



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO DE LA DESERCIÓN DE LOS NIÑOS (A) EN LOS ESTUDIOS  
MUSICALES DESDE LA INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA DE LAS  
EXPERIENCIAS DOCENTES EN SU ACTIVIDAD EDUCATIVA MUSICAL**

**AUTORES:**

KEYBER ORTIZ

MILANYEL PORTILLO

**TUTOR:**

PROF. OLSON ARAMBURU

Bárbula, Julio de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO DE LA DESERCIÓN DE LOS NIÑOS (A) EN LOS ESTUDIOS  
MUSICALES DESDE LA INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA DE LAS  
EXPERIENCIAS DOCENTES EN SU ACTIVIDAD EDUCATIVA MUSICAL**

**Trabajo Especial de Grado presentado como requisito indispensable  
para optar por el Título de Licenciado en Educación, Mención  
Educación Musical**

**AUTORES:**

Keyber Ortiz C.I. N° 19.296.738  
Milanyel Portillo C.I. N° 20.981.880

**TUTOR:**

Prof. Olson Aramburu

Bárbula, Julio de 2015

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a la Virgen por darme la luz y sabiduría para emprender esta hermosa carrera.

A mi madre, por ser mi fuente de inspiración en mi vida por sus innumerables regaños desvelos y todas las canas que le saque, pero que a la final gracias a ellas soy lo que soy.

A mi hermana, quien ha sido mi apoyo a pesar de su corta edad, es mi orgullo, a ella debo gran parte la corrección de este ejemplar. Mana te amo.

A mi novia, por su apoyo en cuanto a la administración y desarrollo de esta investigación y que sin ella no lo hubiese logrado.

A mi compañera de tesis, de clase, de trabajo y amiga, por su contribución en apoyo moral y físico para la realización de las entrevistas.

A mis colegas Simón Arias, Cornelio Rodríguez y Jorge Sánchez, quienes amistosamente accedieron a darme sus opiniones para las entrevistas.

A todos los que creyeron en mí y a los que no también, sencillamente gracias.

Keyber Ortiz

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, primeramente por su sabiduría y fortaleza en todo momento.

A mi Madre bella, quien fue mi ayuda y motivación en los buenos y malos momentos durante mi carrera y la hora de realizar este trabajo de grado.

A mi compañero de tesis, de clase, de trabajo y amigo, por su gran e incondicional apoyo en este trabajo de grado.

A Arantza la novia de Khyber, por su dedicación, paciencia y desarrollo para realizar este trabajo.

A mis colegas Simón Arias, Cornelio Rodríguez y Jorge Sánchez quienes amistosamente accedieron a darnos sus opiniones y experiencias para las entrevistas.

A todos, muchas gracias

Milanyel Portillo



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO DE LA DESERCIÓN DE LOS NIÑOS (A) EN LOS ESTUDIOS  
MUSICALES DESDE LA INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA DE LAS  
EXPERIENCIAS DOCENTES EN SU ACTIVIDAD EDUCATIVA MUSICAL**

**AUTORES:** Keyber Ortiz  
Milanyel Portillo

**TUTOR:** Msc. Olson Aramburu

**Fecha:** Julio de 2015

## **RESUMEN**

La educación Musical en las Instituciones Educativas permite el progreso y crecimiento en los niños(a) siendo de suma importancia ver la música no sólo como un pasatiempo sino como una herramienta, la cual fomenta la capacidad de retención y, a su vez, la concentración y atención. Está enmarcada en el paradigma cualitativo interpretativo, realizada como una investigación de campo, utilizando como instrumento la entrevista.. Al ver en nuestras Escuelas de Puerto Cabello el gran número de estudiantes que se inscriben en las diversas cátedras escolares como: coral, cuatro, flauta, guitarra, entre otros, y los mismos no sigan el proceso de prosecución en dichas asignaturas, causa gran preocupación en saber si lo que desmotiva al estudiante es el desinterés por el instrumento o enseñanza o simplemente la causa proviene del hogar, Institución o del Docente. El propósito fue determinar las causas de la deserción de los niños(a) en la música, por lo que se realizaron entrevistas a tres especialistas en el área de Educación Musical, los cuales manifestaron sus opiniones desde sus propias experiencias en el aula de clases, arrojando como resultado la falta de pedagogía en el Docente como causa central de la deserción escolar musical de los estudiantes.

**Palabras Claves:** Pedagogía del Docente, herramientas, Cátedra, Educación Musical.

**Línea de Investigación:** Pedagogía y Arte.

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	10
Planteamiento del Problema	10
Propósitos de la Investigación	12
Propósito General	
Propósito Específico	
Justificación	13
CAPÍTULO II	
DIMENSIÓN TEÓRICO REFERENCIAL	15
Antecedentes de la Investigación	
Antecedentes Históricos	
Investigaciones Previas	16
Referentes Teóricos Conceptuales	17
Bases Legales	19
CAPÍTULO III	
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	20
Naturaleza de la Investigación	
Diseño de Investigación	21
Unidad de Estudio	22
Instrumento de Recolección de Información	22
Triangulación de la Información	24
Reflexión de la Triangulación	29
CAPÍTULO IV	
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	31
Constrastación de Categorías	44
Interpretación de la Información Contrastada	50
CONCLUSIÓN	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54

## INTRODUCCIÓN

Como parte de la inminente necesidad de profundizar más en cómo es la aplicación de la pedagogía dentro del ambiente musical, nace la siguiente investigación, que más allá de plantear la perspectiva docente, también busca mostrar los elementos alternos que repercuten de alguna manera en esa educación musical ideal que se quiere lograr.

La razón de tal estudio, es de respaldar la tarea del profesor dentro del desarrollo absoluto de un receptor que, en este particular, se trata de niños. Como caso especial, al tratarse de seres en pleno crecimiento que exhortan figuras que orienten o estimulen su reflejo de deseo del futuro, se exponen todas los factores que influyen dentro de la doctrina profesional de la educación, unos con mayor peso, como por ejemplo: que ocasiona la deserción escolar de los niños (a) en los estudios musicales, otros componentes como, la falta del apoyo de los padres, carencias de espacios para los estudios musicales en las escuelas y la falta de pedagogía en el docente, son sólo una de las causas que fueron estudiadas a profundidad en el presente trabajo de grado.

La función de la educación es importante, así que esto al trasladarse al ámbito musical requiere de las mejoras de la misma, buscando evitar que estudiantes con deseos de participar en actividades musicales sean excluidos para así evitar algún daño en su autoestima y que, de igual manera, tengan la motivación de sus representantes que los impulsen a seguir formándose musicalmente, entre otras cosas, tratadas como objetivos de la investigación.

Dentro de esta exploración, existen cuatro fragmentos de los aspectos que desglosan la investigación, presentando el soporte legal contemplado en los Artículos 3°, y 53 de la Ley Orgánica para Niños y Adolescentes (2007). A lo largo de los capítulos, se buscó las diversas opiniones de varios profesionales de la educación musical para respaldar el objetivo principal, el cual es ampliamente compartido.

El desarrollo musical en los niños es más delicado que en otras personas para que ellos puedan incursionar en la música, tomando en consideración su corta madurez por lo que se trata de crear en el niño una real conexión para que se sientan identificados y quieran seguir en la doctrina musical; se habla basándose también en la experiencia profesional que se ha adquirido dentro de la carrera y en el campo laboral que, al ser un problema, sustenta el trabajo.

Este trabajo fue distribuido en capítulos: el Primero aborda la Presentación de la Problemática Estudiada, el segundo presenta el Basamento Teórico Referencial donde se apoya esta investigación, el tercero determina el Camino Metodológico seguido en esta investigación, el cuarto se presenta la descripción e interpretación de la información obtenida en la investigación, en el quinto las Reflexiones Finales y cierra las Referencias Presentes en la Investigación

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

La educación es un fenómeno que nos concierne a todos desde que nacemos. Los primeros cuidados maternos, las relaciones sociales que se producen en el seno familiar o con los grupos de amigos, la asistencia a la escuela, entre otros, son experiencias educativas, como muchas, que van configurando de alguna forma concreta nuestro modo de ser. Es por este motivo que nos resulta familiar hablar de educación. Incluso, a veces, las personas creen que entienden de educación y no dudan en dar su opinión sobre aspectos relacionados con la misma, apoyándose en sus vivencias como escolares.

Pero si nos alejamos de estas posiciones intuitivas respecto al fenómeno educativo y profundizamos en su verdadero significado, nos daremos cuenta de su complejidad. La educación que todos conocemos y que hemos vivido porque es consustancial al desarrollo del sujeto, de tal forma que sin su concurso no podríamos hablar del ser humano. Por estos motivos, se usa con frecuencia el vocablo educación para otorgar significado a diversos acontecimientos cotidianos que se relacionan con lo educativo.

No obstante, tal como indican Esteve (1983) o Samorra (2000), ni su uso, ni el conjunto de conceptos que se relacionan con él, tales como: enseñanza, aprendizaje, condicionamiento, adoctrinamiento, entre otros, poseen precisión terminológica, debido a la diversidad de aspectos que conforman el fenómeno educativo. Por ello, el uso que se hace del término

para referirse a las diversas dimensiones del mismo, nos indica cierta dificultad para delimitar con precisión su significado y su riqueza de acepciones.

