



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**“LA LECTURA COMO PROCESO CREATIVO EN LAS ACTIVIDADES
ESCOLARES”**

Autor: Glennys Alvarado

C.I. 15691141

Tutor: Msc.: Carlos Valbuena

Valencia - 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**“LA LECTURA COMO PROCESO CREATIVO EN LAS ACTIVIDADES
ESCOLARES”**

APROBADO POR LA PROFESORA DEL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
Y TRABAJO DE GRADO.

Msc.

C.I. V-

ACEPTACIÓN DEL TUTOR: MSc. Carlos Valbuena

Acepto la tutoría del presenta trabajo de investigación según las condiciones
de la Dirección de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo.

Msc. Carlos Valbuena

C.I. V-

Valencia - 2017

**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL PROFESOR DE SEMINARIO Y ACEPTACIÓN DEL TUTOR

LA LECTURA COMO PROCESO CREATIVO EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Aprobado en el Área de Estudios de Postgrado por:

Msc. Juan Manzano

Profesora del Seminario de Investigación y Trabajo de Grado

C.I.:

Acepto la Tutoría del presente trabajo según las condiciones del Área de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo.

Msc. Carlos Valbuena

C.I.:

Valencia - 2017



MAESTRIA

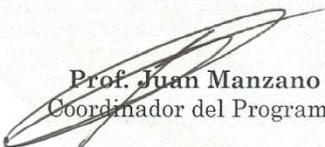
ACTA DE APROBACIÓN



La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Lectura y Escritura**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **LA LECTURA COMO PROCESO CREATIVO EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES**", elaborado bajo la Línea de Investigación: Comprensión de Textos, Temática: Procesos, Subtemática: Perspectiva Estética, Área prioritaria de FaCE: Lengua y Literatura, Área prioritaria de la U.C: Educación, presentado por la ciudadano(a) **Glennys J. Alvarado P.**, titular de la cédula de identidad N° **15.691.141**, elaborado bajo la dirección del tutor(a) Prof. **Carlos Valbuena**, cédula de identidad N° **11.350.837**, considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los diez (10) días del mes de Agosto de dos mil quince.

Por la Comisión Coordinadora del Programa de
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA


Prof. Juan Manzano
Coordinador del Programa

Archivo Acta de Aprobación
Elab. Jennifer 2015-08-10



... *La Universidad Efectiva*

VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **“LA LECTURA COMO PROCESO CREATIVO EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES DE LOS ESTUDIANTES DEL 6to GRADO DE LA U.E.C.P FERMIN TORO, MUCIPIO ARAURE DEL ESTADO PORTUGUESA”**, presentado por la ciudadana: **Glennys Johana Alvarado Pereira**, titular de la Cédula de Identidad N° **15691141**, para optar al título de **Magister en Lectura y Escritura**, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: _____, a los _____ días del mes de _____ de 2017

Nombre y apellido

C.I.

Firma del Jurado

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Valencia - 2017

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA

INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Prof. Glennys Alvarado. Cédula de identidad: 15691141 Tutor: Msc. Carlos Valbuena Cédula de identidad: 11.350.837 Correo electrónico del participante: glennysalvarado@hotmail.com Título tentativo del trabajo: “LA LECTURA COMO PROCESO CREATIVO EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES DE LOS ESTUDIANTES DEL 6to GRADO DE LA U.E.C.P FERMIN TORO”.

Línea de investigación: Comprensión de Textos.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1	08/08/14	8:00 pm	Revisión capítulos I, II	Mejorar los objetivos.
2	15/11/14	2:00 pm	Revisión capítulos II y III	Citas actualizadas.
3	30/03/15	10:00am	Revisión capítulo III	Normas de transcripción.
5	28/07/15	8:00 am	Revisiones finales y entrega de proyecto	Falta enlazar el diseño de investigación
6	06/02/16	10:00am	Asesoría elaboración de entrevistas y observaciones.	Deben ser cortas y precisas para la edad de 6to grado
7	25/02/16	8:00am	Revisión de entrevistas y observaciones	Conforme.
8	15/08/16	9:00am	Revisión capítulo IV y V	Citar directamente.
9	04/09/16	08:50pm	Sugerencias finales capítulos V y VI	El capítulo VI, deben ser reflexiones de los objetivos específicos.
10			Firma de aval y autorización	

Título definitivo: LA LECTURA COMO PROCESO CREATIVO EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES.

Comentarios finales acerca de la investigación: _____

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de Grado arriba mencionado.

Tutor

Participante

DEDICATORIA

Es placentero lograr éxitos en nuestra vida, el valorar aún más cuando las cosas que deseas las obtienes pese a las dificultades que se presentan en el camino; en esta oportunidad dedico este proyecto de grado especialmente a mis hijos que han sido pieza fundamental en este largo transitar.

A ti hijo a quien tanto amo, y te dejo como herencia mis estudios, mis libros, mi ánimo a seguir adelante siempre sin mirar atrás.

AGRADECIMIENTO

A DIOS, quien todo lo puede, con él todo, sin él nada.

A mi madre, por darme la vida, educarme en valores necesarios para enfrentar las dificultades y estudiar mucho.

A mi esposo, por su apoyo incondicional en esta ardua tarea, de sacrificar nuestros fines de semana, acompañarme en estos años que le dedique a la maestría, por su paciencia al esperarme largas horas hasta salir de clases, muchas gracias mi lindo.

A mi tutor, Carlos Valbuena por motivarme a seguir en la investigación, a orientarme y colaborar las veces que se le solicitaba.

A todas aquellas personas que de una u otra forma tendieron su mano para que este proyecto se lograra.

ÍNDICE GENERAL

Resumen	pp. ix
Summary.....	x
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
Objetivo General.....	8
Objetivo Especifico.....	9
Justificación.....	9
CAPITULO II	
MARCO TEORICO.....	13
Antecedentes.....	13
Bases Teóricas.....	20
Bases Legales.....	51
Plan de Acción.....	53
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO.....	54
Enfoque Paradigmático.....	54
Momentos de la Etapa Fenomenológica.....	
Criterios de Legitimación	
Diseño de la Investigación.....	62
Sujetos de Estudio.....	63
Técnicas e instrumentos de Obtención de Información.....	64
Organización, Interpretación y Triangulación de Información.....	64
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN.....	73
CAPITULO V	
REFLEXIONES FINALES.....	97
CAPITULO VI	
RECOMENDACIONES FINALES.....	98
REFERENCIAS.....	99
ANEXOS.....	103

INDICE DE GRAFICOS

		Pp
Grafico 1	Estrategia.	91
Grafico 2	Aprendizaje	91
Grafico 3	Creatividad	92

INDICE DE CUADROS

CUADRO		Pp
1	<i>Matriz I: Para organizar la información proporcionada por los informantes clave.</i>	68
2	<i>Matriz II: Para organizar los hallazgos por categoría de análisis y su respectiva triangulación.</i>	69
3	<i>Matriz III. Para confrontar las reflexiones emergentes, generadas por la triangulación de hallazgos, con los referentes teóricos de la investigación</i>	70
4	<i>Matriz IV: Para relacionar los propósitos de la investigación con la interpretación de las reflexiones emergentes.</i>	71
5	Plan de acción	71
6	Matriz I: Organización de la Información, Asignación de Categorías de Análisis y Detección de los Hallazgos Relevantes Matriz Informante N° 1	75
7	Matriz I: Organización de la Información, Asignación de Categorías de Análisis y Detección de los Hallazgos Relevantes Matriz Informante N° 2	77
8	Matriz I: Organización de la Información, Asignación de Categorías de Análisis y Detección de los Hallazgos Relevantes Matriz Informante N° 3	79
9	Matriz I: Organización de la Información, Asignación de Categorías de Análisis y Detección de los Hallazgos Relevantes Matriz Informante N° 4	81
10	Matriz II: Presentación de los hallazgos relevantes detectados en las categorías de análisis que emergieron en la información proporcionada por los informantes claves. Categoría de Análisis: Estrategia	83
11	Matriz II: Presentación de los hallazgos relevantes detectados en las categorías de análisis que emergieron en la información proporcionada por los informantes claves. Categoría de Análisis: Aprendizaje.	85
12	Matriz II: Presentación de los hallazgos relevantes detectados en las categorías de análisis que emergieron en la información proporcionada por los informantes claves. Categoría de Análisis: Creatividad.	88

13	Matriz III: Confrontación de las reflexiones emergentes generada por la triangulación de hallazgos con los referentes teóricos de la investigación.	92
14	Matriz IV: Para relacionar los propósitos de la investigación con la interpretación de las reflexiones emergentes.	94



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**LECTURA COMO PROCESO CREATIVO EN LAS ACTIVIDADES
ESCOLARES**

Autor: Glennys Alvarado

Tutor: Carlos Valbuena

Fecha: 2016

RESUMEN

El objetivo principal de la presente investigación, fue Interpretar el uso de la lectura como estrategia para el desarrollo del proceso creativo en las actividades escolares de los estudiantes del 6° Grado de la U.E.C.P Fermín Toro. El mismo se realiza bajo el enfoque fenomenológico – interpretativo, barajo la modalidad cualitativos, la población estará representada por 4 estudiantes a los cuales se les aplicaron entrevistas de profundidad, posteriores a la aplicación de estrategias motivadoras, seleccionadas bajo la teoría ausbeliana del aprendizaje significativo, con lo cual se buscó promover la creatividad de forma individual, así como generar cambios actitudinales con relación a la lectura, la información obtenida de los informantes permitió establecer lo adecuado de las estrategias que involucraban la participación activa y colectiva de los jóvenes en el proceso de comprensión lectora que generaba a su vez elementos de contextualización propiciantes de un pensamiento más creativo, donde el poder de compartir el significado de lo leído permitía una expresión personal, además de fortalecer rasgos personales en los mismos potenciando las efectividad de las actividades escolares.

Descriptor: Creatividad, Lectura, Estrategias.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



READING AS CREATIVE PROCESS IN SCHOOL ACTIVITIES

Autor: Glennys Alvarado

Tutor: Carlos Valbuena

Fecha: 2016

RESUMEN

The main objective of this research was, to interpret the use of reading as a strategy for development of the creative process in school activities of students of 6th Grade U.E.C.P Fermin Toro. The same is done under the phenomenological approach - interpretative, I toyed with the qualitative mode, the population will be represented by four students who were applied depth interviews, after application of motivational strategies, selected under the Ausubel's theory of meaningful learning, thereby it sought to promote creativity individually and generate attitudinal changes in relation to reading, information obtained from informants allowed to establish the adequacy of strategies involving the active and collective participation of young people in the process reading comprehension in turn generating elements propitiates contextualization of more creative thinking, where the power to share the meaning of what they read allowed a personal expression, personal traits and strengthen them in enhancing the effectiveness of school activities.

Descriptores: Creativity, Reading Strategies-

INTRODUCCIÓN

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. Por esto es necesario definirla, es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.

Desde este punto de vista, el lenguaje es importante destacar que el lenguaje es un mediador del desarrollo intelectual de los estudiantes y una herramienta de pensamiento. Sobre el particular Vygotsky expresó concisamente en una frase: “El pensamiento no se expresa simplemente con palabras, sino que llega a la existencia a través de ellas”. Implica un proceso de interacción con el texto, interpretar, inferir, hacer juicios de valor, dar un punto de vista, disfrutar lo que se lee, y es necesaria al utilizar la información para crear nuevos textos; sin embargo en la actualidad a pesar de los esfuerzos realizados a la fecha no se ha logrado cumplir con la tarea de “enseñar a leer”, más allá de las interpretaciones fonéticas.

Es acá donde resulta necesario buscar las mejores estrategias para acercar a los estudiantes a la lectura para formar lectores autónomos y de esta manera desarrollar el proceso de comprensión incluyendo las nuevas

formas de lectura a través de lecturas recreativas. Este estudio consigue evidencias sobre cómo los estudiantes de 6º Grado de La U.E.C.P Fermín Toro del Municipio Araure, al tener un acercamiento autónomo con la lectura y sobre todo al acercarse a nuevos entornos creativos para desarrollar varios niveles de la comprensión lectora en el transcurso de un ciclo escolar. Para el desarrollo de la promoción de la lectura se proyecta la realización de distintas estrategias, entre ellas; lecturas por líderes, cuentacuentos, publicaciones en prensa sobre club de lecturas, concursos de cuentos y otras actividades de animación a la lecturas. Con las acciones de promoción a la lectura se busca suscitar el gusto por la lectura, la imaginación, la creatividad, la unión familiar, la reflexión acerca de los valores y rescatar las tradiciones culturales inmersas en la oralidad de cada estudiante.

El presente estudio, está basado en las técnicas de investigación y diseño de proyecto factible, lo cual permitió estructurar el trabajo en seis (6) capítulos: El capítulo I, se describe el problema de la investigación, el cual enfoca y refiere el planteamiento del mismo, la justificación o motivaciones que llevan al desarrollo del estudio, los objetivos (generales y específicos) que se pretenden alcanzar y los alcances o cobertura que tendrá el presente trabajo de investigación.

El capítulo II, desarrolla el marco teórico conceptual de la investigación presentando unos antecedentes y unas bases teóricas que enmarcan y dan soporte al estudio. Mientras el capítulo III, se refiere a la metodología utilizada para diseñar los lineamientos de la investigación a realizar, detallando cada elemento.

El capítulo IV, contiene el análisis y contextualización de la información, por medio de las matrices diseñadas para categorizar los datos aportados

por los sujetos informantes. El capítulo V, se presentan las reflexiones finales de la autora con relación a los hallazgos aportadas como resultado del estudio. Capítulo VI se realizan las recomendaciones finales como aporte de la autora. Por último se presentan las Referencias y los anexos con las evidencias.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento Del Problema

Una vez iniciado el siglo XXI, se puede afirmar que la enseñanza de la lengua en la primera etapa de la educación como objetivo esencial el uso correcto y progresivo tanto del lenguaje oral como escrito, sin embargo, algunos estudios podrían indicar que el trabajo académico en dicho sentido va a ritmo muy diferente de lo que es el logro de los educandos, en ambos campos, lo cual tiene diversas causas y orígenes muy remotos.

Cabe destacar, que la lectura y la escritura son imprescindibles en el proceso de formación del individuo lector y ambas se podría indicar que han sido tratadas en todos los niveles de un modo mecánico; la primera como un proceso de decodificación de signos y la segunda como la transcripción de signos, lo cual a algunos autores como Cerrillo (2011), consideran como “ejercicios y actividades escolares automáticas y rutinarias, que la postre han sido la causa de analfabetismo funcional.”(p. 114) Es decir, una vez que las personas dejan su vida académica, inician un camino que los llevará a saber conocer las letras y la palabras pero sin llegar a comprender lo que leen, y en el caso de la escritura saber copiar un mensaje dictado pero sin poder expresar uno propio.

Aunque, la lectura es un acto individual en la etapa escolar esta debe recibir un trato colectivo en el cual el docente juega un papel fundamental de mediador y animador, fungiendo como coach que motiva, generando

razones de carácter genérico, tendente a despertar la curiosidad y necesidad de leer, para dar respuesta a situaciones que de otra forma no logren alcanzarse, esta debe permitir divertirse, aprender, informarse, imaginar, soñar, en otras palabras crear.

De este modo, la creatividad es una fuerza motivadora, la cual debe ser aprovechada en la infancia y despertarse a partir de las actividades exploratorias, de producción que presenta el niño, la cual es producto de sus propios intereses y experiencias, la lectura lleva a la reflexión, interpretación la cual se ajustará a sus intereses o conocimientos previos, esto se sustenta entonces a la teoría ausubeliana, del aprendizaje significativo, por lo cual la creatividad vendría a ser un mecanismo de expresión individual y único.

Es por lo antes expuesto, que resulta fundamental la figura de promoción que ejerce el docente con relación a la promoción y animación a la lectura, pues este se ha de convertir en el puente o enlace entre el libro, el lector y el proceso de apropiación que se genera al leer, así como, la producción posterior que estará impregnada de la personalidad e individualidad del involucrado.

Por tanto, para entender lo que implica la creación como resultado de un proceso como la lectura es necesario primeramente entender lo que es la creatividad la cual entre las connotaciones más usuales del término, se pueden extraer dos acepciones principales como lo indica Bravo. (2009): “ a) Interpretación de carácter mágico-religioso. En este sentido está ligado al don natural, privilegio de algunos tocados por lo divino. b) Interpretación ligada a la actividad productiva. Como proceso que da resultado a un producto u obra creativa.” (p. 17)

Esta última interpretación, da la idea de que el sujeto lleva a cabo el proceso creativo en forma intencional y que puede plantearse la mejoría de la calidad del creado o producido, más sin embargo, está relacionada con el desarrollo neurológico sobre lo cual manifiesta Dadamia (2001): “Aplicado a la creatividad, es posible que el grado de lateralización de las funciones cerebrales del individuo esté relacionado con las diferencias individuales en creatividad”.

Es decir, tiene relación con lo que cada cual es capaz de crear de manera personal. En razón de ello afirma Bogen y Bogen, la gente con bajo nivel de creatividad se caracteriza por una pobre transmisión del cuerpo calloso de la estructura cerebral y que otros investigadores, como Moscovitch, sugieren la presencia de inhibidores desde el hemisferio cerebral derecho al hemisferio cerebral izquierdo.

Estas afirmaciones, así como demás documentación que avala el papel del hemisferio derecho en la solución de problemas y el pensamiento creativo, todavía se percibe que la escuela, en general, recurre a actividades que desarrollan el hemisferio cerebral izquierdo, acentuando los procesos de lenguaje y de elaboración lógica y secuencial de la información verbal. Es necesario que el educador valore la necesidad de promover en sus alumnos procesos educativos donde haya oportunidad de usar ambos hemisferios cerebrales. Estas realidades, no son específicas de un país o pueblo en particular en el caso venezolano de acuerdo con Ismet (2012)

Los estudiantes se vuelven creativos en este sistema por actividades extracurriculares que generan los colegios, por una gran motivación intrínseca, por motivación familiar o porque se encontraron con algún profesor que los enamoró de alguna materia. Pero el sistema educativo del país, no egresa estudiantes

creativos. Es bien difícil generar creatividad cuando tenemos tantas barreras, una camisa de fuerza de objetivos, formatos, contenidos, procedimientos, número de evaluaciones, y ni hablar del papeleo.(p. 1)

Esta forma de educación, podría ser considerada una mutilación de las capacidades, desaprovechamiento de talentos o mala conducción de los procesos de enseñanza aprendizaje, sin embargo, constituyen una realidad estudiada y sustentada en resultados académicos comparativos, en este espiral de situaciones ciertas, están ubicados los estudiantes de del 6° Grado de la U.E.C.P Fermín Toro, ubicada en el Municipio Araure del Estado Portuguesa.

