



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**PROPUESTA DE MEDIO IMPRESO PARA LA DIVULGACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
SALUD, CAMPUS BÁRBULA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

Autor: Jeisson Peroza

C.I. N°: 24.569.196

Tutora: Prof. María Rodríguez

C.I. N°: 10.328.670

Bárbula, septiembre 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**PROPUESTA DE MEDIO IMPRESO PARA LA DIVULGACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
SALUD, CAMPUS BÁRBULA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

Trabajo de Investigación presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la
Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al Título de
Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas

Autor: Jeisson Peroza

C.I. N°: 24.569.196

Tutora: Prof. María Rodríguez

C.I. N°: 10.328.670

Bárbula, septiembre de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**PROPUESTA DE MEDIO IMPRESO PARA LA DIVULGACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
SALUD, CAMPUS BÁRBULA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

Autor: Jeisson Peroza

Tutor: Prof. María B. Rodríguez

Año: 2017

RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como finalidad proponer un medio impreso para la divulgación del patrimonio artístico de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS). Campus Bárbula universidad de Carabobo, haciendo uso de la técnica de la observación y como instrumentos el diario de campo, logrando recopilar información de las obras, autores, medidas y año en el que fueron expuestas. Siendo una investigación descriptiva, aplicando además la técnica de encuesta para obtener los resultados finales a través de un cuestionario, que llevo a los siguientes resultados: del 100% de los estudiantes encuestados afirman que es necesario conocer el patrimonio artístico de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), por cualquier método que divulgue dicho patrimonio dentro de la facultad, apoyando la propuesta del material impreso como recurso que faciliten la información acerca del patrimonio artístico de la universidad.

Palabras Clave: Medio Impreso, Divulgación, Patrimonio Artístico.

Línea de Investigación: Arte, Cultura y Sociedad.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**PROPUESTA DE MEDIO IMPRESO PARA LA DIVULGACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
SALUD, CAMPUS BÁRBULA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

Autor: Jeisson Peroza

Tutor: Prof. María B. Rodríguez

Año: 2017

SUMMARY

The research aims to propose a printed medium for the dissemination of the artistic heritage of the Faculty of Health Sciences (FCS). Campus Bárbula University of Carabobo, making use of the technique of observation and as instruments the field diary, managing to collect information on the works, authors, measures and year in which they were exposed. Being a descriptive research, also applying the survey technique to obtain the final results through a questionnaire, which led to the following results: 100% of the students surveyed stated that it is necessary to know the artistic heritage of the Faculty of Sciences of (FCS), by any method that discloses said heritage within the faculty, supporting the proposal of printed material as a resource to facilitate information about the artistic heritage of the university.

Keywords: Printed Media, Outreach, Artistic Heritage.

Research Line: Art, Culture and Society.

DEDICATORIA

Dedico los resultados de este Trabajo Especial de Grado principalmente a Dios todo poderoso por darme sabiduría y guiarme por el buen camino, a mi madre por ser el pilar fundamental en mi vida pues de esta manera, he tenido la fuerza para seguir adelante a pesar de los obstáculos que se me han presentado en el camino, así como también por los valores inculcados que me ha proporcionado a largo de mi vida, a mis tíos que me han dado el apoyo incondicional, a la empresa donde laboro, por haberme prestado el apoyo para culminar mi carrera todo este tiempo, a mis compañeros de trabajo que me estuvieron apoyando siempre en cada paso y por ultimo dedico este trabajo especial de grado a la Universidad de Carabobo por ser mi segunda casa pues allí logre desarrollarme ética y profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

A Dios, que en su palabra me da aliento para enfrentar día a día los obstáculos y me da una nueva razón para seguir adelante, solo a él dedico primeramente este logro obtenido ya que sin la sabiduría y las disposiciones que en mi camino se cruzaron por obra y gracia de su voluntad tal vez esto o fuese sido posible.

A mi madre; Yubilet Peroza Silva, por darme la vida y apoyarme en cada camino a transitar y por ser un ejemplo de superación personal, creyendo así en un verdadero sentido de lo que son los valores.

A mis tíos; Isabel Narváez y Jesús Narváez, por su apoyo en este largo recorrido de estudio y por su amor incondicional y su apoyo que fue a diario.

A mi amigo; Víctor Bastidas por haberme ayudado a progresar en mis estudios disponiendo su tiempo para poder lograr mis metas.

A la empresa; Vemalin C.A por haber dado el apoyo necesario para culminar la carrera, disponiendo del tiempo para que esto fuese realidad.

A mi primo; por haberme dado el apoyo en cuanto los recursos y el apoyo moral, contando con su guía y sus conocimientos para guiarme a finalizar el trabajo de grado.

A todos en general; los que aportaron a mi vida el empujón necesario, dándome ánimo, apoyo, tiempo, para que todo fuese logrado.

A mi tutora Prof. María Blanca Rodríguez por guiarme en este trabajo de investigación ofreciendo las correcciones necesarias para culminar con éxito el trabajo de investigación

A la casa de estudio; como la Universidad de Carabobo, por sus excelentes instalaciones, recorridos artísticos, espacios naturales, personal de apoyo tanto medico, deportivo, administrativo y estudiantil que siempre estuvieron allí, formándome como una persona, integral, forjadora de nuevos pensamientos y siendo más sensible y responsables con cada trabajo, con cada persona y con el transcurrir del futuro que ahora me espera.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.....	9
EL PROBLEMA	9
Planteamiento del Problema.....	9
Objetivos de la Investigación	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
CAPITULO II	15
MARCO TEÓRICO.....	15
Antecedentes de la Investigación	15
Bases Teóricas.....	17
Educación a través del patrimonio	17
Identidades locales y valores patrimoniales	19
Teorías que fundamentan la investigación	20
Teoría de la imagen según Mitchell	20
Teoría del aprendizaje significativo según Ausubel.....	20
CUADRO TÉCNICO METODOLÓGICO	24
CAPITULO III	25
MARCO METODOLÓGICO	25
Tipo de Investigación	25
Diseño de investigación	25
Población y muestra	26
Técnicas de recolección de información	26
IV CAPITULO.....	29
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	29
CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO.	45
FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.	49
CAPITULO V	51
LA PROPUESTA.....	51
TÍTULO	¡Error! Marcador no definido.
Presentación.	51
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	51
Objetivo general	51
Objetivos específicos.....	52
Justificación de la Propuesta	52

OBRAS QUE CONTIENE EL POSTER.....	53
FICHAS TÉCNICA	53
DISEÑO DEL POSTER.....	59
ANEXO A.....	62

LISTA DE TABLAS

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°1	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°2	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°3	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°5	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°6	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°7	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°8	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 9	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°10	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°11	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°12	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°13	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°14	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°15	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°16	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°17	¡Error! Marcador no definido.

LISTA DE GRÁFICOS

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°1	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°2	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°3	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°5	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°6	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°7	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°8	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N° 9	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°10	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°11	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°12	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°13	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°14	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°15	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°16	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°17	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

La universidad de Carabobo se ha convertido en un museo al aire libre, en sus espacios se encuentran diseminadas una variedad de obras de diversos artistas de gran valor, sin embargo, muchas de ellas no se le toma la debida importancia, conseguir información de ellas al respecto no resulta fácil. Dada la importancia de sus autores y en vista de que la facultad cuenta con una mención de artes plásticas, que promueve los estudios y manifestaciones del ser humano, se ha considerado necesario realizar una investigación cuya propuesta sea la realización de un material impreso que sirva de apoyo para los estudiantes de la Facultad de Ciencias De La Salud (FCS). Con lo cual se subsanaría la situación y se beneficiaría la comunidad universitaria ya que diversos estudios se abocan solo a los estudiantes de arte y debido a la falta de información a otras facultades, se pierde el valor artístico de cada uno de los autores que con sus obras, hacen bello el espacio universitario.

La idea de esta investigación, nace de la importancia de enaltecer la vinculación entre el individuo y las piezas artísticas pertenecientes a un entorno determinado, teniendo en cuenta la función educativa, comunicativa y sensibilizadora. El Campus Bárbula de la Mención Artes Plásticas de la *Facultad de Ciencias de la Educación* (FACE), Universidad de Carabobo, tiene un gran peso en lo que a la temática respecta ya que se trata de una gran institución cuya misión ha sido desde siempre formar futuros profesionales de manera integral.

El capítulo I se refiere al problema, este parte de la grave situación del desconocimiento de obras que se encuentran en el entorno de estudio de la Facultad Ciencias de la Salud (FCS), esta se estructuro por el objetivo general, objetivos específicos, justificación de la investigación; teniendo esta la idea de generar una nueva visión de lo que es el patrimonio artístico, creando conciencia a la comunidad universitaria a través del arte y la información; causando un impacto en las nuevas generaciones de jóvenes que están formando una visión general de todo lo que lo rodea, cultivando el sentido de pertenencia de todos los espacios de expresión del ser humano.

En el capítulo II, se menciona los antecedentes de la investigación, bases teóricas, definición de términos básicos y bases legales, ya que al igual que bases

teóricas estas respaldan la investigación, cuidan de cada propuesta o información recabada por el investigador. El capítulo III, muestra el tipo y enfoque de la investigación, diseño de la investigación, la población, muestra, técnicas, instrumentos, procedimiento y validez del instrumento.

Capítulo IV, trata del resultado metodológico que se usó para recolectar datos de la investigación, la cual llevo al trabajo a elaborar un recurso, para los datos que fueran necesarios para el resultados final, lo que llevo al cuestionario, que fue usado como recurso para obtener toda la información que se necesitaba, así mismo cada pregunta fue evaluada y mostrada en graficas, donde cada una fue analizada e interpretada para posteriormente concluir con el análisis final de todos los gráficos, que dio como resultado la elaboración del recurso propuesto, cumpliendo así con los objetivos del trabajo de investigación.

El capitulo V, se compone de la propuesta, siendo el cartel como medio para divulgar las piezas artísticas de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), cumpliendo con los objetivos de diagnosticar la necesidad de un material impreso para la divulgación de las obras de arte, determinar la factibilidad de un material impreso para la divulgación de las obras de arte, documentar las obras y por ultimo diseñar el material impreso sobre cada una de las obras dispuestas en la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS). Por último se encuentran las referencias y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación es parte fundamental del desarrollo histórico del estudiante, sin diferencia de estudio, cultura, o raza dentro de la sociedad (Zaida S, 2007), indica: “la educación puede servir para comenzar a descubrir y trabajar el patrimonio cultural. En estas etapas se empieza a construir múltiples relaciones, que se centran en experiencias

familiares y sociales que lo identifican y definen como miembro de una sociedad” (p.675).

Tal como lo señala Fontal, citado por (Zaida S, 2007) en su Modelo Integral para Enseñar y Aprender el Patrimonio, que.

Esta etapa la podríamos llamar de desarrollo social. En ella se incorporan las características y valores de la sociedad a la que forma parte el estudiante, incluyendo el legado cultural (tangible e intangible) que va de generación en generación... En tal sentido, vemos una EP basada en la percepción y valoración del PC en forma concéntrica desde los bienes más inmediatos hasta el patrimonio mundial” (p.175)

Por otra parte, “el arte como parte de la cultura abarca gran diversidad de prácticas y artefactos donde el ser humano expresa conscientemente, de modo sensible y creativo, su realidad, espiritual, sentimientos y pensamientos” (p.12) (Marina, Morales y otros, 2014). Asimismo, los autores mencionados, comprenden que, el arte cumple una función social, ya que constituye en la constitución del pasado, el conocimiento de los modos de ver y representarnos el mundo y el reconocimiento de la herencia y de la identidad propia (p.12). Sin dudas ha dejado huellas imborrables que perduran, siendo estas significativas dentro de la sociedad, creando a su paso nuevos conceptos que surgen cada día, nuevos enfoques en relación.

Los autores citados, señalan también:

Los seres humanos se manifiestan sensiblemente mediante distintas formas de expresión artística. Su condición artística permite que continúe en expansión la diversidad de formas a las que recurre para expresarse, en función de sus procesos mentales, intereses y habilidades perceptivas”...Gran parte de las producciones humanas surgen como respuesta a algún problema confrontado materialmente en la realidad. (p.13).

