



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**INFLUENCIA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL
EN LAS EMOCIONES DEL PÚBLICO ESPECTADOR.**

Una mirada desde la docencia

Autor: Aponte Luis

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, julio de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**INFLUENCIA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL
EN LAS EMOCIONES DEL PÚBLICO ESPECTADOR**

Una mirada desde la docencia.

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de licenciado en Educación Mención Educación Musical**

Autor: Aponte Luis
C.I. N° 24.296.460

Tutor: Prof. Olson Aramburu
C.I. N° 7.086.154

Campus Bárbula, julio de 2018

DEDICATORIA

A mis padres, por apoyarme en el transcurso de toda mi carrera y ser el pilar fundamental en la formación de mis valores, especialmente a mi mamá por su ayuda incondicional y tenderme su mano en el cumplimiento de mis objetivos académicos.

A mi hermana Luisana y a mi abuela Lila, por estar a mi lado en los buenos momentos y en las circunstancias más difíciles, brindándome su cariño y motivándome a seguir adelante.

A Vanessa Pinto mi compañera de caminos, quien siempre me ha apoyado y ha permanecido a mi lado regalándome su amor, ingrediente fundamental para el logro de esta meta.

Y por último, pero no menos importante, a mis compañeros que con el tiempo se convirtieron en amigos, por los momentos compartidos que transformaron en sonrisas.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios por ser mi guía, por permitirme estudiar una carrera universitaria e iluminarme en el camino.

A la Universidad de Carabobo por ser mi casa de estudios y abrir sus puertas para mi crecimiento académico.

A los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación por impartir sus conocimientos, por ayudar en mi formación, y especialmente agradezco a los profesores de la Mención Música, por brindarme las herramientas necesarias para llevar a cabo la enseñanza de la música a donde quiera que vaya.

Un agradecimiento especial para los profesores Merlina Bordones y Olson Aramburu, por ser parte importante de mi aprendizaje musical y formarme con bases sólidas en el área de la investigación.

ÍNDICE GENERAL

LISTA DE TABLAS.....	vii
LISTA DE GRÁFICOS.....	viii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	7
Justificación.....	8
II MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la investigación.....	10
Bases teóricas.....	14
Sistema de variables.....	27
Tabla de operacionalización de variables.....	28
III MARCO METODOLÓGICO	
Naturaleza de la investigación.....	29
Tipo de investigación.....	30
Diseño de la investigación.....	30
Población y Muestra.....	32
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
Validación del instrumento de recolección de datos.....	34
Técnicas de análisis de datos.....	34
IV RESULTADOS	
Presentación y análisis de los resultados.....	35
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	46
Conclusiones.....	46
Recomendaciones.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS	
A Instrumento de recolección de datos.....	52

LISTA DE TABLAS

TABLA		Pág.
1	Influencia de la música en las emociones del público espectador de acuerdo a la opinión de los estudiantes del décimo semestre de educación mención música. Universidad de Carabobo. Junio 2018.	35
2	Influencia de las variaciones de las características musicales en la presencia de los diferentes tipos de emoción	37
3	Distribución de la característica musical “tempo” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones	38
4	Distribución de la característica musical “volumen” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones	39
5	Distribución de la característica musical “tono” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones	41
6	Distribución de la característica musical “acordes” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones	42

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO		Pág.
1	Diagrama de barras correspondiente a la influencia de la música en las emociones del público espectador de acuerdo a la opinión de los estudiantes del décimo semestre de educación mención música. Universidad de Carabobo. Junio 2018	36
2	Diagrama de barras correspondiente a la influencia de las variaciones de las características musicales en la presencia de los diferentes tipos de emoción, según la opinión de los estudiantes del décimo semestre de educación mención música. Universidad de Carabobo. Junio 2018	37
3	Diagrama de barras correspondiente a la distribución de la característica musical “tempo” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones.	38
4	Diagrama de barras correspondiente a la distribución de la característica musical “volumen” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones	40
5	Diagrama de barras correspondiente a la distribución de la característica musical “tono” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones	41
6	Diagrama de barras correspondiente a la distribución de la característica musical “acordes” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones	43



