



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**EL ATENEO: CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y DE
DESARROLLO INTEGRAL COMUNITARIO. UNA PRÁCTICA DE
INTERCAMBIO CON LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora:

Lcda. Carmen. V. Salazar T.

Tutora:

Dra. María Esther Esté de Villarroel

Valencia, Octubre 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**EL ATENEO: CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y DE
DESARROLLO INTEGRAL COMUNITARIO. UNA PRÁCTICA DE
INTERCAMBIO CON LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora:

Lcda. Carmen Salazar.

Trabajo de Grado presentado
ante la Dirección de Estudios
de Postgrado de la Facultad
de Ciencias de la Educación
De la Universidad de
Carabobo como requisito
para optar al título de
Magister en Investigación
Educativa.

Valencia, Octubre 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado Examinador designado para la evaluación del Trabajo de Grado de Maestría titulado: **EL ATENEO: CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y DE DESARROLLO INTEGRAL COMUNITARIO. UNA PRÁCTICA DE INTERCAMBIO CON LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, presentado por **CARMEN SALAZAR**, titular de la cédula de identidad N° **V.- 15.900.523**, para optar al título de Magíster en Investigación Educativa, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: _____.

En fe de lo cual firmamos:

NOMBRE Y APELLIDO

C.I.

FIRMA

Valencia, Octubre 2017

DEDICATORIA

A mi hijo, mi corazoncito, Daniel Francisco, por haber llegado a mi vida y darme la
mejor de las alegrías, picardías y ternuras, esto es para ti,
mi tesoro, mi musa, mi amor.

A mis Padres por bendecirme, enseñarme la humildad,
el valor del conocimiento, ser perseverante
y constante siempre.

A mi querido esposo William, que siempre está a mi lado
obsequiándome su amor, su cariño
y apoyo incondicional para culminar mis metas.

A mi hermano César por enseñarme que la música y las artes son dones que Dios nos
otorga y se llevan muy dentro de sí, se llevan en el corazón.

A mis suegros por darme ese amor de padres y motivarme para el éxito.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios Todopoderoso por darme la luz del entendimiento
y mi existencia.

A mis padres por guiarme y hacer de mí una persona de bien.

A mi esposo por su apoyo cariño y motivación y paciencia en todo momento.

A mis amigos todos por amenizar mis días

Y en especial a mis amigas Axandra y Marijo por impulsarme a culminar este
objetivo.

A mi tutora y profesora del postgrado María Esté por brindarme todo su
conocimiento.

A la Escuela Diego Ibarra, en la cual estudié mis primeros años de primaria y ahora
motivo de estudio para culminar la presente investigación.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
EL PROBLEMA	4
Supuesto de la Investigación	13
Supuesto General.....	13
Supuestos Específicos	13
Delimitación	14
Justificación.....	14
MARCO REFERENCIAL TEÓRICO	18
Teórico conceptual	18
Bases Teóricas.....	22
Patrimonio Cultural	23
Patrimonio Cultural Venezolano	26
El Ateneo en el Mundo y en Venezuela	29
Reseña Histórica de Guacara.....	32
Fuentes no Monumentales y Patrimonios Intangibles del Municipio Guacara	33
Aspectos Culturales de Guacara.....	34

Ateneo de Guacara como Estimulador de la Idea de Patrimonio e Identidad.....	34
Acta constitutiva del Ateneo de Guacara	35
Aspectos Organizativos.....	36
Recursos Humanos	36
El Ateneo de Guacara y su Vinculación con la Comunidad	37
Trayectoria Del Ateneo de Guacara	38
Promoción Cultural de un Ateneo	39
Psicología aplicada en el Campo Cultural y Educativo.	39
Ideas Culturales Proyectadas a la Comunidad	41
El Enfoque Sociocultural	43
Teoría Genética	44
Teoría del Aprendizaje Significativo	46
Rol de Docente como Facilitador de la Identidad Nacional.....	47
Bases Legales	49
Constitución Nacional	49
Ley Orgánica de Educación	50
Educación Intercultural	51
Currículo Bolivariano Nacional	53

Declaración de México Sobre las Políticas Culturales.....	54
CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	55
Naturaleza de La Investigación	55
Método de investigación	55
Los informantes	57
Selección de los Participantes y su Situación.....	57
Técnica de procesamiento de información	60
Categorización.....	60
ANALISIS DE LOS RESULTADOS	63
Técnicas de categorización e interpretación de la información	63
Fuente propia de la investigación.....	76
Interpretación y teorización.....	77
Interpretación de los diagrama de flujo y teorización	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
REFERENCIAS	100



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**EL ATENEO: CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y DE
DESARROLLO INTEGRAL COMUNITARIO. UNA PRÁCTICA DE
INTERCAMBIO CON LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Autor: Lcda. Carmen V. Salazar. T.

Tutora: Dra. María Esther Esté de Villarroel

RESUMEN

La difusión cultural de las comunidades se basa en la motivación que tengan los habitantes de dichas áreas en cultivar las tradiciones, el patrimonio, las artes, la ciencias y las tecnologías, así mismo, en utilizar los recursos como Ateneos, Museos, Galerías, Casas de la Cultura y otras entidades que favorezcan el crecimiento cultural de la zona; entendiendo que la promoción de las actividades culturales resulta ser el factor fundamental en el desarrollo de las mismas, el objetivo de la investigación es descubrir al Ateneo como institución intermediaria de la difusión cultural entre los colegios y la comunidad, con la finalidad de tener conocimiento de la cultura tradicional en las escuelas básicas del municipio Guacara; por lo tanto el trabajo constituye un proyecto etnográfico el cual propone, debido al estudio realizado a la zona, la promoción y divulgación de la cultura como uno de los principales elementos para el desarrollo cultural del Municipio a partir del trabajo realizado en el Ateneo de Guacara. Como primer paso se localizó el problema general, que es la falta de conexión entre planteles educativos y dicha institución, luego se designaron los factores que atribuyen a la falta de promoción cultural, basándose en una serie de entrevistas, donde se pudo evidenciar que una la falla de divulgación cultural. Finalmente, teniendo ésta investigación un orden cualitativo, etnográfico, descriptivo y documental, los resultados arrojaron la escasa fluidez de la población a los centros culturales, de esta manera se concluye con la inserción de talleres donde se divulguen los hábitos culturales y tradicionales del municipio en el campo educativo, empezando por la Promoción Cultural del Ateneo de Guacara, como un centro de desarrollo integral comunitario en las escuelas de educación primaria del Municipio Guacara.

Palabras Clave: Cultura, patrimonio cultural, identidad nacional, educación, ateneo, escuelas.

Línea de Investigación: Políticas educativas.



**UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES
POSTGRADUATE ADDRESS
MASTER'S DEGREE IN EDUCATIONAL RESEARCH**



**EL ATENEO: CENTER FOR CULTURAL INTEGRATION AND
COMMUNITY INTEGRAL DEVELOPMENT. A PRACTICE OF
EXCHANGE WITH PRIMARY EDUCATION SCHOOLS.**

Author: Lcda. Carmen V. Salazar. T.

Tutor: Dr. María Esther Esté de Villarroel

SUMMARY

The cultural diffusion of the communities is based on the motivation of the inhabitants of these areas to cultivate traditions, heritage, arts, sciences and technologies, as well as to use resources such as Athenaeums, Museums, Galleries, Houses of Culture and other entities that favor the cultural growth of the area; understanding that the promotion of cultural activities turns out to be the fundamental factor in their development, the objective of the research is to discover the Athenaeum as an intermediary institution of cultural diffusion between the schools and the community, in order to have knowledge of the traditional culture in the basic schools of the Guacara municipality; therefore the work constitutes an ethnographic project which proposes, due to the study carried out in the area, the promotion and dissemination of culture as one of the main elements for the cultural development of the Municipality from the work done in the Athenaeum of Guacara . As a first step, the general problem was located, which is the lack of connection between educational establishments and this institution, then the factors attributed to the lack of cultural promotion were designated, based on a series of interviews, where it was possible to demonstrate that failure of cultural disclosure. Finally, having this research a qualitative, ethnographic, descriptive and documentary order, the results showed the low fluidity of the population to the cultural centers, in this way it concludes with the insertion of workshops where the cultural and traditional habits of the municipality are divulged. the educational field, starting with the Cultural Promotion of the Athenaeum of Guacara, as a center of integral community development in the primary education schools of the Guacara Municipality.

Keywords: Culture, cultural heritage, national identity, education, athenaeum, schools.

Research Line: Educational policies.

INTRODUCCIÓN

A través de la historia, las escuelas se han desarrollado teniendo como fin supremo la formación integral y humanística de los escolares; para lograr este resultado se hace necesario conocer la importancia educativa, política-ideológica cultural y artística, ya que a través de él es que la cultura se expresa en su concepto más amplio. La educación estética, la cultura y el arte, deben verse como parte esencial de la metodología y pedagogía de la enseñanza, contribuyendo a que las escuelas se conviertan en lugares llenos de interés, de atractivos y de belleza. Cuando el hombre se educa en una sociedad determinada, percibe los gustos de esa sociedad, y de esta manera nace un gusto propio sólo cuando interioriza las normas sociales y las convierte en una propiedad de su personalidad, el ideal estético tendrá importancia cuando se transforme en una convicción personal y en un motivo de actividad. Es por ello que éste proyecto investigativo educativo es de carácter sensibilizador, porque se pretende unificar las actividades de un centro cultural como lo es el Ateneo y en las escuelas básicas del Municipio Guacara.

De esta manera, al realizar una revisión en el Ateneo de Guacara, estado Carabobo, sobre lo que es y ha sido la divulgación cultural del municipio para el conocimiento del patrimonio cultural de la región, es una tarea difícil por los aspectos que él, en sí mismo, implica. No obstante, y en vista de las circunstancias, se propone mediante esta investigación una serie de ideas para retomar el patrimonio cultural de la comunidad guacareña a través de dicha institución y llegar directamente a las escuelas básicas. Al hablar de divulgación cultural, se está tratando el punto de la promoción de la cultura a nivel municipal. Esta tarea permitirá establecer, entre otras cosas, las diferentes formas de trabajo que pueden implementarse en dicho ateneo para lograr un fin: conocer lo que se tiene, a través de la educación primaria.

Actualmente, la mayoría de los municipio del país, ante la necesidad de conocer, valorar y conservar los restos del pasado que conforman el Patrimonio Cultural han establecido un sin fin de reglamentos, convenios y demás normativas que estimulan y, en muchos casos obligan, la realización de estudios donde se muestra el conocimiento del legado patrimonial con que cuenta cada localidad.

En sentido general, ya Venezuela realiza labores culturales a través de distintos organismos suscitando el acercamiento del hombre a su medio, es decir, para hacer del conocimiento de la ciudadanía en general la importancia que tienen los bienes materiales e inmateriales que hoy forman parte del acervo del país.

Queda claro, que el fin de ésta investigación es hallar en la comunidad Guacareña, una relación cultural entre las Escuelas de Educación Primaria, y la participación activa con el Ateneo del mismo Municipio; del mismo modo hacerle saber al pueblo que existe una entidad donde pueden realizarse actividades culturales que transmita a las generaciones venideras los valores que fueron legados y que constituyen, además, una herramienta para el inicio de investigaciones que desde el punto de vista artístico, cultural, folklórico y científico, puedan ejecutarse posteriormente.

En tal sentido a continuación se presenta el desarrollo de la investigación en las diferentes etapas:

Capítulo I: Presenta el planteamiento del problema, descripción del objeto de estudio, clasificando los propósitos del trabajo y a la vez justificándolos.

Capítulo II: Está compuesto por todo el referente empírico y una apropiación a los contenidos teóricos que sustentan al proyecto dándoles importancia y validez al mismo.

Capítulo III: En este se encuentra el marco metodológico, es la unidad de análisis que indica que el tipo de la investigación es cualitativa etnográfica, define la muestra, la población, y los instrumentos.

Capítulo IV: En esta fase se encuentra el análisis de las entrevistas junto con su categorización y los resultados de la investigación.

Capítulo V: En él se presentan las interpretaciones de los resultados, conclusiones y recomendaciones del proyecto, también los anexos y fuentes consultadas.

EL PROBLEMA

Descripción del contexto de estudio

Desde el momento en que se origina la humanidad, se aprecian las relaciones humanas del hombre en sus aldeas y comunidades, allí éste crea un estilo de vida el cual es llamado por las ciencias sociales “cultura”; éste pequeño término engloba todas las formas, modelos o patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

Es así que el hombre crea el término de Historia Cultural, que es la rama de estudio derivada de la historiografía, la cual se enfoca en hechos históricos que suceden entre los grupos que no conforman la elite de una sociedad, como el carnaval, las fiestas populares y los rituales públicos. También se ocupa de las tradiciones populares como la trasmisión oral de cuentos, canciones, poemas épicos y otras formas de tradición oral. En ocasiones, los historiadores que la cultivan estudian el desarrollo de elementos culturales vinculados a las relaciones humanas que lo hacen posible, como las ideas, la ciencia, el arte, la técnica, así como expresiones culturales de movimientos sociales como el nacionalismo o el patriotismo. (UNESCO 1982: 06).

De ésta manera surge la transmisión de conocimientos tradicionales y populares, los cuales se han dado de generación en generación, por libros, escrituras, obras de artes y otros medios de comunicación y expresión, que el hombre a través de la historia mediante centros culturales, como museos, bibliotecas, ateneos, casas culturales, talleres, galerías, centros escolares, escuelas, universidades, los ha logrado expandir haciendo de ellos un conocimiento universal de la cultura de cada región. (Sequera 2008:32).

En este caso, conviene hablar de los ateneos como centros culturales educativos, donde se desarrollan tertulias manifestando así paralelamente una dimensión estética, vinculado a la vocación pedagógica y con frecuencia política de las regiones.

La palabra “Ateneo” hace una referencia explícita a la diosa Palas Atenea, lo cual implica un doble sentido: por un lado, una invocación directa a la sabiduría en sí misma como expresión de lo que esa diosa representa; por otro, a la cultura griega en que esa adoración se expresa.

Es por ello, que el hecho como tal del trabajo se basa en la relación que existe dentro de ambas instituciones; tanto el ateneo como las escuelas, son centros educativos donde la cultura día a día toma rienda y gestiona masas para poder mantenerse.

Un ejemplo de ello se observa en España, donde los Ateneos están siempre relacionados con la Ilustración y el denominador común de todos ellos es el liberalismo, entendido como doctrina filosófico-política que exalta la libertad como principio de toda convivencia civilizada. En los Ateneos se fomenta la libre discusión de las ideas acorde con el principio ilustrado de que “de la libre discusión nace la luz” aplicado sin cortapisas de ninguna clase. (Martínez, 1993:75)

El ser humano desde muy temprana edad debe concebir aquellas informaciones que lo identifiquen en lo social y cultural, para que así encuentre una razón de su existir, y esto se logra mediante la información de la existencia de aquellos lugares donde el hombre haya dejado la huella trascendental; desde los primeros años escolares al niño, en la escuela, se le debe educar en valores de historia cultural y es propicio para los ateneos dar esas charlas y esas clases culturales a los jóvenes estudiantes que se forman en las escuelas primarias para ser hombres del mañana.

En Venezuela es fácil encontrar un déficit cultural en la docencia, y el motivo principal de este vacío de cultura se debe a que día a día se viene observando una transculturización en los hábitos del venezolano, en su música en sus tradiciones; a saber la cultura venezolana es muy rica y tiene como base rígida las raíces europeas, africanas y aborígenes, pero con el devenir del tiempo se ha podido detallar una ruptura en ese pilar, quizás las nuevas bandas musicales, nuevos ritmos latinos, la moda, y otros hábitos que no intervienen en la cultura autóctona, originan una situación de alto riesgo, debido a que el acto de enseñar se ha convertido en una misión imposible. Nadie está contento. Los profesores echan la culpa a los padres, los padres a los profesores, y ambos a la televisión e internet. Hay que "Aprender a ser", enseñar a valorar las personas por encima de las cosas, un hombre vale lo que valen sus relaciones. (Guédez, 1989:25).

¿Por qué en nuestra sociedad ocurre la falta de cultura y la escasa afluencia a los centros culturales? Ésta realidad se debe a que los profesores que educan en las Escuelas Básicas, también carecen de dicha información y sólo transmiten al alumnado lo que ellos conocen o creen conocer, existe desconocimiento y falta de motivación hacia la cultura, como ejemplo; se podría citar a un docente para que asista a una exposición de pintura en un centro de arte, éste puede considerar aburrido ir al sitio y ver las series de pinturas si no conoce el valor estético de la obra, y no se interesa por indagar sobre esa tendencia artística.

Es por ello, que se considera un trabajo arduo porque se debería realizar, primero que todo, talleres para los docentes, donde aprendan que es la cultura venezolana y cuáles son las entidades que se encargan de promoverla; luego agrupar a los padres y representantes y del mismo modo incentivarlos a que preserven sus hábitos tradicionales y culturales, luego a los estudiantes y así, poco a poco, ir involucrando a organismos culturales, radios emisoras, canales televisivos y lograr que toda la comunidad intervenga en el núcleo cultural. Cuantos más sitios y organismos promuevan cultura, más población estará interesada en cultivarla.

De esta manera, el problema se halla en la falta de identificación cultural, la juventud de hoy en día se ha dejado transculturizar, dejando los valores patrios a un lado y prefiriendo actividades foráneas que poco enseñan de las tradiciones folklóricas, la identidad nacional y lo que es Venezuela como País. (Guédez, 1989:25).

La transculturación y asimilación, se condicionó para llegar a la cultura venezolana actual, similar en muchos aspectos al resto de América Latina, pero el medio natural hace que haya diferencias importantes. La influencia indígena no se limita solamente al vocabulario de algunas palabras y la gastronomía, sino a su música, vestuario, artesanía, también la influencia africana aporta, además de la música, religión, artesanía, entre otros. La influencia española fue más demarcante porque eran la mayoría colonos en la zona del Caribe. Ejemplos culturales de ellos, se pueden mencionar las edificaciones, parte de la música, la religión católica y el idioma; del mismo modo Venezuela se puede decir que también se ha enriquecido por otras corrientes culturales de origen antillano y europeo en el siglo XIX, en especial de procedencia francesa.

En épocas más reciente, con el advenimiento del petróleo, entraron manifestaciones culturales de origen estadounidense y de la nueva inmigración de origen español, italiano y portugués, aumentando el ya complejo mosaico cultural. Así por ejemplo de Estados Unidos llega la influencia del gusto por el béisbol, del cine, el arte y las construcciones arquitectónicas actuales.

Dado que nuestro país forma parte de la comunidad mundial, hoy en día se puede observar la influencia de otras culturas, que en algunos casos han contribuido al deterioro de nuestro arte y nuestra cultura autóctona. Esto ha incidido en la descalificación de nuestros valores e inclusive en el olvido de muchas de nuestras creencias, mitos, y costumbres.

Actualmente, a través de los medios de comunicación es mucho lo que se puede ver o conocer de otras culturas, también es mucho lo que se puede aprender, y mucho lo que se imita, es ahí donde se debe tener precaución y no olvidarnos de quiénes somos y de nuestra propia cultura, estos son algunos ejemplos de esas costumbres ajenas a nuestro país que se imitan y opacan nuestra Identidad Nacional.

Esta problemática se ha venido observando desde hace varias décadas y por mucho esfuerzo que se ha realizado para informar a la población, las personas sustituyen sus propios valores por conceptos extranjerizantes al no contar con una buena base en la formación del área de tradición y patrimonio de sus propias culturas.

Existen instituciones del Estado que se encargan de desarrollar, promocionar y cultivar las tradiciones venezolanas, la cultura, las creencias, pero pocas se dirigen a los grupos escolares.

En el caso de los Ateneos, su principal función va íntimamente ligado a la cultura, y es que los ateneos son los lugares donde se trata, discute, analiza, difunde y proyecta todo lo relacionado con el cultivo de las letras, las artes y las ciencias. Puede definirse también como un establecimiento o local donde se reúnen o se radica la corporación, agrupación o institución sostenida por una asociación privada sin fines de lucro y en algunos casos, se obtienen subsidios del Estado.

La Federación de Ateneos de Venezuela tiene un programa donde promueve contribuir el mejoramiento de la calidad de vida de los individuos mediante el acompañamiento sociocultural de las comunidades y el estímulo a la participación en los procesos productivos de las localidades, desde la concepción amplia de cultura, definida como los modos, los conocimientos y las costumbres verificados en el intercambio social cotidiano. (Ateneo de Caracas, 1988:25)

En el Estado Carabobo la red de ateneos presenta proyectos, programas educativos, pero son muy pocos los ateneos que cumplen rigurosamente con estos

planes escolares. En el municipio de Guacara, su Ateneo ha sido una institución de mucho valor para la misma comunidad, en ella han pasado diferentes personas ligadas a la actividad intelectual, cultural y artística que de una u otra forma han dejado su marca en él, repercutiendo o influenciando de esta manera a tal comunidad.

¿Por qué evadir en la educación el patrimonio cultural del municipio Guacara del estado Carabobo?, analizando, lo más exquisito de un pueblo o mejor dicho lo que hace rico a un pueblo es su patrimonio, porque de allí se reconocen sus raíces y antepasados, es lo más lógico cuando se decide saber quiénes son y de dónde vienen.

Es muy triste saber que hoy en día se encuentran deficiencias en cuanto al conocimiento sobre los sitios históricos y culturales de la región; y que la ignorancia del patrimonio de cada pueblo se hace cada día más difícil de evadir, debido a la enorme influencia extranjera que arrasa mediante los medios de comunicación de manera masiva. También se observa la escasa afluencia de alumnos de todas las instituciones del Municipio al recinto cultural, quizás por falta de promoción cultural o por falta de motivación de parte de las diversas instituciones surge esta situación, así como también la exclusión o el sistema artístico elitesco con que se rigen ciertos centros culturales; quizás en algunos lugares, en las mañanas escuchemos un vallenato o un reggaetón, en vez de escuchar y sentir un vals venezolano o un joropo... Lo cierto es que la situación agrava cada día más y ningún organismo educativo ha visto lo arduo que puede ser este factor para la cultura Guacareña.

