



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
MENCION SALUD Y SOCIEDAD**



**“ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE. CONSTRUCCION CULTURAL DE  
LA MUERTE”**

AUTOR: Tadeo Gabriel Medina  
TUTOR: Dr. Freddy Bello

Naguanagua, Julio 2012



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
MENCION SALUD Y SOCIEDAD**



**“ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE. CONSTRUCCION CULTURAL DE  
LA MUERTE”**

Tesis presentada ante la  
Dirección de Postgrado de la  
Facultad de Ciencias de la  
Salud de la Universidad de  
Carabobo para optar al Título  
de Doctor en Ciencias Sociales,  
Mención Salud y Sociedad

AUTOR: Tadeo Gabriel Medina  
TUTOR: Dr. Freddy Bello

Naguanagua, Julio 2012



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
MENCION SALUD Y SOCIEDAD**



**VEREDICTO**

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación de la Tesis Doctoral titulada: **“ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE. CONSTRUCCION CULTURAL DE LA MUERTE”** presentada por el ciudadano **TADEO GABRIEL MEDINA** Cedula de Identidad 4.644.132, para optar al Titulo de **Doctor en Ciencias Sociales, Mención Salud y Sociedad; estimamos que la misma reúne los requisitos para ser considerada como:**

---

**NOMBRE**

**APELLIDO**

**C.I.**

**FIRMA**

Lo que sucede al final de la vida es para todos los seres humanos un misterio. Nadie ha vuelto a contarnos lo que pasa después.

M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez F

## **DEDICATORIA**

**A mi Hermosa Familia**

**y**

**A la memoria de mi amigo Luis...**

"La vida es como una bolsa llena de caramelos y cada día nos comemos uno"  
Juan Alberto Sánchez

**MI AGRADECIMIENTO PARA:**

**Aleska  
Freddy  
Soraya  
José  
Miguel  
Thamar  
Lino  
Mis hijos Francisco y Gabriel**

**A todos ellos mi eterna gratitud...**

## INDICE

Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos .....	v
Resumen .....	x
Summary .....	xi
Introducción .....	1

### CAPITULO I

#### Cimiento Teórico

Edgar Morín

Antropología de la Muerte.....	12
El Hombre y la Muerte .....	14
La Muerte y la Hombre .....	16
Especie Biológica-Especie Social .....	20

Martin Heidegger

Concepción del Ser.....	23
Ser y Tiempo.....	24
La Muerte: Una Posibilidad Del Ser .....	24
Temporalidad Y Muerte .....	28

Teoría Que Sustentan La Investigación

Pensamiento Complejo De Edgar Morín.....	29
--	----

### CAPITULO II

#### Hombre-Sociedad-Muerte

De La Conciencia Mortal A La Conciencia De La Inmortalidad .....	40
El Traumatismo De La Conciencia Mortal: De Lo Biológico A Lo Humano .....	43

De La Conciencia Mortal Al Deseo De La Inmortalidad .....	46
Individuo, Sociedad, Especie: El Hombre Vs La Especie .....	48
El Accionar De La Sociedad En El Conflicto Hombre Especie	
Asumiendo El Papel De La Especie .....	50
Anestesiando Al Hombre Ante La Conciencia De La Muerte .....	51
Adaptando Al Hombre A La Muerte .....	52
<b>CAPITULO III</b>	
<b>Presencia Del Descriptor</b>	
Tadeo: Hombre Y Ser Humano	
Realidad Humana .....	56
Realidad Biológica .....	58
Realidad Social .....	61
Realidad Psicológica .....	64
Realidad Espiritual .....	72
Realidad Filosófica .....	74
Mi Muerte	
La Presencia De La Muerte .....	78
La Muerte: Amiga O Enemiga .....	82
La Incertidumbre De La Muerte .....	85
El Reflejo de la Muerte en la Sociedad Venezolana .....	89
Aspectos Legales .....	90
Insurgencia Militar .....	93
Protesta Popular, Violencia Y Muerte .....	96
Manifestaciones Espiritistas Venezolanas .....	97

Violencia, Inseguridad Y Homicidio .....	98
Prácticas Y Ritos Funerarios .....	102
La Muerte En La Literatura Venezolana .....	103
La Muerte En La Música .....	105
La Muerte En El Folklore .....	107
La Muerte En La Religión .....	109
Los Objetivos	
Objetivo General .....	117
Objetivos Específicos .....	117
<b>Capitulo IV</b>	
<b>Practica Metodológica de la Investigación</b>	
Presupuesto Epistemológico De La Metodología En La Investigación .....	118
Metódica .....	121
Describiendo La Metódica .....	124
La Fenomenología .....	132
Fase Descriptiva .....	133
Fase Estructural .....	136
Discusión De Los Resultados .....	139
<b>Capitulo V</b>	
<b>Análisis E Interpretación De Lo Encontrado</b>	
Presentación De Los Resultados .....	141
Estructuras Particulares Descriptivas .....	142
Estructura General .....	150
Análisis Desde La Mirada Del Investigador .....	156

Análisis Desde La Perspectiva De Los Referentes Teóricos .....	160
--	-----

## **Capítulo VI**

### **Reflexiones Finales**

Proceso De Reflexión .....	174
Relacionando Lo Encontrado Con La Intención De La Investigación .....	176
La Concepción Del Ser Y Su Relación Con El Mundo En La Sociedad Venezolana Contemporánea .....	176
El Significado Que Tiene La Muerte En La Cultura De La Sociedad Venezolana Contemporánea .....	177
El Reconocimiento De La Muerte Como Un Hecho Social .....	177
A Manera De Conclusión .....	178
Reflexiones Finales Para El Próximo Viaje .....	179
Documentación Consultada.....	182



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
MENCION SALUD Y SOCIEDAD**



**ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE. CONSTRUCCION CULTURAL DE  
LA MUERTE**

**Autor:** Tadeo Gabriel Medina

**Tutor:** Dr. Freddy Bello

**Fecha:** Julio 2012

**Resumen**

El hecho biológico de morir genera una respuesta social, y dicha respuesta pone de manifiesto la influencia del contexto socio-cultural donde se desarrolla. Por consiguiente, podemos percibir el significado que cada sociedad le proporciona a la muerte como fenómeno social, a través del análisis de los valores y creencias enraizadas en las dimensiones religiosas, familiares, sociales, políticas, culturales, económicas e históricas de la sociedad. De tal manera que la concepción de muerte en cada cultura estará determinada por el concepto que cada individuo haya construido y adoptado, así como por el escenario social donde éste crezca y se desarrolle. Es por ello, que en el presente estudio, se adopta como posición epistemológica, que la muerte en el hombre es más que una cuestión biológica, ya que la misma constituye una experiencia humana y socioculturalmente construida. El sentido del recorrido de la misma, estuvo dado en primer lugar, por la temática a investigar y en segundo lugar por los referentes teóricos desde los cuales se abordó el problema y las raíces teóricas en las cuales se sustentó la investigación. Se realizó un estudio de corte cualitativo aplicando metodología fenomenológica, sustentada en la teoría de la complejidad. Partiendo del análisis de los resultados obtenidos, provenientes de la información recabada, estos apuntan hacia una nueva red de relaciones, es decir, hacia una nueva interpretación social de la muerte: La muerte se hace presente a través de manifestaciones sociales, como la religión, las actividades místico-espiritistas, los ritos y servicios funerarios, la violencia, el folklore, los medios de comunicación, léxico coloquial, entre otras.

**Palabras clave:** Hombre, Muerte, Sociedad



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
MENCION SALUD Y SOCIEDAD**



**ANTHROPOLOGY OF DEATH. CULTURAL CONSTRUCTION OF DEATH**

**Author:** Tadeo Gabriel Medina

**Tutor:** Dr. Freddy Bello

**Date:** Julio 2012

**Summary**

The biological fact of dying generates a social response, and the above mentioned response reveals the influence of the sociocultural context where it develops. Consequently, we can perceive the meaning that every company provides him to the death as social phenomenon, across the analysis of the values and beliefs taken root in the religious, familiar, social, political, cultural, economic and historical dimensions of the company. In such a way that, the conception of death in every culture will be determined, for the concept that every individual have constructed and adopted child, as well as for the social scene where this one grows and develops. It is for it, that in the present study, there is adopted as paradigmatic position, that the death in the man is more than a biological question, since the same one constitutes a human experience and sociocultural constructed. The sense of the tour of the same one, it was given by the subject matter to investigate first, secondly for the theoretical modals from which It approach the problem and the theoretical roots in which sustain the investigation. A qualitative investigation was realized by the methodology fenomenológica, sustained in the theory of the complexity. Departing from the analysis of the obtained results, from, these of the obtained information they appear towards a new network of relations, that is to say, towards a new social interpretation of the death: The death the activities becomes present by means of the social manifestations, as the religion, mystic - spiritualist, the rites and funeral services, the violence, the folklore, the mass media, colloquial lexicon, between others.

**Keywords:** Man, Death, Society

## INTRODUCCION

"No hay nada que acerque más a la vida, que rozar las alas negras de la muerte".

Cano

Nací bajo la sombra de mi muerte.... Rozando sus alas negras!

Pues nació en malas condiciones, y mi hermana compañera de vida intrauterina nació muerta, asfixiada por su propio cordón umbilical, ese cordón que la alimentó y le dio vida por nueve meses... al año siguiente nació mi otra hermana, su nombre era Carmen Elisa, pero le decían "Elisa" – mi hermana de nacimiento fue anónima, no tuvo nombre-, bueno, Elisa se marchó a temprana edad, murió a los 7 años...y me convertí en el hijo del miedo.

*"La muerte, donde esta mi muerte, donde su victoria..."*, esta era unas de la canciones que aprendí en Colegio Salesiano Pio XII, en la ciudad de Coro, donde estudié desde la primaria hasta el Bachillerato.

*"Si la muerte me llegase al estar dormido, recoge mi alma señor"*, este era el final de mis oraciones antes de acostarme a dormir, durante mi infancia.

Hoy al recordar esta oración y cántico, me doy cuenta como ya para ese momento, la sociedad a través del sistema educativo y la familia, bajo la creencia y fe religiosa, me preparaban para no temer a la muerte, me amansaban, para cuando llegase ese momento.

En aquellos años recuerdo acompañar a mi madre a los velorios, entierros, rezos y misas de personas conocidas que habían fallecido con frecuencia; de esta manera la sociedad, a través de sus representaciones y actitudes ante la muerte (costumbres, mitos, creencias, ritos) me adaptaban a aceptar la muerte.

Todos los domingos, iba a misa con mi hermana Elisa, -la misa era en latín, y yo apenas sabía español- al salir visitábamos a los familiares. Recuerdo que en una de esas visitas en casa de mi abuela paterna, una señora hizo referencia que “había muerto alguien”, a lo cual mi abuela respondió “que broma, y eso que iba todos los domingos a misa”. Debo confesar que esa respuesta de mi abuela me impresionó, porque en ese momento comprendí que ir a misa no te salvaba de morir, que morir estaba por encima de las misas (la religión).

¿Para qué narro todo esto?, sencillamente, en primer lugar porque estos recuerdos de mi infancia forman parte de mis años de adulto que ya hoy tocan la puerta de la senectud, y porque es a partir de todos estos acontecimientos que surge un interés personal, por el hecho natural que es morir, el cual se transforma en un fenómeno socio-cultural que llamamos “muerte”.

Comprendí desde aquellos primeros años, que si algo hay de cierto en el devenir del ser humano es que nadie puede escapar al hecho de morir, o al menos hasta ahora ha sido así, que morir por lo tanto, es el único destino cierto que nos espera.

Recuerdo, que tenía apenas ocho años de edad cuando mi hermana Elisa enfermó. Le habían diagnosticado Leucemia, cuando los amigos y familiares se enteraron de la gravedad de mi hermana. Todos los días, desde las cinco de la tarde el día transcurría entre las visitas de tanta gente, solo veía entrar y salir personas de la casa, ese transitar duraba como hasta las nueve de la noche, se repartía café y galletas a los presentes, todos estaban a la espera de lo que sabían que llegaría...ese momento del morir. Y ese momento de la partida, llegó el último día del séptimo mes de 1964, a las siete y media de la noche, cuando su cuerpo ya cansado no pudo más, y murió. Todos los presentes corrieron al cuarto al escuchar el grito de mi madre llamando a su hija "ELISAAAA...", yo también corrí y la vi, acostada en la cama con sus ojos abiertos mirando al techo, buscando lo perdido, buscando sus ilusiones de niña y sus sueños de mujer, buscando la vida. Inmediatamente fui llevado a la casa de mi abuela paterna, al día siguiente, al regresar a casa ella ya no estaba. La cotidianidad de mi hogar cambió, mi madre lloraba constantemente (transcurridos muchos años de la muerte la lloraba como el primer día...eso me entristecía), vestía de negro, ahora íbamos al cementerio los domingos, las navidades nunca volvieron a ser las mismas, así aprendí que la construcción social de la muerte siempre será a partir de la mortalidad del cuerpo.

Soy médico, la formación del pregrado y el ejercicio profesional me permitió estar presente en la ineludible realidad de la muerte, y con ello

comprender que morir es propio de nuestra naturaleza biológica, que morir es el precio que pagamos por nacer.

La medicina, en lo personal me reforzó que morir es tan solo un hecho biológico, pero mi socio-cultura me recordaba que el hecho de morir trasciende a la realidad biológica misma, para anclarse en la realidad social de cada ser humano.

¿Cómo podemos como individuos y como sociedad asumir el vacío y el horror de la ausencia? ¿Cómo soportar el sufrimiento y la frustración que comporta la separación?, ¿Cómo afrontar esa carga emocional? Solamente ritualizando la muerte, desde la cosmovisión que de ella se tiene, a través de los ritos funerarios, el luto y el duelo, y tal vez, desde la esperanza del reencuentro.

Siempre he considerado que cada ser humano, en algún momento de su existencia, ha meditado, reflexionado y preguntado sobre asuntos muy humanos, tales como: ¿el porqué de su presencia en este mundo?, ¿que hay después de morir? Además, también he considerado que cada hombre por muy religioso y fiel a su fe, ha tenido aunque sea de manera fugaz, la inquietud sobre la existencia o no de un ser supremo. Estas reflexiones no son más que imágenes que el espejo de la vida me refleja, y en ellas son resaltadas las dimensiones biológicas, psicológicas, sociales y espirituales que me conforman, como ser humano y me configuran como persona.

Todo esto me trae aquí listo para meditar, deliberar y plantear tales interrogantes sobre estos argumentos, de ello nace la reflexión que se hizo presente con realización de esta tesis.

Para abordar esta temática sobre la muerte, consideré el enfoque cualitativo como la forma metodológica más legítima de retratar este fenómeno, partiendo de lo fenomenológico, con la finalidad de elaborar una aproximación teórica que nos permita comprender el proceso de construcción social de la muerte en la cultura de la sociedad venezolana contemporánea.

Una vez explicado el interés e inquietud en cuanto al tema de la presente tesis, pasaré a detallar la estructura y organización de la misma. Para ello levanto velas en un viaje oceánico imaginario, en la búsqueda de la relación natural entre el hombre y la especie, de una relación cultural entre el hombre y la sociedad, todo esto, a través de una total exigencia antropológica.

### **Viajando por el Océano de la Incertidumbre**

Inicio el viaje una tarde, de un día gris, de un mes cualquiera en el calendario de la existencia. Desde el puerto de la vida, zarpe a navegar en el océano de la incertidumbre, en un barco que por su lento andar, parece no moverse, es un barco que posee en su mástil central una bandera, que coquetea con el viento, es una bandera de color negro y en cuyo centro esta una calavera con dos huesos cruzados, no es porque sea un barco pirata, su nombre es “Muerte”. Soy su capitán y único tripulante.

Ser capitán y tripulante, aquí puedo ser mi YO y mi TÚ a la vez. En ciertos momentos del viaje, en la bravura o tranquilidad del océano, hubo conversaciones, las cuales parecieron monólogos, en realidad siempre fueron diálogos entre mi YO y mi TÚ.

Se enrumba el barco, llego a mi primera isla, el primer capítulo, que contiene las posiciones teóricas de diversos autores: El Hombre Ante La

Muerte Y El Pensamiento Complejo de Edgar Morín, las reflexiones en cuanto al SER y la Muerte de: Martin Heidegger.

Como producto del transitar por estas posiciones teóricas en las cuales se sustenta la tesis, considere que el discurso temático a desarrollar fuera sustentado, en cuatro trilogías:

- Biológico - Psicológico - Social
- Individuo – Especie – Sociedad
- Consciencia de Muerte - Traumatismo de la Muerte - Inmortalidad
- Hombre - Muerte - Sociedad

Al alejarnos de la isla, poco a poco, vamos encontrando un océano más tranquilo y cristalino, con un cielo tan despejado que permite al hermano sol salir a nuestro encuentro y nos deja ver en la distancia “el beso azul del mar y el cielo que se encuentran a lo lejos” como nos dice Alí Primera en su canción: Amor en Tres Tiempos...

Navegamos varios días, según la dirección de un viento caprichoso, las brújulas en este océano no funcionan, de allí su nombre “el Océano de la Incertidumbre”. Estamos por llegar al puerto de nuestro segundo capítulo.

Éste es una isla volcánica, de cielo oscuro, no solo por estar rodeada de agua, sino también por una espesa nube de cenizas, donde la luz del sol nunca ha tocado tierra y no ha sido conocida.

A pesar de poseer un suelo firme y duro por la lava reseca, este suelo no deja de ser quebradizo, por los constantes temblores productos de las erupciones volcánicas, para las cuales el tiempo es inexistente.

Al desembarcar, he preguntado; ¿a qué lugar hemos llegado? Y la respuesta no se hizo esperar: hemos llegado al principio y fin de toda existencia humana, hemos llegado a la nada, el lugar más terrible y temible del hombre.

Es en esta isla donde el hombre pierde su ceguera animal ante la muerte, al tomar consciencia que como todo ser biológico, ha de morir. Es aquí donde el hombre sucumbe ante su condición de mortalidad, y con ella aparece el devenir de la mega angustia no solo ante la muerte propia, sino también frente la muerte del ser amado. De allí nacen las actitudes del hombre ante el hecho biológico de morir y la búsqueda de la inmortalidad, representadas por costumbres, mitos, creencias y ritos que han variado en distintas épocas y sociedades. Sin duda, la muerte ha inquietado al hombre, es por ello que hemos convenido en nombrar esta isla como: La Consciencia Traumática de la Muerte.

La realidad biológica del hombre que lo conduce a su realidad de ser mortal, la rebelión del hombre ante su especie y naturaleza biológica, y por último el papel negociador ante la sociedad.

Al partir, contemplo con curiosidad un hombre que, en su desesperación, tala los pocos árboles de la isla, para crear con ellos una balsa que le permita escapar de la muerte, o mejor aún, lo lleve a la inmortalidad.

Al marchar me dirijo hacia nuevos rumbos por caminos no trazados o tal vez si lo fueron, sin embargo, se perdieron, porque en este mar ni la estela del andar, queda.

Me visita el recuerdo de cierta noche: En un silencio callado, mi TÚ y mi YO, se entrecruzaban las miradas, la noche con sus luces apagadas nos brindaba un cielo oscuro, de pronto se escuchan ecos de voces lejanas, voces de entidades invisibles, son las voces de quienes reclaman sus cuerpos..., tras un silencio...mi TÚ comenta “la mente y la imaginación a veces nos engañan”... ellas son enemigas de todo navegante...” yo solo sentía en ese momento que un frío dentro de mí sustituía mi sangre, y como ella recorría cada parte de mi cuerpo.

Las voces escuchadas tienen dueño, son los pescadores de tres embarcaciones, con ellos dialogo en detalle la manifestaciones sociales de la muerte en mi realidad humana, ese convivir con la muerte dentro de la cotidianidad que con el devenir de la existencia me hace olvidar hasta la vida misma.

Este dialogo corresponde al tercer capítulo.

1.- El Hombre: Un ser conformado por cuatro dimensiones;

- Biológica: Que le da origen y fin a su cuerpo y a su vida.
- Psicológica: Lo hace consciente de su existencia y de su temporalidad, consciente también del placer y de los sentimientos.
- Social: La singularidad de lo individualidad, así como la pluralidad del convivir nos hace seres humanos y seres sociales.
- Espiritual: El hombre es un ser material con manifestaciones espirituales; posee un cuerpo que determina su constitución material pero además, la posibilidad de llevar una vida espiritual a través del pensamiento y la reflexión, esta capacidad lo hace superior al resto de los seres vivientes.

2.- La Sociedad: Es producto de la dimensión social del hombre. Éste convive con otros hombres, y para el desarrollo y armonía de esta convivencia, el hombre crea instituciones las cuales establecen normas, reglamentos, leyes y sanciones que regulan el comportamiento. La sociedad alberga y refleja lo que hay dentro del hombre; sus creencias, tradiciones y costumbres, su haber científico y por supuesto, también su violencia.

3.- La Muerte: Con el morir, el hombre se desvanece en la nada. Este hecho es mucho más que una cuestión biológica y dadas sus implicancias socio-culturales, el morir transformado en muerte debe ser concebido como una construcción social e histórica.

Lentamente, con un gran cansancio de la noche anterior pero pobre de sueño, me dirijo a mar abierto, es un mar libre, de pensamiento amplio, de una sencillez que no apunta a la simplicidad, es un mar que me permite, con su brisa pensar y describir la realidad tal como se presenta, sin fórmulas que la manipulen. Allí, en ese mar he podido analizar mi travesía, desde lo cualitativo, desde lo fenomenológico, este mar es el abordaje metodológico que corresponde al cuarto capítulo.

En la lentitud del movimiento, donde el apurarse no tiene porque ni sentido, miro a mi alrededor y tan solo hay océano, parece que navego en círculos, en una constante continuidad, en un devenir de la nada, pues tiempo sobra para revisar las anotaciones de las visitas anteriores, para enriquecer el resultado, he podido registrar en mi bitácora, todo el producto de este viaje detalladamente, es la presentación de los resultados, y corresponde al quinto capítulo.

A lo lejos se divisan las luces titilantes de un pueblo desconocido, el viento nos obliga a llegar hasta allí, que fortuna... una posada, sitio agradable para abandonar el cansancio y la fatiga, una casa de amplio corredor, con patio central que invita a la tertulia. Allí sentado en un taburete, deleitándome espiritualmente con un licor de almendras escucho a un muchacho embelesado que narra la historia de siete hospédales: son los testigos referenciales de la muerte en la Sociedad venezolana. Ya casi no le oigo, el sueño vence mi cuerpo, aunque mi espíritu desea escuchar, pero hoy mi cuerpo y espíritu están divorciados, gana mi cuerpo, a dormir... que la noche es corta como la vida.

Hay ruido, ¿Qué sucede?, caramba ¡he llegado a tierra firme. Al descender me han preguntado sobre mi viaje, he descrito lo encontrado, y manifiesto mis reflexiones finales producto de la experiencia que explica lo vivido.

Se oye el grito del reloj despertador, abro mis ojos, atrás quedo mi sueño de navegante; tal vez todo fue un sueño, pero eso sí, nadie me quita lo vivido!

## CAPITULO I

### Cimientos Teóricos

He llegado tras varios días de navegación a la primera isla presente en este océano de la incertidumbre, al descender me encuentro frente a una gigantesca montaña, que me reta a su conquista y a despojar su cima, reto el cual acepto, frescura, verdor y olor a viento de frutas son los encantos y cantos de sirenas con los cuales esta montaña embriaga mis sentidos, pero soy perseverante y llego a la cúspide, en ella me encuentro con varios pensadores, entre ellos Edgar Morín y Martin Heidegger a los cuales invito como referentes teóricos de la presente investigación por medio de un dialogo ameno.

Es así como el recorrido de la investigación, estuvo dado por los referidos teóricos desde los cuales aborde la temática a investigar. En este sentido, autores como Khum (1989) consideran esencial la selección de los referentes teóricos para obtener el máximo de eficiencia.

De maneta tal, que Edgar Morín y Martin Heidegger fueron estimados relevantes y facilitaron el acontecer investigativo, dado que los mismos sirvieron no solo para percibir e interpretar los aspectos relacionados con el hombre, la muerte y la sociedad, sino que también permitieron explicar y comprender el proceso de construcción socio-cultural de la muerte.

En este sentido, el tópico a investigar fue concebido y sustentado en cuanto a la “antropología de la muerte”, de Edgar Morín, y en la “concepción del ser” en “Ser para la muerte” (Dasein) en el enfoque ontológico de Martin Heidegger.

El *Pensamiento Complejo* de Edgar Morín, es la raíz teórica en la cual se aborda y sustenta la investigación.

## **Antropología De La Muerte**

“No escribo desde una torre que me sustrae a la vida, sino en interior de un torbellino que me implica en mi vida y en la vida”

Edgar Morín

Edgar Morín, es uno de los pensadores más productivos hasta el presente, nace en París, 1921, realizó estudios en la Sorbona y en la Universidad de Toulouse. Licenciado en geografía e historia y en derecho en 1942, cursó posteriormente estudios universitarios de sociología, economía y filosofía, que se vio obligado a interrumpir por el estallido de la II Guerra Mundial.

La obra colosal de Edgar Morín en torno a múltiples temáticas relevantes para la configuración de la nueva civilización, así como la integración del saber y los conocimientos para encontrar respuestas apropiadas a los nuevos problemas y complejidades de este milenio se han convertido en su plataforma de debate permanente, y su entrega en el abordar temas como la muerte, ha hecho que algunos lo reconozcan como: “el creador de la nueva tanatología” (Moreno, 2008:91).

El tema de la muerte, en la antropología de Morín, es tocado desde una visión compleja que parte de lo biológico a lo humano y luego a lo social.

En Morín, el deseo de abordar el tema de la muerte, tiene su génesis en la presencia de la misma en la vida del autor: Los momentos traumáticos de su nacimiento, la muerte de su progenitora, las enfermedades que padeció durante su infancia y las vicisitudes vividas durante la II guerra mundial, fueron “levaduras” que fermentaron este interés tanatológico.

En este sentido, Mónica Stenstrom (2008), considera que para abordar la primera etapa de la obra de Morín, es necesario señalar, el contexto europeo hasta el año 1950. Es la Europa durante la II Guerra Mundial (1939 y 1945), en donde poblaciones enteras se vieron expuestas al peligro: los ataques aéreos y los gases mataban en forma indiscriminada, el racionamiento de ropa y sobre todo de comida fue generalizado, mientras todos los hombres hábiles fueron militarizados o alistados para unirse a la lucha, esta guerra se constituye en una obsesión racial de la cosmovisión nazi que condujo a la matanza y a la proliferación de los campos de exterminio, donde todo era exclusión y segregación. De esta forma se crea un escenario de horror y muerte pero también de lucha, de resistencia y de creación

Y es en este contexto social, en el cual Edgar Morín, nos muestra su diseño epistémico, de donde surgen los cimientos sobre los cuales se respalda su visión antropológica del hombre, en su obra “El Hombre y la Muerte” publicada por vez primera en el año 1951.

## El Hombre Y La Muerte

*“la especie humana es la única para que la muerte esta presente, durante toda su vida, la única que acompaña a la muerte de un ritual funerario, la única que cree en la supervivencia o en la resurrección de los muertos”*

Edgar Morín

Edgar Morín en esta obra afirma que “la muerte introduce entre el hombre y el animal una ruptura más sorprendente aún que el utensilio, el cerebro o el lenguaje” (1994:10), y esta afirmación lo lleva a dos grandes interrogantes: ¿Cual es la continuidad que hay debajo de esta ruptura?, ¿Nos obliga acaso la muerte a replantear la antropología y a meditar sobre la biología? Interrogantes que se transforman en la base de su espíteme al abordar la problemática de la muerte, partiendo de un meditar biológico para llegar a un replantear antropológico.

En este sentido Morín, concibe la antropología como la ciencia del fenómeno humano, ya que ésta no estudia al fenómeno dividiéndolo en parte inteligibles por si solas, sino que la antropología considera, la historia, la psicología, la sociología la economía, etc., todas estas disciplinas como componentes o dimensiones de un fenómeno global.

De allí, que la biología, es pensada como una ciencia estructural (principios de organización de lo seres vivientes) y a la vez una ciencia histórica (genética evolución), “La vida es un acontecimiento improbable surgido de un sinnúmero de reacciones prebióticas que, al cabo de mil millones de años ha conducido al primer nucleo-proteinado, el cual al cabo de miles de millones de años, bajo millones de formas distintas, unas de las cuales ha conducido al hombre” (Morín, 1994:10).

Es así, como este pensador construye una relación bio-antropológica, en la cual el hombre es concebido como el producto más evolucionado de la vida, es hasta el presente el ser biótico por excelencia, y la muerte es considerada como el rasgo más humano, más cultural del antropos.

Y, es en el umbral de esta relación bio-antropológica donde la muerte exactamente se sitúa: la especie humana, es la única especie, en la cual la muerte esta presente durante toda su vida, es la única que conduce a la muerte en un ritual funerario, es la única que cree en la supervivencia o en la resurrección de los muertos, y es en estas actitudes y creencias ante la muerte, las que distinguen claramente al hombre del resto de los seres vivientes. (Morín 1994:9,13).

Estas actitudes y creencias ante la muerte presentes desde la era arcaica, transbordan al hombre hacia una trilogía antropológica constante, la cual ha permanecido vigente:

1. la conciencia de la muerte como evento inevitable,
2. el traumatismo de la muerte,
3. la creencia en la inmortalidad.

Esta triple constante muestra al hombre como un ser inadaptado ante a muerte, en una constante “angustia”, y ésta se relaciona no solo con la pérdida de la individualidad, sino que además, esta relacionada con una sociedad que reclama para si el control de la muerte y con ello el control del hombre.

Morín, considera que es de esta manera, como se ha franqueado el umbral antro-po-biológico, y surge así, una nueva relación “individuo-especie-sociedad”, relación ésta, que caracterizará al hombre (1994:14)

## La Muerte En El Hombre

"...existe un pasaporte sin visado, pero que contiene una revelación conmovedora: la **sepultura**, es decir la inquietud por los **muertos**, o mejor, la inquietud por la **muerte**"

Edgar Morín

Con la evolución biológica que conlleva al desarrollo del cerebro, al desarrollo de la mano y la adquisición del lenguaje, el hombre útil, no solo es dotado de las posibilidades de ser participante activo en todas las fuerzas del universo, sino que además adquiere la consciencia de su existencia y de este modo, éste queda atrapado por la consciencia de su propia muerte.

Se desarrolla una conciencia objetiva de la muerte, pero una naturaleza propia de la muerte no existe, pues ésta no tiene ser, sin embargo la muerte es real, y el hombre se reconoce mortal, y paradójicamente al mismo tiempo, se considera como un ser inmortal. Esta contradicción es el germen de una inquietud.

La muerte como un hecho ineludible, en cuanto a la desaparición del individuo, acarrea en el hombre un rechazo a esta aniquilación. Este rechazo es expresado desde la prehistoria, en las sepulturas del hombre neandertal, se encontraron cadáveres acompañados de sus armas, la muerte vista de esta manera, se puede considerar como una especie de vida, que prolonga de alguna manera la vida individual.

Sin embargo, la consciencia de la muerte, es la imagen más traumática por excelencia, y este traumatismo es en si un vacío, ya que donde antes existía la totalidad de una individual, ahora solo existe la “nada”, y en ésta, su contenido es impensable, inexplorable. Es por ello, que el hombre ante la angustia que genera la muerte, lo conduce a esforzarse por salvaguardar su individualidad.

Este desgate afectivo por de la pérdida de la individualidad, es lo que determina todas las perturbaciones que en el hombre provoca la muerte

No habría obsesión por los muertos sin la angustia perturbadora de la muerte, esta angustia provoca pensamientos y creencias fantásticas y malos presagios generando tabúes: el fatídico número 13, mal augurio la entrada de una mariposa negra a la casa, etc., de tal manera que el pavor a la muerte es estridente y a la vez sigiloso, muy silenciosamente va corroyendo poco a poco la vida cotidiana.

Es el deseo ferviente de supervivencia en el hombre, el que hace, que éste humanice a la muerte, y de esta forma poder no solo afirmar su individualidad, sino que además poder prolongarla en el tiempo. Surge así, la creencia en una vida propia de los muertos, y desde esta perspectiva, este deseo de una vida que se prolonga en otra forma de vida individual, es señalado como inmortalidad, ya que al hablar de muerte y tiempo es hablar de inmortalidad.

El no abandonar a los muertos implica su supervivencia, de allí que sepultura y cadáver han suscitado en el hombre grandes emociones, que han adquirido un carácter social, y éste se expresa en las prácticas funerarias, “...de hecho no hay grupo social por primitivo que sea, que abandone a sus muertos, o que los abandone sin rito alguno” (Morín, 1994:xx).

Con base a lo antes expuesto, la conservación del cadáver es considerado como una prolongación de la vida, el hecho de no abandonar el muerto, reguarda la supervivencia de la individualidad del mismo. Es por ello que gran parte de las prácticas funerarias, manifiestan las intensas emociones que la muerte ocasiona en el mundo de los vivos.

Es así como se engendra en el hombre una gran incongruencia: la consciencia de la muerte hace que el hombre la reconozca y se considere mortal, pero a la vez la niega y se considere inmortal.

Pero en esta consciencia de mortalidad e inmortalidad, existe una zona de inquietud y de horror, la cual genera grandes perturbaciones.

Morín (1994), nos aclara que para entender las perturbaciones específicas que afloran ante la muerte, se deben separar las emociones expresadas durante el funeral y las del duelo; solo basta con ver la reacción ante una muerte individualizada, ésta es más traumática; el dolor provocado por la muerte se da cuando la individualidad del muerto es reconocida, cuanto más próximo, amado y respetado es el muerto, mayor y fuerte es el dolor.

Ahora bien, cuando el muerto no esta individualizado, solo hay indiferencia, esto se puede apreciar en las tragedias colectivas, existe un malestar, no hay duelo, por lo cual no hay trauma.

Aquí se puede observar que el fenómeno es el mismo, "la muerte", pero la reacción es diferente.

El dolor, y el terror por la muerte, confluyen en la pérdida de la individualidad en el hombre, y todo ello es una demostración palpable del pavor que la muerte representa para éste.

Sin embargo, coexiste una obsesión por los muertos, y ésta se encuentra en el traumatismo que la misma muerte genera, dado que, cuanto más se descubre la pérdida de la individualidad, más traumatizado resulta el hombre, y cuanto más afectado está por la muerte, más descubre la pérdida irreparable de la individualidad, de tal manera, que la conciencia de la muerte, es en esencia, en sí misma traumática.

Esta conciencia de la muerte, define la pérdida de la individualidad con la esperanza de la inmortalidad.

Este deseo de inmortalidad en el hombre, no se basa en la ceguera ante la muerte, sino todo lo contrario, este deseo se fundamenta en una lucidez ante la misma, y conlleva al hombre al reconocimiento de su realidad biológica.

Es por esto, que toda individualidad que se subleva contra la muerte, es una individualidad que busca ratificarse frente a la misma, y el deseo de inmortalidad, es la prueba más tangible de ello, dado que en la inmortalidad se presume la reafirmación de la individualidad más allá de la muerte.

Lo señalado anteriormente, se corresponde a lo que Morín nos presenta como la *triple constante antropológica*:

- Conciencia realista de la muerte.
- Conciencia traumática de la muerte.
- Afirmación de un más allá.

Con base a lo antes expuesto, se puede considerar que, los ritos funerarios integran un triple reconocimiento:

- El reconocimiento biológico de la muerte,
- El reconocimiento social de la muerte
- El reconocimiento de la adquisición de una inmortalidad.

Especie Biológica - Especie Social

**"La consciencia humana de la muerte supone una ruptura en la relación individuo- especie, y una decadencia de la especie con respecto a la individualidad"**

Edgar Morín

Mientras que el individuo animal vive ciego a su propia muerte, al no poseer conciencia de ella, en el hombre, la consciencia de la muerte, es su fatídica adquisición, y este saber es exterior, es aprendido, no es innato: La especie pierde así su facultad de clarividente.

