



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS  
PARA GRADUADOS EN EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**EL PAPEL DE LA ESCUELA EN LA FORMACIÓN DE ESCRITORES  
AUTÓNOMOS. INVESTIGACIÓN ETNÓGRAFICA CON ESTUDIANTES  
DE TERCER AÑO DEL L.N.B “ENRIQUE BERNARDO NÚÑEZ”, EN  
VALENCIA ESTADO CARABOBO**

**Campus de Bárbula, marzo de 2013**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS  
PARA GRADUADOS EN EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**EL PAPEL DE LA ESCUELA EN LA FORMACIÓN DE ESCRITORES  
AUTÓNOMOS. INVESTIGACIÓN ETNÓGRAFICA CON ESTUDIANTES  
DE TERCER AÑO DEL L.N.B “ENRIQUE BERNARDO NÚÑEZ”, EN  
VALENCIA ESTADO CARABOBO**  
Trabajo de Grado para optar al Grado de Magíster en Educación Mención  
Lectura y Escritura

**Autora: Bethsy Barrios  
Tutor: Jorge Mariña**

**Valencia, marzo de 2013**



## ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Lectura y Escritura**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **EL PAPEL DE LA ESCUELA EN LA FORMACIÓN DE ESCRITORES AUTÓNOMOS. INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA REALIZADA CON ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DEL L.N.B. "ENRIQUE B. NÚÑEZ" EN VALENCIA**, realizado por la ciudadana **Bethsy Barrios**, titular de la cédula de identidad N° **17.316.500**, elaborado bajo la dirección del Tutor **Prof. Jorge Mariña**, cédula de identidad N° 6.282.113, considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, al primer (01) días del mes de Junio de dos mil nueve.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en

### LECTURA Y ESCRITURA

**Prof. Teresa Mejias**  
Coordinadora del Programa



Archivo Acta de Aprobac  
Diana 2009-06-01

... *La Universidad Efectiva*



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS PARA  
GRADUADOS EN EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



## VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **EL PAPEL DE LA ESCUELA EN LA FORMACIÓN DE ESCRITORES AUTÓNOMOS. INVESTIGACIÓN ETNÓGRAFICA CON ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DEL L.N.B “ENRIQUE BERNARDO NÚÑEZ”, EN VALENCIA ESTADO CARABOBO**, presentado por: **Bethsy Barrios**, para optar al Título de: **Magíster en Lectura y Escritura**. Estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: **APROBADO**

**Nombre y Apellido, C.I., Firma Jurado:**

---

---

---

En Valencia, a los ocho días (08) del mes de marzo de 2013.

## DEDICATORIA

**A** Dios Todopoderoso quien constituye la razón clave de mi existir, mis padres, que con su apoyo, amor, dedicación sembraron ánimo e interés por mis estudios y mi futuro profesional.

Mis hermanos, para que con mi esfuerzo aprendan que lo difícil no es llegar a la meta sino jamás dejar de subir.

Mi esposo, que con paciencia, apoyo incondicional y ternura ha logrado llenar de amor toda mi vida.

Mi compañera de estudio y gran amiga Leomaris, con quien compartí tensiones, alegrías y juntas hoy hacemos realidad la culminación de este sueño.

Todas aquellas personas que me ayudaron en el logro de esta meta y me enseñaron a nunca dejar de mirar hacia el futuro.

*Bethsy*

## **AGRADECIMIENTO**

*Nadie alcanza la meta con un solo intento, ni perfecciona la vida con una sola rectificación, ni alcanza altura con un solo vuelo. Nadie camina la vida sin haber pisado en falso muchas veces.*

*Nadie recoge cosecha sin probar muchos sabores, enterrar muchas semillas y abonar mucha tierra. Nadie mira la vida sin acobardarse en muchas ocasiones, nadie siente el amor sin probar sus lágrimas, ni recoge rosas sin sentir sus espinas, ni cultiva amistad sin renunciar a sí mismo. Nadie consigue su ideal sin haber pensado muchas veces que perseguía un imposible. Nadie conoce la oportunidad hasta que pasa por un lado y la deja ir, nadie deja de arder con fuego dentro sin antes saber lo que es el calor de la amistad.*

*Pero nadie deja de llegar cuando se tienen la claridad de un don, el crecimiento de la voluntad, la abundancia de la vida, el poder para realizarse y el impulso de sí mismo. Nadie deja de llegar cuando de verdad se lo propone.*

A través de estas palabras deseo expresar mis mas profundo agradecimiento a Dios por acompañarme siempre y derramar en mi el don de la sabiduría.

También a mi hermosa familia, amigos y compañeros de clase.

Al profesor Jorge Mariña por su esmerado apoyo, y la confianza brindada en la realización de este trabajo.

Y muy especialmente a la profesora y sus estudiantes, quienes durante la investigación, me brindaron todo su apoyo, respeto y consideración y me enseñaron

afrontar retos, tomar decisiones y porque sin ellos no hubiera sido posible alcanzar con éxito esta meta.

## ÍNDICE

Resumen	xi
Introducción	1
<b>Capítulo I: El Problema</b>	
Planteamiento del Problema	3
Objetivos	8
Justificación	8
<b>Capítulo II: Marco Teórico</b>	
Antecedentes Teóricos	11
Bases Teóricas	14
La Escuela, el docente y sus funciones	14
La escritura en el espacio escolar	18
Subprocesos dentro del desarrollo de la composición escrita y la formación de escritores autónomos	25
Funciones y propósitos de la escritura para la formación de escritores autónomos	31
Funciones de la escritura y su desarrollo en el aula para la formación de escritores autónomos	33
Bases Legales	36

<b>Capítulo II: Marco Metodológico</b>	
Modalidad de la investigación	38
Tipo de la investigación	39
Técnicas e instrumentos para recopilar información	41
Contexto de la investigación	43
Sujetos de la investigación	44
Triangulación Teórica	45
Fases de la investigación	46
Procedimiento de la investigación	47
<b>Capítulo IV: Categorización, Análisis e Interpretación</b>	48
<b>Capítulo II: Reflexiones Finales</b>	83
<b>Referencias</b>	92
<b>Anexos</b>	
Anexo A: Actividad para conocer e identificar los géneros literarios	96
Anexo B: Actividad para elaborar un texto narrativo	99
Anexo C: Actividad para elaborar un texto	101
Anexo D: Actividad para la construcción de un texto haciendo uso de diferentes géneros literarios	103
Anexo E: Actividad para la elaboración de una reflexión	105
Anexo F: Entrevista guiada dirigida a los estudiantes	107
Anexo G: Entrevista informal dirigida a la profesora	109

## **LISTA DE CUADROS DE REGISTROS**

Registro de Observación N°1	52
Registro de Observación N°2	55
Registro de Observación N°3	57
Registro de Observación N°4	60
Registro de Observación N°5	63
Registro de Entrevista N°1	66
Registro de Entrevista N°2	68
Registro de Entrevista N°3	70
Registro de Entrevista N°4	72
Registro de Entrevista N°5	74
Registro de Entrevista N°6	76

## **MUESTRAS DE ESCRITURA**

Actividad de escritura N°1: Identificar géneros literarios	111
Actividad de escritura N°3: Elaborar texto narrativo	117
Actividad de escritura N°4: Construcción de un texto utilizando diferentes géneros literarios	124
Actividad de escritura N°5: Elaborar una reflexión	130



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS PARA  
GRADUADOS EN EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**EL PAPEL DE LA ESCUELA EN LA FORMACIÓN DE ESCRITORES  
AUTÓNOMOS. INVESTIGACIÓN ETNÓGRAFICA CON ESTUDIANTES DE  
TERCER AÑO DEL L.N.B “ENRIQUE BERNARDO NÚÑEZ”, EN VALENCIA  
ESTADO CARABOBO**

Autora: Bethsy Barrios

Tutor: Jorge Mariña

Año: 2013

**RESUMEN**

La gran misión de la escuela, es fortalecer las potencialidades de cada uno de sus estudiantes, ayudándoles a manejar las debilidades, facilitando experiencias significativas que favorezcan su desarrollo, donde se valore de manera constante el lenguaje escrito y el lenguaje oral, como medios que le permiten comunicarse con las personas que están a su alrededor y una fuente de información, goce, disfrute. La lectura y la escritura conforman un medio progresivo de desarrollo, constituyen una fuente importante de saber, favorecen la toma de conciencia de la propia identidad, de esta manera se revaloriza la función social de la lectura y la escritura, lo cual permite que los estudiantes tengan mas confianza en sí mismos. La presente es una investigación etnográfica realizada con estudiantes de tercer año del Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”, ubicado en Valencia, Estado Carabobo. El objetivo principal de la misma, es reflexionar sobre el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos. El escritor autónomo es aquel que utiliza la escritura para comunicarse, para registrar sus ideas, opiniones y reflexiones, entre otros usos que podría darle la escritura. El estudio es de carácter cualitativo, este paradigma se caracteriza por ser inductivo, flexible, lo cual potencia el desarrollo del conocimiento, la construcción de teorías, resolución de problemas. En el mismo, se pudo evidenciar la importancia de la escritura en el espacio escolar, por ello, no se debe olvidar que incorporarla en las aulas, consiste en brindarle a los estudiantes, los elementos indispensables para ser los futuros escritores autónomos y en la medida en que la escuela valore el efecto transformador de la escritura, podrá mantener su papel de formadora de escritores autónomos.

**Descriptor:** escuela, escritura, escritores autónomos.

**Línea de Investigación:** Producción de textos

## INTRODUCCIÓN

La escritura debe ser considerada funcional, su aprendizaje, desarrollo, debe responder a los diferentes usos y funciones que cumple en el campo personal, familiar, escolar, laboral, social. Debe ser estudiada como un proceso activo de organización y expresión del pensamiento, de comunicación de ideas, sentimientos, opiniones, en que el escritor debe plantearse un propósito, pensar en el lector potencial con sus intereses, experiencias y conocimientos previos.

La siguiente investigación se refiere al papel de la escuela en la formación de escritores autónomos. Un escritor autónomo es aquel que utiliza la escritura para comunicarse, para reflexionar sobre su propio pensamiento, para registrar sus ideas, opiniones y reflexiones, para dejar constancia de acontecimientos, entre otros usos que podría darle la escritura. Los escritores autónomos, no son más que, personas que leen y escriben con frecuencia y que disfrutan de esta actividad. Es así, como el desarrollo de la escritura depende en gran parte del mediador al orientar el proceso.

Peña (1998), señala que un escritor autónomo “es aquel que considera la lectura como parte de su vida, elabora predicciones, relaciona sus conocimientos previos con la información que le ofrece el texto para construir significados y elabora inferencias, obteniendo de esta manera un aprendizaje significativo” (p. 47)

Lograr la formación de un escritor autónomo no es tarea fácil, por ello, un buen maestro debe estar en constante búsqueda de la mejor manera de ayudar a sus alumnos en el desarrollo de su aprendizaje o crear metodologías y técnicas que aseguren el éxito. Así mismo, debe hacer que los alumnos comprendan que la escritura desempeña una función, planifiquen la escritura en un todo, de acuerdo con la situación de aprendizaje que se realizará y con las actividades que de esa situación

se puedan derivar, cuiden la ortografía, la extensión, la prolijidad y den a conocer sus producciones escritas.

Es así como, la ventaja de la escritura frente a otras maneras de comunicación modernas, nos hace responsables como educadores en acrecentar el valor de la misma en los estudiantes como una actividad placentera y cercana. De ahí la importancia en que su enseñanza incluya necesariamente la participación activa del estudiante. Este estudio tiene por objetivo fundamental reflexionar sobre el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos, mediante una investigación etnográfica con estudiantes de tercer año del Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”, en Valencia, Estado Carabobo.

Para fines de practicidad y funcionalidad, el mismo se desarrolla a través de los siguientes capítulos, en el capítulo I: se realizará la descripción del Problema y el planteamiento del problema, se describirán los objetivos (objetivo general y objetivos específicos) y la justificación de la investigación. El capítulo II se refiere al Marco Teórico, en este capítulo se señalarán cada uno de los antecedentes relacionados con el objeto de estudio, y las bases teóricas que servirán para sustentar las ideas expuestas en dicha investigación. En el capítulo III el Marco Metodológico: se explicará detalladamente la metodología (modalidad de la investigación, tipo de investigación, contexto de la investigación, sujetos de investigación, triangulación, fases de investigación) empleada por la investigadora en la elaboración de este trabajo. En el capítulo IV se presentarán las categorizaciones, análisis e interpretación de los datos y por último en el capítulo V se demostrarán las reflexiones finales de la investigadora.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

La escuela juega un papel importante en el logro del objetivo de preparar escritores, el docente dentro del aula debe convertirse en verdadero promotor de la escritura, que contribuya a crear condiciones para que la misma sea una actividad agradable que se realice con verdadero placer y para que ocupe un espacio permanente en la jornada escolar. De esta manera, en suma, se busca formar escritores que utilicen la escritura como el principal instrumento para la educación permanente y como el medio más estimulante que ha producido el hombre para intensificar su vivir.

La lectura y la escritura son ejes de la educación formal e instrumentos de aprendizaje permanentes, ambas conforman un medio progresivo de desarrollo, constituyen una fuente importante de saber, favorecen la toma de conciencia de la propia identidad, conforma a una persona menos rígida, más abierta a los cambios, más racional, de esta manera se revaloriza la función social de la lectura y la escritura, lo cual permite que los alumnos tengan mas confianza en sí mismos, se sientan capaces de expresar todo lo que sienten y sucede a su alrededor.

La gran misión de la escuela, es fortalecer las potencialidades de cada uno de sus estudiantes, ayudándoles a manejar las debilidades, con miras a satisfacer sus necesidades e intereses, facilitando experiencias significativas que favorezcan su desarrollo, en el cual se valorice de manera constante el lenguaje escrito, así como

también el lenguaje oral, como unos medios que le permiten comunicarse con las personas que están a su alrededor y una fuente de información, goce, disfrute. La lectura y la escritura, como herramientas de aprendizaje, deben ser favorecidas en el espacio escolar, porque las mismas permiten entrar al mundo del conocimiento, satisfacer curiosidades, informarse, crear, confrontar y desarrollarse plenamente.

La labor de la escuela en este sentido es fundamental, es en ese espacio en el cual el estudiante debe descubrir y utilizar la escritura en las múltiples funciones que cumple y en los usos que puede hacer de la misma, tanto en su vida personal como de relación. La escritura permite, además, la comunicación con personas ausentes a través del tiempo, del espacio; explorar, presentar información; organizar, reorganizar el conocimiento; expresar sentimientos, opiniones; registrar ideas, hechos, acontecimientos y cualquier dato que sirva para usarlo después; tomar notas mientras alguien habla; reflexionar sobre el propio pensamiento; elaborar resúmenes; influir, modificar opiniones, comportamientos. Se podría afirmar, que la escritura supone la transformación interna del escritor a la vez que permite ejercer su acción sobre la realidad, de esta manera se configura un escritor autónomo, que es aquel que enfrenta la página en blanco para comunicarse, registrar ideas, opiniones, expresar sentimientos, organizar el pensamiento. Es aquel que escribe borradores, vuelve sobre lo escrito para tachar, cambiar una palabra o una expresión, que comparte sus escritos con sus pares, con su maestro, que confronta y discute (Peña, 1998).

Con relación a la escritura, ha sido necesario dar a conocer los resultados de muchas investigaciones para que ésta sea comprendida como una de las maneras más eficientes de construir y reconstruir el saber personal, de reflexionar sobre el mismo, de confrontarlo con nuestras experiencias y conocimientos previos, en este sentido Smith (1990), señala: " ...la escritura separa nuestras ideas de nosotros mismos en forma tal que nos resulta más fácil examinarlas, explorarlas y desarrollarlas" (p. 137).

Los planteamientos contenidos en las citas precedentes, señalan que la educación escolarizada presenta limitaciones frente a las exigencias contextuales que le hace la dinámica social; ante lo cual los autores citados colocan como ejemplo las dificultades que los educandos presentan en el aprendizaje de la lengua, entre las cuales se destaca: la dificultad para expresar sus ideas de manera escrita. En buena medida el fracaso de la enseñanza de la lengua se debe a la concepción que de ella se tenía y a la forma de enseñarla.

Esto deriva en prácticas que priorizan actividades centradas en una apropiación fragmentaria, arbitraria del código, como la repetición y la copia. Para enseñar lengua escrita, se precisa superar los límites que implica el aprendizaje mecánico y secuencial. A pesar de los aportes de la Psicolingüística y la Psicogenética al proceso de aprendizaje de la lengua escrita, esta situación antes descrita se repite, con muy pocas excepciones en los primeros años de escolaridad. Al respecto, Vilas (1990), plantea que: “La enseñanza de la lengua debe recaer más en sus aspectos funcionales que en sus aspectos estructurales” (p. 181).

En los últimos años, la labor de la escuela en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, se ha convertido en un problema de Estado. Odreman (1995), sostiene que: “año tras año el fracaso escolar en términos de repitencia y abandono de la escuela por parte de los estudiantes, se fortalece, por la falta de competencia para comprender y transmitir significados haciendo uso de la lengua escrita” (p. 8)

De allí, la importancia del uso de la escritura para la interacción social y aún más para comunicarse, recibir y enviar mensajes eficientemente. Una persona que desarrolla plenamente sus capacidades para comprender los mensajes escritos y para producir información haciendo uso del sistema de escritura y de su creatividad, tiene mayores herramientas para impulsar su propio crecimiento, mejorar su condición

económica y aumentar sus niveles de participación en la sociedad en la cual se desenvuelve.

Por otra parte, se le ha dado gran énfasis al aprendizaje de la lectura y otras áreas del lenguaje en detrimento de la escritura, lo cual ha traído como consecuencia la presencia de serios problemas de expresión escrita en los estudiantes. Castelblanco (1990), explica que si se realiza un análisis de las pruebas que evalúan el proceso escritor y se busca bibliografía especializada, el balance se inclina en contra de este aprendizaje por la escasez de ambas.

Esto trae como consecuencia un relativo desconocimiento sobre la enseñanza y aprendizaje de la escritura frente a la gran importancia atribuida a la lectura. Jiménez (1987), afirma que los alumnos presentan en sus escritos varios de los siguientes fenómenos: frases y oraciones incompletas, dificultades para expresar sus ideas y refiere además que los estudiantes que presentan estos fenómenos tienen notables problemas de ortografía y escasez de vocabulario. Por lo tanto, es obligación del sistema escolar, la escuela y el docente, buscar metodologías y recursos didácticos que ayuden a los estudiantes a avanzar en el aprendizaje, respetando la diversidad de formas y ritmos que estos puedan tener, y de esta manera contribuir a la formación de escritores, así los estudiantes utilizaran la escritura durante toda la vida como una actividad constante y placentera, que les permitirá crecer intelectual, moral y espiritualmente.

Atendiendo a toda la problemática planteada, esta investigación se propone en primer lugar, realizar una exploración de las prácticas de escritura en el espacio escolar que promuevan la formación del escritor autónomo, para luego describir las situaciones de escritura en el ámbito escolar, en estudiantes de tercer año del Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez” y por último interpretar la producción de textos escritos de estudiantes de tercer año del Liceo Nacional

Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez” a fin de reflexionar sobre el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos.

Concretamente con la realización de la investigación propuesta, se pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué está pasando con el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura?, ¿Qué estrategias se utilizan para formar escritores autónomos en la escuela?, ¿Qué es un escritor autónomo? y ¿Cuál es el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos?

## **Objetivos de la investigación**

### *Objetivo General*

Reflexionar sobre el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos, con estudiantes de tercer año del Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”, en Valencia Estado Carabobo.

### *Objetivos Específicos*

Explorar las prácticas de escritura de estudiantes cursantes de tercer año del Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”.

Describir las situaciones de escritura en el ámbito escolar, en estudiantes de tercer año del Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”.

Interpretar la producción de textos escritos de estudiantes de tercer año del Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”, a fin de conocer el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos.