En el campo educativo, se observan ateneos venezolanos que mantienen estrecha relación con las escuelas básicas y anualmente hacen exposiciones e invitan a los alumnos a participar en actividades artísticas así como también manifiestan la presencia de los artistas populares y hacen conocedores del folklore y las tradiciones de la comunidad. Tal es el caso del Ateneo de la Isabelica, Edo. Carabobo, el Ateneo de Anaco, estado Monagas, Ateneo de Boconó, estado Trujillo y otros que tienen como misión principal rescatar la cultura y mantener viva sus tradiciones,

promocionando talleres de: artes manuales, creatividad infantil, de teatro, animación teatral; trabajo con los niños: elaboración de títeres, de canto coral, de lecto-escritura musical; cursos permanentes de instrumentos de cuerda; cursos de animación y promoción cultural; cursos de elaboración de proyectos culturales entre otras actividades.

En este caso se hace referencia al Ateneo como espacio de reflexión sobre los cambios producidos en la tarea educativa y vincular la teoría con la práctica. Generar jornadas en las que se desarrolle el ateneo con diversas actividades, entre ellas, la presentación de proyectos educativos en exposiciones preparadas para tal fin sería una buena idea que pudiera ponerse en marcha.

Por consiguiente, esto posibilita la muestra de iniciativas, así como también el debate e intercambio de ideas en las mesas de experiencia, en las que se aborden temáticas como: Fortalecimiento de las trayectorias escolares, abordaje de la temáticas sociales específicas, relación entre la escuela y la comunidad, fortalecimiento de contenidos y áreas curriculares y de la escuela a la comunidad: aportes productivos.

Para el autor Lev S. Vygotsky, en el campo educativo, se deben brindar espacios para la presentación del arte en los jóvenes, especialmente de la comunidad donde se halle la institución; designar espacios para: la exploración, aprendizaje y expresión de danzas folclóricas, jazz, expresión corporal; desarrollar creaciones literarias y plásticas así como también otros espacios vinculados a las problemáticas como adicciones, enfermedades infectocontagiosas, entre otras, favoreciendo el instante de la enseñanza, porque con tan sólo poder brindar un espacio educativo donde todos puedan aprender, algunos enseñan y otros aprenden, sean grandes o sean adolescentes, se beneficia el poder adquisitivo del conocimiento y es propicio para un buen aprendizaje.

Si se observa el campo educativo con detenimiento, se logra ver que muchos niños y jóvenes estudiantes, cuando comienzan el bachillerato no tienen idea, como ejemplo más sencillo, de ¿Cuáles son los lugares que acogen la cultura, creencias, el proceso nacimiento y evolución de la ciudad o pueblo donde viven? Quizá algunos lo descubren cuando comienzan a estudiar las artes plásticas, en los grados correspondientes al 7º y 8º, donde por los currículos, los contenidos de los programas pueden reconocer ciertos movimientos históricos artísticos, folklóricos y populares, de allí conocen el folklore y alguna de las representaciones más destacadas del País y de su región, pero de igual forma no logran sentir con vivencias propias la cultura, e influenciados con las canciones del momento, el movimiento de aculturación más la transculturización hacen que este joven educando se sienta totalmente desorientado.

La actividad más habitual de los ateneos es con frecuencia, dictar charlas en pequeños pisos o simples cuartitos, (por la carencia de medios materiales) para mantener a largo plazo proyectos como cursos para las escuelas, talleres entre otros. La principal función de un Ateneo es la difusión de la cultura en general. Concebida ésta como un arma de emancipación social, convertir como prioridad la educación de las clases populares.

En lo que corresponde al municipio Guacara, hay distintos factores o fuentes donde la historia y el folklore toman un papel muy importante, Guacara tiene **Diablos Danzantes** que han muerto de olvido en las calles, tiene comidas típicas que se quedaron en el paladar de los abuelos, tiene tradiciones folklóricas, fiestas patronales y un sinnúmero de admiraciones culturales que dejaron los ancestros a orillas del lago de Tacarigua y en las faldas del cerro de Vigirima, entonces ¿qué se espera?, lo conveniente es estudiar éstos agentes y presentar un informe en cada escuela y difundir estas tradiciones para volver hacerlas partes del ser guacareño, así partiendo de los niños, el trabajo será más fácil y dejará huellas para las nuevas generaciones. Y para ello se necesita de la presencia de un motivador cultural importantísimo como

lo es el Ateneo, institución de alta cultura que se podría aprovechar muy bien para promover el campo artístico y cultural del Municipio.

Señala Carrizales (1995) en su obra “Remembranzas de mi Pueblo”:

Recuerdo con infinita nostalgia tiempos idos en nuestro querido terruño, Guacara, donde vimos hace varias décadas la primera luz, hoy traemos, con motivo de haberse celebrado a fines del mes de Agosto, las famosas Ferias de Guacara, un importante documento donde se muestra la honestidad, la decencia, las buenas costumbres y lo más importante, la moral de aquellos ilustres guacareños cuyo timbre de honor dejó huellas muy firmes en el corazón de aquel noble y generoso pueblo. (p.29)

Por ello al decir que cada región posee una parte histórica, artística, cultural, científica, los estudios pertenecen al patrimonio cultural del mismo. Ahora bien, la pregunta sería la siguiente: ¿Qué ocurre con el ciudadano común, residente en la zona?, ¿Por qué no conoce sobre su historia, cultura y tradiciones? ¿Qué pasa con la Educación Básica que no hace un enfoque en los niños y adolescentes acerca de donde viven, quien fundó el pueblo, cual es el baile popular?, ¿A dónde se van los recursos para lograr un conocimiento entre comunidad, haciendo que el mensaje de sus tradiciones llegue a la masa popular?, ¿Dónde están los valores culturales?. Estas y más interrogantes surgen pero son escasas las respuestas que pueden encontrar en pro de resolverlas, es que prácticamente se debe empezar por la unión de establecimientos culturales dentro del campo educativo.

En este caso se hace referencia al Ateneo como espacio de reflexión sobre los cambios producidos en la tarea educativa y vincular la teoría con la práctica. Generar jornadas en las que se desarrolle el ateneo con diversas actividades, entre ellas, la presentación de proyectos educativos en exposiciones preparadas para tal fin sería una buena idea que pudiera ponerse en marcha.

Por consiguiente, esto posibilita la muestra de iniciativas, así como también el debate e intercambio de ideas en las mesas de experiencia, en las que se aborden temáticas como: Fortalecimiento de las trayectorias escolares, abordaje de la temáticas sociales específicas, relación entre la escuela y la comunidad, fortalecimiento de contenidos y áreas curriculares y de la escuela a la comunidad: aportes productivos.

Ahora bien, ¿cómo abordar el problema de difusión cultural en el municipio Guacara?, ¿existen medios que difundan y faciliten la tarea cultural en las escuelas?, conoce usted al ateneo como centro cultural que colabora con la educación básica?

Es por todo lo anteriormente expuesto que se decide realizar esta investigación, y mediante esta formulación del problema atacar los puntos débiles para mejorar la cultura, el patrimonio, las tradiciones de un pueblo a través de la Educación Básica Primaria, porque es desde niño que se toma el amor a la cultura, para crear las bases socioculturales del hombre del futuro.

Supuesto de la Investigación

Supuesto General

Descubrir al Ateneo como institución intermediaria de la difusión cultural entre los colegios y la comunidad, para el conocimiento de la cultura tradicional en las escuelas básicas del municipio Guacara.

Supuestos Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento de los alumnos y profesores de educación básica sobre el Ateneo de Guacara.
- Identificar al Ateneo como un centro cultural que colabora con las escuelas de educación primaria.

- Estudiar la relación educativa y cultural existente entre el Ateneo y las escuelas del municipio Guacara.

Delimitación

Este trabajo estará organizado dentro de los límites del Municipio Guacara del Estado Carabobo, Venezuela, tomando como espacio de reflexión el Ateneo de esta localidad y las diversas escuelas de educación básica del Municipio, en específico la Unidad Educativa Diego Ibarra, el 4to grado sección B con los estudiantes y maestra guía y profesora de cultura.

Justificación

El propósito principal de la investigación se basa en el rescate cultural y divulgación de la cultura para las escuelas a través de centros como el Ateneo de Guacara. Mientras la creación de la cultura se encuentra íntimamente vinculada con su transformación, pues de acuerdo con las creaciones individuales aceptadas socialmente, la cultura se puede transformar al igual que se transforman las concepciones que sirven de base a las creencias, valores y normas que prevalecen en una sociedad, ya que la misma tiene vigencia de acuerdo con la cultura predominante y adquieren existencia real en las personas que forman los diversos grupos sociales.

Si se mira al alrededor todo lo que se posee, se siente y se escucha, se percibe de que todo es parte de la cultura del aquí y ahora. Cada vez más parece que el tiempo transcurre rápidamente sin poder tomar conciencia de ello, es decir, lo contemporáneo con su gran carga de posmodernidad ahoga; los cambios, las costumbres, las personas tienen la sensación de ir por un camino a gran velocidad en el cual los descubrimientos y los nuevos sustitutos están a la orden del día para procurar una satisfacción que muchas veces no llega, pero que van conformando el quehacer humano.

Es por ello que esta investigación tendrá como objetivo la proyección del Ateneo como centro integral educativo para las artes en las escuelas de educación básica, ha presentado un vacío y olvido a nivel nacional; Sanoja (1993) plantea:

Tomar conciencia del carácter histórico de la herencia cultural le permite al agente histórico conocer los contenidos con los que se identifica, del papel que ha jugado y que puede seguir ejerciendo para transformarlos y usarlos en su propio beneficio, e identificar y generar resistencia y rechazo hacia contenidos ajenos a su herencia cultural (p.22).

En el mismo orden de ideas, esta investigación está en la importancia necesaria entre la función cultural educativa y la dinámica de un Ateneo, en este caso el del Municipio de Guacara, estableciendo una relación con las Escuelas Básicas, creando contactos para los niveles de educación inicial del Plan Educativo Nacional, se puede lograr que el alumno adquiera progresivamente identidad hacia su comunidad y cree una base amplia del sentido de pertenencia sobre las tradiciones populares y artísticas que han estado marginadas en los años. Por ello, se requiere de una promoción cultural, basándose en la dinámica pertinente de la cultura y la educación como normas del Ateneo.

En este sentido se puede contribuir a una mejor dinámica del Ateneo, donde se haga efectiva y activa en el campo escolar, para así evitar que las instituciones básicas carezcan de un hábito cultural y de conocimientos de los organismos públicos y privados que se encargan de manejar las expresiones artísticas y culturales de la población.

Por ello la investigación se desarrolla con una línea político educativa la cual aborda el conjunto de lineamientos que intentan generar las condiciones pedagógicas esenciales para facilitar la formación de habilidades y competencias, para facilitar la articulación de educación con los procesos sociales, comunitarios, económicos, políticos, religiosos, deportivos, ambientales y artísticos en los cuales viven las personas de la sociedad civil y comunitaria, donde realizan sus intereses, hacen sus

interacciones sociales, se autorealizan y se vinculan en el área laboral. Estas líneas de investigación surgen de un diagnóstico que incluyen la situación de todos los saberes para adecuarlas en su concepto, su estructura, su didáctica y evaluación.

Las políticas educativas no pueden ser espontáneas sino que deben surgir de un diagnóstico que incluye la situación de todos estos saberes para adecuarlas en su conceptos, estructura, meta, didáctica y evaluación. (Coppens y Van de Velde, 2005:139)

Por ende, el reconocimiento como buenos venezolanos o la llamada “Identidad Nacional”, los bienes nacionales “Patrimonios” y los elementos culturales “Folklore y tradición”, hacen de la cultura venezolana un cuerpo de valores, resultado de la unión social y diversa entre aborígenes, africanos, europeos y asiáticos. La presencia y participación conjuntas de estos pueblos y de sus culturas conforma un nuevo género humano. De este proceso nace una nueva y distinta nación pueblo con características propias en su forma de asumir de apreciar el mundo y su realidad, expresado en sus valores, creencias, símbolos, signos, mitos, costumbres, tradiciones, lenguas, sueños, capacidad de creación, prácticas sociales, solidaridad y resistencia, delineando la identidad múltiple del venezolano.

Sin duda alguna estos valores nacionales deben ser inculcados desde los primeros años del niño, en las escuelas, y reforzados por las instituciones que se encarguen de difundir la cultura y las tradiciones locales.

El sentido de esta investigación es que los ateneos deben estar estrechamente ligados a las actividades de los estudiantes de las localidades, para lograr un aprendizaje integral y significativo en cuanto a temas de folklore, cultura e identidad de su región, a fin de formar un individuo creativo, conocedor de su historia y de su presente. (Prado, 1993:21).

En la actualidad se requiere que exista una interrelación entre el Ateneo de Guacara y los visitantes y entes de esa misma comunidad, para abrir ese camino a la cultura, a las raíces de cada pueblo, a sus tradiciones y así conocer más a fondo las comunidades, por ello se deben planificar estrategias estrechamente relacionadas con las actividades didácticas que presenta la institución, haciéndose extensiva a todos los que visiten dicha entidad.

Es importante recalcar que los ateneos constituyen la fuente de humanización de los integrantes de la comunidad así como también dejan muestras de la localidad a los visitantes, turistas, y todo público en general que se dirija a conocer y estudiar sobre las tradiciones de la comunidad. Por esta razón se cumple esta investigación, proporcionando una misión formativa de la vida del hombre y su comunidad a través de la vinculación de estos dos contextos.

Como aportes, la investigación dejaría institucionalmente la iniciativa de una estrecha relación entre las escuelas de Educación Primaria y el Ateneo del municipio Guacara; su funcionalidad para reactivar la cultura y las tradiciones populares, en el aspecto económico, posiblemente si varias entidades públicas se involucran futuramente al proyecto podrían aperturarse más fuentes de trabajo, como tiendas artesanales, facilitadores, guías recreacionales y culturales para paseos a los sitios de interés turístico e histórico; en el campo social, esta investigación mostrará cómo está actualmente la cultura en los adolescentes y en los niños, trascendiendo de lo pedagógico en la educación del hombre, obteniendo el rescate de la identidad nacional, respetar el patrimonio nacional y valorar los aspectos culturales y tradicionales de la población; y académicamente la motivación en el campo educativo hacia la historia, cultura y el arte de la población, así como también servirá de base para otros estudios relacionados con la cultura dentro del Municipio Guacara.

MARCO REFERENCIAL TEÓRICO

Teórico conceptual

Con el fin de respaldar la investigación, se llega al punto de analizar trabajos anteriormente realizados que avalen el proyecto de manera investigativa, los cuales faciliten la comprensión y análisis de la problemática cultural existente en dicho municipio.

Como primer trabajo, de acuerdo, a la revisión de materiales bibliográficos e investigaciones relacionadas con el tema de estudio se encuentra a nivel internacional, un estudio realizado por Sanjurjo (2012) destinado a la formación docente, donde explica que el concepto de ateneo remite a asociaciones culturales, a reuniones en las que se contrastan y se promueven ideas, constituyendo un ámbito en el cual se desarrollan discusiones grupales acerca de diversas cuestiones. La autora registra que es una institución bastante usual entre los profesionales de la educación en la cual se presentan situaciones y desde una estructura prefigurada se organizan y se valoran los aportes colectivos de colegas y especialistas. Desde el ámbito de la formación docente, la autora relaciona el tema en que el ateneo es una estrategia de desarrollo profesional que redundará en el incremento del saber implicado en la práctica a partir del abordaje y de la resolución de situaciones singulares que la desafían en forma constante.

La relación que guarda con la investigación, se basa en la preocupación que se tiene por mantener el legado tradicional de un ateneo, su significación histórica de la palabra ateneo para aquella Institución que se dedica a estudios libres consagrados a expresar el amor a la cultura. Si bien en la actualidad su uso más extendido se refiere al ateneo como centro de encuentros culturales, la autora rescata

también el uso de la expresión ateneos bibliográficos, para referirse a las revisiones, evaluación de artículos científicos, trabajos para publicación, actualización de temas y otros.

En este mismo sentido, Monés (2013) presentó un trabajo donde planteó la necesidad del ateneo para los obreros desarrollarse en el campo educativo. Describió a los Ateneos obreros como centros que dan cobijo a las problemáticas de los trabajadores. La educación era una necesidad inaplazable para la época, así como la formación profesional obrera. El trabajo ofrece un esquema de la evolución de estos ateneos, desde 1859 hasta el final de la Guerra Civil Española (1936-1939), centrándose en los ateneos más significativos y en los períodos más relevantes. Se narran las dificultades que han de superar dichas instituciones, derivadas de la coyuntura socio-económica y política que obligan, a la mayor parte de ellos, a moverse en el marco de dichas coordenadas. La creación, desde los años setenta del siglo XIX, de centros de formación profesional por parte de ayuntamientos y diputaciones, acabará situando las escuelas profesionales obreras en un segundo plano. El balance de la actuación de dichos ateneos es altamente positivo.

De acuerdo con la anterior investigación estudiada, se puede relacionar con el proyecto actual porque los ateneos, si bien los conocemos como centros artísticos o culturales, fueron en una época, y aún lo son, lugares de tertulias, donde se entablaban temas educativos, por ello la importancia de impartir clases a los obreros desde la modalidad de Ateneo. Esto avala la investigación, porque se pretende demostrar que los valores de un ateneo siempre han estado presentes en el campo educativo, haciendo de ello una práctica inseparable Ateneo y Escuela. Involucrar al estudiante de primaria, en primer plano que sepa lo que significa un ateneo y para qué puede ser usado.

Del mismo modo, a nivel nacional, se presenta el trabajo de Maestría en Investigación Educativa en la Universidad de Carabobo (UC) de Tortolero (2012), titulado *Integración Escuela-comunidad, estimulando la iniciación y apreciación artístico creativa para la participación juvenil. Ateneo popular la Isabelica (APLI). Valencia-Venezuela – Año (2012)*. Este trabajo desarrolla una temática de la integración de la comunidad con los estudiantes, estimulando la iniciación y apreciación del arte, haciendo a su vez del alumno un ser creativo para la participación juvenil a través del Ateneo Popular La Isabelica. Este trabajo fue ejecutado por facilitadores del APLI. Como resultado se obtiene la sistematización del trabajo comunitario para retroalimentar nuevas propuestas en el área sociocultural municipal y la importancia de organizarse y gestionar recursos para desarrollar iniciativas que mejorarían la calidad de vida en los espacios urbanos. El aporte de esta investigación es la integración de la escuela con la comunidad, logrando la valoración artística y cultural de la comunidad de la Isabelica, también la motivación a realizar visitas a sitios culturales por jóvenes estudiantes.

De esta manera se corresponde ésta investigación con el estudio trazado por el aporte cultural y artístico obtenido entre escuela y comunidad, generando mejores espacios recreativos para los eventos artísticos, educativos y tradicionales.

Otros de los antecedentes encontrados es el de Rios (2015) trabajo de pregrado de la facultad de educación, titulado *“Propuesta para la creación de un departamento de información turística y cultural en el Liceo Nacional "Pedro Gual", ubicado en la ciudad de Valencia, Parroquia San José del Estado Carabobo”*. El objetivo principal de esta investigación era proyectar la cultura mediante la creación de un departamento de información turística y cultural en el Liceo Nacional Pedro Gual, ubicado en la ciudad de Valencia parroquia san José del estado Carabobo, con el fin de promover el turismo y la cultura, el estudio se ubicó dentro la modalidad de proyecto factible, apoyado en un diseño de campo. Los aportes obtenidos por esta

investigación son de carácter cultural, se transmiten valores de identidad nacional, participación, amor a las costumbres y a la tradición; tomando en cuenta los artesanos del municipio y haciendo a este centro cultural una difusión y promoción más efectiva.

De igual manera, en la promoción de un centro cultural, se obtienen resultados muy beneficiosos porque el conocimiento de la cultura promueve y desarrolla los vínculos de amistad y favorece el intercambio, que es la finalidad más importante cuando se habla de estudiantes.

El proyecto realizado por Rojas en la Universidad de Carabobo para optar el título de Maestría en Educación (2012) sobre: *Actitudes del estudiante hacia los valores culturales folklóricos como efecto de las estrategias metodológicas programadas*. Fue una investigación donde se señala que la cultura es una característica esencial de identidad en cualquier región o país, la cual se debe impartir y promover día a día, para que a través del tiempo se conserve la identidad nacional de los pueblos.

El proyecto anteriormente expuesto permite destacar la importancia que tiene la estimulación de los valores culturales folklóricos en las estrategias de la metodología educativa, al retomarse los valores culturales de una comunidad, se puede enfatizar la historia de la misma y ampliar su grado cultural.

Aquí se estudia a la población estudiantil universitaria para enfocar la perspectiva de la divulgación del patrimonio cultural universitario y artístico. Se extraen como citas las siguientes frases:

“La conservación del patrimonio cultural de una Nación se mide a través de su herencia cultural y la conservación y preservación de los mismos”.

“El patrimonio cultural también es fuentes de la creatividad, sobre todo si se mira desde la perspectiva del ciudadano común y creador de legados culturales”.

Al relacionar ésta investigación con la actual, se observa que cada evento cultural es propicio de un momento de creatividad en el ser humano. Un país, un estado, un municipio o una localidad siempre van a poseer un legado cultural el cual se va a mantener dependiendo de cuanto se identifique cada individuo con su entorno social. En una comunidad donde no haya interés absoluto por su historia, por sus líderes, por sus tradiciones, es nulo encontrar una cultura sólida. A éste fenómeno se le llama aculturación.

De esta manera, cada uno de los trabajos y publicaciones investigadas, están plasmadas como antecedentes para el presente estudio y forman una base sólida en cuanto a los conceptos de patrimonio, identidad cultural, educación y tradición.