El hombre vive inquietado por esta consciencia de muerte a la que no puede escapar, vive deseando apoderarse de la inmortalidad que posee la especie, sueña con esa apropiación.

Pero esta inmortalidad que ambiciona ver cumplida, representa, no solo una promoción de la individualidad con respecto a la especie, sino que deja entrever un descontento intimo del ser humano para con su propia especie, es un desvío de la naturaleza biológica en el hombre, lo cual supone

una ruptura entre la inteligencia específica (instinto) y el individuo como miembro, y esto conlleva a la fragmentación de la relación individuo- especie.

Por otra parte, la sociedad se arropa para si, los atributos de la especie: la educación, el lenguaje, ciencia, legislación; que en cierto modo son el equivalente al instinto.

De tal manera, que el hombre, trasladará su naturaleza biológica, a su naturaleza social: éste al tener consciencia de su individualidad se reconocerá como persona, ya no se agrupará en colonias o en manadas, sino comunidades y éstas en sociedades, el convivir y las relaciones entre los miembros de una sociedad no se dará por medio de los instintivos, sino que se da a través de las leyes, normas y reglamentos establecidos, y el conjunto de sociedades conformaran la especie social llamada "humanidad" la cual buscará la protección de todo ser humano, a través de convenios de internacionales, y para ello establece instituciones para el fiel cumplimiento de los mismos, algunas son de carácter mundial como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización Mundial de la Salud (OMS), y otras de carácter regional como la Organización de los Estados Americanos (OEA), la Unión Europea (EU), etc.

<b>NATURALEZA</b>	<b>INDIVIDUO</b>	<b>COMUNIDAD</b>	<b>CONDUCTA</b>	<b>ESTABLECE: LA NORMA</b>	<b>ESPECIE</b>
<b>BIOLOGICA</b>	Individuo animal	Manadas	Instinto	La programación instintiva	Biológica
<b>SOCIAL</b>	Individuo Persona	Sociedad	Leyes	Las Instituciones	Social (Humanidad)

GRAFICO # 2. Especie Biológica - Especie Social (Diseño del Investigador)

La especie, la cual se rige por el instinto de protección absoluta, y permite a sus miembros el atacarse mutuamente, y esto sucede solo por razones de alimentación, en defensa del territorio y motivos sexuales, todo ello en función de su beneficio y resguardo.

Pero, como producto de la fragmentación de la relación individuo-especie, parece que en el hombre, este instinto de protección absoluta no se cumple; ya que a pesar de tener miedo a la muerte, éste es el único ser que se mata así mismo y es el único ser que da muerte a sus semejantes.

Por lo antes planteado, se puede considerar que:

- Con el suicidio, el hombre anula el instinto de conservación y demuestra su autodeterminación.
- Con el homicidio, el hombre busca revelar la emancipación del individuo referente a la especie.
- Todo ello nos conduce a pensar en una decadencia primero de la especie biológica y luego de la especie social (humanidad).

## Concepción Del Ser

Martin Heidegger (1889-1976), el principal filósofo existencialista, hijo de padres católicos, siendo joven ingresó en la Compañía de Jesús, donde aprendió la filosofía escolástica, dura como novicio sólo unos meses, e ingresa más tarde en el seminario, allí se familiariza algo con la filosofía de Santo Tomás. Su formación posterior será neokantiana. En 1915 ingresa en la carrera docente, en 1916 conoce a Husserl y se adhiere a la corriente fenomenológica.

En principal problema que se plantea Heidegger es la pregunta por el “Ser” como algo constitutivo y fundamental de todo quehacer filosófico, al mismo tiempo que denuncia el olvido de este tema por parte de los mismos filósofos griegos que iniciaron una investigación rigurosa sobre el “Ser”. Esta a definición sobre el “Ser”, lo va a tratar Heidegger en su principal obra “Ser y Tiempo” (Sein und Zeit).

Heidegger en el año 1927 publicada “Ser y Tiempo” (Sein und Zeit), esta obra es considerada como el aporte más importante del filósofo alemán, dado que es la obra que más influencia ha tenido en la filosofía del siglo XX.

Corrientes del pensamiento como el existencialismo y la deconstrucción, han sido muy fuertemente influenciados por esta obra, así como gran parte del lenguaje utilizado por la filosofía.

## Ser y Tiempo

"El hombre es un ser para la muerte"

Martin Heidegger

En "Ser y Tiempo", Heidegger, plantea que la esencia del hombre es el desarrollo de su existencia, y ello es el participar en el mundo: el "estar-en-el-mundo" *Dasein* (ser-ahí), pero "estar-en-el-mundo" implica también avanzar hacia la finitud, lo que se puede considerar avanzar hacia la propia muerte.

Surge así entonces, la dimensión mortal del *Dasein* "el ser-para-la-muerte". De manera tal, que el *Dasein* (ser-ahí), implica estar-en-el-mundo, que a la vez es irse extinguiendo, acercarse la muerte y al "no-ser".

Heidegger, considera que el hombre desarrolla una existencia auténtica, al reconocerse que es un "ser para la muerte".

### La Muerte: Una Posibilidad Del "Ser"

Somos seres que desde el nacimiento ya estamos muriendo y de este modo todo lo que se hace durante la vida, es para esperar el momento de la muerte; la vida, entonces, se compone de pequeños o grandes momentos que arrojan nuestras vivencias, las cuales nos mantienen ocupados mientras avanzamos hacia nuestro único destino: morir.

Lo antes expuesto, es a grandes rasgos, lo que Heidegger plantea, en una buena parte de su filosofía. Este autor aborda sus reflexiones sobre el hombre y la muerte, partiendo de la existencia del Dasein (ser-ahí).

Dasein, es una palabra alemana que se suele transcribir en todos los idiomas, y se refiere al hombre como un ser arrojado al mundo, pero este ser arrojado no se debe interpretar como estar echado o tirado al mundo en una forma pasiva, todo lo contrario, la existencia del Dasein (ser-ahí), se da en la medida en que el hombre actúa sobre las cosas, creándose de esta manera así mismo, lo que conlleva que el Dasein sea individual.

Por ello el pensamiento filosófico de Heidegger, según Echaurren no puede ser otra cosa que una analítica e interpretación del Dasein (ser-ahí): “el estar-en-el-mundo, es el “participar del mundo” (1964:52).

En este “*participar del mundo*”, el hombre tiene o posee muchas posibilidades, pero estas posibilidades deben ser interpretadas como posibilidades de “*disponer en el mundo*”, sino que deben considerarse como posibilidades de “*ser en el mundo*”

Ahora bien, entre las muchas y fortuitas posibilidades que tiene el hombre, sólo una es cierta: la posibilidad de morir.

Esta posibilidad es lo que lleva al *Dasein* a su dimensión mortal (“*ser para la muerte*”), Heidegger, no solo presenta a la muerte como la única posibilidad cierta e ineludible, sino que además considera la imposibilidad de una existencia posterior, y este hecho perturba al hombre ante la posibilidad cierta del “*-no-ser*”.

Con lo señalado anteriormente, la muerte como finitud de la vida, y ante la imposibilidad de una existencia posterior, se convierte en un acontecer hacia la nada.

Este devenir hacia la nada, se debe a que la muerte es la única posibilidad irrebasable; por ejemplo: tengo la posibilidad de graduarme de Doctor en Ciencias Sociales, y tengo la posibilidad de hacer un Postdoctorado, o la posibilidad de realizar otros estudios, pero no existe la posibilidad alguna de hacer algo después de morir.

Otro elemento a considerar, es que a las posibilidades, se les puede poner o fijarle fecha para su realización, en este particular también la muerte es una posibilidad diferente a las otras posibilidades, la muerte, pues, siempre es inminente, ya que se caracteriza por ser posible a cada instante.

Como ya había mencionado anteriormente, el Dasein es individual, de modo que la experiencia de la muerte también es individual. Aunque se experimente la muerte de los otros, nunca es la propia, por lo tanto, las experiencias de otros tan solo nos ayudan a comprender las propias, es por eso que el hombre debe aceptar con resignación el hecho de que él morirá en su propia muerte, no en la muerte de otro ni por otro.

De tal manera, que morir que es parte de la vida y de la esencia humana en el hombre, es lo único que se cumple, invariablemente, entre todas las posibilidades, la posibilidad de la muerte es: la más propia, la más cierta, insuperable, inminente, inevitable e irrebasable.

En la actitud del hombre ante la realidad de la muerte, Heidegger considera dos formas opuestas de actuar, las cuales denomina: “*existencia inauténtica*” y “*existencia auténtica*”.

- La *existencia inauténtica*: vive para negar que va morir, es un entretenerse con las cosas, un entregarse a la trivialidad de las relaciones sociales o de los placeres estéticos para sofocar en si la idea de la muerte y olvidar la profunda tragedia de la existencia.
- La *existencia auténtica*: asume la idea de la muerte, yo voy a morir, y voy a morir en mi muerte, la que me es propia, es vivir consciente de la fragilidad del existir, una presencia constante del destino último de la existencia: la nada, a través de la muerte.

En la existencia auténtica, se acepta que la muerte forma parte de la vida, que con la muerte dejará de ser, que no habrá atadura alguna con el mundo en el que se estaba viviendo, pero que este mundo continuará existiendo sin él.

Para hombre en esta existencia auténtica, la permanencia de la muerte no genera angustia alguna, y puede vivir con más alegría, con más plenitud, sabiendo el destino final que le espera y no ignorándolo, porque lo que se ignora engendra angustia y la autentica aceptación de nuestra finitud nos tiene que llevar a nuestra profunda elección por la vida.

De acuerdo con lo anterior, la realidad para cada hombre es que, éste es lanzado al mundo, hacia una existencia que esta por crearse, lo que hace que ésta sea fortuita y finita, una existencia que marcha hacia la nada, es decir una existencia que esta destinada inevitablemente a la muerte.

En resumen; el Dasein reconoce, que su existencia está limitada desde un principio por la posibilidad cierta de la muerte; por lo tanto es un ser finito, contingente e innecesario en el mundo. Puede responder de dos modos: huyendo y distrayéndose con los otros, o volviéndose hacia el fin y adelantándose a la muerte.

## Temporalidad Y Muerte

*"A la certidumbre de la muerte va unida la indeterminación de su cuándo"*

Martin Heidegger

El hombre construye su existencialidad misma, al construir su mundo donde ha sido arrojado, pero este hecho pasa por vencer la angustia que genera la muerte en el devenir de la nada.

Este suceso de la nada, se da en un espacio de tiempo, y en esa temporalidad, es donde el hombre construye su existencialidad misma.

En relación con la muerte, la existencia del ser humano está limitada por un extremo, por el nacimiento y, por el otro extremo, por la muerte, y la existencia es un *"intermedio"* entre el nacimiento y la muerte.

Lo anterior confirma, que el *Dasein* es ser-para-la-muerte, dado que existe naciendo, y viviendo muere, en otras palabras un *Dasein* enclaustrado por estos dos confines: el nacimiento y la muerte.

Ahora bien, si estamos muriendo, ya desde el nacer, esto quiere decir que no avanzamos hacia la finitud, sino que iniciamos nuestro recorrido en la vida desde la finitud misma. Lo que significa, que desde este panorama, la existencia ya sea auténtica o inauténtica, en su temporalidad, tiene su

eje giratorio, no en el pasado, ni en el presente, sino en su acontecer, que emerge del futuro.

En Heidegger, el *Dasein* (“*estar en el mundo*”) y la dimensión mortal del mismo (“*ser para la muerte*”), se dan sobre todo, en una temporalidad, de allí que sean a la vez “existencia y finitud”, ambas vividas en el presente, de cara al futuro, pero que además, regresan constantemente del pasado, solo así el *Dasein* al puede totalizarse en la temporalidad del “ser ahí”.

En conclusión, es a través de la temporalidad, desde donde se puede hacer una interpretación del *Dasein* en la perspectiva del “poder ser” para la muerte como existencialidad.

#### .Pensamiento Complejo

Edgar Morín, es estudioso de la crisis interna del individuo, motivo por el cual ha abordado la comprensión del “hombre social” a través de una “investigación multidimensional, compleja, transdisciplinaria”, apelando para ello de la sociología empírica y de la observación comprensiva.

Morín (2005), considera que el pensamiento científico actual es “*pensamiento simplificador*”, dado que es reduccionista, parcelado, y ello es concebido, ya que tiene como misión disipar la aparente complejidad de las realidades o fenómenos, a fin de revelar el orden simple al que obedecen.

Pero, las realidades o fenómenos para su estudio requieren de un pensamiento multidimensional más abierto, no parcelado, no reduccionista, un pensamiento en donde la incertidumbre, la ambigüedad, así como el

reconocimiento de lo inacabado e incompleto de todo pensamiento este presente. A este pensamiento Morín lo denomina "*pensamiento complejo*"

Lo complejo en este pensamiento: es aquello que no puede ser resumido en una palabra clave, aquello que no puede retoretraerse a una ley, aquello que no puede ser reducido a una idea simple.

Desde esta perspectiva, se ha de tomar en cuenta que: lo complejo no se puede resumir en el término complejidad, no puede retoretraerse a una ley de complejidad y no puede resumirse *en la idea de complejidad*.

Entonces, ¿podemos preguntarnos que es la *complejidad*?

## La Complejidad

"La Complejidad se presenta con los rasgos inquietantes de lo enredado"

Edgar Morín

La *complejidad*, es entendida, como un tejido de eventos, que están dados por una gran cantidad de interacciones e interferencias, entre un gran número de diversos componentes, inseparables, y asociados de aconteceres, que constituyen nuestro mundo fenoménico.



visión de la complejidad cuando aparece una contradicción, ello no significa la existencia de un error, sino el hallazgo de una capa profunda de la realidad que, justamente porque es profunda, no puede ser traducida a nuestra lógica.

La irrupción de la contradicción lógica: La lógica simple no parece suficiente ni válida. Morín propone tres principios lógicos que delinear el pensamiento complejo como una representación de auto-eco-organización en el surgimiento del mismo.

Estos principios son:

1. Principio Dialógico.
2. Principio de la Recursividad Organizacional.
3. Principio Hologramático.

El Principio Dialógico (dialéctico).

Aquí se toma en consideración el carácter paradójico de los fenómenos, por ejemplo al asociar dos fenómenos antagonistas y a la vez complementarios: la muerte-renacimiento, "*la muerte supone vida*".

Otro ejemplo de este principio dialógico lo podemos apreciar cuando nosotros mismos nos oponemos violentamente a nuestra familia y preferimos nuestro interés al de nuestros niños o el de nuestros padres. Existe una dialógica en estas dos preferencias.

Lo que se ha dicho referente al orden y el desorden puede ser concebido en términos dialógicos. El pensamiento complejo es paradigmáticamente dialógico, muestra otros usos de la lógica al afrontar permanentemente la contradicción.

### El Principio de la Recursividad Organizacional.

Un proceso recursivo es aquel en el cual los productos y los efectos son, al mismo tiempo, causa y productores de aquello que los produce. La idea recursiva rompe con la idea lineal de causa / efecto, de producto / productor, de estructura / superestructura, porque todo producto influye sobre aquello que lo ha producido en un ciclo en si mismo auto constitutivo, auto organizativo y auto productor.

Ejemplo de ello: la sociedad es producida por las interacciones entre los individuos, pero la sociedad, una vez producida, retroactúa sobre los individuos y los produce. Somos a la vez productos y productores.

### El Principio Hologramático.

No solamente la parte está en el todo, sino que el todo está en la parte. El principio Hologramático está presente en el mundo biológico, en el social, en el económico, en cada ámbito humano; cada célula de nuestro organismo contiene la totalidad de la información genética de ese organismo.

La idea del holograma, trasciende al reduccionismo que no ve más que las partes, y al holismo que no ve más que el todo; sabemos muy bien que aquello que adquirimos a través del conocimiento de las partes reentra sobre el todo. Aquello que aprehendemos sobre las cualidades del todo, reentra sobre las partes. Entonces de esta manera podemos enriquecer al conocimiento de la partes por el todo y del todo por las partes, en un mismo movimiento productor de conocimientos.

Con base a lo antes expuesto, la complejidad radica en integrar los modos simplificadores de pensar, y rechazar las consecuencias reduccionistas, unidireccionales y cegadoras de una simplificación que toma por reflejo aquello que hubiere de real en la realidad.

Por lo antes planteado, se puede considerar que el pensar complejo, es un pensar desde la complejidad:

- Es un pensar multidimensional, en donde lo antagónico (por ejemplo: orden y desorden) son complementarios sin dejar de ser antagónicos, y es además tratar, de dialogar, de negociar, con lo real.
- Es no aislar el objeto de estudio de su contexto, de sus antecedentes, de su devenir.
- Es no aislar el objeto de estudio del sujeto que lo estudia.

## El Sujeto

*"Hace falta ver la complejidad allí donde ella parece estar, por lo general, ausente, como, por ejemplo, en la vida cotidiana"*

Edgar Morín

La vida cotidiana es, de hecho, una vida en la que cada ser humano juega una serie de roles sociales: con los amigos, en el trabajo, con la

familia, en el club o gremio al cual forma parte, e incluso cuando se esta en soledad.

Se aprecia así, que cada ser humano tiene una multiplicidad de identidades en si mismo, un mundo de fantasmas y sueños que acompaña su vida, y que además, cada ser humano se hace y se transforma a lo largo del tiempo. Ahora bien, esta multiplicidad de identidades, remiten a una singularidad individual, y viceversa.

Más aún, nosotros mismos dentro de la especie, somos muy diferentes unos de otros. Todo ello indica que no es solamente la sociedad la que es compleja, sino también cada átomo del mundo humano. Pero hay que comprender que existe algo más que la singularidad o la diferencia de un individuo a otro, es el hecho que cada individuo es “*sujeto*”.

En la visión unidireccional de la ciencia en la cual todo es determinista, la existencia del sujeto es nula, éste está ausente, dado que no hay conciencia, no hay autonomía, todo ello ha hecho que el término “*sujeto*” sea uno de los términos más difíciles, más malentendidos que pueda haber.

Para comprender lo que quiere decir sujeto, se debe concebir fuera del determinismo. Ello quiere decir, un espacio en el cual lo que se crea, se crea no solamente en el azar y el desorden, sino mediante procesos autoorganizadores, es decir, donde cada individuo, es creador de sus propios determinantes y de sus propias finalidades, es así, como se puede comprender, la autonomía, y de allí, poder luego comenzar a comprender que quiere expresar la palabra “*sujeto*”.

Ser sujeto, no quiere decir ser consciente; tampoco quiere decir tener afectividad, sentimientos, aunque la subjetividad humana se desarrolla, evidentemente, con afectividad, en otras palabras con sentimientos. Ser

“sujeto” es ponerse en el centro de su propio mundo para poder tratarlo y tratarse a si mismo, eso es lo que puede llamarse “*egocentrismo*”.

Así pues este “*egocentrismo*” puede hallarse englobado en una subjetividad comunitaria más amplia: es ponernos en el centro de nuestro mundo y poner también a los nuestros; es decir, a nuestros padres, nuestros hijos, nuestros conciudadanos; somos incluso capaces de sacrificar nuestras vidas por los nuestros.

De esta manera, ser sujeto además es ocupar el lugar del “yo”. Es verdad que todos podemos decir “yo”, pero cada uno de nosotros no puede decir “yo” más que por sí mismo, en otras palabras nadie puede decir “yo” por otro.

Pero al mismo tiempo el sujeto, como ser viviente, es un sistema auto-organizador, al reconocerse en su “yo”, se desprende del ambiente y se distingue de él, de allí su autonomía y su individualidad, se liga a ese ambiente al incrementar la apertura y el intercambio. Es así como el ambiente está, de pronto, dentro de él, y juega un papel co-organizador.

Ser sujeto, es ser autónomo siendo al mismo tiempo dependiente. Esta auto-autonomía humana es compleja dado que depende de condiciones culturales y sociales.

Para poder ser nosotros mismos, dependemos de un lenguaje, de una sociedad, de un saber, de una cultura, y dependemos también de unos genes.

Paradójicamente, poseemos los genes que nos poseen, es decir, gracias a esos genes somos capaces, de tener cerebro, de tener un espíritu, de poder tomar los elementos que nos interesan de una cultura, donde hace

falta que ésta sea lo más variada posible para así poder desarrollar nuestras propias ideas, y reflexionar de manera autónoma.

El sujeto emerge al mismo tiempo que el mundo. Emerge sobre todo a partir de la auto-organización, cuando un cierto número de rasgos propios de los seres humanos (autonomía, complejidad, incertidumbre ambigüedad, etc.) son incorporados al objeto-máquina, sobre todo el término “auto”, dado que este término lleva en si la raíz de la subjetividad, de la autoreferencia, la cual nos lleva a la consciencia de sí.

Es así como dentro del marco del pensamiento complejo, el sujeto deja de ser un ruido o perturbación, el error que hacia falta eliminar para lograr el conocimiento objetivo y se convierte en el principal objeto de la investigación.

En este orden de ideas, la complejidad formula la victoria del “*sujeto*” en función de las condiciones epistémicas y socioculturales con las cuales me identifico. Se proclama y se vuelve a reconstruir a un ser multidimensional, tomando en consideración lo biológico, lo social, espiritual, lo histórico, lo psicológico en fin, un “*ser complejo*”.

De allí que la complejidad permite la relación existente entre el sujeto y su ambiente, entre el sujeto y objeto, entre el investigador y el objeto.

La dualidad entre sujeto y objeto se plantea fuera de la disyunción y de la anulación reciproca, esta dualidad es planteada desde la realidad oculta por el objeto que nos lleva al sujeto, y desde esta realidad oculta por el sujeto que lleva al objeto: no hay objeto si no es con respecto a un sujeto (que observa, aísla, define, piensa) y no hay sujeto sino es con respecto a un ambiente objetivo (que le permite reconocerse, definirse pensar, pero también existir). Sujeto y objeto son indisociables.

Yo, Tadeo Gabriel Medina, inicio mi camino como sujeto reflexivo desde lo más remoto de la complejidad, aspiro llegar finalmente al encuentro con mi sociedad, con la historia de esa sociedad en la evolución de la humanidad, hasta toparme con esa relación sujeto-sociedad, llegar a ese sujeto auto-eco-organizador, a ese hombre auto-reflexivo que se encuentra en el otro y también en mi mismo, pero sabiendo, que esta llegada no representa el fin del camino, por que todo los caminos que nos llevan a un destino nos obligan a entender que de este destino parte otro camino, no hay fin, sino continuidad siempre.

## Ruta de Navegación

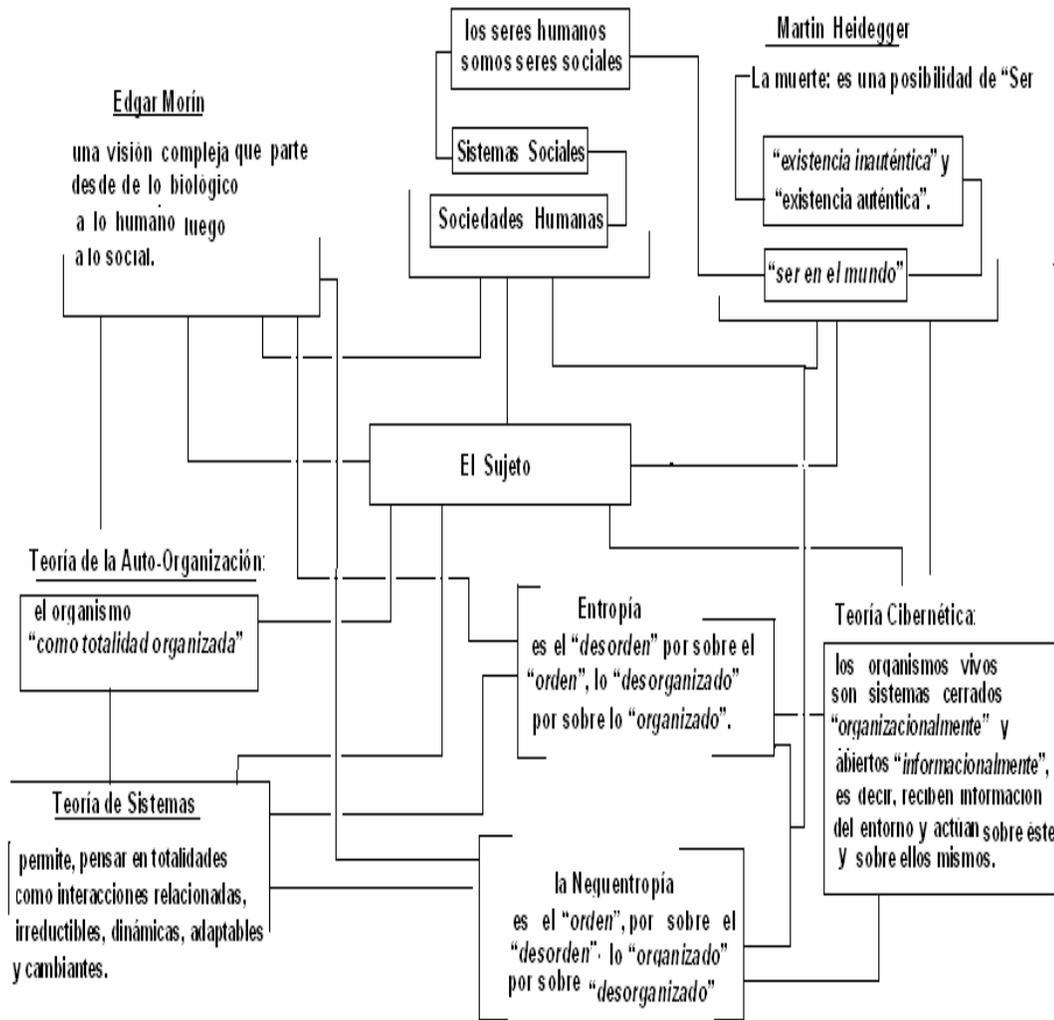


Gráfico # 3. Ruta de Navegación Teórica: Pensamiento Complejo  
(Diseño del Investigador)

## CAPITULO II

### Hombre-Sociedad-Muerte

De la conciencia Mortal a la conciencia de Inmortalidad

*"Al nacer comenzamos a caminar por la senda de la muerte"*

Roberto López Fonseca

Mi punto de partida es el hombre desde su condición biológica, dado que gracias a ella, éste no está destinado solo a morir, sino que además, en los primeros y venideros años de su vida, necesita relacionarse con los otros seres humanos para sobrevivir; de manera tal que la condición biológica (naturaleza interna), genera la condición social (naturaleza externa) del hombre.

Ahora bien, para el hombre, el hecho de morir es y será siempre una experiencia propia, pero a la vez es una experiencia ajena y amarga, al respecto nos comenta Savater "creo saber más o menos lo que es morir, pero no lo que es morirme" (2002:36).

Este hecho de morir, trae consigo una serie de preguntas: ¿Morir es una entrada a otro mundo, a otro tipo de vida o es un ingreso infalible a la nada? Es así como el hombre, como ser social, buscará a través de la sociedad misma, alguna salida ante la incómoda realidad de la muerte.

Conocemos por medio de la historia del hombre, de la existencia de personas que a pesar del traumatismo que produce la consciencia de saber que van a morir, se resisten a aceptar este hecho como el fin de su existencialidad misma, y como individuos sociales, buscan a través de la sociedad, alguna salida para esta incomoda realidad.

Respuesta esta que la sociedad brindará, al apropiarse del papel protector de la especie biológica, al ofrecer al hombre, a través de los adelantos tecnológicos de la ciencia médica, la posibilidad de distanciar lo más lejano posible el hecho biológico de morir, además de prometerle a nivel terrenal una amortalidad (no morir), y a nivel espiritual una inmortalidad (vida eterna).

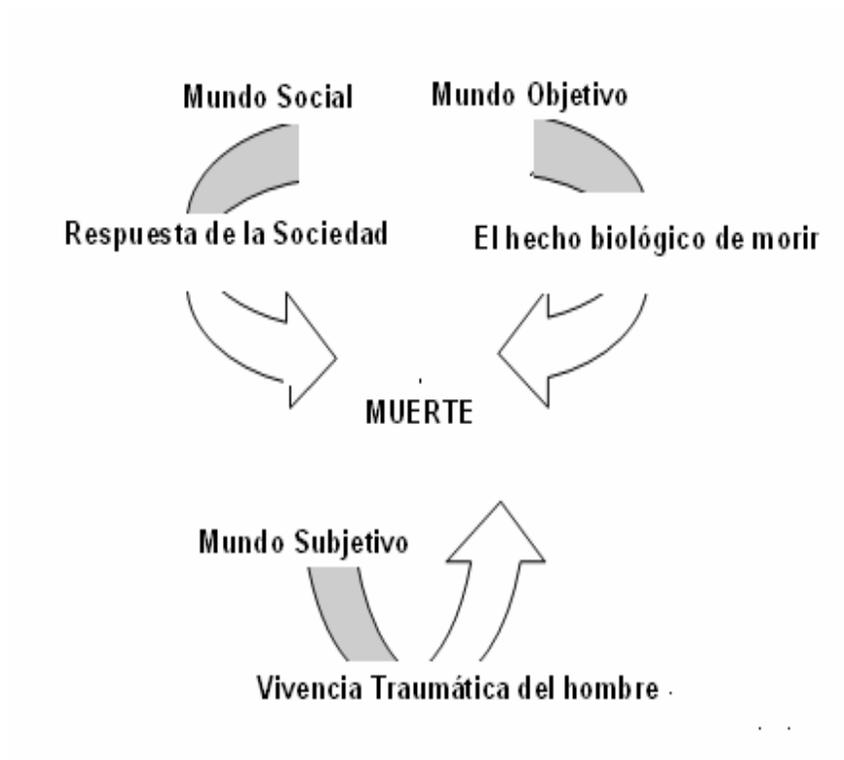
Es por ello que las categorías que aquí describo, como respuesta de la sociedad ante la muerte, poseen gran importancia en el ámbito sociocultural, pues éstas están involucradas en las realidades sociales a las cuales acceden y se adhieren los conceptos universales del conocimiento humano, ya sea éste empírico o no, en donde la muerte puede ser considerada como una culminación de la vida o ser considerada como el punto de encuentro entre la vida terrenal y la vida eterna. Es por ello que Liccioni considera que “la muerte es un hecho cultural, un mundo ocasional...” (2003:363).

En base lo expuesto, se presenta tres mundos distintos en las relaciones que se establecen entre el hombre, la muerte y la sociedad:

1. Mundo Objetivo: el hecho biológico de morir.

2. Mundo Subjetivo: la vivencia traumática del hombre ante la muerte.
3. Mundo Social: respuestas de la sociedad ante la muerte.

### Ruta de Navegación



**Gráfico N # 1. Ruta de Navegación: Presupuesto Ontológico (Diseño del Investigador)**

El Traumatismo de la Conciencia Mortal: De lo Biológico a lo Humano.

"No podremos comprender la humanidad de la muerte más que comprendiendo la especificidad de lo humano"

Edgar Morín

El cuerpo está compuesto de un conjunto de colonias de células organizadas, pero, para mantener su dinámica funcional y, por ende, conservar la salud y la vida, es preciso que algunas de ellas mueran; por lo que, paradójicamente, la muerte celular se convierte en algo esencial para la vida y, en consecuencia, vivir y morir constituyen dos caras inseparables de la misma moneda.

A este respecto, Morín apunta que "vivimos de la muerte de nuestras células, así como la sociedad vive de la muerte de sus individuos, lo que le permite rejuvenecerse" (2005:94). De modo que, la muerte es un hecho biológico, por ello, todos los seres vivos desde su nacimiento están destinados a morir y ninguno puede escapar de ella, ya que forma parte del ciclo nacer-morir-nacer-morir.

Ahora bien, es preciso señalar que el proceso evolutivo del hombre, le permitió desarrollar un sistema nervioso complejo, el cual facilitó, no sólo la creación de un sistema de lenguaje avanzado, sino también el desarrollo de habilidades y destrezas cognoscitivas, del pensamiento y de la conciencia. Es así como, la conciencia le ha permitido al hombre comprender e interactuar con el mundo circundante y ponerse en contacto con su existencia personal. Este contacto implica asumir su existencia y temporalidad como individuo y, con ello, el darse cuenta de que es un ser que ha nacido para vivir una existencia limitada, ya que tendrá un fin, que es la muerte.

En relación a este aspecto, Sartre (1943) y Heidegger (1999) coinciden en señalar, que el hombre es un ser destinado a morir y que, además, después de morir no hay continuidad del ser, ya que con la muerte se diluye la existencialidad y la individualidad del ser en la nada, perdiéndose todo aquello que convertía ese cuerpo en persona. Adicionalmente, y ante las posibles interrogantes surgidas en relación a que tipo de conciencia es la que desaparece y en que parte del cerebro se encuentra localizada, Morín afirma que “la muerte es la conciencia del vacío de una nada, que aparece allí donde antes había estado la plenitud individual” (1994:100) y Savater plantea que “al morir nos llevamos lo que nunca volverá ser” (2002:35). De modo que, para estos cuatro autores, no hay transcendencia alguna después de la muerte.

Estos preceptos conducen a realizar una reflexión más profunda de lo que implica la muerte del hombre. Así, la muerte de un ser humano trasciende el nivel biológico, por cuanto implica el fin de su biografía, ya que como lo indica León, “... no es un cuerpo que muere sino que es el hombre que muere” (201:1199).

En este sentido, la muerte genera en el hombre una mega-angustia, debido a que viene de su interior, no es generada por circunstancias del mundo externo. Las causas de esa angustia, podrían atribuirse a la ignorancia sobre lo que pueda pasar después de la muerte o a la resistencia a aceptar la muerte como un fenómeno natural. Sin embargo, a lo largo del tiempo, pensadores como Tolstoi (1876), Sartre (1943), De Unamuno (1967), Morín (1994), Heidegger (1999) y Savater (2002), consideran que la temporalidad y la pérdida del ser constituyen los principales generadores de esta mega-angustia ante la muerte.

En efecto, concientizar que la muerte implica la pérdida de la individualidad, hace más difícil y penoso para el hombre aceptar su temporalidad individual, ya que cada día que vive lo aleja de la vida y lo hace más cercano a la muerte. De allí que, el problema de la temporalidad existencial del hombre, no radica en el tiempo que tiene para vivir, sino en el tiempo que le falta para vivir. A este respecto, Savater apunta, “que la falta de tiempo es el auténtico significado existencial de la vida” (2002:66). En consecuencia, el hombre, ante el devenir de la nada, experimenta un estado afectivo displacentero, atemorizado y alarmado, debido a que, de acuerdo a León, “La muerte se presenta como una amenaza sobre la propia vida” (201:112).

Así mismo, para el hombre, dejar de ser lo que es o cree ser, le resulta difícil y penoso, porque después de tener un nombre, una conciencia, sentimientos y deseos de vivir y auto expresarse, se encuentra indefenso y abandonado en un mundo donde su destino es morir. Es por ello, que el hombre es un ser ávido de inmortalidad e ilusionado con la inmortalidad,

inmortalidad esta que Savater (2007) atribuye a una construcción cultural e histórica de los seres humanos.

En este orden de ideas, el deseo de no morir y el terror a la nada, convierte al hombre en un ser impotente ante la angustia por la pérdida de la individualidad, condición que ha sido compartida por todos los seres humanos que han muerto, que es compartida por los que están vivos y que será compartida por los que aún no han nacido.

Efectivamente, el hombre, tal y como lo señala Freud (1992), fluye entre el Eros, Vida-Placer, y el Tánatos, Muerte-Destrucción. De modo que, para Freud, la fuerza, la energía y el impulso que moviliza al hombre es el Eros; pero a juicio del autor de la presente investigación y sobre la base de lo anteriormente expuesto, el Tánatos constituye la energía motivante en el hombre. En tal sentido, con el Eros el hombre se realiza en sus proyectos, pero la mega-fuerza que impulsa la realización de los mismos y que le dan sentido a la vida, es la consciencia de una existencia finita, es el Tánatos.

