



Dirección de Investigación
y Producción Intelectual

PRODUCCIÓN INTELECTUAL EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN "INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN"

Compiladores:
Zoraida Villegas
Mariela Gómez
Felipe Bastidas

Volumen 1 – Nro. 1 - 2016. Bárbula-Venezuela

Vol. 1, No. 1. Mayo 2016

Universidad de Carabobo

Facultad de Ciencias de la Educación

Dirección de Investigación y Producción Intelectual

Dirección del Libro

Universidad de Carabobo. Campus Bárbula.

Avenida Dr. Alejo Zuloaga. Edificio FaCE.

Tercer Piso Dirección de Investigación y Producción Intelectual.

Carabobo – Venezuela. Apartado Postal: 1072

Naguanagua, Estado Carabobo. Venezuela

dipiface@uc.edu.ve

Depósito Legal: lfi5532016370295

ISBN: ISBN 978-980-233-604-3

Compiladores:

Zoraida Villegas

Mariela Gómez

Felipe Bastidas

Diseño Gráfico/Portada José Daniel Leal López. dan198341@hotmail.com

Distribución y canje: Dirección de Investigación y Producción Intelectual de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Carabobo.



PRODUCCIÓN INTELECTUAL EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

"INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN"



Volumen 1 – Nro. 1-2016. Bárbula-Venezuela



UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Jessy Divo de Romero
Rectora
Ulises Rojas
Vicarrector Académico
José Ángel Ferreira
Vicarrector Administrativo
Pablo Aure
Secretario

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Brigida G. Sánchez de F
Decana

María Auxiliadora González
Asistente de la Decana

José Luis García
Asesor de la Decana

DIRECCIONES

Magaly Rojas
Directora de Escuela

Rosa Amaya
Dirección de Gestión Administrativa

Elizabeth Martínez
Directora de Docencia y Desarrollo Curricular

José Tadeo Morales
Director de Estudios Para Graduados FaCE

Medardo Sánchez
Director de Planificación

Yarimar Requena
Directora de Asuntos Estudiantiles

Francisco Malpica
Director de la Biblioteca Central

Marilyn Durant
Directora de Extensión y Relaciones Institucionales

Zoraida Villegas
Directora de Investigación y Producción Intelectual

Teresa Mejías
Directora de Asuntos Profesorales

Nolberto Gonçalves
Director de Tecnología e Información

José Álvarez
Coordinador de la Secretaría del Consejo
de Facultad de la FaCE

AUTORIDADES Y EQUIPO DEL LIBRO

Zoraida Villegas
Directora del Libro-Editora

Mariela Gómez
Coordinadora-Editora

Zoraida Villegas
Mariela Gómez
Felipe Bastidas
Compiladores del Libro

Felipe Bastidas
Coordinador de la Unidad de Apoyo al Investigador

José Daniel Leal
Diseñador Gráfico

Comité Editorial-Diagramadores

Argelia Pandares
Elizabeth Andrade
Fabiola Guerrero
José D. Leal
Kelly Bravo
Mariela Gómez
Yumari Bello

Comité de Arbitraje
Zoraida Villegas
Felipe Bastidas
Gizeph Henríquez

Árbitros
Profesores de las diferentes
Universidades
UC
UCV
UPEL
UNESR
USB

Distribución:
Dirección de Investigación y
Producción Intelectual de
la Facultad de Ciencias
de la Educación

ÍNDICE

Pp

PRESENTACIÓN

PROLOGO

CAPÍTULO I: INNOVACIÓN EDUCATIVA Y TIC

1. Poder comunicativo del correo electrónico, infografía y mente ética Autores: Elsy Medina, Juan Manzano.....	16
2. La @moderación según salmon Autora: Madelen Piña Rodríguez.....	26
3. Informática en la nube y la apropiación social del conocimiento Autor: Nolberto Goncalves Rodríguez.....	35
4. Redes sociales, factores situacionales y emergencia de públicos en Venezuela Autores: Amaya Rosa, Amaya Zoila.....	43
5. Netnografía del foro virtual para la mediación de procesos matemáticos Autor: José Orlando Gómez B.....	51
6. Diseño de un videotutorial sobre bloqueos emocionales en la asignatura desarrollo de habilidades del pensamiento en la face-uc Autora: Liliana Camaray.....	59
7. Tutorial basado en el software enciclopedia temática para la enseñanza de números racionales y sus operaciones. Caso: primer año Guacara-Carabobo Autora: Elisa Pereira.....	69
8. Exponer los conflictos para realizar una comunidad virtual de aprendizaje según las ópticas de especialistas en procesos e-learning del iutepal. Autores: Yelmin Pérez, Marisela Materano.....	79
9. Modelo de educación virtual mlearning Autoras: Vasamón Deisy, Mercado Nelmarie.....	89
10. Recurso educativo abierto para la enseñanza de la lógica proposicional en la asignatura de matemática discreta de la mención de informática en la face-uc Autoras: Vasamón Deisy, Mercado Nelmarie, Morales Jesús.....	99
11. Las tic en el proceso de formación del docente de matemática de la FaCE-UC Autoras: María del Carmen Padrón, Zoraida C. Villegas, Ivel C. Páez	107
12. Las matemáticas preuniversitarias y las TIC: un estudio dirigido a docentes de matemáticas. Período 2013-2014 Autores: Celsa Álvarez, José Orlando Gómez.....	117
13. Estrategia centrada en el juego lúdico y manejo de las tic para la enseñanza y aprendizaje de matemática Autor: Alejandro Contreras.....	126
14. Curso en línea para la promoción de competencias de investigación Autor: José Gregorio Alonso Hernández.....	136
15. Curso en línea para el aprendizaje de la física en tercer año de educación media general de la U.E José Austria Autores: José Daniel Leal, Gómez Mariela, Yumari Bello.....	146
16. Diseño de un material didáctico digitalizado sobre lesiones de tejidos blandos causadas por prótesis parciales removibles. Universidad de Carabobo Autores: Gil F, Manuel A, Jiménez P, Bernardo J.....	156

CAPÍTULO II: CURRÍCULO, GERENCIA Y ESTUDIOS SOCIALES DE LA EDUCACIÓN

17. Caracterización curricular en la educación inicial venezolana	
Autor: Iliana Marina Lo Priore Infante.....	167
18. Transformación curricular por competencias del programa analítico: evaluación del micro currículo bajo el enfoque ecosistémico formativo	
Autor: Maira Fernández Naveda.....	177
19. Reestructuración de las líneas de investigación en la maestría investigación educativa	
Autores: Juan Ruffino, Luz M González, Aura Riera.....	188
20. Reflexiones en torno a la sexualidad del niño y la niña de educación inicial	
Autor: Cruz Rafael Mungarrieta.....	198
21. Aplicabilidad de los procedimientos administrativos en las instituciones educativas privadas. Desde el punto de vista ético de sus principales actores	
Autoras: Haidée Flores González, Eloísa Sánchez Brito.....	205
22. Procesos gerenciales educativos bajo la óptica de la filosofía de las organizaciones inteligentes. Caso: departamento de administración y planeamiento educativo face uc	
Autores: Lisbeth Zuleyda Castillo González, Luis Ramón Guanipa Maluenga.....	215
23. Las tic para el desarrollo de los procesos investigativos gerenciales de los estudiantes del departamento de administración y planeamiento educativo de la face de la uc	
Autores: Luis R. Guanipa, Saúl Antonio Escobar, Lisbeth Castillo.....	222
24. El ser investigador desde la cotidianidad. Una reflexión fenomenológica- hermenéutica	
Autores: Lesbia Esperanza Lizardo Delgado, Saúl Antonio Escobar.....	233
25. La construcción epistémica desde la teoría fundamentada. Una posibilidad metodológica en la investigación cualitativa.	
Autor: Johnnie José Alpizar Rodríguez.....	241
26. Construcción de la realidad social en el proceso lector en estudiantes de educación primaria	
Autor: Jorge Mariña.....	251
27. El interés humano: fenómeno socio-antropológico desde la educación	
Autor: Carlos Aguilera M.....	258
28. El desarrollo artístico en la educación física a través de la gimnasia rítmica. Un enfoque desde la filosofía	
Autores: Aida Fernández, Jorge del Valle.....	265
29. Hermeneutica de “la parranda de san pedro” Como expresión cultural venezolana	
Autores: Saúl Antonio Escobar, Luis, Guanipa M, Lesbia Lizardo, Juana Ríos.....	273
30. Borburata y sus santos: una aproximación a la comprensión de los procesos simbólicos	
Autor: Luisa Rojas Hidalgo.....	282
31. Procesos de invisibilización de la sociedad venezolana desde la vivencia de una persona privada de libertad y un joven homosexual	
Autores: Aníbal Arteaga, Yasmín Díaz, Marialvis Vásquez.....	291
32. Intencionalidad política de los sujetos históricos involucrados en el derrocamiento de José María Vargas (1835)	
Autor: Felipe A. Bastidas T.....	302
33. Crítica del contenido de un libro didáctico de historia de Venezuela de séptimo grado desde la perspectiva de los estudios decoloniales	
Autora: Laurendt O González.....	310
34. Propuesta de sendero interpretativo del corredor facjyp-FaCE-FACES de la	

Universidad de Carabobo	
Autores: Gladys Calatayud, Eilyn Vicuña, Nicmer Fernández, Roxana Vielma, José Albán Torres, Felipe A. Bastidas T.....	320
35. “Cambios socio - culturales en américa latina durante siglo xxi”	
Autor: Kharla, Franco.....	331
36. Desafíos de la antropología cultural en la contemporaneidad del ser.	
Autores: Jeniffer Gutiérrez Seijas, Cesar Torres Gómez.....	342
37. Educar para la equidad de género	
Autora: Paula Pirela.....	351

CAPÍTULO III: FORMACIÓN DOCENTE Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

38. La vida cotidiana de la infancia y la inclusión educativa Como oportunidades de formación para docentes de la FaCE	
Autores: Flores Mitzy, Almérica Mónica, Medina Andrea.....	360
39. Creatividad y gestión de emociones en la formación docente (avances)	
Autoras: Alezones Jeanette, Borges Maira García, Eneyda, Ávila Mariana, Acosta Allison, Mayz Cruz.....	369
40. Holograma teórico de la educación lógico matemática en la formación de docentes de educación inicial. Una perspectiva ecocognitiva	
Autora: María Elena Maninat Maduro.....	
41. Correlación entre la creatividad, factores del desarrollo infantil y contexto escolar: una visión desde la educación infantil	
Autora: Alezones Jeanette.....	387
42. El lenguaje como herramienta en el aprendizaje de la aritmética en educación inicial. Caso: tercer nivel del jardín de infancia de la unidad educativa moral y luces	
Autora: Yumari Bello.....	399
43. Importancia de los festivales científicos como eje motivador e integrador de las ciencias naturales	
Autor: Pérez Lozada, Eliexer J.....	411
44. Sistema eléctrico del alumbrado en las aulas de clase desde un plan estratégico pedagógico. Caso de estudio: Unidad Educativa Barrera	
Autores: Yenedith García, José Marvez.....	419
45. Enfoque Didáctico Interdisciplinario del Aprendizaje de la Matemática en la U.E “Armando Reverón” del Municipio Naguanagua	
Autores: López, José, Salazar, Armando, Vergara, Beatriz.....	431
46. Visión conceptual del error en el aprendizaje de la matemática	
Autoras: Liliana Mayorga, Brígida Sánchez.....	441
47. Análisis de los errores cometidos en el aprendizaje de lógica proposicional por los estudiantes del primer semestre de la FaCE-UC	
Autora: Einys Fernández.....	451
48. La opción hermenéutica en el aprendizaje de la matemática	
Autores: Celsa Álvarez, José Gómez.....	462
49. Significado de la práctica docente para los participantes de la maestria en educación matemática	
Autoras: González, Areida, Ramírez, Odalis.....	474
50. Vinculación de los conceptos matemáticos con otras áreas a través del uso de la canaima	
Autoras: Ferreira María, Ortilez Yelitza.....	483
51. Estrategias de formación de los docentes del departamento de matemática para la integración curricular de los medios tecnológicos de la FaCE-UC	
Autores: Mariela Gómez, Yumari Bello, José Leal.....	492
52. Conocimientos de los estudiantes en la praxeología de las representaciones semióticas	

de las leyes de inferencia de la asignatura lógica matemática de la FaCE-UC	
Autores: Einy Fernández, José Tesorero.....	501
53. La modelización matemática y la resolución de problemas de la vida diaria	
Autoras: Fabiola Guerrero, Elizabeth Andrade, Yumari Bello.....	512
54. Expectativas de formación para la migración a software libre del personal docente universitario	
Autor: Héctor J. Arteaga P.....	521
55. Actitud docente de la cátedra de estadística ante la migración hacia el software libre	
Autor: Clemente Ramón Osorio Flores.....	531
56. Actitud de los estudiantes de estadística aplicada a la educación hacia la dualidad de la educación presencial y no presencial en la FaCE - UC	
Autora: Argelia M. Pandares.....	543
57. La inferencia como estrategia de comprensión lectora en la resolución de problemas de probabilidades	
Autor: Clemente Ramón Osorio Flores.....	553
58. Formación docente, sobre el uso de herramientas estadísticas en el trabajo especial de grado e informe de práctica profesional iii	
Autor: Néstor Martínez.....	565
59. Uso de técnicas de enseñanza para generar la creatividad en los docentes de la asignatura psicología educativa. Caso: FaCE-UC.	
Autores: Marcos Yépez, Aura Henríquez, Ruth Alvarado.....	575
60. Nivel de actualización profesional de los docentes del primer semestre de fisioterapia, en la universidad Arturo Michelena	
Autora: Celsa Álvarez.....	585
61. Formación integral del docente universitario formauc	
Autores: Ruth Alvarado, Carmen Arasme, Marcos Yépez, Aura Henríquez.....	596
62. Práctica profesional reflexiva del estudiante de la mención de educación integral de la FaCE-UC	
Autores: Judith Arias, Rhadis García, Daniela Bolaños, Iris Camacho, Carmen Ynés Rodríguez.....	612
63. Desarrollo de comunidades de aprendizaje en docentes de la cátedra de planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje	
Autores: Luz Marina González Henríquez, Aura Violeta Riera, Judith Bracamonte.....	621
64. Representaciones sociales sobre el trabajo docente	
Autores: María Auxiliadora González Rivas, Aristóbulo Cáceres.....	631
65. Competencias investigativas de los profesores del departamento de matemática y física de la FaCE-UC.	
Autoras: Zoraida Villegas, María Padrón, Mariela Gómez.....	642
66. Competencias investigativas básicas del docente en educación matemática. Caso: Profesores adscritos al Departamento de Matemática y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.	
Autores: Elizabeth Andrade, Fabiola Guerrero, José Daniel Leal.....	654
67. Reflexiones sobre la mediación y el acompañamiento en la acción tutorial del docente dentro de la cultura investigativa	
Autora: Fuentes R. Noraida B.....	665
68. La bioética: una experiencia operativa desde la perspectiva de la educación universitaria	
Autoras: Bravo Kelly, Brito Nubia, Nicita Graciela.....	675
69. El proceso de investigación-acción en el aula: Modelo de mckernan	
Autoras: Yadira Corral, Itzama Corral, Angie Franco Corral.....	684
70. Bioética: un concepto que tiende a ser relegado en la educación universitaria venezolana	
Autoras: Yadira Corral, Nubia Brito, Angie Franco Corral.....	694
71. El aprendizaje del inglés como lengua extranjera dentro del enfoque de la teoría de las	

inteligencias múltiples	
Autora: Yaletzi Velásquez, Sergio Guánchez.....	703
72. Las macrorreglas de van dijk en la comprensión de textos narrativos en inglés	
Autores: Ismael Sánchez, Melba Noguera.....	713
73. Análisis crítico del discurso universitario	
Autora: Flor Gallego Delima.....	723
74. Estrategias en línea para la promoción de la lectura de textos literarios	
Autora: Danila Zanini Ramírez.....	733
75. La eudaimonía y la resiliencia en la formación del ser	
Autora: María Domínguez S.....	741
76. Ecoeducación como estrategia pedagógica alternativa dirigida a los docentes de la FaCE-UC	
Autores: Karina Luna, Jesús García.....	750
77. Fisiología y educación; la potenciación fisiológica del aprendizaje, consolidación de saberes y mejoramiento del rendimiento académico	
Autor: Giovanni Antonio Amador.....	760
78. Inclusión universitaria en el relato de vida de alexander espinosa, un joven venezolano con discapacidad visual: algunas comprensiones	
Autoras: Vivian González G, Yuridia Manrique.....	775
79. Grupo de investigación para la reflexión educativa (gire): estructura investigativa del departamento de ciencias pedagógicas(FaCE-UC)	
Autores: De Castro, María del Carmen, Niebles, Mayler del Carmen, Do Rosario, María.....	782

CAPÍTULO IV: VINCULACIÓN ESCUELA: COMUNIDAD, SOCIEDAD, FAMILIA, GOBIERNO, UNIVERSIDAD, SECTOR PRODUCTIVO Y LABORAL

80. Comunicación e intersubjetividad: constructos teóricos en la producción de textos académicos escritos	
Autoras: Teresa Mejías, Elizabeth Martínez.....	793
81. Diagnóstico infantil de la motivación hacia la lectura en la comunidad Simón Rodríguez de Nguanagua	
Autores: María Adelina Ledezma, Melba Noguera de Sánchez, Sergio Guánchez Colombet.....	804
82. Promoción de la lectura infantil a través de talleres de participación social en la comunidad Simón Rodríguez, Municipio Nguanagua	
Autores: Melba F. Noguera de Sánchez, María A. Ledezma Forte, Dra. Yaletzi Velásquez.....	814
83. Apropiación de la lectura infantil a través de la onomatopeya en la comunidad “Simón Rodríguez” del Municipio Nguanagua, Estado Carabobo.	
Autores: Sergio Guánchez Colombet, Yaletzi Velásquez de Romero, María Adelina Ledezma.....	826
84. Enseñanza del inglés como lengua extranjera a niños, niñas y adolescentes desde la diversidad	
Autoras: Ibis Farías Toro, Gizeph Henríquez.....	836
85. Amamantar con palabras: la investigación y la extensión, un vínculo fecundo al servicio de la comunidad	
Autores: Elisabel Rubiano, Rosa María Tovar, Ana Karina Arenas, Fabiola Lozada, Azul Urdaneta, Trina Malpica.....	844
86. Formación del capital social para la participación ciudadana en la solución de problemas comunitarios del Estado Carabobo	

Autores: Yris Solórzano, Aura Henríquez.....	855
87. Plan de acción para el manejo y aprovechamiento de los desechos sólidos no peligrosos en el sector tarapío del municipio Naguanagua-Carabobo	
Autores: Hanexy Núñez, José Álvarez, Liliana Camaray, Belkys Rodríguez.....	863
88. Por la promoción del buen trato y la cultura de paz: una experiencia de servicio comunitario desde la orientación	
Autores: Xiomara Camargo, Luisa Rojas.....	872
89. El rol del docente en la integración escuela-comunidad desde la antropología cultural	
Autores: Cesar Torres Gómez, Jeniffer Gutierrez Seijas.....	879
90. El orientador(a) y su praxis en los centros comunitarios	
Autora: Xiomara, Camargo Martínez.....	887
91. Vinculación familia - escuela en la formación de valores en la Venezuela de hoy	
Autores: María Manuela Jiménez.....	899
92. Factores de protección presente en las familias de la comunidad de mañonguito en valencia - Estado Carabobo	
Autora: García Ochoa, Alexandra Inés.....	907
93. Significado del estudio en otras carreras de pre-grado desde la perspectiva del profesional de la docencia. Un acercamiento al significado del estudio de una nueva profesión para los docentes	
Autores: Tibisay Flores, Marcel Barmáksoz, Pedro Rueda.....	917
94. Cultura popular tradicional e integración de saberes en el medio escolar	
Autores: Henry Herrera Infante, María Gabriela Lasaballett.....	929
95. La educación artística en el desarrollo humano y cultural desde la visión de los actores sociales	
Autora: María Blanca Rodríguez Flores.....	939
96. La era kitsch o el encantamiento de las masas	
Autora: Isabel Falcón C.....	950
97. Aporte al desarrollo educativo y socio-turístico a la asociación de productores unidos de trincheras (aprut), municipio Naguanagua estado Carabobo.	
Autores: Marzuly Rivas.....	960
98. Educación, orientación y ecología: una tríada necesaria para salvar la tierra	
Autoras: Torres Yennis, Vallejo Grisel.....	971
99. La cartografía geohistórica participativa y su importancia para el estudio del espacio geográfico	
Autora: Carmen Morfes.....	979
100. Multiverso cultural pemón: negaciones, auto-negaciones y auto-reconocimientos	
Autora: Carmen O. Mambel.....	989

CONFERENCIA CENTRAL

101. Producción intelectual del docente universitario Un abordaje desde la responsabilidad social en la gestión del conocimiento en la FaCE- UC	
Autora: Brigida Ginoid Sánchez.....	997

PRESENTACIÓN

Este libro es la concreción de un sueño anhelado y acariciado por años. Dicho sueño hoy hecho realidad no es más que divulgar la producción intelectual de los docentes e investigadores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (FaCE-UC). La espera para el logro de esta meta puede explicarse por la complejidad y el arduo trabajo que representa convocar a más de 500 profesores adscritos a la FaCE-UC, en la rica diversidad de programas de pregrado y posgrado, y, además, incluir al personal administrativo y los egresados que se han articulado y vinculado a la generación de conocimiento de esta prestigiosa institución mediante su formación permanente.

El reto no terminaba allí, las ciencias de la educación son diversas y complejas y no es nada fácil congregarse e integrar en un solo compendio las múltiples aristas y disciplinas del hecho educativo: Desde la enseñanza y aprendizaje en las diversas áreas de conocimiento como la química, física, ciencias sociales, lengua y literatura, arte y tecnología, idiomas; pasando por abarcar las modalidades de la educación: educación física y deporte, educación para el trabajo, educación ambiental, educación comunitaria, para la diversidad, educación en valores, entre otros; hasta cubrir sus ciencias conexas, complementarias y tributarias como lo son la filosofía, psicología, sociología, historia, orientación y otras más y no menos importantes. El abanico de las ciencias de la educación también cubre la didáctica, la tecnología educativa y la reingeniería de métodos y procedimientos para el desarrollo de competencias.

La cristalización de este sueño se transformó en reto y meta cuando en el 2015 se convocó por medio de la Dirección de Investigación y Producción Intelectual con la reactivación de la Unidad de Apoyo al Investigador, la presentación de ensayos, investigaciones y disertaciones de los miembros graduados de la FaCE-UC. La respuesta fue positiva y se obtuvo más de 100 artículos *in extenso* que aportaban actualización e innovación del conocimiento en todas las áreas, modalidades, disciplinas y campos de las ciencias de la educación. Es decir, en este libro el lector encontrará la pertinencia y el invaluable aporte que la FaCE-UC le proporciona a la sociedad, de forma que se rompe con la falsa creencia que la universidad es docentista y un búnker a espaldas de la comunidad y el mundo. Al contrario, es creativa, innovadora, productiva

y pertinente.

Del mismo modo, este compendio dio la oportunidad a los investigadores noveles de difundir su trabajo intelectual en compañía de investigadores avezados y consolidados, en otras palabras, el lector tiene en sus manos una urdimbre de conocimientos tejida con el ímpetu de mentes jóvenes imbricados con la voz experta de científicos experimentados; ambos guiados por un cuidadoso proceso de arbitraje doble ciego, revisiones y correcciones que otorgan validez y confiabilidad de los argumentos y disertaciones aquí presentadas. De esta manera, la Unidad de Apoyo al Investigador cumplió con su papel formador de investigadores noveles y la difusión del conocimiento generado desde las aulas y su vinculación con la comunidad y la sociedad.

Esperamos con la fe y confianza que otorga el deber cumplido y el trabajo bien hecho, que el lector pueda nutrirse con la lectura profunda o consultiva de este compendio, el cual es una perla formada durante año y medio en una ostra de sueños, metas, prospectiva y voluntad constituida celosa y sigilosamente en la Dirección de Investigación y Producción Intelectual.

Zoraida Villegas, Felipe A. Bastidas y Mariela Gómez.

Compiladores-Editores

PRÓLOGO

Las nuevas tendencias que configuran la dinámica contemporánea del fenómeno educativo, se han venido examinando a partir de una doble articulación. Por una parte, se advierten como un terreno desconcertante en el que ya no es posible asumir ninguna verdad rígida, organización epistémica o estatutos veraces que vehiculen los procesos inherentes a la empresa educativa. Las vertiginosas transformaciones sociales, la emergencia de nuevos órdenes científicos, los nuevos lugares en que adviene el aprendizaje, la yuxtaposición de corrientes ideológicas, el caos y la incertidumbre como síntomas epocales; y, la disposición genuina e inédita que, en permanente cambio, asume el conocimiento en tanto producción, difusión y adecuación; son algunas de las circunstancias de riesgo y oportunidad que hacen de toda teoría o cimiento educativo un terreno movedizo y arriesgado, en el cual el desasosiego, la variabilidad y el escepticismo son las coordenadas que permanentemente cuestionan, interpelan y entrañan múltiples tensiones filosóficas cuando se intenta asumir el desafío de precisar definiciones, delimitar fundamentos o formular argumentos.

Sin embargo, existe una segunda perspectiva que se proyecta como respuesta al entramado caótico que actualmente se fragua en el terreno educativo, para revertirlo hacia la consolidación de oportunidades significativas en las que se legitime definitivamente, el papel de la investigación como única posibilidad de certeza que se ampara en cuatro instancias conceptuales perentorias: lo dinámico, flexible, inacabado y complementario. Visto así, la investigación en educación además de responder a intereses vinculados con la pertinencia, producción o desarrollo; se entendería como un proceso permanentemente transformado y transformador, sustentado en la tarea tanto de responder y adecuarse a las diversas exigencias del entorno, como al abordaje de múltiples construcciones teóricas y metodológicas que, en articulación, propician nuevos enfoques de ruptura y refundación para entonces, examinar, generar y reformar en una suerte de tríada relacional cuyas competencias interactúan a partir de lo que deparan esas eventualidades genuinas e inherentes a la naturaleza misma de la práctica educativa y, dentro de esta, la investigativa; todo ello puesto en circulación a través de una búsqueda inter y transdisciplinaria que es transversalizada por el diálogo, la integralidad y lo riguroso.

Es precisamente este marco el que sustenta la iniciativa hoy materializada en este libro que, en su estructura profunda, se encuentra constituido alrededor de tres postulados de trascendencia: a) se constituye en testimonio del compromiso investigativo propio de las exigencias demarcadas por la actual dinámica educativa, cuyo compromiso actúa como prerequisite para el ascenso a estamentos elevados de creación, divulgación, reflexión, análisis y transformación; b) ilustra el trayecto epistémico; los intereses, interrogantes, búsquedas, preocupaciones o inquietudes que albergan una racionalidad sustentada en la experiencia; la operacionalización de todos los componentes que articulan el tejido investigativo; y, el compromiso ético de la comunidad académica hacia la generación, diálogo y aplicación de saberes que no solo constituyen el bien máspreciado de nuestra Universidad, sino el producto anhelado de nuestro pueblo para encarar las necesidades, hacerle frente a los desafíos que deparan las circunstancias contemporáneas, emanciparse, responder con autonomía e inventiva a las demandas surgidas del contexto social, histórico, cultural, político y económico; y, en definitiva, solventar los nudos críticos que le aquejan; finalmente, c) permite, en un interés divulgativo, establecer diálogos entre pares académicos, alianzas que coadyuven con propósitos investigativos, espacios para legitimar una producción de conocimiento que se encuentra enraizada en la práctica académica, en la experiencia derivada del examen de la realidad educativa y en el compromiso ineludible que se construye desde la experiencia siempre enriquecedora de extensión universitaria.

En este sentido, el libro *Producción intelectual en Ciencias de la Educación “investigación y creación”* viene a retratar junto al interés de producción y socialización de conocimientos, ese ideal de intercambio y reconstrucción de experiencias, el cual se consolida en el fortalecimiento de redes de investigación que, con esfuerzo, constancia y rigurosidad, vendrían a posicionar a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como lugar de referencia institucional, nacional y continental dentro del estudio profundo, comprensión amplia y análisis minucioso e intenso del fenómeno educativo visto a la luz de sus múltiples dimensiones, manifestaciones y elementos constitutivos.

La estructura en que son dispuestos el conjunto de productos intelectuales compendiados en esta obra, los cuales respondieron previamente a un riguroso proceso de arbitraje, se organiza alrededor de cuatro ejes temáticos, a saber: didáctica,

innovación educativa y tecnología de la información y la comunicación; currículo, gerencia educativa y estudios sociales de la educación; formación del docente, sistematización de experiencias y trabajo en el aula; y, vinculación escuela, comunidad, sociedad, familia, gobierno, universidad, sector productivo y laboral; cuyos ejes temáticos son la referencia de impostergables áreas de acción que se adhieren al inextricable compromiso de repensar el hecho educativo a partir de revitalizadas construcciones conceptuales, entre ellas: praxis docente, relación con el medio, formación permanente y articulación del sistema educativo. Estos ámbitos de reflexión son instancias irreemplazables de urgente y necesaria interpelación, revisión, análisis y transformación; y es que, precisamente a partir de este examen, podrían localizarse ciertas coordenadas para vehicular el ejercicio investigativo en tanto mecanismo fundamental en la aprehensión, interpretación y entendimiento de los nuevos marcos que delinean los rasgos característicos de la educación de hoy.

Las páginas que siguen expresan un salto cualitativo y trascendental en la construcción de prácticas y experiencias investigativas dentro del quehacer de los académicos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, lo cual remite no solo al aporte intelectual de nuestros profesores, sino al esfuerzo de todas las instancias administrativas de nuestra facultad que en vínculo estrecho de trabajo mancomunado, logran materializar en este libro la pluralidad del pensamiento y la autonomía del sujeto investigador a partir de un producto que es hecho a múltiples manos, del tamaño de infinitos sueños, movido por nobles ideales de compromiso y solidaridad, tomando los delicados materiales que derivan del responsable y ético acto educativo; en fin, asumiendo el firme propósito de generar espacios para que la Universidad, de cara a nuestras comunidades, continúe vibrando al compás de los nuevos tiempos, las exigencias sociales, la condición humana y de la vida que palpita en las múltiples formas que llenan de color, entusiasmo y energía la esencia misma del universo.

Dr. Wilfredo Illas Ramírez

CAPÍTULO IV

*Vinculación escuela: comunidad,
sociedad, familia, gobierno,
universidad, sector productivo y
laboral*

COMUNICACIÓN E INTERSUBJETIVIDAD: CONSTRUCTOS TEÓRICOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS ESCRITOS

Autoras:

Teresa Mejías

tmejias19@gmail.com

Elizabeth Martínez

emartinezricardo@gmail.com

Universidad de Carabobo

Valencia- Venezuela

RESUMEN

Este trabajo muestra el uso de algunas estrategias discursivas que dan cuenta de la intersubjetividad comunicativa en la construcción del texto académico, trazando un reconocimiento del sujeto que comparte las normas que rigen la acción simbólico-social de la producción textual. Se consideró la concepción de mundo de vida como el lugar trascendental en que los usuarios de la lengua se plantean pretensiones de validez surgidas de la posición epistemológica asumida. Se partió de un corpus publicado en revistas arbitradas. El análisis del discurso se hizo en tres niveles nuclear, autónomo y total, abarcando las dimensiones social y cultural. Como consideración final se afirma que en la concreción del texto académico, la reflexión epistemológica implica el razonamiento sobre el ser y el hacer, conocimiento dado a conocer en la intersubjetividad expresada en el texto construido.

Palabras clave: acción comunicativa, producción de textos, lengua escrita

Línea de Investigación: Estudios teóricos y transdisciplinarios de la lengua (UALEI)

ABSTRACT

This work shows some discursive strategies related to processes that account for communicative intersubjectivity in the construction of academic text, drawing a recognition of the subject shares the rules governing social action symbolic of textual production. World conception of life was regarded as the crucial place in which language users validity claims arising from the epistemological position taken arise. It was based on a corpus published in refereed journals. Discourse analysis was made in three nuclear, independent and complete levels, covering the social and cultural dimensions. As a final consideration states that in the realization of the academic text, epistemological reflection involves reasoning about being and doing, knowledge disclosed intersubjectivity built operating in the text.

Keywords: communicative action, production of texts, written language

Line of Research: Theoretical studies and transdisciplinary language (UALEI)

Comunicación e intersubjetividad: constructos teóricos en la producción de textos académicos escritos

Introducción

La producción del texto académico constituye una acción significativa intencional e inteligible que remite a la experiencia en la vida cotidiana del yo cuando actúa y piensa, generando así la estructura del mundo social, asumida como un habitus (Bourdieu, 1997), internalizado por el sujeto que escribe en una práctica social. La realidad social del proceso de producción de textos remite a un mundo objetivado de reglas y convenciones exteriores al escritor que limita y soporta la acción de escribir y también refiere a mundos subjetivos e interiorizados, en los que se manifiestan la sensibilidad, la percepción, la representación y el conocimiento que determinan la clasificación del texto escrito producido.

Para la escritura del texto académico, la institución fija las circunstancias de la producción textual, lo que en palabras de Foucault significa establecer un régimen desde dentro que regula el comentario (2006). Las reglas para la producción textual son aprehendidas tácitamente por los actores, en una interacción permanente fundamentada en los actos de habla (Austin, 1962) ya que aprenden cómo usarlas sin formularlas y se formulan discursivamente; esta realidad muestra que se está realizando una interpretación de ella y se puede adaptar a la situación comunicativa, lo cual da cuenta de las maneras diferentes de plasmar el conocimiento a través de lo escrito, además los agentes siempre saben cómo adaptarlas a circunstancias novedosas, lo que incluye el conocimiento del contexto de su aplicación.

El mundo de vida es el lugar trascendental en que los usuarios de la lengua salen al encuentro con presunciones de validez o de verdad; es el horizonte de convicciones comunes en el que se da la acción comunicativa. También, constituye el espacio en donde logran la comunión el lector y el escritor. Bajo estas conjeturas, surge la siguiente interrogante ¿Cómo reconocer en el texto al sujeto que comparte las normas que rigen la acción simbólico-social de la producción de textos académicos? Con el fin de aproximarse a una respuesta, se plantea el siguiente objetivo: explicar cómo se expresan algunas estrategias discursivas que dan cuenta de la intersubjetividad comunicativa en la construcción del texto académico.

Fundamento epistemológico: la producción del texto académico y el mundo de vida

A través de la teoría de Habermas (1989) se aborda la intersubjetividad comunicativa del entendimiento lingüístico. Desde este punto de vista, se considera la acción social, como una acción subjetiva en el cual los sujetos coordinan sus planes de acción sobre la base de acuerdos motivados racionalmente, a partir de la aceptación de pretensiones. El lector-productor de textos habita en los tres mundos, objetivo, social y subjetivo, los cuales constituyen los presupuestos ontológicos de la acción comunicativa. Pero los tres mundos se encuentran transversados y sobre pasados por un ámbito superior más general y básico que abarca el conjunto de situaciones de la realidad de cada uno: el mundo de vida. Por ello, conjuntamente con el concepto de acción comunicativa, Habermas (1989) introduce el mundo de vida como una generalidad complementaria. El mundo de vida constituye el horizonte cognitivo y marco fundamental desde el que el individuo accede a los distintos ámbitos de la realidad. La producción de textos se perfila en el mundo de vida a través de una acción que traduce la reproducción simbólica-social: es el lugar trascendental en que el lector y escritor se abren al encuentro, planteándose pretensiones de validez; es el horizonte de convicciones comunes en el que se da la acción comunicativa.

En esta “comunidad ideal de comunicación”, el texto se define como un artefacto verbal cuyo atributo principal es su organización interna, que mantiene la unidad y el equilibrio informativo gracias a la relación que presentan las diversas unidades jerárquicas que lo integran (Franco, 2004). En este orden, texto y discurso se diferencian, ya que este último contempla el texto y el contexto, que incluye el proceso cognitivo. Por esta razón, cuando se habla de análisis del discurso, se hace referencia a la gramática textual (sintaxis y semántica), a las reglas de textualidad o textura y a las reglas de situacionalidad e intertextualidad. La intencionalidad constituye una modalidad que los productores de textos usan para que se cumplan sus propósitos. En cambio la aceptabilidad se manifiesta cuando el lector reconoce que una secuencia sintagmática constituye un texto coherente, cohesivo e intencionado. Ambos son atribuibles a la situación comunicativa.

La acción comunicativa, definida como interacción mediada por símbolos, tiene como núcleo fundamental las normas o reglas obligatorias de acción que definen formas recíprocas de conducta y han de ser entendidas y reconocidas intersubjetivamente. La adaptación del escritor a las normas ortográficas, sintácticas, semánticas y pragmáticas

para mantener el nivel de informatividad y de situacionalidad del texto es una manifestación del dominio institucional que ejerce el sistema de la lengua en el individuo que escribe. Acatar la normativa de la lengua, entraña las pretensiones de validez. El productor de textos al actuar lingüísticamente, con vista a entenderse con otros a través de la expresión de sus ideas y de su conocimiento en forma escrita, manifiesta pretensiones de validez: inteligibilidad, verdad, veracidad y rectitud. En definitiva, el entendimiento busca un acuerdo que termine en la comprensión mutua del saber compartido, de la confianza recíproca y de la concordancia de unos con otros.

La acción comunicativa, como parte de la acción social, colabora en los tres procesos que conforman la socialización: recepción y reproducción cultural, integración social y desarrollo de la personalidad. Habermas (1989), reduce a cuatro los conceptos de acción, los cuales en la acción social de la producción de textos se precisan de la siguiente manera.

Acción teleológica. El escritor realiza un fin o hace que se produzca el estado de cosas deseado, eligiendo en una situación dada los medios más congruentes y aplicándolos de manera adecuada. El concepto central aquí es el de una decisión entre alternativas lingüísticas, que conlleva a la realización de un texto coherente, dirigida por máximas y apoyado en una interpretación de la situación. *Acción regulada por normas,* se refiere a los miembros de un grupo social que orientan su acción por valores comunes. El concepto central de observancia de una norma significa el cumplimiento de una expectativa generalizada de comportamiento. Es por ello que las transgresiones a las normas de escritura son estigmatizadas y tipificadas, a tal punto que el error ortográfico, de composición o el plagio, son motivo para penalizar o segregar al transgresor del grupo académico, ocasionándole, según el caso, hasta la ‘muerte académica’. *Acción dramática,* reseña a participantes en una interacción que constituyen los unos para los otros un público ante el cual se ponen a sí mismos en escena; el actor transmite su propia subjetividad. Este modelo de acción sirve fundamentalmente a las descripciones de orientación fenomenológica de la acción de escribir en la que se manifiesta una dialéctica lector-texto- autor en el plano discursivo en la cual cada uno se devela ante el otro para la reconstrucción del significado social y cognitivo del mensaje objeto de la comunicación. *Acción comunicativa,* describe a la interacción de al menos dos sujetos capaces de lenguaje y de acción que entablan correspondencia interpersonal. Los usuarios de la lengua escrita, el escritor/lector, buscan entenderse sobre una situación, el texto, para coordinar de común acuerdo sus

planes. El concepto central aquí, es el de interpretación, que se refiere a la negociación entre escritor y lector.

Esta concepción de la acción comunicativa en el producto escrito refleja el carácter social e individual de la actividad lingüística o lo que es lo mismo la dicotomía lengua/habla implicados en los niveles del lenguaje (Coseriu, 1962): el universal, el histórico y el individual. Por tanto, el texto escrito, hacen referencia al lenguaje como saber, como actividad y como producto.

Aplicación metodológica

Se seleccionó un corpus de textos para realizar análisis del discurso. Se clasificaron los textos atendiendo al predominio de la superestructura textual (van Dijk, 1981), lo cual lo ubica en una tipología que determina el predominio tanto de un orden discursivo (texto narrativo, texto expositivo, texto argumentativo) como de una intención del autor (narrar, explicar/describir, argumentar/opinar). La tipología textual preferida en los textos señalados se corresponde con la superestructura del discurso predominantemente argumentativo y, en segundo lugar, expositivo. Se encontraron cuatro clases y se identificó con una sigla: Reseña Bibliográfica (RB), Expositivo argumentativo (EA), Expositivo (EP) y Argumentativo Ensayo (AE). También se atiende a un número de seriación y al año de publicación. Se trata de un corpus de once (11) artículos publicados en dos revistas de la Universidad de Carabobo: *Revista Ciencias de la Educación* y *Revista Educación en Valores*. Ambas se tipifican como arbitradas e indizadas, de cobertura internacional, adscritas al Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Carabobo (CDCH-UC) y son el resultado de la política editorial de este organismo institucional. A continuación se muestra el cuadro de especificación del corpus de artículos.

CODIGO	TÍTULO	AÑO	ÓRGANO DIVULGATIVO
201RB	Reseñas Bibliográficas. “Dos propuestas de reflexión desde un mismo tema: ética y valores”	2001 (Nº 18 pp 195-207)	Revista Ciencias de la Educación
301EA	La ética de la racionalidad	2001 (Nº 18 pp 51-70)	Revista Ciencias de la Educación
402RB	Reseñas bibliográficas	2002 (Nº 19)	Revista Ciencias de la Educación
704AE	El hombre como relación: una acción antropológica (fundamento filosófico para una investigación)	2004 (Nº 24)	Revista Ciencias de la Educación
804EA	Hacia una ontología de las ciencias del espíritu (según el pensamiento de Nicolai Hatman)	2004 (Nº 1 pp 113 – 119)	Revista Educación en Valores

904EA	Jean Paul Sartre: fundamentos de una ética existencialista	2004 (Nº 2, pp 77 – 84)	Revista Educación en Valores
1005AE	Sobre el concepto y la importancia de la filosofía	2005	Revista Ciencias de la Educación
1206AE	El problema de la muerte como dimensión antropológica (Según el pensamiento de Edgar Morin)	2006 (Nº 28)	Revista Ciencias de la Educación
1306AE	La ética del materialismo dialéctico	2006 (Nº 6 pp 96 – 108)	Revista Educación en Valores
1408AE	María Guadalupe Ramos: La Educación en Valores	2008 (Nº 9 pp 110-118)	Revista Educación en Valores

Cuadro 1. Codificación de los textos del corpus. (Fuente: Mejías, 2015)

Siguiendo a Íñiguez Rueda (2006), al análisis del discurso de los textos seleccionados, se realiza en tres niveles nuclear, autónomo y total; para evidenciar los elementos de verosimilitud en el texto, ya sea referencial, lógica o tópica; se establecen criterios internos del discurso y se logra una síntesis comprensiva de los elementos separados con el todo del discurso y con los fundamentos teóricos. El procedimiento se lleva a efecto categorizando los hallazgos en dos macro unidades: la dimensión social y la dimensión cultural.

Hallazgos

La dimensión social en el texto académico

El empleo de elementos metadiscursivos que establecen una relación dialógica con el lector, corresponde al ámbito de análisis de la dimensión social. La unidad semántica que ofrece el texto hace que los procedimientos estratégicos que procuran la interacción entre lector y texto aparezcan amalgamados con otros procedimientos también de índole semántico, sintáctico y pragmático, al considerar la dimensión social de los textos se hará alusión a dos aspectos al uso de “yo” como enfatizador de posición y a los procesos de intertextualidad o fuentes.

Con respecto al primero, esta decisión obedece a que la implementación de la primera persona gramatical es indicadora de la disposición del enunciador para establecer un diálogo franco con el otro. La consecuencia lógica del empleo de la primera persona, implica la revelación de la identidad del ser.

Yo no estoy exento de ninguna de las dificultades antes mencionadas, ni de las subjetivas, ni de las pragmáticas, entiendo que se trata de un autor que comenzó a escribir y publicar en 1946...confieso que mi reflexión es un esfuerzo por presentar racionalmente... lo que he comprendido...presentar mi reflexión personal... (1206AE, p 207)

Más que explícito, el productor de textos se descubre en su proyección completa y deja salir su estilo de pensamiento y su postura epistemológica: racionalismo,

empirismo, subjetivismo y pragmatismo. Un estilo de pensamiento y una postura epistemológica híbridas, en consecuencia, complejas. Todo esto en tono de confesión que invita a una relación de mismidad basada en el respeto y en el reconocimiento del otro, para intercambiar, producir y usar el conocimiento.

En cuanto a la intertextualidad, aspecto que se perfila entre lo cultural o retórico y la dimensión social es una de las manifestaciones de la polifonía (Batjín, 1982), pues gracias a ella el texto se conecta con otros textos y otras voces aparecen en él y se ponen en el espacio discursivo la palabra de otro autor. En los textos del corpus, se encuentran diversos procedimientos de cita de autores.

Directa: *Foulquie, (1948) en su libro “El existencialismo” expresa esta naturaleza particular del ser en sí: “A primera vista lo que en sí constituye la plenitud del ser. Lo en sí es macizo, sin vacío alguno, es desprovisto de conciencia. En-sí, significa idéntico a sí mismo”.* (904EA, p 90)

Indirecta: *Y Zubirí, en el mismo sentido, insistía en el cambio operado de las ideas de las cosas en el predominio actual del tacto, de lo material, de la realidad sin ideas.* (1005AE, p 242)

Nicolai Hartmann propone como piedra angular de su ontología, precisamente la postergación de la metafísica como conclusión del análisis ontológico y no partir de una metafísica de fondo. (804AE, p 116)

Enmascaradas: *Del mismo como Aristóteles había afirmado la imposibilidad de concebir la materia sin forma, el marxismo, transformando el concepto aristotélico de la “forma”, parte del supuesto ontológico de la imposibilidad de concebir la materia sin forma.* (1306AE, p 102)

La inserción de citas de autores diversos responde, en los fragmentos citados a intereses teóricos. La adquisición de las citas de nuevos valores se corresponde con el proceso de transformación y razonamiento a partir del conocimiento y la reflexión de otros textos (Fumero, 2008). El aporte de las referencias de autores al texto construido confiere verosimilitud a los argumentos esgrimidos por el informante además de que confiere rigurosidad y exhaustividad atendiendo al carácter de texto científico

La dimensión cultural en el texto académico

En la dimensión cultural se asume el texto desde el acto comunicativo, y su relación con la audiencia, en virtud de ello, interesan en este renglón los procesos retóricos. En el caso del texto académico, la audiencia está conformada por una comunidad social específica: la comunidad científica. El escritor debe tener conciencia de la normativa de publicación, saber cuáles son los efectos del discurso sobre el receptor y sobre el propio

texto. En el marco de estas afirmaciones, un escritor de textos académicos, explota su habilidad para usar los recursos retóricos.

Uno de los retos a que se enfrenta el escritor de textos es el código mismo. El código escrito se rige a través de unas reglas propias que guían el proceso. No hay garantía de que saber lo escrito en el texto, conlleve el conocimiento de lo socialmente decible. Por tanto, el código escrito exige el recurso que le brindan las circunstanciales de la situación enunciativa para su comprensión, esto es para que se dé la comunicación lector-texto. Tal circunstancia, hace que el texto devenga en monumento, para decirlo en palabras de Foucault (2006)

A la retórica textual le interesa dilucidar cómo el lenguaje construye internamente un texto y cómo construye la realidad. Para Carrillo Guerrero (2005), ambas dimensiones se materializan en la dinámica discursiva.

Esta incidencia de la dinámica de la realidad sobre las características internas del texto, se observan en los fragmentos siguientes.

- 1) En las reseñas, en una relación de respeto y admiración hacia los autores de los textos que el informante presenta:

No obstante todos los temas abarcados, el libro presenta de manera magistral, las propuestas esenciales del pensamiento ético y político del autor (201RB, p 203).

Este ha sido precisamente el esfuerzo de Rafael, quien ofrece en este texto las reflexiones más íntimas de un alma que se niega a vivir en el olvido (402RB, p 230).

Hacer la reseña bibliográfica fue el propósito de los artículos a los cuales pertenecen los fragmentos anteriores, sin embargo las particularidades discursivas develan no sólo aspectos de la calidad de los textos, sino también aspectos de la percepción que tiene el informante sobre la actividad de escritura. La construcción discursiva deja entrever una actitud que más que presentar al texto y a la persona que escribe, admira la condición de escritor. Esa admiración tiene su génesis en una concepción particular del escritor en tanto sujeto de la acción y de la escritura, relacionada con su estatus social, con su prestigio como código alto que cumple funciones institucionales (gobierno, religión, educación) y con el carácter de fomentar la capacidad de abstracción, la forma de pensar y la forma de estructurar el discurso de la misma. La capacidad de escribir textos académicos es inseparable de los valores, el sentido de sí mismo y el poder. (Álvarez-Muro, 2008)

2) A través de las elipsis textuales

En las obras de estos autores de actualidad no existe la menor duda de la ‘objetividad’ que lo afirman, no hablan de teorías, ni de posibles, sino de realidades muy concretas (301EA, p 60) (refiriéndose a Lair Ribeiro y Louise L. Hay)

Así por ejemplo, establece que el movimiento más simple de la materia corresponde al desplazamiento mecánicos de los cuerpos en el espacio. (1306AE, p 101) (Refiriéndose al marxismo)

Este procedimiento discursivo del ensayo se equipara a un recurso propio del estilo del texto literario, ya que consiste en la supresión en el nivel superficial del enunciado, pero el sentido o nivel profundo se comprende (Londo y Rodeiro, 2007). La elisión de los referentes da cuenta de la capacidad del autor para distanciarse de los fundamentos de base en la teorización que expresan. La aplicación de este procedimiento es específica de la propiedad de exhibición de conocimiento de los textos académicos, es decir de los discursos epidícticos (Aristóteles, 1998). La argumentación que realiza el autor se presenta por medio de una descripción, de “las obras” y del “movimiento”, en forma de premisa y la conclusión que se deriva de la relación de ambas.

3) A través de las relaciones lógicas establecidas por las conjunciones:

Yo no estoy exento de de ninguna de las dificultades antes mencionadas, ni de las subjetivas, ni de las pragmáticas... (1206AE, p 207)

Las aproximaciones a la realidad tal como es en sí misma, se han conseguido avanzando, muchas veces en contra del ‘sentido común’ y de los intereses sociales de los ‘elegidos.’ (301EA, p 61)

El ordenamiento a través de las conjunciones usadas en los fragmentos anteriores produce una cadena cohesiva, que a su vez refiere a un marco conceptual. En ambos casos se trata de conjunciones copulativas, en el primero aparece en forma de negación y en la segunda expresa suma, que certifican una unidad semántica relacionada a través de la fragmentación en varias partes para convertirse en tema de los enunciados subsiguientes. Esta manera de emplear la conjunción configura una vía para trabajar la expresión argumentativa que incorpora el ensayo; aún más, es expresión de un estilo de pensamiento deductivo en el cual la razón es el factor cognitivo predominante.

Una visión generalizadora del productor del texto académico. Consideraciones finales

El ser productor de textos implica la interpretación de las convenciones de la lengua escrita en cuanto a parámetros de divulgación, a las características del texto académico

y al abordaje de la temática científica que involucra el estilo de pensamiento y la postura epistemológica (Mejías, 2013).

Esta dimensión del fenómeno de escritura se constituye en el espacio social. Pero dicho espacio es estratégico porque conforma una estructura que garantiza su estabilidad para producir e interpretar la realidad por medio de la lengua escrita y permite a los sujetos que lo integran, responder según el uso que le está destinado. El aspecto organizador sirve de base en el proceso decisivo que involucra al lector-escritor porque de la acción social realizada en el espacio estratégico, se actualiza el conocimiento en un proceso de validación del conocimiento que se construye.

El productor de textos dialoga con el contexto, pero ese diálogo se refleja en la escritura. Es una relación dialéctica de preguntas y repreguntas. Ese círculo se cierra con el lector, porque entran en el conflicto dialéctico autor – escritor en el intercambio cultural que propicia la construcción de conocimiento. Las posibilidades dialécticas están supeditadas a la experiencia compartida en la cual el productor de textos académicos asume una postura ante el conocimiento que construye a través de su trabajo.

Referencias

- Álvarez-Muro, A. (2008). *Poética del habla cotidiana*. Mérida: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes.
- Austin, J. (1962). *Como hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Carrillo Guerrero, L. (2005). *Texto y realidad: pensamiento retórico*. Language and Literature Studies. Barcelona: Universidad de Granada.
- Coseriu, E. (1962). *Teoría del lenguaje y lingüística general*. Madrid: Gredos.
- Foucault, M. (2006). *Arqueología del saber*. México: Siglo XXI.
- Franco, A. (2004). El discurso periodístico a través de la lingüística textual. *Opción*. Año 20, No 43: 77 – 100. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Giddens, A. (1993). *Las nuevas reglas del método sociológico. Crítica positiva a las sociologías comprensivas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Habermas, J. (1989) *Teoría de la acción comunicativa. Complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra.
- Íñiguez Rueda, L. (editor) (2006). *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales*. UOC: Barcelona.
- Longo, V y Rodeiro, M. (2007). Los textos académicos: una aproximación a su estructura y especificidad. *Revista Hermes*. Instituto de Formación Docente Continua San Luis. No 3. Argentina.
- Mejías, T. (Julio, 2013) La intersubjetividad comunicativa en la construcción de la tesis doctoral. *Memorias. IV Simposio Metacognitivo. Una aproximación epistemológica y discursiva en la construcción y deconstrucción del texto doctoral*. Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación. Dirección de Postgrado. Doctorado en Educación. Valencia.
- van Dijk, T. (1981) *Estudios sobre la pragmática del discurso*. La Haya: Mouton.

DIAGNÓSTICO INFANTIL DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN LA COMUNIDAD SIMÓN RODRÍGUEZ DE NAGUANAGUA

Autores:

María Adelina Ledezma
profemariadelina@gmail.com
Melba Noguera de Sánchez
melbanoguera@yahoo.com
Sergio Guánchez Colombet
sguancolombet@yahoo.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

El estudio estuvo dirigido a diagnosticar la motivación infantil hacia la lectura como primera fase de una investigación-acción participativa en la comunidad Simón Rodríguez, municipio Naguanagua, estado Carabobo, cuyos informantes clave estuvieron constituidos por los niños y niñas de edades comprendidas entre 7 y 9 años, y por sus padres, madres y representantes, habitantes de esta comunidad. El análisis cualitativo de la información recabada por medio de la entrevista y la observación permitió la construcción del árbol del problema reflejando hogares con características hacia la desmotivación por la lectura, sin hábitos de lectura, con escaso apoyo lector y con poco acceso a textos interesantes; y a niños y niñas que consideraban la lectura como una actividad aburrida, punitiva, con mayor preferencia a ver la televisión y a jugar en internet, con alta tendencia a cometer errores ortográficos y de deletreo, a poseer escaso vocabulario y a tener problemas para la socialización y la comunicación. En virtud de los resultados, se recomienda como plan de acción interventor, la aplicación de talleres comunitarios creativos y novedosos cimentados en premisas dirigidas hacia la promoción de la lectura como actividad para disfrutar, crecer y aprender.

Palabras Clave: Infantil, motivación, lectura, talleres comunitarios.

Línea de Investigación: Estructura y uso del lenguaje.

ABSTRACT

The study aims at diagnosing the infant motivation for reading as the first phase of a participative action research in Simon Bolivar Community, Naguanagua, Carabobo State, whose cue informants were 7-9 year-old-children, their parents and representatives of this community. The data qualitative analysis lead to construct the problem tree which reflected homes with characteristics towards reading demotivation, no reading habits, poor support for reading and low access to interesting texts. It also reflected that children considered reading as a boring and punishing activity, with high tendency to watch TV and play on Internet or video games, to make grammar and spelling mistakes, to have limited vocabulary and troubles for socialization and communication. It is finally recommended, as an intervention action plan, to apply a series of creative communitarian workshops based on assumptions promoting reading as an activity to enjoy, learn and grow.

Key words: Infant diagnosis, Reading, Motivation, Community.

Research line: Structure and use of language.

Comprensión del problema

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela establece como finalidades de la educación, la formación integral y permanente del educando para desarrollar su potencial creativo y el pleno ejercicio de su personalidad, la formación para la vida, para el ejercicio de la democracia participativa activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social (1999). En esta línea, la promoción y motivación hacia la lectura constituye un factor primordial para consolidar una formación integral para la vida, en función de que la lectura constituye una oportunidad de conocimiento, crecimiento y sin duda alguna, de diversión. Al respecto, Gil (2009) afirma que

La actitud positiva hacia la lectura resulta ser un factor clave para transmitir a los hijos la afición por la lectura, al tiempo que el hábito lector en los escolares conduce a un dominio de la técnica lectora que facilita el progreso educativo del alumnado. (p. 306)

En este sentido, el gusto y la formación del hábito de la lectura deben generar inquietud no solo en los educadores, sino también en los padres, madres y representantes, quienes son los primeros responsables de formar a sus hijos e hijas para la vida, brindando acompañamiento en casa, así como recursos y textos adecuados a todos sus intereses y preferencias, apoyando así, y reforzando la labor de la educación formal.