A través, de la observación directa aplicada a los estudiantes del 6° Grado de la U.E.C.P Fermín Toro, se pudo constatar la falta de comprensión lectora, su capacidad de creatividad es casi baja, el conocimiento del vocabulario no es adecuado al nivel académico siendo posible que se le considere como de tipo autómatas, se realizan pocas actividades que conduzcan al desarrollo de lecturas que generen procesos creativos.

De acuerdo a esto, el estudio es presentado, con las limitaciones propias de su naturaleza, permitirá afirmar que un plan creativo en la lectura propuesto por el docente facilitará la estimulación del pensamiento intuitivo y deductivo, orientado a preparar a los alumnos para leer y comprender varios textos simultáneamente, utilizando el pensamiento reflexivo y no lineal, a través de asociaciones significativas.

Esta situación, puede tener sus orígenes en los cambios realizados al Sistema Educativo, la falta de aplicación de estrategias motivadoras, desinterés o apatía por parte de los docentes, lo cual puede conducir a

desarrollar una sociedad estática y solo consumidora, sin procesos propios de desarrollo. Puesto que el rendimiento del estudiante está estrechamente ligado a la lectura y su comprensión. Razón por la cual, se propone "Interpretar como los docentes utilizando la Lectura ayudan a los estudiantes a desarrollar su creatividad en las actividades escolares de los estudiantes del 6° Grado de la U.E.C.P Fermín Toro, los planteamientos anteriores motivaron a realizar el trabajo de grado sección "B", de la U.E.C.P Fermín Toro.

¿Cuáles son las estrategias utilizadas por los docentes de 6° grado de la U.E.C.P Colegio Fermín Toro, que los estudiantes desarrollen la creatividad?

¿Cómo son las estrategias utilizadas por los docentes en la praxis diaria para que los estudiantes a través de la lectura desarrollen su creatividad?

¿Cuál es la significancia de la lectura como estrategia de desarrollo del proceso creativo en los estudiantes del 6° Grado De La U.E.C.P Colegio Fermín Toro Del Municipio Araure?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Interpretar el uso de la lectura como estrategia para el desarrollo del proceso creativo en las actividades escolares de los estudiantes del 6° Grado de la U.E.C.P Fermín Toro.

Objetivo Específico:

Explorar las estrategias utilizadas por los docentes de 6° grado de la U.E.C.P Colegio Fermín Toro.

Describir las estrategias utilizadas por los docentes en la praxis diaria.

Valorar el significado de la lectura como estrategia de desarrollo del proceso creativo en los estudiantes del 6° Grado De La U.E.C.P Colegio Fermín Toro Del Municipio Araure.

JUSTIFICACIÓN

El día a día, la cotidianidad, los acontecimientos que suceden en el mundo, en el país y en el entorno donde el estudiante, el docente y la familia se relacionan, obliga a mantenerse informados y alerta ante cualquier eventualidad, conlleva a la necesidad de efectuar lecturas creativas para desarrollar la capacidad de análisis utilizando diferentes tipos de materiales y textos impresos. Este entorno es su mundo y el éxito en el mismo es parte de lo que como ser social necesita realizar. Un hombre que no es capaz de expresarse y de crear está sujeto a limitaciones en su crecimiento profesional y académico, por lo cual es necesario dar las herramientas desde la niñez.

Es por ello, que en la investigación se hizo un diagnóstico en los estudiantes del 6° Grado De La U.E.C.P Colegio Fermín Toro Del Municipio Araure”, donde pusieron de manifiesto el desarrollo de su capacidad creativas en las actividades escolares diarias. Por otro lado, el estudio es

relevante porque el estudiante requiere de estrategias significativas que despierten su poder de creación potenciando todos los elementos psicológicos inherentes al mismo, la imaginación para desarrollar una personalidad definida y una autoestima alta, valorando la lectura como proceso creativo en cada una de las actividades escolares.

Los docentes tienen la obligación moral, espiritual y cultural de iniciar a cada estudiante al placer, la magia, la alegría, la aventura al agradable mundo de la lectura creativa, el proceso de leer abre caminos, cuando se logra, el estudiante ya es capaz de iniciarse en el hábito de la lectura, como lo afirma Vigotsky (1992), se aprenden por imitación social, donde padres, representante y comunidad en general, compartan la lectura como proceso creativo para la obtención de un aprendizaje significativo.

Sin embargo, la lectura sigue siendo el cauce principal del desarrollo intelectual pero jóvenes y niños no demuestran actitud lectora, situación que dificulta la expresión oral puesto que no cuenta con la riqueza léxica que les permita expresar sus pensamientos y sentimientos así como la falta de creatividad, coherencia, que impiden el desenvolvimiento personal y social del individuo por encontrarse con una serie de limitaciones entre ellas las ya mencionadas.

Es necesario contar con estrategias que lleven a motivar a los jóvenes y niños hacia la lectura, teniendo en cuenta sus intereses, los tipos de textos que le agradan y sobre todo saber cómo inducirlos a utilizar correctamente el tiempo libre para su beneficio. En tal sentido, la investigación se justifica en lo social por cuanto la promoción del desarrollo de la creatividad, no es solo en la capacidad de desarrollar textos, sino de crear múltiples cosas, con lo cual se transforma la sociedad en un aspecto productivo.

En lo académico, se amplían las acciones de trabajo, con lo cual además, se da oportunidad al docente de poner en prácticas sus conocimientos teóricos referentes a diversas teorías de la enseñanza aprendizaje, así como lograr una mayor motivación en los estudiantes aun cuando solo se evalúe los resultados a partir de cuatro informantes claves.

Esta investigación aportará conocimientos para apoyar al trabajo en el campo y la utilización de la lectura como herramienta para el desarrollo de la creatividad, con elementos correctos y adecuados para su contexto. Al mismo tiempo, la información generada será útil para apoyar a los docentes, para que, al establecer sus proyectos a desarrollarse con elementos reales y se logre crear una educación de mayor calidad, basada en la creatividad.

Finalmente, la justificación de la presente investigación subyace en su diseño cualitativo, el cual ofrece la oportunidad de conocer la dinámica del fenómeno a estudiar, mediante la interacción directa con los actores sociales y la reflexión dialógica, subjetiva e intersubjetiva entre los referidos actores sociales y el investigador, cuyo objetivo principal es el de develar todo el conocimiento que surge de la comprensión e interpretación hermenéutica del discurso contenido en las entrevistas efectuadas a los actores sociales seleccionados.

La investigación realizada esta en marcada dentro de la línea de investigación Comprensión de Textos, subyace en la temática Perspectiva Estética en la Comprensión de Textos, pues la misma, pretende el desarrollo de los potenciales creativos de los estudiantes, por medio de la interpretación de sus acciones voluntario y direccionado a través de la motivación, buscando despertar la condición innata del ser humano de crear a partir de lo

que recibe nuevas cosas que son producto de sus necesidades, vivencias, elementos de interés y motivaciones.

CAPITULO II

MARCO EPISTEMOLÓGICO

En este capítulo se desarrollan los antecedentes que sustentaron la investigación y las bases teóricas como basamento para respaldar el trabajo realizado, referente a: “La Lectura Como Proceso Creativo en las Actividades Escolares de los Estudiantes del 6° Grado De La U.E.C.P Fermín Toro del Municipio Araure”, donde está inmerso el aprendizaje recíproco y el modelo empleado por Piaget y Vigotsky.

Antecedentes de la Investigación

Nacionales

Por lo tanto, se puede establecer antecedentes de estudios realizados por investigadores para mejorar la lectura en el proceso creativo en las actividades escolares. Entre las consultas previas sobre trabajos enfocados en este tema se pueden citar los siguientes.

Según Fideas Arias (2006), “Los antecedentes reflejan los avances y el Estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”. Esta parte hace referencia a los estudios previos, trabajos y tesis de grado, artículos e informes científicos relacionados con el problema planteado, es decir, todas aquellas indagaciones realizadas anteriormente que pueden sustentar el estudio. Los

antecedentes sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad.

Entre algunas de las investigaciones referidas a la enseñanza de la Lectura como Proceso Creativo en las Actividades de los Estudiantes del 6° Grado, se pueden señalar las siguientes:

En primer orden Rojas (2010) en su trabajo Estrategias Didácticas para la Enseñanza de Escritura en el Tercer Grado de la Primera Etapa de Educación Básica, cuyo objetivo fue Elaborar estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza – aprendizaje de la escritura para niños y niñas del 3er grado de Educación Básica de la U.E.B “San Miguel”, cuyo diseño fue documental, de campo factible. En la misma se concluye que los niños y niñas son considerados aun como entes pasivos para repetir y memorizar conocimientos que induzcan a la apropiación de la escritura. Por lo general el producto de la escritura se enfoca a la estética de la letra y no a la riqueza de las producciones escrita, es importante que el niño tenga la oportunidad de plasmar ideas y pensamientos que desea compartir o intercambiar con otros que valoraran y se interesan por su comunicación e información.

La última de las conclusiones emitidas sirve de sustentación de la propuesta que se presenta por cuanto la expresión de ideas, pensamientos a compartir o intercambiar son parte de la creatividad, tener la capacidad de poner por escrito o expresar verbalmente requiere de una serie de procesos mentales que se relacionan a la memoria, el conocimiento previo, un lenguaje fluido requiere de lectura comprensiva, que lleva a procesos significativos de decodificación e interpretación de lo que recibe, percibe,

comprende, en él se da una formulación reconstructiva o deconstructiva que podrá ser efectiva de acuerdo a la oportunidad de creación del niño o niña.

Así mismo, Graterol y Suárez (2010), Promoción de Estrategias Didácticas para el Desarrollo Eficaz de la Lectoescritura en los Estudiantes de la II Etapa de Educación Básica, cuyo objetivo fue Promover estrategias didácticas para el desarrollo eficaz de la lectoescritura, en los estudiantes de la II etapa de educación básica, para un aprendizaje efectivo. En cuanto al diseño la investigación se enmarca en un diseño no experimental transaccional, la población estuvo conformada por 10 docentes adscritos a la II Etapa de educación básica, así como también 10 alumnos pertenecientes a la misma etapa, se utilizaron dos instrumentos de recolección de datos un cuestionario de escala de Likert conformado de 10 interrogantes, con tres opciones de siempre, algunas veces o nunca y una guía de observación.

Las conclusiones permitieron afirmar que, es fundamental la adopción por parte del docente, de una actitud crítica que fortalezca la internalización y valorización de lo leído y escrito, a objeto de afianzar en el alumno la adquisición, las capacidades plenas para comprender la realidad donde se desenvuelve e interactuar con ella para promover la lectoescritura. Esta afirmación constituye el aporte a la presente investigación, al indicar la necesidad e importancia de la asunción por parte de los docentes de estrategias que permitan en los estudiantes una profundización de lo aprendido, con lo cual se logra un desarrollo de sus propias capacidades de creación de ideas, contextualización e interpretación, esto se convierte en una forma clara de expresión, propósito de que se pretende alcanzar en los involucrados dentro de la presente investigación.

Por su parte, Itriago y Rivera (2011), Diagnosticar la Aplicación del Cuento como Estrategia en el Proceso Lector de 3º grado en la UEE Nazareth – San Félix - Bolívar (2010 - 2011). El objetivo de esta investigación fue diagnosticar competencias en lectura y proponer el cuento como estrategia para desarrollar la lectura en los (as) niños (as) desde el 3er grado, con el fin de incentivar la lectura y que los docentes implementen el cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel lector. El problema de nivel de lectura se observa con mayor énfasis en 27 alumnos (as) de los 35 que cursan el 3er grado del Nivel de Educación Primaria, de estos, existen 13 alumnos (as) que tienen deficiencia en lectura, 14 alumnos (as) no reconocen las letras consonantes, su escritura no es legible y los (as) 8 alumnos (as) restantes no presentan problema de lectura. La teoría central de este trabajo se fundamenta en la Constructivista Cognoscitiva sustentada por Piaget, y otros autores. El tipo de la investigación fue de campo y el nivel fue descriptivo. Como resultados obtenidos se señala que al utilizar el cuento los (as) niños (as) mejoraron la lectura.

En las conclusiones se destacó que después de la aplicación diagnóstica se aplicó el cuento obteniendo resultados favorables en el nivel lector. Estos resultados, se observaron después cuando se volvió a aplicar el mismo instrumento, dando como confirmación la efectividad de ésta en el proceso lector, siendo evidente la diferencia entre los resultados iniciales y los finales, recomendándose implementar un abanico de metodología que facilitan al alumno (a), sobre el desarrollo de habilidades y destrezas que le permiten comunicarse en forma oral y escrita eficazmente tales como: Estimular la fantasía y la imaginación con relato de cuentos, e invitación de cuento al aula de tercer grado dos veces por mes. Desligar el proceso de lectura de cuento toda actitud academicista, para que los (as) alumnos (as) perciban de una manera creativa y divertida la

lectura. Realizar actividades derivadas de la lectura del cuento como: modelado, dibujos, dramatizaciones, entre otros, ya que contribuye a desarrollar la creatividad y la motivación hacia la lectura en los (as) alumnos (as).

Esta investigación, pone evidencia que la aplicación de estrategias ayuda positivamente, que luego de aplicar algunas estas se mejora el proceso lector, pudiendo además, así mejorar la creatividad, siendo recomendable que estas deben orientarse para lo que los estudiantes perciban esta como una forma creativa y positiva. Lo anteriormente indicado se constituye en el principal aporte a la presente investigación al permitir sustentar el trabajo desarrollado como una forma válida de incidir en el proceso educativo y creativo de los estudiantes.

De igual forma Rodríguez y Pérez (2010), indican en su trabajo Estrategias de Enseñanza como recurso para fomentar la creatividad en niños con dificultades de aprendizaje, de la segunda etapa de educación básica, su objetivo fue proponer un conjunto de estrategias de enseñanza dirigido a docentes, para fomentar la creatividad en los niños de la segunda etapa de educación básica en la Escuela Josefina de Gómez, enmarcada bajo la modalidad de proyecto factible, apoyada en una investigación de campo, de tipo no experimental, de carácter descriptivo, como técnica de recolección de datos se utilizó la entrevista y la observación, como instrumento la lista de cotejo y el guión de entrevista, los datos fueron analizados de forma cualitativa.

Entre sus conclusiones, destacan que es necesaria la aplicación de estrategias que permitan desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la segunda etapa, con dificultad de aprendizaje, ya que las mismas constituyen

una herramienta primordial de trabajo en el ejercicio de la función pedagógica, además que el potenciar la creatividad conlleva a un aprendizaje significativo.

Esta investigación, se constituye en un aporte de valor al presente trabajo al concluir que es importante el uso de estrategias así como también es importante el potenciar la creatividad, pues de esta forma se desarrolla un aprendizaje significativo, si se considera que los dos primeros elementos constituyen variables del estudio, que además la teoría ausbelina, es una de las base de la investigación, se puede entonces indicar que se ha orientado de forma correcta la problemática y los resultados pueden ser relevantes para futuras investigaciones

Por su parte Franco (2012), señala en su trabajo titulado Estrategias Didácticas Dirigidas a los Docentes de Segunda Etapa de Educación Básica Para el Fortalecimiento de la Lectura, Escritura e Investigación de una Forma Significativa, cuyo objetivo fue Plantear diversas situaciones de comprensión lectora, escritura e investigación que permitan a los escolares desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva y usar el lenguaje para aprender y organizar el pensamiento, desarrollado bajo la modalidad de investigación acción, con una población de 18 docentes. La concepción del aprendizaje en este proyecto está enmarcada en el pensamiento cognoscitivista – constructivista, entre sus conclusiones se destaca que pretende que es necesario que los escolares se apropien progresivamente de las prácticas del lenguaje vinculadas con distintos ámbitos de aprendizaje.

El desarrollo de estas destrezas, se ha de alcanzar mediante la aplicación de diversas actividades y/o estrategias en la Segunda Etapa de Educación Básica, para que se le despierte el interés y gusto por la lectura, la escritura y la investigación en un ambiente agradable y propicio. Se debe a

además, buscar y atender las características propias de cada grupo de estudiantes, pero compartiendo los propósitos generales que mejoren el rendimiento escolar en general.

Es importante destacar, que para generarse el verdadero aprendizaje, se debe asumir la lectura, la escritura y la investigación como factores esenciales del enriquecimiento intelectual que constituyen estas actividades claves en la educación, por ser las principales herramientas de aprendizaje, pero además por ser requisitos indispensables para que los escolares desarrollen sus competencias lingüísticas, estas implican: saber leer, comprender, escribir e investigar, ser capaz de comunicarse, pensar críticamente, razonar en forma lógica, reflexiva y holística, todo esto en conjunto permite que los mismos puedan ser creativos, esto constituye un apoyo claro a la presente investigación que busca la promoción de la lectura como elemento de impulso para la creatividad dentro de las actividades escolares de los estudiantes de 6to grado de la U.E.C.P Fermín Toro.

Antecedentes Internacionales

Entre los elementos de estudio académicos revisados se consideró el artículo de Llerandi (2011), titulado Reflexiones de las Ponencias de San Remo, en ella la autora expresa que: así como es sumamente importante que los niños tengan un ambiente preparado para que puedan desarrollar sus sentidos, su pensamiento matemático, la riqueza del lenguaje o el orden que les dan los ejercicios de vida práctica, ellos necesitan de las vivencias espirituales en momentos enfocados específicamente en ese espacio interior. Si el niño es la base de la sociedad y a partir de su existencia se han desarrollado los grupos humanos que han formado las culturas de las que nos derivamos, la mente absorbente es sin lugar a dudas la piedra angular, la que recibe y guarda testimonios de lo que se ha vivido. La capacidad creativa

no se borra ni se acaba, simplemente se queda adormecida. Es indispensable despertarla y para eso es necesaria la actitud positiva y la voluntad. La capacidad creativa del niño queda al descubierto mediante el desarrollo del lenguaje, del movimiento y del uso de la mano para expresar esa inteligencia y usarla para su propio desarrollo.

De acuerdo con esta autora, la creatividad es una capacidad innata de la persona y algo que no se pierde, que de igual forma debe ser incentivada y estimulada para lo cual se requiere de actitudes positivas, lo cual está dentro de lo que significa la lectura, como herramienta poseedora de positivismo y de elementos enriquecedores del conocimiento. Es por ello, que esta ponencia representa un aporte importante a la presente investigación ya que en la misma se le da relevancia a la potencialidad interna del ser a crear y transformar desde diversos ámbitos intelectuales.