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
EDUCACIÓN MUSICAL



INFLUENCIA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL
EN LAS EMOCIONES DEL PÚBLICO ESPECTADOR.
Una mirada desde la docencia

Autor: Aponte Luis

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: julio de 2018

RESUMEN

Desde tiempos antiguos, la música ha venido mostrando su gran capacidad para incidir en la vida de una persona; de ahí que el objetivo del presente trabajo, fue determinar la influencia de la interpretación musical en las emociones del público espectador. Se trató de un estudio de tipo descriptivo y de naturaleza cuantitativa, con un diseño de campo, no experimental y transversal. La muestra fue de tipo censal y estuvo conformada por ocho (8) estudiantes del décimo semestre de la facultad de educación, mención música. La técnica utilizada para recopilar la información fue la entrevista y como instrumento se utilizó una encuesta estructurada, con respuestas cerradas, cuya validez se logró mediante el juicio de expertos. Para el procesamiento y análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva y los mismos fueron presentados en tablas y gráficos que contienen las frecuencias absolutas y relativas. Los resultados mostraron que en opinión de 100% de los encuestados, la música influye en las emociones del ser humano y asimismo, las variaciones de las características musicales, en el tipo de emoción presente, por lo que se concluye que dependiendo de la dinámica que el intérprete imprima a su ejecución, logrará captar la atención del público y generar las emociones que desee con su interpretación.

Palabras clave: interpretación musical, emociones, público espectador.

Línea de Investigación: Historia, Análisis y Lenguaje en las Artes. Temática: Análisis de la producción musical. Sub-temática: Psicología y sociología de la música.

INTRODUCCIÓN

La música es el arte de combinar los sonidos, con el fin de agradar al oído de quien la escucha, sin perder su característica de influir en los sentimientos del oyente. Para producirla no solo se utilizan instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo a la intención con que se cante, puede causar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros. Se ha establecido que la garganta es un puente físico y simbólico entre la cabeza y el corazón, por tanto el canto puede ser una forma de desarrollar una relación entre la mente y las emociones.

Cabe destacar, que la música acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia, dado que los primeros antepasados empleaban los sonidos y la música como herramienta de supervivencia y de comunicación. Hace 2500 años Pitágoras utilizaba ciertas escalas y acordes para lograr el equilibrio mental, mientras que Aristóteles no tardó en descubrir, que las melodías y los ritmos de la flauta fortalecían el cuerpo, la mente y el espíritu. Por todo esto, bien se ha dicho que la música involucra muchos elementos en la vida de las personas como el cuerpo, la mente, las relaciones sociales y las emociones, siendo estas últimas señaladas como un estado afectivo, acompañadas de cambios orgánicos.

Atendiendo a lo anterior, se desarrolló la presente investigación, con el propósito de determinar la influencia de la música en las emociones del público espectador. Para ello la tesis se estructuró en 5 capítulos a saber: Capítulo I titulado el problema, donde se identifica por medio de su planteamiento, los indicios y características del fenómeno en estudio, presentándose también los objetivos de la investigación, además de la justificación de su realización.

A continuación se presenta el Capítulo II, llamado marco teórico de la investigación, el cual está conformado por los antecedentes relacionados con el estudio, las bases teóricas que sirvieron de soporte para su desarrollo, además de las variables abordadas. Seguidamente el Capítulo III o marco metodológico, que hace referencia al método a aplicar, el cual se encuentra definido dentro del tipo y diseño de la investigación, naturaleza de la misma, población y muestra, técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y la técnica de análisis de la información.

Siguiendo el orden se expone el capítulo IV, que contiene la presentación y análisis de los resultados encontrados, que llevaron posteriormente a establecer el Capítulo V, con las conclusiones y recomendaciones, dando así cumplimiento al objetivo perseguido para la consecución de esta investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos; también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. Asimismo, el proceso educativo genera una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo; estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo (Pérez, 2008).

Ahora bien, en el campo de la educación existen diversas áreas a través de las cuales se transmiten conocimientos a una persona, para que ésta adquiera una determinada formación; dentro de ellas cabe destacar la educación musical, que es una actividad que envuelve diversos aspectos del desarrollo del individuo, dado que involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades, con una proyección que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación, factores básicos en el desarrollo escolar. (Martín, 2018).

