



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**



**ACCIONES FUNDAMENTADAS EN LA ANDRAGOGÍA, QUE ARMONICEN
LA CONVIVENCIA ENTRE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UC
CASO MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS**

Autora: Lcda. Teresa Ramírez C. I.: 19523514

Tutora: Dra. María Coromoto Pérez

BÁRBULA, OCTUBRE 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



**ACCIONES FUNDAMENTADAS EN LA ANDRAGOGÍA, QUE ARMONICEN
LA CONVIVENCIA ENTRE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UC
CASO MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS**

Trabajo de grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo para optar al grado académico de Especialista en Docencia para la Educación Superior adscrito a la línea de investigación Formación Docente

Autora: Lcda. Teresa Ramírez C. I.: 19523514

Tutora: Dra. María Coromoto Pérez

BÁRBULA, OCTUBRE 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **MARÍA COROMOTO PÉREZ DE BALDALLO**, titular de la Cédula de Identidad N° 10322619 en mi carácter de Tutor del Trabajo de Grado del Programa de Especialización en Docencia para la Educación Superior, titulado: **ACCIONES FUNDAMENTADAS EN LA ANDRAGOGÍA, QUE ARMONICEN LA CONVIVENCIA ENTRE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UC CASO MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS**, presentado por el ciudadano: **TERESA DE JESÚS RAMÍREZ LEÓN**, titular de la Cédula de Identidad N° 19523514, para optar al título de Especialista en **DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Bárbula a los 24 días del mes de octubre del año dos mil diecisiete.

DRA. MARÍA COROMOTO PÉREZ DE BALDALLO

C.I.: N° 10322619



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**



AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dra. MARÍA COROMOTO PÉREZ DE BALDALLO, titular de la cédula de Identidad N° 10322619, en mi carácter de Tutor de Trabajo de Grado del Programa de Especialización en Docencia para la Educación Superior, titulado: ACCIONES FUNDAMENTADAS EN LA ANDRAGOGÍA, QUE ARMONICEN LA CONVIVENCIA ENTRE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UC CASO MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS, presentado por el ciudadano(a) TERESA DE JESÚS RAMÍREZ LEÓN, de la cédula de Identidad N° 19523514, para optar al título de Especialista en DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Bárbula a los 24 días del mes de octubre del año dos mil diecisiete.

DRA. MARÍA COROMOTO PÉREZ DE BALDALLO

C.I.: N° 10322619



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



INFORME DE ACTIVIDADES

INVESTIGADORA: TERESA RAMÍREZ **Cédula de Identidad:** 19523514

TUTORA: DRA. MARÍA COROMOTO PÉREZ **Cédula de Identidad:** 1032261

TÍTULO: Acciones Fundamentadas en la Andragogía, que Armonicen la Convivencia entre Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación UC Caso Mención Artes Plásticas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Formación Docente.

SESIÓN	FECHA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIONES
01	Diciembre 2015	Selección de la temática	Intercambio y organización de ideas
02	Enero-Mayo 2016	Presentación de la problemática	Revisión del Planteamiento y objetivos de la investigación, importancia y delimitación del tema.
03	Mayo-Junio 2016	Elaboración y Presentación del Proyecto	Revisión y entrega del Capítulo I, II, III.
04	Julio 2016	Revisión de proyecto regresado por el comité de evaluación	Actualización de referencias y mejoras del discurso en la problemática.
05	Enero 2017	Elaboración del Capítulo IV y V	Revisión de redacción y coherencia con el método.
05	Enero – Abril 2017	Correcciones de capítulo IV y V. Elaboración y correcciones de Capítulo VI	Mejoras a la estructura de presentación del método, elaboración de la propuesta.

Título definitivo: Acciones Fundamentadas en la Andragogía, que Armonicen la Convivencia entre Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación UC Caso Mención Artes Plásticas

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de Especialización arriba mencionado.

Tutora: Dra. María C. Pérez
C. I.: 10322619

Participante: Lcda. Teresa Ramírez
C. I.: 19523514



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO
 PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
 PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**



VEREDICTO

Nosotros, Miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **ACCIONES FUNDAMENTADAS EN LA ANDRAGOGÍA, QUE ARMONICEN LA CONVIVENCIA ENTRE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UC CASO MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS**, presentado por Teresa de Jesús Ramírez León, titular de la Cédula de Identidad N° 19. 523.514 para optar al título de **Especialista en Docencia para la Educación Superior** estimamos que, _____

_____ ,

En la Ciudad de Valencia a los _____ días del mes de _____ del año dos mil diecisiete.

Veredicto aprobado

Nombre y Apellido	C.I.	Firma
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**



Yo, Teresa de Jesús Ramírez León. **Género:** femenino

Cédula de Identidad: 19.523.514

Lugar de Nacimiento: Valencia – Venezuela

Solicito la elaboración de mi Título Profesional de: Especialista en Educación Superior.

DATOS DEL EGRESADO

Título: Licenciado en Educación, Mención Artes Plásticas

Expedido por: Universidad de Carabobo

En fecha 13 de diciembre de 2013

Dirección de la Habitación: Urb. Los Naranjos, Av. Los Cerezos, Sector 11, casa #5, Vía Vigirima, Guacara **Ciudad:** Valencia – Edo. Carabobo

Teléfono: 0245- 5814605 **Móvil:** 0412-0405018

Correo Electrónico: teresadejesus_24@hotmail.com/
teresadejesusramirez1990@gmail.com

Firma: _____

Fecha: _____

Revisado y recibido en la Sección de Grado por:

Fecha: _____

DEDICATORIA

Dedico este logro primeramente a Dios, mi guía, padre y amigo, por acompañarme en cada uno de los momentos de mi vida, y en la toma de decisiones que son clave y motivo del crecimiento personal y profesional que hoy y cada día concibo, gracias a mis grandes amores mi madre y mi padre, mis abuelas que ya no están pero me ven desde el cielo, mis hermanas que son un bastón en mi vida y a mis amigas, que fueron apoyo y motivación para el logro de este gran sueño.

Teresa Ramírez

AGRADECIMIENTOS

En el curso de esta experiencia formativa he contado con valiosos seres que han sido ancla para el logro de mis sueños. Es mucho lo que quiero y a quien quiero agradecer y en ello interviene principalmente Dios, mi padre, mi amigo, mi guía, mi confidente, mi luz y mi apoyo incondicional. Gracias Diosito por permitirme llegar a lo que soy hoy en día, por la vida, por mi familia, por mis estudios, por la salud, por las experiencias que me hacen más fuerte y me hacen crecer y enfrentarme a la vida con el valor requerido, por tu presencia y amor en todo momento. Gracias por regalarme la dicha de lograr una de mis grandes metas, como lo es el de seguir formándome y crecer como una profesional capacitada y preparada para dar la cara en el campo laboral, que sé que será un granito de arena más para mi camino como profesional. Gracias padre por esto y más.

De igual modo quiero agradecer a los miembros de mi familia en especial a mi madre Teresa León por su tiempo, dedicación, apoyo y amor; y por ser ese ejemplo a seguir que me anima a formarme cada día más y a ser cada día una mejor persona, gracias por ser ese ángel de la guarda de vive por y para sus hijas y por ser uno de los regalos más hermosos que me ha dado Dios. Agradezco a mi amada hermana Anabel, mi gemela, mi otra mitad, mi complemento y mi mejor amiga, por ser apoyo, ayudarme, escucharme, amarme y mostrarme que el que quiere puede por sus grandes logros. También agradezco a mi padre Aníbal por ser el causante de mi existencia, por su gran apoyo y por demostrarme dulcemente que me ama. A todos ustedes, a mis hermanas Carolina y María Gabriela por mostrarme a pesar de su diferencia de edades diversas perspectivas de la vida, a mi abuela María y Josefina que hace poco se fueron al cielo pero siempre las llevo

presente en mi corazón, mil gracias por su apoyo incondicional y por tanto.

¡Los amo!

Por supuesto agradezco enormemente a las personas que hicieron posible esta formación, mis queridos profes que son el ejemplo más grande que puedo seguir para llegar a ser un profesor excepcional, gracias a los profes: Omaira Oñate, Efraín Camacho, Mayler Niebles, Gaudis Mora, Lilian Villegas, María Osa Barrios, a mi primer tutor de trabajo especial, el Dr. José Álvarez y por supuesto a mi tutora y apoyo fundamental para la culminación exitosa de este trabajo de investigación, la doctora María Coromoto Pérez, excelente ser humano, docente y profesional.

Finalmente quiero agradecer a mis compañeros de estudio por su compañía y compartir de experiencias, especialmente a mi compañera de trabajos, de pláticas, de experiencias y buenos y malos momentos, mi amiga y ejemplo de lucha Paola Olarte por su amistad, comprensión y apoyo en todas las adversidades y experiencias gratas y desesperantes de nuestra carrera y vida, de corazón Gracias. Comparto con ellos y con los míos este gran logro de mi vida, con mucha satisfacción y cariño.

Muchas Gracias...

Lcda. Teresa Ramírez

INDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTOS	ix
ÍNDICE GENERAL	xi
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	14
Objetivo General.....	14
Objetivos específicos.....	14
JUSTIFICACIÓN	15
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
Antecedentes de la Investigación	18
Bases	
Teóricas.....	27
Teoría Interpersonal o Cultural.....	28
Teoría del instinto.....	29
Teoría Etológica.....	30
Teoría de la frustración.....	32
Teoría social del aprendizaje.....	33
Aprendizaje Significativo.....	35
Bases Conceptuales.....	38
La Andragogía.....	38

El Proceso de enseñanza y el docente en la Andragogía.....	39
Arte y cultura para la convivencia pacífica.....	41
Causas de la Convivencia no Armónica en el estudiante universitario.....	42
El Estrés.....	43
El estrés académico.....	43
Respuesta al estrés académico.....	45
El Eustrés y Diestrés.....	46
La Agresividad.....	47
Aprendizaje de la Convivencia.....	49
Bases	
Legales.....	51
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).....	51
Ley Orgánica de Salud (1998).....	52
Ley de Universidades (1971).....	53
CAPITULO III	
METODOLOGÍA.....	55
Tipo de Investigación.....	56
Diseño de la Investigación.....	57
Nivel de la Investigación.....	58
Población.....	59
Muestra.....	60
Técnica de Recolección de Datos.....	61
Instrumento de Recolección de Datos.....	62
Validez del instrumento de recolección de datos.....	63
Confiabilidad del Instrumento de recolección de Datos.....	64
Calculo de Confiabilidad del Instrumento.....	64
Análisis de los resultados.....	66

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....67

Presentación de los resultados.....68

Interpretación General.....83

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....85

Conclusiones.....85

Recomendaciones.....87

CAPITULO VI

LA

PROPUESTA.....89

Misión y Visión.....91

Objetivo General y Específico.....92

Factibilidad de la propuesta.....93

Descripción de la propuesta.....94

Justificación.....95

Acciones fundamentadas en la Andragogía armonizarán la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC.....97

Presentación Taller N° 1.....99

Presentación Taller N° 2.....110

REFERENCIAS.....132

ANEXOS.....139

ÍNDICE DE CUADROS/ TABLAS

CUADRO Nº.	Pág.
1.- Variables.....	54
2.- Tabla de Confiabilidad.....	65
3.- Observación del comportamiento de los estudiantes.....	68
4.- Compañerismo entre los estudiantes.....	69
5.- Comportamientos agresivos entre los estudiantes.....	71
6.- Estudiantes con alto nivel de estrés.....	72
7.- Relación de la socialización con la educación del hogar.....	73
8.- La comunicación como factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes.....	75
9.- El autoaprendizaje en los estudiantes.....	76
10.- Coevaluación sobre la convivencia de los estudiantes.....	77
11.- Interés de los estudiantes por su formación andragógica.....	78
12.- Motivación de los estudiantes en su quehacer y convivencia universitaria.....	80
13.- Práctica de valores entre los estudiantes.....	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	Nº
Pág.	
1.- ¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?.....	68
2.- ¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?.....	70
3.- ¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?.....	71
4.- ¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?.....	72
5.- ¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?.....	74
6.- ¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?.....	75
7.- ¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?.....	76
8.- ¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?.....	78
9.- ¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?.....	79
10.- ¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?.....	80
11.- ¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?.....	82
12.- Estructura de la Propuesta.....	90



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**



**ACCIONES FUNDAMENTADAS EN LA ANDRAGOGÍA, QUE ARMONICEN
LA CONVIVENCIA ENTRE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UC CASO MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS**

Autora: Lcda. Teresa Ramírez C. I.: 19523514

Tutora: Dra. María Coromoto Pérez

Fecha: Octubre 2017

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo Proponer Acciones Fundamentadas en la Andragogía, que Armonicen la Convivencia entre Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación UC, en el Caso Mención Artes Plásticas, dicho estudio develó la convivencia desarrollada el entorno universitario de la mencionada población estudiantil, lo cual permitió evidenciar de qué forma se están llevando las relaciones entre ellos y por supuesto si hay o no una convivencia armónica. De igual forma el porqué de tal comportamiento, sustentándose con teorías y estudios previamente realizados y vinculados con la problemática expuesta. Dicho problema se diagnosticó a través de encuestas a estudiantes y docentes, previamente llevando este instrumento un proceso de validez y confiabilidad la cual arrojó que se obtendrán resultados similares en un 90% de análisis de los datos, tomado de una muestra de 50 personas. La investigación corresponde con un estudio cuantitativo bajo la modalidad de proyecto factible. Los hallazgos evidenciaron que prevalece la conducta agresiva y el estrés, lo cual genera una convivencia inarmónica en dichos estudiantes, de allí la necesidad de realizar la propuesta dirigida a los docentes universitarios como actores protagonistas del proceso de cambio, de modo tal que dichas acciones o estrategias permitan o promuevan una convivencia armónica entre los estudiantes de la mencionada especialidad de Artes Plásticas.

Palabras claves: Andragogía, Convivencia Armónica. Educación universitaria

Línea de Investigación: Formación Docente.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**



**ACTIONS BASE DON ANDRAGOGY, THAT HARMONIZE THE
COEXISTENCE BETWEEN STUDENTS OF THE FACULTY OF SCIENCE
OF EDUCATION UC CASE MENTION PLASTIC ARTS**

Author: Lcda. Teresa Ramírez C. I.: 19523514

Tutor: Dra. María Coromoto Pérez

Date: October 2017

ABSTRACT

The investigation has as aim Propose Actions Based on the Andragogy, which Harmonize the Conviviality between Students of the Faculty of Sciences of the Education UC, in the Case Mention Plastic Arts, the above mentioned study I reveal the developed conviviality the university environment of the mentioned student population, which allowed to demonstrate of what it forms the relations are removing between them and certainly if it is or not a harmonic conviviality. Of equal form the because of such a behavior, being sustained by theories and studies before realized and linked with the exposed problematics. The above mentioned problem was diagnosed across surveys to students and teachers, before taking this instrument a process of validity and reliability which threw that similar results will be obtained in 90 % of analysis of the information, taken of a sample of 50 persons. The investigation corresponds with a quantitative study under the modality of feasible project. The findings demonstrated that the aggressive conduct and the stress prevails, which generates an inharmonious conviviality in the above mentioned students, of there the need to realize the offer directed the university teachers as actors protagonists of the process of change, of a way such that above mentioned actions or strategies allow or promote a harmonic conviviality between the students of the mentioned speciality of Plastic Arts.

Key words: Andragogy, Harmonic coexistence. University education

Research Line: Teacher Training.

INTRODUCCIÓN

El quehacer educativo no puede permanecer arraigado a ciertos esquemas y paradigmas, dados los cambios vertiginosos debido a situaciones sociales, políticas, económicas y familiares, los cuales ofrecen nuevas perspectivas desde el punto de vista de logros para los estudiantes con la visión de un mejor futuro para la sociedad. Partiendo de ello se hace énfasis en la educación universitaria la cual utiliza como modalidad la andragogía, concibiéndose como un proceso que a diferencia de la pedagogía será complemento y consecución de lo que está ya realizó. No quiere decir que a partir de cierta edad no pueda la andragogía modificar conductas que un individuo adoptó durante su formación pedagógica, pero en esta etapa la manera en que se forma debe ser adaptada o debe tomar en cuenta las vivencias y realidades vividas durante la etapa menor del individuo.

Debido a ello se estudia el comportamiento del estudiante universitario en cuanto a lo que se refiere a la convivencia con su entorno social. Muchas veces tal convivencia se ve afectada por diversas situaciones que propician que la misma no sea armónica y por ese motivo el rendimiento social y académico del estudiante se ve significativamente afectado. Siguiendo lo dicho, la investigación que a continuación se presenta expone en primer momento la necesidad de develar la existencia o no de una convivencia no armónica entre los estudiantes, estudiar las causas de que propician ese escenario y las acciones andragógicas que el docente universitario como principal fuente de conexión con el estudiantado, deberá ejecutar para propiciar una convivencia armónica entre dicho ambiente estudiantil universitario.

En este sentido, se presenta inicialmente el planteamiento del problema, con la finalidad de mostrar el escenario donde radica el objeto de estudio, posteriormente presenta el marco referencial o teórico el cual permitió conocer el estado del arte sobre la temática, se citan algunos antecedentes relacionados y referentes que aluden su opinión y conceptualización sobre la andragogía, el estudio de la convivencia estudiantil y los factores que la perjudica. Se complementó con la mención de algunas teorías relacionadas con el estudio entre las que se destacan la Teoría Interpersonal o Cultural, Teoría del instinto, la Teoría Etológica, la Teoría de la frustración, la Teoría social del aprendizaje y la Teoría del Aprendizaje Significativo, las cuales establecen una perspectiva psicológicas sobre dicha investigación.

Seguidamente se definen y explican aspectos relevantes y concernientes a la investigación como lo son la Andragogía, el Proceso de enseñanza y el docente en la Andragogía, las causas de la Convivencia no Armónica en el estudiante universitario, el Estrés, el estrés académico, la respuesta al estrés académico, la Agresividad y el Aprendizaje de la Convivencia. Con ello se refieren algunos artículos que de alguna manera se atañen a la investigación, encontrando la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley Orgánica de Salud (1998), la Ley de Universidades (1971) y la Ley Orgánica de Educación.

De la misma manera se revelará en primera parte la metodología de estudio o enfoque con el que se estructura la presente investigación (Tipo, Diseño, Nivel, Población, Muestra), apoyándose igualmente de referentes documentales y de una Técnica de Recolección de Datos, un Instrumento de Recolección de Datos, la Validez y confiabilidad del mismo instrumento de recolección de datos y la muestra de la formula a utilizar para el Cálculo de

Confiabilidad del Instrumento, explicando con ello la forma en la que se analizarán los resultados.

Para finalizar se realizará la debida interpretación y análisis de los resultados, además de las conclusiones y recomendaciones pertinentes de acuerdo a los resultados obtenidos, finalizando con la muestra de la propuesta y sus elementos como lo son: la Misión y Visión, Objetivo General y Específico, Factibilidad de la propuesta, Descripción de la propuesta, Justificación, Acciones fundamentadas en la Andragogía armonizarán la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC y por último la demostración de las presentaciones a ser utilizadas para la ejecución de la mencionada propuesta.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Estudiar sobre los problemas centrales, actitudes y comportamientos de los estudiantes universitarios en la actualidad es un tema amplio de abarcar, sin embargo existen situaciones relevantes que se observan cotidianamente en el comportamiento de estos estudiantes como lo son: el bajo rendimiento académico, la desmotivación y otros altamente negativos como la agresividad; pero para entrar en este tema es importante conocer acerca de lo que rodea esta problemática.

El mundo universitario es como una ciudad en la cual se ven inmersos jóvenes y adultos con aspiraciones profesionales, personales y necesidades de experimentar, para definir lo que es la universidad algunos autores como por ejemplo el caso de: González (2008) afirma que: “La Universidad es el lugar en que se enseña el conocimiento universal. Esto implica que su objeto es, por una parte, intelectual, no moral; y por la otra, que es la difusión y extensión del conocimiento, más que el avance del conocimiento” (p.15).

Aportando a lo que sugiere este autor, la universidad no es más que el sitio donde se transmiten conocimientos universales relativos a una profesión en particular, donde se extienden los conocimientos previos que los estudiantes fueron obteniendo a través de sus experiencias de vida y por supuesto, lo aprendido en sus etapas iniciales educativas. Por lo tanto, la universidad no se enfoca en formar al ser humano ético, moral, educado, con

principios y valores, esta simplemente va dando fuerza a esos valores y principios que los estudiantes traen consigo de acuerdo a su formación inicial en escuelas y familia o por el contrario puede influenciar de manera negativa por los ambientes sociales donde cada estudiante se desarrolle o involucre en sus años de profesionalización. En pocas palabras la universidad forma de manera andragógica y no pedagógica.

En este sentido, en cuanto a la concepción de pedagogía, Romero (2009) expone lo siguiente:

La pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. La pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina.
(p.3)

Dentro de esta perspectiva, la pedagogía tiene un objetivo meramente humano enfocado en la manera de cómo se lleva a cabo el proceso educativo, el cual es además un proceso psicosocial que por supuesto lleva implícita diversas disciplinas como la sociología que hace mención a los temas como la familia, la sociedad, la cultura, entre otros. Por otra parte la economía se ve involucrada en la pedagogía cuando se toman en cuenta temas simples como un problema matemático o temas más complejos como por ejemplo el estudio de la economía en Venezuela en la etapa primaria, por lo tanto, la pedagogía implica una serie de métodos impregnados de diversas áreas para hacer eficaz la educación sobre todo en la infancia.

