



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Dirección de Postgrado
Maestría en Lectura y Escritura



**CREACIÓN DE UN AMBIENTE LITERARIO COMO HERRAMIENTA
PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**

Autora: Licda. Vargas Marianny
C.I: 15.629.242

Bárbula, enero de 2017.



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Dirección de Postgrado
Maestría en Lectura y Escritura



CREACIÓN DE UN AMBIENTE LITERARIO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Autora: Licda. Marianny Vargas
C.I: 15.629.242
Tutor: Dr. Jorge Mariña
C.I: 6.282.113

Trabajo de Grado presentado
ante la Dirección de Postgrado
de la Facultad de Ciencias de la Educación
de la Universidad de Carabobo como
requisito para optar al título de Magister en
Lectura y Escritura.

Bárbula, enero de 2017.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



VEREDICTO

Nosotros, Miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado

TITULADO: CREACIÓN DE UN AMBIENTE LITERARIO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA, PRESENTADO POR LA CIUDADANA **MARIANNY VARGAS**, TITULAR DE LA CÉDULA DE IDENTIDAD **V-15.629.242**, PARA OPTAR AL TÍTULO DE **MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**, ESTIMAMOS QUE EL MISMO REUNE LOS REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO COMO

NOMBRE

APELLIDO

CÉDULA

FIRMA

Bárbula, enero de 2017

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a DIOS por las bendiciones dadas y permitirme culminar una etapa profesional importante en mi vida. Todo se lo debo a ÉL.

A mis padres y hermanas quienes siempre me han motivado a seguir luchando y preparándome para mejorar cada día en todas las etapas de la vida.

A José Gabriel por estar siempre ahí, brindándome el apoyo e impulso necesario en los momentos buenos y difíciles.

A mi tutor DR. Jorge Mariña por sus valiosas orientaciones y paciencia durante todo este trayecto.

A cada una de las profesoras miembros del jurado de mi trabajo por sus orientaciones para mejorar la propuesta planteada.

MIL GRACIAS A TODOS.

INDICE

RESUMEN.....	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I.	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
OBJETIVO GENERAL:	19
OBJETIVOS ESPECIFICOS:.....	19
JUSTIFICACIÓN.....	20
CAPÍTULO II	
MARCO EPISTEMOLÓGICO.....	22
Antecedentes de la Investigación.....	22
Bases Teóricas.....	25
La escritura como proceso.....	28
Bases Psicológicas.....	29
LA LITERATURA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA	31
Bases Legales.....	36
CAPÍTULO III.	
MARCO METODOLÓGICO.....	37
Paradigma de la Investigación.....	37
Tipo de investigación: Cualitativo.....	37
Diseño de investigación: investigación-acción participativa	39
Procedimientos:.....	43
Unidad Social (participantes de la investigación).....	45
Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	46
RELACIÓN EPISTÉMICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	49

CAPITULO IV.

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	50
ENTREVISTAS	52
PROPUESTAS	69

CAPÍTULO V.

TEORIZACIÓN HACIA EL ENCUENTRO DE ESPACIOS LITERARIOS ESCRITURALES.....	86
CONSIDERACIONES Y RELEXIONES FINALES.....	97
RECOMENDACIONES	102
REFERENCIAS	104

LISTA DE CUADROS

CUADROS	p.p
1.-Entrevista al participante N°1	56
2. Definición de Categorías	59
3.-Entrevista al participante N°2.....1.....	60
4.-Definición de categorías	62
5.-Entrevista al participante N°3.....	63
6.-Definición de categorías	64
7.-Entrevista al participante N°4.....	66
8.-Definición de categoría	68
9.-Entrevista al docente	69
10.-Definición de categorías	72
11.-Actividad Diagnóstica	73
12.-Propuesta de escritura N°1	77
13.-Propuesta literaria N°2	80
14.-Propuesta escritura N°3	84
15. Propuesta de escritura N°4	88

LISTA DE GRAFICOS

GRAFICOS	p.p
1. Figura Fases de la Investigación Acción	46
2. Figura Matriz Epistémica	53
3. Encuentro de Teorías N°1	91
4. Encuentro de Teorías N°2	94
5. Teoría Emergente	97



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Dirección de Postgrado
Maestría en Lectura y Escritura



CREACIÓN DE UN AMBIENTE LITERARIO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Autora: Licda. Marianny Vargas.
Tutor: Dr Jorge Mariña
Año: 2016.

RESUMEN

El ambiente literario está referido a esa organización de textos reales y significativos para el niño donde tiene la libertad de escribir de acuerdo con sus intereses. Por tal razón, el presente estudio tuvo como propósito promover la creación de un ambiente literario escolar recreativo, como herramienta para mejorar el proceso de la expresión escrita de un grupo de estudiantes del 1er año de la U.E.N.B “Jesús M.Subero”. El trabajo se enmarcó en una investigación de corte cualitativo, de estudio investigación-acción. Dentro del espacio se promovió la lectura de diversos géneros literarios en un clima de libertad y respeto; basado en el enfoque de Inostroza (1997), utilizando para ello, diversas estrategias que permitieron la descripción del significado que adquiere para los niños formar parte de un espacio en el cual su aprendizaje fuera ameno y fructífero. Entre las técnicas de recolección de la información se empleó la observación participante, la entrevista semiestructurada y materiales escritos. La interpretación de los resultados fue basada en la descripción de las experiencias compartidas con los estudiantes y el docente, los cuales sirvieron para reconocer el valor de promover en el aula de clase, la literatura desde su verdadero valor artístico, y así favorecer un mayor desenvolvimiento del alumno en sus producciones escritas.

Palabras claves: creatividad- espacios literarios-expresión escrita

Línea de Investigación: Producción escrita.



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Dirección de Postgrado
Maestría en Lectura y Escritura



CREACIÓN DE UN AMBIENTE LITERARIO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Autora: Licda. Marianny Vargas.
Tutor: Dr Jorge Mariña
Año: 2016.

ABSTRACT

The literary world is referred to that organization real and meaningful texts for the child where you have the freedom to write according to their interests. For this reason, this study was aimed to promote the creation of a recreational school literary environment as a tool to improve the process of writing by a group of students from 1st year of U.E.N.B "Jesus M.Subero". The work is framed in a qualitative research, action research study. Within the space reading various literary genres promoted in a climate of freedom and respect; based approach Inostroza (1997), using, various strategies that allowed the description of meaning acquired for children to be part of a space in which learning was enjoyable and fruitful. Among the techniques of gathering information he was used participant observation, semi-structured interviews and written materials. The interpretation of the results was based on the description of shared experiences with students and teachers, which served to recognize the value of promoting in the classroom, literature from its true artistic value, and thus promote greater development student in their written productions.

Keywords: creativity- spaces literary-written expression
Research Line: Written production.

INTRODUCCIÓN

La escritura en los niños, desde su ámbito recreativo, pareciera una actividad fácil de realizar y se da por entendido su cumplimiento, por estar contemplado dentro del currículo básico. No obstante, en las aulas de clase continúan las prácticas apegadas a patrones tradicionales, donde la escritura textual y no espontánea es la base del proceso de enseñanza de la lengua.

La literatura infantil y juvenil se considera una herramienta indispensable para promocionar la producción escrita en los niños, la cual permite descubrir por la vía artística la verdadera realidad, por medio de la imaginación. Para Montes (1999), la literatura es un territorio necesario y único en el que nos sentimos realmente vivos, plantea que la manera de educar en literatura es ayudar a que ésta permita en los alumnos, tener una experiencia en su hacer, y que la escuela la emplee en sus modalidades de estudio.

Ahora bien, trabajar la escritura desde la implementación de espacios literarios, despierta un mayor interés en los estudiantes, ya que se sale de una rutina de aprendizaje, donde recitar textos en vez de producirlo, se convierte en el quehacer diario en el aula. La escritura vista en un sentido general, puede entenderse como un fenómeno que cubre todas las ramas del saber, pero que se materializa en los primeros años de educación básica, por lo tanto la buena enseñanza de la misma en estas primeras etapas de estudio, determinará la calidad escritural de los niños que se forman en las instituciones educativas.

El propósito de esta investigación es promover el proceso de la expresión escrita a través de las experiencias de los estudiantes dentro de un espacio de lectura creativa literaria, para producir textos que permitan reflejar la utilización

del código escrito de manera correcta. De esa forma, se estructurará en capítulos que irán mostrando el curso de la investigación paso a paso como se va ejecutando.

En el primer capítulo se reflejará la problemática planteada en cuanto a las debilidades que presentan los estudiantes a la hora de realizar producciones escritas de forma espontánea, partiendo de unos objetivos que permitirán dirigir las actividades para llegar a la solución de dicha problemática, de igual manera se justifica la investigación desde varios puntos de vista que dejen constancia de la misma.

En el segundo capítulo, se reflexiona sobre los antecedentes de la investigación, las bases teóricas que sustentan el tema investigado, que permitirá confirmar que la escritura es uno de los elementos relevantes dentro del proceso educativo y que abarca aspectos cognitivos y personales de gran trascendencia.

En el tercer capítulo, se establece el Marco Metodológico por el cual se dirige la investigación, con el propósito de implementar una investigación-acción participante, que promueva estrategias evaluativas de corte cualitativo, reflexivo y vivencial, requeridos en todo proceso de aprendizaje.

De la misma manera, se podrán evidenciar en el cuarto capítulo las actividades pedagógicas que se llevaron a cabo a lo largo de la investigación, en estas actividades se describen e interpretan los resultados finales obtenidos en cada evento, con el fin de establecer relaciones entre lo planteado en capítulos anteriores, en cuanto al mejoramiento de la expresión escrita, a través de espacios literarios.

Por último, se mostrará el capítulo quinto que refleja la triangulación entre las teorías establecidas por algunos teóricos y la fundamentada por la investigadora, a

fin de dar cuenta si ambas teorías confirman lo planteado acerca del proceso de mejoramiento de la lengua escrita a través de espacios literarios o niegan esa aseveración que fue la base de la investigación.

CAPÍTULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación de buena calidad busca el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los alumnos. Sus propósitos centrales, son las metas hacia las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos; como proceso social es amplia y diversa, por ello se le relaciona con todas las actividades humanas, entre las cuales está la adquisición de conocimientos o habilidades, pero lo que resulta más importante, es su función como formadora de valores, actitudes, aspiraciones y expectativas.

Una de las definiciones más interesantes nos la propone el gran pensador de la historia; Aristóteles, al decir que la educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético. Dentro de este orden también la educación es entendida por el resultado de un proceso que se materializa en una serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos en el ser humano, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. en la persona que, dependiendo del grado de concienciación que tenga, será transformada para toda su vida.

Actualmente en Venezuela, el sistema educativo nacional es el encargado de promover y evaluar la calidad de la educación, generar mecanismos de compensación de desigualdades y asistir financieramente los programas especiales. Más allá de las leyes y vigencias, se está pensando en escuelas autónomas que realicen sus proyectos y se comprometan con las intenciones que allí se ponen en juego y las lleven a cabo de manera efectiva. Lo principal radica

en atacar las problemáticas tanto a nivel académico como institucional que envuelven a los individuos de esa comunidad y crear así, un sistema educativo fuerte que pueda ayudar en la construcción de una sociedad libre, educada capaz de enfrentar situaciones que le permitan obtener una mejor calidad de vida.

Por ello, se entiende que la educación tiene como fin buscar incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal, de comunicación verbal y gráfica, a su vez, favorecer el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica-estética, la iniciación deportiva, artística, el crecimiento socio afectivo y los valores éticos, desarrollando la creatividad del individuo, al estimularle los hábitos de interacción y convivencia grupal. En este proceso educativo se reconoce la importancia que ejerce la escritura como sistema de representación gráfica de una lengua, ya que, sirve como un método de comunicación humana que permite establecer relaciones sociales y comunicaciones entre los individuos.

Scardamalia (1992), expresa “No poseemos verdaderamente nuestros pensamientos y experiencias hasta que los hayamos negociado con nosotros mismos y, para ello, escribir es el medio privilegiado” (p.16). De igual manera, Arkle (1985), se plantea que el proceso de escritura aumenta “el desarrollo del pensamiento crítico y la claridad conceptual, estableciéndose entre estos procesos: escritura, actividad-reflexiva, estrechas relaciones.(p.110)

Asimismo, dando relevancia a la importancia del desarrollo de la escritura en el individuo, Lerner (1990) establece que la escritura es un proceso que se desarrolla a través de la planificación, textualización y revisión, un proceso que permite el diálogo entre el que escribe y el texto. Por tal motivo, es vital que las escuelas comprendan que la lengua escrita no se trata de transcribir signos gráficos de la lengua oral, que el niño necesita tener contacto directo con actos de escrituras

realizados por ellos mismos, de su interés y relevancia, organizando sus ideas de acuerdo a sus necesidades comunicacionales. Es un arma poderosa, debido a que permite al escritor pensar y reflexionar sobre su propio pensamiento, pudiendo de una manera, re-ver, examinar, transformar y pulir nuestros pensamientos.

Por su parte, Smith (1982) dice: “la escritura tiene una ventaja excepcional sobre el habla y sobre el puro pensamiento, ella puede re-arreglar el pasado y convertirse en una verdadera experiencia de aprendizaje”p.90. En relación con lo dicho anteriormente, se expresa que la escritura forma parte importante del proceso inherente en la formación integral del niño, por lo tanto esa formación de productores de textos debe verse a partir de la implementación de un semillero literario que sirva de apoyo para consolidar asertiva y eficazmente sus competencias y no seguir con la formación de individuos en las aulas de clases con retazos de libros, sin una práctica continua que conlleve a fomentar la discusión, el análisis y la crítica. Esta praxis, a lo largo de las décadas, ha contribuido a formar recitadores de textos.

Como muestra de esta realidad, se pudo conocer que en una reunión de profesores y personal administrativo, de la U.E “Jesús Manuel Subero”, ubicada en el municipio Juan José Mora, Morón estado Carabobo, se mencionó que los estudiantes del primer año de educación básica elaboran textos escritos; pero con grandes dificultades, bien sea por falta de conocimiento del código escrito, escaso interés en la producción, tedio, falta de orientación por parte del docente, carencia de recursos bibliográficos, o de programas que incentiven al mejoramiento de la lengua escrita en todas las áreas del saber; entre otros.

Basados en esta realidad, surge la necesidad de realizar una investigación acción-participante que pueda ofrecerles a esos estudiantes que presentan las dificultades mencionadas anteriormente, acciones pedagógicas capaces de

despertar en ellos el deseo comunicativo y creador de escribir a partir del uso de materiales literarios acordes con su edad, y ver si de alguna manera su proceso de escritura mejora con la experiencia vivida.

Para efectos de llevar a cabo esta investigación, se procedió primeramente a realizar una actividad (ver cuadro N°11) donde se observó de forma general a un grupo de 30 estudiantes del primer año de educación secundaria sección “B”, con edades comprendidas entre 11 y 12 años y de acuerdo al resultado obtenido se escogió a cuatro estudiantes quienes presentaron mayor dificultad de escritura durante el proceso ejecutado. Estos estudiantes pertenecen a diferentes comunidades del sector “Las Palmeras” y a estilos de vidas opuestos; dos de los estudiantes, es representado por la parte obrera (madre procesadora) de la institución y los otros dos por la parte administrativa (subdirectora) del plantel. La finalidad de dicha actividad era conocer de manera directa los diferentes factores que influyen en el proceso de mejoramiento en la escritura.

Se toma la literatura como base fundamental en la presente investigación por ser ella, quien te abre el camino para construir mundos imaginarios, la misma permite que el individuo partiendo de su propia imaginación pueda crear realidades alusivas a su entorno social, generando así, mayor interés en el acto que se está realizando. Por consiguiente, se considera necesaria la creación de un espacio de recreación literaria para abordar la escritura en aquellos niños que no manejan completamente el código escrito.

La literatura es fuente de creación, y una herramienta clave para el desarrollo de temas libres, con carga sentimental, fantástica, y con capacidad de permitir la construcción de mundos que se escapan de cualquier realidad, pero que su vez explican a la misma; por consiguiente, se considera necesario que en las

instituciones educativas se fomente la lectura y composición de textos literarios como parte del crecimiento integral e innovador del individuo.

Ahora bien ese espacio literario que suele mencionarse debe entenderse como el ámbito físico en el que se desarrollan los acontecimientos, o como el lugar en la mente que se le dedica a determinada persona o circunstancia. Este puede agrandarse, reducirse, cerrarse, ganarse, perderse y negociarse; es decir, no es algo dado de una vez, y para siempre en ninguno de los casos. La escuela se acomoda a la distribución de espacios existentes, o realiza modificaciones parciales: un aula de laboratorio, la biblioteca, el aula de clase, salas de lectura, entre otros.

Las instituciones educativas deben adecuar el espacio a la intencionalidad que se tiene, no significa necesariamente cambiar la construcción ni levantar nuevas paredes, sino redistribuir incluso el que ya existe en función al logro que se desea alcanzar; significa aprender de como apropiarse del espacio de trabajo y dotarlo de la organización más facilitadora de aprendizaje.

Nemirovsky (1999) decía: "...inundar la escuela con objetos y espacios de uso social, y se les otorga la función de contribuir al proceso de aprendizaje, entonces se transformaran en objetos didácticos" p.55. Cabe resaltar la importancia de enseñar a través de diferentes materiales, pero que tengan en sí, un trabajo explicitó sobre su intencionalidad.

En este sentido, la escuela tiene el deber de ofrecer a los estudiantes un ambiente adecuado donde se facilite la mediación entre el niño y la escritura como objeto de conocimiento, es decir, ofrecerle un ambiente escritural. Esto implica la presencia de diferentes materiales que le permitan al niño conocer las diversas utilidades de la escritura y su entorno. Ofrecer un material auténtico, real, accesible de manera tal, que éste pueda entrar en contacto activo y permanente con

el material impreso. Igual hay que considerar la necesidad que en el ambiente, las experiencias vividas por el niño sean enriquecedoras y le generen el deseo de leer-escribir, desarrollando interrelaciones nutritivas entre sus miembros.

Dentro de este espacio literario la creatividad será el motor que impulse al facilitador a actuar diferente ante el proceso de aprendizaje, asumiendo una actitud frente a la vida, frente a la existencia y frente al mundo del que será parte. En esa actitud subyacen elementos como la inconformidad con lo que es combinado con una mente abierta y flexible, con disposición y voluntad de concebir y hacer las cosas de otra manera. Kandalaft (2004), lo sintetiza al decir: “Es no aferrarse a nada, y cambiar las veces que sea necesario cuando las cosas no son como se imaginaba” p.56.

Por consiguiente, es necesario que en las instituciones educativas se fomente a la lectura y composición de textos literarios en los estudiantes, como parte del crecimiento intelectual, creativo, innovador de su aprendizaje; cumpliendo a su vez, con la Ley Orgánica de Protección del Niño y Adolescente en su artículo 67, donde establece que “...todo niño o adolescente tiene derecho a expresar su opinión y a difundir ideas, imágenes e infracciones de todo tipo sin censura previa, ya sea oralmente, por escrito, en forma artística o por cualquier otro medio de su elección” p.28.

Esta problemática, lleva a la reflexión tanto a docentes como a la comunidad en general, a preguntarse qué factores influyen para determinar las razones por las cuales en las aulas de clase, cada día aumenta el número de estudiantes con debilidades en la escritura.

