



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ANÁLISIS PLÁSTICO DE LA OBRA DE ARTE BIDIMENSIONAL
EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL**

AUTORES:

Vanessa Milagro Pulido Pascual

C.I.: 24.572.113

Renzo Rodrigo Rivera Rodríguez

CI.:21.485.709

TUTORA:

María Blanca Rodríguez

C.I.: 10.328.670

Bárbula, Marzo 2017

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado especialmente a las personas con discapacidad visual y a los presentes y futuros docentes de la mención de artes plásticas.

A nuestros padres, Pilar Pascual, Henry Pulido, Rosa Rodríguez y René Rivera, por su entrega y dedicación a nuestra formación integral, apoyo incondicional, infinita paciencia, confianza y sobre todo por enseñarnos con su ejemplo a ser mejores seres humanos cada día, a luchar por nuestras metas y germinar en cada encuentro con las personas la confianza, seguridad y esperanza de una mejor Venezuela. Educadores con credenciales de principios familiares.

A mis hermanos, compañeros y amigos por siempre estar allí para nosotros, por acompañarnos y apoyarnos en cada situación. Por llenarnos y construir un fragmento importante en nuestras vidas. Por cada traspaso y cada preciado tiempo obsequiado y compartido. Nos sentimos orgullosos de ustedes.

A María de Lourdes Rivero y Nadia Colasante, amiga, madrina y docente inspiradora, ejemplo de constancia, dedicación y fuerza de voluntad. Por ser las bases e impulsos para seguir adelante y siempre demostrarnos a nosotros mismos que no hay obstáculo insuperable y que de todo y todos se aprende algo nuevo.

A todas esas personas que creemos en el arte y en la educación como medio transformador, aunque parezca utópica en nuestros tiempos la construcción de una civilización moral y sensible, no desfallezcamos en el intento por guiarlos hacia la belleza, la bondad y la justicia.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad de Carabobo, por otorgarnos la oportunidad de formarnos académica e integralmente como persona.

A la profesora María Blanca Rodríguez, nuestra tutora, por sus valiosos aportes en la realización de este trabajo de investigación.

A los profesores de la mención de Artes Plásticas quienes han constituido un referente clave en nuestra formación como docentes profesionales y como seres humanos.

Al nuestros padres y a todas las personas que de alguna u otra manera contribuyeron para que este trabajo fuera realizado con total entrega.

Al personal del CAIDV que nos abrió las puertas de su institución y la profesora Jania por colaborarnos y orientarnos con los temas sobre discapacidad visual.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



ANÁLISIS PLÁSTICO DE LA OBRA DE ARTE BIDIMENSIONAL EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Autores: Vanessa Milagro Pulido Pascual
Renzo Rodrigo Rivera Rodríguez

Tutora: Prof. María Blanca Rodríguez Flores

Año: 2017

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo Describir el proceso de desarrollo de habilidades para el análisis plástico de la obra de arte bidimensional mediante estrategias basadas en la percepción háptica, en personas con discapacidad visual del CAIDV San Diego estado Carabobo. Sustentada en la investigación acción participante, la información se recolectó mediante entrevista semiestructurada y la observación, con registros realizados mediante el uso de fotografías y listas de cotejo; posteriormente la información fue procesada e interpretada. Se pudo conocer que los estudiantes no eran hábiles en el análisis plástico pero tenían interés en aprender analizar una pintura o un dibujo. Por tanto, se planificaron sesiones de trabajo con el uso de estrategias efectivas a través de materiales y recursos dirigidos a mejorar la percepción háptica, logrando evidenciar en la práctica, destrezas básicas en el análisis plástico y psicológico de una obra de arte bidimensional.

Descriptor: Análisis plástico, Arte, Discapacidad Visual.

Línea de investigación: Educación y Artes.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES
SCHOOL OF EDUCATION
DEPARTMENT OF ART AND EDUCATIONAL TECHNOLOGY
CHAIR RESEARCH
SPECIAL GRADE WORK



ANALYSIS OF THE TWO-DIMENSIONAL ARTWORK PLASTIC IN PEOPLE WITH VISUAL DISABILITIES

Authors: Vanessa Pulido Milagro Pascual
Renzo Rodrigo Rivera Rodríguez
Tutor: Prof. María Blanca Rodríguez Flores
Year : 2017

ABSTRAC

The present research aims to describe the process of developing skills for the plastic analysis of the two - dimensional work of art through strategies based on the haptic perception in people with visual impairment of CAIDV San Diego state Carabobo. Sustained in participatory action research, information was collected through semi-structured interview and observation, with records made through the use of photographs and checklists; Later the information was processed and interpreted. It was learned that students were not skilled in the plastic analysis but had an interest in learning to analyze a painting or drawing. Therefore, work sessions were planned with the use of effective strategies through materials and resources aimed at improving the haptic perception, making it possible to demonstrate, in practice, basic skills in the plastic and psychological analysis of a two-dimensional work of art.

Keywords: Visual impairment, art, plastic analysis.

Investigation line: Education and arts.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	iv
ABSTRAC	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA	3
Contexto situacional	3
Contexto del problema	5
Objetivos de la investigación	8
Justificación de la investigación	9
CAPITULO II	12
MARCO TEORICO	12
Antecedentes de la Investigación	12
En el ámbito internacional	12
En el ámbito nacional	14
Bases Teóricas	15
Bases legales	25
Términos Básicos	28
CAPITULO III	31
METODOLOGIA	31
Tipo de investigación	31
Fases de la investigación	33
Sujetos de investigación	33
Informantes clave	34
Fuentes de evidencia	34
Procesamiento de la información	36
CAPÍTULO IV	38
INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	38
Protocolo de entrevistas	39

Registro de observaciones	70
Reporte de diagnóstico	73
Plan de acción	76
Actividades desarrolladas	77
Reporte de resultados	89
Contrastación de fuentes	92
CAPITULO V	114
Consideraciones de cierre	114
REFERENCIAS	117
ANEXOS	121

INTRODUCCIÓN

Para el ser humano el arte siempre ha sido un tema cautivador, intrigante y poco comprendido, ya que en esta práctica artística, queda reflejado a través de un lienzo o un dibujo cada una de las emociones, personalidades de los autores y algún acontecimiento histórico, para descubrir estos elementos que comprende una obra de arte bidimensional, se recurre al análisis plástico, donde permite estudiar desde varios puntos como el psicológico, el iconográfico, sus materiales, su contexto, entre otros, Permitiéndole al espectador dar su interpretación con respecto a la obra plástica que estudio.

Sin embargo, no todas las personas tienen la oportunidad o el privilegio de saber cómo se analiza una obra de arte bidimensional, la educación artística en Venezuela no abarca para todo el público, en este caso, nos referimos a las personas con discapacidad visual en el estado Carabobo, en vista a esto , surge la necesidad de realizar un estudio donde se implemente las artes plásticas para el análisis plástico de una obra bidimensional por medio de la percepción Háptica en la cual las personas con discapacidad visual del Centro de Atención Integral de Deficiencia Visual (CAIDV) del Clorinda Azcunes del municipio San Diego, tenga las habilidades para así poder estudiar una obra de arte por medio de sus manos, Partiendo entonces con teorías metodológicas como la percepción Háptica, sistema de exploración, Didácticas de las Artes plásticas, la semiótica, la iconografía, el color, el aprendizaje significativo y la psicología del Arte.

De acuerdo con lo establecido en este trabajo de investigación que se estructura en cinco capítulos en la cual el primero describe la información referente al problema y se plantea por medio de la organización de las interrogantes de investigación las cuales pretende describir la implementación de las artes plástica para el análisis plástico de una obra bidimensional para las personas con discapacidad visual. Este primer capítulo concluye con los aspectos que justifican la importancia de este trabajo de investigación y sus aportes.

En este mismo orden se encuentra el siguiente capítulo donde expresa la información que sustenta nuestra investigación como el aporte de trabajos de investigación realizado por otros

autores, las bases teóricas y legales que le da fundamentación para orientar el estudio de implementar las artes plásticas para el análisis plástico de una obra bidimensional por medio del tacto a las personas con discapacidad visual, es decir, teorías que sustentan y le dan soporte a la investigación.

De igual manera, en el tercer capítulo presenta el marco metodológico expresa toda la metodología que se utilizó para realizar esta estudio, partiendo del diseño y el tipo de investigación, sujetos de la investigación e informante clave, diseño de los instrumentos finalizando con el procesamiento de la información, es decir, en este capítulo describe los pasos metodológicos a seguir, con aporte de otros autores sobre la metodología de la investigación para realizar este estudio.

Posteriormente, en el capítulo cuatro se presentan, el análisis obtenido del proceso de recolección de información , donde se integraron las categorías , se diseñó un plan de acción y se procedió a realizar las interpretaciones comparándolo con las observaciones realizadas en la investigación por cada área temática, realizando entonces una triangulación de la información. Finalmente, en el capítulo cinco, se procede a realizar las consideraciones finales que surgen en la investigación, la cual está referida a las artes plásticas, el análisis plástico y la percepción háptica que se dio luego de estudiar la información recolectada en las entrevistas y listas de cotejos realizadas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto situacional o estudio preliminar

El Centro de Atención para Personas con Discapacidad Visual (CAIDV) Es una Unidad Operativa de la Modalidad de Educación Especial, que brinda Atención Pedagógica Integral a la población de niños, jóvenes y adultos ciegos y de baja visión; con o sin problemas asociados. Fueron creados a partir del año 1996 en los estados donde no había unidades educativas especiales. Entre el año 2012 y 2014 la mayoría de estos centros fueron cerrados por un cambio del ministerio en su política de atención a la población con discapacidad durante ese período, desde entonces se dio reapertura y creando algunos nuevos centros los cuales están localizados en los estados Anzoátegui, Apure, Aragua, Bolívar, Carabobo, Cojedes, Guárico, Miranda, Mérida, Monagas, Nueva Esparta, Portuguesa, Sucre, Trujillo, Vargas y Yaracuy.

Tienen como misión brindar atención a las personas Ciegas o con Deficiencias Visuales a fin de que puedan participar e integrarse en forma plena, armónica y satisfactoria en el ámbito familiar, escolar y sociolaboral; desarrollando al máximo sus potencialidades, a través de diversas estrategias, recursos y técnicas especializadas, haciendo posible su independencia y autonomía. Así mismo, su visión es brindar atención a las personas Ciegas o con Deficiencias Visuales a fin de que puedan participar e integrarse en forma plena, armónica y satisfactoria en el ámbito familiar, escolar y sociolaboral; desarrollando al máximo sus potencialidades, a través de diversas estrategias, recursos y técnicas especializadas, haciendo posible su independencia y autonomía.

Para ello debe cumplir con las siguientes funciones: Promover la prevención de las deficiencias visuales, a través de campañas informativas, charlas y talleres, entre otros, por otra parte, incorporar a las personas con discapacidad visual en la sociedad (educación, cultura, deporte y campo laboral), también, fomentar la integración de la familia y comunidad del

deficiente visual, ofrecer atención directa e indirecta a la población ciega y deficiente visual, además de brindar atención directa en el lugar donde se desempeñe el participante (hogar, escuela, universidad, trabajo).

Así mismo, debe apoyar y orientar a los padres y grupo familiar, proyectar técnicas y recursos del área de deficiencias visuales para la prosecución y culminación del proceso de integración, concertar con el sector salud médico asistencial y coordinar acciones que permitan una atención pedagógica e integral para garantizar la incorporación en los diferentes ámbitos familiar, escolar y socio laboral que admitan el ingreso para la prosecución y culminación escolar, laboral de las personas con deficiencias visuales, a través de las diferentes líneas de acción como: intramodalidad, intrasectorial e intersectorial.

En este sentido, su objetivo como institución es lograr que las personas con discapacidad visual puedan participar e integrarse de forma plena, armónica y satisfactoria en el sociedad; desarrollando al máximo sus potencialidades a través del uso de diversas estrategias y técnicas especializadas haciendo posible su independencia y autonomía. Para ello los CAIDV organizan diversas actividades para niños, jóvenes y adultos con discapacidad visual y ofrecen, entre otros, los siguientes programas como Atención y estimulación temprana, Actividades de la vida diaria, Orientación y movilidad, Sistema de lecto-escritura braille, Educación Física y uso de la Tiflotecnología, en horario de atención de 8:00 AM a 12:30 PM.

En el estado Carabobo se encuentran cinco módulos asistenciales del CAIDV el principal y una extensión están emplazados en el municipio Valencia, mientras que los otros están en los municipios Naguanagua, Puerto Cabello y San Diego. Estas Direcciones del CAIDV según el organigrama están adscritos al Municipio escolar en la Coordinación de Educación Especial que pertenecen a la Zona Educativa Carabobo correspondiente a la Dirección General de Educación Especial encabezada por el Ministerio del Poder Popular para la Educación y están estructurados en Consejo Educativo y Secretaría, a su vez, cada CAIDV posee dos equipos constituidos por el personal docente de aula (San Diego, Naguanagua, Valencia, Puerto Cabello) y personal técnico (oftalmólogo, trabajador social, terapeuta del lenguaje, terapeuta ocupacional y fisioterapeuta).

En el municipio San Diego, estado Carabobo, se encuentra un módulo del CAIDV dentro de la Escuela Básica Nacional Clorinda Azcunes, en una primera aproximación a lugar se observa que este cuenta con docentes de aula para cada área de aprendizaje, sin embargo, poseen dos aulas, una de uso mixto como oficina para los docentes con un estante que funge de archivo y de ciertos medios y recursos con los cuales enseñar lectura braille, orientación y coordinación espacial, un mueble archivo con gavetas donde almacenan herramientas para la escritura y aritmética braille, además de dos ventanas, cuatro mesas, diez sillas, dos escritorios, una caja de cruz roja y una cartelera con cronograma de actividades semanales; la otra aula está ubicada al lado, con mesas y sillas individuales para los estudiantes más cuatro ventiladores y dos ventanas.

Este módulo del CAIDV enseña a personas con discapacidad visual de acuerdo a la edad, trabajando con niños, adolescentes y adultos, muchos con deficiencias asociadas como autismo, síndrome de Asperger, Dawn o Parkinson, por otra parte, solo algunos de estos estudiantes con la discapacidad visual adquirida con el tiempo, manejan algunas nociones sobre las artes plásticas porque han logrado prepararse académicamente.

Contexto del Problema

La educación especial surge como una modalidad del sistema educativo en todos los países a raíz de la necesidad educativa de muchos grupos sociales que no tenían acceso a formación de calidad y desarrollo cognitivo además de los amplios casos de diversidades funcionales en el mundo y en consideración a esto España, Costa Rica, Colombia, Brasil, Argentina, México, entre otros países, han creado para sus ciudadanos y emigrantes con discapacidad visual, estructuras que acompañan al currículo y fomentan la inclusión y la complementación educativa en relación a lo socio-afectivo, motriz e intelectual. Por medio de la presente investigación se desea plantear la educación de las artes plásticas en el manejo del lenguaje, análisis y apreciación de la obra de arte para personas con “discapacidad” visual término propuesto por la Ley para personas con discapacidad (1999) la cual en el artículo 5 define como:

La condición compleja del ser humano constituida por factores biopsicosociales, que evidencia una disminución o supresión temporal o permanente, de alguna de sus capacidades sensoriales, motrices o intelectuales que puede manifestarse en ausencias, anomalías, defectos, pérdidas o dificultades para percibir, desplazarse sin apoyo, ver u oír, comunicarse con otros, o integrarse a las actividades de educación o trabajo, en la familia con la comunidad, que limitan el ejercicio de derechos, la participación social y el disfrute de una buena calidad de vida, o impiden la participación activa de las personas en las actividades de la vida, familiar y social, sin que ello implique necesariamente incapacidad o inhabilidad para insertarse socialmente. (Pág. 2)

Dentro de esta modalidad, la educación para discapitados visuales es dirigida a personas en condición de ciegos o con visión reducida, casos que en su mayoría son producto de accidentes y en su minoría por herencia genética, por lo que, para ambos casos es necesario el empleo de otros sentidos como el tacto y la audición para su proceso de aprendizaje. En Latinoamérica existe la Organización Nacional de Ciegos Españoles para la solidaridad con las personas ciegas de América Latina (FOAL), fundación que ha realizado estudios sobre los casos de ceguera y sus aportes en el ámbito educativo son fundamentales, con actuaciones que van dirigidas a la formación laboral y el fortalecimiento asociativo, emprendiendo acciones con los países Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay, Venezuela.

Casi todos estos países poseen aulas de gestión ocupacional pertenecientes al proyecto ÁGORA menos Brasil y Venezuela desde el 2009, sumado a esto que se trata solamente de espacios de educación para el trabajo y no para la sensibilización del ser humano a través de las artes plásticas o cualquier expresión artística, solventando así, la inclusión con fin laboral y productivo pero no de educación integralmente hablando.

De esta manera, propiciando casos de personas con discapacidad visual que aun teniendo una condición adquirida no mantienen o no lograron relacionarse directamente con el objeto de conocimiento de las artes plásticas, la obra de arte y los códigos que maneja en sentido

comunicativo, lo cual reduce considerablemente el acceso a dichos conocimientos que son parte fundamental de la historia de la humanidad y que sensibilizan la percepción del mundo.

Venezuela, además, de Bolivia y Uruguay son unos de los países de Latinoamérica que no posee centros de recursos educativos para personas con discapacidad visual desarrollados o propuestos por la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) y que por tanto se han visto en la necesidad de producir sus propios recursos educativos para estos casos, mostrando que aun siendo uno de sus países asociados, Venezuela, plantea una situación compleja y deficiente en el desarrollo educativo, en la modalidad educación especial para personas con discapacidad visual, solamente tratando la educación con fines laborales que promueve la FOAL. (FOAL, 2016).

Esto a su vez, indica que la producción de materiales didácticos y la elaboración de estrategias de enseñanza para las personas con discapacidad visual deben ser autosustentables en los países mencionados, tal como lo demuestran los Centros de Atención Integral para Deficiencias Visuales (CAIDV) en Venezuela, los cuales están emplazados y funcionales desde el 2014 en los estados Anzoátegui, Apure, Aragua, Bolívar, Carabobo, Cojedes, Miranda, Mérida, Monagas, Nueva Esparta, Portuguesa, Sucre, Trujillo y Yaracuy.

A pesar del desarrollo de materiales y estrategias didácticas para áreas de aprendizaje como lenguaje y comunicación o matemáticas para personas con discapacidad visual, en los países antes mencionados están más desarrollados con un fin de inserción laboral, sin embargo, la dificultad que representa la educación en artes plásticas se debe a que las personas aprenden mucho más del mundo por medio del sentido de la visión que otros sentidos. Las artes plásticas por su naturaleza, son aprehensible por medio de la visión principalmente, limitando las maneras de enseñar sobre esta área a las personas con discapacidad visual, que además no suelen mostrar participación, así como su asociación y presencia en los espacios artísticos.

Según Navarrete C. (2015), las maneras de decodificación de una obra de arte para personas con discapacidad visual (sea adquirida o congénita) son desarrolladas por personas normovidentes y resulta complejo orientar estos procesos para personas con percepción háptica,

aunque no imposible, es menester una adaptación de estrategias y materiales didácticos que faciliten la enseñanza y aprendizaje por medio del tacto. En este sentido, para las personas con discapacidad visual el análisis plástico es fundamental para el entendimiento y aproximación al objeto de conocimiento que representa la obra de arte, sin embargo, para las obras bidimensionales como pinturas o dibujos, elementos como el color, valores y texturas visuales por su naturaleza visual pueden considerarse umbrales en la percepción de las personas con discapacidad visual.

Por otro lado, ¿qué sucede con aquellos que no gozaron de la oportunidad a temprana edad en caso de tener la discapacidad adquirida y de aquellos que por azares de la vida son personas con discapacidad visual de nacimiento?, ¿Cuáles son las competencias sobre artes plásticas que poseen las personas con discapacidad visual?, ¿Cómo se puede enseñar lenguaje plástico a personas con discapacidad visual para su análisis y apreciación?, ¿Dónde se puede desarrollar el aprendizaje de las artes plásticas para personas con discapacidad visual?, ¿Cómo diseñar materiales didácticos para el análisis plástico de la obra de arte bidimensional en personas con discapacidad visual?, ¿Por qué es necesario que las personas con discapacidad visual aprendan a analizar un objeto artístico bidimensional?. ¿Cómo abordar el análisis plástico en personas con discapacidad visual?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Describir el proceso de desarrollo de habilidades para el análisis plástico de la obra de arte bidimensional mediante estrategias basadas en la percepción háptica, en personas con discapacidad visual del CAIDV San Diego estado Carabobo.

Objetivos Específicos

Diagnosticar competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales en las artes plásticas en los estudiantes del CAIDV en el municipio San Diego, estado Carabobo.

Planificar estrategias de enseñanza y aprendizaje basadas en la percepción háptica, para el análisis plástico de la obra de arte bidimensional en estudiantes del CAIDV del municipio San Diego, estado Carabobo.

Diseñar materiales didácticos para incrementar las habilidades del análisis plástico de obras de arte bidimensional en los estudiantes del CAIDV del municipio San Diego, estado Carabobo.

Identificar competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales desarrolladas en el proceso de análisis plástico de obras de estudiantes del CAIDV en el municipio San Diego, estado Carabobo.

Justificación de la Investigación

Este trabajo de investigación está adscrito a la línea de investigación de Educación y Arte, particularmente en Educación y Artes plásticas y específicamente en Estrategias de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas del departamento de artes y tecnología educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, destinado para personas adultas con discapacidad visual, en condición de ceguera o de visión reducida, en el Centro de Atención Integral de Deficiencias Visuales ubicado en la Escuela Básica Nacional Clorinda Azcunes, municipio San Diego del estado Carabobo.

Principalmente este trabajo de investigación pretende que los estudiantes con discapacidad visual del CAIDV del municipio San Diego estado Carabobo, puedan desarrollar competencias en el análisis plástico de la obra de arte bidimensional, mediante estrategias y el diseño de materiales didácticos basado en la percepción háptica, para así desarrollar habilidades para análisis plástico en la educación artística para personas con discapacidad visual.

Se benefician directamente a los estudiantes adultos y docentes que asisten al CAIDV del municipio San Diego estado Carabobo e indirectamente a la comunidad educativa, dado que este trabajo de investigación puede demostrar que a través de estrategias para desarrollar competencias en análisis plástico la persona con discapacidad visual pueda tener acceso a la obra

de arte bidimensional y reconocer, identificar y apreciar el mundo de las artes plásticas y procurar la formación del ser humano de manera íntegra, logrando la comprensión, aplicación y desarrollo del proyecto en otras comunidades educativas en el estado y el resto de Venezuela.

Al adscribirse a la línea de investigación Educación y Artes, el mismo constituye un aporte significativo en la mejora del proceso educativo de las artes plásticas en la modalidad de educación especial a través de estrategias de enseñanza y aprendizaje para el análisis y apreciación de obras de arte bidimensional, adaptadas a la percepción háptica para personas con discapacidad visual, de modo que se desarrolle el proceso de análisis y reflexión del lenguaje plástico y la sensibilidad estética y hacia los objetos de arte.

Tomando en cuenta que, las artes plásticas son otra expresión del ser humano, sus ideas y sentimientos, ello constituye un objeto de conocimiento relevante para la sociedad, por tanto, al emplear estrategias y materiales didácticos para facilitar el proceso educativo de las artes plásticas por medio del análisis plástico de obras de arte bidimensional en personas con discapacidad visual, se busca lograr una integración e inclusión o participación como espectador más frecuente en el ámbito de las artes plásticas, sobretodo determinar la relevancia del análisis plástico en la educación artística desde la incidencia, grado de efectividad del tratamiento, la asociación de conocimientos y experiencias sensibles.

Dicho esto, a través de nuestro trabajo se ofrece la oportunidad a los estudiantes con discapacidad visual del módulo CAIDV del municipio San Diego, estado Carabobo d explorar con sus manos y analizar las obras de arte bidimensionales, pues, por lo general ellos están excluidos del contexto artístico visual y se aportarán nuevos medios de percepción de la realidad en la integración de los discapacitados visuales al contexto artístico en el que se relaciona la sociedad. Las artes plásticas al mismo tiempo podrán expandir sus horizontes desde el enfoque educativo en el campo de percepción háptica, a través del desarrollo y comprensión por parte de personas con discapacidad visual, promoviendo la participación, así como su asociación y presencia en los espacios artísticos.

De esta manera, fomenta en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo una educación para la integración de personas con discapacidad visual en el área de educación artística para el desarrollo de competencias en análisis de obras de arte bidimensionales que se encuentran emplazados en el recinto universitario, contribuye con el Departamento de Artes y Tecnología Educativa, al fundamento y la posibilidad para desarrollar posteriormente estrategias y materiales didácticos de las artes plásticas para las personas con discapacidad visual, dado que éstas no se enseñan concretamente en las asignaturas y los casos de discapacidad visual no se mencionan siquiera en la misma, de modo que se puede marcar un referente para enriquecer el programa analítico de estudio de ciertas asignaturas de la mención de artes plásticas o con una cátedra a propósito de la enseñanza de artes plásticas si se quiere a las personas con discapacidad visual.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico está relacionado directamente con la investigación y por lo tanto con la ciencia, se entiende como el cúmulo de ideas, procedimientos y teorías que sirven a un investigador para sustentar su trabajo. Para Sampieri (2006): es un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio. Nos ayuda a documentar como nuestra investigación agrega valor a la literatura existente. (P.100). En este marco teórico, está conformado por los antecedentes que presentan a nivel internacional y nacional los trabajos más recientes que se relacionan con nuestra investigación, las bases teóricas y legales cuyo autores fundamenta este trabajo y por ultimo una serie de términos básicos para comprender la esencia de este estudio.

Antecedentes de la investigación

La investigación en el ámbito internacional permitió cimentar los antecedentes presentes en nuestro trabajo especial de grado y cuya búsqueda ayudo a encontrar un trabajo de investigación desarrollado por Chicote, Acevedo y Goñi (2015) titulado El lenguaje háptico de las piedras, proponen una serie de experiencias tangibles con diversos materiales geológicos y obras artísticas, partiendo siempre del principio de que la percepción háptica debe ser ejercitado y que, en la medida en que se aumente la práctica consciente de lo que se toca, se desarrolla el propio sistema perceptivo partiendo con base en el aprender tocando, ya que, el análisis de una obra escultórica utilizando las manos es una experiencia que, en su contexto y con los datos precisos, permite la oportunidad de formarse en la dimensión creativa y humana.

Este trabajo se relaciona con nuestra investigación, ya que, busca la experiencia de poder analizar una propuesta plástica por medio del tacto bien sea una obra escultórica o pictórica, en nuestro caso se enfoca en la implementación de estrategias para el análisis plástico de una obra de arte bidimensional para personas con discapacidad visual, permitiéndole una nueva experiencia de poder conocer y estudiar una obra plástica por medio del tacto, generando en ellos un

aprendizaje enriquecido, y estimulando constantemente la percepción háptica de los estudiantes para que puedan realizar la lectura de imágenes con sus manos.

Por su parte, Castro (2015) realiza una tesis doctoral titulada Interpretación accesible del arte dirigida a personas con discapacidad visual, un proceso de diseño y multisensorial con el público cuyo objetivo es crear pautas para que la interpretación de obras de Arte resulte eficazmente accesible para las personas con discapacidad visual, con base a en la utilización del método participativo del diseño háptica gráfico y de la multisensorialidad”.

Con una metodología de tipo cualitativa de estudio de campo, plantea que la interpretación de las obras de artes para personas con discapacidad visual, suelen ser de tipo auditiva, muy pocas veces se estimula el sentido del tacto, es por eso que en su investigación busca la accesibilidad por medio del diseño y estudio de materiales que sean de fácil lectura , aprendizaje y no cause confusión a las personas con discapacidad visual. El aporte que da esta investigación se vincula con nuestro trabajo especial de grado porque ambos tienen la intención de que las personas con discapacidad visual tengan la oportunidad de interpretar y analizar una obra plástica, pero a su vez, de desarrollar el aprendizaje significativo a través de la percepción háptica.

Por otro lado se encontró una tesis desarrollada por Medellín y Espinoza, (2014) titulada Análisis y evaluación de la generación de iconos mentales en personas invidentes a partir de la percepción virtual táctil utilizando realidad virtual y sistemas hápticos, con el objetivo de analizar y entender la influencia de la percepción virtual táctil en la generación de iconos mentales en personas invidentes el cual utiliza una metodología de tipo experimental trabajando con el Sistema cinematográfico para gente invidente (CIGI), proponen la estimulación del tacto desde el punto de vista virtual para las personas con discapacidad visual, utilizando el sistema CIGI que es un mecanismo de lectura de imágenes diseñado para las personas con discapacidad visual, permitiéndoles construir representaciones icónicas mentales del objeto explorado , al familiarizarse con el sistema se logra una rápida exploración de las imágenes que se le proyectaban por medio de un rotulo que a semeja a la lectura braille.

La vinculación de esta investigación con el presente trabajo de grado, es la estimulación de la lectura por medio de la percepción háptica, usando imágenes y palabras adaptadas para las personas con discapacidad visual para que así pueden disfrutar y comprender mejor de su entorno ya sea usando el sistema CIGI para tener conocimiento de una película o el diseño de un material educativo para el análisis plástico de la obra de arte bidimensional.

Por su parte, Benavides (2013) Realiza un trabajo de investigación llamado “ Diseño gráfico para usuarios con discapacidad visual: Diseño de un Juguete” cuyo objetivo es diseñar un juguete para niños con discapacidad visual , utiliza la metodología proyectual, presenta la creación de un juguete adaptado a los niños con discapacidad visual estimulando así la percepción háptica, a su vez es utilizado como juego para el aprendizaje de los niños, la relación de esta investigación con nuestro trabajo de grado, es el diseño de un objeto o material que sea adaptado para las personas con discapacidad visual, en lo mencionado anterior se enfoca en los niños, para nosotros está dirigida a los adultos, mientras los niños utilizan el juguete por medio del tacto para su aprendizaje, los adultos realizan un análisis plástico de la obra bidimensional utilizando la percepción háptica

En el Ámbito Nacional, Henriquez y Oliveros (2014) realizaron una investigación llamada propuesta de cuadro comparativo para nomenclatura de óxidos mediante sistema braille como estrategia de enseñanza, con el objetivo de Proponer un cuadro comparativo para nomenclatura de óxidos mediante sistema braille como estrategia de enseñanza a estudiantes con diversidad funcional visual del Tercer año de Media General de la U.E.P “Josefina de Ojeda” Municipio Miranda, Edo Carabobo, siguiendo una metodología de diseño No Experimental, de tipo campo con modalidad de proyecto factible y explican que para los profesores es importante y necesario el uso del cuadro comparativo como estrategia didáctica para ilustrar fórmulas y reacciones y que a su vez despierta interés en los estudiantes.

Esta tesis se relaciona con nuestro trabajo de investigación ya que utilizan el sistema braille a través de un cuadro comparativo permitiendo la comprensión de las nomenclaturas en química, mientras que, en nuestro caso, aplicaríamos este método para la enseñanza del análisis plástico de la obra de arte bidimensional para las personas con discapacidad visual a través del

tacto donde los materiales que se diseñen tendrá su nombre en braille bien sea el color o la imagen que se le presente a la persona con discapacidad visual.

Por otra parte, para García y Demey (2013) en su tesis de grado titulada Ensayo fotográfico vivir de la imaginación, cuyo objetivo principal es elaborar un ensayo fotográfico de Zoraya Corzo, que muestre su desenvolvimiento actual en la sociedad como persona invidente, que pueda ser apreciado por personas videntes y discapacitados visuales. Trabajando con una metodología de diseño no experimental de tipo documental, en el cual obtuvieron unos resultados muy significativos, proponen, que para las personas con discapacidad visual el uso de la técnica del Braille fue la más apropiada para conseguir el entendimiento del ensayo fotográfico, ya que por medio de ella, quien lo lee puede hacerse una imagen mental de lo que se retrató.

Asimismo, ambas tesis descritas anteriormente muestran la efectividad que tiene al utilizar el sistema braille como forma de enseñanza para las personas con discapacidad visual, estas tesis tienen una vinculación con nuestro trabajo, ya que, se quiere lograr que por medio de la percepción háptica y el sistema braille se tenga un aumento en el conocimiento del arte, comprendiendo el análisis plástico de la obra de arte bidimensional.

Bases teóricas

Tacto, percepción háptica y el sistema de exploración

El tacto es uno de los sentidos más importante del ser humano, por este se puede percibir las cualidades de un objeto así como también la presión, temperatura, textura (áspero o suave) y su dureza. También por el cual funciona el sentido del tacto es la piel y es el más grande que posee el hombre. En este sentido, Morrison y Maisto (2005) afirman que:

La piel es un órgano sensorial con numerosos receptores nerviosos distribuidos en diversas concentraciones a lo largo de su superficie. Las fibras nerviosas de todos esos receptores viajan al encéfalo a través de dos rutas. Parte de la información pasa por la médula y el tálamo y de ahí a la corteza sensorial en el lóbulo parietal del cerebro, que es donde se presume que surgen nuestras experiencias del tacto. Otra información pasa por el tálamo y luego a la

formación reticular, la cual, es responsable de activar el sistema nervioso o tranquilizarlo. (P.121)

Para las personas con discapacidad el manejo del sentido del tacto es fundamental, ya que, para realizar el reconocimiento de objetos , lecturas, entre otras cosas, necesitan usar las manos en especial las yemas, Según Weinstein citado por Morris(2005) dice que : “El rostro y las yemas de los dedos son extremadamente sensibles, mientras que las piernas, pies y espalda lo son mucho menos”.(p.121) La notable sensibilidad de las yemas de los dedos es la más estimulada en las personas con discapacidad visual haciendo posible la lectura Braille, que se basa en la identificación de patrones de pequeños puntos realzados.

