UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

SEMINARIO TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**BLOG WEB DE LAS OBRAS AL AIRE LIBRE DEL MUSEO WLADIMIR ZABALETA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SENTIDO DE PERTENENCIA DEL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

**Autora:** Marval S. Marilia A.

C.I.: 20.969.860

**Tutora:** Prof. María Blanca Rodríguez

**Bárbula, Julio de 2015**

**ÍNDICE GENERAL**

**PAG.**

|  |  |
| --- | --- |
| **RESUMEN**…………………………………………………………………………. I  **ABSTRAC**………………………………………………………………………….. II  **INTRODUCCIÓN**…………………………………………………………………….1 |  |
| **CAPÍTULO I**…………………………………………………………………….……3  **EL PROBLEMA**………………………………………………………………….…..3 |  |
| Contextualización del Problema………….…………...………………..……….…3 |  |
| Propósito de la investigación….…………………...……………………..……......6 |  |
| Intencionalidades……………………………………..…………………..……......6 |  |
| Relevancia de la investigación……………..……………………………..………..7 |  |
| **CAPÍTULO II**……………………………………………………………….…….......9 |  |
| **SUPUESTOS TEORICOS REFERENCIALES**……………………………………9 |  |
| Antecedentes de la Investigación…………………………….…………………….9 |  |
| Bases Teóricas……………………………………………………………..…..….12 |  |
| Sentido de pertenencia e identidad…………….…………….…………...…...12  Identidad universitaria……………………………………………..….13  Ciudadanía universitaria…………………………………………...….14  Patrimonio cultural y artístico…………………………………………..…….15  Museo universitario……………………………………………..…….17 |  |
| El arte y la identidad…………………………………………………...……..18  El arte y la simbología….……………………….………….……….……..….19  Herramientas web………………………………………………..……………20  El blog web como recurso formativo………………...……………….21 |  |
| Fundamentos Legales…………………………………………...………………..23  **CAPÍTULO III**……………………...……………………………………………….28 |  |
| **METODOLOGIA**……………………………………………………………………28 |  |
|  |  |
| Tipo de Investigación…………….…...………………………….…………….…..28 |  |
| Diseño de Investigación………………………………………...………...….…29 |  |
| Sujetos de la investigación……..…..……………………………………...……….29  Informantes clave…………...……………………………………...….……….29  Fuentes de evidencia………...………………………….…………...………….30 |  |
| **CAPITULO IV**………………………………………………….…………………….31  **REGISTRO DE LA INFORMACION**……………..……….………………………31  Protocolo de entrevista………………………………………………………………...31  Identificación de categorías emergentes…………………….…………………….38 |  |
| **CAPITULO V**  **INTERPRETACION DE LA INFORMACION**…….…………….……………….43  Integración de categorías por área temática…..………………..……….……….….…43  Consideraciones para diagnostico….……………………...……………...….….….…47  **CAPITULO VI PROPUESTA**…………..………………………………………………………..........49  **REFERENCIAS**………………………………………………………………………56 |  |

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

SEMINARIO TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**BLOG WEB DE LAS OBRAS AL AIRE LIBRE DEL MUSEO WLADIMIR ZABALETA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SENTIDO DE PERTENENCIA DEL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

**Autora:** Marval S. Marilia A.

C.I.: 20.969.860

**Tutora:** Prof. María Blanca Rodríguez

**Año:** 2015

**RESUMEN**

Se propone con esta investigación el diseño de un blog web de las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta como herramienta para el fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante de la Universidad de Carabobo. Se desarrolla dentro del contenido de la investigación el importante vínculo entre el patrimonio artístico universitario en el fortalecimiento de la identidad ucista utilizando las nuevas tecnologías como lo es el blog web. Como desarrollo metodológico de la investigación se encuentra sustentada en un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, con un diseño enmarcado dentro de la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo. La información se recolectó mediante una entrevista, aplicada a los sujetos seleccionados. Los resultados en la interpretación de las mismas, justifico la necesidad de dicha herramienta web para fortalecer la identidad de los estudiante Ucistas.

**Palabras clave:** blog web, museo universitario, sentido de pertenencia.

**Línea de investigación:** Pedagogía y Arte.

UNIVERSITY OF CARABOBO

FACULTY OF EDUCATION

SCHOOL OF EDUCATION

DEPARTMENT OF ARTS AND EDUCATIONAL TECHNOLOGY

CHAIR: EDUCATIONAL RESEARCH

SPECIAL GRADE SEMINAR

**WEB BLOG WORKS OUTDOOR MUSEUM WLADIMIR ZABALETA FOR STRENGTHENING THE SENSE OF BELONGING STUDENT THE UNIVERSITY OF CARABOBO**

**Author:** Marval S. Marilia A.

C.I.: 20.969.860

**Tuthor:** Prof. María Blanca Rodríguez

**Año:** 2015

**ABSTRACT**

This research aims to design a web blog works outdoor Wladimir Zabaleta Museum as a tool for strengthening the sense of belonging student at the University of Carabobo. It is developed within the research content of the important link between the academic and artistic heritage in strengthening the identity ucista using new technologies such as the web blog. Methodological development of research is supported by a qualitative descriptive level approach, with a framed mode within feasible project, supported by field research design. The information was collected through an interview, applied to the selected subjects. The results in the interpretation of them, justify the need for such web tool to strengthen the identity of the student Ucistas.

**Keywords:** web blog, university museum, sense of belonging.

**Research line:** Education and Art.

**INTRODUCCIÓN**

En la actualidad la sociedad tiende a encasillar al estudiante universitario, no más que dentro de su categoría profesional y económica, lo cual, tiende a limitarlo y hacer de él un ser truncado y técnico. Será necesario, restablecer la armonía en la formación del ser integral, dotado de valores forjados en el respeto, dignidad y libertad. Éste es el papel del arte, donde “el hombre llega a ser humano y se convierte en hombre porque el arte lo hace hombre” (Rojas, s.f).

Por otra parte, el número de personas que tienen contacto directo con el arte es considerablemente limitado, en su mayoría por falta de interés en el tema o simplemente por escasas oportunidades de acercarse o involucrarse a este mundo del arte, sin embargo las consecuencias de la acción del arte alcanzan también a personas que no tienen ninguna relación directa con él.

La fragmentación o separación de lo denominado razón-sensibilidad hace que el hombre se desarrolle de manera incompleta, es a partir de este momento en que el arte juega un papel decisivo, pues, es sólo a través de este medio que el hombre podrá vencer esa separación, lograr unirse y fundar al hombre completo. El hombre aprende a través del arte a proyectar relaciones artísticas a la situación real, su sentido de armonía. Por ende, al observar el estado actual que presentan las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta, ubicado en el campus Bárbula, se puede apreciar el deterioro de las mismas, esta condición es claramente consecuencia de una comunidad estudiantil inconsciente, así como egoísta e inconsistente, son factores causantes de muchas situaciones en las que se muestra el degradado sentido de pertenencia e identidad de los estudiantes de la Universidad de Carabobo.

En consecuencia, el presente proyecto de investigación se encuentra dividido en cinco capítulos. En su contenido presume la implementación del uso de las herramientas tecnológicas, específicamente el blog web para acercar al estudiante a las obras y fortalecer de este modo su sentido de identidad ucista. No sin antes esclarecer en capitulo primero la problemática del estudio; En el capítulo segundo presentando antecedentes y marco teórico mediante enfoques y teorías; en el capítulo tercero se mencionan las metodologías utilizadas y por las cuales se guía la investigación; los capítulos cuarto y quinto muestran el procesamiento e interpretación de la información contenida en las entrevistas realizadas a la comunidad estudiantil ucista. Finalmente se presenta la propuesta y las referencias utilizadas en el proceso de investigación.

**CAPÍTULO I**

**EL PROBLEMA**

**Contextualización del Problema**

En la vida de los individuos y de toda la sociedad la formación del sentido de pertenencia ocupa un lugar importante, se puede decir que es parte fundamental de su formación humana e integral. El sentido de pertenencia viene a implicar toda una identificación personal, los vínculos afectivos, el cumplimiento de normas y hábitos compartidos, y un sentimiento de solidaridad para con el resto de los miembros de una comunidad, mientras mayor sea la identificación con lo propio, mayor es también la tendencia a asumir los patrones característicos del grupo. Según Vargas (s.f.):

El sentido de pertenencia es un elemento primario de arraigo e identificación personal y colectiva. Es expresión concreta de adhesión a rasgos específicos y característicos de la cultura que sintetizan perfiles particularmente sentidos de identidad cultural; por lo que resulta importante en las estrategias promotivas para el desarrollo protagónico (P.1).

En este sentido, el Consejo Universitario de la Universidad de Carabobo supone la creación de un Museo como medio para la promoción y el rescate del valor cultural y formativo de las obras de arte que se ubican en los espacios al aire libre de esta casa de estudios. Dicho proyecto estuvo favorecido por el apoyo del artista y Doctor Honoris Causa Wladimir Zabaleta; el ex rector y presidente del Ateneo de Valencia, Elis Mercado; el director de la Galería Universitaria Braulio Salazar, Lunes Rodríguez; y las profesoras Ligia Paredes, Nadia Colasante, María Blanca Rodríguez y Pablo Aure, secretario de la Universidad de Carabobo.

Según García 2013):

La intención es dar carácter orgánico a las cientos de obras de arte que se encuentran en el campus Bárbula, pues son reconocidas como patrimonio histórico y cultural. Su finalidad es, además de mostrar las obras al público, tener un fin pedagógico para que los estudiantes puedan instruirse, a través de la normativa que elaborará la comisión. Los integrantes de la comisión tendrán un lapso de 45 días para elaborar el proyecto que va a regir este museo, que será el primero en una Universidad del país con fines de formación (p.1).

La iniciativa de llevar a cabo este proyecto enmarca la importancia que poseen las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta del Campus Bárbula, como un recurso para la formación de la identidad ucista, para generar conocimientos que despierten y acerquen al estudiante a un pensamiento crítico, que al mismo tiempo proyecte el valor y el sentido humano contenido en estas obras.

El proyecto plantea utilizar los espacios libres que existen en el Campus Bárbula como parte del museo al aire libre al servicio de las comunidades y de los estudiantes. Los mismos jóvenes a través del trabajo comunitario puedan participar en la restauración bajo la supervisión de los artistas. Se llegó al acuerdo de que el espacio llenará una necesidad de una comunidad necesitada de imagen, sensibilidad y plasticidad. Para Aure en Rojas (2013):

Tenemos muchísimas obras en la universidad y la mayoría de la comunidad universitaria no sabe lo que significa, nuestro interés inclusive es aplicar a través del servicio comunitario visitas guiadas a las comunidades para enterarse de ese patrimonio histórico cultural que tienen las instalaciones (p.1).

De todo lo referido anteriormente, surge la inquietud como consecuencia del desarrollo de este proyecto, destacando el interés por considerar el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los estudiantes que hacen vida en la Universidad de Carabobo, debido a la desinformación que presentan acerca de las obras, siendo observada esta condición, en los desgastes y daños causados por los mismos estudiantes de la Universidad de Carabobo, quienes hacen uso inapropiado de las mismas, perjudicando de este modo su estructura, en parte, esto puede enmarcarse a la desinformación sobre la importancia de dichas obras como patrimonio universitario y parte de la formación de una identidad ucista.

Utilizando como recurso una herramienta tecnológica, como lo es un blog web, vinculado simultáneamente a los códigos QR, los cuales enlazaran a los usuarios con el sitio digital, se podrá obtener un contenido detallado de las obras, logrando de este modo un acercamiento de mayor efectividad para los estudiantes. Se platea la utilización de esta herramienta por su practicidad y alcance.