Ballesteros (2013), en su trabajo de grado de maestría, titulado La Creatividad Infantil, en la Universidad de Valladolid, cuyo objetivo fue conocer la habilidad creativa que presentan los alumnos en su primer año de escolarización. El procedimiento para la recogida de datos que se ha empleado consiste en una tabla de registro que se ha ido completando durante las actividades, la población fueron los estudiantes de la primera etapa de educación. Concluyéndose que queda demostrado la importancia de desarrollar la creatividad durante la etapa infantil. Un niño creativo es un niño con una gran personalidad, que se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad.

Estas conclusiones evidencian la importancia que, dentro del desarrollo personal tiene la creatividad, lo cual es importante dentro del marco de la

actual investigación toda vez que estando dentro de las líneas de investigación y siendo la intención de la presente la utilización de la lectura como herramienta para su potencialización, el hecho probado de su importancia permite establecer el valor de la misma.

Esto también es considerado de esta manera por Carballal, (2014), en su artículo publicado en Guiainfantil.com, titulado El desarrollo de la creatividad de los niños, (Cómo potenciar la imaginación de los niños), en el se describe de manera puntual lo que es y cómo se estimula esta cualidad característica del ser humano. De acuerdo con la autora la imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Continúa la autora, existen múltiples concepciones sobre la creatividad algunas hablan de esta como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad... Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tienen en diferente medida, en razón de lo cual la autora busca a través de la acción participativa estimular esta potencialidad que se constituye así en una forma de crecimiento personal.

Dentro de esta línea de análisis de la creatividad propuesto por Carballal, (2014), esta viene a constituir una forma de expresión novedosa, individual ante todo tipo de situaciones que se le presenten al niño, es allí, donde se da un aporte de importancia a la presente investigación ya que se busca su estimulación por medio de la lectura lo cual busca la ampliación del pensamiento, lenguaje escrito y verbal.

Bases Teóricas

Las bases teóricas vienen a constituir el soporte de referencial bibliográfico que ello requiere toda investigación, de acuerdo al contenido de cada temática o aspecto señalado, bajo las premisas de diferentes autores, los cuales serán complementados por la postura explicativa que permite al investigador tener una mayor comprensión del "problema objeto de estudio" cuando lo enmarca en el referencial teórico que genera el problema para poderlo abordar. La explicación permite que el investigador encuentre las relaciones lógicas entre las diversas temáticas que se derivan de las variables que entran en el contexto de la investigación

En el marco del trabajo de investigación en la lectura como proceso creativo, se analizaron fundamentos teóricos necesarios para discernir conceptos elementales relacionados con el tema. Es necesario que existan docentes dispuestos a incentivar a los alumnos a motivarse para que toda lectura tenga un alcance y lo convierta en información útil para su aprendizaje. De esta manera se hace un desglose de la teoría constructivista en la que se destacan específicamente Jean Piaget y Lev Vygotsky.

TEORÍA COGNITIVA

Las nuevas concepciones del proceso de enseñanza- aprendizaje considera a los alumnos como los procesadores interpersonales y sintetizados activos de la información, la almacenan y pueden recuperarla posteriormente, aplicarla a nuevas situaciones, los alumnos tienen muchas responsabilidades en su propio aprendizaje. Una conducta externa tiene un evento o estructura interna que sirve como base para la ejecución de la conducta interna. Los procesos cognitivos, son aquellos que forman representaciones mentales, construyen esquemas y transforman esquemas de experiencia y acción existentes. Estos procesos incluyen búsqueda y almacenamiento, procesos inferenciales, recuperación y generalización. En tal sentido Piaget (1987), expresa que:

Los niños y niñas durante su desarrollo van presentando diversos tipos de estructuras mentales que tienen características propias. Estas estructuras cambian debido a los procesos de asimilación y acomodación, cuando ocurren cambios substanciales se produce una reorganización total de la forma en que ellos conocen y aprenden.

El enfoque Cognitivo bio-psicológico, tiene como fundamento el estudio del desarrollo de capacidad intelectual del individuo y la forma como influye en el proceso de aprendizaje. Según Piaget (op. cit), el conocimiento se logra a partir de la acción, lo que implica favorecer la interacción del sujeto con su medio, el aprendizaje activo, favorecer el espíritu investigativo, crítico y autónomo. (p 35) Ningún conocimiento es una copia de lo real, porque incluye, forzosamente, un proceso de asimilación a estructuras anteriores; es decir, una integración de estructuras previas. De esta forma, la asimilación

maneja dos elementos: lo que se acaba de conocer y lo que significa dentro del contexto del ser humano que lo aprendió. Por esta razón, conocer no es copiar lo real, sino actuar en la realidad y transformarla.

La lógica, por ejemplo, no es simplemente un sistema de notaciones inherentes al lenguaje, sino que consiste en un sistema de operaciones como clasificar, seriar, poner en correspondencia, etc. Es decir, se pone en acción la teoría asimilada. Conocer un objeto, para Piaget, implica incorporarlo a los sistemas de acción y esto es válido tanto para conductas sensorias motrices hasta combinaciones lógicas-matemáticas. Los esquemas más básicos que se asimilan son reflejos o instintos, en otras palabras, información hereditaria. A partir de nuestra conformación genética respondemos al medio en el que estamos inscritos; pero a medida que se incrementan los estímulos y conocimientos, ampliamos nuestra capacidad de respuesta; ya que se asimilan nuevas experiencias que influyen en la percepción y forma de responder al entorno.

Las conductas adquiridas, llevan consigo procesos auto-reguladores, que indican cómo se debe percibir y aplicar. El conjunto de las operaciones del pensamiento, son un vasto sistema auto-regulador, que garantiza al pensamiento su autonomía y coherencia. La regulación se divide, según las ideas de Piaget en dos niveles:

- a. Regulaciones orgánicas, que tienen que ver con las hormonas, ciclos, metabolismo, información genética y sistema nervioso.
- b. Regulaciones cognitivas, tienen su origen en los conocimientos adquiridos previamente por los individuos.

De manera general, se puede decir que el desarrollo cognitivo ocurre

con la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con el equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendices. Si la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje.

En tal sentido, el contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de complejidad. La experiencia escolar, por tanto, debe promover el conflicto cognitivo en el aprendiz mediante diferentes actividades, tales como las preguntas desafiantes de su saber previo, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas o proyectos retadores, entre otros. En este mismo orden de ideas Tolman (1999), considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un substrato orgánico-biológico determinado que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

En la base de este proceso, se encuentran dos funciones denominadas asimilación y acomodación, que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Esta adaptación se entiende como un esfuerzo cognoscitivo del individuo para encontrar un equilibrio entre él mismo y su ambiente. Mediante la asimilación, el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognitivas a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee. Es decir, el individuo adapta el ambiente a sí mismo, y lo utiliza según lo concibe. La segunda parte de la adaptación que se denomina acomodación, como ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la

experiencia de las acciones para lograr su cabal desarrollo.

Estos mecanismos de asimilación y acomodación conforman unidades de estructuras cognoscitivas que Piaget denomina esquemas. Estos esquemas son representaciones interiorizadas de cierta clase de acciones o ejecuciones, como cuando se realiza algo mentalmente sin realizar la acción. Puede decirse que el esquema constituye un plan cognoscitivo que establece la secuencia de pasos que conducen a la solución de un problema.

Por su parte Festinger, (2000), considera que el desarrollo cognitivo se alcanza de dos formas: la primera, la más amplia, corresponde al propio desarrollo cognitivo, como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación, el cual incluye maduración biológica, experiencia, transmisión social y equilibrio cognitivo. La segunda forma de desarrollo cognitivo se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

En el caso del aula de clases Piaget considera que los factores motivacionales de la situación del desarrollo cognitivo son inherentes al estudiante y no son, por lo tanto, manipulables directamente por el profesor. La motivación del estudiante se deriva de la existencia de un desequilibrio conceptual y de la necesidad del estudiante de restablecer su equilibrio. La enseñanza debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales.

El desarrollo cognitivo, en resumen, ocurre a partir de la

reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio. En este mismo orden de ideas, Ríos y Ruíz (1993) señalan que “la perspectiva del desarrollo Cognitivo por etapas, postulado por Piaget, resulta de utilidad para tener una idea de los procesos cognitivos de los niños y las niñas para ayudarlos a superar sus conflictos”. (MED, 2005, p. 40). Es decir, estas etapas resultan útiles para tomar en cuenta el orden de sucesión de las adquisiciones.

TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

El enfoque Constructivista, plantea las ideas de un proceso educativo centrado en la estructuras cognoscitivas del alumno y en el escenario contextual, favorable en el desarrollo de sus habilidades y destrezas. La teoría Vigostkiyana se fundamenta en promover la libertad como condición de aprendizaje donde el alumno obtiene un nivel especial y básico un su desarrollo integral, en el enfoque del aprendizaje que le permite construir sus propios conocimientos al interactuar con el ambiente que le rodea.

Según Vigostky, (citado por Frawley, 1997). El docente debe intervenir precisamente en aquellas actividades que el alumno todavía no es capaz de realizar por sí mismo pero puede llegar a solucionar si recibe ayuda pedagógica a través de la mediación. Es imprescindible, además tener presente la relación existente entre educación y desarrollo. Según las concepciones de la escuela histórica cultural, la educación va delante y conduce el desarrollo psíquico. Como el proceso evolutivo va a remolque del proceso de aprendizaje, esta secuencia es lo que convierte en la zona de desarrollo próximo.

La educación en sentido general, en lo particular en el contexto del niño, es desarrollada cuando parte del desarrollo actual y potencial de los niños y niñas en virtud de ir formando en ellos su autonomía a través de situaciones pedagógicas que los estimulen alcanzar niveles superiores en el proceso de auto transformación. Las estrategias consisten en procedimientos que el maestro emplea de manera reflexiva y flexible con el logro del aprendizaje significativo en el niño y esto constituyen recursos pedagógicos de aprendizaje. Para aplicar estrategias de enseñanza es necesario tomar en consideración ciertos aspectos fundamentales.

1.- La consideración de las características y estilo de aprendizaje de los niños, sus conocimientos, actitudes y motivaciones. 2.- conocer el tipo de conocimiento que se desea impartir y la formación curricular que se desea abordar. 3.- Tener claro acerca de los conocimientos acerca de los objetivos y metas que se desean obtener, así como las distintas habilidades cognitivas y metacognitiva y que debe lograr el niño. 4.- Atención constante durante todo el proceso así como la indagación de las marcas del conocimiento previo a los niños. 5.- La consideración del contexto inter objetivo durante el proceso. (p. 78)

Los señalamientos anteriores promueven la aplicación de estrategia tanto del aprendizaje a nivel preescolar fundamentando estas actividades como elementos claves para desarrollar la iniciación de escritura infantil al ser utilizado idóneamente por los docentes de educación inicial, adaptándolas a las características, necesidades y potencialidades de los mismos.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

La presente investigación considera como concepción pedagógica y psicológica el aprendizaje significativo, desarrollado por Ausubel, (citado por

Colmenárez, 2002), quien señala, que la corriente parte de “las experiencias previas que tienen los alumnos el elemento de enlace con las informaciones a impartir por el educador en los salones de clase” (p. 234). Por lo tanto, la puesta en práctica de la concepción Ausubeliana, en las instituciones educativas hace que las capacidades cognitivas de los estudiantes sean estimuladas por el docente al momento de utilizar estrategias donde las vivencias participen directamente en la obtención del aprendizaje; es decir, el proceso de enseñanza va a estar ajustado al estilo de aprendizaje de cada alumno, de esa manera se está logrando la disposición del educando para que pueda relacionarse con el material suministrado, permitiendo que los procesos cognitivos y los contenidos correspondientes a cada tarea sean tomados en cuenta para fijar con anticipación las limitaciones del grupo.

La aplicación de esta concepción del aprendizaje significativo, requiere de docentes que inicien cambios fundamentales en el proceso de enseñanza; es decir, conocer y manejar alternativas pedagógicas que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, además, deben comprender las condiciones evolutivas del alumno, con el objeto de poder conducir los diferentes contenidos programáticos en función de las particularidades de los educandos y lograr entonces resultados favorables en el proceso educativo. De allí que, los docentes deben atender el proceso de enseñanza tomando en cuenta las diferentes maneras de aprender de sus estudiantes.

En el aprendizaje significativo influyen con gran fuerza dos grupos de variables: las cognoscitivas y las afectivas – sociales. Las primeras pertenecen a la motivación, inteligencia, actividad, personalidad y desarrollo cognoscitivos, mientras que las segundas, se ubican las prácticas, condiciones de los materiales de la enseñanza, influencia de los grupos sociales y las características del docente.

En este sentido, Molina (2002), considera que, “las estructuras cognoscitivas se refieren al contenido total y la organización de las ideas que un individuo posee en cualquier área del conocimiento” (p. 40). Es decir, que el docente conociendo las particularidades de cada estudiante puede llevar el proceso de enseñanza en forma relacionada a esas capacidades intelectuales, habilidades, destrezas y necesidades de cada alumno y así poder darle los elementos que necesita para construir su aprendizaje, producto a la unión de las diferentes ideas que se conjugan en un ambiente escolar y las que posee el educando.

Dimensiones del Aprendizaje Significativo

Considerando las capacidades cognoscitivas que tiene cada individuo, Ausubel (citado por Rondón, 2001), precisó varios tipos de aprendizaje que conducen finalmente a la obtención de un aprendizaje significativo. Entre ellos se puede citar los siguientes:

- *Aprendizaje por Recepción:* Es todo el contenido aprendible posible que se suministra al alumno en su forma acabada o terminal. Según Ausubel (citado por Rondón, 2001), el “alumno no tiene que realizar ningún descubrimiento independiente se le exige sólo que internalice o incorpore el material que se le presenta de modo que puede reproducirlo en fecha futura” (p. 42).

- *Aprendizaje por Descubrimiento:* El aspecto relevante de la tarea que se va a aprender no se le suministra al alumno sino que él lo descubre antes de incorporar lo significativo a su estructura cognoscitiva. Para Ausubel (citado por Freitez, 1999), después del aprendizaje por descubrimiento “el

conocimiento descubierto se hace significativo en gran parte de la misma manera que el contenido presentado” (p. 11).

- Aprendizaje Significativo: La esencia del proceso de este tipo de aprendizaje consiste en que las ideas expresadas simbólicamente por los alumnos son relacionadas de modo sustancial (no al pie de la letra) con lo que ya él sabe. Por tanto, el estudiante relaciona el material nuevo con su estructura cognoscitiva.

Al respecto, Díaz (2001), refiere que “el aprendizaje significativo concibe al alumno como un procesador activo de información y el aprendizaje sistemático es organizado” (p. 18). Por lo tanto, al emplear el aprendizaje significativo para el desarrollo de la inicialización de la escritura, el estudiante podrá ir incorporando a sus estructuras cognoscitivas las situaciones o planteamientos realizados en el salón de clase, una vez interrelacionada se estarán condicionando los conocimientos que requieren una mayor concentración de la actividad intelectual de cada educando en función de su estilo de aprendizaje.

Condiciones para el Logro del Aprendizaje Significativo

Las particularidades en que se orienta el trabajo escolar conduce a brindar condiciones que den origen a la obtención de informaciones que una vez combinadas con las previas, el alumno tiene la capacidad de reproducir el conocimiento en condición igual o de mayor calidad. Según Bonilla (1998), existen varias condiciones que establecen los conectivos para efectuar el aprendizaje significativo, entre ellas se encuentran. “(a) Material: racionalidad no arbitraria racionalidad sustancial, estructura, estructura y organización (b) Alumnos: disposición o actitud, naturaleza de su estructura cognitiva,

conocimientos y experiencia previas” (p.86)

Por lo tanto, la utilización del aprendizaje significativo como teoría para desarrollar iniciación de la escritura por medio de la expresión lectura, hace posible que el docente considerando el material pueda introducir en la enseñanza las particularidades de cada alumno y de esa manera conjugar las experiencias previas que tienen los educandos y así establecer las conexiones pertinentes con los contenidos del programa; además, conduce a que el procesamiento de la información cumpla con los requisitos cognitivos exigidos para la construcción del aprendizaje, producto de la organización de los contenidos e informaciones.

Es decir, que al emplear en los ambientes educativos el aprendizaje significativo se debe considerar, al alumno como un ente activo que esta en constante interacción con su medio por lo cual el aprendizaje se convierte en una actividad dinámica, continua, intensiva, mental y personificada; debido a que, el alumno ejecuta la función de construcción interna del conocimiento haciendo posible la comprensión en una forma más apropiada a las características del proceso educativo y al desarrollo biopsicosocial del educando.

Cabe considerar que, según Díaz (ob. cit.), la puesta en práctica de la concepción Ausubeliana, en las instituciones educativas hace que las capacidades cognitivas de los estudiantes sean consideradas por el docente, es decir, el proceso de enseñanza parte de la identificación del estilo de aprendizaje de cada alumno, de esa manera se está logrando la disposición del educando para que pueda relacionarse con el material suministrado, permitiendo que los procesos cognitivos y los contenidos correspondientes a cada tarea sean tomados en cuenta para fijar con anticipación las

limitaciones del grupo.

En ese sentido, las estrategias de enseñanza utilizadas intencional y flexiblemente por el agente de enseñanza buscan activar el conocimiento previo o tender puentes entre este último y la nueva información; otras pueden utilizarse durante la situación de aprendizaje para favorecer la atención, codificación y procesamiento profundo de la información. En razón de lo anterior, se puede indicar que la presencia de estrategias adecuadas a las condiciones particulares del proceso educativo, permite que los alumnos adquieran herramientas que le ayudan a la construcción de su aprendizaje en forma ajustada a sus capacidades intelectuales, habilidades, destrezas y necesidades; mientras que, a los docentes los dirige hacia la conducción de la enseñanza en relación a los principios, fines, objetivos y fundamentación en la que se sustenta la escuela, haciendo entonces que el trabajo escolar tenga funcionalidad, generando con ello beneficios generales a cada uno de los que intervienen en la acción escolar.

Cabe señalar que, Hernández, (1998), resalta algunas estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos, de motivación, orientación.

