**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**FAMILIA VENEZOLANA. DESDE LA NARRATIVA LITERARIA. UN AVANCE ARQUEOLÓGICO DESDE EL MESTIZO JOSÉ VARGAS**

**AUTORA:**

Tabares Silvia C.I.: 7.092.868

**PROF. ACADÉMICO Y TUTORA:**

Dra. Ed. Vivian González

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al**

**Título de Licenciado en Educación, Mención Orientación.**

Bárbula, junio 2015

1



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Dra. Ed. Vivian González, portadora de la cédula de identidad Nº 4.445.902, en mi carácter de tutora del Trabajo Especial de Grado, considero que el trabajo titulado **“FAMILIA VENEZOLANA. DESDE LA NARRATIVA LITERARIA. UN AVANCE ARQUEOLÓGICO DESDE EL MESTIZO JOSÉ VARGAS”**, presentado por la Bachiller: **Tabares López Silvia Alexandra,** portadora de la cédula de identidad Nº **v- 7.092.868** para optar por el Título de Licenciada en Educación, Mención Orientación, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación pertinente.

En Bárbula a los días del mes de del dos mil quince.

**Dra. Ed. Vivian González**

**C.I.: 4.454.902**

2



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO**

Quien suscribe, Coordinador de Investigación del Departamento del Orientación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, hago constar que la ciudadana Profesora **Vivian González**, fue Tutora del Trabajo Especial de Grado Aprobado, que lleva por título **“FAMILIA VENEZOLANA. DESDE LA NARRATIVA LITERARIA. UN AVANCE ARQUEOLÓGICO DESDE EL MESTIZO JOSÉ VARGAS”** correspondiente a la Licenciatura de Educación, Mención Orientación, presentado por la siguiente bachiller en el período único 2015.

**Tabares Silvia**

**Fecha de Aprobación:**

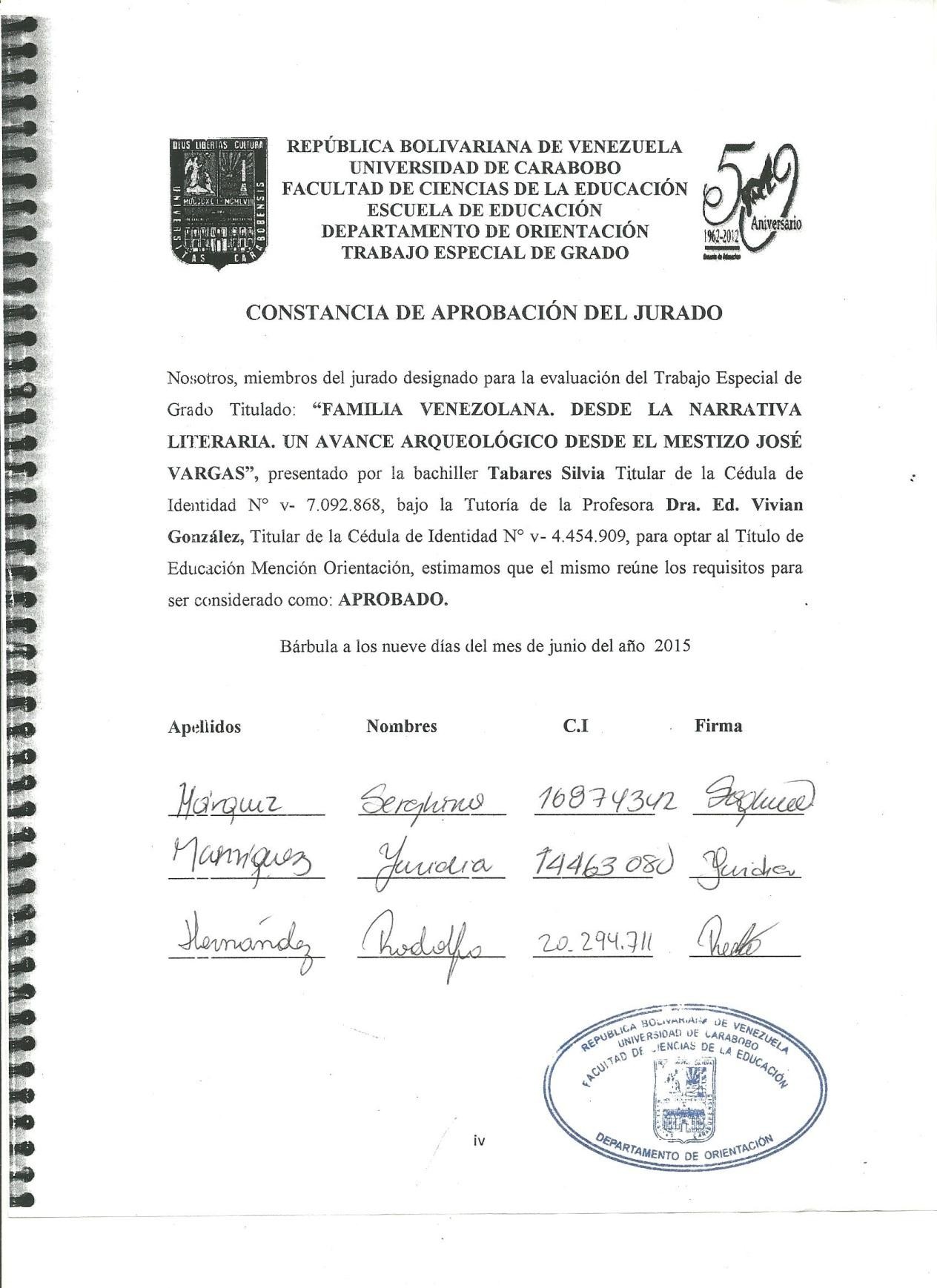
**/ / /2015**

**Prof. Eusebio De Caires Dra. Grisel Vallejo**

3



**Coordinador de Investigación Jefe del Dpto. de Orientación**



iv

4



**AGRADECIMIENTO**

Primeramente le doy gracias a **Dios Todopoderoso** por todas las cosas malas y buenas que he tenido durante mi carrera universitaria, que me permitió de alguna manera alcanzar una de mis metas trazadas.

A mi madre María A. de Tabares por darme la vida y a mi padre Silverio R. Tabares por su apoyo y por haber sido pilar fundamental junto con mi madre en mi formación como ser humano aunque él ya no esté en presencia, que Dios te tenga en su santa morada.

A mis hermanas por su apoyo, y especialmente, Tania que me ayudo en la transcripción.

Agradezco a DIOS por tener a mi hijo que me da la energía de seguir adelante. A mi pareja que me ha dado mucho ánimo con sus palabras.

A la Dra. Vivian González, quien me asesoró y apoyo incondicionalmente durante el desarrollo del trabajo de investigación.

Gracias a todos por formar parte de mi vida.

5



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**FAMILIA VENEZOLANA. DESDE LA NARRATIVA LITERARIA. UN AVANCE ARQUEOLÓGICO DESDE EL MESTIZO JOSÉ VARGAS**

**PROF. ACADÉMICO Y TUTORA:**

**Dra. Educ. González, Vivian AUTORA: Silvia Tabares**

**AÑO:** 2015

**RESUMEN**

La investigación tiene como intencionalidad comprender la familia venezolana desde la narrativa literaria en una arqueología del Mestizo José Vargas. Se ubica dentro de un paradigma cualitativo, teniendo así la teoría socioantropológica de venezolano y mundo-de-vida de Alejandro Moreno (1995). La metodología es de tipo documental. Es importante destacar la familia desde los distintos ámbitos como es: La familia en los documentos eclesiásticos, voces populares en los documentos, la familia heterodoxa en los documentos ortodoxos, la familia en el pensamiento jurídico, la familia en el pensamiento civil conservador, la familia en el pensamiento liberal, aparece la madre en el pensamiento culto, el mundo de los hermanos, el padre en la niebla y la familia en la reflexión científica ultima. La familia tiene su origen con la llegada de los españoles a tierras venezolanas, en donde establecieron uniones entre blancos, indios y negros de la que nacieron hijos ilegítimos, es decir, desde entonces la madre siempre ha estado desde ese momento de sus hijos. En la actualidad la mujer es el centro principal dentro de los hogares venezolanos, teniendo hijos muchas veces de diferentes parejas. El modelo de familia que predomina en Venezuela es “La Familia Matricentrada”. Mejor conocida madre- hijos.

**Palabras claves:** Arqueología, Hijos ilegítimos, Hombre, Mujer, Hermanos, Madre, Padre, Matricentrada, Parejas.

6



Línea de investigación: multi e interculturalidad

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**FAMILIA VENEZOLANA. DESDE LA NARRATIVA LITERARIA. UN AVANCE ARQUEOLÓGICO DESDE EL MESTIZO JOSÉ VARGAS**

**PROF. ACADÉMICO Y TUTORA:**

**Dra. Educ. González, Vivian AUTORA: Silvia Tabares**

**AÑO:** 2015

**ABSTRACTO**

The research has the intention to understand the Venezuelan family from the literary narrative in an archeology of Mestizo Jose Vargas. It is located within a qualitative paradigm, thus having the Venezuelan socio-anthropological theory and world-of-life of Alejandro Moreno (1995). The methodology is documentary. Importantly family from various fields such as: Family in ecclesiastical documents, popular voices in the documents, the unorthodox orthodox family documents, family in legal thinking, conservative family in civil thinking, family in liberal thought, the mother appears in worship thought, the world of the brothers, the father in the family fog and latest scientific thinking. The family has its origin with the arrival of the Spanish in Venezuelan territory, where they established union of whites, Indians and blacks that were born illegitimate children, that is, since the mother has always been from the time of their children. Today the woman is the main center in Venezuelan homes, having children often from different pairs. The family model that prevails in Venezuela is "The Family matricentric". Best known mother children.

**Keywords**: Archaeology, illegitimate children, Female, brothers, mother, father, matricentric, Couples.

7



**ÍNDICE**

**APROBACIÓN DEL TUTOR ............................................................................ ii CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO ........................ iii APROBACIÓN DEL JURADO .......................................................................... iv AGRADECIMIENTO ......................................................................................... v RESUMEN ........................................................................................................... vi ABSTRACT ......................................................................................................... vii INTRODUCCIÓN ............................................................................................... 10**

**CAPÍTULO I**

1.1 Descripción del fenómeno .......................................................................... 12

1.1.1 Interrogante ....................................................................................... 17

1.1.1.2 Intencionalidad de la Investigación........................................... 17

1.1.1.3 Directrices de la Investigación.................................................. 17

1.2 Justificación .............................................................................................. 17

**CAPÍTULO II**

2.1 Bases Teóricas Referenciales ........................................................................... 19

2.1.1 Desde la Socioantropología....................................................................... 19

2.1.1.2 La mujer-madre venezolana: una mujer-sin-pareja

2.1.1.3 Mundo-de-vida ............................................................................... 22

2.1.1.4 Epísteme ........................................................................................ 22

2.1.1.5 Epísteme y Mundo-de-Vida ............................................................ 22

2.1.1.6 El Modelo Familiar-Cultural Popular Venezolano ........................... 24

2.1.1.6.1 Matricentrismo .................................................................... 24

2.1.1.6.2 La Madre ............................................................................ 24

2.1.1.6.3 El Hijo Varón...................................................................... 25

2.1.1.6.4 La Hija ................................................................................ 26

2.1.1.6.5 El Padre .............................................................................. 27

2.1.1.6.6 La Pareja ............................................................................. 27

8



2.2 Antecedentes.................................................................................................... 28

2.2.1 Antecedentes Internacionales .................................................................... 28

2.2.1.2 Antecedentes Nacionales................................................................. 31

2.3 Marco Epistemológico del Método de la Investigación ..................................... 32

2.3.1 Paradigma Cualitativo............................................................................... 33

**CAPÍTULO III**

3.1 Tipo de Investigación: Investigación Documental ............................................ 34

3.1.1 Métodos de Exploración de la Información ............................................... 35

3.1.1.2 Clasificación y tipos de fuentes de información............................... 36

3.1.1.3 Tipo de Investigación Documental .................................................. 36

3.1.1.4 Pasos a seguir en la investigación .................................................... 37

**CAPÍTULO IV**

**INTERPRETACIÓN DE LA NOVELA ............................................................. 38**

Primera Jornada ..................................................................................................... 38

Segunda Jornada .................................................................................................... 40

Tercera Jornada...................................................................................................... 49

Cuarta Jornada ....................................................................................................... 53

Quinta Jornada ....................................................................................................... 59

**GRANDES COMPRENSIONES ........................................................................ 61**

**APORTES A LA ORIENTACIÓN ..................................................................... 63**

**REFERENCIAS DOCUMENTALES ................................................................. 64**

9



**INTRODUCCIÓN**

La orientación como disciplina tiene la finalidad de propiciar el desarrollo de las potencialidades del individuo, guiarlo en su proceso de adaptación psicosocial y así lograr una prevención ante los cambios imprevistos que tenga lugar en cualquier campo, según el código de ética profesional de la orientación (2001).

Ahora bien, en Venezuela en los últimos años se ha vivido una epidemia social caracterizada por una especifidad de factores de riesgos tales como: una creciente violencia, disfunción familiar, crisis económica, intolerancia a la diversidad, drogadicción, abandono escolar, embarazo precoz entre otros factores de riesgo que pueden afectar o no la vida de una persona.

Es de suma importancia conocer más a fondo lo que ha sido la familia desde tiempo atrás hasta el presente, ya que se dice de la familia que es la base fundamental de la sociedad.

Esto explica en gran medida las condiciones de la familia actual en Venezuela y, se ha seguido manteniendo a lo largo del tiempo, redundando en una identidad deficiente con el papel del padre dentro del hogar.