De la Conciencia Mortal al Deseo de la Inmortalidad.

*"...el último y sumo deseo del hombre, el deseo de todos los deseos, no es otro que el deseo de no morir, de vivir eternamente..."*

Feuerbach

A juicio de Morín, el hombre, ante la realidad de morir y la angustia que ello le genera, siente la necesidad de salvar su individualidad y se aferra

a la supervivencia, generando lo que el autor denomina “el mito de la inmortalidad “ (1994:30), una inmortalidad que le permita una existencia infinita y sin límites.

En relación a este punto, cabe destacar los aportes de Tolstoi y De Unamuno. Así, el protagonista de la obra de Tolstoi, “La muerte de Ivan Ilitch”, al saber que se moría expresa “yo.... Ivan Ilitch, con todos mis pensamientos, con todos mis sentimientos es imposible que yo deba morir, sería demasiado espantoso...” (1876:28). Por su parte, De Unamuno, no acepta con naturalidad la realidad de su muerte, considera que más allá de los proyectos y posibilidades que le dan sentido a la vida y lo que él quiere es no morir, posición que se evidencia cuando expresa: “No quiero morirme, no; no quiero, ni quiero quererlo, quiero vivir para siempre, y vivir yo...” (1967:770).

Como se puede apreciar en el párrafo anterior, Tolstoi (1876) y De Unamuno (1967), coinciden en el anhelo de persistir eternamente, deseo que es compartido por la mayoría de los seres humanos, al punto que se ha tratado de alcanzar la inmortalidad por medio de la ciencia.

Precisamente, un equipo de expertos del Instituto de Ingeniería Médica y Biológica de la Universidad de Leeds, en el Reino Unido, afirman que, a través de la ingeniería biomédica, personas centenarias podrían vivir en cuerpos de personas de unos 50 años. El proyecto incluye el estudio de la regeneración de válvulas cardíacas, la reparación del sistema circulatorio, la creación de nuevos ligamentos y cartílagos, la generación de piel de repuesto y el reemplazo de articulaciones y caderas con materiales que resistan al desgaste (Ordóñez del Río, 2009)

En este mismo orden discursivo, Ray Kurzweil, científico seleccionado por la Academia Nacional de ingeniería de Estados Unidos como uno de los 18 pensadores más influyentes para identificar los retos tecnológicos de la humanidad en el siglo XXI, considera que con un mayor entendimiento del funcionamiento del cuerpo y a través de las nanotecnologías, los seres humanos serán capaces de sustituir muchos de sus órganos vitales y poder alcanzar la inmortalidad. De acuerdo a su teoría “Law of Accelerating Returns” o Ley de Aceleración de Devoluciones, en 20 años se contarán con los medios para reprogramar los cuerpos y lograr frenar y luego revertir el envejecimiento.

Otra de las iniciativas importantes, es la desarrollada por la compañía Alcor Life Extensión Foundation de Estados Unidos, que mediante la criogenesia, mantiene cadáveres congelados a 196 grados bajo cero, en espera de ser resucitados y reintegrados a la sociedad, cuando se hayan desarrollado nuevas tecnologías. Estas iniciativas evidencian el anhelo de la humanidad por lograr la inmortalidad terrenal.

No obstante, a pesar de estas iniciativas y los indudables avances tecnológicos y científicos, como los trasplantes de órganos y la clonación de órganos a través de células madres, entre otros, no se ha podido conseguir la ansiada inmortalidad, tan sólo se ha logrado prolongar la existencia. A tal efecto, Savater expresa “Quien consigue arrebatarse tiempo a la muerte, la aplaza pero no la derrota” (2007:20).

En relación a este punto, a juicio del autor de la presente investigación, existe una posibilidad real de crear un clon humano aplicando los conocimientos sobre el genoma humano. Esta consideración la basa en el guión de la película de ciencia ficción “Sexto Día” (2002), donde la

inmortalidad no radicaba en el cuerpo clonado, sino en el registro de su memoria, la cual era conservada en un archivo electrónico e insertada, por vía ocular, en el nuevo cuerpo. Sin embargo, se puede observar, que aún en la ciencia ficción el cuerpo siempre muere.

De manera tal que, la muerte y la inmortalidad son términos muy relacionados, dado que la inmortalidad es asumida como la respuesta del ser humano ante la angustia y el miedo que produce la conciencia de su mortalidad.

Individuo, Sociedad, Especie: El Hombre vs la Especie

*"...la especie es inmortal."*

Edgar Morín

En función a lo señalado por Morín, el individuo, la especie y la sociedad forman una tríada que se mantiene estrechamente unida por medio de las relaciones que se dan entre estos tres elementos. Además, considera que la especie posee la conciencia y clarividencia de la muerte, ya que el animal es ciego ante la misma. Así, la especie, por medio de la condición mortal de sus miembros en el proceso muerte-renacimiento, se rejuvenece, por lo cual "la especie es inmortal" (Morín, 1994:80).

Por otra parte, esta estrecha relación entre el hombre y la especie se fragmenta cuando el hombre adquiere la conciencia de existir, en otras palabras, la conciencia de estar y ser en el mundo. De esta forma, el hombre

se aleja del resto de los animales, ya que no responde a las directrices de la vida instintiva como el sueño, la alimentación, la ingesta de líquidos o la actividad sexual como medio de procreación; por el contrario, el hombre establece su forma de ser y de percibir el mundo, así como su estilo y ritmo de vida. De modo que, sobrepasa su propia naturaleza biológica y se niega no solo a morir, sino a adoptar la actividad sexual como medio no exclusivo para la procreación.

Por esta vía, el hombre pone límite a la relación muerte-renacimiento de la cual se vale la especie, por lo que la conciencia de muerte y el deseo de la inmortalidad, hacen que la muerte deje de ser una victoria de la especie sobre el hombre. Es así como, el hombre no participa del juego muerte-renacimiento, ya que ha renunciado, no sólo a la muerte, sino también al renacer, porque para renacer hay que morir.

Así, la consciencia y clarividencia de la muerte, diferencian al hombre del animal, que es ciego ante la misma y, es por ello, que el hombre odia a la muerte de la especie que, según Morín, es “la muerte natural” (1994:80). Por derivación, el hombre se ve forzado a derribar las puertas de su especie y clamar para sí la inmortalidad, pero la especie le recuerda que la inmortalidad es de su exclusiva propiedad.

De manera que, todo esto conlleva a una crisis que disloca estos dos polos antropológicos. Por una parte, el hombre que se niega abdicar ante la muerte, se subleva a su condición natural y reclama mayor participación y permanencia en el mundo y; por otra, la especie que entre en un estado de desesperación, debido a las posibilidades de desaparición sí el individuo llega a ser amortal.

“La verdad es que la lucha final entre el individuo y la especie ha comenzado” (Morín, 1994:356).

## El Accionar de la Sociedad en el Conflicto Hombre-Especie

La sociedad, interviene de modo fundamental a través de las siguientes acciones: (a) asumiendo el papel de la especie; (b) anestesiando al hombre ante la conciencia de la muerte y (c) adaptando al hombre a la muerte.

### Asumiendo el Papel de la Especie

En relación al primer aspecto, León asienta que “Los animales están dotados por su naturaleza de pautas de comportamientos, que son producto de sus instintos y que le son propias de su especie” (2011: 78).

El hombre, en su etapa neonatal, responde sólo a sus instintos naturales y, debido a su condición de debilidad corporal al nacer, necesita y requiere del cuidado de los otros. Posteriormente, se integra a su entorno y adopta las normas, costumbres y creencias, desplazando su comportamiento instintivo a través de un proceso de socialización.

En tal sentido, Maturana considera que la individualidad como seres humanos es social, ya que el hombre crece, vive y muere inmerso en las coordinaciones conductuales de la sociedad a la cual pertenece. De hecho, afirma “que existimos como seres humanos sólo en un mundo social que, definido por nuestro ser en el lenguaje, es el medio que nos realizamos como

seres vivos y en el cual conservamos nuestra organización y adaptación” (2004:80).

Asimismo, para Morín, la sociedad es hábito, tradición, educación, lenguaje, ciencia, legislación y tabú; lo cual, en cierto modo, es equivalente al instinto, de manera que, la sociedad se arroga la mayoría de los atributos que le corresponden a la especie (1994:81).

Por otra parte, todo fallecimiento contribuye a generar una inestabilidad en el equilibrio interno de la sociedad, por lo que ésta debe tranquilizar al hombre ante la angustia por la certeza de la muerte y dar respuesta a la pérdida de la individualidad de la persona fallecida y al hecho mismo de morir. De allí que, la sociedad, para protegerse a sí misma, asume el mismo papel preservador de sus miembros que la especie.

#### La Sociedad: Anestesiando al Hombre ante la Conciencia de la Muerte

El hombre, en su cerebro primitivo envuelto por la neocorteza, conserva la ceguera animal ante la muerte, la cual vive y permanece en el inconsciente del hombre, no obstante, esta ceguera animal ante la muerte es propiedad de la especie y el hombre, a pesar de su condición social, sigue perteneciendo a la especie.

En este contexto, la sociedad utiliza esta ceguera animal del hombre ante la muerte, para dirigir su vida hacia una serie de actividades como el trabajo laboral, la planificación de las vacaciones, la cancelación de los servicios básicos, la hipoteca de la casa, el seguro del carro, los estudios personales y de los hijos, así como la lucha por el poder político, por la libertad y por los derechos humanos, entre otras. Estas actividades, no le

dejan tiempo para pensar en la realidad de la muerte, manteniéndola ausente del campo de la conciencia, en otras palabras, la sociedad hace que el hombre se olvide de sí mismo y de su muerte.

Cabe resaltar que, tal es el olvido de la realidad de la muerte en el campo de la conciencia del hombre, que puede disfrutar en el cine de películas donde la muerte constituye el tema central. Así, la sociedad en el dinamismo de la cotidianidad, conduce al hombre a una vida vivida y elimina todo pensamiento en torno a su mortalidad, de hecho, como lo señala Morín “...en la vida cotidiana no suele estar presente la muerte” (1994:62).

La Sociedad: Adaptando al Hombre a la Muerte.

Es preciso recordar que, cuando se oculta la ceguera ante la muerte y su idea se hace presente, surge y se reactiva el terror de la pérdida de la individualidad y, con ello, la mega-angustia que corroe la existencialidad del hombre. Es en este momento cuando la sociedad, asumiendo el papel protector de la especie, interviene para que el pensamiento de la muerte en el hombre no influya sobre su calidad de vida.

Para cumplir con este propósito, la sociedad, por medio de la adaptación a la muerte, prepara, acomoda, adecua y ajusta al hombre a la presencia de la muerte. A tal efecto, valiéndose de la ceguera del hombre ante la muerte, la sociedad lo concientiza sobre la realidad de la muerte ajena pero no de la propia. De manera tal que esta adaptación a la muerte, según el autor de la presente investigación, “no es más que la aceptación o resignación realista de la muerte en la subjetividad del hombre, ante la objetividad inevitable de la misma”.

Esta adaptación social a la muerte se exhibe bajo diferentes formas: (a) en la violencia, que se exterioriza en las guerras, en las revoluciones sociales y en el terrorismo; (b) en la cultura, con sus costumbres, creencias y mitos y leyendas; (c) en los ritos funerarios, que implican el reconocimiento social de la muerte; (d) en la religión, con la promesa de la vida eterna; (e) en la medicalización de la muerte, a través de las unidades de cuidados intensivos y (f) en la mercantilización de la muerte con los servicios funerarios.

Como se puede apreciar, la adaptación social a la muerte se trata de un fenómeno común y compartido socialmente. Constituye una manera de pensar la realidad mortal, asumida como una representación del saber social en la vida cotidiana. Estos esfuerzos de la sociedad por demostrar la supervivencia de la individualidad, evidencian la convergencia de las aspiraciones humanas, donde se conjuga la realidad subjetiva de la inmortalidad, con la realidad objetiva de la mortalidad, forjando una dialéctica de creencias.

Además, cada construcción social de la muerte debe ser firme para soportar las inclemencias que el hombre y la especie provocan, pero a la vez, lo suficientemente flexible para oscilar entre la ceguera animal ante la muerte y la realidad certera de la muerte. Es así como, la sociedad se esfuerza por reconciliar al individuo y a la especie en el marco del desarrollo su praxis.

Ruta de Navegación



## CAPITULO III

### La Presencia Del Descriptor

En este apartado, me presento en dos momentos diferentes; en un primer momento despojado de toda vestimenta, para describirme como hombre y ser humano, en mis diferentes realidades, pero a la vez esta la visión de “hombre y ser humano” la visualizo también en cada persona con la cual me relaciono. Luego en un segundo momento, expongo como a través de la cotidianidad de mi existencialidad describo “mi muerte” presente en todo acontecimiento de este mundo que es mi realidad.

Soy un ser arrojado al mundo, y este mundo es la sociedad, la cual es un lugar abierto para mis posibilidades, y a través de las mismas, desarrollar mi existencialidad e individualidad, y por ello poder evolucionar y desarrollarme como ser autodeterminado. Tal como expresa Morín “la individualidad humana se construye en un perpetuo intercambio con el mundo” (1994:97).

Es en este perpetuo intercambio con el mundo, donde se da la confiscación mutua entre la sociedad y yo, y es en esta confiscación donde se comienza la objetivación del mundo por mi parte, como ser humano, es decir, hacer del mundo mi objeto, y cuanto más objeto se hace el mundo, más sujeto me hago de ese mundo.

Puedo afirmar que, es en esa objetivación del mundo, en donde como ser humano me identifico como sujeto; soy paradójicamente objeto, por ser elemento participante de ese mundo, y mi subjetividad se hace presente en esta permuta de sujeto-objeto, es en este intercambio sujeto-objeto, objetividad-subjetividad donde se construye mi individualidad y existencialidad.

Sin embargo, en las posibilidades infinitas que poseo para el desarrollo de mi existencialidad e individualidad, dentro de ese perpetuo intercambio con el mundo, esta presente la única, certera e irrebasable posibilidad: mi muerte.

### **Tadeo: Hombre Y Ser Humano**

*"El hombre se encuentra a sí mismo en el mundo o ha sido arrojado a él, y mientras permanece enfrentándolo es conformado por él, como si se tratara de un problema que exige ser resuelto"*

Nicolás Berdyaev

Realidad Humana: Lo Biológico, Social, Psicológico, Espiritual y Filosófico.

Como ser humano soy a la vez un ser físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana donde está completamente desintegrada las diversas disciplinas y ello imposibilita el asimilar lo que represento como ser "humano".

En este capítulo índico como, a partir de las disciplinas actuales, es posible reconocerme como unidad y complejidad humana, reuniendo y organizando conocimientos dispersos en las ciencias de la naturaleza, en las ciencias humanas, en la literatura, en la filosofía y mostrar la unión indisoluble entre la unidad y la diversidad de todo lo que es el ser humano.

Biológicamente, en todo hombre existe una realidad que es común en todos los seres vivos, y es que éste es un ser mortal, y la manera en la cual nos comportamos frente a este acontecimiento, constituye una de las variables de la condición humana.

Si pretendo examinar la condición natural del hombre y entender en profundidad las actitudes de éste ante la muerte, y además el impacto que ella genera, considero que debo comenzar por un estudio y comprensión del hombre, tomando como punto de partida su realidad biológica, siguiendo con su realidad social, continuando con su realidad psicológica, prosiguiendo con su realidad espiritual y filosófica, buscando conocer e interpretar su conducta y sus perspectivas de existencialidad.

Ahora bien, ante la pregunta: ¿qué define al hombre?, puedo responder, que el hombre al tener consciencia de su existencia, éste se define en su existencia misma. El hombre, como entidad existencial, en su entorno y con sus afines, se describe en su modo de pensar y de actuar, es decir se define en su conducta. De allí que, la realidad humana se constituye en la relación entre el hombre y el entorno circundante. La objetividad de esta realidad se hace presente por medio de los sentidos y se registran y concientiza en el cerebro.

Desde esta perspectiva, al referirme al estudio del hombre, no exceptuaré los órganos que lo constituyen, y que le permiten el estar interactuando constantemente con su ambiente.

También es cierto que este ambiente no se debe reducir a lo biológico: la significación social o interpersonal no se puede dejar de lado, pues en su entorno el hombre experimenta todas las vivencias al cohabitar con los otros, coexistencia que le permite conocerse así mismo a través de los otros.

De tal manera que la relación con el ambiente queda establecida en una relación de reciprocidad: un mundo en el cual el hombre se enfrenta y a la vez contribuye a construirlo, pero también no es menos cierto, que todo ser humano aislado y separado de los otros, nunca podrá desarrollarse por sí mismo independientemente del entorno.

Todo esto, como veremos más adelante, es lo que determinará la naturaleza y condición mortal del hombre, así como las actitudes de éste ante la muerte.

## Realidad Biológica

*"La evolución biológica se paga con la muerte..."*

Edgar Morín

Como organismo superior, poseo un alto nivel de complejidad, pues cada tejido, órgano, y sistema, está en compleja interrelación y funciona en

completa armonía. Ello se debe a que cada una de mis células, cumple con una función específica, para mantener mi organismo saludable y con vida.

La vida no es más que un proceso bioquímico, y dentro del organismo, múltiples funciones vitales son dirigidas por el ritmo de nuestros relojes biológicos. Éstos son complejos sistemas bioquímicos en donde la actividad de ciertas células y sustancias obedecen a un programa interno que ajusta los cambios diarios de estos procesos fisiológicos al mundo externo y las alteraciones en este programa pueden llevar a que la persona tenga una mayor predisposición a desarrollar ciertas enfermedades y como consecuencia final presentar un mayor riesgo de muerte. (Golombek, 2002).

Desde la fecundación, los relojes biológicos, marcan los procesos de la vida; como el nacer, crecer, procrear, envejecer y luego morir. En este proceso natural de la vida, lo normal es morir después de envejecer. El envejecimiento es el decremento funcional atribuible a la edad y supone una destrucción en los tejidos por moléculas generadas en el curso de la vida, hasta llegar a la muerte celular. Cuando este evento sucede el cuerpo fallece.

De allí que el hombre buscará por todos los medios posibles evitar o alejarse del envejecimiento. En este sentido, Morín considera que el envejecimiento es la vanguardia de la muerte, ya que “conocer el envejecimiento es conocer la muerte” (1994:334).

Para que el hombre pueda cambiar su naturaleza mortal, tendría que cambiar la cualidad biológica de su cuerpo. Solo en la imaginación y la fantasía, el hombre ha logrado este sueño, cuando inventa al súper-hombre

de acero "*Superman*". En este comic, están todos los sueños y deseos de inmortalidad del hombre.

Sin embargo, Savater nos refiere que la certidumbre personal de la muerte nos humaniza, es decir nos convierte en verdaderos humanos, en mortales (2002:31).

Esta observación, de humanización a través de la muerte, es reconocida por la sociedad y se hace presente en la película "*Hombre Bicentenario*" protagonizada por Robín William. En ella el cuerpo metálico del robot llamado "Andrew", adquiere cualidades humanas, al obtener sentimientos, y poseer consciencia de existencia, y ser capaz de disfrutar de los placeres de la vida, todo ello lo conduce cada vez más a "*biologizar*" su cuerpo, y solicitar ante las autoridades le sea reconocida su condición de ser humano. A pesar de que se le reconocieron sus cualidades humanas para el momento de su solicitud, la misma le fue negada ya que carecía de la condición más humana de todas "*ser mortal*". Negativa que lo lleva a "*humanizar*" con más profundidad su cuerpo, hasta poder logra la condición de ser mortal, y debido a ello se le reconoce su condición de ser humano. "Andrew", como todo ser humano envejece y muere.

Sin embargo, se debe reconocer que para el hombre moderno, el sentimiento de la familiaridad con la muerte, cambia por el angustiado rechazo de la finitud humana.

En este sentido, reseña Liccioni (2003) que en época anterior a la modernidad, el hombre tenía garantía de otra vida después de la muerte. Dios padre prometía a sus hijos una vida ultra terrena que negaba la mortalidad. Las personas recibían la muerte posiblemente tristes pero sin

miedo, pues era un paso más, pero no el último. De tal manera que con el deterioro de la figura de Dios, para el hombre moderno la muerte aparece como el fin definitivo de la vida, porque ya la promesa de la inmortalidad no es absoluta, se ha abierto un lugar para la duda y el temor.

Todo lo antes expuesto demuestra que:

- El hombre es un organismo más para la naturaleza.
- Que posee las características de todo ser vivo: nacer, crecer, reproducirse, envejecer y morir.
- Que la cualidad biológica de su cuerpo, lo hace ser, un ser mortal.
- Que la desaparición total del hombre como individuo es sinónimo de extinción definitiva.

Realidad Social

*"El hombre de este mundo es esencial y necesariamente un-ser-en-y-con, es decir, un ser social"*

*Ángel Sánchez*

Esta es una realidad construida por el hombre mismo, ante su necesidad de interrelacionarse de una u otra manera con el otro. El hombre inicia su vida a merced de los instintos, mientras el cerebro se abre más y más a los estímulos del medio ambiente externo y recibe cada vez mayor impacto del medio social.

El hombre, -como ya lo he mencionado anteriormente- ostenta el órgano más evolucionado que criatura alguna en este planeta pueda tener, me refiero al cerebro. Por medio de este órgano, integramos en una totalidad las informaciones que a través de los sentidos apreciamos de nuestro entorno. Y es en esta percepción del entorno donde se completa la transición de lo biológico  $\Sigma \rightarrow$  a lo humano y de lo humano  $\Sigma \rightarrow$  a lo social.

Esta transición puede ser explicada a través de la “*Triple Noción del Medio*”, tesis propuesta por Solanes (1984), en ella este autor afirma que las informaciones que percibimos, se originan de dos medios: las informaciones que proceden de nuestra contigüidad o entorno social (medio externo), y las informaciones que provienen de nuestra intimidad fisiológica (medio interno). Ambos medios constituyen el mundo actual de lo que existe ahora “en mí y aquí”.

Solanes (1984), nos aclara, que las reacciones que se dan en un determinado momento no solo abarca los acontecimientos y vivencias de ese momento actual, sino que las vivencias pasadas se hacen también presentes con todas sus respuestas emocionales y fisiológicas. Estas vivencias pasadas y presentes están internalizadas en nuestro cerebro, órgano que nos proporciona un tercer medio (medio cerebral) donde se representan y se relacionan lo externo-social con lo interno-fisiológico; lo presente con lo pasado.

La importancia de este tercer medio, es que nos permite darle valor y sentido a la integración sujeto-entorno-tiempo-espacio y de esta manera comprender los aspectos transitorios de la conducta social del hombre.

Ahora bien, todo ser humano debido a su condición natural y como respuesta a sus necesidades básicas, tiende asociarse. De esta manera hay una tendencia natural que impulsa a los individuos a solidarizarse entre sí, es por ello que se considera al ser humano como un ser social por naturaleza.

Sin embargo, autores como Hobbes y Rousseau (citados por Farre.1988), afirman que el ser humano no se asociaba por su naturaleza social, sino que esta asociación ésta basada en pactos y alianzas, como producto de un imperativo de la razón, ya que se pone de manifiesto la necesidad de vivir en paz y en mutua seguridad. Ahora bien, desde cualquiera perspectiva, el ser humano vive su existencia en una continua interrelación con los otros miembros de su especie. Por ello que, Farre expresa que “No existiríamos sin los otros” (1988:13).

La Convivencia entre los miembros de una especie implica adecuarse a las circunstancias y el modo de ser del grupo, adiestrarse en la adquisición de un lenguaje que lleva adquirir determinados compromisos culturales. De esta interrelación nace la sociedad. Ella emerge partiendo de la cosmovisión que cada individuo tiene de su entorno, como producto de las vivencias de sus realidades e interpretadas desde su subjetividad, pero descodificadas en un colectivo, donde lo singular y lo plural adquiere unicidad.

Dentro de este orden de ideas, es importante señalar que Morín (1994) en su obra “El Hombre y al Muerte”, hace referencia, a la relación entre el individuo, la especie y lo social. Nos diserta, que el hombre es dependiente del entorno social en el cual se desenvuelve, y para sobrevivir tiene que aprender a vivir y convivir con los demás.

De tal manera el individuo necesita de la sociedad para su sobrevivir y ésta necesita del individuo para su existencia. Es así como se establece una dependencia bidireccional, dado que la consumación de uno de ellos, representa el final del otro. En este sentido, Stenstrom, nos refiere “que estas relaciones no son más que modalidades de intercambio entre el hombre y su entorno social, y las mismas no están exentas de incertidumbre y crisis” (2008: 162).

De tal manera que para evitar o controlar estas incertidumbres y crisis en la relación entre el hombre y su entorno social, se debe partir de un entendimiento común, el cual se sustenta en una serie códigos propios que permiten el entendimiento para evitar el caos, y se establecen reglas y normas que favorecen la organización y control que regulan el comportamiento individual y colectivo.

Los humanos somos entes [sociales](#), y en función a esta capacidad, hemos creado diversos códigos [morales](#) y [dogmas](#), dentro las muy complejas estructuras sociales que forman una de las bases de la [cultura](#), entendida ésta como la capacidad para transmitir información y hábitos.

Realidad Psicológica

“Pienso, luego existo”

Descartes

El hombre, como todos los animales, para poder sobrevivir y adaptarse al medio donde habita, tiene que integrarse de una manera homogénea con el mundo en el cual interactúa.

Para adaptarme e intégrame en el mundo, he adquirido capacidades mentales que me han permitido no solo poseer la capacidad de ser [consciente](#) de mi mismo, así como de [mi temporalidad](#), sino que estas capacidades mentales me han facilitado el desarrollo del lenguaje, de la [ciencia](#) y la [tecnología](#), entre otras.

Es por lo antes expuesto, que desde la psicología se diserta sobre las bases biológicas de la conducta del hombre, y a partir de allí se reconoce la importancia del sistema nervioso (Stenstron 2008). De manera tal, que a partir de la naturaleza "biológica", la neuropsicología puede estudiar y comprender las complejas capacidades mentales del hombre, para poder explicar la "realidad psicológica" del mismo.

#### Del Cerebro a la Conciencia del Ser y de la Muerte

La conciencia es el inicio de toda actividad humana. El ser humano al nacer no posee un sistema nervioso completamente desarrollado<sup>1</sup>. Es aproximadamente, a los dos años de edad, cuando el sistema nervioso alcanza un desarrollo del noventa por ciento aproximadamente, lo que le facilita una mayor interpretación del entorno. En esta etapa de la vida el hombre se encuentra arrojado en un mundo ya dado, no construido, ni elegido por él.

---

<sup>1</sup> Desarrollo refiere al crecimiento o aumento tamaño de un órgano y madurez capacidad de cumplir su función fisiológica. En el caso del sistema Nervioso, crecimiento comprende al aumento en el número de sinapsis y madurez a la capacidad de la neurotransmisión. (Solanes, 1984).

Este mundo exterior es descubierto mediante los diferentes órganos sensoriales, y el niño se encuentra ante nuevas situaciones que empezando por su propio cuerpo le son ineludibles, primeramente reconociendo a las personas con las cuales tiene contacto, y luego reconociéndose a sí mismo, por ejemplo: al mirarse en un espejo, hace consciencia que la imagen corporal que se refleja es la de su cuerpo, que esa imagen es él (consciencia del Yo Corporal). A ese “reflejo de esa realidad objetiva se le ha llamado también consciencia” (Solanes, 1984: 34).

Cuando este hecho fundamental sucede, ya el niño no considera estar al frente del mundo, sino que siente el estar dentro de ese mundo.

Con la consciencia del Yo Corporal, surge también la consciencia de la persona, que no es más que la consciencia del Yo Psíquico.

Este Yo Psíquico, permite el reconocimiento de la identidad personal, de la identidad sexual. A través del Yo Psíquico, se expresa los sentimientos, se determinan el gusto por las cosas, el deseo y las motivaciones, también permite la consciencia del tiempo y el espacio.

El Yo Psíquico y el Yo Corporal, conforman la “*Unicidad del YO*”. Así como percibimos el Yo Corporal a través del cuerpo, el Yo Psíquico se percibe a través de la forma de pensar y actuar.

Pero se debe tener en consideración, que la percepción que de sí mismo tiene el hombre y la percepción de su relación con el entorno circundante, no constituyen toda la realidad perceptible y existente. Los órganos del cuerpo, también suministran información de estímulos

intracorporales, en otras palabras, sensaciones endógenas localizadas en músculos, huesos, vísceras, sangre, así como las sensaciones afectivas y vivenciales. Todo este mundo interno, así como el mundo externo están referido a un órgano central: el cerebro.

Para Ángel Sánchez, esta relación entre mundo interno, el mundo externo y el cerebro la denomina, "*Función de Integración Dinámica*". Este autor considera que el cerebro constituye por sí mismo un mundo psíquico, una especie de laboratorio en que se graban, se revelan y procesan los datos aprendidos, incluidos los que se remontan a generaciones pasadas. (1994: 132).

Siguiendo en esta línea de ideas , recordemos, que para Solanes el cerebro es considerado, el tercer medio (medio cerebral), y la interrelación de los tres medios (externo, interno y cerebral) la denomina como la "*Triple Noción del Medio*", la cual considera de gran utilidad ya que permite comprender mejor los aspectos temporales de las conductas del hombre (1984: 69-70).

El cerebro, conformado por dos hemisferios, los cuales son idénticos, pero con funciones diferentes, trabajan en conjunto para complementarse y conforman la conciencia, considerada como la única función mental, que integra los datos de tipo objetivo, intelectual y emocional en una gran totalidad que relaciona entre sí presente, pasado y futuro, dándole a esta integración una significación llena de valor y sentido a la existencia y convivir del hombre (González, 2006).

La conciencia permite al hombre estar consciente de:

- su existencia en el mundo.

- los fenómenos externos.
- su capacidad de modificar al mundo.
- la existencia los sentimientos propios y ajenos.
- el disfrute de los placeres de la vida.
- la temporalidad de su existencia, la finitud de la vida, la muerte.

De tal manera que, el cerebro en el hombre, es constituyente fundamental, ya que no solo le permite estar consciente de así mismo y de su entorno, sino que además, es el único órgano del cuerpo humano que esta consciente que su destino final es morir, y éste le hace estar consciente de su temporalidad y de su condición mortal.

### La Afectividad

No asisto a los acontecimientos de mi vida de forma neutral; siempre voy acompañado de la afectividad como función psíquica especial, ésta representa el conjunto de mis emociones, estados de ánimo, sentimientos que inciden en mi pensamiento, mi conducta y la forma de relacionarme con los otros, expresándose en mi forma de disfrutar, sufrir, sentir, amar, odiar.

Es por ello que, la máxima interrelación entre el psiquismo y el mundo circundante se da en la afectividad. Ésta permite al hombre sentirse a sí mismo, sentirse interrelacionado con los demás, sentir afecto y dar afecto, siente y vive el mundo.

Soy feliz al disfrutar de los placeres, al alcanzar mis sueños, soy feliz al viajar, al comprar un carro, una casa, soy feliz ante el nacimiento de mis hijos, el compartir con los amigos, al leer, etc. Pero también me entristece el

no lograr mis sueños, el no poder satisfacer mis necesidades, incluso me angustio ante la muerte ajena.

## La Temporalidad

El hombre, es la única criatura en este mundo, que puede entender el concepto de su propia existencia, sustentado en el concepto de su propio futuro.

Todos lo animales -con excepción del hombre-, viven por y para el momento, no tienen una conciencia conceptual de su futuro, y por lo tanto de su posible muerte. Ellos solo responden a su programación instintiva, si tienen hambre, buscan comida, si se sienten cansados, duermen, viven y mueren sin haber tenido un solo pensamiento consciente de su condición mortal.

Formular interrogantes tales como: *¿Que voy hacer mañana?*, *¿Porque hoy igual que ayer no fuiste al trabajo?*, no las hubiese podido formular el hombre sino adquiere la conciencia de temporalidad, es más, le fuera imposible planear contingencias futuras. Sin embargo, esta conciencia de temporalidad tiene otro efecto: hacer que el hombre sea consciente de que esta sujeto a un proceso que trae consigo el cambio biológico de su cuerpo, que conlleva al envejecimiento, el deterioro, y finalmente la muerte.

Nada es seguro en cuanto al futuro, solo la muerte lo es. Por lo tanto, el hombre puede hacer, lo que ningún otro animal hace, y es particularmente, el poder mirar hacia el futuro y vislumbrar su propio deceso,

“así la amenaza de la muerte esta unida de manera indisoluble a la conciencia del tiempo que tiene el hombre” (Alper, 2008:121).

Cada día que el hombre vive, lo aleja más de la vida y lo aproxima más a la muerte. De tal manera que platicar sobre la muerte es hablar de temporalidad, de ese tiempo que queda por vivir, pero también es hablar de inmortalidad.

### La Racionalidad

Otra de las funciones psíquicas, que junto a la conciencia nos da superioridad es la capacidad de pensar. Los seres humanos razonamos porque nuestra evolución biológica nos permite hacerlo.

Si la Conciencia nos ha permitido conocer de nuestra existencia, y nuestro estar en el mundo, la racionalidad, no solo ha reafirmado la existencia con la famosa frase de Descartes “Pienso luego existo”, sino que esta capacidad de razonar ha facilitado conocer y dominar en cierta forma al mundo, lo que ha permitido la sobrevivencia como Individuos (hombre) y como especie (humanidad).

Esta capacidad de razonar, también nos ha concedido el poder dirigir la atención hacia nosotros mismo: en lo que somos, en el cómo somos, en el porqué de nuestra existencia, además permite explicar y comprender nuestras creencias, como por ejemplo la existencia de un Dios, la existencia de la inmortalidad, y tal vez una de las extrañas funciones de la racionalidad, sea la de cuestionar de vez en cuando nuestras creencias.

Es más, con la capacidad de razonar, hemos creado y desarrollado la ciencia, y con ella ha podido reemplazar cada vez con mayor rapidez la ignorancia por el conocimiento, y éste ha dado respuestas a muchas interrogantes y explicados muchos misterios. Pero sin embargo, a pesar de los adelantos científicos, no hemos podido vencer a la muerte, y lo que ha logrado hasta ahora con la ciencia es ganarle tiempo.

Esta cualidad de ser un ser racional, nos ha posibilitado tener voluntad propia, decidir sobre nuestra propia vida, y no estar sometido a la función de los instintos. En el mundo animal, la vida instintiva tiene como función fundamental la de conservar y mantener la especie. Ésto se logra a través de la satisfacción de las necesidades básicas: comer, ingerir líquidos, evacuar, dormir y la actividad sexual.

Todo animal responde a estas necesidades; come cuando solo tiene hambre y deja de comer cuando está satisfecho, ingiere líquidos cuando tiene sed, evacúa cuando siente necesidad de hacerlo, duerme al tener sueño y tiene actividad sexual solo en su época de celo, pero en el hombre la vida instintiva es otra cosa, éste al tener la consciencia del “*placer*” que se produce al satisfacer los instintos, y a través del proceso de “*socialización*”, ha “*domesticado*” a los instintos.

Hemos dejado de comer o comemos poco para mantener la figura y peso corporal, o simplemente comemos por el placer de comer. La actividad de comer está reglamentada con las normas de etiqueta del “buen comer”. Se ingiere líquidos sin tener de sed, este instinto, como el de alimentarse se han convertido en una actividad social y de negocios. La necesidad de evacuar, está sujeta a un horario que se ha convertido hoy en día en una enfermedad.

El hombre ya no duerme, sus actividades laborales en los turnos nocturnos no le permiten hacerlo, peor aún, las actividades de diversión y entretenimiento por lo general son nocturnas.