A su vez, García (1987) recuerda esta circunstancia aludiendo al hecho de que la educación no se refiere a una sola actividad, sino a un conjunto diverso de ellas, por lo que su comprensión será compleja. Una de las vías para esclarecer este asunto, tal y como lo aconsejan Fernández y Sarramona (1985), es la de describir las características, o notas esenciales, de las definiciones que ofrecen del término los estudiosos del tema, tarea no exenta de dificultad, ya que, según García y colaboradores (1996), hace más de setenta años. Así, Blanco, en su Enciclopedia de Pedagogía (1930), identificó hasta 184 definiciones de educación.

La Educación también se puede definir como el proceso de vinculación y concienciación moral, conductual y cultural. Actualmente, nos encontramos con muchas personas de la sociedad que aún no tienen el conocimiento de lo que es la Educación y en la gran mayoría de las familias venezolanas los padres no aplican el tiempo adecuado para que sus hijos tengan un conocimiento básico y puedan desarrollar sus niveles de aprendizaje; la educación está presente en todas las muestras de acción y actitudes. Para Moran (1996):

Educar para comprender las matemáticas o cualquier disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra; ahí se encuentra justamente la misión espiritual de la educación: enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad.  
(P. 2)

La Educación Musical es una fuerza recóndita que ejerce una influencia poderosa en el individuo, ya desde el desarrollo del nuevo ser puede evidenciar respuestas ante el estímulo de la música; ella desempeña un papel importante en el sujeto e influye en su mente y pensar. Por este fuerte efecto positivo puede utilizarse la música como recurso metodológico en la aplicación de estrategias de la educación. Asimismo, encontramos que el medio musical facilita el proceso de aprendizaje y enseñanza, hace más acogedor el ambiente y predispone al sujeto para trabajar con alegría y compañerismo. Para Kodály (1916):

La música debe existir como parte importante del curriculum, al nivel en que está la matemática y la gramática, pues la música es esencial en cualquier educación completa; la literatura musical es universalmente una posibilidad lingüística, por ello la introducción del aprendizaje de este tipo de literatura debe ser una obligación en las escuelas. (P.12)

Hoy en día los niños(a) llegan a tener dificultades en el aprendizaje musical por diversos motivos que los hacen desertar de sus estudios, y es por ello que se hace imprescindible el preguntar: ¿Cómo son los espacios y condiciones para el desarrollo de las clases musicales? ¿Con qué instrumentos musicales cuentan las instituciones para dichas clases? ¿Cómo es el apoyo de los padres hacia los niños(a)? y, por último, ¿Cuál es la preparación pedagógica musical necesaria en el docente especialista en música para el desempeño y fluidez de las clases?; ya que si este lleva a cabo una buena didáctica musical causará en el estudiante el interés necesario para su prosecución de los estudios musicales. Estas interrogantes están presentes como norte en esta investigación.

## **Propósitos de la Investigación**

### **Propósito General:**

Estudiar la causa de la deserción de los niños (a) en los estudios musicales, desde la interpretación hermenéutica de las experiencias docentes en su aplicación pedagógico musical en la actividad educativa musical.

### **Propósitos Específicos**

- Diagnosticar la motivación por la Música en los niños desde informantes claves y las causas de la pérdida de dicha motivación en los alumnos.
- Categorizar los elementos determinados por el abandono de los estudiantes en los estudios musicales a partir de las entrevistas a especialistas en el área de Educación Musical.  
Interpretar desde el estudio de las categorías obtenidas las causas de la deserción escolar estudiantil.
- Reflexionar a través de los resultados, estrategias que permitan concienciar a los pedagogos musicales de la importancia y uso de la pedagogía musical en las clases de música.

## **Justificación de la Investigación**

La importancia de dicha investigación radica en determinar cuál es la causa de la deserción de los niños(a) en la música. Factores como: la ausencia del apoyo de los padres, el desinterés por parte de la institución y la falta de pedagogía en el docente son parte de los motivos que poseen mayor

fuerza en el abandono de los estudiantes en los estudios de la misma. Es necesario ver la pedagogía musical como herramienta esencial en los estudios musicales, motivando así a los niños(a) para la continuidad y adquisición de conocimientos en el área. Es importante estudiar el impacto que causa la música en el niño(a), permitiendo así desarrollar su parte intelectual, auditiva, sensorial, del habla y motriz.

Los estudiantes que viven en contacto con la música aprenden a convivir de mejor manera, estableciendo una comunicación más armoniosa, ya que les aporta beneficios como la seguridad emocional se sienten comprendidos y en un clima de ayuda y respeto mutuo, la música también es beneficiosa en cuanto al poder de concentración, además de mejorar la capacidad de aprendizaje potenciando su memoria; está a su vez estimula la expresión corporal adoptando nuevos movimientos desarrollando el control del ritmo en su cuerpo y, a través de la música, el niños(a) puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Es importante que el niño(a) tenga contacto con la música no sólo para su desarrollo personal sino que también se le brinda la oportunidad de incursionar en diversas cátedras, permitiendo que el estudiante obtenga becas escolares o viajes que le permitan trascender en sus conocimientos. Todos estos aspectos antes mencionados son tratados en esta investigación lo cual justifica su hacer investigativo

## **CAPITULO II**

### **DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

##### **Antecedentes Históricos**

Según estudios de Dalcroze (1915) este afirma que ciertos alumnos desde el punto de vista auditivo progresaban de una manera normal, pero les faltaba la sensación de duración, la capacidad de medir los sonidos y de ritmar las sucesiones de igual acción de la música.

A menudo, Muchos no llegaban a coordinar, reaccionando con movimientos involuntarios de ciertas partes del cuerpo, como: cabeza, pies, manos. De esta manera, el autor arribó a las siguientes conclusiones: la musicalidad puramente auditiva es una musicalidad incompleta donde para crear armonía verdaderamente musical es necesario poseer un estado musical armónico interior.

El 1926, se celebra el Primer Congreso del Ritmo en Ginebra. La Rítmica se expande con gran éxito a nivel internacional. El mismo año se creó la UIPD, actualmente FIER (Fédération Internationale d'Enseignants de Rythmique), Federación que representa a todas las asociaciones nacionales de Rítmica de los 5 continentes. Dalcroze (1915) tuvo la inquietud sobre la dificultad auditiva en los estudiantes y desarrollo sobre tres elementos: la música, el movimiento y la coordinación, relacionando los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos artísticos de la música y las capacidades imaginación y la reflexión.

Por otro lado, Bispham (2006) explora las capacidades rítmicas humanas, los comportamientos, y su relación con las teorías de la evolución. Este señala que la educación rítmica ayuda a desarrollar la Lateralidad, que se localiza en el hemisferio derecho y es también donde se encuentra la capacidad de mantener la atención. Uno de los beneficios en que se fundamenta el ritmo musical en la educación y en los procesos cognitivos son la atención, percepción y memoria. El autor mencionado, recoge y analiza a los alumnos de Educación Primaria sobre la rítmica que cada estudiante puede desarrollar a través de las enseñanzas impartidas por el docente en las clases de música tomando en cuenta la pedagogía musical que este pueda tener.

### **Investigaciones Previas**

Uno de los estudios que avala la investigación es el realizado por Pérez (2012) titulado: “El Papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado”. El presente estudio cualitativo analiza el valor de la educación rítmica en la Educación Primaria, desde la perspectiva del alumnado. Los resultados muestran que la educación rítmica proporciona a los estudiantes nuevas formas de expresar sus emociones, una forma de aprendizaje de interdisciplina afirmando que la música puede desempeñar un papel activo en la construcción de la vida personal y social de las personas, creando así un clima de bienestar y mejorando las relaciones. Una de las conclusiones interesantes para la intervención educativa es que desempeña un papel vital en la comunicación, tanto a nivel interpersonal como intrapersonal.

Otra investigación es la realizada por José María Peñalver Vilar (2013), titulada: “Formación rítmica: los ritmos auditivos y su aplicación

pedagógica en la educación musical”. El autor señala que el sentido rítmico constituye una cualidad innata en el niño que favorece su iniciación en la educación musical de forma activa. Asimismo, menciona que el movimiento, el lenguaje y la percusión corporal se han consolidado como recursos didácticos imprescindibles en la clase de rítmica. Concluye que una educación rítmica bien orientada por un docente especialista con la pedagogía musical, favorece al estudiante en su expresión gestual para tomar conciencia de sus posibilidades rítmicas y corporales; esto puede llegar como resultado que la educación rítmica proporciona en los estudiantes nuevas formas de expresar sus emociones, aprendizaje interdisciplinar, crea un clima de bienestar y mejora las relaciones entre iguales, estos son datos de interés para la intervención educativa.

### **Referentes Teóricos Conceptuales**

De la Mora (1979) señala que el estudio de las teorías del aprendizaje, por una parte, nos proporcionan un vocabulario y un armazón conceptual para interpretar diversos casos de aprendizaje y, por la otra, nos sugieren dónde buscar soluciones para los problemas prácticos, aunque ellas no nos den soluciones, pero dirigen nuestra atención hacia ciertas variables que son fundamentales para encontrar la solución.