En este sentido se defiende la relevancia que tiene el aprendizaje interactivo, libre y espontáneo del individuo, mediante una producción enfocada hacia la

literatura infantil como arte creadora del pensamiento y de impacto pedagógico en la formación integral del ser, ligado a la imperante necesidad de incentivar a los niños a que sientan libertad para expresar por escrito sus ideas, sentimientos y opiniones. Y por tal razón se expone las siguientes interrogantes: ¿Podría un ambiente lleno de literatura abrir el camino hacia la producción escrita en los alumnos para crear mundos imaginarios?, ¿Podría un ambiente literario contribuir a que los estudiantes internalicen las convenciones de la lengua escrita?, ¿De qué manera la literatura como herramienta pedagógica influye en el proceso de escritura?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL:

- Promover el proceso de la expresión escrita, a través de un ambiente literario infantil en los niños del primer año de la U.E “Jesús Manuel Subero”

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Describir el ambiente lector que circunda a los alumnos del primer año de la U.E “Jesús M Subero”.
- Diseñar un plan de actividades basadas en la literatura infantil como herramienta para mejorar la escritura en los estudiantes.
- Reflexionar sobre el efecto de un espacio literario como herramienta para mejorar el proceso de escritura.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica desde el punto de vista institucional cuando se pretende lograr cambios significativos que permitan mejorar la producción de textos escritos en aquellos alumnos del 1er año de la U.E.N.B “Jesús M Subero” que presentan dificultad de aprendizaje en esta área de la lengua.

Asimismo, desde el punto legal, la investigación pretende brindarle al sistema educativo herramientas de estudios para fortalecer y afianzar la educación plena que establece las Leyes de la República, con datos precisos de la realidad en el aula, las debilidades en la producción de textos y los resultados que se obtengan después de la investigación.

De igual manera, con la presente investigación se promueve a la creación tanto de un ambiente de literatura como la composición de la misma, brindando diferentes lecturas que abran el camino a un espacio de libertad y creación, donde el alumno pueda expresar las ideas, los sentimientos y el mundo imaginario que lleva por dentro.

Metodológicamente, la investigación se justifica al trabajar la escritura en un ambiente de lectura creador, dinámico, personal y vivencial, al darle la oportunidad al niño o joven, que participe directamente en su proceso de aprendizaje, para tomar conciencia de los caminos que debe seguir para desarrollar un aprendizaje significativo que le permita afrontar la realidad con seguridad y firmeza. Por esa razón, la presente investigación brinda un importante aporte al sistema educativo, al mostrar realidades concretas que servirán para mejorar la calidad de la educación en el individuo.

Del mismo modo, existe una imperante necesidad de resaltar la importancia que ha tenido la literatura dentro de la enseñanza de la lengua escrita, y de propiciar en el aula cualquier situación que requiera la producción de textos literarios o no, donde se favorece la activación y creación de herramientas que permitan al niño activar sus conocimientos previos para mejorar sus producciones escritas.

La creación literaria desarrolla la imaginación y la reflexión, permitiendo que el estudiante consolide y amplíe su léxico en la nueva producción que está realizando, pudiendo de esa manera enriquecer su universo cultural. Por medio de la literatura el niño se beneficia extraordinariamente, ya que proporciona a su vez una fuente admirable de información real, descubre los valores humanos que hay en nuestros estudiantes, los lleva a la creación y al desarrollo de las habilidades comunicativas, haciendo énfasis en la progresión temática de sus creaciones escritas.

CAPÍTULO II.

MARCO EPISTEMOLÓGICO

Dentro de este capítulo se expondrá un grupo de trabajos de investigación que sirvieron de sustento para la ejecución de la propuesta planteada, pues los mismos, brindaron fundamentación acerca de la aplicación de ambientes y espacios literarios para la mejora del código escrito. Cada experiencia reflejada en los proyectos presentados ha permitido ampliar el conocimiento y abrir con mayor claridad el camino para la construcción de un aprendizaje significativo, que permita al estudiante ser creativo y participe de su propio aprendizaje.

Antecedentes de la Investigación.

Peñalver (2014), en su trabajo doctoral titulado: "La escritura creativa en las aulas de primaria" de carácter investigación-acción, plantea la necesaria relación de aplicar la creatividad y estrategias didácticas de lengua para fortalecer la formación integral de futuros profesionales. Es conveniente, por tanto, que los estudiantes de Educación Primaria perciban la importancia de optar por la creatividad como desafío ante la compleja realidad social que se vive y como potencial en la autogestión de sus aprendizajes (observar, investigar, analizar, comprender, concluir...), que redunde en su gusto por aprender. El alumno no ha de resultar de la suma de aprendizajes en varias asignaturas, sino que se ha de formar como ser creativo, innovador, reflexivo, crítico y con valores, capaz de proyectar esa misma realidad creativa en su diario vivir.

Hernández (2014), en su investigación para obtener el título de Maestría: “Dejando huellas a través de la Literatura”, propone una didáctica de escritura creativa y desarrollo integral del ser que ha posibilitado abrir espacios de comunicación asertiva en el aula, fortalecer las relaciones psico-afectivas entre los estudiantes y posibilitar que cada educando exprese de manera constructiva y creativa sus experiencias más significativas, y a la vez, comprenda las de los demás, a través de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, música, etc.) y literarios (poesía, ensayos, novelas), estimulando una nueva forma de dialogar para comprender y ser comprendido, a través del arte y de las letras. De esta manera los y las estudiantes leen textos complejos de diversos géneros con el objetivo de dialogar con “otros”; y al mismo tiempo aprenden, de manera estratégica y secuencial, la forma de expresarles a “otros” su propio pensar, sentir y vivir.

Con esta propuesta se logró que el proceso de escritura en el aula se experimente desde una perspectiva incluyente, donde ningún estudiante se sintió fuera de lugar o descartado por no tener habilidades previas para escribir, sino que, al contrario, todos se sintieron convocados, porque como seres humanos tienen experiencias riquísimas para expresar y compartir con los demás a través del lenguaje escrito.

Al tomar como sustento estas investigaciones, se aprecia que la Literatura Infantil es fuente inagotable de manifestación creativa y que ayuda a los alumnos a explorar su propio nivel de participación, concreción y construcción, ya que traslada al ser, a un mundo distinto “mundo otro”, simbólico, con un tratamiento distinto del lenguaje que la diferencia de otro tipo de texto, porque está centrado especialmente en la simbología y en la creación de efectos artísticos. Por consiguiente sirven de base a la investigación presente, ya que, evidencia la

estrecha relación existente entre la literatura y la creatividad para reforzar los procesos de escritura, planteados en la misma.

Paredes (2012), en su tesis de maestría: “La literatura infantil como herramienta pedagógica en la adquisición del proceso de escritura”, de modalidad Investigación-acción-participativa, establece que la literatura infantil es una herramienta clave para abordar las necesidades de aprendizaje en el niño, con la utilización de planes de trabajos acordes con la problemática que envuelva al grupo de estudio, puede permitirle al niño superar sus debilidades escriturales, siempre que se les deje ser partícipe del proceso al que están sometidos, de manera libre y espontánea.

Estas investigaciones permiten considerar que el papel de la literatura como herramienta de aprendizaje del código escrito y de su uso correcto en los estudiantes independientemente del nivel de estudio, es crucial para abrir el camino hacia una educación didáctica, que permita al niño ser el protagonista del trabajo que realiza, partiendo de su realidad y necesidad educativa. Esto se logra a través de desafíos que retan la creatividad, la originalidad y la expresividad de cada estudiante, al explorar diversos lenguajes. De esta manera, los educandos logran encontrarle un sentido personal y social a los procesos de oralidad, lectura y escritura; además, logran relacionar sus conocimientos previos con los nuevos, y encontrarle relevancia a los contenidos trabajados en la clase, lo cual constituye otra característica del aprendizaje significativo.

Por otro lado, Arango (2012), en su proyecto de investigación para maestría titulado “estrategia didáctica para la escritura en educación básica”, con la metodología Investigación-Acción, dice que el individuo a través de los géneros literarios, se puede educar y enseñar la lengua escrita de manera más entretenida, es un instrumento natural, motivador y divertido, si los docentes son capaces de

sistematizar y secuenciar adecuada y oportunamente la información, se conseguirá uno de los procesos de enseñanza más enriquecedores y eficaces.

Delmis (2012) en su tesis de Maestría: “Estrategias didácticas para la mejora de la ortografía” de tipo estudio de campo, manifiesta que para mejorar la ortografía se debe trabajar con situaciones comunicativas concretas, propiciar la creatividad de modo que conlleve a desarrollar los hábitos de autocorrección, obteniendo un aprendizaje significativo, ya que, los planteamientos presentados los podrá confrontar con la realidad y eso favorecerá su comprensión.

Al hacer referencia de estas investigaciones, se sustenta en gran parte la teoría planteada en la propuesta, ya que la literatura, los espacios creativos, la libertad del pensamiento y la construcción propia del texto partiendo de las realidades personales, contribuyen a que el proceso de mejoramiento de la escritura tenga mayor significación en el estudiante.

La escritura es un instrumento apasionante para acercarnos y relacionarnos con la realidad, a través de ella vemos los objetos más lejanos, los paisajes, observamos lo que nos rodea y decimos lo que sentimos con detalles. Por consiguiente, el cambio de percepción en los estudiantes debe estar enfocado en experiencias que los implique emocionalmente con su entorno social, no alejado de la realidad.

Bases Teóricas

En lo que respecta al proceso de aprendizaje de la lengua escrita, Flowers (1981), señala que escribir puede incidir en la transformación de los conocimientos

individuales, debido a que redactar no sería sólo expresar los conocimientos que se tienen, sino que al escribir, el escritor establecerá nuevas relaciones, reflexionará sobre las ideas y profundizará en éste, es decir, lo transformará y aprenderá.

Lerner (1990), considera que la lectura y, por ende, la escritura son herramientas que todos podemos y debemos aprender a usar. También coloca a ambas como instrumentos de comunicación, de organización y reorganización del conocimiento. Explica el acto de escritura a través de confluencia de tres procesos íntimamente relacionados que funcionan de manera simultánea y complementaria a la vez: la planificación, la textualización y la revisión.

La Planificación: corresponde a todas las acciones que realizan antes de iniciar un escrito; implica recolección de documentos sobre el tema a tratar, a través de observaciones, entrevistas, consultas bibliográficas. Este proceso se da de manera diferente en cada niño, y varía de acuerdo al texto que se desea producir; por su parte con **la Textualización:** el escritor busca la coherencia semántica, es decir, la articulación interna del texto y la coherencia pragmática dando paso a la adecuación del texto escrito en la situación que tiene a lugar. En este proceso, se resuelven cuestiones vinculadas a la temática, claridad en el dominio de las ideas, adecuación del discurso y contexto. Y por último **la Revisión,** es volver sobre el texto cuantas veces sea necesario. Durante este proceso, se tacha, se borra, se escriben nuevas ideas, se sustituyen palabras, hasta se vuelve a modificar todo el texto si es necesario.

Si bien es cierto, la planificación comienza antes que la textualización, durante la escritura el escritor muchas veces se ve obligado a revisar y modificar constantemente el texto, lo examina desde su punto de vista, para descubrir lo que contiene, para encontrar los elementos que deben ser incorporados como nueva información.

Murray (1982), en la escritura las palabras se convierten en una especie de lente que nos ayuda a ver cómo van surgiendo nuestras ideas y cómo se desarrollan los significados. Señala que “El yo habla, el otro yo escucha y considera. El yo propone, el otro yo juzga. El yo hace, el otro evalúa. Los dos yo colaboran.

Molina y Vega (2000), ofrecen ante el proceso de la lengua escrita niveles que marcan a la misma; entre ellos se tienen:

a) **Nivel Pre-silábico**; se inicia cuando el niño empieza a establecer una diferencia entre el dibujo y el texto escrito, comienza a aparecer la hipótesis de variedad interna y cantidad mínima. b) **Nivel Silábico**: el niño establece correspondencia de una grafía por una sílaba que contiene la palabra, este nivel muestra un acercamiento a la escritura convencional. c) **Silábico-Alfabético**: muestra de manera evidente como el niño construye el conocimiento en su proceso de aprehensión de la lengua escrita. d) **Nivel Alfabético**, representa la apropiación del niño de gran parte de los elementos que posee el sistema de escritura alfabético.

Estos niveles caracterizados por un hecho específico en el aprendizaje del niño, admiten ver de manera lógica y sistemática la evolución de una competencia comunicativa escritural que le permite al alumno expresar sus reflexiones en forma escrita, y, a la vez, comprender las diferentes ideas tanto literarias como cotidianas que emergen de la escritura.

Al reconocer que la escritura es un proceso cognitivo de gran valor para todo niño, Ferreiro (1982), realizó estudios que demuestran que la actitud del niño es de un sujeto inteligente, en tanto que de manera inconsciente y consciente formula

sus propias hipótesis, y trata de comprender el sistema de escritura que manejamos y lo que esta comunica. Mediante este sistema va venciendo dificultades y construyendo sus propios conocimientos.

La escritura como proceso

Hace varias décadas no existía la enseñanza de la escritura como se la concibe en la actualidad, anteriormente el maestro de la lengua le decía a sus alumnos que realizaran una composición, cuyo título aparecía escrito en el pizarrón, con el tiempo cambio y se sustituyó la palabra composición por redacción; donde sólo se marcaba los errores emitidos por los alumnos sin ninguna interpretación real de la problemática, esto trajo como consecuencia ver como a través de los años no se había producido ninguna mejora en la escritura de los niños, y se comenzó a concebir la escritura como “encodificación” es decir, la actividad motriz de la escritura; es convertir fonemas en grafemas, o bien copiar grafemas.

Esta práctica mantenida durante años, sólo reforzó las debilidades que los estudiantes han tenido del código escrito, pues, muy lejos de la realidad se ha encontrado una actividad pedagógica que estimule a la creación propia y libre del pensamiento en forma escrita. En consecuencia, se formaron docentes que no sabían guiar ni ayudar a los alumnos mientras escribían, siempre se atendió fue al producto obtenido después de la actividad y no al proceso como tal.

Fue entonces en la década de los 70, con la psicología cognitiva, encargada de investigar cómo se produce el aprendizaje, indagó cuales eran los procesos mentales involucrados en el acto de escribir, realizaron una comparación entre los procesos de pensamiento de escritores expertos e inexpertos, dando origen al llamado modelo procesual de Flower y Hayes (1981). Este modelo planteado por

Flower y Hayes (1981), contempla que la acción de redactar es el conjunto de procesos característicos del pensamiento orquestado u organizados por los escritores durante el acto de componer, según los autores, el hecho de escribir implica la presencia de tres componentes esenciales: a) el ambiente de trabajo; referido al entorno físico, los objetivos internos de la actividad, la representación mental de los receptores; b) la memoria de largo plazo del que escribe; la que almacena todos los conocimientos adquiridos y tiene capacidad ilimitada, la incidencia de esta memoria en la escritura se debe a que una de las tareas de un escritor es la evocación, y también la reorganización de la información de modo que pueda adaptarse al problema retórico.

Esta información no es sólo el contenido, sino los conocimientos que se tengan acerca de la sintaxis, el vocabulario y todo tipo de consideraciones lingüísticas, textuales y sociales.; c) los procesos de escritura; tales como planificación traducción y revisión.

Bases Psicológicas

Con la problemática educativa acerca de la lengua escrita, surge la necesidad de introducir al niño en el mundo de comprensión y producción de textos, a través de una práctica pedagógica, dinámica, activa, acordes con el desarrollo cognitivo del niño. En este sentido se toma como paradigma los enunciados y postulados de los grandes promotores e impulsores del constructivismo pedagógico, reconociendo a la vez, que mediante una actitud flexible, dinámica y holística se pueden alcanzar logros en la formación de los niños.

Flores (1994), manifiesta que el conocimiento y el aprendizaje humano, en el constructivismo pedagógico, son el producto de una construcción mental donde el

"fenómeno real" se produce mediante la interacción sujeto cognoscente-objeto conocido, siendo desde esta perspectiva inapropiado la separación entre investigador e investigado, ya que tanto los datos como los hechos científicos surgen de la interacción ininterrumpida del hombre frente a su entorno.

De igual manera se asume la postura de Carretero (1993), en cuanto a la definición de constructivismo el cual argumenta lo siguiente:

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día, como resultado de la interacción de estos dos factores. Según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.(p 52).

Por tal razón, la posición constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que en las instituciones escolares se debe promover el crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al cual pertenece. Estos aprendizajes se producen de manera satisfactoria siempre que el alumno participe en actividades que logren propiciar en él, una actividad mental constructivista.

Puede decirse que la construcción del conocimiento es un proceso de elaboración, ya que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus conocimientos previos.

Ausubel (1968), señala que los aprendizajes realizados por los alumnos deben incorporarse a sus estructuras cognitivas de modo significativo, que las nuevas adquisiciones se entrelacen con las ya existentes, con lo que el sujeto sabe en forma lógica, y no arbitrariamente.

Piaget (1981), por su parte, considera que todo aprendizaje está determinado por varios factores: los componentes biológicos (maduración), las acciones que el niño ejerce sobre el objeto de conocimiento, las coordinaciones interindividuales y la transmisión educativa y cultural. Todos estos factores intervienen de manera conjugada, en el logro de cualquier aprendizaje.

Con la presencia de estos factores y respetándose el proceso de aprendizaje del niño, cualquier conocimiento puede alcanzarse de forma fluida, y sin dificultades. La lengua escrita no se encuentra fuera de esta consideración, es un objeto de conocimiento que el niño puede alcanzar si tiene la posibilidad de interactuar efectivamente con dicho objeto, si tiene la oportunidad de recibir encuentros activos con éste. De manera que para el aprendizaje de la lengua escrita, es fundamental que el niño se encuentre inmerso dentro de una ambiente donde la misma esté presente de forma auténtica, donde cumpla con sus funciones de comunicación, aprendizaje y recreación, para así facilitar la construcción de ese conocimiento por parte del individuo.

LA LITERATURA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Partiendo de grandes teóricos de las modernas posturas sobre el proceso de escritura, coinciden que la Literatura Infantil es una fuente de múltiples y variados recursos expresivos, los cuales ayudan de manera inmediata a formar niños con una gran capacidad lectora, escritural y reflexiva.

Uno de los grandes paradigmas que dirige el proceso de mejoramiento de la lengua escrita es el uso adecuado de elementos literarios que permitan crear

puentes con los esquemas mentales y artísticos de los niños. Por lo tanto, es necesario resaltar que toda interacción literaria debe producirse a partir de momentos vivenciales en el joven. Debe contemplarse que los géneros literarios ofrecidos se vinculen con las necesidades e inquietudes si se quiere conseguir una participación real, activa, productiva a nivel de las competencias escriturales partiendo del sujeto en la construcción de los contenidos del texto.

Vannini (1994), expone que a través de los distintos géneros y formas literarias es posible transmitir mensajes que los ayudan a encauzar sus ideas y a encontrar alternativas de comprensión del mundo que los rodea, al ampliar su horizonte intelectual y artístico, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico. Estos mensajes a través de la literatura permiten comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.