Por otro lado, Marina (2014), refieren que junto a estas producciones destacan además, comportamientos y elaboraciones cuya principal motivación es expresar de modo sensible las relaciones que los seres humanos establecen con realidad y con los demás seres (p.12). Siendo este un tema de gran relevancia, el derecho a ser reconocido por el trabajo, la capacidad, aporte y expresión, derecho a que se divulgue el esfuerzo de cada quien; de manera tal, las obras artísticas dentro del concepto educativo y de

formación de valores dentro de la sociedad, son parte fundamental de una cultura en constante desarrollo.

A este aspecto (Rivas E. 2003), señala que la creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la invención, producción y divulgación de las obras creativas, científicas, tecnológicas y humanísticas incluyendo la protección legal de los derechos del autor o autora sobre sus obras. (p.16). En relación a las Artes, (Balza J, 1996) entiende por arte “todas aquellas obras de carácter plástico e interés creativo realizadas por venezolanos, en materias como la pintura, el dibujo, la gráfica, diseño fotográfico, textiles, cerámica, arte experimental, arte popular, desde los tiempos de nuestros aborígenes hasta la época actual”. (p.23).

Según (Roosen C. 1996) “Venezuela atraviesa en estos momentos un período de cambios radicales en lo económico y lo social” (p.11). La preservación del conjunto de creaciones artísticas que significan la herencia, el presente y futuro de una nación, es parte fundamental de su historia única invaluable e irrepetible. Así la UNESCO (2011), señala:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir las obras materiales y no materiales que expresan a la creatividad de un pueblo. (p.13).

Obras que son de gran importancia y relevancia, ya que forman parte del patrimonio cultural de la nación, el *Museo al Aire Libre Wladimir Zabaleta*, como proyecto propuesto por la Universidad de Carabobo (UC), Carreño (2014) en el cual el maestro Wladimir Zabaleta expresa:

Queremos que el arte se ate a la sociedad de una manera orgánica, ya basta de que el arte sea únicamente algo vocacional, queremos que tenga una formación y que tenga un lugar para expresarlo y para que lo reconozcan, un lugar en el alma de las ciudades, de un Gobierno y de un Estado (s.p).

Se conoce que además hay obras distribuidas en los 13 pabellones de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo, pero muchas de estas no se le presta la más mínima atención; la comunidad estudiantil cada día crece y no todos conocen de estas grandes manifestaciones artísticas, se conocen investigaciones por parte de los estudiantes de la mención artes plásticas, en obras de la Facultad de

Ciencias de la Educación (FACE), pero ninguna investigación de las obras de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS).

Por otro lado, (Zaida S. 2007) señala que: “Frente a estas realidades, vienen surgiendo una serie de inquietudes sobre cómo establecer estrategias educativas que sirvan para potenciar la valoración, conservación y disfrute del Patrimonio cultural (PC)”. (p.674). Según Fontal O. 2003, citado por (Zaida S. 2007): “Estas estrategias se concentran en el concepto de *Educación Patrimonial* (EP). La EP, a nuestro criterio, tiene como objeto de estudio diseñar estrategias y recursos educativos dirigidos a las personas que conviven con el PC”. (p.674).

Es por esto que surgen las interrogantes: ¿De qué manera el aporte de las nuevas estrategias de aprendizaje, ayudaría a fomentar el patrimonio artístico de la universidad de Carabobo? ¿Qué tanto conocen los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), de las obras existentes como patrimonio artístico de la *Universidad de Carabobo* (UC)? ¿El valor artístico de obras de la (FCS), podría aumentar, por parte de los estudiantes de dicha facultad?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer un medio impreso para la divulgación de las obras existentes en la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS) como parte del patrimonio artístico de la Universidad de Carabobo

Objetivos Específicos

Diagnosticar la necesidad de un material impreso para la divulgación de obras de arte ubicadas en la Facultad de Ciencias de la Salud, Campus Bárbula, Universidad de Carabobo

Determinar la factibilidad de un material impreso para la divulgación de obras de arte ubicadas en la Facultad de Ciencias de la Salud, campus Bárbula, Universidad de Carabobo

Documentar las obras dispuestas en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo

Diseñar un material impreso sobre cada una de las obras dispuestas en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo.

Justificación de la Investigación

Es de gran importancia conocer la situación actual de las obras en general del campus Bárbula, como parte de patrimonio cultural del país. Actualmente se desconoce de muchas obras que se encuentran distribuidas en todo el territorio universitario, obras que marcan una diferencia dentro de la sociedad. Aunque la Mención Artes Plásticas de la *Facultad de Ciencias de la Educación* (FACE), de la *Universidad de Carabobo* (UC), funciona como institución encargada de proteger y promover los diferentes medios de expresión artística, es esta un apoyo para desarrollar y promover la reflexión, y un aprendizaje dentro de la comunidad estudiantil.

Asimismo, existe la falta de difusión del patrimonio dentro del campus universitario por parte de la comunidad estudiantil y universitaria, por ello es necesario impulsar investigaciones donde los miembros de cada facultad salgan beneficiados en conjunto con los estudiantes, donde se fortalezca el conocimiento de cada uno de los espacios disponibles de la universidad, en este caso la *Facultad de Ciencias de la Salud* (FCS), es donde se enfoca esta investigación, observando que muchas de las obras dentro de esta, son poco conocidas.

Se pretende generar en los estudiantes de la *Facultad de Ciencias de la Salud* (FCS), una visión diferente de lo que es el patrimonio, siendo la información recopilada de las obras de expresión artísticas de dicha facultad, fuente directa para crear conciencia e impacto y el estudiante logre construir su formación integral dentro del sentido de la pertenencia.

Con los constantes cambios que presenta la sociedad, se originan en el ser humano diversos modos de considerar prioritarios o menos importante algunos elementos que forman parte de nuestro entorno. Este es el caso del *Patrimonio artístico* de la Universidad de Carabobo, los mismos grupos sociales se han encargado de menospreciar la labor de los artistas plásticos, irrespetando las obras que se encuentran en lugares públicos o dentro de las instalaciones de la (FCS), simplemente no son

tomadas en cuenta por los estudiantes que diariamente hacen vida en el campo universitario.

Con la estrategia propuesta en esta investigación se busca difundir la imagen del patrimonio artístico de manera diferente, ya que diversas investigaciones se han propuesto de manera tal, que han dirigido su atención a este proyecto que se enmarca directamente con museo de artes “Dr. Wladimir Zabaleta”, siendo un espacio al aire libre que resguarda diversas obras de artistas plásticos venezolanos.

Los estudiantes, personal trabajador y todo aquel que hace vida en la comunidad estudiantil, especialmente en las áreas que rodean la *Facultad de Ciencias de la Salud* (FCS), solo observan las obras como un elemento decorativo, no indagan acerca de sus autores ni de la obra como tal. Con la aplicación de dicha estrategia de aprendizaje, muchas personas cambiarán la manera de ver toda expresión artística, que tienen los espacios que resguardan el arte como patrimonio dentro de estas instalaciones o fuera de ellas, de una manera más consciente e integral, ya que el material impreso funcionara como promotor del patrimonio artístico de dicha facultad.

Por otro lado, las instituciones educativas cercanas a la universidad, también gozaran de este beneficio, logrando aplicar este recurso como medio de difusión donde la experiencia sea significativa, logrando que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de valorizar el patrimonio que lo rodea, ya que al conocerlo y al tener cercanía con dichos espacios, sentirá que es parte de él.

La difusión de estos espacios artísticos, generan una nueva visión de lo que es el patrimonio artístico, creando conciencia a la comunidad universitaria a través del arte; causando un impacto en las nuevas generaciones de jóvenes que están formando una visión general de todo lo que lo rodea, cultivando el sentido de pertenencia de todos los espacios de expresión del ser humano.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Arias citado por Hernández. (2015), entiende que el marco teórico:

Constituye el corazón del trabajo de investigación, pues es sobre este que se construye todo el trabajo”. Sin una buena base teórica todo instrumento diseñado o seleccionado, técnica empleada en el estudio, carecerá de validez...Implican un desarrollo amplio de conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado (p. 107).

Asimismo (Fidias A. 2006), indica que el marco teórico o marco referencial, es el producto de la revisión documental-bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación (p.106).

Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes como parte fundamental, confirman la veracidad de la investigación y facilita la comprensión de la misma, siendo esta una base importante que respalda la investigación. En este aspecto, (Fidias A, 2006), asevera que:

Los antecedentes se refieren a los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones. Esta sección se refiere a los estudios previos: trabajos y tesis de grado, trabajo de ascenso, artículos e informes científicos...que guarden alguna vinculación con el proyecto. (p.106)

En primer lugar, se cita Hernández (2015), en su investigación realizada en la *Facultad de Ciencias de la Educación (FACE)*, de la Universidad de Carabobo, la cual tuvo como finalidad diseñar un plano de ubicación geográfica de la colección de obras del museo de arte universitario Wladimir Zabaleta a través de una herramienta visual computarizada con el propósito de diagnosticar el conocimiento de los estudiantes acerca de la ubicación geográfica de las obras de arte del Museo Universitario, así como

registrar las obras que forman parte de la colección de obras del Museo de Arte y su ubicación en el campus Bárbula.

El trabajo estuvo enmarcado en un enfoque cuantitativo, bajo la modalidad de proyecto factible. Las técnicas e instrumentos empleados fueron la encuesta y el cuestionario. Tomando en cuenta el diseño, no sólo se obtuvo una herramienta visual sino que también se reseña una cultura de sensibilización, por lo que se sugiere el estímulo en la Universidad, el Departamento de Artes y los estudiantes por el Patrimonio Artístico. Siendo la investigación antes mencionada, base para confirmar que un material visual, como fundamento para divulgar obras de artistas como parte del patrimonio cultural de una sociedad, es importante dentro del campo educativo, ya que esta busca, la conciencia y el apego a la historia que rodea.

Hernández (2015), En su trabajo de grado titulado Diseño de un plano de ubicación geográfica de la colección de obras del museo de arte universitario Wladimir Zabaleta a través de una herramienta visual computarizada, donde Aure, (2013) señala: El Consejo Universitario de la Universidad de Carabobo (UC) acordó nombrar una comisión integrada por el artista plástico Wladimir Zabaleta, para declarar el Campus de Bárbula de la UC como Museo de Artes. Aure, Secretario de la Universidad de Carabobo (UC)...”Esto con la finalidad de tener un museo que es autonómico que se rige por la Universidad de Carabobo, significa muchísimo no solo para la cultura universitaria, sino para la formación de nuestros estudiantes”. (p.20).

En segundo lugar, se reseña la investigación realizada por Lauren B (2014), en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, titulada, Medio impreso para el estudio y divulgación de las obras de Arte y sus autores del Campus Bárbula dirigido a los estudiantes de la Mención Artes Plásticas, donde el autor propone un medio impreso dirigido a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, específicamente a los estudiantes de la mención Artes Plásticas para el estudio y divulgación de las obras de arte y sus autores, ubicadas en el campus Bárbula.

Este plantea que para lograr los objetivos tuvo que realizar un diagnóstico de las obras de arte y respectivos autores, que están dispuestas en el Campus Bárbula cuya identificación es inexistente, además de compilar la información correspondiente a cada una de las obras de arte y autores dispuestas en el Campus Bárbula, elaborando un mapa que sirvió de guía, en el que estuvo contenida la ubicación geográfica específica de cada

obra de arte perteneciente al campus Bárbula. La metodología utilizada para la investigación fue de campo no experimental, enmarcada dentro de la modalidad de proyecto factible. Teniendo ambos trabajos vinculación con esta investigación, en cuanto al tipo y diseño empleados en su metodología, ya que se basan, en la recolección de datos directamente de los sujetos, sin modificarlos, tomando como estrategias recursos accesibles, estudiándolos y evaluado su resultados.

Otra investigación que respalda el trabajo es la realizada por García (2007), en el instituto pedagógico de Caracas, Venezuela, titulada *Estrategias Educativas para la Valoración del Patrimonio Cultural en la Educación Básica de Venezuela*, en donde se plantea el uso de la Educación Patrimonial como enfoque para el desarrollo de la valoración del Patrimonio Cultural, aplicado, según el autor:

En estudiantes de Educación Básica venezolana. Para ello, se analizaron los diseños curriculares de este nivel educativo y su relación con el patrimonio cultural. El resultado de esta revisión permitió identificar contenidos y objetivos ya existentes en el currículo que permiten utilizar los bienes culturales locales como recursos para el desarrollo de proyectos pedagógicos. A continuación, se concibió una metodología para el diseño de proyectos pedagógicos por parte de docentes y estudiantes. Esto permitirá conocer el estado de conservación del patrimonio cultural local, planificar posibles acciones de conservación y valorar su importancia. (p.673).

