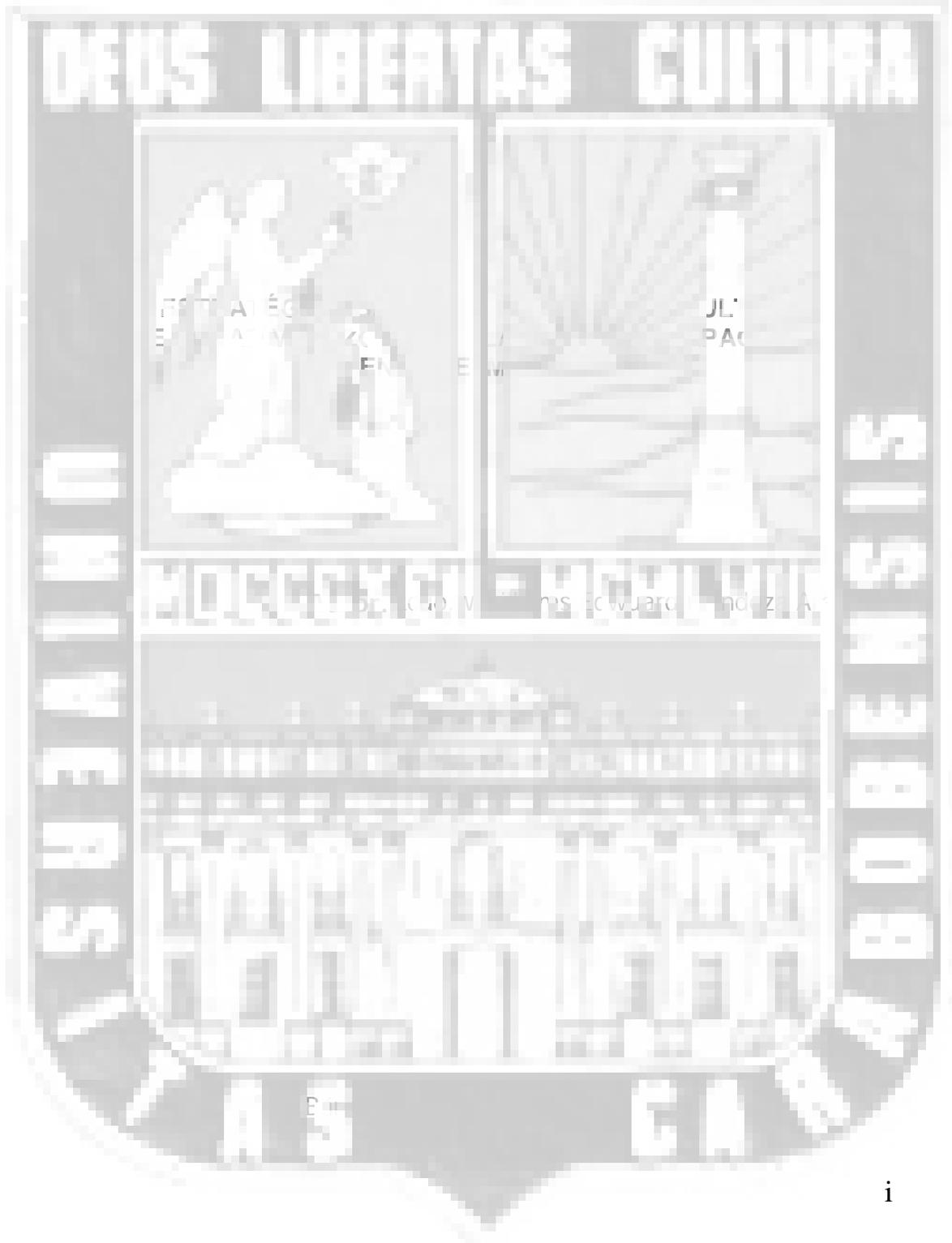




UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN





UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN



CARTA DE SOLICITUD DE ACEPTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Valencia, Marzo de 2013.

Coordinadora:

Dra. Lisbeth Castillo y demás miembros

De la Comisión del programa de Maestría en Gerencia Avanzada en Educación
Presente.-

Me dirijo a ustedes en la oportunidad de someter a su estudio y consideración el Trabajo de Grado titulado: "PLAN ESTRATÉGICO BASADO EN EL IMPULSO CULTURAL DE LA IDENTIDAD VENEZOLANA Y LATINA PARA CAPACITAR AL DOCENTE DE MÚSICA" presentado por el Lic. Wuilliams E. Mendoza A. C.I. V-12.782.973. Para optar al Título de Magister en Educación.

Sin más punto que tratar y en espera de una positiva y pronta respuesta.

Atentamente,

Lic. Wuilliams Mendoza
C.I. V- 12.782.973.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN



ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe, Dr. Miguel Ángel Correa Feo, titular de la cédula de identidad N° 5.389.007, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría titulado: **“Plan Estratégico Basado en el Impulso Cultural de la Identidad Venezolana y Latina Para Capacitar al Docente de Música”** presentado por el ciudadano Wuilliams Edwuard Mendoza Araujo titular de la cédula de identidad N° 12.782.973, para optar al título de Magister en Educación, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 12 días del mes de marzo de 2013.

Dr. Miguel Ángel Correa Feo

C.I: 5.389.007

DEDICATORIA

A mi madre, mi familia y a toda mi gente.

**Éste trabajo de investigación además está dedicado a todas las
personas que de una u otra forma, hacemos vida cultural en
Venezuela y Latinoamérica, desde los cultores, compositores,
docentes, hasta los músicos académicos.**

A todos por llevar el legado de la música en el corazón.

AGRADECIMIENTOS

A dios mi padre eterno.

A toda mi familia por el gran apoyo, gracias por tanta comprensión.

**Al personal de la ilustre Universidad de Carabobo, en especial a mi
tutor el Dr. Miguel Ángel Correa, ¡DTB! ¡Gran Maestro!**

**Al personal del Núcleo de Fundamusical Simón Bolívar del Municipio
Diego Ibarra del Estado Carabobo.**

**A todos los docentes del área de Música de Venezuela y
Latinoamérica.**

A TODOS MIS MAESTROS MIL GRACIAS.

DIOS LES BENDIGA POR SIEMPRE.

Willi Mendoza.



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su Artículo 133, quien suscribe Dr. Miguel Ángel Correa Feo. Titular de la Cédula de identidad Nro. 5. 389. 007, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría: X. titulado: “Plan Estratégico Basado en el Impulso Cultural de la Identidad Venezolana y Latina Para Capacitar al Docente de Música” presentado por el ciudadano: Lic. Wuilliams Edwuard Mendoza Araujo, para optar al título de: Magister en Gerencia Avanzada en Educación, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Valencia a los 13 días del mes de Marzo del año 2013.

Dr. Miguel Ángel Correa Feo.

C.I: 5. 389. 007.

Nota: Para la inscripción del citado trabajo, el alumno consignará la relación de las reuniones periódicas efectuadas durante el desarrollo del mismo, suscrita por ambas partes.



AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su Artículo 133, quien suscribe Dr. Miguel Ángel Correa Feo. Titular de la Cédula de identidad Nro. 5. 389. 007, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría: X. titulado: “Plan Estratégico Basado en el Impulso Cultural de la Identidad Venezolana y Latina Para Capacitar al Docente de Música” presentado por el ciudadano: Lic. Wuilliams Edwuard Mendoza Araujo, para optar al título de: Magister en Gerencia Avanzada en Educación, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 13 días del mes de Marzo del año 2013.

Dr. Miguel Ángel Correa Feo.

C.I: 5. 389. 007.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante:

Lic. Wuilliams E. Mendoza A. Cédula de Identidad: 12.782.973.

Tutor:

Dr. Miguel Ángel Correa Feo. Cédula de Identidad: 5.389.007.

Correo Electrónico del participante: willimendara@gmail.com.

Título Tentativo del Trabajo: "Plan Estratégico Basado en el Impulso Cultural de la Identidad Venezolana y Latina Para Capacitar al Docente de Música"

Línea de Investigación: Procesos Gerenciales.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1 era.	14/10/2013	2 pm	Revisión	Títulos/Objs.
2 da.	05/12/2013	5 pm	Análisis Objs.	Verbos
3 era.	16/01/2013	11 Am	Revisión	Metodología/Delim.
4 ta.	20/01/2013	6 pm	Instrumentos	Cuadros
5 ta.	12/02/2012	11 Am	Ítems/Cuadros	---
6 ta.	10/03/2013	5 pm	Análisis	---
7 ma.	14/03/2013	6 pm	Correcciones	Comas, acentos

Título Definitivo: "Plan Estratégico Basado en el Impulso Cultural de la Identidad Venezolana y Latina Para Capacitar al Docente de Música"

Comentarios Finales acerca de la Investigación:

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de Grado.

Dr. Miguel Ángel Correa Feo
C.I: 5.389.007.

Lic. Wuilliams E. Mendoza A.
C.I: 12.782.973.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del trabajo de grado titulado: **“PLAN ESTRATÉGICO BASADO EN EL IMPULSO CULTURAL DE LA IDENTIDAD VENEZOLANA Y LATINA PARA CAPACITAR AL DOCENTE DE MÚSICA”**, presentado por el Licenciado **Wuilliams E. Mendoza A.**, titular de la cedula de identidad N°. **V.- 12.782.973**, para optar al título de Magister en Gerencia Avanzada en Educación, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado **APROBADO.**

Apellido y Nombre

Cedula de Identidad

Firma

Bárbula, Octubre de 2013

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	p.p.
INTRODUCCIÓN	xiv 1
CAPITULO I	
• EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	7
Formulación del Problema	13
Objetivos de la Investigación	14
Objetivo General	
Objetivos Específicos	
Justificación de la Investigación	14
CAPITULO II	
• MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	22
Bases Teóricas	29
Plan estratégico	
Dimensiones Gerenciales	37
La Identidad Venezolana	
El Estilo Gerencial	42
Capacitación Docente	50
Teorías que Sustentan la Investigación	57
Bases Legales	70
Definición de Términos Básicos	74
CAPITULO III	
• MARCO METODOLOGICO	
Tipo de Investigación	82
Diseño de Investigación	84
Población y Muestra	88
Técnicas e instrumentación Recolección de Datos	90
Validez	95
Juicio de Expertos	95
CAPITULO IV	
• DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	
Análisis de los resultados	99

CAPITULO V	
• CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	146
Recomendaciones	149
CAPÍTULO VI	
• LA PROPUESTA (Método de Percusión Latinoamericana)	
Proyecto Factible	152
Identificación	152
Justificación	154
Objetivos del Proyecto	
General y específicos	157
Factibilidad	
Estudio Técnico	158
Estudio Financiero	161
Evaluación Económica	163
Plan de Actividades	165
Evaluación	167
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	173
CONSULTA EN LA WEB	179
ANEXOS	183

ÍNDICE DE CUADROS

	p.p.
Cuadro Nro. 1. Resultados del ítem Nro.1	100
Cuadro Nro. 2. Resultados del ítem Nro.2	102
Cuadro Nro. 3. Resultados del ítem Nro.3	104
Cuadro Nro. 4. Resultados del ítem Nro.4	106
Cuadro Nro. 5. Resultados del ítem Nro.5	108
Cuadro Nro. 6. Resultados del ítem Nro.6	110
Cuadro Nro. 7. Resultados del ítem Nro.7	112
Cuadro Nro. 8. Resultados del ítem Nro.8	114
Cuadro Nro. 9. Resultados del ítem Nro.9	116
Cuadro Nro. 10. Resultados del ítem Nro.10	118
Cuadro Nro. 11. Resultados del ítem Nro.11	120
Cuadro Nro. 12. Resultados del ítem Nro.12	122
Cuadro Nro. 13. Resultados del ítem Nro.13	124
Cuadro Nro. 14. Resultados del ítem Nro.14	126
Cuadro Nro. 15. Resultados del ítem Nro.15	128
Cuadro Nro. 16. Resultados del ítem Nro.16	130
Cuadro Nro. 17. Resultados del ítem Nro.17	132
Cuadro Nro. 18. Resultados del ítem Nro.18	134
Cuadro Nro. 19. Resultados del ítem Nro.19	136
Cuadro Nro. 20. Resultados del ítem Nro.20	138
Cuadro Nro. 21. Resultados del ítem Nro.21	140
Cuadro Nro. 22. Resultados del ítem Nro.22	142
Cuadro Nro. 23. Resultados del ítem Nro.23	144

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	p.p.
Gráfico Nro. 1. Resultados del ítem Nro.1	100
Gráfico Nro. 2. Resultados del ítem Nro.2	102
Gráfico Nro. 3. Resultados del ítem Nro.3	104
Gráfico Nro. 4. Resultados del ítem Nro.4	106
Gráfico Nro. 5. Resultados del ítem Nro.5	108
Gráfico Nro. 6. Resultados del ítem Nro.6	110
Gráfico Nro. 7. Resultados del ítem Nro.7	112
Gráfico Nro. 8. Resultados del ítem Nro.8	114
Gráfico Nro. 9. Resultados del ítem Nro.9	116
Gráfico Nro. 10. Resultados del ítem Nro.10	118
Gráfico Nro. 11. Resultados del ítem Nro.11	120
Gráfico Nro. 12. Resultados del ítem Nro.12	122
Gráfico Nro. 13. Resultados del ítem Nro.13	124
Gráfico Nro. 14. Resultados del ítem Nro.14	126
Gráfico Nro. 15. Resultados del ítem Nro.15	128
Gráfico Nro. 16. Resultados del ítem Nro.16	130
Gráfico Nro. 17. Resultados del ítem Nro.17	132
Gráfico Nro. 18. Resultados del ítem Nro.18	134
Gráfico Nro. 19. Resultados del ítem Nro.19	136
Gráfico Nro. 20. Resultados del ítem Nro.20	138
Gráfico Nro. 21. Resultados del ítem Nro.21	140
Gráfico Nro. 22. Resultados del ítem Nro.22	142
Gráfico Nro. 23. Resultados del ítem Nro.23	144
Gráfico Nro. 24 Resultado de la Encuesta: Aprobación de la Institución	156
Gráfico Nro. 25 Respuestas de la Encuesta	156
Gráfico Nro. 26 Gastos Realizados	163



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN



“PLAN ESTRATÉGICO BASADO EN EL IMPULSO CULTURAL DE LA IDENTIDAD VENEZOLANA Y LATINA PARA CAPACITAR AL DOCENTE DE MÚSICA”

Autor: Lcdo. Wuilliams Edwuard Mendoza Araujo.

Tutor: Dr. Miguel Ángel Correa Feo.

Año: 2013.

RESUMEN

El propósito de este trabajo es la presentación y puesta en práctica de un plan estratégico, basado en un método de capacitación, para la formación docente de los profesores de un Núcleo del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, utilizando células rítmicas e historia de los ritmos afrovenezolanos y latinos cercanos a Venezuela, aplicados de forma folclórica - autóctona y luego traducidas a los instrumentos de percusión a través de audios y videos en pleno plan de clases maestras, colocando así ejemplos de la traducción escrita, auditiva y visual, de la mayoría de los ritmos de Latinoamérica. En su metodología, va construido por un Proyecto Factible que comprende las siguientes etapas generales: diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta; procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del Proyecto. Obteniendo un método de estudio de percusión Latinoamericana. Para el resultado final de éste trabajo, se realizaron diferentes estudios, talleres y encuestas con muchos cultores - artistas del país y de países cercanos latinos, para llegar al resultado de la creación de clases o talleres de formación, que comprenden en primer lugar, el gran significado de la música universal, además de conocer la historia de la Música en Latinoamérica, haciendo énfasis en Venezuela. Obteniendo un crecimiento en el nivel académico-musical de los docentes y se contribuye de manera significativa con el impulso de nuestro acervo e identidad cultural.

Palabras Claves: Capacitación Docente, Impulso Cultural, Identidad, Percusión Afro - Latina.

Línea de investigación: Procesos Gerenciales.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA: GERENCIA AVANZADA
EN EDUCACIÓN



**“STRATEGIC PLAN BASED ON IMPULSE CULTURAL OF VENEZUELAN
AND LATINAMERICAN IDENTITY TO TRAIN THE TEACHER OF MUSIC”**

Author: Mr. Mendoza Araujo Wuilliams Edward

Tutor: Dr. Miguel Ángel Correa Feo

Year: 2013

ABSTRACT

The purpose of this paper is the presentation and implementation of a strategic plan, based on a method of training, teacher training for teachers of a core of the National Orchestras of Venezuela Youth and Children, using rhythmic cells and history of Afro-Venezuelan and Latin rhythms near Venezuela, applied in a folk - and then translated into native percussion instruments through audio and video recordings of master classes full plan, putting examples of written translation, auditory and visual of most Latin American rhythms. Getting a rise in the level of academic and musical teachers and contributes significantly to the promotion of our heritage and cultural identity. In its methodology, is built by a feasible project comprises the following general steps: diagnostic approach and theoretical underpinnings of the proposal; methodological approach, activities and resources required for implementation, analysis and conclusions on the feasibility and implementation of the Project. Getting a method of studying Latin percussion. To obtain the end of this paper, several studies were conducted, workshops and surveys with many farmers - artists of the country and neighboring countries Latinos, to reach the result of creating classes or training workshops, which include first, the great universal meaning of music, besides knowing the history of music in America, focusing on Venezuela.

Keywords: Faculty, Cultural Promotion, Identity, Percussion Afro - America.

Research line: Process Management.

“La inmensa riqueza espiritual que engendra la Música en sí misma, termina por vencer la pobreza material. Desde que el niño asume su instrumento acompañado por su maestro, ya no es un niño pobre, es un niño en ascenso, que avanza hacia un nivel profesional superior, que lo convierte en un ciudadano pleno y claro, porque la Música ejerce una función preventiva contra la prostitución, contra la violencia, contra las malas compañías, contra la perversa utilización del tiempo libre, contra todo lo que involuciona o degrada la vida de los niños y de los jóvenes”

Maestro José Antonio Abreu.

Fundador y Director del Sistema Nacional de Orquestas y Coros.

(Fundamusal Simón Bolívar de Venezuela).

INTRODUCCION

La Gerencia Educativa en Venezuela, ha tomado un rol protagónico de gran importancia para los docentes de las Instituciones Educativas de nuestra zona, muchos docentes buscan nuevos horizontes y toman direcciones para ampliar nuevos conocimientos en el área de la Administración educativa.

Muchos de ellos, buscan no sólo el avance de los nuevos alumnos que van atados a las nuevas tecnologías y nuevas técnicas de aprendizaje, sino que van directos al pleno conocimiento de la conciencia y respeto del hombre sano en el mundo, sabemos que existen muchos medios de comunicación que atrapan de forma muy rápida y destructiva a muchos jóvenes desde muy temprana edad. Estos nuevos medios de comunicación, a través de programas infantiles y juveniles de corte destructivo hacia la convivencia del entorno (televisoras y revistas), van de la mano con nuestras cableras o televisoras por cable. Todos estos medios, tienen una programación cultural altamente deficiente, son pocos los canales de televisión que aportan con el gran tesoro cultural de Latinoamérica, en especial con Venezuela. Presentan un gran vacío y una debilidad cultural en muchos jóvenes. En estos nuevos tiempos se han creado nuevos proyectos que están creciendo e impulsando la cultura local, las manifestaciones culturales en América Latina, son altamente diversas.

Muchas de estas manifestaciones culturales (tamunangue, parranda del niño, velorio de cruz de Mayo, San Juan Bautista, la burra, las diversiones, el San Pedro, los diablos danzantes, la llora, el toro de colores, la hamaca, las serenatas, los pastores de San Joaquín, la navidad, entre otras), traen consigo una mezcla de raíces y culturas provenientes de la mezcla de las razas interculturales del hecho acontecido en la conquista de

América. También se ha descubierto y demostrado, en éstas últimas décadas, que existen muchas raíces autóctonas y propias de América, en estas direcciones conseguimos una serie de manifestaciones de distintos cortes que tienen forma original y esencia propia de los ancestros. Existen un gran número de estudiosos de los fenómenos culturales de América, que le dan una gran profundidad a las raíces culturales, llevando así, al continente americano como una potencia cultural de peso en el planeta. Un continente imponente por excelencia cultural.

Se debe crear un sistema o plan estratégico para solamente impulsar en los docentes, el interés por conocer su cultura autóctona, sus tradiciones, su música y costumbres, que lo van a fortalecer culturalmente para así, lograr la obtención de una excelente identidad propia, altamente clara y precisa, que los van a colocar como personas sólidas de un gran poder cultural y que además van a extender éstas tendencias culturales hacia su entorno, convirtiéndose así en una zona de gran potencia cultural con gran respeto a nivel nacional e internacional. La cultura siempre engrandece a los pueblos.

En el ámbito mundial se maneja la Música académica o clásica de forma altamente estudiada y respetada, llevando a Venezuela como eje fundamental en la actualidad académica musical, única en el mundo y de un gran estilo particular, al momento de ejecutar la Música que marcó una gran época de la historia del mundo, en Venezuelase tiene actualmente a uno de los mejores directores de orquestas sinfónicas del planeta, el gran maestro y ejemplo a seguir Gustavo Dudamel, además de tener el glorioso Sistema Nacional de Orquestas y Coros creado por el ilustre Maestro José Antonio Abreu.

En Venezuela a lo largo de toda su extensión geográfica se pueden encontrar un sin fin de actividades culturales variadas en todo lo que cursa un año escolar, prácticamente se puede decir que Venezuela, es un país lleno de encuentros y eventos por excelencia, el calendario festivo evidencia de manera significativa, además de tomar en cuenta, una gran gama de eventos que han ocurrido a lo largo de las historias de los pueblos, que por lo general pasan a ser costumbres para muchas de las familias y localidades. Muchos de los docentes deben impulsar su cultura para así, tener una excelente identidad cultural, de esta forma se tomará un mayor sentido de pertenencia con Venezuela, sus costumbres y tradiciones.

En Venezuela se celebran más de 240 manifestaciones culturales según la revista de la fundación Bigott del año 2004 edición Nro. 23-2004. En cada uno de los pueblos se celebra de manera significativa una manifestación cultural en particular, bien sea dentro de la conmemoración de un santo específico para una región o sólo por un momento histórico de alguna localidad (también se le pueden sumar ritos y costumbres de la zona o pueblo en particular). La música y la danza, entre las manifestaciones del arte, son consideradas las más abstractas, las mismas son medios que utiliza el hombre para expresarse estéticamente, de allí su importancia y trascendencia. Si se analiza la evolución de ambas (música y danza), se puede observar que desde la época primitiva hasta la actualidad, han estado profundamente relacionadas con la vida social, por su gran poder de comunicación y su extensa profundidad cultural.

La cultura venezolana además de poseer un gran atractivo visual para los espectadores y seguidores de dichas manifestaciones artísticas, es altamente llamativa por su diversidad y mezcla de raíces, es así como, los docentes de Música, deben tener una raíz cultural mucho más profunda de la que actualmente manejan en la mayoría de las Instituciones educativas. En

Venezuela por ejemplo, los ritmos de percusión son altamente variados, debido a la gran cantidad de mestizaje y mezcla que existe en la mayoría de las manifestaciones populares. (más de 240 registradas por la Fundación Bigott hasta la fecha).

Cabe destacar que, la enseñanza que se utiliza para la aplicación de muchos de los ritmos utilizados es muy empírica, esto se debe a la mayoría de tendencias o ritmos que se trabajan dentro de los montajes ejecutados en escena, además de la falta de investigación de las células rítmicas que van a caracterizar cada uno de éstos ritmos utilizados. En Venezuela por ejemplo, los ritmos de percusión son altamente variados, debido a la gran cantidad de mestizaje y mezcla que existe en todas las manifestaciones culturales de corte popular. Por su parte, la música también está dentro de la gran mezcla de tendencias y razas que tenemos en Venezuela y Latinoamérica, solamente en las costas venezolanas, cada pueblo prácticamente tiene su ritmo propio y su forma particular de ejecutar los instrumentos, si a éstos ritmos se le agrega los de tendencia latinoamericana, se convierte en una potencia cultural de alto impacto.

Además de la música universal, se presenta un gran número de variantes musicales puestas al estudio y desarrollo dentro del sistema nacional de orquestas y coros. Son muchos los factores que se deben tomar en cuenta para la construcción de todos estos ritmos, ya que la diversidad de instrumentos que se pueden utilizar tienen muchos sonidos particulares y colores que van a enriquecer las obras musicales conjuntamente con las otras familias de instrumentos que conforman el sistema de orquestas y coros de Venezuela.

Su potencia musical se destaca en el mundo, ya que tiene músicos de gran calidad, quienes se han mostrado y desarrollado al tener un gran

manejo de muchos de nuestros ritmos, además del manejo de diversos ritmos mundiales con mayor facilidad, esto proviene del resultado de la existencia de mucha variedad rítmica en Venezuela, además de poseer una gran mezcla en todas las tendencias musicales. Muchos de los músicos venezolanos utilizan la creatividad como bandera al momento de ejecutar los instrumentos, manteniendo un gran orden y calidad óptima en escena durante un espectáculo. Ciertamente, el músico venezolano es reconocido actualmente en el mundo. Es muy respetado por el fácil manejo y entendimiento de la música, en muchos niveles y contrastes.

Por tanto, la puesta en escena de todos los conocimientos, van a fortalecer una rutina o montaje artístico definido, con la inclusión del método de enseñanza para capacitar culturalmente a los docentes de música, se presentará una serie de ideas más creativas, que van a enriquecer en primer plano, al espacio educativo musical en todas sus direcciones y colocará al colectivo, en un elevado nivel de entendimiento de sus manifestaciones. Impulsando así al conocimiento pleno de su tierra. Una opinión muy personal es la ubicación estratégica a nivel geográfico de Venezuela en Latinoamérica.

Somos la puerta del sur, parte del Caribe, vista hacia el atlántico y punto de parada turístico de gran atractivo. Por consiguiente pasa mucha información. Estas razones hacen que en el país exista un sin número de tendencias musicales y tradiciones culturales de otras fronteras, además de tener una gran cantidad de hechos y momentos de gran valor histórico, cultural, religioso y festivo. La diversidad cultural de Venezuela lleva siempre a investigar el origen de las situaciones presentadas de una manera altamente interesante. Consiguiendo en muchas de estas, orígenes de otros continentes y tendencias bien enmarcadas. Esto convierte a Venezuela en una potencia cultural a nivel mundial.

Se concluye esta parte con la estructura de 6 capítulos, en el primero se describe el planteamiento del problema, la formulación de las preguntas, los objetivos, la justificación y opiniones relacionadas a la investigación. En el segundo capítulo se resalta la historia, relaciones gerenciales, bases sociales, legales, planes estratégicos y las profundas bases teóricas que sustentan la investigación además de las dimensiones gerenciales y teorías planteadas hacia la identidad y la capacitación docente, acompañadas de un número significativo de términos básicos. En el tercer capítulo se muestra el marco metodológico, el tipo de investigación, la población y muestra, el diseño, la técnica de recolección de datos, la validez del instrumento, entre otras opiniones de la construcción de la forma del proyecto. En el cuarto capítulo se realiza el análisis e interpretación de resultado, mostrando los ítems aplicados a la muestra con sus diferentes análisis y resultados en cuadros y gráficos. El quinto capítulo donde se realizan las conclusiones y recomendaciones finales de la investigación. Por último, un sexto capítulo que trata sobre la propuesta esquematizada con identificación, justificación, estudio de mercado, técnico, financiero y la evaluación económica con objetivos y la estrategia propuesta con un plan de actividades.

Este proyecto además será seguido por distintos núcleos del país a fin de colocarlo en práctica en los diferentes planes de trabajo. Sencillamente, la meta final es reforzar el nivel del docente y el pensum de estudios. Este método va acompañado con audio y video de anexo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Los docentes de la Educación musical en Venezuela, presentan una serie de características y estilos que van a direccionar al colectivo estudiantil, un claro entendimiento de la música en sus diferentes facetas y formas rítmicas, éstas van a reforzar el complemento cultural de los seres que conforman una comunidad específica, tomando como ejemplo, el caso de los docentes del núcleo de Fundamusical Simón Bolívar del municipio Diego Ibarra del estado Carabobo, quienes trabajan mayormente con el estudio de las obras de corte académico universal, altamente reconocidas a nivel mundial y de renombre en la actualidad, llevando al ser humano, al más sublime conocimiento de sus facultades de hacer y reconocer la música en su más alta expresión, en su estructura académica y de forma más exigida.

Desde el punto de vista gerencial, los docentes de este núcleo en particular, van de la mano con el estudio de partituras que son enviadas en su mayoría, por la sede principal de la capital del estado, manteniendo una línea de perspectiva académica con poca información cultural concerniente a la historia y creación de las obras en un momento histórico, que transformó a una sociedad en un tiempo específico, colocando así al personal directivo en la labor del estudio de la historia de cada obra en particular, utilizando los recursos tecnológicos y de apoyo entre los representantes y personal de apoyo de la Institución.

Es una característica particular de un músico académico venezolano, la falta de información sobre los géneros musicales de su tierra, el estudio de la música es netamente del período clásico o cercano a estos períodos de la música que profundizaron en gran parte, un aporte al estudio de las artes en general, el manejo de partituras y de estructuras melódicas - rítmicas de un continente en particular, obviando los elementos de la música popular y folclórica del período o de su historia.

Cuando se trabajan los géneros venezolanos y latinoamericanos en la mayoría de los núcleos del sistema, incluyendo a la sede del municipio Diego Ibarra, se presenta el mismo caso: siendo inaceptable, para muchos de los maestros de la música tradicional, observar a los músicos académicos venezolanos, que pertenecen a un sistema de orquestas y coros sinfónicos de renombre mundial y que además en muchas de las ocasiones viajan por muchas latitudes, tocando obras de destacados autores clásicos, pero, faltos de la cultura e identidad con la música y manifestaciones de su tierra natal.

El problema se produce y está evidenciado desde la formación docente, mucho más allá, desde el personal directivo – académico, quienes llevan las pautas e informaciones de la orquesta en su total funcionamiento (manejo y distribución de Papelería). Todo esto llevado por la falta de identidad hacia las tradiciones y cultura popular.

Es un poco inadecuado que el docente venezolano, desconozca en la mayoría de los casos, las manifestaciones culturales y la cultura que se realiza en sus pueblos cercanos, colocando a las tradiciones de Venezuela, en un despectivo lugar. Es por ello que se plantea un plan estratégico a nivel gerencial educativo, utilizando estrategias de capacitación del personal docente de dicho núcleo, que va a enaltecer y a enriquecer los valores

culturales del país y de Latinoamérica, ésta vez utilizando el estudio de los ritmos latinos producidos por los instrumentos de percusión, que son un sin número de modelos con formas, diseños, afinaciones, sonidos propios y característicos, de colores además de variantes rítmicas, para capacitar a los docentes con niveles culturales de respeto y de gran valor, en busca de una identidad sólida y efectiva, contribuyendo con el acervo cultural venezolano y latino, defendiendo sus tradiciones que por derecho merecen tener un sitio de honor.

Los docentes musicales se colocarán en una latitud cultural ampliada geográficamente, el legado musical en Latinoamérica, que es el resultado de varias mezclas rítmico – musicales, colocan a la tierra latinoamericana, como una tierra donde abundan un incalculable número de historias y sucesos que están declarados patrimonios culturales en muchas de las ocasiones, teniendo un sonido propio y una identidad altamente envidiable por las culturas del llamado primer mundo.

Desde México, hasta la patagonia Argentina, se encuentra un inmenso tesoro cultural donde se fusionan una serie de tradiciones, muchas de éstas mezcladas con las culturas del primer mundo, otras creadas por el ingenio del hombre autóctono, del hombre que camina su tierra enamorado de la magia y el encanto.

Llega a la conclusión de la comprensión del calor musical, el ritmo, la interacción, el equilibrio, el entendimiento, la cercanía rítmica y un gran atractivo del estudio de la historia, desde tiempos donde los indígenas compartían mitos y costumbres, hasta los cercanos encuentros culturales que fortalecen los lazos entre los pueblos latinos, que están extendidos y entrelazados a través de las células rítmicas que producen una particularidad

única, además de tener un gran tesoro que va a fortalecer el ámbito cultural, en comparación con las culturas del viejo mundo.

Venezuela es una tierra mágica por todas sus direcciones, con un potencial variado en manifestaciones culturales, desde las ancestrales, hasta las manifestaciones que son creadas por comunidades que buscan una línea con un orden de tradición – reconocimiento a través de sus secuencias de vida cultural, a lo largo de un tiempo y espacio determinado, siendo reconocida a nivel mundial a través de sus cultores, en el caso de la música, se convierte desde tiempos de la colonia en una potencia mundial, conformando una serie incalculable de ritmos y géneros musicales que tomaron características y especificaciones particulares.

Se puede comenzar señalando una de las obras maestras, el majestuoso y exquisito Himno Nacional Gloria al Bravo Pueblo, hasta las nuevas tendencias, que están conformadas por ritmos fusionados pertenecientes a Venezuela, tierra de gracia y de gente con talento incalculable y capacidad de creación totalmente respetada, además de seguida a nivel mundial.

Todo esto viene por el manejo de diferentes formas y células rítmicas que convierte a Venezuela en una potencia cultural mundial, de gran respeto por el colectivo musical del planeta, gracias a la mezcla de los elementos y razas culturales.

En Venezuela cabe destacar que existen más de 240 manifestaciones culturales y éstas van de la mano con los estilos musicales que se ejecutan y caracterizan a una zona en particular, por citar algún ejemplo, la música de la región carabobeña, que consta de géneros y estilos tales como el vals

(Valencia), el tambor (Puerto Cabello), la parranda central (Central Tacarigua), el joropo carabobeño (manzanas de Carabobo), onda nueva (Valencia), entre otras manifestaciones musicales que van de la mano con la cultura autóctona de la región suramericana.

Los géneros musicales antes mencionados, son de gran valía y respeto a nivel nacional y mundial, gracias a su gran riqueza musical, a su gran profundidad cuando se realiza un análisis musical en proceso de estudio y ejecución, descubriendo así, un gran tesoro lógico – académico en lo que ha música se refiere.

Todo esto lleva al docente musical venezolano a la necesidad de tener una responsabilidad de ser altamente proactivo, además de poseer un excelente nivel con sentido polifacético (cualidad muy común en la mayoría de habitantes de Venezuela), los docentes, a través de sus clases, hacen que los jóvenes se entrelacen y enamoren desde temprano de la música académica, la estudian, comprenden y la armonizan con sus hermosos acordes y sonidos agradables e impactantes, dejando un poco aislada, la poca atención de la cultura del entorno cercano, se dice hoy en día que hacer música de Venezuela o latina en los jóvenes resulta impresionante, forma parte del llamado repertorio de impresionismo en el sistema nacional de orquestas y coros.

Lo que verdaderamente es afirmativo, es que existe una falta de identidad y desconocimiento de muchas culturas propias, como están conformadas las formas rítmicas y la creación de nuestra cultura en esencia, por ejemplo: el docente percusionista venezolano, mayormente tiene mucha atención por los ritmos de otras latitudes, dejando en un segundo plano a la

identidad latinoamericana y muchos más profunda, la identidad de su propia tierra.

Al descubrir su música e identidad, eleva su nivel de conocimiento de las manifestaciones y es allí, cuando aprecia y descubre la riqueza de la cultura autóctona venezolana, es más que efectivo, el comienzo de una transformación (social – cultural) en el ser humano, tomando un gran interés y amor hacia su tierra, adquiriendo una nueva perspectiva de vida y comprensión del regalo de dios para la tierra latinoamericana musical. Lleva así a la transformación social del ser que comprende la gran riqueza cultural que existe en estas latitudes, elevando así, el entendimiento, la conservación y el atractivo cambio cultural de la mente humana a través del estudio de la música, enalteciendo la identidad cultural y colocando al ser lo más sublime y armónico en su caminar diario, elevando conciencia, sembrando una gran familia, abriendo caminos hacia la identidad autóctona original en los docentes musicales de hoy en día.

Dentro del sistema de enseñanza musical venezolano, se puede encontrar una alta riqueza, en la parte científica e investigativa, del estudio de los instrumentos y diferentes estilos y formas musicales que conforman la universalidad de toda la magia musical que existe en el mundo, es muy reconocido el nivel musical venezolano, además de ser muy respetado por todos los músicos y culturas del mundo.