A su vez, Baggini (2008) señala que casi todas las teorías tienen un sustento filosófico-psicológico que han podido ser adaptadas para lograr imitar sus tendencias en el campo pedagógico, pudiendo así trasladarlas al aula, y poniéndolas en práctica.

## **Teoría Musical de Emile Jaques Dalcroze**

La arritmia por ejemplo es uno de los casos más comunes en los estudiantes o aspirantes a las actividades musicales; dicha condición muy pocas veces es abordada por el docente causando en este, la preferencia por los alumnos cuyas condiciones son óptimas para desarrollar el trabajo musical. Esto a su vez puede ocasionar un posible daño psicológico o la deserción de los alumnos que presentan dificultades auditivas o rítmicas, ya que es de suma importancia la utilización de sistemas o métodos de enseñanzas musicales que permitan el entrenamiento y desarrollo del oído musical de los alumnos; entre los elementos más resaltantes están: la música, el movimiento y la coordinación.

Estos fueron utilizados por Dalcroze (1915) quien hace relación entre ritmos artísticos y capacidades de la música con los movimientos naturales del cuerpo. Este método desarrolla las aptitudes auditivas y motrices en la memoria de los alumnos, permitiendo crear un vínculo de sensibilidad o espontaneidad en la capacidad de crear y estimular la integración armónica sensorial, afectiva y mental de los alumnos. (Método Émile Jaques-Dalcroze).

Es importante que todo docente que esté trabajando en el desarrollo de una actividad musical tome en cuenta dichas estrategias. En este orden de ideas, es importante que el especialista “Docente” cuente con la dotación de conocimientos en el área de sistemas de enseñanzas de la música para dar paso a la formación de los alumnos con igualdad de condiciones, brindando así la oportunidad a todos aquellos estudiantes que deseen participar en las actividades musicales y culturales de la institución; esto sin tomar en cuenta la dificultad auditiva o rítmica que este pueda tener, por el contrario se le tomaría en cuenta para la inclusión y permanencia de los

estudiantes en dichas actividades, fomentando así el crecimiento musical y personal del mismo.

### **Albert Bandura**

La observación e imitación, también llamado aprendizaje social, cuyo precursor es Albert Bandura (2007), quien plantea que existen otros tipos de aprendizaje, ejemplo por observación. En esta corriente, existen mecanismos internos de representación de la información que son cruciales para dicho término. Teoría del aprendizaje social o Teoría social cognitiva cuyas ideas son importantes para el pensamiento respecto al aprendizaje, la motivación y el manejo del salón de clases. Bandura (2007) cree que la conducta humana debe ser descrita en términos de la interacción recíproca entre determinantes cognoscitivos, conductuales y ambientales. (Bandura, 2007)

Y no solo por el modelamiento que ocurre como resultado de observar modelos, colocando más énfasis en la cognición y menos en el reforzamiento, que sigue siendo importante, pero las capacidades de mediación humana hacen innecesario esperar que ocurran las respuestas antes de poder usarlo. En su lugar, se puede usar el moldeamiento para informar a los aprendices acerca de las consecuencias de producir la conducta que puedan tener los estudiantes en el salón de clases y esto a su vez pueda llevarlo a la deserción de sus estudios musicales. (Bandura, 2007)

### **Bases Legales**

Entre las bases legales que sustentan esta investigación se cita la Ley Orgánica para Niños y Adolescentes (2007) que en su Artículo 53 expresa el derecho a la educación. Los niños y adolescentes tienen derecho a la

educación, así como a ser inscritos y recibir educación en una escuela, plantel o instituto oficial, de carácter gratuito, cercano a su residencia, que cuente con espacios físicos, instalaciones y recursos pedagógicos que brinden una educación integral de alta calidad.

Se refiere también el artículo 3, el cual señala:

**Artículo 3º.** Principio de Igualdad y no Discriminación. Las disposiciones de esta Ley se aplican por igual a todos los niños y adolescentes, sin discriminación alguna fundada en motivos de raza, color, sexo, edad, idioma, pensamiento, conciencia, religión, creencias, cultura, opinión política o de otra índole, posición económica, origen social, étnico o nacional, discapacidad, enfermedad, nacimiento o cualquier otra condición del niño o adolescente, de sus padres, representantes o responsables, o de sus familiares.

## **CAPITULO III**

### **DIMENSIÓN METODOLÓGICA**

#### **Naturaleza de la Investigación**

Esta investigación está enmarcada en el paradigma cualitativo interpretativo, se realiza como una investigación de campo, que consiste en la recolección de datos directamente a los sujetos investigados, es decir la información obtenida, pero no altera las condiciones existentes de la información. Claro está que en una investigación también se emplea datos secundarios, sobre todo lo que proviene de una fuente bibliográfica. La investigación de campo igual que la documental se puede realizar a nivel descriptivo y explicativo. La investigación descriptiva, como la define Rivas (1995):

Trata de obtener información acerca del fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones". Este tipo de investigación, no se ocupa de la verificación de la hipótesis, sino de la descripción de hechos a partir de un criterio o modelo teórico definido previamente. En la investigación se realiza un estudio descriptivo que permite poner de manifiesto los conocimientos teóricos y metodológicos del autor para darle solución al problema a través de información obtenida. (p.54).

Mediante la presente investigación se están describiendo una serie de situaciones, las cuales dan cabida a su continuación para poder aplicar y llevar a cabo las diversas tácticas que en esta investigación se presentan, pues no es nuestro fin llegar a su aplicación inmediata. Bunge (1992) señala que el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción

exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Se evalúan los distintos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar y se establece que desde el punto de vista científico, la palabra describir cumple con el significado de medir. Esta investigación se presenta bajo la Línea de Investigación: Pedagogía y Arte del Departamento de Artes y Tecnología Educativa, de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo.

### **Diseño de la Investigación**

El diseño establecido en esta investigación se encuadra en el paradigma cualitativo interpretativo; se realiza como una investigación de campo, la cual es igual que la documental donde se puede realizar nivel descriptivo y explicativo, con la finalidad de llegar a unas mejores estrategias y análisis de la problemática, tomando distintas referencias bibliográficas, exploraciones previas, al igual que la observación y argumentos para la recolección de datos. Para Martínez (1998):

Reconoce la subjetividad de los sujetos como parte constitutiva de su proceso indagador, el implica que la ideología, las identidades, los juicios y prejuicios y todos los elementos de la cultura impregnan los propósitos, los problemas, los objetos del estudio, los métodos e instrumentos, forman parte incluso de la selección de los recursos y mecanismos empleados para hacer la presentación y divulgación de los resultados e interpretación de los estudios. (p. 69)

En el mismo orden de ideas se considera investigación cualitativa porque el foco de atención coincide con lo planteado por Sandín (2003), en: “descripciones detalladas, eventos, persona, interacciones, y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los

participantes, experiencias, actitudes y reflexiones tal y como son expresados por ellos mismos” (p. 121).

Contiguo a la investigación se considera fenomenológico por cuanto está centrado en analizar los hechos expresados según se dan, interpretando conocimientos y la experiencia de especialistas en la materia, que se concentran en la matriz epistémica de los esfuerzos intelectuales de mentes privilegiadas, como lo explica Martínez (2000): “cuyo valor y significado pone de manifiesto la solución de los problemas planteados” (p, 71)

| Por lo especificado anteriormente, la presente investigación se enmarca en un diseño de paradigma cualitativo interpretativo y de campo, pues guarda características expresadas en cada uno de las referencias de los diferentes teóricos y la naturaleza de la investigación.

### **Unidad de Estudio**

El estudio realizado en esta investigación se utilizó como unidad de estudio en docentes especialistas en el área de Educación Musical, tomando en cuenta la experiencia en el campo laboral educativo que ha tenido cada uno, ya que con las distintas actividades que estos han puesto en práctica en las aulas de clases, se logró tener un estimado de la causa de la deserción escolar en el área de música en las instituciones Educativas.

Para responder a los objetivos específicos planteados, el análisis se derivó de los registros escritos aportados por los informantes clave, cotejándolos con las posiciones de los autores que sustentan las unidades de análisis. Respecto al diseño documental, Finol y Nava (1996) afirman que

este “comprende un conjunto de pasos ordenados dirigidos al análisis científico de documentaciones, para abstraer las características, las cuales ofrecen los hechos plasmados en documentos escritos” (p. 23)

### **Instrumento de Recolección de Información**

El instrumento que se utilizó para la recaudación de datos fue la entrevista, la que contó con una serie de preguntas abiertas realizadas a docentes especialistas de cada área musical en la que plasmaron su opinión con referencia a la problemática en cuestión. Tamayo (2008) señala:

La entrevista es la relación establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (p.123)

De igual forma, el respectivo autor establece que existen distintos tipos de entrevistas, entre los que nombre están las entrevistas estructuradas o formalizadas (de aspectos un poco más cerrado) y las entrevistas no estructuradas, que a su vez las divide en entrevista formal, focalizada y entrevista por pautas o guía, siendo esta última el modelo de entrevista utilizado para la recolección de datos de esta investigación.