Siendo la estrategia educativa, para la valoración del patrimonio cultural fundamental para el aprendizaje de la historia, no se logra solo hablar o mostrar, debe haber mucho más, una planificación una estrategia que enseñe no solo un día o dos, al contrario que perdure por una largo periodo de tiempo y logre verse o comprenderse por una gran cantidad de personas dentro de la comunidad estudiantil, llegando así atender la necesidad de obtener información de una sociedad en crecimiento, provisto de recursos que fortalezcan el desarrollo integral del mismo.

Bases Teóricas

Educación a través del patrimonio

Como el estudio ha transcurrido a mediados de muchos años la evolución del concepto de patrimonio cultural permitió valorar parte de la historia de una sociedad,

integrándola para hacer más viva sus creaciones artísticas y culturales expresando, manifestando y mostrando todo sentido humano de ser visto y de dar ejemplos, hacer de lo bueno creado por el hombre un bien para todos y todas en derredor.

Por su parte, el *Convenio Andrés Bello* (s.f), establece que El patrimonio no es referencia exclusiva del pasado y de lo monumental. Está asociado con la vida cotidiana, el presente, y el futuro de los pueblos, etnias, naciones y comunidades donde se crea y se sigue creando... Esto quiere decir que el patrimonio ha de ser generador de riqueza, no sólo en términos económicos sino como referente de identidad de individuo y de grupo social.... (p.675).

La educación patrimonial, a nuestro criterio, es un área emergente encargada del diseño de estrategias y recursos educativos dirigidos a las personas que conviven o visitan un bien patrimonial. En tal sentido Fontal (2003):

Plantea un Modelo integral para enseñar y aprender el patrimonio, el cual utiliza una estructura para el análisis de la percepción y valoración de estos bienes, denominada Círculos Concéntricos de Identidad. Esta estructura visualiza la valoración social como un proceso que va desde el patrimonio individual hasta el mundial. En la actualidad es necesario fortalecer este proceso a través de la educación patrimonial, la cual deberá propiciar la creación de nuevos significados y un sentido de pertenencia. Para ello, se requiere formular estrategias de enseñanza que permitan apreciar la herencia cultural que tiene cada persona como un valor dentro de la vida cotidiana y apropiarse el conocimiento de la historia. (p.15).

El valor y la apreciación en el arte es fundamental, no solo verlo como algo cotidiano, hay que apropiarse de él, porque parte de la historia de nuestra raíz se encuentra en el patrimonio lo que identifica a una sociedad en pleno crecimiento por ello entiende, Morales J (2001), La interpretación del patrimonio es el arte de revelar el significado del legado natural, cultural o histórico al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio (p.31- 34).

Por otra parte, el término interpretación abordado desde una perspectiva pedagógica,... supone relacionar la biografía de cada uno de los artefactos visuales, con los objetos artísticos o los productos culturales con los que se pone en relación. Lo que se persigue es enseñar a establecer conexiones entre las producciones culturales y la comprensión que cada persona, los diferentes grupos (culturales y sociales) elaboran (Hernández, 2000) (p.42-43).

Cada una de estas definiciones conduce a la construcción de un diálogo entre los valores otorgados por las múltiples áreas del saber y las personas que viven a diario con dichos valores, así como con los visitantes que desconocen y quieren descubrir nuevas manifestaciones culturales.

Identidades locales y valores patrimoniales

Partiendo de estrategias que ayuden a difundir, organizar, todo lo referente al patrimonio artístico dentro de una comunidad estudiantil, surge la siguiente investigación enmarcada en el estudio de estrategias, que se dirigen específicamente al desarrollo pedagógico del patrimonio cultural a un nivel básico, pero las mismas son aplicables en sus distintas fases, para un nivel mucho mayor, como lo son los estudiantes de ciencias de la salud (CS), así mismo García (2007), plantea *Estrategias Educativas para la Valoración del Patrimonio cultural en la Educación Básica en Venezuela*:

Esta estrategia abre la posibilidad de trabajar el ámbito patrimonial utilizando como modelo el esquema de “Círculos Concéntricos de Identidad”, en este enfoque...la valoración del patrimonio está sujeta al uso, vivencias y apropiación que hacen los habitantes en cada generación. Asimismo, esta valoración no se puede decretar ni condicionar, por lo que será necesario ayudar a la gente a interpretar su entorno natural y cultural de tal manera de descubrir el significado y las interrelaciones ecológicas, sociales y culturales existentes entre los componentes presentes en ese entorno. (p.679).

Siendo el patrimonio artístico lo más cercano a la manifestación y expresión humanas, García (2007), busca lograr que los estudiantes puedan construir su conexión y espacio con la identidad local y nacional a partir de sus patrimonios más inmediatos y a partir de ese conocimiento comenzar a aprender a darle significado y valoración a los otros niveles del Patrimonio (Municipal-Estadal-Nacional-Mundial). (p. 679).

A continuación García (2007), propone un esquema para facilitar el diseño de estas estrategias, se espera:

Que la comunidad estudiantil pueda descubrir los valores patrimoniales de sus localidades...Por otra parte, el desarrollo de estrategias pedagógicas referidas al *Patrimonio Cultural* (PC), plantea la posibilidad de investigar una problemática que forma parte de su presente como ciudadano y de su cultura... Descubrir, a través de los

proyectos pedagógicos, que el patrimonio no es cosa del pasado, sino del futuro (p.680).

Teorías que fundamentan la investigación

Teoría de la imagen según Mitchell

Mitchell citado por Hernández (2015), explica que:

Un conjunto de ensayos que exploran desde distintas perspectivas el giro visual que se ha producido en la posmodernidad. El predominio de lo visual, y sus consecuencias en la nueva forma global de percibir culturalmente y la constante absorción de todo el lenguaje posmoderno en imágenes (S/P).

Las imágenes:

Están relacionadas con lo visual y aluden a una representación que se corresponde de parecido, semejanza o similitud con lo real. Mitchell engloba un ámbito muy amplio de imágenes: gráficas, ópticas, perceptivas, mentales, verbales. La imagen se somete al lenguaje, incluso cuando esta se considera como un texto visual, ya que tiene que traducirse mediante las palabras (p.37).

Comprendiendo que lo visual está relacionado con una presentación, lo más parecido a la realidad; esta es parte principal de un desarrollo del recurso que permitirá divulgar el patrimonio artístico de la universidad de Carabobo, siendo el estudiante participe de ella, ya que podrán construir su propio conocimiento a base de información que será suministrada a través de un recurso visible y comprendido dentro de la realidad social.

Teoría del aprendizaje significativo según Ausubel

Alpizar (2002), *Educación y Aprendizaje*, colección pedagógica formación inicial de docentes centroamericanos de educación primaria básica; menciona la teoría del Ausubel, que centra su atención en el aprendizaje dentro de un contexto educativo. Dicho de otra manera, se sitúa en un contexto de interiorización o asimilación, por medio de la instrucción. (p.73).

Pero, ¿qué es aprender significativamente? Ausubel denomina aprendizaje significativo:

aquella posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender (nuevo contenido) y lo que ya se sabe, o sea lo que se encuentra en la estructura cognoscitiva de la persona que aprende, es decir, sus conocimientos previos. (p.73).

Ausubel, aprender significativamente se refiere:

Al hecho de atribuirle significado al material que es objeto de aprendizaje, atribución que sólo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trata. (p.74).

En relación a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel podemos decir que el aprendizaje a través de imágenes individuales e ideas simbólicamente, es la forma más adecuada para interactuar con la nueva información al sujeto tal como lo indica esta investigación donde se utilizó una nueva herramienta visual para captar la atención del sujeto, basada en la construcción de un material impreso que sea ostentoso al público en general; siendo esta otra manera donde se da a conocer las obras de la *Facultad de Ciencias de la Salud (FCS)*, de la universidad de Carabobo.

Bases Legales

Para el presente trabajo de investigación es fundamental tener bases legales ya que al igual que bases teóricas que respaldan la investigación, las bases legales cuidan de cada propuesta o información recabada por el investigador es por ello que se citan los siguientes artículos para orientar el arte, la cultura y el patrimonio dentro de la ley venezolana, protegiendo derecho del investigador.

Según la Ley orgánica de Cultura (2014) en el Capítulo I Disposiciones generales, en el artículo:

Artículo 2º. *Las disposiciones del presente Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura*, son de orden público y serán aplicables a los órganos y entes de la Administración Pública Nacional, Estatal y Municipal, a las organizaciones de base del Poder Popular, así como a todas las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado que se dediquen directa e indirectamente a realizar cualquier actividad relacionada con la práctica, promoción, organización, fomento, investigación, formación, producción y circulación de bienes culturales, administración y disfrute de la cultura en todo el territorio nacional. (p.2).

En parte la cultura y educación tienen relaciones dentro del ámbito pedagógico por ello, es importante enmarcar artículos que afirmen que sea cierto, dado así un espacio más para la ley dentro del campo educativo.

Artículo 9°. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura en corresponsabilidad con los ministerios del poder popular con competencia en materia de educación, creará políticas destinadas al proceso de formación en valores propios de la identidad y diversidad cultural, de conformidad con lo dispuesto en la Ley que rige la materia de Educación. (p.4).

Estas políticas se desarrollarán de acuerdo a las siguientes estrategias enfocando la investigación en la siguiente:

Crear espacios, planes, programas y proyectos integrados para fomentar y consolidar la formación, creación e investigación en materia cultural, a los fines de fortalecer el sentido de pertenencia, afianzar la identidad nacional, promover los valores culturales venezolanos, potenciar las capacidades creadoras del Pueblo y coadyuvar a generar una cultura de unidad latinoamericana y caribeña. (p.4).

Con respecto al Patrimonio cultural de la Nación, el Artículo 11, establece que:

A los efectos del presente *Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura*, se considera *Patrimonio Cultural* de la Nación a todas y cada una de las manifestaciones materiales o inmateriales que se entiendan como resultado o testimonio significativo de la cultura venezolana...También son considerados *patrimonio cultural*, los bienes culturales arqueológicos y paleontológicos que estén o se hallen en la tierra o en su superficie, circulen, reposen...de la República Bolivariana de Venezuela. (p.4).

Siguiendo lo establecido por los artículos de la ley orgánica de la cultura, para la presente investigación es fundamental que se establezca una base firme que apoye la publicación o la información de lo desarrollado por ello, según *la Ley orgánica de cultura (2014) en el capítulo II de la Identidad y Diversidad Cultural Venezolana*

Artículo 14. El Estado garantiza los recursos a fin de desarrollar una política de publicaciones de las obras creativas... que contribuya al fortalecimiento del acervo cultura. (p.4). Como se ha provisto de información no se debe olvidar la identidad nacional en los niños, y niñas y jóvenes dentro del ámbito educativo y pedagógico, es por ello que el proyecto según:

Artículo 25 *El ministerio del poder popular* con competencia en materia de cultura, en articulación con los ministerios del poder popular con competencia en materias de educación, comunicación e información, juventud y deporte, es el encargado de orientar la gestión cultural del Estado hacia la formación de una identidad nacional venezolana en niños, niñas, Jóvenes. (p.5).

CUADRO TÉCNICO METODOLÓGICO

Objetivo general: Proponer un medio impreso para la divulgación de las obras existentes en la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS) como parte del patrimonio artístico de la Universidad de Carabobo.

objetivos específicos	Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Recopilar información de las obras dispuestas en la Facultad de Ciencias de la Salud	Patrimonio artístico	Ubicación geográfica	-patrimonio -ubicación	1,2,3 4,5,6,7 ,8
Diagnosticar la necesidad de un material impreso para la divulgación de obras en la FCS, campus Bárbula	Divulgación	Datos, obras autores fecha Medidas	-conocimiento -necesidad -importancia -identidad -divulgación	11,12, 13 19 14,15 16,17 9,10
Diseñar un material impreso, donde se observe información de cada una de las obras dispuestas al estudio y desarrollo de la investigación	Diseñar herramienta	Estructurar propósito comunicar señalar desarrollar	-titulo -presentación -desarrollo -imagen -datos -orden -recursos	18

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Según Palella y Martins (2010), el marco metodológico hace referencia a:

la serie de pautas o procesos que debe seguir un objeto de investigación para lograr una meta u objetivos de forma más concreta y útil...El marco metodológico está caracterizado por ser una guía de procesos razonables, organizados, controlado y evaluados para determinar los logros de los objetivos propuestos. También en él se expresan las técnicas e instrumentos e incluso hace referencia a ejecutaran para determinado fin. (s.p).

