



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
SEMINARIO DE TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN DE LA CATEDRAL DE “SAN AGUSTÍN DE
HIPONA”, COMO PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL MUNICIPIO GUACARA**

Autores: katuska Olivares

C.I.:20.386.480

Maggie Antipas

C.I.:24.424.730

Tutor: Prof. María B. Rodríguez F.

Bárbula, Octubre 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
SEMINARIO DE TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN DE LA CATEDRAL “SAN AGUSTÍN DE HIPONA”, COMO PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL MUNICIPIO GUACARA

Trabajo de Investigación presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas

Autores: katuska Olivares

C.I.:20.386.480

Maggie Antipas

C.L.:24.424.730

Tutor: PROF. María B. Rodríguez F

Bárbula, Octubre 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
SEMINARIO DE TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN DE LA CATEDRAL “SAN AGUSTÍN DE HIPONA”, COMO PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL MUNICIPIO GUACARA

Autoras: katuska Olivares
Maggie Antipas

Tutora: Prof. Maria B. Rodríguez F

Año: 2017

RESUMEN

El desconocimiento es un problema que tenemos que abordar ya que como común conocemos no amamos ni respetamos lo que no conocemos desde este punto de vista consideramos que es de suma importancia la divulgación para que reconozcamos nuestro valioso patrimonio cultural. Por ello, esta investigación tiene como objetivo proponer un Web Blog para la divulgación de la Catedral “San Agustín de Hipona” del municipio Guacara, bien patrimonial del municipio Guacara estado Carabobo. Este estudio tiene un enfoque cuantitativo, con un diseño de campo y nivel descriptivo; la técnica usada para la recolección de los datos fue la encuesta a partir de un cuestionario de preguntas cerradas aplicado a estudiantes y personal docente de la U. E. Virgen María. La cual permitió diagnosticar la necesidad de la propuesta titulada “La Catedral San Agustín De Hipona y sus bienes”; la propuesta se trata de un Web Blog que describe los aspectos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos de la Catedral “San Agustín de Hipona” como bien patrimonial.

Descriptor: Estrategias, Divulgación, patrimonio, arte colonial

Línea de Investigación: Cultura, arte y sociedad



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
SEMINARIO DE TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

STRATEGIES FOR DISCLOSURE OF THE CATHEDRAL SAN AGUSTÍN DE HIPONA, AS THE ARTISTIC HERITAGE OF THE GUACARA MUNICIPALITY

Autoras: katuska Olivares
Maggie Antipas
Tutora: Prof. Maria B. Rodriguez F
Año: 2017

ABSTRAC

The lack of knowledge is a problem that we have to address since as we know we do not love or respect what we do not know from this point of view we consider that disclosure is of paramount importance for us to recognize our valuable cultural heritage. aims to propose a Web Blog for the disclosure of the Cathedral "San Agustín de Hipona" of the municipality Guacara, well patrimonial of the municipality Guacara Carabobo state. This study has a quantitative approach, with a field design and descriptive level, the technique used for the collection of the data was the survey from a questionnaire closed questions applied to students and teaching staff of the EU Virgen María. That allowed to diagnose the need for the proposal entitled "The Cathedral San Agustín De Hipona and its assets", the proposal is a Web Blog that will describe the architectural, pictorial and sculptures of the Cathedral "San Agustín de Hipona" as patrimonial property.

DEDICATORIA

A la vasija de huesos secos (Guacara)

Para que la modernidad no te abrume ni te oculte más

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios porque he entendido que tu tiempo es perfecto

Especialmente a mi hermana Katherin por creer en mi

A mis padres y hermano por su apoyo

A mis profesores los que están y ya no,

muchísimas gracias a todos

Katiuska

Agradecida estoy por la ayuda de mis padres Magaly de Antipas y Nagib Antipas, por haberme dado orientación en el transcurso de mi estadía en la facultad de ciencias de la educación.

A mi hermana Karla Piñero por brindar apoyo tanto económico como moral en esta investigación.

A mi mejor amiga Andrea Díaz y a mi profesora María Blanca.

A las personas que sin pensarlo dieron una gota de su conocimiento a esta investigación.

Maggie

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
RESUME	iv
ABSTRAC	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	2
Planteamiento del Problema	5
Objetivos de la Investigación	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
Justificación de la Investigación	6
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la investigación	7
Bases Teóricas	8
El Arte en Venezuela durante la colonia. Los inicio	9
El Arte en Venezuela durante la colonia. Desarrollo	9
Cultura	10
Patrimonio cultural	10
Arte y sociedad	11
Importancia del Arte en la Sociedad Actual	12
Bases legales	12
Cuadro técnico-metodológico	15
CAPITULO III:	
MARCO METODOLÓGICO	
Tipo y diseño de la Investigación	16
Población y muestra	16
Técnicas e instrumentos de recolección de la información	17
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	18
Conclusiones del diagnóstico	34
Estudio de factibilidad de la propuesta	35
CAPÍTULO V	
LA PROPUESTA	38
La Catedral “San Agustín de Hipona” y sus bienes	
REFERENCIAS	78
ANEXOS	79

INTRODUCCIÓN

El desconocimiento un problema que tenemos que abordar ya que como común conocemos no amamos ni respetamos lo que no conocemos desde este punto de vista consideramos que es de suma importancia la divulgación para que reconozcamos nuestro valioso patrimonio cultural, A continuación presentaremos una breve descripción de cada capítulo de la presente investigación.

En el capítulo I se realiza el planteamiento del problema donde se exponerá la situación de la Catedral de San Agustín referente a su escasa divulgación como patrimonio cultural del municipio, seguido de las interrogantes de la investigación; y de los objetivos del estudio tanto el general como los específicos; además, se plantean los alcances de la investigación, la justificación sus aportes para el municipio y beneficios.

En el capítulo II, se presenta el marco de la investigación, el cual contiene los antecedentes de la investigación estos trabajos que ayudaron previamente para la realización de la investigación lo cual están ordenados de manera cronológica desde el más actual al más antiguo, seguidamente se encuentran las bases teóricas; definiciones y conceptos que profundizan en el tema tales como arte colonial venezolano, patrimonio y cultura entre otros, utilizados en la temática.

En el capítulo III, se presenta el marco metodológico, el cual contiene el diseño y tipo de la investigación la población y muestra que serán tomadas para diagnosticar la necesidad y la técnica para realizar dicho diagnóstico. En el capítulo IV, se presenta todo el análisis e interpretaciones de resultados realizados de la encuesta donde al final se determinará la necesidad de la propuesta.

En el capítulo V, se presenta la propuesta donde se explica paso a paso las fases de la propuesta hasta el diseño final del Web Blog. Al final los anexos y referencias utilizados en la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Hoy en día han sido tantas las diversas definiciones para educación que no podemos tomar solo una para definirla ya que desde las diferentes perspectivas que puede tomar una persona para definirla es válida y a toparnos con estos diversos concepto encontramos palabras que concuerdan entre si tales como formar , instruir hasta templar ,Según Piaget (1956): “Es forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad” (p.87).

La Ley Orgánica de Educación dice en su Artículo 4.

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad p. (921)

La educación aun en sus definiciones más complejas, sencillas, antigua o actual, tendrán en mutuo acuerdo que la finalidad de la educación es la formación del hombre para que este sea insertado a la sociedad. Partiendo de esta idea es fundamental la educación para todos los individuos. A Medios del siglo XVIII, Tolstoy (1869) “crea una escuela con el propósito de convertir en realidad sus convicciones pedagógicas y sociales” (p. 34). Él cree fielmente que el Arte es una necesidad de la naturaleza humana No obstante, se concibe al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos.

La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos. (Acha2005). De la misma manera que la educación es importante para la formación del ser humano es el arte pero como necesidad de todo ser humano; esta es la expresión tangible o no intangible de un individuo o colectivo que puede trascender a otros tiempos y que nos ofrece conocer el sentir desde un punto de vista determinado de un tiempo, contexto y entorno. Gracias a esta definición, la lleva a conectarse con la cultura.

La Cultura según la declaración de la UNESCO la define como :”El conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.” Partiendo de este punto, estas costumbres dan paso al patrimonio de un país o comunidad, los cuales son aquellos valores de creación natural, creación humana que dan a conocer la cultura que giran entorno de un país. Es claramente que un país sin conocer su cultura no tiene nada tan importante reconocer y saber las tradiciones de su entorno ya que nos identifica y da sentido a la palabra comunidad, no obstante nos dice López y otros (2005) referente a la definición de patrimonio: “los bienes que lo integran se han convertido en patrimoniales debido exclusivamente a la acción social que cumplen, directamente derivada del aprecio con que los mismos ciudadanos los han ido revalorizando”. (Pág. 509)

Aunque hoy en día se cuenta, en el ámbito educativo, con un currículo educacional donde promueve en unos de sus áreas de aprendizaje la cultura y el patrimonio como ejes fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, el resultado de esto ha sido poco, ya que en conocimiento y apreciación hacia la cultura y el patrimonio que egresan nuestros estudiantes en una institución es casi escaso; reforzar esto en la educación es de suma importancia para la formación de los nuevos ciudadanos, tomando en cuenta esta situación educacional aún lo es con el arte y como la cultura abarca su papel con respecto al patrimonio es pues fundamental para una nación

En la actualidad, existe tanto desconocimiento y a su vez la poca apreciación hacia la cultura y el patrimonio que nos rodea, esto no es solo un problema que involucra la formación que se le ofrece a los estudiantes en el aula sino un complejo de elementos

estructurales que mal engranados genera el caos perfecto que tiene nuestra sociedad, la cual hoy en día genera la fatídica respuesta a este tema de la cultura y el patrimonio que vivencia esta generación. A través de la observación de esta problemática, se puede mejorar significativamente con una palabra: *divulgación*; es decir, dar a conocer por todos los medios posible nuestra cultura una situación que atañe a todo el país.

Como muestra a esta problemática, existe un caso puntual concerniente al municipio Guacara del estado Carabobo, la catedral de San Agustín conocida coloquialmente como la iglesia de Guacara solo como arquitectura, es testimonio vivo de la época colonial de Venezuela y una de las pocas estructuras que aún están de pie, representando una época de pocos vestigios arquitectónicos aún sobreviviente de este municipio. Su valor histórico artístico nos es conocido y muy poco apreciado por los Guacareños de la entidad y es lamentable observar como sus paredes de casi más de 400 años son utilizadas como apoyo de pies para los transeúntes y hasta de baño público.