La literatura, y más la infantil, tiene la capacidad de ser un instrumento con fines didácticos. **Tejada Luís (1986)** lo recalca al afirmar que la misma no tiene en sí un fin educativo, pero que al ser planteada a partir de un verdadero concepto del niño como ejecutor de su propio aprendizaje y de lo pedagógico, en términos de autodesarrollo o auto desenvolvimiento, puede ser muy positiva en el medio escolar.

Los géneros literarios se convierten en un vivero de creatividad, en la medida que se abren múltiples, variados y polifacéticos caminos para que la imaginación de los jóvenes transite con confianza y seguridad. El escenario escolar debe convertirse en un espacio armónico donde la poesía, cuentos, adivinanzas entre otros, permitan la creación libre de textos con carga literaria que permita visualizar el uso adecuado de la lengua.

Para Inostroza (1997), la organización del aula con textos literarios reales y significativas permiten el valorar la creatividad, sistematizar los aprendizajes, despertar el deseo de leer y escribir, apoyar al niño a la formación de hábitos, incentivar el valor estético, todo ello, si se le ofrecen textos acorde con su edad y nivel de aprendizaje.

Cassany (2006), en una entrevista realizada, hace referencia a los acervos escolares dentro del aula. Desde su punto de vista, el beneficio para los estudiantes al contar con acervos en la escuela y el aula es:

Que los chicos entran en contacto con los libros y con las prácticas lectoras. De otro modo, si en su casa y en el resto del entorno no hay libros, aprender a leer, a consultar y usar libros, resulta falso, descontextualizado, alejado de la vida real, sin interés. Pero dicho esto me gustaría destacar los dos complementos que mencioné en la primera frase: 'con los libros' y 'con las prácticas lectoras', para decir que no es suficiente contar con bibliotecas de aula si no hay políticas y acciones educativas encaminadas a mostrar al chico las prácticas lectoras, o sea: el uso de los libros, la manera como los lectores 'usamos' los libros en nuestra vida cotidiana. No sirve de nada tener libros, si el aprendiz no puede ver, sentir, experimentar cómo se utilizan en nuestra comunidad.(p.105)

Leer y escribir no son verbos separados, el desarrollo de uno y otro se corresponden, así como hablar y escuchar, las cuatro conocidas como habilidades comunicativas; es decir, acciones que nos permiten decir de nosotros y conocer lo que los demás dicen; en ese sentido. A través del contacto, el chico reconoce la verdadera naturaleza del lenguaje y de los discursos. El significado surge cuando una persona utiliza un discurso en un contexto determinado para comunicar algo, es improbable poder comprender este significado si el lector no presta atención a todos estos factores: el texto, el autor y el contexto o el ámbito sociocultural específico en que se ha producido el texto.

La producción escrita de los niños que provienen de ambientes con abundante literatura, refleja mayor sofisticación en cuanto a manejo del vocabulario y la sintaxis; asimismo, presentan palabras, frases y patrones que pudieran haber sido tomas de manera consciente o inconsciente de los libros leídos. De ahí que, “el desarrollo de la composición en la escritura no reside en solo escribir, requiere de igual manera leer y ser leído. Sólo a partir del lenguaje escrito de otros pueden los niños observar y comprender convenciones e ideas en conjunto” (Smith, 1982; p. 75).

Bases Legales

Las bases legales que sustentan esta investigación se encuentran enmarcadas en los siguientes documentos: Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999), en la Ley Orgánica de Protección del Niño y Adolescente.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

Art 57. Toda persona tiene derecho a expresar libremente sus pensamientos, sus ideas u opiniones a viva voz, por escrito o mediante cualquier otra forma de expresión.

Art 103. Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus actitudes, vocación y aspiraciones.

La investigación toma como fundamento legal estos artículos en vista de que se pretende crear un espacio, donde el estudiante tenga la libertad de producir de

acuerdo a sus necesidades de aprendizajes e intereses todo lo que considere oportuno para su formación intelectual.

Ley Orgánica de Protección del niño, niña y adolescente

Art 55. Derecho a participar en el proceso de educación. Todos los niños tienen derecho a ser informados y a participar activamente en su proceso educativo.

Art 67. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a expresar libremente su opinión y a difundir ideas, imágenes e informaciones de todo tipo sin censura previa, ya sea oralmente, por escrito, en forma artística, o por cualquier otro medio de su elección, sin más límites que los establecidos por la presente ley.

Con las presentes leyes se sustenta parte de la investigación, cuando se pretende establecer todos los mecanismos que le permitan al docente ejercer de manera abierta y creativa una enseñanza enfocada hacia el trabajo libre y espontáneo del estudiante; estas bases legales servirán de apoyo para planificar las acciones a realizar durante la investigación.

La creación del espacio literario abierto, espontáneo y participativo por parte del estudiante, permitirá poner en práctica un proceso de mejoramiento del código escrito de manera directa, y a su vez brindarle al individuo una formación integral al término de que su comportamiento en el medio social al cual pertenece sea de confianza y libertad. Por ende, es crucial que la investigación a seguir, tenga su basamento en todos aquellos factores tanto pedagógicos como legales, donde el estudiante sea el principal actor y constructor del conocimiento. Estas bases legales ayudan a crear acciones directas que intervienen en la formación y

capacitación del niño, niña y adolescente y contribuir en gran manera con el sistema educativo, aportando conocimientos a partir de la experiencia vivida.

CAPÍTULO III.

MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de la Investigación

La noción de paradigma, para Martínez (1997), es concebida como el cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen como hay que hacer ciencia; son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento. Dentro de las investigaciones se tiene un paradigma positivista, cuantitativo, empírico-analítico, racionalista; es el paradigma dominante en algunas comunidades científicas y uno interpretativo, cualitativo, fenomenológico, naturalista, humanista, centrado en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social.

En este sentido la investigación a realizar se enfoca en un paradigma interpretativo, pues se estudiará el significado que pueda adquirir un ambiente literario infantil en los alumnos del 1er año de educación básica para mejorar su escritura. Los resultados obtenidos serán interpretados de acuerdo a la realidad social presentes en el grupo de estudio.

Tipo de investigación: Cualitativo

La investigación cualitativa se define de forma poco precisa como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones,

transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos. La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente (Dewey, 1934; 1938).

Para Flick (2007) la investigación cualitativa estudia el conocimiento y las prácticas de los participantes, y toma en consideración que los puntos de vista y las prácticas en el campo son diferentes a causa de las distintas perspectivas subjetivas y los ambientes sociales relacionados con ellas. Las reflexiones hechas por los investigadores sobre sus acciones en el campo, sus impresiones, accesos de irritación, sentimientos, se convierten en datos de propio derecho, formando parte de la interpretación, documentándose en diarios de investigación o protocolos de contexto.

De igual forma, presupone que esta modalidad es una manera diferente de comprender la investigación general, que va más allá de la decisión de utilizar una entrevista narrativa o cuestionario, ya que implica comprender la relación entre el problema y el método.

Asimismo Shermar y Webb, (1988), definían la calidad de la investigación al centrarse en lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado. Es más, la investigación cualitativa investiga contextos que son naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, por ello adquiere un papel relevante dentro de los paradigmas de investigación.

La presente investigación está enmarcada en el método cualitativo, pues describe una situación particular de un grupo de estudiantes del 1er año de

educación básica con debilidades en el código escrito, dicha debilidad fue detectada a través de una observación minuciosa realizada en el aula de clases durante una actividad pedagógica de escritura. Además de la preocupación por parte de un grupo de docentes que manifestaron la problemática que se está presentando en la institución con ese grupo de estudiantes que no poseen el nivel de aprendizaje acorde con el año que cursan.

Diseño de investigación: investigación-acción participativa

Namakforoosh (1995), define el diseño como un arreglo de condiciones para recopilar y organizar la información, de tal modo que permita alcanzar el objetivo de la investigación. Los diseños representan modalidades dentro de cada tipo de investigación y se clasifican de acuerdo a los procedimientos que utiliza el investigador. Ellos indican qué observaciones se deben hacer, dónde hacerlas, cómo registrarlas, etc.

El pedagogo Pérez (2003) cita el pensamiento de Freire cuando se refiere a los procesos de la investigación en la educación:

No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Estos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseño continuo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad... Hoy se habla con insistencia del profesor investigador. En mi opinión, lo que hay de investigador en el profesor no es una cualidad o una forma de ser o actuar que se agregue a la de enseñar. La indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente. (p.75)

La anterior cita sintetiza lo que es la investigación docente que desarrollan quienes están directamente implicados en el quehacer educativo, es decir, los

docentes, quienes con su trabajo pretenden cambiar su propia realidad, movidos por intereses ideológicos y académicos.

Lewin en el año 1946, dio a conocer por primera vez esta terminología, donde argumentaba que mediante la IA se podían lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales, conocimiento práctico y teórico. Esta consistía en el análisis-diagnósticos de una situación problemática en la práctica, recolección de la información acerca de la misma, conceptualización, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución y evaluación de resultados, pasos que luego se repetían en forma cíclica.

Por su lado Martínez (1997) comenta acerca del método:

El método de la Investigación-Acción (IA), que parece ser tan modesto en sus apariencias, esconde una nueva visión del hombre y de la ciencia. Es una metodología de resistencia contra el *ethos* positivista, que considera el análisis científico inapelable a asuntos relacionados con los valores, e incluye supuestos filosóficos sobre la naturaleza del hombre y sus relaciones con el mundo físico y social. Más concretamente, implica un compromiso con el proceso de desarrollo y emancipación de los seres humanos y un mayor rigor científico en la ciencia que facilita dicho proceso. (p.30)

La investigación-acción participativa realiza acciones para cambiar un evento, recogiendo información durante el proceso, con el fin de orientar la actividad en caso que se considere necesario. Es uno de los medios más adecuados para la resolución en conjunta del problema, ya que sus actividades se basan en la interacción permanente del investigador con sus estudiantes, permitiendo atender las necesidades de sus integrantes y buscar soluciones que satisfagan a todos, generando un cambio en los miembros del grupo, en este caso al mejoramiento del proceso de escritura.

Campos (2005) en su texto “La investigación acción-participativa” hace referencia a los postulados de (Carr y kemis, 1988; Cascante y Braga, 1994; Elliot, (1990,1993) sobre el bagaje ético, epistémico y metodológico que reúne la investigación acción. En cuanto a lo ético y epistémico manifiesta la actitud crítica ante los problemas cotidianos, reconociendo las circunstancias y profundizando en su estudio a favor de su transformación. Por su parte, en lo metodológico está referido al encuentro de las personas involucradas en las dificultades e incorporarlas activamente tanto en la solución de las mismas como en su análisis e interpretación, la cual pasa por la toma de conciencia de los pasos seguidos, con el propósito de enfrentar con autonomía situaciones futuras.

Por tal motivo, el presente proyecto tomó como metodología la Investigación-Acción-Participante, por ser la más adecuada para lograr el objetivo propuesto, ya que su método natural de acción, permite al docente y estudiante interpretar las deficiencias reales y buscar soluciones a las mismas, involucrando directamente a cada uno de los adolescentes en su proceso de mejoramiento de la escritura, y obtener un aprendizaje significativo.

FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

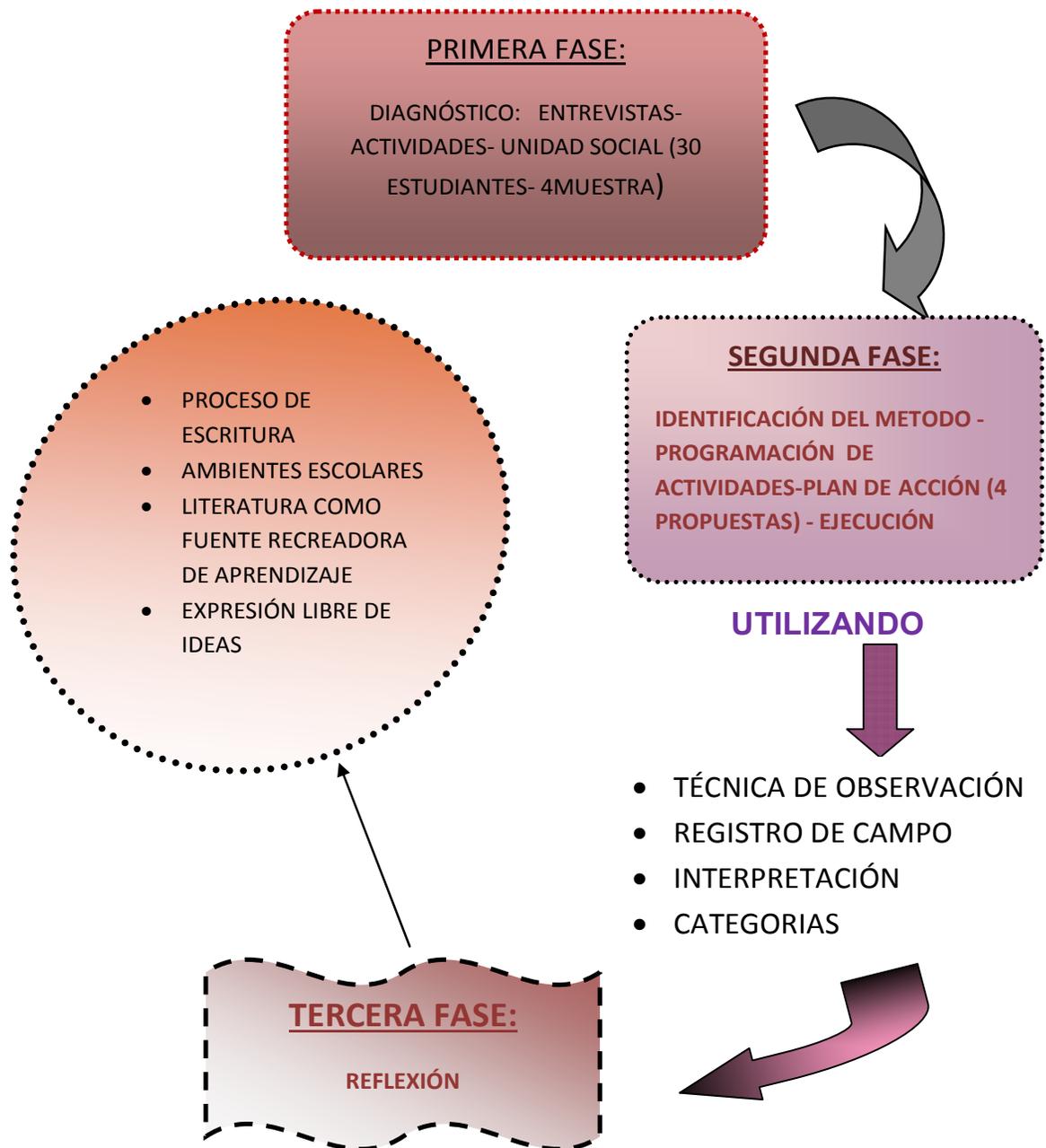


Figura 1. Fases de la Investigación Acción. Vargas (2013)

Procedimientos:

Partiendo de lo dicho por Lewin (1997), sobre la investigación acción como una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones, con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de la propia práctica social educativa, es necesario cumplir con las fases de ejecución de estas acciones centrándose en los aspectos más relevantes que guarden relación con la situación particular.

En primer lugar se encuentra la fase de observación, este proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación; seguidamente se lleva a la fase de Planificación (desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). Cuando ya se sabe lo que pasa hay que decidir qué se va a hacer. En el plan de acción se estudiarán y establecerán prioridades en las necesidades, y se harán opciones entre las posibles alternativas.

Al terminada la fase anterior se procede a la Acción (fase en la que reside la novedad) es la puesta en práctica del plan diseñado y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar, logrando un conocimiento más profundo de la situación que se intenta modificar. Por último, la etapa de reflexión donde el investigador recapacita detalladamente sobre los resultados que va obteniendo con la aplicación del plan de actividades, y de no ser los esperados, le permite nuevas acciones en el mismo, con la intención de obtener los cambios planteados.

La presente investigación partió de una actividad diagnóstica que consistió en primer lugar en una conversación con los estudiantes en cuanto a los gustos por los

textos literarios y la manera de escribirlos espontáneamente, luego de este encuentro se realizó una actividad donde solo aparecía un título con una figura, ellos debían elaborar una pequeña historia que hiciera concordancia con lo mostrado en la hoja; con estos resultados se permitió observar las dificultades básicas que presentaban los estudiantes en la escritura.

Analizada la actividad diagnóstica y tomada la decisión sobre la herramienta metodológica a utilizar, se procedió a elaborar un plan de actividades (4) que permitiera mejorar la escritura en los alumnos, utilizando espacios literarios creativos que brindarían un clima de libertad a la hora de producir textos.

Terminada la elaboración de estas acciones se procedió a ejecutar cada una de las actividades planificadas en un período de tres (3) semanas, utilizando la técnica de observación y un registro de campo para tener evidencia más clara del proceso que se estaba produciendo.

Luego de las tres semanas de acciones pedagógicas y tomando en cuenta los resultados obtenidos se procedió a la triangulación y reflexión detalladamente de todo el proceso realizado, con el fin de verificar o no si las herramientas y el propósito inicial de la investigación se lograron. La triangulación partiendo de lo dicho por Denzin (1989), permite un enfoque para fundamentar más el conocimiento obtenido con los métodos cualitativos. Fundamentar no significa evaluar los resultados sino extender sistemáticamente y completar las posibilidades de producción de conocimientos. Por ende, este proceso es crucial en la investigación ya que, muestra una visión más clara de las teorías planteadas.

Unidad Social (participantes de la investigación)

La unidad social está referida al contexto, el ser o evento sujeto de estudio en la investigación, el cual partiendo de un proceso de observación se determina el hecho preciso por el cual se encaminará las acciones planificadas.

Particularmente la unidad social de esta investigación está conformada por cuatro estudiantes del primer año de educación secundaria de la U.E “Jesús Manuel Subero”, ubicada en el sector Banco obrero, al lado del polideportivo de la comunidad, Morón estado Carabobo. La institución cuenta con un personal docente-administrativo de 32 personas y una población estudiantil de 600 estudiantes aproximadamente. Esta muestra se seleccionó de un grupo específico de 30 estudiantes pertenecientes a la sección “B” del primer año, quienes presentan características sociales parecidas, es decir, provenientes de sectores populares, con un grupo familiar completo donde el padre y la madre se encuentran en el hogar.

Mi primer informante (A.H) de 12 años de edad, vive en el sector Alparatón, vía panamericana; dentro de las características que lo definen se puede mencionar la conducta respetuosa y obediente que muestra hacia las demás personas, dentro de aula de clase presta atención a cada una de las instrucciones que los docentes emiten para realizar cualquier actividad, además del interés por resolver adecuadamente cada una de las evaluaciones que tenga durante la semana.

El segundo informante (W.L) de 12 años de edad, vive en el sector Guaratán vía San Felipe; al igual que el otro niño presenta una conducta respetuosa y obediente hacia los compañeros y los docentes de la institución, es un poco tímido para relacionarse con las demás personas, pero cumplidor con las asignaciones diarias de clase.

El tercer informante (C.O) de 13 años de edad, vive el sector palma sola; su conducta es aceptable dentro de las normas de convivencias establecidas en la institución, cumple regularmente con las asignaciones, es extrovertido y muestra siempre interés por descubrir cosas nuevas.