La música ha sido considerada como un lenguaje universal, aunque actualmente el término más aceptado es el de fenómeno universal, porque forma parte de todas las culturas y en su expresión se practica de diversas maneras, dependiendo de lo que se quiera comunicar a través de ella. Mucho se ha escuchado hablar de la importancia que tiene la música y la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles, ya sea psicológico, biológico, social, intelectual, fisiológico, y de manera especial, el espiritual. Nadie escapa al placer y a la necesidad que representa la música; ella traslada a una experiencia profunda que es compartida por todos los seres humanos, no reconociendo diferencias de cultura, de condición social o raza (Willems, 1989) citado por Bordones (2012).

En concordancia, el sonido y la música siempre han estado ligados al ser humano y a sus emociones, de allí que se afirma que una de las razones más simples para estar en la vida en compañía de la música, es porque ella ayuda a liberar tensiones, relajarse y evocar recuerdos. Bien se ha dicho que la música marca la vida de un ser, pudiendo observarse su influencia en los bebés cuando duermen mejor al oír una canción de arrullo de la madre. De la misma manera, una interpretación orquestal o una banda musical en una película, puede conmover y causar emoción placentera o generar sensación de tristeza.

Por tanto, una de las ventajas de la música, es que permite evocar un amplio rango de emociones, resultando ser una excelente herramienta para el estudio de las respuestas generadas. No deja de ser curioso que unas notas musicales, que parecen ser algo muy simple, logren constituirse en una herramienta eficaz para modular las emociones e influir en los actos cognitivos y conductuales. Si se está alegre, el optimismo aumentará, es posible ser más creativos y estar más predispuestos a la acción, a llevar a cabo los proyectos y a utilizar más eficazmente los propios recursos; si por el contrario se está deprimido, cualquier acción por pequeña que sea, será

misión imposible. En definitiva, la música constituye una importante herramienta que facilita el equilibrio entre la mente y las emociones. (Asociación San José, 2017)

Grandes personajes de la historia como Platón y Aristóteles, destacaron a través de sus propias experiencias, las propiedades e influencia de la música en las emociones humanas. Algunos planteamientos teóricos, prácticos y psicopedagógicos, han logrado a través de la música resultados sorprendentes, no sólo en estimular la creatividad y fomentar la expresión y el bienestar emocional de las personas, sino en desarrollar las habilidades cognitivas y los valores humanos. El empleo de la música además contribuye a la estimulación sensorial, favorece habilidades tan importantes como la memoria, la atención y la concentración. (Asociación San José, ob. cit.)

Cabe destacar, que tanto la percepción como la producción musical, movilizan diversas áreas corticales (auditiva, motora) y subcorticales (respuestas emocionales) que implican a la totalidad del encéfalo. Así, en el procesamiento de la música participan diferentes áreas del cerebro y específicamente es la activación del sistema límbico, la que hace que este arte influya sobre las emociones. (Jauset, 2014)

Es tan grande la influencia de la música sobre los seres vivos, que parece demostrado que escuchar melodías agradables, no solo modifica el estado de ánimo, sino que puede estimular el desarrollo de la inteligencia e incluso influir en la salud, reduciendo el estrés, el insomnio, la depresión, calmando el dolor y mejorando la inmunidad. (Vallejo, 2011)

Es así que, al conocerse los mecanismos de acción de la música sobre la respuesta emotiva de un individuo, puede utilizarse como una herramienta positiva, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas y grupos, pero a su vez también puede generar sentimientos negativos como la rabia, la ira, la tristeza; de allí

la importancia de que el intérprete conozca el alcance de la música y sepa transmitir lo que realmente desea.

Ahora bien, en la enseñanza de los aspectos musicales, el aprendizaje se logra a través de diferentes niveles, mediante un conjunto de actividades que le permiten al estudiante manejar su voz, afinar el oído, desarrollar su sentido rítmico natural, expresarse corporalmente, entre otros. Todas estas actividades están integradas de manera equitativa a un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de dicentes (Sambrano, 2014); es decir, que la educación musical está fundamentalmente centrada en los aspectos de la música en sí.