Da la impresión de que se desconoce su historia, los personajes notables que estuvieron ahí presentes y el papel que jugó para su momento esta maravillosa arquitectura, esto solo hablando de su arquitectura sin mencionar la historia de sus esculturas y de los tesoros eclesiásticos que esta contiene. En este caso, es necesario difundir la historia mediante estrategias con la finalidad de que los habitantes de Guacara conozcan su valor histórico.

Por todo lo antes planteado surgen las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los elementos de la Catedral “San Agustín de Hipona” para ser considerada bien patrimonial cultural y artístico del municipio Guacara estado Carabobo? ¿Qué se conoce sobre la Catedral “San Agustín de Hipona” como bien histórico, cultural y patrimonial del municipio Guacara? ¿Cómo lograr el conocimiento y la valoración de la Catedral “San Agustín de Hipona” como patrimonio cultural?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer un Web Blog para la divulgación de la Catedral “San Agustín de Hipona” del municipio Guacara, bien patrimonial del municipio Guacara estado Carabobo.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la necesidad de un medio divulgativo de la Catedral “San Agustín de Hipona” como patrimonio del municipio Guacara estado Carabobo.

Identificar elementos de la Catedral “San Agustín de Hipona”, para ser considerada un bien patrimonial cultural y artístico del municipio Guacara estado Carabobo.

Determinar la viabilidad de un Web Blog como medio de divulgación de la Catedral “San Agustín de Hipona” del municipio Guacara.

Diseñar un Web Blog como medio de divulgación de la Catedral “San Agustín de Hipona” del municipio Guacara.

Justificación de la investigación

La Catedral de San Agustín de Hipona desde su fundación en 1624 como iglesia pajiza hasta la actualidad donde tenemos la culminación total de la Catedral, demuestra el importante papel que juega la Catedral de San Agustín para el municipio, por tal motivo el propósito de este proyecto es proponer estrategias de divulgación para la catedral de San Agustín de Hipona, para dar a conocer este patrimonio artístico del municipio Guacara

mediante un blog electrónico donde no solo los guacareños si no también toda aquellas persona pueda obtener información fácilmente de la catedral de San Agustín de Hipona.

El trabajo de investigación pretende generar un cambio sociocultural de mucha relevancia para la sociedad Guacareña. El alcance que se propone con, la investigación titulada: Estrategias De Divulgación De La Catedral De San Agustín De Hipona, mediante un blog web, no este solo alcance de los habitantes del municipio si no también puedan acceder todas aquellas personas que bien sea estén en el país y fuera de él, tener acceso a este material de manera fácil y puedan enriquecer sus conocimiento con dicho material.

Aún con el conocimiento que esta investigación tiene sus limitaciones, como todo estudio de campo que reduce la amplitud del área de trabajo, como sus posibles aportes o beneficios se pueden explicar a continuación. Unos de los beneficios que se quieren lograr es tener información de fácil acceso para los habitantes de Guacara para reconocer los elementos que la caracterizan como patrimonio cultural, y que sirva de modelo para todo un país, otro beneficio seria que este trabajo de investigación provea las bases empíricas para futuras consultas y futuros estudios de este tema. Y lograr con el Web Blog aprendizaje en la población y la relación que actualmente tienen con el bien patrimonial del municipio

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

El patrimonio cultural y todo lo que es relacionado al tema no sólo ha sido de interés para organismos o entes gubernamentales en todo el mundo. También existe un número de personas tales, como nosotros, se han dedicado a realizar investigaciones con la finalidad de promover y divulgar los bienes artísticos de la nación.. Entre los trabajos de investigación que han servido para el desarrollo de este trabajo de investigación tenemos:

Bianchi (2013) en su trabajo de grado realizado en Valencia titulado: Propuesta de medio impreso para el estudio y divulgación de las obras de arte y sus autores del Campus Bárbula dirigido a los estudiantes de la mención artes plásticas de la facultad de educación . Investigación que está relacionada a la creación de un folleto donde se pueda divulgar las obras artísticas de la universidad de Carabobo, y recopilación de información de las mismas.

Bolaños (2012) en su trabajo de grado realizado en Valencia Titulado: la iglesia de San Blas en la conformación de los aspectos históricos y culturales de la parroquia de San Blas (1883-1955). Es una investigación fundamentada en reconocer el sentido histórico y cultural de la Iglesia de San Blas, la cual se encuentra ubicada en la parroquia de San Blas del municipio Valencia en el estado Carabobo. La investigación es de tipo documental, y se le dio carácter de ensayo histórico, con la intención de precisar los cambios y transformaciones que se dieron durante el período que comprende setenta y dos años de estudio (1883-1955) .

Gebauer (2009) en su trabajo de grado realizado en Chile titulado: Museos y diversidad cultural: propuestas para la sociedad multicultural del siglo XXI Investigación que trata se apoya en desarrollar propuestas para un cambio de concepción en cuanto al museo de refiere, tratando de adaptarse a la sociedad y sus característicos de la

contemporaneidad. Diversidad y multiculturalismo en la propuesta expositiva, perfeccionamiento de políticas de protección del patrimonio cultural, modernización de institucionalidad cultural. Este contenido no escapa a la realidad de hoy en día, nos beneficiamos del mismo por “la diversidad” tanto del trabajo artístico así como del grupo de personas que funcionan como espectadores, de igual manera proponer cambios que influyan para un mejor funcionamiento de las actividades relacionadas con las artes plásticas siempre será relevante.

Bases Teóricas

Arte en Venezuela

El Arte en Venezuela durante la colonia. Los inicios

Es un hecho conocido que los conquistadores españoles destruyeron todos los testimonios de civilización que estaban a la vista en nuestras tierras para el momento de tu arribo. Lo hicieron con el propósito de imponer una cultura. Marcada por el signo de los valores religiosos aceptados por la sociedad española. Signo distintivo que impregna el carácter de todas las manifestaciones artísticas correspondientes a los siglos de dominación.

Las imágenes pintadas o esculpidas en principio traídas de España o de otras colonias americanas más prósperas, se entendían como objetos al servicio de la fe católica, como instrumentos de mediación entre el extranjero y el aborigen al que le fue impuesta, a sangre y fuego, la religión del invasor. El siglo XVII origina y fortalece a las instituciones coloniales y consolida su poder en provecho de la formación de una sociedad rígidamente jerarquizada en clases sociales. No existe aún una clara expresión cultural, pues durante este siglo prosigue en tierras venezolanas la labor de conquista a la que los naturales continúan ofreciendo resistencia.

Frente a la temprana prosperidad de México y el Perú la provincia de Venezuela ofreció condiciones más precarias; una economía pobre, Por ello, quizá, nuestro arte tuvo en este momento un desenvolvimiento lento y no hubo la riqueza de ornamentos y la monumentalidad de sus formas arquitectónicas que se aprecia en los virreinos. Fue sólo

en el siglo XVIII. Con el auge de la actividad agropecuaria, cuando se llegó los valores espirituales de una sociedad formada dentro del espíritu religioso que le proporcionaba el modelo español.

El Arte en Venezuela durante la colonia. Desarrollo

Comparando con el de otras regiones de América de mayor desarrollo económico, el arte practicado en Venezuela durante el periodo colonial tuvo alcance más limitado. En principio, no es sino hasta el siglo XVIII a partir del establecimiento de la Compañía Guipuzcoana, en 1730 cuando la producción de obras alcanzada en el país cierto relieve en el consenso de las funciones sociales, y esta producción se tradujo casi siempre, en lo que concierne a la pintura, a Caracas.

Durante el siglo XVIII vino a menos el esplendor de brillantes escuelas que como la santafereña y la quiteña fueron más contemporáneas de los movimientos post-renacentistas, el manierismo y el barroco, cuyo espíritu las informa. La fuerza con que en su momento oportuno eclosionaron estas grandes corrientes en Europa, determino la diáspora que atrajo hacia el continente americano obras, ideas y sobre todo, artistas de cierto rango encargados de difundir el progreso del arte. Estos valores, están manifestaciones, llegaron a Venezuela con bastante retardo y nunca en forma directa como para originar escuelas de signo innovador . Faltaron, así pues, maestros de envergadura provenientes del viejo mundo que librarán a nuestros artistas de tener que aprender de la copia de grabados y originales de segunda y tercera categoría que estaban al país. Por tanto, en sentido estricto y considerando lo realizado en los dos primeros siglos de dominación española como un tanteo.

Aparte de esto, cabe señalar que la instauración del régimen colonial fue igualmente lenta y laboriosa y solo vino a consolidarse en el siglo XVIII, La resistencia presentada por las tribus aborígenes, agueridas y dispersas a lo largo del país, dificulto la conquista y retardo innecesariamente la tarea de colonización, Más tarde, durante el mismo siglo XVIII, efectuada la conquista, el gobierno provincial tuvo que hacer frente a las incursiones de piratas y corsarios, por lo que gran parte de la tareas debido consumirse en el

fortalecimiento del sistema defensivo castillos, fortines y fortalezas para resguardo de los puertos.

Cultura y patrimonio

El arte popular en Venezuela ha sido influenciado por diversas culturas. Entre ellas: la europea (en particular española, la portuguesa y la italiana), la indígena y la africana. que trajeron los negros esclavos y la española, aportada por los conquistadores. Las manifestaciones culturales estaban asociadas a los asuntos espirituales de la población.

En 1952, Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn compilaron una lista de 164 definiciones de «cultura» en *Cultura: Una reseña crítica de conceptos y definiciones*; y han clasificado más de 250 distintas. En el uso cotidiano, la palabra «cultura» se emplea para dos conceptos diferentes: Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura. Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver necesidades de todo tipo.

El Patrimonio cultural se concibe como el un conjunto de bienes culturales y naturales, sin límite de tiempo o región, que constituye la cultura de un pueblo de un pueblo. Son bienes heredados por una sociedad, nación o individuo que pasan de generación en generación. Comprende traducciones, hábitos, costumbres, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. Son el producto de la interacción del hombre con el hombre.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas. Surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: La lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura y las obras de arte. Todo pueblo tiene el derecho y el deber de defender y preservar su patrimonio cultural, ya que las sociedades de reconocen a si mismas a través de los valores en que se encuentran fuente de inspiración creadora. (Declaración de México sobre la política cultural). (p 9)

Arte y Sociedad

El Arte se relaciona con la sociedad en cuanto la observa, analiza y construye para ella unos lenguajes que la muestran en sus aspectos constitutivos relevantes incorporando en este quehacer necesidades funcionales: arquitectura, objetualidad de uso, relaciones con el espacio habitado amalgamarles y relacionadas con quienes lo habitan. El trabajo de los artistas en suma ha construido cosmogonías colectivas e individuales que con el correr del tiempo, la información y opciones culturales han transitado en obras artísticas.