## **Justificación**

Durante las últimas décadas en nuestro país, se ha hecho necesario en el ámbito escolar, buscar nuevas alternativas para mejorar los procesos cognoscitivos en los alumnos, los cuales se vinculan a las destrezas y habilidades para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Es importante tener en cuenta, en cuanto a la escritura, que durante este proceso se debe enseñar a planificar, generar ideas, seleccionarlas y organizarlas. Por ello se hace necesario que los docentes desarrollen nuevas alternativas de interacción del alumno con la lengua escrita para acrecentar el valor de la escritura como actividad placentera, que proporciona goce y disfrute. El objetivo principal de la presente investigación es reflexionar sobre el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos, por lo cual se encuentra enmarcada en los siguientes aspectos:

*Teórico:*

Existen pocas investigaciones dirigidas a comprender el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes desde la escuela, en los últimos años se le ha dado gran énfasis al aprendizaje de la lectura y otras áreas del lenguaje en detrimento de la escritura, lo cual ha traído como consecuencia la presencia de serios problemas de expresión escrita en los alumnos, por lo cual con esta investigación, se busca revisar diferentes aspectos teóricos para tratar de mejorar dicha situación.

*Metodológico:*

El presente estudio se encuentra enmarcado en el desarrollo de una metodología bajo un enfoque cualitativo, que utiliza como método la investigación etnográfica, a través de la misma se busca reflexionar sobre el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos, para ello en primer lugar se va a explorar las prácticas de escritura en el espacio escolar que promuevan la formación del escritor autónomo, para luego describir las situaciones de escritura en el ámbito escolar, en estudiantes de tercer año del Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”, y por último, interpretar la producción de textos escritos de estudiantes de tercer año del Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez” a fin de conocer el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos.

*Práctico:*

A través de la investigación se propone reflexionar sobre el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos, lo cual constituye un aporte teórico importante, que le va a permitir a los docentes, modificar paradigmas y hacer de la escritura un proceso para el goce, disfrute de los estudiantes, lograr que valoren la escritura como un medio que los relacione con la vida, el mundo y de esta manera, adquieran seguridad e independencia como escritores.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes Teóricos**

La enseñanza y promoción de la escritura, constituyen un tema de permanente preocupación para muchos investigadores y docentes, por lo tanto se hace indispensable revisar estudios que de alguna manera se vinculen con el tema de la presente investigación, uno de ellos realizado en el exterior y tres llevados a cabo en nuestro país.

Entre ellos, cabe mencionar la propuesta de Pineda (2004), presenta una alternativa didáctica para desarrollar la habilidad de escribir, en particular para la elaboración de reseñas descriptivas, a partir de la desmitificación del proceso de escritura, la sensibilización y la aplicación de estrategias que contemplan la planeación, la composición y la revisión del texto como etapas necesarias en el proceso de formación de escritores, el mismo; es un estudio desarrollado en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. La alternativa se apoya en un instrumento de análisis del texto científico, que permite identificar la estructura del escrito por parte de un grupo de estudiantes, antes de proceder a la elaboración de la reseña. Como etapa final del proceso, se propone la revisión del nivel de la expresión y del contenido de la reseña realizadas por los estudiantes, a la luz de las propiedades de coherencia y cohesión que caracterizan al texto, lo cual contribuye en gran medida en la formación de escritores.

Por su parte, Rangel y Villacob (2007), quienes presentan un estudio desarrollado en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, en Venezuela. En el mismo dan a conocer una serie de estrategias para estimular la escritura en los jóvenes, las cuales aunadas al trabajo docente, permiten que el individuo sea participativo, creativo y reflexivo, en un proceso de interacción comunicativa relacionada con su conocimiento cotidiano y su conocimiento académico.

Así mismo, Cruz (2004), presenta un modelo alternativo para el desarrollo de la redacción creativa y para la formación de lectores y escritores autónomos, estudio desarrollado en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes, en Venezuela. Con este modelo se integra la enseñanza de la literatura a otras artes como la pintura, la fotografía y el dibujo. La investigación permite a los educadores, de todos los niveles, diseñar unidades interdisciplinarias para sus clases, que promuevan la formación de escritores en el aula. Además, provee de ejercicios prácticos que permiten la aplicación del modelo en el salón de clases y se presentan, así mismo, ejemplos del trabajo de los estudiantes que validan dicha propuesta.

Por otro lado, Figueroa (2003), en su trabajo de grado presentado en la Universidad de Los Andes, en Venezuela, presenta una propuesta referida a un conjunto de experiencias significativas que impulsan la formación de lectores y escritores autónomos en el aula. Dentro de la misma, refiere que es necesario hacer de la lectura y la escritura una actividad placentera, para que los alumnos aprecien la importancia de leer y escribir por placer, y como una herramienta para la interacción social.

Finalmente, Pérez (2000), presenta un estudio, desarrollado en la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo, en Venezuela, donde realiza una serie de recomendaciones en virtud de fomentar nuevas estrategias y actividades para estimular el interés por la lengua escrita. Dentro del mismo refiere que es de suma importancia desplazar los viejos esquemas de enseñanza, con la intención de significar la relevancia de utilizar nuevas situaciones de aprendizaje en un clima favorable para el niño, como crear un contexto alfabetizador, a fin de que logre apropiarse de la escritura queriéndola y respetándola para así llegar a ser un escritor autónomo y un ciudadano feliz.

Estas investigaciones constituyen un aporte importante para la presente investigación puesto que, cada una de ellas demuestra la importancia de que en la escuela se tengan espacios adecuados, tiempo suficiente para la escritura y que el uso de la misma en el aula, mediante diversas actividades, estrategias, incrementa favorablemente el conocimiento, goce, disfrute de los estudiantes sobre los diferentes tipos de textos y sus usos sociales, incidiendo así directamente en la formación de escritores autónomos.

El papel que cumple el docente y la escuela dentro del aula como promotor de la escritura es fundamental, puesto que son quienes deben crear las condiciones para que los estudiantes reconozcan en la escritura, esa herramienta para la vida que les permitirá estar en contacto con el otro y participar en el mundo de manera auténtica y creativa.

## **Bases Teóricas**

Para el desarrollo de la investigación, es necesario describir los distintos fundamentos relacionados al problema investigado, esto proporcionará una visión amplia de los conceptos utilizados por la investigadora para cimentar su trabajo. Según Arias (2006), “las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (p.106)

### **La Escuela, el docente y sus funciones**

La escuela es una de las instituciones con mayor pertinencia dentro de la sociedad, puesto que en ella se prepara al individuo para la vida. Su organización y funcionamiento ha ofrecido cambios importantes en el devenir histórico, pero también, aun cuando parezca contradictorio, ha permanecido inmutable en su esencia, es decir en sus principios y la finalidad principal de su creación: formar al individuo que el país necesita para su desarrollo, progreso, al igual que ser conservadora y transmisora de valores fundamentales.

Generalmente, la escuela es un reflejo de la política imperante en un Estado determinado, de ahí que los cambios que se realizan sean el producto del momento histórico y social en el que nos ubiquemos.

En la escuela, el docente tiene múltiples y variadas funciones que trascienden la transmisión de la información. Entre las funciones que desempeña podemos mencionar las siguientes: a) Sistematizador: implica que el docente se comporte como seleccionador de estímulos y contenidos y, también como ente de jerarquización de objetivos y medios. b) Sancionador: de los logros educativos alcanzados por los

estudiantes por delegación de la sociedad. c) Profesionalizador: que contemplan la inserción social de los individuos, una vez terminada la escolaridad respectiva. d) Orientador: ayuda a los sujetos para que se conozcan a sí mismos, al entorno y puedan proyectar su vida futura. d) Socializador: que, aunque no sea función exclusiva de la escuela y el docente, tiene gran importancia porque cumple con el fin de concienciar al estudiante acerca de su integración a la sociedad.

Al respecto, Tonucci (1990) señala que, la escuela debe reencontrar su función específica, que consiste en permitir que un grupo de estudiantes, en dinámica confrontación y cooperación recíproca, junto con algunos adultos competentes, desarrollen las capacidades de cada uno a los máximos niveles posibles, elaborando sus propias experiencias y utilizando todos los lenguajes (desde los expresivos, hasta los formales) y todas las dimensiones de su propia personalidad (emotivas, creativas, lógicas). (p.12)

La Escuela juega un papel importante en el logro del objetivo de preparar a los “nuevos escritores”. De igual modo, el docente, dentro del aula, debe convertirse en un verdadero promotor de la escritura, que contribuya a crear condiciones para que el escribir sea una actividad agradable, que se realice con verdadero placer y para que ocupe un espacio permanente en la jornada escolar. De esta manera, en suma, se busca formar escritores que utilicen la escritura como el principal instrumento para la educación permanente y como el medio más estimulante que ha producido el hombre para intensificar su vivir.

Aunque todos sabemos que el lenguaje es una función natural del hombre, tampoco ignoramos que existen dificultades para desarrollar la habilidad de hablar (y escribir) de manera clara y precisa, lo que, en gran medida, equivale a desarrollar la claridad y precisión del pensamiento. La escuela debe brindar al alumno la

oportunidad de una ejercitación del lenguaje que, a diferencia de la que tiene cotidianamente en el seno de la familia, sea sistemática, planificada, que conduzca al niño a integrarse con adecuación a los papeles de la sociedad en que vive.

Entre las metas que se formulan para la enseñanza del lenguaje en la escuela se encuentran: 1) enriquecimiento de la capacidad de expresión oral; 2) incremento de la aptitud para comprender la lengua; 3) desarrollo de la habilidad para estructurar el pensamiento a través de la lengua; 4) comprensión, por medio del análisis, del funcionamiento del lenguaje en general y de la lengua castellana en particular; 5) adquisición y utilización de la lectura y la escritura; 6) desarrollo de la sensibilidad y creatividad estéticas a través del lenguaje.

Bien visto, sólo el punto 4) hace referencia explícita a contenidos gramaticales, pero, lo que resulta más importante, también hace mención a temas de lingüística, pues "el funcionamiento del lenguaje en general" es sujeto de estudio de una ciencia más amplia que la gramática, la lingüística, y a ella compete el resolver temas que aparecen en los libros de texto: "toda lengua es un sistema", "lengua y habla", "el plano de los modelos y el plano de las combinaciones", "los niveles de la lengua", etc. El análisis de los seis objetivos nos demuestra que se ha llevado a efecto una saludable inversión de proporciones, pues mientras antes se hacía hincapié en conocer sólo un aspecto de la lengua, el morfosintáctico, hoy se pretende enseñar a emplearla, a valerse de ella, a manifestar por ella los infinitos matices del pensamiento; hoy se atiende, en una palabra, al aspecto productivo del lenguaje: hay que trabajar con la lengua antes que sobre la lengua. Debe quedar claro sin embargo que se trata de una inversión de proporciones, no de la supresión de la gramática. Es necesario por ende determinar la cualidad y cantidad de información teórica que se

debe proporcionar al alumno, y la manera de dosificarla a lo largo de los años de escuela.

Dos son las características predominantes en la gramática que debe estudiar el niño: funcional y viva. Debe evitarse la perjudicial atomización de conceptos, la abrumadora carga de complicadas reglas y extensas definiciones para atender a las peculiaridades esenciales del sistema lingüístico. Por otra parte, no conviene perder de vista la necesidad de adaptar las nociones gramaticales a la capacidad lingüística del estudiante, utilizando procedimientos preferentemente inductivos y haciendo hincapié en la concepción de la lengua como medio de comunicación, prestando atención a los hechos de la lengua auténtica, es decir, resulta necesario convertir la gramática en algo vivo, ya que todo aprendizaje no es otra cosa que un proceso de desarrollo.

Sin dejar de reconocer que el modelo de gramática debe explicar de manera satisfactoria la estructura de la lengua, y que debe enseñarse gradualmente al estudiante, no puede tampoco, por razones obvias, suprimirse en forma total el aspecto normativo, ya que el estudiante forma parte de una sociedad que establece usos y costumbres, de los que no escapa la lengua.

Aunque parezca a primera vista paradójico, el maestro, encargado de entregar pequeñas y selectas dosis de gramática al estudiante, está obligado a conocerla profundamente. La adecuada elección de nociones gramaticales de carácter fundamental y la manera de enseñarlas suponen en el maestro una gran responsabilidad que sólo puede cumplirse en la medida en que domine la materia. Si se ha sugerido la conveniencia de reducir a lo esencial la información gramatical en

el currículo de la enseñanza elemental, resulta igualmente aconsejable fortalecer la formación teórica de los futuros responsables de la enseñanza.

Es así como la escuela y el docente, tienen aún una función más ardua, el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, para que los jóvenes disfruten de éstas, que tales prácticas enriquecedoras, los conduzca a su cultivo como lectores y escritores autónomos, es preciso que el docente- mediador conduzca las situaciones de aprendizaje de manera natural, empleando estrategias que faciliten la tarea.

### **La escritura en el espacio escolar**

La lengua escrita aparece como el contenido más importante en la escuela, ya que su aprendizaje posibilitará la adquisición de los conocimientos escolares. Por mucho tiempo, fue considerada como una forma de traducir la lengua oral. En la actualidad, es reconocida como un complejo sistema de signos gráficos, abstractos, y simbólicos. La lengua escrita posee un valor social y cultural. Permite una comunicación con alguien que no comparte el mismo contexto (en tiempo y en espacio), a través de un complejo sistema de signos gráficos. También, permite expresar sentimientos, reflexionar, participar de mundos alternativos y gozar estéticamente con las creaciones literarias. Por lo tanto, es el instrumento que posibilita el conocimiento y la comprensión de nuestra historia como especie, de la cultura, y del mundo en que vivimos.

La noción de escritura y su enseñanza, han sufrido cambios en favor de su enriquecimiento. Fue considerada como una habilidad motriz, más o menos compleja, como un mecanismo de transcripción de lo oral en grafemas. Actualmente, se sabe

que la escritura no es solamente un hecho psicomotriz, ni perceptual, ni una copia, sino que es un proceso cognitivo. Escribir implica, además, una tarea de orden conceptual, una operación altamente abstracta de la inteligencia, que se define como "la capacidad de producir significados, que se representan a través de un complejo sistema de signos gráficos" (Braslavsky, 2005).

El aprendizaje de la lengua escrita produce un cambio cualitativo en el desarrollo de los procesos psicológicos del ser humano. La interacción con el complejo sistema de signos que ella constituye, le permite acceder a los niveles de simbolización y abstracción, mediante los cuales podrá desarrollar estrategias para dirigir su atención, organizar la memoria consciente y regular su conducta. En suma, alcanzar los procesos psicológicos más desarrollados.

Es importante recordar que, la escritura es un proceso complementario de la lectura, ambos se necesitan continuamente. Es más competente como escritor una persona que tiene el hábito de leer frecuentemente, aunque se utilizan diferentes estrategias para realizar cada uno de estos dos procesos. El desafío de los docentes consiste en formar lectores que puedan producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados, para lo cual, necesitan internalizar modelos textuales, a partir de la lectura.

Para lograr éxito en el aprendizaje de la escritura, es necesario definir lo que significa y su proceso de adquisición. Su definición no es única ni precisa, pues hay una amplia gama de posiciones, desde las que la consideran como un acto motor, hasta las que destacan, en forma especial, su función comunicativa. El concepto de escritura ha seguido el curso marcado por las influencias arrojadas desde el seno de la psicología cognitiva, la pedagogía y la lingüística; aspectos tales como considerar la escritura con un carácter marcadamente estilístico, reflejo de una transcripción del lenguaje oral.

Considerar el acto de escribir como un “arte” de la reproducción y considerar el acto de escribir como un producto, han dejado paso a otros aspectos más dinámicos como el considerar la escritura como un proceso de construcción del conocimiento, como una actividad motivacional dirigida hacia la consecución de unos objetivos, al considerarla en definitiva como una herramienta de pensamiento, lo que supone aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que el escrito pretende en cada contexto, además de considerarla como un medio de comunicación e interacción que tiene sentido gracias a un contexto socio-cultural compartido entre el que produce el texto y el supuesto receptor del mismo.

Myklebust (1965, citado en Ulloa, 1987), señala que la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo. Ferreiro (1986), realizó estudios diversos acerca del proceso espontáneo de construcción de la lengua escrita y estableció los distintos estadios por los que pasa el niño hasta culminar el proceso de aprendizaje.

Por su parte, Piaget (1980, citado en Ulloa, 1987), define el lenguaje escrito como “la representación de una representación” (p.123). El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación.

Estas configuraciones arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan. Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado.

Según Ulloa (1987), la escritura constituye un nuevo medio de manejar el lenguaje. Aunque sus formas pueden limitar la libertad de este, para el niño representa el dominio de un nuevo medio de expresión. De todas las habilidades manuales, la escritura es la que permite menos libertad al niño, a la vez proporciona una mayor satisfacción, porque ofrece un trazo indeleble de lo que el lenguaje oral expresa.

Lennenberg, E. H y Lennenberg, E. (1982), afirman que todos los tipos de representación son transcripción del lenguaje y entre ellos la escritura, son gestos físicos que transmiten un significado. La manifestación primaria del lenguaje es fónica, mientras que la escritura (representación gráfica) es una manifestación secundaria; desde el punto de vista lingüístico, no puede estudiarse por separado, sino solo en relación con la primera. En la ontogénesis del niño, la escritura aparece después del habla. Como es una actividad convencional y codificada, la escritura constituye un logro que se adquiere. Se accede a ella una vez que se ha alcanzado cierto nivel de desarrollo intelectual, motor y afectivo. Se le puede considerar como lenguaje y movimiento, pero se ve limitado por el contexto en el que tiene lugar, por su rigurosa configuración gráfica y las reglas que rigen la transcripción del lenguaje.

Para los autores señalados, todo individuo normal, dado cierto nivel de desarrollo, tiene la capacidad para escribir, pero su potencial, que depende de la interacción y madurez de varios sistemas, no puede llegar a ser eficaz si no es por medio del aprendizaje sistemático. Afirma también, que los sistemas implicados no son los mismos para los distintos niveles de escrituras. En la copia son fundamentales la vista y la percepción de la forma de los símbolos visuales, como también las facultades de enervación motriz necesarias para su ejecución. En el dictado, intervienen la comprensión verbal del texto transmitido oralmente y su transcripción en símbolos gráficos.

La escritura, constituye un medio permanente de registrar ideas y recuerdos, pero también es un método de intercambio, un medio de comunicación entre “nosotros” y los “demás”. Graves (1992), señala que “la lectura y la escritura son actos sociales en los que, tanto alumnos como maestros comparten libros y autores y disfrutan componiendo textos de diversos géneros...” (p.09). Por su parte, Teberosky (1980), comenzó a explorar la modalidad del trabajo en el aula con el consecuente respeto por el proceso específico, a través del cual el niño trata de comprender el sistema de escritura, además de hacer énfasis en la importancia del intercambio de información entre los niños.

Algunos especialistas chilenos han definido la escritura desde diferentes perspectivas. Bravo (1981), señala que la escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje y que debe estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, del dominio de las direcciones del espacio, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento. A pesar de su especificidad, no constituye un sistema homogéneo, sino que expresa diferentes niveles de desarrollo e integración.

Por el hecho de constituir un repertorio de repuestas aprendidas, es una función tanto de factores maduracionales como de aprendizaje escolar jerárquico. El autor sostiene que la escritura manuscrita continúa siendo un medio insustituible por su calidad personalizada de registro y expresión. Esta modalidad de lenguaje utiliza un código o sistema de símbolos organizados que puede ser usado por dos o más personas para transmitir y recibir mensajes.

Chadwick y Condemarín (1986), por su parte, señalan que la escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral. La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da sentido. La escritura, en su verdadero sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño.

Jolibert (1988), realizó un estudio en el cual a partir de la estructuración de muchas situaciones de aprendizaje e intercambio con material escrito variado y acciones específicas facilitadas por docentes, se logró que los educandos avanzaran significativamente en la adquisición de la escritura. En resumen, existe una amplia gama de posiciones referentes a la adquisición y enseñanza de la escritura, desde las que solo la consideran un acto motor hasta aquellas que la adscriben a la función comunicativa, siendo esta última la que supone todas las otras funciones que necesita este proceso.

Para que la escritura se transforme en un medio de comunicación eficaz, es imperativo que el mensaje sea entendido por el otro. Al decir esto, se está destacando que la legibilidad es un factor esencial para que se dé el proceso de la comunicación.

La comunicación involucra dos aspectos: la claridad de la letra empleada y el significado de lo escrito. Como la escritura no es innata, sino que debe ser aprendida, y por lo tanto, enseñada, el niño debe aprender, por un lado, la destreza motora que lleva a realizar una buena letra y constituir un texto que exprese claramente un significado. Esto último se va adquiriendo con la experiencia y constituye un aprendizaje más complejo que el primero.