Triangulación de la información				
Categorías	Lic. Jorge Sánchez	Lic. Cornelio Rodrigo	Lic. Simón Arias	Interpretación
Ausencia de apoyo por parte de los padres	No es la única pero es bastante importante. Porque por ejemplo en las Escuelas Básicas, el representante inscribe al alumno en las clases de música y generalmente no sabe que es lo que el niño está haciendo ahí y tratan de cumplir todo su tiempo libre en varias actividades obligando al niño a estas clase, bien sea música, ingles computación y cuando el ya no	yo no diría que ese sería una causa principal, porque los niños(a) son niños cuando les gusta algo ellos insisten quiero inscribirme en la academia de fútbol pero falta mucho, como pasa también los niños(a) a veces los traen porque muestran interés en la música, claro hay un factor que los padres lo traen obligados porque al papá es músico frustrado y quiere que el niño(a) sea	obviamente requieren el apoyo fundamental de los padres y representantes para poder desempeñarse en la música, lógicamente este apoyo debe ir directamente en acuerdo con los niños.(010-013)	Reconocer el papel significativo que cumplen los padres, el incentivo y el apoyo que brindan sin duda es un factor que influye, sin embargo se puede decir que existen componentes de mayor peso, por ejemplo: rol del docente.

	puede o siente que ya no puede enviarlo no tiene tiempo le quita la actividad y lo deja en otra. (001-009)	un músico.(001-009)		
Desinterés por parte de la Institución.	Si, no es una de las más importante pero si afecta en parte porque generalmente el plantel o la directiva te contrata busca al profesor de música para formar dos cosas o tres porque hay otra que no voy a tomar en cuenta, la primera es la clase en aula donde metes a todo el salón quieran o no quieran y le das una clase de música dependiendo de unos contenidos que ya están previamente elaborados(026-033)	El niño va desertando por ese lado, las otras opciones que podemos utilizar y que no la utilizan que es la parte de proyección cultural como los grupos folklóricos, grupos de parranda y la de educación musical infantil inicial que tiene que ver lo que una vez termina por terminar el interés y va eliminando esas actividades, esa es una de las causas de esa deserción de niños en la actividad escolar.(025-033)	la falta de planificación por parte de los directivos de escuelas de música, conservatorios, orquestas, coordinadores de cultura, académicos, artísticos, eso tiene que ver directamente con ellos pues consideramos que si el instituto está interesado que el beneficio sea directo para sus niños, automáticamente ahí tu estas propiciando un niño ya formado en valores y formado en sensibilidad, entonces si la	Los lineamientos o criterios de algunas instituciones pueden llevar a limitar al docente, en las muestra didácticas de la música, que este quiere realizar; debido a que las mismas suelen exigir la “coral” existiendo otras actividades propias de la música que se pueden mostrar, o simplemente no se les da importancia el mostrar el talento que tienen los alumnos, para así mismo incentivar a los niños para

			<p>institución se preocupa por esto y le da el impulso necesario también vamos a tener agrupaciones exitosas, si esto no ocurre va a ser un motivo más para ser un índice de deserción escolar en la música.(061-073)</p>	<p>acudir a clases de música.</p>
<p>Falta de pedagogía en el Docente</p>	<p>Hay personas que son mas músicos que docentes y otras que son mas docentes que músicos generalmente el que es más docente siempre se le critica por que no es músico pero termina más enganchando al alumno en la actividad; generalmente el músico que no está capacitado tiene</p>	<p>yo te digo una cosa yo no trabajo con niños(a) pequeños porque en realidad no tengo esa pedagogía ese no es mi fuerte, también por otros factores que la materia es muy grande , pero de verdad para trabajar con niños(a) es otra cosas y otras técnicas, te digo yo trabajo mas con adultos puede ser</p>	<p>Para mí la columna vertebral de este tema si el docente no está completamente capacitado y además que no está capacitado hay una cosa importante que va mas allá para el docente de música o el docente en general que yo considero que más que la preparación teórico practica es aparte, no la vocación es</p>	<p>La carencia de pedagogía del docente es lo primordial en el proceso de enseñanza de los niños en la música, debido a que sin esta didáctica las clases pueden tornarse menos atrayentes para los alumnos. Emplear diversas técnicas aprendizaje puede motivar a los estudiantes para la</p>

	<p>mayor deserción porque no son muy estrictos quieren hacer del niño una estrella y termina aborreciendo la actividad.(049-057)</p>	<p>caso que los docentes trabajan mejor con niños(a) y no se encuentran cómodos trabajando con adultos y también por no conocer los distintos sistemas de enseñanzas como de orff, kodaly y otras cosas que los puede llevar a ellos a desarrollarse de una manera más eficaz, por lo menos los métodos de enseñanzas que es lo que hacen ayudarlos a entender la parte rítmica , entender mejor la parte melódica todas esas cosas que uno mismo si necesita más enseñanza uno no pudiera aprender con la misma</p>	<p>fundamental no pero aparte de esto está la creatividad que es una cosa que va íntimamente ligado con la vocación sin usted tiene creatividad o lógica de un interés porque los niños(a) cada vez se estén reinventado ,los jóvenes o los adultos quienes estén enseñando se vayan reinventado , se vayan poniendo cosas nuevas, se vaya siendo creativo en el proceso pedagógico, se vaya entrando a ese nivel de enamoramiento que inclusive los mismos tipos que te saben mil y un cosas en la parte artística académica técnica de los instrumentos o teóricas propiamente</p>	<p>prosecución de los estudios musicales.</p>
--	--	--	--	---

		<p>rapidez o interés, y eso de la falta de la pedagogía musical yo creo que es un factor bien importante porque puede no haber el espacio necesario, puede no tener el apoyo de los padres, no tener el apoyo de la institución, pero el docente es el responsable de que el niño(a) se enamore de la carrera de la música como yo en un tiempo me enamore de la orientación y fue por un profesor.(067-062)</p>	<p>la teoría general de la música que son extraordinarias pero que no tienen ni vocación ni tienen estrategias, ni tienen creatividad ni tienen interés, entonces tenemos esas eminencias que saben para ellos pero que realmente no saben cómo llevar esa comunidad de participantes.(074-097)</p>	
--	--	--	---	--

**Fuente:** Ortiz y Portillo (2015)

## **Reflexión de la Triangulación**

Luego de realizar las entrevistas a los expertos en el área de la Educación Musical, se tuvo como producto que la causa de la deserción de los estudios musicales en los niños es la falta de pedagogía en el docente, lo que nos deja entrever la importancia que tiene la formación dentro del ámbito musical el rol que cumple el profesional de la educación. Los niños como aquella persona que aún no ha obtenido un grado de madurez que, por sí solos, carecen de autonomía, se habla de una criatura humana que es más difícil de llegar por la fase de descubrimiento en la que atraviesa.

Si bien es cierto que la niñez es una etapa de identificación y exploración, además del ciclo de desarrollo físico y mental, se debe tener presente lo complicado que será crear un vínculo con un infante, el cual los conocimientos que adquieran durante esa fase, les ayudará a encaminarse hacia un futuro. Esto nos permite pensar, que no es solo ser músico lo que en realidad importa, se debe ser educador, estar claros de la responsabilidad que se tiene, ya que se es formador de las personas del mañana.

La educación musical, muchas veces es tomada como simplemente algo complementario a la formación educativa en general, pero en sí sola, estimula, educa y disciplina. Al poder recopilar las hipótesis de especialistas de la materia, en la cual cada uno expone sus distintos puntos de vista con referencia a la educación musical, aunque mencionan otros factores que influyen, como el apoyo de los padres, el respaldo de instituciones musicales, entre otras cosas, el aspecto que tiene mayor transcendencia es la falta de pedagogía por parte del profesor.

La capacitación educacional para transmitir conocimientos, es igual a la creatividad para mantener a los chicos atraídos a la cátedra; a su vez, hacer que el niño sea un receptor de los mismos conocimientos. En la actualidad se vive una era en la cual las generaciones han sufridos cambios representativos, las conductas son patrones, se ha tomado la música como herramienta para el manejo y amoldamiento de los comportamientos de los niños. El profesional de la educación, se antepone a lo que la generación pide para así trazar una verdadera conexión.

El infante al ser capaz de reconocer en donde se siente bien, no va a perder el interés, por lo que sus padres pueden apoyar el desarrollo del infante al ver su evolución. Asimismo, esto evidencia como factores predominan uno sobre otros. La doctrina musical requiere del compromiso del docente para asumir su papel y de la disposición del niño para captar la información.

## CAPITULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este capítulo de la investigación es el que más destaca del trabajo investigativo, ya que en él se muestran los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de información, como lo fueron las entrevistas.