Con respecto al instinto sexual, ya no respondemos a los períodos de celo, y la actividad sexual con el uso de los anticonceptivos, ya no es para la procreación sino para el disfrute del placer, de manera tal que el ser humano se reproduce cuando él lo desea.

En conclusión, los seres humanos, ya no necesitamos de la selección natural, pues, poseemos una capacidad intelectual lo suficientemente elevada para poder transformar y adaptarnos a cualquier ambiente. “Gracias a su inteligencia, el *homo sapiens* ha trascendido las fuerza de la evolución” (Alper, 2008:126)

## Realidad Espiritual

“Si el cerebro evolucionó por selección natural...  
Las creencias religiosas deben haber surgido  
gracias al mismo mecanismo”

E. O. Wilson

Hasta ahora, he reseñado como la realidad biológica nos ha permitido el desarrollo del cerebro, y gracias a este órgano, hemos podido tener conciencia de nuestra existencia, conciencia de nuestra temporalidad, que

luego ambas conciencias se unen para dar origen a la conciencia de la mortalidad. Gracias a esto, nosotros como la criatura más poderosa del planeta nos vemos inesperadamente desarmados por la dolorosa conciencia de la ineludible realidad de la muerte.

Cuando se mira a los organismos unicelulares, se observa que ellos no poseen la capacidad de inteligencia del hombre, pero poseen lo que el hombre añora y ha deseado: el *no morir*. Todo esto nos conducen a la siguiente interrogante: ¿Cuáles o que razones obligaron a la naturaleza, a darle al hombre ese poder del raciocinio e inteligencia y negarle la inmortalidad?

Considera Alper, que la conciencia de muerte, generó tanta tensión que conllevó a una presión selectiva en nuestra evolución cerebral (cognitiva) y que en algún momento, durante las últimas etapas de nuestra evolución, la naturaleza seleccionó aquellos linajes que tenían una predisposición innata a percibir o creer en una realidad alterna, que les permitiera superar las limitaciones de este mundo finito. “Si no fuera por la evolución de este mecanismo paliativo, es muy probable que nuestra especie no hubiera sobrevivido” (2008:145).

De manera que, así como hemos adquirido por medio del cerebro, la habilidad de reconocernos a nosotros mismos, también hemos adquirido la conciencia de nuestra temporalidad, y la conciencia de nuestra mortalidad, así mismo, hemos adquirido la conciencia de la espiritualidad.

Ahora bien, la manera cómo esta conciencia espiritual actúa en nosotros, es desarrollando en nosotros en primer lugar, las creencia de la existencia en seres sobrenaturales, en segundo lugar la creencia de la

existencia de un alma y en tercer lugar la creencia de una vida después de la muerte. Como resultado de todas estas creencias heredadas, los seres humanos profesamos ser inmortales, y esta creencias nos libra un poca de la angustia generada por la consciencia de la muerte, como realidad inevitable.

## Realidad Filosófica

*"Somos lo que pensamos. ... Con ello elaboramos el mundo"*

Buda

La antropología filosófica pone como centro de su reflexión al ser humano, es buscar comprender al hombre como un ser que vive y sabe que vive. El saber es la dimensión propia del hombre. Él es el único ser que necesita comprenderse para saber quién es, quién quiere ser y que puede realizar. El hombre percibe su vida como una posibilidad única en la que ganar o perder depende de sí mismo. Este impulso hacia el saber brota de la conciencia de su propia finitud, es decir, de saber que no es dueño del tiempo y, por tanto necesita diseñar su vida.

Las preguntas "¿Quién soy?" "¿Quién quiero ser?" Son propias del modo de existir del hombre. Existen diversos sistemas [religiosos](#) e ideales filosóficos que, de acuerdo a una diversa gama de [culturas](#) e ideales individuales, tienen como propósito y función responder algunas de esas interrogantes existenciales. Ahora bien, [filosóficamente](#), el ser humano se ha definido y redefinido a sí mismo de numerosas formas a través de la historia,

otorgándose de esta manera un propósito positivo o negativo respecto de su propia [existencia](#).

La referencia en el hombre de la consciencia de su existencia, parte, emerge, surge de su propio cuerpo. Es en la consciencia de su existencia, donde el hombre relaciona su subjetividad con su objetividad, y así puede comprenderse tanto en su "interioridad" como en su "exterioridad" según la dirección que le dé a su intención.

Para nosotros, el mundo es experimentado como externo a nuestro cuerpo, pero a la vez, el cuerpo también es percibido como parte del mundo, ya que el mundo actúa en éste y de éste, nosotros percibimos su accionar. Somos, al mismo tiempo, el producto de una serie de determinaciones biológicas, psicológicas, sociales, culturales; y una posibilidad de realización, de deseos, y de libertad.

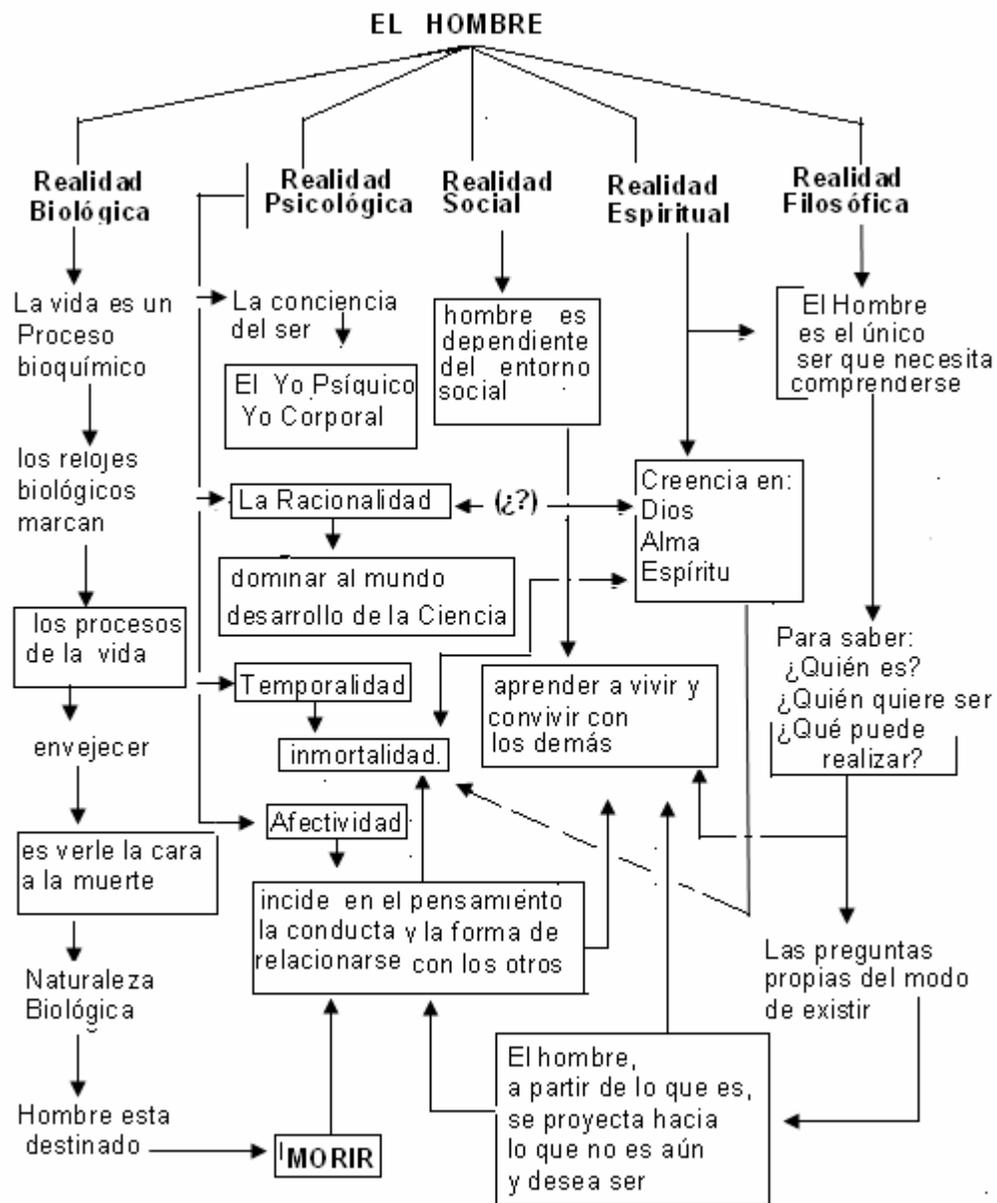
Frente a nosotros se encuentra todo lo que no somos, y a partir de lo que somos, nos proyectamos hacia lo que no somos aún y deseamos ser.

Siendo el hombre un ser determinado e indeterminado, y viviendo en una vida concreta, su existencia objetiva no es más que un aquí y un ahora, de manera que el hombre está impulsado a construirse a sí mismo, a ser él mismo, en relación con los otros, dándose libertad para hablar, y dándole sentido a sus vivencias, siendo libre para amar, trabajando en la construcción del mundo como un espacio habitable y digno.

A fin de cerrar el presente apartado, presento las siguientes reflexiones:

- Somos lo que somos porque nuestra realidad es producto de una evolución biológica.
- Cuando nos hacemos la pregunta ¿porqué el hombre responde de una manera u otra ante la muerte?, ante esta pregunta se puede dar respuestas diversas y todas conducirán a la realidad biológica del hombre, ésta siempre tendrá la última palabra.

## Ruta De Navegación



**Gráfico N# 4 Ruta de Navegación: El Hombre**  
(Diseño del Investigador)

## **Mi Muerte**

El animal conoce la muerte tan solo cuando muere;  
el hombre se aproxima a su muerte con plena conciencia de ella  
en cada hora de su vida.

Shopenhauer

Deseo compartir, mi muerte con quien tiene el gusto, el honor o la molestia de leer mi tesis. Llamo mi muerte a todas las concepciones de la misma que se ha hecho presente a lo largo de mi existencia, que, como dije anteriormente, esta próxima a la senectud.

Estas concepciones que dan cuerpo y estructuran mi muerte, son el producto de mis vivencias de la proximidad con la muerte, desde los antecedentes de mi nacimiento, la muerte de mi hermana Elisa, la muerte de mis abuelas, la muerte de mi padre, la muerte de mi primera hija, y en el momento del desarrollo de la presente tesis, la muerte de mi madre.

Pero mas allá de estas proximidades, está también el producto de lo vivido en otras circunstancias, como por ejemplo: la visión de la muerte producto de las lecturas realizadas desde mi infancia, hábito heredado de mi madre, fomentado por la soledad y el tiempo, dado que después de la muerte de mi hermana y de mis abuelas, quedamos mi madre y yo, solos en esa inmensa casa colonial , ocho habitaciones, demasiado espacio para dos almas, siete habitaciones habitadas por la soledad y el silencio, mucho tiempo libre que los libros ocuparon.

Pero además están esas vivencias de las secciones de espiritismo a las cuales asistía, la consciencia de la relación muerte-religión y los ritos funerarios. También debo mencionar las muertes de mis mascotas, las cuales enterraba con su respectivo ceremonial, (actividad que todavía realizo), todo ello conformo una visión individual y social de lo que es la muerte, a la que yo llamo *mi muerte*.

Les abro las puertas de mi muerte; Bienvenidos:

Las actitudes ante la muerte en las sociedades configuran el modo de enfrentarnos a ella desde nosotros mismos y el modo en el que acompañamos a los otros al final de sus vidas.

Dichas actitudes ante la muerte se van formando a través de la educación, que cambia según del contexto cultural. De manera tal que las actitudes estarán muy relacionadas con la visión que se pueda tener del mundo, así como también con las experiencias que hemos podido tener en relación con la muerte, de allí, que el acto de morir es, por tanto, un hecho asumido desde la más tierna infancia. Desde niño, presencié el morir de seres queridos, así conocí de la existencia de la muerte y también la forma en que cada uno se preparaba para morir, para afrontar la despedida.

Las ideas que nos hacemos de lo que es la muerte y de lo que sucede después de la misma están estrechamente ligadas a los sistemas o subsistemas culturales de referencia, que nos han sido transmitidos a lo largo de nuestras vidas a través de una educación explícita, pero también implícita en las actitudes de las personas con las que hemos mantenido una relación más cercana. Como ejemplo de ello puedo citar una anécdota: En el colegio

donde estudie mi primaria y bachillerato en la capilla se cantaba una canción cuya letra decía: *"La muerte, donde esta mi muerte, donde su victoria"*.

El hecho de vivir inmerso en un entorno que se estructura en unas determinadas pautas, que se adoptan de una manera consensuada por un grupo determinado, nos va configurando una forma de reaccionar y elaborar las pérdidas.

De allí que, los rituales y costumbres funerarias tienen que ver no sólo con la preparación y despedida del cadáver, sino también con las funciones psicológicas, sociológicas y simbólicas del grupo familiar y los miembros de la colectividad. Así, cada cultura, partiendo de su visión de la muerte a través de los rituales, le brinda el trato a sus los muertos, por lo general, interrelacionados con sus dogmas religiosos.

Dado que el morir humano se da en lo cotidiano, en lo tangible, se necesita de unas costumbres, de unos cultos, de unas normas, de una tradición, o sea se necesita de una cultura.

La presencia de la muerte

*"A diferencia del animal el hombre se da cuenta que tiene que morir..."*

*Gevaert*

El individuo animal debe morir para que permanezca la especie, así lo exige el equilibrio ecológico y biológico, de esta manera el individuo animal supera a la muerte adaptándose a la especie, pero esta condición mortal no expresa necesariamente la conciencia de muerte.

En algunos animales existen comportamientos innatos para morir, pero en el hombre desde el instante evolutivo de la toma de consciencia de la muerte, ninguna cultura o grupo humano abandona a sus muertos, de tal manera que todos celebran un ritual o ceremonia para quien muere.

Las concepciones religiosas y las creencias en el más allá, al estar tan embebidas en el hombre, "... han influenciado y contribuido para que la muerte no sea vista sólo como el cese de la vida física, sino también como el paso a otra vida..." (Vovelle. 1985:66).

Para Carlos Rojas, la preocupación del hombre por el problema de la muerte y la finitud de la vida, ha sido una constante en la historia del mismo, y profundiza aún más en su reflexión al considera que desde diversas perspectivas el tema de la muerte ha sido abordado sin que hasta ahora se haya logrado tapar la angustia que se genera cuando se abre la honda caverna de lo desconocido, y si a este tema se le ha prestado tanta atención, es porque inquieta, preocupa y jamás pierde vigencia (2002:17).

De tal manera, que el hecho biológico de morir parece ser el enlace del hombre con su naturaleza biológica, nexa del cual no puede o no ha podido liberarse, por lo tanto en el ser humano la toma de consciencia de la inexistencia, no es más que la toma de consciencia de la extinción de la persona como un hecho irremediable: la muerte.

Esta consciencia de inexistencia ha sido el germen de nuestra mayor aflicción, al ser golpeado por la tormenta de la reflexión: "Si existo, es posible que algún día deje de existir". Esa misma capacidad que nos hizo

conscientes de nuestra existencia, nos hizo también conscientes de nuestra inexistencia, es decir, morir.

Es por ello, que en el hombre sus actitudes y comportamientos ante la muerte son aprendidos culturalmente; y dichas costumbres han variado de un tiempo a otro, a veces la muerte es percibida como un hecho natural e inevitable, otras como un enemigo al que hay que derrotar.

La Muerte: Amiga o Enemiga

*"Reflexionar sobre la muerte significa preguntarse por su incidencia en la vida del hombre"*

Franklin León

La conciencia de la muerte, la idea traumática de la muerte, el riesgo de muerte, y los deseos de una inmortalidad, traducen todas la angustia del hombre, la cual se expresa en lágrimas, ritos funerarios, duelo, luto; todas estas reacciones que tienen que ver con realidades psicológicas y sociales.

Es por ello que la muerte forma parte de la estructura filogenética y ontológica de la existencia, y es allí donde se disuelve la vida del hombre, quien no puede evadirla, ante tal imposibilidad pretende ser indiferente o distraerse de ella a través de actividades como el trabajo, la diversión, el cuidado de la salud, entre otros distractores.

La muerte se presenta como opresión de la existencia, “no existe el mañana, no existe el porvenir, ya que la muerte destruye todas las ilusiones (Camus, 1943:81). En este sentido en el pensamiento de Sartre, la presencia de la muerte revela el carácter absurdo con el cual se define la vida del hombre, la muerte acaba con todo deseo, con toda libertad y con todo significado que pueda poseer la vida, por eso éste afirma: “es absurdo que hayamos nacidos, es absurdo que muramos...” (1943:631)

Camus y Sartre, proponen que hay que rebelarse contra la muerte y el absurdo. En este aspecto, Miguel De Unamuno se une a esta ferviente petición de rebelión contra muerte, y anuncia la petición de la inmortalidad para el hombre, pero no una inmortalidad basada en la fé o en la creencia de un más allá después de la muerte, sino en una inmortalidad basada en el sublime deseo de no morir y vivir esta vida tal cual se es. En esta actitud frente a la muerte, León afirma “La realidad primaria con la que el hombre se encuentra es la voluntad de no morir” (2011:115).

Para Morín, la muerte es ganancia (inmortalidad), pero a la vez es una pérdida (traumatismo). Nada más contradictorio que las emociones y sentimientos suscitados en el hombre por la muerte (1994:165).

Gevaert (1993, citado por León, 2011:116), realiza un análisis de la concepción marxista de la muerte, este autor sostiene, que para el marxismo la muerte no repercute sobre la existencia, ya que el significado humano de la persona esta en la victoria de la especie humana, que sobrevive a la muerte personal. La especie triunfa sobre la muerte y permite la continuidad del proyecto marxista de igualdad social, de tal manera que la muerte es vista como un hecho netamente biológico.

Además, afirma Gevaert, que la concepción marxista considera que el hombre que ha cumplido con su función en la tierra tiene que ser reemplazado. De tal manera, la muerte se vuelve totalmente inofensiva frente a la actitud marxista: la muerte no será nada, ya que todo esfuerzo y esperanza está en trascender a la muerte, en la continuidad del proyecto de la clase obrera.

Sin embargo, Garaudy- (1968, citado por León, 2011:117), intelectual de concepción marxista, considera que la muerte tiene un valor educativo, al afirmar que ésta nos enseña, que el verdadero sentido del hombre no está en tener, ya que la muerte borra toda pertenencia personal y toda propiedad privada.

Para Savater, la certidumbre personal de la muerte nos humaniza, es decir, nos convierte en verdaderos humanos, en mortales, y considera además que la evidencia de la muerte no solo nos deja pensativos, sino que nos hace pensadores, la consciencia de la muerte nos hace madurar personalmente. “Así que la muerte sirve para hacernos pensar, pero no en la muerte, sino sobre la vida” (2002:43).

“Se muere mal cuando la muerte no es aceptada, se muere mal, cuando se abandona a la muerte al ámbito de lo irracional, al miedo, a la soledad, en una sociedad donde no se sabe morir” (Comité Europeo de Salud Pública. Consejo de Europa, 1981).

## La Incertidumbre de la Muerte

"La vida es un progreso que se apaga con la muerte de los individuos..."

Edgar Morín

La primera consciencia de existencia que desarrolla el niño, es la existencia de los demás, de los otros, esas personas que lo alimentan, que lo cuidan, que le brindan afecto. Estas personas son percibidas no solo por sus voces o por sus olores, sino por sus cuerpos, es el cuerpo del otro, el referente fundamental de esta consciencia.

Posteriormente al progresar el desarrollo cognoscitivo, adquirimos la otra consciencia de existencia, la más importante de todas, nuestra existencia, y es aquí donde el cuerpo es el referente fundamental, pero en este caso es nuestro cuerpo, nos damos cuenta que somos poseedores de un cuerpo, con el cual nos identificaremos a lo largo de nuestra vida.

Al conocer de nuestro cuerpo y de nuestra existencia, ya estamos arrojados en el mundo (Dasein) como bien lo afirmo Heidegger" (1927) en "Ser y Tiempo". Estar en el mundo es desarrollar propia existencia, dentro de una socio-cultura, que enmarcada dentro unos límites de un espacio y una temporalidad, nos condiciona.

Estamos arrojados a un mundo donde la comprensión vital es el primer paso de la vida cognoscitiva, vivo luego existo, ¡y si existo muero...!

Empezamos a saber de la muerte, a través de la muerte de los otros, la muerte de los demás, en otras palabras por medio de la muerte de los

cuerpos de los demás, esos cuerpos que fueron nuestras primeras referencias de existencia. Entonces en cada individuo, surge por primera vez el fatídico pensamiento - que de hecho es el pensamiento más importante de todos - “que nuestro cuerpo, algún día cercano o lejano morirá...”

Para León, la muerte es una condición inseparable de la dimensión corpórea del hombre, pero este filósofo va más allá de la muerte corporal al afirmar: “no es el cuerpo el que muere, el hombre es el que muere. Todo el hombre, cuerpo y alma, inteligencia y voluntad, libertad y amor, es llevado por la muerte de este mundo” (2011:118).

El hecho de saber de que nuestro cuerpo deba morir, nos ensombrece la existencia, ya que este hecho biológico representa la muerte y aceptar la muerte como realidad de la vida, no resulta fácil. La falta de conocimiento de la muerte es lo que la convierte en un enigma, es como un abandonarse a la incertidumbre sin saber que va a suceder con nosotros, ese devenir de la nada, es el nefasto avatar del hombre.

Ante esta incertidumbre generada por la muerte, existen autores como Descartes, que conciben al hombre desde una postura dualista al afirmar que éste está conformado por un cuerpo y alma, es el cuerpo el que muere, en este sentido comenta Gevaert “la persona se aparta o se separa de su cuerpo dejando un cadáver” (Citado por León, 2011:1199), de tal manera que la muerte es considerada como un simple hecho biológico, dado que la transcendencia de la muerte la posee el alma.

Este deseo de inmortalidad, basado en una fe o creencia, genera más incertidumbre, pues al concebirse la transcendencia de la existencia de un alma o espíritu, surgen una serie de interrogantes: ¿Como será nuestra

existencia sin un cuerpo?, ¿Como es, o será esa vida, vivida en el alma?  
¿Tendré los recuerdos y vivencias de esta vida?

Desde las interrogantes antes planteadas, la inmortalidad se presenta como la más exigente prueba de fe y esperanza que tiene que afrontar la existencia humana.

Ahora bien, si la muerte genera incertidumbre ante la nada, la inmortalidad genera una incertidumbre de mayor calibre ante la nueva vida, en este aspecto, León considera que la tarea fundamental frente a la muerte es la formular pruebas de la inmortalidad del alma, que garantice que la muerte no acaba con todo, y que se puede contar con otra vida más allá de la que se conoce (2011:121).

Mientras estas incertidumbres persistan, la muerte será la realidad más certera y más primordial de la finitud humana.

Ahora bien, las actitudes que adoptamos ante la muerte influyen en el modo en el que vivimos nuestras vidas y éste, a su vez, en nuestra percepción y conciencia de la muerte.

Esta actitudes no solo tienen que ver con la educación y el contexto cultural, sino que también con las experiencias que se ha podido tener en relación con la muerte misma, con la esperanza de vida y con las creencias sobre lo que es un ser humano (Aries, 1999, 2000).

Por otra parte, dichas actitudes no solo reflejan el cómo se experimenta la muerte ajena sino que además manifiestan la preparación previa para la muerte propia.

Sin haber elaborado nuestra actitud ante nuestra muerte, en nuestro interior es muy difícil que podamos soportar el desasosiego que supone el ver la muerte de otro, que en última instancia nos remite a nuestra propia finitud. Uno proyecta para sí mismo el verdadero sufrimiento y el verdadero temor en la vivencia del otro.

Un requisito indispensable en la preparación previa para la muerte propia, es asumir la posibilidad de nuestra propia finitud de una manera consciente. En este sentido Heidegger, en “Ser y Tiempo” (1999) plantea esperar la muerte, anticipar en el pensamiento la existencia de la muerte inevitable es comprender por medio de ella, la importancia de la vida.

Podemos, entonces preguntar: ¿que sentido tiene la vida cuando uno es consciente de que se ha de encontrar con la muerte?

Para Frankl (1988), el sentido de la vida es algo a lo que cada ser humano sólo puede responder con su propia vida a través de la realización de valores. Dichos valores se orientan más hacia la capacidad del hombre de auto-trascendencia, y en este sentido el ser humano, acaba preguntándose por las causas últimas de la existencia, las cuales abarcan factores religiosos o espirituales y que ayudan a configurar un sistema de significado. Considera además, el referido autor (1999), que remitirse a las causas últimas puede ayudar a dar un mayor sentido al dolor y a la muerte.

Sin embargo, en la búsqueda de sentido a la vida, nos encontraremos siempre con el carácter finito de la misma, dado que la muerte forma parte de la existencia. Desde este panorama, puede ser posible que la conciencia de la muerte pueda enriquecer la vida, es decir, que la muerte pueda dar algún tipo de sentido a la vida.

Desde este contexto, debemos hacer referencia a las situaciones adversas las cuales impulsan al hombre a la confrontación existencial con su mundo. A estas situaciones Jaspers (1973) las llamó *situaciones límite*, y la situación límite por excelencia en el hombre es la muerte. Esta experiencia límite no solo hace tomar conciencia de la finitud, sino que además puede ser fermento para un cambio interior que posibilita una reflexión profunda sobre nuestro lugar en el mundo y sobre nuestra existencia.

Es así como la muerte pone a prueba la coherencia de nuestro sentido en la vida y posibilita un cambio hacia una mayor autenticidad y hacia la posibilidad de vivir la vida con mayor intensidad. En este sentido, las personas que han enfrentado situaciones adversas que comprenden la enfermedad, la muerte y el sufrimiento, ha encontrado más sentido a la vida (Yalom, 1984). Desde esta perspectiva Frankl expresa que “el sentido de la existencia humana se basa en su carácter irreversible” pues “si el hombre fuese inmortal podría demorar cada uno de sus actos hasta el infinito” (1987: 117)

#### El Reflejo de la Muerte en la Sociedad Venezolana

“la mejor manera de conocer a una sociedad, es observar cómo en ella se ama y cómo en ella se muere”.  
Camus

Presento los referentes sociales, los cuales considero son el reflejo de la presencia de la muerte en nuestra sociedad, y que en el dinamismo de la cotidianidad se hacen presente en el convivir, pero sin la concientización de su presencia entre nosotros.

Los semblantes más relevantes donde considero se hacen evidentes el reflejo de la muerte en nuestra sociedad:

- Aspectos Legales en Reconocimiento de la Muerte
- Insurgencia Militar, Protesta Popular.
- Espiritismo-Ocultismo: Culto María Lionza, Santería
- Violencia, Inseguridad y Homicidio
- Ritos Funerarios: El Novenario, la Misa
- La muerte en la música y literatura venezolana
- Medicina: Hospitalización de la Muerte
- Servicios Religiosos: Empresa Funeraria
- El Folklore: Fantasma, Leyendas y Misterios
- Religioso: Catolicismo, Testigos de Jehová

Referente: Aspectos Legales

*La muerte cerebral es la muerte oficial en Venezuela a los fines del retiro de equipos médicos que mantienen la vida de forma extraordinaria.*

*(De León Emilia & Col).*

Mi profesión de médico, no solo me permitió estar en contacto con la muerte en aquellos pacientes que dado la gravedad de su enfermedad o lesiones corporales el fin de existencia terrenal estaba ya sentenciado, sino que la presencia de la muerte fue certificada en un documento legal denominado certificado de defunción.

La Ley de Ejercicio de la Medicina (2011), en su apartado correspondiente a los Deberes Generales de los Médicos, el artículo 25 expresa:

Sin perjuicio de lo que establezcan las disposiciones legales vigentes, los profesionales que ejerzan la medicina están obligados a:

- Otorgar certificados de las defunciones de los pacientes que hayan estado bajo su cuidado y las de aquellos que por impedimento del médico tratante o por no haber recibido el paciente atención médica, les sean requeridos por la autoridad competente.

La práctica de la Eutanasia está prohibida en Venezuela. No puede ningún profesional de la Medicina ayudar a morir a nadie. El médico que realice dicha práctica comete homicidio. Lo que sí se acepta en Venezuela es la Ortotanasia o muerte digna.

La Ortotanasia consiste en retirar los aparatos que mantienen vivo al paciente de forma extraordinaria pero para que esto sea totalmente legal debe haberse certificado desde el punto de vista médico la muerte cerebral, es decir, que el paciente éste en estado vegetal y que éste no sea capaz de sostenerse en vida a través de sus propios medios físicos, es entonces cuando a solicitud de los familiares, se puede desconectar las maquinas que le mantienen vivo de forma extraordinaria, el cese de sus funciones vitales se producirá naturalmente. (De León Emilia & Col, 2011).

Con respecto al Aborto, según Código Penal. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.768 del 13 de abril de 2005, el aborto en Venezuela es ilegal. Este instrumento jurídico fue redactado en 1915 y ratificado en los años 2000, 2005 y 2006 en su CAPÍTULO V, Del Aborto Provocado

No incurrirá en pena alguna el facultativo que provoque el aborto como medio indispensable para salvar la vida de la parturienta.

A pesar de la legislación vigente, con frecuencia un gran número de jóvenes que acuden a centros para practicarse abortos y las que pueden pagar lo hacen en clínicas privadas. Otras con menos recursos económicos, son atendidas por piratas o abordadoras que casi en su totalidad se realizan en malas condiciones de asepsia, complicándose y se presentan luego en los servicios de salud situaciones con cuadros de infección o hemorragia que las lleva a morir.

La Ley Sobre Trasplante de Órganos (1992), en su artículo 10 del Capítulo I de las DISPOSICIONES GENERALES, describe dos tipos de muerte, en los cuales se certifica el fallecimiento de una persona:

Existe muerte clínica cuando se produce la ausencia de todos los signos vitales o, lo que es lo mismo, la ausencia total de vida.

Para los efectos de esta Ley, la muerte cerebral podrá ser establecida en alguna de las siguientes formas:

1.- La presencia del conjunto de los siguientes signos clínicos:

- Falta de respuesta muscular y ausencia de reflejos a estímulos externos.
- Cesación de respiración espontánea comprobada, previa oxigenación por diez (10) minutos.
- Pupilas fijas, midriasis y ausencia de reflejo corneal.
- 

2.- La cesación de la actividad eléctrica del cerebro, podrá ser determinada por:

- Absoluta cesación de la actividad del cerebro, comprobada eléctricamente y aún bajo estímulo, mediante electroencefalograma isoelectrico durante treinta (30) minutos.
- Ausencia de respuesta oculovestibular

3.- No habrá muerte cerebral cuando en el ser humano se evidencien cualquiera de las siguientes condiciones:

- Alteraciones tóxicas y metabólicas reversibles.
- Hipotermia inducida.

Legalmente existe la muerte cerebral, cuando así conste de declaración suscrita por tres (3) o más médicos que no formen parte del equipo de trasplante.

Referente: Insurgencia Militar, Protesta Popular.

Entre los recuerdos de mi infancia, están presentes los constantes bombardeos que se sucedían en las montañas de la serranía falconiana, producto de la lucha armada entre los militares y los guerrilleros que se escondían en la referida serranía.

Acompañado de este acontecimiento están presentes los comentarios sobre las cantidades de personas fallecidas durante las insurgencias militares llamadas el “Carupanazo” y el “Porteñazo” todo ello me llevo a buscar literatura sobre el tema. La Protesta Popular del 27 de febrero de 1989, conocida como “el Caracazo”, revivió esos recuerdos.

Considero estos hechos de relevantes, en cuanto que representan de alguna u otra manera la presencia de la muerte en nuestra sociedad.

## Insurgencia Militar

1962 fue un año decisivo para el pase a la lucha armada en Venezuela; el “Carupanazo” y el posterior alzamiento conocido como “el Porteñazo”, fueron rebeliones cívico-militar, sin comparación alguna en los anales de nuestra historia; allí se produjeron verdaderas batallas, fueron días teñidos sangre y fuego, días de muertos y de prisioneros.

### El Carupanazo “4 de mayo de 1962”

#### *Insurrección militar en Carúpano, estado Sucre*

El 3 de mayo de 1962, en Carúpano, Estado Sucre, durante la presidencia de Rómulo Betancourt (AD), se produce un levantamiento del Batallón N° 3 de Infantería y del Destacamento N° 77 de la Guardia Nacional (GN). Interviene el ejército con un saldo de más de 2.000 muertos y más de mil prisioneros. Se suspendieron las garantías constitucionales y se acusó al Partido Comunista de Venezuela, (PCV), y al MIR de estar involucrados en la sublevación. Mediante decreto se ilegalizan ambos partidos y se detienen a sus dirigentes. (Ugarte David. 2012).

El Porteñazo: “2 de junio de 1962”

#### La insurrección cívico-militar de Puerto Cabello

El Porteñazo constituyó una importante etapa de la historia política venezolana. Durante dos días se registraron enfrentamientos con la participación de civiles y militares.

Jesús Lucart A. realiza entrevista a uno de esos protagonistas Antonio Guevara Jiménez (fue, para ese entonces, el joven y dirigente estudiantil), quien relata, pormenorizadamente, lo ocurrido en Puerto Cabello con el inolvidable alzamiento cívico militar que hoy se recuerda como el principal acontecimiento histórico de la época, y una de las preguntas realizadas fue:

-¿Cuántas personas murieron durante los sucesos de “El Porteñazo”?

-Yo estimo, que durante los acontecimientos murieron alrededor de 5 a 6 mil personas. Los muertos eran recogidos con palas mecánicas y colocados en los camiones volteos y llevados a las fosas comunes ubicadas en el Cementerio Municipal de Puerto Cabello (Lucart, Jesús ,2012).

Como conmovedor testimonio de esos días ha quedado el registro la fotografía de un párroco (el capellán Luis María Padilla) acudiendo al medio de la calle (en el sitio conocido como La Alcantarilla) a socorrer a un soldado herido en los momentos cruciales del tiroteo, a quien sostiene en sus brazos para tratar de ayudarlo. Esta fotografía fue tomada por el fotógrafo venezolano Héctor Rondón del *Diario La República*, y fue distribuida por la [Associated Press](#), apareció en muchas revistas de todo el mundo, por ejemplo, en la portada de la revista *Life en español*. Al fotógrafo Héctor Rondón en año 1963 se le otorgó el Premio Pulitzer de Fotografía.

## Protesta Popular, Violencia y Muerte.

El Caracazo: Lo que en Venezuela se conoce como el "27 de Febrero" o el "27F" de 1989, para Manuel Molina (2006), es considerado como un genocidio impune, producto de un acontecimiento popular de protesta en contra de las políticas neoliberales del gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez (1974-79/89-93). 0414 413 0003

Las fuerzas militares venezolanas reprimieron brutalmente a decenas de miles de hombres y mujeres que pasaron de la protesta en contra de los aumentos de pasajes del transporte públicos a saqueos indiscriminados. Centenares de muertos y millares de heridos a bala, presos y torturados, y tales crímenes siguen bañados de impunidad, la verdad histórica está allí, acusadora. En aquel genocidio, murieron más de trescientas personas y resultaron heridos varios millares. "La Peste" es una zona del Cementerio General del Sur, donde cavaron una fosa en la cual se enterraron decenas de cadáveres, sin reconocimiento forense ni cualquier otro trámite legal. La matanza fue tan brutal que quisieron esconder los muertos. Allí no se encontraron osamentas, sino cadáveres en estado de putrefacción. Aunque, se presume que la cifra real de muertos en el "Caracazo", que oscila entre 300 y 3.000, según diversas fuentes, sigue siendo una incógnita de la historia reciente venezolana. (noticias24.com. 26/02/ 2009).

Referente: Manifestaciones Espiritistas Venezolanas

"Lo Místico: Esencia tradicional de creencias, en nuestra sociedad actual"

Tadeo Medina.