Este reconocimiento viene dado por la riqueza de los géneros y variantes musicales, es por ello que se deben impulsar los valores de identidad a los docentes, quienes van a proyectar toda esta información a la comunidad orquestal y coral, sobre todo a la población infantil y juvenil de Venezuela, ya que la influencia de otros estilos de vida y modas, han llevado

a crear deformaciones culturales, sobre todo en el ámbito de identidad propia. Con la creación de un plan de trabajo estratégico, dirigido a las acciones y a las prioridades, enfocadas en la capacitación del personal del núcleo del sistema nacional de orquestas y coros (Diego Ibarra), a través de un manual de trabajo complementado con apoyos de audios y videos, todo lo anterior expuesto, va a enaltecer los valores culturales, impulsando un excelente clima organizacional, obteniendo una futura cultura organizacional efectiva, dando prioridad a los valores venezolanos y latinoamericanos.

Formulación del Problema

En definitiva se presentan las siguientes interrogantes dirigidas al músico académico de cualquier parte del mundo: ¿debe conocer su cultura autóctona o su esencia popular, desde la perspectiva de la zona en que vive?

¿Es importante que el nivel cultural del músico académico venezolano, le permita diferenciar ritmos y formas musicales de su país? ¿Cómo es la formación del docente de música frente al impulso cultural de la identidad venezolana? ¿Cuál es el conocimiento que poseen los docentes de música con relación al impulso cultural tanto venezolano como latinoamericano?

Es importante en la persona que maneje el mundo de las artes (el docente por ejemplo), conozca los valores y culturas del entorno cotidiano, desde lo más conocido, hasta lo más común de la zona en la cual habita diariamente, es de carácter necesario manejar los ritmos de la zona la cual se habita, los sones, las cadencias y los giros armónicos para así, obtener un nivel de cultura sólido y una identidad local, estos resultados darán como respuesta, el reconocimiento absoluto del ente.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

- Proponer un plan estratégico basado en el impulso cultural de la identidad venezolana y latinoamericana para la capacitación del docente del área de música.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de un plan estratégico que impulse los valores culturales, para la obtención de una sólida identidad a través de la música popular y folclórica.
- Determinar la factibilidad económica, humana y técnica para la implementación de la propuesta.
- Diseñar el plan estratégico basado en el impulso cultural de la identidad venezolana y latinoamericana para la capacitación del docente de música, como un aporte a la formación del docente académico.

Justificación de la Investigación

Desde la ubicación directiva - académica (gerencial), es de gran beneficio para el colectivo total de la institución, la preparación de una nueva perspectiva de la visión y misión docente del núcleo del municipio Diego Ibarra, brindando estrategias gerenciales dirigidas a los docentes para la mejor formación y capacitación de la música académica y popular estudiada a través de los instrumentos de percusión y de los géneros de música popular venezolana y latina, dándole prioridad al estudio de los enfoques

culturales de las manifestaciones históricas culturales que se ejecutan en Venezuela y en Latinoamérica para así, conocer e impulsar la identidad musical en el colectivo de la institución.

Todo lo anterior expuesto, es llevado al abanico de conocimientos del colectivo de la institución, utilizando herramientas de lectura, audio y videos, sustentadas por una estructura organizativa con estilo y característica propia, con un gran aporte hacia la esencia cultural de la región latina.

Según el ilustre maestro José Antonio Abreu (2005) del sistema nacional de orquestas y coros de Venezuela (Fundamusal Simón Bolívar) en el **documental “Tocar y Luchar”** afirma lo siguiente: Venezuela es una potencia mundial en el aspecto cultural – musical, sólo nuestra riqueza tiene un aproximado cercano a las 240 manifestaciones culturales y populares de los pueblos quienes escriben páginas importantes de la historia a través de sus poesías, situaciones diarias, entornos, personajes y un sin número de motivos que nos van a adentrar en un descubrimiento mágico y maravilloso de un magnifico intercambio de culturas, en éste caso, no sólo de una cultura netamente autóctona, sino del producto de una maravillosa mezcla de tradiciones que sincronizaron momentos de gran valía y de gran elevación a lo sublime, la apreciación de la vida desde la óptica musical.

Un director de una institución musical debe estar consciente de este aspecto, es por ello que debe buscar las estrategias para la formación del personal de forma constante y con un alto sentido de pertenencia y de identidad de gran valor para la consolidación de los valores culturales propios de los involucrados en la institución, todos estos tópicos van proyectados a la comunidad en general, dando una característica y un nivel cultural de gran renombre y aceptación por más sectores de la comunidad.

Este proyecto factible beneficia en su instalación y conformación, no sólo al personal docente de la institución, sino es de gran aporte para el docente musical venezolano, que labora en las diferentes escuelas e instituciones musicales que existen en Venezuela y Latinoamérica, el sistema nacional de orquestas es digno de admiración por sus cambios en la transformación social de los seres humanos, si le agregamos el plan estratégico gerencial en la formación de docente, con énfasis en las tradiciones musicales propias de Venezuela, resultará de más atractivo, para las otras instituciones musicales que van a reforzar la identidad cultural, enalteciendo mucho más los valores y el crecimiento cultural – intelectual del músico venezolano en todas sus latitudes.

En líneas generales y estratégicas, la meta es establecer una cultura en la organización a través de un plan de actividades estratégicas con el estudio de un método musical, para así, obtener un mejor nivel de conocimiento, enriqueciendo el clima dentro de la organización y no sentir al docente de la institución, desconectado de la cultura autóctona o desorientado con falta de identidad, todo esto cuando se debe llevar y representar, el legado musical venezolano – latinoamericano en un rol protagónico que tiene por responsabilidad y excelencia musical. En el caso académico - musical, hoy en día, Venezuela ha llegado al máximo nivel de aceptación mundial, sus docentes solamente aplican las herramientas dirigidas hacia el mejoramiento de la lectura, práctica y entendimiento musical.

Son pocos los casos donde se estudian los valores culturales de las obras que se ejecutan en dichos repertorios, de igual forma los músicos, pasan a ser parte de una élite, altamente respetada a través de la música producida de forma académica, que se desarrolla en la actualidad, mostrando un ritmo, una característica y una identidad altamente atractiva

para otros países. El maravilloso sistema nacional de orquestas y coros infantiles – juveniles – adultos, está dando un grandioso aporte al impulso de un cambio social y cultural de forma altamente contundente para el cambio hacia un mundo más sano y de mejor nivel de conciencia, aportando la sensibilidad que en muchas de las ocasiones, es complicado regar y formar en muchos seres humanos de Venezuela: la amada y querida tierra.

Muchos jóvenes venezolanos, no sólo los académicos, sino los músicos en general, están desorientados por las tendencias musicales de otros países, tiene un grado de importancia manejar muchas variantes y formas rítmicas de otros países, en el caso de los instrumentos de percusión, muestran mucho interés a los ritmos de otros países, desconociendo totalmente, la gran riqueza rítmica que se tiene y que se disfruta en alto grado, los involucrados y concedores del tesoro nacional rítmico.

Este trabajo de investigación tiene como finalidad enriquecer al personal docente quienes se deben atraer, incluir y enaltecer los valores rítmicos musicales, no sólo venezolanos, sino latinoamericanos, a través de unas herramientas de trabajo para la formación docente enfocados en los instrumentos de percusión que se encargan exclusivamente, del estudio de las células rítmicas latinoamericanas, de las manifestaciones más renombradas, de los conglomerados musicales y de las mezclas de la fortalecida Latinoamérica rítmica.

Convirtiéndose así en un cúmulo de herramientas útiles para valorar mucho más la identidad, el conocer y apreciar el suelo donde se camina a diario, desde México, hasta la patagonia Argentina, realzando los ritmos e instrumentos, desde su fabricación, decoración, afinación y ejecución, todo esto desde una estructura académica sólida conformado por un equipo de

trabajo, basado en paneles de especialistas y un detallado personal de apoyo. Dando una gran contribución al acervo musical latinoamericano, teniendo como prioridad, la música que se ejecuta en Venezuela.

Los docentes serán los grandes multiplicadores y grandes entes para sembrar la identidad propia del colectivo orquestal y coral del núcleo Diego Ibarra del estado Carabobo, tomado como plataforma de estudio.

Ésta investigación colocará al valor gerencial educativo, en un despertar de proyectos e ideas que van a comenzar el análisis del estudio de los tesoros culturales a través de la formación docente y de la creación de nuevas academias de estudios especializados para desenredar ese gran tejido, que conforman las variaciones y las combinaciones de las sonidos, silencios y notas musicales con la transformación social del ser humano en su más alto nivel de entendimiento y comprensión del valor del mundo, del valor de la vida y en general del saber convivir para obtener una tierra más sana y libre de malas conciencias. Es cierto que la música venezolana es escuchada por el mundo entero, que la forma de enseñanza ha trascendido, otros especialistas toman interés en la creación de proyectos que van a caracterizar a Venezuela como una potencia mundial con un alto nivel cultural mas una identidad cultural con forma y fondo definidos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En éste capítulo se resalta la historia, relaciones gerenciales, bases sociales, planes estratégicos y las profundas bases teóricas que sustentan todas las investigaciones cercanas al estudio de la creación y funcionamiento del sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela (Fundamusical Simón Bolívar), a través de la entrevista realizada en el Centro de Acción Social para la Música, El núcleo del sistema ubicado en el municipio Diego Ibarra del estado Carabobo, entrevistas particulares a miembros fundadores del sistema nacional de orquestas y coros, personeros de la cultura popular venezolana y la biblioteca de la Universidad Católica Lisandro Alvarado, ubicada en Barquisimeto estado Lara (Por sugerencia de El Centro de Acción Social para la Música).

Por último se presentan una serie de bases netamente legales acompañadas de un número significativo de términos básicos que van a sustentar la investigación realizada.

Desde hace más de treinta años existe en Venezuela, un extraordinario proyecto, el cual se basa directamente en la ejecución y estudio de la música académica desde el más cercano y sublime sentir humano, con la misión de llevar la música a todos sus niveles en todas las direcciones y estrategias posibles, colocando como meta final, la colocación de una orquesta sinfónica por todas las escuelas del país, hoy en día, no se ha alcanzado esta meta final, pero gracias a las estructuras y bases de Venezuela actual se desarrolla de forma progresiva.

Se puede decir que el sistema nacional de orquestas es sin lugar a dudas, uno de los proyectos más seguidos a nivel mundial, no sólo por el aporte social, sino por el gran impacto que han creado en los nuevos talentos a nivel nacional e internacional, es bien sabido por muchos, que el músico venezolano es muy respetado a nivel internacional.

Si se coloca el valor de esta instancia y se lleva al campo académico, se obtiene un ejecutante de música académica hecha en Venezuela como un potencial ejemplo para los demás músicos del mundo, tomando en cuenta la cantidad de manifestaciones y variantes rítmicas que se utilizan en el país.

La formación del músico venezolano, se pierde de vista en comparación con otros músicos del mundo, todo esto, por la ubicación geográfica – estratégica que posee la bendecida tierra de gracia venezolana, llena de muchos gustos, colores y tradiciones. La música de Venezuela sigue creciendo y extendiendo a todas los rincones y fronteras del mundo, postulando al insigne e ilustre Maestro José Antonio Abreu, a la obtención del premio Nobel de la Paz.

Este sistema de enseñanza musical, comenzó en los años setenta, a través del aprendizaje básico de la música a través de muestras sencillas de ejemplos en cada uno de los instrumentos y figuras que van a colocar las distintas simbologías y técnicas que se deben aplicar en la música académica, desde la lectura, hasta los valores en tiempo real de todas y cada una de las notas musicales, a su vez, el estudio de las obras académicas construidas en su momento histórico por los grandes maestros de la música clásica, quienes marcaron una gran época a través de la entrega de sus vidas al servicio innato e inseparable de la música en su más alta expresión artística.

Todas las dimensiones anteriores utilizan los elementos que van a enaltecer las artes en general, entre ellas se puede mencionar, la inclusión de diferentes formas de hacer arte de alto contraste como por ejemplo: el teatro, la danza, la pintura, la escritura, la escultura, las manifestaciones populares y culturales. En conclusión, llevando el camino diario del ser humano, a su más alta expresión. Según Gallegos Leal, A. (2007) extraído de los textos de historia de la página web de la historia de los dioses. Al contacto con lo sublime, citando a "**Zeus**": el momento de encuentro con dios o con los dioses que mueven al mundo, además de enaltecer los valores de la vida y de la convivencia en grandes dimensiones.

En tiempos del clasismo, se realizaban esta mayor parte de las obras para ciertas personalidades, pero con el pasar del tiempo y con el resultado contundente del vivir y convivir de las personas, la música clásica fue tomando muchos espacios, fenómeno que se ve reflejado en la actualidad con el sistema nacional de orquestas y coros de Venezuela.

El trabajo en grandes comunidades, causa gran impacto y atracción por parte de los integrantes de dicha comunidad y sus allegados en particular, la integración, el compartir, la convivencia, el descubrimiento de nuevas artes, nuevas tendencias, hacen que la música clásica sea de gran gusto para el público mundial, todo esto sumado a la inclusión del repertorio de impresionismo (música latinoamericana clásica), quienes hacen del sistema nacional, un fenómeno mundial, de alto reconocimiento e impacto mundial. El fenómeno musical latinoamericano en su contraste autóctono, tiene alto impacto, si se traslada al ámbito clásico, se tornaría una gran potencia cultural que moverá al mundo de forma muy contundente.

Antecedentes de la investigación

Desde hace más de treinta años en Venezuela es muy notoria la presencia de la fundación del estado para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (Fundamusical Simón Bolívar), quienes han empleado una organización sistemática musical con elementos educativos, artísticos, culturales y gerenciales; teniendo como resultado un sin número de éxitos proyectados a nivel nacional e internacional, todo esto a través del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (SNOCJIV). Este éxito se alcanzó utilizando las distintas teorías de: aprendizaje organizacional de Peter Senge (2008) y las inteligencias múltiples de Howard Gardner (2008).

El estudio dio como resultado, que poseen una estructura departamentalizada con jerarquías verticales y dirección organizacional centralizada. También utilizan la mezcla de estilos de gestión, donde predomina el tipo democrático, permisivo y empático pero con matices autócratas. La práctica musical genera relaciones que potencian las inteligencias intrapersonal e interpersonal, lo cual produce aprendizaje individual y organizacional basado en el desarrollo social de las comunidades.

Por todo esto, se concluye que es una institución académico - musical que ha aprendido a tocar, ejecutando un instrumento o simplemente cantando; con un estilo de gestión inteligente sustentado en el cambio continuo y en la apertura al conocimiento musical multi - sistémico fundamentado en las inteligencias múltiples, lo que garantiza la sostenibilidad del sistema a largo plazo.

Expresa Sánchez, F. (2008) en su estudio mediante la reflexión y el análisis de diversas fuentes de información, una aproximación explicativa de las claves del éxito que posee El sistema nacional de orquestas y coros infantiles y juveniles de Venezuela (Fundamusical Simón Bolívar), como modelo de Educación en América Latina y en el mundo, en éste orden de ideas, el autor analiza las claves que podrían dar cuenta al logro musical y académico del sistema, tales como: el liderazgo, el papel de los venezolanos, los enfoques filosóficos, psicológicos y sociológicos existentes de forma innata en el modelo del sistema, el currículo y el financiamiento del mismo. De esta forma plantea el autor en su conclusión, que la apariencia final que tuvo este prestigioso sistema, viene del liderazgo, del líder, de la idea maestra del ilustre venezolano y maestro José Antonio Abreu.

El maestro Abreu, quien tiene una apariencia altamente determinante, además de poseer un estilo gerencial de corte altamente humano y sublime, enfocado directamente con el estudio de las artes para todos los seres humanos independientemente de su capacidad psicomotora o cualidad física para realizar cualquier actividad artístico - cultural. No obstante, lo más probable es que el resultado venga de la interacción de claves señaladas anteriormente en el momento justo y todo esto da como conclusión, el poder absoluto que se instaló y profundizó en un sistema de enseñanza sólido y de alto impacto social en un país potencialmente artístico.

Citando investigaciones de corte internacional, podemos mencionar la investigación de los autores Guillén y Aduna (2008), quienes muestran la influencia de la cultura y el perfil sobre el clima organizacional, con la finalidad de conocer el grado de asociación entre las variables culturales y su relación con el estilo de gestión y el clima laboral de las empresas del área industrial de la ciudad de México ubicadas en la delegación de Iztalapa.

Para abordar ésta investigación, los autores recurrieron al análisis organizacional y al estudio de casos comparativos de medianas empresas. Los resultados obtenidos para este estudio, permitieron conocer especificidades en algunas empresas mexicanas y proporcionan elementos de análisis para la comprensión de las empresas.

Estas autoras pudieron constatar la influencia de las culturas y del estilo de dirección del clima organizacional, por lo cual arribaron a la conclusión siguiente: el estilo de gestión de las empresas A, B, C, y D, es autoritario; ya que las dimensiones de distancia de poder, masculino – femenino y aversión a la incertidumbre, son características importantes en el desempeño de las empresas e influyen directamente en el estilo de gestión, sin embargo, es importante reconocer que no pueden hacer generalizaciones, ya que no todas son organizaciones que tienen el mismo comportamiento organizacional, y por ello es importante buscar y atender, las especificaciones que hacen la diferencia.

En el ámbito de la cultura organizacional, destacan los investigadores Carvajal, B. y Melgarejo, I. (2008), se maneja en el sistema nacional de orquestas y coros infantiles y juveniles de Venezuela (Fundamusical Simón Bolívar), desde hace muchos años, un ambiente que ha moldeado a la organización, bajo la concepción sistémica y el lema que tiene la misma organización: tocar, cantar y luchar.

También señalan en su investigación, que dicha propuesta de sistema musical, ha dado un cambio de paradigma, que ha reformado, la formación de niños, jóvenes y adultos. A su vez, han motivado y gestionado varios procesos que comprenden el liderazgo, aprendizaje personal y organizacional; considerándola así, como una organización inteligente, donde

no tiene cabida las prácticas mecanicistas organizacionales, ya que el sistema se abre al aprendizaje y al descubrimiento del ser de forma intrínseca, creando un modelo educativo organizacional sin precedentes en el país, utilizando a la música como su plataforma funcional principal.

Presenta el autor Camacaro, P. (2008), un estudio diseñado en la modalidad de proyecto factible, que tuvo como propósito, diseñar un curso de capacitación docente, con técnicas que van a enriquecer y a detectar los estilos de aprendizaje en una institución específica, el estilo propio y las técnicas de aplicación de éste conocimiento en su desempeño docente, todo esto se obtuvo a través del estudio de la teoría de las inteligencias múltiples. Los análisis o resultados teóricos realizados en la investigación, están enfocados en la revisión de diversas fuentes bibliográficas, tomando en cuenta la importancia de la asociación de la eficiencia y la eficacia en la enseñanza y la comprensión del ser humano en base a todo lo aprendido, y cómo se descubre que sin aprendizaje, la enseñanza no ocurre de otra forma o estilo.

Siguiendo el planteamiento anterior, se desprende la siguiente idea: el comprender a partir del conocimiento y el manejo de la teoría de las inteligencias múltiples, puede dar respuesta al planteamiento de Gardner, H. (2008), sobre la importancia de la variabilidad interindividual en el rendimiento cognitivo. En resumen, darle protagonismo y valor a todas las capacidades del ser, para que éste a su vez pueda valorar la calidad e individualidad de todas las personas que conforman una comunidad, por ejemplo, las empresas de aprendizaje.

Guzmán, B. y Castro, F. (2005) destacan en su investigación llamada "Las inteligencias múltiples en las aulas de clases", en ésta teoría se plantea

la percepción y el uso consiguiente a las inteligencias múltiples en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL - IPC), desde el punto de vista de la visión de los docentes (127 como población) y estudiantes del pre grado (un aproximado de 1300 como población).

Es un trabajo de desarrollo tecnológico, donde se triangulan los resultados de procesos observados mediante una metodología cualitativa. Estos hallazgos, revelaron que en la institución, los docentes (15 como muestra), no toman en cuenta para sus clases, la teoría de las inteligencias múltiples, mayormente utilizan las mismas formas y aplicaciones de enseñanza de acuerdo a un contenido programático.

Todo lo anterior expuesto, tomará su propia dirección, buscando impartir independientemente de las características y niveles culturales de los estudiantes, quienes a su vez sostienen que no cursan ninguna asignatura o contenido, les muestra el uso de las inteligencias múltiples, tanto a nivel personal como institucional y además, no conocen y carecen del conocimiento de ésta teoría.

Este diagnóstico, trajo como resultado, una propuesta de cursos optativos, talleres y actividades acreditables de extensión relacionados con la teoría de inteligencias múltiples, estrategias para su identificación, fomento y utilización dentro del área de trabajo, además tiene en su haber, una serie de sugerencias dirigidas a cómo orientar y organizar ambientes de aprendizajes valiosos basados en habilidades y destrezas.

El autor Urquiola, M. (2005), realizó una investigación con el objetivo de efectuar, un estudio evolutivo del cambio organizacional en la fundación

del estado para el sistema nacional de orquestas y coros infantiles y juveniles de Venezuela (Fundamusical Simón Bolívar), basándose en el enfoque sistémico del cambio organizacional desde el año 1979 hasta el 2004, ya que la fundación ha representado una estructura solido – artístico, además de un modelo de integración basado en una gran escuela.

Esta autora plantea que el sistema se maneja como una estructura sistémica que refleja un conjunto coherente de desarrollo e integración; que permite la consolidación del aprendizaje, por ser una organización que se mantiene en el tiempo, debido a su capacidad de encontrarse abierta al aprendizaje y de fomentar el sentido de pertenencia sobre su historia e identidad.

Citando los casos de Gereda, M. y Zarama, R. (2002), quienes realizaron una investigación que surgió de la necesidad de observar y analizar, todas las organizaciones sociales, que son capaces de resolver y responder a muchos casos que se presentan en su entorno. El interés de realizar éste trabajo surgió de la siguiente interrogante: ¿Cómo diseñar un modelo para construir aprendizaje organizacional de segundo orden? Es importante destacar que desde la creación y puesta en práctica de ésta investigación, comenzaron a trabajar diferentes investigadores en torno al aprendizaje ya mencionado, al quedar impactados de ver como las organizaciones sociales o muchas de ellas trascienden a lo largo del tiempo, solucionando un sin fin de problemas y situaciones de forma interna para la conformación de una base sólida y contundente en el plano gerencial.

El modelo que se tomó de dicho estudio, apoya una serie de distinciones maestras, competencias y herramientas que permiten a las organizaciones realizar procesos de innovación y además, utilicen

herramientas que les van a facilitar un proceso de observación a medida que se va desarrollando un sistema en particular. El método que se empleó, se tomó del estudio de un caso de una organización social, el cual se va ajustando de acuerdo a las necesidades propias de cada organización, tomando en cuenta el entorno y la comunidad, como punto principal de su funcionamiento y desarrollo.

Todas las investigaciones antes mencionadas sobre el sistema nacional de orquestas y coros infantiles y juveniles de Venezuela (Fundamusical Simón Bolívar), servirán de apoyo a ésta investigación además de algunas de corte cultural enfocados a la identidad de ámbito internacional con direcciones de cultura organizacional, estilos gerenciales, aprendizajes organizacionales y cultura empresarial. Todas de gran aporte y de valor para la organización en comunidad, en este caso una comunidad orquestal.

Las investigaciones casos mencionadas anteriormente, permitieron determinar la interrelación de las teorías mencionadas con las organizaciones de hoy en día, así como también, la generación de instrumentos de funcionalidad útiles para el análisis de los diferentes climas organizacionales que dan contraste a los resultados que se obtuvieron en ésta investigación, tomando ideas prácticas y técnicas gerenciales enfocadas a la formación docente, con el propósito de reenviar una nueva forma de colocar identidad cultural en el núcleo de orquesta de la población del municipio Diego Ibarra del estado Carabobo.

Este núcleo en particular tiene una característica importante, la cual basa en la formación de jóvenes y niños, no sólo para la orquesta y coro sinfónico, sino que además se está conformando por una formación de una

orquesta de instrumentos típicos para el desarrollo de obras venezolanas de diferentes regiones y con variados contrastes musicales, esta característica se ve de forma muy escasa en casi todos los núcleos de orquestas del país, dentro de esta investigación es importante destacar, el pleno conocimiento de la cultura musical venezolana, además del conocimiento de la cultura musical latinoamericana que va a crear en los integrantes de dicho núcleo, un pleno nivel cultural al momento de realizar una representación dentro y fuera del país.

Bases Teóricas

Plan estratégico

Aspectos generales de un plan: según Nolan Timothy, F. (1998). La mayoría de las organizaciones necesitan un plan por escrito, es por ello que el enfoque de un plan debe ser de largo alcance y a veces muy complejo, debido a que los detalles sobre las tareas y la asignación de actividades, se perdería si solo se comunicará verbalmente lo que se pretende realizar y como realizarlo.

- A) **Concepto de un plan:** es una serie de actividades relacionadas entre sí para el comienzo o desarrollo de una empresa o proyecto con un sistema de planeación con la tendencia de alcanzar metas determinadas.
- B) **Importancia de un plan:** la mayoría de las organizaciones no le dan la importancia que tienen los planes en la fase inicial de una empresa, pero es trascendente no pasarla por alto si se quiere tener éxito. Es una oportunidad valiosa para elaborar un análisis en que se piensa administrar y operar, así como cumplir con el plan

maestro relacionado con la misión de la organización. Planear puede significar el éxito y la tranquilidad de los empresarios. Hay que ser fanáticos de la planeación precisamente porque nadie puede anticiparse a todas las posibles contingencias que se presenten.

C) **Características de un plan:** un plan debe contar con los siguientes requisitos:

- Definir diversas etapas que faciliten la medición de los resultados.
- Establecer metas a corto y mediano plazo.
- Definir con claridad los resultados finales esperados.
- Identificar posibles oportunidades para aprovecharlas en su aplicación.
- Prever las dificultades que puedan presentarse y las posibles medidas correctivas.
- Deben ser claros, concisos e informativos.

D) **Concepto de las metas:** definen el rumbo que se quiere seguir y evaluar si el camino es el correcto o si hay que corregirlo.

E) **Características de las metas:** comúnmente los empresarios no consideran la importancia del establecimiento de metas, pero éstas, son indispensables para definir el rumbo que se quiere seguir y evaluar que el camino es el correcto o si hay que corregirlo. Las características principales que deben tener las metas son:

- Contemplar fines y medios.
- Ser cuantitativas y medibles.
- Ser concretas, realistas y congruentes.
- Tener un tiempo definido para su logro.
- Estar por escrito.

- Las metas individuales deben estar relacionadas con las del grupo.

Concepto de Plan Estratégico

El plan estratégico determina algunos objetivos precisos y los medios que deben emplearse para alcanzarlos en un plazo dado. También se define como el proceso de establecer objetivos y escoger el medio más apropiado para el logro de los mismos, antes de emprender la acción.

Goodstein, L. (1998) define el plan estratégico como: “el proceso por el cual, los miembros de una organización prevé su futuro, desarrollan los procedimientos y operaciones necesarias para alcanzarlos.

Para comprender con amplitud el concepto de plan estratégico, se debe involucrar seis factores críticos: en primer lugar, la estrategia es un patrón de decisiones coherentes, unificado e integrador; esto significa que su desarrollo es consciente, explícito y proactivo. En segundo lugar, la estrategia constituye un medio para establecer el propósito de una organización en términos de sus objetivos a largo plazo, sus planes de acción y la asignación de recursos. En tercer lugar, la estrategia es una definición del dominio competitivo de la compañía: en qué tipo de negocio se encuentra en realidad, aunque ésta, no es una pregunta sencilla como puede parecer. En cuarto lugar, la estrategia representa una respuesta a las fortalezas y debilidades internas, a las oportunidades y amenazas externas, con el fin de desarrollar una ventaja competitiva. En quinto lugar, la estrategia se convierte en un sistema lógico, para diferenciar las tareas administrativas, ejecutivas y roles en el ámbito corporativo, de tal manera que la estructura se ajuste a la función. En sexto lugar, constituye una forma de definir la

contribución económica y no económica que la organización hace a su grupo de interés, su razón de ser. Goodstein, L. (1998).

¿Por qué desarrollar un plan estratégico?

Porque proporciona el marco teórico para la acción que se piense mentalmente de la organización y sus empleados, lo cual permite que los gerentes y otros individuos de la compañía, evalúen de forma similar las situaciones estratégicas, analicen las alternativas con un lenguaje común y decidan sobre las acciones (con base en un conjunto de opiniones y valores compartidos) que se deben emprender en un período razonable.

El plan estratégico también permite que los líderes de la empresa u organización liberen energía de la misma detrás de una visión y una misión compartida, para que cuenten con la convicción de que puedan llevar a cabo las mismas. La empresa u organización que tiene determinada su visión y misión, está en ventaja porque sabe hacia dónde va enfocar sus objetivos. Para poder llevar a cabo un plan estratégico, es fundamental tener clara la visión y misión, ya que son el punto de partida y proporcionan un privilegio para la empresa u organización que expresa de manera clara su dirección futura y establece una base para la toma de decisiones.

El plan estratégico incrementa la capacidad de la organización para implementar dicho plan de manera completa y oportuna. Así mismo, ayuda a que la organización desarrolle, organice y utilice una mejor comprensión del entorno en el cual opera. El plan estratégico proporciona una oportunidad o por lo menos, una base anual para ajustarse en forma constante a los sucesos y acciones actuales de los competidores. Además, debe suministrar los incentivos apropiados para atraer y motivar a los gerentes, los cuales son

claves de la organización. El éxito estratégico debe ocurrir en el ámbito individual y organizacional.

Ventajas de un plan estratégico.

Según Goodstein, L. (1998). El plan estratégico, en su proceso formal es útil debido a su proceso creativo y que raras veces incide en las decisiones cotidianas, lo que trae como ventajas, las siguientes:

a) Mejora el planteamiento estratégico.

Al establecer una visión, misión, la planificación y determinación de objetivos, influye positivamente en el desempeño de una organización.

b) Permite enfrentar los principales problemas de las empresas u organizaciones.

La planeación estratégica es una forma intencional y coordinada para que las empresas u organizaciones enfrenten la mayoría de sus problemas críticos como: reducir gastos, buscar nuevas formas de financiamiento, reordenar procesos; intentando resolverlos, proporcionando un marco útil para afrontar decisiones, anticipando e identificando nuevas demandas.

c) Introduce una forma moderna de gestionar la empresa u organización.

Una buena planificación, exige conocer más la organización, mejorar la comunicación y coordinación entre los distintos niveles y programas.

Importancia de un plan estratégico

Según Goodstein, L. (1998). El plan estratégico es importante porque ayudará a lograr una aplicación más efectiva de recursos escasos – humanos, financieros y materiales.

La importancia de un plan estratégico, radica básicamente en:

- a) Identificar las oportunidades de negocios más prometedoras para la empresa u organización. En éste caso, se debe estudiar las oportunidades de crecimiento de la institución al momento de generar conocimientos en los docentes del área de música.
- b) Señalar, capturar y mantener eficazmente, posiciones deseadas en mercados específicos. Dentro del sistema de enseñanza de Fundamusical Simón Bolívar colocarse como núcleo de ejemplo hacia el impulso de la identidad cultural.
- c) Definir los objetivos, políticas, programas, estrategias y procedimientos que determinan el futuro de la organización. Todas de la mano con las normas que existen dentro del núcleo en estudio, cumpliendo las normas dispuestas por Fundamusical Simón Bolívar y por las normas internas de trabajo en el núcleo Diego Ibarra, todas estas pueden ir trabajando de forma complementaria al sistema de enseñanza de las actividades de la institución.
- d) Servir de instrumento de comunicación que integra armónicamente todos los elementos de las áreas funcionales de la empresa u organización. Disposición para la realización de talleres y actividades de formación docente dentro de las instituciones.

Estructura de un plan estratégico

El plan debe ser sencillo, el plan debe ser flexible, el plan debe ser creíble: un plan estratégico, debe especificar los asuntos más importantes que se van a considerar. Debe identificar las diversas áreas operacionales claves y quien será responsable de cada una. El plan estratégico debe precisar los principios globales del trabajo del organismo encargado de la administración. Cualquier plan estratégico, debe incluir disposiciones para una revisión y evaluación de los procesos en su conjunto. Estos no se ejecutan por sí mismos, por lo que es fundamental, identificar con anticipación los problemas que pudieran presentarse.

La creación de un plan estratégico empieza por una investigación preliminar, luego se debe elaborar una lista del tipo de actividades que deben realizarse antes de seguir con los pasos de la implementación. Es de prestarse especial atención al nombramiento de directivos que se responsabilicen en el desarrollo de los objetivos y equipamiento de control; debido a que debe cuidadosamente planear bien para funcionar de la mejor manera. Posteriormente de haber obtenido toda la información acerca de los que tiene que cumplir el administrador y conocer los puntos débiles y fuertes de sus prácticas de gestión actuales, podrán desarrollar un plan estratégico.

Elementos de un plan estratégico

Según Harold Koon'tz y Cyril O'Donell (1955), los elementos de un plan estratégico son:

- a) Los objetivos: son los fines hacia los cuales se dirige la actividad, que representan no sólo la finalidad de la planeación , sino también

el fin hacia el cual se encamina la organización, la integración del personal, dirección y control.

- b) Visión: consiste en redactar el lenguaje claro y objetivo a dónde quiere llegar la organización o cuál es su meta, dicho de otra manera, visión, es proyectar a futuro la misión de la empresa u organización.
- c) Misión: entendiéndose éste término como la función o tarea básica de una empresa o institución o de una parte de ésta.
- d) Estudio de los factores internos y externos: se establece los problemas de actualidad en el entorno, así como las oportunidades de resolverlos.
- e) Políticas: son principios generales o maneras de comprender y que a la vez guían o canalizan el pensamiento y la acción en la toma de decisiones.
- f) Procedimientos: establecen un método habitual de manejar las actividades futuras; son verdaderas guías de acción más que de pensamiento, detallan la forma exacta bajo la cual ciertas actividades deben cumplirse.
- g) Programas: son los que revisten el carácter de curso de una acción requerida entre varias alternativas. Una regla ordena que se tome o no una acción específica y definida con respecto a una situación.
- h) Estrategias: son empleadas para designar los grandes planes resultantes de la deducción de las probables acciones u omisiones del enemigo, es decir que las “estrategias” son la determinación de los objetivos básicos a largo plazo de una empresa u organización y la adopción de los cursos de acción además de la asignación de recursos necesarios para su cumplimiento.
- i) Presupuestos: un presupuesto es una formulación de resultados esperados, expresada en términos numéricos. Podría llamarse un programa en cifras. Un presupuesto obliga a una empresa a

realizar por adelantado, y sea con una semana o cinco años de anticipación, una recopilación numérica de sus expectativas de flujo de efectivo, ingresos, desembolso de capital o utilización de horas hombre – máquina.

Implementación de un plan estratégico

Según Pfeiffer, J. William (1998).El plan estratégico constituye una búsqueda directa por parte de cualquier organización; su resultado se encuentra en la aplicación, ejecución e implementación de ésta. Debido a que se empieza a observar el impacto sistemático a largo plazo del plan estratégico aplicado. El propósito de éste, consiste en desarrollar un mejor mapa que guíe y oriente a la organización. Dicho proceso fracasará a menos que este mapa en realidad, sirva para guiar la toma de decisiones organizacionales. La implementación final del plan estratégico involucra la iniciación de diversos planes de acción diseñados en el ámbito de unidades, funciones y su integración de la línea superior de la compañía. Esta fase de implementación, todos los grupos de interés necesitan saber que el plan estratégico se está implementando ahora y estar de acuerdo en apoyar dicho proceso. Toda esta implementación se realizará en pleno acuerdo con los coordinadores de actividades en todos los espacios del núcleo Diego Ibarra.

Dimensiones Gerenciales

La identidad venezolana

Según el Diccionario Latinoamericano de Bioética, 15 de Abril del 2012, a las 10:03 A.M: Del latín identitas: la Identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Por ejemplo: “el

mate forma parte de la identidad Argentina rioplatense”, “Una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su Identidad” (Pág. 2).

Salas Astraín, R. (2009) – Universidad Católica Silva Henríquez (Chile), destaca el término de identidad cultural como el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

En ese orden de ideas, la construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad”. Berger, P. y Luckman, T. (1998: 240).

Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido Giddens, A. (1995) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido.

En esta línea, Castells, M. (1998: 28-29), diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad que influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, organizando así las funciones y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido, atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales organizando dicho sentido,

entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción.