#### Cuadro 2: Entrevista a Jorge Sánchez

Entrevista N° 1: <b>Licenciado Jorge Sánchez</b> Profesor de las cátedras de guitarra y coral.		
N° Línea	Texto de entrevista	Categorías
001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022	<p><b><u>No es la única pero es bastante importante. Porque por ejemplo en las Escuelas Básicas, el representante inscribe al alumno en las clases de música y generalmente no sabe que es lo que el niño está haciendo ahí y tratan de cumplir todo su tiempo libre en varias actividades obligando al niño a estas clase, bien sea música, ingles computación y cuando el ya no puede o siente que ya no puede enviarlo no tiene tiempo le quita la actividad y lo deja en otra,</u></b> eso es una cosa que nosotros le recomendamos a los representante que cuando lo inscriben una clase de música evitar a los niños estén en muchas actividades porque siempre sacrifican la que supuestamente es más débil que es la clase de música por que supuestamente ellos no le ven al niño haciendo la actividad en casa esta es una de las razones, en cambio cuando ven al niño cantando, tocando o haciendo dicha actividad ahí se emocionan pero como es una escuela lo sacan y lo inscriben en una escuela de música, sacrifican lo que se hizo en la escuela</p>	<p>La ausencia del apoyo de los padres es la causa de la deserción de los niños en los estudios musicales</p>

<p>023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064</p>	<p>básica para trasladarlo a otro sitio donde es un poco más fuerte la educación y que por supuesto el niño a veces no está Acostumbrado y el niño termina desertando de la institución porque ve que es forzado, esa es una de las causas.</p> <p><b><u>Si, no es una de las mas importante pero si afecta en parte porque generalmente el plantel o la directiva te contrata busca al profesor de música para formar dos cosas o tres porque hay otra que no voy a tomar en cuenta, la primera es la clase en aula donde metes a todo el salón quieran o no quieran y le das una clase de música dependiendo de unos contenidos que ya están previamente elaborados.</u></b> En segundo lugar formar lo más barato que es una coral ahí se invierte únicamente en un teclado o un cuatro y el resto el niño canta en su salón de clase, la tercera opción que promueve mas una escuela la más llamativa es una estudiantina pero resulta que hay que enseñarles al niño el instrumento y ese es un proceso muy largo y el niño va desertando por ese lado, las otras opciones que podemos utilizar y que no la utilizan que es la parte de proyección cultural como los grupos folklóricos, grupos de parranda y la de educación musical infantil inicial que tiene que ver lo que una vez termina por terminar el interés y va eliminando esas actividades, esa es una de las causas de esa deserción de niños en la actividad escolar.</p> <p>Si, esa es una causa bastante grande generalmente el docente no tiene vocación es músico mas no docente es algo que hay que aclarar, <b><u>hay personas que son mas músicos que docentes y otras que son mas docentes que músicos generalmente el que es mas docente siempre se le critica por que no es músico pero termina mas engancho al alumno en la actividad generalmente el músico que no está capacitado tiene mayor deserción porque no son muy estrictos quieren hacer del niño una estrella y termina aborreciendo la</u></b></p>	<p>El desinterés de la institución educativa según su juicio será lo que produce la deserción de los niños en el estudio musical</p> <p>La ausencia de pedagogía en el docente lo que produce la falta de interés del niño hacia la música.</p>
--	---	---

065	<b>actividad.</b> Que se puede hacer? Que el docente busque una capacitación en el área pedagógica es difícil de encontrar esa área esos talleres y el docente no termina de ser capaz de enganchar a los alumnos en la actividad esa es una de las causas y la otra es esa vocación por ser docente bien sea niños jóvenes o adultos, la parte infantil es la más difícil es la que hay que tener más paciencia porque la música es por maduración no es como la matemática que tiene un resultado en un momento, vas afinando al niño vas metiéndole la rítmica es un proceso lento muy lento y a los dos o tres años es que comienzas a ver que el niño está haciendo música no es de momento a otro, esta es una de las causas que yo digo que son principales debe haber una preparación del docente en el área.	
066		
067		
068		
069		
070		
071		
072		
073		
074		
075		
076		
077		
078		
079		
080		
081		

**Fuente:** Entrevista al Licenciado Jorge Sánchez

### Cuadro 3: Entrevista a Cornelio Rodríguez

Entrevista N° 2 : Licenciado Cornelio Rodríguez		
Profesor de la cátedra de percusión.		
N° Línea	Texto de entrevista	Categorías
001	Bueno, en cierta manera podría ser, <b><u>yo no diría que ese sería una causa principal, porque los niños(a) son niños cuando les gusta algo ellos insisten quiero inscribirme en la academia de fútbol pero falta mucho, como pasa también los niños(a) a veces los traen porque muestran interés en la música, claro hay un factor que los padres lo traen obligados porque al papá es músico frustrado y quiere que el niño(a) sea un músico,</u></b> o conoce de la música y quiere que el niño(a) sea un músico, pero no creo que sea una causa de peso. Si, no es una de las mas importante pero si afecta en parte porque generalmente el plantel o la directiva te contrata busca al profesor de música para formar dos cosas o tres porque hay otra que	La ausencia del apoyo de los padres es la causa de la deserción en los estudios musicales.
002		
003		
004		
005		
006		
007		
008		
009		
010		
011		
012		
013		
014		
015		
016		

<p>017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058</p>	<p>no voy a tomar en cuenta, la primera es la clase en aula donde metes a todo el salón quieran o no quieran y le das una clase de música dependiendo de unos contenidos que ya están previamente elaborados. En segundo lugar formar lo más barato que es una coral ahí se invierte únicamente en un teclado o un cuatro y el resto el niño canta en su salón de clase, la tercera opción que promueve mas una escuela la más llamativa es una estudiantina pero resulta que hay que enseñarles al niño el instrumento y ese es un proceso muy largo y <b><u>el niño va desertando por ese lado, las otras opciones que podemos utilizar y que no la utilizan que es la parte de proyección cultural como los grupos folklóricos, grupos de parranda y la de educación musical infantil inicial que tiene que ver lo que una vez termina por terminar el interés y va eliminando esas actividades, esa es una de las causas de esa deserción de niños en la actividad escolar.</u></b></p> <p>Bueno antes de entrar en eso estudios musicales, quiero mencionar que eso es vital en cualquier área, en las preguntas anteriores te ha dicho que cuando yo estuve en el liceo estuve séptimo, octavo, noveno tuve un profesor de orientación que me ayudo a ser talleres de motivación y todas esas cosas de quinto grado y era tal la manera como el trabaja que yo quise estudiar orientación fue por eso, porque a mí me enamoro la carrera fue la manera como el me llevo a eso, y después te comente que tuve un profesor de matemáticas en el segundo semestre que aprendí de una manera tan diferente yo pensé que toda mi vida odiaba las matemáticas y me di cuenta también que era por la manera que los profesores me la estaban dando ,no le importaba la manera si pasaban o no pasaban, a bueno van a reparación y era un factor allí, pero me la dio de una manera en el segundo semestres no listo en el siguiente semestre yo voy a estudiar matemáticas yo siento que no era yo que era bruto es que no me sabían</p>	<p>El desinterés de la institución educativa, será lo que produce la deserción de los niños en el estudio musical</p> <p>La ausencia de pedagogía en el docente lo que produce la falta de interés del niño(a) hacia la música</p>
--	---	--

059	enseñar, porque hay que tomar en cuenta que no	
060	todos aprenden de la misma manera, un docente	
061	tiene que saber que un alumno aprende de	
062	manera muy visual o aprende de una manera	
063	auditiva, o aprende que tu le hagas gráficos le	
064	hagas cualquiera cuestión, distintas maneras yo	
065	por ejemplo mis clases hablando de mi experiencia	
066	son individualizadas por esa misma razón yo no	
067	voy a encerrar una batería y diez alumnos y les	
068	voy a enseñar a todos que hagan lo mismo de	
069	esos cinco tres van estar bostezando y dos	
070	estarán atendiendo a tratando de atender por que	
071	unos avanzan más rápidos y otros más lentos , los	
072	que avanzan más lentos debería ser	
073	individualmente llevarlos, y es necesario que el	
074	docente conozca las técnicas necesarias yo por lo	
075	menos te digo cuando voy a trabajar con niños(a)	
076	<b><u>yo te digo una cosa yo no trabajo con niños(a)</u></b>	
078	<b><u>pequeños porque en realidad no tengo esa</u></b>	
079	<b><u>pedagogía ese no es mi fuerte , también por</u></b>	
080	<b><u>otros factores que la materia es muy grande ,</u></b>	
081	<b><u>pero de verdad para trabajar con niños(a) es</u></b>	
082	<b><u>otra cosas y otras técnicas, te digo yo trabajo</u></b>	
083	<b><u>mas con adultos puede ser caso que los</u></b>	
084	<b><u>docentes trabajan mejor con niños(a) y no se</u></b>	
085	<b><u>encuentran cómodos trabajando con adultos y</u></b>	
086	<b><u>también por no conocer los distintos sistemas</u></b>	
087	<b><u>de enseñanzas como de orff, kodaly y otras</u></b>	
088	<b><u>cosas que los puede llevar a ellos a</u></b>	
089	<b><u>desarrollarse de una manera más eficaz, por lo</u></b>	
090	<b><u>menos los métodos de enseñanzas que es lo</u></b>	
091	<b><u>que hacen ayudarlos a entender la parte rítmica</u></b>	
092	<b><u>, entender mejor la parte melódica todas esas</u></b>	
093	<b><u>cosas que uno mismo si necesita más</u></b>	
093	<b><u>enseñanza uno no pudiera aprender con la</u></b>	
094	<b><u>misma rapidez o interés, y eso de la falta de la</u></b>	
095	<b><u>pedagogía musical yo creo que es un factor</u></b>	
096	<b><u>bien importante porque puede no haber el</u></b>	
097	<b><u>espacio necesario, puede no tener el apoyo de</u></b>	
098	<b><u>los padres, no tener el apoyo de la institución,</u></b>	
099	<b><u>pero el docente es el responsable de que el</u></b>	
100	<b><u>niño(a) se enamore de la carrera de la música</u></b>	

101	<b><u>como yo en un tiempo me enamore de la</u></b>	
102	<b><u>orientación y fue por un profesor</u></b> , me enamore	
103	de la matemáticas de una manera y fue por un	
104	profesor y depende de cualquier cosa en la vida,	
105	depende de como esa persona te lleve a eso tú te	
106	enamoras de eso fácilmente , si un docente tiene	
107	las herramientas y conoce los sistemas de	
108	enseñanzas , tiene pasión, tiene mucha pedagogía	
109	que trabaja muy bien con niños(a) el mismo	
110	habiendo factores en contra ese niño(a) va amar la	
111	música , va aprender a estudiar le va a gustar.	