Las familias se viven expuestas a diversidad de estresores que ponen en riesgo su adaptación fundamentalmente, pero así como lo expone Vethencourt (1970) en su teoría de madurez psicológica a medida que tengamos una adecuada relación con los demás tendremos un funcionamiento adecuado de nuestro yo, debido que somos seres relacionales, y nos vivimos socialmente, dependemos de relaciones amorosas para mantenernos a flote. En tal sentido no se puede desligar a la familia por ser fundamental en el individuo ya que en conjunto con una persona que apoye y acompañe al individuo bajo riesgo las capacidades de lograr la resiliencia serán mayores.

La familia popular venezolana se caracteriza en su mayoría por ser matricentrista tal y como lo expone Moreno 1998, basado en la vivencia de la madre y los hijos,

debido que el padre o está ausente de significado en el hogar y es la madre quien asume las riendas del mismo.

Indiscutiblemente no se puede desligar el rol de la mujer dentro de esta sociedad matricentrista, debido que a pesar de las dificultades que viva no se deja llevar por las adversidades sino que las enfrenta admirablemente.

En nuestro país ha predominado el modelo de familia de Madre-Hijos desde los tiempos de la colonia, en donde el padre no cumple con sus funciones y es la madre que una vez más le ha tocado salir adelante sola con sus hijos, es por ello que nos encontramos “la familia matricentrada” en todas las clases sociales que hacen vida en el país.

En el campo de la orientación es importante conocer no solamente las teorías que sustentan la investigación sino hacerse protagonista del vivido cultural que definen al ser en todas sus dimensiones desde sus costumbres, culturas y otras. Es lo que hace al otro más humano.

En esta área el orientador abarca mucho lo que es la familia, puesto que él tiene que amoldarse a las realidades y problemas que afectan a la sociedad. El estudio aborda “Familia venezolana desde la Narrativa Literaria. Un Avance Arqueológico Desde El Mestizo José Vargas.

La investigación está organizada de la siguiente forma:

**Capítulo I. Descripción del fenómeno de investigación**

**Capítulo II**. Consta de todas las teorías que le dan sentido y relevancia al trabajo de investigación, encontrándose también en ella los antecedentes de carácter nacional como internacional, que le dan pertinencia a la misma.

**Capítulo III. Investigación de carácter documental**

**Capítulo IV. Narración de la novela** “El Mestizo José Vargas” de forma ascendente empezando por el primer capítulo

**CAPÍTULO I FENÓMENO DE INVESTIGACIÓN**

**1.1 Descripción del fenómeno**

Venezuela viene a ser un estado democrático, socialmente de derecho y de justicia donde se busca el desarrollo de los valores superiores como lo son la vida, la libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, la democracia, la responsabilidad social y la preeminencia de los derechos humanos; como lo expresa la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Así como también que el Estado tiene dentro de sus funciones garantizar a toda persona, conforme al principio de progresividad y sin discriminación alguna, el goce y ejercicio irrenunciable de los derechos humanos , siendo estos obligatorios para los órganos del Poder Público, en cuanto a que se garanticen y se respeten. E igualmente toda persona tiene derecho libre desenvolvimiento de su personalidad. Así como también al respeto de la diversidad cultural. Siendo este último punto sumamente importante ya que contamos en Venezuela con una cultura popular. Donde las familias se ven estudio del vivir del venezolano desde el mundo-de-vida-popular.

Con esto podemos ver que el ideal es que el individuo venezolano desarrolle los valores y potencialidades para mejorar su calidad de vida, apoyándose en el respeto de la diversidad cultural y ejerza sus deberes y derechos. Pero nos topamos con una realidad, donde algunos venezolanos se encuentran influenciados por factores de riesgos que atentan o ponen en peligro su calidad de vida. Entre ellos tenemos la inseguridad personal, que según el Observatorio Venezolano sobre la violencia, viene a ser uno de los problemas más severos que aqueja a la sociedad venezolana en la actualidad, la inflación económica que aumenta los niveles de pobreza y los hogares

disfuncionales, ya que los índices de divorcio van cada vez en aumento según el INE (Instituto Nacional de Estadísticas) y así un sinfín de factores de riesgos que pueden hacer que las personas que están expuestos a dichos factores, presenten patologías como ha de esperarse, es decir, agresividad, desnutrición, bajo rendimiento escolar, entre otros.

Así mismo el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) reporta en su página oficial el incremento de hogares en situación de pobreza en 0.6 puntos porcentuales para el primer semestre del 2011 en comparación al año anterior, lo que representa 76.699 hogares adicionales en pobreza.

El Carabobeño diario de circulación nacional en su edición del 4 de diciembre de

2011 relata sobre la resiliencia y como aprender de las dificultades refiriéndose a que más allá de lo que nos suceda lo importante es advertir sobre la manera en como tomemos la situación que pasamos; debido a que experiencia no suele ser lo mismo.

Con ello entendemos que más allá de existir personas expuestas a factores de riesgo, no debemos enfrascarnos en lo malo, más bien debemos dar ese salto que nos impulse a salir adelante, es por ello que este diario expone un ejemplo de un programa realizado por la Universidad de los Andes para el fortalecimiento de la resiliencia a través de un plan de captación de madres adolescentes trabajado por orientadoras quienes sostienen que tendiéndole una mano a un ser que se encuentra en una etapa de vulnerabilidad que podría truncar su desarrollo, fomentara que crezca su confianza y emerja su potencialidad.

Y es en la educación que se apoya la nación para lograr tal objetivo, ya que según la ley orgánica de educación (2003), la educación es la encargada de desarrollar las potencialidades del ser humano en pro de mejorar su calidad de vida y el bien de la nación. La educación constituye el desarrollo global de cada persona cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, espiritualidad y esta debe ser impartida desde el hogar.

Todos los seres humanos deben estar en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo. Y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismo que debe hacer en diferentes circunstancias de la vida.

Por eso como orientadores nos hemos de topar con estudiantes que estén viviendo estos factores de riesgos y debemos generar según el código de ética del profesional de la orientación (2001), las potencialidades de la persona en cualquier campo de acción y guiarles en el proceso psicosocial ante los cambios que estén presente.

En este sentido, la orientación es la disciplina más acertada para lograr encausar el desarrollo del potencial del ser humano, a ser resiliente a través de la consulta psicosocial en forma individual o grupal en cualquier etapa del ciclo vital, porque ella se centra en las personas y sus realidades.

Es por ello, que es función del orientador reconocer, analizar y comprender la realidad que transcurre y afecta la vida de una persona en sus múltiples determinaciones y que constituyan una alternativa de intervención mediante el diseño y reelaboración de estrategias pedagógicas, es decir, estar bien preparados para asumir la tarea de educar y fomentar la capacidad de resiliencia a las nuevas generaciones, esto implica lograr el compromiso de afianzar actitudes necesarias para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades, mejorar su calidad de vida, tomar sus propias decisiones y continuar aprendiendo.

Por lo planteado anteriormente nos hemos visto en el interés de comprender no los factores de riesgos o enfrascarnos en el problema sino más bien de comprender aquellas personas que a pesar de estar expuestas o vivir en ambientes que presentan situaciones adversas, no llegan a presentar ningún tipo de patologías, sino que más bien tienden a la superación, aprender de lo vivido, a seguir adelante con la vida y lograr metas que se han propuesto.

Es indudable que hoy día, las situaciones conflictivas siempre están allí latentes y afectan el desenvolvimiento social de los individuos, como es el caso de la violencia presente en todos los ámbitos de la sociedad, los innumerables abandonos, perdidas por muerte o pobreza; de allí que se hace necesario el estudio de estas realidades del hombre, como lo son estos factores de riesgo para muchos y para aquellos que desarrollan la resiliencia viene a convertirse en un eslabón para salir adelante, lo cual requiere de un contacto directo con el medio donde se desenvuelven y un estudio donde los mismos protagonistas para llegar al fondo de su realidad, profundizando cada una de las áreas tanto personal, familiar y social.

Porque así como orientadores comprendemos desde la orientación, educación y salud estas vidas podemos obtener toda la información necesaria para luego hacer según El Sistema Nacional de Orientación (2009) que la praxis orientadora vaya dirigida a los procesos de desarrollo humano en las dimensiones del ser, convivir, conocer y hacer en los diversos contextos como lo son el personal, familiar y comunitario con el fin de potencializar los talentos y generar la autodeterminación, libertad y emancipación en la construcción del desarrollo y bienestar integral de la persona y su comunidad.

Sumado a ello tenemos que la Constitución de la República de Venezuela plantea que las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes, la solidaridad, el esfuerzo común, la comprensión mutua y el respeto reciproco entre sus integrantes, además de que el padre y la madre tienen el deber compartido e irrenunciable de criar, formar, educar, mantener y asistir a sus hijos.

No obstante, en la mayoría de las familias venezolanas, las relaciones familiares se ven desarticuladas debido a múltiples factores como ausencia de padre, madres que crían solas a sus hijos, hijos que asumen el rol de padres entre otras. A su vez se suma la falta de comunicación, comprensión y tolerancia entre los miembros que se entendería como falta de la práctica de los valores en el hogar; lo cual hace de esto

factores de riesgo en las familias venezolanas. Vemos familias disfuncionales pero más allá, vemos a un ser entre esta familia que pese a los riesgos se esmera por salir adelante, que no se rinde; estamos hablando de la mujer venezolana, una mujer que lucha y pelea por no dejarse vencer y que a pesar de contar con diversidad de contar con diversidad de factores de riesgos puede aún salir airosa.

En este orden de ideas vemos que el Estado establece garantizar y promover el derecho a las mujeres a una vida libre de violencia, estando dentro de sus funciones crear condiciones para prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en cualquiera de sus manifestaciones y ámbitos, propiciando cambios que favorezcan la igualdad de géneros para incent ivar la construcción de una sociedad justa según la Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una vida libre de violencia (2007).

Según lo antes expuesto, podemos apreciar que la realidad de la mujer venezolana, escapa de este planteamiento ya que se encuentra expuesta a diversidades de violencia que pueden no solo ser física, y todos estos aspectos juegan negativamente como factores de riesgo que le impiden alcanzar su potencialidad, es por ello, que este estudio comprensivo es de gran valor como investigación, debido que es una manera de llegar a entender como a pesar de todos los riesgos que vive la mujer venezolana tenga la fuerza de voluntad para no rendirse y dar a cambio lo mejor de sí, tenemos madres que trabajan, estudian y atienden a sus hijos; mujeres que asumen la responsabilidad del hogar que luchan día a día para hacerse un lugar en el mundo y eso no quiere decir que no estén libre de riesgo, por ello resulta admirable comprender la manera en que la mujer venezolana se adapta para triunfar ante lo adverso e incluso disminuye su susceptibilidad ante ellos.

**1.1.1 Interrogante**

¿De qué modo se puede hacer un estudio comprensivo a la familia venezolana desde la narrativa literaria?

Esta interrogante me lleva a trabajar sobre lo siguiente:

**1.1.1.2 Intencionalidad de la Investigación**

Comprender la familia venezolana desde la narrativa literaria en una arqueología del Mestizo José Vargas.

**1.1.1.3 Directrices de la Investigación**

Producir una lectura interpretativa de la familia venezolana desde el libro El

Mestizo José Vargas de Guillermo Meneses.

Interpretar comprensivamente la familia a partir de la literatura señalada. Aportar un avance arqueológico sobre la familia venezolana desde la narrativa literaria útil al proceso de la orientación.

**1.2 Justificación**

En la actualidad existen infinidades de estudios sobre la familia venezolana, realizado por diferentes investigadores, de la que han evidenciado las realidades que vive la familia. Según la estructura de la familia se dice que está constituida por la madre, el padre y los hijos pero una de las realidades que tenemos a nuestra vista es que así solamente observamos una madre con sus hijos, siendo ella el sostén del hogar en la que el padre no ha velado un instante por sus hijos.

Sin embargo la familia ha estado marcada por el hombre desde los tiempos de la colonia con la llegada de los españoles a tierras venezolanas, este se encarga solamente de procrear y de dejar sus responsabilidades a un lado, no es capaz de asumir su rol como padre; no está destinado a ser padre sino hijo.

La teoría de Alejandro Moreno centrada en el matricentrismo le da gran soporte a lo que es la vida popular del venezolano, ya que la mujer no se vive mujer sino madre, una realidad que viven muchos hogares venezolanos, con una ausencia en la figura paterna, en la que la madre es el centro y pilar fundamental del hogar.

Es por ello necesario que el orientador tenga conocimiento en cuanto a las realidades en la que se vive una vez más la familia y que con el transcurrir del tiempo hay ciertas evoluciones de nuevos paradigmas para luego ser investigados.

**Línea de investigación:** Diversidad C**ultural. Temática:** Socioantropología

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

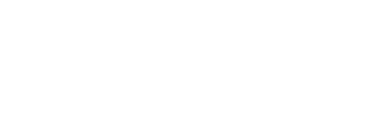
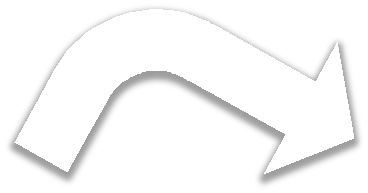
En el transcurso de la investigación cualitativa sobre “El vivido cultural matricentrado desde una arqueología en Moreno. A”. Se fue encontrando una serie de interpretaciones que determinan una necesidad teórica que le dieran sustento o apoyo al trabajo de investigación. En esta oportunidad el teórico que me sirvió para esta interpretación fue Alejandro Moreno, por su teoría socioantropológica del venezolano popular dándoles así profundidad a este estudio.

**2.1 Bases Teóricas Referenciales**

En función a esta investigación presentada desde una arqueología de la familia, en las bases teóricas referenciales se encuentra: La Teoría socioantropo lógica del venezolano y Mundo-de-vida de Alejandro Moreno (1995).

**Teoría socioantropológica del**

**venezolano**



**2.1.1 Desde la Socioantropología**

Moreno (2008), dice la familia desde la socioantropología es un tema de estudio. A lo que hace referencia y en ello expone que la ha tomado como un fenómeno humano (P.73).