En este marco, Fidias (2006) indica que “la metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, la técnica y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el cómo se realizara el estudio para responder al problema planteado”. (p.110).

Tipo de Investigación

“Es esta sección se indica el tipo de investigación según el nivel o grado de profundidad con el que se realiza el estudio. En este sentido, la investigación podrá ser exploratoria, descriptiva o explicativa” (p.110). Fidias (2006). Para la presente investigación se tomará la investigación descriptiva la cual el autor antes mencionado apunta que la descriptiva, consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fi de establecer su estructura o comportamiento. (p.24). En este sentido, dado que se carece de información suficiente y de conocimientos previos del objeto de estudio, resulta lógico que la formulación inicial del problema sea imprecisa. En este orden de investigación, permitirá recabar elementos y obtener nuevos datos que conducen a la solución del problema, conduciendo a nuevos conocimientos por parte de los estudiantes.

Diseño de investigación

En este punto Fidias (2006), entiende que:

El diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado, en atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental. (p.27).

Siendo así la investigación de campo, parte de las estrategias, para recolectar datos con mayor veracidad y amplitud, en conformidad del trabajo de investigación.

A este respecto, Fidias (2006) menciona que:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurre los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. (p.31).

Población y muestra

En cuanto a la población, Fidias (2006), “Una investigación puede tener como propósito el estudio de un conjunto numeroso de objetos, individuos, e incluso documentos. A dicho conjunto se le denomina población” (p.81). Está conformada por los estudiantes de la *Facultad de Ciencias de la Salud* (FCS), Edificio de Ciencias Biomédicas de la Universidad de Carabobo.

En cuanto a la muestra, Fidias (2006) indica que “es un conjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83). La misma muestra es tomada de la escuela de Ciencias Biomédicas y Tecnológicas/Citotecnología, del periodo 2/2016, siendo la matrícula del primer nivel 56 estudiantes; este tipo de muestra es intencional, Fidias (2006), expone este tipo de muestreo como un caso donde los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador. (p.85).

Técnicas de recolección de información

En la presente investigación se aplicó una encuesta, fundamentándose en lo que afirma Fidias (2006), en esta modalidad de encuesta se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato de papel contentivo de una serie de preguntas (p.72).

Fidias (2006) menciona que “los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p.111). También hace referencia que las técnicas de recolección de datos son las distintas maneras o formas de obtener información. Por ello, se utilizó un cuestionario: “que debe ser llenado por el

encuestado, sin intervención del encuestador”. (p.74). Cada uno de estos instrumentos son los empleados en la investigación, obteniendo resultados que respondieron a las interrogantes planteadas dentro del trabajo.

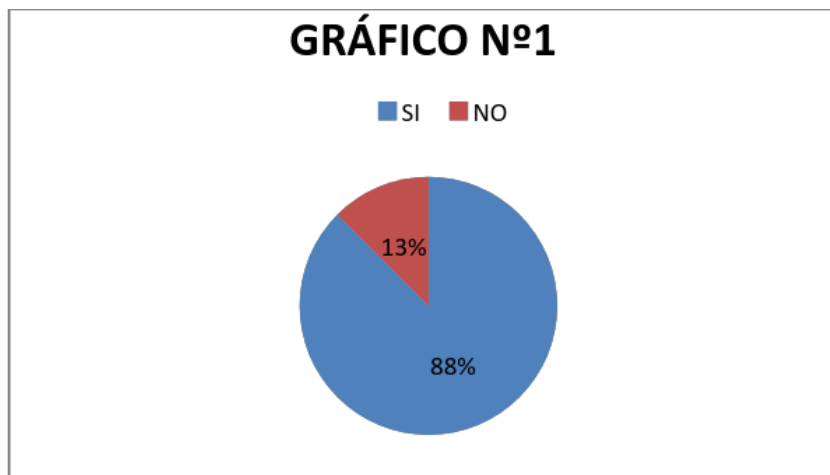
CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Item 1: ¿Conoce usted que es patrimonio?

Tabla N°1

SI	14
NO	2



Interpretación de resultados

Patrimonio cultural, un concepto que se describe en la identidad de cada pueblo, una característica única de cada comunidad que se expresa o manifiesta de algún modo que es diferente al mundo, por medio de sus creencias y folclore, hace que este rodeado de las miradas del mundo, siendo así este de tanta importancia y que se debe conocer, un 87 por ciento de los estudiantes encuestados indicaron que si conocen de este concepto, mientras que el 13 por ciento expreso que no conocen del tema siendo, este ultimo importante para el objetivo de la investigación ya que todos en general debemos saber y conocer y resguardar aquello único que nos permite ser diferentes ante el mundo.

Tabla N°2

Item 2: ¿Le gustaría conocer por medio de un material impreso, manifestaciones artísticas, como parte del patrimonio que rodea el campus universitario?

SI	16
NO	0



Interpretación de resultados

Ser específico en lo que se quiere dar a conocer es importante para el trabajo, siendo así el tema del patrimonio, cultura, sociedad, arte estos de gran relevancia para el material impreso elaborado, arrojando así por medio del cuestionario un 100 por ciento de los estudiantes que sienten interesados en conocer por medio de un material impreso el patrimonio artístico que se encuentra en su Facultad de Ciencias de la Salud, mientras que ningún estudiante estuvo en contra de esta propuesta, apoyando el recurso que le facilitara la información.

Tabla N°3

Item 3: ¿Cree importante la conservación del patrimonio cultural que posee la universidad dentro de la Facultad de Ciencias de la Salud?

SI	16
NO	0



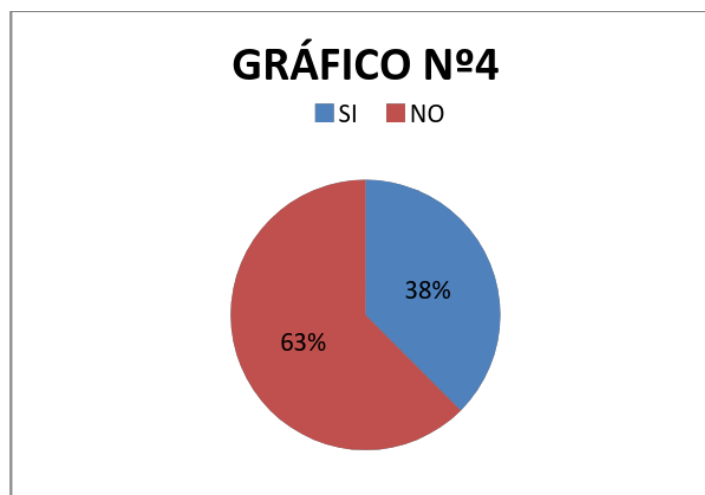
Interpretación de resultados

Conservar el patrimonio es de gran importancia, siendo este una característica única que identifica a los pueblos, por medio de su folclor, tradiciones, creencias y expresiones artísticas, siendo así el 100 por ciento de los estudiantes encuestados indicaron la gran importancia que tiene este concepto en la universidad, mientras que no se manifestaron respuestas negativas a acerca de esta tema.

Tabla N°4

Item 4: ¿Conoce de alguna obra artística dentro de la Facultad de Ciencias de la Salud o de otro espacio de la universidad?

SI	6
NO	10



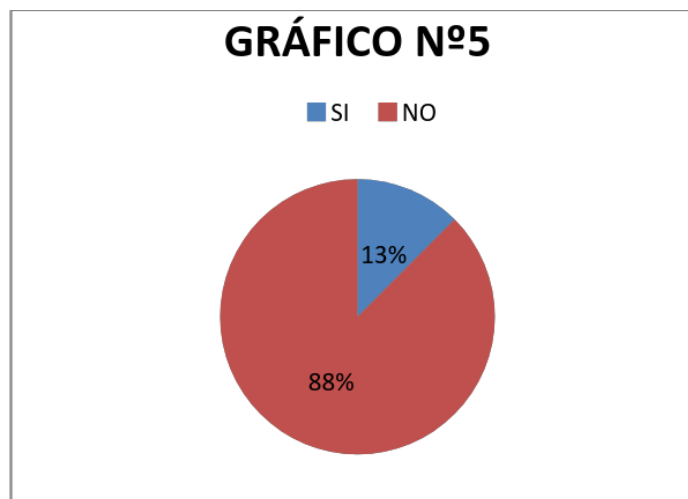
Interpretación de resultados

El desconocimiento de las obras de la facultad de ciencias de la salud es de importancia para el trabajo de investigación ya que 63 por ciento de los estudiantes afirman no conocer de algunas de las obras dispuestas en la Facultad de Ciencias de la Salud, esta población puede no estar tomado en cuenta los espacios artísticos de la facultad, mientras que el 37 por ciento indico que conocen algunas de las obras dispuesta en el espacio universitario.

Tabla N°5

Item 5: ¿Sabías que el museo Wladimir Zabaleta es u museo al aire libre, que forma parte del patrimonio artístico de la universidad?

SI	2
NO	14



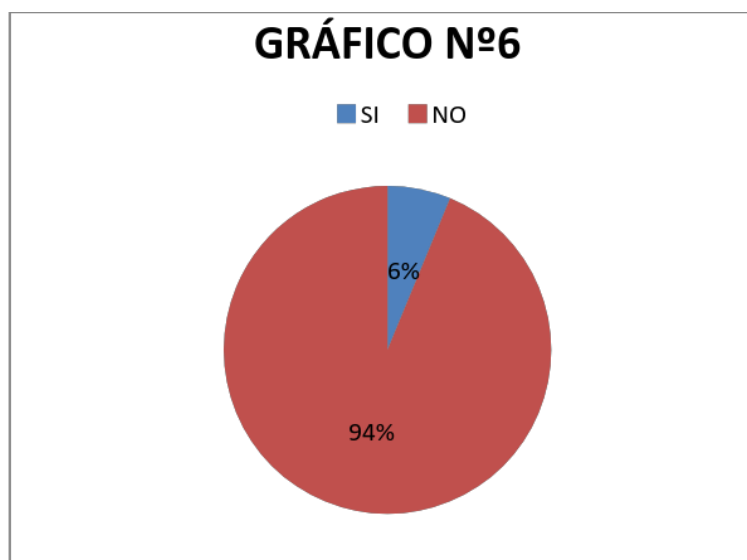
Interpretación de resultados

El conocer de este autor es importante para el trabajo de investigación ya que ella llevara al estudiantes a estar más cercano con el entorno artístico que lo rodea , resultando que 12 por ciento de los estudiantes conoce del gran artista plástico Wladimir Zabaleta, mientras que el 88 por ciento de la población estudiantil desconoce de este artista en su totalidad, así la búsqueda de esta información afirmo que el material impreso es necesario para el conocimiento del patrimonio de la Universidad de Carabobo.

Tabla N°6

Item 6: ¿Conoce usted quienes son los autores de las obras del museo Wladimir Zabaleta distribuidas en la Facultad de Ciencias de la Salud?

SI	1
NO	15



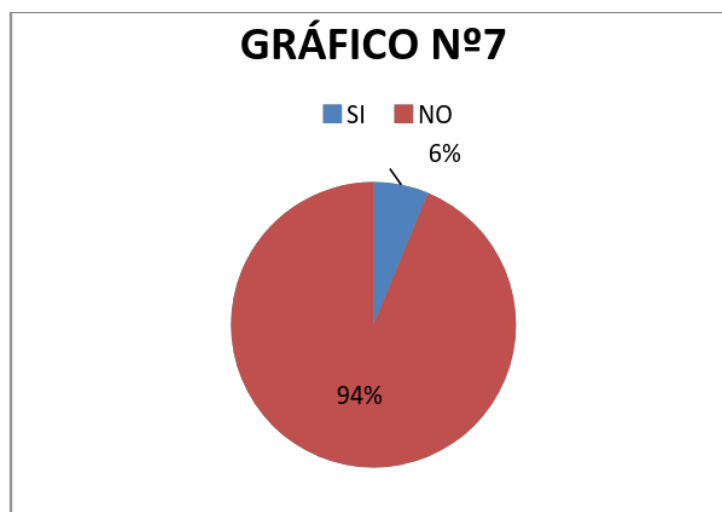
Interpretación de resultados

Conocer, comprender, valorar, ser consciente de lo que lo rodea; es un gran paso para el ser humano en el sentido estético los valores como los antes mencionados forman un ser humano más racional y comprensivo para los demás en su entorno, siendo así el 6 por ciento de los estudiantes encuestados que afirman, conocer alguno de los autores del museo al aire libre Wladimir Zabaleta, mientras el 94 por ciento no conoce de algún autor del mencionado museo.