El cuarto informante (M.G) 12 años de edad, reside en el sector los bloques, es una estudiante tímida para realizar las actividades que impliquen interactuar con sus compañeros, a pesar de ello, es aplicada y preocupada por presentar, cumplir y entregar las asignaciones.

Los cuatro estudiantes se seleccionaron de acuerdo al postulado de Patton (1988) con el muestreo intencional; que parte del hecho de seleccionar aquellas personas que presentan las características o conocimiento amplio sobre el hecho que se desea indagar. Los participantes seleccionados tenían las mismas deficiencias en el código escrito y por la tanto se decidió enfocar las acciones hacia ellos, y verificar si la propuesta planteada en la investigación era fiable para mejorar su proceso de producción escrita.

Técnica e instrumentos de recolección de datos.

Según Hurtado (2000), las técnicas para recolectar datos comprenden procedimientos y actividades que permiten obtener información necesaria para responder las preguntas de investigación. En este caso particular la técnica empleada fue la Observación- participante, que implica involucrar al indagador en el contexto, considerándolo como un miembro más del mismo. Esta modalidad permitió conocer de manera más flexible la problemática estudiada. En la actividad diagnóstica (cuadro n°6) se utilizó como instrumento el registro de

observación en todo lo acontecido en el aula, con el fin de obtener mayor precisión en el objetivo propuesto. Esta observación facilitó la elaboración de las estrategias de aprendizajes.

Por otro lado, se aplicó una entrevista semiestructurada (cuadro n°9) a un docente del área de lenguaje, a los cuatro sujetos de estudio, tomando como base lo planteado por flick (2007); quien considera esta modalidad como la más adecuada para obtener respuestas voluntarias de los investigados. Es más flexible y abierta, aunque los objetivos de la investigación rigen a las preguntas, su contenido, profundidad y formulación, ella se encuentra por entero en manos del entrevistador. Si bien el investigador, sobre las bases del problema, los objetivos y las variables elabora las preguntas antes de realizar la entrevista, esta se modifica dependiendo de la forma de encauzar las preguntas o su formulación para adaptarlas a las diversas situaciones y características particulares de los sujetos de estudio. El registro de lo expuesto se reflejó en un guión de entrevista como instrumento de recolección de la información.

En lo que concierne a las notas de campo, Schatzman y Straus (1979) dicen que son ayudas para el almacenaje y recuperación organizada de una información creciente, imposible de memorizar. Por ello las notas de campo no cumplen solamente la función de “recogida de datos”, sino que ayudan a crearlos y analizarlos. Estos autores distinguen tres tipos de notas decampo: las metodológicas, las teóricas y las descriptivas. Las notas metodológicas consisten en la descripción del desarrollo de las actividades de la investigación y en el informe sobre el desarrollo de la interacción social del investigador en el entorno estudiado. Las notas teóricas están dirigidas a la construcción de una interpretación teórica de la situación a estudio. Finalmente, las notas descriptivas, se centran en lo esencial del objeto a estudio y se informa exhaustivamente la situación

observada. En este caso se procuró hacer un registro utilizando cada una de acuerdo a al propósito de la actividad.

RELACIÓN EPISTÉMICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente matriz engloba lo referente al marco metodológico de la Investigación, al mostrar de manera más directa lo planteado en el proyecto.

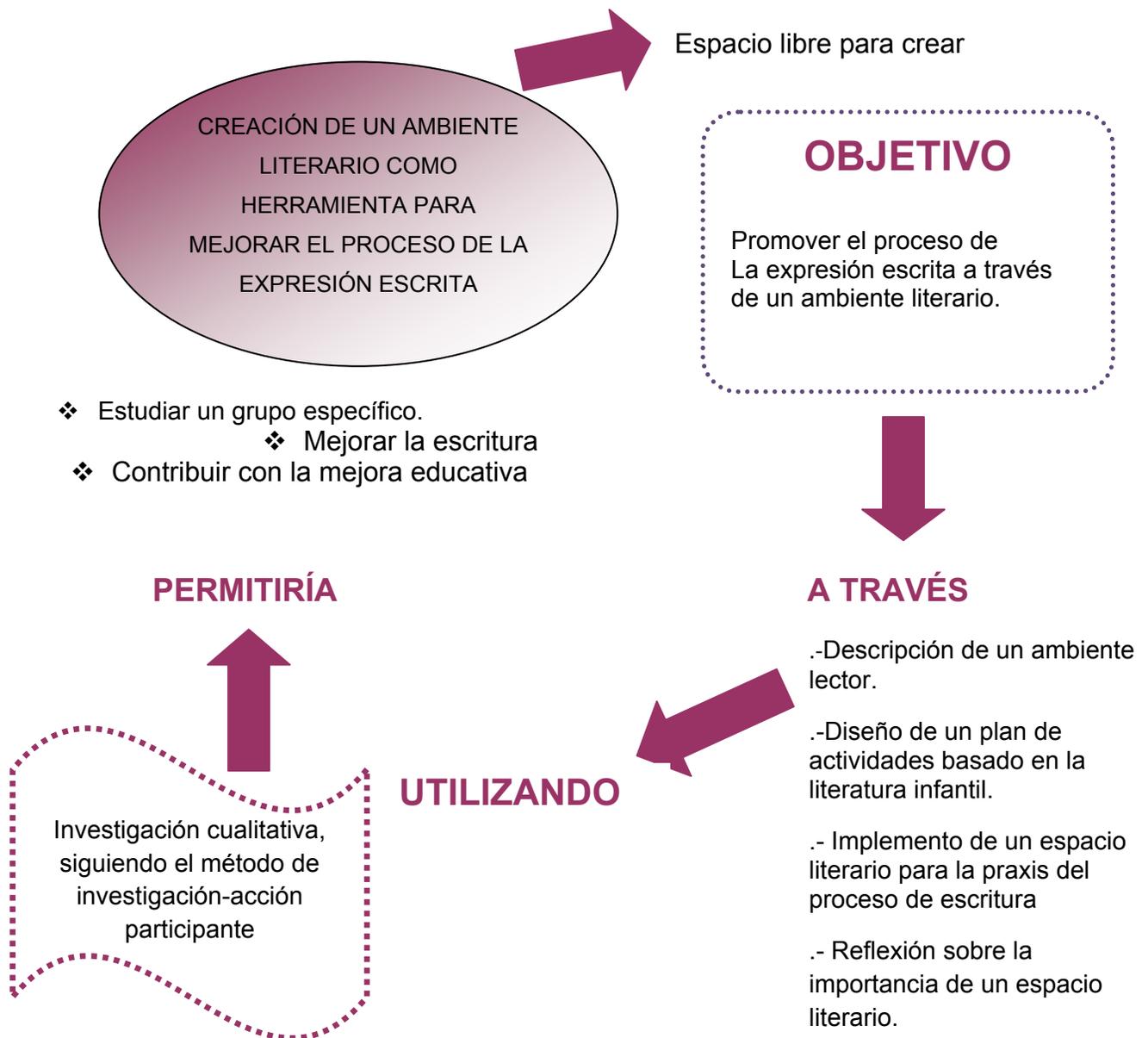


Figura 2. Relación epistémica de la investigación. Vargas (2013)

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este capítulo presenta el análisis e interpretación de la información obtenida durante el desarrollo de la investigación, dicha información es el resultado de las acciones realizadas durante un proceso de enseñanza establecido, que se elaboró después de analizar el diagnóstico al inicio de la investigación.

Con la interpretación del diagnóstico se procedió a diseñar, planificar y ejecutar estrategias de aprendizajes, que permitieran al estudiante mejorar su expresión escrita, a través de espacios o ambientes literarios como parte del crecimiento, desarrollo cognitivo, personal y académico que le brinda el sistema educativo nacional.

Las actividades se dividieron en cuatro (4) encuentros recreativos y una actividad diagnóstica, con una duración de tres horas académicas cada una, de acuerdo a la disponibilidad del grupo y los docentes colaboradores, por tal razón no se ejecutaron más acciones pedagógicas dentro y fuera del aula, ya que el tiempo disponible en la institución no permitió la continuidad de la investigación por este periodo.

Para efectos de la aplicación de las estrategias se tomaron en cuenta algunos aspectos; primeramente las horas académicas en las cuales se podían realizar las actividades; la participación de la investigadora en cada evento, explicando

detalladamente cada paso a seguir en las actividades, así como su intervención durante las mismas.

Del mismo modo, se presentaran las entrevistas realizadas a los participantes, docentes involucrados y representantes, a fin de conocer la opinión acerca del proceso de escritura y su participación directa para mejorar en los participantes esas debilidades que presentan al momento de escribir.

Este capítulo contempla una categorización, interpretación y definición de las entrevistas realizadas a los participantes y docente colaboradora en la investigación, con el fin de especificar las ideas manifiestas por cada uno de ellos, referente al proceso de la expresión escrita; así como también, se presentará una interpretación y categorización de las diferentes actividades ejecutadas durante el período de investigación, dándole una visión más clara y directa a resultados positivos o no del plan elaborado para mejorar la escritura en los estudiantes del primer año de educación secundaria.

Las actividades realizadas en la institución se realizaron dentro y fuera del aula, para fomentar la expresión libre del pensamiento sin restricciones, ni estándares educativos establecidos, se buscaba propiciar la construcción del conocimiento, a partir de la acción creadora del individuo, tomando como referencia cualquier elemento que considerara oportuno para sus creaciones. Fue un espacio para la reflexión, la libertad y la interacción entre los miembros que conforman este universo de estudio.

Se realizaron 10 registros, que contemplan desde las entrevistas a los estudiantes y docente como las actividades en sí. En cada uno de los registros, se especificó la categoría. Rodríguez, G., Gil, J. y García, J. (1996) en su libro "Metodología de la investigación cualitativa", definen a la categorización como la segmentación en elementos singulares, o unidades, que resultan relevantes y

significativas desde el punto de vista de nuestro interés investigativo. Categorización se realiza por unidades de registro, es decir, estableciendo una unidad de sentido en un texto registrado por algún medio, por lo tanto es textual y a la vez

La entrevista a continuación, se dio en un ambiente de aula poco ameno, debido a factores externos que no facilitaron la extensión de la misma, por tal motivo, se realizó una entrevista muy directa acerca del proceso de escritura que manejaba el estudiante para ese entonces.

CUADRO N° 1

Fecha: 05-10-10
 Hora: 10:00a-m
 Lugar: U.E.N.B “Jesús M Subero”
 Entrevistado: A.H
 Entrevistadora: Vargas Marianny
 Técnica: entrevista semiestructurada

ENTREVISTA AL PARTICIPANTE 1

TEXTO	CATEGORIA	RASGO
V.M: Holaaa buenos días ¿Cómo estás? A.H: Bien profe jejeje V.M: Vamos a conversar un rato no te preocupes por lo que hablemos, solamente me dices lo que quieras. A.H: aja jajaja V.M: ¿Te gusta escribir? A.H: sii yo escribo, bromas cuentos, chistes.. ahh también escribo los mensajes de texto del celular y los guardo...veaaa, ya vaaa aquí tengo uno.. aquí esta mira profe: V.M: ay que romántico jeje A.H: me gusta también la música	Preámbulo a la entrevista Gusto por la escritura	Saludo; muestra de confianza para conversar-libertad de expresión Afirmación, cuentos, chistes, mensajes de texto-muestra de textos realizados- manifestación de gusto por la música

<p>romántica. V.M: ¿En tu casa escribes algo? A.H: No escribo en casa no me gusta, me pongo con la música y no escribo. V.M: ¿Has leído un cuento? A.H: sii fábula, leyenda, cuento, una vez en quinto grado inventando hice una poesía en un escenario con títeres, fue divertido. V.M: ¿Te gustaría aprender a escribir cuentos? A.H: Claro es bueno jeje V.H: ¿De qué te gustaría que fuesen? A.H: de animales jeje.. yo hice uno de animales, yo hice uno porque era poesía y la maestra me lo corrigió V.H: ¿Cuánto sacaste? A.H: A.. siempre hacia bien las exposiciones y sacaba A y B V.M : ¿Cómo te gustaría que te dieran las clases para aprender a escribir mejor? A.H: dictando, explicando ahhh algunas jugando todas bien, me gusta estudiar en clase.. estoy tranquilo. V.H: jaja ¿eres tranquilo? A.H: aaahh en el liceo si porque no estoy en mi casa, sino donde mi abuela me pongo a jugar pelota, futbol, pero no salgo porque no me dejan salir casi..mi mama se asusta. V.H: ¿En casa te ponen a leer y escribir? A.H: Nooo, pero me pongo a leer el periódico y ayudo a mi papa en la carpintería, me acuesto a las doce todos los días, anoche no porque iba a valencia. V.H: ¿no te cuesta levantarte temprano para venir al liceo? A.H: Noo, ya me acostumbré jejeje V.M: ¿Quién te ayuda con las tareas? A.H: aaaa cuando me mandan tareas mi papa me ayuda con las historias de indígenas y Cristóbal colón porque él sabe, pero a mí me gusta la música, por</p>	<p>Escritura en casa</p> <p>Lectura de cuento</p> <p>Gusto por creación de cuento</p> <p>Tipos de cuentos</p> <p>Puntaje de cuentos realizados</p> <p>Herramientas para mejorar escritura</p> <p>Conducta</p> <p>Lectura y escritura en el hogar</p> <p>Ayuda en las tareas</p>	<p>Negación a la escritura-solo escuchar música.</p> <p>Afirmación de lectura-fabula, cuento, leyenda, poesía- diversión por creación poética de títeres.</p> <p>- Afirmación de creación Cuentos de animales-poesía- corrección de la maestra de un cuento.</p> <p>-Buenas calificaciones -siempre A y B en exposiciones-</p> <p>-Dictados, juegos-explicación- gusto por el estudio en aula.</p> <p>- Solo en el liceo tranquilo, no caminador -jugar futbol -Preocupación de la madre al salir de casa.</p> <p>-Negación a la escritura en hogar- solo leo periódico-hacer carpintería.</p> <p>-Colaboraron del padre - realizan tareas de historia -trabajo extra -obtención de dinero por trabajo con el padre.</p>
--	---	--

Cuadro N°2 DEFINICION DE CATEGORIAS

CATEGORIA	DEFINICION EN EL CONTEXTO
Gusto por la escritura	Son los diferentes textos por los cuales el estudiante muestra interés(adivinanzas, cuentos)
Escritura en casa	Negación a escribir en la casa, solamente escuchar música
Lectura de cuento	son los cuentos leídos hasta el momento por el niño; entre los que se encuentran: fábulas, leyendas, adivinanzas
Gusto por creación de cuentos	Afirmación en cuanto al proceso de creación de cuentos libres que le permitan al niño usar su imaginación
Tipos de cuentos	Son los cuentos que el niño desearía crear, entre ellos están los de animales y poesía
Herramientas para mejorar la escritura	Son las diferentes formas que el niño manifestó le gustaría que utilizaran para mejorar su escritura: dictados, juegos, explicación directa
Lectura y escritura en el hogar	El informante manifestó que solo lee periódico pero no hace alguna actividad de escritura en el hogar, diferente a la tarea
Ayuda en las tareas	Solamente recibe ayuda del padre para realizar sus tareas
Cuentos aprendidos en la escuela	Manifestó no recordar alguno, solamente adivinanzas y poesía dicha en un escenario

FUENTE: Vargas (2013)

La entrevista tuvo lugar en los pasillos de la institución, en el momento que el participante se encontraba descansando, la interacción fue muy fructífera pues el niño mostró gran interés por expresar al docente sus ideas.

CUADRO N° 3

Fecha: 05-10-10
 Hora: 08:00a-m
 Lugar: U.E.N.B “Jesús M Subero”
 Entrevistado: W.L
 Entrevistadora: Vargas Marianny
 Técnica: entrevista semiestructurada

ENTREVISTA AL PARTICIPANTE 2

TEXTO	CATEGORIA	RASGOS
V.M: Hola buen día, vamos a tener una pequeña conversación un rato los dos ok..no te preocupes porque no estoy evaluándote.	Saludo inicial	Buenos días, aclarar la finalidad de la entrevista
¿Te gusta escribir? W.L: más o menos, a veces lo que me mandan solamente a veces hago cuentos.	Gusto por la escritura	-Algunas veces -escribo solo lo enviado en clase. - realización de cuentos
V.M:¿Qué tipo de cuentos te gustan? W.L: las caricaturas y a veces escribo lo que entendí, pero me gustan más las caricaturas porque me divierto.	Gustos por un tipo de cuento	-Caricaturas por ser divertido
V.M: ¿Qué otros cuentos has leídos? W.L: El rey león, y meter pan y más ninguno.	Cuentos leídos	-El rey león, peter pan
V.M¿ Alguna vez has creado un cuento? W.L: cuando estaba en sexto grado la maestra me mando a hacer un cuento de lo que quisiera, inventado	Creación de cuento	- Uno en la escuela - creación propia
V.M: ¿Recuerdas de que lo hiciste? W.L: No no recuerdo, la maestra me		

<p>dijo que estaba bien pero que debía estar pendiente de los errores que hice.</p> <p>V.M: Aquí en el liceo para mejorar esos errores; ¿Cómo te gustaría que te dieran las clases?</p> <p>W.L: me gustaría hacer cuentos, como sea que uno mismo lo hiciera, jugando o leer..de las dos me gusta.</p> <p>V.M: ¿en tú casa te hacen actividades para leer y escribir?</p> <p>W.L: En mi casa no leo, mi mama no está porque trabaja y mi hermano trabaja, entonces busco a veces a mi hermano en la zapatería y llego a comer y ver tv y a veces reviso la tarea. En las noches le leo cuentos a mi hermano y me ayuda.</p> <p>V.M: ¿Tú crees que tienes buena ortografía?</p> <p>W.L: Noo, tengo muchos errores y mi mama siempre me los dice, aquí voy a aprender más a escribir.</p> <p>V.M: que bueno ¿Qué te gustaría hacer para mejorarlos?</p> <p>W.L: escribir cuentos porque me parecen calidad pero con diversión, no enseñando esto es así, esto es así..jaja</p> <p>V.M: jaja bueno gracias por tu colaboración</p> <p>W.L: jejeje si profè salí bien?</p> <p>V.M: jaja no era evaluación solo una conversación.</p>	<p>Cuento creado</p> <p>Clases para mejorar la escritura</p> <p>Actividades de lectura-escritura en casa</p> <p>Conocimiento de su escritura</p> <p>Actividades para mejora escritura</p> <p>Agradecimiento y cierre</p>	<p>-No recuerda el texto</p> <p>-Correcciones hechas por la maestra-</p> <p>- mejorar la ortografía</p> <p>Creación de cuentos, con juegos y lecturas</p> <p>-negación a la actividad en el hogar</p> <p>- ocupación diaria</p> <p>-lectura por las noches con hermano</p> <p>-Reconocer sus errores ortográficos</p> <p>- incentivo a la escritura</p> <p>-Escritura de cuentos</p> <p>- actividades divertidas</p> <p>-negación a la imposición</p> <p>- Preocupación por su nota</p>
--	---	--

INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos después de la entrevista al estudiante, arrojaron que reconocía sus debilidades en la escritura; por la tanto, le gustaría que se hicieran actividades lúdicas que le permitieran mejorar esas debilidades; para ello, recomendó crear cuentos partiendo de su imaginación a través de juegos o con lecturas previas;

además manifestó no realizar alguna actividad de escritura en su casa, hecho que nos ayuda a entender el problema presentado.