Bases Teóricas

El problema de la identidad y cultura de Guacara va a la par con el del mismo País; éste va adquiriendo un carácter cada vez más prioritario. Ya no se trata de arranques ocasionales o esfuerzos aislados de uno que otro individuo. Guacara es un pueblo que ha venido siendo penetrado por influencias extrañas aculturantes, donde los factores externos han afectado al patrimonio e idiosincrasia de la comunidad, por lo tanto se requiere una política que desarrolle los valores propios de la misma.

Con relación a la teoría e información de los ateneos, se debe mencionar la importancia de los ateneos en Europa y su llegada a América, y luego el esparcimiento de estos centros de tertulias por todas las comunidades hispanoamericanas.

Patrimonio Cultural

La búsqueda de un patrimonio cultural no es ningún capricho, es una necesidad que urge ser atendida, para ello se solicita de una buena educación, proveerle valores, trabajar en conjunto comunidad, escuela y entes culturales y proponer posibles soluciones satisfactorias a la problemática planteada.

El interés por la conservación de monumentos y sitios históricos coincide con el momento en que las presiones demográficas hacen imperativa la tarea de ensanchar el recinto de pueblos y ciudades. En este afán iconoclasta se demolieron, para dar paso a ensanches urbanísticos, muchas obras que ya formaban parte de la memoria de esos mismos pueblos y ciudades.

Consciente la comunidad internacional de la irreparable pérdida que ésta destrucción significaba para el legado cultural de la humanidad, representantes de varias naciones se reunieron en 1931 en la capital griega y redactaron la “Carta de Atenas”.

El documento anteriormente planteado contribuyó a fomentar un vasto movimiento internacional que despertó el interés de muchos países por el rescate y conservación de su patrimonio monumental y de manera especial, a partir de la década de 1950, el interés de la UNESCO que se tradujo en la creación del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Un nuevo paso muy importante se dio en 1964. Del 25 al 31 de mayo de ese año se reunió en Venecia el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. En este Congreso se redactó la Carta Internacional sobre Conservación de los Monumentos y de los Sitios, mejor conocida como la “Carta de Venecia”.

Según Alfredo Boulton en su Historia de la pintura en Venezuela, los antecedentes de la política sobre patrimonio y su conservación en Venezuela se remontan al año 1870 cuando el presidente Antonio Guzmán Blanco «...al entrar triunfante en Caracas (...) General en Jefe del Ejército de la Federación (...) creó un Instituto Conservatorio de Bellas Artes, (...) para la enseñanza, progreso y esplendor de las Bellas Artes en Venezuela...», teniendo como primer director a Felipe Larrazábal.

La primera disposición legal de protección del patrimonio histórico cultural venezolano data de 1914, cuando José Gil Fortoul era presidente del Consejo de Gobierno encargado de la Presidencia de la República. En ese año, se decretó la prohibición de salida del país de objetos históricos, documentos oficiales, etc., aun cuando éstos fuesen propiedad particular, sin que hubiese constancia de que habían sido antes ofrecidos en venta a la Nación.

Pero es realmente el año de 1945 el que marca un hito en la preocupación del Estado Venezolano por la preservación del patrimonio histórico y artístico.

En las postrimerías del gobierno del General Isaías Medina Angarita, el Congreso de la República, presidido por el historiador Mario Briceño Iragorry, promulgó el 16 de julio de ese año la Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras Artísticas de la Nación.

El 15 de agosto del año 1945, se ejecutó la ley presidencial que tenía como propuesta la declaración de utilidad, la protección y conservación del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación.

Entre las disposiciones de la misma ley, se crea una Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación que funcionará en la capital de la República y las Juntas Regionales Protectoras y Conservadoras del

Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación en el correspondiente estado o territorio, las cuales dependen de la Junta Nacional.

Una de las disposiciones más importantes es la que se contiene en el artículo 3º de la Ley el cual dice: “Se prohíbe destruir, reformar, reparar, cambiar de destino o de ubicación, los monumentos y demás obras que constituyen el Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, sin el previo consentimiento del Ejecutivo Federal, dado el informe favorable de la Junta...”

Es conveniente advertir que, para llevar a cabo exploraciones y excavaciones de yacimientos arqueológicos, es necesario el permiso del Ejecutivo Federal a través de la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación. Hacemos esta observación ya que el artículo 14 de la mencionada ley se ha venido violando en el País desde el momento mismo de su promulgación.

La antigua ley había sido olvidada por universidades, institutos autónomos, investigadores privados, ignorando totalmente la misma y sin las licencias respectivas, han emprendido, a lo largo y ancho del territorio venezolano, excavaciones cuyos resultados nunca han sido comunicados a la Junta. Hoy día se están validando estos aspectos, mediante diversos proyectos que el CONAC junto a otros movimientos culturales, como es el caso de la Misión Cultura, están haciendo esfuerzos para arreglar esta problemática.

Aunado a la riqueza arqueológica, el País posee, diseminados en varias regiones, valiosos petroglifos que conservan el mensaje aún no descifrado de los pobladores prehispánicos del territorio. Algunos de estos petroglifos han sido deteriorados o arrancados de su entorno para exhibirlos en salas, museos o en casas particulares. La falta de custodia de este patrimonio precolombino ha ocasionado su pérdida y deterioro.

Siguiendo un orden cronológico, debemos mencionar a continuación el patrimonio colonial. Este patrimonio comprende edificaciones de diversa índole, como castillos y fortificaciones, iglesias y capillas, casas para uso comercial como la Guipuzcoana de La Guaira y la de Puerto Cabello, ambas totalmente restauradas, y la de Guanare; palacios que sirvieron de residencia a dignatarios eclesiásticos como el Palacio Arzobispal de Caracas, o mansiones que habitaron prestigiosas familias.

Aunado a esto, se han realizado investigaciones en el municipio de Guacara a cerca de diversos temas, entre los que favorece destacar: la actividad cultural y el turismo; entre los cuales se pueden señalar los trabajos del señor Manuel Carrizales, Rubén González Rengifo y José Gregorio González quienes con un toque muy sencillo y coloquial, dejaron en sus publicaciones parte de la historia de Guacara, creando un mensaje subliminal pero que indudablemente el lector capta desde el primer instante en que se dedica a observar; por ello es necesario decir que éstos trabajos han tenido como conclusión una importante colaboración de la comunidad Guacareña.

Del mismo modo José Gregorio González (1998) en su libro “Cuartillas”, habla acerca de la recuperación de las tradiciones populares de Guacara, también relata la importancia de un nuevo terreno para el Ateneo del municipio.

Patrimonio Cultural Venezolano

Venezuela tiene un rico patrimonio en cada región, constituido de manera preponderante, por las casas donde nacieron o habitaron los próceres de la independencia, monumentos nacionales, sitios arqueológicos, festividades folklóricas entre otros.

El patrimonio artístico está constituido por la obra de pintores, escultores, orfebres, tallistas que a lo largo de nuestra historia han dejado plasmado el testimonio de su talento y de su época.

Toda la obra de los pintores coloniales forma parte del patrimonio artístico nacional, así como la de los clásicos del pasado siglo en el que se destacan los nombres de Juan Lovera, Martín Tovar y Tovar, Arturo Michelena, Antonio Herrera Toro, Cristóbal Rojas y otros. También debe incorporarse al acervo histórico la obra de algunos eminentes pintores del presente siglo ya desaparecidos como Armando Reverón, Rafael Monasterios, Tito Salas, César Rengifo, etc.

La ley de 1945 para el patrimonio, explica que todo este acervo se rige por la normativa señalada por el artículo 18 de la ley que dice así: “No se permitirá que salgan del país antigüedades y obras artísticas y restos fósiles a que se refieren los artículos anteriores, aun cuando fueren de propiedad particular, sin que haya constancia de que han sido ofrecidos en venta a la Nación”. Para cumplir con este precepto legal se requiere un registro completo del patrimonio arqueológico y artístico.

Convencida de la importancia de esta medida, la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación adoptó entre sus conclusiones más importantes durante la I Convención de Juntas Regionales realizada entre el 1 y el 3 de junio de 1981 en Caracas, emprender de inmediato la tarea de inventariar ese Acervo Histórico y Artístico, siguiendo las normas establecidas por la UNESCO adaptadas al caso específico de Venezuela.

Este inventario representa el primer esfuerzo que se realiza en resguardo del patrimonio monumental y artístico del País, que se encuentra en la actualidad seriamente amenazado por el rápido avance del progreso técnico. Un progreso de signo materialista que sólo contempla los altos dividendos de las tierras urbanizables,

sin tener en cuenta ni la belleza ni el carácter de lugares y paisajes, ni la existencia de monumentos nacionales, ni menos aún la riqueza de material arqueológico existente en el subsuelo.

La XII Conferencia General de la UNESCO, reunida en París en 1962, adoptó una recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los lugares y paisajes.

Considerar que la protección de estos paisajes y lugares es necesaria para la vida del hombre al igual que son un poderoso regenerador físico moral y espiritual que contribuyen a la vida artística y cultural de los pueblos como lo muestran muchos ejemplos universalmente conocidos, es uno de los deberes que tiene cada ciudadano en su región y País.

En Venezuela, en los últimos años, la Junta ha aprobado una serie de resoluciones en las que se declaran Monumentos Históricos Nacionales los centros urbanos, delimitados por las respectivas poligonales de varias ciudades y pueblos, que por sus características arquitectónicas y sus valores tradicionales merecen ser preservadas. Se pueden citar, entre otros, Ciudad Bolívar, La Asunción, Pampatar, La Guaira, Puerto Cabello, El Valle del Espíritu Santo (Edo. Nueva Esparta), Cumaná, Santa Ana, Guanare, Carora, etc.

El criterio que ha seguido la Junta se basa en el concepto de que un Monumento Histórico o Artístico no se restringe y limita al exclusivo bien cultural que se desea preservar, sino que, más bien, abarca en la medida de protección y conservación el entorno que lleva el testimonio de una evolución significativa, de una expresión cultural o de un acontecimiento histórico.

La Conferencia General de la UNESCO en su XVI reunión celebrada en París en noviembre de 1972, aprobó una recomendación sobre la protección, en el ámbito

nacional, del Patrimonio Cultural y Natural. En este documento, la organización pone especial énfasis en el concepto de que Patrimonio Cultural y Natural es una riqueza cuya protección, conservación y revalorización impone a los Estados en cuyo territorio está situado, obligaciones no sólo respecto de los nacionales, sino también respecto de la comunidad internacional entera.

El Ateneo en el Mundo y en Venezuela

Los ateneos comenzaron como asociaciones culturales y se convirtieron en una escuela para miles de personas sin recursos para poder pagarse una enseñanza privada, o que no deseaban someterse a las lecciones de la pública, por ello llegaron a llamarse ateneos populares. (Martínez Pascual, El Ateneo de Madrid 1993)

Durante el siglo XIX la actividad cultural de iniciativa privada tuvo escasa repercusión salvo contados ejemplos capitalinos, casi todos alrededor de la difusión y cultivo de las ciencias naturales; pero también hubo intentos de impulsar la formación de bibliotecas o la realización de conferencias, como lo demuestran el llamado Liceo Venezolano de 1839-1842 y el Ateneo de Carabobo, entre 1845 y los inicios de la Guerra Federal.

En Maracaibo, la Sociedad Dramática de Aficionados, fundada en 1840, contó con el apoyo de la Sociedad Unión, promotora de empresas de civilización como el levantamiento de un edificio que sirviera de teatro a la ciudad. En la capital, en 1852, se funda el Ateneo de Caracas (sin continuidad con el actual); su existencia fue relativamente larga, aun cuando ésta sólo pueda rastrearse en referencias cada vez más desleídas a medida que finaliza el siglo XIX.

Hacia fines del siglo XIX, época en que proliferan las academias oficiales, del primer Ateneo de Caracas sólo quedaba una biblioteca. En el interior del País, el estado Táchira, abrió las puertas un Salón de Lectura, hoy Ateneo del Táchira, el 19 de abril de 1907. Las funciones de este organismo han continuado

ininterrumpidamente al cuidado de personalidades que han hecho, de este fecundo lugar, asiento de las más nobles empresas de cultura en la región andina.

De más reciente fundación son la Casa de la Cultura-Ateneo de Capacho Dr. Manuel Antonio Díaz Cárdenas (1975), y el Ateneo de la Frontera ubicado en San Antonio del Táchira.

El 8 de agosto de 1931, nuevamente se sumaron voluntades para restablecer el esfuerzo inicial de la fundación del actual Ateneo de Caracas y en cuya constitución jugó un papel importante el grupo de damas dirigidas por María Luisa González Gragirena de Escobar, así como integrantes de la Generación de 1928, que establecieron una sociedad a la que llamaron Grupo Cero Teóricos con Inocente Palacios, su fundador, a la cabeza de un movimiento renovador por sus ideas avanzadas.

A escasos 4 años de funcionamiento del Ateneo Capitalino, nació el Ateneo de Barquisimeto y el 12 de julio de 1936 se estableció el Ateneo de Valencia, destacándose entre sus labores más importantes el Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, celebración que le permite proyectarse a escala nacional. En el estado Carabobo, funcionan además: el Ateneo de Puerto Cabello, fundado el 3 de agosto de 1967; el de Bejuma fundado el 5 de noviembre de 1969; el de Miranda, con fecha de fundación el 29 de julio de 1960 y los de Montalbán y Guacara.

Hablar de Ateneo es hablar de cultura. Tal vez para el pueblo llano no sea conocido el significado de esta palabra, pero generalmente la asocia con arte, conocimientos, teatro, música, literatura, etc., es decir, con elementos cotidianos del mundo cultural. De esa relación inequívoca da cuenta la historia. Atenas fue la cuna de la civilización griega, de aquí emana la fuente cultural que va a ser primordial para el mundo occidental. El nombre de esta civilización se le debe a Palas Atenea, o

simplemente Atenea, considerada por la mitología griega como hija de Zeus, diosa de la sabiduría de las artes, de las ciencias y de la industria.

En Venezuela los ateneos han tenido una participación fundamental en la difusión cultural, pero, su área de influencia ha estado limitada a las grandes ciudades del País. Es ahora cuando comienzan a sembrarse las pequeñas ciudades y los pueblos periféricos, de estas sociedades culturales que acercan el trabajo creativo a la gente común y corriente. Estos sectores, que son muy numerosos, han visto el hecho cultural como muy distante, lo han visto como una actividad para iluminados y "cultos" cuando en realidad de lo que se trata es de llevarles a ellos el elixir maravilloso del conocimiento y del saber cómo una herramienta para su propia superación material y espiritual. Ha de ser la herencia de una educación traumática, mecánica unida a una alta deserción escolar en un mundo eminentemente material, sin valores, con un Estado al que le importan un bledo la Cultura y la Educación, y en consonancia el ciudadano es un reflejo de la filosofía gubernamental.

El Diccionario de Historia de Venezuela. Fundación Polar. T. I. A-D. Caracas. Venezuela. 1999. Pgs.247-250. Menciona que el Ateneo de Caracas dice que el primero del que se tiene noticia fue el fundado el 5 de Marzo de 1852 por varias personalidades. Al desaparecer la Unión Filarmónica, su Asamblea General, a propuesta de M. Revenga acordó dedicar el remanente líquido de su patrimonio a crear una biblioteca con el nombre Ateneo de Caracas, que se hizo realidad con 5.000 volúmenes el 26 de abril de 1893. Entretanto el Gobierno había decretado la fundación de otro Ateneo de Caracas el 7 de enero de 1893, por lo que esa biblioteca se llamó "Obreros del Porvenir". El propósito del nuevo Ateneo era crear una Academia de Ciencias y Bellas Letras bajo el patrocinio del Ministerio de Instrucción Pública. Pero un nuevo decreto confirmó la desaparición del Ateneo Oficial, ya que se creó el 1º de Julio de 1912 en Caracas el Centro Científico, Literario y Artístico, que se denominó Ateneo de Caracas.

El actual Ateneo de Caracas partió de la iniciativa de María Luisa González de Gragirena de Escobar, quien para mejorar el ambiente intelectual caraqueño reunió en su casa el 31 de abril de 1931 a un grupo de señoras, que se constituyeron en Junta Promotora de la fundación de un Centro de Cultura, Arte y Ciencias, al que la propuesta de Eva Mandoifi denominaron Ateneo de Caracas, inaugurado 8 de agosto de 1931, bajo el mandato de María Luisa Escobar, que lo rigió durante 11 años.

Son muy numerosos los fundados en Venezuela, entre algunos de ellos están:

Ateneo Carabobo (1845). Táchira(19-04-1907). Ateneo de Puerto Cabello (3 de agosto de 1967). Bejuma (5-11-1969). Miranda (29-07-1960). Montalbán. (13-11-1942). Guacara (12- 06- 1970). Valera(9-11-1950). Punto Fijo (27-09-1966). Coro (1-10-1 966). Ateneo "Carlos Raúl Villanueva" de Ciudad Bolívar (17-07-1967). Casa de la Cultura "Simón Rodríguez"-Ateneo de El Tigre (19-1-1968). Carupano(11-11-1970). Anaco (10-05-1971). Barcelona (26-11-1971). Margarita (11-08-1982). Güiria (17-09-1983). Cumaná(29-06-1983). Teques (mayo 1981).

Reseña Histórica de Guacara

Guacara, ciudad en el estado Carabobo de Venezuela, capital del municipio homónimo. Se emplaza a 438 m de altitud en las terrazas lacustre al noroeste del lago de Valencia. Emplazada junto a la autopista que une Caracas con Valencia y con carreteras en la Serranía del Litoral.

Se fundó el 20 de febrero de 1624 como pueblo de indios denominado San Agustín de Guacara.

Apenas pueden apreciarse algunos datos pero muy superficiales con respecto a su fundación, otros donde siempre aparece la procera figura de nuestro insigne héroe de la patria Diego Ibarra, primer edecán del Libertador, también sus aspectos

religiosos, la leyenda de sus cristos de recordada veneración, pero cuando se trata de profundizar en su historia autentica todo se desvanece al impulso del olvido.

Tuvo un desenvolvimiento en función de la producción agropecuaria de su zona de influencia, culminando en 1950 con 5.880 habitantes.

Su pleno desarrollo comenzó a partir de los años 1900 y hoy en día ya no es posible llamarla como pueblo, debido al gran desarrollo industrial y comercial que posee.

Por otro lado, ha venido teniendo una gran proyección industrial, estrechamente relacionada con la de Valencia, con manufacturas derivadas de la industria automotriz, metalmecánica, textiles y procesadoras de alimentos, importantes funciones comerciales y bancarias.

Fuentes no Monumentales y Patrimonios Intangibles del Municipio Guacara

En cuanto al patrimonio intangible del municipio Guacara existen las tradiciones folklóricas de fiestas, algunas de índole religiosa como las procesiones en Semana Santa, las patronales de San Agustín, decembrinas o navideñas y paganas como las del carnaval.

Así mismo se pueden encontrar personajes ya integrados al acontecer cultural y popular del pueblo como Magdaleno Matos “El Diablito de Guacara”.

Los Diablitos Danzantes de Guacara, los grupos de danzas folklóricas infantiles tanto de la escuela Panamericana de Baile al igual que de otras instituciones, estudiantinas de liceos, corales, grupo de parrandas como “La Verde Clarita”, que aunque no es oriunda del municipio se destaca en las celebraciones de la parroquia de Yagua, escritores y profesores que se han destacado por artículos a favor

a su pueblo, músicos entre otros, también integran el patrimonio no material de Guacara.

Aspectos Culturales de Guacara

Guacara, carece en forma total de un desarrollo organizado, la ciudad se está deshumanizando cada día debido al crecimiento poblacional. Por su ubicación se estableció en polo de atracción. Construyéndose en forma desordenada gran número de empresas, sin tomar en cuenta las áreas de servicios y turísticas, sitios históricos, arqueológicos, naturales etc.

Presenta en su norte el complejo de los petroglifos, los famosos petroglifos de Vigirima, ubicados en el Sector Tronconero, llamada el área de Piedra Pintada.

Hay que hacer notar que este patrimonio cultural y natural no sólo está representado por obras que tienen un valor de gran importancia; es necesario tomar en cuenta y señalar que la protección, conservación y revalorización de este patrimonio tiene como finalidad el desarrollo completo del hombre y en consecuencia, los poderes públicos deberían prestarle mayor atención en los planes de desarrollo. Proteger el patrimonio histórico y artístico de la Nación significa robustecer su conciencia histórica y afianzar su identidad.

Ateneo de Guacara como Estimulador de la Idea de Patrimonio e Identidad

Un ateneo suele ser un espacio abierto de participación para los estudiantes, profesionales y todo público en general que estén interesados en presentar y compartir trabajos y artículos de elaboración propia en las áreas artísticas, educativa y social.

Los ateneos son lugares para el debate, la tertulia y la discusión que generalmente proporcionan, al público en general, conocimientos acerca de nuestra cultura y tradición y que poseen un enlace muy amplio con la comunidad.

El Ateneo está ubicado en una casa regional, es decir, en una institución o centro que integra a los oriundos de una región o país en una ciudad enclavada en un espacio geográfico distinto al de origen de aquéllos.

Los ateneos configuran un tipo de agrupación cultural de iniciativa privada interesada en promover las artes y el conocimiento en general mediante publicaciones, reuniones, recitales, exposiciones, al margen de la cultura oficial, si bien ello no obsta para la recepción de eventuales ayudas del sector público sean éstas en metálico, sean en facilidades como el ceder un local para sede de la institución.

Según su proyección y trascendencia, los ateneos pueden llegar a sostener otras agrupaciones menores y específicas como conjuntos de danzas y ballet, pequeñas orquestas, grupos teatrales o disponer de sus espacios propios para la exhibición de espectáculos de compañías transeúntes.