Estrategias

Es el conjunto de métodos, técnicas y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y asignatura; toda esta con la finalidad de hacer más adjetivos el proceso enseñanza y aprendizajes. Es un procedimiento, conjunto de pasos o habilidades que se adquieren y emplean de forma intencional como instrumento flexible para

aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas (Díaz Barriga Castañedas y Lule 1986; Hernández 2001)

Es un conjunto de métodos, técnicas actividades y recursos que se planifican de acuerdo a las necesidades de los alumnos a quien van dirigidas tomando en cuenta el objetivo y las áreas a desarrollar todo con el propósito de lograr un aprendizaje efectivo y significativo. Es el camino que sigue el profesor para organizar y ejecutar el procesos de enseñanza y aprendizaje, esta consiste en equilibrar las formas de enseñanza.

Es un concepto amplio, globalizados de todos los componente de un plan en la actualidad para el docente la estrategias es la planificación por medio de proyectos, para administrar el plan de acción el cual persigue la conquista de la calidad del sistema educativo, el adecuado uso y en el momento oportuno permitirán que el educando se desarrolle en una forma integral.

Estrategia Cognoscitiva: Son operaciones tendientes a facilitar el aprendizaje del dominio cognitivo.

Estrategia Cognitiva: Es la forma de organizar las acciones, usando las capacidades intelectuales propias, en función de las demandas de la tarea, hacia la solución de un problema.

Hay diversas clasificaciones de las estrategias cognitivas: así Paulista y Brown han desarrollado la enseñanza recíproca y por su parte Morlés agrupa las estrategias cognitivas en cuatro categorías

A.- De organización de la Información permiten hacer una reorganización

constructiva de la información que ha de aprenderse el estudiante para facilitar el aprendizaje.

B.- Recirculación de la Información: de la información se consideran como las más primitivas utilizada por cualquier aprendiz.

Dichas estrategias, suponen un proceso de carácter superficial y son utilizadas para conseguir un aprendizaje verbal o al pie de la letra de la información. La estrategias básicas, es el repaso el cual consiste en repetir una y otra vez la información que se ha de aprender en la memoria de trabajo hasta lograr establecer una asociación para luego integrarla en la memoria en largo plazo.

Estas estrategias no poseen significatividad lógica, puede decirse que son básicas para el aprendizaje repetitivo o memorístico (Alonso 1991, Pozo 1989, Citados por Sánchez; 2010)

C.- Estrategias de Elaboración: suponen básicamente integrar y relacionar la nueva información que ha de aprenderse con los conocimientos previos pertinentes Elosia y García, (1993); (Citados por Sánchez; 2010) pueden ser básicamente de dos tipos: simple y compleja la distinción entre ambas radica en el nivel de profundidad con que se establezca la integración. También puede distinguirse entre elaboración visual (imágenes, visuales simple y complejas) y verbal- semánticas (estrategia de parafraseo, elaboración inferencias o temáticas) es evidente que esta estrategia permiten un tratamiento y una codificación más sofisticados de la información que se ha de aprender. Por que atienden de manera básica a su significado y no a sus aspectos superficiales.

D.- Estrategia de Presentación: Son las relativas a la especificación de las características de la interacción que se establece entre el estudiante y el material.

Importancia de las Estrategias en la Práctica Docente

Las estrategias de enseñanza juegan un papel muy importante en la práctica docente ya que lo ayudan a realizar modificaciones o arreglos en los contenidos o estructuras del material de aprendizaje y se aboca a entrenar a los aprendices en el manejo directo y por si mismo de los procedimientos que le permiten aprender con éxito de manera autónoma las ayudas que dan el docente a través de las estrategias de enseñanzas, se dan con el propósito de facilitar intencionalmente un procedimiento más profundo con respecto a las informaciones nuevas que activan o generan conocimientos previos y establecen expectativas adecuadas en los aprendices.

Esto quiere decir, que gracias a las estrategias el docente en cualquier situación educativa puede desarrollar una serie de acciones o practicas encaminadas a influir o provocar un conjunto de aprendizajes en los alumnos con una dirección y con propósito determinado; ya que esta situaciones educativas deben planificarse concretizarse y adorarse con mínimo de rigor dado que suponen el punto de partida y el de llegada de toda experiencia del docente o sea que todo objetivo debe ser construido en forma directa clara y entendible usando una adecuada redacción y vocabulario apropiado a los alumno.

Estrategias Didácticas

De acuerdo con Camilloni (2003) las estrategias didácticas son "las formas en que el docente crea una situación que permita al alumno desarrollar la actividad de aprendizaje" (p. p.32), es decir, hacer referencia a una acción planeada especialmente para una situación concreta. Al respecto, Fairstein y Gyssels (2003) indican que

Una estrategia didáctica puede planificarse para una clase o una serie de ellas, especificando la forma de organizar el grupo, el orden de presentación de los contenidos, la preparación del ambiente de aprendizaje, el material didáctico a utilizar las actividades a realizar por los alumnos y el tiempo para cada una de ellas.(p.12)

Existen diversas estrategias y la variedad depende de la creatividad del educador, por tanto, es recomendable combinar y articular diferentes estrategias de enseñanza a lo largo del tratamiento de un contenido, en diferentes clases o dentro de una sola. Al respecto, Feldman (2008, p.56) propone una serie de recomendaciones para la selección y preparación de estrategias didácticas:

Asimismo, se debe considerar al momento de planificar las estrategias, ha utilizar a lo largo del desarrollo de un contenido y en las diferentes sesiones de clase, estrategias didácticas y alternativas a la exposición directa en las cuales se planteen actividades como juegos o actividades en los que los alumnos deban reinventar los conceptos, proponer el desarrollo de proyectos de investigación por ellos mismos, utilizar formas de expresión no verbal como dramatizar, pintar en relación al tema que se está tratando, realizar trabajos de campo, entre otros.

Para iniciar y finalizar la clase; se sugiere al docente informar a sus alumnos sobre lo que van a trabajar, cómo se va a desarrollar la clase, iniciar

la clase con preguntas relacionadas con el tema que se expondrá, así como sobre los saberes previos de los alumnos. Para culminar la clase, se sugiere hacer siempre un resumen o cierre de la clase (lo propuesto, las actividades relacionadas, los temas vistos)

Lectura

De acuerdo con Ortiz (2004,) se entiende la lectura como:

Un proceso activo de construcción del sentido de un texto y no una simple actividad de decodificación. La comprensión del texto implica que el lector interprete lo que va leyendo, lo que el otro dice, sus intenciones, y esta interpretación dependerá del bagaje socio cultural del lector, de su conocimiento lingüístico, así como de las características del texto y las del contexto.(p. 36)

De lo anterior, se infiere que la persona que lee juega un papel activo en el proceso de comprensión de la lectura, ya que el sentido del texto lo construye cada lector, de acuerdo con sus actitudes, sus conocimientos previos y las operaciones mentales que pone en marcha para construir el significado global del mismo. Al respecto, Villamizar (2006, p.21) señala que la lectura "se trata de una actividad mental de nivel elevado que exige la adquisición no sólo de automatismos, sino también de posibilidades, de medios de decodificación del significado". Esto implica que la lectura permite establecer nexos entre el lector y el autor del texto. Desde esta perspectiva, Pacheco (2005) plantea que "leer es la habilidad de la cual depende el individuo para aprender en el futuro; las habilidades adquiridas y capacidades ejercitadas en el proceso de aprender a leer, son esenciales para el desarrollo individual y social del lector"(p.131).

De lo anterior se deduce que la lectura es un proceso que implica el

desarrollo de esquemas acerca de la información presentada en los textos, es decir, aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido del texto, independientemente de su estructura y del propósito del lector en el momento de leer.

Áreas de Aprendizaje, Componentes y Aprendizajes Esperados

Las áreas de aprendizaje surgen de la concepción del desarrollo infantil como un proceso global e integral, que no se produce en una forma homogénea y automática (Zabalza, 2001), sino que son producto de aprendizajes fundamentales (componentes) que requieren de mediaciones que vayan sentando las bases de un proceso equilibrado del conjunto. El desarrollo se produce por la organización integrada y diferenciada de determinados procesos, que tiene en lo biológico, psicológico – cultural una base común.

De igual forma, las áreas de aprendizaje se integran a los ejes curriculares dando a los procesos de enseñanza y de aprendizaje un sentido de globalidad. De esta forma, permiten concebir los objetivos y organizar el conjunto de situaciones propicias para que el niño y la niña obtengan los aprendizajes esperados y facilitar al docente la tarea de planificar y sistematizar su proceso de trabajo.

En este sentido, cada área de aprendizaje contiene una serie de componentes que determinan los elementos que se deben trabajar y profundizar para que las niñas y los niños avancen en su desarrollo y su aprendizaje. Los componentes deben ubicarse en la concepción de que todo aprendizaje infantil debe concebirse en forma integral, en el que cada aprendiz participa con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece. Esto

implica que es difícil caracterizar un aprendizaje como exclusivamente referido a un componente específico; en la planificación y evaluación los aprendizajes deben verse de manera articulada ya que los niños y niñas abordan los saberes de una forma integrada y globalizadora.

En consideración, los aprendizajes esperados se refieren a un conjunto de saberes esenciales para el desarrollo de las niñas y los niños, es la expectativa de que aprenderán con las experiencias vividas a través de las áreas de aprendizaje y sus componentes. Se definirá un conjunto para el nivel maternal y otro conjunto para el nivel preescolar, en forma secuencial, de acuerdo a los avances que se vaya produciendo en el desarrollo.

Igualmente, para efectos didácticos el/la docente concibe la práctica pedagógica de manera que las áreas de aprendizaje y en consecuencia sus componentes, estén vinculados en función del desarrollo integral de las niñas y niños, aunque el registro de los aprendizajes esperados se haga de manera separada, para luego analizarlos de una manera global en función de las áreas de aprendizaje, todo esto tiene efectos en la evaluación y la planificación.

Proceso de creatividad en la lectura:

El acto de leer, es un proceso en el que interactúan el texto y el sujeto-lector, quien debe asumir una conducta reflexiva para discernir, descifrar y atribuirle significaciones al texto, según las características de su personalidad, los saberes con que cuenta y las circunstancias en que se produce dicho acto. La lectura, es una expresión intelectual marcada por la interacción del pensamiento y la palabra, que como lenguaje lo materializa e interviene en su formación. El proceso de lectura es sustancialmente

participativo, y en él desempeña un papel de primer orden el sujeto – lector, esto constituye un punto de origen imprescindible para cualquier consideración que se realice sobre la lectura como proceso.

La lectura como un proceso interactivo

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década de los setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Cuyo postulado señala que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Tal como lo señala Goodman (1982) al partir de los siguientes supuestos:

La lectura es un proceso del lenguaje. Los lectores son usuarios del lenguaje. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto. (p. 28)

En este orden de ideas, la interacción viene a constituirse en el proceso mediante el cual el lector apropiándose de la decodificación de símbolos, relaciona estos con sus vivencias y entorno dando un significado que a su vez debería estar relacionado con la intención del autor. Smith uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso creativo de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar, Heimlich y Pittelman(1991), "afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un

simple desciframiento del sentido de una página impresa" (p. 10). Es por tanto un proceso en el cual el lector integra sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos saberes.

La lectura como proceso creativo: manifestaciones a través del tiempo

Son múltiples y heterogéneas las ejecuciones de lecturas que desde tiempos muy remotos hasta nuestros días pueden apreciarse en diferentes ámbitos socioculturales. Ellas están presentes tanto en referencias proporcionadas por documentos como en contactos vivenciales y cotidianos propios de disímiles ámbitos de la sociedad, los cuales son observados de manera voluntaria o involuntaria, con una intención pre establecida o espontáneamente.

Este modo de encarar el proceso de lectura ofrece múltiples ventajas en la labor de formar un lector crítico, participativo, así como en la formación de valores y la educación de los sentimientos de una etapa tan importante del desarrollo humano como lo es el de la niñez. Tal aseveración es constatable en Didáctica de la lectura creadora al analizar las preguntas que se formulan sobre las obras objeto de estudio, dirigidas a estimular la imaginación, la solución de problemas, la toma de decisiones por parte del estudiante, al margen de proyecciones estereotipadas.

Vigotski explica la vinculación entre la actividad imaginadora y la realidad aplicando cuatro formas básicas que las ligan: "La primer forma de vinculación de fantasía y realidad consiste en que toda elucubración se compone siempre de elementos tomados de la realidad extraídos de la experiencia anterior del hombre. (...) La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la

experiencia acumulada por el hombre (...) Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación.”

Leer

“Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam y Starr, citados por Millan,2010).Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

La Comprensión Lectora

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984). La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión.

La comprensión lectora, según Colomer (Citado por Ortiz, 2004); es una actividad constructiva, porque durante este proceso el lector no realiza

simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimientos.

Por otra parte, Solé (citado por Bravo, 2009), considera que la comprensión lectora es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse, y el aprendizaje conseguido a partir de ella puede no ocurrir.

Flórez, Torrado y Arias (2006) reconocen que el contacto de los niños con los cuentos infantiles genera interés, fomenta la creatividad, contribuye al enriquecimiento del lenguaje, a la creación de valores y al desarrollo del razonamiento. Al motivar el acercamiento de los niños a los cuentos infantiles, se deben poner en juego sus capacidades de interpretación, de ordenación lógica del relato, de inferencias continuas y de realizar deducciones y juicios.

EXPRESIÓN CREADORA

La expresión creadora, dentro del lenguaje visual, está vinculada a las distintas etapas por las que atraviesa el individuo y que, pese a estar sometida a unos patrones predeterminados, revelan una percepción subjetiva de su entorno, una actitud, en definitiva, una especial forma de ser.

Según Aymerich (citado por Cassiania 2005) “sin expresión no existe comunicación, ésta es una de las más altas formas expresivas”. (p. 7) por

consiguiente, un ser encerrado en sí mismo, sin saber dar o recibir conlleva a su aniquilación; en cambio un ser abierto, libre de inhibiciones, busca caminos diversos (espirituales, artísticos, corporales o verbales). En este orden de ideas Beltrán y Pérez (1998), definen la expresión como:

La manifestación externa y espontánea de la vida del individuo (sentimientos, facciones, entre otros). Asimismo son todos los aspectos conductuales de los hombres, son expresiones de tendencias fundamentales, que son consideradas. Como interrelacionadas al núcleo de la personalidad. Es así como el lenguaje la mímica, la vida emotiva, la escritura el dibujo, la pintura y aún el silencio, son medios de expresión porque manifiestan la vida anímica del ser humano. (p 283).

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser,

Por su parte, Hausner, L, y Scholosberg, J. (2000), consideran que el potencial creativo es el “proceso por el cual los seres humanos experimentamos las maravillas de la vida de la forma más personal”. En otras palabras, es un proceso interpersonal e intrapersonal por el que se desarrollan productos originales, de gran calidad y genuinamente significativos. Toda actividad creativa tiene su origen en una persona que utiliza, una multitud de percepciones intelectuales y sensoriales para llevarla a cabo.

Proceso de Desarrollo de la Creatividad

Autores como Gowancitado por Torrance (2009) entre otros, han hecho serios intentos por identificar secuencias en relación con el desarrollo del proceso creativo específicamente. Gowan realizó un esfuerzo por combinar aspectos teóricos piagetianos en relación con la cognición, y aspectos de Erikson relacionados con la afectividad, desarrollando una “Tabla de los

estadios del desarrollo” (Khatena, citado por Campeche, 2006). Este autor identifica tres fases de desarrollo creativo: latencia, identidad y creatividad, dentro de cada uno de los períodos del desarrollo humano (infancia, juventud, y edad adulta). Gowan distingue ciertas edades como periodos clave para apoyar el desarrollo de la creatividad: de los cuatro a seis años, de los 18 a los 25, y los últimos años de la edad adulta; concede gran importancia a la relación interactiva entre el amor y el acceso a la conciencia, como condiciones necesarias para la actividad creativa de nivel superior.

Dacey (citado por Campeche, 2006) habla también sobre períodos críticos en relación con la creatividad, en los que ésta debería ser cultivada de manera más intensa. Identifica su primer período crítico en los primeros cinco años de vida del niño, etapa en que se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano, especialmente durante el primer año y medio.

El segundo periodo crítico lo ubica de los 11 a los 14 años, en relación directa con la pubertad; dice que éste es un periodo en el que la creatividad debe apoyarse, ya que al hacerlo se apoya el auto concepto y la motivación del adolescente, precisamente en una etapa en que se observa la necesidad de redefinir sus propios aspectos de personalidad e iniciar sus relaciones heterosexuales.

El tercer periodo lo ubica de los 18 a los 20 años, edad en que se termina estructura del adolescente y se entra a la edad adulta. El cuarto período va de los 28 a los 30 años, edad en que hay una re-conceptualización de valores a nivel intelectual. El quinto periodo va de los 40 a los 45 años, en que se observa uno de los cambios más serios en el auto percepción; es un período de reconsideración y de culminación de

aspectos creativos del desarrollo personal.

El último periodo ocurre, según este autor, de los 60 a los 65 años en que por lo general declina la capacidad de trabajo del individuo. Es claro que estos periodos están dados en relación directa con el proceso de desarrollo humano, siendo la creatividad un factor importante para fortalecerlo.

Estos periodos clave coinciden con observaciones de otros autores como Torrance, en relación con etapas en que se observa una disminución de la creatividad en los sujetos, y en algunos casos la pérdida de la misma.

El desarrollo de la creatividad no debe dejarse al azar sino, por el contrario, apoyarse y fortalecerse, especialmente en los periodos en que los sujetos pasan por crisis propias de su desarrollo como individuos. Torrance (Miranda, 2007.), preocupado por explicar el decremento en la creatividad, que encontró sistemáticamente en sus estudios en niños de cinco años y nuevamente a los nueve años, concluye que son etapas en las que operan en forma contundente presiones externas autoritarias, decrementando la motivación en los niños. Él concibe como etapas de acomodación en las que el pensamiento creativo debe jugar un papel importante y en las que es esencial reforzar el apoyo a esta característica en forma prepositiva.

Aspectos que Estimulan el Desarrollo de la Creatividad

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo la educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social.

Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

Por tanto para Torrance (obcit) “La educación creativa está basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas.” (p. 25) Es decir el maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los niños, esto es, la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a divergir de los significados tradicionales y a realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de regirse por parámetros de reciprocidad, sujetos autónomos capaces de construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

Torrance (ob. cit), deposita en la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo o inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad. Censura el apego que ha habido a través de la historia a la educación tradicional y pugna por el fortalecimiento de la educación creativa, como esperanza para

lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva.