La relación Arte y sociedad, viene dada desde el principio de la vida. Medio ambiente, el entorno, contenedores de la existencia dotan al Arte de significados, pero también construyen herramientas, estructuras y eventos que se establecen como relevantes para los grupos humanos presentes del mismo modo, los seres humanos en comunidad, generan una pertenencia y representatividades.

Dicho proceso origina una parte de la identidad cultural, que estaría constituida por un desarrollo más complejo de la existencia, planteamientos filosóficos y psicológicos, incluso de las mismas que la cultura popular consignaría de manera más anecdótica adicionándoles elementos que conjugan lo real con lo irreal.

Importancia del Arte en la Sociedad Actual

Manifestaciones del arte han Evolucionado Conjuntamente con las nuevas formas de pensamiento, las costumbres sociales Normas éticas, filosóficas, morales, culturales, entre otras cosas. La necesidad de expresión del hombre de nuestros días está influenciada por su medio. Ello evidencia todo aquello que denomina al autor como creador pero también muestra su postura y visión personal de los vicios, defectos y Deficiencias de los sistemas que encuadran su universo colectivo.

El artista libera su ideología y sus emociones con una Intención de llamado a la conciencia de su espectador o simplemente Pretende Despertar en su espectador la sensibilidad hacia lo estético, delicada y puro existente en la naturaleza o en el ser humano. Particularmente, hablando de nuestra sociedad actual, el arte equilibra la balanza entre ciencia y tecnología - y sus contrastantes Consecuencias - presentes en nuestra vida como

herramienta inseparable de nuestro mundo cada vez más complejo, y la Preservación de Los valores éticos, humanísticos y culturales del hombre.

Bases legales

La presente investigación se sustenta en las siguientes leyes, de La República Bolivariana de Venezuela, y La Ley Orgánica de Educación. A estos elementos, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) establece el derecho a la cultura como uno de los valores fundamentales de la sociedad venezolana. En la exposición de motivos del texto constitucional se dice que a través de artículos específicos en la Constitución quedan expresados los criterios y ejes fundamentales que reconocen y sintetizan los derechos culturales y educativos. Por lo tanto, se propone en los siguientes artículos en relación del arte y cultura, los cuales son:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

Artículo 98: “La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la Ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia”.

Artículo 99: “Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la Ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.”

Artículo 100: “Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La Ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes,

programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

Artículo 101: “El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La Ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.”

Ley Orgánica de Educación

Artículo 4. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad

CUADRO TÉCNICO METODOLÓGICO

Objetivos	Variable	Dimensiones	indicadores	Ítems
Diagnosticar la necesidad de un medio divulgativo de la Catedral “San Agustín de Hipona” como patrimonio del municipio Guacara estado Carabobo.	Necesidad de un medio divulgativo de la catedral de San Agustín como patrimonio cultural	Necesidad	-Conocimiento -Necesidad -Importancia -Divulgación del patrimonio -Aprendizaje -Identidad -Disposición	1.12 2. 3. 10 4,5. 6. 7.
Identificar elementos de la Catedral de San Agustín como patrimonio histórico cultural del municipio Guacara de la Catedral de San Agustín como patrimonio cultural del municipio Guacara estado Carabobo	Elementos de la Catedral de San Agustín como patrimonio histórico cultural	Elementos	-Pedagógicas -Institucional -Recursos financieros -Escultura -Arquitectura	8. 9. 14,15 11. 13.
Determinar la viabilidad de un Web Blog como medio de divulgación de la Catedral de San Agustín de Hipona del municipio Guacara.	la viabilidad de un Web Blog como medio de divulgación de la Catedral de San Agustín de Hipona del municipio Guacara.	la viabilidad	-Recursos técnicos -Recursos materiales -Recursos humanos -Recursos institucionales	
-Diseñar un Web Blog que funcione como medio de divulgación de la Catedral de San Agustín de Hipona del municipio Guacara,	Web Blog como medio de divulgación de la Catedral	Web blog	Título Presentación Justificación Objetivos Estructura Actividades Recursos	

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo y Diseño de la investigación

Es una investigación de tipo proyectiva la cual según Ballestrini (2001, p.8) que es una propuesta de un modelo operativo viable, o una solución posible a un problema de tipo práctico, para satisfacer necesidades de una institución de grupo social en un área en particular, para esto fue necesario la descripción, observación y análisis del espacio para el planteamiento del problema. Asimismo, la investigación fue del tipo descriptiva, el cual “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Arias, 2012, p. 24)

En cuanto al diseño, es de campo, no experimental, que según Arias (2012, p. 31) es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, puesto que los datos se recogieron en el ambiente de estudio, sin manipular las variables y se estudió el fenómeno en un único momento transaccional.

Población y Muestra

Según Arias (2006), “la población o en términos más precisos, población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.81). En la presente investigación las unidades de análisis objeto de estudio, se dispuso de una población de 538 personal obrero y docente de la Unidad Educativa Virgen María.

Arias (2006) define la muestra como “Un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83). La muestra seleccionada para esta investigación es

intención al aplicando la encuesta a un total de 50 personas, entre ellas personal docente obrero y personas que hacen vida religiosa en la catedral precitada.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Como técnica se utilizó la encuesta según Lucena (2003) es el tipo de encuesta que tiene como fin establecer una relación de comunicación verbal entre el entrevistado y el entrevistador , con objeto de recoger informaciones y opiniones del primero (p395) El instrumento que se utilizó para realizar esta investigación fue un cuestionario de preguntas cerradas. Según Arias (2006) lo define como la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel conteniendo una serie de preguntas.”(p85)

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presentan los gráficamente resultados y sus interpretaciones del Trabajo de investigación, derivados de la aplicación de la encuesta. Según Palella y Martins (2006), la interpretación de los resultados permite resumir y sintetizar los logros obtenidos a los efectos de proporcionar mayor claridad a las respuestas y conclusiones respecto a las dudas, inquietudes o interrogantes planteadas en la investigación (P: 196).

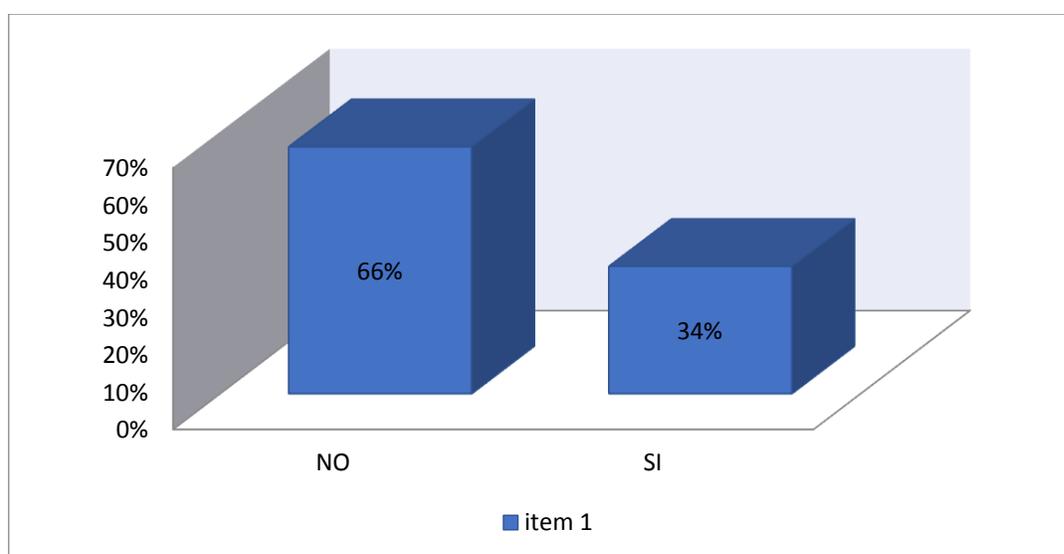
Por lo que, una vez que se recopiló y organizó la información, fue procesada utilizando técnicas de estadística descriptiva, que se encuentra la distribución de frecuencias, la elaboración de gráficos para describir las características de la muestra; el cálculo de medias, porcentajes para el análisis de los ítems referentes al tema de investigación Estrategias de divulgación de la Catedral de “San Agustín de Hipona” como bien patrimonial del municipio Guacara.

TABLA N° 1

Dimensión: Necesidad.

Indicador: Conocimiento

N°	PREGUNTA	NO		SI	
		f	%	f	%
1	¿Sabía usted que el nombre de la común conocida iglesia de Guacara es catedral de san Agustín Hipona?	33	66	17	34

GRÁFICO N° 1

Interpretación

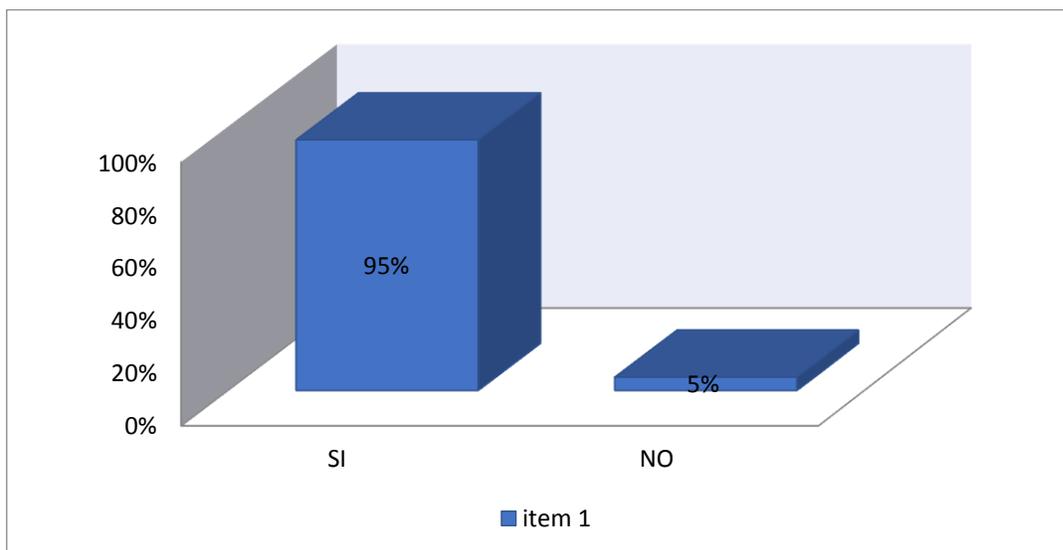
Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión necesidad, indicador conocimiento, el 66 por ciento de los encuestados manifestó no tener conocimiento al nombre propio de común conocida Iglesia de Guacara mientras que el 34 por ciento manifestó que si tienen conocimiento. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados desconocen el nombre de la común conocida iglesia de Guacara la cual es la Catedral de “San Agustín Hipona”,