Además, ha señalado como la socioantropología ha demostrado como el modelo de familia poseen diferentes culturas, lo cual lo alejan sustancialmente del considerado natural de occidente y que a su vez son perfectamente funcionales a las culturas de cada grupo.

Sin embargo, en nuestro país que es Venezuela se pueden encontrar grandes diferencias en cuanto a la familia, desde las clases sociales a la que pertenece la persona ya sea a un nivel bajo, medio, regular y alto en cuanto a su nive l económico en la sociedad.

A todo esto, Moreno (2008) manifiesta:

Entre los muchos tipos de familia que, (…) se presenta en Venezuela, quien aquí habla ha optado por la familia que vive en el pueblo, o, para usar el lenguaje comúnmente aceptado, la familia popular.

He aquí que ya, apenas digo algo sobre lo popular me topo con el estorbo del lenguaje. No puedo decir la familia que es popular, la familia que está en el pueblo, ni siquiera la familia popular. Tengo que decir la familia que vive en el pueblo, porque lo que se escucha, apenas uno se sumerge en el pueblo, es la vida. (p.78)

Por lo tanto, la familia popular se encuentra en el pueblo cosa que se diferencia en el modo de hablar, es decir el lenguaje o vocabulario que sus habitantes usen al momento de interactuar con otros viene siendo al estilo campesino, es lo que le da sentido a la vida en el pueblo. Sin embargo el autor (Ibid) dice que “el pueblo ámbito en cuyo seno puede hablar la familia que en él vive” (p.79). Expresa lo siguiente:

Hablará en el lenguaje del pueblo. El lenguaje del pueblo se pronuncia en dos espacios eminentes: la praxis total y la vida de las personas. Para escucharlo, sin procesarlo visualmente es necesario sumergirse en su praxis y en la vida de las personas. (Ibid 79)

La vivencia que tiene la persona que vive y se encuentra con la realidad del pueblo es lo que le da mayor importancia al significado de la vida de las personas en cuanto al lenguaje empleado.

**2.1.1.2 La mujer-madre venezolana: una mujer-sin-pareja**

Moreno expresa lo siguiente haciendo referencia a la mujer-madre venezolana: La mujer venezolana, en cuanto a la realidad humana total viviente, llega

a nuestros días enmarcada por una historia-larga o corta-que ha hecho de la mujer-sin-hombre, una mujer-sin-pareja. La pareja no es una realidad antropológico-cultural del pueblo venezolano. Las necesidades básicas de la mujer no están destinadas hacer satisfechas por la pareja. Ella no est á en su horizonte. (2008, p.80)

Es por ello la importancia que tiene la mujer siendo madre soltera sin una pareja también conocido mujer-sin-hombre capaz de salir adelante sin depender de nadie para cubrir sus necesidades básicas en el hogar. No necesita a su lado la pareja para ser alguien cosa que ha estado marcado durante largas décadas de la historia venezolana de la mujer.

**2.1.1.3 Mundo-de-vida**

Moreno, (2007) dice que:

El mundo-de-vida, es la práctica estrictamente concebida pragmático del vivir. El vivir es pensado como una totalidad, tanto en el aspecto biológico como en lo cultural, en lo social, entre otros. Es la práctica concreta del vivir que, para darle dinamismo denominó “practicación, cuando es realmente compartida por un grupo humano; constituye el modo de estar en el mundo de ese grupo humano, el modo de vivir en él, sin decisión previa, sin que nadie se lo indique, sin reflexión alguna”. (p.3)

Una vez más el mundo-de-vida cobra gran sentido en las familias populares, estando presente la cultura entre aspectos relevantes a la que cada sujeto perteneces el cual integran su manera vivir.

**2.1.1.4 Epísteme**

Palabras de Moreno (2008) el epísteme es algo referencial al “modo de conocer”, por lo que, para entender y conocer el mundo-de-vida de las familias populares venezolanas, es preciso situarse dentro del mismo, así de esta manera ver la realidad de la cultura se este grupo.

Entonces según Moreno en González (2008) la epísteme es: “(…) las condiciones de posibilidad históricas, no trascendentales, las condiciones de posibilidad históricas de un modo de conocer, y por lo tanto, de discurso y también de una práctica” (p.164)

La epísteme tiene como función específica, emanante de su especie de ser, que es la de regir todo un conocer. Es el riel por donde circula el vehículo de todo proceso y acto cognoscitivo.

**2.1.1.5 Epísteme y Mundo-de-Vida**

Epísteme tiene su propia base y en ella gira el mundo-de-vida de las personas de una u otra dándole sentido a la interacción que se presenta con miembros y grupo que comprenden las familias en la comunidad, la cultura es lo que hace al ser el mundo de vida está presente en toda la interacción;

“En cierto modo, el mundo de la vida al que los participantes en la interacción pertenece está siempre presente; pero sólo a la manera de (o suministrando el) trasfondo de una escena actual” (Ib., p.176)

Según González (2008). En Moreno expresa que hay un espacio de la epísteme en el mundo-de-vida a la que es referida la “totalidad de la praxis de un grupo histórico”: es aquí que la epísteme y mundo-de-vida están siempre relacionados. (p.164)

Así mismo Moreno habla de la existencia de dos epísteme, el cual tiene diferencia en cuanto a su significado en donde la cultura es reconocida por todos formando parte del primero, este es “llamado la epísteme dominante”. Por lo contrario, la segunda tiene condiciones y posibilidad que no han sido escuchados, lo han tenido a un lado marginado este mejor conocido “el epísteme popular, la del pueblo”.

Moreno (1995). Hace referencia a la epísteme popular la que se origina sobre el Mundo-de-Vida el sentido más originario es la Vida-Relación-Madre es a partir de la cual se ejercita la vida en el pueblo.

Es de suma importancia conocer el mundo-de-vida de los venezolanos en el núcleo familiar, ya que está constituido por madre-hijos sin tener presente al padre en la que este no está presente, aunque estando integrado a ellos no se ha tomado en cuenta, es decir, la familia popular venezolana tiene su vínculo filial de Madre e Hijos.

El vínculo que existe entre Madre e Hijos es tan fuerte, es de ahí que se forma lo que es la familia matricentrada, es decir, integración solamente de madre e hijos, el cual vienen siendo características propias de la familia popular venezolana. Además de esto, Moreno acuñe el término matricentrado en donde el eje principal y central es la madre en la constitución de la familia venezolana.

El autor dice que:

La mujer no se vive mujer sino madre. La madre y su hijo se integran en una ciudad de destino. Ese destino de ser madre, es la madredad la que define a la mujer. “Madredad” es el término que Moreno da a ese modo de vivirse la mujer como mujer-madre que aparece en la cultura popular.

Madredad, en contraposición con el abstracto “Maternidad”, dice concrete

de una praxis vital. Moreno. (p.406)

A partir de la madredad y la hijidad se tiene que la relación matricentrada

(totalmente distinta a la relación jerárquica medieval) es base y luz de todas las marcas-guías-significado del mundo popular. La relación es el significado fundamental del mundo-de-vida popular; una relación con énfasis en la figura materna. (Ibid, p.406)

Por lo tanto existe un gran significado en cuanto al nexo que es indispensable en la que nace en la madre ese sentir popular del venezolano, madre-hijo, toda relación, es por ello, que Moreno dice lo siguiente: “fundamento de la posición práctica ante la vida, de tipo afectivo solidarizante y comunicacional” (p.428)

**2.1.1.6 El Modelo Familiar-Cultural Popular Venezolano**

El método Familiar-Cultural Popular Venezolano está estructurado de la siguiente manera:

**2.1.1.6.1 Matricentrismo**

Moreno hace referencia al Modelo Familiar-Cultural Venezolano, por lo tanto, la estructura familiar que predomina en el país de Venezuela entendiéndose así como familia matricentrada.

En cuanto al modelo cultural, el autor expresa que no se ha dado de un mome nto a otro, más bien ha transcurrido desde hace mucho tiempo, ha quedado inserto en las propias familias. De este modo la composición familiar: es una familia matriarcal, dice Moreno (2007). “Bajo un patriarcado formalmente fuerte y realmente débil, funciona un matriarcado de totalizador de puertas adentro”. (p.7)

Se asume por tanto, que la familia popular venezolana es producto de nuestra cultura con sus rasgos definitorios de matrifocalidad, modelo

familiar-cultural que está focalizado en la madre y los hijos. No es atípica,

sino típica por cuanto éste es el modelo “estructural, real y funcionante”.

**2.1.1.6.2 La Madre**

En la vida familiar de todos los populares se encuentra la madre, como el centro principal del núcleo familiar en la que han hecho de la madre popular una mujer-sin- hombre o sin-pareja en estas condiciones se ha extendido durante largos períodos, todavía llegan a nuestros días. Históricamente la mujer-sin-hombre o sin-pareja todavía se mantiene en la actualidad. La realidad que sale a flote es una mujer-sin- hombre, en donde ha suplantado las necesidades de los hijos, más con el varón Moreno (2005 p.430) Explica:

¿Hacia dónde orientar esta satisfacción frustrada? Hacia el hijo. Sólo en él hallarán cumplimiento de las necesidades de seguridad, de afecto sólido y prolongado, económico, de protección, de reconocimiento y aceptación, de dignidad y consideración, de comunicación e intercambio.

Para este investigador en nuestra cultura la mujer no se vive mujer, sino madre, porque está destinada a estar al lado del hijo sin haberlo parido. Sin embargo, resulta una pre-disposición cultural al momento de hacer pareja, por lo que el hombre no se puede pensar como pareja sino como hijo, la mujer se vive madre.

**2.1.1.6.3 El Hijo Varón**

Moreno (2008). Expone lo siguiente: “El hijo varón por su parte se vive-hijo” (p.78-79). El autor revela que el hijo varón siempre será hijo, es decir, su identidad es ser hijo para siempre. A todo esto Moreno (1998) afirma:

En la familia matricentrada, el niño vive, experimenta y aprende, una vinculación también matricéntrica. Los hijos de la trama están en manos de la madre la cual controla firmemente su propio extremo. La rigidez del

vehículo necesitado por la madre. Ella por eso mismo lo hace necesitante. Tal acción le da una rigidez particular que la acción misma alimenta y reproduce y que se refuerza por la falta de competencia.

Una vez más queda demostrado el vínculo que existe entre Madre-Hijo es un lazo muy fuerte, jamás nadie lo podrá romper ni la muerte de alguno si fuese el caso, es como el eje controlador de su vida no solamente en el niño sino más bien en el adulto. El vínculo perdurará por siempre incluyendo los buenos momentos y malos también. El autor expresa lo siguiente:

El varón de nuestro pueblo nunca se vivencia como pueblo siempre como hijo. Esta es su identidad. Vínculo filial permanente por tanto, no lo romperá ni la muerte de la madre. Única vía de vinculación estable y profunda, única relación que define identidad. (2007, p.11)

Es así como presenta el hijo en la familia matricentrada, todo en función a la madre el rol de la hija tiene grandes diferencias.

**2.1.1.6.4 La Hija**

El vínculo que existe entre Madre-Hija, es totalmente diferente al del hijo varón como se planteó anteriormente. Moreno (Ibid) manifiesta:

El vínculo de Madre-Hija tiene otro sentido. Funciona como duplicador de la mujer madre. En la hija la madre se perpetúa, se reproduce la cultura y su sistema de relaciones afectivas. La hija es la destinada a formar una nueva familia. Si para el varón: “mi familia es mi mamá”, para la hembra, “mi familia son mis hijos”.

Por lo tanto la hija es la destinada a formar una familia al lado de sus propios hijos, teniendo gran diferencia en la manera de pensar uno del otro la madre le da mayor significado al hijo varón más no a la hija.

**2.1.1.6.5 El Padre**

La ausencia del padre es algo común en la vida popular del venezolano, no es algo nuevo entre nosotros por lo que esto ha estado presente durante largas décadas desde la colonia, una de las características en la constitución familiar es a pesar de que el padre esté presente en ese núcleo se convierte en algo ausente por tener menos significado por la parte emocional y funcional. Por ende se expresa la “Padredad”, no existe en las familias matricentradas.

En Moreno (2008):

En la familia popular, el padre es una ausencia. Pero es una extraña ausencia; es una ausencia presente. No es una negación. Tiene la positividad del hueco. Es la madre misma la que se dedica a mantener la presencia de la ausencia. (p.81). El padre, pues se puede definir como la presencia de una ausencia. (Ibid. p.81)

Según lo comentado la figura del padre queda como una tangente en la estructura familiar del venezolano, principalmente en las familias matricentradas.

**2.1.1.6.6 La Pareja**

La ausencia de la pareja en gran parte marca mucho a los hijos varones, es decir, estos niños al momento de llegar a la adolescencia le costará mucho establecer una relación afectiva o amorosa con una mujer, por lo que el ser es de acuerdo a la cultura y enseñanza que en hogar y medio de sociabilización se encuentre, el vivido de su familia lo marcará en su futuro.

A todo esto expone Moreno (2008):

La ausencia de pareja y por tanto de la relación primaria del niño con ella (madre) marca significativamente la afectividad del sujeto que no tiene en su acervo emocional la vivencia de pareja. (p.42)

Sin embargo, cabe señalar, como ha de afectar a la sociedad la formación de la familia, son aspectos relevantes, en donde juega en gran parte la vida de próximas familias a conformarse en Venezuela como lo es la formación de las nuevas pareja.

