



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN



**LA FEMINIDAD EN EL DESARROLLO GERENCIAL EDUCATIVO A TRAVÉS DE LAS
VIVENCIAS DE ESTUDIANTES EN LAS INSTITUCIONES VENEZOLANA**

Autora: Licda. Jusbely Rivas.

Tutor: Msc. Carlos Aguilera.

Bárbula, Julio del 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN



LA FEMINIDAD EN EL DESARROLLO GERENCIAL EDUCATIVO A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS DE ESTUDIANTES EN LAS INSTITUCIONES VENEZOLANA.

Autora: Licda. Jusbely Rivas.

Tutor: Msc. Carlos Aguilera.

Trabajo de Investigación presentado como uno de los requisitos
para optar al grado de Magister en Gerencia Avanzada en
Educación.

Bárbula, Julio del 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN



AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **Carlos Aguilera** titular de la cédula de identidad N° **16030304**, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría titulado: **“LA FEMINIDAD EN EL DESARROLLO GERENCIAL EDUCATIVO A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS DE ESTUDIANTES EN LAS INSTITUCIONES VENEZOLANA”** presentado por el (la) ciudadano (a) **Jusbely del Valle Rivas Quevedo** titular de la cédula de identidad N° **19699088**, para optar al título de **Magister en Gerencia Avanzada en Educación**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En el Campus Bárbula a los **3** días del mes de **julio** del año dos mil catorce.

Msc. Carlos Aguilera

C.I. 16030304



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **Carlos Aguilera** titular de la cédula de identidad N° **16030304**, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría titulado: **“LA FEMINIDAD EN EL DESARROLLO GERENCIAL EDUCATIVO A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS DE ESTUDIANTES EN LAS INSTITUCIONES VENEZOLANA”** presentado por el (la) ciudadano (a) **Jusbely del Valle Rivas Quevedo** titular de la cédula de identidad N° **19699088**, para optar al título de **Magister en Gerencia Avanzada en Educación**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En el Campus Bárbula a los 3 días del mes de **julio** del año dos mil catorce.

Msc. Carlos Aguilera

C.I. 16030304



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: **Jusbely del Valle Rivas Quevedo** Cédula de identidad: **19699088**

Tutor (a): **Carlos Aguilera** Cédula de identidad: **16030304**

Correo electrónico del participante: **JUSBELYRIVAS@GMAIL.COM**

Título tentativo del Trabajo: **LA FEMINIDAD EN EL DESARROLLO GERENCIAL EDUCATIVO A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS DE ESTUDIANTES EN LAS INSTITUCIONES VENEZOLANA**

Línea de investigación: **Procesos gerenciales.**

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1.	31-1-2013	4:00 pm	Participación del tema de interés a tratar, líneas de investigación de la maestría y explicación del capítulo I.	La corrección del capítulo I se hizo por correo electrónico.
2.	19-2-2013	6:30 pm	Revisión final del capítulo I y explicación de elaboración del capítulo II.	Hubo sesiones virtuales y telefónicas durante la realización del capítulo II.
3.	3-6-2013	2:00 pm	Revisión final del capítulo II y explicación de la elaboración del capítulo III.	Hubo sesiones virtuales y telefónicas durante la realización del capítulo II y capítulo III.
4.	4-7-2013	2:30 pm	Revisión final del capítulo III y explicación de las fases del proceso de la investigación (de la 1 a la 7)	Hubo sesiones virtuales y telefónicas durante la realización de las siete primeras fases de la investigación.
5.	8-10-2013	2:30 pm	Revisión de los relatos y explicación de las fases del proceso de investigación (8 y 9)	Hubo sesiones virtuales y telefónicas durante la realización de las dos últimas fases de la investigación.
6.	31-10-2013	5:00 pm	Explicación del capítulo IV	Hubo sesiones virtuales y telefónicas durante la realización del capítulo

				IV.
7.	7-11-2013	5:00 pm	Revisión del capítulo IV	Hubo sesiones virtuales y telefónicas durante la realización del capítulo IV
8.	14-11-2013	5:00 pm	Revisión del capítulo IV	Hubo sesiones virtuales y telefónicas durante la realización del capítulo IV
9.	21-11-13	2:30 pm	Revisión final del capítulo IV y explicación del capítulo V	Hubo sesiones virtuales y telefónicas durante la realización del capítulo IV y capítulo V
10.	1-12-2013	6:00pm	Revisión del capítulo V	Hubo sesiones virtuales y telefónicas durante la realización del capítulo V.
11.	9-12-2013	3:00 pm	Revisión final y explicación de la elaboración de la presentación	
12.	20-1-2014	3:00 pm	Revisión de la presentación y firmas de las cartas y avales	

Título definitivo: **LA FEMINIDAD EN EL DESARROLLO GERENCIAL EDUCATIVO A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS DE ESTUDIANTES EN LAS INSTITUCIONES VENEZOLANA**

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de Grado arriba mencionado (a).

Tutor: Carlos Aguilera

C.I: 16030304

Participante: Jusbely Rivas

C.I: 19699088



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del trabajo de grado titulado: **“La feminidad en el desarrollo gerencial educativo a través de las vivencias de estudiantes en las instituciones venezolana”**, presentado por la ciudadana: **Jusbely del Valle Rivas Quevedo**, titular de la cédula de identidad **V-19.699.088** para optar al título de Magister en **Gerencia Avanzada en Educación**, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como:

Nombre y Apellido

CI

Firma

DEDICATORIA

A cada mujer que día a día busca su éxito profesional sin dejar a un lado su feminidad. En especial a las mujeres de mi familia, amigas, compañeras, estudiantes y conocidas.

AGRADECIMIENTOS

Una gran aventura llega a su fin y la elaboración de este trabajo especial de grado es muestra de ello. Una gran satisfacción embarga mi ser al ver concluido y plasmado el esfuerzo de un año de trabajo y el conocimiento de muchos más. Ya falta poco para recibir el título de Magister en Educación, sin embargo, sola no lo hubiese logrado, pues el trabajo, apoyo, oraciones y orientaciones y de muchos -con ayuda de Dios principalmente- fueron parte fundamental de esta producción.

Estas son algunas de las personas e institución que directa o indirectamente han contribuido en la realización de este trabajo especial de grado: Universidad de Carabobo, mi casa de estudio desde el 2006, de quien me siento muy orgullosa de pertenecer. A mi tutor, Carlos Aguilera, persona digna de admiración, gran amigo y colega; supo hacer que este trabajo fuera llevadero y de total disfrute. No dejo atrás al profesor de seminario, Luis Guanipa, quien confió en mi trabajo y el de mi tutor y quien siempre supo convertir este trabajo en una “gozadera”. Con personas como ellos el mundo de la investigación en Venezuela sería el anhelo de muchos.

A mis estudiantes que gustosa y amablemente abrieron su corazón a contar sus relatos de vida para el desarrollo de la investigación, hoy puedo decir que las quiero, las respeto y las admiro mucho. A mis padres (Julio y Betsy) quienes apoyaron afectiva y económicamente mi estudio de postgrado y la realización del trabajo. Mis hermanas (Julibeth, Juletsy y Julitsy), familiares (Doña, papi, Aly, Chuchu, Jerarly, Alfredo, Henry y Arleny) y amigos (Johana, Jessica, Delia, Jesús, Katherine, Mercedes, Margareth, Rafael, Carlos, Gleinys y Melanie) quienes hoy celebran este triunfo conmigo porque lo vivieron junto a mí.

A todas esas personas, mis más sinceros agradecimientos.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA.....	viii
.....	
AGRADECIMIENTOS.....	ix
...	
RESUMEN.....	xiii
.....	
ABSTRACT.....	xiv
.....	
INTRODUCCIÓN.....	1
..	
CAPÍTULO	
I FENÓMENO DE ESTUDIO	
Descripción del fenómeno.....	3
Intencionalidad de la investigación.....	9
Directrices.....	9
.....	
Relevancia de la Investigación.....	9
II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
Antecedentes de la Investigación.....	12
.....	
Bases Teóricas.....	15
.....	
Teoría Feminista. Aguilera (2008)	15
.....	
Teoría de la Diferencia de Género. Ritzer (1997).....	17
.....	
Teoría de la Personalidad. Erikson (1950).....	21
Referentes	23
conceptuales.....	
Feminidad.....	23
.....	
Adolescencia.....	26
....	
Procesos gerenciales.	28
.....	
Comunicación	30
gerencial.....	
Referentes	31

Legales.....	
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.....	31
Ley orgánica sobre el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia.....	33
...	
Ley orgánica para la protección del niño y del adolescente.....	34
III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
Paradigma Cualitativo.....	36
.....	
Enfoque Biográfico con Relatos de Vida.....	37
Características de los Relatos de vida..	38
.....	
Contexto de estudio.....	38
Informantes claves.....	39
.....	
Participantes de los Relatos de vida.	40
.....	
La investigadora.....	41
Fases del Proceso de la Investigación.....	41
.....	
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	46
.....	
Criterios de fiabilidad.....	47
.....	
Confiabilidad.....	48
....	
IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	
Procesos de levantamientos de categorías.....	50
Relato de vida de R1 (MM)	50
.....	
Relato de vida de R2 (NG)	62
.....	
Relato de vida de R3 (NM)	67
.....	
Relato de vida de R4 (NM-)	73
.....	
Triangulación de categorías.....	76
Cuadro de categoría general.....	84
Resultado final de las categorías por áreas.....	85

Definición de las áreas.....	86
Análisis de contenido por áreas.....	87
Área del Surgimiento de la feminidad.....	87
Área de las características de la feminidad.....	89
Área del desarrollo de la feminidad.....	91
Diagramación.....	93
....	
Teorización.....	94
...	
V REFLEXIONES Y APORTES	
Reflexiones .	98
.....	
Aportes.....	100
...	
Referencias.....	102
.....	



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN



LA FEMINIDAD EN EL DESARROLLO GERENCIAL EDUCATIVO A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS DE ESTUDIANTES EN LAS INSTITUCIONES VENEZOLANA

AUTORA: Rivas, Jusbely.

TUTOR: Aguilera, Carlos.

AÑO: 2014.

RESUMEN

Mermar conflictos humanos originados en una cultura organizacional venezolana con personal femenino cada día es más difícil incluso del ámbito educativo producto de una contraposición entre el gerenciar y el ser mujer caracterizada por la búsqueda de feminidad desde los primeros años de vida. Ser femenina es el reto personal de cada trabajadora, de allí se ocasionan ciertos comportamientos inadecuados produciendo choques con lo que se debe afrontar. A partir de esta realidad se origina la inquietud por comprender la feminidad como herramienta laboral para el desarrollo Gerencial a partir del vínculo afectivo vivido por las estudiantes de la Unidad Educativa Privada Liceo San José de Cagua. Para alcanzar este propósito, se analizaron los planteamientos propuestos en la Teoría Feminista planteada por Aguilera (2008), la Teoría de la Diferencia de Género planteada por Ritzer (1997) y la Teoría de la personalidad de Erikson (1950). Fue realizada bajo el paradigma post-positivista desde el enfoque cualitativo, con el método biográfico de relatos de vida. Las informantes claves fueron cuatro estudiantes que se sienten identificadas de alguna forma con la investigación. En cuanto a la recogida de información se ejecutó mediante la técnica de la entrevista semi-estructurada. El análisis de la información se efectuó siguiendo las fases de categorización de Martínez. Se reflexionó que la feminidad se vuelve un obstáculo para las mujeres que desean alcanzar puestos de gerencia ocasionando un conflicto interno porque la sociedad siempre le va a pedir ser femenina y solo algunas de ellas busca rescatar su feminidad después que se alcanza el logro. Aportó para las organizaciones que los entrenamientos laborales pueden ser impartidos por una mujer, debe reconocer el trabajo y cuidar las relaciones personales y para las mujeres dar un toque de distinción femenina en cada cosa que hagan o usen en el contexto laboral.

Descriptores: Feminidad, procesos gerenciales, adolescentes, desarrollo gerencial y comunicación gerencial.

Línea de Investigación: Procesos gerenciales.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN



FEMININITY IN EDUCATIONAL MANAGEMENT DEVELOPMENT THROUGH THE EXPERIENCES OF STUDENTS IN INSTITUTIONS VENEZOLANA

AUTORA: Rivas, Jusbely.

TUTOR: Aguilera, Carlos.

AÑO: 2014.

ABSTRACT

Undermine human conflicts arising in a Venezuelan female staff organizational culture is increasingly difficult even the educational field product of a clash between the managing and being a woman characterized by the pursuit of femininity from the first years of life. Being female is the personal challenge of each worker, there are certain behaviors cause crashes with inadequate producing what must be faced. From this fact arises the concern to understand femininity as working tool for Management Development from bonding experienced by the students of the Liceo San Jose Private Education Unit Cagua. To achieve this goal, the approaches proposed in Feminist Theory proposed by Aguilera (2008), the Theory of Gender Difference raised by Ritzer (1997) and the Theory of Personality Erikson (1950) were analyzed. Was performed under the post-positivist paradigm from the qualitative approach, the biographical method of life stories. Key informants were four students who are identified in some way with the investigation. As for the collection of information is executed by the technique of semi-structured interviews. The data analysis was carried out following the steps of categorizing Martinez. It was reflected that femininity becomes an obstacle for women who want to achieve management positions causing an internal conflict because society will always ask to be female and only some of them seeks to rescue her femininity after the achievement is reached. Provided for organizations that labor training can be taught by a woman, should acknowledge the work and personal relationships and caring for women a touch of feminine distinction in everything they do or use in the work context.

Descriptors: Femininity, management processes, adolescents, management development and management communication.

Research line: Process management in education.

INTRODUCCIÓN

La educación que reciben los niños en las instituciones educativas es sumamente importante para el desarrollo del mismo, pero se sabe que dicha educación no es la primera ni la única que reciben en los centros educativos. Por una parte, los estudiantes reciben una serie de conocimientos académicos que los ayudará a formarse cognitivamente pero de igual forma se van desarrollando personalmente poniendo en práctica esa serie de valores y creencias que han internalizado durante su vida convirtiéndose en hombres y mujeres responsables socialmente.

En este mismo orden de ideas, se encuentran las adolescentes que están en esa búsqueda de identidad donde la sociedad las impulsa desde temprana edad a ser mujeres femeninas coherentes en su forma de ser, pensar, vestir y actuar, siendo dignas representantes de su género, y es cuando en la etapa de la adolescencia suelen ser muy criticadas y poco entendidas por su comportamiento rebelde, desordenado emocionalmente y haciendo que su concepto y autoconcepto de feminidad varíe notablemente dependiendo de su crianza y forma de desenvolverse dentro de la sociedad.

Partiendo de esta problemática y como profesional de la educación, se realiza la siguiente investigación titulada *la feminidad en el desarrollo gerencial educativo a través de las vivencias de estudiantes en las instituciones venezolana*, la cual tiene como propósito comprender la feminidad como herramienta laboral para el desarrollo Gerencial a partir del vínculo afectivo vivido por las estudiantes de la Unidad Educativa Privada Liceo San José de Cagua, estado Aragua.

En este sentido a continuación se presenta de forma estructurada esta investigación:

En el capítulo I, se realiza la descripción del fenómeno de estudio, señalando la realidad existente con respecto a la feminidad en el desarrollo gerencial a través de las adolescentes estudiantes, en cuanto su definición, objetivos y características, además se presenta la intencionalidad y las directrices que definen las metas que persigue la investigación, y por último la intencionalidad de la misma. En cuanto al capítulo II se presentan dos teorías que fundamentan esta investigación: Teoría Feminista planteada por Aguilera (2008), Teoría de la Diferencia de Género de Chávez (2004) y la Teoría de la

personalidad de Erikson (1950). Seguidamente trabajos nacionales e internacionales que guardan relación con este estudio, asimismo en este capítulo se señala el marco conceptual y legal de la misma.

El capítulo III se aborda la metodología de la investigación donde se explica cómo se realizó el estudio, el proceso metodológico, las fases de la investigación, la técnica utilizada para la recolección de la información para comprender la feminidad como herramienta laboral para el desarrollo Gerencial a partir del vínculo afectivo vivido por las estudiantes.

Seguidamente se encuentra el capítulo IV con la presentación y análisis de los resultados donde se encuentran los relatos realizados con el proceso de levantamiento de categorías, la triangulación, el análisis de contenido por áreas y la teorización. Finalmente se encuentra el capítulo V con las reflexiones y recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO I

FENÓMENO DE ESTUDIO

Descripción del fenómeno.

La mujer como ser humano es digna e igual al hombre por naturaleza. Por consiguiente, socialmente se ha visto como aquella persona vital para el desarrollo de algunas tareas en el entorno laboral, se dice que está llamada a formar una familia, un hogar y a desenvolverse en una sociedad como una mujer trabajadora y cumplidora con su entorno familiar y no es que los hombres no pueden igualar su desempeño, sino que la mujer llevan algo especial que le da esa esencia diferente a cada cosa; esa distinción va más allá de la corporeidad, se trata de la feminidad como elemento particular que desarrolla cada mujer a medida que se va relacionando en su entorno.

Actualmente, los cambios económicos, el mayor acceso de las mujeres a la educación, la necesidad de más ingresos en los hogares, el incremento de la jefatura femenina en las familias y la transformación de los valores sociales, han dado lugar a que las mujeres ocupen nuevos espacios que antes no podían como el laboral pero sin dejar a un lado su compromiso familiar lo que genera que su responsabilidad social es mucho mayor a la del hombre. (Salazar, Salazar y Rodríguez, 2011, p. 3)

De este modo, se puede deducir que la mujer siempre se ha desenvuelto en dos ámbitos, el familiar y en el de la pareja; sin embargo, esto ha tratado de sufrir modificaciones debido al reconocimiento de la mujer a través de los movimientos feministas en el mundo, que alteran la concepción y rol que tienen ellas en la familia y con sus parejas, producto de los cambios en la sociedad mundial y globalizada.

Dentro de este contexto, resulta importante señalar las diversas relaciones que establece la mujer en su convivencia con el mundo. Si bien es cierto, se amplió considerablemente una vinculación maternal ya que la mujer de hoy día se ha vuelto más permisiva, comunicativa y empática con sus hijos; asimismo ha ocurrido con la vinculación que propicia la mujer con su entorno marital donde ésta se ha puesto al nivel del hombre en la mayoría de los aspectos. Sin menos énfasis ha ocurrido lo mismo en su entorno laboral y social.

En referencia a lo anterior, en España se evidencia una transformación cultural que ha influenciado en el comportamiento de las mujeres y su manera de desenvolverse en la sociedad, aunque no de la manera que se esperaba, ya que se modificaron los parámetros con los cuales era considerada, así como su percepción frente al restante de la población pero se mantiene una sociedad marcada por el machismo y siendo éstas estereotipadas lo que ha ocasionado que se vuelvan desconfiadas, insegura y sumisa en sus relaciones afectivas con distintos entornos por lo que el inicio de su vida familiar se hace tardío.

De hecho, los jóvenes españoles sienten que las relaciones afectivas denotan situaciones de control por parte de ellos y de sumisión por parte de ellas, lo que puede suponer el preludio y el inicio de episodios considerados como violencia de género, además de propiciar en la mujer que incurran en comportamientos pocos femeninos y mal vistos socialmente como la prostitución, homosexualidad y vicios. (Besterio, 2011, p. 98)

En contraste a lo antes mencionado, se evidencia que en Estados Unidos la importancia del rol que cumplen las féminas en la sociedad, notándose la mujer actual fuerte, proactiva y segura de sí misma, aspectos que cada vez se tornan más importantes en ella y en la percepción que tienen de las misma. Sin embargo, las características que definen a dicha persona pueden variar dependiendo de cómo ésta se acepte a sí misma y a su entorno ya que en el ámbito de sus relaciones, las estadounidenses tienen mejor vinculación con sus amistades marcada por los estereotipos sociales, ya que en el ámbito familiar éstas abandonan su hogar a temprana edad para conseguir sus logros profesionales y están dispuestas a desligarse de su familia (divorcio) por el trabajo, siendo para ellas el factor primordial de la feminidad los beneficios personales en el ámbito profesional.