TABLA N° 2

Dimensión: Necesidad.
Indicador: Necesidad

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		f	%	f	%
2	¿Es necesario reconocer el patrimonio artístico de la Catedral de Guacara?	48	96	2	4

GRÁFICO N° 2



Interpretación

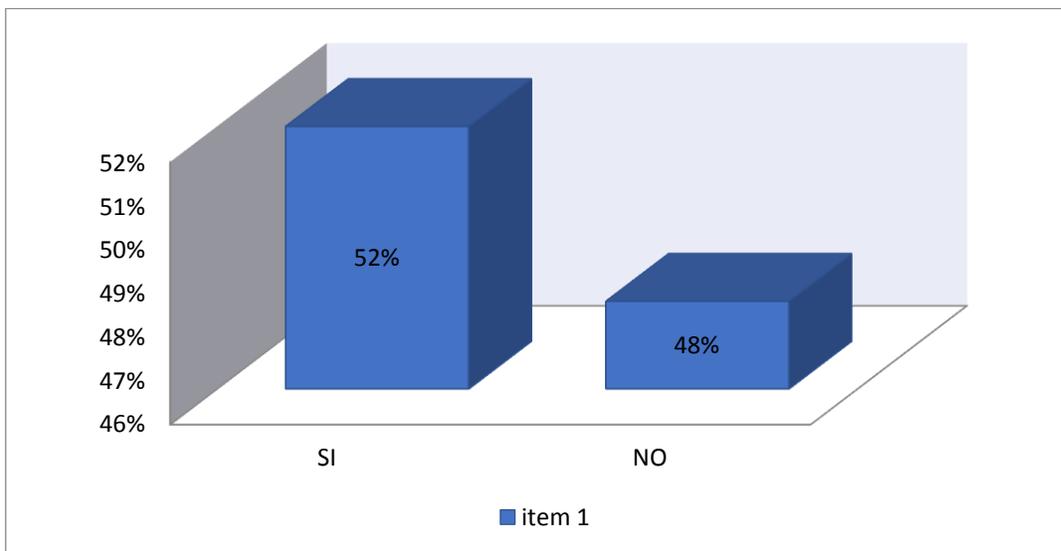
Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión necesidad, indicador necesidad, , el 95 por ciento de los encuestados manifestó que si es necesario reconocer el patrimonio Artístico de la Catedral de Guacara más solo el 5 por ciento expreso que no. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados afirma que Es necesario reconocer a la Catedral de “San Agustín de Hipona” como patrimonio artístico del municipio Guacara.

TABLA N° 3

Dimensión: Elementos.
Indicador: Importancia

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		f	%	f	%
3	¿Tiene importancia la Catedral como Arquitectura Colonial en el ámbito de la educación?	26	52	24	48

GRÁFICO N° 3



Interpretación

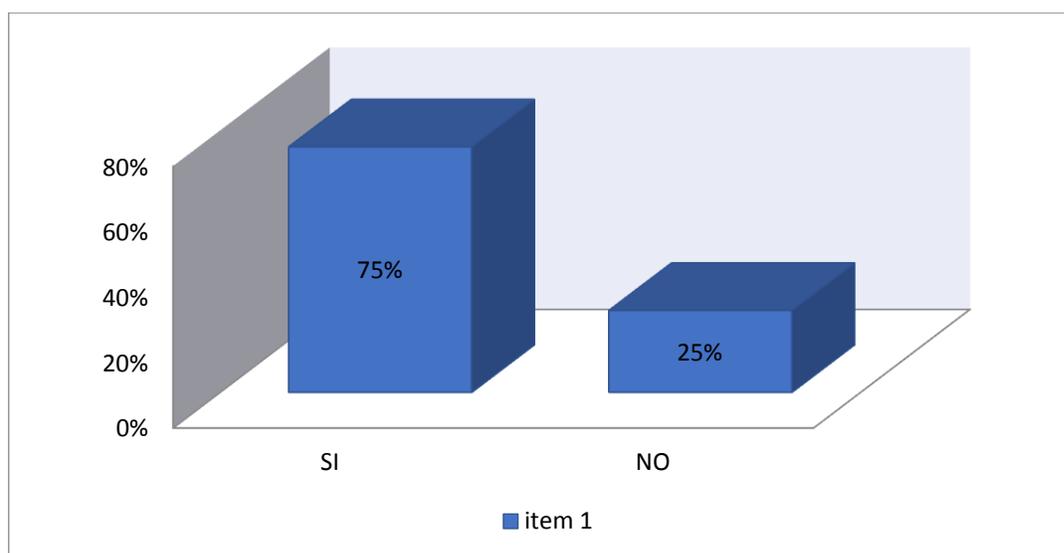
Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión necesidad, indicador importancia, , el 52 por ciento de los encuestados manifestó que tiene importancia la arquitectura de la catedral en el ámbito educativo de Guacara mas solo el 48 por ciento expreso que no. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados afirma que tiene importancia la Catedral como Arquitectura Colonial en el ámbito de la educación

TABLA N° 4

Dimensión: Necesidad.
Indicador: Aprendizaje

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		f	%	f	%
4	¿Utilizaría un web blog de la Catedral de San Agustín de Hipona como un recurso de aprendizaje?	37	74	13	26

GRÁFICO N° 4



Interpretación

Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión necesidad, indicador aprendizaje, el 75 por ciento de los encuestados manifestó que si utilizaría un web blog de la catedral como un recurso de aprendizaje más solo el 25 por ciento no. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados afirma que si Utilizaría un web blog de la Catedral de “San Agustín de Hipona” como un recurso de aprendizaje.

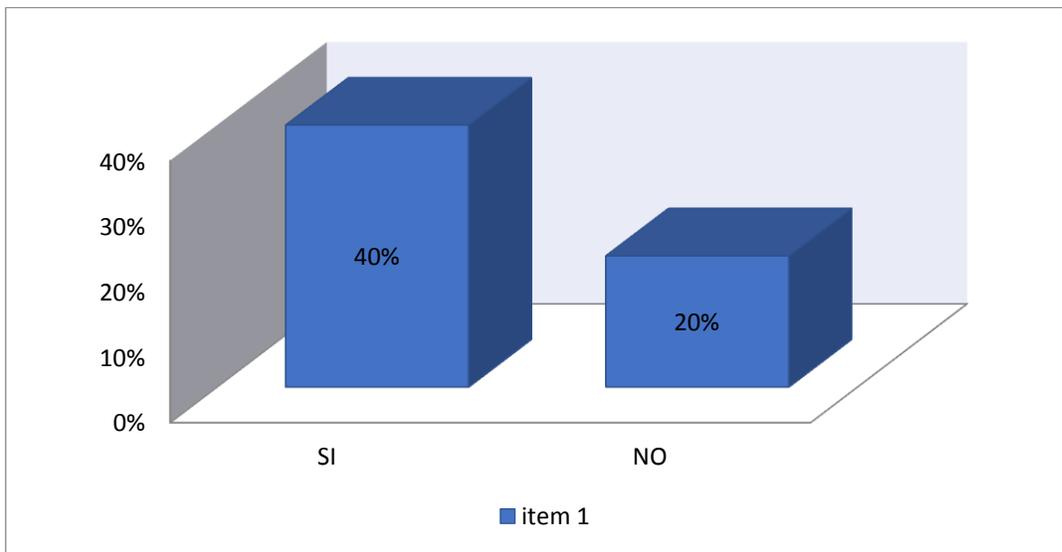
TABLA N° 5

Dimensión: Necesidad.

Indicador: Aprendizaje

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		f	%	f	%
5	¿La historia de la Catedral de “San Agustín” debería integrarse como contenido en la educación de los guacareños?	40	80	10	20

GRÁFICO N° 5



Interpretación

Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión necesidad, indicador aprendizaje, 80 por ciento de los encuestados manifestó que si es importante la historia de la catedral de “San Agustín de Hipona” y que debería integrarse como contenido en la educación de los guacareños más solo el 20 por ciento dijo no. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados afirma que La historia de la Catedral de “San Agustín de Hipona” debería integrarse como contenido en la educación de los guacareños.

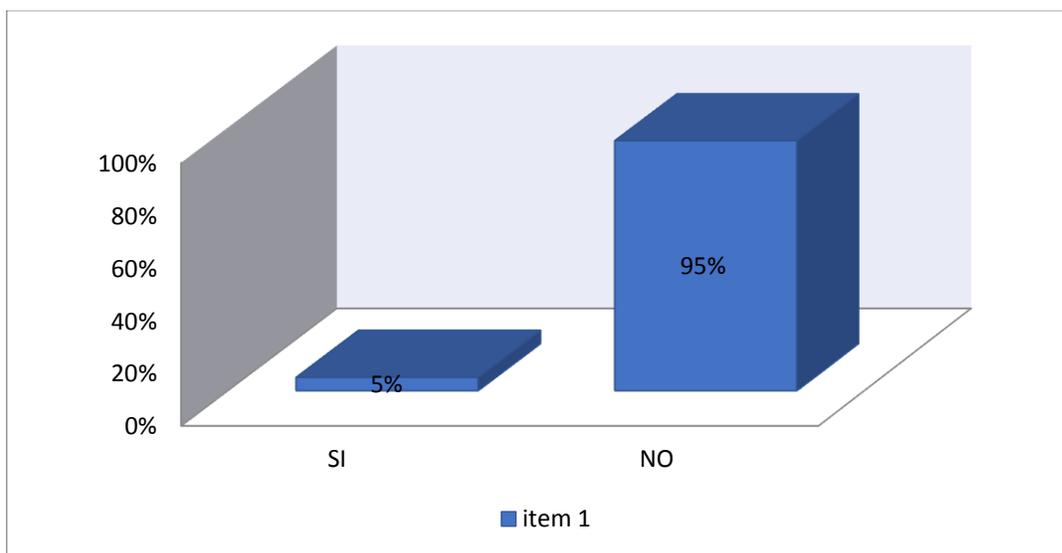
TABLA N° 6

Dimensión: Necesidad.