El Internet ya nos ofrece toda una infinidad de oportunidades en el mejoramiento del proceso educativo. El diseñar un blog web sobre las obras del Museo Wladimir Zabaleta, tendrá como propósito presentar un recurso el cual proporcione a los estudiantes conocimiento acerca de estas obras carentes de información, de esta forma mantenerlos actualizados y conectados a su patrimonio universitario, creando una conciencia colectiva enmarcada en un sentido de identidad y pertenencia con la Universidad de Carabobo.

En el diseño de este blog web, estará contenida información apoyada a la promoción de información de las obras al aire libre ubicadas en el Campus Bárbula de Naguanagua (imágenes, datos de cada obra, el proyecto de museo, entre otras), de igual manera se pretende que todo el sea para la disponibilidad y alcance de todos los estudiantes ucistas.

Partiendo de esta inquietud y como base para este proyecto de investigación se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué conductas dan cuenta del sentido de pertenencia del estudiante de la Universidad de Carabobo? ¿Qué sentido tienen las obras al aire libre del museo Wladimir Zabaleta para los estudiantes de la Universidad de Carabobo? ¿Cómo promover el uso de las obras de arte del Museo Wladimir Zabaleta, para fortalecer el sentido de pertenencia en los estudiantes de la Universidad de Carabobo? ¿Cómo desarrollar sentido de pertenencia en estudiantes ucistas a partir de una herramienta tecnológica sobre las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta?

**Objetivo General**

Proponer un blog web sobre las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta como herramienta para el fortalecimiento del sentido de pertenencia de estudiantes ucistas.

**Objetivos Específicos**

Identificar el sentido de las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta en los estudiantes de la universidad de Carabobo

Diagnosticar la necesidad de una herramienta tecnológica sobre las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta para el desarrollo del sentido de pertenencia

Describir la importancia de las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta, en la formación de una identidad como estudiantes Ucistas.

Diseñar un blog web sobre las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta como herramienta para el desarrollo del sentido de pertenencia de estudiantes ucistas

**Justificación**

Cuando en el proceso de creación de un objeto concreto se estampan, estructuras intersubjetivas, su resultado es la definición de una obra de arte. Y es dicho proceso el que garantiza que las distintas estructuras internas, cognitivas, perceptivas, afectivas, y gran parte de las simbólicas, sean representativas a la especie humana, asegurando así el objetivo de la obra de arte, su pertenencia al patrimonio común de la humanidad. Además contribuye a la formación de un sujeto genérico y social.

La anterior definición no tendría que ser exclusiva de aquellos que cultivan la experiencia estética. Sino, que todos deberíamos beneficiarnos ampliamente de las posibilidades que nos ofrece tal experiencia de acuerdo a las evidentes necesidades presentadas a lo largo de nuestro desarrollo personal. En este sentido radica la importancia de la obras de arte, y el foco de esta investigación diseñar un blog web de las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta para el fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante de la Universidad de Carabobo.

La relevancia de este estudio se encuentra vinculada al sentido de pertenencia y de conciencia aunado a los estudiantes frente a las obras al aire libre del Campus Bárbula de Naguanagua. Precisando que dichas obras se encuentran ante la evidencia de comportamientos y hechos de desinterés, agresión, e incluso desagrado, entre otras cosas, que llevan irremediablemente al deterioro de la mismas, ya sean de mayor o de menor significación, dicho comportamiento evidencia la carencia de una, bien formada, conciencia estudiantil acerca de las obras como parte del patrimonio universitario, por ende la desvinculación de la identidad ucista.

Los aportes teóricos que ofrece esta investigación están conexos a la línea de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación; Campo: educación; Área disciplinar: educación musical y artes plásticas; área prioritaria: Investigación y Enseñanza de las Artes; bajo la línea Pedagogía y Arte. Dentro de la temática: Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de las artes plásticas y la música.

La investigación pretende como, mostrar la importancia de dichas obras en la conciencia estudiantil, como se encuentran involucradas en su formación, y su sentido de pertenencia por el patrimonio ucista. Por medio de un blog web provisto de una amplia información, la promoción de las obras al aire libre del campus Bárbula se propone el fortalecimiento de la identidad del estudiante que concurre a la Universidad de Carabobo.

**CAPÍTULO II**

**SUPUESTOS TEORICOS REFERENCIALES**

**Antecedentes de la Investigación**

Como antecedentes para el registro del presente trabajo, se encuentra una serie de trabajos e investigaciones de distintos autores que hacen referencia al sentido de pertenencia, identidad, propuestas, observaciones de las obras del Museo Wladimir Zabaleta y diseño herramientas tecnológicas, en sus distintas formas y concepciones individuales.

Las observaciones y datos recogidos por Hernández (2015) en su investigación titulada, “Plano de Ubicación Geográfica de la Colección de Obras del Museo de Arte Universitario Wladimir Zabaleta”, brinda aportes importantes, sirviendo de base en la organización y estructuración del contenido, además de proporcionar información para el contenido suministrado en el blog web.

Sierra (2014), quien en su proyecto por el “Fortalecimiento del sentido de pertenencia de la comunidad de la facultad de ciencias de la educación de la universidad de Carabobo mediante la promoción y difusión artístico-cultural”, hace referencia a que, a mayor compenetración con el entorno universitario, habrá respeto por el mismo, y encontraremos restablecer una salud emocional, “El sentido de pertenencia no es más que, sentirse conectado y aceptado dentro de la propia comunidad. Es importante para el desarrollo saludable de las personas y actúa como catalizador para combatir los problemas de comportamiento y depresión” (Sierra, 2014).

De igual manera resulta de importancia como antecedente de este estudio mencionar el artículo publicado por la Museóloga, Curadora y Profesora Nadia Colasante (2014), y también miembro de la Comisión para la Creación del Museo de Arte de la Universidad de Carabobo. Quien en la introducción de esta publicación hace mención a la apreciación realizada en El IV Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur y I Encuentro de Museos Universitarios de Iberoamérica en Argentina, realizado en noviembre del año 2013:

El rol de las universidades y sus patrimonios artísticos con el propósito de fomentar una educación para la paz, la construcción de ciudadanía y de valores que propicien una sociedad democrática, inclusiva plural; así como también, la importancia de la preservación socialización de patrimonio integral en los museos universitarios, el aporte de los museos universitarios en el fortalecimiento de la identidad institucional y del potencial de los museos como generadores de acciones de extensión Universitaria. (Colasante, 2014, p.171).

Gil (2013) sirvió como referencia por su estudio realizado para el diseño de una herramienta tecnológica, enfoca en su trabajo especial de grado la Creación de una Página Web para el Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación. Donde demuestra en desarrollo y la creación, así como también terminologías y beneficios para promover información.

Gómez (2012) en su investigación de tesis doctoral titulada: Los espacios públicos, sujetos urbanos y sentido de pertenencia, también menciona la incidencia y el proceso de construcción del sentido de pertenencia en los sujetos urbanos y como

…las manifestaciones identitarias y de pertenencia existentes de toda forma de representación cultural se desprende un rol fundamental en los procesos de integración social, por cuanto permite establecer mediaciones en la construcción de la convivencia. Sobre ella descansan tanto la aceptación, valores e incluso la exaltación de determinados grupos o universos culturales, así como también su rechazo, segregación y toda forma de negación. En la definitiva, las representaciones culturales orientan y dan sentido a las prácticas culturales, a la vez que posibilitan o no el establecimiento de relaciones sociales, es decir la comprensión y el vínculo entre sujetos provenientes de sistemas culturales distintos… (Gómez, 2012, p.66).

En su proyecto de tesis doctoral titulada, aproximación teórica al sentido de pertenencia desde la perspectiva de la organización educacional, De Pontes (2011) nos indica que:

El sentido de pertenencia es un pilar fundamental para el cambio de mentalidades y responsabilidad que permite buscar la excelencia y objetivos comunes acordes al ámbito social en que se desarrolla la persona, es decir, una auténtica entrega de sí mismo al ente perteneciente. (p.12)

De Pontes hace referencia a los puntos focales de esta investigación como lo son las asociaciones entre identidad y sentido de pertenencia, nos menciona “…el término de pertenencia está muy relacionado con la identidad, por eso no existe identidad sin pertenencia y no hay pertenencia sin identidad” (2010, p.10). Estas definiciones desarrolladas por el autor aportaron importante información clara y a cómo desarrollar el contenido de la presente investigación, propone lineamientos teóricos que permiten la generación y desarrollo del sentido de pertenencia.

Convergen y contribuyen en el presente estudio las observaciones de Gil y Reverón (2010) con su el proyecto investigativo sobre una propuesta de un sistema de fichaje de las obras artísticas de la facultad de educación como método de información museística, dicha investigación abarcan contenido sobre el patrimonio, el museo y su conservación, tópicos de relevancia para la presente investigación

**Bases Teóricas**

**Sentido de pertenencia e identidad**

Podemos entender por sentido de pertenencia a aquellas relaciones y vínculos que vamos creando con nuestro entorno, grupo o realidad esto nos lleva a sentirnos identificados ya formar parte de dicho escenario. Involucra toda una identificación personal, la creación de lazos afectivos, el adoptar de normas, conductas, costumbres, sentimientos y hábitos en común para con todos los miembros o piezas que formen parte de contexto en el que nos vemos envueltos. Efectivamente, en cuanto a mayor sea la identificación que logramos, mayor es la predisposición a adoptar los esquemas característicos del entorno.

Según Maslow (1943), en su artículo publicado, Una Teoría de la Motivación Humana, el psicólogo norteamericano, citó… “el sentido de pertenencia es sentirse conectado y aceptado dentro de la propia familia y comunidad. Es importante para el desarrollo saludable de las personas y para combatir los problemas de comportamiento y depresión.” (p.370). Apuntó a la pertenencia como la tercera necesidad humana más importante en su jerarquía de necesidades humanas, luego de necesidades sólo fisiológicas y de seguridad

A medida que nos vamos desarrollando como seres humanos, en nuestra formación, se hacen presentes desde un principio nuestras primeras relaciones con este sentimiento de pertenencia, inicialmente con la familia, los amigos, nuestra comunidad, ciudad de origen, e incluso la religión o iglesia a que estemos integrados. Todo esto se da en la necesidad humana de una identidad, como es citado por Pezzi, Chávez y Minda (1996):

Entendamos la identidad como el sentido de pertenencia a un grupo étnico, de clase social, cultura o cualquier otra clase de agrupación. Esta identificación supone la apropiación, participación e internalización de valores y símbolos que caracterizan una identidad determinada. (p.278).

A su vez el autor Sánchez (1995) considera que:

Las identidades se fundan en un sistema de identificaciones diferenciales, pero solo se construye plenamente en el reconocimiento dey por el otro. Es la relación de reconocimiento la que produce identidad. En otros términos, la cuestión del “otro”, aparece como constitutiva de toda identidad, definiendo así, su carácter relacional. (p.25).

En relación con todo lo definido anteriormente se encuentra importancia del esclarecimiento de estas teorías dentro de la presente investigación. Dado que, al ausentarse, o fuese débil ese sentimiento de identidad, entonces se sobrellevara un desarraigo con el entorno y el desinterés en mantener y defender ese vínculo. Entonces será necesario en fortalecimiento de ese sentido de pertenencia, en relación a esta investigación, será necesario pues, fortalecer la identidad del estudiante de la universidad de Carabobo, desde las obras del Museo al aire libre Wladimir Zabaleta del Campus Bárbula.