De igual modo, se ve expresa la antropología cuando se examina el contenido cultural de una sociedad en particular, asimismo como lo son sus

rasgos físicos y manifestaciones psicosociales, lo que también la vincula con la disciplina de la medicina y en parte con la psicología. La historia y la filosofía son otras corrientes que marcan influencia en los contenidos pedagógicos y andragógicos, así como también los temas sociales y en algunos casos religiosos.

La pedagogía por su amplia virtud y labor en el desarrollo del individuo específicamente en el nivel infantil y adolescente; así como también en la sociedad puede ser considerada como una ciencia, un arte, un proceso, una capacidad, entre otras, enfocada bajo la perspectiva del proceso educativo de seres humanos comprendidos en edades de 4 a 18 años.

Pero acá el punto central de apertura a la problemática de investigación consistió en conocer la Andragogía. De esta manera la misma se conceptualizó como una ciencia, un arte, un método, un proceso, una teoría y hasta una filosofía.

Aportando al tema de la Andragogía Colmenares (2007) al citar a Brandt (1998) indica lo siguiente:

La andrología se encarga de la educación entre, para y por adultos y la asume como su objeto de estudio y realización, vista o concebida ésta, como autoeducación, es decir, interpreta el hecho educativo como un hecho andragógico, donde la educación se realiza como autoeducación. Entendiéndose por autoeducación el proceso mediante el cual el ser humano, consciente de sus posibilidades de realización, libremente selecciona, exige, asume el compromiso, con responsabilidad, lealtad y sinceridad, de su propia formación y realización personal (p. 48).

Visto de este modo, se puede inferir que la andrología es el proceso educativo mediante el cual se complementa la educación pedagógica o inicial

que recibe el individuo antes de especializarse en una carrera determinada o enfrentarse al campo laboral, además de todo lo que eso implica y conlleva. La andrología por lo antes dicho, forma al ser en su adultez y permite que ese paso se lleve a cabo a través de la participación del individuo en su proceso formativo, siendo este el principal promotor- productor del aprendizaje, por supuesto con el apoyo del facilitador o docente andragógico, concebido y producido en la educación superior. A esto, se añade el aporte de Adam (1977) quien define la andrología como parte de la antropogogía y como la ciencia y el arte de la educación de los adultos.

Al respecto Colmenares (2007); al referirse al aprendizaje del adulto, vislumbra lo siguiente:

La metodología de la enseñanza centra su interés en el participante adulto, como ente responsable, autogestor de su proceso de aprendizaje, comprometido consigo mismo. El facilitador por su parte, se encarga de perfeccionar las estrategias de enseñanza y aprendizaje con el fin de promover en los participantes la adquisición de cuerpos de conocimientos relevantes que sean retenidos por éstos. (p. 5)

En este sentido se puede concluir que la pedagogía y la andrología aparte de estar dirigidas a etapas diversas, tienden a formar de alguna manera con intenciones de desenvolvimiento social y profesional. En la Pedagogía, la estrategia de enseñanza puede ser conductual y constructivista, ya que en muchos casos el conocimiento es conducido por el docente o facilitador y de la misma manera llega a ser constructivista cuando tanto el docente como el estudiante son protagonistas y formadores del conocimiento a obtener, partiendo de aportes de ideas previas y conclusiones de las consideraciones de ambos actores estudiante- docente que se minimizan en una idea total. A

nivel inicial la pedagogía viene a ser la clave o el principio de la formación general de un niño, ya que partirá de ella la manera en que el niño avance en los posteriores etapas de formación.

En la andrología se obvia el paso de formación inicial, puesto que al ser dirigida a jóvenes adultos, esta etapa se considera prácticamente formada. En este proceso como se mencionó antes, la facilitación por parte del docente andragógico sirve de apoyo para promover o consumir un conocimiento que el adulto concebirá mediante un proceso de autoeducación, es decir serán ellos los principales propulsores del conocimiento.

Una vez clara la concepción de la andrología, es de notar que su influencia en el contexto universitario es importante para el resultado positivo o negativo del estudiante en su formación y desempeño profesional, ya sea porque esa andrología reforzó los buenos hábitos que este poseía o que por el contrario, disminuyó de alguna manera la motivación necesaria para lograr un desempeño de excelencia. Hay que destacar que no solo la andrología será la responsable de ello, puesto que ese mismo contexto influirá de manera significativa en la motivación y además en la actitud que el estudiante adopte durante ese periodo de profesionalización.

Según Castrillón (2002) la convivencia universitaria está caracterizada por lo siguiente:

El contexto universitario, se constituye en una confederación de individuos que interactúan regularmente con normas propias para el interior del grupo, o para la institución a la que pertenecen donde fácilmente pueden surgir formas negativas de relación que se manifiestan mediante la conducta de agresión. La agresión se vuelve hostil cuando las personas sienten una predisposición a enojarse con alguien, actúe o no en contra de ella y puede interpretarse como provocadora. (p.20)

Como bien dice este autor, en el ámbito universitario el individuo se enfrenta ante un espacio donde tiene que estar en constante interacción con diversidad de grupos y sus normas particulares de aceptación por así decirlo. Muchas de esas normas o conductas exigidas para ser aceptados en un grupo social dentro del mundo universitario conllevan a adoptar actitudes o comportamientos positivos o por el contrario meramente negativos, influyendo de esta forma en la convivencia estudiantil.

Los comportamientos positivos van ligados a las buenas costumbres, desempeños de eficacia en su formación profesional, al igual que la socialización efectiva y motivadora. Por el contrario, los comportamientos negativos serán más notorios y calificados porque irán de la mano con hábitos que afectarán no solo su rendimiento académico, profesional, sino también su desarrollo personal o psicológico, lo cual puede afectar la salud emocional y física del estudiante universitario.

Visto de este modo, Torres (1990) describe lo siguiente:

En la situación real de los grupos que actualmente ingresan a la universidad, existe una personalidad de elementos inmaduros, inseguros, desconcertados, aunque anímicamente dispuestos para el nuevo proceso de maduración en el cual ha de sentirse comprometido el docente. La circunstancia ambiental desempeña un papel especialmente significativo en la exploración de las características. (p.10)

Partiendo de lo antes descrito, se puede develar que los estudiantes universitarios suelen adoptar conductas negativas por el dominio de las personas cercanas o con las cuales se relaciona, además se evidencia la

intención de insubordinación intencional hacia los docentes, esto ocurre por demostrar autoridad ante su entorno social, así como también por inseguridad e inmadurez. Algunas de las conductas negativas visualizadas en estudiantes universitarios son: la drogadicción, alcoholismo, el vicio por juegos de mesa y en otros casos es vista la agresividad, siendo este uno de los temas a tratar dentro del problema de la investigación planteada, debido a su fuerte impacto y significación en la convivencia no armónica de los estudiantes en cuestión.

Con relación al tema de la agresividad, Gerard (2002) especifica que:

La agresividad es un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto. La agresión es cualquier forma de conducta que pretende herir física y o psicológicamente a alguien. La Agresividad es un factor del comportamiento normal puesto en acción ante determinados estados para responder a necesidades vitales, que protegen la supervivencia de la persona y de la especie, sin que sea necesaria la destrucción del adversario. (p. 12)

En este sentido, lo citado certifica que la agresividad puede verse involucrada con una actitud de defensa del individuo ante determinadas situaciones que le causan malestar e inestabilidad emocional, puesto que considera que adoptando esa actitud, dicha situación cambiará o creará en sí una barrera, la cual propiciará en su entorno social cierto miedo y lo hará inmune a situaciones desfavorables e inaceptables para él.

Dentro de esta perspectiva, la temática del presente estudio consistió básicamente en los comportamientos agresivos que adoptan muchos estudiantes universitarios debido a las mismas condiciones antes mencionadas, tomando como principal cuestionamiento el escenario agresivo, considerando este el motivo por el cual se ve expuesta en gran

notoriedad la situación psicológica-social del clima inarmónico en el contexto universitario.

A este tipo de comportamiento aporta Pintado, Jiménez, Padilla, Guerra y Antelo (2010) la siguiente afirmación:

En todo comportamiento humano existe un componente químico y otro aprendido. En situaciones parecidas, dos personas pueden reaccionar de manera muy diferente. Esto puede ser producto de los genes. Es bien sabido, que los niños humillados y maltratados tienden a volverse emocionalmente insensibles a estas situaciones, y aprenden que la agresión, es la respuesta automática ante las contrariedades. Con lo que de adultos, repetirán este tipo de escenas, siendo ahora ellos los agresores. (p. 21)

En vista de esto, se palpan diversos casos de agresividad en los estudiantes universitarios en los inicios de este sistema educativo, los cuales ejercen influencia en las siguientes generaciones propiciando que se vean envueltos en tales comportamientos, dichas manifestaciones agresivas pueden deberse a diversos motivos como la deficiencia educacional del seno familiar, la cual en su mayoría de los casos ha dejado de ser efectiva dada la disfuncionalidad existente en la mayoría de las familias de hoy en día, adicionándose a estas fuentes la falta de orientación que muchas necesitan para la formación de sus hijos, influencia del entorno comunitario, además de otras razones significativas las cuales decantan en un comportamiento al margen de una personalidad idónea.

En este sentido Gil (2002) agrega la afirmación siguiente:

La agresividad es un concepto que se refiere a una variable interviniente e indica la actitud o inclinación que siente una persona o un colectivo humano a realizar actos violentos; en

cuanto tal puede también hablarse de potencial agresivo de esa persona o de esa colectividad. (p. 294)

Por ende, la agresividad puede estar asociada a la necesidad de exteriorizar alguna situación psicológica, en el cual un individuo o colectivo de personas sienten la necesidad de saciar su problema siendo violentos con una o más personas. La agresividad puede manifestarse de manera verbal o física y tiene como objetivo fundamental dañar, desmotivar, herir, humillar de tal manera que el individuo o individuos afectados se vean en la obligación de actuar según el objetivo del agresor, logrando así crear un ambiente inarmónico en la convivencia diaria que este tipo de personas viven en su contexto y quehacer universitario.

Otras descripciones que justifican los comportamientos agresivos o inarmónicos entre estudiantes del contexto universitario, se ven exhibidas circunstancias de superioridad ante los demás compañeros, ya sea por celos profesionales o en otros casos por asumir actitudes egocéntricas debido a su condición de artista, cuyo caso se enfoca directamente a la población estudiada como los es los estudiantes de la mención de artes plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Complementando lo dicho, surgen otros tipos de causas que afectan significativamente al estudiante a la hora de convivir con su entorno social universitario, entre estas se puede citar el tema del estrés, éste factor no sólo afecta al joven de hoy en el ámbito estudiantil, sino también a la humanidad en general, considerándose como uno de los principales motivos de las diversas enfermedades existentes en la sociedad actual, siendo esta por supuesto causa inevitable de tratar en la convivencia no armónica

existente en el contexto universitario de los estudiantes, especialmente enfocándose en los que cursan la mención en estudio.

De acuerdo a la problemática expuesta, es de vital importancia en la presente investigación, el estudio exhaustivo y específico de las principales causas que han propiciado que en la actualidad la convivencia no armónica sea predominante en muchos de los estudiantes que cursan estudios universitarios.

Por tal motivo se planteó la creación o diseño de acciones fundamentadas en la andrología, que armonicen la convivencia entre estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación UC, caso mención Artes Plásticas, dirigida específicamente a los docentes en el área, dichas acciones pueden ser puestas en práctica con la comunidad estudiantil de manera tal, que la convivencia no armónica diagnosticada, la cual traen por situaciones de su niñez o de su entorno social actual, tomen otro rumbo una vez puestas en práctica las herramientas que las mismas propicien.

En este sentido surgen las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son las causas directas en las que se ve implícita la convivencia no armónica de los estudiantes que cursan estudios universitarios en la mención Artes Plásticas de la Facultad de Educación UC?
2. ¿Cuál es la factibilidad de aplicar acciones fundamentadas en la andrología que armonicen la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC?
3. ¿Cuáles acciones fundamentadas en la andrología podrán armonizar la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Proponer acciones fundamentadas en la andrología que armonicen la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar las causas que propician la convivencia no armónica entre los estudiantes del entorno universitario.
- Determinar la factibilidad de ejecución de estrategias fundamentadas en la andrología para armonizar la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC.

- Diseñar acciones fundamentadas en la andrología que armonicen la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC.

JUSTIFICACIÓN

En todos los niveles educativos es importante estudiar a fondo el rendimiento académico y comportamiento psicosocial que cada estudiante posee, así como también el diseño de estrategias que promuevan el buen desempeño académico y conductual dentro de su contexto educacional o que dicho de otro modo, mejore permanentemente el resultado académico-conductual del estudiante, a fin de garantizar una sana convivencia.

Es por eso, que se deben identificar los problemas que surgen en cada nivel educativo y ubicar según sea su contexto las posibles soluciones a estas dificultades que los estudiantes presentan. De igual forma, es menester supervisar el bienestar estudiantil a fin de optimizar el sano desarrollo de la personalidad, en este caso la investigación se focalizó en la solución de un problema específico y notorio como lo es la convivencia no armónica entre estudiantes del nivel superior o universitario de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC, para la cual se planteó el diseño de acciones andragógicas previamente estudiadas y evaluadas para ser aplicadas como solución a este problema.

Con respecto a la formación de normas de convivencia Mederos (2014) aporta que:

La formación de normas de convivencia en los estudiantes universitarios es esencial para que adquieran normas de comportamiento, valores, costumbres, o sea, se socialicen y asuman una posición creadora y transformadora de la realidad a través de la influencia de las personas y de la cultura del medio en que viven. (p. 1)

Mediante la aplicación de las acciones andragógicas propuestas para armonizar la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC, se busca ofrecer un proceso armonioso, agradable y motivacional de formación profesional, con la visión direccionada hacia un crecimiento personal que le permita desenvolverse efectivamente en el ámbito estudiantil con repercusiones en su cotidianidad, de esta manera, experimentar gratamente la vida como miembro de una sociedad y de una familia armónicamente bien constituida.

Además dicha investigación, pretende que las acciones propuestas una vez adoptadas evidencien mejoras en la conducta agresiva y el estrés que presenta la gran mayoría de los estudiantes diagnosticados con tales comportamientos como principales causas de la convivencia no armónica entre ellos, de manera tal que al valorar los resultados como favorables, se puedan aplicar las acciones en todo el estudiantado de la Facultad donde se realiza la investigación, configurando así una opción de modelo a seguir por las diversas universidades que lo requieran. De esta manera, se trabajaría en función de minimizar la agresividad y el estrés de manera global, permitiendo que los profesores universitarios prevengan el desarrollo de las mencionadas conductas en las futuras

generaciones y se convierta ésta en una estrategia en todas las asignaturas del pensum de estudio universitario.

Para finalizar de acuerdo a lo expresado por Latorre (2003) se acota lo siguiente:

El incremento de la agresividad en los estudiantes universitarios, especialmente en la adolescencia, ha suscitado programas educativos dirigidos a inhibir estas conductas desadaptadas y potenciar valores como la tolerancia. Esta circunstancia justifica la necesidad de actuar en las comunidades universitarias para que se desarrollen valores relacionados con la libertad, la igualdad, la tolerancia, la solidaridad y el respeto a las diferencias. (p. 24)

Tomando en cuenta lo antes expuesto la necesidad de estudiar el nivel de agresividad en los estudiantes universitarios caso mención Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación UC, así como también otras causas como el estrés (causa y efecto); el egocentrismo, la competencia estudiantil y demás situaciones en las que sean tratadas la convivencia inarmónica, es imprescindible su estudio a fin de direccionar el buen desarrollo de una sana personalidad, así como también un satisfactorio recorrido en la formación que estos llevan a cabo en el transcurso de su carrera, de tal manera, que el resultado sea un profesional psicológica y académicamente preparado, formado para ejercer su carrera con responsabilidad con el futuro de una sociedad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

La investigación planteada fue sustentada con estudios de expertos que plantearon la misma problemática de convivencia y que a través de su investigación, afirmaron las causas y efectos que dicho problema conlleva, además de la proposición de estrategias para su solución, esto como marco teórico referencial de tal investigación. A ello Parra (2011) cita de Gómez (2006) que: “el marco teórico es una descripción detallada de cada uno de los elementos esenciales de la teoría, de tal manera que la formulación del problema y su solución, sea una deducción lógica de ella”. (p. 58)

Siguiendo lo citado queda explícito que el marco teórico es la explicación o el esclarecimiento de todos los aspectos básicos considerados necesarios y pertinentes para el desarrollo de la investigación, como sustento para dar solución a la problemática planteada.

Antecedentes de la Investigación

La presente investigación hace referencia a aquellos estudios que se encuentran estrechamente relacionados con el tema de la convivencia no armónica entre estudiantes universitarios, su origen y posible solución a través de herramientas especialmente fundamentadas en la andrología, siendo el nivel universitario el dato de mayor interés en la investigación, por ello se mencionan algunos estudios que anteceden y configuran su soporte teórico respondiendo a un orden cronológico.

Estudios internacionales presentaron la siguiente problemática de investigación:

Después de las consideraciones anteriores, Mederos (2013), en su trabajo titulado **“La convivencia entre los estudiantes universitarios: su atención desde el proyecto educativo de la carrera”** realizado para la Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Morales en Cuba, para optar por el título de licenciados en educación primaria, se centró en el objetivo de crear estrategias andragógicas para ser aplicadas en el contexto universitario que fue objeto de estudio, con la finalidad de potenciar las relaciones de convivencia entre los estudiantes, donde se puso de manifiesto el aprendizaje de actitudes pro-sociales y de convivencia afectuosa, con la inclusión de todos.

Durante el estudio se identificaron individualmente las potencialidades y dificultades de los estudiantes para establecer relaciones y reconocer al otro. Además el establecimiento de las regularidades permitió la caracterización grupal como sigue en la manifestación de las relaciones con los demás, en donde se notaron los siguientes hallazgos: de 89 estudiantes que participaron 56 aceptan a los otros tal y como son; 51 comparten opiniones con los demás: 51 tienen en cuenta lo que piensan los restantes; solo 34 reconocen tener más de un amigo. Como promedio solo el 54 % mantiene buenas relaciones de convivencia, presentan mayores dificultades para concebir amistades.

En cuanto a la visión que tienen de sí mismos: solo 23 estudiantes se consideran protagónicos en el grupo; 67 piensan que son solidarios, afectuosos, tolerantes e igual cantidad se considera estar cerca de sus compañeros en diferentes situaciones, o sea, el 58.8 % considera que mantienen buenas relaciones, aunque en la información anterior reconocen

que no siempre aceptan el criterio de los demás, es significativo que solo el 25.8 % reconoce tener una posición protagónica en el grupo para la puesta de acuerdo.

La investigación refleja que a pesar de haber mostrado un resultado en el que más de la mitad de la población estudiada aparentemente mantiene buenas relaciones con su grupo social, aun así es evidente que un porcentaje de alguna manera elevado afirma que se le dificulta concebir buenas amistades y por ende no socializan en su totalidad de manera armónica, tomando en cuenta que casi la mitad del porcentaje de estudiantes cuestionados reconocen adoptar una actitud protagónica en su grupo social de estudio, lo que implicará una mayor exposición de diferencias de ideas y efectos negativos en su relación social, evidenciándose así una convivencia no armónica.

Por lo antes expuesto, es evidente entonces que la convivencia no es armónica motivado a la falta de tolerancia y respeto hacia la diversidad de criterios lo que recaerá en adopción de conductas negativas como estrés, preocupación, ansiedad, enojo e inclusión, como mecanismo de defensa ante su ideología de pensamiento y conducta.

En el marco de las observaciones anteriores, se consultó el estudio realizado por Hernández (2013) basándose en los objetivos planteados, los hallazgos y el análisis e interpretación de los mismos en su investigación: **“Afrontamiento y Agresividad en Estudiantes Universitarios de la Universidad de los Andes Mérida –Venezuela”**, realizada en la Universidad Autónoma de Madrid en España, la cual tenía como principal objetivo estudiar las estrategias o mecanismos de afrontamiento de la agresividad adoptada por dichos estudiantes como principales promotores de cambio.

En efecto, tal investigación concluyó tomando en cuenta sus resultados que: Los estudiantes repetidores utilizaron en mayor medida estrategias pasivas de afrontamiento en especial la autocrítica, el pensamiento desiderativo y la retirada social con lo cual mostraron un incremento en los niveles de agresividad reflejada mediante el comportamiento hostil. Se observó claramente que el afrontamiento pasivo está relacionado positivamente con la agresión, indicando que los estudiantes que enfrentan pasivamente el estrés presentan mayores niveles de agresividad que los que utilizan adecuadas estrategias de afrontamiento. Por el contrario se esclareció que el afrontamiento activo del estrés mejora las dimensiones de agresividad evaluadas en los estudiantes.

En referencia a lo anterior se identificó que los hombres presentaron mayores niveles de agresión física que las mujeres, mientras que las mujeres recurrieron más agresión indirecta como la ira y la hostilidad. Las estrategias pasivas influyen directamente en la conducta agresiva. No se observaron a manera general diferencias significativas entre edades, períodos de cursos de la carrera, ni entre el afrontamiento activo ni pasivo del estrés.

A lo largo de las terminaciones hechas previamente, se evidencian claramente varios escenarios en los cuales la agresividad, el estrés, la ira, la hostilidad y otras reacciones que afectan negativamente la convivencia armónica entre estudiantes estuvo presente en el grupo de estudio, lo que quiere decir que si existe tal problemática. Tales comportamientos se ven expuestos a raíz del afrontamiento del estrés de manera pasiva, siendo este enlace a posteriores reacciones agresivas como bien lo explicó el autor, lo que vincula una situación con la otra.