Tradicionalmente, se ha identificado la escritura con la reproducción de textos y palabras de manera mecánica, sin que intervenga la lectura de materiales relacionados con el tema que se va a escribir. Sin embargo, los aportes de la Psicolingüística y la psicogenética han replanteado la escritura como un proceso cognitivo que involucra diversas habilidades cognitivas lingüísticas como narrar, describir, comparar, argumentar, explicar, que deben ser desarrolladas en los espacios escolares para la formación de escritores autónomos, y que se ponen en práctica en todos los espacios en los que se utilice la escritura. El desarrollo de la escritura y la formación de escritores autónomos, depende en gran parte del mediador al orientar el proceso.

El rol del mediador requiere que mediante preguntas y explicaciones ayude al escritor a tener una idea muy clara del propósito de lo que escribe. Estas orientaciones podrían estar referidas a señalar el tipo de texto que se va a construir. Por ejemplo el escritor debe tener claro que su tarea consiste en enumerar, explicar, narrar, argumentar, describir, justificar, para informar o expresar sus opiniones, ideas, sentimientos, emociones, conocimientos y otros. Según Lerner y Levy. (1995), el desarrollo de la composición escrita requiere una preparación previa por parte del escritor.

Esa preparación está en relación directa con la audiencia a la que estará dirigida la composición y el género seleccionado para trabajar. El tema puede surgir de interrogantes, de la necesidad de satisfacer una curiosidad personal o reflejar vivencias o experiencias significativas para los participantes. El mediador puede proponer un tema relacionado con los intereses del grupo y someterlo a discusión. Para que los resultados de la composición escrita sean positivos es importante que los participantes seleccionen el tema por consenso. El género dependerá, en gran medida, del propósito, tema seleccionado y del lector potencial.

Es por todo lo expuesto y entendiendo la escritura como una herramienta indispensable e importante, que el docente desde su aula puede generar un ambiente que invite a los estudiantes a escribir, a descubrir el tesoro del acto de escribir. Así como asumir una postura estética eferente que les permita valorar el placer de expresarse e incorporar la escritura como una práctica útil, necesaria y compatible con la vida diaria.

### **Subprocesos dentro del desarrollo de la composición escrita y la formación de escritores autónomos**

El proceso de escritura comienza desde el mismo momento en que se siente la necesidad de escribir. En esta investigación el proceso al que se apela, es el de la composición escrita, de ahí que el principal interés, es el logro de una conciencia de escritura autónoma. Diversos autores planean este proceso como un todo integrado por subprocesos, que no son secuenciales sino, por el contrario, recursivos y superpuestos (Cassany, 1999; Lerner y Levy, 1995; Smith, 1990).

A continuación se presentan los subprocesos que se cumplen en el desarrollo de la escritura y que facilitan al mediador la didáctica para orientar la enseñanza de la

escritura en la práctica. Se ofrecen algunos señalamientos para la enseñanza de la escritura en la formación de escritores autónomos.

La Planificación en el proceso de la escritura: La planificación, es la representación mental que se hace el escritor de la información que contendrá el texto. Esta representación es muy abstracta. No es necesariamente un esquema completo y desarrollado. En algunos casos una palabra clave o una imagen visual pueden representar una cadena completa de ideas. (Cassany, 1996).

La planificación comienza antes de la textualización, pero durante el proceso, el escritor tiene la necesidad de revisar y modificar el plan, y la revisión de lo que va escribiendo es también permanente. Los procedimientos empleados para la planificación pueden variar de acuerdo al propósito de la escritura, el tema, género y el potencial lector del texto escrito.

Establecidos estos aspectos, entre mediador y participantes, cada uno de estos últimos debe aportar ideas de acuerdo a sus conocimientos y experiencias previas, elaborar anticipaciones y seleccionar palabras que formen parte de un mismo campo semántico y que podrían ser utilizadas en el desarrollo de la composición. El procedimiento es el mismo si la escritura se realiza de manera individual o grupal y este procedimiento permite que se descubran entre los participantes diferentes conocimientos, inquietudes, opiniones y puntos de vista. El intercambio oral sobre las ideas de cada uno, en particular, ayuda a familiarizarse con el tema y ampliar los conocimientos de los participantes. Estos aspectos facilitan la fluidez de la composición escrita.

Una vez que los participantes han expresado sus conocimientos y experiencias previas, es importante que se formulen las siguientes preguntas: ¿qué más necesito saber sobre el tema? ¿En dónde hallo la información relevante? La respuesta a la

primera pregunta podría ser orientada por la elaboración de esquemas. Los participantes, por separado, en grupo irán elaborando su propio esquema. Éste último podría sufrir modificaciones en el proceso de textualización, pero se considera básico para iniciar la tarea. Rose (1996, citada en Cassany, 1996) señala que los buenos escritores, además de hacer planes, son más flexibles y tienen más facilidad para modificar los distintos esquemas del texto, a medida que se les ocurren nuevas ideas que les interesa incorporar al escrito, durante el desarrollo del mismo.

La respuesta a la segunda pregunta podría ser orientada por el docente señalándoles a los participantes la necesidad de consultar bibliografía. Smith (1990, citado en Cassany, 1996) señala que la lectura es la única forma viable de enseñar al estudiante todos los conocimientos que requiere para escribir. Lerner y Levy (1995) afirman que los estudiantes deben ser convocados a “leer y escribir textos diversos con la frecuencia e intensidad necesaria como para que conozcan cada vez mejor el léxico y la estructura de los géneros trabajados y puedan diferenciar progresivamente el lenguaje que se escribe del lenguaje conversacional cotidiano” (p. 26)

También es necesario consultar diccionarios, ver mapas, realizar entrevistas, visitar lugares que podrían contener elementos referidos al tema (viveros, museos, monumentos y otros), buscar información por Internet, entre otras actividades. Recopilar la información, demanda tiempo, organización, esfuerzo y la participación del mediador. Como se infiere de lo expuesto anteriormente, el proceso de planificación puede tomar más de una clase si se realiza en los espacios escolares. La planificación va a depender del contexto particular de cada espacio, de la disponibilidad de materiales y de la facilidad de acceso a las nuevas tecnologías, pero fundamentalmente, del conocimiento que tenga el mediador del proceso de escritura y de su papel en el mismo.

La Textualización en el proceso de escritura: Una vez llevada a la práctica las actividades que se requieren en el subproceso de planificación, debe iniciarse la textualización. A partir de los esquemas, la consulta de materiales bibliográficos y de la revisión de otros datos recopilados se comienza con la elaboración de borradores. El subproceso de textualización requiere de mucha atención porque no es fácil pasar de la comunicación oral a la escrita, entre estos dos tipos de comunicación existen diferencias muy marcadas.

Así cuando se habla se está en presencia de un interlocutor, en un contexto espacio temporal concreto en el cual los silencios, los ademanes, el tono de voz hacen que muchas expresiones sean innecesarias. Mientras que en la escritura el interlocutor está ausente, no se comparte el contexto espacio temporal por lo que la claridad de las ideas, la coherencia, el contenido de lo que se expresa debe ser muy bien expresado (Cassany 1999).

En la elaboración de los primeros borradores, Cassany (1999) y Flowers (1981) recomiendan actuar con mucha soltura y libertad para no perder la línea de pensamiento que se necesita mantener en una composición escrita. Flowers recomienda no detenerse en la ortografía, en la coherencia, en la separación de frases y oraciones, en la puntuación y en la conformación de párrafos ya que estos aspectos serán atendidos en sucesivas revisiones.

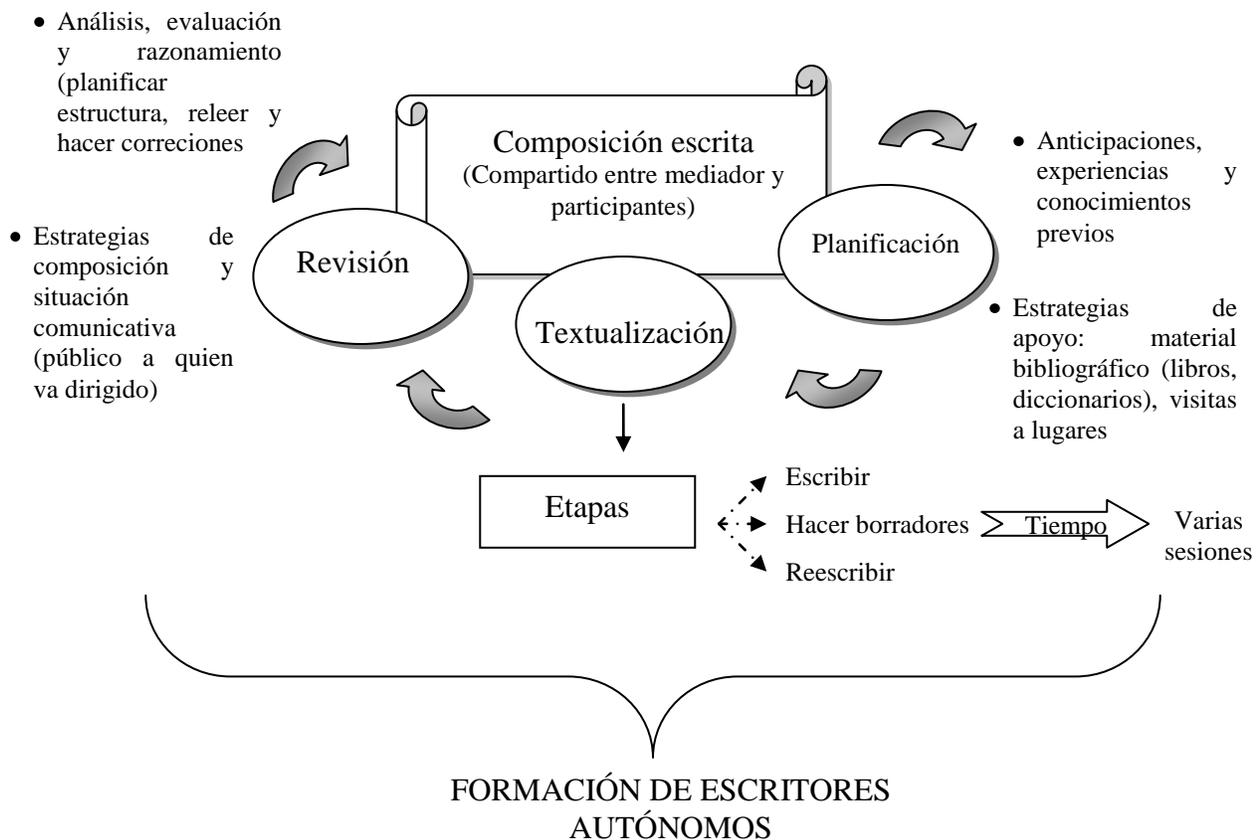
En la textualización, el escritor descubre cuánto sabe sobre el tema y cuánto le faltaría saber para llenar sus vacíos de conocimiento. Los participantes deben sentirse con la mayor libertad para expresar su desconocimiento, para preguntar e investigar hasta producir un escrito completo y coherente que cumpla con los requisitos de la tarea. De ahí que la textualización necesita de la participación permanente del mediador.

La textualización no debe ser elaborada en periodos muy cortos, o por ejemplo en una sola clase, la extensión de la composición escrita depende del tiempo disponible para elaborarla, son recomendables varias sesiones para que se produzca la interacción entre los participantes, la revisión del esquema inicial, la elaboración de varios borradores y la intervención del mediador. (Cassany, 1999).

La revisión en el proceso de escritura: Luego de realizarse la textualización se procede a la revisión, cuando ésta se convierte en una constante en la elaboración de composiciones escritas, los participantes desarrollan sus habilidades mentales superiores, como el análisis, la evaluación, el razonamiento y otras. Su importancia radica fundamentalmente en que se redefine el papel de la corrección de la escritura; la responsabilidad pasa a ser compartida entre mediador y participantes y éstos advierten sus beneficios. (Lerner y Levy, 1995) señalan:

La revisión sobre el propio proceso de escritura se profundiza, es posible ir construyendo un texto gradualmente como ocurre en la práctica social, se pueden conceptualizar cuestiones gramaticales o convenciones de la escritura a partir de los problemas que aparecieron al revisar el texto, los productos mejoran notablemente y los alumnos pueden maravillarse al descubrir que, con trabajo, son capaces de producir textos que los satisfagan ampliamente. (p.26)

En algunas oportunidades la diferencia entre el primer borrador y la textualización definitiva no presenta grandes cambios, sin embargo, lo que interesa es que los participantes se den cuenta del papel de la revisión: permite analizar de nuevo las ideas, ampliarlas, mejorarlas, añadir o eliminar información. En cuanto a la ortografía, he aquí el momento para detectar las posibles fallas y corregirlas, igualmente en cuanto a la coherencia y puntuación.



**Gráfico: Autora (2012). *El papel de la escuela en la formación de escritores autónomos: Subprocesos de composición escrita y la Formación de escritores autónomos.***

## **Funciones y propósitos de la escritura para la formación de escritores autónomos**

Los procedimientos expuestos anteriormente, para llevar a cabo cada uno de los subprocesos de la composición escrita; son válidos a la hora de elaborar una composición utilizando diferentes estructuras de la tipología textual. Las indicaciones variarán de acuerdo a la trama y a la función del texto. Muy pocos textos cumplen una función única, en cada uno de ellos existe una función predominante y otras subsidiarias.

A continuación se presenta la clasificación de los textos de Kaufman y Rodríguez (1993), basada en las funciones del lenguaje de Jakobson (1975), y en la trama que predomina su construcción. Esta clasificación contiene las funciones que cumplen los textos mas utilizados en el ámbito escolar y social.

FUNCIÓN TRAMA	INFORMATIVA	EXPRESIVA	LITERARIA	APELATIVA
<b>Descriptiva</b>	Definición Nota de enciclopedia Informe de experimentos.		Poema	Aviso Folleto Afiche Receta Instructivos
<b>Argumentativa</b>	Artículo de opinión Monografía			Aviso Folleto Carta Solicitud
<b>Narrativa</b>	Noticia Biografía Relato Histórico Carta			
<b>Conversacional</b>		Carta	Cuento Novela Poema Historieta	Aviso Historieta
<b>Conversacional</b>	Reportaje Entrevista		Obra de Teatro	Aviso

Kaufman, A. y Rodríguez, M. (1993). *La escuela y los textos*. Argentina: Santillana (p.27).

Como se señaló anteriormente, ningún texto cumple una función única, el mediador deberá conocer estos aspectos a los fines de orientar el trabajo en la formación de escritores autónomos. Tanto en los espacios escolares como sociales y familiares se escribe con un propósito determinado; éste variará de acuerdo al lector

potencial del escrito, al contexto, a la tarea. Así, encontramos que se puede escribir con el propósito de: presentar un informe, comunicarnos con personas ausentes, relatar acontecimientos, hechos, sucesos, redactar un artículo de opinión, elaborar una biografía, organizar una información, registrar sentimientos, vender un producto, realizar una entrevista, entre otros.

Esta es una selección de algunos de los propósitos de la escritura, ya que son muchas las circunstancias y situaciones en que se necesita escribir. El mediador, de acuerdo al contexto, bien sea el escolar u otro, podrá decidir de antemano qué alternativas seleccionar para presentar a los participantes y dejar que ellos escojan la estructura que consideren más adecuada al propósito de la tarea.

### **Funciones de la escritura y su desarrollo en el aula para la formación de escritores autónomos**

A continuación, se muestran una serie de condiciones didácticas que siguiendo a Lerner (1997), se deben crear en el aula, como espacio de aprendizaje y formación para favorecer en los estudiantes, su desarrollo como escritores autónomos:

- Que tengan proyectos de escritura que sean proyectos de vida.
- Que tengan oportunidad de escribir variados textos, en situaciones de comunicación real, dirigidos a destinatarios diversos y en función de propósitos significativos para ellos.
- Que tengan la oportunidad de experimentar el poder y el placer que da el dominio adecuado de la escritura, de modo que puedan expresar sentimientos, sueños u opiniones, crear mundos nuevos, argumentar, divertir, conmover.

- Formen parte de una comunidad de escritores en donde puedan desplegar sus propias posibilidades como productores de textos, contar con la colaboración de sus compañeros, consultar con el profesor sobre lo que no pueden resolver por sí mismos, recurrir a todas las fuentes de información necesarias para encontrar respuestas a interrogantes, resolver dudas o superar contradicciones.
- Tengan oportunidad de emplear la escritura como herramienta de organización del pensamiento, así como de producir frecuentemente aquellos textos que son necesarios para desarrollarse con éxito en la vida académica (resúmenes, informes, ensayos, comentarios, reacciones personales).
- Sean convocados a leer y escribir textos diversos con la frecuencia e intensidad necesarias como para que conozcan cada vez mejor el léxico y la estructura de los géneros y puedan diferenciar el lenguaje que se escribe del lenguaje conversacional cotidiano.
- Sean copartícipes de un ambiente de producción cooperativa, que les permita someter sin temores sus escritos a la consideración del grupo.

En síntesis, los niños y jóvenes aprenden a escribir cuando las condiciones son adecuadas, condiciones que incluyan ante todo, su relación con los libros y otros materiales de la cultura escrita, su relación con la gente que puedan ayudarlos a leer y escribir. Estas condiciones también incluyen al estudiante con su personalidad, su auto-imagen, su disposición, sus intereses, sentimientos, expectativas y estrategias y al maestro inductor, dinamizador, orientador de los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, investigador de su propia actividad profesional, lo que le requiere gran dosis de imaginación, reflexión y crítica que lo haga competente para tomar decisiones y resolver los múltiples problemas que se presentan en el seno del contexto de aprendizaje.

Estudiantes y maestros capaces de realizar experiencias de aprendizaje basadas en el diálogo como recurso didáctico para aceptar y comprender las inquietudes y para facilitar la construcción de un andamiaje común que permita comprender el discurso utilizado y el sentido de las actividades educativas realizadas en el aula. Esto nos lleva a considerar la gran responsabilidad que tiene la escuela para garantizar a todos los estudiantes, auténticas oportunidades como escritores autónomos, críticos y creadores.

## **Bases Legales**

La investigación que se propone, se estima de marcada relevancia en razón a la necesidad que existe en el ámbito escolar de conseguir vías alternativas para mejorar los procesos cognoscitivos en los estudiantes. Estos procesos cognitivos, se vinculan a las destrezas y habilidades para el desarrollo de la escritura y la formación de escritores autónomos desde el espacio escolar, fundamentándose legalmente en los siguientes artículos de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela:

Artículo 102: La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y esta fundamentada en el respeto a todas las corrientes de pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y la ley. (p. 102-103).

En concordancia con este artículo, la Ley Orgánica de Educación (1999), establece:

Artículo 3º: La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre basada en la familia como célula fundamental y en la valoración del trabajo; capaz de participar activa, consciente y

solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana.(p.3)

Por último, el Artículo 103 establece: Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad permanente, en igualdad de condiciones y oportunidad. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La Ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. (p. 103)

Teniendo en cuenta las anteriores consideraciones, resulta claro que el fin principal de la educación es lograr el desarrollo integral de la personalidad de los niños y niñas, en atención a esto, la presente investigación tiene como objetivo principal reflexionar sobre el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos. Así como también, hacer que los estudiantes comprendan que la escritura desempeña una función, planifiquen la escritura en un todo, de acuerdo con la situación de aprendizaje que se realizará y con las actividades que de esa situación se puedan derivar, cuiden la ortografía, la extensión, la prolijidad y den a conocer sus producciones escritas, esta ultima permitirá crear, construir, criticar, así como descubrir el placer de ser un verdadero escritor.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Modalidad de la investigación**

La modalidad utilizada en esta investigación es de tipo cualitativa. Según Paz (2003), esta investigación tiene como objeto estudiar las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas y comportamientos que son observables, incluyendo las experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones de los participantes, tal cual como se expresan por ellos mismos y considera que la investigación cualitativa, es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos, a la transformación de prácticas y escenarios educativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. Se puede afirmar que este tipo de investigación requiere por parte de los estudiosos mucha seriedad, profesionalismo y dedicación.