Otras definiciones de corte psicosocial, García, N. y Moneta, J. (1999); la identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto a ella misma y que la convierte en alguien distinta a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto. Por eso puede decirse que una persona “busca su identidad” o expresiones similares.

En este sentido, la idea de identidad está asociada a algo propio, una realidad interior que puede quedar oculta tras actitudes o comportamientos que, en realidad, no son propios de la persona: “me olvidé de mi identidad y comencé a aceptar trabajos que no me gustaban y con los que no tenía nada en común”. De alguna manera, se puede interpretar que se están reforzando las propuestas tendentes a reconocer los procesos de identificación en situaciones de policulturalismo. Maffesoli, M. (1990) o momentos de identificación. Jenkins, R. (1996) que se dan en la sociedad - red, emergiendo pequeños grupos y redes (en plural).

Algunos autores mencionados anteriormente, Giddens, A. (1995) y Castells, M. (1998) han empezado a estudiar las identidades culturales no solamente como un fenómeno en sí mismas, sino como un fenómeno en oposición a otras identidades culturales. En esta corriente se considera que la identidad cultural se define por oposición a otras. En grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas.

Según esta corriente de notar y acentuar las diferencias, cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. Así, la gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas, académicamente esto es conocido como la "otredad". La dinámica de la auto-definición cultural implica un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual.

Por consiguiente, el hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Si la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad. Las convenciones compartidas en las que se basa una identidad son frecuentemente implícitas. Para que el funcionamiento interno de una cultura sea posible, ciertas reglas básicas y significadas que subrayan su producción son generalmente dadas por hecho por los participantes.

La identidad social es una teoría formada por Tajfel, H. y Turner, J. (1979), para comprender los fundamentos psicológicos de la discriminación entre grupos. Se compone de cuatro elementos que se presentan a continuación:

- **Categorización:** a menudo se pone a los demás (algunas veces auto-categorizamos) dentro de categorías. Etiquetar a alguien como musulmán, turco, tarado o jugador de fútbol son formas de decir otras cosas acerca de los demás.
- **Identificación:** es cuando una persona se auto identifica
- **Comparación:** se compara a un grupo con los demás grupos, percibiendo un sesgo favorable hacia el grupo al que se pertenece.
- **Distinción psicosocial:** se desea que la identidad sea a la vez distinta de y positivamente comparable con otros grupos.

Según García, N. y Moneta, J. (1999), la Identidad nacional es una identidad basada en el concepto de nación, es decir, el sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural definida con características diversas tales como idioma, costumbres de interacción, organización social, danzas, visión del mundo, etc; también suele tomar como referencia elementos explícitos tales como símbolos patrios, signos culturales distintivos, moneda propia, etc. Quienes declaran su identidad a una determinada nación suelen declarar que asumen, aman y/o se sienten orgullosos de las formas concretas que los anteriores factores toman en ella.

Según García, N. y Moneta, J. (1999), la Identidad nacional es en muchos casos una construcción de nación efectuada por los nacionalismos del siglo XIX en los estados-nación europeos y americanos, y extendida al resto del mundo por los movimientos de resistencia al imperialismo y el colonialismo, y en la segunda mitad del siglo XX por la descolonización y el tercermundismo. Frente a otras identidades individuales o identidades

colectivas (basadas en la raza, la religión, las clases sociales, la condición sexual o cualquier otra).

El estilo gerencial

Sin duda alguna la gerencia, es el factor que subyace detrás de una “organización Inteligente” o de una organización en extinción. El factor que marca la diferencia entre una y otra organización se supedita al estilo gerencial. Un estilo gerencial efectivo, se asocia con una organización exitosa y por el contrario, un estilo gerencial poco efectivo, se relaciona con organizaciones en vías de extinción. Benavides, I. (2006: 1).

La mente humana siempre tendrá un espectro variado para el entendimiento del mundo, solamente para convivir, se necesita relacionar con todo su entorno, buscando así, el mantenimiento del equilibrio de vida para poder subsistir, está más que definido que no todas las mentes humanas son iguales, unos reaccionan mejor o más rápido que otros para la resolución de problemas o situaciones presentadas en una comunidad u organización. Así mismo comenta el citado autor que el estilo gerencial está dialécticamente relacionado con el estilo de ejercer liderazgo por parte del gerente. Entonces se plantea que el estilo gerencial está determinado por el contexto organizacional y la operatividad de cada organización. En realidad, un gerente adopta posturas diferentes de acuerdo a las circunstancias y cada una de éstas, conforma el estilo gerencial de la organización, que viene a ser una mezcla de estilos de dirección y liderazgo.

Por ello, en términos absolutos, no existe un estilo gerencial ideal, sino más bien una mixtura de estilos, cuya preeminencia de uno sobre otro, estará asociada a una dimensión histórica, determinada por un conjunto de

características que son inherentes a la organización. Benavides, I. (2006: 1). En la actualidad se ha convertido el gerente, en un cúmulo de situaciones la cual se ve dirigido a utilizar diferentes estilos de liderazgo, sólo para resolver situaciones diversas que se van a presentar en este mundo netamente globalizado, aún se mantienen estilos, pero la información de hoy en día vuela más rápido.

La gerencia es una actividad realizada por seres humanos y como tal, influenciada por sus características personales, como elementos determinantes de lo que se ha definido como “estilo gerencial”. Aspectos como el liderazgo y capacidad para armonizar y equilibrar, son partes del estilo del gerente y son aptitudes necesarias para lograr el éxito y la buena gestión organizacional. Cada tipo de comportamiento gerencial genera un conjunto de relaciones y consecuencias que afectan la estructura, las prioridades y la calidad de respuesta de una organización, cuyas características, constituyen la contrapartida del estilo gerencial. Benavides, I. (2006: 4).

En otro orden de ideas, dice el autor Turk, W. (2009: 48). Que cada gerente de las diversas organizaciones es un individuo único, original y único en su clase, no sólo él es único, todos los que trabajan para él también son únicos. Por lo tanto, tiene que desarrollar su propio estilo gerencial para ser exitoso en la gestión de toda esa unicidad. Su estilo será determinado por su nivel cultural, personalidad, valores, manejo de situaciones del entorno de forma sencilla y expresiva, experiencias de la vida personal y profesional, mentores, modelos a seguir, las personas que supervisan y su formación o falta de ella. Por ello, el gerente debe averiguar lo que funciona para él y que puede cambiar con el tiempo, sobre todo porque los cambios de los empleados y la mezcla de éstos, puede variar el estilo dependiendo de la situación actual, el tiempo, la presión y todos los demás factores que afectan

a un gerente. Colocando al directivo, en un alto grado de nivel de estima y respeto hacia su propio entorno, manteniendo el equilibrio de vida estable.

También el autor señala que todas las teorías de gestión están directamente relacionadas con los estilos de gestión. Entonces las teorías de gestión serán usadas en la medida que se adapten a la situación y lo que opinen los expertos actuales, que serán los gerentes de la organización. Por ello, siempre se encontrará que existen un aproximado entre dos y ocho principales estilos de gestión en la operatividad de las organizaciones; algunas de las cuales se superponen a otras, por las teorías de gestión que convergen dentro de la cultura y las artes enmarcadas en las necesidades organizacionales de las instituciones. Naturalmente, cada gerente tiene su propia visión, según Turk, W. (2009: 49), casi todos los gerentes están de acuerdo en las dos primeras categorías de estilos de gestión que se presentan a continuación:

1. autocrático, autoritario o coercitivo: este es el gerente que toma las decisiones por su cuenta, no se necesita mucho de los aportes de cualquier otro subordinado, él es el jefe y es quien toma todas las decisiones. Este estilo de gestión, normalmente se utiliza en situaciones o negocios que requieren una respuesta rápida o en una situación de crisis, la mayoría de la gente tiende a visualizar este estilo como un enfoque de gestión dictatorial, esto puede ser cierto para algunos gerentes, pero puede ser un estilo de gestión necesario para otros. Un buen ejemplo, es el de los militares, un entorno comercial de ritmo rápido o en una emergencia de hospital, en la que no hay tiempo para la deliberación y consideración del grupo, cuando se utiliza en otros campos o en otras situaciones, no es tan efectivo, ya que crea baja moral y falta de armonía hacia el colectivo. El peso y nivel de responsabilidad es de gran envergadura.

2. Democrático, permisivo o participativo: en general, este estilo permite, que los subordinados, tomen al menos una parte en la toma de decisiones y les proporciona, un alto grado de autonomía en la realización de actividades que forman parte de la rutina de su trabajo. La mayoría considera que se trata de una motivación y el ambiente de trabajo más agradable; pero tiene algunas desventajas: como posibles ineficiencias en el proceso de toma de decisiones, se debe ser más intensivo en el tiempo y abre la puerta a conflictos, en algunos casos. En éste sentido, existen algunas sub-categorías de éste estilo de gestión que proporcionan diversos grados de autonomía y participación de los trabajadores en sus lugares de labores diarias.

a) Directiva demócrata: toma las decisiones de forma participativa, mediante la adopción de las aportaciones de los subordinados la mayor parte del tiempo, pero supervisa de cerca a sus subordinados en el cumplimiento de sus funciones.

b) Directiva autócrata: toma la mayoría de las decisiones unilateralmente, pero toman en cuenta algunas aportaciones de los subordinados. Él también supervisa de cerca a sus subordinados.

c) Permisivo demócrata: toma la mayoría de las decisiones de forma participativa, mediante la adopción de las aportaciones de los subordinados y les da más libertad en el desempeño de su trabajo.

d) Permisivo autócrata: toma la mayoría de las decisiones de forma unilateral, aunque por lo general, con algunas aportaciones de los subordinados y les da libertad para llevar a cabo su trabajo.

3. El laissez – faire o dejar pasar: este estilo pone la confianza total del funcionamiento de la organización en manos de sus empleados y les permite tener un mayor grado de autonomía. Esto puede llegar a ser un gran estilo en las industrias creativas o empresariales, pero puede conducir a un enfoque fragmentado o menos organizado, para hacer negocios en caso de aplicarse en toda la organización, especialmente en una grande. También pueden llevar a preguntarse a los empleados, si los gerentes de verdad se preocupan por ellos y su trabajo. Se torna la situación muy frágil a nivel de relaciones personales.

4. Autoritario o experto: este estilo puede ser utilizado por los gerentes que son expertos en su campo. Ellos predicen con el ejemplo e inspiran confianza a sus subordinados. Con frecuencia tienen una visión de lo que hay que hacer y cómo, pero son carismáticos, lo suficiente para hacer que la gente quiera seguirlos, el problema es que se debe ser un verdadero experto, para que esto funcione. Y si se equivoca, pierde la credibilidad. Debe manejar un nivel de comunicación eficiente.

5. Empático o con afinidad: es el gerente que trata de construir vínculos emocionales a través de la comunicación empática. Las personas que forman parte del equipo de este gerente, siempre son lo primero, muchas veces incluso más que el propio trabajo (bueno para los trabajadores, malo para la organización), esto puede ser utilizado con éxito en momentos de estrés, en el trabajo de los empleados y los entornos personales. Sin embargo, no siempre es exitoso para el trabajo diario o para un entorno de trabajo a largo plazo.

6. Coach: se trata de un gerente que establece las medidas de desarrollo a fin de madurar su personal para el futuro: éste ayuda a mejorar

el desempeño del personal mediante el desarrollo de puntos fuertes a largo plazo.

“Esto sólo se puede implementar a través del tiempo, pero puede ser (Deber ser), usado en conjunto con otros estilos de gestión”. Turk, W.(2009: 50).

Por su parte Larocca, H. (2010), plantea que: las organizaciones al ser dinámicas en su funcionamiento y estar condicionadas por una autonomía limitada, interactúan dentro de un contexto de cambio permanente, demandan “Gimnasia Gerencial”, de permanente actualización, donde el estilo de gestión, se encuentra en constante cambio por el reconocimiento interno del gerente.

Es así, como el conocimiento es generador de valor y define una nueva perspectiva en los perfiles gerenciales a diferencia de las doctrinas de gestión antiguas, donde figuraban los gerentes de estilo capataz, surgen ahora los gerentes coach, que tienen la capacidad de desbloquear y disolver los obstáculos que impiden obtener un desempeño más alto en las personas a su cargo.

En las organizaciones donde impera el modelo de gestión antiguo, que descansa en la autoridad formal del jefe, las sanciones y el control. Los trabajadores del conocimiento no logran rendir adecuadamente, ya que el mundo actual trabaja con un alto movimiento y desarrollo tecnológico. Mientras que los gerentes coach, se afianzan fuertemente en sus competencias conversacionales, que alude a la forma en que se orientan las relaciones, se comparten interpretaciones y se establecen modalidades de colaboración, para producir en los demás una apertura de posibilidades. El

coach identifica los obstáculos para desbloquearlos y allanar el camino, limpiando interferencias y obstrucciones.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se requiere un estilo de gestión distinto basado en la confianza, donde la autoridad formal es cada vez más superflua. La participación del colectivo debe ser más protagónica, es por ello que el gerente debe ser un excelente negociador, llegando a plenos acuerdos que van a enriquecer las relaciones en la organización, cultivando así, una cultura dentro de la organización que se mantendrá con un clima organizacional estable y pasivo.

De esta forma la confianza pasa a ser un activo productivo de toda organización, de lo que se denomina capital social, una de las estrategias generadoras claves para el funcionamiento de la organización en acción. La confianza activa, despliega capacidades de iniciativa y desempeño, hay mutualidad y reciprocidad, se abren a competencias poco habituales, donde el estilo gerencial juega un rol protagónico para el cambio. Si la gerencia tiene un estilo instalado y se logran detectar los temores al cambio, la tarea puede ser viabilizada y lograr resultados exitosos. Larocca, H. (2010: 10).

Se debe tener en cuenta que las competencias de las personas, siempre pueden ser desarrolladas mediante la potenciación de las inteligencias personales, ya que hoy en día este tipo de inteligencias, destacan como un papel esencial en los procesos de tomas de decisiones efectuadas por las personas a lo largo de su vida; y por consiguiente, prestan una enorme contribución a todo tipo de situaciones organizacionales. Gardner, H. (2008: 53).

En la gerencia actual, en particular la educativa, se aprecian varias direcciones y alternativas de solución, al igual que muchas de las carreras profesionales, se debe tener en cuenta muchos aspectos o varias direcciones al momento de hacer planteamientos, en la actualidad, se habla de un plan A, un plan B y en algunas ocasiones, hasta un plan C.

De los anteriores planteamientos, se percibe que hay muchos estilos de gestión. Todos tienen sus puntos de vistas positivos y negativos, probablemente se tendrán que mezclar y combinar las piezas de cada uno en diferentes situaciones y en diferentes momentos. No hay un estilo mejor que otro, recordando que los gerentes y su personal a cargo son únicos. Por lo tanto, el estilo gerencial a utilizar en cada organización se decide de acuerdo a la operatividad, el clima organizacional creado en el entorno y todos los factores mencionados en situaciones ya comentadas.

Cuando tomamos en cuenta la Gerencia Educativa, es importante destacar que la sociedad actual, utiliza muchos recursos tecnológicos y con redes de información que van a fortalecer los medios de comunicación dentro de un espacio o grupo determinado de integrantes. Es importante para el manejo de la información de la organización, utilizar los recursos tecnológicos actuales (páginas web, correos, redes sociales, direcciones electrónicas), que van a servir de un gran aporte a la generación de nuevas ideas y propuestas, fortaleciendo así, el nivel de participación del colectivo, además de las relaciones personales, las líneas de mantenimiento y los canales de comunicación. Es importante realizar balances hacia los niveles culturales y religiosos del entorno educativo, para así mantener además de lograr un eficiente equilibrio, obteniendo resultados de gran valor hacia la institución educativa.

Capacitación docente

Feistritz, E. (2007), presidenta del National Center for Alternative Certification y el National Center for Education Information, en una subcomisión del congreso el 17 de mayo de 2007 manifestó: "la capacitación docente se refiere a las políticas y procedimientos planeados para preparar a potenciales profesores con el conocimiento, actitudes, comportamientos y habilidades necesarias para cumplir sus labores eficazmente en la sala de clases, escuela y comunidad escolar". Aunque, idealmente la capacitación docente puede ser concebida y organizada como un perfeccionamiento continuo, a medida que se desarrolla, es dividida en las siguientes etapas:

- **Capacitación docente inicial:** un curso anterior al trabajo de profesor responsable de una sala de clases.
- **Iniciación:** proceso en el cual se adquiere conocimientos y respaldo durante los primeros años de aprendizaje o el primer año en una escuela particular.
- **Desarrollo profesional:** proceso dentro de la sala de clases para profesores en práctica.

En estos momentos, la capacitación docente lleva a plantear algunos interrogantes y reflexiones; ya que ella asume un rol protagónico como forma de solucionar gran parte de los males por los que atraviesa la educación. Se le pide a ella que dé respuesta a los fracasos de los mitos acuñados durante años. El primero de ellos: "la letra con sangre entra"; que dio lugar a su versión opuesta, más reciente y actual: " el aprendizaje como placer", que pretende hacer aparecer al maestro como SHOWMAN.

La capacitación docente: Una práctica sin evaluar. Según William Loxley (1997), A manera de reflexión: pues sucede lo mismo en la enseñanza que en la agricultura.

Una vez que están sembrados todos los campos, la única forma de incrementar el rendimiento es mejorar los nutrientes y las técnicas de cultivo". Loxley, W. (1997 : 53).

La preocupación actual va centrada alrededor de la retención de la matrícula escolar y de la prevención y atención del fracaso escolar. Cuando se hace referencia a la calidad de la educación, se suelen tomar en cuenta a dos aspectos:

a) La dinámica y organización del sistema que no logra dar respuesta satisfactoria para superar el fracaso escolar, el desgranamiento y/o la deserción.

b) El bajo nivel de desempeño de los alumnos en función de los aprendizajes y competencias que provee la escuela.

Se cuestiona lo siguiente: para qué sirve lo que se enseña en la escuela, la significatividad de estos saberes y su validez en relación con sus destinatarios. Una sociedad democrática y justa necesita que la escuela cumpla adecuadamente las funciones de transmisión, recreación y producción de conocimientos. Esas pretendidas funciones hoy no se cumplen en forma óptima. Las críticas hacia la escuela se dirigen hacia el vaciamiento del ámbito educativo.

Paradójicamente, se apela de manera prescriptiva a la educación como forma de solucionar la mayoría de los males que padece la sociedad actual. Al mismo tiempo los cuestionamientos a la escuela se tornan cada vez más agudos. Se habla del escaso tiempo dedicado al aprendizaje, los problemas de choque cultural entre el ambiente del alumno y el de la escuela, la gran heterogeneidad de las edades y antecedentes de los alumnos. La falta de incentivo para que los maestros trabajen mejor, etc. Pero lo más probable es que estos factores sean síntomas y no causas de la baja calidad de la educación.

Son muchos los autores que coinciden en " apostar" al docente, como el elemento de fuerza que garantizaría el cambio educativo. "Toda discusión acerca de la escuela termina allí: No existe transformación que no pase por el docente. Quizá sea aquí donde haya que concentrar todos los esfuerzos y también el grueso de los recursos si se quiere hacer de la escuela una verdadera puerta de ingreso a la ciudadanía y la competitividad. Tenti Fanfani, E. (2007: 72). Parece claro que el maestro continuará siendo uno de los medios principales para el mejoramiento de la propuesta educativa. Un aspecto fundamental es lograr mejorar los conocimientos y destrezas de los maestros. Es así como, en el marco de la crisis que atraviesa a la educación en general y a la escuela en particular "la capacitación docente se exige como tabla de salvación".

La capacitación docente puede entenderse también desde la perspectiva etimológica en los términos de la relación potencia-acto desarrollada por Aristóteles: retomado por Tenti Fanfani, E. (2007) "La potencia es la materia considerada dinámicamente", esto es, en sus posibilidades; en este sentido puede decirse, por ejemplo, que el árbol es una mesa, pero no porque lo sea ahora y de hecho, sino porque lo es como posibilidad: en términos del autor Aristóteles, el árbol es la mesa en

potencia. Por otro lado, el acto es la forma dinámicamente considerada, es decir, la forma realizada, consumada, y en el caso extremo, en su perfección, en este sentido, el árbol que vimos el árbol en acto.

“Acto se opone a potencia, como realidad se opone a posibilidad Actual”, pues, en el lenguaje de Aristóteles significa "real" por aparición a lo "posible" o "potencial". Entonces, de allí surge el "posible" o "potencial". Entonces, de allí surge el término actualización utilizado como sinónimo de capacitación. Los dispositivos de capacitación docente vigente solo toman el primer término de esta relación: La creencia de que la posibilidad conduce inmediatamente al cambio; se llega, pues, a concluir apresuradamente que la potencia garantiza el acto. El supuesto de transferencia línea y directa queda invalidado por los hechos. La potencia es necesaria pero no suficiente.

Por ello un seguimiento evaluativo constante de la práctica (acto) profesional, docente, para que pueda concluirse que efectivamente se logró la potencialidad, la capacitación prevista. La capacitación docente es un subsistema dentro del sistema, podemos llegar a concluir que adolece también el seguimiento evaluativo.

Organización de la capacitación

Según los profesores Ashby, P. Hobson, A. Tracey, L. Malderez, A. Tomlinson, P. Roper, T. Chambers, G. Y Healy, J. (2008). En la *Beginner teachers experiences of initial teacher preparation, induction and early professional development: a review of literature*. Londres 2008. DSCF. Llegan a la conclusión siguiente: la Educación docente inicial en muchos países toma lugar extensamente y hasta completamente en instituciones de Educación superior. Puede ser organizada de acuerdo a dos modelos

básicos. En el modelo “consecutivo”, un potencial profesor primero obtiene un título académico en una o más asignaturas (a menudo un título de bachillerato), y luego estudia por más tiempo para obtener un título adicional en docencia (esto puede tomar la forma de una credencial post-bachillerato o el grado de maestría).

En el modelo alternativo “concurrente”, el estudiante simultáneamente aprende una o más asignaturas académicas y las maneras de enseñarlas, lo que lleva a combinar el grado de bachillerato con la credencial docente para calificar como un profesor de las asignaturas aprendidas. Existen otros caminos. En algunos países, es posible recibir capacitación docente mediante el trabajo en una escuela bajo la responsabilidad de un profesional experimentado autorizado.

Un componente adicional al estudio universitario es la capacitación docente comunitaria, con la cual los estudiantes de docencia se integran a comunidades que les permiten aplicar lo aprendido en la teoría. La capacitación docente comunitaria también enfrenta los prejuicios de sexo, raza y diversidad cultural de los futuros profesores. Ashby, P. Hobson, A. Tracey, L. Malderez, A. Tomlinson, P. Roper, T. Chambers, G. Y Healy, J. (2008).

Currículo

La pregunta sobre qué conocimiento, actitudes, comportamientos y habilidades deberían poseer los profesores es tema de gran debate en muchas culturas. Esto es comprensible, ya que se encomienda a los profesores la transmisión de las creencias de la sociedad, actitudes y deontología, además de información, consejos y sabiduría, y facilitando la

obtención de conocimiento elemental, actitudes y comportamientos que necesitarán para participar activamente en la sociedad y economía.

Según Silver, J. (2007) plantea que generalmente, el currículo de la capacitación docente puede ser analizado en cuatro principales áreas:

- Conocimiento fundamental en de áreas docentes como filosofía de la educación, historia de la educación, psicología educativa y sociología de la educación.
- Habilidades de evaluación del aprendizaje, apoyo en el estudio de su idioma, uso de tecnología para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, ayudando a los estudiantes con necesidades especiales.
- Contenidos y métodos de conocimiento además de habilidades, a menudo también incluyen maneras de enseñar y evaluar una asignatura particular, en cuyo caso esta área puede juntarse con la primera área.

Existe un creciente debate sobre este aspecto, debido a que ya no es posible saber anticipadamente que tipos de conocimiento y habilidades necesitarán los pupilos cuando entren a la vida adulta, se vuelve más difícil saber qué clase de conocimientos y habilidades deberían poseer los profesores. Se pone énfasis cada vez más en habilidades "transversales" u "horizontales" (tales como "aprender a aprender" o "habilidades sociales"), los cuales cortan las ataduras de las asignaturas tradicionales. Por consiguiente, ponen en duda los métodos tradiciones de diseño del currículo de capacitación docente y los métodos de trabajo en el aula. Práctica docente en la sala de clases o en alguna otra forma de práctica, usualmente supervisado y respaldado de alguna manera, aunque no siempre.

Desarrollo profesional continuo

Según los profesores Ashby, P. Hobson, A. Tracey, L. Malderez, A. Tomlinson, P. Roper, T. Chambers, G. Y Healy, J. (2008). En la *Beginner teachers experiences of initial teacher preparation, induction and early professional development: a review of literature*. Londres 2008. DSCF. Llegan a la conclusión siguiente: debido a que el mundo donde los profesores preparan a sus estudiantes, cambia rápidamente, y que las habilidades requeridas evolucionan de igual manera, ningún curso de capacitación docente puede ser suficiente para preparar a un profesor para una carrera de 30 o 40 años. El Desarrollo Profesional Continuo (DPC) es el proceso por el cual los profesores (como otros profesionales) mejoran sus competencias y conocimientos, manteniéndose actualizados. Varía hasta qué punto las autoridades docentes apoyan estos procesos, como también la efectividad de los diferentes enfoques. Una investigación cada vez mayor, sugiere que las actividades más efectivas de DPC son las siguientes:

- Desarrollarse en el tiempo.
- Ser colaborativo.
- Aprendizaje activo.
- Participar de conferencias de profesores.
- Asistir a clases de práctica, entrenamiento y seguimiento.
- Promover la reflexión.

- Animar la experimentación.
- Responder a las necesidades docentes.

El desarrollo profesional continuo se ha constituido en el instrumento por excelencia para el cambio en busca del logro de una mayor eficiencia organizacional, condición indispensable en el mundo actual, caracterizado por la intensa competencia a nivel nacional e internacional. En estos tiempos cambiantes en que los valores evolucionan rápidamente y los recursos se vuelven escasos, cada vez es más necesario comprender aquello que influye sobre el rendimiento de los individuos en el trabajo.

TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN

Teoría del Aprendizaje Organizacional de Peter Senge.

Las organizaciones que utilizan prácticas colectivas de aprendizaje, están bien preparadas para prosperar en el futuro, porque éstas serán pues capaces de desarrollar cualquier habilidad que requieren para triunfar. En otras palabras “La capacidad de ganancia futura de cualquier organización está directa y proporcionalmente relacionada con su habilidad y capacidad para aprender cosas nuevas” Senge, P. (2008: 15). De éste modo, las organizaciones que prosperarán en el futuro serán “Organizaciones Inteligentes”, definidas por el autor como organizaciones que explotarán la experiencia colectiva, talentos y capacidades de cada persona, para aprender como triunfar en conjunto.

En el caso del núcleo Diego Ibarra de Fundamusical Simón Bolívar, siempre están dispuestos a colaborar con el enriquecimiento de las formas

de enseñanza dirigida al colectivo orquestal y coral, es importante destacar el gran interés que presentan los docentes del núcleo para aprender la música de Venezuela y Latinoamérica, el aprendizaje musical siempre y cuando sea para crecer culturalmente en éste núcleo, siempre será bien recibido cualquier ámbito positivo en lo que a educación se refiere por parte del colectivo, los docentes están más que claros en la existencia de falta de conocimiento hacia la cultura autóctona de la región, lo cierto es que se debe coordinar la forma de colocar la información y las actividades que se van a realizar a través del plan estratégico planteado. También es importante resaltar el interés por parte de otras instituciones educativas musicales para la práctica y conocimiento de la percusión venezolana y latinoamericana.

El aprendizaje se convertirá en una forma de vida en un proceso continuo, en vez de una parte específica de la carrera de una persona Senge, P. (2008: 12). Para las empresas, el aprendizaje es vital para su éxito futuro y por ello el autor plantea en su obra, el uso de las experiencias colectivas como herramientas claves de las disciplinas de la organización inteligente, partiendo de las ventajas que proporciona a las empresas, adoptar éste enfoque. El citado autor señala que las organizaciones inteligentes, explotan las capacidades de las personas involucradas, prácticamente de una en una, para aprender de ésta forma la resolución y producción de resultados extraordinarios.

Con los cambios repentinos que se dan hoy en día y que caracterizan el mundo de los negocios, las habilidades de adaptación de éste tipo de organizaciones son sumamente beneficiosas. Una organización inteligente, continuamente está expandiendo su capacidad de crear e impulsar un futuro brillante, a través de técnicas de aprendizaje efectivas. En éste sentido, también poseen características propias, las cuales son según Senge, P. (2008: 33):

1) Progresivas: mejoran continuamente, generando los resultados deseados.

2) Dinámicas: tienen personas que trabajan unidas para mejorar el aprendizaje en el futuro.

3) Productivas: todos aprenden a como explotar sus fortalezas y compensar sus limitaciones.

4) Participantes Activos: al diseñar el tipo de futuro que desea llegar la organización.

Las cinco Disciplinas de la Organizaciones Inteligentes.

Senge, P. (2008) plantea en su obra, la importancia de tener presente las cinco disciplinas y que éstas evolucionan como un conjunto y aunque tenga dificultades, además que sea difícil integrar nuevas herramientas, los beneficios son significativos para la organización.

Por ésta razón, la teoría de sistema es la quinta disciplina, porque integra las demás fusionándolas en un todo que incluya la teoría y la práctica. Una organización inteligente y abierta al aprendizaje, se caracteriza por tener diferentes disciplinas. Senge, P. (2008: 21).

1) Dominio Personal: las organizaciones sólo pueden aprender a través de individuos que aprenden; por esto, el crecimiento personal y el aprendizaje continuo, son la primera disciplina de las organizaciones inteligentes.

El dominio personal está basado en competencias y destrezas, siempre implica crecimiento espiritual, que se basa en un profundo sentido de compromiso, se enfoca en la importancia de recorrer el camino, no el destino final que va a implicar la necesidad del aprendizaje continuo.

2) Modelos Mentales: son supuestos, generalizaciones o imágenes que están muy radicadas en el inconsciente y que influyen en cómo se entiende al mundo y cómo se actúa en él, en consecuencia, las organizaciones inteligentes, manejan sus modelos mentales internos apoyando la adopción de ideas nuevas y originales. Los modelos mentales son significaciones del mundo real, existen bajo la superficie del pensamiento consciente y generalmente son aceptados inconscientemente e influyen mucho sobre las acciones y metas organizacionales.

3) Visión Compartida: se presenta cuando existe una identidad común y un sentido del destino, es decir una visión legítima, la gente aprende y sobresale. Una visión compartida deriva su fuerza de un interés común; en las organizaciones inteligentes, las personas procuran construir visiones compartidas por el deseo de estar conectadas a una tarea importante. Las organizaciones Inteligentes construyen visiones compartidas viables y poderosas, una vez delimitada, la visión compartida se vuelve el centro alrededor del cual la organización inteligente se organiza y se enfoca su energía.

4) Aprendizaje en Equipo: es el proceso de alinear las acciones y capacidades de una organización hacia una sola dirección. Cuando esto ocurre, lo aprendido es traducido a acciones, las herramientas son mejoradas y la organización puede hacer, un enorme progreso rápidamente.

5) Pensamiento Sistemático: es una disciplina para ver totalidades, un marco para ver interrelaciones en vez de cosas. Es también, una sensibilidad hacia las interconexiones sutiles que confieren a los sistemas vivientes, su carácter singular. Hoy en día, esta disciplina es necesaria, por la complejidad que rodea al ser humanos y sólo teniendo una visión sistemática, se puede comprender las realidades y dar soluciones globales a los problemas.

Teorías de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

El estudio de las inteligencias ha tenido muchas controversias a lo largo de los últimos años, puesto que por mucho tiempo se han adoptado teorías que plantean a la inteligencia como un factor único, que se debe evaluar y medir por test psicológicos que suelen dictaminar si una persona es o no “Inteligente” e incluso si es apta o no para realizar diversas actividades. En vista de esto, un psicólogo de la educación norteamericana llamado Howard Gardner, propuso una teoría que plantea la existencia de múltiples inteligencias. Se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, la cual tiene en cuenta que las personas poseen diferentes potencialidades cognitivas y que contrastan con diversos estilos cognitivos. Gardner, H. (2008: 24).

El aporte de esta teoría para la propuesta planteada y para el núcleo de Fundamusical Simón Bolívar del municipio Diego Ibarra, viene otorgado por la interacción de las ideas generadas por la comunidad orquestal y coral, que nace de la interacción entre el personal docente y la comunidad organizada, quienes muestran un gran interés por la conformación de la orquesta y coro para la parroquia Mariara. Los docentes poseen niveles de inteligencia bastante variados, desde el punto de vista de la gerencia se debe apreciar, este conjunto de formadores musicales quienes a través de sus

formas y modelos de llevar el legado de la música, realizan aportes según la experiencia que han obtenido a lo largo de las productivas carreras y experiencias musicales particulares. Respetando siempre las líneas de dirección de evaluaciones dirigidas por Fundamusical Simón Bolívar a lo largo del territorio nacional. Las exigencias para cada núcleo del sistema.

Es una total bendición la interconexión entre los docentes del núcleo, tan sólo se comenta que el sistema, trabaja con las inteligencias múltiples de forma profunda dentro de la esencia de llevar clases de música a todos los niños pertenecientes al núcleo donde habitan y funcionan como institución musical municipal.

Gardner, H. (2008) quien es profesor de la ilustre Universidad de Harvard, defiende una estructura múltiple de la inteligencia en su denominada teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) y no está de acuerdo con los modelos que consideran a la inteligencia de forma jerárquica o unitaria, tampoco con las implicaciones que tienen estos modelos al medir la inteligencia mediante los test de coeficiente intelectual.

También señala éste autor en su teoría, que la única explicación posible de la actividad cognitiva, es que los seres humanos disponen de un repertorio de capacidades cognitivas independientes y no una única capacidad global o unitaria que se puede aplicar a cualquier ámbito o dominio de problemas. Esta crítica del autor, a los modelos unitarios de la inteligencia se realizó en parte por la generalización a la forma de medir la inteligencia por medio de los test de coeficiente intelectual.

En efecto, plantea que los test psicométricos, solamente incluyen las inteligencias lingüísticas, lógicas y algunos aspectos de la inteligencia

espacial, mientras que otras formas de inteligencia, han sido olvidadas u obviadas hasta por el hecho de cómo son impartidos dichos test; mediante lápiz y papel, limitando todo tipo de rendimiento inteligente que forma parte del quehacer cotidiano, como sería crear, producir y realizar una conferencia (Esto engloba a la inteligencia lingüística) o encontrar un camino en una ciudad (Tiene que ver directamente con la inteligencia espacial).

Estas simples críticas de forma global, han dejado muchos argumentos a psicólogos y educadores de cómo se viene evaluando la inteligencia y lo que propone el autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples. Gardner, H. (2008: 46).

La teoría propuesta por Gardner, H. (2008) representa un esfuerzo por fundamentar de forma amplia, el concepto de Inteligencia en los conocimientos actuales, fortaleciendo las relaciones de las organizaciones sociales que trabajan con grupos altamente numerosos y de gran consideración formativa para un fin específico, colaborar con la comunidad en todo momento.

Pretende ofrecer un conjunto de herramientas a los educadores, las cuales van a ayudar al desarrollo de las potencialidades individuales y grupales, para poder aplicarlas de forma adecuadas en los múltiples conceptos donde todos los individuos alcancen, el máximo desarrollo de su potencial tanto en la vida personal como en el aspecto y entorno profesional. Gardner, H. (2008 b: 13).

El autor considera que las inteligencias no son solamente independientes, sino que cada una de ellas es compleja en sí misma. Es por ello que éstas inteligencias coinciden más con el concepto de habilidad que

con el de aptitud o capacidad, basándose en esto, los individuos podrán ser según su dotación en éstas inteligencias, capaces de resolver problemas, crear o diseñar productos que poseerán valor en uno o más contextos culturales. Gardner, H. (2008: 44).

Por consiguiente, el autor define a la inteligencia como: un potencial Psicobiológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear nuevos productos que tienen valor para una cultura; esto indica que las inteligencias no son algo que se pueda contar, son potenciales neurales que se activan o no en función de los valores de una cultura determinada, de las oportunidades disponibles en esa cultura y de las decisiones tomadas por cada persona y su familia, de las enseñanzas y de otras personas. Gardner, H. (2008: 45).