En este sentido Moreno (Ibid):

De hecho en Venezuela, la formación y la estabilidad de la pareja es una de las cosas más difíciles de lograr, aún cuando dos personas viven juntas por largo tiempo, casadas o no, pocas veces llegar a construir esa unidad afectiva que lo hace concebirse y sentirse como parte integrante de una todo dual que lo engloba y supera como individuos. La pareja venezolana en general se ve más como la convivencia de dos individualidades que coinciden en intereses, gustos, etc., que como grupo didáctico estructuralmente construido como una nueva realidad. (p.43)

**2.2 Antecedentes**

Es aquí donde se hace referencia a todos los trabajos de investigación y escritos de estudios basados en un paradigma, epistemológico importante, saber sus objetivos, propósito, metodología y conclusiones que guarda de una forma u otra una relación con dicho trabajo de investigación. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el valor teórico desde otras investigaciones en la indagación y profundización que le den sustento, relevancia, actualidad, validez y vanguardia a la investigación.

**2.2.1 Antecedentes Internacionales**

El Comité de Derecho Constitucional en la XXXV, en la conferencia de la Federación Interamericana de Abogados, realizada en la ciudad de México en junio de 1999, acordó que la “familia es la unidad básica de la sociedad y de tal forma debe ser fortalecida. Que de ese principio acerca de la familia, que trasciende límites culturales y religiosos, ha sido reflejado en constituciones nacionales y en co nferencia como la cumbre mundial para la infancia, la conferencia mundial sobre el medio ambiente y desarrollo, la conferencia mundial sobre los derechos humanos, conferencia internacional sobre la población y desarrollo, la cumbre del mundo sobre desarrollo social, la cuarta conferencia mundial sobre las mujeres, y la segunda conferencia sobre el hábitat de los derechos humanos. Además, que muchos de los problemas que enfrenta la sociedad y la dificultad de los individuos en cumplir las normas constitucionales tienen su origen en la disolución de la familia”

Alrededor de 1920, muchos científicos e investigadores proclamaron que la familia, afectada por diversos cambios sociales, llegaría a desaparecer por completo. Han pasado ochenta años desde esa terrible sentencia y la familia sigue erguida.

El conocido psiquiatra español Juan J. López Ibor, ya fallecido, en su comentada obra El Libro de la Vida Sexual escribió: “Años han transcurrido ya desde que tuvieron lugares tales predicciones y nada hace pensar la familia esté condenada a la desaparición. En la misma Rusia, donde, al principio de la era comunista, se proclamó oficialmente al amor libre, la pertenencia de los hijos al Estado y la disolución de los vínculos familiares, la familia continúa existiendo, tal vez con más fuerza que en los países occidentales. En los países occidentales la familia ha experimentado los naturales cambios que la técnica, el avance de la civilización y las nuevas formas de la vida le han impuesto; pero todos los indicios muestran que continuará siendo, en el futuro, la célula fundamental de la sociedad”.

El Cardenal Alfonso López Trujillo, presidente del Pontificio Consejo para la Familia, y al Escuela de Chicago con el profesor Gary Becker, premio nobel de economía en 1992, han dedicado algún tiempo útil y valioso a este concepto, o sea, que la familia es un factor primordial para el desarrollo económico.

Las familias mexicanas han evolucionado según las características de los contextos históricos, experimentando una serie de cambios importantes, especialmente en su dinámica y estructura a lo largo del tiempo. Tuirán (2001) señala que a principios del siglo XX culturalmente predominaba el modelo de la familia nuclear o conyugal (pareja heterosexual de esposos residentes en un hogar independiente con hijos a su cargo), basada en una división sexual del trabajo que mantiene la hegemonía formal del sexo masculino sobre el femenino, puesto que asignan los roles asociados con la crianza, el cuidado de los hijos y la realización de las tareas específicamente domésticas a las mujer y el papel de proveedor de los medios económicos al hombre.

En el contexto latinoamericano, la ausencia de la figura paterna en el hogar se ha incrementado debido a la desintegración familiar como efecto de un fuerte crecimiento de divorcios o rupturas conyugales, y de fenómenos como la migración, agudizados por los impactos socioeconómicos y sociopolíticos impuestos por la globalización, que han diversificado la estructura, el funcionamiento y la tipología de la familia nuclear tradicional, constituida por la madre, el padre y los hijos, dando origen a una compleja multiplicidad de “tipologías familiares (…) como lasa monoparentales, reconstruidas, simultáneas o reensambladas, de convivencia múltiple, de la misma orientación sexual” (Ares, 2002: 40).

Estas afirmaciones han sido sustentadas por investigaciones como las de Peniche (1985), Lazarini (1986) y Chouhy (2000), entre otros, quienes han comprobado que la ausencia paterna interfiere de forma negativa en el desarrollo afectivo y cognoscitivo de muchos hijos, y más seriamente cuando piden prematuramente al progenitor o nunca lo tienen. Estos y otros estudios refieren que en varios casos, los hijos varones

sin un modelo paterno podrían tener dificultades en la identidad psicosexual o problemas para aceptar las normas, con los consecuentes conflictos hacia las figuras de autoridad. Asimismo, estos autores atestiguan que la ausencia de la figura paterna posibilita la creación de generaciones desequilibradas, con una alta carga emocional y física para las mujeres-madres.

**2.2.1.2 Antecedentes Nacionales**

La familia ha sido aprobada a lo largo de la historia y sufre momentos de crisis. Sin embargo, subsiste por cuanto es esencia cardinal de la nación y por consiguiente de Estado.

Nuestro Código Civil no define la familia, solamente hace la alusión referencial a ella. Igual nuestra Constitución de 1661, en su Art. 63, señala: “El Estado protegerá a la familia como célula fundamental de la sociedad”.

No obstante, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela del año

1999, Capítulo V hace referencia a los derechos sociales y de las familias, también se preocupa y ocupa de la familia venezolana. El Art. 75, “El Estado protegerá a la familia como asociación natural de la sociedad y como espacio fundamental para el desarrollo integral de las personas “.

Un país sin estructura familiar bien definida y nutrida es un país quebrantado y fragmentado. Por ejemplo, la periodista Migdalia Cañizales V. del diario El Universal entrevistó recientemente a Marisol Alvarado, especialista en salud pública y directora del servicio de salud mental y rehabilitación al menor de la Alcaldía de Sucre, quien declaró: “Es notable la falta de una figura de autoridad en el hogar o alguien que les de cariño, amor u otro sentimiento que lo haga sentirse útiles a la sociedad”. La entrevista se refería a la descomposición de la estructura familiar y señalaba además que: “… la mayoría de los niños son llevados a la consulta por sus abuelos, es decir,

que no existe ni papá ni mamá dentro de la familia”. Preciso en su opinión, que esta

situación no se da solamente en Petare sino en todos los municipios del país.

El Universal, Caracas, 16 de agosto de 1999, 4-4

El Santo Padre Juan Pablo II. Afirmó:

“Una nación verdaderamente soberana y espiritualmente fuerte está formada siempre por familias fuertes, conscientes de su vocación y de su misión en la historia. La familia está en el centro de todos problemas y cometidos. Relegarla a un papel subalterno y secundario, excluyéndola del lugar que le compete en la sociedad, significa causar un grave daño al auténtico crecimiento de todo el cuerpo social. Una sociedad que no fomenten modo práctico los derechos de la familia, difícilmente garantizará los derechos humanos de las personas. Todos los proyectos políticos, teóricos o prácticos, que han obstaculizado a la familia (platonismo, comunismo, nazismo) acaban (y a veces empiezan) negando el valor único e irrepetible de la persona humana” Carta Gratissimam Sane (2-II-1994, n.17)

Moreno A. (2001). El pueblo venezolano: acontecimiento y sentido. En los rostros de la identidad. II simposio Venezuela: Tradición en la modernidad. Fundación Bigott. El autor nos muestra la importancia de la familia popular venezolana como el lugar donde se condensa el sentido del ser venezolano; ella se caracteriza fundamentalmente por ser matricentrada. En la familia venezolana vive un hombre y una mujer que se vivencian como madre y como hijo, es decir, como relaciones, por ello la identidad se transforma por vivimiento, como discurrir de la vida cotidiana. En este sentido se afirma el mundo popular como mundo de vida del pueblo venezolano que coexiste con el mundo de vida moderno.

**2.3 Marco Epistemológico del Método de la Investigación**

**2.3.1 Paradigma Cualitativo**

La investigación de este tipo de enfoque cualitativo es tomado por las ciencias sociales, ya que desde hace un largo tiempo es de gran importancia. No obstante, los investigadores no se sienten satisfechos con los resultados que arrojan los métodos cuantitativos que son tradicionales en los últimos cuarenta años, que han estado cuarteados por las bases teóricas en cuanto a los métodos que se asentaban. Moreno (2009).

Para el enfoque cualitativo es de pensarse como algo nuevo en las investigaciones actuales, por lo tanto, el primer enfoque que surgió fue el cuantitativo en el campo de la ciencia especialmente en las ciencias sociales. A todo esto busca “*Ubicar históricamente la orientación cualitativa en el proceso contemporáneo de los estudios sociales*”. (Ibid., p.4)

A mediados del año 1890, fue desarrollado con plenitud en la escuela de Chicago el enfoque cualitativo. Es allí donde comienzan sus primeros inicios en la forma sistemática y científica a tales estudios sociales. En cuanto a los estudios se utilizaron una amplia disciplina que abordan la sociología, antropología, psicología social en conjunto con la filosofía.

Sin embargo, la investigación cualitativa es presentada como una nueva visión y orientación, así como lo expresa Martínez en Moreno (2009). “*de esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su comportamiento y manifestaciones*”. En tal sentido, lo cualitativo integra e implica a lo cualitativo.

**CAPÍTULO III PERSPECTIVA METODOLÓGICA**

La siguiente investigación, se basa en la exploración documental, en el cual se suele establecerse como un estudio crítico comparativo. Por lo que se asumirá en la investigación documental como una variante de la investigación, teniendo como objetivo principal el análisis de diferentes fenómenos, estos pueden ser históricos, psicológicos, sociológicos, etc.

**3.1 Tipo de Investigación: Investigación Documental**

La investigación documental es aquel proceso que está basado en la indagación, búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, los cuales son obtenidos y registrados por otros investigadores teniendo consigo fuentes

documentales, tales como:

**Impresas**

**Audiovisuales**



**Electrónicas**

**Gráfico N°: 01**

**Investigación Documental**

**Martínez, J. (2014)**

**3.1.1 Métodos de Exploración de la Información**

Además de esto tiene como propósito aportar nuevos conocimientos. Es necesario tener bien claro qué se entiende por: dato, fuente y documento.

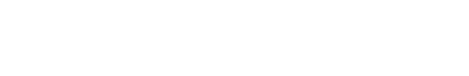
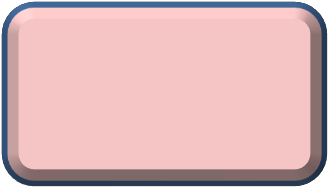
 **Dato**: Unidad de información obtenida mediante la ejecución de la investigación.

Los datos se clasifican en:

**Primarios**

**Obtenidos originalmente por**

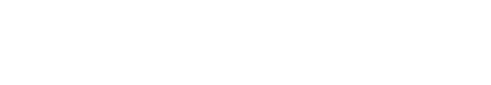
**el investigador**



**Secundarios**

**Extraídos de otras obras siendo**

**esto de otros investigadores**



**Gráfico N°: 02**

**Clasificación de los Datos**

**Martínez, J. (2014)**

 **Fuente**: Es aquella información suministrada según sea su naturaleza, estas pueden ser documentales (proporcionan datos secundarios) y vivas (sujetos aportan datos primarios).

 **Documentos o fuente documental**: Es aquella que da soporte al material, siendo este de (papel, madera, tela cinta magnética) o formato digital en donde se conserva la información.

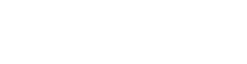
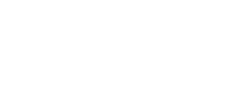
**3.1.1.2 Clasificación y tipos de fuentes de información**

 **Clasificación de las fuentes de información**

**Fuentes de**

**Información**

**Vivas**



Personas que no son parte de la muestra, pero que suministran información en una investigación de campo.

**Documentales**

Impresas

Audiovisuales y sólo audio

Electrónicas

**Gráfico N°: 03**

**Clasificación de las fuentes**

**Arias, F. (2012)**

 **Tipos de documentos o fuentes documentales:** De acuerdo a la división de fuentes primarias y secundarias en la actualidad existe un gran avance tecnológico, en donde los documentos o fuentes pueden ubicarse en tres clases: Impresos, Audiovisuales, Electrónicas. (APA, 2010)

**3.1.1.3 Tipo de Investigación Documental**

La investigación documental se puede realizar de las siguientes formas exploratorio, descriptivo o explicativo las cuales se clasifican en:

a) Monográfica: Consiste en ampliar y profundizar un tema de interés. Teniendo un resultado, es un informe comúnmente llamado monografía.

b) Estudios de medición de variables independientes a partir de datos secundarios: Fundamentado en utilización de documentos de cifras o de datos numéricos obtenidos y procesados por algunos organismos oficiales, archivos, instituciones públicas o privadas, entre otras, con el análisis se pueden elaborar conclusiones relacionadas con el comportamiento o estado actual de variables demográficas, sociales o económicas.

c) Correlacional a partir de datos secundarios: Es similar a la modalidad anterior, está basada en la consulta de documentos de cifras o datos cuantitativos al identificar los valores de las variables de estudio se procederá a determinar la correlación entre las mismas. El investigador no mide la variable, es de carácter secundario de los datos.

**3.1.1.4 Pasos a seguir en la investigación documental**

**Etapas sugeridas para una investigación documental:** Es importante tener presente los siguientes aspectos en la investigación.

 Búsqueda de fuentes: **impresas electrónicas** (Internet).

 Lectura inicial de los documentos disponibles.

 Elaboración del esquema preliminar o tentativo.

 Recolección de datos mediante lectura evaluativa y elaboración de resúmenes.

 Análisis e interpretación de la información recolectada en función del esquema preliminar.