**Fuentes: Entrevista al Licenciado Cornelio Rodríguez**

#### **Cuadro 4: Entrevista a Simón Arias**

Entrevista N°: 3 Licenciado Simón Arias Director de la Orquesta Sinfónica Infantil y juvenil de Puerto Cabello pertenecientes al Sistema Nacional de Orquestas.		
<b>N° Línea</b>	<b>Texto de entrevista</b>	<b>Categorías</b>
001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022	Si, desde luego, esto tiene que ver sobretodo con niños de edades de preescolar hasta diez o doce años que en su mayoría requieren una institución aparte que no sea la escuela o inclusive dentro de la misma escuela el apoyo fundamental porque, ya que la mayoría no tienen esa capacidad de estar atentos por ellos mismos en las diferentes actividades que se envían en la parte artística y musical o inclusive si es fuera del colegio de llevarlo a lo diferentes espacios que vean las clases, pues <b><u>obviamente requieren el apoyo fundamental de los padres y representantes para poder desempeñarse en la música, lógicamente este apoyo debe ir directamente en acuerdo con los niños</u></b> hemos visto muchísimos casos de niños y jóvenes que están en la música que es el otro extremo están por un interés o un capricho exclusivo de los padres y resulta que es a los niños que no les gusta y tenemos esa otra particularidad tomando en cuenta jamás el niño va a rendir si no le gusta, ahora si el niño realmente tiene ese gusto por la música ese interés que de alguna u otra manera quiere canalizarlo en una escuela de música en la materia música dentro del colegio en las agrupaciones que se forman en el propio colegio y no	La ausencia del apoyo de los padres es la causa de la deserción en los estudios musicales.

<p>023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063</p>	<p>cuentan con el apoyo de los padres difícilmente pueda salir adelante siempre se va a necesitar una que otro apoyo logístico así el colegio o el núcleo de la orquesta así la escuela de música lo ponga todo siempre casi siempre se va a necesitar el apoyo de un tercero de ese participante para poder llevar a cabo cualquier actividad entonces por eso consideramos que es de suma importancia el apoyo de los padres en las actividades de los niños en la música y en el arte.</p> <p>Si, ciertamente tiene que ver con esa deserción que se presenta en diferentes planteles en diferentes módulos escolares que tengan que ver con la parte musical orquestas, conservatorios, escuelas de música, donde lógicamente esa falta por el interés de la institución va directamente relacionado con la falta de planificación, porque si uno tiene una planificación en la cual pues debe desarrollar diferentes objetivos siempre esa planificación en la parte artística debe tener una muestra debe tener un concierto y si cada momento nosotros nos proponemos metas retos como institución para que nuestros niños se estén presentando para que nuestros niños tengan un repertorio diferente, y puedan tener conciertos a cada rato con repertorios distintos para que nuestros niños puedan tener un posible viaje en el cual pueda presentarse en otro lugar del país o inclusive un viaje internacional yo creo que eso forma parte sumamente motivadora para mantener a nuestro grupo, difícilmente estas instituciones que no apoyan el que hacer y el labor del docente de música, de la labor artística cultural difícilmente tengan agrupaciones exitosas y numerosas además porque ciertamente vemos casos que ocasionalmente hay profesores con mucho interés de hacer las cosas pero que los directivos de esa institución no les proporcionan los recursos mínimos que no dan ese permiso por la falta de planificación de incluir todo eso en diferentes estrategias y resulta que viene terminando por parte de la institución siendo un fracaso, entonces generalmente tiene que ver directamente con <u>la falta de planificación por parte de los directivos de escuelas de música, conservatorios, orquestas, coordinadores de cultura, académicos, artísticos, eso tiene que ver directamente con ellos pues consideramos que si el instituto está interesado que el</u></p>	<p>El desinterés de la institución educativa, será lo que produce la deserción de los niños en el estudio musical</p>
--	--	---

<p>064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075 076 077 078 079 080 081 082 083 084 085 086 087 088 089 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 100 101 102 103 104 105</p>	<p><b><u>beneficio sea directo para sus niños, automáticamente ahí tu estas propiciando un niño ya formado en valores y formado en sensibilidad, entonces si la institución se preocupa por esto y le da el impulso necesario también vamos a tener agrupaciones exitosas, si esto no ocurre va a ser un motivo más para ser un índice de deserción escolar en la música.</u></b></p> <p>Lógicamente este <b><u>para mí la columna vertebral de este tema si el docente no está completamente capacitado y además que no está capacitado hay una cosa importante que va mas allá para el docente de música o el docente en general que yo considero que más que la preparación teórico practica es aparte, no la vocación es fundamental no pero aparte de esto está la creatividad que es una cosa que va íntimamente ligado con la vocación sin usted tiene creatividad o lógica de un interés porque los niños(a) cada vez se estén reinventado ,los jóvenes o los adultos quienes estén enseñando se vayan reinventado , se vayan poniendo cosas nuevas, se vaya siendo creativo en el proceso pedagógico, se vaya entrando a ese nivel de enamoramiento que inclusive los mismos tipos que te saben mil y un cosas en la parte artística académica técnica de los instrumentos o teóricas propiamente la teoría general de la música que son extraordinarias pero que no tienen ni vocación ni tienen estrategias , ni tienen creatividad ni tienen interés, entonces tenemos esas eminencias que saben para ellos pero que realmente no saben cómo llevar esa comunidad de participantes</u></b> que los esperan para poner música y enfrentar a dios de querer aprender mas no , si yo creo que es uno de los factores fundamentales , otra cosa importante en la falta de estrategias de pedagogía en estos docente es el conocimiento lógicamente de estos sistemas de enseñanzas que para mi van relacionados con el contexto , si el contexto para mí eso es tener como una biblioteca en tu cerebro , uno fundamentalmente observa un posible diagnóstico de los participantes que van atender y ya usted tiene en su biblioteca una serie de pautas teóricas o que la misma experiencia te va dando de que le conviene o de que le sirve a esa agrupación a ese grupo de niños(a), a ese grupos de jóvenes ,adultos, porque tiene</p>	<p>La ausencia de pedagogía en el docente lo que produce la falta de interés del niño(a) hacia la música</p>
--	--	--

106	que ver directamente con el americano , sub-americanos	
107	con índices de calor tremendo y este inclusive la parte	
108	climática tiene que ver en el aspecto actitudinal de cada	
109	una de esas personas y según eso tu vas ajustar esas	
110	diferentes estrategias para llegar efectivamente a ese	
111	grupo, entonces el contexto lógicamente tiene que ver con	
112	el éxito o no de ese docente y por supuesto todo el	
113	instares que el docente propicie a través de una gama de	
114	preparación que además tiene que ver íntimamente ligada	
115	enseñara través del ejemplo , que si yo quiero enseñar	
116	algo a través del ejemplo lógicamente tengo que preparado	
117	para poder hacerlo y quiero enseñar como cantar pues	
118	tengo que cantar bien, si quiero enseñar un instrumento	
119	tengo que tocarlo bien, si quiero llegar a una determinada	
120	comunidad para el lenguaje musical pues tengo que yo	
121	mismo inclusive sentarme del lado del espectador para ver	
122	que no entiendo para analizar eso y pues poner en práctica	
123	estrategias que realmente te lleven al grupo a que entienda	
124	a que se enamore de la música, si eso cada quien lo pone	
125	en práctica se nutre de las diferente estrategias	
126	pedagógicas que existen , hay muchísimas estrategias	
127	pedagógicas teóricas que ya tienen miles de años que se	
128	hicieron muchísimos años , como hay estrategias que uno	
129	mismo puede ir propiciando y crear de estos sus propias	
130	teorías, porqué al fin y acabo que son las teorías	
131	pedagógicas de la música son de las mismas teorías	
132	generales que van saliendo de los estudios e fisiológicos,	
133	psicológicos adaptados a la música y entonces todos estos	
134	teóricos empezaron a combinar una teoría con la otra y	
135	van surgiendo cosas nuevas, porque a estas alturas	
136	nosotros no podemos proponer algo diferente , porque	
137	nosotros no podemos decir voy a crear mi propio método	
138	uniendo un método Dalcrosse con un método orff y	
139	proponiendo la fononimia de kodaly porque no se puede,	
140	creando un método no y adaptando estos tres que acabo	
141	de nombrar por decir algo, porque no podemos adaptarlo	
142	inclusive a nuestra música venezolana o nuestra música	
143	caribeña de cómo hacerlo, porque si bien es cierto	
144	ZoltanKodaly lo propuso con la música folclórica de su país	
145	natal, porque nosotros no podemos hacer aquí también	
143	con nuestro pasaje llanero o con nuestros tambores afro-	
147	venezolanos, entonces ciertamente esa búsqueda de	