Para que sean considerados inteligentes, estos productos y estas soluciones deben ser apreciados, como mínimo, por una cultura o comunidad. Gardner, H. (2008: 46).

Dadas las condiciones que anteceden, la creación de productos culturales, es crucial en función de la adquisición y la transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos. Por ello, la teoría de Inteligencias Múltiples establece que: los problemas a resolver van desde crear el final de una historia, hasta anticipar un movimiento de jaque mate en ajedrez, pasando por remendar un edredón. Los productos van desde teorías científicas, hasta composiciones musicales, pasando por campañas políticas exitosas. Gardner, H. (2008: 33). Después el autor también plantea, que existen aspectos importantes relacionados con la teoría de las Inteligencias Múltiples que son necesarios para tener en

cuenta, al momento de comprender y conocer un caso específico, estas pueden ser:

1) Las inteligencias que disponen los individuos humanos no son necesariamente dependientes entre ellas, es más pueden operar aisladamente, según las exigencias de las tareas y los contextos.

2) Cada persona posee en distinta cantidad o grado cada una de estas inteligencias propuestas por Gardner, pero la forma en que las combina o mezcla, genera múltiples formas individualizadas de comportamiento inteligente. Por ejemplo: Algo parecido a lo que sucede con las facciones de las personas, cada persona posee una facción distinta.

Al respecto el autor señala que cada persona, tiene una forma de mezclar inteligencias, adquiriendo una idiosincrasia muy personal, algo así como una personalidad propia en la esfera cognitiva, conforme a las experiencias únicas de cada persona. Por lo tanto, luego que se comienza a considerar las combinaciones de las inteligencias, se encuentra un conjunto todavía más grande de formas en las cuales pueden ser competentes al individuo. Al pasar el tiempo, se va jugando con estos conjuntos de inteligencias fácilmente y se puede ver cómo podrán explotar las diversas combinaciones de los distintos profesionales, tanto en ésta cultura como en otras.

En resumen, las competencias intelectuales constituyen la base sobre la que se está construyendo, las capacidades de utilización de los símbolos humanos y luego se despliegan para fines sociales, tal como lo expresa Gardner: se cree que los individuos llegan a ser competentes de los diversos sistemas simbólicos y que aprenden a diseñar diversos productos simbólicos

a partir de la mayor facilidad de comprensión que tienen de los medios de los cuales se valen para convertirse (o no convertirse) en miembros productivos de la propia comunidad. Gardner, H. (2008 b: 242 – 243).

Tomando en cuenta las consideraciones anteriores, en el año de 1983, Gardner propuso por primera vez en su obra “Estructuras de la Mente”, la teoría de las inteligencias múltiples. Cabe resaltar que en ese entonces la teoría de las inteligencias múltiples, constaba de siete inteligencias distintas que constituyen las formas de cómo los individuos adquieren, retienen y manipulan la información del medio y demuestran sus pensamientos a los demás. Estas inteligencias, se delimitaron a partir del estudio de unas habilidades o destrezas cognitivas variadas identificadas en poblaciones de sujetos particulares: Individuos talentosos, con secuelas de lesiones cerebrales, observaciones evolutivas y transculturales. Gardner, H. (2008: 51 – 54). Es así como clasificó las inteligencias que se detallan a continuación:

- 1) Inteligencia musical:** se utiliza al cantar una canción, componer una sonata, tocar un instrumento musical o al apreciar la belleza y la estructura de una composición musical.

Naturalmente se observa en compositores y músicos en general. El autor divide la inteligencia personal del individuo en dos: inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal.

- 2) Inteligencia interpersonal:** se usa en las relaciones con otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos. Es la capacidad de entender y comprender los estados de ánimos de otros, las motivaciones o los estados psicológicos de los demás. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de

los demás, a la respuesta emocional que provoca esta comprensión y que clásicamente se denomina empatía. Se encuentra muy desarrollada en maestros, vendedores o terapeutas.

3) Inteligencia intrapersonal: constituye la capacidad de acceder a los sentimientos propios y las emociones de uno mismo y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta del humano completo. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de uno mismo. Se utiliza para comprenderse uno mismo, deseos, motivos y emociones. También juega un papel determinante en los cambios personales asociados a mejoras o adaptaciones y a los eventos vitales. Se debería encontrar en monjes, religiosos, entre otros.

4) Inteligencia lingüística: se utiliza en la lectura de libros, escritura de textos, en la comprensión de palabras y el uso del lenguaje cotidiano. Esta inteligencia se observa en los poetas y escritores, pero también en oradores y locutores de los medios de comunicación.

5) Inteligencia lógico – matemática: utilizada en la resolución de problemas matemáticos, en el contraste de un balance o cuenta bancaria y en multitud de tareas que requieran el uso de la lógica inferencial o proporcional. Es la utilizada por los científicos.

6) Inteligencia espacial: se utiliza en la realización de desplazamientos por una ciudad o edificio, en comprender un mapa, orientarse e imaginarse la disposición de unos muebles en un espacio determinado o en la predicción de la trayectoria de un objeto móvil. Es la más desarrollada por los pilotos de aviación, los exploradores o los escultores.

7) Inteligencia cinestésico – corporal: se utiliza en la realización o ejecución de deportes, de bailes y en general en aquellas actividades donde el control corporal es esencial para obtener un buen rendimiento. Propia de Bailarines, Gimnastas y Mimos.

Posteriormente Gardner, H. (2008: 58–72), revisa esta propuestas e incluye utilizando los mismos criterios, tres nuevas inteligencias:

8) Inteligencia naturalista: esta inteligencia permite que se reconozcan y categoricen los objetos y seres de la naturaleza. El núcleo de la inteligencia naturalista es la capacidad humana para reconocer plantas, animales u otros elementos de entorno natural como pueden ser por ejemplo las nubes o las rocas.

9) Inteligencia espiritual: se refiere a todo lo que tiene que ver con la mente, las creencias religiosas, el cuerpo y el yo, lo sobrenatural y en ocasiones incluso a la nada. Este desconcierto conceptual contrasta claramente con los ámbitos de la ciencia y la matemática, que están relativamente delimitados y no son objetos de polémica.

10) Inteligencia existencial: la cual hace referencia a la capacidad y proclividad humana, para comprender y plantearse problemas acerca de cuestiones, tales como: La propia existencia, la vida, la muerte, el infinito, el destino final del mundo físico y ciertas experiencias, como: sentir un profundo amor o quedarse absorto ante una obra de arte, entre otros.

De los planteamientos anteriores, se percibe que las inteligencias múltiples, son concebidas como sistemas independientes que replantean los factores de la inteligencia y habitualmente están asociados a una dimensión

cognitiva que cambia cualquier perspectiva sobre su estimulación y desarrollo.

En éste sentido, Gardner, H. (2008) ha redimensionado la importancia de la inteligencia y la Educación, donde es preciso tomar en cuenta distintas formas de pensamiento, así como los contextos en lo que es posible expresarlos o desarrollarlos.

De hecho, el acelerado autor afirma que “Una persona que puede emplear conjuntamente varias inteligencias de una manera adecuada, tiene más probabilidades de ser sabia, porque hace que intervengan más facultades y factores en la Educación”. Gardner, H. (2008: 141).

Las inteligencias múltiples en el que labora la vida musical es muy importante, el músico, por el sólo hecho de realizar varias actividades al momento de ejecutar una obra musical (leer partichellas, ver al director, respetar las pautas de la obra entre otras), aquí, aplica diferentes formas para crear soluciones y diferentes modelos de entendimiento del hacer musical, colocando a la teoría de Howard Gardner, en el aspecto musical, con un rol protagónico, mucho más que cualquier otro, en muchas de las situaciones, se debe gerenciar y pensar de forma variada, tratando de equilibrar ese cúmulo de culturas que conviven y conforman una comunidad orquestal.

Cabe destacar, la participación altamente activa de los docentes y representantes en todas las actividades artístico – culturales que se realizan dentro y fuera del municipio Diego Ibarra, llevando el nombre del mismo, en una excelente representación, con orden estilo y mucha disciplina, respetando siempre a todos los núcleos de orquestas, entes públicos y

privados que van a realizar actividades artísticas y culturales en distintos escenarios de nuestro país.

Los representantes del núcleo de Fundamusical Simón Bolívar Diego Ibarra, siempre son tomados para todas las atenciones y movimientos de dicha orquesta, respetando siempre las normas que están establecidas en la formación y desarrollo del núcleo del municipio, quienes ya han realizado un sin fin de presentaciones con mucho talento y humildad, recibiendo un gran número de aplausos y reconocimientos a pesar de su corta edad de funcionamiento (2 años aproximadamente). Se han recibido además un número significativo de invitaciones a distintos eventos de diferentes cortes culturales y de actividades tanto formales, protocolares, informales y de corta presentación.

Bases legales

La fundación del estado para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela, conocida en la actualidad como Fundamusical Simón Bolívar, es una institución musical, que tiene carácter de persona jurídica sin fines de lucro, por lo tanto, es una organización, capaz de tener obligaciones y derechos, tal como lo establece el artículo 19 del Código Civil de la República Bolivariana de Venezuela (1982).

Es por ello que desde el año 1964, el Ministerio de Educación, hace una publicación en decreto Nro. 909, donde establece un programa oficial de estudios musicales que consiste en la realización de prácticas en conjunto destinadas a los alumnos que participan en las instituciones de Educación, mediante esta ley, se les exige a todas las escuelas de música oficiales del país, cumplir dicha normativa a cabalidad.

Surge así, una oportunidad para la música como elemento de enseñanza, debido a que se promovió la realización continua de prácticas orquestales, como el caso de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, la cual partiendo de la disposición gubernamental impuesta por decreto, estableció la práctica obligatoria para todos los alumnos de las escuelas oficiales de música. Conjuntamente, con el deseo de hacer música para enfrentar ésta reforma integral de la educación musical venezolana, se buscó la forma de que los métodos empleados, tuvieran características pedagógicas propias y originales, que fuesen capaces de ser amoldados a la realidad social venezolana, pero considerando las metodologías de enseñanza existente en otros países, se comenzó así a implementar, la interpretación de obras orquestales y la música de cámara en todas las instituciones de aprendizaje musical en Venezuela. Urquiola, M. (2005: 33).

Por otra parte, en el año de 1979, El gobierno venezolano previendo proteger la obra realizada por el ilustre maestro José Antonio Abreu y el grupo de colaboradores que conformaban la orquesta, se crea la fundación del estado para el sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela (FESNOJIV), por medio de decreto realizado por el Ministerio de la Juventud Nro., 3.093. De esta forma se respalda el proyecto musical que había iniciado el ilustre maestro José Antonio Abreu en el año 1975, cuando fundó la primera orquesta juvenil del país.

Con los fines de seguir los mismos objetivos planteados desde el año 1979, en Noviembre del 2007, se crea la “Misión Música”, mediante el decreto presidencial Nro. 5.692, con el fin de consolidar la SNOCJIV e incentivar el aprendizaje de la música entre los niños y jóvenes de los sectores más necesitados de todo el país, mediante la FESNOJIV, el objetivo es promover el talento musical venezolano con la creación de los centros de acción social por la música, desde los consejos comunales y escuelas

bolivarianas, para que todos los niños tengan acceso a coros, orquestas e instrumentos. El impacto social no tiene precedentes en Latinoamérica, por lo que la “Misión Música”, pretende garantizar el acceso a la formación musical para todos los niños y jóvenes venezolanos.

Según Márquez, R. (2007), el ilustre maestro José Antonio Abreu, no duda en que el programa deba ser llevado al seno del poder comunal y que en cada consejo comunal deba funcionar un “Centro de Acción Social por la Música”, para que todos los niños, jóvenes y adultos, tengan acceso a coros, orquestas e instrumentos. En efecto, para fomentar el desarrollo social de la fundación, el gobierno venezolano decide en el año 2008, mediante el decreto Nro. 363.362 del Ministerio del Poder Popular para la Participación y protección Social, adscribir a La FESNOJIV, a formar parte de éste ministerio y dependencia del gobierno venezolano.

Posteriormente en el año 2009, el ejecutivo nacional decide reformar la administración pública y acordó mediante decreto Nro. 6.670, de organización y funcionamiento de la administración pública, registrado bajo la gaceta oficial Nro. 39.163. que el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela y la FESNOJIV, dejarán de pertenecer al Ministerio del Poder Popular Para la Participación y Protección Social, al cual estaban adscritos con anterioridad, ya que éste sería eliminado del grupo de ministerios existentes para el entonces. Por lo tanto, queda adscrito para ese momento, al Ministerio del Poder Popular para las Comunas.

Finalmente y debido al crecimiento y reconocimiento internacional del sistema, La FESNOJIV desde el año 2010, ya no se encuentra bajo las directrices del Ministerio del Poder Popular para las Comunas, sino que está adscrita directamente a la vicepresidencia de la República Bolivariana de

Venezuela, establecido mediante el decreto Nro. 6.732. Y adicionalmente trabaja conjuntamente con el plan de la Misión Música, adjudicada mediante decreto presidencial Nro. 5.692.

Gracias al éxito que ha tenido el gran sistema nacional de orquestas y coros infantiles y juveniles de Venezuela se puede acotar que muchos de los trabajadores académicos culturales, luthiers, atrileros, paragón, pueri cantor, coordinadores, docentes, además de los espacios culturales de nuestro país van trabajando de la mano con la adaptación del sistema en muchos campos, podemos mencionar, algunas organizaciones a nivel nacional como los conservatorios y academias de música más resaltantes de Venezuela, entre ellas destacan: los niños cantores de diferentes estados del país, los teatros, museos, espacios culturales rescatados, las nuevas sedes recuperadas, las direcciones de cultura, entre otras, todas estas hacen ver al sistema como un Ministerio para la música en Venezuela, es por ello que toma cada día que pasa un rol protagónico para el enriquecimiento musical de Venezuela.

Definición de términos básicos

Acento (música): es la concentración de la energía o punto de apoyo, que se produce sobre los tiempos del compás. Se puede explicar que es el lugar donde la música golpea más fuerte.

Adaptación: nombre dado por el autor al patrón rítmico que evita intencionalmente algunos golpes de tambor para lograr una orientación y sonoridad más original hacia el instrumento utilizado en un ritmo. Presenta un resultado similar, pero no exacto, de lo escuchado e interpretado en un ritmo tradicional.

Aprendizaje Organizacional: es un proceso mediante el cual las entidades grandes o pequeñas, públicas o privadas, adquieren y crean conocimiento, a través de sus trabajadores; con el propósito de convertirlo en conocimiento institucional, que le permite a la organización adaptarse a las condiciones cambiantes de su entorno o transformarlas.

Armonía: son una serie de normas que regulan cómo se comportan los sonidos cuando suenan varias notas a la vez.

Hay música que no tiene armonía, como una melodía cantada por una sola persona; en este caso, solo habría una melodía con un ritmo. Si a esta le añadiéramos un acompañamiento de piano, ya tendríamos la armonía.

Atrilero: es la persona encargada de ordenar toda la formación y ubicación de la orquesta sinfónica según su puesta en escena, es parte importante de la organización al momento de trasladar y ubicar

perfectamente a la orquesta, además de ordenar partituras y dirección visual hacia el director de la orquesta.

Cinestésico: etimológicamente significa sensación o percepción del movimiento. Son las sensaciones nacidas de la lógica sensorial, que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias. Abarca dos tipos de sensibilidad: la sensibilidad propiamente visceral "interoceptiva" y la sensibilidad "propioceptiva" o postural, cuyo asiento periférico está situado en las articulaciones y los músculos (fuentes de sensaciones kinestésicas) y cuya función consiste en regular el equilibrio y las sinergias (las acciones voluntarias coordinadas) necesarias para llevar a cabo cualquier desplazamiento del cuerpo.

Coercitivo: que refrena o reprime a cualquier ente o persona que se encuentre en el camino de la toma de decisiones.

Cognitivo: es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o de la experiencia.

Concertino: es un concierto corto más libre en forma: Normalmente toma la forma de un solo movimiento, es decir toma la composición musical para un solo. También se la llama concertino al primer violín de la formación de la orquesta, el que dirige la afinación y la frecuencia de la misma.

Cohesión: es la acción y efecto de adherirse o reunirse las cosas entre sí. La cohesión, por lo tanto, implica algún tipo de unión o enlace.

Concierto: composición para un instrumento solista y una orquestación, usualmente va en tres movimientos, siguiendo un patrón de rápido, lento y rápido; En un concierto de forma clásica, tanto el solista como la orquesta, deben ejecutar cada tema por turnos en cada movimiento.

Composición: la composición en Música, es el proceso como resultado del cual el compositor crea una obra musical.

FESNOJIV: es una fundación del Estado sin fines de lucro, creada para sustentar la parte operativa y administrativa nacional, del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (Fundamusical Simón Bolívar).

Fundación: es un tipo de persona jurídica, que se caracteriza por ser una organización sin ánimo o fines de lucro. La fundación debe perseguir los fines que se contemplaron en su objeto social, si bien debe también cuidar de su patrimonio como medio para la consecución de los fines, por ello si bien, la finalidad de la fundación debe ser sin ánimo de lucro, ello no impide que la persona jurídica, se dedique al comercio y a las actividades lucrativas que enriquezcan su patrimonio para un mejor cumplimiento de un fin último o meta.

Gerencia: es una actividad realizada por seres humanos y como tal, influenciada por sus características personales, como elementos determinantes de lo que se ha definido como “estilo gerencial”.

Inteligencia: es la capacidad que tienen muchos de los seres vivos para planificar, resolver problemas, pensar en abstracto, aprender, comprender ideas y crear productos.

Inteligencias Múltiples: es un modelo propuesto por Howard Gardner, en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como un potencial bio - psicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que sean valiosos en una o más culturas Gardner, H. (2008: 45).

Luthier: un luthier, lutier, laudero, lutero o violero¹ es una persona que construye, ajusta o repara instrumentos de cuerda frotada y pulsada. Esto incluye a violines, violas, violonchelos, contrabajos y violas de gamba y todo tipo de guitarras (acústica, eléctrica, electroacústica, clásica), cuatros, laúdes, archilaúdes, tiorbas, mandolinas y clavecines.

Melodía: al ritmo se le une la melodía, que consiste en una sucesión de sonidos de distintas alturas (graves y agudos). Para construir las melodías se utilizan las notas musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. Además de sus alteraciones sostenidas y bemoles.

Movimiento: es la mayor o menor velocidad con que se interpreta una composición musical. Los principales movimientos o aires son allegro, moderato y lentos, aunque existan muchos más.

Núcleos de la FESNOJIV (Fundamusal Simón Bolívar): son sedes organizacionales y regionales de la fundación que se encuentra a lo largo y ancho del territorio venezolano ubicados en las principales ciudades, de los estados y municipios.

Orquesta: es una comunidad, es un conjunto musical con una formación de personas e instrumentos más o menos acordes o estándar. Los instrumentos que la constituyen son secciones homogéneas como las maderas, los metales, la percusión y las cuerdas. La plantilla de la orquesta sinfónica ha ido variando ligeramente desde su establecimiento en el período del clasicismo.

Orquesta Sinfónica: la orquesta sinfónica u orquesta filarmónica, es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con instrumentos de todas las familias de los mismos (viento - madera, viento - metal, percusión, voces y cuerdas).

Una orquesta sinfónica tiene generalmente más de ochenta músicos en su lista, sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el actual número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser ejecutada y el tamaño del lugar en donde ocurrirá la presentación; la orquesta filarmónica siempre tiene cien músicos.

Orquestas de Cámara: el término orquesta de cámara abarca todo tipo de conjunto instrumentales, con la única condición de poseer tal tipo de orquesta, en un tamaño pequeño. Al igual que con la música de cámara, el complemento de cámara, se refiere al salón en la que se desarrollaban (en su origen los salones de música de los palacios y grandes residencias del Siglo XVII).

Otredad: significa reconocer la existencia de un Otro, la propia persona asume su identidad. La otredad no implica, de todos modos, que el Otro deba ser discriminado o estigmatizado; por el contrario, las diferencias que se advierten al calificar al prójimo como un otro constituyen una riqueza

social y pueden ayudar al crecimiento de las personas. La otredad se construye a través de diversos mecanismos psicológicos y sociales. Un otro implica la existencia de algo que no es propio y, por lo tanto, no forma parte de la existencia individual de cada uno. Sin embargo, eso externo que se rige con autonomía respecto a uno mismo también puede afectar y alterar la individualidad del sujeto en cuestión que considera la otredad.

Paragón: comparación hacia algo, semejante a, relativo de un término; símbolo imponente referente a un héroe, dios o figura inspiradora.

Partitura: es un texto completo de obra musical. En ellas están representadas, las diferentes voces que componen la misma mediante los llamados pentagramas. Se representa a base de notas musicales que tienen diferentes valores y tonalidades, en las obras orquestales, se le llama partitura al texto general, que utiliza exclusivamente el director de la orquesta (y que contiene el score o todos los movimientos de todos los instrumentos) y particella (pronunciando partichela), a cada una de las partituras individuales de cada Músico.

Proclividad: propensión o inclinación hacia lo que se considera negativo.

Pulso: es la pulsación regular de la música, que coincide con los tiempos del compás. Podemos explicar a los alumnos que se asemeja al tic-tac del reloj o como son los latidos del corazón, en una frecuencia constante.

Pueri Cantor: término que se le agregó al niño cantor de la antigua Europa que cantaba música para la iglesia, además de ser joven de alabanza espiritual y de canto gregoriano, niño dedicado al canto coral religioso.

Ritmo: es el golpe que corresponde exactamente a cada sonido de la melodía y se obtiene cuando ésta es marcada con palmadas, pasos, nudillos, rodillas o instrumentos. Es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

El ritmo musical engloba todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo.

Síntesis: nombre dado por el autor al patrón rítmico donde se incluyen, prácticamente todos los golpes de los instrumentos que conforman un ritmo tradicional llevado a la banda rítmica (de maracas, palos, clarines a bombos, redoblantes, platillos, entre otros). Sin obviar ninguno y tomando en cuenta la sonoridad de los tambores reales.

Subyace: proviene del verbo subyacer y es estar justo debajo de la superficie; las obras cuyos significados son demasiado obvios.

Tabla de valores: son todas las unidades que van a ser representadas por las notas musicales, todas desde la redonda, utilizada como una de las notas principales, van a ser divididas o subdivididas en otras figuras complementarias.

Test Psicométricos: la psicometría es la disciplina que se encarga de la medición en psicología. ... y la teoría de los test, que hace referencia a la construcción.

OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan estratégico basado en el impulso cultural de la identidad venezolana y latinoamericana para la capacitación del docente del área de música perteneciente al núcleo del sistema nacional de orquestas y coros en el municipio Diego Ibarra del estado Carabobo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p>1. Diagnosticar la necesidad de proponer un plan estratégico para impulsar nuestros valores culturales, para así obtener una sólida identidad con nuestra tierra a través de la Música popular, utilizando las estrategias gerenciales concernientes a la transformación del personal.</p> <p>1. Determinar la viabilidad económica, humana y técnica para la implementación de la propuesta.</p> <p>1. Diseñar el plan estratégico basado en el impulso cultural de la identidad venezolana y latinoamericana para capacitar al docente del área de Música perteneciente al Núcleo de Funda musical Simón Bolívar del municipio Diego Ibarra del Estado Carabobo, desde la perspectiva gerencial, transformando así la nueva formación del docente académico.</p>	<p>IDENTIDAD CULTURAL: Es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identidad Latinoamericana. - Identidad Nacional. - Autodefinición Cultural. - Auto- Preservación. - Identidad Social. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1, 2. - 3, 4. - 5, 6. - 7, 8, 9. - 10, 11.
	<p>CAPACITACIÓN DOCENTE: Se refiere a las políticas y procedimientos planeados para preparar a potenciales profesores con el conocimiento, actitudes, comportamientos y habilidades necesarias para cumplir sus labores eficazmente en la sala de clases, Escuela y Comunidad Escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitación Docente. - Iniciación. - Desarrollo Profesional. - Organización. - Currículum. 	<ul style="list-style-type: none"> - 12, 13. - 14, 15. - 16, 17. - 18. - 19, 20, 21, 22, 23.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

Según José E. Hernández, de la Universidad Simón Rodríguez (2009), el Proyecto Factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

Según el manual de proyectos de la UPEL (2010), el proyecto tiene apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. El proyecto factible comprende las siguientes etapas generales: diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta; procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad.

Seguidamente, la realización de la propuesta y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de sus resultados. Los Trabajos de Grado de Especialización y de Maestría en la modalidad de proyectos factibles pueden llegar hasta la etapa de las conclusiones sobre su viabilidad o pueden consistir en la ejecución y evaluación de proyectos factibles presentados y aprobados por otros estudiantes, para dar continuidad a líneas de investigación aplicada promovidas por el Instituto.

□

De allí que, el informe final del proyecto factible se conforma con los siguientes aspectos: introducción, contexto de la situación, el planteamiento de la necesidad, los objetivos y la justificación del proyecto; el marco referencial, la metodología, el diagnóstico de necesidades, la formulación de la propuesta, el análisis de factibilidad, las recomendaciones y la lista de referencias. Además, en caso de que el proyecto refiera la evaluación de propuestas, es necesario incorporar la descripción de los procesos, los resultados, las conclusiones y recomendaciones. La propuesta aplicada, constituye los tipos de bibliografías consultadas, técnicas e instrumentos utilizados para llevar a cabo la investigación. Es el “cómo” se realizará el estudio para responder al problema planteado. Arias, F. (2008:110).

A modo de proyecto factible (**Investigación y Manual de apoyo**), buscando la transformación social en el docente, además haciendo un gran aporte al personal administrativo del núcleo de Fundamusical Simón Bolívar ubicado en el municipio Diego Ibarra (Mariara) en el estado Carabobo. Todo esto causará un impacto en el cambio cultural del docente de dicho núcleo y de los docentes del área de música en estudio, impulsando así una gran identidad por la cultura latinoamericana. Lo anterior expuesto viene a través de un proyecto factible que va enmarcada en un método de estudio que resaltarán los valores culturales de la mayoría de las regiones de Latinoamérica a través de sus instrumentos de percusión y de informaciones pertinentes que van a resaltar un interés muy atractivo por los docentes. El estudio gerencial del núcleo de Fundamusical Simón Bolívar ubicado en la población de Mariara municipio Diego Ibarra del estado Carabobo, conduce a la colocación de un pequeño aporte de corte cultural que va a enriquecer el nivel y la identidad del colectivo docente, además de ser multiplicadores de lo aprendido.

Diseño de la investigación

El diseño de ésta investigación es un diseño de campo en su fase diagnóstica, donde se presenta una alternativa de solución a un planteamiento que se presenta en casi todos los núcleos de orquestas y coros de Fundamusical Simón Bolívar en Venezuela, enfocado directamente en el municipio Diego Ibarra del estado Carabobo, donde se labora desde hace dos años con normalidad en todos sus departamentos ya colocados y registrados por el mismo sistema, el proyecto estará dirigido al personal docente de dicho núcleo, donde se tomarán diferentes clases magistrales y se impulsará la identidad no sólo venezolana, sino latinoamericana.

Población y Muestra

Según Pino Gotuzzo (2007: 62), define al diseño al esquema en que quedan representadas las variables y cómo van a ser tratadas en el estudio. Por lo general se representa en un esquema matemático. Donde la simbolización sintetiza las relaciones de las variables, y como van a ser medidas a través de los estadígrafos o de los modelos matemáticos o en el caso cualitativo, el giro o la dirección a seguir.

Aunque los metodólogos tienen diferentes enfoques sobre la definición de diseño, como es el caso de C. Bernal, Parafraseando a Gotuzzo, R. (2007) cuando dice que el “diseño está determinado por el tipo de investigación que se va a realizar y la hipótesis que se va a probar durante el desarrollo de la investigación” (2007: 53).

Este proyecto factible se realiza con la finalidad de crear un plan estratégico de corte gerencial, que va a enriquecer la identidad cultural en los docentes de uno de los núcleos del sistema nacional de orquestas a través de un método de percusión latinoamericana (haciendo énfasis en la percusión afrovenezolana) que estará a la disposición del personal docente permanentemente, además de unos talleres para la comprensión del método acompañado de una serie de actividades de formación, para así proyectar a la colectividad de la institución, esos valores protagónicos de la cultura latinoamericana; todas éstas herramientas se utilizarán a través del estudio de la percusión que se desarrolla en Latinoamérica, con la misión de llegar a conocer y estar conectados de forma y de fondo con Venezuela, tierra de gracia y con los países hermanos latinoamericanos.

El método tendrá partituras, informaciones claves, imágenes de instrumentos, material de audio y video de forma anexada. También se planificarán talleres de formación pedagógica con previo acuerdo entre el personal directivo del núcleo y los docentes del mismo. Todo esto con el fin de colocar un aporte de necesidad cultural en la música académica hecha en Venezuela y Latinoamérica. A continuación se presenta el diseño de la investigación planteada.

Según Suarez De Paredes, N. (1999), el Diseño de Investigación: también conocido como “plan de investigación”, representa el método, el cómo pensar en el método que tendrá la investigación, es decir, es el camino que guiará al científico, investigador o estudiante, pero no utilizara cualquier método, sino el científico, así como las técnicas que utilizara, es decir, el cómo lo hará pero con técnicas científicas. Los planes que pueden elaborarse o diseñarse son muy variados, pero cualquier plan que sea utilizado, partirá de conocer el tema objeto de estudio (Impulso Cultural y Capacitación Docente), o por lo menos deberá tener una clara definición o conceptualización del problema.

Diseño de campo

La investigación de campo corresponde a un tipo de diseño de investigación, para la cual Sabino, C. (2002) en su texto "El proceso de Investigación" señala que se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos.

Esta investigación tiene como punto principal en su diseño de campo, llegar a la obtención del impulso hacia los valores culturales autóctonos y cercanos de los docentes venezolanos académicos, buscar el interés hacia sus raíces musicales. Además, se tiene como modelo a un tipo de músico de una élite o de un estilo finado, al obtener los resultados de enriquecer el impulso cultural, éste toma un gran valor a nivel mundial de gran peso y respeto por parte del gremio musical colectivo, colocando así al docente musical venezolano, como uno de los mejores del mundo, gracias a nuestra gran versatilidad al momento de trabajar el campo musical.

En otras palabras, se debe efectuar una medición de los datos. Sin embargo, que tantos datos se pueden obtener considerando las restricciones de cada estudio como por la carencia de recursos materiales, humanos, monetarios y físicos. Citando nuevamente a Sabino, C. (2002) quien señala en el texto referido anteriormente, algunos tipos de diseño que se emplean con frecuencia, estos son:

- **Diseño experimental:** consiste en someter el objeto de estudio a variables, condiciones controladas y conocidas por el investigador para observar los resultados que cada variable ejerce sobre el objeto bajo estudio. No aplica para estudios sociales.
- **Diseño post – facto:** consiste en que le investigador realice una prueba donde no controla ni regula el entorno se efectúa posterior a los hechos.
- **Diseños cualitativos:** trata de recuperar para el análisis, parte de la complejidad del sujeto, modo de ser y hacer en el medio que lo rodea, lo subjetivo.

De estos tres diseños se toman condiciones de utilidad que van a aportar resultados positivos para ésta investigación, trabajando de forma muy sincera y concisa, los resultados obtenidos de las experiencias previas, no solo en el campo musical directo (conciertos y actividades culturales del núcleo), sino de la información que se va obteniendo al momento de tomar los datos estratégicos o cuestionar de forma ordenada, a los docentes pertenecientes al núcleo de la orquesta ubicado en el municipio Diego Ibarra del estado Carabobo, el cual está en etapa de crecimiento debido a su corta tiempo de funcionamiento.

Diagnóstico

Población y Muestra

Población: la población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo (1997, 1era. Ed.), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (P.114).

La población utilizada para esta investigación fue tomada del Núcleo de Fundamusal Simón Bolívar de Venezuela ubicado en el Estado Carabobo, municipio Diego Ibarra, parroquia Mariara. Dicha población de alguna manera está relacionada con el problema en estudio. La población está conformada por **(18)** profesores, entre docentes fijos y docentes enviados a través del sistema estatal ubicado en la ciudad de Valencia.

Muestra: la muestra es la que puede determinar la problemática ya que les capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997, 1era. Ed.), afirma que la muestra: "es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (Pág.38). En el núcleo del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles (Fundamusal Simón Bolívar) ubicado en el municipio Diego Ibarra, el cual funciona desde hace unos tres años aproximadamente (26/11/2009), la muestra fue de diez **(10)** docentes, tanto de la población de Mariara, como docentes enviados del núcleo regional principal de la ciudad de Valencia. Todos tomados al azar con previo permiso por los coordinadores y director de dicho núcleo. Todos estos encuestados después de sus labores de clase respectivas.

A manera de comentario es importante destacar que existen docentes de dicho núcleo que aún están estudiando la carrera de música en diferentes licenciaturas y academias de música, es por ello que se ha tenido que adaptar un sistema de docencia un poco variado en cuanto a las actividades que se realizan en las aulas de clase de forma diaria. Muchos de los alumnos que ya poseen una mayoría de edad, son los docentes formadores de los futuros integrantes de la orquesta del municipio, algunos todavía pertenecen al coro juvenil del municipio, pero, muchos de estos son estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación mención música, pertenecientes al departamento de Arte y Tecnología Educativa de la ilustre Universidad de Carabobo.

Además de demostrar el sentido de amor e identidad con el núcleo del municipio Diego Ibarra. El cual es muy reconocido por su alto índice delictivo, lamentablemente por los medios de comunicación, quienes siempre resaltan la delicada situación del pueblo de Mariara, el cual es un pueblo de alta calidad cultural en el estado Carabobo, potencia dancística, artesanal y cultural por excelencia. Los docentes del núcleo Diego Ibarra, son seleccionados para recibir talleres de formación de forma permanente, para el enriquecimiento del estudio de diferentes obras académicas que enmarcaron grandes épocas en la historia de la música clásica mundial, pero es importante destacar por ejemplo: cuando se entrevista a un músico orquestal venezolano, el mismo habla de nuestra música con poco conocimiento o cierta diferencia hacia la música de su propia región, lo que se ve de forma desviada es que tocan la música de manera perfecta, pero al momento de entrevistar o pedir una opinión particular se va a observar ese escaso conocimiento de nuestra cultura autóctona.

No es de carácter obligatorio que el docente maneje de forma efectiva las culturas de su región, pero está más que claro que se crea una deformación cultural que se va a proyectar en el colectivo de la comunidad orquestal y coral.

Técnicas e Instrumentación de Recolección de Datos.

Según Arias, F. (2008) los instrumentos de recolección son: “las distintas formas o maneras de obtener la información”. Para el desarrollo de este trabajo se utilizó como instrumento la entrevista, el cuestionario y la observación directa.

Técnica la encuesta

Instrumento de modo preferente, en el desarrollo de una investigación: es una técnica ampliamente aplicada de carácter semi -cerrada. En la presente investigación se utilizaron tres criterios de respuestas: Si, No y No sé.

Observación directa

Tamayo y Tamayo (1997) en cuanto a la observación directa dice aquí: “es en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.” (pag.122). Esta Técnica que permitió el contacto con el problema estudiado.

Entrevista

Tamayo y Tamayo (1997) con respecto a la entrevista la define como: “la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales”. (pag.123).

La primera técnica de forma gerencial que se aplicó, fue la técnica de la observación, para luego formular una serie de preguntas previas para la resolución de la formulación y recopilación de información al momento de concretar la investigación. En toda su totalidad se está observando todo el proceso que se va a aplicar, para la obtención y proyección de dicha investigación, es importante destacar que en el núcleo de Fundamusal Simón Bolívar ubicado en Mariara, ya se está trabajando con algunos manuales sencillos de producción intelectual para la enseñanza de la lectura e interpretación musical académica.

Algunos de estos materiales de apoyo son de música infantil, otros son sencillamente de obras académicas que resaltan el estudio sencillo de las grandes obras académicas que marcaron una época en diferentes etapas del ciclo clásico y sus períodos emblemáticos, otros realizados por los docentes que imparten clases específicas para los instrumentos de la orquesta, unos materiales bajados por información electrónica y la participación protagónica de los estudiantes como investigadores de su instrumento asignado.