Sin embargo, en el tacto existe una diferenciación que consiste en el tacto activo y el tacto pasivo, la primera se refiere al uso voluntario de las manos y los dedos para reconocer los objetos mientras que la segunda, expresa que solo al ser tocados por otro igualmente pueden sentir. El tacto activo es la configuración del propio cuerpo para conectarse con esas dimensiones a conocer. Según Gibson (1966): “Los sistemas perceptivos exploratorios producen típicamente transformaciones de manera que los invariantes puedan ser aislados.” (Citado por Travieso 2002, P.168).

El término de tacto activo, definido por Lillo (1992) expresa que la diferencia de ambos tactos tanto pasivo como activo producen experiencias fenomenológicas muy distintas, es por esto que considero al tacto activo como más informativo que el pasivo. En las personas con discapacidad visual no solamente se estimula el tacto activo, sino que también, se desarrolla la percepción háptica, esta se compone por la percepción táctil y la percepción kinestésica.

Ballesteros (1993) define estos tres términos de la siguiente manera:

La percepción táctil hace referencia a la información adquirida exclusivamente a través del sentido cutáneo, cuando el receptor adopta una postura estética que se mantiene a lo largo de todo el tiempo que dura el procesamiento de la estimulación. La percepción kinestésica se refiere a la información proporcionada por los músculos y tendones. Ejemplos de este tipo de percepción son aquellos en los que se ha eliminado cualquier información adquirida a través del sentido cutáneo mediante anestesia, o cuando se cubre el dedo o la mano con

algún tipo de material que impide que las sensaciones adquiridas a través de la piel sean captadas por el sujeto. Finalmente, se habla de percepción háptica cuando ambos componentes, el táctil y el kinestésico, se combinan para proporcionar al receptor información válida acerca de los objetos del mundo. (p. 313)

La percepción Háptica es la forma más común de tocar los objetos a través del sentido del tacto de forma activa y voluntaria, asimismo, este tipo de percepción da información obtenida exclusivamente por medio del uso activo de las manos y los dedos. Este tipo de recolección de información se le conoce como estereognosia manual. Según Travieso y García (S/F) es también parte de la percepción háptica, y consiste en la búsqueda de la información que se realiza principalmente con las manos y por medio de ciertos movimientos, estos movimientos se les conocen como movimientos estereotipados (Lederman y Klatzky, 1987), sistema de exploración o procedimientos de exploración (Pes), estos movimientos son voluntarios y con intención para estudiar el objeto en sus diferentes dimensiones, peso, textura, temperatura, tamaño y forma, utilizando las manos y los dedos.

Para Lederman y Klatzky citados por Julio Lillo (1992) en su libro *tacto inteligente* explican el papel de las estrategias de exploración manual en el reconocimiento de objetos reales, exponen tres tipos de propiedades:

(a). Las referidas a su sustancia (Temperatura, Dureza, Textura y Peso); (b) las relacionadas con la ordenación espacial de sus superficies (Peso, Forma Global, Forma Concreta, Tamaño); y, finalmente, (c) las relacionadas con alguna propiedad funcional. (p.92)

Teoría del aprendizaje significativo y la didáctica de las artes plásticas

Este proceso de exploración le permite a las personas con discapacidad reconocer un objeto bien sea volumétrico o bidimensional, gracias a la enseñanza y estimulación desde temprana edad sobre la percepción háptica que incluye el tacto activo, se les facilita la lectura braille y demás conocimientos estudiados por medio del tacto, asimismo, en el ámbito educativo, se puede establecer unas estrategias para lograr un aprendizaje significativo, para ellos cada objeto que exploren es una experiencia que deja un registro permanente en su mente.

Según a Ausubel citado en Rodríguez (2010) señala que:

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje. (P.11).

El aprendizaje significativo no es sólo este proceso, sino que también es su producto. La atribución de significados que se hace con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidores claros, estables y relevantes presentes en la estructura cognitiva y esa nueva información o contenido. Como consecuencia del mismo, esos subsumidores se ven enriquecidos y modificados, dando lugar a nuevos subsumidores o ideas-ancla más potentes y explicativas que servirán de base para futuros aprendizajes. Esto quiere decir que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente a medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes, estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Por otra parte, para que el aprendizaje significativo se logre, es preciso seguir los aspectos didácticos, es decir, una serie de procedimientos pedagógicos. En primer lugar, la didáctica es una ciencia aplicada en la educación, permitiéndole a esta, una guía para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje. Según Villalpando, citado por Carvajal (2009): “La Didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos así como la organización del contenido” (p.4). Asimismo, La didáctica es el arte de enseñar, y para la enseñanza del análisis plástico, se trabaja con la didáctica de las artes plásticas, que es, como se mencionó anteriormente, una guía al docente para enseñar las artes plásticas y desarrollar sus conocimientos tanto en lo teórico como práctico, estableciendo una serie de competencias e indicadores donde se forme al estudiante en los distintos saberes, como lo son el conceptual, procedimental y actitudinal.

Estas competencias son el punto clave para la enseñanza del análisis plástico de una obra de arte bidimensional para las personas con discapacidad visual, dichas competencias se entienden como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que desarrolla una persona para entender, transformar y practicar en su entorno. Torrado, citado por Organista (2000) define el concepto de competencia de la siguiente manera:

Entendido como el conocimiento que alguien posee y el uso que ese alguien hace de dicho conocimiento al resolver una tarea con contenido y estructura propia, en una situación específica, y de acuerdo con un contexto, unas necesidades y unas exigencias concretas” (p. 72).

Sin embargo, para el incremento de estas habilidades en las personas con discapacidad visual utilizando la percepción háptica y con base en el aprendizaje significativo se debe entender la forma de asimilar los contenidos que manejan los individuos para su aprendizaje expuesto en esta teoría, para la enseñanza del análisis plástico, Es por eso que es preciso que en esta investigación se trabaja con la teoría del aprendizaje significativo propuesta por el teórico Ausubel y que nos servirá para realizar las actividades las cuales estarán sustentadas por esta teoría pedagógica.

Ausubel, citado en Rodríguez (2010) lo explica de la siguiente manera:

Según ésta, un nuevo concepto o idea potencialmente significativos se asimilan a un subsumidor relevante que resulta modificado debido a la interacción asimiladora, ya que se ha transformado en otro más explicativo y potente (subsumidor enriquecido), modificándose de igual modo el material potencialmente significativo que, así, deja de ser potencial para convertirse en real o psicológicamente significativo. (p.16)

Las personas con discapacidad visual, al tener un manejo de la percepción háptica y del sistema exploratorio, puede tener un aprendizaje significativo, al explorar un objeto que tenga relación con otro que haya tocado en el pasado , activando su punto de anclaje con los conocimientos anteriores es así como se da un momento significativo, de igual manera, por medio de la didáctica de las artes plásticas el desarrollo de las competencia, (conceptuales, procedimentales y actitudinales) permitirá a las personas con discapacidad visual activar sus

conocimientos previos para ampliar su información en el arte sobre el análisis plástico de una obra de arte bidimensional.

Finalizando este punto Ausubel en Rodríguez (2010) explica que: “la ausencia de estas ideas constituye la principal influencia limitadora o negativa en los nuevos aprendizajes significativos” (p.14), es decir, que al no existir la idea previa no puede darse un aprendizaje significativo al asumir un nuevo conocimiento. De este modo, esta teoría permite el proceso de enseñanza y aprendizaje del arte a las personas con discapacidad visual, comprendiendo el análisis plástico de una obra bidimensional.

Artes plásticas, colores y Análisis plástico

La definición de las artes plásticas se refiere aquella manifestación del alma expresada en el objeto y que se pueden percibir por la vista, reconociendo sus formas, colores y texturas . En ella comprende a arquitectura, pintura y escultura.

Según Martínez (2005):

Podemos relacionar la expresión Artes plásticas con un grupo de medios, técnicas y conocimientos de los cuales se vale el “maestro en artes” para sustentar y materializar sus propuestas. Desde el siglo XIX hasta el presente se ha utilizado esta expresión como sinónimo de “Bellas artes” para denominar las academias, los museos, y las facultades de las universidades. (P.22)

Para las personas con discapacidad visual, es esencial el conocimiento de la definición de las artes plásticas, para así poder tener las habilidades para analizar una obra de arte bidimensional, sin embargo, dentro de las artes plásticas, se dividen en dos tipos planimétrica y volumétrica, según Morriña y Jubrias (1982) las planimétricas son todas aquellas que posee una superficie plana con sus dos dimensiones alto y ancho y se aprecia en posición frontal, en ellas comprende a la pintura, dibujo, grabados, fotografías, vidrieras, entre otras, mientras que las volumétricas son las que están comprendidas con sus tres dimensiones alto, ancho y profundidad, alberga a los volúmenes exentos que son las esculturas, cerámica, orfebrería entre otras, y las espaciales, que son la creada por el hombre, es decir la arquitectura. En este trabajo de

investigación nos centraremos en las planimétrica específicamente en la pintura y el dibujo, para Pacheco citado en De la Roca (1871) define a la pintura de esta manera:

Pintura es Arte que con variedad de líneas y colores representa perfectamente a la vista, lo que ella puede percibir de los cuerpos La vista percibe de los cuerpos el tamaño, la proporción, la distancia, los perfiles, los colores, sombras y luces: el relieve, las figuras, posturas y los varios gestos, ademanes y semblantes. (P.4)

La pintura entonces, está compuesta por una serie de técnicas y estudios que hacen lograr que el artista logre expresar lo que siente y comprende, pero para lograr esto, debe partir de la base del dibujo, para dominar a la perfección la pintura. Para definir el término de dibujo Parramón (1997) explica que el dibujo, aunque constituye la base para construir una obra en cualquier técnica de pintura, es también el único que permite a los artistas poder expresarse en el mundo de la plástica, en el dibujo, se trabaja con grafito y carbón, omitiendo el uso de los colores. Pero para que las personas con discapacidad visual puedan detectar las formas del dibujo o la pintura debe tener un relieve, así, de esta manera, podrá observar por medio del tacto la obra plástica plana. Sin embargo, debe conocer la clasificación de los colores que según De los Santos (S/F) los colores se clasifican en:

Los colores primarios son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Para el estudio de artes plásticas son el rojo fuego, azul ultramar y amarillo.(...) Los colores secundarios verde, naranja y violeta o púrpura son la combinación de dos colores primarios mezclados en partes iguales. Esto hace los colores secundarios más complejos y versátiles que los primarios.(...) Los colores intermedios o terciarios, son los que se obtienen mediante la unión de un color primario con uno secundario, por ejemplo, el color resultante de la mezcla del amarillo (color primario) con el verde (color secundario). Amarillo-verdoso, Rojo-anaranjado. (P.3)

Los colores rojo fuego, azul ultramar y amarillos, son los colores primarios que tradicionalmente conocemos como amarillo, azul y rojo. Todo esto forman parte de una obra de arte bidimensional, tanto la pintura como el dibujo, para que las personas con discapacidad visual puedan percibir los colores por medio del tacto, se utiliza el sistema constanz desarrollado por la artista colombiana Constanza Bonilla, es un sistema similar el braille y utiliza las líneas en relieve.

Por otro lado, existen estudios que se encargan de analizar dichas obras bidimensionales, entre ellas está la semiótica, que permite el estudio y da el significado correspondiente a la obra plástica. La semiótica de Peirce citado en Agudelo (2014) permite el entendimiento de diferentes fenómenos sociales, y constituye un aporte significativo para comprender la realidad pictórica o artística partiendo de la base de tres planos semióticos el eidético que corresponde a las representaciones icónicas, el textual- gráfico que se centra en la indicialidad y gestualidad, por último el de recreación que compone al citacionismo y a los metalenguajes , esto se refiere, a las categorías de icono, índice y símbolo que están inmersos en el signo , este último interviene en los procesos cognitivos y comunicativos se refleja en el cerebro como una imagen, es también material por ende es percibido sensorialmente.

Para Peirce citado en Agudelo (2014), explica la diferencia que existe entre icono, índice y símbolo, el primero transmite una idea sobre las cosas imitándolas es un signo que se parece al significado, el segundo muestra algo sobre las cosas, se conectan directa o de alguna manera al significado y por último el símbolo que no se parece al significado y que han sido asociado por su significación abarca múltiples variables, es decir, que su interpretación dependerá del interprete que lo observe.

Asimismo, expone: “Cualquier cosa que atraiga la atención es un índice. Cualquier cosa que nos sobresalte es un índice, en cuanto marca la articulación entre dos partes de una”. (Peirce, citado en Agudelo, op.cit., p.136) todo arte se atribuye a sí mismo un carácter simbólico, es decir que el espectador le dará una interpretación luego de haber sido cautivado por dicha obra, este arte presenta indicios , señales, huellas que reflejan hechos concretos y acciones.

Sin embargo, en este proceso de análisis de una obra a través de la semiótica, también está acompañado de la iconografía, estudio realizado por Panofsky (1983) y la define así : “La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte en contraposición a su forma” (p. 45) esto quiere decir, que la iconográfica permite al espectador una interpretación más psicológica, conectando así con las emociones del individuo con el objeto ,asimismo permite conocer lo que hay inmerso en la obra de arte tanto su contexto

histórico, cultural, social, entre otros. De igual manera como se mencionó anteriormente a Peirce con el signo que estaba compuesto por el icono, índice y símbolo, pasa de la misma manera que con la significación de Panofsky que incluye tres niveles.

Según Panofsky (op.cit), estos tres niveles se conocen como significación primaria o natural, significación secundaria o convencional y significación intrínseca o contenido, la primera es aquella que se subdivide en significación fáctica o significación expresiva, esta permite reconocer las formas puras, es decir, las líneas, el color, entre otras, de igual manera pasa con la representación de objetos, seres humanos, animales, plantas, casas, entre otras, es decir, describe de los elementos que conforman una obra plástica plana, citando las palabras de Panofsky (op.cit) “El universo de las formas puras así reconocidas como portadoras de significaciones primarias o naturales puede llamarse el universo de los motivos artísticos” (p.48), una clasificación de estos motivos permitirá dar paso a la pre-iconográfica o primera identificación de una obra. En segundo lugar, menciona a la significación secundaria o convencional que consiste en darle un significado a esas imágenes primarias o naturales, identifica mas no describe las imágenes que aparecen en la obra, es decir, le otorga nombre a cada imagen que se encuentra en la obra, este proceso se le conoce como iconografía.

En palabras de Panofsky (op.cit) “ la identificación de semejantes imágenes, historias y alegorías corresponde al dominio de lo que comúnmente denominamos iconografía” (p.48), por último el significado intrínseco o contenido, es aquel bagaje de contenidos, históricos, social, creencias religiosas, filosóficas matizada por un individuo y condensada en una obra, es decir, que permite darle a la iconográfica una interpretación a las imágenes observadas en una obra plástica, el espectador interpreta el objeto que observa, este último nivel se le conoce como iconología, según Panofsky (op.cit) “es, pues, un método de interpretación que procede más bien de una síntesis que de un análisis” (p. 51)

La iconografía y la semiótica permiten a las personas con discapacidad visual en su habilidad para el análisis más detallado de la obra plástica bidimensional por medio del tacto, pero sin embargo, dentro del análisis plástico, también está inmerso el estudio del contexto social e histórico de una obra plástica usando el modelo genealógico, permite realizar este estudio,

según Foucault y Norbert , citados en Cubero (2010) a partir de una cuestión presente, es remontarse en la historia para explicar las transformaciones de procesos que han tenido una larga duración hasta la actualidad, el poder conocer históricamente cómo se ha llegado a desarrollar una cuestión presente.

El propósito del modelo genealógico de análisis es estudiar los procesos sociales de larga duración, porque es en ellos donde verdaderamente se pueden percibir las regularidades, las repeticiones y los cambios. Asimismo sucede al realizar el análisis genealógico de los artistas y sus obras, cada elemento de expresión que compone una pintura tiene un código que describe el momento histórico en la que se realizó, explicando también como era la sociedad en una época antigua, al tener en cuenta los procesos históricos, permiten observar las regularidades y las innovaciones, es decir, ver la obra como un espacio social en el que de algún modo estén presentes los códigos que rigen las relaciones sociales.

De igual manera, la psicología también hace un papel importante en este estudio, en primer lugar las obras generan emociones, los artistas las producen con esa intención, de causarle una reacción emocional al espectador mientras observa la obra, pueden ser emociones positivas o negativas. Cuando se habla de emociones, se hace referencia a las emociones estéticas, es aquí donde aparece los trabajos de Kandinsky (1911) de lo espiritual en el arte, refleja la espiritualidad de la humanidad a través de una pirámide, aunado a esto, propone darle significados emocionales y espirituales a los colores y las formas, expresándolo de la siguiente manera :

La relación inevitable entre color y forma nos lleva a la observación de los efectos que tiene esta última sobre el color. La forma, aun cuando sea completamente abstracta y se reduzca a una forma geométrica, posee en sí misma su sonido interno, es un ente espiritual con propiedades identificables a ella.(P. 48)

Asimismo, Kandinsky (op.cit) con respecto a los colores, lo primero que llama la atención es el calor o frío del color, la claridad o la oscuridad del color que se encuentran en una obra , los colores entonces reflejan emociones, citando las palabras de Kandinsky (op.cit) “El amarillo, contemplado directamente en cualquier forma geométrica, inquieta al espectador, le molesta y le excita, descubre un matiz de violencia en su expresión que actúa descarada e

insistentemente sobre su sensibilidad”(p.68) , de igual manera concluye que “Así como un cuadro en tonos amarillo irradia calor espiritual, y otro en tonos azules parece irradiar frío (es decir, produce un efecto activo), uno verde irradia aburrimiento (el efecto es pasivo)” (p.71).

De igual manera, en la psicología del arte de Vygotsky citado en Jové (s/f) explica que las emociones estéticas se combinan con las emociones del individuo y se da el procesos conocido como catarsis, se produce entonces , una reintegración emocional que consigue iluminar de forma activa toda la obra. La psicología del arte debe caracterizar el papel que desempeña la memoria, imaginación, emociones, fantasía, pensamientos, entre otros. Según Vygotsky citado en Jové (s/f) explica que “Lo cognitivo (piénsese en los procesos perceptivos, conceptuales, intelectuales, ...) no trabaja al margen de lo emocional.

Y a la inversa, lo emocional no se activa absolutamente al margen de lo cognitivo” (p.2), es por esta razón que se asocia en el arte a un tipo de pensamiento peculiar que se conoce como pensamiento emocional y es desplegado por autores de las obras por los espectadores o contempladores. Asimismo, estos aspectos como la semiótica, la iconografía, la psicología, el reconocimiento de pinturas y dibujos por medio del relieve y el estudio de los colores a través del sistema constanz en el arte son puntos clave que se deben enseñar para que las personas con discapacidad visual puedan analizar una obra de arte bidimensional por medio del tacto.

Bases legales

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009), en el artículo 81, establece que toda persona con discapacidad tiene derecho a su pleno ejercicio de sus capacidades y el estado conjuntamente con la familia y la sociedad garantizaran la equiparación de oportunidades así como promoverá su formación. A su vez en el artículo 102, reafirma la educación como un derecho gratuito libre y obligatorio, así como también es un servicio que tiene como fin el desarrollo del potencial creativo de cada persona para el libre ejercicio de sus capacidades, el cual el articulo 103 complementa señalando que la ley garantizará la atención necesaria en el tema educativo de las personas con discapacidad.

Estos artículos de la constitución se corresponden con el trabajo de investigación debido a que se aborda a estudiantes con discapacidad visual que no suelen percibir una obra de arte bidimensional y por tanto con la finalidad de lograr este acceso al objeto de conocimiento que representa una obra de arte bidimensional a través del análisis plástico se da paso a un desarrollo del potencial creativo de los estudiantes.

Por otro lado, la Ley Orgánica de Educación (2009) en el artículo 4 sobre la educación y cultura, constituye a la educación como: “el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad”.

En este sentido, en el artículo 14 sobre la educación indica que:

(...)La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes.

Estos dos artículos implican que el proceso de enseñanza y adecuación de estrategias para el cumplimiento del objetivo del trabajo de investigación deben ser adaptados a los intereses y necesidades de los estudiantes con discapacidad visual esto para promover el desarrollo creativo y el reconocimiento de las artes plásticas como un campo de conocimientos que aprender para transformar y ampliar su propia realidad.

Para finalizar, en la Ley para Personas con Discapacidad (2006) se hace mención necesaria de cuatro artículos, para empezar, en su artículo 8 sobre la atención integral para personas con discapacidad expresa lo siguiente:

Son las políticas públicas (...) para la acción conjunta de los entes de Administración Pública Nacional (...) cuyo objeto sea (...) la atención, la integración y la inclusión de las personas con discapacidad, garantizándoles una mejor calidad de vida, mediante el pleno ejercicio de sus derechos, equiparación de oportunidades, respeto a su dignidad y la satisfacción de sus necesidades en los aspectos (...) culturales.

Este artículo fundamenta el trabajo de investigación de acuerdo con la equiparación de oportunidades y la satisfacción de sus necesidades en aspectos culturales pues, la educación artística permite al estudiante con discapacidad visual desarrollar conocimientos y habilidades en materia de artes plásticas que le darán acceso al entendimiento y goce de la obra de arte bidimensional, por ello se asiste al CAIDV del municipio San Diego, estado Carabobo.

No obstante, en materia educativa, en el artículo 16 sobre la educación plantea que: “Toda persona con discapacidad tiene derecho a asistir a una institución o centro educativo para obtener educación, formación o capacitación”. A modo de complementación, el artículo 18 sobre la educación para personas con discapacidad reza lo siguiente: “El Estado regulará las características, condiciones y modalidades de la educación dirigida a personas con discapacidad, atendiendo a las cualidades y necesidades individuales de quienes sean cursantes o participantes”. Es así como estos dos artículos remiten el derecho a la educación y el desarrollo de competencias acordes las necesidades y cualidades individuales lo cual se relaciona con el presente trabajo de investigación en el desarrollo de habilidades y conocimientos en el análisis plástico a través de adecuaciones estratégicas y diseño de materiales que les capacite el acceso y disfrute de la obra de arte bidimensional.

Para cerrar, con el artículo 24 sobre actividades culturales asegura que:

El Estado a través del ministerio y entes de cultura desarrollaran, programas y acciones que promuevan y apoyen a personas con discapacidad en acceso y disfrute (...) así como el desarrollo de sus aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual.

En este sentido, este artículo se relaciona con el trabajo de investigación en lo que respecta a la promoción y apoyo a las personas con discapacidad visual en acceso y disfrute de la obra de arte bidimensional a través de un análisis plástico lo cual se logra desarrollando las aptitudes y potenciales artísticos, creativo e intelectual del estudiante.

Términos básicos

Aprendizaje significativo

Se refiere a la teoría de Ausubel en la cual el proceso de aprendizaje se da en situaciones favorables para el estudiante, propiciando una relación sustancial entre el conocimiento con la experiencia vivida para reafirmar un saber que ya poseía inconscientemente y hacerlo consciente de ello, de manera que, cuando se presenta una nueva información está se enlaza con una información preconcebida en el estudiante.

Braille

Es conocido como sistema braille o sistema de lectura y escritura táctil, el cual le permite a las personas con discapacidad visual poder tener conocimiento de las cosas utilizando los dedos de la mano, el braille , se forma por una serie de puntos huecos que le ayudan a realizar una mejor lectura, a su vez, se puede usar para realizar adaptaciones de materiales o estrategias como es el caso de esta investigación que trabajara con la percepción háptica para que puedan tener una fácil lectura del lenguaje plástico y puedan aprender más sobre el arte.

Sinestesia

Se trata de una fusión de sensaciones en la cual una sensación producto de la percepción a través de un sentido se relaciona con otro sentido, en este orden podríamos decir que una estimulación táctil podría permitir relacionar su sensación con una sensación propiamente visual tomando en cuenta siempre una conexión de sistemas cognitivos, el tacto, la visión, el olfato, la audición y el gusto son entendido como sistemas cognitivos distintos, todo depende del estímulo para obtener una respuesta distinta.

Discapacidad Visual

Se refiere a la deficiencia o la decadente funcionalidad del sentido de la visión o en el peor de los casos la nulidad de esta, la cual en muchos casos suele ser a causa de accidentes o pérdida crónica, más que una condición hereditaria.

Percepción Háptica

Hace referencia a un modo de percepción por el tacto a través de las manos y dedos, además, de complementarse con un proceso sensorial conocido como cinestesia. Utiliza el tacto activo en primera instancia, ya que le permite obtener información sobre un objeto y su organización en el espacio así como sus características físicas, mientras que la cinestesia relaciona las sensaciones y transforma el aspecto de las cosas.

Sistema exploratorio

Es un sistema de movimientos donde utiliza las manos y aplican las personas con discapacidad visual para hacer un reconocimiento de un objeto, por este sistema, se puede saber el peso, la temperatura, la textura, el tamaño y la forma que posea el elemento físico, puede ser volumétrico o bidimensional.

Subsumidor

Son aquellos aspectos que existen en la estructura cognitiva del individuo que aprender, es decir, que un subsumidor puede ser un concepto, una idea, una proposición ya existente en la estructura cognitiva capaz de servir de "anclaje" para la nueva información de modo que esta adquiera, de esta manera, significados para el individuo.

Tacto activo

Se trata de la utilización de las manos y los dedos para el reconocimiento de un objeto, el tacto activo está inmerso en el sistema de exploración y en la percepción háptica que emplean las personas con discapacidad visual

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Ante todo es necesario definir una investigación científica que de acuerdo con Arias (2006) la investigación científica es un proceso metódico y sistemático, dirigido a la solución de problemas o preguntas científicas, mediante la producción de nuevos conocimientos, los cuales constituyen la solución o respuesta a tales interrogantes (pág. 22). De modo que este trabajo de investigación proporciona a los docentes de artes plásticas y de la modalidad de educación especial, estrategias para abordar el análisis plástico de las obras de arte bidimensional de las personas con discapacidad visual, principalmente aquellas que son parte del CAIDV en el municipio San Diego del estado Carabobo, así como aquellas instituciones educativas que fomentan la inclusión de estudiantes con dicha condición especial. Por esta razón, el enfoque de la investigación es cualitativo, con un diseño de campo, en un nivel explicativo y de tipo investigación acción participante.

Para Grinnell y Creswell (1997) las investigaciones cualitativas son:

Los estudios que se conducen básicamente en ambiente naturales, donde los participantes se comportan como lo hacen en su vida cotidiana. [...] En los que la recolección de datos está fuertemente influenciada por la experiencia y las prioridades de los participantes en la investigación, más que por la aplicación de un instrumento de medición estandarizado, estructurado y predeterminado. (Citados en Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 10)

Siendo así, que las investigaciones bajo enfoque cualitativo identificaran la naturaleza profunda de la realidad mediante la observación, descripción, interpretación y comprensión de sucesos complejos que ocurren en determinado contexto sin alterar o manipular a los sujetos afectados, aceptando la subjetividad y asumiendo una visión holística del problema.

De modo que, la investigación se orientó en el tipo investigación-acción participante, que es:

El proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (Mac Kernan, 1999,p.25)

Diseño de investigación

Esta investigación según su forma de recolección de datos es de diseño de campo debido a que la investigación se desarrolló en el CAIDV del municipio San Diego, estado Carabobo, contexto donde se desenvuelven las personas con discapacidad visual, logrando obtener información directamente de ellos, pues el diseño de campo es aquella que:

Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (Arias, 2006, p.31)

Así mismo, la investigación se realizó en un nivel explicativo debido a que tiene como objetivo el desarrollo de habilidades en análisis plástico de la obra de arte bidimensional mediante estrategias basadas en la percepción háptica, en personas con discapacidad visual en el CAIDV del municipio San Diego, estado Carabobo, dicho nivel es definido por algunos autores como aquella que:

Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones de causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden

ocuparse tanto de la determinación de causas (investigación post-facto) como de efectos (investigación experimental) mediante la prueba de hipótesis, sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (Arias, 2006, p.26)

Fases de la investigación

Debido a que el trabajo es de tipo investigación acción participante, el proceso de investigación conlleva un ciclo de fases que son interactivas que al proceder sustentan el cambio de una realidad. De acuerdo con Marti (2012) existen cuatro etapas que a su vez se dividen en fases, estas etapas están constituidas por un estudio preliminar sobre las necesidades y deficiencias que plantea el problema de la realidad dada, de ello se procede a la etapa del diagnóstico, este es realizado en el campo el cual muestra los déficits a ser tratados con mayor certeza, que para efectos de esta investigación, lo cual permite seguir a una tercera etapa, la programación o planificación de actividades a ejecutar para lograr modificar esa realidad, para ello el plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a cualquier situación, esta ejecución consiste en que el plan debe ser controlado (en función de lo planificado), pero también admitir espacio para cualquier situación que permita ajustar el plan. Esta etapa conlleva a un proceso de análisis e interpretación de la información recolectada que finalmente genera explicaciones a través de conclusiones, aproximaciones al cambio o consideraciones de cierre sobre la base reflexiva de la información recolectada.

Sujetos de investigación

Los sujetos de la investigación estuvieron conformados por los estudiantes adultos del Centro de atención integral para personas con discapacidad visual de San Diego, los cuales están conformados por cinco estudiantes, de los cuales, dos poseen discapacidad visual de nacimiento mientras que los otros han desarrollado la discapacidad visual con el pasar de los años unos a edades más tempranas que otros.

Informantes clave

En toda investigación de campo existen personas claves que brindan la información de primera mano desde la vivencia y las interrelaciones de personas que forman parte del fenómeno y contexto estudiado, que en concordancia con Rodríguez y Gil (1996) los informantes claves son:

Personas que tienen acceso a la información más importante sobre las actividades de una comunidad, grupo o institución educativas; con suficiente experiencia y conocimientos sobre el tema abordado en la investigación; con capacidad para comunicar esos conocimientos y, lo que es más importante, con voluntad de cooperación. (P.17)

Los informantes claves de esta investigación fueron estudiantes adultos y docentes del Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual de San Diego.

Fuente de evidencia

Como fuente de evidencia para la recolección de información se recurrió a la entrevista y la observación donde la primera es definida por Arias F. (2006) como: Una técnica basada en un dialogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (p. 73). De manera que, para efectos de este trabajo de investigación, se abordó al informante clave con la técnica de entrevista semiestructurada a través de un guion de entrevista la cual nos permite flexibilidad, aspecto que afirma Arias F. (2006) pues aún cuando existe una guía de preguntas, el entrevistador puede realizar otras no contempladas inicialmente. Esto se debe a que una respuesta puede dar origen a una pregunta adicional o extraordinaria. Esta se caracteriza por su flexibilidad.

Así mismo, Grinnell citado en Hernández, Fernández y Baptista (2006) afirman que las entrevistas semiestructuradas: “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, es decir, no todas las preguntas están predeterminadas” (p.597).

En cuanto a la técnica, se usó la observación, a la cual se recurre con frecuencia al tipo de investigación de campo, Becerra (2012). la define como:

La utilización de los sentidos para captar cualquier hecho, fenómeno o situación relativa a la investigación en progreso. Esta técnica puede tomar dos modalidades: estructurada y no estructurada, según el investigador previamente establezca o no, un plan de trabajo e incorpore o no los dispositivos o herramientas apropiadas para la elección y registro de los aspectos a observar. (p.7)

A propósito de la técnica de observación Becerra (2012) hace un énfasis en la posibilidad no excluyente de una técnica de observación participante cuando el investigador forma parte de la comunidad o grupo donde se desarrolla el estudio y no participante si observa de manera neutral sin integrarse a la realidad estudiada permitiendo un recaudo de datos distintos para un objetivo específico de la investigación, para ello existe una variedad de instrumentos de recolección de datos, entre los cuales se puede mencionar la lista de frecuencia, escala de estimación, lista de cotejo o chequeo, registro anecdótico, cuaderno de protocolo, diario de campo y guía de observación.

Para efectos de esta investigación, la información recaudada fueron evidenciados por medio de fotografías, videos y una lista de cotejo definida de la siguiente manera:

Es un tipo de instrumento en el que se indica o no la presencia de un aspecto, rasgo, conducta, o situación observada. Su estructura debe especificar los aspectos, conductas, hechos, entre otros que se pretendan observar y presenciar o no de estas. Es conveniente vincularla con un objetivo específico. (Becerra, 2012, p.9)

Esto conllevó a identificar las competencias en educación artística sobre todo en lo que respecta al análisis plástico que tienen los estudiantes del Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual del municipio San Diego, estado Carabobo, lo cual determinó las estrategias y materiales didácticos de las artes plásticas para dichos casos especiales.