**Identidad universitaria**

Sentirse a gusto en los espacios Universitarios y con el entorno más inmediato es fundamental para alcanzar un sentido de pertenencia positivo e integrador. Según Castells (1986),

Las identidades son fuentes de sentido para los propios actores y por ellos mismos son construidas mediante un proceso de individualización, aunque, como sostendré más adelante, las identidades pueden originarse en las instituciones dominantes, solo se convierten en lates si los actores sociales las interiorizan y construyen su sentido entorno a esta interiorización. (Pp.28-29).

Desde estas perspectivas, el sentido de pertenencia e identidad es de primordial importancia para la protección, respeto y consideración con las obras al aire libre por parte de los estudiantes universitarios, que hacen vida en el Campus Bárbula de Naguanagua. El formar un conocimiento en la conciencia estudiantil, establecer un familiaridad con las obras del Museo al aire libre Wladimir Zabaleta, suministrarle experiencia diaria que lo acerque a dichas obras, pueden llegar a configurar los sentimientos, las percepciones y los deseos en relación con el espacio que les rodea.

**Ciudadanía universitaria**

Es la universidad, el lugar donde se aprende el aglomerado de conocimientos que permitirán al futuro profesional ejercer su función y/o carrera, o dedicarse a la esfera de la investigación. No obstante, no se resalta a la universidad como formadora de un conjunto de valores éticos y ciudadanos, por medio de la convivencia en el entorno. La Formación profesional y la formación ciudadana deben ir paralelamente, si se quiere una formación universitaria de calidad.

Según Pino (2010) plantea un concepto que denomina al ser ciudadano universitario como:

Ciudadano es tener desarrollado el sentido de identidad y pertenencia donde se interactúa socialmente y se desenvuelven los individuos con responsabilidad, derechos y obligaciones. [...] se hace énfasis que la universidad no es solo un espacio de saberes y socialización, sino debe tener protagonismo social, político y cultural. (p.10)

En contraste con lo señalado por la teoría, en la formación de la ciudadanía universitaria de los estudiantes Ucistas, la visibilidad publica de las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta, del Campus Bárbula, forman parte del estatuto de ciudadanía, es tan equivalente entonces como el hecho de hallarse escondido o ignorado niega tal condición. El conocimiento y constante acercamiento a la obra permite el afloramiento de la identidad y la pertenencia, así como también la posibilidad de ocupar un lugar primordial en la conciencia y los procesos de integración social de los estudiantes de la Universidad de Carabobo. Creando además un sentido de responsabilidad y compromiso con su patrimonio universitario, “el estudiante es un ciudadano pleno y como tal puede y debe hacerse cargo de su responsabilidad en la gestión universitaria”. (Naishtat y Toer, 2005, p.21).

En las universidades la ciudadanía se presenta en la manera en que los estudiantes se unifican por un bien común, el cumplir sus deberes y exigir sus derechos, la comunidad universitaria es un ente en el cual los individuos manifiestan su autonomía optando por una carrera académica a nivel superior y al igual que las sociedades, donde se comparte la misma dirección o destino y se debe contribuir a la protección del espacio vital compartido, el ambiente universitario es del mismo modo un espacio que comparte una sociedad y lo ciudadanos, que son representados por los estudiantes, deben colaborar y fomentar el cuidado del entorno físico en que se relaciona la comunidad universitaria, igualmente se presenta en la Universidad de Carabobo la ciudadanía.

**Patrimonio cultural y artístico**

Según menciona Valecillos (2013) “Aquello que no se valora se olvida…” (p, 67). Además hace referencia a la definición del patrimonio y su importancia.

El patrimonio es parte de la memoria colectiva de una determinada comunidad, localidad, región o nación. Es un legado que se convierte en una prueba para el ser humano de la importancia de la noción del tiempo, de hechos que perduran. Es la consciencia del pasado que se hace presente [...]. La importancia del concepto de patrimonio cultural se refiere a visibilizar lo trascendente de lo material, lo simbólico y lo corporal, generalmente en colectivo. Amplio la idea, lo material se vuelve simbólico y produce actitudes, conductas, interacciones entre los miembros de una sociedad (Valecillos, 2013).

Desde este punto de vista se puede analizar el desarrollo de esta investigación, ya que, se puede acotar entonces que el patrimonio cultural favorece el fortalecimiento del estado mental de una sociedad o grupo, y a forjar sus caracteres de identidad. Se vuelve colectivo el sentimiento de rescatar, conservar, divulgar, valorar y transmitir durante incontables años. De esta manera se logra recibir el apoyo de todos los que conforman este grupo, a su vez permitiendo perpetuar la preservación del patrimonio en el tiempo, evitar que desvanezcan de la memoria colectiva.

El las declaraciones de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005), se manifiesta en correspondencia al patrimonio:

El patrimonio bajo todas sus formas, debe ser preservado, puesto en valor y trasmitido a las generaciones futuras en tanto testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fines de nutrir la creatividad en todos los campos del quehacer e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas (p.05).

Asimismo Gómez (2012):

Representaciones y Prácticas culturales constituyen a la vez los principales componentes en la construcción de identidad y sentido de pertenencia. El concepto de identidad alude al proceso de construcción de sentido mediante el cual nos definimos frente al resto del grupo social como un ser particular y diferenciado, a partir de un conjunto de representaciones y prácticas culturales que establecemos como propias (p.67).

El patrimonio artístico como parte del [patrimonio cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural), es representado a través de las expresiones artísticas, [obras de arte](https://es.wikipedia.org/wiki/Obras_de_arte) o indistintas formas en que se pueda designar a aquellas manifestaciones características de la humanidad arraigadas a algún grupo o colectividad, y siendo mencionado al patrimonio artístico, según la [UNESCO](https://es.wikipedia.org/wiki/UNESCO) (2005), como gran parte del [Patrimonio de la Humanidad](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad). Dentro de lo referido se encuentra la significación de considerar las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta, como parte del patrimonio cultural artístico universitario de los estudiantes de la Universidad de Carabobo.

**El museo universitario**

Siguiendo lo referido por Hinz (2015), presidente de la ICOM, señala lo siguiente:

…los museos, en cuanto que a educadores y mediadores culturales, están adoptando un papel cada vez más vital a la hora de contribuir a la definición e implementación de un desarrollo y unas prácticas sostenibles. Los museos deben ser capaces de garantizar su función de salvaguardar el patrimonio cultural, pues es posible que aumente la precariedad de los ecosistemas, las situaciones de inestabilidad política y los retos asociados a todo ello, ya sean naturales o causados por el hombre. [...] la labor que realizan los museos, a través de la educación y las exposiciones debe ir dirigida a crear una sociedad sostenible. (Hinz, 2015)

En contraste con lo expresado la Universidad de Carabobo como institución educativa y cultural de la región central del país:

… recoge, al igual que un museo, la historia de las comunidades; en función de ello debe producir, albergar, profundizar y proporcionar información y conocimiento acerca de su patrimonio cultural. Debe procurar la forma de recaudar y sistematizar dicha información/conocimiento, de manera que pueda accederse a ella para conocerla e intercambiar la. A fin de motivar una reflexión acerca de la importancia y función de los procesos de Inventario y Registro del Patrimonio Artístico Universitario. (“Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo” (s.f.).

Con esto se puede entender al museo universitario como una entidad para la protección y resguardo de patrimonio cultural artístico de la comunidad y para la humanidad. Como sitio para la educación y la cultura la Universidad de Carabobo resguarda en sus funciones el desempeño de un museo, por mantener bajo su amparo parte de la historia de comunidad Carabobeña, de tal manera guarda responsabilidad en promover, albergar, profundizar y suministrar información y conocimiento acerca de su patrimonio cultural.

Pero es de importancia acotar que el plan museológico de la universidad de Carabobo aún se encuentra en proceso de desarrollo pues es necesaria para su completa instauración, es necesaria la fundamentación de la institución jurídica, estructural y funcional, la cual debe adecuarse a los estamentos universitarios con la revisión, evaluación y aprobación del Consejo Universitario y los equipos ad hoc de cada especialidad (Colasante, 2014, p.180).

En este sentido Colasante expone lo siguiente sobre el establecimiento del Museo universitario a partir de las obras al aire libre del Campus Bárbula objetivo del plan:

Contribuir al conocimiento y fortalecimiento del desarrollo educativo

Cultural uceista, carabobeño y venezolano a través de la colección de Artes Plástica de la Universidad de Carabobo como testimonios de la creación artística para fortalecer los valores y talentos reconocidos en esas obras como valor de la reflexión transdisciplinaria en los diversos ámbitos identitarios venezolanos en el marco de una sociedad global y multicultural.

**El arte y la identidad**

Cuando nos hablamos de arte nos referimos a un innumerable mundo de sensaciones inmersas en las representaciones cargadas de cualidades tanto sensoriales, como matices, formas, diseños, armonías, entre muchas otras. En el arte se encuentra una característica forma de lenguaje que va más allá de los símbolos verbales, encierra dentro de sí, símbolos inconscientes.

El que no comprende estos símbolos intuitivos, quien no puede sentir la vida de los colores, figuras, formas espaciales, armonías y melodías, queda excluido del mundo del arte. Esto no significa solamente que queda privado de experimentar cierto placer ante el gozo estético, sino que está imposibilitado para acceder a una de las dimensiones más profundas y enriquecedoras a las que se abre el ser humano ([Cassirer 1979](http://www.philosophica.info/voces/cassirer/Cassirer.html" \l "Cassirer1979a)).

Es así como el arte se convierte en elemento de tal importancia, aunque es claro, que este vínculo se va desvaneciendo, y el arte se vuelve propio solo de aquellos que pretendan cultivarlo, o adscribirse a alguna instituciones especializadas para la formación en el área. Contrariamente, debería hacerse presente y estar en las personas desde un primer momento y fortalecido continuamente durante su proceso de formación y/o desarrollo como ser humano integral (como oficio, como historia, como parte de la formación social).

**El arte y la simbología**

El concepto del arte no es puramente una producción principalmente propia de los sentidos, es además una abstracción conceptual, es decir, se encuentra implícito intrínsecamente un significado, “posee un estatuto particular y específico: el arte es la expresión de una intuición lírica que conmueve emotivamente al intelecto, pues vincula sentimiento y sentido”. (Benedetto Croce, 1902)

La característica específica del arte consiste en que es un lenguaje que trata sobre las formas de las cosas. La percepción estética pertenece por tanto a un orden más complejo que la percepción sensible ordinaria, porque en el arte no se conceptualiza la realidad, no se reproducen impresiones, sino que se crean formas que no son abstractas, sino sensibles ([Cassirer, 1979](http://www.philosophica.info/voces/cassirer/Cassirer.html" \l "Cassirer1979a)). El referido autor señala que aunque el lenguaje y la ciencia constituyen los dos principales procesos con los cuales nosotros aseguramos y determinamos nuestros conceptos del mundo exterior, y en esto se asemejan al arte.

Según afirma Mukarovsky (1975),

el contenido de la consciencia individual  viene dado hasta en sus profundidades por los contenidos que pertenecen a la consciencia colectiva. Por consiguiente, los problemas de signo y de la significación son cada vez más importantes, ya que cada contenido psíquico que sobre pasa los límites de la consciencia individual adquiere ya por el mero hecho de su comunicabilidad, el carácter designo (p.49).

Con esto se puede decir que la obra artística, puede relacionarse de manera indirecta con lo designado. De esta particularidad semiológica del arte, es comprendido que no debe utilizarse la obra de arte únicamente como instrumento histórico, sino también denotar su valor como documento, en relación al contexto y fenómeno social en el que se desarrolló la obra. El valor del arte como signo y símbolo sensorial que se encuentra en la consciencia social. Y además cumple la función de signo comunicativo. La estructura de la obra artística funciona como significación.