A este particular se añade que según los resultados obtenidos los niveles de agresividad se vieron apaciguados debido a la decisión de afrontamiento

propio del estudiante, dando cabida esto a la intención de la investigación presentada, que enfatiza la importancia de crear acciones andragógicas que permitan al docente universitario aportar a sus estudiantes las herramientas adecuadas a su nivel y situación social para afrontar el problema psicológico y de relación interpersonal-social, que no lo permite desarrollarse en un ambiente de convivencia armónica.

Tomando como referencia algunos estudios de ámbito nacional, se muestran a continuación algunos con objetivos similares a los de la investigación presentada: En Venezuela se han realizado los siguientes trabajos de investigación:

Hecha la observación anterior, De Agrela (2012) en su investigación **“Orientación Comunicativa Emocional en el Aprendizaje Andragógico”**, realizada en el área de postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo, para optar por el título de Magister en Orientación y Asesoramiento, se focaliza en la intención de orientar a los estudiantes a través de acciones basadas en la comunicación asertiva que sean aplicadas por los mismos para crear un ambiente de socialización universitaria pacífica y de satisfacción emocional.

La mencionada investigación testificó que las actitudes, percepciones, expectativas y representaciones que tenga el educando participante de sí mismo, de la asignación a realizar y de las metas que pretende alcanzar, constituyen factores de primer orden que guían y dirigen la conducta del educando participante.

Por otra parte sugiere como factor primordial el papel del docente andragógico en el que se señaló que la labor del educador facilitador reside en forjar un cambio permanente en la vida del educando participante, fomentar acciones que generen un aprendizaje fructificando su curiosidad,

incitándolos a nuevos descubrimientos y construir su aprendizaje, es por ello que despertar el interés por aprender es la meta que se traza el educador facilitador. Para ello, debe irrumpir en el psiquismo del educando participante las fuentes de energía interior y encauzar esta energía para que los impulse a aprender con empeño, entusiasmo y satisfacción de un aprendizaje más eficaz y significativo; así como también, facilitar el proceso de desarrollo de ellos bajo un ambiente de confianza que les ayude a asumir el riesgo de descubrir lo que sienten y quieren, develar sus necesidades intrínsecas, comprender sus intereses, debe ser muy creativo para saber cómo hacer uso de cualquier momento y recurso para enseñar, firmeza para disciplinar con enseñanza y responsabilidad para asumir el reto de lograr un aprendizaje significativo en la vida de una persona.

Por este motivo, se presume la importancia de la creación de dichas acciones andragógicas que no solo instruirán al docente universitario a facilitar la obtención del conocimiento del estudiantado, sino también a captar sus conductas, de igual modo descifrar sus necesidades y reacciones ante su entorno social, de manera tal que el mismo pueda tomar acciones para evitar la posible convivencia no armónica que pueda presentarse en el entorno social de dichos estudiantes.

Es importante que el ambiente en el que se encuentra formándose constantemente el estudiante universitario, sea certeramente apropiado y satisfactorio, para que el mismo obtenga además de una formación integral y efectiva, una relación social numerosa y grata, que hará de su proceso formativo una experiencia placentera y armoniosa.

Continuando con el recorrido teórico se consultó la investigación de Rivas (2013) en su trabajo de ascenso de la Universidad de Carabobo, titulada **“Método Kaizen: Una Estrategia para Trabajar el Estrés, como Habilidad**

Directiva en Estudiantes de Biología de la FACyT”, el cual tuvo como objetivo específico facilitar directrices que conlleven a la elaboración de matrices de autogestión basadas en la filosofía Kaizen, a fin de que estudiantes de del primer semestre de la carrera de Biología de la FACyT, aborden situaciones amenazantes ocasionadas por el estrés.

En la investigación se destacó que una de las características de la tolerancia implica respeto a la diversidad. Se trata de una actitud de consideración hacia la diferencia, a admitir en los demás una manera de ser y obrar diferente a la propia. En la muestra analizada, puede notarse que 56% nunca o pocas veces, manifiestan tal desconsideración en su entorno, contrario al 44% restante. La intolerancia representa un factor generador de estrés, producto de la ausencia de empatía.

Según otros resultados expuestos en la investigación el factor Comunicación y la madurez interpersonal son punto clave a la hora de realizar trabajos en equipo, ya que si no ocurre tal estabilidad será difícil lograr un espacio de socialización armónica. En cuanto a esta premisa las respuestas reflejaron que en un 40% pocas o algunas veces les gusta trabajar en equipo, por el contrario el 60% si les gusta.

Dicho esto cabe señalar que las mencionadas situaciones serán una de las principales causas de la convivencia inarmónica, sabiéndose que esta se ve reflejada en el irrespeto u hostilidad vista en los anteriores antecedentes y que son el principio de una reacción violenta o agresiva fomentada además por el estrés que se suma a esta situación. Es por ello, que el estrés y a la agresividad siguen yendo de la mano y son uno de los principales factores a tratar en las acciones andragógicas propuestas para propiciar y fomentar la convivencia armónica entre la población estudiantil investigada.

Aportando al tema de la agresividad, Rodríguez (2015) demuestra en su investigación **“Perspectiva axiológica de la familia ante la agresividad estudiantil”**: La actitud de la familia ante la agresividad de sus representados, en cuanto al valor tolerancia, es preocupante, ya que se obtuvo un 92 % en la alternativa completamente en desacuerdo, al momento de enseñar dicho valor en la familia, lo que conlleva a reflexionar acerca de los daños que pueden causar, la falta de competencia y a menudo de conciencia de madres y padres, que por diversos factores de tipo individual o contextual están demasiado ocupados para considerar la importancia de ellos en el comportamiento de sus hijos. (p. 92)

Dicha contribución considera de gran importancia la intervención de los padres y las madres en la revisión y supervisión de sus hijos o representados en cuanto al comportamiento agresivo o intolerante social que estos puedan develar en casa y por consiguiente practicar en el ámbito estudiantil, lo que involucra directamente al representante en primer instancia tanto en la captación del problema como en la posible solución al mismo, que como se vio demostrado en el estudio antes citado, en un gran porcentaje, la presencia del padre, la madre o el representante en la solución de escenarios agresivos no se ve demostrado por razones que solo ellos conocen, pero que traen gran valor al crecimiento del problema.

Como se mencionó al principio de la investigación, tanto la agresividad como otros factores como el estrés y diferencia de criterios en los estudiantes universitarios, pueden ser conductas adoptadas del seno familiar por situaciones como la que se acaban de mencionar además de la carencia de cuidados y vigilancia de los padres hacia sus hijos, usando ellos estas conductas como reacciones para llamar la atención de sus representantes, por ello la importancia de que los padres conozcan y formen parte de manera continua en el quehacer, la vivencia y el convivir de sus hijos en el contexto

estudiantil universitario, como estrategia preventiva de conductas agresivas que puedan afiliar los mismos en su vivencia familiar, educativa en los niveles iniciales o incluso en el ambiente universitario.

Como otra atribución al problema de la convivencia universitaria, Mendoza (2015) en su trabajo **“Estrategias de Orientación apoyada en la comunicación asertiva para el fortalecimiento de la convivencia universitaria”**, realizado en la FACE de la Universidad de Carabobo, expuso: Existen debilidades en cuanto al manejo de estrategias de orientación para promover la comunicación asertiva en la convivencia universitaria. Esto constituyó como recomendación su aplicación, para el beneficio de todos aquellos involucrados en la investigación. (p. ix)

Dando enfoque al objetivo real de la investigación, este aporte apoyó totalmente la necesidad que existe en el contexto universitario de diseñar para sus protagonistas, estrategias que le permitan llevar una comunicación asertiva en su quehacer universitario y promover la armónica relación entre los estudiantes a través de ese medio y otros importantes como lo son el manejo de problemas como el estrés y la agresividad, que también forman parte de las causas de la convivencia no armónica evidenciada en la población universitario que fue objeto de estudio en tal investigación.

Tomando en cuenta las investigaciones antes expuestas, se certificó que en líneas generales los estudiantes en el contexto universitario muestran conducta o adoptan problemas que impiden su crecimiento y convivencia armónica entre ellos. Se deduce que mientras el problema es mayor, la intención de buscar y aceptar una estrategia de mejoramiento del problema es mucho menor, mientras que los que poseen este problema en un nivel moderado, si aceptan estrategias para mejorar su conducta, la cual es el factor clave para la solución del problema.

Por otra parte se menciona el hecho de que la actuación de los padres, madres o representantes ante el problema que ocasiona la convivencia no armónica entre los estudiantes, especialmente el de su representado es clave para la solución del mismo, lo que hace que al no mostrar interés ante tal suceso, o no prestar atención a las conductas de sus hijos, el problema persistirá o incluso podría agravarse, motivo por el cual es importante su presencia ante tal situación.

Finalizando la serie de antecedentes, el último aporte sustenta la necesidad de proporcionar estrategias de convivencia armónica universitaria a todos sus actores, empezando con la intención de propiciar una comunicación asertiva entre los estudiantes, cuya razón es prioridad para la eficaz y equilibrada relación social en el escenario universitario.

Bases Teóricas

Una vez expuestos diversos estudios de investigación, los cuales guardan estrecha relación con la problemática planteada, enfocada en el comportamiento no armónico entre estudiantes de la mención de Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo, se tomaron como referencia algunas teorías vinculadas con las diversas causas y efectos que inciden sobre la actuación en los escenarios de convivencia inarmónica diagnosticados en la población universitaria estudiada, entre las que se mencionan:

Teoría Interpersonal o Cultural

La teoría interpersonal relativa a la personalidad misma del individuo la explica Bravo (2009) como: “un enfoque integrador del ser humano; considera que el entorno, la cultura y los semejantes actúan en dependencia con la personalidad. Surge como contraposición con el Conductismo y tiene entre sus representantes a Adler, Fromm y Margaret Mead” (p. 25).

En este sentido, se considera que el individuo a través de los estímulos, percepciones o interacciones con entorno social y cultural, se manifiesta de una manera determinada a la hora de convivir con el medio social. Esta interacción cultural viene a conformar uno de los principales determinantes de que la convivencia entre un estudiante universitario y su entorno social sea armónica o no, de allí pues, la relevancia de esta teoría con la investigación.

Dentro de esta perspectiva, Malena (2010) enfatiza lo siguiente: “las personas cuando se relacionan se comprometen con una parte de un campo interpersonal más que con un individuo separado, en procesos que afectan ese campo y que son afectados por el campo”. (s.p). Visto de ese modo, el individuo en su naturaleza de relación, se enfoca más en su comportamiento a nivel grupal antes que su actitud ante un individuo en particular o por separado, lo que hace que el adopte un comportamiento inadecuado o adecuado de manera general y se caracterice ante los demás bajo un patrón de comportamiento.

En relación con dichas implicaciones, se puede determinar si el comportamiento llegará a ser o ya es agresivo, así como también estresante,

de tal manera que se generen caos o conflictos que impidan la convivencia armónica entre su entorno social universitario, debido a que el mismo lleva consigo un proceder de experiencias que lo han llevado a generalizar una actitud determinada ante cualquier tipo de persona, pudiendo evidenciarse esta situación individual o grupalmente, generando conductas inapropiadas según sea el contexto.

Teoría del Instinto

Dicha teoría, se refiere a la reacción que toma un individuo ante una situación determinada, esta va a depender de la gravedad o serenidad con la que se caracterice o se presente tal realidad.

Abriendo contenido sobre la teoría del instinto, Hernández (2013) señala:

Los hombres nacen con el instinto de agredir y consideraba a los instintos como impulsos que orientaban al individuo al logro de sus metas, el argumenta que este impulso procede del interior del individuo y por tanto es imposible erradicar la agresión entre los seres humanos. (p.75).

Por consiguiente, la agresión es algo innato que viene con el ser humano, por lo que no se puede erradicar de una manera total, pero si puede ser canalizada de modo tal que sea manejada adecuadamente, en este caso el estudio hizo su investigación con la intención de erradicar las situaciones que exponen al individuo a comportarse de manera agresiva, trabajo que tendrá en este caso el docente con sus acciones fundamentadas en la andrología, las cuales le permitirán abordar las realidades que llevan al estudiante a actuar con esa respuesta agresora. Según la conceptualización de la teoría del instinto de Maslow (1991):

La Teoría del instinto aceptaba el hecho de que son automotores; que su propia naturaleza, así como el entorno, ayudan a decidir el comportamiento; que su propia naturaleza les proporciona un marco ya hecho de fines, metas o valores; que muy a menudo en buenas condiciones, lo que quieren es lo que necesitan para evitar la enfermedad; que todas las personas constituyen una única especie biológica; que el comportamiento no tiene sentido a menos que se entiendan sus motivaciones o fines; y que, en conjunto los organismos abandonados a sus propios recursos, muestran a menudo una clase de eficiencia o de sabiduría biológica, que necesita explicación. (p. 73)

Visto de este modo, la teoría del instinto no es más que el comportamiento que muestra un individuo como reacción a una situación vivida de la naturaleza, creando una especie de escudo para protegerse de las aversiones que esta conlleva, vínculo notorio de esta teoría con la actitud inarmónica de muchos estudiantes universitarios, que ante situaciones diversas muestran reacciones agresivas o esquivas como estrategia de defensa.

Teoría Etológica

Desde la óptica etológica, la agresión es un mecanismo de defensa de sobrevivencia y evolución de la especie. Carrasco y González (2006) definen: “la agresividad es un mecanismo de adaptación que permite al hombre competir por recursos escasos y por su supervivencia” (p.10)

El individuo busca protegerse ante determinadas situaciones que según él lo ponen en riesgo, motivo por el cual sale a relucir su acción agresiva en

defensa, he aquí el problema a tratar mencionado en la anterior teoría. Al respecto refiere Macías (2014) lo siguiente:

La gente es algo más que la combinación de genes y cromosomas, las personas son seres en desarrollo que a lo largo de muchos años reciben la influencia de una amplia variedad de experiencias ambientales. Incluye los comportamientos innatos tanto como los adquiridos. Una contribución interesante a la etología. (p. 2)

Dentro de esta perspectiva es más que evidente de acuerdo a lo que Macías expone, al igual que otros autores de esta y las otras teorías anteriormente mencionadas, el hombre o individuo no es solo un resultado de lo reproducido genéticamente, su desarrollo dependerá de muchos factores que lo afectarán positiva o negativamente en su experiencia de vida, estos factores tienen mayor peso cuando se trata de factores externos o ambientales.

Los factores externos ambientales o en si las experiencias que un individuo vive en su quehacer social le harán adoptar actitudes como mecanismo de defensa ante posibles problemas y en algunos casos se guiará por lo aprendido durante su desarrollo biológico y fisiológico, de acuerdo a lo vivido en un entorno meramente familiar. Tal como lo plantea Carrasco y González (2006) “Etológica subraya la idea de que la conducta es un producto de la evolución y que está biológicamente determinada, es decir que según su formación biológica, el individuo se desenvolverá conductualmente de manera positiva o negativa según la mencionada formación” (p. 15)

Teoría de la frustración

Una de las primeras teorías que plantearon la parte de las condiciones externas fue la Teoría de la frustración-agresión postulada por Dollard (1939), la cual sostiene que “la agresión es siempre una consecuencia de la frustración y que la frustración siempre lleva a alguna forma de agresión” (s. p)

Tomando en consideración esta teoría, la frustración es uno de los casos en el que el individuo se ve obligado a actuar con una actitud agresiva como consecuencia de una mala experiencia pasada, lo cual implica en el mismo que se desenvuelva de una manera no armónica, en éste caso en su contexto universitario y hasta el su ambiente familiar. De este modo Tomas (2014) afirma:

Una perspectiva más actual entiende la frustración como una reacción emocional interna que surge ante la contrariedad, de manera que no sólo es necesaria una “barrera”, algo externo que impida alcanzar la recompensa o prive del resultado esperado, para activar conductas agresivas, sino que es necesaria la intervención de elementos cognitivos, es decir, que el sujeto interprete la situación como amenazante. En este sentido, el aprendizaje y la experiencia actúan como moderadores de la reacción ante la frustración, así que no siempre se actuara con agresividad ante la privación de la meta deseada; sólo será así cuando la contrariedad se interprete como un ataque personal. (p. 2)

Por lo antes planteado la frustración refleja que la misma se muestra a la hora de que el individuo se ve expuesto a situaciones que causan barreras para lograr su objetivo o meta. Ante esa experiencia, el hombre según sea la problemática interna que ya lleva consigo, expresa su realidad a través de comportamientos agresivos o no, pero ello será de acuerdo a la concepción cognitiva que tome de tal momento. Aquí lo aprendido antes y lo vivido se harán una propuesta, partiendo de allí el individuo determinará un comportamiento positivo o negativo según el resultado que dicha propuesta pueda tener ante él. A esto complementa el citado autor Tomas (2014) en sus investigaciones que:

Los estudios clásicos de la Universidad de Yale en 1938 realizados por Dollard, Miller y colaboradores señalan las consecuencias más importantes de la frustración generada por la conducta agresiva. Ellos afirman que cualquier acción agresiva puede ser atribuida en última instancia a una frustración previa. Esto vendría explicado porque un estado de frustración suele tener como efecto la aparición de un proceso de cólera en el individuo, que cuando alcanza un grado determinado, puede producir algún tipo de agresión: directa o verbal. (p.1)

Como bien se ha descrito, la frustración va de la mano con la agresividad y es en muchos casos el producto de dicho comportamiento en el que el individuo ve como herramienta de escape ante tal situación adoptar este tipo de conductas o en otros casos reacciones con alto nivel de estrés, lo cual conlleva inevitablemente a concebir un ambiente inarmónico en la convivencia diaria del estudiante con su entorno.

Teoría social del aprendizaje

En referencia a la teoría social del aprendizaje, de acuerdo a lo que expresó Bandura, la conducta agresiva se adquiere mediante modelos y por experiencias directas. Esta sugiere una explicación para la agresión dentro de un proceso causal de dos maneras en la cual la conducta es controlable y el medio ambiente influenciado. Así, el individuo aprende a agredir desde niño y la mayor parte del aprendizaje proviene de la observación de los padres, aunque también pueden contribuir amigos y medios de comunicación.

Con relación a la mencionada teoría, Bandura (1974) declara que:

Existen dos grupos de influencias sociales que contribuyen a explicar porque algunos niños y adolescentes son más agresivos que otros, el primero las normas y valores aceptados por la sociedad y el segundo los ambientes familiares en los que se han criado (p.316).

Lo citado ratifica que la agresión puede ser adoptada de experiencias sociales y familiares vistas o vividas. En este caso relacionando la teoría con el estudio, la misma permite detectar las causas sociales que propiciaron estas reacciones agresivas y para tratarlas mediante las acciones fundamentadas en la andrología que se diseñaron como estrategias correctivas.

Enfocados en el aprendizaje social Bandura y Walters (1974) exponen que:

El aprendizaje social efectivo requiere tanto una generalización adecuada como finas discriminaciones. Consideremos la manipulación de la agresión física en la sociedad norteamericana. Con frecuencia se refuerza como signo de masculinidad en los chicos una moderada agresión física manifestada a los compañeros, pero suelen castigarse

las respuestas más intensas de este tipo. La agresión física con respecto a los padres y hermanos, aunque sea leve, se considera indeseable y en consecuencia no se refuerza o, con más frecuencia, se castiga. (p. 13)

Visto de esta manera, el aprendizaje social o dicho de otra manera como la adquisición del conocimiento a través de la experiencia con el entorno social va de la mano con la creencia en cuanto a sus principios formados en el individuo. Como bien se explica, muchas veces las conductas agresivas mostradas en este caso por los hombres, suele ser una actitud adquirida como premio o valoración por el hecho de ser hombres, ya que esto les refuerza su poder masculino y le da según su errada creencia, superioridad o mérito.

Por ello la importancia de la educación del ser humano en el contexto social, que la formación del hogar vaya de la mano en todos los contextos sociales e incluso en el ámbito educativo, para que no exista contradicción entre lo que individuo recibe en su hogar y con lo que vive en su día a día de interacción social. Debe ser una formación direccionada a que se evite que el mismo acoja reacciones agresivas o en otros casos depresivas y estresantes como mecanismo de defensa ante escenarios frustrantes o no deseados; y que por el contrario logre canalizar a través de respuestas asertivas diferentes una convivencia armónica en su quehacer social.

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo en un estudiante universitario, implica más que una simple memorización de un concepto o teoría en especial, éste va de la

mano con lo que dicho aprendizaje le permitirá o propiciará para desempeñarse en su quehacer social y como futuro profesional. El creador de la teoría del aprendizaje significativo Ausubel (1963) psicólogo y pedagogo estadounidense, explica que el mismo: “es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (p. 58). Lo que quiere decir que el conocimiento que adquiere el ser humano es parte de un proceso innato en el que él mismo a través de las experiencias vividas y conocidas, procesa la información otorgándole significancia para convertirla en un aprendizaje permanente que formará parte de sus conductas y hábitos diarios.

Siguiendo el aporte del creador de la teoría, Cervera (2010) describe: “El aprendizaje significativo es aquel donde los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo y es el que conduce a la transferencia” (p. 78).

Evidentemente el papel del educador se enfoca en permitir en el estudiante la capacidad de comprender lo que está aprendiendo, estableciendo relaciones con ejemplos de la cotidianidad (analogías) de los mismos y conducirlos al verdadero conocimiento mediante su transferencia.

Con respecto al tema de la convivencia armónica entre los estudiantes universitarios, aquí el aprendizaje significativo se hace presente a la hora del docente emplear las acciones fundamentadas en la andrología que en dicha investigación se propuso, puesto que la absorción significativa de estas acciones en los estudiantes, les permitirá a éstos afrontar y disminuir cualquier comportamiento de agresividad, estrés u otro factor que vaya en contra de la mencionada convivencia armónica que se busca lograr, tomando como estrategia las acciones aprendidas gracias a los docentes que

formaron parte de su formación profesional y que usaron como teoría para educar “el aprendizaje significativo”.