Por su parte en Latinoamérica, debido a las transformaciones sociales, económicas y de heterogeneidad cultural se ha desarrollado un giro en las actividades de evolución comercial y de globalización, donde la mujer por necesidad de equilibrar sus derechos o el rol ante el género opuesto, modificó su interacción emocional con quienes las rodean. Estas transformaciones se ponen en manifiesto en la autonomía, la seguridad y la formación profesional que han venido demostrando las féminas Latinoamérica.

Uno de los países donde de evidencia esta situación es en México donde las mujeres han conservado y preservado a pesar de su evolución, su apasionada forma de relacionarse, guardando estrecha relación con estilos afectivos conservacionistas, afables, cálidos, colocando al hombre como una figura de respeto tal y como lo ha enseñado esa sociedad. En cuanto a su interrelación afectiva con su familia, se caracteriza por ser cálida y cubrir las necesidades afectivas de sus miembros. Con su pareja tiende ser sumisa y respetuosa en las decisiones de su esposo.

De esta forma, Ojeda, Calcáneo, Sánchez y, Rodarte (2007) analizan el comportamiento femenino de las mexicanas como aquellas que deben desempeñar el papel de “dependiente, decorativo, cálido, expresivo, interesados en los demás, apoyadores y casi nunca en una posición de autoridad” (p. 1). Mientras que, a quienes poseen rasgos masculinos, se les describe como: independientes, activos, en puestos de mando, asertivos, racionales y orientados por lo que se evidencia mayor dominio del hombre que de la mujer.

En oposición a México, se encuentra Argentina donde la mujer sigue siendo considerada como el sostén del hogar y de la crianza de los hijos; en lo que respecta a su relación afectiva las mujeres demuestran cierta franqueza, autonomía y seguridad, sin dejar a un lado una proximidad carismática y de liderazgo ante quienes la rodean. Estas mujeres ponen de manifiesto los límites claramente y son selectivas aunque sociables y protocolares. La mujer argentina es poco delicada y distante con sus compañeros de trabajo o colegas aunque en el hogar es líder, planificada y disciplinada mostrándose independiente pero cumplidora con su rol.

En este sentido, en Venezuela actualmente se nota una mujer con alta participación en su relación social, se ve inmersa en roles independientes, donde es más proactiva e interacciona debido a la necesidad de desenvolverse de acuerdo a su evolución laboral y profesional. Han sido notorios en la mujer venezolana los cambios en su interacción con el sexo opuesto, donde se han abierto los límites de comunicación con ellos.

En lo que se refiere al entorno familiar, las féminas cumplen varios papeles dentro del hogar el de esposas y madres y en algunos casos hijas condicionando el tiempo entre sus obligaciones laborales, las cuales se han incrementado y han ocupado más a la mujer, reduciendo a dedicación y atención a la pareja e hijos,. Es importante mencionar que la relación afectiva con la pareja es más de negociación y

con los hijos más abierta y permisiva. En este sentido, Acevedo (2008) explica cómo es vista la mujer venezolana:

La mujer es percibida primordialmente como madre y, accidentalmente, como trabajadora, eso ha producido una invisibilidad crónica de las trabajadoras, en la sociedad, lo que ha llevado a una permanente subestimación de las mujeres en las estadísticas de empleo, o a construir el sujeto social de 'madre-trabajadora', en lugar de 'mujer-trabajadora'. (p. 9)

Sobre la base de lo expreso, se puede mencionar que en el estado Aragua de acuerdo a los sectores con mayor población se encuentran los de la actividad comercial donde la mujer tiene un interés por su formación profesional y necesidad de estabilidad económica donde perfectamente tiende a mostrar una actitud independiente de liderazgo y competitividad; el lenguaje corporal es más estilizado y cuidado, lo que contribuye a que se sientan con mayor seguridad a la hora de interactuar con sus homologas y con los sujetos de distinto sexo. Debido a estas características, se ha notado que la mujer aragüeña, ha postergado el compromiso para formar su hogar, y actualmente ha querido tener una mayor planificación.

En lo relacionado al rol y las interacciones socio-emocionales con los miembros de su familia (extendida mayormente) se observa que está a la par con su pareja en cuanto a obligaciones, lo que ha contribuido que las relaciones afectivas son casi igualitarias en demostraciones de afectos, liderazgo y participación conciliatorios; con los hijos se vincula a través de la negociación y estimulación, a través de reforzamientos positivos y negativos y con poco control parental. Finalmente, esta realidad no escapa de la formación de las adolescentes, ya que se puede observar cómo se encuentran influenciadas por estos nuevos roles que cumplen las mujeres en la sociedad.

De esta forma, en la Unidad Educativa Privada Liceo San José de Cagua se evidencia que las cualidades femeninas de las estudiantes son muy distintas en cuanto a sus relaciones sociales. Con sus padres y familiares se muestran coloquiales en el hablar, descuidadas en el aspecto físico y santurronas, mientras que con sus amistades y pares se muestran algunas vulgares al hablar o con un lenguaje muy rebuscado, además de cuidar mucho la apariencia física llegando al punto en creer que mientras más exhiban piel serán más sensuales a los chicos, esto se debe a la necesidad de ser aceptadas socialmente trayendo como consecuencia que el respeto a sí mismo no se evidencia permitiendo juegos, conversaciones y agarrones fuera de los límites del acatamiento, haciéndose creer que estos

comportamientos son normales por la edad y tratando de que sus padres los acepten teniendo respuestas en algunos casos exitosas.

Además, se le hace cuesta arriba al personal que labora en la institución diseñar programas gerenciales que solventen la situación planteada porque pareciese que para la mayoría de las estudiantes y algunos representantes todo anda bien y para los docentes y directivos no, es decir que cada grupo ve la realidad desde su punto de vista, creando así en algunas ocasiones conflictos humanos y laborales porque los profesores (mujeres en su mayoría), directivos y algunos padres y representantes no comprenden como piensan y actúan las estudiantes a pesar de ser del mismo sexo y eso les causa frustración ya que los programas que diseñan no cumplen con las expectativas ni con la misión de la institución de formar hombres y mujeres en valores morales.

De todo lo antes mencionado nacen varias interrogantes que fortalecen el interés de la continuidad de esta investigación, las cuales son:

¿De qué modo se puede concebir el surgimiento de la feminidad en las adolescentes venezolanas, como un fenómeno de estudio que contribuya a la gerencia educativa?

¿Cómo se aprecia las vinculaciones afectivas que vive y conviven las adolescentes venezolanas en su entorno socio-educativo?

¿De qué modo se puede llegar a entender la feminidad como un elemento laboral para el desarrollo de una gerencia integral en la realidad social venezolana?

Intencionalidad.

Comprender la feminidad como herramienta laboral para el desarrollo Gerencial a partir del vínculo afectivo vivido por las estudiantes de la Unidad Educativa Privada Liceo San José de Cagua, estado Aragua.

Directrices.

- Develar relatos de vida de estudiantes venezolanas en relación al surgimiento de la feminidad en sus vinculaciones afectivas desarrolladas en el contexto gerencial educativa.
- Interpretar la manera de ser de las estudiantes venezolanas y la caracterización femenina de sus vinculaciones afectivas en la institución educativa en la que se desenvuelve.
- Delinear los significados psico-sociales que surgen de las vivencias socio-culturales de las estudiantes venezolanas a partir de las descripciones contenidas en los relatos de vida para el desarrollo Gerencial la Unidad Educativa Privada Liceo San José de Cagua, estado Aragua.
- Aportar comprensiones del estudio que vive las estudiantes venezolanas en el desarrollo de su feminidad, que sirven como herramientas laborales para mermar los conflicto humanos que pueden originarse en una cultura organizacional venezolana con personal femenino.

Relevancia de la investigación.

En el mundo cada día, se evidencia la necesidad de hombres y mujeres más comprometidos con el rol que deben desempeñar, puesto que las exigencias sociales, han demarcado límites, que de una u otra manera, en el caso de las féminas, las han incentivado a que se desenvuelvan de tal manera, que deban cubrir varias necesidades a nivel personal, social, familiar, y profesional, lo cierto es que en la realidad la mayoría de ellas no cumplen con todos esos roles como una mujer digna y respetada debe hacerlo, es decir que pueden haber mujeres que a nivel profesional son exitosas pero en el ámbito social presenta dificultades para darse a respetar.

De acuerdo a lo planteado, se argumenta que la presente investigación tuvo incidencia relevante en el aspecto social, pues contribuyó a una formación o un punto de vista que quizás algunas mujeres, que cumplen varios roles, no se han fijado en el compromiso social que conlleva ser mujer, a saber que siempre son vistas de forma holística, de tal forma que sus acciones deben formar una unidad, además, la investigación permitió afianzar el conocimiento consciente de ellas mismas y así tener acciones asertivas para lograr ser mujeres coherentes en lo que dicen, demuestran y representan ser.

En el ámbito educativo, esta comprensión de forma directa, fue de gran utilidad, puesto que a nivel de gerencia, en colegios de población mixta o diferenciada femenina, aportó herramientas para conocer y diseñar estrategias en cuanto a las distintas relaciones sociales que desarrollan las mujeres en un mismo lugar, adicionalmente, a través del rescate de la feminidad de las estudiantes, se pueden mejorar las interacciones entre compañeros del mismo sexo o de sexo opuesto ya que se supo qué puntos se deben reforzar en el ámbito de las relaciones. Desde gerencia, se creará una cultura organizacional, puesto que hay una satisfacción social, orientando y formando estudiantes que en un futuro serán mujeres, que deben involucrarse en diversos estilos y roles de vida donde juega un papel importante el que sean mujeres femeninas en todos los aspectos.

En otro sentido, de forma indirecta, esta investigación, abrió un compás para otorgarle un conocimiento y herramientas, a cualquier mujer, que necesite, lograr un equilibrio, viviendo la feminidad, y ejerciendo los diversos roles que deba emprender en su hacer diario. También contribuyó de manera significativa a mitigar ciertos desajustes sociales, consecuencias del desprendimiento que tienen algunas féminas en el cumplimiento de sus acciones, y que de una forma logra afectar su armonía laboral, social, emocional y familiar ocasionado a que no existe una identificación con lo que la representa como mujer por ende sus comportamientos desdichan del cargo y posición que ocupan en la sociedad.

En el mismo orden de ideas, la presente investigación tuvo como finalidad lograr comprender como es la feminidad visto desde un elemento psicológico y social en el fortalecimiento del vínculo afectivo de las estudiantes de la Unidad Educativa Privada Liceo San José de Cagua, estado Aragua. La visión, nació entonces de la necesidad de querer entender la feminidad desde un punto de vista psicosocial, para la formación integral de las estudiantes.

Para concluir, la presente investigación se convierte en primer lugar como antecedente para futuras investigaciones. Además, si se profundiza se puede tomar como punto de partida para la elaboración de proyectos gerenciales donde sea relevante conocer cómo se desarrollan las estudiantes, en edades infantojuveniles, y de qué manera, los y las gerentes educativas, pueden orientar el desarrollo evolutivo de éstas, para lograr afianzar bases sólidas, donde puedan las estudiantes tener una visión clara del rol que deben desempeñar, incrementando su identidad, su auto concepto y el control de las acciones de acuerdo a sus capacidades.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En el presente capítulo se desarrolla el marco teórico referencial que orienta el estudio, el cual es el resultado de la selección de los aspectos que se consideraron significativos con el tema. Dicho capítulo, está constituido por investigaciones previas que guardan relación con el objeto de estudio, por un conjunto de teorías, conceptos y aspectos legales sobre los vínculos afectivos que fortalecen la feminidad de las estudiantes.

Antecedentes de la investigación.

Para llevar a cabo la presente investigación se realizó una revisión de estudios previos que mantuvieran relación con la misma, esto con la finalidad de reafirmar ideas y conceptos que coincidan en cuanto a los vínculos afectivos relacionados al desarrollo de la feminidad. Al respecto, Castro (2001), señala: "los antecedentes se refieren a los estudios realizados con anterioridad y que tienen relación con los problemas de la investigación" (p. 47).

En primer lugar, se consultó el trabajo de Armas (2011) en su trabajo no publicado "propuesta en educación emocional para el desarrollo de la inteligencia emocional en los miembros de la organización educativa" planteó como objetivo general fue diseñar una propuesta en educación

emocional para el desarrollo de la inteligencia emocional para los miembros de la organización educativa “José Antonio Maitín”. Con respecto a la metodología utilizada fue tipo Proyectiva, con un diseño descriptivo de campo transaccional en su fase diagnóstica, la población estuvo integrada por 80 docentes del nivel de Educación Media, Diversificada y Profesional y la muestra por 36 profesores de la organización educativa. Para recopilar los datos escogió un cuestionario, en Educación Emocional contentivo de veintiocho (28) Ítems. El análisis lo realizaron a través de la estadística descriptiva. Los resultados de la investigación demuestran que no se trabaja la Educación Emocional de forma explícita en la institución y que se requiere de la implementación de programas en educación emocional dirigida al desarrollo de competencias emocionales y a la prevención de problemas derivados de perturbaciones dentro de la organización escolar.

De modo que, en la investigación se evidencia que las emociones pueden guiar al individuo a desarrollar una inteligencia emocional adecuada y por ende un equilibrio tanto en el aspecto personal como en el profesional, pues permiten desarrollar habilidades para relacionarse con el medio que a su vez capacita al individuo a canalizar sus sentimientos de acuerdo a ese contexto social, por ello la relevancia de hablar de una educación emocional que permita desarrollar la inteligencia emocional y la relación con la formación de vínculos afectivos que va a desarrollar la adolescente y por ende cuando sea adulta en su ámbito laboral.

Por otra parte, Guillen (2011), en su investigación para optar al título de magister “El liderazgo femenino en el desempeño gerencial de las directoras en las instituciones del Municipio Escolar 14.2 del Edo Carabobo”. Estudio realizado en la Universidad de Carabobo, cuyo objetivo general fue “analizar el liderazgo femenino y el desempeño gerencial de las directoras en las instituciones del Municipio Escolar 14.2 del Edo Carabobo”. La metodología utilizada sería la de tipo descriptivo, con una población de 41 colegios de los cuales 26 son dirigidos por mujeres. Las conclusiones derivadas del estudio plantean que el desempeño gerencial de las mujeres como líderes en instituciones educativas es favorable ya que sus cualidades se destacan en la gestión, en sus funciones y habilidades administrativas, ya que cuentan con las potencias requeridas para el ejercicio profesional del cargo haciendo un liderazgo transformacional, mostrando como contribuye su trabajo a la realización de metas nobles como parte de una organización exitosa objetivamente trascendental.

Sobre lo expresado, la idea aportada para esta investigación es que si existe una diferencia en la forma de gerenciar de las mujeres siendo en este caso llamativas las cualidades femeninas que están poseen, las cuales se hacen notar en el desarrollo de su proceso gerencial guardando relación con la presente investigación ya que ésta buscar aportar a la gerencia educativa la necesidad de que las mujeres formen buenos vínculos afectivos a través del desarrollo de una feminidad eficaz.

Seguidamente, Zavala (2010) realizó un estudio titulado “Lo femenino y lo carnavalesco en Malena de cinco mundos de Ana Teresa Torres” trabajo elaborado en la Universidad de Carabobo, con el objetivo general de estudiar el tratamiento de lo femenino y lo carnavalesco en la obra de Torres Malena de cinco mundos (1997). En dicha investigación se reconoce la importancia de la narrativa de la escritora en el panorama de la narrativa la literatura venezolana y se valoriza el significativo aporte que su literatura sirve en defensa y apoyo de la identidad femenina.

Con este trabajo guarda relación la presenta investigación ya que muestra como se ha desenvuelto la mujer socialmente a través de los años mediante un recurso literario que es la novela, además demuestra cómo ésta ha formado su identidad femenina que es arrastrada hasta el campo laboral por lo que es un apoyo a esta investigación ya que pretende comprender como forma la mujer venezolana actual su feminidad y fortalece sus vínculos afectivos.

Finalmente, se encuentra el trabajo de Matalinares, Arena, Dioses, Muratta, Pareja, Díaz, García y Chávez (2009) quienes realizaron un artículo de investigación en psicología titulado “inteligencia emocional y autoconcepto en colegiales de Lima Metropolitana”. Tuvo como principal objetivo establecer si existía o no relación entre la inteligencia emocional y el autoconcepto. Para su realización se evaluó inicialmente a 601 colegiales de ambos sexos cuyas edades fluctuaban entre 15 y 18 años que cursaban el quinto año de secundaria procedentes de ocho centros educativos y finalmente como muestra se escogieron a 203 colegiales. A los mismos se le aplicó un instrumento de inteligencia emocional propuesto por Ice Bar On y el test de evaluación de autoconcepto de Musitu, García y Gutierrez. Los resultados arrojaron una correlación positiva entre ambas variables; se encontró también relación entre la inteligencia emocional y los componentes social y emocional de autoconcepto, y por último al comparar varones y mujeres en inteligencia emocional se encontró diferencia significativa a favor de las mujeres, en el consiente emocional interpersonal.

En atención a lo expresado, esta investigación brinda grandes aportes en cuanto al impacto de la afectividad en la construcción del autoconcepto principalmente en adolescentes mujeres ya que exponen una diferencia entre la forma de ser, actuar y relacionarse entre hombres y mujeres dentro del campo laboral, evidenciando de esta forma que las féminas son más afectiva y por ende desarrollan su inteligencia emocional más que los hombres por lo que en el ámbito laboral su comportamiento es particular. Por lo que se puede decir que la relación que guardan las investigaciones radica en la afirmación de la diferencia emocional entre hombres y mujeres, especialmente adolescentes.

Bases teóricas.

Se sabe que las mujeres son distintas en cuanto a pensamientos, formas de ser y actuar a los hombres aunque la historia ha intentado que sus derechos humanos sean los mismos porque al fin y al cabo ambos sexos son seres humanos. Este aspecto ha sido estudiado y explicado por diversos autores, mediante la formulación de distintas teorías; entre las cuales se expone la siguiente:

Teoría feminista.

La teoría feminista es definida por Aguilera (2008) como:

...todo pensamiento y práctica social, política y jurídica que tiene por objetivo hacer evidente y terminar con la situación de opresión que soportan las mujeres y lograr así una sociedad más justa que reconozca y garantice la igualdad plena y efectiva de todos los seres humanos. En otras palabras, es un movimiento heterogéneo, integrado por una pluralidad de planteamientos, enfoques y propuestas (p. 47).

Según lo expresado, la teoría feminista es un enfoque compuesto por un conjunto de acciones, literaturas, propuestas y opiniones a favor de la mujer, que tiene por finalidad identificar y valorar a las féminas, así como incentivar la justicia y equidad entre todos los individuos, dando a conocer la situación de exclusión, indefensión y por tanto, desventaja a la que están expuestas.

Ahora bien, resulta interesante indagar acerca del surgimiento de este postulado, el cual alcanza su mayor auge en el siglo XVIII cuando comienzan a surgir inquietudes un tanto formales y notorias,

acerca de las grandes desigualdades que existían entre hombres y mujeres, donde estas últimas eran las más desventajadas. Es en el siglo XX cuando, según Villaroel (2007):

...potenciado por la necesidad de mano de obra y la crisis producida por las dos grandes guerras, fue que las mujeres se incorporaron a las fábricas y asumieron roles hasta entonces designados exclusivamente a los hombres, cobrando de este modo la causa feminista mayores alcances. A mediados de los años setenta, con el auge de los distintos movimientos sociales que cuestionaban el statu quo imperante, el feminismo produjo un despliegue de rupturas epistemológicas, construcción de nuevos paradigmas y pautas de interpretación en torno a la realidad de la mujer desde el punto de vista sociopolítico. Así, pues, el feminismo asumía la lucha por la reivindicación sociopolítica, económica, legal y cultural de la mujer (p. 66).