Indicador: identidad

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		f	%	f	%
6	¿Sabía Ud. de que las esculturas que actualmente se encuentran en la catedral san Agustín Hipona tienen aproximadamente 400 años de antigüedad?	5	10	45	90

GRÁFICO N° 6



Interpretación

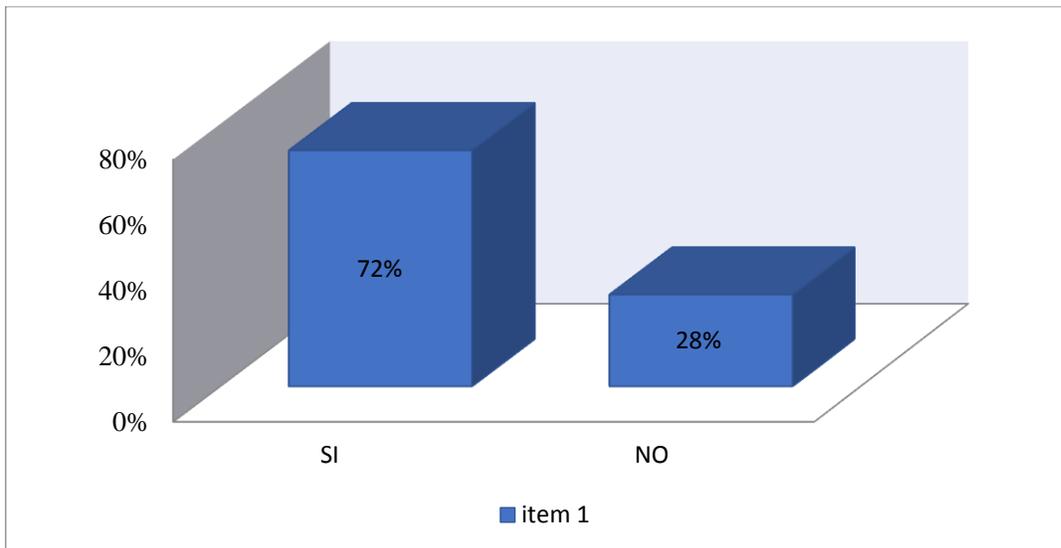
Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión necesidad, indicador identidad, el 5 por ciento de los encuestados manifestó que si conocían que las esculturas que actualmente se encuentran en la catedral san Agustín Hipona tienen aproximadamente 400 años de antigüedad más el 95 por ciento lo desconocían. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados afirma que desconocían el tiempo que tiene las esculturas que actualmente se encuentran en la catedral san Agustín Hipona.

TABLA N° 7

Dimensión: Necesidad.
Indicador: Disposición

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		f	%	f	%
7	¿Estaría dispuesto a contribuir en la divulgación de la catedral compartiendo el enlace del Web Blog sobre la Catedral de “San Agustín de Hipona”?	36	72	14	28

GRÁFICO N° 7



Interpretación

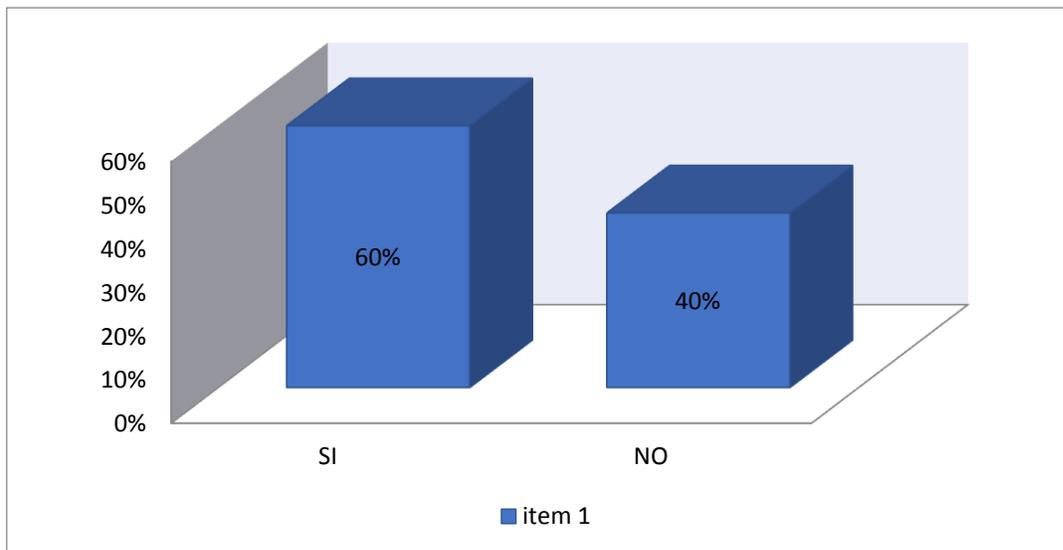
Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión necesidad, indicador Disposición, el 72 por ciento de los encuestados manifestó que si Estaría dispuesto a contribuir en la divulgación de la catedral compartiendo el enlace del web Blog sobre La Catedral de San Agustín de Hipona más solo el 28 por ciento expreso que no lo haría. Quedando por sentido que la mayoría de los encuestados afirma que estaría dispuesto a contribuir en la divulgación de la catedral compartiendo el enlace.

TABLA N° 8

Dimensión: Elementos
Indicador: Pedagogía

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		f	%	f	%
8	¿Piensa usted que utilizando un web blog las personas pueden obtener algún aprendizaje?	30	60	20	40

GRÁFICO N° 8



Interpretación

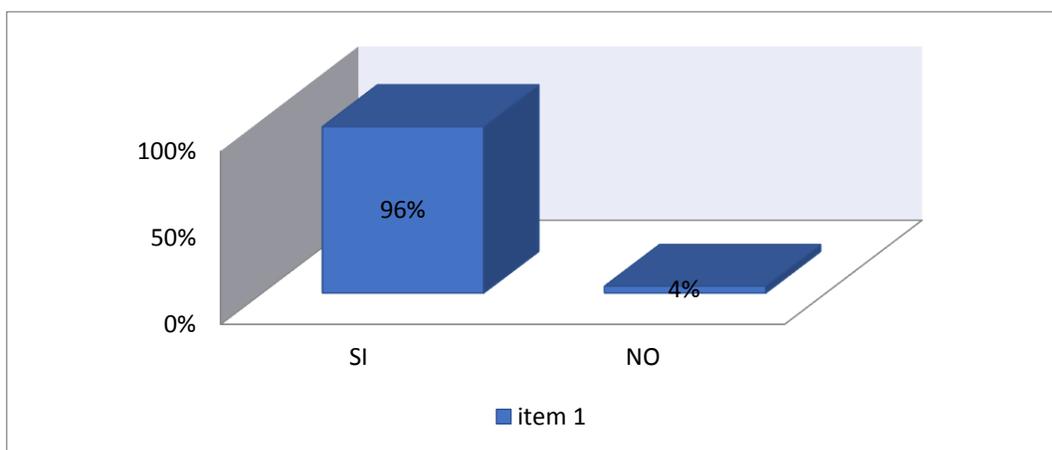
Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión elementos, indicador Pedagogía, el 60 por ciento de los encuestados manifestó que si, las personas pueden obtener algún aprendizaje utilizando un Web blog mientras que solo el 40 por ciento expreso que no se podría adquirir algún aprendizaje. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados afirma que con un web blog si se puede obtener algún aprendizaje.

TABLA N° 9

Dimensión: Elementos
Indicador: Institucional

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		f	%	f	%
9	¿Las Instituciones educativas se verían beneficiadas con un sitio web que ofrezca información sobre las obras de arte y objetos de la iglesia San Agustín de Hipona, del municipio Guacara?	48	96	2	4

GRÁFICO N° 9



Interpretación

Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión elementos, indicador Recurso Financiero, el 96 por ciento de los encuestados manifestó que si las Instituciones educativas se verían beneficiadas con un sitio web que ofrezca información sobre las obras de arte y objetos de la iglesia San Agustín de Hipona, del municipio Guacara más solo el 4 por ciento expreso que no se verían beneficiadas. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados afirma que Las Instituciones educativas se verían beneficiadas con un sitio web que ofrezca información sobre las obras de arte y objetos de la Catedral “San Agustín de Hipona”, del municipio.

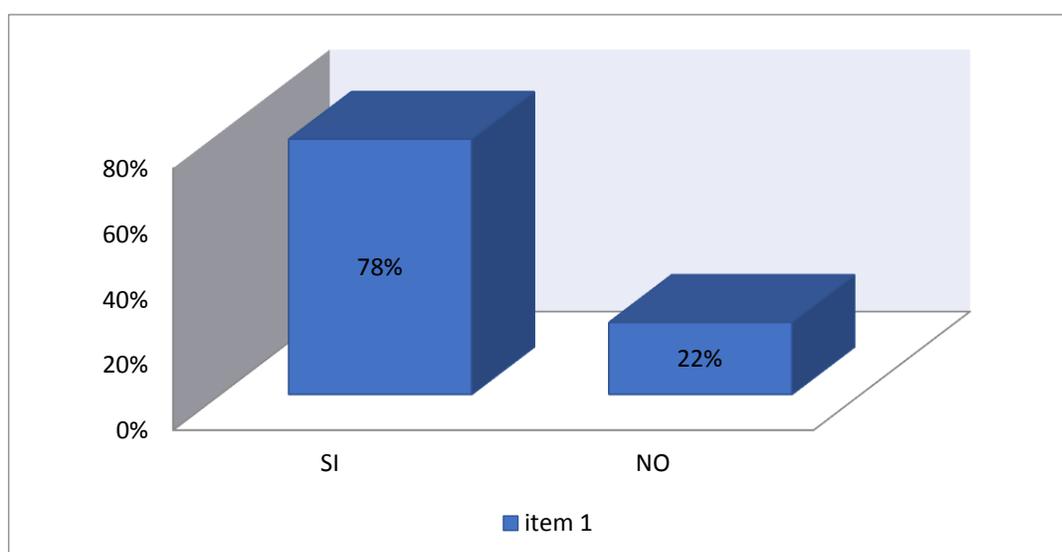
TABLA N° 10

Dimensión: Elementos

Indicador: divulgación del Patrimonio

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		f	%	f	%
10	¿Haría uso de un web blog como recurso divulgativo de la catedral como bien patrimonial local?	39	78	11	22

GRÁFICO N° 10



Interpretación

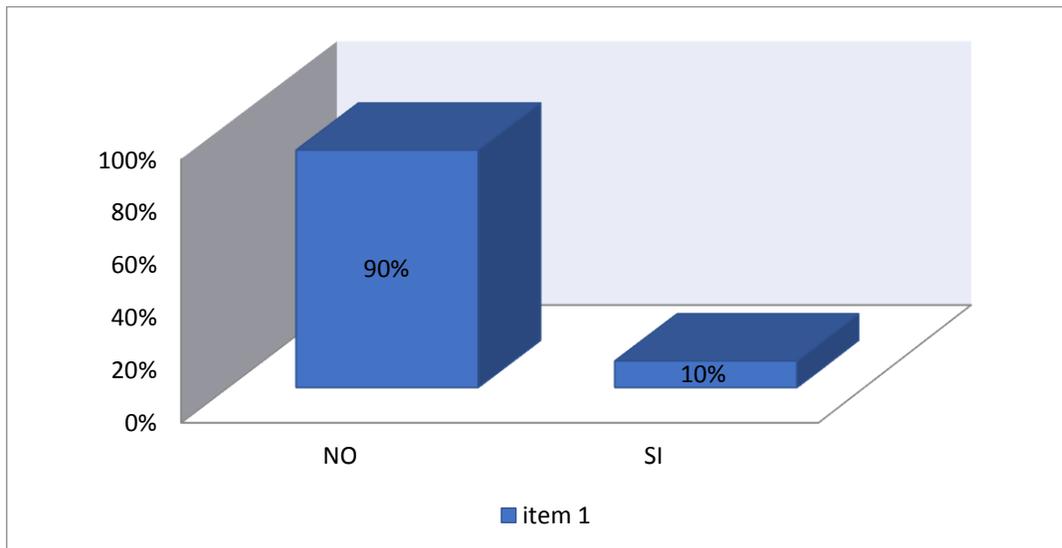
Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión elementos, indicador Recurso Financiero, el 78 por ciento de los encuestados manifestó que si haría uso de un web blog como recurso divulgativo de la catedral como bien patrimonial local más solo el 22 por ciento no lo utilizaría. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados afirma que Haría uso de un web blog como recurso divulgativo de la catedral como bien patrimonial local.