Procesamiento de la información

En cuanto al procesamiento de la información se puede definir del siguiente modo:

En el proceso cualitativo debe tomarse en cuenta que los datos recolectados habrán de interpretarse, de este modo se reflejará el hecho de que los seres humanos, en sus interacciones con el mundo que los rodea, esbozan sus recursos conceptuales y los utilizan para construir los significados de sus circunstancias y de su situación. (Sampieri, 2006, p. 623)

De modo que la información fue recaudada a través del guion de entrevista semiestructurada (ver anexo A), lista de cotejo (ver anexo B) y registro fotográfico (ver anexo C) como fuentes de evidencia, las cuales se aplicaron a los estudiantes adultos y docentes del CAIDV del municipio San Diego, estado Carabobo.

En este sentido, se pasó por un proceso donde las informaciones no estructuradas se organizaron y estructuraron para el análisis de cada frase, discriminando entre lo relevante e irrelevante para la investigación, seguido de esto se transcribió la información en otros cuadros planteando un panorama general seguido de la codificación y significación a cada unidad de análisis tanto en protocolo de entrevista como en registro de observaciones, posteriormente se reestructuró e integró la información facilitada por los estudiantes adultos sobre lo cual se realizó una interpretación respectiva a cada unidad temática en el caso del protocolo de entrevista, que finalmente pudo generar una explicación de toda la información recolectada a través de un reporte de diagnóstico para luego elaborar un plan de acción que prosiguió con un conjunto de actividades desarrolladas por medio de planificaciones de clases estratégicas y diseñando los materiales didácticos en base a la percepción háptica.

Seguidamente, los resultados obtenidos de las actividades desarrolladas fueron registrados a través de fotografías y listas de cotejo por cada sesión de trabajo, cuyas observaciones sobre los indicadores de logros fueron planteados de manera específica en un reporte de resultados, esto conllevó al proceso de investigación acción participante a la validación entre el registro de observaciones, con las categorías emergentes de la entrevista y el sustento teórico de este trabajo,

que dio como resultado la descripción del desarrollo de habilidades para el análisis plástico de la obra de arte bidimensional en personas con discapacidad visual del CAIDV del municipio San Diego estado Carabobo, mediante estrategias basadas en la percepción háptica.

CAPITULO IV

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo se presenta la información recolectada a través de la entrevista semiestructurada y la observación por medio de la lista de cotejo, sirviendo como diagnóstico inicial para verificar que conocimientos y destrezas poseen las personas con discapacidad visual en el CAIDV , Municipio San Diego, presentándose a su vez la integración de sus categorías e interpretación.

Seguido a esto, se establece la segunda parte que es la planificación para desarrollar las actividades con base en el diagnóstico realizado por medio de las entrevistas y la observación, cada actividad está acompañada de una lista de cotejo donde se registra los avances de las personas con discapacidad visual del CAIDV, Municipio San Diego, para luego validar y describir las competencias alcanzadas en el análisis plástico. A continuación se presenta, el protocolo de entrevista y el guion de observación, realizado en tablas donde se procesa la información que se diagnosticó con la aplicación de los instrumentos mencionados en el capítulo anterior.

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

Cuadro N° 1 entrevista

Sujeto 1: Docente de aula del CAIDV San Diego		21-02-2017
Unidades Temáticas: Arte (1-4); Análisis Plástico (5-12); Percepción Háptica (13-16)		
Código	Descripción de información	Categorías Emergentes
S1001	1) ¿Cuál es la experiencia que tiene usted sobre las artes plásticas?	Experiencia ninguna
S1002		bueno hice una obra muerta
S1003	Respuesta: <u>Experiencia ninguna</u> , artes plástica es	un árbol caído y seco
S1004	lo que vi en bachillerato, bueno hice una obra	
S1005	<u>muerta un árbol caído y seco</u> pero experiencia así	
S1006	de verdad que no.	Me gusta esa pintura al óleo
S1007	2) ¿Con que materiales realizaría una pintura y un dibujo?	me gusta ese tipo de material,
S1008		
S1009	Respuesta: <u>Me gusta esa pintura al óleo me gusta</u>	bueno medio empezábamos a
S1010	<u>ese tipo de material</u> , con dibujo no sé, <u>bueno</u>	dibujar y luego le echábamos
S1011	<u>medio empezábamos a dibujar y luego le</u>	color a eso.
S1012	<u>echábamos color a eso.</u>	
S1013	3) ¿Cuáles son las artes plásticas que usted conoce? Explique en que consiste cada una.	No sé,
S1014		
S1015	Respuesta: <u>No sé</u> , la verdad que no se mamita.	
S1016	4) ¿Cuáles son los colores primarios, secundarios y terciarios?	Los primarios bueno amarillo
S1017		azul y rojo los secundarios
S1018	Respuesta: <u>Los primarios bueno amarillo azul y</u>	con el amarillo y el azul se
S1019	<u>rojo los secundarios con el amarillo y el azul se</u>	hace el verde, el naranja, es
S1020	<u>hace el verde, el naranja, es con el amarillo y rojo,</u>	con el amarillo y rojo, me
S1021	<u>me falta uno, aja como un lila o morado y los</u>	falta uno, aja como un lila o
S1022	<u>terciarios , estoy raspada ya va, marrón puede ser,</u>	morado y los terciarios , estoy
S1023	negro, negro no es color, nada más se me los	raspada
S1024	primarios y los secundarios, el gris creo, no	
S1025	tampoco ese es con blanco y negro, hay se me	Pienso que es como el
S1026	perdieron los colores ¿dónde están? .	observar
S1027	5) ¿Qué es para usted el análisis plástico?	
S1028	Respuesta: <u>Pienso que es como el observar por</u>	verle sus detalles, que tiene,
S1029	<u>decir, una obra, observarla, verle sus detalles, que</u>	como está compuesta sus
S1030	<u>tiene, como está compuesta sus colores sus formas</u>	colores sus formas pienso que
S1031	<u>pienso que es esa parte.</u>	es esa parte.
S1032	6) ¿Qué diferencia existe entre lo bidimensional y tridimensional?	Bueno lo tridimensional se ve
S1033		en sus tres partes verdad
S1034	Respuesta: <u>Bueno lo tridimensional se ve en sus</u>	
S1035	<u>tres partes verdad y el otro es solamente dos.</u>	el otro es solamente dos.
S1036	7) ¿Cómo analizaría usted una obra de arte?	
S1037	Respuesta: <u>No sé cómo analizarla</u> , porque no se	No sé cómo analizarla
S1038	sobre obras de arte, <u>pero por ejemplo la analizan</u>	
S1039	<u>me imagino por los años que pueda tener de que</u>	pero por ejemplo la analizan
S1040	<u>época es, así como las iglesias, algunas son</u>	me imagino por los años que

S1041	contemporáneas así, me imagino que esa parte	pueda tener de que época es
S1042	también es tomada en cuenta para analizar una	no sé.
S1043	obra de arte pienso eso.	
S1044	8) ¿Qué es para usted una imagen iconográfica?	bueno dependiendo del
S1045	Respuesta: iconográfica, icono, <u>no sé.</u>	mensaje que está
S1046	9) ¿Cómo puedes tu distinguir el contexto	transmitiendo, por ejemplo, la
S1047	histórico de una pintura?	sagrada cena, contexto
S1048	Respuesta: Tendría que estudiar primero mamita	histórico de muchos años
S1049	para poder distinguir, <u>bueno dependiendo del</u>	mija, miles de años, según lo
S1050	<u>mensaje que está transmitiendo, por ejemplo, la</u>	que tenga de lo que estoy
S1051	<u>sagrada cena, contexto histórico de muchos años</u>	observando y según los
S1052	<u>mija, miles de años, según lo que tenga de lo que</u>	conocimientos que uno tiene,
S1053	<u>estoy observando y según los conocimientos que</u>	
S1054	<u>uno tiene,</u> uno más o menos se ubica en que fue	No, la verdad que no
S1055	dada esa obra.	
S1056	10) ¿En algún momento de su vida tuvo	exposiciones así de pintura la
S1057	contacto directo con una obra de arte	verdad que no he ido y de
S1058	bidimensional? de ser afirmativo ¿cómo	fotografía tampoco,
S1059	describiría su experiencia psicológica con la	
S1060	obra de arte?	
S1061	Respuesta: <u>No, la verdad que no, exposiciones así</u>	según lo que tu observas
S1062	<u>de pintura la verdad que no he ido y de fotografía</u>	
S1063	<u>tampoco,</u> he ido de libros pero así de eso no, la	estoy observando aquí a una
S1064	verdad que no he ido.	virgen en el cartoncito y es
S1065	11) ¿Cómo sabe usted cuales son los materiales	una foto
S1066	y las técnicas utilizadas en una obra de arte	
S1067	bidimensional?	en las pinturas que tú ves que
S1068	Respuesta: Ay dios, <u>según lo que tu observas,</u>	son pintadas a mano verdad
S1069	porque por ejemplo, <u>estoy observando aquí a una</u>	hay unas que pueden ser
S1070	<u>virgen en el cartoncito y es una foto,</u> aja este, <u>en</u>	reproducciones
S1071	<u>las pinturas que tú ves que son pintadas a mano</u>	
S1072	<u>verdad hay unas que pueden ser reproducciones,</u>	
S1073	ahora yo te digo, que hay pinturas y fotografías	
S1074	que para mí no me dan mensajes, en el sentido,	
S1075	que veo unas rayas y unos punticos y eso es una	
S1076	obra de arte, no le veo el arte que tiene.	
S1077	12) ¿La enseñanza del análisis plástico de una	Bueno dependiendo de la
S1078	obra de arte bidimensional se le puede impartir	obra
S1079	a una persona con discapacidad visual? ¿Por	
S1080	qué?.	si tiene relieve se puede
S1081	Respuesta: <u>Bueno dependiendo de la obra pienso</u>	trabajar.
S1082	<u>yo se puede leer. si tiene relieve se puede trabajar.</u>	
S1083	13) ¿Por medio del tacto se puede lograr	Yo pienso que sí, porque
S1084	analizar una obra de arte bidimensional?	ellos pueden tocarla, bueno
S1085	Explique	hay unas dependiendo, si
S1086	Respuesta: <u>Yo pienso que sí, porque ellos pueden</u>	están hechas en relieves si las
S1087	<u>tocarla, bueno hay unas dependiendo, si están</u>	

S1088	<u>hechas en relieves si las pueden tocar.</u>	pueden tocar.
S1089	14) Que opina usted sobre reconocer obras	
S1090	bidimensionales por medio del tacto?	Que sería buenísimo
S1091	Respuesta: <u>Que sería buenísimo, bueno porque</u>	es una enseñanza para los que
S1092	<u>eso es una enseñanza para los que tienen</u>	tienen discapacidad visual
S1093	<u>discapacidad visual, muy, muy bueno, ellos</u>	
S1094	<u>también tienen derecho a conocer ese tipo de obra,</u>	ellos también tienen derecho
S1095	<u>saber y tener esos conocimientos.</u>	a conocer ese tipo de obra
S1096	15) ¿Se necesita algún material que por medio	
S1097	del tacto le permita el análisis plástico de una	
S1098	obra de arte bidimensional? ¿Por qué?	Claro porque, por ejemplo,
S1099	Respuesta: <u>Claro porque, por ejemplo, uno le</u>	uno le enseña a ellos
S1100	<u>enseña a ellos diferentes tipos de textura, y eso</u>	diferentes tipos de textura
S1101	<u>sería bueno en las texturas porque ellos sabrían si</u>	
S1102	<u>esto es punteado o esta parte es corrugada, esta</u>	ellos sabrían si esto es
S1103	<u>parte es lisa pienso yo.</u>	punteado o esta parte es
S1104	16) ¿Que es para usted la percepción Háptica?	corrugada, esta parte es lisa
S1105	Respuesta: <u>No sé qué es esa palabra, háptica?</u>	pienso yo.
S1106	<u>¿Qué es esa palabra? , no sé qué es esa palabra, a</u>	
S1107	<u>lo mejor la utilizo con otro sinónimo, trabaja con</u>	No sé qué es esa palabra,
S1108	<u>la percepción, bueno el percibir es muy importante</u>	háptica?
S1109	<u>para las personas ciegas, porque claro ellos</u>	
S1110	<u>perciben, hasta solamente sin ver sienten cuando</u>	trabaja con la percepción,
S1111	<u>una persona se puede acercar y con sus dedos</u>	bueno el percibir es muy
S1112	<u>mueven la parte del tacto, ellos pueden percibir,</u>	importante para las personas
S1113	<u>pueden explorar cualquier objeto, cualquier cosa,</u>	ciegas, porque claro ellos
S1114	<u>tocar y explorar.</u>	perciben, hasta solamente sin
S1115		ver sienten cuando una
S1116		persona se puede acercar y
S1117		con sus dedos mueven la
S1118		parte del tacto
S1119		
S1120		
S1121		
S1122		

Cuadro N° 2 entrevista

Sujeto 2: estudiante adulto del CAIDV, San Diego.		21-02-2017
Unidades Temáticas: Arte (1-4) Análisis Plástico (5-12) Percepción Háptica (13-16)		
Codigo	Descripción de información	Categorías Emergentes
S2001	1) ¿Cuál es la experiencia que tiene usted sobre las artes plásticas?	Las artes plásticas comienza por la pintura verdad, a bueno, sobre eso tengo experiencia porque trabaje directamente con eso y estudié dos años y medio, sobretodo, ya los últimos años al óleo pero también carboncillo, lápiz HB y 6B, y después con la tiza pastel, utilizar el buril, utilizar lo que es los tipos de pintura, el caballete, armar las composiciones para obtener un cuadro por ejemplo, estee incluso por lo general armamos lo que nosotros llamamos cacharros ese argot pues de pintura, que era arcilla cualquier objeto, <u>llegue a usar hasta un coco pues, vasija de barro y entonces con proyección de luz</u> verdad, porque incide mucho ¿no? La luz para los clarososcuros, sobre todo si estás pintando con carboncillo y con HB, <u>entonces dependiendo del ángulo de la luz este usted pues puede fijar la composición que está haciendo.</u> Otra de las cosas importantes es el centro de la <u>composición, que es lo que llama más la atención en sí de la composición</u> , por ejemplo: si yo coloco una vasija de barro y coloco otras cosas pero el centro es la vasija de barro, ya las otras cosas pasarían a ser de segundo o tercer grado. Porque eso, <u>la vasija está en primer plano, entiendes y es lo que voy a darle más detalle</u> entiendes, la que va a incidir la luz más sobre ella y en cambio <u>ya los otros están a grosso modo.</u>
S2002		
S2003	Respuesta: <u>las artes plásticas comienza por la</u>	
S2004	<u>pintura verdad, a bueno, sobre eso tengo</u>	
S2005	<u>experiencia porque trabaje directamente con eso y</u>	
S2006	<u>estudié dos años y medio, sobretodo, ya los</u>	
S2007	<u>últimos años al óleo pero también carboncillo,</u>	
S2008	<u>lápiz HB y 6B, y después con la tiza pastel, utilizar</u>	
S2009	<u>el buril, utilizar lo que es los tipos de pintura, el</u>	
S2010	<u>caballete, armar las composiciones para obtener un</u>	
S2011	<u>cuadro por ejemplo, estee incluso por lo general</u>	
S2012	<u>armamos lo que nosotros llamamos cacharros ese</u>	
S2013	<u>argot pues de pintura, que era arcilla cualquier</u>	
S2014	<u>objeto, llegue a usar hasta un coco pues, vasija de</u>	
S2015	<u>barro y entonces con proyección de luz</u> verdad,	
S2016	<u>porque incide mucho ¿no? La luz para los</u>	
S2017	<u>clarososcuros, sobre todo si estás pintando con</u>	
S2018	<u>carboncillo y con HB, entonces dependiendo del</u>	
S2019	<u>ángulo de la luz este usted pues puede fijar la</u>	
S2020	<u>composición que está haciendo.</u>	
S2021	<u>Otra de las cosas importantes es el centro de la</u>	
S2022	<u>composición, que es lo que llama más la atención</u>	
S2023	<u>en sí de la composición, por ejemplo: si yo coloco</u>	
S2024	<u>una vasija de barro y coloco otras cosas pero el</u>	
S2025	<u>centro es la vasija de barro, ya las otras cosas</u>	
S2026	<u>pasarían a ser de segundo o tercer grado. Porque</u>	
S2027	<u>eso, la vasija está en primer plano, entiendes y es</u>	
S2028	<u>lo que voy a darle más detalle</u> entiendes, la que va	
S2029	<u>a incidir la luz más sobre ella y en cambio ya los</u>	
S2030	<u>otros están a grosso modo.</u>	
S2031	2) ¿Con que materiales realizaría una pintura y un dibujo?	llegue a usar, vasija de barro y entonces con proyección de luz
S2032		entonces dependiendo del ángulo de la luz este usted pues puede fijar la composición que está haciendo. Otra de las cosas importantes es el centro de la composición, que es lo que llama más la atención en sí de la composición
S2033	Respuesta: <u>bueno la pintura ya, uso el lienzo,</u>	la vasija está en primer plano, entiendes y es lo que voy a darle más detalle
S2034	<u>nosotros ahí no enseñaron a preparar los lienzos ,</u>	ya los otros están a grosso modo.
S2035	<u>comprando la tela comprando la madera y pa'</u>	bueno la pintura ya, uso el lienzo, nosotros ahí no enseñaron a preparar los lienzos , comprando la tela comprando la madera y pa'
S2036	<u>prensarlo y luego usar una base de fondo, lo</u>	
S2037	<u>usábamos pintura de agua blanca y pega de esa</u>	
S2038	<u>escolar, se bate eso y luego se pinta el fondo con</u>	
S2039	<u>eso ve, y sobre ese fondo usted va a trazar el fondo</u>	
S2040	<u>primeramente y después sobre ese fondo usted va</u>	
S2041	<u>hacer lo que es el boceto primeramente, un boceto</u>	

S2042	<u>de lo que se va a pintar y después se pinta con el</u>	
S2043	<u>óleo.</u>	después sobre ese fondo usted
S2044	El óleo se utiliza, primero <u>hay que tener aceite de</u>	va hacer lo que es
S2045	<u>linaza pa' diluirlo y la trementina,</u> nosotros	
S2046	usamos la trementina también, la mitad de la	un boceto de lo que se va a
S2047	trementina para diluir el óleo y darle más	pintar y después se pinta con
S2048	brillantez a la pintura, <u>usamos querosén para</u>	el óleo.
S2049	<u>limpiar los pinceles.</u>	
S2050	Usamos pinceles para pintar con el óleo, <u>usamos</u>	hay que tener aceite de linaza
S2051	<u>pinceles grandes para pintar el fondo pero cuando</u>	pa' diluirlo y la trementina
S2052	<u>se va a pintar detalles mínimos hay que usar un</u>	
S2053	<u>pincel más delgado</u> y para detalles más finos se	usamos querosén para limpiar
S2054	usa un pincel de marta para pintar una cara por	los pinceles.
S2055	ejemplo. Y con un dibujo, bueno pues, primero	
S2056	<u>hay que tener un lápiz 6B</u> que es un lápiz más o	usamos pinceles grandes para
S2057	menos suave y <u>usted dibuja como quien dice a</u>	pintar el fondo pero cuando se
S2058	<u>grosso modo verdad, un boceto, también comienza</u>	va a pintar detalles mínimos
S2059	<u>con el plano principal</u> verdad, <u>el primer plano el</u>	hay que usar un pincel más
S2060	<u>segundo plano y el tercer plano. Usted con el</u>	delgado
S2061	<u>mismo lápiz para afinar o resaltar afinca un poco</u>	
S2062	<u>más el lápiz,</u> como para dar más sombra, y va	hay que tener un lápiz 6B
S2063	difuminando el trazo, primero va con los trazos	
S2064	suaves y después va afincando el color, el lápiz	y usted dibuja como quien
S2065	negro porque estamos hablando de blanco y negro,	dice a grosso modo verdad,
S2066	por ultimo va definiendo y va bajando hasta	un boceto, también comienza
S2067	convertirse el ángulo de la luz en tenue, comienza	con el plano principal
S2068	fuerte y después suave y va difuminando y	
S2069	suavizando hasta convertirse en tenue y matizado	el primer plano el segundo
S2070	que casi no se ve la diferencia.	plano y el tercer plano. Usted
S2071	3) ¿Cuáles son las artes plásticas que usted	con el mismo lápiz para afinar
S2072	conoce? Explique en que consiste cada una.	o resaltar afinca un poco más
S2073	Respuesta: mira yo la que he trabajado es la	el lápiz,
S2074	pintura, <u>la pintura y el dibujo</u> más que todo. bueno	la pintura y el dibujo
S2075	mira <u>para mí, la pintura es algo tan grande,</u> mira	
S2076	<u>porque uno puede expresar uno mismo los</u>	para mí, la pintura es algo tan
S2077	<u>sentimientos suyos, una época suya o un recuerdo</u>	grande
S2078	<u>bonito,</u> un determinado paisaje, una playa o emm	
S2079	<u>todo eso usted lo puede expresar,</u> usted figurese yo	porque uno puede expresar
S2080	vengo del llano del estado apure y yo llegue a ver	uno mismo los sentimientos
S2081	paisajes cuando la luna su une con el horizonte,	suyos
S2082	una luna como de 6cm de diámetro y eso forma	
S2083	unos atardeceres y unos crepúsculos demasiado	una época suya o un recuerdo
S2084	bellos bellísimo y ver esa luna inmensa que	bonito,
S2085	sobresale.	todo eso usted lo puede
S2086	Yo voy a intentar pintar en la pared de mi cuarto	expresar
S2087	un crepúsculo no bueno un amanecer porque ya el	
S2088	crepúsculo ya está falleciendo, un amanecer y tú	

S2089	sabes que un amanecer se refleja sobre todo, sobre	
S2090	el pasto y más sobre una laguna o un río que se	
S2091	refleja más, y el cielo que ya al final con ese color	
S2092	azul que bueno es hermoso, entonces la pintura,	
S2093	usted se mete en la pintura y se olvida de todo.	
S2094	Yo creo que la pintura igual que la poesía porque	
S2095	uno cuando es artistas, yo me considero artista	
S2096	porque he pintado muchos cuadros, pero la poesía	
S2097	se relaciona con la pintura porque uno cuando	
S2098	escribe se relaciona con la pintura con lo que uno	
S2099	ve y bueno todo está conectado.	
S2100	<u>Ahora la escultura es entonces como una expresión</u>	
S2101	<u>de lo vivido y lo que hay en verdad,</u> por ejemplo	
S2102	hay un personaje muy famoso que a través del	
S2103	tiempo y de la historia, entonces es famoso y los	
S2104	grandes artistas famosos lo transfieren a una efigie	
S2105	una estatua o una escultura pues, como pueden	
S2106	hacer una escultura de una montaña o una persona	
S2107	verdad, y por ejemplo un personaje que nos enseñó	
S2108	mucho de la escultura como Jesús Soto, una	
S2109	persona creativa y trabajadora como él que por	
S2110	ejemplo un obra suya que está allá en caracas	
S2111	hacia el este, esa está por allá por la autopista	
S2112	Francisco Fajardo ya por allá para llegar a los	
S2113	Ruíces y bueno ellos expresan la cinética, el	
S2114	abstracto así como lo expresa también el pintor,	
S2115	porque en la pintura hay muchas corrientes	
S2116	verdad? Surrealismo, impresionismo, realismo,	
S2117	abstracto, eso y los clásicos entonces mira a mí me	
S2118	gustan más los clásicos de verdad.	
S2119	4) ¿Cuáles son los colores primarios,	
S2120	secundarios y terciarios?	
S2121	Respuesta: si claro <u>el blanco, el amarillo... el</u>	el blanco, el amarillo... el
S2122	<u>rojo, el verde,</u> no ese no ese sale del otro, <u>el azul,</u>	rojo, el verde, azul
S2123	cónchale no me acuerdo bien de los otros.	
S2124	5) ¿Qué es para usted el análisis plástico?	
S2125	Respuesta: <u>es conocer las composiciones,</u> conocer	es conocer las composiciones
S2126	cómo se llega a armar una composición de un	conocer todos los elementos
S2127	cuadro, un recuadro, <u>conocer todos los elementos</u>	para lograr analizar una obra.
S2128	<u>para lograr analizar una obra.</u>	
S2129	6) ¿Qué diferencia existe entre lo bidimensional	
S2130	y tridimensional?	
S2131	Respuesta: bueno es (tose), como lo	tridimensional es como si
S2132	<u>tridimensional</u> (tose) <u>es como si estuviese viendo</u>	estuviese viendo en vivo la
S2133	<u>en vivo la cosa, pero lo (tose) bidimensional no es</u>	cosa, pero lo bidimensional
S2134	<u>así</u> como que la vista no llega a conformar lo que	no es así
S2135	usted ve tridimensionalmente.	Vería verdad el autor

S2136	7) ¿Cómo analizaría usted una obra de arte?	quien fue que la hizo, si ese
S2137	Respuesta: <u>Vería verdad el autor verdad, el pintor,</u>	pintor fue ganador de
S2138	<u>quien fue que la hizo, si ese pintor fue ganador de</u>	premios, cuantas exposiciones
S2139	<u>premios, cuantas exposiciones ha hecho, y</u>	ha hecho
S2140	<u>dependiendo de cuantas exposiciones haya hecho</u>	
S2141	<u>es que ellos van adquiriendo renombre, y como</u>	ver bien el periodo en el cual
S2142	<u>diría, que tipo de montura utilizan, que otra cosa,</u>	se ubica, ver qué tipo de
S2143	<u>ver bien el periodo en el cual se ubica, ver qué tipo</u>	material se usó ver las
S2144	<u>de material se usó ver las comparaciones que hay</u>	comparaciones que hay con
S2145	<u>con otras obras.</u>	otras obras.
S2146	8) ¿Qué es para usted una imagen iconográfica?	Tendría que explicarme un
S2147	Respuesta: bueno mira este <u>tendría que</u>	poco como es eso de
S2148	<u>explicarme un poco como es eso de iconográfica.</u>	iconográfica.
S2149	9) ¿Cómo puedes tu distinguir el contexto	
S2150	histórico de una pintura?	Eso depende de la expresión
S2151	Respuesta: <u>Eso depende de la expresión que</u>	que tenga la pintura Tovar y
S2152	<u>tenga la pintura por ejemplo Tovar y Tovar el</u>	Tovar el representaba en sus
S2153	<u>representaba en sus pinturas varias batallas entre</u>	pinturas varias batallas entre
S2154	<u>1820 y 1821 y eso tiene que ver con lo histórico,</u>	1820 y 1821 y eso tiene que
S2155	<u>otro por ejemplo Siqueiro pinto un mural donde</u>	ver con lo histórico
S2156	<u>había rascacielos que representaba el futuro y una</u>	
S2157	<u>nave espacial y una fabrica donde aparece un</u>	yo sentí mucha emoción
S2158	<u>obrero herido y otro muerto que yo pinte en</u>	conociendo las obras de arte
S2159	<u>acuarela y mira eso tiene que ver con que en un</u>	mi primera impresión así
S2160	<u>futuro la maquinaria desplazaría al hombre.</u>	emocionante que recuerdo es
S2161	10) ¿En algún momento de su vida tuvo	con las obras de Arturo
S2162	contacto directo con una obra de arte	Michelena en bellas artes
S2163	bidimensional? de ser afirmativo ¿cómo	
S2164	describiría su experiencia psicológica con la	sentí tristeza fue con la obra
S2165	obra de arte?	de miranda en la carraca por
S2166	Respuesta: Bueno mira <u>yo sentí mucha emoción</u>	cómo murió ese hombre ahí
S2167	<u>conociendo las obras de arte mi primera impresión</u>	viéndolo recostado en esa
S2168	<u>así emocionante que recuerdo es con las obras de</u>	cama, en esa prisión, da
S2169	<u>Arturo Michelena en bellas artes y con Armando</u>	tristeza. Pero en otras me
S2170	<u>Reverón y sus obras de las muñecas, vi obras muy</u>	sentí emocionado y alegre
S2171	<u>hermosas. Mira así con la que puedo decir que</u>	porque nunca había tenido la
S2172	<u>sentí tristeza fue con la obra de miranda en la</u>	oportunidad de ver una obra
S2173	<u>carraca por cómo murió ese hombre ahí viéndolo</u>	así original y vi así obras de
S2174	<u>recostado en esa cama, en esa prisión, da tristeza.</u>	Picasso
S2175	<u>Pero en otras me sentí emocionado y alegre porque</u>	tendría que tocar la obra
S2176	<u>nunca había tenido la oportunidad de ver una obra</u>	
S2177	<u>así original y vi así obras de Picasso y uno al verla</u>	no sabría decirte si es oleo o
S2178	<u>se siente transportado a ese mundo un mundo</u>	es acuarela o es tempera o es
S2179	<u>mágico.</u>	lápiz 6B.
S2180	11) ¿Cómo sabe usted cuales son los materiales	
S2181	y las técnicas utilizadas en una obra de arte	
S2182	bidimensional?	