Desde el punto de vista psicológico, la lectura es una actividad muy valiosa por su carácter recreativo y formativo. Sin embargo, actualmente la lectura no está entre las actividades diarias de la población infantil de nuestro país; prefiriendo cualquier otra actividad antes que leer. La lectura es vista con frecuencia como una acción aburrida, obligada y necesaria para los niños y niñas, mostrando éstos/as resistencia, apatía y poco agrado por la acción de leer (León, 2012).

Esta realidad impulsó el acercamiento a la Comunidad Simón Rodríguez, del Municipio Naguanagua del estado Carabobo, adyacente a la Universidad de Carabobo, con la inquietud de conocer la situación actual de la motivación hacia la lectura en los niños y niñas de esta comunidad, teniendo como norte el rescate del valor de la lectura, ya sea por razones académicas o por recreación, hacia el desarrollo de propuestas dinámicas, que propicien el gusto, necesidad y motivación por leer; alejándolos de la visión de la lectura como “algo impuesto, obligado, penoso, decidido por otro” (Pérez Esclarín, 2006, p. 17).

Así, al estimular al niño o a la niña desde temprana edad a que disfrute de la lectura de un libro, seleccionándolo según sus intereses, inquietudes y gustos personales, se fortalece su independencia y el desarrollo de su personalidad, de su proceso lingüístico y de socialización, facilitando la consolidación de sus experiencias de aprendizaje. Este planteamiento es apoyado por teóricos e investigadores en el campo de la lectura (Alonzo, 2004; Barboza, 2004), quienes coinciden al argumentar que incentivar en los niños el interés hacia la lectura y por su práctica cotidiana como fuente de entretenimiento y placer desde temprana edad, favorece la formación de hábitos de lectura.

Objetivos de la investigación

General:

Diagnosticar la motivación hacia la lectura en infantes de 7 a 9 años de edad, de la Comunidad Simón Rodríguez del Municipio Naguanagua, del estado Carabobo.

Específicos:

- Determinar los hábitos de lectura en los hogares de estos infantes.
- Definir la lectura para los infantes.
- Identificar las actividades de ocio de estos infantes.

Fundamentos teóricos

El estudio se desarrolla a la luz de tres vertientes teóricas: el proceso de la lectura, la motivación hacia la lectura y los hábitos lectores infantiles, sustentadas en las posiciones epistemológicas sobre la lectura, de Lev Vygotsky y María Eugenia Dubois, presentadas en forma imbricada en virtud de que el acto de leer es una conducta, un comportamiento que puede ser aprendido y motivado para convertirlo en un hábito formativo, interesante y entretenido.

Lectura, motivación y hábito

Para muchos, leer es decodificar los signos escritos, una simple identificación de palabras en un texto. Leer es mucho más. En este sentido, se comparte la concepción de Dubois (1997), cuando plantea que la lectura es un proceso interactivo entre lenguaje y pensamiento en el cual la comprensión ocurre cuando el lector construye los significados del texto. La lectura implica un proceso interactivo en el cual se capta, extrae, comprende, valora y utiliza el significado de un texto desde las experiencias vividas por el lector, desde su intersubjetividad.

A su vez Santana (2001) resalta el carácter bidimensional de la lectura al considerarla como

...una herramienta del conocimiento, indispensable para tener acceso a los instrumentos del saber, la formación académica e intelectual, además de ser el medio idóneo de recreación, entretenimiento y diversión, en donde la imaginación se despierta y lleva al lector a escenarios distintos. (p. 42)

A la luz de estos argumentos, la lectura se constituye en la llave que abre un mundo infinito de fantasías y mundos posibles en el cual se aprende sobre la vida y se estimulan los procesos del pensamiento.

Bajo este enfoque interactivo de la lectura, el acercamiento a los textos escritos ocurre como respuesta a un proceso motivacional que surge desde lo familiar y natural, promoviéndose la creatividad, el entretenimiento y al mismo tiempo, el hallazgo de nuevos significados para el aprendizaje; fortaleciendo, de esta manera, los valores humanos, sociales y culturales.

Así, la motivación se constituye en prerequisite al aprendizaje: al aumentar la motivación por la lectura, el aprendizaje se potencia significativamente. En otras palabras, el nivel académico alcanzado no solo está en función de los conocimientos y las capacidades, sino también de la motivación. En consecuencia, la motivación representa un factor determinante en el proceso lector.

Aquí cabe destacar los aportes de Vygotsky (1986), cuya teoría histórica cultural sirve de sustento a las actividades que ayudan a promover la lectura. Resaltan especialmente lo concerniente a factores como la internalización, mediación, zona de desarrollo proximal, la relación entre educación y desarrollo y los períodos sensitivos de desarrollo.

Desde estos postulados vigotskianos, la lectura es el producto del proceso de internalización mediado por el contexto socio-histórico-cultural del lector, partiendo de su zona de desarrollo proximal y de sus potencialidades, en una situación social cuyas exigencias inciden en su desarrollo.

En efecto, una elevada motivación puede llegar a compensar el impacto negativo ejercido por la presencia de factores que influyen en la lectura, como por ejemplo, la existencia de un ambiente familiar poco estimulante. Ciertamente, ayudar a los niños y niñas a encontrar motivos para leer es una labor en la cual están involucrados, con diferentes niveles de responsabilidad, la familia, la escuela y la sociedad en su conjunto. Desde edades tempranas, los hábitos y actitudes de los padres y madres influyen en el

desarrollo de hábitos y actitudes en sus hijos. Estudios realizados confirman esta relación, constatándose mayor presencia de hábitos de lectura en los infantes en cuyos hogares se motiva y se fomenta la lectura como un hábito en el cual se disfruta y aprende (Moreno, 2002).

En consecuencia, el hábito de leer es el resultado de las interacciones culturales del niño o niña con su medio social (padres, familia, pares); el gusto por la lectura nace desde el hogar, cuando en éste se valora la lectura y se dedica tiempo a leer. Cuando los niños y niñas ven y oyen a sus padres, madres y maestros leerles un cuento, los y las están incitando a leer un libro; asimismo, cuando se crea un espacio en la casa, la escuela o la comunidad, en donde pueden compartir y leer libros, intercambiando sentimientos y sensaciones despertados por su lectura. En definitiva, las actitudes y comportamientos de los integrantes de la familia hacia la lectura tienen preponderancia en la formación de los hábitos lectores infantiles.

Considerando que los hábitos son pautas de comportamiento que posibilitan una mejor orientación, formación y estructura desde tempranas edades, su adquisición implica el fomento de la autonomía y la convivencia positiva; amén de constituirse en ancla para las nuevas experiencias de aprendizaje. Bajo esta perspectiva, Milano, Ortega y Valerio (2012) consideran la lectura como un hábito que se debe promover y desarrollar en la escuela y en el hogar, con especial énfasis, durante los primeros ocho años de vida, recalcando el rol tanto del docente como de los padres y madres, como promotores de la lectura, en concordancia con lo expresado por Pérez Esclarín (2006), cuando invita a acercar a los niños a los textos en forma lúdica:

...a la lectura gozosa, leyéndoles y proporcionándoles materiales de su agrado que cultiven su imaginación, su fantasía, su sed de aventuras, o respondan a sus inquietudes y necesidades, pues no se aprende realmente a leer hasta que no se disfruta de la lectura. (p. 18)

En fin, todas las ideas presentadas se centran en enfatizar la calidad del proceso del acto de leer, de cómo éste ocurre: si los niños y niñas disfrutan, aprenden y reflexionan lo que leen, de una forma creativa y comprometida; con acceso a textos de interés y relevancia para ellos y ellas.

Abordaje metodológico

El presente estudio se desarrolló dentro del paradigma cualitativo y constituye la primera fase de una investigación-acción participativa llevada a cabo en la Comunidad Simón Rodríguez del Municipio Naguanagua del estado Carabobo, como producción

constructiva-interpretativa de la realidad en torno a la motivación hacia la lectura de la población infantil entre 7 y 9 años de edad de esta comunidad.

Al respecto, Rojas Soriano (2012) señala que la investigación-acción participativa “es un método de investigación a través de la cual se conocen de una manera más amplia y profunda los problemas presentes en una comunidad o grupo social, a fin de influir en su solución” (p.44), y cuyo análisis de la realidad se aborda desde el conocimiento y la sensibilización de la misma comunidad cuyos miembros pasan a ser informantes clave y protagonistas de un proyecto de transformación y desarrollo de su entorno comunitario (Basagoiti y Lorenzana, 2001).

Desde esta perspectiva, los involucrados (investigador e investigados) participan activamente en la fase de diagnóstico o análisis de la situación real, en la toma de decisiones y posterior planificación y ejecución del plan de acción para superar las debilidades o problemas existentes, en este caso, en torno a la motivación hacia la lectura.

Como ya se mencionó anteriormente, este artículo recoge sólo la primera fase de la investigación: el diagnóstico participativo. En esta fase, los informantes clave estuvieron constituidos por 19 infantes: diez (10) niños y nueve (9) niñas entre siete (7) y nueve (9) años de edad, y sus correspondientes padres, madres y representantes, habitantes de la Comunidad Simón Rodríguez, del Municipio Naguanagua del estado Carabobo.

Dada la naturaleza del estudio, las técnicas utilizadas para recolectar la información fueron la observación participante y la entrevista cuyos instrumentos estuvieron conformados por un diario de campo y una guía de entrevista (semiestructurada), los cuales permitieron indagar ampliamente sobre las actividades de ocio de los informantes clave, su concepción y actitud hacia la lectura, así como su interacción y desenvolvimiento social.

La información recabada es el producto de cuatro (4) encuentros llevados a cabo en los espacios abiertos de la Casa Comunal “Batalla de Bomboná”, de la comunidad Simón Rodríguez, primeramente con los integrantes del Consejo Comunal, quienes son padres, madres y representantes del sector, que fungieron como puente para contactar a los informantes clave de este estudio: los niños y niñas acompañados por sus respectivos padres, madres y representantes.

Los encuentros permitieron reconocer e identificar las áreas problemáticas encontradas en la población infantil de la comunidad y, posteriormente, facilitaron la

construcción del árbol del problema en torno a la falta de interés infantil hacia la lectura, reflejo de la realidad existente en esta comunidad.

Resultados

Los encuentros con los niños, niñas y sus padres, madres y representantes, permitieron jerarquizar las debilidades y establecer como prioridad para la comunidad, el problema de la falta de motivación e interés de los niños y niñas hacia la lectura, identificándose dos grandes grupos de categorías:

- *Causas críticas:* Hogar sin hábito de lectura, hogar con escaso apoyo hacia la lectura, hogar con poco acceso a textos interesantes, hogar con influencia en el Internet y la TV, y concepción de la lectura como castigo.
- *Consecuencias críticas:* Vocabulario limitado, baja imaginación y creatividad, tendencia a cometer errores ortográficos, problemas para socializar y comunicarse, y problemas en el proceso de aprendizaje.

De esta manera, se encontró que para los padres, madres y representantes, el desinterés de los niños y niñas hacia la lectura tenía efectos negativos en su desempeño escolar, evidenciándose marcadamente en un “bajo rendimiento escolar y bajas calificaciones”. En contraste, expresaron dedicar poco tiempo a leer o a leerles a sus hijos, por tener demasiado trabajo; no tener una biblioteca o libros infantiles, mostrando una actitud poco motivadora o deseo por incentivar a sus hijos o hijas.

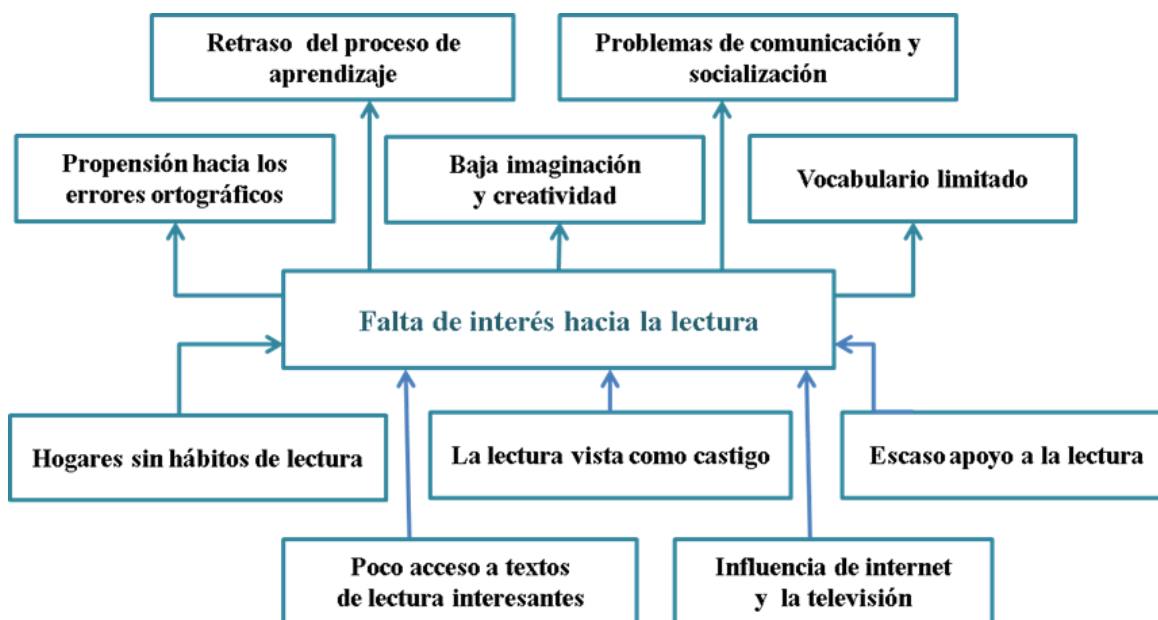
A su vez, los encuentros con los niños y niñas se caracterizaron por ser abiertos, naturales y grupales, durante los cuales se sintieron libres de desplegar su verdadero yo con respecto a la lectura, lo cual permitió que manifestaran que no les gustaba leer porque en la escuela “los hacían leer cosas aburridas” y que preferían ver televisión y jugar en Internet o videojuegos porque era más divertido.

Asimismo, la interacción con los niños y niñas permitió evidenciar problemas de índole lingüístico y social. Se pudo observar limitado vocabulario en muchos de los niños, dificultades para relacionarse y comunicar ideas y limitaciones para imaginar y visualizar en forma creativa.

Con base en estos resultados se construyó el árbol del problema en el marco de un último encuentro con todos los informantes clave de la comunidad, quienes reconocieron y ratificaron el problema prioritario (falta de interés hacia la lectura), así como sus causas y consecuencias.

En la figura N° 1 se puede observar el árbol del problema construido, el cual ilustra los hallazgos del estudio sobre la motivación hacia la lectura en la población infantil de la Comunidad Simón Rodríguez, de Naguanagua.

Figura N° 1. Árbol del problema



Fuente: Autores

Conclusiones y recomendaciones

El estudio diagnóstico realizado a los niños y niñas de 7 a 9 años de edad de la Comunidad Simón Rodríguez del Municipio Naguanagua, del estado Carabobo reflejó que el desinterés hacia la lectura se constituye en el problema principal en la población infantil, prioritario para los miembros de la comunidad por los efectos negativos en su desenvolvimiento escolar, en las áreas comunicativas, lingüísticas y de socialización.

En virtud de estos hallazgos, y como respuesta a las inquietudes de la comunidad, se presenta la propuesta de talleres dentro de un espacio extraescolar como escenario para motivar el acercamiento de los niños y niñas de la comunidad Simón Rodríguez al gusto por la lectura, apuntalados en cuentos y poemas con temas de su interés, bajo un enfoque animado con apoyo de la dramatización de la lectura. Las premisas que orientan el plan de acción para la creación de los talleres de lectura animada de cuentos para los niños y niñas de esta comunidad son:

- La lectura es una fuente de alegría e imaginación y no un castigo, ni un camino para aprender gramática, ni una fuente obligada de conocimientos.
- Los libros educan, enseñan, despiertan sentimientos, sensaciones y reacciones, y estimulan la imaginación, la creatividad y la diversión.
- La lectura proporciona placer; es un puente hacia un mundo de aventuras; entretiene.

En este sentido, los adultos, especialmente los educadores, los padres y las madres, tienen la responsabilidad de despertar el interés de los niños y niñas hacia la lectura, aproximándolos al mundo a través del lenguaje y de los afectos. Con el hábito de la lectura se desarrolla el pensamiento, la reflexión, lo cual a su vez se constituye en la simiente y el motor para la promoción de los cambios. Al lograr que germine la motivación hacia la lectura, se activa la adquisición de una poderosa herramienta para la vida, para el desarrollo personal y académico.

Referencias

- Alfonzo J. (2004). Cómo fomentar el gusto por la lectura en los niños. *Revista Candidus Infantil*, 3 (11-12), 28-29.
- Barboza, F. (2004). Padres y maestros en la formación de lectores y escritores autónomos. En J. Peña y S. Serrano (Comps.), *La lectura y la escritura en el siglo XXI* (pp. 38-54). Mérida, Venezuela: CDCHT.
- Basagoiti, Bru y Lorenzana (2001). *IAP (Investigación-Acción Participativa) "de bolsillo"*. Madrid: ACSUR-Las Segovia.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial de la República, N° 36.860.
- Dubois, M. E. (1997). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Aique: Argentina. 4ta edición.
- Gil, J. (2009). Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado. *Revista de Educación*, 350. Septiembre-diciembre, pp. 301-322.
- León, A. (2012). *Propuesta del uso de textos instruccionales para promocionar la lectura en estudiantes de la Primera Etapa de Educación Básica*. Trabajo Especial de Grado presentado para obtener la Licenciatura en Educación. Universidad Central de Venezuela. En: <http://saber.ucv.ve/jspui/handle/123456789/2114>. Consultado el 25 de noviembre de 2015.
- Milano, A., Ortega, S. y Valerio, J. (2012). *Estrategias para mejorar el hábito de lectura en los alumnos de Educación Primaria*. Trabajo Especial de Grado presentado para obtener la Licenciatura en Educación. Universidad Central de Venezuela. En: <http://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/6284/1/Completo%20PDF.pdf> Documento en línea. Consultado el 20 de noviembre de 2015.
- Moreno, E. (2002). La familia como institución sociocultural: su papel en la adquisición de los hábitos lectores. *Portularia. Revista de Trabajo Social*, Vol. 2, 309-324.
- Pérez Esclarín, A. (2006). *Propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en educación básica*. Maracaibo, Venezuela: Fe y Alegría.
- Rojas Soriano, R. (2012). *Métodos para la investigación social*. México: Editorial Plaza y Valdés. 18va. edición
- Santana, D. (2001). *La lectura y las Tecnologías de información y Comunicacional*. Bogotá.
- Vygotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

PROMOCIÓN DE LA LECTURA INFANTIL A TRAVÉS DE TALLERES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL EN LA COMUNIDAD SIMÓN RODRÍGUEZ, MUNICIPIO NAGUANAGUA

Autores:

Melba F. Noguera de Sánchez
melbanoguera@yahoo.com
María A. Ledezma Forte
profemariadelina@gmail.com
Dra. Yaletzi Velásquez
yaletziv@gmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

El proyecto comunitario tuvo como propósito ejecutar talleres de lectura animada con participación social para rescatar el valor de la lectura y propiciar su gusto, necesidad y motivación. Se aplicó una metodología de acción participativa para combatir el rechazo hacia la lectura de niños y niñas en edades entre siete y nueve años detectado en la comunidad Simón Rodríguez de Nguanagua. Las premisas que orientaron la creación de los talleres fueron: 1. La lectura es una fuente de alegría, imaginación y placer que entretiene y recrea. 2. Los libros enseñan y estimulan el pensamiento, sentimientos y la creatividad. Los resultados de los talleres evidenciaron el incremento del interés por la lectura y el acercamiento al mundo a través del lenguaje y de los afectos. Además, tuvieron un impacto social en cuanto rescataron la casa comunal como espacio de recreación y cultura; promovieron valores de cooperación, conservación ecológica e integración familia-comunidad.

Palabras clave: Lectura animada, participación social, promoción de la lectura en valores, integración familia-comunidad.

Línea de Investigación: Estructura y Uso del Lenguaje.

ABSTRACT

The purpose of this project was to offer animated reading workshops with social participation to rescue the value of reading and encourage its taste, need and motivation. The participatory action research method was applied to face rejection of children aged between seven and nine towards reading detected in the Simon Rodriguez of Nguanagua community. The assumptions that guided the creation of the workshops were: 1. Reading is a source of joy, imagination and pleasure that entertains and recreates. 2. The books teach and stimulate thinking, feelings and creativity. The results of the workshops showed increased interest in reading and the approach to the world through language and emotions. They also had a social impact as they rescued the communal house as a place of recreation and culture; promoted values of cooperation, ecological conservation and family-community integration.

Keywords: Animated reading, social participation, promotion of values, family-community integration.

Research Line: Language Structure and Use.

Contexto situacional

La lectura constituye una herramienta indispensable en la construcción del conocimiento, la cual debe ser iniciada desde los primeros años de la vida del niño/a en el entorno familiar, principalmente por los padres, tal como lo asegura Vásquez, M. (2006) “El niño, desde pequeño, debe acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según su estadio”. (Documento en línea), y luego, debe continuar fortaleciéndose cada vez más, en la escuela durante toda la etapa de su formación académica.

También juega un papel determinante en la motivación hacia la lectura, la comunidad donde está inmerso el sujeto o aprendiz; ya que leer en un contexto no escolar y/o en un ambiente cercano al hogar sirve para “distraerse y entretenerse, hacer agradable la espera, informarse, educarse y aprender, compartir, ayudar a otros, disminuir la ansiedad y el estrés” (Morales, Rincón y Tona, 2006). Esta explicación demuestra que la lectura fuera de la escuela puede superar los usos diferentes al control, penalización, castigo que generalmente ésta adquiere dentro del aula.

En la actualidad la lectura libre e innovadora no está entre las actividades diarias de los niños y niñas en nuestro país. Se observa que los infantes prefieren hacer otra actividad antes que leer. Para ellos, leer es algo extremadamente aburrido, algo ajeno totalmente a sus intereses, una tarea impuesta que no les proporciona ningún placer ni satisfacción, una experiencia que prefieren evitar. En fin, la lectura es vista como sanción y como un simple procedimiento pasivo de reconocimiento de letras, palabras y oraciones que carecen de algún sentido significativo para sus vidas.

Esta realidad motivó a un grupo de docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo a examinar una comunidad del municipio Naguanagua cercana a las adyacencias del recinto universitario con el propósito de conocer la actuación y necesidades de los niños en edades comprendidas entre siete y nueve años de edad con relación hacia su actitud, motivación y desempeño en la lectura.

La comunidad seleccionada se denomina Simón Rodríguez y los datos obtenidos en el diagnóstico fueron el producto de varias reuniones del grupo investigador con los miembros integrantes del consejo comunal Bomboná, padres y representantes del sector, quienes en varias sesiones y entrevistas dieron a conocer que las necesidades que

preocupaban más en su comunidad eran la falta de motivación e interés de los niños hacia la lectura, las cuales se evidenciaban notablemente en su bajo rendimiento escolar, situación confirmada especialmente por los representantes.

Esta situación planteada, aunado a los resultados de las entrevistas realizadas al grupo de niños y niñas en el área libre de la casa comunal permitieron identificar el árbol del problema en la fase diagnóstica, el cual reflejó que el hábito de la lectura disminuía cada vez más en la población infantil de esta comunidad y era sustituido, la mayoría de las veces, por el internet, la televisión y/o video juegos. Asimismo, se observaron otras debilidades en los niños y niñas, entre las cuales resaltan el uso de un vocabulario escaso en su comunicación oral y escrita, tendencia a cometer excesivos errores ortográficos, y poco desarrollo de las competencias comunicativas y de socialización.

Así pues, el análisis de estas condiciones descritas, impulsó la iniciativa de propiciar espacios extraescolares como escenarios para motivar el acercamiento de los niños y niñas de la comunidad Simón Rodríguez al gusto por la lectura con la intención de brindarles la oportunidad de interactuar entre ellos, crear situaciones nuevas en lo leído, generar participación social entre los diferentes integrantes de esta comunidad para aproximar a los infantes a su mundo de vida por medio del lenguaje y de los afectos generando así, conocimiento e inquietudes en pro de su desarrollo personal e intelectual con pertinencia social.

Justificación

La promoción de la lectura es muy importante que se inicie desde temprana edad como herramienta para el desarrollo de la personalidad y de la socialización. Además, la internalización del proceso de la comprensión de textos escritos es fundamental para asentar la base de posteriores experiencias de aprendizaje. En consecuencia, es importante estimular al escolar a que disfrute del libro, sin que importe su punto de vista para seleccionarlo. Al escoger sus propias lecturas, mostrará sus inquietudes personales, afianzará su independencia, desarrollará su proceso de comprensión y ampliará su vocabulario.

En este sentido, resulta esencial realizar actividades dinámicas que tengan como norte el rescate del valor de la lectura, ya sea por razones académicas o por recreación y

que propicien su gusto, necesidad, imaginación y motivación, contrarrestando así, la visión de la lectura como una actividad castigadora e impuesta, peleada totalmente con la recreación y la diversión.

De acuerdo con estos planteamientos, las premisas que orientaron la creación de los talleres de lectura animada de cuentos para los niños y niñas de la comunidad Simón Rodríguez, son:

- La lectura es una fuente de alegría e imaginación y no un castigo, ni un camino para aprender gramática, ni una fuente obligada de conocimientos.
- Los libros educan, enseñan, despiertan sentimientos, sensaciones y reacciones, y estimulan la imaginación, la creatividad y la diversión.
- La lectura proporciona placer; es un puente hacia un mundo de aventuras; entretiene, recrea y deleita.

Objetivos

Objetivo General.

Generar talleres de lectura animada, teatralizada y creativa con participación social como estrategia interactiva de acercamiento al texto escrito para los niños y niñas de la Comunidad Simón Rodríguez del Municipio Naguanagua, del estado Carabobo.

Objetivos específicos.

- Estimular el gusto por la lectura desde edades tempranas.
- Promover el interés por la lectura a través de dinámicas teatralizadas, creativas y recreativas con participación social;
- Incidir en la apropiación de la lectura como proceso generador de conocimiento y acercamiento al mundo a través de los afectos.

Fundamentación teórica

El desarrollo del presente proyecto comunitario y la gestión de la participación social infantil requirieron de teorías y enfoques de actuación y de trabajo sociocultural, en los cuales los niños conformaron principalmente ser los sujetos activos, con capacidad de actuar y transformar la sociedad (Morata, T. 2015). De allí que, que el trabajo en la comunidad se basó en tres temáticas fundamentales:

La teoría del aprendizaje de Vygotsky

El enfoque de la teoría sociocultural y desarrollo de Vygotsky tiene como eje central el rol que juega el contexto o entorno social en el aprendizaje y el nivel de desarrollo del niño; es decir, este modelo demuestra que la interacción social es la fuente propulsora del desarrollo del infante.

Vygotsky (1991) sustentaba que los niños y niñas van ampliando su conocimiento y /o campo de aprendizaje a través de la interacción con su mundo de vida que les permite adquirir habilidades cognoscitivas e innovadoras. En otras palabras, los niños se apropian o internalizan su entorno a través de la realización de **actividades dinámicas que se realizan de forma cooperativa con participación social**. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje y la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

De acuerdo con esta teoría, Ríos (2006) afirma que “El aprendizaje posee un fuerte componente social, colectivo, comunitario”. (p.261). De esta manera, leer en forma colectiva implica intercambiar significados con otras personas con el propósito de explorar formas eficaces para la resolución de problemas. En definitiva esta teoría proporciona, como plantea el mismo autor, lineamientos para perfilar el sentido de los talleres de lectura creativa basados en el principio de que las relaciones con otras personas cumplen un rol esencial en el desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Promoción de la lectura en valores desde un enfoque interactivo

La promoción de la lectura puede considerarse como una práctica social orientada hacia una visión innovadora en las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura, como estructura sociocultural (Morales, Rincón y Tona, 2006). Esto quiere decir que bajo esta perspectiva, promover la lectura es relacionar al sujeto de forma voluntaria, comprometida y de convicción con el acto de leer.

Ahora bien, bajo un enfoque interactivo, la promoción de la lectura comprende el acercamiento con confianza y familiaridad de los niños, adolescentes y adultos a los textos escritos con creatividad, dinamismo, entretenimiento y al mismo tiempo, con la

finalidad de tener nuevos hallazgos significativos para el aprendizaje que fortalezcan los valores humanos, sociales y culturales.

Participación social comunitaria

Los seres humanos requieren de espacios auténticos para interrelacionarse y llevar a cabo acciones que tiendan a buscar alternativas viables para el desarrollo y progreso de la colectividad y para ejecutar los planes políticos gubernamentales en forma eficiente y de manera colectiva.

Al respecto, Chacín y Márquez (2011) señalan que “La comunidad se constituye como un espacio local que cumple la función de ser el motor estratégico para la transformación de la realidad social, donde los sujetos sociales participan de manera activa en la construcción de realidades colectivas...”. (p.3).

En consecuencia, la participación social según debe considerarse como una actividad dinámica de acción permanente, desarrollada como autogestión en la comunidad.

En el caso del estudio en cuestión, ésta acción autogestora se llevaría a cabo por medio de talleres de participación social comunitaria de todos los sujetos involucrados en ese espacio local con la intención en primer lugar, de influir positivamente en la concepción de los niños y niñas sobre la lectura; en segundo lugar, acrecentar su motivación por medio del uso de estrategias innovadoras de promoción comunitaria de lectura para lograr un aprendizaje significativo en su entorno y; en tercer lugar, propiciar cambios intra e interpersonales entre los participantes y promover valores sociales.

Por consiguiente, se pueden asumir los proyectos comunitarios como planes que permiten la integración colectiva, activa y responsable de los miembros de la comunidad por un bien común; por lo cual, la participación social y comunitaria deben dar respuesta al desarrollo integral de la sociedad, en cuanto crea “consensos, elabora propuestas y contribuye en la toma de decisiones en este sentido” (Pérez, et al., 2014. p.13).

Metodología

Con el fin de dar respuesta a la problemática que presentaba la población infantil de la comunidad Simón Rodríguez del municipio Naguanagua, edo. Carabobo, el grupo

investigador planteó el proyecto según el método de acción participativa apoyados en la misma postura que sostienen Bru y Basagoiti (s/f) cuando afirman que “Las metodologías participativas, como herramientas complementarias del trabajo profesional en el ámbito micro-local, como un barrio, distrito o municipio, pueden contribuir a alcanzar el ‘objetivo último’ de integración comunitaria y cohesión social”. (p.1).

Esta propuesta metodológica permitió identificar el problema, conocer sus características, reflexionar sobre el entorno social para diseñar las alternativas pertinentes (en nuestro caso la creación de los talleres de lectura animada con participación social) y llevarlas a la práctica con acciones y valores que favorecieran la participación ciudadana en la comunidad. Asimismo, esto significó el compromiso de conseguir soluciones compartidas y colectivas por medio de una estrategia de formación grupal.

Ahora bien, dentro de la fase inicial del proyecto, se realizaron entrevistas y cuestionarios tanto para los niños y niñas, como para los representantes y miembros del consejo comunal. Esta recolección de datos guiaron el diseño de los talleres con tópicos enfocados a la promoción de valores sociales, familiares, de colaboración, compañerismo, ecológicos, culturales y de respeto; todos ellos con la intención de propiciar un aprendizaje significativo. Cada taller tenía una duración de ocho (8) horas y se llevaban a cabo los días sábados de 8:00 a.m. a 12:00m.

Fueron en total diecinueve (19) niños participantes con edades comprendidas entre 7 y 9 años, de los cuales diez (10) eran hembras y nueve (9) varones. También asistían y participaban sus representantes, familiares y otros miembros de la comunidad.

Luego de cada taller, el grupo investigador junto con algunos miembros de la comunidad realizaban actividades interactivas de consolidación y evaluaban los resultados de cada sesión para reorientar el proceso si fuere necesario.

Estructura de los talleres

Los talleres de participación social comunitaria con la estrategia de lectura animada, teatralizada y creativa estuvieron estructurados en módulos de trabajo con el apoyo de

recursos variados e innovadores como materiales reciclables para la escenografía, y el uso de recursos literarios (onomatopeya) para hacer más atractivo y placentero el proceso de la lectura. Los módulos fueron administrados en ocho (8) sesiones de lectura de cuentos infantiles, los cuales se leían y dramatizaban con los niños y niñas del proyecto y con la participación social de miembros de la comunidad, interactuando con animaciones y preguntas para comprender vocabulario y relacionarlo con el contexto real. La intervención y aportación de los representantes era de gran importancia, pues la finalidad era involucrarlos en las dinámicas de lecturabilidad y hacer que se convirtieran en lectores modelos en sus hogares y/o comunidad.

Asimismo, la ejecución de estos talleres captó la atención de la comunidad en general, la cual fue muy receptiva con la presencia de los investigadores, apoyándolos y atendiendo a las sugerencias planteadas.

Es preciso acotar, que cada taller tenía un *inicio* con actividades lúdicas como técnica rompe hielo; luego, el *desarrollo* de las actividades planificadas y; por último, un *cierre* con actividades interactivas y reflexivas sobre los eventos del día.

Finalmente, la organización, contenidos y estrategias pedagógicas establecidas en los talleres se describen en el siguiente cuadro:

MÓDULO	TALLER / DESCRIPCIÓN
I	Taller N° 1 de lectura animada: Una forma de acercamiento creativo a los cuentos: “ <i>La llegada del gigante</i> ” y “ <i>Dolor de muelas</i> ”. Editorial Molino, (1999). Actividad de post lectura: creatividad e imaginación de los niño/as participantes por medio de la elaboración de afiches relacionados con la lectura.
II	Taller N° 2 de lectura animada: <i>Parte I.</i> Una forma de acercamiento creativo al cuento: “ <i>La jalea real</i> ”. Editorial Molino, (1999). <i>Parte II.</i> Lectura animada de la canción “ <i>El Becerrito</i> ”: una forma de acercamiento onomatopéyico al texto y la creatividad. Autor: Simón Díaz. Actividad de post lectura: Relato ral de las impresiones de los participantes.
III	Taller N° 3 de lectura animada: Una forma de acercamiento con creatividad y ecología al cuento: “ <i>El Dique</i> ”, Editorial Molino, (1999). Siembra de un árbol en la comunidad para promover la conservación del ambiente. Actividad de post lectura: escritura de acuerdos y compromisos para la preservación del árbol.

IV	Taller N° 4 de lectura animada: Una forma de acercamiento interactivo con los niños y niñas de la comunidad para la selección de un cuento con representación libre. Presentación de varios libros contentivos de cuentos y lectura teatralizada de los mismos para seleccionar el que los niños sintieran más significativo para fomentar los valores de solidaridad y respeto.
V	Taller N° 5 de lectura animada: Un acercamiento exploratorio (tipo ensayo) del cuento “ <i>La Manzanita</i> ” del escritor Julio Garmendia, reconociendo y haciendo uso de vocablos nuevos. Los niños y niñas de la comunidad experimentan en los personajes del cuento seleccionado para escoger el personaje con el cual se sintieran más identificados.
VI	Taller N° 6 de lectura animada: Un acercamiento creativo (tipo ensayo) al cuento “ <i>La Manzanita</i> ” del escritor venezolano Julio Garmendia, con incorporación de elementos musicales y onomatopéyicos. Práctica de lectura de las escenas del cuento con cada uno de los personajes asignados.
VII	Taller N° 7 de lectura animada: Un acercamiento creativo (tipo ensayo) al cuento “ <i>La Manzanita</i> ” del escritor venezolano Julio Garmendia, con elaboración de máscara representativa de cada personaje. Integración de los niños y niñas participantes en el proyecto junto a la comunidad y grupo investigador en la lectura tipo ensayo del cuento seleccionado para la actividad de cierre.
VIII	Taller N° 8 de lectura animada: Presentación oral, animada y creativa a la Comunidad Simón Rodríguez de: - Un acercamiento creativo al cuento “<i>La Manzanita</i>” del escritor venezolano Julio Garmendia con intercambio de emociones. - Un acercamiento onomatopéyico a la canción “<i>El Becerrito</i>”. Autor: Simón Díaz, con la participación social de todos los sujetos involucrados en el proyecto y la comunidad en general.

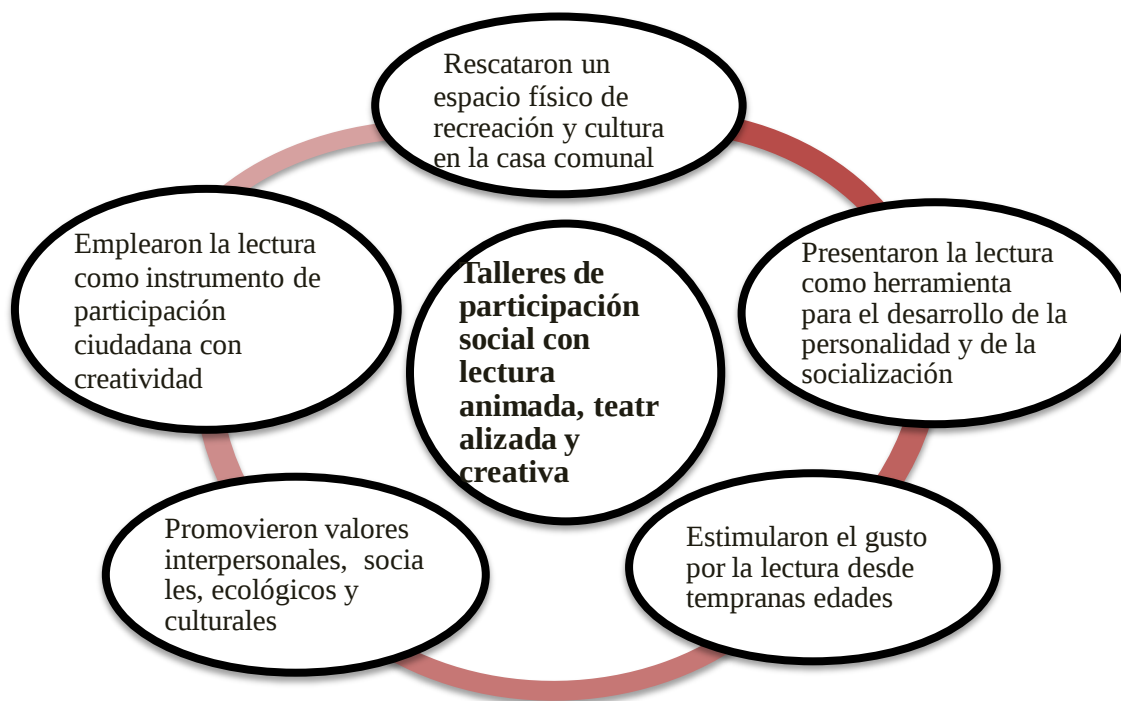
Resultados

La creación de los talleres de lectura animada y creativa de cuentos para la promoción de la lectura infantil en la Comunidad Simón Rodríguez del municipio Naguanagua, estado Carabobo, propiciaron como resultados en los participantes:

- El incremento del interés por la lectura, aproximándolos al mundo a través del lenguaje y de los afectos.
- La comprensión de textos escritos (narrativos) como herramienta de nuevas experiencias de aprendizaje y adquisición de nuevo vocabulario.
- El estímulo para disfrutar la lectura con sus propias inquietudes y puntos de vista.
- El placer de leer como una fuente de alegría e imaginación y no como una fuente obligada de conocimientos.
- El juego creativo de la lectura con valores ecológicos y animación onomatopéyica como actividad placentera y cultural.

Influencia en la comunidad

Esta experiencia comunitaria dejó una huella muy positiva en la comunidad, la cual se detalla en la siguiente figura:



Referencias

Allende, J., Enriquez, M., Caballero, M., y Aguila, M. (2012). *Experiencias/proyectos de*

lectura y escritura que involucren a la comunidad educativa del centro escolar. IV

Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura. España.

Disponible en: <http://www.oei.es/congresolenguas/>. (Consulta: 14 de diciembre de 2015).

Anónimo, (1999). *El cuarto Gran Libro de los Cuentos*. Editorial Molino.

Bru , M., y Basagoiti M. (s/f). *La Investigación-Acción Participativa como metodología de*

mediación e investigación. Disponible en:

http://www.pacap.net/es/publicaciones/pdf/comunidad/6/documentos_investigacion.pdf.

(Consulta: 15 de diciembre de 2014)

Chacín, R. y Márquez, P. (2011) . *1 CS-7 ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN*

COMUNITARIA EN EL PROCESO DE CONFORMACIÓN DE LOS CONSEJOS

COMUNALES. Universidad Central de Venezuela, Caracas – Venezuela. Disponible en:

<http://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-7.pdf> . (Consulta: 15 de diciembre de 2015).

Garmendia, J. (1998). *La Manzanita*. Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Morales, O., Rincón, A., y Tona, J. (2006). *La promoción de la lectura en contextos no*

escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela..

Educere (online). vol.10, n.33. Disponible en:

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200012&lng=es&nrm=iso)

[49102006000200012&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200012&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 1316-4910. (Consulta: 12 de diciembre

de 2015).

Morata, T. (2015). *Estrategias y metodologías innovadoras en la intervención comunitaria y en*

la gestión de la participación infantil y juvenil. Universidad Ramón Llull. Disponible en:

http://www.peretarres.org/arxiu/facultat/formacio_postgrau/masters_universitaris/meia/cast/m3_intervencion_comunitaria_participacion.pdf . (Consulta: 12 de diciembre de 2015).

Pérez, et al., (2014). *La participación social y el servicio comunitario del nivel de educación*

superior. UNERG. Guárico, Venezuela. Disponible en:

[http://nexos.unerg.edu.ve/portal/phocadownload/ene-abr-2014/la_participacion_social_y](http://nexos.unerg.edu.ve/portal/phocadownload/ene-abr-2014/la_participacion_social_y_el_servicio_comunitario.pdf)

[el_servicio_comunitario.pdf](http://nexos.unerg.edu.ve/portal/phocadownload/ene-abr-2014/la_participacion_social_y_el_servicio_comunitario.pdf) . (Consulta: 14 de diciembre de 2015).

Ríos, P. (2006). *La aventura de conocernos*. Caracas, Venezuela. Segunda Edición

Vásquez, M. (2006). *Literatura infantil*. Disponible en:

[http://laimportanciadelaliteraturainfantil.blogspot.com.es/2006/06/literatura-](http://laimportanciadelaliteraturainfantil.blogspot.com.es/2006/06/literatura-infantil.htm)

[infantil.htm](http://laimportanciadelaliteraturainfantil.blogspot.com.es/2006/06/literatura-infantil.htm). (Consulta: 15 de diciembre de 2015)

Vygotsky, L. (1991). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. España.

APROPIACIÓN DE LA LECTURA INFANTIL A TRAVÉS DE LA ONOMATOPEYA EN LA COMUNIDAD “SIMÓN RODRÍGUEZ” DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO.

Autores:

Sergio Guánchez Colombet
sguancolombet@yahoo.com
Yaletzi Velásquez de Romero
yaletziv@gmail.com
María Adelina Ledezma
profemariadelina@gmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo lograr la apropiación progresiva de la práctica de la lectura por parte de los niños y niñas de la Comunidad “Simón Rodríguez”, Municipio Naguanagua, estado Carabobo, mediante la aplicación de la onomatopeya. Está basado en la Teoría del Aprendizaje Significativo y Constructivista. Se aplicó la metodología de investigación-acción participativa para motivarlos hacia la lectura, a través de siete sesiones de lectura animada, apoyadas en la onomatopeya. Asimismo, la estrategia se les asignó para aplicarla en sus tiempos libres, lo que contribuyó a fomentarles el hábito de lectura. Como cierre, el grupo presentó un cuento y una canción, apoyado del recurso onomatopéyico. El proyecto se evaluó en función de su participación en el proceso creativo en el que demostraron el conocimiento del significado de los textos leídos e interpretados.

Palabras clave: Estrategia, onomatopeya, hábito de lectura, significado.

Línea de investigación: Estructura del lenguaje y usos.

ABSTRACT

The aim of this project is to obtain the progressive appropriation of reading practice by children in the “Simón Rodríguez” community, using onomatopoeia. This is based on the Significant Learning Theory and the Constructivism. The participatory action research method was applied to motivate them to read, through seven (7) animated reading sessions, using onomatopoeia. Likewise, this strategy was assigned for being practiced by the children in their free time, which helped to promote their reading habits. As an act of conclusion, the group acted, reading a short story and singing a song using onomatopoeia. The project was evaluated based on their participation in the creative process in which they showed the knowledge of the meaning of the texts read and sung.

Key words: Strategy, onomatopoeia, reading habit, meaning.

Research Line: Language structure and uses

Contexto situacional

La lectura es una ventana abierta a nuevos mundos a los que se llega a través de la imaginación, por lo que es preciso lograr despertar el interés por la lectura en las personas desde los primeros años de vida, y hacer de ella parte de la rutina familiar. Esto se puede lograr al leerles cuentos a los niños y niñas antes de dormir, de forma amena, que muestre placer y diversión por parte del lector. Contrario a esto, generalmente, se pretende lograr el hábito de lectura a través de imposiciones por parte de sus maestros, principalmente bajo la presión de ser evaluados respecto del contenido de textos asignados. Con esto, solo se logra que ellos perciban la lectura como un acto obligatorio, y muchas veces, como castigo y en ocasiones, disuasivo para las prácticas lectoras, a pesar de que muchos maestros se esfuerzan en enseñar a leer y motivar hacia la lectura; quizás, no de la manera más adecuada a las necesidades e intereses del estudiante. Al considerar esto, se debe tomar en cuenta otros factores que no contribuyen a la formación de hábitos de lectura, y que están presentes en el ámbito familiar y social, tales como la ausencia de modelos de lectores entre los padres y hermanos, y la carencia o poca existencia de bibliotecas en las urbanizaciones y barrios de las ciudades.

En efecto, los niños y niñas afectados por los factores mencionados, más el hecho de que se sientan obligados a leer, difícilmente dedicarán algo de sus tiempos libres a esa actividad. La lectura es un proceso que va mucho más allá del hecho de leer palabras escritas. Es necesario que sean entendidas, interpretadas y que tengan un significado, por lo que es importante que otra persona acompañe al niño mientras lee, para orientarlo y hacerle entender el texto. Así, evitará que el niño perciba tal actividad como un acto aburrido y no significativo para él.

Consecuentemente, al carecer de esa orientación que conduzca a la formación de hábitos de lectura, aparecerá un rechazo hacia los libros, y la pérdida de los beneficios que estos aportan al desarrollo y formación del individuo.

Por lo antes expuesto, surge la necesidad de encontrar nuevas estrategias de lectura que involucren al ámbito familiar y escolar. Una familia que no demuestre interés hacia la lectura hace que los niños se inclinen hacia las actividades de moda, entre las que se destacan los juegos relacionados con la tecnología cada vez más avanzada y que

desplaza la lectura en muchas personas. La falta de hábito de lectura se ve reflejada en la comunicación verbal y escrita de los estudiantes de cualquier nivel educativo, en la ortografía y carencia de vocabulario preciso para expresarse, lo que dificulta la comprensión y emisión de ideas escritas y habladas.

Si se pretende formar individuos capaces de asimilar la información que se les proporciona, es necesario encontrar estrategias que incentiven y contribuyan a la formación de hábitos de lectura a partir de los primeros años de vida. La lectura libre no está entre las actividades diarias de los niños y niñas en nuestro país, y la Comunidad “Simón Rodríguez” del Municipio Naguanagua, del estado Carabobo, no escapa a esta realidad. La mayoría de ellos y ellas aprenden a leer; sin embargo, encontramos niños y niñas que prefieren cualquier otra actividad diferente a la lectura. Para ellos y ellas, leer es algo generalmente aburrido, ajeno a sus intereses, una tarea impuesta que no les proporciona ningún placer ni satisfacción, la cual prefieren evitar. En fin, la lectura es vista como castigo y un procedimiento pasivo de un simple reconocimiento de letras, palabras y oraciones que carecen de algún significado.

De ahí, que la lectura sea un hábito que disminuye cada vez más en los niños y niñas de dicha comunidad, sustituido, la mayoría de las veces, por el internet o la televisión, lo que origina numerosas debilidades, que los llevan a la no comprensión del significado de muchas palabras y al poco desarrollo de las competencias comunicativas y de socialización. Esta situación se intensifica cuando el niño o la niña son testigos del poco afecto que tienen sus padres, madres y otros miembros de la familia hacia la lectura; a la carencia de una biblioteca en sus casas y el reducido número de libros relacionados solamente con sus actividades escolares. Al analizar la situación planteada, los adultos, especialmente los educadores y educadoras, tienen la responsabilidad de despertar su interés por la lectura y aproximarlos al mundo a través del lenguaje y de los afectos. Al lograr que se despierte su motivación hacia la lectura, poseerán también una herramienta que les servirá para toda la vida, para su desarrollo personal y académico.

Justificación

La lectura es un requisito indispensable para que el individuo desarrolle las competencias lingüísticas: Saber hablar, leer, escribir y comprender, y así, ser capaz de

comunicarse, pensar y actuar en forma crítica y reflexiva. Es decir, la enseñanza de la lectura debe tener una funcionalidad en él, que contribuya a una adecuada comunicación en cualquier entorno. Es por ello, que este proyecto tienen como finalidad fomentar el hábito de lectura en niños y niñas de edades comprendidas entre siete (7) y nueve (9) años de edad, pertenecientes a la Comunidad “Simón Rodríguez” del Municipio Naguanagua del estado Carabobo (beneficiarios directos). El mismo se desarrollará con la aplicación de estrategias didácticas apoyadas en el recurso de la onomatopeya, con la intención de promover en ellos, la construcción de sus propios conocimientos a través de la promoción de un aprendizaje interesante y significativo, aplicable en diferentes situaciones. De esta manera, se les permite el manejo de estrategias que los conduzcan a un desarrollo autónomo con el que puedan crear permanentemente y decidir lo que quieren aprender.

Para ello, es importante que los materiales y estrategias a aplicar sean interesantes, atractivos y divertidos, y que la promoción de la lectura se inicie desde temprana edad, como herramienta para el desarrollo de la personalidad y socialización. Además, la internalización del proceso de la comprensión de textos escritos es fundamental para asentar la base de posteriores experiencias de aprendizaje. En consecuencia, es importante estimular al escolar a que disfrute del libro. Al escoger sus propias lecturas, mostrará sus inquietudes personales, afianzará su independencia, desarrollará su proceso de comprensión y ampliará su vocabulario. Los padres, madres y representantes de los niños y niñas participantes en el proyecto serán los beneficiarios indirectos del mismo, así como también, los miembros del Consejo Comunal “Batalla de Bomboná” de la Comunidad “Simón Rodríguez”.

Objetivos

Objetivo General:

Aplicar la onomatopeya como estrategia motivadora para promover la lectura en los niños y niñas de edades comprendidas entre siete (7) y nueve (9) años en la Comunidad “Simón Rodríguez” del Municipio Naguanagua del estado Carabobo.

Objetivos específicos

1. Promover el desarrollo de los procesos de lectura a través de acciones educativas, creativas y recreativas.
2. Presentar diversas situaciones de interpretación de la lectura a través de la aplicación del recurso onomatopéyico.
3. Desarrollar estrategias que permitan a los niños y niñas, la lectura con conocimiento del significado del vocabulario, de acuerdo al contexto.
4. Promover el gusto por la lectura en los niños y niñas de la comunidad.

Teorías que sustentan el proyecto

Para el desarrollo de este proyecto, fue pertinente referirse a las teorías del aprendizaje significativo y constructivista, en vista de la naturaleza del mismo, en el cual los niños y niñas participaron activamente, constituyéndose en agentes transformadores en la comunidad a la que pertenecen.

Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel (1986) sostiene que el aprendizaje tiene lugar en el organismo humano a través de un proceso signifiante, de relacionar nuevos conocimientos con los conceptos cognitivos. Cualquier situación de aprendizaje puede ser significativa si el individuo tiene una razón para aprender la información recibida. El material no debe ser ni arbitrario ni vago, para que pueda relacionarse de modo y sustancial con las correspondientes ideas pertinentes que se hallen dentro del dominio de la capacidad humana.

Además de esto, en lo correspondiente a los resultados del aprendizaje significativo, la disponibilidad del aprendiz es una de las variables determinantes y decisivas de la significatividad potencial del material de aprendizaje, de la cual se distinguen dos dimensiones: Lógica, que consiste en la coherencia en la estructura interna del material, secuencia en los procesos y consecuencias en las relaciones entre sus elementos componentes; y la psicológica: Los contenidos deben ser comprensibles

desde la estructura cognitiva que posee el aprendiz. La potencialidad significativa del material es la primera condición para que se produzca efectivamente el aprendizaje; y la segunda, es la disposición positiva del individuo respecto del aprendizaje referente al componente motivacional, emocional y actitudinal.

Teoría constructivista

Para el psicólogo Vygotsky (1991) el aprendizaje posee un fuerte componente social, colectivo y comunitario. Compartir conocimientos es negociar significados con otras personas dentro de un ambiente democrático, de respeto, diálogo y pluralidad. El psicólogo enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento, y destaca el rol activo del maestro, mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan naturalmente a través de la construcción de los significados y de los instrumentos para el desarrollo cognitivo. Según esto, cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance, que pueden ser asimilados con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. Es este tramo, entre lo que el aprendiz puede aprender por sí solo y lo que puede aprender con la ayuda de otro, lo que se llama Zona de Desarrollo Próximo. La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos, indica que el docente debe promover el proceso de socialización que debe permitir al aprendiz construir su identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

Lo anterior implica que la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo, en una amplia gama de situaciones y circunstancias (Hernández R. 1991). El aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información; el sujeto la transforma y estructura, lo que implica, un proceso constructivo interno que se facilita gracias a la mediación e interacción con otro, lo que define su carácter social (Díaz B. 1989). Asimismo, en base a esta teoría, Ríos (2006) sostiene que “El aprendizaje posee un fuerte componente social, colectivo, comunitario” (p. 261).

Abordaje metodológico

De acuerdo a la naturaleza y características del presente proyecto, éste se llevó a cabo bajo la metodología de Investigación-Acción Participación, por cuanto a través de su desarrollo, se hizo una propuesta relacionada con el aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social. Según Alberich (1998), el método de Investigación-Acción Participación combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos, a la población cuya realidad se aborda.

La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, con el propósito de estudiar algún aspecto de la realidad con un fin práctico. La acción, además de ser la finalidad última de la investigación, representa una fuente del conocimiento y una forma de intervención. La participación significa que, además de los investigadores, se involucra a la comunidad destinataria del proyecto, lo que son considerados como sujetos activos contribuyentes al conocimiento y transformación de su propia realidad.

De esta manera, se proporciona a las comunidades un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población, tales como, sus problemas, necesidades, capacidades y recursos, y les permite planificar acciones para transformarla y mejorarla. En el caso del presente proyecto, se pretendió promover el gusto por la lectura a la población objeto del estudio, luego de la identificación del problema. Asimismo, se pretendió encontrar soluciones compartidas y colectivas, al involucrar activamente a la comunidad.

En vista de la falta de interés por la lectura, identificada en el momento del diagnóstico de la situación, se pretendió encontrar una forma animada y motivante hacia la lectura, que fortaleciera su práctica de manera significativa, a través del planteamiento de diversas estrategias de comprensión lectora consideradas como actividades gratificantes y placenteras. En este caso, para el desarrollo de la lectura infantil, se planteó la aplicación de la onomatopeya, “imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo” (Real Academia Española, 2014) de manera tal, que los niños y niñas reprodujeran ciertos efectos auditivos y emotivos.

Así, se valoró la lectura como fuente de placer e información, y como un medio para desarrollar la imaginación y la creatividad.

Estructura del proyecto

Para el presente proyecto, se empleó el recurso onomatopéyico como estrategia motivadora para la lectura en los niños y niñas de la Comunidad “Simón Rodríguez” del Municipio Naguanagua. La estrategia se aplicó desde dos (2) obras de autores venezolanos; primeramente, a través de la lectura animada e interpretación de la canción “El Becerrito”, del cantautor Simón Díaz, y en segunda instancia, del cuento “La Manzanita”, del escritor Julio Garmendia. Su selección responde a que ambos recursos artístico-literarios promueven el reencuentro creativo, mágico, imaginativo, reflexivo y de valoración hacia los elementos socio-culturales que conforman nuestro patrimonio e identidad nacionales.

El proyecto se desarrolló en siete (7) sesiones de lectura animada, durante las cuales se abordó el proceso de la lectura desde sus tres etapas: prelectura, lectura y postlectura. A continuación se presenta un cuadro especificando cada una de estas sesiones con sus respectivas actividades y fechas de realización.

Sesiones de lectura animada

No.	FECHA	ESTRATEGIA
1	18 / 02 / 2015	Presentación de la letra de la canción “El Becerrito” del cantautor venezolano Simón Díaz y su lectura animada y creativa. Breve reseña de la vida y obra del compositor de su música y letra, el cantautor venezolano Simón Díaz, como valorización de la identidad nacional. Elaboración de dibujos referentes al contenido del texto (postlectura).
2	28 / 02 / 2015	Interpretación de la canción “El Becerrito” por parte del investigador, acompañado del cuatro, y conjuntamente con los niños y niñas, para lograr la memorización de la letra.
3	14/ 03/ 2015	Una forma de acercamiento onomatopéyico al texto de la canción “El Becerrito”, a través de la reproducción de sonidos referentes a cada segmento interpretado del tema musical.
4	21/ 03/ 2015	Lectura animada del cuento “La Manzanita” del escritor Julio Garmendia, con incorporación de efectos onomatopéyicos, con atención al significado de ciertas palabras del texto.