El paradigma cualitativo se caracteriza por ser inductivo, aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad; es por ello que este modelo potencia el desarrollo del conocimiento, la construcción de teorías y la resolución de problemas. (Martínez, 1998). Así mismo Goetz y LeCompte (1998), refieren que la investigación cualitativa sigue un camino propio de los procesos inductivos, pues no inicia una búsqueda para obtener datos que permitan comprobar lo que ya se sabe o lo que se presumía, tomando como punto de partida las teorías y leyes establecidas. Comúnmente, las investigaciones cualitativas parten de lo conocido, de lo cotidiano, de donde pueden surgir interesantes directrices en la investigación, que llevarán finalmente al establecimiento de alguna clase de teoría o

de conocimiento sistemático y sustentado, construido desde la perspectiva de los propios sujetos.

### **Tipo de investigación**

La investigación se encuentra enmarcada en el método etnográfico. La etnografía consiste en la descripción y comprensión del modo o estilo de vida de las personas a quienes se estudia, representando de manera responsable cada uno de los aspectos que caracterizan y definen al hombre y su cultura, interesándose especialmente por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa, cómo construye su vida y cómo la destruye también.

De acuerdo a lo expresado por Woods (1995), la etnografía se propone, entre muchas otras cosas, descubrir en qué creen las personas, cuáles son sus valores, qué perspectivas tienen de sus vidas, cuáles son sus reglas de conducta, qué define sus formas de organización, qué roles cumplen los integrantes del grupo, cuáles son sus problemas, qué los motiva, la forma como se desarrollan y cambian cada uno de los aspectos que caracterizan el día a día de la gente.

El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida.

El investigador que utiliza la etnografía trata de satisfacer sus ansias de conocimiento desde el "mundo interior" de los grupos y de sus miembros, los significados e interpretaciones que tengan los sectores estudiados, entendiendo y

adoptando para sí mismo el lenguaje, las costumbres y las creencias que los definen. El objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios con características similares. Esto se logra al comparar o relacionar las investigaciones particulares de diferentes autores.

En la actualidad el alcance y la definición de la etnografía han variado gradualmente. Un etnógrafo es mucho más que un investigador que intenta "registrar" y "describir" los comportamientos culturalmente significativos de un grupo social determinado (Heras, s/f). El investigador etnográfico es un ser humano que adopta una disciplina metodológica que se ha ido desarrollando a lo largo de los años que se adapta a escenarios y coyunturas específicas, lo que ha permitido, que el método etnográfico sea uno de los iconos banderas de la investigación cualitativa actual.

Sin embargo, el método de investigación etnográfico en la actualidad, según Martínez (1998), continúa debatiendo dos tipos de concepciones. La primera apunta a que, estrictamente, este método sólo busca la producción de estudios de tipos analíticos y descriptivos acerca de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamientos de una cultura específica, generalmente de pueblos o tribus primitivos.

La segunda concepción señala que, en sentido amplio, el método etnográfico sirve para realizar estudios de carácter cualitativo, estudios de casos, investigaciones de campo, antropológicos y otros que se caracterizan por la presencia de la observación participante, los sujetos estudiados como coinvestigadores, el ambiente natural como elemento preponderante y la ausencia de prejuicios por parte del investigador.

## **Técnicas e instrumentos para recopilar información**

Entre las técnicas e instrumentos de recopilación de la información, utilizadas en la investigación, se encuentra la observación participante, la cual se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria. Para lograr esto, el investigador debe ser aceptado por esas personas, y sólo será en la medida en que sea percibido como “una buena persona”, franca, honesta, inofensiva, y digna de confianza.

Para Goetz y LeCompte (1998) " es la que sirve para obtener de las personas sus definiciones de la realidad y los contactos con los que organiza un mundo" (p. 126). Por medio de la observación participante, el investigador recibe datos directos, sobre todo descriptivos, participando en la vida cotidiana del grupo, de una organización y de las personas que va a estudiar. En términos generales, hace que el investigador se inserte en la comunidad y se mezcle con las demás personas, produciendo el menor grado de cambios posibles en la vida cotidiana de las personas. La observación participante fue muy apropiada, porque permitió a la investigadora, informarse desde muy cerca de muchos elementos que pueden enmarcar el estudio propuesto como por ejemplo: opiniones, sentimientos y actitudes de los sujetos de la investigación

Al igual que la observación, la entrevista es de uso bastante común en la investigación, según Tamayo y Tamayo (2001) “la entrevista, es la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de actividades o grupos con el fin de obtener testimonios orales” (p.184). La entrevista, mas que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara” entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información

requerida. Se caracteriza por su profundidad, es decir, indaga de forma amplia en gran cantidad de aspectos y detalles. Según Maldonado (1993), “los informantes son entrevistados para recabar definiciones, conceptualizaciones, significados y obtener información sobre aquello que no podemos observar directamente”. (p.20)

Durante la investigación se utilizaron dos tipos de entrevista: la entrevista informal, la cual se dio en los diferentes encuentros con los sujetos de estudios, a través de conversaciones caracterizadas por la naturalidad de las preguntas, sin que los informantes se percataran que estaban siendo entrevistados, y la entrevista guiada, que se realizó tanto a los sujetos de estudio, como a una docente. Esta última se realizó para tener una visión más amplia de la investigación.

Este tipo de entrevista se caracterizó, por la realización de una serie de preguntas; esto permitió a la investigadora perfilar la información que requería conocer, preguntando con naturalidad, sin desviarse del punto predeterminado de interés. (Ver anexos F y G)

Por otro lado un instrumento importante para recopilar información, lo constituyen, las notas de campo, según Hammersley y Atkinson (s/f), es el sistema tradicional en etnografía para registrar los datos fruto de la observación. De acuerdo con el compromiso del etnógrafo, serán más o menos descriptivas, porque aunque la intención es capturar los procesos y contextos íntegramente, al final lo que se registra es lo que es relevante para la investigación del problema o al menos la prefiguración que habremos hecho.

El propósito en el primer momento, es identificar y desarrollar lo que se observa para incluirlo en las categorías adecuadas. Taylor y Bogdan (1990), consideran este instrumento de vital importancia en la observación participante, ya que las notas proporcionan una información que constituye la materia prima de la investigación. En la presente investigación, se hizo un esfuerzo por redactar las notas

de campo los más completas y amplias posible, realizando también unos comentarios generales; haciéndose referencia a la actividad de escritura seleccionada por la docente y realizada por los estudiantes.

### **Contexto de la investigación**

La presente investigación, se llevó a cabo en el Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”, creada por la resolución presidencial N° 2286, con fecha 19 de agosto de 1965. Esta institución está ubicada en la Urbanización La Isabelica Parroquia Rafael Urdaneta, en Valencia Estado Carabobo y se encuentra adscrita al Distrito Escolar 14.3. Su estructura está conformada por tres plantas divididas en seis pasillos verticales, posee treinta y seis aulas, siete laboratorios, que funcionan como aulas, los cuales se encuentran en condiciones regulares, los pisos son de cemento, paredes de bloque frisado, techo de platabanda, ventanas de hierro con vidrio transparente, puertas de madera y patios amplios para la recreación de los estudiantes.

Asimismo, posee seis salas de baños, en condiciones regulares. Cuenta con los servicios básicos de luz y agua, un cafetín y una biblioteca que ofrece a los estudiantes la oportunidad de consultar textos dentro y fuera de la institución. La institución carece de materiales químicos, mapas actualizados, sala de lectura, retroproyectors, video beam, microscopios, así como también de implementos deportivos destinados a enriquecer la educación de los estudiantes.

Como toda institución educativa, el Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”, ha elaborado un Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC); dicho proyecto surge como resultado del análisis y de la reflexión de la realidad escolar, sobre las necesidades y aspiraciones de los miembros de la comunidad escolar y de la comunidad de padres y representantes.

Dentro de las líneas de acción de dicho proyecto se encuentran: el fortalecimiento del proceso de la lectura y la escritura, dentro de los Proyectos de Aprendizaje. Sin embargo, al analizar las tareas desarrolladas por las comisiones de trabajo que se encargan de ejecutar y hacer seguimiento a las referidas estrategias, se observa que en realidad no hay ninguna que atienda a la lectura y escritura.

### **Sujetos de la investigación**

La investigación cualitativa permite el conocimiento de una realidad social desde una perspectiva holística que integra sujeto-objeto, lo que hace posible la comprensión de sus vínculos y sus interacciones, es decir; tiende a dar una descripción rigurosa de la relación entre todos los elementos característicos de un grupo singular, pues de lo contrario la representación puede aparecer distorsionada (Woods, 1995).

Atendiendo a lo expuesto, se describe a continuación, algunas de las características que identifican al grupo de investigación como. Sexo, edad y los aspectos inherentes a las necesidades, gustos y preferencias. El grupo de investigación estuvo conformado por cinco (5) jóvenes de tercer año sección 05, del Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”, cuatro (4) del sexo femenino y uno (1) del sexo masculino, en edades comprendidas entre 14 y 15 años, y una docente de aula, Licenciada en Educación en la mención de Lengua y Literatura.

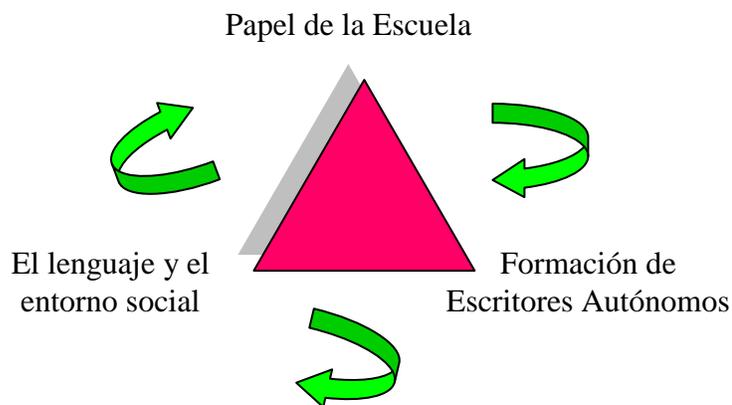
Con referencia a la procedencia de los alumnos, el mayor porcentaje del grupo procede de la Urbanización La Isabelica, donde se encuentra ubicado el plantel y la otra al Barrio Bello Monte I y II y la Urbanización Flor Amarilla.

Una característica resaltante de este grupo de estudio es que la mayoría de los jóvenes estudian juntos en el mismo liceo desde primer año, por lo que mantienen buenas relaciones entre ellos. En líneas generales es un grupo colaborador, participativo y entusiasta de las actividades propuestas tanto por la institución como por la docente del aula, también tienen disposición para la realización de actividades de lectura y escritura. En cuanto a la docente, es una profesional preocupada por el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de sus estudiantes, por lo cual está en la búsqueda continúa de herramientas que faciliten el desarrollo de las mismas.

### **Triangulación Teórica**

Dentro del enfoque cualitativo se utiliza la técnica de la triangulación. Para Bisquerra (1993), “el principio básico que subyace a la idea de triangulación es el de reunir observaciones o enfoques sobre una misma situación o sobre algunos aspectos de la misma, efectuados desde diversos ángulos o perspectivas para compararlos”(p.130). Es decir; se refiere básicamente a la comparación de información para determinar si ésta se corrobora o no a partir de la convergencia de análisis sobre un mismo aspecto o situación.

La triangulación, consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo fenómeno. Dentro de este proceso, se encuentra la triangulación de información, en ésta se utiliza una variedad de información para realizar el estudio, provenientes de diferentes fuentes, tal y como a continuación se presenta:



**Gráfico:** Autora (2012). *El papel de la escuela en la formación de escritores autónomos: Triangulación teórica.*

En el presente estudio, serán los registros de observación, las entrevistas y las notas de campo los que permitirán reflexionar sobre la forma en que se vivió el proceso de investigación, pues a través de ellos se analiza la práctica, se comprende la realidad, se perciben las mejoras y se teoriza sobre la práctica. Así mismo, después de haber recabado información, reflexionado sobre lo observado y triangulado información, se irá descubriendo vínculos y relaciones con otras investigaciones así como con los teóricos. Por esto, en la presente investigación se utilizará la teorización como un proceso del pensamiento para categorizar, comparar y relacionar conjuntos de manera continua.

### **Fases de la investigación**

La investigación estuvo dirigida hacia la búsqueda de información sobre el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos. Para ello, se estructuraron una serie de fases que hicieron posible una mejor organización En la

fase inicial se desarrolló el planteamiento del problema. La investigadora realizó la presentación de una situación determinada y delimitó la realidad existente acerca del mismo. Durante esta fase se seleccionaron tanto el contexto de la investigación como los informantes. Luego en la siguiente fase se procedió a conocer y comprender bajo el paradigma cualitativo, la vida de dicho grupo a través de la observación y a la búsqueda de fuentes bibliográficas que sustentaran el estudio, es decir; un fundamento teórico relacionado con el tema tratado. La última fase, se relaciona con la elaboración del trabajo para su debida presentación.

### **Procedimientos de la investigación**

En la investigación se llevaran a cabo los siguientes procedimientos: Se cumplirá con una serie de observaciones participante del grupo de estudiantes seleccionado, sobre las diferentes prácticas de escrituras realizadas por los mismos durante las sesiones de clases. Posteriormente se procederá a elaborar el análisis de los procedimientos y funciones de escritura seleccionados por la docente, para que sean realizados por los estudiantes, seguidamente se realizará un análisis de los procesos de escritura utilizados por los estudiantes para la presentación de sus trabajos centrados en la subcompetencia de comprensión escrita, es decir, en cada una de las actividades realizadas en el aula de clase y por último se expondrán las reflexiones y consideraciones finales por parte de la investigadora.

## **CAPÍTULO IV**

### **CATEGORIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La categorización, el análisis y la interpretación de los contenidos, no son actividades mentales separables, la mente tiene la facilidad para ubicar a cada elemento en un contexto y modificar ese contexto o fondo de acuerdo con el sentido que va encontrando en los elementos. Según Martínez (1998), el paso de categorización o clasificación exige una condición previa: el esfuerzo de “sumergirse” mentalmente, del modo mas intenso posible, en la realidad ahí expresada. En otras palabras se trata de la revisión por parte del investigador, de los relatos escritos, grabaciones, notas de campo, repetidamente, primero con la actitud de revivir la realidad en su situación concreta, y después con la actitud de reflexionar acerca de la situación vivida para comprender lo que pasa.

El objetivo básico de esta “inmersión” mental en el material primario recogido, es realizar una visión de conjunto que asegure un buen proceso de la categorización. El proceso de categorización sigue los siguientes pasos:

En primer lugar, transcribir detalladamente los contenidos de información protocolar (que tienen que haber sido revisados y completados antes de abandonar el campo) en los dos tercios derechos de la página, numerando las páginas y las líneas para facilitar después las referencias. Luego, dividir los contenidos en porciones o unidades temáticas (párrafos o grupos de párrafos que expresan una idea o un concepto central. Y por último, categorizar, es decir; clasificar, conceptualizar o codificar mediante un término o expresión inequívoca (categoría descriptiva), el contenido de la idea central de cada unidad temática.

Dentro de cada una de estas categorías habría que distinguir, además varios “tipos” básicos (subcategorías), usando una tipología, cada investigador tiene que elaborar su propia lista, que contendrá el mayor número posible de categorías descriptivas. Una buena categorización debe ser tal, que exprese con diferentes categorías y precise con propiedades adecuadas lo más valioso y rico de los contenidos protocolares, de tal manera que facilite, luego, el proceso de identificar estructuras y determinar su función, todo lo cual encamina al investigador, con paso firme hacia el hallazgo de teorías o interpretaciones teóricas sólidas y bien fundamentadas en la información protocolar.

La condición cualitativa de esta investigación sugiere un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación; en atención a esto, se asentaron en los registros de observación las interacciones y actividades, que dieron como resultado las categorías esenciales para la reflexión de la realidad estudiada.

Para la realización de este estudio, se organizaron cinco sesiones de observación. En cada una, la docente de aula que participa en la investigación, diseñó y aplicó (tanto a los cinco alumnos que participaron en la investigación, como al resto de la clase), estrategias orientadas a la formación de escritores.

<b>SESIÓN</b>	<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
1	29-10-2009	“Conocer e identificar los Géneros Literarios”
2	05-11-2009	“Elaborar un texto narrativo, a partir de una serie de acciones”
3	19-11-2009	“Realizar un texto narrativo a partir de unas imágenes”
4	26-11-2009	“Construir un texto, utilizando cualquier género literario, a partir de la frase: <i>Quien soy...</i> ”
5	03-12-2009	Realizar una reflexión a partir del texto: <i>La escuela alejada de la vida</i> de Pérez Esclarín, Antonio.

En cada sesión de observación, se muestran los datos de cada una de las sesiones de trabajo realizadas en cinco (5) registros de observación, posterior a estos se hace una síntesis de las notas de campo y se realizan unos comentarios generales; haciéndose referencia a la actividad de escritura seleccionada por la docente y realizada por los estudiantes. Seguidamente, se muestran seis (6) entrevistas, que recogen información sobre las prácticas de escritura que realizan los estudiantes junto a la docente en el aula.

Todo lo anteriormente expuesto y a través de la triangulación se crea un juicio de valor que, dentro de la jornada diaria se sigue dándole mayor importancia a la utilización de textos para que los estudiantes realicen modelos y observaciones acerca

del mismo, dejando de lado la escritura creativa, por lo cual muchos escritores renuncian al placer de la escritura, porque las exigencias que se plantean a partir de la lectura de un texto son agotadoras, no gratificantes, no permiten el espíritu de libertad que es necesario para escribir por placer.

En cada uno de los registros se describen las conductas tal y como se presentaron, así como el lenguaje y vocabulario utilizado tanto por los estudiantes, como por la docente y la investigadora en sus diálogos y respuestas. En este sentido, se han respetado las diversidades en la expresión, en función de la veracidad de la información. A continuación se presenta la categorización y análisis de la información protocolar, recogida por la investigadora, así como también, cada una de las actividades planificadas y la fecha de ejecución de las mismas.

República Bolivariana de Venezuela  
 Ministerio del Poder Popular para la Educación  
 Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”  
 Valencia Estado Carabobo

### SESIÓN DE OBSERVACIÓN EN EL AULA N° 1

**Número de participantes:** cinco estudiantes **Lugar:** Aula 2-4 **Fecha:** 29-10-09

**Técnica utilizada:** Observación participante

**Lapso de observación:** Una (1) hora, treinta (30) minutos 7:00am – 8:30am

**Fuente de Datos:** P.C

**Análisis de Datos:** Bethsy Barrios

Categorización		Texto	Pág. 7
+ Atención + Aprendizaje Anterior  • Escaso  + Desinterés  + Didáctica: • Inadecuada	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	<p align="center"><b>(7) Investigadora (Observación directa en el aula)</b></p> <p>A continuación se presenta una síntesis de las notas de campo que la investigadora recogió observando, desde un ángulo en el fondo del aula, una clase de la profesora de Castellano.</p> <p><b>Clase de la profesora:</b>            Los alumnos entran al salón, se sientan, me saludan. La profesora pide atención, comienza la clase. Los <u>alumnos prestan atención</u> acerca de lo que la profesora les explica. Es <u>una clase de repaso...</u> La profesora dice que van a repasar muchas de las cosas ya vistas para clarificar conceptos... habla de los Géneros Literarios: narrativo, lírico, dramático, didáctico, explica a que se refiere cada uno de ellos y sus características. Da ejemplos, pregunta... <u>los alumnos se muestran sorprendidos</u> y como que si antes nunca les hubieran mencionado eso. Hay muchos <u>alumnos distraídos</u>. La profesora hace preguntas, referidas a las características de los géneros literarios. Los alumnos interrogados <u>responden con muy poco interés</u>. La profesora luego pasa a explicar la actividad que van a realizar en relación a los géneros literarios. Los alumnos a pesar de <u>no haber</u></p>	

+ Entrega Material	14 15	<u>entendido muy bien la clase</u> , atienden el llamado de la profesora, y se reúnen en equipos. <u>La profesora hace entrega a cada equipo</u>
+ Mediación Texto- Alumno	16 17 18	<u>de un texto para que una vez leído, respondan cada una de las preguntas que aparecen después del mismo</u> , La profesora les indica el tiempo de que disponen para realizar dicha actividad.
+ Tiempo Actividad Escritura: Escaso	19 20 21 22 23	Luego, <u>poco a poco se acerca a cada equipo para revisar el trabajo de los alumnos</u> , responde algunas preguntas, pasado el tiempo (cuarenta y cinco minutos) les pide que entreguen la actividad, los equipos entregan la actividad en hoja de examen, <u>se quejan de que fue muy poco tiempo</u> , y termina la clase.