S2183	Respuesta: <u>tendría que tocar la obra pero no</u>	
S2184	<u>sabría decirte si es oleo o es acuarela o es tempera</u>	claro que si es demasiado
S2185	<u>o es lápiz 6B.</u>	importante porque asi puede
S2186	12 ¿La enseñanza del análisis plástico de una	palpar una obra de arte de
S2187	obra de arte bidimensional se le puede impartir	importancia de conocer algo
S2188	a una persona con discapacidad visual? ¿Por	así
S2189	qué?.	
S2190	Respuesta: <u>claro que si es demasiado importante</u>	por lo menos poder entrar a
S2191	<u>porque asi puede palpar una obra de arte de</u>	ese mundo, uno que no ve
S2192	<u>importancia de conocer algo así importante y eso</u>	
S2193	<u>es la importancia de por lo menos poder entrar a</u>	con los ojos, puede usted
S2194	<u>ese mundo, uno que no ve con la vista, con los</u>	entonces palparlo con las
S2195	<u>ojos, puede usted entonces palparlo con las manos</u>	manos y los dedos y eso le
S2196	<u>y los dedos y eso le enseña a la gente el valor de</u>	enseña a la gente el valor de
S2197	<u>una obra de arte y entonces uno puede distinguir</u>	una obra de arte
S2198	<u>una cosa de otra., dios es muy grande porque él</u>	
S2199	<u>nos dio todos los sentidos porque si no le funciona</u>	Claro uno puede palparlo con
S2200	<u>uno le funciona el otro.</u>	las manos, ustedes ahorita nos
S2201	13) ¿Por medio del tacto se puede lograr	pasaron unas obras y pudimos
S2202	analizar una obra de arte bidimensional?	ver con el tacto
S2203	Explique	
S2204	Respuesta: <u>Claro uno puede palparlo con las</u>	claro eso es a primera vista
S2205	<u>manos, ustedes ahorita nos pasaron unas obras y</u>	pero hace uno de cuenta que
S2206	<u>pudimos ver con el tacto los ojitos y el relieve que</u>	con el tiempo uno palpando
S2207	<u>tiene las formas y claro eso es a primera vista pero</u>	allí aprende a identificar la
S2208	<u>hace uno de cuenta que con el tiempo uno</u>	cosa,
S2209	<u>palpando allí aprende a identificar la cosa, claro</u>	
S2210	<u>uno ahorita está empezando pero por lo menos yo</u>	por lo menos yo pude
S2211	<u>pude reconocer una forma femenina allí.</u>	reconocer una forma
S2212	14) Que opina usted sobre reconocer obras	femenina allí.
S2213	bidimensionales por medio del tacto?	
S2214	Respuesta: <u>bueno pues sí, si usted la puede</u>	si usted la puede reconocer
S2215	<u>reconocer algo puede emitir una opinión, puede</u>	algo puede emitir una
S2216	<u>explicarle a otros, puede servirle de interprete para</u>	opinión, puede explicarle a
S2217	<u>que otros puedan conocer lo que está viendo o</u>	otros, puede servirle de
S2218	<u>tocando.</u>	interprete para que otros
S2219	15) ¿Se necesita algún material que por medio	puedan conocer lo que está
S2220	del tacto le permita el análisis plástico de una	viendo o tocando.
S2221	obra de arte bidimensional? ¿Por qué?	
S2222	Respuesta: <u>si, si se puede claro uno por medio</u>	claro uno por medio del tacto
S2223	<u>del tacto puede identificar las obras de arte.</u>	puede identificar las obras de
S2224	16) ¿Que es para usted la percepción Háptica?	arte.
S2225	Respuesta: <u>no, no conozco nada de eso.</u>	no conozco nada de eso.
S2226		
S2227		
S2228		
S2229		

S2230		
S2231		
S2232		
S2233		
S2234		
S2235		
S2236		
S2237		
S2238		
S2239		
S2240		
S2241		
S2242		
S2243		
S2244		

Cuadro N° 3 entrevista

Sujeto 3: estudiante adulto del CAIDV, San Diego.		21-02-2017
Unidades Temáticas: Arte (1-4) Análisis Plástico (5-12) Percepción Háptica (13-16)		
Código	Descripción de información	Categorías Emergentes
S3001	1) ¿Cuál es la experiencia que tiene usted sobre las artes plásticas?	yo si tuve experiencia porque asistía cuando era joven
S3002		
S3003	Respuesta: bueno <u>yo si tuve experiencia porque asistía cuando era joven</u> , sin intenciones de aprender, <u>al ateneo de valencia</u> . Yo pude observar <u>ahí pinturas y esculturas</u> pero yo más que todo iba era al canto.	al ateneo de valencia. Yo pude observar ahí pinturas y esculturas
S3004		
S3005		
S3006		
S3007		
S3008	Iba más que todo por eso pero <u>también tengo conocimientos generales de artes por ejemplo nombre de algunas obras importantes y quienes fueron las personas que las generaron. Por lo menos esa que estábamos observando ahorita la Gioconda</u> , las de Rafael, lo que es la Capilla Sixtina, y ese tipo de cosas, como se llama las pinturas de las gordas estas que es de Colombia, Botero y este mexicano que estaba casado con la de las cejas pegadas, Diego Ribera la mujer como es que se llama?... Frida Khalo.	también tengo conocimientos generales de artes por ejemplo nombre de algunas obras importantes y quienes fueron las personas que las generaron. Por lo menos esa que estábamos observando ahorita la Gioconda,
S3009		
S3010		
S3011		
S3012		
S3013		
S3014		
S3015		
S3016		
S3017		
S3018		
S3019	2) ¿Con que materiales realizaría una pintura y un dibujo?	un dibujo se puede hacer con creyón y una pintura con óleo, hay quienes trabajan con chimó y otras cosas.
S3020		
S3021	Respuesta: <u>un dibujo se puede hacer con creyón y una pintura con</u> bueno con pintura, pintura al <u>óleo</u> , hay quienes trabajan con chimó y otras cosas.	
S3022		
S3023		
S3024	3) ¿Cuáles son las artes plásticas que usted conoce? Explique en que consiste cada una.	me parece que eso de las artes plásticas es más pintura por su origen plástico
S3025		
S3026	Respuesta: a mí me confunde mucho eso de artes plásticas, a mí <u>me parece que eso de las artes plásticas es más pintura por su origen plástico</u> , ¿qué más puede ser artes plásticas?	
S3027		
S3028		
S3029		
S3030	4) ¿Cuáles son los colores primarios, secundarios y terciarios?	yo creo que son el rojo, el verde y el azul y los secundarios son el morado, el lila, el rosado,
S3031		
S3032	Respuesta: Caramba segundo año de bachillerato (risas), el rojo , el azul, el blanco, ya va un momento porque el blanco, del blanco provienen todos los colores, <u>yo creo que son el rojo, el verde y el azul</u> y los secundarios son el morado, el lila, el <u>rosado</u> , que son combinaciones de los anteriores, hay otros colores allí? (risas)	
S3033		
S3034		
S3035		
S3036		
S3037		
S3038		
S3039	5) ¿Qué es para usted el análisis plástico?	yo me imagino que tiene que ver con el individuo que realizó la obra, no solo eso,
S3040	Respuesta: yo me imagino que debe ser el análisis que se aplica a las obras que se hacen con	
S3041		

S3042	artes plásticas ahí <u>yo me imagino que tiene que ver</u>	las técnicas aplicadas, el
S3043	<u>con el individuo que realizó la obra, no solo eso,</u>	aspecto psicológico que tiene
S3044	<u>las técnicas aplicadas, el aspecto psicológico que</u>	el artista y el significado que
S3045	<u>tiene el artista y el significado que te representa la</u>	te representa la obra.
S3046	<u>obra.</u>	
S3047	6) ¿Qué diferencia existe entre lo bidimensional	bidimensional porque tiene
S3048	y tridimensional?	dos dimensiones ancho y alto
S3049	Respuesta: bueno sencillo <u>bidimensional porque</u>	y si es tridimensional es
S3050	<u>tiene dos dimensiones ancho y alto y si es</u>	porque tiene ancho alto y
S3051	<u>tridimensional es porque tiene ancho alto y</u>	profundidad.
S3052	<u>profundidad.</u>	
S3053	7) ¿Cómo analizaría usted una obra de arte?	
S3054	Respuesta: cosa que yo siempre me pregunto qué	para analizarla hay que tener
S3055	será lo que la gente le ve a esto, mira hay obras	cierto conocimiento y
S3056	que uno puede identificar pero hay otras como las	profundidad para eso. Pero
S3057	obras cinéticas que es difícil para uno	primero yo la analizaría
S3058	identificarlas, hay obras de Picasso que son	identificando, una naturaleza
S3059	difíciles, pero <u>para analizarla hay que tener cierto</u>	muerta y la intencionalidad
S3060	<u>conocimiento y profundidad para eso. Pero</u>	del artista, como es el dibujo,
S3061	<u>primero yo la analizaría identificando, por</u>	la luz y la sombra, como hace
S3062	<u>ejemplo, una naturaleza muerta y la</u>	el dibujo, el trazo.
S3063	<u>intencionalidad del artista, como es el dibujo, la</u>	
S3064	<u>luz y la sombra, como hace el dibujo, el trazo.</u>	
S3065	8) ¿Qué es para usted una imagen iconográfica?	yo pienso que iconográfica es
S3066	Respuesta: iconográfica, <u>yo pienso que</u>	una imagen que se refiere a
S3067	<u>iconográfica es una imagen que se refiere a algo o</u>	algo
S3068	<u>es una imagen que trata de reproducir algo.</u>	
S3069	9) ¿Cómo puedes tu distinguir el contexto	creo que eso depende de
S3070	histórico de una pintura?	cierto conocimiento de cosas
S3071	Respuesta: ¿así como si una obra es de la época	de la época por ejemplo el
S3072	medieval o renacimiento y eso? Mira yo <u>creo que</u>	color de cierta época y cosas
S3073	<u>eso depende de cierto conocimiento de cosas de la</u>	así como del avance que tuvo
S3074	<u>época por ejemplo el color de cierta época y cosas</u>	en una época con el color o
S3075	<u>así como del avance que tuvo en una época con el</u>	algo así.
S3076	<u>color o algo así.</u>	
S3077	10) ¿En algún momento de su vida tuvo	yo he sentido una emoción de
S3078	contacto directo con una obra de arte	soledad con miranda en la
S3079	bidimensional? de ser afirmativo ¿cómo	carraca por la posición en la
S3080	describiría su experiencia psicológica con la	que está y yo tenía una
S3081	obra de arte?	litografía que parecía
S3082	Respuesta: si bueno si yo he tenido contacto con	medieval de un viejito
S3083	la obra de arte por ejemplo Carlos cruz diez, pero	sentado cabizbajo que me
S3084	mira así por ejemplo de emoción he visto obras	parecía un poco triste por la
S3085	que el artista ha hecho las obras con emociones,	pose es algo muy sentido
S3086	pero <u>yo he sentido una emoción de soledad con</u>	
S3087	<u>miranda en la carraca por la posición en la que está</u>	
S3088	<u>y yo tenía una litografía que parecía medieval de</u>	

S3089	<u>un viejito sentado cabizbajo que me parecía un</u>	
S3090	<u>poco triste por la pose es algo muy sentido.</u>	como óleo y esas cosas
S3091	11) ¿Cómo sabe usted cuales son los materiales	
S3092	y las técnicas utilizadas en una obra de arte	por las texturas
S3093	bidimensional?	
S3094	Respuesta: <u>como óleo y esas cosas</u> mira no se	
S3095	supongo que <u>por las texturas.</u>	si claro que sí, yo creo que si
S3096	12 ¿La enseñanza del análisis plástico de una	
S3097	obra de arte bidimensional se le puede impartir	yo pienso que uno puede ser
S3098	a una persona con discapacidad visual? ¿Por	hasta un comunicador o
S3099	qué?.	interprete
S3100	Respuesta: <u>si claro que sí, yo creo que si</u> porque	
S3101	nosotros hasta tenemos emociones reprimidas y	de lo que nos rodea porque
S3102	uno lo puede expresar, mira y <u>yo pienso que uno</u>	hay algunos que no lo ven
S3103	<u>puede ser hasta un comunicador o interprete del</u>	pero tenemos otros sentidos
S3104	<u>medio ambiente, de lo que nos rodea porque hay</u>	que nos permiten asociar.
S3105	<u>algunos que no lo ven pero tenemos otros sentidos</u>	
S3106	<u>que nos permiten asociar.</u>	del tacto nos sirve para
S3107	13) ¿Por medio del tacto se puede lograr	percibir yo creo que el
S3108	analizar una obra de arte bidimensional?	análisis es más interno, yo
S3109	Explique	creo que si se puede porque
S3110	Respuesta: se puede percibir, por medio <u>del tacto</u>	todos tenemos las mismas
S3111	<u>nos sirve para percibir yo creo que el análisis es</u>	capacidades solo que en este
S3112	<u>más interno, yo creo que si se puede porque todos</u>	caso es un poco más difícil
S3113	<u>tenemos las mismas capacidades solo que en este</u>	porque uno puede sentir pero
S3114	<u>caso es un poco más difícil porque uno puede</u>	sensaciones no en la
S3115	<u>sentir pero sensaciones no en la profundidad de la</u>	profundidad de la alegría o la
S3116	<u>alegría o la tristeza pero por lo menos en una</u>	tristeza
S3117	escultura si se puede identificar eso.	
S3118	14) Que opina usted sobre reconocer obras	pienso que no es tan fácil, no
S3119	bidimensionales por medio del tacto?	es tan sencillo, hay que tener
S3120	Respuesta: que opino yo sobre como reconocer	cierta práctica, de por si para
S3121	una obra de arte? Mira yo <u>pienso que no es tan</u>	nosotros nos cuesta bastante
S3122	<u>fácil, no es tan sencillo, hay que tener cierta</u>	aprender a leer, es algo
S3123	<u>práctica, de por si para nosotros nos cuesta</u>	completamente nuevo que no
S3124	<u>bastante aprender a leer, es algo completamente</u>	tiene parangón,
S3125	<u>nuevo que no tiene parangón,</u> uno puede aprender	
S3126	castellano, inglés geografía lo que tú quieras, <u>pero</u>	pero cuesta por este medio
S3127	<u>cuesta por este medio porque es plano y hay que</u>	porque es plano y hay que
S3128	<u>buscarle la vuelta a la cosa.</u>	buscarle la vuelta a la cosa.
S3129	15) ¿Se necesita algún material que por medio	
S3130	del tacto le permita el análisis plástico de una	si, se necesita práctica, se
S3131	obra de arte bidimensional? ¿Por qué?	necesita una inducción una
S3132	Respuesta: si, si, si, <u>si, se necesita práctica, se</u>	guía
S3133	<u>necesita una inducción una guía</u> en este punto	
S3134	depende mucho de lo que a nosotros nos interesa.	la percepción sentimos a
S3135	16) ¿Que es para usted la percepción Háptica?	través de los sentidos, hay

<p>S3136 S3137 S3138 S3139 S3140 S3141 S3142 S3143 S3144 S3145 S3146 S3147 S3148 S3149 S3150 S3151 S3152 S3153 S3154 S3155 S3156 S3157 S3158 S3159 S3160 S3161 S3162 S3163 S3164 S3165 S3166 S3167 S3168 S3169 S3170 S3171 S3172 S3173 S3174 S3175 S3176 S3177 S3178</p>	<p>Respuesta: Sería algo como que tiene que ver con aptitud? No, no sé, <u>la percepción sentimos a través de los sentidos, hay muchas formas de percibir las cosas a través de los cinco sentidos los sonidos, las texturas, la luz, color, forma, aroma, sabor, nosotros recibimos esa imagen a nuestro cerebro,</u> pero lo que es la percepción la sensación la forma la sensación lo que llaman <u>el cómo tú en tu interior haces que aquello que percibes de afuera puede tomar forma en ti y claro para ti una cosa puede tener un significado que para mí puede ser distinto,</u> entonces la concepción que tienes a través de tu percepción que tú tienes de <u>eso tiene que ver con tu grado de conocimiento, tu edad, el tiempo que hayas dedicado a eso porque hay una división de dos formas una en la que sientes afuera y otro lo que percibes internamente.</u> Tienes cinco sentidos y tienes cinco sentidos internos uno es el de la forma, uno es el de la sensación, percepción y concepción, la impulsión y la conciencia que es lo que el ser humano nunca se preocupa por aprender, porque nosotros vivimos más de lo que vemos hacia afuera, vivimos viendo, el que ve hacia afuera sueña y el que ve hacia adentro despierta. Por eso hay que tener esos cinco sentidos y la impulsión que es eso del impulso que te lleva hacer algo y la conciencia. Conócete a ti mismo.</p>	<p>muchas formas de percibir las cosas a través de los cinco sentidos los sonidos, las texturas, la luz, color, forma, aroma, sabor, nosotros recibimos esa imagen a nuestro cerebro</p> <p>el cómo tú en tu interior haces que aquello que percibes de afuera puede tomar forma en ti y claro para ti una cosa puede tener un significado que para mí puede ser distinto,</p> <p>eso tiene que ver con tu grado de conocimiento, tu edad, el tiempo que hayas dedicado a eso porque hay una división de dos formas una en la que sientes afuera y otro lo que percibes internamente.</p>
--	--	---

Cuadro N° 4 entrevista

Sujeto 4: estudiante adulto del CAIDV, San Diego.		21-02-2017
Unidades Temáticas: Arte (1-4) Análisis Plástico (5-12) Percepción Háptica (13-16)		
Código	Descripción de información	Categorías Emergentes
S4001	1) ¿Cuál es la experiencia que tiene usted sobre las artes plásticas?	En el liceo nos ponían a pintar en la pared y así pasaba la materia, nos ponían a pintar y a dibujar.
S4002	Respuesta: Bueno profe cuando yo estudiaba en el liceo vi esa materia pero era así poco dibujar si si	
S4003	no era muy amante del dibujo, pero todo es aplicarse y aprender y con la pintura, <u>en el liceo nos ponían a pintar en la pared y así pasaba la materia, nos ponían a pintar y a dibujar.</u>	Con la pintura utilizaría pinceles una brocha, utilizaría papel, tipo de pinceles y buscaría los colores, para dibujar lápiz, creyones, los 12 creyones o 6.
S4004	2) ¿Con que materiales realizaría una pintura y un dibujo?	
S4005	Respuesta: Pero depende de cómo lo vaya hacer, <u>con la pintura utilizaría pinceles una brocha, utilizaría papel, tipo de pinceles y buscaría los colores, para dibujar lápiz, creyones, los 12 creyones o 6.</u>	le voy a decir la verdad, no tengo idea, bueno no me he preocupado por eso, yo sé muy poco de eso
S4006	3) ¿Cuáles son las artes plásticas que usted conoce? Explique en que consiste cada una.	
S4007	Respuesta: <u>le voy a decir la verdad, no tengo idea, bueno no me he preocupado por eso, yo sé muy poco de eso</u> y desde temprano a los 14 o 15 me puse a trabajar pero no me preocupe por conocer sobre eso del arte.	la palabra lo dice los primeros colores, amarillo, azul y rojo, bueno de esos tres colores sacamos el vinotinto y colores secundarios no, no sé,
S4008	4) ¿Cuáles son los colores primarios, secundarios y terciarios?	
S4009	Respuesta: ay profe , no vaya a pensar que no fui a la escuela, primaria, <u>la palabra lo dice los primeros colores, amarillo, azul y rojo, bueno de esos tres colores sacamos el vinotinto y colores secundarios no, no sé, yo trabaje de ayudante de pintor, y veía que el mezclaba y que si quedaba grueso o fino entonces él me ponía a rebajar los colores que si le echaba blanco para bajarlo o rojo para mezclarlo.</u>	es como buscar analizar buscarle como la vuelta al plástico,
S4010	5) ¿Qué es para usted el análisis plástico?	
S4011	Respuesta: bueno profe, yo digo es como, bueno la palabra lo dice <u>es como buscar analizar buscarle como la vuelta al plástico, como un análisis saber que eso.</u>	es como algo tridimensional algo como más largo
S4012	6) ¿Qué diferencia existe entre lo bidimensional y tridimensional?	
S4013	Respuesta: tridimensional tridi <u>es como algo</u>	bidimensional algo como no se más pequeño la palabra lo dice.
S4014		
S4015		busco lo ancho lo angosto la definición como es, si es largo o corto, la historia, primero busco el tipo de obra,
S4016		
S4017		
S4018		
S4019		
S4020		
S4021		
S4022		
S4023		
S4024		
S4025		
S4026		
S4027		
S4028		
S4029		
S4030		
S4031		
S4032		
S4033		
S4034		
S4035		
S4036		
S4037		
S4038		
S4039		
S4040		
S4041		

S4042	tridimensional algo como más largo , me recuerda	no tengo ni la menor idea
S4043	a la miniteca tridimension y <u>bidimensional algo</u>	
S4044	como no se más pequeño la palabra lo dice.	bueno profe tiene que estar
S4045	7) ¿Cómo analizaría usted una obra de arte?	escrito en braille,
S4046	Respuesta: <u>busco lo ancho lo angosto la</u>	
S4047	<u>definición como es, si es largo o corto, la historia,</u>	busco que dice para saber lo
S4048	<u>primero busco el tipo de obra,</u> que me dice lo que	que viene pues.
S4049	esta dibujado en el papel.	
S4050	8) ¿Qué es para usted una imagen iconográfica?	
S4051	Respuesta: <u>no tengo ni la menor idea</u> profe.	en santa cruz de Aragua y
S4052	9) ¿Cómo puedes tu distinguir el contexto	había un cuadro que la gente
S4053	histórico de una pintura?	se paraba y se le quedaba
S4054	Respuesta: <u>bueno profe tiene que estar escrito en</u>	viendo y yo tenía curiosida
S4055	<u>braille,</u> claro es diferente en el dibujo porque es	
S4056	continuo, bueno profe busco si está escrito en	
S4057	braille , <u>busco que dice para saber lo que viene</u>	
S4058	<u>pues.</u>	
S4059	10) ¿En algún momento de su vida tuvo	
S4060	contacto directo con una obra de arte	usaría pinceles y brochas y
S4061	bidimensional? de ser afirmativo ¿cómo	esas cosas y con el dibujo
S4062	describiría su experiencia psicológica con la	lápices, colores y eso.
S4063	obra de arte?	
S4064	Respuesta: Yo cuando veía, Este yo trabajaba en	
S4065	un restaurante <u>en santa cruz de Aragua y había un</u>	
S4066	<u>cuadro que la gente se paraba y se le quedaba</u>	bueno profe yo digo que sí,
S4067	<u>viendo y yo tenía curiosidad y el dueño del</u>	porque nos ayuda a conocer,
S4068	restaurante me dijo si usted adivina lo que hay en	porque hay muchas cosas que
S4069	ese cuadro le doy tanto y yo bueno yo trataba de	no podemos adivinar
S4070	adivinar pero a la final no la pegue y no me gane	
S4071	el dinero.	eso que están haciendo
S4072	11) ¿Cómo sabe usted cuales son los materiales	ustedes hace sentir importante
S4073	y las técnicas utilizadas en una obra de arte	a uno porque yo me he dado
S4074	bidimensional?	de cuenta que para nosotros
S4075	Respuesta: bueno profe como le dije hace rato,	casi no hay nada y eso de
S4076	me imagino que usaría <u>pinceles y brochas y esas</u>	verdad molesta.
S4077	<u>cosas y con el dibujo lápices, colores y eso.</u>	
S4078	12 ¿La enseñanza del análisis plástico de una	
S4079	obra de arte bidimensional se le puede impartir	
S4080	a una persona con discapacidad visual? ¿Por	
S4081	qué?.	
S4082	Respuesta: <u>bueno profe yo digo que sí, porque</u>	
S4083	<u>nos ayuda a conocer, porque hay muchas cosas</u>	
S4084	<u>que no podemos adivinar</u> me entiende, por	con las manos podemos
S4085	ejemplo si usted me escribe algo a mí , usted dirá	percibir cualquier cosa.
S4086	no no se lo puedo dar escrito, me lo puede decir	
S4087	por una llamada, pero si usted me lo quiere decir	
S4088	por escrito usted como hace?, usted me da ese	

S4089	arte, mira aquí está usted me da eso para la casa y	y sería bien saber cómo es
S4090	yo me reviento la casa, yo prácticamente aprendí	una obra por medio de las
S4091	el braille solo me entiende porque el arte a usted le	manos me entiende, para así
S4092	ayudara a avanzar, y <u>eso que están haciendo</u>	conocer como es, que tiene y
S4093	<u>ustedes hace sentir importante a uno porque yo me</u>	eso
S4094	<u>he dado de cuenta que para nosotros casi no hay</u>	
S4095	<u>nada y eso de verdad molesta.</u>	porque así nos desarrolla y
S4096	13) ¿Por medio del tacto se puede lograr	sabemos lo que hay y que el
S4097	analizar una obra de arte bidimensional?	material sea de fácil lectura
S4098	Explique	
S4099	Respuesta: claro profe esto son nuestros ojos, <u>con</u>	
S4100	<u>las manos podemos percibir cualquier cosa.</u>	
S4101	14) Que opina usted sobre reconocer obras	Bueno por naturaleza
S4102	bidimensionales por medio del tacto?	percibimos es como percibir
S4103	Respuesta: Bueno profe como le dije esto son	esa energía de esa persona
S4104	nuestros ojos <u>y sería bien saber cómo es una obra</u>	pero háptica no se es primera
S4105	<u>por medio de las manos me entiende, para así</u>	vez que escucho esa palabra.
S4106	<u>conocer como es, que tiene y eso.</u>	
S4107	15) ¿Se necesita algún material que por medio	Bueno yo a veces puedo
S4108	del tacto le permita el análisis plástico de una	sentir cuando me van a pegar,
S4109	obra de arte bidimensional? ¿Por qué?	sabe así cuando te echan
S4110	Respuesta: Claro profe, <u>porque así nos desarrolla</u>	broma
S4111	<u>y sabemos lo que hay y que el material sea de fácil</u>	
S4112	<u>lectura, ustedes necesitan saber de nosotros y</u>	
S4113	<u>nosotros de ustedes si me entiende.</u>	
S4114	16) ¿Que es para usted la percepción Háptica?	
S4115	Respuesta: <u>Bueno por naturaleza percibimos es</u>	
S4116	<u>como percibir esa energía de esa persona pero</u>	
S4117	<u>háptica no se es primera vez que escucho esa</u>	
S4118	<u>palabra. Bueno yo a veces puedo sentir cuando me</u>	
S4119	<u>van a pegar, sabe así cuando te echan broma</u>	
S4120	<u>entonces los muchachos me dicen tu puedes ver y</u>	
S4121	<u>tal.</u>	
S4122		
S4123		
S4124		
S4125		
S4126		
S4127		
S4128		
S4129		
S4130		
S4131		
S4132		
S4133		
S4134		

Cuadro N° 5 entrevista

Sujeto 5: estudiante adulto del CAIDV, San Diego.		21-02-2017
Unidades Temáticas: Arte (1-4) Análisis Plástico (5-12) Percepción Háptica (13-16)		
Código	Descripción de información	Categorías Emergentes
S5001	1) ¿Cuál es la experiencia que tiene usted sobre las artes plásticas?	Ninguna
S5002		
S5003	Respuesta: Ninguna, realmente nunca he	
S5004	realizado nada de eso.	
S5005	2) ¿Con que materiales realizaría una pintura y un dibujo?	eso sé que lo hace con un lápiz y pintura
S5006		
S5007	Respuesta: Con el lápiz sería porque <u>eso sé que lo hace con un lápiz y pintura</u> por decir algo no se la verdad.	
S5008		
S5009		
S5010	3) ¿Cuáles son las artes plásticas que usted conoce? Explique en que consiste cada una.	Yo no sé nada
S5011		
S5012	Respuesta: <u>Yo no sé nada</u> , de verdad que no sé qué decir , me has ponchado con cada pregunta	
S5013		
S5014	4) ¿Cuáles son los colores primarios, secundarios y terciarios?	Amarillo el verde no? Eso lo vi yo en el liceo en la escuela, los primario son los colores que si el amarillo el rojo el azul blanco y negro, si los combinamos salen otros colores
S5015		
S5016	Respuesta: <u>Amarillo el verde no? Eso lo vi yo en el liceo en la escuela, los primario son los colores que si el amarillo el rojo el azul blanco y negro, si los combinamos salen otros colores</u> , si combinamos el amarillo con el verde sale anaranjado, con el morado sería ya va, el azul con el blanco o con el verde no, es con el rojo y el blanco y el negro da gris.	
S5017		
S5018		
S5019		
S5020		
S5021		
S5022		
S5023		
S5024	5) ¿Qué es para usted el análisis plástico?	Plástico conozco yo de un plástico la verdad yo de estas cosas no sé
S5025	Respuesta: <u>Plástico conozco yo de un plástico la verdad yo de estas cosas no sé</u> , te digo que yo artística la pase con 10 y me ayudaban.	
S5026		
S5027		
S5028	6) ¿Qué diferencia existe entre lo bidimensional y tridimensional?	aja bueno que el bidimensional es lo que tú ves aquí en una hoja y tridimensional es ver más allá,
S5029		
S5030	Respuesta: <u>aja bueno que el bidimensional es lo que tú ves aquí en una hoja y tridimensional es ver más allá</u> , así como los lentes de tercera dimensión que te hacen meterte en la obra.	
S5031		
S5032		
S5033		
S5034	7) ¿Cómo analizaría usted una obra de arte?	Primero estudio bien la obra
S5035	Respuesta: <u>Primero estudio bien la obra</u> primero veo, la <u>estudio o sea la toco</u> veo los detalles y corregiría los defectos que tengan.	estudio o sea la toco veo los detalles
S5036		
S5037		
S5038	8) ¿Qué es para usted una imagen iconográfica?	iconográfica no sé, tiene que ver con iconos
S5039	Respuesta: <u>iconográfica no sé, tiene que ver con iconos</u> , no se la verdad nunca había escuchado esa palabra.	
S5040		
S5041		

S5042	9) ¿Cómo puedes tu distinguir el contexto	creo que al ver la pintura debe tener algo histórico
S5043	histórico de una pintura?	
S5044	Respuesta: <u>No sé, creo que al ver la pintura debe</u>	
S5045	<u>tener algo histórico</u> o una imagen no sé.	
S5046	10) ¿En algún momento de su vida tuvo	
S5047	contacto directo con una obra de arte	
S5048	bidimensional? de ser afirmativo ¿cómo	
S5049	describiría su experiencia psicológica con la	
S5050	obra de arte?	
S5051	Respuesta: <u>Yo fui hacia bellas artes y como antes</u>	
S5052	<u>veía , en caracas veía por ahí en Altamira unos</u>	
S5053	<u>cuadros bellísimos, y me sentía bien, no me sentía</u>	
S5054	<u>mal ni triste, me gustaban, a mí los cuadros que</u>	
S5055	<u>salieron que nunca les di importancia que habían</u>	
S5056	<u>mucho que eran rayas y manchas y eso y la gente</u>	
S5057	<u>se quedaban horas viéndole y mi hermana decía</u>	
S5058	<u>estúdialo y yo lo estudiaba y decía veo puras</u>	
S5059	<u>bromas feas, me gustan más los paisajes bonitos</u>	
S5060	<u>que tenga más vista y con esos que no me</u>	
S5061	<u>gustaban cuando lo estudiaba y escuchaba a los</u>	
S5062	<u>otros y le sacaban significados y yo no entendía</u>	
S5063	<u>de donde le sacaban significado a eso.</u>	
S5064	11) ¿Cómo sabe usted cuales son los materiales	yo creo que usan un lápiz, pintura, colores
S5065	y las técnicas utilizadas en una obra de arte	
S5066	bidimensional?	
S5067	Respuesta: <u>No tengo idea, yo creo que usan un</u>	
S5068	<u>lápiz, pintura, colores no se la verdad.</u>	
S5069	12 ¿La enseñanza del análisis plástico de una	Si, porque así alguien que tiene discapacidad aprende más y tiene conocimiento cerca de las artes plásticas
S5070	obra de arte bidimensional se le puede impartir	
S5071	a una persona con discapacidad visual? ¿Por	
S5072	qué?	
S5073	Respuesta: <u>Si, porque así alguien que tiene</u>	
S5074	<u>discapacidad aprende más y tiene conocimiento</u>	
S5075	<u>cerca de las artes plásticas y la enseñanza.</u>	
S5076	13) ¿Por medio del tacto se puede lograr	con las manos uno va sabiendo cómo es la obra.
S5077	analizar una obra de arte bidimensional?	
S5078	Explique	
S5079	Respuesta: <u>Si, porque uno va teniendo ese</u>	
S5080	<u>conocimiento pues y con las manos uno va</u>	
S5081	<u>sabiendo cómo es la obra.</u>	
S5082	14) Que opina usted sobre reconocer obras	bueno reconocerlas por medio del tacto sería algo muy chévere,
S5083	bidimensionales por medio del tacto?	
S5084	Respuesta: <u>bueno reconocerlas por medio del</u>	
S5085	<u>tacto sería algo muy chévere, así sé que tiene la</u>	
S5086	<u>obra y eso.</u>	
S5087	15) ¿Se necesita algún material que por medio	Si, a lo mejor,
S5088	del tacto le permita el análisis plástico de una	

S5089	obra de arte bidimensional? ¿Por qué?	y eso ayuda a entender mejor
S5090	Respuesta: <u>Si, a lo mejor,</u> porque nada es	la obra
S5091	imposible, <u>y eso ayuda a entender mejor la obra</u>	
S5092	16) ¿Que es para usted la percepción Háptica?	Es lo de tocar, percibir
S5093	Respuesta: <u>Es lo de tocar, percibir</u> bueno uno va	
S5094	teniendo el conocimiento de las cosas.	
S5095		
S5096		
S5097		
S5098		
S5099		
S5100		
S5101		

Cuadro N° 6 entrevista

Sujeto 6: estudiante adulta del CAIDV, San Diego.		21-02-2017
Unidades Temáticas: Arte (1-4) Análisis Plástico (5-12) Percepción Háptica (13-16)		
Código	Descripción de información	Categorías Emergentes
S6001	1) ¿Cuál es la experiencia que tiene usted sobre las artes plásticas?	solamente en artística que yo me acuerdo, hay una parte que se llama puntillismo que una se moja los dedos con pintura y comienza a darle a la hoja como haciendo puntos
S6002		
S6003	Respuesta: bueno cuando yo utilizaba bordado	
S6004	líquido para los fonemas en inglés y en francés y mi mamá los hacía y yo los tocaba para saber de que se	
S6005	estaba hablando. Pero no, <u>solamente en artística que</u>	
S6006	<u>yo me acuerdo</u> que hicimos, <u>hay una parte que se</u>	
S6007	<u>llama puntillismo que una se moja los dedos con</u>	
S6008	<u>pintura y comienza a darle a la hoja como haciendo</u>	
S6009	<u>puntos por eso le dicen puntillismo, me acuerdo</u>	
S6010	haber hecho eso pero en artística no recuerdo haber	
S6011	hecho otra cosa así.	
S6012		
S6013	2) ¿Con que materiales realizaría una pintura y un dibujo?	
S6014		
S6015	Respuesta: con que materiales realizaría yo una	
S6016	pintura y un dibujo? Este puede ser la <u>cartulina,</u>	
S6017	<u>pincel, pintura, tempera</u> no se puede ser el <u>bordado</u>	
S6018	<u>líquido</u> que también me gusta para trabajar.	
S6019	3) ¿Cuáles son las artes plásticas que usted	
S6020	conoce? Explique en que consiste cada una.	
S6021	Respuesta: este ¿cómo así? ¿qué si he visto o he	
S6022	tocado algún dibujo o alguna obra de arte? Bueno <u>no</u>	
S6023	<u>conozco mucho de eso solo algunos cuadros que he</u>	
S6024	<u>tocado</u> pero no, no conozco mucho de eso, así que	
S6025	recuerde, no conozco mucho.	
S6026	4) ¿Cuáles son los colores primarios, secundarios	
S6027	y terciarios?	
S6028	Respuesta: que yo recuerde, <u>los primarios son</u> este,	
S6029	<u>el amarillo, azul y el rojo, los secundarios... el</u>	
S6030	<u>morado, el anaranjado y el verde y los terciarios no</u>	
S6031	<u>se, no recuerdo.</u>	
S6032	5) ¿Qué es para usted el análisis plástico?	no conozco mucho de eso solo algunos cuadros que he tocado
S6033		
S6034	Respuesta: para mi <u>es como cuando tu palpas la</u>	
S6035	<u>imagen y te pones a pensar</u> en como es el	
S6036	movimiento, como fue hecha y te pones a pensar <u>en</u>	
S6037	<u>que es en realidad la imagen, ósea, a que se te</u>	
S6038	asemeja la imagen, lo tocas y tratas de hacer, tratas	
S6039	de imitar el movimiento de esa imagen <u>y tratas de</u>	
S6040	<u>relacionar esa imagen con otra cosa.</u>	
S6041	6) ¿Qué diferencia existe entre lo bidimensional y	

S6042	tridimensional?	<u>bidimensional es de dos formas y el otro es de tres formas</u>
S6043	Respuesta: porque este cuando hablas de	
S6044	bidimensional se trata de dos y cuando es	
S6045	tridimensional se trata de tres, no sé, cuando se trata	
S6046	de <u>bidimensional es de dos formas y el otro es de tres</u>	
S6047	<u>formas</u> , no sé.	
S6048	7) ¿Cómo analizaría usted una obra de arte?	
S6049	Respuesta: <u>primero tendría que tocar la imagen y</u>	<u>primero tendría que tocar la</u>
S6050	<u>después tratar de ver a que se me asemeja</u> , yo	<u>imagen y después tratar de</u>
S6051	primero acostumbro a tocar una cosa, imágenes y	<u>ver a que se me asemeja</u>
S6052	después ajá, voy a tratar de imaginármela que se	
S6053	asemeja o que me pareció, pero así de que voy	
S6054	analizarla ahorita, ahorita, ¡ya! no, no, no sé.	
S6055	8) ¿Qué es para usted una imagen iconográfica?	
S6056	Respuesta: no, <u>no tengo idea</u> .	<u>no tengo idea</u>
S6057	9) ¿Cómo puedes tu distinguir el contexto	
S6058	histórico de una pintura?	
S6059	Respuesta: un contexto histórico en una pintura?	<u>No, no sé, ósea, tendría que</u>
S6060	<u>No, no sé, ósea, tendría que investigar eso</u> , ¿de qué	<u>investigar eso</u>
S6061	siglo es?, ¿qué pasó?, ¿Por qué lo hizo?, ¿Cómo se	
S6062	hizo? Eso.	
S6063	10) ¿En algún momento de su vida tuvo contacto	
S6064	directo con una obra de arte bidimensional? de	
S6065	ser afirmativo ¿cómo describiría su experiencia	
S6066	psicológica con la obra de arte?	<u>No.</u>
S6067	Respuesta: No.	
S6068	11) ¿Cómo sabe usted cuales son los materiales y	
S6069	las técnicas utilizadas en una obra de arte	
S6070	bidimensional?	<u>tendría que estar escrito en</u>
S6071	Respuesta: no tengo la menor idea, supongo que	<u>braille</u>
S6072	<u>tendría que estar escrito en braille</u> .	
S6073	12 ¿La enseñanza del análisis plástico de una obra	
S6074	de arte bidimensional se le puede impartir a una	<u>si! yo creo que es</u>
S6075	persona con discapacidad visual? ¿Por qué?.	<u>importante porque uno</u>
S6076	Respuesta: <u>si! yo creo que es importante porque</u>	<u>aprende otras cosas,</u>
S6077	<u>uno aprende otras cosas, aprende más en cuanto a la</u>	<u>aprende más en cuanto a la</u>
S6078	<u>imagen</u> , lo digo por mi que yo no soy muy visual que	<u>imagen</u>
S6079	digamos, lo mejor es relacionarse de alguna manera	
S6080	con una obra de arte.	
S6081	13) ¿Por medio del tacto se puede lograr analizar	<u>¡claro que sí! Porque</u>
S6082	una obra de arte bidimensional? Explique	<u>nosotros usamos mucho la</u>
S6083	Respuesta: <u>¡claro que sí! Porque nosotros usamos</u>	<u>parte del tacto, uno va</u>
S6084	<u>mucho la parte del tacto, uno va palpando y va</u>	<u>palpando y va asemejando</u>
S6085	<u>asemejando o imaginando</u> con que puede, como	<u>o imaginando</u>
S6086	puede ser la obra, y así.	
S6087	14) Que opina usted sobre reconocer obras	
S6088	bidimensionales por medio del tacto?	