5	11/04/2015	Continuación de la lectura animada y creativa del cuento “La Manzanita”.
6	02/05/ 2015	Ensayo de la canción “El Becerrito” y del cuento “La Manzanita” con incorporación de efectos onomatopéyicos.
7	09/05/2015	Presentación pública, por parte de los niños y niñas, de la lectura animada y creativa del cuento “la Manzanita” e interpretación de la canción “El Becerrito”, con la incorporación de efectos onomatopéyicos, ante la comunidad “Simón Rodríguez”.

Conclusión

El impacto del proyecto *Apropiación de la lectura infantil a través de la onomatopeya en la comunidad “Simón Rodríguez” del Municipio Naguanagua, estado Carabobo* fue evaluado en función de la participación de los niños y niñas, reflejada en su proceso animado y creativo, a través del cual se demostró la comprensión del significado y la significación de las obras leídas e interpretadas. En efecto, se pudo constatar que los niños y niñas participantes de los talleres, comprendieron las obras en razón de la emisión de los sonidos onomatopéyicos que describían y reflejaban la esencia de acciones, situaciones y elementos presentes en ellas, demostrando reconocer la relación que existía entre vocablos, frases, oraciones y sonidos onomatopéyicos, y el uso y reconocimiento de vocablos nuevos. Ante estos resultados, los padres, madres y representantes involucrados en las actividades, mostraron su satisfacción durante el proceso y cierre del proyecto. En conclusión, la aplicación de estos talleres pone de manifiesto la importancia de la realización de actividades cuyos procesos impliquen propiciar soluciones a los problemas comunitarios en forma consensuada, colectiva y participativa.

Referencias

- Alberich, T. (1998). Introducción a los métodos y técnicas de investigación social, *Cuadernos de la Red*, 5. Madrid: Red CIMS.
- Ausubel, D. (1986). *Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo*, 2da edición. México: Editorial Trillas.
- Díaz, B.(1989). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Editorial Mc. Graw Hill.
- Hernández, R. (1991). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc. Graw Hill.
- Garmendia, J. (1998). *La Manzanita*. Editorial Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*, 23.a ed., Edición del Tricentenario, Madrid: España, 2014.
- Ríos, P. (2006). *La aventura de conocernos*. Caracas, Venezuela. Segunda edición
- Vygotsky, L. (1991). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid: España.

ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DESDE LA DIVERSIDAD

Autoras:

Ibis Farías Toro
ibis_farias@hotmail.com
Gizeph Henríquez.
gizeph.henriquez@gmail.com,
Universidad de Carabobo,
Valencia-Venezuela

RESUMEN

La enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera (ILE) en la Escuela Básica debe necesariamente adecuarse a los cambios y transformaciones socioculturales que demandan los aprendices venezolanos en el siglo XXI. En consecuencia, la presente investigación exploratoria plantea la aproximación a los educandos desde una perspectiva más holística, en la cual se atiendan todas las formas que caracterizan la diversidad, bien sea esta cultural, lingüística, religiosa, de género, de pensamiento, de tribus urbanas, sexual, funcional o étnica. Finalmente, para futuros avances se espera presentar un modelo pedagógico más inclusivo que implique el desarrollo de las destrezas de producción y comprensión oral y escrita por parte de los aprendices de ILE quienes se encuentran en este nivel educativo.

Palabras claves: Enseñanza de ILE, niños, diversidad

Línea de investigación: Enseñanza de Lenguas Extranjeras

ABSTRACT

The Teaching of English as a Foreign Language (EFL) in The Primary School has to be adequated to the sociocultural changes and transformations that Venezuelan learners demand in the 21st century. Consequently, the purpose of this exploratory investigation is approaching the students from a holistic perspective so that the different types of diversity can be considered, for example cultural, linguistic, religious, sexual, functional, ethnic among others. Finally, in future presentations a more inclusive frame will be presented for the development of the oral and written comprehension and production skills in the learners of EFL in this educative level.

Descriptors: Teaching EFL, children, diversity

Línea de investigación: Teaching Foreign Languages

El proceso de enseñanza y aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera (ILE) ha sido concebido desde diferentes corrientes del pensamiento, tanto psicológicas como sociológicas y lingüísticas, lo que ha dado cabida a una variada gama de enfoques y métodos para el abordaje del mismo. Los paradigmas más influyentes en esta área disciplinar son conocidos como el Conductismo, el Cognitivismo, el Humanismo, el Estructuralismo, el Funcionalismo, el Interaccionismo y el Constructivismo, los cuales constituyen los fundamentos epistemológicos de una gran diversidad de métodos que surgieron durante los siglos XIX y XX.

El modelo más tradicional es el Gramatical (*Grammar Translation Method*⁴) (GTM) el cual se enfoca en las destrezas de lectura y escritura, en el análisis de las reglas gramaticales, en la memorización de vocabulario y en la traducción precisa y exacta de textos literarios. En oposición al GTM surge el Movimiento de la Reforma, a principios del siglo XIX, el cual da origen al Método Natural o Directo, que hace énfasis en las cuatro destrezas, en especial las orales, en los factores situacionales y contextuales, en el vocabulario cotidiano y en la enseñanza inductiva de la gramática. Posteriormente, el siglo XX se conoce como la *era del método*, debido a la proliferación de modelos durante los años setenta. Los métodos más conocidos en el contexto de ILE son los siguientes: *Silent Way*⁵ de Gattegno (1976), *Community Language Learning*⁶ de Curran (1976), *Total Physical Response*⁷ de Asher, (1977) y *Suggestopedia*⁸ de Lozanov (1978) (Brown, 2000; Richards y Rodgers, 2001; Celce- Murcia, 2001).

En general, los investigadores mencionados plantean que existen siete enfoques relacionados directamente con la enseñanza de ILE, además del gramatical y el directo. Dichos modelos son: (1) el basado en la lectura, (2) el audiolingual, (3) el oral-situacional, (4) el cognitivo, (5) el afectivo-humanístico, (6) el basado en la comprensión y (7) el comunicativo. Como su nombre lo indica, el primer enfoque plantea que la lectura es la destreza que debe desarrollarse; el segundo y el tercero enfatizan la expresión oral y la audición; el cuarto se enfoca tanto en las destrezas de comprensión y producción oral como las de comprensión y producción escrita; el quinto

⁴Método de Traducción Gramatical

⁵Vía Silente/silencioso

⁶Aprendizaje de Lengua Comunitario

⁷Repuesta Física Total

⁸Sugestopedia

toma en cuenta el dominio afectivo del aprendiz, sus sentimientos y sus experiencias; el sexto plantea que la comprensión oral es básica para el desarrollo de las demás destrezas y finalmente, el enfoque comunicativo asume que la habilidad para comunicarse en la lengua meta debe ser el objetivo esencial en la enseñanza de lenguas.

De lo anteriormente expuesto se concluye que en el contexto de la enseñanza y del aprendizaje de ILE existen enfoques teóricos que contemplan el fortalecimiento tanto de destrezas aurales como lectoescriturales. Sin embargo, la mayoría de estos modelos no se adecúan a las demandas de los educandos venezolanos aprendices de ILE en el siglo XXI, ya que dejan de un lado a las múltiples necesidades especiales que los caracterizan. Actualmente, la acción pedagógica debe planearse basándose en las necesidades plurales de los niños, niñas y adolescentes que integran el ambiente escolar y, de este modo, dar cumplimiento al preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), que reza la consolidación de valores de solidaridad, bien común, convivencia, entre otros. En particular es indispensable incorporar a las clases regulares de inglés a los aprendices con necesidades especiales visuales, auditivas, lingüísticas, de conducta entre otros (Muntaner, 2000); de lo contrario, se expone al estudiante con alguno de estos tipos de diversidad a la marginación, rechazo a la escuela, fracaso, etc. (Barrera Benítez, 2009).

En este contexto, los docentes de ILE están obligados a transformar el entorno escolar para hacerlo más inclusivo, empleando la enseñanza y el aprendizaje cooperativo, en la cual exista un equipo integrado por la escuela, la familia, la comunidad y el Estado, abocado en el desarrollo integral de los niños para hacerlos individuos útiles al servicio de la sociedad venezolana en general. En este sentido, el presente trabajo plantea una acción pedagógica que involucre de manera explícita los diferentes tipos de diversidad que existen, bien sea lingüística, cultural, religiosa, sexual, funcional, étnica, de género, de pensamiento y de tribus urbanas.

Con respecto a la diversidad lingüística, en Venezuela la mayor parte de las lenguas indígenas poseen alfabeto y muchas investigaciones sobre el léxico y la gramática han sido desarrolladas. Dichos estudios evidencian que existen comunidades bilingües y multilingües que dominan su propia lengua, el español, el portugués y el inglés sobre

todo en las fronteras con Brasil y el Esequibo (Tabuas, 2002). En nuestro país existen 31 lenguas autóctonas que son de uso oficial para sus hablantes y deben ser respetadas en todo el territorio, ya que fueron nombradas patrimonio cultural de la nación y de la humanidad en el año 2002.

En cuanto a la diversidad cultural, Venezuela es un país conocido por la mezcla de tres culturas importantes durante el período colonial, aunado a la integración de la multiplicidad de culturas que coexisten dentro y fuera del territorio. La interculturalidad se ve reflejada no sólo en la cantidad de lenguas nativas y extranjeras que abundan en la nación, sino también en las creencias religiosas, las prácticas económicas, las expresiones artísticas, tales como el baile, la pintura, la música, el canto; además de la gastronomía y los géneros literarios. En general, se puede hablar de una diversidad social conformada por grupos variados de individuos, quienes a su vez comparten pensamientos, orientaciones sexuales, compromisos físicos y neurológicos, emociones y sentimientos y se identifican con una cultura, una religión o un contexto geohistórico.

En este sentido, vale la pena plantearse cuál debe ser el rol del docente de ILE frente a la múltiple diversidad que oficialmente caracteriza la venezolanidad. Con frecuencia, muchos docentes venezolanos comentan que “no saben cómo enseñar a los niños, niñas y adolescentes con necesidades especiales”. Muchos relatan episodios sobre aprendices asiáticos o indígenas quienes no entienden sus explicaciones y actividades, debido a las barreras lingüísticas y a las diferencias culturales. Otros cuentan que en las aulas de inglés carabobeñas abundan casos de rechazo por esta lengua extranjera por razones religiosas, en las que no hay cavidad a las celebraciones de origen sajón tales como: *Halloween*, *Thanksgiving Day*, entre otras. De igual forma los docentes narran hechos que evidencian tendencias parcializadas por parte de los niños, en la que pueden favorecer o no al capitalismo, al socialismo, al cristianismo o al homosexualismo, entre otros.

Además de esto, es muy común observar actitudes de rebeldía hacia la familia, la escuela, la comunidad, el país y la sociedad en general, lo que se ve reflejado en los estilos de actuar, de expresarse y de vestir de los adolescentes en particular. Estos aprendices, se identifican con la diversidad de tribus urbanas tales como: *emos*, *góticos*, *raperos*, *hippies*, *floggers*, *visual nipones*, *punks*, *rolinga*, *cumbieros*, *canis*, *pelolais*, *skaters*, *otakus*, *glam*, *rastafari*, *gamers*, *metaleros*

rockeros y screamos entre otros. Frente a esta realidad cada día más evidente en el ámbito educativo y en especial en el contexto de ILE, el docente debe empoderarse de herramientas pedagógicas eficaces que le ayuden a ejercer el acto de enseñanza de manera responsable frente a las demandas de unos aprendices mucho más diversos y complejos que para los que fueron preparados o instruidos académicamente.

En virtud de lo antes planteado, esta investigación se enmarca en la línea de investigación *Enseñanza de Lenguas Extranjeras* del Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, pues se pretende explorar la aproximación del docente de ILE a los educandos desde una perspectiva desde la cual se atiendan todas las formas que caracterizan la diversidad, bien sea esta cultural, lingüística, religiosa, de género, de pensamiento, de tribus urbanas, sexual, funcional o étnica. Esto se llevará a cabo a través de una revisión documental crítica acerca del estado del conocimiento en la enseñanza del ILE desde la diversidad siguiendo los parámetros propuestos en el Manual trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales UPEL (2006), con un nivel exploratorio con miras a la formulación precisa de un problema de investigación (Arias, 2006).

Por ende, se plantea un modelo más holístico que contemple el desarrollo de competencias lingüísticas aurales y lecto-escriturales en ILE de manera plural e inclusiva, en el cual no haya cabida a la alienación de los niños, niñas y adolescentes que son diversos físicamente, lingüísticamente, culturalmente o socialmente en general. No es suficiente saber enfoques, teorías, métodos y estrategias o planificar clases y diseñar materiales que carecen de autenticidad y no se adecuan a las necesidades especiales de los aprendices venezolanos de este siglo que apenas comienza.

En esta línea, Corredera Martos (2005) propone una serie de estrategias para fomentar la motivación y la autoestima en grupos con niños y adultos que presenten alguna diversidad. Entre otras, la autora propone actividades comunicativas y actividades que favorezcan el filtro afectivo de Krashen para evitar que los estudiantes creen barreras psicológicas hacia la nueva lengua. Corredera Martos enfatiza la necesidad de apoyo al educando dentro y fuera del aula, así como la integración de la familia y amigos en atención a los tipos de diversidad que se puedan presentar en el aula de lengua.

Por otro lado, Barrera Benítez (2009) sostiene que la planificación es fundamental a la hora de atender alumnos con necesidades especiales en el aula de ILE, ya que al trabajarse en otra lengua deben tomarse en cuenta las necesidades de cada uno de los integrantes del aula de clases. Para ello se debe preevaluar las condiciones cognitivas, físicas, neurológicas, entre otras del alumnado, así como a estudiantes inmigrantes. Barrera Benítez señala que el profesorado debe documentarse sobre las diversidades que presente su alumnado con el fin de brindar apoyo a cada grupo de manera personalizada. En primer lugar, se deben identificar las necesidades especiales del estudiantado para luego planificar las tareas de manera que se integre a estos estudiantes con el resto del grupo y finalmente evaluarlos en función de sus limitaciones.

En cuanto a las acciones que deben tomarse, Barrera Benítez (2009) propone una serie de estrategias basadas en el aprendizaje experiencial, aprendizaje cooperativo, aprendizaje a través de proyectos, aprendizaje por torneos, talleres, entre otras. A su vez, el profesor o la profesora debe hacer un seguimiento y tratar de comprender a estos aprendices. La autora enfatiza el compromiso que debe asumir el docente con respecto a la atención a la diversidad.

Al respecto, Sag Legrán (2009) concuerda con Barrera Benítez (2009) estableciendo parámetros en cuanto al rol del profesor de inglés con relación a la diversidad. Sag Legrán plantea que la atención a la diversidad debe tener como propósito “mejorar la capacidad del profesor para enseñar y la del alumno para aprender” (p. 1). La enseñanza de ILE debe partirse del individuo y de la forma de aprender propia de cada estudiante, adaptándose a las necesidades y preferencias de cada uno de los aprendices. En este propósito, al docente le corresponde aplicar los principios de la diversidad, que establecen aspectos como el derecho igualitario a una educación de calidad, la capacidad de todos los alumnos y profesores de aprender siempre y cuando se adapte la enseñanza a sus necesidades, buenas relaciones entre los actores del hecho educativo y las miras al progreso para todos.

La autora establece una serie de pasos que inician con la detección de necesidades comunes, distintas e individuales. Asimismo, los aspectos emocionales deben tomarse en consideración, por ejemplo, la agresividad, el temor, la ansiedad, la creatividad y la

impulsividad entre otros. Finalmente, la autora propone el diálogo con el estudiante para luego reflexionar en su implicación y descripción en el aprendizaje, para luego recapacitar en lo que ha aprendido.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, podemos concluir que el docente de ILE en la República Bolivariana de Venezuela no cuenta con las herramientas ni los conocimientos necesarios para afrontar el aula de clases desde la diversidad, pues está preparado con diversos métodos de enseñanza que se enfocan en la adquisición y aprendizaje de aspectos lingüísticos y en las destrezas de la lengua mas no acerca cómo abordar la diversidad desde el punto de vista físico, psicológico, cultural, sexual, político, lingüístico (lenguas indígenas como idioma materno), entre otros. El docente de ILE debe prepararse para integrar a estos individuos en el aula, ya que en el futuro estos deben integrarse a la sociedad. Por ende, debe tener conocimiento de quiénes son sus estudiantes, cuáles son sus gustos y preferencias, su contexto, diagnóstico médico, etc.

Referencias

- Arias, F. G. (2006). El proyecto de investigación. *Introducción a la metodología científica*. (5ª ed.). Caracas: Episteme.
- Barrera Benítez, I. (2009, Agosto). Atención a la diversidad en la material de Inglés. (21), 1-8 Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/ISABEL_BARRER_A_BENITEZ01.pdf
- Brown, H. D. (2000). *Principles of language learning and teaching* (4thed). White Plains, NY: Addison-Wesley Longman.
- Celce-Murcia, M. (2001). Language teaching approaches: An overview. En Celce-Murcia, M. (Ed.), *Teaching English as a second or foreign language*. (pp.3-11). Boston: Heinle & Heinle.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999, Diciembre 30). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 36.860
- Corredera Martos, R. M. (2005, Octubre). Atención a la diversidad en el aula de Inglés en la EOI. *La Revista de Educación*, (7), 41-49 Recuperado de <http://www.aldadis.net/revista7/documentos/rosa.pdf>
- Muntaner, J. (2000). La igualdad de oportunidades en la escuela de la diversidad. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev41ART2.pdf>
- Richards, J. y Rodgers, T. (2001). *Approaches and methods in language teaching: a description and analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sag Legrán, P. (2009, octubre). La atención a la diversidad en la clase de Inglés en ESO. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (23), 1-8 Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/PETRA_SAG_LEGRAN01.pdf
- Tabuas, M. (2002). La diversidad lingüística de los indígenas es oficial. Recuperado de <http://www.angelfire.com/nb/17m/movimiento/divlinguistica.html>
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006). Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales. Caracas: FEDUPEL.

AMAMANTAR CON PALABRAS: LA INVESTIGACIÓN Y LA EXTENSIÓN, UN VÍNCULO FECUNDO AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD

Autores:

Elisabel Rubiano
relisabelr@gmail.com
Rosa María Tovar
Ana Karina Arenas
Fabiola Lozada
Azul Urdaneta
Trina Malpica
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

Este proyecto de extensión denominado *Espacio, familia y comunidad: Una oportunidad para la infancia*, se generó a partir del desarrollo del proyecto de investigación titulado *Amamantar con Palabras*, estudio orientado a promover la disposición a la lectura desde la gestación hasta los 3 años. Durante la puesta en práctica de múltiples experiencias de lectura en la temprana infancia y en madres embarazadas, se logró identificar una serie de necesidades de suma importancia para la comunidad, lo que ha motivado la tarea de contribuir a recuperar el vínculo materno, la cultura de paz y el trato amoroso en la familia, así como profesionalizar la actividad pedagógica de los espacios no convencionales y atender a las personas con necesidades educativas especiales de la comunidad. En consonancia con esto, se planteó el propósito de: Transformar las situaciones problemáticas diagnosticadas en la comunidad de Bella Vista II, a través de actividades de investigación y extensión, en el marco del paradigma socio crítico, el cual plantea que en la acción se van redirigiendo las acciones, reflexionando y transformando en colectivo las realidades.

Palabras clave: infancia, lectura, comunidad, investigación, extensión.

Línea de Investigación: Pedagogía, Currículo y Didáctica para la Educación de la Infancia

ABSTRACT

This extension project called Space, Family and Community: An opportunity for children, was generated from the development of the research project entitled Breastfeed words, aimed at promoting reading available from gestation to 3 years study. During the implementation of multiple reading experiences in early childhood and pregnant mothers, it was identified a number of needs of utmost importance to the community, which has led to the task of contributing to recover the maternal bond, culture peace and loving treatment in the family and professionalize the pedagogical activity of unconventional spaces and assist people with special educational needs of the community. In line with this, the purpose was raised: Transforming problematic situations diagnosed in the community of Bella Vista II, through research and extension, under the critical socio paradigm, which argues that the action will redirecting actions, reflecting and transforming collective realities.

Keywords: childhood, reading, community, research, extension.

Research Line: Pedagogy, Curriculum and Teaching for the Education of Children
Spanish English

No dejo de asombrarme al constatar que nos vamos nutriendo de las palabras y de los símbolos que otros nos han legado; que recurrimos a las historias para descifrarnos desde muy temprano.

(Yolanda Reyes, 2009)

La investigación y la extensión representan dos componentes fundamentales de la labor en la docencia universitaria, no obstante, en la mayoría de los casos se asumen como áreas separadas una de la otra, obviando el valor que tiene la investigación en las comunidades para atender las necesidades identificadas en el transitar por el camino investigativo. Es este el aspecto central del proyecto de extensión que se presenta a continuación, y que recibe por nombre *Espacio, familia y comunidad: Una oportunidad para la infancia*. Se trata de una propuesta que emergió durante el desarrollo del proyecto de investigación *Amamantar con Palabras*, ejecutado en la comunidad Puerta Negra del municipio Naguanagua.

En este trabajo de investigación, el interés se centró en promover la disposición a la lectura desde la gestación hasta los 3 años, y para ello se llevó a cabo un trabajo de acercamiento de los niños y niñas a través de estrategias orientadas al disfrute de la palabra, a la interacción espontánea con el texto, al acercamiento a la lectura a través de los objetos de uso cotidiano. Los resultados de este estudio se presentan a continuación como antecedente intrínseco, cuya experiencia permitió identificar nuevas problemáticas que llevaron a la propuesta del trabajo de extensión.

Antecedente intrínseco

El propósito que nos ocupó en el proyecto de investigación *Amamantar con palabras* fue *comprender el proceso de disposición a la lectura en bebés y en consecuencia propiciar experiencias innovadoras para ser desarrolladas en espacios de familia y comunidad* que atiendan niños y niñas de cero a tres años. Estas experiencias han sido sistematizadas y presentadas en un artículo titulado *Palabras que nutren y arrullan. Avances del proyecto disposición lectora para bebés* (Rubiano, 2015). Desde el punto de vista metodológico, el mismo se desarrolló bajo el paradigma socio crítico, el cual le ha dado postura epistemológica, y la sistematización de experiencias ha resultado el método idóneo, puesto que en la acción se van redirigiendo las actividades, reflexionando y transformando en colectivo las realidades.

Las unidades de estudio fueron los niños y niñas de 0 a 3 años, las madres, familia, maestra comunitaria y hermanos mayores. Como técnicas de recolección de la información se utilizaron la observación, los registros fotográficos y las entrevistas, lo que permitió generar información que ha sido procesada recursivamente. A partir de esas evidencias se logró planificar y proyectar las acciones a ejecutar, las cuales mostraron los procesos que en la comunidad resultan cruciales. Para ello han sido decisivas las técnicas de procesamiento de la información aplicadas también en forma reiterativa: Análisis/Segregación, Síntesis/Agrupación, Interpretación, Pensamiento Crítico, Reflexión-Acción-Reflexión.

La relación de la teoría y práctica de los procesos sociales, educativos y de la alfabetización inicial han sido determinantes para, no solo transformar realidades, sino para generar un conocimiento pertinente y significativo con compromiso social. De la discusión de los resultados se presentan los alcances más importantes.

1.- Este estudio permitió comprender que la lectura es todo lo que permita una construcción de significados; a través de la experiencia de amamantar, la madre nutre al bebé al tiempo que le comunica su sentir, sus emociones y lo acerca a su lengua materna. Esto se logró a través de actividades como: Bebetecas (bibliotecas para bebés, fijas y móviles), la cama familiar (gran colcha en la que se encuentran la madre, el bebé y el libro), los patuques (experiencias de lectura combinadas con sabores), propuestas hechas por Torres (2009). Igualmente, se incorporó el masaje infantil y la entrega de recursos para el aprendizaje, tales como: libros de tela, almohaditas, colchitas a las mamás embarazadas y a los bebés. Ver fotografías 1 y 2.



Foto 1. Espacios de lectura para bebés



Foto 2. Patuque realizado por estudiantes invitadas

2.- Se pudo dar respuesta a las interrogantes relacionadas con el desarrollo del lenguaje, de manera que fue posible comprender que, desde el inicio de la vida, se evidencia la comunicación, y en estas edades, se pueden observar dos fases fundamentales, la

prelingüística y la lingüística. En la primera fase, la fase prelingüística, el bebé se expresa a través del llanto, gritos, gorgojeo y sonrisas. En la segunda, la fase lingüística, lo hace a través de acuñamientos de términos y de la holofrase, la palabra que dice más de lo que nombra. En este sentido, a través del estudio se ha logrado corroborar que el total de niños de 0 a 3 años en relación con el lenguaje oral se encuentra en la fase correspondiente con las etapas y fases del desarrollo del lenguaje (ver gráficos N° 1 y N° 2).



Gráfico N° 1: Distribución de los niños por fase prelingüística



Gráfico N° 2: Distribución de los niños por edad en la fase prelingüística

Durante estos años se lee el cuerpo de la madre, las miradas, el entorno que le rodea, en tanto entendemos la lectura como todo aquello que permita una construcción de sentidos. Son palabras que van amamantando al bebé y a su vez lo van constituyendo en un ser de lenguaje (Rubiano, 215). Para los bebés, los adultos son “Libros sin página que escribimos en la piel y en la memoria del bebé parecen responder a su necesidad de leer con el oído y con el tacto” (Reyes, 2009:41).

3.- Fue posible sensibilizar hacia la lectura durante las actividades cotidianas que la madre y la familia hacen con el bebé, es decir, durante el baño, al cambiar la ropa, durante la hora del baño. La intención fue mostrar que es posible aprovechar cada momento con el bebé para acercarlo al lenguaje.

4.- Se ha logrado corroborar que existen libros para bebés y que estos pueden ser de diversidad de materiales, adecuados para sus edades (tela, cartón duro, plástico).

4.- Ha sido posible potenciar los diversos tipos de lectura que, de acuerdo con Urdaneta (2009), pueden propiciarse en edades tempranas, la lectura *del mundo*, la lectura *explorativa*, y el tipo de lectura *murmullo*, *enunciativa*, *evocativa* y *constructiva*.

5.- Se ha logrado construir el lugar adecuado para promover la lectura en bebés, incluyendo espacios acogedores, acolchados, en los que la madre puede interactuar con el bebé y este puede sentirse cómodo y en armonía con la madre (Ver fotografía 3).



Foto 3. Bebé que reposa en una almohadita portadora de texto literario

6.- En cuanto a la disposición de la lectura en los bebés, los hallazgos han sido múltiples, basta llegar al espacio comunitario y ver a los niños en las colchonetas rodeados de textos, a sus hermanos manipulando los textos, a las mamás enternecidas observando, gestándose en ellas otro vínculo materno, incluso algunas ya han comenzado a elaborar sus cuentos en tela para sus bebés. En la fotografías 4 y 5 puede apreciarse parte de estos recursos.



Foto 4. Recursos realizados por las madres a partir de referencias que le han dado nuestras estudiantes



Foto 5. Recursos para el aprendizaje y libros para bebés

6.- Se ha derivado una serie de resultados positivos durante la ejecución del proyecto: Integración de las madres, gestión de mejoras en la infraestructura, creación de espacios participativos de lectura, procesos de formación para las madres, mejoras en las secuencias didácticas.

En las comunidades, este ideal comunicativo se ve seriamente interferido por múltiples circunstancias: embarazos en muchachas muy jóvenes, violencia en la familia, problemas económicos, bajo nivel educativo, entre otras. Para ello ha sido importante el

uso sistemático de circuitos y secuencias didácticas en espacios no convencionales que permitan compensar este déficit. A través de las actividades mencionadas anteriormente, los más pequeños de esta comunidad no solo leen con la escucha, sino que se ha puesto a su disposición diversidad de materiales para leer como libros de tela, de cartón duro, almohaditas, conchas y libros-juguetes; también pueden leer con las manos, con los ojos, con la boca que chupa y con los dientes que muerden. De esta forma se ha logrado alcanzar muchas de las premisas teóricas que apoyan este estudio, de manera natural.

A partir de estas experiencias y de los resultados ha sido posible identificar otras necesidades de suma importancia para la comunidad, lo que ha llevado a las investigadoras a construir un proyecto de extensión que permita canalizarlas y atenderlas.

Proyecto de Extensión

La Extensión es una labor creativa de integración, de desarrollo institucional, social, científico y humanístico. Constituye un compromiso de la Universidad con el proceso de creación social de la ciencia y la cultura, y un recurso valioso de transformación y progreso social para la región y el país

Art. 2. Reglamento general de
extensión UC

En el intercambio que se ha tenido en ese espacio, las observaciones, registros, entrevistas y conversaciones, visita a los hogares, se pudo evidenciar las diferentes problemáticas que se suscitan en esta población y que fueron develándose durante el desarrollo de la investigación *Amamantar con palabras*.

La comunidad no cuenta con centros educativos para atender su población infantil por lo que la Escuela Nacional Bárbula I abrió una extensión educativa para esta comunidad mediante la apertura de un espacio de atención no convencional, el cual cuenta con una matrícula de 77 estudiantes, logran ser escolarizados un 30%, el resto no recibe educación formal. También asisten a dicho espacio representantes, en su totalidad mujeres. Todos bajo la asistencia pedagógica de una docente en el horario de 7:00am a 12:00m, cinco días a la semana, quien planifica diariamente las actividades pedagógicas para el grupo.

Este espacio no convencional se desarrolla en el corredor de una casa de la comunidad, propiedad de la maestra, quien ha destinado este lugar como un espacio

comunitario. La infraestructura de este espacio se encuentra algo deteriorada, es caluroso, el techo tiene agujeros que no resguardan a los materiales de la lluvia, no cuenta con baños y, en cuanto a enseres y materiales, solo cuenta con algunos recursos básicos. En este sentido, y atendiendo a las características señaladas del espacio familia comunidad se aprecian los siguientes aspectos a transformar.

- ✓ Inadecuada infraestructura.
- ✓ Déficit de mobiliario (sillas y mesitas para los niños y las niñas).
- ✓ Falta de baño para uso comunitario, lo que ha generado problemas con los vecinos porque los niños orinan en la calle.
- ✓ Falta de pizarrón y materiales educativos.
- ✓ Insuficiente sistematización en los aspectos pedagógicos y profesionalización en ambientes comunitarios (procesos de planificación, evaluación y mediación).
- ✓ Asistencia de solo el 30% de la matrícula inscrita, sin embargo, la que asiste va con hermanitos, vecinos, familiares, lo que crea una asistencia en extremo heterogénea, difícil de manejar en un espacio tan reducido.
- ✓ Aumento de la pobreza extrema.
- ✓ Inadecuado vínculo afectivo entre las madres y los hijos.
- ✓ Poca participación de los papás en las relaciones familiares.
- ✓ Conflictos y peleas entre representantes.
- ✓ Incremento de embarazos a temprana edad, falta de control de natalidad.
- ✓ Exiguos vínculos afectivos entre madres e hijos.
- ✓ Poca consciencia por parte de las madres de la importancia del desarrollo infantil.
- ✓ Presencia de personas con necesidades educativas especiales sin atención.

Toda problemática exige pensar en las posibles causas de tal situación, las mismas podrían plantarse de la siguiente manera:

- ✓ Las condiciones socioeconómicas de las familias.
- ✓ Los organismos del estado no le dan la importancia que merece la educación en espacios de familia y comunidad.
- ✓ Exclusión de los adultos de los procesos productivos, por lo que están sin trabajo, por ende, sin sustento diario.
- ✓ Bajo nivel educativo.
- ✓ Baja autoestima de los miembros de la comunidad.
- ✓ Conformismo.

- ✓ Debilidad en las acciones del consejo comunal y autoridades municipales y nacionales.

También resulta importante en un proyecto de extensión, pensar en que de continuar esta problemática se prevé que:

- ✓ Aumente la exclusión de los niños a nivel escolar.
- ✓ Se multipliquen los conflictos entre representantes.
- ✓ Los menores no asistan a las actividades y solo reclamen la comida.
- ✓ Los adultos significativos no mejoren su nivel académico.
- ✓ Se incremente la baja autoestima y el conformismo.
- ✓ Aumente la apatía por aprender y superarse.
- ✓ No se logre fomentar normas de convivencia para que sus acciones tengan buenos resultados.
- ✓ El vínculo afectivo entre madre e hijo se afecte más.
- ✓ No se potencie la infancia y se propicien procesos de desarrollo aprendizajes diferenciales.

De todo este proceso clave que identifica problemas, posibles causas y consecuencias se planteó atender a través de un proyecto de extensión las siguientes necesidades:

1. Madres afectadas emocionalmente, con desgano, sin consciencia plena de su responsabilidad como madres, con evidencia de trato poco amoroso hacia sus hijos y de un vínculo afectivo inadecuado.
2. Poca valoración de la lactancia materna e información sobre la importancia de la nutrición.
3. Insuficiente sistematización en los aspectos pedagógicos en ambientes comunitarios con la participación de las madres, padres y comunidad (procesos de planificación, de evaluación, de mediación)
6. Problemas de convivencia, poca cultura de paz y trato amoroso.
7. Poca disposición al trabajo

A partir de lo anteriormente expuesto se ha organizado el equipo de trabajo para atender diferentes líneas de acción que den respuesta y que a su vez resulten relacionadas con el trabajo de investigación que se está desarrollando en el mismo espacio: *Amamantar con Palabras*. El lenguaje y la disposición a la lectura un eje que dio cabida a una atención

integral a las problemáticas, siguiendo como curso de acción los siguientes puntos a ser considerados en la programación en devenir.

- 1) Nuevos procesos de formación para las madres de acuerdo con las debilidades encontradas.
- 2) Acompañamiento a la docente comunitaria para fortalecer los procesos pedagógicos en los espacios no convencionales dirigidos a la infancia y a las necesidades educativas especiales.

Así nos planteamos el propósito de *Transformar las situaciones problemáticas diagnosticadas en el espacio de familia y comunidad de Bella Vista II, a través de actividades de investigación y extensión*. Resulta importante mostrar en primer lugar una síntesis del proyecto de investigación y sus resultados y posteriormente el proyecto de extensión que derivó de esta experiencia. Así daremos cuenta de cómo la investigación y la extensión, han resultado un vínculo fecundo al servicio de la comunidad.

Conclusión y recomendaciones

La formación no convencional en espacios familia y comunidad debe optimizar sus posibilidades pues es una vía idónea para compensar déficits sociales y culturales. De allí que la investigación y la extensión han hecho un vínculo fecundo en pro de la infancia y sus entornos sociales.

A partir de la conformación del equipo que desarrollará actividades de investigación y extensión se conformará un plan que articule las actividades de investigación y extensión para dar respuestas y derivar conocimientos y teorías transformadoras y pertinentes.

La investigación y la extensión permiten nutrir la docencia, pues en la mención de Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica, en la que se inscriben estos procesos, las estudiantes de asignaturas como *Lectura y Escritura, Realidad Social, Seminario y Trabajo Especial de Grado* encuentran contextos formadores pertinentes y prácticos.

Desde el paradigma socio crítico y el método de sistematización de experiencias, la investigación y extensión resultan indivisibles, procesos continuos y recursivos inseparables.

Proyectarnos a partir de una experiencia de investigación nos obliga a tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ✓ Procesos de esta naturaleza implican la conformación de grupos de investigación y extensión, de actividades colaborativas y colectivas.
- ✓ Es necesario profundizar en la planificación participativa.
- ✓ Deben realizarse reuniones periódicas para socializar experiencias y sistematizar avances.
- ✓ Este tipo de actividad de extensión e investigación pueden servir de referencia para ser replicadas en espacios de extensión de la Dirección de Extensión y Servicios a la Comunidad (Desco) en otros proyectos desarrollados por otros departamentos.
- ✓ Resulta un compromiso académico presentar en las próximas jornadas divulgativas de la Face, los avances desarrollados y seguir tejiendo alianzas en beneficio de la infancia, la familia y las comunidades.

Referencias

- Freire, Paulo. (1990). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo, Uruguay: Siglo XXI.
- Jara, Oscar. (2001). *Desafíos de la sistematización de experiencias. Ponencia presentada en el Seminario asocam: Agricultura Sostenible Campesina de Montaña*, Cochabamba, Intercooperation: Bolivia.
- Ministerio del poder popular para la educación. (2011). 1 Foro del Futuro. *Pedagogía Crítica*, Caracas, Venezuela: Fondo editorial IPAS-ME.
- Muñoz, Fanni. (1998). *El bosque o el árbol. Balance sobre sistematización de experiencias de desarrollo*. Lima: Escuela para el Desarrollo.
- Reyes, Yolanda. (2009). *La casa Imaginaria. La lectura y la literatura en la primera infancia*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Rubiano, Elisabel. (2015) *Palabras que nutren y arrullan. Avances del proyecto disposición lectora para bebés. En EDUCERE - Investigación arbitrada- ISSN: 1316-4910 - Año 19 - N° 62 - Enero - Mayo 2015 / 193 – 201.*
- Torres, Evelyn. (2009). *Palabras que Acunan: Cómo favorecer la disposición lectora en bebés*. Caracas, Venezuela: Banco del Libro
- Urdaneta, Simonny Azul. (2009). *Primeras lecturas: génesis y formación de un lector. Experiencias familiares de un bebé desde su gestación hasta los 3 años de edad. Un estudio de caso único longitudinal*. Área de postgrado. Maestría de lectura y Escritura. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Zuluaga, Jairo & et al. (2001). *Neurodesarrollo y estimulación*. Bogotá. Colombia: Ed. Médica Panamericana.
- Vygostky, Lev. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Crítica.

Nota de las autoras: agradecemos a las familias que prestaron su colaboración y autorizaron la participación de sus hijos e hijas, a través de imágenes fotográficas, que protagonizan el desarrollo de la idea principal de este trabajo, dirigida a que los niños y niñas se reflejen, se sientan cercanos al hecho personal, cultural y social de leer.

FORMACION DEL CAPITAL SOCIAL PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA EN LA SOLUCION DE PROBLEMAS COMUNITARIOS DEL ESTADO CARABOBO

Autores:

Yris Solórzano
Aura Henríquez
Educación Universidad de Carabobo
Valencia – Venezuela

RESUMEN

Los cambios que demanda la sociedad venezolana y la necesidad de la ética global, requiere que los individuos posean la capacidad de participar éticamente y contribuir al logro de los objetivos. Desde esta perspectiva la formación del capital social es considerada como un instrumento para lograr la formación integral del ser humano y la práctica de una conciencia colectiva. El proyecto se plantea como objetivo general incrementar la formación ciudadana en la solución de los problemas comunitarios de los municipios Valencia, San Diego y Naguanagua del Estado Carabobo. Para ello se sustenta por principios del pensamiento complejo sugeridos por Morín, Putnam y Kliksberg. Se diseñó metodológicamente en el marco de la investigación acción participante. La población fue de 180 personas y la muestra 40. Se utilizó el procedimiento de muestreo probabilístico de azar simple, utilizando para la recolección de datos la encuesta, entrevistas, recorridos y observación directa

Palabras clave: Formación del capital social, participación ciudadana, Solución de problemas.

ABSTRACT

The changes demanded by Venezuelan society and the need for global ethics, people must have the ability to participate ethically and contribute to reach the goals this requires. From this perspective the formation of social capital is seen as an instrument to achieve the integral development of men and the practice of a cooperative consciousness. This project has as general goal to increase the citizen formation for solving community problems of Valencia, San Diego and Naguanagua Carabobo which belong to Carabobo state. It is based on principles of the complex thinking suggested by Morin, Putnam and Kliksberg. Was methodologically designed in the framework of participatory action research. The sample was formed one hundred and eighty people (180). The method used was simple random probability sampling procedure. As data collection technique there were used the survey, interviews and direct observation.

Keywords: social capital formation, citizen participation, solving community problems

Introducción

La época actual se caracteriza por grandes cambios, la complejidad social del mundo y la crisis de los paradigmas, donde la globalización le ha impuesto a la sociedad que se desenvuelve a través de redes, conexiones y movimientos, replantearse la forma de relacionarse, es indispensable, por ello, el estudio del capital social y su influencia en el desarrollo económico, lo que ha venido ocupando un espacio prioritario en las investigaciones de organismos internacionales, tales como la ONU, el banco mundial y prestigiosas universidades.

En tal sentido, dentro de la sociedad Venezolana se han generado mecanismos de participación social, donde las comunidades son las principales protagonistas, al ser ellos los que conocen sus necesidades y pueden generar alternativas de solución adaptadas a su entorno social y a través de estas relaciones generar capital social, Por lo planteado, surge la necesidad de adoptar nuevas formas de ver, valorar, de pensar, de organizar la sociedad, de actuar, de plantear la realidad, concretamente porque es compleja. Dentro de este contexto, la legislación Venezolana ofrece mecanismos de participación social que facilitan la solución de problemas comunitarios, pero es esencial la formación del capital social que requiere el país. Desde esta perspectiva, el objetivo principal en el presente proyecto pretende Incrementar la formación ciudadana en la solución de los problemas comunitarios.

Objetivos de la Investigación.

Objetivo general

Incrementar la formación ciudadana en la solución de los problemas comunitarios de los municipios Valencia, San Diego y Naguanagua del Estado Carabobo.

Objetivos específicos

- Sensibilizar a las comunidades acerca de la importancia de la formación social para la solución de problemas comunitarios.
- Formar a las comunidades en el diseño de proyectos sociales a partir de las necesidades sentidas.
- Analizar los aspectos legales que rigen la participación ciudadana.
- Fortalecer la participación en la solución de los problemas comunitarios
- Incrementar la divulgación de los proyectos y actividades comunitarias.

Línea de investigación: Escuela, comunidad y gerencia. Temática: Gestión, Autogestión y cogestión como herramientas de desarrollo en la escuela y la comunidad.

Descripción del problema: Son variados las situaciones problemáticas que se encontraron en el diagnóstico participativo comunitario, el problema que más incidencia y extensión tenía, fue la escasa participación de las comunidades en la solución de los

problemas que los aquejan, ya que la comunidad deja en manos de sus voceros y principales líderes toda la responsabilidad y no se involucran en la solución de los problemas. Usualmente se encontraron a personas mayores y con quebrantos de salud al frente de los consejos comunales u organizaciones vecinales.

En la mayoría de las comunidades de los municipios: Valencia, San Diego y Naguanagua existe poco sentido de pertenencia, insuficientes conocimientos de los mecanismos de participación ciudadana, escasa participación en la resolución de los problemas comunitarios y deficientes conocimientos en la elaboración de proyectos comunitarios, lo que se traduce en un déficit de proyectos comunitarios, incremento de la corrupción administrativa, aumento de las actividades de ocio y deterioro del medio ambiente. En este sentido, la finalidad es incrementar la autogestión y cogestión ciudadana en la resolución de problemas comunitarios lo que permitirá formar el capital social del Estado y por ende disminuir la corrupción administrativa y la desviación de recursos hacia áreas no prioritarias, mejorar el presupuesto asignado a las comunidades a través de la presentación de proyectos bien elaborados y sustentados, así como también optimizar el medio ambiente, la calidad de vida y disminuir el desplazamiento de la población hacia otras comunidades. También tiene entre sus metas servir de apoyo a los entes gubernamentales en el cumplimiento de la responsabilidad que tienen de formación de las comunidades como lo señala el artículo 60 de la Ley Orgánica de Planificación (2001) y el artículo 9 de la Ley Contra La Corrupción (2003). Esto se logrará mediante el desarrollo de talleres, conferencias, cine foro, conversatorios, actividades deportivas, recreativas, arte y formación en valores dirigidos a la comunidad, contribuyendo de esta manera al logro del uso positivo del tiempo libre, integración familiar y la promulgación de valores en el entorno social, cuidar la calidad del medio ambiente y fomentar iniciativas que favorezcan el crecimiento espiritual y la sana convivencia comunitaria. Por ende, se resolverán las necesidades sentidas, los bienes inmuebles serán valorizados y el confort permeará a estas localidades de forma progresiva.

Consideraciones teóricas de la investigación.

Putnam y el capital social

Existen dos tendencias que intentan definir lo que es el capital social, la culturalista y la racionalista. Putnam (1995) se ha paseado por ambas interpretaciones, enfocándolo desde un concepto racionalista del capital social, que es definido como la existencia de expectativas de confianza en la cooperación social, es decir, un poder adicional dentro de la sociedad que permite aplicar reglas disponibles a las comunidades, normas y valores sociales en las actividades comunitarias, que generen confianza social. En tal sentido, señala al referirse al capital social como los “mecanismos de la organización social tales como las redes, normas, y la confianza social que facilita la coordinación y cooperación para beneficios mutuos”. El mismo autor en (1993) señala que el capital social es el “grado de confianza entre actores

existentes en una sociedad, normas de comportamiento cívicas prácticas y nivel de asociatividad que caracteriza esa sociedad”

Por su parte, Pineda (2006) basado en los argumentos de Putnam, señala que el capital social es un espacio de confianza pública que se descompone en dos dimensiones: El eje horizontal del capital civil, que son las relaciones de confianza mutua que emergen de las vinculaciones simétricas entre ciudadano y el eje vertical del capital cívico, que consiste en las relaciones de confianza recíproca que se derivan de los vínculos asimétricos establecidos entre las autoridades y los ciudadanos.

Para Abrahán (2008) basado en lo planteado por Putnam manifiesta la importancia de la actitud de las personas que conforman la sociedad, ya sea en su actuación individual o grupal, donde la confianza, la solidaridad, las normas de reciprocidad y asociatividad, que se pueden generar en asociaciones de vecinos, consejos comunales, clubes, cooperativas, juntas parroquiales que facilitan la coordinación y cooperación para solucionar los problemas que los aquejan.

Por lo planteado, se requiere generar mecanismos que permitan formar a los ciudadanos con valores éticos y morales para rescatar la confianza en los líderes comunitarios y generar redes de participación donde los ciudadanos pueden aportar su granito de arena para lograr un desarrollo sustentable en la sociedad.

La participación ciudadana.

La educación del nuevo milenio debe estar centrada en la enseñanza de la condición humana, de manera que cada sujeto tome conciencia de su identidad compleja, multidimensional y común a todos los seres humanos, y al valor de la diversidad, como lo plantea Morín (2000) al señalar que “todo desarrollo verdaderamente humano significa desarrollo conjunto de las autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenencia con la especie humana”. En este sentido, los miembros de una sociedad deben involucrarse y participar colectivamente en la solución de los problemas que los aquejan, ya que ello, podría contribuir a la revalorización de la democracia y la ciudadanía. Para el autor resulta imposible hablar de ciudadanía cuando se está de espaldas a la sociedad en la que el ser humano se desenvuelve, lo que se traduce que todo ciudadano tiene el deber de participar activamente, como lo establecen las leyes de la república.

En este orden de ideas, Abrahán (2008) indica que la verdadera participación ciudadana se produce cuando existe una verdadera interacción entre el ciudadano, la

comunidad y los distintos niveles del poder público, cuando se conjugan estos tres elementos podemos hablar de una democracia participativa, lo que representa una expresión del capital social en acción y una herramienta para el pleno ejercicio de la ciudadanía; lo que permite que las comunidades crezcan, desarrollen valores con el propósito de fortalecer el tejido social, generando los siguientes beneficios: Se fortalece

la tolerancia colectiva, se eleva la autoestima colectiva y se incrementa la conciencia política

Metodología

Esta investigación está enmarcada dentro del marco de la investigación acción-participante, ya que los datos fueron recolectados con la participación activa de los actores claves dentro de las comunidades que participan en el proyecto, como lo plantea Elliott (2005) quien señala, que la investigación requiere de la participación de grupos, integrando en el proceso de indagación y diálogo a participantes y observadores, ya que es un instrumento privilegiado al requerir un proceso de reflexión cooperativo enfocado en el análisis conjunto de medios y fines en la práctica al proponerse la transformación de la realidad mediante la participación de los agentes en el diseño, desarrollo y estrategias de cambios.

Asimismo, se utilizará el método del marco lógico, que permite de manera secuencial analizar a los actores involucrados, apoyándose en el árbol del problema y la estructura analítica del proyecto lo que contribuye a detallar aspectos básicos del proyecto y facilitan el monitoreo y evaluación del mismo, convirtiéndose en una herramienta que ayuda a organizar y evaluar el proyecto en forma sencilla. La metodología del marco lógico, para elaborar proyecto hace énfasis en la orientación de los objetivos y grupos de beneficiarios, como lo plantean Ortegón y otros (2005).

La Población y muestra según Sierra (2009), es “toda parte representativa de un conjunto cuyas características debe producir en pequeño lo más exactamente posible a la población” (p. 330). Pinto y Pernalet (2006:48), explican que “se recomienda utilizar un procedimiento intencional de selección que garantice a todos los tipos de componentes de la población la misma oportunidad de aparecer en la muestra seleccionada”. En este sentido la población está conformada por ciento ochenta (180) personas, mientras que la muestra la conforman cuarenta (40) sujetos de la población. En la Selección y descripción del instrumento, se utilizará la técnica de la encuesta a través de un cuestionario conformado con una escala tipo Likert que según Sierra (2009), especifica que es “aquella que está formada por un conjunto de preguntas referentes a las actitudes de los sujetos que responden, indicando el grado de acuerdo y desacuerdo” (p. 180). Para Validar los instrumentos como lo plantean Palella y Martins (2006:172), se evitará “la ausencia de sesgos. Representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir” Esta se determinará a través del juicio de tres expertos y la confiabilidad del instrumento se aplicará en la presente investigación por medio del coeficiente Alfa de Cronbach,

Reflexiones finales

El proyecto actualmente se encuentra en la fase de desarrollo, siendo aprobado en sesión ordinaria 648 el 14 de Mayo 2015 por el Consejo de Facultad de la Escuela de Educación de la Universidad de Carabobo y presentado a las autoridades competentes para su financiamiento ese mismo año (Alcaldías). En la primera fase del diagnóstico,

se identificaron los actores claves dentro de las comunidades de San Diego, Valencia y Naguanagua, las potencialidades con las que cuentan las comunidades y las desventajas que estas comunidades poseen, con el propósito de visualizar a las personas que puedan ser aliados para desarrollar el proyecto. Posteriormente a través de recorridos en las comunidades y de grupos de discusión y análisis de las encuestas aplicadas, se determinó que el principal problema que aqueja a las comunidades es la escasa participación y poco sentido de pertenencia de los integrantes de las comunidades. Por lo se diseñaron una serie de talleres, charlas y conferencias que se han venido desarrollando de acuerdo al cronograma planteado en el proyecto, con el propósito de alcanzar las metas planteadas.

Se inicia la formación ciudadana a través de la implementación del MODULO I: (que consta de los siguientes talleres) Comunidad, ciudadanía, deberes y derechos ciudadanos, importancia de la participación ciudadana. Ventajas de la autogestión y cogestión comunitaria. Capital social. Formación de líderes comunitarios. El primer encuentro se realiza el 16 de Febrero del 2016 en la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre”, contando con la participación de 43 personas (beneficiarios directos) con edades comprendidas entre los 25 y más de 60 años. Se dejaron evidencias fotográficas de dichos encuentros y registros de las expectativas y aportes de los participantes, quienes manifestaron la necesidad de que las comunidades participen activamente, la escasa confianza que existe hacia los integrantes de los consejos comunales, a quienes acusan de desviar fondos y beneficiar solo a sus allegados; también solicitaron talleres que los ayuden a canalizar las emociones y orientación para abordar la educación de sus hijos, ya que se sienten responsables de la violencia que se manifiesta en la comunidad. Por lo que se está planteando incorporar los talleres solicitados, debido a que en el trabajo con las comunidades y bajo la modalidad de investigación, acción participantes, son las comunidades con sus necesidades sentidas los que aportan, participan y sugieren cambios en la medida que se desarrolla el proyecto, sin perder por supuesto, el norte del mismo.

Desde el punto de vista social los avances hasta ahora obtenidos tienen gran relevancia, ya que las comunidades se involucran en la solución de los problemas que los aquejan, por lo que se afianzarán lazos de amistad y solidaridad, surgirán líderes comunitarios y podrán las comunidades con sus recursos y conocimientos resolver los problemas que los afectan y el Estado podrá invertir en áreas prioritarias.

Desde esta óptica, formar ciudadanos comprometidos, sensibles, solidarios, honrados, proactivos, que practiquen una conciencia colectiva ayudará a alcanzar el desarrollo sustentable y el bienestar social. Tal como lo afirma el Dr. Kliskberg (2003) “el valor que las personas demos colectivamente a la ética, determinara el tipo de sociedad que tendremos”.

En los próximos encuentros se tiene planificados los siguientes módulos:
MODULO II: Mecanismos de participación ciudadana. Marco legal de la participación en Venezuela. Contraloría social. **MODULO III:** Mecanismos para

incentivar a las comunidades a organiza grupos de trabajo deportivos, culturales y cooperativas. **MODULO IV:** Como elaborar proyectos comunitarios. Árbol del problema y de los objetivos. Marco lógico del proyecto: presupuesto. Evaluación y ejecución de proyectos. **MODULO V:** importancia del uso de la tecnología en la difusión de los programas comunitarios. Elaboración de página web. Presentación y ejecución de proyectos.

Referencias

- Abrahán, M. (2008). *El servicio comunitario y la responsabilidad social comunitaria. Colección biblioteca de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo. Venezuela.*
- Elliott, J. (2005). *Investigación- acción en educación. Quinta edición. Ediciones Morata. Madrid.*
- Hernández y otros. (2008). *Metodología de la investigación. México: Mc.Graw-Hill.*
- Kliksberg, B. (2003). *El impacto moral y social de quienes ayudan a los demás.* www.iadb.org/ética/documentoskli_elimp.doc
- Morín, E. (2004). *Principios del pensamiento complejo.* Revista de Ciencias de la Educación, año 4 bol 1, N° 23. Valencia, Enero-Junio 2004: [http://servicio.sid.uc.edu.ve/educación/revista/a4n23/23-14. Pdf.](http://servicio.sid.uc.edu.ve/educación/revista/a4n23/23-14.Pdf)
- Morín, E. s/f. *La transdisciplinariedad. Una nueva visión del mundo.* [http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/introduccion100%20al100%20pensamiento100%20complejo100%20Edgar100%20Morin.pdf.](http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/introduccion100%20al100%20pensamiento100%20complejo100%20Edgar100%20Morin.pdf)
- Ley orgánica de planificación. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No. 5.554 Extraordinario del 13 de noviembre de 2001
- Ley contra la corrupción. Gaceta Oficial N° 5.637 Extraordinario de fecha 07 de abril de 2003
- Ortegón, Pacheco y Prieto (2005). *Metodología del marco lógico para la planificación, seguimiento y evaluación de proyectos y programas.* ILPES Cepal.Chile.
- Palella, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación. Caracas: Fedupel.*
- Pineda, M. (2006). *Herramientas para el servicio comunitario en educación superior en Venezuela.* Dirección de medios y publicaciones, Universidad de Carabobo: Venezuela.
- Pinto, A. y Pernalet, N. (2006). *Estadística II: Universidad de Carabobo. Valencia: Publicaciones.*

Putnam, R. (2001). *La comunidad prospera, el capital social y la vida pública*. Revista zona abierta, N° 94-95, monográficos sobre capital social, ppts.89 a104, fundación Pablo Iglesias, Madrid.

_____ (2003). *El declive del capital social*. Círculo de lectores, Barcelona-España.

EVIDENCIAS



PLAN DE ACCIÓN PARA EL MANEJO Y APROVECHAMIENTO DE LOS DESECHOS SÓLIDOS NO PELIGROSOS EN EL SECTOR TARAPÍO DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA-CARABOBO

Autores:

Hanexy Núñez
nechy33@hotmail.com
José Álvarez
josealvarezguaribe@hotmail.com
Liliana Camaray
lilianacamaray@gmail.com
Belkys Rodríguez
rodriguez-belkys@hotmail.com

RESUMEN

El estudio tiene como finalidad, generar un Plan de Acción que propicie la organización comunitaria, a partir de la planificación conjunta de sus representantes. Tomando como base la comunidad y sus necesidades, el trabajo plantea el diseño, ejecución y evaluación de actividades de organización comunitaria para el manejo y aprovechamiento de los desechos sólidos no peligrosos en el Sector Tarapío del Municipio Naguanagua Estado Carabobo; encontrándose el mismo hasta ahora en su fase de abordaje comunitario, con el objeto de intercambiar opiniones y presentar las características del programa en cuestión, dando como resultado un adelanto considerable en la realización de los diagnósticos participativos aquí previstos. La investigación se asume desde el paradigma Sociocrítico, enmarcada dentro del enfoque cualitativo; por cuanto, el modelo crítico introduce la ideología (explícita) y auto reflexión en los procesos del conocimiento. El método a utilizar, es la Investigación Acción participativa (forma de indagación colectiva emprendida por participantes).