Se tiene entonces, que fue luego de las grandes guerras mundiales que la mujer fue incluida en el ámbito laboral, ocupando puestos y áreas que hasta ese momento, sólo eran desempeñadas por los hombres; situación que marcó la evolución del feminismo como movimiento, incluso se dio auge después no sólo al trabajo sino al estudio porque se permitió que las mujeres estudiarán y se formaran en lo que deseen y actualmente se ve que las instituciones educativas hay afluencia de chicas tanto en educación básica como superior.

Adicionalmente, este autor afirma que también en los años 70, comenzaron a surgir nuevos paradigmas y concepciones diversas acerca de la realidad de la mujer, siendo un aporte de importancia, ya que logra que se tome en cuenta a las mismas, desde una perspectiva socio-política, económica, legal y cultural, lo que influyó en el reconocimiento del derecho al voto que hasta el momento, era exclusivamente de los hombres.

Posteriormente, con el surgimiento de la globalización a mediados de los años 80, surgen nuevas luchas y movimientos a favor del feminismo; comenzando a surgir diferentes debates internacionales del tema, en diversos organismos como la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

Teoría de la diferencia de género.

Antes de explicar detalladamente este tipo de teoría feminista, resulta significativo el establecimiento de un concepto de género, el cual según Chávez (2004):

Se refiere a la rotulación como varón o como mujer que realizan las primeras personas que tienen contacto con el recién nacido a partir de la apariencia externa de los genitales. Con este dato, la familia y la sociedad se constituyen en emisoras y vigilantes de un discurso cultural en función del cual se definen los comportamientos, funciones y responsabilidades asociados al hecho de ser mujer o ser varón... (p. 65).

En concordancia con lo indicado, se tiene que el género es definido por esta autora como las atribuciones, responsabilidades y actitudes que debe tomar un hombre y una mujer de acuerdo a su sexo, y que son difundidas y vigiladas por la sociedad y la familia.

Cabe considerar, que los estudios de género no son recientes, de hecho muchos autores sitúan su origen en los años 70, cuando comienzan a tomar un mayor auge los movimientos feministas; y en los últimos 40 años, se han ido ampliando de manera progresiva, orientando sus indagaciones básicamente, hacia el análisis y explicación de las diversas diferencias existentes entre el hombre y la mujer; aspecto señalado por Ramírez (2008), quien indica que:

...En los últimos 40 años se han ampliado los estudios de género hacia muchos ámbitos y pretenden acercarse de una forma analítica y científica a todas las diferenciaciones culturales, sociales y biológicas que pueden existir entre las dos categorías de género: masculino y femenino. (p. 310)

Por consiguiente, resulta significativo agregar que la teoría de diferencia de género abarca dos aspectos importantes: en primera instancia, explicar el hecho de que la mujer psíquicamente es distinta al hombre, ya que las féminas regularmente tienen una visión, valores, motivaciones, creatividad y demás características contrarias a las de los masculinos; y como segundo punto, se tienen las diferencias que hay en la manera en que las mujeres y los hombres se relacionan con sus familias y demás individuos. Estas discrepancias son establecidas por Ritzer (1997), quien expone que:

El tema central de la literatura contemporánea sobre las diferencias de género es que la vida interior psíquica de las mujeres es, por lo que respecta a su configuración general, diferente de la de los hombres. Las mujeres tienen una visión distinta y dan una importancia diferente a la construcción social de la realidad porque difieren de los hombres fundamentalmente en lo tocante a sus valores e intereses básicos a su modo de hacer juicios de valor, a su construcción de motivos de logro... Un segundo tema es que la configuración general de las relaciones y las experiencias vitales de las mujeres son distintivas. Las mujeres se relacionan con su descendencia biológica de modo diferente a los hombres; los niños y las niñas tienen estilos de jugar distintivamente diferente... En efecto, la

experiencia vital general de las féminas desde la infancia hasta la vejez es fundamentalmente diferente a la de los hombres... (p. 379)

Lo anterior, permite acotar que efectivamente la experiencia de los hombres y las mujeres a lo largo de sus vidas es esencialmente diferente, lo cual se debe a que están constituidos psicológicamente de maneras distintas, por lo que sus intereses, propósitos e incluso sus formas de relacionarse con otros individuos, son desiguales entre sí. Estas discrepancias entre féminas y masculinos, son expuestas por Ritzer, mediante las explicaciones biológicas, institucionales y sociopsicológicas, las cuales serán abordadas a continuación:

En las explicaciones biológicas, el mencionado autor incluye la opinión de diversos especialistas en esta área, como la feminista Alice Rossi, quien se apoya en sus conocimientos sociales y biológicos, para dar su punto de vista en cuanto a este particular, planteando según Osborne (1993) que: "...las hormonas femeninas nos dotan de unas cualidades nutricias tales que justifican la dedicación exclusiva de las mujeres en la maternidad" (p.44).

Por lo expresado, se puede inferir que las mujeres debido a sus hormonas tienden a ser más dedicadas y apegadas a sus hijos, mientras que los hombres por naturaleza no tienen esta cualidad. De allí que se derive que las hormonas juegan un papel de importancia en la diferencia de género, ya que muchas de las relaciones que tienen las féminas y masculinos con su descendencia, están motivadas por su conformación biológica. En cuanto a las explicaciones institucionales, Ritzer (1997) expone que éstas:

...suelen acentuar también las funciones distintivas de la crianza y el cuidado de los hijos. Consideran la responsabilidad de la maternidad como uno de los principales determinantes de la más amplia división sexual del trabajo que vincula a las mujeres en general con las funciones de esposa, madre y ama de casa, con la esfera privada del hogar y la familia, y por tanto con una serie de eventos y experiencias vitales muy diferentes a las de los hombres. En este contexto, las mujeres desarrollan interpretaciones distintivas de sus metas, intereses y valores, rasgos característicos necesarios de extroversión en las relaciones, «atención y cariño a los demás»... (p. 368).

Considerando lo antes planteado, se tiene que la crianza y la tendencia maternal de las mujeres, hacen que éstas sean vistas como las que deben estar desempeñando el rol de ama de casa, esposa y madre, y no los hombres, lo que influye en la manera opuesta de pensar de las féminas, en cuanto a sus

intereses, motivaciones y valores, elementos que en suma caracterizan la forma en que se relacionan, siendo distinta a la de los masculinos.

Por su parte, las explicaciones sociopsicológicas según Ritzer son de dos tipos: teorías fenomenológicas y posestructuralistas, y la teoría de la socialización, enfoques que serán explicados a continuación:

En cuanto a las teorías fenomenológicas y posestructuralistas, Ritzer (1997) plantea que las mismas, dirigen su atención hacia varios elementos, siendo uno de ellos el lenguaje; al respecto indica que:

...El problema del lenguaje como un dominio esencialmente masculino ha sido analizado por muchas teóricas... pero fue el objeto de estudio particular de un grupo de feministas francesas: Hélène Cixous, Luce Irigaray, Julia Kristeva. Estas pensadoras, formadas en una tradición rigurosamente filosófica, tomaron como punto de partida una idea central del psicoanálisis francés: que todos los lenguajes existentes en nuestros días son falocéntricos -se apoyan en y son un reflejo de las experiencias y las conceptualizaciones de los hombres-, y que esta relación entre lenguaje y masculinidad se establece cuando el niño descubre el lenguaje y su identidad mediante el aprendizaje de los patronímicos de su sociedad... (p. 369).

De acuerdo con lo expresado, se tiene que las teorías fenomenológicas y posestructuralistas explican la diferencia de género basándose en el vínculo predominante que tiene el lenguaje con la masculinidad, lo que comienza desde que los seres humanos en la niñez descubren su identidad y sus formas de expresión, mediante su interacción con la sociedad. En relación con la teoría de la socialización, Ritzer (1997) expone que la misma:

...complementa los análisis institucionales al centrarse en las experiencias de aprendizaje social que forman a las personas en general y a los niños en particular para adoptar roles y vivir en las diferentes esferas institucionales de la masculinidad y la femineidad (p. 369).

Según lo puntualizado, se puede señalar que la teoría de la socialización es un complemento de las explicaciones institucionales, porque dirigen su atención a las experiencias de las personas y en los niños en particular, para adaptarse a las diversas diferencias existentes entre féminas y masculinos.

De manera general, se indica que la teoría de diferencia de género, busca explicar los diversos aspectos en que mujeres y hombres son contrarios, esto con dos propósitos fundamentales: el primero,

la necesidad de entender por qué desde los inicios de la humanidad, han existido tales discrepancias entre ellos, y el segundo hacer que éstas sean públicas y se entienda la importancia de la inclusión de las féminas en los distintos elementos y estratos sociales.

Teoría de la personalidad.

La teoría de la personalidad de Erik Erikson (1950) que surge de la teoría freudiana permite ubicar a las adolescentes en un estadio (así designado por él) para comprender como interactúan y desarrollan en cuanto a su personalidad. Erikson (1950) expone que “la adolescencia es sin duda un momento de crisis de identidad, un punto de inflexión de mayor vulnerabilidad y elevaron potencial” (p. 96). Por lo cual, la tarea fundamental es, en términos de Erikson, la fidelidad o veracidad y la coherencia con su mismo núcleo o fe en la ideología.

Erikson dividió el desarrollo de la personalidad en ocho etapas psicosociales en los que se desarrollan una serie de conflictos o crisis personales que afrontan los individuos. Schultz y Ellen (2009) exponen sobre la teoría que

Cada fase del desarrollo tiene su crisis particular, o punto de quiebre, que requiere algún cambio de conducta y de personalidad. Podemos responder a la crisis de dos maneras; con inadaptación (negativa) o con adaptación (positiva). Mientras no hayamos resuelto el conflicto, la personalidad no podrá proseguir con la secuencia normal del desarrollo ni adquirir la fuerza necesaria para encarar la crisis de la etapa siguiente. Si no se resuelve el conflicto de una etapa cualquiera, es menos probable que podamos adaptarnos a problemas posteriores. No obstante, sigue siendo posible tener un resultado exitoso pero será más difícil de lograr. (p.211).

De acuerdo a lo anterior planteado y siguiendo el hilo de Erikson, los adolescentes están ubicados en el estadio V cumpliendo con las características siguientes. Edades comprendidas entre 12 y 18 años; las formas adaptadas o inadaptadas de manejar la crisis es la cohesión de identidad frente a la confusión de roles para lograr la fortaleza básica de la fidelidad.

En relación al tema, las adolescentes deben en su proceso de crecimiento madurar esos aspectos de la feminidad que se les han inculcado en algunos casos desde la infancia a fin de poder tener cimientos sólidos de identidad para que en la adultez temprana se desarrolle eficazmente para no llegar al punto

que Erikson (1950) denomina desconfianza definiéndola como “la patología principal es la denuncia del supuesto de una formación de papel saludable, es decir que el repudio puede tomar la forma de desafío de autoridad o de la resignación y la desesperación” (p. 27).

Referentes conceptuales.

Feminidad.

Existen corrientes de pensamiento y criterios que plantean que debe haber una igualdad entre hombre y mujeres porque tienen las mismas capacidades y derechos y hasta ese punto es totalmente cierto así como lo es que en la historia del mundo las mujeres han sido catalogadas como el sexo débil, como acompañantes de los hombres, como la fábrica de hacer bebés, entre otros haciendo que en algunas sociedades incluso, no tengan derechos humanos. Sin embargo, la corriente feminista ha luchado por cambiar esos ideales planteando que las mujeres y los hombres tienen las mismas capacidades pero están dejando a un lado que aunque tengas las mismas capacidades y derechos no son iguales.

En cuanto al origen de la feminidad se trata, los datos se remontan a la creación del mundo plasmada en la Sagrada Escritura, primeramente plantea el Génesis, capítulo 2, versículo 20 que “el hombre, aun encontrándose rodeado de las innumerables criaturas del mundo visible, ve que está solo”. Dios interviene para hacerlo salir de tal situación de soledad: “No es bueno que el hombre esté solo. Voy a hacerle una ayuda adecuada” Génesis, capítulo 2, versículo 18. En la creación de la mujer está inscrito, pues desde el inicio el principio de la ayuda: ayuda -mírese bien- no unilateral, sino recíproca. La mujer es el complemento del hombre, como el hombre es el complemento de la mujer: mujer y hombre son entre sí complementarios. La feminidad realiza lo humano tanto como la masculinidad, pero con una modulación diversa y complementaria.

Por lo que el hombre y la mujer tienen las mismas capacidades y fueron creados para la ayuda mutua porque cada uno tiene capacidades innatas que complementan al otro, lo que quiere decir que son distintos en su forma de ser, actuar y pensar y que la mujer debe conocer su identidad. De acuerdo a esto, Conde (2000) expresa que para conseguir la identidad femenina, la mujer debe asumir y aceptar

su cuerpo con sus comportamientos, y “este conocimiento no puede llegar a su plenitud si la mujer no asume su destino con toda su feminidad” (s.p)

Quizás se pueda pensar que al hablar de feminidad se refiera únicamente a algunas características que deben tener las mujeres como ser coqueta, vestirse combinada, siempre estar maquillada y todo referido al aspecto externo, la realidad es que este factor influye pero no es lo único. Con respecto a eso Soto (2004) plantea

El arreglo personal bien entendido, como ya se ha dicho, es una de las muestras de consideración hacia los demás. Es la mujer precisamente quien puede poner más ingenio e imaginación para cuidar su propio arreglo. Los tres puntos más importantes en el arreglo personal son el cuidado del cabello, el rostro y las manos.
(p. 60)

Lo que quiere decir es que el arreglo personal es una característica de la feminidad en especial la ropa que Soto (2004) le da importancia exponiendo “La ropa refleja la personalidad de cada uno y también el buen y mal gusto” (p. 61) por lo que se necesita cuidar si se desea ser femenina.

En función a lo anterior, se puede decir que más allá de lo exterior resulta que la feminidad se refiere en si a las mujeres, de esta forma el diccionario de la real academia española define feminidad como la “cualidad de femenino” y femenino lo define como lo “propio de mujeres” por lo que se puede decir que al hablar de feminidad se habla de mujer pero una mujer completa que cumpla como debe ser el rol que representa en la sociedad y se desenvuelva en el ámbito personal, social, económico y político. De acuerdo a esto, Matud (2000) define feminidad como:

La temprana identidad que tiene toda niña como igual a la madre y diferente del padre (lo mismo que, a la inversa, ocurre con el varón). En otros términos: su feminidad comienza en un proceso del sí mismo, del yo en un sentimiento del ser, que con posterioridad adquirirá el atributo de la sexualidad. (p. 61)

Es importante destacar que la feminidad o el ser mujer es un proceso que va desarrollando la fémina a medida que crece. Ella nace con un cuerpo con características de una mujer pero el ser interior lo desarrolla a medida que se desenvuelve familiar y socialmente. Es por eso que algunas personas suelen comentar que una niña es varonil cuando no crece con su madre o una figura femenina que sea su guía y que la enseñe las posiciones sociales, culturales y políticas que debe asumir como mujer.

Además, las mujeres tienen una gran responsabilidad consigo mismas y con la sociedad por eso es que han adquirido un gran valor para el mundo a pesar que algunas culturas no comparten dicha opinión. Ha propósito de esto, Wojtyła (1995) conocido como Juan Pablo II expresó en su carta a las mujeres la admiración que sentía por “las mujeres de buena voluntad que se han dedicado a defender la dignidad de su condición femenina mediante la conquista de fundamentales derechos sociales, económicos y políticos”, y que a su vez, “han tomado esta valiente iniciativa en tiempos en que este compromiso suyo era considerado un acto de transgresión, un signo de falta de femineidad, una manifestación de exhibicionismo, y tal vez un pecado”.

En otro orden de ideas, las características de la feminidad son patriarcalmente asignadas como atributos naturales, eternos y ahistóricos, inherentes al género y a cada mujer. Contrasta la afirmación de lo natural con que cada minuto de sus vidas, las mujeres deben realizar actividades, tener comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de pensamiento, mentalidades, lenguajes y relaciones específicas en cuyo cumplimiento deben demostrar que en verdad son mujeres.

Ninguna mujer puede cumplir con todos los atributos de la mujer. La sobrecarga del deber ser y su signo opresivo le generan conflictos y dificultades con su identidad femenina. De hecho se producen contradicciones por no haber correspondencia entre la identidad asignada -cuerpo asignado, sexualidad asignada, trabajo asignado, vínculos asignados-, con la identidad vivida -el cuerpo vivido, la sexualidad vivida; el trabajo realizado, los vínculos logrados-. La identidad y los hechos vividos por las mujeres son evaluados y contrastados, además, con lo que en su círculo cultural se considera masculino o femenino.

Por otra parte, las experiencias y modos de vida identifican y hacen diferentes a las mujeres. Pero sus diferencias no son tan importantes como para crear nuevas categorías de género. Comparten todas las mismas condiciones históricas. En cuanto a lo anterior planteado Lagarde (2000) expresa que

La situación vital de las mujeres es el conjunto de características que tienen a partir de su condición genérica, en circunstancias históricas específicas. La situación vital expresa la existencia de las mujeres particulares en sus condiciones concretas de vida. A cada mujer la constituye la formación social en que nace, vive y muere, las relaciones de producción-reproducción y con ello la clase, el grupo de clase, el tipo de trabajo o de actividad vital, las instituciones en que se desenvuelve, el grupo de edad, las relaciones con las otras mujeres, con los hombres y con el poder, la sexualidad procreadora y erótica, así como las preferencias eróticas, las

costumbres, las tradiciones propias, y la subjetividad personal, los niveles de vida, el acceso a los bienes materiales y simbólicos, la lengua, la religión, los conocimientos, el manejo técnico del mundo, la sabiduría, las definiciones políticas, todo ello a lo largo del ciclo de vida de cada mujer. (p.2)

Adolescencia.

Es casi inevitable asociar la adolescencia a la idea de crisis, es en efecto difícil de sobrellevar debido a los grandes cambios fisiológicos y psicológicos que conlleva. Son estos tan variados y numerosos, que sitúan al adolescente en un estado de desequilibrio e inestabilidad, al que llegan todos los individuos como resultado de los intentos de adaptación a las nuevas exigencias y perspectivas que se proyectan sobre su futuro inmediato. Cols (1985) afirma que “la adolescencia es una etapa de transición que no tiene límites temporales fijos” (p.45).

Ahora bien, los cambios que ocurren en este momento son tan significativos que resulta útil hablar de la adolescencia como un periodo diferenciado del ciclo vital humano. Este periodo abarca desde cambios biológicos hasta cambios de conducta y status social, dificultando de esta manera precisar sus límites de manera exacta. Koops (1996) señala que la adolescencia, definida como un periodo de cambios en el desarrollo producidos entre la niñez y la edad adulta, un periodo tormentoso y estresante. Sin embargo, en las últimas décadas esta visión ha sido reemplazada por otra que conceptúa la adolescencia como un período de desarrollo positivo durante el cual la persona se enfrenta a un amplio rango de demandas, conflictos y oportunidades.

Por consiguiente, el adolescente no sólo debe enfrentar al mundo de los adultos sin estar todavía debidamente maduro y preparado, sino que además, y al mismo tiempo, debe superar definitivamente su etapa infantil dentro de un mundo familiar y escolar. Con lo cual impone una profunda revisión de los puntos referenciales que desde años anteriores y hasta el momento han sido válidos y utilizables. En el plano familiar ha de modificar la relación con los progenitores, con vistas a despegarse progresivamente de ellos y asumir una independencia cada vez mayor. En el plano de la sociabilidad y las relaciones con los demás, ha de asimilarse poco a poco a los adultos.