### Comentarios Generales:

Un docente que se plantea formar escritores autónomos, debe conocer cómo han sido las experiencias de escritura de sus estudiantes, proponer actividades orientadas sobre las prácticas de escritura de sus estudiantes, y desarrollar estrategias donde ellos puedan asociar la escritura con situaciones significativas y se tome en cuenta sus necesidades e intereses; de esta manera contribuirá con la formación de escritores independientes. En base a lo anteriormente expuesto, a continuación se describe la actividad realizada por los estudiantes junto a la docente de aula que participa dentro de la investigación, la cual esta referida a la identificación de los géneros literarios, por parte de los estudiantes.

En esta actividad, se les pidió a los estudiantes que formaran equipos de trabajo, para leer el texto narrativo: “Diente Roto” de Pedro Emilio Coll, y se les entregó hojas blancas para que una vez leído el texto, realizaran las actividades que aparecían debajo del mismo (ver Anexo A). Los alumnos se dispusieron a realizar la actividad, en cuanto a las prácticas de escritura, los cinco informantes realizaron la lectura, análisis y los comentarios del texto narrativo, respondiendo a cada una de las

preguntas de manera objetiva, sin previa planificación y sin la debida revisión debido a que el tiempo estimado para tal actividad estuvo limitado. (ver muestras de escrituras actividad N° 1), antes de finalizar la misma algunos grupos manifestaron su descontento por tal situación, pero cada uno de los grupos le entregó la actividad a la docente antes de salir del aula. La clase en sí pareció pesada, sin atracción e interés para los estudiantes, aunque se evidenció la disposición de los estudiantes para realizar la actividad, el tiempo para su práctica fue muy escaso, lo cual genera desmotivación. Quizás la profesora, quiso hacer ver cuantas cosas había enseñado y no le resultó bien. Mi presencia tomando notas le puede haber producido cierta incomodidad. De alguna manera, puede haberse sentido evaluada en su actuación.

República Bolivariana de Venezuela  
 Ministerio del Poder Popular para la Educación  
 Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”  
 Valencia Estado Carabobo

### SESIÓN DE OBSERVACIÓN EN EL AULA N° 2

**Número de participantes:** cinco estudiantes **Lugar:** Aula 2-4 **Fecha:** 05-11-09

**Técnica utilizada:** Observación participante

**Lapso de observación:** Una (1) hora, treinta (30) minutos 7:00am – 8:30am

**Fuente de Datos:** P.C

**Análisis de Datos:** Bethsy Barrios

Categorización	Texto	Pág. 8
+ Atención.  • Sin atención + Situaciones escritura	<p style="text-align: center;"><b>(8) Investigadora (Observación directa en el aula)</b></p> <p>A continuación se presenta una síntesis de las notas de campo que la investigadora recogió observando, desde un ángulo en el fondo del aula, una clase de la profesora de Castellano.</p> <p><b>Clase de la profesora:</b></p> <p>1 Los alumnos entran al salón de clases, me saludan, la profesora            2 revisa la asistencia, mientras cada uno va tomando asiento, una            3 vez que termina, les informa que continuaran trabajando con los            4 géneros literarios, pero de manera pormenorizada, comenzando            5 con el género narrativo, explica utilizando una lámina, cada una            6 de las características correspondientes a este género, realiza            7 algunas preguntas, un alumno responde, mas tarde tres alumnos            8 llegan al aula después de la hora de entrada, la profesora les hace            9 un llamado de atención y les pide que se incorporen a la clase.            10 Estos alumnos fomentan el desorden y fungen como agentes            11 distractores, <u>la profesora pide atención</u> y continúa explicando.            12 Una vez que termina, se va acercando a cada uno de los alumnos            13 y les hace <u>entrega de una actividad para realizar en hojas</u>            14 <u>blancas</u>, se trata de crear un texto a partir de unas acciones, los            15 alumnos leen la actividad, <u>algunos hacen chistes sobre la misma,</u></p>	

+ Didáctica:	16	<u>se ríen, hay poca atención, muchos están distraídos, varios</u> alumnos manifiestan sentirse cansados y que quieren salir al receso, piden a la profesora que coloque la <u>actividad como tarea,</u> la profesora después de tanta insistencia por parte de los alumnos acepta y termina la clase. <u>No hubo actividad de</u> <u>escritura</u> por parte de los alumnos.
• Inadecuada	17	
	18	
+ Prácticas de Escritura:	19	
• Ninguna	20	
	21	

### Comentarios Generales:

La escritura es una actividad creadora, donde cada escritor crea un mundo, la misma, debe estar relacionada con el deleite. De esta manera, la escritura, no se presenta como un acto obligatorio, ni evaluado, donde cada estudiante expresa lo que siente de forma libre, lo que hace de la escritura un acto placentero.

En la actividad que se describe a continuación, se observó el descuido de este aspecto por parte de la docente. Se le entregó a cada estudiante una hoja en blanco y se les pidió que, siguiendo las características ya explicadas del texto narrativo, crearan un texto a partir de una serie de acciones (ver anexo B). Durante toda la clase, se evidenció la falta de atención de los estudiantes por el tema explicado por la profesora, esto hace evidente una didáctica inadecuada por parte de ella, lo que más llama la atención y es motivo de reflexión, es que a pesar de que se les proporcionó material a los estudiantes para que escribieran, nunca existió tal práctica, debido a la insistencia de los alumnos para que terminara la clase, la docente totalmente desconcertada y angustiada, cede ante las peticiones de los estudiantes y lo asigna como tarea.

República Bolivariana de Venezuela  
 Ministerio del Poder Popular para la Educación  
 Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”  
 Valencia Estado Carabobo

### SESIÓN DE OBSERVACIÓN EN EL AULA N° 3

**Número de participantes:** cinco estudiantes **Lugar:** Aula 2-4 **Fecha:** 19-11-09

**Técnica utilizada:** Observación participante

**Lapso de observación:** Una (1) hora, treinta (30) minutos 7:00am – 8:30am

**Fuente de Datos:** P.C

**Análisis de Datos:** Bethsy Barrios

Categorización	Texto	Pág. 11
+Atención: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin atención</li> </ul> +Importancia Escritura +Entrega de material +Entorno inadecuado +Prácticas de Escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto narrativo</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>(9) Investigadora (Observación directa en el aula)</b></p> <p>A continuación se presenta una síntesis de las notas de campo que la investigadora recogió observando, desde un ángulo en el fondo del aula, una clase de la profesora de Castellano.</p> <p><b>Clase de la profesora:</b></p> <p>1 La profesora les da bienvenida a los alumnos, algunos me miran            2 y me saludan. La profesora les indica que va a tomar la            3 asistencia y <u>les pide que por favor presten atención y hagan</u>            4 <u>silencio</u>. Una vez que termina de pasar asistencia, se dirige a la            5 pizarra, en el centro del aula y les explica la <u>importancia que</u>            6 <u>tiene la escritura para el desarrollo</u> personal y menciona que            7 continuaran trabajando con los géneros literarios vistos hasta el            8 momento, tanto el texto narrativo como el lírico. Seguidamente            9 <u>se dispone a entregar una actividad y unas hojas en blanco,</u>            10 tomadas de su escritorio, a los alumnos. Los alumnos se            11 muestran dispuestos a realizar la actividad, algunos <u>se</u>            12 <u>encuentran sentados en el suelo, porque no hay suficientes</u>            13 <u>pupitres en el aula</u>. La profesora les explica que <u>van a elaborar</u>            14 <u>un texto narrativo que se relacione con las imágenes que</u>            15 <u>aparecen en las hojas que les entrego</u>. Los alumnos visualizan            16 las imágenes, algunos mas rápido que otros y <u>de inmediato se</u></p>	

+Interés por la escritura	17	<u>disponen a escribir cada uno su historia, así mismo comparten</u>
	18	<u>cierta información de sus textos,</u> la profesora les llama la
	19	atención indicándoles que la actividad debe ser realizada de
	20	manera individual y no en colectivo, a lo cual los alumnos hacen
	21	caso omiso y continúan charlando y compartiendo ideas. La
+Mediación texto- alumno	22	actividad tuvo una duración de media hora, <u>la profesora pasa por</u>
	23	<u>cada uno de los pupitres, revisando la actividad y respondiendo</u>
	24	<u>algunas preguntas.</u> Una vez que terminan la actividad de
+Motivación	25	escritura, <u>la profesora invita a los alumnos a compartir las</u>
• No existe	26	<u>historias creadas, ninguno atiende a la invitación</u> y manifiestan
	27	sentir pena de mostrar sus escritos, la profesora les indica que es
	28	una actividad de evaluación y que deben participar, nadie quiso
	29	hacerlo, entonces la profesora lo dejó como actividad de inicio
	30	para la próxima clase.

### Comentarios Generales:

Una manera de estimular el placer de escribir en los estudiantes, es a través de actividades dinámicas, en las que no sólo desarrollen contenidos programáticos sino que también tengan parte la imaginación y la creatividad de una manera divertida, para que los estudiantes se sientan involucrados en la actividad y pueda así surgir el hilo creador que los lleve a crear y escribir historias.

La actividad que se describe a continuación se refiere a la creación de un texto por parte de los estudiantes, a partir de unas imágenes señaladas en una hoja entregada por la profesora (ver anexo C), igualmente se le hizo entrega de hojas blancas para la presentación de la actividad. Un aspecto que llama la atención es que para la jornada de clases, en el salón no había suficiente pupitres para los estudiantes y algunos de los informantes se encontraban sentados en el piso, lo cual influye en la calidad de la escritura de los informantes, pero de igual forma los estudiantes se sintieron dispuestos a realizar la actividad, muchos de ellos comparten entre si lo que

escriben y la forma en que van narrando la historia, todos los informantes elaboran textos narrativos (cuentos) en los mismos se evidencia una notable falta de ortografía, sin embargo hay cohesión entre las ideas en cada uno de los textos. Sólo uno de los informantes realiza un borrador antes de presentar de manera definitiva su texto (ver muestras de escritura Actividad N° 3). A pesar de los continuos llamados de atención por parte de la profesora, los alumnos continúan compartiendo ideas. Una vez que terminan la actividad, la profesora solicita a los estudiantes que compartan las historias creadas, pero los alumnos ahora no se sienten motivados a hacerlo, entonces la profesora asigna la actividad como inicio para la próxima clase.





por parte de cada grupo, la profesora hizo una intervención con una lectura del texto de Pérez Esclarín, posterior a esto, le entregó a cada estudiante una hoja en blanco y les pidió que crearan un texto, utilizando cualquier género literario (ver anexo D). Los estudiantes se muestran interesados por la actividad que realizan, algunos se muestran muy pensativos, la profesora los anima para que escriban quienes son, pero sin dejar de recordarles que la misma es una actividad de evaluación. Durante la clase, se pudo apreciar que, la mayoría de los estudiantes, hace uso de la prosa, y escriben textos narrativos, en ellos se puede apreciar dificultad para expresar las ideas, tienen notables problemas de ortografía y escasez de vocabulario. Sólo una estudiante se inclina hacia la poesía (ver muestras de escritura actividad N° 4), ninguno de los estudiantes planifica lo que va a escribir ni hace borradores. Es importante señalar que, la clase resultó más dinámica, sin embargo no hubo tiempo para que los estudiantes socializaran las actividades de escritura.

República Bolivariana de Venezuela  
 Ministerio del Poder Popular para la Educación  
 Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”  
 Valencia Estado Carabobo

### SESIÓN DE OBSERVACIÓN EN EL AULA N° 5

**Número de participantes:** cinco estudiantes **Lugar:** Aula 2-4 **Fecha:** 03-12-09

**Técnica utilizada:** Observación participante

**Lapso de observación:** Una (1) hora, treinta (30) minutos 7:00am – 8:30am

**Fuente de Datos:** P.C

**Análisis de Datos:** Bethsy Barrios

Categorización	Texto	Pág. 9
+ Prácticas de escritura: • Reflexiones  + Entrega Material  + Desinterés  + Dudas  + Disposición	<p style="text-align: center;"><b>(9) Investigadora (Observación directa en el aula)</b></p> <p>A continuación se presenta una síntesis de las notas de campo que la investigadora recogió observando, desde un ángulo en el fondo del aula, una clase de la profesora de Castellano.</p> <p><b>Clase de la profesora:</b></p> <p>1 Los alumnos entran al salón, la profesora les da la bienvenida,            2 revisa la asistencia, una vez que termina, les informa a los            3 alumnos sobre la actividad que van a realizar, se trata de            4 <u>elaborar una reflexión con base al texto “La escuela alejada de la</u>            5 <u>vida” de Pérez Esclarín</u>, la profesora aclara que debido a las            6 situaciones de violencia vividas en la institución en días            7 anteriores, se hace necesario crear un espacio para la reflexión,            8 <u>les indica que se agrupen y les hace entrega del texto</u>            9 <u>mencionado</u>, les pide a tres alumnos que colaboren con la lectura            10 en voz alta, la profesora también participa en la actividad. Una            11 vez terminada la lectura, los alumnos proceden a escribir cada            12 uno sus respectivas reflexiones. <u>Algunos alumnos se muestran</u>            13 <u>desinteresados</u>, las profesora les llama la atención, <u>un alumno se</u>            14 <u>queja porque no sabe que escribir</u>, sus compañeros le ayudan            15 con algunas frases. Pasados cuarenta minutos, la profesora pide            16 que los alumnos que finalizaron su texto lo compartan con todo            17 el grupo, <u>hay disposición por parte de los alumnos</u>, una vez que</p>	

+ Agrado +Gusto por la escritura	18 19 20 21 22 23 24 25 26 27	van finalizando la lectura de los mismos, la profesora les pregunta como se sintieron con la actividad, <u>una alumna manifiesta haberse sentido muy bien, otra dice que es importante escribir reflexiones porque así se puede lograr un cambio de actitud</u> , un alumno afirma que la escuela debe enseñar mas valores para así evitar la violencia, la profesora también comparte su reflexión con todos los presentes. Terminado el ciclo de participación la profesora agradece a los alumnos por su participación y les pide que entreguen las reflexiones. Termina la clase.
-------------------------------------	--	---

**Comentarios Generales:**

La escritura constituye un medio para que el que escribe, reflexione sobre su propio pensamiento, acciones, para registrar opiniones, ideas, y para dejar constancia de acontecimientos, y en muchos casos generar cambios positivos que favorezcan las relaciones de unos con otros, entre otros usos que podría darle a la escritura.

La actividad que a continuación se describe, tiene que ver con una actividad de reflexión por parte de los estudiantes, sobre los hechos de violencia ocurridos en la institución y las cosas que viven dentro de la misma. La profesora realiza una introducción referida a la violencia e invita a los estudiantes crear un espacio para la reflexión, para ello realiza la lectura de un texto de Pérez Esclarín titulado: *La escuela alejada de la vida*. (Ver anexo E). Una vez que termina su intervención le hace entrega a cada estudiante de una hoja en blanco para que realicen por escrito, una reflexión acerca de lo leído por la profesora. Algunos estudiantes manifiestan no saber que escribir, pero la gran mayoría esta dispuesta a realizar la actividad. Realizan textos narrativos, en los cuales expresan con alguna dificultad lo que piensan con respecto a la escuela y la educación que reciben en ella, se pueden apreciar faltas de ortografía, de cohesión y coherencia entre las ideas en cada uno de los textos. Sólo un

informante realiza la planificación de lo que va a escribir y un borrador previo a la entrega definitiva de su texto (ver muestras de escritura actividad N° 5). Básicamente, durante la clase se observó que los estudiantes realizan prácticas de escritura, específicamente reflexiones acerca de un texto seleccionado y entregado por la profesora, a pesar de que existe disposición y gusto por la escritura en la mayoría de los estudiantes, en algunos se evidencia la falta de interés ante la incertidumbre de no saber como hacerlo.

República Bolivariana de Venezuela  
 Ministerio del Poder Popular para la Educación  
 Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”  
 Valencia Estado Carabobo

**SESIÓN DE ENTREVISTA N° 1**

**Número de participantes:** Una estudiante **Lugar:** Dpto. Idiomas **Fecha:** 22-09-09

**Técnica utilizada:** entrevista guiada

**Lapso de tiempo:** veinte (20) minutos 10:00am – 10:20am

**Fuente de Datos:** A.J

**Análisis de Datos:** Bethsy Barrios

Categorización		Texto	Pág. 1
+ Prácticas escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperativa</li> </ul> + Planificación Escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe</li> </ul> + Desmotivación		<p style="text-align: center;"><b>(1) Informante 3er. Año Educación Básica: 14 años</b></p> <p>1 <b>Investigadora.</b> Me gustaría conversar contigo acerca de la            2 escritura en el salón de clases. ¿Qué tipos de textos escribes?            3 <b>Alumna.</b> Bueno, yo siempre <u>escribo lo que me pide la</u>            4 <u>profesora...</u> que si ensayo, que si poesía, que si reflexiones,            5 cosas así...            6 <b>I.</b> Bien, y realizas una planificación antes de escribir esos            7 textos?            8 <b>A.</b> Planificación? Como así?            9 <b>I.</b> Es decir, sobre el tema que vas a escribir, para quien vas a            10 escribir...            11 <b>A.</b> <u>No yo siempre escribo lo que mi profe me pide y ya, sin</u>            12 <u>hacer planificación,</u> yo escribo lo que yo me sepa y mas nada.            13 <b>I.</b> Entonces, cual sería la finalidad de tu escritura?            14 <b>A.</b> Bueno, para dar mi opinión, sobre lo que yo se, y para sacar            15 buena nota.            16 <b>I.</b> Cómo te sientes al terminar el texto y compartirlo con la            17 profesora?            18 <b>A.</b> <u>Unas veces bien y otras veces mal...</u> bien porque puedo            19 decirle lo que pienso y todo lo que yo se me y otras veces mal            20 porque ella corrige es puro los horrores ortográficos y no me            21 dice si esta bien o si esta mal.</p>	

### **Comentarios Generales:**

De acuerdo a lo afirmado por la informante, la práctica de escritura en el aula, se realiza de forma imperativa, puesto que, se hace sólo cuando se exige por parte de la profesora. No existe ningún tipo de planificación previa al texto, además hay una notable desmotivación hacia la escritura por parte de la informante, pues afirma que la profesora le toma mayor consideración al aspecto gramatical y no a lo que la estudiante quiere expresar.

República Bolivariana de Venezuela  
 Ministerio del Poder Popular para la Educación  
 Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”  
 Valencia Estado Carabobo

**SESIÓN DE ENTREVISTA N° 2**

**Número de participantes:** Un estudiante **Lugar:** Dpto. Idiomas **Fecha:** 22-09-09

**Técnica utilizada:** entrevista guiada

**Lapso de observación:** Quince (15) minutos 11:20am – 11:35am

**Fuente de Datos:** A.F

**Análisis de Datos:** Bethsy Barrios

Categorización		Pág. 2
+ Gusto por la escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dudas</li> </ul> + Preferencia Escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrado</li> </ul> + Planificación Escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si existe</li> </ul> + Desmotivación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin incentivos</li> </ul> + Interés por la escritura	<p style="text-align: center;"><b>(2) Informante 3er. Año Educación Básica: 15 años</b></p> 1 <b>I.</b> ¿Te gusta escribir? 2 <b>A.</b> <u>Si más o menos...</u> 3 <b>I.</b> ¿Qué tipo de textos escribes? 4 <b>A.</b> <u>Cuentos.</u> 5 <b>I.</b> Nada mas cuentos? 6 <b>A.</b> Si eso nada mas... <u>eso es lo que mas me gusta y que yo se.</u> 7 <b>I.</b> Y antes de escribir esos cuentos, realizas alguna planificación? 8 <b>A.</b> si, <u>si va a ser de fantasía, de suspenso, de terror...</u> la otra vez 9 leímos “De la tierra a la luna” con la profe y después nos mando 10 a escribir un cuento de ciencia ficción y yo escribí uno de 11 vampiros, así como la película y la profe lo selecciono para 12 leerlo en clase, y a todos les gusto... <u>lastima que no me gane</u> 13 <u>nada... ni un positivo.</u> 14 <b>I.</b> Con que finalidad escribes? 15 <b>A.</b> <u>Para aprender.</u> 16 <b>I.</b> Para aprender que? 17 <b>A.</b> O sea, <u>para expresarme mejor.</u> 18 <b>I.</b> Me comentaste que era una lastima no haberte ganado un 19 positivo, por haber escrito tu cuento. ¿Qué se siente terminar tu 20 texto y compartirlo con la profesora? 21 <b>A.</b> Bien, o sea porque <u>es un modo de aprender y saber que esta</u> 22 <u>mal en lo que uno escribe.</u>	

**Comentarios Generales:**

El informante manifiesta tener dudas por el gusto de la escritura, en cuanto a la preferencia por los textos escritos, el que predomina es el texto narrativo. El informante afirma que, elabora una planificación en cuanto a la temática de los textos que va a escribir, es evidente que se siente interesado por la escritura pero, aun falta un poco de motivación por parte de la profesora, pues no hay ningún incentivo académico.