Tabla N°7

Item 7: ¿Sabe donde se encuentra ubicada la obra Péndulo de Foucault?

SI	1
NO	15



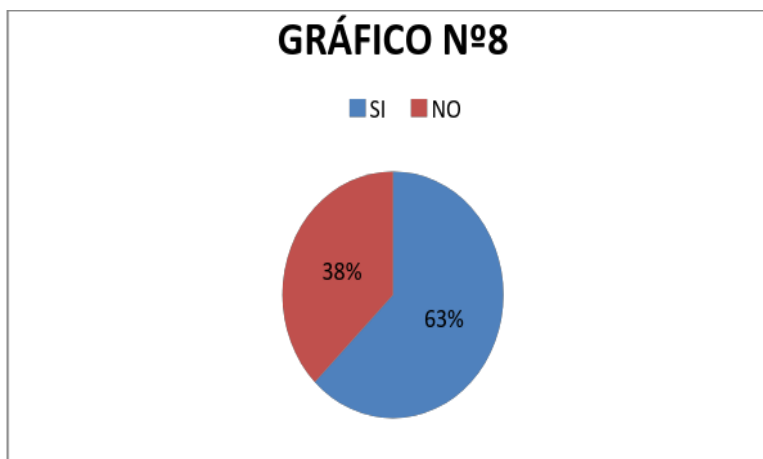
Interpretación de resultados

Obra ubicada en la misma facultad de estudio donde se aplicó el cuestionario arrojando el cuestionario el 6 por ciento de los estudiantes que conoce de la obra Péndulo de Foucault, mientras que un 94 por ciento no conoce de esta pieza artística aun estando ubicada en la entrada del edificio.

Tabla N°8

Item 8: ¿La obra Princesa Petroglifo de Alex Correa, ubicada en el pabellón de Ciencias Biomédicas y Tecnológicas ¿será una pieza simbólica?

SI	10
NO	6



Interpretación de resultados

Siendo una pieza artística ubicada en la entrada del edificio de ciencias Biomédicas, el 62 por ciento de los estudiantes afirma conocerla como una obra simbólica, mientras un 38 por ciento no conoce información de esta obra ya que no existe algún medio que le facilite la información necesaria del mismo, siendo este caso vital para crear un poster como medio de información para los estudiantes que necesiten saber de estas piezas artísticas.

Tabla N° 9

Item 9: ¿Podría un material impreso, divulgar las obras dispuesta en el campus universitario?

SI	16
NO	0



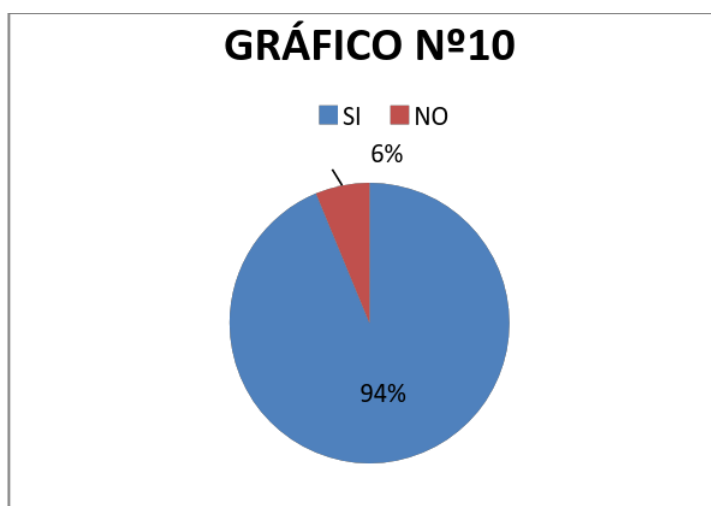
Interpretación de resultados

La gran importancia de un material impreso para divulgar piezas artísticas dentro del espacio universitario, dichos por los mismos estudiante, arrojo que un 83 por ciento que está de acuerdo en este concepto, debido a lo que hoy atraviesa el país no estamos tomando la debida importancia a las lo que nos rodea, mientras un 17 por ciento afirma que no está de acuerdo con este tema tomando la idea de simplemente no conocer, y así como no se conoce, no se valora , no ayudaría a fomentar y resguardar el patrimonio de la universidad, por ello la importancia de este material impreso que permitirá abrir nuevos pensamientos e ideas entre los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Tabla N°10

Item10: Habiendo visualizado un recurso donde se reflejen obras artísticas, ¿compartiría la información con tus compañeros?

SI	15
NO	1



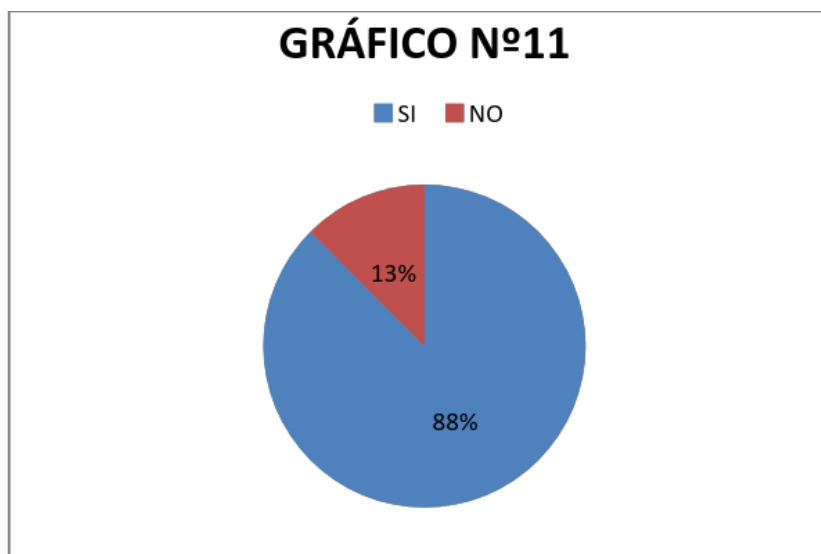
Interpretación de resultados

En la actualidad compartir información ha sido muy importante para la sociedad, esta busca formar en el ser humano un estado consciente de lo que lo rodea, arrojando al trabajo de investigación el siguiente porcentaje, 94 por ciento de los estudiantes afirma que compartiría información referente a piezas artísticas siendo la comunicación y la información conceptos clave para el trabajo elaborado, mientras el 6 por ciento no compartiría dichos datos.

Tabla N°11

Item 11: ¿Posee conocimiento de lo que es arte?

SI	14
NO	2



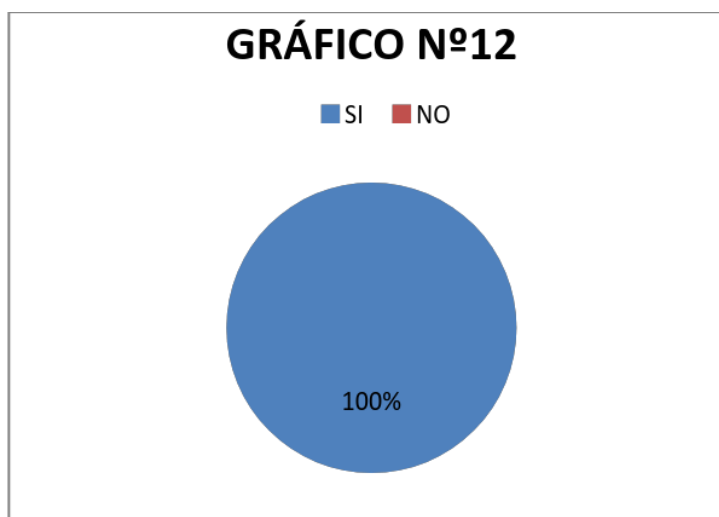
Interpretación de resultados

El arte como modo de expresión del ser humano es de gran importancia para el trabajo de investigación, ya que ella está dirigida a establecer conexión entre lo artístico y lo sensible a través de recursos que faciliten el conocimiento de estos conceptos, manifestando que un arrojando 81 por ciento de los estudiantes, conoce lo que es el arte, solo el 19 por ciento no conoce del tema, este ultimo calculo abarca el gran problema y desconocimiento que recaen en las piezas artísticas de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS).

Tabla N°12

Item 12: ¿Si tiene una carrera que no tiene relación con expresiones artísticas y culturales, aun así le gustaría conocer o participar en ellas?

SI	16
NO	0



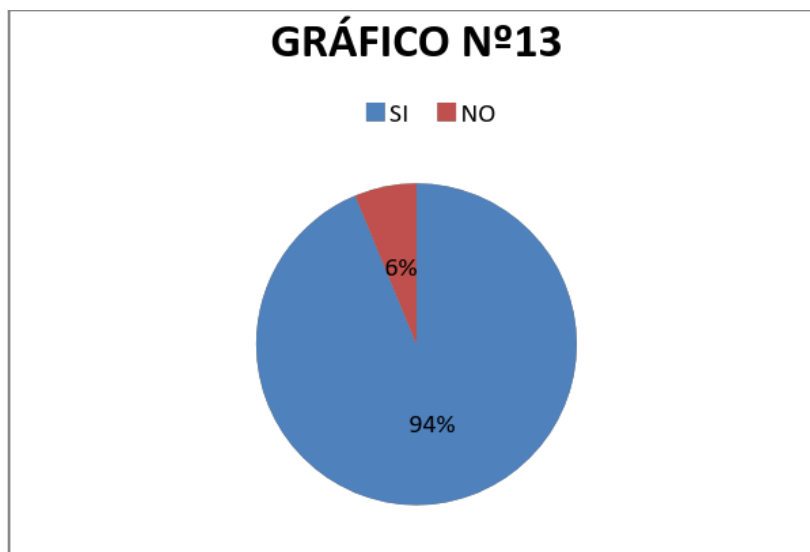
Interpretación de resultados

Participar y tener una experiencia significativa en proyectos que promuevan la información del patrimonio es de gran importancia, arrojando así que el 100 por ciento de los estudiantes le gustaría conocer o participar en dichas actividades.

Tabla N°13

Item 13: Si no posee conocimiento de algunas obras artísticas de su facultad ¿cree necesario que algún material informativo le suministre esa información?

SI	15
NO	1



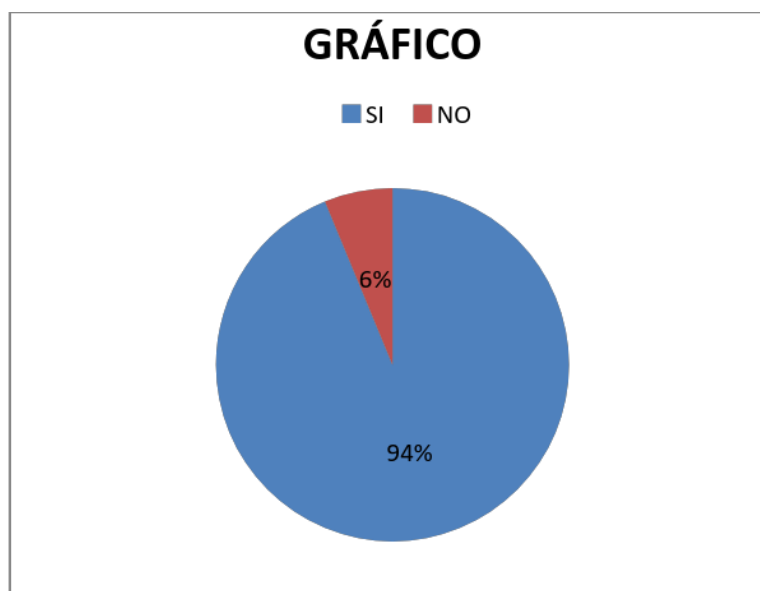
Interpretación de resultados

Divulgar el patrimonio artístico de la facultad de Ciencias de la Salud es importante para la comunidad estudiantil de la Facultad de Ciencias de la Salud, ya que esta se compone del patrimonio universitario, un bien heredado por todos los artísticas que han hecho vida con sus piezas artísticas en esta comunidad; esto arroja un 94 por ciento para que se suministre información a cerca de estas manifestaciones artísticas, mientras solo el 6 por ciento afirma que no es necesario conocer de ellas.