TABLA N° 11

Dimensión: Elementos
Indicador: Escultura

N°	PREGUNTA	NO		SI	
		f	%	f	%
11	¿Sabía Ud., que la escultura del Cristo de las Violetas que se encuentra en la catedral san Agustín Hipona fue donada por Simón Bolívar?	45	90	5	10

GRÁFICO N° 11



Interpretación

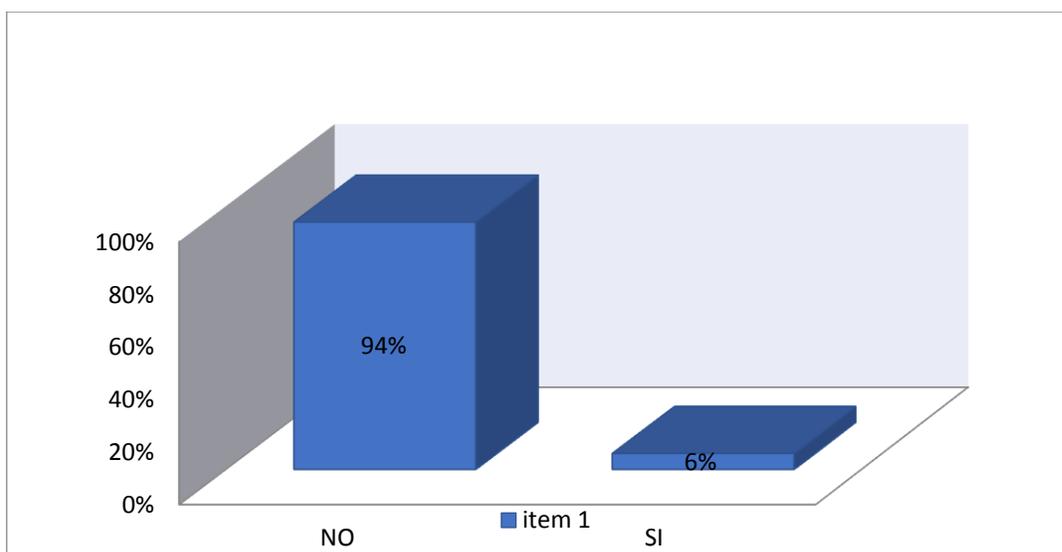
Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión elementos, indicador escultura, el 90 por ciento de los encuestados manifestó que no sabían que la escultura del Cristo de las Violetas que se encuentra en la Catedral “San Agustín Hipona” fue donada por Simón Bolívar más solo el 10 por ciento si tenían esa información . Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados no tenían conocimiento de esa información.

TABLA N° 12

Dimensión: Elementos
Indicador: conocimiento

N°	PREGUNTA	NO		SI	
		f	%	f	%
12	Tenía usted la información de que el terreno donde esta edificada la Catedral fue donado por el Marque del Toro y portal motivo la calle que está a la entrada de la Catedral por homenaje lleva su nombre	47	94	3	6

GRÁFICO N° 12



Interpretación

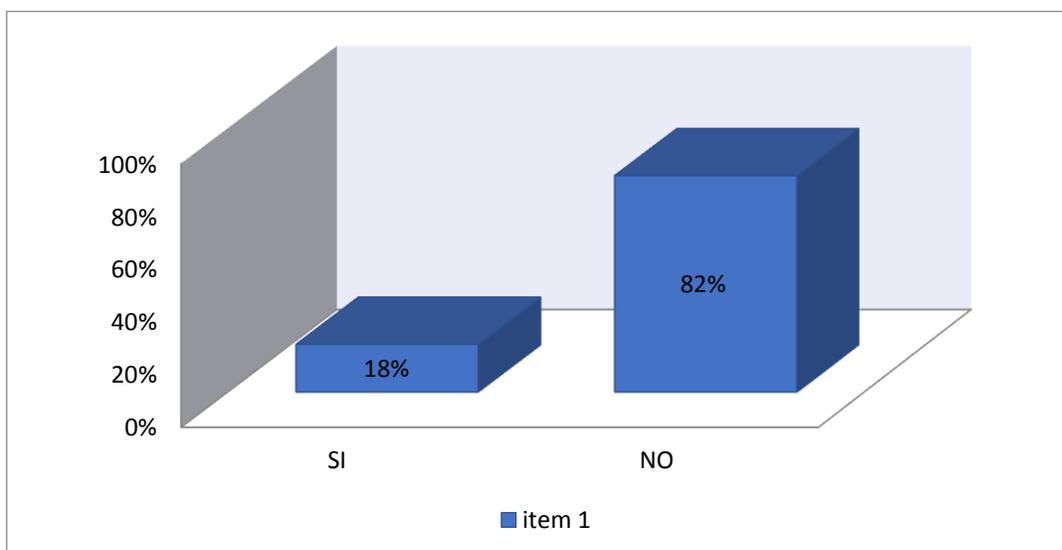
Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión Necesidad, indicador Conocimiento, el 94 por ciento de los encuestados manifestó que no tenían la información de que el terreno donde esta edificada la Catedral fue donado por el Marque del Toro y portal motivo la calle que está a la entra de la Catedral por homenaje lleva su nombre más solo el 6 por ciento expreso que si tenían el conocimiento de esa información. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados no tenían conocimiento de esa información.

TABLA N° 13

Dimensión: Elementos
Indicador: Arquitectura

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		f	%	f	%
13	Puede reconocer los elementos arquitectónicos que componen la Catedral de “San Agustín de Hipona”	9	18	44	82

GRÁFICO N° 13



Interpretación

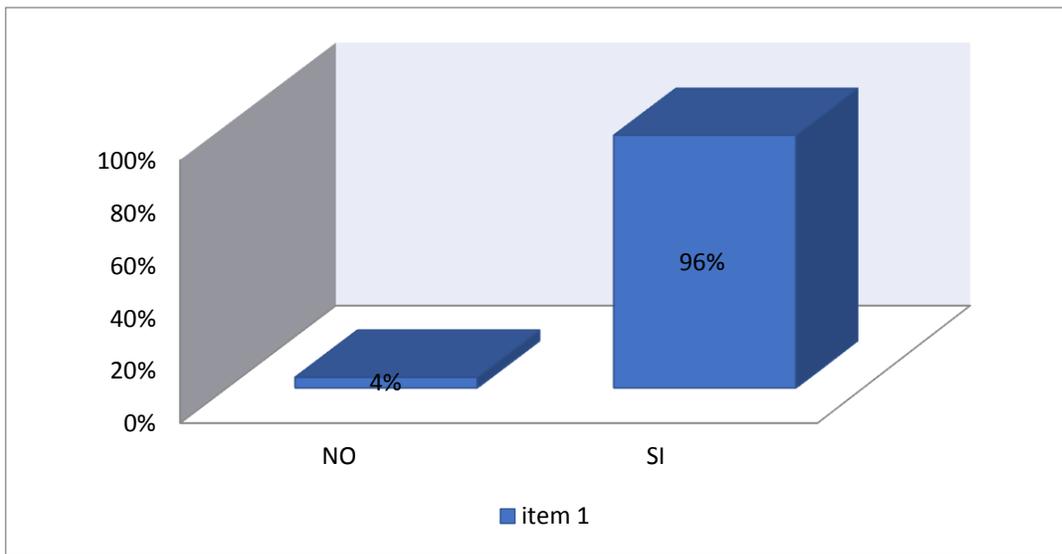
Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión elementos, indicador: arquitectura, el 18 por ciento de los encuestados manifestó que si puede reconocer los elementos arquitectónicos que componen la catedral de San Agustín de Hipona más solo el 82 por ciento no puede identificar los elementos arquitectónicos de la Catedral. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados desconocen los elementos arquitectónicos de la catedral.

TABLA N° 14

Dimensión: Elementos
Indicador: Recurso Financiero

N°	PREGUNTA	NO		SI	
		f	%	f	%
14	Tiene usted acceso al internet	2	4	48	96

GRÁFICO N° 14



Interpretación

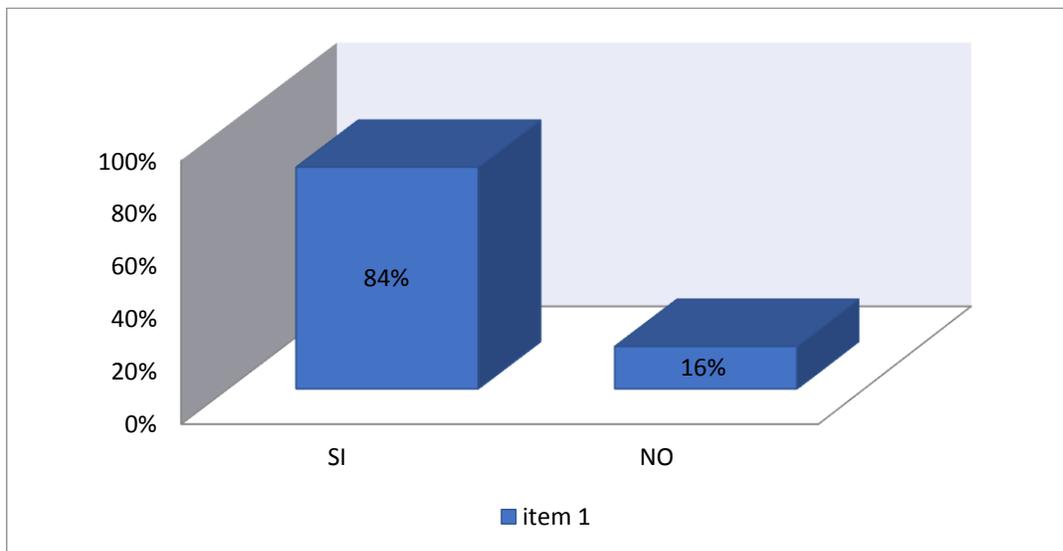
Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión elementos, indicador Recurso Financiero, el 4 por ciento de los encuestados manifestó que no tiene acceso al internet más solo el 96 por ciento manifestó que si tiene acceso al internet. Quedando por sentado que la mayoría de los encuestados si tiene acceso a internet.