CUADRO N° 4 DEFINICIÓN DE CATEGORIAS

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
Gusto por la escritura	Son los diferentes textos por lo que el estudiante muestra interés.
Gustos por un tipo de cuento	Cuentos donde el estudiante muestra mayor interés, en este caso las caricaturas.
Cuentos leídos	Son los cuentos que el estudiante manifestó haber leído durante su vida (meter pan, el rey león).
Creación de cuento	Cuentos que el estudiante ha realizado en la escuela o liceo
Cuento creado	La producción hecha por los estudiantes
Clases para mejorar la escritura	Diferentes herramientas que el estudiante desea utilizar para mejorar su escritura(juegos, cuentos)
Actividades de lectura-escritura en casa	Son las actividades que el alumno realiza en su casa para mejorar su ortografía y lectura, en este caso manifestó solo lectura en las horas nocturnas.
Conocimiento de su escritura	Es el conocimiento que el estudiante tiene acerca de los procesos de escritura y su nivel de ortografía.

FUENTE: Vargas (2013)

La entrevista se realizó en un espacio a las afueras del salón, un lugar tranquilo, refrescante y ameno para conversar.

Fecha: 06-10-13

Hora: 10:00a-m

Lugar: U.E.N.B “Jesús M Subero”

Entrevistado: C.O

Entrevistadora: Vargas Marianny

Técnica: entrevista semiestructurada

CUANDRO N° 5

ENTREVISTA AL PARTICIPANTE N° 3

TEXTO	CATEGORÍA	RASGOS DE LA CATEGORÍA
V.M: BUENOS DIAS! ¿Te gusta leer? (C.O): Si profe leo algunas cosa, las que me manda a leer la profe de Castellano	Saludo inicial	Lectura por obligación
(V.M): ¿A parte de leer te gusta escribir textos? (C.O): Bueno a veces me pongo a escribir cosas y a mi mama le gusta lo que escribo, aunque es corto	Gusto por la escritura	Realización de textos
(V.M): ¿Qué tipo de textos escribes? (C.O) : bueno tampoco es que escribo mucho profe, pero hago cuentos de animales, de jugadores, pero después me canso y dejo así.	Gusto hacia la escritura	Textos de animales, juegos La escritura le cansa
(V.M): ¿Realizas otro tipo de escritura? (C.O): Cuando tengo que hacer un trabajo o examen	Tipo de escritura	Escribe por interés
(V.M): ¿Cuándo escribes realizas varias revisiones antes de llegar a la versión final? (C.O): A veces, cuando no me gusta como que va quedando lo vuelvo a hacer	Revisión textual	Rehace el texto para mejorarlo
(V.M): ¿En tu casa te hacen actividades para escribir? (C.O): no mucho, mi mama cuando llega temprano del trabajo me dice q haga las	Actividades de escritura	Escritura de tareas por las tardes

<p>tareas. (V.M): ¿Tú crees que tienes buena ortografía? (C.O): No mucha, tengo errores, y mi mama siempre me dice que lea para corregirlos.</p> <p>(V.M): ¿Qué te gustaría hacer para mejorarlos? (C.O): que me pongan bastante caligrafía, lecturas, escribir cuentos en clases</p> <p>(V.M): esta bien, vamos a realizar luego actividades para que escribas libremente y mejores. (C.O): uy que divertido profe, me gustaría hacer cosas. (V.M): gracias por la conversación, entra al aula. (CO.): chao profe...</p>	<p>Conocimiento de su escritura</p>	<p>Reconocer sus errores Incentivo a la lectura</p>
	<p>Actividades para mejorar escritura</p>	<p>Escritura de cuentos -caligrafías Actividades en clases</p>
	<p>Propuesta de escritura</p>	<p>Actividades libres Mejorar escritura</p>
	<p>Agradecimiento y cierre</p>	<p>Agradecimiento por la conversación</p>

CUADRO N°6

DEFINICION DE CATEGORIAS

RASGOS	DEFINICIÓN DEL RASGO
Gusto por la escritura	Son los diferente textos por los cuales el estudiante muestra interés(animales, juegos)
Tipos de escritura	Cuentos que el estudiante desea escribir
Revisión textual	El estudiante analiza el texto y mejora su forma si está a gusto con lo hecho
Escritura en el hogar	El estudiante hace sus actividades en el hogar con la ayuda de su mama
Herramientas para mejorar su escritura	Son las diferentes formas que el estudiante manifestó le gustaría hacer; caligrafías, cuentos actividades en clases

FUENTE: Vargas (2013)

Interpretación:

A partir de la entrevista realizada al informante clave N° 3 se puede decir que el mismo concibe la lectura y escritura como un acto ligado estrechamente a las actividades escolares.

Asimismo, se observó que la producción de textos escritos se encontraba alejada de las intenciones personales o creativas, es decir, las actividades de escritura realizadas giraban alrededor de lo copiado en clases, considerando este acto como aburrido y tedioso, que sólo es realizado con la intención de aprobar una evaluación.

Sin embargo, el informante manifestó que realiza una revisión del texto escrito cuando no le gusta el resultado del mismo, es aquí donde sin saberlo de alguna manera está aplicando la corrección de su escritura.

Para la realización de la entrevista hubo un intercambio previo con el grupo para luego salir con el estudiante seleccionado a las afueras del aula, en un espacio ameno cerca del área deportiva.

CUADRO N° 7

Fecha: 02-10-10
 Hora: 11:00 a.m
 Lugar: U.E.N.B “Jesús M Subero”
 Entrevistado: M.G
 Entrevistadora: Vargas Marianny
 Instrumento: entrevista semiestructurada

ENTREVISTA AL PARTICIPANTE N° 4

TEXTO	CATEGORIA	RASGOS
V.M: Hola buen día, vamos a conversación un rato los dos ok. ¿Te gusta escribir?	Saludo inicial	Buenos días, aclarar la finalidad de la entrevista
M.G.L: algo , a veces lo que me mandan, a veces hago cuentos, lleno crucigramas V.M:¿Qué tipo de cuentos te gustan?	Gusto por la escritura	-Algunas veces -escribo solo lo enviado en clase.
M.G: Los de acción y a veces escribo lo que entendí V.M: ¿Qué otros cuentos has leídos?	Gustos por un tipo de cuento	- realización de cuentos -cuentos de acción
M.G: El rey león, el conejo y el tigre.. V.M¿ Alguna vez has creado un cuento?	Cuentos leídos	-El rey león, conejo y el tigre
M.G: si, en la escuela la maestra me mando a hacer un cuento de lo que quisiera. V.M: ¿Recuerdas de que lo hiciste?	Creación de cuento	- Uno en la escuela - creación propia
M.G: No no recuerdo, la maestra me dijo que estaba bien pero que debía estar pendiente de los errores que hice. V.M: Aquí en el liceo para mejorar esos errores; ¿Cómo te gustaría que te dieran las clases?	Cuento creado	-No recuerda el texto -Correcciones hechas por la maestra- - mejorar la ortografía
M.G: me gustaría hacer cuentos, con juegos, salir del aula. V.M: ¿en tú casa te hacen actividades para leer y escribir?	Clases para mejorar la escritura	Creación de cuentos, con juegos fuera del aula.
M.G: si, en mi casa mi mama me busca		

<p>libros y me pone a leer y después me pregunta que entendí. V.M: ¿Tú crees que tienes buena ortografía? M.G: Noo, tengo muchos errores y la maestra siempre me corrige V.M: que bueno ¿Qué te gustaría hacer para mejorarlos? M.G: escribir, hacer más cosas que me digan cómo mejorar. V.M¿te gustaría ver clases fuera del aula? M.G: jejeje si profe sería divertido V.M: ¿escribirías más estando fuera de aula? M.G: Sii, porque sería relajado V.M: gracias por todo, nos vemos más tarde...</p>	<p>Actividades de lectura-escritura en casa</p> <p>Conocimiento de su escritura</p> <p>Actividades para mejora escritura</p> <p>Agradecimiento y cierre</p>	<p>-actividades en el hogar -lectura de libros -reflexion</p> <p>-Reconocer sus errores ortográficos - incentivo a la escritura</p> <p>-Escritura de cuentos -actividad fuera del aula</p> <p>- actividades divertidas</p>
---	---	--

INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos después de la entrevista al estudiante, arrojaron que reconocía sus debilidades en la escritura; por la tanto, le gustaría que se hicieran actividades lúdicas que le permitieran mejorar esas debilidades; para ello, recomendó crear cuentos partiendo de su imaginación a través de juegos o con lecturas previas; además manifestó no realizar alguna actividad de escritura en su casa, hecho que nos ayuda a entender el problema presentado.

CUADRO N° 8 DEFINICIÓN DE CATEGORIAS

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
Gusto por la escritura	Son los diferentes textos por lo que el estudiante muestra interés.
Gustos por un tipo de cuento	Cuentos donde el estudiante muestra mayor interés, en este caso las caricaturas.
Cuentos leídos	Son los cuentos que el estudiante manifestó haber leído durante su vida (el conejo y el tigre, el rey león).
Creación de cuento	Cuentos que el estudiante ha realizado en la escuela o liceo
Clases para mejorar la escritura	Diferentes herramientas que el estudiante desea utilizar para mejorar su escritura(juegos, cuentos)
Actividades de lectura-escritura en casa	Son las actividades que el alumno realiza en su casa para mejorar su ortografía y lectura, en este caso manifestó solo lectura en las horas nocturnas.
Conocimiento de su escritura	Es el conocimiento que el estudiante tiene acerca de los procesos de escritura y su nivel de ortografía.

FUENTE: Vargas (2013)

Para la realización de la entrevista hubo un acercamiento previo hacia la docente con la finalidad de explicar el propósito de la investigación, la cual se mostró receptiva y muy interesada por involucrarse en un proceso que le ayudaría llevar a cabo acciones pedagógicas fuera de su planificación. Para ello, se dispuso del día y la hora, de acuerdo al espacio libre dentro de su horario de trabajo.

CUADRO N° 7

Fecha: 01-10-10

Hora: 9:00 a.m

Lugar: U.E.N.B “Jesús M Subero”

Entrevistado: S. V

Entrevistadora: Vargas Marianny

Instrumento: entrevista semiestructurada

ENTREVISTA AL DOCENTE

TEXTO	CATEGORIA	RASGOS
<p>V.M: ¿Utilizas lecturas literarias en el aula? S.V: siii uso cuentos, esteee adivinanzas las que más se usan pues.. V.M ¿Pero escogidas por los alumnos o por ti? S.V: no, depende porque hay unas que yo las escojo y otras ellos, les doy variedad y ahí de acuerdo a la figuras que se muestren en el cuento les llaman más la atención y esas son las que trabajamos. V.M: ¿Después que las leen haces alguna actividad de escritura con esas lecturas? S.V: Siiii se hacen actividades tanto oral como escrita, se les pregunta de que tratan, cuales son los personajes, cuantas personas están en la lectura, qué aprendieron ello de eso, o que que lo lleven aa la realidad, o sea identifiquen cada día la relación con su entorno, todo eso..</p>	<p>Uso de lecturas</p> <p>Escogencia de material</p> <p>Actividad de escritura</p>	<p>-Cuentos - adivinanzas</p> <p>- selección del texto por alumnos- docente - variedad de textos - Trabajo con textos de interés para los niños</p> <p>-Intervención oral y escrita de las lecturas -preguntas del texto - reflexiones acerca de la lectura - relación con el mundo real</p>

<p>V.M: ¿Pero de forma escrita? S.V: si de forma escrita, aunque a veces oral depende de lo que yo quiera, en la expresión oral la fluidez y la participación, y de la forma escrita ahí sii este evaluar este lo que son los aspectos formales, este la ortografía.</p>	<p>Finalidad de la lectura</p>	<p>-Fluidez, participación, ortografía</p>
<p>V.M: ¿Y tú podrías establecer diferencias de lo que es la lectura de cualquier texto y la lectura de un texto literario? S.V: siiii M.V: ¿Cómo cuál? S.V: mira esteee, ehh bueno porque a ellos se les explica la diferencia que hay entre las noticias, el periódico, las revista a lo que es ummesteee la literatura como tal, que se adapte más a ellos pues..</p>	<p>Diferencias entre textos</p>	<p>-Afirmación contundente - diferencias entre Noticias, periódicos, cuentos.</p>
<p>V.M: ¿Cómo promueves la escritura en el aula? S.V: esteeee... V.M: ¿eres de las que hace actividades más lúdicas o simplemente te riges por la metodología tradicional? S.V: esteee no bueno, hay que usar de las dos, esteee las dos formas porque cuando es actividad lúdica ok ellos se sienten más motivados y lo realizan, pero nooo siempre puede ser así, porque ellos siempre van a querer que todo sea juego y entonces hay que ser mixta, cuando es algo como para formar un patrón establecido para disciplinarnos en como deben realizarlo.</p>	<p>Promoción de escritura</p>	<p>- actividades lúdicas - clases metódicas. - disciplina de escritura</p>
<p>V.M ¿Cada cuánto tiempo tú realizas esas actividades? S.V: eeeeeee V.M: ¿Son programadas o se dan de acuerdo a lo que los alumnos plantean en el momento? S.V: nooo, casi siempre van incluida en la</p>	<p>Tiempo de actividades de escritura</p>	<p>-planificación Semanal, mensual</p>

planificación porque es parte del desarrollo del programa eee.. M.V: ¿Semanal, mensual? S.V: nooo, más seguido, casi semanal M.V. muchas gracias por tú colaboración...	Despedida y agradecimiento	Gratitud y colaboración
--	----------------------------	-------------------------

INTERPRETACIÓN

Realizada la entrevista se pudo determinar que la docente aplica en el aula actividades que le brindan al alumno herramientas para escribir correctamente, aunque desconoce un poco la finalidad que cumplen los textos en una estrategia determinada, su forma de trabajo está acorde con lo que se plantea en el sistema educativo, en cuanto a la participación del alumno para escoger la forma adecuada de aprendizaje de acuerdo a sus capacidades y necesidades. La labor de la docente está dirigida hacia una enseñanza abierta a los cambios que se generen en la sociedad, no mantiene una rigidez en la metodología, ya que dependiendo de la formación que quiera desarrollar en el estudiante, engrana acciones que le conlleven a lograr el objetivo establecido.

CUADRO N°10 DEFINICION DE CATEGORIA

CATEGORIAS	DEFINICION
USO DE LECTURAS	Son los diferentes textos leídos en clase: adivinanzas, cuentos
ECOGENCIA DE MATERIAL	Son los materiales que el docente en conjunto con el estudiante selecciona para leer.
ACTIVIDAD DE ESCRITUA	Actividades realizadas en el aula con una finalidad específica, en este caso, la intervención oral y escrita del material leído.
FINALIDAD DE LA LECTURA	Es el propósito por el cual se realiza la lectura
DIFERENCIA DE TEXTOS	Concepción que la docente tiene acerca de los textos literarios y no literarios
PROMOCION DE ESCRITURA	Estrategias utilizadas por la docente para abordar la escritura; entre ellas se encuentra los juegos, y explicación rigurosa del contenido
TIEMPO DE ACTIVIDADES DE ESCRITURA	El tiempo utilizado para aplicar las actividades en el aula, semanal y mensual en este caso.

FUENTE: Vargas (2013)

Fecha: 06-10-13
 Hora: 8: 10 a.m
 Lugar: U.E.N.B “Jesús M Subero” (AULA)
 Instrumento: observación participante

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

La presente actividad tiene como finalidad conocer como los estudiantes manejaban la escritura correctamente, al igual que poder seleccionar aquellos niños a los cuales se les tomaría como participantes directos para la observación.

Esta actividad consistirá en colocarles un título en el pizarrón y ellos en una hoja blanca que se les entregará iban a escribir acerca de ese título, dependiendo de lo que conocieran.

CUADRO N° 11

REGISTRO DESCRIPTIVO	CATEGORIAS
<p>Al entrar al aula se realizó el respectivo saludo al grupo pidiéndoles colaboración en cuanto al orden y disciplina para poder escuchar lo que se les iba a plantear.</p>	<p>Inicio de actividad</p>
<p>Para comenzar la actividad se les explico al grupo de estudiantes que durante varias clases se estarían realizando acciones para fortalecer la escritura en ellos.</p>	<p>Explicación del proyecto</p>
<p>El grupo de manera general fue receptivo con lo que se les explicó, por lo tanto mostraron interés en conocer que actividades realizarían distintas a escribir un texto del libro. M.J, pregunto si tenía nota lo que iban a hacer en el aula y todos comenzaron a murmurar pues tenían la misma inquietud.</p>	<p>Interés y curiosidad por las actividades</p>
<p>Al responderles que lo que se iba a realizar era parte de su aprendizaje no presentaron quejas sino un aceleramiento para que comenzara la actividad.</p>	<p>Motivación y receptividad</p>
<p>En ese momento se procedió a explicar en qué consistía el diagnóstico que estaba aplicando, el cual se les colocó en el pizarrón un título: “LA HORMIGA GENEROSA”, entregándoles una hoja blanca con una imagen, donde ellos</p>	<p>Comienzo de la producción</p>

<p>iban a crear una historia partiendo de esos dos elementos que se les presentaron.</p> <p>Durante la ejecución del cuento, J.P ¿profesora puedo decir que la hormiga ayudaba a los demás? Y otros dos estudiantes les daba aburrimiento hacer la actividad pues estaban pendiente era de jugar con las manos.</p> <p>Pasado 30 min comenzaron los niños a entregar sus producciones manifestando alegría por lo que habían escrito y se preguntaban entre si que había creado el otro.</p> <p>Al tener todas las producciones se escogió 5 de ellas para leerlas y así darles a conocer a todos la importancia de sus trabajos.</p> <p>En la medida que se leían los cuento los chicos se emocionaban riéndose de la historia creada por su compañero, momento que permitió que se conocieran un poco los pensamientos y la creatividad de cada uno.</p> <p>Terminada la actividad, los estudiantes emocionados aplaudieron las historias creadas pidiendo que en otro momento se les permitiera inventar lo que quisieran acerca de lo que les gustaba.</p> <p>Para cerrar la hora de clase se les permitió a dos estudiantes que expusieran la experiencia vivida y manifestaran como se sintieron al momento de crear una historia.</p> <p>Ambos coincidieron que fue fácil porque se les dio un nombre y así sabían de que iban a escribir, también que les gusto las historias de sus compañeros.</p> <p>Se despidieron todos con risas y comentarios entres si sobre la clase realizada.</p>	<p>Interrogantes de alumnos</p> <p>Culminación de producción</p> <p>Presentación y lectura del texto</p> <p>Interacción grupal</p> <p>Satisfacción por los textos producidos</p> <p>Lectura de textos</p> <p>Comentarios y despedidas</p>
--	---

INTERPRETACIÓN

Los resultados de esta actividad reflejaron un poco la deficiencia que se tiene en la expresión escrita, la mayoría de los estudiantes presentan debilidad a la hora de organizar sus ideas y de utilizar correctamente las palabras (ortografía). Por lo tanto, esta evaluación permitió encaminar las acciones en esas debilidades para mejorar el proceso de escritura utilizando ambientes literarios como herramienta de aprendizaje.