Tabla N°14

Item 14: ¿Cree usted importante conocer a cerca del patrimonio artístico, como manifestación del ser humano?

SI	15
NO	1



Interpretación de resultados

El 94 por ciento de los estudiantes afirma que es importante conocer que el patrimonio artístico es parte de la manifestación del ser humano una que lleva ejerciendo hace miles de millones de años, esta cambia el mundo como lo conocemos hoy, ya que el ser humano busca crear, elaborar y evolucionar en la manera de comunicar siempre lo que siente o piensa, mientras que el 6 por ciento dice que no es necesario conocer de esta información.

Tabla N°15

Item 15: ¿Cree importante que de alguna manera se proteja o se divulgue acerca de las manifestaciones artísticas de su facultad?

SI	16
NO	0



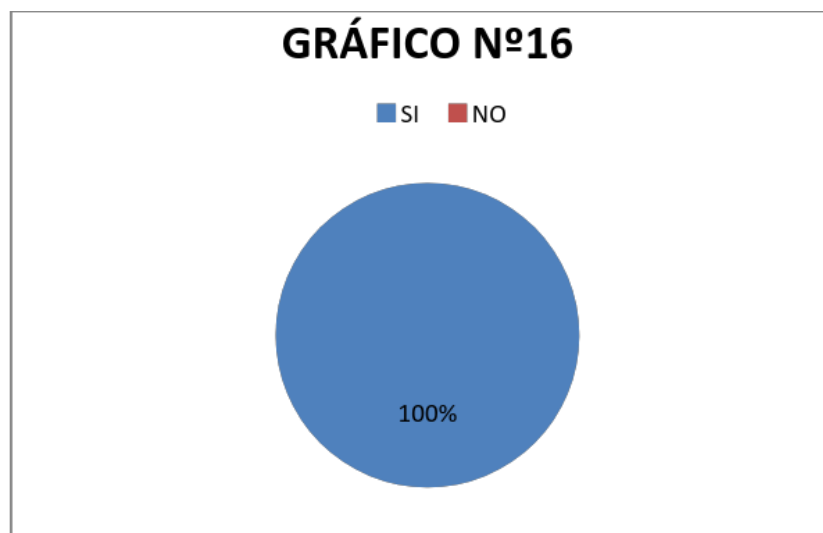
Interpretación de resultados

El 100 por ciento de los estudiantes encuestados afirman que es necesario proteger el patrimonio cultural de la (FCS), por cualquier método que divulgue dicho patrimonio ya que depende que se conserve vivo la cultura, lo artístico en el ser humano, lo sensible, lo diferente que marca la vida de cada entidad dentro de una comunidad que constantemente va en crecimiento.

Tabla N°16

Item 16: ¿Cree que se deba desarrollar un recurso informativo a disposición a la comunidad?

SI	16
NO	0



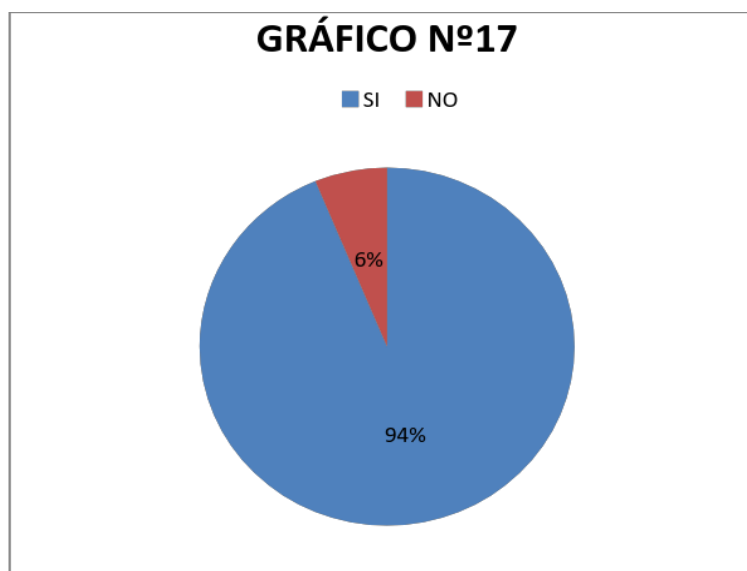
Interpretación de resultados

El 100 por ciento de los estudiantes de Citotecnología pensando en la comunidad en general, afirman que la universidad de Carabobo, debería tener a la disposición recursos que le faciliten la información acerca del patrimonio artístico dentro de las distintas facultades de estudio ya que no cuentan con dichas herramientas que le suministre información de las obras de la Universidad de Carabobo (UC).

Tabla N°17

Item 17: ¿Cree usted que la creación de un material impreso sería propicio para que el estudiante conozca la ubicación de las obras dentro de la Facultad de Ciencias de la Salud?

SI	15
NO	1



Interpretación de resultados

Orientar a la sensibilización de la comunidad ucista y su entorno, fomentando la identidad cultural y el sentido de pertenencia de su comunidad, mediante el arte; es formar seres más consciente y responsables de cuidar y preservar espacio dentro del entorno donde se desenvuelven a diario, por ello se elaboro un material impreso que ayudo a formar estos valores de gran importancia, así mismo la encuesta arroja, que el 94 por ciento está de acuerdo con estos recursos, mientras el 6 por ciento no.

CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

De acuerdo a los objetivos de la investigación, se tiene que: el 87 por ciento de los estudiantes encuestados indicaron que si conocen lo que es patrimonio mientras que el 13 por ciento expreso que no conocen del tema; el 100 por ciento de los estudiantes encuestados indicaron que si les gustaría conocer por medio de un material impreso el patrimonio que rodea (FCS), mientras que ningún estudiante estuvo en contra de esta propuesta. El 63 por ciento de los estudiantes afirma no conocer de las obras dispuestas en la Facultad de Ciencias de la Salud, mientras que el 88 por ciento de la población estudiantil desconoce del artista de quien lleva el nombre el museo.

Participar y tener una experiencia significativa en proyectos que promuevan la información del patrimonio es de gran importancia, arrojando así que el 100 por ciento de los estudiantes le gustaría conocer o participar en dichas actividades, el 94 por ciento de los estudiantes afirma que es importante conocer del patrimonio artístico, que es parte de la manifestación del ser humano, estas expresiones afirma el 100 por ciento de los estudiantes, que es necesario protegerlo y conocerlo; apoyando los recurso necesarios para que se divulgue las piezas artísticas de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Luego de estudiar la información recolectada en las encuestas realizadas, los sujetos manifestaron que existe un considerable desconocimiento del museo universitario, incluso, hasta los mismos estudiantes de educación mencionan artes Plásticas obvian su existencia. Solo reconocen como máximo, a tres o cuatro artistas que tienen obras en los espacios de la universidad, tomando en cuenta que la búsqueda de información sobre el patrimonio universitario, es una tarea poco agradable porque tienen que recurrir a sus profesores quienes en su mayoría tratan de integrar el museo con los contenidos de sus materias, ya que no existe mucha información al respecto y es evidente que les urge la necesidad de informarse.

Es de gran importancia la coincidencia que todos tuvieron en cuanto al mantenimiento y protección del patrimonio artístico universitario, los sujetos afirman que el descuido de los espacios se debe al desconocimiento del mismo, ya que solo a través de la educación se logra transformar a las personas, en este caso, solo a través del conocer el patrimonio universitario, las personas que hacen vida en el campus logran reconocer la

importancia que dichas obras poseen y por ende las valoraran y contribuirán con su cuidado. Por esa razón es necesaria la implementación de recursos educativos que propicien esa información que hace falta.

En cuanto a la propuesta del medio impreso como estrategia de aprendizaje del patrimonio artístico de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), los estudiantes mostraron agrado por la propuesta, afirmando que es una iniciativa innovadora, que despertara la curiosidad en los estudiantes, y no solo les servirá a ellos para su auto-aprendizaje sino que será un canal de información que podría ir más allá de los espacios universitarios, contribuyendo de dicho modo a la difusión del museo.

Crear ese canal de información es lo que permitirá a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), vincularse con el patrimonio universitario y lograr difundirlo en su mayor amplitud, no solo ellos son los interesados en la propuestas, todos en general son responsables, quienes se consideran dignos estudiantes de Universidad de Carabobo y afirman que la mejor manera de estar identificados con la Universidad es conociendo todo lo que ella alberga.

Actualmente la universidad de Carabobo cuenta con una gran cantidad de piezas artísticas, dispuestas al aire libre, abiertas a la comunidad estudiantil, pero la realidad de las obras que forman parte del patrimonio artístico de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), Universidad de Carabobo (UC), es crítica, puesto que dicha casa de estudios no posee políticas de seguimiento para el cuidado de las mismas, y cada día se acentúa el estado de decadencia de las obras, y se necesita con urgencia una herramienta que ayude a la población en general a la toma de conciencia sobre este tema del resguardo y cuidado del patrimonio de la universidad.

A lo largo de la investigación se pudo apreciar ciertas fallas en el sistema universitario para valorar el patrimonio artístico de esta, siendo las piezas de la Facultad de ciencias de salud, una de las afectadas ya que muchas investigaciones giran al entorno de los estudiantes de Faces, Face, Derecho y Postgrado, pero muy poco se ha hecho investigaciones acerca de las piezas artísticas de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), así poco a poco se ha perdido el valor a estas piezas de arte de la Universidad de Carabobo, cuyo aspecto más resaltante es el desconocimiento y desapego de la comunidad

universitaria hacia estos bienes patrimoniales donde el uso y funcionamiento que tienen actualmente las obras eran simplemente como elemento decorativo.

Esta investigación estuvo orientada a la sensibilización de la comunidad ucista y su entorno, divulgando la identidad artística y el sentido de pertenencia de su comunidad, mediante una herramientas que faciliten información, esencialmente a través de estrategias que creen conciencia en la comunidad estudiantil, además que el museo como un ente que exhibe, conserva e investiga, cuenta también con una gran potencialidad educativa y comunicativa y debe ser utilizada para el desarrollo de la sociedad, ya que él es el encargado de difundir, proteger, y exponer momentos que marcaron una época, estilos, tendencias, y formas de ver la vida, que ayudaran a conocer lo que somos, cuestión que es sumamente importante, porque para amar algo, sentirlo propio y cuidarlo, primero necesitamos conocerlo.

FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

La elaboración de este material impreso facilitara la comprensión de muchos elementos en su entorno, estos elementos expresados de manera artística, estos posteriormente se analizaron, una vez obtenidos los datos para estructurar el material, con el plan de que puedan asimilarlo y abrirse a la nueva experiencia en su entorno educativo.

De esta misma manera, el Poster es el recurso más viable para la comprensión de los espacios artísticos de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), ya que este pretende aportar manifestaciones nueva, este pretende ser el nuevo recurso aplicado para la actual cultura universitaria; para en el caso de las manifestaciones puramente plásticas este servirá como una herramienta para divulgar y promocionar las obras artísticas, de una manera llamativa y creativa que captara en este caso la atención de los estudiantes, así llegara este a su fin de hacer público todo su contenido.

Siendo un recurso accesible a todo público, mas con los nuevos avances tecnológicos, este podrá realizarse de manera sencilla sin altos costos económicos, para ello se deberá contar con las debidas entidades educativas que promocionen este recurso, también los encargados de mantener viva nuestro patrimonio como las alcaldías, responsables también los mismos estudiantes que son los promotores del desarrollo y cuidado de todos estas manifestaciones culturales del país.

Además, se constató que actualmente existen distintos organismos institucionales o gubernamentales, además de los privados, dispuestos a promover la pequeña y mediana industria, categoría en la cual entra dicho proyecto, sobre todo tratándose de un medio de comunicación alternativo dirigido a la comunidad universitaria.