Podrían citarse un gran número de autores que comparten este punto de vista y que aportan ideas y fundamentos para el desarrollo de la creatividad dentro del aula. Dado el amplio trabajo de Torrance (obcit) en este campo, los aspectos que él de cómo recomendaciones para el desarrollo de la creatividad representan un resumen de lo dicho por muchos otros

a.) Postula el aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información. b) Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas. c) Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante. d) Propone un trato igualitario para niños y niñas. e) Recomienda un marco de disciplina y de trabajo. (p. 26)

Las necesidades humanas se conciben implicadas en cada fase del proceso de pensamiento creativo y su naturaleza requiere un anclaje con la realidad. Esto implica que el niño requiere para su crecimiento creativo tener un entorno estructurado y personalidades con autoridad a las que pueda recurrir.

El niño creativo necesita un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante. Si bien se dice que estos niños tienen mayor tolerancia al caos (Barrón, citado por Andrade 2003) esto se refiere a una capacidad excepcional de los mismos para relacionar y sintetizar elementos alejados entre sí y hasta discordantes.

La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro. Torrance (ob. cit) aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores:, a) Tratar

con respeto las preguntas del niño. b) Tratar con respeto las ideas imaginativas. c) Tomar en cuenta las ideas de los niños. d) Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación. e) Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.

Según este punto de vista, el maestro debe estar dispuesto a que una cosa conduzca a la otra, a salirse del modelo o patrón trazado y a no ver a los niños a través de un prisma tradicional, es decir, por medio de actitudes estereotipadas. Debe relacionarse con los educandos como verdaderas personas: “a no ser que dispongamos de maestros creativos, los alumnos que se atrevan a crear, imaginar y cuestionar, seguirán siendo marginados por maestros hostiles” (Miranda, 2007; p. 30).

Para aprender creativamente se interroga, se infiere, se experimenta, se manipula o se juega con ideas o con materiales. Se aprende y se piensa creativamente en el proceso de intuir las dificultades, los problemas y las lagunas en la información, así como al hacer conjeturas o formular hipótesis sobre estas deficiencias, probar estas conjeturas y posiblemente al revisarlas y someterlas de nuevo a prueba; finalmente, al comunicar los resultados.

La actividad creadora permanente que obliga a la aplicación de los conocimientos previamente adquiridos, constituye la mejor preparación para un comportamiento creativo. En el trabajo diario el niño aprende a hacer uso de sus sentidos, a observar y a escuchar. De esta manera aprende también a descubrir los problemas que le rodean, a manejar materiales de diferentes maneras, a abstraer, a sintetizar y a organizar lo que ven sus ojos. La mayoría de las veces es de mayor relevancia el proceso creativo que el producto resultante de éste.

Varios teóricos del desarrollo postulan que los sentidos son la fuente primaria más importante para el aprendizaje del niño; propone la posibilidad de una participación activa del individuo con su medio a través de acciones como tocar, ver, oír, oler, saborear, entre otros.

En la época actual la producción, la educación y la experiencia en masa tienden a suprimir en gran medida las posibilidades de establecer relaciones sensoriales en el individuo. La educación debería poder asumir la responsabilidad de atender el desarrollo de la sensibilidad creadora en los niños. Poseer sensibilidad auditiva y desarrollarla significa escuchar con atención desarrollar sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles, no sólo reconocer. Lo mismo puede decirse para el tacto y el resto de las experiencias sensoriales.

El potencial creativo puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier actividad desarrollada por un individuo. Sin embargo, parece que al hablar de creatividad en general se piensa en actividad artística; quizás esto obedezca a lo idóneo de esta actividad para su expresión y la falta de capacidad del adulto para detectar la creatividad en otras manifestaciones del niño, hecho de que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de las artes, no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en artistas, ni que han de poseer un talento artístico excepcional. Puede significar que por medio de las artes expresen cualidades del pensamiento que algún día puedan convertirlos en seres creativos, como: médicos, científicos, estadistas, etc., y que pueden y deben ser estimuladas en todos y cada uno de sus acontecimientos cotidianos.

Se puede hablar de creatividad siempre que los individuos o los grupos logren dar salida espontánea al potencial propio, reflexionar sobre el mismo, medirlo y modificarlo en cotejo con la realidad, con el orden dado. El objeto más importante del “profesor de creatividad”, consiste en provocar la iniciación espontánea del juego, del aprendizaje y de las reglas del funcionamiento de ambos.

El papel del docente es especialmente importante para el desarrollo de la creatividad. Algunas de las cualidades que éste debe poseer para asumir esta tarea: a) Ha de ser creativo. b) Debe dominar la técnica y por lo menos un medio artístico. De expresión y comunicación, sin resultar extraños los restantes. c) Debe ser capaz de tener un trato pedagógico con los niños y de comprender las expresiones infantiles. d) Ha de estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños, y de interpretar pedagógicamente los procesos de grupo. e) Debe estar preparado para conocer su propio comportamiento y su incidencia sobre el proceso del grupo. f) Es imprescindible que esté dispuesto a dejarse ayudar por el equipo de profesores, reconoce su comportamiento y a observar las estructuras que se dan en el seno del grupo.

En consecuencia el desarrollo de la expresión plástica es una gran responsabilidad para el docente, por tanto debe fomentar el uso de diversas estrategias, a fin de lograrlo. Por lo tanto las teorías antes citadas son un valioso aporte como punto de partida para la investigación que se realiza.

Bases Legales.

La educación tiene como propósito recompensar la curiosidad y brindar diversas posibilidades para el desarrollo de la creatividad infantil del niño y la niña. Los preceptos legales así lo consagran, de esta manera la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su art. 102, plantea:

La educación del ser humano es un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad.

Esta educación es fundamentada en respeto por las diferentes corrientes del pensamiento, la cual tendrá como finalidad desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su potencial. Más adelante el art. 103 señala que: “toda persona tiene derecho a una Educación integral”. Es así como legalmente existe respaldo que garantiza que el desarrollo del potencial creativo es un derecho indeclinable, por lo tanto la escuela es garante de ese derecho.

De igual manera la Ley Orgánica de Educación y su Reglamento con la Reforma (1999), en su artículo 3 establece “La Educación tiene por finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática” (p.3). Asimismo en su artículo 21 señala “La Educación Básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando” (p.8).

Por tal motivo los fines que persigue la educación para lograr el desarrollo de la personalidad están bajo la responsabilidad del docente de Educación Básica, el cual ejerce la función primordial dentro del proceso educativo, debido a que es en ella donde el alumno adquiere las condiciones para la continuidad de su formación.

De igual manera, en su artículo 97 manifiesta que “El Ministerio de Educación, dentro de las necesidades y prioridades del Sistema Educativo y de acuerdo con los avances culturales, establecerá para el personal docente programas permanentes de actualización de conocimientos, especialización y perfeccionamiento profesional” (p.28).

El contenido del artículo expuesto anteriormente, refleja la importancia que tiene la actualización o mejoramiento profesional del educador para que la sociedad pueda tener en ella individuos que adquieran el conocimiento de identidad nacional y de esa forma lograr avanzar en todos los sistemas que conforman al país.

Por su parte la Ley Orgánica de Educación en su Capítulo III, Art. 25 señala:

Artículo 25. El Sistema Educativo está organizado en: 1. El subsistema de educación básica, integrado por los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media. El nivel de educación inicial comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas entre cero y seis años. (p 6).

En consecuencia, la educación básica es parte integral del sistema educativo venezolano, constituyendo el segundo trayecto formacional en el

cual se deben ofrecer las herramientas básicas para el crecimiento académico de las niñas y niños.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Enfoque Paradigma Epistemológico

La epistemología es el acto de reflexión acerca de la acción de conocer, el conocimiento es el producto de la búsqueda de la verdad y esta es el fin último obtenido de la concordancia entre el lenguaje, pensamiento y realidad. En tal sentido, Damián (2009) señala que: “el significado de una investigación no se puede comprender sino se esclarece el fondo epistemológico sobre el cual se sustenta, el conocimiento científico no tiene fundamento en sí mismo, depende de otro discurso, de un paradigma, un programa, un episteme que lo legitime.” (p.65).

En este caso, el estudio se sustenta en una investigación cualitativa fundamentada en el método fenomenológico – interpretativo, con ello se busca observar la vida cotidiana de los actores sociales, de sus motivos, sentimientos y significados de cada una de las unidades de análisis, objeto de estudio, en lo que respecta a la realidad presentada.

Desde este punto de vista, Hurtado (2009) plantea que los investigadores cualitativos consideran que los seres humanos crean reflexiones interpretativas de los objetos físicos que lo rodean en su medio y

actúan a la luz de dichas interpretaciones, permitiendo el estudio minucioso de todas las actividades de un grupo humano. (p.80).

De acuerdo a lo antes planteado, este tipo de investigación recrea las creencias compartidas, prácticas, cultura, comportamiento de los sujetos en un contexto dado, facilitando el conocimiento de los aspectos generales y diferenciales que caracterizan la interacción social. Por otra parte, este tipo de investigación fundamentada en las observaciones de los sujetos humanos en su vida cotidiana, no requiere ninguna conceptualización previa, sino que hace descubrir la teoría realmente aplicable, además de facilitar la comprensión de los hechos como lo conciben los participantes.

Sobre la base de lo planteado, la epistemología de la investigación cualitativa destaca la interacción (intersubjetividad) entre el sujeto cognoscente (investigador) y la realidad por conocer, que en este caso la lectura como proceso creativo en las actividades escolares. Para ello es de vital importancia entender que la teoría se construye de los datos por contrastación de los incidentes convertidos en categorías, pero para el investigador la mejor comparación estaría dada al tener como criterio el modelo conceptual inicial.

Por eso, se hace oportuno destacar que, ante esta perspectiva, los informantes claves también poseen un modelo conceptual devenido de su experiencia positiva, de su capacidad de darle sentido y significado a las cosas que lo rodean. Esta realidad puede ser reflejada en las diferentes respuestas emanadas por los mismo durante el proceso investigativo.

Desde esta óptica, la fundamentación de carácter epistemológico está enmarcada en la necesidad de considerar la naturaleza de la lectura como

proceso creativo en las actividades escolares y los procesos educativos de la sociedad del conocimiento implicando asumir una posición al escoger un método de investigación que sirva de soporte al estudio en referencia, lo cual optimiza el ejercicio de la producción de conocimientos.

De esta forma, Martínez (2009) afirma: “La epistemología se refiere a la manera de hallar los modelos de acción en fundación de encontrar conocimientos, es la forma de como el hombre se basa para dicha búsqueda, es a través de su procedimiento, creencias, reglas que forman el soporte de las perspectivas.” (p.70). Ante tales razones, al definirse la naturaleza de la realidad, puede orientarse la percepción epistemológica y metodológica que caracterizará en su totalidad el paradigma investigativo.

En atención a las características epistemológicas de la investigación, orientada hacia la producción del conocimiento a partir de la lectura como proceso creativo en las actividades escolares, como una explicación de la calidad educativa, se utiliza la fenomenología como el método adecuado para aproximarlos al conocimiento de la realidad social.

Por ello, la fenomenología como método en opinión de Husserl (1997) se refiere a: “transciende el conocimiento intuitivo de inmediato de la realidad, no interesa en cuanto a realidad empírico/objetiva para acceder a una visión profunda, reflexiva y crítica que nos lleve a un conocimiento esencial de los fenómenos alejados de todo vestigios- sensorial.” (p.70). La idea es avanzar en actos de reducción que nos van acercando paulatinamente a la esencia como explicación de los fenómenos o hechos aparentes.

Es importante destacar que la fenomenología enfatiza originalmente en la descripción del fenómeno, con lo cual se persigue traer a la conciencia las evidencias de las experiencias en la búsqueda de cualidades de la intuición, así como, las evidencias de la intencionalidad, esto nos va revelando la estructura y significaciones propias de la conciencia, la verdad absoluta y esencial

En este sentido Martínez (2006) indica que:

El método cualitativo específico que se vaya a emplear depende de la naturaleza de la estructura a estudiar. La metodología cualitativo-sistémica dispone de una serie de métodos, cada uno de los cuales es más sensible y adecuado que otro para la investigación de una determinada realidad. (p. 9)

De lo antes indicado es importante puntualizar que el método cualitativo tiene sus propios modelos y estos se aplican según sea la realidad a estudiar.

Momentos y Etapas del Método Fenomenológico

La fenomenología en su desarrollo ha logrado construir un sistema racional (más no positivista) que encierra la idea inicial de transformar la filosofía de marcada tendencia metafísica en una ciencia rigurosa, para ello, se han establecido una serie de momentos y pasos que ayudan a la aplicación del método con suficiente rigurosidad. En tal sentido, para Leal (2000) el método fenomenológico es:

Sentimientos y vivencias, dada a conocer en su discurso oral, donde el investigador en forma intencional y voluntaria desencadena un proceso de pensamiento reflexivo que va a permitir: (1) Pasar de la esfera fáctica (fenómeno real) de la subjetividad de la investigación, a la esfera de la esencialidad, en

la misma investigación. (2) Guardar temporalmente en la conciencia otros procesos mentales, que serán utilizados en otros momentos del método fenomenológico. (p.100).

En conclusión puedo afirmar que para cada etapa o fase del método fenomenológico, corresponde un momento que tendrá características y acciones propias. Por consiguiente, Leal (ob.cit) opina que la fenomenología como método de investigación debe pasar por las siguientes etapas:

1. Etapa Previa: Está referida a la primera reducción fenomenológica o epojé, donde las acciones fundamentales del investigador están orientadas a establecer los presupuestos de la investigación.

2. Etapa Descriptiva: Consiste en la transcripción textual de los discursos de los actores sociales en el caso específico Ángel Gabriel Quintero Martínez, Luis José Cuerva Chávez, Indira Daniela Sotillo Delgado, Williannis Andreina Mantilla Ovalles, Angelo Cantelmi Rojas.

A esta etapa corresponde un momento fenomenológico/psicológico para obtener información psicológica de los actores sociales de la universidad. En este proceso hay una reducción al poner entre paréntesis informaciones de Ángel Gabriel Quintero Martínez, Luis José Cuerva Chávez, Indira Daniela Sotillo Delgado, Williannis Andreina Mantilla Ovalles, Angelo Cantelmi Rojas., sobre la lectura como proceso creativo en las actividades escolares.

3. Etapa Estructural: Corresponde a la búsqueda de la esencia de los significados contenidos en los discursos de la descripción fenomenológica. Este tratamiento permite:

3.1. Clasificar los contenidos o tópicos presentes en cada uno de los discursos de los actores.

3.2 Elaboración de categorías para cada uno de los aspectos a tratar.

3.3. Integración de categorías por la similitud de temas contenidos en la indagación.

4. Etapas de Discusión del Análisis Fenomenológico: Esta etapa corresponde a un momento histórico/crítico en el cual se comparan los resultados del análisis fenomenológico con lo teórico previamente establecido.

Ante tales acciones, la fenomenología como uno de los varios enfoques cualitativos, cumple con los fundamentos epistemológicos que le caracterizan y diferencian de las posturas positivistas, de allí que, al emplear la fenomenología como un método investigativo para abordar la realidad se establece en opinión de Husserl (Ob.cit):

4.1. La participación activa en el proceso de construcción social de la realidad de los actores (investigado- investigador), donde cada uno de ellos da los aportes necesarios para la comprensión e integración de las acciones que se producen en la realidad social. En este proceso de interpretación de la realidad actúan interactivamente estos actores (investigados – investigador).

4.2. La captación del hecho social en su integralidad como estrategia para acceder al conocimiento de la realidad. El fenómeno social es considerado

como un todo, de allí que la vivencia sea entendida como un absoluto (esencia). Esto contrasta con la postura positivista que tiende hacia lo fragmentario a la realidad.

4.3. Otro aspecto relevante es la posibilidad de estudiar creíblemente la integración de las acciones individuales (vivencias subjetivas) y las acciones intersubjetivas como predicamento de las acciones sociales en la interpretación de la realidad (esencias universales).

De este modo, los momentos y etapas del método fenomenológico logran para el investigador cualitativo, ir tras la búsqueda de las esencias vivenciales, a partir de un mundo vital, adquiriendo gran relevancia, al tratar de efectuar un conjunto de acciones, que paso a paso van acercando a ese mundo vivencial profundo, esencial.

Criterio de Legitimación o de Calidad del Discurso Cualitativo

La manera de abordar los asuntos sociales y del hombre adquieren una nueva dimensión y reclaman su propio espacio. Esta forma de entender la realidad social (desde la subjetividad de los fenómenos) es por lo que se justifica la ruptura con la manera tradicional de hacer ciencia, desde el ángulo de la racionalidad/materialidad para dar paso a un método propio, que se había mantenido esquivo a su propia naturaleza.

En la búsqueda de su identidad científica, las ciencias sociales han experimentado variadas posiciones y vías para acceder al conocimiento de los hechos o fenómenos sociales, para ello ha insistido en dos acciones fundamentales:

1. La determinación de la naturaleza de las fuentes de información, cuya condición primordial es que permita el acceso a los actos de conciencia (pensamiento) tanto individuales como colectivos.
2. La adopción de variados enfoques metodológicos que permitan el acceso a la realidad, sobre la percepción que el investigador tenga de la naturaleza del fenómeno o hecho social.

Por lo tanto, los diferentes aportes teóricos producidos desde la epistemología, sociología, psicología, entre otros, han hecho posible determinar características muy particulares del enfoque cualitativo, que Habermas (1971) logró reducir a tres categorías (predecir, comprender y emancipar) que subyacen al conocimiento humano.

A su vez Guba y Lincoln (citado por Olivares, 2012) “propusieron cuatro criterios alternativos frente a los criterios tradicionales orientados a lo cuantitativo, porque suponen que reflejan mejor los supuestos epistemológicos de la investigación cualitativa.” (p. 2). Esto evidencia que los criterios alternativos cumplen una función más amplia, profundizando en los actos de conciencia en la búsqueda de la esencia del ser.

Por ello, ambos autores enumeran los criterios alternativos de la siguiente manera: credibilidad, transferibilidad, fiabilidad o consistencia y confirmabilidad.

Credibilidad: El criterio de credibilidad implica que los resultados de investigación cualitativa son verosímiles o creíbles desde la perspectiva del

investigador. Buscar la información en la vida cotidiana sin distorsionar ni descontextualizar los fenómenos estudiados.

Transferibilidad: Se refiere al grado en que los resultados de la investigación cualitativa pueden generalizarse o pueden transferirse a otros contextos u arreglos, es describir detalladamente la realidad.