S6089	Respuesta: ¿qué? ¿cómo que opino? No, que me parece bastante importante, <u>uno puede reconocer las imágenes, la obra, uno puede reconocer muchas cosas.</u> 15) ¿Se necesita algún material que por medio del tacto le permita el análisis plástico de una obra de arte bidimensional? ¿Por qué? Respuesta: mira yo digo que <u>se necesita muchas cosas sobre relieve, el bordado líquido, yo creo que, que, se puede hacer algo con el braille.</u> 16) ¿Que es para usted la percepción Háptica? Respuesta: mira no sé, será algo del tacto? <u>Lo que percibe uno con el tacto?</u> No, no sé.	<u>uno puede reconocer las imágenes, la obra, uno puede reconocer muchas cosas.</u>
S6090		
S6091		
S6092		
S6093		
S6094		
S6095		<u>se necesita muchas cosas sobre relieve, el bordado líquido</u>
S6096		
S6097		
S6098		
S6099		<u>Lo que percibe uno con el tacto</u>
S6100		

Integración de categorías emergentes e interpretación de la información

Unidad temática: Arte		
Código	Categorías Integradas	Interpretación
S1003	Experiencia ninguna, bueno hice una obra muerta un árbol caído y seco.	La experiencia en artes plásticas consiste en haber realizado consciente o inconscientemente una obra plástica así como también haber conocido alguna obra de arte sea dibujo, grabados, pintura o escultura, en este sentido, un encuentro cercano con la obra de arte, sea creando u observando, es la apertura a una manera distinta de percibir la realidad y hacerla más sentida, marcando un referente en la vida personal. Por lo tanto, la experiencia con las artes plásticas en la condición de personas con discapacidad visual es necesaria.
S1004		
S1005		
S2003	Las artes plásticas comienza por la pintura verdad, a bueno, sobre eso tengo experiencia porque trabaje directamente con eso y estudié dos años y medio, sobretodo, ya los últimos años al óleo pero también carboncillo, lápiz HB y 6B, y después con la tiza pastel, utilizar el buril, utilizar lo que es los tipos de pintura	
S2004		
S2005		
S2006		
S2007		
S2008		
S2009		
S2010		
S2015		
S2016		
S2019		
S2020		
S2021		
S2022		
S2023	Otra de las cosas importantes es el centro de la composición, que es lo que llama más la atención en sí de la composición la vasija está en primer plano, entiendes y es lo que voy a darle más detalle ya los otros están a grosso modo.	
S2024		
S2025		
S2029		
S2030		
S2032		
S3003	Yo si tuve experiencia porque asistía cuando era joven al ateneo de valencia. Yo pude observar	
S3004		
S3005		

S3006 S3008 S3009 S3010 S3011 S3012 S3013	ahí pinturas y esculturas también tengo conocimientos generales de artes por ejemplo nombre de algunas obras importantes y quienes fueron las personas que las generaron. Por lo menos esa que estábamos observando ahorita la Gioconda	
S4007 S4008 S4009	En el liceo nos ponían a pintar en la pared y así pasaba la materia, nos ponían a pintar y a dibujar.	
S5003	Ninguna	
S6006 S6007 S6008 S6009 S6010	Solamente en artística que yo me acuerdo, hay una parte que se llama puntillismo que una se moja los dedos con pintura y comienza a darle a la hoja como haciendo puntos.	
S1009 S1010 S1011 S1012	Me gusta esa pintura al óleo me gusta ese tipo de material, bueno medio empezábamos a dibujar y luego le echábamos color a eso.	Los materiales utilizados para una pintura y un dibujo suelen ser convencionales en la educación artística sin embargo hay apertura a materiales no convencionales que tocan un apartado experimental en ambas disciplinas, siendo asertivos en el hecho de diferenciaciones materiales básicas entre ambas disciplinas.
S2036 S2037 S2038 S2039 S2040 S2043 S2044 S2045 S2046 S2047 S2048 S2051 S2052 S2054 S2055 S2056 S2056 S2059 S2060 S2061 S2062 S2063 S2064 S2065 S2066	bueno la pintura ya, uso el lienzo, nosotros ahí no enseñaron a preparar los lienzos , comprando la tela comprando la madera y pa' prensarlo y luego usar una base de fondo, después sobre ese fondo usted va hacer lo que es un boceto de lo que se va a pintar y después se pinta con el óleo. hay que tener aceite de linaza pa' diluirlo y la trementina usamos querosén para limpiar los pinceles. usamos pinceles grandes para pintar el fondo pero cuando se va a pintar detalles mínimos hay que usar un pincel más delgado hay que tener un lápiz 6B y usted dibuja como quien dice a grosso modo verdad, un boceto, también comienza con el plano principal el primer plano el segundo plano y el tercer plano. Usted con el mismo lápiz para afinar o resaltar afinca un poco más el lápiz	

S3022 S3023 S3024	Un dibujo se puede hacer con creyón y una pintura con óleo, hay quienes trabajan con chimó y otras cosas.		
S4013 S4014 S4015 S4016	Con la pintura utilizaría pinceles una brocha, utilizaría papel, tipo de pinceles y buscaría los colores, para dibujar lápiz, creyones, los 12 creyones o 6.		
S5007	eso sé que lo hace con un lápiz y pintura		
S6016 S6017	cartulina, pincel, pintura, tempera, bordado líquido		
S1015	No sé	Entre la clasificación de las artes plásticas existen específicamente bidimensionalmente el dibujo como principio fundamental de toda obra y la pintura como el arte de recrear la realidad, las ideas y emociones, por otra parte tridimensionalmente la escultura cual el arte de componer en formas volumétricas una idea o una figuración particular esto con posibilidad de observarse desde distintos puntos, todas moldean un material con un lenguaje en común que permite comunicar para conocer e interpretar ideas y sentimientos, entre otros aspectos que compete a la vida del ser humano. Esto supone una interacción necesaria con la obra de arte bidimensional y tridimensional.	
S2079 S2080 S2081 S2082 S2083 S2084 S2107 S2108 S2108	la pintura y el dibujo para mí, la pintura es algo tan grande porque uno puede expresar uno mismo los sentimientos suyos una época suya o un recuerdo bonito, todo eso usted lo puede expresar Ahora la escultura es entonces como una expresión de lo vivido y lo que hay en verdad		
S3029 S3031	me parece que eso de las artes plásticas es más pintura por su origen plástico		
S4019 S4020 S4021	le voy a decir la verdad, no tengo idea, bueno no me he preocupado por eso, yo sé muy poco de eso		
S5012	Yo no sé nada		
S6022 S6023	no conozco mucho de eso solo algunos cuadros que he tocado		
S1018 S1019 S1020 S1021 S1022 S1023	Los primarios bueno amarillo azul y rojo los secundarios con el amarillo y el azul se hace el verde, el naranja, es con el amarillo y rojo, me falta uno, aja como un lila o morado y los terciarios , estoy raspada		Los colores son un elemento plástico necesario para la relación objetual y significativa así como la interpretación de aspectos psicológicos que subyacen la obra de arte bidimensional, el identificarlos desde sus bases de la teoría del color en los colores sustractivos es fundamental para lograr analizar y apreciar una obra de arte bidimensional sea dibujo o pintura.
S2130 S2131	el blanco, el amarillo... el rojo, el verde, azul		
S3037 S3038 S3039	yo creo que son el rojo, el verde y el azul y los secundarios son el morado, el lila, el rosado,		
S4027 S4028 S4029 S4030	la palabra lo dice los primeros colores, amarillo, azul y rojo, bueno de esos tres colores sacamos el vinotinto y colores secundarios no, no sé,		

S5016 S5017 S5018 S5019 S5019	Amarillo el verde no? Eso lo vi yo en el liceo en la escuela, los primario son los colores que si el amarillo el rojo el azul blanco y negro, si los combinamos salen otros colores	
S6028 S6029 S6030 S6031	los primarios son este, el amarillo, azul y el rojo, los secundarios, el morado, el anaranjado y el verde y los terciarios no se	

Unidad temática: Análisis Plástico			
Código	Categorías	Interpretación	
S1028 S1029 S1030 S1031	Pienso que es como el observar, verle sus detalles, que tiene, como está compuesta sus colores sus formas pienso que es esa parte.	En el arte, el análisis plástico es fundamental, en el permite estudiar los elementos que componen una obra de arte, sobre el autor, el contexto histórico, su intencionalidad en la obra y los materiales que utilizo en ella, como sus formas, colores, textura y soporte.	
S2125 S2127 S2128	Es conocer las composiciones conocer todos los elementos para lograr analizar una obra.		
S3042 S3043 S3044 S3045 S3046	Yo me imagino que tiene que ver con el individuo que realizó la obra, no solo eso, las técnicas aplicadas, el aspecto psicológico que tiene el artista y el significado que te representa la obra.		
S4036 S4037	Es como buscar analizar buscarle como la vuelta al plástico,		
S5025 S5026	Plástico conozco yo de un plástico la verdad yo de estas cosas no sé		
S6033 S6034 S6036 S6038 S6039	Es como cuando tu palpas la imagen y te pones a pensar en que es en realidad la imagen y tratas de relacionar esa imagen con otra cosa.		
S1034 S1035	Bueno lo tridimensional se ve en sus tres partes verdad el otro es solamente dos.		En el análisis plásticos es importante el estudio de las dimensiones de las obras, cuando se trabaja con lo bidimensional que tiene dos lados se refiere a las pinturas, dibujos, fotografías, mientras que cuando se trabaja con lo tridimensional, que maneja sus tres lados, se describe una escultura o cerámica, dichas
S2132 S2133 S2134	Lo tridimensional es como si estuviese viendo en vivo la cosa, pero lo bidimensional no es así		
S3049 S3050 S3051	Bidimensional porque tiene dos dimensiones ancho y alto y si es tridimensional es porque tiene ancho alto y		

S3052	profundidad.	dimensiones transmiten al espectador información sobre cómo es la obra y parte también de cómo es el trabajo artístico del autor.
S4041 S4042 S4043 S4044	Es como algo tridimensional algo como más largo bidimensional algo como no se más pequeño la palabra lo dice.	
S5030 S5031 S5032	Aja bueno que el bidimensional es lo que tú ves aquí en una hoja y tridimensional es ver más allá,	
S6045 S6046	Bidimensional es de dos formas y el otro es de tres formas	
S1037 S1038 S1039 S1040	No sé cómo analizarla pero por ejemplo la analizan me imagino por los años que pueda tener de que época es	
S2137 S2138 S2139 S2143 S2144 S2145	Vería verdad el autor quien fue que la hizo, si ese pintor fue ganador de premios, cuantas exposiciones ha hecho ver bien el periodo en el cual se ubica, ver qué tipo de material se usó ver las comparaciones que hay con otras obras.	Cuando se analiza una obra de arte se puede detectar un icono, un índice y un símbolo, el primero nos da una idea sobre las cosas, el segundo es algo que nos sobresalta nos llama la atención y el tercero el espectador prosigue a dar su interpretación de la obra de arte con base en los conocimientos previos que posee. Por medio del tacto estando la imagen en relieve puede percibirse los elementos que compone la imagen, de ahí se parte a un proceso mental o imagen mental de lo que observa con las manos, dando paso a realizar una interpretación sobre lo que logro captar en la obra plástica.
S3059 S3060 S3061 S3062 S3063 S3064	Para analizarla hay que tener cierto conocimiento y profundidad para eso. Pero primero yo la analizaría identificando, una naturaleza muerta y la intencionalidad del artista, como es el dibujo, la luz y la sombra, como hace el dibujo, el trazo.	
S4046 S4047 S4048	Busco lo ancho lo angosto la definición como es, si es largo o corto, la historia, primero busco el tipo de obra	
S5035 S5036	Primero estudio bien la obra estudio o sea la toco veo los detalles	
S6048 S6049	Primero tendría que tocar la imagen y después tratar de ver a que se me asemeja	
S1045	No sé.	
S2147 S2148	Tendría que explicarme un poco como es eso de iconográfica.	
S3066 S3067	Yo pienso que iconográfica es una imagen que se refiere a algo	
S4051	No tengo ni la menor idea	
S5039 S5040	Iconográfica no sé, tiene que ver con iconos	
S6055	No tengo idea	La iconografía está inmersa en el proceso del Análisis plástico de una obra, esta se divide en tres niveles, la primera realiza una descripción de los elementos de la obra, llamado pre-iconográfico, el segundo realiza una identificación de quienes o que son los que componen la obra, a este nivel se le conoce como iconografía y por último el tercer nivel es la

		iconología, este permite realizar una interpretación de la obra.
S1049 S1050 S1051 S1052 S1053 S1054	Bueno dependiendo del mensaje que está transmitiendo, por ejemplo, la sagrada cena, contexto histórico de muchos años mija, miles de años, según lo que tenga de lo que estoy observando y según los conocimientos que uno tiene	En las pinturas es muy relevante la aparición del contexto histórico, ya que, marca vivencias del autor, de una época, dando evidencia de los acontecimientos que ocurrieron en el pasado, en el análisis plástico es importante el contexto histórico, ya que, permite darle una mejor interpretación de lo que el artista quiso reflejar en su obra.
S2151 S2152 S2153 S2154	Eso depende de la expresión que tenga la pintura Tovar y Tovar el representaba en sus pinturas varias batallas entre 1820 y 1821 y eso tiene que ver con lo histórico	
S3072 S3073 S3074 S3075 S3076	Creo que eso depende de cierto conocimiento de cosas de la época por ejemplo el color de cierta época y cosas así como del avance que tuvo en una época con el color o algo así.	
S4054 S4055 S4057 S4058	Bueno profe tiene que estar escrito en braille, busco que dice para saber lo que viene pues.	
S5044 S5045 S6059	Creo que al ver la pintura debe tener algo histórico No, no sé, ósea, tendría que investigar eso	
S1061 S1062 S1063	No, la verdad que no exposiciones así de pintura la verdad que no he ido y de fotografía tampoco,	
S2166 S2167 S2168 S2169 S2171 S2172 S2173 S2174 S2175 S2176 S2177	Yo sentí mucha emoción conociendo las obras de arte mi primera impresión así emocionante que recuerdo es con las obras de Arturo Michelena en bellas artes sentí tristeza fue con la obra de miranda en la carraca por cómo murió ese hombre ahí viéndolo recostado en esa cama, en esa prisión, da tristeza. Pero en otras me sentí emocionado y alegre porque nunca había tenido la oportunidad de ver una obra así original y vi así obras de Picasso	El ser humano al observar una obra de arte puede manifestar diferentes emociones así como la alegría, la tristeza, la rabia entre otras. Este proceso lo estudia la psicología del arte, el autor al realizar una obra deja marcada parte de su personalidad, sus pensamientos, esta es una de sus tantas intensiones para lograr que el espectador tenga una reacción emocional, la psicología en el arte es importante en el análisis plástico, permitiéndole así un mejor entendimiento de la obra plástica y de su autor.
S3086 S3087 S3088 S3089 S3040	Yo he sentido una emoción de soledad con miranda en la carraca por la posición en la que está y yo tenía una litografía que parecía medieval de un viejito sentado cabizbajo que me parecía un poco triste por la pose es algo muy sentido	

S4064 S4065 S4066 S4067	Yo cuando veía yo trabajaba en un restaurant en santa cruz de Aragua y había un cuadro que la gente se paraba y se le quedaba viendo y yo tenía curiosidad	
S5051 S5052 S5053 S5054 S5055 S5056 S5057 S5058 S5059	Yo fui hacia bellas artes y como antes veía , en caracas veía por ahí en Altamira unos cuadros bellísimos, y me sentía bien, no me sentía mal ni triste, me gustaban, a mí los cuadros que salieron que nunca les di importancia que habían mucho que eran rayas y manchas y eso y la gente se quedaban horas viéndole y decía estúdialo y yo lo estudiaba y puras bromas feas,	
S6066	No.	
S1068 S1069 S1070 S1071 S1072	Según lo que tu observas estoy observando aquí a una virgen en el cartoncito y es una foto en las pinturas que tú ves que son pintadas a mano verdad hay unas que pueden ser reproducciones	En el arte, los materiales que se pueden utilizar son infinitos, para la pintura, se suele usar, pinceles, acuarelas, chimo, pintura al óleo, oleo pastel, entre otros, mientras que en el dibujo , se trabaja con grafito, carboncillo, lápiz 6b, HB Y 4H, borradores entre otros, con estos materiales permiten la realización de una obra de arte bidimensional.
S2183 S2184 S2185	Tendría que tocar la obra no sabría decirte si es oleo o es acuarela o es tempera o es lápiz 6B.	
S3094 S3095	Como óleo y esas cosas por las texturas	
S40476 S40477	Usaría pinceles y brochas y esas cosas y con el dibujo lápices, colores y eso.	
S5067 S5068	yo creo que usan un lápiz, pintura, colores	
S6071	tendría que estar escrito en braille	
S1081 S1082	Bueno dependiendo de la obra si tiene relieve se puede trabajar.	
S2190 S2191 S2192 S2193 S2194 S2195 S2196 S2197	claro que si es demasiado importante porque asi puede palpar una obra de arte de importancia de conocer algo así por lo menos poder entrar a ese mundo, uno que no ve con los ojos, puede usted entonces palparlo con las manos y los dedos y eso le enseña a la gente el valor de una obra de arte	La enseñanza del análisis plástico de una obra bidimensional para las personas con discapacidad visual es posible e importante, ya que, a ellos les permite tener más conocimientos, aprenden algo nuevo y por ende tienen mayor entendimiento de las artes plásticas, esto se logra con obras que estén en relieve y ellos puedan tocar para así realizar su análisis.
S3100 S3102 S3103 S3104 S3105 S3106	si claro que sí, yo creo que si yo pienso que uno puede ser hasta un comunicador o interprete de lo que nos rodea porque hay algunos que no lo ven pero tenemos otros sentidos que nos permiten asociar.	

S4082 S4083 S4084 S4092 S4093 S4094 S4095	bueno profe yo digo que sí, porque nos ayuda a conocer, porque hay muchas cosas que no podemos adivinar eso que están haciendo ustedes hace sentir importante a uno porque yo me he dado de cuenta que para nosotros casi no hay nada y eso de verdad molesta.	
S5073 S5074 S5075	Sí, porque así alguien que tiene discapacidad aprende más y tiene conocimiento cerca de las artes plásticas	
S6075 S6076 S6077	si! yo creo que es importante porque uno aprende otras cosas, aprende más en cuanto a la imagen	

Unidad temática: Percepción Háptica			
Código	Categorías	Interpretación	
S1092 S1093 S1094	Yo pienso que sí, porque ellos pueden tocarla, bueno hay unas dependiendo, si están hechas en relieves si las pueden tocar.	A causa del deterioro de la percepción visual se recurre a la percepción táctil y auditiva, ello permite a la persona relacionarse con su entorno y los objetos que le rodean, para las personas con discapacidad visual sus manos son como los ojos, y con el tiempo desarrollan la sensibilidad en ellas, capaz de diferenciar aquello que está dispuesto en relieve o con texturas particulares, es a través de sus manos que pueden percibir un dibujo o pintura a través de los procesos de sensación e imaginación.	
S2220 S2221 S2222 S2223 S2224 S2225 S2227 S2228	Claro uno puede palparlo con las manos, ustedes ahorita nos pasaron unas obras y pudimos ver con el tacto claro eso es a primera vista pero hace uno de cuenta que con el tiempo uno palpando allí aprende a identificar la cosa por lo menos yo pude reconocer una forma femenina allí.		
S3118 S3119 S3120 S3121 S3122 S3124	del tacto nos sirve para percibir yo creo que el análisis es más interno, yo creo que si se puede porque todos tenemos las mismas capacidades solo que en este caso es un poco más difícil porque uno puede sentir pero sensaciones no en la profundidad de la alegría o la tristeza		
S4109	Con las manos podemos percibir cualquier cosa.		
S5084	Con las manos uno va sabiendo cómo es la obra.		
S6082 S6083 S6084	¡Claro que sí! Porque nosotros usamos mucho la parte del tacto, uno va palpando y va asemejando o imaginando		
S1097 S1098 S1099	Que sería buenísimo es una enseñanza para los que tienen discapacidad visual		Para poder conocer algo hace falta además de voluntad, la curiosidad, paciencia y

S1100 S1101	ellos también tienen derecho a conocer ese tipo de obra	dedicación como principios y como medio los sentidos para percibir los objetos del conocimiento, en este caso la obra de arte bidimensional es un objeto de conocimiento el cual las personas con discapacidad visual pueden conocer a través de la identificación de materiales a través de su sentido del tacto, ello permite además de la imaginación y la comprensión de lo que se percibe, la posibilidad de interpretar y generar opiniones, sin embargo como todo proceso de aprendizaje hay que ser paciente y dedicado.	
S2231 S2232 S2233 S2234	si usted la puede reconocer algo puede emitir una opinión, puede explicarle a otros, puede servirle de interprete para que otros puedan conocer lo que está viendo o tocando.		
S3130 S3132 S3133 S3134 S3136 S3137	Pienso que no es tan fácil, no es tan sencillo, hay que tener cierta práctica, de por sí para nosotros nos cuesta bastante aprender a leer, es algo completamente nuevo que no tiene parangón, pero cuesta por este medio porque es plano y hay que buscarle la vuelta a la cosa.		
S4114 S4115 S4116	y sería bien saber cómo es una obra por medio de las manos me entiende, para así conocer como es, que tiene y eso		
S5088 S5089	bueno reconocerlas por medio del tacto sería algo muy chévere.		
S6089 S6091	uno puede reconocer las imágenes, la obra, uno puede reconocer muchas cosas.		
S1106 S1107 S1108 S1109	Claro porque, por ejemplo, uno le enseña a ellos diferentes tipos de textura ellos sabrían si esto es punteado o esta parte es corrugada, esta parte es lisa pienso yo.		En las artes plásticas así como en la didáctica los materiales son característicos y facilitan el entendimiento de las ideas que se plantean y que han de aprenderse. Para las personas con discapacidad visual lo tangible es elemental, todo material didáctico y toda pintura o dibujo en su lenguaje visual debe ser tratado en base al relieve.
S2240 S2241	claro uno por medio del tacto puede identificar las obras de arte		
S3143 S3144	si, se necesita práctica, se necesita una inducción una guía		
S4121 S4122	porque así nos desarrolla y sabemos lo que hay y que el material sea de fácil lectura		
S5095 S5096	Si, a lo mejor, y eso ayuda a entender mejor la obra		
S6095 S6096	se necesita muchas cosas sobre relieve, el bordado líquido		
S1113 S1115 S1116 S1117 S1119 S1120	No sé qué es esa palabra, háptica? trabaja con la percepción, bueno el percibir es muy importante para las personas ciegas, porque claro ellos perciben, hasta solamente sin ver sienten cuando una persona se puede acercar y con sus dedos mueven la parte del tacto		
S2244	no, no conozco nada de eso.		
S3150 S3151 S3152 S3153 S3154 S3157	la percepción sentimos a través de los sentidos, hay muchas formas de percibir las cosas a través de los cinco sentidos los sonidos, las texturas, la luz, color, forma, aroma, sabor, nosotros recibimos esa imagen a nuestro cerebro el cómo tú en tu interior haces que aquello que		

S3158	percibes de afuera puede tomar forma en ti y claro	materiales con los cuales está realizado y partiendo de eso explorar lo psicológico e interpretativo. Esto supone un proceso de aprendizaje que toma parte en lo descriptivo y connotativo de la interacción directa con una pintura y dibujo en relieve, así como inducción a procesos sinestésicos para la persona con discapacidad visual.
S3159	para ti una cosa puede tener un significado que	
S3160	para mí puede ser distinto,	
S3162	eso tiene que ver con tu grado de conocimiento, tu	
S3163	edad, el tiempo que hayas dedicado a eso porque	
S3164	hay una división de dos formas una en la que	
S3164	sientes afuera y otro lo que percibes internamente.	
S4128	Bueno por naturaleza percibimos es como percibir	
S4129	esa energía de esa persona pero háptica no se es	
S4130	primera vez que escucho esa palabra.	
S4131	Bueno yo a veces puedo sentir cuando me van a	
S4132	pegar, sabe así cuando te echan broma	
S5100	Es lo de tocar, percibir	
S6099	Lo que percibe uno con el tacto	

Registro de observaciones

Guion de Observaciones

Sujeto 2: Estudiante adulto del CAIDV, San Diego.		
Unidad temática: Arte (1-3), Análisis plástico (4-8), Percepción háptica (9-11)		
Código	Indicadores	Observaciones
S201 S202	1) Diferencia una pintura de un dibujo.	Si, en concepto y en material háptico se dificulta muy poco.
S203 S204	2) Reproduce imágenes a través del dibujo o la pintura.	Si lo hace aunque con mucha dificultad pues perdió la visión hace un año y está acostumbrándose a la percepción háptica.
S205 S206 S207 S208	3) Muestra interés por los géneros de las artes plásticas	Si, está siempre atento y aporta sus opiniones sobre los géneros que se trabajan en las artes plásticas sobretodo dibujo y pintura pues se dedicaba a las artes plásticas antes de perder el sentido de la vista.
S209 S210	4) Identifica los colores.	Si, desde su experiencia con las artes y los asocia con elementos de la naturaleza.
S211 S212	5) Diferencia entre lo denotativo y connotativo.	No conoce esos términos.
S213 S214	6) Distingue el significado del significante.	Si sabe cómo puede distinguirlos aunque se le dificulta definirlos.
S215 S216	7) Sintetiza los aspectos técnicos en la obra de arte.	Si, pues conoce algunas técnicas, materiales, autores, periodos y esquemas compositivos.
S217 S218 S219	8) Refleja emociones al interactuar con la obra de arte.	Si, en algunas refleja nostalgia, en otras alegría o serenidad.
S220 S221 S222	9) Aplica el sistema exploratorio para conocer una obra bidimensional	Si, aunque con dificultad porque no está acostumbrado a la percepción táctil.
S223 S224 S225	10) Hace uso de motricidad fina al reproducir un dibujo o una pintura.	Si, no obstante, no reproduce la forma similar pero si parte de ella.
S226 S227 S228 S229	11) Relaciona el objeto que explora a través del tacto con situaciones vividas en el pasado.	Si, las logra relacionar con experiencias en exposiciones de artes plásticas.

Sujeto 3: Estudiante adulto del CAIDV, San Diego.		
Unidad temática: Arte (1-3), Análisis plástico (4-8), Percepción háptica (9-11)		
Código	Indicadores	Observaciones
S301	1) Diferencia una pintura de un dibujo.	Si, lo hace definiendo a través de los materiales.
S302 S303	2) Reproduce imágenes a través del dibujo o la pintura.	No, puesto que no ha practicado dibujo ni pintura desde su educación básica.
S304 S305	3) Muestra interés por los géneros de las artes plásticas	Si, le llama mucho la atención porque le interesa aprender de todo.
S306	4) Identifica los colores.	Si, solo algunos y con mucha dificultad.
S307 S308	5) Diferencia entre lo denotativo y connotativo.	No, debido a que no conoce dichos términos.

S309 S310	6) Distingue el significado del significante.	Si, pero se le hace difícil porque las palabras le parecen similares y se complica.
S311 S312	7) Sintetiza los aspectos técnicos en la obra de arte.	Si, por conocimientos generales sobre autores, títulos, técnicas e historia universal.
S313 S314 S315	8) Refleja emociones al interactuar con la obra de arte.	Si, nostalgia, serenidad y alegría sobretodo refleja con mucha gracia en sus comentarios sobre lo que siente al percibir una obra.
S316 S317 S318	9) Aplica el sistema exploratorio para conocer una obra bidimensional	No, realmente utiliza solo el dedo pulgar donde tiene mayor sensibilidad, no acostumbra usar la palma ni los demás dedos.
S319 S320 S321	10) Hace uso de motricidad fina al reproducir un dibujo o una pintura.	Si aunque sus intentos de reproducir no resultan bien porque no acostumbra a dibujar y lo hace con inseguridad.
S322 S323 S324	11) Relaciona el objeto que explora a través del tacto con situaciones vividas en el pasado.	Si, con experiencias de visitas a museos y objetos personales y familiares.

Sujeto 4: Estudiante adulto del CAIDV, San Diego.		
Unidad temática: Arte (1-3), Análisis plástico (4-8), Percepción háptica (9-11)		
Código	Indicadores	Observaciones
S401 S402 S403	1) Diferencia una pintura de un dibujo.	No, puesto que no ha tenido la oportunidad de ver ni tocar una pintura ni un dibujo así como tampoco recuerda algo sobre educación artística.
S404 S405	2) Reproduce imágenes a través del dibujo o la pintura.	No, se le dificulta mucho dado el caso que no desarrollo habilidades pictóricas ni gráficas.
S406 S407 S408	3) Muestra interés por los géneros de las artes plásticas	Si, le interesa porque es algo nuevo para el en su situación como persona con discapacidad visual y tiene ánimos de aprender.
S409 S410	4) Identifica los colores.	Si, conoce e identifica algunos, pero con extrema dificultad dado el déficit de la visión que posee.
S411 S412	5) Diferencia entre lo denotativo y connotativo.	Si, aunque sabe a qué se refiere ambos términos no logra darles un concepto claro.
S413 S414	6) Distingue el significado del significante.	No, ambos términos le parecen confusos.
S415 S416	7) Sintetiza los aspectos técnicos en la obra de arte.	No, solo logra aproximarse algunas técnicas de pintura y dibujo.
S417 S418	8) Refleja emociones al interactuar con la obra de arte.	No, le resulta complicado porque intenta entender lo que aparece en la obra de arte.
S419 S420 S421	9) Aplica el sistema exploratorio para conocer una obra bidimensional	Si, sabe utilizar todos los dedos sobre todo el índice y la mano ya que en ambas tiene mucha sensibilidad.
S422 S423 S424	10) Hace uso de motricidad fina al reproducir un dibujo o una pintura.	No, particularmente manipula los materiales con rudeza al momento de trazar líneas, cuestión que dificulta mucho la reproducción.
S425 S426 S427	11) Relaciona el objeto que explora a través del tacto con situaciones vividas en el pasado.	Si, algunas le recuerdan experiencias con objetos familiares y comenta anécdotas al respecto.