Las formas de establecer comunicación con los espíritus son de las más variadas, muchos leen el tabaco, los cartas de tarot, las cartas españolas, el café, las palmas de las manos, el iris del ojo, ropas sudadas, otros más avanzados se comunican directamente con los espíritus sin intervención de elementos como los antes mencionados, en algunos de los casos los espíritus poseen a las personas a medio trance, en donde una entidad entra en el cuerpo sin que salga su espíritu y además tenemos a lo médiums los cuales son poseídos totalmente.

El Culto a la Reina María Lionza, es la máxima manifestación espiritista en nuestro país. María Lionza, María de la Onza o Yara, es una figura mítica-sincrética autóctona del folklore venezolano. Representada popularmente como una Diosa o Reina, María Lionza es la figura central del llamado *Espiritismo Marialioncero*, culto en el que se mezclan ritos y creencias católicas, espiritualismo indígena y deidades africanas y que ha absorbido elementos de santería, religión yoruba, vudú y elementos místicos y teológicos de origen desconocido.

Este culto a María Lionza alcanza su día máximo de celebraciones el día 12 de octubre, estas celebraciones incluyen desde las más sencillas ofrendas como flores y velas, rezos e inciensos, hasta la bajada de espíritu a través de médiums. Estas celebraciones se llevan a cabo en cualquier lugar

de Venezuela y especialmente en Sorte (Edo. Yaracuy), lugar de grandes peregrinaciones, para presenciar los bailes de candela y las perforaciones de los cuerpos de los médiums, los cuales al salir del trance no muestran secuelas de lo experimentado, eso se hace para demostrar que en realidad habitan espíritus de luz en sus cuerpos.

En todos sus ritos se evoca y se pide permiso a Dios y las cortes de santos y ángeles pidiendo luz, fuerza y protección, por lo cual se consideran a los espíritus de las cortes venezolanas emisarios de Dios en la tierra.

Referente: Violencia, Inseguridad y Homicidio

Pareciera que en la dinámica existencial de nuestro país, la muerte, forma parte de la cotidianidad, hemos entrado afectivamente en lo que considero en el hábito emocional; ya no sorprende la cantidad de fallecimientos acaecidos producto de la violencia, de la inseguridad y el homicidio.

Muerte En Las Cárceles

El director de la organización no gubernamental Observatorio Venezolano de Prisiones (OVP), Humberto Prado, hizo referencia que en los últimos 12 años se han registrado en las cárceles 17.509 hechos violentos: de ellos, 4.506 fueron muertes, y el resto corresponde a reos heridos (Prado, Humberto, 2012). En 2008, fallecieron 422 internados, en el 2009 366 internados, en el año 2010 murieron 476 reclusos (Harrys Rondón, 2011), y el año 2011 terminó con 560 muertos (Prado, Humberto, 2012).

La Inseguridad

“la inseguridad en la que vivimos los venezolanos, es una realidad que nos golpea duramente”

Jesús Urdaneta

La inseguridad vivida en Venezuela es uno de los principales problemas que aqueja a la población. Las cifras semanales de muertos en las principales ciudades, así como las interminables noticias de robos y asesinatos a diario, secuestros sin resolver, violaciones, y decenas de delitos más, generan un clima de inseguridad que se extiende a todos los estratos sociales y urbes, que junto a la ineficacia policial y la impunidad, son parte de la vida cotidiana que han hecho de Venezuela uno de los países más peligrosos del mundo.

En Venezuela la violencia ha llegado a niveles alarmantes; ya los ciudadanos no temen el clásico atraco o robo, sino que ya se habla de sicariato, secuestros express, asesinatos para sustraer cualquier objeto, desde unos zapatos o una prenda hasta un vehículo.

En este sentido, para Jesús Urdaneta (2011), la inseguridad en la que vivimos los venezolanos, a parte de ser una realidad que nos golpea duramente, constituye entre otras cosas la principal causa de abandono de nuestros compatriotas de la tierra que los vio nacer. En efecto, cerca del 95% de la población, considera la inseguridad como el principal problema que debemos enfrentar y corregir, fundamentalmente por las características que esa criminalidad está adoptando.

Refiere además, el autor antes citado, que en estudios realizados tanto por el Centro de Investigaciones Populares como por el Observatorio Venezolano de la Violencia, éstos reportan que los delincuentes son en su gran mayoría, jóvenes de sexo masculino, cuyas edades oscilan entre los 15

y los 25 años de edad, con una tendencia marcada hacia la disminución de la edad de inicio, hasta encontrar prácticamente a niños de 12 años que ya han cometido crímenes violentos, y la posibilidad cierta de que la mayoría de ellos también estarán muertos antes de los 25 años, hecho del cual tienen plena conciencia y que se traduce en que asumen grandes riesgos, le restan el valor a todo y por ende son capaces de infringir grandes daños por motivos insignificantes; constituyendo así el acto delictivo una reafirmación de su poder y por consiguiente de estatus.

En este mismo sentido, hace cerca de un par de años, la Universidad del Zulia (LUZ) realizó un estudio sobre la evolución de la criminalidad violenta en Venezuela, llegando a establecer que si hace 10 años el homicida justificaba su accionar como una legítima defensa, hoy por el contrario, ve en la muerte del otro un trofeo que le permite ascender dentro de su núcleo social. La gravedad de esta realidad es evidente y refleja el deterioro y la degradación de los valores en nuestra sociedad, donde la vida humana ya no tiene importancia.

#### Violencia Homicida

*"cuando la esperanza de vida es de 75 años, y una persona muere por algún acto violento a los 25, se pierde medio siglo. Si adicionalmente se toman los años de vida perdidos, los homicidios son la primera causa de vidas perdidas"*

Roberto Briceño\_2010

Venezuela, es un país que no tiene un conflicto armado, pero el aumento de los índices delictivos en la última década la sitúa como el tercer país más inseguro del continente. El ranking, sustentado en las tasas de

homicidios de un informe de Naciones Unidas, lo encabezan Honduras y el Salvador, dos naciones centroamericanas que pasaron de una guerra de guerrillas a una sangrienta lucha de las maras (Thábata, Molina, 2012).

El homicidio como máxima manifestación del absoluto desprecio por el valor de la vida del otro, en Venezuela cobro la vida de 19.113 personas asesinadas en el año 2009. De acuerdo con este número, la tasa de homicidios se ubicó en 75 por cada 100.000 habitantes. La información está contenida en un estudio elaborado por el Instituto Nacional de Estadísticas por petición de la Vicepresidencia de la República (Thábata, Molina, 2010).

La violencia esta tornándose cotidiana, y convivimos con ella es seguro que la misma penetre en lo profundo de nuestro ser, y por ende en nuestra [actitud](#) frente al otro, ante la vida, y corriendo el riesgo –casi seguro– que muchas veces la relación con el otro sea a través de la violencia misma.

Es por ello importante reflexionar acerca de que, la opción delictiva no aparece de golpe en la vida de una persona, ni se transmite por medio de los genes, de tal manera, que debemos darnos cuenta que, la violencia es un hecho social, que la misma encierra mucho más que la sumatoria de todos los hechos violentos, y por ende contiene causas estructurales mucho más profundas.

Además, la violencia es un grave problema de salud pública, para la cual las condiciones sanitarias del país no están preparadas.

Referente: Prácticas y Ritos Funerarios

Ritos Católicos

La muerte es siempre dolorosa, pero para algunas personas, la muerte no es el fin sino el paso a la vida eterna. El velorio, y el entierro son los ritos de despedida que reciben las personas una vez fallecidas.

Las formas de tratar el cadáver actualmente en el país son la Inhumación y la incineración. La Inhumación era la práctica funeraria más empleada, pero recientemente la incineración se ha convertido en una actividad funeraria común en nuestra cultura, a pesar que ésta ha sido una manera de tratar el cadáver desde tiempos prehistóricos.

El Novenario, es un rito funerario, que consiste en una serie de rezos que se efectúan durante nueve noches consecutivas. En la última de ellas se reza toda la noche hasta el amanecer, momento en el cual debe desmontarse el altar construido para el novenario y en el cual se colocan las flores y velones propicios para el rezo.

Se pueden apreciar en las carreteras de nuestro país, pequeños monumentos construidos en forma de capillas. Estos monumentos, funerarios son construidos en memoria de las personas que han fallecido en esas carreteras. Otra costumbre funeraria, es colocar piedras en el sitio donde había fallecido una persona, por lo general estaba una cruz, y al lado un cúmulo de piedras, el objetivo de las mismas, es que cada piedra colocada representaba para la persona fallecida una pena menos que pagar, una culpa menos para el alma.

Alumbrar a la ánimas del purgatorio, los días lunes, se encienden las velas, según la religión católica, el día lunes corresponde al día de las ánimas. Este rito funerario tiene como función alumbrar al muerto en su camino a la vida eterna. Con frecuencia en este rito, se le pide a las ánimas

favores o protección. La mayoría de las veces, junto con alumbrar a las almas, hay quienes colocan también un vaso con agua. Se considera que los muertos beben esta agua. El así mismo el agua, puede interpretarse como un símbolo de vida.

Una manera de demostración social de expresa que la presencia de los muertos esta viva en la memoria de los vivos, es la colocación de flores en la tumbas, este es un ritual cuya finalidad, no olvidar a la persona fallecida.

Referente: La Muerte en la Literatura Venezolana

En cuanto a la literatura venezolana vinculada con la muerte, Morayma Hernández (2003), nos presenta un breve relato de dos poetas: Vicente Gerbasi y Andrés Eloy Blanco.

Sobre Vicente Gerbasi, nos comenta Morayma Hernández, que este poeta venezolano, nacido en Canoabo, Estado Carabobo, en el año 1913, es considerado como el poeta más representativo e introductor surrealismo de la poesía venezolana contemporánea. En el poema “Mi padre el Inmigrante” Vicente Gerbasi hace referencia a la muerte:

*“El velero lustroso de la muerte  
pasea tu silencio por mis mares sombríos,  
entre brillos de agua negra en ondas,  
donde canta marinos de otro tiempo,  
ahogados en la noche, rendidos a las algas  
que transportan las sombras...”*

Se puede apreciar en este poema, como la muerte esta asociada a la oscuridad absoluta, en otras palabras a la nada, cuando el autor, relaciona a

la muerte con lo sombrío, con lo negro, con las sombras, y luego con la ausencia definitiva el “ahogado”, que no es más que la representación simbólica de la desaparición en la profundidad de los mares sombríos.

En el poema “Maneras de Morir” y “Hay muchas Maneras de estar Muerto” Vicente Gerbasi escribe:

*...hay diferentes maneras de estar muerto,  
aun estando vivo en medio de los planetas,  
con nuestra cara semejante a la tierra  
Fotografiada desde Géminis 13,  
Viendo nuestros propios ojos...*

Este poema es sumamente doloroso, es muy trágico, porque aún estando vivo, se está muerto, he allí lo paradójico y lo complejo. Es una muerte, en la cual la muerte biológica, es tan solo un espejismo en la lejanía de la distancia misma, y a la vez deseada.

Este poema me recuerda una consulta que tuve con un paciente de 17 años de edad, fue el primer y único encuentro: este muchacho desde hacia un año no salía de su habitación, no permitía que su familia lo visitara, el único contacto era con su madre, me comentó la madre que todo este aislamiento era debido a la desfiguración que en su rostro habían producido el acné y las infecciones. El paciente fue llevado a la consulta a las 11.30 de la noche, a petición de la madre, al entrar el paciente al consultorio, apareció un muchacho de gran estatura, tapado desde la cabeza hasta los pies con una sabana, su aspecto era como el de monje, al quedar solos, le comento que deseo ayudarlo...su respuesta fue “no necesito de su ayuda, vine para que mi mamá me deje tranquilo”, vuelvo a manifestarle mi interés y deseo de ayudarlo y esta vez su respuesta fue definitiva y fulminante “no insista más,

*que usted esta hablando con un muerto vivo*". Ante esta respuesta di por terminada la consulta.

Retomando a Morayma Hernández, el otro poeta venezolano al cual hace referencia es Andrés Eloy Blanco en su poema "Canto de los Hijos en Marcha", en este poema el autor hace referencia muy directa al tema de la muerte:

*Madre, si me matan,  
que no venga el hombre de las sillas negras;  
que no vengan todos a pasar la noche  
rumiando pesares mientras tu me lloras,  
que no esté la sala con los cuatros cirios  
y yo en una urna, mirando hacia arriba  
que no estén las mesas llenas de remedios,  
que no venga el mozo con la tarjetera,  
ni cuelguen las flores de los candelabros,  
ni estés tu sentada, con tu ropa nueva.*

Referente: La muerte en la música

El género musical, también ha sucumbido al hechizo del tema de la muerte:

La canción "El Ultimo Beso", interpretada por el Grupo Musical venezolano 007, aunque es un tema musical del año 1961, hoy en día no ha dejado de escucharse en Venezuela. El Ultimo Beso es una versión de la canción *The Last Kiss* de Wayne Cochran, éste compuso la referida canción en 1961 y la inspiración le vino después de haber vivido durante muchos años cerca de una peligrosa autopista donde ocurrieron varios accidentes.

El Último Beso

*Por que se fue? y por que murió?  
porque el señor me la quito?  
se ha ido al cielo y para poder ir yo  
debo también ser bueno para estar... con mi amor*

*... al verme lloro... me dijo amor  
allá te espero donde esta Dios  
el ha querido separarnos hoy  
abrázame fuerte porque me voy*

Se puede apreciar, que en esta canción, hay una fe inquebrantable en cuanto a la existencia y el encuentro con Dios, así como la creencia de la existencia de un más allá.

Caballo Viejo es una pieza musical compuesta por el músico folclórico canta-autor venezolano [Simón Díaz](#).

### Caballo Viejo

*Caballo la dan sabana  
y tiene el tiempo contao  
y se va por la sabana  
con su pasito apurao  
a verse con su potranca  
que lo tiene embarbascao*

*El potro da tiempo al tiempo  
porque le sobra la edad  
caballo viejo no puede  
perder la flor que le dan  
porque después de esta vida  
no hay otra oportunidad*

Esta canción, [Simón Díaz](#) no solo nos muestra el tema de la desesperación y la exaltación del amor durante la vejez, sino que además,

nos presenta a la vida terrenal como la única realidad existencial, y la vida después de la muerte, es totalmente negada.

Referente: El Folklore

“a pesar de la evolución religiosa y laica, el folklore como verdaderas cuevas y graneros, conserva los temas mas arcaicos de la humanidad”

Edgar Morín.

En nuestra sociedad, como se pudo reseñar en apartados anteriores, la población urbana se ha incrementado con el paso del tiempo, debido a la inmigración interna, con ello el folklore rural tiende a debilitarse, pero sin embargo, en el seno de la cotidianidad urbana desequilibrada e inestable, existe un contenido arcaico del folklore tal vez expresado de otra forma, pero siempre originándose de un mismo fondo.

El fantasma posee cuerpo, los fantasmas, y espectros de nuestro folklore:

Nuestro país esta lleno de creencia, leyendas y anécdotas en relación con la sobrenatural. Trataré de presentar una mirada a las más representativas de estas tradiciones.

*Anima de la Yaguara.* En la vía hacia el Campo de Carabobo hay una pequeña capilla blanca. Muchas personas creyentes se detienen allí y encienden velas. Dicen que concede lo que se le pida.

*Anima de Pica Pica.* Es el espíritu benéfico de un músico popular, muy pobre y querido por todos por su gran bondad. Dicen que a su muerte empezaron a ocurrir milagros y los vecinos le atribuyeron estos sucesos y comenzaron a pedirle favores, encenderle velas y rezarle.

*Carretón Fantasma.* Transita a media noche por las calles de Puerto Cabello y otros lugares del estado Carabobo. Es un carruaje tirado por cuatro corceles todas envueltos en llamas.

*El Cazador.* Fantasma muy conocido en las montañas del estado Lara. Se oyen sus voces de mando, azuzando a sus perros de caza y el ladrido de animales.

*Descabezado de Sabaneta.* Muchos dicen que se trata de un hombre que murió decapitado en una pelea de machete, por causa de una bella mujer.

*Los Entierros.* Estos son vasijas, cofres o baúles enterrados repletos de oro o morocotas. Se dice que cuando aparece una luz azul que palpita saltando e la noche, es que señala el lugar del entierro.

*María Francia.* Estudiante universitaria, que murió días antes de su boda. Es considerada la amiga de los estudiantes. A ella le encienden velas y solicitan su ayuda cuando tienen problemas amorosos.

*El fantasma de Odreman.* Capitán del ejército patriota, que recorre los alrededores de la ciudad de Valencia, montando un brioso alazán más veloz que el viento.

*Las capillitas* Constituyen una respuesta cultural a las personas que han fallecido en accidentes de tránsito en las carreteras. La creencia fundamental entre las personas que habitan a la orilla de las carreteras es que si no se construye una capillita el “muerto sale”. Otra de las expresiones más

comunes es que las capillitas deben construirse para que el alma del muerto “no ande molestando ni espantando”.

Referente: La Religión

En [Venezuela](#), la Constitución Bolivariana (1999) en su artículo 59 establece:

"El Estado garantizará la [libertad](#) de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la [enseñanza](#) u otras prácticas, siempre que no se opongan a [la moral](#), a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la [independencia](#) y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las [derivadas](#) de esta Constitución y la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban [la educación](#) religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones."

En sociedades de consumo como la nuestra, por ello se caracterizan por un sistema económico capitalista, los procesos de supervivencia de la individualidad, presentan cuatro alternativas ante la muerte:

1. Inmortalidad Individual: Existencia de un Dios que salva de la muerte y concede al individuo la inmortalidad personal.
2. Inmortalidad Cósmica: El espíritu inmortal se funde con el espíritu universal, es la fusión con la Divinidad Universal.
3. Escepticismo: Negación de la Inmortalidad.
4. , Ateísmo: Negación de existencia de Dios y de la Inmortalidad.

De tal manera que reconocer la existencia de una Inmortalidad Individual concedida por un Dios Universal, reconocer la existencia de una Inmortalidad Cósmica en la cual el espíritu se funde a un Dios Universal o negar la existencia de un Dios Universal y desconocer la Inmortalidad, todo ello no hace mas que reflejar la reafirmación y aceptación social de la muerte.

Pero recordemos, que en el aspecto religioso la sociedad [Venezolana](#) es notable por su importante tradición [sincrética](#) religiosa, en particular las figuras de en [María Lionza](#) y [José Gregorio Hernández](#), Negro Felipe, Simón Bolívar.

Catolicismo

*"El que cree en ti señor, no morirá para siempre"*

*Cantico de Rito Funeral Católico*

El catolicismo como toda religión cristiana, oscila constantemente entre dos polos: el Dios de carne y hueso que muere y renace por un lado y por el otro el Dios-Universal, el Dios Celestial. El cristianismo representa en sus orígenes la inmortalidad del pobre (Morín, 1994:147).

Cristo, es Dios-Universal humanizado, cuyo parecido con el hombre representa para éste el camino más seguro y absoluto, hacia la resurrección de los muertos. Cristo, es el héroe civilizador, cuya misión universal es la de liberal al hombre del pecado original, que condena a éste a una muerte eterna. Para cumplir con esta misión universal Cristo tiene que morir en representación de todos los seres humanos, para que ellos sean libres, pero

Cristo con su muerte no solo demuestra resucitar enteramente en su propia carne, sino que además conquista la inmortalidad para todos los hombres.

Desde que el Cristo resucitado triunfó sobre la muerte, la muerte en este mundo es el... acceso a la vida eterna. "Por eso el cristiano esta comprometido a desear la muerte con alegría, como un nuevo nacimiento." (Aries. 1987:19).

### Creencia sobre la Muerte en el Catolicismo

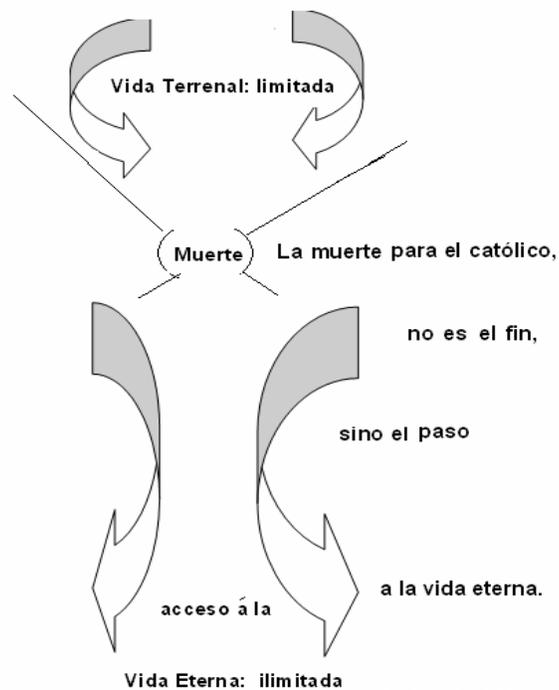


Grafico N # 8 Muerte en el Catolicismo  
(Diseño Hermana Aura Margarita Peláez)

En este sentido Cristo, muriendo y resucitando abrió el camino de la resurrección, y con ello libró al hombre del pecado original, que lo condenaba a la muerte eterna. Cristo es héroe-Dios, y se diferencia de los otros héroes,

ya que no es un vencedor solitario, y no ha conquistado la inmortalidad para si, nada más para si, en este sentido reseña Morín, “que de todas formas, el héroe es enemigo de la muerte, y es hermano del hombre, que odia a la muerte” (1994:196).

Así es, el propio Dios cristiano, quien haciéndose humano en la persona de Cristo, y cargando sobre sus hombros la salvación de los humanos, se hace héroe, al morir y resucitar y de esta manera abrir el camino de la resurrección. “Yo soy el camino....”

De allí que, a este Dios de salvación de cuya fuerza el hombre hará de su uso y se beneficiará de ella con el fin resucitar tal y como era: “Creo en la resurrección de la carne y en el mundo futuro, amen”

Por lo tanto, se puede apreciar que hay una orientación hacia el abandono y despreocupación a la mortalidad, debido a la promoción de una inmortalidad espiritual: morir significa reunirse con Dios para fundirse en él o disfrutar de él. De allí que el fundamento esencial de la muerte-renacimiento de Cristo, es el sacrificio del Dios que muere para resucitar.

En nuestra sociedad durante celebración de la Semana Santa (Semana Mayor), se realiza el recorrido de los últimos momentos vividos por Cristo hacia su camino a la muerte: el Viacrucis. El viernes Santo se realiza la procesión del Nazareno, en la misma se cumplen promesas por favores (milagros) concedidos, en dicha procesión las personas que participan e imitan a Cristo y viven el drama divino.

De lo anterior podemos decir que, se despierta y desprende del interior del individuo, del hombre una fuerza de pertenencia en sus creencias, una fuerza llamada fe.

La fe fundamental del catolicismo, no solo consistirá en la creencia de la existencia de un Dios: como divinidad universal, como espíritu universal,

como creador del cosmos, creador del Universo, creador de todo lo existente, creador del hombre a su imagen y semejanza; sino que esta fe se basa en la muerte y resurrección de Cristo.

La resurrección, es la victoria total de la carne, anunciada en el “credo”, esta resurrección es el reencuentro del espíritu.

### Actitudes ante la Muerte de la Sociedad Venezolana

Con el paso del tiempo y el devenir de nuevas costumbres producto del proceso de globalización, la vivencia cultural de la muerte en nuestra sociedad se ha modificado.

Hace tres décadas murió mi abuela paterna, y cuatro décadas el mi abuela materna, como era costumbre en nuestra sociedad en esa época, ellas murieron en sus casas, rodeadas de familiares, amigos y vecinos, así la muerte era vista como la parte terminal de la vida, no como algo amenazador y extraño.

La forma actual de morir suele ser en el frío ambiente de un hospital o de una clínica, y de allí a la funeraria. Es más, si la persona fallece en su casa, su velatorio no será en ella, sino en la funeraria, ya no hay que buscar a la persona que prepare el cadáver, de eso se encargan los funcionarios de la funeraria. Esta necesidad de recibir a la familia y amigos en un lugar ajeno ha hecho que las empresas funerarias oferten todo tipo de servicios, desde música, a catering dentro de las salas, y hasta un sistema de SMS para enviar condolencias personalizadas a los familiares. En las capillas o salas velatorias de la funeraria ya no hay candelabros con cirios que se consumen

como la vida misma, ahora están candelabros con bombillas que semejan una llama perpetua, ya no están las cortinas negras, y tampoco los vecinos y amigos traen los ramos de flores elaborados por ellos, ahora se hace un pedido de coronas a la floristería de la funeraria. Se dispone además de una cafetería con sillas en donde los familiares y amigos pueden conversar y tomar alguna bebida.

Para el acto velatorio el cadáver es preparado y maquillado de tal manera que la persona fallecida parece estar dormida, y de esta manera ocultar el rostro de la muerte. Pero en ciertas ocasiones por disposición de los familiares no se realiza ese gesto humano de contemplar el cadáver, y el velatorio se lleva cabo con el ataúd cerrado.

Los nuevos cementerios son jardines, en ellos nada de aquellos grandes mausoleos, en los cuales se nos recordaba la realidad de la muerte y la promesa de la vida eterna, hoy solo se permite flores y una placa con los datos del difunto. La cremación de los cuerpos, es una nueva modalidad que se ha popularizado en estos últimos años por nuestra sociedad, y que está más relacionada con los recursos y espacios en los cementerios, que con ideas religiosas.

Como se puede observar, nuestra sociedad actual ha modificado su actitud ante la muerte, así como la forma de simbolizar los ritos funerarios, el luto y duelo: los actos socioculturales que implican a la muerte se mudaron de escenario, se traslado de la familiaridad del hogar al hospital, a la funeraria, sitios en donde aparece de manera oportuna la solidaridad empresarial, el servicio comercial y profesionalizado.

En este sentido, la muerte se ha convertido en un acto social, controlado por los hospitales y por las funerarias. Es allí donde el discurso de la vida cesa, comienza el discurso de la oferta y de la demanda de soluciones rápidas e indoloras, inodoras, impolutas, prácticas. (Liccioni, 2003).

### Delimitando la Intención de la Investigación

Ahora bien, tal y como ha sido expuesto, la adaptación social a la muerte, define y refleja la influencia del contexto social donde se desarrolla. Por consiguiente, a través del análisis de los valores y las creencias enraizadas en las dimensiones religiosas, familiares, sociales, políticas, culturales, económicas e históricas de la sociedad, se puede vislumbrar el significado que cada sociedad le proporciona a la muerte como fenómeno social.

Así, de acuerdo a lo expresado por Abengózar (1994), las diferencias en la vivencia del manejo de la muerte en cada cultura están impuestas, pese a las similitudes de los procesos expresados en diferentes culturas, por el concepto que cada individuo haya construido y adoptado a través de su historia, así como por el contexto social donde crezca y se desarrolle.

Es por ello, que en el presente estudio, se adopta como posición paradigmática que la muerte en el hombre es más que una cuestión biológica, ya que constituye una experiencia humana y socioculturalmente construida.

La relación que cada uno establece con la muerte se forja en el plano más íntimo, a través de la conciencia personal, matizada por la época, las

creencias y los conocimientos. Sin embargo, a pesar de la estrecha relación entre el aspecto socio cultural y la concepción de la muerte, hasta los años ochenta, en la disciplina antropológica la muerte normalmente aparecía en los trabajos etnográficos en un breve apartado o contenida en los subtemas acerca de la religión o las costumbres. Actualmente, la investigación sobre la muerte ha alcanzado un estatus de subdisciplina.

En efecto, los antropólogos han reconocido la estrecha vinculación entre las creencias y las prácticas acerca de la muerte con la mayoría de los aspectos de la cultura. Estudiando la muerte, se puede profundizar en el conocimiento sobre la concepción del poder en una cultura determinada; apreciar las ideas acerca del cuerpo y su relación con la enfermedad y explorar la influencia de la sociedad en la vida psíquica del individuo. No obstante, en Venezuela, un país multicultural, no se ha profundizado en la temática.

Es por ello, que adoptando la premisa que el trato que una sociedad le brinda a sus muertos es un reflejo de sus valores, costumbres, creencias y tradiciones, surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo se origina la concepción del ser y su relación con el mundo en la ciudadanía venezolana?; ¿Cuál es el proceso de construcción social de la muerte en la sociedad venezolana? y ¿Cómo, la violencia, la religión, el espiritismo, los ritos funerarios, permiten al venezolano contemporáneo la adaptación social a la muerte?

## Los Objetivos

### Objetivo General

- Generar un conocimiento teórico que aporte elementos para la reconstrucción cultural de la muerte en la sociedad venezolana contemporánea.

#### Objetivos Específicos

- *Indagar* como se origina la concepción del ser y su relación con el mundo en la sociedad venezolana contemporánea.
- *Interpretar* el significado que tiene la muerte en la cultura de la sociedad venezolana contemporánea.
- *Explorar* el reconocimiento la muerte como un hecho social.

## CAPITULO IV

### PRACTICA METODOLOGICA DE LA INVESTIGACION

"Pensamos que no había ciencia sino en lo general."

Edgar Morín

#### Presupuesto Epistemológico de la Metodología en la Investigación

Se presenta en este capítulo, la orientación epistemológica que apoya la investigación. En él se describe como se realizó el estudio recorriendo junto al método, el cual se fue cimentando en la medida en que se fueron desarrollando las actividades e integrando técnicas, con enfoque fenomenológico.

Tal y como ha sido planteado en las unidades preliminares, el hecho biológico de morir genera una respuesta social, y dicha respuesta pone de manifiesto la influencia del contexto socio-cultural donde se desarrolla. Por consiguiente, podemos percibir el significado que cada sociedad le proporciona a la muerte como fenómeno social, a través del análisis de los valores y creencias enraizadas en las dimensiones religiosas, familiares, sociales, políticas, culturales, económicas e históricas de la sociedad.

De tal manera que, la concepción de muerte en cada cultura estará determinada, por el concepto que cada individuo haya construido y adoptado a través de su historia, así como por el escenario social donde éste crezca y se desarrolle. Es por ello, que en el presente estudio, se adopta como

posición paradigmática, que la muerte en el hombre es más que una cuestión biológica, ya que la misma constituye una experiencia humana y socioculturalmente construida.

Ahora bien, en concordancia con lo manifestado hasta ahora, el realizar un estudio de la muerte como una experiencia humana y socioculturalmente construida, requiere que la naturaleza y estructura de la misma sea analizada desde el marco referencial del contexto social de la persona que la vive y experimenta.

En efecto, la vivencia de toda realidad esta insertada en el “mundo interno personal” conformado por los valores, actitudes, creencias, necesidades, intereses, ideales, temores, etc., de cada persona, los cuales dan sentido y significado a ese “mundo externo”.

Desde este punto de vista, para Martínez “el conocimiento será siempre el resultado o fruto de una *interacción dialéctica*, de un dialogo entre ambos componentes: imagen o estímulo físico de la realidad exterior y contexto personal interior, objeto y sujeto” (2006: 43).

De tal manera que, el conocimiento es producto de esa interacción entre lo observado en el mundo exterior y lo interpretado en mundo interior de la persona.

En consonancia con todo lo dicho, no hay cabida para un enfoque reduccionista, donde la realidad sea considerada ya hecha, acabada y plenamente externa y objetiva. Es por ello, que esta posición epistemológica, exige un enfoque estructural – sistémico y dialectico, en el cual, cada elemento no solo se define por lo que es en si mismo, sino, por su red de relaciones con todo los demás.

Desde el marco ontológico, de la investigación, en el cual el hombre, la sociedad y la muerte, son considerados sujeto y objeto a la vez; ya que el hombre es a la muerte como la muerte es a la sociedad, y ésta es al hombre.

La muerte así como la sociedad, son abordadas desde su complejidad sistémica y estructural, producto de sus componentes psicológicos-sociales que la constituyen, y el hombre es considerado desde sus intereses, valores, creencias, temores, etc.

De tal manera, que desde este punto de vista, el hombre, es un “todo biológico-psicológico-social-cultural-espiritual”, es decir: individuo-especie, sociedad-muerte. Interrelación compleja, que funciona en perfecta armonía, como un sistema integrado.

En consonancia con lo antes expuesto, el modelo más adecuado, y acorde para el desarrollo de la presente acción investigativa, fue el abordaje metodológico cualitativo.

Según Martínez, citando la Enciclopedia Británica, en su primera acepción, menciona que la cualidad “es aquello que hace a un ser o cosa tal cual es”. Para este autor, es esta la acepción, en sentido propio, filosófico, la que se usa en el concepto de *metodología cualitativa*. De tal forma, que no se trata de un estudio de cualidades separadas o separables; se trata, del estudio de un todo integrado que forma una unidad de análisis, y que hace que algo “*sea lo que es*” (2000:66).

Desde esta perspectiva, asumir una óptica de tipo cualitativo conlleva, en definitiva, no solo a la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos

comunes de muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación del contexto social y cultural en la que despliegan su existencia.

De esta manera, en la presente investigación, partiendo desde lo ontológico, y con el abordaje cualitativo, se busco identificar, principalmente, la naturaleza profunda de la relación Hombre-Sociedad-Muerte, y con ello general un conocimiento que permitiera, comprender su comportamiento y sus diferentes manifestaciones en el contexto socio-cultural de la sociedad venezolana contemporánea.

En base a lo antes expuesto, se hace necesario conocer la historia colectiva y personal, de modo que desde la subjetividad, se permita profundizar en el pensamiento social sobre la muerte.

### **Metódica**

Esta investigación es parte de mi vida, vivida, narrada, descrita, y expuesta al desnudo a la vista del lector que me honra, al leer mi experiencia de vida.

En este sentido, me apropio y hago mías las palabras de José Moreno, cuando refiere: “La presencia del lector juega, define, interpreta, suena y se hace poesía. Vivimos la vida y nos vamos desarrollando de acuerdo a nuestros gustos, afectos, apetencias, por eso este tipo de investigación es como la vida, no distinta a ella” (2008:122).

La metódica comienza sencillamente a partir de “ver naturalmente las cosas que suceden en torno a la muerte” y las miro desde mi mismo, desde

mis sentimientos, desde mis experiencias, desde mis conocimientos, desde mis vivencias, ósea en resumidas cuentas las miro desde mi infancia.

El morir como hecho biológico, y la muerte como acontecimiento social, siempre han sido temas que desde niño me han llamado la atención y por ello he tenido mucho interés.

Como colibrí que revolotea alrededor de la flor, así en mi mente, revoloteaban diversos tópicos, que sobre la muerte despertaban el deseo de investigar. De allí, que una de las cuestiones menos difícil fue la selección del tema, pues estudiar la muerte como vinculo de la relación hombre-sociedad de, ya estaba en mi mente desde hace bastante tiempo.

Como todo ser humano en la vida cotidiana me apoyo en los conocimientos y experiencia, pues me han ayudado a comprender los acontecimientos del mundo, así como a conseguir soluciones a las dificultades diarias de la vida. Esto lo comento porque en el proceso analítico de los datos, pudo estar presente algún elemento de subjetividad, y por ello traté en lo posible dejar de lado mis experiencias para formar nuevas interpretaciones sobre el tema en estudio. Toda esta precaución fue con la finalidad de alcanzar una interpretación imparcial y precisa de los acontecimientos.

Esta precaución, a la cual hago referencia, no significó controlar a los referentes informantes, por el contrario, significó ser abierto, tener la voluntad de escuchar y dejar que los entrevistados hablen. Es reconocer, que lo que ellos dicen suele estar basado en sus valores, cultura, educación y experiencias vitales, es decir “biografía de vida”.

Es por ello, que se hace evidente el carácter privilegiado de la “percepción inmanente”: esto es la conciencia que tiene el yo de sus experiencias, en cuanto, “el parecer y ser”, coinciden en dicha percepción.

Así, como el viento frío de la noche, silenciosamente se introduce en entre las rendijas de las puertas y ventanas de la tibia habitación, de esta manera, se introducen las vivencias personales en el discurso y reflexiones posteriores, hasta al punto de ser fundamentalmente una filosofía de autobiografías compartidas.