148	siempre estar con diferentes estrategias con esa	
149	creatividad automáticamente nos va a potencial el proceso	
150	por que en parte y es una brecha que a fin de y que no se	
151	si el maestro Abreu tuvo mucho tiempo para entenderlo, al	
152	principio no es secreto que para el sistema nacional de	
153	orquestas cuando se creó era para tocar exclusivamente	
154	música académica, que es el sistema nacional de orquesta	
155	ahora , que tiene el sistema nacional de orquestas una	
156	cantidad de ramas que no tienen que ver directamente con	
157	la música académica y sinfónica , hay orquestas de	
158	músicas venezolanas hay orquestas de rock sinfónico,	
159	ósea por dios cuando se iba a creer que dentro del	
160	sistema, que el año 75 iban a tener una orquesta de rock	
161	sinfónico, orquestas de música afro-caribeña de salsa y	
162	esas cosas, orquestas de jazz todos los géneros en su	
163	mayor le falta es andar en el vallenato y reggaetón para	
164	poder entrar hay, pero en su mayoría ya han abordado	
165	muchos géneros y eso a propiciado inclusión que se llama	
166	eso estudiar el contexto e incluir a toda la gente que está	
167	en ese contexto, entonces a través de las diferentes	
168	estrategias y diferentes preparación que te abarca pues	
169	descubrir que tienes una población con una necesidad y de	
170	qué manera la podemos nosotros solventar, entonces	
171	vamos a preparar al personal docente, vamos a capacitarlo	
172	y llevarlo con puntos que realmente pueda enamorar a ese	
173	muchacho por que a fin de cuenta viendo inclusive de	
174	punto de vista económico comercial si cada institución o	
175	cada docente de música hiciera mejor su trabajo cada vez	
176	vamos a tener más niños(a) , mas jóvenes y mas adultos	
177	queriendo clases de música, y si a futuro alguien quiere	
178	abrir su academia de muisca particular en teoría tiene un	
179	público que quiere seguir aprendiendo música, porque fue	
180	propiciado en la escuela , porque fue propiciado en una	
181	academia particular y quiere seguir proyectándose y seguir	
182	conociendo de la música, bueno entre nosotros mismos	
183	buscar la manera de interesar a la gente a través de	
184	diferentes estrategias pedagógicas que hay muchísimas de	
185	cómo podemos abordar todo el proceso , yo creo que mas	
186	que todo mas que cualquiera otra cosa falta de interés	
187	muchas veces uno se pone a decir es que no me han	
188	pagado , que no pagan bien, pero estoy seguro que	
189	siempre habrá la manera de como solventar eso de que	

<p>190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229</p>	<p>siempre un mecanismo , que si se pone de acuerdo el docente con la institución que se dedique a eso estoy seguro de que va a tener un éxito rotundo, para mí la columna vertebral del proceso de deserción de los niños(a) depende de ese docente aburrido , depende de ese docente que es monótono que todo el tiempo repite la misma clase, de ese docente que tiene un eskena arcaico desde hace muchos años de seguir la línea depende de ese docente que diga yo enseño como a mi me enseñaron con todas las fallas y los errores que pudieron a ver en el proceso, entonces lógicamente si se lo pone muchísimo ojo a esto es obvio que se necesitan recursos para esto y a su vez esos recursos se buscan es trabajando mostrando y que mejor manera de mostrar que incluir que quieren también los gobiernos, que quieren los ministerios , lo que quiere la empresas privadas que van a patrocinar ese proyecto ver gente involucrada verse de alguna manera beneficiados por eso, con reconocimientos colectivos de esas personas hacia el proyecto que está apoyando, y de que manera incluimos muchísimos niños(a) bueno propiciando buen clima de actividades, de creatividad , interés, diversión, esparcimiento, solidaridad , de unión de todos esos niños(a) que están participando allí ,sobre todo de aprendizaje que a su ves yo lo resumo en una cosa que es amor a la música hay estaremos haciendo el trabajo adecuado , cuando llegemos a eso y logremos propiciar inclusive en las futuras generaciones que son esos niños(a) jóvenes que se están formando en nuestras aulas automáticamente a futuro vamos también muchos docentes de música allí, ganados hacer esto y a demás que a futuro los diferentes entes se van a ver en la necesidad de apoyarnos y que ya el profesor de música no va hacer el típico profesorcito que se va aganar ni un centavo si no que va hacer bien visto, va a tener posibilidades económicas para vivir bien en un país que espero que mejore las condiciones económicas, pero ciertamente creemos que la columna vertebral de esto depende directamente de lo que ese maestro proponga , que ese docente de aula proponga y de seguro bueno eso estará destinado al hecho.</p>	
--	--	--

**Fuentes: Entrevista al Licenciado Simón Arias director**

**Cuadro 5. Estructuración de Categorías**

<p>Algunas de las causas de la ausencia del apoyo de los padres en sus representados es la falta de tiempo disponible para llevarlo a la escuela, entre otras cosas algunos no le ven la importancia de los estudios musicales para los niños(a) ,solo lo ven como “pasa tiempo”.</p>	<p><b>Ausencia de apoyo por parte de los padres.</b></p>
<p>Entre las causas más comunes están la falta de capacitación en el área de pedagogía musical en el Docente, aunado a esto puede ser que este sienta la inclinación hacia la enseñanza musical en los adolescentes u adultos.</p>	<p><b>Falta de pedagogía en el Docente.</b></p>
<p>El déficit de atención en los niños(a) viene dado por la falta de motivación en las clases de música, en la mayoría de los casos esto se produce por la ausencia de pedagogía en el Docente.</p>	<p><b>Déficit de atención en los niños(a).</b></p>

**Cuadro 6. Contrastación de Categorías**

Categorías	Categorías Emergentes	Entrevistado N° 1	N° línea	Entrevistado N° 2	N° línea	Entrevistado N° 3	N° línea
La ausencia del apoyo de los padre es la causa de la deserción de los niños(a) en los estudios de la música.	Importancia del apoyo de los padres para la procesión de los estudios musicales.	Ellos no le ven al niño haciendo la actividad en casa esta es una de las razones, en cambio cuando ven al niño cantando, tocando o haciendo dicha actividad ahí se emocionan pero como es una escuela lo sacan y lo inscriben en una escuela de música, sacrifican lo que se hizo en la escuela básica para trasladarlo a otro sitio donde es un poco más fuerte la educación y que	016-024				

		por supuesto.				
	La música como capricho de los padres o profesión del niño(a).					Extremo están por un interés o un capricho exclusivo de los padres y resulta que es a los niños que no les gusta y tenemos esa otra particularidad tomando en cuenta jamás el niño va a rendir si no le gusta, ahora si el niño realmente tiene ese gusto por la música ese interés que de alguna u otra manera quiere canalizarlo en una escuela de música en la materia música dentro del colegio.
El desinterés de la		Opciones que podemos utilizar				

<p>Institución Educativa según su juicio será lo que produce la deserción de los niños(a) en los estudios musicales.</p>	<p>El descuido de la proyección cultural en la Escuela.</p>	<p>y que no la utilizan que es la parte de proyección cultural como los grupos folklóricos, grupos de parranda y la de educación musical infantil inicial que tiene que ver lo que una vez termina por terminar el interés y va eliminando esas actividades, esa es una de las causas de esa deserción de niños en la actividad escolar.</p>	<p>045-052</p>				
--	---	--	----------------	--	--	--	--

	Falta de planificación por parte de la institución.				directamente relacionado con la falta de planificación, porque si uno tiene una planificación en la cual pues debe desarrollar diferentes objetivos siempre esa planificación en la parte artística debe tener una muestra debe tener un concierto y si cada momento nosotros nos proponemos metas retos como institución para que nuestros niños se estén presentando para que nuestros niños tengan un repertorio diferente, y puedan tener conciertos a cada rato con repertorios distintos para que nuestros niños puedan tener un posible viaje en el	037-049
--	---	--	--	--	--	---------

						cual pueda presentarse en otro lugar del país o inclusive un viaje internacional yo creo que eso forma parte sumamente motivadora para mantener a nuestro grupo.
La ausencia de la pedagogía en el Docente lo que produce la falta de interés de los niños(a) hacia la música.	Necesidad de la pedagogía en el Docente.	El docente busque una capacitación en el área pedagógica es difícil de encontrar esa área esos talleres y el docente no termina de ser capaz de enganchar a los alumnos en la actividad esa es una de las causas y la otra es esa vocación por ser docente bien sea niños	065-073			

		jóvenes o adultos, la parte infantil es la más difícil es la que hay que tener más paciencia porque la música es por maduración					
	Importancia de conocer los sistemas de enseñanzas para la creación nuevos métodos.					Uniendo un método Dalcrosse con un método orff y proponiendo la fononimia de kodaly porque no se puede, creando un método no y adaptando estos tres que acabo de nombrar por decir algo, porque no podemos adaptarlo inclusive a nuestra música venezolana o nuestra música caribeña de cómo hacerlo, porque si bien es cierto ZoltanKodaly lo propuso con la	138-149

						música folclórica de su país natal, porque nosotros no podemos hacer aquí también con nuestro pasaje llanero o con nuestros tambores afro-venezolanos, entonces ciertamente esa búsqueda de siempre estar con diferentes estrategias con esa creatividad automáticamente nos va a potencial el proceso.	
--	--	--	--	--	--	---	--