República Bolivariana de Venezuela  
 Ministerio del Poder Popular para la Educación  
 Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”  
 Valencia Estado Carabobo

**SESIÓN DE ENTREVISTA N° 3**

**Número de participantes:** Una estudiante **Lugar:** Dpto. Idiomas **Fecha:** 29-10-09

**Técnica utilizada:** entrevista guiada

**Lapso de observación:** Quince (15) minutos 11:45am – 12:00m

**Fuente de Datos:** A.M

**Análisis de Datos:** Bethsy Barrios

Categorización	Texto	Pág. 3
+ Prácticas Escritura  + Situaciones Escritura: • Fallan instrucciones  + Planificación Escritura: • No existe  + Temor  + Agrado	<p style="text-align: center;"><b>(3) Informante 3er. Año Educación Básica: 15 años</b></p> <p>1 <b>A.</b> Ya estamos solas, ahora si podemos hablar...</p> <p>2 <b>I.</b> Si, vamos a conversar sobre la escritura en el aula. ¿Qué tipo</p> <p>3 de textos escribes?</p> <p>4 <b>A.</b> Yo escribo es <u>puras reflexiones...</u></p> <p>5 <b>I.</b> Reflexiones sobre que?</p> <p>6 <b>A.</b> Bueno, en clase la profe nos lee o nos manda a leer algún</p> <p>7 cuento... y después nos manda a sacar una composición sobre lo</p> <p>8 que nosotros entendimos.</p> <p>9 <b>I.</b> En donde lo escriben? Ella les explica como lo van a hacer?</p> <p>10 <b>A.</b> <u>A veces en el cuaderno o en una hoja</u>, si si explica, a veces <u>no</u></p> <p>11 <u>le entendemos y escribimos lo que nos salga</u> después nos</p> <p>12 intercambiamos las hojas y corregimos lo errores y se lo</p> <p>13 entregamos a la profe para que nos ponga la nota.</p> <p>14 <b>I.</b> Realizas una planificación antes de escribir tus reflexiones?</p> <p>15 <b>A.</b> Bueno si, <u>yo siempre empiezo por lo más importante</u>, con mis</p> <p>16 propias palabras.</p> <p>17 <b>I.</b> ¿Con que finalidad escribes?</p> <p>18 <b>A.</b> Con el propósito de llegar a algo... no se... <u>para que la</u></p> <p>19 <u>profesora no me ponga cero uno.</u></p> <p>20 <b>I.</b> Y al terminar de escribir tus reflexiones, ¿Cómo te sientes al</p> <p>21 compartirlo con tu profesora?</p> <p>22 <b>A.</b> <u>Bien... porque se que salí bien.</u></p>	

### **Comentarios Generales:**

Según la informante, las prácticas de escritura están dirigidas hacia la elaboración de reflexiones, en cuanto a las situaciones de escritura, fallan las instrucciones de la profesora para la elaboración de los textos, esto confunde en gran medida a los estudiantes. Por otra parte, no existe una planificación de la escritura por parte de la informante, se infiere que tal vez sea por desconocimiento, y por último en cuanto a la finalidad de la escritura, la informante hace ver que, esta se realiza por temor a obtener una mala calificación, más sin embargo, hay disposición por parte de la misma hacia la escritura.

República Bolivariana de Venezuela  
 Ministerio del Poder Popular para la Educación  
 Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”  
 Valencia Estado Carabobo

**SESIÓN DE ENTREVISTA N° 4**

**Número de participantes:** Un estudiante **Lugar:** Dpto. Idiomas **Fecha:** 24-09-09

**Técnica utilizada:** entrevista guiada

**Lapso de observación:** Veinte (20) minutos 8:20am – 8:40am

**Fuente de Datos:** A.R

**Análisis de Datos:** Bethsy Barrios

Categorización		Texto	Pág. 4
+ Prácticas Escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narraciones</li> </ul> + Planificación Escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si existe</li> </ul> + Escritor Autónomo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	<p style="text-align: center;"><b>(4) Informante 3er. Año Educación Básica: 14 años</b></p> <p><b>I.</b> Bien, vamos a conversar un poco acerca del proceso de escritura en el salón de clases.</p> <p><b>A.</b> Okey</p> <p><b>I.</b> ¿Qué tipo de textos escribes?</p> <p><b>A.</b> <u>Cuentos.</u></p> <p><b>I.</b> Bien, y antes de escribir los cuentos realizas alguna planificación?</p> <p><b>A.</b> Si claro, pensando las palabras que voy a colocar, y <u>hago borradores</u> y ya... el que me queda mejor, queda y ya.</p> <p><b>I.</b> ¿Con que finalidad escribes?</p> <p><b>A.</b> Bueno, <u>porque me gusta y para distraerme en mis tiempos libres y compartirlo con los demás...</u></p> <p><b>I.</b> Y en el salón de clases no escribes?</p> <p><b>A.</b> bueno si, si la maestra lo pide si.</p> <p><b>I.</b> ¿Cómo te sientes al terminar de escribir el texto y compartirlo con la profesora?</p> <p><b>A.</b> Bueno <u>bien, espero que le guste y tenga buena calificación.</u></p>	

### **Comentarios Generales:**

Las prácticas de escritura por parte de la informante, están dirigidas hacia el texto narrativo, específicamente la elaboración de cuentos, antes de escribir el texto manifiesta elaborar borradores, lo cual evidencia que existe una planificación previa al producto final. La informante además, siente agrado hacia la escritura y comparte sus textos con otras personas, por ello se puede decir, que no esta lejos de convertirse en un escritor autónomo.

República Bolivariana de Venezuela  
 Ministerio del Poder Popular para la Educación  
 Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”  
 Valencia Estado Carabobo

**SESIÓN DE ENTREVISTA N° 5**

**Número de participantes:** Una estudiante **Lugar:** Dpto. Idiomas **Fecha:** 24-09-09

**Técnica utilizada:** entrevista

**Lapso de observación:** Veinte (20) minutos 9:20am – 9:40am

**Fuente de Datos:** A.P

**Análisis de Datos:** Bethsy Barrios

Categorización		Pág. 5
+ Gusto por la escritura +Prácticas Escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nunca en el liceo</li> <li>• Diario personal</li> </ul> + Planificación Escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si existe</li> </ul> + Agrado	<p style="text-align: center;"><b>(5) Informante 3er. Año Educación Básica: 14 años</b></p> <p>1 <b>I.</b> Bien, ya sabes por tus compañeros que vamos a conversar            2 sobre la escritura en el aula si?            3 <b>A.</b> Si.            4 <b>I.</b> ¿Te gusta escribir, qué tipo de textos escribes?            5 <b>A.</b> Si, <u>si me gusta</u>, escribo siempre cuentos, <u>aquí en el liceo casi</u>            6 <u>nunca escribo</u> solo cuando hacemos algo de orientación, sino            7 mis compañeras lo hacen por mi, pero si <u>tengo un diario</u>            8 <u>personal donde escribo mi vida como si fuera un cuento.</u>            9 <b>I.</b> ¿Y realizas alguna planificación antes de escribir esos            10 cuentos?            11 <b>A.</b> Si primero que todo empiezo por las cosas que siento y            12 después <u>poco a poco voy escribiendo y lo voy mejorando.</u>            13 <b>I.</b> ¿Con qué finalidad escribes?            14 <b>A.</b> <u>Porque me hace sentir bien</u> y para desahogarme y... o sea            15 siempre escribo para reflexionar sobre las cosas que me pasan.            16 <b>I.</b> ¿Y que sientes al terminar el texto y compartirlo con tu            17 profesora?            18 <b>A.</b> Bien, porque siento el apoyo de la profesora (orientadora)            19 para seguir adelante.</p>	

### **Comentarios Generales:**

La informante, manifiesta sentir gusto por la escritura, su práctica las realiza escribiendo lo que ella denomina un diario personal, nunca escribe en el aula, sus compañeras lo hacen por ella. En cuanto a la planificación la informante afirma que cuando escribe un texto, posteriormente lo mejora, y en cuanto al primer aspecto, el gusto por la escritura se refiere básicamente, a que se siente bien al hacerlo, porque esta práctica le permite desahogarse y reflexionar sobre las situaciones vividas.

República Bolivariana de Venezuela  
 Ministerio del Poder Popular para la Educación  
 Liceo Nacional Bolivariano “Enrique Bernardo Núñez”  
 Valencia Estado Carabobo

### SESIÓN DE ENTREVISTA N° 6

**Número de participantes:** Una profesora **Lugar:** Biblioteca **Fecha:** 26-10-09

**Técnica utilizada:** entrevista informal

**Lapso de observación:** Treinta y cinco (35) minutos 3:00pm – 3:35pm

**Fuente de Datos:** P.C

**Análisis de Datos:** Bethsy Barrios

Categorización	Texto	Pág. 6
+ Importancia de la situación + Situaciones Escritura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por obligación</li> <li>• Nunca</li> </ul> + Prácticas escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativos</li> <li>• Expositivos</li> </ul> + Planificación Escritura: No cumplen + Producción de Textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baja</li> <li>• Errónea</li> </ul>	(6) <b>Informante Profesora de Castellano: 3er. Año de Educación Básica</b>  1 <b>Investigadora.</b> Profesora, me gustaría hablar con usted sobre el 2 papel de la escuela en la formación de escritores autónomos. 3 <b>Profesora.</b> Si déjame decirte, que después que conversamos he 4 estado <u>analizando mucho esa situación.</u> 5 <b>I.</b> Bien, profesora, ¿Con que frecuencia escriben sus alumnos? 6 <b>P.</b> Bueno en realidad casi nunca escriben. Cuando lo hacen, <u>lo</u> 7 <u>hacen por obligación</u> en las diferentes asignaturas, pero <u>por</u> 8 <u>gusto casi nunca.</u> 9 <b>I.</b> Y que tipo de textos escriben sus alumnos? 10 <b>P.</b> Los que más le llaman la atención, son <u>los textos narrativos y</u> 11 <u>expositivos</u> , los narrativos porque les gusta la idea de inventar 12 algo y los expositivos porque son los que mayormente dominan. 13 <b>I.</b> Y los alumnos realizan alguna planificación de los textos que 14 escriben? 15 <b>P.</b> Se les exige, más <u>nunca lo cumplen</u> , cuando los superviso 16 puede ser que lo hagan pero sino no lo hacen nunca. 17 <b>I.</b> Bien, profesora. Y en cuanto a la calidad de contenido ¿Cómo 18 son los textos que escriben sus alumnos? 19 <b>P.</b> Son pobres, <u>son pobres</u> porque presentan poco léxico, 20 repetición de palabras, problemas de coherencia, y más grave 21 aún se han acostumbrado a <u>copiar de otros textos...</u> 22 <b>I.</b> Si lo que ellos llaman copiar y pegar...	

+ Escritores Autónomos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pocos</li> </ul>	23 24 25 26 27 28	<p><b>P.</b> Si ese mal hábito es lo que me impide lograr que ellos escriban por su cuenta, en realidad <u>son muy pocos lo que lo disfrutan, que escriben porque les gusta, para dar a conocer lo que en realidad piensan.</u> Generalmente son textos que tiene poca o ninguna coherencia, sin sentido lógico, y muy mala ortografía.</p>
--	----------------------------------	---

### Comentarios Generales:

La profesora considera que es muy importante, reflexionar sobre el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos. En cuanto a las situaciones de escritura de sus estudiantes, afirma que escriben sólo por obligación y que no se evidencia ningún gusto por esta práctica, y cuando lo hacen se inclinan más por la elaboración de textos narrativos y expositivos, pero no realizan ninguna planificación de los mismos, por lo cual la calidad de la producción final es muy baja y a su vez esto contribuye a que los escritores autónomos sean muy pocos.

## Estructura General de las Categorizaciones

A continuación se presenta un diagrama de flujo, que representa toda la información protocolar, recabada por la investigadora.

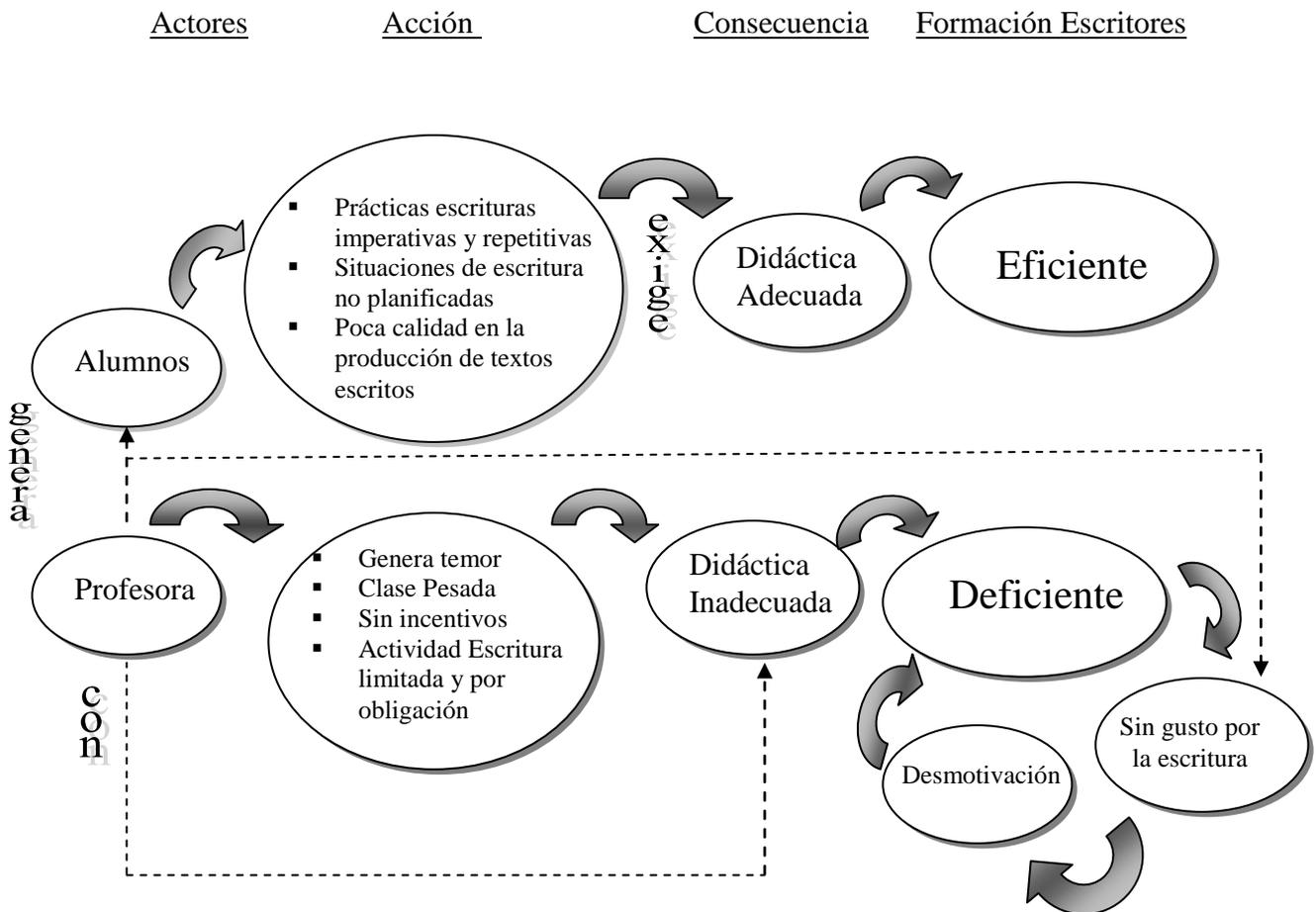


Gráfico: Autora (2012). Tomado de Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Manual teórico-práctico. (3<sup>era</sup> edición). México: Trillas. (p. 152)

## **Interpretación de la producción de textos escritos por los estudiantes**

La formación de escritores autónomos en el espacio escolar, de estudiantes de tercer año de Educación Básica, visto a través de seis (6) informantes, cinco (5) estudiantes y una (1) profesora, con vivencias y experiencia muy diferentes, podría sintetizarse en los siguientes términos:

Los estudiantes de este año (de 14 a 15 años), aun no logran desarrollar los diferentes subprocesos de la composición escrita, tales como: planificación, textualización y revisión, de aquí que surjan múltiples problemas en el proceso de aprendizaje respectivo y por lo tanto, esto dificulta en el momento de producción del escritor autónomo. (ver muestras de escrituras). El principal problema, es una didáctica inadecuada por parte de la profesora para ayudar a los estudiantes a tener una idea clara del propósito de lo que escribe (“yo siempre escribo lo que la profe me pide y ya” dice una informante, p.1 líneas 11 y 12). Esta práctica ayuda a desencadenar diversas situaciones aún más difíciles (“ella corrige puro los horrores ortográficos y no me dice si esta bien o mal” afirma la informante, p.1 línea 20) y que además generan temor y desagrado hacia la escritura (“escribo para que la profesora no me ponga cero uno” comenta otra informante, p.3 línea 19).

Los estudiantes afirman también, que sienten que no hay ningún tipo de incentivo (“escribí un cuento... no me gane nada, ni un positivo” dice un informante, p. 2 líneas 12 y 13) que el tiempo en las actividades de escritura es escaso y solamente se realizan las actividades de escritura, porque corresponden a una evaluación ( p.10 línea 29) además, la profesora entrevistada, afirma que los estudiantes escriben por obligación (“casi nunca escriben, cuando lo hacen es por obligación en las diferentes asignaturas” dice la profesora, p.6 línea 8).

De esta manera, es fácil entender porque en el espacio escolar no se logra formar a verdaderos escritores autónomos, puesto que se invierte un tiempo valioso para que los estudiantes cumplan con actividades poco significativas o para que desarrollen una “buena ortografía”, dejando de lado la importancia de las ideas que se quieren comunicar. La teoría constructivista, plantea que se debe perseguir un aprendizaje significativo. Ausubel (1976) especifica que la actividad que se vaya a presentar debe ser potencialmente significativa para el estudiante, es decir; especialmente afín a sus estructuras de conocimiento. (p.18)

La lengua escrita debe ser considerada como uno de los aprendizajes más importantes que realicen los estudiantes. Bigas (2001) señala que “el aprendizaje y uso de este sistema lingüístico es la base de todos los aprendizajes que los niños y las niñas realizarán a lo largo de su dilatada vida escolar. De ahí su peso e importancia” (p.118)

Por su parte Cassany (1999) afirma que “se debe utilizar todo el conjunto de conocimientos disponibles en psicología, pedagogía y lingüística para poder ofrecer en el aula la mejor posibilidad de aprender a escribir, proponer ejercicios de escritura más epistémicos y menos registrativos, empezando a asentar mayor énfasis en las cuestiones que van más allá de la ortografía en el texto” (p.67)

Atendiendo a esto, se considera modificar paradigmas, mejorar la didáctica, se deben crear espacios que motiven a los jóvenes a la escritura, mediante estrategias dinámicas y significativas, tomando en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes, que se vea como una mera actividad de evaluación, para de esta manera se pueda lograr que los estudiantes desarrollen de manera eficiente todas las competencias, habilidades referidas a la escritura, y se puedan convertir en verdaderos escritores autónomos.

## Matriz Epistémica



Gráfico: Autora (2012). *El papel de la escuela en la formación de escritores autónomos: Matriz Epistémica*.