Durante el tiempo que lleve a cabo la investigación, constantemente mantuve esta actitud flexible y de gran apertura, pues siempre tuve en cuenta que describir la relación del hombre con la sociedad y la sociedad en el hombre, considerando a la muerte como eje transversal de esa relación bidireccional, iba estar envuelto siempre por la incertidumbre, pues, el hombre como todo ser humano es la criatura de este planeta más impredecible y complejo, y para mi consideración, esta cualidad de impredecible y complejo, nos libera del determinismo mecanicista y nos abre las amplias puertas de la incertidumbre y, como refiere León (2011) “Somos más que razón, somos instinto, intuición, espíritu, libertad, conciencia, misterio, entre otras muchas cosas” (p.19).

Me siento bastante satisfecho de los hallazgos y confiado en las conclusiones a las cuales he llegado.

## **Describiendo la Metódica**

Orientación fenomenológica, en su sentido metodológico: *Fase Descriptiva:*

### Recolección de la Información

La recolección de los datos fue una experiencia emocionante, ya que fueron momentos muy agradables al compartir con amigos muy afables, a quienes les agradezco el hecho de haber dedicado parte de su tiempo, así como enriquecer con sus relatos de experiencias de vida la presente investigación.

*Para la recolección de la Información Martínez, expone seis criterios generales, los cuales aseguran un alto nivel de validez y provee también la base para una cierta forma de confiabilidad o replicabilidad de la información (2006:81-83).*

Los referidos criterios fueron considerados y puestos en práctica en la presente investigación:

1. La información hay buscarla donde se encuentre: en este sentido fueron tomados en cuenta a donde ir, que datos recoger y con quien hablar.
2. Recoger la información lo más completa posible: se tomo la precaución de no deformar, distorsionar o perturbar la verdadera realidad del fenómeno que se estudia, así como tampoco descontextualizar los datos aislándolos de su entorno natural.
3. El procedimiento utilizado para la recolección de la información, permita tener acceso a la misma repetidas veces: para ello se grabaron las entrevistas, y además se tomaron apuntes adicionales en un cuaderno de anotaciones.

4. Considerar el tipo de información que más ayude a descubrir las estructuras significativas: el tipo de información utilizado fue el contenido y la forma de la interacción verbal con el informante en diferentes tiempos.
5. Sumergirse en el medio que se quiere comprender, de tal manera que el investigador brevemente *“vive su propia vida dentro de otra cultura”*.
6. El investigador es un elemento más en la investigación: De tal manera que se tomó en consideración *“el efecto disturbador de la observación sobre lo que es observado, se integra en la investigación y en la teoría que de ella se genera”*.

#### *Elección de la Muestra que se va estudiar*

Cuando llego el momento de pensar ¿a quienes entrevistar?, considere muy pertinente, seleccionar aquellas personas relacionadas con los referentes de la Muerte en la Sociedad Venezolana. Surge así la segunda interrogante: ¿Cuáles referentes seleccionar?

En ese sentido seleccione los siguientes:

- Espiritismo-Ocultismo: Culto María Lionza, Santería
- Violencia, Inseguridad y Homicidio
- Ritos Funerarios: El Novenario, la Misa
- Medicalización de la Muerte
- Servicios Religiosos: Empresa Funeraria
- Religioso: Catolicismo, Testigos de Jehová

Al tener estos seis referenciales de la muerte, corresponde ahora, responder a la primera interrogante; ¿a quienes entrevistar?, después de pensar, y pensar, tome la siguiente decisión:

- **Espiritismo-Ocultismo:** Un familiar de mi esposa, quien en su casa tiene un Centro Espiritista, al cual acuden muchas personas a consultarse. Hable con esta persona, le explique el motivo para entrevistarla, y gustosamente acepto ser entrevistada
- **Violencia, Inseguridad y Homicidio:** Converse con un habitante de la urbanización donde resido, esta persona trabaja en el Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas (CICPC), correspondiente al Departamento de Homicidios. Al conversar, a parte de explicarle el motivo para entrevistarlo, a lo cual gustosamente acepto ser entrevistado, me describió su actividad técnica como investigador en el área de Homicidios. Me dije “este es el hombre”.
- **Ritos Funerarios:** Tengo una familia amiga muy apreciada, y he asistido a los novenarios que en la casa de ellos han realizado. Actualmente en esa casa vive solo un familiar, los demás han muerto. En todos los novenarios a los que he asistido los ha realizado un muchacho, los realiza con una formalidad de estilo, sobre todo la última noche, desmontar el altar, he notado que requiere de un protocolo, y luego de desmontado, viene el esparcir el incienso por toda la casa, con la finalidad que el espíritu o alma de la persona fallecida abandone la misma e inicie su viaje a la eternidad. Es por

- Medicalización de la Muerte: Para este referente, había seleccionado una persona que estudio medicina conmigo, y que tiene la especialidad de médico intensivista, pensé entrevistarla, dado que su cotidianidad es el contacto con la muerte en las Unidades de Cuidados Intensivos. No llegué a realizarle tal invitación. Mas adelante explicare porque no esto no sucedió.
- Servicios Religiosos: para este referente de la muerte, pensé entrevistar a una persona que laborara en el área, fue difícil logra entrevistar. Sin embargo en una tarde de esa búsqueda, mientras esperaba, se me acerco una persona y me pregunto que deseaba, porque en ese instante no estaba la persona encargada, había salido “momentico”, le explique lo que deseaba realizar, y me contesto “bueno espere” porque el estaba esperando también a la persona encargada. Al poco rato se me acerca y me dice “*la muerte es el cansancio del cuerpo*”, -debo decir que esta frase me impacto, nunca había pensado ni como medico, que la muerte podía ser el cansancio de vivir-, me quede mirándole y me imagino que se sorprendió de mi sorpresa, e inmediatamente me cometa que él trabajaba en el ramo, pero que se auto jubiló. Ante esta oportunidad le pregunté que si me daba la oportunidad de entrevistarlo, después de pensar un poco, me dijo que si, y así iniciamos nuestra entrevista.
- Religioso: para el Catolicismo, había seleccionado entrevistar al padre Santos, él es un sacerdote que conozco desde mi época de estudiante

Pero sucedió, que un día hablando con un trabajador de la Universidad, que tiene una parcela donde cría aves, y al cual le compro huevos criollos y pollo caseros beneficiados, le comento que si quería unos corderos que un primo me estaba regalando, me responde que no, que anduvo hace días buscando uno, para ofrecerlo y comerlo en honor a su muerto que lo rige, ya que él es espiritista y tiene un altar en su parcela, y que esto lo hace en su tiempo libre por devoción, es su altar personal, donde se realiza sus actividades místicas-religiosas.

Me apareció que esta era una buena oportunidad, por ser una persona que realiza esta actividad por iniciativa propia y por devoción, le comente sobre la investigación, y le invite a participar como testigo referente en esta área, invitación que acepto y ese día se programó la entrevista. Debido a esto, le notifique al familiar de mi esposa que no iba ser entrevistado, en esta oportunidad.

En una reunión social, me encuentro con una amiga, que es Lic. en enfermería, y labora en el área de cirugía, del servicio de emergencia de un centro hospitalario publico aquí en la ciudad de valencia. En eso días estaban los acontecimientos de violencia de los centros carcelarios, lo cual era tema de conversación, ella comenta sobre las condiciones de cómo estas personas victimas de la violencia carcelaria y de personas victimas de la violencia en las calles llegan y colapsan el centro hospitalario.

Al escuchar estos comentarios, de alguien que diariamente lidia entre la vida y la muerte, decidí que esta persona era la indicada como testigo

referencial de la violencia, motivo por el cual la invite para ser entrevistada una vez de haberle explicado la investigación, acepto gustosamente. Debido a esto, le notifique al funcionario que en esta oportunidad no iba ser entrevistado.

En visita a la parroquia, para lograr la entrevista con el sacerdote, mientras esperaba ser atendido, me pongo a revisar el Facebook, en mi teléfono, y contemplo unas fotos de la procesión de la Virgen de la Pastora, que había colocado una secretaria de la Universidad de Carabobo, y había un comentario que estaba cumpliendo una promesa, además esta persona en su PIN, coloca siempre mensaje e imágenes de Dios, pensé que ella es una persona que sin prestar un servicio religioso como un sacerdote o monja, muestra una religiosidad a la religión católica, a provecho y la llame preguntado ¿si era una persona que profesa la religión católica? Su respuesta fue afirmativa, le comente sobre mi interés en entrevistarla y acepto. Me despedí de la oficina parroquial, y me marche.

Ante todo esto, solo me quedaba pendiente era el testigo referencia del rito funerario como referente de la muerte, y por supuesto que mejo testigo que mi amiga que había realizado en sus casa los novenarios de sus padres, de su hermana, y de sus dos hermanos, así que me dirigí a su casa, y le propuse entrevistarla, y me pregunto ¿bueno y tu no ibas entrevistar al muchacho?, le comete todo lo antes descrito, se hecho a reír, y me dice “esa tesis tiene loco, esta bien, ¿cuando es la cosa?”, a lo cual le pregunto ¿Cuál cosa?, me mira fijamente y me dice, “tu y tus malicias ociosas, me refiero a la entrevista esa”. En ese momento fijamos el día de la entrevista.

Debo manifestar, que una vez realizada todas las entrevistas, le comente al tutor, que deseaba entrevistar a una persona atea, sugerencia a la cual estuvo de acuerdo, y es por ello que se realizaron siete entrevistas.

A los informantes claves, en cuanto a los Referentes de la Muerte, los denominé Testigos Referenciales. A la persona no creyente, la reporto como referente informante, dado que no presento el Ateísmo como referente sobre la muerte.

Ellos son protagonistas en cada uno de estos referentes, y a continuación les presento:

<b>Testigos Referenciales</b>	<b>Referentes de la Muerte</b>
1. Espíritu de Luz	Espiritismo-Ocultismo
2. Muerte en la Emergencia	Violencia, Inseguridad y Homicidio
3. Flor del Paraíso	Ritos Funerarios
4. Eclipse y Amanecer	Medicalización de la Muerte
5. La Muerte es cansancio del Cuerpo	Servicios Religiosos
6. Flor de la Esperanza	Religión

<b>Referente Informante</b>	<b>Criterio de selección</b>
7. Las Flores son Transitorias	Ateísmo

El enfoque ontológico y epistemológico de la investigación, exigió que la selección de la muestra que no estuviese descontextualizada, ni constituida por informantes seleccionados al azar, por lo tanto se impuso que la selección de la misma fuera de tipo intencional o basada en criterios.

Como se puede apreciar, es una muestra intencional estratificada, la cual según refiere Martínez: “Ilustra las características de un subgrupo de interés y facilita, así, la comparaciones” (2006”87).

Consciente que los resultados de la investigación, derivan del análisis de la información aportada por la muestra, ello demandó, que la misma fuera seleccionada muy cuidadosamente.

#### *Instrumento y Procedimiento para la recolección de la Información*

La entrevista como instrumento, y las grabaciones de las mismas, así como anotaciones de notas breves, fueron las técnicas utilizadas para la recolección de la información en la presente investigación.

Con respecto a la entrevista y la técnica, se puede mencionar, que ésta estuvo caracterizada por los siguientes aspectos:

- Una actitud de gran apertura hacia lo inesperado, por parte del entrevistador.
- La temática de la entrevista, estuvo desde la vida cotidiana del informante y su relación con el fenómeno en estudio.
- Una entrevista centrada en el fenómeno de estudio, pero siempre abierta, no estructurada con preguntas estandarizadas, es decir “no directiva”.

Cada entrevista realizada fue grabada, una vez terminada la entrevista, se procedió a la elaboración del Protocolo: él cual no es más que transliterar la información de cada informante, una vez culminada la misma, fue mostrado al respectivo Testigo Referencial (informante clave), para su comprobación y verificación.

Este fue un momento oportuno para los comentarios, los cuales fueron grabados, para ser utilizados a posterior.

### La fenomenología

Desde la perspectiva antes planteada, se hizo ineludible, conocer la historia personal y colectiva, para comprender la construcción socio-cultural de la muerte en la sociedad venezolana contemporánea. En este sentido la metodología desarrollada en la presente investigación, fue de tipo fenomenológica, y la misma se encargó del camino a recorrer.

Esta orientación fenomenológica en su sentido metodológico se realizó en dos fases: Descriptiva y Estructural. Ambas fases, fueron desarrolladas en todos sus pasos de una manera sistémica, coherente, de tal manera que, la investigación pueda ser objeto de crítica, de diálogo, de una lectura abierta, en la cual cualquier lector, pueda llegar avistar y evidenciar, lo que yo percibo y afirmo.

La fenomenología y su método nacieron y se desarrollaron para estudiar estas realidades como son en sí, dejándolas que se manifiesten por sí mismas sin constreñir su estructura desde afuera, sino respaldándola en su totalidad.

De tal manera, que el objetivo del método fenomenológico es el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre.

Según Martínez, “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia del sujeto que las vive y experimenta, exigen ser estudiadas mediante métodos fenomenológicos” (2006:137). En este caso se está estudiando una realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida por el informante, una realidad interna, personal y única, propia de cada ser humano, como es la muerte.

A continuación, describo la orientación fenomenológica, en su sentido metodológico:

Fase Descriptiva: La finalidad, de esta fase, fue lograr una descripción lo más completa posible del hecho social en estudio, y que dicha descripción refleje esa realidad vivida de cada sujeto que participó en la investigación, incluyendo al investigador mismo.

Esta fase se realizó en cuatro pasos:

- Primer Paso: fue la recolección de los datos, para ello la técnica o estrategia utilizada fue la realización de una entrevista abierta, coloquial, la cual fue grabada con previa notificación y consentimiento de los referentes informantes.
- Segundo Paso: fue el proceso de transliterar, toda la información obtenida con la mayor fidelidad posible, donde no se omitió detalle alguno por insignificante que pareciera. El resultado de este paso es el Protocolo.

- Tercer Paso: Mostrar a cada uno de los informantes, su información transliterada (Protocolo), para su confirmación y validación.
- Cuarto Paso: Elaboración de la Unidad Protocolar: Este paso fue realizar una descripción fenomenológica, de tal modo, que la realidad se refleje como se presentó en su contexto natural, y delimitar las áreas significativas (Párrafos).

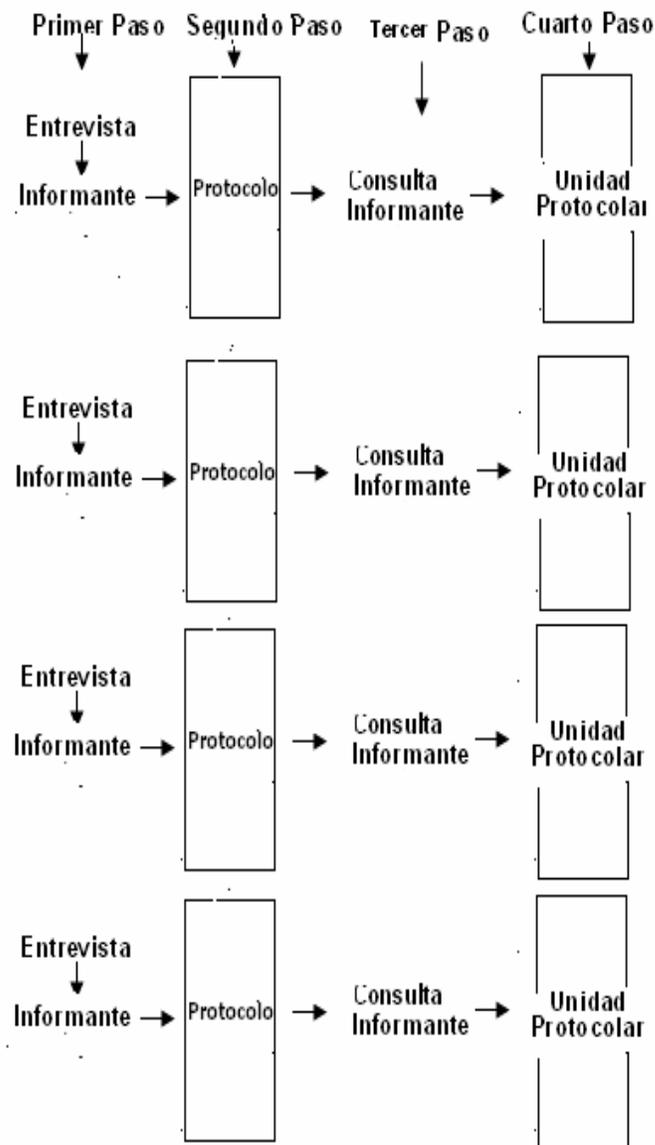


Grafico N# 10 Ruta de Navegación Metodológica Orientación Fenomenológica Fase Descriptiva  
Diseño del Investigador

Fase Estructural: Es en esta fase donde se realiza el primer estudio de la descripción de la realidad vivida plasmada en la información recibida, para con ello realizar el proceso de Codificación, y Unidades Temáticas, de las cuales originan categorías, que se integran en categorías generales.

Es de resaltar, que no hubo, categorías previas a la investigación, ni variables preconcebidas, de allí, que las categorías que conceptualizaron la realidad emergente, surgieron en la medida que se fue analizando e interpretando la información recogida.

Las Unidades Temáticas, fueron a la vez unidad de análisis, de esa realidad que fue emergiendo de los datos aportados, que surgen de las acciones humanas de los referentes informantes, acciones estas, que fueron interpretadas en el marco de referencia que les dio origen.

Esta fase se realizó en seis pasos:

- Primer Paso: Lectura general de la Unidad Protocolar. El objetivo de este paso es realizar una visión de conjunto para lograr una idea general del contenido que hay en el protocolo.
- Segundo Paso: Delimitación de las Unidades Temáticas. Este paso consiste en examinar y resaltar el posible significado que pueda tener cada área significativa (Párrafos) con el todo.
- Tercer Paso: Determinación del Tema Central. En este paso se realizan dos cosas; en primer lugar se eliminan las repeticiones y redundancias en cada unidad temática, y en segundo lugar se elabora el tema central, él cual se logra relacionando las unidades temáticas, aclarando y elaborando su significado correspondiéndolo con el todo.

- Cuarto Paso: Integración de todos los Temas Centrales en una Estructura Particular Descriptiva. En este paso surgen las estructuras básicas individuales de relaciones del fenómeno que se investiga.
- Quinto Paso: Mostrar a cada uno de los informantes, su Estructura Particular Descriptiva, para su confirmación y validación.
- Sexto Paso: Integración de todas las Estructuras Particulares Descriptivas, en una Estructura General. La finalidad de este paso es integrar en una sola descripción, lo más exhaustiva posible, la riqueza de contenido de las Estructuras Particulares Descriptivas identificadas en las diferentes Unidades Protocolares.
- Séptimo Paso: Mostrar a cada uno de los informantes, la Estructura General. Este paso tiene como finalidad, darles a conocer los resultados de la investigación y oír su parecer ante los mismos.

En esta fase de estructuración se distinguen dos etapas

1. Estructuración Particular Descriptiva: aplicada a cada fuente de información.
2. Estructuración General: donde se relaciona todas las fuentes de información.

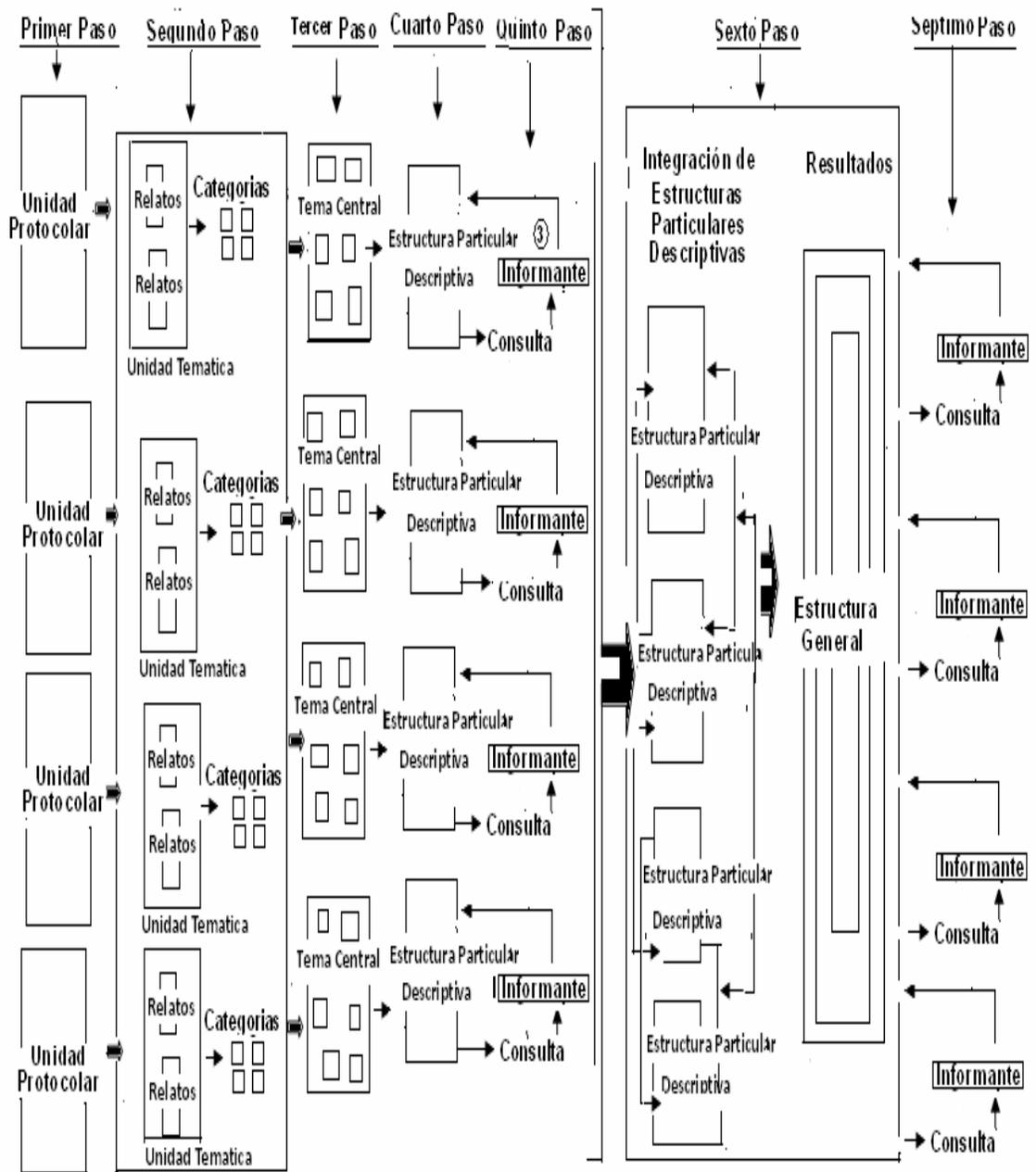
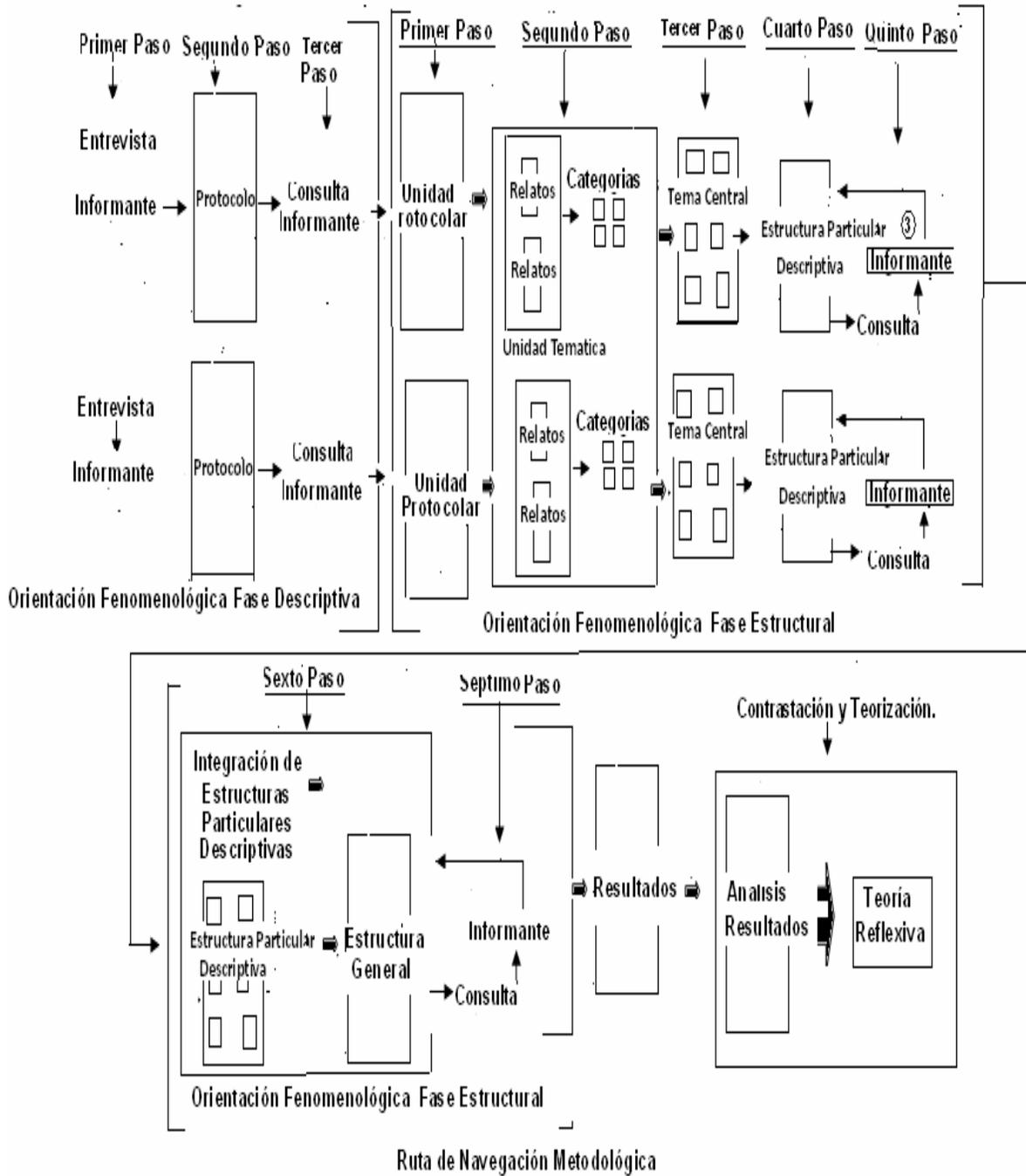


Gráfico N° 11 Ruta de Navegación Metodológica Orientación Fenomenológica Fase Estructural  
Diseño del Investigador

### *Discusión de los Resultados*

El objetivo de esta etapa es relacionar el resultado obtenido en la investigación con los referentes teóricos y se contrastar con el Marco Conceptual, y de este modo, llegar a una integración mayor, y a un enriquecimiento del tema estudiado.

## Ruta de Navegación Metodológica Completa



## CAPITULO V

### Análisis E Interpretación De Lo Encontrado

*"la muerte entonces ya no es completamente extraña,  
está con nosotros desde el principio pues, como  
dice la sabiduría popular, donde va el cuerpo va  
la muerte"*

Juan Arana

En este capítulo, se presenta el análisis e interpretación de lo encontrado desde tres momentos claves:

1. Presentación de los Resultados
2. Análisis desde la mirada del investigador
3. Análisis desde la perspectiva de los referentes teóricos.

#### 1.- Presentación De Los Resultados

A continuación se presentan de cada testigo referencial las respectivas estructuras particulares descriptivas, y luego la estructura general la cual fue presentada a los referidos testigos referenciales para su validez.

Testigo Referencial: Flor de la Esperanza

Estructura Particular Descriptiva

No manifiesta temor o angustia alguna ante la muerte, de hecho la considera como natural porque somos seres biológicos.

Percibe a la muerte como el paso a una vida mejor, tal vez al paraíso, lugar donde pueden estar los espíritus, por ello, a los muertos hay que dejarlos ir. En cuanto a la resurrección de los muertos, no esta muy convencida que tal hecho suceda.

Cada persona se realiza por sí misma, y que al lograr sus metas en la vida, se puede morir tranquilamente.

Manifiesta una fe inquebrantable en cuanto a la existencia de un Dios, es un Dios que para ella es todo poderoso.

En cuanto a los ritos funerarios, la referente considera que tienen más significado para las familiares, pues pueden ser beneficiosos para las almas de las personas fallecidas. Aún que reconoce que muchas actividades como rezar el rosario, y el día de la Cruz son tradiciones que se hacen hoy en día con poca frecuencia.

Considera que el ser humano esta impregnado de maldad, y no tiene sentimiento de unidad social. No hay conciencia ciudadana.

Testigo Referencial: Las Flores son Transitorias

## Estructura Particular Descriptiva

Considera al hombre desde su realidad biológica, como producto de un proceso de evolución, la cual le ha permitido saber de su existencia y de su finitud. Poseedor de una habilidad para adaptarse a las exigencias del entorno cuando no puede adaptar al entorno para sí mismo.

Dios no ha creado al hombre, Dios es creado por el hombre, a su imagen y semejanza. Sin embargo, el hombre actual, a pesar de su racionalidad, conserva la idea primitiva de hace millones de años, de la existencia de un Dios; considera además que el “alma” y el “espíritu” forman parte de la conciencia de existir, que desaparece con la muerte, de tal manera que no hay transcendencia después de morir, ya que la vida del hombre es transitoria, y parte de su belleza es el hecho de no ser permanente, lo que si continúa por miles de millones de años, es el proceso de la vida.

Manifiesta que la muerte ajena, es un proceso sumamente doloroso, y que después del fallecimiento de personas muy importantes muy cercanas, uno termina reconciliándose con la muerte, al reconocer que el morir es parte del vivir, dado que la muerte es parte de la vida misma, todo es un continuo, ya que al otro extremo del morir esta el nacer.

Existen estructuras sociales que manipulan a las personas, como la religión (iglesia), que proyecta a la muerte como castigo de los Dioses por el mal comportamiento de los hombres.

En la sociedad hay que saberse desenvolver en ella, dado a su complejidad. El hombre se imita a mismo, al utilizar la imagen del otro como modelo. Piensa que el ser humano, a pesar de amar, muestra crueldad e

indiferencia frente al dolor ajeno, ello se refleja en el comportamiento de ciertos sistemas sociales.

### Testigo Referencial: Eclipse y Amanecer

#### Estructura Particular Descriptiva

Los seres humanos más allá de lo biológico, esta la realidad afectiva, la cual se expresa en un deseo de ayudar a los demás, el desarrollo del ser en el mundo se da en lo que cada uno quiere ser.

Que el hombre por ser un ser social, la vida de relación es parte de la esencia de todo ser humano. Somos seres con conciencia de futuro y de esperanza, y que la idea disfrutar la vida, porque es la única que existe, no hay más vida después de morir, por lo tanto la meta es llegar feliz a la vejez. Sin embargo, manifiesta que la delincuencia que es lo que esta matando a todos los venezolanos.

Todo ello ha contribuido que la percepción social de la muerte sea la violencia, y que los venezolanos estamos acostumbrados a esta realidad, ya que nadie hace nada y menos el gobierno.

Este panorama se ensombrece ante el clima político que se desarrolla, lo cual trae como consecuencia que se limitan las necesidades del ser humano como es la capacidad de expresar la ideas libremente, y lo que es peor aún se esta perdiendo la capacidad de convivir.

La muerte es concebida como un hecho certero y propio de todo ser vivo, por lo cual debe ser aceptada y aprender a manejar los temores que de

ella se generan, y aunque las personas se preparan para la muerte esta siempre sorprende.

Considera la fe, como algo propio de los humanos, así como la existencia del alma o del espíritu, ambas son productos de la imaginación. No hay existencia de alma, de espíritus, e inmortalidad.

La existencia de una divinidad toda poderosa, es producto de los temores y de los miedos, del hombre, por lo tanto Dios solo existe en la mente de las personas.

Para este informante, las religiones se han valido, de la existencia de este Dios, y han creado figuras maléficas como el Diablo o Demonio, para generar más temores a las personas y así poder dominarlas, de tal manera que manifiesta que las religiones son las instituciones sociales más limitantes del hombre.

Por otra parte, percibe una falta de ética tanto en lo personal como en lo laboral, impera es la viveza criolla y la politiquería, al considerar que los líderes políticos, no los mejores ejemplos a seguir y esto ha conducido a una pérdida de los valores.

Testigo Referencial: Flor del Paraíso

Estructura Particular Descriptiva

Para esta persona, la muerte es el cese de toda actividad, de tal manera que el cuerpo se transforma en huesos, y los cuales no representan a la persona fallecida, esto queda reflejado cuando expresa “allí no hay nadie, allí lo que hay es puro hueso”, con ello esta persona hace referencia a

la pérdida de la individualidad representada en el YO corporal, es decir inexistencia misma de quien muere.

Por lado no reconoce la existencia del espíritu o del alma, de allí que los ritos funerarios, tales como el novenario, las misas, las visitas al cementerio carecen de todo significado, ya que los mismos para ella estos se realizan más por tradición y costumbre. Sin embargo, es de hacer referencia que a pesar de no pertenecer a ninguna religión, manifiesta una fe inquebrantable en cuanto a la existencia de un Dios, es un Dios que para ella es todo poderoso, es un Dios que rige el destino de su vida, es un Dios real y vivo, y toda su esperanza puesta en él.

La creencia en otra vida después de la muerte reside en la resurrección de los muertos, basada esta creencia en la resurrección de Cristo, y que los muertos, muertos están, y si han de estar en algún sitio puede ser en el Paraíso.

Considera que el ser humano esta impregnado de maldad, y no concibe como una persona puede dañar o matar a otro ser humano y para ello se basa en las personas que descarriaron a su sobrino y lo llevo a la muerte. Por otra parte el reconocimiento social de la muerte a parte de ser un castigo, esta en la maldad, en el matar al otro.

Reflexiona que la necesidad económica del país obliga a muchos padres a dedicarle más tiempo al trabajo o buscar trabajo, y se pierde el contacto con los hijos y con ello los cuidados y orientación de los mismos, lo que facilita las influencias de personas descarriadas socialmente.

Así mismo esta pérdida de valores es por que las personas no buscan a Dios.

## Testigo Referencial: Muerte en la Emergencia

### Estructura Particular Descriptiva

Cree que la muerte es el fin de toda actividad biológica y con ello se acaba todo se acaban los signos vitales, se acaba el espíritu, ya que éste es la vitalidad del ser, es la energía motivante, es parte del cuerpo mismo. No tiene temor a la muerte, y manifiesta que por mucho que se habla y sepa de la muerte nadie esta preparado para la misma.

No hay más vida, que esta que conocemos, no hay espíritu y por ello no hay transcendencia después de la muerte, no cree en la resurrección y tienes sus dudas sobre la reencarnación, y por ello niega la existencia de una vida eterna e inmortalidad.

No profesa religión alguna, pero posee la creencia en la existencia de un Dios bueno y bondadoso que recompensa las buenas obras. Sin embargo, reconoce que existen religiones como los evangélicos, que ven a la muerte como el camino para el encuentro con Dios.

La violencia se ha convertido en la primera causa de muerte en el país, y sobre todo en las personas jóvenes.

Las muertes que se producen por venganza o en disputa entre bandas impactan por lo sangriento del hecho. Las muertes de niños, mujeres jóvenes que son madres y la de jóvenes sanos por atraco o robo, son muertes que producen un gran dolor.

Considera que ello, puede ser debido a la pérdida de la sensibilidad social, “*el que se muere lo entierran y punto*”, pues no hay a quien acudir, las autoridades, el gobierno no responde, nadie responde. Se siente ya lamentablemente un conformismo entre nosotros, y aceptar que las cosas son así y punto, y esto nos ha llevado a que ahora cada quien se cuida del otro, nos cuidamos de nosotros mismos.