Fiabilidad: La fiabilidad hace énfasis en la necesidad de responder a los cambios en el contexto dentro del cual se realiza la investigación, referido más a la confianza y a la consistencia de los resultados obtenidos.

Confirmabilidad: La investigación cualitativa tiende a asumir que cada investigador ofrece una única perspectiva del estudio, por tanto, la confirmabilidad se refiere al grado en que los resultados pueden ser confirmados o corroborados por otros.

Por lo antes señalado, se considera que los cuatro criterios explicados conforman las bases de llevar una investigación cualitativa hacia caminos de verificación, referida a la experiencia de lo vivido, mundo de vida/vivencia como punto inicial, método lógicamente para tener acceso a lo interno y profundo del pensamiento como acto de conciencia, a la esencia (idea) del fenómeno como vía de aproximación al conocimiento, de allí, la conformación del discurso cualitativo.

Diseño de la Investigación

Los objetivos presentados se adecuaron a los propósitos de la investigación acción participativa en la que según Elliott, (1990).

El investigador debe compartir el sentido del problema con la gente con la cual trabaja y debe comprometerlo en su solución; en este sentido, debe ser un compañero en el proceso y se convierte en un miembro del equipo de investigación con una función específica a desempeñar. (sn/p)

Es decir, el investigador, en una relación de iguales involucra a la población en estudio en la búsqueda de respuesta a su problemática, en ella recoge la información de fuentes primarias y se sistematiza para el logro de nuevos conocimientos.

El proceso de la IAP implica un “espiral de ciclos”, (Lewin citado por Kemmys, 1992), que se inicia con un diagnóstico del problema; bajo un proceso cíclico de continua reflexión, pues esta evaluación puede llevar a la planificación de nuevas acciones y de esta manera mejorar la realidad educativa. Las fases que se aplicaron para el desarrollo de la investigación fueron las siguientes:

Fase I: Diagnóstico

Tuvo como finalidad la observación y registro de todos los sujetos participantes, el contexto y ambiente donde se desarrollará la investigación, aplicación de algunas entrevistas, ubicación del aula y visita a la radio comunitaria.

Fase II: Desarrollo

En esta fase se aplicaron las estrategias y se desarrollaron los objetivos propuestos, aplicación de registros, entrevistas; apoyo de los entes involucrados y hacer que se oiga la transmisión radial; que llegue a los jóvenes sujetos de estudio.

Fase III: Evaluación

En esta fase, se evaluarán los resultados a través de la experiencia vivida y expresadas por los sujetos participantes.

Sujetos de Estudio

Los sujetos de estudio, identificados con la denominación “Informantes clave”, porque son sujetos sociales del fenómeno estudiado, serán seleccionados intencionalmente, por ser parte del grupo social al cual se aplica, y tener características relevantes y diferenciales; que pueden permitir con respecto a esa selección intencional de los informantes clave, Márquez (2014) sostiene:

...suelen denominarse también muestras sesgadas para su elaboración se parte del principio de que el investigador conoce con antelación la población y a partir de allí selecciona de manera arbitraria los elementos que a su juicio son representativos de la población (p. 126).

Los informantes clave serán considerados en la investigación como fuente de información confiable y pertinente, porque ellos protagonizan de manera significativa a los estudiantes con los cuales se ha desarrollado estrategias con el propósito de utilizar la lectura como proceso creativo en las actividades escolares y han demostrado inquietudes diferentes relacionadas a estas actividades.

La condición de informantes clave que tengan los sujetos sociales que se seleccionaran para esta investigación, se orientará por las siguientes características:

1. Estudiante regular de la institución.
2. Haber participado en todas las actividades desarrolladas para el desarrollo de la creatividad partiendo de la lectura.

A los efectos de la investigación se consideraron a los siguientes sujetos como informantes claves:

1. LEÓN FLORES, DANIEL ALEJANDRO 13 años, se le dificulta el análisis y comprensión de textos largos y su lectura es poco fluida es un niño que está repitiendo 6to grado.
2. BRICEÑO VALDERRAMA, DIANA PAOLA, 12 años, es tímida al leer, su lectura es poco fluida, aunque le gusta mucho leer y analiza perfectamente.
3. RAMIREZ SILVA, ABRAHAN DAVID, 11 Años, muestra poco interés en la lectura, ya que le parece aburrida, su lectura es poco fluida y le cuesta mucho interpretar lo que esta leyendo, ya que olvida pronto lo que lee.. Poca comprensión de textos largos.
4. REYES PALENCIA, WILLIANA ALEXANDRA, 11 años, es poco participativa en las actividades de lectura, es tímida frente a sus compañeros, y le cuesta mucho analizar cualquier tipo de texto, cuando la docente la presiona para que lea llora, a diario trabajo con ella.

Técnica para la Obtención de la Información

Con base en lo señalado por Acevedo y Ribas (2000), se selecciona como técnica para la obtención de la información, a la entrevista a profundidad; porque esta permite obtener información pertinente y adecuada

a los propósitos de esta investigación. La entrevista a profundidad me permitirá repreguntar a los informantes claves que entrevistaré, convirtiendo la entrevista en un proceso hermenéutico de obtención y tratamiento de la información, que necesito para aprehender cognitivamente el fenómeno estudiado.

La versatilidad de la entrevista a profundidad, hermenéuticamente a desarrollarse, posibilitará entrevistar a los informantes claves, todas las veces que sean necesarias, para alcanzar en un nivel holístico los propósitos de la investigación, hasta que se sature la información.

Organización, Interpretación, Triangulación y Contextualización de la Información que se Obtendrá.

Para organizar, interpretar, triangular y contextualizar la información obtenida, se utilizara un juego de matrices que se señalan a continuación:

MATRIZ I: Para la organización de la información proporcionada por los informantes clave, el señalamiento de categorías de análisis y sus respectivos hallazgos.

Cuadro 1
Matriz I: Para organizar la información proporcionada por los informantes clave.

Información proporcionada por el Informante clave N° _____	Categoría de Análisis	Hallazgos
1 Investigador		
2 Informante		
3		
4		
5		
N		
Columna "A"	Columna "B"	Columna "C"

Fuente: Alvarado (2015).

Las líneas de la columna “A” serán enumeradas para identificar plenamente la información obtenida. En la columna “B”, se señalarán las categorías de análisis, al indicar el número de las líneas de la columna “A”, que se corresponda con cada categoría de análisis señalada.

En la columna “C” aparecerán los hallazgos correspondientes a cada categoría de análisis, que al ser identificados, se presentaran en la Matriz I, por cada informante clave entrevistado.

MATRIZ II: Para la organización de los hallazgos por categoría de análisis y su respectiva triangulación.

Cuadro 2

Matriz II: Para organizar los hallazgos por categoría de análisis y su respectiva triangulación.

Categoría De Análisis: _____		
Informante Nº	Hallazgos	Triangulación de las reflexiones Hallazgos emergentes
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
.		
.		
.		
N		

Columna "A" Columna "B" Columna "C"

Fuente: Alvarado (2015)

En la columna “A” se identificara al informante que permitió obtener el hallazgo el cual se identifica en la columna “B” En la columna “C” aparecerán

las reflexiones que resulten de la triangulación de los hallazgos en cada categoría de análisis. Habrá tantas matrices II, como numero de categorías de análisis resulten.

MATRIZ III: Para la confrontación de las reflexiones emergentes, generadas por la triangulación de hallazgos, con los referentes teóricos de la investigación.

Cuadro 3

Matriz III. Para confrontar las reflexiones emergentes, generadas por la triangulación de hallazgos, con los referentes teóricos de la investigación.

Reflexiones emergentes	Referentes Teóricas	Interpretación de las reflexiones emergentes

Fuente: Alvarado (2015)

MATRIZ IV: Para relacionar los propósitos de la investigación con la interpretación de las reflexiones emergentes.

Cuadro 4

Matriz IV: Para relacionar los propósitos de la investigación con la interpretación de las reflexiones emergentes.

Propósito de la investigación	Reflexiones emergentes	Relación entre los propósitos de la investigación y las reflexiones emergentes

Fuente: Alvarado (2015)

Cuadro N° 5 Plan de acción

Objetivo General: Interpretar el uso de la lectura como estrategia para el desarrollo del proceso creativo en las actividades escolares de los estudiantes del 6° Grado de la U.E.C.P Fermín Toro.				
objetivo	actividad	técnicas	tiempo	recurso
Explorar las estrategias utilizadas por los docentes de 6° grado de la U.E.C.P Colegio Fermín Toro.	Revisión de la planificación del docente.	Registro anecdótico	Del 20/01/16 al 24/01/16	Lápiz papel
	Observación y registro de dos clases.	Observación Registro de observación		Lápiz papel grabadora
Describir las estrategias utilizadas por los docentes por los docentes en la praxis diaria.	Dramatizaciones y construcción de nuevas historias,(textos y dibujos), debates.	Observación Registro de observación	Del 24/01/16 al 11/02/16	Material bibliográfico vestuarios, Material de Reciclaje
Valorar el significado de la lectura como estrategia de desarrollo del proceso creativo en los estudiantes del 6° Grado De La U.E.C.P Colegio Fermín Toro Del Municipio Araure.	Compartir de ideas con los estudiantes	Entrevistas	15/02/16	Lápiz, papel, computadora, bibliográfico.
	Análisis, categorización, conceptualización, de los hallazgos.	Revisión, contextualización y contraposición	Del 15/02/2016 Al 23/02/25016	

Fuentes: Alvarado (2016)

El material bibliográfico utilizado fue:

1. La Vuelta Al Mundo En 80 Días, de: Julio Verne (1873), Género: Novela de aventuras, Editorial: Pierre-Jules Hetzel.
2. Marti, El Tigre Mariposa de: Alfonzo Subero, Orlando Rafael, (2014) editorial: Monte Ávila Editores Latinoamericana, Genero: Literatura y retórica
3. Quien se Llevó mi Queso de: Spencer Johnson M.D.(2012) 33 va Edición. Colección Empresas XXI, Genero: Auto Ayuda
4. Ese Brillo en la Mirada de: Silveria Elvia (2008), Género: Novela corta / Ecología, Editorial Alfaguara Infantil.
5. Miguel Luna Contra Los Extraterrestres de: FedosySantaella (2013), Género: Novela corta / Aventura, Editorial Alfaguara Infantil.

CAPÍTULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

En el presente capítulo intenta dar cuenta de la participación en lo observado, desde una perspectiva interpretativa. Esto que implica dar cuenta de uno mismo, así como de la coparticipación en la red de conversaciones con actores claves, esto es en redes de coordinaciones de acciones y emociones resultantes de los encuentros mediados por el lenguaje, intenciones, deseos o propósitos de los sujetos informantes en el marco de la investigación.

Como investigadora social, se consideró la responsabilidad de dar cuenta, opiniones y perspectivas sobre las consecuencias que este tipo de investigación pueda tener en el aula, aún más, de un mismo conjunto de acciones básicas bajo un permanente proceso reflexivo.

En este sentido, una vez formalizada y grabada cada entrevista, se procedió a transcribir de forma textual la información en un formato. La información recopilada fue dada en líneas, donde se identifican las categorías que están estrechamente cohesionadas con la presente investigación (Matriz I). De este proceso surgieron tres (03) categorías que fluyeron del discurso de los entrevistados conjugado con mis conocimientos en el campo educativo, éstas categorías están distribuidas de la siguiente forma: (1) Estrategia, (2) Aprendizaje (3) Creatividad.

Es importante acotar que cada categoría constituye parte de una totalidad, teniendo que separarlas para una mejor comprensión de los discursos y sus interpretaciones, a fin de facilitar esta comprensión de los niveles o dimensiones del análisis.

Posteriormente, procedió a realizar un juego de matrices por categoría, interrelacionando los hallazgos importantes de los cuatro (04) informantes claves, con la finalidad de triangular la información valiosa proporcionada por los actores sociales. Desde ésta óptica, se presentan las matrices en las que se organizó la información realizada por los informantes claves con sus respectivas categorías de análisis, así como los hallazgos más importantes, los cuales permitieron ir construyendo una perspectiva de la realidad estudiada.

Cuadro6

Matriz I: Organización de la Información, Asignación de Categorías de Análisis y Detección de los Hallazgos Relevantes Matriz Informante N° 1

LÍNEA	INFORMACION PROPORCIONADA POR EL INFORMANTE CLAVE	HALLAZGOS	CATEGORIA DE ANALISIS
1	<p>Investigador: Me gustaría que me contaras ¿Cuáles han sido las maneras que ha utilizado la docente para motivarte a leer cuentos y otras producciones literarias, describe esa experiencia? Informante: A través de la dramatización y los cuentos, fabulas, reflexiones, la dramatización fue la que más me gusto por la forma de en actuaban los docentes, me dio risa y pedí el libro prestado a la profesora. Investigador: ¿Crees que la frecuencia con que leen en el aula te ha permitido desarrollar alguna capacidad especial de expresión creativa y cómo? Informante: Si porque cuando leemos aprendemos más cosas, nuevas palabras y podemos ponerlas en práctica al momento de un debate Investigador: ¿Cuándo lees algún tipo de cuento eres capaz de cambiar su contenido o visualizar como son, las cosas y personas, de qué manera? Informante: Si me imagino a las personas, los hechos, las expresiones y pienso las cosas que pasaron en el cuento y como fuese si hubiera pasado de otra manera Investigador: ¿Cómo influye la lectura en tu forma de expresión creativa, en dibujos o en escritura? Informante: Depende de que este leyendo a veces en dibujo o escritura todo de acuerdo a la lectura Pero más me motiva al Dibujo.</p>	<p>A través de la dramatización y los cuentos, fabulas, reflexiones, (línea 4- línea 5)</p> <p>Si porque cuando leemos aprendemos más cosas (línea 11- línea 12)</p> <p>pienso las cosas que pasaron en el cuento y como fuese si hubiera pasado de otra manera (línea 18- línea 19)</p> <p>Depende de que este leyendo (línea 21- línea 22)</p>	<p>Estrategia</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Pensamiento</p> <p>Creatividad</p>
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Cuadro 6 (Cont).

Matriz I: Organización de la Información, Asignación de Categorías de Análisis y Detección de los Hallazgos Relevantes Matriz Informante N° 1

LÍNEA	INFORMACION PROPORCIONADA POR EL INFORMANTE CLAVE	HALLAZGOS	CATEGORIA DE ANALISIS
24	<p>Investigador: ¿Cómo describirías que ha incidido la lectura de algunas obras de literatura rápida en la manera de visualizar tu entorno? Informante: No sé cómo describirlo, pero las lecturas de la profe, siempre nos dejan mensajes, a veces uno lo entiende, facilito, pero a veces no. Investigador: ¿Cuáles crees que debe ser la manera de trabajar la literatura en el aula? Informante: Con narraciones, dinámicas, dramatizaciones, lecturas y luego debatirlas. Las dramatizaciones son divertidas porque toca ponerse de acuerdo de cómo debe ser que pasan las cosas y a la final uno se ríe mucho, aunque toca leer todo y volver a leerlo juntos.</p>	<p>No sé cómo describirlo, pero las lecturas de la profe, siempre nos dejan mensajes (línea 26- línea 28)</p>	<p>Aprendizajes</p>
25			
26			
27			
28			
29			
30		<p>Las dramatizaciones son divertidas porque toca ponerse de acuerdo de cómo debe ser que pasan las cosas y a la final uno se ríe mucho, aunque toca leer todo y volver a leerlo juntos (línea 32- línea 35)</p>	<p>Estrategias</p>
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			

Cuadro elaborado por: Alvarado (2016).

Cuadro 7

Matriz I: Organización de la Información, Asignación de Categorías de Análisis y Detección de los Hallazgos Relevantes Matriz Informante N° 2

LÍNEA	INFORMACION PROPORCIONADA POR EL INFORMANTE CLAVE	HALLAZGOS	CATEGORIA DE ANALISIS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	<p>Investigador: Me gustaría que me contaras respecto a lo que han hecho en el aula con relación a la lectura de libros de literatura:¿Cuáles han sido las maneras que ha utilizado la docente para motivarte a leer cuentos y otras producciones literarias, describe esa experiencia?</p> <p>Informante: Narra las historias con sus gestos y dramatizaciones Lee Cuentos y Hace Preguntas y Debates, cuenta cuentos. Investigador ¿Crees que la frecuencia con que leen en el aula te ha permitido desarrollar alguna capacidad especial de expresión creativa y cómo? Informante: Si, ya no soy tan tímido y participo más y tengo más imaginación para dibujar.</p> <p>Investigador ¿Cuándo lees algún tipo de cuento eres capaz de cambiar su contenido o visualizar como son, las cosas y personas, de qué manera? Informante: Si, a veces me pongo a pensar que harían si le pongo orejas de cochino alguno de los personajes, o si el personaje principal fuese tartamudo para escribir las cosas. Es divertido pensar en eso para dramatizar luego.</p> <p>Investigador: ¿Cómo influye la lectura en tu forma de expresión creativa, en dibujos o en escritura? Informante: creo que imaginándome situaciones para las cosas, que pasan en el salón comparándolas con lo que leo, porque nos manda la Mae, es como más fácil hasta para</p>	<p>Narra las historias con sus gestos y dramatizaciones. (Línea 6 – Línea 7).</p> <p>Tengo más imaginación para dibujar. (Línea 12).</p> <p>Si, a veces me pongo a pensar que harían si le pongo orejas de cochino alguno de los personajes, o si el personaje principal fuese tartamudo para escribir las cosas. (Línea 15 – Línea 18).</p> <p>creo que imaginándome situaciones para las cosas, que pasan en el salón comparándolas con lo que leo(Línea 15</p>	<p>Estrategias</p> <p>Creatividad</p> <p>Pensamiento</p> <p>Creatividad</p>

77

Cuadro 7 (Cont).

Matriz I: Organización de la Información, Asignación de Categorías de Análisis y Detección de los Hallazgos Relevantes Matriz Informante N°2

78

LÍNEA	INFORMACION PROPORCIONADA POR EL INFORMANTE CLAVE	HALLAZGOS	CATEGORIA DE ANALISIS
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45	<p>responder los exámenes. Investigador: ¿Cómo describirías que ha incidido la lectura de algunas obras de literatura rápida en la manera de visualizar tu entorno?</p> <p>Informante: A mí me gusta mucho el tipo de Libros Que tiene Reflexiones Como la "Culpa es de la Vaca" Me ha Ayudado a pensar en que he hecho mal y que debería hacer para mejorar, tomar mejores decisiones y cambiar el punto de vista a mi entorno. Investigador: ¿Cuáles crees que debe ser la manera de trabajar la literatura en el aula?</p> <p>Informante: A través de dramatizaciones, obras de teatro y debates en grupos. Porque es menos aburrido leer los cuentos, cuando uno tiene con quien hablar de él, así no sea de lo que a uno le guste.</p>	<p>– Línea 18).</p> <p>A mí me gusta mucho el tipo de Libros Que tiene Reflexiones Como la "Culpa es de la Vaca" Me ha Ayudado a pensar en que he hecho mal y que debería hacer para mejorar (Línea 28 – Línea 31).</p> <p>Porque es menos aburrido leer los cuentos, cuando uno tiene con quien hablar de él, así no sea de lo que a uno le guste. (Línea 35 – Línea 37)</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Estrategias</p>

Cuadro elaborado por: Alvarado (2016).