No obstante, como bien se ha hablado, la música tiene un poder extraordinario para cambiar el estado anímico del oyente, dado que ella suscita emociones que a su vez son moduladas por diversos parámetros de la música como el tempo, el tono, el volumen, entre otros. Estas consideraciones deben ser contempladas por los docentes que educan en el área musical, en pro de que sus estudiantes conciban la música desde esta óptica y no meramente como un cúmulo de sonidos y acordes para expresar una determinada melodía; es decir, entender la música más allá de notas que fluyen a través de ondas generadas por instrumentos melódicos, y verla entonces, como productora de sentimientos que despiertan los sentidos.

A pesar de lo planteado, en la preparación y desempeño de muchos intérpretes, éstos viven la música desde sus características, sin tomar en cuenta el efecto que causa en el público su ejecución; efectos que pueden ser positivos o negativos. De allí que la idea es transmitirles, que dependiendo de la dinámica que ellos impriman durante la interpretación, llegarán en mayor o menor medida al público, las emociones que se desean transmitir y por otra parte, que entiendan el rol que pueden jugar, como antes para lograr cambios en beneficio de la población, no

solamente en el adulto para bajar sus niveles de estrés y ansiedad, sino más aún en la población infantil y juvenil, quienes viven en este mundo acelerado lleno de incertidumbres y conflictos

Es por esta razón, que surge la interrogante, ¿Qué aspectos debe tener en cuenta el músico ejecutante (cantante o instrumentista) para lograr transmitir emociones que capten la atención y el interés del público? ¿Cómo debe ejecutarse una interpretación musical, para influenciar física y emocionalmente al público espectador?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la influencia de la interpretación musical en las emociones del público espectador. (Estudio dirigido a estudiantes del décimo semestre de la facultad de educación, específicamente de la mención música.)

Objetivos Específicos

- Identificar las características de la música.
- Diagnosticar las emociones básicas existentes en el ser humano.
- Reconocer mediante la opinión de docentes, las variaciones de los elementos musicales a tomar en cuenta durante la ejecución de una melodía.
- Identificar las variaciones de los elementos musicales para cada tipo de emoción.

Justificación de la Investigación

La música es un arte y un lenguaje universal que se puede transmitir a cualquier persona, sin importar el lugar donde vive, creencias religiosas, costumbres culturales, color de piel, edad, sexo, y otras diferencias. No solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo a la intención con que se cante, se puede experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros.

Así, resulta incuestionable el valor de la música en las personas y la manera específica cómo influye en cada uno de ellos. En la actualidad, se vive en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de este tiempo, hoy día considerado como una potente herramienta, por su influencia en las emociones y cognición, siendo capaz de alterar las constantes fisiológicas así como los aspectos conductuales.

Ahora bien, a pesar de conocerse la importancia y la influencia de la música en el ser humano, la educación musical se centra fundamentalmente en dotar al intérprete, de una serie de herramientas para que su ejecución sea exitosa, por lo que éste se ocupa de explotar sus propias cualidades y lograr un aprendizaje de todas las características inherentes a la música, sin entender que dependiendo de la dinámica que él imprima a su interpretación, logrará captar la atención del público, hará que éste viva la música y despertará diversidad de emociones, logrando una conexión más directa con el oyente.

Es por esta razón, que desde el punto de vista práctico, esta investigación proporciona insumos al saber en el campo de la educación musical, dado que se da a conocer en base a la opinión de futuros docentes, cómo al conjugarse las diferentes variaciones de los elementos musicales, se logrará despertar diferentes emociones en

el público oyente; claro está, que a esto se suma la individualidad de cada intérprete, para transmitir lo que él realmente desea.

De igual manera, se pretende con este estudio, mostrar el alcance y el poder transformador que tiene la música, pudiendo ser utilizada para beneficio de la sociedad, más allá de significar un estímulo al sentido del oído y un elemento de identidad cultural. En tal sentido, este trabajo permite que desde la universidad, se hagan aportes a una disciplina que ha servido para conectar a las sociedades del mundo entero, logrando así la pertinencia social que es uno de los fines de esta Alma Mater.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico es el pilar fundamental de cualquier investigación. La teoría constituye la base donde se sustentará cualquier análisis, experimento o propuesta de desarrollo de un trabajo de grado, incluso de cualquier escrito de corte académico y científico. (Salas, 2017). Skinner (1948) basaba su teoría en el análisis de las conductas observables y utilizó la teoría del condicionamiento operante, la cual servirá de base para el desarrollo de este trabajo investigativo.