Seguidamente se realizaron diferentes entrevistas formales e informales, que llevan a concluir que existe una necesidad de realizar un aporte para el enriquecimiento del nivel cultural del docente que está en el núcleo del sistema ubicado en el municipio Diego Ibarra, estas primeras entrevistas fueron de forma informales, al mejor estilo de una conversación, técnica interesante para la obtención de información que se proyecta a una finalidad al momento de realizar una investigación, respetando siempre los valores culturales e institucionales que se manejan en dicho núcleo a lo largo de su corto período.

Según Sampieri Hernández, R. (1.998), la entrevista: desde el punto de vista del método, es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación. El investigador formula

preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas.

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para que comente acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer.

Pero existe un inconveniente de considerable peso que reduce y limita los alcances de esta técnica. Cualquier persona entrevistada podrá comentar de aquello que se le pregunta, pero siempre dará la imagen que tiene de las cosas, lo que cree que son, a través de toda su carga subjetiva de intereses, prejuicios y estereotipos. La propia imagen que el entrevistado tiene de sí mismo podrá ser radicalmente falsa y en todo caso, estará siempre idealizada de algún modo, distorsionada, mejorada o retocada según factores que no es del caso analizar aquí, pero que nunca se puede prevenir en detalle.

Este problema obliga a dejar fuera de esta técnica a un campo considerable de problemas y de temas que, por lo anterior, son explorados mejor por medio de otros procedimientos que resultan más confiables. Por otra parte obliga a utilizar, a veces, caminos indirectos, mediante preguntas que alcancen al objetivo elípticamente, utilizando todo tipo de rodeos.

El núcleo ubicado en Mariara, posee además un personal administrativo de 5 personas, quienes se encargan de llevar todos los trámites de actividades relacionadas con el núcleo en particular y un atrilero quien es el encargado de manejar el funcionamiento de los salones, atriles, pizarras y de los instrumentos que van a ser utilizados por los integrantes de dicha orquesta, en las distintas aulas de clase que pertenecen a dicho núcleo. Todos ellos fueron entrevistados para obtener información adicional.

Entrevistas no estructuradas

Según Sampieri Hernández, R. (1.998), de un modo general, una entrevista no estructurada o no formalizada es aquella en que exista un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas. No se guían por lo tanto por un cuestionario o modelo rígido, sino que discurren con cierto grado de espontaneidad, mayor o menor según el tipo concreto de entrevista que se realice.

Entrevista Informal: es la modalidad menos estructurada posible de entrevista ya que la misma se reduce a una simple conversación sobre el tema de estudio. Lo importante no es aquí definir los límites de lo tratado ni ceñirse a algún esquema previo, sino "hacer hablar" al entrevistado, de modo de obtener un panorama de los problemas más salientes, de los mecanismos lógicos y mentales del responderte, de los temas que para él resultan de importancia.

De forma muy respetuosa y humilde se va obteniendo un tesoro informativo, que lleva al abanico de opciones que se presentarán para la resolución de muchos problemas, cualidad muy importante al momento de practicar la Gerencia Educativa.

Otra forma importante de recolección de información se logrará participando en todas las actividades orquestales de dicho núcleo, por

ejemplo en la semana mayor del año 2012, se realizó al coro del núcleo de Mariara, una gran invitación que tiene más de dos años de organización, se trata del festival nacional de Pueri Cantores de Venezuela, que se realiza en la ciudad de Maracaibo estado Zulia, un Festival de corte religioso – cultural, donde se comparten no sólo los últimos avances de los coros, sino los avances administrativos y de actividades de corte artístico – culturales que se realizan durante el año en curso, además de la gran convivencia por motivo de la semana de regocijo espiritual y de lazos de amistad entre las organizaciones vocales que hacen vida cultural en Venezuela.

La asistencia a dicho festival traerá como resultado, primeramente el convivir y ser testigo de todo un festival que tiene 35 años de peso internacional, además de celebrar lo acontecido en dicha fecha trascendental. De forma permanente y variada se realizan talleres y conciertos, que van a reforzar el nivel de repertorio del colectivo orquestal, otro de los pasos que se realiza en el núcleo es el planteamiento al personal docente para prestar toda la colaboración posible para la participación eficiente del coro que integra dicho núcleo, incluyendo las obras que se llevarán a dicho festival para ser objeto de estudio enmarcados en las clases de rutina en dicho núcleo de formación musical.

El personal administrativo debe enviar y realizar diferentes solicitudes a los entes del estado para conseguir apoyo logístico y legal, al momento de sacar los permisos y trámites para los integrantes participantes, se puede observar allí que el personal docente, siempre deben apoyar en todo momento al colectivo orquestal. En factores de tiempo y ensayos, el éxito de los niños y jóvenes, es el éxito de la comunidad orquestal. En dicho festival también se puede notar, la falta del conocimiento de la cultura autóctona y de la falta de información hacia las obras de corte popular que ejecutan los coros invitados.

En función de los objetivos trazados en el presente trabajo, se empleó un instrumento de recolección de la información. Después de haber entrevistado de forma informal al personal docente del núcleo Diego Ibarra, además de dictar clases permanentes y observaciones directas e indirectas del funcionamiento de dicha institución, se aplicó la encuesta relacionada a situaciones y casos relacionados a la institución. Diseñado con tres opciones, que van a constatar los fines a perseguir. El mismo consistió en un cuestionario con ítems relacionados al diagnóstico del objeto en estudio, constituido en 11 ítems de contexto cultural con inclinación a la identidad cultural y 12 ítems dirigidos hacia la capacitación docente (23 ítems).

Validez del instrumento

Se presenta a continuación la explicación del proceso de validez de los instrumentos que fueron creados del resultado del estudio del marco teórico, las entrevistas, la evaluación y los análisis aplicados dentro del núcleo del municipio Diego Ibarra del estado Carabobo, parroquia Mariara. Este paso del presente trabajo se realizó con la finalidad de validar, corregir cualquier caso adverso o falla y elaborar de forma definitiva de los instrumentos a aplicar en una muestra seleccionada al azar dentro de las instalaciones del núcleo en estudio.

Estos fueron revisados y analizados por tres expertos, dos en el área pedagógico – musical y uno en el área pedagógico – administrativa: El profesor (Mgr.) Juan Pablo Correa, especialista en el área de pedagogía musical, profesor de la cátedra de dirección coral en la Facultad de Ciencias de la Educación y director del Grupo de música popular latinoamericana de la Universidad de Carabobo, además de ser director administrativo del Centro de Capacitación musical “Teresa Carreño” con más de veinte años de experiencia en el campo docente - musical; La profesora (Dra.) Lisbeth Ruiz, especialista en el área de pedagogía musical, profesora y asesora de tesis

en la Facultad de Odontología, cantante e integrante del Orfeón Universitario, todas las anteriores pertenecientes a la Universidad de Carabobo.

Finalmente la profesora (Dra.) Lisbeth Castillo, docente de la Facultad de Ciencias de la Educación en el área de Pre y Post Grado, encargada de la comisión de revisión de las tesis de maestría en Gerencia Avanzada en Educación de la Universidad de Carabobo. Todos los anteriores con más de 10 años de experiencia en sus respectivas labores.

Cabe destacar que Arias, F. (2008) sostiene que la validez del cuestionario, significa que las preguntas o ítems, deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación, es decir, las interrogantes consultarán solo aquello que se pretende conocer o medir.

Estas acciones del presente trabajo, se realizaron con el fin de validar, corregir cualquier falla y elaborar la versión definitiva del instrumento a aplicar. Cabe destacar nuevamente que Arias, F. (2008), sostiene que la validez del cuestionario cuando se busca la aplicación para una tendencia o línea de investigación, significa que las preguntas o ítems que son previamente analizados, debe estar en constante conexión con la necesidad buscada y la dirección exacta con la problemática planteada.

En esta investigación se realizó la validez de la siguiente estructura:

- **De constructo:** la validez del instrumento se evaluó en relación con los elementos teóricos que soportan los hechos. El contenido del cuestionario está estrechamente correlacionado con la teoría, conceptos y categorías expuestas en el marco teórico de la investigación.
- **De Expertos:** se presentó el cuestionario para ser analizado a tres docentes especialistas en el área de Educación musical y administrativa respectivamente; presentando correcciones que fueron tomadas en consideración y corregidas de forma inmediata.

- **De Contenido:** el instrumento reflejó un dominio específico delo que se pretende indagar. Hernández, J. y Sampieri, R. Además de colaboradores (2009) plantean que la validez de contenido de un instrumento es el grado en que la medición representa al concepto medido.

Como punto de gran interés por la comunidad orquestal de nuestro estado, es importante destacar que la investigación y metodología esta vista y aprobada por el núcleo del sistema nacional de orquestas y coros del municipio Diego Ibarra, con el fin de colocar a la orquesta en un nivel cultural de excelencia para así, dar el ejemplo a los demás docentes del país, rompiendo horizontes y alcanzando nuevos rumbos y caminos hacia la integración latinoamericana, colocando al músico venezolano en un nivel cultural mucho más respetable de lo que habitualmente se estima en la actualidad mundial.

SUJETOS/ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	TOTAL	x.x
X1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	27	729
X2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	21	441
X3	1	2	2	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	24	576
X4	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	29	841
X5	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	30	900
X6	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	30	900
X7	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	31	961
X8	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	0	1	0	2	0	1	2	1	1	1	1	1	24	576
X9	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	0	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	784
X10	0	1	2	2	1	0	1	0	1	1	1	2	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	20	400
TOTALES	16	14	16	12	10	12	10	15	10	10	9	15	11	7	12	12	11	13	10	9	10	10	10	264	7108

CONFIABILIDAD DE LOS DATOS ENCUESTADOS

Alfa = $1,045 \times (1 - 0,5826)$ Con Varianza de $S^2 = 15,38$.

Alfa = $1,045 \times 0,8878$ Alfa total para la confiabilidad = $0,927751$. Valores de la tabla: NO SE = 0. SI = 1. NO = 2.

Fuente: Lic. W. Mendoza 2012

CAPITULO IV

RESULTADOS

Análisis e Interpretación de los Resultados

A continuación se presenta los resultados en cifras absolutas y sus respectivos porcentajes proporcionales de acuerdo a cada ítem del instrumento. Todos colocados de forma estratégica y ordenada para obtener gran coherencia, direccionando las respuestas hacia la obtención de los resultados esperados y analizados. Estos resultados son expuestos en gráficos y tablas para luego ser ubicados en cada conclusión. Mientras que la data completa debidamente vaciada en tablas generales, se encuentran en los anexos del trabajo.

Cada interpretación está estructurada de la siguiente manera:

- a) Análisis porcentual.
- b) Vinculación con la teoría expresada en las bases teóricas.
- c) Implicación de los resultados para la investigación.

Cuadro Nro. 1: Respuestas al Ítem Nro. 1 del instrumento.

ITEM Nro. 1: ¿El músico académico mantiene gran conocimiento sobre sus raíces autóctonas y conoce plenamente sus manifestaciones culturales?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	7	70
NO	2	20
NO SE	1	10

Fuente: Tabla Nro. 1. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 1: Respuestas al Ítem Nro. 1 del Instrumento.

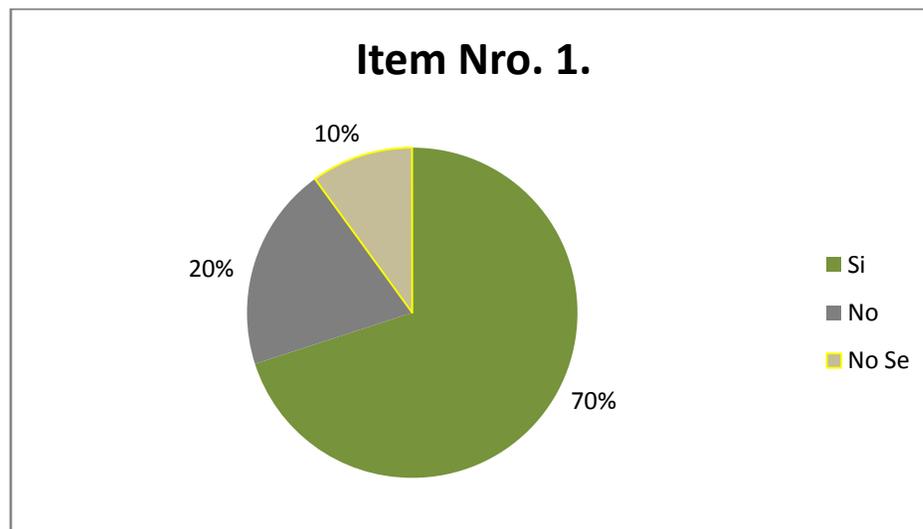


GRAFICO Nro. 1

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 1:

Se presenta un planteamiento dirigido al conocimiento que debe tener un músico académico respecto a su cultura, dirigido hacia su entorno, si conoce sus manifestaciones culturales, si las reconoce y se identifica, con un resultado de un 70% de los entrevistados, manifestaron su conocimiento y a su vez que pueden identificar sus raíces autóctonas y sus manifestaciones culturales, todas dirigidas a la música, un 20% manifestó no conocerlos, colocando su interés dirigido hacia la música académica de forma directa ya que no conoce sus manifestaciones culturales, en el caso de los participantes del instrumento, son docentes especialistas de música académica que en su mayoría son docentes de la población de Mariara, un 10% desconoce o no sumo un aporte acertado o negado con la pregunta, la opción no sé, se presenta para tratar de ir preparando un campo de nuevo conocimiento en el docente del núcleo del sistema en éste ítem colocado.

Este ítem esta creado con la estrategia de evaluar el dominio personal expresado en la teoría de base de la investigación, está ubicado dentro de las cinco disciplinas de las organizaciones inteligentes y la inteligencia intrapersonal de cada docente, la actitud tomada hacia la respuesta refleja un interés importante para el conocimiento de las tradiciones locales en el núcleo Diego Ibarra. Un buen comienzo para realizar un buen sondeo para la investigación musical de base.

Cuadro Nro. 2: Respuestas al Ítem Nro. 2 del instrumento.

ITEM Nro. 2: ¿El músico académico está consciente que en Latinoamérica existen una inmensa variedad de ritmos y tradiciones que traen consigo relación con los períodos de la historia del mundo académico musical?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	6	60
NO	4	40
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 2. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 2: Respuestas al Ítem Nro. 2 del Instrumento.

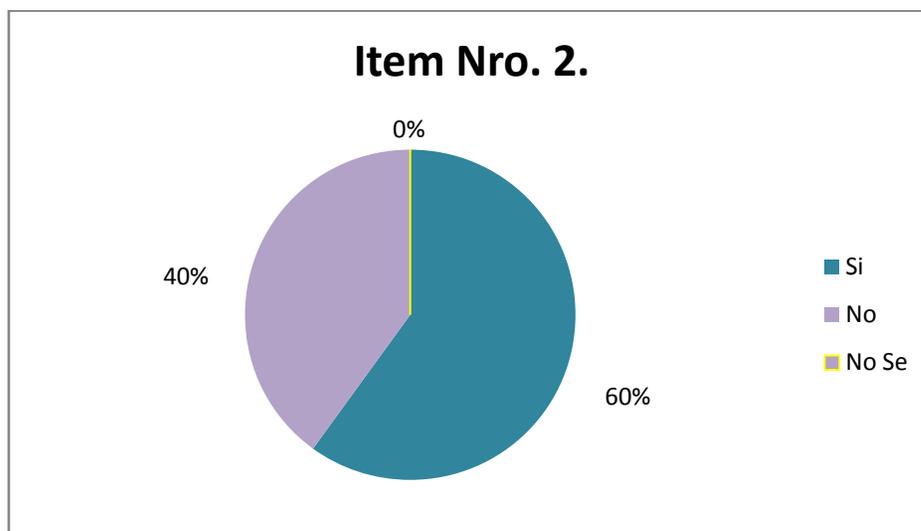


GRAFICO Nro. 2

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 2:

Extendiendo un poco el nivel de reconocimiento sobre la música de Latinoamérica y las manifestaciones culturales, se realizó este ítem para tratar de observar la comparación y la identificación de los diferentes géneros y estilos de música que se produce en el territorio latino, obteniendo como resultado, un 60% de encuestados que reconocen la variedad de ritmos y estilos de música y tradiciones que se ponen en ejecución en la tierralatinamericana cultural y un 40% el cual no reconoce la variedad y las diferentes tradiciones que han trascendido a lo largo de los períodos de la música del continente.

Este ítem esta creado con la intención de conocer la inteligencia musical expresada en la teoría de base de la investigación, está ubicado dentro de la visión compartida dentro de las cinco disciplinas de las organizaciones inteligentes y el conocimiento de la relación entre la música académica y popular (inteligencia musical) que define cada docente, la actitud tomada hacia la respuesta refleja un interés importante para el conocimiento de la historia musical. Este resultado acerca a las probabilidades de formular un proyecto para enriquecer el nivel cultural de la mayoría de los docentes del núcleo en estudio. Hay una variedad de consideraciones hacia la relación de la música académica con la música popular.

Este resultado implica para la investigación el crecimiento del nivel de interés hacia el tema planteado para mejorar el nivel cultural de los docentes en el núcleo Diego Ibarra.

Cuadro Nro. 3: Respuestas al Ítem Nro. 3 del instrumento.

ITEM Nro. 3: ¿Usted como docente del núcleo de Fundamusal Simón Bolívar del municipio Diego Ibarra del estado Carabobo conoce las diferentes manifestaciones que se enmarcan y celebran en Venezuela a lo largo del calendario festivo cultural?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	4	40
NO	6	60
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 3. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 3: Respuestas al Ítem Nro. 3 del Instrumento.

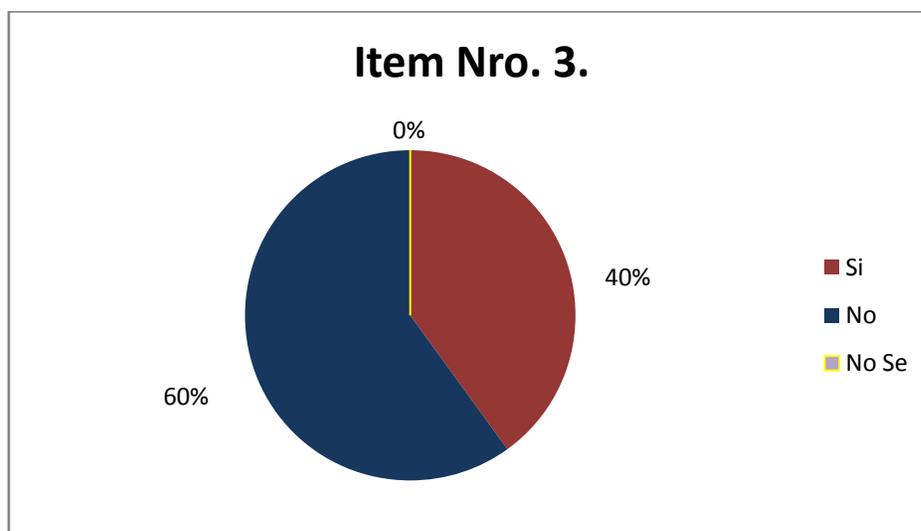


GRAFICO Nro. 3

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 3:

Se comienza a evidenciar una falta de conocimiento de las tradiciones culturales venezolanas que se celebran a lo largo de un calendario festivo cultural, Los resultados reflejan que un 40% de docentes que reconocen las manifestaciones del calendario festivo y un 60%, desconoce las manifestaciones, existe una cercanía en los resultados, pero en conclusiones finales. Existe un 40% que si las reconocen, pero la colocación del ítem, es para indagar y buscar la obligación que debe tener todo docente de música en nuestro país, al reconocer las diferentes manifestaciones culturales además del activo calendario festivo cultural del país. Los músicos de Venezuela, deben reconocer las manifestaciones culturales que se celebran a lo largo de nuestro extenso calendario festivo cultural.

Este ítem esta creado con la intención de conocer la inteligencia existencial del docente expresada en la teoría de base en la investigación, está ubicado en el renglón de participantes activos que está dentro de la teoría de aprendizaje organizacional y el estudio del conocimiento de las manifestaciones que se celebran en Venezuela a lo largo de un calendario festivo, la respuesta refleja a una mayoría de docentes que desconocen las manifestaciones culturales de Venezuela. Este resultado acerca a las probabilidades de formular un proyecto para enriquecer el nivel cultural de la mayoría de los docentes del núcleo en estudio.

Este resultado implica para la investigación el estudio del conocimiento del colectivo encuestado para así, tomar caminos de enlace para la construcción del método de estudio, haciendo énfasis en la cultura venezolana.

Cuadro Nro. 4: Respuestas al Ítem Nro. 4 del instrumento.

ITEM Nro. 4: ¿Conoce usted las manifestaciones folclóricas que se celebran en el municipio Diego Ibarra del estado Carabobo?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	6	60
NO	3	30
NO SE	1	10

Fuente: Tabla Nro. 4. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 4: Respuestas al Ítem Nro. 4 del Instrumento.

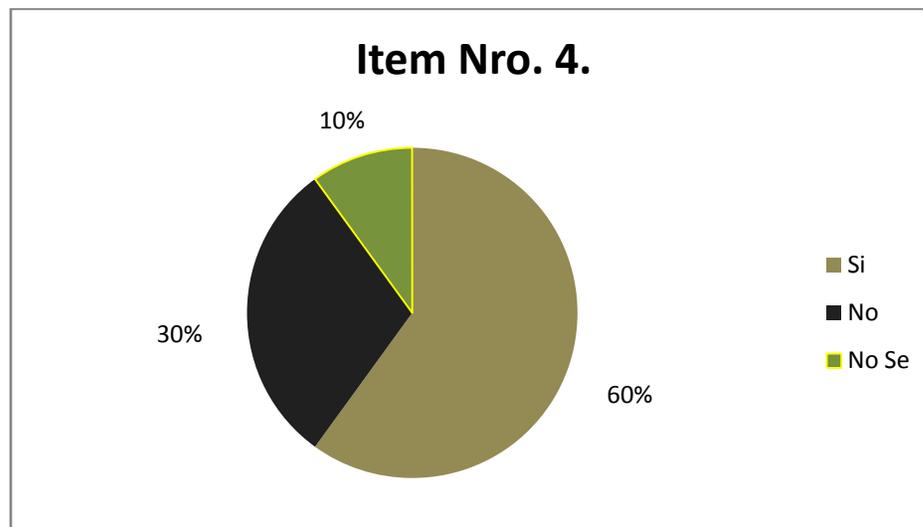


GRAFICO Nro. 4

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 4:

Se pretende adentrar aún más los conocimientos acerca de las manifestaciones culturales, esta vez en el propio municipio donde está ubicado el núcleo de Fundamusical Simón Bolívar, obteniendo un resultado positivo para la especificación del ítem desglosado desde varias respuestas: se obtiene un 60% de docentes que conocen las manifestaciones folclóricas del municipio, un 30% desconoce las manifestaciones folclóricas del municipio y un 10% no sabe de pleno la existencia de manifestaciones en el municipio Diego Ibarra. La obtención de resultados despierta mucho interés para el impulso de los valores culturales del núcleo en estudio.

Este ítem esta creado con la intención de conocer el dominio personal del docente expresado hacia la identidad en la teoría de base en la investigación, está ubicado en el renglón de mejorar la capacitación docente y la teoría productiva que está dentro de la teoría de aprendizaje organizacional y el estudio del conocimiento de las manifestaciones que se celebran dentro del municipio Diego Ibarra. La respuesta refleja a una mayoría de docentes que conocen las manifestaciones culturales del municipio, pero gran parte de los encuestados no conocen dichas manifestaciones, un 60 contra 40 es muy cercano al estudio. Este resultado acerca a las probabilidades de producir un plan estratégico para nivelar los conocimientos de la mayoría de los docentes del núcleo en estudio.

Este resultado implica para la investigación el profundizar la identidad y la falta de capacitación docente del colectivo encuestado para así, tomar evidencias para la preparación geográfica del método de estudio.

Cuadro Nro. 5: Respuestas al Ítem Nro. 5 del instrumento.

ITEM Nro. 5: ¿Se siente usted identificado con la música popular latinoamericana?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	10	100
NO	0	0
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 5. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 5: Respuestas al Ítem Nro. 5 del Instrumento.

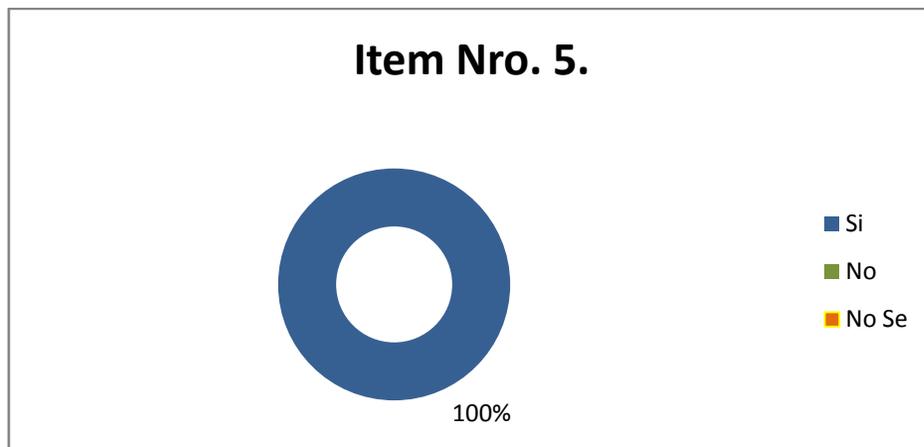


GRAFICO Nro. 5

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 5:

Este ítem se coloca en el orden de cierre respecto al reconocimiento y la identidad con la música de la extensa región latinoamericana, obteniendo un resultado contundente de un 100% de docentes encuestados que se identifican de forma certera con la música popular latinoamericana, de gran valor esta respuesta, ya que lleva a la obtención de un gran interés de aprendizaje sobre la cultura musical latinoamericana, llevada de la mano con la música académica. Un valor que equilibra el interés del colectivo docente del núcleo en estudio. Es importante el grado de interés del docente sobre la música popular, así se puede llevar la investigación a un nivel de aceptación colectivo para la proyección de la enseñanza a la comunidad orquestal y coral del núcleo.

Este ítem se diseñó con la intención de conocer el interés del docente expresado hacia la identidad latina que está en la teoría de la investigación. Está ubicado en el renglón de producir la visión compartida y la teoría dinámica que está dentro de la teoría de aprendizaje organizacional y el estudio de la organización de la capacitación teniendo una visión común para lograr metas en colectivo. La respuesta refleja al total encuestado con un alto grado de interés hacia la música popular latinoamericana y acerca a las probabilidades de tener un plan estratégico equilibrado para mantener un constante estudio del fenómeno cultural latinoamericano.

Este resultado implica tener excelentes bases de interés colectivo para la investigación, elevar la proyección de la capacitación docente del núcleo y la extensión de los conocimientos que se multiplicarán a futuro, a todo el colectivo orquestal y coral.

Cuadro Nro. 6: Respuestas al Ítem Nro. 6 del instrumento.

ITEM Nro. 6: ¿Conoces las manifestaciones populares y folclóricas que se realizan en Venezuela; especialmente las que se efectúan en el estado Carabobo?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	4	40
NO	4	40
NO SE	2	20

Fuente: Tabla Nro. 6. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 6: Respuestas al Ítem Nro. 6 del Instrumento.

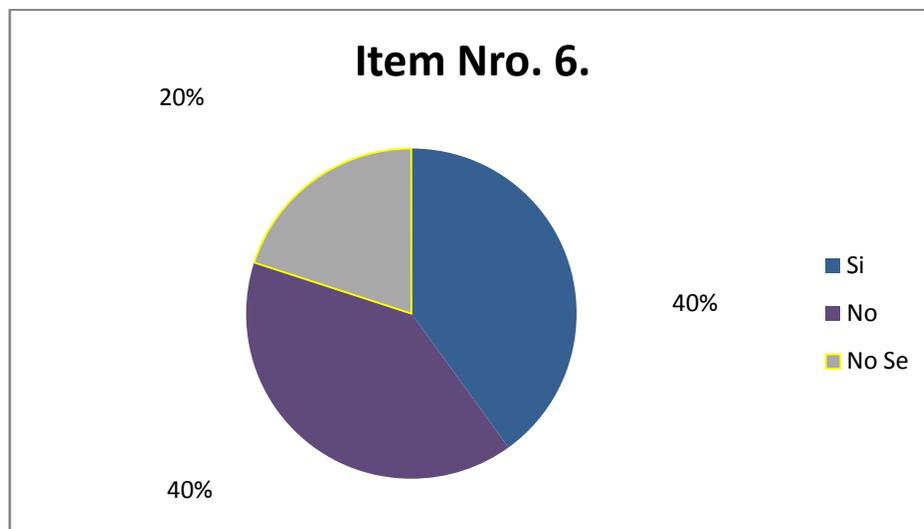


GRAFICO Nro. 6

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 6:

Se especificó la dirección del ítem hacia las manifestaciones folclóricas y populares que se realizan en el estado Carabobo, obteniendo un equilibrado resultado de un 40% de los docentes que sí reconocen las manifestaciones que se realizan en nuestro estado, otro 40% no reconoce las manifestaciones, haciendo énfasis en el docente de música que debe conocer su cultura y sus manifestaciones culturales ante el estudio de las artes interculturales, solo un 20% no sabe y desconoce por completo, la existencia de manifestaciones culturales en el estado Carabobo.

Este ítem fue creado con la intención de conocer el conocimiento del docente expresado hacia la inteligencia existencial que se encuentra en la teoría de base en esta investigación, está ubicado en el renglón de producir un aprendizaje en equipo y en la teoría de participantes activos que está dentro de la teoría de aprendizaje organizacional y el estudio de la organización de la capacitación docente, teniendo como resultado, la necesidad de conocer la localidad en su aspecto cultural. Las respuestas reflejan un equilibrado resultado entre el sí y el no, pero al existir dos que desconocen del tema, toma interés la creación de un plan de estudio para el mejoramiento del nivel cultural del docente del núcleo en estudio.

Este resultado implica tener excelentes bases de interés colectivo para la creación de un método de estudio musical para así, elevar la capacitación docente del núcleo y la extensión de los conocimientos de los docentes.

Cuadro Nro. 7: Respuestas al Ítem Nro. 7 del instrumento.

ITEM Nro. 7: ¿La música académica es de gran valor para el colectivo cultural de una sociedad?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	10	100
NO	0	0
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 7. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 7: Respuestas al Ítem Nro. 7 del Instrumento.

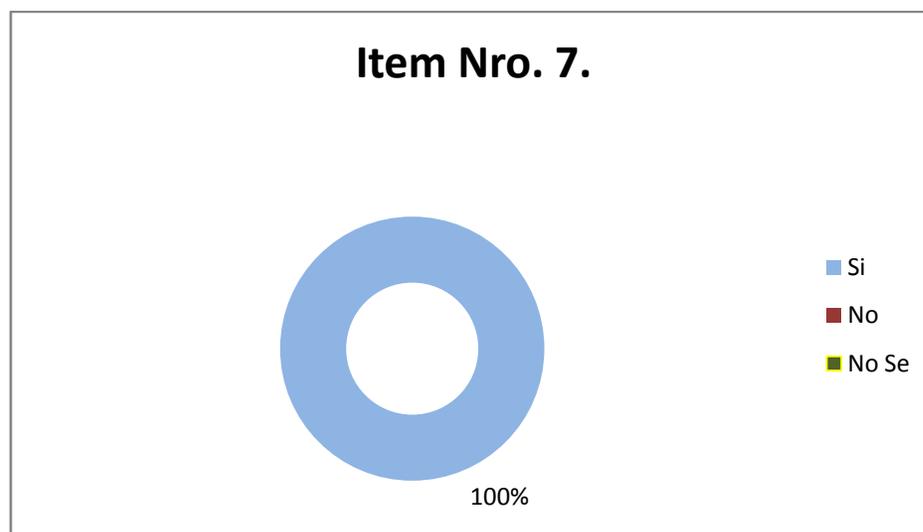


GRAFICO Nro. 7

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 7:

Se cierra una estructura resumida en preguntas relacionadas a la valoración de la música académica de forma directa con respecto al fenómeno de transformación social de una comunidad, es muy cierto que se debe obtener un efecto positivo, cuando se trabaja la música académica en una comunidad orquestal, es un estudio altamente complejo e interesante. Por ello la obtención de un 100% de docentes encuestados que están plenamente de acuerdo con el valor de la música académica en una comunidad. Estas respuestas le brindan mucho más solidez a la investigación presentada, sobre todo al momento de colocarla en ejecución plena.

Este ítem fue creado con la intención de conocer la visión del colectivo docente que va enmarcado en la inteligencia musical que se encuentra en la teoría de base en esta investigación, está ubicado en el renglón de visión compartida que está dentro de la teoría de aprendizaje organizacional y el estudio de la organización de la capacitación docente, teniendo como resultado, el crecimiento del valor de la música académica en la sociedad, manteniendo opiniones sólidas colectivas.

Este resultado implica tener una visión en común en una totalidad, manteniendo las bases del interés colectivo para llevar a cabo un plan estratégico de estudio de la música popular dentro de la música académica, obteniendo así, un mejor nivel de capacitación docente en los docentes de música.

Cuadro Nro. 8: Respuestas al Ítem Nro. 8 del instrumento.

ITEM Nro. 8: ¿Todos los habitantes de una comunidad aceptan la música académica en todo su contenido?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	1	10
NO	7	70
NO SE	2	20

Fuente: Tabla Nro. 8. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 8: Respuestas al Ítem Nro. 8 del Instrumento.

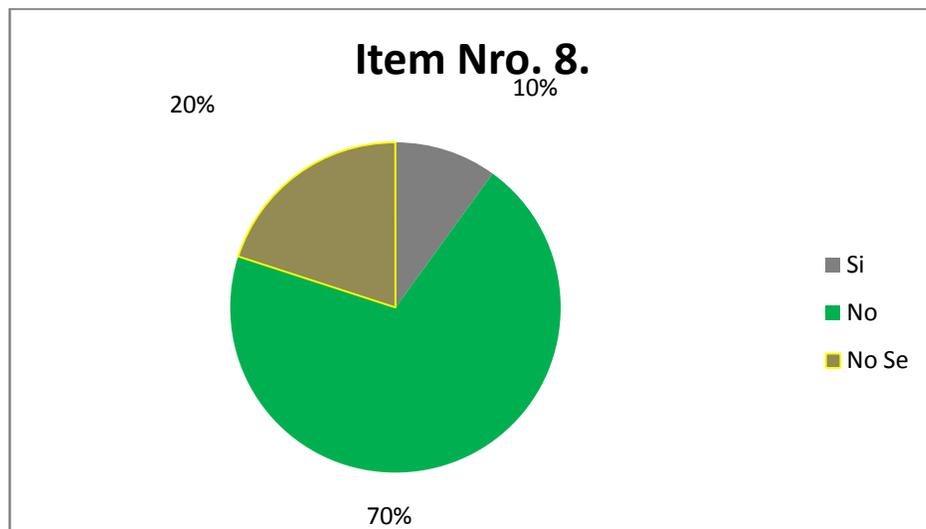


GRAFICO Nro. 8

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 8:

De la totalidad de encuestados en este ítem se puede ver una desconexión de la comunidad con el contexto de identidad hacia la música académica, la intención es realzar el movimiento de cambio que se va a experimentar en la implementación de nuevos repertorios equilibrados en las presentaciones realizadas, un 10% afirman que si hay aceptación de la comunidad, hacia la música académica, un 70% inclina su respuesta a la no aceptación de la música académica en una comunidad, llevando así al estudio profundo de la creación de estrategias para reforzar ese tema específico, un dato importante, un 20% no sabe si existe aceptación o no de la música académica con su comunidad. Siempre la inclusión de cambios genera reacciones de rechazo, sólo los ejemplos y la constancia lleva a entender la profundidad de las soluciones del estudio en cuestión.

Este ítem fue creado con la intención de conocer el nivel de aceptación del sistema dentro de una comunidad específica (núcleo Diego Ibarra) con dirección hacia el aprendizaje productivo y la inteligencia existencial que se encuentra en la teoría de base en esta investigación, está ubicado en el renglón de producir un desarrollo profesional continuo y extensivo hacia la comunidad para la aceptación del proyecto del colectivo orquestal y coral, teniendo como resultado, la necesidad de impulsar la identidad en la comunidad con el crecimiento de la orquesta a través de la conexión con las manifestaciones culturales de la zona habitada.

Este resultado implica llevar la investigación con un nivel de proyección que posea mucha aceptación, tiene sentido lógico que al llevar manifestaciones locales, existirá un acercamiento a través de la identidad cultural. Inclusión de manifestaciones locales.