Palabra clave: Desechos sólidos-comunidad-plan de acción

Línea de investigación: Escuela, comunidad y gerencia

ABSTRACT

The study aims to: Generate a Plan of Action that promotes community organization, from joint planning their representatives. Under this perspective and based on the community and its needs; work raises the design, implementation and evaluation of community organizing activities for the management and use of non-hazardous solid waste in the Municipality Sector Tarapío Naguanagua Carabobo State; finding it so far in his community approach phase, in order to exchange views and present the characteristics of the program in question, resulting in a considerable improvement in conducting participatory assessments provided here. Research is assumed from the paradigm sociocritic and will be framed within the qualitative approach; because, the critical model introduces ideology (explicit) and self-reflection in the process of knowledge. According to the paradigm, the method used is participatory action research (form of collective inquiry undertaken by participants).

Keyword: Solid waste - community - action plan

Research line: School, community and management

A modo de introducción

Entre los grandes problemas que oprimen a la mayoría de los países, resalta el retardo del progreso social y económico. Este fenómeno se advierte particularmente, en las naciones jóvenes y en aquellas que por años han conservado tradiciones y formas de vida elementales.

A medida que avanza el desarrollo de los países, se pone de manifiesto la necesidad de utilizar en la aplicación de los planes o proyectos, un proceso por medio del cual se logre en el menor tiempo y con la mayor eficiencia la participación consciente de los sectores populares tanto en el planteamiento como en la ejecución de los programas sociales a niveles locales, regionales y nacionales.

De acuerdo a lo expuesto, las experiencias de varios años con respecto a este campo en América Latina y Europa han ofrecido un conjunto de técnicas operativas que han ido perfilando un cuerpo de principios teóricos y metodológicos que se involucran en la expresión de educación y desarrollo comunitario. Actualmente en Venezuela, se han ido dado una serie de cambios en aspectos políticos, sociales, económicos y legales; donde se han involucrado organizaciones, tanto del sector público como privado en la búsqueda de promover la resolución de problemas que puedan aquejar a las comunidades en un momento determinado.

De esta forma, tales organizaciones se han visto en la obligación de visualizar nuevas estrategias y/o alternativas para garantizar su buen funcionamiento; de allí la razón de mejorar o implementar mecanismos que permitan la eficiencia y eficacia en el logro de sus objetivos.

En este sentido, la Carta Magna en su artículo 136 establece el Poder Ciudadano, el cual otorga participación a los ciudadanos para velar y controlar las actividades del Poder Público de la Nación. Es a partir de este punto, que surge la participación ciudadana establecida en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), como instrumento para solucionar los problemas en las comunidades, a fin de que en cada lugar se desarrolle la identidad y se construyan fuertes tejidos sociales, para edificar una sociedad que haga efectivos sus derechos humanos.

A los efectos de este, el objetivo de la participación, es promover la eficiencia en la gestión pública y el cumplimiento de los fines de las entidades que son parte del Estado, la orientación de la gestión a la obtención de resultados conforme a las necesidades sociales y el establecimiento de esquemas de responsabilidad. Sin duda, que para lograr esto se requiere de los procesos de planificación y coordinación, ya que son estos los que a largo, mediano o corto plazo, permitirán fijar un curso de acción concreto para obtener un mejor manejo de los recursos disponibles a fin de distribuirlos adecuadamente para satisfacer las carencias de los ciudadanos en una nación y, a su vez, ir conduciendo al país hacia los niveles de desarrollo a los cuales se aspira.

Bajo esta perspectiva y tomando como base la comunidad y la escuela, se plantea un estudio de diseño, ejecución y evaluación de actividades de organización comunitaria para el manejo y aprovechamiento de los desechos sólidos no peligrosos en el Sector Tarapío del Municipio Naguanagua Estado Carabobo; apostando al trabajo articulado entre la escuela y la comunidad; educando para el ambiente, a fin de promover, generar, desarrollar y consolidar en los ciudadanos y ciudadanas conocimientos, aptitudes y actitudes para contribuir con la transformación de las mismas y que por ende se reflejará en alternativas de solución a los problemas socioambientales, contribuyendo así al logro del bienestar social, integrándose en la gestión pro ambientalista a través de la participación activa y protagónica, bajo la premisa del desarrollo sustentable.

El proyecto se estructura en tres capítulos: Capítulo I (diagnóstico y encuentro con la realidad); Capítulo II (visión de la realidad desde otras investigaciones), asimismo, el Capítulo III (matriz epistémica y el sendero metodológico). Es importante destacar, que a la fecha de este trabajo divulgativo (diciembre 2015), el estudio se encuentra en su fase de recolección de datos y/o diagnóstica.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

- Generar un plan de acción que propicie la organización comunitaria para el manejo y aprovechamiento de los desechos sólidos no peligrosos en el sector Tarapío del Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

Objetivos Específicos:

- Identificar las organizaciones comunitarias vecinales y de ambiente que existen en el sector Tarapío del Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.
- Propiciar la participación de la comunidad del sector Tarapío en función de la disposición de los desechos sólidos.
- Ejecutar acciones de integración entre la escuela y la comunidad para la concienciación ambientalista en el sector Tarapío.

Justificación

Considerando el aspecto histórico – social del país, la participación comunitaria en Venezuela debe ser considerada como un proceso amplio de intervención de los sujetos y grupos organizados en la toma de decisiones, para buscar soluciones a las necesidades de su vida cotidiana y, a partir de ahí alcanzar una distribución más equitativa de los recursos y elevar el grado de responsabilidad de todos los actores involucrados.

En este propósito, la importancia de esta investigación es, precisamente conocer los canales de concertación, tanto para la Alcaldía del Municipio Naguanagua como organismo garante de la limpieza y recolección de los desechos sólidos y desarrollar una verdadera participación comunitaria; que generará un cambio desde el punto de vista social, cultural, político y económico, en el manejo y aprovechamiento de los desechos

sólidos basado en la clasificación y recogida selectiva de los mismos, lo cual se traduciría en beneficio para la comunidad.

Del mismo modo, la investigación se considera de relevancia, en el aspecto social dado que la familia como grupo encarna y desarrolla mediante sus actividades vitales la estructuración de sus relaciones y el modo de vida de la sociedad; es importante destacar que la forma de producción, los factores geográficos naturales, las estructuras sociopolíticas y las condiciones materiales de vida, son elementos que condicionan el modo de vida de la sociedad y determinan el estado de salud de la población (Ley Orgánica del Ambiente de la República Bolivariana de Venezuela -2006). Por tales razones, la salud familiar es el resultado de la interacción dinámica entre sus miembros y el medio ambiente.

Por otra parte, en lo cultural, es significativo señalar que para lograr una buena gestión ambiental, mejorar la correspondencia entre el hombre y el medio ambiente en relación a los desechos sólidos y la participación comunitaria, será preciso modificar las actitudes y el comportamiento y adquirir nuevos conocimientos; para afrontar los problemas del ambiente y los factores de riesgo, donde la participación de la familia y la escuela, agentes educadores por excelencia; se convierten en un elemento clave en el desarrollo de este proceso formativo. La presente investigación además, pretende fortalecer a los promotores de salud ambiental y de los ministerios de salud y educación, enriqueciendo sus conocimientos en cuanto a modelos conceptuales de orientación, que permitirá cambios de conducta y acciones que contribuirán a la participación de la comunidad en la clasificación de los desechos sólidos, lo que se traducirá en un beneficio, tanto para la comunidad como para el medio ambiente.

Finalmente, en el aspecto económico, los materiales reciclables encontrados en los desechos sólidos, pudieran convertirse en una fuente de ingresos para las familias, a partir de la clasificación y recogida selectiva; apoyada en una gestión bien dirigida.

Encuentro con la realidad

Diagnóstico

Una vez seleccionado el escenario, conformados los actores o informantes clave y establecido el rapport (establecimiento de un vínculo de confianza entre los sujetos de investigación y el investigador), se procedió a efectuar el primer diagnóstico de necesidades, a fin de detectar los problemas que para entonces afectaban a la comunidad antes mencionada. A partir de éste se jerarquizaron las necesidades dando prioridad a la situación problemática que, en un primer y segundo momento se tomó como elemento de trabajo para resolverlo o minimizarlo.

Entrada al campo

La entrada al campo significa definir las formas y modos más adecuados que se debe asumir al momento del primer contacto entre investigadores sociales y grupos que se va a estudiar. De esta forma, Piña (2008), expresa: "...el rol que asumamos condicionará a

qué tipo de información tendremos acceso y si esto será apropiado o no; además asumir un rol debe tomarse como una permanente negociación entre lo que pretendemos investigar y nosotros.” (p. 44). De acuerdo a este planteamiento, es posible minimizar esta situación desarrollando confianza suficiente para forjar una alianza operativa en la que se haga posible la investigación.

Contexto

El escenario ideal, es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos. Entonces, lo idóneo a la hora de seleccionar los escenarios iniciales, es combinar adecuadamente lo deseable con lo posible. Para la investigación que se presenta, el escenario escogido para su ejecución es el Sector Tarapío, ubicado en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo y sus actores serán una parte de aquellos que hacen vida en el mismo, se considerará además, la disponibilidad y motivación cooperativa que muestren los integrantes de la comunidad.

Resultados parciales (diagnóstico)

Primer momento: U.E Colegio La Macarena

Esta institución, está ubicada en el sector Tarapío de Naguanagua (diciembre 2014) y consistió en realizar el diagnóstico de necesidades, he aquí la jerarquía de alguna de las inquietudes, lo cual lo ubica en el primer lugar para la investigación. *(Ver cuadro #1)*

Cuadro 1: Jerarquización de Problemas

PROBLEMA	MAGNITUD	TRASCENDENCIA	VULNERABILIDAD	VIABILIDAD	FACTIBILIDAD	TOTAL
Debilidad en la organización de la comunidad para el manejo y aprovechamiento de desechos sólidos	3	3	3	3	3	15
Poca atención a la recolección de desechos sólidos	3	3	3	2	3	14
No hay clasificación y recogida selectiva de los desechos.	3	3	3	3	2	14
Debilidad de conciencia ambiental en los habitantes.	3	3	3	2	2	13
Inexistencia de contenedores para depositar los	3	3	3	1	1	11

desechos.						
Recolección o semanal de desechos sólidos que no satisface las necesidades de la comunidad.	3	3	3	1	0	10

Fuente: Elaborado por los Investigadores (2014). Puntaje por criterio: Alto: 3, Medio: 2; Bajo: 1; Ausencia: 0

Segundo momento: Av. 190 y E.B María Teresa Coronel

En esta oportunidad, se realizó un recorrido el día jueves 29 de octubre de 2015, tomando como punto de partida la Av.190 del sector Tarapío; avistando diversas instituciones educativas, casas y comercios que están insertados en la comunidad, a lo largo del mismo se pudo constatar que existe un gran deterioro del hábitat urbano originado por la producción de desechos sólidos no peligrosos y su inadecuada disposición. Se observó además, que dentro de esta comunidad es abundante el consumo de refrescos, cervezas y distintos alimentos que vienen contenidos en cajas así como otros productos que no son alimenticios y generan desperdicios de plásticos. Todos estos desechos son puestos en las afueras de las casas, en las esquinas de los establecimientos comerciales o simplemente lanzados a las calles y canales de la comunidad donde también se evidenció que estos obstruían el drenaje en época de lluvias; asimismo es innegable la contaminación del aire por los malos olores derivados de los desechos en estado de descomposición, así como las condiciones para dar origen a enfermedades infectocontagiosas.

Cabe señalar, que la mayoría de los transeúntes desconocen (según sus aportes) las técnicas para el manejo de los desechos sólidos no peligrosos. Luego de culminada la segunda visita al sector Tarapío se obtiene lo siguiente (*Ver cuadro #2*)

Cuadro 2: Jerarquización de Problemas

PROBLEMA	MAGNITUD	TRASCENDENCIA	VULNERABILIDAD	VIABILIDAD	FACTIBILIDAD	TOTAL
La mayor parte de los desechos sólidos no peligrosos del sector lo constituyen, los envases de refrescos plásticos, cajas y latas	3	3	3	3	3	15
Los habitantes no realizan una	3	3	3	2	2	13

clasificación previa de los desechos, evidencia una inadecuada disposición ya que en el sector no se cuentan con los contenedores de basura						
Acumulación de desechos en una quebrada adyacente al sector	2	3	3	3	1	12
Desconocimiento sobre el adecuado manejo de los desechos sólidos y son pocas las actividades educativas que van en pro de la conservación ambiental	3	3	3	2	2	13

Fuente: Elaborado por los Investigadores (2015). Puntaje por criterio: Alto: 3, Medio: 2; Bajo: 1; Ausencia: 0

La Escuela

La E.B María Teresa Coronel, se encuentra ubicada en el mismo sector. La visita tuvo como finalidad indagar acerca de las actividades que dicha institución realizaba para promover el uso adecuado de los desechos sólidos y/o de qué forma abordaban su reutilización, no solo dentro del recinto escolar, sino en la comunidad en general.

Es importante subrayar, que el trayecto que conduce a esta, se encuentra urbanizado (viviendas y locales comerciales); sin embargo, se evidencian focos de contaminación latente, ya que por un lado los habitantes del sector colocan las bolsas de basura en las aceras y por otro, los drenajes de aguas negras se encuentra en mal estado, ocasionando incluso la expansión de malos olores.

Definitivamente, la escuela antes mencionada y las comunidades no son ajenas a esta problemática y tienen (al parecer) dificultades en el manejo de los residuos sólidos, desde la selección, reutilización y disposición final; pues no cuentan por ejemplo, con un servicio de recolección adecuado o permanente por parte de las empresas de servicio y aseo; razones por las cuales los habitantes han adoptado prácticas como la deposición

de residuos a campo abierto e incineraciones, actividades que, pueda que disminuyan la acumulación de residuos que se generan, pero, que trae consecuencias graves como: aumento de gases contaminantes (dióxido de azufre y óxidos de nitrógeno) y presencia de partículas de aire contaminado que afectan la salud humana y el ambiente natural. Así como también el aumento de botaderos de residuos en sitios improvisados, además del aumento de proliferación de roedores, alterando los ciclos biológicos, los cuales causan variaciones en los entornos naturales.

En entrevista con el Profesor Luis Álvarez, docente de la institución antes descrita y tutor del Programa “Manos a la siembra” (emanado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes), se pudo conocer que este se fundamenta en: ... *“asumir un reto a la problemática agroalimentaria debido a factores como por ejemplo: la destrucción del ambiente”*; comentó además que en el mismo, los niños son incentivados a realizar el trabajo socio-productivo, a través de un enfoque agroecológico, llevando a cabo algunas prácticas que contribuyan a preservar el ambiente y por ende medidas que protejan la salud y la alimentación sana.

Según Álvarez, una de las actividades que resaltan en el programa, es que los niños (as) se ven involucrados en la siembra de tomates, ajíes y crías de pollos; que son luego vendidos entre la misma comunidad a modo de autogestión. En ellas, utilizan basura orgánica “compost” (desperdicios de alimentos del mismo comedor escolar) o inorgánicos: cauchos usados para la siembra y envases plásticos o vidrio como germinadores, entre otros.

De acuerdo a lo planteado, es importante destacar que según el paradigma que orienta esta investigación, el método a utilizar será la Investigación Acción participativa por ser una forma de indagación colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales, su propósito es la transformación social, la racionalidad y la justicia en sus prácticas, así como también la comprensión de las situaciones en que ella tiene lugar. Aplicando para ello el método cualitativo, por cuanto el propósito es que los actores clave de la comunidad coadyuven en la búsqueda de nuevas alternativas de participación a través de la ejecución de acciones para organizarse propiciando el manejo y aprovechamiento de los desechos no peligrosos en el sector antes mencionado.

Se aspira entonces a partir de la exposición antes descrita, hacer una visita de abordaje comunitario a otros entes del sector, con el objeto de intercambiar opiniones y presentar las características del programa en cuestión, esperando como resultado un adelanto considerable en la realización de los diagnósticos participativos, previstos en el proyecto que se representa.

Referencias

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) *Gaceta Oficial* 5453. Extraordinario. Diciembre 1999. Caracas-Venezuela.
- Currículo Nacional Bolivariano*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Caracas-Venezuela (2007)
- Ley Orgánica del Ambiente de la República Bolivariana de Venezuela (2006)
- Piña, J. (2008). *La Investigación Acción Participativa*. Editorial LUZ, Guanare, Estado Portuguesa.

POR LA PROMOCIÓN DEL BUEN TRATO Y LA CULTURA DE PAZ: UNA EXPERIENCIA DE SERVICIO COMUNITARIO DESDE LA ORIENTACIÓN

Autores:

Xiomara Camargo
xiocamargo@hotmail.com

Luisa Rojas
ljrojas@gmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

La Universidad de Carabobo en su política de unificar docencia, investigación, extensión y servicios, con vinculación interinstitucional, como motor para la transformación social, desde su visión de institución pública, democrática, participativa, innovadora e integral, es coparticipe de la puesta en práctica de proyectos sociales para la acción comunitaria. El presente reporte representa una muestra de la experiencia con un Proyecto Comunitario ejecutado en el Liceo Nacional "Abdón Calderón", Vivienda Rural de Bárbula, Municipio Naguanagua, Carabobo, titulado Promoción del Buen Trato y la Cultura de Paz Escuela-Comunidad, cuyo objetivo estuvo centrado en disminuir los conflictos en las relaciones interpersonales de los diversos actores escolares; promoviendo valores, actitudes y conductas constructivas para impactar en todos los planos de su grupo social, permitir soluciones pacíficas a problemas y en consecuencia, una convivencia armónica. Se logró la disminución de los conflictos de convivencia en 55% y las situaciones de violencia en estudiantes disminuyeron 60%.

Palabras clave: Proyecto, Buen trato, Orientación, Cultura de paz.

Línea de Investigación: Escenarios de la orientación y el asesoramiento.

ABSTRACT

The University of Carabobo in its policy of unifying teaching, research, and extension services, inter-linking, as an engine for social transformation, from his vision of public, democratic, participatory, innovative and comprehensive institution, is a partner in the implementation social projects for community action. This report represents a sample of the experience with a community project in the National Lyceum "Abdon Calderon" Bárbula Rural Housing, Municipality Naguanagua, Carabobo, entitled Promotion of good treatment and the Culture of Peace School-Community, whose aim was focused on reducing conflict in relationships of the various school actors; promoting values, attitudes and constructive behavior to impact on all levels of his social group, allow peaceful solutions to problems and therefore harmonious coexistence solutions. Diminishing conflicts of coexistence was achieved in 55% and situations of violence in students declined 60%.

Keywords: Project, Good deal, Guidance, Culture of peace.

Research line: Scenarios guidance and counseling.

Introducción

El Servicio Comunitario más que una exigencia constitucional de la República Bolivariana de Venezuela representa una necesidad social, que pretende dar respuestas a múltiples problemáticas latentes en distintas comunidades del territorio venezolano. En este sentido, la Universidad de Carabobo en su política de unificar docencia, investigación, extensión y servicios, con vinculación interinstitucional, como motor para la transformación social, desde su visión de institución pública, democrática, participativa, innovadora e integral, es copartícipe de la puesta en práctica de proyectos sociales para la acción comunitaria, y así dar respuestas a necesidades reales latentes en las comunidades. Esto, en correspondencia a las exigencias plasmadas en la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante Universitario.

En tal sentido, al ser competencia de las distintas estructuras de la Universidad de Carabobo incluye a todas sus facultades, en este caso particular a la Facultad de Ciencias de la Educación, cuyo Departamento de Orientación representa el espacio promotor de la experiencia generadora de este reporte. El mismo, representa un avance sobre el estado del arte de un Proyecto Comunitario en proceso de ejecución en el Liceo Nacional “Abdón Calderón”, Vivienda rural de Bárbula, Municipio Naguanagua, Carabobo, titulado Promoción del Buen Trato y la Cultura de Paz Escuela-Comunidad, cuyo objetivo estuvo centrado en disminuir los conflictos en las relaciones interpersonales de los diversos actores escolares; promoviendo valores, actitudes y conductas constructivas para que impacte en todos los planos de su grupo social y permita soluciones pacíficas a los problemas y en consecuencia, una convivencia armónica.

Proyecto de acción social que surge posterior al análisis-comprensión de que los conflictos dentro de los contextos escolares que entorpecen las acciones de formación y/o alteran la convivencia, conllevan a reflexionar sobre la importancia de revisar los problemas y necesidades latentes en el propio escenario, y así que la búsqueda de acciones para su minimización y/o mediación emerja desde una perspectiva lo más cercana posible a la realidad, tanto de los actores comprometidos como de su entorno.

Realidad caracterizada por brotes de acciones sesgadas por la violencia por parte de los mismos actores escolares, donde los ajustes de cuentas en distintas oportunidades, han hecho eco en el ambiente. Al igual que los episodios de acoso físico, psicológico y

verbal entre las adolescentes cuyos conflictos, generalmente, surgen como desenlace de procesos emocionales propios de disputas acaecidas por compartir noviazgo con una misma pareja. Además, de riñas cotidianas consecuencia de acciones generadores de situaciones conflictivas dentro del recinto escolar; rumores, desacuerdo en ideas, rebeldía y omisión de normas de convivencia.

Generalmente, estos conflictos inician con agresiones verbales y psicológicas y desencadenan en violencia física, hecho que representa la violencia como respuesta ante situaciones de conflictos. También, se han registrado acciones de violencia verbal hacia el personal docente, sobre todo para quienes en afán de mantener orden se inclinan por acciones punitivas, situación que más que prevenir conflictos que entorpecen la armonía escolar y/o promocionar una cultura de paz, ocasiona actitudes de rebeldía en los adolescentes actores escolares de ambos géneros, quienes muchas veces interrumpen el regular desarrollo de actividades escolares, se fugan del plantel, a pesar de los esfuerzos de directivos y docentes por mantener la disciplina de entrada y salida.

Las referidas situaciones conllevan a un deterioro en las relaciones interpersonales en el escenario escuela-comunidad, y repercute de manera negativa hasta en la imagen de la infraestructura y mobiliario del plantel, donde se pueden notar elementos representativos de acciones violentas; daños ocasionados por golpes, palabras obscenas escritas, entre otros.

Cabe destacar que, la Orientación como profesión constituye una práctica social inserta en los contextos educativo, asistencial, jurídico-penal, comunitario, donde los orientadores y orientadoras desempeñan diferentes roles, funciones y tareas basadas en sus competencias y conocimientos personales y profesionales. De allí, que en ámbito de los proyectos propios del Servicio Comunitario estos profesionales tiene la apertura y disponibilidad de contribuir a propiciar la organización y participación, cooperar activamente en la planificación de acciones comunitarias y atender el área socio-educativa, tanto grupal como personal, como promotor de un desarrollo autónomo dentro de un contexto histórico social particular.

Así mismo, su vocación de servicio les caracteriza como profesionales siempre prestos para atender casos en la comunidad, facilitar procesos grupales, promover y

liderizar grupos de encuentro, gerenciar procesos de relaciones humanas, comunicación y de crecimiento personal, a través de proyectos comunitarios. Concebidos éstos, como aquel conjunto de actividades concretas orientadas al logro de objetivos, con la finalidad de responder a necesidades, aspiraciones y potencialidades comunales, que además deben contemplar una programación de acciones determinadas, tanto en el tiempo, como en los recursos humanos, materiales y económicos, y en los resultados esperados; elementos acordes con los normados por el Estado venezolano sobre este tipo de acciones, en este caso en la Ley Orgánica de los Consejos Comunales.

En este sentido, es importante destacar la acción de los profesionales de la Orientación en el proceso de ejecución del Proyecto de Servicio Comunitario cuyo objetivo ya fue presentado. Esto, a través del Departamento de Orientación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, ente que ha asumido el compromiso del servicio Comunitario con la responsabilidad que caracteriza a los profesionales de la Orientación, quienes conscientes de su responsabilidad social y de sus competencias personales y profesionales diseñan, ejecutan y evalúan programas, proyectos y acciones varias de impacto en las comunidades donde se hacen presentes.

Metodología

El Proyecto Promoción del Buen Trato y la Cultura de Paz Escuela-Comunidad, fue diseñado desde el enfoque de la Orientación y bajo la metodología del Marco Lógico (MML). Su punto de partida, fue la articulación con la Dirección y el Departamento de Orientación del ya identificado plantel con actores clave de la comunidad y zonas aledañas. Lo cual, dio apertura al desarrollo de un diagnóstico participativo como base para su planificación con el fin de incrementar la capacitación a los actores escolares en el manejo asertivo de conflictos para la convivencia escolar armónica a través de la promoción del buen trato y de la cultura de paz.

Para seguir un protocolo propio de la MML, la planificación de este proyecto se llevó a cabo respetando las siguientes fases: (a) Identificación de problemas, Diagnóstico, (b) Análisis de los involucrados, (c) Análisis de problema, (d) Análisis de objetivos, (e) Análisis de alternativas, (f) Elaboración de la Matriz del Marco Lógico; la misma es una tabla de cuatro columnas y cuatro filas que se utilizan para jerarquizar los problemas y permite tomar decisiones para la acción.

Como todo proyecto de acción social, este incluye los beneficiarios, el fin, el propósito, resultados, las actividades, recursos, presupuesto, indicadores, medios de verificación, cronograma y viabilidad. Para de esta manera, lograr responder a un problema u obstáculo al desarrollo, que ha sido detectado. El Fin expresa la solución del problema de desarrollo que ha sido diagnosticado. Por ello, es muy importante la delimitación del grado en que este proyecto está contribuyendo a dicho fin, ya que el logro del propósito contribuirá a alcanzar dicho fin. Todo esto, representa el efecto directo que se espera a partir de iniciar la ejecución del proyecto, es decir, el cambio que fomenta el mismo; efecto de nuestros productos o componentes, puede y debe ser medido para finalmente obtener un resultado cuantificable.

Este proyecto después de ser avalado por la Dirección de Extensión y Servicio (DESCO), Universidad de Carabobo, en el año 2011 inicia su ejecución y permanente evaluación en un trabajo mancomunado donde participa todo el personal del Liceo Nacional “Abdón Calderón”, de manera especial los adscritos al Departamento de Orientación; orientadores y administrativos, además profesores coordinadores-tutores y estudiantes prestadores del Servicio Comunitario adscritos al Departamento de Orientación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Además, cuenta con el aval de los Consejos Comunales.

Resultado y Discusión

Para el primer trimestre del año 2013 se tiene una proyección sobre logros obtenidos los cuales se exponen a continuación, donde se presentan cifras que reflejan la efectividad de un proyecto cuya concepción parte del principio de educación preventiva, diseñado para una duración de tres años (2011-2014), y que hasta la fecha ha sido desarrollada de manera autofinanciada.

Primeramente, es importante resaltar que gracias al apoyo recibido por parte del todo el personal del Liceo Nacional “Abdón Calderón”; directivo, docente, administrativo y de ambiente, se observan actualmente cambios favorables en el ambiente escolar, ya que han descendido los indicadores de la problemática que ha afectado las relaciones interpersonales y la integridad personal de los miembros de dicha comunidad. Aspecto representativo de la efectividad de la acción que se ha ido desarrollando a través del

Servicio Comunitario de la Universidad de Carabobo conjuntamente con orientadores de la institución.

Logro que otorga legitimación a la labor conjunta escuela-comunidad y la implementación de un proyecto que se ha venido desarrollando de manera continua, que responde a las necesidades reales encontradas y que ha logrado la integración de todos los actores escolares mediante planes de acción cónsonos con la Orientación y su proyección hacia las comunidades, donde se han incorporado distintas estrategias como; Cine-foro, talleres, charlas participativas, jornadas divulgativas, planes de nivelación, jornadas de ambientación y mantenimiento, encuentro de padres responsables, sesiones dinamizadas en aula, gincanas, juegos cooperativos, implementación de brigadas promotoras de paz, diseño y desarrollo de murales. Actividad última, que además de abrir un espacio para el arte, invita a un mejor convivir y fomenta el sentido de pertenencia.

Cabe destacar que, la participación de los actores escolares en las actividades fue escasa en un inicio y luego se fue incrementando paulatinamente con el transcurrir del tiempo y el avance en la ejecución del proyecto. Para el primer trimestre del año 2013, dicha participación estuvo reflejada en los siguientes porcentajes: Estudiantes 90%, docentes 80%, director 50%, subdirectores 70%, padres y/o representantes 25% y fuerzas vivas de la comunidad 20%. A través del proyecto se logró el apoyo de dos empresas privadas, quienes hicieron donativos en equipos electrónicos para apoyar las actividades programadas y el logro de los objetivos del proyecto, y a su vez se favoreció el trabajo académico-administrativo de la institución al poder contar con esos equipos.

Como acotación final a este reporte, el cual representa un informe del avance sobre la ejecución del Proyecto de Servicio Comunitario Promoción del Buen Trato y la Cultura de Paz Escuela-Comunidad en el Liceo Nacional “Abdón Calderón”, es importante señalar que los tres orientadores del plantel, han asumido de manera espontánea la coordinación del desarrollo del mismo en labor conjunta con profesores-tutores del Departamento de Orientación de la ya nombrada Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo. Institución que hasta el primer semestre 2013, ha asignado un total de 120 estudiantes prestadores del Servicio Comunitario, y ha asignado a 4 profesores-tutores para el acompañamiento en las tareas desarrolladas.

Todo ello, ha permitido una paulatina transformación de la realidad mediante la incorporación y valoración de todos en el logro de las metas y objetivos propuestos en la búsqueda del bienestar colectivo. Entre los logros más significativos, están la mayor integración de los estudiantes, la disminución de acciones de acoso con desenlaces violentos, tanto verbal, como físico y psicológico. Además, ha mejorado la comunicación y las situaciones conflictivas son abordadas de manera más asertivas; dichos resultados que pueden ser verificados en registros del Departamento de Orientación de la misma institución.

Por las razones expuestas, con el diseño y ejecución de este proyecto de acción social producto de la participación, pretende en un lapso de tres años, promocionar e implementar el buen trato y la cultura de paz con base en los principios enunciados en la Carta de las Naciones Unidas y en el respeto de los derechos humanos; democracia, tolerancia, promoción del desarrollo, educación para la paz y una mayor participación de la mujer bajo un enfoque integral para prevenir conflictos y violencia. Esto, mediante la ejecución de actividades continuas encaminadas a crear espacios para socializar y el establecimiento de condiciones propicias para el desarrollo de una cultura de paz.

Referencias

Universidad de Carabobo. Valencia. (2012). [Internet]. [Citado 28 Marzo 2013]. Disponible en: http://www.uc.edu.ve/uni_infog_mision.php

Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior (Gaceta N° 38.272); 2005 [Internet]. [Citado 28 Marzo 2013] Disponible en: <http://www.desco.uc.edu.ve/index.php/quienes-somos/marco-legal/7-features/51>

Castejón, H. y Zamora, M. (2001). Diseño de Programas y Servicios en Orientación. Venezuela: Astro Data, S.A.

Ley Orgánica de los Consejos Comunales (Gaceta N° 39.377). (2010, Marzo 02) [Internet]. [Citado 28 Marzo 2013]. Disponible en: http://www.minci.gob.ve/wp-content/uploads/downloads/2013/01/ley_de_los_consejos_comunales.pdf

Naciones Unidas Derechos Humanos. Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos (OACDH). Sus Derechos Humanos; 1996 [Internet] [Citado 14 Mayo 2013] Disponible en :<http://www.ohchr.org/SP/Issues/Pages/WhatareHumanRights.aspx>

EL ROL DEL DOCENTE EN LA INTEGRACIÓN ESCUELA-COMUNIDAD DESDE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Autores

Cesar Torres Gómez
cesardtorresg@gmail.com
Jeniffer Gutierrez Seijas
gutierrezseijasjen@gmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia - Venezuela

RESUMEN

Este artículo abordará las relaciones establecidas entre la escuela y el entorno social a donde pertenece, centrándose en las prácticas ejercidas por los docentes en su aproximación a la comunidad. Desde este ángulo el docente puede contemplarse en una posición similar a la suscitada en la investigación etnográfica, donde debe sumergirse en una cultura ajena, comprenderla y ser partícipe de ella. El conocimiento de la Antropología Cultural podría resultar de gran utilidad para los docentes a la hora de abordar de forma crítica los desafíos que plantean la educación actual.

Palabras claves: Educación, Integración, Escuela, Comunidad, Antropología Cultural

Línea de investigación: Antropología de la vida cotidiana

ABSTRACT

This article will focus on the relationships between the school and the social environment where it belongs, giving emphasis on the efforts made by teachers when approaching to the community. From this perspective, teachers can be seen in a similar position to the one raised in an ethnographic research since they are immersed in a foreign culture. This contact will allow them to understand that culture as they are part of it. Knowledge of the Cultural Anthropology could be useful for teachers in addressing critically the challenges of today's education.

Keywords: Education, Integration, School, Community, Cultural Anthropology.

Research line: Daily life anthropology

El debate sobre la situación actual de la educación debe necesariamente enmarcarse en el contexto del capitalismo global. La hegemonía del capital se ha consolidado en los diferentes campos que constituyen la vida de las personas, llegando incluso a considerar a los elementos que integran la diversidad cultural del planeta como bienes de consumo. Este fenómeno es definido como “cultura depredadora” la cual se entiende como una construcción de significados promovidos desde los centros de poder donde los conceptos de patria, participación política y cultural, derechos civiles y ciudadanía, han sido orientados a la figura emergente de un ciudadano-consumidor. McLaren (1997). Al respecto McLaren (1997) afirma que “Los compradores y sus comodidades están empezando a emerger culturalmente mientras la acción humana está siendo absorbida por la ética social del mercado. (Pág. 18)

Aun cuando resulta cada vez más evidente el incremento de la desigualdad social, inherente al modo de producción capitalista, se ha logrado establecer una imagen de triunfo indiscutible del capitalismo como un sistema económico, utilizando los medios de comunicación masivos y las recientes tecnologías de la información y la comunicación. Según esta representación el mercado en consonancia de la concepción más liberal de la democracia, provee a las personas de todas las oportunidades que necesita.

Aunado a esto, la educación ha sido relegada al papel de ser solamente un ente reproductor de la cultura existente y el orden social, como señala Bourdieu y Passeron (1996) “Toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica...” (Pág. 45) la cual establecida como una relación de comunicación logra imponer e inculcar ciertos significados (los de la clase dominante) como indiscutibles y legítimos. Estos significados son propuestos desde las instituciones educativas bajo la figura de conocimiento oficial (Apple, 1996), presentes de forma explícita e implícita en los currículos educativos y ratificados en las prácticas promovidas desde los otros agentes de socialización con los cuales interactúan los individuos.

Mediante la Educación, las personas logran aprehender la estructura social en una dimensión subjetiva contextualizándola según sus experiencias particulares. Al respecto Berger y Luckmann (2001) señalan que “a su vez este mismo cuerpo de conocimiento se transmite a la generación inmediata, se aprende como verdad objetiva en el curso de la socialización y de ese modo se internalizar como realidad subjetiva” (Pág. 90)

Traduciendo esa estructura subjetiva en modos de vida y prácticas culturales. “se estructuran las normas culturales que, mediante la socialización y educación, y el uso de las correspondientes estrategias y refuerzos, cierran el proceso de transmisión cultural y posibilitan la adquisición de los modos culturales...” (Pérez-Alfonso 2011, Pág. 38)

Desde esta perspectiva la educación implica un compleja relación entre los agentes encargados de difundir la cultura oficial (docentes) y los destinados a sufrir los efectos de la escolarización. Sin embargo, pese al panorama desesperanzador que presenta la situación actual, la educación también constituye el principal instrumento para la liberación de las clases oprimidas. Frente a los poderes hegemónicos de la cultura capitalista, Freire propone la necesidad de construir:

“Una educación que posibilite al hombre para la discusión valiente de su problemática, de su inserción en esta problemática que lo advierta de los peligros de su tiempo, para que, consciente de ellos gane la fuerza y el valor para luchar, en lugar de ser arrastrado en la perdición de su propio yo sometido a las prescripciones ajenas” (Pág. 85)

Los individuos deben construirse a si mismos entendiendo la realidad política, social y cultural donde viven, no desde las representaciones impuestas, sino apropiándose de los significados propuestos desde la cultura y reelaborándolos en beneficio de su propia autoafirmación.

Para ello según el educador y demás partícipes de la educación debe estar en capacidad de poner en relación, al conocimiento con el tema del poder, lo que significa no considerar los contenidos del currículo como una posición neutral, objetivo o parcial (Giroux,1997). Como se ha señalado anteriormente el conocimiento escolar, representado en los currículos educativos son solo una representación de la realidad socio-cultural que legitima y presenta como naturales las desiguales existentes.

Por otra parte la formación del profesorado no se encuentra al margen de la visión reduccionista de la teoría curricular. Se ha reducido la teoría educativa a perspectivas psicológicas y pedagógicas, que si bien es cierto son necesarias para comprender el hecho educativo, limitan la praxis docente al aula de clases posicionándolo como un “facilitador” en la construcción del conocimiento.

Para lograr una educación crítica, realmente liberadora e inclusiva es necesario repensar el rol del educador dentro de la sociedad, la escuela y las comunidades donde

ejerce su praxis educativa. Lo cual implica desafiar los esquemas “modos de vida” impuestos desde la cultura depredadora cargados de un alto contenido que promueve la violencia y expresa a cabalidad la violencia simbólica ejercida por las elites. Gadotti (2003) al respecto afirma que: “En una época de violencia y agresividad, el profesor deberá promover el entendimiento con los que son diferentes y la escuela deberá ser un espacio de convivencia, donde los conflictos son trabajados, no camuflados.” (Pág.49)

La formación del educador debe estar orientada a dotarlo de capacidades que le permitan cuestionar la realidad, y concebir la educación como un proceso enmarcado en el ámbito de la cultura, y que esta destinado a a la formación de seres humanos completos e íntegros. En relación a ello Perez- Alfonso (2011) señala que:

En la educación se avanza en el camino de la individualización personal, pero ser hombre, es ser algo más que actuar, preferir y sentir como miembro de un grupo cultural: hay diferentes modos “individuales” de ser de ese grupo (status, género, etc.) y también formas diversas de acceder a los contenidos culturales y diferentes contextos donde se lleva a cabo el proceso de enculturación.(Pág. 39)

En relación a lo anterior debe señalarse que, la cultura no se presenta como un todo completamente homogéneo internamente, por el contrario se expresa en una organización de las diferencias internas (García, Pulido y Montes, 1997) lo que significa que en las sociedades industrializadas o en proceso de industrialización se enmarcan en un mundo multicultural donde los posicionamientos y contradicciones se expresan en las diversas manifestaciones y practicas individuales.

Considerando lo expuesto anteriormente, García Pulido y Montes (1997) señalan que los individuos durante la construcción de su identidad se encuentran en contacto con diversas culturas, lo cual le permite desarrollar ciertas competencias parciales de cada una de ellas. Esta aseveración hace referencia al grupo familiar, grupo étnico, condiciones socioeconómicas, y la cultura del aula y de la escuela. En relación con esto último puede señalarse que los niños mientras se encuentran en edad escolar, se enfrentan a diversas culturas y entramados de significados cuya interacción le permitirán construir su propia visión del mundo.

A fin de lograr un praxis educativa exitosa el docente debe en primer lugar, comprender el choque cultural al cual se enfrentan los educandos dentro de las aulas de clases y la escuela, en segundo término, entender que muchas de las diferencias y

conflictos que se suscitan en el proceso educativo tienen origen en esta diversidad cultural al entrar en contradicción entre si mismas y con la cultura oficial inculcada desde las escuelas; y finalmente, establecer canales de comunicación entre la escuela y la comunidad donde residen los educandos, con la finalidad de construir puntos en común para la resolución de diferencias y conflictos.

La praxis educativa esta lejos de circunscribirse a el espacio del aula de clases, los docentes comprometidos con su trabajo, diseñan, planifican, coordinan actividades que se alejan de sus responsabilidades contempladas en su relación laboral. En este sentido “La educación es un proceso a largo plazo, por esto, el proyecto pedagógico de las escuelas está siempre en construcción. Esto requiere un nuevo modo de ver y de hacer la escuela. Propone que el educador vuelva a definir su actuación en el entendimiento de la misma, como acción integrada con sus iguales y en una perspectiva interdisciplinaria. (Gadotti 2003; Pág. 91) El éxito escolar no depende exclusivamente del empleo de técnicas avanzadas de enseñanza, o de la motivación hacia el aprendizaje que pudieran poseer los educandos, es necesario también la participación de la familia y los integrantes de la comunidad

De acuerdo con los razonamientos anteriores, puede plantearse la educación como un proceso que se desenvuelve en el ámbito de una sociedad multicultural, haciendo posible estudiar los elementos que la conforman desde la perspectiva de la antropología cultural. Desde la perspectiva antropológica puede entenderse la educación no como un concepto equivalente a escolaridad; por el contrario la educación es concebida como un proceso de transmisión cultural, donde la responsabilidad deja de ser únicamente del educador; en otras palabras, el resultado de la educación dependerá también de los diferentes entornos socioculturales donde interactúe el educando (García, Pulido y Montes, 1997).

La relación entre la antropología cultural y la educación puede entenderse desde dos dimensiones diferentes. En primer lugar, es posible investigar el proceso educativo desde la antropología cultural abordando las principales reflexiones acerca del proceso educativo tales como ¿Cuál son los fines de la educación? ¿Cuáles son los contenidos y significados que se imparten durante la enseñanza?, ¿Cómo se enseña? ¿Cómo es el educando? entre otros.

En segundo lugar, puede considerarse el conocimiento que aporta la antropología cultural como una competencia necesaria en la formación del profesional docente. Un amplio concepto sobre las implicaciones de la educación podría ofrecer soluciones más eficaces a problemas productos de las contradicciones inmersas e la diversidad cultural de las sociedades modernas. Las comunidades presentan desigualdades sociales y culturales específicos, y existe elementos dentro la cultura que reproducen estos estilos de vida.

Tal es el caso de la discriminación, en sus diferentes dimensiones (género, orientación sexual, religiosa, generacional, étnica, identidad política,) las estrategias y metodologías propuestas desde la psicología, no suelen tener el efecto esperado en relación a la discriminación el problema no es el niño o la niña, sino el entorno cultural en el cual interactúa. Conocer esta realidad podría permitir al docente diseñar estrategias que realmente se acerquen a la solución del problema.

Desde una perspectiva metodológica, la adopción por parte del docente de los procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados en la etnografía, podrían facilitar el acceso a la comunidad y a la información necesaria para resolver los problemas, y minimizar los errores comunes en los primeros años de trabajo: Desvinculación total de la comunidad, estudiantes y colegas o por el contrario una vinculación afectiva total, estrategias derivadas de prejuicios ampliamente difundidas en la cultura y la adopción pasiva de métodos ya implementadas por colegas de mayor experiencia. En un estudio realizado por Farfán Jiménez y Riestra en el 2010 describen precisamente las principales actitudes y procedimientos asumidos por los docentes al iniciarse en la enseñanza. Destacan el aprendizaje por ensayo y error, la figura de un docente “ayudante”, la facilitación de experiencias involuntarias por un tercero y la imitación.

En este mismo orden de ideas, resulta interesante resaltar las implicaciones que conlleva el ejercicio de la profesión docente. Un profesor o profesora a lo largo de su carrera interactúa con gran número de personas, de diversas procedencias, creencias, convicciones y aspiraciones. Es común incluso que imparta clases a miembros de una misma familia en varias generaciones. Aun cuando pertenece o no a la comunidad donde se encuentra la escuela, tiene la oportunidad de observar durante un tiempo prolongado el crecimiento y desarrollo de personas, familias, la institución donde trabaja y comunidad que le rodea. Esta situación inherente a su rol, sitúa al docente en

una posición similar al investigador de campo, cuando se enfrenta o se introduce por primera vez en la comunidad que pretende estudiar,

Para concluir, la práctica educativa según sea la posición asumida por el educador puede legitimar el orden social existente basado en la desigualdad social, o convertirse en un agente de cambio social en búsqueda de una sociedad más justa e igualitaria. En el mismo sentido el educador que asume un compromiso con su labor, debe cuestionar de forma crítica los elementos de la cultura oficial, presentes en el currículo, y los demás agentes de socialización, para reinterpretar sus significados en función de las condiciones y necesidades de los educandos.

Finalmente resulta oportuno señalar la necesidad de incorporar competencias relacionadas a la Antropología Cultural, en la formación de profesionales docentes con la finalidad de aproximarlos a una comprensión y reconocimiento del «otro», y el reconocimiento de lo diferente sin menoscabar los derechos de las demás personas y del planeta, lo cual constituye un pilar indispensable para promover fomentar la educación basada en valores y construir una cultura de paz.

Referencias

- APPLE, Michael (1996) **El conocimiento oficial. La educación democrática en una era conservadora** Buenos Aires Argentina, Temas de Educación Paidós
- BERGER, Peter, LUCKMANN Thomas (2001) **La construcción social de la realidad** Buenos Aires Argentina Amorrortu Editores
- BOURDIEAU, Pierre PASSERON, Jean-Claude (1996) **La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza** Mexico D.F. Mexico Distribuciones Fontamara
- FARFAN, Susana; JIMENEZ, Leticia y RIESTRA, Dora (2010) **Los maestros y profesores que se inician en la actividad escolar.** Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, Nro. 39:113-121, rescatado en <http://www.redalyc.org/pdf/185/18519164008.pdf>
- FREIRE, Paulo (1997) **Educación como práctica para la libertad** Buenos Aires Argentina Siglo XXI Editores
- GADOTTI, Moacir (2003) *Perspectivas Actuales de la educación* Editores México DF México Siglo XXI
- GARCIA, Javier; PULIDO, Rafael y MONTES, Ángel (1993) **La educación multicultural y el concepto de cultural. Una visión desde la antropología social y cultural.** Revista de educación Num 302
- GIROUX, Henry. (1997) **Los Profesores Como Intelectuales** Paidós Barcelona
- GIROUX, Henry. (2004) **Teoría y Resistencia en Educación** Buenos Aires Argentina Siglo XXI Editores
- MCLAREN, Peter (1997) **Pedagogía Crítica Cultura Depredadora. Políticas de oposición en la era postmoderna** Barcelona España Paidós Iberica
- PEREZ-ALONSO, Petra(2011) **Antropología: Contribución al estudio de la educación** Revista Portuguesa de Pedagogía Extra-Série, rescatado desde <http://iduc.uc.pt/index.php/rppedagogia/article/viewFile/1303/751>

EL ORIENTADOR(A) Y SU PRAXIS EN LOS CENTROS COMUNITARIOS

Autora:

Xiomara, Camargo Martínez
xiocamargo@hotmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia- Venezuela

RESUMEN

El trabajo comunitario más que una exigencia constitucional de la República Bolivariana de Venezuela, es una necesidad social. Pretende dar respuestas a los múltiples problemas que viven las comunidades de nuestra sociedad. La Orientación Comunitaria puede generar acciones concretas que permitan transformar la realidad social a través de la actuación direccionalizada, y de un horizonte claro para impulsar y conducir deliberadamente todas las decisiones y acciones. El objetivo de la presente investigación es describir la praxis del orientador(a) en los centros comunitarios dependientes de la Zona Educativa Carabobo. Ésta es una investigación de tipo descriptiva, que inició el Semestre 1-2012, y la cual concluye que la praxis del Orientador(a) en los Centros Comunitarios se caracteriza por el cumplimiento de roles, funciones, tareas y áreas de atención inherentes a su perfil profesional. Las principales acciones que ejecutan son preventivas y se caracterizan por la promoción y el desarrollo del talento humano.

Palabras clave: Orientación Comunitaria, praxis, Centros Comunitarios.

Línea de Investigación: Escenarios de la Orientación y el asesoramiento.

ABSTRACT

The community work rather than a constitutional requirement of the Bolivarian Republic of Venezuela is a social necessity. It aims to provide answers to many problems which the communities of our society live. The Community Counseling can generate concrete actions to transform the social reality through the directionized performance, and a clear horizon to boost and deliberately drive all decisions and actions. The purpose of this research is to describe the counselor praxis in community centers of Carabobo Educational Zone. It is undertaken as a descriptive study, initiated in the semester 1-2012 and which concludes that the counselor praxis in community centers is characterized by fulfilling roles, functions, tasks and areas of inherent attention to professional profile. The main actions are preventive and are characterized by the promotion and development of human talent.

Descriptors: Community counseling, praxis, Community Centers.

Research Line: Counseling and guidance sceneries.

Introducción

Desde el año de 1999, Venezuela ha venido experimentando un proceso de transición caracterizado por cambios políticos, económicos, sociales, culturales y otros, que se desarrollan a través de programas y políticas emanadas del gobierno central, creando con ello una realidad en cuanto a la concepción de las estructuras que forman parte de la dinámica social, todo esto sustentado con la promulgación de la nueva Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en donde se disponen mecanismos y se abren espacios para la participación ciudadana, la organización del colectivo y de las comunidades en la búsqueda conjunta de alternativas viables de solución a los problemas de orden social para mejorar y elevar la calidad de vida de la población. Así mismo, Venezuela impulsa un modelo económico sustentable que concibe la base del desarrollo de un país vinculando el crecimiento de su recurso humano con la educación, tomando en cuenta al sujeto como individuo independiente y autónomo, capaz de transformar con sus acciones al contexto donde se desenvuelve. La finalidad de ese modelo es fortalecer el capital humano de la nación en la búsqueda de la libertad personal y en consecuencia el desarrollo y bienestar de las comunidades. A pesar de esto, la problemática socio-cultural se incrementa día a día. En tal sentido, el trabajo comunitario más que una exigencia constitucional de la República Bolivariana de Venezuela, es una necesidad social. Con el mismo se pretende dar respuesta a los múltiples problemas que viven las comunidades de nuestra sociedad. Por su parte, la Orientación como praxis profesional es un proceso en el cual se brindan herramientas a las personas o colectivos para que se puedan utilizarlas en pro de mejorar su calidad de vida; desde la formación como Licenciados en Educación con mención Orientación. El objetivo de la presente es describir la praxis del Orientador(a) venezolano(a) en los centros comunitarios dependiente de la Zona Educativa Carabobo. El orientador(a) consciente de su responsabilidad social y poseedor de competencias personales y profesionales, debe diseñar, ejecutar y evaluar programas, proyectos y acciones varias, que tengan gran impacto social, las acciones, los roles, las funciones y los programas que desarrollan los orientadores(as) desde su praxis en los centros comunitarios del Estado Carabobo denominados actualmente Centros Comunitarios de Protección y Desarrollo Estudiantil (CCPDE).

En la búsqueda de trabajos previos, se mencionan de forma resumida algunos que fueron desarrollados en este campo y que guardan relación con la presente investigación.

Antecedentes

Al respecto, Esté, J. y Mujica, I. (2009) realizaron una investigación titulada “El orientador en el contexto comunitario y sus competencias para la acción”, cuyo objetivo fue diagnosticar las competencias que debe tener el orientador para su praxis en el contexto comunitario; cuyas conclusiones son relevantes para el presente estudio.

Por su parte, González, M. y Marturet, B. (2008) realizaron una investigación en un consejo comunal en el estado Aragua con la finalidad de comprender la Praxis de la Orientación Comunitaria desde la perspectiva de la investigación acción a través de la acción misma en una organización social.

Asimismo, Amaya, F. (2007) realizó un trabajo de investigación titulado “El Orientador y la Salud Integral para la organización y la participación comunitaria”; cuyo objetivo fue proponer un Programa de Salud Integral que promueva la Organización y Participación Comunitaria del sector Atanasio Girardot del parcelamiento La Candelaria en Valencia Estado Carabobo, a través del Rol Social del Orientador. El mismo destaca la importancia de la formación integral de los líderes comunitarios.

Ortega, D. y Sequera, L. (2007) realizaron una investigación titulada “El orientador frente al reto de la conformación de una cultura de participación basado en las políticas sociales de Venezuela”. El propósito fue explicar la posibilidad de la incorporación de la figura del Orientador en la Conformación de una Cultura de Participación Comunitaria basada en las Políticas Sociales en Venezuela; específicamente en la Misión Vuelvan Caras.

Desarrollo de la comunidad y desarrollo nacional

En la década de los sesenta, aparecen las primeras experiencias latinoamericanas de desarrollo de la comunidad, registrándose propuesta y producción teórica a nivel de México, Costa Rica, Uruguay, Venezuela. En las últimas décadas, se han publicado a nivel de Latinoamérica gran cantidad de obras sobre desarrollo de la comunidad.

El concepto está ligado a la acción exclusiva de los gobiernos y establece los servicios técnicos que ofrecen los programas: agricultura, nutrición, orientación alimenticia, educación, formación de profesionales, cooperativas, promoción de artesanía y pequeñas industrias, servicios sociales, planificación y construcción de viviendas, saneamiento ambiental entre otro. Los programas de desarrollo de la comunidad se consolidan a comienzo de los años sesenta, ejecutándose e iniciando sus acciones en sesenta países aproximadamente.

Cabe destacar que, la Asamblea de la Naciones Unidas designa este decenio como de las Naciones Unidas para el Desarrollo, resolución 1710, redactándose propuestas específicas en relación a: fortalecimiento e implantación de los programas de desarrollo, mayor atención a los aspectos económicos del desarrollo de la comunidad, incremento en la identificación del desarrollo de la comunidad y los órganos de administración local. Es así como en los años sesenta desde los órganos internacionales en las Naciones Unidas se publica el documento Desarrollo de la Comunidad y Desarrollo Nacional.

Políticas nacionales y participación comunitaria

En la última década en Venezuela se plantea un nuevo modelo de desarrollo basado en las competencias y fortalezas internas del país, desarrollándolas y potenciándolas a través del Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2001-2007, cuyos antecedentes son el Programa Económico de transición 1999-2000 y el Programa Económico 2000 con el objetivo principal de buscar la justicia social así como también elevar la participación protagónica del pueblo para mejorar la calidad de vida de todos (Guerra, 2003).

Asimismo, el Plan Nacional Simón Bolívar 2007-2013, propone la refundación ética y moral de la nación venezolana, cuyo objetivo fundamental es el rescate de los valores como la solidaridad humana, la enseñanza de la ética, la justicia y equidad de los derechos, la conciencia cívica, libertad, independencia, paz y solidaridad entre otras.

Además, transformar las relaciones sociales, reduciendo la miseria, la pobreza, expandiendo y consolidando los servicios de salud, educación, cultura en forma gratuita. De igual forma, incrementar la participación de los consejos comunales para el equilibrio y desarrollo de la nación. A tal fin, se hace necesario cambiar esquemas, patrones y estructuras del pensamiento para poder entender que cambiar es una cuestión

de cultura por lo que salir de los vicios del pasado es una cuestión de cultura, ayudar a la sociedad entera a convertir los cambios en marcha, en oportunidades es una cuestión de cultura.

Cabe destacar que, el aumento de las situaciones de desarraigo, miseria, necesidad, disminuyeron las posibilidades de prestación de ayuda y solidaridad existentes entre los hombres por lo que al ir desapareciendo las formas tradicionales de ayuda, se hace necesario emprender acciones que promuevan formas de acción común, apareciendo el desarrollo de la comunidad como método de intervención social aunado a la creación de centros comunitarios.

En este sentido, el orientador(a) debe asumir nuevas estrategias de trabajo y abordar la orientación desde otra perspectiva que incluyan el área y contexto comunitario, brindando un servicio fundamentalmente preventivo, desarrollista y con acciones de tendencias asistenciales.

Interrogantes de la investigación

Para conocer como se está desarrollando el trabajo desde los diferentes centros comunitarios del estado Carabobo y cuál es el impacto social de la orientación comunitaria se formularon las siguientes interrogantes. ¿Cómo es la praxis del orientador(a) en los centros comunitarios del estado Carabobo? ¿Qué roles, tareas y funciones desarrolla el orientador(a) en los centros comunitarios del estado Carabobo? ¿Qué programas ejecutan los orientadores(as) en los centros comunitarios del estado Carabobo? ¿Cómo se desarrolla la acción multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en la praxis del orientador(a) en los centros comunitarios del estado Carabobo que dependen de la zona educativa?

Justificación

Motivado al auge actual que tiene el trabajo comunitario, es de vital importancia indagar en el accionar de los orientadores y orientadoras en estos espacios para adquirir los conocimientos necesarios que le permitan eficacia y eficiencia laboral a los orientadores(as) que se desempeñan en estos espacios y a los que están por ingresar; y en consecuencia puedan desarrollar acciones que respondan a las necesidades sociales. Indagando sobre el trabajo de orientación más allá de los espacios educativos, trascendiendo al trabajo social en la búsqueda del bienestar colectivo en el marco de las

políticas sociales venezolanas, lo que representa la relevancia socio-educativa de la misma, puesto que permite dar a conocer con mayor amplitud los servicios y programas de bienestar social que ofrecen los centros comunitarios del estado Carabobo dependientes de la zona educativa del estado; específicamente, el de orientación.

Metodología

La investigación fue abordada a través del enfoque cuantitativo, el cual permite la búsqueda, recolección, clasificación, ordenamiento y análisis de la información que sirve de insumo para dar respuestas a las interrogantes del estudio en cuestión; mediante una investigación de tipo descriptiva se abordó la muestra a través de un diseño de campo.