**Herramientas tecnológicas (TIC’s)**

Las herramientas tecnológicas o llamadas TIC`s, no son más que las nuevas tecnologías de la Información y comunicación como programas, software y aplicaciones, contenidas ya sea en teléfonos celulares, computadores, Tablet, redes sociales, correo electrónicos, y demás que se han venido posicionando en la vida cotidiana del ser humano, convirtiéndose de este modo en nuevo pilar dentro de las comunicaciones y aprendizaje.

Estas herramientas son de práctico uso y se encuentran al alcance de todos a través de ellas se pueden suplir a los individuos de variada información. Están diseñadas para facilitar el trabajo y permitir que los recursos sean aplicados eficientemente intercambiando información y conocimiento dentro y fuera de las organizaciones. Se pueden encontrar innumerables herramientas tecnológicas, que consistan en el refuerzo o como complemento de enseñanza aprendizaje, al igual que, para la elaboración de diversos tipos de instrumentos formativos digitales.

Si bien estas herramientas tecnológicas, también brindan a los estudiantes (precisando a los estudiantes universitarios) una nueva forma de hallar, compartir y proporcionar información académica, facilitando la oportunidad de utilizar y aprovechar al máximo todos los recursos didácticos que ofrece dicha tecnología para transmitir un contenido determinado. Cuentan además con el beneficio de conseguir captar la atención de los estudiantes, específicamente, los de la Universidad de Carabobo, primariamente conseguir apreciaciones, observaciones y críticas sobre el contenido suministrado con mayor disposición e interés.

**El blog web como recurso formativo**

Existen variadas formas de presentar a través de las TIC`s información para la formación del estudiantado, como lo es el blog web. Por medio de el podemos mostrar contenidos utilizando el internet en cualquier herramienta digital, ya sea, telefonía celular, Tablet, pizarra digital o desde cualquier ordenador. Y además su creación, diseño, utilización, desarrollo y administración del blog web es práctico y fácil, por dichos aspectos resulta atractivo al público estudiantil, añadido a su interactividad, dado que permite que quienes visiten el blog tengan la oportunidad de opinar sobre los artículos y publicaciones.

Un blog es una página Web muy básica y sencilla donde el usuario puede colgar comentarios, artículos, fotografías, enlaces e incluso videos. A simple vista, no hay nada que lo diferencie de cualquier página Web personal, sin embargo los blogs reúnen una serie de características especiales que los diferencian del resto de las páginas. (Bohórquez, 2008, p.02)

El blog puede tener distintos usos, pero principalmente es una herramienta para propiciar conocimientos, puesto que al blog se puede vincular cualquier recurso propio o externo ordenándolo en categorías o a través de etiquetas para su práctica exploración. En un blog web se pueden realizar publicaciones electrónicas multimedia, ya sea de Flickr, YouTube, entre otros. A modo de revista digital sobre diversos temas. En este uso podemos aprovechar el potencial de los blog con carácter exclusivo en cuanto a gestión de archivos multimedia en propósito formativo. También se pueden utilizar a modo de guía de navegación, haciendo retroalimentación sobre áreas o temas de interés, noticias y participaciones en forma de comentario de los mismos.

Entre las diversas formas que existen para crear un blog web, tenemos la opción de WordPress, que se trata de un servicio gratuito y sin publicidad, que se encuentra a la disposición de cualquier usuario con conexión a Internet. Ofrece la oportunidad de trabajar con él en modo online o descargar el programa en PHP. No es necesaria la instalación de ningún programa, ni requerimiento, para trabajarlo en línea. Es de Simple administración y configuración, cuenta con un editor de artículos propios e integrados, dispone de muchas opciones de configuración y la posibilidad de incluir bloques de código, por lo que también puede satisfacer las necesidades de usuarios más experimentados. (Sánchez & Ruiz, s.f., p.08).

Por toda las oportunidades que ofrece el blog web tanto por su capacidad para la divulgación efectiva de información como por su práctica utilización, se selecciona en la propuesta de la presente investigación para el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los estudiantes de la Universidad de Carabobo dicho recurso, específicamente WordPress, es una herramienta que facilitara a los estudiantes acercarse a las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta

**BASES LEGALES**

La base legal nos permite vislumbrar los acuerdos y convenios asociados al presente trabajo de investigación. Principalmente aquellos y deberes que tenemos como venezolanos, en este caso en un ámbito de formación cultural, artística, académica y nuevas tecnologías. Según lo establecen la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), y la Ley Orgánica de Educación (1980). Se tratan estos de la siguiente manera.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), presenta sobre los temas del arte, cultura y educación en su **Capítulo VI**: De los Derechos Culturales y Educativos. Su posición es precisa y coherente, en el desarrollo de su doctrina en los siguientes artículos.

**Artículo 99:**

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

**Artículo 98:**

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística...

**Artículo 101:**

El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el derecho de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores culturales del país.

**Artículo 102:**

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad....

**Artículo 108:**

Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley.

**Artículo 109:**

Las universidades autónomas se darán sus normas de gobierno, funcionamiento y la administración eficiente de su patrimonio bajo el control y vigilancia que a tales efectos establezca la ley. Se consagra la autonomía universitaria para planificar, organizar, elaborar y actualizar los programas de investigación, docencia y extensión.

**Artículo 110:** El Estado reconocerá el interés público de la ciencia, la tecnología, el conocimiento, la innovación y sus aplicaciones y los servicios de información necesarios por ser instrumentos fundamentales para el desarrollo económico, social y público para el país.

El decreto 825, publicado en gaceta oficial Nº 36.995, el cual de acuerdo con lo previsto en el artículo 110 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, reconoce como de interés público la ciencia, la tecnología, el conocimiento y la innovación y declara como prioritaria el desarrollo de Internet.

La Ley Orgánica de Educación (1980) comprende en los siguientes capítulos los temas referidos como Educación, cultura, medios de comunicación, educación universitaria y formación:

**Artículo 4:**

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

**Artículo 9:**

Los medios de comunicación social, como servicios públicos son instrumentos esenciales para el desarrollo del proceso educativo y como tales, deben cumplir funciones informativas, formativas y recreativas que contribuyan con el desarrollo de valores y principios establecidos en la Constitución de la República y la presente Ley, con conocimientos, desarrollo del pensamiento crítico y actitudes para fortalecer la convivencia ciudadana, la territorialidad y la nacionalidad

**Artículo 32:**

La educación universitaria profundiza el proceso de formación integral y permanente de ciudadanos críticos y ciudadanas críticas, reflexivas o reflexivas, sensibles y comprometidas o comprometidas, social y éticamente con el desarrollo del país, iniciado en los niveles educativos precedentes. Tiene como función la creación, difusión, socialización, producción, apropiación y conservación del conocimiento en la sociedad, así como el estímulo de la creación intelectual y cultural en todas sus formas. Su finalidad es formar profesionales e investigadores o investigadoras de la más alta calidad y auspiciar su permanente actualización y mejoramiento, con el propósito de establecer sólidos fundamentos que, en lo humanístico, científico y tecnológico, sean soporte para el progreso autónomo, independiente y soberano del país en todas las áreas.

**Artículo 38:**

La formación permanente es un proceso integral continuo que mediante políticas, planes, programas y proyectos, actualiza y mejora el nivel de conocimientos y desempeño de los y las responsables y los y las corresponsables en la formación de ciudadanos y ciudadanas. La formación permanente deberá garantizar el fortalecimiento de una sociedad crítica, reflexiva y participativa en el desarrollo y transformación social que exige el país.

Los artículos anteriores basamentos legales contenidos en artículos de leyes de la República bolivariana de Venezuela, estos consolidan la investigación en relación a las obligaciones del estado y de la educación relacionados a su vez con la cultura y también las herramientas tecnológicas. Los artículos hacen referencia a la necesidad del ciudadano de una educación para lograr su pleno desarrollo a la par de la sociedad, también se manifiesta la inquietud por integrar las nuevas tecnologías a la educación. En el sustento para la investigación es entendida en estos artículos por el apoyo a una educación ilimitada en conocimiento, debe formar y contribuir al desarrollo integro de los individuos y de cualquier sociedad, apoyado en la necesidad de relaciones interpersonales sujetas a los valores del respeto, tolerancia, participación social y constructivista.

**CAPÍTULO III**

**MARCO METODOLOGICO**

**Tipo de Investigación**

Según indica Sabino (1992)…“La investigación es un proceso creativo, plagado de dificultades imprevistas [...] prejuicios imprevistos y obstáculos de todo tipo. Por ello la única manera de abordar el problema del método científico [...] es buscar las orientaciones epistemológicas (los criterios comunes), que guían los trabajos de investigación” (p.35).

Según este planteamiento es orientado el desarrollo de esta investigación. Se establece sobre el enfoque cualitativo, con la aplicación de técnicas descriptivas de investigación para lograr alcanzar los propósitos del presente proyecto. Es a partir de la metodología cualitativa donde se encuentra el sentido de la estructura del problema planteado, por ser de imprescindible perspectiva holística y método interpretativo. En la ejecución de los objetivos planteados se recurrió a las siguientes estrategias propias de este paradigma.

En acuerdo a lo señalado en el Manual de Trabajo de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2008)…”el proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar, problemas requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales…” (p.27). Tomando en consideración las características del desarrollo de esta investigación, se enmarco dentro de la modalidad de proyecto factible. Dicho proyecto estuvo orientado a la propuesta del diseño de un blog web sobre la obras del Museo al aire libre Wladimir Zabaleta como recurso para el fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante ucista.

**El Diseño de la Investigación**

Esta investigación de se encuadra dentro de un nivel descriptivo, según Fidias Arias (2006)… “consiste en una categorización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p.24), de la misma forma según la teoría sostenida por el autor, se encuentra enmarcada dentro de las características propias de un diseño de campo, “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos” (p.31).

**Sujetos de investigación**

Los estudiantes que hacen vida en el Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo de Naguanagua.

**Informantes clave**

El instrumento de la investigación (entrevista) fue aplicado en total a cinco (5) estudiantes, uno (1) de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, tres (3) de ellos pertenecientes de la Facultad de Educación, mención Artes Plásticas y a un (1) estudiante de la Facultad de Ingeniería, quienes representaron parte de la comunidad estudiantil ucista.

**Fuentes de evidencia**

Fue implementada como fuente de evidencia para la recolección de información la entrevista. Como define Arias (2006)…” más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un dialogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (p.73). Siguiendo con esta técnica se utilizó la entrevista semi-estructurada con el fin de diagnosticar el conocimiento, importancia y alcance de las obras del Campus Bárbula y a su vez determinar la necesidad del diseño de un blog web para la difusión de las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta.