Partirá de esta teoría la estrategia o acción a utilizar para dicho fin de manera tal que la solución a la situación o comportamiento mal adoptado, se reconozca por el mismo estudiante y se evite tomando en cuenta lo significativo que fue la experiencia acerca del no enriquecer o ser partícipe de esas acciones inadecuadas.

El aprendizaje significativo de Ausubel (1983) explica que:

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. (p. 1)

De allí la importancia del papel del docente en la adquisición del conocimiento del estudiante, debidamente enfocado en la andragogía como ciencia referida al estudiante universitario, logrando un proceso en el que el estudiante mismo además de ser partícipe de su propio conocimiento, se sienta plenamente satisfecho con su propia adquisición y lo refleje de una manera positiva en su interacción social con su ambiente universitario, logrando así la convivencia armónica deseada.

Bases Conceptuales

En la investigación planteada van implícito diversos términos, acciones, disciplinas y ciencias que son importantes de conocer para contextualizar y proyectar las estrategias o acciones a desarrollar para la solución del problema estudiado. Dichos tópicos se mencionan y describen a continuación:

La Andragogía

Como bien se mencionó en los inicios de la investigación, la Andragogía es sí se quiere, la ciencia mediante la cual se fundamenta la educación de adultos, por lo que va dirigida específicamente a personas de edad superior a los 18 años. Es un proceso que a diferencia de la pedagogía será

complemento y consecución de lo que está ya realizó. No quiere decir esto, que a partir de cierta edad no pueda la andrología modificar conductas que un individuo adoptó durante su formación pedagógica, pero en esta etapa la manera en que se forma debe ser adaptada tomando en cuenta las vivencias y realidades experimentadas durante la etapa de menor edad del individuo. Haciendo mención al tema, Carballo (2007), escribe lo siguiente:

Ya no se trata de una educación a imagen y semejanza de una sociedad, sino por el contrario de una educación que responda a los intereses, las necesidades y las experiencias propias del educando, es decir, de una educación del ser humano en función de su racionalidad como tal. (s.p).

Atendiendo estas consideraciones, se infiere que es el mismo individuo quien será titular de su propia experiencia educativa, él se educará y formará según sus creencias y necesidades, por supuesto bajo la asistencia y orientación del docente o facilitador universitario.

El autor antes citado, en su retórica para la conceptualización de la andrología dice:

La andrología se encarga de la educación entre, para y por adultos y la asume como su objeto de estudio y realización, vista y concebida esta, como autoeducación, es decir interpreta el hecho educativo como un hecho andragógico, donde la educación se realiza como autoeducación. Entendiéndose como autoeducación el proceso mediante el cual el ser humano consciente de sus posibilidades de realización, libremente selecciona, exige, asume el compromiso, con responsabilidad, lealtad y, sinceridad, de su propia formación y realización personal (p. 48).

Dentro de esta perspectiva, la andrología sigue siendo para ambos, un proceso en el cual el autor del conocimiento y la experiencia de aprendizaje

recaen sobre el mismo educando, utilizando sus experiencias y aprendizajes previos para fortalecerlos o modificarlos según sus necesidades e intereses.

El Proceso de enseñanza y el docente en la Andragogía

A pesar de que el proceso de enseñanza y aprendizaje andragógico es un proceso autónomo del mismo estudiante universitario, el docente es también participe o facilitador de ese proceso y por ende tiene una función determinada para que este proceso se efectúe con resultados eficientes y prósperos.

En cuanto a la labor docente expone Carballo (2007): “el docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento” (p.3). Por ello el docente universitario tiene gran cabida en el proceso andragógico y a su vez un amplio trabajo a realizar para conseguir que en este caso las acciones fundamentadas en la andrología que aplicará para lograr la convivencia armónica en los estudiantes universitarios estudiados en la presente investigación, produzcan resultados positivos para la solución de la problemática.

Enfocándose en el proceso de aprendizaje andragógico González y Murillo (2012) según sus estudios determinaron que:

Si el grupo es tan diversificado en edades y por ende en intereses, es aquí donde implantamos en la práctica educativa, el enfoque andragógico, el cual estimula el razonamiento, promueve la discusión constructiva de ideas, favoreciendo el dialogo, originando ideas e innovaciones a través de la confrontación de saberes individuales y conclusiones grupales. Por ello cada participante se convierte en un recurso humano lleno de experiencias enriquecedoras que comparte en el salón y que a su vez se incrementan los saberes de los mismos. (p. 245)

En este contexto, es evidente que el docente en el proceso de enseñanza andragógica, se enfrenta a estudiantes con diversas edades comprendidas desde la adultez joven hasta la adultez propiamente dicha, lo cual exige al mismo estudiar los casos de vida de cada uno explorándolos por medio de discusiones constructivas y un dialogo participativo que le permita identificar las necesidades, capacidades e intereses de cada uno y facilitarles el proceso de su propia adquisición de conocimiento, de tal manera que el mismo sea grato y significativo en la adopción de actitudes frente a la respuesta positiva que debe ser la experiencia andragógica impartida, dando pie a un conducta satisfecha y positiva ante su entorno familia y la relación social en su contexto universitario.

Arte y cultura para la convivencia pacífica

Hoy en día el arte y la cultura han sido una de las disciplinas más usadas para canalizar problemas de índole psicológico y social en individuos desde menor edad hasta la edad adulta, pero las artes plásticas son utilizadas con más frecuencia como estrategia para que estudiantes de todos los niveles con problemas psicomotores, de hiperactividad, atención y conductas agresoras u estresantes, dependiendo de la etapa o edad que tengan, expresen su problema a través de la práctica de esta excelente área. A esta mención explican Miñana, Ariza y Arango (2006):

Las artes, la cultura y la educación artística se están legitimando hoy no en sí mismas, como una expresión humana, como un patrimonio de la humanidad al cual tienen derecho todos los ciudadanos, sino en la medida que son útiles para proyectos de

convivencia, de resolución de conflictos, de formación para la paz orientados a esas inmensas juventudes marginalizadas para las que esta sociedad no les ofrece ni siquiera un presente, mucho menos un futuro. (p. 4)

Quiere decir que como bien lo afirma el autor citado, las artes plásticas o la educación artística como él le llama, es una herramienta que orienta a la paz y puede resolver problemas de conflictos y convivencias que pueden presentarse en una sociedad carente de este tipo de estrategias debidamente planteadas y redactadas para su uso. Por ello la investigación planteada en dicho trabajo utiliza como población resaltante a los estudiantes de la especialidad de artes plásticas de la FACE en la Universidad de Carabobo, como población con actuación notoria en lo que respecta a la falta de una adecuada convivencia y por otra parte, como una mención en la cual se pueden canalizar excelentes estrategias para tratar ese tipo de problemas. A esto añade el mismo autor que:

Las prácticas artísticas, lúdicas y mediáticas se insertan como pretextos para generar diversos procesos de orden social, siendo sus propósitos principales: 1. La transformación y potenciación del sujeto. 2. La generación de climas de convivencia para la resolución de conflictos, 3. El desaprendizaje de la violencia, 4. El reconocimiento del otro y la alteridad (orientado hacia la desestigmatización de los sectores marginales). 5. La generación de alternativas laborales y productivas. 6. La generación de participación democrática. 7. La creación y transformación del entorno. 8. La inclusión social. 9. La generación de posicionamiento crítico respecto de los discursos oficiales y 10. La transformación de la percepción del entorno. (p. 5)

Por ello la importancia de involucrar las actividades artísticas plásticas e incluso la cultura, para solventar situaciones de convivencia no armónica que puedan impedir la equilibrada formación personal y

profesional de los estudiantes universitarios, en este caso, los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Causas de la Convivencia no Armónica en el estudiante universitario

Algunos estudios consultados relacionados con la problemática de la convivencia no armónica entre los estudiantes universitarios, mostraron que uno de los factores que afectan la convivencia armónica son el estrés y la agresividad en los mismos.

El Estrés

El estrés conforma uno de los problemas a enfocarse para la solución de las diversas conductas que propician que el estudiante universitario no se desenvuelva armónicamente en su entorno social.

Por su parte Hernández (2013) anota:

Actualmente el estrés se considera un factor de riesgo para la salud. Las demandas generadas por la sociedad contemporánea, y el ritmo de vida acelerado activan respuestas del organismo que pueden resultar dañinas para la salud del individuo, por lo que se ha asociado al estrés con múltiples patologías psicofísicas en el ser humano. El modo de concebir las enfermedades que afectan al individuo ha sufrido una transformación, que consiste en reconocer la interacción entre el cuerpo y la mente. Por lo que ha surgido una mayor preocupación por estudiar las razones por las cuales las personas expuestas a situaciones estresantes, tienden

a desarrollar problemas de salud tanto física como mental y de cómo estas personas hacen frente a estas situaciones difíciles y estresantes. (p. 42)

El estrés es un problema real y que está afectando significativamente a gran parte de la población mundial impidiendo su bienestar físico, mental y social y por ende en su buen desempeño de labores diarias. Esto se ve expresado en el devenir diario del estudiante y es de gran relevancia para el presente estudio clasificándose específicamente en un estrés académico.

El estrés académico

Una vez expuesto lo que actualmente el estrés representa en la sociedad ante sus actividades diarias, se hace necesario hacer énfasis en cuanto a lo que implica el estrés en el ámbito académico o en el ambiente universitario. Este tipo de estrés es una situación que se está presentando en la población estudiada y se puede inferir que es evidenciada en todos los ámbitos universitarios. Al respecto explica Hernández (2013) acota la siguiente afirmación:

Comenzar estudios universitarios en un principio puede ser para muchos estudiantes una experiencia positiva, un reto que asumen con muchas expectativas e ilusión. Sin embargo para otros, puede ser una experiencia estresante y de difícil manejo. Con el inicio a la universidad, los jóvenes se enfrentan a nuevos desafíos como en muchos casos son la separación de la familia y de los amigos, cambios de residencias, nuevas amistades, independencia, autonomía, entre otros. Aunque son escasos los trabajos sobre el estrés en estudiantes universitarios, especialmente en lo que al rendimiento académico se refiere, es evidente que la Universidad constituye un contexto con situaciones altamente estresantes. (p. 49).

En este sentido se puede deducir que el estrés no significa que va afectar a toda la población universitaria, esta situación va depender de las expectativas con las que el estudiante universitario se presente ante a su quehacer social y académico al iniciar la experiencia universitaria y de igual forma, a la actitud con que asuma las responsabilidades, determinando así el nivel de estrés posiblemente a adoptar.

Por consiguiente, será el mismo estudiante quien logre aceptar su situación de estrés, aplicar las soluciones que el medio y el mismo docente le proporcionen para solucionarlo, de manera tal que la experiencia universitaria sea satisfactoria y fructífera. Por lo tanto, es importante conocer en primer momento las diversas respuestas o reacciones que toma el estudiante ante esta situación de estrés, para posteriormente buscar la solución correcta que el mismo tendrá que adoptar para afrontar el problema con la finalidad de mejorar significativamente el clima emocional.

Respuesta al estrés académico

Hacer referencia a la respuesta del estrés académico implica revisar las reacciones que los estudiantes adoptan ante este, para posteriormente buscar la respuesta correcta o confrontación que deben ellos tomar ante el problema.

Al respecto Hernández (2013) clasifica las respuestas al estrés académico en dos grupos:

Las psíquicas y las de conducta. Donde el estrés viene acompañado de emociones como exaltación, depresión o ira, de una intensidad variable dependiendo de la situación. En cuanto a las respuestas conductuales, se mencionan algunas como: aumento en empleo de medicamentos, tics nerviosos, distracción,

proclividad a los accidentes, comer en exceso o falta de apetito, dormir demasiado o insomnio, aumento en el consumo de alcohol o drogas, impulsividad y agresividad (p. 52)

Dando razonamiento a los diversos tipos de estrés académico explicados con anterioridad, se evidencia que a nivel psicológico el estudiante responde ante este tipo de estrés con la adopción de reacciones internas como la tristeza, el enojo y la desesperación, dependiendo del nivel de estrés en el cual se encuentre, el cual luego irá somatizando a través de respuestas conductuales según su agravamiento, mostrando comportamientos como la falta de apetito, la necesidad de ingerir medicación que solucione el problema, inestabilidad al dormir, entre otras conductas utilizadas como mecanismo de defensa ante el problema.

En ese orden de ideas, el autor mencionado anteriormente afirma que:

Un elevado nivel de estrés afecta el sistema inmunológico y al igual que la ansiedad, y puede llevar a asumir otros comportamientos de riesgo para la salud, como fumar, beber de manera excesiva alcohol, consumir drogas o alterar los hábitos alimentarios (p.52).

Así mismo, Hernández (2013) dice que para el investigador Barra (2006): la acumulación de eventos estresantes puede afectar el bienestar y la salud del adolescente, ya sea directamente o través de su influencia en las conductas de salud, en el estado emocional y en la percepción de apoyo social (p. 52)

Visto de esta manera, los anteriores autores confirman que aparte del estrés, se ven vinculados otros problemas significativos a partir de él como lo son la adicción y depresión que propician muy notoriamente la falta de convivencia armónica de los estudiantes universitarios. Aquí los resultados ante la situación de estrés provocan estímulos no solamente psicológicos sino también conductuales y por ende físico, los cuales pueden causar experiencias desagradables no solo para un individuo, sino también para un grupo social del entorno donde se desenvuelva, en este caso el ámbito universitario.

El Eustrés y Diestrés

En la actualidad el manejo del estrés ha sido una de los retos más difíciles para el ser humano, tomando en cuenta que es una reacción innata del cuerpo ante una situación preocupante o emocionante, es aquí donde aparecen los tipos de estrés según como lo tome el individuo, estos son llamados eustrés y diestrés; cada uno sugiere una reacción y aprobación diferente. A esta premisa explica Gutiérrez (1998) que:

El estrés es la respuesta inespecífica del cuerpo a cualquier demanda, ya sea causada por un problema, ya tenga por resultado condiciones agradables o desagradables. Durante ambos, eustrés (“buen estrés”) y diestrés (“mal estrés”), el cuerpo experimenta en la práctica las mismas respuestas inespecíficas a los diversos estímulos positivos o negativos que actúan sobre él. Sin embargo, el hecho de que el eustrés cause mucho menos daño que el diestrés demuestra gráficamente que es el “cómo te lo tomes” lo que determina, en último término, si uno puede adaptarse al cambio de forma exitosa. (p. 1)

Según lo antes reseñado, el eustrés y diestrés son una condición de la actitud que toma el hombre ante una situación estresante y de cómo puede convertir un mal estrés en un estrés llevadero según el positivismo con el que decida asumirlo. Por ello resulta curioso que el conocer la existencia de estos dos tipos de estrés, hará más fácil para el individuo asumirlo y manejarlo satisfactoriamente a su conveniencia para hacer de un momento intranquilo, una experiencia de autoaprendizaje y autocontrol.

Vinculando este tema con el objeto de estudio, esto le permite al estudiante universitario que una vez conocidas estas condiciones del estrés, pueda manejarlo de una manera inteligente a fin hacer de su difícil quehacer universitario una experiencia llevadera y de autoaprendizaje continuo.

La Agresividad

Al igual que el estrés, la agresividad ha sido uno de los problemas o acciones que ha tenido mayor auge en la sociedad actual, la cual no solo se ve expuesta en estudiantes universitarios, sino también en niños con el tema latente del bullying y también en adultos mayores. Al indagar sobre la conceptualización de la agresividad, Hernández (2013) escribe:

La conducta agresiva es producto de la convergencia en continua y dinámica interacción de una serie de fuerzas psicosociales, peculiares de cada persona: factores genéticos y epigenéticos, fisiológicos y psicológicos, peculiaridades de la personalidad y de las circunstancias biográficas propias de cada uno como por ejemplo el estrés. Existe gran preocupación e interés al observar que la agresividad ha aumentado en los jóvenes, identificándose en la niñez y en la adolescencia una conducta agresiva como un factor de violencia subsiguiente para la adultez. (p. 70)

Por ello, se ha notado que las diversas reacciones agresivas que una persona adopta se ven fuertemente vinculadas a su vivencia diaria, ya sea en el hogar o en el medio social donde acostumbra desenvolverse, pero como mencionó el autor es también producto de factores genéticos y hasta fisiológicos, pudiendo ser una actitud heredada por padres u otros parientes, por ello la importancia de estudiar a fondo la verdadera causa para darle la mejor solución al problema.

Al respecto los autores Cid, Díaz, Pérez, Torruella, y Valderrama (2008) según Hernández (2013) indican a la agresión como:

Un problema actual y creciente de salud en la comunidad escolar es la agresión y violencia observada entre los estudiantes, siendo de tal intensidad que ha provocado incidentes negativos en niños y adolescente como dificultad en el aprendizaje y abandono escolar observándose esta problemática transversalmente en diversos contextos culturales y también sociales. (p. 70)

De este modo, la agresividad no solo puede provocar una convivencia inarmónica en el entorno social universitario del estudiante, sino que también puede causar el mal desempeño del mismo y hasta el abandono de los estudios del agredido por no sentirse cómodo con el maltrato social y físico que vive a diario en su entorno social. Por otra parte, el agresor también puede verse afectado en su desempeño social y académico por enfocar su energía en afianzar su conducta agresiva y sentir solo la satisfacción ante esa conducta y no ante lo realmente importante como lo es su desempeño académico y su sana socialización.

Aprendizaje de la Convivencia

Para buscar la solución al problema del estrés y agresividad en los estudiantes universitarios y lograr su buen desempeño académico y el principal propósito de esta investigación como lo es la convivencia armónica, el mismo deberá conocer o aprender en primer lugar lo que es la convivencia y lo que implica la misma.

En cuanto al aprendizaje de la convivencia, Ianni (2003) señala que para aprender a convivir se deben desarrollar diversos elementos y procesos, los cuales son constitutivos de toda convivencia democrática, carecer de éstos dificultaría su construcción. Éstos son los siguientes:

Interactuar (intercambiar acciones con otro), interrelacionarse; (establecer vínculos que implican reciprocidad), dialogar (fundamentalmente escuchar, también hablar con otro), participar (actuar con otro), comprometerse (asumir responsablemente las acciones con otro), compartir propuestas, discutir (intercambiar ideas y opiniones diferentes con otro/s) disentir (aceptar que mis ideas o las del otro pueden ser diferentes), acordar (encontrar los aspectos comunes), reflexionar (volver sobre lo actuado, lo sucedido "Producir Pensamiento" conceptualizar sobre las acciones e ideas.) (p.1)

En virtud de esto, el estudiante debe internalizar y comprender que para que los niveles de estrés y agresividad se minimicen o anulen, se debe lograr una saludable socialización que le permita desarrollarse en un entorno agradable el cual ganará interactuando con sus compañeros, interrelacionándose con ellos, dialogando sobre lo que le gusta o disgusta, escuchando las sugerencias o problemas del otro, comprometiéndose tanto con su labor académica como social, discutiendo sana, objetiva y productivamente, llegando a acuerdos y reflexionando sobre los errores y certezas que tenga ante una situación; en conclusión mantener el diálogo armónico para la resolución de conflictos a fin de obtener la dupla ganar-ganar .

A esta acotación Verdeja (2012) le añade que:

La convivencia es un componente indispensable de la calidad educativa porque alude al tejido humano que construye y posibilita el aprendizaje. Esto supone la capacidad de trabajar con otros, de resolver las diferencias y conflictos que se presentan en clase, de reconocer y apoyar situaciones que puedan demandar del apoyo y solidaridad de los compañeros, la capacidad de escucha activa y de diálogo así como la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona. (p.10).

Es importante que el docente universitario en su labor andragógica, forme con principios de convivencia armónica que le permitan al estudiante estar capacitado para resolver conflictos o diferencias entre sus compañeros, con la convicción de hacer respetar los derechos y opiniones que tiene cada uno como persona única y completa.

Lo antes referido se apoya esta premisa del peso que tiene la convivencia en el proceso de aprendizaje, ya que la misma sugiere al individuo mismo a procesar y construir su aprendizaje, debido a las habilidades que la misma proporciona al ser humano a la hora de resolver problemas tanto en el entorno educativo como en el social, siéndole así más factible la empatía, comunicación y por ende el entendimiento tanto de la situación del otro como el aprendizaje que pueda estar obteniendo en el momento.

Bases Legales

Existen artículos plasmados en la ley que enuncian un soporte legal de acuerdo a la investigación, dando aprobación o desaprobación de la necesidad de actuar ante la problemática y del derecho o deber que pueda tener el estudiante o docente como ciudadano para solucionarlo. En esta

oportunidad es pertinente hacer referencia a algunos artículos que guardan correspondencia directa con en el estudio, entre los que se destacan:

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) se manifiesta un reglamento con respecto al rango legal que adquiere la salud, en el cual se expresa en el artículo 83 que:

La salud es un derecho social fundamental, obligación del Estado, que lo garantizará como parte del derecho a la vida. El Estado promoverá y desarrollará políticas orientadas a elevar la calidad de vida, el bienestar colectivo y el acceso a los servicios. Todas las personas tienen derecho a la protección de la salud, así como el deber de participar activamente en su promoción y defensa, y el de cumplir con las medidas sanitarias y de saneamiento ley, de conformidad con los tratados y convenios internacionales suscritos y ratificados por la República. (p. 22)

Dicho artículo anuncia que se debe garantizar al individuo como derecho de vida su salud integral, esto implica la salud tanto física como psicológica y es aquí donde el docente universitario como principal conductor del estudiante, debe buscar estrategias que mejoren o garanticen no solo el rendimiento académico del estudiante, sino también la salud mental y física que le permita como individuo en proceso de formación ser fuerte y estar capacitado para desenvolverse satisfactoriamente en su entorno académico y social, actuando por su parte el docente responsable como un promotor de salud mental y si se puede decir de salud social.