La población seleccionada quedó conformada por siete (7) orientadores que laboran en los cuatro centros comunitarios. Se seleccionaron los cuatro Centros Comunitarios de Protección y Desarrollo Estudiantil (CCPDE), ubicados en los sectores de Santa Rosa, Guacara, Santa Inés y Los Guayos; para conocer los roles, tareas, áreas de acción, funciones de los orientadores y orientadoras así como también los programas y proyectos que desarrollan mediante mecanismos de promoción, prevención y asistencia.

Con el propósito de obtener resultados válidos para el universo total investigado, la muestra quedó integrada por el (100%) de la población. Se seleccionó la encuesta basada en la aplicación de un cuestionario. Este instrumento está conformado por veintiocho ítems. La validez se logró mediante el juicio de expertos, quienes comprobaron la consistencia y validez del instrumento.

Una vez definido y diseñado el instrumento (cuestionario) se aplicó la prueba piloto a una muestra pequeña con características idénticas y en una situación similar, a la de la población, para determinar la confiabilidad.

Revisión bibliográfica

Por ser el objetivo fundamental de ésta investigación describir la Praxis del Orientador(a) en los Centros Comunitarios del Estado Carabobo dependientes de la zona educativa, y por la complejidad del proceso dinámico que implica el trabajo comunitario no se puede comprender desde un sólo punto de vista teórico, por lo que,

fue necesario realizar la integración de dos corrientes como la Teoría Humanista de Maslow (1995) y la Teoría Social de Max Weber (1944).

Teoría Humanista Abraham Maslow (1995)

En su teoría de la motivación y las necesidades Abraham Maslow (1995) citado por Di Carpio (1987) expresa que para que exista un pleno desarrollo físico, mental y social, las personas deben satisfacer sus requerimientos fisiológicos, psicológicos y sociales. También considera que las frustraciones a la satisfacción de algunas necesidades provocan en el individuo una disminución en su desarrollo. En otras palabras, la realización plena de una persona depende en gran parte de que pueda satisfacer todos los niveles de las necesidades en algún grado. Lo que refleja su relevancia para el estudio de la orientación en los centros comunitarios.

Por las razones expuestas, se concluye que es prioritario que el docente orientador(a) en el abordaje comunitario, busque la satisfacción de las necesidades de quienes integran las comunidades; para alcanzar el equilibrio y la adquisición de una mejor calidad de vida.

Teoría de la Acción Social de Max Weber (1944)

Max Weber (1944) citado por Pineda (2006) define “la acción social como cualquier tipo de proceder humano que significativamente... se orienta por las acciones de otros, las cuales pueden ser presentes o esperadas como futuras...” (p. 21). Además, expresa la necesidad de atender a cuatro tipos de orientación del proceder social como son: la racionalidad con arreglo a los fines, la racionalidad con arreglo a los valores, acción afectiva y acción tradicional. Los aportes de Weber permiten interpretar la acción humana tanto del orientador(a) como de las personas que integran una comunidad.

Referente conceptual

Para una buena comprensión de la praxis del orientador en el contexto comunitario es necesario conocer los conceptos básicos relacionados con la misma, lo que permite contar con herramientas cognitivas para el abordaje de cualquier comunidad.

Educación, orientación y contextos comunitarios

En el ámbito educativo la orientación es una práctica social inserta en los contextos:

educativo, asistencial, jurídico-penal, comunitario; donde el orientador(a) desempeña diferentes roles, funciones y tareas; entre ellas contribuir a propiciar la organización y participación comunitaria, brindar ayuda en la planificación de proyectos comunitarios y atender el área socio-educativa de los estudiantes, como promotor del desarrollo autónomo de las personas dentro de un contexto histórico social particular.

Comunidad

De acuerdo a lo expresado por Villarroel, M. y Esté, P. (2010) comunidad es... “una vecindad, barrio, aldea, ciudad o nación; sin embargo donde vivan juntas un grupo de personas y participen de las condiciones básicas de la vida en común se puede afirmar que tales sujetos componen una comunidad” (p. 17). Su principal característica es el hecho de vivir una vida en común.

Es oportuno considerar que las condiciones físico-ambientales de la comunidad, tienen influencias sobre las personas y su mundo de vida. De igual modo, todo lo que las personas hacen tienen también influencia sobre el ambiente físico, generando así un sistema dinámico que no puede ser separado puesto que ambas dimensiones se articulan entre sí de forma permanente.

Praxis y psicología comunitaria

Para comprender el lenguaje de la presente investigación se define praxis. Está debe ser entendida como “la rica relación entre la producción del conocimiento y las transformaciones que constituye la realidad que vivimos cada día” (Montero, 2006: p: 30). Considera además, que es en la praxis donde se produce el método de la psicología comunitaria, a partir de la definición ontológica de los sujetos que lo emplean y de la relación epistemológica en la cual la práctica produce teoría y la teoría genera práctica.

De acuerdo a lo expresado por la referida autora “en la psicología comunitaria esa praxis tiene una orientación ética y responde así mismo a una dimensión política en el sentido de que trabaja sobre acciones que se producen en el espacio público, mediante el ejercicio de la ciudadanía” (Ibídem).

El orientador(a) y su praxis en el contexto comunitario

Villarroel, M. y Esté, P. (2010) consideren que, para el abordaje e interacción con la comunidad toda organización que persigue trabajar directamente con las comunidades

debe conocer los principios que guían su acción, desde la concepción de organización con la que trabajamos hasta la clase de interacción que se establece.

En tal sentido, en la praxis del orientador(a) en el contexto comunitario el método a utilizar es la investigación acción puesto que debe comenzar por el conocimiento de la comunidad para lograr la familiarización y seguidamente desarrollar un proceso de identificación de necesidades.

A partir de este método el orientador(a) asumiendo funciones de liderazgo deberá ejercer sus roles de investigadores y promotor e interventor social, en la búsqueda de acciones que permitan el bienestar individual y colectivo. Es por ello que requieren aplicar técnicas para la detección y definición de indicadores sociales presentes en la comunidad; como la encuesta con aplicación de cuestionario, la entrevista a informantes clave; la discusión en grupos nominales y en foros de la comunidad, que permite recolectar las opiniones y la participación de grupos grandes; la revisión y creación de expedientes, entre otras.

Los Centros Comunitarios

El contexto comunitario abarca la gama de organizaciones o instituciones cuya misión está referida a producir bienes y/o servicios para el desarrollo de la comunidad local, regional o nacional, con dependencia del sector público o privado.

En el contexto venezolano, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) creó los Centros Comunitarios de Protección y Desarrollo Estudiantil (CCPDE) a partir del año 2004 para formar en cada estado del país un conjunto de instituciones comunitarias integradas por un equipo multi e interdisciplinario, el cual debe brindar servicios de Odontología, Orientación, Trabajo Social, Asistencia Jurídica y Atención Psicológica en las instituciones educativas haciendo énfasis en la prestación del servicio y en la integración escuela-comunidad-familia.

Cabe destacar que, la misión de los CCPDE es funcionar como unidad básica de atención interdisciplinaria, encargada de fortalecer planes, programas y proyectos socio-educativos bajo la concepción de la política de Prevención Integral impulsada por el referido ministerio.

Actualmente, en la República Bolivariana de Venezuela existen centros comunitarios dependientes de las zonas educativas del MPPE, constituidos por equipos integrados por profesionales de las áreas: sociología, odontología con su asistente dental, medicina, enfermería, psicopedagogía, trabajo social, psicología y orientación. Por lo que, el trabajo comunitario implica acciones multidisciplinarias e interdisciplinarias.

El Estado Carabobo cuenta con cuatro centros comunitarios dependientes del Ministerio del Poder Popular para la Educación, ubicados en las áreas geográficas de: Santa Inés, Santa Rosa, Guacara y Los Guayos; integrados por equipos multidisciplinarios, en los cuales para el inicio de la investigación trabajan 7 orientadores. Estos equipos brindan apoyo y atención a todas las personas que integran su área geográfica.

En los actuales momentos el trabajo del orientador(a) en los centros comunitarios venezolanos está dirigido hacia el área socio-educativa, desarrollando actividades de prevención, promoción y desarrollo en la búsqueda del bienestar integral individual y colectivo. Su labor parte del diagnóstico comunitario.

Discusión

En relación a la variable Praxis del Orientador(a) se obtuvo que en los Centros Comunitarios los orientadores y orientadoras desempeñan los roles de planificador y facilitador en una proporción muy alta. También, en esta misma proporción se realizan acciones que promueven la ciudadanía con estrategias innovadoras; facilitan y evalúan charlas y/o talleres de prevención a las personas de la comunidad y realizan diagnósticos en el área de Salud Integral en los estudiantes de las instituciones educativas de la comunidad. Además, su trabajo registró el cumplimiento de los roles del investigador, consultor-asesor y mediador en una proporción media, por lo que se requiere una mayor praxis en el desempeño de estos roles. Al igual que las acciones que fomentan la participación social en pro de la resolución de conflictos, puesto que registraron una proporción media. El rol promotor social para el desarrollo endógeno, requiere fortalecerse.

Conclusiones

La praxis del Orientador(a) en los Centros Comunitarios se caracteriza por el cumplimiento de roles, funciones, tareas y áreas de atención inherentes a su perfil

profesional. Las principales acciones que ejecutan son preventivas y se caracterizan por la promoción y el desarrollo del talento humano. Las características de cada uno de los centros comunitarios permiten el desarrollo de una praxis multidisciplinaria e interdisciplinaria; mientras que la praxis transdisciplinaria se realiza con menor frecuencia.

Referencias

- Amaya, F. (2007). El Orientador y la Salud Integral para la Organización y la participación Comunitaria. Trabajo de grado no publicado. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Esté, J. y Mujica, I. (2009). El Orientador en el contexto Comunitario y sus competencias para la acción. Trabajo de grado no publicado. Universidad de Carabobo. Valencia.
- González, M. y Marturet, B. (2008). Orientación Comunitaria: Experiencia vivida en un consejo comunal. Trabajo de grado no publicado. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Guerra, J. (2003). La economía venezolana en 1999-2002: política macroeconómica y resultados. Serie Documentos de Trabajo Oficina de Investigaciones Económicas. Banco Central de Venezuela. Caracas. Texto en línea: <http://www.bcv.org.ve/Upload/Publicaciones/docu46.pdf>. P.8-10.
- Ministerio de Educación y Deportes, (2004), Febrero. Oficina Sectorial de Planificación y Presupuesto, Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2001-2007.
- Ministerio de Educación y Desarrollo Social. Proyecto Nacional Simón Bolívar en su Primer Plan Socialista del Desarrollo Económico y Social de la Nación para el período 2007-2013. http://www.cendit.gob.ve/uploaded/pdf/Proyecto_Nacional_Simon_Bolivar.pdf.
- Montero, M. (2006). Hacer para transformar. El método de la psicología comunitaria. Buenos Aires: Argentina. Editorial PAÍDOS SAICF.
- Ortega, R. y Sequera, C. (2007). El Orientador Frente al Reto de la Conformación de una Cultura de Participación basados en las Políticas Sociales de Venezuela. Trabajo de grado no publicado. Universidad de Carabobo, Valencia.

Pineda, M. (2006). Herramientas para el Servicio Comunitario en Educación Superior en Venezuela. Universidad de Carabobo, Valencia: Venezuela.

Villarroel, M. y Esté, P. (2010). Los Proyectos de Participación Comunitaria y su práctica social. Valencia: VENEPRINT, C.A.

VINCULACIÓN FAMILIA - ESCUELA EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LA VENEZUELA DE HOY

Autora:

María Manuela Jiménez
mm-jimenez@hotmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

El propósito del presente ensayo está direccionado a reflexionar acerca de la vinculación familia-escuela en la formación de valores en la Venezuela de hoy. Se consideran los valores desde una perspectiva ética y moral, como cualidades humanas cuya significación social de los hechos y acciones está asociada con lo positivo en contraposición a lo negativo; evidenciándose la dicotomía valores-antivalores. Educar en y para la vida se constituye en el principio rector de la familia y de la escuela, fundamentado en el humanismo, con padres y madres comprometidos con la educación de sus hijos, y con docentes preparados para afrontar el reto. Así, la Educación en Valores trascendentales para la vida es la principal tarea de la Familia, de la Escuela y de toda la Sociedad.

Palabras clave: Escuela, familia, valores.

Línea de Investigación: Educación y Valores.

ABSTRACT

This article presents some reflections about the family-school link's role in the formation of values in today's Venezuela. Values are considered from an ethical and moral perspective, as human qualities whose social significance of events and actions is associated with the positive as opposed to negative; demonstrating the dichotomy values and negative values. Educating in and for life becomes the guiding principle of the family and school, based on humanism, with parents committed to the education of their children, and teachers prepared to meet the challenge. Therefore, Education in transcendental values for life is the main task of the Family, School and the whole Society.

Key words: School, family, values.

Research line: Education and values.

Consideraciones iniciales

La familia es, sin duda, el primer agente de socialización con que se encuentra el niño, sin embargo, producto de los cambios culturales y laborales que la sociedad actual impone, esta influencia de la familia se ha visto reducida considerablemente. No es secreto para nadie que los hogares de cuidado diario, las guarderías y los Centros de Educación Inicial (CEI) forman parte de la vida de muchos niños en Venezuela, desde su nacimiento hasta los dos años de edad. A pesar de ese desarraigo familiar que se produce desde temprana edad, la familia sigue manteniendo la supremacía como principal influencia en el desarrollo social de los niños y por ende, en la formación de valores que determinarán sus vidas.

La escuela, por su parte, es una institución donde comparten espacio la familia y la comunidad; es allí donde se incorporan los valores en la dinámica pedagógica para mejorar las condiciones de convivencia y favorecer una mejor ciudadanía. Lo anterior implica que los estudiantes vivan las experiencias de aprendizaje en un marco de valores donde se respeten las diferencias, los puntos de vista, las opiniones, los intereses y los derechos de los otros compañeros de escuela, en un contexto pedagógico que desde el centro educativo irradie hacia su comunidad y a la sociedad en general.

De ese modo, el funcionamiento de la institución escolar, los alcances en instrucción y en la formación humana de los estudiantes, no puede ser responsabilidad exclusiva del docente, sino que es necesaria la incorporación de la familia como núcleo social, a los fines de propiciar un clima armónico, sensible e integrador para el logro del aprendizaje, pero además, para alcanzar la formación ciudadana de los estudiantes que provienen de dichas familias.

El propósito del presente artículo está direccionado a reflexionar acerca de la vinculación familia-escuela en la formación de valores en la Venezuela de hoy; acerca de la influencia que pudieran tener estas dos instituciones en la responsabilidad de formar a las generaciones futuras y cómo éstas asumirían el reto de garantizar la supervivencia del hombre sobre la faz de la tierra sin que, producto de la barbarie, por su sistema de valores, las sociedades futuras tengan que sucumbir.

Familia y escuela en la formación de valores

Desde la ética y la moral, los valores son cualidades humanas que podemos encontrar en nuestro entorno y cuya significación social de los hechos y acciones se asocia con lo positivo en oposición a lo negativo; de ahí la dicotomía valores y antivalores. Cada sociedad posee su propio sistema de valores los cuales funcionan como parámetros para las relaciones humanas en esa sociedad; su infracción es considerada como antivalor. En función de estos argumentos, y como ejemplo ilustrador, el valor respeto tiene su antivalor en el irrespeto.

En este sentido, compartimos lo expresado por Perla y Rivas (2015) cuando señalan que

Los valores constituyen la estructura básica de la moral, lo esencial de la misma un lugar central, más estable y dominante. Constituyen a la vez, una estructura objetiva (existe realmente) y subjetiva (se expresan en forma ideal) mediante los cuales la sociedad ha formado históricamente los criterios de orientación en la relación sujeto-objeto, para valorar si un hecho o forma de conducta es bueno o malo, útil o perjudicial, deseable o responsable. (p. 39)

Así, en la construcción de los valores de una persona, el elemento más importante, la pieza clave es la familia, como ente inicial responsable de inculcarlos y de enseñarles a los más pequeños lo que está bien y lo que está mal, con la previsión de hacerlo antes que otras influencias puedan afectarlos. Los valores se hacen presentes cuando cada integrante de la familia es responsable del papel que desempeña en su núcleo, generando bienestar y felicidad al resto en unidad.

Piaget (1980) explica este planteamiento desde sus postulados sobre el juicio moral, señalando que debido al pensamiento concreto de los niños pequeños, éstos consideran las normas y los valores como factores externos impuestos por los adultos. Es decir, son los integrantes adultos de la familia quienes instauran valores en los niños pequeños, pero luego son interiorizados a lo largo de los diferentes estadios de crecimiento: "...construyéndolos desde el interior, a través de la interacción con el medio" (p. 62). De allí que muchos afirmen que gran parte de la conducta de los niños son el reflejo de cómo fueron criados por sus padres.

Por otra parte, la educación en valores es un imperativo de la sociedad. En la mayoría de los países, la tríada escuela-familia-sociedad son claves para la transmisión, formación, reforzamiento y perpetuidad de los valores para la vida. En este sentido, y

como consecuencia, tanto la familia como la escuela, en estrecha vinculación, deben procurar la formación de un ciudadano preparado para una vida digna, en el cultivo y vivencia de los valores más trascendentales, tales como la libertad, la justicia, la igualdad, la tolerancia y la participación, que son los ideales de la comunidad a la cual pertenece.

Por otra parte, en muchos casos se piensa que sólo los docentes están involucrados en fomentar la educación; sin embargo, considerando que “la educación comienza en casa”, la familia es la base de la sociedad y en cuyo seno se inicia y fortalece la formación de buenos ciudadanos. Es a través de la familia que nos introducimos en la sociedad, de ahí su importancia como ente formador de seres humanos y ciudadanos preparados y comprometidos para dar lo mejor de sí mismos para mejorar la calidad de vida, y la educación es un proceso en el cual los valores y principios van moldeando la conducta de las personas; a través de la educación se fomenta cultura, un valor muy importante para el desarrollo de un país.

Con respecto al papel de la educación en la formación de valores, Dewey (1957) afirma “las actitudes y valores no se pueden inocular, puesto que son propuestas que deben tener sentido para quienes participan en el proceso educativo. No basta conocer el significado de algo para apropiárselo e integrarlo a la propia identidad” (p.27). Por ende, en los espacios de aprendizaje se deben fortalecer los valores de igualdad, justicia, tolerancia y la moral ciudadana. En palabras de Perla y Rivas (2015):

Una filosofía educativa que forman las metas y objetivos; una metodología que orienta caminos de acción, una didáctica que dice cómo integrar la ciencia, unas actividades que completan una formación integral, deben ser medios para suscitar valores, que orienta el sentido de la vida de los (as) estudiantes. (p.40)

En efecto, y en total concordancia con Savater (2000), el primer aprendizaje escolar debe ser el de aprender a convivir como grupos humanos, en fiel cumplimiento a ciertas normas basadas en el respeto, la tolerancia y la comprensión, haciendo especial énfasis en el valor de la paz como elemento central para lograr la sana convivencia y el compartir solidario.

En función de estos planteamientos, un niño, por derecho, debe vivir en un lugar donde exista amor, unión, armonía y respeto, lo cual le garantizaría la estabilidad emocional requerida para desenvolverse a lo largo de la vida, en especial en la etapa de la niñez que es cuando se forman y asimilan los conocimientos y los hábitos que observa de sus familiares, maestros y amigos.

En fin, como bien lo expresa Sánchez (2011), con respecto a los valores y el papel de la escuela,

La idea primaria consiste en cambiar el modo de pensar de todos los individuos en función de los nuevos conocimientos y su influencia en la comprensión de la realidad para así cambiar mejorando las metodologías empleadas en las escuelas hacia el cambio de las formas de pensar de los estudiantes, padres y representantes de tal manera de mejorar las circunstancias en nuestros entornos y transformar así la sociedad en general, hacia la armonía y la comprensión de nuestra condición humana en el mundo (p. 107).

Es necesario influir en la familia y en la escuela para trabajar en sintonía, con el propósito de lograr mediante la formación en valores, los ciudadanos que la sociedad actual reclama.

¿Quién asume la formación en valores?

Educar no es fácil; muchos elementos intervienen. Es común escuchar cómo gran parte de la población añora con nostalgia la formación en valores de tiempos pasados. “¿Cuándo en mis tiempos?”, dicen algunos, como enfatizando que en otras épocas, el rigor en la formación y educación de los hijos era una responsabilidad que se asumía con mayor compromiso.

En los tiempos actuales, muchos elementos conspiran contra la familia y contra la escuela en la batalla de instaurar valores en los niños y jóvenes; basta con encender la televisión, abrir el periódico, sintonizar la radio, subirse al transporte público, conectarse a las redes sociales. Una gran cantidad de mensajes transmitidos por estas vías impresionan por su crudeza y ausencia de valores para la vida y la sana convivencia ciudadana, cargados de erotismo, promiscuidad y libertinaje. Para nuestros niños y para muchos adolescentes formados con antivalores promovidos en el seno de

la familia y con exigua formación académica, estos mensajes son interpretados como patrones a seguir.

De hecho, la letra de muchos de los géneros musicales de moda atentan contra los valores familiares y ciudadanos. Sin embargo se observa, con honda preocupación, como los padres los incluyen en las reuniones familiares y en las celebraciones infantiles, aupando que los niños canten y bailen esos ritmos y letras vulgares. La realidad es que en algunos hogares los padres toleran el mal comportamiento de los hijos, ceden a sus caprichos y los libran de las consecuencias de sus actos.

A manera de reflexión

Lo expuesto hasta el momento conduce a plantearse algunas interrogantes, en este caso no para cerrar el tema sino por el contrario, generar nuevas inquietudes vinculadas con la temática abordada. ¿Qué hacer, desde la familia, para retomar el control de la formación en valores? ¿Qué puede hacer la escuela para consolidar los valores vivenciados en la familia? ¿Cómo establecer acuerdos entre la familia y la escuela para lograr la participación mutua en la formación de valores? ¿Qué hacer con los medios de comunicación ante la arremetida incesante de antivalores?

Ante estas inquietudes, cualquier reflexión que se realice en búsqueda de la construcción de una conciencia colectiva acerca del sentido de la vida y las opciones morales, no se produce de manera automática, ni en forma secuencial, sino mediante una relación existencial, mediante la socialización, la negociación, en la vivencia cotidiana de un proyecto de vida y de país común, con sus aciertos y errores.

Así, una nueva ética personal y colectiva que esté en concordancia con los nuevos esquemas de vida, con las nuevas concepciones del mundo, es el gran reto que le toca asumir a la escuela y a la familia venezolana. La educación de hoy, por tanto, necesita ser distinta, enfocada desde lo formativo, lo reflexivo y por sobre todo con énfasis en los valores.

Consideraciones finales

Educar en y para la vida debe ser el principio rector tanto de la familia como de la escuela. Educar tanto en y para la obtención de los conocimientos, así como también hacia el interior de la persona. En el ámbito escolar, es necesario ir hasta el interior de cada estudiante, formarlo desde adentro para que luego, como ciudadano, como ser social, pueda modelar, expresar, demostrar y vivenciar en su vida diaria la carga axiológica, de valores éticos y morales que haya obtenido durante la escolaridad.

Educar en valores no es tan fácil como parece. Si vamos al contexto familiar, no existe un decálogo, un manual o una guía práctica donde se pueda consultar para resolver conflictos éticos. Qué fácil sería si se pudiera consultar esa guía cuando, por ejemplo, un niño se muestra irrespetuoso y se buscara qué hacer en la página 15 o en la 32. En cuanto a la escuela, se requiere de un educador con un perfil adecuado, con unos patrones de vida personal y social, cónsonos con la difícil tarea que le toca desempeñar. Es necesario formar a los educadores para que asuman esas nuevas exigencias educativas que reclama la sociedad: una educación fundamentada en valores y un docente debidamente preparado.

Es preciso, por tanto, una educación enfocada desde el humanismo, apoyada por las nuevas corrientes epistemológicas puesto que las teorías científicas no pueden estar desvinculadas de los valores, capaz de transformar la realidad social, con enfoque cualitativo, dar más importancia a la educación que a la instrucción, convertir la educación en una verdadera relación humana, dinámica, pues lo humano parece ser el gran ausente en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La Educación en Valores trascendentales para la vida debe ser tarea de todos y de todos los días, es la principal tarea de la Familia, de la Escuela y de toda la Sociedad.

Referencias

- Berk, L. (2006). *Desarrollo del niño y del adolescente*. 4ta. Edición. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Carbonel S, J. (2002). *Pedagogía del siglo XXI*. Barcelona: CISSPRAXIS, S.A.
- Dewey, J. (2004). *Democracia y Educación: Una introducción a la filosofía de la educación*. 6ta Edición. Madrid: Ediciones Morata.
- Hurtado, L. y Toro, J. (1997) *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia: Episteme Consultores Asociados, C.A.
- Perla, M. I. y Rivas, F. (2015). *La práctica de la educación en valores, una situación de crisis en la ciudad de Chalatenango*. El Salvador: Universidad Monseñor Oscar Arnulfo Romero, Unidad de Investigación Científica. Disponible en: <http://www.umoar.edu.sv/wordpress/wp-content/uploads/INVESTIGACION-DE-HUMANIDADES-2014>
- Piaget, J. (1980). *El criterio moral en el niño*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Martínez Roca.
- Rodríguez, O. Fundamentos teóricos de la formación de valores. Disponible en: <http://www.monografias.com>
- Sánchez, M. (2011). *Educación para la vida. Metodología de la educación del tercer milenio*. Valencia, Venezuela: Editorial Cosmográfica.
- Savater, F. (2000). *El valor de educar*. Bogotá: Editorial Siglo del hombre Editores Fundación Social.

FACTORES DE PROTECCION PRESENTE EN LAS FAMILIAS DE LA COMUNIDAD DE MAÑONGUITO EN VALENCIA - ESTADO CARABOBO

Autora:

García Ochoa, Alexandra Inés

Alexandralider@hotmail.com

Universidad de Carabobo, Venezuela

RESUMEN

Fortalecer la familiar, pudiera ser un elemento decisivo en la construcción de una sociedad justa, armónica e igualitaria, capaz de brindar a todos la oportunidad de desarrollarse exitosamente. El estudio de los factores protectores permitirá realizar aportes importantes en el mejoramiento del entorno familiar y en el ejercicio de las funciones de la familia, principal responsable del proceso de socialización de niños y niñas en formación. La presente investigación pretende determinar los factores protectores presentes en las familias de la comunidad de Mañonguito en Valencia Estado Carabobo, capaces de prevenir conductas de riesgo social. La metodología utilizada fue de tipo descriptivo. La unidad de investigación estuvo conformada por 330 niños, niñas y adolescentes de Mañonguito, evidenciándose que los factores protectores existentes en las familias estudiadas están: afecto, comunicación, satisfacción de necesidades básicas, resiliencia y normas en el hogar, los cuales pueden servir para el desarrollo armónico en sociedad.

Palabras Claves: Factores de Protección, Familia, Comunidad, Conducta, Riesgo Social.

ABSTRACT

Strengthen family, could be a decisive element in building a just, harmonious and egalitarian, able to give everyone the opportunity to successfully develop society. The study of protective factors allow you to make important contributions in improving the family environment and in the exercise of the functions of the family, primarily responsible for the process of socialization of children in training. This research aims to determine the protective factors in families Mañonguito community in Valencia, Carabobo State, able to prevent social risk behaviors. The methodology used was descriptive. The research unit consisted of 330 children and adolescents Mañonguito, proving that the existing protective factors in families studied are: affection, communication, satisfaction of basic needs, resilience and standards at home, which can serve the harmonious development in society.

Keywords: Factors Protection, Family, Community, Behavior, Social Risk.

Introducción

Para tratar de comprender y explicar el comportamiento del hombre en sociedad, se hace necesario revisar minuciosamente el entorno sociocultural en el que se desenvuelve. La comunidad, definida como el espacio básico de convivencia social, en el cual convergen un conjunto de grupos y de personas que interactúan entre sí en el marco de reglas y valores establecidos, juega un papel importante el estudio de la familia como principal agente socializador y formador de la personalidad de los ciudadanos. Esta a su vez, depende de la estructura social y se ve afectada por múltiples problemas, identificando y proporcionando factores de riesgo y de protección a cada uno de sus miembros, siendo lo ideal la creación y el fortalecimiento de los factores de protección de su entorno sociocultural por encima de los factores de riesgo.

Barroso (2009) define la familia como “todo lo que sucede a los que están incluidos en el triángulo: ser, crecer aprender, amar, recibir comunicarse, hacer contacto, necesidades y aprendizajes para la vida.” (p.17) Además, sostiene que todas esas relaciones y vinculaciones que se dan en el triángulo, producirán vida si son sanas y efectivas y que de lo contrario si el triángulo se empobrece, la familia se convertirá en el sistema humano más destructivo que se pudiera conocer. De allí, pues, la profunda necesidad de conocer, comprender y ayudar a la familia en pro de su fortalecimiento en el ejercicio de sus funciones.

Cabe destacar que, en los actuales momentos la familia experimenta cambios caracterizados por crisis, debido a causas económicas, espirituales, sociales, culturales, morales y otras que les afectan, los cuales dificultan el desarrollo exitoso de las funciones familiares, poniendo en peligro los factores protectores, que en ellas deben existir para lograr desarrollar individuos sanos e idóneos para la sociedad. Así lo señala Castellano y Pereda (2000), cuando expresan que:

Los cambios sociales se producen cada vez con mayor rapidez afectando a todas las estructuras que sustentan al niño y al adolescente: familia, escuela, economía, relación, comunicación y costumbres. En la transición a la edad adulta los padres y la sociedad tienen la obligación de arbitrar las medidas necesarias para que la población joven no vea alterado su desarrollo psico-social, y para que no se produzcan conductas generadoras de patología crónica. Los factores protectores básicos emanarán de la familia que será comunicadora y comprensiva, responsable y afectiva y deberá estar estructurada. Las disfunciones familiares

pueden ser un grave problema para que los hijos adquieran la madurez y el equilibrio necesarios. (p.5)

Se reconoce así, la importancia de la familia como escenario natural de desarrollo del ser humano, como estructura social en la cual, se construyen los primeros vínculos afectivos, aprendizajes y comportamientos derivados de patrones de crianzas, creencias y costumbres, y demás aspectos socioculturales que la rodean. Se torna inaceptable entonces, que pueda existir una poca participación, preparación y responsabilidad ejercida por los ciudadanos en la construcción, mantenimiento y desarrollo de la familia operativa y funcional.

Son los padres los principales encargados de educar a sus hijos y brindarles las herramientas que le permitan desarrollar las habilidades necesarias para que el bienestar y el éxito de sus hijos sea una realidad. Pérez (2010) expresa:

El hijo no es engendrado por la sociedad ni el Estado (sí en una sociedad y en un Estado) y los padres tienen la obligación irrenunciable de educar a sus hijos y elegir el tipo de educación que consideran más adecuada para su desarrollo integral. (p.20)

En este sentido, la sociedad venezolana se identifica con este tipo de estructura social, que es la familia, la cual está llamada a satisfacer las necesidades de alimentación, salud, juego, comunicación, seguridad y conocimiento, funciones que quizás, en muchos casos se encuentra limitada a cumplir, en atención a los tiempos de contrariedad en los que vive y dada las múltiples exigencias económicas, sociales, afectivas y culturales a la que está sometida.

Muchos padres tienen poco tiempo para compartir con sus hijos, se tornan poco afectivos, la comunicación es deficiente, reconocen cada vez menos los logros de sus hijos, los límites y normas dentro del hogar son imprecisos, dejando de esta manera a un lado, el importante rol que deben jugar en la educación del ciudadano de hoy, siendo una verdadera batalla el hecho de poder fortalecer las habilidades, comportamientos y hábitos, capaces de proteger a los miembros de dichas familias de los embates del entorno sociocultural en el que se desenvuelven.

En el caso de la comunidad de Mañonguito, ubicada en el Municipio Valencia del Estado Carabobo, los niños, niñas y adolescentes que allí viven, están cotidianamente expuestos a presenciar situaciones negativas tales como: robo a mano armada, consumo de drogas lícitas e ilícitas, peleas e insultos, maltrato intrafamiliar, secuestros, etc., hechos que se constituyen

en verdaderos factores de riesgo que pudieran proporcionar el modelamiento social de conductas no operativas, a los más pequeños, lo que compromete y dificulta el desempeño exitoso del rol de la familia, por el contexto problematizado y vulnerable que presenta esta comunidad.

La comunidad de Mañonguito se encuentra ubicada en la zona norte de la ciudad de Valencia, estado Carabobo. Entre sus límites se pueden mencionar: Por el norte Colegio de Abogado, por el Sur ,el Club de la Hermandad Gallega, por el este, la Autopista Regional del Centro y el Fórum de Valencia y por el oeste con la Avenida Bolívar y es considerada una zona de alto riesgo, dada las múltiples denuncias hechas en los módulos policiales cercanos a dicha comunidad, así como las medidas de seguridad implementadas por los diferentes Clubes, Institutos y Comercios que se encuentran ubicados alrededor de la misma para salvaguardar sus bienes materiales e inmateriales

Es así como del presente estudio, busca determinar los factores protectores presentes en las familias de la Comunidad de Mañonguito, que pudieran ayudar a las familias a prevenir conductas de riesgo social y además propiciar procesos educativos, de aprendizaje y de desarrollo comunitario, con la finalidad de brindarle a dichas familias las herramientas que requieren en el ámbito preventivo frente a las condiciones adversas mencionadas

Según el Manual para la prevención integral titulado La Esperanza y Fortaleza de una nueva Vida Preventiva, presentado por la (ONA, 2011) señala que “los factores de protección, son todas aquellas circunstancias o eventos de naturaleza biológica cuya presencia disminuye la probabilidad de que un problema se presente, favoreciendo el desarrollo y consolidación de estilos de vida saludables.”(p.26) Ellos tienen un carácter dinámico y varían de una persona o de una comunidad a otra, lo que hace posible que se realicen acciones para potenciar y fortalecer los factores de protección y minimizar los factores de riesgo.

También se expone en dicho manual (ONA, 2011) que:

Tanto los factores de riesgo como los factores de protección, pueden aparecer en la persona, en la familia, los grupos de amigos, la comunidad y la sociedad para esto es necesario brindar herramientas de protección que puedan contrarrestar cualquier situación de riesgo (p.24)

Es posible que además, estas herramientas, los lleven a escoger patrones de comportamientos que les permitan tener éxito y bienestar, favoreciendo así, la convivencia social.

La identificación y el fortalecimiento de los factores de protección en los individuos y comunidades, permite el desarrollo de potencialidades que sirven como verdaderos “escudos” que los resguardan frente a los riesgos que puedan estar presentes. Los llamados "factores protectores" (que son salugénicos). Estos, a diferencia de aquellos que responden al modelo epidemiológico, ponen el énfasis en la promoción de la salud.

Fortalecer los factores de protección, implica profundizar en el conocimiento del individuo y las condiciones que lo rodean e influyen en él, para así determinar alternativas que puedan ser desarrolladas y que nos permitan anticiparnos y prepararnos ante el riesgo.

Al respecto Romero (2007) manifiesta:

La preocupación tradicional de los estudios sobre riesgo psicosocial se centraban en reducir las influencias adversas o factores de riesgo; siendo éste un objetivo fundamental; la misma trascendencia deberían tener los factores de protección (o resiliencia), ya que estos son capaces de mejorar la resistencia a las adversidades psicosociales y a los peligros a los que están expuestos todos los niños, y de forma especial, los adolescentes. (p.3)

Entre los principales factores de protección agrupados en diferentes ámbitos se pueden mencionar los siguientes:

En lo personal:

- Autoconcepto sano, capacidad para comunicarse, valoración de la salud, habilidad para tomar decisiones, capacidad para manejar la presión grupal, disfrute de la vida,

pensamiento crítico, presencia de proyecto de vida, habilidad para resolver problemas, sentido de trascendencia.

En lo escolar:

- Estímulo a la participación, promoción de la solidaridad e integración, calidad educativa, refuerzo de valores, aprendizaje significativo, modelaje de conducta, reconocimiento de méritos y logros, existencia de espacios alternativo: Culturales, deportivos, recreativos, otros.

En lo familiar:

Familia integrada, límites claros y explícitos, disciplina, necesidades básicas cubiertas, comunicación óptima, reconocimiento de logros, participación en actividades y responsabilidades del hogar, ambiente de armonía y afecto.

En lo comunitario:

- Alto nivel de organización y participación, solidaridad, actitud crítica frente a situaciones irregulares, ambiente de seguridad, jóvenes incorporados al sistema escolar, promoción de valores, escasa permisividad en cuanto a situaciones de riesgo, promoción del desarrollo humano y social.

Metodología .

El método de investigación empleado fue el método cuantitativo con un alcance de tipo descriptivo. Como señalan Hernández., Fernández, y Baptista, (2014): “[...] los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de persona, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis [...]” (p.92)

De acuerdo a la naturaleza del problema planteado, la población está conformada por 330 niños, niñas y adolescentes del Barrio Mañonguito, en Valencia Estado Carabobo en edades comprendidas entre 08 y 15 años. Martinez (2012), señala que “[...] una población es un conjunto de medidas o el recuento de todos los elementos que presentan un característica común [...]” (p. 7)

La muestra seleccionada en la presente investigación es no probabilística, intencional la cual estuvo representada por 100 niños, niñas y adolescentes, que representa 30 por

ciento de la población en estudio. Según Hernández., Fernández, y Baptista, (2006): expresan, “en las muestras de este tipo, la elección de los sujetos no dependen de que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador o grupo de personas que recolectan los datos” (p.262)

En cuanto a la técnica e instrumento de Recolección de datos se utilizó la técnica la encuesta basada en un cuestionario o instrumento de recolección de datos que consta de 29 preguntas con respuestas de escala de frecuencia (Siempre, Casi Siempre, Casi Nunca y Nunca), sometido a la validez y confiabilidad de los expertos.

Resultados y discusión

En atención al objetivo establecido de esta investigación, se presenta a continuación, el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos a la muestra seleccionada; cuyo propósito se enfocó en determinar a través de indicadores considerados de mayor relevancia y significación medir los factores protectores presentes en las familias de la comunidad de Mañonguito en Valencia Estado Carabobo.

En el Ítem 1, donde se pregunta, ¿En el hogar tu papá y/o tu mamá toman en cuenta tu opinión para establecer las normas? 32 por ciento considera que siempre y 25 por ciento casi siempre, se toman en cuenta sus opiniones para establecer las normas, lo que refleja un porcentaje medio de padres que siempre y casi siempre al establecer las normas del hogar tienen en cuenta las opiniones de sus hijos e hijas, con respecto a las mismas.

En la pregunta 7, que señala: ¿Escuchan tus padres con atención tus opiniones aunque no estén de acuerdo con lo que dices? 32 por ciento responde siempre y 21 por ciento casi siempre, lo que refleja que un porcentaje medio de la muestra siempre y casi siempre se siente escuchado por sus padres.

En cuanto a la pregunta 10 que dice: ¿Tu papá y/o tu mamá se reúnen en familia para conversar los problemas que se presentan en la comunidad? 32 por ciento manifiesta que siempre y 21 por ciento manifiesta casi siempre.

Se puede evidenciar entonces que, la comunicación en los hogares de las familias de la muestra es fluida y se toman en cuenta la opinión de los niños, niñas y adolescentes. Sin

embargo existe también una minoría significativa (entre 47 y 43 por ciento) de padres que utilizan una comunicación poco asertiva con sus hijos.

En cuanto al indicador afecto, se encontró con respecto en la pregunta 12, que dice: ¿Expresan tus padres afecto a través del contacto físico, abrazándolos, dándoles un beso? 48 por ciento manifestó recibir cariño y afecto por parte de sus padres, mientras que 28 por ciento casi siempre, 15 por ciento casi nunca y 9 por ciento nunca. En el Ítem 15, que refiere ¿Recibes palabras agradables y sonrisas de tus padres cuando colaboras en las tareas del hogar? 52 por ciento manifiesta recibir cumplidos y sonrisas al colaborar en el hogar, mientras que 32 por ciento casi siempre, 10 por ciento casi nunca y solo 6 por ciento nunca. Todos estos datos arrojan que un alto porcentaje de padres expresan afecto a través del contacto físico, sonrisas, cumplidos, y otros gestos de cariño a sus hijos e hijas, cuando reciben por parte de ellos ayuda en los quehacer del hogar.

En cuanto al indicador convivencia, según la pregunta 19 que dice: ¿Tus padres pasan tiempo contigo para compartir en tus actividades? 31 por ciento refiere que siempre los padres en el hogar pasan tiempo con sus hijos compartiendo actividades, mientras que 29 por ciento, casi siempre y casi nunca, respectivamente, 11 por ciento nunca, lo que hace suponer, que la convivencia entre los padres y los hijos en la comunidad de Mañonguito muestra un porcentaje medio de padres que dedican tiempo para compartir con sus hijos en sus diferentes actividades y que dicha convivencia es ajustada a la realidad sociocultural de los individuos.

Lo que refleja el indicador relacionado con la resiliencia y resolución de conflictos, frente a la pregunta 23 : ¿ Tus padres en el hogar te ayudan a superar situaciones difíciles? 49 por ciento respondió siempre, 29 por ciento casi siempre, 12 por ciento casi nunca y el 10 por ciento nunca. Y en cuanto a la pregunta 26, que dice: ¿Colaboran tus padres para solucionar problemas como: enfermedades, gastos del hogar y estudios de los hijos y de la familia? 49 por ciento manifiesta siempre y 29 por ciento casi siempre, lo que representa un alto porcentaje de los encuestados manifiestan que sus padres en el hogar siempre y casi siempre colaboran en familia para solucionar dichos problemas.

Sin embargo en lo que refiere a la pregunta 27, ¿Hacen tus padres acuerdos ante los conflictos en vez de discutir y reprochar? 36 por ciento de la muestra manifestó nunca, 31 por ciento nunca, 21 por ciento casi siempre y 12 por ciento siempre. Mediante lo

que se puede decir que, en la mediación de conflictos, de la muestra encuestada, en un alto porcentaje de padres, hace poco uso de establecimiento de acuerdos frente al abordaje de los conflictos que se presentan en el hogar.

Conclusiones

En relación con los indicadores estudiados sobre los Factores Protectores presentes en las Familias de la Comunidad de Mañonguito, en Valencia Edo. Carabobo se puede concluir que en las familias de los niños, niñas y adolescentes de la muestra encuestada se encuentran presentes factores protectores tales como, afecto, comunicación, satisfacción de necesidades, resiliencia y normas en el hogar, los cuales pudieran servir como verdaderos escudos para prevenir las conductas de riesgo social que se pueden observar en dicha comunidad garantizando el bienestar de todos sus miembros y de la sociedad en general.

Sin embargo se hace necesario establecer acciones que permitan seguir mejoran dichos factores protectores en los hogares estudiados, ya que, por ejemplo en el caso de la comunicación se evidenció una minoría significativa de padres que utilizan una comunicación poco asertiva con sus hijos.

En cuanto al afecto, requisito fundamental para el bienestar y equilibrio del ser humano, se puede decir que esta presente en las familias de la comunidad de Mañonguito, constituyendo probablemente un factor protector de gran alcance para los niños, niñas y adolescentes de esa comunidad.

Los procesos de mediación de conflictos en el hogar por parte de los padres, deben ser reforzados a fin de brindar herramientas para el abordaje adecuado de los mismos, evitando la discusión y reproches, las agresiones físicas y verbales y los malos tratos entre los diferentes miembros de la familia.

Los factores protectores estudiados, se encuentran presentes en las familias en un porcentaje medio, lo que se hace necesario continuar realizando acciones para mejorar y fortalecer estos elementos que revisten valores de convivencia y armonía dentro y fuera del hogar.

Está en la mejora de los procesos internos de la vida familiar, las políticas del estado, todos los grupos, asociaciones y entes que hacen vida en sociedad, coadyuvar a la construcción sana y efectiva de esa estructura social que es la familia, haciendo que los factores protectores estén siempre muy por encima de los factores de riesgo, asumiendo de esta manera una actitud preventiva integral, en beneficio de una sociedad más justa, sana y democrática para cada uno de sus miembros.

El estudio de la familia será siempre una loable y necesaria tarea que deberá realizarse si se desea conservar el equilibrio del ser humano afectivo y efectivo, que se requiere para una mejor sociedad en el presente y en el futuro, ya que, la mayor experiencia que un ser humano necesita para una vida de éxitos, es la experiencia de ser familia.

Referencias

- Barroso, M. (2009). *Ser Familia*. Caracas, Editorial Galac, S.A.
- Castellano y Pereda (2000). *Factores Protectores*. Recuperado de:
http://scptfe.com/microsites/Congreso_AEP_2000/Ponencias-tm/G_Castellano_Barca.htm
- Hernández S.; Fernández C. y Baptista, L. (2006): *Metodología de la Investigación*. Caracas, Editorial Mc Graw Hill de Venezuela S.A. 4ta. Ed.
- Hernández S.; Fernández C. y Baptista, L. (2014): *Metodología de la Investigación*. Caracas, Editorial Mc Graw Hill de Venezuela S.A. 6ta. Ed.
- Martínez, C. (2012): *Estadística y Muestreo*. Bogotá: Ecoe Ediciones. 13ma. Ed.
- Oficina Nacional Antidrogas (2011) *La Esperanza y fortaleza de una vida preventiva*. Caracas, Editorial Ministerio del Poder Popular para Relaciones Interiores y Justicia-ONA. 2da Ed.
- Pérez, A. (2010). *Los Padres primeros y principales Educadores de los hijos*. Caracas, Editorial San Pablo.
- Romero, R (2007). *Factores Protectores a nivel familiar*. España, Editorial Universitat De España.

SIGNIFICADO DEL ESTUDIO EN OTRAS CARRERAS DE PRE-GRADO DESDE LA PERSPECTIVA DEL PROFESIONAL DE LA DOCENCIA

**Un acercamiento al significado del estudio de una nueva profesión para los
docentes**

Autores:

Msc. Tibusay Flores
Dr. Marcel Barmáksoz
Dr. Pedro Rueda
tifloresgonzalez@gmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

Para obtener un acercamiento a la concepción de estudio en una nueva profesión por parte de un docente, la investigación interpretó el significado del estudio en otras carreras de pregrado desde la perspectiva de los profesionales docentes. Las teorías usadas fueron: Jerarquía de las Necesidades Humanas de Maslow (1943) y Motivación e Higiene de Herzberg considerada por Hernández (2011). La investigación, de tipo campo fue orientada con el enfoque sistémico, bajo el paradigma cualitativo, y adoptando el método Fenomenológico. Los sujetos informantes estuvieron conformados por cuatro (04) profesionales cursantes de una segunda profesión. Al recabar información se usó: entrevistas en profundidad y la observación participante. Se relacionaron elementos generadores del estudio en una nueva carrera de pregrado, construyéndose categorías y procedimientos para analizar la información a partir de una acción de triangulación.

Palabras claves: Estudio, otras carreras, perspectiva, docentes.

Línea de Investigación: Investigación Educativa.

ABSTRACT

In order to obtain a rapprochement to the conception of study in a new profession by a teacher, this research analyzes the meaning of study in other undergraduate careers from the perspective of education professionals. The theories used were: Hierarchy of Human Needs by Maslow (1943) and Motivation and Hygiene by Herzberg considered by Hernández (2011). This was a field research, undertaken in the systemic approach, embedded in the qualitative paradigm and the phenomenological method. The informant subjects were made up of four (04) professional students of a second career. To gather information, depth interviews and participant observation were used. Generating elements of the study were related to a new undergraduate career, building categories and procedures to analyze data from the triangulation action.

A rapprochement to the conception of study in a new career for teachers was provided.

Descriptors: Study, other careers, perspective, educators.

Research Line: Educational Research.

Fenómeno de estudio

Situación de Estudio

Desde que el hombre ha tenido conciencia de la importancia de la educación como herramienta para la perfección de la naturaleza humana; a nivel mundial, ha existido un proceso de estudio que determina quiénes se convierten en docentes y una vez que dicho proceso se cumple, el egresado se desenvuelve en una profesión durante un tiempo establecido en las leyes. Moreno, (2012:2) explica que “Tal proceso, es conocido como la preparación académica para el desempeño profesional en el ámbito de enseñanza y aprendizaje”.

Desde esa perspectiva, los docentes se han convertido en los protagonistas del proceso educativo, de acuerdo a las mismas exigencias de la dinámica social, científica, cultural, ética y política, donde estas se hallan circunscrito; así, tienen la necesidad de ir completando su formación, ya sea a través de la especialización, maestría, doctorado o hasta volver al pregrado de acuerdo a su dimensión vocacional, lo que quiere decir, que el conocimiento se convierte en uno de los valores primordiales y permanentes dentro del currículo profesional, como forma de que estos amplíen constantemente su competencia, madurando su vocación.

En este sentido, la aptitud que pueda tener un docente por completar o proseguir estudios representa una “extensión” profesional y se encuentra contemplada en las leyes y reglamentos de las Universidades que las rigen; por ejemplo, en Venezuela las Instituciones de Educación Universitaria han brindado posibilidades de nuevos estudios de pregrado a personas que ya los tuviesen, así lo evidencia el Reglamento Interno de la Universidad de Carabobo (2011:3), el cual indica: “...cada escuela adscrita a la Universidad, puede otorgar más de un título por persona, y cada facultad es totalmente independiente de las otras, enfocándose cada una en sus áreas de conocimiento particular”. Así, la Universidad titula profesionales de acuerdo a las necesidades de cada región del país y, el estudio universitario puede ser realizado por una persona ya profesionalizada en un pre-grado.

En consecuencia, la extensión de los estudios que pueda realizar un docente en el área de conocimiento elegida no siempre presentará un ideal a seguir, ya que puede desviarse hacia otras ramas de interés que no compaginan completamente con su principio pedagógico inicial para el cual fue preparado. Esta situación, se refleja actualmente en instituciones educativas donde los docentes se encuentran laborando y efectuando aparte una segunda profesión distinta a su área de dedicación. Al respecto, Si un educador decide incursionar en otro ambiente de trabajo, constituye un conjunto de significados que provocan la acción de abandono del sistema escolar, por lo que se hizo necesario aproximarse a la interpretación de una nueva elección vocacional en los docentes, además de las formas en que viven, piensan y sienten su realidad, así como también la proyección de los mismos en la incentiva de iniciar otra carrera de pregrado como un factor radical de cambio en su vida profesional. El presente trabajo se enfocó

en dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cuál es el significado del estudio de una nueva profesión para los docentes?

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Interpretar el significado del estudio de una nueva profesión desde la perspectiva de los actores profesionales de la docencia.

Propósitos Específicos

Describir los significados individuales sobre el estudio de una nueva profesión.

Complementar los elementos generadores del estudio en otras carreras de pregrado en los docentes.

Mostrar el discurso de los actores profesionales de la docencia sobre el estudio de una nueva profesión.

Visión epistémica y estrategias de acción

Enfoque, Paradigma y Método de la Investigación

El enfoque que orientó la investigación fue sistémico, de acuerdo a Martínez (2013:27), quien lo concibe “como un sistema o una estructura dinámica que requiere del uso de un pensamiento o una lógica dialéctica, en la cual las partes son comprendidas del todo...”, asimismo el conjunto de partes puede ser percibida, descrita y evaluada de acuerdo a una labor realizada en un todo.

El trabajo investigativo se ubicó en el paradigma cualitativo, también definido por el mismo autor como “una investigación que trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. Con esta idea, puede aclararse que la investigación cualitativa busca una visión completa e integrada de realidades para ser llevadas a cabo con verdadera profundidad por medio de la búsqueda de descripciones en las personas permitiendo así la representación de un fenómeno social.

Los pasos que guiaron la investigación fueron los pertenecientes al método fenomenológico, expuesto por Leal (2012:129) quien expone: “las investigaciones fenomenológicas estudian la vivencias de la gente, se interesan en la forma en la que estas interpretan su mundo, qué es lo significativo para ellos y cómo comprenderlo”. De esta forma, se deja claro que lo más vital para la fenomenología es la existencia de una verdad que genere la respectiva comprensión de las vivencias de las personas.

Diseño y Tipo de Investigación

Se siguió la propuesta fenomenológica expuesta por Díaz (2011) quien asume tres fases: La **fase previa**: donde se presentó la teoría referencial relacionada al fenómeno y se transcribió la información obtenida por parte del investigador. La **fase estructural**: donde se leyeron e interpretaron las descripciones protocolares con intención de

alcanzar las vivencias puras de significados individuales de cada sujeto y la **fase descriptiva**: donde se describieron las esencias puras y se logró la representación de las categorías universales del fenómeno en un proceso reflexivo de análisis y organización de toda información conquistada. El tipo de investigación fue de campo, basándose en las determinantes dadas por Arias (2006:31), quien expresa que la misma consiste en “la recolección de datos directamente de los sujetos investigados”. Por ello, al iniciarse el proceso de búsqueda de información, la investigadora tuvo la oportunidad de interpretar el fenómeno dirigiéndose hacia su raíz fundamental.

Sujetos, Unidades de Estudio

Los sujetos que facilitaron la información para describir la situación de estudio fueron cuatro (4) docentes cursantes de un segundo estudio, en la Universidad de Carabobo. Los mismos tuvieron la disposición de participar en la investigación con previo consentimiento informado. Se usó como instrumento la entrevista en profundidad según Leal (2012:139) con el fin de “encontrar lo más significativo para los participantes sobre los acontecimientos y dimensiones subjetivas”; se realizó en dos momentos; el primero de ellos comprendió las experiencias personales de la vida de los sujetos y la descripción de los acontecimientos y el segundo se basó en la entrevista sobre el tema y cierre. La observación participante fue la técnica escogida, considerando a Palella y Martins (2006:129). La investigadora registró la información que surgió ante sí misma sin implicarse en el marco de lo investigado, determinando las intersecciones y coincidencias (triangulación) a partir de las apreciaciones y puntos de vista de los informantes.