**CAPÍTULO IV**

**REGISTRO DE LA INFORMACION**

**Protocolo de las entrevistas**

**Sujeto 1**

**Fecha: 16/07/2015**

**Facultad: Ciencias Económicas y Sociales**

**Entrevistador: ¿Qué conoces acerca de las obras que se encuentran ubicadas al aire libre en el Campus Bárbula?**

***Entrevistado:*** *Mmmm… bueno la verdad conozco algunas de ellas pero de manera muy superficial, o sea no conozco los datos completos solo algunos nombres, tanto de los artistas como de algunas obras. Por ejemplo alegoría a valencia de Miguel Cabrera, la de Policarpio Contreras, la de Marc Catillo, Carlos Rojas y las de Wladimir Zabaleta.*

**Entrevistador: ¿Qué significación tienen para ti, como estudiante de la Universidad de Carabobo, las obras del Museo al aire libre Wladimir Zabaleta?**

***Entrevistado:*** *Además de un valor estético representan el trabajo de artistas de nuestra ciudad y creo deberían de estar mejor referenciadas.*

**Entrevistador: ¿Qué opinión tienes, sobre el diseño de un blog web como recurso para promover las obras del museo al aire libre Wladimir Zabaleta?**

***Entrevistado:*** *Me parece excelente porque creo que sería una manera bastante diferente y además muy cercana a nosotros los estudiantes porque todos podríamos acceder a esa información y conoceríamos más sobre este patrimonio.*

**Entrevistador: ¿De qué manera consideras que contribuiría al fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante ucista la creación de este blog web?**

***Entrevistado:*** *Contribuirá mucho porque conociendo nos lograríamos identificar más con esto.*

**Sujeto 2**

**Fecha: 16/07/2015**

**Facultad: Ciencias de la Educación**

**Mención: Artes Plásticas**

**Entrevistador: ¿Qué conoces acerca de las obras que se encuentran ubicadas al aire libre en el Campus Bárbula?**

**Entrevistado:** *Eee… conocimiento profundo…profundo… no de todas*

**Entrevistador: ¿Qué conoces?¿Qué sabes de ellas?**

**Entrevistado:** *Eee bueno, conozco, no sé, por lo menos que… nosotros como estudiantes de artes plásticas conocemos más de ellas, porque estamos en eso, en ese ámbito, en ese entorno. Pero por lo menos para otros, otros estudiantes y otras personas que lo ven, ven como que le dan decoración a la facultad, no tienen suficiente conocimiento de ellas y de la importancia que se les da y eso.*

**Entrevistador: ¿Qué significación tienen para ti, como estudiante de la Universidad de Carabobo, las obras de Museo al aire libre Wladimir Zabaleta?**

**Entrevistador: Por lo menos como estudiante de artes plásticas**

***Entrevistado:*** *Aja, bueno para mí…yo creo que… eso es como una zona donde, por lo menos los artistas que realizaron esa obras son espacios para que, nosotros como estudiantes lo podamos apreciar, lo podamos ver, y tener orgullo, y también como dándonos un empujoncito a nosotros pa´ también formar parte de eso pues.*

**Entrevistador: ¿Qué opinión tienes, sobre el diseño de un blog web como recurso para promover las obras del museo al aire libre Wladimir Zabaleta?**

***Entrevistado:*** *Mira, seria… buenísimo, ya que naguara el…sobre todo el… no se la información de cada una de ellas, de cada una que son las obras que conforman… en la facultad, porque no sé, nos informan de cada una.*

**Entrevistador: Y ¿de qué maneras consideras que contribuiría al fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante ucista la creación de este blog web?**

***Entrevistado:*** *Claro… porque ya uno teniendo…por lo menos uno que ya sabe de qué se trata de donde viene, pero ya por lo menos si hablamos de otra persona, que no tiene ni idea…de esas personas que dicen que nada más vienen a decorar y por lo menos ya sabes que…formar parte de algo de artes, de escultura, y que ya no va a ser un cuaderno que tú vas a rayar cuando a ti te de la gana.*

**Sujeto 3**

**Fecha: 16/07/2015**

**Facultad: Ciencias de la Educación**

**Mención: Artes Plásticas**

**Entrevistador: ¿Qué conoces acerca de las obras que se encuentran ubicadas al aire libre en el Campus Bárbula?**

***Entrevistado:*** *Ninguno…no...Mentira…e…los, bueno los…como estudiante de la facultad, además de la parte ornamental, e…que es para exaltar el trabajo de…de los artistas, y lograr hacer que el estudiante tenga un sentido de pertenencia, pero no, a nivel físico sino a nivel mental y experiencial… aunque eso no se logra mucho.*

**Entrevistador: ¿Y lo ves reflejado en el estudiante?**

***Entrevistado:*** *no, para nada. Porque todas las obras están dañadas, están sin identificación, e…todas tienen…hay mucha separación entre una y otra, y no hay quien las cuide.*

**Entrevistador: ¿Qué significación tienen para ti, como estudiante de la Universidad de Carabobo, las obras de Museo al aire libre Wladimir Zabaleta?**

***Entrevistado:*** *Eee… para mí como estudiante, el nivel ornamental y el conocer el trabajo de cada…artista…si, el objetivo final, aunque si las obras siguen así sin identificación, ni ficha técnica, ni nada de eso, a uno se le va olvidando, en realidad. Porque nosotros, porque conocemos del área ¿pero y los de las demás menciones?...*

**Entrevistador: Exacto, entonces respecto a esto qué opinión tienes sobre el diseño de un blog web como recurso para promover las obras del museo al aire libre Wladimir Zabaleta?**

***Entrevistado:*** *Guao, seria magnifico. Primero porque te permiten interconectarte con la obra, con el artista, e… no solamente tienes el recurso físico, sino también el virtual, y lo puedes tener…umm…naa…hasta en tu propio teléfono.*

**Entrevistador: ¿De qué maneras consideras que contribuiría al fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante ucista la creación de este blog web? Además de a ti, a la comunidad**

***Entrevistado:*** *Depende*

**Entrevistador: ¿De qué depende?**

***Entrevistado:*** *Depende de la promoción que se le dará al blog y al museo como tal, porque de nada sirve que tu hagas una aplicación que sea maravillosa, que ay! Y los estudiantes nunca conozcan sobre el tema, entonces…*

**Entrevistador: ¿depende entonces de la difusión acerca del sitio web?**

***Entrevistado:*** *Exactamente…!*

**Sujeto 4**

**Fecha: 16/07/2015**

**Facultad: Ingeniería**

**Entrevistador: ¿Qué conoces acerca de las obras que se encuentran ubicadas al aire libre en el Campus Bárbula?**

***Entrevistado:*** *Mmm… no las tenemos a la vista, tampoco nos dicen que existe una obra de arte en tal zona del campus, para uno observarla o que estén, este, presentes que nos identifiquen*

**Entrevistador: ¿Conoces alguna en específico? no sé ¿alguna que te haya llamado la atención?**

***Entrevistado:*** Bueno cuando vas a faces se ve la que está entre…lo que es FACES y Educación, pero…no sé qué significa, ni… porque eso fue realizada.

**Entrevistador: ¿Qué significación tienen para ti, como estudiante de la Universidad de Carabobo, las obras de Museo al aire libre Wladimir Zabaleta?**

***Entrevistado:*** *No sé, porque no las he visto.*

**Entrevistador: ¿Qué opinión tienes, sobre el diseño de un blog web como recurso para promover las obras del museo al aire libre Wladimir Zabaleta?**

***Entrevistado:*** *Excelente..!*

**Entrevistador: ¿Por qué te parece excelente?**

***Entrevistado:*** *Porque las redes sociales ahorita están en todas partes, en todo…entonces, si están en…Facebook, en Twitter, en Instagram y eso, yo creo que tendríamos más conocimiento de que obras de arte están en nuestra universidad.*

**Entrevistador: ¿De qué maneras consideras que contribuiría al fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante ucista la creación de este blog web?**

***Entrevistado:*** *Bueno… yo creo que… por ejemplo, si nosotros sabemos porque fueron realizadas, porque motivo las diseñaron, nosotros tendríamos un sentido de pertenencia más amplio… Ahorita no tenemos ninguno, porque sabemos e…ósea…nos dicen que están ahí, pero nunca las hemos visto.*

**Entrevistador: ¿No sabes como son, ni donde están, ni quien las hizo?**

***Entrevistado:*** *No...Nada…no sé nada! Absolutamente nada!*

**Sujeto 5**

**Fecha: 16/07/2015**

**Facultad: Ciencias de la Educación**

**Mención: Artes Plásticas**

**Entrevistador: ¿Qué conoces acerca de las obras que se encuentran ubicadas al aire libre en el Campus Bárbula?**

***Entrevistado:*** *Eee...bueno me gusta mucho. Me parecen súper importantes para la promoción de la cultura, y sobre todo, que todos son artistas de la región. Eee… me parece que tienen mucho valor, pero que lamentablemente nadie las toma en cuenta, lo tienen simple, como simples elementos ornamentales, y no ven el mérito que tienen y el valor que deberíamos darle nosotros como estudiantes de la UC*

**Entrevistador: ¿Qué significacion tienen para ti, como estudiante de la Universidad de Carabobo, las obras de Museo al aire libre Wladimir Zabaleta? Personalmente.**

***Entrevistado:*** *Personalmente mucho valor...me enorgullecen…y me encanta que hayan tantas…aunque no se hacen notar. Pero me encanta, me parece que le dan un toque artístico a la universidad. De hecho hay una que…siempre he querido saber ¿quién la hizo? Y no tengo idea…por la falta de identificación. Que es una que esta…caminando de la laguna hacia…la facultad de educación, que tiene…un átomo arriba, ósea…sabes, yo porque me encanta la ciencia, y entonces tiene…son como un poco de rombos y en toda la punta tiene un átomo.*

**Entrevistador: Entiendo, y ¿no sabes quién la hizo?**

***Entrevistado:*** *No…no, no tengo idea de… quien la hizo. Pero me parecen de suma importancia, y me hace sentir…feliz…de que…vas a otras universidades y no tienen eso.*

**Entrevistador: ¿Qué opinión tienes, sobre el diseño de un blog web como recurso para promover las obras del museo al aire libre Wladimir Zabaleta?**

***Entrevistado:*** *Excelente...! excelente, porque no hay información del museo del museo como tal. No hay una publicidad que te acerque al museo, no…no hay una forma de conocer…ni la obra, ni que técnica…nada…y para nosotros como estudiantes de artes plásticas, pienso que sería primordial. A parte de que nos permitiría acercarnos mucho más, a lo que es la…producción plástica de la región.*

**Entrevistador: ¿De qué maneras consideras que contribuiría al fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante ucista la creación de este blog web?**

***Entrevistado:*** *Claroo..! Claro que si porque…el sentido de pertenencia se crea y se afianza mientras más conoces. Y en desconocimiento no te permite sentir e…una afinidad con nada.*

**Entrevistador: ¿No logras sentirte identificado con la universidad?**

***Entrevistado:*** *Exactamente! En cambio, que cuando tú conoces, te acercas más y te permites crear un vínculo, con ese…con ese objeto, o con esa experiencia que estás viviendo pues.*