Acta constitutiva del Ateneo de Guacara

(12 de junio de 1970) Esta indica lo que regirá la misma institución, “El Ateneo es y será una institución de Carácter Privado, que recibe la colaboración y contribución de partes de organismos oficiales de las corporaciones públicas y de otras entidades y personas que quieran contribuir a su sostenimiento, y está constituido en forma voluntaria por las personas suscritas en la presente acta constitutiva y por todas aquellas personas que quieran incorporarse al él, en lo sucesivo por tener inclinaciones artísticas o franca vocación por el quehacer de la cultura en sus distintas manifestaciones o bien por su decidido deseo de apoyar tales manifestaciones, previo los requisitos que se establecieron en los estatutos que habrán

de redactarse para que rijan la institución inmediatamente después de la exposición del director...”

En ésta acta se logra percibir que la principal función del ateneo al ser creado fue la de colaborar y contribuir con las partes públicas y privadas y otras entidades, de manera voluntaria en el desarrollo de las actividades artísticas y culturales, por ende siempre se ha caracterizado en impartir clases de música de artes, de deportes, y ser un centro de tertulias culturales.

Aspectos Organizativos

El Ateneo de Guacara está constituido por:

1 Presidente: Gladys Sebastiani

1 Secretario: Tony Enrique

Funciones: Funciona de Lunes a Viernes de 2:00 a 6:00pm y los sábados de 9:00am a 5:00pm. El Ateneo de Guacara ha venido trabajando en forma sostenida para lograr un nuevo estilo de gerencia, estratégica y creatividad, hacia la calidad total y mantenimiento de la continuidad de los proyectos presentes en él.

Recursos Humanos

Esta institución atiende a 50 personas que participan en las actividades formativas y de promoción y difusión y se distribuyen en 15 niños, 13 jóvenes y 15 adultos, los cuales son alumnos de las clases de dibujo y pintura, karate, y guitarra clásica.

Como plan principal del proyecto, el incremento del recurso humano es indispensable, a mayores cursos dictados y mayores actividades, más personas acudirán al centro.

El Ateneo de Guacara y su Vinculación con la Comunidad

El Ateneo de Guacara es una institución que por más de 35 años ha permanecido bajo la custodia del pueblo guacareño y para el beneficio del mismo. Fue creado con la finalidad de resguardar, trascender los valores etnológicos, culturales y tradicionales de la comunidad, así mismo, creando talleres y cursos para fortalecer la parte educativa del municipio.

Actualmente posee una junta directiva integrada por: La presidenta Gladis Sebastián, Mercedes Luisa González, Tony Henríquez, Odalys de Silva, Luby de Chacín, Teresa Rangel.

Siempre se ha destacado como una institución que releva las acciones culturales del municipio, teniendo como principal actividad el montaje del salón anual de Pintura, seguido a esto el dictado de talleres de diferentes disciplinas artísticas en su sede. Ante esta perspectiva es de hacer énfasis en la necesidad de buscar apoyo y motivar la dinámica que se espera del ente cultural.

El Ateneo de Guacara atiende a las áreas de artes auditivas y artes plásticas. La dirección de esta institución para 1970 estuvo a cargo de Juan José Lugo Escalona, creada el 12 de Junio de éste mismo año gracias a la iniciativa propia del mismo Juan José Escalona quien era cronista de Guacara, y Mercedes Luisa González, con el apoyo de Edgar Gómez Guillén.

Anteriormente se subsidiaba del CONAC, con el cual se sufragaban los gastos del personal, compra de materiales y equipos, servicios de mantenimiento y costos de prestaciones y exposiciones artísticas.

Esta institución atiende más de cincuenta personas que participan en las actividades formativas y de promoción. Tiene un horario de funcionamiento de lunes a viernes de 2 a 7 pm., los sábados y en algunas ocasiones los domingos en turno mañana y tarde.

En el ateneo de Guacara se solían realizar con frecuencia labores de formación, promoción y difusión cultural, preservación de manifestaciones culturales de la región y presentaciones artísticas; actualmente se ha venido escaseando estas actividades, la intención está en recuperarlas y no dejarlas al olvido.

Dentro de las actividades educativas se dictan cursos y talleres de artes plásticas, creatividad infantil y dibujo, así mismo curso de karate.

Trayectoria Del Ateneo de Guacara

El Ateneo de Guacara ha venido desarrollándose durante las últimas décadas en los campos culturales como:

- Artes Plásticas y Visuales: Dibujo y Pintura.
- Artes escénicas: teatro, danzas y títeres.
- Literatura: narrativa oral.
- Música: coral.

Con estos sectores culturales la institución ha trabajado fuertemente y ha impactado a la comunidad Guacareña en actos de renombres, aunque lamentablemente se ha venido suspendiendo su popularidad dando cabida a otras instituciones que no promueven el talento cultural de la comunidad.

Promoción Cultural de un Ateneo

La promoción cultural deseada para un ateneo se suma a las actividades de fundación y al apoyo de la conservación del patrimonio histórico nacional y guacareño y con diversas actuaciones de restauración e iluminación y la edición de diferentes publicaciones.

En su conjunto, la intervención proyectada persigue dos objetivos: por una parte, poner en valor las obras artística, culturales y patronales del municipio, así como también, asegurar su conservación material a través de una actuación meticulosa y ceñida a los criterios y convenciones vigentes en materia de restauración y conservación de Arte y Patrimonio, con la aplicación de métodos tradicionales y modernos sistemas de análisis y documentación.

Toda esta información se logra dar a través de instituciones que puedan estar mezcladas con la educación, porque es allí donde parten los conocimientos y a su vez se logra mantener la identidad de un país.

Psicología aplicada en el Campo Cultural y Educativo.

La psicología como ciencia es el eje fundamental por la acción educativa, estableciendo la conducta en su más alto nivel de integración así como también abarcando toda la conducta, es decir todas las áreas de su manifestación.

Los psicólogos Skinner y Watson realizaron estudios en base a la conducta, los cuales concluyeron en que la conducta concibe al individuo como un ser pasivo, dependiente que responde a estímulos y es moldeado constantemente por el ambiente.

Cada persona nace con respuestas limitadas que se van ampliando a través de la experiencia lograda de su interrelación con el medio, todas las respuesta del individuo pueden ser perfectamente descritas a partir de la conducta observable, la

cual debe enfocar un aspecto ambientalista donde se dé una respuesta constante al estímulo.

En el caso de esta investigación, la importancia que presenta el estimular a la población en la identidad de una comunidad de acuerdo a la promoción y rescate cultural, folklórico y patrimonial de gran importancia a la comunidad.

La motivación al trabajo y el devenir personal y comunitario también es otro aspecto de mucha importancia en el presente proyecto. Se trata de que los participantes de la comunidad Guacareña descubran en la historia la importancia que presenta la motivación al trabajo y la tendencia innata del hombre a la creatividad y al progreso.

Los salarios no deberían comprar los trabajos, en vez de llamarse salario se podría mejor utilizar el término honorario, “gajes de honor”, por ello la calidad del trabajo debe presentar las siguientes variables:

a. La naturaleza de las tareas: Que tengan cierta afinidad con la personalidad del sujeto, tanto en su carácter como en sus capacidades.

b. El ambiente humano: El trabajo es una actividad social donde primero que todo se deben tener presente los valores éticos y morales.

c. El medio físico: Que los elementos espaciotemporales sean favorables.

d. La cultura: Todos los grandes hombres, aún los más primitivos del África, exhiben manifestaciones culturales propias e inconfundibles; la cultura es la síntesis de la creatividad innata e implacable del ser humano. El hombre siempre quiere expresarse, proyectarse, sublimizarse, controlar y progresar, y esto sólo puede ser logrado mediante apreciación cultural.

Éstas variables al estar presente en cualquier lugar laborable, facilitarán al máximo la motivación del personal.

Con la teoría de la psicología aplicada al campo cultural y educativo se pretende resaltar la creatividad del individuo dentro de su entorno social, así como también el desarrollo evolutivo de sus actividades de expresión, muy en especial las de arte, como es el caso del dibujo, la pintura, la escultura.

Como por ejemplo se puede tomar si en una sección de primaria, hay estudiantes que les encante pintar, cantar, interpretar alguna obra, tocar el cuatro, guitarra, mandolina u otro instrumento musical, pues es función del promotor cultural del plantel dar a conocer esa habilidad del chico. Y es como viable utilizar el recurso del Ateneo de dicha comunidad para hacer ese tipo de exposiciones, y así dar a conocer tanto al plantel como a sus estudiantes y sus habilidades artísticas.

Ideas Culturales Proyectadas a la Comunidad

La concepción vertical de la cultura del municipio de Guacara no es monolítica ni invariable, esto quiere decir que es una cultura permeable, pero que en el fondo mantiene los valores tradicionales y autóctonos. Por ello se incita a la población Guacareña a la innovación cultural, así como también a la organización y promoción de la misma.

La comunidad es la entidad que tiene a su alcance el dominio cultural, el cual se expresa mediante un proceso de luchas que sujetan y subordinan mutuamente el control sobre los símbolos, valores, mitos, significados y conocimientos de la población. La dominación cultural está presente en las formas sociales de la ideología de una nación.

Esto indica que la visión actual debe estar a la vanguardia con ciertos cambios culturales, aceptar la novedad e impartirla y publicarla es un hecho que debe ser realizado con más frecuencia.

Surge una pregunta, ¿Qué hacer con la Cultura en la etapa revolucionaria que el País, el Estado y el Municipio está Viviendo?

Las revoluciones solo cambian de manera efímeras las soluciones señaladas, y es indudable que hoy día con los proyectos de cultura que el Gobierno Bolivariano de Venezuela está promocionando, se tenga más cercano a la comunidad de los medios culturales, artísticos y deportivos; por este mismo fenómeno cuando más cercanas estén las instituciones de la sociedad en relación a la satisfacción de las necesidades, cambian poco a poco aún más su definición hacia la cultura.

Si se citan los sectores culturales favorecidos por la UNESCO, observarían entre las normativas la aplicación de conservación de bienes culturales, la educación y técnicas de lenguajes culturales así como también las críticas culturales como elementos de libre expresión y finalmente hallaríamos el consumo cultural.

La UNESCO crea políticas culturales con la finalidad de otorgar a la población una mejor concepción de cultura, desarrollando su práctica y promoviendo su contenido, por ello es importante señalar la identidad, la cultura, democracia y patrimonio cultural, los cuales siendo bien estudiados ayudaran a fundamentar el desarrollo cultural deseado.

La intención es hacer accesible La Cultura al mayor número de individuos de la población, pero ¿cómo realizar este proceso que implica variantes en la población actual?

Se debe acceder a la necesidad de la calidad de vida del pueblo, afirmar su identidad cultural y nacional, antes de ello debe existir un conocimiento entero de lo que es el territorio a ejecutar, la parte geográfica y física, aunque no se crea es un factor muy importante y delimitante que debe ser estudiado a plenitud.

Las preocupación fundamental de la UNESCO está encaminada a mantener la autenticidad del folklore ya que se reproducen las artesanías tradicionales por fabricas situadas en territorios distintos de las comunidades autóctonas, empleando a mano de obra barata, que inunda el mercado internacional, significando esto una amenaza, no sólo económica sino también cultural y psicológica para los auténticos profesionales de las artes tradicionales, así como para los grupos costumbristas cuyos valores traducen esas artesanías.

El Enfoque Sociocultural

Según Vygotsky el aprendizaje es la resultante compleja de la confluencia de factores sociales, como la interacción comunicativa con pares y adultos, compartida en un momento histórico y con determinantes culturales particulares. La construcción resultado de una experiencia de aprendizaje no se transmite de una persona a otra, de manera mecánica como si fuera un objeto sino mediante operaciones mentales que se suceden durante la interacción del sujeto con el mundo material y social. (Rivero Panaque, 2013).

En esta interacción el conocimiento se construye primero por fuera, es decir, en la relación ínter psicológico. Cuando se recibe la influencia de la cultura reflejada en toda la producción material o simbólica y en segundo lugar de manera intra psicológica, cuando se transforman las funciones psicológicas superiores.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural, lo que lo diferencia de otros seres vivos. Asimismo el individuo se relaciona con su

ambiente mediante la interacción con los demás, lo que hace imprescindible el contacto del niño con el mundo que le rodea con sus costumbres y tradiciones.

La teoría antes mencionada guarda relación con la investigación en vista de que el ser humano aprende de acuerdo al entorno que lo rodea, es decir, toda aquella información referente a las costumbres y tradiciones Venezolanas que reciba el niño o niña en la escuela, familia y comunidad la pondrá en práctica diariamente con los demás miembros de la sociedad.

Teoría Genética

Con esta teoría Piaget enuncia que si lo que se busca es el desarrollo integral de la personalidad humana, se tiene entonces que contemplar al ser humano como persona, es decir, el desarrollo intelectual y moral de la persona tiene que ser visto desde una perspectiva constructivista, o sea, como un proceso en el cual la persona utiliza su capacidad de pensamiento para actuar sobre la realidad y construir su propia noción de la verdad.

Por lo que Piaget, (citado por Rojas, 2008:51) expresa que la Educación forma un todo indisoluble, y no es posible formar unas personalidades autónomas en el terreno moral si por otra parte el individuo está sometido a una coacción intelectual, esto implica que deba limitarse a aprender por encargo sin descubrir por sí mismo la verdad.

Desde esta perspectiva, el desarrollo del conocimiento es un proceso que lleva implícita una participación activa de la persona que aprende, la cual interactúa con su mundo circundante utilizando sus propios marcos de referencia o estructuras organizadoras de la actividad mental. Así, la Educación de los niños tendría que darse sobre la base de la provisión de las oportunidades y los recursos materiales para que ellos puedan aprender activamente y formar sus propias concepciones.

Según (Rojas, 2008:51), expresa que Piaget plantea que la acción juega un papel preponderante en el aprendizaje del niño, en este sentido, ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo. También relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica, por lo que expresa: "Las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño."

Asimismo, fundamenta sus investigaciones sobre el desarrollo moral en el estudio del desarrollo del concepto de norma dentro de los juegos. La forma de relacionarse y entender las normas de los juegos es indicativo del modo cómo evoluciona el concepto de norma social en el niño.

Por consiguiente, dicha teoría se relaciona con la investigación ya que para estar inmerso en la sociedad el individuo debe acatar normas y reglas para así lograr una convivencia donde prevalezca su desarrollo personal evitando el rechazo por las demás personas que lo rodean, dichas normas son pautadas principalmente en su núcleo familiar y reforzadas en el plantel donde estudie.

Igualmente, el estudiante debe ser un investigador activo, en otras palabras, indagar sobre la cultura Venezolana y no conformarse con la explicación del docente. Es de suma importancia utilizar actividades que permitan lograr la interacción entre los educandos para que sean ellos mismos quienes innoven, descubran e inventen su método de aprendizaje dejando a un lado la antigua idea donde el docente es el responsable de impartir la clase.

Con estos dos párrafos anteriores, se logra transmitir que desde niños podemos ser dotados de una excelente información para ampliar nuestro conocimiento intelectual, todo depende de cómo sea la educación que le de papá y

mamá, quienes serán sus primeros pilares y luego el incentivo recibido por parte de la maestra en los primeros años de estudio.

Teoría del Aprendizaje Significativo

Ausubel (1986), (citado por López, 2009) considera:

El aprendizaje significativo como un proceso de asimilación de significados, mediados por la enseñanza, es decir, esta teoría establece que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el estudiante posee en su estructura cognoscitiva (p. 18).

En este orden de ideas, es importante el recurso del juego como estrategia que permita la participación activa del niño y de la niña para que puedan adquirir aprendizajes esperados de forma significativa, logrando así desarrollar nuevos esquemas cognitivos que le faciliten la construcción y comprensión de acuerdo a su nivel de maduración.

Según, Jiménez (2007), (citado por López, 2009) afirma en su libro “El Docente de Hoy” que:

El aprendizaje significativo implica una memorización comprensiva, la relación del aprendizaje con la experiencia y la adquisición del conocimiento funcional que le permitan al estudiante enfrentarse a soluciones problemáticas. En el docente implica el desempeño de un rol como facilitador o mediador de procesos (p. 19)

Se puede constatar, la importancia que tiene lograr un aprendizaje vivencial en donde los niños y niñas obtengan herramientas para solucionar las distintas situaciones que se le presenten, dejando claro que es el docente como mediador quien indagará en los intereses y necesidades que presenten los educandos.

Por otra parte, Meré (2008) en la guía para educadores y educadoras (citado por López, 2009) afirma que:

La estrategia lúdica es una metodología de enseñanza y aprendizaje de carácter participativo e interactivo, impulsado por el uso creativo y pedagógicamente consistente de técnicas, ejercicios y juegos didácticos creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores (p. 22)

Por consiguiente, el docente debe incorporar estrategias lúdicas, visitas guiadas a sitios de interés social, y con una frecuencia en sus actividades diarias, para ofrecer una clase placentera y divertida logrando la incorporación y participación de los educandos, con el propósito de que ellos sean quienes construyan su aprendizaje, afianzando cualquier duda o inquietud que muestren y de esta manera internalicen el conocimiento obtenido.

También es fundamental que el docente ofrezca diferentes métodos de enseñanza a los estudiantes, los cuales le permitan experimentar la información obtenida logrando así la comprobación de los procedimientos realizados, quedando grabado en su memoria a lo largo de su vida.

Se toma esta teoría como base para el trabajo de investigación porque es bien importante resaltar que dentro del campo educativo se pueden desarrollar actividades culturales como juegos, competencias intercurso, reto al saber, la semana de los juegos tradicionales, entre otros, que faciliten el aprendizaje. Dichas actividades podrían ser dadas dentro y fuera de la institución, y si se logra la unión con otras instituciones podría tomarse al Ateneo como cede principal de encuentros culturales educativos.

Rol de Docente como Facilitador de la Identidad Nacional

Ahora bien, cuando se habla del Rol del docente como facilitador de la Identidad Nacional, se debería primero definir o aclarar el significado de dicha frase, la cual todos los docentes conocen y que no es más que el sentimiento, amor y parentesco que se le tenga a la patria o país.

Según Ángel Ponce en su investigación Rol del Docente como Facilitador del Aprendizaje y de la Formación desde la Perspectiva Humanística y Científica, (citado por López 2009), señala: “el docente es el formador de la identidad personal ya que su labor es llegar a constituirse en un verdadero orientador y formador profesional del alumno” (Pág.29).

Por tal motivo, el facilitador es el responsable de inducir motivacionalmente a sus alumnos en la pasión del conocimiento y la profundización del saber específico de su respectivo saber. La eficacia de la docencia depende del buen manejo de métodos y técnicas didácticas modernas y de la adecuada integración de dichas técnicas con un buen manejo de la comunicación, también de los factores motivacionales y de la personalidad del facilitador.

Es evidente, entonces que el facilitador es el profesional encargado de intervenir para efectuar cambios en los procesos culturales, debe desarrollar las habilidades requeridas para el manejo y la integración de sistemas y patrones culturales tanto tradicionales como actuales, para mantener la identidad, las raíces culturales y el desarrollo de nuevos paradigmas culturales que contribuyan al logro eficiente y eficaz de los objetivos planteados.

A este párrafo anterior se podría indicar que el maestro de la escuela, es el ser que día a día comparte diversas experiencias con el estudiante, pero este ser que se llama ser maestro, docente, profesor u facilitador, también necesita de cursos, talleres, actividades creativas y recreativas para amenizar y facilitar su día a día con los estudiantes.

Asimismo, el facilitador debe ser una persona con un elevado nivel de sensibilidad ante cada uno de los sistemas de valores sociales, religiosos, políticos, económicos, administrativos, entre otros de las sociedades y naciones en las cuales realizan intervenciones para el cambio cultural.

Lamentablemente en nuestro país se tiene una desventaja en el aula de clases y es que pocas veces se le toma en cuenta la comodidad que tenga el docente para ejercer su trabajo, así como su desarrollo intelectual. Por lo general en las últimas décadas se apreciaban profesores y maestros conformistas que se quedan con su título de pedagogos o licenciados pero no se encargan de hacer cursos extra cátedras o de avance para elevar su nivel de experiencia.

Hoy en día es diferente, ya que existe un interés común entre la mayoría de los docentes recién graduados o que tienen unos pocos años de egresados, que sienten la necesidad de seguir investigando su área, y esto facilita y amplía su campo de visión dentro del sistema educativo, así como también ayuda a que el estudiante tome ideales de estudio, no como competencia sino como un hábito que se adquiere para desarrollar el intelecto.

El docente debe ser una persona creativa, líder, que comparta sus conocimientos y motive a seguir indagando, una persona interactiva, proactiva, capaz de dar el todo por sus estudiantes y lograr en ellos la mayor motivación.

Bases Legales

Este proyecto de investigación está basado legalmente en los artículos referidos de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, junto con otras leyes adyacentes que muestran los derechos y deberes de las personas en cuanto al ámbito cultural del país justificando la investigación realizada.

Constitución Nacional

Art. 98 de la Constitución Nacional: La creación cultural es libre en las fases de investigación, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica

y humanística. Por consiguiente se protege la propiedad intelectual con la inclusión de patentes, marcas y lemas.

De esta manera, el ser creativo y artístico forma parte de un proceso conocedor del arte el cual debe divulgarse para así conseguir la inclusión de temas nuevos al conocimiento.

Art. 99 de la Constitución Nacional: Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. A tal efecto el Estado debe garantizar la preservación, y restauración, tanto del patrimonio histórico como de la memoria histórica de la Nación, con autonomía de la administración cultural pública. Para el caso del Ateneo, se debe reevaluar su estructura arquitectónica y valorarla por el simple hecho de ser una entidad de desarrollo cultural de la comunidad.

Art. 132 de la Constitución Nacional: Toda persona debe cumplir sus responsabilidades sociales y participar de manera solidaria en la vida política, civil y comunitaria del país. Para esto se deben promover y defender los derechos humanos como la base de la convivencia democrática y de la paz social.

Al promover los derechos humanos se está defendiendo todo lo referente a las culturas de las comunidades, es por ello que se debe estimular la identidad cultural de un pueblo a través de sus habitantes y centros de estudios.