Categorización de la Información obtenida de los Sujetos Informantes

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	SUJETO	CITA	APORTE DEL INV.
Profesión: "naturaleza del empleo de una persona. La profesión aborda el desempeño de la práctica y la disciplina, se preocupa por el desarrollo del conocimiento". Pacheco (2010: 2)	Lic. (a) en Educ Mención Ciencias Sociales	Maily T.		Los docentes deben sentir en su ambiente laboral que están realizando actividades de capacitación, para ser mediadores y facilitadores de procesos de aprendizaje, de lo contrario los acontecimientos áulicos no se verán eficientes.
		Jean G.		
		Haidée F.		
		Anna G.		
Significado Del Estudio de una Nueva Profesión: "el crecimiento de la sociedad, los avances en el conocimiento y en la información, el desarrollo de las tecnologías, el aumento de costos en la vida personal y social". Sánchez y Sáez (2009:105)	Logro	Jean G.	"Mira,... primero un,... un logro. Un logro porque una de las cosas a las que uno se acostumbra mucho es que o se acostumbra mucho a escuchar es que para poder entrar a esa facultad es muy difícil, y... sí, digamos que me siento nostálgico porque estoy logrando algo que tenía estipulado desde un principio antes de entrar a estudiar la primera carrera que fue Educación"	Resulta importante considerar los motivos que conllevan a un profesional docente a fijar nuevos caminos profesionales, como forma de disminuir pérdidas institucionales y descontentos en los docentes.
		Maily T.	"ha sido un logro muy significativo primero porque es un cambio total pues, que tu entras,... primero tu entras con unas determinadas expectativas,..."	
		Haidée F.	"llegar a otras metas, siento que siempre voy a estar en lo mismo. También por conocer otro mundo, otras alternativas, debido a ciertas cosas que me han sucedido debido a... por ejemplo en el área de la docencia que por lo menos me ha como decepcionado de la carrera que escogí"	
		Anna G.	"un logro, estar en un nuevo mundo que es diferente al de la educación..."	
	Reto	Jean G.	"en este caso ha significado un gran reto, o sea, lo principal sería un reto... completamente diferente en cuanto a lo que es el reconocimiento"	Es necesario que los docentes sientan que pueden explotar sus potencialidades que generen para sí mismos satisfacciones personales y académicas para que estos expertos se conserven en los centros educativos.
		Maily T.	"Ha significado un reto porque cuando... primero, por lo menos el Derecho se divide en tres lapso, no es como en educación que son evaluaciones de 100 %, 20%, no sé qué más, e... 50% (Muecas), noo... Aquí es 50 y 50 por ciento cada lapso, siempre es un examen oral o un trabajo verdad... y es un cambio porque es un año, pues son... no son seis meses como los semestres en educación."	
		Haidée F.	"tengo otras alternativas y retos aunque no me he graduado"	
		Anna G.	"para mí significa un reto, un logro, estar en un nuevo mundo que es diferente al de la educación..."	
	Felicidad	Jean G.	"La carrera igual me sigue gustando a pesar de todas esas adversidades y que ella tiene un proceso bastante grande (sonrisas)" "me siento bastante complacido, bastante a gusto y en cierto modo realizado también por el hecho de que estoy estudiando la carrera que en un principio me llamó mucho la atención."	La felicidad laboral es un estado de satisfacción personal. Para conocer esta sensación en el trabajo, es necesario que el personal, en este caso
		Maily T.	"me siento muy muy bien estudiando Derecho porque siento que le estoy sacando el provecho"	
		Haidée F.	"me siento muy contenta con la carrera que estoy viendo, siento que a la hora de trabajar tengo otras alternativas aunque no me he graduado"	
		Anna G.	"todo eso lo tomé en cuenta además de que ingeniería me hace más feliz"	

			"me hace sentir muy feliz, en realidad eso significa para mí"	docente cuente con las necesidades básicas satisfechas.
Aprovechamiento de Potencialidades	Jean G.	"que las oportunidades solo se daban una vez y... que si yo había decidido presentar que si había quedado con lo difícil que era y que estaba ya emocionado por haber quedado, que aprovechara que la tendría ahí en el futuro (risas)."		Se pide la consideración de posibles perspectivas como replanteamiento y evaluación de la situación laboral educativa, para que se formulen nuevas estrategias que permitan a los docentes desarrollar capacidades.
	Maily T.	"yo pensé que cuando entrara a Derecho iba a beneficiarme por mi potencial"		
	Haidée F.	"siento que a la hora de trabajar tengo otras alternativas aunque no me he graduado. Me han propuesto diferentes cosas y siento que puedo llegar a hacer algo que no puedo hacer en la parte de la educación"		
	Anna G.	"en segundo lugar tome en consideración que me gusta y que soy buena para eso"		
Deterioro de Sentimientos: "El deterioro es la degeneración o empeoramiento gradual y progresivo al observar algo, ya sea un objeto, una situación, una persona, entre otros." . Diccionario de la Lengua Española (2007:257) "Los sentimientos son sensores que detectan abundancia o falta de equivalencia entre naturaleza y circunstancia" Damasio (1999:15)	Molestia	Jean G.	"O sea, no, no qué tanto sino que por lo menos algo (Entrecejo fruncido), algo y el muchacho simplemente te diga no, no sé... y se pare y se valla y de deje allí... (Mueca) y que después vengan y te digan que igualito tienes que aprobarlo y eso molesta"	Es necesario reconocer las afecciones que producen molestia en los docentes, las cuales estas relacionadas con anomalías y corrupciones dentro del sistema educativo que no se encargan del buen funcionamiento del proceso educativo, todo esto con la finalidad de eliminar los descontentos que pueden de alguna manera alejar al docente de sus funciones.
		Maily T.	"¿Por qué no puede ser como en realidad tiene que ser pues? Deben respetar, si tú eres un profesional que respeten tus cuestiones pues, que respeten tu trabajo, porque si lo haces mal ok que te amonesten por eso, yo soy partidaria de eso, si yo estoy haciendo mi trabajo mal que te amonesten"	
		Haidée F.	"Decepción, rabia, molestia... este sistema educativo yo lo veo que está dado como a atacar al docente, yo no lo veo para ayudar al estudiante. Una cosa es ayudar y otra cosa es atacar..."	
		Anna G.	"esas malas experiencias que he vivido en la parte de la educación, esas molestias"	
	Decepción	Jean G.	"digamos que si fue algo que me decepcionó como para tomar la decisión de tomar esta nueva carrera aunque lo de la carrera prácticamente si quería estudiarla, y por circunstancias de la vida como que había ocultado esa... ese interés por la carrera como tal"	La mayoría de los docentes necesita ejercer sus funciones con plena aplicación de las Leyes, sin persecuciones hacia la persona docente, ni actos infructuosos que atenten contra el buen funcionamiento del sistema educativo.
		Maily T.	"muchas cosas que decepcionan de la carrera, muchas, muchas, muchas cosas que decepcionan, el trato que te dan las personas superiores, cambiar una nota, o sea (Mueca de desagradado) para qué tu estudiaste pues, tu eres el profesional y entonces una persona te dice lo que tienes que hacer..."	
		Haidée F.	"Entonces esas cosas ilógicas para mí, me hacen como decepcionarme de eso" "este sistema educativo yo lo veo que está dado como a atacar al docente, yo no lo veo para ayudar al estudiante. Una cosa es ayudar y otra cosa es atacar..."	
		Anna G.	"la gente quiere que tú le pongas el diez y no... o sea yo me siento bastante desmotivada, frustrada, bastante desmotivada y todo eso lo tomé en cuenta, esos sentimientos que yo tengo los tomé en cuenta para más rápido comenzar a estudiar de nuevo"	
	Desmotivación y Desesperanza	Jean G.	"Entonces eso es algo que, que de verdad desmotiva te mucho porque a pesar de que el muchacho ok sacó diez pero de verdad se esforzó y el que no se esforzó que le quedó o en este caso que de verdad no tienen interés igualito tiene... e... o desde cierto punto de vista como que supero al otro. Entonces, eso en cuanto a motivación entre los mismos muchachos a veces suele ser muy, muy decepcionante pues"	Es necesario trabajar en función de las normativas ya existentes para redimensionarlas a

		Maily T. "muchas cosas que decepcionan"	
		Haidée F. "Entonces te desmotiva, incluso se ríen en tu cara... los profesores, los directores, los supervisores y los coordinadores ven que se ríen en tu cara y te dicen: -usted profesora tiene que revisarse, usted profesora es la que tiene el error, usted está atentando con algo psicológico que hay en el estudiante cuando el estudiante se ríe en tu cara"	favor de una mejora académica y profesoral que pueda atraer a muchos otros expertos de la docencia a incursionar en un nuevo sistema educativo.
		Anna G. "la gente quiere que tú le pongas el diez y no... o sea yo me siento bastante frustrada, bastante desmotivada y todo eso lo tomé en cuenta, esos sentimientos que yo tengo los tomé en cuenta para más rápido comenzar a estudiar de nuevo"	
	Desvalorización del Trabajo Docente	Jean G. "en la actualidad el trabajo que tú haces no es cien por ciento valorado..."	Se debe devolver al docente el rol de conducción del proceso de aprendizaje que se tuvo anteriormente y del que hoy se siente despojado.
		Maily T. "te faltan el respeto, por lo menos las personas que trabajan en colegios públicos es peor la cosa pues e... los estudiantes van con armas de fuego, con armas blancas amenazan al docente"	
		Haidée F. "aunque tu tengas un magíster, aunque tu tengas doctorado porque o sea tú no eres valorado pues... porque la profesión de educador no es valorada, yo estoy estudiando una maestría, estoy estudiando otra carrera y lo que me dicen los directores y lo que me dicen los dueños es que me voy a volver loca... (Mueca).	
		Anna G. "hice una cuarta evaluación y los muchachos no me contestaron, entonces tú le preguntas ¿Qué pasó? Y me dicen: es que yo no estudié... Están esperando que le pongan el diez..." "estudiante te saque a tu mamá, que tus propios compañeros de trabajo te miren mal porque tú estás haciendo el trabajo bien y ellos son los que lo están haciendo mal y te traten como tú eres el que lo hace mal pues..."	
Deterioro en la Salud del Docente: "El estado de la salud es un importante indicador del nivel de satisfacción de las necesidades básicas, representadas por la calidad de: la alimentación, la cobertura médica, la vivienda, el trabajo y el ambiente." Melendi (2015:3)	Salud Mental	Jean G.	Es necesario trabajar en función de nuevos lineamientos que garanticen bienestar físico - mental, tomando en cuenta cada uno de los desacuerdos vividos en el sistema educativo por parte de los docentes, con la finalidad de generar un nuevo horizonte de progresos educativos que mejoren su calidad de vida.
		Maily T. "puede surgir alguna situación y el problema recae en ti y no en el estudiante"	
		Haidée F. "Principalmente yo creo que la salud es la que más se ha ido deteriorando... entonces yo pensaba en cómo sería en el futuro pues, pensaba en que una vez que yo tenga más años entonces yo desarrollaría enfermedades peores." "Entonces este ataque hace pues como que uno se enferme mentalmente, físicamente, emocionalmente..."	
		Anna G. "mi salud ha cambiado que eso también es importante para mí, si yo no dispongo buena salud como voy a perdurar un poquito más"	
	Salud Física	Jean G.	
		Maily T. "mamá, tengo dolor de cabeza- y era por eso del colegio"	
		Haidée F. "Al mismo tiempo en ese caso yo empiezo a sufrir de ciertas cosas de estómago, cosas que a mí no me sucedían antes, empieza a darme como calentamientos en el estómago, en momentos sentía como si un vaso de agua caliente me corría por el estómago cada vez que tenía ciertas cosas..."	
		Anna G. "Otra consideración podría decir en la parte de la salud. Mi salud ha cambiado trabajando, ha cambiado mucho porque como te digo un estudiante se te para y te saca la mamá..."	
Consideraciones para el Estudio de Nuevas Profesiones: Tiempo: Se debe tomar el tiempo prudencial para analizar la información de una manera amplia. Intereses y gustos personales: el	Malas experiencias dentro del Contexto Educativo (entidades de educación y estudiante)	Jean G. "¿Cuál fue nuestra sorpresa? Que en una de las visitas prácticamente se nos acercaron y de los cuatro profesores a los cuales esos muchachos no lograron aprobar, nos dijeron que igualito tenían que ser aprobados porque ellos no se podían quedar" "A un chico que no fue estudiante, que a pesar de que tú le dices que es lo que le vas a preguntar,... le facilitas todo, igualito no tiene el interés por hacerlo." "y que después vengan y te digan que igualito tienes que aprobarlo"	
		Maily T. "En CINU me obligaron a cambiarle la nota a los muchachos"	
		"muchas cosas que decepcionan de la carrera, muchas, muchas, muchas cosas que decepcionan, el trato que te dan las personas superiores, cambiar una nota, o sea (Mueca de desagradado) para qué tu estudiaste pues, tu eres el profesional y entonces si una persona te dice lo que tienes que hacer..."	
		Haidée F. "todos los representantes, los estudiantes que tenía para reparación, la jefa de evaluación... y donde me atacaban y me preguntaban si yo había dado clases pagas, cosa que yo negué! Y les pedí por favor lo videos, fotos, pruebas del acto... entonces en ese momento los representante dijeron que ellos no habían dicho nada." "Los estudiantes alegaron que yo tenía tanta maldad, que les había puesto el mismo examen por maldad"	

pensar cuáles son las actividades que más interesan es también una cuestión a privilegiar durante la deliberación que precede a la decisión. No olvidar que lo que se decida acompañará al individuo durante toda la vida. Aptitudes: Detectar ¿cuáles son las actividades en las que se tienen mayores capacidades o mejor desempeño? y ¿cuáles son las aptitudes necesarias e indispensables para ejercer la profesión? Los objetivos: Visualizar ¿Qué objetivo se quiere alcanzar? y se relaciona con los logros que desees obtener. Universia (2015:4)	Baja Calidad Educativa	Anna G.	“la gran LOPNA dice que tú no lo puedes... y el sistema educativo dice que tú no lo puedes sancionar, entonces hay mucha variabilidad, esa que existe entre las normas” “Yo estuve trabajando en la UNEFA y a mí me ocurrió que me cambiaron una nota” “esos muchachos no tenían que pasar porque ellos estaban en cuarto año y tenían la materia pendiente de cuarto año, química de tercero, no la pasaron y me entero que la directora les puso la nota y pasó por encima de mí”	Se debe gestionar un conjunto de actividades innovadoras para mejorar la calidad en la educación, la búsqueda de maneras de superar las situaciones decepcionantes y la creación cuidadosa de supervisiones con uso de mecanismos eficaces para aumentar la calidad educativa.
		Jean G.	“más ha sido, todo ha cambiado, lo puedo ver yo de esa manera, es más dejar la educación de calidad donde tú de verdad le enseñas a los estudiantes no solamente la parte de conocimiento, sino a ser ambicioso, a de verdad querer aprender, de verdad querer desempeñarse en un ambiente donde puedas progresar y que logres desarrollar un intelecto relativamente elevado, a simplemente tener más... (Mueca) calidad y no tener esa calidad”	
		Maily T.	“hay de verdad se siente pero de verdad que es muy poca, es muy poca esa calidad docente, y eso te lleva a decepcionarte e... eso te lleva a decepcionarte muchas veces de ... de todo pues”	
		Haidée F.	“entonces yo pensaba en cómo sería en el futuro pues, pensaba en que una vez que yo tenga más años entonces yo desarrollaría enfermedades peores por esta baja calidad educativa”	
	Situación Económica	Anna G.	“me sigue gustando dar clases pues, yo siento que si algún día yo dejo de dar clases lo voy a extrañar pero en ese sentido de lo bueno que tú le puedes dejar al estudiante y bueno si me tocará dejarlo, terminaré dejando por todas esas cosas que me han ocurrido y la baja calidad educativa”	El ingreso económico de un docente debe estar ajustado a las necesidades de su persona para poder vivir complacido en salud y éxito, sin que se generen miradas hacia otros ambientes laborales diferentes a la educación.
		Jean G.	“La parte monetaria digamos que no era la mejor...”	
		Maily T.	“también afecta lo del pago, porque como docentes no nos pagan, por lo menos en un colegio privado no nos pagan lo que nos deberían pagar, yo comencé con doce bolívares la hora en el 2011, doce bolívares la hora cuando una hora creo que en ese tiempo estaba en dieciséis o más y a medida que, ... que fue avanzado esta crisis económica si fue creciendo”	
		Haidée F.	“que me diga a mí que me venga media hora antes para atender la entrada y yo lo haga y me diga después que ya no me lo va a pagar y por haberle dicho: -na'guará tu sabes que yo tengo la razón, tu sabes que no tienes que jugar con el tiempo de la gente, porque tú no eres dueño del tiempo de la gente, de la parte personal de los demás, eso a mí no me lo regresa nadie, eso no es remunerado”	
	Sanciones Escolares	Anna G.	“y no es que me quejé sino que le dije que mi sueldo era poco. Tú los ves a ellos con carro, los ves con dinero con ropa que cada vez te estas comprando un zapato nuevo, entonces ellos son los que dicen que uno es el malo porque uno se queja...”	Las sanciones deben ser usadas para generar mayor eficiencia en los estudiantes para consolidar rasgos positivos de carácter y de conducta.
		Jean G.		
		Maily T.	“muchacha falta de respeto porque el estudiante no puede ser sancionado mucho”	
		Haidée F.	“inventan una cantidad de cosas para hacerse víctimas con su representante y no se puede sancionar...”	
Intereses y Ambiente Laboral Futuro: Los mayores intereses que una persona distingue en su futuro laboral son: “La continuidad, la alta calidad del empleo y estado de	Desprendimiento del Sistema Educativo	Anna G.	“ya no hay sanciones, no se puede hablar de sanciones, te obligan a que tu pases a un muchacho, el estudiante se ríe, el estudiante se burla y bueno esas malas experiencias en primer lugar en la parte laboral con las que me han llevado a estudiar una nueva profesión”	Es necesario promover acciones que disminuyan la negativa del trabajador por continuar realizando sus funciones. Puede promoverse el aumento de beneficios y estabildades en la salud.
		Jean G.	“A pesar de ello, no me gustaría abandonar eso porque habrá las personas a las cuales tú de repente no puedes ayudar pero si habrán los que si ayudes y esa es una etapa donde el muchacho es muy inestable y de repente una mala decisión lo puede llevar por un camino mejor”	
		Maily T.	Yo considero que después que yo termine esta otra carrera yo creo que ya hasta ahí bachillerato, ya no quiero dar más clases en bachillerato al menos que el sistema a cambie el facilismo.”	
		Haidée F.	“En el ambiente laboral de un Contador Público, en una empresa. Solo me dedicaría a eso, porque puedo optar por otras opciones de vida y trabajo”	
		Anna G.	“A mí me gustaría mantenerme en el ambiente laboral... si estoy estudiando ingeniería química, el ambiente laboral de un ingeniero químico”	

Bienestar". Menéndez (2015:3)	Sistema Educativo Universitario	Jean G.	"me gustaría en un futuro una vez que termine la carrera de la medicina, si me es posible entrar a una institución de nivel educativo superior"	La educación superior promueve en las personas, el autodescubrimiento y aprendizaje sobre áreas complejas, razón por la cual un docente busque la forma de incorporarse nuevamente a ella.
		Maily T.	"Quiero unos días ya dedicarme a ser abogada, estar en el ministerio pero a nivel superior"	
		Haidée F.	"Pudiera ser que en un momento decida continuar la educación lo haga en un ambiente de nivel superior, en una universidad que no me... que me respete mis derechos y notas entre otras cosas"	
		Anna G.	"si me sale una empresa yo quiero irme por ahí, pero me gustaría mantenerme más que todo es dando clases a nivel superior, que ya lo estoy haciendo"	

Fuente: Flores (2015)

Hermenéutica Final

El estudio desarrollado proporcionó un acercamiento a la percepción de los docentes acerca del significado que tiene para ellos el estudio de una nueva profesión; se constató la presencia de posturas u opiniones sentidas en los sujetos entrevistados a través de gestos y narraciones de situaciones laborales e institucionales propias del sistema educativo actual.

-Los sujetos entrevistados presentaron niveles de estudios universitarios como Licenciados en Educación en las diferentes menciones: Biología, Ciencias Sociales y Química; y se enfocaron en el desarrollo de estudios de una nueva carrera de pregrado en la Universidad de Carabobo, específicamente en las áreas: Medicina, Derecho, Contaduría Pública e Ingeniería Química respectivamente.

-En cuanto al conjunto integral de categorías derivadas del estudio, resaltó primeramente que dentro del profesionalismo del docente, el significado de estudiar un área de conocimiento distinta a la educación, repercute como una mejor alternativa de desprendimiento del sistema educativo actual. Los sujetos entrevistados visualizaron un nuevo estudio de pregrado que les permitiera el logro de metas y gozo de seguridades que no le ofrece un ambiente laboral como docente de desempeño y evaluador estudiantil en base a criterios como el respeto, disciplina, promoción de valores positivos y competitividad. Se hizo presente un deterioro de sentimientos y de la salud, tanto física como mental, originado por descontentos y situaciones de experiencias desagradables causantes de: dolores de cabeza, malestares estomacales y estrés.

-Se identificó una serie de eventos sufridos por el docente como persona dentro del ambiente laboral y que los mismos consideraron para el estudio de una nueva profesión, entre ellos: experiencias calificadas de mal gusto y desagrado por la poca posibilidad de impartición de conocimientos debido a las múltiples restricciones y sobreprotecciones que existen legalmente para enseñar a un educando.

-Se evidenció una relación no proporcional entre las formas por las cuales se rige el sistema educativo y el agrado que sienten los docentes hacia las mismas, las cuales no permiten generar oportunidades indispensables para mantener un buen desarrollo educativo y social. De esta forma, a medida que los docentes se sientan maltratados y no se trabaje en pro al desarrollo de las capacidades competitivas para la adquisición de conocimiento de los educandos, se deterioran las relaciones entre profesor-estudiante; causando en el docente, un horizonte visionario de comparaciones entre el proceso educativo y otros espacios de trabajo, que conlleva a tomar decisiones de estudiar otra profesión que en un pasado pudo haber sido una opción de interés para iniciarse dentro del mundo vocacional y profesional.

-Con respecto a las consideraciones que los entrevistados tomaron en cuenta para iniciar el estudio de una nueva carrera de pregrado, resaltó la imposición de notas a determinados estudiantes, cambios ilícitos de las mismas y faltas de credibilidad hacia la persona docente. Es importante destacar, que los mismos comentaron sentir un gusto por la docencia después de todo y podrían incorporarse más adelante en un ambiente laboral universitario o de educación superior si y solo si la misma les

respeto y les permite llevar a cabo su trabajo responsablemente, dejando atrás el ambiente educativo básico.

-La iniciación de una nueva área del conocimiento es también producida por una desvalorización docente, tras el hecho de no cumplirse los roles y tareas de cada miembro perteneciente a una institución educacional. Cuando los docentes han perdido la autoridad de su labor y la actitud en su trabajo, entonces no se forman los frutos esperados para la sociedad (estudiantes bien preparados y docentes competitivos satisfechos) y mucho menos la completa permanencia de individuos capacitados en un área específica de la enseñanza y aprendizaje.

Recomendaciones

-Es necesario gestionar basamentos para combatir en los docentes tales manifestaciones de decepción, temor, molestia, y frustración para evitar el surgimiento de insatisfacciones laborales; además, es necesario evaluar el destacamento de la competitividad y supresión de facilidades, de sobreprotecciones educativas, que atentan contra la generación de excelentes estudiantes y repercute a una posible falta de educadores futura.

-Es vital evaluar los desacuerdos sentidos en los docentes con relación al sistema educativo, tomando en cuenta sus opiniones y experiencias como profesionales competentes en la situación, además de supervisar detenidamente la interrelación con los estudiantes y el personal que rige los actuales planteles educativos; todo esto, con la finalidad de que disminuyan las situaciones que ocasionan un impacto negativo en la salud mental y física del docente; aparte de esto, es de vital importancia trabajar en función de las mejoras en los aspectos antes mencionados que promuevan una cosecha estudiantil mucho más cercana a las comprensiones del saber que no deteriore la sociedad futura y generen estrategias para producir respeto y valor en los docentes tomando como referencia el verdadero sentido de sus funciones.

Referencias

- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación*. (5ta ed.). Editorial: Episteme. Caracas-Venezuela.
- Damasio, A. (1999). *El Error de Descartes*. (3era ed.). Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.
- Díaz, L. (2011). *Visión Investigativa en Ciencias de la Salud*. (1ra ed.). Editorial: IPAPEDI. Valencia-Venezuela.
- Hernández, M. (2011). *Motivación Humana*. (1ra ed.). México. Editorial. Manual Moderno.
- Leal, J. (2012). *La Autonomía del Sujeto Investigador y La Metodología de Investigación*. (3ra edición). C.A. Valencia-Venezuela.

- Martínez, M. (2013). *Nuevos Paradigmas en la Investigación*. (2da ed. Rev.). Editorial: Alfa. Caracas-Venezuela.
- Maslow A. (1943). “*Pirámide. Una Teoría sobre la Motivación Humana*” Disponible en: <http://blog.madebyivan.com/> [Consultado: 2013, junio 2013]
- Melendi, D. (2015). La Salud. Disponible en: <http://www.cricyt.edu.ar/enciclopedia/terminos/Salud.html>. [Consultado: 2015, octubre 08].
- Menéndez, J. (2015). *Expectativas y Futuro*. Disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/275-2014-07-07-3%20%20Expectativas%20y%20futuro.pdf>. [Consultado: 2015, octubre 08].
- Moreno, J. (2012). *El Profesionalismo*. Disponible en: <http://www.mundojamf.ya.st>. [Consulta: 2013, junio 08].
- Pacheco, T. (2010). *La Profesión*. Disponible en: <http://www.ecured.cu/index.php/Profesi%C3%B3n>. [Consultado: 2015, agosto 08].
- Palella, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. (2da ed.). Editorial: FEDUPEL. Caracas-Venezuela.
- Sánchez, M. y Sáez, L. (2009). *El estudio de las profesiones: la potencialidad del Concepto de Profesionalización*. Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131674802006000200004&nrm=iso. [Consultado: 2015, agosto 08].
- Salas, A. (2012). Proyecto de Investigación Titulado “*Factores de Satisfacción Laboral que inciden en el compromiso Organizacional de los Administrativos de la gobernación del Estado Aragua*”. Universidad de Carabobo, Campus La Morita Venezuela.
- Universia (2015). *Orientación Vocacional*. [Blog en Línea]. Disponible en: <http://preuniversitarios.universia.edu.ve/que-estudiar/orientacion-vocacional/>. [Consultado: 2015, octubre 05].
- Universidad de Carabobo (2011). *Reglamento Interno de la Universidad de Carabobo*. Gaceta Oficial. Año: 53. Extraordinaria núm 512.

CULTURA POPULAR TRADICIONAL E INTEGRACION DE SABERES EN EL MEDIO ESCOLAR

Autores:

Henry Herrera Infante

henryherrera35@gmail.com

María Gabriela Lasaballett

lasaballettmariagabriela8@gmail.com

Universidad de Carabobo

Valencia- Venezuela

RESUMEN

La revisión y adecuación de los referentes teórico-prácticos a las exigencias educativas actuales en concordancia con el momento socio-histórico de transformación que está experimentando la nación, así como el interés por preservar las costumbres, tradiciones y la identidad nacional reclaman el abordaje de objetos y fenómenos de la estructura social, religiosa y antropológico-cultural del venezolano en la escuela como estrategia para comprender y valorar las costumbres tradicionales. Esta investigación es de corte cualitativo con el objetivo de recrear la manifestación folklórica “Los Zaragozas” en la escuela como elemento para fortalecer la identidad nacional en los niños de tercer grado de la UE Luisa del Valle Silva, CEI-UC. Este fue desarrollado por los estudiantes de folklore aplicado a la enseñanza a través de la investigación acción participante. Este está enmarcado en el área prioritaria de la Universidad de Carabobo: Educación, Área prioritaria de la FaCE: Investigación y Enseñanza de las Artes.

Palabras clave: Cultura popular tradicional, saberes, escuela.

Línea de investigación: Arte y Cultura.

ABSTRACT

The review and adaptation of the theoretical and practical references to the current educational requirements according to the socio-historical moment of transformation the nation is experiencing, as well as the increasing interest in preserving the customs, traditions and national identity claim the treatment of objects and phenomena inherent to the social, cultural, religious, and antropológico-cultural structure of the Venezuelan at school as a strategy to understand and appreciate traditional customs. In response to this, a qualitative research was done in order to recreate the folkloric manifestation “Los Zaragozas” at school as an element to strength the national identity in students of the U.E. Luisa Del Valle Silva, CEI-UC. It was developed by students of folklore applied to teaching through the participant action research model. It is framed in the priority area of the University of Carabobo: education, priority Area of the FaCE: research and teaching of the arts, research line: arts and culture.

Descriptors: Traditionalpopular culture, knowledge, school.

Research line: Arts and Culture.

Contextualización de la situación en estudio

Las nuevas posturas epistemológicas y los paradigmas emergentes en la actualidad exigen una revisión del sistema educativo para ser ajustado a una formación contextualizada, pertinente y encaminada a preservar las tradiciones y costumbres que favorecen la identidad. Esto requiere el abordaje de contenidos inherentes a la estructura social, cultural, religiosa y antropológico-cultural del venezolano, como una manera de interpretar las costumbres tradicionales, así como también el estudio y recreación de algunas manifestaciones folklóricas relacionadas con estas costumbres tradicionales.

En la experiencia docente en la Cátedra de Pedagogía de la música de la mención Educación Mención Música, se ha observado que la mayoría de los estudiantes que llegan al 6to semestre de la mención no ha tenido ningún tipo de contacto con la realidad educativa desde el quehacer docente, lo cual ocasiona que haya desconocimiento e inexperience una vez que se ven obligados a poner en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación académica. Para ello es necesario que se inicie el contacto directo con el medio escolar una vez que los estudiantes van alcanzando las competencias mínimas requeridas para la labor de enseñanza, a fin de lograr una verdadera integración entre la universidad y la escuela.

A fin de dar respuesta a esta situación se realizó el presente trabajo de investigación cuya intencionalidad es fomentar la cultura popular tradicional e integración de saberes en el medio escolar mediante la recreación de la manifestación folklórica “Los Zaragozas” en los niños de tercer grado de la UE Luisa del Valle Silva, CEI-UC, con miras a ofrecer un referente teórico práctico del trabajo desarrollado por los estudiantes de folklore aplicado a la enseñanza, en la cual se abordan los elementos socioculturales del folklore, las costumbres tradicionales y la puesta en escena de una manifestación folklórica venezolana en el contexto escolar.

Intencionalidad

Fomentar la cultura popular tradicional e integración de saberes en el medio escolar mediante la recreación de la manifestación folklórica “Los Zaragozas” en los niños de tercer grado de la UE Luisa del Valle Silva, CEI-UC

Directrices

- Indagar la información que poseen los niños de la UE Luisa del Valle Silva acerca de las costumbres y tradiciones que se celebran en Venezuela durante la navidad.

- Reconocer el origen, trayectoria y arraigo en Venezuela de la manifestación folklórica “Los Zaragozas”
- Develar las características del baile de los locos o locainas en cuanto a coreografía, música e instrumentos.
- Valorar la importancia de la preservación de las manifestaciones folklóricas como elemento para fortalecer la identidad nacional.

Teorías fundamentales

Conformación primigenia de la sociedad venezolana: una visión desde la antropología cultural

Para comprender el comportamiento del venezolano y a partir de él, las tradiciones y costumbres que se hacen presentes en cada uno de los espacios que forman el territorio nacional es necesario revisar la conformación de la sociedad primigenia en Venezuela. En primera instancia, la existencia de los grupos étnicos aborígenes presentes en el continente, más tarde, la llegada de los españoles al territorio aporta la cosmovisión europea propia del renacimiento, momento en que incursionan estos en el territorio, luego se incorpora la presencia del africano, producto de la práctica de la esclavitud propia de la época.

Los pueblos aborígenes, adaptados al determinismo geográfico del paisaje tropical en donde se presenta dos periodos climáticos, uno seco y uno lluvioso, es por obligación nómada, puesto que al verse amenazado por las crecientes de los ríos adyacentes a su sitio de permanencia, se ve en la necesidad de trasladarse a lugares más seguros, donde las riadas no pueda alcanzarlos; esta circunstancia incide en el hecho de que la arquitectura del territorio ocupado por lo que hoy conocemos como Venezuela no se corresponda con la de otros grupos sociales de la región, como la sociedad Maya, Azteca o Inca, imperios tardíos, con mayor permanencia en su enclave. El nómada no se detiene ante el presente, solo busca movilizarse en búsqueda de protección ante los fenómenos naturales.

El elemento religioso presente en el aborígen se corresponde a la necesidad de buscar explicación ante los fenómenos naturales del acontecer diario, la magia y la religión se toman de la mano para curar a los enfermos, para explicar la presencia de los astros, de cómo se oculta el sol perdiendo su esplendor para dar paso a la noche que a su vez se

ilumina con la luna. Todas estas creencias se ven interrumpidas con la presencia del español que pasará a ser el nuevo habitante del territorio, imponiendo, como toda cultura dominante, su religión, sus costumbres, la permanencia en un entorno determinado, subyugando y esclavizando al aborigen que hasta ese momento no era dueño ni pertenencia de nadie. Esa pérdida de libertad genera una ruptura en la cosmovisión de las sociedades indígenas.

Al instaurarse el colonialismo los aborígenes son incorporados en las grandes haciendas como esclavos para la explotación de las minas y el usufructo de las tierras y luego como servidumbre. Los aborígenes eran por naturaleza recolectores, cazadores y pescadores producto en parte de su condición de nómada tal como lo señala Carias (1998) cuando dice que: “la vivienda desechable le permite al nómada su vida de recolección y pastoreo”. De aquí que los indígenas resultaran inconvenientes para el cultivo de la tierra, lo que produce la necesidad de que a través de la trata, se incorporen contingentes de esclavos africanos que llegaron a Venezuela, según Ascencio (2000), provenientes de Malí, Dahomey, de los márgenes del Río Congo, Ghana y Senegal entre otros.

Era exigencia de la corona española, regida por los Reyes Católicos, que en tierras conquistadas los habitantes de éstas fueran bautizados para “convertirlos en personas”, insertarlos en el catolicismo, claro está sin hacerlos partícipes directos. Lo mismo ocurre con los esclavos traídos desde el África Subsahariana, estos últimos eran designados a un guía espiritual de su mismo lugar de origen. La inserción en la religión Católica de indios y esclavos no se constituye en una conversión desde el punto de vista espiritual, ya que estos grupos étnicos conservarían los fundamentos religiosos practicados en sus entornos sociales desde tiempos ancestrales.

Así, el pueblo aborigen al ser obligado a practicar esta nueva propuesta religiosa, se le incita a cambiar el génesis de creación de su mundo a sustituir el árbol que le provee de alimentos, el sol que les ilumina, los ríos que es la fuente de la vida, por un Dios traído por extraños, lo que motivará una práctica impregnada de creencias ancestrales basadas en apreciaciones mitológicas acompañada del nuevo sistema (catolicismo) sin que se puedan separar uno del otro.

Por otra parte con el esclavo traído de África, el proceso de aculturación (dominación unilateral por parte del grupo imperante) ocurre desde el punto de vista

material según la cultura de los amos, no obstante pudieron conservar la esencia africana en su cultura espiritual, aunque resignificados para adaptarse a las exigencias nuevas.

Esto explica como inciden una serie de rasgos resaltantes en la conformación de la nueva sociedad que se construiría a través de la interacción e intercambio de las tres culturas presentes cada una nutrida de su idiosincrasia, su modo de vida, sus costumbres y creencias, pero dando origen a la venezolanidad, como rasgo identitario.

Sin duda alguna, la sociedad venezolana está conformada por aborígenes, españoles y africanos entremezclados. Con la formación de cumbes de cimarrones desde el inicio de la época colonial se inició el proceso de mestizaje entre indios, negros y blancos, dando origen a un campesinado multirracial libre, al borde del régimen establecido. Según señala PollaK-Eltz (1991), en las clases mantuanas, el contacto entre blancos y negros era de amos y sirvientes, sin embargo, como las niñeras y nodrizas de los señoritos y señoritas eran negras, los niños fueron criados sin prejuicio contra la piel oscura, generandose cariño y confianza. Las niñeras eran responsables de la transmisión del folklore oral negro a los hijos de los blancos, lo cual se considera un importante hecho para trazar el camino de infiltración de elementos africanos a la cultura nacional, que al final se traducen en una especie de aportes multiculturales, que se conjugan y a la vez que se solapan dentro del Santoral Católico.

Las manifestaciones folklóricas en Venezuela

Las manifestaciones folklóricas a lo largo del territorio venezolano están íntimamente relacionadas con las fiestas que se celebran dentro del calendario católico. En este capítulo se describen algunas de las manifestaciones más importantes celebradas en el país, tomando en consideración su origen, trascendencia y permanencia como hecho socializante. Es importante resaltar que estas manifestaciones aún vigentes en las costumbres venezolanas son frutos de la transmisión oral que ha pasado de generación en generación manteniendo así su testimonio. De acuerdo con Herrera (2003) la tradición oral es “una fuente de herramientas con la cual cuenta la cultura popular tradicional que se encuentra depositada en la memoria colectiva de los pueblos manteniendo intactos todos sus elementos”.

La importancia de las cofradías en la preservación de las manifestaciones folklóricas

De acuerdo con Ríos (1983), etimológicamente hablando, una cofradía se define como una congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autoridad competente, para ejercitarse en obras de piedad. De igual manera se consideran cofradías a las asociaciones, gremios, compañía o unión de gentes. Las cofradías solían fundarse con el propósito de conmemorar determinadas fiestas como las dedicadas a San Juan Bautista o Corpus Christi. Las cofradías o confraternidad (las llamadas hermandades) instituyen anualmente sus actos solemnes. Algunos de los fines principales de las cofradías son festejar el Santo o la Fiesta a la cual estaban dedicadas, recoger limosnas, dar cierto boato a la fiesta y mantener el orden requerido por las autoridades eclesiásticas y civiles durante las fiestas, entre otras funciones. Acosta Saignes (1962) citado por Ríos (1983) señaló que las cofradías también servían para que se conservasen rasgos culturales como bailes o fiestas que tenían raíz africana. A la par de esta función conservadora, tenían otras de carácter sincrético al fusionar ritos y ceremoniales africanos con los rituales católicos impuestos por la sociedad colonial.

Manifestaciones folklóricas en el medio escolar

Una vez adquiridos los conocimientos en el transcurso del proceso de aprendizaje, quienes cursan la asignatura *Folklore Aplicado a la Enseñanza* acuden a una Unidad Educativa previamente seleccionada se ejecuta el objetivo final de ésta unidad curricular, el cual consiste la aplicación de las estrategias didácticas que harán posible la recreación en el medio escolar de una manifestación folklórica previamente estudiada.

Para lograr este propósito quien cursa la asignatura deberá haber investigado exhaustivamente una manifestación folklórica, seleccionar el medio escolar para la aplicación y recreación de una manifestación folklórica, planificar cada momento educativo, explicar a los participantes el origen, la permanencia, trascendencia, incidencia religiosa, fecha y lugar de celebración *in situ* de la manifestación folklórica seleccionada, mostrar a los participantes la música de la manifestación, entrenar a los participantes en la danza, construir los recursos materiales a ser utilizados en la recreación, poner en escena o representar la manifestación folklórica en los espacios

escolares y del campus universitario (muestra) y entregar un informe contentivo de la investigación, la aplicación en el medio escolar y recreación de la manifestación correspondiente.

Aspectos metodológicos

En la unidad III de la asignatura *Folklore Aplicado a la Enseñanza*, la cual está ubicada en el sexto semestre de la Mención Educación Musical, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, los estudiantes deben vivenciar *in situ* diferentes manifestaciones folklóricas. Esta unidad curricular contempla dentro de sus objetivos la recreación y puesta en escena de una manifestación folklórica en el medio escolar, de manera que es necesario que quienes cursan realicen una investigación inherente a las manifestaciones populares tradicionales, cualquiera sea su origen, por lo que requieren conocer métodos e instrumentos de recolección de información con el fin de manejar con propiedad la información necesaria para la aplicación de éstas en el aula de clase. En consideración a esto se sugiere realizar una investigación cualitativa bajo una metódica que incluye una etapa etnográfica y posteriormente da inicio a una investigación acción participante. Según Malinowsky, citado por Martínez (2007), etimológicamente el término etnografía significa:

la descripción (*grafé*) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (*ethnos*). Por tanto el *ethnos*, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una unidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos. (pág. 29)

El método etnográfico, según Martínez (2007) consiste en la elaboración de estudios que analicen y describan las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, saberes y conductas de una cultura determinada, de pueblos o tribus arcaicos. El método etnográfico no necesita alegato alguno para el área antropológica: la historia de los resultados son su mayor aval.

En el caso de los estudiantes de Folklore Aplicado a la Enseñanza, ellos se dirigen al sitio de una manifestación determinada, se ponen en contacto con las cofradías u organizadores para indagar acerca del origen, permanencia y trascendencia de la misma y mediante el método etnográfico, conviven con los cofrades para observar de manera directa el montaje de la danza y la música, así como la interacción entre ellos. De igual

manera, los estudiantes realizan entrevistas a profundidad, asisten a la celebración de la manifestación en su sitio de origen y toman notas campo, registros descriptivos diarios y anecdóticos como instrumentos fundamentales, además de realizar un registro filmográfico o fotográfico in situ.

Hallazgos

La aplicación en el medio escolar y recreación de la manifestación folklórica “Los Zaragoza” ejecutada por los estudiantes Hernández Luis, Lares Miguel, Marín Erick, Ortega Luisana y Pacheco Joseph cursantes del 6to semestre de la mención música en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo durante el período lectivo U-2014 como estrategia de enseñanza y de aprendizaje fue positiva y enriquecedora tanto para los futuros docentes como para los estudiantes de 3er grado “A” y “B” de la UE Luisa Del Valle Silva, CEI-UC, quienes por primera vez fueron copartícipes de un proceso de formación dinámico y vivencial acerca de las tradiciones venezolanas en concordancia con el calendario folklórico escolar.

Con el montaje de la manifestación folklórica “Los Zaragoza” se alcanzaron los objetivos señalados en programa de la asignatura de “Folklore aplicado a la enseñanza”, tales como la divulgación en el medio escolar de los antecedentes históricos y religiosos, las coreografías, y la elaboración de los trajes referidos a una manifestación folklórica, por lo tanto, tangencialmente se fortaleció la identidad nacional y el conocimiento de este baile en los niños, así como una mejor convivencia e interacción de grupo entre ellos.

En cuanto a la experiencia de los futuros docentes durante la recreación de la manifestación con los niños del 3er grado “A” y “B” del U.E.CEI “Luisa del Valle Silva”, fue más cercano y productivo de lo esperado, ya que el contacto directo con los niños, resultó en una reciprocidad entre ellos y los estudiantes, lo cual facilitó el proceso de reconocimiento de los valores, la identidad nacional y nuevas formas de compartir. De manera directa, la comunidad de la Facultad de Ciencias de la Educación también pudo observar mediante la recreación de la manifestación en los espacios abiertos del edificio central, las ganas, el empeño y el compromiso de los niños en trabajar con los estudiantes de la mención música, lo cual permitió a su vez, estrechar un lazo de respeto, amistad, cariño y entrega de parte de ellos y de los futuros docentes, trayendo como resultados la recreación de la manifestación “Los Zaragozas” de manera exitosa, llamativa y vistosa.

Consideraciones finales

La trayectoria de la Fiesta de los Santos Inocentes, Zaragozas o Locos, en Venezuela, se dibuja con cierta nitidez a lo largo del tiempo y el espacio. En efecto, parece indiscutible el origen ritual agrario de las manifestaciones, que a su vez han ido evolucionando y añadiendo diversos elementos a su estructura en el transcurso de los siglos. Hay una fuerte incidencia de la cultura española trasladadas al Nuevo Mundo, y después de un proceso evolutivo de absorción de elementos indígenas y recreación de la festividad, cobra vida en la forma de la manifestación que hoy conocemos. Éste se celebra el 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes y se desarrolla en cinco localidades de la Sierra al sur del estado Lara: Sanare, Guárico, Caspo, El Tocuyo y Quíbor.

La peculiaridad del nombre, Zaragoza, palabra de raíz tan evidentemente hispánica. La celebración del día de los santos inocentes, nos remonta a tiempos medievales en la Europa de la época, cuando se festejaba la fiesta de “Los locos” en los días comprendidos entre navidad y año nuevo. Allí se recuerdan los pasajes bíblicos que versan sobre la orden del Rey Herodes para lograr así la muerte del niño Jesús. Por esta razón a los Zaragozas también se les denomina el baile de los locos o locainas como alusión simbólica al pasaje bíblico referido a las mujeres cuyos hijos fueron muertos por orden de Herodes, quienes se enloquecieron por el dolor de la pérdida de sus hijos. Según los cultores de la zona de allí se origina el grito ¡AY ZARAGOZA!

El baile de los locos o locainas comprende de un baile con coreografía y en algunas ocasiones de aspecto individual por parte de los bailadores, cuando es mostrado en presentaciones de bailes tradicionales se puede agregar otras figuras coreográficas: formaciones en columna, movimientos entrelazados, en círculos, entre otros. Cabe destacar que este baile se realiza con los membrillos en las manos (varas dobladas y adornadas con papel de colores y cascabeles). La música de la canción es a compás de 2/4, con aire allegro, en tonalidad de modo mayor. Los instrumentos que se usan son el cuatro, el cinco, los tambores y las maracas.

Referencias

- Ascencio, M. (2000). *Del nombre de los esclavos*. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- Carias, R. (1997). *¿Quiénes somos los venezolanos?* Caracas: Editorial LES.

- Pollak-Eltz, A. (1991). *Cuadernos Lagoven*. La Negritud en Venezuela. Caracas: Lagoven.
- Herrera, H. (2003). *Elementos culturales contrastantes entre las manifestaciones folklóricas Pastores de San Joaquín y las fiestas de San Juan Bautista en las costas carabobeñas: caso Borburata*. [Trabajo de Grado no publicado]. Área de estudios de Postgrado, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo.
- Martínez, M. (2007). *Investigación cualitativa etnográfica en educación*. Caracas. Editorial Trillas.
- Ríos, C. (1983). Cofradías. *Folklore y currículum*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura. Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore.(187-190).

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO HUMANO Y CULTURAL DESDE LA VISIÓN DE LOS ACTORES SOCIALES

Autora:

María Blanca Rodríguez Flores
mablanca7@yahoo.es
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito develar las potencialidades de la educación artística desde la visión de docentes-artistas que imparten esta disciplina en escuelas de arte del estado Carabobo. La investigación tiene un enfoque cualitativo a través de la fenomenología a los fines de describir el universo conceptual de los actores sociales. Se utilizó la técnica de la entrevista y como fuentes de evidencia la entrevista semiestructurada, grabaciones y diarios de investigación. La interpretación de la información se llevó a cabo mediante la categorización de la información a fin de elaborar constructos derivados de las opiniones emitidas. La validez de la información se realizó a través de la triangulación de fuentes, lo que a su vez propició la generación de reflexiones y conocimientos para llegar a interpretaciones sobre la educación artística, presentando percepciones que conllevan al auto-reconocimiento y descubrimiento de las fortalezas del arte en el desarrollo humano y cultural.

Palabras Clave: Educación artística, desarrollo humano y cultural.

Línea de Investigación: Cultura, arte y sociedad.

ABSTRACT

This research aims to reveal the potential of arts education from the perspective of teachers-artists who teach this discipline in art schools in the state of Carabobo. The research has a qualitative approach through phenomenology in order to describe the conceptual universe of social actors. The interview technique was applied, and semi-structured interviews, recordings and research journals as sources of evidences. The interpretation of the data was performed by categorizing the information to develop constructs derived from the opinions. The validity of the information was carried out through the triangulation of sources; which in turn led to the generation of ideas and knowledge to reach interpretations of art education, showing insights that lead to self-recognition and discovering of the strengths of art in the human and cultural development.

Descriptors: Arts Education, human and cultural development.

Research Line: Culture, art and society.

Contexto problemático

La educación, en todos sus niveles, es un sistema de influencia individual y social a la vez, como vaya la educación, irá la sociedad. Todo proceso de desarrollo cultural se ha de materializar a través de la educación por los diferentes agentes sociales implicados en esta tarea. Específicamente la educación artística, es fundamental en el desarrollo integral, dado que a través de ella se puede apoyar en la tarea de construir una conciencia estética, brindar a los seres humanos la oportunidad de apreciar y relacionarse de manera creativa con la belleza, con el otro, con su entorno y con la naturaleza del cual forma parte. Aunque, como lo afirma Díaz (2011), la educación plástica y visual -también denominada educación artística-, está presente en todas las etapas del actual sistema educativo; coincide con Terigi (1998) al señalar que esta posee una carga horaria muy inferior a la necesaria, y, por lo general, con una distribución poco adecuada, relegada a materia de segunda importancia, sólo a la realización de trabajos manuales; por lo que se evidencia que no se le reconoce su contribución al desarrollo integral del ser humano.

Las artes constituyen la forma más elevada de expresión y comunicación humana, y una forma de conocimiento. Como Moreno (2011), esto lo han venido demostrando estudiosos de ámbitos como la psicología, la educación, la filosofía e incluso las mismas artes. Por ello, se requiere de una educación artística que entienda el arte como parte del conocimiento humano.

Propósito de la investigación

Develar las potencialidades de la educación artística como medio para el desarrollo humano, social y cultural, desde la visión de los actores sociales.

Acciones específicas

Identificar la función de la educación artística en el desarrollo humano, social y cultural, desde la visión de docentes-artistas de escuelas de artes plásticas del estado Carabobo.

Estructurar el significado de la educación artística desde la visión de docentes-artistas de las escuelas de arte del estado Carabobo, en la dimensión humana, social y cultural.

Describir el significado de la educación artística en la dimensión humana, social y cultural, a partir de la visión de docentes-artistas de escuelas de artes plásticas del estado Carabobo.

Justificación de la investigación

El ser humano tiene todas las potencialidades para desarrollarse de manera integral en un medio que le brinde todas las posibilidades y recursos necesarios para descubrirlas y comprender que el conocimiento es infinito. Muchos pueden ser los aportes del arte al desarrollo humano y social: en el ámbito personal, la práctica de cualquier disciplina artística contribuye con el desarrollo de competencias como: capacidad de observación, de la sensibilidad, creatividad, la disciplina, el compromiso, entre otros; en la dimensión social-cultural: la identidad, la tolerancia, la libertad, la convivencia, el pluralismo, entre otros. El presente estudio permitirá no sólo develar las potencialidades de la educación artística en sentido individual y colectivo, sino también, registrar opiniones e ideas en torno a la educación que se imparte en las escuelas de arte, elaborando teorías a partir de la opinión de personas que día a día se relacionan con ellas, con la dinámica artística y la gerencia cultural.

Abordaje metodológico

Afirma Rusque (1999) que lo fenomenológico permite interpretar el significado dado por los sujetos participantes a las acciones y sucesos que constituyen la trama de su vida cotidiana y rescate de lo cualitativo. Esta investigación tiene un enfoque eminentemente cualitativo. El tipo de investigación es de campo, de nivel descriptivo-interpretativo, por lo que se describen y comprenden los hechos desde la visión de los actores. Para el procesamiento y a fin de describir, comprender e interpretar la información, se seleccionó la estructura descrita por Martínez (1989) como etapas y pasos del método fenomenológico: etapa previa, descriptiva, estructural, de discusión; para llegar a una construcción teórica sobre las potencialidades de la educación artística desde la visión de los actores sociales.

Las fuentes de evidencia e informantes clave están conformadas por entrevistas semiestructuradas aplicadas de manera deliberada e intencional a docentes de las escuelas de Artes Plásticas de los municipios Valencia, San Diego, Bejuma y Miranda, del estado Carabobo. Para la validez de la Información, atendiendo al diseño de esta investigación, se aplicaron los criterios de Johnson y Creswell citados por Sandin

(2003): *credibilidad*, a través de la descripción protocolar de entrevistas, la triangulación de fuentes y teórica, el material referencial y la comprobación con los participantes; *transferibilidad*, desde el muestreo teórico, a la descripción exhaustiva y suficiente recolección de información; *consistencia*, a través de la triangulación de fuentes: artistas, docentes, gerentes culturales; *confirmabilidad*: haciendo registros de forma objetiva, como observador no participante poniendo de lado todo prejuicio, tomando notas, transcripciones textuales de grabaciones y citas textuales de fuentes primarias o secundarias.

Para la recolección, tratamiento y presentación de los registros obtenidos con la aplicación de la entrevista a cada uno de los informantes clave parte del momento en el cual se transcribió la información recolectada, se agruparon en categorías para la posterior interpretación de las opiniones emitidas, considerando las teorías y otras fuentes de información. Considerando el método a partir del cual se rige el presente estudio, el método fenomenológico descrito por Martínez (1989) en su etapa previa, requiere revisar y exponer los aspectos teórico-referenciales que fundamenten y aclaren los tópicos y fenómenos en estudio.

Presupuestos teórico-referenciales

Binomio arte-educación en la transformación humana, social y cultural

El arte se produce como consecuencia de diversos procesos de observación, acción, expresión, intuición, creación, análisis, reflexión o interpretación; es conocimiento y al mismo tiempo representación del conocimiento. Para Sanguinetti (2013) el binomio arte-educación articula dos conceptos claves. El primero: el arte, es fin y medio, es objetivo y recurso. El segundo: remite a formación integral de hombres y mujeres, a la co-formación en espacios dialógicos y multi-referenciales.

El arte como parte integrante de la cultura se relaciona con la creatividad, la innovación y la emoción. Es una necesidad vital que estimula permanentemente lo mejor de la imaginación humana. Por ello se hace necesario pensar los alcances del arte como un obrar productivo, como una fuerza ligada a la construcción de identidad y sentido social (p.10).

De ese modo, el arte se concibe como producción social de espacios de libertad, manifestación de lo humano, tiene la capacidad de albergar y potenciar la diversidad y

las diferencias, siendo ésta la base teórica y práctica desde la cual se pueden revertir situaciones de pobreza, exclusión, violencia, discriminación, entre otros. Adicionalmente, los procesos estéticos creativos y participativos producen nuevas modalidades del hecho artístico, casi siempre ligadas en diferentes escalas a transformaciones personales, sociales y políticas.

El arte es vehículo de expresión, despierta, hace entender, une, comunica, “abre el diálogo entre mundos diferentes y hasta, a veces, divergentes” (Olaechea y Georg, 2008, p.100). Así, se convierte en un medio para la vinculación, la tolerancia y el respeto, valores tan importantes y necesarios en el mundo actual. Para Giráldez (s/f), el arte debe considerarse como objeto de conocimiento y un elemento fundamental e insustituible en el desarrollo de las personas, señalando que les permite explorar nuevas ideas, acercarse desde distintas perspectivas a la realidad y participar, conocer y respetar su propia cultura y las de los demás. La educación artística “no sólo posibilita a los estudiantes una mejor comprensión del mundo que les rodea, sino que también amplía su perspectiva para enfrentarse a nuevos problemas, para crear y expresarse desafiando al intelecto” (Giráldez (ob.cit), p.1).

De acuerdo a esto, la experiencia artística y su sentido van mucho más allá de la posibilidad de fomentar la creatividad y proporcionar disfrute, favorece el desarrollo sociocultural, partiendo del desarrollo humano, la generación de procesos de pensamiento, emotividad, sociabilización, destrezas manuales, procesos de percepción y comunicación, brindando espacios para el desarrollo del sujeto en diversas dimensiones: conductual, conceptual, social, procedimental y estético, desde un marco de aprendizaje implícito y explícito que facilitan la vida en sociedad.

H. Read, E. Eisner, H. Gardner y la educación por el arte

Estudiosos como Read, Eisner o Gardner, entre otros, destacan las potencialidades del arte como herramienta educativa. Este concepto del arte unido al desarrollo integral del ser humano, permite partir de estos postulados que defienden la educación a través del arte. Según Read (1991) y Eisner (1995) el arte es contenido, medio y fin, que satisface necesidades asociadas a la vida personal en las dimensiones cognitivas, emocionales, sociales.

Para Calvo (1998), Eisner expone que la enseñanza del arte adquiere su lugar principal por lo que genera en sí mismo y no como medio para lograr otros propósitos. Eisner reconoce dos perspectivas: una *esencialista*, referida a la inclusión de experiencias artísticas en la escuela por su propio valor formativo y enriquecimiento personal como parte de una formación integral en contraposición con la segunda a la que llama *contextualista*, caracterizada como aquella postura que ve en las experiencias artísticas una oportunidad para lograr otros objetivos que ponen el arte al servicio de otra cosa, como por ejemplo: el desarrollo de habilidades motrices, la socialización, comunicación e integración entre los niños, entre otros. Por otro lado, Gardner (1994) parte de un desarrollo holístico de las capacidades humanas, así como de la concepción pedagógica del arte como una excelente herramienta para desarrollar capacidades tales como la creatividad, la intuición, la espontaneidad, la imaginación o las de índole manual.

Descripción protocolar de las entrevistas

Dando inicio a la etapa descriptiva que implica el método propuesto, y a partir de las entrevistas realizadas, se procedió a registrar de manera no prejuiciada y completa la información aportada por los informantes clave sobre los temas planteados.

Estructuración global del fenómeno

De acuerdo al método propuesto, la etapa estructural parte de la identificación de las categorías fenomenológicas llevadas a cabo por la investigadora, la lectura y relectura constante de las descripciones protocolares para la codificación de citas textuales significativas al tema en cuestión y notas referidas a tales informaciones. Esto permitió visualizar categorías centrales y relacionar significados para poder llegar a la interpretación de los mismos. Cabe destacar que desde la codificación, la categorización, hasta la interpretación, se atendió a unidades temáticas y criterios de categorización propios de la autora de esta investigación. En la siguiente figura, se presenta una matriz de unidades temáticas a fin de establecer una red semántica con los fundamentos teóricos y las opiniones emitidas por los informantes clave.

Figura 1. Unidades Temáticas

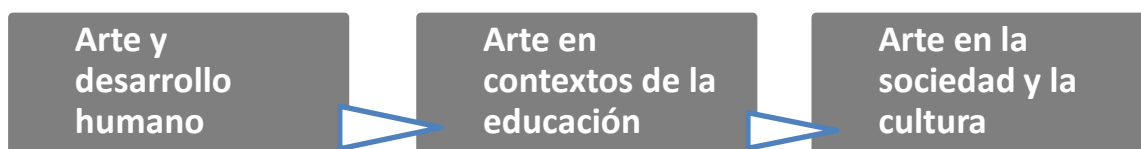


TABLA 1. INTEGRACIÓN DE CATEGORÍAS QUE EMERGEN DEL FENÓMENO ESTUDIADO

GRUPO DE CATEGORIAS		
Universales	individuales	COD
Potencialidades del arte en las dimensiones humana, social y cultural	desarrollo humano	E1:012,E2:018,E2:092,E2:095,E5:008,E5:006,E5:009,E5:017,E5:036,E5:041,E6:042,E7:035
	desarrollo e integración social	E1:019,E4:002,E4:013,E4:020,E5:024,E6:026,E6:033,E6:059,E6:046,E6:059,E6:067,E6:069,E7:043,E7:048,E8:007,E8:044,E8:111,E9:082,E10:016,E10:313
	desarrollo cultural, promoción, aprecio y disfrute de las artes plásticas	E1:004,E1:011,E1:013,E1:020,E1:024,E3:004,E3:017,E4:008,E4:011,E5:004,E6:023,E6:037,E6:062,E6:077,E6:081,E9:058,E9:065,E10:008,E10:166,E10:213,E10:264,E11:025
Función del arte	Participación social del artista	E1:108, E3:028, E4:061,E4:094,E8:160,E8:167, E8:172, E9:165, E10:431, E10:442, E10:468, E11:197
	Disfrute y consumo del arte	E1:117,E5:091,E7:061,E7:063,E8:149,E11:191
	Arraigo e identidad	E1:119,E1:137,E2:029,E2:036,E4:089
	Educación en el arte	E2:043,E3:071,E3:079,E4:094,E3:122,E5:087,E5:107
	Educación para el trabajo	E3:084,E3:101,E3:113,E4:077,E4:081,E5:098,E6:181,E9:169,E9:171,E11:195
Propósito de la educación artística	Estudios libres – complementarios	E1:029,E1:088,E2:062,E3:145,E3:153,E3:177,E3:212,E3:219,E4:110,E7:018,E7:021,E7:043,E7:048,E7:056,E9:020,E9:112,E9:138,E10:281,E10:291,E10:297,E11:055,E11:118,E11:133
	Rol del docente	E1:039,E1:042,E1:051,E1:056,E2:058,E2:069,E2:076,E3:169,E5:228,E6:130,E10:127,E10:249
	Integración social	E1:166,E1:075,E3:188,E3:191,E5:255,E8:099,E9:091,E9:130,E9:143,E10:385,E11:069
	Desarrollo humano - formación integral	E1:092,E3:206,E3:226,E5:233,E5:251,E6:091,E6:093,E6:097,E6:102,E7:035,E9:083,E9:123,E10:136,E10:353,E10:367,E11:178
	Relación educación-Estado	E3:160,E8:093,E8:108,E9:035,E10:313

Rodríguez (2015)

Discusión de resultados

En primer lugar, *las potencialidades del arte* se ven representadas en su contribución al *desarrollo humano*, *la integración social* y a su vez, al desarrollo cultural, la promoción, el aprecio y disfrute del arte. El arte propicia el desarrollo de la sensibilidad; brinda la oportunidad de desarrollar habilidades, transformar o reutilizar los materiales, inventar, crear; disfrutar; equilibrar la mente y el cuerpo; utilizar el tiempo libre y construir una mejor sociedad.

