aula
4. Dominio de los temas de artes plásticas por parte de las docentes
5. Dominio que tienen los niños y niñas del tercer y cuarto nivel de preescolar del CEI en el dibujo, la pintura, la escultura y el modelado
6. Interés por parte las docentes del CEI en impartir artes plásticas a los niños y niñas del tercer y cuarto nivel de preescolar

Entrevista al docente

1. ¿Qué significado tiene para usted el término habilidades expresivas?
2. ¿Qué ha observado usted cuando propone a los niños y niñas actividades con el uso libre de diferentes colores de pinturas?
3. ¿Por qué la enseñanza de las artes plásticas desarrollaría las habilidades expresivas en los niños y niñas de preescolar?
4. ¿Qué métodos utiliza para que el niño muestre interés en el área de las artes plásticas?
5. ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar dibujo a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar?
6. ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar pintura a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar?
7. ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar modelado a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar?
8. ¿Qué estrategias didácticas utiliza o utilizaría usted para enseñar y escultura a los niños y niñas del tercer o cuarto nivel de preescolar?

9. ¿Qué vinculación cree usted que existe entre la expresión corporal con las artes plásticas?
10. ¿Qué piensa usted en cuanto a que la expresión corporal sensibilizaría al niño para realizar la actividad en artes plásticas?
11. ¿Qué importancia cree usted que tiene el utilizar las estrategias didácticas adecuadas para enseñar las artes plásticas?
12. ¿Qué significa para usted las artes plásticas?
13. ¿Qué opina usted sobre la relevancia que tiene en educación inicial las asignaturas impartidas en las artes plásticas?
14. ¿Por qué son importantes para la educación integral de los niños y niñas de preescolar las artes plásticas?
15. ¿Qué importancia tienen según su opinión las artes plásticas como cultura general para los estudiantes desde la etapa inicial hasta bachillerato?
16. ¿Qué característica considera usted que debería tener un trabajo original de artes plásticas?



Foto: Ambientación para dar inicio a la Actividad N°1



Foto: Etapa de expresión corporal Actividad N°1



Foto: Sensibilización musical etapa de expresión corporal de la Actividad N°1



Foto: Sensibilización literaria etapa de expresión corporal de la Actividad N°1



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas de la Actividad N°1



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas de la Actividad N°1



Foto: Sensibilización musical en la etapa de expresión en artes plásticas de la Actividad N°1



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas de la Actividad N°1



Foto: Etapa de expresión corporal en la Actividad N°2



Foto: Sensibilización musical en la etapa de expresión corporal en la Actividad N°2



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°2



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°2



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°2



Foto: trabajos culminados de la etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°2



Foto: Etapa de expresión corporal en la Actividad N°3



Foto: Etapa de expresión corporal en la Actividad N°3



Foto: Sensibilización musical en la etapa de expresión corporal en la Actividad N°3



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°3



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°3



Foto: Trabajos casi listos en la etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°2



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°3



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°3



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°3



Foto: Etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°3



Foto: Trabajos culminados en la etapa de expresión en artes plásticas en la Actividad N°3