Ley Orgánica de Educación

Competencias del Estado docente

Artículo 6. El Estado, a través de los órganos nacionales con competencia en materia Educativa, ejercerá la rectoría en el Sistema Educativo. En consecuencia:
Numeral 3. Planifica, ejecuta, coordina políticas y programas:

Letra n. De educación formal y no formal en materia educativa cultural, conjuntamente con el órgano con competencia en materia cultural, sin menoscabo de las actividades inherentes a su naturaleza y especificidad en historia y geografía en el contexto venezolano, latinoamericano, andino, caribeño, amazónico, iberoamericano y mundial. Así como en educación estética, música, danza, cine, televisión, fotografía, literatura, canto, teatro, artes plásticas, artesanía, gastronomía y otras expresiones culturales, con el fin de profundizar, enriquecer y fortalecer los valores de la identidad nacional como una de las vías para consolidar la autodeterminación y soberanía nacional.

Es indispensable diseñar y aplicar estrategias que promuevan las diferentes culturas. Ejemplificando lo antes mencionado, implementar el arte como elemento de comunicación y expresión de la cultura y vida social, conlleva a los niños y niñas a la creación y valoración de objetos artesanales (trompo, yoyo, perinola, metras, papagayo) con material de provecho a fin de fortalecer las costumbres y tradiciones que pertenecen al patrimonio nacional. De igual manera, en la asignatura de lengua y literatura se debe hacer énfasis en la oralidad y escritura del idioma materno (castellano e indígena) ya que el lenguaje está predeterminado por el contexto histórico social y cultural.

Educación Intercultural

Artículo 27. La educación intercultural transversaliza al Sistema Educativo y crea condiciones para su libre acceso a través de programas basados en los principios y fundamentos de las culturas originarias de los pueblos y de comunidades indígenas y afrodescendientes, valorando su idioma, cosmovisión, valores, saberes, conocimientos y mitologías entre otros, así como también su organización social, económica, política y jurídica, todo lo cual constituye patrimonio de la Nación. El acervo autóctono es complementado sistemáticamente con los aportes culturales,

científicos, tecnológicos y humanísticos de la Nación venezolana y el patrimonio cultural de la humanidad.

Por esta razón, las instituciones educativas deben promover la cultura que dejaron los ancestros a través de dramatizaciones sobre personajes indígenas o héroes patrios. Asimismo, implementar los bailes tradicionales como el joropo, el tamunangue, el pájaro guarandol, el sebucán y el carite, además, llevar a cabo los juegos tradicionales de acuerdo a las fechas pautadas.

Art. 36 Capítulo VII de la Educación Estética y de la Educación para las Artes. Ley Orgánica de Educación: La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y practica de las artes y el fomento de las actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar.

Este artículo se relaciona mucho con la investigación porque demuestra que con la educación estética se retoman los valores culturales en el individuo y a su vez lo hace ser una persona íntegra y capaz de resolver cualquier adversidad debido a su capacidad de creatividad.

Art. 44 Capítulo XI de la Educación Extra-Escolar. Ley Orgánica de Educación: La educación extra-escolar atenderá los requerimientos de la educación permanente. Programas diseñados especialmente proveerán a la población de conocimientos y prácticas que eleven su nivel cultural, artístico y moral y perfeccionen la capacidad para el trabajo.

El Estado proporcionará en todos los niveles y modalidades la orientación y los medios para la utilización del tiempo libre.

Art. 45 Capítulo XI de la Educación Extra-Escolar. Ley Orgánica de Educación: La educación extra-escolar aprovechará las facilidades o recursos que para esta clase de educación posean las instituciones docentes públicas o privadas, los talleres libres de artes, las bibliotecas, las instalaciones deportivas y recreacionales, las industrias establecidas y demás posibilidades existentes dentro de las comunidades, y utilizará al máximo la potencialidad educativa de los medios de comunicación social.

En el ámbito del ateneo, se debe resaltar que es una institución pública, dotada por el estado y que presenta planes educativos que pueden ser aprovechados por las escuelas.

Currículo Bolivariano Nacional

Según el Currículo Bolivariano Nacional, la Educación se convierte en un proceso social que emerge de la raíz de cada pueblo, orientado a desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y alcanzar el pleno ejercicio de su personalidad, en una sociedad democrática, basada en la valorización ética del trabajo y de la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciado con los valores de la identidad venezolana y con una visión latinoamericana, caribeña y universal.

La enseñanza debe incluir contenidos lúdicos para hacer de los estudiantes seres pensantes y creativos. Por lo tanto, es necesario que participen en actos culturales, manifestaciones artísticas, bailes típicos, sembrar hortalizas, verduras y plantas medicinales en el huerto escolar, además usar los juegos tradicionales a través de competencias escolares e imitar personajes históricos por medio de

dramatizaciones. Es importante señalar, que el programa Canaima tiene un papel fundamental en las actividades lúdicas, debido a que contiene sopa de letras, crucigramas e instrucciones para elaborar los juguetes tradicionales generando mayor atención al momento de explicar el tema de las costumbres y tradiciones de Venezuela.

Declaración de México Sobre las Políticas Culturales

Identidad Cultural

Art.4 Todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad. La identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás. La cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores y tradiciones; se agota y muere en el aislamiento.

Dimensión Cultural del Desarrollo

Art. 10 La cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones. El crecimiento se ha concebido frecuentemente en términos cuantitativos, sin tomar en cuenta su necesaria dimensión cualitativa, es decir, la satisfacción de las aspiraciones espirituales y culturales del hombre. El desarrollo auténtico persigue el bienestar y la satisfacción constante de cada uno y de todos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En este capítulo se describe en forma detallada, cómo fue llevado a cabo el estudio metodológico de la investigación. La información que aquí se expone permite evaluar dicha tesis dando validez a la propuesta del proyecto para solucionar la problemática existente.

Naturaleza de La Investigación

La investigación se enfoca en el método cualitativo, por considerar que los datos obtenidos no son de tipo numérico si no de valor en cuanto a la cualidad, otra razón la constituye el carácter multidimensional de los factores que integran el fenómeno objeto de estudio, el cual amerita ser tratado con una misión particularista para la realización de las mismas.

Cualitativa porque ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas a fondo acerca de lo que las personas piensan o sienten, involucra la parte etnográfica del municipio Guacara debido a que comprende hechos que ocurren en el contexto histórico, educativo, cultural y social así como también las funciones y papeles de los miembros de la comunidad

Este estudio se presenta con un enfoque etnográfico basada en la observación directa de los fenómenos educativos y culturales así como también promocionales del Ateneo de Guacara y en los que de una manera u otra se toma parte utilizando para ello todo tipo de registro o entrevistas con estrategias de campo.

Método de investigación

La metodología aplicada en la presente investigación, es etnográfica que permitirá un enfoque diferente dirigido desde las perspectivas y cualidades que tienen las instituciones culturales y su ausencia de proyección en las comunidades. Este

enfoque etnográfico es uno de los más antiguos, se encarga de describir e interpretar las realidades observadas desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas. Etnografía significa descripción del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas.

Según Martínez (2010: 29), la Etnografía significa la descripción del estilo de vida de un grupo de personas habitadas a vivir juntas, por lo tanto en la sociedad moderna, una familia, una institución educativa, un aula de clases, una fábrica, una empresa, un hospital, una cárcel, un gremio obrero así como también un club social, entre otros., son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente.

El enfoque etnográfico, se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de un grupo en forma adecuada. Martínez (2010:30).

Diseño del método

El diseño, según Arias, (1999), "se encuentra referido a la estrategia que adopta el investigador para recopilar los datos pertinentes"; en este caso se selecciona la Investigación Documental; a tal el autor antes mencionado, expresa: "Es aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos" pág.21. De esta manera el diseño documental permite la ubicación de información gráfica, fotográfica y documental o de cualquier tipo, referida al bien o a los bienes objetos de estudio. Así como, analizar lo previamente identificado en el trabajo de campo basándose en parámetros valorativos; mostrar la problemática de la falta de promoción cultural en la institución estudiada según su adscripción tipológica y en definitiva atribuirle su valor patrimonial.

En el momento de acceso al campo de estudio, se realizarán varias visitas al Ateneo de Guacara con la finalidad de conocer el personal que labora en él, y así solicitar las entrevistas del personal que trabaja en esa sede.

Para la colecta de la información se emplearon entrevistas dirigidas al personal del Ateneo de Guacara, así como también se realizará la observación directa e indirecta al mismo y a diversas instituciones básicas del municipio Guacara.

Los informantes

La investigación va dirigida en su totalidad al personal que labora en el Ateneo de Guacara así como a los alumnos del 4° Grado la Escuela de Primaria del municipio Guacara Diego Ibarra, junto con su maestra. De manera de poder conocer cuál es la relación que existe entre ateneo y escuela.

A continuación se tomará como muestra a dos alumnos de educación primaria de la Escuela Básica Diego Ibarra, a la Maestra guía de 4° grado, la profesora de cultura del plantel y a la Directora del Ateneo de Guacara.

Selección de los Participantes y su Situación.

Para la investigación que se realizó, fue necesaria establecer la convivencia de la investigadora tanto la escuela como en el Ateneo, analizando mediante una entrevista individualizada, la trayectoria del Ateneo como entidad cultural del Municipio Guacara, la figura del Ateneo en la Escuela y en el estudiante.

Para González (2004:7) la entrevista, debe ser abierta para que el entrevistado pueda expresar todo lo que quiera, ya que en este tipo de indagación importa que se explicita la perspectiva propia del sujeto estudiado y no lo que el investigador quiere escuchar.

Informantes:

Informantes	Procedencia	Descripción
José Andrés Martínez	U.E. Diego Ibarra	Estudiante de 1er grado B
Kimberly Sanabria	U.E. Diego Ibarra	Estudiante de 2do grado A
Elvira Silveira	U.E. Diego Ibarra	Maestra de 3er Grado B
Mayte Ramírez	U.E. Diego Ibarra	Coordinadora de cultura
Licda. Gladys Sebastiani	Ateneo de Guacara	Presidenta del Ateneo de Guacara

Estrategias para la recolección de información

Se utilizaron dos técnicas en esta investigación, la primera fue la observación, que según Sabino (1993), (citado por Suárez) afirma que: “La observación puede definirse como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación” (pág.155).

El uso de la observación fue totalmente satisfactorio porque ésta es una percepción atenta, racional, planificada y sistemática de los fenómenos relacionados con el objetivo de la investigación; la observación se desarrolló con el estudio de las condiciones habituales, sin ser provocadas, con vista a ofrecer una explicación científica sobre la naturaleza interna de los fenómenos de cada institución, así como también la manera de llevar la cultura del guacareño.

La Observación fue directa y abierta porque en ella el investigador entró en contacto inmediato con el objeto de observación (los alumnos y el Ateneo)

participando solamente de espectador, en las actividades diarias que suelen realizarse en la escuela y dicho Ateneo.

Para efectos de esta investigación, la observación fue realizada en el Ateneo:

Se recogió todo tipo de información a través de notas de campo utilizando los recursos disponibles, grabaciones, fotografías, se hizo el registro de las observaciones, de archivos, documentos, entrevistas y otras. Todas estas observaciones fueron anotadas en un cuaderno. Para esta investigación fue importante observar la estructura física del Ateneo de Guacara, las dinámicas de las relaciones del personal, entre ellos mismos y los usuarios que hacen vida en dicha institución.

De igual manera, otra técnica empleada para recoger información fue la Entrevista. Sabino (1999) (citado por Suárez 2008), la define como "una forma específica de interacción social, donde el investigador se sitúa frente al investigado formulando preguntas, cuya respuesta proporciona los datos de interés para la investigación." (p 143).

La entrevista fue de carácter informal conversacional, también llamada entrevista de profundidad o etnográfica, porque en cada participante su objetivo fue hacer una exploración de manera general sobre el tema del ateneo, la escuela, la identidad cultural del guacareño, situación y problemática. Partió de los objetivos y propósitos de la investigación, no hubo una guía exacta. Además de ser flexible, fue realizada en contextos diversos.

A partir de la información sobre el problema ateneo y escuelas se realiza la categorización, quedando así a la libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones o motivos, ayudar a establecer factores pero sin una estructura formalizada de antemano.

Según Arias (2006), una entrevista no estructurada o informal no dispone de una guía de preguntas elaboradas previamente. Sin embargo, se orienta por unos objetivos preestablecidos, lo que permite definir el tema de la entrevista. Es por eso que el entrevistador debe poseer una gran habilidad para formular las interrogantes sin perder la coherencia.

El propósito de las entrevistas es obtener respuestas sobre la situación del Ateneo de Guacara, su promoción y divulgación cultural en la comunidad. Cada narrativa expuesta por los entrevistados es de valiosa importancia porque de las respuestas obtenidas se sabrá con certitud si el municipio Guacara consta de un buen desarrollo cultural y artístico así como también educativo.

Entrevistas para analizar la situación cultural del colegio y a su vez la intervención del ateneo como colaborador y patrocinador de la cultura Guacareña. Para esta investigación, se requería profundizar sobre la situación cultural del colegio y a su vez la intervención del Ateneo como colaborador y patrocinador de la cultura Guacareña. Por ello se escogieron a cinco personas, a la Directora del Ateneo, una docente del 2° grado de Educación Primaria, a la Profesora de Cultura del plantel y a dos alumnos del 2° grado para observar la situación.

Técnica de procesamiento de información

Categorización

Para realizar la categorización, se debe codificar la información obtenida, con categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso; Los códigos son etiquetas que permiten asignar unidades de significado a la información (Rubin y Rubin, 1995).

Según Straus y Corbin (2002:24) “La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tiene un poder conceptual

puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno”. Estos mismos autores argumentan que: “Las categorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos...Los fenómenos son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos.

Miguel Martínez (1997, P76), plantea sobre el proceso de categorización que:

Se trata de categorizar las partes en relación con el todo de describir categorías o clases significativa, de ir constantemente diseñando y rediseñando integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiéndole significado de cada sector, evento, hecho o dato...Dado que muchas categorías que tiene el mismo nombre no serán idénticas sino que tendrán propiedades o atributos diferentes, se les asignaran subcategorías o propiedades descriptivas para mayor especialización pueden ser causas, condiciones consecuencias, dimensiones, tipos, proceso y otros.

Se realizaron cinco entrevistas claves para poder ejecutar la investigación, adicional se comenzó con el proceso de codificación de las entrevistas, basado en la línea pautada para cada entrevista y como fue libre y no estructurada se tomaron solo temas comunes dando origen a las siguientes categorías:

1. Ateneo como centro de difusión cultural: se describió en su mayoría al Ateneo de Guacara, sus funciones y su historia, integrando elementos necesarios para analizar las subcategorías de ésta misma, la cual menciona los eventos culturales y educativos que oferta dicho Ateneo, así como también la relación escuela y comunidad.

1.1 Eventos culturales y educativos

1.2 Comunidad y escuela.

2. Participación de las escuelas con el Ateneo: Esta categoría podría estar estrechamente ligada con la subcategoría de Comunidad y escuela, la participación de cada escuela con el Ateneo es fundamental para la formación de un ser íntegro y cultural.

2.1 comunidad y escuela.

3. Sentido de identidad hacia el ateneo: se consideró que el sentido de propiedad y motivación interfiere en mayor grado con la divulgación de las actividades impartidas en ésta institución. La subcategoría de amor al trabajo permite obtener cual es el grado de motivación de los trabajadores del Ateneo.

3.1 Amor al trabajo

2. Desconocimiento de sitios culturales: Si no hay conocimiento alguno en padres y docentes, no se espera que los estudiantes logren motivarse y conocer más sobre su comunidad. Se analizaron las subcategorías de distanciamiento entre las escuelas y los lugares donde se imparte la cultura.
3. Distanciamiento entre las escuelas y los lugares donde se imparte la cultura.
4. Cultura tradicional en las escuelas del municipio: Para verificar esta categoría se analizó la subcategoría del Gusto por los eventos culturales y las artes, así como también la motivación del docente para laborar dentro y fuera de la institución.

4.1 Gusto por los eventos culturales y las artes.

4.2 Motivación del docente.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Técnicas de categorización e interpretación de la información

Categorización de la Entrevista a la Directora del Ateneo de Guacara

Fecha: Martes 17 de Enero de 2012

Entrevistado: Gladys Sebastiani

CATEGORÍAS	Nro	DESCRIPCIÓN
-El Ateneo como centro de difusión cultural.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Hola, bueno ya habíamos hablado antes, pero igual me vuelvo a presentar, soy Gladys Sebastian y, la presente Directora del Ateneo de Guacara, ya con unos cuantos años de servicios aquí, ejerciendo esta labor de dirección, si mas no me equivoco casi <u>unos 22 años de dirección, años que han sido fabulosos y de mucho aprendizaje</u> , y de una ardua lucha por mantener este espacio y darle vida, no ha sido fácil, pero los poquitos que somos, <u>aquí estamos porque amamos este lugar, nos gusta y nos da vida.</u>
-Ateneo como centro de difusión cultural. -Eventos culturales y educativos.	13 14 15 16 17 18	Si te hablo del Ateneo, pasaría fácilmente todo el día <u>contándote anécdotas de artistas y de eventos que hemos participado</u> , bueno tu sabes el del salón de <u>Artes que siempre se apertura en Junio</u> , tu has participado como observadora...
-Ateneo como centro de difusión cultural. -Eventos culturales y educativos	19 20 21 22 23 24 25 26 27	El Ateneo <u>ha sido y es una institución cultural donde se desarrollan actividades para la población</u> , se invitan artistas, se dictan charlas de salud, muchos entes municipales participan en <u>talleres con fines sociales, aquí hubo un taller dictado por los bomberos, de prevención contra los terremotos.. bueno han sido varios, talleres de música y de danza y pintura, ajedrez</u> siempre vez movimientos de temas aquí.

-Participación de las Escuelas con el Ateneo	28 29 30 31 32 33 34	<u>Han venido escuelas para realizar actos de grado, eventos folklóricos, concursos.. Pero siempre programado, aquí llega un representante de la escuela o institución aparta el día, dice el motivo del evento y se realiza la actividad, siempre tratamos de que este libre y que disfruten del lugar.</u>
-Sentido de Identidad hacia el Ateneo. -Amor al trabajo	35 36 37 38 39 40 41 42	<u>Cada persona que trabaja aquí , lo hace porque quiere y se identifica con el lugar, mira cuando estamos próximos a celebrar el día de Guacara o el Salón de Pintura pasamos invitaciones, se imprimen boletos, muchos volantes, y siempre viene la misma gente, las chicas se lo llevan a las instituciones más cercanas. Que te puedo decir? aquí esta el que le gusta este medio.</u>
-Ateneo como centro de difusión cultural. -Comunidad y Escuela	43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54	<u>Si pues fíjate, el Ateneo tiene ya casi tiene 42 años de existencia, fue fundado en 1970 por el señor Juan Jose Lugo, quien era el cronista de Guacara, también fue periodista, y en la fundación también estuvo Mercedes González y e Edgar Gómez Guillén, el concejal que logró que la municipalidad reconociera, como patrimonio cultural del municipio, el Salón de Arte que lleva el nombre de Mauro Mejías. Bueno... antes solo se reunían en las tardes a hablar, se hablaban temas políticos, culturales, al principio fue así.</u>
-Ateneo como centro de difusión cultural. -Eventos culturales y educativos -Comunidad y Escuela	55 56 57 58 59 60 61 62	<u>Mira nosotros hemos luchado contra viento y marea, aquí como puedes ver se hacen ahora talleres, Desde hace 25 años se mantienen talleres de creatividad infantil, de dibujo, de pintura, de danzas, también talleres de música, guitarra, cuatro, canto lírico, cocina, repostería, manualidades y hasta un gimnasio para karate.</u>
-Ateneo como centro de difusión cultural.	63 64 65 66	<u>Hemos logrado sobrevivir en esta casona, por casi la totalidad de donativos de la comunidad, tu puedes observar que el deterioro es muy notable, quizás la estructura</u>

	67	<u>no es la mejor</u> , la más adecuada ¿no? pero aquí estamos..
-Ateneo como centro de difusión cultural. -Eventos culturales y educativos -Comunidad y Escuela	68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78	En lo referente a las actividades escolares o con escuelas como me comentabas, bueno fíjate, <u>nosotros tenemos talleres de pintura, danza, karate, cuatro, guitarra, y aquí vienen los alumnos a pasar sus tardes aprendiendo del arte.</u> Nosotros siempre hemos mantenido estos talleres, y se les premia a los estudiantes. Aquí se aperturan las clases en septiembre y culminan en julio con su acto y se invitan a sus representantes, y tu ves, vienen a ver las obras de sus hijos.
-Ateneo como centro de difusión cultural. -Eventos culturales y educativos -Comunidad y Escuela	83 84 85 86 87 88 89 90 91	Las muchachas han ido a los planteles públicos y privados, llevan la información de los talleres, y mira aquí están los que ves.. los que de verdad les gusta el arte. <u>Estos niños se encariñan con los profesores de las áreas, disfrutan y hasta comentan las madres que cuando no pueden venir o no los traen se sienten tristes porque les hace falta venir a sus talleres.</u>
-Ateneo como centro de difusión cultural. -Eventos culturales y educativos Desconocimiento de sitios culturales	92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110	Ahí tú ves, pues la <u>influencia que tienen los talleres y la cultura</u> que se imparte. Mira aquí en Guacara casi nadie sabe de la existencia del Ateneo, es que figúrate, en estos días fui hacer una llamada en la esquina, hace como unos seis meses más o menos, y mientras espero que caiga la llamada escucho <u>que al chico que me alquiló el teléfono, le hace una pregunta una señora, le pregunta que si sabe dónde queda el Ateneo, y el responde no se!...</u> cuando yo termino de hablar le digo al joven, oye cuanto tiempo tienes alquilando los teléfonos aquí, porque yo lo veo a el todos los días, y me dice que ya va para dos años, y le comento que si no ha sido suficiente tiempo para saber donde esta ubicado? Él se ríe y me dice que si, yo le respondo me parece que no, porque mira el Ateneo de Guacara te queda justamente enfrente a tus ojos, y bueno.. allí