 Formulación del esquema definitivo y desarrollo de los capítulos.

 Redacción de la introducción y conclusiones.

 Revisión y presentación del informe.

**CAPÍTULO IV INTERPRETACIÓN DE LA NOVELA**

Recolectando datos: La novela está comprendida en 5 jornadas y 19 capítulos. Primera jornada: Capítulo I hasta el V. Segunda jornada: Capítulo VI hasta XI. Tercera jornada: Capítulo XII al XV. Cuarta jornada: Capítulo XVI al XVII y Quinta jornada: Capítulo XVIII y XIX

**Primera Jornada:**



|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo V** | Y que supiera que ha tenido otros maridos y otros hijos. |
| Dijo para que supiera que como única tontería de su vida cometió la de enamorarse de una loca que es su madre. |
| No quiso Aquiles Vargas que José Ramón ignorara su origen y lo  mandó en principio en contra de la voluntad de Emilia. |
| **Capítulo IV** | Él se lo llevó y lo entregó a su hermana Emilia para que lo cuidara. |
| La soltó cuando el niño apareció llorando y ella le dijo que se lo  llevara. |
| Cruz le confiesa la verdad y él la empujó y le pegó por largo rato. |
| Aquiles llega lleno de ira a buscar a Cruz al rancho. |
| La voz de Emilia da la noticia a Aquiles. |
| El pueblo entero comenta lo ocurrido. |
| Cruz se acuesta en la playa con el bobo del pueblo. |
| **Capítulo III** | Aquiles se acercó al rancho de la muchacha y la tomó para sí como  si tuviera el derecho de pernada de los tiempos feudales. |
| **Capítulo II** | Cuando vivía Aquiles en Santo Cristo se enamoró de Cruz  Guaregua teniendo 40 años él y ella 15. |
| Su padre era jefe político en Ciudad Vieja. |
| Se preguntaba por qué se decía que la india Cruz lo había parido  pero que en la realidad no era su madre. |
| **Capítulo I** | Escuchaba historias de familia. |
| La generación antepasada de José R. fueron jefes guerreros en el  pueblo (abuelo, tíos). |
| La tía Emilia le brindó protección maternal. |
| Cuando pequeño la gente del pueblo y familias le contaron las  historias de otras vidas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo V** | Quitando tiempo a sus ratos de estudio, comenzó a escribir  versos. |
| Para que pudiera estudiar el bachillerato se lo llevó Aquiles a vivir a la casona de Ciudad Vieja y cada sábado o día de  vacaciones corría a la casa de los Vargas en Santocristo cuando estaba el padre o la tía. |
| Cerca de la adolescencia preguntó y exigió respuestas claras  sobre el caso de Cruz y Aquiles. El padre le dijo que ya sabía  que en realidad no merecía ser su madre. |
| Nadie podría decir con certeza en qué consistía la característica  que distinguía a José Ramón que expresaba clara distancia de casta y poderío. |
| Aunque fuera lo mismo de moreno que su hermano Jesús  Guaregua lo mismo fuerte que Víctor Parucho, sus compañeros  lo distinguían porque le sabían muy diverso futuro al de los demás. |
| Había también los compañeros de la playa y los pescadores que  lo llevaban a veces en el bote. |
| José Ramón creció en su casa Varquera pero junto a la silueta de  Milita y de Aquiles Vargas existía unida a él aquella Crucita que  lo trataba con lejano cariño |
| Nunca pudo decir José Ramón mamá a su madre. |
| Con frecuencia lo llevaba a donde viviera Cruz Guaregua y lo  dejaba largos ratos e iba a buscarlo luego. |
| Ya sabrá que Cruz Guaregua no merece ser su madre en  realidad. Dijo Aquiles Vargas. |

39

**Segunda Jornada:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo VII** | La señora González era alta, morena, de rasgos hermosos y  enérgicos. Susurraba cariños hacia el loro, que, agarrado a su hombro, lanzaba estridentes chillidos. |
| El Bachiller Gregorio le respondió: Irás hasta casa. Irás hasta  casa. Mi mujer está acostumbrada. Tengo ron viejo allá. Mi  mujer está acostumbrada. Mi mujer está acostumbrada. |
| Caminaron un largo trecho a lo que el Bachiller le dijo a José  Ramón que tenía que acompañarlo a casa y José Ramón le respondió que era muy tarde y a su señora podría no gustarle que él llegara a su casa a esa hora. |
| Era ya noche, profunda, madura de estrellas pulidas cuando  salieron de “El Edén” José Ramón y el Bachiller Gregorio. |
| José Ramón quedóselo mirando, a pesar de los muchos tragos de ron, con la limpia mirada de la juventud. |
| Cuando ya tenían rato conversando, el Bachiller González le  preguntó a José Ramón: ¿Tú nunca has sentido, mejor dicho, tú  nunca has comprendido claramente que en determinados momentos, has deseado y hecho cosas contra tu voluntad? |
| El bachiller González pidió dos roncitos viejos y luego siguieron  muchos tragos de ron oscuro al igual como la conversación se  fue haciendo oscura y llena de alusiones a extrañas y profundas circunstancias institivas y personales. |
| Una noche de sábado al mediodía después de hacer la visita de  inspección el Bachiller González propuso a José Ramón tomarse  unos tragos en una venta de licores llamado “El Edén” |
| **Capítulo VI** | José Ramón no creyó en las afirmaciones de su amigo. Se  enfadó, habló de envidias y del talento admirable del bachiller  González y se fue. |
| Un día el secretario López le dijo que al bachiller Temístocles  González, le gustaba que la mujer lo engañara y que le buscara  hombres y gozaba mirando las cosas. |
| José Ramón se interesaba en los detalles de las declaraciones de  las personas y era escribiente del Juzgado de Primera Instancia en lo Penal. |
| Pronto el muchacho comenzó a copiar las sentencias del  bachiller Temístocles González. |
| Lo mandó hablar con Temístocles González y así lo hizo, José  Ramón pensó que ahí podría seguir haciendo versos. |
| A los 17 años comienza José Ramón a trabajar en el Juzgado de  Primera Instancia en lo Penal. Trabajo que le consiguió su padre ya que era bachiller y no había empezado la universidad. |

40

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo VII** | Se dejó caer en el escalón de un zaguán ancho, y apoyó la  cabeza entre las manos. –¡Dios mío¡ ¡Qué desgracia¡ -pensó- ¡Si pudiera llorar¡ |
| Y en lo hondo del alma, más allá del recuerdo, la imagen del  padre saltaba, llena de asco, apartándolo de aquella india Cruz  ¡que no fue su madre! Imponiéndola, digno modo de vivir,  propio de Vargas |
| José Ramón saltó de su asiento, corrió atracándose el sombrero y  salió dando un portazo. Ya en la calle comenzó a sentir sus pensamientos, a pensar en sus sensaciones. Siguió caminando como bestia halada por el ronzal de su pesadumbre. |
| El Bachiller se levantó: -Con permiso, ya vuelvo- dijo, y  desapareció tras las ramas de los helechos y de los rosales. José Ramón miró a la mujer (los ojos, los labios, la carne estremecida) y se hundió en ella como en un abismo. De su éxtasis saltó alucinando de miedo nervioso, al oir la risa estridente del Bachiller. |
| José Ramón casi sin darse cuenta, apretaba los delgados dedos  de Goyita. Sentarse unido a ella en un segundo como desde mil años, como si el Bachiller lo estuviera insultando |
| ¡Si el alma pudiera enseñarse! –Comentó el Bachiller y Gregoria  respondió- A veces no es necesario enseñar nada. Se les sale a  algunas gentes su propia porquería. |
| La mujer quitó el loro de su hombro y lo dejó en el aro que  colgaba del techo, arreglose lenta el cabello y por fin se sentó |
| -Goyita- dijo González- Siéntate aquí. Entre José Ramón y yo. |
| -González- dijo amarga la mujer- José Ramón también sabe. Y  si no sabe, sabrá. Toma José Ramón. |
| Cuando Gregoria regresaba con el ron, el loro chilló: ¡Gregoria!  Y González rió: Hasta el loro sabe Goyita, el único que no sabe es José Ramón. |
| José Ramón le dijo al Bachiller González que debía irse porque  Doña Gregoria estaba brava, y Temístocles le respondió que él  no la conocía pero estaba encantado. |
| El tono de González parecía irónico y ella respondió: Sí me  gustan. Y a ti también, borracho asqueroso. |
| Ella le respondió: No se preocupe José Ramón, ya yo estoy  acostumbrada. Y el Bachiller interrumpió:  ¿Acostumbrada?...Qué le gustan las visitas de estos jóvenes, ¿no  es así? |
| José Ramón que ya la conocía de vista le dijo: Dispénseme,  doña Goyita. El Bachiller me exigió que lo acompañara y yo no supe negarme. |

41

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo IX** | Cruzó la calle para detenerse cuando, de entre la tienda de  modas, saltó sobre él la voz de Gregorio. José Ramón se detuvo. Allí, Gregoria surgía entre brillos y reflejos, lujosa y brillante ella también. |
| En cierto momento le habló sarcástico el secretario López: -¿Y  que tomastes aguardiente el sábado con González? –Sí. -¿Ajá? –  Tienes razón. Es un cochino. |
| José Ramón se detuvo en el dintel de la Casa de Gobierno. El  bachiller González no había ido al Tribunal y José Gregorio estaba nervioso ante la idea de encontrarse con éste. |
| **Capítulo VIII** | Era costumbre del pueblo. Demostrábanse el cariño y la  confianza con esas descomposiciones y trueques del nombre  verdadero. |
| Cada uno llamaba a José Ramón con mote personal y cariñoso, tal como lo oyera nombrar desde pequeño. |
| Regresaba a la infancia de la cual habíase apartado con el  orgullo de la adolescencia. Nadando se acercó al grupo de  muchachos |
| Lo que necesitaba, lo que afanosamente buscaba -consuelo  corporal, cariños, manos fraternales- dábaselo el mar con larguesa. |
| Llegó a su casa, devistióse rápidamente, como como  queriéndose arrancar de la piel aquella amarga costra de tristeza  y salió corriendo al mar. |
| Tiernamente, con dulzura de cariño y noviazgo, José Ramón  besó la mano de Belén, la negra de un salto entró en la mañana amarillenta. |
| Se alzó de la cama luchando con el dolor de cabeza y  vistiéndose rápidamente. Se refrescó cerca de la mujer, en el  agua que brotaba limpia borbojones del tubo. |
| -Arrastrándose de borracho. Loco y llorón. Decías “Por fortuna,  por fortuna no soy yo tan cochino. José Ramón rió falsamente. Toda la horrura del recuerdo le manchó de nuevo el alma. |
| Suavemente y el sonido de su quehacer, del agua del chorro  cayendo en las ollas para el café de la mañana. Ella llegó: Belén, la negra. Toma el café, Monchito. Gracias, negra ¿Cómo llegué anoche? |
| Cuando José Ramón despertó, asqueado ya desde el sueño por la  atmósfera oscura y fétida donde se encontraba sintió como íntima caricia, la voz y los movimientos de una mujer que canturreaba. |

42

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo IX** | ¿Por dónde anda el bachiller González? –Dijo Varguitas-  ¿También en la iglesia le das el espectáculo? Gregoria herida, reventó su rabia sobre él. Clavó sus uñas en la mano de su arrogante compañero. –Odio a González, ¿Oístes? ¡Odio a González!... |
| Libre junto a sí el retazo de banco que habría de ocupar José  Ramón. Lentamente, José Ramón sentó a su lado y ella sonrió  dejando caer su mano sobre la mano del muchacho. |
| Gregoria no respondía. Tras el grueso encaje de su andaluza devota, alzó la mirada. Pasión, tristeza, vergüenza, cariño,  quisieron expresar los ojos de la mujer.-¿Juez? ¿Juez? –Pensó  Gregoria sonriente con suave, dulzura, sabia, serena y atractiva  recogió su falda y dejó |
| Para darse ánimos entró al botiquín y pidió un traguito de ron.  Uno tras otros se tragó varios rones. Salió rápidamente del botiquín. Entró a la iglesia, recordó haber leído casos de eróticos anormales que buscan el regazo de las iglesias, la idea y el temor del pecado que necesitan para lograr placer. Cuando llegó cerca de la mujer habló con tono incisivo y despreciativo: ¿Qué desea la señora? ¿Qué desea la señora? |
| Se decidió entrar a la iglesia: llegaría como amo, como hombre.  Impondría sus condiciones. Aseguraba su poder de macho. |
| En verdad negábase a ser payaso del vicioso González. Si había  de ser suya, Gregoria sería sólo suya, en el amor absoluto y  definitivo. |
| Apoyado en el barandal de la plaza el muchacho Vargas vio a  Gregoria cruzar bajo los altos árboles, junto a la estatua del héroe nacional. |
| Gregoria llegó a la iglesia. Su carne india bajo el encaje de la  andaluza se escondía en la vibrante luz morada. |
| Angustiosamente, con voz susurrante y temblorosa de súplica  murmuró: -No. Él no tiene nada que ver en esto. Te lo aseguro.  Soy yo la que necesita hablar contigo. |
| -Pero, señora, yo…-Se lo mandó a decir González. –No lo dudo. Por eso mismo. Fue entonces cuando ella se dio cuenta de que  José Ramón tomaba sus palabras al pie de la letra. |
| -A la orden – Dijo José Ramón. –Tengo que darle un recado de  González. Él tal vez no pueda ir mañana al Juzgado. Y acercándose a José Ramón, en voz baja, susurró: -Necesito verte. Te espero en la iglesia a las cuatro de la tarde. |