Cuadro 8

Matriz I: Organización de la Información, Asignación de Categorías de Análisis y Detección de los Hallazgos Relevantes Matriz Informante Nº 3

LÍNEA	INFORMACION PROPORCIONADA POR EL INFORMANTE CLAVE	HALLAZGOS	CATEGORIA DE ANALISIS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	<p>Investigador: Me gustaría que cuentes respecto a lo han hecho en el aula con relación a la lectura de libros de literatura: ¿Cuáles han sido las maneras que ha utilizado la docente para motivarte a leer cuentos y otras producciones literarias? Informante: leyendo temas de nuestra comodidad o entorno con frecuencia, trajo cuenta cuentos, nos manda lecturas y nos hace preguntas para ver si entendimos, hizo unas dramatizaciones ella y otras teníamos que hacerlas nosotros, y decir si eran así las cosas que leíamos, si estábamos de acuerdo y porque, entonces tocaba leer porque lo que valía era intervenir.</p> <p>Investigador: ¿Crees que la frecuencia con que leen en el aula te ha permitido desarrollar alguna capacidad especial de expresión creativa y cómo? Informante: me ayuda a mejorar mis análisis a la hora de expresarme, puedo explicarme mejor que antes, y hasta he aprendido a recitar algunos tipos de poemas, y eso me divierte. Investigador: ¿Cuándo lees algún tipo de cuento eres capaz de cambiar su contenido o visualizar como son, las cosas y personas, de qué manera? Informante: En lo personal a mi gusta usar mi imaginación cuando me toca cambiar o expresarme de forma diferente, es decir, no es igual cuando uno le cuenta las cosas a la mama, a la maestra o a los compañeros, entonces unos usa la imaginación para tratar</p>	<p>Trajo cuenta cuentos, nos manda lecturas y nos hace preguntas para ver si entendimos, hizo unas dramatizaciones ella y otras teníamos que hacerlas nosotros, y decir si eran así las cosas que leíamos. (Línea 6 – Línea 10).</p> <p>Puedo explicarme mejor que antes, y hasta he aprendido a recitar algunos tipos de poemas, y eso me divierte (Línea 15 – Línea 17).</p> <p>Entonces unos usa la imaginación</p>	<p>Estrategia</p> <p>aprendizaje</p> <p>Creatividad</p>

Cuadro 9

Matriz I: Organización de la Información, Asignación de Categorías de Análisis y Detección de los Hallazgos Relevantes Matriz Informante N° 4

LÍNEA	INFORMACION PROPORCIONADA POR EL INFORMANTE CLAVE	HALLAZGOS	CATEGORIA DE ANALISIS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	<p>Investigador: Me gustaría que cuentes respecto a lo han hecho en el aula con relación a la lectura de libros de literatura: ¿Cuáles han sido las maneras que ha utilizado la docente para motivarte a leer cuentos y otras producciones literarias? Informante: nos mandaba a leer y luego nos hacia un debate o discusión socializada. Hacer dramatizaciones, intercambio de opinión sobre la dramatización. Los cuenta cuento que al final nos toco fue buscar los cuentos para saber cómo terminaban, obvio nos reímos muchos con ellos. Investigador: ¿Crees que la frecuencia con que leen en el aula te ha permitido desarrollar alguna capacidad especial de expresión creativa y cómo? Informante: Si claro ahora tengo mejor comunicación, mejor participación y mejor forma de expresarme, mi mama dice que cada vez hablo mejor. Investigador: ¿Cuándo lees algún tipo de cuento eres capaz de cambiar su contenido o visualizar como son, las cosas y personas, de qué manera? Informante: Na'guara, si puedo imaginar a los personajes y las cosas que van a pasar y pienso en lo que va a pasar cuando, ando en el carro que tuve que dejar el libro en punto. Investigador: ¿Cómo influye la lectura en tu forma de expresión creativa,</p>	<p>Hacia un debate o discusión socializada. Hacer dramatizaciones, intercambio de opinión sobre la dramatización. Los cuenta cuento que al final nos toco fue buscar los cuentos para saber cómo terminaban(Línea 6 – Línea 9).</p> <p>Tengo mejor comunicación, mejor participación y mejor forma de expresarme (Línea 13 – Línea 15).</p> <p>puedo imaginar a los personajes y las cosas que van a pasar y pienso en lo que va a pasar cuando, (Línea 19 – Línea 20)</p>	<p>Estrategia</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Creatividad</p>

Cuadro 9 (Cont).

Matriz I: Organización de la Información, Asignación de Categorías de Análisis y Detección de los Hallazgos Relevantes Matriz Informante N°4

LÍNEA	INFORMACION PROPORCIONADA POR EL INFORMANTE CLAVE	HALLAZGOS	CATEGORIA DE ANALISIS
23	en dibujos o en escritura? Informante: si es un cuento	si es un cuento en dibujo si es una	Creatividad
24	en dibujo si es una lectura de reflexión en escritura.	lectura de reflexión en escritura(Línea	
25	Investigador: ¿Cómo describirías que ha incidido la	23 – Línea 24)	
26	lectura de algunas obras de literatura rápida en la		
27	manera de visualizar tu entorno? Informante: Muchas	Muchas de las lecturas dejan mensajes	Aprendizajes
28	de las lecturas dejan mensajes positivos y trato de	positivos y trato de ponerlos en práctica	
29	ponerlos en práctica. Investigador: Cuáles crees que	(Línea 27 – Línea 29)	
30	debe ser la manera de trabajar la literatura en el aula?		
31	Informante: Con creatividad y debate o discusión	Con creatividad y debate (Línea 31)	Creatividad
32	socializada		
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			

Cuadro elaborado por: Alvarado (2016).

Cuadro 10 Matriz II: Presentación de los hallazgos relevantes detectados en las categorías de análisis que emergieron en la información proporcionada por los informantes claves. Categoría de Análisis: Estrategia

INFORMANTE I	INFORMANTE II	INFORMANTE III	INFORMANTE IV
A través de la dramatización y los cuenta cuentos, fabulas, reflexiones, (línea 4- línea 5) Las dramatizaciones son divertidas porque toca ponerse de acuerdo de cómo debe ser que pasan las cosas y a la final uno se ríe mucho, aunque toca leer todo y volver a leerlo juntos (línea 32- línea 35)	Narra las historias con sus gestos y dramatizaciones. (Línea 6 – Línea 7). Porque es menos aburrido leer los cuentos, cuando uno tiene con quien hablar de él, así no sea de lo que a uno le guste. (Línea 35 – Línea 37)	Trajo cuenta cuentos, nos manda lecturas y nos hace preguntas para ver si entendimos, hizo dramatizaciones ella y otras teníamos que hacerlas nosotros, y decir si eran así las cosas que leíamos. (Línea 6 – Línea 10). Primero leer y luego discutir el tema con la maestra para entender mejor la lectura. (Línea 40 – Línea 42).	Hacia un debate o discusión socializada. Hacer dramatizaciones, intercambio de opinión sobre la dramatización. Los cuenta cuento que al final nos toco fue buscar los cuentos para saber cómo terminaban(Línea 6 – Línea 9).

Cuadro elaborado por: Alvarado (2016).

Triangulación de los Hallazgos contenidos en la Categoría de Análisis: Estrategias.

La estrategia en la promoción lectura como proceso creativo en las actividades escolares de los estudiantes del 6° grado de la U.E.C.P Fermín Toro del Municipio Araure, tiene un conjunto de categorizaciones marcadas bajo los siguientes aspectos:

1. A través de la dramatización y los cuenta cuentos, fabulas, reflexiones, (línea 4- línea 5)
2. Las dramatizaciones son divertidas porque toca ponerse de acuerdo de cómo debe ser que pasan las cosas y a la final uno se ríe mucho, aunque toca leer todo y volver a leerlo juntos (línea 32- línea 35)

Narra las historias con sus gestos y dramatizaciones. (Línea 6 – Línea 7).

3. Porque es menos aburrido leer los cuentos, cuando uno tiene con quien hablar de él, así no sea de lo que a uno le guste. (Línea 35 – Línea 37)
4. Trajo cuenta cuentos, nos manda lecturas y nos hace preguntas para ver si entendimos, hizo dramatizaciones ella y otras teníamos que hacerlas nosotros, y decir si eran así las cosas que leíamos. (Línea 6 – Línea 10).
5. Primero leer y luego discutir el tema con la maestra para entender mejor la lectura. (Línea 40 – Línea 42). Hacia un debate o discusión socializada.
6. Hacer dramatizaciones, intercambio de opinión sobre la dramatización. Los cuenta cuento que al final nos toco fue buscar los cuentos para saber cómo terminaban (Línea 6 – Línea 9).

La estrategia puede ser considerada una forma de planificada que concibe el docente para hacer efectivo su trabajo, esta debe estar ajustada a la las necesidades de cada estudiante, pero pensada desde el grupo, de forma tal que permita el logro de los objetivos en todos, existen múltiples tipos de estrategias pues no toda las realidades académicas son únicas, por lo que las mismas actividades deben ser abordadas de forma diferente con grupos diferentes, como lo indican Díaz Barriga, Castañeda y Lule 1986; Hernández 1991, “Es un conjunto de métodos, técnicas actividades y recursos que se planifican de acuerdo a las necesidades de los alumnos a quien van dirigidas tomando en cuenta el objetivo y las áreas a desarrollar todo con el propósito de lograr un aprendizaje efectivo y significativo.” Es decir, son el camino que sigue el profesor para organizar y ejecutar el

procesos de enseñanza y aprendizaje, esta consiste en equilibrar las formas de enseñanza.

Para la investigadora, estas constituyen el mapa de actividades diseñado, en función de sus conocimientos respecto a las necesidades detectadas, como de sus potencialidades, con el propósito de propiciar en sus estudiantes el aprendizaje adecuado a los contenidos establecidos para el nivel en el cual se encuentran, además de fomentar su crecimiento personal.

Cuadro 11 Matriz II: Presentación de los hallazgos relevantes detectados en las categorías de análisis que emergieron en la información proporcionada por los informantes claves. Categoría de Análisis: Aprendizaje.

INFORMANTE I	INFORMANTE II	INFORMANTE III	INFORMANTE IV
Si porque cuando leemos aprendemos más cosas (línea 11- línea 12) No sé cómo describirlo, pero las lecturas de la profe, siempre nos dejan mensajes (línea 26- línea 28) Las		Entonces unos usa la imaginación para tratar de saber cómo decirles las cosas a cada uno sin problema. Como aprende más palabras y eso. (Línea 24 – Línea 26). Me ha ayudado ya que al leer puedo ver las cosas de otra manera con en el libro padre rico padre pobres para jóvenes (Línea 35 – Línea 38).	Tengo mejor comunicación, mejor participación y mejor forma de expresarme (Línea 13 – Línea 15). Muchas de las lecturas dejan mensajes positivos y trato de ponerlos en práctica (Línea 27 – Línea 29)

Cuadro elaborado por: Alvarado (2016).

Triangulación de los Hallazgos contenidos en la Categoría de Análisis: Aprendizajes.

El aprendizaje en el marco de uso de la lectura como proceso creativo en las actividades escolares de los estudiantes del 6° grado de la U.E.C.P Fermín Toro del Municipio Araure, tiene un conjunto de categorizaciones marcadas bajo los siguientes aspectos:

1. Si porque cuando leemos aprendemos más cosas (línea 11- línea 12)
2. No sé cómo describirlo, pero las lecturas de la profe, siempre nos dejan mensajes (línea 26- línea 28)
3. Puedo explicarme mejor que antes, y hasta he aprendido a recitar algunos tipos de poemas, y eso me divierte (Línea 15 – Línea 17).
4. Entonces unos usa la imaginación para tratar de saber cómo decirles las cosas a cada uno sin problema. Como aprende más palabras y eso. (Línea 24 – Línea 26).
5. Me ha ayudado ya que al leer puedo ver las cosas de otra manera con en el libro padre rico padre pobres para jóvenes (Línea 35 – Línea 38).
6. Tengo mejor comunicación, mejor participación y mejor forma de expresarme (Línea 13 – Línea 15).
7. Muchas de las lecturas dejan mensajes positivos y trato de ponerlos en práctica (Línea 27 – Línea 29)

Aprender constituye sin duda alguna dentro de las ciencias educativas uno de los temas más analizados e investigado, el mismo constituye en sí un punto creador de teorías que orientan y definen el abordaje de la temática concerniente, a cómo desarrollar el proceso educativo para lograr un aprendizaje más completo, en la presente investigación los informantes claves a través de su discurso lo transforman en uno de los hallazgo

significativos al destacarlo entre los elementos percibidos por ellos como logro de la práctica docente estudiada.

Esa percepción de aprender indicada por los informantes está enmarcada dentro de lo señalado por Ausubel, (citado por Colmenárez, 2002) “las experiencias previas que tienen los alumnos el elemento de enlace con las informaciones a impartir por el educador en los salones de clase” (p. 234). En razón de lo cual, la puesta en práctica de la concepción Ausubeliana, en el aula conlleva a una estimulación de capacidades cognitivas por parte del docente, cuando utiliza las estrategias que considera adecuadas, donde cabida a las vivencias sean parte directa en la obtención del aprendizaje; es decir, el proceso de enseñanza va a estar ajustado al estilo de aprendizaje de cada alumno.

Es por esto que desde la perspectiva de la investigadora resulta importante que los estudiantes perciban la obtención de un aprendizaje pues esto es un indicio claro que se ha influido con gran fuerza dos grupos de variables: las cognitivas y las afectivas – sociales, tal como lo manifiesta Molina (2002), quien indica; “las estructuras cognitivas se refieren al contenido total y la organización de las ideas que un individuo posee en cualquier área del conocimiento” (p. 40). Entendiéndose, que el docente al tener referencia relativa a las particularidades de cada estudiante puede llevar el proceso de enseñanza relacionando a esas capacidades intelectuales, habilidades, destrezas y necesidades de cada uno los elementos que considere pueden incidir y propiciar el aprendizaje.

Cuadro 12 Matriz II: Presentación de los hallazgos relevantes detectados en las categorías de análisis que emergieron en la información proporcionada por los informantes claves. Categoría de Análisis: Creatividad.

INFORMANTE I	INFORMANTE II	INFORMANTE III	INFORMANTE IV
Depende de que este leyendo (línea 21- línea 22)	Tengo más imaginación para dibujar. (Línea 12). Creo que imaginándome situaciones para las cosas, que pasan en el salón comparándolas con lo que leo. (Línea 15- Línea 18).	Entonces uno usa la imaginación para tratar de saber cómo decirles las cosas a cada uno sin problema. Como aprende más palabras y eso. (Línea 24 – Línea 26). Más en la escritura de esa forma me expreso mejor, es como más fácil, poner lo que se me viene a la mente por escrito que dibujando (Línea 30 – Línea 32).	Puedo imaginar a los personajes y las cosas que van a pasar y pienso en lo que va a pasar cuando, (Línea 19 – Línea 20) si es un cuento en dibujo si es una lectura de reflexión en escritura (Línea 23 – Línea 24) Con creatividad y debate (Línea 31)

Cuadro elaborado por: Alvarado (2016).

Triangulación de los Hallazgos contenidos en la Categoría de Análisis: Creatividad

La creatividad es una potencialidad individual, de allí surge la importancia en el marco del uso de la lectura como proceso creativo en las actividades escolares de los estudiantes del 6° grado de la U.E.C.P Fermín Toro del Municipio Araure, su percepción o entendimiento por parte de los informantes tiene un conjunto de categorizaciones marcadas bajo los siguientes aspectos:

1. Depende de que este leyendo (línea 21- línea 22)
2. Tengo más imaginación para dibujar. (Línea 12).

3. Creo que imaginándome situaciones para las cosas, que pasan en el salón comparándolas con lo que leo. (Línea 15 – Línea 18).
4. Entonces unos usa la imaginación para tratar de saber cómo decirles las cosas a cada uno sin problema. Como aprende más palabras y eso. (Línea 24 – Línea 26).
5. Más en la escritura de esa forma me expreso mejor, es como más fácil, poner lo que se me viene a la mente por escrito que dibujando (Línea 30 – Línea 32).
6. Puedo imaginar a los personajes y las cosas que van a pasar y pienso en lo que va a pasar cuando, (Línea 19 – Línea 20)
7. si es un cuento en dibujo si es una lectura de reflexión en escritura(Línea 23 – Línea 24)
8. Con creatividad y debate (Línea 31)

Partiendo de lo que representa la creatividad, y la expresión creativa, esa forma comunicacional clara que todos los seres humanos poseen y deben potenciar para lograr un mayor desarrollo; psicológico, personal y social, pues él en si es un ser que requiere expresar su vivencia. Es por eso que el uso de la lectura como proceso creativo en las actividades escolares de los estudiantes del 6° grado de la U.E.C.P Fermín Toro del Municipio Araure, adquiere una connotación de importancia, pues de acuerdo a los autores esta pasa por algunos periodos estimados en edades específicas que van desde los 4 a los 25 años.

Cabe destacar acá lo indicado por Dacey (1989) quien habla también sobre periodos críticos en relación con la creatividad, en los que ésta debería ser cultivada de manera más intensa.