Como aspecto importante se pudo observar el entusiasmo de los estudiantes por realizar actividades creativas, que no fuesen evaluadas en su momento, sino que les permitieran plasmar las ideas que cada uno tenía en el momento de encontrarse con el texto. Experiencia gratificante para todos los involucrados.

PROPUESTA CREADORA N° 1
ENTRE TODOS HAGAMOS HISTORIA

La actividad tiene como finalidad poner en orden las ideas de los estudiantes a la hora de escribir, que sigan una secuencia en cuanto a la historia que se esté creando sin que pierda sentido, de igual forma se les muestra ejemplos de cómo pueden escribir sus ideas construyendo una historia creativa y única que solo ellos pueden conocer.

Consistió en entregarle a cada estudiante una hoja con un párrafo que daba inicio a un cuento; ellos debían continuar creando esa historia hasta que se les mencionara la palabra “**CAMBIO**”, pues en ese momento debían dejar de escribir y entregarle a otro compañero el texto que estaban realizando para que lo continuara, tomando en cuenta lo ya escrito. Se dejaba pasar unos minutos más y se les volvía a decir la palabra” **CAMBIO**”, aquí debían buscar la historia que iniciaron y darle un final a la misma, tratando de verificar si la idea original fue modificada o no, y buscar la manera de terminarla con relato que desde un principio tenían en mente.

El espacio para esta actividad fue el patio central de la institución, escogido como ese ambiente físico de libertad para escribir, ya que tenían a su alrededor elementos que les iba a facilitar su creación.

Fecha: 13-10-13
 Hora: 11:00 a.m
 Lugar: U.E.N.B “Jesús M Subero”
 Instrumento: observación- participante

CUADRO N° 12

REGISTRO DESCRIPTIVO	CATEGORIA	RASGOS
<p>Se inició la clase explicando la actividad del día y las normas para la realización de ella, al igual que estimar 40 minutos para la ejecución de todo lo planificado.</p>	<p>Instrucciones de la actividad</p>	<p>- Explicación y normas de la actividad -Tiempo disponible de la actividad</p>
<p>Se les entregó a cada uno una hoja que contenía un párrafo con el inicio de una historia, a la cual ellos debían continuar creando hasta que se les indicara. Muchos preguntaron cómo lo continuaban si desconocían en cuento.</p>	<p>Inicio de la creación literaria</p>	<p>-Entrega de hoja - Interrogantes por parte de los niños</p>
<p>A los diez minutos se anunció la palabra "CAMBIO" y todos se intercambiaron sus historias a fin de darle continuidad a la de sus compañeros, en esta parte hubo mucha intervención pues cada uno decía que no le dañaran la idea colocando cosas que no tenían que ver con el cuento.</p>	<p>Actividad pedagógica</p>	<p>-Intercambio de textos -Intervención grupal</p>
<p>Al pasar otros diez minutos se volvió a escuchar la palabra "CAMBIO", y allí todos comenzaron desesperadamente a buscar al compañero que tenía la historia original de cada uno</p>	<p>Búsqueda de historias</p>	<p>- Cambio de textos - Desesperación por encuentro de trabajos</p>
<p>Al conseguirlas se procedió a darle el final a sus producciones tomando en cuenta lo escrito por sus compañeros.</p>	<p>Finalización del texto literario</p>	<p>- Recomendación de sus compañeros - Finalización de la historia</p>
<p>Hubo un momento de disgusto por parte de algunos estudiantes, porque les habían cambiado la idea del cuento y no sabían cómo colocar lo que desde un principio pensaban hacer. Se les explico que eso formaba parte de la actividad para ver como creativamente ellos volvían a la historia que deseaban mostrar.</p>	<p>Cambios en las ideas originales</p>	<p>-Disgusto entre estudiantes - Explicación de la finalidad de esa interacción -Acción creativa del juego</p>

Al finalizar, todos escucharon sus historias, comentando lo divertido y extraña de la actividad, pero que la experiencia vivida les enseñó que entre varios podían unir ideas y llegar a un mismo fin, además de acelerar su escritura para no quedarse sin hacer nada cuando se pronunciara la palabra “CAMBIO”	Reflexiones de escritura rápida.	-Intercambio oral de producciones -Diversión de la actividad -gusto por la experiencia vivida.
--	----------------------------------	--

INTERPRETACIÓN

Al finalizar la actividad se pudo conocer como el niño cuando tiene la libertad de trabajar abiertamente y con la colaboración de sus compañeros, puede interesarse más por mejorar la forma de escribir, pues le importa lo que sus compañeros puedan decir, y por lo tanto se preocupa por cumplir correctamente con su ortografía; de igual manera, se afianza la importancia que cumple la literatura es su proceso de expresión escrita, pues le brinda la oportunidad de no limitarse a la hora de reflejar las ideas que existen en su mundo interior .

La actividad animó el espacio donde se encontraban, dando una libertad para expresar las ideas y continuar la creación de sus compañeros sin perder el hilo conductor de la historia, además de confrontarse con varias historias y tratar de engranarla en una sola que tuviera sentido, sin perder la originalidad y el mensaje que todos tenían. Se pudo evidenciar como los estudiantes buscaban la manera de hacer las cosas correctamente preguntándose entre compañeros, cuando surgía una duda en la creación del texto, hecho que reforzó las relaciones que como grupo había.

PROPUESTA LITERARIA N° 2

MI CIUDAD INVISIBLE

El propósito de esta actividad es permitirles a los estudiantes crear una historia propia tomando en cuenta un semillero de textos literarios que se les presenta en la actividad. Se espera que con manipulación de estos textos tengan una visión más clara sobre la forma de utilizar el lenguaje escrito. Además de trabajar la creación individual se busca darles participación y valor a los trabajos realizados por los estudiantes dentro de su ámbito escolar.

Descripción de la actividad:

Consiste en el recorrido de cuatro estaciones referidas a los pasos para construir una ciudad; en cada una hay instrucciones a seguir de acuerdo a la finalidad que se tenga en esa estación. La primera estación **¿Puedes crearme?** Se presentan imágenes y libros con la finalidad de brindar alternativas que puedan ser agregados por los niños y niñas en su producción escrita. La inclusión de estas alternativas es opcional. Al terminar el recorrido se procede a seguir hacia la siguiente estación con el nombre de **“CONSTRUYEME”**, ahí elegirán una hoja de trabajo donde de forma individual se ubicarán en cualquiera de los espacios recreativos de la institución para comenzar a escribir sobre su ciudad invisible. Terminado de crear la historia, pasaran a la estación 3 con el nombre de **“TE INVITO A CONOCERME”**, En esta estación se llevará a cabo el intercambio de producciones escritas y, en conjunto se entregará una hoja a cada uno de los niños y niñas, en la cual podrán escribir las observaciones y recomendaciones a los trabajos de sus compañeros.

Terminado estas observaciones se dirigirán a la última estación **“BIENVENIDOS A MI CUIDAD”**, lugar donde se exhibirán las diferentes ciudades invisibles que hayan sido creadas por los mismos



Fecha: 14-10-13
 Hora: 8:00 a.m
 Lugar: U.E.N.B “Jesús M Subero”
 Instrumento: observación- participante

CUADRO N° 13

REGISTRO DESCRIPTIVO	CATEGORIA	RASGOS
<p>Al sonar el timbre entraron todos los estudiantes ubicándose en los pupitres, estando todos adentro se sorprendieron al ver que en diferentes partes alrededor de ellos había unas palabras con el nombre de estación.</p>	<p>Entrada al aula</p>	<p>-sorpresa por la actividad -Palabras ubicadas en espacios</p>
<p>En ese momento H.P, preguntó qué era lo eso que se encontraba ahí, y para que servía, todos empezaron a inquietarse por no saber la actividad que realizarían.</p>	<p>Interrogante del alumno</p>	<p>-inquietud por conocer la actividad - finalidad del juego</p>
<p>Dando inicio a la clase se les explicó de qué manera iban a ejecutar cada paso de las estaciones, comenzando primeramente por agruparse en pareja y así facilitar la movilidad dentro del espacio</p>	<p>Instrucciones de la actividad</p>	<p>-explicación de la actividad -conformación de parejas</p>
<p>Comenzaron a recorrer las estaciones en la medida que iban terminando cada una, un grupo de tres parejas niñas todas, se molestaron en la estación 1 porque querían agarrar la misma historia, por lo tanto se les explicó que no importaba que quisieran el mismo cuento, porque cada grupo iba a relatar diferente de acuerdo a su imaginación.</p>	<p>Acción Pedagógica</p>	<p>-recorrido por las estaciones -molestia por parte de un grupo - aclaratoria del juego</p>
<p>El participante 2 de la investigación, preguntó si podía colocar en su historia animales jugando en la calle, a la cual se le respondió que tenía toda la libertad de hacer y decir lo que pensaba en esa ciudad invisible.</p>	<p>Interrogante del participante 2</p>	<p>- interrogante acerca de libertad de escribir - aclaratoria de ideas -corrección de un texto</p>

<p>Estando en la tercera estación, ocurrió un hecho muy peculiar una pareja de niñas corrigió los trabajos de sus compañeros pero de forma exacta.</p>	<p>Corrección de escritura</p>	<p>-exactitud en la corrección</p>
<p>Pasada casi 1 hora del recorrido todos los grupos habían terminado de revisar y pasar por las tres estaciones, por lo tanto se ubicaron en orden para exhibir en la estación 4 todas las ciudades que ellos tenían en su mente y así poder apreciarlas sin dejar a ninguno por fuera.</p>	<p>finalización del recorrido</p>	<p>- recorrido final - ubicación de grupos - exposición de trabajos -</p>
<p>Al final y como cierre de la actividad se hicieron algunas críticas constructivas por parte del investigador y dos estudiantes como parte de la participación que se buscaba también lograr.</p>	<p>Comentarios finales de los textos y actividad</p>	<p>- críticas de la actividad - intervención de estudiantes.</p>

INTERPRETACIÓN

Con la actividad presentada se pudo apreciar el gusto de los estudiantes por crear historias que sean propias, con la ayuda de algunos textos que le permitan ampliar un poco la visión acerca de los ambientes en los que se pueden crear ciudades. Los resultados de la actividad permitió verificar como la interacción, la ayuda de compañeros y docente, el estudiante puede internalizar más la forma de organizar sus ideas y mejorar su ortografía, ya que se le presentan textos que le permiten visualizar las maneras correctas de las palabras. Presentar opciones de escritura a los estudiantes, a través de imágenes y frases, facilitó la creación de textos, donde no se enfocaran en la estructura principal de un cuento, sino más en el mensaje de lo que se quería mostrar, los estudiantes se esforzaron por crea esas ciudades imaginarias.

Con esta actividad se refuerza lo dicho por Vannini (1995), sobre la influencia de utilizar géneros literarios para el aprendizaje de la lengua, puesto que le da al discente una mayor claridad del mundo que lo rodea, y por lo tanto, ampliar el vocabulario obteniendo una mejora en su escritura.

PROPUESTA DE ESCRITURA N°3:
ARMANDO PUEDO ESCRIBIR



La finalidad de esta actividad es poner en juego la rapidez y creatividad del estudiante para organizar las ideas de manera secuencial, permitiéndole la práctica de la escritura. Se espera que el estudiante por medio de esos espacios abiertos ponga en práctica su escritura literaria, tomando como referencia los elementos presentes a su alrededor y el conocimiento adquirido durante su proceso de enseñanza.

Descripción de la actividad:

La acción consiste en colocar en una pared seleccionada un cuadro de imágenes desordenadas pertenecientes a **“LA FÁBULA DEL BUHO”**, las cuales deberán organizar según la secuencia de las acciones que presenta la historia. Se organizarán en grupos a quienes la representante colaboradora les entregará un sobre con las imágenes en miniatura para facilitarles el trabajo. En la medida que logren ordenar las acciones irán construyendo la historia con sus propias palabras, y así quién termine primero tendrá el privilegio de armar el rompecabezas colocado en la pared.



Fecha: 15-10-13
 Hora: 08:00a.m
 Lugar: U.E.N.B “Jesús M Subero”

CUADRO N° 14

REGISTRO DESCRIPTIVO	CATEGORIA	RASGOS
<p>La actividad se inició ubicando a los estudiantes en el espacio seleccionado dentro de la institución, cada grupo se ubicó en un punto referencial frente a la pared principal.</p> <p>Cuando todos estaban en el lugar indicado se les explicó en que consistía la actividad aclarando todas las dudas que tuviesen al respecto</p> <p>Se dio inicio al juego colocándoles por parte de los colaboradores un sobre que contenía las imágenes en miniatura tal cual como estaba en la pared principal. Aquí un grupo comenzó a intercambiarse los sobres trayendo como consecuencia desorden en los trabajos</p> <p>Durante más de media hora todos los estudiantes se colocaron cómodamente para armar su rompecabezas, fue muy divertido para ellos, porque cada uno lo hacía según lo que creía, trayendo como consecuencia discusión por indicar el orden correcto</p> <p>En la medida que pasaba el tiempo aumentaba la presión porque todos quería ser los primeros en terminar y así armar el rompecabezas grande.</p> <p>Un estudiante se dirigió a los colaboradores para preguntar si lo que estaba haciendo era la forma correcta, todos quisieron hacer lo mismo, por eso se les informó que sería al final cuando se enterarían si sus producciones estaban ordenadas</p>	<p>Instrucción de la actividad</p> <p>Actividad pedagógica</p> <p>Inicio del juego</p> <p>Ejecución de la actividad</p> <p>Ejecución de la actividad</p> <p>Actividad pedagógica</p>	<p>-Ubicación de estudiantes en la institución</p> <p>- Uso de un punto referencial</p> <p>- Explicación de la actividad</p> <p>-Aclaratoria de dudas</p> <p>-Entrega de imágenes en miniatura</p> <p>-Intercambio de sobres</p> <p>-Desorden de textos</p> <p>-Diversión por creatividad</p> <p>-Discusión de orden correcto</p> <p>-Aumento de ansiedad por terminar la actividad</p> <p>-Construcción de rompecabezas.</p> <p>-Preferencia por la misma estrategia</p> <p>-Explicación del cierre de la actividad.</p>

Inostroza (1997), plantea que al organizar los espacios en el aula o fuera de ella, se le permite al estudiante tener mayor expresión de ideas y experiencias significativas, por ende, la actividad reflejó como el ánimo y el ambiente del grupo de estudiantes, era positivo y enriquecedor, ya que todos, de manera conjunta buscaban resolver con la ayuda de sus compañeros, paso a paso todas las indicaciones dadas. El máximo beneficio que permite la experiencia adquirida en cada encuentro, es un marco de referencia para los niños y jóvenes que buscan mejorar y enriquecer sus conocimientos con la incorporación de la literatura en su diario vivir.

PROPUESTA DE ESCRITURA N°4
LA HISTORIA CONTINUA

La finalidad de esta actividad, es poner a volar la imaginación es los estudiantes partiendo de una historia ya construida, la idea es que expresen lo que no se atreven a decir, pero que piensan después de haber leído un cuento.

Descripción de la actividad:

El docente participante de la actividad se les hará entrega de una serie de cuentos con la intención de que elijan el que desee y así, empezar el encuentro literario interactuando con el texto; una vez leído buscarán la hoja indicada para la actividad, la cual tiene el nombre **“LA HISTORIA CONTINUA”** Y la palabra personaje; esto se hace con la intención que comiencen a escribir lo que consideran puede continuarse en la historia leída.

Terminada la producción se realiza el intercambio oral para que todos puedan conocer las ideas y la nueva historia creada por sus compañeros.



Fecha: 16-10-13
 Hora: 11:00 a.m
 Lugar: U.E.N.B “Jesús M Subero”
 Instrumento: observación- participante

CUADRO N° 15

REGISTRO DESCRIPTIVO	CATEGORIA
<p>La actividad se da inicio con la explicación del juego “LA HISTORIA CONTINUA”, la investigadora presenta un número significativo de textos literarios con la finalidad de que los estudiantes se familiaricen antes de comenzar la actividad.</p>	<p>Inicio de la actividad</p>
<p>Se les explicó en qué consistía el juego, y cada uno de los chicos se fue acercando a la mesa a buscar el texto de mayor interés para él. La selección de los textos fue muy fructífera pues cada quien estaba claro con el que deseaban trabajar.</p>	<p>Explicación y reglas de la actividad</p>
<p>Iniciada la lectura, todos muy concentrados en el texto sonreían, y expresaban su inquietud por saber de qué manera continuarían la historia ya creada.</p>	<p>Acción pedagógica</p>
<p>Pasó un estimado de tiempo y comenzaron a buscar las hojas de trabajo para iniciar la producción textual propia de su imaginación.</p>	<p>Producción textual</p>
<p>En la medida que pasaba el tiempo, surgió interrogantes en algunos estudiantes pues no estaban seguro si podían escribir ciertas acciones que consideraban oportunas en la historia.</p>	<p>Interrogantes de los estudiantes</p>
<p>A estas interrogantes se les respondió diciendo que había absoluta libertad de crear una narración que pudiera seguir el hilo de la real.</p>	<p>Respuestas a interrogantes</p>
<p>Al Terminar todos de realizar sus narraciones se procedió a leer algunos de los textos con la finalidad de conocer ese mundo fantástico creado por ellos.</p>	<p>Culminación de la producción</p>
<p>Todos aplaudieron las creaciones de sus compañeros, mostrando satisfacción y diversión por hacer historias cómicas y traviesas de personajes que ya existían.</p>	<p>Lectura de textos Cierre satisfactorio</p>

INTERPRETACIÓN

La acción pedagógica realizada despertó el gusto por la escritura en el niño, ya que partiendo de un texto ya estructurado semántica y sintácticamente, permitió que el estudiante se guiara a la hora de producir su texto, enlazara el mensaje ya establecido en la historia con el mensaje que a él le hubiese gustado continuar.

Esa interacción con el texto, confirma la teoría planteada de Vannini, ya que al efectuarse ese contacto literario con el texto, el niño logra captar mejor el mundo y es capaz de crear realidades de acuerdo a la concepción de vida que se tenga. Es necesario seguir fomentando a la enseñanza de la lengua escrita desde el semillero literario, pues el camino a la imaginación y creación se hace más enriquecedor en todos los sentidos.

Esta actividad permitió ver como los estudiantes se sumergían en el maravilloso mundo de la escritura literaria, el revisar el semillero de textos presentados, les brindó la oportunidad de ser los constructores de historias que pasaban por su mente, y que quizás no pensaron que en su momento tendrían la posibilidad de reflejar a través de sus creaciones, todas esas ideas que por naturaleza cada uno construye.

CAPÍTULO V

TEORIZACIÓN HACIA EL ENCUENTRO DE ESPACIOS LITERARIOS ESCRITURALES

El sistema educativo venezolano ha reconocido la importancia funcional, personal y cultural que tiene el dominio de la lengua escrita como instrumento a través de la cual no solo se asegura la interacción humana sino que también se les abren fronteras interpretativas y vivenciales a los niños. Para lograr que la escritura forme parte de la cotidianidad y del ámbito socio cultural del estudiante es necesario ofrecerles oportunidades y experiencias en las que ellos hablen sobre temas de su interés.