43

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo X** | Gregoria explica que José Ramón no era uno de tantos  muchachos que nacen de parejas ocasionales o de largos amores, sinceros, que todo el mundo sabía que José Ramón era hijo de Aquiles Vargas, el hombre más respetado de Ciudad Vieja |
| Con frecuencia hablaban de José Ramón Vargas, del porte  elegante del muchacho. Josefina dijo: -¡Es hijo natural! ¡Un  cualquiera! Mientras contesta el saludo que José Ramón ha hecho desde abajo entre las olas. |
| Las muchachas hablaban de esos pocos jóvenes que viven  temporalmente en Ciudad Vieja o Santocristo, mientras esperan  el momento de fugarse también hacia los colegios, hacia los salarios, hacia la vida de los centros más poblados, Caracas, Maracaibo… |
| José Ramón se alza de su lecho playero, se lanza corriendo al  agua. La brisa le ha traído la ronda de las voces de las mujeres que allí conversan: La voz de Gregoria, Josefina y Ana María. |
| Puede pensar en versos, puede pensar en Goya la adorada, puede  pensar en la tristeza…José Ramón ya conoce la sombra de  Goyita, su ardiente noche erótica. |
| José Ramón gusta de sentir bañada su carne oscura en esa luz  rojiza que tiembla en el mar a golpe de 2:00 p.m. que es la  sangre lírica de la muerte donde lucha el poderío de los abuelos blancos y la fuerza materna de su ascendencia popular. |
| El bachiller Temístocles González ha creído observar que a  principios de junio, se hace diez veces mayor el número de los  juicios por violación, estrupo, rapto, etc. |
| **Capítulo IX** | Un momento para llegar al lado de él. –Iré…El sábado José  Ramón la besó. Alguna beata los miró y se contó en el pueblo que Goyita González y José Ramón Vargas tenían amores. |
| ¿Dónde? –En Santocristo. Solos. En las playas. -¿Cuándo? –Esta  noche. –Pero…Ella habló: que era imposible, que cómo, que qué  excusa podría encontrar para salir así de pronto, que con quién, que qué diría la gente, que allá mismo –Ya llegada a Santocristo  - Cómo podría separarse de sus amigas y encontrar |
| Gregoria volvió la cabeza y sonrió de nuevo hablando: -Tú me  quieres- Tú me quieres. A esa voluntad plegábase José Ramón hasta que recordó su decisión de ser él quien marcara el rumbo de la aventura: Tenemos que vernos –dijo- Por supuesto- Sonrió ella. –No en tu casa. |

44

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XI** | José Ramón mira a su madre despreciativamente, irónico (así lo  ha enseñado a mirarla) y la madre comprende y enfurece. – Nunca he sido de esas, ¿Sabes? Mi casa es mía, de mi trabajo. Levanté a mis hijos. Tuve mis maridos conocidos de todos. Maridos míos, ¿entiendes? Sin hipocresías, ni escondites, ni cochinadas, ¿entiendes?...! |
| La de González ¿no?...-¿Qué es eso Cruz? –José Ramón, no seas pistola -¿Cómo? –Aunque yo te parí no soy madre tuya, puede  decirse. Pero ten cuidado. –Bueno, ¿Y qué es, Crucita? –Nada. Que la gente ve las cosas y no te conviene esa loca. – ¡Ay Crucita!... |
| Resultaba en realidad…un poco…José Ramón negose a  pronunciar su pensamiento. Se alzó de la arena y corrió hacia el  rancho playero de Cruz, su madre india. Llegó –Ah, Cruz¡ -  ¿Dónde está Chuíto? –¿ Qué hubo José Ramón! – Necesito el  bote de Chuíto esta noche! Cruz - ¿Ajá? –Un paseíto-¿Ajá? –  Con Marianita Alonso, con Josefina Durán. – Y con Goyita |
| José Ramón quedó allí mirando el mar. Algo lo molestaba  dentro. Por vez primera en su vida había andado buscando la  compañía de las muchachas elegantes. Por primera vez, lo verían en el pueblo junto a Marianita Alonso, junto a la Josefina Durán. Algo molestaba dentro a José Ramón. En verdad Gregoria era para él la palabra esencial, el hombre único de todas las mujeres. Pero junto a la risa cascabel de Marianita, y la gracia rubia de Josefina |
| Cuando el grupo de mujeres llegó a la playa José Ramón estaba  allí, esperándolas, frente a la casa de los Vargas. Gregoria  saludó: -¿Cómo está José Ramón? Y el muchacho acercose. Fue presentado a Marianita Alonso. No querrían pasear en bote esta noche?...Habrá luna. Las muchachas aceptaron y Gregoria afirmó en nombre de todas. Y se despidieron. |
| **Capítulo X** | Cuando Gregoria oyó la exigencia de José Ramón allá en la  iglesia y se fue a su casa comenzó a pensar seriamente en su  problema. Había buscado a José Ramón como otras veces a otros hombres, siguiendo, simplemente, sus anhelos viciosos, las necesidades corporales que le habían impuesto las costumbres de su matrimonio. |
| Yo ni lo conozco –Asegura Marianita Alonso- nunca va a los  bailes. -¡Pero si no lo invitan! Defiende Gregoria- Aunque lo invitaran sería lo mismo – Insiste Marianita – Las López lo invitaron la otra noche a una fiestecita. No fue y después de medianoche, andaba borracho cantando canciones por los callejones del lado allá. |

45

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XI** | José Ramón hizo el lazo de sus zapatos con gesto bravío,  heróico: realmente, esa era la vida que merecía vivirse. Frente al espejo, hace José Ramón el nudo de la corbata… ¿Y Gregoria?...A pesar de los deseos y los vicios y la pasión de Gregoria José Ramón. |
| No te dejes matar la sangre José Ramón. El muchacho intenta  sonreír. –Adiós Cruz; hasta ahora. Bajó la regadera despegándose del cuerpo la salada sensación del mar. José Ramón piensa sus problemas. Comenzaba a comprender el mundo honrado y violento que representaba su madre india. |
| Boté a tu padre, porque era así de sangre apagada. Se creía amo, quería dominar con la plata y con el poder y no con la carne y la  sangre. Quería algo y lo cogía. Esas gentes así echan a perder  todo y…no sé quiero mi gente caliente de sangre viva. |
| -Sí, es menor que tú. Tiene 17 años. Pero no ha tenido cerca  faldas malas que le apaguen la sangre. –Adiós- dice José  Ramón, e intenta irse; pero la voz y el gesto de la india detienen sus pasos. –Ven acá- dice Cruz. Tengo ganas de hablar esta noche. |
| -¿Por qué? –Porque está con su mujer. -¿Su qué? –Ah, ¿Tú no  sabías?... Hace unos días me pidió permiso, para traerse a la casa. Una de Lagunazo. Está con ella. Quiere hacerle un hijo rápidamente. -¿Pero si Chuito es un muchacho!... |
| El bote está a la orden. Pero lo ayudará a remar la mujer de  González. ¡Y que se vaya al demonio! Cruz regresa con sonrisa  vencedora y satisfecha. –Ya oiste. El bote te lo llevas, pero  Chuito no te puede acompañar. |
| - ¡Está bien! Yo vine a pedir prestado el bote, no a otra cosa. –  Bueno se lo voy a decir a Chuito. -¡Chuito! José Ramón, quiere  que te preste el bote esta noche para pasear la luna con las niñas bonitas de Santocristo. –También quiero que vengas conmigo para que me ayudes a remar –grita Jose Ramón la voz de Chuito se oye oscura. |
| No sé cómo hay hombres, que se acuestan con mujer ajena.  Bueno…hombres de verdad…Tú tienes sangre templada, pero la  falda de Milita Vargas te apagó. ¡Quién sabe!...Esa… -Mira, Cruz, te prohíbo… -¡Qué va usted a prohibir, zoquete!...Esa es carne de santa, de agua tibia, carne mala, sin sangre. |
| José Ramón mira a su madre, a esa Cruz Guaregua que lo parió.  Ante la furia de Cruz se descubre dentro cariño. -¡Pero Crucita!...Casi le dijo madre. Había cariño y, con la voz del cariño, con la sustancia de la ternura, cualquier palabra significa madre. |

46

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XI** | -¡No seas tonto, indio Víctor! Bien sabes tú que me parió  Crucita; que de donde mismo salió Chuito Guaregua salí yo. Mi color es de indio. –Pero los centavos de Aquiles te hacen parecer blanco. Nadie tiene la culpa. |
| -¿Cuántos años tienes Parucho? –Por el mes de octubre cumplo  dieciocho. – Daniel Guanaguanay también tiene mujer. Dieguito  Malavé, Chuito…Nada más que yo falto. –Es que tú eres de arriba –dice el otro y José Ramón se desagrada. |
| Víctor Parucho habla: -Parece que es momento de estar  enamorado. Ya sabes que Chuito se trajo para la Casa Blanca de Lagunazo. Yo también pedí permiso a mi padre para traerme mujer para la casa y voy a sacarme a Providencia, la del viejo Evangelista. José Ramón se asombra. |
| -Pon el timón, Moncho Vargas. ¿Con quién es el paseo? – Con  Marianita Alonso, con Josefina Durán. –y con la mujer del  bachiller González… -¿Quién dijo? –Yo te vi esta tarde. –Pero me viste con varias. – Si, pero Cruz, dice que te está gustando la carne vieja; y de esas, la vieja que puede ser para ti es Gregoria, la de González. Atardece va oscureciendo José Ramón le dice a Vitico. – Déjame bajar yo ahora. Cuando lleguemos a casa de las mujeres coges tú los remos. |
| José Ramón habló con Vitico Parucho para que lo ayudara a  remar. Mientras uno de ellos rema, el otro llevará el timón. –En  el bote de Chuito - ¿Verdad? –Seguro responde José Ramón. |
| No ha venido ese muchacho Vargas que parece persona  civilizada a pesar de su color de indio. |
| Como hoy es jueves Mr. White tiene que hablar al grupo de sus fieles campesinos. Se siente lejano de esta tierra y extraño a  todas esas personas. Suspiró pensando que si tuviera a alguien a quien decir sus pequeñas angustias sentimentales. |
| El pastor evangelista –Mr. Conrad White- es hombre trabajador. Las gentes lo admiran curiosamente por su prestigio extranjero  pero, además, lo estiman, ya que presta sus servicios de mecánico a los choferes de Santocristo y Ciudad Vieja por módico precio. |
| En la mesa; junto a la tía Milita, José Ramón preguntó: -Tía  Milita, ¿Tú nunca?... y se detuvo; tenía razón la madre india. La tía era pura falda mística y espiritual que apagaba la honda inquietud de su propia carne. |

47

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XI** | Tras las mujeres, decididas a vivir su aventura lunera, siguieron  los pasos tambaleantes de lino y el flechazo animal de sus risas las aguijó. ¿Miró, sospechó o supuso el mudo idiota el fogosal secreto que se desarrolló bajo el encaje de la red de Chuito?...El caso es que lo contó. |
| Trajimos la victrola, ¿Cómo pasamos? –Me dan la mano y pegan  un brinquito. A la que no se sienta con ánimos de brincar, la  carga Vitico y la monta en el bote. -¡Ay! –Chilló la señora Paván-. Lo que es a mí, me carga Vitico. –Dame acá la victrola, Mariana Alonso. Luego de pasar unas horas paseando las señoras acompañaron a las chicas a sus casas y se regresaron. |
| Frente a la casa donde habían llegado Gregoria y la mujer del  Comandante Paván se detuvo el bote y, parado en la popa José Ramón gritó -¡Aooh! ¡Las islas del paseo en bote! ¡Oooh! En el corredor iluminado se movieron figuras femeninas y florecieron, alegres en la brisa lunera; las voces |
| -Yo no tengo plata, indio Parucho. Aquiles Vargas es mi padre,  pero yo he sido siempre hermano de mis hermanos, amigo de las  gentes de mi pueblo. No de los ricos de Ciudad Vieja. -¡Ojalá y no te llamen la otra sangre y la plata! –Nunca – dice José Ramón, como si jurara ante el mar. |

48

**Tercera Jornada**

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XII** | En seguida, luchadora, llegó la palabra de la madre: “Quieren  dominar con la plata y el poder, no con la carne y la sangre”.  Amparándose tras la figura viva de la india, su decisión le pareció segura, inderrotable. Hablaría con Gregoria, se la llevaría a vivir con él a Santocristo y trabajaría para ella en la dura brega del mar. |
| Atravesó el corredor y se encerró en su cuarto. Unas tras otras  llegaban a su cerebro imágenes incompatibles contrarias. Entre  todas, dolorosamente atacada por las palabras del padre, se afirmaba la deseada imagen de Gregoria. Él llamaría a Gregoria; la uniría así mismo; juntos vivirían entre las otras gentes que trabajan la tierra con amor y sienten en su cuerpo la vida del mundo. |
| Una sola vez anduve con mujer públicamente: Cuando vivía con  Cruz Guaregua. De ella te saqué y me separé, luego contigo para siempre. Fuimos señores de esta tierra y estamos obligados a seguir siéndolo…No volverás a esa mujer. Vete y piensa en lo que te he dicho. |
| -Venga José Ramón –dijo y desapareció tras las hojas de la  puerta. Cuando José Ramón entró, Aquiles Vargas sentado a  horcajadas en el blanco chinchorro. –Siéntese. -¡No pensé nunca!...¡No pensé nunca que iba a estar mezclado mi nombre otra vez en historias de idiotas y mujeres desvergonzadas. |
| Milita lo esperaba. -¡José Ramón! ¿Qué has hecho? -¿Qué pasa,  tía Milita? ¿Por qué te viniste de Santocristo? -¡José Ramón por Dios ¡Esa mujer! -¿Qué pasa tía Milita? -¡Esa mujer, por Dios! En la puerta de su cuarto apareció el viejoVargas. |
| Mientras caminaba hacia su casa, José Ramón pensaba amargamente la decisión paterna. Seguramente había sabido en  la calle, seguramente habían contado el escándalo playero. Por fin, entró a la casa. Balanceándose en el viejo mecedor de caoba.  –El rosario de tierra santa entre los blancos dedos flacos la tía. |
| -¿Renuncia? –Preguntó azorado José Ramón y el bachiller fue  quien contestó intentando recuperar su habitual solemnidad: -Si yo mismo hablé con su padre. El señor Presidente del Estado tiene un candidato para ocupar su puesto. |
| José Ramón estaba atrasado en el trabajo y no tenía ganas de  hacerlo. Por los corredores de la Casa de Gobierno sonaron los pasos recios de Aquiles Vargas quien se detuvo en la puerta del Juzgado. Tras él la figura de Temístocles González, dijo Aquiles: -¡José Ramón! Ponga su renuncia como escribiente, lo espero en casa, inmediatamente y se alejó Aquiles. |