Según Martínez (1993), toda estructura cognoscitiva generalizada, o modo de conocer, en el ámbito de una determinada comunidad o sociedad, se origina o es producida por una Matriz Epistémica (p.121).

La Matriz Epistémica es una fuente que origina y rige el modo general de conocer. Da origen a una cosmovisión, ideología, paradigma científico, métodos y técnicas o estrategias adecuadas para investigar la naturaleza de una realidad natural o social. Es el trasfondo existencial y vivencial, el mundo de vida y, a su vez, la fuente que origina y rige el modo general de conocer, propio de un determinado período histórico-cultural y ubicado también dentro de una geografía específica, y, en su esencia, consiste en el modo propio y peculiar, que tiene un grupo humano, de asignar significados a las cosas y a los eventos, es decir, en su capacidad y forma de simbolizar la realidad.

En el fondo, ésta es la habilidad específica del homo sapiens, que, en la dialéctica y proceso histórico-social de cada grupo étnico, civilización o cultura, ha ido generando o estructurando su Matriz Epistémica. Por consiguiente, es un sistema de condiciones del pensar que da origen a una mentalidad e ideología específicas, a un paradigma científico (cambio de escenario o modo de mirar, interiorizar y expresar la realidad), a cierto grupo de teorías y, en último término, también a un método y a unas técnicas o estrategias adecuadas para investigar la naturaleza de una realidad natural o social. Por ello, a través de la misma se podrá reflexionar y expresar la realidad existente sobre el papel de la escuela en la formación de escritores autónomos.

## **CAPÍTULO V**

### **REFLEXIONES FINALES**

En este capítulo, se exponen una serie de reflexiones derivadas de la investigación que, a modo de conclusión, aluden a las situaciones más significativas desde el primer contacto con los informantes y el escenario donde se desarrolló. Es importante recordar que se partió desde una perspectiva cualitativa y que desde el mismo momento de inicio, se dio un proceso de constante análisis e interpretación de los hechos acontecidos.

La educación ayuda a desarrollar las capacidades cognitivas, psíquicas, morales y sociales del estudiante, crea un sistema de conocimientos que contribuye a su formación en la sociedad. Esta formación requiere de la escritura, la cual es un hecho cultural, social e histórico, que permite organizar las ideas, y expresarlas con orden lógico. Esto le tomó a la humanidad, miles de años para poderla desarrollar y se dio para preservar la memoria a través del tiempo. La escuela es la encargada de enseñar a escribir, pero también debe enseñar que la escritura se diferencia de la oralidad, a pesar de que se den en una misma lengua, son diferentes producciones, la lengua oral es primaria y la escritura es secundaria, pero esta última lleva una organización superior de las ideas. El conocimiento de la lengua escrita hace que los estudiantes sean participativos, activos y dispuestos a conversar, discutir y debatir acerca de los temas que los motivan como hablantes y como oyentes competentes, para que escriban textos significativos, de acuerdo con el contexto situacional.

El docente juega un papel relevante en el proceso de formación del estudiante, debe centrar su atención en la enseñanza de los conocimientos básicos, en la formación de lectores y productores de texto. El docente sostiene concepciones y prácticas específicamente escolares en las que la escritura suele entrar en conflicto. Se

vuelve necesario entonces abordar los aspectos socioculturales de la escritura, los diversos usos y concepciones que de ella se hacen en la escuela y más allá de las aulas.

La lectura y la escritura cumplen una función social en la educación, el éxito del educando, depende en gran parte de ella, pues las actividades académicas guardan una estrecha relación entre diversos materiales impresos y el medio de instrucción. A través de la escritura es que se estimula el desarrollo intelectual, se amplían las experiencias y se puede obtener un crecimiento y enriquecimiento personal. El mediador de este proceso es de gran importancia para que los estudiantes se sientan involucrados y participen del aprendizaje de la escritura pudiéndose convertir en escritores autónomos.

En la relación que el lector establece con el texto va enriqueciendo su competencia lingüística, sus actitudes, valores e ideales y paralelamente va apoderándose de la estructura textual. La escritura, según Peña (1998), cobra existencia social, no como estructura abstracta, sino a través de múltiples formas particulares y vinculadas de manera regular a procesos sociales y a situaciones de interacción social que le dan sentido.

El objetivo del docente es entonces, que el estudiante adquiera su autonomía creciente en el manejo de la lengua escrita. Enseñar a escribir no es sólo enseñar a usar el código de la lengua escrita, es hacer usuarios de la escritura, que progresen continuamente en este aprendizaje. El docente, se debe empezar a alcanzar este objetivo, consiguiendo transmitir a los alumnos fundamentalmente unas determinadas actitudes que lo permitan. Para ello no deberá perderse nunca de vista el carácter funcional, instrumental y epistémico de la lengua escrita, trabajando en situaciones reales de uso del lenguaje; al tiempo que se realizará una didáctica específica de las

microhabilidades que permitan el progreso en los usos de la lectura y de la escritura, fundamentalmente de la producción discursiva o expresiva del texto escrito.

Aprender a escribir consiste en aprender a participar de manera cada vez más competente en las prácticas de una comunidad alfabetizada, una comunidad que usa la lengua escrita para comunicarse en las actividades de su vida presente, para conectarse con el saber acumulado en el curso de la historia y para proyectarse en nuevas formas de producción y transmisión de conocimiento.

Es importante tener en cuenta, que la escritura es un eje de educación formal y un instrumento de aprendizaje permanente. En esta premisa radica su importancia, el éxito o fracaso académico de un estudiante. Su desempeño escolar y social y, posteriormente laboral, dependen en gran medida de las destrezas que desarrollen para la comprensión y expresión escrita, lo cual también garantiza su éxito en el uso del lenguaje oral.

La escritura debe ser enseñada y debe ser aprendida. De este principio se debe tener conciencia como actores dentro del proceso educativo, no deben escatimarse esfuerzos para lograr la formación de escritores autónomos, y la discusión con los colegas, sobre los aspectos que les han permitido obtener éxito con sus estudiantes, no debe obviarse. Igualmente, se debe realizar la consulta de material bibliográfico sobre la escritura y la formación de escritores.

En la experiencia como docente investigadora se ha comprendido que, el aprendizaje de la lengua escrita es uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo integral del ser humano puesto que, alcanzar adecuadamente estas competencias permite alcanzar mayores aprendizajes en otras áreas de conocimiento. Leer y escribir, junto a hablar y escuchar, son las habilidades básicas que necesitan ser promovidas en las instituciones escolares.

El uso de la lengua escrita posibilita la comunicación a través de la cual los individuos adquieren e intercambian todo tipo de información o conocimiento por lo tanto, la escuela debe atender a la formación de escritores autónomos y productores de textos durante el proceso de escolaridad. Para ello, se sugiere involucrar todas las áreas curriculares y se recomienda superar algunas de las restricciones autoimpuestas por la escuela.

Así mismo, al reflexionar sobre la práctica pedagógica, no se puede dejar de pensar que, para lograr un cambio en la enseñanza de la escritura es necesario que exista un agente motivador, que convierta el aula en un espacio de intercambio entre hablantes y escritores que hacen posible y efectiva la práctica social de la escritura.

En este mismo orden de ideas, durante la investigación, al dar apertura a las actividades y abrir espacios a la escritura, surgió el interés por parte de los estudiantes de expresar sus ideas mediante el código escrito. Este cambio debe ser tomado en cuenta en las acciones propuestas para la promoción de la escritura en el ámbito educativo.

Por eso, como docentes debemos crear desde nuestras aulas, espacios que motiven a los estudiantes a la escritura, a través de una didáctica efectiva y creativa. Cuando un docente vivencia lo que hace, al orientar a sus estudiantes a la práctica de la escritura, es grande su emoción, porque se ha tenido la posibilidad de hacerles vivir y demostrar a todos la enorme riqueza de la escritura, lo invaluable que se obtiene de ella como fuente de disfrute, goce y felicidad.

Smith (1990), señala que, se aprende a leer leyendo y en consecuencia, se infiere que se aprende a escribir, escribiendo. Realizar actividades de aprendizaje significativo, ayudará al estudiante a desarrollar la composición escrita, para así lograr sin duda, los futuros escritores, más sensibilizados, para entender el mundo en que habitan.

La escuela y el docente contribuyen e influyen en los cambios por los que atraviesan los individuos de una sociedad. Dentro de la palabra cambios, se puede incluir una vasta e ilimitada cantidad de ideas que giren en torno al desarrollo del ser humano. Una de estas ideas es la de formar a nuestros estudiantes como escritores autónomos, de tal manera que puedan funcionar y operar, hoy día, en un mundo rodeado y liderado por la lengua escrita.

La escritura es importante en la historia cultural de la humanidad, y lo sigue siendo en las múltiples formas que asume y en los nuevos espacios que abre la comunicación. Se debe asumir como un pilar primordial para el conocimiento y desarrollo de una sociedad, y como un proceso que forma parte de un estilo de vida permanente.

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír.

Un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas, vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. Lo necesario es, en síntesis, preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita.

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los estudiantes a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. Por ello, no se debe olvidar que incorporar la escritura en las aulas, consiste en brindarle a los estudiantes, los elementos indispensables para ser los futuros escritores autónomos y en la medida en que la escuela valore el efecto transformador de la escritura podrá mantener su papel de formadora de escritores autónomos.

## Recomendaciones

Después de la investigación, han surgido consideraciones importantes, que se deben tomar en cuenta para hacer más efectiva la relación entre la escuela, la familia, la comunidad, para el logro del desarrollo y formación de escritores autónomos. Aquí se resaltan algunas:

*Ejercer como padres.* Se debe ayudar a todas las familias a establecer un entorno en casa que apoye a los estudiantes y contribuya a las escuelas a comprender a las familias.

*Comunicación.* Es muy importante diseñar y realizar formas efectivas de doble comunicación (familia-escuela) sobre las enseñanzas de la escuela y el progreso de los estudiantes.

*Voluntariado.* Los padres deben ser bienvenidos a la escuela para organizar ayuda y apoyo en el aula, el centro y las actividades de los estudiantes.

*Aprendizaje en casa.* Se debe proveer información, sugerencias y oportunidades a las familias acerca de cómo ayudar a sus hijos en casa, en el trabajo escolar.

*Toma de decisiones.* Es necesario incentivar la participación de los padres en los órganos de gobierno de la escuela y la comunidad.

*Colaborar con la comunidad.* La escuela a través de los Consejos Comunales y el Ministerio del Poder Popular para la Educación, debe identificar e integrar recursos y servicios para apoyar a las escuelas, a los estudiantes y a sus familias, así como de estos a la comunidad.

Por su parte el docente, en la escuela debe tomar en cuenta lo siguiente:

*Ejercicios in situ.* El docente debe promover la creación de escritos durante la sesión de clase como un primer momento de la escritura, para que los estudiantes se sientan cómodos con la actividad de escritura y así puedan soltar sus manos y se dejen llevar por el impulso en busca de la “chispa creativa”. Esta actividad resulta útil para abrir un espacio de intercambio entre los participantes, donde tengan cabida la improvisación y el juego.

*Escribir y descartar.* El proceso creativo requiere de mucha práctica. Escribir es un oficio como el de carpintero o artesano. Entre más se practique la escritura, mejor será el resultado. El aula, debe ser un espacio donde los estudiantes y el docente intercambian saberes. Sin embargo, para que el intercambio sea rico y nutrido, se recomienda que los estudiantes practiquen la escritura en su tiempo libre. El aula debe ser el lugar donde se descartan, se integran nuevos conocimientos, se tallan y se pulen ideas y palabras que surgen fuera de la misma.

*Escribir es reescribir.* La labor de preparación de un texto, que incluye la corrección y edición de los escritos creados tanto en el aula como fuera de ella, es un trabajo conjunto entre el estudiante y el docente. Hay que descartar, tachar, borrar y desechar.

*El proceso de selección de la escritura.* Si bien es cierto que escribir es reescribir, también lo es que en el proceso creativo algunas historias mueren en el primer borrador. Es necesario desarrollar un instinto para saber cuándo “dejar ir” o cuándo continuar una historia.

*“Lecturas de escritor”:* leer para escribir. El aprendizaje de la escritura se nutre de la familiarización del nuevo escritor con la tradición literaria. El intercambio de textos literarios, la lectura en voz alta, la conversación sobre los textos leídos, alimentan la

imaginación, avivan la sensibilidad estética de los estudiantes y los conectan con la forma y la sustancia de las historias. Es importante leer dentro del aula, pero quizá lo es aún más incentivar la lectura de los participantes fuera de ella. Los textos de otros son el espejo donde los escritores en formación se observan. Hay que disfrutar, conmoverse y desarrollar una mirada crítica, que permita identificar los gustos e intereses personales; los aciertos y desaciertos de los diferentes textos son un paso fundamental en el proceso creador. La lectura es un “capital simbólico”, una segunda piel, un acervo de experiencias.

*Análisis de textos.* La lectura, el análisis y el comentario de textos escritos por los estudiantes durante el desarrollo de la sesión de clase, generan un diálogo entre todos los actores involucrados. Exponer lo escrito a otras miradas abre nuevos caminos, permite reflexionar sobre el proceso de escritura, ayuda a formar criterio, a asumir la crítica como parte del proceso creativo y a perder el miedo a hacer públicos los propios textos.

Es importante destacar que cada una de estas actividades, deben estar orientadas hacia el manejo de la escritura como medio de aprendizaje y recreación, lo cual permite comprender que se pueden proponer actividades de escritura en el aula dentro de un clima placentero, que permita el desarrollo y formación de verdaderos escritores autónomos.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la Metodología Científica*. España: Caracas: Episteme.
- Asubel, D. (1976). *El aprendizaje significativo*. México: Trillas
- Bigas, M. (2001). *El lenguaje oral en la escuela infantil*. España: Editorial Síntesis S.A
- Bisquerra, R. (1993). *Métodos de investigación educativa*. Guía Práctica. España: Ceac.
- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bravo, L. (1981). *El Niño y la Escuela*. Santiago Chile: Ediciones Nueva Universidad.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona. España: Paidós Ibérica S.A.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2001). *Enseñar Lengua*. (S. Esquerdo, Trad.) Barcelona: GRAÓ. (Texto original publicado en 1994).
- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós Ibérica. S.A
- Castelblanco, A. (1990). *Creación de una prueba de escritura en relación a los objetivos propuestos por el Programa oficial de estudios*. Trabajo de Grado no publicado. Universidad Gabriela Mistral, Santiago de Chile.
- Chadwick, M. y Condemarin, M. (1986). *La Escritura Creativa y Formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Cruz, Y. (2004). *Diseño de estrategias para el desarrollo de la producción escrita de alumnos*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Los Andes, Mérida.
- Ferreiro, E. (1986). *Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

- Figueroa, P. (2003). *El docente y la enseñanza de la lengua escrita: Experiencias de un entorno significativo para la formación de lectores y escritores autónomos*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Los Andes, Mérida.
- Flowers, B. (1981). Madman, architect, carpenter, judge: roles and the writing process. *Lenguaje Arts*, 58 (7), 834. (Traducción libre de Rubiela Aguirre de Ramírez. Mimeografiado.
- Graves, D. (1992). *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*. Argentina: Aique Grupo Editor, S.A.
- Goetz, J. y LeCompte, M. (1998). *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa*. España: Morata.
- Hammersley, M y Atkinson, P (s/f). *Etnografía. Métodos de investigación*. 2ª edición Paidós.
- Heras, L. (s/f). *Comprender el Espacio Educativo: Investigación Etnográfica sobre un Centro Escolar*. Ediciones Aljibe.
- Jakobson, R. (1975). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, España: Seix Barral, S. A.
- Jiménez, C. (1987). *Un aporte al mejoramiento de la expresión escrita*. Tesis de Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica.
- Jolibert, J. (1988). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Ediciones Pedagógicas Chilenas, S.A. Grupo Hachete.
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.
- Lerner, D. (1997). *Lectura y Escritura: Perspectiva curricular, aportes de investigación y quehacer en el aula*. Colombia: Universidad Externado de Colombia.
- Lerner, D. y Levy, H. (1995). *La génesis escolar de la escritura*. Buenos Aires: Santillana.
- Lennenberg, E.H. y Lennenberg, E. (1982): *Fundamentos del Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Alianza.

- Maldonado, J. (1993). *La investigación educacional: El paradigma cualitativo*. Maracay: Ediciones Isa.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Manual teórico-práctico. (3<sup>era</sup> edición). México: Trillas.
- Martínez, M. (1993). El Paradigma Emergente: hacia una nueva teoría de la racionalidad científica. Barcelona: Gedisa.
- Odreman, N. (1995). *Importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo personal y social*. Revista Aula Abierta. Año VIII. 3ra. Etapa. N° 28. Caracas: Proyectos Aces.
- Paz, E. (2003). *Investigación cualitativa en educación*. Fundamentos y tradiciones. Madrid: McGraw HILL.
- Peña, J. (1998). *La familia y la escuela en la formación de lectores y escritores autónomos*. Colección Brújula Pedagógica. Caracas: El Nacional, C.A.
- Pérez, G. (2000). *El contexto alfabetizador en el aula y la formación de escritores autónomos*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Carabobo, Bárbula.
- Piaget, J. (1979). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Seix Barral.
- Pineda, A. (2004). *Formación de Escritores: Elaboración de reseñas*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Rangel, L y Villacob, L (2007). *Estrategias para estimular la escritura en los jóvenes*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de Los Andes, Mérida.
- República Bolivariana de Venezuela. *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. Gaceta Oficial N° 36.860 Extraordinaria del 30 de diciembre de 1999.
- República Bolivariana de Venezuela. *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial N° 2.635 Extraordinaria del 28 de julio de 1980.
- Smith, F. (1990). *Para dar sentido a la lectura*. Madrid: Gráficas Rogar.
- Tamayo y Tamayo, M (2001). *El proceso de investigación científica*. Limusa.
- Taylor, S y Bogdan, R. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Argentina: Paidós Estudios.

- Teberosky, A. (1980). *Aprendiendo a escribir*, Barcelona: De Horsiri
- Tonucci, F. (1990). *¿Enseñar o aprender? La escuela como investigación quince años después*. Barcelona: GRAÓ
- Ulloa, S. (1987). *Escritura y lenguaje*. Chile: Achils
- Vilas, I. (1990). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Barcelona: GRAÓ (Biblioteca del maestro).
- Woods, P. (1995). *La Escuela por Dentro: La Etnografía en la Investigación Educativa*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

**ANEXO A**

**ACTIVIDAD PARA CONOCER E IDENTIFICAR LOS GÉNEROS  
LITERARIOS**

1. A continuación lee detenidamente junto a tus compañeros de grupo el siguiente cuento.
2. Subraya aquellas palabras cuyos significados desconozcas y búscalas en el diccionario.

### *Diente Roto*

A los doce años Juan Peña, combatiendo con unos granujas recibió un guijarro sobre un diente, la sangre corrió lavándole el sucio de la cara y el diente se partió en forma de sierra. Desde ese día principia la edad de oro de Juan Peña. Con la punta de la lengua Juan Peña tentaba sin cesar el diente roto, el cuerpo inmóvil, vaga la mirada —sin pensar. Así de alborotador y pependciéro, tornóse en callado y tranquilo.

Los padres de Juan, hartos de escuchar quejas de los vecinos y transeúntes víctimas de las perversidades de su hijo, y que habían agotado toda clase de castigos y reprimendas, estaban ahora estupefactos y angustiados con la súbita transformación de Juan. Juan no chistaba y permanecía horas enteras en actitud hierática, como en éxtasis; mientras, allá adentro, en la oscuridad de la boca cerrada su lengua acariciaba el diente roto —sin pensar. —El niño no está bien, Pablo, decía la madre al marido; hay que llamar al médico.

Llegó el médico grave y panzudo y procedió al diagnóstico: buen pulso, mofletes sanguíneos, excelente apetito, ningún síntoma de enfermedad.

—Señora, terminó por decir el galeno después de un largo examen, la santidad de mi profesión me impone declarar á usted...

—¿Qué, señor Doctor de mi alma? interrumpió la sofocada mamá.

—Que su hijo está mejor que una manzana. Lo que sí es indiscutible, continuó con voz misteriosa, es que estamos en presencia de un caso fenomenal; su hijo de usted, mi estimable señora, sufre de lo que hoy llamamos el mal de pensar: en una palabra, su hijo es un filósofo precoz, un genio tal vez.