Dentro de la investigación se partió sobre la base de lo que afirman muchos teóricos acerca de la manera por la cual se debe enseñar la lengua, específicamente la escritura. Estas teorías permitieron la planificación de unas actividades enfocadas hacia el mejoramiento del proceso de la expresión escrita en aquellos estudiantes que presentaron mayor dificultad en la escritura.

Las actividades realizadas dentro y fuera del aula del primer año de la U.E “Jesús M Subero” ubicada en Morón, tomaron a la literatura como el medio de interacción entre el estudiante-docente y el texto; en estas, se buscó que el ambiente tanto mental como físico estuviera libre de estándares preestablecidos por el sistema educativo, referente al cumplimiento de una planificación semanal, sino más bien, partiera de una inquietud por parte del estudiante de realizar producciones de acuerdo a su creatividad y mundo irreal. No descuidando el

proceso pedagógico que implica enseñar o reforzar los conocimientos que el individuo ya posee de su mundo real.

En las actividades se pudo apreciar la relación entre las teorías que fundamentan la investigación, al obtener respuestas en cuanto a la importancia de trabajar los textos literarios como guías de comunicación e interacción entre el niño y el texto, para internalizar la lengua escrita en la etapa de educación mencionada. Al interpretar la información obtenida se toma como punto de partida la triangulación teórica entre Flower y Hayes, e Inostroza como muestra de esa relación:

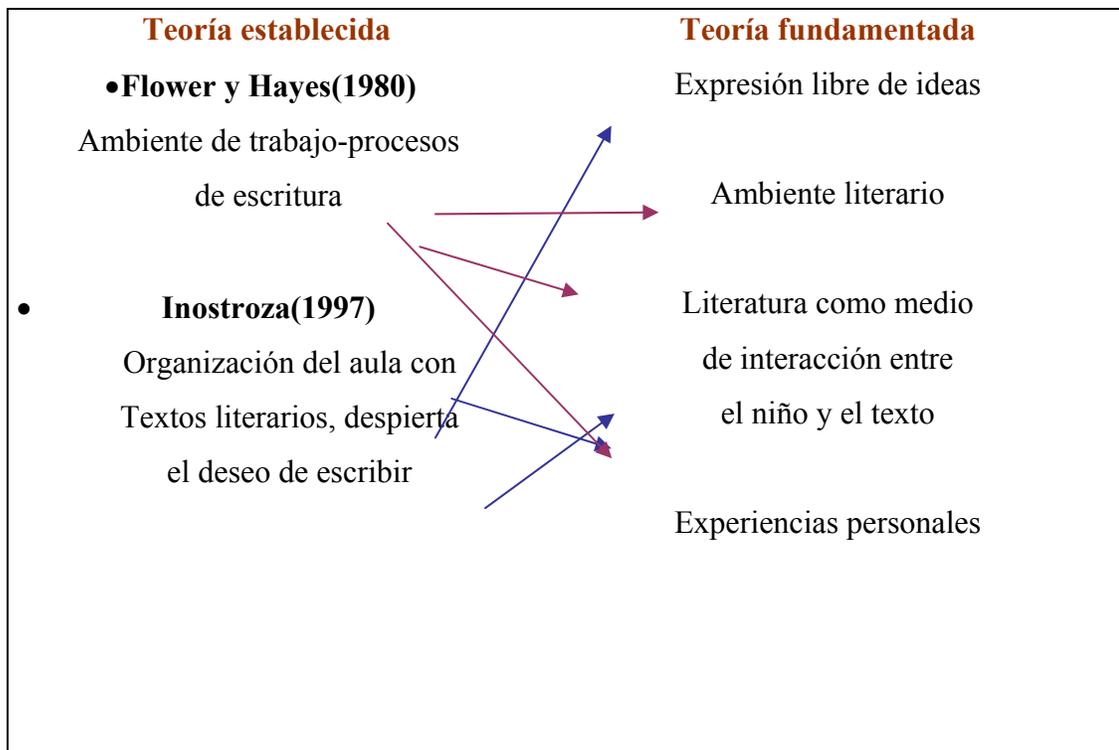


Figura n° 3 Encuentro de teorías

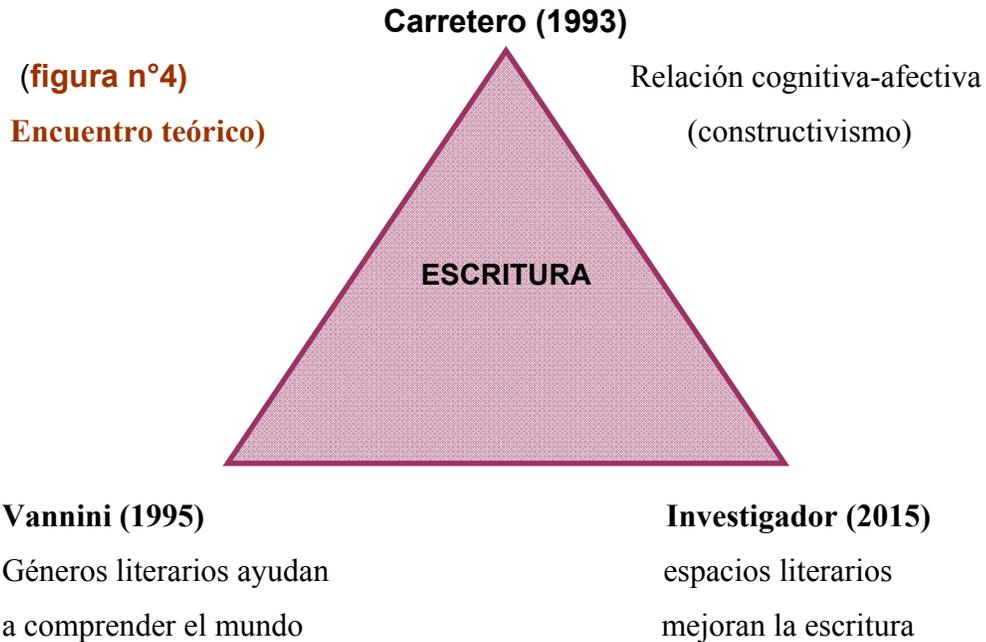
El cuadro presentado anteriormente, manifiesta la relación existente entre las teorías establecidas con la teoría fundamentada que impulsó la investigación. En ella se puede confirmar lo planteado por Flower y Hayes en cuanto a la importancia de un ambiente de trabajo literario que permite en el estudiante vivir experiencias personales que ayudan a internalizar mejor el proceso de la escritura. Flower y Hayes (1981) plantean la importancia de incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, las emociones, los procesos cognitivos de interpretación y reflexión a la hora de escribir; pues, de esa manera se lograría un mejor resultado del objetivo propuesto sobre la internalización de la lengua escrita.

Del mismo modo se evidencia la relación entre lo dicho por Inostroza (1997), acerca de la organización del aula en espacios literarios con lo planteado en la investigación, en ella se puede observar como ese espacio permitió que el estudiante tuviera libertad de expresar sus ideas y pensamientos de forma imaginaria, al producir textos en ambientes fantásticos, donde solo lo existente en su mundo interior podría ser reflejado en sus trabajos. Esas expresiones parten de la realidad del niño y de sus procesos cognitivos ya adquiridos. Inostroza dice que los textos literarios deben ser acordes con la realidad de los involucrados, para que puedan despertar un interés en la producción y así, explotar la creatividad en cada ser humano.

Por ello, es necesario propiciar producciones escritas libres, donde el estudiante pueda desarrollar todos los conocimientos adquiridos por el sistema escolar en años anteriores, y de su convivencia diaria producto de las manifestaciones de su entorno, esta experiencia permitiría obtener un trabajo significativo en el aula, que despierte el deseo comunicativo de leer y escribir en todo momento sin importar el contenido que se realice dentro de la planificación escolar.

De igual manera, se evidenció la importancia de que las estrategias utilizadas para mejorar la escritura tengan una aplicación real y efectiva para el niño, al brindarle la libertad de producir tanto textos literarios como de cualquier información, sin camisas de fuerza, ni acciones mecanizadas, generando en el estudiante una calidad en la comprensión y específicamente, la producción textual. Con Las actividades se evidenció claramente la gran necesidad en los niños de expresar sus conocimientos, sin preocupación alguna por estar fuera de patrones lingüísticos que censuraran sus creaciones, al no cumplir con las normas ortográficas existentes en la lengua; su interés estaba reflejado en conocer las historias de esos cuentos infantiles leídos, para relacionar la estructura y el lenguaje de los textos con el conocimiento que ya se tenía adquirido.

Otra de las triangulaciones teóricas desarrolladas, tienen que ver con las premisas de Carretero (1993) y Vannini (1995), quienes de manera diferente plantean la importancia de un aprendizaje constructivista de la lengua y de la inserción de textos literarios en el aula para comprender mejor el mundo. El conocimiento que se tenga de ese mundo que nos rodea y la capacidad que se tiene para comprenderlo, es la medida que define el grado de desarrollo personal que ha adquirido cada individuo. Por ello, la construcción de ese lenguaje es el resultado de muchas acciones e influencias de la familia, la escuela y la sociedad en general



La triangulación nos refleja la relación entre dos teóricos y el investigador referente a la escritura, Carretero (1993), se encuentra en la cúspide del triángulo porque da cuenta del aprendizaje constructivista de la lengua en el sistema educativo, quién fomenta una educación para la vida, donde haciendo también se aprende, donde el protagonista del proceso de la enseñanza-aprendizaje sea el propio niño con sus experiencias personales; este teórico manifiesta que el individuo mantiene una idea cognitiva y afectiva del conocimiento producto de una interacción entre ambos factores; relación que está ligado a razones emocionales e intereses, gustos y preferencias de cada individuo.

Por lo tanto, es una construcción diaria que el ser humano va desarrollando en la medida que se le facilite un ambiente adecuado para la adquisición de ese conocimiento, este ambiente debe partir de las necesidades que cada grupo tenga y engranarlo con estrategias pedagógicas que permitan la interacción grupal y personal con ellos mismos, al incorporar elementos literarios que le abran el

camino a un conocimiento más amplio y fructífero, pues, se estará fortaleciendo la escritura con lecturas amenas, enriquecedoras y creadoras.

Por otro lado Vannini (1995), expresa que la utilización de géneros literarios como herramientas de aprendizaje para la lengua, permiten que el individuo tenga una visión clara del mundo que lo rodea, al mejorar y reforzar los conocimientos obtenidos durante el proceso de aprendizaje. Con esta aseveración se confirma en cierta magnitud lo planteado en la investigación en cuanto a la importancia del trabajo pedagógico con espacios literarios como mecanismos de fortalecimiento para la escritura en el estudiante.

Se debe crear espacios que convoquen el reconocimiento del lenguaje como un elemento que acompaña de un modo indisoluble la vida del ser humano, espacios creadores de conocimiento, de lectura, e interacción nutritiva entre sus miembros, de forma tal, que se logre el desarrollo cognitivo y afectivo que merece todo hombre; además crear espacios escriturales ideales, con revisión, planificación, borradores, bocetos, relación de imágenes que conlleven al encuentro de momentos críticos-reflexivos, donde se reconozca a la escritura como actividad fundamental en la formación del ser humano y como acto comunicativo que exige una competencia y una autonomía por parte del estudiante, al favorecer su proceso de formación y su accionar creativo en la sociedad.

Cuando existe un ambiente de mutuo respeto y confianza entre el docente y el estudiante, este podrá expresar sus ideas, e indagar hasta descubrir su propia voz, por eso, el proceso de escritura ayudaría a los estudiantes a pensar, a aprender acerca de ellos mismos, y aprender a comunicarse, encontrándole sentido a sus emociones y pensamientos de una manera que ellos nunca habían experimentado. El ambiente facilita ese proceso de internalización de la lengua en un todo.

Con el encuentro de las producciones realizadas por los estudiantes se pudo obtener una teoría emergente producto de las acciones ejecutadas en el aula; en ella se estable relación entre: docente-discente-textos literarios como un proceso de comunicación continua dentro del espacio escolar, los estudiantes se relacionaron tan directamente con los textos presentados que comenzaron a crear sus propias historias tomando como base lo establecido en el texto original, pero no dejando de lado la propia visión de mundo que cada uno tiene dentro de sí.

En consecuencia, se hace necesario instalar espacios en el aula donde la escritura ocurra espontáneamente, donde la experiencia de intercambio, la implicación personal en relación con los textos, la recreación de otros mundos, y el goce de cuentos, fábulas, leyendas, poesía, mitos, tengan un lugar privilegiado en las planificaciones diarias de clases. Con esta aseveración se logra el aprendizaje significativo de la lengua escrita en el estudiante, ya que le permite ver la situación escritural desde diferentes perspectivas, desde la de sus compañeros y de su profesor, como también, desde la suya propia.

De allí, es como se ubican estos aportes:

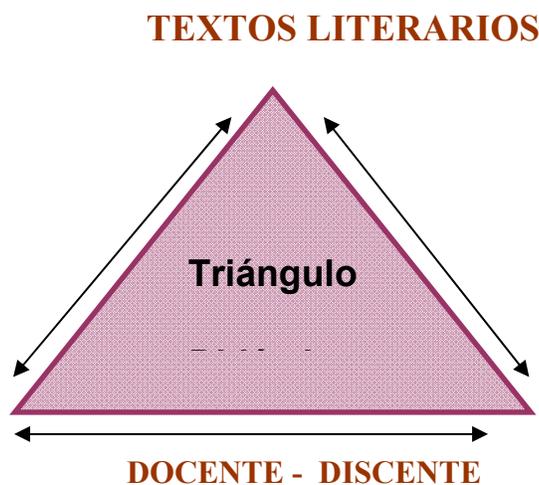


Figura n° 5 teoría emergente

La relación docente-discente se da de un modo directo, por eso se ubican en la base del triángulo como un proceso de comunicación permanente y continua entre ambos, la función del docente como facilitador de la enseñanza es tan importante como la disposición del estudiante en el aprendizaje, ellos se inscriben en un universo en que los docentes están dispuestos a enseñar, y los discentes a aprender, aquí el docente debe orientar su práctica pedagógica dentro y fuera del aula como mecanismos de interacción real de acuerdo a las necesidades de cada niño; todo esto, bajo teorías específicas, algunas implícitas otras no, acerca de lo que implican los textos literarios dentro de su espacio educativo.

Una de las condiciones necesarias para avanzar en la transformación y mejoramiento de la escritura, es la necesidad de trabajar sobre los objetivos de la producción escrita, que no es más que la de un instrumento de comunicación, un instrumento para reflexionar y reorganizar nuestros conocimientos y una forma de palpar, de tomar y transformar las palabras, por eso la escritura convierte al hombre es un creador de mundos.

Esta transformación no se logra con la utilización de textos comunes en clase, sino con el acercamiento de textos literarios que fomenten al desarrollo de determinadas actitudes o para comprender mejor la escritura. Es primordial que haya un trabajo explícito sobre el para qué de esas lecturas literarias como herramientas de visualización y carga de lenguaje.

Por tanto, es importante señalar lo dicho por Nemirovsky (1999): “No se trata de jugar, escribir, leer, tener espacios decorados, como sí. Se trata de hacerlo de verdad con los objetos que la sociedad utiliza para comunicarse, justamente de convertir esos objeto de uso social en didácticos...” p.65.

Lo observado durante cada actividad permitió constatar la relevancia de un proceso de enseñanza didáctico donde el docente sea el motor que genere la interacción del estudiante con los textos literarios, propiciando el contacto en todo momento con ese mundo fantástico que te permite construir historias de vidas propias de cada ser humano. Por consiguiente es necesario leer y escribir en todo momento con un objetivo determinado, tal como lo manifiesta Emig (1977) al decir: “La escritura es un proceso único debido a que hace nuestros pensamientos visibles y concretos, de manera tal que seamos capaces de manipularlos, modificarlos e interactuar con ellos” p.70.

Asimismo, Nemirovsky (1999), también manifiesta que:” Es mediante la multiplicidad y diversidad de situaciones, mediante los distintos tipos de textos y mediante las diversas funciones y posiciones en las actividades de escritura como contribuimos al avance de los niños en este dominio” p.35. Es decir, sólo generando un ambiente ameno y abierto a la enseñanza se podrá mejorar o dominar la lengua escrita.

De igual manera, es vital destacar que a través de las producciones escritas, basadas en los intereses, gustos y conocimientos de los estudiantes, se pudo mejorar en gran medida la dificultad comunicativa presentada a la hora de escribir. Luego de varias actividades se evidenció un progreso en la comprensión de los textos y una claridad de la estructura cognitiva en la escritura de los investigados.

La ejecución de las actividades se dio en diversas situaciones y espacios físicos, acordes con los niveles de aprendizajes que el grupo ha desarrollado en su escolaridad, se podría mencionar que cada actividad estuvo acorde y enriquecida con los textos y materiales literarios escogidos por la investigadora y seleccionados por el estudiante en cada estrategia planificada, de acuerdo a su

gusto y preferencia, para que le brindara una mayor satisfacción en el resultado final de sus producciones.

Es allí, donde se puso de manifiesto, la relevancia de una enseñanza que tuviera como base la literatura dentro del aula y fuera de ella, ya que, como manifestación artística, contribuye a acelerar el proceso de humanización de los sentidos, al ayudar a niños, jóvenes y adultos a ser cada vez más aptos para apreciar la belleza, buscar la verdad y la justicia, además de despertar en ellos el gusto por la creación y el cultivo de su imaginación, ayudando al desarrollo de la lengua en cualquier instancia del quehacer humano.

Es por ello, que la fundamentación teórica propuesta por el investigador, reflejó una importante muestra de la realidad que día a día se vive en las instituciones educativas, niños con dificultades en lectura y escritura, aun cuando se haya pasado por el proceso cognitivo que implica la adquisición del lenguaje. Al utilizar espacios literarios que permitieran un acercamiento más directo con la lengua escrita, se constató como los estudiantes se confrontaron con ellos mismos, en cuanto al conocimiento que ya tenían de las reglas de escritura, y justamente en ese encuentro, se desarrolló el pensamiento crítico y el enriquecimiento del vocabulario que permitiría en producciones posteriores una mejor escritura.

El rol del investigador, dentro de ese espacio literario fue de observación participante, demostrando así, que los niños muestran mayor espontaneidad cuando su docente se involucra en las actividades escolares. De esta manera, se generó la interacción entre los involucrados generando experiencias, placer, gustos y agrados entre ellos, facilitando así, una producción más fructífera y enriquecedora en los estudiantes.

Sin embargo, resulta importante resaltar, la comprensión de los nuevos lenguajes a través de los cuales niños y jóvenes hoy se comunican con el mundo, y reflexionar sobre la capacidad de la escuela para ayudarlos a expresar su propio mundo interior en estos códigos de comunicación, a fin de hacer ese enlace tan complejo, sin perder la base de la lengua escrita en todas sus dimensiones.

CONSIDERACIONES Y RELEXIONES FINALES

El aprendizaje de la escritura se logra en la medida en que el niño pueda leer y escribir en contextos reales, con materiales auténticos, con propósitos que reflejen la función social de la lengua escrita; esta función genera un enriquecimiento del vocabulario y permite una comunicación humana entendible, que no se desligue de las realidades que envuelven a cada ser humano. Esas realidades, se enfocan tanto en el ámbito, educativo como el social, económico político y cultural de cada grupo; no obstante, es vital reconocerlos a la hora de trabajar en el aula para no estar desligados en la práctica pedagógica.