49

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XIII** | Llegó “la gaviota” frente al cobertizo de palmas, tras el patio de  Cruz. Allí, bajo las palmas del cobertizo, se hace el reparto de la pesca, José Ramón apoyado en uno de los horcones del cobertizo, mira todo queriendo grabarse bien en el alma ésta su primera pesca de trabajador. |
| José Ramón está halando el chinchorro junto a Víctor Parucho,  Daniel Guanaguanay y Diego Malavé. Hondamente satisfecho de sí mismo, sabe que está unido a su gente. |
| Antes de las cinco de la mañana, ya estaban listos los pescadores  junto al patio de la casa de Cruz. Entre los remeros estaba José  Ramón. Hoy el vigía anunció: ¡Cardumen de lisas! ¡Diez arrobas! Y los hombres han emprendido con seguridad y satisfacción la tarea. |
| Y el hijo va diciendo…dice que viene aquí a buscar refugio de  su madre, a ser un indio Guaregua como los demás. Repite las razones que su madre dijera la otra noche. Cruz aprieta entre sus manos duras las manos del hijo con fuerza de amor. –siempre ha habido y habrá en mi casa lugar para ti- |
| José Ramón llegó a casa de la madre india hacia el atardecer,  saludó apenas a la madre, le pidió un calzón de baño, se  desvistió rápidamente y se fue caminando al mar. Cruz miraba al mar y José Ramón le dijo -¿Nos bañamos juntos? …Ande. Antes que oscurezca. Cruz va entrando al agua. ¿Sabes, Cruz?... |
| **Capítulo XII** | Gregoria se acercó: -¡Trúa, trúa, trúa! Dame la pata, lorito.  Lorito, trúa. Con el loro en el dedo siguió hablando: ¡Qué va!  ¿Qué se creerá ese muchachito pistola de José Ramón ¿Ah,  lorito?...Yo no soy una mujer de rancho, ¿Ah, lorito? Sentándose en el sofá se echó a llorar desconsoladamente, como aquella otra noche. |
| La mujer alzó más su actitud de señora altanera. –Si a usted le  parece…-dijo- José Ramón se levantó. Como aquella otra noche salió dando un portazo. |
| Cuando buscó los ojos de la mujer, cuando quiso encontrar en  ellos la certidumbre de lo que creía entonces, única razón de su  existencia, era toda aquella quietud y frialdad. -¡Contesta!  ¡Contesta! –pero eso no es posible. Yo estoy acostumbrada a  vivir con comodidad. Necesito… José Ramón interrumpió: - Entonces, vamos a terminar de una vez esta cuestión. |
| Cogió un papel y escribió: “Padre, siempre le he obedecido.  Ahora no puedo. Necesito a esa mujer. Buscó a Gregoria y  estando en casa de ella le dijo después de un rato: Vendrás conmigo; viviremos en la casa de mi madre Cruz; yo trabajaré para ti. |

50

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XIV** | Cruz reventó, menos madre en cada palabra, más mujer en cada  violencia. -¡Sí!- ¡Por eso! ¡Porque tengo una casa y he comprado botes y chinchorros donde puedan trabajar todos mis hijos! ¡Con muchos hombres me he acostado! ¡No lo niego ni quiero negarlo jamás! ¿Oíste? Fue entonces cuando salió Chuito de su cuarto y, tras él Blanca su mujer. |
| -Bueno, José Ramón –dijo- Tenemos que hablar –Debes volver a casa de tu padre. José Ramón contestó: -Parece que molesto en  tu casa. Mi trabajo no se acepta en el trabajo de los tuyos. –No, no. Eso no es verdad. Tú estás en mi casa usando tu derecho. Tú trabajas aquí porque tienes derecho en lo mío. Con voz extraña que a él mismo asustaba. José Ramón habló: -Sí, tengo derecho, porque Aquiles se acostó contigo y tú me pariste. |
| A la hora de la siesta, Cruz llamó a José Ramón consciente de su  profunda feminidad , sintiendo que le estorbaba en esos momentos, llamó al hijo Chiquitín que por allí cerca jugaba canturreando, lo alzó hasta sí y lo hizo acostarse sobre ella y apoyar la cabeza entre sus pechos. |
| **Capítulo XIII** | José Ramón definitivamente desconcertado, se encogió de  hombros y, en carrera, se lanzó al mar. Los pescadores volcaban  nuevamente sobre Cruz su mirada asombrada. Cuando Chuito dijo: -Es que José Ramón se fue de la casa del viejo Vargas. Quiere vivir de sus propios hígados. |
| -No son cosas mías, ni quiero robarles unas lisas podridas. Es el  trabajo de José Ramón: - Y tú pistolas, si no quieres defender tu plata de estos vagamundos, búscate otra vez a tu padre para que te alimente. |
| Su azoramiento convertíase en desagrado, en insoportable  desazón. Como si hubiera sido traicionado y se encontraba sin  defensa ante el judas múltiple y único. –Por mí no discutan…dijo y Malavé El Vigía: Respondió. Ya sabemos que son cosas de Cruz. |
| Cruz se impuso altanera: -Esto es cuestión mía y de Chuito  Guaregua. Nadie más tiene que meterse. Bueno, -Asintió Malavé-, nadie se pone bravo porque tú cojas unas cuantas lisas… José Ramón se azoró al sentirse objeto de las miradas y los comentarios de los pescadores. |
| Cruz dice: -¡Ah, Chuito! ¡Yo cobro la parte de José Ramón! El  grupo de pescadores dio muestra de asombro. Todos miraron a  Cruz buscando en su rostro la explicación. El Vigía Evangelista intervino: -¿Desde cuándo cobran los Vargas por divertirse en los lances de pesca? |

51

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XV** | Cruz te mandó a buscar. No digas nada. Ya hablarás con ella  en la casa. José Ramón tartamudeó. –Pero…pero… En fin,  ¡Vamos allá! Los dos caminaron a la orilla del agua. |
| En el soplo de la brisa ha llegado una voz casi imperceptible:  -Moncho Vargas…Mi hermano… ¡A que no me encuentras, Moncho Vargas!...Es Vitico Parucho. -¿Qué hubo, indio Víctor? –Salud, Moncho Vargas. Te estuve mirando los sueños. |
| Cuando José Ramón despertó la arena estaba fresca y dura  bajo el peso de su cuerpo. Apenas viva la luz del sol rozaba su  mejilla. Agradecidamente, como si en el roce de la arena hubiera encontrado la ternura de esa madre inexistente cuya presencia pedía esta misma tarde. |
| Bajo el sol de la tarde, sobre la brasa de las playas embebidas  de sol, José Ramón camina su desolación y recuerda cada cosa que le ha pasado y las palabras de todas las personas. Intentó llevar sus pensamientos hacia la dulzura de otros días, hacia la serenidad de otras ocasiones. Cayó el sol y se durmió en la arena. |
| **Capítulo XIV** | El pescador Guaregua también gritó furioso: -¡Váyase de  aquí, pendejo! ¡No moleste a mi madre o le reviento el hocico! ¡Váyase! José Ramón no sentía rabia. No había rincón de su alma que no estuviera lleno de tristeza. –Ya me voy… ya, -dijo y cogiendo su paltó, se fue hacia la playa por la puerta rústica de la palizada. –No has debido hacer eso, Chuito –dijo la india- No has debido hacer eso. |

52

**Cuarta Jornada**

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XVI** | Cruz habló sincera, libre repentinamente de sus temores: -El  muchacho no te va a suplicar perdones, Aquiles Vargas. Es  orgulloso. Se pasa los días como ánima en pena corriendo las playas. –Pues yo soy más orgulloso que él. Bien lo sabes tú, india Cruz. No seré yo quien ruegue. |
| Yo lo que tengo que decirle es que usted debe mandar a  buscar a José Ramón ¿Qué yo debo mandarlo a buscar?... Él vendrá yo no le he cerrado las puertas de la casa que sigue siendo suya. Pero me ha desobedecido y debe tener su castigo. Él sabe que ha hecho mal. |
| Al oír al chofer saltó Cruz: Preguntó: -¿Qué te dijo? –Nada.  Cuando le dije que tú lo esperabas, me peló esos ojotes azules  que tiene y yo me vine en voz bajona. –Pero …¿Tú crees que yo iba a esperar? Ese hombre es muy grosero, demás de grosero yo no le aguanto groserías a nadie. |
| Yo creo que vendrá. El propio Aquiles respondió: -Aquí  estoy, Cruz Guaregua. Sin ponerme a pensar he venido porque si lo pienso no vengo. Sentose al lado del chofer y continuó. – Supongo que vienes hablar de José Ramón. Por eso te he atendido y, como en casa no podemos hablar, ni aquí tampoco, vamos a ir hasta la playa de Maragua. ¡Echa, Pachú Martínez! Allá llegaron. –Bueno, Pachú Martínez. Busqué cobijo para el sol en alguna parte y déjenos so los a mí y a Cruz –dijo Aquiles- El viejo bajó del auto y, apoyando el pie en el estribo miró a Cruz. –Diga, pues, Cruz Guaregua. |
| Párate aquí, Pachú. Eso es. Déjame pensar un rato.  Bueno…Hazme un favor. Llégate a la casa del viejo Vargas y  dile que yo lo espero aquí. Que es necesario que hablemos.  ¡Espérate, Pachú!...Si está Emilia Vargas, llamas aparte al  viejo… |
| Pablo Jesús frenó ante la ancha casona pesada y vieja, ancha,  fuerte, poderosa; ancha casona de los Vargas dominadores. Bueno, aquí es, Cruz. –Espérate Pachú. Para el carro un poco más allá. Tras de la esquina. |
| Cruz Guaregua ha decidido hacer hoy algo hermoso y  solemne. Visitará a Aquiles Vargas y arreglara con él la vida; inútil de José Ramón. -¿A dónde vamos Cruz? –Vamos a la casa de Aquiles Vargas. Pablo Jesús – Pachú en nombre familiar- el chofer que hacía viajes entre la ciudad y el pueblo, volvió la cabeza asombrado. -¡Caray! Se está acabando el mundo. –Estás hablando demasiado, Pachú. |

53

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XVI** | -Por eso tú tienes que defenderlo, Aquiles Vargas. Yo no  puedo. Es hijo tuyo. El viejo quedó pensativo. -¡Bueno!... ¡Ya veremos….! ¡Ah, Pachú! Nos regresamos. Cuando Aquiles Vargas bajó ante su casa, pagó al chofer a pesar de la oposición de Cruz Guaregua. -¡No seas tonta, Cruz! –dijo- Estás buenamoza todavía. Si no estuviera tan viejo, te buscaría para acostarse contigo esa noche. |
| -¡Esas son las razones que puede tener un padre para su hijo!  ¡Aquí los Vargas, te estás haciendo avaro con los años!…Los Vargas somos generosos –dijo- Tontos es lo que no hemos sido nunca. A José Ramón tú le pones en la mano lo que necesita y lo dejó caer. No sabe agarrar lo que necesita. No sabe defenderse. |
| ¡Los Vargas no son flojos que extienden la mano! Los Vargas  son machos que cogen más de lo que necesitan y regalan las sobras. –José Ramón necesita que lo defiendan, que le aseguren su modo de vivir. Lo que yo puedo darle no es lo que él necesita. –Pues yo sí puedo darle, lo que él quiere. Pero debe negárselo, no esperar que le pongan las cosas en la planta de la mano. |
| Aquiles Vargas sintió las palabras de la india como ofensa. –  Y tú crees que los Vargas somos de esos que aceptan regalos?  ¿Y tú crees que los Vargas somos de esos que se acuestan a esperar que les llenen la boca? ¡India Cruz, los Vargas le han arrancado a la tierra, la plata y le han dado de comer a todo el mundo aquí. |
| Logró explicar a Aquiles que José Ramón, no era de los  hombres que trabajan la tierra, que no sabía sentir el valor de  su esfuerzo; que hacía la tarea como quien juega; que no sabía defender el precio de su trabajo; que en realidad era de los de arriba; que no sabía lo que era el dinero porque todo lo había recibido de regalo en la vida. |
| -¡Aquiles Vargas! El muchacho se va a perder. Es un Vargas  completo. Ha querido meterse a pescador; ha querido que yo  lo defienda. Pero allá es imposible. Su sitio está en tu casa. Discutieron. Cruz exponía sus razones, estableciendo que ella era de otra casta, de otra sangre. |