Sujeto 5: estudiante adulta del CAIDV, San Diego.		
Unidad temática: Arte (1-3), Análisis plástico (4-8), Percepción háptica (9-11)		
Código	Indicadores	Observaciones
S501 S502	1) Diferencia una pintura de un dibujo.	No, de hecho no recuerda lo que aprendió en educación artística.
S503 S504	2) Reproduce imágenes a través del dibujo o la pintura.	No, es algo a lo que no está acostumbrada.
S505 S506 S507	3) Muestra interés por los géneros de las artes plásticas	Si, le atrae la idea de saber cómo puede conocer y diferenciarlos en su condición de persona con discapacidad visual.
S508 S509 S510	4) Identifica los colores.	No, solamente el azul que es el único color que difícilmente percibe a través de la vista y solo recuerda los primarios.
S511 S512	5) Diferencia entre lo denotativo y connotativo.	No, son términos nuevos para ella.
S513 S514	6) Distingue el significado del significante.	No, los términos le parecen confusos y no sabe cómo definirlos.
S515 S516	7) Sintetiza los aspectos técnicos en la obra de arte.	No, dado que no conoce más allá de la pintura como material y el dibujo hecho a lápiz.
S517 S518	8) Refleja emociones al interactuar con la obra de arte.	No, debido a que intenta entender lo que percibe.
S519 S520	9) Aplica el sistema exploratorio para conocer una obra bidimensional	Si, sobretodo el uso del dedo índice y medio de ambas manos.
S521 S522 S523	10) Hace uso de motricidad fina al reproducir un dibujo o una pintura.	No, pues no acostumbra a dibujar ni pintar y por tanto la reproducción se le dificulta mucho.
S524 S525 S526	11) Relaciona el objeto que explora a través del tacto con situaciones vividas en el pasado.	Si, establece analogías entre el objeto y algunas experiencias de vida compartida con sus familiares cuando podía ver.

Sujeto 6: Estudiante adulta del CAIDV, San Diego.		
Unidad temática: Arte (1-3), Análisis plástico (4-8), Percepción háptica (9-11)		
Código	Indicadores	Observaciones
S601 S602 S603 S604	1) Diferencia una pintura de un dibujo.	No, debido a que perdió la vista a los tres años de edad solo conoce con qué material puede hacerse una pintura y un dibujo por sus estudios en escuelas básicas.
S605 S606 S607	2) Reproduce imágenes a través del dibujo o la pintura.	No, aunque solía usar bordado líquido para dibujar y hacer algunos trabajos en educación artística.
S608 S609 S610	3) Muestra interés por los géneros de las artes plásticas	Si, actualmente le interesa aprender de todo y con esta posibilidad de conocer y analizar obras de arte está muy motivada.
S611 S612	4) Identifica los colores.	Si, los relaciona con cosas naturales e imagina el color además de conocer los nombres de

S613		colores primarios y secundarios.
S614 S615	5) Diferencia entre lo denotativo y connotativo.	Si, sabe a qué se refieren los términos pero no conoce el concepto de ambos.
S616 S617	6) Distingue el significado del significante.	Si, aunque sabe y conoce ambos términos desde la lingüística pero no desde lo visual.
S618 S619	7) Sintetiza los aspectos técnicos en la obra de arte.	No, puesto que no los conoce con propiedad solo sabe con qué puede hacerse una pintura.
S620 S621	8) Refleja emociones al interactuar con la obra de arte.	Si, con algunas manifiesta ira, tristeza o alegría y otras veces soledad y serenidad
S622 S623 S624	9) Aplica el sistema exploratorio para conocer una obra bidimensional	Si, ha desarrollado una gran sensibilidad en los dedos y logra conocer algunos elementos con agilidad.
S625 S626	10) Hace uso de motricidad fina al reproducir un dibujo o una pintura.	Si, aunque las reproducciones no son exactas, en algunas partes si se notan similitudes.
S627 S628 S629	11) Relaciona el objeto que explora a través del tacto con situaciones vividas en el pasado.	Si, con experiencias de la infancia.

Reporte de diagnóstico

Habiendo empleado los instrumentos anteriormente mencionados y procesado la información recolectada a través de los mismos para lograr Diagnosticar competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales en las artes plásticas en los estudiantes del CAIDV en el municipio San Diego, estado Carabobo, se establece el siguiente panorama característico para cada sujeto.

El sujeto 2 es un experimentado en el campo de las artes plásticas con notable incidencia en la pintura, conoce de historia del arte y sabe diferenciar un dibujo de una pintura como realizar una obra con el lenguaje particular de cada una, sin embargo, los conocimientos que tiene acerca del análisis plástico son muy limitados, particularmente en su caso recuerda los colores primarios y secundarios aunque los terciarios vagamente los define, lo mismo sucede cuando se trata de definir el proceso de análisis plástico, así como diferenciar un significado de un significante, en estos casos sabe a qué se pueden referir dichos términos pero no encuentra las palabras adecuadas para definirlos, por otra parte, si hay algo importante que destacar, es su sensibilidad emocional y como se manifiesta esta al tener contacto con una reproducción háptica de una obra de arte bidimensional. Así mismo, se pudo evidenciar que el sujeto 2 posee una sensibilidad táctil y una

percepción háptica en desarrollo debido a que hace pocos años perdió totalmente la visión y está acostumbrándose al sentido del tacto y la audición.

En el caso del sujeto 3 se pudo diagnosticar que no tiene una experiencia en las artes plásticas similar al sujeto 2 pero posee un compendio de conocimientos de cultura general muy sólido y que pueden ser útiles para desarrollar habilidades en análisis plástico, término al que logra aproximarse en concepto pero que no domina procedimentalmente pues nunca lo ha realizado. Igualmente sabe a qué se refieren los términos de significado y significante así como también distingue aunque con dificultad y solamente en contenido conceptual los colores primarios y secundarios.

El sujeto 3 en una forma similar ha perdido la vista de una forma gradualmente acelerada en los últimos años al punto que no percibe casi nada con la vista y se ha propuesto con mucha disciplina y una actitud positiva el aprender y refinar el sentido del tacto, su percepción háptica y la mayor sensibilidad es atribuida al dedo pulgar, el cual, usa con mayor frecuencia que el dedo índice. Algo importante que destacar del sujeto 3 es su necesidad de entender de que se trata lo que está percibiendo con las manos y solo limitarse a eso por lo cual es fundamental incentivar la capacidad de expresar emociones al interactuar con la reproducción háptica de una obra de arte bidimensional.

Por otra parte, el sujeto 4 es una persona que conoce muy poco sobre las artes plásticas, no está acostumbrado a dibujar o pintar pero tiene unas nociones básicas sobre las artes plásticas como algunos nombres de colores y formas, sin embargo, en este punto de su vida le interesa conocer un poco más sobre el área de las artes plásticas, en este sentido tampoco sabe cómo concebir el análisis plástico ni elementos conceptuales y técnicos que conforman la obra de arte bidimensional, lo que sí ha podido desarrollar con el tiempo es la percepción háptica y la sensibilidad del tacto y la audición lo cual puede facilitar la lectura de una obra de arte bidimensional a través de una ilustración háptica. Es destacable la necesidad de reforzar conocimientos básicos sobre los elementos plásticos y como se abordan desde los materiales propios para la percepción háptica en estos casos.

A diferencia de los sujetos anteriores el sujeto 5 es una persona que, si bien tiene el interés de aprender, sus destrezas y conocimientos en las artes plásticas son deficientes, por lo cual el proceso de aprendizaje puede ser lento, aunque su percepción con el tacto está refinada carece de disciplina para aprender por medio de ella, sumado esto no sabe a qué se refiere el termino análisis plástico. En este caso es necesario retomar conceptos básicos de las artes plásticas y hacer uso de estrategias que propicien una constante interacción entre el sujeto y la obra de arte bidimensional reproducida hápticamente.

Por el contrario, el sujeto 6 quien posee la discapacidad visual desde los 3 años de edad nunca ha tenido un contacto visual con una pintura o dibujo artístico pero ha desarrollado desde entonces la habilidad con el tacto y la percepción háptica, el mismo sujeto sabe de qué trata la percepción háptica pero no conoce el termino así como tampoco conoce como luce una obra de arte salvo por los elementos visuales de la expresión plástica que ha tenido que estudiar en secundaria y de lo cual recuerda pocas cosas, así como tampoco conoce sobre análisis plástico, códigos y elementos conceptuales, técnicos y psicológicos que yacen en la obra de arte bidimensional. No obstante, es una persona muy sensible y su capacidad para interpretar e imaginar es muy diferente al de los sujetos anteriores, lo cual es importante para procesar toda la información que se plantea en la obra de arte bidimensional.

En aspectos generales se diagnosticó los siguientes puntos: primero, cada sujeto es una persona adulta y posee un conjunto de experiencias y conocimientos necesarios para establecer analogías conceptuales con aspectos netamente imaginarios, propio de las ideas, por lo tanto la experiencia puede ser usada a favor a través de estrategias de redes semánticas e inducción al proceso de sinestesia a través de sonidos y olores para lograr la complementación de los sentidos y así, la recreación de una imagen. Segundo, la mayoría de los sujetos tienen deficiencias conceptuales en artes plásticas, por lo tanto, es elemental reforzar esos conocimientos para que el proceso de aprendizaje sea eficiente y la experiencia sea significativa. Tercero, diseñar materiales didácticos con relieve que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje para la comprensión de los aspectos más prácticos del análisis plástico y así también ejercitar la percepción háptica, los procesos reflexivos y sensibles (emociones) al interactuar con la reproducción o ilustración háptica de una obra de arte bidimensional.

Plan de acción

CONTENIDO	COMPETENCIA	INDICADORES	Instrumento de observación	fecha
Percepción de la forma	Reconocer y reproducir formas geométricas, artificiales y naturales.	-Identifica las formas volumétricas. -Reconoce las representaciones hápticas en la obra de arte bidimensional -Reproduce las formas percibidas hápticamente a través del dibujo con material de relieve.	Lista de Cotejo y fotografía	14-02-2017 al 09-03-2017
Percepción del color	Reconocer y relacionar los colores primarios secundarios y terciarios con experiencias de vida.	-Identifica los colores a través del sistema Constanz. -Relaciona los colores con experiencia de vida -Reproduce las formas percibidas hápticamente con señas de mano.	Lista de Cotejo y fotografía	
Lectura háptica de una imagen	Identifica y analiza formas y colores de acuerdo a los esquemas de lectura de una obra de arte bidimensional a través de ilustraciones hápticas.	-Identifica el signo doble flecha horizontal para la colocación correcta de la obra de arte bidimensional. -Analiza las formas y colores siguiendo un patrón de lectura de acuerdo a las formas compositivas planteadas en la ilustración háptica	Lista de Cotejo y fotografía	
Percepción de las texturas	Identifica y analiza las texturas en la reproducción háptica de una obra de arte bidimensional.	-identifica las texturas presentes en la obra de arte bidimensional. -analiza los tipos de texturas. -recrea analogías entre las texturas presentadas y sensaciones producidas.	Lista de Cotejo y fotografía	
Análisis Iconográfico	Identifica e interpreta las formas iconográficas en la obra de arte bidimensional a través de ilustraciones hápticas.	Identifica las formas iconográficas en la ilustración háptica Analiza la forma iconográfica Interpreta la forma iconográfica.	Lista de Cotejo y fotografía	
Análisis Psicológico	Analizar y recrear el aspecto psicológico en los elementos plásticos de forma, color y textura en la obra de arte bidimensional a través de ilustración háptica.	-Analiza psicológicamente los elementos forma, color y textura. -Relaciona forma, color y textura con experiencias sensibles vividas -produce una obra de arte bidimensional a través de ilustración háptica partiendo de su concepción psicológica.	Lista de Cotejo y fotografía	

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

PLAN DE TRABAJO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo

FECHA: 14-02-2017

ASIGNATURA: Educación artística

CURSO: Adulto **SECCIÓN:** única

CONTENIDO: Percepción de la forma.

DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSO
<p>El docente plantea el objetivo de la clase a los estudiantes adultos del CAIDV.</p> <p>El docente les facilita distintos objetos volumétricos que el estudiante debe percibir con las manos.</p>	<p>-el docente le solicita el objeto al estudiante y le proporciona una ilustración háptica del mismo objeto.</p> <p>El estudiante debe decir si es el mismo objeto o no.</p> <p>El docente explica cuáles son las diferentes formas geométricas artificiales y naturales que se plantearon en las ilustraciones.</p>	<p>El docente le proporciona creyones de cera al estudiante y una hoja fijándola a la mesa de trabajo y una de las ilustraciones al lado izquierdo</p> <p>El docente solicita al estudiante una lectura de la imagen y simultáneamente una reproducción del mismo.</p>	<p>-Preinstruccional: Objetivos Pistas</p> <p>-Coinstruccional: resumen e ilustración.</p> <p>-Postinstruccional: Ilustración y reproducción.</p>	<p>Humano: Docente y estudiante.</p> <p>Materiales: Objetos volumétricos -Ilustraciones</p>
COMPETENCIA	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO	FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN
Reconocer y reproducir formas geométricas, artificiales y naturales.	<p>-Identifica las formas volumétricas.</p> <p>-Reconoce las representaciones hápticas en la obra de arte bidimensional</p> <p>-Reproduce las formas percibidas hápticamente a través del dibujo con material de relieve.</p>	Lista de Cotejo	<p>-Identifica las formas en obra de arte bidimensional háptica</p> <p>-Reproduce con creyones de cera las formas percibidas hápticamente.</p> <p>-Refleja actitudes de acuerdo a la forma.</p>	-Formativa Heteroevaluación

Instrumento de Evaluación

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo	FECHA: 14-02-2017
ASIGNATURA: Educación artística	
CURSO: Adulto	SECCIÓN: única
CONTENIDO: Percepción de la forma.	
DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido	

RASGOS	INDICADORES					
	Identifica las formas en obra de arte bidimensional háptica		Reproduce con creyones de cera las formas percibidas hapticamente.		Refleja emociones de acuerdo a la forma.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2	X		X		X	
3	X			X	X	
4	X			X		X
5	X			X		X
6	X			X	X	

Sujetos	Observaciones
2	Logra identificar las formas y las describe dada su experiencia en el área de las artes plásticas lo cual le permite reproducir formas geométricas y algunas naturales con creyones de cera, por otro lado, es notable un estado de serenidad al interactuar con el material háptico
3	Identifica y diferencia las formas y variaciones del círculo, cuadrado y triángulo, además de formas poligonales y naturales, sin embargo, no logra reproducirlas a cabalidad pero si manifiesta un estado de alegría y satisfacción con cada forma que reconoce.
4	Identifica y describe formas geométricas básicas y naturales, sin embargo, se le dificulta la lectura de las composiciones con estas, no reproduce formas geométricas básicas y tampoco muestra signos de emoción respecto a las formas que toca.
5	Identifica algunas formas geométricas y muestra dificultades para reproducir y expresar emoción respecto a las formas que percibe.
6	Logra reconocer formas geométricas básicas pero no logra reproducirlas y muestra inseguridad al dibujar, así mismo, muestra un estado de ansiedad y angustia cuando se trata de formas complejas mientras que formas básicas refleja serenidad al percibirlas.

PLAN DE TRABAJO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo

FECHA: 21-02-2017

ASIGNATURA: Educación artística

CURSO: Adulto **SECCIÓN:** única

CONTENIDO: Percepción del color

DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSO
<p>El docente plantea el objetivo de la clase a los estudiantes adultos del CAIDV.</p> <p>El docente les facilita una ficha con un signo que el estudiante debe percibir con las manos.</p>	<p>El estudiante debe decir que percibe.</p> <p>El docente explica que color representa ese signo</p> <p>Seguidamente el docente explica cuáles son las diferentes colores Primarios, Secundarios y Terciarios que se plantean en las ilustraciones.</p>	<p>El docente les facilita a todos fichas distintas a modo de resumen y emplea estrategia sinestesica con música y efectos de sonido de acuerdo al color.</p>	<p>-Preinstruccional: Objetivos Pistas</p> <p>-Coinstruccional: resumen e ilustración.</p> <p>-Postinstruccional: Ilustración, inducción Sinestesica o redes semánticas.</p>	<p>Humano: Docente y estudiante.</p> <p>Materiales: -Ilustraciones</p> <p>Audio: Música y efectos de sonido.</p>
COMPETENCIA	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO	FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN
<p>Reconocer y relacionar los colores primarios secundarios y terciarios con experiencias de vida.</p>	<p>-Identifica los colores a través del sistema Constanz.</p> <p>-Relaciona los colores con experiencia de vida</p> <p>-Reproduce las formas percibidas hapticamente con señas de mano.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>	<p>-Reconoce los colores primarios, secundarios y terciarios en la simbología del Sistema Constanz</p> <p>-Relaciona los colores percibidos hapticamente con experiencias de vida.</p> <p>-Manifiesta emociones de acuerdo al color</p>	<p>-Formativa</p> <p>-Heteroevaluación</p>

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo		FECHA: 21-02-2017
ASIGNATURA: Educación artística		
CURSO: Adulto	SECCIÓN: única	
CONTENIDO: Percepción del color		
DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido		

RASGOS	INDICADORES					
	Reconoce los colores primarios, secundarios y terciarios en la simbología del Sistema Constanz		Relaciona los colores percibidos hapticamente con experiencias de vida.		Manifiesta emociones de acuerdo al color	
Sujetos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2	X		X		X	
3	X		X		X	
4	X		X		X	
5	X			X		X
6	X		X		X	

Sujetos	Observaciones
2	Reconoce y aprende rápidamente los colores a través del sistema Constanz los cuales relaciona directamente con objetos y experiencias de vida cuando podía ver perfectamente esto le permite manifestar emociones de serenidad con el azul, verde y amarillo mientras que el rojo le genera ansiedad y en zonas amplias manifiesta signos de angustia.
3	Reconoce y aprende los colores primarios, secundarios y terciarios, relacionando con la naturaleza más que con experiencias de vida, lo cual es válido mientras que refleja emociones al imaginar los colores que percibe sobretodo serenidad en general mientras que con el rojo manifiesta incomodidad.
4	Logra percibir con destreza los primarios y secundarios aunque los terciarios se le dificulta por la codificación del sistema Constanz, estos colores los relaciona con objetos con los que ha tenido experiencia previa, esto le permite manifestar emociones como satisfacción o molestia dependiendo de los colores fríos o cálidos.
5	A pesar que logra percibir y reconocer los colores efectivamente a través del sistema Constanz se le dificulta relacionarlos con experiencias de vida u objetos naturales o artificiales, así como también expresar alguna emoción de acuerdo a los colores.
6	A pesar de su discapacidad visual de nacimiento logró reconocer los colores y los relacionó con otros objetos naturales y artificiales con los que ha tenido experiencia, dicha construcción en analogía de sensaciones posibilitaron la manifestación de alegría, tristeza y angustia y serenidad respecto a grandes zonas de colores.

PLAN DE TRABAJO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo

FECHA: 22-02-2017

ASIGNATURA: Educación artística

CURSO: Adulto **SECCIÓN:** única

CONTENIDO: Lectura háptica de una imagen

DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSO
<p>El docente plantea el objetivo de la clase a los estudiantes adultos del CAIDV.</p> <p>El docente les facilita a los estudiantes unos formatos pequeños de cartulina con el signo de doble flecha horizontal en la esquina superior izquierda.</p>	<p>El docente explica al estudiante la función del signo en la ilustración háptica.</p> <p>El docente facilita varias ilustraciones con formas de lectura visual como patrones guía para la lectura de una imagen háptica.</p> <p>El estudiante debe colocar la ilustración háptica en la posición correcta al encontrar el signo de doble flecha horizontal</p> <p>El docente explica cuáles son los diferentes esquemas de lectura de acuerdo a las composiciones de la obra de arte bidimensional en las ilustraciones.</p>	<p>El docente le proporciona reproducciones hápticas de pinturas de artistas.</p> <p>El docente solicita al estudiante una lectura de la imagen.</p>	<p>-Preinstruccional: Objetivos Pistas</p> <p>-Coinstruccional: resumen e ilustración.</p> <p>-Postinstruccional: Ilustración resumen</p>	<p>Humano: Docente y estudiante.</p> <p>Materiales: -Ilustraciones</p>
COMPETENCIA	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO	FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN
<p>Identifica y analiza formas y colores de acuerdo a los esquemas de lectura de una obra de arte bidimensional a través de ilustraciones hápticas.</p>	<p>-Identifica el signo doble flecha horizontal para la colocación correcta de la obra de arte bidimensional.</p> <p>-Analiza las formas y colores siguiendo un patrón de lectura de acuerdo a las formas compositivas planteadas en la ilustración háptica</p>	<p>Lista de Cotejo</p>	<p>-Identifica el signo doble flecha horizontal para la colocación correcta de la obra de arte bidimensional.</p> <p>-Realiza una lectura acorde a la forma compositiva de la ilustración háptica</p> <p>-Asume postura reflexiva ante las distintas formas de lectura.</p>	<p>-Formativa -Heteroevaluación</p>

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo		FECHA: 22-02-2017
ASIGNATURA: Educación artística		
CURSO: Adulto	SECCIÓN: única	
CONTENIDO: Lectura háptica de una imagen.		
DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido		

RASGOS	INDICADORES					
	-Identifica el signo doble flecha horizontal para la colocación correcta de la obra de arte bidimensional.		-Realiza una lectura acorde a la forma compositiva de la ilustración háptica		-Asume postura reflexiva ante las distintas formas de lectura.	
Sujetos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2	X		X		X	
3	X		X		X	
4	X			X		X
5	X			X		X
6	X		X		X	

Sujetos	Observaciones
2	Identifica y ubica rápidamente el signo de posición correcta de la imagen y aplica una lectura general con la mano para luego proceder con el dedo índice siguiendo las líneas compositivas de la imagen e interpreta lo que percibe con facilidad dada su experiencia con las artes plásticas.
3	Identifica y acomoda el signo de posición correcta de la imagen para luego realizar el procedimiento de lectura según la forma compositiva con el dedo pulgar directamente y lo hace con mucho detenimiento, al mismo tiempo que piensa lo que percibe para construir la imagen.
4	Identifica con facilidad el signo de posición correcta y dispone de la imagen para su percepción adecuada, sin embargo, se le dificulta realizar los procedimientos para la lectura según la composición de la imagen llegando a no descubrir que se presenta en la imagen así como expresar una idea sobre lo que imagina al tocar la representación háptica de la obra de arte.
5	Aunque logra identificar el signo de posición correcta y acomodar la imagen para su lectura adecuada no sigue los pasos para la percepción háptica y se pierde en el proceso de lectura de las formas compositivas lo cual le dificulta asumir una postura reflexiva ante la obra de arte bidimensional y sus formas de lectura.
6	Identifica el signo y posiciona ágilmente la ilustración háptica, prosigue con los pasos para la percepción háptica usando las dos palmas de la mano y luego procede con detenimiento usando los dedos para la lectura de toda la imagen según las formas compositivas básicas esto le facilita la relación con una imagen sensorial y expresa su opinión sobre la imagen.

PLAN DE TRABAJO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo

FECHA: 07-03-2017

ASIGNATURA: Educación artística

CURSO: Adulto **SECCIÓN:** única

CONTENIDO: Percepción de las texturas

DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSO
<p>El docente plantea el objetivo de la clase a los estudiantes adultos del CAIDV.</p> <p>El docente facilita a los estudiantes distintas fichas con texturas distintas.</p>	<p>El docente explica que son las texturas y en qué consisten sus diferencias.</p> <p>El docente utiliza efectos de sonido para generar redes semánticas de las texturas.</p>	<p>El estudiante analiza las texturas de la obra de arte bidimensional reproducida de forma háptica.</p>	<p>-Preinstruccional: Objetivos Pistas</p> <p>-Coinstruccional: resumen y redes semánticas.</p> <p>-Postinstruccional: Ilustración</p>	<p>Humano: Docente y estudiante.</p> <p>Materiales: -Ilustraciones</p> <p>Audio: Efectos de sonido.</p>
COMPETENCIA	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO	FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN
<p>Identifica y analiza las texturas en la reproducción háptica de una obra de arte bidimensional.</p>	<p>-identifica las texturas presentes en la obra de arte bidimensional.</p> <p>-analiza los tipos de texturas.</p> <p>-recrea analogías entre las texturas presentadas y sensaciones producidas.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>	<p>-Reconoce los tipos de texturas.</p> <p>-Relaciona las texturas percibidas hápticamente con experiencias de vida.</p> <p>-Manifiesta emociones de acuerdo a las texturas.</p>	<p>-Formativa</p> <p>-Heteroevaluación</p>

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo		FECHA: 07-03-2017
ASIGNATURA: Educación artística		
CURSO: Adulto	SECCIÓN: única	
CONTENIDO: Percepción de las texturas.		
DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido		

RASGOS	INDICADORES					
	-Reconoce los tipos de texturas.		-Relaciona las texturas percibidas hapticamente con experiencias de vida.		-Manifiesta emociones de acuerdo a las texturas.	
Sujetos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2	X		X		X	
3	X		X		X	
4	X		X		X	
5	X		X		X	
6	X		X		X	

Sujetos	Observaciones
2	Reconoce con facilidad los tipos de textura, simultáneamente establece relaciones con experiencias de vida de acuerdo con algunos objetos que ha utilizado para trabajar dibujo y pintura. Por otra parte expresa serenidad y otras veces incomodidad de acuerdo con algunas texturas.
3	Reconoce las texturas y las diferencia con mucha destreza comparándolas con objetos usados en su hogar siendo algunos un motivo estimulante de sensaciones y emociones de tranquilidad y placer, así como otros lo son de aversión.
4	Reconoce hábilmente los tipos de textura y establece analogías con materiales naturales y olores particulares al mismo tiempo que refleja emociones de serenidad alegría y satisfacción con la mayoría de las texturas presentadas excepto por la lija la cual le causa incomodidad.
5	Reconoce los tipos de textura con agilidad y relaciona una textura con otra en cuanto a la sensación a pesar de ser diferentes objetos y lo compara con acciones de su vida cotidiana reflejando satisfacción o molestia de acuerdo al tipo de textura lisa y suave o rugosa y rustica respectivamente.
6	Reconoce los distintos tipos de texturas gracias a su desarrollada percepción háptica comparando con objetos de su vida cotidiana y con otras sensaciones auditivas y olfativas sobre todo con las texturas suaves, lisas y cálidas sin embargo muestra serenidad por lo general y ansiedad con materiales que no había percibido antes.

PLAN DE TRABAJO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo

FECHA: 08-03-2017

ASIGNATURA: Educación artística

CURSO: Adulto **SECCIÓN:** única

CONTENIDO: Análisis Iconográfico.

DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSO
<p>El docente plantea el objetivo de la clase a los estudiantes adultos del CAIDV.</p> <p>El docente explica lo que consiste la iconografía y sus tres niveles.</p>	<p>El docente procede entonces a enseñarles imágenes que tenga un significado y que ellos logre relacionarlo</p>	<p>El docente les aplica una obra con las imágenes estudiadas para su estudio iconográfico con sus tres niveles.</p>	<p>-Preinstruccional: Objetivos Pistas</p> <p>-Coinstruccional: resumen e ilustración.</p> <p>-Postinstruccional: Ilustración</p>	<p>Humano: Docente y estudiante.</p> <p>Materiales: -Ilustraciones</p>
COMPETENCIA	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO	FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN
<p>Identifica e interpreta las formas iconográficas en la obra de arte bidimensional a través de ilustraciones hápticas.</p>	<p>Identifica las formas iconográficas en la ilustración háptica</p> <p>Analiza la forma iconográfica</p> <p>Interpreta la forma iconográfica.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>	<p>Reconoce la forma iconográfica en la ilustración háptica.</p> <p>Ilustra formas iconográficas según términos.</p> <p>Asume postura reflexiva ante las representaciones iconográficas.</p>	<p>-Formativa</p> <p>-Heteroevaluación</p>

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo		FECHA: 08-03-2017
ASIGNATURA: Educación artística		
CURSO: Adulto	SECCIÓN: única	
CONTENIDO: Análisis Iconográfico		
DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido		

RASGOS	INDICADORES					
	Reconoce la forma iconográfica en la ilustración háptica.		Ilustra formas iconográficas según términos.		Asume postura reflexiva ante las representaciones iconográficas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2	X		X		X	
3	X			X	X	
4	X		X		X	
5	X			X		X
6		X		X		X

Sujetos	Observaciones
2	Reconoce la mayoría de las formas iconográficas en una ilustración háptica y las ilustra tanto las presentadas como otras que conoce al mismo tiempo asume una postura reflexiva ante las representaciones iconográficas generando opiniones coherentes y totalmente validas de acuerdo a lo representado.
3	Reconoce las formas iconográficas sin embargo no logra ilustrarlas a pesar de conocer términos y algunas imágenes que la representan por lo cual solo emite opiniones respecto a la composición de formas iconográficas luego de un proceso meticulouso de reflexión sobre el conjunto de representaciones.
4	Reconoce algunas de las formas iconográficas representadas en la ilustración háptica y puede dibujar algunas según su conocimiento, así mismo en la mayoría de los casos asume una postura reflexiva ante la composición iconográfica sin embargo, es notable el agotamiento mental en el proceso reflexivo después de varias ilustraciones hápticas.
5	Reconoce varias formas iconográficas debido a su bagaje de conocimientos sobre las representaciones simbólicas de la biblia y las ilustra, sin embargo se le dificulta asumir una postura reflexiva ante otras representaciones iconográficas.
6	No logra reconocer formas iconográficas, pues está en proceso de recreación, imaginación y comparación de imágenes con sus conocimientos que le permitan reflexionar a profundidad la imagen que se le presenta en la obra de arte y propiciar una lectura interpretativa más acorde a lo representado.

PLAN DE TRABAJO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo

ASIGNATURA: Educación artística

CURSO: Adulto **SECCIÓN:** única

CONTENIDO: Análisis Psicológico

DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	ESTRATEGIAS	RECURSO
<p>-El docente plantea el objetivo de la clase a los estudiantes adultos del CAIDV.</p> <p>-El docente le facilita distintas ilustraciones con formas, colores y texturas al estudiante el cual debe decir que imagina al percibirla.</p>	<p>-El docente explica psicología de la forma</p> <p>-El estudiante primero analiza psicológicamente la forma</p> <p>-El docente explica psicología del color</p> <p>-El estudiante analiza psicológicamente el color</p> <p>-El docente explica psicología de la textura</p> <p>-El estudiante analiza psicológicamente la textura</p>	<p>-El docente facilita materiales al estudiante para la elaboración personal de una obra de arte bidimensional.</p> <p>-El estudiante produce una obra de arte bidimensional de forma háptica.</p>	<p>-Preinstruccional: Objetivos Pistas</p> <p>-Coinstruccional: redes semánticas e ilustración.</p> <p>-Postinstruccional: producción ilustración</p>	<p>Humano: Docente y estudiante.</p> <p>Materiales: -Ilustraciones</p>
COMPETENCIA	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO	FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN
<p>Analizar y recrear el aspecto psicológico en los elementos plásticos de forma, color y textura en la obra de arte bidimensional a través de ilustración háptica.</p>	<p>-Analiza psicológicamente los elementos forma, color y textura.</p> <p>-Relaciona forma, color y textura con experiencias sensibles vividas</p> <p>-produce una obra de arte bidimensional a través de ilustración háptica partiendo de su concepción psicológica.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>	<p>-Interpreta formas, colores y texturas en la ilustración háptica.</p> <p>-Relaciona forma, color y textura percibidos hápticamente con experiencias sensibles.</p> <p>-Manifiesta emociones de acuerdo a la psicología del color, la forma y la textura.</p>	<p>-Formativa</p> <p>- Heteroevaluación</p>

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad Visual, municipio San Diego, Edo. Carabobo		FECHA: 09-03-2017
ASIGNATURA: Educación artística		
CURSO: Adulto	SECCIÓN: única	
CONTENIDO: Análisis Psicológico		
DOCENTE DE AULA: Renzo Rivera y Vanessa Pulido		

RASGOS	INDICADORES					
	-Interpreta formas, colores y texturas en la ilustración háptica.		-Relaciona forma, color y textura percibidos hapticamente con experiencias sensibles.		-Manifiesta emociones de acuerdo a la psicología del color, la forma y la textura.	
Sujetos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2	X		X		X	
3	X		X		X	
4	X		X		X	
5	X		X		X	
6	X		X		X	

Sujetos	Observaciones
2	Interpreta con mayor facilidad los colores y las texturas que las formas en una ilustración háptica, a pesar de eso establece la imagen partiendo de relaciones con otras experiencias sensibles a la par que refleja emociones de acuerdo a las interrelaciones de algunos elementos y expresando una opinión luego de un largo proceso de percepción y análisis de cada elemento.
3	Interpreta con agilidad los colores, las formas y las texturas comparando con otras experiencias sensibles previas manifiesta emociones de acuerdo a cada elemento, no obstante, el proceso de análisis e interpretación psicológica en la relación de los elementos se le dificulta y se hace un proceso largo para emitir una opinión al respecto.
4	Realiza interpretaciones de acuerdo a la psicología del color, forma y textura aunque relaciona los elementos unos con otros en su aspecto psicológico luego de un proceso pausado y consecuente a veces no logra concebir relaciones entre colores y texturas. Refleja satisfacción y alegría cuando percibe grandes zonas de color naranja, amarillo y verde con formas curvas y texturas lisas e incomodidad con los colores rojo y azul en grandes proporciones combinados con formas poligonales emitiendo juicios de valor sobre las sensaciones.
5	Logra interpretar el carácter psicológico de la forma, textura y color en un proceso lento pero luego las interrelaciona con facilidad, solo expresa opiniones sobre que significa psicológicamente la ilustración háptica aunque no manifiesta emoción salvo la serenidad en el proceso de análisis y la satisfacción de concluir la interpretación general.