Antecedentes de la investigación

Al ser la música un fenómeno universal, mucho se ha investigado en torno a ella, abordándola desde diferentes enfoques y con diversos fines. De tal manera, se realizó una búsqueda a través de diferentes bases de datos y se encontraron algunas investigaciones que guardan relación con la temática planteada en este estudio.

Así, Jiménez desarrolló en México una investigación en el año 2017, titulada “Musicoterapia para el tratamiento de la ansiedad, depresión y somatizaciones. Estudio de un caso”, con la finalidad de profundizar en las cualidades beneficiosas de la musicoterapia y su capacidad para contribuir a la mejora de este tipo de trastornos. Para ello, abordó el caso de una mujer de 67 años diagnosticada de síndrome ansioso-depresivo con somatizaciones, la cual participó en 8 sesiones de musicoterapia, una por semana. Como resultado obtuvo, que no se observaron cambios a nivel general en la Escala de Depresión de Yesavage; sin embargo, sí apareció una mejoría notable en la Escala de Ansiedad de Hamilton.

Como conclusión de lo anterior, la autora estableció que la musicoterapia contribuye a la mejora de los niveles de ansiedad, aunque existe la influencia de otros factores externos que se deben tener en cuenta. Además, registró cambios positivos en los síntomas depresivos, pero no cambios sustanciales a nivel global, por lo que señala pudo haber sido debido al tipo de análisis y a la necesidad de un proceso más largo. Esto se relaciona con la presente investigación, pues de manera análoga se estudia la influencia de la música en las emociones, aun cuando las que se abordan en cada investigación son diferentes; sin embargo, en ambas se busca transmitir el efecto que tiene del uso de la música en los seres vivos.

En el mismo año 2017, Fernández realizó en España, en la Universidad de Castilla-La Mancha, su tesis doctoral que llevó por título “Percepción de emociones en la música: un estudio de la influencia del parámetro musical Duración”. Cuyo propósito fue estudiar el poder que tiene la música para cambiar el estado anímico del oyente, más concretamente, para hallar soluciones para la mejora de la calidad de vida y cuidado del anciano. A cada oyente se le hizo escuchar 2 obras de música clásica, con una duración de 2 minutos a 20 decibeles de intensidad. Para el reconocimiento de las emociones generadas se usaron cámaras y sensores corporales, para la continua monitorización de la persona mayor, registrando su expresión facial y gestual, su actividad y los datos fisiológicos más importantes

Al obtener los resultados del estudio afirmaron, que el parámetro musical duración fue relevante en el impacto emocional de los oyentes, destacando una importante influencia en las emociones básicas “Alegría” y “Tristeza” y en la emoción dimensional “Tensión”. Tal como se observa, la investigación referida y la presente, similarmente abordan la música y las emociones, con la diferencia que la primera fue vivencial y trabajó directamente con los oyentes de la música, direccionada hacia el adulto mayor, mientras que el trabajo que se está desarrollando, va dirigido a todo el público espectador, indistintamente de su edad

Una perspectiva diferente fue estudiada por Marengo y col. en El Salvador, quienes en el año 2015, realizaron una investigación titulada “Influencia de la música en la concentración”. Para llevar a cabo su estudio, utilizaron una muestra de 20 estudiantes universitarios entre 18 y 22 años de edad, de ambos sexos, alumnos de la Universidad Dr. José Matías Delgado (UJMD). De esos estudiantes, 10 formaron parte del grupo experimental y 10 del grupo control; a los primeros se les aplicó el experimento en el que mientras transcribían un texto escuchaban la música de su preferencia, mientras que el segundo grupo, únicamente transcribían el texto. Los resultados indicaron que entre ambas variables no había mayor relación y por tanto no influía escuchar la música de preferencia en la concentración para transcribir, por lo que se aceptó la hipótesis nula.