	111 112	empezamos a hablar y se reía, ahora todos los días me saluda y sabe dónde es la cosa.
Ateneo como centro de difusión cultural. Eventos culturales y educativos	113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123	Ahorita viene <u>la celebración del salón de Artes Plásticas, y este es un evento Nacional que planificamos, donde vienen artistas de todo el país, y exponen sus obras</u> , nosotros pasamos todo el año planificando y recogiendo fondos para el evento, <u>ya es una tradición del Ateneo que no se puede perder</u> , hemos contado con ha contado con la participación de artistas de mucho prestigio y hemos tenido la oportunidad de <u>promover sus obras y también a las nuevas generaciones de creadores.</u>
Sentido de identidad hacia el Ateneo.	124 125 126 127 128 129 130 131 132	Bueno mi niña aquí <u>siempre estaremos para todo el público</u> , que más te puedo decir, así funcionamos, <u>somos pocos pero somos un equipo con mucha tenacidad, esfuerzo, sacrificio y entrega de nuestro tiempo por amor al arte para bien del país.</u> Lo malo es que ya quedamos muy pocos en este oficio, pero los que estamos lo hacemos con todo el gusto...
Sentido de Identidad hacia el Ateneo. Amor al trabajo	133 134 135 136	<u>Estamos aquí para servirle a todo el público que lo desee</u> , estamos con los brazos abiertos para el que llegue ... Muchas Gracias por venir. Que tengas mucho éxito

Lugar: Sala principal del Ateneo de Guacara

Hora: 3:40pm

**Categorización de la Entrevista a la Docente del 3do Grado de la Escuela
Básica Diego Ibarra.**

Fecha: Miércoles 25 de Enero de 2012

Entrevistado: Elvira Silveira

Lugar: Salón de tercer grado sección “B”

Hora: 8:20am

CATEGORÍAS	Nro.	DESCRIPCIÓN
	1 2 3 4 5 6	Docente de Aula: <u>Soy la maestra Elvira Silveira de Tovar y me encargo del primer grado sección “A”, tengo 37 alumnos y cada uno de ellos es una personita diferente, digo diferente porque, los puedes observar son muy creativos, algunos inquietos, colaboradores, otros hay que estar encima de ellos para que trabajen.</u>
Cultura Tradicional en las escuelas del municipio. Gusto hacia los eventos culturales y las artes.	7 8 9 10 11 12 13 14 15	<u>Pero generalmente les gusta las actividades extracurriculares que suelen hacerse, les gusta mucho disfrazarse, cuando viene la hora de educación artística o educación física ellos están muy inquietos e impacientes porque ya quieren que llegue la maestra y ver qué actividades les van a colocar para que las realicen, de verdad considero que hay que aprovechar que les gusta mucho colaborar en este tipo de eventos y clases.</u>
Cultura Tradicional en las escuelas del municipio.	16 17 18 19	<u>... siempre que hay un evento, la mayoría de las madres se ponen a la orden para colaborar, eso es muy bonito porque están pendiente de sus hijos ves?, así ellos también se motivan</u>
Cultura Tradicional en las escuelas del municipio. Gusto hacia los eventos culturales y las artes	20 21 22 23 24	<u>En el caso de los docentes... bueeeno, hay unos que colaboran de corazón y otros que ni si quiera asisten al evento. Ahorita tenemos un coordinador de cultura que viene de vez en cuando y a veces es flojo para hacer las</u>

		cosas....
Cultura Tradicional en las escuelas del municipio. Motivación del docente	25 26 27 28 29 30 31 32	No hombre, <u>hay que estar detrás de él para que esté pendiente de realizar las cosas.</u> Yo no sé por qué no se proponen los coordinadores a realizar algún cambio en la escuela, esta profesora, la de cultura, <u>hay que estar halándole las orejas para que trabaje, ella es muy buena gente pero hay que estar arriándole.</u> Pero yo sé que se puede dar un mejor trabajo, es más si se planifican bien las fechas de los eventos no hay ningún problema
Desconocimiento de sitios culturales.	34 35 36 37 38 39 40	A veces se realizan actividades donde uno el docente tiene que llevar a los niños a la casa de la cultura, la que está aquí en la Malavé, <u>anteriormente los llevábamos en varias secciones a los petroglifos, pero para allá es peligroso ya ir, Roban mucho..., Al Ateneo si es verdad que nunca se ha ido con los muchachos, lo tomaré en cuenta a ver que actividad enlazamos por allá.</u>
Ateneo como centro de difusión cultural Comunidad y escuela	42 43 44 45 46 47	<u>Muy pocas veces, bueno se puede decir que casi nunca, se llevan los niños al Ateneo de Guacara. Y que vengan ellos tampoco he visto.</u> Sería ideal también hacer esa unión con esa entidad cultural, habría que proponérsela al coordinador, yo estoy segura que si uno le insiste el se pone las pilas y saca una visita guiada para allá,
Cultura Tradicional en las escuelas del municipio. Gusto hacia los eventos culturales y las artes	49 50 51 52 53 54 55	Ese sería un buen paso, porque aquí siempre llegan promociones y eventos de empresas privadas, sacando a los niños a dibujar en un centro comercial y hasta hacen concursos, <u>al salón le gusta mucho porque es algo distinto a lo que realizan todos los días y van con la expectativa de que irán a realizar o que tan bonito le queda para ganar el primer lugar.</u>
Desconocimientos de sitios Culturales. Distanciamiento entre escuelas y lugares culturales	56 57 58 59	<u>Ojalá las instituciones como los ateneos, alcaldía, casas culturales y casas de música vengan a prestar los servicios en las escuelas de primaria eso seria fabuloso.</u>

Cultura Tradicional en las escuelas del municipio. Gusto hacia los eventos culturales y las artes	60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75	<u>Aquí hay una escuela de música “Pedro Elías Gutierrez”, ella estaba antes en el centro de Guacara y ahora hace como unos 4 años pasaron la cede para la casa de la cultura de Ciudad Alianza, es más lejos para la gente que vive en el centro y muchos representantes que quieren meter a sus niños en clases de música no saben que existe, porque simplemente no le hacen la promoción adecuada en las escuelas, aquí hay niños que siempre me dicen que quieren aprender a tocar cuatro, flauta y también a pintar... he sabido que el ateneo dicta clases de Dibujo y pintura y también de teatro. Chévere que hicieran talleres en las escuelas de eso, hasta eventos se pueden organizar con diversas escuelas, mira que aquí lo que sobra es talento y hay que aprovecharlo porque ellos están en la edad...</u>
Cultura Tradicional en las escuelas del municipio. Motivación del docente	76 77 78 79	Bueno muchas gracias por la entrevista y aquí estaremos a la orden, <u>esperamos de corazón que esos cambios lleguen pronto, igual seguiremos trabajando para ello. Para mí un placer de poderlos ayudar..</u>

**Categorización de la Entrevista al Estudiante del 4to Grado de la Escuela
Básica Diego Ibarra.**

Fecha: Miércoles 25 de Enero de 2012

Entrevistado: José Martínez

Lugar: Patio del receso

Hora: 9: 30am

Categorías	Nº	Descripción
	1 2 3	Estudiante I: Hola me llamo <u>José Martínez y tengo 8 años</u> , vivo aquí en Guacara, sabes dónde queda la Malave? Yo vivo en los edificios que están allí los azules, con mi mamá y mi papá.
	4 5	Investigador: Muy bien José, mira cuéntame algo, ¿tú has escuchado o sabes que es un ateneo?
Desconocimiento de sitios culturales	6	Estudiante I: Ay mae.. <u>jajaja, no no se, ¿qué es eso?</u>
	7 8 9 10	Investigador: José, el Ateneo es un centro cultural, donde se reúnen artistas para mostrar sus obras, donde dictan clases de música, de dibujo, danzas y también organizan fiestas folklóricas, como es el caso del Ateneo de nuestra comunidad.
Cultura Tradicional en las escuelas del municipio.	11 12 13	Estudiante I: Ah mae, como las que hacen aquí del día de Guacara, también <u>la navidad y semana santa. A mi me gusta mucho participar en esas clases.</u>
Desconocimientos de sitios Culturales. - Distanciamiento entre escuelas y lugares culturales	14 15 16 17 18	¿Sabes? Mi prima toca violín y yo quiero tocar cuatro, pero no sé dónde me dan la clase. Ella va a una escuela, yo he ido cuando la van a buscar, no se allá en Valencia, <u>pero mamá dice que es muy lejos y a ella la lleva mi tío en carro.</u> Nosotros nos iríamos en autobús pero es muy lejos.
Desconocimiento de sitios culturales	19 20	Mi tío, me regaló un cuatro, el dijo que me iba a enseñar a tocarlo pero nunca viene, mae y ¿esa escuela queda cerca?

Desconocimientos de sitios Culturales. - Distanciamiento entre escuelas y lugares culturales	21 22 23 24	Investigador: ¿te refieres al Ateneo?, si es cerca, y tu mamá te puede llevar, pero oye no es una escuela precisamente, es un centro cultural, allí a parte de dar clases de arte, también hacen exposiciones, talleres de salud, de cultura, empresariales.
Cultura tradicional en las escuelas básicas del municipio. Gusto hacia los eventos culturales y artes.	25 26 27 28 29 30	Estudiante I: Si yo quisiera ir, <u>me gustaría que me llevaran al Ateneo</u> . Yo tengo pinceles también y unas pinturas que usamos para la actividad del día de la alimentación. <u>Es calidad participar en esas actividades. A mí me gusta mucho cuando vemos clases de artística..</u> ah la otra que me gusta también es educación física. <u>Son divertidas esas clases.</u>

**Categorización de la Entrevista al Estudiante del 4to Grado de la Escuela
Básica Diego Ibarra.**

Fecha: Miércoles 25 de Enero de 2012

Entrevistado: Kimberly Sanabria

Lugar: Patio del receso

Hora: 9: 30am

Categorías	Nº	Descripción
	1 2	Estudiante II: Hola mi nombre es Kimberly, tengo 8 años y estudio 2º grado sección A.
	3	Investigador: Que bueno Kimberly cuéntame te <u>gusta pintar</u> ?
Cultura tradicional en las escuelas básicas del municipio. Gusto hacia los eventos culturales y artes.	4 5	Estudiante II: <u>Si mucho</u> yo hago mi casa y mi mama y a mi papa, y me gustan las mariposas.
	6 7	Investigador: Mira Kimberly ¿Qué te parecen las clases de la maestra de cultura?
	8 9	Estudiante II: <u>me gustan mucho</u> , ella nos pones siempre hacer obras y a adornar las carteleras y cuando cerramos los proyectos <u>siempre se escoge el mejor y lo llevan a otra parte.</u>
	10	
	11 12	Investigador: chevere oye y ¿a donde se lo llevan? Será al municipio escolar, a exponer...
	13	Si mae.
	14 15	Y has escuchado que es un ateneo? ¿Conoces el ateneo de Guacara?
Desconocimiento del Ateneo	16 17 18 19	Estudiante II: <u>No, no sé qué es eso....</u> Mae los niños que hacen bien sus obras los felicitan y ellos van a otras escuelas hacer sus presentaciones.
	20 21 22	Investigador: Que bueno.. mira con respecto al ateneo, es un sitio donde se reúnen varias personas para hablar sobre diversos temas, en especial temas de arte y de cultura. Y allí suelen

		dar clases, hacer exposiciones y muchísimas actividades culturales.
	23	Estudiante II: ¿Y nos vas a llevar para allá mae?
	24 25	Investigador: Bueno si tu profesora puede y nos regala una mañana y habla con los representantes, si claro, por que no? ...
Cultura tradicional en las escuelas básicas del municipio. Gusto hacia los eventos culturales y artes.	26 27 28 29 30 31 32	Estudiante II: que bueno mae, avianos porfa, no se te vaya a olvidar, y así vamos todo el salón. Yo quiero llevar mis colores y pinturas.. a mi me encanta mucho pintar. Mañana es la clase de artística y siempre traigo las pinturas al frio porque son más bonitas que las temperas. Voy a estar muy pendiente y le voy a decir a mi mama. Para que me permiso. Y voy a estar preguntándole a la prof Elvira para que nos lleves..

**Categorización de la Entrevista a la profesora de Cultura de la Escuela Básica
Diego Ibarra.**

Fecha: Miércoles 25 de Enero de 2012

Entrevistado: Mayte Ramírez

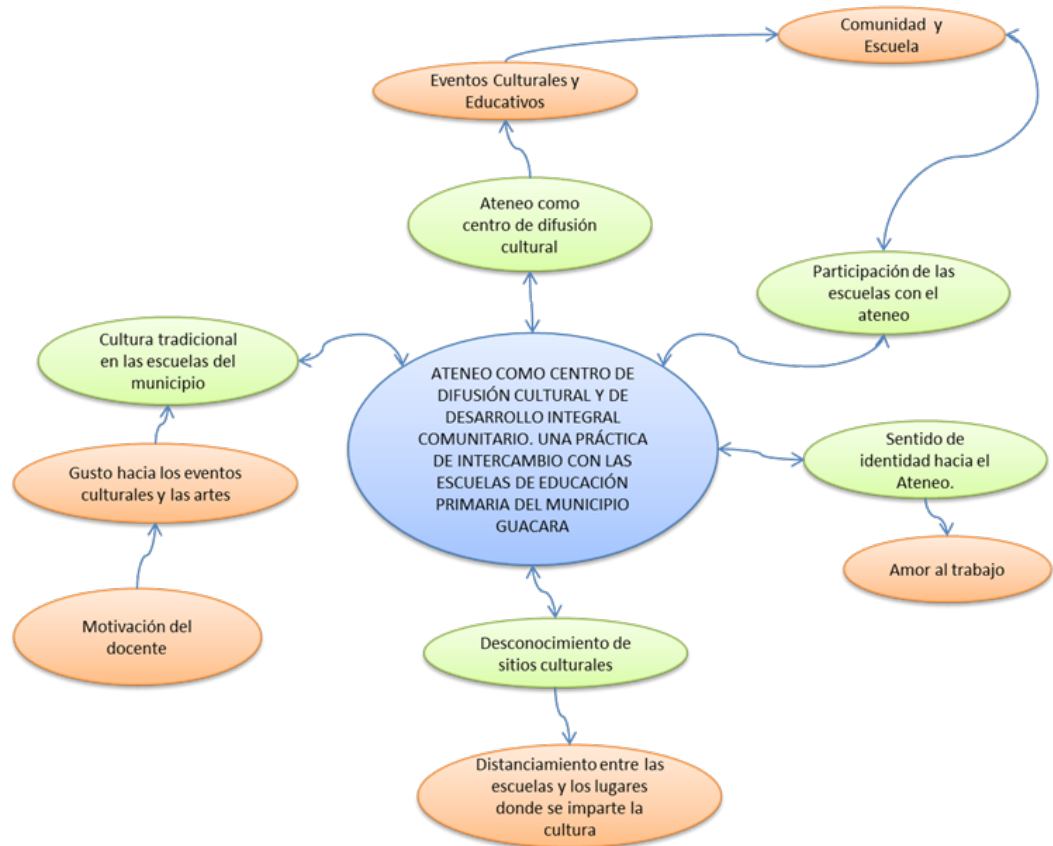
Lugar: Patio del receso

Hora: 9: 30am

Categorías	Nº	Descripción
	1 2 3	Investigador: Buenos día Prof. Mayte, Me gustaría que me contaras si conoces sobre nuestro Ateneo y si hay alguna relación entre él y las Escuelas, en especial ésta.
Ateneo como centro de difusión cultural. Comunidad y escuela	4 5 6 7	Docente de Cultura: Bueno profe, mira, cuando hablamos del Ateneo como tal, <u>recordemos que es una institución muy aparte del sistema educativo, sin embargo mantiene cierta relación con las escuelas.</u>
Desconocimiento de sitios culturales	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	Si hablamos primero que todo del campo educativo, <u>la población estudiantil, escasamente tiene información sobre un Ateneo.</u> Y es que su realidad es otra, <u>muy pocos estudiantes disfrutan del apoyo y dedicación de sus padres para realizar actividades foráneas a la escuelas, esa como primera causa de su desconocimiento, y podría argumentar pero a su vez asegurar que la segunda es la poca información cultural que tienen sus representantes, muchos se preocupan en que sus niños sean buenos en el deporte, pero pocos disfrutan de actos culturales ves?,</u>
Ateneo como centro de difusión cultural. Comunidad y escuela	18 19 20 21 22 23	El Ateneo siempre ha estado allí, es la misma casa, las mismas estructuras y hasta los mismos miembros. <u>Pero también pocas veces salen de su núcleo para hacerse propaganda,</u> por decirlo así, entonces toca de parte de uno acercarse hasta allá y ver qué actividades presentan que favorezca el programa estudiantil.

Cultura tradicional de las escuelas básicas del municipio. Motivación del docente	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35	Ahora te voy a decir algo, <u>aquí en la escuela uno trabaja mas de las 33 horas que cobramos</u> , con los proyectos estudiantiles, las actividades, la planificación y los talleres y eventos escolares. Y uno lo hace por gusto porque siempre uno piensa en un futuro y en dar lo mejor para los estudiantes. Y casi todos los días llevamos trabajo para la casa. <u>Realmente es muy poco el tiempo que nos queda como para hacer actividades fuera de la institución</u> , ojo pero no con esto estoy diciendo que es imposible, no no... al contrario, <u>la idea es tener una planificación donde me indique que día voy a trabajar con x institución y así poder organizar buenos proyectos estudiantiles</u> con los chicos ves?
Desconocimiento de sitios culturales	36 37 38 39 40 41 42	<u>El Ateneo de Guacara muy pocas veces divulga sus actividades en los planteles, es casi nulo.. el esta en su sitio y el que quiera va hasta alla, no es la idea...</u> pero se trabaja así. En cambio la escuela de <u>música Pedro Elías Gutierrez, siempre que iniciamos las clases en septiembre, viene y en dirección</u>
	43 44 45 46	<u>dejan unas hojita con la información de las actividades que dictaran durante todo un año</u> para que los estudiantes se inscriban en ellas, totalmente gratis. <u>Y así mismo sucede con danzas Guacara y Danzas Yagua.</u>
Ateneo como centro de difusión cultural. Comunidad y escuela.	47 48 49	<u>El Ateneo también debería participar de sus actividades a las escuelas.</u> Yo te aseguro que si fuese de esa manera, el Ateneo fuese más conocido y menos criticado.
Ateneo como centro de difusión cultural. Comunidad y Escuela	50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60	Investigador: muy importante tu opinión. Docente de Cultura: Claro, es que es así prof, mira es que hay que muy realista, quizás el Ateneo publique su eventos por el periódico, pero ¿quién de los niños o de los representantes lee diariamente el periódico?, y uno mismo, con tantas cosas ¿cómo uno hace?, lo ideal es que ellos vengán y nos comuniquen sus eventos y de la misma manera uno va hasta allá a informarse y hacer nexos, es un feedback... Investigador: Es así... bueno muchas gracias prof.. que tengas un feliz día.

CATEGORIZACIÓN



Fuente propia de la investigación

Interpretación y teorización

En éste apartado se describirá el proceso y producto de las entrevistas dadas para la elaboración de la investigación.

El nivel descriptivo a utilizar será el de descripción normal. Según Martínez, Miguel (2010:84), el nivel de descripción normal consiste en una síntesis descriptiva, matizada y viva de sus hallazgos, donde la categorización y el “análisis” se realizaron aceptando y usando las teorías, las estructuras organizativas, los conceptos y las categorías descritos en el marco teórico, que representan las conclusiones científicas, las hipótesis probables y las nomenclaturas aceptadas hasta el momento en el área estudiada.

Antes de realizar las entrevistas, se realizó una observación compleja del lugar, donde se detalló que el ateneo, su institución como tal, posee una casa colonial en buenas condiciones, sus trabajadores cumplen con las actividades asignadas, la directora fue muy cordial en el momento que se realizó la entrevista, la cual solo consistió en que ella hablara sobre la vida del ateneo.

En cuanto a la observación realizada en la Unidad Educativa Diego Ibarra, se puede inferir que su planta física está acorde para ser una escuela, los docentes fueron muy receptivos en el momento de ingresar al plantel. En el momento de la entrevista con la docente de aula, ella estaba dentro del salón, detuvo la clase para atender a la entrevista y gustosamente accedió a narrar y decir como es la relación ateneo escuela y las actividades extracurriculares y culturales del plantel. Con los dos niños fue un poco más complicado porque no hablaban mucho y las entrevistas fueron muy cortas y casi que estructuradas porque se le tuvo que hacer preguntas improvisadas; sin embargo ambos aportaron puntos clave para la investigación. Por último, se entrevistó a la profesora de cultura del plantel, quien se encontraba con un estilo

deportivo, y un poco apurada en ese momento, aun así se logró con el objetivo de hacerle la entrevista y bastante aportes otorgó para el estudio.

Después de haber realizado las entrevistas pertinentes para el objeto de estudio, continuas la interpretación propicia del investigador acerca de los datos recogidos.

Según la entrevista de la Sra. Gladys Sebastiani, Directora actual del ateneo, se puede inferir, que el Ateneo de Guacara es una institución, con 42 años de existencia, encargada de promover y cultivar la cultura y el arte del municipio; su ardua labor dentro del campo artístico hizo que se lograra conciliar el “Salón de Arte Mauro Mejías” que ahora forma parte del patrimonio guacareño, integrado por muchos artistas de la región y extranjeros que anualmente llegan con sus obras para exhibirlas y dejar sus huellas. Esta institución ha tenido una trayectoria muy reñida, no ha sido fácil para los trabajadores emprender esas magnificas actividades bajo la infraestructura que posee, debido a que es una casa colonial prácticamente no en buenas condiciones, los empleados luchan día a día para mantenerlo en pie. Esta parte se ha ubicado en la primera categoría “El Ateneo como centro de difusión cultural” porque la entrevistada explica la historia del Ateneo, sus aspiraciones y deseos de que esta institución sea exitosa.