Y, sobre todo, encarar las relaciones sentimentales, preparándose para mantener unas relaciones distintas a las que han existido anteriormente y que ahora, por primera vez, pueden ir más allá de una

simple amistad. En el campo cultural e ideológico necesitará poner a prueba los valores impuestos por padres y maestros, yendo en búsqueda de formas alternativas que estén más adaptadas a las cambiantes exigencias de la sociedad. Y en el plano profesional, por último, ausente de sus preocupaciones infantiles, ha de afrontar la evidencia de una ineludible y próxima elección, que impone una reflexión sobre las propias aptitudes, preferencias y posibilidades para el inmediato porvenir.

Es por esto, pues, en conformidad con las transformaciones psíquicas y fisiológicas, por lo que hay que ver en la adolescencia, un proceso de reorganización y profundos movimientos emocionales sabiendo que los adolescentes viven una etapa de vulnerabilidad, por lo cual son influenciados a los acontecimientos de la sociedad en la que se desarrollan. En consecuencia, muchas dificultades son estimuladas desde el mundo adulto.

Procesos gerenciales.

Cuando se hace habla de procesos gerenciales se hace mención al análisis de las funciones que componen la gerencia, es decir, planificar, organizar, dirigir y controlar a fin de garantizar y velar por el cumplimiento de los objetivos y metas de cualquier organización; por lo cual Llano (2010) afirma:

...Cada una de ellas (con las cualidades que exige para ejercerse), tiene sin duda, como ya se dijo, su objeto propio: el objeto propio del diagnóstico es la situación de nuestro punto de partida; el de la decisión, la meta a la que deseamos llegar; y finalmente el mando, las acciones que los demás y yo hemos de poner en ejercicio para llegar a esta meta a partir de aquella situación. (p. 365).

De acuerdo al planteamiento realizado, queda en evidencia que las funciones gerenciales están relacionadas con los procesos gerenciales, debido a que el análisis a profundidad del primero llevará a lograr que se muestren como se están realizando los procesos y su impacto interno y externo; y con lo cual se podría tomar como el origen de esto.

De igual manera, Llano (2010) plantea que:

...las virtudes propias de las capacidades requeridas para la buena función directiva deban analizarse en esa doble dimensión que le es característica: su capacidad de cambiar las realidades externas y su incidencia para enraizarse en las cualidades

internas. Los dos polos, interno y externo, deben tenerse en cuenta si se desea hacer un análisis antropológico serio. (p. 366).

En correspondencia con lo expresado, se entiende que los procesos gerenciales están enlazados con las funciones gerenciales, para lo cual se deben descomponer estas e indagar su desempeño y resultados, con el propósito de reforzar las áreas que lo necesiten y resaltar los aspectos positivos, además de la importancia que tienen estos elementos en los estudios antropológicos.

Hechos estos planteamientos, se puede indicar que los orígenes de dichos procesos no se establecen claramente, pero con el paso del tiempo y distintos estudios apoyados en las funciones de la gerencia han ido esclareciendo este aspecto y dando mayor importancia a esta nueva definición.

Por consiguiente, cuando se habla de procesos gerenciales se refiere al estudio de los propósitos de las áreas de organización tanto internas como externas de la empresa, logrando establecer una cadena de mando y prioridad para la consecución de los objetivos y metas. Cabe considerar, que los procesos gerenciales suelen ser confundidos con los procesos operativos, debido a que estos últimos están relacionados específicamente con la división de tareas y actividades realizadas y la secuencia de ejecución dentro de cada área que compone a la organización; siendo esta la característica más importante, es decir, la relación directa con las áreas y no con ejecución de las tareas y actividades en ellas.

En función a lo anterior, se puede decir que cuando en una empresa en el caso de la investigación la institución educativa desea abordar un fenómeno como el descrito en el capítulo I es necesario tomar en cuenta cada una de las funciones que se encuentran inmersa en los procesos gerenciales a fin de que los programas o cualquier otra idea que se diseñen para abordar cualquier situación tenga un orden y una coherencia haciendo así más factible conseguir el éxito de la misma.

Es decir, que esta investigación puede ser el inicio de un nuevo conocimiento gerencial en el ámbito educativo, ya que al finalizarla se comprenderá un fenómeno que ocurre en la institución y a raíz de esa comprensión se podrá planificar, organizar, dirigir, controlar e incluso evaluar cualquier programa de gerencia dirigido a profesoras, estudiantes, madres y/o representantes que se encuentre relacionado a la temática.

Comunicación gerencial.

En la actualidad cuando se hace habla de comunicación gerencial se hace mención a la apropiada administración entre comunicar decisiones y delegar responsabilidades; es decir, mantener el equilibrio en la opción de que el trabajador proponga algo frente a un objetivo; y que su jefe tome la decisión final, evaluando las propuestas recibidas y las mejores alternativas para alcanzar la meta determinada.

Por consiguiente, cuando a este término se refiere, su origen pareciera estar relacionado a la toma de decisiones, debido a que en varias fases interviene la comunicación gerencial. Como lo es en la fase de ejecución, en donde una mala interpretación podrá ocasional alejar el cumplimiento del objetivo, así como también refuerzos negativos internos.

Cabe destacar, que la comunicación y la comunicación gerencial están estrechamente relacionadas, debido a que los propósitos de ambos son exactamente iguales, lo que hace la distinción es el ambiente en donde se desarrolla y la información que se transmite. Acercándose a este planteamiento, Jerome (1998), señala que “el ser humano siente la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la sociedad moderna cambiante y multifacética, es urgente que el individuo exprese sus pensamientos con claridad, así impulsara el progreso social y bienestar colectivo” (p. 40). Afirmación, que hoy más que nunca toma importancia y auge.

Finalmente, se debe tener en cuenta que cualquier extremo en la comunicación gerencial representará una barrera entre las personas involucradas, por lo que, el ejecutarla debe ser con el conocimiento adecuado y manteniendo el control de los trabajadores para poder conseguir una comunicación, delegación de funciones y cumplimiento de las metas de manera exitosa y sin contratiempos incluso dentro de una institución educativa donde es indispensable que la comunicación gerencial se dé entre docentes, con estudiantes, entre y con directivos a fin de que cualquier planificación en el ámbito gerencial que se dé sea porque se tomaron en cuentas todas las partes y la presente investigación ayudará a comprender como piensa y se desarrolla las adolescentes que en este caso son parte de las estudiantes.

Referentes legales.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).

En Venezuela la Constitución es la carta magna donde quedan establecidos los fundamentos legales que salvaguardan derechos y deberes de todos los ciudadanos y ciudadanas. Dentro de ella existen artículos relaciones directa e indirectamente con la presente investigación.

Artículo 2. Venezuela se constituye en un Estado democrático y social de Derecho y de Justicia, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico y de su actuación, la vida, la libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, la democracia, la responsabilidad social y en general, la preeminencia de los derechos humanos, la ética y el pluralismo político.

De acuerdo al artículo anterior se toma en consideración la responsabilidad, el cual se vincula directamente con el rol social que debe desempeñar la mujer, como contribución al fortalecimiento de la ciudadanía, y aunque es tácito que cada ciudadano tiene un deber, la ley consolida ese deber como obligación. Las mujeres en especial a través de este ordenamiento pueden tener una formación con mayor conocimiento de la importancia de contribuir a la democracia y a una vida ética y con valores.

Por otro lado, un aporte importante para esta investigación es el artículo 21, de la constitución de la República Bolivariana de Venezuela que manda.

Todas las personas son iguales ante la ley; en consecuencia: 1. No se permitirán discriminaciones fundadas en la raza, el sexo, el credo, la condición social o aquellas que, en general, tengan por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades de toda persona. 2. La ley garantizará las condiciones jurídicas y administrativas para que la igualdad ante la ley sea real y efectiva; adoptará medidas positivas a favor de personas o grupos que puedan ser discriminados, marginados o vulnerables; protegerá especialmente a aquellas personas que por alguna de las condiciones antes especificadas, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan. 3. Sólo se dará el trato oficial de ciudadano o ciudadana, salvo las fórmulas diplomáticas. 4. No se reconocen títulos nobiliarios ni distinciones hereditarias.

En este sentido, se puede extraer del artículo anterior, como aporte fundamental, a la investigación, la importancia en igualdad en varios aspectos fundamentales tales como las condiciones sociales no discriminatorias o excluyentes, que en ocasiones pudiesen interferir el desarrollo social y profesional de

aquellas mujeres que en su contexto tengan que desempeñar múltiples funciones. En las instituciones educativas casi siempre la mayoría de los cargos son desempeñados por mujeres, y aunque hay distinción de género e igualdad de derechos, las mujeres suelen ausentarse más que los hombres cuando en su familia existe un suceso que lo amerite, por problemas de salud o de otra índole.

Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (2007).

Artículo 4. “Todas las mujeres con independencia de su nacionalidad, religión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, tienen garantizados los derechos reconocidos en esta Ley”.

Para la investigación un aporte legal fundamental, es el artículo anterior, el cual deja claramente en evidencia la obligatoriedad de que se cumplan los derechos de todas aquellas mujeres que sean independientes. Un deber de las instituciones educativas es enseñar y practicar diariamente la diferenciación entre el desempeño de un niño y una niña y a la vez la igualdad y el respeto que se le debe dar a estos.

Artículo 24. El Ministerio de Educación y Deportes deberá incorporar en los planes y programas de estudio, en todos sus niveles y modalidades, contenidos dirigidos a transmitir a los alumnos y alumnas, los valores de la igualdad de género, el respeto, la mutua tolerancia, la autoestima, la comprensión, la solución pacífica de los conflictos y la preparación para la vida familiar y ciudadana, con derechos y obligaciones domésticas compartidas entre hombres y mujeres y en general la igualdad de oportunidades entre los hombres y mujeres, niños, niñas y adolescentes. Asimismo, el Ministerio de Educación y Deportes, tomará las medidas necesarias para excluir de los planes de estudio, textos y materiales de apoyo, todos aquellos estereotipos, criterios o valores que expresen cualquier tipo de discriminación o violencia en contra de las mujeres.

De acuerdo a lo planteado el artículo anterior, el cual es inherente a la investigación porque habla específicamente de la obligación que hay en los centros educativos acerca de multiplicar la información a través de un aprendizaje significativo a los y las estudiantes, de una vida llena de valores practicados en su día a día, además de dotarlos de herramientas para que puedan interaccionar con personas de diferentes razas, credos, opinión política y sexualidad, sin que esto interfiera en sus decisiones personales. Las instituciones tienen gran influencia en la contribución de una sociedad ideal de acuerdo a lo que se plantea en esta investigación, por ende, en el proceso de enseñanza diario debe enfocarse a practicar diariamente los valores.

Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (2007).

Artículo 26. Derecho a ser Criado en una Familia. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a vivir, ser criados y desarrollarse en el seno de su familia de origen. Excepcionalmente, en los casos en que ello sea imposible o contrario a su interés superior, tendrán derecho a vivir, ser criados y desarrollarse en una familia sustituta, de conformidad con la Ley.

Parágrafo Primero: Los niños y adolescentes sólo podrán ser separados de la familia en los casos en que sea estrictamente necesario para preservar su interés superior, de conformidad con los requisitos y procedimientos previstos en la Ley.

Parágrafo Segundo: En cualquier caso, la familia debe ofrecer un ambiente de afecto y seguridad, que permita el desarrollo integral de los niños y adolescentes.

Parágrafo Tercero: El Estado, con la activa participación de la sociedad, debe garantizar programas y medidas de protección especiales para los niños y adolescentes privados temporal o permanentemente de la familia.

De acuerdo al artículo anterior, se evidencia que las adolescentes sujeto de estudio deben ser criadas por su familia de origen o dependiendo del caso su familia sustituta ya que esta es la que da la formación primaria y más importante de la vida así como la educación de los afectos y seguridad tan indispensables para el desarrollo de la personalidad de las adolescentes. Por otra parte, el artículo 38 de la misma ley manda que sobre el derecho al libre desarrollo de la personalidad que “Todos los niños y adolescentes tienen derecho al libre y pleno desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”. Por lo cual, los adultos e instituciones deben brindarles una educación académica y para la vida de calidad a fin que la personalidad de las adolescentes sea desarrollada de tal forma que en su adultez se desenvuelva socialmente con madurez y responsabilidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Una comprensión a la feminidad como herramienta laboral para el desarrollo Gerencial a partir del vínculo afectivo vivido por las estudiantes de la Unidad Educativa Privada Liceo San José de Cagua, estado Aragua. Estudio con relatos de vida a partir de l

a educación en la diversidad, fue una investigación que se desarrolló siguiendo el siguiente diseño investigativo.

Paradigma cualitativo.

La investigación está adscrita en la perspectiva epistemológica cualitativa donde se entiende que la realidad es el mundo que las personas viven y construyen, y se preocupan por el significado de los resultados del estudio más que por la medida de los mismos. (Martínez, 1996, p. 94)

Al tratar de comprender el término cualitativo, es necesario comprender que este se usa comúnmente de dos maneras. La primera como cualidad, cuando se expresan cualidades de personas, y la segunda más integral y comprensiva, cuando se refiere a la naturaleza y la esencia completa, total de un producto de una persona.

Es por esto que Hernández, Fernández y Baptista (2006) exponen:

Los métodos de investigación cualitativa han sido utilizados por las ciencias sociales y del comportamiento desde comienzos del siglo con el objetivo de entender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores-sujetos de dichos fenómenos. Estudian como las personas ven-entienden-construyen su mundo y se enfocan a investigar el mundo subjetivo del individuo. (p. 123).

Enfoque biográfico con relatos de vida.

En las ciencias sociales el relato de vida de Legrand (1993), ha sido utilizado en varias disciplinas y con distintos objetivos: en investigación, en intervenciones o como una herramienta testimonial. El relato de vida siempre es dirigido a alguien y construido en función de lo que dicha situación de enunciación representa, de las interacciones que en ella tienen lugar y de los efectos que el narrador espera producir sobre sus destinatarios.

En este sentido, es también esencial analizar el papel del narratorio a través de su escucha y sus intervenciones, como también aspectos que forman parte de la dinámica transferencia-contratransferencia (Legrand, 1999, p. 29).

El enfoque biográfico constituye justamente un "enfoque", una mirada orientada, en la cual cobra sentido la utilización del relato de vida: lo sitúa en un determinado marco conceptual, ético y

epistemológico, que lo diferencia de su utilización bajo otra orientación, el cual reúne contribuciones de distintas corrientes de pensamiento, entre ellas marxismo, existencialismo, estructuralismo, hermenéutica y psicoanálisis. Se conforma como un enfoque interdisciplinario que incluye influencias diversas: antropología, sociología, psicología, historia, educación, entre otras.

Así mismo, la parte operativa de la investigación se definirá como el diseño. Según Hurtado y Toro (2001) el diseño se define como el dónde y el cuándo se recopila la información, así como la amplitud de la misma, de modo que se puede dar respuesta a las preguntas de la investigación de la forma más idónea posible.

El diseño de trabajo que se utiliza y afina en esta investigación, recoge la propuesta hecha por Legrand (1993) sobre el relato de vida de investigación, propuesta que va desarrollando los desafíos, tareas e implicancias contenidas en cada una de las etapas de la investigación.

Características de los relatos de vida.

- Es espontánea, es decir no se elimina los errores de expresión, de sintaxis, las repeticiones, las desviaciones, las incongruencias.
- Se establece una relación con el interlocutor real y el narrador. En esta relación, el relato es un acto social en sí mismo, esto es, en ella está ya lo social concreto en corriente histórica de vida.
- Puede aplicarse a una gran diversidad de temas, como: lo vivido, los valores, los conflictos de roles, los modos de vida estructuras de producción y otros. (Córdova, 1990).
- El criterio de certeza reside en el sujeto o los sujetos investigados, independientemente que se trate de un relato único o de varios relatos, Moreno afirma que “el estudio de un solo sujeto puede ser perfectamente suficiente, dado que el individuo lleva en sí toda realidad social del y de los grupos en que se ha desarrollado y se desenvuelve su existencia” (Martínez, 1996)

Contexto de estudio.

La descripción y delimitación de las unidades de estudio se refieren al universo y la muestra. Hurtado y Toro (2001) manifiesta que el universo representa el conjunto de seres que poseen las características o evento a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión.

Es por esta razón que se seleccionó a cuatro adolescentes que estudian en la Unidad Educativa Privada Liceo San José de Cagua. Dicha institución se encuentra ubicada en la Calle Alejandro Jiménez Sur, con Calle Guaranche. Urbanización Corínsa. Cagua. Estado Aragua, país Venezuela. Como datos adicionales se puede decir que la institución está ubicada en la urbanización más costosa de Cagua por lo que la mayoría de los estudiantes que reciben estudios allí poseen un nivel económico medio alto.

Por otra parte, dicha institución cuenta con más de mil seiscientos (+1600) estudiantes desde primer grado de educación básica hasta quinto año de educación media diversificada de ambos sexos, sus profesores son en su totalidad graduados y de una edad comprendida entre 22 y 40 años, dirigido por sus propios dueños.

Informantes claves.

Los informantes seleccionados son cuatro estudiantes cursantes de 2do, 3ero y 4to año de educación media general, las cuales conoce la investigadora desde hace dos años. Ha trabajado y tratado con ellas de forma individual y grupal dentro de la institución, además son capaces de identificar su feminidad en cuanto a su forma de ser y actuar con respecto a las demás personas. Dichas informantes suministraron desde el punto de vista cualitativo la información para la investigación.

A continuación se describen datos básicos personales de las informantes claves, cabe destacar que los nombres utilizados son seudónimos para proteger su identidad:

R1 (MM):

- Edad: 15 años
- Profesión u ocupación: estudiante de 4to año
- Estado civil: soltera
- Cursos realizados: recreación
- Vive: Con madre y hermano
- Actividades adicionales: cuida a su abuelo

R2 (NG):

- Edad: 14 años
- Profesión u ocupación: estudiante de 3er año
- Estado civil: soltera
- Cursos realizados: danza y canto
- Vive: madre, padre y hermana
- Actividades adicionales: catecismo

R3 (NM):

- Edad: 15 años
- Profesión u ocupación: estudiante de 4to año
- Estado civil: soltera
- Cursos realizados: ninguno
- Vive: madre, padre, hermanos, tíos

R4 (NM-):

- Edad: 13 años
- Profesión u ocupación: estudiante de 2do año
- Estado civil: soltera
- Cursos realizados: ninguno
- Vive: madre, padre, hermanos, tíos

Procedimiento metodológico.

Participantes de los relatos de vida.

En lugar de los términos “narrador y entrevistador” o “investigador e investigado” y otros similares usamos los de Relator (quien expresa los relatos de su vida) e investigadora (aquella que comparte con el relator la historia narrada).

Por lo tanto el abordaje de esta investigación se realizó a través del contacto de la investigadora con las estudiantes anteriormente señaladas a quienes se les comunicó el propósito de la investigación, la

importancia de su participación en ella y se acordó los encuentros. Cabe destacar, que dependiendo de la información recolectada durante la investigación se decidirá si es necesario agregar otro informante.

La investigadora (Inv).

Licenciada en Educación, mención orientación Jusbely del Valle Rivas Quevedo. Actualmente estudiante de la maestría de Gerencia Avanzada en Educación en la Universidad de Carabobo, de 24 años de edad. Quien además labora como orientadora en la Unidad Educativa Privada Liceo San José de Cagua desde el año 2011.

Fases del proceso de la investigación.

La realización de los relatos de vida cumple con los siguientes requisitos o fases propuestos por Legrand (1993).

1. Fase antes de la recolección.

Esta investigación surgió debido a una necesidad dentro de la institución Unidad Educativa Privada Liceo San José de Cagua relacionada con el comportamiento y actitud asumida por algunas estudiantes de educación media general dentro del recinto educativo, como por ejemplo contacto físico excesivo con personas del mismo sexo y de otro sexo, uso inapropiado de su vocabulario, uso de la tecnología para agredir a otras compañeras y enviar mensajes subliminales relacionado a su sexualidad las cuales han causado preocupación en el personal que gerencia la misma, ya que afecta la imagen de las estudiantes y de la institución.