En la oscuridad de la boca Juan acariciaba su diente roto —sin pensar. Parientes y amigos se hicieron eco de la profecía del doctor, acogida con júbilo indecible por los padres de Juan. Pronto en la ciudad toda se citó el caso fenomenal del "niño prodigio", y su fama se aumentó como una bomba de papel hinchada de humo. Hasta el maestro de escuela, que lo había tenido por la más lerda cabeza del orbe, se sometió a la opinión general por aquello de que voz del pueblo es voz del cielo. Quien más, quien menos, cada cual traía a colación un ejemplo: Demóstenes comía arena, Shakespeare era un pilluelo desarrapado, Edison, etc.

Creció Juan Peña en medio de libros abiertos ante sus ojos, pero que no leía distraído por la tarea de su lengua ocupada en tocar la pequeña sierra del diente roto —sin pensar. Y con su cuerpo crecía su reputación de hombre sabio y "profundo", y nadie se cansaba de alabar el talento maravilloso de Juan.

En plena juventud, las más hermosas mujeres trataban de seducir y conquistar aquel espíritu superior entregado a hondas meditaciones, para los demás, pero que en la oscuridad

de su boca tentaba el diente roto —sin pensar. Pasaron meses y años y Juan Peña fue diputado, académico y ministro y estaba a punto de ser coronado Presidente de la República, cuando la apoplejía lo sorprendió acariciándose su diente roto con la punta de la lengua doblaron las campanas y se decretó un riguroso duelo nacional; un orador lloró en una fúnebre oración a nombre de la patria, y cayeron rosas y lágrimas sobre la tumba del grande hombre que no había tenido tiempo de pensar.

**Pedro Emilio Coll**

3. Una vez leído el cuento responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema que se plantea en el relato?
  - ¿En qué perspectiva se encuentra el narrador?
  - ¿Cuáles son los personajes?
  - ¿Cómo es el espacio donde se desarrolla la obra?
-

## **ANEXO B**

### **ACTIVIDAD PARA ELABORAR UN TEXTO NARRATIVO**

Ordena las siguientes acciones en una secuencia lógica:

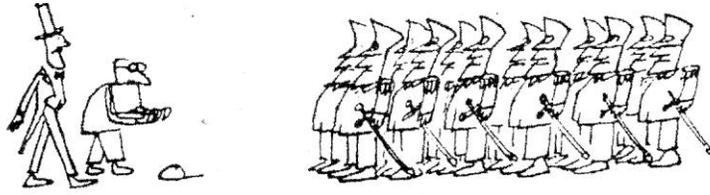
¡ Bang ! ¡Bang! sonó su escopeta / pero le dio un buen susto / una noche cuando Harking, el zorro, volvía a casa fue visto por el guardabosque / el disparo no hirió a Harking.

---

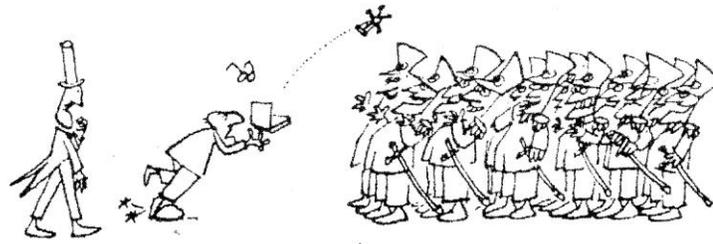
**ANEXO C**

**ACTIVIDAD PARA ELABORAR UN TEXTO**

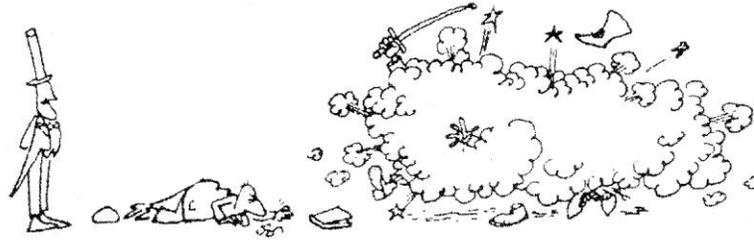
A



B



C



D



E



**ANEXO D**

**ACTIVIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEXTO HACIENDO USO  
DE DIFERENTES GÉNEROS LITERARIOS**

ELABORA UN TEXTO, HACIENDO USO DE CUALQUIER  
GÉNERO LITERARIO, VISTO EN CLASE, EMPEZANDO  
CON LA FRASE: “QUIEN SOY....”

**ANEXO E**

**ACTIVIDAD PARA LA ELABORACIÓN DE UNA REFLEXIÓN**

## LA ESCUELA ALEJADA DE LA VIDA

*Tumbaron la vieja escuela y en su lugar, levantaron una escuela modernísima y preciosa. Construida con ricos materiales, el lujo y la elegancia brillaban por todas partes. No le faltaba nada: laboratorios, biblioteca, centros de orientación... Sin embargo, los alumnos languidecían de aburrimiento y se sentían extraños, como en una jaula dorada.*

*El director no podía ocultar su desconcierto pues estaba convencido de que la antigua apatía de los alumnos se debía a las pobres condiciones de la vieja escuela y pensaba que, en la nueva todo iba a cambiar.*

*Un día visitó la escuela un sabio pedagogo quien, tras escuchar la queja del director, lo llevó a una estación de trenes que contaba con todos los adelantos tecnológicos y era una obra maestra arquitectónica pero tenía un único y gravísimo problema: La habían construido lejos de las vías. Por allí no pasaba ningún tren.*

*– Todo muy bonito y moderno –dijo el director–, ¿pero para qué sirve una estación lejos de los trenes?*

*– ¿Y para qué sirve tu nueva y lujosa escuela si sigue lejos de la vida?*



**ANEXO F**

**ENTREVISTA GUIADA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**

1. ¿Te gusta escribir?
2. ¿Qué tipo de textos escribes?
3. ¿Realizas una planificación antes de escribir?
4. ¿Con qué finalidad escribes?
5. ¿Cómo te sientes al terminar el texto y compartirlo con la profesora?

**ANEXO G**

**ENTREVISTA INFORMAL DIRIGIDA A LA PROFESORA**

1. ¿Con que frecuencia escriben sus estudiantes?
2. ¿Qué tipos de textos escriben sus estudiantes?
3. ¿Sus estudiantes realizan la planificación de lo que van a escribir?
4. En cuanto a la calidad de contenido ¿Cómo son los textos que escriben sus estudiantes?

**MUESTRAS DE ESCRITURA ACTIVIDAD N° 1**

Fecha 29 de Octubre de 2009

. N.B " Enrique B. Muñoz

3<sup>er</sup> año Sección 05

Nombre: A.J

### Identificar Género Literario

-- ¿ Cual es el tema que se plantea en el relato?

- La caída del diente de Juan Peña

-- ¿ En que perspectiva se encuentra el narrador?

- Tercera Persona

-- ¿ Cuales son los personajes?

Juan Peña, Mateaspere, Pado, Edron

-- ¿ Como es el espacio donde se desarrolla?

- En la ciudad

Valencia 29 de octubre de 2009

J. N. B. Enrique B. Nuñez

3er Año sección B

Nombre: A.F.

### Identificar Elementos Literarios:

- 1) ¿Cuál es el tema que se plantea en el relato?  
La caída del diente de Juan Peña.
- 2) En qué perspectiva se encuentra el narrador?  
Tercera persona.
- 3) ¿Cuáles son los personajes?  
Juan Peña, el Respeone, Pablo, Edinson.
- 4) ¿Cómo es el espacio donde se desarrolla?  
en la ciudad.

Valencia, 29 de octubre de 2009

L.N.B "Enrique B. Nuñez

3<sup>er</sup> año Sección 05

Nombre: A.M.

Identificar Generos literarios.

1) ¿Cual es el tema que se plantea en el relato?

- La caída del diente de Juan Peña

2) ¿En que perspectiva se encuentra el narrador?

- 3<sup>era</sup> persona

3) ¿Cuales son los personajes?

- Juan Peña

- Pablo

- Shakespeare

- Edison

4) ¿Como es el espacio donde se desarrolla la obra?

- En una ciudad

Valencia, 29 de octubre de 2009

L.N.B "Enrique B. Nuñez

3<sup>er</sup> año Sección 05

Nombre: A.M.

Identificar Generos literarios.

1) ¿Cual es el tema que se plantea en el relato?

- La caída del diente de Juan Peña

2) ¿En que perspectiva se encuentra el narrador?

- 3<sup>era</sup> persona

3) ¿Cuales son los personajes?

- Juan Peña

- Pablo

- Shakespeare

- Edison

4) ¿Como es el espacio donde se desarrolla la obra?

- En una ciudad

VALENCIA, 29 DE OCTUBRE DE 2009,

LICEO NACIONAL BOLIVARIANO "ENRIQUE B. NÚÑEZ"

3er 05.

NOMBRE: A.P

\* IDENTIFICAR GÉNEROS LITERARIOS:

① ¿CUÁL ES EL TEMA QUE SE PLANTEA EN EL RELATO?

R= UN NIÑO LLAMADO JUAN PEÑA, AL QUE LE ROMPIERON EL DIENTE, Y CON EL PASAR DE LOS AÑOS SE CONVIRTIÓ EN SABIO Y HASTA LLEGO A SER PRESIDENTE.

② ¿EN QUE PERSPECTIVA SE ENCUENTRA EL NARRADOR?

R= EL NARRADOR ES OMNISCIENTE PORQUE NO PARTICIPA EN LO NARRADO.

③ ¿CUÁLES SON LOS PERSONAJES?

R= JUAN PEÑA, PADRES, DOCTOR.

④ ¿CÓMO ES EL ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA OBRA?

- EN UNA CALLE.

**MUESTRAS DE ESCRITURA ACTIVIDAD N° 3**

Fecha 19 de Noviembre de 2009

M. B "Enrique B Muñoz"

1er año Sección 05

Nombre: A.I

### Cuento

Esto era un día por la tarde que un Teniente y un Coronel iban a entregar una medalla a un soldado por ser mejor. Pero había una piedra y el señor general no la vio y se cayó la medalla sobre el suelo mientras que el general estaba en el piso todos los soldados estaban pidiendo por la medalla como decían si me la buscaba entre todos.

Después el Sr General se levanta y el Teniente vio la medalla por hay un soldado que se para y el Teniente se la dio y todos los demás quedaron en el

Valencia 19 de Noviembre de 2009.

J. N. B. Enrique B Núñez

3er año sección 05

Nombre: A.F.

### Cuento

llegaron las personas a condecorar y entregar una medalla a uno de los más destacados soldados del pelotón, en ese preciso instante el señor de lentes tropieza y cae y la medalla se fue hacia arriba, cuando la medalla va cayendo los soldados observan que va directamente hacia ellos, empezaron a pelear para ver quien se quedara con ella, todos los soldados se dieron golpes y se maltrataran, cuando la pelea terminó solo un soldado quedó de pie. y a él fue a quien le dieron la medalla y fue condecorado como el mejor soldado.

Valencia 19 de Noviembre de 2009

L.N.B " Enrique B. Núñez

3<sup>er</sup> año Sección 05

Nombre: A.M

### Cuento

Habia una vez 2 señores que iban a condecorar a los soldados de la marina, de repente el teniente se tiró peso con una piedra y la medalla salió volando, los soldados comenzaron a pelearse por tener su condecoración se daban golpes y puñalazos, de repente solo uno pudo agarrar su medalla y fue el primero de todos los soldados que fue condecorado por el teniente de la marina.

## Borrador

dado.

grupo de soldados estaban en columnas  
ellos para ser condecorados, o ellos se dirigían  
a sus superiores ~~personas~~ a proceder dicho acto. Uno de los señores  
o ~~con~~ ~~una~~ ~~pieza~~ perdiendo sus lentes y  
medalla ~~cayo~~ al suelo y los soldados peleaban  
ella, el señor recogió sus lentes mientras aquel  
n en su pelea, hasta que uno ~~de ellos~~  
agarró la medalla se levantó y fue condecorado

### Texto definitivo

N. B. " Enrique B. Nuñez",  
3º año Sección 05  
Nombre: A. R.

Cuento.

Un grupo de soldados estaban en columnas  
parados para ser condecorados, a ellos se dirigían  
sus superiores a proceder dicho acto.

Uno de los señores tropezó con una piedra perdió  
sus lentes y la medalla cayó al suelo y los  
soldados peleaban por ella, el señor recogió sus  
lentes mientras aquellos seguían en su pelea, hasta  
que uno de ellos logró agarrar la medalla se  
levantó y fue condecorado.

B. "ENRIQUE B. NUÑEZ"

OS

TITULO: A. P.

## CUENTO

ERAN DOS PERSONAS QUE IBAN A ENTREGAR  
Y CONDECORACIÓN A UN SOLDADO. PERO HABIA  
PIEDRA, EL SEÑOR DE LOS LENTES SIN DANSE  
LA SE TROPERÓ Y SALIO LA MEDALLA POR  
AIRES.

EL SEÑOR CAYÓ EN EL SUELO Y LOS SOLDADOS  
CABAN POR LA MEDALLA, EL SEÑOR SE LEVANTO  
RECOGIÓ LOS LENTES Y LOS SOLDADOS SEGUIR  
IRIENDO.

HASTA QUE QUEDO UNO DE PITE Y EL SEÑOR  
CONDECORÓ.

**MUESTRAS DE ESCRITURA ACTIVIDAD N° 4**

Aencia, 26 de Noviembre de 2009

L.N.S " Enrique B. Nuñez "

3<sup>er</sup> año Sección 05

A. I

## ¿ Quien Soy ?

Bueno en decir ¿ Quien Soy ? me da felicidad en describirlo y pensar en parte buena soy feliz me gusta compartir con el pensarlo con mis amigos soy muy especial no tengo referencia con nadie. Soy de dar ideas que lo quiero todo, al ver eso que me gusta me siento ( caprichosa ) Pero a ver de todo eso soy quien quiero ser no de para a lo que se danar quien de mi los sueños y se como si no fuera estado atenciam.

Pero con todo esto que e dicho lo que mas me anima es que soy una chica llamada Jerilyn que quiere empre tener todo en lo alto ser la mejor seguir adelante siempre suena como: Viajer, Estudiar dar a entender a muchos pensarlo que no me voy a parar por el mundo ya se el no se va a parar por mi.

Valencia 26 de Noviembre de 2009

L. N. B" Enrique B. Nuñez.

3er año Sección 05

Nombre: A.F.

### Quien Soy.

mi nombre Alex Francisco, soy una persona de carácter fuerte, muy trabajador y colaborador, y sobre todo muy familiar. mis amigos me consideran y me respetan por mi forma de ser, una forma totalmente respetable.

me gustaría estudiar Derecho para conocer sobre y profundizar el entendimiento de la ley.

me gusta todo tipo de música en especial el Rock creo que es una manera de relajarme.

practico natación y creo que mejoro cada día.

Me gustan todos los canales deportivos.

Valencia, 26 de Noviembre de 2009

L.N.B " Enrique B. Nuñez

3er año Sección 05

Nombre: A.M

### Quien Soy...

- Quien soy es lo que todo el mundo se pregunta con el simple hecho de estar vivo, yo podría decir que soy una persona única e irrepetible capaz de cumplir con mis sueños y mis metas, capaz de amar a Dios a mi familia y amigos con muchas ganas de vivir y seguir adelante con todo lo que me proponga, quizás así podre encontrar la respuesta a esa pregunta tan común Quien soy....

Fecha 26 de Noviembre de 2009

[- N. B. Enrique B. Nuñez

3er año - Sección 05

Nombre: A. R.

## Quien Soy

- El solo hecho de existir soy alguien en la vida lo me considero con características comunes a las otras personas. Muchos diran que suelo ser amargo quizás si pero en realidad mis sentimientos son otros soy muy sencilla y muy sentimental en algunas cosas claro que tampoco me dejo de todo por lo mio y cuando me hacen algo malo no me gusta pero evito problemas solo me conformo en saber que ante los ojos de Dios soy y soy una persona especial.

CO NACIONAL BOLIVARIANO ENRIQUE B. NUNEZ

° 05

TITULO: A. P.

QUIEN SOY : ... UNA MARIPOSA  
QUE VOLANDO POR EL VIENTO VA  
SIN SABER A DONDE VA.

POBRE MARIPOSITA, SE SIENTE PERDIDA  
Y SIN VIDA.

**MUESTRAS DE ESCRITURA ACTIVIDAD N° 5**

Valencia, 3 de Diciembre de 2009

- N. B. " Enrique B. Muñoz "

3<sup>er</sup> año Sección 05

A. J

### Reflexión

~ La Escuela alejada de la Vida: La Escuela en la vida es como una obligación algo que hay que hacer solo por la familia y no quedar mal ante ellos, pero también es el pensar de que lo que se va a dar en un futuro de va a dar un trabajo pero mi pregunta ante todo es para que la escuela, bachillerato, universidad? ¿ a la final cuando digo que voy a trabajar no voy a estar haciendo exámenes de Matemática, Castellano entre otros.

La escuela debería ser estudiar todo lo que quiere hacer. Ejemplo:

\* Quiero ser Profesora de Educación Física debería ser un deporte y así dar buena cuenta.

Valencia 3 de diciembre de 2009

J. N. B. Enrique B. Nuñez

3er año. Sección 05

Nombre. A.F.

### Reflexión.

yo pienso que la Educación es nuestra principal herramienta de nuestros días desde que nacemos hasta que dejamos de existir. la escuela comienza desde nuestras casas hasta todo lo que nos rodea. para seguir ascendiendo y hacer superar cada obstáculo que se pueda presentar, en ella se deberían reforzar los valores y cambiar algunas actividades por otras para hacerlos más productivos a lo largo de la vida.

Valencia, de Noviembre de 2009  
L.N.B " Enrique. B. Nuñez  
3er año Sección 06  
Nombre: A.M

## Reflexión

Trata sobre como la actual escuela sigue queriendo inventarse un mundo perfecto sin darse cuenta de que en estos tiempos hay que educar para la realidad e decir educar para la vida y para un mundo real no para un mundo de fantasia donde los profesores toda quieren seguir viviendo, entonces como se puede pensar que la sociedad va a surgir si los futuros del país estan aprendiendo como defenderse basados en un mundo irreal lejano de la verdadera realidad.

## Borrador

11 Reflexion:

De mi parte pienso que la escuela es parte de nuestras vidas de esta depende nuestra educación y que ella basa en los contenidos ciertos de la vida.

Algunas personas se pueden preguntar ¿Porque este hay que hacerlo nos ayuda a crecer como personas saber de nuestro pasado y presente a cultivar con lo nuestro aprender de la vida y no ser ignorados como unos analfabetas.

Todo en este mundo depende de nuestro conocimiento y si esta correctamente forjada de conocimientos correctos aspiramos totalmente exitoso.

### Texto Definitivo

Fecha 19 de Noviembre de 2009  
N. B. "Enrique B. Muñoz"  
3er año Sección 05  
Nombre: A.R.

### Reflexión.

De mi parte pienso que la escuela es parte de  
nuestra existencia de esta depende nuestra educación ya  
que en ella se aprenden los contenidos ciertos de la vida  
y algunas personas se pueden preguntar ¿Porque estudiar?  
Hay que hacerlo nos ayuda a crecer como persona  
a saber de nuestro pasado y presente a cultivarnos  
a aprender de la vida y no ser ignorados.  
Todo en este mundo depende de nuestra mente y si  
la forjamos de conocimientos correctos aspiramos un  
futuro totalmente exitoso.

CIENCIA, 5 DE DICIEMBRE DE 2009.

N. B. "ENRIQUE B. NÚÑEZ"

id 05.

OMBRE: A. P.

## REFLEXIÓN...

LA ESCUELA AJENADA DE LA VIDA, SIGNIFICA HOY EN DÍA LOS PROFESORES SE PREOCUPAN POR DAR SUS CLASES, Y NO LO QUE USAMOS NOSOTROS, LOS JOVENES QUEREMOS QUE NOS ENSEÑEN COSAS IMPORTANTES, QUE DE VERDAD NOS SIRVAN PARA NUESTRA VIDA. LA ESCUELA DEBE HACER TAMBIÉN CUMPLIR CON LOS VALORES, PARA QUE SI SE ELIMINAN LAS HUELGAS Y NO PERDAMOS MÁS EL TIEMPO.