Cuadro Nro. 9: Respuestas al Ítem Nro. 9 del instrumento.

ITEM Nro. 9: ¿La música popular se debe enseñar de manera obligatoria dentro de las instituciones educativas de Venezuela; incluyendo los núcleos de Fundamusical Simón Bolívar?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	10	100
NO	0	0
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 9. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 9: Respuestas al Ítem Nro. 9 del Instrumento.

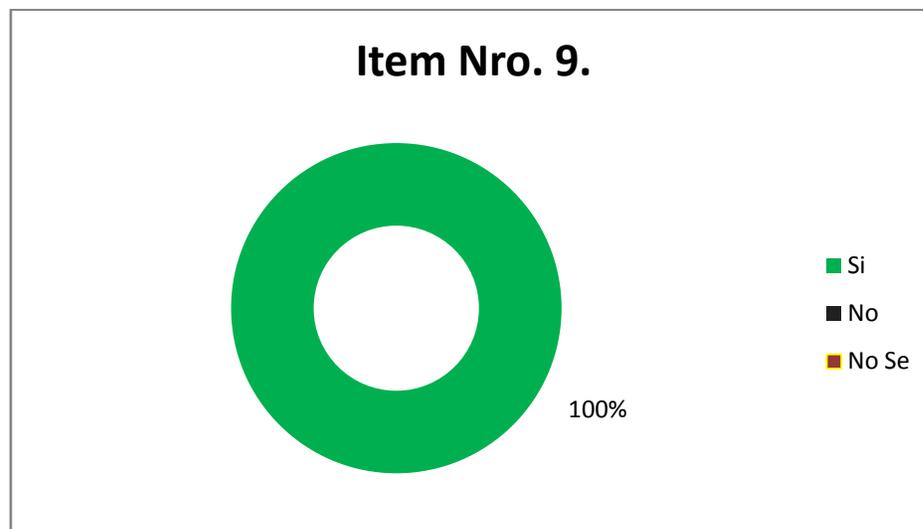


GRAFICO Nro. 9

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 9:

Este ítem es de suma importancia para el futuro de la educación musical de nuestro país, se obtuvo un resultado necesario de un 100% de aceptación a la enseñanza de la música popular en las instituciones educativas.

Además de los núcleos del sistema nacional de orquestas y coros, es de gran valor sembrar la identidad cultural desde las instituciones educativas. Así se obtendrá un nivel cultural altamente elevado y se incrementará el amor hacia nuestra tierra y nuestras tradiciones.

Este ítem fue creado con la intención de ver en el colectivo, la obligación de educar con valores propios, la identidad como protagonista, la inteligencia musical como base importante de la teoría en esta investigación, está ubicado en el renglón de visión compartida en la teoría de aprendizaje organizacional y el desarrollo profesional continuo en los docentes, teniendo como resultado, el reconocimiento a los valores culturales de la zona a la cual se habita (identidad). Las respuestas reflejan un total resultado en pleno acuerdo, impulsa mucho más la creación de un plan de estudio para el mejoramiento del nivel cultural del docente de música.

Este resultado implica la obligación del estudio de la música popular para así, ser llevada a las instituciones educativas del país, elevando el desarrollo profesional continuo y extensivo en los docentes de música.

Cuadro Nro. 10: Respuestas al Ítem Nro. 10 del instrumento.

ITEM Nro. 10: ¿El estudio de la música académica y popular cambia el desenvolvimiento del niño ante su comunidad?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	10	100
NO	0	0
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 10. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 10: Respuestas al Ítem Nro. 10 del Instrumento.

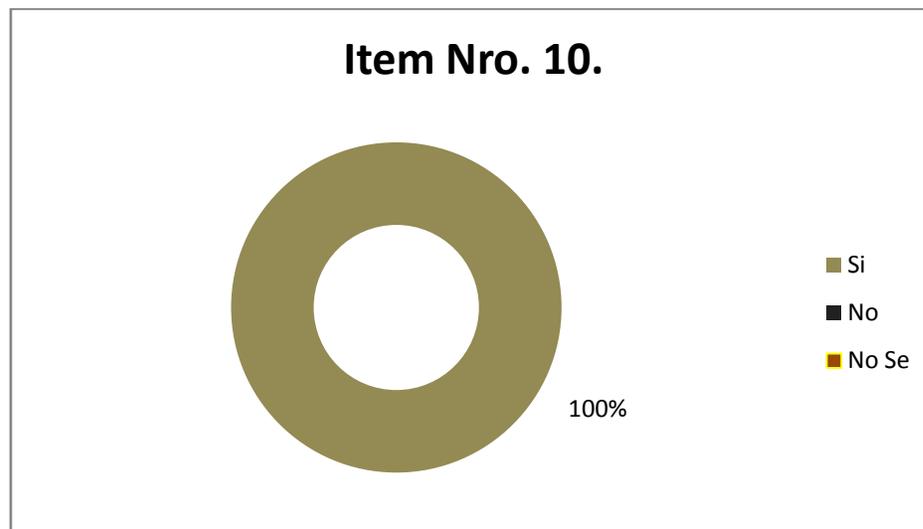


GRAFICO Nro. 10

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 10:

Todo estudio genera cambios, cuando se trata del manejo de las artes desde las manifestaciones propias de nuestra región, hasta las que llegan de todas partes del mundo, van a ocasionar un cambio en el descubrimiento de nuevos tesoros culturales y del crecimiento de nuestro nivel cultural por excelencia, se obtuvo un resultado de un 100%, aceptando plenamente la obtención de un cambio en la transformación cultural de un individuo hacia un crecimiento personal. En lo que a música respecta, lleva al mejor funcionamiento del sistema psicomotor del niño ante su entorno, es por ello que se desenvolverá mucho mejor en todas sus experiencias.

Este ítem fue creado con la intención de reafirmar el valor de la música en el ser humano, el crecimiento y transformación del ser en su inteligencia musical, naturalista y espiritual que se encuentra en la teoría de base en esta investigación, está ubicado en el renglón de una visión compartida que está dentro de la teoría de aprendizaje organizacional y el estudio de la organización de la capacitación docente, teniendo como resultado, el valor que se le presta a la conducta general de un músico en proceso de estudio. Las respuestas reflejan un total resultado hacia la aceptación, toma interés la creación de un plan de estudio para el mejoramiento del nivel cultural del docente del núcleo en estudio.

Este resultado implica tener excelentes bases de interés colectivo para la creación de un método de estudio musical para así, elevar la capacitación docente del núcleo y la extensión de los conocimientos de los docentes.

Cuadro Nro. 11: Respuestas al Ítem Nro. 11 del instrumento.

ITEM Nro. 11: ¿Fundamental Simón Bolívar es una referencia de transformación social para los demás países latinoamericanos y del mundo?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	9	90
NO	0	0
NO SE	1	10

Fuente: Tabla Nro. 11. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 11: Respuestas al Ítem Nro. 11 del Instrumento.

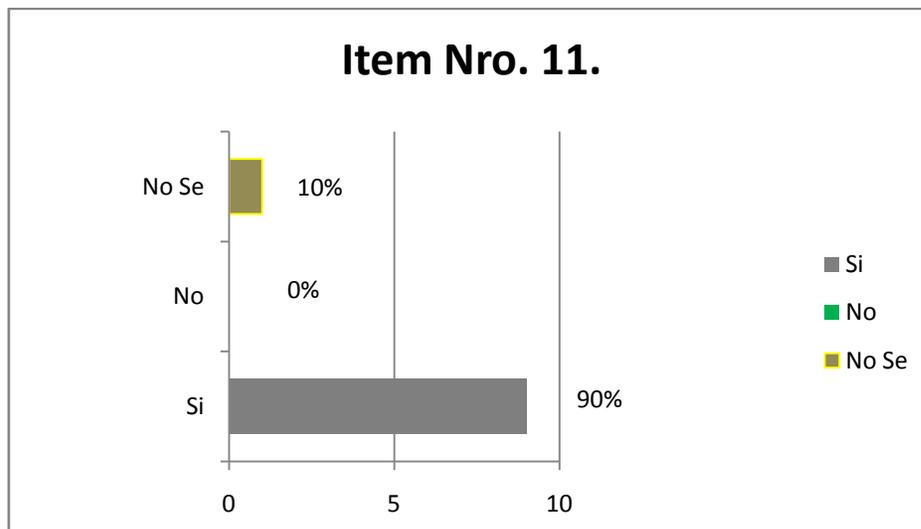


GRAFICO Nro. 11

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 11:

En una apreciación colectiva se obtuvo el resultado de un 90% que considera que el sistema nacional de orquestas y coros (Fundamusical Simón Bolívar), es de gran referencia e importancia para muchos países del mundo. Todo sistema que obtiene efectos de transformación social para el bien de un colectivo, genera interés y aceptación por parte de un aporte para el crecimiento de nuestro nivel cultural colectivo, un 10% no sabe si tiene un buen o mal efecto el sistema de música en el entorno mundial. El colectivo venezolano está muy consciente del gran éxito del reconocido sistema nacional de orquestas y coros, si se coloca en práctica por todo el mundo, sobre todo para los sectores más vulnerables de las poblaciones, se obtendrían excelentes resultados por todo el mundo, elevando primero el nivel cultural del entorno de los involucrados en una comunidad orquestal y coral.

Este ítem está creado con la intención de presenciar la visión compartida y la cercanía a la inteligencia existencial con sentido lógico y espiritual, está ubicado dentro de la visión compartida dentro de las cinco disciplinas de las organizaciones inteligentes y el sentido común del colectivo docente, la mayoría está de acuerdo con la meta final de los objetivos del sistema de orquestas y coros, es un ejemplo para el mundo y producirá un gran impacto mejorar la identidad interpersonal en cada docente. Este resultado acerca a las probabilidades de formular un proyecto para enriquecer el nivel cultural de la mayoría de los docentes del núcleo en estudio. Hay una línea de respuesta definida por parte de la mayoría de los encuestados en éste ítem. Este resultado implica para la investigación el mantener metas en común para el desarrollo del método en los docentes en el núcleo Diego Ibarra.

Cuadro Nro. 12: Respuestas al Ítem Nro. 12 del instrumento.

ITEM Nro. 12: ¿El contenido programático que se utiliza en el núcleo de Fundamusical Simón Bolívar es completo para la formación plena del músico venezolano?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	3	30
NO	6	60
NO SE	1	10

Fuente: Tabla Nro. 12. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 12: Respuestas al Ítem Nro. 12 del Instrumento.

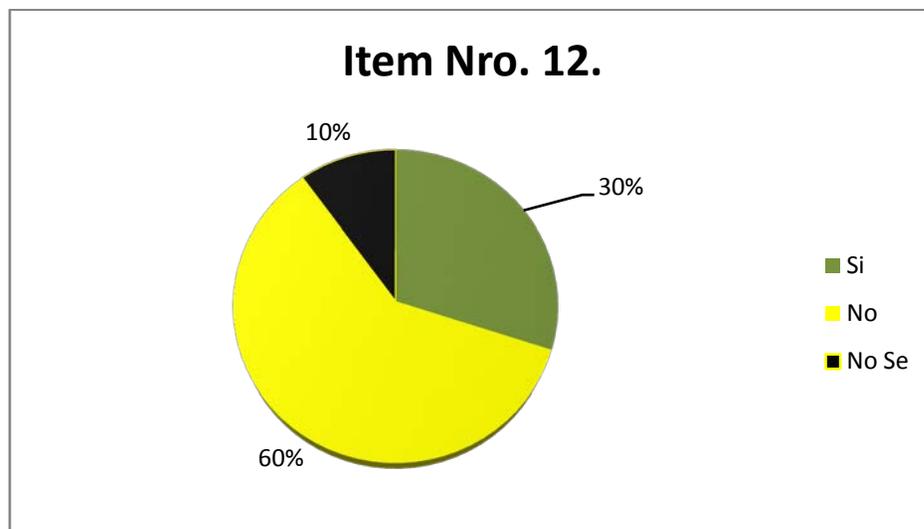


GRAFICO Nro. 12

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 12:

Los resultados obtenidos en esta interrogante llevan a la obtención de un 30% aceptando al completo contenido programático para la formación del músico académico en el núcleo en estudio.

Sobresale un 60% de respuestas colocando a la falta de contenido programático en dicho núcleo, despertando cierto interés hacia el reforzamiento de los contenidos de las clases en dicho núcleo, para la formación completa del músico venezolano comenzamos a observar una falta en el estudio de un campo específico, en éste caso el estudio de la música de Venezuela y Latinoamérica, un 10% no sabe si es completo o no el contenido programático que se utiliza en el núcleo de Fundamusical Simón Bolívar, para la formación completa del músico de Venezuela y de Latinoamérica.

Este ítem esta creado con la intención de observar las distintas apreciaciones y para saber si existe la necesidad de aprender y reforzar conocimientos en cuanto a la programación musical utilizada por los docentes del núcleo ante el sistema nacional planteado. está ubicado dentro del aprendizaje en equipo dentro de las cinco disciplinas de las organizaciones inteligentes y el estar en constante preparación para soldar buenas bases de identidad (inteligencia musical, interpersonal e intrapersonal) que define cada docente, la actitud tomada hacia la respuesta refleja una opinión que refleja falta de contenido ante la historia musical y el legado latino. Este resultado acerca a las probabilidades de formular un proyecto para enriquecer el nivel cultural de la mayoría de los docentes del núcleo en estudio. Este resultado implica para la investigación el crecimiento del nivel de interés hacia el tema planteado para mejorar el nivel cultural de los docentes en el núcleo Diego Ibarra.

Cuadro Nro. 13: Respuestas al Ítem Nro. 13 del instrumento.

ITEM Nro. 13: ¿Es necesario capacitarse para dominar varios estilos y formas musicales?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	9	90
NO	1	10
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 13. Mendoza (2012).

Gráfico Nro. 13: Respuestas al Ítem Nro. 13 del Instrumento.

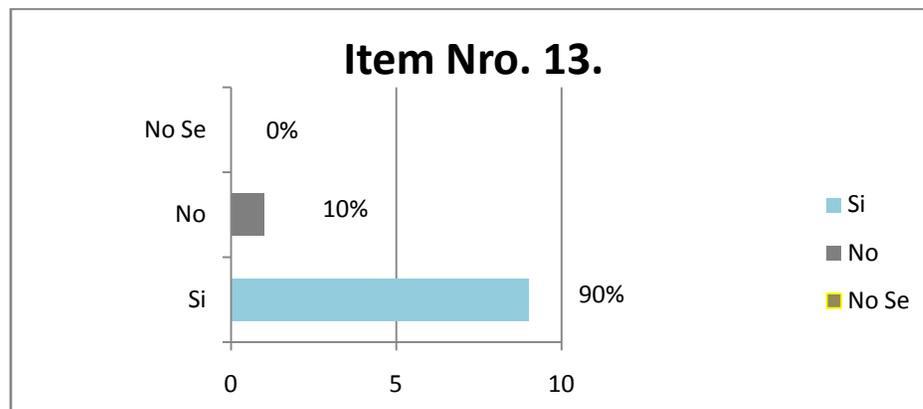


GRAFICO Nro. 13

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 13:

Este ítem nos lleva a una gran aceptación del colectivo encuestado, un 90% está en pleno acuerdo con la capacitación musical para dominar varios estilos y formas musicales que nos va a enriquecer los niveles no sólo culturales, sino de entendimiento de las relaciones de la historia musical, un 10% no sabe si es necesario la capacitación para dominar diferentes caminos en el estudio de la música universal.

Este ítem esta creado para revisar los resultados del compromiso de los docentes para llevar una preparación y conocimiento sólido en lo que al campo musical se trata, directamente va con la capacitación personal y el desarrollo profesional continuo expresado en la teoría de base en la investigación, está ubicado dentro del pensamiento sistemático además de la visión compartida dentro de las cinco disciplinas de las organizaciones inteligentes y el compromiso de cada docente para mejorar el dominio de varios estilos musicales, desde la teoría hasta la práctica (inteligencia musical) que debe tener cada docente, la actitud tomada hacia la respuesta refleja un interés importante para el dominio hacia los estilos musicales. Este resultado acerca a las probabilidades de formular un proyecto para enriquecer el nivel cultural de la mayoría de los docentes del núcleo en estudio.

Este resultado implica para la investigación el crecimiento de la aplicación del método como un aporte al desarrollo y mejora de los estilos musicales para mejorar el nivel de los docentes en el núcleo Diego Ibarra.

Cuadro Nro. 14: Respuestas al Ítem Nro. 14 del instrumento.

ITEM Nro. 14: ¿Dentro del núcleo de Fundamusical Simón Bolívar del municipio Diego Ibarra del estado Carabobo, se cumple el reglamento de la institución?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	7	70
NO	0	0
NO SE	3	30

Fuente: Tabla Nro. 14. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 14: Respuestas al Ítem Nro. 14 del Instrumento.

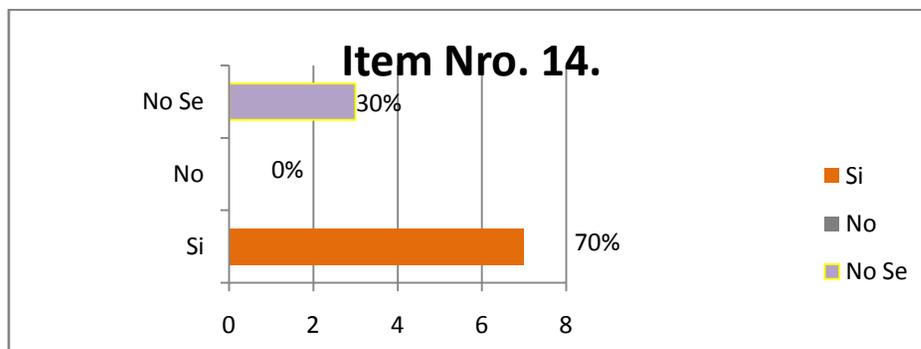


GRAFICO Nro. 14

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 14:

A la pregunta formulada en el ítem, es importante saber si los docentes están al tanto del cumplimiento del reglamento de la institución del municipio, se obtuvo como resultado un 70% de docentes encuestados que están cumpliendo con el reglamento de la institución, esto nos lleva a un nivel más elevado a la mitad del personal docente del núcleo en estudio.

Despertó cierta curiosidad que un 30% no sabe si se cumple el reglamento dentro del núcleo del sistema. Se debe preguntar si el entorno de trabajo lo lleva a la obtención de dichas respuestas o simplemente no han verificado el reglamento de la institución. Es necesario que se cumplan los reglamentos para así, obtener resultados que lleven al estricto cumplimiento de las tareas y de las clases impartidas para el avance del colectivo orquestal y coral.

Este ítem tiene relación con la parte legal del cumplimiento de actividades, la inteligencia existencial lleva al ser a colocarse ajustado a las leyes y normas para cumplir las actividades planteadas, va enmarcada en la teoría de base de la investigación, está ubicado dentro de la visión compartida dentro de las cinco disciplinas de las organizaciones inteligentes y el conocimiento de las normas de la institución a la cual se labora, la actitud tomada hacia la respuesta refleja un importante conocimiento por parte de la mayoría hacia las normas y leyes de la institución. Este resultado busca las probabilidades de ajustar el método a las normas de la institución.

Este resultado implica para la investigación el ajuste del personal docente hacia las normas y cumplimiento para así poder implementar el método de estudio sugerido en la investigación para mejorar el nivel cultural de los docentes en el núcleo Diego Ibarra.

Cuadro Nro. 15: Respuestas al Ítem Nro. 15 del instrumento.

ITEM Nro. 15: ¿Usted planifica diariamente sus actividades docentes para la institución?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	8	80
NO	2	20
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 15. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 15: Respuestas al Ítem Nro. 15 del Instrumento.

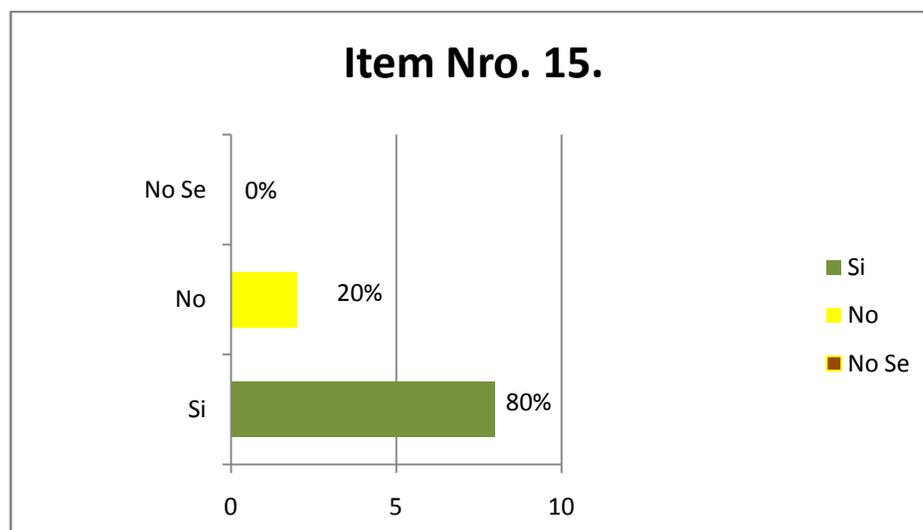


GRAFICO Nro. 15

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 15:

La intención de este ítem es verificar si los docentes planifican diariamente o de otra forma las actividades impartidas en las clases ejecutadas dentro del núcleo del sistema, obteniendo un resultado de un 80% que planifica diariamente las clases impartidas, el estudio de la música siempre va a obligar responsablemente a la aplicación del ensayo y repaso constante de las lecciones vistas para cada instrumentista, un 20% no planifica diariamente sus clases, este resultado lleva a pensar que realizan sus planificaciones de forma temporal distante, siempre presentándose ciertas interrogantes para el avance del colectivo docente de la institución.

Este ítem tiene la característica de simplemente asegurar la responsabilidad de cada docente para con la planificación de lo que va a ejecutar dentro del salón de clases, va con la inteligencia lingüística y la musical expresada en la teoría de base de la investigación, está ubicado dentro de la visión compartida y dominio personal dentro de las cinco disciplinas de las organizaciones inteligentes. Este resultado es importante para certificar que los docentes utilizan una previa preparación para realizar una clase definida. Hay una línea de respuesta inclinada hacia la afirmación de la preparación de las actividades de clase.

Este resultado implica para la investigación mucha importancia para la colaboración de la aplicación del método para complementar la parte rítmica y de estudio de niveles culturales dentro del colectivo orquestal y coral, al planificar previamente se puede reforzar la información transmitida en cada clase.

Cuadro Nro. 16: Respuestas al Ítem Nro. 16 del instrumento.

ITEM Nro. 16: ¿Conoce el perfil específico requerido para el docente de Fundamusical Simón Bolívar?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	6	60
NO	3	30
NO SE	1	10

Fuente: Tabla Nro. 16. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 16: Respuestas al Ítem Nro. 16 del Instrumento.

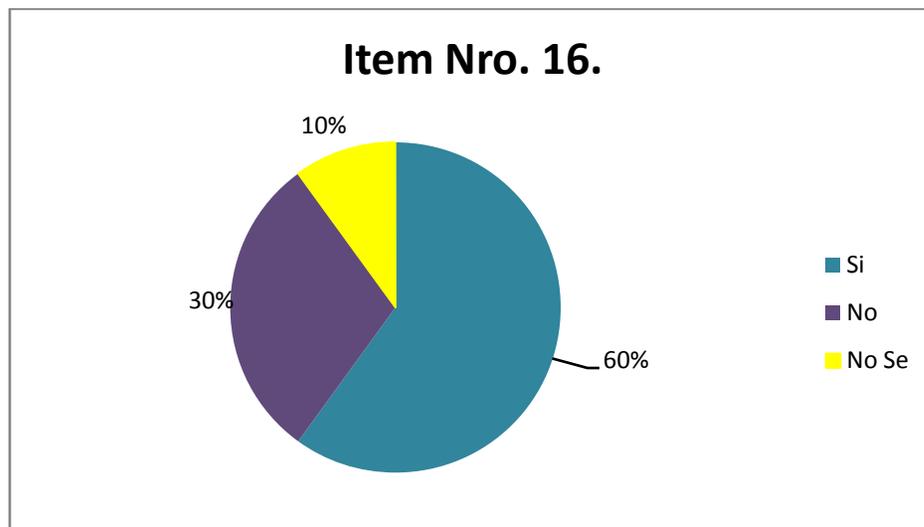


GRAFICO Nro. 16

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 16:

Esta interrogante tiene un grado estratégico para tratar de llevar al docente al despertar del interés para conocer la planificación a nivel no sólo interno en la institución, sino a nivel nacional en todos los núcleos del país, se obtuvo un resultado variado, pero de resultados interesantes.

Un 60% de los encuestados si conocen el perfil específico del docente del área de música de los núcleos del sistema nacional de orquestas y coros de Venezuela, es importante que la mayoría de los docentes conozcan los perfiles que se requieren para efectuar un buen y mejor funcionamiento en el avance del colectivo orquestal y coral de Venezuela, un 30% no conoce el perfil del docente que debe ejercer con total y pleno conocimiento las actividades dentro de los núcleos del sistema, un 10% no sabe cómo es el perfil que debe tener un docente del sistema nacional de orquestas y coros del país. Es necesario impulsar el conocimiento pleno de perfil de cada docente, según las necesidades y las solicitudes presentadas en dicho núcleo de Venezuela.

Este ítem esta creado con la intención de conocer la inteligencia musical expresada en la teoría de base de la investigación, está ubicado dentro de la visión compartida dentro de las cinco disciplinas de las organizaciones inteligentes y el conocimiento del perfil de cada docente, del conocimiento de las características de los mensajeros del conocimientos para los alumnos preparados en la música académica general. Este resultado acerca a las probabilidades de formular un proyecto para enriquecer el nivel cultural de la mayoría de los docentes del núcleo en estudio. Este resultado implica para la investigación la importancia que toma la implementación de un método de reforzamiento cultural en los docentes de música en el núcleo Diego Ibarra.

Cuadro Nro. 17: Respuestas al Ítem Nro. 17 del instrumento.

ITEM Nro. 17: ¿Fundamusical Simón Bolívar debe ofrecer de forma permanente talleres, cine foros, clases magistrales y actividades para el crecimiento de los docentes del núcleo Diego Ibarra del estado Carabobo?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	9	90
NO	1	10
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 17. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 17: Respuestas al Ítem Nro. 17 del Instrumento.

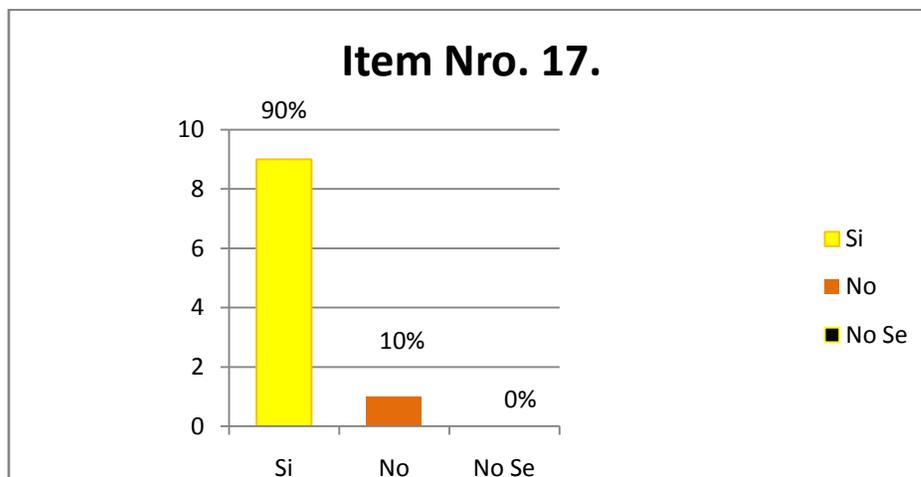


GRAFICO Nro. 17

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 17:

Se comienza a colocar preguntas de alternativas para reforzar las actividades y mejorar las necesidades en los docentes del núcleo en estudio, se colocó esta pregunta para reforzar el crecimiento de las actividades de extensión para los docentes de los núcleos del sistema, específicamente del municipio Diego Ibarra, observando un gran interés hacia el enriquecimiento de clases de extensión y de crecimiento grupal docente, un 90% inclinado a la aceptación de actividades para el desarrollo extraordinario de los docentes del núcleo en estudio contra solo un 10% de la no aceptación de éstas actividades de extensión. La riqueza del colectivo va a engrandecer el nivel cultural de la comunidad orquestal y coral, si desarrollamos estas actividades en los docentes, serán de gran proyección para toda la institución en general.

Este ítem esta creado con la intención de ver el desarrollo de la inteligencia musical expresada en la teoría de base de la investigación, la presente y la futura, desarrollo profesional continuo, está ubicado dentro de la visión compartida dentro de las cinco disciplinas de las organizaciones inteligentes y la conclusión de las diferentes formas de aprendizaje que se realizan en la institución. Los resultados de éste ítem acerca a las probabilidades de implementar de forma activa, el método de percusión latina para enriquecer el nivel cultural de la mayoría de los docentes del núcleo en estudio. El constante estudio y la preparación continua con alta atención y disposición hacia el aprendizaje.

Este resultado implica para la investigación el crecimiento de la inclusión del método de percusión latinoamericana para incluirlo al desarrollo del conocimiento del docente para así, mejorar el nivel cultural de la comunidad orquestal y coral del núcleo Diego Ibarra.

Cuadro Nro. 18: Respuestas al Ítem Nro. 18 del instrumento.

ITEM Nro. 18: ¿Dentro de Fundamusical Simón Bolívar del municipio Diego Ibarra del estado Carabobo se realizan consejos técnicos para evaluar los avances de las diferentes secciones de clases?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	3	30
NO	5	50
NO SE	2	20

Fuente: Tabla Nro. 18. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 18: Respuestas al Ítem Nro. 18 del Instrumento.

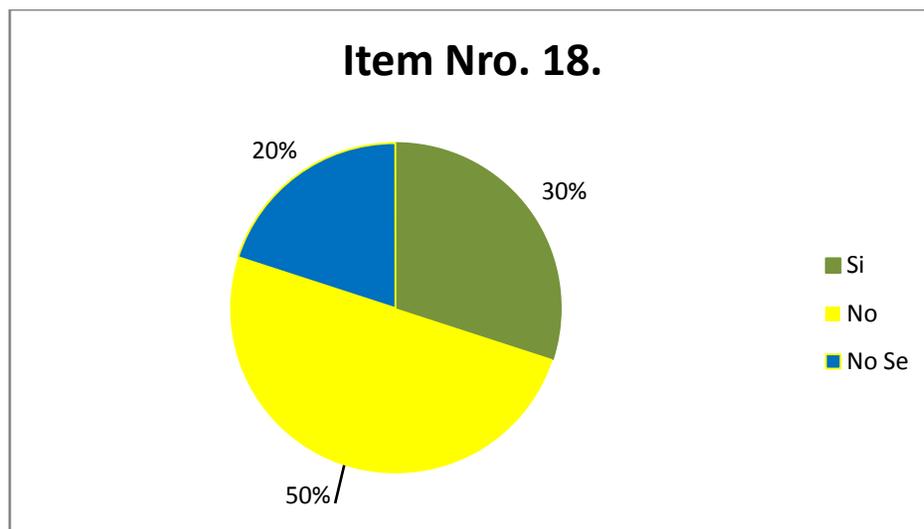


GRAFICO Nro. 18

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 18:

Para la obtención del avance de las clases, de los problemas presentados en diversas situaciones en los docentes y en todas las instituciones del mundo, se deben realizar reuniones o consejos técnicos para comparar y agregar nuevas ideas en las producciones de las clases impartidas, según las necesidades y los casos planteados dentro del núcleo en estudio.

La obtención de éstos resultados son sumamente interesantes. Tenemos un 30% que afirma la realización de éstos consejos técnicos dentro de la institución, resultado que lleva a un nivel de preocupación para los avances del colectivo orquestal y coral, un 50% de los encuestados dicen que no se realizan los consejos técnicos, este valor es de gran detalle, para el realce de los consejos técnicos para así, obtener un mejor acercamiento en las mejoras de los casos particulares de los docentes y el colectivo de la institución, existe un 20% que no sabe si se realizan consejos técnicos, también es un valor de gran cuidado, todos los docentes deben estar en pleno contacto con los avances de las diferentes secciones del núcleo, unidos todos mejoran muchos problemas y crean nuevas alternativas de avances para el crecimiento de la institución.

Este ítem está centrado en la permanente evaluación del desarrollo del núcleo, la visión compartida es la que prevalece dentro de las cinco disciplinas de las organizaciones inteligentes a pesar de que no están inclinadas las respuestas. Este resultado implica que se debe estipular una constante evaluación o la aplicación de ejercicios que llevará al punto de equilibrio en el desarrollo del nivel de compenetración hacia el tema planteado para mejorar el nivel cultural de los docentes en el núcleo Diego Ibarra.

Cuadro Nro. 19: Respuestas al Ítem Nro. 19 del instrumento.

ITEM Nro. 19: ¿El docente de música académica debe realizar muestras musicales permanentes en el aula de clases?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	10	100
NO	0	0
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 19. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 19: Respuestas al Ítem Nro. 19 del Instrumento.

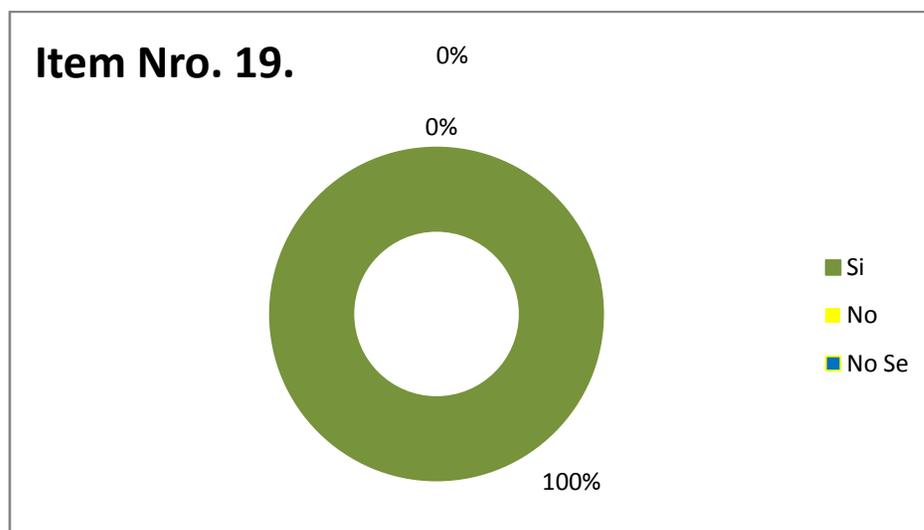


GRAFICO Nro. 19

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 19:

En este ítem se coloca una pregunta en la cual muchos de los docentes de música del país estamos en pleno acuerdo, es necesario colocarla, es importante reforzarla para mejorar el interés de hacer muestras musicales en las aulas de clases.

En el núcleo es importante realizar muestras musicales permanentes, para el docente de música es importante estar siempre realizando muestras en cada clase dictada, así llevaremos una armonía y sincronización directa con el colectivo orquestal y coral del núcleo en estudio, un 100% respondió de forma afirmativa, necesaria y directa. A partir de éste ítem, se comienza a observar la falta de una estructura o plan de estudio que se realice de forma permanente dentro del núcleo del sistema. Es importante destacar que la aparición de una forma de impulso cultural, beneficiará a un gran colectivo orquestal y coral, elevando nuestro nivel de conocimiento sobre nuestra cultura y tradiciones. La necesidad de mejorar el currículum del personal docente del núcleo Diego Ibarra.

Este ítem esta creado con la conclusión de pensamientos lógicos entre los docentes y de tener claro el deber ser en la institución, va con la inteligencia musical que está en la teoría de base de la investigación, la visión compartida es importante resaltarla en éste ítem que va en las cinco disciplinas de las organizaciones inteligentes. La actitud tomada hacia la respuesta refleja una posición fija hacia el conocimiento de la historia musical.

Este resultado implica para la investigación el crecimiento del nivel de interés hacia el tema planteado para el desarrollo del nivel cultural en los docentes en el núcleo Diego Ibarra.

Cuadro Nro. 20: Respuestas al Ítem Nro. 20 del instrumento.