En el análisis que realizan los autores sobre los resultados encontrados, señalan que este fue el comportamiento para ese grupo poblacional y que quizás si el ejercicio hubiera sido de análisis y redacción de textos, los resultados logrados hubieran sido diferentes, por los efectos de la música en los procesos cognitivos. Lo importante del estudio referido al igual que la presente investigación, es el propósito de los investigadores de sumar conocimientos al estudio de la música, para saber un poco más acerca de sus alcances y de las áreas en las que tiene mayor influencia.

Por su parte, Blanca y col. (2014) realizaron en la Universidad de Costa Rica, un trabajo investigativo titulado “Evaluación emocional prototípica de música de valencia afectiva positiva y negativa”, cuyo objetivo fue estudiar las asociaciones implícitas entre prototipos de emociones y música de valencia afectiva positiva (música alegre, tempo rápido) y negativa (música triste, tempo lento), utilizando el Test de Asociaciones implícitas (IAT), a fin de aportar al estudio de la relación entre música y la evocación de emociones asociadas a ella. En tal sentido, participaron en el estudio 59 estudiantes universitarios de ambos sexos, con edades entre los 18 y los

23 años, quienes se involucraron voluntariamente en el estudio, después de haber firmado el respectivo consentimiento informado.

Los resultados del estudio mostraron, que los participantes categorizaron más rápidamente adjetivos vinculados con afectos de alegría o tristeza cuando se asocian de forma congruente con música de tempo rápido y tempo lento, respectivamente. Esto llevó a los autores a afirmar, que en los seres humanos existe la capacidad de percibir de forma innata, ciertos elementos propios de la música, los cuales son vinculados según ciertas características estructurales y culturales, con una emoción. Similarmente al trabajo investigativo que se está desarrollando, se analizaron características de la música que afectan las emociones, por lo que la investigación anteriormente referida, le sirve de sustento y aval a la presente.

Bajo un enfoque disímil al anterior, Martínez y Lozano (2013), realizaron una investigación titulada “La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio Cuasiexperimental”, utilizando una muestra de 101 alumnos de la Prepa Tec Campus Santa Catarina, Tecnológico de Monterrey, México. El tratamiento proporcionado al grupo experimental, fue el de utilizar recursos musicales pre-seleccionados en determinadas actividades dentro del aula y en la aplicación de exámenes, para determinar si existían diferencias significativas en su rendimiento académico en comparación con los resultados obtenidos por los participantes del grupo control. Entre otros aspectos, el presente estudio reveló que la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los alumnos y que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje.

El trabajo reseñado se relaciona con el presente, en el sentido que ambos muestran el poder de la música, el primero en pro del desarrollo cognitivo del estudiante y en esta investigación, en el desarrollo de las emociones.

En el año 2010, Caballero y Menez, desarrollaron en México una investigación titulada “Influencia del tempo de la música en las emociones”, considerando dos componentes de éstas: el arousal y la valencia. Además se evaluó la posible modulación de la relación tempo-valencia por el rasgo de personalidad extroversión/introversión. La muestra estuvo conformada por veinte (20) estudiantes universitarios con edades comprendidas entre 18 y 24 años de edad, quienes reportaron no tener problemas auditivos. De ellos trece (13) no tenían ningún tipo de entrenamiento musical y siete (7) si lo tenían, bien sea en canto o instrumentos, siendo todos sometidos a escuchar treinta (30) extractos musicales de diferente tempo, con un volumen cómodo para cada sujeto.

Los resultados del mencionado trabajo, confirmaron la influencia del tempo sobre el componente arousal, es decir, sobre el nivel de activación cerebral, pero no sobre la valencia (positiva o negativa), así como una posible mediación de la dimensión de personalidad introversión-extroversión sobre la valencia. En la muestra total se obtuvo un mayor gusto por las piezas que produjeron más arousal y que, en general, correspondieron a las de mayor tempo. Esta tendencia fue más marcada para el grupo de extrovertidos. El presente trabajo se asocia con la investigación mencionada, en cuanto a que en ambas se estudió la influencia de la música en las emociones, con la diferencia que el estudio aquí desarrollado lo abordó desde la mirada de los docentes en el área musical, mientras que la anteriormente expuesta lo hizo con participantes, que fueron sometidos a escuchar la música.