Así mismo, se marcó una subcategoría de Ateneo como centro de difusión cultural, la cual habla de los eventos artísticos para la comunidad, debido a que la entrevistada acertó que el Ateneo mantiene una serie de actividades y eventos anuales, como salones de arte, eventos artísticos, clases de pintura, dibujo, música y danza, talleres de salud, comida, educativos y culturales, sin embargo no se escapa de la falta de promoción del mismo, lo cual crea su desconocimiento ante la comunidad.

Existe un verdadero compromiso laboral con todos los empleados del Ateneo, quienes aman su trabajo, se sienten identificados hacia la institución y realizan su labor con pasión.

También se pudo detallar que la relación escuelas y ateneo es prácticamente escasa, suelen presentarse eventos como graduaciones, concursos, pero esporádicamente, la Sra. Gladys señala que se han repartido infinidades de invitaciones pero siempre asisten las mismas personas, que son siempre las que les gusta el arte, el mundo cultural. Esto hace constar que hay un déficit de promoción a nivel escolar de las áreas culturales en especial la del ateneo. Esto se ubica en la categoría de Participación de las Escuelas con el Ateneo, la cual se demostró que es muy escasa y que sólo lo hacen con las escuelas cercanas al Ateneo.

Se desarrolla una tercera categoría donde habla del sentido de identidad hacia el ateneo y ella expresa amor al trabajo, la Sra. Gladys comenta que cada persona que labora en el ateneo, lo hace porque simplemente se identifica con el lugar, y le gusta el medio. No comentó nada sobre el beneficio remunerado o pago que reciben los trabajadores de dicha institución, entonces cabe una duda, quizás lo hacen por amor al trabajo pero no reciben un pago suficiente como para poder trasladarse a las instituciones escolares.

Seguidamente, antes de terminar la entrevista ella comentó que tuvo una experiencia con un chico que alquila teléfonos en la esquina del calle del Ateneo. Y alguien pasó y le preguntó que si sabía dónde quedaba el Ateneo de Guacara y éste le respondió que no sabía, (eso la dejó muy pensativa) [observación de la investigadora] y quizás fue punto de reflexión para evaluarse como directora y ver si de verdad se ha cumplido con la promoción que esta entidad merece. Aquí nace la cuarta categoría, Desconocimiento de Sitios Culturales.

Seguidamente, de acuerdo con lo planteado en la entrevista con la Maestra del Aula de 4to Grado Elvira de Tovar, se pudo notar que la docente hace referencia de

sus alumnos, lo mucho que les gustan las actividades culturales, y menciona que a los representantes también les gusta colaborar en estas clases de eventos; algunos docentes también colaboran en las actividades culturales del plantel pero hay otros que aprovechan esos días y no van a la escuela, *es triste y lamentable esa situación donde el alumno está en pleno desarrollo cognitivo artístico y suelen cortar ese gusto por el simple hecho de que un profesor no quiera participar en dichos actos*, esta descripción hace que surja una quinta categoría llamada Cultura Tradicional en las escuelas del municipio, seguidamente se ubicó este párrafo de la entrevista en el Gusto hacia los eventos culturales y las artes.

También, la maestra, hace mención de que hace falta la participación de los entes culturales del municipio en las escuelas, más promoción cultural a nivel de educación básica del municipio de Guacara, porque muy pocos representantes y alumnos conocen que existe el Ateneo, la Escuela de música y la Casa de la Cultura. El coordinador de cultura de cada plantel está en la obligación de dar a conocer cada lugar histórico cultural de municipio y a su vez establecer nexos con las entidades foráneas de la localidad.

Esta situación a simple vista no suele ocurrir en esta escuela nada más, ni solamente en este municipio, es verídico que hace falta promocionar la cultura en las escuelas, sobre todo a nivel de primaria donde el niño va adquiriendo los valores y moldea sus conocimientos y habilidades a lo que está aprendiendo. Vuelve aparecer la categoría de desconocimiento de sitios culturales y aparece una subcategoría de mucha importancia que es el Distanciamiento entre las escuelas y los lugares culturales, esto según lo explica la Maestra Elvira se debe a varios factores, uno es la falta de conocimiento de la comunidad y de las entidades que la comprenden, los representantes suelen dedicarse al trabajo y omitir lo que se desarrolla en su comunidad, por lo tanto el niño carece de ese conocimiento. El otro factor sería los escasos sitios culturales que existen y lo lejos en distancia que ellos están para la población.

Es por ello que se plantea un estudio hacia ese sentir que crea un pensamiento multidisciplinario ante los retos y desafíos que tiene la experiencia en el campo de la docencia, así como a la expansión de los valores culturales, tradicionales del municipio.

A continuación, en la entrevista del estudiante de 4° Grado, José Martínez, se logra percibir que hay un desconocimiento total de lo que es un Ateneo, quizás la es muy precoz, pero es un hecho que está dentro de su comunidad y para la comunidad. Esta parte es ubicada dentro de la categoría de desconocimiento de sitios culturales, debido a que el entrevistador le pregunta ¿Qué es un ateneo? Y el responde *simplemente no sé*. Quizás haya pasado por allí, frente al ateneo pero solo lo mira como otra casa normal, por qué?, la falta de motivación hacia el arte, un estímulo hacia lo cultural o la poca información que presenten los representantes de estos jóvenes puede inferir a esta respuesta.

Del mismo modo José explica que en su colegio realizan actividades culturales y que a él le encanta mucho participar, esto es el punto que todo docente debe aprovechar para abrir la creatividad de estudiante; José no conoce el ateneo, pero con la breve explicación que se le dio al entrevistarle, logró motivarse en visitarlo y participar en sus actividades y eventos. Vuelve aparecer la categoría de la cultura tradicional en las escuelas básicas del municipio. Donde cada escuela mantiene un programa cultural tradicional y los niños y niñas de ésta cumplen con los requisitos de presentar obras y realizar trabajos artísticos y festivos.

Volviendo a la categoría de desconocimiento de sitios culturales, junto son la subcategoría del distanciamiento entre escuelas y lugares culturales el niño, mostró conocimiento y a su vez desinterés hacia otras instituciones por lo lejanas que están, como las escuelas de música de Valencia, ya que tendría que viajar en autobús hacia otro municipio, y para su mamá quizás le sea más complicado.

Seguidamente en la entrevista que se le realizó a la estudiante Kimberly Sanabria, también del 4° Grado de la Escuela Diego Ibarra, se observó el gusto de la estudiante hacia las actividades extra cátedras y culturales, aparece otra vez la categoría cultura tradicional en las escuelas básicas del municipio y la subcategoría gusto hacia los eventos culturales y las artes.

A la jovencita le encanta pintar, este es un buen punto de partida para que el docente del área de cultura aproveche las habilidades de ésta y de otros niños y haga un buen trabajo monitoreando la cultura y el arte.

Kimberly, a su vez, desconoce totalmente el significado de un Ateneo, pero en el momento que se le explica siente atractivo por conocerlo y visitarlo. Cuando se le preguntó si quería participar en las actividades que presenta el mismo Ateneo, ella sin dudar dijo que si, y que estaría muy pendiente en buscar a su maestra para recordarle.

El hallazgo encontrado, en ambos niños, de desconocer en su totalidad el ateneo es el punto de partida para la explicación de la investigación. Muchos estudios demuestran que el estudio de la cultura hace al hombre un ser más íntegro. Ahora bien, cuáles serán las razones por las cuales a un niño de 4to grado no se le ha explicado cuales son las entidades culturales que están en su localidad en especial el Ateneo. Para pretender explicar estas interrogantes pues se debería fijarse en la planificación anual de talleres que tenga tanto el ateneo como las escuelas, y ver si entre ambas existe una retroalimentación.

Por otra parte la entrevista realizada a la profesora de cultura de la Escuela Básica Diego Ibarra, plantea que el ateneo *es un organismo que labora desligado del ambiente educativo*; ubicado en la categoría del Ateneo como centro de difusión cultural, subcategoría comunidad y escuela, no cumple con la promoción debida para los niveles y escuelas que tiene el municipio. Es por ello que la población estudiantil tiene poco conocimiento sobre esta institución, de hecho también existen otros factores que interfieren en este proceso, como lo son la falta de dedicación por parte

de los representantes a sus hijos, quizás no venga al caso pero el dedicarle un tiempo para hablar, conversar, entre padre e hijos, favorezca el interés del estudiante en aprender otras cosas, muchos padres carecen de estudios y suele pasar que éstos por pena ajena no hablen con sus hijos sobre temas culturales. Se podría resumir que hay poca formación cultural en los representantes. De allí pues que cada estudiante se preocupe solo por la realidad que observa en su entorno familiar y le parezca extraño y poco interesante investigar.

También debe señalarse que la profesora Mayte comentó que el Ateneo de Guacara tiene una promoción escolar escasa, ella hizo comparación con otras instituciones que suelen avisar al plantel educativo de sus actividades anualmente, cosa que no hace el ateneo. Es muy triste saber que un municipio tan amplio como Guacara, la parte cultural no se desarrolle a plenitud, el ateneo de Guacara es considerado un ente histórico por sus habitantes pero de poco tiempo acá su promoción cultural ha sido minuciosa.

Cabe considerar que otro de los factores que evitan que el proceso educativo se inmiscuya con el ateneo es la poca colaboración de los docentes o monitores culturales. Esto se ubica en la categoría de la cultura tradicional de las escuelas básicas del municipio y la subcategoría motivación del docente. Ellos se plantean que trabajan más de 33 horas semanales y que lo hacen con mucho gusto, sin embargo el poco tiempo que les queda es mínimo, quizás sea por no organizar mejor la planificación de las actividades escolares pero resulta cuesta arriba organizarse dentro de un plantel con la cantidad de alumnos que este posee para luego organizar otras actividades fuera del mismo plantel.

Dese la perspectiva de la pérdida de la identidad cultural, las tradiciones, se forma una idea aproximada de lo que realmente se puede entender en relación con la investigación, pudiéndose llegar a algunas conclusiones sobre tales conceptos y la realidad de la promoción cultural en las instituciones educativas y centros culturales.

Es entonces cuando se comienza a hacer preguntas, aventurando a elaborar posibles respuestas a una realidad cultural crítica y diversa en nuestro municipio. En resumidas cuentas, la escuela es el motor de cualquier cambio en la sociedad del futuro. El sistema escolar debe formar ciudadanos conscientes, cultivados con una visión clara de la historia que les haga conocer en cada momento las consecuencias de hechos sociales remotos y menos remotos. Con el dominio oral y escrito más completo posible de su lengua materna, el estudiante actual será el ciudadano del mañana. Crítico, tolerante y exigente con sus conciudadanos. Es importante la formación integral de los niños que ejercerán sus deberes ciudadanos en un futuro próximo. La escuela es un medio privilegiado para ello, es indispensable para la formación de la masa crítica ciudadana, que en todo momento pueda atraer un cambio de los que no toleran las prácticas sociales o políticas dominantes.

El problema como tal entre el Ateneo y las escuelas es la relación entre educación y cultura es decir, es el desarrollo de la educación a través de la identidad cultural. En efecto, la identidad cultural consiste en la identificación del hombre con su mundo simbólico cultural, en el proceso por el cual el hombre crea ese mundo cultural, se apropia de éste y lo internaliza. Para que la identidad cultural se produzca, es necesario que se den por lo menos estas dos condiciones:

1º, la capacidad del hombre de crear, en forma enteramente libre y autónoma, sus propias condiciones históricas de vida, especialmente a las que se refiere a las formas de producción, refiriéndose en este caso a que un docente no puede quejarse si el ateneo no va al plantel educativo, al contrario, debe orientarse en organizar mejor su tiempo laboral y partir en un momento dado a las diversas instituciones que puedan vincularse con la escuela.

2º La apropiación y control de la cultura que está asociada a toda práctica humana, como la apropiación y control sobre la generación y uso de los conocimientos, tecnologías, saberes, valores, modos de interpretar el mundo y sobre

la producción del universo cultural. Desde este punto de vista, la identidad cultural se mantiene cuando los nuevos elementos culturales, vengan de donde vinieren, son recibidos, incorporados y utilizados soberanamente, es decir, bajo el control de los receptores, en función de su propia práctica, de sus necesidades de desarrollo y de sus intereses históricos como pueblos. La escuela se convierte, entonces, en un centro de cultura y de identidad cultural cuando ésta haya estudiado su entorno y lo presente delante de sus estudiantes.

Se trata de reconocer al docente como un ente investigador, capaz de proporcionar nuevos conocimiento ante los estudiantes, quizás el aspecto económico interfiera un poco en este desarrollo, pero lo justo es que si se tiene en mente un propósito debe anotarse para luego aplicarse, con esto se quiere decir que si el Ateneo está allí y ya se conoce de su existencia, no se espere que éste venga al colegio, sino que se vaya a tocar las puertas a ver si con esto se abren nuevos campos para la educación.

Finalmente, es propicio indicar que tanto la escuela como el Ateneo, forman un conjunto de saberes que pueden y tienen como visión la defensa de la identidad, valores patrimoniales e históricos con sentido universal a través de las artes, letras ciencias, disciplinas académicas y oficios que se colman de expresión artística y valores representativos para el disfrute colectivo. Lo ateneos son instituciones que deben contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los individuos mediante el acompañamiento sociocultural de las comunidades y el estímulo a la participación en los procesos productivos de las localidades, desde la concepción amplia de cultura, definida como los modos, los conocimientos y las costumbres verificados en el intercambio social cotidiano. Es por ello que se debe consolidar la unión entre las escuelas y los centros culturales como ateneos, museos, galerías, escuelas de músicas y danzas para lograr un rescate de las tradiciones nacionales y a su vez retomar la identidad cultural y nacional que se ha estado desvaneciendo durante las últimas décadas por factores antes mencionados.

En lo esencial, la escuela patrocina la educación del individuo y el Ateneo puede servir de apoyo para desarrollar programas culturales y darle más amplitud al campo educativo. porque al fin y al cabo, la cultura no es más que el "conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico"; y es que este juicio crítico inmensamente enriquecedor para un país viene a ser el resultado del ejercicio del derecho a una educación integral, la cual tiene por propósito único dar por respuesta a las aspiraciones educativas de cada ciudadano, teniendo su ideal en una exposición de calidad, permanencia, diversidad, igualdad de condiciones y oportunidades, respetándose siempre las actitudes y vocación del interesado.

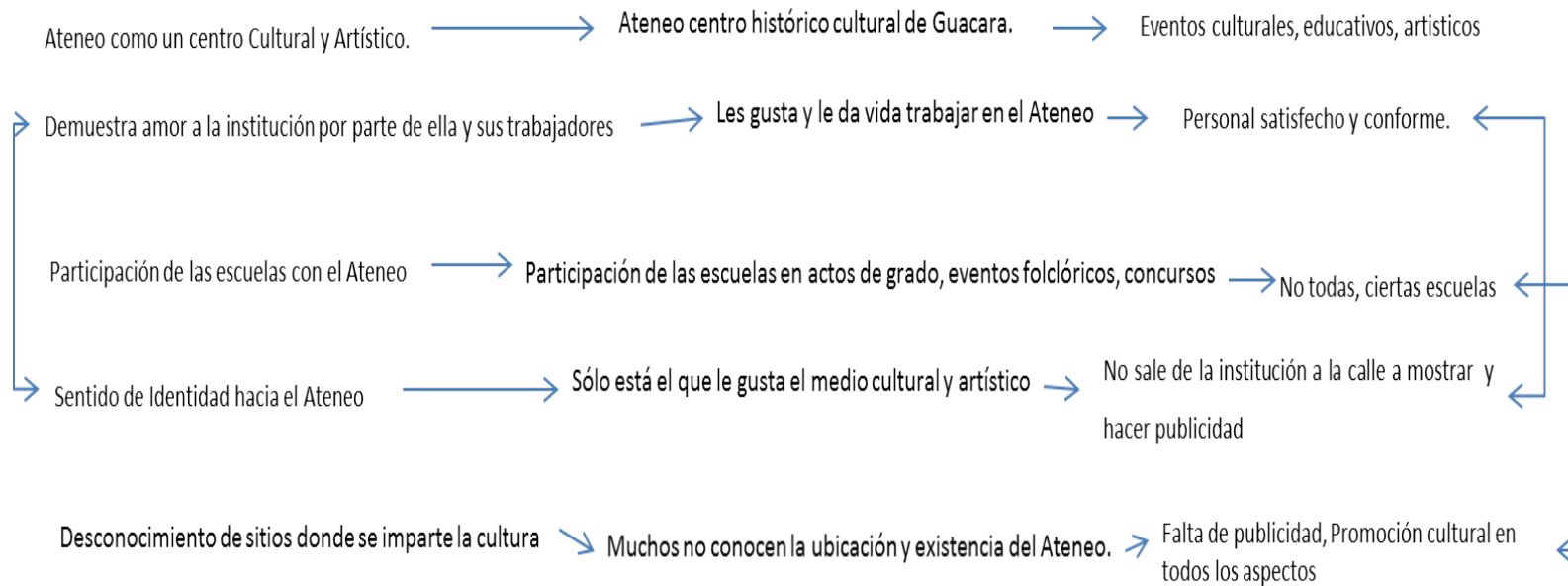
La creación de la cultura debe ser libre, siendo ésta el resultado de la búsqueda personal de una creencia intelectual, que a través de un pensamiento adquirido voluntariamente y por esfuerzo propio llega a su razón de ser con la luminiscencia de la mente humana. Será en definitiva cuando por esto surjan invenciones de obras creativas, científicas, tecnológicas y humanísticas de diversas tendencias, todas en ejercicio de los derechos antes descritos y de la permisividad de la pluralidad del pensamiento.

Es así que en conclusión como nace el valor de la cultura como fruto parido de la educación; la cual se constituye como un bien irrenunciable del pueblo y un derecho fundamental que el Estado está obligado a fomentar y garantizar. De ella se producirá el valor humano que dará avance positivo e indetenible al país.

TEORIZACIÓN

Estructuras particulares.

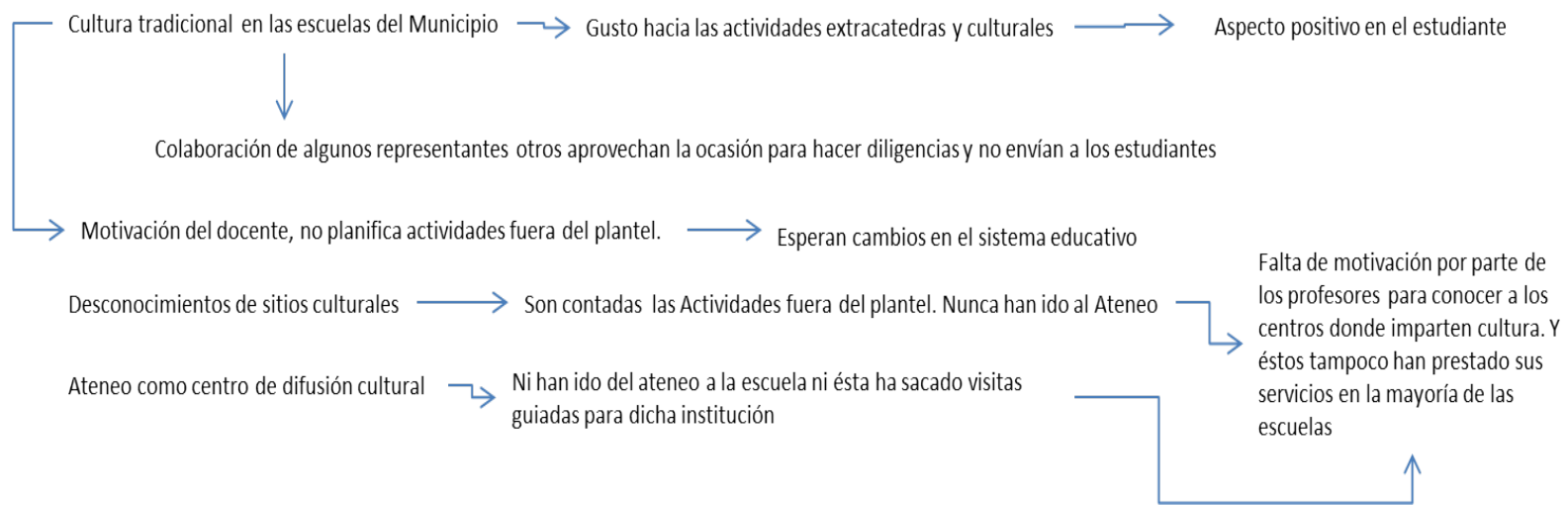
Informante: **Gladys Sebastiani. Directora del Ateneo de Guacara**



Elaboración propia de la investigadora

Estructuras particulares.

Informante: Elvira Silveira. Maestra del 4to grado B U.E. Diego Ibarra

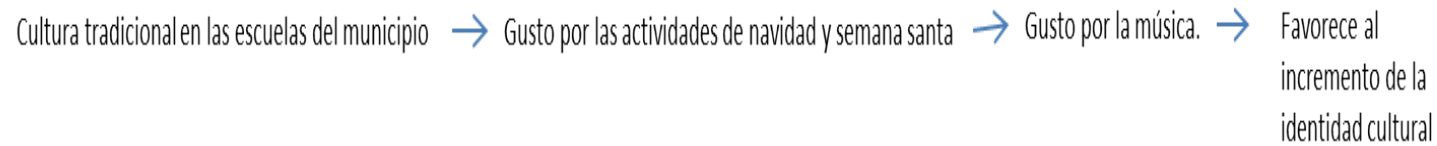
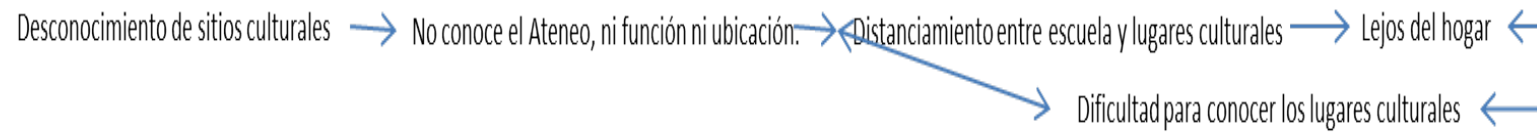


Elaboración propia de la investigadora

\

Estructuras particulares.