La dinámica de la vida moderna y la introducción de otras culturas, han llevado a la pérdida de todos los ritos de la muerte, tales como la Última Noche, el guardar el luto por un año, hasta las misas, ya no es como antes, y los que se hacen hoy son más de carácter social, ya no somos los mismos.

Las facilidades de la vida moderna han hecho que los jóvenes pierdan el sentido del esfuerzo para el logro de metas, se vive el hoy. El facilismo es tal que es más fácil imitar, hasta el modo de caminar, que construirse uno mismo, como era antes. Lo que está de moda es lo que vale.

### Testigo Referencial: La Muerte Es El Cansancio Del Cuerpo

#### Estructura Particular Descriptiva

Considera que no hay transcendencia de la vida después de la muerte, se aprecia una focalización en el componente biológico del cuerpo, y como todo ser vivo una vez que el cuerpo ha llegado a su ciclo de la vejez, que se deteriora, y lo normal es que la persona muera. De manera tal que la muerte como hecho natural está focalizada en el morir del cuerpo.

No hay un reconocimiento del alma y del espíritu y por ello la existencia de una vida eterna o existencia de inmortalidad está negada, y la

única vida existente y verdadera es esta vida que todos conocemos, es decir, la vida terrenal.

La creencia en la existencia de un Dios, es promocionada por las religiones, las cuales forman parte del contexto social. Las religiones crean a Dios, crean al alma y a los espíritus. De allí que pone en duda la existencia de Dios, del alma y de los espíritus. Sin embargo, no se considera ateo, respeta las creencias religiosas de las personas.

Los ritos funerarios los considera como un elemento generador de dolor a los familiares del muerto, sin embargo, reconoce que los mismos son respuesta social cuya esencia original, que consistía el compartir precisamente ese dolor con los deudos, pero que con el correr de los tiempos, y la transculturización algunos ritos ya han desaparecidos y otros se han modificado. Hoy en día son un compartir social más.

En cuanto a la sociedad, manifiesta que se ha producido un fuerte proceso de transculturización, los valores no se toman en consideración, y el modelaje por parte de la familia no es el adecuado, ya que se favorece a la agresividad, por medio de los juguetes bélicos y el mensaje implícito es que la seguridad esta en un arma de fuego, reforzado esto por frase como por ejemplo “no se deje Joder por otro”.

Considera que sociedad misma permite y avala esta forma de modelaje, de manera tal que el alto índice de delincuencia y violencia, es producto no de la inseguridad, sino de nosotros mismos como sociedad.

Pero en el fondo, manifiesta que a pesar de todo, el venezolano, no ha perdido ese grado de solidaridad que lo ha caracterizado, que se hace presente cuando se han presentado las catástrofes naturales en el país.

Testigo referencial: Espíritu De Luz

#### Estructura Particular Descriptiva

La muerte es un puente entre lo terrenal y lo espiritual. Existe es el morir del cuerpo, pero nosotros somos espíritus.

El muerto y los espíritus tienen su mundo muy parecido a este mundo terrenal.

Se aprecia un sincretismo místico-religioso: profesa junto a su religión espiritista, la religión católica. De hecho los santos católicos, también forman parte de las cortes celestiales.

Cree fielmente en la existencia de Dios y todo espíritu que baje, te bendice en nombre de Dios primero.

Los ritos funerarios como las velas, las misas, los rezos, el vaso de aguas, son considerados necesarios para el bienestar de los muertos.

La costumbre de construir capilla, es un rito funerario y tiene como finalidad aparte de identificar a la persona fallecida, atenderlo y recordar a esa persona.

Considera que existe mucha maldad y egoísmo entre las personas. Toda relación personal, y hasta la religiosa es comercial

Se procede a la integración de todas las estructuras particulares descriptivas, en una estructura general.

## Estructura General

La muerte es concebida como un hecho certero y propio de todo ser vivo, lo normal es que la persona muera. La muerte es el cese de toda actividad, de tal manera que el cuerpo se transforma en cadáver, huesos, cenizas, las cuales no representan a la persona fallecida, esto queda reflejado cuando los referentes expresan “allí no hay nadie, allí lo que hay es puro hueso”, o cuando manifiestan “yo le dije a mis hijos que me cremen, y una parte la esparzan en el mar y otra en Mérida... haaa...eso me gustaría”, pues considera que no tiene sentido asistir al cementerio. Con todo ello esta persona hace referencia a la pérdida de la individualidad representada en el YO corporal, es decir inexistencia misma de quien muere.

De manera tal que la muerte como hecho natural esta focalizada en el morir del cuerpo. La vida del hombre es transitoria, y parte de la belleza de la vida, radica en ese hecho de no ser permanente y en la temporalidad, ya que lo que si continúa por miles de millones de años, es el proceso de la vida, es decir la inmortalidad de la especie.

Se considera que la muerte de personas muy cercanas, es sumamente dolorosa, y que al reconocer que el morir es parte del vivir, dado que la muerte es parte de la vida misma, que todo es un continuo, se termina con reconciliándose con la muerte.

Es por lo antes expuesto, que la muerte es considerada como un hecho certero y propio de todo ser vivo, es por ello que la misma es aceptada y los informantes manifiestan que han aprendido a manejar los temores que de ella se generan, aunque reconocen, que por mucho se hable y conozca

sobre la muerte, nadie está preparado para la misma, y si llegasen a estar preparados, ésta siempre les sorprende.

Hay quienes manifestaron una fe inquebrantable en cuanto a la existencia de un Dios, bueno y bondadoso, que recompensa las buenas obras. Para ellos, este es un Dios todo poderoso que rige el destino de sus vidas, es un Dios real y vivo, y tienen todas sus esperanzas puestas en él.

Pero hay quienes manifiestan que la creencia en la existencia de un Dios, es una idea primitiva de hace millones de años, y por esto niegan la existencia de éste, al referir que “Dios es creado por el hombre, a su imagen y semejanza”. Otras personas no se manifiestan ateas, pero consideran que debido los temores y los miedos del hombre, las religiones crearon la existencia de una divinidad toda poderosa, por lo tanto, Dios solo existe en la mente de las personas, de allí que ponen en duda la existencia del mismo.

Algunos consideran que la existencia del “alma” y el “espíritu” forman parte de la conciencia de existir, son la vitalidad del ser, representan la energía motivante del cuerpo, y que se desvanecen con la muerte de éste. El “alma” y el “espíritu” son productos de la imaginación del hombre, de algo llamado “fe”, y que ésta es algo propio de los seres humanos.

No hay un reconocimiento del alma y del espíritu y por tal motivo manifiestan que no hay transcendencia alguna de la vida después de la muerte, hay quienes manifestaron que no creen en la resurrección y tienen sus dudas sobre la reencarnación y por ello la existencia de una vida eterna o existencia de inmortalidad está negada, y la única vida verdadera es esta vida que todos conocemos, es decir la vida terrenal, es la única que existe, no hay más vida después de morir.

En este orden de ideas, hay quienes perciben a la muerte como un puente entre lo terrenal y lo espiritual es el paso a una vida mejor, tal vez al paraíso, lugar donde pueden estar los espíritus, por ello, a los muertos hay que dejarlos ir. Los muertos y los espíritus tienen su mundo muy parecido a este mundo terrenal. De manera tal, que existe es el morir del cuerpo, pero nosotros somos espíritus, es decir si se ha de estar en algún sitio, puede ser en el Paraíso.

En esta misma línea de ideas, para otras personas la creencia en otra vida después de la muerte, no reside en la creencia de los espíritus, sino en resurrección de los muertos, creencia basada en la resurrección de Cristo. Estas refieren que esta nueva vida será para los elegidos, será una vida idéntica a esta vida terrenal, pero con la diferencia de que no habrá necesidades, no habrá guerra y todo será plena armonía. Mientras esta resurrección no se dé, los muertos, muertos están.

Los ritos funerarios como el velorio, el asistir al entierro, al novenario, y a las misas se les considera que carecen de sentido, porque como respuesta sociales perdieron su esencia original, que consistía el compartir precisamente ese dolor con los deudos.

Los ritos funerarios como las velas, las misas, los rezos, el vaso de aguas, eran considerados necesarios para el bienestar de los muertos. La costumbre de construir capillas, es un rito y tiene como finalidad identificar a la persona fallecida, atenderlo y recordar a esa persona.

Pero hoy en día a los ritos funerarios se les considera que tienen más significado para las familiares, y se reconoce que muchas de estas actividades se dan más por tradición, y se hacen hoy en día con poca frecuencia.

Para algunos, la dinámica de la vida moderna y la introducción de otras culturas, ha llevado no solo a la pérdida del sentido original de los ritos, sino que esta llevando a la desaparición de los mismos ritos de la muerte, tales como “la última noche”, el guardar el luto por un año, rezar el rosario, ya no es como antes, y los que se hacen hoy es más por un cumplir social, ya no somos los mismos.

En cuanto a la religión, hay quienes manifiestan, que ésta es una estructura social que manipula a las personas, al proyectar a la muerte como castigo de los Dioses por el mal comportamiento de los hombres.

Las religiones se han valido, de la existencia de este Dios, y han creado figuras maléficas como el Diablo o Demonio, para generar más temores a las personas y así poder dominarlas, de tal manera que consideran que las religiones son las instituciones sociales más limitantes del hombre.

Es de hacer notar que a pesar que algunos de los informantes, manifestaron no profesar religión alguna, sin embargo, reconocen la existencia de Dios. Y el informante que se manifestó ateo, respeta las creencias religiosas de las personas.

Se aprecia igualmente en el informante espiritista, un sincretismo místico-religioso: profesa junto a su religión espiritista, la religión católica. De hecho los santos católicos, también forman parte de las cortes celestiales.

En relación al entorno social, se percibe que el venezolano ha perdido la vida de relación debido al contexto socio-político que vive el país, y que

forma parte de la esencia de todo ser humano. Consideran que existe mucho egoísmo entre las personas, además de una gran indiferencia frente al dolor ajeno. Vivimos impregnados de maldad, y eso se aprecia en el alto índice de violencia y homicidios, no se tiene sentimiento de humanidad, y menos de unidad social, ya que no se concibe como una persona puede dañar o matar a otro ser humano.

La delincuencia es lo que esta matando a todos los venezolanos. La violencia se ha convertido en la primera causa de muerte en el país, y sobre todo en las personas jóvenes. Las muertes que se producen por venganza o en disputa entre bandas impactan por lo sangriento del hecho. Las muertes de niños, mujeres jóvenes que son madres y la de jóvenes sanos por atraco o robo, son muertes que producen un gran dolor.

Todo ello ha contribuido a que la percepción social en cuanto a la muerte sea la violencia, y lo más delicado es que nadie hace nada, y el gobierno, menos. Como sociedad nos estamos acostumbrados a esta realidad, y eso si que es peligroso.

Este panorama se ensombrece ante el clima político que se desarrolla, lo cual trae como consecuencia que se limite una de las necesidades más elementales del ser humano, como es la capacidad de expresar la ideas libremente, y lo que es peor aún se esta perdiendo la capacidad de convivir.

Manifiestan que se ha producido un fuerte proceso de transculturización, los valores no se toman en consideración, y al mismo tiempo la necesidad económica del país obliga a muchos padres a dedicarle más tiempo al trabajo o buscar trabajo, y se pierde el contacto con los hijos y la orientación de los mismos, lo que facilita las influencias de personas descarriadas socialmente.

Además, hay quienes manifiestan que el modelaje por parte de la familia no es el adecuado, ya que se favorece a la agresividad, por medio de los juguetes bélicos y el mensaje implícito es que la seguridad esta en un arma de fuego, reforzado esto por frase como por ejemplo: “no se deje joder por otro”.

Conductas y modelajes, que la sociedad misma permite y avala, de manera tal que ello, se refleja en el alto índice de delincuencia y violencia, y que las mismas no son producto en su totalidad de la inseguridad, sino que es debido a la irresponsabilidad de nosotros mismos como sociedad.

Por otra parte, percibe una falta de ética tanto en lo personal como en lo laboral, lo que impera es la viveza criolla y la politiquería, al considera que los líderes políticos, no los mejores ejemplos a seguir y esto ha conducido a una pérdida los valores. Así mismo esta pérdida de valores es por que las personas no buscan a Dios.

No hay conciencia ciudadana, ello puede ser debido a la pérdida de la sensibilidad social.

## 2.- Análisis Y Descripción De Lo Investigado En La Vivencia Del Investigador- Investigado.

### Definición Del Hecho Biológico De Morir:

La muerte es concebida como un hecho certero y propio de todo ser vivo, lo normal es que la persona muera.

#### Definición De La Muerte Desde La Concepción Biológica:

La muerte es el cese de toda actividad, de tal manera que el cuerpo se transforma en cadáver, huesos, cenizas,

#### Definición De La Muerte Desde La Concepción Social:

Las cuales no representan a la persona fallecida, “allí no hay nadie, allí lo que hay es puro hueso”, Con todo ello se hace referencia a la pérdida de la individualidad representada en el YO corporal, es decir, inexistencia misma de quien muere.

De manera tal que la muerte como hecho natural esta focalizada en el morir del cuerpo. La vida del hombre es transitoria, y parte de la belleza de la vida, radica en ese hecho de no ser permanente y en la temporalidad, ya que lo que si continúa por miles de millones de años, es el proceso de la vida, es decir la inmortalidad de la especie.

#### Concepción Religiosa De La Muerte:

Consideran que debido los temores y los miedos del hombre hacia la muerte, las religiones crearon la existencia de una divinidad toda poderosa, por lo tanto, Dios solo existe en la mente de las personas, de allí que se ponen en duda la existencia del mismo.

La creencia en otra vida después de la muerte, no reside en la creencia de los espíritus, sino en resurrección de los muertos, creencia basada en la resurrección de Cristo.

#### Concepción Espiritual De La Muerte:

La existencia del “alma” y el “espíritu” forman parte de la conciencia de existir, son la vitalidad del ser, representan la energía motivante del cuerpo, y que se desvanecen con la muerte de éste.

Se percibe a la muerte como un puente entre lo terrenal y lo espiritual es el paso a una vida mejor, tal vez al paraíso, lugar donde pueden estar los espíritus.

#### Negación De La Espiritualidad:

El “alma” y el “espíritu” son productos de la imaginación del hombre, de algo llamado “fe”, y que ésta es algo propio de los seres humanos. No hay un reconocimiento del alma y del espíritu y por tal motivo manifiestan que no hay transcendencia alguna de la vida después de la muerte.

#### Negación De La Inmortalidad:

No se cree en la resurrección y existen dudas sobre la reencarnación, por ello la existencia de una vida eterna de allí que la única vida verdadera es esta vida que todos conocemos, es decir la vida terrenal, es la única que existe, no hay más vida después de morir.

Mientras la resurrección no se dé, los muertos, muertos están.

#### Visión Cultural De La Muerte:

Los ritos funerarios como las velas, las misas, los rezos, el vaso de aguas, eran considerados necesarios para el bienestar de los muertos. La costumbre de construir capillas, es un rito y tiene como finalidad identificar a la persona fallecida, atenderlo y recordar a esa persona.

#### Negación De La Visión Cultural De La Muerte:

Los ritos funerarios como el velorio, el asistir al entierro, al novenario, y a las misas se les considera que carecen de sentido, porque como respuesta sociales perdieron su esencia original, que consistía el compartir precisamente ese dolor con los deudos. Se reconoce que muchas de estas actividades, (tales como “la ultima noche”, el guardar el luto por un año, rezar el rosario), se dan más por tradición, y por un cumplir social, ya no somos los mismos.

#### Visión Opuesta De La Religión:

Se consideran a la religiones como una estructura social que manipula a las personas, al proyectar a la muerte como castigo de los Dioses por el mal comportamiento de los hombres.

Las religiones se han valido, de la existencia de este Dios, y han creado figuras maléficas como el Diablo o Demonio, para general más temores a las personas y así poder dominarlas, de tal manera que consideran que las religiones son las instituciones sociales más limitantes del hombre.

#### Visión Mística-Espiritista:

Un sincretismo místico-religioso: profesa junto a su religión espiritista, la religión católica. De hecho los santos católicos, también forman parte de las cortes celestiales.

#### Concepción Socio-Política:

Se percibe que el venezolano ha perdido la vida de relación debido al contexto socio-político que vive el país (alto índice de violencia y homicidios),

y que forma parte de la esencia de todo ser humano. La violencia se ha convertido en la primera causa de muerte en el país, y sobre todo en las personas jóvenes. Las muertes que se producen por venganza o en disputa entre bandas impactan por lo sangriento del hecho. La delincuencia es lo que está matando a todos los venezolanos. Lo más delicado es que nadie hace nada, y el gobierno, menos. Como sociedad nos estamos acostumbrados a esta realidad, y eso sí que es peligroso.

#### Concepción Filosófica:

Consideran que existe mucho egoísmo entre las personas, además de una gran indiferencia frente al dolor ajeno. Vivimos impregnados de maldad, no se concibe como una persona puede dañar o matar a otro ser humano.

#### Conciencia Ciudadana:

El modelaje por parte de la familia, del entorno y de los medios favorece a la agresividad, la sociedad misma permite y avala la violencia, de manera tal que ello, se refleja en el alto índice de delincuencia y muertes violentas, y que las mismas no son producto en su totalidad de la inseguridad, sino que es debido a la irresponsabilidad de nosotros mismos como sociedad.

3.- Dialogando Con Los Referentes Teóricos, Los Testigos Referenciales Y Algunos Invitados, Reunidos En El Comedor De La Complejidad.

Esta etapa de la investigación, consistió en relacionar lo encontrado en la misma, con los referentes teóricos y el marco conceptual, con la finalidad de enriquecer y explicar lo que este resultado justamente significa.

La importancia de este diálogo con los autores, radica en el hecho, que me permitió corregir, reformular y ampliar lo encontrado, y profundizar en el proceso de reflexión.

#### Dios todo poderoso

Morín (1994), nos hace referencia, que el Dios Jahvé, desde su orígenes mosaicos (siglo VIII a. J.C. aproximadamente), en la medida que proscribió todas las formas elementales de la mística, tiende a ser un dios del universo, y al mismo tiempo un dios muy particular, porque a pesar de ser un dios universal, es solo dios de un pueblo elegido, Jahvé dios protector de todos los hijos de Israel.

Por su parte, Savater (2010), nos relata; que dos mil años antes de Cristo, los dioses antes habían sido siempre animales, o árboles, o ríos, o piedras, o mares. Habían tenido un cuerpo, habían sido dioses visibles y mortales, precisamente las divinidades eran fenómenos que podían verse. Entonces apareció un ser abstracto, hecho de pura alma y se produjo una verdadera revolución: el Dios de los cristianos.

Los cristianos traían consigo el legado judío. La idea del monoteísmo, de un Dios único, infinito abstracto e invisible. Es así como dios dejó de ser una cosa, y se convirtió en un concepto, en una idea, dado que los dioses anteriores estaban ligados a realidades concretas.

Este es un dios que no solo conoce a la naturaleza, sino que ésta es creada por él, un dios que no vive en ninguna parte, porque esta en todas partes, un dios que es único, un dios creador del hombre a su imagen y semejanza, un dios que exige al hombre, el deber cumplir sus mandamientos, en los cuales los tres primeros están dedicados a él como entidad divina: Amarle por sobre todas las cosas, no utilizar su nombre en vano y santificar su día.

Lo cierto es que, más allá de de creer o no en la existencia de un dios único y universal, éste forma parte de la humanidad desde hace siglos, y en mayor o menor medida ha acompañado el desarrollo de la humanidad.

La creencia y fe en un dios de amor, *“Dios es lo más grande y poderoso que existe”* (Muerte en la Emergencia), es un dios de bondad *“Dios esta vivo, mira tu te pones hablar con él y tu lo sientes, y él es maravilloso”* (Flor del Paraíso), es un dios que responde a las necesidades, *“yo digo que Dios me da fortaleza para seguir adelante, a veces me da tristeza porque estoy sola, bueno si Dios decide que yo este sola, así me voy a quedar”* (Flor del Paraíso), por su parte el testigo referencial Flor de la Esperanza nos refiere sobre la bondad de Dios cuando manifiesta *“nos aferramos que esa niña si iba a nacer, e hicimos oraciones y promesas, eso todos los días rezar y pedirle a Dios”, “Arianna, los médicos habían pronosticado que esa niña no iba a nacer...y ella es un milagro de Dios”*.

Sin embargo llama poderosamente la atención, que esta fe en una divinidad, no está basada en el fervor o en el pertenecer a una religión, y es más la fidelidad en la fe hacia toda divinidad, esta más hacia la divinidad misma, que a la religión *“No soy católica, pero si creo en Dios, sin necesidad de la iglesia”* (Muerte en la Emergencia), y la testigo referencia Flor del

Paraíso nos comenta *“Yo no soy católica, ni evangélica, yo creo en Dios, yo me pongo en mi cuarto y me pongo hablar con El”*.

De tal modo, que pareciera que las religiones como instituciones sociales, están perdiendo influencia como tal, la fe no esta en la religión, fe está en el santo, en la Virgen, la fe está en un dios supremo, porque hasta para el espiritismo, ningún espíritu está por encima de Dios todo poderoso, por encima de todas las cortes celestiales está Dios, ninguno de los espíritus de las cortes ve a Dios, *“ellos nunca han visto a Dios porque no pueden ir donde está Dios, es el mismo Dios católico”* (Espíritu de Luz), Dios envía su mensaje al hombre a través de estas cortes celestiales *“ellos reciben ordenes de la Reina María Lionza, que a su vez recibe ordenes de más arriba”* (Espíritu de Luz).

Ahora bien, en este orden de ideas, pero en versión opuesta, hay quienes niegan la existencia de una entidad divina denominada Dios, autores como Alper (2008) consideran que Dios está en el cerebro, en este sentido el testigo referencial Eclipse y Amanecer nos expresa que *“Dios, está en la persona que piensa, entonces se creo por muchas cosas...por miedo a la muerte, un ser poderoso que se llama Dios, para refugiarse en él todos los temores”, “No, soy ateo, y ya no me da resquemor decir que probablemente Dios no existe”, “cada uno tiene un dios en su mente, y ¿en los que no piensan deja de existir Dios?”*.

Hay quienes ponen en duda la existencia de Dios, esto se pone de manifiesto en el testigo referencial La Muerte es el Cansancio del Cuerpo, cuando refiere *“Bueno, creer en Dios, eso me lo inculcaron, hay que tener fe en algo, pero en Dios...siempre he tenido mis dudas...de verdad”*.

En esta misma línea de pensamiento, el testigo referencial Las Flores son Transitorias expresa: *“yo creo más bien que los hombres ha creado a los*

*dioses a su imagen y semejanza, y es lo que más tiene sentido, ya que los dioses son productos de los hombres y no al revés”,... “yo no creo en Dios, y eso no me produce ningún problema, yo no tengo lo que otras personas tienen, algo que llaman fe, yo carezco de ella, y no me hace sentir mal vivir así”... “ Yo soy ateo, gracias a Dios”,*

### Seres arrojados al Mundo y para la Muerte

En este caso, los participantes en la investigación reconocen que todos moriremos, pero en ellos este reconocimiento, esta conciencia de morir no produce angustia alguna y por ello no hay traumatismo, esto no quiere decir que el temor a morir ha desaparecido, pero tampoco se puede considerar que temer a morir genere angustia y les sea traumático.

Por lo general, se considera que a pesar de que una persona sea capaz de asumir el carácter dramático de la finitud de su vida, el hecho de tan solo concientizar la muerte, ésta debe opacar la vida con la sombra melancólica del anochecer, porque se pone de relieve el carácter efímero de la existencia misma, sin embargo, debo reconocer que el sentimiento de familiaridad para con la muerte, que han manifestado por los testigos referenciales, la angustia y rechazo hacia la finitud humana no esta presente.

De allí que, autores como Aries (1974), consideran que cuando la muerte no infunde miedo, es porque ésta es aceptada como parte del proceso natural de la existencia.

La proyección de la vida, y la existencia del vivir la vida, se reconocen a partir de lo biológico, desde donde se esparce como la sombra de un eclipse total de sol, la conciencia de la finitud humana.

Por consiguiente, esta conciencia certera de que vamos a morir, y reconociendo el temor de esta eventualidad, no ha sido impedimento alguno para erigirse en la vida, esta vivo el pensamiento de Heidegger, “*somos seres para la muerte, somos seres arrojados al mundo*”, de manera tal, que desarrollarse en el mundo, de crecer en el mundo, lograr identidad en el mundo, reconociendo la existencia de la muerte, es lograr según Heidegger la “*auténtica existencialidad*”.

De manera tal, que para este autor, la muerte es un acontecimiento significativo que da sentido a la vida, por lo que la muerte sería una condición de significado, que nos hace tomar una mayor conciencia de nuestro propio ser y de nuestra responsabilidad.

Por lo antes planteado, se considera que las actitudes que adoptamos ante la muerte influyen en el modo en el que vivimos nuestras vidas y éste, a su vez, en nuestra percepción y conciencia de la muerte.

Los testigos referenciales, manifestaron no temer ante al hecho biológico de morir; cuando expresan “*todo ser vivo muere, y somos seres vivos, seres biológicos*”, además declararon que esta conciencia de morir no ha sido obstáculo alguno para desarrollarse en el mundo. Es más, hay quienes consideran que si en este momento han de morir, mueren tranquilos, pues, se profesionalizaron, se desarrollaron como padres, ya que cumplieron sus metas establecidas.

Una vida alcanzada en sus posibilidades y rebasadas las mismas, producen, en el momento de morir, el sentimiento de que se ha cumplido con el propio destino; de ser así, uno puede entonces, morir en paz.

Nos originamos de una nada y nos realizamos como un proyecto encaminado hacia la muerte, “ser en el mundo”. En el testimonio de mis

testigos referenciales, el pensamiento de Heidegger esta más fortalecido que nunca.

## Muerte e Inmortalidad

Edgar Morín (1994), nos plantea que ante el temor a la muerte, el hombre desarrolló el mito de la inmortalidad, en este sentido ninguno de los testigos referenciales consideran la posibilidad de una inmortalidad o vida eterna tal como la plantean las religiones.

Hay quienes consideran que en el hombre se halla un elemento, que no es destruido por la muerte, sino que éste pervive más allá de ella; se trata del espíritu, él cual es indestructible por ser inmaterial. Este supera el tiempo que hay en el hombre, porque el espíritu que está más allá del tiempo mismo, pues sólo el cuerpo es mortal.

Ahora bien, la manera de cómo esta conciencia espiritual actúa, es desarrollando en nosotros en primer lugar, la creencia de la existencia en seres sobrenaturales, en segundo lugar la creencia de la existencia de un alma y en tercer lugar la creencia de una vida después de la muerte.

Como resultado de todas estas creencias heredadas, los seres humanos profesamos ser inmortales, y esta creencia nos libra un poco de la angustia generada por la consciencia de la muerte, como realidad inevitable.

La muerte siempre ha significado para la humanidad un marcharse de este mundo y habitar en "otro", el mundo de los espíritus; es precisamente lo que las religiones y el espiritismo profesan.

Desde esta perspectiva, los que creen que cada persona posee un espíritu, consideran que cuando ésta fallece, su espíritu *“puede”* marchar hacia un sitio como el paraíso, *“tal vez allí van los espíritus”* (Flor del Paraíso), no obstante hay testigos que profesan la religión católica y ponen en duda la resurrección de los muertos, se inclinan por la creencia que los espíritus trascienden a otra dimensión que en la resurrección misma, siendo ésta -el vencer a la muerte- la base de la religión católica.

Esta concepción de una vida en el más allá, se repite en forma persistente, en toda la historia de la humanidad.

Sin embargo, hay quienes no creen, que las personas posean espíritu alguno *“yo me imagino que nosotros vamos al paraíso, no se, y que vamos a ser igualitos, con cuerpo, nada de espíritu”* (Flor del Paraíso). A pesar que este testigo referencial, no profesa religión alguna, su fe radica en la resurrección de los muertos *“Yo creo en la resurrección, y el día de la resurrección van a despertar y vamos a reunirnos todos”* (Flor del Paraíso).

La muerte vista de esta manera, se puede considerar como una especie de vida, que prolonga de algún modo la vida individual. Desde esta perspectiva la muerte no sería una idea sino más bien una imagen.

*“la muerte es el fin de la vida, es la luz que se te apaga, más nada, al llegar la muerte se acabo todo, se acaban los signos vitales, se acaba tu espíritu”* (Muerte en la Emergencia), en este sentido filósofos como Franklin León (2011), consideran que la muerte es una condición inseparable de la dimensión corpórea del hombre.

Pero este filosofo va más allá de la muerte corporal al afirmar: *“no es el cuerpo el que muere, el hombre es el que muere”* (2011:118). Todo el hombre, cuerpo y alma, inteligencia y voluntad, libertad y amor, es llevado

por la muerte de este mundo: *“eso que llama alma y ese espíritu, lo llamo proceso neurobiológico, esa actividad que te hace tener conciencia de nosotros mismos, acaba biológicamente cuando te mueres”* (Las Flores son Transitorias).

Es en este contexto que debo, referir, que la existencia de un espíritu es negada por completo por algunos testigos referenciales: *“Todo eso del alma y espíritu, es mentira para mí”* (La Muerte es el Cansancio del Cuerpo), para algunos los muertos, muertos están, *“Nadie ha llegado y ha echado el cuento como es la cuestión allá”* (Muerte en la Emergencia), *“el que se murió se le acabo todo en esta vida”* (La Muerte es el Cansancio del Cuerpo).

Si embargo, en nuestra cultura mística-religiosa, los espíritus y los muertos siguen formando parte de nuestra vida activa: Es el deseo de supervivencia en el hombre, que hace, que éste humanice a la muerte, y de esta forma poder no solo afirmar su individualidad, sino que además poder prolongarla en el tiempo.

Surge así, la creencia en una vida propia de los muertos: *“El espíritu, por lo que he podido preguntar sobre esas cosas, ellos tiene otro mundo, ellos se ve igualito allá”* (Espíritu de Luz).

El Ocultismo y el Espiritismo, son creencias primitivas, las cuales se encuentran ancladas en la vida mental de nuestras sociedades: *“todo espiritista debe tener un pacto con su muerto, esto se hace, es en la montaña de la Reina María Lionza”* (Espíritu de Luz).

Es por ello, que Morín(1994), considera, que el espíritu es el doble en donde el hombre afirma su individualidad más allá de la muerte, dado que

los mitos sobre la misma conquistan y rebasan las fronteras en donde la vida terrenal termina, fronteras para la cual la ciencia no tiene pasaporte

Es así como el espiritismo va a desarrollarse en el seno de las sociedades, en las que los muertos convertidos en espíritus (dobles) visitan y comparten el espacio de los vivos *“Claro, ellos te hablan yo soy un muerto de luz, y baja otro yo soy un espíritu, en el caso de la corte india, son espíritu y no muerto indio, uno no lo llama sino espíritu”* (Espíritu de Luz).

.“Los espíritus también están muertos, también han tenido que padecer la muerte extraña y horrible, aun la padece” (Savater, 1994:31).

En el espiritismo se demuestra, no la supervivencia de los muertos, sino la supervivencia alienada de lo humano, el deseo del individuo que quiere una supervivencia verdadera.

Por ello, estas prácticas en las sociedades modernas, representan en cierto modo, las concepciones y analogías primitivas de la muerte.

## Violencia, Sociedad y Muerte

Edgar Morín (1994), refiere que el hombre es el único animal que da muerte a sus semejantes, esto hace percibir al homicidio como una actitud humana, en la cual el rol protector de la especie, como el de la sociedad, no juegan papel alguno.

En Venezuela la violencia cobro la vida de 19.113 personas asesinadas en el año 2009, para el año 2010 las cifras que el gobierno venezolano señalan es que hubo al menos 14.000 asesinatos en el país, y para el año 2011, se registraron 19.336 asesinatos según cifras de la organización Observatorio Venezolano de Violencia (2011).

De esta manera la violencia se esta tornándose cotidiana, y convivimos con ella, es seguro que la misma penetra en lo profundo de nuestro ser, y por ende en nuestra [actitud](#) frente al otro, ante la vida, y corriendo el riesgo –casi seguro- que muchas veces la relación con el otro sea a través de la violencia misma.

Esta sociedad, vive una época de crisis de valores, *“los valores no se han perdido, se han dejado de poner en práctica”* (Muerte en la Emergencia), prevalece el imperio del hedonismo, confundiendo la felicidad con el gozar y el ser con el tener *“los jóvenes hoy en día no hacen caso, ellos todo lo quieren saber, es la moda, lo que esta de moda es lo que vale”* (Muerte en la Emergencia).

Hay quienes manifiestan la existencia de un pérdida de la ética tanto en lo personal como en lo laboral, lo que impera es la viveza criolla y la politiquería, al considera que los lideres político, no los mejores ejemplos a seguir y esto ha conducido a una perdida los valores.

Se pierde el sentido de la vida, olvidándose también el sentido de la muerte, indefensos ante ella, la magnitud de la violencia en el país, ha conllevado al alto índice de homicidios *“la delincuencia que es lo que esta matando a todos los venezolanos”* (Eclipse y Amanecer), *“ahorita porque tu veas mal a alguien te dan un tiro, te dan una puñalada, no hay respeto no hay nada”*. (Flor del Paraíso), todo esto ha llevado que el morir se ha reconocido socialmente por la violencia, y no por las enfermedades, *“antes la primera causa de muerte era la Diabetes, la Hipertensión, ahora no, ahora la primera causa de muerte es la violencia”* (Muerte en la Emergencia), y lo más alarmante es que en lo social se reclama, y no hay respuesta *“vemos que no se ha hecho nada, la gente muere la entierran y listo, la gente va a*

*los tribunales, va a todo, pero igualito” (Muerte en la Emergencia), la impunidad es réinate, y esto ha llevado que en el interior de cada venezolano se este desarrollado un habito emocional de acostumbramiento, y como habito ya no nos perturban las cifras de muertos por homicidios, ya es normal, los números ya no perturban, 50 homicidios por violencia en un fin de semana, eso es lo habitual, y en lo emocional ya no se responde con sorpresa alguna, o con angustia, de que todo esto preocupa.*

No hay conciencia ciudadana, ello puede ser debido a la pérdida de la sensibilidad social. Conductas y modelajes, que la sociedad misma permite y avala, de manera tal que ello, se refleja en el alto índice de delincuencia y violencia, y que las mismas no son producto en su totalidad de la inseguridad, sino que es debido a la irresponsabilidad de nosotros mismos como sociedad: *“¿cual es primer regalo que se le da a un hijo? Una pistolita, una pistola de esas que echaban lucecitas, ¿que le estoy inculcando a ese niño?...que lo seguro es una pistola, ¿o no?” (La Muerte es el Cansancio del Cuerpo), “cualquier ser humano tiene un revolver” (Flor de la Esperanza), “a la gente no le importa acabar con la vida de uno” (Flor del Paraíso).*

En este sentido, Edgar Morín (1994), nos comenta que el homicidio así como el suicidio, contradice el temor a la muerte, para matar es preciso arriesgarse a ser muerto.

El homicidio, no solo es considerado como la satisfacción del deseo matar a un hombre, sino además, como la reafirmación de la individualidad criminal con respecto a la individualidad aniquilada: se trata de evadirse de la muerte propia, trasladándola al otro (Edgar Morín 1994: xxx).

Esta violencia, como experiencia límite, no solo nos hace tomar conciencia de nuestra finitud y sino que a la vez nos enfrenta a una realidad socio-cultural existencial.

Es importante señalar, las observaciones de Maturana (2004), al considerar que somos seres humanos al convivir entre humanos en un mundo social, él cual se define por la manera en que nos realizamos como seres vivos y conservamos nuestra organización y adaptación.