ITEM Nro. 20: ¿El nivel académico del docente debe ser alto para el manejo de la lectura y escritura musical?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	9	90
NO	0	0
NO SE	1	10

Fuente: Tabla Nro. 20. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 20: Respuestas al Ítem Nro. 20 del Instrumento.

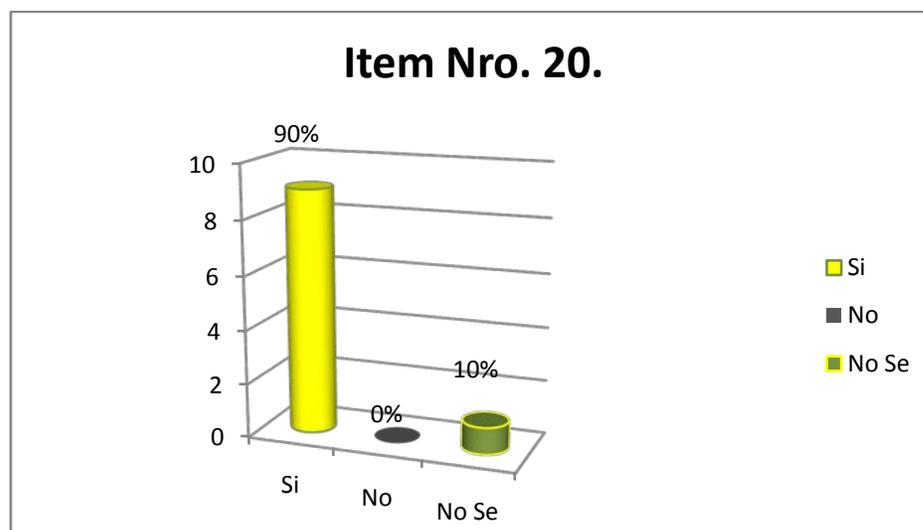


GRAFICO Nro. 20

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 20:

Una estratégica pregunta para probar el grado de interés hacia el mejoramiento y aprendizaje del docente del núcleo del sistema, se obtuvo un resultado positivo esperado de un 90% aceptando que se debe tener un nivel alto de conocimiento de la música en diferentes alturas y manifestaciones, llevando al grado de interés cultural para obtener una mejor identidad, enriqueciendo el amor por nuestra cultura y tradiciones, un 10% no sabe si se debe tener un nivel elevado para dictar clases dentro del núcleo en estudio. Las apreciaciones de las respuestas finales nos llevarán a la conclusión de una necesidad de aprendizaje hacia nuestras tradiciones.

Este ítem fue creado con la intención de reafirmar el valor del aprendizaje en el docente. La inteligencia musical que se encuentra en la teoría de base en esta investigación, está ubicado en el renglón de pensamiento sistemático y visión compartida con participantes activos que están dentro de la teoría de aprendizaje organizacional y el estudio de la organización de la capacitación docente, del desarrollo profesional continuo, teniendo como resultado, el valor que se le presta a la conducta general de un músico en proceso de estudio. Las respuestas reflejan un total resultado hacia la aceptación, toma interés la creación de un plan de estudio para el mejoramiento del nivel cultural del docente del núcleo en estudio.

Este resultado implica tener excelentes bases de interés colectivo para la creación de un plan de estudio musical (método de música) para así, elevar la capacitación docente del núcleo y la extensión de los conocimientos de los docentes.

Cuadro Nro. 21: Respuestas al Ítem Nro. 21 del instrumento.

ITEM Nro. 21: ¿El docente musical académico debe manejar los diferentes estilos musicales en cuanto al legado histórico musical?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	10	100
NO	0	0
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 21. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 21: Respuestas al Ítem Nro. 21 del Instrumento.

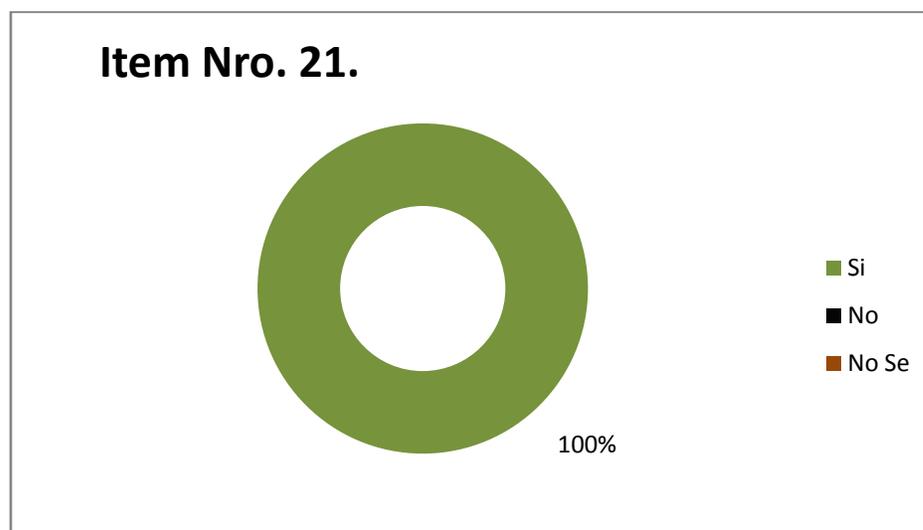


GRAFICO Nro. 21

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 21:

Se coloca este ítem estratégico para verificar el grado de responsabilidad del docente de música del núcleo en estudio, es importante el resultado mostrado a continuación de forma analizada.

Se muestra un 100% de aceptación en la población encuestada para así, verificar el grado de responsabilidad al conocer el legado histórico musical de cada estilo de música, es importante para elevar el nivel cultural de las obras musicales ejecutadas por los maestros músicos para así, llevar la información al colectivo orquestal y coral de la comunidad seleccionada. El músico debe estar al tanto de toda la música que pueda tocar y producir, es de gran valor e importancia para el prestigio de la organización a la cual representa.

Este ítem fue creado con la intención de reafirmar el valor de la música en el ser humano, el crecimiento y transformación del ser en su inteligencia musical, naturalista y espiritual que se encuentra en la teoría de base en esta investigación, está ubicado en el renglón de una visión compartida que está dentro de la teoría de aprendizaje organizacional y el estudio de la organización de la capacitación docente, teniendo como resultado, la obligación del manejo de diferentes estilos musicales y su legado musical. Las respuestas reflejan un total resultado hacia la aceptación. Eleva el nivel de exigencia del docente de música.

Este resultado implica tener necesidad de conocer el valor histórico y la necesidad de estudio del docente de música enmarcado en un método de estudio musical para así, elevar el nivel cultural del docente de música.

Cuadro Nro. 22: Respuestas al Ítem Nro. 22 del instrumento.

ITEM Nro. 22: ¿Se deben organizar muestras musicales entre los docentes para realizar aportes a la institución?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	10	100
NO	0	0
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 22. Mendoza (2012).

Grafico Nro. 22: Respuestas al Ítem Nro. 22 del Instrumento.

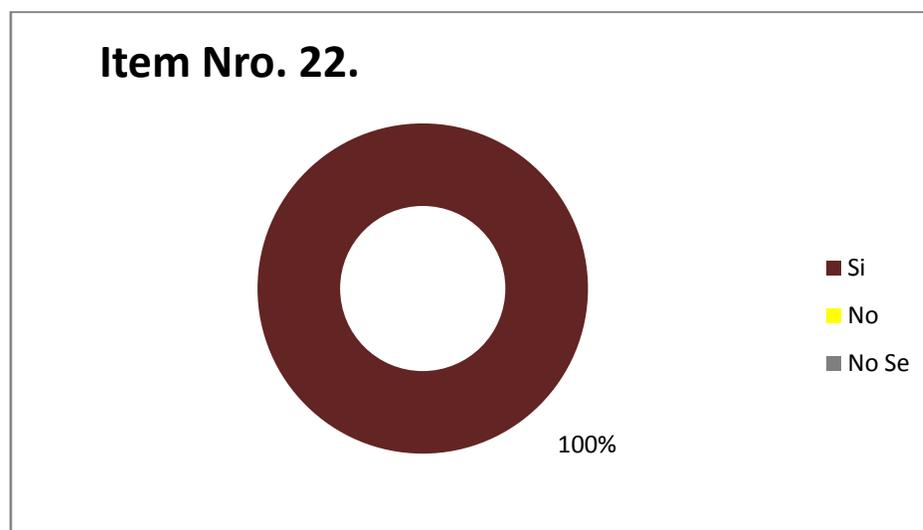


GRAFICO Nro. 22

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 22:

En un 100% de aceptación se obtuvo el pleno acuerdo de realizar muestras musicales entre el personal docente para así, tomar ideas de crecimiento del colectivo docente, reforzando ideas y planteamientos que van a servir a la mejor proyección de la información hacia el colectivo orquestal y coral. Estos ítems son de gran importancia para el manejo y coherencia de las ideas de crecimiento para el núcleo en estudio. Se muestra una inclinación muy positiva hacia el proyecto planteado.

Este tópico fue creado con la intención de organizar muestras musicales en los docentes para desarrollar y compartir conocimientos y aclarar dudas, todo esto es para el crecimiento y transformación del ser en su inteligencia musical e interpersonal que se encuentra en la teoría de base en esta investigación, está ubicado en el renglón de aprendizaje en equipo, teniendo como resultado, el valor que se le presta al compartir de ideas dentro de la organización educativa. Las respuestas reflejan un total resultado hacia la aceptación, toma interés la reafirmación de un plan de estudio para el mejoramiento del nivel cultural del docente del núcleo en estudio.

Este resultado implica tener excelentes bases de interés colectivo para la creación de un método de estudio musical para así, elevar la capacitación docente del núcleo y la extensión de los conocimientos de los docentes.

Cuadro Nro. 23: Respuestas al Ítem Nro. 23 del instrumento.

ITEM Nro. 23: ¿El docente de Fundamusical Simón Bolívar del municipio Diego Ibarra del estado Carabobo debe estudiar música de forma permanente?

Respuesta	Totales	Porcentaje (%)
SI	10	100
NO	0	0
NO SE	0	0

Fuente: Tabla Nro. 23. Mendoza (2012).

Gráfico Nro. 23: Respuestas al Ítem Nro. 23 del Instrumento.

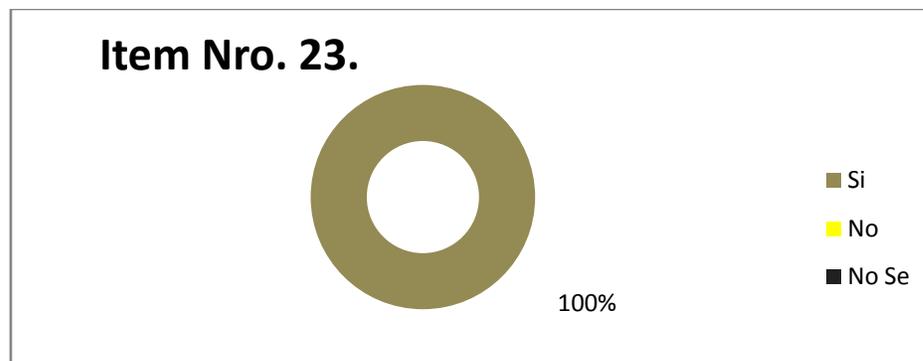


GRAFICO Nro. 23

Interpretación de los datos obtenidos del Ítem Nro. 23:

La respuesta fue contundente, se obtuvo un 100% de aceptación hacia el estudio permanente de la música en el docente del núcleo Diego Ibarra, es de suma importancia para el docente del área de música, estudiar de forma permanente todos los procesos de creación y análisis musical, obteniendo resultados que van a servir de gran ayuda y crecimiento al colectivo orquestal y coral del núcleo en estudio.

Este ítem fue creado con la intención de reafirmar el valor del estudio de la música de forma constante, el crecimiento y transformación del ser en su inteligencia musical que se encuentra en la teoría de base en esta investigación, está ubicado en el renglón de una visión compartida y participantes activos que están dentro de la teoría de aprendizaje organizacional y del estudio de la organización de la capacitación docente, teniendo como resultado, el valor que se le presta a la condición y cultura de estudio de un docente de música. Las respuestas reflejan un total resultado hacia la aceptación, toma interés la creación de un plan de estudio para el mejoramiento del nivel cultural del docente del núcleo en estudio.

Este resultado implica tener excelentes bases de interés colectivo para la creación de un método de estudio musical para así, elevar la capacitación docente del núcleo y la extensión de los conocimientos de los docentes de música.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La gerencia educativa siempre debe estar dispuesta a la solución y aporte para el crecimiento permanente de las instituciones educativas, en cualquiera de los casos y situaciones, está en el gerente educativo, prestar la atención a las soluciones y aportes que van a desarrollar las actividades en su núcleo educativo. “La Educación cambiará si lo hace el profesorado y la buena intervención de sus directivos”.

La cultura musical venezolana y latinoamericana es definitivamente un gran tesoro que debemos cuidar y mantener siempre firme a lo largo del tiempo, el ser humano siempre está dispuesto a la creación de nuevas tendencias para así, buscar la innovación en diferentes géneros de la música, en la actualidad, existen muchos géneros comerciales que van a colocar a la música popular en un plano delicado al sistema de nuevas enseñanzas de la cultura autóctona. Es importante que en el plano docente se diseñen este tipo de actividades de reimpulso cultural en los jóvenes estudiantes de música. La academia brindará siempre las herramientas para aprender a leer y escribir música en cualquiera de sus direcciones, está en el docente, dirigir las informaciones sobre la cultura venezolana y latinoamericana, aprovechando todos los recursos tecnológicos posibles para ampliar la identidad y el reconocimiento de las tendencias musicales propias de la región.

Ampliando el rango de la población estudiada, se concluye que existe un 40 % de la población encuestada que desconoce muchos de los

ritmos y tradiciones que se presentan en Latinoamérica y la relación que éstos poseen con los períodos de la música en general. Hay una variedad de consideración hacia la relación de la música académica con la música popular y por esencia histórica, siempre han tenido choque cultural entre los especialistas en los distintos estilos de música. Se adentró un poco más en la profundidad del conocimiento de las manifestaciones culturales de Venezuela en los docentes y se pudo constatar que un 60% (más de la mitad) de los encuestados, no conocen las manifestaciones de Venezuela a lo largo de su calendario festivo cultural.

La música popular en comparación con la música académica, tiene un estilo particular de tener elementos que la caracterizan (estilo) y la colocan en un nivel de estudio con una atención específica, muchos músicos consideran que el académico se le hace más fácil tocar todo tipo de estilos y géneros, es todo lo contrario, el músico popular obtiene a través de la ejecución de la música popular, elementos que son difíciles de entender y escribir en una partitura o plano escrito de análisis musical, por ejemplo el merengue venezolano es un caso muy particular al momento de llevarlo a partichelas, siempre lleva al músico académico a un plano de estudio distinto al de simplemente leer lo que está escrito.

Mayormente el músico académico es muy cuadrado al momento de ejecutar la música popular. Es por ello que toma mucha importancia la implementación de este método de estudio de los ritmos latinos, obteniendo así, un impulso al estudio de las tendencias musicales, de ésta forma se encuentra una formación de mejores músicos y de una gran calidad cultural por excelencia. El docente de música del sistema nacional de orquestas y coros de Venezuela, debe estudiar los fenómenos de la música latina, los cambios y los giros que contienen esa mezcla mágica de elementos rítmicos tanto de un continente como de otro, esa mezcla atrae aún más al colectivo

orquestal y coral al estudio de su propia cultura, es importante destacar que en el municipio Diego Ibarra, existe un buen complemento de docentes conocedores de las tradiciones locales, pero existe un respeto hacia la música clásica.

Es importante el aporte al mundo que le dio el período clásico de la música, si se coloca el gran aporte de la música popular de las regiones, se encuentra una gran riqueza cultural, que siempre va a sorprender, primero por la sencillez y lo espontáneo de sus expresiones, segundo por la aceptación de un gran número de público local y regional, tercero por la particularidad de los estilos de música. Latinoamérica es un tesoro que en otros continentes es muy respetada y hasta ejemplares, dice el gran cantautor Rubén Blades: “somos la envidia de Europa, nuestra magia musical los provoca”.

El colectivo docente llega a un pleno acuerdo de que debe capacitarse de forma permanente, realizando muestras y clases para impulsar los valores culturales, elevando así el nivel e impulso cultural de la comunidad orquestal y coral, en el núcleo del sistema nacional de orquestas y coros, dando respuesta a la proyección sólida de la información repartida.

La lucha por el crecimiento del impulso cultural en el colectivo orquestal y coral, además de los estudiantes de música de todo el país, será el gran objetivo que se debe obtener por parte de todos los docentes musicales de Venezuela, esta investigación servirá de gran impulso al estudio de los impactantes y ricos géneros musicales, siempre faltará material de recopilación para engrandecer aún más los nuevos estilos y géneros creados y desarrollados por talentosos músicos latinoamericanos y grandes personajes culturales, sin olvidar siempre el legado musical histórico. El

método comienza desde el estudio de los ritmos afrovenezolanos hasta llegar a los ritmos de la rica Latinoamérica musical. Toda una experiencia de gran profundidad y aporte para instituciones musicales y educativas del país.

Recomendaciones

Este proyecto factible beneficiará a otras instituciones que van a recibir el apoyo de la llamada musicoterapia, ésta que ha resultado un fenómeno, para el complemento e integración de la salud a través de las herramientas musicales, obteniendo así un camino más cercano a un problema clínico específico, solamente al impulsar el valor cultural enfocados en un plan gerencial estratégico dirigidos a los docentes o personal encargado de formar o llevar estos códigos definidos, van a llegar al punto de reconocimiento de su propio entorno musical, los colores, los sabores y los ritmos van a impulsar al conocimiento musical extenso, desarrollando una linda conexión entre la magia de la música con el descubrimiento de herramientas que van a manejar una situación de tratamiento delicado o con apoyos de estrategias médicas, que se van a fusionar para alegrar principalmente a un colectivo falto de cultura. Entre ellas las siguientes recomendaciones:

- Realzar siempre de primera forma las tradiciones y manifestaciones culturales venezolanas y luego latinoamericanas para fortalecer el impulso cultural en una comunidad en estudio de un fenómeno específico cultural, por ejemplo: realizar actividades permanentes para así, reforzar los conocimientos y equilibrar la actualización del personal docente encargado de las actividades pedagógicos – musicales en la institución a través de charlas, talleres, seminarios, publicaciones, entre otros.

- Llevar el instructivo de forma metódica y clasificada por regiones, para así, obtener el aprendizaje del docente al estudio ordenado de los fenómenos musicales latinos.

- Ser multiplicadores y estar siempre de la mano con las tradiciones que se efectúen en la región del núcleo orquestal y coral al cual pertenece.

- Extender las informaciones a través de muestras musicales realizadas por parte del personal docente de la institución.

- Colocar en cada ciclo de clase académica, una comparación con la música popular, todo esto para obtener información de peso hacia el colectivo orquestal y coral, despertando el interés del estudio hacia la música en general.

- Elevar el nivel cultural del docente en las instituciones a través de métodos de estudio de los fenómenos musicales de la región.

- Incluir el estudio de las tradiciones populares en el pensum de estudio de la institución, para así realzar el impulso cultural en el colectivo orquestal y coral, entre ellas destacan los siguientes:
 - Agregar obras venezolanas y latinoamericanas al repertorio común e incluir en todas las presentaciones, una muestra de la música y cultura popular.
 - Seleccionar a los docentes más cercanos y conocedores de la cultura popular para así asignar diferentes tareas respecto a la investigación de las diferentes tradiciones, desde su historia hasta las formas musicales más empleadas de cada región.

- Incluir el estudio de las tradiciones populares en el pensum de estudio del núcleo de la orquesta del municipio Diego Ibarra del estado Carabobo, para así realzar el impulso cultural en el colectivo orquestal y coral.
- Comparar las células rítmicas de los diferentes estilos de música popular con el estilo de la música clásica o académica para así, obtener soluciones y comparaciones al momento de resolver técnicas y ejercicios de trabajo.
- Realizar invitaciones a expertos en el área de cultura popular de la zona donde está ubicado el núcleo de la orquesta y coro. En forma de conversatorios y de compartir de ideas para preparar futuros conciertos en conjunto.
- Incluir obras venezolanas y latinoamericanas con sus respectivos comentarios para elevar el nivel cultural de los músicos pertenecientes al núcleo orquestal y coral, todo esto en beneficio de un colectivo dirigido hacia una comunidad, extendiendo así los valores culturales propios por excelencia.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Plan estratégico para la colocación del método de percusión latinoamericana

Identificación

Proponer un plan estratégico basado en el impulso cultural de la identidad venezolana y latinoamericana para la capacitación del docente en el área de música.

Según Harold Koon'tz y Cyril O'Donell (1955), los elementos de un plan estratégico son:

- a) **Visión:** consiste en redactar el lenguaje claro y objetivo a donde quiere llegar la organización o cuál es su meta, dicho de otra manera, visión, es proyectar a futuro la misión de la empresa u organización.

“Lograr el impulso de la identidad cultural en los docentes de música para el pleno desarrollo del nivel cultural e identidad propia del docente de música venezolana y latinoamericana a través del estudio de los ritmos de percusión más representativos de Latinoamérica”.

- b) **Misión:** entendiéndose éste término como la función o tarea básica de una empresa o institución o de una parte de ésta.

“La construcción de un método de percusión venezolana y latinoamericana para la enseñanza de la música a través de elementos

rítmicos afrovenezolanos y latinos inmersos en los instrumentos de percusión”.

Deben llevar elementos de euritmia, poliritmia, danza corporal, mímica y muchas de las herramientas que sirven para la utilización del cerebro y cuerpo de forma muy diversa y coordinada, todos estos, son importantes en cualquier campo del ámbito musical que se trabaje.

Debido a sus características, la educación musical, ejerce un efecto emocional especial sobre el colectivo en estudio con respecto a otros fenómenos, que pueden estar relacionados con la realidad, ejemplo: la independencia del pueblo, la naturaleza, el hogar y la libertad. Constituye un medio de comunicación entre los hombres y fortalece de esta forma la amistad y el entendimiento mutuo; es uno de los medios efectivos para la educación moral y estética.

La sección de percusión de la orquesta del núcleo Diego Ibarra que utilizan los docentes del área de rítmica y percusión, está constituida normalmente por instrumentos tales como: timbales de orquesta, bombo, redoblante, triángulo, pandereta, claves, cascabeles, castañuelas, platillos, tambor de un solo parche, maracas, baquetas y otros más.

Dentro de la música elaborada (arreglada), se puede escribir todo tipo de instrumentos incluyendo los de la sección de percusión, de hecho estos son muy variados de diferentes especies y diseños, además en Venezuela, se acostumbra anexarle a las orquestas y coros instrumentos comerciales o instrumentos autóctonos para reforzar los sonidos dentro del sistema de música. Se debe utilizar todos estos elementos además de agregar un audio de apoyo para reforzar los sonidos que el docente deba imitar y para complementar aún más, se colocan referencias audiovisuales para así, reforzar todos los conocimientos respecto a un ritmo, una figura de nota, una secuencia de sonidos, en fin, una estructura musical en general.

Justificación

La cultura es importante para el ser humano en toda su expresión, más importante es conocer la cultura del entorno más cercano, en el caso de los docentes de música, es necesario conocer de forma clara, las manifestaciones culturales que se efectúan en la región donde imparte clases, la propuesta lleva una respuesta a la falta de identidad y a consolidar los conocimientos hacia la cultura venezolana y latinoamericana a través de los ritmos más conocidos y elementales, es un aporte para el impulso de la identidad cultural a través de la capacitación y el compartir de conocimientos, que llevan a la integración del docente con el colectivo orquestal y coral, con una visión real y lógica del estudio de la música a través del fenómeno de la cultura local. Estos resultados se obtienen inicialmente con una “encuesta” realizada por el autor, para luego ser llevada a todos los entes involucrados dentro de la comunidad orquestal y coral, además de la comunidad educativa para así, tomar las primeras impresiones a fin de ser estudiadas.

Luego se dirigió la técnica de encuesta a los entes del sistema del núcleo orquestal y coral del municipio Diego Ibarra y algunos docentes del municipio escolar, seguidamente, se consultó a algunos docentes del área de música que trabajan con diferentes orquestas y coros de algunos núcleos del estado Carabobo, por último se consultó a través de las redes sociales, con algunos docentes de orquestas y coros de otros países tales como Brasil, República Dominicana, España y Argentina. Todos en total acuerdo con la puesta en práctica de esta investigación y aporte al mundo musical, ya que llevará a la obtención reafirmada de las secciones de percusión de las orquestas y coros en sus distintos formatos.

Todo proceso de formación dentro de una carrera profesional cuando llega a la etapa de acercamiento al campo (fase final), trae muchas fórmulas

tanto de creación como de solución, por ejemplo va creando una cultura de aprendizaje dentro de la organización, utilizando técnicas de aprendizaje que se van a adecuar a las necesidades presentadas dentro del núcleo. Además de ser la más cercana adquisición de experiencias o la plena observación del campo a través de entes capacitados y adecuados a un medio específico.

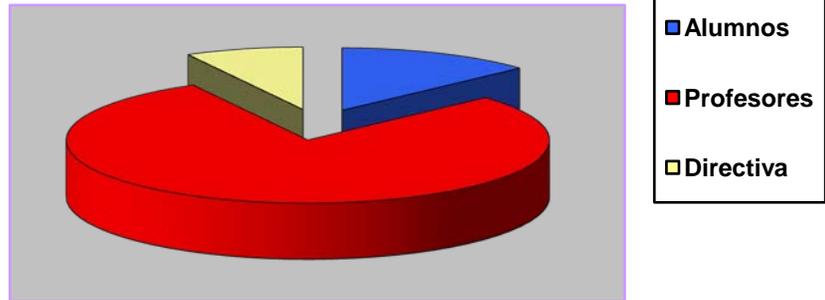
Las células rítmicas que se utilizan en Latinoamérica son bastantes difíciles de entender en primera línea, si se escribe un formato rítmico en un pentagrama de un merengue venezolano por ejemplo, se puede encontrar muchas situaciones de análisis musical, en esos momentos aparecen los llamados swings o fellings, entre otros elementos, por ello tienden los ensayos realizados a tomar un grado bien analítico y bien seccionados para poder entender el valor de todas y cada una de las células rítmicas que se va a estudiar en cualquier ritmo venezolano y latino.

Se realizó una consulta interna dentro del núcleo orquestal y coral, para ver la opinión que poseen los involucrados además del colectivo de la sede. Además de consultar algunas sedes de los núcleos del estado Carabobo, tanto de gran magnitud como de corta representación. Todas estas consultas para ver el resultado del proyecto de inclusión de elementos de lectura para la mejor comprensión de la música latinoamericana, tomando como bandera los ritmos que se utilizan en las distintas manifestaciones populares, una gran riqueza potencial que se tiene allí, para aprovechar esas células rítmicas bastantes difíciles de entender de primera línea al momento de ejecutar un instrumento musical de percusión.

Resultado de la encuesta aprobación del método de enseñanza en el núcleo

19%

19%



62%

Gráfico número 24

RESPUESTAS DE LA ENCUESTA

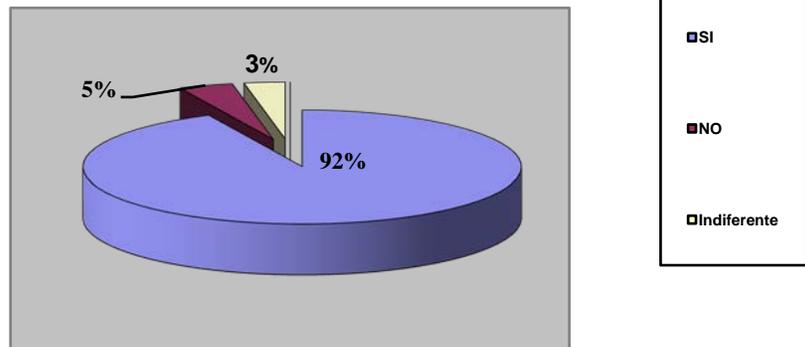


Gráfico número 25

Es más que evidente que la cultura venezolana y latinoamericana es totalmente variada, no todas las orquestas y coros del sistema trabajan de la

misma manera, muchas respetan los patrones que se mandan desde el organismo rector del estado venezolano (Fundamusal Simón Bolívar), otras tratan de organizar un estilo de enseñanza dentro del sistema nacional, por lo tanto se presentan una serie de casos y situaciones (actos educativos y culturales), que van de la mano con la cultura tomada de la zona donde está ubicada la institución, es importante destacar que existen muchos docentes que están altamente preparados y que se han dedicado a la tarea de luchar y llevar hasta los rincones más remotos, una verdadera cultura general nacional además de llevar muchas normas y formas de comportamiento a un sin fin de sedes que a pesar de que están ubicadas en zonas plenamente aisladas, tienen un modo de vida y una forma de rutina diaria bastante cuestionable, es por ello que la investigación se justifica plenamente, a raíz de la falta de identidad cultural de los docentes en su mayoría.

Objetivos del Proyecto

- c) **Los objetivos:** son los fines hacia los cuales se dirige la actividad, que representan no sólo la finalidad de la planeación , sino también el fin hacia el cual se encamina la organización, la integración del personal, dirección y control.

Objetivo General

- Desarrollar un plan estratégico basado en un método de enseñanza para el enriquecimiento del acervo cultural incluyendo el manejo de instrumentos musicales enmarcados en células de ritmos afrovenezolanos y latinos para la obtención de una sólida cultura con identidad venezolana y latinoamericana.

Objetivos Específicos

- Estudiar los ritmos de percusión de manera más académica.
- Introducir elementos rítmicos latinoamericanos para la colocación de actividades dentro de nuestras instituciones, orquestas y coros del sistema.
- Impulsar el nivel y la identidad cultural del docente de música.
- Impulsar el amor por nuestras manifestaciones culturales.
- Enriquecer los elementos rítmicos del repertorio de la orquesta y coro.
- Elaborar el método en estudio con ritmos venezolanos y latinos.
- Introducir valores de interés y acercamiento hacia los docentes.
- Manejar de forma más compleja el sistema psicomotor y corporal.
- Elevar el nivel musical del docente.

Factibilidad

El método de percusión latinoamericana, en su primera edición, puede incluirse en las diferentes secciones de librerías del sistema nacional de orquestas o en distintas instituciones del estado, todo esto para incluir al método de actividades al mercado actual de enseñanza, conjuntamente con los talleres de formación y planes de actividades que se pueden ofertar a distintas instituciones musicales del país y de Latinoamérica. El método de percusión utiliza elementos de ritmos afrovenezolanos y latinos para ser estudiados con instrumentos de percusión variados, además va acompañado de información previa a base de comentarios sobre algunos géneros que se ejecutan en las diferentes zonas de los países latinos, haciendo énfasis en Venezuela, utilizando instrumentos musicales de bases, para el estudio de las células rítmicas. Toda esta implementación reactivará el mercado de compras de materiales educativos e instrumentos musicales para la obtención de aprendizaje cultural propio.

Es importante resaltar que existen en Venezuela por ejemplo, varios métodos de enseñanza principalmente para bateristas, por mencionar algunos maestros venezolanos: Andrés Briceño y Miguel Hernández (2010), ambos maestros de gran trayectoria nacional e internacional, han colocado estudios de tradiciones venezolanas llevadas al instrumento que ejecutan por excelencia, la llamada baterías o drums (término en inglés), quienes a lo largo de sus estudios de formación, han utilizado la influencia de varios ritmos venezolanos que han favorecido a todos en particular. Además de algunas publicaciones que están en el mercado bibliográfico de las librerías y discotiempos de Venezuela, por ejemplo; el estudio de los géneros latinoamericanos a través de videos y de ediciones discográficas de diferentes artistas y cultores (el disco es cultura).

En el caso de Andrés Briceño y Miguel Hernández, quienes han colocado al movimiento musical y cultural venezolano, desde la perspectiva de resaltar la esencia de la música popular de forma primaria, segundo por mantener una identidad propia y tercero pero no menos importante, por difundir la música venezolana y latinoamericana a las generaciones de relevo en todas nuestras instituciones. Muchas de estas ocasiones a través del Jazz latino fusionado con elementos de música folclórica y popular. Sus trabajos están incluidos en el mercado discográfico venezolano y latinoamericano.

Es importante llevar estos estudios a todos los niveles, por ello existe de forma necesaria el interés en colocar en muchas de las diferentes sedes del sistema nacional de orquestas y coros, además de las instituciones educativas, a través de las bases rítmicas de diferentes zonas de Latinoamérica, otra forma más sencilla de aprender nuestra potente y bien respetada música folclórica y popular. La mayoría de publicaciones que se han trabajado en las escuelas, sólo se limitan a trabajar cantos infantiles o rondas de ejercicios de corte muy sencillos, pudiendo colocar una nueva

forma de aprendizaje a través de los elementos musicales del acervo cultural. Obviamente para el sistema nacional de orquestas y coros de forma gratuita a través de convenios con directivos de la misma y las conversaciones con diferentes entes educativos para colocarlo en el mercado educativo bibliográfico.

La mayoría de docentes de muchas de las sedes del sistema nacional de orquestas y coros, además de muchas instituciones educativas de Venezuela, les parece muy interesante la colocación de este trabajo de investigación, por mencionar algún ejemplo, la población de Mariara en el estado Carabobo, donde particularmente su población es muy ligada a la cultura popular con influencia africana e indígena, se ve muy atractivo la colocación de éste método de percusión para impulsar la cultura y la identidad de los docentes del área de música, utilizando instrumentos de percusión latinoamericana.

Existe una gran cantidad de músicos del área de percusión tanto académica como folclórica y popular que prestan mucho interés en éste proyecto, para llevarlos a las escuelas e instituciones culturales de dicho municipio quienes hacen vida cultural a lo largo de todo el calendario cultural del país. Se puede llegar a un convenio directamente con la alcaldía del municipio Diego Ibarra, a través de la muestra de talleres de formación y conciertos pedagógicos.

La carrera que se está desarrollando dentro del sistema de aprendizaje en cualquier entorno, ofrece una serie de comparaciones y de situaciones que se van a presentar prácticamente en el mismo campo de trabajo, en la mayoría de las clases, talleres, foros, seminarios, conferencias y exposiciones que se han preparado durante el largo tiempo de estudio en un número definido de sesiones de trabajo (cuando llega al campo

profesional), se puede encontrar un cuadro de casos bastante interesante y además diverso, muchas de las veces extra interesantes, otras de gran fondo y profundidad, cuando se observa una realidad plenamente mostrada en distintas situaciones de cada sede o institución.

Se colocará de forma detallada y clara todas y cada una de las situaciones compartidas a lo largo del cumplimiento de dichas clases, además de colocar un sin fin de casos y propuestas para contribuir un poco más con el sistema de enseñanza, además de dejar una sana huella en el proceso de desarrollo y formación de los docentes de las sedes del sistema nacional de orquestas y coros de Venezuela. Además de hacer un aporte significativo a los docentes de música de toda la región Venezolana.

Todo este programa se puede colocar como implementación del método acompañado de clases vistas como talleres de formación donde los participantes van a conocer, además de ejecutar, los instrumentos de percusión con las células rítmicas más representativas de cada región y conocer ritmos latinoamericanos por excelencia, haciendo énfasis en los ritmos afrovenezolanos, que van a enriquecer todas las actividades culturales inmersas en dicha institución. Toda esta información se puede colocar como un paquete de trabajo, que puede ser visto por horas de trabajo o por mes de trabajo. Dependiendo la necesidad del núcleo en estudio y la instrumentación requerida u obtenida por cada sede educativa musical.

Estudio Financiero

Para realizar un estudio promedio de los gastos realizados durante toda esta investigación se deben tomar en cuenta muchos detalles importantes para lograr unos resultados con un gran porcentaje de exactitud en lo que ha gastos se refiere, comenzando primeramente con dos asesoría

y visitas realizadas a la ciudad de Caracas para realizar dos secciones de talleres con los maestros Andrés Briceño y Miguel Hernández. Además de una semana de Seminario sobre música afrovenezolana en la sede principal de Fundamusical Simón Bolívar.

Todas y cada una de las clases realizadas tienen un costo aproximado entre 150 y 500 bolívares fuertes por hora de clase vista sobre técnicas de batería, instrumentos de percusión latina, sonidos e influencias afrovenezolanas y latinas llevadas a estos instrumentos musicales, se realizaron 34 horas de clases y asesorías.