**Identificación de categorías emergentes**

CUADRO Nº 01

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓD.** | **REGISTRO** | **CATEGORÍAS EMERGENTES** |
| **ENTREVISTA-SUJETO 1** | | |
| S101 S102 S103 | ¿Qué conocimiento tienes acerca de las obras que se encuentran ubicadas al aire libre en el Campus Bárbula? | no conozco los datos completos solo algunos nombres tanto de los artistas como de algunas obras. |
| S104 S105 S106 S107 S108 S109 | Mmmm… bueno la verdad conozco algunas de ellas pero de manera muy superficial, o sea no conozco los datos completos solo algunos nombres tanto de los artistas como de algunas obras. Por ejemplo alegoría a valencia de Miguel Cabrera, la de Policarpio Contreras, la de Marc Catillo, Carlos Rojas y las de Wladimir Zabaleta. |
| S110 S111  S112 | ¿Qué significación tienen para ti, como estudiante de la Universidad de Carabobo, las obras de Museo al aire libre Wladimir Zabaleta? |  |
| S113 S114 S115 | Además de un valor estético, representan el trabajo de artistas de nuestra ciudad y creo deberían de estar mejor referenciadas. | valor estético, representan el trabajo de artistas de nuestra ciudad. |
| S116 S117  S118 | ¿Qué opinión tienes, sobre el diseño de un blog web como recurso para promover las obras del museo al aire libre Wladimir Zabaleta? |  |
| S119 S120 S121 S122 | Me parece excelente porque creo que sería una manera bastante diferente y además muy cercana a nosotros los estudiantes porque todos podríamos acceder a esa información y conoceríamos más sobre este patrimonio. | manera bastante diferente y además muy cercana a nosotros los estudiantes porque todos podríamos acceder a esa información y conoceríamos más. |
| S123 S124  S125 | ¿De qué manera consideras que contribuiría al fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante ucista la creación de este blog web? |  |
| S126 S127 | Contribuirá mucho porque conociendo, nos lograríamos identificar más con esto. | conociendo, nos lograríamos identificar |
| **ENTREVISTA-SUJETO 2** | | |
| S201 S202 | ¿Qué conocimiento tienes acerca de las obras que se encuentran ubicadas al aire libre en el Campus Bárbula? | conocimiento profundo…profundo… no de todas, estudiantes de artes plásticas conocemos más de ellas, otros estudiantes y otras personas que lo ven, ven como que le dan decoración a la facultad, no tienen suficiente conocimiento. |
| S203 S204 S205 S206 S207 S208 S209 S210 | .Eee… conocimiento profundo…profundo… no de todas. Bueno, conozco, no sé, por lo menos que… nosotros como estudiantes de artes plásticas conocemos más de ellas, porque estamos en eso, en ese ámbito, en ese entorno. Pero por lo menos para otros, otros estudiantes y otras personas que lo ven, ven como que le dan decoración a la facultad, no tienen suficiente conocimiento de ellas y de la importancia que se les da y eso. |
| S211 S212  S213 | ¿Qué significación tienen para ti, como estudiante de la Universidad de Carabobo, las obras de Museo al aire libre Wladimir Zabaleta? |  |
| S214 S215 S216  S217 S218  S219 | Aja, bueno para mi…yo creo que… eso es como una zona donde, por lo menos los artistas que realizaron esa obras son espacios para que, nosotros como estudiantes lo podamos apreciar, lo podamos ver, y tener orgullo, y también como dándonos un empujoncito a nosotros pa` también formar parte de eso pues. | estudiantes lo podamos apreciar, lo podamos ver, y tener orgullo |
| S220 S221  S223 | ¿Qué opinión tienes, sobre el diseño de un blog web como recurso para promover las obras del museo al aire libre Wladimir Zabaleta? |  |
| S224 S225 S226 S227 | Mira, seria… buenísimo, ya que naguara el…sobre todo el… no se la información de cada una de ellas, de cada una que son las obras que conforman… en la facultad, porque no sé, nos informan de cada una. | información |
| S228 S229  S230 | ¿De qué manera consideras que contribuiría al fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante ucista la creación de este blog web? |  |
| S231 S232 S233 S234 S235 S236 S237 | Claro… porque ya uno teniendo…por lo menos uno que ya sabe de qué se trata de donde viene, pero ya por lo menos si hablamos de otra persona, que no tiene ni idea…de esas personas que dicen que nada más vienen a decorar y por lo menos ya sabes que…formar parte de algo de artes, de escultura, y que ya no va a ser un cuaderno que tú vas a rayar cuando a ti te dé la gana. | sabes que…formar parte de algo de artes, de escultura, y que ya no va a ser un cuaderno que tú vas a rayar. |
| **ENTREVISTA-SUJETO 3** | | |
| S301 S302 | ¿Qué conocimiento tienes acerca de las obras que se encuentran ubicadas al aire libre en el Campus Bárbula? | parte ornamental,  es para exaltar el trabajo de…de los artistas |
| S303 S304 S305 S306 S307 S308 | Ninguno…no...Mentira…e…los, bueno los…como estudiante de la facultad, además de la parte ornamental, e…que es para exaltar el trabajo de…de los artistas, y lograr hacer que el estudiante tenga un sentido de pertenencia, pero no, a nivel físico sino a nivel mental y experiencial… aunque eso no se logra mucho. |
| S309 | Entrevistador: ¿y lo ves reflejado en el estudiante? |  |
| S310 S311 S312 | No, para nada. Porque todas las obras están dañadas, están sin identificación, e…todas tienen…hay mucha separación entre una y otra, y no hay quien las cuide. | las obras están dañadas, están sin identificación |
| S313 S314  S315 | ¿Qué significación tienen para ti, como estudiante de la Universidad de Carabobo, las obras de Museo al aire libre Wladimir Zabaleta? |  |
| S316 S317 S318 S319 S320 S321 | Eee… para mí como estudiante, el nivel ornamental y el conocer el trabajo de cada…artista…si, el objetivo final, aunque si las obras siguen asi sin identificación, ni ficha técnica, ni nada de eso, a uno se le va olvidando, en realidad. Porque nosotros, porque conocemos del área ¿pero y los de las demás menciones?... | como estudiante, el nivel ornamental y el conocer el trabajo de cada…artista, sin identificación, ni ficha técnica, ni nada de eso, a uno se le va olvidando |
| S322 S323  S324 | ¿Qué opinión tienes, sobre el diseño de un blog web como recurso para promover las obras del museo al aire libre Wladimir Zabaleta? |  |
| S325 S326 S327 S328 | Guao, seria magnifico. Primero porque te permiten interconectarte con la obra, con el artista, e… no solamente tienes el recurso físico, sino también el virtual, y lo puedes tener…umm…naa…hasta en tu propio teléfono. | te permiten interconectarte;  recurso físico, sino también el virtual |
| S329 S330  S331 | ¿De qué manera consideras que contribuiría al fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante ucista la creación de este blog web? |  |
| S332 S333 S334 S335 | Depende de la promoción que se le dará al blog y al museo como tal, porque de nada sirve que tu hagas una aplicación que sea maravillosa, que ay! Y los estudiantes nunca conozcan sobre el tema, entonces. | promoción |
| **ENTREVISTA-SUJETO 4** | | |
| S401 S402 | ¿Qué conocimiento tienes acerca de las obras que se encuentran ubicadas al aire libre en el Campus Bárbula? | no las tenemos a la vista |
| S403 S404 S405 S406 | Mmm… no las tenemos a la vista, tampoco nos dicen que existe una obra de arte en tal zona del campus, para uno observarla o que estén, este, presentes que nos identifiquen |
| S407 S408 | ¿Conoces alguna en específico? no sé ¿alguna que te haya llamado la atención? |  |
| S409 S410 S411 | Bueno cuando vas a faces se ve la que está entre…lo que es FaCE y Educación, pero…no sé qué significa, ni… porque eso fue realizada. | no sé qué significa, ni… porque eso fue realizada. |
| S412 S413  S414 | ¿Qué significación tienen para ti, como estudiante de la Universidad de Carabobo, las obras de Museo al aire libre Wladimir Zabaleta? |  |
| S415 | no sé, porque no las he visto | no las he visto |
| S416 S417  S418 | ¿Qué opinión tienes, sobre el diseño de un blog web como recurso para promover las obras del museo al aire libre Wladimir Zabaleta? |  |
| S419 S420 S421 S422 S423 | Excelente. Porque las redes sociales ahorita están en todas partes, en todo…entonces, si están en…Facebook, en Twitter, en Instagram y eso, yo creo que tendríamos más conocimiento de que obras de arte están en nuestra universidad. | redes sociales; Facebook, en Twitter, en Instagram; más conocimiento |
| S424 S425  S426 | ¿De qué manera consideras que contribuiría al fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante ucista la creación de este blog web? |  |
| S427 S428 S429 S430 S431 S432 | Bueno… yo creo que… por ejemplo, si nosotros sabemos porque fueron realizadas, porque motivo las diseñaron, nosotros tendríamos un sentido de pertenencia más amplio… Ahorita no tenemos ninguno, porque sabemos e…ósea…nos dicen que están ahí, pero nunca las hemos visto. | si nosotros sabemos porque fueron realizadas, porque motivo las diseñaron, nosotros tendríamos un sentido de pertenencia más amplio |
| S433 S434 | ¿No sabes como son, ni dónde están, ni quien las hizo? |  |
| S435 | No...Nada…no sé nada! Absolutamente nada! |  |
| **ENTREVISTA-SUJETO 5** | | |
| S501 S502 | ¿Qué conocimiento tienes acerca de las obras que se encuentran ubicadas al aire libre en el Campus Bárbula? | importantes para la promoción de la cultura, son artistas de la región |
| S503 S504 S505 S506 S507 S508 S509 | Eee...bueno me gusta mucho. Me parecen súper importantes para la promoción de la cultura, y sobre todo, que todos son artistas de la región. Eee… me parece que tienen mucho valor, pero que lamentablemente nadie las toma en cuenta, lo tienen simple, como simples elementos ornamentales, y no ven el mérito que tienen y el valor que deberíamos darle nosotros como estudiantes de la uc |
| S510 S511  S512 | ¿Qué significación tienen para ti, como estudiante de la Universidad de Carabobo, las obras de Museo al aire libre Wladimir Zabaleta? |  |
| S513 S514 S515 S516 S517 S518 S519 S520 S521 S522 | Personalmente mucho valor...me enorgullecen…y me encanta que hayan tantas…aunque no se hacen notar. Pero me encanta, me parece que le dan un toque artístico a la universidad. De hecho hay una que…siempre he querido saber ¿quién la hizo? Y no tengo idea…por la falta de identificación. Que es una que esta…caminando de la laguna hacia…la facultad de educación, que tiene…un átomo arriba, ósea…sabes, yo porque me encanta la ciencia, y entonces tiene…son como un poco de rombos y en toda la punta tiene un átomo. | mucho valor...me enorgullecen…y me encanta que hayan tantas, |
| S523 | Entiendo, y ¿no sabes quien la hizo? |  |
| S524 S525 S526 | No…no, no tengo idea de… quien la hizo. Pero me parecen de suma importancia, y me hace sentir…feliz…de que…vas a otras universidades y no tienen eso. | no tengo idea de… quien la hizo; importancia  Vas a otras universidades y no tienen eso. |
| S527 S528  S529 | ¿Qué opinión tienes, sobre el diseño de un blog web como recurso para promover las obras del museo al aire libre Wladimir Zabaleta? |  |
| S530 S531 S532 S533 S534 S535 S536 | Excelente...! excelente, porque no hay información del museo, del museo como tal. No hay una publicidad que te acerque al museo, no…no hay una forma de conocer…ni la obra, ni que técnica…nada…y para nosotros como estudiantes de artes plásticas, pienso que sería primordial. A parte de que nos permitiría acercarnos mucho más, a lo que es la…producción plástica de la región. | nos permitiría acercarnos mucho más, |
| S537 S538  S539 | ¿De qué manera consideras que contribuiría al fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante ucista la creación de este blog web? |  |
| S538 S539 S540 S541 | Claroo..! Claro que si porque…el sentido de pertenencia se crea y se afianza mientras más conoces. Y en desconocimiento no te permite sentir e…una afinidad con nada | el sentido de pertenencia se crea y se afianza mientras más conoces |
| S542 | ¿No logras sentirte identificado con la universidad? |  |
| S543 S544 S545 | Exactamente! En cambio, que cuando tú conoces, te acercas más y te permites crear un vínculo, con ese…con ese objeto, o con esa experiencia que estás viviendo pues. | cuando tú conoces, te acercas más y te permites crear un vínculo, con ese…con ese objeto |