Por otra parte con relación a la educación, la misma Constitución en el Artículo 102 afirma que: “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria”. (p. 27)

Este artículo hace mención explícita a la educación como un derecho humano irrenunciable y un deber social, lo cual atiende a la investigación en el hecho de que el individuo tiene derecho a una educación de calidad que vele por su buen desempeño académico y social, para que ambas situaciones permitan formar a un profesional de excelencia y satisfecho con lo que es y con lo que hará.

En la Ley Orgánica de Salud (1998), la cual actualmente esta ley está en proceso de adaptarla a la constitución vigente, en sus disposiciones preliminares expresa en el Artículo 2: “Se entiende por salud no sólo la ausencia de enfermedades sino el completo estado de bienestar físico, mental, social y ambiental”. (p. 1)

Expone tal artículo que la salud implica un estado de bienestar físico, mental, social y ambiental, por lo que se relaciona con la investigación a la hora de destacar la estabilidad o bienestar social, mental, físico y ambiental que posea el estudiante en su entorno universitario, para un resultado profesional sano y eficiente.

Por consiguiente en su artículo 25 expone:

La promoción y conservación de la salud tendrá por objeto crear una cultura sanitaria que sirva de base para el logro de la salud de las personas, la familia y de la comunidad, como instrumento primordial para su evolución y desarrollo. (p. 8)

Como bien se ha mencionado antes, es de gran importancia la salud mental específicamente, en este caso del estudiante universitario, para que

este se pueda desempeñar y desarrollar en su entorno de una manera amena y satisfactoria, para lograr con ello resultados efectivos en la formación profesional y social del mismo.

En cuanto a los deberes y derechos de los estudiantes, *La Ley de Universidades (1971)*, en su Artículo 122 explica:

Las Universidades deben protección a sus alumnos y procurarán por todos los medios, su bienestar y mejoramiento. A este fin, la Universidad organizará sistemas de previsión social para el alumnado, propenderá a la creación de centros vacacionales y recreativos para los estudiantes, y de acuerdo con sus recursos, prestará ayuda a los alumnos que la requieran. (p. 17)

Siguiendo lo establecido en este artículo y dando énfasis a la problemática de investigación, éste soporta el hecho de que es deber del docente universitario velar por el bienestar social de sus estudiantes y buscar las estrategias que lo permitan o mejoren dicho bienestar en caso de alguna situación que perturbe, es en este artículo donde se sustenta con mayor peso la intención de este estudio.

Cuadro N° 1 **VARIABLES**

Objetivo General: Proponer acciones fundamentadas en la andragogía que armonicen la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC.				
	Variable	Dimensión	Indicadores	ÍTEMS
Dependiente	Convivencia entre Estudiantes	Socio- educativo	• Comportamiento	1
			• Compañerismo	2
			• Agresividad	3
			• Estrés	4
			• Socialización	5
			• Comunicación	6
Independiente	Acciones fundamentadas en la Andragogía	Didáctica	• Auto aprendizaje	7
			• .Coevaluación	8
			• Interés	9
			• motivación	10
			• Valores (Tolerancia, respeto, cooperación)	11

CAPITULO III

METODOLOGÍA

En el planteamiento de una investigación se hace necesario identificar el método de estudio con el cual se llevará a cabo, para especificar las etapas y estrategias que se tomarán para el desarrollo y resultados de la aplicación de dicho estudio. Existen diversas metodologías de estudio y para conocer la naturaleza de la investigación, es necesario remitir la definición de lo que es metodología, la cual define Balestrini (2001) como:

La instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos, con los cuales una Teoría y su Método calculan las magnitudes de lo real. De allí pues, que se deberán plantear el conjunto de operaciones técnicas que se incorporan al despliegue de la investigación en el proceso de la obtención de los datos. (p. 126)

Quiere decir que la metodología es el medio en que los autores plantean y describen de manera ordenada, las técnicas de obtención de la información, necesaria para el estudio del problema, permitiendo la obtención de resultados que faciliten la solución del mismo.

La investigación se ubica en el paradigma cuantitativo, bajo la modalidad de proyecto factible, el cual indica Balestrini (2002): “los proyectos factibles son aquellos proyectos o investigaciones que proponen la formulación de modelos, sistemas entre otros, que dan soluciones a una realidad o problemática real planteada, la cual fue sometida con anterioridad o estudios de las necesidades a satisfacer”. (p.9)

Como bien dice Balestrini el proyecto factible se focaliza en la propuesta de estrategias que den solución a un problema o necesidad determinada

dentro de una población, por lo que se le llama factible, ya que su aplicación probará la factibilidad de la estrategia para la solución del problema de investigación planteado.

Con el mismo se pretende describir la realidad de los futuros egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas con respecto a la convivencia que propician o desarrollan en su contexto universitario, así como las necesidades que surgen de atacar el problema a la hora de presentarse la convivencia no armónica, a través de acciones fundamentadas en la andrología diseñadas para ser dirigidas por el docente y aplicadas al estudiante con dicha problemática.

Tipo de Investigación

En este punto la investigación se realizó de campo de tipo proyectivo, debido a que los datos recopilados para la respectiva investigación, se hicieron directamente en el lugar del problema. A este tipo de investigación añade Hurtado (2000) que:

La investigación proyectiva consiste en la elaboración de una propuesta o de un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y las tendencias futuras. (p. 325)

A través de este aporte se describe la intención de la investigación que no es más que la creación de una propuesta, en este caso de tipo

andragógica, cuya intención recae en la solución del problema de convivencia presente en las personas estudiadas. Por ende como señalaba el autor, la misma propone una solución práctica en un espacio y una población determinada con una necesidad diagnosticada. Por este motivo se convierte de la misma manera en una investigación de campo por realizarse en el lugar preciso donde hace vida la población estudiada. A ello añade Sierra (2012) que la investigación de campo: “es la que se realiza en el lugar de los hechos donde acontece el fenómeno” (p. 6).

Habiendo dicho esto, la investigación se llevó a cabo directamente en el lugar donde la problemática se hace presente y por ende fue el principal recurso para el estudio y aplicación de la estrategia planteada para la solución de la misma.

En consideración a lo señalado, es propicio destacar que los datos recogidos para dicha investigación fueron tomados en la Facultad de Ciencias de la Educación UC, específicamente al personal adscrito al departamento de arte y tecnología.

Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación se enmarca en un diseño no experimental; con respecto a este diseño, Hernández, Fernández y Baptista (2010) expresa que es “la que se realiza sin manipular deliberadamente variables” (p.58); esto se refiere a que se trabajará en base a una situación previamente diagnosticada y verificada como ya existente, sin intervenir en ella.

Por lo antes expuesto, en el caso de la investigación presentada, se realizó la observación y diagnóstico de las variables que intervinieron en la convivencia de los estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, para luego plantear la propuesta en base a los resultados obtenidos; sin alteración alguna de las variables mencionadas.

Considerando lo antes señalado, esta investigación es considerada no experimental puesto que el estudio se sustenta de consulta a teorías ya estructuradas para desarrollar posteriormente mediante un análisis, dichas teorías, dicha de campo, ya que va dirigida a una población determinada, enfocada en describir un conjunto de acciones fundamentadas en la andrología que armonicen la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC.

Nivel de la Investigación

Para la investigación de la problemática a tratar en el siguiente investigación, se llevó a cabo la misma bajo un nivel descriptivo, debido a que se indagarán sobre las características más notables que posee la población y muestra a estudiar, en cuanto al problema, que se focaliza en la convivencia no armónica de los estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC.

Con respecto a este nivel de investigación, Huacho (2011) menciona que: “Busca describir las características del objeto de investigación (finalidad cognoscitiva), el análisis estadístico es univariado, nos permite estimar parámetros (propósito estadístico) en la población de estudio a partir de una muestra”.(p. 4)

Quiere decir que la investigación de nivel descriptiva tiene como finalidad principal, como bien lo dice su nombre, de describir los aspectos o características que hacen que en cierta población se vea reflejado el problema de investigación y que cambios ocurrirían a la hora de aplicar la estrategia planteada para su solución. En este caso se quiere describir las diversas conductas, experiencias y situaciones que han hecho que en los estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC, se conciba la convivencia no armónica entre ellos.

Población

Para llevar a cabo el estudio y análisis del problema de investigación, es indispensable recopilar información pertinente para la aplicación de la mencionada acción, por ello Ávila (2006) define la población como: “el total de observaciones en el cual se está interesado, sea su número finito o infinito” (p. 88), lo que quiere decir que la población no es más que el número de sujetos por el cual se va centrar el proceso de recolección de información para el estudio del problema.

Por tanto la presente investigación tuvo por población la cantidad de 157 personas conformada por estudiantes y profesores de la mención Artes Plásticas adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación UC. Como es

sabida la escrita población reúne un gran número de personas para ser estudiadas, por lo que se hizo necesario tomar parte de esta población para que la aplicación del estudio planteado se haga con mayor factibilidad, partiendo de esta acción la toma de la llamada muestra.

Muestra

La muestra como bien se hizo mención anteriormente es la fracción o pequeño fragmento que se toma de la población con la finalidad de que el estudio a realizarse sea más minucioso y detallado, de manera tal que los resultados sean veraces y exactos. Por su parte Sabino (2006) define la muestra como:

Un conjunto de unidades, una porción del total, que nos represente la conducta del universo en su conjunto. Una muestra, en un sentido amplio, no es más que eso, una parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo (p. 90).

Lo que quiere decir que la muestra es una parte de la suma de toda una población, que dio información básica que ese total de población por consecuencia adopta en su totalidad, motivo por el que el autor menciona que la muestra es una parte del todo y que servirá para representarlo. De acuerdo a esto, en esta investigación se trabajó en función a una muestra intencional que Sabino (2006) define como aquella que escoge sus unidades no en forma fortuita sino completamente arbitraria, designando a cada unidad según características que para el investigador resulten de relevancia de la población. (p.91). para el cálculo de la muestra se aplicó la siguiente formula con un 12% de error:

$$n = \frac{N}{e^2(N-1) + 1}$$

$$n = \frac{157}{(0,12)^2(157-1) + 1}$$

$$n = \frac{157}{0,0144(156) + 1}$$

$$n = \frac{157}{2,25 + 1} \quad n = \frac{157}{3,25} = 49,50 \approx 50$$

Por ello y debido a la amplitud de la población de estudio, dicha muestra estuvo conformada por un total de 50 personas entre estudiantes y profesores, todos adscritos a la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC, como bien se mencionó anteriormente.

Técnica de Recolección de Datos

Para recopilar la información necesaria, tomando en cuenta el tipo de investigación llevada a cabo, se recurrió a las técnicas de recolección de datos, la cual define Rodríguez (2010) como “los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas” (p.109). Aportando a lo citado, las técnicas de recolección de datos no son más que el modo en el que se recopila información básica sobre el problema en cuestión y para ello una de las técnicas más usadas es la entrevista.

Para abordar la presente investigación se utilizó como técnica de recolección de la información la encuesta estructurada en forma de cuestionario, es decir, con una secuencia de preguntas que van directo a la observación y valoración, en este caso de la problemática básica que es la convivencia no armónica entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC. Alvira (2011) plantea que “la encuesta es la utilización de cuestionarios estructurados como instrumento básico de captura de información” (p.7). Aportando a lo que el autor sugirió y ampliando lo antes mencionado, la encuesta permite descifrar información precisa de manera más rápida, una vez analizados los resultados.

Instrumento de Recolección de Datos

Partiendo de la técnica de encuesta antes dicha, la misma se realizó por medio de un cuestionario como instrumento de recopilación de información. Acerca de esto Hurtado y Toro (2006) opinan que “el cuestionario logra que el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujete a determinadas condiciones” (p.142).

Por este motivo, la información obtenida es concreta con el objeto de solución del problema puesto que las preguntas van directo al objetivo. Dicho cuestionario estuvo conformado por 11 preguntas que fueron respondidas de manera dicotómica y que revelaron las veracidades, debilidades, necesidades y posibles soluciones del problema. Estas preguntas fueron elaboradas en base a los ítems e indicadores plasmados en el cuadro de operacionalización de las variables.

Validez del instrumento de recolección de datos

Partiendo de las técnicas de recolección de la información, dicho paso requiere de una verificación que permita al investigador aseverar que la técnica sea confiable y que de resultados pertinentes, por ello lo importante de comprobar la validez y confiabilidad de las técnicas de recolección de la información o en este caso del instrumento a utilizarse para tal proceso. A ello aporta Corral (2009) que:

Validez de Contenido se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico del contenido de lo que se quiere medir, se trata de determinar hasta dónde los ítems o reactivos de un instrumento son representativos del universo de contenido de la característica o rasgo que se quiere medir, responde a la pregunta cuán representativo es el comportamiento elegido como muestra del universo que intenta representar. Por ejemplo, un cuestionario sobre la actitud de los alumnos ante la investigación no tendrá validez de contenido si explora la opinión de los alumnos sobre las características de los docentes dentro de la cátedra de estadística. También se le denomina validez racional o lógica. (p. 230)

Aunado a esto cabe señalar que la validación del instrumento fue llevada a cabo por tres profesores expertos, uno en metodología, otro del área de artes plásticas y metodología; y el último en curriculum.

Confiabilidad del Instrumento de recolección de Datos

Una vez realizada la validez del instrumento, la misma debe dar solución al cuestionamiento del estudio y debe propiciar la confianza para ser utilizado el validado instrumento. Explicando sobre la confiabilidad Corral (2009) dice que la confiabilidad responde a la pregunta ¿con cuánta exactitud los ítems, reactivos o tareas representan al universo de donde fueron seleccionados?, es decir, que la confiabilidad responde a que tanto coinciden las interrogantes con la realidad o problema estudiado.

Por lo mencionado anteriormente, la confiabilidad del instrumento se determinó a través de la fórmula de Kuder Richardson, la cual arrojó un resultado con puntaje alto según la confiabilidad pertinente. Seguido de esto se llevaron a cabo las correcciones pertinentes para lograr la confiabilidad total del instrumento.

CALCULO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

$$R_{11} = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum p * q}{S^2 t} \right]$$

K: Número de Ítems

$\sum p * q$: Sumatoria de los éxitos “p” por los fracasos “q” (de cada Ítems)

$S^2 t$: Varianza total (de todos los Ítems)

$$\alpha = \frac{11}{11-1} \left[1 - \frac{2,28}{12,5} \right]$$

$$\alpha = 1,10[1 - 0,18]$$

$$\alpha = 1,10[0,82]$$

$$\alpha = 0,902 \approx 0,90$$

TABLA DE CONFIABILIDAD

Suj/Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		total
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1		10
2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		1
3	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1		7
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
5	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0		6
6	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0		6
7	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0		7
8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1		9
9	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0		7
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		11
P	0,5	0,5	0,6	0,8	0,8	0,8	0,8	0,3	0,6	0,3	0,4		12,5
Q	0,5	0,5	0,4	0,2	0,2	0,2	0,2	0,7	0,4	0,7	0,6		
P*Q	0,25	0,25	0,24	0,16	0,16	0,16	0,16	0,21	0,24	0,21	0,24	2,28	

El resultado final mostró que el coeficiente es de 0,90 de grado muy alta, lo que indica que cada vez que se aplique el mismo instrumento a un grupo de personas, en un 90% se obtendrán resultados similares.

Análisis de los Resultados

En primer lugar los resultados obtenidos fueron vaciados y revisados mediante una estadística descriptiva, la cual comprobó la necesidad de llevar a cabo la propuesta de proponer acciones basadas en la andrología que propicien una convivencia armónica entre los estudiantes cursantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC.

Posteriormente dichos resultados fueron analizados de forma cuantitativa a través de una tabla explicativa para una mejor comprensión al lector; y estos a su vez fueron presentados en gráficos circulares y una breve interpretación de los mismos.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En esta apartado de la investigación se procedió a formalizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la ejecución de los instrumentos o aplicación de las encuestas realizadas a los implicados en el estudio, con la finalidad de comprobar la misma problemática, además de la necesidad de diseñar y aplicar las estrategias necesarias para la solución de la misma. Aportando a la conceptualización de este paso expresa Sabino (2006) que: “a través del análisis se podrá definir por fin con suficiente antelación, qué datos serán capaces de rechazar o afirmar una hipótesis, qué resultados indicaran uno u otra conclusión” (p. 142). Como bien se mencionó anteriormente tal aporte ratifica que dicho paso permitirá comprobar si los datos obtenidos en la recolección de datos serán positivos o negativos para la intención de la propuesta de solución al problema de investigación planteado.

Sumado a esto, la investigación fue conducida primeramente a partir de la observación de la problemática existente en la institución y población estudiada, la cual refiere a los estudiantes de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo, para ello se tomó como instrumento la encuesta antes mencionada para plasmar de forma más detallada las debilidades observadas y a partir de ello comprobar si la aplicación de la propuesta será necesaria y aportará resultados beneficiosos a la problemática.

Partiendo de lo antes mencionado, en este capítulo se presenta a continuación el resultado de la tabulación y análisis de los datos emanados de la aplicación del instrumento y de las técnicas antes descritas, de igual

manera el análisis del diagnóstico realizado para sustentar la propuesta de solución a la problemática planteada

Dichos resultados se obtuvieron partiendo del procesamiento de los datos que fueron analizados de forma cuantitativa a través de tablas porcentuales y de frecuencia; estos a su vez fueron presentados en gráficos circulares con la finalidad de sintetizar y comprobar las observaciones que apoyaron el estudio, además una breve interpretación de los mismos.

Ítems 1: ¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del

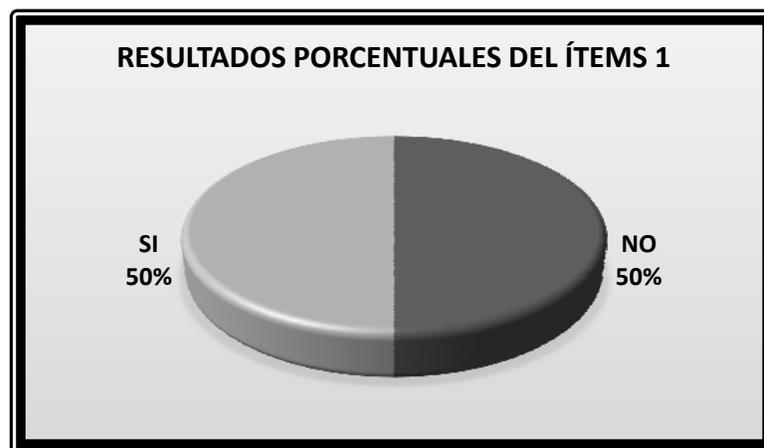
N°	PREGUNTA	SI	%	NO	%
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?	25	50	25	50

comportamiento de los estudiantes?

Cuadro N° 3: Observación del comportamiento de los estudiantes

Fuente: Ramírez, T. (2017)

Gráfico N° 1



Interpretación: En el gráfico N° 1 en el que se cuestiona si dentro de la labor andragógica, los responsables de la misma hacen estudio u observación detallada acerca del comportamiento de los estudiantes, el cual arrojó como resultado que el 50 % del gremio docente realiza este diagnóstico y el otro 50% no, siendo esto de mucha importancia para la adaptación y desarrollo de la experiencia educativa de los mismos, tomando en cuenta sus debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades, que tendrán peso en su formación profesional. A esto agrega Fuertes (2011) citando a Coll y Onrubia (1999) que:

Definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, "hecho" se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación. (p. 2)

De esta manera el docente universitario conocerá el entorno social, familiar y cultural en el que se ha desenvuelto el estudiante, lo que le permitirá desarrollar acciones andragógicas que hagan que esas experiencias previas se acoplen y engranen positivamente en su proceso formativo.

N°	PREGUNTA	SI	%	NO	%
----	----------	----	---	----	---

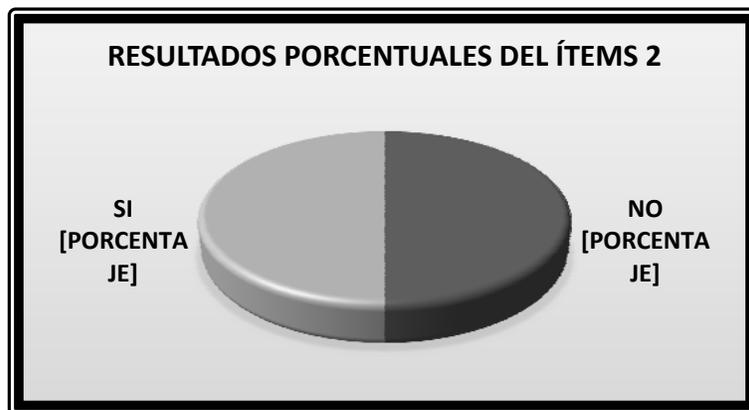
Ítems 2: ¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?