6	Interpreta ágilmente cada elemento presentado e interrelaciona significados entre los elementos y experiencias sensibles de la infancia lo cual refleja en expresiones de alegría, serenidad, tristeza y angustia, luego emite una opinión general.
---	---

Reporte de resultados

Dada la circunstancia de que cada sujeto es un individuo con características psicomotrices, cognitivas y afectivas totalmente distintas y particulares como se puede notar en la información recolectada a través de entrevista, observaciones y confirmado por la validación de la información al comparar con los fundamentos teóricos del trabajo de grado, se establecen el siguiente reporte de resultados respectivamente a cada sujeto.

Para iniciar, el Sujeto 2 logró las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de habilidades en análisis plástico para las cuales fueron desarrolladas diversas actividades con estrategias de enseñanza y materiales de percepción háptica para facilitar el aprendizaje, esto se debe principalmente a que es una persona que ha incursionado en el área de las artes plásticas, ha estudiado y practicado al menos la disciplina de la pintura y por esta razón asimila, comprende e interpreta mejor los aspectos de la iconografía como los signos representativos de una cultura, la psicología del color, las formas y las texturas como indicios del carácter emocional que subyace en la obra de arte bidimensional a través de códigos del sistema Constanz y el sistema exploratorio en la percepción háptica, simultáneamente se evidenció la expresión emocional al conocer los colores que plantea el sistema Constanz así como en la presentación y análisis de forma y contenido de estos en reproducciones hápticas de obras de arte bidimensional como pinturas y dibujos.

Así mismo, tiene un excelente manejo de la percepción háptica, analizó un bodegón por medio de formas y colores y luego a través de texturas en una representación háptica bidimensional, por eso puede decirse que trabajar con una persona con experiencia en las artes plásticas previamente a la pérdida gradual y crítica del sentido de la vista puede facilitar el aprendizaje del análisis plástico a través de los sistemas de codificación de percepción háptica para el reconocimiento del lenguaje plástico a través materiales hápticos y con estrategias de

enseñanza y aprendizaje que permitan una interacción constante y directa con la reproducción háptica de la obra de arte bidimensional.

Por otra parte, el Sujeto 3 cumple con la mayoría de los indicadores a pesar de no haber tenido una relación interactiva constante en el campo de las artes plásticas, tiene una percepción afinada de las formas y las texturas, así como la facilidad para aprender de todos los compañeros y refinar sus conceptos sobre la obra de arte bidimensional, comprendió cada uno de los temas que se presentaron en las actividades, logró identificar con mayor eficacia las imágenes iconográficas ya que su bagaje de conocimientos es muy amplio y suele asumir posturas filosóficas ante las clases, reflexiona mucho sobre las formas, colores y texturas y como se interrelacionan sus significados, practica la lectura planteada con el sistema exploratorio. Se puede decir que este sujeto logró desarrollar las habilidades para el análisis plástico de una obra de arte bidimensional y que en cuanto a competencias conceptuales y procedimentales son similares al sujeto 2.

En cuanto al Sujeto 4 se plantea otra realidad pues al no dominar conocimientos básicos sobre las artes plásticas y menos sobre el análisis plástico, se desarrolló con dificultades, sus proceso de aprendizaje es lento, tardó en realizar las lecturas de las imágenes a pesar de estar en un formato y un tamaño de las formas adecuadas, pero con paciencia lograba el cometido, no hizo un buen uso de la percepción háptica puesto que no seguía el procedimiento a cabalidad de una percepción macro-micro, tratar de visualizar la imagen que estaba tocando con los dedos con frecuencia le producía cansancio mental, sobre todo en lo que respecta al análisis iconográfico, pero se evidenció que comprendió bien los colores por medio del sistema Constanz y supo relacionar el aspecto psicológico de los colores, las formas y las texturas en la obra de arte bidimensional esto teniendo en cuenta que el sujeto se tomaba un tiempo prolongado para establecer relaciones entre la sensación y percepción de la forma con el proceso de imaginación de la obra de arte bidimensional.

Claramente a diferencia del sujeto 2 el conocimiento sobre las artes plásticas incide mucho en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades en análisis plástico y a diferencia del sujeto 3 la motivación y la disciplina para lograr avanzar en los procesos de

aprendizaje y análisis plástico son elementales para lograr las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales planteadas en las actividades ejecutadas para el desarrollo de habilidades en análisis plástico.

Sin embargo, el Sujeto 5 no alcanza las competencias a cabalidad dado que no está familiarizado con los conceptos ni procedimientos básicos en artes plásticas y tampoco ha sentido interés por aprender hasta ahora sobre las artes plásticas, por lo que ha representado un esfuerzo significativo entender el lenguaje plástico y las maneras de analizarlo en una pintura y un dibujo a grosso modo. No obstante, se presenciaron logros en el aprendizaje de los colores por medio del sistema Constanz y en el procedimiento de lectura de una obra de arte partiendo de los pasos del sistema exploratorio en la percepción háptica, en este aspecto su percepción háptica está bastante desarrollada tiene facilidad para reconocer tipos de texturas pero en aspectos generales le es sumamente complicado expresar emociones al interactuar con las ilustraciones hápticas. Por otro lado, se mostró renuente con el tema de análisis iconográfico, debido al referente religioso y sus principios que establece inhiben al sujeto 5 de una interpretación de elementos clásicos y representativos de una cultura distinta.

En comparación con los sujetos 2, 3 y 4, el sujeto 5 no desarrolla las habilidades en análisis plástico porque su motivación y disciplina para aprender es muy susceptible a alterarse negativamente, al principio asumiendo con sumo interés cada actividad y según su desarrollo va perdiendo interés en el tema, a la par de esto su concepción y aprendizaje del análisis plástico de una obra de arte bidimensional se limitan por sus principios ligados a la religión.

Por último y no menos importante, el sujeto 6 a pesar de tener discapacidad visual desde los 3 años tuvo un excelente manejo de la percepción háptica, se observó un gran avance en los temas del color, psicología, textura y forma de las obras, pero no tuvo buen desenvolvimiento con la iconografía debido a que no tiene conocimientos previos sobre temas de la historia en este caso se presentó una obra sobre la cultura griega logro analizar e interpretar psicológicamente la obra Composición en rojo, amarillo, azul y negro de Piet Mondrian realizada en 1921.

En cuanto a limitantes, a modo general, en las primeras sesiones el material háptico diseñado era de un formato pequeño tamaño carta lo cual complicaba la percepción de detalles de la forma sin embargo las siguientes actividades los materiales con formas sencillas y de ejemplificación fueron de formato A4 mientras que las reproducciones hápticas de obras de arte bidimensional fueron realizadas en formato Tabloide pues un tamaño superior a este para obras que no tienen tantos detalles puede extraviar la percepción y el ejercicio de reconocimiento de formas e imaginación de la obra de arte bidimensional.

Se puede concluir que el grupo donde se presenció la debilidad mejoro más de lo que se esperaba a pesar de no conocer el tema de lenguaje y análisis plástico y solo presenciar 7 clases con los temas mencionados anteriormente. Estas mejoras quedan evidenciadas en las listas de cotejo que se realizaron en cada clase y que luego se validaron con la entrevista y los teóricos que sustentan este trabajo de investigación.

Contrastación

Sujeto 1 Docente Informante clave			
Unidad temática	Código	Categorías emergentes en el Diagnostico	Fundamentos Teórico s
Arte	S1003 S1004 S1005	Experiencia ninguna, Bueno hice una obra muerta un árbol caído y seco.	Según Martínez (2005): Podemos relacionar la expresión Artes plásticas con un grupo de medios, técnicas y conocimientos de los cuales se vale el “maestro en artes” para sustentar y materializar sus propuestas. Desde el siglo XIX hasta el presente se ha utilizado esta expresión como sinónimo de “Bellas artes” para denominar las academias, los museos, y las facultades de las universidades. (P.22)
	S1009 S1010 S1011 S1012	Me gusta esa pintura al óleo me gusta ese tipo de material, bueno medio empezábamos a dibujar y luego le echábamos color a eso.	
	S1015	No sé	
		Los primarios bueno	Pacheco citado en De la Roca (1871): Pintura es Arte que con

	<p>S1018 S1019 S1020 S1021 S1022 S1023</p>	<p>amarillo azul y rojo los secundarios con el amarillo y el azul se hace el verde, el naranja, es con el amarillo y rojo, me falta uno, aja como un lila o morado y los terciarios , estoy raspada</p>	<p>variedad de líneas y colores representa perfectamente a la vista, lo que ella puede percibir de los cuerpos La vista percibe de los cuerpos el tamaño, la proporción, la distancia, los perfiles, los colores, sombras y luces: el relieve, las figuras, posturas y los varios gestos, ademanes y semblantes. (P.4)</p> <p>Parramón (1997) explica que el dibujo, aunque constituye la base para construir una obra en cualquier técnica de pintura, es también el único que permite a los artistas poder expresarse en el mundo de la plástica, en el dibujo, se trabaja con grafito y carbón, omitiendo el uso de los colores.</p> <p>Según Morriña y Jubrias (1982) en ellas comprende a la planimétrica como la pintura, dibujo, grabados, fotografías, vidrieras, y las volumétricas como las esculturas, cerámica, orfebrería y la arquitectura.</p> <p>De los Santos (S/F) : Los colores primarios son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Para el estudio de artes plásticas son el rojo fuego, azul ultramar y amarillo.(...) Los colores secundarios verde, naranja y violeta o púrpura son la combinación de dos colores primarios mezclados en partes iguales. Esto hace los colores secundarios más complejos y versátiles que los primarios.(...) Los colores intermedios o terciarios, son los que se obtienen mediante la unión de un color</p>
--	--	---	---

			primario con uno secundario, por ejemplo, el color resultante de la mezcla del amarillo (color primario) con el verde (color secundario). Amarillo-verdoso, Rojo-anaranjado. (P.3)	
Análisis plástico	S1028 S1029 S1030 S1031	Pienso que es como el observar, verle sus detalles, que tiene, como está compuesta sus colores sus formas pienso que es esa parte.	La semiótica de Peirce citado en Agudelo (2014) permite el entendimiento de diferentes fenómenos sociales, y constituye un aporte significativo para comprender la realidad pictórica o artística partiendo de la base de tres planos semióticos el eidético que corresponde a las representaciones icónicas, el textual- gráfico que se centra en la indicialidad y gestualidad, por último el de recreación que compone al citacionismo y a los metalenguajes , esto se refiere, a las categorías de icono, índice y símbolo que están inmersos en el signo , este último interviene en los procesos cognitivos y comunicativos se refleja en el cerebro como una imagen, es también material por ende es percibido sensorialmente.	
	S1034 S1035	Bueno lo tridimensional se ve en sus tres partes verdad el otro es solamente dos.		
	S1037 S1038 S1039 S1040	No sé cómo analizarla pero por ejemplo la analizan me imagino por los años que pueda tener de que época es		
	S1045	No sé.		
	S1049 S1050 S1051 S1052 S1053 S1054	Bueno dependiendo del mensaje que está transmitiendo, por ejemplo, la sagrada cena, contexto histórico de muchos años mijá, miles de años, según lo que tenga de lo que estoy observando y según los conocimientos que uno tiene		
	S1061 S1062 S1063	No, la verdad que no exposiciones así de pintura la verdad que		
				según Morriña y Jubrias (1982) las planimétricas son todas aquellas que posee una superficie plana con sus dos dimensiones alto y ancho y se aprecia en posición frontal mientras que las volumétricas son las que están comprendidas con sus tres dimensiones alto, ancho y profundidad, alberga a los volúmenes exentos y las espaciales
				Panofsky (1983): La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o

	<p>S1068 S1069 S1070 S1071 S1072</p> <p>S1081 S1082</p>	<p>no he ido y de fotografía tampoco,</p> <p>Según lo que tu observas estoy observando aquí a una virgen en el cartoncito y es una foto en las pinturas que tú ves que son pintadas a mano verdad hay unas que pueden ser reproducciones</p> <p>Bueno dependiendo de la obra si tiene relieve se puede trabajar.</p>	<p>significación de las obras de arte en contraposición a su forma (p. 45)</p> <p>Según Foucault y Norbert , citados en Cubero (2010): a partir de una cuestión presente, es remontarse en la historia para explicar las transformaciones de procesos que han tenido una larga duración hasta la actualidad, el poder conocer históricamente cómo se ha llegado a desarrollar una cuestión presente.</p> <p>Kandinsky (1911) con respecto a los colores, lo primero que llama la atención es el calor o frío del color, la claridad o la oscuridad del color que se encuentran en una obra , los colores entonces reflejan emociones</p> <p>Vygotsky citado en Jové (s/f) explica que las emociones estéticas se combinan con las emociones del individuo y se da el procesos conocido como catarsis, se produce entonces , una reintegración emocional que consigue iluminar de forma activa toda la obra. La psicología del arte debe caracterizar el papel que desempeña la memoria, imaginación, emociones, fantasía, pensamientos, entre otros.</p> <p>Según Villalpando, citado por Carvajal (2009): “La Didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos así como la organización del contenido” (p.4)</p>
--	---	--	---

Percepción Háptica	<p>S1092 S1093 S1094</p> <p>S1097 S1098 S1099 S1100 S1101</p> <p>S1106 S1107 S1108 S1109</p> <p>S1113 S1115 S1116 S1117 S1119 S1120</p>	<p>Yo pienso que sí, porque ellos pueden tocarla, bueno hay unas dependiendo, si están hechas en relieves si las pueden tocar.</p> <p>Que sería buenísimo es una enseñanza para los que tienen discapacidad visual ellos también tienen derecho a conocer ese tipo de obra</p> <p>Claro porque, por ejemplo, uno le enseña a ellos diferentes tipos de textura ellos sabrían si esto es punteado o esta parte es corrugada, esta parte es lisa pienso yo.</p> <p>No sé qué es esa palabra, háptica? trabaja con la percepción, bueno el percibir es muy importante para las personas ciegas, porque claro ellos perciben, hasta solamente sin ver sienten cuando una persona se puede acercar y con sus dedos mueven la parte del tacto</p>	<p>Morrison y Maisto (2005) La piel es un órgano sensorial con numerosos receptores nerviosos distribuidos en diversas concentraciones a lo largo de su superficie. Las fibras nerviosas de todos esos receptores viajan al encéfalo a través de dos rutas. Parte de la información pasa por la médula y el tálamo y de ahí a la corteza sensorial en el lóbulo parietal del cerebro, que es donde se presume que surgen nuestras experiencias del tacto. (P.121)</p> <p>Lillo (1992) expresa que la diferencia de ambos tactos tanto pasivo como activo producen experiencias fenomenológicas muy distintas, es por esto que considero al tacto activo como más informativo que el pasivo.</p> <p>Para Lederman y Klatzly (1987) sistema de exploración a). Las referidas a su sustancia (Temperatura, Dureza, Textura y Peso); (b) las relacionadas con la ordenación espacial de sus superficies (Peso, Forma Global, Forma Concreta, Tamaño); y, finalmente, (c) las relacionadas con alguna propiedad funcional. (p.92)</p> <p>Ballesteros (1993) se habla de percepción háptica cuando ambos componentes, el táctil y el kinestésico, se combinan para proporcionar al perceptor información válida acerca de los objetos del mundo. (p. 313)</p>

Contrastación de la información

Sujeto 02				
Unidad temática	código	Categorías emergentes en el Diagnóstico	Observaciones de actividades desarrolladas	Fundamentos teóricos
Artes	S2130 S2131	el blanco, el amarillo... el rojo, el verde, azul	Reconoce y aprende rápidamente los colores a través del sistema Constanz los cuales relaciona directamente con objetos y experiencias de vida cuando podía ver perfectamente esto le permite manifestar emociones de serenidad con el azul, verde y amarillo mientras que el rojo le genera ansiedad y en zonas amplias manifiesta signos de angustia.	De los Santos (S/F) : Los colores primarios son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Para el estudio de artes plásticas son el rojo fuego, azul ultramar y amarillo.(...) Los colores secundarios verde, naranja y violeta o púrpura son la combinación de dos colores primarios mezclados en partes iguales. Esto hace los colores secundarios más complejos y versátiles que los primarios.(...) Los colores intermedios o terciarios, son los que se obtienen mediante la unión de un color primario con uno secundario, por ejemplo, el color resultante de la mezcla del amarillo (color primario) con el verde (color secundario). Amarillo-verdoso, Rojo-anaranjado. (P.3)
	S2132 S2133 S2134	Lo tridimensional es como si estuviese viendo en vivo la cosa, pero lo bidimensional no es así	Logra identificar las formas y las describe dada su experiencia en el área de las artes plásticas lo cual le permite reproducir formas geométricas y algunas naturales con creyones de cera, por otro lado, es notable un estado de serenidad	según Morriña y Jubrias (1982) las planimétricas son todas aquellas que posee una superficie plana con sus dos dimensiones alto y ancho y se aprecia en posición frontal, en ellas comprende a la pintura, dibujo, grabados, fotografías, vidrieras, entre otras, mientras que las volumétricas son las que están comprendidas con sus tres dimensiones alto, ancho y
Análisis Plástico	S2147 S2148	Tendrías que explicarme un		

		<p>poco como es eso de iconográfica.</p> <p>S2166 Yo sentí S2167 mucha S2168 emoción S2169 conociendo las S2171 obras de arte S2172 mi primera S2173 impresión así S2174 emocionante S2175 que recuerdo S2176 es con las S2177 obras de Arturo Michelena en bellas artes sentí tristeza fue con la obra de miranda en la carraca por cómo murió ese hombre ahí viéndolo recostado en esa cama, en esa prisión, da tristeza. Pero en otras me sentí emocionado y alegre porque nunca había tenido la oportunidad de ver una obra así original y vi así obras de Picasso</p>	<p>al interactuar con el material háptico Reconoce la mayoría de las formas iconográficas en una ilustración háptica y las ilustra tanto las presentadas como otras que conoce al mismo tiempo asume una postura reflexiva ante las representaciones iconográficas generando opiniones coherentes y totalmente validas de acuerdo a lo representado.</p> <p>Interpreta con mayor facilidad los colores y las texturas que las formas en una ilustración háptica, a pesar de eso establece la imagen partiendo de relaciones con otras experiencias sensibles a la par que refleja emociones de acuerdo a las interrelaciones de algunos elementos y expresando una opinión luego de un largo proceso de percepción y análisis de cada elemento.</p>	<p>profundidad, alberga a los volúmenes exentos que son las esculturas, cerámica, orfebrería entre otras, y las espaciales, que son la creada por el hombre, es decir la arquitectura.</p> <p>Panofsky (1983) y la define así : “La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte en contraposición a su forma” (p. 45)</p> <p>Kandinsky (1911) con respecto a los colores, lo primero que llama la atención es el calor o frío del color, la claridad o la oscuridad del color que se encuentran en una obra , los colores entonces reflejan emociones</p> <p>Vygotsky citado en Jové (s/f) explica que las emociones estéticas se combinan con las emociones del individuo y se da el procesos conocido como catarsis, se produce entonces , una reintegración emocional que consigue iluminar de forma activa toda la obra. La psicología del arte debe caracterizar el papel que desempeña la memoria, imaginación, emociones, fantasía, pensamientos, entre otros.</p>
--	--	--	---	---

Percepción háptica	S2244	no, no conozco nada de eso.	<p>Identifica y ubica rápidamente el signo de posición correcta de la imagen y aplica una lectura general con la mano para luego proceder con el dedo índice siguiendo las líneas compositivas de la imagen e interpreta lo que percibe con facilidad dada su experiencia con las artes plásticas.</p> <p>Reconoce con facilidad los tipos de textura, simultáneamente establece relaciones con experiencias de vida de acuerdo con algunos objetos que ha utilizado para trabajar dibujo y pintura. Por otra parte expresa serenidad y otras veces incomodidad de acuerdo con algunas texturas.</p>	<p>Ballesteros (1993) se habla de percepción háptica cuando ambos componentes, el táctil y el kinestésico, se combinan para proporcionar al perceptor información válida acerca de los objetos del mundo. (p. 313)</p> <p>Para Lederman y Klatzly (1987) sistema de exploración a). Las referidas a su sustancia (Temperatura, Dureza, Textura y Peso); (b) las relacionadas con la ordenación espacial de sus superficies (Peso, Forma Global, Forma Concreta, Tamaño); y, finalmente, (c) las relacionadas con alguna propiedad funcional. (p.92)</p> <p>Morrison y Maisto (2005) La piel es un órgano sensorial con numerosos receptores nerviosos distribuidos en diversas concentraciones a lo largo de su superficie. Las fibras nerviosas de todos esos receptores viajan al encéfalo a través de dos rutas. Parte de la información pasa por la médula y el tálamo y de ahí a la corteza sensorial en el lóbulo parietal del cerebro, que es donde se presume que surgen nuestras experiencias del tacto. (P.121)</p> <p>Lillo (1992) expresa que la diferencia de ambos tactos tanto pasivo como activo producen experiencias fenomenológicas muy distintas, es por esto que considero al tacto activo como más</p>

				informativo que el pasivo.
--	--	--	--	----------------------------

Sujeto 03				
Unidad temática	código	Categorías emergentes en el Diagnóstico	Observaciones de actividades desarrolladas	Fundamentos teóricos
Artes	S3037 S3038 S3039	yo creo que son el rojo, el verde y el azul y los secundarios son el morado, el lila, el rosado,	Reconoce y aprende los colores primarios, secundarios y terciarios, relacionando con la naturaleza más que con experiencias de vida, lo cual es válido mientras que refleja emociones al imaginar los colores que percibe sobretodo serenidad en general mientras que con el rojo manifiesta incomodidad.	De los Santos (S/F) : Los colores primarios son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Para el estudio de artes plásticas son el rojo fuego, azul ultramar y amarillo.(...) Los colores secundarios verde, naranja y violeta o púrpura son la combinación de dos colores primarios mezclados en partes iguales. Esto hace los colores secundarios más complejos y versátiles que los primarios.(...) Los colores intermedios o terciarios, son los que se obtienen mediante la unión de un color primario con uno secundario, por ejemplo, el color resultante de la mezcla del amarillo (color primario) con el verde (color secundario). Amarillo-verdoso, Rojo-anaranjado. (P.3)
Análisis Plástico	S3049 S3050 S3051 S3052	Bidimensional porque tiene dos dimensiones ancho y alto y si es tridimensional	Identifica y diferencia las formas y variaciones del círculo, cuadrado y triangulo, además de formas poligonales y naturales, sin embargo,	según Morriña y Jubrias (1982) las planimétricas son todas aquellas que posee una superficie plana con sus dos dimensiones alto y ancho y se aprecia en

		es porque tiene ancho alto y profundidad.	no logra reproducirlas a cabalidad pero si manifiesta un estado de alegría y satisfacción con cada forma que reconoce.	posición frontal, en ellas comprende a la pintura, dibujo, grabados, fotografías, vidrieras, entre otras, mientras que las volumétricas son las que están comprendidas con sus tres dimensiones alto, ancho y profundidad, alberga a los volúmenes exentos que son las esculturas, cerámica, orfebrería entre otras, y las espaciales, que son la creada por el hombre, es decir la arquitectura.
	S3066 S3067	Yo pienso que iconográfica es una imagen que se refiere a algo	Reconoce las formas iconográficas sin embargo no logra ilustrarlas a pesar de conocer términos y algunas imágenes que la representan por lo cual solo emite opiniones respecto a la composición de formas iconográficas luego de un proceso meticuloso de reflexión sobre el conjunto de representaciones.	Panofsky (1983) y la define así : “La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte en contraposición a su forma” (p. 45)
	S3086 S3087 S3088 S3089 S3040	Yo he sentido una emoción de soledad y con miranda en la carraca por la posición en la que está y yo tenía una litografía que parecía medieval de un viejito sentado cabizbajo que me parecía un poco triste por la pose es algo muy sentido	Interpreta con agilidad los colores, las formas y las texturas comparando con otras experiencias sensibles previas manifiesta emociones de acuerdo a cada elemento, no obstante, el proceso de análisis e interpretación psicológica en la relación de los elementos se le dificulta y se hace un proceso largo para emitir una opinión al respecto.	Kandinsky (1911) con respecto a los colores, lo primero que llama la atención es el calor o frio del color, la claridad o la oscuridad del color que se encuentran en una obra , los colores entonces reflejan emociones Vygotsky citado en Jové (s/f) explica que las emociones estéticas se combinan con las emociones del individuo y se da el procesos conocido como catarsis, se produce entonces , una reintegración emocional que consigue iluminar de forma activa toda la obra. La psicología del arte debe caracterizar el papel que desempeña la

				memoria, imaginación, emociones, fantasía, pensamientos, entre otros.
Percepción háptica	S3150 S3151 S3152 S3153 S3154 S3157 S3158 S3159 S3160 S3162 S3163 S3164 S3166	la percepción sentimos a través de los sentidos, hay muchas formas de percibir las cosas a través de los cinco sentidos los sonidos, las texturas, la luz, color, forma, aroma, sabor, nosotros recibimos esa imagen a nuestro cerebro el cómo tú en tu interior haces que aquello que percibes de afuera puede tomar forma en ti y claro para ti una cosa puede tener un significado que para mí puede ser distinto, eso tiene que ver con tu grado de conocimiento, tu edad, el tiempo que hayas dedicado a eso porque hay una división de dos formas una en la que sientes afuera y otro lo	Identifica y acomoda el signo de posición correcta de la imagen para luego realizar el procedimiento de lectura según la forma compositiva con el dedo pulgar directamente y lo hace con mucho detenimiento, al mismo tiempo que piensa lo que percibe para construir la imagen. Reconoce las texturas y las diferencia con mucha destreza comparándolas con objetos usados en su hogar siendo algunos un motivo estimulante de sensaciones y emociones de tranquilidad y placer, así como otros lo son de aversión.	Ballesteros (1993) se habla de percepción háptica cuando ambos componentes, el táctil y el kinestésico, se combinan para proporcionar al receptor información válida acerca de los objetos del mundo. (p. 313) Para Lederman y Klatzly (1987) sistema de exploración a). Las referidas a su sustancia (Temperatura, Dureza, Textura y Peso); (b) las relacionadas con la ordenación espacial de sus superficies (Peso, Forma Global, Forma Concreta, Tamaño); y, finalmente, (c) las relacionadas con alguna propiedad funcional. (p.92) Morrison y Maisto (2005) La piel es un órgano sensorial con numerosos receptores nerviosos distribuidos en diversas concentraciones a lo largo de su superficie. Las fibras nerviosas de todos esos receptores viajan al encéfalo a través de dos rutas. Parte de la información pasa por la médula y el tálamo y de ahí a la corteza sensorial en el lóbulo parietal del cerebro, que es donde se presume que surgen

		que percibes internamente.		nuestras experiencias del tacto. (P.121) Lillo (1992) expresa que la diferencia de ambos tactos tanto pasivo como activo producen experiencias fenomenológicas muy distintas, es por esto que considero al tacto activo como más informativo que el pasivo.
--	--	----------------------------	--	--

Sujeto 04		Integración de categorías		
Unidad temática	código	Categorías emergentes en el Diagnóstico	Observaciones de actividades desarrolladas	Fundamentos teóricos
Artes	S4027 S4028 S4029 S4030	la palabra lo dice los primeros colores, amarillo, azul y rojo, bueno de esos tres colores sacamos el vinotinto y colores secundarios no, no sé,	Logra percibir con destreza los primarios y secundarios aunque los terciarios se le dificulta por la codificación del sistema Constanz, estos colores los relaciona con objetos con los que ha tenido experiencia previa, esto le permite manifestar emociones como satisfacción o molestia dependiendo de los colores fríos o cálidos.	De los Santos (S/F) : Los colores primarios son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Para el estudio de artes plásticas son el rojo fuego, azul ultramar y amarillo.(...) Los colores secundarios verde, naranja y violeta o púrpura son la combinación de dos colores primarios mezclados en partes iguales. Esto hace los colores secundarios más complejos y versátiles que los primarios.(...) Los colores intermedios o terciarios, son los que se obtienen mediante la unión de un color primario con uno secundario, por

				ejemplo, el color resultante de la mezcla del amarillo (color primario) con el verde (color secundario). Amarillo-verdoso, Rojo-anaranjado. (P.3)
Análisis Plástico	S4041 S4042 S4043 S4044	Es como algo tridimensional algo como más largo bidimensional algo como no se más pequeño la palabra lo dice.	Identifica y describe formas geométricas básicas y naturales, sin embargo, se le dificulta la lectura de las composiciones con estas, no reproduce formas geométricas básicas y tampoco muestra signos de emoción respecto a las formas que toca.	según Morriña y Jubrias (1982) las planimétricas son todas aquellas que posee una superficie plana con sus dos dimensiones alto y ancho y se aprecia en posición frontal, en ellas comprende a la pintura, dibujo, grabados, fotografías, vidrieras, entre otras, mientras que las volumétricas son las que están comprendidas con sus tres dimensiones alto, ancho y profundidad, alberga a los volúmenes exentos que son las esculturas, cerámica, orfebrería entre otras, y las espaciales, que son la creada por el hombre, es decir la arquitectura.
	S4051	No tengo ni la menor idea	Reconoce algunas de las formas iconográficas representadas en la ilustración háptica y puede dibujar algunas según su conocimiento, así mismo en la mayoría de los casos asume una postura reflexiva ante la composición iconográfica sin embargo, es notable el agotamiento mental en el proceso reflexivo después de varias ilustraciones hápticas.	Panofsky (1983) y la define así : “La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte en contraposición a su forma” (p. 45)
	S4064 S4065 S4066 S4067	Yo cuando veía yo trabajaba en un restaurant en santa cruz de Aragua y había un cuadro que la gente se paraba y se le quedaba viendo y yo tenía curiosidad	Realiza interpretaciones de acuerdo a la psicología del color, forma y textura aunque relaciona los elementos unos con otros en su aspecto psicológico luego de	Kandinsky (1911) con

			<p>un proceso pausado y consecuente a veces no logra concebir relaciones entre colores y texturas. Refleja satisfacción y alegría cuando percibe grandes zonas de color naranja, amarillo y verde con formas curvas y texturas lisas e incomodidad con los colores rojo y azul en grandes proporciones combinados con formas poligonales emitiendo juicios de valor sobre las sensaciones.</p>	<p>respecto a los colores, lo primero que llama la atención es el calor o frío del color, la claridad o la oscuridad del color que se encuentran en una obra , los colores entonces reflejan emociones</p> <p>Vygotsky citado en Jové (s/f) explica que las emociones estéticas se combinan con las emociones del individuo y se da el procesos conocido como catarsis, se produce entonces , una reintegración emocional que consigue iluminar de forma activa toda la obra. La psicología del arte debe caracterizar el papel que desempeña la memoria, imaginación, emociones, fantasía, pensamientos, entre otros.</p>
Percepción háptica	S4128 S4129 S4130 S4131 S4132	Bueno por naturaleza percibimos es como percibir esa energía de esa persona pero háptica no se es primera vez que escucho esa palabra. Bueno yo a veces puedo sentir cuando me van a pegar, sabe así cuando te echan broma	Identifica con facilidad el signo de posición correcta y dispone de la imagen para su percepción adecuada, sin embargo, se le dificulta realizar los procedimientos para la lectura según la composición de la imagen llegando a no descubrir que se presenta en la imagen así como expresar una	<p>Ballesteros (1993) se habla de percepción háptica cuando ambos componentes, el táctil y el kinestésico, se combinan para proporcionar al receptor información valida acerca de los objetos del mundo. (p. 313)</p> <p>Para Lederman y Klatzly (1987) sistema de exploración a). Las</p>

			<p>idea sobre lo que imagina al tocar la representación háptica de la obra de arte.</p> <p>Reconoce hábilmente los tipos de textura y establece analogías con materiales naturales y olores particulares al mismo tiempo que refleja emociones de serenidad alegría y satisfacción con la mayoría de las texturas presentadas excepto por la lija la cual le causa incomodidad.</p>	<p>referidas a su sustancia (Temperatura, Dureza, Textura y Peso); (b) las relacionadas con la ordenación espacial de sus superficies (Peso, Forma Global, Forma Concreta, Tamaño); y, finalmente, (c) las relacionadas con alguna propiedad funcional. (p.92)</p> <p>Morrison y Maisto (2005) La piel es un órgano sensorial con numerosos receptores nerviosos distribuidos en diversas concentraciones a lo largo de su superficie. Las fibras nerviosas de todos esos receptores viajan al encéfalo a través de dos rutas. Parte de la información pasa por la médula y el tálamo y de ahí a la corteza sensorial en el lóbulo parietal del cerebro, que es donde se presume que surgen nuestras experiencias del tacto. (P.121)</p> <p>Lillo (1992) expresa que la diferencia de ambos tactos tanto pasivo como activo producen experiencias fenomenológicas muy distintas, es por esto que considero al tacto activo como más informativo que el pasivo.</p>
--	--	--	---	--

Sujeto 05		Integración de categorías		
Unidad temática	código	Categorías emergentes en el Diagnóstico	Observaciones de actividades desarrolladas	Fundamentos teóricos
Artes	S5016 S5017 S5018 S5019 S5019	Amarillo el verde no? Eso lo vi yo en el liceo en la escuela, los primario son los colores que si el amarillo el rojo el azul blanco y negro, si los combinamos salen otros colores	A pesar que logra percibir y reconocer los colores efectivamente a través del sistema Constanz se le dificulta relacionarlos con experiencias de vida u objetos naturales o artificiales, así como también expresar alguna emoción de acuerdo a los colores.	De los Santos (S/F) : Los colores primarios son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Para el estudio de artes plásticas son el rojo fuego, azul ultramar y amarillo.(...) Los colores secundarios verde, naranja y violeta o púrpura son la combinación de dos colores primarios mezclados en partes iguales. Esto hace los colores secundarios más complejos y versátiles que los primarios.(...) Los colores intermedios o terciarios, son los que se obtienen mediante la unión de un color primario con uno secundario, por ejemplo, el color resultante de la mezcla del amarillo (color primario) con el verde (color secundario). Amarillo-verdoso, Rojo-anaranjado. (P.3)
Análisis Plástico	S5030 S5031 S5032 S5039 S5040	Aja bueno que el bidimensional es lo que tú ves aquí en una hoja y tridimensional es ver más allá,	Identifica algunas formas geométricas y muestra dificultades para reproducir y expresar emoción respecto a las formas que percibe. Reconoce varias formas iconográficas debido a su bagaje de	según Morriña y Jubrias (1982) las planimétricas son todas aquellas que posee una superficie plana con sus dos dimensiones alto y ancho y se aprecia en posición frontal, en ellas comprende a la pintura, dibujo, grabados, fotografías, vidrieras, entre otras, mientras que las volumétricas son las que están

		que ver con iconos	conocimientos sobre las representaciones simbólicas de la biblia y las ilustra, sin embargo se le dificulta asumir una postura reflexiva ante otras representaciones iconográficas.	comprendidas con sus tres dimensiones alto, ancho y profundidad, alberga a los volúmenes exentos que son las esculturas, cerámica, orfebrería entre otras, y las espaciales, que son la creada por el hombre, es decir la arquitectura.
S5051	Yo fui hacia			Panofsky (1983) y la define así : “La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte en contraposición a su forma” (p. 45)
S5052	bellas artes y			Kandinsky (1911) con respecto a los colores, lo primero que llama la atención es el calor o frio del color, la claridad o la oscuridad del color que se encuentran en una obra , los colores entonces reflejan emociones
S5053	como antes			Vygotsky citado en Jové (s/f) explica que las emociones estéticas se combinan con las emociones del individuo y se da el procesos conocido como catarsis, se produce entonces , una reintegración emocional que consigue iluminar de forma activa toda la obra. La psicología del arte debe caracterizar el papel que desempeña la memoria, imaginación, emociones, fantasía, pensamientos, entre otros.
S5054	veía , en			
S5055	caracas veía			
S5056	por ahí en			
S5057	Altamira unos			
S5058	cuadros			
S5059	bellísimos, y me sentía bien, no me sentía mal ni triste, me gustaban, a mí los cuadros que salieron que nunca les di importancia que habían mucho que eran rayas y manchas y eso y la gente se quedaban horas viéndole y decía estúdialo y yo lo estudiaba y puras bromas feas	Logra interpretar el carácter psicológico de la forma, textura y color en un proceso lento pero luego las interrelaciona con facilidad, solo expresa opiniones sobre que significa psicológicamente la ilustración háptica aunque no manifiesta emoción salvo la serenidad en el proceso de análisis y la satisfacción de concluir la interpretación general.		