Estos organismos que actualmente operan en el país se encargan de verificar si los proyectos que llegan a sus manos pueden generar ingresos, es decir si llegan a ser rentables para quienes los proponen, antes de tomar la decisión de financiarlos. Este financiamiento comprende las diferentes fases del proyecto, es decir, proveer al solicitante o financiado del recurso económico o capital necesario para la compra de equipos, materiales, compra o alquiler del espacio físico, capital inicial, sueldos o salarios del recurso humano en los primeros meses de desarrollo.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

POSTER DE OBRAS PICTÓRICAS Y ESCULTÓRICAS DE LA FCS CAMPUS BARBULA

Presentación

La propuesta de un material impreso que facilite la información acerca de las obras dispuestas en la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), dio paso a el Poster como medio divulgativo de todas estas piezas artísticas, permitiéndose ser un recurso que se sustenta en el diagnóstico, y datos de fuentes fiables que aseguran de que esta estrategia como medio de enseñanza aporte información clave, esta para asegurar que el patrimonio de la universidad se mantenga y se conozca de alguna manera por medio de estas herramientas que abarcan una gran cantidad de público con un bajo costo de recursos, así mismo se asegura que este medio informativo es accesible a todos en general, tanto como los estudiantes de la todas las Facultades por las que se compone el campus Bárbula.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general

Visibilizar el patrimonio artístico universitario a través de un poster

Objetivos específicos

Sensibilizar a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), desde el conocimiento integral del patrimonio Artístico

Fomentar el sentido de pertenencia en los miembros de la comunidad universitaria

Destacar el poster como medio de difusión y divulgación del patrimonio universitario

Justificación de la Propuesta

Esta propuesta estuvo orientada a la sensibilización de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), fomentando la identidad y el sentido de pertenencia, mediante la información facilitada de su patrimonio artístico, por medio de estrategias como el poster, que aporó ideas innovadoras de divulgar y de educar de una manera significativa para el estudiante universitario.

El poster es un recurso educativo que puede usarse en cualquier tipo de ambiente, con la finalidad de dar a conocer información acerca de algo o alguien, siendo así este recurso de bajo presupuesto, para que las entidades educativas lo tomen en cuenta y sean puesto a la orden en sus estrategias educativas; en este caso acerca del patrimonio, que poco a poco debe de tomar más vuelo, pero comenzando desde lo básico, para que así tome escalones más importantes dentro del campo educativo y comunitario en el futuro y se lograra a través de estos medios que aportan gran variedad de información a grandes cantidades de público.

Esta estrategia que va dirigida a la valoración y la conservación de Proyectos Culturales, que por medio de estrategias educativas han mantenido vivas, la identidad individual y colectiva de cada comunidad; en forma inmediata estas estrategias ayudan a difundir el patrimonio artístico de cada entidad, captando la atención de los estudiantes, para crear en ellos el apego y valoración del patrimonio que los identifica no como algo del

pasado, al contrario es del futuro a la cual pertenecen estos conocimiento adquiridos por estos tipos de medio como lo es el poster.

OBRAS QUE CONTIENE EL POSTER

FICHAS TÉCNICAS

Primer grupo de obras

Ubicación: Anfiteatro Dr. Alfredo Celis Pérez.

1.Autor: Javier Level.

Título: Sin título.

Fecha: 1991.

Técnica: Mixta.

Materiales: Vaciado en piedra artificial.

Dimensiones: 226 x 150 x 82 cm.

2.Autor: Wilfredo Guerrero Zerpa.

Título: Máscara Lunar.

Fecha: 2001.

Técnica: Mixta.

Materiales: Aluminio.

Dimensiones: 254 x 122 x 20 cm.

3.Autor: Roque Benavides.

Título: Dr. Alfredo Celis Pérez.

Fecha / Época: 1998.

Técnica: Mixta.

Materiales: Bronce.

Dimensiones: 172 x 94 x 58 cm.

Segundo grupo de obras

4.Ubicación: Escuela de Bioanálisis.

Autor: Alexis Mujica.

Título: Dr. Rafael Rangel.

Fecha: 2003.

Técnica: Mixta.

Materiales: Fibra de Poliéster, Resina.

Dimensiones: 65 x 46 x 26 cm.

5.Autor: Carlos Rojas.

Título: Sin título.

Fecha: No fechada.

Técnica: Mixta.

Materiales: Fibra de poliéster, resina.

Dimensiones: 177 x 126,5 x 33 cm.

Tercer grupo de obras

Ubicación Facultad de Ciencias de la Salud.

6.Autor: Desconocido.

Título: Sin título.

Fecha: No fechada.

Técnica: Mixta.

Materiales: Metal soldado y policromado.

Dimensiones: 130 x 170 x 60 cm.

7.Autor: Desconocido.

Título: Sin título.

Fecha: No fechada.

Técnica: Mixta.

Materiales: Metal soldado y policromado.

Dimensiones: 170 x 100 x 60 cm.

8.Autor: Desconocido.

Título: Sin título.

Fecha: No fechada.

Técnica: Mixta.

Materiales: Metal soldado y policromado.

Dimensiones: 100 x 100 x 50 cm.

Cuarto grupo de obras

Ubicación: Decanato Facultad de Ciencias de la Salud.

9.Autor: Alexis Mujica.

Título: Perro atado al árbol.

Fecha: 1987.
Técnica: Mixta.
Materiales: Fibra de poliéster, resina.
Dimensiones: 160 x 200 x 74 cm.

10.Autor: Alegría Ruiz.
Título: La esclava.
Fecha: 1996.
Técnica: Mixta.
Materiales: Bronce.
Dimensiones: 93 x 32 x 50 cm.

11.Autor: Jorge Zerep.
Título: Concertante.
Fecha: 1995.
Técnica: Mixta.
Materiales: Hierro soldado, pintura policromado.
Dimensiones: 175 x 300 x 15 cm. (7 módulos).

12.Autor: Fabiola Sequera.
Título: VII Segmentos constructivos.
Fecha: 1993.
Técnica: Mixta.
Materiales: Ensamblaje, madera, cuero, pernos, textiles.
Dimensiones: 120 x 340 x 26 cm. (8 módulos).

13.Autor: Oswaldo Cabrerías Reyes Miguel.
Título: Artes medicas.
Fecha: 1996.
Técnica: Mixta.
Materiales: Oleo sobre tela.
Dimensiones: 200x 400 cm.

14.Autor: Miriam Romero.
Título: Poema a la vida.
Fecha: 1993.
Técnica: Talla en caoba.
Materiales: Madera.
Dimensiones: 100 x 35 x 35 cm.

15.Autor: Francisco Bugallo.
Título: Sin título (Felipe IV a caballo – Velázquez).
Fecha: 1990.
Técnica: Oleo sobre tela.

Materiales: Oleo, tela.
Dimensiones: 250 x 220 cm.

16.Autor: Pedro Barreto.
Título: Luna.
Fecha: 1996.
Técnica: Talla en madera.
Materiales: Madera Policromada.
Dimensiones: 102 x 102 x 28 cm.

17.Autor: Barbará Correa.
Título: María, madre del nuevo mundo.
Fecha: 1995.
Técnica: Mixta.
Materiales: Resina de poliéster policromada.
Dimensiones: 225 x 110 x 40 cm.

18.Autor: Luis Noguera.
Título: Como el agua que corre.
Fecha: 1994.
Técnica: Mixta.
Materiales: Hierro soldado.
Dimensiones: 200 x 30 cm.

19.Autor: Jorge Veliz.
Título: Pastoral.
Fecha: 1996.
Técnica: Pintura acrílica sobre tela y madera.
Materiales: Pintura acrílica, tela y madera.
Dimensiones: 171 x 320 x 16 cm. (20 módulos).

Quinto grupo de obras

Ubicación: Facultad de Medicina

20.Autor: Desconocido.
Título: Dr. José María Vargas.
Fecha: No fechada.
Técnica: Mixta.
Materiales: Vaciado en concreto.
Dimensiones: 60 x 50 x 35 cm.

21.Autor: Desconocido.

Título: Dr. Witremundo Torrealba.

Fecha: No fechada.

Técnica: Mixta.

Materiales: Vaciado en concreto.

Dimensiones: 70 x 65 x 35 cm.

22.Autor: Alexis Mujica.

Título: Sin título.

Fecha: No fechada.

Técnica: Mixta.

Materiales: Fibra de poliéster, resina.

Dimensiones: 95 x 80 x 45 cm.

23.Autor: Gerardo García.

Título: Comensales del mesón cruzado.

Fecha: 1995.

Técnica: Mixta.

Materiales: Diversos sobre tela.

Dimensiones: 200 x 200 cm.

24.Autor: Jorge Zerep.

Título: Expansión roja.

Fecha: 1986.

Técnica: Mixta.

Materiales: Hierro soldado, policromado.

Dimensiones: 170 x 240 x 40 cm.

25.Autor: Beatriz Peñin.

Título: Sin título.

Fecha: Sin fecha.

Técnica: Vitral.

Materiales: Pintura Vitral, Vidrio.

Dimensiones: 133 x 57 x 10.5 cm.

Sexto grupo de obras

Ubicación: Facultad de Odontología/ Decanato.

26.Autor: Valentín Malaver.

Título: Fósil.

Fecha: 2004.

Técnica: Mixta.
Materiales: Piedra esculpida.
Dimensiones: 205 x 265 x 30 cm.

27.Autor: Alegría Ruiz.
Título: Sin título.
Fecha: No fechada.
Técnica: Mixta.
Materiales: Bronce.
Dimensiones: 48 x 62 x 53 cm.

Séptimo grupo de obras

Ubicación: Edificio de Ciencias Biomédicas.

28.Autor: Arturo Correa.
Título: Boda.
Fecha: 1997.
Técnica: Acrílico sobre tela.
Materiales: Acrílico, tela.
Dimensiones: 183 x 210 cm.

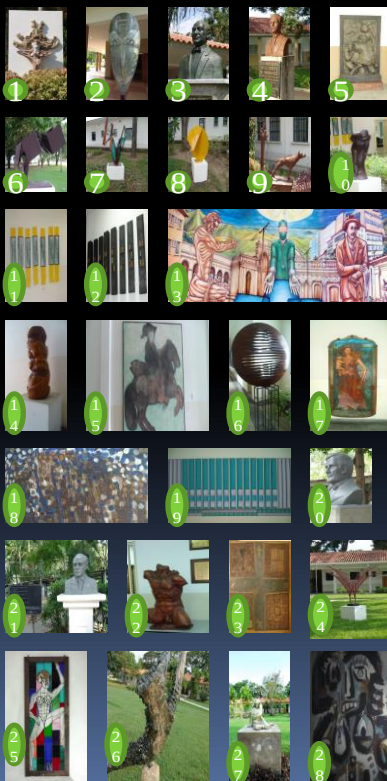
DISEÑO DEL POSTER



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA.



OBRAS PICTORICAS Y ESCULTÓRICAS EN LA FCS CAMPUS BARBULA.



Autor: Javier Level.
Título: Sin título.
Fecha: 1991.
Técnica: Mixta.
Materiales: Vaciado en piedra artificial.
Dimensiones: 226 x 150 x 82 cm.

Autor: Carlos Rojas.
Título: Sin título.
Fecha: No fechada.
Técnica: Mixta.
Materiales: Fibra de poliéster, resina.
Dimensiones: 177 x 126,5 x 33 cm.

Autor: Alexis Mujica.
Título: Perno atado al árbol.
Fecha: 1987.
Técnica: Mixta.
Materiales: Fibra de poliéster, resina.
Dimensiones: 160 x 200 x 74 cm.

Autor: Oswaldo Cabrerías Reyes Miguel.
Título: Años medicas.
Fecha: 1996.
Técnica: Mixta.
Materiales: Oleo sobre tela.
Dimensiones: 200 x 400 cm.

Autor: Barbara Correa.
Título: María, madre del nuevo mundo.
Fecha: 1995.
Técnica: Mixta.
Materiales: Resina de poliéster policromada.
Dimensiones: 225 x 110 x 40 cm.

Autor: Desconocido.
Título: Dr. Wittemundo Torrealba.
Fecha: No fechada.
Técnica: Mixta.
Materiales: Vaciado en concreto.
Dimensiones: 70 x 65 x 35 cm.