Cuadro N° 4: Compañerismo entre los estudiantes

2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?	25	50	25	50
---	---	----	----	----	----

Fuente: Ramírez, T. (2017)

Gráfico N° 2



Interpretación: En el gráfico N° 2 hace referencia a la convivencia de los estudiantes, ya sea armónica o no, dando como resultado que un 50 % de la población estudiantil investigada logra una convivencia armónica entre sus compañeros, mientras que el otro 50% no. Tomando en cuenta los resultados obtenidos se promulga la preocupación del problema de investigación, que no es más que la convivencia no armónica entre los estudiantes, que a pesar de no verse en la totalidad o mayoría de la población estudiantil, su cantidad refleja la mitad de la población afectada que no puede ser desapercibida, puesto que dicha convivencia facilitará o no el desenvolvimiento del estudiante, para su correcta y satisfactoria formación académica y profesional. En este sentido, Mederos (2014) agrega que:

Es una condición indispensable que haya un clima agradable para la apropiación de los conocimientos, habilidades y las actitudes que están determinados en el currículum. El

N°	PREGUNTA	SI	%	NO	%
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?	30	60	20	40

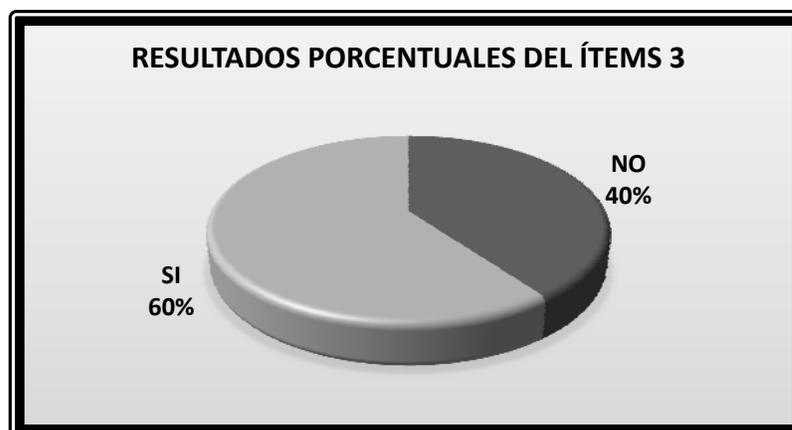
escenario de aprendizaje debe caracterizarse por el respeto, lo que facilita enseñar y aprender, por las buenas relaciones e interacciones entre todos los miembros de la comunidad educativa. Deben planificarse las actividades en los múltiples espacios formativos, en un entorno placentero que motive a los estudiantes, además aplicar el reglamento con normas disciplinarias bien definidas, consensuadas y conocidas por todos. (p. 142)

Ítems 3: ¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?

Cuadro N° 5: Comportamientos agresivos entre los estudiantes

Fuente: Ramírez, T. (2017)

Gráfico N° 3



Interpretación: En el gráfico N° 3 acerca de los comportamientos agresivos entre los estudiantes, se observó que un 60% si adopta conductas agresivas, mientras que el 40% no. Por lo tanto dicha encuesta afirma que en la

mayoría de la población universitaria de la que fue objeto el estudio hay comportamientos agresivos, lo que hace necesario el diseño y aplicación de acciones andragógicas que minimicen o internalicen en los estudiantes con este tipo de conductas a mejorar o transformar dicho comportamiento en una actitud pasiva, de compañerismo y convivencia armónica, ya que esta es considerada según Hernández (2013) como: cualquier conducta orientada hacia otras personas con el propósito de ocasionarle daño, lesiones o

N°	PREGUNTA	SI	%	NO	%
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?	40	80	10	20

sufrimiento. (p. 72).

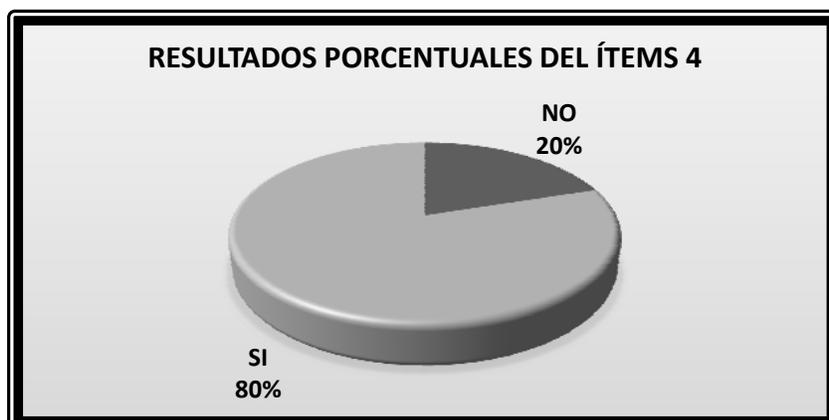
Tomando en cuenta lo citado, tal conducta implicará un efecto negativo tanto para la persona agresiva como para su entorno social, afectando así a ambas partes y a su formación integral y profesional.

Ítems 4: ¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?

Cuadro N° 6: Estudiantes con alto nivel de estrés

Fuente: Ramírez, T. (2017)

Gráfico N° 4



Interpretación: En el gráfico N° 4 se evaluó el alto nivel de estrés observado en la población estudiada, dando un porcentaje mayor a la afirmación de tal suposición, explicándose que un 80% de la población posee un nivel de estrés alto, mientras que un 20% de la misma no. Cabe destacar que el estrés actualmente se pudiera considerar el principal responsable de muchas de las enfermedades de la humanidad mundial, por lo que de diversas maneras acarrearía inconvenientes para el buen desempeño social y académico de los estudiantes en cuestión.

Citando a Hernández (2013):

A nivel psíquico, las respuestas al estrés más generalizadas son incapacidad para concentrarse, dificultad para toma de decisiones, ansiedad e irritabilidad entre otras. Y puede, estar asociadas a emociones como exaltación, depresión o ira, presentando el sujeto dificultad para mantenerse relajado física y psíquicamente y, además, aparecen rasgos como la intolerancia y la impaciencia. (p. 43)

Estas implicaciones psíquicas no permitirán que el estudiante posea una concentración y apreciación adecuada para su quehacer educativo, lo que dará como resultado un bajo rendimiento académico y una deficiencia en la convivencia social debido a la falta de interés e inestabilidad emocional.

Ítems 5: ¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?

Cuadro N° 7: Relación de la socialización con la educación del hogar

Fuente: Ramírez, T. (2017)

Gráfico N° 5



Interpretación: En la gráfica N° 5 en la que se pregunta si la convivencia armónica o inarmónica que ocurre entre los estudiantes depende o no de la

N°	PREGUNTA	SI	%	NO	%
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?	40	80	10	20

educación del hogar, se destacó como resultado en un 80% que efectivamente si prevalece la educación del hogar con la adopción de ciertas actitudes conductuales inarmónicas, restando un 20% opinando lo contrario. Lo que quiere decir que a partir de esta premisa se evidencia la relevancia

que tiene la buena formación de valores en el hogar, además de hábitos y acompañamiento, de manera tal que el individuo debido a sus necesidades o carencias familiares, no afilie esos comportamientos inadecuados. A este

N°	PREGUNTA	SI	%	NO	%
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?	40	80	10	20

concepto aporta Domínguez (2010):

Tienen el deber de darle a su hijo/a una buena educación, inculcándole el respeto por los demás, por las normas, facilitando su entrada a la escuela y que se comporte correctamente. Además debe dedicarle tiempo a su tarea, ya sea ayudándole, atendiendo a su vestimenta, a su alimentación, socialización, sus horarios y su material escolar. (p. 3)

Como bien es señalado es un deber del padre o representante brindarle una educación digna, rica en valores y de fructífera dedicación.

Ítems 6: ¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?

Cuadro N° 8: La comunicación como factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes

Fuente: Ramírez, T. (2017)

Gráfico

N° 6



Interpretación: La gráfica N° 6 en la que se cuestiona la influencia de la comunicación con la convivencia que asumen algunos estudiantes, develó que el 80% consideró que si influye la misma en la convivencia armónica o

N°	PREGUNTA	SI	%	NO	%
----	----------	----	---	----	---

no observable entre los estudiantes de la mención de Artes Plásticas de la FACE UC. A esto refiere Mederos (2013):

La comunicación interpersonal es parte esencial de las relaciones humanas y se desarrolla en la práctica, no solo es enviar o recibir información, sino compartir experiencias, hacerlas en común, participar a través del intercambio y las relaciones entre los que se comunican. (p. 143)

Como bien dice el autor antes citado la comunicación con otras personas e incluso con él mismo, será lo que fundamentará muchas de las conductas acogidas por los estudiantes en su entorno universitario como en el ámbito familiar y social en general, es por ella que la misma debiera cimentar en una comunicación basada en armonía, respeto y honestidad.

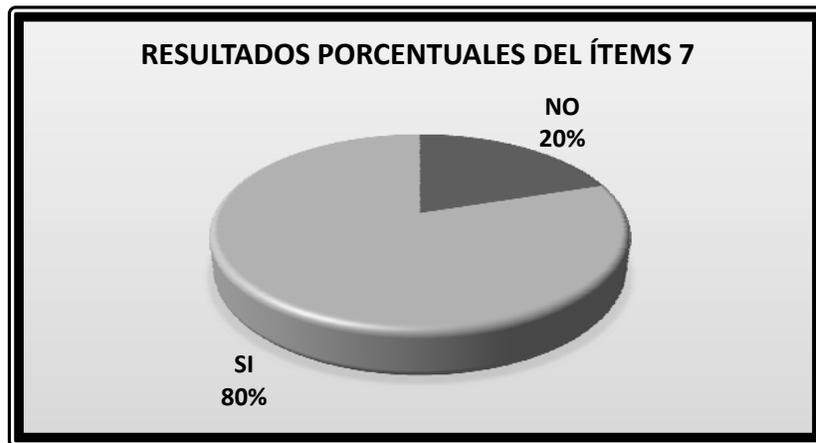
Ítems 7: ¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?

Cuadro N° 9: El autoaprendizaje en los estudiantes

7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?	40	80	10	20
---	--	----	----	----	----

Fuente: Ramírez, T. (2017)

Gráfico N° 7



Interpretación: En dicha gráfica correspondiente a la pregunta ¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?, a lo que el 80% de los encuestados respondió que si se realiza tal proceso, mientras que un 20% consideró que no se realizaba. Los resultados destacaron la necesidad y precaución de los estudiantes de ser partícipe de su proceso de aprendizaje y de no ser conformistas con el aprendizaje recibido por el sujeto docente.

Explica Niedman (1993):

Los principios del aprendizaje de los adultos consideran el autoaprendizaje como un aspecto importante. Los estudiantes deben ser capaces de aprender en forma independiente a lo largo de su vida profesional adaptándose a los cambios y a la adquisición de nuevos conocimientos. (p. 101).

Esta acción fortalecerá la independencia y capacidad formativa del individuo, además de un dominio profesional excepcional.

Ítems 8: ¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?

Cuadro N° 10: Coevaluación sobre la convivencia de los estudiantes

Fuente: Ramírez, T. (2017)

N°	PREGUNTA	SI	%	NO	%
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?	15	30	35	70

Gráfico N° 8



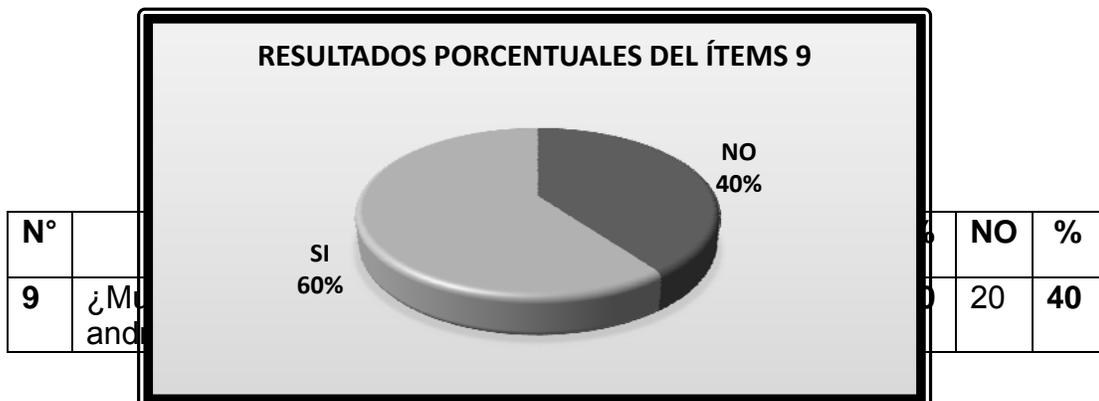
Interpretación: En la gráfica N° 8 en el que se cuestiona si se ha realizado un coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes, se arrojó como resultado predominante que el 70% de los responsables de supervisar las conductas de los estudiantes no realizan dicha evaluación mientras que el 30% afirma que si se realiza, lo que influye en que las conductas negativas se destaquen entre las demás, debido a que la falta de estudio acerca de las mismas, no permiten reconocerlas y a su vez diseñar estrategias o acciones que la solucionen.

Ítems 9: ¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?

Cuadro N° 11: Interés de los estudiantes por su formación andragógica

Fuente: Ramírez, T. (2017)

Gráfico N° 9



Interpretación: En el ítems 9 se cuestionó si los estudiantes mostraban

N°	PREGUNTA	SI	%	NO	%
----	----------	----	---	----	---

interés por la formación andragógica que recibían, en el cual el 60% afirmó diciendo que si mostraban tal interés, mientras que el 40% no. Dicha respuesta denotó el nivel de motivación que tienen los estudiantes en ser partícipes de su formación andragógica. En primer lugar los estudiantes deben internalizar que como bien se mencionó al principio de la investigación la andragogía es un sistema educativo más independiente, que va dirigido específicamente a adultos, lo que quiere decir que el seguimiento que se hace en un sistema pedagógico, no es el mismo que en el andragógico, ya que en este el mismo estudiante debe participar activamente en su formación y es él el responsable directo de la obtención o no de sus conocimientos. Por tal motivo ya sea a nivel académico o social, la conducta que toma el estudiante ante esos escenarios o la intención de mejorar o solucionar sus problemas dependerá principalmente de él.

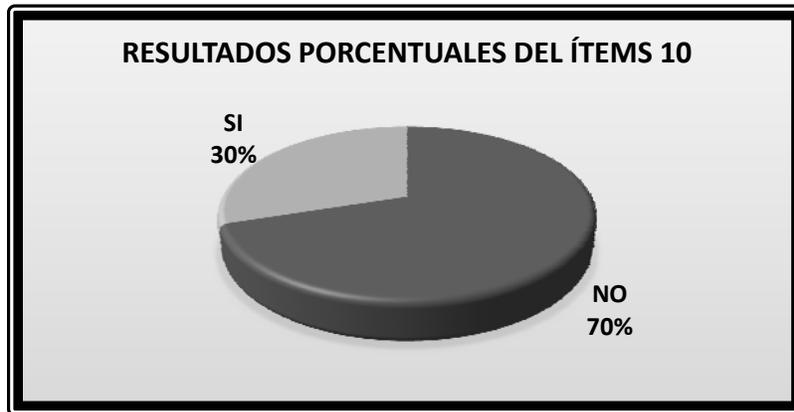
Ítems 10: ¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?

Cuadro N° 12: Motivación de los estudiantes en su quehacer y convivencia universitaria

10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?	15	30	35	70
-----------	---	----	-----------	----	-----------

Fuente: Ramírez, T. (2017)

Gráfico N° 10



Interpretación: En la gráfica N° 10 en el que se reflejan los resultados de la encuesta ¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?, se arrojó que el 30% de los estudiantes se encuentra motivado en su quehacer y convivencia universitaria, mientras que el 70% no, lo cual refiere que la mayoría de la población universitaria estudiada, en este caso los estudiantes de la mención Artes Plásticas de la FACE UC, no se encuentra no ve su experiencia universitaria con agrado, lo que puede inferir en su rendimiento académico, además de su facilidad para relacionarse y convivir armónicamente con sus compañeros y demás individuos del contexto universitario. A esto refiere Naranjo (2009) que:

La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, por cuanto orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige. (p. 153)

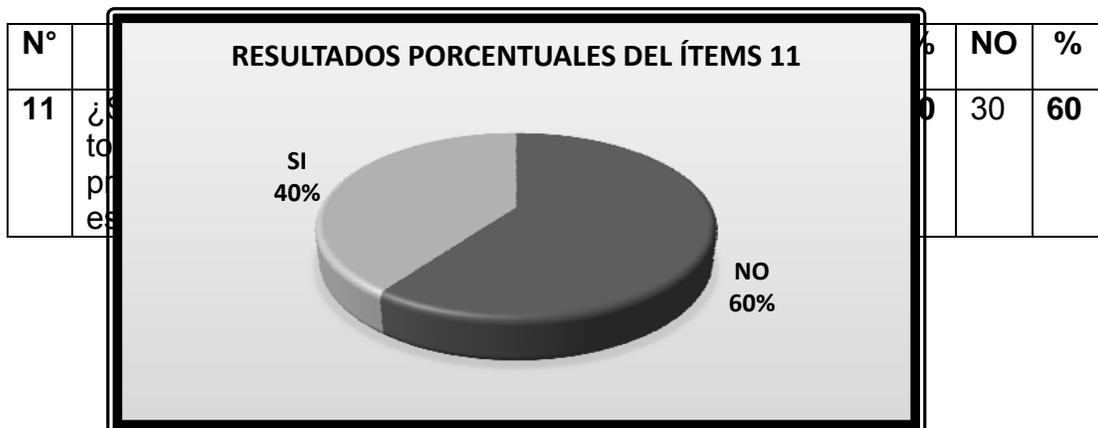
Según lo expuesto por el citado autor, la motivación va ser la principal herramienta para el buen desempeño y participación activa del individuo, tanto en su quehacer universitario o laboral, como en el social, lo que conlleva al responsable directo de la formación universitaria, estudiar el nivel de motivación que tienen los estudiantes y a partir de ello, diseñar las respectivas acciones que crecientemente ese estado de motivación en el que se encuentre dicho estudiante en la actualidad estudiada.

Ítems 11: ¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?

Cuadro N° 13: Práctica de valores entre los estudiantes

Fuente: Ramírez, T. (2017)

Gráfico N° 11



Interpretación: En dicha gráfica que estudia el nivel de aplicación y formación de valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación en el contexto universitario, se reflejó que el 40% pone en práctica tales valores, mientras que el resto equivalente al 60% no lo hace. Lo que quiere decir que la gran mayoría de la población estudiada no aplica valores que permitan la convivencia armónica con las personas que a diario se relacionan con él.

A esta valoración explica Guevara (2007) que: Desde la concepción hasta su muerte el ser humano vive una constante correspondencia con su ambiente, mediante una interacción de influencia mutua. Tal interacción se produce en su relación con el cosmos, la naturaleza y con la sociedad de la cual forma parte. De ésta, la persona recibe las normas y los valores sociales; los asimila de acuerdo con sus inclinaciones y los utiliza para enriquecer y/o modificar su propio comportamiento, de acuerdo a sus principios personales. (p. 98)

Esto quiere decir que de alguna manera que la práctica de valores dependerá directamente del mismo individuo, en este caso del mismo estudiante y de su inclinación hacia la aprobación y ejecución de estos, sin embargo, no estaría demás intervenir en dicha inclinación el responsable de la formación universitaria, aportando ideas de los que la práctica de los valores significa y conlleva y de igual modo de qué manera aplicarlos, para que el estudiante identifique verazmente que comportamientos asumir por su bienestar social, físico y mental y cuáles no.

Interpretación General

Una vez obtenido los resultados a través de la encuesta se pudo evidenciar la problemática existente en la población estudiada como es el caso de los estudiantes de la mención Artes Plásticas en la FACE UC, cuyo problema recae en la convivencia no armónica existente entre los mismos, alcanzando así el primer objetivo específico planteado que es diagnosticar las causas que propician la convivencia no armónica entre los estudiantes del entorno universitario.

Se patentizó que a pesar de que el resultado de la encuesta aprobara en un 50% la afirmación de que no existe convivencia armónica, siendo un porcentaje que no aprueba en su totalidad tal aseveración para el estudio por ser solo la mitad de la muestra encuestada, sin embargo se observó gran porcentaje de testimonio en cuanto a problemas de convivencia entre los estudiantes, lo que conlleva de alguna manera a certificar que la convivencia entre ellos no sea en su totalidad armónica, como fue el caso en la pregunta sobre la alta muestra de comportamientos agresivos entre estudiantes que arrojó como resultado que el 60% de los encuestados consideró que si había tal comportamiento, notándose además un 80% de aseveración en la expectación de altos niveles de estrés en la mencionada población.

Aunado a esto se demostró mediante los resultados obtenidos que la convivencia no armónica entre los individuos se ve ciertamente vinculada con la educación en el hogar y de igual manera con la falta o no de comunicación pertinente sobre temas apropiados al problema. De igual manera los deducciones proyectaron que a pesar de que los estudiantes son partícipes de su formación andragógica, en su mayoría no mostraron interés en dicha formación, situación que se ve relacionada con el hecho de que el docente andragógico en la mayoría de los casos, no evalúa u observa los

comportamientos asertivos o no de los estudiantes en cuanto a su formación y por ende no busca ni ejecuta estrategias y valores que permitan que los problemas o situaciones sociales a las que se enfrenta a diario el estudiantado, puedan solucionarse de manera tal que al mismo asuma asertivamente su quehacer universitario tanto en el área académica como en la social.

Por los motivos antes expuestos se hace necesario diseñar acciones fundamentadas en la andrología que armonicen la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Las conclusiones develan los resultados obtenidos en la ejecución de los instrumentos o aplicación de las encuestas realizadas a los implicados en el estudio, en este caso a los docentes y estudiantes de la mención Artes Plásticas adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo, con la finalidad de comprobar la problemática de la convivencia no armónica entre los estudiantes antes mencionados, además de la necesidad de diseñar y aplicar las estrategias necesarias para la solución de la mismo.