Las actividades realizadas abrieron el espacio para la interacción grupal, discente-discente, discente-docente, discente-representantes, con relación con los textos leídos y producidos, lo que permitió desarrollar la competencia comunicativo-lingüística de los estudiantes y su indagación sobre los propios procesos constructivos de la lengua. Fue un accionar de ideas, reflexiones, evaluación y corrección de la escritura a nivel general.

Por tanto, se considera necesario avanzar en la creación de un ambiente educativo que ofrezca situaciones significativas propias del estudiante, que partan del conocimiento intrínseco que él posee como producto de la interacción con el entorno social, familiar y cultural en el que se ha desarrollado, y de esa forma pueda generar ideas e hipótesis acerca del proceso comunicativo que implica la escritura en su mundo real. Un ambiente libre de prejuicios, que permita en los niños sentir la libertad de interactuar con el texto, con sus compañeros y con el docente, siendo el protagonista de su aprendizaje.

Es por ello, que el ambiente referido en la investigación, cobra un papel determinante para el mejoramiento del proceso de la expresión escrita, pues, se

convierte en el medio en el cual, el niño de manera didáctica puede internalizar dicho proceso. Para ello, es primordial que las instituciones reconozcan y respeten los estadios naturales de construcción del aprendizaje y propicien un ambiente para el disfrute de la lectura, y para el descubrimiento y construcción de mundos mágicos, al sumergirse en la maravillosa experiencia que proporciona la escritura libre de ideas.

A nivel teórico, la investigación confirmó lo planteado por Inostroza (1997) en cuanto al ambiente literario como mecanismo de acción a la práctica escritural, por consiguiente, las actividades enfocadas en esta teoría, reflejó la importancia de propiciar en las instituciones escolares, ambientes que conlleven a la reflexión y comprensión total del mundo en el cual se encuentra inmerso cada ser humano, brindarle textos que induzcan el camino hacia una mejor internalización del proceso de la expresión escrita, cuando son capaces de relacionar las estructuras y el lenguaje existente en los textos con el conocimiento ya adquirido durante su etapa de desarrollo.

La práctica pedagógica que el docente debe realizar en su rol de facilitador, tiene que estar enmarcado hacia la construcción del conocimiento a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes, brindando una educación integral que permita el fluir de ideas, y la reflexión e interacción entre los miembros de la comunidad escolar, es decir, formar jóvenes que se relacionen con la lengua escrita durante toda la vida.

Dicho esto, escribir en cierta medida, implica poner afuera el pensamiento, exponer el yo. La escritura permite ser actor y espectador de la propia obra, confronta las ideas y ponen en evidencia una imagen de nosotros mismos, nuestras fortalezas y debilidades, quizás por esa razón, se hace tan difícil formar escritores

en el aula de clase, ya que según lo reflejado en la investigación, el niño se siente intimidado de ser reconocido por los demás a través de la manifestación textual.

Dada la relevancia que tiene formar niños y jóvenes capaces de desenvolverse en un mundo que vive en constante cambio, y que necesita de un manejo de los códigos lingüísticos para poder comunicarse en la sociedad, se considera oportuno brindarle al docente herramientas de trabajo que vayan en función del desarrollo de habilidades escriturales, en un ambiente dinámico y real, que de algún modo modele el comportamiento, afiance los valores, actitudes, ideales y costumbres que cada niño ya ha adquirido.

Las clases de expresión escrita, deben fomentar actitudes más equilibradas de la lengua, hay que dar a entender al estudiante que cualquier error es importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la estructura del texto. Para ello, el docente debe destacar esos valores durante su actividad pedagógica, haciendo correcciones, pero utilizando diferentes estrategias creativas que le brinden un clima de confianza al estudiante.

Haciendo referencia a lo planteado por Cassany (1993), sobre diversas ideas de corrección de textos escritos, se puede considerar que aplicando actividades didácticas y espontáneas, el estudiante tendría un papel más activo, autónomo y más motivador, con mayores posibilidades de aprender los errores, ya que los procesa dedicándole más tiempo a la corrección.

Cuando se dinamiza el proceso de aprendizaje en ambientes poco convencionales, permites al estudiante que aprenda a autocorregirse de la misma manera que genera ideas o hace esquemas. Por eso, es importante romper con algunos patrones establecidos en el sistema educativo, y avanzar hacia cambios

dinámicos, que brinden técnicas de mayor provecho tanto al docente como al estudiante.

Ante la apatía en los liceos se hace necesario provocar reacción y llegar con los estudiantes a encontrar de forma natural y responsable sus propias respuestas. En las actividades expresivas maestros y alumnos enseñan, se muestran y desde sus identidades van encontrando su zona de estabilidad. La provocación es la alternativa al desencanto y a la apatía, por lo tanto, el adulto y sobre todo el docente tiene que lograr sintonizar, comunicarse, alentar a sus discentes. Desde la cercanía y el respeto, inventando retos que consigan inquietar y conquistar al adolescente.

El docente ha de acercar los conocimientos a sus alumnos y a su vez ayudarles a encontrar sus cualidades mientras encuadran de manera positiva sus debilidades. Se refiere con lo anterior que el Docente sensible al arte, oriente, suscite, ayude, ilumine y, así, facilite desde fuera este proceso interior en cada estudiante, a fin de prepararlos con mayor eficacia para enfrentar sus realidades. Que las experiencias educativas sirvan para perfeccionar sus habilidades escriturales, y a su vez, expandir los conocimientos a todas las áreas del saber.

Si la educación está definida como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes, entonces a partir de esta concepción se pueden establecer algunas características de la educación escolar. En primer lugar, ha de ser una formación integral y funcional que permita adquirir capacidades de todo tipo (cognitivas, psicomotrices, de autonomía, etc.), no limitándose sólo a conceptos; ha de tener como función básica la integración social y, por último, debe ser por naturaleza intencional, ya que unos objetivos previamente marcados deben guiar todo el proceso posterior.

Luego de los resultados obtenidos se considera importante impulsar una enseñanza de la ortografía que prevenga el error en vez de buscarlo para corregirlos, ya que estos se automatizan y su erradicación se vuelve difícil. La realidad demuestra la marcada actitud compulsiva hacia la corrección de los errores, situación que provoca en muchos estudiantes angustias, al descubrir que no paran de equivocarse, van perdiendo seguridad y confianza, y se va gestando una actitud inseguridad hacia la producción escrita.

Cuando los estudiantes tuvieron la oportunidad de ver las producciones y errores de sus compañeros, se evidenció el cambio de actitud, pues muchos descubrieron no ser los únicos con deficiencias en la escritura, este hecho permitió un clima de confianza que luego se convirtió en un proceso socialización e intercambio de ideas, correcciones y producciones conjuntas.

Como sustento de la realidad expuesta, se comparte lo dicho por Ferreiro (1996): En lugar de preguntarnos si “debemos o no enseñar hay que preocuparse por dar a los niños ocasiones de aprender, lo que implica otro horizonte interrogativo para quienes asumen la tarea de educar. Se debe generar ambientes distintos a los acostumbrados y arriesgarse a transformar los espacios escolares en ambientes oportunos para la recreación, creación y producción, que incentiven para a la escritura desde una mirada social.

RECOMENDACIONES

La implementación y ejecución de un proyecto enmarcado en la Investigación-Acción-Participante, permite al investigador establecer ciertas recomendaciones que surgen del trabajo y contacto directo con la realidad de la cual se estudia. Por ello se recomienda:

Incentivar al estudiante desde las primeras etapas de estudio, a la interacción con diversos materiales escritos que le permitan acceder al plano creativo de los textos literarios.

Las instituciones deben implementar planes escriturales sobre los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje en el área de escritura, a fin de permitirles, construir y corregir las deficiencias a partir de la construcción de sus propias competencias y dentro de un ambiente creativo, ameno y abierto.

El proceso de mejoramiento para la escritura sea un compromiso de todos los docentes, no solo del área de lengua, sino de todas las disciplinas, a fin de reforzar de manera conjunta, todas las competencias que el estudiante tenga, y a su vez, abrirles un mayor espacio de aprendizaje.

Crear espacios libres para la escritura, fuera de los convencionales, que puedan luego ser mostrados en lugares estratégicos dentro de la institución para que el estudiante se sienta motivado por el reconocimiento que se le hace a sus creaciones.

La literatura como herramienta de aprendizaje del código escrito, permite explorar mundos diversos, que conllevan a la libertad de expresar, sentir, y vivir según las propias necesidades y realidades de los estudiantes; por ello, se

recomienda uso constante de textos literarios, dentro y fuera de los espacios institucionales.

La enseñanza de la lengua debe tener como objetivo importante que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporciona la expresión escrita; poner en juego la imaginación, el humor, la diversión, y la posibilidad de pasárselo bien escribiendo, esto les hará sentir más ganas de escribir y a apreciar poco a poco la escritura y su uso correcto.

El docente debe animar a los alumnos a la elaborar sus textos, a buscar y ordenar las ideas, a hacer borradores, a revisar, a corregir sus errores, a no tener prisa, sino a hacer las cosas bien. Poniendo interés tanto en el producto acabado como en la corrección.

Finalmente, se debe permitir que el alumno desarrolle su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales; sin recetas universal de redacción que sea válida para todos.

REFERENCIAS

- Alfiz, I. (2007). *El proyecto educativo institucional*. México: Larousse.
- Arkle, J. (1985). *Teacher's critical reflection throught expert*. *Journal of Teacher Education*, 42(2), 110-119.
- Ausubel, D. (1968). *Psicología Educativa. Una perspectiva Cognitiva*. México. Trillas.
- Campos, A. (2005). *La Investigación Acción Participativa*. Valencia: Gráficas Emil C.A.
- Carretero. (1993). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. México: Mc. Graw Hill.
- Carr, W. Y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción*. Barcelona: Martínez- Roza
- Cassanny, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- Cascante, C. y Braga, G.(1994). *Una guía práctica. Cuadernos de pedagogía*.
- Denzin, N. (1989). *The Research*. Englewood: Prentice Hall.
- Devalle de Rendo, A. (2007). *Una escuela en y para la diversidad*. México: Larousse.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Minton, Balch. Dewey, J. (1938). *Logic: The theory of inquiry*. New York: Holt.
- Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- Elliot, J. (1990). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Emig, J. (1977). *La escritura como una forma de aprendizaje*. Universidad Composición y Comunicación, 28(2) 122-128.
- Ferreiro, E. (1982). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: siglo XXI.

Ferreiro, E. (1996). *Aplicar, replicar, recrear. Acerca de dificultades inherentes a la incorporación de nuevos objetos al cuerpo teórico de la teoría de piaget*. Barcelona: Siglo XXI.

Flick, U.(2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Florez, Ochoa.(1994). *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Cap. 13 : Constructivismo Pedagógico y Enseñanza por Procesos. Colombia: McGRAW-HILL.

Flower, B. (1981). *Los procesos de la escritura*. Bogotá: Magisterio.

Hurtado, I. y Toro, J. (2000). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia: Episteme.

Inostroza, G. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Argentina: Dolmen.

Kandalaft. (2004). *La inteligencia y la creatividad*.

Lerner, D. (1990). *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela*. Ministerio de Educación Dirección General de Docencia. Caracas.

Lewin, K.(1997; orig.1946). *La investigación- acción y los problemas de las minorías*. Bogota: Magisterio.

Marlín, M. (2007). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. México: Larousse

Martínez, M (1997). *Ciencia y Arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.

Molina, C y Vega, E. (2000). *Niveles en el desarrollo de la lengua escrita*. Mérida.

Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Colección Espacios para la lectura. México: Fondo de cultura económica.

Murray, D.(1982). *Enseñanza de la escritura*. Mountclair. NY: Boynton/Cook

Namakforoosh. (1995). *Metodología de la Investigación*. Mohammad Naghi. México: Limusa.

- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. Buenos Aires: Paidós.
- Patton, M. (1988). *How to Use Qualitative Methods in Evaluation*. Newbury Park-California: Sage.
- Piaget, J. (1981). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, J. (1996). *"Metodología de la investigación cualitativa"*. Málaga: Aljibe.
- Scardamalia, M. (1992). *Dos modelos explicativos del los procesos de composición escrita*. *Infancia y aprendizaje*, 58,43-64.
- Schatzman y Straus. (1979). *Temas de Investigación*. Englewood Cliffs. Nueva Jersey: Prentice –Hall.
- Sherman, R.R. y Webb, R. B. (1988). *La Investigación cualitativa en la Educación*. Un enfoque. Nueva York: El Falmer Press.
- Strauss, A. y Corbin, J. *Bases de la investigación cualitativa*. Medellín.
- Smith, F. (1982). *La escritura y el escritor*. Nueva York: Holt, Rinehart y Wiston.
- Tejeda, L. (1986). *Fundamentos Básicos de la Literatura Infantil*. El Mácaro.
- Vannini. (1995). *Literatura Infantil*. Caracas: UNA.

ANEXOS

ANEXO 1. CUENTOS LEIDOS



Caperucita y Los Aves

Aquel invierno fue más crudo que de ordinario y el hambre se hacía sentir en la comarca. Pero eran las avecillas quienes llevaban la peor parte, pues en el eterno manto de nieve que cubría la tierra no podían hallar sustento. Caperucita Roja, apiadada de los pequeños seres atrevidos y hambrientos, ponía granos en su ventana y miguitas de pan, para que ellos pudieran alimentarse. Al fin, perdiendo el temor, iban a posarse en los hombros de su protectora y compartían el cálido refugio de su casita.

Un día los habitantes de un pueblo cercano, que también padecían escasez, cercaron la aldea de Caperucita con la intención de robar sus ganados y su trigo. -Son más que nosotros -dijeron los hombres-. Tendríamos que solicitar el envío de tropas que nos defiendan.

-Pero es imposible atravesar las montañas nevadas; pereceríamos en el camino - respondieron algunos.

Entonces Caperucita le habló a la paloma blanca, una de sus protegidas. El avecilla, con sus ojitos fijos en la niña, parecía comprenderla. Caperucita Roja ató un mensaje en una de sus patas, le indicó una dirección desde la ventana y lanzó hacia lo alto a la paloma blanca.

Pasaron dos días. La niña, angustiada, se preguntaba si la palomita habría sucumbido bajo el intenso frío. Pero, además, la situación de todos los vecinos de la aldea no podía ser más grave:

sus enemigos habían logrado entrar y se hallaban dedicados a robar todas las provisiones.

De pronto, un grito de esperanza resonó por todas partes: un escuadrón de cosacos envueltos en sus pellizas de pieles llegaba a la aldea, poniendo en fuga a los atacantes. Tras ellos llegó la paloma blanca, que había entregado el mensaje. Caperucita le tendió las manos y el animalito, suavemente, se dejó caer en ellas, con sus últimas fuerzas. Luego, sintiendo en el corazón el calor de la mejilla de la niña, abandonó este mundo para siempre.

Fin



La Gata Encantada

Erase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero el no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar. Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido.

El joven, deslumbrado, descubrió junto a el a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado. El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio

Fin.



PINOCHO

Hace mucho tiempo, un carpintero llamado Gepeto, como se sentía muy solo, cogió de su taller un trozo de madera y construyó un muñeco llamado Pinocho.

-¡Qué bien me ha quedado! -exclamó-. Lástima que no tenga vida. Cómo me gustaría que mi

Pinocho fuese un niño de verdad.

Tanto lo deseaba que un hada fue hasta allí y con su varita dio vida al muñeco.

-¡Hola, padre! -saludó Pinocho.

-¡Eh! ¿Quién habla? -gritó Gepeto mirando a todas partes.

-Soy yo, Pinocho. ¿Es que ya no me conoces?

-¡Parece que estoy soñando! ¡Por fin tengo un hijo!

Gepeto pensó que aunque su hijo era de madera tenía que ir al colegio. Pero no tenía dinero, así que decidió vender su abrigo para comprar los libros.

Salía Pinocho con los libros en la mano para ir al colegio y pensaba:

-Ya sé, estudiaré mucho para tener un buen trabajo y ganar dinero, y con ese dinero compraré un buen abrigo a Gepeto.

De camino, pasó por la plaza del pueblo y oyó:

-¡Entren, señores y señoras! ¡Vean nuestro teatro de títeres!

Era un teatro de muñecos como él y se puso tan contento que bailó con ellos. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que no tenían vida y bailaban movidos por unos hilos que llevaban atados a las manos y los pies.

-¡Bravo, bravo! -gritaba la gente al ver a Pinocho bailar sin hilos.

-¿Quieres formar parte de nuestro teatro? -le dijo el dueño del teatro al acabar la función.

-No porque tengo que ir al colegio.

-Pues entonces, toma estas monedas por lo bien que has bailado

-le dijo un señor.

Pinocho siguió muy contento hacia el cole, cuando de pronto:

-¡Vaya, vaya! ¿Dónde vas tan deprisa, jovencito? -dijo un gato muy mentiroso que se encontró

en el camino.

-Voy a comprar un abrigo a mi padre con este dinero.

-¡Oh, vamos! -exclamó el zorro que iba con el gato-. Eso es poco dinero para un buen abrigo.

¿No te gustaría tener más?

-Sí, pero ¿cómo? -contestó Pinocho.

-Es fácil -dijo el gato-. Si entierras tus monedas en el Campo de los Milagros crecerá una planta que te dará dinero.

-¿Y dónde está ese campo?

-Nosotros te llevaremos -dijo el zorro.

Así, con mentiras, los bandidos llevaron a Pinocho a un lugar lejos de la ciudad, le robaron las monedas y le ataron a un árbol.

Gritó y gritó pero nadie le oyó, tan sólo el Hada Azul.

-¿Dónde perdiste las monedas?

-Al cruzar el río -dijo Pinocho mientras le crecía la nariz.

Se dio cuenta de que había mentido y, al ver su nariz, se puso a llorar.

-Esta vez tu nariz volverá a ser como antes, pero te crecerá si vuelves a mentir -dijo el Hada Azul.

Así, Pinocho se fue a la ciudad y se encontró con unos niños que reían y saltaban muy contentos.

-¿Qué es lo que pasa? -preguntó.

-Nos vamos de viaje a la Isla de la Diversión, donde todos los días son fiesta y no hay colegios ni profesores. ¿Te quieres venir?

-¡Venga, vamos!

Entonces, apareció el Hada Azul.

-¿No me prometiste ir al colegio? -preguntó.

-Sí -mintió Pinocho-, ya he estado allí.

Y, de repente, empezaron a crecerle unas orejas de burro. Pinocho se dio cuenta de que le habían crecido por mentir y se arrepintió de verdad. Se fue al colegio y luego a casa, pero Gepeto había ido a buscarle a la playa con tan mala suerte que, al meterse en el agua, se lo había tragado una ballena.

-¡Iré a salvarle! -exclamó Pinocho.

Se fue a la playa y esperó a que se lo tragara la ballena. Dentro vio a Gepeto, que le abrazó muy fuerte.

-Tendremos que salir de aquí, así que encenderemos un fuego para que la ballena abra la boca.

Así lo hicieron y salieron nadando muy deprisa hacia la orilla. El papá del muñeco no paraba de abrazarle.

De repente, apareció el Hada Azul, que convirtió el sueño de Gepeto en realidad, ya que tocó a Pinocho y lo convirtió en un niño de verdad.