En este sentido, la educación por el arte o a través de él, significa utilizar estrategias educativas para lograr metas supra-educativas, trascendentales, dirigidas a mejorar la calidad de vida de quien aprende. El arte como contenido, medio y fin para lograr el desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, entre otros, permite la satisfacción de necesidades que van más allá del aspecto técnico. Por otro lado, el *desarrollo e integración social* a partir del arte y las experiencias formativas de las escuelas, se evidencia cuando el sujeto puede integrarse a la dinámica cultural, expresarse, compartir, estar en contacto e interactuar con otros, comunicar y servir a la sociedad de la cual forma parte; fortalecer la vocación artística y el patrimonio cultural, registrar hechos sociales que serán historia y desempeñarse en un oficio.

En segundo lugar, desde la categoría universal *función del arte* se expone que a través del arte en contextos de educación no formal se desarrolla al sujeto en su dimensión humana como mejores ciudadanos, a un ser humano sensible y creativo, inteligente, fino, culto, proyectivo, comprometido; capaz de reflexionar y analizar temas sociales, políticos, religiosos, ecológicos; también propicia la *participación social* al formar nuevas generaciones de artistas que representan al estado y al país en confrontaciones artísticas. Asimismo, el *disfrute y consumo del arte* comienza con la sensibilización, el trabajo libre y sin presión; el reconocimiento de su importancia en la vida diaria, como esencia y derecho humano. De igual forma, a través del arte se fomenta el *arraigo y la identidad cultural* al brindar herramientas para “conocer la ciudad, la gente, sus costumbres; tomar conciencia sobre lo que es arte y desarrollar sentido de pertenencia.

En tercer lugar, en la categoría universal *Propósito de la educación artística*, resulta que el *rol del docente* es muy importante en los estudios de arte, dado que “la escuela actual limita la curiosidad del estudiante, y todo depende del maestro y de la

visión que este tenga del arte” por lo que las grandes debilidades educativas se generan desde la acción del docente. Tanto en educación formal como no formal, se requiere de facilitadores con formación y vocación artística. Finalmente, de acuerdo a los resultados, se puede afirmar que la educación artística contribuye al *desarrollo humano y la formación integral* de los sujetos toda vez que se cultiva el espíritu, ayuda al desarrollo de habilidades sensoriales, motrices, cognitivas, afectivas y emocionales, tanto para la creación como para la apreciación y el disfrute del arte; brindando la posibilidad de participar e integrarse a la sociedad de manera activa.

Consideraciones de cierre

En contextos de educación tanto formal como no formal, el arte es una poderosa herramienta para el desarrollo humano, ya que contribuye al logro de aspiraciones y objetivos que enriquecen las posibilidades de una educación integral. Los propósitos de la educación artística, están representados en que, desde el lenguaje plástico y visual, el arte favorece la sensibilización estética en el hacer exploratorio-repetitivo-productivo, creativo y el mirar contemplativo. Por otro lado, contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y sociales de los sujetos, favoreciendo el disfrute, la producción, el conocimiento y la valoración del arte sin el sometimiento a estructuras curriculares rígidas; así como aspectos relacionados con la conciencia, integración y participación social. Cabe destacar, que los fines y propósitos del arte tanto en los niveles como modalidades educativas, están determinados por la calidad y el desempeño del docente.

Desde la *perspectiva esencialista*, la función del arte en el desarrollo humano y la dinamización de la cultura, se da al brindar a sus estudiantes la oportunidad de gozar sensiblemente de lo estético junto con otros, participando de hechos culturales que enriquecen su dimensión personal y social, humana y espiritual. En este sentido, el arte no persigue otro fin que realizarse para participar en experiencias estéticas, en las que se aprende a utilizar las herramientas, las técnicas, se comparte la sensibilidad y la emoción entrando en el mundo de lo imaginario, lo simbólico, la representación y lo creativo. Además, las experiencias dentro del arte conectan al sujeto sensiblemente con lo humano, por lo que resultan humanizantes: permite a niños y adultos detenerse, conmoverse, entrar en un tiempo distinto, relacionarse con la obra como objeto sensible. Desde la *perspectiva contextualista*, la experiencia en el campo de las artes plásticas, permite al estudiante desarrollar otras habilidades cognitivas, motrices,

afectivas, afianzar la confianza y seguridad en sí mismo, interactuar con otros, socializar, compartir, explorar, desarrollar habilidades para trabajar con otros y aceptar límites necesarios.

Finalmente, las potencialidades del arte como medio para el desarrollo humano y la dinamización de la cultura, son múltiples y variadas, y parten de la configuración de un sujeto que utiliza todas sus habilidades sensoriales, perceptivas, cognitivas, motrices, afectivas y sociales, que se ponen de manifiesto en acciones de creación, disfrute y valoración en el campo del arte, y con una educación trascendental, para la vida, con sentido de identidad, sensibilidad social y capacidad para insertarse de manera activa, útil y productiva en la sociedad. De tal manera que, en las escuelas de artes plásticas del estado Carabobo, los aspectos esencialistas y contextualistas de la educación artística se presentan interrelacionados, siendo instituciones en las cuales confluyen seres sensibles, con imaginación, y en las que adicionalmente pueden generarse iniciativas creativas que redunden en el fortalecimiento humano, institucional, cultural y social.

Referencias

- Calvo, M. (1998). *La Educación por el Arte*. Buenos Aires: Paidós
- Díaz, M. (2011). *Sobre la Educación en Artes Plásticas y Visuales*. Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas N° 25. España: Universidad de Sevilla.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Giráldez H., A. (s/f). *Reflexiones en torno al valor de la educación artística*. Documento en línea. Disponible en: <http://www.oei.es/metas2021/expertos19.htm>
- Martínez, M. (1989). *Comportamiento Humano (Nuevos Métodos de Investigación)*. México: Trillas.
- Moreno, M. (2011). *De cómo procesamos el conocimiento artístico: las dimensiones de su desarrollo*. Red Visual, 14, págs. 25-32. Documento en línea. Disponible en: http://www.redvisual.net/pdf/13/redvisual14_02_moreno.pdf

- Olaechea, C. y Georg E. (2008). *Arte y transformación social: Saberes y Prácticas de Crear Vale la Pena*. Buenos Aires: Crear Vale la Pena.
- Read, H. (1991). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Rusque, A. (1999). *De la Diversidad a la Unidad en la Investigación Cualitativa*. FACES-UCV, Caracas.
- Sandín P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación, Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: McGraw Hill
- Sanguinetti, I. (2013). *El binomio Arte-Educación como respuesta a la crisis de la escuela post-moderna*. Documento en línea. Disponible en: <http://www.crearvalelapena.org.ar/wp-content/uploads/Arte-y-Educacion-Ines-Sanguinetti-Abstract-15-p1g.pdf>
- Terigi, F. (1998). *Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar*. En: *Artes y Escuela*. Buenos Aires: Paidós.

LA ERA KITSCH O EL ENCANTAMIENTO DE LAS MASAS

Autora:

Isabel Falcón C.
isabelfalcon@hotmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

Entre las tendencias culturales del pasado siglo y aún vigente en el actual, se observa la presencia de una trampa estética con gran sentido efectista y comercial conocida como *kitsch*, que hace creer al público mediatizado que disfruta de lo bello. Este patrón cultural de la sociedad de consumo ha proliferado en el contexto mundial, por lo que también existe en nuestro entorno, de allí, el término *kitsch endógeno*. Por tanto, esta investigación tiene como finalidad analizar la presencia del estilo kitsch en los medios masivos y en las creaciones artísticas contemporáneas, cuyo principal propósito es mercantilista al formar parte de la industria cultural. Para abordar esta realidad, se realizó un análisis de contenidos mediáticos y artísticos, lo que permitió evidenciar la presencia de este estilo en los entornos señalados. Descubierta la situación planteada, se llevó a cabo una hermenéutica que permitió una aproximación al fenómeno social estudiado.

Palabras clave: Kitsch, industria cultural, consumismo, arte contemporáneo.

Línea de investigación: Arte y sociedad

ABSTRACT

Among the cultural trends of the last century and still nowadays, the presence of an aesthetic cheat of great sensational and business sense known as “kitsch” is observed, which makes the mediated public to believe that they enjoy the beauty. This cultural pattern of the consumer society has proliferated in the global context, which also exists in our environment, hence, the term “endogenous kitsch”. Therefore, the aim of this research is to analyze the presence of kitsch in the mass media and contemporary artistic creations, whose main purpose is mercantilist as part of the culture industry. To work on this reality, an analysis of media and artistic content was performed, which allowed to make evident the presence of this style in the aforementioned environments. Discovered the situation in question, a hermeneutics was carried out, which allowed an approach to the social phenomenon studied.

Descriptors: Kitsch, cultural industry, consumerism, contemporary art.

Research line: Arts and society

Introducción

La denominada “era kitsch” en esta investigación es una tendencia determinante en la cotidianidad mediática y del arte contemporáneo, cuya presencia se ha observado por largo tiempo en esos y otros contextos. Su práctica se prolonga por más de un siglo, ya que se sostiene que inició en Alemania a fines del siglo XIX. Lo kitsch se identifica con el mal gusto, lo chabacano, lo recargado, a veces grotesco, por lo que ha llegado a ser considerado por diversos estudiosos como una trampa estética, tomando en cuenta que sus productores tienen la habilidad de camuflar su apariencia y su propósito, transitando el camino de lo ambiguo.

En el ámbito de los medios masivos, cine, radio, televisión, prensa, internet, espectáculos musicales, etc. se populariza este estilo en producciones de la industria cultural y del entretenimiento. Son numerosos los ejemplos que podríamos acotar sacados de esos medios, donde artistas del pasado y del presente detentan este patrón cultural, por lo que recordaremos algunos intérpretes internacionales que no pasan desapercibidos como Cyndi Lauper, Freddy Mercury, Madonna, Michael Jackson, Boy George, Elton John, Prince, Marilyn Mason, Ozzy Osbourne, Alice Cooper, David Bowie, entre otros. Bandas emblemáticas como Guns N' Roses, AC DC, Kiss, Iron Maiden. Intérpretes más actuales como King Africa, Dolly Parton, Lady Gaga, Katy Perry, Björk, Miley Cyrus, Nicki Minaj, Z Lala. En el mundo del espectáculo americano del sur e hispano recordamos a Yuri, Gloria Trevi, Alejandra Guzmán, Juan Gabriel, Niurka Marcos, Celia Cruz, La Tigresa del Oriente, Ivy Queen, Tino Casal, Martirio, Alaska, Kesha, Almodovar, etc. Todos en su momento demostraron y aun manifiestan el más genuino estilo kitsch.

Igualmente, en el ámbito local nacional observamos tendencias kitsch, por eso hablaremos de un kitsch endógeno o *kitsch tropical* como lo conceptúa Lidia Santos (2004). Los modelos de otras latitudes se imponen y consecuentemente se reproducen localmente, por eso el mundo nuestroamericano se ve afectado por estas tendencias acusadas de cursis y estridentes. El país no escapa a esto, por ello hemos visto expresiones de esta naturaleza en la música, en el estilo de artista, en telenovelas, en la cotidianidad del habla, en atuendos, en decoraciones y en el muy popular certamen Miss Venezuela.

En el mundo del espectáculo, el “todo vale” de la sociedad posmoderna se pone a máxima ebullición ante la competencia por quién resulta más extravagante, lo que se traduce en notoriedad y substanciosos beneficios económicos tanto para artistas como para empresarios artísticos, dueños de cadenas televisivas y disqueras, entre otras firmas comerciales que estén detrás del entramado mercantilista del show mediático. Por la abrumadora presencia, y por su fuerte carga efectista, el espectador es sorprendido y cautivado con mucho kitsch, es decir, con impacto, parodia, exageración, ridiculización, chabacanería haciéndole creer que su gusto es exquisito, auténtico y vanguardista.

Calificado también como antítesis del arte, en muchas ocasiones el kitsch se muestra por medio de apropiaciones o imitaciones estilística de creaciones del pasado o contemporáneas, poniendo en entredicho el carácter de autenticidad de la obra artística. De este modo se presenta como producto de una creación particular, cuando en verdad se trata de una usurpación que encierra todo un trastocamiento. Esta es una tendencia del arte generalizada actualmente como veremos más adelante, pues sus producciones así concebidas detentan un talante kitsch donde se llega a extremismos, chabacanería y se ralla en lo caricaturesco.

Pero este patrón no sólo se evidencia en el arte: literatura, cine, pintura, escultura, fotografía, etc. Tampoco se observa exclusivamente en el entretenimiento. El kitsch se muestra en la decoración de casas, restaurantes y establecimientos comerciales. También en atuendos para el común de los mortales: ropa casual y trajes festivos, accesorios, tanto de hombres como de mujeres. Se fantasea con la manera kitsch en la fabricación de adornos para el hogar, en muebles, en la arquitectura, en juguetes infantiles, entre otras creaciones. Se vale de colores chillones, de materiales inusuales, de diseños poco convencionales y poco funcionales, que terminan por revelar ambientes recargados, por lo que se habla de un estilo neobarroco. En atención a esto, los patrones impuestos a los consumidores y la industria cultural en particular se han transformado en *verkitschung*, es decir, la conversión de todo al estilo kitsch, por lo que podemos pensar en una auténtica “era kitsch” que consigue encantar a las masas.

Entonces ¿a qué se llama kitsch?

La RAE lo define como lo “dicho de un objeto artístico: pretencioso, pasado de moda y considerado de mal gusto”. Algunos autores consideran que esta razón cultural proviene del modernismo, pero que se revitaliza en la postmodernidad. Umberto Eco

(1984) manifiesta que toda la cultura de masas es kitsch, tratándola como una cultura de los medios o cultura de consumo. Calificado como “mal gusto”, hace creer al público mediatizado que disfruta de lo bello, pero que en realidad admira lo chabacano, lo exagerado.

Eco explica también que el kitsch admite la definición de “comunicación que tiende a la provocación del efecto” (pág. 90), por lo que es lógico que se haya asociado con la cultura de masas. Además, acota, con gran importancia para este análisis, que hay diferencia entre alta, media y baja cultura. La alta cultura está cercana a sectores selectos e intelectuales con gustos refinados hacia la música clásica, por ejemplo. La cultura media se localiza en los medios de masas como la televisión, la música de moda o el cómico del momento, entre otros. La baja cultura, asociada a las clases populares, se desarrolla con espontaneidad a su juicio. El autor sostiene que la cultura de masas agarra los conceptos de la alta cultura y los mezcla con elementos de la baja o cultura popular, creando una nueva cultura pensada para alienar a la población, cuya intención es el entretenimiento y la seducción. Mientras, la cultura media sólo acaricia los conceptos de la alta cultura y no posee la gracia y la espontaneidad de la baja cultura.

En nuestra América se emplean diversos términos para identificar lo kitsch en el estilo personal. Los más conocidos del lenguaje popular son: “[naco](#)”, “ñero”, “runcho o runcha”, “huachafo”, “tuki”, “wircho”, “polo”, que identifican todo lo que carece de sentido estético o que se halla sobrecargado de elementos decorativos o sencillamente aquello relacionado con el mal gusto. En España, el término para identificar lo kitsch es “hortera” que, al igual que los anteriores, se relaciona con lo vulgar, ordinario y de poco agrado. Sin embargo, sus usuarios creen detentar un estilo exquisito e innovador.

Origen de lo kitsch

Se tiene el término kitsch como de origen alemán utilizado para identificar un “pretendido buen gusto”. En Alemania, a mediados del siglo XIX se producen gran cantidad de objetos que imitaban obras de arte, como algunas pinturas de artistas de poca monta que ilusionaban a los consumidores con objetos atractivos cargados de sensiblería. Se relaciona este consumo con una burguesía en ascenso en tiempos de consolidación de la nación germana, que asignaba el calificativo *kitschig* a objetos como los enanos para decorar jardines o emulaciones de flores naturales cada vez más

perfeccionadas. Esa capacidad de imitar y el apogeo del consumismo fueron el caldo de cultivo para que se desatara el furor por reproducir lo original del arte, la naturaleza o de piezas genuinas que se convirtieron en cosas de extraordinario valor. De este modo, el kitsch presente en el siglo XIX y que se vigoriza a inicios del XX, lleva al consumidor a fantasear que goza de un gusto refinado que, además, le concede un estado de evasión de lo cotidiano a través del ensueño sin restricciones (Amícola, 2000).

Moreno (2004) explica acerca del término *kitsch* que “comenzó a utilizarse entre 1860 y 1870 en la jerga de pintores y comerciantes de Múnich para designar material artístico barato”. Continúa explicando que puede derivarse del verbo alemán *verkitschen*, que significa en el dialecto mecklen burgués “fabricar barato”. Igualmente, algunos lo relacionan con el verbo *kitschen*, de la zona sudoeste alemana para expresar “recoger basura de la calle y también hacer muebles nuevos a partir de los viejos”. Parece que por mala pronunciación de ciertos artistas de Múnich derivó en kitsch y se empleó para identificar imágenes baratas o *souvenirs* que adquirirían turistas angloamericanos. El mismo Moreno también dice que otros autores indican que el vocablo kitsch proviene de la expresión *sketch*, de origen inglés, que tiene relación con “diseño”, “esbozo”, “bosquejo”, “boceto”, “croquis”. En fin, lo más aceptado universalmente es que su origen es germano.

Lo kitsch en la Industria Cultural

La concepción inicial de Industria Cultural proviene de los análisis efectuados por Max Horkheimer y Theodor Adorno en 1948, para referirse “a las técnicas de reproducción industrial en la creación y difusión masiva de obras culturales”. Pasados los años, las tecnologías se han ido modificando y adquiriendo mayor alcance, por lo cual la UNESCO habla de industrias culturales e industrias creativas concebidas como “aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial”, concepto que abarca la creatividad humana pasada y presente (Sobre definiciones: ¿Qué se entiende por industrias culturales y creativas?, 2009).

Ahora bien, las industrias culturales son entes económicos que producen bienes culturales y que compiten en los mercados internacionales. Para la promoción y comercialización de productos se recurre a diversas estrategias, entre las cuales el estilo

kitsch representa una manera eficaz de atrapar los gustos e intereses del espectador/consumidor. Así pues, lo kitsch vigoriza el consumo y no procura del espectador su dedicación a la reflexión de la obra artística ni tampoco del espectáculo mediático. Su objetivo primordial es el consumismo ilimitado de productos de la industria cultural y de otros ámbitos de producción que puedan gestarse a partir de su impulso por medios masivos. Un ejemplo de ello sería un concierto de un artista del momento, pues se vende la entrada para asistir al evento, y a partir de allí se comercializan discos, videos, revistas, franelas, cachuchas, en fin un número amplio de objetos.

En resumen, la industria cultural es el continente del estilo kitsch, el cual se convierte en señuelo para atraer la atención y el deseo de consumo de los espectadores en la cultura de masas. Ese receptor es embelesado por colores, brillos, gestos, movimientos, peinados, collares, vestimentas, tacones, maquillaje, música, canciones, películas, pinturas, literatura, poesía, arquitectura, expresiones habladas, en fin, todos los productos mediáticos concebidos desde ese patrón cultural.

Arte y kitsch

En el *Portal del Arte* en la web se precisa lo kitsch como una inautenticidad estética, con gran sentido efectista y comercial. Se explica que el kitsch es la antítesis del arte y que supone sustituir la categoría ética por la categoría estética, es decir, el artista no persigue “un buen trabajo”, sino un trabajo “agradable”, porque su objetivo es el efecto, tal como afirma Eco. En relación a esto, y sin mucho escamoteo, se afirma que el kitsch no pretende que el espectador le dedique un tiempo de reflexión a la obra u objeto artístico, sencillamente pretende del espectador su dinero, es decir, pretende un fin mercantilista. Continúan analizando que aunque algunos lo consideran como una mentira artística, hay pensadores que tienden a una revalorización del estilo, llegando a preguntarse si existe diferencia entre arte y kitsch. También admiten que este modo de hacer pudiera considerarse como “otra cara de la moneda artística” y que si éste es el único lenguaje artístico que las masas perciben, habría que reconsiderar su papel y reflexionar su reivindicación. Esta última postura trata de justificar el estilo por la simple razón de estar presente en la cotidianidad contemporánea de multitudes que no cuestionan y que hay que dejar que sigan en la vía de la insustancialidad por el simple hecho de que los invade la era kitsch (Kitsch, 2008).

Mientras tanto, Moreno (2004) habla de la cara kitsch de la modernidad que asume como un concepto estético y cultural que “ironizaba con la relación arte barato y consumismo”. No obstante, en la actualidad se relaciona con una incongruencia estética presente en las representaciones culturales y en el arte contemporáneo, que causa efectos burdos de poca valía, sensitivos y encaminados al consumo masivo. Sin embargo, en la llamada posmodernidad, pauta que rige la producción cultural contemporánea, se observa una estética que revela una condición degradada, feista, kitsch. Esta tendencia posmoderna, que según algunos autores no es un estilo, sino una variada gama de rasgos coexistentes diferentes e incluso subordinados entre sí, está llena de mal gusto y de superficialidad (Jameson, 1995).

Por su parte, uno de los primeros estudiosos del fenómeno, Hermann Broch (1970) habla de la esencia del kitsch y afirma que “consiste en la sustitución de la categoría ética con la categoría estética; impone al artista la obligación de realizar, no un ‘buen trabajo’ sino un trabajo ‘agradable’: lo que más importa es el efecto” (pág. 9). El carácter efectista del kitsch pasa por encima de lo ético, apreciándose con mayor énfasis la representación en sí que su trascendencia, por ejemplo.

En lo contemporáneo vemos artistas como Soasig Chamaillard con su escultura *Virgen Kitsch* que porta capa roja, túnica y velo azul intenso y la marca de Superman en el pecho, trivializando la imagen religiosa en una abierta hibridez entre lo divino y lo profano. El artista Jeff Koons es autor de una serie de representaciones entre las que destacan la de *Michael Jackson and Bubbles*, grupo escultórico donde aparece el cantante pop que abraza a un mono, ambos sentados y vestidos con tonos blanco y dorado, con gran sentido irónico. También del mismo autor *Hanging Heart* es la escultura de un enorme corazón rojo con un lazo dorado que ha presentado en diversos centros artísticos del mundo. Estas son muestras de la mezcla de elementos, tonos y formas que nunca antes se pensaron como temas del arte y que son tenidas como expresiones kitsch.

El cine tampoco escapa a esta práctica. Solo por poner un ejemplo, si echamos un vistazo a las películas del director español Pedro Almodóvar nos percatarnos del uso frecuente de esta tendencia en su complejo mundo cinematográfico. En efecto, Méjean (2007) sostiene que Almodóvar es el Andy Warhol ibérico y que sus primeras creaciones están llenas de provocación y vulgaridad. Es característica la inclusión de personajes e historias extravagantes y poco convencionales como los travestis con sus minifaldas de lentejuelas o mujeres simbólicas como Kika, especie de Juana de Arco

contemporánea con vestidura futurista, un híbrido entre Terminator y camarógrafo de televisión, producto de la telebasura a la que nos someten los productores audiovisuales, con cierta carga crítica. En fin, su creación es una mezcla particular de realidad y ficción. Así se dice que en la contemporaneidad hay una delgada línea divisoria entre arte y kitsch.

El kirsch endógeno

En Venezuela, generado en el interior de nuestras urbes, principalmente en la capital, lo tuki está asociado a jóvenes y a veces a no tan jóvenes. El término identifica un sector social de la cultura popular que muestra sus maneras en todo: habla, vestido, gestos, gustos, etc. Su atuendo y accesorios son característicos: pantalón, franela o camisa ceñidos con estampados de motivos exagerados o el ídolo de moda, lentes grandes blancos o de color llamativo, cadenas, zarcillos, cachucha, calzado sin medias, peinados o cortes de cabello extremados y si puede anda en moto. Cuando logran compran objetos de marca, los usan mezclados con otros de bajo costo. Se divierten con música changatuki, champeta de origen colombiano o máquina latina (Rugeles, 2015). Su habla es particular: “¿Qué pacho el mío tas alzado o que lo que? Pendiente de prendé una mecha”, para dar a entender que puede armarse una pelea. También expresiones como: “¡Háblame el mío!” Para saludar a un amigo o “¿Qué pasó la mía?” para saludar a la novia o conquista (www.taringa.com).

También, con una alta afección entre la población joven nacional y latino caribeña, puede considerarse la mayor parte del reggaeton o reguetón como kitsch endógeno. Las letras de las canciones y su baile, con perreo incluido, ponen en duda que se trata de una sana diversión por su alta tendencia a exacerbar la apetencia sexual y el exhibicionismo. La mujer tiene un papel preponderante, pues los contenidos eróticos de sus canciones hacen constante alusión a sus atributos femeninos y al uso sexual que puede hacerse de ellas, como claro ejemplo de cosificación de la mujer, que normalmente se presentan con escaso y provocativo atuendo, además de movimientos sensuales extremos.

En consecuencia, vemos que hay un uso frecuente del estilo kitsch en Venezuela, de lo que no han escapado algunos personajes de ayer y hoy. La cantante Lila Morillo, considerada un ícono del pasado siglo venezolano, mostró un patrón estético exagerado en todo momento: vestimenta, canciones, gestualidad, incluso su voluptuoso cuerpo contribuyó a ello. De vieja data, pero que aún persiste en su labor como “cazador de

guapas” tenemos a otro ícono mediático particular: Osmel Sousa, el llamado zar de la belleza. Artífice de los triunfos de mises venezolanas en el exterior, es un símbolo de la industria cultural nacional, quien hace del certamen una exhibición de mucho kitsch. Con vestuario y decorados exagerados “engalana” con cuantiosa escarcha, pedrería y lentejuelas el evento, de lo que no escapa su propia imagen.

Asimismo podemos incluir en este breve recuento a las telenovelas nacionales, producciones chabacanas muy criticadas, pero que no dejan de realizarse. Es un tema largo de debatir, pero no podemos obviar que este género televisivo está lleno de cursilería y sensiblería, que inculca en los sectores populares una forma fácil de resolverse la vida: el amor entre el rico y la doméstica. También están cargadas de ramplonería en cuanto a atuendos, modos de hablar y gesticular, decorados y situaciones en muchos casos denigrantes. Igualmente, el denominado género *rosa* no contribuyen con la formación de valores entre los espectadores quienes permanecen atrapados por largo tiempo a temáticas superficiales.

Con los casos referidos, aunque seguro existen muchos más, vemos que lo nacional no escapa a esta práctica generalizada.

Conclusiones

Por su dilatada presencia en tiempo y espacio del quehacer cultural nos atrevemos a hablar de una era kitsch, con efectiva influencia en las artes y en las producciones mediáticas de la cultura de masas. Tal como afirma Eco, nada en la industria de los medios y del espectáculo se abstrae del influjo del mal gusto, la extravagancia, la provocación, la exageración. Obviamente el sentido de esta tendencia es la mercantilización de un sin fin de productos culturales y artísticos para atrapar insoslayablemente y en aumento al consumidor. El receptor de las creaciones de los espacios mediáticos es embriagado con más y más mercancías efectistas, por aquello de que la razón del kitsch es el efecto sobre las masas. En resumen, vivimos la era kitsch sin posibilidad de rechazo, pues resulta un poderoso recurso para el encantamiento de millones de seres mediatizados.

Referencias

- Amícola, J. (2000). *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Broch, H. (1970).
- Eco, U. (1984). *Apocalípticos e integrados*. Editorial Lumen. España.

Jameson, F. (1995). *La posmodernidad o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Editorial Paidós, Barcelona.

Kitsch. Disponible en <http://www.portaldearte.cl/terminos/kitsch.htm> [Consulta: 20 de diciembre 2015]

Méjean, J. (2007). *Pedro Almodóvar*. Ediciones Robinbook S.L. Barcelona.

Moreno, E. (2004). *La cara kitsch de la modernidad*. Disponible en http://humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=48 [Consulta: 13 de diciembre 2015]

Santos, L. (2004). *Kitsch tropical. Los medios en la literatura y el arte en América Latina*. Editorial Iberoamericana. Madrid.

Sobre definiciones: ¿Qué se entiende por industrias culturales y creativas?
Disponible en <http://es.unesco.org/creativity/creativity/publications/definiciones-%C2%BFqu%C3%A9-se-entiende-industrias-culturales-y-creativas> [Consulta: 28 de noviembre 2015]

**APORTE AL DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIO-TURÍSTICO A LA
ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES UNIDOS DE TRINCHERAS (APRUT),
MUNICIPIO NAGUANAGUA ESTADO CARABOBO.**

Autores:
Marzuly Rivas
marzuly23@hotmail.com

RESUMEN

En los últimos años el desarrollo sustentable se ha perfilado como alternativa para impulsar la producción de un país, tomando en cuenta los recursos naturales propios de cada región, a su vez los integrantes de las comunidades y el ambiente. La presente investigación tiene como objetivo promover el desarrollo educativo y socio-turístico en la Asociación de Productores Unidos de Trincheras (APRUT). La investigación se enmarcó en un diseño de campo. Llevando a cabo una observación directa, realizando un diagnóstico general de la asociación. Posteriormente se llevó a cabo entrevistas no estructurada de forma oral a los productores de los sectores La Unión y La Belén en Trincheras, para visualizar las dificultades que presenta en la actualidad. Una vez identificada la matriz, se obtiene como resultado la necesidad de incorporar actividades educativas, rescatar las actividades tradicionales con el objeto de promover el desarrollo socio-turístico de la zona.

Palabras clave: Cacao, modelo educativo, turismo, desarrollo sostenible, chocolate.

Línea de Investigación: Desarrollo Sostenible (educativo- socio productivo)

ABSTRACT

In recent years sustainable development has emerged as an alternative to boost production of a country, taking into account the natural resources of each region in turn members of the communities and the environment. This research aims to promote socio-educational development and tourism in the United Producers Association Trenches (APRUT). The research was part of a field design. Conducting direct observation, making a general assessment of the association. Subsequently conducted interviews unstructured orally producers sectors Union and Bethlehem in Trenches, to visualize the difficulties today. Once identified the matrix, is obtained as a result the need to include educational activities, rescue traditional activities in order to promote the socio-tourism development in the area

Descriptors: Cocoa, educational model, tourism, sustainable development, chocolate.

Research line: Sustainable Development (educational-production partner).

El problema

La educación tiene la responsabilidad de asegurar la continua formación de líderes y actores sociales que garanticen la continua evolución de las sociedades. Esta formación cobra sentido y relevancia en la medida en que se forman conocimientos, habilidades y valores orientados a contribuir al desarrollo nacional, regional, promoviendo la comprensión y la solución de los problemas de las sociedades, Moncada *et al.*, (2007).

Por otra parte, la actividad turística en Venezuela, pese a tener todos los requisitos necesarios para ser un país turísticamente activo, no cuenta con la infraestructura y planta turística adecuada para desarrollar una oferta altamente competitiva. Sin embargo, la promoción turística siempre ha posicionado a Venezuela como un destino de sol y playa; muy pocas veces fomentando las iniciativas para promover los destinos culturales y patrimoniales, Esparza, J., (2011)

En lo que respecta a lo expresado anteriormente, en el informe Sobre Desarrollo Humano, publicado anualmente desde 1990, por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) presenta una visión global sobre la situación del “desarrollo humano”, definido como el proceso de “incrementar las posibilidades de elección de las personas”. Esta definición, basada en el enfoque de capacidades y las posibilidades de elección que permite un mayor ingreso, así como la oportunidad razonable de las personas para desarrollar su potencial y “llevar una vida productiva y creativa, de acuerdo con sus necesidades e intereses” Jahan S, *et al.*, (2015).

Es por ello, que cada día se hace más apremiante la necesidad de proponer estrategias para el desarrollo del sector agrícola, que conlleve a una agricultura más competitiva para lograr no solo inserción eficiente en los mercados Zambrano, F & Segovia, E., (2011). Sino promover la educación, turismo, preservación y fomento de actividades con apoyo económico y social..El deterioro del medio natural y la pérdida de identidad cultural, causadas en parte por una falta de concienciación del sector turístico, como efecto ha llevado en los últimos años a una progresiva valoración del ambiente, que no sólo ha dado lugar a una corriente innovadora del turismo, sino también a la necesidad de que instalaciones, productos, y destinos turísticos así como las prácticas en su concepción y desarrollo tengan determinados componentes que cada

vez se identifican más con la calidad turística. Es por ello, que la presente investigación plantea promover el desarrollo educativo y socio-turístico en la Asociación de Productores Unidos de Trincheras (APRUT), municipio Naguanagua estado Carabobo.

Objetivo General:

Promover el desarrollo educativo y socio-turístico en la Asociación de Productores Unidos de Trincheras (APRUT), municipio Naguanagua estado Carabobo.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar la necesidad de desarrollo educativo y socio-turístico en la Asociación de Productores Unidos de Trincheras (APRUT), municipio Naguanagua estado Carabobo.
- Evaluar el desarrollo educativo y socio-turístico en la Asociación de Productores Unidos de Trincheras (APRUT), municipio Naguanagua estado Carabobo.
- Diseñar modelos para el desarrollo educativo y socio-turístico en la Asociación de Productores Unidos de Trincheras (APRUT), municipio Naguanagua estado Carabobo.

Justificación

El concepto de desarrollo sostenible comprende a los ámbitos clave de la sociedad, el ambiente y la economía, con la cultura como dimensión subyacente. Por consiguiente, para incorporar estas áreas comprometidas en el desarrollo de una localidad, se integra el desarrollo educativo y socio-turístico para la región.

Es por ello, y bajo la necesidad que presenta la Asociación de Productores Unidos de Trincheras, es de relevancia aplicar estrategias de cooperación que presenten un nuevo enfoque, donde se adquieran competencias, con respecto al aporte educativo, social, cultural, científico que se puede brindar a esta Asociación, con la finalidad de obtener herramientas y asumir con éxito los nuevos desafíos en materia educativa, socio-turística, económica y productiva. Para ello, se hace necesario contar con personas comprometidas en el sector que cumpla función de gestores, como lo son cada uno de los integrantes de la asociación, más la vinculación universitaria articuladores, formadores de conocimientos y con propósitos en el desarrollo local, creando una sinergia donde se expresen las competencias para facilitar la implementación de procesos, donde se haga necesario una relación de compromiso y responsabilidad para

transformar no solo de la Asociación, sino el sector productor de cacao así como mejorar su calidad de vida de la zona.

Marco teórico

Antecedentes de la investigación

En el trabajo de investigación propuesto por Rodríguez (2009), fue realizar una serie de Micros audiovisuales para el cacao producido en el Estado Aragua dirigido a la Central de Beneficio del Cacao, con la finalidad de difundir las actividades realizadas en Ocumare de la Costa, Municipio Costa de Oro del estado Aragua; enmarcado en un proyecto factible, basado en una investigación de campo, apoyada en una revisión documental. La población estuvo constituida por todos los cultivadores y productores de la población cacaotera y la muestra quedo conformada por 106 miembros pertenecientes a dicha población. Para la recolección de la información fueron diseñados tres instrumentos: un cuestionario diagnóstico, aplicados a los 100 productores; y dos guiones de entrevistas a los cultivadores. Los tres instrumentos previstos para recoger información sobre la necesidad de una serie de Micros audiovisuales para el cacao producido en el Estado Aragua dirigido a la Central de Beneficio del Cacao, arrojaron como resultado la necesidad de crear dichos micros, realidad manifestada y corroborada por todos los encuestados y el entrevistado, uniéndose en este caso a los medios de comunicación digitales que no existen en dicha institución, contribuyendo esto con grandes beneficios de interacción, comunicación, participación e integración en la región

Bases Teóricas

Teoría de acción razonada Ajzen y Fishbein (1980)

Ahora bien, Donina (2005), establece que esta teoría:

Asume que la mayoría de los comportamientos sociales están bajo el control volitivo del sujeto y que siendo el ser humano un ser racional, procesa la información en forma sistemática, utiliza dicha información estructurada para formar la intención de realizar (o no realizar) una conducta específica.

Por consiguiente, el motivo por el cual se toma esta teoría de aprendizaje como sustento a la presente investigación, está determinado por la circunstancia de que hay que considerar las estructuras cognitivas previas en el sentido del aprendizaje significativo del educando, a su vez, se debe comprender que los mismos aprenden en forma sistemática como lo refiere Ajzen y Fishbein, entonces, al razonar estos dos

puntos claves del aprendizaje se reestructuran sus concepciones cognitivas con nuevas informaciones aportadas.

Investigación Acción – Participativa

La IAP en América Latina emergió a principios de los años sesenta en el marco de la denominada modernización social y se insertó en el proceso de la planificación social y educativa. Hacia fines de la misma década y durante los 70 adquiere fuerza específica al ser vinculada desde las Ciencias Sociales, como expresión de la inserción y el compromiso de los intelectuales, con los movimientos populares y los procesos de transformación política. En los ochenta se revitalizó en un contexto donde predominaban regímenes dictatoriales, o se iniciaban procesos de democratización, y en donde se consolidaban estilos de desarrollo concentradores y excluyentes; y finalmente, en nuestros días vuelve a ser instalada como mecanismo que, a través de la participación, reproduce gobernabilidad y facilita procesos de desarrollo e integración social, Durston J & Miranda, F., (2002)

La Investigación Acción Participativa (IAP) es una herramienta que permite crear vínculos virtuosos de reflexión- diálogo- acción- aprendizaje entre las personas y agentes externos interesados en promover acciones para el desarrollo y el empoderamiento socio político de las comunidades y grupos que se representan como marginados de los beneficios sistémicos. Podríamos entender a la IAP como un proceso metodológico que rompiendo los moldes de la investigación tradicional, conjuga las actividades del conocimiento de la realidad mediante mecanismos de participación de la comunidad, para el mejoramiento de sus condiciones de vida Durston J & Miranda, F., (2002).

Es por ello, que la presente investigación hace referencia a esta metodología para el cambio; además el fomenta la participación y autodeterminación da las personas que la utilizan, y la expresión de la relación dialéctica entre conocimiento y acción. Estos elementos, en su conjunto, la presentan como una herramienta útil para el desarrollo educativo y socio turístico en Trincheras.

Bases Legales

Las bases legales representan el conjunto de leyes, estatutos, reglamentos, normas y decretos que constituyen el basamento jurídico que sustenta la investigación. La

información que se presenta a continuación es extraída de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) entre los artículos que soporta la presente investigación es la siguiente:

Artículo 128. El Estado desarrollará una política de ordenación del territorio atendiendo a las realidades ecológicas, geográficas, poblacionales, sociales, culturales, económicas, políticas, de acuerdo con las premisas del desarrollo sustentable, que incluya la información, consulta y participación ciudadana. Una ley orgánica desarrollará los principios y criterios para este ordenamiento.

Es importante resaltar que para dar inicio al aporte educativo socio-turístico en la asociación de Productores Unidos de Trincheras, es de relevancia tomar el desarrollo sustentable, ya que el propósito intrínseco de la investigación es valorar los recursos de la zona y resaltar las tradiciones, cultivo, manejo de las plantaciones de cacao de la zona. Promoviendo a la educación como pilar en el desarrollo de las sociedades con pertinencia social, integración de saberes y costumbres.

Artículo 305. El Estado promoverá la agricultura sustentable como base estratégica del desarrollo rural integral, y en consecuencia garantiza la seguridad alimentaria de la población; entendida como la disponibilidad suficiente y estable de alimentos en el ámbito nacional y el acceso oportuno y permanente a éstos por parte del público consumidor. La seguridad alimentaria deberá alcanzarse desarrollando y privilegiando la producción agropecuaria interna, entendiéndose como tal la proveniente de las actividades agrícola, pecuaria, pesquera y acuícola. La producción de alimentos es de interés nacional y fundamental al desarrollo económico y social de la Nación. A tales fines, el Estado dictará las medidas de orden financiera, comercial, transferencia tecnológica, tenencia de la tierra, infraestructura, capacitación de mano de obra y otras que fueran necesarias para alcanzar niveles estratégicos de autoabastecimiento. Además, promoverá las acciones en el marco de la economía nacional e internacional para compensar las desventajas propias de la actividad agrícola.

Este artículo, expresa la promoción de una agricultura sustentable como base del desarrollo rural. Es importante resaltar que sin educación esto no es posible. Que las poblaciones rurales necesitan de proyectos, aportes científicos y tecnológicos que solo puede brindarse a través de aportes de la academia, de organizaciones sin fines de lucro, del estado y de una buena organización de las comunidades. Es por ello, que la investigación promueve y da aportes a través del diagnóstico y la elaboración de matrices donde se expresan las fortalezas y debilidades presentes en una asociación de

productores de cacao con miras de diseñar planes donde se garantice la transferencia de saberes y proporcionar herramientas para el desarrollo socio-turístico de la región.

Artículo 306. El Estado promoverá las condiciones para el desarrollo rural integral, con el propósito de generar empleo y garantizar a la población campesina un nivel adecuado de bienestar, así como su incorporación al desarrollo nacional. Igualmente fomentará la actividad agrícola y el uso óptimo de la tierra mediante la dotación de las obras de infraestructuras, insumos, créditos, servicios de capacitación y asistencia técnica.

Este artículo, expresa que el Estado promoverá todas las condiciones para que se lleve a cabo el desarrollo rural, con la finalidad de promover no solo la actividad agrícola sino generar a través del desarrollo sustentable, empleo, bienestar social y productividad en la región. Es por ello, necesario la asesoría brindada en la estrategia organizativa de la asociación, enfocando principalmente la educación como vehículo transformador para el desarrollo social, cultural y turístico de la región. Logrando brindar herramientas para realizar proyectos donde el estado se vincule con este tipo de asociaciones ya organizadas y brindar el soporte necesario para la aplicación de asistencia técnica y desarrollo integral de la asociación y la comunidad.

Marco metodológico

Tipo, diseño y nivel de la investigación

La investigación se enmarcó en un diseño de campo. Llevando a cabo una observación directa, permitiendo a la investigación recolectar información de la realidad Palella & Martins (2010).

Seguidamente se procedió a realizar un diagnóstico general de la Asociación, siguiendo la metodología FODA, Cartay & Quintero (2007). Posteriormente se llevó a cabo entrevistas no estructuradas de forma oral a los productores de cacao para los sectores La Unión, La Belén, en Trincheras, municipio Naguanagua estado Carabobo. Con el propósito de percibir y visualizar las dificultades que presenta en la actualidad la asociación. Una vez identificada la matriz (FODA), se procedió a establecer estrategias enmarcadas al desarrollo sostenible y local de la región productora que benefician a la asociación en el área educativa y socio-turística.

Análisis e interpretación de los resultados

El análisis e interpretación de los resultados, refleja los datos obtenidos del instrumento previamente aplicado. Dicha información recolectada, fue de vital importancia, ya que da sustento a la investigación, explorando la posibilidad de Diseñar un sistema relacionado al ámbito educativo, social, cultural, turístico y productivo de cacao, dirigido a la Asociación de Productores Unidos de Trincheras (APRUT), municipio Naguanagua estado Carabobo.

1.- Diagnóstico general en la Asociación de Productores Unidos de Trincheras (APRUT)

El diagnóstico estratégico de las principales fortalezas y oportunidades, así como de los factores que obstaculizan el desarrollo educativo y socio-turístico del cacao en Trincheras, municipio Naguanagua estado Carabobo, Venezuela, De acuerdo con Cartay & Quintero (2007), mediante el análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), destacando lo siguiente:

Fortalezas

- Cultivo de gran relevancia Nacional, producto de exportación.
- Existencia de condiciones climáticas y edáficas excelentes para potencializar la zona productora.
- Condición del cultivo, manejo cultural. Prácticas Agroecológicas.
- Interés en participar en proyectos socio-educativos y socio-productivos, científicos y tecnológicos.

Oportunidades

- Crecimiento de la demanda de cacao.
- Renacimiento del interés del sector público y privado por el cultivo de cacao.
- Inversión en ciencia y tecnología aplicada a la producción de cacao.
- Cambios de paradigmas en los integrantes de la asociación.

Debilidades

- Tamaño relativamente pequeño de las unidades de producción.
- Insuficientes programas de asistencia técnica y transferencia de tecnológica.
- Infraestructura inapropiada en los sistemas de producción de cacao.
- Deficiente programas de Planificación en la Asociación.

- Edad avanzada de los productores (entre 50 y 70 años en promedio) y bajo nivel educativo, con dificultades serias en la generación de relevo.

- Falta de programas integradores con la comunidad

Amenazas

- Incertidumbre e inestabilidad macroeconómica del país.

- Competencia del uso de la tierra en las áreas cacaoteras versus otras actividades más rentables como turismo, recreación y urbanismo.

- Falta de comunicación entre los miembros de la asociación. -Deterioro de la organización.



Figura 1. Visitas educativas realizadas por parte de la APRUT con participantes de la asignatura Desarrollo Sustentable FACE-UC



Figura 2. Talleres dirigidos a las Unidades familiares de APRUT

Conclusiones

El mejoramiento de los resultados educativos, sociales, productivos y económicos para la Asociación de Productores Unidos de Trincheras (APRUT), están acompañados de un plan estratégico, que en la actualidad se está elaborando, con el propósito de fortalecer el desarrollo local, donde se toquen puntos de relevancia como; la superación de la pobreza, mayor integración entre los miembros de la asociación, la comunidad y el sector turístico.

Contribuir a nivel educativo en las zonas rurales, hacia un desarrollo turístico sostenible, es una herramienta de desarrollo económico-social. Para continuar promoviendo el desarrollo de la zona, es necesario plantear proyectos de aporte social, científico y tecnológico dirigido a esta Asociación de Productores Unidos de Trincheras (APRUT).

Los pilares básicos para el logro de un mayor bienestar en los miembros de la asociación, se sustentan en la descentralización, la creación y el fortalecimiento de infraestructuras, con apoyo en los organismos competentes, la academia, organizaciones sin fines de lucro y la sociedad en general, para así establecer el desarrollo sustentable con apoyo educativo, formación, capacitación, productivo de bienes y servicios, de innovación con participación social con asistencia científica y tecnológica.

Para que se lleve a cabo el desarrollo turístico en Trincheras es necesario promover y difundir las actividades que lleva a cabo en la asociación de productores.

Se requiere del estímulo de todos los miembros de la asociación para diseñar programas con servicios turísticos para diversificar y mejorar la calidad de vida no solo de los miembros de la asociación, sino de todos los productores y la comunidad. Para ello es importante incorporar la educación para facilitar la participación organizada de la población abocada al desarrollo turístico de la zona.

Referencias

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.(1999). [Transcripción en línea]. https://www.oas.org/juridico/MLA/sp/ven/sp_ven-int-const.html .[Consulta:2015,Diciembre].

Dorina, S.(2005). Teoría de la Acción Razonada. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Córdoba. n°1515 - 1867. pp 22.35.

Durston J & Miranda, F., (2002). Experiencias y metodología de la investigación participativa.[Transcripción en línea]. <http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6023/S023191.pdf?sequence=1>.[Consulta:2015,Diciembre].

Esparza V, J.(2011)Estrategias para la participación comunitaria en el desarrollo del turismo sustentable de la Hacienda Cacaotera de Chuao, Edo. Aragua. Para Optar al título de Licenciada en Administración de Empresas Turísticas [Transcripción en línea]. <http://www.miunespace.une.edu.ve/jspui/bitstream/123456789/408/3/TG4475%20tesis.pdf>.[Consulta:2016,Mayo].

Moncada, J., Aranguren, J & Lugo, C. (2007). El Cacao como tema integrador para abordar la sustentabilidad en Educación Superior Caso Upel – Instituto Pedagógico de Caracas. VII Reunión Nacional de Currículo I Congreso Internacional de Calidad e Innovación en Educación Superior. [Transcripción en línea].<http://www.cies2007.eventos.usb.ve/ponencias/217.pdf>. [Consulta:2015,Diciembre].

Palella, S. y Martins, F. (2010). Comportamiento Humano, Nuevos Métodos de Investigación. México: Editorial Trillas

Jahan, S Jespersen, E Shantanu Mukherjee (Jefe del Equipo), Milorad Kovacevic (Jefe de Estadística). Panorama general Informe sobre Desarrollo Humano 2015. [Transcripción en línea]. http://hdr.undp.org/sites/default/files/2015_human_development_report_overview_-_es.pdf.[Consulta:2016,Mayo].

Quintero R., María L.; García L., Ligia N. (2010). La producción de cacao en Venezuela: Hacia una nueva ruralidad Actualidad Contable FACES Año 13 N° 20, Enero - Junio. Mérida. Venezuela (114-123)

Rodríguez, Cesar. (2009). título: micros televisivos para la promoción del cacao producido en Ocumare de la Costa dirigido a la Central de beneficio del cacao (cbc). Trabajo Especial de Grado.

Sánchez M., Castellanos O., Martínez K. (2008) . Mejoramiento de la pos cosecha del cacao a partir del roadmapping . Revista Ingeniería e Investigación vol. 28 no. 3, (150-158).

Zambrano, F & Segovia, E. (2011). La competitividad del sistema de producción de cacao en la zona norte del estado Táchira. Rev. Fac. Agron. (LUZ). 28: 566-595

EDUCACIÓN, ORIENTACIÓN Y ECOLOGÍA: UNA TRÍADA NECESARIA PARA SALVAR LA TIERRA

Autoras:

Torres Yennis

Vallejo Grisel

faceyenitorre@hotmail.com

Universidad De Carabobo

Valencia-Venezuela

RESUMEN

El pensamiento integral de hoy, se presenta como una barrera que impide crear y fortalecer la conciencia ecológica necesaria para el desarrollo sostenible, con miras a conservar el planeta con la misma calidad de vida para generaciones futuras. El propósito del presente trabajo, es examinar el estado del arte de tres aristas del ser humano, en su relación con el contexto universal, el pensamiento integral, la conciencia ecológica y el futuro. En este sentido, para Lukman (2001) los humanos somos seres integrados, no parcelados. Nuestros órganos trabajan en conjunto, el cerebro, de donde parte el pensamiento, forma parte del engranaje de este sistema. La segunda arista, la conciencia ecológica, mermada ocasiona del deterioro del planeta. La tercera arista, el futuro, viene a engranar todo lo anteriormente expuesto, si pensamos de forma integral, sintiendo el entorno contextual como parte natural de la vida, se estará contribuyendo con una sociedad ecológicamente sana.

Palabras clave: Educación, Orientación, Ecología

ABSTRACT

Integral thought today, is presented as a barrier to create and strengthen ecological awareness necessary for sustainable development, with a view to conserving the planet with the same quality of life for future generations. The purpose of this paper is to examine the state of the art three edges of human beings, in their relationship with the universal context, holistic thinking, ecological awareness and future. In this regard, for Lukman (2001) are integrated beings human not parceled. Our bodies work together, brain, from where the thought gear is part of this system. The second edge, ecological awareness, diminished causes the deterioration of the planet. The third edge, the future, is to engage all the above, if we think holistically, feeling the contextual environment as a natural part of life, will be contributing to an ecologically healthy society.

Keywords: Education, Guidance, Ecology.

Introducción

En la actualidad, en Venezuela se han ido presentando necesidades palpables en los estudiantes de todos los niveles de educación. Además de los problemas comunes como el consumo de drogas, el embarazo a temprana edad, el bajo rendimiento escolar, el acoso escolar, entre otros, como temas comunes en el quehacer de los y las profesionales de la orientación, se añade la agresión a la naturaleza y al ambiente en general. Ante esta situación, la sociedad desarrolla expectativas de solución ante los organismos pertinentes; por tal motivo, se hace necesaria y justificada la planificación y puesta en práctica de acciones concretas por parte de educadores, al desarrollar programas de prevención integral, dirigidos a todos los actores sociales vinculados al tema que coadyuven a mejorar el entorno escolar y social.

El presente proyecto tiene como finalidad, diagnosticar el estado del arte de la situación planteada en relación a la internalización por parte de los actores sociales que conviven en la sociedad, en torno a las acciones que desde la educación y la orientación se deben desarrollar en pro de la conservación del ambiente, en su sentido más general, el cual incluye la ecología social.

Salvar la tierra es un grito a voces a nivel mundial, en Venezuela, se han desarrollado innumerables programas con esta finalidad, sin embargo, lo que vemos a diario no es indicativo de que tales intervenciones han logrado los objetivos propuestos. Incluyendo tres aristas, la Educación, la Orientación y la Ecología se pueden poner en práctica nuevas acciones para lograr que el ciudadano común internalice el significado de conservar el planeta para sí mismo y para futuras generaciones.

La educación es un buen medio para lograr cambios, en este caso, la orientación como disciplina puede desarrollar planes de acción en base a la llamada orientación verde, en Vallejo (2010) se presenta la relación teórica de la ecología social, la ecología presenta de un modo amplio el enorme desequilibrio resultante de la división entre humanidad y mundo natural.

En el mismo sentido, la educación ambiental más allá de la educación tradicional, es decir el hecho de compartir educación en las aulas o en otros sitios, la educación ambiental relaciona al ser humano con el medio ambiente donde nos desarrollamos, añadidas la comunidad y por ende la sociedad y así, desarrollar y conservar la vida que sólo nos brindan las fuentes de agua, los árboles que descontaminan el ambiente y todo lo que nos rodea, incluyendo unas relaciones interpersonales armónicas.

Desarrollo

El pensamiento integral, conciencia ecológica hacia el futuro, en concordancia con la educación, la orientación y la ecología:

La realidad social nace de una construcción dialéctica continuada, depurada por el consenso de sus actores, quienes dan identidad a la estructura social. La comunicación juega un papel significativo en el proceso de construcción social de la realidad; por un lado, las relaciones interpersonales, como base del consenso, pero también la comunicación socializadora de las instituciones que fijan las pautas de la convivencia.

La conciencia ecológica, está mermada, con el agravante de saber los errores que se cometen en el deterioro del planeta, se siguen viendo violaciones ambientales como, la destrucción de la capa de ozono, la tala y quema de árboles y plantas, incluso violando las normativas vigentes de ambiente que existen en Venezuela.

Para mejorar esta situación hay que intervenir a edades tempranas, empezando por la familia, luego la escuela y en sinergia con la comunidad, despertar con el ejemplo, esa conciencia ecológica, desde sembrar un árbol o planta en casa, pasando por huertos escolares en beneficio de la comunidad. La tercera arista, el futuro viene a engranar todo lo anteriormente expuesto, si pensamos de forma integral sintiendo el entorno contextual como parte natural de la vida, se estará contribuyendo con la una sociedad más sana.

La educación, se convierte en un escenario ideal para despertar conciencia en torno al tema, el reto es, lograr que el aprendizaje se internalice para toda la vida, es allí donde la Orientación juega un papel importante, buscando nuevos caminos para llegar a la conciencia de los que conviven en estos contextos, a fin de lograr cambios positivos para salvar el planeta que nos cobija.

En Venezuela, desde los programas gubernamentales, se están haciendo esfuerzos por parte de algunas instituciones como Hidroven (2014) y Corpoelec, como el Encuentro “Unidos por el ambiente, el agua y la energía para la salvación de nuestro planeta en el marco del vivir bien” el cual se llevó a cabo con la participación de 24 estados del país, contando con la presencia de 106 niños, quienes compartieron saberes y experiencias en materia Educativa Ambiental, a través de las escuelas del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

En este encuentro, los niños, niñas y adolescentes participantes, se encargaron de mostrar lo que ha sido su experiencia en el año escolar 2013 -2014 y los conocimientos adquiridos en las escuelas e instituciones encargados de formarlos con los diferentes programas educativos.

Hidroven (2014), a través de sus voceros describe que la institución es pionera en la formación y sensibilización de niños, niñas y adolescentes, a través del Programa Educativo Ambiental “El Agua en Nuestras Vidas”. El encuentro se organizó con exposiciones por cada estado del país, demostrando algunos proyectos relacionados con la conservación del ambiente. Concluyeron, seguir siendo sistemáticos en el tema de educación ambiental porque si realmente se quiere cambiar el sistema, se tiene que hacer a través de la formación. No hay otra salida.