A partir de esta situación se le comunicó a la investigadora que labora como orientadora el interés por canalizar este tipo de conductas y comportamientos a través de estrategias de orientación. Luego de aplicar una gran variedad de estrategias, no se obtuvo una respuesta significativa de cambio, por el contrario manifestaron que sus conductas y comportamientos son aceptables y no producen ningún efecto social.

Debido a lo anteriormente planteado, la investigadora se interesó en comprender este fenómeno a través de una investigación cualitativa discursiva, en la cual se indagó sobre algunos de los factores relacionados con estas conductas, entre ellos la feminidad y la afectividad a través del método relatos

de vida. A partir de esta necesidad, se eligió como tema de la investigación la feminidad en el fortalecimiento del vínculo afectivo de las estudiantes.

2. Fase de contactos, negociaciones, contratos.

Esta fase se realizó definiendo los criterios de selección de las relatoras, pensar en cómo contactarlas y explicarles el proyecto de investigación. De acuerdo a esto, se seleccionaron las cuatro estudiantes venezolanas que residen actualmente en Cagua y un sector cercano a éste llamado Palo Negro, las cuales viven actualmente con sus padres y estudian en la mencionada institución; para el contacto se ubicaron a cada una dentro de la institución de forma verbal, informal y personal, cada una en días distintos. Al localizarlas se le manifestó que se iniciaría una investigación sobre la feminidad como requisito para optar una especialización de postgrado en Gerencia Avanzada en Educación y que había pensado en ella con el fin de invitarlas a participar en esta investigación, relatando su historia de lo que para ella significa ser femenina y contar de forma muy sincera algunos aspectos de su infancia. Por lo cual dichas participantes tienen un rol activo en el proceso de recolección de los relatos.

3. Fase de lógica de los encuentros.

Para realizar los encuentros se tomó en cuenta la forma de ser de cada una de las relatoras, a R1 (MM) quien es tan extrovertida se le comunicó en el momento del recreo y acepto muy agradada, preguntó en qué consistía la entrevista y manifestó que su voz no se escucha tan bonita en grabaciones. R2 (NG) es una estudiante muy aplicada a nivel académico, se le abordó para la participación de la investigación después de la hora de clases, se le explicó en que consiste la investigación, qué busca comprender y que aportes tendría. La estudiante aceptó serenamente y manifestó que su feminidad no era como la de otras chicas que le parecían que no estaban acordes a su edad, además preguntó algunos aspectos de la entrevista como cuándo se hará, hora y lugar.

Por otra parte, R3 (NM) al preguntarle si deseaba participar en la investigación se notó dudosa expresando que para ella no tenía nada de femenina por lo que se le explicó que el sentido de la investigación era comprender la feminidad en el vínculo afectivo expresando que si la investigadora había pensado en ella era por algo y aceptó. Dicha conversación se realizó en la coordinación de protección y bienestar estudiantil. En ese mismo lugar y en otro momento se abordó a R4 (NM-) quien

al plantearle el proyecto aceptó con mucho entusiasmo y agradeció el hecho de considerarla femenina, ella no preguntó nada más.

En cada uno de los encuentros con las relatoras (uno por relatora), la investigadora le manifestó a cada uno de los participantes el rol que cumplen en la investigación, el propósito que se persigue, la importancia de su participación en la misma y la cantidad de encuentros que se realizaran para lograr reunir la información necesaria y suficiente para la comprensión del fenómeno.

4. Fase del consentimiento de los participantes.

Para obtener el consentimiento de las participantes se les informó en qué consistía dicha investigación para que entendieran por qué fueron elegidas, a lo cual accedieron a participar como suministradoras de información ya que para ellas les da curiosidad en primer lugar participar en una investigación de postgrado, ser la protagonistas del tema de feminidad, saber qué surgirá de la categorización de las entrevistas por lo cual tres de ellas en una primera instancia accedieron con entusiasmo y la otra después de la explicación exhaustiva de la misma. En este método a las participantes se les llamó relatoras, y a la contraparte investigadora.

Por otra parte, para el consentimiento de las participantes es necesario que sus representantes estén de acuerdo, con lo cual se citó a cada uno en horas distintas para explicar la participación de sus hijas en la investigación.

5. Fase de la presentación de los investigadores.

A la hora de presentarse la investigadora se identificó como estudiante de postgrado de la Universidad de Carabobo, de la Facultad de Educación de la maestría de Gerencia educativa, explicando el tipo de investigación y el propósito de la misma.

Cabe destacar que en la institución hubo un evento que coordinó prevención y bienestar estudiantil titulado “de niña a mujer” para las estudiantes de bachillerato, a raíz de esa actividad se abordó a la R1 (MM) y a la R3 (NM) a quienes se les preguntó que les había parecido la actividad ya que ellas tuvieron la oportunidad de participar, en base a sus respuestas se le planteó la posibilidad de participar en la investigación. En el caso de R2 (NG) se le pidió que luego de clases se quedarán unos minutos y se le explicó que se había pensado en ella para la investigación, de forma directa igualmente se abordó a R4 (NM-).

6. Fase de la recolección de los relatos.

Es interesante a la hora de trabajar con relatos de vida, tener clara la idea que los relatos de vida no son ni la vida misma, ni la historia misma, sino una reconstrucción realizada en el momento preciso de la narración y en la relación específica con un narratorio. De acuerdo a esto, la investigadora recurrió a informantes que conocen sobre el fenómeno de estudio, y que guardan una relación de confianza con ella debido a que han compartido vivencias y experiencias durante algunos años.

Se estableció que la técnica a utilizar sería la entrevista y las mismas se registraron en un dispositivo móvil con grabadora, para su posterior análisis. Dos relatoras fueron elegidas por guardar estrecha relación con la descripción del fenómeno, además de ser hermanas, otra relatora se eligió porque no cumple con ninguna de las características que definen a la mayoría de las chicas de la institución, además de ser una estudiante respetada y admirada por sus compañeros y que su aspecto físico es natural (no utiliza maquillaje ni pintura de uña, si se plancha el cabello) y de higiene. La otra chica se eligió por cumplir con algunas características definidas en el fenómeno y además por ser respetada entre sus compañeros y con buenas calificaciones.

7. Fase del procedimiento de las entrevistas.

Luego de obtener el consentimiento de las relatoras se procedió a grabar sus relatos. Para lo cual se utilizó la grabadora de un dispositivo móvil y se realizaron dos de ellos en la oficina de la coordinación de protección y bienestar estudiantil de la institución donde estudian en horas de la tarde previo acuerdo con las relatoras, otro relato se realizó dentro de un vehículo y otro en la casa de la relatora.

El día de la entrevista se le dio una breve explicación de lo que se iba hacer haciendo énfasis en la sinceridad que debían tener y que dicha información era confidencial. Se hizo la acotación que existía la posibilidad de un segundo encuentro para aclarar alguna duda que surja de la entrevista. Con los aportes significativos seleccionados de los cuatro relatos se procedió a transcribirlos.

8. Fase de la transcripción de las entrevistas.

Luego del procesamiento de las entrevistas se procedió a escuchar sus relatos narrados y se comenzó con la desgravación la cual se hizo en el tiempo de conveniencia de la investigadora, en un lugar tranquilo donde se pueda escuchar los relatos todas la veces necesarias sin que perturbara a nadie.

Los testimonios fueron transcritos, conservando en lo posible toda su riqueza como las faltas de lenguaje, lapsus, titubeos, expresiones, así como los silencios o pausas de los relatores en ciertos pasajes del testimonio. La opción fue conservar la transcripción lo más fiel posible.

9. Fase de lógica y método de análisis de los relatos de vida.

Un aspecto central en el trabajo con relatos de vida tuvo que ver con las condiciones de producción de éstos. Siendo como vimos el relato de vida una construcción, estas condiciones de producción debieron ser consideradas al momento de trabajarlos; es decir, en las etapas relativas a su recolección, análisis e interpretación.

El proceso de interpretación se realizó siguiendo el modelo de categorización de Martínez (2004) el cual consistió en “transcribir las entrevistas, grabaciones y descripciones en los dos tercios izquierdos de las páginas, dejando el tercio derecho para la categorización”, se procedió a triangular los cuatros (4) relatos cada relator para lograr solventar la saturación de contenido. Luego se procedió a triangular las categorías entre las cuatro (4) relatoras para dar con las categorías generales, después se realizó los cuadro de análisis e interpretación, la diagramación y finalizar con la teorización.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Técnicas.

Son las distintas formas o maneras de obtener la información. (Arias, 2006). Para esta investigación la técnica fue la entrevista.

La entrevista definida por Martínez (1996), en la investigación cualitativa, es un instrumento técnico que tiene de gran sintonía epistemológica con este enfoque y también con su teoría metodológica. Adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semi-estructurada, complementada, posiblemente, con algunas de las técnicas escogidas entre las señaladas y de acuerdo con la naturaleza específica y peculiar de la investigación que se va a realizar. (p. 93) Tomando en cuenta esta definición, la entrevista de la presente investigación fue semi-estructurada.

Instrumentos.

El instrumento que se utilizó para registrar la información fue una guía de entrevista semi-estructurada como instrumento recolector de datos, que según Hurtado y Toro (2001) la define “como el instrumento propio de la técnica de entrevista: En ella el investigador señala los temas o aspectos en torno a los cuales va a preguntar”. (p. 161).

Criterios de fiabilidad.

“La validez es la fuerza mayor de las investigaciones cualitativas” (Martínez, 1996, p. 98). En efecto, el modo de recoger los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista, de vivir la realidad estudiada, analizarla, interpretarla inmerso en su propia dinámica, ayuda a superar la subjetividad y da a estos investigadores un rigor y una seguridad en sus conclusiones que muy pocos métodos pueden ofrecer.

Por ello, la validez y la fiabilidad de la presente investigación fue tácita, al incorporar a visión de diferentes informantes y a su vez respaldando la investigación con la tutoría de expertos y la asignación de jueces de investigación. Sin embargo, es oportuno señalar que tales opiniones son expuestas a su vez a criterios interpretativos estandarizados para evitar errores de interpretación y ser objetivo dentro de la subjetividad que plantea lo cualitativo.

Confiabilidad.

En una investigación se hace necesaria una buena confiabilidad y para Martínez (1996) “es aquella que es estable, segura, congruente, igual a sí misma en diferentes tiempos y previsible para el futuro”. Para elevar la credibilidad de una investigación según el autor antes señalado ésta “debe estar orientada hacia la concordancia interpretativa entre los diferentes observadores o jueces del mismo fenómeno”.

Confiabilidad externa.

- a) Precisar el nivel de participación y la posición asumida por el investigador en el grupo estudiado.

- b) Identificar claramente a los informantes. Estos pueden representar grupos definidos y dar información parcial o prejuiciada.
- c) Describir detalladamente el contexto en que se recaban los datos: contexto físico, social e interpersonal.
- d) Identificar los supuestos y metateorías que subyacen en la elección de la terminología y los métodos de análisis para que sea posible una cierta réplica de la investigación.
- e) Precisar los métodos de recolección de la información y de su análisis, de tal manera que otros investigadores puedan servirse del informe original como de un manual de operación para repetir el estudio.

Confiabilidad interna.

- a) Usar categorías descriptivas de bajo nivel de inferencia, es decir, lo más concretas y precisas posible; que los datos sean primarios y frescos, y no manipulados.
- b) El mejor aval para la confiabilidad interna es el trabajo en equipo, pues garantiza un mejor equilibrio de observaciones, análisis e interpretaciones.
- c) Pedir la colaboración de los sujetos informantes para confirmar la objetividad de las notas o apuntes de campo.
- d) Utilizar todos los medios para conservar en vivo la realidad presenciada.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Procesos de levantamientos de categorías.

Relato de vida de R1 (MM)	N	CATEGORÍAS
Inv: aja ¿cómo estás? R1 (MM): bien	1	La vestimenta como elemento primordial de la construcción de la personalidad femenina. Línea (6-11)
Jusbely y tú ¿cómo estás? Inv: chévere R1	2	
(MM): me alegro mucho vale, ¿qué has	3	
hecho?, ¿qué tal hoy en tu día? Inv: muy bien	4	
R1 (MM): gracias a Dios Inv: mira una	5	
pregunta. ¿Cuándo comenzaste tú a sentirte	6	Los niños con ausencia de personalidad Línea (11-12)
femenina? R1 (MM): (silencio) <u>me provocaba</u>	7	
<u>vestirme</u> yo misma, a <u>vestirme</u> a mi gusto.	8	
<u>empecé</u> a crear mi personalidad a sí misma	9	
que no fuera que mi mamá me tenía que vestir ,	10	
creciendo, quería estar <u>arregladita</u> que no me	11	El fortalecimiento de la personalidad femenina a través del tiempo en las niñas Línea (12-15)
<u>pusieran moñitos o lacitos</u> <u>empecé</u> a crearme	12	
una personalidad , <i>o sea porque cuando somos</i>	13	
niños no tenemos una personalidad definida,	14	
podemos tener actitudes pero como no	15	

sabemos qué es la personalidad que ni una	16	
actitud como persona nos damos cuenta con el	17	
tiempo <u>que hay que ir creciendo y madurando</u>	18	
<u>como persona</u> y ya poco a poco <u>vas pasando</u>	19	
<u>por nuevas etapas</u> que hacen un cambio	20	
corporal como en tu mente, todo cambia hasta	21	El surgimiento de feminidad a
la manera de pensar. Inv: ¿por qué?, ¿qué	22	través de los cambios corporales
pasa?, ¿por qué cambia la manera de pensar?	23	Línea (16-19)
R1 (MM): porque eres más <u>grandecita o sea</u>	24	
<u>vas creciendo</u> , ya la manera de vestir <u>cambia</u> ,	25	La aparición de la feminidad a
no es lo mismo <u>como te viste tu mamá</u> con	26	través de la vestimenta
unos <u>vestidos, con unos lazos inmesos y unos</u>	27	Línea (20-22)
<u>zapatitos de vestir</u> , noo ahora <u>todo es</u>	28	La formación de la feminidad a
<u>sandalitas te vas como incluyendo a la</u>	29	través de las madres
sociedad porque cuando eres niño tu mamá <u>te</u>	30	Línea (22-24)
<u>quiere vestir como te da la gana, si te quiere</u>	31	
<u>vestir como una muñeca de trapo hermosa de</u>	32	La sociedad como determinante
<u>cristal te va a vestir así ya tú como que vas</u>	33	de la feminidad
<u>viendo cómo son tus gustos</u> indiferentemente	34	Línea (24-25)
porque hay personas que se sienten femenina	35	Exploración de gustos femeninos
vistiéndose como un chico y ya por eso es	36	a través de la madre
feminidad . Para mí de verdad feminidad no	37	Línea (25-29)
es tanto una chica arreglada sino que es la	38	
actitud de la persona , como tal, la actitud es	39	La vestimenta como vestigio de la
la como la personalidad <u>porque te define</u> es lo	40	feminidad.
que leído y lo que se a raíz de lo que he	41	Línea (29-31)
crecido, la personalidad es <u>lo que define al ser</u>	42	
<u>humano</u> pero una chica <u>sin actitud no sé,</u>	43	La actitud de la persona como
<u>siento que no tiene, no la veo</u> chica <u>porque tú</u>	44	factor determinante de la
<u>debes creer en ti siempre, tú te tienes que sentir</u>	45	feminidad.
<u>bien fea o bonita, tú te tienes que sentir bien</u>	46	Línea (31-36)
<u>con el cuerpo que tienes seas gorda, flaca,</u>	47	
		Las chicas con esencia de actitud
		femenina.
		Línea (36-37)
		La influencia de la autoestima en
		la creencia de sí misma.
		Línea (37-41)
		La realidad del envejecimiento en
		la mujer.
		Línea (41-45)
		La inexistencia de la perfección

<u>delgada porque a la final tu eres una chica y</u>	48	corporal femenina. Línea (45-46)
<u>tienes sentimientos y no seremos iguales</u>	49	
porque la belleza no dura toda la vida <u>vas a</u>	50	La feminidad independiente de las cosas materiales Línea (46-50)
<u>pasar a una etapa de tu vida donde poco a poco</u>	51	
<u>te vas arrugando y te vas poniendo fea y vas a</u>	52	
<u>tener imperfecciones en tu cuerpo</u> porque	53	El desarrollo de la feminidad a través de la valentía de las mujeres Línea (50-55)
<u>nadie tiene</u> un cuerpo perfecto , la perfección	54	
<u>no existe</u> y tú como persona tienes que creer	55	
siempre en ti misma siempre, tener siempre	56	
una actitud o sea porque <u>ni el dinero, ni la ropa</u>	57	
<u>ni tener las cosas más caras hace una persona y</u>	58	
<u>mucho menos una chica</u> y una mujer femenina	59	El establecimiento de metas como cualidad de la feminidad Línea (56-58)
<u>no debería echarse a morir por nadie, siempre</u>	60	
<u>seguir adelante, claro, hay caídas en la vida</u>	61	
<u>como todo, como las tiene cualquier ser</u>	62	
<u>humano pero uno tiene que saber levantarse</u>	63	El surgimiento de la feminidad en la niñez Línea (60)
<u>con una sonrisa en alto y la mirar al frente que</u>	64	
<u>unos tiene que superarse</u> como per... como	65	Imposición de la madre ante los gustos del vestir de la infancia. Línea (61-63)
mujer . Trazarse metas que uno las pueda	66	
cumplir metas a corto mediano y largo plazo	67	La formación de las cualidades de dama desde la infancia. Línea (63-66)
(silencio) eso es para mí ser femenina . Inv:	68	
¿qué es lo mismo que ser mujer? R1 (MM):	69	La influencia de la educación en la actitud de la chica. Línea (66-71)
es que es lo mis, no ser mujer porque femenina	70	
viene desde niña porque una persona femenina,	71	
porque yo tengo una, yo tenía como seis años y	72	
no me vestía como me daba la gana, yo quería	73	
salir con una cotica y mi mamá <u>no me dejaba</u>	74	La cordialidad como característica de la feminidad. Línea (71-74)
pero eres una dama porque dama viene desde	75	
que eres chiquita , desde que empiezas a dar tus	76	
primeros pasitos , tienes que comportarte como	77	
una dama , tener o sea la actitud <u>demuestra</u>	78	La madurez como factor necesario de la mujer.
<u>muchísimo de una persona</u> porque tu no vas a	79	

estar en un lugar como una loca, hablando	80	Línea (75-76)
como una guacharaca portándote como te dé la	81	La mujer independiente del físico
gana vas a estar con una ... la misma palabra	82	corporal desarrollado.
lo dice fe-me-ni-na es una chica , es una dama	83	Línea (77- 83)
tienes que ser educada , la educación por	84	
delante porque nada hago con <u>hablar mal a las</u>	85	
<u>personas, no tener modales, hablar feo y</u>	86	
<u>contestar mal</u> a las personas adultas y eso me	87	El esencia de la mujer a través del
quita la feminidad . Inv: ¿y el ser mujer? R1	88	pensamiento maduro, cultural,
(MM): el ser mujer ya debes tener la	89	social y político.
madurez necesaria para decir soy mujer	90	Línea (83-86)
porque yo me puedo sentir mujer a los quince	91	La independencia de los hijos con
años y <u>quizás no lo sea</u> porque una mujer no	92	la madurez de la mujer
<u>la hace</u> que tenga <u>más senos que tú, que tenga</u>	93	Línea (86-90)
<u>más glúteos que tú</u> , soy grande, tengo veintidós	94	
años porque es algo que hoy en día llaman las	95	El pensamiento maduro como
rubias, son muy bellas muy todo pero son de	96	característica de la mujer adulta.
aquí, tienen el cerebro como un maní, no	97	Línea (90-95)
tienen nada, le preguntas algo de cultura,	98	
sociedad, político y no tienen nada, para mí	99	Los consejos como parte de la
eso no es una mujer . Para mí una mujer es	10	formación de la mujer
una persona que piensa con madurez las cosas,	0	Línea (95-99)
no lo que hagas, ay que si tengo un noviecito,	10	
ay que si tengo una pareja y hago mil cosas	1	La integridad femenina
con mi pareja, tengo un hijo, no porque hoy en	10	indiferente del lugar donde se
día las niñas quieren <u>traer al mundo para</u>	2	viva.
<u>cuidar a una niña</u> , y así dicen soy mujer	10	Línea (99-103)
porque tengo un hijo , no, no eres mujer	31	
porque si hubiese sido mujer y piensas las	04	
cosas de con una manera clara, sabes ves la	10	El dinero, un recurso no estable
cosas al horizonte como el horizonte del	5	Línea (104-106)
parabrisas que mira más allá, siempre mira tú	10	El pensamiento maduro de la
		mujer independiente de la