Autor: Beatriz Pehin.
Título: Sin título.
Fecha: Sin fecha.
Técnica: Vitral.
Materiales: Pintura Vitral, Vidrio.
Dimensiones: 133 x 57 x 10,5 cm.

Autor: Wilfredo Guerrero Zerpa.
Título: Mascara Lunar.
Fecha: 2001.
Técnica: Mixta.
Materiales: Aluminio.
Dimensiones: 254 x 122 x 20 cm.

Autor: Desconocido.
Título: Sin título.
Fecha: No fechada.
Técnica: Mixta.
Materiales: Metal soldado y policromado.
Dimensiones: 130 x 170 x 60 cm.

Autor: Alegria Ruiz.
Título: La esclava.
Fecha: 1996.
Técnica: Mixta.
Materiales: Bronce.
Dimensiones: 93 x 32 x 50 cm.

Autor: Miriam Romero.
Título: Poema a la vida.
Fecha: 1993.
Técnica: Talla en caoba.
Materiales: Madera.
Dimensiones: 100 x 35 x 35 cm.

Autor: Luis Noguera.
Título: Como el agua que corre.
Fecha: 1994.
Técnica: Mixta.
Materiales: Hierro soldado.
Dimensiones: 200 x 30 cm.

Autor: Alexis Mujica.
Título: Sin título.
Fecha: No fechada.
Técnica: Mixta.
Materiales: Fibra de poliéster, resina.
Dimensiones: 95 x 80 x 45 cm.
Colección: Universidad De Carabobo.

Autor: Valentín Malaver.
Título: Fósil.
Fecha: 2004.
Técnica: Mixta.
Materiales: Piedra esculpida.
Dimensiones: 205 x 265 x 30 cm.

Autor: Roque Benavides.
Título: Dr. Alfredo Celis Pérez.
Fecha / Época: 1993.
Técnica: Mixta.
Materiales: Bronce.
Dimensiones: 172 x 94 x 58 cm.

Autor: Desconocido.
Título: Sin título.
Fecha: No fechada.
Técnica: Mixta.
Materiales: Metal soldado y policromado.
Dimensiones: 170 x 100 x 60 cm.

Autor: Jorge Zerpe.
Título: Concertante.
Fecha: 1995.
Técnica: Mixta.
Materiales: Hierro soldado, pintura policromada.
Dimensiones: 175 x 300 x 15 cm. (7 módulos).

Autor: Francisco Bugallo.
Título: Sin título (Felipe IV a caballo - Velázquez).
Fecha: 1990.
Técnica: Oleo sobre tela.
Materiales: Oleo, tela.
Dimensiones: 250 x 220 cm.

Autor: Jorge Veliz.
Título: Pastoral.
Fecha: 1996.
Técnica: Pintura acrílica sobre tela y madera.
Materiales: Pintura acrílica, tela y madera.
Dimensiones: 171 x 320 x 16 cm. (20 módulos).

Autor: Gerardo García.
Título: Comensales del mesón cruzado.
Fecha: 1995.
Técnica: Mixta.
Materiales: Diversos sobre tela.
Dimensiones: 200 x 200 cm.

Autor: Alegria Ruiz.
Título: Sin título.
Fecha: No fechada.
Técnica: Mixta.
Materiales: Bronce.
Dimensiones: 48 x 62 x 53 cm.

Autor: Alexis Mujica.
Título: Dr. Rafael Rangel.
Fecha: 2003.
Técnica: Mixta.
Materiales: Fibra de Poliéster, Resina.
Dimensiones: 65 x 46 x 26 cm.

Autor: Desconocido.
Título: Sin título.
Fecha: No fechada.
Técnica: Mixta.
Materiales: Metal soldado y policromado.
Dimensiones: 100 x 100 x 50 cm.

Autor: Fabiola Segura.
Título: VII Segmentos constructivos.
Fecha: 1993.
Técnica: Mixta.
Materiales: Ensamblaje, madera, cuero, pemos, textiles.
Dimensiones: 120 x 340 x 26 cm. (8 módulos).

Autor: Pedro Barreto.
Título: Luna.
Fecha: 1996.
Técnica: Talla en madera.
Materiales: Madera Policromada.
Dimensiones: 102 x 102 x 28 cm.

Autor: Desconocido.
Título: Dr. José María Vargas.
Fecha: No fechada.
Técnica: Mixta.
Materiales: Vaciado en concreto.
Dimensiones: 60 x 50 x 35 cm.

Autor: Jorge Zerpe.
Título: Expansión roja.
Fecha: 1986.
Técnica: Mixta.
Materiales: Hierro soldado, policromado.
Dimensiones: 170 x 240 x 40 cm.

Autor: Arturo Correa.
Título: Boda.
Fecha: 1997.
Técnica: Acrílico sobre tela.
Materiales: Acrílico, tela.
Dimensiones: 183 x 210 cm.

Diseñar y ejecutar un poster informativo de todas las piezas artísticas de la Facultad de Ciencias de la Salud, teniendo como propósito, generar una nueva visión de lo que es el patrimonio artístico, creando conciencia en la comunidad universitaria a través del arte y la información, causando un impacto en las nuevas generaciones de jóvenes que están formando una visión general de todo lo que lo rodea, cultivando el sentido de pertenencia de todos los espacios de expresión del ser humano.



REFERENCIAS

- Alpizar, J (2002). Educación y Aprendizaje. (2da ed). Costa Rica: Editorial. Educación y Aprendizaje.
- Balza, J (1996). Galería de Arte Nacional. (Publicación N° 157). (Caracas): Editorial Arte.
- Carreño, R. (2014), Proyecto de museo universitario al aire libre “Wladimir Zabaleta”.20:19. Fecha 10/02/2017. Disponible en: <https://identidaducista.wordpress.com/acerca-de-identidaducista/>
- Capítulo III de las Políticas Públicas en Materia Cultural (Del Sistema de Museos Nacionales), decreto N° 1.391, Con Rango, Valor y Fuerza de la Ley Orgánica de Cultura. (19 de noviembre del año 2014).
- Convenio Andrés Bello (s/f). Concurso somos Patrimonio. Definiciones. [Documento en línea] Disponible: www.cab.co. [Consulta: 2017, Marzo 18].
- Fidias A (2006). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. (6ta edición). Caracas: Editorial Episteme.
- Fontal, O. (2003). Educación patrimonial. Teoría y práctica en el Aula, el museo e Internet. España: Trea.
- García, C. (2012). Patrimonio Cultural Conceptos Básicos. España: UNE. Publicado por María Pilar (2012), 09/02/2017 Hora 23:21. https://books.google.co.ve/books?id=N_wywcNjiPQC&printsec=frontcover&dq=segun+la+unesco+y+el+patrimonio+historico+difusi%C3%B3n+pdf+actual&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjv0emvdmRAhWJ7CYKHfWADyoQ6AEILTAD#v=onepage&q&f=false
- Hernández, F. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, D. (2015), Diseño de Plano de Ubicación Geográfica de la Colección de Obras del Museo de Arte Universitario Wladimir Zabaleta a través de una Herramienta Visual Computarizada. [Tesis en línea] Universidad de Carabobo (UC), Valencia Edo. Carabobo. 18/02/2017 Hora13:48. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2859/3/9867.pdf>
- Lauren, B (2014). Propuesta de medio impreso para el estudio y divulgación de las obras de arte y sus autores del campus Bárbula dirigido a los estudiantes de la mención artes plásticas de la facultad de educación. [Tesis en línea]

Universidad de Carabobo (UC), Valencia Edo. Carabobo. 19/03/2017 Hora: 15:36 <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1431/3/4452.pdf>

Ley Orgánica de Cultura. (Decreto N° 1.391, del 19 de noviembre de 2014). Gaceta Oficial de la Republica Bolivariana de Venezuela, 6.154 (Extraordinaria), 19-11-2014.

Luisa. M, (s.f). *Historia* orgánica de la primera universidad de Valencia (1974) disponible en: <https://slideshowes.com/doc/1486179/menci%C3%B3n-arte-pl%C3%A1sticas-de-la-facultad-de-educaci%C3%B3n>

Marina, O. Morales, M. y otros (2014). Equipo Editorial Bicentenario. (3era ed). (Caracas): Ministerio del Poder Popular Para la Cultura Fundación Editorial: El Perro y la Rana/ editorial Escuela.

Morales, J. (2001). Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. (2a ed). Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Parella S. y Martins F. (2010). Metodología de la Investigación Cuantitativa. Caracas, Venezuela: Autor

Rivas, E. Cabrera, M. (2003). Algunos Aspectos de la ley del derecho de autor en materia de Artes Plásticas. Valencia: Medios y Publicaciones.

Roosen, C (1996). Galería de Arte Nacional. (Publicación N° 157). (Caracas): Editorial Arte.

Sabino, (2002). *El* proceso de investigación. Caracas: Panapo.

Sabino, (2003). Citado por Fidias, A. (2006), El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología. (6ta Edición). Caracas: Editorial Episteme.

García, Z (2007). Estrategias educativas para la valoración del patrimonio cultural en la Educación Básica en Venezuela. [Educere]. Artículos Arbitrados. Consultado 25/03/2017. Hora 08:45 <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20201/2/articulo11.pdf>

ANEXO A



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



PROPUESTA DE MEDIO IMPRESO PARA LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD, CAMPUS BÁRBULA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Estimado estudiante:

El presente instrumento ha sido diseñado, para recolectar información relacionada con el patrimonio cultural del campus Bárbula, siendo su opinión y su tiempo de gran valor para el presente trabajo titulado: **“PROPUESTA DE MEDIO IMPRESO PARA LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA F.C.S. CAMPUS BÁRBULA UNIVERSIDAD DE CARABOBO”**, los datos obtenidos tienen carácter de confiabilidad, por lo cual no es necesario su identificación, sin embargo se espera que la cooperación atienda a los aspectos fundamentales de la información, sinceridad y veracidad, por lo tanto se agradece la colaboración que usted pueda dar al respecto, los cuales son de valiosa importancia para la culminación del trabajo de investigación.

- A continuación se presenta un serie de proposiciones con alternativas de respuesta
- Siéntase en la libertad de responder el cuestionario, tendrá la opción de responder sin ningún tipo de compromiso, tome su tiempo.
- Sea sincero al responder.
- Gracias por su valiosa colaboración.

Autor: Peroza J. Davis S. 2017

Nº	Cuestionario	Si	No
1	¿Conoce usted que es patrimonio?		
2	¿Le gustaría conocer por medio de un material impreso, manifestaciones artísticas, como parte del patrimonio que rodea el campus universitario?		
3	¿Cree importante la conservación del patrimonio cultural que posee la universidad dentro de la facultad ciencia de la salud?		
4	¿Conoce de alguna obra artística dentro de la facultad de ciencias de la salud o de otro espacio de la universidad?		
5	¿Sabías que el Museo Universitario Wladimir Zabaleta es un Museo al aire libre, que forma parte del patrimonio artístico de la universidad?		
6	¿Conoce usted quienes son los autores de las obras del Museo Wladimir Zabaleta distribuidas en la facultad de ciencias de la salud?		
7	¿Sabe donde se encuentra ubicada la obra Péndulo de Foucault?		
8	La obra Princesa Petroglifo de Alex correa ubicada en el pabellón de Ciencias Biomédicas y Tecnológicas ¿será una pieza simbólica?		
9	¿Podría un material impreso, divulgar las obras dispuestas en el campus universitario?		
10	Habiendo visualizado un recurso donde se reflejen obras artísticas, ¿Compartiría la información con tus compañeros?		
11	¿Posee conocimiento de lo que es arte?		
12	¿Si tiene una carrera que no tiene relación con expresiones artísticas y		

	culturales, aun así le gustaría conocer o participar en ellas?		
13	Si no posee conocimiento de algunas obras artísticas de su facultad ¿cree necesario que algún material informativo le suministre esa información?		
14	¿Cree usted importante conocer acerca del patrimonio artístico, como manifestación del ser humano?		
15	¿Cree importante que de alguna manera se proteja o se divulgue acerca de las manifestaciones artísticas de su facultad?		
16	¿Crees que se deba desarrollar un recurso informativo a disposición a la comunidad?		
17	¿Cree usted que la creación de un material impreso sería propicio para que el estudiante conozca la ubicación de las obras dentro de la facultad de ciencias de la salud?		