**CAPÍTULO V**

**INTERPRETACION DE LA INFORMACION**

**Integración de categorías por área temática**

CUADRO Nº 02

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ÁREA TEMÁTICA: CONOCIMIENTO DE LAS OBRAS DEL MUSEO UNIVERSITARIO | | |
| CATEGORIAS INTEGRADAS | | INTERPRETACIÓN |
| códigos | No conozco los datos completos solo algunos nombres tanto de los artistas como de algunas obras; Conocimiento profundo… profundo… no de todas; Estudiantes de artes plásticas conocemos más de ellas; Otras personas que lo ven, como que le dan decoración a la facultad, no tienen suficiente conocimiento; Parte ornamental; Es para exaltar el trabajo de…de los artistas; Las obras están dañadas, están sin identificación; No las tenemos a la vista; No sé qué significa, ni… porque eso fue realizada; Importantes para la promoción de la cultura; Son artistas de la región. | Repasando lo manifestado en las entrevistas y según las categorías que fueron surgiendo para esta área temática, se pueden apreciar perspectivas similares de los sujetos, en cuanto al conocimiento de las obras del Museo universitario Wladimir Zabaleta. Se aprecia un conocimiento vago o incompleto, inclusive en los estudiantes de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Educación, la causa es visiblemente la falta de información anexa a las obras al aire libre y a la promoción de las mismas. |
| S105-S106-S107, 5203-5205, S207-S208-S209, S304-S305-S310-S311, S403-S410-S411, S503-S504. |

CUADRO Nº 03

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ÁREA TEMÁTICA: SENTIDO DE PERTENENCIA POR EL PATRIMONIO UCISTA | | |
| CATEGORIAS INTEGRADAS | | INTERPRETACIÓN |
| códigos | Valor estético; Representan el trabajo de artistas de nuestra ciudad; Estudiantes lo podamos apreciar, lo podamos ver, y tener orgullo; Como estudiante, el nivel ornamental y el conocer el trabajo de cada…artista; Sin identificación, ni ficha técnica, ni nada de eso, a uno se le va olvidando; No las he visto; mucho valor...me enorgullecen, y me encanta que hayan tantas; No tengo idea de… quien la hizo; Importancia; Vas a otras universidades y no tienen eso. | En el análisis de las respuestas de los sujetos contenidas en las categorías contrastadas con la área temática, se muestra debilidad del estudiante frente a la representación que tienen las obras para su identidad como estudiante ucista, se evidencia un frágil dominio de conocimiento sobre las obras al aire libre como parte del patrimonio ucista. Las obras llegan a representar para los estudiantes simplemente elementos, para la decoración y ornamentación de los espacios, desprovistos de significación. |
| S113-S114, S216-S217, S316-S317-S318-S319, S415, S513-S514-S524-S526, |

CUADRO Nº 04

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ÁREA TEMÁTICA: HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA FORMACION | | |
| CATEGORIAS INTEGRADAS | | INTERPRETACIÓN |
| códigos | Manera bastante diferente y además muy cercana a nosotros los estudiantes porque todos podríamos acceder a esa información y conoceríamos más; Información; Te permiten interconectarte; Recurso físico, sino también el virtual; Redes sociales; Facebook, en Twitter, Instagram; Más conocimiento; Nos permitiría acercarnos mucho más; Cuando tú conoces, te acercas más y te permites crear un vínculo, con ese…con ese objeto. | Se confirma a través del de las categorías del área temática. La eficacia de las herramientas tecnológicas para fines educativos, de acuerdo a las entrevistas realizadas los estudiantes se mostraron entusiastas respecto a la implementación de la tecnología a través de un blog web, como herramienta para su aprendizaje, ya que, en su mayoría los estudiantes se ven diariamente enlazados a la practicidad y beneficios que ofrecen el internet y las nuevas tecnologías. |
| S119-S120-S121-S122, S225, S325-S326-S327, S419-S420-S421-S422, S535-S543-S544-S545. |

CUADRO Nº 05

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ÁREA TEMÁTICA: FORMACION DE LA IDENTIDAD UCISTA | | |
| CATEGORIAS INTEGRADAS | | INTERPRETACIÓN |
| códigos | Conociendo, nos lograríamos identificar; Sabes que…forma parte de algo de artes, de escultura, y que ya no va a ser un cuaderno que tú vas a rayar; Promoción; Si nosotros sabemos porque fueron realizadas, porque motivo las diseñaron, nosotros tendríamos un sentido de pertenencia más amplio; El sentido de pertenencia se crea y se afianza mientras más conoces. | A través de las la agrupación de las categorías en esta área temática, se exterioriza la importancia que puede tener el promover las obras al aire libre de Museo Wladimir Zabaleta. Los entrevistados referencian como se puede crear una conciencia e identidad a través del conocimiento implícito en la divulgación de información. |
| S126-S127, S235-S236-S237, S332, S427-S428-S429-S430, S538-S539. |

**CONSIDERACIONES PARA UN DIAGNÓSTICO**

Luego de las experiencias en la realización de este trabajo de investigación, como diagnostico se arrojaron características propias presentadas por la comunidad estudiantil de la Universidad de Carabobo. Se hace presente la falta de sentido de pertenencia por el patrimonio artístico universitario, también se reflejó en las interpretaciones de la información obtenida en las entrevistas, el desconocimiento y falta de contenido acerca de las obras de arte del Museo Wladimir Zabaleta.

Para gran parte de los estudiantes las obras resultan de poca relevancia, o simplemente como parte de la decoración de los espacios. Algunos conocen datos, pero en su mayoría son incompletos, no saben el significado que tienen las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta a nivel de patrimonio universitario, ni la representación que tienen para la formación de su identidad como estudiante ucista.

Es de importancia formar el sentido de pertenencia en los estudiantes de la Universidad de Carabobo, para formar una conciencia colectiva acerca del valor que tiene su entorno universitario y como este entorno los representa. Las obras al aire libre del museo Wladimir Zabaleta, se encuentran en deterioro por desinterés e incluso por hacer indebido uso de ellas, en parte, a causa de los mismos estudiantes, esto las convierte en principal medio para el fortalecimiento del sentimiento de pertenencia, las personas cuidan y protegen lo que ven como suyo.

Establecer esa cercanía entre el estudiante y las obras se convierte en el motivo para realización de un blog web, surge como necesidad la creación de una herramienta que permitiera acceder a la información para el conocimiento acerca de las obras. Frente a las anteriores perspectivas, los estudiantes se mostraron bastante interesados en cuanto a la utilización de las nuevas tecnologías, como lo es el blog web, resulta de interés para los estudiantes la innovación en las herramientas para la formación, lo cual es bastante significativo en la promoción de las obras al aire libre del museo Wladimir Zabaleta y la formación de una identificación con el patrimonio ucista a través de las obras.

**CAPITULO VI**

**LA PROPUESTA**

**TÍTULO**

Identidad Ucista

**PRESENTACIÓN**

La propuesta del blog web se constituye como recurso para los estudiantes por medio de las tecnologías inteligentes apoyada en los códigos QR para la identificación de las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta, las cuales carecen de información acerca de datos sobre su elaboración y estructura; Usar un blog WordPress ofrece facilidades en su manejo y efectiva forma de proporcionar dichos detalles, permite la retroalimentación lo que da mayor beneficio en la divulgación de contenidos y en la creación de un vínculo entre los contenidos y la formación del sentido de pertenencia de los estudiantes de la Universidad de Carabobo.

**Objetivo general**

Fortalecer el sentido de identidad en el estudiante universitario a través de un Blog Web sobre las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta

**Objetivos específicos**

Identificar datos relevantes sobre las obras artísticas al aire libre del campus Bárbula

Registrar mediante herramientas tecnológicas obras artísticas ubicadas en el Campus Bárbula y sus autores.

Organizar mediante herramientas tecnológicas contenidos sobre las obras al aire libre del campus Bárbula.

Presentar información relevante mediante herramientas tecnológicas sobre cada una de las obras al aire libre del campus Bárbula.

Promover el conocimiento y la interacción del estudiante con el patrimonio universitario

Propiciar la valoración del talento humano a partir del reconocimiento de los artistas venezolanos que han dejado huella en la UC a través de su obra.

**Justificación de la propuesta**

Con la presente propuesta, se busca como finalidad fortalecer el sentido de identidad del estudiante ucista a través del conocimiento y la interacción con el patrimonio universitario. Promover por medio del blog web de las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta, será herramienta practica e innovadora para despertar el interés y brindar al estudiante información para su conocimiento, permitiéndole acercase, interactuar y formar conciencia sobre la importancia de la obra a modo de crear una identificación por su patrimonio artístico ucista. Se espera de la propuesta que el presente diseño cubra la necesidad de información.

**Contenido de la propuesta**

El contenido de este blog está diseñado con la plataforma WordPress el cual es de los más desarrollados y utilizados en la actualidad. Este sistema es completamente personalizable, cuenta con una variedad de complementos y diseños para el manejo del autor.

Este blog de WordPress llamado IdentidadUcista, es una página Web muy básica y sencilla donde el usuario puede incluir comentarios, artículos, fotografías, enlaces e incluso videos. Reúne una serie de características que el estudiante de la Universidad de Carabobo puede disfrutar con sólo disponer de una conexión a Internet, es decir, el acceso es libre, cualquiera puede acceder. En el contenido será visualizado al colocar en cualquier buscador la página correspondiente al enlace: https://identidaducista.wordpress.com/ o simplemente escaneando el código QR agregado a las obras del Museo al aire libre Wladimir Zabaleta.

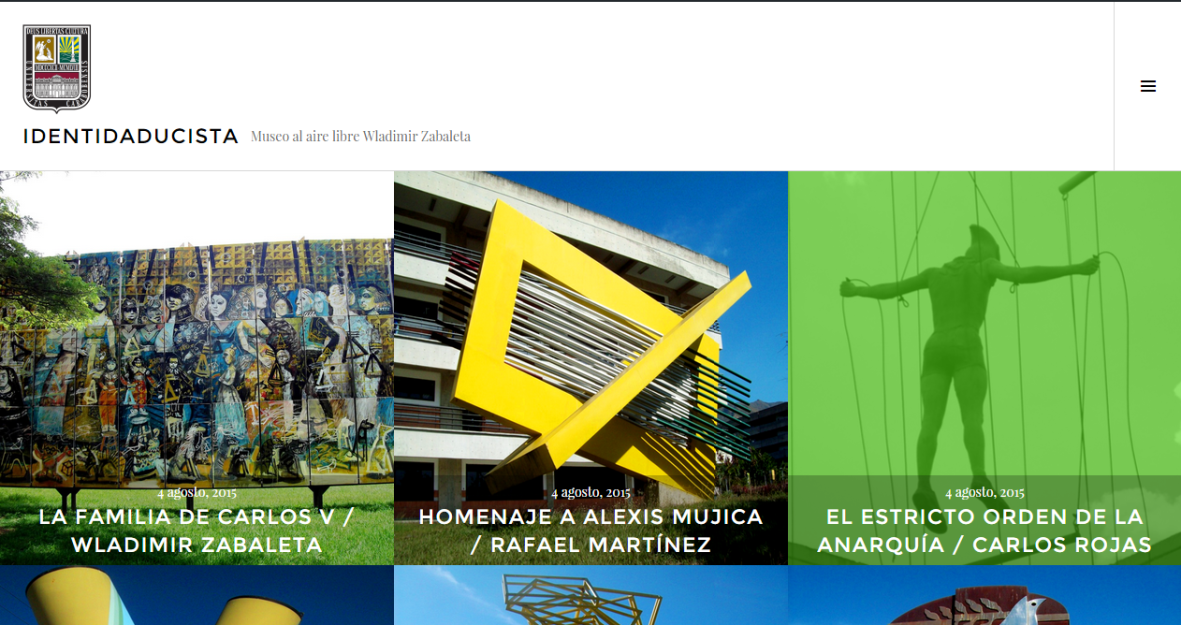
Se proporciona en el sitio información sobre datos de las obras como: título de la obra, autor, año, técnicas, dimensiones, materiales, colección, propietario. Además se publicaran continuamente noticias sobre el desarrollo de proyecto del Museo Wladimir Zabaleta, involucrados en el proyecto, novedades y todo lo concerniente al mismo, manteniendo de este modo actualizada a la comunidad estudiantil sobre su patrimonio Ucista. El enlace puede ser publicado en cualquiera de las redes asociadas a la Universidad de Carabobo, ya sea, Facebook, Twitter, Instagram o cualquier otra, como objetivo para su difusión.