Tal encuesta arrojó un compendio de respuestas, atendiendo al cumplimiento de los objetivos planteados por los investigadores, cuyas consideraciones fueron que en primer lugar una parte del gremio docente realiza un diagnóstico acerca del comportamiento de los estudiantes y el otro no lo hace, siendo esto de mucha importancia para prever las posibles estrategias que puedan emplear el docente para prevenir o captar posibles conductas inarmónicas; además la mitad de la población de docentes y estudiantes de la especialidad de artes plásticas considera que existe un compañerismo entre los estudiantes, lo que conlleva a que no ocurre en su totalidad un compañerismo entre los estudiantes de la misma especialidad, ya que la otra mitad no convive bajo ese patrón, lo que recaerá en un aporte negativo para el grupo que si maneja esa actitud de relación social.

Por otra parte gran parte de los estudiantes cuestionados afirmó que si existen comportamientos agresivos entre los estudiantes lo cual confirma la existencia del problema de convivencia no armónica entre los actores involucrados en el estudio. De igual forma gran parte de los estudiantes posee un alto nivel de estrés, propiciando esto una inestabilidad tanto emocional como de rendimiento académico, propiciando con ello una

alteración de la socialización armónica que pudiesen tener ellos en su quehacer universitario. Tales resultados a nivel general afirman que la convivencia no armónica puede ser un problema que recae en la educación del hogar y las deficiencias comunicativas, destacando así que una adecuada formación en el hogar, al igual que la presencia de una comunicación efectiva, son claves para la buena formación en valores propios de la buena convivencia, entre estos: el respeto y la tolerancia.

Por consiguiente, en las siguientes interrogaciones de la encuesta aplicada, se testificó que existe poco interés del estudiante en su formación andragógica y autoaprendizaje, aparte de la falla en la continua coevaluación de la convivencia estudiantil universitaria, para diagnosticar los problemas de conducta que se puedan ir presentando en el desarrollo de la formación andragógica y profesional de los estudiantes universitarios.

Finalmente, los hallazgos evidenciaron la existencia de la problemática de la convivencia no armónica entre los estudiantes de Artes Plásticas de la FACE- UC y que es pertinente e importante el diseño de las estrategias o acciones andragógicas planteadas en la investigación, para dar solución al problema de la convivencia inarmónica y con ello propiciar un proceso de formación andragógica y profesional sana, satisfactoria, integral y significativa para los futuros docentes de Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo.

Recomendaciones

Las recomendaciones por parte de la investigadora, están orientadas a sugerir estrategias y acciones que fundamentadas bajo la premisa de la

andragogía, contribuyan a dar soluciones al problema de convivencia no armónica presente entre los estudiantes de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad de Carabobo. Dichas recomendaciones se enumeran de la siguiente manera:

1.- Diagnosticar continuamente los comportamientos adoptados en los estudiantes, iniciando el primer periodo de estudio de la especialidad, para detectar posibles sujetos propulsores de actitudes agresivas, estresantes u otras que apoyen la convivencia no armónica entre ellos y hacer seguimiento de los mismos en el transcurso de la carrera.

2.- Diseñar las acciones fundamentadas en la andragogía, pertinentes para armonizar la convivencia entre los estudiantes de la mencionada especialidad, que se encuentren bajo una situación de convivencia no armónica en su quehacer social universitario.

3.- Realizar continuamente las charlas y talleres con las acciones andragógicas previamente diseñadas y mencionadas con la finalidad de mantener actualizados, atentos y capacitados tanto al personal docente, como los mismos estudiantes, para que ambos sean participe de la prevención y solución del problema de la convivencia no armónica.

4.- Actualizar y mejorar continuamente el diseño y forma de aplicación de las acciones andragógicas propuestas, a través de una constante investigación que permita al personal docente nutrirse de nuevas estrategias y acciones que propicien con más aseveración la solución del problema de convivencia no armónica entre los estudiantes.

5.- Proponer la difusión de dichas acciones andragógicas a otras facultades e instituciones universitarias, para minimizar y erradicar gradualmente la problemática de la convivencia no armónica entre los estudiantes debido a

problemas de agresividad, estrés, incompatibilidad u otros, presentes en los mismos.

CAPITULO VI

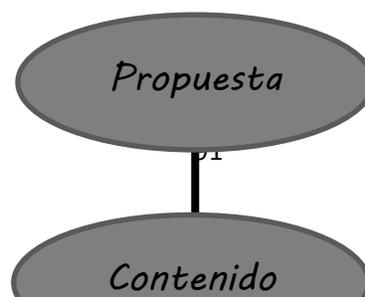
LA PROPUESTA

**ACCIONES FUNDAMENTADAS EN LA ANDRAGOGÍA, QUE ARMONICEN
LA CONVIVENCIA ENTRE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UC
CASO MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS**

Contenido:

1. Estructura de la Propuesta.
2. Misión y Visión.
3. Objetivo General y Específicos.
4. Factibilidad de la propuesta.
5. Descripción de la propuesta.
6. Justificación.

Gráfico N° 12. Estructura de la Propuesta



Misión y Visión de la Propuesta

Misión

Ofrecer al docente universitario de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo, una propuesta estructurada en una serie de acciones andragógicas para llevar acabo con sus estudiantes, centrándose como primer objetivo en los estudiantes de la mención de Artes Plásticas, con el objetivo de armonizar la convivencia entre ellos y con ello permitir que la formación de los mismos sea satisfactoria, integral y significativa, esto permitiendo que el docente en cuestión posea las herramientas necesarias para manejar cualquier problemática de este tipo y sea capaz de propiciar esa formación que todo estudiante universitario requiere y que como formador desea para su educando.

Visión

Difundir dichas acciones a todos los docentes tanto de la mención Artes Plásticas como a los que imparten formación en toda la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo y demás miembros del quehacer andrológico en todos o gran mayoría de los entornos universitarios, que requieran de las herramientas expuestas para a fin de contrarrestar el problema de la convivencia no armónica como principio que dificulta el desenvolvimiento de los estudiantes en su experiencia universitaria y por ende repercute en su rendimiento; convirtiéndose así en promotores de la formación en valores de respeto, así como también de tolerancia, además de brindar una formación digna, equilibrada y de orden integral a los futuros profesionales de modo tal que se contribuya a la consolidación seres humanos estables social, psicológica, emocional y laboralmente.

Objetivos de la Propuesta

General

Ofrecer al gremio docente universitario, estrategias diseñadas como acciones andragógicas que armonicen la convivencia entre los estudiantes de la mención de Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC.

Específicos:

- Sensibilizar al gremio docente de la especialidad de Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC sobre los problemas y situaciones a las que se pueden enfrentar diariamente sus estudiantes y que de alguna manera afectarán el desarrollo formativo y social de los mismos en su quehacer universitario.
- Capacitar a los docentes universitarios de la Especialidad de Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC como profesionales integrales y competentes para atacar y solucionar los problemas de convivencia no armónica que existan o se presenten en los grupos universitarios de los cuales son responsables.
- Instituir un ambiente placentero en la que los estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC se relacionen armónicamente y por ende se desenvuelvan y formen como unos individuos completos y estables profesional y emocionalmente.
- Promover la aplicación de las acciones andragógicas propuestas como herramienta para solucionar los problemas de convivencia existentes en todos los contextos o espacios universitarios.

Factibilidad de la Propuesta

- Teórica: A nivel teórico la propuesta se fundamenta en la necesidad que existe en las instituciones universitarias de manejar adecuadamente los problemas psicológicos, sociales u otros de esa índole que influyan en la convivencia armónica que ya tengan los estudiantes con su entorno social académico y que de alguna manera afecte su eficaz desarrollo en la formación de la profesión para la cual se están preparando, por lo que teóricamente hablando facilita la capacitación y adecuada actuación del docente universitario ante este tipo de situaciones presentes con mucha frecuencia en el ambiente universitario.
- Social: En el ámbito social, dicha propuesta será ofrecida abiertamente a los principales actores del estudio, en este caso los estudiantes y docentes universitarios, con la finalidad de permitirles atacar los problemas diagnosticados en cuanto a la convivencia no armónica presente entre los estudiantes de la especialidad de artes plásticas de la FACE UC, dando mayor enfoque al problema y con ello su pronta solución, por parte de los encargados del proceso andragógico y por supuesto de los mismos estudiantes como principales aportadores y motivadores de la solución al problema.
- Técnica: de acuerdo a este renglón, la propuesta planteada está diseñada con una serie de acciones debidamente explicadas y ordenadas según la importancia de cada una de ellas. Las mismas están dirigidas especialmente a los responsables de quehacer andragógico como lo son los docentes universitarios, quienes serán los principales encargados de abordar la problemática en la población estudiada y de poner en práctica las mencionadas acciones que conllevarán a corregir los diversos comportamientos y situaciones a los que se enfrentan los estudiantes y

que no les permite concebir una convivencia con su medio social y demás contexto universitario.

- Psicológica: La propuesta expondrá claramente los comportamientos que adoptarán los estudiantes que se enfrentan a la problemática de estudio en este caso la convivencia no armónica entre ellos, permitiendo al docente responsable captar de manera veraz dicha situación, aportar y ejecutar las soluciones que minimicen o eliminen el problema progresivamente a través de una adecuada aplicación de las técnicas expuestas en la mencionada propuesta.

Descripción de la Propuesta

La propuesta que lleva por nombre “Acciones Fundamentadas en la Andragogía, que Armonicen la Convivencia entre Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación UC Caso Mención Artes Plásticas”, presenta el diseño de estrategias andragógicas dirigidas a los docentes de educación superior, con la finalidad de que éstas le permitan afrontar las diversas situaciones que se muestran en sus estudiantes y que no le permite a los mismos desenvolverse y formarse adecuadamente en su quehacer universitario, como es el caso de la convivencia no armónica entre los mismos. Estas herramientas además de educar y formar a los docentes integralmente, permitirán una adecuada instrucción para la grata adaptación del estudiante en su medio académico y por ende desarrollar su satisfactorio y significativo proceso formativo como futuro profesional de la república.

Como bien se explica, esta propuesta engloba una finalidad integral que incluye tanto al docente universitario como al estudiante y se focaliza en el objetivo de hacer que el proceso andragógico de ambos, especialmente el

del estudiante sea armonioso y que de esta manera su relación con el medio social que lo rodea no se vea afectada por los problemas sociales, familiares o psicológicos que estos puedan adoptar por diversas razones o antecedentes sociales y afectando no solo el rendimiento propio sino también el de su entorno social académico, llámese amigos, compañeros de estudios, profesores o colegas.

La propuesta tiene como fin presentar acciones dirigidas mejorar la convivencia estudiantil, de igual forma, también está estructurada para desarrollarse y ejecutarse bajo la modalidad de taller- charla, constituida por dos talleres, el primero dirigido principalmente al docente y el segundo a estudiantes y profesores, los cuales contarán con una duración de 2 horas académicas y tendrán como material de apoyo unas presentaciones en PowerPoint, culminando la exposición con una reflexión final con aportes y opiniones dadas por los participantes.

Justificación

Como bien se expuso al inicio de la investigación, la andragogía es el sistema responsable de la educación adulta y por ende dependerá en principal momento de esta para la excelente formación del profesional de que a continuación de tal etapa se desempeñará en diversos ámbitos laborales de la nación o país.

Es por este motivo que se hace importante vigilar y estudiar las estrategias que el docente universitario está empleando para hacer que la obtención del conocimiento y desarrollo académico y social del estudiante universitario sea óptimo y satisfactorio para los mismos.

Partiendo del diagnóstico y encuestas realizadas para verificar si existe o no factores que impiden que la convivencia entre los estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas de la FACE UC sea armónica, se concluyó que si existe tal situación y que de acuerdo a las causas reveladas, además de ser un tema de gran importancia para la efectiva formación universitaria del joven adulto, se propuso como estrategia de mejora o eliminación del problema, una serie de Acciones Fundamentadas en la Andragogía, que Armonicen la Convivencia entre Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación UC Caso Mención Artes Plásticas.

Las mencionadas estrategias o acciones como bien se explicó se fundamentaron en el nivel andragógico y están diseñadas con el objetivo de que el docente universitario se capacite de manera eficaz y sencilla para asumir los diversas escenarios que se le presenten con sus estudiantes y que no permiten que la convivencia para él no sea totalmente armónica y por ende no sea satisfactoria, dando pie a que su desempeño social-académico decaiga o no resulte favorable. Dichas acciones facilitarán el quehacer andragógico del docente y por consiguiente el efectivo rendimiento del alumno y de la misma manera permitirá que el educador reconozca con facilidad y tacto cuando su grupo estudiantil este enfrentando comportamientos agresivos, niveles altos de estrés y otras causas que conlleven a la convivencia no armónica y atacar el principio del problema de una manera profesional y efectiva, logrando así una formación integral, motivadora y satisfactoria para ambos protagonistas del sistema educativo.

Acciones fundamentadas en la Andragogía para armonizar la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC:

- Adaptar los procedimientos de enseñanza-aprendizaje a los actuales cambios sociales, capacidades y necesidades del estudiantado.
- Superar el currículum oculto, explicitando las normas que deben respetarse en el aula, a través de un contrato didáctico.
- Utilizar los medios de comunicación en la educación en valores.
- Promover nuevos esquemas de colaboración participativa.
- Debates entre los estudiantes organizados en grupos heterogéneos, para abordar temáticas sobre diversos conflictos.
- Promoción de la cultura de Paz para fomentar la relación armónica entre los involucrados.
- Aplicar procedimientos eficientes para la resolución de conflictos, que le permitan a los estudiantes poder valerse de la reflexión, la comunicación, la mediación o la negociación para defender sus intereses y/o sus derechos.
- Incentivar las relaciones interpersonales entre los estudiantes.
- Aceptación de los demás, la tolerancia y el respeto mutuo.

- Vinculación de los intereses individuales y colectivos.
- Potenciación del componente valorativo que integra los contenidos personales con la autorreflexión de las potencialidades y dificultades que poseen para el logro de sus aspiraciones de formación y desarrollo personal y profesional.
- Estimulación del desarrollo individual de los estudiantes integrando lo académico, lo laboral y lo investigativo.
- Establecimiento de relaciones entre las acciones educativas y las necesidades, aspiraciones, motivaciones y proyecciones individuales de los estudiantes.
- Papel protagónico de los estudiantes en la planificación de las actividades junto al colectivo de profesores del grupo y año para la transformación tanto individual como grupal.

La propuesta diseñada en la que se verán explícitas las acciones andragógicas antes indicadas, se estructurará bajo dos talleres tipo charla que se mencionaron en la explícita descripción de la propuesta, con una duración de 4 horas académicas cada uno, dirigido el primero a los docentes especialistas y representantes de la mención bajo el nombre de: “Acciones Fundamentadas en la Andragogía, que Armonicen la Convivencia entre Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación UC, caso Mención Artes Plásticas”. El segundo taller que lleva por nombre “Salud Integral y Comunicación” será ejecutado a la misma población enunciada al principio, incluyendo también a los estudiantes. A continuación se muestran las presentaciones a ser utilizadas el día de la ejecución de ambas charlas.

TALLER N° 1

“ACCIONES FUNDAMENTADAS EN LA ANDRAGOGÍA, QUE ARMONICEN
LA CONVIVENCIA ENTRE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UC, CASO MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS”



*Universidad de
Carabobo
Facultad de Ciencias
de la Educación
Mención: Artes
Plásticas*



**ACCIONES FUNDAMENTADAS EN
LA ANDRAGOGÍA, QUE
ARMONICEN LA CONVIVENCIA
ENTRE ESTUDIANTES DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN UC
CASO MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS**



*Por: Lcda. Teresa Ramírez
Año 2017- 2018*

MISIÓN

Ofrecer al docente universitario de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo, una propuesta estructurada en una serie de acciones andragógicas para llevar acabo con sus estudiantes, centrándose como primer objetivo en los estudiantes de la mención de Artes Plásticas, con el objetivo de armonizar la convivencia entre ellos y con ello permitir que la formación de los mismos sea satisfactoria, integral y significativa.

VISIÓN

Una vez ejecutada y evaluada la factibilidad de la propuesta, se pretende difundir dichas acciones a todos los docentes tanto de la mención Artes Plásticas como a los que hacen formación en todos o gran mayoría de los entornos universitarios, que requieran de las herramientas expuestas para atacar el problema de la convivencia no armónica, como principio que dificulta el desenvolvimiento de los estudiantes en su experiencia universitaria y por ende es su rendimiento

OBJETIVOS

General

Ofrecer al gremio docente universitario, estrategias diseñadas como acciones andragógicas que armonicen la convivencia entre los estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC, facilitando así su experiencia andragógica y rendimiento tanto académico como social.

Específicos

Capacitar a los docentes universitarios de la Especialidad de Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC como profesionales integrales y competentes para atacar y solucionar los problemas de convivencia no armónica que existan o se presenten en los grupos universitarios de los cuales son responsables.

Promover la aplicación de las acciones andragógicas propuestas como herramienta para solucionar los problemas de convivencia existentes en todos los contextos o espacios universitarios.

Instituir un ambiente placentero en la que los estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC se relacionen armónicamente y por ende se desenvuelvan y formen como unos individuos completos y estables profesional y emocionalmente.

FACTIBILIDAD

Teórica

A nivel teórico la propuesta se fundamenta en la necesidad que existe en las instituciones universitarias con respecto al manejo adecuado de los problemas psicológicos, sociales u otros de esa índole que influyan en la convivencia armónica que puedan tener los estudiantes con su entorno social académico y que de alguna manera pueda afectar en el efectivo desarrollo y formación de la profesión para la cual se están preparando.

Social

Será permitida abiertamente para el estudio por parte de los principales objetos de estudio, en este caso los estudiantes y docentes universitarios, con la finalidad de permitirles atacar los problemas diagnosticados en cuanto a la convivencia no armónica presente entre los estudiantes de la especialidad de artes plásticas de la FACE UC

Técnica

De acuerdo a este renglón, la propuesta planteada esta diseñada con una serie de acciones debidamente explicadas y ordenadas según el orden de importancia de cada una de ellas.

Psicológica

Expondrá claramente los comportamientos que adoptarán los estudiantes que se enfrentan a la problemática de estudio en este caso la convivencia no armónica entre ellos, permitiendo al docente responsable captar de manera veraz dicha situación, aportar y ejecutar las soluciones.

DESCRIPCIÓN

La propuesta que lleva por nombre "Acciones Fundamentadas en la Andragogía, que Armonicen la Convivencia entre Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación UC Caso Mención Artes Plásticas", propone el diseño de estrategias dirigida a los docentes andragógicos para saber afrontar las diversas situaciones que se le presenten a sus estudiantes y que no le permite a los mismos desenvolverse y formarse adecuadamente en su quehacer profesional y personal universitario, como es el caso de la convivencia no armónica entre los mismos.

Estas herramientas además de educar y formar docentes integrales capacitados, permitirán la adecuada instrucción para la grata adaptación del estudiante en su medio académico y por ende su satisfactorio y significativo proceso formativo como futuro profesional de la república.

JUSTIFICACIÓN

Las mencionadas estrategias o acciones como bien se fundamentaron en el nivel andragógico y están diseñadas con el objetivo de que el docente universitario se capacite de manera eficaz y sencilla para asumir los diversos escenarios que se le presenten con sus estudiantes y que no permitan que la convivencia para él sea totalmente armónica y satisfactoria, dando pie a que su desempeño social-académico decaiga o no resulte favorable.

Dichas acciones facilitarán el quehacer andragógico del docente y por consiguiente el efectivo rendimiento del alumno, de la misma manera permitirá que el educador reconozca con facilidad y tacto cuando su grupo estudiantil este enfrentando comportamientos agresivos, niveles altos de estrés y otras causas que conlleven a la convivencia no armónica y atacar el principio del problema de una manera profesional y efectiva, logrando así una formación integral, motivadora y satisfactoria para ambos protagonistas del sistema educativo.

Acciones fundamentadas en la Andragogía para armonizar la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC:

Adaptar los procedimientos de enseñanza-aprendizaje a los actuales cambios sociales, capacidades y necesidades del estudiantado.

Superar el currículum oculto, explicitando las normas que deben respetarse en el aula, a través de un contrato didáctico.

Promover nuevos esquemas de colaboración participativa

Utilizar los medios de comunicación en la educación en valores.

Promoción de la cultura de Paz para fomentar la relación armónica entre los involucrados.

Debates entre los estudiantes organizados en grupos heterogéneos, para abordar temáticas sobre diversos conflictos.

Acciones fundamentadas en la Andragogía para armonizar la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC:

Aplicar procedimientos eficientes para la resolución de conflictos, que le permitan a los estudiantes poder valerse de la reflexión, la comunicación, la mediación o la negociación para defender sus intereses y/o sus derechos

Incentivar las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

Aceptación de los demás, la tolerancia y el respeto mutuo.

Vinculación de los intereses individuales y colectivos

Potenciación del componente valorativo que integra los contenidos personales con la autorreflexión de las potencialidades y dificultades que poseen para el logro de sus aspiraciones de formación y desarrollo personal y profesional

Acciones fundamentadas en la Andragogía para armonizar la convivencia entre estudiantes de la mención Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación UC:

Estimulación del desarrollo individual de los estudiantes integrando lo académico, lo laboral y lo investigativo.

Establecimiento de relaciones entre las acciones educativas y las necesidades, aspiraciones, motivaciones y proyecciones individuales de los estudiantes.

Papel protagónico de los estudiantes en la planificación de las actividades junto al colectivo de profesores del grupo y año para la transformación tanto individual como grupal.