TABLA N° 15

Dimensión: Elementos
Indicador: Recurso financiero

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		f	%	f	%
14	¿Usted usa con mucha frecuencia el internet?	42	84	8	16

GRÁFICO N° 15



Interpretación

Según el análisis de interpretación de los resultados en la dimensión elementos, indicador Recurso Financiero, el 84 por ciento de los encuestados manifestó que si usa con mucha frecuencia el internet más solo el 16 por ciento no. Por lo concerniente queda asentado que la mayoría de los encuestados respondió que si usan el internet con frecuencia.

CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

De acuerdo a los objetivos planteados al inicio de la investigación titulado Estrategia de divulgación para la Catedral “San Agustín de Hipona” como bien patrimonial de municipio Guacara, se determinó que al diagnosticar la necesidad de un medio divulgativo de la Catedral “San Agustín de Hipona” . en la dimensión necesidad se conoció que el 66 por ciento de los encuestados no conocían el nombre propio de la iglesia mientras que el 52 por ciento de los encuestados afirmó que si es importante reconocer el patrimonio artístico del municipio reconociendo la poca información que tienen de la iglesia pero si su deseo de reconocerla como patrimonio artístico, mientras que al Identificar elementos artísticos de la Catedral de “San Agustín de Hipona “ se demostró que 82 por ciento desconocen los elementos Arquitectónicos de la catedral .

Sobre la viabilidad de un Web Blog como medio de divulgación de la Catedral de “San Agustín de Hipona” se demostró que el 96 por ciento tiene acceso a internet y 84 por ciento usa el internet con frecuencia demostrando la factibilidad de una Web blog y que el 78 por ciento de los encuestados expresó que harían uso de un web Blog como medio divulgativo y 76 por ciento de los encuestados compartirían el enlace, demostrando la factibilidad de su realización y alcance como estrategia de divulgación.

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Recursos materiales

Para la realización de esta investigación fue utilizado por parte de las investigadoras una computadora para la realización del web blog mediante una cuenta de google siter y conexión a internet mediante un rauter desde un teléfono móvil. Libros Históricos: La arquitectura colonial en Venezuela (Gasparini 1985) donde fundamentamos toda nuestra información sobre la arquitectura colonial.

Factibilidad institucional

La factibilidad institucional de la propuesta es factible la institución la cual es caso del estudio no hubo ningún inconveniente al momento de la investigación y no hay inconvenientes para utilizar la información recolectada en un Web Blog ya que no la investigación no se involucra con los aspectos religiosos de la Catedral de “San Agustín de Hipona” si no en divulgar los aspectos históricos y artísticos de la misma.

Factibilidad financiera

En el caso económico, es viable por los motivos siguientes: al utilizar un Wed Blog aminoramos el gasto en papelería y tinta, también al utilizar un Web blog la información permanecería en el tiempo mucho más que un folleto en papel y al realizar un Web blog por medio de google siter no tendríamos que pagar por mantenerlo en la red y en cualquier momento podría actualizarse sin gasto alguno.

Factibilidad Técnica

Al momento de la creación de este Web blog no sería necesario la contratación de un experto en la materia por el motivo de que La Universidad de Carabobo ofrece a los estudiantes de la facultad de educación mención artes plásticas materias tales como Diseño de materiales educativos y historia del arte Venezolano elementos necesarios que nos acreditan para la creación del Web blog por lo tanto no es necesario de un experto .

Factibilidad pedagógica

Aunque el web blog propuesto en este trabajo de investigación tiene como finalidad de ser utilizado con fines divulgativos para la Catedral de “San Agustín de Hipona” puede tener varios usos aparte de este tales como método de enseñanza por los educadores o estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes ya que el Web blog es de muy fácil y diseñado en un lenguaje accesible para todo público.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

CATEDRAL “SAN AGUSTÍN DE HIPONA” Y SUS BIENES

Presentación

En esta propuesta que tiene como finalidad, divulgar la Catedral “San Agustín de Hipona” mediante un web blog, Proponer reconoce el bien patrimonial del municipio como lo es la Catedral de “San Agustín de Hipona” mediante la identificación de los elementos artísticos y arquitectónico de la catedral que actual mente se encuentra en ella y que han permanecido por más de 400 años y son representantes de la época colonial.

Un dicho popular conocidos por todos es que no amamos y no respetamos lo que no conocemos por lo tanto la creación de este web blog busca la valorización de la catedral y reivindicar su importante valor histórico y artístico en el Municipio Guacara .

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Valorar la Catedral “San Agustín de Hipona” y sus bienes muebles como patrimonio cultural de la región

Objetivos específicos

Identificar elementos arquitectónicos y artísticos de la Catedral “San Agustín de Hipona”

Caracterizar desde el punto de vista histórico la Catedral “San Agustín de Hipona” los elementos de arte colonial presentes en la catedral.

Diseñar un Web Blog sobre la Catedral “San Agustín de Hipona” y sus bienes muebles.

Justificación de la Propuesta

La Catedral San Agustín de Hipona guarda en ella una historia de mucha importancia que para los Guacareños es de poca relevancia; existe desconocimiento de su valor histórico y mediante su divulgación se puede ayudar en la educación de las generaciones presentes y las venideras, por ende se ha decidido hacer el blog que contribuya con los saberes de una cultura ignorada por la falta de interés de su historia.

Es de suma importancia dar a conocer mediante una estrategia de divulgación del patrimonio a través del blog ya que la catedral San Agustín de Hipona ha guardado por muchos años desde sus inicios en el año 1624 como iglesia pajiza hasta la actualidad, donde tenemos la culminación total de la Catedral, siendo un eje principal en el municipio de Guacara; se puede lograr un cambio de mucha relevancia para la sociedad que componen los Guacareños. Aunque esta iniciativa nace con el propósito a ayudar a los Guacareños el blog nos permite no solo dar a conocer la información a ellos, sino también a toda aquellas persona que pueda obtener información fácilmente de un sitio web, dando así un resultado favorable.

Se reconoce también que con este blog, el aprender y conocer del arte será más factible para la educación, ya que el estará teniendo constantes modificaciones a lo largo de los años, ayudando así a crear en el ámbito educativo una propuesta de medios de divulgación que podrá ser impartida no solo en la clase de arte, si no en ciencias sociales, computación, castellano, entre otras. No lo veamos con un simple blog que las personas olvidaran al pasar los años, sino como un medio de comunicación entre Guacara y su historia.

EL BLOG: Hipona” y sus bienes

Dirección electrónica: <https://sites.google.com/site/ACtedralSanAgustindeHipona/>

Contenido del Blog



The screenshot shows the home page of a website titled "SAN AGUSTÍN DE HIPONA". The page features a search bar with the text "Buscar en este sitio". Below the search bar, there is a main heading "Catedral 'SAN AGUSTÍN DE HIPONA' y sus bienes". To the left of this heading is a sidebar menu with the following items: "Catedral 'SAN AGUSTÍN DE HIPONA' y sus bienes", "Elementos arquitectónicos y artísticos", "Elementos de arte colonial presentes en la catedral", "Elementos del arte colonial en su historia", and "Mapa del sitio". The main content area contains a paragraph of text: "Este Web Blog se creo con el propósito de valorar la Catedral 'San Agustín de Hipona' y sus bienes muebles ya que el desconocimientos es un problema que tenemos que abordar como sabemos no amamos ni respetamos lo no que no conocemos desde este punto de vista consideramos que es de suma importancia la divulgación para que reconozcamos nuestros valioso patrimonio cultural." Below the text is a small image of the cathedral's dome. To the right of the image is a text box that reads: "La Catedral de San Agustín de Hipona desde su fundación en 1624 como iglesia pajiza hasta la". The browser's address bar shows the URL "https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/home".



The screenshot shows a page titled "Elementos arquitectónicos y artísticos" from the same website. The page features a search bar with the text "Buscar en este sitio". Below the search bar, there is a main heading "Elementos arquitectónicos y artísticos". To the left of this heading is a sidebar menu with the following items: "Catedral 'SAN AGUSTÍN DE HIPONA' y sus bienes", "Elementos arquitectónicos y artísticos", "Elementos de arte colonial presentes en la catedral", "Elementos del arte colonial en su historia", and "Mapa del sitio". The main content area contains a paragraph of text: "La imponente fachada de la Catedral de Guacara con dos torres integrada a la estructura basilical de tres naves con estilo neoclasicista típico de la arquitectura del siglo XVII aun en su sencillez con cuatro columnas estriadas con capiteles decorativos sosteniendo la cornisa y tres pequeños balcones suspendidos encima de tres puertas con dinteles pronunciados". Below the text is a small image of the cathedral's facade. The browser's address bar shows the URL "https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-arquitectonicos-y-artisticos".

Elementos arquitectónicos y artísticos

Elementos de arte colonial presentes en la catedral

Elementos del arte colonial en su historia

Mapa del sitio



La imponente fachada de la Catedral de Guacara con dos torres integrada a la estructura basilical de tres naves con estilo neoclasicista típico de la arquitectura del siglo XVII aun en su sencillez con cuatro columnas estriadas con capiteles decorativos sosteniendo la cornisa y tres pequeños balcones suspendidos encima de tres puertas con dinteles pronunciados.



Elementos arquitectónicos y artísticos

Al lateral derecho de la catedral se observa un contrafuerte con cuatro rosetones y dos cúpulas de media naranja con pequeñas ventanas que forman el traga luz pero aun así tiene un techo de dos aguas.



Nave central de la catedral dividido con arcos de medio punto



Elementos arquitectónicos

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-arquitectonicos-y-artisticos>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Internet Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing Tip Del Mar



Nave central de la catedral dividido con arcos de medio punto abovedados con un techo de falsa cúpula de cuatro puntos, al final el altar con retablo casi inexistente solo con dos nichos en la , aproximadamente en la década de los noventas fue quitado todo el retablo de mármol dejando solo el púlpito y la mesa de la sacristía de mármol .