IdentidadUcista permite que los visitantes puedan hacer comentarios sobre las publicaciones del autor, la interactividad del blog está sujeta a las opciones de una configuración muy libre. La vista principal del blog ofrece el nombre del sitio y el nombre del museo universitario, aparece un icono en la parte superior derecha que lleva al menú donde se encuentra información acerca del blog IdentidadUcista y al proyecto del Museo al aire libre Wladimir Zabaleta. La vista principal también ofrece una serie de imágenes de las obras con título y autor, organizadas en un esquema de cuadriculas individuales; al seleccionar cualquiera de las imágenes se abrirá una segunda vista con los datos e información correspondiente a dicha obra, además de otras imágenes minimizadas, de las diferentes perspectivas y ángulos de la obra que al pulsar se abrirán en pantalla para una mejor visualización.

**Pantallas de visualización**

**Dirección web:** https://identidaducista.wordpress.com/

Pantalla de inicio: presenta el escudo de la Universidad de Carabobo, título del blog, icono para acceder a menú de información extra, fotografías de las obras al aire libre exhibidas en cuadriculas para su selección.

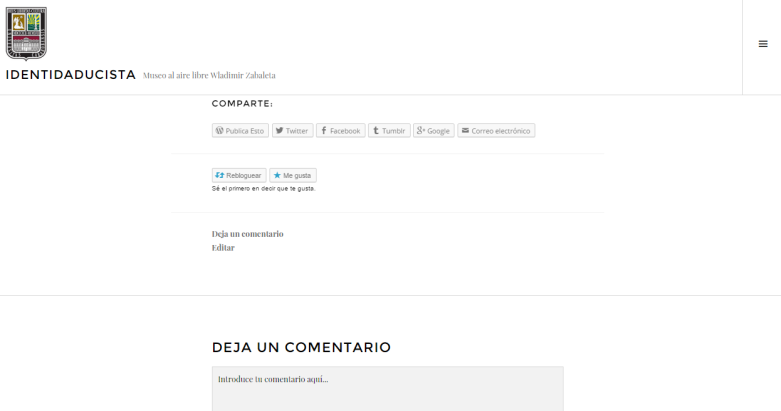


Al seleccionar cualquiera de las imágenes de las obras aparece una segunda entrada donde se muestra la descripción de la obra, portada, datos y una galería.



Al desplazar hacia abajo con el cursor, se puede visualizar el contenido y un cuadro para comentarios.





La galería se presenta por foto, donde se puede apreciar varias vistas, los detalles de cada obra.



Al seleccionar en la pantalla de inicio el icono de menú, se re direccionará a una nueva pantalla donde se pueden desplegar diferentes contenidos con información acerca del proyecto de museo, Noticias, Artistas o cualquier otro referente al patrimonio artístico ucista





**REFERENCIAS**

Arias, F. (2006). El proyecto investigación: introducción a la metodología científica (6ª ed.) Caracas, Venezuela: Episteme.

Bohórquez, E. (2008). El blog como recurso educativo *Edutec revista electrónica de tecnología educativa* [Revista en línea], 1(1). Consultada el 19 de julio de 2015 en: <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec26/articulos_n26_PDF/Edu> tec-E\_Bohorquez\_n26-%203.pdf

Cassirer, E. (1923). Sobre arte y lenguaje: estética, semiología, teoría del arte. En I. De Solá-Morales (comp.), La *filosofía de las formas simbólicas* (pp. 71-72). Disponible en: www.raco.cat/index.php/Convivium/article/ download/76399 /99023

Cassirer, E. (2010). Philosophica: Enciclopedia filosófica. En M. Amilburu. (comp.), *sistema de las formas simbólicas*. [Libro en línea]. Consultado el 23 de mayo del 2015 en: <http://www.philosophica.info/voces/cassirer/Cassirer.html>

Castells, M. (1986). *La ciudad y las masas, Sociología de los movimientos sociales urbanos.* Madrid: Alianza Editorial.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (decreto N° 36.860 del 30 de diciembre de 1999) *Gaceta Oficial de la reublica Bolivariana de Venezuela*, 5.908E, 19-02-2009 [Documento en línea], disponible en: <http://www.mp>. gob.ve/LEYES/constitucion/constitucion1.html

Colasante, N. (2014). Revista ciencias de la educación *Museo de arte de la Universidad de Carabobo: aproximaciones contextuales del plan de gestión patrimonial universitario.* [Revista en línea]. Consultada el 26 de junio de 2015 en: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n44/art11.pdf>

Croce, B. (1902). Sobre arte y lenguaje: estética, semiología, teoría del arte. En I. De Solá-Morales (comp.), *Estética come sciencia della expressione e li~zguistica generale* (p.69). [Libro en línea]. Disponible en: [www.raco.cat/ index.php/Convivium/article/](http://www.raco.cat/%20index.php/Convivium/article/)download/76399/99023

De Pontes, M. (2011). *Aproximación teórica al sentido de pertenencia desde la perspectiva de la organización educacional.* [Tesis en línea]. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Carabobo, Naguanagua. Consultada el 28 de junio de 2015 en: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1867/1/fd> epon tes.pdf

Galería Universitaria Braulio Salazar (s,f.). [Página web en línea]. Disponible en: <http://galeria.uc.edu.ve/patrimonio.php>

García, L. (2013). *La UC tendrá su propio museo de artes plásticas* [Blog en línea]. Consultado el 4 de marzo de 2015 en: [http://pabloaure.blogspot.com/2013/ 07/](http://pabloaure.blogspot.com/2013/%2007/) ucarabobo-tendra-su-propio-museo-de.html

Gil, N. y Reverón, E. (2010). *Propuesta de un sistema de fichaje de las obras artísticas de la facultad de educación como método de información museística.* Trabajo de grado de licenciatura no publicado. Universidad de Carabobo, Naguanagua.

Gil, R. (2013). *Creación de una Página Web para el Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación.* Trabajo de grado de licenciatura no publicado. Universidad de Carabobo, Naguanagua.

Gómez, A. (2012). *Los espacios públicos, sujetos urbanos y sentido de pertenencia*. [Tesis en línea]. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Carabobo, Naguanagua. Consultada el 28 de junio de 2015 en: <http://www.riuc.bc.uc> .edu.ve/bitstream/123456789/585/1/agomez.pdf

Hernández, D. (2015). *Plano de ubicación geográfica de la colección de obras del Museo de Arte Universitario Wladimir Zabaleta.* Trabajo de grado de licenciatura no publicado. Universidad de Carabobo, Naguanagua.

Hinz, M. (2015) VI Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur y III Encuentro de Museos Universitarios Latinoamericanos y del Caribe. [Revista en línea] Disponible en: http://museosuniversitarios.blogspot.com/

Islas, O. (sin fecha). *Comunicación, identidad y sentido de pertenencia en instituciones de educación superior* [Tesis en línea]. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México. Consultada el 2 de julio de 2015 en: <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icshu/n4/e2.html#refe1>

Ley orgánica de educación (decreto Nº 2.635 del 28 de julio de 1980) *Gaceta Oficial de la República de Venezuela*. (Extraordinario) [Documento en línea], disponible en: <http://www.oei.es/quipu/venezuela/Ley_Org_Educ.pdf>

Maslow, A. (1943). Una Teoría de la Motivación Humana *Clásicos en la historia de la psicología.* [Revista en línea]. Consultada el 6 de abril de 2015 en: http://psychclassics.yorku.ca/Maslow/motivation.htm

Mukarovsky, J. (1902). Signo. Función y valor. En J. Jandová y E. Volek (comp.), *estética y semiótica del arte de Jan Mukarovsky* [Libro en línea]. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/1543/2/01PREL01.pdf>

Naishtat, F. y Toer, M. (2005). *Democracia y representación en la universidad.* [Libro en línea]. Consultado el 20 de junio de 2015 en: <https://books.google.co.ve/books?id=0bnUbKMsfEC&printsec=frontcover&dq-Democracia+y+representaci%C3%B3n+en+la+universidad:&hl=es->

Pezzi, P.; Chávez, G. y Minda P. (1996). *Identidades en construcción* [Libro en línea]. Consultado el 1 de julio de 2015 en: <https://books.google.co.ve/books?id=KFAJ7KP9tYYC&pg=PA278&dq=sentido+de+pertenenci+e+identidad&hl=en&sa=X&ved=0CE0Q6AEwB2oVChMI16RzriNxwIVDRSSCh1xqQCc#v=onepage&q=sentido%20de%20pertenencia%20e%20identidad&=false>

Pino, L. (2010). La ciudadanía universitaria, Propuesta de un Modelo Teórico – Pedagógico. *Revista Educación en Valores,* [Revista en línea]. *1*(13), 10-25. Consultada el 8 de julio de 2015 en: [http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidiscipli narias/educacion-en-valores/v1n13/art1.pdf](http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidiscipli%20narias/educacion-en-valores/v1n13/art1.pdf)

Rojas, J. (2013). Actualidad. Noticias 24 Carabobo, *Proponen declarar el Campus de Bárbula de la UC museo de artes plásticas* [Revista en línea]. Consultada el 9 de julio de 2015 en: <http://noticias24carabobo.com/actualidad/noticia/> 21508/proponen-declarar-el-campus-de-barbula-de-la-uc-como-museo-de-artes-plasticas/

Rojas, J. (sin fecha). *Schiller Y La Educación Estética.* [Documento en línea].Consultado el 6 de junio de 2015 en: [http://vereda.ula.ve/historia\_arte/ ?page\_ id=775](http://vereda.ula.ve/historia_arte/%20?page_%20id=775)

Ruiz, J. y Sanchez, J. (2008). Uso educativo de los blog. Creación de cuentas para dar de alta un blog [Revista en línea], 1(12). Consultada el 19 de julio de 2015 en: [http://tecnologiaedu.uma.es/materiales/web20/archivos/cap2\_Uso\_educ \_Blog.pdf](http://tecnologiaedu.uma.es/materiales/web20/archivos/cap2_Uso_educ%20_Blog.pdf)

Sabino, C. (2002) Como hacer una tesis (2ª ed.) Caracas, Venezuela: Panapo.

Sierra, L. (2014). *Fortalecimiento del sentido de pertenencia de la comunidad de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo mediante la promoción y difusión artístico-cultural.* Proyecto no publicado. Universidad de Carabobo. Naguanagua.

UNESCO (2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural (Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo Nº 1 del 26 de agosto 4 de setiembre 2002). [Documento en línea] Consultado el 15 de julio de 2015 en: <http://unesdoc.unesco.org> /images/0012/001271/127162s.pdf

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2002*). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: Autor.

Valecillos, J. (2014). El Patrimonio Cultural: definición, evolución y valoración. *Fundación Biggott* [Revista en línea], 1(1). Consultada en 13 de julio de 2015 en: http://fundacionbigott.com/blog/?p=67

Vargas, A. (sin fecha). *Identidad y sentido de pertenencia. Una mirada desde la cotidianeidad* [Ponencia en línea]. Consultada el 10 de junio de 2015 en: http://132.248.35.1/cultura/ponencias/1cultdesa/cdide02.htm