54

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XVII** | Se encontraron Georgina y José Ramón en el cocal playero de  Marcelino Guardia. Georgina se había hecho personaje habitual de la casa de los Guaregua y logró salir a pasear las playas con Eloy, el Chiquitín hijo menor de Cruz. Georgina estaba sentada en el flanco de una dona jugueteando con Eloy, el hijo Chiquitín de Cruz. |
| Un día, la muchacha llegó trémula y gozosa ante Emilia: -  ¿Usted no sabe? ¿Usted no sabe? - ¿Qué pasa mujer? –La  mujer del hijo de Cruz Guaregua es de mi pueblo; es amiga mía. -¡Ay, Georgina! Tú me conseguirás a José Ramón. |
| -Alfileres clavados en el corazón y en la cabeza de muñecos y retratos, humo de tabaco respirado por labios anhelantes, ve  las encendidas en los rincones de los ranchos –de las cuales había oído hablar desde sus primeros años. |
| La muchacha –Georgina de nombre- Conocía ya, al llegar a  Santocristo, lo que, en relación a José Ramón, tuvo a bien  decirle Emilia Vargas. Para Georgina, eso de que Gregoria había sorbido el pensamiento de José Ramón, era un hecho existente, verdadero, conseguido por algunas de aquellas prácticas. |
| Con ella trajo una muchacha sirviente a cuyo trato se había  aficionado. Era la chica campesina de lagunazo y tenía ante el  mar la admiración que mantiene siempre para él los que nacieron apartados de su orilla. A pesar de que era muy mocita servía de consejera a la solterona, quien le contaba todo lo que antes contara a sus santos. |
| Emilia había interrumpido su temporada playera ante las  noticias, para ella mortalmente escandalosas, del erótico  incidente de Gregoria y José Ramón. Había aceptado el encargo de Aquiles respecto a José Ramón porque lo creía deber íntimamente relacionado con sus rezos. Ahora volvía a Ciudad Vieja. |
| **Capítulo XVI** | Cruz chilló: -¡Viejo enclenque y grosero! Mientras el chofer  hacía salir el auto y reía con altas carcajadas: -¡Palo de  hombre Aquiles Vargas! Escondiendo esa derrota interior, ocultándose así mismo que las razones de Cruz Guaregua lo habían convencido, comisionó a la hermana Emilia para que interviniera con José Ramón, hiciera con él las paces y trajera de nuevo al muchacho a la casa. Había decidido algo más: mandar a José Ramón a Caracas y hacer de él un buen abogado que pudiera gobernar públicamente en Ciudad Vieja. |

55

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XVII** | Al rato regresó Georgina para retirar la luz y el mecedor.  Apoyado en el barandal estaba José Ramón. ¡Ay! –Chilló la muchacha-: ¡Tú! Sí, por ti vine. Estaba esperando que se fuera la tía Milita. –Pero… -Llévate la luz. Quiero que no me veas casi para poderte decir un montón de cosas. |
| Balanceándose en el mecedor, pasando entre los dedos las  cuentas del rosario, Emilia Vargas esperaba; a su lado, Georgina miraba intentando descubrir entre las sombras la figura de José Ramón. La tía Milita sólo interrumpió sus Avemarías para suspirar y la muchacha la consolaba y pasaron las horas hasta que llegó la hora de acostarse –media hora más tarde como de costumbre- y se levantó la tía Milita:  -¡Ese muchacho… ¡En fin!...no vino! Habrá que hacer algo  más mañana. Encenderse una vela a la Santísima Trinidad para que le despertara el entendimiento y lo haga regresar a su casa…Emilia y tras él Georgina se metieron en la casa. |
| José Ramón quedó tirado en la arena. –En el nombre de Dios y de Georgina- Y puso alrededor de su cuello la cadena  milagrosa. |
| Atravesados por los brillantes alfileres de las brujerías. –  Toma, José Ramón. –dijo y, sacando de su cuello la delgada cadena de plata, la extendió a José Ramón. –Úsala en hombre de Dios. Ella sigue hablando: -Ve esta noche a la casa. Hazlo por tu tía… o por mí. |
| La primera frase de cariño esperada y era su boca una gota  roja de ternura. José Ramón se sentó; no muy cerca de ella,  como perro doliente, de ojillos lastimeros. –Lo creo- dijo melodramático, para provocar en la muchacha más cariño y más lástima los ojos y el alma de Georgina contemplaron, aterrados, las sienes y el corazón del hombre |
| -Esperándote, José Ramón. -¿Está aquí, contigo? –Hace  muchos días. –Algo de eso me parece que le oí a Cruz. Pero,  ya te digo que no me doy cuenta de nada. –Esa mujer te echó daño José Ramón. -¿Qué mujer? –Gregoria la de González. José Ramón agradeció desde lo más profundo de su ser aquellas palabras. La muchacha le entendía. |
| El Chiquitín llamó: -Siéntate Moncho –dijo su voz de  campanita y los ojos del hombre cayeron sobre la moza  recostada en la arena. -¡Si es Georgina! ¡Muchacha! No te hubiera reconocido…Ando así como sin darme cuenta de las cosas, como si no tuviera alma… -y continuó lentamente-  ¿Cómo está la tía Milita? |

56

**Capítulo XVII**

Cuando tú seas bueno, yo seré buena contigo. Se metió para la casa.

Desaparecieron la morena y la luz y luego regresó Georgina. –

Ya está dormida la niña Emilia. Roncandito como una santa. -

¿Y tú? –Yo, despiertica como una diabla. -¡Georgina! ¡Negra!

¡Alma! –Tienes que ser buena conmigo. -¿Y por qué eres tú

malo? -¿Malo? Si yo te contara…-Lo besó, rápida y cariñosa.

–Ven a ver mañana a tu tía Emilia.

57

**Quinta Jornada**

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XVIII** | A los ojos de José Ramón las barajas de la existencia con un  sorpresivo as de oro triunfal. Si no le había contestado de  inmediato afirmativamente, era porque Aquiles lo había impedido; tener que esperar para decir su asentimiento. |
| Ya eres bachiller… ¿Quieres seguir derecho en Caracas?...No  me contestes ahora. Dentro de unos días veremos. Una vez  más cambiaba el padre la dirección de su destino; una vez más ponía ante él la flecha de un camino clavado en el desconocido futuro; nuevamente, presentaba |
| Puso sus largas manos pesadas en los hombros de José Ramón  y continuó: -Siempre has de buscar lo que te trae desagrados.  ¡Tantas mujeres como hay, en Ciudad Vieja y tú te antojas de  la niña mimada de Emilia…! -¡Ni pienso en esa perra! –Mejor  es así, pero…De todos modos… |
| Y tocó el turno al padre, ahora comprensivo, quieto, casi  cariñoso: -José Ramón, estás nervioso, sin aplomo, sin  seriedad: Creo que necesitas un cambio absoluto, completo, si quieres ser hombre templado de verdad. Pensaba decirte estas cosas más tarde; pero lo de Georgina me ha obligado adelantarme |
| Se lo diré a la niña Emilia. La niña Emilia dejó de ser dulzura  y habló; ella también, con el orgullo de los Vargas: -Si por eso  regresaste, vuélvete allá, a casa de las gentes que se revuelcan como animales con cualquiera. Georgina está bajo mi responsabilidad. Hablaré de esto con Aquiles. |
| El padre y la tía Milita se quedaban observándolo. Georgina –  ágil sombra de amor- Se movía cerca de su deseo. Una noche  acercose a la muchacha. Toda la sed en los labios reclamaba a la tinaja morena repleta del agua sombría que calma la ardida sequedad. –No puedo ser tu esposa y no quiero ser tu querida. |
| A hora, sobre el recuerdo de Georgina, dibujábase la línea  delicada de Georgina: “Sí tú eres bueno, yo seré buena contigo”…La voz pedía regreso. La voluntad vacila. La voz es río de pasión, viento recio y vital que arrastran hacia el mundo una vez más los sueños y los pasos de José Ramón. A la mañana siguiente, llegó a su casa varguera: -Aquí estoy, tía Milita. Aquí estoy. |

58

|  |  |
| --- | --- |
| **Capítulo XIX** | Como recuerdo lentamente apagado. En la noche del tiempo,  iba alejándose el puerto. José Ramón, acodado en la borda del barco, miraba el lento apartarse de su solar. Mira el mar. No hay ahora sino la línea incierta en su límite como su propia alma. |
| **Capítulo XVIII** | -Seré siempre amigo de las gentes de mi pueblo. –No podrás.  Serás gente de arriba. En las palabras de sus compañeros, en  las frases de Víctor y de Cruz, de Blanca y de Chuito. Se angustió su alma. José Ramón se embriagó esa noche a través del sueño lo persiguió su angustia. |
| Y Blanca, la mujer de Chuito: ¡Que le vaya muy bien! Será padrino del hijo que viene José Ramón tembló de cariño al  contestar: -Gracias comadre! Tomando unas cervezas en el botiquín, se despidió de Víctor Parucho –Vendrás convertido  en lo que eres de verdad: Gente de arriba. |
| También fue José Ramón a despedirse a la casa de la madre  india Cruz habló con sequedad, lejana: -Tienes que hacerte hombre. Por ahora eres un muchacho que no sabe defenderse. Chuito dijo: Bueno, que vengas platudo. |
| José Ramón asintió: -No tengo por qué meterme en política.  La tía Milita sonrió: le dio medallas y un rosario. Georgina sonreída y malvada, dijo en voz baja: -Eres un tonto. Si hubieras insistido la otra noche, te hubiera dicho que sí. |
| Por fin habló con el padre. Se dijeron los detalles; el dinero, la  casa de huéspedes de una señora de Ciudad Vieja donde habría de vivir, la dirección del tío Manuel Vargas en Caracas. –Los Vargas somos del partido del Gobierno es un insulto a su padre… |
| Estorbaba el franco regocijo producido por la espléndida  proposición paterna. Allá en Caracas, lucharía y vencería.  Muchos días pasó José Ramón acariciando sus sueños de futuro. |

59

**GRANDES COMPRENSIONES**

Una vez culminada la investigación se dio a conocer que en la literatura por medio de los textos narrativos podemos encontrar los orígenes de la familia matricentrada, ya que en la época colonial los blancos peninsulares se mezclaron con las indias y muchos procrearon hijos que pasaron a ser ilegítimos y que hasta ni conocieron estos inmigrantes dejando a la mujer con el rol y la responsabilidad. Por lo tanto el tipo de familia común en Venezuela de un patrón propio del país porque no es adoptado de ningún otro, ya que el mestizaje se dio en nuestra historia y nuestra propia tierra.

Mestizo se llamó en la América colonial al hijo de un español con una india, y en términos amplios a cualquier tipo de cruzamiento interétnico. Los mestizos eran los menos discriminados. El mestizaje fundamental se dio entre los españoles, los indios y los negros.

En 1947, por primera vez parece ser que la familia popular real es reconocida en la ley por la que se intenta evitar toda discriminación siendo la clave de la constitución de este año el reconocimiento de la familia popular real en cuanto se refiere a la familia “cualquiera que sea origen” y a la madre “independientemente de su estado civil” así como del 49, aparte a, que sostiene el derecho de los hijos a conocer a sus padres.

La importancia de las madres en la familia, no solo ya de los padres, aparece por primera y, en las constituciones, última vez en la de 1819 propuesta por el Libertador. A ellas se les encomienda la educación de los niños. Desde entonces será fundamental el papel de las madres en la formación del ciudadano que exige la república como ha destacado Mirla Alcibíades

El pensamiento ortodoxo católico de 1855 atribuye a factores sociales y educativos y no a determinismos de origen los males que se supone se derivan de la forma de familia popular.

La construcción de la familia ideal, la propuesta, promovida e impuesta como única digna de su propio nombre, al ser confrontada con la historia terrestre, viviente y pedestremente cotidiana, desvelada sin pudor por los narradores, ha ido cediendo su dominio y reduciéndose, en el mejor de los casos, al ámbito más fantaseado que real de las elites.

Es común ver numerosas familias con hijos de diferentes padres. Por eso el autor y teórico Alejandro Moreno dice que en Venezuela no se puede construir árbol genealógico sino enredaderas porque se pierde el sentido y la estructuración de la familia y si fuese el caso no se terminaría de completar la estructura. También es común el tipo de familia ilegitima que no por esa deja de ser familia.

No sabemos cuánto tenemos de indios, de blancos o de negros. Lo cierto es que somos una mezcla de etnias.

Según los documentos eclesiásticos el matrimonio, es el gran ámbito de significación en el que la familia puede ser pensada.

**APORTES A LA ORIENTACIÓN**

Esta investigación sobre familia venezolana desde la narrativa literaria me aportó nuevos conocimientos, ya que la literatura es una gran herramienta para estudiar la familia en los diferentes autores de la sociedad porque penetra en sus características, sentimientos y pasiones que se mueven en su seno, exponiendo las distintas maneras en que es percibida y, por ende, pensada por los más diversos actores sociales.

Es importante mencionar la teoría que sirvió de base para el estudio y comprensión de la investigación la socioantropología del venezolano de Alejandro Moreno (1995) puesto que afirma lo que es la forma de vida que tiene el venezolano una madre que siempre se desvive por sus hijos y un padre que se vive como añoranza en la ausencia del vacío en el hogar que no llena en ningún momento el vínculo de madre-padre- hijos.

Se invita a los orientadores a pasearse por la literatura en lo que se refiere a textos narrativos para que vean que hay mucho que aprender de la familia y de la actual. A buscar donde están las raíces históricas de las mismas, en ese modo de vivir la madre y sus hijos.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES**

BRACHO A., AMÉRICA, ORTEGA, D. y otros. Historia de Venezuela y de Nuestra

América. Primera edición (2012).

JIMÉNEZ GRAZZINA, MORELLA: Historia de Venezuela. Editorial Básica 1 C.A. Primera Edición.

MENESES, GUILLERMO (1942). El Mestizo José Vargas. Caracas. Editorial Elite.

MORENO, ALEJANDRO. ¿Padre y Madre? Diez estudios Sobre la Familia

Venezolana. Tercera edición (2014).Colección Convivium Minor, Numero 3.

MORENO, ALEJANDRO. Familia Popular Venezolana, Publicaciones UCAB, Tercera Edición. 2007, Venezuela.

MORENO, ALEJANDRO. Familia y Valores, Publicaciones del Centro de

Investigaciones Populares (CIP), 2007, Caracas, Venezuela.

MORENO ALEJANDRO Y GONZÁLEZ, V (2008). La orientación como Problema. (Colección Convivium Minor, Numero 4). Caracas, Centro de Investigaciones Populares (CIP).