## **Interpretación de la Información Contrastada**

Luego de la interpretación de cada una de las categorías emergentes aplicadas a los encuestados se pudo analizar de las dichas entrevistas, llegando a una comprobación de cada tema que ahí relacionamos:

### **La ausencia del apoyo de los padre es la causa de la deserción de los niños(a) en los estudios de la música.**

El apoyo por parte de los padres es fundamental para la continuidad de los niños(a) en los estudios musicales generalmente cuentan con una formación en valores que lo incluyen en el entorno social gran parte de esto vienen de la familia. A través de la Educación Musical se observa en los estudiantes una serie de mejoramiento personal inculcando una serie de aspectos teniendo en cuenta que el representante no vea a la Escuela como una guardería si no como un casa de saberes donde el niño(a) desarrolla sus conocimientos en la música, sin el apoyo de los padres el estudiante se desmotiva. Para Arias S (2015) “obviamente requiere el apoyo fundamental de los padres y representantes para poder desempeñarse en la música” (009-011).

La Educación musical permite en el niño mejorar su disciplina en el ámbito social, siempre y cuando este cuente con apoyo de los padres y representante; algunos de estos padres no reconocen ni valoran la enseñanza musical como de gran importancia hasta que llega el momento de su difusión en todo el municipio y es ahí donde pueden comprender la evolución que se le imparte al niño. Señala Rodríguez (2015): “para cuando el niño(a) este insiste en inscribirse” (003-004).

**El desinterés de la institución educativa según su juicio será lo que produce la deserción de los niños en el estudio musical.**

Toda institución debe tener una serie de contenidos y planificaciones que se irán realizando de periodo en periodo, aplicando lo antes planificado se alcanzarán los objetivos planteados. En los Estudios Musicales hay una amplia gama de estrategias, las cuales poniéndolas en práctica pueden ser puestas en escenas por el estudiante; no obstante, si la Institución desconoce las diversas series de contenidos que pueden ser impartidos y mostrados en el área musical, ésta no muestra el interés necesario que se requiere para impartir la Educación Musical en el Colegio. Para Arias (2015) “la falta de planificación no permite la inclusión de diferentes estrategias” (055-056).

La institución tiene en sus manos el planificar y adaptar los diferentes contenidos didácticos y pedagógicos que pueden ser ejecutados por los niños(as). Como lo es para Sánchez (2015): “El descuido de la proyección cultural es una de las causas de la deserción de los niños(a) en la actividad musical escolar” (045-052).

**La ausencia de pedagogía en el docente lo que produce la falta de interés del niño(a) hacia la música**

La pedagogía en el docente es la herramienta fundamental para el desarrollo de las clases musicales, teniendo en cuenta que esta permite que el niño(a) se sienta atraído y motivado por aprender las diversas cátedras que en la música que la Institución pueda impartir; el profesor es responsable de causar en el estudiante atracción hacia la música. Tal como lo es para

Rodríguez (2015): “El no conocer y poner en práctica los distintos sistemas de enseñanzas permite la deserción de los niños(a) en la música” (086-087).

La didáctica musical tiene una serie de estrategias que pueden ser abordadas por el docente para el desarrollo de las clases de música, tales como lo son los sistemas de enseñanzas, la expresión corporal, la musicoterapia, entre otros. Entre los sistemas de enseñanzas más conocidos están Orff, Kodaly, Dalkrozze , los cuales propician un aprendizaje rítmico y melódico en el niño(a). Para Rodríguez (2015): “Los sistemas de enseñanzas lo pueden llevar a desarrollarse de manera más eficaz” (p. 87).

## **CAPÍTULO V**

### **Conclusión**

Al ver el considerable índice de deserción de los estudiantes en la educación musical, notar inconstancias e irregularidades, hizo pensar que era un tema que ameritaba ser estudiado de una forma más extensa, que no era simplemente algo propio del alumno si no que existían elementos relevantes que merecían ser explicados para, de alguna manera, ayudar a solucionar la problemática. Un dilema que es cada día es más abundante en escuelas, academias de música o conservatorios.

Diagnosticar la dificultad fue un proceso, debido que se tuvo que reconocer cuál era la situación que era más común actualmente y que sin duda representaba un problema que había que investigar para buscarle solución. Durante toda la exploración se mostraron tres causas centrales que fueron desarrolladas, no obstante, surgieron otras probabilidades, que claro está, mantenían relación simultánea entre sí. Sin embargo, el no sentirse identificado o atraído a la cátedra, en su mayoría es debido a que el docente no pone en práctica la gama de estrategias didácticas y pedagógicas que les fueron enseñados durante la carrera, razón que fue considerablemente estudiada.

Mediante entrevistas e indagación, se llegó al perfil que debe adquirir un licenciado en Educación Musical para lograr llegar a ejercer con éxito la profesión. Por un lado, en su misión, conseguir con una línea musical desarrollada, un pedagogo con los conocimientos adquiridos del pensum de su profesión y todo lo que en el plasmado se encuentra.

Esto permitió poner la pedagogía en el docente como centro de la problemática desde los cimientos de la educación que, indudablemente, no solo afecta la música sino en todas las áreas de la enseñanza, por lo que hace constar que forma parte importante del crecimiento cognitivo, motriz y conductual del niño (a).

De igual forma, se obtuvo revelar a través de esta investigación, los distintos puntos alternos que respaldan la confirmación de la hipótesis creada, el aprendizaje como factor que influye y es influido dentro del desarrollo de un niño. Para terminar, dado a los resultados conseguidos basado en las investigaciones previas, llevó de manera exitosa a concluir que la falta de pedagogía es ahora y será mañana el factor predominante para la deserción de los estudiantes de la instrucción musical.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dalcroze, E. (1915). ritmos y movimientos naturales del cuerpo

Finol y Nava (1996) procesos y productos en la investigación documental.

Kodaly, Z. (1908). Método Kodaly: Implicación filosófica, pedagógica y metodológica.

Martínez (1998).La investigación cualitativa en la educación Rivas, J. (1995).

Sandín (2003) investigación cualitativa y finalidad.

### Referencias WEB

- <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>
- <http://www.muyinteresante.com.mx/preguntas-y-respuestas/14/11/13/por-esto-no-puedes-bailar-bien/>
- [https://www.google.co.ve/search?q=Seg%C3%BAAn+estudios+de+Emile+Jaques-Dalcroze&rlz=1C1AVNG\\_enVE624VE624&oq=Seg%C3%BAAn+estudios+de+Emile+Jaques-Dalcroze&aqs=chrome..69i57.91564j0j4&sourceid=chrome&es\\_sm=122&ie=UTF-8#q=leeme](https://www.google.co.ve/search?q=Seg%C3%BAAn+estudios+de+Emile+Jaques-Dalcroze&rlz=1C1AVNG_enVE624VE624&oq=Seg%C3%BAAn+estudios+de+Emile+Jaques-Dalcroze&aqs=chrome..69i57.91564j0j4&sourceid=chrome&es_sm=122&ie=UTF-8#q=leeme)
- [https://www.google.co.ve/search?q=Seg%C3%BAAn+estudios+de+Emile+Jaques-Dalcroze&rlz=1C1AVNG\\_enVE624VE624&oq=Seg%C3%BAAn+estudios+de+Emile+Jaques-Dalcroze&aqs=chrome..69i57.91564j0j4&sourceid=chrome&es\\_sm=122&ie=UTF-8#q=investigaciones+realizadas+tesis+sobre+problemas+auditivos+en+la+musica](https://www.google.co.ve/search?q=Seg%C3%BAAn+estudios+de+Emile+Jaques-Dalcroze&rlz=1C1AVNG_enVE624VE624&oq=Seg%C3%BAAn+estudios+de+Emile+Jaques-Dalcroze&aqs=chrome..69i57.91564j0j4&sourceid=chrome&es_sm=122&ie=UTF-8#q=investigaciones+realizadas+tesis+sobre+problemas+auditivos+en+la+musica)

- [http://biblioteca.unet.edu.ve/db/alexandr/db/bcunet/edocs/TEUNET/2008/pregrado/Informatica/CarrilloD\\_YhisneyY/Capitulo3.pdf](http://biblioteca.unet.edu.ve/db/alexandr/db/bcunet/edocs/TEUNET/2008/pregrado/Informatica/CarrilloD_YhisneyY/Capitulo3.pdf)
- <http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>
- <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0065656/cap03.pdf>