horizonte, por detrás no mires nada, tú piensas	6	educación formal. Línea (106-113)
con madurez una forma clara o sea porque hoy	10	
en día te dan tantas, tantos consejos , hablan	7	
tanto contigo para que no metas la pata	10	
indiferentemente de la manera que sea, que sea	8	
que dejes los estudio, que tengas un hijo, que	10	
no te vayas de loca con un malandro porque	9	La contrariedad como sinónimo de inmadurez en la mujer.
uno tiene que pensar, uno puede vivir en un	11	Línea (113-120)
ranchito pero lo dama , lo femenina o sea la	0	
integridad tuya <u>nadien te la va a quitar</u> , el	11	
ranchito lo llevan las personas en la cabeza y	1	
más nada y tienes que saber comportarse	11	
porque muchas veces van a ver momentos de	2	
<u>mucho dinero pero pueden haber caídas, como</u>	11	El pensamiento maduro a pesar del comportamiento infantil.
<u>pueden estar en una balanza de cien puedo</u>	3	Línea (120-122)
<u>llegar a uno</u> y tenemos que tener en cuenta que	11	
una mujer no es aquella que quiere, <u>ay soy</u>	4	El cambio de actitud a través de la edad cronológica.
<u>más mala porque le digo a mi mamá que me</u>	11	Línea (122-126)
<u>voy y mi mamá me dice no lo haga y voy y lo</u>	5	
<u>hago</u> , ¡no! Ser una chica que piensa con	11	
madurez , quizás no estudias porque no todo el	6	Inexistencia del concepto de dama por las mujeres de pensamiento infantil.
mundo nació para estudiar pero si ves más allá	11	Línea (126-128)
<u>quieres superarte, por lo menos un</u>	7	
<u>bachillerato</u> , hoy en día para barrer te piden un	11	Los cambios biológicos de las mujeres como parte de los rasgos femeninos.
título, o sea tener una familia, pensar porque	8	Línea (128-131)
hay gente que se queda chica chica, te lo digo	11	
porque hay chicas que se quedan estancadas	9	La responsabilidad social de la definición de feminidad.
¡ay sí!, tengo un amiguito y me voy a vivir con	12	Línea (131-135)
mi amigo o tengo una amiga y me voy a vivir	0	
con mi amiga nada más por llevarle la	12	
contraria a una mujer, eso se llama inmadurez ,	1	La personalidad independiente de la feminidad.
hay momentos, claro todos llevamos un niño	12	Línea (135-139)

por dentro y hay que <u>disfrutarlo al máximo</u>	2	
pero o sea hay momentos en los que tú tienes	12	
que pensar con madurez , tú no puedes tener la	3	La subjetividad de la definición de dama. Línea (139-143)
misma actitud que tenías cuando tenías seis	12	
años a la que tienes con quince años , la que	4	
tienes con quince con la que vas a tener cuando	12	
tengas veintidós años y hoy en día hay <u>chicas</u>	5	
<u>de veintidós, veinticuatro años que piensan</u>	12	
<u>como unas niñas que ni siquiera ellas saben</u>	6	
que es ser una dama porque creen que ser una	12	
dama es <u>tener los pechos, desarrollarse, que te</u>	7	
<u>venga la menstruación</u> eso no es, quien dijo	12	
que eso es ser femenina , eso es rasgos	8	El peligro siempre presente en las mujeres. Línea (148-150)
femeninos pero la feminidad de una mujer la	12	
define tú misma; tú misma te defines , te das tu	9	El interés de los hombres por las mujeres. Línea (150-152)
definición hacia <u>las personas</u> , claro no es que	13	
<u>vas a pensar porque ella va a pensar eso de mí,</u>	0	La carencia actual del respeto hacia las damas por parte de los hombres. Línea (152-157)
<u>yo voy a ser así, ¡no!</u> Crear tu personalidad de	13	
sí misma porque hay millones de seres	1	
humanos y <u>todos son diferentes</u> así yo quiera	13	
ser como tú nunca seré como tú, tu puedes ser	2	
muy femenina y muy dama pero tu	13	Enfermedades mentales en hombres pedófilos. Línea (157-161)
personalidad va a ser muy distinta . <u>Tu tendrás</u>	3	
un concepto diferente de ser dama o femenina	13	
<u>y yo tengo uno muy diferente</u> porque quizás en	4	
alguna u otra cosa podamos concuerdar si mal	13	La infancia carente de sensualidad. Línea (161-164)
no me equivoco así es como se dice la palabra	5	
pero muchas no para mí eso es ser una dama	13	
Inv: O sea, ¿qué problemas has tenido tú o	6	
qué situaciones has tenido que enfrentar por	13	La responsabilidad de un novio. Línea (164-165)
ser el hecho de ser femenina o el hecho de ser	7	
mujer? R1 (MM): Bueno la verdad es que es	13	El cambio de la percepción de los

indiferente. Es extraña la pregunta, pero tiene	8	hombres después de intento de
como balance porque tú al ser chica la	13	abuso sexual.
<u>tentación</u> en la calle está. Siempre se corre de	9	Línea (165-174)
verdad con peligro . Ahora con la tentaciones	14	
de los hombres más que el hombre así porque	0	
el hombre <u>siempre te va a ver con otros ojos</u> .	14	
Es muy extraño <u>hoy en día es raro el hombre</u>	1	Los cambios de pensamiento en
que te respeto porque el respeto hacia una	14	las adolescentes como
dama , género femenino se ha <u>perdido</u> bueno	2	consecuencia de las vivencias.
por ejemplo, pequeña alrededor de seis años	14	Línea (174-184)
estuve, estaba no se estaba haciendo un	3	
mandado y un hombre <u>me agarró</u> . Todavía no	14	
entiendo como <u>una persona bruta, una persona</u>	4	
<u>enferma porque o sea como tú vas a ver con</u>	14	
<u>otros ojos de tentación a una niña de seis años</u>	5	
que no tiene ni cuerpo simplemente una niña,	14	
que no tiene ni mente. Hoy en día se podrán	6	
decir que <u>una niña de seis años no va a tener la</u>	14	El respeto como factor primordial
<u>mentalidad</u> . Podrá decir ay si un noviecito pero	7	en la feminidad.
no saben lo que significa un novio. Al tu decir	14	Línea (184-189)
tengo un novio no saben la responsabilidad	8	
que están cargando y que más frente a eso que	14	
un hombre me tocara si es difícil asumir una	9	La superación de obstáculos como
situación como esa porque te sientes como no	15	parte importante de la vida.
juzgada la sociedad pero te sientes aislante	0	Línea (189-195)
porque no vuelves a ver a un hombre <u>con los</u>	15	
<u>mismo ojos que ves, que veías o sea con la</u>	1	
<u>misma inocencia, muchas veces le agarras</u>	15	
<u>temor a tus propios hermanos</u> y un poquito	2	
más grande a eso de quince, catorce años creo	15	
igual me paso lo mismo, el tipo me intento	3	
violar , abusar de mi vamos a decirlo así. Es	15	La culpa personal como

<u>difícil porque yo me encuentro con situaciones</u> <u>que ni tu misma entiendes porque al tú al aja</u> <u>porque por ejemplo yo tengo quince años</u> <u>todavía hay muchas cosas que no entiendo,</u> <u>muchas a mi edad dicen soy madura porque</u> <u>voy más allá pero yo siento igual que sigo</u> <u>siendo una chiquita, no del todo porque soy,</u> <u>entiendo al mundo de otra manera pero por las</u> <u>mismas cosas que me han sucedido porque son</u> <u>cosas que te hacen cambiar tu forma de pensar</u> <u>que te hacen cambiar tu misma, temerle a la</u> <u>calle y es bastante desagradable</u> porque tú a veces quisieras no existir porque soy una dama y la idea es que te respeten el concepto de tu tener una feminidad ya seas correspondiente al sexo contrario o al mismo sexo siento que tienes ser respetada eso de verdad pasas por muchas cosas en la calle, le temes a la calle pero con <u>el tiempo tiene que ir superando</u> ese <u>tipo de problemas porque se te tienes que dar</u> <u>cuenta que la vida continua, uno no se puede</u> <u>quedar estancado en situaciones difíciles, uno</u> <u>hace lo que este en mi camino.</u> Eso es lo que pienso yo como persona, como chica, como rasgos femeninos Inv: y ¿esas situaciones que te han pasado a ti en la vida han influido en algo, en tu forma de ser o de pensar con respecto a lo que es ser mujer, a cómo ver las mujeres? R1 (MM): si, bueno, <u>hubo un</u> <u>momento que ya pensaba que todo me pasaba</u> <u>a mí, por qué a mí, porque o sea no fue una</u> <u>sola vez, fueron dos veces, ha sido tocada,</u>	4 15 5 15 6 15 7 15 8 15 9 16 0 16 1 16 2 16 3 16 4 16 5 16 6 16 7 16 8 16 9 17	consecuencia de los abusos sexuales. Línea (198-202) El temor a los hombres producto de abusos sexuales. Línea (202-208) El rechazo a personas como consecuencia de la depresión por abuso sexual. Línea (208-212) La comprensión sobre el abuso sexual después de la información del mismo. Línea (212-217) El temor al juicio social producto de los abusos sexuales. Línea (217-226) El otorgamiento de la feminidad
--	--	---

cuando jamás te ha tocado un hombre porque	0	dato por Dios.
la experiencia igual es la misma te haya tocado	17	Línea (229-234)
o no un hombre pero por ejemplo era una	1	
persona inocente en el hecho que no he pasado	17	
que un hombre me toque una par, alguna parte	2	
intima mía a que venga una persona	17	La feminidad externa indiferente
desconocida y me agarre de sorpresa , entonces	3	de la identificación con el sexo.
me hace temerle a los hombres así tuve un	17	Línea (234-235)
tiempo bastante deprimida que es difícil	4	La concordancia entre la
enfrentarse a una realidad, que ya es eso una	17	vestimenta y sexo.
realidad y muchas veces rechazas a personas	5	Línea (235-137)
que tú quieres por el mismo temor, mucha	17	La feminidad no determina el
gente no va a entender o sea si una	6	establecimiento de las relaciones
persona..... La persona lo va a comprender	17	sociales.
cuando tú lo converses pero cómo tú le dices a	7	Línea (237-242)
una persona, ni que fuera algo normal ¡ay mira	17	
sabes que ayer intentaron abusar de mí! como	8	
que si fuera algo común y no lo es pues, bueno	17	El buen trato a pesar del mal trato
por ejemplo para mí no lo ha sido, fue una	9	como parte de la personalidad de
experiencia bastante incómoda porque le temes	18	una femenina.
a los varones, a los chicos a los hombres a el	0	Línea (242-246)
sexo masculino como lo quiera interpretar la	18	
persona es difícil es es bastante porque <u>sientes</u>	1	Los rasgos físicos femeninos
<u>que todo el mundo está contra ti entonces no le</u>	18	como parte de la definición de
<u>cuentas a tu familia tienes temor a ser</u>	2	feminidad.
rechazado y emm es fuerte de verdad . Son	18	Línea (246-252)
realidades de la vida que nadie se va imaginar	3	
que van a pasar este tipo de cosas que nadie	18	El comportamiento como parte de
nadie sabe y no se las deseo ni a mi peor	4	la definición de feminidad.
enemigo Inv: ¿y ser femenina te ha ayudado a	18	Línea (252-258)
ti relacionarte con la sociedad? O ¿has	5	
conseguido algo a nivel social por ser mujer?	18	Los juicios de valor hacia una
		persona sin conocerla.
		Línea (258-266)

R1 (MM): bueno vuelvo a caer en el mismo punto al yo ser femenina es porque obviamente Dios me mando a mí a ser diferente al sexo masculino o sea como te digo los rasgos físicos te definen en que tú eres una persona femenina o más... masculina porque tú dices las femeninas aquí los masculinos aquí, así yo me sienta femenina así <u>yo me sienta masculina sabiendo que soy una femenina yo tengo que vestir de manera femenina por nada más mis rasgos físicos pero incluirme en la sociedad incluye o sea la actitud de una persona la personalidad de yo misma porque si soy una persona tranquila que no quiere hacer amigos sea femenina dama o mujer <u>lo que sea nunca voy a tener amigos o sea todo está en la mente tu forma de ser y uno debe saber cómo tratar a las personas porque a ti te traten mal no indica que tú tienes que corresponder igual tienes que demostrarle a la persona que eres muy diferente a ella es como crearse tu personalidad tu misma la feminidad la puede tener cualquier persona porque hasta un hombre hoy en día se siente afeminado, quiere tener y entonces se quiere sentir afeminado pero que teniendo rasgos físicos que entonces ya yo podríamos llegar a una conclusión que la feminidad son puros rasgos físicos y no, o sea saca dos definiciones distintas. Todos tenemos conceptos diferentes para mí como tal feminidad es ser una dama comportarse porque es eso saberse comportar</u></u>	61 87 18 81 89 19 0 19 1 19 2 19 3 19 4 19 5 19 6 19 7 19 8 19 9 20 02 01 20 2 20 3	La feminidad a pesar de los rasgos masculinos o femeninos. Línea (266-270) La elección personal de los rasgos femeninos o masculinos. Línea (270-275) La madurez personal a través de los obstáculos de la vida. Línea (275-279) El arreglo personal como pensamiento de los adolescentes sobre feminidad. Línea (279-283) El conocimiento en diversas áreas como parte del concepto de feminidad. Línea (283-293)
---	--	---

en un lugar tu misma saber el trato hacia las	20	
personas <u>porque si yo soy una persona</u>	4	
<u>amargada más no amargada mal encarada</u>	20	
<u>porque muchas veces la gente me juzga sin</u>	5	La integridad independiente de los
<u>conocerme</u> , a mí me ha pasado en ese tipo de	20	principios familiares.
casos porque de verdad no es que sea una	6	Línea (293-303)
persona que indiferentemente pero claro no	20	La integridad como condición de
considero que todo el mundo en la calle es de	7	vida.
confiar pero si me ha pasado <u>por lo menos un</u>	20	Línea (293-303)
<u>gesto de la cara cualquier gesto físico la gente</u>	8	
<u>te describe sin conocerte y es un error como</u>	20	
<u>ser humano</u> por ejemplo yo lo veo así que los	9	
<u>seres humanos</u> fallamos mucho al decir o al	21	
juzgar a alguien sin conocerlo ves porque por	0	
ejemplo yo puedo ser femenina y yo quiero ser	21	La autoformación de la integridad.
hombre y me <u>visto</u> como un hombre y me	1	Línea (303)
<u>raspo el pelo</u> como un hombre y qué soy	21	El creerse mujer en relación con el
femenina pero tengo rasgos masculinos me	2	actitud de ser mujer.
entiendes a qué me refiero es como <u>tú misma</u>	21	Línea (303-306)
<u>quieras ser tú te integras a la sociedad si tú</u>	3	
<u>misma lo quieres hacer, tú misma vas a decidir</u>	21	El sentimiento de dama presente.
<u>tú camino</u> , o sea como una balanza el camino	4	Línea (309-310)
difícil o el camino fácil el camino fácil que	21	El comportamiento de dama
pasa todo que pasa tu por la vida vez. De la	5	dependiente de la circunstancia.
vida pase por ti y te da miedo porque hay	21	Línea (310-317)
muchos obstáculos que están llenos de	6	
<u>muchos aprendizajes</u> y eso es lo que <u>te va</u>	21	
<u>ayudando a ti a madurar</u> a ser mejor persona a	7	
ser un mejor ser humano a ser una persona	21	La expresión verbal como parte de
consciente porque hay muchas cosas que	8	la feminidad.
puedo pensar hoy en día de los adolescentes ,	21	Línea (317-318)
digamos que piensen que el ser femenino o el	9	La demostración del pensamiento
		interior a través del lenguaje.

ser femenino y adolescente <u>es un moñito aquí</u> y ya... Pero aja pero eres femenina te describes como femenina pero te pregunto <u>quién fue Simón Bolívar y no me sabes dar una respuesta</u> <u>qué es para ti estar con un chico, no es simplemente placer porque hoy en día todas dicen que hacen el amor pero cuando llegan a los veinte años que dicen que es muy diferente me endientes es en todos los sentidos es en tu manera cultural. En tu persona porque ya es en tu persona en tu <u>cultura</u> en <u>los estudios te pregunto qué es el cerebro y no te responde porque simplemente no sabe cerebro es algo que está en la cabeza. Integridad, integridad como persona eso no tiene que ver si te criaste con una familia que tiene los mejores principios porque yo conozco personas que se crían con los mejores principios y hoy en día no aprovechan lo que les dan, en cambio conozco gente que como te digo vive en barrio en ranchos ranchos con tablitas y la integridad tú conoces a una persona y crees que es la persona que estudio en los colegios más caros del mundo como te digo el dinero ni nada ni la ropa <u>nada te hace como persona</u> tu integridad que te la haces tú. <u>Tus pensamientos, tus criterios</u>, al tú creerte femenina una dama como te quieras creer yo me puedo creer una mujer pero a lo mejor mi actitud <u>no lo demuestra</u>. Inv: y ¿cómo te ves tú en ese ámbito? R1 (MM): ¿cómo así? Inv: ¿cómo te ves tú?, ¿te ves como una mujer femenina? R1</u></u>	22 0 22 1 22 2 22 3 22 4 22 5 22 6 22 7 22 8 22 9 23 0 23 1 23 2 23 3 23 4 23 5	Línea (318-321) El trato a las personas como parte de la humildad de una dama. Línea (321-329) El crecimiento personal a raíz de las vivencias. Línea (329-330) La definición de dama por la actitud Línea (330-332) La constancia en la solución de problemas como parte de la feminidad. Línea (332-341)
---	---	--