En otras palabras, toda nuestra realidad humana es social y somos individuos, personas, sólo en cuanto somos seres sociales

Como resultado de ello, considera el citado autor, que es la conducta individual de los ciudadanos la que define el sistema social, y con ello se define a una sociedad en particular, entonces, en base a la consideración anterior, podemos pensar que en los actuales momentos, la violencia es lo que nos define como Sociedad.

Con lo señalado anteriormente, es necesario resaltar, que para constituir un sistema social, se requiere que los componentes de éste sean seres vivos, además de conservar su organización y adaptación. De tal manera que la condición constitutiva de su operar, es proteger y conservar la vida de sus componentes, en este sentido, nuestra sociedad impone su papel protector por medio de la carta magna (1999),

Ritos Funerarios

Sepultura y cadáver han suscitado en el hombre grandes emociones, que han adquirido un carácter social, y éste se expresa en las prácticas funerarias.

Morín (1994), considera que el no abandonar a los muertos implica su supervivencia, de hecho no hay grupo social por primitivo que sea, que abandone a sus muertos, o que los abandone sin rito alguno.

La práctica de rituales implica una creencia en alguna inmortalidad de cierto tipo. Creencia que es tan antigua como la conciencia de la muerte, en el momento mismo en que el ser humano se descubre que es mortal, se piensa a sí mismo como inmortal, de manera que el primer conocimiento de la muerte supone ya la negación de a misma, y esto puede ser una manifestación empírica de la pretensión de inmortalidad.

Con base a lo antes expuesto, la conservación del cadáver es considerado como una prolongación de la vida, el hecho de no abandonar el muerto, reguarda la supervivencia de la individualidad del mismo.

Es por ello que gran parte de las prácticas funerarias, manifiestan las intensas emociones que la muerte ocasiona en el mundo de los vivos: en unos las emociones son demostraciones de alegría para demostrar tanto a los vivos como a los muertos, que con la muerte se ha ingresado al mundo de la eternidad: *“en los Evangélicos, por ejemplo, su cultura, su creencia, su religión, se muere el paciente ellos no gritan, no lloran exageradamente, ellos tranquilos, porque ya tienen una aceptación que van para que Dios, están aceptados a Dios, son entregados a Dios, ellos se van a unir allá, ellos tienen más aceptación, aceptan más a la muerte, pues, ellos se alegran porque van para el reino de Dios, se alegran porque va pa’ que Dios.”* (Muerte en la Emergencia), *“Ahora tu ves que los evangélicos ellos lloran sus muertos y eso, pero ellos hacen como una fiesta, es como si estuviera naciendo de*

*nuevo en otra vida” (Flor del Paraíso), pero en otros las emociones son de dolor, y están dirigida a manifestar al difunto la aflicción que su muerte produce “ya uno cumplió en esta vida y tiene que morir, nació y bueno llego la hora de su muerte y ya. Entonces uno lo que hace es sufrir, sufrir y sufrir, y llorar, y llorar” (Flor del Paraíso).*

En la actualidad, ritos funerarios como el velorio, el asistir al entierro, el novenario, se considera que carecen de sentido, como respuesta social perdieron su esencia original, que consistía el compartir precisamente ese dolor con los deudos.

Pero existen algunos ritos funerarios que se consideran necesarios, tales como: encender las velas, las misas, las oraciones, el vaso de agua, así como la costumbre de construir una capilla, ya que los mismos tienen como finalidad mantener una conexión entre los vivos y los muertos.

Sin embargo, hoy en día a los ritos funerarios se les considera que tienen más significado para las familiares, y se reconoce que muchas de estas actividades se dan más por tradición que por fe en la vida después de la vida.

Para algunos, la dinámica de la vida moderna y la introducción de otras culturas, ha llevado no solo a la perdida del sentido original de los ritos, sino que esta llevando a la desaparición de los mismos ritos de la muerte, tales como la ultima noche, el guardar el luto por un año, rezar el rosario, ya no es como antes, y los que se hacen hoy es más por un cumplir social, ya no somos los mismos.

## CAPITULO VI

### REFLEXIONES FINALES

*"Hay que comprender la vida, para comprender la muerte"*

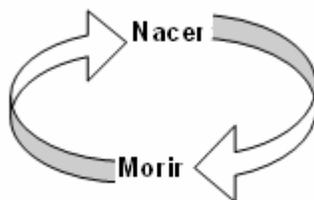
*Gabriel Medina*

#### **Proceso de Reflexión:**

Partiendo del análisis de los resultados obtenidos, provenientes de la información recabada, estos apuntan hacia una nueva red de relaciones, es decir, hacia una nueva interpretación social de la muerte:

Todos los testigos referenciales coinciden que morir es lo más certero que todo ser vivo posee desde el mismo momento del nacimiento, el cuerpo vuelve a la naturaleza misma; para los ateos y agnósticos el cuerpo regresa a los elementos químicos (átomos) que le dieron origen, para los católicos; el cuerpo regresa al polvo que le dio origen ; para el espiritista, el cuerpo es tan solo un cajón el cual el espíritu al cumplir su misión, deja, y éste vuelve a la naturaleza misma que lo origino.

Esto nos lleva a pensar que desde el punto de vista biológico Nacer – Morir, corresponden a etapas o fases de un proceso continuo:



En cuanto a la concepción del espíritu, para los creyentes en él, éste es inmortal y debido a ello, perdura después que el cuerpo muere, para los católicos, el espíritu va al Paraíso y los que están en pena van al purgatorio, sitios donde permanecerán hasta el día de la resurrección, para el espiritista, los espíritus están en otra dimensión pero pueden venir a visitar el mundo de los vivos y departir con ellos. Para los no creyentes si llegase existir éste forma parte de la conciencia de las personas y desaparece cuando muere el cuerpo.

Desde este punto de vista, los espíritus parecieran que toman la misma ruta biológica, se marchan con el morir y vuelven con el nacer, lo que si queda demostrado es que los espíritus necesitan de un cuerpo.

Por lo anteriormente expresado, cabe la siguiente interrogante: ¿Dónde está la muerte? La respuesta es sencilla: la Muerte no existe, hasta que el hombre la construye a través de la sociedad misma.

Por lo general, consideramos a la muerte como la etapa final del proceso biológico de morir, pero la muerte es lo que se genera a partir del morir, el poner la hora del fallecimiento, el certificar el fallecimiento, los aspectos legales que el hecho de morir produce, los ritos funerarios, etc., todo ello es la muerte.

La esencia de la muerte no reside en la conciencia del morir, sino en la construcción socio-cultural que el hombre mismo realiza de ella, de allí que

lo que caracteriza la naturaleza de la muerte no es el hecho biológico de morir, la muerte es una respuesta social, su esencia es lo social, de manera tal, que todos los cambios que se presentan en una sociedad también estarán presentes en la manera de construir, y analizar la muerte, y eso es lo que explica las modificaciones y transformaciones de los constructos sociales de la misma.

De tal manera, que morir no es un fenómeno momentáneo, es un proceso, biológico y psicosocial, dado el gran número de actos vivenciales que se hacen presentes.

Es por esto que morir es mucho más que una cuestión médico-científica. La muerte como respuesta del hombre ante el hecho de morir, en todas sus implicancias culturales, debe ser entendida como una construcción social.

### **Relacionando lo encontrado con el propósito de la Investigación**

La concepción del ser y su relación con el mundo en la sociedad venezolana contemporánea

- En relación al entorno social, se percibe que el venezolano debido al contexto socio-político que vive el país, ha perdido la vida de relación, parte fundamental de la esencia de todo ser humano.
- Este panorama se ensombrece ante el clima político que se desarrolla, lo cual trae como consecuencia que se limite una de las necesidades más elementales del ser humano: la capacidad

- Se reconoce que existe mucho egoísmo entre las personas, además, una gran indiferencia frente al dolor ajeno. Vivimos impregnados de maldad, y eso se aprecia en el alto índice de violencia y homicidios, no se tiene sentimiento de humanidad, y menos de unidad social, ya que no se concibe como una persona puede dañar o matar a otro ser humano.
- Por otra parte, se percibe una falta de ética tanto en lo personal como en lo laboral, lo que impera es la viveza criolla y la politiquería, al considerar que los líderes políticos, no los mejores ejemplos a seguir y esto ha conducido a una pérdida de los valores.

El significado que tiene la muerte en la cultura de la sociedad venezolana contemporánea

- La muerte considerada como hecho natural, esta focalizada en el morir del cuerpo. La vida del hombre es transitoria, y parte de la belleza de la vida, radica en ese hecho de no ser permanente, radica en esa temporalidad, ya que lo que si continúa por miles de millones de años, es el proceso de la vida, es decir la inmortalidad de la especie.
- Hay quienes perciben a la muerte como un puente entre lo terrenal y lo espiritual es el paso a una vida mejor, tal vez al paraíso, lugar donde pueden estar los espíritus.

El reconocimiento la muerte como un hecho social.

- La violencia se ha convertido en la primera causa de muerte en el país, y sobre todo en las personas jóvenes. Las muertes que se producen por venganza o en disputa entre bandas impactan por lo sangriento del hecho.
- Todo ello ha contribuido a que la percepción social en cuanto a la muerte sea la violencia, y lo más delicado es que nadie hace nada, y el gobierno menos.
- Como sociedad nos estamos acostumbrado a esta realidad, y eso si que es peligroso.
- Se ha producido un fuerte proceso de transculturización, y los valores no se toman en consideración.

A manera de conclusión, quiero manifestar:

- Dios es concebido como un ser bondadoso, protector, es un dios real y vivo, pero que no hace promesa alguna de una inmortalidad, pareciera que se hablara de un dios terrenal que rige el destino de sus vidas.
- El venezolano actual no tiene creencia de otra vida después de la muerte.
- Las personas perciben el morir como el fin definitivo de la vida, morir no es más que el cese de un proceso bioquímico, pues es un paso más en el ciclo biológico de todo ser vivo.
- El morir como finitud de la vida, convierte a la muerte en un acontecer social, dirigido bien sea hacia la nada o hacia a la

- Que uno de los dos grandes retos a desafiar es como asumir la muerte de una manera más existencial, y el otro gran desafío esta en ser capaces de mirarnos y reflexionar internamente como sociedad para comprender hasta que punto estamos en condiciones de accionar contra causas que contribuyen a la muerte prematura, como es la asociada a la violencia, de no ser así estaríamos incapacitados para pensar, concebir y valorar al mundo de la manera que éste nos lo “exige”.

### **Reflexiones Finales para el Próximo Viaje**

- La conciencia es génesis de toda creencia humana.
- El hombre en su interacción produce la sociedad, y ésta se constituye en un todo organizador cuyas instituciones, creencias y valores, retro actúan sobre los individuos.
- Es en el morir humano donde se origina la muerte.
- Podemos morir pero tal hecho no es válido hasta que un médico lo certifica, es así como se aborda la muerte desde el punto de vista legal.
- La muerte es una serie de interpretaciones y reacciones socio-culturales que giran en torno al hecho biológico de morir.

- La muerte se presenta cuando la individualidad del muerto esta presente y es reconocida socialmente.
- La muerte es el resultado de constructos sociales que brotan de las vivencias, experiencias, y de los aprendizajes, los cuales son determinados por la cultura y el contexto social donde se desarrolla la vida cada ser humano.
- La muerte se hace presente por medio de las manifestaciones sociales, como la religión, las actividades místico-espiritistas, los ritos y servicios funerarios, la violencia, el folklore, los medios de comunicación, léxico coloquial, entre otras.
- La sociedad en torno a la idea de la muerte, genera una serie de mecanismos que se traducen en valores, patrones de comportamiento, normas éticas morales, y actitudes.

De tal manera que la muerte no es más que una serie de acontecimientos sociales, que surgen y giran en torno al hecho biológico de morir. Las ideas de lo que puede suceder después de morir, están estrechamente ligadas a los sistemas de creencias, que han sido transmitidos por la socio-cultura, y estas creencias cambian según el desarrollo del contexto social.

Es por ello, que en el hombre sus actitudes y comportamientos ante la muerte son socio-culturalmente aprendidos.

La muerte debe ser entendida como una Construcción Social.

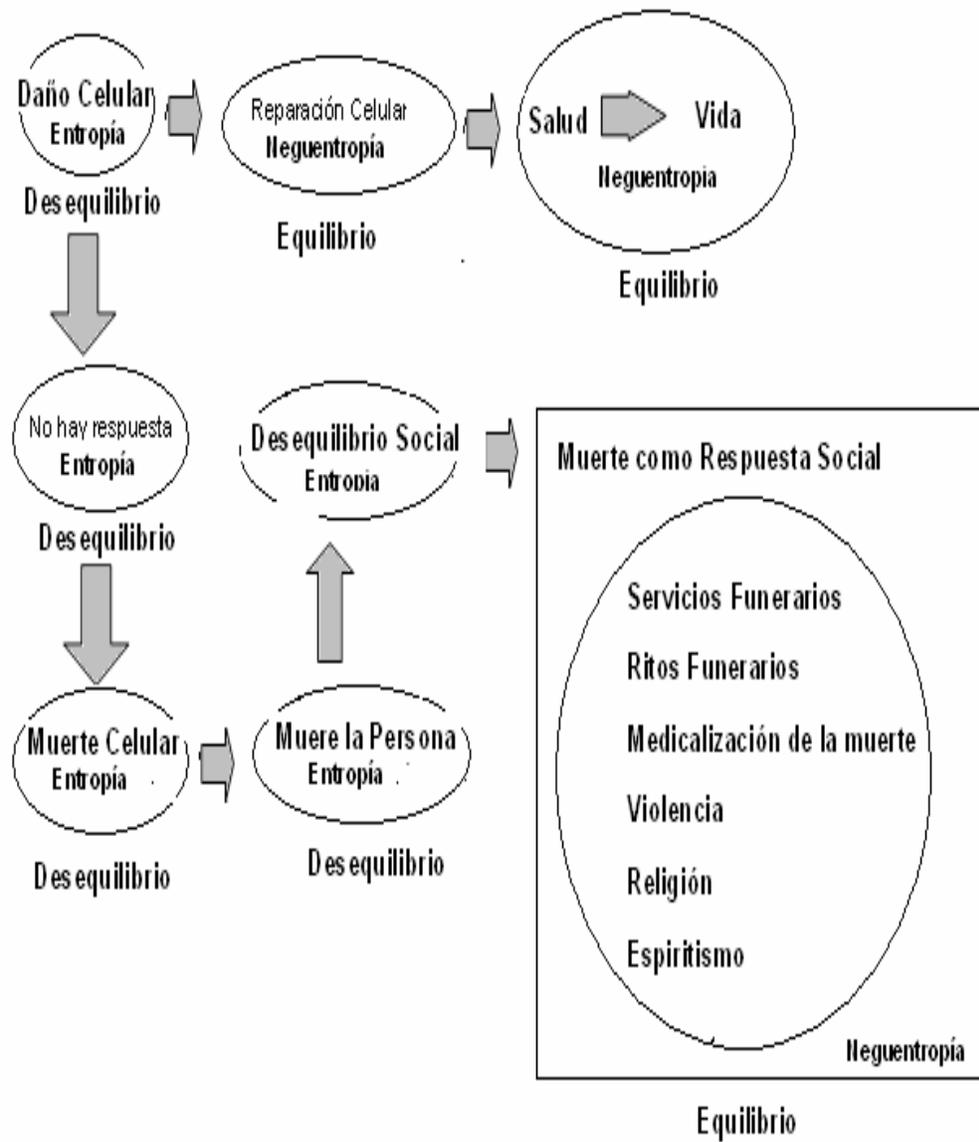


Grafico N# 13. La Muerte como Respuesta Social

(Diseño del Investigador)

## Documentación Consultada

Abengózar C, (1994). Como vivir la muerte y el duelo: una perspectiva clínico evolutiva de afrontamiento. Valencia: Universidad de Valencia

Acarín y cols. (2005). Seis miradas sobre la muerte. México: Paidós.

Acosta Saines, Miguel. (1958). Origen de algunas creencias venezolanas. Imprenta Nacional. Caracas - Venezuela

Adamia Marian & Col. (2011). Jaime Lusinchi (1984-1989). Democracia en Venezuela. Gobierno de. Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez". Referencia en línea [democraciaenvenezuela19581998.blogspot.com/.../gobierno-de-jaim..](http://democraciaenvenezuela19581998.blogspot.com/.../gobierno-de-jaim..) Consultada 12-04-2012.

Ackerman, Sasha (15 de mayo de 2012). «Rechazan incluir en orden del día caso de alimentos descompuestos de Pdval». *Globovisión*. Consultado el 17 de mayo de 2012.

Agencia EFE (31 de julio de 2010). «Unos 170 millones de kilos de alimentos importados por Venezuela se han vencido, afirma la oposición» (en español). *Google*. Consultado el 19-09-2011.

Allende, Isabel. (1998). Paula. Plaza & Janes Editores. España

Alonso, Juan Francisco (2010). Proyecto de Código Penal legalizaría la Eutanasia en Venezuela. La buena muerte en el mundo. EL UNIVERSAL (11 de octubre de 2010)

Alper. M. (2008). Dios está en el Cerebro. Grupo Editorial Norma. S.A. Bogotá Colombia.

*Ameliac*, José. (2008). Venezuela y su guerrilla de los años sesenta. Referencia en línea: [www.aporrea.org/ideologia/a57002.html](http://www.aporrea.org/ideologia/a57002.html). Consultada 05-07-2011

Arana, Juan (2006), *THÉMATA. Revista de Filosofía. Núm. 37*

Aries, P. (1974). Western attitudes toward death. The Johns Hopkins University Press. Baltimore.

\_\_\_\_\_. (1987). El hombre ante la muerte. Taurus;. Madrid.

\_\_\_\_\_. (1982). La muerte en Occidente. Ed. Argos Bergara. Barcelona.  
Asociación Médica Mundial reafirma su oposición a la Eutanasia. Referencia en Línea: <http://muertedigna.org/textos/euta245.htm> consultada el 05-05-2012

Asociación Civil Prosalud. (2012) Aborto. Referencia en línea: [www.prosalud.org.ve/quienes-somos/404-Aborto](http://www.prosalud.org.ve/quienes-somos/404-Aborto). Consultada 05-05-2012

Associated Press (21 de mayo de 2011). «El fantasma del racionamiento eléctrico sobrevuela Venezuela» (en español). *Infobae*. Consultado el 17 de julio de 2011

*Azpúrua, Miguel* . (2006). El Carupanazo. Referencia en línea: [www.aporrea.org/actualidad/a21774.html](http://www.aporrea.org/actualidad/a21774.html). consultada 27-03-2012

Bertalanffy, L. Von (1976-2003). Teoría General de Sistemas. FCE Madrid España.

Berteaux, D (2005). Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica, Barcelona, Ediciones Bellaterra,

Biblia Latinoamericana. 1960: Génesis 3,39.

Blog de Lord\_Areg. (2009). Nigromancia. Referencia en Línea [blogs.gamefilia.com](http://blogs.gamefilia.com) › Blogs › Blog de Lord\_Areg Consultada 10-05-2012

Briseño, Roberto (2010). El pan de cada día: Los homicidios en Venezuela se han triplicado en estos últimos diez años. Referencia en línea [informe21.com/observatorio-venezolano-violencia-0](http://informe21.com/observatorio-venezolano-violencia-0) Consultada 25-03-2011

Cano, C. (1995). Entrevista publicada en El Ideal. Granada, 15/06/95

Camus, A. (1943). El Mito de Sísifo. Paris: Oevres.

Clarac, Jackeline. (1983) "Una Religión en Progreso" Boletín Antropológico. N°4. Noviembre– Diciembre. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela

Coatecatl, Jaquelin. (2011) Conservan cenizas en joyas, balones [www.razon.com.mx/spip.php?page=imprimir\\_articulo&id..](http://www.razon.com.mx/spip.php?page=imprimir_articulo&id..) Referencia en línea consultada: 05-50-2012

Córdova, V (1993). Historias de Vida: Una metodología alternativa para la Ciencias Sociales. Fondo Editorial Tropykos. Caracas-Venezuela. Pag .7

Concilio Vaticano II. El Misterio de la Muerte. De la Constitución pastoral Gaudium et spes, sobre la Iglesia en el mundo actual, del (Núm. 18,22). (Referencia en línea consultada el 28/12/2011)

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela Año 1999.

Cruz, Ángeles & Col. (2006). 72 países, Legal la interrupción del embarazo. Estudio Ipas de México. Referencia en línea [www.jornada.unam.mx/2007/03/22/index.php?section=capital](http://www.jornada.unam.mx/2007/03/22/index.php?section=capital). Consultada el 05-05-2012

Cruz, I. (1998). La Muerte. Transfiguración de la Vida. Ed. Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile. Pag 12

Chaves, Álvaro. Villa, E. (1987). "La muerte y sus manifestaciones culturales". *Universitas Humanística* Vol. 16 N°27

De León Emilia & Andrea, Alonso (2011). Derecho Médico: "La Eutanasia Lenta o encubierta, la Sedación Paliativa, la Ortotanasia y la Autonomía de Voluntad en el proyecto de Reforma del Código Orgánico Procesal Penal en Venezuela" Referencia en línea: [andradeleon.blogspot.com/2011/.../derecho-medico-la-eutanasia-len...consultada](http://andradeleon.blogspot.com/2011/.../derecho-medico-la-eutanasia-len...consultada) 18-06-2012

Delgado, Juan C. (2005). La Fuerza Terapéutica del Rito Funerario. Revista Cultura de los Cuidados: Año IX - N.º 17. Villanueva de la Cañada España.

Dobrilah Djukick de Nery & Finol José. (1998). Antropología de la Muerte: Monumentos funerarios en carreteras venezolanas. Revista de Artes Visuales heterogénesis Año VII - Nr 25

Echaurri, Raúl. 1964. El ser en la filosofía de Heidegger. Rosario: Instituto de Filosofía

Escalante Fernando. (1989). La política del terror, apuntes para una teoría del terrorismo. Referencia en Línea: consultada el 0-05-2012 [www.alaingarcia.net/ensayos/terrorismo.htm](http://www.alaingarcia.net/ensayos/terrorismo.htm)

Eutanasia- Holanda. Referencia en Línea:  
www.ufrgs.br/HCPA/gppg/eutanol.ht consultada el 05-05-2012

Farre, L (1988). Breve Historia de la Espiritualidad. Editorial Claridad. Argentina.

Ferrater Mora, José. 1965. *Diccionario de filosofía*. Buenos Aires: Sudamericana

Franco, Mercedes.(2005). Diccionario de Fantasmas, Misterios y Leyenda de Venezuela. Libros del Nacional. Caracas Venezuela

Frankl, V.E. (1987). *Psicoanálisis y existencialismo. De la psicoterapia a la logoterapia*. México: Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_ (1988). *El hombre en busca de sentido*. Barcelona: Herder.

\_\_\_\_\_ (1999) *El hombre en busca de sentido último*. Barcelona: Paidós.

Frued, S. (1992). De guerra y muerte. Temas de actualidad (1915). Ed. Amorrortu, Buenos Aires, Argentina.

Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.768 del 13 de abril de 2005. Código Penal. El aborto en Venezuela

García M, Gabriel. (1978). Cien Años de Soledad. Editorial Sudamericana.

García, Guillermo. (2012) Un nuevo ministerio de la vivienda. EL UNIVERSAL (domingo 10 de junio de 2012).

Gala León. (2002). Actitudes ante la muerte y el duelo. Una revisión conceptual. En: Cuadernos de Medicina Forense, N° 30

Giner, Salvador. (2001). *Teoría Sociológica Clásica* Ariel, Madrid.

Golombek, Diego. (2002). Cronobiología Humana. Ritmos y relojes biológicos en la salud y en la enfermedad. Univ. Nac. De Quilmes

Gómez, M (1998.). Cómo dar las malas noticias en medicina. Ed Arán. Madrid

González, José E. (2006). Funciones Mentales Centrípetas I. (Atención, Orientación y Conciencia). Material de apoyo, Universidad de Carabobo, FCS. Valencia, Venezuela

Hernández, F.( 2006). El Significado de la Muerte. Revista Digital Universitaria. Volumen 7 Número 8

Hernández, Morayma. (2003) La Muerte en la Literatura. Revista Moñongo, N# 21. Revista de Historia. Consejo de Desarrollo Científico Humanístico de la Universidad de Carabobo. Valencia-Venezuela

Jaspers, K. (1973). *La filosofía. Breviarios*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Kun, T. (1989). ¿Qué son las revoluciones Científicas? Ediciones Paidòs Ibérica. Barcelona

Heidegger, Martin . (1999). Ser y el *Tiempo*, Editorial Tecnos, Madrid. trad. de Manuel Garrido, José Luis

Lantigua, Isabel (2006). Depósitos de ADN. [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) › Salud › Biociencia (Referencia en línea consultada el 24/06/2011)

La Biblia (1979). Dios habla hoy. La Biblia. Versión Popular. Segunda Edición. Sociedades Bíblicas Unidas

[Lawyerssss.tripod.com/Clonación e inmortalidad .html](http://Lawyerssss.tripod.com/Clonación_e_inmortalidad.html) Piura, junio de 1997 (Referencia en línea consultada el 24/06/2011)

León F.J. & Col. (2002). Actitudes psicológicas ante la muerte y el duelo. Una revisión conceptual. Cuadernos de Medicina Forense N° 30 - Octubre

Lucart, Jesús (2012). Venezuela: Hace 50 años El Porteñazo fue el detonante de un pueblo ansioso de un cambio estructural. Prensa MPPC Referencia en línea [laradiodelsur.com/?p=95323](http://laradiodelsur.com/?p=95323). Consultada 05-06-2012

Liccioni Edith. (2003) Reflejo de la Muerte en la Cultura. Revista Moñongo, N# 21. Revista de Historia. Consejo de Desarrollo Científico Humanístico de la Universidad de Carabobo. Valencia-Venezuela

Ley de Ejercicio de la Medicina en Venezuela. Gaceta Oficial 3002 extraordinaria. 23 de agosto 1982. Reformada en el año 2011, según Gaceta Oficial 39.823

Ley Sobre Trasplante de Órganos. Gaceta Oficial N° 4.497 Extraordinario de fecha 3 de diciembre de 1992.

León, Franklin. (2011). Antropología Filosófica. Colección Biblioteca de Ciencias de la Educación, Serie Filosofía. Universidad de Carabobo

López Alexi (2000). Religión en la sociedad venezolana. Universidad de Los Andes. Facultad de ciencias jurídicas y políticas. Escuela de ciencias políticas. Mérida- República de Venezuela

Louis Vincent Thomas.(1983). Antropología de la muerte. Editorial.: Fondo de Cultura económica, México

Manturana, H (2004). Desde la Biología a la Psicología. Editorial Universitaria. Buenos Aires –Argentina.

\_\_\_\_\_ (1999). Transformación en la convivencia. Dolmen Ediciones. S.A. Santiago de Chile.

Markon, Jerry; Karen DeYoung (24 de mayo de 2006). *Bin Laden: Moussaoui Played No Role in 9/11*. Washington Post. <http://www.washingtonpost.com/wpdyn/content/article/2006/05/23/AR2006052301262.html>. Referencia en línea Consultado el 08-09-2012

Martínez M. (2006).Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. Editorial Trillas. México

Martínez J. (2006).Teorías de Comunicación. Universidad Católica Andrés Bello. Nucleo Guayana. Ciudad Guayana- Venezuela

Molina, Manuel (2006). El Caracazo. Semanario La Razón (01/01/06) Venezuela

Matheus, Marjuli (2012). Datos Curiosos del Censo 2011. Referencia en línea [www.ultimasnoticias.com.ve/web-topics/censo-2011.aspx](http://www.ultimasnoticias.com.ve/web-topics/censo-2011.aspx). Consultada 25-03-2012

Medina, Ignacio. (2006). Interdisciplinar y Complejidad ¿hacia un nuevo paradigma. Revista Perspectivas, de la Universidad de Estadual de Sao Paulo, Brasil, en noviembre no. 29, pags. 89-130

Medina Migdalia (2009), Rasgos de Personalidad desde una Perspectiva Multidimensional en Estudiantes de Medicina. FCS. UC. La Dimensión Humana del que Cursa Estudios Médicos en La Universidad de Carabobo desde la Tetralogía del Mundo que Habita. Universidad Autónoma de Madrid Facultad de Medicina Departamento de Psiquiatría

Medina, Matilde. (2009). Cultura, sociedad y política venezolanas. Referencia en línea [www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Estudio Social. Consultada 25-03-2012

Morín, Edgar. (1994). El Hombre y la Muerte. Editorial Kairos. Barcelona España.

Méndez, Ana (2009). La muerte, vista a través de una valoración Demográfica. Centro de Estudios de Salud y Bienestar Humano Universidad de La Habana. Referencia en línea Consultada el 28/09/2010 [www.letrasuruguay.espaciolatino.com/.../la\\_muerte\\_vista\\_a\\_traves.htm](http://www.letrasuruguay.espaciolatino.com/.../la_muerte_vista_a_traves.htm)

Mercal. Reseña histórica referencia en línea [www.mercal.gob.ve](http://www.mercal.gob.ve) *consultada 11-05-2012*

Molina, Thábata (2012). *Venezuela* tiene la tasa de *homicidios* de una nación en guerra referencia en línea [www.lapatilla.com/.../venezuela-tiene-la-tasa-de-homicidios-de-una-n...](http://www.lapatilla.com/.../venezuela-tiene-la-tasa-de-homicidios-de-una-n...) Consultada 12-06-2012

Molina, Thábata (2010). 19.113 personas fueron asesinadas en Venezuela en el año 2009. Referencia en línea [el-nacional.com/www/site/p\\_contenido.php?...venezuela...2009..](http://el-nacional.com/www/site/p_contenido.php?...venezuela...2009..) Consultada 12-06-2012

Morín, Edgar. (1994). El Hombre y la Muerte. Editorial Kairos. S.A. Barcelona España

Morín, Edgar. (2005). Introducción al Pensamiento Complejo. Gedisa Editorial. Barcelona España.

Morín, Edgar. (1999). “Enseñar la comprensión” en *Los siete saberes necesarios de la educación del futuro*. Correo de la UNESCO.

Muñoz, Rafael. (2011). "Contacto con el más allá" Revista Muy Interesante. Año XXVIII, No 11.

Noticias24.com 02 / Ene / (2007). Masacre en una cárcel venezolana. Referencia en línea [www.noticias24.com/.../masacre-en-una-carcel-venezolana-16-muert](http://www.noticias24.com/.../masacre-en-una-carcel-venezolana-16-muert) Consultada 11-05-2012

Observatorio Venezolano de Violencia (2010). La impunidad y la corrupción, tras 16.047 homicidios en nuestro país en 2009. Referencia en línea [informe21.com/observatorio-venezolano-violencia-0](http://informe21.com/observatorio-venezolano-violencia-0) Consultada 25-03-2011

Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. (2011). Estudio Global sobre el Homicidio 2011. Referencia en Línea Consultada 10-05-2012 <http://www.unodc.org/documents/southerncone//noticias/2011/>.

Ortega y Gasset. (1997). La misión de la Universidad. Madrid. Alianza

Pampillón, R. (2009) Crisis económica, crimen y corrupción. Referencia en línea [economy.blogs.ie.edu/archives/2008/12/2009\\_los\\_proble.php](http://economy.blogs.ie.edu/archives/2008/12/2009_los_proble.php) Consultada 25-03-2012

Paúl, Luis Alberto. (1978). Leyendas indígenas de Venezuela. Ministerio de Información y Turismo. Caracas – Venezuela

Prado, Humberto (2012). 560 Muertes en cárceles venezolanas en 2011 y hacinamiento de 360%, según OVP. Referencia en línea [informe21.com/cárceles-venezolanas](http://informe21.com/cárceles-venezolanas). Consulta 13-03-2012

Provea (2005). Situación de los Derechos Humanos en Venezuela, Informe Anual Octubre 2004-Septiembre 2005. Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos. Caracas-Venezuela. Referencia en Línea [www.derechos.org.ve](http://www.derechos.org.ve) Consultada 10-05-2012

Rice, Anne. 2008. Armand, El vampiro. Ediciones B, S.A. España

Rodríguez, María I (2004). Acompañar al final de la vida. Publicado en *NOUS, Boletín de Logoterapia y Análisis Existencial*, Otoño 2004.

Rojas, Carlos (2002). *El Enfermo Mental Ante la Muerte*. Ediciones Universidad de Carabobo. Valencia-Venezuela

Ruiz, Alfredo B. (1997). *Las Contribuciones de Humberto Maturana a las Ciencias de la Complejidad y a la Psicología*. Instituto de Terapia Cognitiva INTECO. Santiago de Chile.

Sánchez, Ángel. (1994). *Estudio y Comprensión del Hombre*. Vadel Hermanos Editores. Valencia Venezuela.

Santalices, Gloria M. 2004. "La muerte desde la dimensión filosófica: una reflexión a partir del ser-para-la-muerte heideggeriana" *Ágora Trujillo*. Revista del Centro Regional de Investigación Humanística, Económica y Social. Año 7 - Nº 13. Mérida, Venezuela: Talleres Gráficos Universitarios.

Sartre, J. (1943). *La Nausea*. Paris: Oevres

Savater, Fernando. (2002). *Las preguntas de la Vida*. Editorial Ariel. Bogotá-Colombia.

\_\_\_\_\_. (2007). *La Vida Eterna*. Editorial Ariel, Barcelona-España.

\_\_\_\_\_. (2010). *Los diez mandamientos en el siglo XXI*. Editorial Delbosillo. México DF- México.

Schmid, Randolph E. (11 de julio de 2009). «El Nino conditions return to affect weather» (en inglés). *The Guardian*. Consultado el 17 de julio de 2011

Solanes, José. (1984). *El Campo de la Psicología Médica*. Editorial Espasande. Caracas-Venezuela.

Stensrtrom, Monika. (2008). *Acercamiento al Pensamiento de Edgar Morín desde "El hombre y la Muerte"*. Capitulo XII. *Una Agenda en Transición: Reflexiones desde las Ciencias Sociales*. Asociación de Profesores de la Universidad de Carabobo. Fondo Editorial Valencia-Venezuela

Thomas, L.V. (1991) *Antropología de la muerte*. Ed. Fondo de Cultura Económica, España.

Tolstoi, L.(1996). *La muerte de Ivan Ilitch*, Ed. Juventud, Barcelona.

Torres, Delci. (2006). "Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas". *Revista*

Sapiens, diciembre, año/volumen. 7, volumen 002. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas Venezuela.

Ultimasnoticias.com. ong--venezuela-registro-19-336-asesinatos en 2011 Referencia en línea [www.ultimasnoticias.com.ve/.../ong--venezuela-registro-19-336-asesi...](http://www.ultimasnoticias.com.ve/.../ong--venezuela-registro-19-336-asesi...) Consultada 28-05-12

Unamuno, Miguel. (1967). Del Sentimiento Trágico de la Vida. Ed Aguilar, Madrid.

Urdaneta, Jesús. (2011). La inseguridad: El mayor mal. Referencia en línea [www.analitica.com/va/sociedad/articulos/6385740.aspv](http://www.analitica.com/va/sociedad/articulos/6385740.aspv) Contactada 25-03-2012

Venezuelavirtual (2003). Luis Herrera Campins.(1979-84) Referencia en línea:[www.mipunto.com/venezuelavirtual/000/000/007/003.html](http://www.mipunto.com/venezuelavirtual/000/000/007/003.html) Consultada 27-05-2012

Vovelle, M. 1985. Ideologías y mentalidades. Ariel. Barcelona.

Yalom, I. (1984). *Psicoterapia existencial*. Barcelona: HerderWeber, Max. (1921) 1977. *Economía y sociedad*. Fondo de Cultura Económica. México..

White Lena (2010). Teoría de los Sistemas de Niklas Luhmann. Trabajo para el curso Introducción al Derecho. Universidad de Costa Rica. Facultad de Derecho. Sede Rodrigo Facio.