Identifica su primer periodo crítico en los primeros cinco años de vida del niño, etapa en que se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano, especialmente durante el primer año y medio. El segundo periodo crítico lo ubica de los 11 a los 14 años, en relación directa con la pubertad; dice que éste es un periodo en el que la creatividad debe apoyarse, ya que al hacerlo se apoya el auto concepto y la motivación del adolescente, precisamente en una etapa en que se observa la necesidad de redefinir sus propios aspectos de personalidad e iniciar sus relaciones heterosexuales... (s/np)

La pertinencia de esta dada por la etapa educativa y edades promedios de los sujetos de estudio, con lo cual se hace necesaria la adecuación de todas las estrategias educativas que se aplique, a fin de alcanzar el máximo provecho a las condiciones de dicha etapa. Esto se denota de manera especial en las opiniones emitidas por los informantes que de manera sencilla van indicando sus intereses y perfilando sus personalidades conforme a su edad, entorno y motivación. Tal se infiere de lo manifestado por el informante clave 4, Más en la escritura de esa forma me expreso mejor, es como más fácil, poner lo que se me viene a la mente por escrito que dibujando (Línea 30 – Línea 32), mientras que el informante 3, indicaba Entonces unos usa la imaginación para tratar de saber cómo decirles las cosas a cada uno sin problema. Como aprende más palabras y eso. (Línea 24 – Línea 26).

Contextualización de toda la información proporcionada por los informantes claves, a partir de las consideraciones emergentes.

Con base en los propósitos de esta investigación, procedí a concretar toda la información proporcionada por los informantes claves, partiendo de las consideraciones emergentes cohesionadas en la triangulación de hallazgos, las cuales se realizaron por medio de graficas con el propósito

esencial de proyectar la visión onto-epistemológica de la temática en cuestión



Gráfico 1. Estrategia. Fuente: Alvarado (2016).



Gráfico 2. Aprendizaje. Fuente: Alvarado (2016).



Gráfico 3. Creatividad. Fuente: Alvarado (2016).

Cuadro 13

Matriz III: Confrontación de las reflexiones emergentes generada por la triangulación de hallazgos con los referentes teóricos de la investigación.

Reflexiones emergentes	Referentes teóricos	Interpretación de las reflexiones emergentes
Las estrategias dentro del proceso de aprendizaje constituyen un mecanismo de acción del docente, con el cual el docente busca motivar, contextualizar, para dar paso a la comprensión.	Camilloni (2003, p.32) son "las formas en que el docente crea una situación que permita al alumno desarrollar la actividad de aprendizaje"	La definición de la estrategia bajo una premisa considerando la teoría del aprendizaje significativo, claramente evidencia que el abordaje se hace con el fin de lograr un alto nivel de motivación, que genere un bajo rechazo a la participación, además de poder engranar lo teórico

<p>El interés del estudiante es fundamental, de allí que se debe procurar incorporar todo esto para que ellos participen de forma más espontánea.</p>	<p>Es un procedimiento conjunto de pasos o habilidades que se adquieren y emplean de forma internacional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y redemandas académicas (Díaz Barriga Castañedas y Lule 1986; Hernández 1991)</p>	<p>con lo vivencial, dando de esta forma alcanzar en los niños una mayor comprensión del propósito perseguido.</p> <p>Si se utiliza la estrategia adecuada, se puede realizar un proceso continuo en el cual se le va dando respuesta a cada una de las situaciones de con las que el estudiantes interactúa y requiere resolver, esto generará una mayor significación en el estudiante.</p>
<p>El aprendizaje constituye una huella memorística, donde el estudiante internaliza, interpreta, concreta experiencias, hechos e información, de forma tal que elabora su propio saber.</p>	<p>Según Piaget (1987), el conocimiento se logra a partir de la acción, lo que implica favorecer la interacción del sujeto con su medio, el aprendizaje activo, favorecer el espíritu investigativo, crítico y autónomo. (p 35)</p>	<p>En este orden de ideas la internalización de un saber se alcanza en la proporción que el estudiante puede identificar cada elemento que lo constituye, logrando su interpretación, la cual realizará en función de aquello que le interesa, donde percibe utilidad e importancia para sí mismo, siendo este un proceso personal e individual, donde el contexto y entorno tiene una incidencia.</p> <p>El compartir lo que se aprende hace más interesante el proceso siendo allí donde reside el uno de los elementos más importantes.</p>
<p>La creatividad es una cualidad de expresión, una manera de transmitir lo que se posee, lo que se siente, es una realidad personal.</p>	<p>Vigotski explica la vinculación entre la actividad imaginadora y la realidad aplicando cuatro formas básicas que las ligan: “La primer forma de vinculación de fantasía y realidad consiste en que</p>	<p>La creatividad como elemento de definición es en sí una manera de socialización, constituyéndose de alguna forma en un vehículo de comunicación que permite al creativo manifestar sus</p>

	<p>toda elucubración se compone siempre de elementos tomados de la realidad extraídos de la experiencia anterior del hombre. (...) La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre (...) Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación.”</p>	<p>intereses, experiencias, sentimientos, por medio de una correlación realidad – imaginación, que se alimenta del conocimiento y requiere ser compartido.</p>
--	--	--

Cuadro elaborado por: Alvarado (2016).

Cuadro 14

Matriz IV: Para relacionar los propósitos de la investigación con la interpretación de las reflexiones emergentes.

Propósitos de la investigación	Reflexiones emergentes	Relación entre los propósitos de la investigación y las reflexiones emergentes
<p>Explorar las estrategias utilizadas por los docentes de 6° grado de la U.E.C.P Colegio Fermín Toro, par que los estudiantes desarrollen lecturas creativas.</p>	<p>La estrategia como vía y guía de trabajo del docente constituye una de las fuentes más importantes de apoyo para el logro de un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo.</p>	<p>La docente en el contexto de trabajo se pudo establecer que planifico de manera acertada las estrategias de a fin de motivar la lectura de forma tal que los estudiantes desarrollen lecturas que permitan el desarrollo de su creatividad. De manera no convencionales para la lectura, puso formas</p>

		vivenciales en el aula a fin que los estudiantes tuviesen razones para la lectura, de manera significativa, pues su trabajo estuvo enmarcado en los principios de ausbelianos.
Describir las estrategias utilizadas por los docentes por los docentes en la praxis diaria para que los estudiantes desarrollen lecturas creativas.	Es una cualidad de expresión, una manera de transmitir lo que se posee, lo que se siente.	Considerando los elementos identificativos de la creatividad la docente consideró el uso de las dramatizaciones, escenificación, cuenta cuentos que promovían en los estudiantes una vivencia esencial de los hecho, con lo que ellos mismo manifestaron necesitar terminar de leer el cuento, y al preguntársele cuales es la mejor forma de abordar la lectura ellos manifestaron que a través de estas manera, pues la misma les permitía, compartir, entender, la lectura siendo más divertido.
Valorar el significado la lectura como estrategia de desarrollo del proceso creativo en los estudiantes del 6°	Es en si una acción intencional que se induce en el proceso de enseñanza para lo cual debe existir un nivel de disposición.	La vivencia de los sujetos participantes permitió establecer que no se requieren de mayores costos, que técnicamente se

<p>Grado De La U.E.C.P Colegio Fermín Toro Del Municipio Araure.</p>		<p>requiere más de una selección apropiada de los temas y textos, para que cada estudiante con sus recursos pueda realizar su parte, así como sumando los elementos ya existentes en el aula. Todo esto propicia la creatividad y la significancia.</p>
--	--	---

Cuadro elaborado por: Alvarado (2016).

CAPITULO V

REFLEXIONES FINALES

El objetivo principal de la presente fue Interpretar el uso de la lectura como estrategia para el desarrollo del proceso creativo en las actividades escolares de los estudiantes del 6° Grado de la U.E.C.P Fermín Toro, con el propósito de poder lograr el mismo se desarrolló del diagnóstico, que permitió establecer que las puesta en práctica de estrategias centradas en la teoría ausbeliana de aprendizaje significativo promovió de forma positiva el desarrollo en los estudiantes de lecturas creativas y que a su vez promovían su creatividad e interés por realizar lecturas.

Las estrategias empleadas fueron de participación y motivación, en las cuales por medio del proceso de asignación de lecturas, para debates en clase, dramatización de lo leído, expresión de lo contenido en dibujo o escrito, la docente pudo evidenciar el cambio propiciado en un lapso corto de tiempo, la propuesta desarrollada tenía como propósito demostrar a los jóvenes que la lectura tiene algo más que una simple decodificación monótona de significados, donde la comprensión lectora lleva inmerso todo un proceso de transición en la cual el lector es quien da sentido a lo que lee, conforme a sus propias capacidades, las cuales se acrecientan con la misma lectura.

Asimismo, se produjeron cambios importantes en los informantes

claves quienes manifestaron que las lecturas realizadas y sugeridas les habían permitido un crecimiento personal, manifestados en su mejor capacidad de comunicación, una comprensión de sus propias capacidades y reflexividad producto de lo que leen.

En este orden de ideas se puede señalar que la formas de abordaje de las lecturas permitieron a los preadolescentes lograr una comprensión de los contenidos, que lograr familiarizar y contextualizar los contenidos de forma que se lograra una transformación de la experiencia de lectura en un conocimiento, además de potenciar la capacidad creativa de cada uno de los involucrados, más allá de una tarea escolar.

Es pertinente destacar de igual manera que los informantes manifestaron la importancia de poder compartir el contenido de lo leído, con lo cual se valida el uso de este tipo de estrategias que propicien el intercambio de ideas producto de las lecturas, además de poner de manifiesto la necesidad de crear dentro de las instituciones actividades y espacios para fomentar la lectura que a su vez es una impulsor de la creatividad.

La lectura vista desde la perspectiva de los sujetos informantes constituyo una forma de activación de la actividad creativa, desarrollo de la imaginación y de impulso de la personalidad, generando fuentes de apoyo a las inspiraciones propias e inducidas desde la estrategia de aprendizaje del docente conforme a la teoría ausbeliana.

CAPITULO VI

RECOMENDACIONES

Elaboradas las reflexiones conclusivas de este trabajo investigativo se exponen a continuación algunas recomendaciones, la cuales tienen como propósito servir de orientación al proceso de enseñanza, las mismas se dirigen en un primer término a los docentes, seguidamente a los estudiantes, a la institución educativa como tal y por último a la universidad:

Docentes

Conforme a los hallazgos de esta investigación se puede claramente establecer que el proceso creativo se nutre de la lectura, esta sin duda alguna permite un desarrollo dinámico con lo cual el docente está llamado a mantenerse a en una constante lectura investigativa que le permita diseñar cada vez nuevas estrategias que motiven e incentiven a sus estudiantes a leer y con ello alcancen la potenciación de su creatividad.

Además, se recomienda que las lecturas que utilice tanto para el como para aplicar en el aula sean constantemente actualizadas, con lo cual se nutrirá de nuevos conocimientos y su trabajo será menos monótono. Es lo particular se recomienda para su crecimiento leer trabajos de investigación y revistas académicas que puedan orientar su selección de nuevas lectura a

utilizar con sus estudiantes así como las nuevas estrategias aplicadas a fin de poder adaptarlas a sus grupos de estudiantes.

Estudiantes

A nivel de estudiantes se recomienda seguir las pautas de recomendaciones para el desarrollo de la lectura, a fin de poder alcanzar una comprensión de la lectura que realmente le permite disfrutar del contenido así como de tener una vivencia enriquecedora desde lo creativo, una lectura sin distracciones, acompañada de un diccionario, un espacio cómodo, sin bullas distractoras, claro y fresco, generara una buena concentración, con lo cual podrá hacer una interiorización de lo leído y alcanzar un nuevo conocimiento.

Institución

El docente debe contar con el apoyo institucional requerido por el mismo a fin de poder hacer efectivo su plan de trabajo académico, la aplicación de sus estrategias, que tengan por objeto el desarrollo de las potencialidades creativas de sus estudiantes, pues la creatividad constituye el punto de partida de todos los desarrollos modernos. El colegio debe ser una fuente de crecimiento tanto para el docente como para el estudiante, debe considerarse la importancia de su rol social y la contraprestación que significa la consolidación académica de los estudiantes.

Universidad

Como fuente de desarrollo de sus estudiantes es importante que la universidad propicie al igual que los colegios espacios de crecimiento para la creatividad de los estudiantes y sus docentes, permitiendo que los procesos académicos sean más reales, ajustados a la cotidianidad del aula, la cual tiene una dinámica muy rápida, donde las evaluaciones y registros de acontecimientos se constituyen en reto y un cumulo de experiencias enriquecedora, que en ocasiones se dificulta plasmar por el condicionante metodológico.

REFERENCIA

- Anderson, R. C., y Pearson. (1984). Un Vista Teórico De Los Procesos Básicos en la Comprensión de Lectura. en PD Pearson Manual de investigación lectura. Nueva York: Longman
- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación. Caracas. Editorial Existen.
- Ballestero A., (2013), Estudio Sobre la Creatividad Infantil, Trabajo de Grado, Maestría en Educación Infantil, Universidad de Valladolid
- Bonilla, E. (1998). La escuela y los procesos de cambios. Caracas: Panapo.
- Camilloni (2003) Corrientes didácticas contemporáneas Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Campeche, Del C. (2006), El Desarrollo de la Creatividad en el Niño de Preescolar. Trabajo Especial de Grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Cassiani, P. (2005), El Juego Didáctico como Acción Socializadora que Fortalece la Dimensión Lectora de los Niños de Básica Primaria. Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla.
- Colmenares, N. (2002). Alternativas Pedagógicas Fundamentadas en el Aprendizaje Significativo para la Enseñanza dela Historia de Venezuela. Trabajo de Grado No publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional Del Magisterio. Subdirección de Investigación y Postgrado. Núcleo Acarigua. Portuguesa.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial 36860. Extraordinaria. Diciembre, 30.
- Damián, J (2009). "Epistemología y Ciencia en la Modernidad. El Tratado de la Racionalidad de las Ciencias Físico Naturales a las Ciencias Sociales". Venezuela. Caracas. Ediciones FACES-UCV.
- Descartes, R. (1989). "El Discurso del Método", Editorial Troplios, Barcelona, España.

- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2001) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill.
- Díaz, R. (2001). Interpretación del aprendizaje significativo. Madrid: Morata.
- Dubois (2008), Educar en Lectura, Revista Acción Pedagógica N° 17. pp. 06
- Fairstein y Gyssels (2003) Cómo se enseña. Fe y Alegría. Caracas.
- Flórez, Torrado y Arias (2006) La Lectura y la Escritura como Proceso Transversal en las Escuelas. Experiencias Innovadoras en Bogotá. Colección, Investigación e Innovación.
- Frawley, W. (1997). Vygotsky y la ciencia cognitiva: Barcelona.
- Goodman, K. (1982). El Proceso de la Lectura: Consideraciones a través de las Lenguas y del Desarrollo. En Ferreiro y Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de 34lectura y escritura. México: Siglo XXI.
- Hausner, L, y Scholosberg, J. (2000). "Enseña a tu hijo a ser creativo". Barcelona: Ediciones Oriro. S.A.
- Hurtado, J (2009). "Paradigmas y Métodos de la Investigación". Venezuela. Consultores Asociados, C.A.
- Husserl, E. (1997). "Ideas Relativas a una fenomenología Pura y a una Filosofía Fenomenológica". México, FCE México, México.
- Itriago y Rivera, (2011), Diagnosticar la Aplicación Del Cuento Como Estrategia en el Proceso Lector de 3º Grado en la U.E.E. Nazareth – San Félix – Edo Bolívar (2010 – 2011), Trabajo de Grado Presentado ante la Universidad Central de Venezuela.
- Leal, N. (2000). "El Método Fenomenológico: Principios, Momentos y Reducciones". Ponencia presentada en Jornadas de Promoción a la Investigación. Caracas. Universidad Nacional Abierta.
- Ley Orgánica de Educación (2009) Asamblea Nacional Extraordinaria. Caracas – Venezuela

- Llerandi, T. (2011), Reflexiones de las Ponencias de San Remo. Artículo Publicado.
- Márquez, J. (2004). "Métodos y Técnicas de la Investigación en las Ciencias Sociales", Editorial Trillas, México.
- Martínez, M. (2009). "El paradigma Emergente". México. Trillas.
- Martínez M, M. (2006) La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual) Revista Investigación en Psicología. UNMSM, Lima (Perú).
- Molina, J. (2002). Praxis educativa. Caracas: Panapo.
- Millan (2010) Comprensión Lectora
http://p371ivnl23millan.blogspot.com/2010/06/comprension-lectora-introduccion-el_21.html.
- Miranda, (2007) Sociedad de la Información y Educación, Junta de Extremadura, Conserjería de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Ordenación. Renovación y Centros. Mérida – México.
- Ortiz, (2004) Uso de Estrategias para Mejorar el Nivel de Comprensión Lectora en los Niños de 4to Grado de Educación Básica de la U.E. "Tomas Rafael Giménez", de Barquisimeto. UNA.
- Pacheco (2005) Didáctica de la lectura. Aique Grupo Editor. Buenos Aires.
- Pérez, M. (2004). *Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios*. España, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Piaget J. (2001). Psicología del niño. Madrid: Ediciones Morata S.A. Cuarta edición.
- Ríos, P. y Ruíz, C, (1993). Inteligencia. Conceptualización, Evaluación y Mejora. Madrid: EUDEMA.
- Rojas, N. (2010), Estrategias Didácticas para la Enseñanza de la Escritura del Tercer Grado, en la Primera etapa de Educación Básica. Trabajo de Grado.

Rondón, S. (2001). Teorías de aprendizaje. México: Trillas

Sánchez, C. (2010) ¿Por qué los jóvenes leen mal? Disponible en www.usergloarboleda.edu.com/gramatica/lectura_en_jovenes.html

Taylor, S y Bodgan, R. (1986). “Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación”. Barcelona. España. Ediciones Piados Ibérica.

Torrances E. (2009), Educación y Capacidad Creativa, Editorial Narova, Madrid.

Vigotsky, L., (1992). El Aprencizaje. Madrid. Ediciones: Paidó.

Zabalza, M.A. (2010) Didáctica de la Educación Infantil. 6ª EDICIÓN. Madrid. Ed. Narcea.

ANEXOS

Anexo A
Guion de Entrevista

ENTREVISTA

- 1) ¿Cuáles han sido las maneras que ha utilizado la docente para motivarte a leer cuentos y otras producciones literarias, describe esa experiencia?
- 2) ¿Crees que la frecuencia con que leen en el aula te ha permitido desarrollar alguna capacidad especial de expresión creativa y cómo?
- 3) ¿Cuándo lees algún tipo de cuento eres capaz de cambiar su contenido o visualizar como son, las cosas y personas, de qué manera?
- 4) ¿Cómo influye la lectura en tu forma de expresión creativa, en dibujos o en escritura?
- 5) ¿Cómo describirías que ha incidido la lectura de algunas obras de literatura rápida en la manera de visualizar tu entorno?
- 6) ¿Cuáles crees que debe ser la manera de trabajar la literatura en el aula?

Anexo B
Evidencias