**GRACIAS
POR SU
ATENCIÓN**



TALLER N ° 2
“SALUD INTEGRAL
COMUNICACIÓN”



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de
la Educación
Mención: Artes Plásticas



SALUD INTEGRAL

COMUNICACIÓN

Por: *Lcda. Teresa Ramírez*
Abril año 2017- 2018

SALUD INTEGRAL

La salud integral es la principal condición del desarrollo humano y lo cierto es que poco nos preocupamos por cuidarla, conservarla y potenciarla.

Se le dice salud integral, porque el estado de bienestar ideal, solamente se logra cuando hay un equilibrio entre los factores físicos, biológicos, emocionales, mentales, espirituales y sociales, que permiten un adecuado crecimiento y desarrollo en todos los ámbitos de la vida.

SALUD INTEGRAL

VIDA ESTUDIANTIL

1. *El Adolescente joven estudiante*
2. *Salud como producto social*
3. *Funciones de la universidad*
4. *Protagonismo estudiantil*

SALUD MENTAL

La salud mental suele ser definida como el estado de equilibrio entre una persona y su entorno socio-cultural. Este estado garantiza al individuo su participación laboral, intelectual y social para alcanzar un bienestar y calidad de vida. Aunque el concepto de salud mental nace por analogía a la salud física, trata de fenómenos más complejos.

ENFERMEDAD MENTAL

La enfermedad mental es una alteración de los procesos cognitivos y afectivos del desarrollo, considerado como anormal con respecto al grupo social de referencia del cual proviene el individuo. Se encuentra alterado el razonamiento, el comportamiento, la facultad de reconocer la realidad o de adaptarse a las condiciones de la vida.

Estrés

Manía

Depresión

Demencia

Neurosis

Hipocondría

Paranoia

Delirio

Narcisismo

SALUD EMOCIONAL

Las emociones tienen un gran poder dentro de nosotros que debemos conocer, pues poseen el poder de darnos la salud o de, por el contrario quitárnosla.

El ser humano es un ser integral compuesto de cuerpo físico, mente- emociones y Shen (Espíritu), cuando una de las partes está mal repercute en las otras, por ejemplo, si estamos siempre preocupados por todo, terminamos afectando al estómago y al bazo-páncreas; o también puede suceder que, como consecuencia de una hepatitis, estemos de mal humor ante la más mínima contrariedad.

SALUD EMOCIONAL

Según la Medicina Tradicional China, de una antigüedad constatada de cinco mil años, cada emoción básica se halla unida a un órgano:

- *La cólera al hígado y vesícula biliar*
- *La alegría al corazón e intestino delgado*
- *La reflexión al estómago y bazo-páncreas*
- *La tristeza al pulmón e intestino grueso*
 - *El miedo al riñón y vejiga*

SALUD EMOCIONAL

Actividades que mantienen la salud emocional estable según los protagonistas del estudio:

- *Compartir tiempo con amigos, pareja, hijos, padres.*
 - *Darse pequeños gustos*
- *Buscar y producir situaciones que gratifiquen*
- *Tener una actitud positiva y elevada autoestima*
 - *Tener proyectos y encarar una vida activa*

La homeopatía es considerada para muchos como una medicina antropológica, holística y humanitaria. "Las emociones son la base de esta técnica.

CONSEJOS PARA LIDIAR CON LOS SENTIMIENTOS Y NO QUEBRANTAR LA SALUD EMOCIONAL

- *Pensar antes de actuar*
- *La salud física es importante para mantener un equilibrio. El deporte hace que se tenga buen humor y se piense en positivo. También contribuye a descargar las emociones fuertes.*
- *Llevar una vida balanceada. No excederse con el trabajo. Salir con la familia, amigos, realizar actividades placenteras.*
- *Aprender a expresar los sentimientos. Tener con quien hablar es fundamental para desahogarse y no acumular emociones.*
- *Combatir el estrés mediante métodos de relajación es una buena manera de sanar las emociones que causan problemas e incluso depresión y conllevan a otros trastornos.*
- *La ayuda psicológica es muy útil cuando se tiene una inestabilidad que influye sobre el estado del cuerpo.*

SALUD ESPIRITUAL

La salud espiritual incluye tener un propósito en la vida, la capacidad de dar y recibir amor y la capacidad de tener buena voluntad hacia los demás.

Recomendaciones:

- *Dedique tiempo del día para la meditación y/o la oración.*
 - *Asista a reuniones espirituales o religiosas.*
 - *Lea libros espirituales.*
- *Seleccione una característica personal estimable (paciencia, perdón o compasión) y desarróllela.*
 - *Pruebe formas de meditación y/o oración.*
- *Lleve un diario de su vida cotidiana, sentimientos y pensamientos.*

PROBLEMAS DE SALUD PÚBLICA

La salud pública es una disciplina que depende de un conjunto de métodos, técnicas y personas que se entrelazan para promover y preservar la salud desde el punto de la prevención. Pero no hay que cometer el error de relacionarlo con la Medicina Preventiva, ya que ésta va a más a ser de nivel individual.

El hombre es un resultado de la evolución como unidad Biopsicosocial. La salud es el completo estado de bienestar Biológico que estudia la estructura y el funcionamiento del organismo, Psicológico que estudia la personalidad y las relaciones interpersonales, y Social que estudia las leyes, las relaciones y la cultura.

PROBLEMAS DE SALUD PÚBLICA

Si no tenemos enfermedad, ningún tipo de malformación o algo que afecte nuestro ámbito biológico, podemos sufrir algún otro tipo de mal, como estrés, perturbaciones, malas relaciones con la gente o mala personalidad o no tener cultura ni seguirla o cualquier otra cosa que esté mal y vaya en contra de lo que debería de ser salud plena.

LA COMUNICACIÓN

La comunicación es una actividad inherente a la naturaleza humana que implica la interacción y la puesta en común de mensajes significativos, a través de diversos canales y medios. Se considera a la comunicación como un proceso humano de interacción de lenguajes que se encuentra más allá del traspaso de la información.

ESTILOS DE COMUNICACIÓN

- *Agresividad. Este estilo de comunicación se sitúa en un plano opuesto a la pasividad, y se caracteriza por la sobrevaloración de las opiniones y sentimientos personales, obviando o incluso despreciando los de los demás.*
 - *Pasividad o no asertividad. Es aquel estilo de comunicación propio de personas que evitan mostrar sus sentimientos o pensamientos por temor a ser rechazados o incomprendidos.*
- *Asertividad. Es aquel estilo de comunicación abierto a las opiniones ajenas, dándoles la misma importancia que a las propias. Parte del respeto hacia los demás y hacia uno mismo, planteando con seguridad y confianza lo que se quiere.*

COMUNICACIÓN ENTRE PADRES E HIJOS

En muchas ocasiones es una mala comunicación o la ausencia total de esta la que no permite ni siquiera que los infantes simpaticen con sus padres, esto provoca mucho resentimiento en su corazón, que los perciban como sus principales agresores, invasores de sus espacios personales e inclusive tiranos.

FAMILIA Y REGLAS

Las familias fijan reglas para convivir, que están de acuerdo a los valores y normas que los guían. Estas reglas por lo general son definidas y aplicadas por los padres. Lo fundamental es que quienes velen por el cumplimiento de estas reglas estén de acuerdo y hayan definido dichas normas en conjunto. Esto permitirá ser consistentes a los padres, aumentando su credibilidad y eficacia para lograr que las reglas se cumplan.

¿QUÉ Y CÓMO SE COMUNICA?

En todo lo que se hace, se dice o se deja de hacer, se está comunicando algo, ya que se está siempre estableciendo una relación con el otro. Es importante que lo que se diga a nivel verbal coincida con lo que se comunica con gestos o con el tono de voz.

OBSTÁCULOS DE LA COMUNICACIÓN

- *Generalizaciones*
- *Juicio de los mensajes*
- *No saber escuchar para comprender bien lo que quiere decir el otro*
- *Discusión sobre situaciones pasadas.*
 - *Establecimiento de etiquetas*
 - *El lugar y el momento que se eligen para comunicarse.*
- *Exposición de preguntas llenas de reproches.*

CONSEJOS PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN EN LA FAMILIA

- *Al dar una información, busca que siempre sea de una forma positiva.*
- *Obedecer a la regla de que "todo lo que se dice, se cumple".*
 - *Empatizar o ponernos en el lugar del otro.*
 - *Dar mensajes consistentes y no contradictorios.*
 - *Escuchar con atención e interés.*
 - *Crear un clima emocional que facilite la comunicación.*
 - *Expresar y compartir sentimientos.*

**!HAGAMOS DE LA FAMILIA,
EL MEJOR LUGAR PARA CRECER!**



**GRACIAS
POR SU
ATENCIÓN**



REFERENCIAS

Alcalá A. (1997). *Propuesta de una definición unificadora de Andragogía*. Extraído el 27 de julio de 2015 de: <http://postgrado.una.edu.ve/andragogia/paginas/alcala1997propuesta.pdf>

Alvira, Francisco (2011). *La encuesta: Una Perspectiva General Metodológica*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Ausubel D. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. Extraído el 09 de marzo de 2016 de: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

Ávila, Luis (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. México: Instituto Tecnológico de Cd. Cuauhtémoc.

Bandura A. y Walters R. (1974). *Aprendizaje Social y Desarrollo de La Personalidad*. Alianza Editorial. España

Balestrini Miriam (2006). *Metodología. Como se Elabora el Proyecto de Investigación*. Editorial BL Consultores Asociados. Venezuela.

Balestrini, Mirian (2006). *Como se elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: BL Consultores Asociados. Servicio Editorial.

Bravo D. (2009). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela*. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica.

Busot A. (1991). *Planteamiento del Problema*. Investigación Educativa. 1ra reimpresión de la segunda edición. Venezuela.

Caraballo, R. (2006). *La Andragogía en la Educación Superior*. Extraído el 10 de octubre de 2015 de: <http://www.ucv.ve/uploads/media/CaraballoR2007.pdf>

Carrasco y González (2006). *Aspectos Conceptuales de la Agresión: Definición y Modelos Explicativos*. Extraído el 08 de Marzo del 2016 de: <http://revistas.uned.es/index.php/accionpsicologica/article/viewFile/478/417>

Castrillón, Diego (2002). *Actitudes Justificativas del Comportamiento Agresivo y Violento en Estudiantes Universitarios de la Ciudad de Medellín, Colombia*. Extraído el 10 de Octubre del 2015 de: <http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd41/diego.pdf>

Cervera (2010). *Fomentar el Aprendizaje*. Didáctica de la Tecnología. Editorial GRAÓ. Barcelona

Corral, Yadira (2009). *Validez y Confiabilidad de los Instrumentos de Investigación para la Recolección de Datos*. Extraído el 08 de Marzo del 2016 de: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>

Colmenares, Rossana (2007). *La andrología en la educación superior*. Caracas. Extraído el 10 de Octubre de 2015 de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872007000200008

De Agrela, Bernadete (2012). *Orientación Comunicativa Emocional en el Aprendizaje Andragógico*. Extraído el 12 de marzo de 2017 de: <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/7000326E.pdf>

Domínguez, Sofía (2010). *La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia*. España. Extraído el 02 de Octubre de 2016 de: https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4440/laeducacioncosadedoslaescuelaylafamilia.pdf

Fuertes, Teresa (2011). *La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado*. Madrid. Extraído el 25 de septiembre de 2016 de: <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

Gerard R. (2002). *La Agresividad*. Extraído el 28 de julio de 2015 de: <http://www.aloja.cl/pdf/agresividad.pdf>

Gil J. (2002). *Psicobiología de las Conductas Agresivas*. Extraído el 28 de julio de 2015 de: http://www.um.es/analesps/v18/v18_2/07-18_2.pdf

González J. y Murillo R. (2012). *El Enfoque Andragógico en la Práctica Docente*. Extraído el 09 de marzo de 2016 de: http://cie.uach.mx/cd/docs/area_01/a1p17.pdf

González O. (2012). *El Concepto De La Universidad*. Extraído el 27 de julio de 2015 de: http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista102_S2A1ES.pdf

Guevara, Berta (2007). *¿Para qué Educar en Valores?* Revista Educación en Valores. Carabobo. Extraído el 09 de Octubre de 2016 de: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educacion-en-valores/v1n7/v1n72007-11.pdf>

Gutiérrez, J (1998). *Estrés y Eustrés*. Revista Electrónica de Psicología. España. Extraído el 15 de abril de 2017 de: <https://www.psiquiatria.com/revista/index.php/psicologiacom/article/viewFile/617/595ftt>

Hernández, Roberto; Fernández, Carlos y Baptista, Pilar (2010). *Metodología de la Investigación*. McGraw, Hill Interamericana de México, S.A. México.

Hurtado (2000). *Investigación Proyectiva*. Extraído el 20 de octubre de 2017 de:

<http://pcc.faces.ula.ve/Tesis/Maestria/Vicmary%20Linares/CAPITULO%20III.%20METODOLOGIA.pdf>

Latorre (2013). *Universidad Autónoma de Madrid Afrontamiento y Agresividad en Estudiantes Universitarios Universidad de los Andes. Mérida –Venezuela*. Extraído el 12 de Octubre de 2015 de: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/14271/66732_Hernandez_Maldonado_Yajaira.pdf?sequence=1

Huacho (2011). *Niveles de la Investigación*. Metodología de la Investigación. Extraído el 08 de Marzo del 2016 de: <http://es.slideshare.net/clrg1971/metodologa-de-la-investigacin-mdulo-i-niveles-de-investigacin>

Hurtado, Iván y Toro, Josefina (2006) *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Caracas: Editorial Episteme, C.A.

Hurtado, Jackeline. (2006). *Metodología de la investigación holística*. Editorial Sypal. Caracas, Venezuela.

Ianni, Norberto (2003). *La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja*. Extraído el 08 de Marzo del 2016 de: <http://www.oei.es/valores2/monografias/monografia02/reflexion02.htm>

Macías A. (2014). *Teoría Etológica de Lorenz*. Extraído el 08 de marzo de 2016 de: <https://prezi.com/og4a1cmrar2k/teoria-etologica-de-lorenz/>

Malena (2010). *Teoría Interpersonal de Sullivan*. Extraído el 08 de marzo de 2016 de: <http://psicologia.laguia2000.com/la-ansiedad/teoria-interpersonal-de-sullivan>

Maslow A. (1991). *Motivación y Personalidad*. Editorial Díaz de Santos S. A. España

Mederos, Milagros (2013). *La Convivencia entre los Estudiantes Universitarios: Su Atención desde el Proyecto Educativo de la Carrera*. Extraído el 12 de Octubre de 2015 de: http://www.rinace.net/riee/numeros/vol7-num1/art9_htm.html

Mendoza, Gernary (2015). *Estrategias de Orientación apoyada en la Comunicación Asertiva para el fortalecimiento de la convivencia universitaria*. Universidad de Carabobo. Venezuela.

Miñana, Ariza y Arango (2006). *Formación artística y cultural: ¿arte para la convivencia?* Universidad Nacional de Colombia. Extraído el 09 de abril de 2017 de: http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/3012/7248/4191/Articulos-Formacion_convivencia_Minana.pdf

Naranjo, María (2009). *Motivación: Perspectivas Teóricas y Algunas Consideraciones de su Importancia en el Ámbito Educativo*. Costa Rica. Extraído el 09 de Octubre de 2016 de: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

Ortiz, Frida (2010). *Diccionario de Metodología de la Investigación Científica*. Editorial Limusa. México.

Parra P. (2011). *Manual de Actividades con Material Reciclable dirigido a los artistas de la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterio para contribuir a la Motivación del Desarrollo Artístico de los niños*. Venezuela.

Pérez, Alexis (2009). *Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación*. Fedupel la Editorial Pedagógica. Caracas, Venezuela

Pintado, Jiménez, Padilla, Guerra y Antelo (2010). *Trastornos Psicológicos en los Adolescentes una Visión General*. Extraído el 12 de octubre de 2015 de: http://psiquiatriainfantil.org/2010/2010_2.pdf

Rodríguez, Marco (2010). *Métodos de Investigación: Diseño de Proyectos y Desarrollo de Tesis en Ciencias Administrativas, Organizacionales y Sociales*. México: Pandora.

Rodríguez, Raiza (2015). *Perspectiva Axiológica de la Familia ante la Agresividad Estudiantil*. Universidad de Carabobo. Venezuela.

Rivas, Loyda (2013). "Método Kaizen: Una Estrategia para Trabajar el Estrés, como Habilidad Directiva en Estudiantes de Biología de la FACYT". Extraído el 12 de marzo de 2017 de: <file:///C:/Users/Teresa/Documents/Mis%20documentos/Posgrado%20UC/Seminario%20de%20Investigaci%C3%B3n/Antecedentes/facyt%202.pdf>

Romero, G. (2009). *La Pedagogía En La Educación*. Extraído el 27 de julio de 2015 de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf

Sabino, Carlos (2006). *El Proceso de la Investigación*. Panapo de Venezuela. Editorial Aril. Caracas.

Sierra, Martha (2012). *Investigación de Campo*. Extraído el 20 de octubre de 2017 de: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf

Ticona, Paucar y Llerena (2010). *Nivel de Estrés y Estrategias de Afrontamiento en Estudiantes de la Facultad de Enfermería – Unsa Arequipa*.

Extraído el 12 de octubre de 2015 de:
<http://revistas.um.es/eglobal/article/view/107181>

Torres A. (1990). *Características Del Estudiante Universitario*. Extraído el 10 de octubre de 2015 de:
<http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/8173/1/Caracteristicas%20del%20estudiante.pdf>

Tomas U. (2014). *Teoría de la Frustración*. Albert Bandura. Extraído el 09 de marzo de 2016 de: <http://elpsicoasesor.com/teoria-de-la-frustracion-albert-bandura/>

Verdeja M. (2012). *Aprendizaje de la Convivencia en Contextos Educativos: Identificando Problemas y Formulando Propuestas de Mejora desde la Acción Tutorial*. Extraído el 09 de marzo de 2016 de:
<http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol6-num2/art7.pdf>

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



A continuación se presenta una serie de preguntas, lea detenidamente cada una de ellas y marque con una X la opción que considere de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?		
2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?		
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?		
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?		
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?		
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?		
7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?		
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?		
9	¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?		
10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?		
11	¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?		



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



A continuación se presenta una serie de preguntas, lea detenidamente cada una de ellas y marque con una X la opción que considere de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?		X
2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?		X
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?		X
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?	X	
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?	X	
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?		X
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?		X
9	¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?	X	
10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?		X
11	¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?		X



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



A continuación se presenta una serie de preguntas, lea detenidamente cada una de ellas y marque con una X la opción que considere de acuerdo a su conocimiento.

Nº	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?	X	
2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?		X
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?	X	
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?	X	
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?	X	
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?	X	
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?		X
9	¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?		X
10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?		X
11	¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?		X



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



A continuación se presenta una serie de preguntas, lea detenidamente cada una de ellas y marque con una X la opción que considere de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?	X	
2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?		X
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?	X	
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?	X	
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?	X	
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?		X
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?		X
9	¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?		X
10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?		X
11	¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?	X	



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



A continuación se presenta una serie de preguntas, lea detenidamente cada una de ellas y marque con una X la opción que considere de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?	X	
2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?		X
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?	X	
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?	X	
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?	X	
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?		X
9	¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?	X	
10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?	X	
11	¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?		X



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



A continuación se presenta una serie de preguntas, lea detenidamente cada una de ellas y marque con una X la opción que considere de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?		X
2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?		X
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?	X	
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?	X	
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?	X	
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?		X
9	¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?	X	
10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?		X
11	¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?		X



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



A continuación se presenta una serie de preguntas, lea detenidamente cada una de ellas y marque con una X la opción que considere de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?		X
2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?		X
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?	X	
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?	X	
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?	X	
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?	X	
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?		X
9	¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?	X	
10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?		X
11	¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?		X



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



A continuación se presenta una serie de preguntas, lea detenidamente cada una de ellas y marque con una X la opción que considere de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?		X
2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?		X
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?	X	
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?	X	
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?	X	
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?	X	
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?		X
9	¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?	X	
10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?	X	
11	¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?		X



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



A continuación se presenta una serie de preguntas, lea detenidamente cada una de ellas y marque con una X la opción que considere de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?	X	
2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?		X
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?	X	
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?	X	
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?	X	
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?	X	
9	¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?	X	
10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?		X
11	¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?	X	



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



A continuación se presenta una serie de preguntas, lea detenidamente cada una de ellas y marque con una X la opción que considere de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?		X
2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?	X	
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?	X	
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?	X	
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?	X	
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?		X
9	¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?	X	
10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?		X
11	¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?		X



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR



A continuación se presenta una serie de preguntas, lea detenidamente cada una de ellas y marque con una X la opción que considere de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha realizado una observación o estudio detallado acerca del comportamiento de los estudiantes?		X
2	¿Considera que hay compañerismo o convivencia armónica entre los estudiantes?		X
3	¿Ha notado comportamientos agresivos entre los estudiantes?	X	
4	¿Ha observado estudiantes con alto nivel de estrés?	X	
5	¿Considera que la socialización armónica o inarmónica entre los estudiantes va de la mano con la educación del hogar?	X	
6	¿Apoya la comunicación como un factor clave para la convivencia armónica entre los estudiantes?	X	
7	¿Los estudiantes llevan a cabo el autoaprendizaje?	X	
8	¿Han realizado una coevaluación acerca de la convivencia entre los estudiantes?	X	
9	¿Muestran los estudiantes interés por la formación andragógica que reciben?	X	
10	¿Se sienten los estudiantes motivados en su quehacer y convivencia universitaria?	X	
11	¿Se han puesto en práctica valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación para propiciar una convivencia armónica entre los estudiantes?	X	