(MM): yo me siento una dama <u>de verdad</u>	23	
porque obviamente no en todos los lugares me	6	
voy a comportar así toda patética no. Toda	23	
"ay", 'ay" No, <u>todo tiene su momento, está su</u>	7	
<u>momento de echar broma con los amigos que</u>	23	
<u>tú estas en confianza y puedes hacer</u>	8	
<u>indiferentemente las cosas que sean y está el</u>	23	
<u>momento de el respeto de comportarse como</u>	9	
una dama vas a un lugar donde te invitan tú	24	
tienes que comportarte tienes que tener una	0	
personalidad femenina al saber hablar . El	24	
hablar <u>te define muchísimo</u> porque yo puedo	1	
estudiar en el liceo más caro del mundo pero si	24	
yo hablo horrible el rancho lo marginal está	2	
aquí en la cabeza el rancho esta hay. Yo me	24	
considero una dama no porque me vista bien	3	
pues porque de verdad soy una persona muy	24	
sencilla totalmente sencilla , me considero una	4	
persona humilde porque soy una persona que	24	
<u>puedo tratar indiferentemente cualquier tipo de</u>	5	
<u>personas desde la persona más baja hasta la</u>	24	
<u>persona más alta y no me siento incómoda para</u>	6	
<u>nada y me gusta mucho ayudar a las personas</u>	24	
<u>que lo necesiten de mi apoyo porque he pasado</u>	7	
<u>por situaciones que me han enseñado</u> me han	24	
hecho crecer como persona y yo me <u>considero</u>	8	
una dama me se comportar en la calle y siento	24	
que tengo una actitud muy... Claro tengo	9	
problemas como todos, tengo problemas	25	
personales tengo sentimientos muchas veces,	0	
muchas veces he caído y no he encontrado la	25	
salida para problemas que han sido demasiado	1	

fuertes <u>pero ahí he estado para intentar</u>	25	
<u>levantarme y muchas veces no he comprendido</u>	2	
<u>lo que lo que las personas que me intentan</u>	25	
<u>ayudar con el tiempo lo voy comprendiendo</u>	3	
<u>porque yo misma me hago un mal pero yo me</u>	25	
<u>considero una dama por mi actitud confío en</u>	4	
<u>mi misma. Inv: ¿quieres contar algo más? R1</u>	25	
(MM): No, está bien Inv: gracias.	5	
	25	
	6	
	25	
	7	
	25	
	8	
	25	
	9	
	26	
	0	
	26	
	1	
	26	
	2	
	26	
	3	
	26	
	4	
	26	
	5	
	26	
	6	
	26	
	7	

	26	
	8	
	26	
	9	
	27	
	0	
	27	
	1	
	27	
	2	
	27	
	3	
	27	
	4	
	27	
	5	
	27	
	6	
	27	
	7	
	27	
	8	
	27	
	9	
	28	
	0	
	28	
	1	
	28	
	2	
	28	
	3	

	28	
	4	
	28	
	5	
	28	
	62	
	87	
	28	
	82	
	89	
	29	
	0	
	29	
	1	
	29	
	2	
	29	
	3	
	29	
	4	
	29	
	5	
	29	
	6	
	29	
	7	
	29	
	8	
	29	
	9	
	30	
	0	

	30	
	1	
	30	
	2	
	30	
	3	
	30	
	4	
	30	
	5	
	30	
	6	
	30	
	7	
	30	
	8	
	30	
	9	
	31	
	0	
	31	
	1	
	31	
	2	
	31	
	3	
	31	
	4	
	31	
	5	
	31	
	6	

	31	
	7	
	31	
	8	
	31	
	9	
	32	
	0	
	32	
	1	
	32	
	2	
	32	
	3	
	32	
	4	
	32	
	5	
	32	
	6	
	32	
	7	
	32	
	8	
	32	
	9	
	33	
	0	
	33	
	1	
	33	
	2	

	33	
	3	
	33	
	4	
	33	
	5	
	33	
	6	
	33	
	7	
	33	
	8	
	33	
	9	
	34	
	0	
	34	
	1	
	34	
	2	

Relato de vida de R2 (NG)	N	CATEGORÍAS
Inv: bueno. Este, como la primera pregunta	1	
¿cuándo te empezaste a sentir tu femenina?	2	
R2 (NG): desde pequeñita yo... Aunque no	3	La asociación del color rosado con la feminidad.
soy fanática del rosado (silencio) que todo el	4	Línea (2-5)
mundo asocia la feminidad con el rosado .	5	Los vestidos como parte de la

Este... Desde chiquitica veía que <u>siempre</u>	6	feminidad.
<u>usaba vestidos</u> y no sé qué al menos me	7	Línea (5-6)
preocupe bastante por eso de <u>arreglarme</u> . Llegó	8	El arreglo personal como
<u>un momento así que fijo que fue como dicen</u>	9	característica de la feminidad.
<u>tajante no, no recuerdo</u> . Desde <u>pequeña</u> si	10	Línea (6-7)
siempre <u>me han criado</u> de que una señorita	11	Inexistencia del punto de inicio
tiene que <u>vestirse</u> como tal <u>no hagas esto, no</u>	12	de la feminidad.
<u>hagas lo otro así</u> . Inv: y ¿desde cuándo	13	Línea (7-8)
comenzaste a sentirte mujer? R2 (NG): aun no	14	La vestimenta como parte de la
me siento <u>mujer porque aún estoy muy</u>	15	crianza en la infancia de las
<u>pequeña...</u> También <u>tengo alguien que me ha</u>	16	femeninas.
<u>dicho te vuelves mujer</u> después de que	17	Línea (9-10)
cumples los 15 años . Ya aún no tengo los 15	18	Las acciones limitadas en la
años y no me siento mujer ni siquiera por	19	infancia.
pasar el proceso de desarrollo no, no me siento	20	Línea (10-11)
mujer aunque si me lo dicen... “ <u>Ah ya eres</u>	21	La mujer es sinónimo de adultez.
<u>toda una mujer</u> ” y yo no, <u>no me siento mujer</u> .	22	Línea (12-13)
Inv: ¿qué sientes con eso cuando la gente te lo	23	El establecimiento social de
dice? R2 (NG): que soy <u>muy grande</u> tal vez,	24	mujer a los quince años.
soy <u>muy alta</u> para mi edad me lo dicen	25	Línea (13-16)
bastante cuando me dicen eso digo ay Dios por	26	Mujer más allá de los cambios
qué soy <u>tan alta</u> entonces me pongo a pensar	27	biológicos.
¿cómo eran las mujeres antes? todas se <u>veían</u>	28	Línea (16-17)
<u>tan chiquitas y delgaditas</u> y ahora todo el	29	La definición errada de mujer por
mundo dice ah! Pareces de tal edad , pareces de	30	el aspecto físico.
tal edad ¿cómo hacia la gente antes para decir	31	Línea (18-19)
que <u>yo parezco</u> de eso si en realidad no tengo	32	La relación del desarrollo del
esa edad ? y así mi mamá yo <u>veo las fotos</u> de	33	cuerpo con la edad cronológica.
ella y es mayor que yo y luce de mi edad a lo	34	Línea (20- 27)
mejor por eso me lo dicen bastante normal no.	35	
Inv: ¿algo más? R2 (NG): no. Inv: algo que	36	
pudieras agregar para ampliar de información.	37	
		El patrón de comparación de la
		madre para el cálculo de la edad.
		Línea (27-30)
		El uso de los tacones como
		característica de la feminidad.
		Línea (32-41)

R2 (NG): no... Hubo una vez que mi Tía me regaló unas <u>sandalias</u> con taconitos y yo estaba emocionada por tener mis <u>sandalias</u> y fui a Maracay a mis clases en autobús creo que después de eso no quise saber más nada de los tacones por eso no los uso y yo me di cuenta y eran del tamaño de un imán chiquitico pero se me salían pisaba mal y no sé qué, cuando al menos tuve el primer encuentro de lo que se dice “ay las mujeres usan tacones se arreglan así” no me gusto fue horrible. Inv: mira ¿cuáles situaciones has vivido tú en la sociedad por ser femenina? O ¿qué situaciones has tenido tú por ser como tú eres en la sociedad?	38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51	
R2 (NG): bueno siempre lo que pasa es que (silencio) cuando dicen: ah, tú quieres que te preste mi brillo no yo no quiero brillo , ah y no te echas polvo y yo no, no me echo polvo están en clase de educación física y <u>prestan más atención a arreglarse que a la propia clase</u> y yo creo que en ese momento yo así como... Y con mis amigas porque en ese tiempo tampoco se maquillaban ... Había un grupo que no le importa cuánto sudaban, no importa cuánto, <u>iba a tener el pelo suelto, iba a tener que echarse maquillaje</u> , iba al baño hacer esto, iba al baño hacer lo otro yo creo que nunca lo he vivido eso porque nunca he sido así de las que se preocupan mucho por el aspecto femenino no sé si me explico. Casi siempre me llevo el pelo recogido a la escuela y me arreglo , si me arreglo para ir a un cumpleaños tampoco es	52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69	El uso del maquillaje como parte importante de la mujer. Línea (45-50) El reflejo del aspecto femenino a través del cuidado personal. Línea (51-56) El arreglo personal como parte fundamental de la feminidad. Línea (57-61) La vivencia de situaciones desagradables por el arreglo personal exagerado. Línea (61-62) Actuación de la mujer como característica principal de la feminidad. Línea (64-68)

muy elaborado y si son fiestas como bodas o	70	
quince años <u>no me maquillo</u> , no me dejan	71	
tampoco y tampoco quiero. <u>No he vivido nada</u>	72	
<u>porque nunca he sido tan exagerada en eso.</u>	73	El comportamiento social de la
Inv: ¿y has tenido algún problema por el	74	feminidad determinado por la
hecho de que seas así? R2 (NG): no. Inv:	75	sociedad.
¿para ti qué es la feminidad? R2 (NG): la	76	Línea (70-75)
feminidad es la forma como la que tú actúas y	77	
reaccionas ante algo como mujer esa fue la	78	
definición que te di la otra vez y parece que	79	
después de que me preguntaste ese fue el	80	Las groserías como
concepto que yo llegue. Inv: okey. Este y	81	comportamiento inadecuado de
¿cómo has vivido tú la feminidad? R2 (NG):	82	las femeninas.
medianamente, no he tenido, no he sido ni	83	Línea (76-80)
completamente poco ni muy muy femenina.	84	
Me arreglo, me desarreglo, a veces si me llego	85	
a comportar no <u>como la gente espera</u> que se	86	Inexistencia de impedimentos por
debe comportar una señorita pero si me	87	la feminidad.
comportó adecuadamente si me si me	88	Línea (82-85)
(silencio). Inv: ¿qué quiere decir un	89	
comportamiento adecuado? R2 (NG): Mmm	90	
nada de groserías , ni estar exhibiéndose por	91	El establecimiento de prototipo
todos lados, no me gusta eso, y siento que es	92	de mujer de acuerdo a su
un comportamiento adecuado, <u>porque si veo</u>	93	apariencia femenina.
<u>que todas lo hacen y a mí no me gusta eso.</u>	94	Línea (87-91).
Inv: mira ¿qué situación has vivido tú en el	95	
hecho social por el hecho de ser femenina? R2	96	El desinterés en las acciones de
(NG): nada fuera de lo normal, estar con mis	97	mujer.
amigas y compartir con mi familia el ser	98	Línea (92-95)
femenina no me ha impedido nada gracias a	99	
Dios pero tampoco me ha impedido nada yo	10	
me siento feliz. Inv: ¿has tenido algunos	0	

problemas por como tú eres o por el hecho de ser mujer? R2 (NG): bueno con las que son extremistas con el hecho de la apariencia física en ese estilo de prestarse <u>maquillaje y todo eso no mejor no me relaciono con ese tipo de persona</u> , no me es cómodo para mí. Creo que esa es la única. Inv: ¿por qué no te es cómodo? R2 (NG): <u>no me creo todavía con la edad como para estar pensando en eso todavía por ahora no me interesa a lo mejor en el futuro si me interese pero ahorita no, no me importa.</u> Inv: ¿ser femenina te ha ayudado a relacionarte con las demás personas? R2 (NG): si, eso me ha ayudado a hacer amigas que tenemos temas en común y conversaciones entre nosotras que solo se ven entre las niñas entonces creo que para hacer amistades con personas de mí mismo sexo me ha ayudado mucho. Inv: ¿y con personas del otro sexo? R2 (NG): <u>creo que igual no sé si se fijan en eso.</u> Casi siempre si tengo relación con otras personas son mis primos y somos a nivel igual. Así que <u>no fuera de lo familiar no sé si se fijan si una es femenina</u> o no para ser amistades con varones u otra cosa así que no sé. Inv: y ¿qué te ha llevado a ti a ser femenina? R2 (NG): la forma que... La forma como he visto alrededor como se porta mi familia, mi abuela, mi mamá siempre son muy femeninas entonces una desde chiquita siempre trata. Ay yo quiero ser como mi mamá, <u>yo quiero ser como tal,</u> entonces creo que eso fue lo que me ha me ha	10 1 10 2 10 31 04 10 5 10 6 10 7 10 8 10 9 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 12 0 12 1 12	El surgimiento de amistades del mismo sexo a través de los gustos personales en común. Línea (97-101) Desinterés de los hombres de la familia en las cosas femeninas. Línea (102-107) Las mujeres de la familia como patrón de feminidad. Línea (108-110) El surgimiento de la feminidad por la imitación a la madre. Línea (110-112) La formación de la feminidad a través de la crianza. Línea (112-114) La construcción de la feminidad a través de la elección de la vestimenta. Línea (116-122) La construcción de la feminidad a través del maquillaje. Línea (122-126)
--	---	--

incentivado a ser femenina en mi propia	2	
manera pero es mi crianza la familia. Inv:	12	La formación de las abuelas en la
¿cómo ha sido tu crianza en relación a este	3	identidad femenina.
tema? R2 (NG): bueno desde chiquita siempre	12	Línea (128-130)
<u>me arreglaban bastante cuando empecé a</u>	4	
<u>crecer siempre te quieres poner esto, te quieres</u>	12	La inteligencia como prioridad
<u>poner lo otro</u> y casi nunca acertábamos en lo	5	social de la mujer.
que quería pero bastante normal, siempre me	12	Línea (131-133)
dejaba tomar mis decisiones en lo que me	6	
gustaba y lo que no, siempre imponiendo sus	12	La formación interior como inicio
reglas no desde pequeña no, tú no puedes usar	7	de la feminidad.
esto, tu aún estas muy chiquita. Ah, del	12	Línea (133-137)
maquillaje <u>mi papá no me dejaba y yo lo</u>	8	
<u>usaba del de juguete, también me decía por qué</u>	12	
<u>tienes la boca amarilla, por qué tienes tanto</u>	9	
<u>brillo en la boca y yo estaba solo jugando.</u> Inv:	13	
¿qué otra cosa ha influido a nivel de tu crianza	0	
en tu concepto de feminidad? R2 (NG): bueno	13	
creo que a lo mejor, parte de ese concepto lo	1	
saque basándome en <u>lo que me decía mi</u>	13	
abuela antes <u>de cómo se debe llegar a respetar</u>	2	
<u>una</u> mujer y cómo que es lo importante pues	13	
que es lo importante para uno al crecer y al	3	
entrar en la sociedad que tienes que	13	
preocuparte primero por la inteligencia y	4	
luego por lo que hay dentro de ti y eso se va a	13	
reflejar al exterior así que para el concepto que	5	
tengo yo de feminidad a lo mejor lo que más	13	
influyo es, era lo que me decía mi abuela. Inv:	6	
¿quieres decir algo más con respecto a este	13	
tema? R2 (NG): no, yo creo que estoy lista.	7	
Inv: gracias.	13	

	8	
	13	
	9	

Relato de vida de R3 (NM)	N	CATEGORÍAS
Inv: Hola. R3 (NM): Hola profe. Inv: Una pregunta, ¿qué es para ti la feminidad? R3 (NM): (Silencio), (Risas). La feminidad es como, o sea es la forma de tu transmitirle a las demás personas así como que eres una mujer y eso pues. (Silencio) no sé, con tu forma de vestirte, con tu forma de estar con tus amigos, que las mujeres nos comportemos diferente a los niños pues, nosotras somos que si más cariñosas y entre nosotras las niñas hablamos, y somos coquetas, bueno yo no soy muy coqueta así pero por lo menos yo estoy pendiente de mi peinado y bueno con los niños este, es como para diferenciarnos de ellos porque ellos son más rusticos y son más groseros y así. Yo tengo muchos amigos varones y comparto con ellos pues, más que amigas, este y cuando estoy compartiendo con	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	La feminidad sinónimo de mujer. Línea (3-5) El vestir determina tu feminidad. Línea (5-6) La influencia de los amigos en la feminidad. Línea (6-7) La sensualidad como característica de la feminidad. Línea (8-11) La influencia del género masculino en la identificación de la feminidad. Línea (11-13) El surgimiento de la esencia femenina en el contexto social masculino. Línea (13-17)

<u>ellos o sea es como que no soy yo tan tan</u>	19	
<u>femenina pero no pierdo esa como esa esencia</u>	20	
<u>pues que me diferencia de ellos.</u> Inv: haber, y	21	
¿cuándo comenzaste tú a sentirte femenina?	22	La Femenidad infantil vs la feminidad mujer adulta. Línea (20-21)
R3 (NM): Bueno, yo o sea yo no soy, o sea lo	23	
que pasa es que yo todavía estoy en eso porque	24	El juego como característica de la feminidad infantil. Línea (22-28)
yo <u>no soy tan femenina</u> pero <u>si cuando estaba</u>	25	
<u>niña</u> por ejemplo yo tengo una hermanita más	26	
chiquita entonces desde siempre nosotras, y	27	
tengo un hermano que es mayor y entonces	28	
cuando yo comencé la escuela como desde 4to,	29	El maquillaje es el modelamiento de la feminidad. Línea (28-29)
5to grado yo veía que hacíamos cosas	30	
diferentes entonces yo compartía más con mi	31	La diferenciación de hombre mujer a través de los juegos femeninos. Línea (29-30)
hermanita porque ella se parecía a mí,	32	
<u>jugábamos con muñeca</u> , jugábamos al	33	
maquillaje y eso entonces era, era como esa	34	La diferenciación mujer hombre a través de las acciones. Línea (30-34)
diferencia pues y yo empecé a sentir que era	35	
diferente a él, que yo era una niña y este ay	36	
profe... bueno... yo he pasado por muchas	37	El conocimiento de los límites en la transición a la feminidad mujer. Línea (34-39)
cosas pues que, que, que yo como que he	38	
querido convertirme en mujer es como que esa	39	
forma en que tú quieres ser mujer para	40	
<u>diferenciarte</u> de los varones , pero no sé cuáles	41	
son los límites pues, y estoy como le digo	42	
<u>estoy en eso</u> entonces no sé si me siento	43	
femenina , si me siento femenina porque soy	44	
una niña pues pero no soy muy femenina y yo	45	La crítica social del comportamiento masculino en una mujer. Línea (42-46)
no me defino como una mujer femenina ,	46	
femenina . Inv: ¿y esa situación verdad, que tú	47	
has vivido que no te sientes tan femenina te he	48	
tenido, te ha traído problemas en la sociedad?	49	
R3 (NM): bueno o sea, por ejemplo mis	50	La búsqueda de aceptación de personas a través de patrones