Percepción háptica	S5100	Es lo de tocar, percibir	<p>Aunque logra identificar el signo de posición correcta y acomodar la imagen para su lectura adecuada no sigue los pasos para la percepción háptica y se pierde en el proceso de lectura de las formas compositivas lo cual le dificulta asumir una postura reflexiva ante la obra de arte bidimensional y sus formas de lectura.</p> <p>Reconoce los tipos de textura con agilidad y relaciona una textura con otra en cuanto a la sensación a pesar de ser diferentes objetos y lo compara con acciones de su vida cotidiana reflejando satisfacción o molestia de acuerdo al tipo de textura lisa y suave o rugosa y rustica respectivamente.</p>	<p>Ballesteros (1993) se habla de percepción háptica cuando ambos componentes, el táctil y el kinestésico, se combinan para proporcionar al perceptor información válida acerca de los objetos del mundo. (p. 313)</p> <p>Para Lederman y Klatzly (1987) sistema de exploración a). Las referidas a su sustancia (Temperatura, Dureza, Textura y Peso); (b) las relacionadas con la ordenación espacial de sus superficies (Peso, Forma Global, Forma Concreta, Tamaño); y, finalmente, (c) las relacionadas con alguna propiedad funcional. (p.92)</p> <p>Morrison y Maisto (2005) La piel es un órgano sensorial con numerosos receptores nerviosos distribuidos en diversas concentraciones a lo largo de su superficie. Las fibras nerviosas de todos esos receptores viajan al encéfalo a través de dos rutas. Parte de la información pasa por la médula y el tálamo y de ahí a la corteza sensorial en el lóbulo parietal del cerebro, que es donde se presume que surgen nuestras experiencias del tacto. (P.121)</p> <p>Lillo (1992) expresa que la diferencia de ambos tactos tanto pasivo como activo producen experiencias fenomenológicas muy distintas, es por esto que considero al tacto activo como más informativo que el</p>
--------------------	-------	--------------------------	--	---

				pasivo.
--	--	--	--	---------

Sujeto 06				
Unidad temática	código	Categorías emergentes en el Diagnóstico	Observaciones de actividades desarrolladas	Fundamentos teóricos
Artes	S6028 S6029 S6030 S6031	los primarios son este, el amarillo, azul y el rojo, los secundarios, el morado, el anaranjado y el verde y los terciarios no se	A pesar de su discapacidad visual de nacimiento logró reconocer los colores y los relacionó con otros objetos naturales y artificiales con los que ha tenido experiencia, dicha construcción en analogía de sensaciones posibilitaron la manifestación de alegría, tristeza y angustia y serenidad respecto a grandes zonas de colores.	De los Santos (S/F) : Los colores primarios son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Para el estudio de artes plásticas son el rojo fuego, azul ultramar y amarillo.(...) Los colores secundarios verde, naranja y violeta o púrpura son la combinación de dos colores primarios mezclados en partes iguales. Esto hace los colores secundarios más complejos y versátiles que los primarios.(...) Los colores intermedios o terciarios, son los que se obtienen mediante la unión de un color primario con uno secundario, por ejemplo, el color resultante de la mezcla del amarillo (color primario) con el verde (color secundario). Amarillo-verdoso, Rojo-anaranjado. (P.3)

Análisis Plástico	S6045 S6046	Bidimensional es de dos formas y el otro es de tres formas	Logra reconocer formas geométricas básicas pero no logra reproducirlas y muestra inseguridad al dibujar, así mismo, muestra un estado de ansiedad y angustia cuando se trata de formas complejas mientras que formas básicas refleja serenidad al percibir las.	según Morriña y Jubrias (1982) las planimétricas son todas aquellas que posee una superficie plana con sus dos dimensiones alto y ancho y se aprecia en posición frontal, en ellas comprende a la pintura, dibujo, grabados, fotografías, vidrieras, entre otras, mientras que las volumétricas son las que están comprendidas con sus tres dimensiones alto, ancho y profundidad, alberga a los volúmenes exentos que son las esculturas, cerámica, orfebrería entre otras, y las espaciales, que son la creada por el hombre, es decir la arquitectura.
	S6055	No tengo idea	No logra reconocer formas iconográficas, pues está en proceso de recreación, imaginación y comparación de imágenes con sus conocimientos que le permitan reflexionar a profundidad la imagen que se le presenta en la obra de arte y propiciar una lectura interpretativa más acorde a lo representado.	Panofsky (1983) y la define así : “La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte en contraposición a su forma” (p. 45)
	S6066	No.	Interpreta ágilmente cada elemento presentado e interrelaciona significados entre los elementos y experiencias sensibles de la infancia lo cual refleja en expresiones de alegría, serenidad, tristeza y angustia, luego emite una opinión general.	Kandinsky (1911) con respecto a los colores, lo primero que llama la atención es el calor o frío del color, la claridad o la oscuridad del color que se encuentran en una obra , los colores entonces reflejan emociones Vygotsky citado en Jové (s/f) explica que las emociones estéticas se combinan con las emociones del individuo y se da el procesos conocido como catarsis, se produce entonces , una reintegración emocional que consigue iluminar de forma activa toda la obra. La psicología del arte debe

				caracterizar el papel que desempeña la memoria, imaginación, emociones, fantasía, pensamientos, entre otros.
Percepción háptica	S6099	Lo que percibe uno con el tacto	<p>Identifica el signo y posiciona ágilmente la ilustración háptica, prosigue con los pasos para la percepción háptica usando las dos palmas de la mano y luego procede con detenimiento usando los dedos para la lectura de toda la imagen según las formas compositivas básicas esto le facilita la relación con una imagen sensorial y expresa su opinión sobre la imagen.</p> <p>Reconoce los distintos tipos de texturas gracias a su desarrollada percepción háptica comparando con objetos de su vida cotidiana y con otras sensaciones auditivas y olfativas sobre todo con las texturas suaves, lisas y cálidas sin embargo muestra serenidad por lo general y ansiedad con materiales que no había percibido antes.</p>	<p>Ballesteros (1993) se habla de percepción háptica cuando ambos componentes, el táctil y el kinestésico, se combinan para proporcionar al perceptor información válida acerca de los objetos del mundo. (p. 313)</p> <p>Para Lederman y Klatzly (1987) sistema de exploración a). Las referidas a su sustancia (Temperatura, Dureza, Textura y Peso); (b) las relacionadas con la ordenación espacial de sus superficies (Peso, Forma Global, Forma Concreta, Tamaño); y, finalmente, (c) las relacionadas con alguna propiedad funcional. (p.92)</p> <p>Morrison y Maisto (2005) La piel es un órgano sensorial con numerosos receptores nerviosos distribuidos en diversas concentraciones a lo largo de su superficie. Las fibras nerviosas de todos esos receptores viajan al encéfalo a través de dos rutas. Parte de la información pasa por la médula y el tálamo y de ahí a la corteza sensorial en el lóbulo parietal del cerebro, que es donde se presume que surgen nuestras experiencias del tacto. (P.121)</p> <p>Lillo (1992) expresa que la diferencia de ambos tactos tanto pasivo como activo producen experiencias</p>

				fenomenológicas muy distintas, es por esto que considero al tacto activo como más informativo que el pasivo.
--	--	--	--	--

CAPITULO V

CONSIDERACIONES DE CIERRE

En este capítulo se organizan los resultados de esta investigación que dan respuesta a los objetivos que se plantearon para el logro del desarrollo de habilidades para el análisis plástico de una obra arte bidimensional para personas con discapacidad visual, especialmente se trabajó con la percepción háptica, siguiendo una orientación para la estructuración del presente trabajo por parte de los autores Sampieri (2006) y Fidias Arias (2006).

En el proceso de diagnóstico realizado a través de entrevista y observaciones para determinar las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales de las artes plásticas que posee cada uno de los sujetos que se estudió y trabajo, demostró que poseen una baja comprensión conceptual de las artes plásticas, la mitad del grupo con los que se trabajó han tenido pocas experiencias al presenciar las obras de arte, el recuerdo de los colores y la diferenciación entre la pintura y el dibujo, de igual manera en los conocimientos que tienen sobre el análisis plástico también se encuentra muy bajo desde lo conceptual, sucede también en el caso cuando respondieron la pregunta, ¿Qué es percepción háptica? No lograron del todo dar un concepto acertado, pero lo que llama la atención es que cotidianamente hacen uso de la percepción háptica sin saber lo que significa ese término.

Por otro lado, durante la observación en el proceso de diagnóstico se observó que poseen un buen manejo del tacto, logrando describir con ligera dificultad las imágenes que se le presentaron en el primer encuentro, esto nos permitió determinar la mejora del diseño de las imágenes para su lectura háptica, realizando entonces siluetas simples, con escasos detalles y colocando una identificación en la esquina superior izquierda, es preciso destacar que se trabajó con estudiantes adultos, ellos mostraron una actitud de entusiasmo por aprender sobre el arte y el análisis plástico, para esta investigación es muy importante que los estudiantes estén motivados y dispuestos a aprender cualquier contenido de arte, en este caso sobre el análisis plástico de una

obra de arte bidimensional . Por tanto, es fundamental resaltar que al diseñar materiales didácticos con relieve deben facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje para la comprensión de los aspectos más prácticos del análisis plástico y así también se debe ejercitar la percepción háptica, los procesos reflexivos y sensibles (emociones) al interactuar con la reproducción o ilustración háptica de una obra de arte bidimensional.

Finalizada la sesión de trabajo con los estudiantes adultos del CAIDV, se evidenció que en el proceso de enseñanza y aprendizaje del análisis plástico de una obra arte bidimensional para las personas con discapacidad visual, los estudiantes adultos lograron comprender en su mayoría los contenidos planificados para desarrollar el tema, a pesar de no poseer conocimientos previos de las Artes plásticas, exceptuando el sujeto 2 que ya manejaba con anterioridad las artes plásticas, practicando la pintura y el dibujo, se logró un avance positivo.

Asimismo, la enseñanza de los colores a través del sistema Constanz permitió a las personas con discapacidad visual conocerlos por medio del tacto, permitiendo así, tener dominio sobre el reconocimiento de los colores en las obras de arte bidimensionales, que se encontraron presentes en las obras que se les colocaron para realizar la lectura háptica de una imagen, pero en este caso, se centraron en identificar los colores incluyendo su escala de valores logrando así comprender las zonas que eran más claras o más oscuras, incluyendo el color puro como el amarillo, azul, rojo, verde, violeta, naranja, entre otras, en la obra plástica bidimensional.

El diseño de los materiales para la enseñanza del análisis plástico de una obra de arte bidimensional por medio del tacto para las personas con discapacidad visual, consistió en un proceso de adaptación, permitiendo realizar contornos sencillos para la lectura de figuras humanas, formas naturales, artificiales y geométricas, utilizando el estambre, la plastilina, la pega y el bordado líquido, destacando este último como material predilecto por fijación, flexibilidad y consistencia, cada material didáctico posee una doble flecha horizontal en la esquina superior izquierda que sirve de guía para colocar la imagen en la posición correcta y dar un sentido a la lectura general de la reproducción e ilustración háptica.

De igual manera, para que los estudiantes logaran dibujar, se utilizó crayones de cera con su código descrito en el sistema Constanz, estos colores al ser usados para dibujar deja una textura que las personas con discapacidad visual usando el tacto activo especialmente los dedos índices le sirvió como guía para terminar el dibujo. Es preciso resaltar que algunos materiales diseñados presentaron fallas pero se solventaron en las otras sesiones con los estudiantes, las estrategias de enseñanza aplicadas entre ellas redes semánticas, pistas tipográficas, ilustraciones y el uso tanto de sonidos como olores conjuntamente con el tacto para inducir al proceso de sinestesia si funcionaron bien.

Es preciso resaltar, que los estudiantes del CAIDV, se mostraron muy entusiasmados al comprender este tema, queriendo así la continuación de más clases sobre el análisis plástico de una obra de arte bidimensional por medio del tacto, durante este proceso de planificación y ejecución el informante clave demostró también interés por este tema, al mismo tiempo colaboro con nosotros en orientarnos para realizar los materiales con más adaptación para las personas con discapacidad visual y estos no se confundieran al realizar la lectura de la imagen por medio del tacto.

Por último, los estudiantes adultos del CAIDV, lograron desarrollar las habilidades que se había establecido en el plan de acción, por tanto, tienen un excelente manejo del tacto, logran reconocer el color y las texturas, comprenden el análisis psicológico más que el iconográfico, este último se necesita tener conocimientos previos sobre historia universal y cultura general para su mayor comprensión e interpretación, a pesar que, reconocieron el tema religioso pero no dominaron del todo sobre la cultura clásica planteada para la actividad, comprenden los conceptos de cada punto que conforma el análisis plástico y manifestaron una actitud positiva y organizada durante las seis sesiones que se trabajó con ellos, fue un aprendizaje tanto para ellos como para nosotros, este trabajo de investigación sirvió para transformar una realidad educativa y como contribución educativa al personal docente y sobretodo estudiantil del CAIDV, Municipio San Diego.

Referencias

- Agudelo. P ,(2014) Hacia una semiótica del arte Implicaciones del pensamiento peirceano en el estudio del arte contemporáneo, disponible en pdf, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5679992.pdf>
- Arias (2006) El proyecto de investigación, Introducción a la metodología científica, quinta edición. Editorial Episteme de Caracas, Venezuela.
- Becerra V. (2012) Guía para la elaboración de instrumentos de investigación. Caracas, Venezuela.
- Ballesteros. S (1993) Percepción Háptica de objetos y patrones realizados: una revisión. Recuperado de <http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=885>
- Bonilla. C (2003) Sistema Constanz, pagina Web, <http://www.sistemaconstanz.com/Miembros/sobre-la-autora/>
- Carvajal. M (2009) La didáctica en la educación, fundación Academia de dibujo profesional, Recuperado de: http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf
- Castro. A (2015) Interpretación accesible del arte dirigida a personas con discapacidad visual, un proceso de diseño y multisensorial con el público, Universidad de Sevilla, Sevilla España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=46355>
- Chicote. J, Acevedo. V , Goñi. J (2015) El lenguaje háptico de las piedras, Revista integral Edicion 65. Recuperado de: http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/publicaciones-sobre-discapacidad-visual/nueva-estructura-revista-integracion/copy_of_numeros-publicados/numero-65
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) Asamblea Nacional, República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de: <http://www.cgr.gob.ve/pdf/leyes/Constitucion.pdf>. Págs.(21 y 27)
- Cubero. A (2010) Una aproximación metodológica en el análisis de las obras de arte, Disponible en pdf. Universidad Carlos III de Madrid, España . Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS1010220063A>
- De la Roca. M (1871) Arte de la pintura, su antigüedad y su grandezas, librería de león Pablo Villaverde, Madrid, España, Disponible en pdf, recuperado de <http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/11000019456.PDF>
- De los Santos. A (S/F) Fundamentos Visuales II Teoría del color, grupo IDAT diseño gráfico, disponible en pdf, recuperado de <https://adelossantos.files.wordpress.com/2010/10/teroria-del-color.pdf>

- FOAL. (2016). Centro de recursos. Foal.es. Recuperado el 13 Octubre 2016 de de: <http://www.foal.es/es/centro-recursos>.
- FOAL. (2016). Proyecto Ágora. Foal.es. Recuperado el 13 Octubre 2016 de <http://www.foal.es/es/agora>.
- García. O y Demey . R (2013) Ensayo fotográfico vivir de la imaginación, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas Venezuela. Recuperado de: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS5630.pdf>
- Grinnell (1997) Social work research and evaluation: Quantitative and Qualitative approaches (5a. ed.) Itaca. E. E. Peacock Publishers. Recuperado de: https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf (p.597)
- Henrique. P y Oliveros. J (2014) propuesta de cuadro comparativo para nomenclatura de óxidos mediante sistema braille como estrategia de enseñanza, Universidad de Carabobo, Carabobo Venezuela. Recuperado de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1515/4622.pdf?sequence=3>
- Instituto Nacional de Estadística (2013) Boletín Demográfico. Recuperado de http://www.ine.gob.ve/documentos/Boletines_Electronicos/Estadisticas_Demograficas/Boletin_Demografico/pdf/poblacion_con_discapacidad.pdf. Pág.
- Jové.J (S/F), Vygotsky y la educación Artística, Universidad de Lleida, disponible en pdf, recuperado de : <http://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>
- Kandinsky. W (1989) De lo espiritual en el arte, la nave de los locos, premia editora S.A Quinta edición. Disponible en pdf, recuperado de <https://gabrielagarbo.files.wordpress.com/2010/01/30760245-kandinsky-vassily-de-lo-espiritual-en-el-arte-pdf.pdf>
- Ley para personas con discapacidad (2006) Asamblea Nacional, República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de: <http://www.minvih.gob.ve/faami/phocadownloadpap/Leyes-faami/discapacidad.pdf>. Págs. (2, 3, 5, 6 y 7)
- Ley Orgánica de Educación (2009) Asamblea Nacional, República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de: http://www.mp.gob.ve/c/document_library/get_file?uuid=ae472c54-9718-42da-be8e-953359d5da1b&groupId=10136. Págs. (2 y 10).
- Lillo. J (1992) Tacto inteligente: El papel de las estrategias de exploración manual en el reconocimiento de objetos reales. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/43976161_Tacto_inteligente_el_papel_de_las_estrategias_de_exploracion_manual_en_el_reconocimiento_de_objetos_reales

- Martinez. O (2005) La tradición en la enseñanza de las artes plásticas el artista, disponible en pdf, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Pamplona, Colombia, recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400203.pdf>
- Martí J. (2012) La investigación acción participante, estructura y fases. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JMarti_IAPFASES.pdf.
- McKernan, J. (1999). Investigación-acción y curriculum. Madrid: Morata.
- Medellín. H y Espinoza. R , (2014) Análisis y evaluación de la generación de iconos mentales en personas invidentes a partir de la percepción virtual táctil utilizando realidad virtual y sistemas hápticos, Universidad Autónoma San Luis Potosí, San Luis Potosí México. Recuperado de: <https://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/695>
- Morriña. O y Jubrias . M (1982) Ver y comprender las Artes Plásticas , editorial Ridendo Castigat Mores, disponible en pdf, recuperado de: <http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/artes.pdf>
- Morrison. C y Maisto. A (2005) Introducción a la Psicología, Duodécima edición, impreso por Pearson Educación, México. Recuperado de <https://hannibalpsike83.files.wordpress.com/2015/09/morris-maisto-introduccion-a-la-psicologia.pdf>
- Organista. P (s/f) El concepto de competencias: Una mirada Histórica desde la psicología de la cognición. Cuadernos Hispanoamericanos de psicología, Vol. 7 No.1 69-76, Universidad del Bosque. Recuperado de: http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen7_numero1/articulo_5.pdf
- Panosky. E (1983) El significado en las artes visuales, editorial Alianza, disponible en pdf, Madrid , España, Recuperado de <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2013/10/2-panofsky-e-iconograf3ada-e-iconolog3ada-introduccic3b3n-al-estudio-del-arte-del-renacimiento.pdf>
- Parramón. J (1997) Guía parramon para empezar a pintar, dibujo, editoria parramon , Barcelona, España. Consultado en febrero 27, 2017.
- Rodríguez. M (2010) La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. Recuperado de <http://www.octaedro.com/pdf/10112.pdf>
- Sampieri (2006) Metodología de la investigación, cuarta edición. McGraw-Hill Interamericana editores, S.A. de Caracas Venezuela.
- Travieso. D y García. M (S/F) El sistema háptico- Perceptivo, Universidad Autónoma de Madrid Facultad de Psicología, Madrid. España. Recuperado de <http://biblioteca.uam.es/default.html>

Travieso. D (2002) Desarrollos contemporáneos en la psicología del tacto, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Psicología, Madrid. España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1102194>

ANEXO A



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Guion de entrevista

Lugar:

Fecha:

Hora:

Entrevistador:

Entrevistado:

Introducción:

Diagnosticar la necesidad de implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje basadas en la percepción háptica, para incrementar las habilidades para el análisis plástico de la obra de arte bidimensional en los estudiantes del CAIDV del municipio San Diego, estado Carabobo.

Características

Es confidencial, duración aproximada 2 horas, es de diagnóstico.

Unidad temática

Arte:

¿Cuál es la experiencia que tiene usted sobre las artes plásticas?

¿Con que materiales realizaría una pintura y un dibujo?

¿Cuáles son las artes plásticas que usted conoce? Explique en que consiste cada una.

¿Cuáles son los colores primarios, secundarios y terciarios?

Análisis plástico

-¿Que es para usted el análisis plástico?

-¿Qué diferencia existe entre lo bidimensional y tridimensional?

-¿Cómo analizaría usted una obra de arte?

-¿Qué es para usted una imagen iconográfica?

-¿Cómo puede distinguir el contexto histórico de una pintura?

¿En algún momento de su vida tuvo contacto directo con una obra de arte bidimensional?

- De ser afirmativo ¿cómo describiría su experiencia psicológica con la obra de arte?

-¿Cómo sabe cuáles son los materiales y las técnicas utilizadas en una obra de arte bidimensional?

-¿La enseñanza del análisis plástico de una obra de arte bidimensional se le puede impartir a una persona con discapacidad visual? ¿Por qué?

Percepción Háptica

-¿Por medio del tacto se puede lograr analizar una obra de arte bidimensional? Explique

-¿Qué opina usted sobre reconocer obras bidimensionales por medio del tacto?

-¿Se necesita algún material que por medio del tacto le permita el análisis plástico de una obra de arte bidimensional? ¿Por qué?

-¿Qué es para usted la percepción háptica?



ANEXO B

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
ASIGNATURA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



LISTA DE COTEJO

Objetivo específico: Identificar competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales de artes plásticas en los estudiantes del CAIDV en el municipio San Diego, estado Carabobo.

Unidad Temática	Competencias	Indicadores	Si	No	Observación
Arte	Reconoce la diferencia entre Dibujo y Pintura y reproduce imágenes a través de ellas.	Diferencia una pintura de un dibujo.			
		Reproduce imágenes a través del dibujo o la pintura.			
		Muestra interés por los géneros de las artes plásticas			
Análisis Plástico	Conoce y reproduce aspecto iconográfico, técnico y manifiesta emociones ante la obra de arte bidimensional.	Identifica los colores.			
		Diferencia entre lo denotativo y connotativo.			
		Distingue el significado del significante.			
		Sintetiza los aspectos técnicos en la obra de arte.			
		Refleja emociones al interactuar con la obra de arte.			
Percepción háptica	Conoce los métodos de percepción háptica y los aplica en la exploración de la obra de arte bidimensional con	Aplica el sistema exploratorio para conocer una obra bidimensional			
		Hace uso de motricidad fina al reproducir un dibujo o una pintura.			

	actitud conservadora.	Relaciona el objeto que explora a través del tacto con situaciones vividas en el pasado.			
--	-----------------------	--	--	--	--

ANEXO C

Primer día: Entrevistas y Observaciones

	<p>Presentación con los estudiantes del CAIDV</p>
	<p>Realización de una actividad de Diagnostico donde tenían que reconocer el personaje que estaban tocan</p>
	<p>Realización de una actividad de Diagnostico donde tenían que reconocer el personaje que estaban tocando</p>
	<p>Realización de una actividad de Diagnostico donde tenían que reconocer el personaje que estaban tocando</p>



Realizando las entrevistas



Realizando las entrevistas



Realizando las entrevistas

Primera Sesión: lectura de formas
14/02/2017



Tocando la forma de huevo de cerámica



Tocando la forma de huevo de cerámica



Realizando una lectura de imagen del objeto que tocaron



Tocando un libro de madera



Tocando un libro de madera



Tocando un libro de madera



Lectura de imagen del libro de madera que tocaron



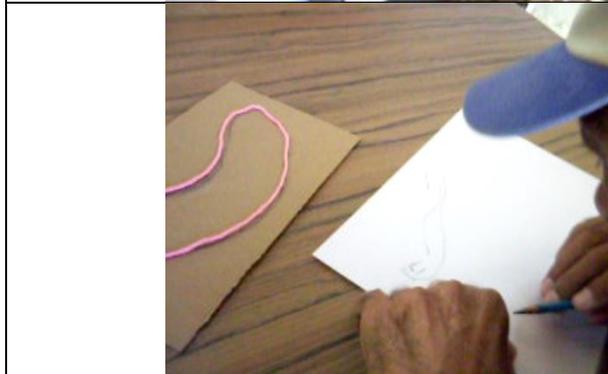
Parte de las imágenes, representación de una Banana



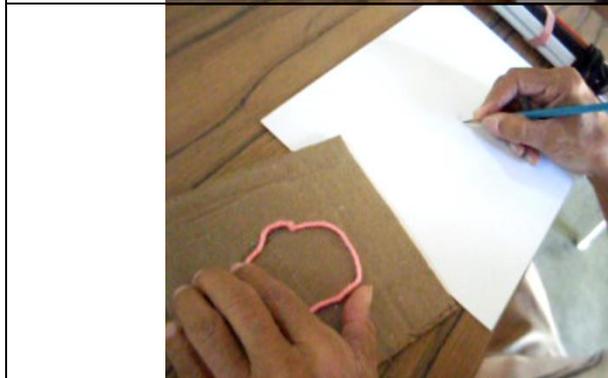
Lectura de imagen de una mandarina



Reproducción de la imagen y el objeto que estudiaron



Reproducción de la imagen y el objeto que estudiaron



Reproducción de la imagen y el objeto que estudiaron

Segunda Sesión: Percepción del Color
21/02/2017



Presentación de los colores a través del sistema Constans



Los colores a través del sistema Constanz



Los colores a través del sistema Constanz



Los colores a través del sistema Constanz



Los colores a través del sistema Constanz



Los colores a través del sistema Constanz



Los colores a través del sistema Constanz

Tercera Sesión: Lectura háptica de una imagen
22/02/2017



Estudiantes aplicando sistema exploratorio luego de posicionar la obra correctamente según el indicio de doble flecha horizontal en la esquina superior izquierda. Leyendo primero la forma,



Estudiantes aplicando sistema exploratorio luego de posicionar la obra correctamente según el indicio de doble flecha horizontal en la esquina superior izquierda. Leyendo el color a través del sistema Constanz



Estudiantes aplicando sistema exploratorio luego de posicionar la obra correctamente según el indicio de doble flecha horizontal en la esquina superior izquierda.

	<p>Estudiantes aplicando sistema exploratorio luego de posicionar la obra correctamente según el indicio de doble flecha horizontal en la esquina superior izquierda.</p>
	<p>Explicación de cómo posicionar la obra correctamente según el signo de doble flecha horizontal en la esquina superior izquierda.</p>
	<p>Explicación de cómo posicionar la obra correctamente según el signo de doble flecha horizontal en la esquina superior izquierda.</p>

<p>Cuarta sesión: Percepción de las Texturas 7/03/2017</p>	
--	--

		<p>Presentación de los distintos tipos de texturas por medio de fichas</p>
		<p>distintos tipos de texturas por medio de fichas</p>
		<p>distintos tipos de texturas por medio de fichas</p>
		<p>distintos tipos de texturas por medio de fichas</p>

<p>Quinta sesión: Análisis Iconográfico 8/03/2017</p>	
---	--



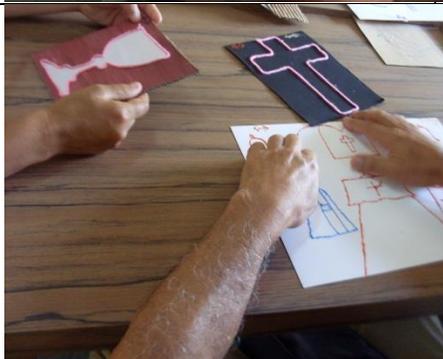
Lectura de imagen iconográfica sobre la mitología griega. Tridente de Poseidón



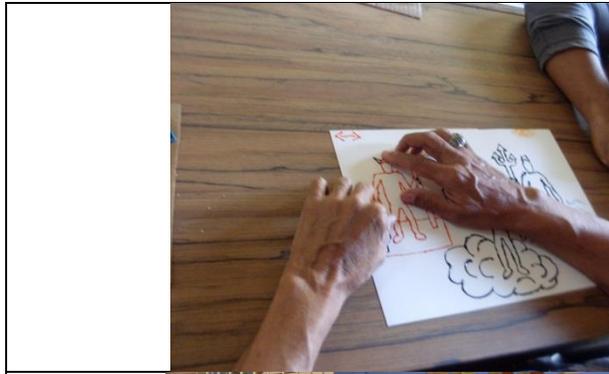
Lectura de imágenes iconográficas sobre la mitología griega, el rayo de Zeus, el Tridente de Poseidón y un cráneo que representa a Hades



Lectura de imagen de una obra donde aparecen los tres dioses principales del olimpo : Zeus, Poseidón y Hades



Lectura de imágenes iconográficas de tipo religiosas un Cáliz y una Cruz, lectura de una obra donde está representada una iglesia por dentro



Lectura de imagen de una obra donde aparecen los tres dioses principales del olimpo : Zeus, Poseidón y Hades



Foto grupal con la profesora y los estudiantes del CAIDV



Foto grupal con la profesora y los estudiantes del CAIDV

Sexta Sesión: Análisis Psicológico
9/03/2017



Asignación de fichas con ilustraciones de formas, colores y texturas a cada estudiante y explicación del aspecto psicológico (emociones) que subyace en ellas.