El programa educativo “El agua en nuestras vidas” , de Hidroven, ya con 15 años, está orientado a la formación de niñas y niños incorporados al Sistema Educativo Bolivariano, y a las comunidades organizadas, teniendo como finalidad crear una cultura en el uso responsable del agua potable y la prestación del servicio en las comunidades, como un derecho humano.

Desde el punto de vista político, también hay la intención de apoyar estas iniciativas, al respecto, Azocar (2010) afirma que el quinto gran objetivo histórico establece una línea transversal con todo cuanto ha sido la historia en la existencia de la humanidad, porque salvaguardar la vida, el sentido esencial de la supervivencia humana, es un aspecto que involucra no solamente las acciones de los hombres, sino la consolidación de la raza humana como epicentro de todo cuanto le da movimiento y trayectoria a la vida.

El objetivo dice: contribuir con la preservación de la vida en el planeta y la salvación de la especie humana; es decir, la necesidad de proyectar y consolidar, el modelo económico productivo eco-socialista, basado en una relación armónica entre el hombre y la naturaleza, que garantice el uso y aprovechamiento racional, óptimo y sostenible de los recursos naturales, respetando los procesos y ciclos de la naturaleza.

En el mismo orden de ideas, siendo más conceptual, para la Red de Ecología Social (1985), la ecología trata del equilibrio dinámico dentro de la naturaleza, de la interdependencia entre lo, viviente y lo inanimado. Puesto que la naturaleza incluye también a los seres humanos, la ciencia debe comprender el papel de la humanidad dentro del mundo natural; específicamente, el carácter, la forma y la estructura de las relaciones humanas respecto a las demás especies.

Estos planteamientos, claramente esbozan la íntima relación entre la naturaleza y el ser humano, es entender la dimensión en relación al universo, de ninguna manera el ambiente está a merced del hombre y la mujer, éstos deben tratar de mantener una interrelación entre ellos y su entorno tanto natural como social.

Bookchin (1985, citado por la red de ecología social), observa a cada especie como parte de una red en interdependencia con el resto. Hay que hablar, en el mundo natural y en el social, de una estabilidad dinámica basada en un todo integrado que niega toda relación jerárquica, ningún ser es superior a otro, en esta investigación se

tratará de examinar como añadidas la educación y orientación se puede jugar un buen papel para lograr la estabilidad que plantea este autor. Estos postulados de Bookchin, realizados décadas atrás, son de total actualidad; la crisis de todo tipo invade la civilización.

Por otra parte, el pensamiento integral, no parcelado como suele darse en el mundo de hoy, se presenta como una alternativa para crear y fortalecer la conciencia ecológica necesaria para el desarrollo sostenible, con miras a conservar el planeta con la misma calidad de vida para generaciones futuras.

En este sentido, para Luckman (2001, citado por Infoamérica, S/F) los humanos somos seres integrados, no parcelados, nuestros órganos trabajan en conjunto, por tanto, el cerebro, de donde parte el pensamiento, forma parte del engranaje de este sistema. El individuo aparece como un producto social –el *homo socius*–, definido por las sedimentaciones del conocimiento que forman la huella de su biografía, ambiente y experiencia; circunstancias estas que determinan el rol que va a jugar en el espacio social. Este espacio social no forma parte, pues, del orden natural, sino que es una construcción, eso sí, basada en la naturaleza humana, que tiende a la búsqueda de la estabilidad.

Desde la Orientación se han realizado algunas investigaciones y acciones, como vía para tratar de cambiar conciencias en estos temas, tal es el caso del incremento del capital social en los espacios universitarios, pertinente en este tema por tratarse de formación de formadores, quienes más tarde tendrán sus propios espacios educativos para multiplicar lo aprendido.

En este sentido, en Vallejo (2012) se señala una definición de capital social de la CEPAL como un conjunto de normas, instituciones y organizaciones que promueven la confianza y la cooperación entre las personas, las comunidades y la sociedad en su conjunto. Como se ve en este concepto, es importante establecer normas de convivencia y de cooperación para lograr, con el cumplimiento de las mismas, pasos efectivos para conservar la casa grande de todos.

En este trabajo, la autora, señala el método CRESE, Crecimiento social a través de la educación, el cual plantea en su tercer momento, como mejorar el sentido de armonía en la convivencia., de esta manera, deseo que el otro, al igual que yo, disfrute de bienes, servicios y recursos naturales, en íntima relación con el contexto sociocultural. Así, el sujeto se piensa así mismo y se consustancia con el otro. En este momento se realizan algunos ejercicios en donde el participante observa la naturaleza por un tiempo establecido, en soledad, no puede hablar con los demás, como resultado de la reflexión se han relatado experiencias de darse cuenta como somos un punto en la inmensidad del universo.

Por otra parte, es oportuno señalar los elementos que integran el capital social según Kliksberg (2001) son: confianza, conciencia cívica, capacidad de sinergia grupal y valores éticos, es decir que si los miembros de una determinada organización social

tienen desarrollados estos elementos, su capital social será alto y por lo tanto podrá desarrollarse con más facilidad.

La conciencia cívica, la cual indica la capacidad de los ciudadanos y ciudadanas de mantener con calidad los espacios de uso común y la actitud que toman frente a aspectos de interés colectivo. Estos espacios son necesarios para el convivir, en ellos se incluyen también los espacios naturales que nos rodean, jardines, pequeños bosques, lagunas, ríos, mares entre otros. Fortalecer la conciencia cívica, por ende, se convierte en una herramienta práctica para cambiar conciencias.

Metodología

Para llevar a cabo esta investigación, se usará el proyecto factible ya que es una necesidad no solo institucional, sino social, las factibilidades previstas en esta metodología se prevén, al finalizar el estudio del estado del arte de la situación planteada se podrá diseñar un programa que toque el cambio de conciencia.

Disertación

Ante una realidad palpable, urge la necesidad de dar un vuelco a las conciencias de los ciudadanos y ciudadanas que conviven en Venezuela, como un pequeño aporte al mundo, desde cada una de nuestras tribunas, el cambio individual es el que inicia cualquier rumbo equivocado, salvar el planeta puede comenzar por salvar el entorno más cercano.

Lo planteado coincide con lo expresado por muchos autores expertos en el tema, la educación como medio ideal para iniciar dicho cambio, puede ser fortalecida por muchos otros programas de prevención en materia ambiental, con el convencimiento de que las estrategias vivenciales, habituales en la praxis de la Orientación, son las de mejores resultados a corto plazo, un niño que vive a través de sus propias experiencias, la escasez de agua en su comunidad, entenderá por qué no hay que malgastarla, que debe cepillarse usando el vaso en lugar de dejar el grifo abierto.

La ecología, nos deja ver como el hombre, no ha sabido conservar el equilibrio que debe existir entre él o ella y la naturaleza, esa relación horizontal que se expresa de forma sencilla y fácil, pero que no se da de la misma forma en la realidad, al parecer todos creen ser buenos ciudadanos, son como representaciones sociales de la realidad, las cuales se caen cuando impactamos la conciencia, la cual fenomenológicamente hablando es la realidad.

El otro lado de la misma moneda son las relaciones interpersonales. En este mundo polarizado en donde por razones políticas no se tratan algunas personas, es difícil hablar de diálogo, los niños y niñas aprenden también con el ejemplo, las buenas

acciones se reconocen sea cual sea su procedencia. Para el logro de todos estos cambios es necesario empezar por la convivencia armónica de los congéneres.

En relación al mismo tema comunitario, la ecología social aclara desde el punto de vista teórico la condición social del ser humano, si contrastamos lo plantado con las enseñanzas de Luckman (2001, citado por Infoamérica, S/F) en el contexto, lo natural existe per se pero el resto del contexto ambiental es una construcción humana, la cual evolutivamente ha desmejorado, mientras los antiguos veían con buenos ojos la contemplación de la naturaleza, actualmente se toma como ociosidad, si alguien toma un tiempo largo en observar el firmamento o ver una puesta de sol, es en opinión de otros una pérdida de tiempo.

Reflexiones finales

Un punto de partida plausible, es el comunitario, el cual puede abordarse desde el triángulo familia-escuela-comunidad. Desde la escuela, trabajando las comunidades, tratando de concienciar a la población de que los proyectos vinculados al ambiente son tan necesarios como el asfaltado de una calle. Los huertos tanto escolares como familiares serían una buena alternativa.

La orientación verde en concordancia con la ecología social, enseña las estrategias más adecuadas para lograr internalizar que ser humano y ambiente, es una diada inseparable en el buen sentido de la relación mutua. Acciones sencillas como sembrar y regar una planta que el día de mañana te pueda dar frutos o flores impacta en la mente de los más pequeños.

La reflexión constante, producto de las acciones planteadas desde la educación y en ella la orientación como disciplina, coadyuvan a mejorar la visión prospectiva, más prometedora para conservar la pacha mama, el planeta que nos alberga.

El proyecto propuesto pretende yuxtaponer la educación, la orientación como medio para mejorar en el hoy, las acciones futuras de la juventud en relación a la visión del hombre como parte del universo incluyendo el ambiente y las relaciones interpersonales

La interconexión de colectivos que se interrelacionan para fortalecer la conciencia ecológica, en sinergia grupal, pasan a formar parte de ese tejido social colectivo protagonista, cuando los propósitos de lograr son semejantes o que concientizan que pueden ayudarse unos a otros para mejorar y cuidar su ambiente contextual. Al final se logrará un crecimiento ecológico sostenido y estable, producto de la transformación de muchas conciencias.

Referencias

Azocar, R. Estudio al Plan de la Patria (VI). Lunes, 27/01/2014 01:30 PM .<http://www.aporrea.org/>[Consulta 9-1-16]

Castañeda, S.(2010) La educación ambiental influye en la conservación de los bosques (página: <http://www.monografias.com/trabajos96/la-educacion-ambiental-influye-conservacion-bosques/la-educacion-ambiental-influye-conservacion-bosques5.shtml#ixzz3xM7kZTJT>)

Hidroven. (2014). Realizado Encuentro Nacional de Saberes y Experiencias: “Unidos por el ambiente, el agua y la energía”. <http://www.hidroven.gob.ve>. [Consulta 10-1-16]

Infoamérica (S/F) En: <http://www.infoamerica.org/teoria/luckmann1.htm>. [Consulta 9-1-16]

Kliksberg, B. (2001) El capital social. Caracas, Panapo

LA CARTOGRAFÍA GEOHISTÓRICA PARTICIPATIVA Y SU IMPORTANCIA PARA EL ESTUDIO DEL ESPACIO GEOGRÁFICO

Autora:

Carmen Morfes
cmorfes@hotmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

La cartografía geohistórica participativa promueve acciones de planificación atendiendo a las potencialidades espaciales y necesidades de los pobladores, lo que incrementa el valor significativo del espacio. Esta investigación representa un estudio del arte cartográfico en las comunidades del estado Carabobo, específicamente Naguanagua, que enuncian la esencia de los espacios y las variables económicas, sociales, ambientales, culturales y físicas que estructuran el espacio para el desarrollo de propuestas de una organización simétrica y equilibrada. El trabajo de investigación propone, a la comunidad científica, fases y componentes de representación espacial de los espacios vividos. El propósito es ofrecer una reflexión e introspección de la representación del espacio en sus diversos tiempos e importancia. Esta es una exploración naturalista y de campo que concibe a la comunidad como un laboratorio de investigación, al posibilitar la aplicación de los cartogramas con criterios de socialización e incorporación al proceso educativo cuando reconoce los espacios en forma integral.

Palabras clave: Cartografía, geohistoria, participación.

Línea de investigación: Dinámica del espacio geográfico

ABSTRACT

The participatory geohistoric Mapping promotes planning actions according to the spatial potentials and the needs of the people, which increases the significant value of the space. This research is a study of cartographic art in the communities in Carabobo State, specifically Naguanagua, which sets forth the essence of the space and the economic, social, environmental, cultural and physical variables that structure the space for the development of proposals for a symmetrical and balanced organization. The work proposes, to the scientific community, phases and components of spatial representation of lived spaces. The purpose is to offer a reflection and introspection of the representation of the space in its various stages and importance. It is a naturalistic and field exploration that conceives the community as a research laboratory by enabling the implementation of the cartograms with criteria of socialization and incorporation into the educational process to recognize areas in an integrated manner.

Descriptors: cartography, geohistoria, participation.

Research line: Geographical space dynamics

Contenido

En Venezuela los procesos de planificación y ordenamiento territorial han sido estructurados desde lo general hacia lo particular, no es proceso producto del saber colectivo, sino más bien responden a las demandas económicas e ideológicas específicamente del modelo capitalista, provocando espacios con amplios desequilibrios profundos, desigualdades, fragmentados y asimétricos. Así lo refuerza investigadores reconocidos como Tovar, Ramón (1986) en la producción del enfoque geohistórico, Santaella, Ramón (1980) con las localidades geoeconómicas dependientes, Rojas, Armando (2008) en la simbiosis de los simones, Ceballos, Beatriz (1999) con su estudio sobre la formación del espacio venezolano. Estos procesos se acrecientan en los siglos XIX y XX, particularmente en la conformación de la estructura petrolizada del espacio, acentuando las grandes densidades demográficas en espacios con disponibilidad de puertos, industrias, áreas de producción, amplia vialidad y con la apertura de fuentes de empleo. Atendiendo al perfil de estos autores según Rojas A (2008) la nueva geometría del poder supone la solución de las asimetrías provocadas en el territorio por las condiciones de inequidad, injusticia, desigualdad impuestas por el capitalismo”. En recomendación del autor la comunidad y sus miembros y sus espacios son categorías estructurantes para la consolidación de un nuevo espacio territorial. Para ello, se hace necesario plantear la utilización de la cartografía geohistórica como herramienta de investigación y planificación de los espacios geográficos que expresen su verdadera esencia y su dinámica, adjunto a un proceso colaborativo de los miembros de una comunidad o municipio reforzando así los postulados y la fundamentación de la geohistoria y sus métodos para Santaella, R. (1989) es “relación entre la geografía y la historia; una modalidad de interdisciplinariedad obligante en el estudio del espacio y su dinámica. Lo geográfico forma parte del proceso histórico y necesita de la historia para ser explicado socialmente”. Lo temporal y lo espacial se apoyan en la categoría proceso, el espacio (nacional, urbano, rural, fronterizo, industrial, comercial...) presenta una dinámica, complejidad, heterogeneidad y especificidad que lo define, de acuerdo a las condiciones históricas determinadas.

Para el análisis del espacio se parte del presente, como síntesis del proceso para ello la intervención de los miembros de la comunidad es transcendental a través del intercambio de conocimientos logran consolidar una nueva estructura espacial con el

fin de robustecer las potencialidades ignoradas por los habitantes de un espacio y potenciar las áreas de producción y desarrollo económico. En función de la metódica para el desarrollo de este proceso para la construcción del cartograma del lugar se indican aspectos como: la delimitación del espacio geográfico a considerar. Ubicación astronómica del espacio, coordenadas, escala, condiciones físico- naturales. La Condición urbana del lugar. Ubicación de estadísticas del lugar en lo social, económico, educativo y cultural. El Uso del espacio. Constatar carta con realidad. Revisión del comportamiento de las variables en el espacio. Estructurar los instrumentos (cuestionarios, entrevistas, fotos, entre otros). Triangular la información recabada. Tabular, graficar y finalmente representar en la carta geohistórica.

En la actualidad la dinámica geográfica se inclina al estudio de la microunidades espaciales denominadas comunidad, su grado de importancia es cada vez mayor debido a la necesidad de pensar local y actuar global, esta unidad de análisis microsocial connota gran cantidad de aspectos económicos, sociales, culturales, y espaciales, donde la geografía tiene una importancia estratégica para el análisis espacial con el fin de desarrollar acciones para la consolidación de planes, programas y proyectos comunitarios logrando así mejorar las necesidades inherentes a las comunidades.

Tomando en cuenta lo expresado, al estudiar la concepción de espacio desde las ciencias geográficas, se puede evidenciar que el proceso de su representación ha sido un pilar fundamental en este campo de conocimiento, caracterizándose como progresivo, perfeccionador al enriquecerse gradualmente con el avance de estos procesos representacionales siendo la producción cartográfica una herramienta fundamental para el estudio de un espacio geográfico y sus relaciones potenciales, en función de ello, provoca una constante renovación y evolución de su saber tal como se expresa en las producciones cartográficas desde la geografía clásica a moderna.

Ante lo expresado, la dinámica de los cambios espaciales geográficos permiten abrir nuevas alternativas y estrategias de pensar y estudiar el espacio geográfico, retomando el mapa como una herramienta no solo para su estudio, sino para el levantamiento de propuestas y acciones necesarias que permitan mejorar las condiciones tanto físicas, sociales, económicas de una determinada localidad.

Este estudio debe profundizarse desde los ámbitos espaciales (comunidad) hasta las diversas escalas geográficas, desde esta condición la comunidad como núcleo espacial básico tienen como objetivo replantearse e indagar sus características geográficas e históricas.

De acuerdo a lo planteado la representación del espacio geográfico es una tarea fundamental e intelectual que marca un tránsito entre el saber espacial y su caracterización al darle contenidos y perfiles de significados al espacio estudiado. Para ello es necesario revisar en forma exhaustiva como es esa relación entre la percepción de los miembros de la comunidad y su espacio adjunto al conjunto de relaciones que se despliegan de ella. Al promover un proceso interactivo comunicacional en relaciones mediadas de aprendizaje, donde se toma en cuenta los estilos cognitivos de los agentes o productores y puedan desarrollar sus capacidades para la resolución de problemas en una forma productiva y asertiva. La expresión pensada en la construcción de un mapa reproducción de la imagen espacial una vez explorada el área se representa en líneas, signos, símbolos en un plano donde se pone en juego los componentes icónicos de expresión con significación mostrando la imagen de su espacio.

Tomando en cuenta esta explicación el mapa es un producto intelectual dinámico en el que se expresa en forma gráfica y representacional las características de una comunidad cosechadora de conocimiento vivo, con una estructura que representa las necesidades, significados del grupo humano en función de su espacio.

Este conocimiento de los miembros de una comunidad con relación a su espacio de carácter empírico, cargado de experiencias del lugar que se expresan a través de las producciones mapeadas las necesidades, potencialidades de una localidad con fin de promover un conjunto de acciones tales como; planificar, organizar y administrar sus espacios conjuntamente con estrategias comunicacionales, cooperativas y colaborativas entre la escuela y la comunidad logrando afinar la estructura espacial en documentos representacionales donde lo complejo se transforme en lo simple y se sistematice y organice el conocimiento de los pobladores de ese espacio en una realidad pensada y proyectada del mismo.

La elaboración de un cartograma como una tarea intelectualmente exigente utiliza varios recursos como lo son : expresión por dibujos que obedecen a formas icónicas, elaboración de mapas de conceptos correspondiendo a expresiones gráficas y escritas (expresión discursiva) se presume que cuando un concepto ha sido bien adquirido en este caso específico, espacio geográfico, el sujeto es capaz de inducir todas sus notas distintivas fundamentales, independientemente del tipo de recurso usado para representarlo. Al diagnosticar una comunidad se logra conocer la realidad concreta al revisar sus perfiles sociales, económicos y culturales ese diagnóstico profundiza el fondo del saber del lugar donde la comunicación juega una importante tarea logrando una relación sistémica fundamentada en el dialogo promoviendo la democracia del conocimiento útil pertinente, riguroso y socialmente incluyente al enfrentar los problemas de la realidad desde una perspectiva participativa fundamentada en la investigación acción con una visión transdisciplinaria no confinada en saberes especializados y en escenarios cerrados a la realidad.

En relación a lo enunciado, se considera que la cartografía geohistórica participativa es una herramienta que permite develar la relación espacio – tiempo y los cambios suscitados en el mismo para el logro de nuevos sistemas de ordenamiento , planificación de los espacios , su carácter de participativa permite que sea una herramienta solidaria y colaborativa donde el investigador en geografía y los miembros de la comunidad logran descubrir las características esenciales de los espacios en una visión histórica y tomando en cuenta las potencialidades del espacio social hacen vida los pobladores , es decir promueve nuevas formas emergentes de planificación espacial tomando en cuenta las potencialidades geohistóricas y su transcendencia en la dinámica espacial para el logro de un proceso integral , endógeno, sustentable y revalorizando lo territorial.

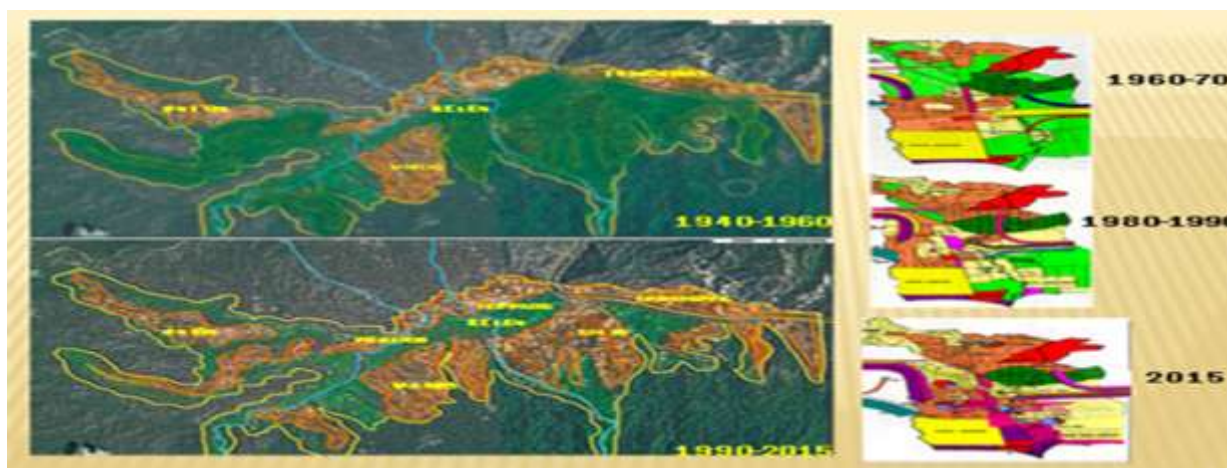
El proceso se inicia con un diagnóstico de las condiciones físicas, económicas, sociales, del espacio a través de un proceso de investigación acción participativa con la aplicación de instrumentos interdisciplinarios que logren captar la totalidad de la esencia espacial.

Si se revisa la transcendencia de la cartografía geohistórica en sus diversas escalas , es una herramienta para propuestas emergentes al espacio social al tomar en cuenta la eficiencia económica y natural del espacio con el fin de ampliar la

diversificación económica , desarrollar redes productivas con el fortalecimiento de la participación ciudadana cuyo objetivo es desconcentrar los centros y robustecer las áreas que por intervención del capital las convierten en espacios residuales y apartados de los proyectos de desarrollo regional y local .En el mapa se expresa los cambios en el espacio municipal de Naguanagua en donde se evidencia que Naguanagua municipio agrícola por excelencia en los años 1960- 70, la producción del espacio en sus grandes haciendas se basaba en rubros agrícolas como: café, cacao, naranjas entre otros debido a la llegada de la influencia industrial valenciana el uso del espacio se transformó y se modificó en espacios residenciales institucionales y comerciales dejando a un lado la verdadera esencia del espacio y obviando sus potencialidades afirmando sus formas espaciales donde los usos agrícolas son residuo de una dinámica productiva representado en el uso del espacio agrícola en un 0,5 % en el 2015 , ante lo indagado se estructura una propuesta desde la cartografía geohistórica participativa en el área de Trincheras perteneciente a este municipio en estudio al utilizar el mapa como herramienta de análisis estructurando una nueva geometría espacial donde el espacio se repotencie de acuerdo a sus potencialidades geohistóricas hacia los ejes estratégicos del municipio. En este caso particular de Naguanagua, tiene una serie de consejos comunales que se han organizado y estructurado en un espacio, siendo una de los primeros en área de Trincheras la cual está compuesta de 14 consejos comunales mantiene el proceso agrícola , artesanal y turístico del área, allí se encuentra las haciendas Unión , Marías y Belén como también el centro turístico termal las trincheras este espacio se ha venido modificando en forma poco organizada ya que los poblamientos más densos se encuentran en zonas vulnerables , inestables en terrenos no aptos para este tipo de poblamiento, así como , la falta de desarrollos de planificación en espacios para la producción agrícola desaprovechando el espacio productivo y empobreciéndolo . Al asumir esta postura , la autora propone a través de un estudio cartográfico geohistórico y participativo la planificación del espacio micro local ejecutando estrategias y métodos para extrapolar la información y cartografiarla ,de acuerdo a el diagnóstico realizado en las comunidades , específicamente Trincheras se evidencio según su dinámica se establecen tres sub ejes :agrícola conformado por los espacios de las antiguas haciendas Marías, Unión y Belén , artesanal(Ceiba, Terrazas y Limoncito)y turístico (Centro termal las Trincheras y Casco Histórico), que funcionan como red estratégica para el avance de la comunidad y su espacio, tomando en cuenta la relación espacio–sociedad-

economía—ambiente . Cada eje se encuentra una unidad de producción escuela u organismo comunal que organice las acciones y pueda desarrollar las actividades de fortalecimiento de cada eje por medio de sistemas de identidad y soberanía territorial.

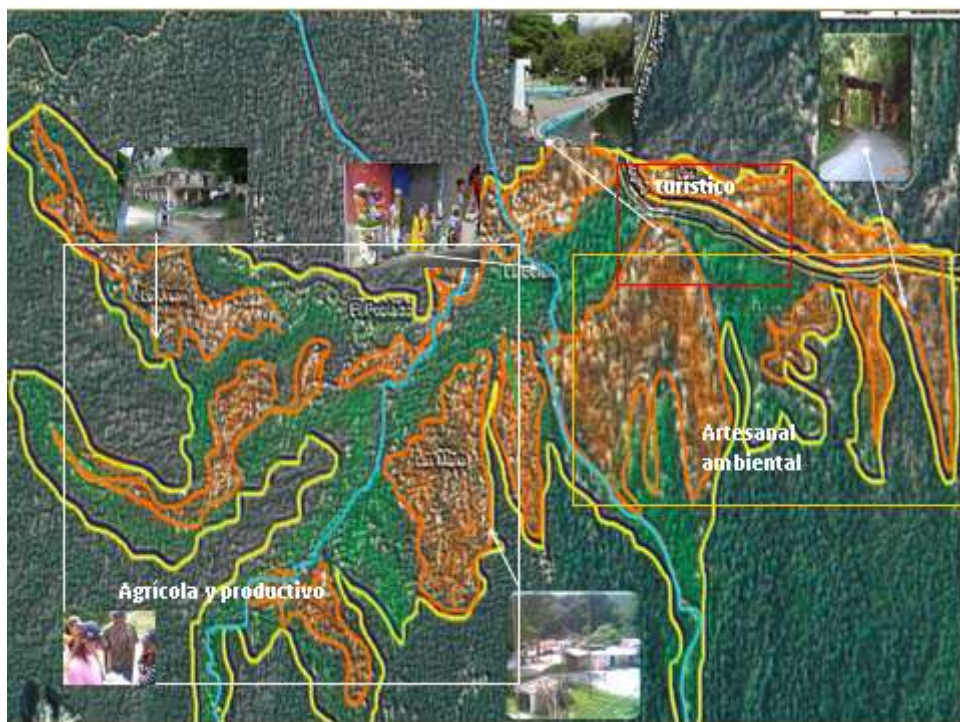
A continuación se presenta la comparación de los mapas del municipio Naguanagua y la dinámica temporal de Trincheras , observando como el espacio de vocación agrícola disminuye fortaleciendo el espacio residencial y comercial , con la propuesta a partir del estudio cartográfico promueve la verdadera esencia de los espacios y como robustecerla por medio de la acción de los pobladores del lugar reafirmando el significado topofílico de su espacio .



Usos del espacio	1960-70	1980-90	2015	Uso del espacio Trincheras	1940-60	1990-2015
Agrícola	40%	10%	0,5 %	Agrícola	85%	45%
Residencial	38%	80%	90%	Residencial	15%	55%
Comercial	10%	8%	5%	Artesanal	70%	40%
Institucional	12%	2%	5%	Turístico	30%	40%

Fuente: Tendencia geohistórica del espacio. Documentos de Naguanagua y datos recolectados por la autora

La propuesta de reformulación del espacio de Trincheras basado en la cartografía geohistórica participativa se evidencia de la siguiente manera:



Fuente: propuesta de ejes estratégicos datos recolectados por la autora

En esta premisa la cartografía geohistórica se propone como una herramienta que a través de la reconstrucción de la memoria histórica y geográfica del lugar se planifica el verdadero uso del espacio que debe tener la estructura espacial, en este caso se propone la repotenciación del uso agrícola y productivo en la activación de las haciendas de la zona, así como el artesanal – ambiental el cual beneficiara la situación ambiental en el manejo productivo del agua tanto para sus habitantes como para la comunidad en general, fortaleciendo la artesanía del lugar y finalmente el turístico con la acción que se desarrolle como un turismo sustentable y enriquecedor para la comunidad develando sus manifestaciones y cultura de sus pobladores.

Las fases y componentes para la reconstrucción del lugar a través del proceso cartográfico geohistórico participativo se expresan en el diagnóstico de las necesidades del lugar en un estudio de una indagación de presente histórico así como, el estudio de las tendencias espaciales que se desarrollan a través de un estudio tipo campo con la aplicación de técnicas de recolección de datos como las entrevistas, encuestas, documentos, estadísticas públicas y privadas para reconstruirlas en una expresión gráfica y cartográfica, en este proceso y las características de su tendencia de los datos se evidencia la importancia de las condiciones espaciales en este caso la situación agrícola y turística del lugar. Al momento de planificar las acciones para la construcción cartográfica los miembros de la comunidad juegan un papel fundamental

para dar el valor significativo de la representación, donde el intercambio interdisciplinario entre investigador, miembros de la comunidad, estudiantes en fin actores sociales estructuran y descubren la esencia del lugar, la planifican y desarrollan las acciones pertinentes para un uso adecuado a la cualidades físicas, geográficas y económicas del lugar. Uno de las fases más trascendentales e importantes es que el documento cartográfico promueven acciones específicas como la reformulación de proyectos productivos, mejora de gestión espacial y autodesarrollo para la comunidad. A continuación se presenta grafico que visualiza la relación cíclica, holística y modificadora en producción de teoría espacial.



Metodología .

La investigación se desarrolló en el Municipio Naguanagua, así como también el muestreo de las diversas comunidades que componen el Municipio tal es el caso de Trincheras. La investigación es de carácter naturalístico así como lo expresa Valles (1999) se recopila la información sobre los eventos en la medida que van ocurriendo en un ambiente natural (p 90). A su vez es una investigación acción- participativa que según Latorre(2003)...es una forma de indagación autoreflexiva realizada por quienes participan en situaciones sociales para mejorar la racionalidad y justicia (p24) El proceso metodológico estuvo compuesto de acuerdo a las fases de investigación, a continuación se presenta las técnicas y métodos utilizados en cada fase:

- Diagnóstico de necesidades en la comunidad para la construcción del mapa. Observación de campo, entrevistas a informantes claves, planificación participativa, cartografía.
- Desarrollo de acciones para el mapa: la revisión documental aunada a la observación de campo entrevistas y encuestas a los pobladores.
- Ejecución de la representación del espacio: en este proceso de triangula información, se utiliza matrices, esquemas, se elabora la cartografía
- Evaluación y prospectiva: la elaboración de la cartografía

Conclusión y Recomendaciones

El modelo de planificación basado en la cartografía geohistórica participativa rompe con paradigmas, al estructurar formas emergentes fundamentadas en la repotenciación espacial y su geohistoria. El proceso es humano, participativo, holístico, cooperativo, innovador, creativo, realista, sistémico en la búsqueda del equilibrio espacial en sus diversas escalas para los miembros de las comunidades promoviendo activación de formas de trabajo pensado en la organización al construir de matrices, planes, proyectos y demás instrumentos utilizando el mapa como una herramienta útil para el avance de una comunidad y sus espacios.

La construcción de la cartografía geohistórica participativa incrementa los procesos de participación y colaboración tanto de los miembros de la comunidad como los profesionales, estudiantes que se involucren en este proceso enriqueciéndolo y aportando nuevas técnicas y procedimientos que afinen la representación al mostrar las realidades espaciales que se consolidan en los espacios del país. Es una herramienta que fortalece los procesos de formación educativa del espacio logrando activar dimensiones axiológicas, metodológicas, ontológicas, epistemológicas en los miembros de una comunidad como los estudiantes involucrados en el proceso de construcción y descubrimiento espacial geográfico.

Referencias

Latorre .2003. Investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Grao

Rojas Armando .2008. Simbiosis de los simones. Socialismo desde el Alba. Fundación Aldeas

Tovar, R .1986. El Enfoque Geohistórico. Biblioteca Nacional de Historia. Colección Estudios, Monografías y Ensayos. Caracas

Santaella, R .1989. La Dinámica del espacio en la Cuenca del Lago de Maracaibo Caracas: UCV, .

Valles, M .1999. Técnicas cualitativas de la investigación social reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid

MULTIVERSO CULTURAL PEMÓN: NEGACIONES, AUTO-NEGACIONES Y AUTO-RECONOCIMIENTOS

Autora:

Carmen O. Mambel
caromam06@hotmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

Este breve avance es la etapa naciente de una dilatada investigación; aquí se presenta el resultado de la experiencia de vida de una joven de la etnia pemón del sur del estado Bolívar radicada en Ciudad Bolívar. El propósito específico en este aparte es Interpretar las significaciones en la vivencia cotidiana de los miembros de las comunidades de descendientes originarios que residen en centros urbanos. El andamiaje teórico lo constituyen los postulados y categorías: poder simbólico, el moldeado por relaciones de colonialismo y el proceso de reconocimiento a través de la memoria presente en el discurso, para ello se transita por la hermenéutica y se recurre a la entrevista en profundidad de lo que le es significativo a los informantes en su vivencia cotidiana.

Palabras Clave: Reconocimiento, negación, identidad, intersticios identitarios-

ABSTRACT

This brief advance is the nascent stage of extensive research; here the result of the experience of life of a young Pemón ethnic group of southern Bolívar state impeached in Ciudad Bolívar presents. The specific purpose of this addition is to interpret the meanings in the daily life of members of indigenous communities of descendants living in urban centers. The theoretical framework constitute the postulates and categories : symbolic power , molding colonialism relations and the recognition process through herein in the speech, for it is transiting hermeneutics and is used the in-depth interview from the place significant to informants in their daily lives .

Key words : Recognition , denial, identity, identity gaps

A modo de presentación

En este breve abordaje se intenta un acercamiento a las identidades, las cuales vienen a constituir una especie de síntesis, ya que el sujeto articula desde su vivencia los valores y los elementos comportamentales observados y vividos en los diversos medios que le circundan. Para ello recorro a una categoría de análisis que denomino “intersticios identitarios”, dado que en la experiencia investigativa se produce un desplazamiento de un universo cultural a otro, así también en el relato de la vivencia de la Joven de la etnia originaria pemón se produce también un espacio entre los elementos comportamentales y los rasgos culturales de su comunidad y la urbe a la cual se traslada, para ello se recurre a un proceso hermenéutico y como recurso la memoria a fin de ubicar en ella lo que creía olvidado (Ricoeur, 2008)

Al integrar valores y elementos de acuerdo a los “intersticios identitarios” en donde se despliega ese sujeto, va a construir su propio imaginario, en el cual transcurrirá su trayectoria de vida. Un(a) habitante, miembro de una comunidad originaria, ubicada distante de la urbe, como es el caso de la joven Pemón Alba Gil al trasladarse a la ciudad y convivir en ella “debe” integrar a su identidad su estatus de “india”, ya que aun cuando ella está consciente que es descendiente originario, se reconoce como tal en su interacción con los habitantes de la urbe, es decir, al desplazarse a otro universo cultural.

Una vez en este, se genera un “intersticio” en el cual reconoce su diferencia al entrar en contacto con el otro, y termina incorporando los cambios culturales que ha vivido durante su estancia en la ciudad, así mismo internaliza lo que son las representaciones sociales o el conocimiento de la diferencia entre una comunidad de descendientes originarios y la ciudad y, por tanto la representación social de una “india” que es como le denominan en la ciudad y un/una ciudadano(a), lo que nos recuerda el planteamiento en torno a esta categoría que (Jodelet, 1984:473) define como: “...conocimiento que se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social.”

Entre universos culturales: multiversalidad cultural

Todo este proceso es una compleja urdimbre donde se elaboran construcciones al entrar en relación con los “Otros simbólicos” (Lacan,) que se constituyen en códigos al interactuar con ellos. En este caso de la relación precisada en los “intersticios identitarios” comunidad de descendientes originarios-ciudad hay también una secuela del poder simbólico disperso en el discurso social, (Bourdieu,2005.67) nos aclara en la siguiente afirmación: “El poder simbólico es un poder de construcción de la realidad que tiende a establecer un orden *gnoseológico*: el sentido inmediato del mundo(y, en particular del mundo social)”

En este sentido, queda establecida la significación que cobra para la joven Alba el accionar en esta nueva realidad citadina distinta de su realidad en su comunidad “indígena”, en esta nueva realidad al generarse un espacio en el cual ha de moverse y construir “algo” que lo llene, ese “intersticio identitario” se pasea entre dos multiversos culturales, el multiuniverso cultural Pemón y el multiverso cultural criollo, en ese espacio debe buscar el reconocimiento para lo cual ha de negar algunos elementos y así transfigurar su identidad incorporando elementos culturales a su mundo de vida, en este caso es el mundo de vida de los otros, pero que se constituye también en su mundo vida al interactuar cotidianamente en él; esto recuerda lo planteado por(Mosonyi, 2012:209) al afirmar que:

Venezuela como personalidad colectiva no se explica sin la cuota de participación que en ella han tenido indígenas, europeos y africanos dentro de un devenir muy complejo en que los grupos étnicos moldean y a su vez son moldeados por las relaciones de colonialismo, dependencia, estructura de clases y otras configuraciones sociales.

Negaciones y auto-negaciones

La interacción genera procesos que conducen a la negación, en el roce comunicacional, se presentan momentos de discriminación o de negación del otro, como refiere Alba en su discurso, al hurgar en la memoria, le viene el recuerdo de sus años de estudiante cuando fue “insultada” según sus propias palabras por un profesor “...ese profesor me insultó, me dijo <<india tenías que ser>> para ser tan floja y grosera (...) te sales de clase y me traes a tu representante si es que tienes (...) y escuche cuando me salí del salón que le dijo a los muchachos sape con esa “india” <<no sea que me eche una

brujería>>... esos indios son brujísimos si...” El profesor en este caso refiere según lo que trae a la memoria la joven, una representación negativa que lleva a la negación en este caso de la joven Alba, esto le condujo a una auto-negación cuando asume “...yo si soy floja y grosera cuando se meten conmigo, cuando me dicen india, porque yo ya no soy tan “india” como era en aquel momento cuando estudiaba allá en Peñalver”

Esta representación negativa lleva a la negación de las características físicas, así como las características culturales propias, es un proceso de auto-negación a partir de la negación por parte del otro que ha sido colonizado y que tiene el poder de la palabra, del discurso para reproducir esa colonización (aunque esta palabra esté en la trilla) es el proceso del cual devenimos.

Ahora bien, esto permite ver y entender que desde la colonización del poder, del saber y del ser, se tejen las dominaciones, se niegan las complejidades culturales de los pueblos, se intentan doblegar las resistencias para que la búsqueda se oriente bajo la colonialidad hacia una “identidad” con un universo cultural construido y definido científicamente, como sostiene (Escourido, 2009:24) “...el predominio de la ciencia social occidental en los países periféricos tiene el efecto de negarles la condición de sujetos activos en la construcción de su propio conocimiento...”; pero aun así en esas negaciones, hay resistencias que mantienen los reconocimientos y los auto-reconocimientos.

Es una invitación a la reflexión acerca de que, cualquier estudio sobre culturas desde los conceptos estructurados por la tradición científica heredada y transferida por los llamados países “centros” está pensado desde la colonialidad del saber que “define como universo cultural a todas las culturas y diversidad cultural a las diferencias entre ellas, de modo que universo cultural y diversidad son dos caras de una misma moneda” (Mambel,2012:52). Esto se deriva de la construcción de la identidad cultural en el nivel supra de la identidad, que es la identidad con el sistema de producción capitalista, donde el saber científico juega su papel de legitimador de esa identidad supra.

Para ello es menester ocultar o invisibilizar la acción de los pueblos originarios y los afrodescendientes o negros como deseen que les denomine; al presentarlos como inferiores en sus prácticas culturales, por lo que el “intersticio identitario” relacionado con el color de la piel y los rasgos fenotípicos, queda en la casi nulidad y se hace necesario desplazar la identidad al multiverso cultural criollo, quien construye desde

sus redes de poder la identidad en todos los niveles: supra, macro, meso y micro desde el discurso social donde “se rutinizan y naturalizan los procesos sociales” (Angenot,2010:67)

Los “intersticios identitarios” quedan supeditados a los mecanismos de sumisión establecidos en el discurso del nivel supra, por lo que puede verse a miembros de pueblos originarios identificados con quienes van a su entorno a dañarlo y defienden sus intereses y mantienen una actitud pasiva y firme en esa defensa, esto recuerda un poco lo que plantea (Martín-Baró,2010:282) “Las actitudes suponen un vínculo entre el comportamiento visible y los esquemas ideo-afectivos no visibles (...) lo que algunos han llamado el “compromiso” de la persona con el objeto” todo esto obedece a lo internalizado en el discurso social que se construye e instituye en el nivel supra y que permea sus redes de poder desde lo macro hasta las relaciones micro como algo rutinario y natural.

De la negación al reconocimiento y al auto-reconocimiento

En el caso de los descendientes de los pueblos originarios hoy se da una especie de despertar hacia la comprensión de sus raíces, de sus ancestros, se interpelan, y se auto-referencian, se reconocen, si bien, muchas etnias han sido penetrados culturalmente y han asimilado parte de la cultura criolla y su práctica religiosa, también es cierto que esa asimilación se ha dado manteniendo gran parte de su cosmovisión, en el caso de Alba a lo largo de su discurso hay auto-negación, pero al hablar de sus raíces, de su familia, de su comunidad se observa un destello de energía que brota de sus ojos como relámpagos y una sonrisa que despliega un halo de felicidad cuando dice:

“...mi maita me cuenta cosas del pasado, de cómo era todo cuando ella era niña (suspiro) era bonito...yo tengo 29 años y yo también recuerdo que nosotros allá no comíamos harinapan; hacíamos las arepas con maíz que nosotros mismos sembrábamos y recogíamos y pilábamos y sancochábamos y todos ayudábamos (sonrisa)... era bonito...Ahh también pescábamos en el río el <<tuna tutosen>>, el río (pensativa) ver el río es ver la casa, recordar cuando me enfermaba y el agua del río me curaba”

Al recordar su tierra hay un reconocimiento cuando alude al “nosotros” por ello no hay la necesidad que se les reconozca desde otras medidas, porque sus medidas son las propias diferencias de sus multiversos culturales. De modo que hay un proceso que involucra la comprensión, el auto-reconocimiento a partir de las confrontaciones y de

las negaciones a las que han sido sometidos, en el caso de Alba recuerda la montaña (Chureta) el río (tuna tutosen) y al suspirar refleja una identidad, un anhelo y como ella refiere:

...antes la montaña tenía un sentido, porque ahí se cazaba y era...era ¿como se dice? Como algo que se adoraba...era como un Dios, así decía mi abuelito, que antes la montaña era como que hablaba; pero ahora no, porque es pecado adorar otras cosas que no sea Dios...yo creo en dios, pero esa montaña de verdad, como me decía mi abuelito, parece que hablara cuando hay bastante viento igual que el río cunado llueve y esta cerquita pareciera que hablara...ay ¿parezco como loquita verdad?, aquí en Bolívar no puedo decir eso, dicen que soy loca y se burlan, pero se burlan con ganas...

Hay una identidad a nivel micro con su terruño, pero hay en ella contradicción, porque su identidad micro debe desplazarse en un intersticio identitario, donde no puede mostrar esa identidad, sino que debe transfigurarse, aparentar que ha olvidado su entorno para evitar ser objeto de discriminación, porque los otros no entienden ni comprenden la significación que tiene ese entorno para ella; por otra parte, en relación a su apariencia física refiere:

...mi hermana se pintó el pelo de amarillo y a mí no me gustó como quedó, pero a todos aquí en Bolívar le gustó... yo también me pinte el pelo de amarillo y aunque no me gusta mucho, porque siento que no me cuadra; a todos mis amigos aquí les gusta...dicen que me aclara la cara, que me veo más blanca... ahh también me hago uñas de gel, pero cuando voy pa' Uaiparú me estorban,, me molestan, porque no puedo ayudar a maita y ella me dice que pa' que me pongo eso.

Está presente la colonialidad en quienes la aceptan cuando transfigura su identidad, se despliega en el discurso el imaginario colectivo de quienes viven en el multiverso cultural criollo y miden desde su cosmovisión a todo aquel que entre en contacto con ellos, lo cual parece natural y así es, lo que no es natural es que irrespeten al otro al obligarlo a ser igual para poder entonces reconocerlo y tolerarlo, irrespetando la multiplicidad de miradas que hay en cada multiverso cultural. Sin embargo, hay en Alba un auto-reconocimiento y una autorreflexión acerca de su origen, de quien es y lo que hace para que los otros la reconozcan como igual.

A modo de reflexión

El respeto a la multiversalidad cultural, pasa por un proceso de construcción de identidades desde el conocerse a sí mismo, para darse a conocer y no ser conocidos por otros que les definen como diferentes y que les obligan con sus mecanismos de

representaciones a ser igual; para lograr el respeto hay que entender que los descendientes originarios se significan en sus propias diferencias, en las cuales se reconocen como culturas complejas, para legar los conocimientos “otros” y que éstos no se entiendan como diferentes dentro del universo cultural, sino como otros universos culturales contentivos de múltiples diferencias, contentivos de sus propios discursos sociales y sus propios imaginarios.

En el desplazamiento de un multiverso cultural a otro se ha de transitar en un ambiente de diálogo, donde los intersticios identitarios sirvan de puente entre los mismos y no como una brecha que lo distancie, así por ejemplo, los intersticios identitarios del color de piel, de ojos, los rasgos fenotípicos, las creencias, el lugar de procedencia deben ser puentes de comunicación que acerquen al transeúnte que se desplaza entre los multiversos culturales a un proceso de respeto por el otro, por sus costumbres, por su forma de accionar; porque en la diferencia está la riqueza cultural.

En la pretendida igualdad cultural se licúan los elementos identitarios de quienes proceden de los diversos universos culturales que conforman la nación Venezolana, al someterlos a los mecanismos de sumisión de un universo que se considera superior y que establece una comunicación unidireccional en la cual se producen los reconocimientos del otro que es diferente, pero para ello ese otro ha de negarse y tratar de ser igual, llenando desde esa negación los intersticios identitarios con auto-negaciones que hacen ver que hay una aceptación; ahora, lo importante es, que quien se esté auto-negando tenga conciencia de este acto en un proceso auto-reflexivo que le conduzca al auto-reconocimiento como en el caso de Alba, quien ha pasado de la auto-negación producto de la negación de los otros, a un proceso de reflexión que le ha permitido pasar a una fase de auto-reconocimiento desde la cosmovisión de su multiverso cultural pemón.

Referencias

Angenot, Marc. (2010) *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Editorial siglo Veintiuno. Argentina.

Boudieu, Pierre. (2005) *Intelectuales, política y poder*. Eudeba. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Escourido, Juan M. (2009) *Periféricos*. Fundación editorial El perro y la rana. Colección heterodoxia. Caracas.

Jodelet, Denise. (1984). *La representación social: fenómenos, conceptos y teoría*. En Moscovici, S. Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas

sociales. Paidós. Buenos Aires.

Mambel, Carmen. (2012) *Multiversos culturales: yorubas y rastafaris expresiones de descolonización*. En: Revista Estudios Culturales Vol 6 N° 10 julio-diciembre. Universidad de Carabobo.

Martín-Baró, Ignacio. (2010) *Acción e ideología. Psicología social desde Centroamérica* UCA Editores. El Salvador

Mosonyi, Esteban E. (2012) *Identidad Nacional y Culturas Populares*. 2ª edición. Fondo Editorial Fundarte. Alcaldía de Caracas. Venezuela.

Ricoeur, P. (2008) *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica. México.

Gil, Alba (2014) *Joven de la etnia Pemón de Uaiparú al sur del estado Bolívar residenciada en Ciudad Bolívar*. Entrevistas realizadas en Abril-mayo

PRODUCCIÓN INTELECTUAL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO UN ABORDAJE DESDE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL EN LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA FaCE- UC

Autora:

Ginoid Sanchez de Franco
Ginoiddefranco@yahoo.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

Esta ponencia tiene como direccionalidad académica reflexionar sobre la Producción Intelectual del profesor universitario desde la Responsabilidad Social en la Gestión del Conocimiento, a propósito de la realización de **la I Jornada Divulgativa de la Producción Intelectual de Profesores e Investigadores de la FaCE-UC. "Investigación y Creación 2015"**. En este sentido se hace imperante visibilizar la productividad académica investigativa e intelectual del docente de la FaCE-UC, siendo necesario para esto referir la definición y conceptualización que establece la Universidad de Carabobo sobre Producción Intelectual y Responsabilidad Social, buscando precisar como la dedicación del profesor a la labor intelectual, afecta la producción intelectual docente y esta a su vez, la universitaria, lo que consecuentemente genera respuestas y hace evidente la vital y transcendental importancia de la labor de la comunidad académica universitaria, asumiendo así la responsabilidad social en la gestión del conocimiento. De igual manera se presentan consideraciones relacionadas con el impacto social de la producción, socialización y aplicación del conocimiento, siendo así la producción Intelectual del profesor universitario un gran desafío que enfrenta la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como institución socialmente responsable.

Palabras clave: producción intelectual, responsabilidad social, gestión del conocimiento.

ABSTRACT

This paper is to reflect on academic directionality Intellectual Production university professor from the Social Responsibility in Knowledge Management, regarding the conduct of the I Divulgativa Intellectual Production Conference of Teachers and Researchers face-UC. "Research and Creation 2015". In this sense it is prevailing visible academic productivity research and intellectual faculty of the face-UC, being necessary for this refer the definition and conceptualization established by the University of Carabobo on Intellectual Production and Social Responsibility, seeking to clarify the dedication of the teacher intellectual work, affects the teaching intellectual production and this in turn, the university, which consequently generates responses and makes clear the vital and transcendental importance of the work of the university academic community, and assuming social responsibility in management knowledge. Similarly considerations related to the social impact of production, socialization and application of knowledge are presented, thus being the intellectual production of the university professor a great challenge facing the Faculty of Education at the University of Carabobo and socially responsible institution .

Keywords: intellectual production, social responsibility, knowledge management

**PRODUCCIÓN INTELECTUAL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO
UN ABORDAJE DESDE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL
EN LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA FaCE-UC**

La celebración de esta **I JORNADA DIVULGATIVA DE LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL DE PROFESORES E INVESTIGADORES DE LA FACE –UC. “INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN 2015”** llena de júbilo y alegría a todos en nuestra querida Facultad de Ciencias de la Educación, constituyendo la misma un espacio de socialización y divulgación de la productividad investigativa-intelectual de los profesores, por ello inicio esta ponencia agradeciendo profundamente la invitación que me hiciera el comité organizador para presentar algunas reflexiones ante toda la comunidad académica de la FaCE, titulada **PRODUCCIÓN INTELECTUAL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO. UN ABORDAJE DESDE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL EN LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA FaCE-UC.**

En esta ponencia he querido compartir algunas reflexiones sobre la labor académica investigativa de los profesores de la FaCE y presentar en apretada síntesis la productividad intelectual que da respuesta desde la Responsabilidad Social de la institución a la toda la comunidad universitaria y en general, entendiendo Producción Intelectual en acuerdo con autores como Solano (2010), Vasen, (2011), Naidorf (2012) y Riccono (2012) como el resultado de la labor académica permanente que permite el crecimiento intelectual del profesor universitario y consecuentemente de la institución que forma parte.

En el marco normativo de la Producción Intelectual para el logro de este propósito refiero dos (2) instrumentos legales **Ley Orgánica de Ciencia y Tecnología (LOCTI) :**

Artículo 27: A los fines de la presente Ley, las siguientes actividades serán consideradas como factibles de ser llevadas a cabo con los aportes a la ciencia, la tecnología, la innovación y sus aplicaciones: (...) **d. Participación, investigación e innovación de las universidades y centros de investigación e innovación del país, en la introducción de nuevos procesos tecnológicos, esquemas organizativos, obtención de nuevos productos o de procedimientos, exploración de necesidades y, en general, procesos de innovación con miras a resolver problemas concretos de la población venezolana.**

Como también el **Estatuto del Personal Docente y de Investigación de la UC (2009):**

Artículo 190: La Producción Intelectual Acreditada requerida como credencial de mérito para ascender en el Escalafón, deberá ser novedosa, haber sido generada durante el tiempo en que el profesor permaneció en la categoría anterior a la que aspira ascender y no haber sido utilizada para otro fin académico.

Queda claro normativamente en los precitados instrumentos las actividades factibles en el ámbito universitario para la Producción Intelectual en beneficio y bienestar del país, al igual que la intencionalidad, dirigida a mayor escalafón en el desarrollo de la carrera académica del profesor universitario, incrementa su producción intelectual.

De allí que es necesario e imperante que la relación dedicación intelectual y producción intelectual del profesor universitario se mantenga en correspondencia con el progreso, desarrollo y fortalecimiento académico universitario y que afecte favorablemente esa dedicación a la producción intelectual institucional, es menester en este sentido visibilizar la productividad intelectual de los profesores de la FaCE, lo cual traduce el valioso ejercicio intelectual-investigativo de su labor académica en el fortalecimiento y difusión en la investigación, humanística, científica y tecnológica tal como se presenta a continuación:

Gráfico Nro 1



Fuente: Dirección de Investigación FaCE-UC (2014)

Estos indicadores presentados, que visibilizan trescientos sesenta (360) profesores participando activamente en ciento cincuenta y seis (156) proyectos de investigación demuestran que la productividad intelectual de los profesores de la FaCE-UC impacta favorablemente el fortalecimiento académico de la institución, como referente y pilar fundamental en la Gestión del Conocimiento de la Universidad de Carabobo, traducido en 113 y 96 profesores acreditados en el PII y ONTIUC

respectivamente, siendo que el progreso y desarrollo del país en lo económico, social, científico, tecnológico y cultural está basado en el potencial intelectual universitario.

Es así evidente que la **Responsabilidad Social Universitaria en la Gestión del Conocimiento en la FaCE UC**, presenta garantía de respuestas al compromiso social de generar conocimiento y bienestar social que demanda el entorno de influencia, ya que la gestión del conocimiento se visiona centrada en el impacto social, derivado de la producción intelectual aplicada a la solución de los problemas universitarios y de la sociedad, como **Facultad Socialmente Responsable** en la formación humana y profesional.

CONSIDERACIONES FINALES

La productividad intelectual de la universidad venezolana debe corresponderse con la solución de las necesidades reales de la región y el país, siendo así, la producción intelectual del profesor universitario se asume para dar respuesta a la responsabilidad social universitaria generando diferentes niveles de interacción social.

La responsabilidad social compenetra y articula todas las partes orgánicas de la universidad y asume las demandas de la sociedad en pro de las mejoras de vida, en función a los cambios de su entorno y a la práctica de sus valores y principios para contribuir a la solución de problemas críticos, desde una perspectiva de compromiso y pertinencia institucional social.

La FaCE-UC en sintonía con las afirmaciones anteriores fortalece la formación de investigadores, genera el intercambio de saberes, incentiva la producción intelectual y promueve la alta participación de los profesores en los eventos académicos tanto a nivel nacional como internacional.

La FaCE-UC en su compromiso de consolidar una cultura investigativa en el ámbito universitario, genera un importante impacto académico-social en su entorno, en cuanto a la producción, socialización y aplicación del conocimiento que en ella se desarrolla, es así como enfrenta los grandes desafíos respondiendo a los más altos criterios de calidad y excelencia académica como institución socialmente responsable.

REFERENCIAS

Naidorf, J. (2009): Los cambios en la cultura académica de la universidad pública, Buenos Aires, Eudeba.

Riccono, G. (2014). Las trayectorias académicas: una nueva mirada sobre los profesores de la Facultad de Filosofía y Letras. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 7 (7). Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación Universidad de Buenos

Solano, E (2010) Producción del Conocimiento como desarrollo profesional universitario. Barcelona España.

Vasen, F. (2011). “Los sentidos de la relevancia en la política científica”. *Revista Iberoamericana de Ciencia Tecnología y Sociedad*, 7(19)

Vasen, F. (2013). “La gestión de prioridades para la investigación universitaria. El caso de las políticas científicas estratégicas de la Universidad de Buenos Aires (1986-1994)”. *Conferência Internacional LALICS 2013*. Río de Janeiro, Brasil