<u>compañeros de clases</u> me critican mucho pues	51	aprendidos masculinos. Línea (46-50)
soy del <u>mal carácter</u> y yo soy <u>súper grosera</u> ,	52	
entonces a veces me molesto mucho y	53	
entonces me dicen que como que me estoy	54	El desinterés a raíz del rechazo social. Línea (50-51)
comportando como un varón , pero es eso pues,	55	
es que tengo mal carácter y eso es lo que he	56	Rechazo femenino como consecuencia de errores personales. Línea (52-57)
copiado de mi hermano , esos son los	57	
problemas que me ha traído y bueno también	58	
que es como quizás la forma en que yo he	59	
buscado ser aceptada y a la vez que no me	60	
importa que me rechacen porque muchos me	61	
rechazan aquí por ejemplo en el liceo, en el	62	Las relaciones sociales fortalecidas con los varones a raíz de los actos inadecuados para las mujeres. Línea (57-60)
salón muchas personas me rechazan y no me	63	
afecta porque este yo, yo he compa, yo he	64	
hecho, yo sé que yo he tenido mis errores pues	65	Interés sexual de los hombres en las mujeres. Línea (60-62)
y pero no me arrepiento porque ya pasó	66	
entonces eso me trajo <u>problemas con mis</u>	67	
<u>compañeras</u> porque <u>ellas se querían meter en</u>	68	La relación carácter con el arreglo personal femenino. Línea (62-67)
<u>mi vida</u> y, hicieron como le digo, <u>me rayaron</u>	69	
pues y yo <u>me volví más cerrada</u> con las niñas	70	
que los niños y <u>comparto mucho más</u> con los	71	
niños por eso, porque algunos son <u>mis amigos</u> ,	72	La relación feminidad con los actos masculinos. Línea (67-69)
aunque <u>la mayoría lo que quieren es tu sabes</u>	73	
<u>(risas)</u> no sé si me <u>entiende</u> profe pero esos son	74	
los problemas principales pues que yo tengo	75	La formación de mujeres a través de las experiencias. Línea (70-74)
muy mal temperamento que no puedo ser	76	
como esas niñas gafas, perdone la palabra	77	
profe pero esas niñas gafas así por ejemplo que	78	
están así que ya bobas entonces así están todas,	79	
yo no soy así pues con <u>un lacito y una cintica</u>	80	
así pues pero pero yo soy <u>más fuerte de</u>	81	La disminución de los rasgos femeninos a raíz de las relaciones sexuales en la adolescencia. Línea (75-80)
<u>carácter, más grosera</u> pero yo también soy	82	

mujer en otras cosas pues. Inv: ¿cómo cuáles?	83	
R3 (NM): como, o sea, como, esa diferencia	84	
entre lo que yo soy y ellas, porque como yo he	85	
quemado algunas etapas o he vivido cosas, he	86	
vivido cosas y ellas no entonces en ese sentido	87	El rechazo femenino causado por las relaciones sexuales en la adolescencia.
como que me siento con mayor experiencia ,	88	Línea (81-83)
<u>me siento más grande, más que ellas pues</u>	89	
aunque no sea femenina y bueno no se pues y	90	La búsqueda de la aceptación masculina a través de las relaciones sexuales.
esas experiencias por ejemplo ¿eso lo puedo	91	Línea (83-87)
decir aquí en la entrevista? Eh yo, ya he	92	
experimentado con niños y <u>entonces o sea es</u>	93	
<u>algo que he vivido en varias oportunidades</u>	94	La difamación como consecuencia del rechazo femenino.
<u>diferentes pues, y con varias personas</u> y	95	Línea (87-89)
precisamente por eso pues yo digo que soy tan	96	
juzgada porque ellas saben eso, las personas lo	97	La desvaloración de las mujeres con relaciones sexuales por los hombres.
saben y me juzgan porque creen bueno, es que	98	Línea (89-91)
no se si decir que es un error, está mal o está	99	El cambio de ambiente como una nueva vida
bien porque a veces no se ni porque lo hago	100	Línea (91-95)
como para que ellos me acepten también y	0	
bueno de hecho unos de los problemas más	10	
grandes que he pasado por esa misma cosa, por	1	La impulsividad producto de la traición.
esa misma como se dice profe razón eh bueno	10	Línea (95-102)
aquí <u>publicaron unas fotos y se pasaban</u>	2	
<u>cadenas de cosas privadas mías pues</u> y los	10	
hombres son súper chismosos , <u>tienes algo con</u>	31	
<u>ellos y van y se lo cuentan al periódico, a mí</u>	04	
<u>me pasó eso pues</u> y a mí me quieren botar del	10	
liceo pues o sea yo, me quieren no, porque en	5	El olvido como técnica para la sanación interior.
realidad yo me fui me expulsaron fue por eso y	10	Línea (102-106)
ahorita donde estoy ahorita, no se pues estoy	6	
como que <u>agarrándole el ritmo</u> y, y así. Espero	10	
que no me pase lo mismo porque estoy	7	

conociendo todavía a mis compañeros de	10	
clases y ese ese ha sido el proble, o sea,	8	
<u>cuando lo viví me dolió pues y me molesté y la</u>	10	El deseo de amigos sinceros. Línea (108-111)
<u>quería agarrar por los moños cuando me enteré</u>	9	
<u>que habían puesto fotos mías en los baños y</u>	11	
<u>eso me marcó</u> profe naguara yo o sea <u>fue</u>	0	La dificultad para socializar producto de la burla social. Línea (111-121)
<u>bastante difícil ver esas fotos y saber que todo</u>	11	
<u>el mundo las había visto pero yo poco a poco</u>	1	
<u>he ido olvidado eso, ignorando eso, tratando de</u>	11	
<u>ignorarlo para poder estar mejor y esta</u>	2	
<u>experiencia es como comenzar de nuevo en un</u>	11	
<u>lugar diferente, gente nueva y así. Inv:</u> ok y	3	
¿ser femenina te ha ayudado a relacionarte con	11	
las personas o el hecho de ser como tú eres te	4	
ha ayudado a relacionarte? R3 (NM): la	11	
verdad es que no profe, la verdad es que yo, yo	5	
soy una persona de pocos amigos pues, yo no	11	Los cambios estéticos como pauta inicial de cambio. Línea (122-125)
tengo así amigas , no tengo, no se pues <u>yo</u>	6	
<u>quisiera cambiar eso.</u> Yo entiendo que no	11	
puedo regresar el tiempo atrás y cosas como	7	El largo del cabello como característica de la feminidad. Línea (125-128)
esas, eh... <u>Siempre ha sido mi problema</u> yo <u>no</u>	11	
<u>tengo amigos</u> así, <u>no quieren compartir</u>	8	
<u>conmigo</u> , se burlan de mí en la calle y y eso	11	La relación del descuido del arreglo personal con la socialización. Línea (128-129)
pues ser como soy y haber hecho las cosas que	9	
yo hice me marcaron para toda la vida, me	12	
marcaron para toda la vida y ahora yo tengo	0	
como como. Cómo se dice eso profe como	12	La formación de la feminidad desde la casa. Línea (131-133)
una, una... Inv: coraza. R3 (NM): <u>coraza, es</u>	1	
<u>como una coraza que yo tengo</u> y no me es fácil	12	
hacer amigos y no me es fácil socializar. Inv:	2	La formación de un criterio propio a raíz de la educación de los padres. Línea (134-137)
¿y eso influye en tu feminidad? R3 (NM):	12	
claro profe mire yo me corte el pelo o sea yo	3	

he hecho cambios como <u>para que verme</u>	12	La influencia de los chicos en la toma de decisiones erradas. Línea (137-139)
<u>diferente</u> pues y <u>desprenderme un poquito de</u>	4	
<u>esa imagen mía de antes</u> pues yo antes era	12	Consecuencias negativas a raíz de la falta de comunicación con los padres. Línea (139-145)
mucho más femenina y ahora me corté el pelo	5	
así cortico y todo el mundo se burló de mi pero	12	
ya pues no me importa y pero yo he cambiado	6	
mucho yo ya no me arreglo igual, ya <u>yo perdí</u>	12	
<u>esas ganas como de hacer amigos. Inv:</u>	7	
¿quisieras decir algo más con respecto al tema	12	La virginidad de la mujer un tesoro para la feminidad. Línea (145-150)
de la feminidad? R3 (NM): o sea yo creo que,	8	
es algo o sea la feminidad es algo que tiene	12	
que como que tiene como se dice que inculcar	9	
en la casa así que tus padres, que tu mamá y tu	13	
papá te inculquen eso desde pequeña que uno	0	
cuando crezca como que uno <u>no se le vaya</u>	13	
<u>olvidando y no se lleve fácilmente</u> por lo que	1	
dicen los demás y pues y yo que he tomado	13	
tantas decisiones por dejarme llevar por los	2	
chicos pues que <u>hablaran mal de mí, me</u>	13	
<u>rechazaran</u> , entonces yo hice cosas porque creo	3	
que en mi casa mi mamá y mi papá no no no se	13	
no vieron eso en mí no lo, <u>no lo vigilaron</u> , mi	4	
mamá , yo no me comunico mucho con mi	13	
mamá, mi papá me trata de lo peor profe o sea	5	
él me insulta , cada vez que quiere me grita, me	13	
pega todavía o sea y mi mamá no conversa	6	
conmigo ni nada y yo crecí siendo yo sola y es	13	
importante que, que no sé que mi hermanita	7	
que yo la quiero mucho y <u>yo trato de</u>	13	
<u>aconsejarla lo más posible y tratar de que sea</u>	8	
femenina , de <u>que se quiera y esas cosas valen</u> ,	13	
<u>como mujer valen y una vez que las pierdas no</u>	9	

se puede hacer nada. Inv: Bueno, muchas gracias. R3 (NM): De nada profe.	14	
	0	
	14	
	1	
	14	
	2	
	14	
	3	
	14	
	4	
	14	
	5	
	14	
	6	
	14	
	7	
	14	
	8	
	14	
	9	
	15	
	0	
	15	
	1	

Relato de vida de R4 (NM-)	N	CATEGORÍAS
Inv: aja, ¿qué es para ti ser mujer? R4 (NM-): hay gente que entiende el significado de mujer cuando ya tú tiene relaciones y porque eres mujer , hay gente cuando tú te casas eres mujer . Inv: y para ti, ¿qué es ser mujer, o sea tu sabes el significado de las demás personas, y el tuyo? R4 (NM-): desarrollarme me imagino (risas) ¡ahh! Inv: aja bueno, y para ti ¿qué es ser femenina entonces? O ¿qué es feminidad para ti? R4 (NM-): ser mujer (risas) no, o sea bueno, no o sea ser mujer de, o sea tú me entiendes, yo sé	1	El inicio social de la mujer en las relaciones sexuales.
	2	Línea (1-3)
	3	El inicio social de la mujer en el matrimonio.
	4	Línea (3-4)
	5	
	6	Mujer a partir de los cambios biológicos
	7	Línea (6-7)
	8	
	9	
	10	Feminidad sinónimo de mujer.
	11	Línea (9-11)
	12	El conocimiento del sexo femenino como característica

que tú me entiendes. Inv: no R4 (NM-): o	13	principal de la feminidad. Línea (11-16)
sea, feminidad es así como cuando sabes que	14	
eres, que eres femenina , que eres o sea que	15	
eres del sexo femenino (risas). Aja, eso es	16	
feminidad , que tú sabes que tu no... Mujer o	17	
sea que tú sabes que eres del sexo femenino .	18	
¿Tú me entiendes? Si me entiendes. Inv: ¿y tú	19	
te describirías entonces cómo? R4 (NM-):	20	La práctica de relaciones sexuales como actividad propia de las mujeres. Línea (19-21)
¿cómo que cómo? Inv: ¿femenina, mujer? R4	21	
(NM-): (silencio, risas) yo no sé. Inv:	22	
¿femenina? R4 (NM-): si, porque yo no soy	23	
mujer todavía. Inv: ¿por qué? R4 (NM-):	24	El estado civil como determinante de la mujer. Línea (23-25)
Porque yo no he tenido relaciones ni soy	25	
capaz. Aja. Inv: ¿y qué significa entonces para	26	Mujer en tres pasos: desarrollo, relaciones sexuales y matrimonio. Línea (25-28)
ti ser femenina? R4 (NM-): ya te lo dije	27	
(risas) pero... Yo me enredo o sea ya va. Ser	28	
mujer es ya cuando tú ya <u>estas casada</u> que	29	Identidad sexual sinónimo de feminidad. Línea (28-29)
tienes relaciones. Son como tres pasos,	30	
primero te desarrollas , allí empiezas a ser	31	
mujer, después cuando tienes relaciones y te	32	
casas ya es la parte complicada de ser mujer, y	33	
ser femenina es cuando <u>tú sabes</u> que sexo	34	
tienes . Inv: ¿y a nivel social como ha influido	35	
en ti el hecho que tú seas femenina? R4	36	El desinterés de las mujeres en la feminidad de otras mujeres. Línea (34-36)
(NM-): ¿cómo así? Inv: o sea, ¿tú has sentido	37	
que la gente te ha tratado por ser femenina o	38	El interés en los hombres en la feminidad. Línea (36-37)
que te ha despreciado porque no cumples con	39	
algunos rasgos o sea (interrupción)? R4	40	Las relaciones sociales con hombres por interés sexual. Línea (38-42)
(NM-): depende, porque, depende de los	41	
hombres y las mujeres , las mujeres hay unas	42	
que no se, <u>les caigo mal y no me tratan</u> , en	43	
cambio me imagino que los hombres por ser	44	

femenina me tratan pero no sé. Inv: explica un poquito más. R4 (NM-): ok. Los hombres , saben que hay hombres que ya <u>están cambiando y las hormonas</u> y todo eso entonces <u>bueno por eso buscan a las mujeres</u> , vez, entonces las mujeres no sé, no son tanto así, le caes mal y ya. Inv: o sea ¿a qué se debe que no todo el mundo te trate? R4 (NM-): a que, a que <u>no me aceptan y ya</u> . A que <u>no les caigo</u> o porque (silencio) no sé porque también es por mi personalidad no sé, si se pero no sé, ¿tú me entiendes? O sea porque la gente no se verdad, la gente inventa y por eso la otra gente <u>no te trata</u> si ¿entiendes verdad? Inv: y ¿tú has estado involucrada en algo de eso? R4 (NM-): ¿de qué? Inv: ¿En algo de que no te tratan porque inventan cosas? R4 (NM-): Claro, a mí me han excluido porque si <u>la gente inventa</u> o sea no, no es que <u>inventa</u> , o sea si <u>inventan</u> , ¿tú me entiendes? la gente dice que <u>yo tengo mala fama aquí, que mi hermana tiene mala fama aquí y la gente no se quiere juntar conmigo</u> porque no y yo les digo que eso es mentira e igual no quieren. Inv: ¿y eso influye a que tú seas femenina? ¿Si fueras hombre eso sería igual? R4 (NM-): no porque vivimos en una sociedad machista . Inv: ¿y eso que tiene que ver? R4 (NM-): que los hombres no se rayan porque las mujeres por ejemplo yo trato a todos los varones, yo me la paso con toditos pero yo sé que hay otras personas <u>que lo ven feo porque me la paso con muchos hombres</u>	45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76	Las enemistades producto de las mentiras. Línea (43-48) La exclusión por reputación inadecuada. Línea (51-56) La vivencia en una sociedad machista. Línea (58-59) La excepción de los hombres en chismes. Línea (60) Comentarios sociales negativos hacia mujeres producto de la amistad con solo hombres. Línea (60-69) La malinterpretación de las amistades de mujeres con hombres. Línea (70-74)
--	--	---

pero en cambio si yo fuera hombre y <u>me la pasara</u> con puras mujeres no me rayaría porque, porque como que soy más hombre <u>si me la paso</u> con mujeres o sea depende, depende de la actitud porque los hombres se rayan si se la pasan con las mujeres si son muy afeminados es gay pero si no eres más hombre. Inv: ¿y qué pasa? R4 (NM-): bueno por ejemplo yo. <u>Yo me la paso con todos los varones porque son mis amigos</u>, entonces yo siento que no estoy haciendo nada malo <u>pero para otras personas que lo vean desde otro punto de vista no lo ven bien</u>, si me entiendes por eso es que yo quisiera ser hombre. Fuera mejor los hombres <u>no se rayan</u>, las <u>mujeres</u> sí. Inv: ¿Tú quisieras decir algo más sobre este tema? R4 (NM-): no, ¿tienes otra pregunta? Inv: no, gracias.	77 78	Sanción social en la falta de cumplimiento de mujer en su rol femenino. Línea (74-78)
--	------------------	--

Triangulación de categorías

Relato de vida de R1 (MM) Categorías	Relato de vida de R2 (NG) Categorías	Relato de vida de R3 (NM) Categorías	Relato de vida de R4 (NM-) Categorías	CATEGORIAS GENERALES
La vestimenta como elemento primordial de la construcción de la personalidad femenina. Línea (6-11)	La asociación del color rosado con la feminidad. Línea (2-5)	La feminidad sinónimo de mujer. Línea (3-5)	El inicio social de la mujer en las relaciones sexuales. Línea (1-3)	La vestimenta como elemento primordial de la construcción de la personalidad femenina para diferenciarse del género opuesto. MM: Línea (6-11), Línea (20-22), Línea (29-31), Línea (235-137); NG: Línea (5-6), Línea (9-10), Línea (32-41), Línea (116-122); NM: Línea (5-6).
Los niños con ausencia de personalidad Línea (11-12)	Los vestidos como parte de la feminidad. Línea (5-6)	El vestir determina tu feminidad. Línea (5-6)	El inicio social de la mujer en el matrimonio. Línea (3-4)	
El fortalecimiento de la personalidad femenina a través del tiempo en las niñas Línea (12-15)	El arreglo personal como característica de la feminidad. Línea (6-7)	La influencia de los amigos en la feminidad. Línea (6-7)	Mujer a partir de los cambios biológicos Línea (6-7)	
El surgimiento de feminidad a través de los cambios corporales Línea (16-19)	Inexistencia del punto de inicio de la feminidad. Línea (7-8)	La sensualidad como característica de la feminidad. Línea (8-11)	Feminidad sinónimo de mujer. Línea (9-11)	
La aparición de la feminidad a través de la vestimenta Línea (20-22)	La vestimenta como parte de la crianza en la infancia de las femeninas. Línea (9-10)	La influencia del género masculino en la identificación de la feminidad. Línea (11-13)	El conocimiento del sexo femenino como característica principal de la feminidad. Línea (11-16)	
La formación de la feminidad a través de las madres Línea (22-24)	Las acciones limitadas en la infancia. Línea (10-11)	El surgimiento de la esencia femenina en el contexto social masculino. Línea (13-17)	La práctica de relaciones sexuales como actividad propia de las mujeres. Línea (19-21)	Las mujeres de la familia como patrón de feminidad. MM: Línea (22-24), Línea (25-29), Línea (61-63); NG: Línea (27-30), Línea (108-110), Línea (110-112), Línea (128-130); NM: Línea (131-133), Línea (134-137), Línea (139-145)
La sociedad como determinante de la feminidad Línea (24-25)	La mujer es sinónimo de adultez. Línea (12-13)	La Feminidad infantil vs la feminidad mujer adulta. Línea (20-21)	El estado civil como determinante de la mujer. Línea (23-25)	
Exploración de gustos femeninos a través de la madre Línea (25-29)	El establecimiento social de mujer a los quince años. Línea (13-16)	El juego como característica de la feminidad infantil. Línea (22-28)	Mujer en tres pasos: desarrollo, relaciones sexuales y matrimonio. Línea (25-28)	
La vestimenta como vestigio de la feminidad. Línea (29-31)	Mujer más allá de los cambios biológicos. Línea (16-17)	El maquillaje es el modelamiento de la feminidad. Línea (28-29)	Identidad sexual sinónimo de feminidad. Línea (28-29)	
La actitud de la persona como factor determinante de la feminidad. Línea (31-36)	La definición errada de mujer por el aspecto físico. Línea (18-19)	La diferenciación de hombre mujer a través de los juegos femeninos. Línea (29-30)	El desinterés de las mujeres en la feminidad de otras mujeres. Línea (34-36)	
Las chicas con esencia de actitud femenina. Línea (36-37)	La relación del desarrollo del cuerpo con la edad cronológica. Línea (20- 27)	La diferenciación mujer hombre a través de las acciones. Línea (30-34)	El interés en los hombres en la	El arreglo personal como parte fundamental de la feminidad en el contexto laboral. MM: Línea (279-283); NG: Línea (6-7), Línea (45-50), Línea (51-56), Línea (57-61), Línea (61-62), Línea (122-126); NM: Línea (28-29), Línea (62-67), Línea (122-125), Línea (125-128), Línea (128-129)
La influencia de la autoestima en la creencia de sí misma. Línea (37-41)	El patrón de comparación de la madre para el cálculo de la edad. Línea (27-30)	El conocimiento de los límites en la transición a la feminidad mujer. Línea (34-39)		
La realidad del envejecimiento en la mujer. Línea (41-45)	El uso de los tacones como característica de la feminidad. Línea (32-41)	La crítica social del comportamiento		
La inexistencia de la perfección corporal femenina. Línea (45-46)	El uso del maquillaje como parte			Los cambios biológicos de las mujeres como parte de los rasgos femeninos
La feminidad independiente de las cosas materiales Línea (46-50)				
El desarrollo de la feminidad a través de la valentía de las mujeres Línea (50-55)				

CATEGORÍAS GENERALES.