Nave izquierda llamada nave de San Juan al final de la nave La capilla de San Juan



Elementos arquitectónicos

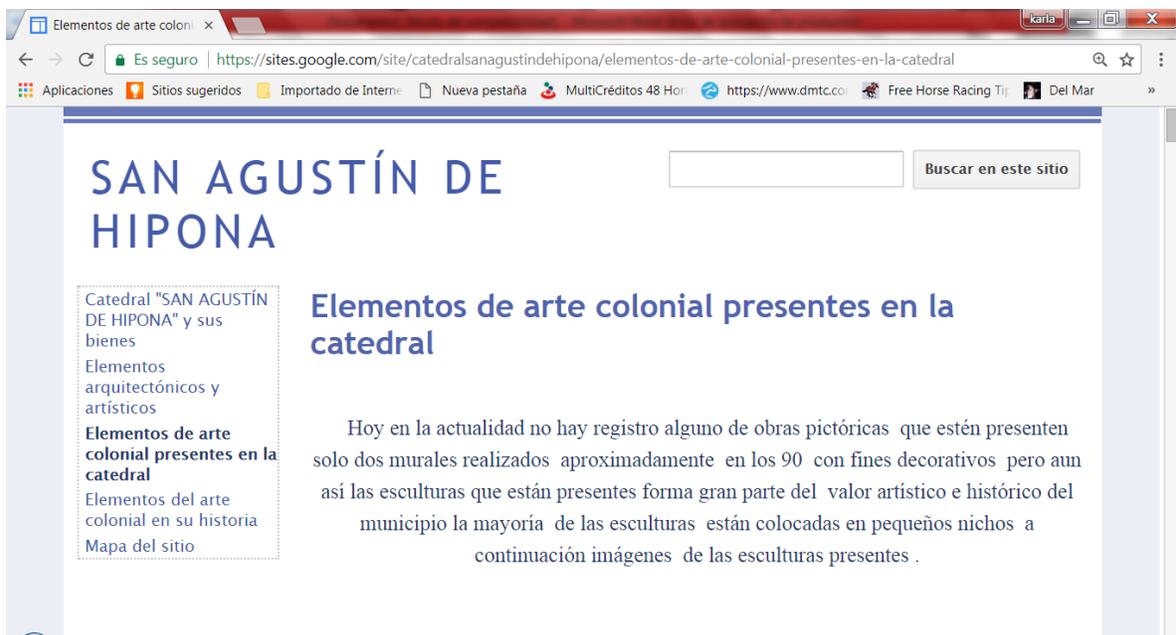
Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-arquitectonicos-y-artisticos>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Internet Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing Tip Del Mar



El balcón del coro





Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing Tit Del Mar »

Obra: Cristo de las Violetas, escultura de bulto redondo



Autor: desconocido

Material: Madera y plata

Tamaño: aproximadamente 1,95 metros de alto por 1.50 centímetros de ancho

Paleta de colores ocres

Ubicada al fondo de la nave central.

Obra: San Agustín de Hipona, escultura de revestimiento



Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing Tit Del Mar »

Obra: San Agustín de Hipona, escultura de revestimiento

Autor: desconocido

Material: Madera , yeso ojos de vidrio

Tamaño: aproximadamente 1,80 metro de alto por 45 centímetros de ancho

Paleta de colores ocres dorados blanco

Ubicada en la sacristía



Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern... Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor... <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing Tip Del Mar »



Obra: Virgen del Carmen, escultura de bulto redondo

Autor; desconocido

Material: Madera, corona bañado en oro he incrustaciones de piedras preciosas

Tamaño: aproximadamente 1,65 metros de alto por 45 centímetros de ancho

Paleta de colores ocres

Ubicada al lateral derecho de la iglesia en el tercer nicho

Donada a la Iglesia en siglo XVII

Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern... Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor... <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing Tip Del Mar »

Obra: San Rafael, escultura de bulto redondo

Autor; desconocido

Material: Madera, báculo bañado en plata

Tamaño: aproximadamente 1,65 metros de alto por 45 centímetros de ancho

Paleta de colores ocres

Ubicada al lateral derecho de la iglesia en el segundo nicho

Donada a la Iglesia en siglo XVII



Obra: San Juan, escultura de bulto redondo

Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern... Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor... <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing Tit... Del Mar »



Obra: San Juan , escultura de bulto redondo

Autor; desconocido

Material: Madera

Tamaño: aproximadamente 1,65 metros de alto por 45 centímetros de ancho

Paleta de colores ocres

Ubicada al fondo de la nave izquierda en un nicho

Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern... Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor... <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing Tit... Del Mar »

Obra: La Dolorosa, escultura de bulto redondo

Autor; desconocido

Material: Madera Corona bañada en oro con incrustaciones de piedras preciosas

Tamaño: aproximadamente 70 centímetros de alto por 35 centímetros de ancho

Paleta de colores ocres



Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing T Del Mar »



Obra: La Milagrosa, escultura de bulto redondo

Autor; desconocido

Material: Madera, corona bañado en oro he incrustaciones de piedras preciosas

Tamaño: aproximadamente 1,65 metros de alto por 45 centímetros de ancho

Paleta de colores ocres pasteles

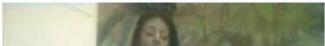
Ubicada al lateral izquierdo de la iglesia en el segundo nicho

Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing T Del Mar »

Bautisterio de la catedral donado por Eloy Gonzales en 1876 se encuentra se encuentra al fondo de la torre derecha de la Catedral



Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing Tit Del Mar »



Obra: La niña, escultura de revestimiento
Autor: desconocido

Material: Madera y Yeso, corona bañada de oro incrustaciones de piedras preciosas, zarcillo con piedras preciosas, ojos de vidrio.

Tamaño: aproximadamente 95 centímetros de alto por 35 centímetros de ancho

Paleta de colores: ocres

Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing Tit Del Mar »

Obra: La Dolorosa, escultura de bulto redondo
Autor: desconocido

Material: Madera Corona bañada en oro con incrustaciones de piedras preciosas

Tamaño: aproximadamente 70 centímetros de alto por 35 centímetros de ancho

Paleta de colores: ocres



Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern... Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor... <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing T... Del Mar »



Capilla numero 2 Virgen de Coromoto
Ubicada en la parte izquierda de la catedral

Elementos de arte coloni x

Es seguro | <https://sites.google.com/site/catedralsanagustindehipona/elementos-de-arte-colonial-presentes-en-la-catedral>

Aplicaciones Sitios sugeridos Importado de Intern... Nueva pestaña MultiCréditos 48 Hor... <https://www.dmtc.co> Free Horse Racing T... Del Mar »

Obra: El Cristo de Limpia , escultura de busto
Autor: desconocido
Material: Madera
Tamaño: aproximadamente 26 centímetros de alto por 15 centímetros de ancho
Paleta de colores: ocre
Ubicada en una mesa al fondo de la nave izquierda





Obra: Santa Monica , escultura de bulto redondo
Autor; desconocido
Material: Madera
Tamaño: aproximadamente 45 centímetros de alto por 20 centímetros de ancho
Paleta de colores ocres
Ubicada en una mesa al fondo de la nave izquierda

Obra: Virgen de Coromoto, escultura de relieve



REFERENCIAS

- Calzadilla Juan (1982). *Compendio Visual de las Artes Plásticas en Venezuela*. Valencia: Elexpurun.
- López, García, candela, (2000) Paloma. *Patrimonio, Cultura y Sostenibilidad*. El IPICAM.
- Arias F. (2006). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica* (5ta edición) :Caracas. Editorial Episteme
- Desvallés A. Y Mairesse F. (2009) *Conceptos claves de museología*. Recuperado de <http://icom.museum/L/1> Consulta: 28/05/2017
- Fernández, F. (2009). *Arte y Sociedad*. Recuperado de <http://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad>. Consulta: 24/04/2017
- Fernández M. (2010) *Estrategias para la enseñanza de educación estética en la escuela: Valencia*. Editorial El Nacional.
- Esqueda G. (2009). *Guacara cuenta su historia* .Recuperado de <http://Guacara/cuenta/su/historia>. Consulta 03/05/2017
- Gasparini G. (1985). *La Arquitectura Colonial en Venezuela*
Caracas. Editorial Ernesto Armitano



ANEXO 1
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
SEMINARIO: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCION: ARTES PLÁSTICAS



ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN DE LA CATEDRAL DE SAN AGUSTÍN DE HIPONA COMO PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL MUNICIPIO GUACARA

Instrucciones

Leer cada ítem para marcar con claridad la respuesta. El cuestionario Consta de 2 formas de respuesta: SI o NO marcar con una “Viñeta” o una “X” la respuesta que corresponda al enunciado

Nº	La siguiente encuesta es de importancia destacando la veracidad de la respuesta y confidencialidad, agradeciendo su colaboración respondiendo a cada ítem (Por favor, marca con una “Viñeta” o una “X” sólo una casilla para cada fila indicando sí o no las afirmaciones.	Si	NO
1	¿Sabía usted que el nombre de la común conocida iglesia de Guacara es catedral de san Agustín Hipona?		
2	¿Es necesario reconocer el patrimonio artístico de la catedral de Guacara?		
3	¿Tiene importancia la Catedral como Arquitectura Colonial en el ámbito de la educación?		
4	¿Utilizaría un web blog de la catedral como un recurso de aprendizaje?		
5	¿La historia de la catedral de san Agustín debería integrarse como contenido en la educación de los guacareños?		
6	¿Sabía Ud. de que las esculturas que actualmente se encuentran en la catedral san Agustín Hipona tienen aproximadamente 400 años de antigüedad?		
7	¿Estaría dispuesto a contribuir en la divulgación de la catedral?		
8	¿Piensa usted que con visitas a la catedral se podría lograr mayor aprendizaje en los estudiantes?		
9	¿Las Instituciones educativas se verían beneficiadas con un sitio web que ofrezca información sobre las obras de arte y objetos de la iglesia San Agustín de Hipona, del municipio Guacara?		
10	¿Haría uso de un web blog como recurso divulgativo de la catedral como bien patrimonial local?		
11	¿Sabía Ud., que la escultura del Cristo de las Violetas que se encuentra en la catedral san Agustín Hipona fue donada por Simón Bolívar?		
12	Tenía usted la información de que el terreno donde esta edificada la Catedral fue donado por el Marque del Toro y portal motivo la calle que está a la entra de la Catedral por homenaje lleva su nombre		
13	Puede reconocer los elementos arquitectónicos que componen la catedral de San Agustín de Hipona		
14	Tiene usted tener acceso al internet		
15	¿Usted usa con frecuencia el internet?		