Informante: **José Martínez** Estudiante de 4to Grado B U.E. Diego Ibarra



Elaboración propia de la investigadora

Estructuras particulares.

Informante: Kimberly Zambrano. Estudiante del 4to grado B. U.E. Diego Ibarra

Cultura tradicional en las escuelas básicas del Municipio

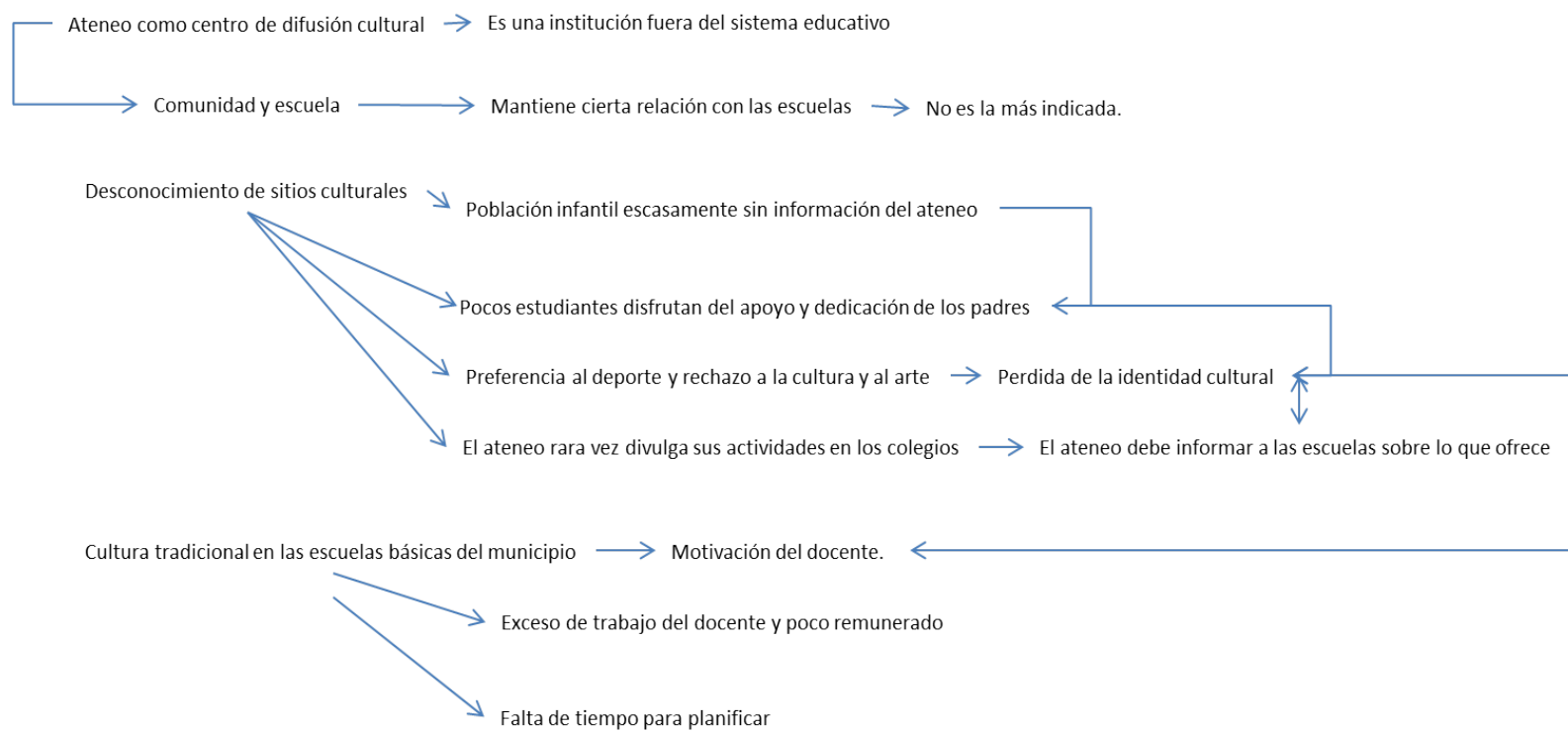
Gusto hacia los eventos culturales → Excelente estudiante, participa en eventos interescolares

Desconocimiento de sitios culturales → No sabe ¿qué es un Ateneo? → Le gustaría ir ya hacer una visita en el Ateneo.

Elaboración propia de la investigadora

Estructuras particulares.

Informante: **Mayte Ramírez. Docente de cultura de la U.E. Diego Ibarra**



Interpretación de los diagrama de flujo y teorización

La escasa difusión cultural del Ateneo de Guacara y el minoritario intercambio en las escuelas primarias de éste municipio es un grave problema que puede estar reflejado con la identidad cultural de una comunidad, estado o nación.

En un principio, al diagnosticar y seleccionar las categorías en cada entrevista, casi todas dieron una misma tonalidad. El problema es la situación actual en que se vive hoy en día, nunca antes había tenido la sociedad tanta preocupación por cambiar la escuela como la

Que está teniendo en los últimos años. La competitividad global a la que se ha llegado, el incremento de las crisis socioeconómica y medio ambiental, las nuevas migraciones, el aumento y la facilidad de las comunicaciones, los avances tecnológicos, el nuevo papel que juega la familia, los contenidos educativos o "des"educativos que con frecuencia ofrecen los medios de comunicación, y otros., hacen que se replantee la función del entorno, centros de enseñanza cultural y escuela, exigiendo a ésta última una respuesta de cómo se tiene que preparar a las futuras generaciones.

Si se presenta al Ateneo como un centro cultural y artístico, el cual posee una historia, y desde sus inicios permaneció en el mismo lugar y dirección, impartiendo clases artísticas, deportivas y culturales, su personal además de trabajar con amor, está satisfecho y conforme ¿cuál es la razón por la cual esta institución aun no alcanza llegar o divulgar sus actividades a todos los planteles del municipio?, quizás si se rompe esa rutina y en vez de esperar que llegue la gente al ateneo y éste se dispone de un buen programa cultural para las escuelas, haya mayor difusión cultural y desarrollo integral en las escuelas. La flojera, la fatiga, el conformismo o el automatismo añaden un toque de retraso a esta gran evolución.

No solo basta demostrar amor a la institución donde se trabaja, haciendo referencia a la subcategoría de sentido de identidad hacia el Ateneo, hace falta salir a la calle, mostrar ofrecer un sinnúmero de actividades que en éste se desarrollan a diario y que pocas personas asisten.

Desde el punto de vista educativo, las habilidades y estrategias que esperamos percibir en las conductas de los ciudadanos son las que conciernen al conocimiento y a la conducta que esperamos encontrar en la sociedad democrática como un todo. Hoy en día con tantos avances tecnológicos, y publicitarios, no es aceptable el desconocimiento de algún sitio donde se imparta cultura, ya que desde tiempo remoto el hombre viene haciendo cultura mediante tradiciones, folklore, arte, música, creencias y otros.

En primer lugar, como una crítica constructiva, si el ateneo como centro cultural realizara un trabajo de campo, en equipo, junto con otras asociaciones culturales, se pudiera percibir otra realidad a nivel educativo. Si se detalla la observación que se aplicó a dicha institución, se logra percibir un vacío de conexión entre escuelas y ateneo, lamentablemente son contadas las escuelas que suelen ir al ateneo y éste hacer de sus actividades en ellas. Ésta problemática notablemente conduce a la desmotivación por parte de los profesores, porque no ven lo que pueda ofertar a la comunidad.

Asimismo, existen otras razones que ocasionan la desmotivación y el desconocimiento a los centros culturales, esto se debe a la presencia de un patrón de sedentarismo laboral o conformismo, muchos representantes prefieren ir al centro comercial antes de ir a ver una obra de teatro, una exposición de pintura entre otros aspectos. Esta situación conlleva a un notable deterioro de la identidad cultural. Podrán existir aspectos positivos, como los que se observaron en las entrevistas a los niños, los cuales acertaron en un gusto hacia las actividades culturales y artísticas, pero si estos no son lo suficientemente impulsados para el rescate cultural, porque

tienen profesores y maestros que están desmotivados por su mal trato a nivel educativo, económico y laboral, esto impide que los estudiantes no cumplan a cabalidad sus aspiraciones y ocurra la pérdida de la identidad cultural, que sería el caso más grave y meollo de la investigación.

Desde el punto de vista educativo, las habilidades y estrategias que se esperan percibir en las conductas de los ciudadanos son las que conciernen al conocimiento y a la conducta que se espera encontrar en la sociedad democrática como un todo.

Del mismo modo, así como los aspectos de divulgación cultural dentro de una comunidad desempeñan un papel diferencial en los procesos de identidad, se puede anexar que existen otras tres dimensiones constituyen las dinámicas de identidad construidas por tres diferentes tipos de agentes (el individuo, el grupo, la comunidad); cualquier agente particular está ligado por relaciones de colaboración, de oposición o por otras relaciones con los demás agentes (un individuo, por ejemplo, forma parte de una familia, de una tradición, de un grupo de trabajo, etc.); los aspectos de identidad se modifican con el tiempo. Cada configuración concreta de estos factores puede provocar conflictos entre agentes o entre representaciones en términos de identidad en un agente particular. El conocimiento de todos los factores en juego es, claro está, importante para la eventual resolución de conflictos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como propósito general descubrir al Ateneo como institución que actué de manera intermediaria de la difusión cultural entre los colegios y la comunidad, para el conocimiento de la cultura tradicional en las escuelas básicas del municipio Guacara; se tomó como platel piloto la Unidad Educativa Diego Ibarra y se realizaron las observaciones pertinentes en ambas instituciones.

Primeramente, a través de las entrevistas, se la investigadora pudo acercarse al nivel de conocimiento de los alumnos y profesores sobre el Ateneo del Municipio Guacara, a lo cual se obtuvo un desconocimiento total por parte de los estudiantes, en cambio que los maestros si conocen a la institución per no suelen asistir a sus actividades. Esto ocasiona y da la primera pauta a la investigación de suponer el despego y poco conocimiento del ateneo en las escuelas.

Seguidamente, en la observación dirigida al ateneo se logró ver al ateneo como un centro cultural, que trabaja en pro de las artes y educación pero que se desliga de ciertas cargas educativas y solo cumple con informar a la comunidad que está muy allegada a este, y se toma como referencia a los planteles que se encuentran en la misma cuadra donde está la sede del Ateneo, y dejando a un lado las demás escuelas básicas que se encuentran dentro del mismo municipio, póngase el caso de la escuela Diego Ibarra, en la cual se aplicó el estudio, allí hasta el día de hoy no han recibido nunca una carta ni un personal proveniente de dicho ateneo, y es lamentable que exista una yuxtaposición o dialéctica con lo que describe o quiere pretender ver la directora del ateneo a la verdadera realidad en los colegios, y eso que la escuela queda en ubicada en el mismo casco central de Guacara, no imaginemos las de las localidades más lejos como las de Vigirima, El Toco, Yagua, Malavé y Ciudad Alianza.

Ahora bien, el último propósito de la investigación que se refiere al estudio de la relación educativa y cultural existente entre el Ateneo y las escuelas del municipio Guacara, se obtuvo también mediante las mismas entrevistas, las cuales con mucha fluidez arrojaron resultados que pueden percibirse a simple vista. Porque esta relación es prácticamente nula. Allí se pudiese contener el caso de que la cultura no es una noción abstracta, es un conjunto vivo que evoluciona integrando constantemente los resultados de elecciones individuales y colectivas. Por lo tanto la misma cultura resultante de una herencia compleja constantemente sometida al examen crítico y a la necesidad de adaptación surge como conquista permanente que se construye en las interacciones y por tanto en relación con los otros.

Además, las relaciones entre los grupos sociales, se inscriben en primer lugar en la representación que cada uno se hace del otro, y como resultado de esta investigación se observa q no existe una unión entre los grupos culturales y centros de promoción cultural en este caso el Ateneo de Guacara con las escuelas básicas. Las razones arrojadas por el estudio muestran una sociedad venezolana influenciada por la adopción de culturas extranjeras.

Es por esto que se debe realizar un plan estratégico para la promoción y divulgación de la cultura a través de centros culturales como el Ateneo, donde se dé un trabajo de rescate de identidad cultural. Por ello, es necesario que los entes gubernamentales mejoren los salarios de los trabajadores y profesores, quizás esto otorgue más motivación al realizar las actividades interculturales, al igual doten de recursos referentes al Ateneo en los planteles educativos para que los docentes los utilicen motivando a los niños y niñas a preservar la cultura venezolana y conocer sus entidades culturales.

No obstante, el docente está en la capacidad de incluir a la familia en las actividades escolares con el fin de mantener y preservar las costumbres y tradiciones

de los padres y representantes, motivarlos e incentivarlos a las visitas a lugares como museos, galerías y Ateneos ya que ellos tienen información sobre las vivencias con sus ancestros y pueden realizar grandes aportes para que los niños y niñas aprendan a utilizarlos, apreciarlos y luego lo transmitan como parte de la cultura tradicional del país.

Cabe destacar, que en los hogares venezolanos muchos niños y niñas poseen poca atención de los padres, porque ambos trabajan, o están separados, ocupados dentro de su hogar, y esto hace que los niños se distraigan y pierdan la inocencia de crear y buscar el origen de las cosas. Por tal motivo, en el hogar se le debe brindar mayor interés a las costumbres y tradiciones de una comunidad, así como también incentivar al niño y niña, no solamente al deporte, sino a las artes, la danza, la música, la pintura y otras, ya que los padres son el principal modelo a seguir. Queda claro que de acuerdo a lo que ellos enseñen el niño o niña lo reflejara en el entorno que lo rodea; entonces, si en el hogar se aprecia la cultura venezolana, el niño o niña respetara las raíces que dejaron los antepasados.

Finalmente, la sociedad venezolana debe preocuparse por mantener el patrimonio cultural para que se divulgue dentro y fuera del país a fin de fortalecer la transmisión de cultura que va de generación en generación y así evitar el uso de herramientas tecnológicas que actualmente están afectando el proceso intelectual de los niños y niñas.

Una vez finalizada la investigación es conveniente aportar algunas sugerencias o recomendaciones para que el ateneo funcione como un centro de difusión cultural y de desarrollo integral comunitario, para que se promulgue como una práctica de intercambio con las escuelas de educación primaria del municipio y funcione como herramienta para el fomento de la identidad nacional en las aulas de clases en el subsistema de la educación primaria

A las Instituciones Educativas se les sugiere capacitar a los docentes en actividades referentes a centros de divulgación cultural, para que así estos puedan llevar a los estudiantes sin ningún tipo de inconveniencias. Al mismo tiempo promover la visita a los lugares culturales e históricos de la comunidad, mostrar la cultura para que los niños y niñas conozcan las costumbres y tradiciones locales, regionales e internacionales. Aplicar talleres culturales mensualmente tradicionales en el entorno educativo, esto ayudará a conocer más sobre las instituciones y organismos que favorezcan a la cultura venezolana.

Además, lo docentes deberían realizarse debates referentes a la cultura venezolana para indagar en la diversidad de lugares y actividades que favorezcan el desarrollo de la identidad nacional. Activar la promoción de visitas guiadas, concursos, muestras de artesanías, talleres dentro del Ateneo. Así motivar a la participación de la familia a través de eventos culturales. Apreciar el patrimonio natural, histórico y cultural de la nación. Fortalecer las costumbres y tradiciones del país y participar en eventos culturales locales, regionales y nacionales.

Así mismo al Ateneo de Guacara se le sugiere incluir todos los colegios del municipio Guacara en los programas de planificación para que los estudiantes adquieran información y practiquen continuamente la cultura de Venezuela en su sede. Realizar competencias, concursos, galerías y muestras de arte y ciencia interescolares en dicha institución. No está demás que también hagan uso de una revista o diario donde se hable de las actividades impartidas en ésta institución y los eventos a celebrar.

Finalmente, es fundamental que tanto en la escuela como en las comunidades se realicen más actividades donde se mezclen e intervengan todas los organismos e instituciones que imparten la cultura dentro del municipio, en especial el Ateneo como un centro educativo, de tertulia, donde exista una imagen clara y llamativa y

una labor de orgullo para todo aquel que valora al arte. Fomentando, estimulando y defendiendo la cultura del país.

REFERENCIAS

Bibliográficas

- Arias, F (2006). El Proyecto de Investigación (5ª edición). Caracas-Venezuela: Editorial Episteme.
- Ateneo De Caracas. (1988), Edición “Cincuenta aniversario 1931-1981”. Caracas, Venezuela. Ateneo de Caracas, Estatutos del Ateneo de Caracas. Pág.25
- Ateneo De Carúpano. (1990), Vigencia y trascendencia de la labor cultural del Ateneo de Carúpano, 1970-1990. Sucre, Venezuela. Ateneo de Carúpano.
- Briceño Iragorry, Mario. (1976), Régimen de los museos nacionales y legislación para proteger el tesoro artístico y monumental de la nación. Caracas, Venezuela, CONAC.
- Boulton, Alfredo. (1975). Historia de la Pintura en Venezuela. Tomo I. época Colonial. II Edición. Caracas, Venezuela. Ernesto Armitano.
- Carrizales, Manuel. (1994), Remembranzas De Mi Pueblo. Valencia, Venezuela.
- Coppen y Van de Velde. (2005). Educación Popular. Managua, Nicaragua. Pág.135.
- Fundación Polar. (1999). Diccionario de Historia de Venezuela. Caracas, Venezuela. Pgs. 247-250.
- Gasparini, Graziano. (1965), Conservación y restauración de monumentos en Caracas, Venezuela.
- González, José Gregorio. (1998). Cuartillas. Valencia, Venezuela.

- González R. Rubén. (2004), Guacara Entre Cuentos y Prédicas. Guacara, Venezuela.
- Guédez, Pedro Manuel. (1989), Situación Legal Del Patrimonio Cultural Venezolano. Caracas, Venezuela, Fundación Galería de Arte Nacional. Pág.25
- López, Alen. 2009. El Docente de Hoy. Maracay, Venezuela. Editorial Girasol.
- Monés I Pujol Busquets, J. (2013): Los ateneos obreros y la formación profesional en Cataluña. (1714-1939). Barcelona: Sociedad de Historia y de Educación.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación (3º edición). México: Mc Graw Hill.
- Martinez, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. 3 ed. Bogotá: Círculo de lectura alternativa, 1997. p. 75-80.
- Vargas, I. Sanoja, M. (1993). Vicisitudes de la Identidad y del desarrollo Nacional. Caracas Venezuela. Pág.22.
- Belkys Rojas de Escalona. Investigación Cualitativa. Fundamentos y Praxis. 2007. Caracas. Fedupel.
- Sanjurjo, Liliana. (2012). Socializar experiencias de formación en prácticas profesionales: un modo de desarrollo profesional. Buenos Aires, Argentina. Praxis Educativa.
- Rivero, Panaqué. (2013). Vigotsky y la Teoría Sociocultural. Cuenca Ecuador. Edunica.
- Rojas, Alexis. (2008). Teoría del desarrollo cognitivo. Castilla, España.

Straus, Anselm y Corbin, Juliet. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia.

Rubin, H.J. y Rubin, I.S. (1995). Entrevistas cualitativas. El arte de escuchar los datos. 2da Edición. London. Mil Robles.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2006). Manual De Trabajos De Grado, De Especialización Y Maestrías Y Tesis Doctorales. (4^a Ed).Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Académicos

Silva Uzcátegui, Rafael Domingo. (1969), La restauración de monumentos históricos en Venezuela: labor de la Junta Nacional Protectora del Patrimonio Histórico. Caracas, Venezuela, Junta Nacional Protectora del Patrimonio Histórico.

Rios, Juana. (2015). Propuesta para la creación de un departamento de información turística y cultural en el Liceo Nacional "Pedro Gual", ubicado en la ciudad de Valencia, Parroquia San José del Estado Carabobo. Trabajo de Grado. Universidad de Carabobo. Facultad de Educación. Valencia, Venezuela.

Rojas V. (2012) . Actitudes del estudiante hacia los valores culturales folklóricos como efecto de las estrategias metodológicas programadas. Trabajo de Maestría. Universidad de Carabobo. Facultad de Educación. Valencia, Venezuela.

Tortolero, Ingrid. (2012) Integración Escuela-comunidad, estimulando la iniciación y apreciación artístico creativa para la participación juvenil. Ateneo popular la Isabelica (APLI). Valencia-Venezuela – Año (2012).

Fuentes Electrónicas

Ley Orgánica de Educación (2009, Agosto 13). Transcripción en línea. Disponible en: www.minci.gob.ve/documentos/9/461518/?desc=loe1508091... (Consulta: 2010, Mayo 21)

www.ministeriodelacultura.gob.ve. Copyright 2006 © Ministerio de la Cultura

UNESCO (1982, Agosto 06) ***Declaración de México sobre Políticas Culturales***.

Transcripción en línea. Disponible en:

http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=12762&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
(Consulta: 2010, Abril 20)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2009, Agosto 13). [Transcripción en línea] (2010) *Diversidad Cultural: Cultura y Desarrollo*. Disponible en:

http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=35030&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
(Consulta: 2010, Abril 20)

Vigotski, L. S. (1933). "Pensamiento y Lenguaje". <http://www.psicojack.com/blog/2007/07/libro-vigotsky-lev-s-pensamiento-y.html>. (1987): Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Editorial Científico-Técnico