Se realizó otro viaje a la Fundación Bigott ubicada en la zona colonial de Petare en el estado Miranda para la ubicación de un material de video sobre la influencia africana en Venezuela, a través de sus tambores, ritmos, ritos y costumbres, con un gasto aproximado de 200 bolívares fuertes colocando todos los gastos de traslado y compra del video de referencia.

Preparación de material grabado valorado aproximadamente en 400 bolívares fuertes, con grabaciones obtenidas de la biblioteca de la Fundación Bigott, el consejo nacional de la cultura CONAC, además de la Biblioteca Nacional. También se tomaron unos demos o tracks de los métodos de enseñanza de los maestros Andrés Briceño y Miguel Hernández (2010).

Por último, unas grabaciones de unos extractos de algunas formas de ejecución de instrumentos venezolanos realizadas por el autor de éste trabajo de grado, incluyendo al final unas canciones de muestra para trabajar montajes futuros hechos con todos los recursos aprendidos en toda la ejecución del método de enseñanza. Todos estos gastos llevan un aproximado de 350 bolívares fuertes.

Seguidamente se realizó la elaboración e impresión del método para docente impreso en una oficina especializada de impresión a láser, obteniendo costos aproximados a los 300 bolívares fuertes. Colocando las opciones de reproducción con distintas direcciones bien sea, por donaciones o por convenios con locales de reproducción de material en el municipio.

Todos estos gastos finales, lleva a la conclusión de un gasto general cercanos a los 1000 bolívares fuertes, sin tomar en cuenta material fotocopiado llevado a los docentes del núcleo Diego Ibarra, quienes fueron el objeto de estudio puntal de ésta investigación, conjuntamente con la comunidad orquestal y coral del núcleo de la orquesta y coro sinfónico del municipio Mariara del estado Carabobo.

GASTOS REALIZADOS

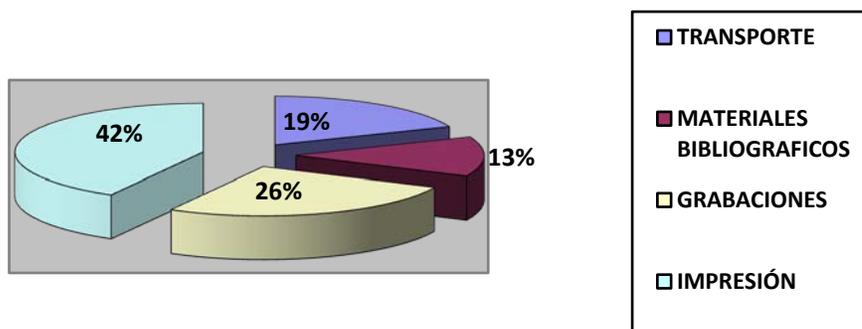


Gráfico Número 26

Evaluación Económica

Una vez impresos varios de los ejemplares de dicho método, se obtiene como resultado la realización de una serie de actividades que van a colocar unos tabuladores que resaltarán el aporte de esta propuesta de aprendizaje cultural a la música latina.

Este método de enseñanza se puede distribuir de diferentes formas, una de manera gratuita conjuntamente con el patrocinio de entes del estado, otra forma es colocarla en las instituciones, sólo para los docentes de música, para luego ser traducido al colectivo en las clases de música dentro del calendario anual de trabajo, utilizando instrumentos musicales de percusión variados, hasta con material desechable se puede transformar cada uno de los sonidos que se ejemplifican en dicho método.

En el caso de la sede del núcleo Diego Ibarra, se utilizó al personal docente de la sede como plataforma, se presentan situaciones de docentes particulares que desean tener todo este material, sólo está en el personal directivo del núcleo, la distribución de dicho material en toda esta institución, en otras instituciones, orquestas y coros encuestados como por ejemplo: la orquesta típica de Belén, municipio Carlos Arvelo, El grupo de Música Popular Latinoamericana de la Universidad de Carabobo, la Fundación Gajillo de Venezuela y el Colegio Teresiano de Guacara, quienes también prestan interés en un ejemplar de dicho método de enseñanza que va a reforzar la lectura en los integrantes del cuerpo de percusión de dichas instituciones.

Es importante la evaluación económica final de éste proyecto, aquí se tomará en cuenta muchos elementos que van a servir de guía con otros métodos de enseñanza de los sistemas musicales existentes en Venezuela, el precio promedio de cada uno de los métodos será de 350 bolívares fuertes por ejemplar, y un precio de 100 bolívares fuertes por clase o asesoría dictada por el autor de la investigación dentro de la ciudad de Valencia (solamente para instituciones que no pertenecen al sistema Fundamusical Simón Bolívar).

También existe un concierto de muestra pedagógica para las instituciones realizadas por el grupo de Música Popular Latinoamericana, en conjunto acuerdo con la dirección de cultura de la Universidad de Carabobo, donde se realizará un pequeño concierto de muestra además de ejecuciones

individuales realizadas por cada uno de los alumnos integrantes de dicho elenco, todo esto dentro del perímetro de la ciudad de Valencia y adyacencias del estado Carabobo.

Presentado todo este proyecto factible a una de las instituciones públicas del estado como es el caso de la alcaldía del municipio Diego Ibarra, se llegó a la conclusión de realizar un estudio presupuestario de varios ejemplares de éste método de enseñanza para ser empleado en muchas de las escuelas pilotos de dicho municipio, llevando cultura de una manera muy significativa y con mucha identidad cultural, que va a enriquecer y enaltecer los valores musicales rítmicos propios culturales dentro de nuestras instituciones educativas.

Plan de Actividades

Una vez realizados todos los estudios de diagnóstico y planteamiento ante la situación presentada en esta investigación, se coloca en la fase de producción del método de enseñanza: se debe tomar en cuenta siempre todas y cada una de las necesidades que se tienen en el campo de trabajo, en el caso del núcleo del municipio Diego Ibarra, se presentan una serie de situaciones interesantes, comenzando por la escasa variedad de instrumentos musicales de percusión latinoamericana que está inmerso en el elenco de dicha institución.

Esta oportunidad abre un abanico de opciones para trabajar con diferentes formas rítmicas, poliritmias, además de agregarle elementos de danza, euritmia y mímica en forma de sesiones de estudio o clases magistrales, para así fortalecer el grado de complejidad en cada uno de los ejercicios a realizar dentro del proceso de enseñanza de la lectura musical. Se va a trabajar directamente con elementos rítmicos venezolanos y los más conocidos de Latinoamérica, para así tener una primera identidad musical, además de contribuir con el acervo cultural del territorio venezolano y latino rico en ritmos y tradiciones.

1. Entrega del método de percusión latinoamericana al núcleo Diego Ibarra.
2. Desarrollo de 4 talleres de formación docente.
3. 3 conciertos pedagógicos para el colectivo orquestal y coral.
4. Muestras de audios y videos en pleno acuerdo con los docentes del núcleo (cine foro).
5. Crear correo electrónico o foro electrónico para el compartir de ideas, videos sugeridos, audios sugeridos y solución de dudas.
6. Concierto de cierre por parte de los docentes del núcleo Diego Ibarra al colectivo orquestal y coral.

Todas las actividades muestran el mestizaje étnico y cultural que trajo consigo la colonización, que pobló a toda América de golpes de tambores africanos que con el transcurrir del tiempo y que además fueron haciendo identidad propia de cada región o país. Es así como el lenguaje, la mezcla interracial, la religión, la organización social y todos los movimientos intelectuales e independentistas dieron lugar a un collage percutivo del que no escapa Venezuela. Muchos de estos ritmos, tienen células parecidas por ser traídas principalmente del continente africano (del Congo y Senegal).

Una muestra significativa de ritmos de diferentes países latinoamericanos, haciendo énfasis en Venezuela para así, impulsar la identidad en los docentes del área de música de sus instituciones, todas a través de explicaciones o rutinas sencillas de ejercicios para realizar muestras rítmicas en bloque de instrumentos, todos éstos, para luego ser proyectados al colectivo orquestal y coral del núcleo en estudio.

La posterior comercialización de la música, en éste último siglo, hizo célebre a las tendencias del joropo, el tambor venezolano, el calipso, jazz y blues de Estados Unidos de Norteamérica, la mal llamada salsa cubana y puertorriqueña, debido a los nombres de cada ritmo en cuestión, el merengue y el pambiche dominicano, el bossa-nova y la samba brasilera, el candombe

uruguayo, el tango argentino y la cumbia colombiana, sólo por mencionar algunos. Venezuela por ejemplo, posee una gran riqueza percusiva, pero hasta hace poco, sólo se le brindaba el merecido reconocimiento, en grandes niveles a la difícil e interesante onda nueva, desarrollada en la década de los 70 por el maestro – compositor Aldemaro Romero y el maestro – baterista Frank Hernández.

Evaluación

- d) ***Estudio de los factores internos y externos:*** se establece los problemas de actualidad en el entorno, así como las oportunidades de resolverlos.

La evaluación principal de la implementación del plan estratégico se verá reflejado en la obtención de valores y de identidad hacia los docentes, también se obtendrán los resultados de cada sesión de taller y del crecimiento del estudio de nuestra cultura autóctona por excelencia a lo largo de su desarrollo. Dentro del sistema educativo venezolano existen muchos casos y muchas actividades que van dándole vida al año escolar a lo largo de su calendario festivo – cultural, realizando actividades culturales en la institución, es una manera de crear tabuladores de evaluación del desarrollo del plan propuesto. Venezuela se caracteriza por ser un país de excelentes conmemoraciones además de ser muy interpretativo en cualquiera de las actividades que se producen dentro de cualquier institución educativa.

En el núcleo del sistema Fundamusical Simón Bolívar del municipio Diego Ibarra, se presentan diversos casos en el personal docente, muchas de estas situaciones, van a reflejar resultados de muchos casos que se presentan en las diferentes instituciones educativas del estado, como por ejemplo: la falta de instrumentos de música popular en las diferentes orquestas y coros, la utilización de repertorios netamente académicos y no

de corte popular, la utilización de estrategias para realzar la identidad cultural en el colectivo orquestal y coral de los núcleos, entre otras. Se realizaron distintas clases magistrales en el núcleo en estudio, presentadas a dicha institución, una serie de actividades durante todo el año escolar desarrollado.

La relación del colectivismo constituye un problema fundamental en la educación, cuanto más copiosa sea ésta, más íntegro será el proceso educativo y mejor se resolverán las tareas primordiales de la instituciones educacionales. Es importante todas y cada una de las actividades que se van a realizar a lo largo de las sesiones de estudio impartidas, colocando primeramente la cooperación entre las partes (desde el Docente que va a apreciar cómo se trabaja dentro de la Institución hasta el colectivo orquestal y coral que van a utilizar la colaboración de los integrantes del elenco de manera efectiva dentro de su salón de ensayo).

“La Educación cambiará si lo hace el profesorado”

- e) **Políticas:** son principios generales o maneras de comprender y que a la vez guían o canalizan el pensamiento y la acción en la toma de decisiones.

Ante la efervescente y cambiante sociedad actual, las necesidades de formación de los ciudadanos se prolongan más allá de los primeros estudios, estos estudios profesionalizan dotes que se extienden a lo largo de toda su vida. La formación continua resulta cada vez más imprescindible, tanto por las exigencias derivadas de los cambios en los entornos estudiantiles como también para hacer frente a los cambios que se producen en los propios entornos domésticos y de ocio.

Todas las acciones de colocación del método de percusión latinoamericana estarán sujetadas a las normas del núcleo Diego Ibarra del sistema Fundamusical Simón Bolívar de Venezuela, entre ellas destacan: el

permiso de la utilización de los instrumentos, el pedido por anticipado de los instrumentos para las horas de estudio, el cumplimiento de los uniformes del núcleo y sus normas fundamentales de comportamiento, el cumplimiento del horario de estudio dentro de las instalaciones de la institución, el manejo de clase con los instructores enviados desde la sede principal del estado para el estudio de los fenómenos musicales académicos, la no inclusión de los representantes dentro de las instalaciones de la institución, el cumplimiento de las evaluaciones en cada clase dictada por parte del personal docente de la institución, la inclusión de las actividades de estudio de la percusión latinoamericana al pensum de estudio del núcleo del sistema, entre otras.

f) **Procedimientos:** establecen un método habitual de manejar las actividades futuras; son verdaderas guías de acción más que de pensamiento, detallan la forma exacta bajo la cual ciertas actividades deben cumplirse.

Este plan de estudio está en un pensum sencillo musical, que no es plenamente cumplido según sus normas y reglamentos debido a las actividades que se presentan de forma permanente en el núcleo de la orquesta, el método estará en su primera parte en base al estudio de los ritmos afrovenezolanos, los tambores más representativos de Venezuela. Utilizando recursos de lectura y audio musical para la mejor comprensión y entendimiento de las células rítmicas que se establecieron y construyeron dentro de las zonas del país, mayormente las zonas costeras de Venezuela, Miranda, Aragua, Vargas, Carabobo, Zulia, entre otras. Se debe cumplir un aproximado de evaluaciones en un corte de lapso, a manera de consultas y entrevistas con los docentes en las diferentes reuniones de docentes realizadas en el núcleo o en su defecto a través de consultas en los correos electrónicos del grupo en estudio. Muy parecido al corte que se evalúa en las Instituciones educativas del país.

En el núcleo Diego Ibarra de Fundamusical Simón Bolívar, se realizan reuniones permanentes entre los docentes y los representantes para ver el desarrollo y evolución del núcleo a lo largo del tiempo y espacio definidos previamente por planes de trabajo según los conciertos realizados y actividades conmemorativas. En estos espacios se debe aprovechar y consultar el avance de los conocimientos de los docentes hacia sus manifestaciones culturales y ritmos estudiados.

g) **Programas:** son los que revisten el carácter de curso de una acción requerida entre varias alternativas. Una regla ordena que se tome o no una acción específica y definida con respecto a una situación.

En una primera parte, se estudia los ritmos afrovenezolanos de Venezuela y sus diferentes tendencias musicales. En segundo orden, se estudia los ritmos provenientes de América latina en todos los países por orden alfabético, resaltando a los ritmos más representativos y de gran ejecución de cada país. Todos éstos en secciones de estudio por país. El docente ya debe definir según su espacio, ir estudiando progresivamente y según su nivel de conocimiento y aporte propio al estudio de los ritmos propuestos por el autor dentro del método en estudio, la mayoría de éstos ritmos, vienen acompañados por muestras musicales y composiciones emblemáticas de las regiones de gran aporte a la percusión latinoamericana en esencia. Dependiendo el tiempo de estudio que contemple el docente, irá desarrollando su nivel de conocimiento y su nivel cultural, obteniendo así, su identidad propia y sólido nivel cultural que se verá reflejado con el amor hacia su tierra y la inclinación hacia la cultura latina, respetando siempre la esencia académica de peso dentro de las instalaciones del núcleo.

- h) **Estrategias:** son empleadas para designar los grandes planes resultantes de la deducción de las probables acciones u omisiones del enemigo, es decir que las “estrategias” son la determinación de los objetivos básicos a largo plazo de una empresa u organización y la adopción de los cursos de acción además de la asignación de recursos necesarios para su cumplimiento.

Con los talleres de formación (4 talleres como base) se pueden complementar el sano compartir de ideas y experiencias a través del método de estudio de los ritmos de percusión latinos, es importante la preparación de éstos talleres para tener una visión compartida y un crecimiento en la inteligencia musical de forma colectiva, llevando así a la obtención del crecimiento del nivel cultural de los docentes del núcleo Diego Ibarra y del colectivo orquestal y coral de la comunidad. Estos talleres están seccionados por regiones: 1) Región venezolana, 2) Norte de la América latina e islas del Caribe, 3) Región centroamericana, 4) Región suramericana. Todos llevados de la mano con el manejo del método dentro de las instalaciones del núcleo Diego Ibarra (Fundamusical Simón Bolívar). Al final de todas estas actividades, se realizará un concierto pedagógico de muestra sobre la música latinoamericana, utilizando instrumentos autóctonos y de avance tecnológico dentro de la institución en estudio.

“Se trata de captar las relaciones y esencias particulares de la fundación que permitan, crear una posible generalización partiendo de lo particular, porque lo general sólo se da en lo particular. Martínez, M. (2007:49)”. La cultura hace grandes a los hombres y los coloca en un gran estirpe para vencer las sombras y las imposiciones de otras culturas que afectan mucho el desequilibrio de una sociedad, dando importancia al amor por la tierra y la naturaleza de su entorno a través de las artes, el impacto del estudio de las artes hacen del ser humano un ente trascendental e

inolvidable para los factores históricos de una población específica. Los docentes del núcleo, serán multiplicadores de dichas experiencias y llevarán el legado de la cultura latina, la cual es altamente valiosa y apreciable en todos los escenarios del mundo, dando prioridad a la música venezolana como plataforma de estudio, el músico venezolano es muy respetado en todas partes del mundo, este legado debe crecer de forma segura con un mejor nivel de identidad y cultura por parte del colectivo orquestal y coral.

MARCO ADMINISTRATIVO E IMPLEMENTACIÓN

- i) **Presupuesto:** un presupuesto es una formulación de resultados esperados, expresada en términos numéricos. Podría llamarse un programa en cifras.

12 Tutorías aproximadamente	4.000 Bfs.
Papelería Aproximada	1.500 Bfs.
Grabación y Recopilación de los videos	800 Bfs.
Ensayos en Estudio de Grabación	500 Bfs.
Grabación de los demos Musicales	2.000 Bfs.
Obtención de software sobre tablas estadísticas	200 Bfs.

Instalación del software Sibelius para la obtención de lecturas de partituras.

Conciertos pedagógicos	500 Bfs.
Internet (Navegación)	600 Bfs.
TOTAL GENERAL INVESTIGACIÓN	10.100 Bfs.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Arias, F. (2008).** El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica (6ta Edición). Caracas, Venezuela: Editorial Espíteme, C.A.
- Aretz, I. (1997).** América Latina en su Música, 2da Edición, UNESCO Caracas, Venezuela: Ed. Siglo veintiuno editores.
- Berger, P. L. y Luckman, T. (1998).** La construcción social de la realidad. Ediciones Amorrortu, Buenos Aires Argentina.
- Borzacchini Ch, (2004).** Venezuela Sembrada de Orquestas (50 Ed.) Caracas, Venezuela: Ediciones Banco del Caribe.
- Camacaro, P. (2008).** Propuesta de un curso de Capacitación Docente en técnicas para detectar, los estilos de aprendizaje de los estudiantes y estilo propio y estrategias de aplicación de éste conocimiento en su desempeño docente a través de la teoría de las Inteligencias Múltiples en la Universidad Nacional Abierta. Trabajo para optar al ingreso como miembro ordinario del personal académico de la Universidad Nacional Abierta. Barquisimeto, Venezuela.
- Castells, M. (1998).** "Paraísos comunales: identidad y sentido en la sociedad red", en la era de la información, economía, sociedad y cultura. Vol. 2. El poder de la identidad. Editorial Alianza. Madrid España.
- Chiavenato, I. (2007).** Gestión del talento humano. 4 ed. Bogotá, Colombia: Editorial Mcgraw-Hill interamericana, S.A.
- Código Civil de Venezuela (1982).** En su Art. 19 establece obligaciones y derechos de las personas jurídicas sin fines de Lucro. Gaceta Oficial Nro. 2990, Julio 26.

Conac, Venezuela (1975). Teorías del Folklore en América Latina, Biblioteca Indef 1, Consejo Nacional de la Cultura (1975) Centro multinacional del programa regional de desarrollo cultural de la O. E. A.

Decretos Nro. 363.332 y 363.362 (2008). Ministerio del Poder Popular para la Participación y Protección Social. Mediante el cual la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juvenil e Infantil de Venezuela (FESNOJIV) para estar adscrita a éste Ministerio. 2008, Julio 30. Gaceta Oficial Nro. 38991, Abril 28 2012.

Decretos Presidenciales Nro. 5.692, 6670, 6.732 (2009). Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela donde se adscribe a la Vicepresidencia de la República, La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juvenil e Infantil de Venezuela (FESNOJIV). Junio 2, 2009. Gaceta Oficial Nro. 39.202 de la misma fecha.

Decreto Nro. 909. (1964). Ministerio de Educación, para la creación del programa oficial de estudios musicales, 1964, Mayo 3. Gaceta oficial de la República de Venezuela, Nro. 3.731, Mayo 29. 1964.

Decreto Nro., 3.093 (1979). Ministerio de la Juventud. Creación de la fundación con la denominación siguiente: "Fundación del estado para la orquesta nacional juvenil de Venezuela", 1979, Febrero 20. Gaceta oficial de la República de Venezuela Nro. 31.681. Febrero 20 de 1979.

Documental Tocar y Luchar (2005). Fundamusical Simón Bolívar. Director: Carlos Arvelo. Video digital ampliado a 35mm. Duración. 1h,18min. Género documental. Secuencias y opiniones: José Antonio Abreu. Venezuela año 2005.

- Feistritzer, E. (2007).** Building a quality teaching force: lessons learned from alternate routes. Editorial Merrill/Prentice – Hall / Pearson, UnitesStates Of América. Congreso del 17 de mayo al 07 de Junio de de 2007.
- Fundación Bigott. (2004).** La revista de la Fundación Bigott del año 2004 edición Nro. 23-2004. Caracas Venezuela.
- Gardner, H. (2008).** Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica (1era Ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós, SAICF.
- García, N. y Moneta J. (1999).** Las industrias culturales en la integración latinoamericana. Ediciones Grijalbo. SELA – UNESCO. Coordinadores de la Ciudad de México (DF), México.
- Giddens, A (1995).** “La trayectoria del yo”, en modernidad e identidad del yo. Barcelona. Editorial Antrophos. Península española, pp. 93 -139.
- Gili, J. (1982).** Organografía Musical antigua Española, Barcelona, España. 1901. Ed. Juan Gili. Diccionario Técnico de la Música. Ed. 2da. Isidro Torres, Oriol, Barcelona, 1984.
- Guzmán, B. y Castro F. (2005).** Las Inteligencias Múltiples en el aula de clases. Universidad Experimental Pedagógica Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas UPEL_IPC. Caracas, Venezuela. Revista de Investigación Nro. 58. Pág. 177-210.
- Goodstein, D (1998).** Planeación estratégica aplicada. Traducido por Magali Bernal Osorio. Editorial McGraw Hill Interamericana, s.a. 1998. ISBN 958-600-706-5.

- Gotuzzo Pino, R. (2007).** Metodología de la investigación. Editorial San Marcos E.I.R.L. 516 pág. 22 x 17 cm. Pinosa Rtla. Lima, Perú. Disponible en la Universidad Andina del Cusco, Perú.
- Hernández, J. (2009).** El Proyecto Factible en la Investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas. Universidad Nacional Experimental Libertador. Pedagógico de Caracas UPEL-IPC. Caracas, Venezuela. Revista de Investigación Nro. 72. Pág. 53-98.
- Jenkins, R. (1996).** "Theorising social identity", en social identity. Editorial Routledge, Londres Inglaterra.
- Larocca, H. (2010).** Estilos gerenciales para el nuevo milenio. Universidad de Buenos Aires, Argentina. Disponible en: Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires Argentina.
- Martínez Migueles, M. (1998).** La Investigación cualitativa etnográfica en Educación: Manual teórico-práctico. 3 ed. Pags-35-DF, México: Trillas.
- Maffesoli, M. (1990).** El tiempo de las tribus. Editorial Icaria, Barcelona España.
- Mendoza, W. (2009).** Método de Enseñanza para la Aplicación de la Lectura Musical utilizando Instrumentos de Bandas Rítmicas (Volúmenes I y II). Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Musical. Universidad de Carabobo. Naguanagua, Venezuela.
- Nolan, M. (1998).** Planeación estratégica aplicada. Traducido por Magali Bernal Osorio. Editorial McGraw Hill Interamericana, s.a. 1998. ISBN 958-600-706-5.

- Pfeiffer, W. (1998).** Planeación estratégica aplicada. Traducido por Magali Bernal Osorio. Editorial McGraw Hill Interamericana, s.a. 1998. ISBN 958-600-706-5.
- Sánchez, F. (2008).** El Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela. La nueva Educación Musical de Venezuela. Revista de ABEM, Octubre 2008. Págs. 63-69. Porto Alegre, Brasil.
- Sabino, C. (2002).** Metodología de la Investigación. Cómo hacer una Tesis. El proceso de investigación. Editorial Panapo. Caracas - Venezuela. 5ta Edición.
- Sampieri Hernández, R. (1998).** Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill. Ciudad de México. DF. México.
- Senge, P. (2008).** La quinta Disciplina. El Arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje. 7ma. Edición.
- Suarez de Paredes, N.(1999).** La investigación documental paso a paso. Consejo de publicaciones. Facultad de Humanidades y Educación, Mérida Venezuela.
- Tajfel, H. y Turner, J. (1979).** "An integrative theory of intergroup conflict". Editorial Brooks – Cole C.A. Unites States of America.
- Tamayo, M. (2001).** El Proceso de Investigación Científica. 4ta. Edición. Ediciones Limusa. DF - México.
- Tamayo y Tamayo, M. (1997).** El proceso de la Investigación científica. Editorial LIMUSA, DF – México. 1era. Edición.
- Tenti Fanfani, E. (2007).** La condición docente, análisis comparado de las repúblicas de Argentina, Brasil, Perú y Uruguay; nuevos temas

de la agenda de política educativa 2007. Editores docentes mexicanos siglo XXI. México D.F. México.

Turk, W. (2009). Develop your own Management style. A publication of the defense acquisition University. Program Management. Defense AT&L: March-April 2009. Págs.48-51. Bedford, USA. Disponible en: www.docstoc.com/docs/20988173/EL-ESTADO-DEL-ARTE-DE-LA-TOMA-DE-DECISIONES consulta: Mayo, 23 de 2012.

Urquiola, M. (2005). Estudio Evolutivo del cambio organizacional de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Años 1979-2009. Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Sociología del Desarrollo. Universidad Nacional Experimental de los Llanos “Ezequiel Zamora”. Barinas, Venezuela.

Vigotski. L.S. (1987). La imaginación y el arte en la infancia. Editorial Paidós. Madrid – España.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

Ashby, P. Hobson, A. Tracey, L. Malderez, A. Tomlinson, P. Roper, T. Chambers, G. y Healy, J. (2008). Beginner teachers experiences of initial teacher preparation, induction and early professional development: a review of literature. Londres 2008. DSCF. Disponible en: es.wikipedia.org/wiki/Capacitación_docente. Consulta el 23 de julio del 2012.

Benavides Cerro, I. (2006). El estado del arte de la toma de decisiones y estilos gerenciales. Universidad de Nicaragua. Disponible en: <http://www.docstoc.com/docs/20988173/EL-ESTADO-DEL-ARTE-DE-LA-TOMA-DE-DECISIONES> consulta: Abril, 14 de 2012.

Carvajal, B. y Melgarejo, I. (2008). El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. La escuela que aprende. Revista estudio Digital Nro. XXI. Centro de Estudios Avanzados de la universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Disponible en: <http://www.revistaestudios.unc.edu.ar/articulos/articulos/carvajal-melgarejo.php> Consulta: Mayo, 20 del 2012.

Diccionario Latinoamericano de Bioética. Director: Tealdi Juan Carlos. UNESCO. Universidad Nacional de Colombia. Disponible en la web: www.redbioeticaunesco.org.mx. Consulta de términos: 15 de Abril del 2012, a las 10:03 A.M.

FESNOJIV, (2008a). Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juvenil e Infantil de Venezuela/ Página Web en Línea/ Disponible en <http://www.fesnojiv.gov.ve/es/filosofía.html> Consulta en Junio, 02 de 2012.

FESNOJIV, (2008b). Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juvenil e Infantil de Venezuela/ Página Web en Línea/ Disponible en <http://www.fesnojiv.gov.ve/es/misión-y-visión/288-filosofía.html> Consulta en Junio, 05 de 2012.

FESNOJIV, (2008a). Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juvenil e Infantil de Venezuela/ Página Web en Línea/ Disponible en la siguiente dirección electrónica de internet: http://www.fesnojiv.org/index.php?opción=com_content&task=view&id=57&id=57&ítem=id=97 Consulta en Junio, 03 de 2012.

Gallegos Leal, A.(2007). Dioses olímpicos/página web en línea/Disponible en <http://www.aliso.pntic.mec.es/agalle17/dioses/zeus.html>. Consulta en junio, 30 de 2012.

Gereda, M. y Zarama, R. (2002). Diseño de un modelo de aprendizaje organizacional de segundo orden. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://www.empleados.uniandes.edu.co> Consulta, en agosto del 2012.

Guillén Mondragón, I. J; Aduna Mondragón, A.P. (2008). La influencia de la cultura y del estilo de gestión sobre el clima organizacional. Estudio de caso de la mediana empresa en la delegación Iztapalapa. Revista estudios gerenciales, Enero – Marzo Año/vol. 24 número 106, pág. 47 -64. Universidad ICESI. Cali, Colombia. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/artpdfred.jsp?icve=21210603>, consulta: Agosto de 2012.

Harold, K. y O'Donell, C. (1955). Principles of management: an analysis of managerial functions. Principio de la Administración. Traducido en 16 idiomas. Disponible en la web en la siguiente

dirección: admonteorias2012.blogspot.com/.../teoria-neoclasica-de-la-administracion.html. También en la siguiente dirección en la red: es.paperblog.com/los-50-principios-de-la-administracion-por-harold-koonzt-y-cirilo-j-o-donnell-706373/. Consulta: 16 de agosto del 2013.

Hernández, M. y Briceño, A. (2010). Ritmos afrovenezolanos para la batería. Ediciones patrocinadas por la empresa Yamaha – Venezuela, Piña musical y diferentes tiendas musicales de Venezuela. Manager: Johana Gómez (04123097416 / email: miguelhdrums@yahoo.com). Página web disponible: web site: www.miguelhernandezdrums.com. Consulta: 23 de agosto del 2012.

<http://empleados.uniandes.edu.co/dependencias/departamentos/ingeniería-industrial/magister/memos/sep/2002/GERDMA.pdf>. Consulta: Junio 1 de 2012.

http://www.dau.mil/pubscats/Pubscats/atl/damtoc/turk_ma09.pdf. Consulta: Abril, 15 de 2012.

Loxley, W.(1997). Comparative and Internacional education: organizations and institutions, en Ilusen, T. y Postlethwaite, T.N. Editorial Encyclopedia of international education (ZO edition) Oxford. PergamonPress. Disponible en internet a través de la siguiente dirección:
unesdoc.unesco.org/images/0009/000950/095087so.pdf Consulta: 23 de Junio del 2012.

Manual de proyectos de la UPEL (2010). Blog de Instrucciones de Trabajos "Normas Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Vzla."
Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis

Doctorales. 4^o Edición Reimpresión 2010. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Disponible en: normasupel-cohorte2009-7.blogspot.com/2010_06_01_archive.html.

Márquez, R. (2007). Se pondrá en marcha la misión música. Prensa presidencial / Ministerio del poder popular para la comunicación y la información. Disponible en la web: http://minci.gov.ve/noticias_-_prensa/28/15565se_pondren_marcha.html. Consulta: Julio 6 del 2010.

Salas Astraín, R. (2009). Pensamiento crítico y mundo de la vida en la Filosofía latinoamericana. Universidad Católica Silva Henríquez. Chile. Estud. filos. práct. hist.ideas v.11 n.1 Mendoza ene./jul. 2009. Disponible en la siguiente página de internet distribuída en el site: www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851.

Silver, J. (2007). Algunas cuestiones relativas a la especificidad del saber pedagógico. En Vogliotti, A. De la Barrera, A. (compiladoras), Aportes a la pedagogía y a su enseñanza. Debaten y escriben los pedagogos. Publicado por la Universidad Nacional de Río Cuarto. Ruta nacional Km. 601, Río Cuarto, Córdoba Argentina, 2007. Disponible en: es.wikipedia.org/wiki/Ciencias_de_la_educación. Consulta en Julio del 2012.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA: GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN



Estimado docente:

Me dirijo a Usted con la finalidad de solicitar, dé respuesta al instrumento que se le presenta a continuación, el cual tiene como objetivo recoger información para la investigación denominada: **“Plan Estratégico Basado en el Impulso Cultural de la Identidad Venezolana y Latina Para Capacitar al Docente de Música”**.

La información suministrada tiene para la investigación un carácter científico, por lo tanto será tratada con confidencialidad y utilizada única y exclusivamente para los fines expuestos, por esta razón no será necesario escribir datos que lo identifiquen.

Las respuestas que Usted facilite son de gran importancia para el estudio, de manera que se le agradece total sinceridad al responder además de no dejar ninguna pregunta en blanco.

Cada pregunta que contiene el instrumento posee tres opciones de respuesta:

- A) **Si:** expresa que lo planteado es netamente afirmativo y será representada en el instrumento con la letra S, obteniendo informaciones de valor estratégico en la investigación.
- B) **No:** Expresa que lo señalado es negativo y será representada en el instrumento con la letra N, reafirmando espacios planteados en la investigación.
- C) **No se:** Expresa que lo planteado se desconoce y será representado en el instrumento con la palabra NO SE, sin necesidad de tener obligación para responder un tema en específico.

Muchas gracias por su colaboración.

Atte. Lcdo. Wuilliams E. Mendoza A.

Instrucciones:

Estimado docente: Lea cuidadosamente cada planteamiento presentado en los ítems que se ofrecen a continuación y marque con una X aquella alternativa que refleje su opinión en cada uno de los casos.

N°	Usted como docente del núcleo Funda musical Simón Bolívar ubicado en el Municipio Diego Ibarra del Estado Carabobo; Considera que:	S	N	NO SE
1	¿El Músico académico mantiene gran conocimiento sobre sus raíces autóctonas y conoce plenamente sus manifestaciones culturales?			
2	¿El Músico académico está consciente que en Latinoamérica existen una inmensa variedad de ritmos y tradiciones que traen consigo relación con los períodos de la historia del mundo académico musical?			
3	¿Usted como docente del núcleo de Funda musical Simón Bolívar del Municipio Diego Ibarra del Estado Carabobo conoce las diferentes manifestaciones que se enmarcan y celebran en Venezuela a lo largo del calendario festivo cultural?			
4	¿Conoce usted las manifestaciones folclóricas que se celebran en el Municipio Diego Ibarra del Estado Carabobo?			
5	¿Se siente usted identificado con la música popular latinoamericana?			
6	¿Conoces las manifestaciones populares y folclóricas que se realizan en Venezuela; Especialmente las que se efectúan en el Estado Carabobo?			
7	¿La música académica es de gran valor para el colectivo cultural de una sociedad?			
8	¿Todos los habitantes de una comunidad aceptan la música académica en todo su contenido?			
9	¿La música popular se debe enseñar de manera obligatoria dentro de las instituciones educativas de Venezuela; incluyendo los Núcleos de Fundamusical Simón Bolívar?			
10	¿El estudio de la música académica y Popular cambia el desenvolvimiento del niño ante su comunidad?			
11	¿Funda musical Simón Bolívar es una referencia de transformación social para los demás países latinoamericanos y del mundo?			

12	¿El contenido programático que se utiliza en el Núcleo de Fundamusal Simón Bolívars completo para la formación plena del músico venezolano?			
13	¿Es necesario capacitarse para dominar varios estilos y formas musicales?			
14	¿Dentro del Núcleo de Fundamusal Simón Bolívar del Municipio Diego Ibarra del Estado Carabobo, se cumple el reglamento de la institución?			
15	¿Usted planifica diariamente sus actividades docentes para la institución?			
16	¿Conoce el perfil específico requerido para el docente de Fundamusal Simón Bolívar?			
17	¿Fundamusal Simón Bolívar debe ofrecer de forma permanente talleres, cine foros, clases magistrales y actividades para el crecimiento de los docentes del núcleo Diego Ibarra del Estado Carabobo?			
18	¿Dentro de Fundamusal Simón Bolívar del Municipio Diego Ibarra del Estado Carabobo se realizan consejos técnicos para evaluar los avances de las diferentes secciones de clases?			
19	¿El docente de música académica debe realizar muestras musicales permanentes en el aula de clases?			
20	¿El nivel académico del docente debe ser alto para el manejo de la lectura y escritura musical?			
21	¿El docente musical académico debe manejar los diferentes estilos musicales en cuanto al legado histórico musical?			
22	¿Se deben organizar muestras musicales entre los docentes para realizar aportes a la institución?			
23	¿El docente de Fundamusal Simón Bolívar del Municipio Diego Ibarra del Estado Carabobo debe estudiar música de forma permanente?			