Bases Teóricas

La música

El término música tiene su origen del latín “música” que proviene del término griego “mousike”, que hacía referencia al arte de las musas. (Pérez y Gardey, 2012).

Por su parte, Brennan (1988) la define como el arte de combinar los sonidos ajustados a la medida del tiempo, bajo una coordinación de notas armónicas que, de acuerdo a su composición como la melodía, armonía y el ritmo, tiene como fin agradar al oído de quien la escucha, sin perder su característica de influir en los sentimientos del oyente. Puede ser producida no solo por instrumentos musicales de diversa índole, sino además por las cuerdas vocales y de acuerdo a la intención con que se cante, genera sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros.

Haciendo una breve reseña, cabe destacar que la música acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Pérez y Gardey (ob. cit.) señalan, que los descubrimientos hechos en torno a este arte, demuestran que ya existían conceptos de armonía en la música de la prehistoria. Los primeros antepasados empleaban los sonidos y la música como herramienta de supervivencia y de comunicación y crearon asociaciones que les permitían predecir situaciones de peligro y con las que desarrollaron habilidades sociales, comunicándose con un lenguaje común. Asimismo, algunas teorías explican que su origen tuvo lugar, a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón.

En estrecha relación a lo expuesto, hace 2500 años Pitágoras utilizaba ciertas escalas y acordes para lograr el equilibrio mental, recetaba a sus alumnos determinadas melodías para armonizar estados de ánimo negativos o para aliviar las preocupaciones, el desánimo o la ira. Por su parte, Aristóteles no tardó en descubrir que las melodías y los ritmos de la flauta fortalecían el cuerpo, la mente y el espíritu, y Platón sostenía que la música cumplía para el alma, lo que la gimnasia para el cuerpo. Entre tanto, Descartes consideraba que el sonido de la música tenía como fin el deleite y la provocación de diversas pasiones. (Schweppe y Schweppe, 2010).

Como puede notarse, la música se ha asociado a muchos elementos en la vida de las personas, como el cuerpo, la mente, las emociones y hasta las relaciones sociales. En general, las evidencias tienden a reconocer que desde el inicio de la vida, la música ha influido grandemente en el ser humano y ha intervenido mucho en su desarrollo y dentro de él en el aprendizaje, por lo que en la infancia, en la mayoría de las escuelas, es impartida con el fin de favorecer la expresión personal de los niños, para aumentar su creatividad, así como para desinhibirles, fortalecer su autoestima y fomentar la expresión afectiva.

Educación musical

La enseñanza-aprendizaje es un proceso que permiten la adquisición de nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores, como resultado de la experiencia, la instrucción y la observación. Puede ser analizado desde diferentes perspectivas y en tal sentido, existen diversas teorías que tratan de explicarlo.

Al revisar las corrientes que abordan este proceso, se encuentra el conductismo, referido al conjunto de teorías del aprendizaje desarrolladas a partir de la psicología conductista, que estudia la conducta del ser humano y busca predecir y manipular dicha conducta a partir de la situación, la respuesta y el organismo. Según la teoría conductista, el aprendizaje se define como un cambio en la conducta del organismo que aprende.

Dentro de los exponentes de esta teoría, Skinner, citado por Ríos 2011, fue el que más aportó al proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de un nuevo comportamiento que denominó conducta operante, la cual engloba a toda conducta aparentemente espontánea, aunque no libre de regulación. Ahora ya no se concibe al alumno como un sujeto pasivo que reacciona al estímulo, sino que es un sujeto activo que busca introducir cambios en su medio. De este modo, Skinner transformó el

esquema estímulo-respuesta del condicionamiento clásico de Pavlov por el esquema operación-respuesta-estímulo. (Ríos, 2011)

Así, la teoría psicológica del aprendizaje propuesta por Skinner, explica que ante un estímulo se produce una respuesta voluntaria, la cual puede ser reforzada de manera positiva o negativa, provocando que la conducta operante se fortalezca o debilite. El condicionamiento operante explica las conductas complejas y voluntarias, basándose en la ley del efecto, la cual hace referencia a que si las conductas son recompensadas, tienden a repetirse. Por otra parte, Skinner extrapoló la pedagogía de la conducta mediante la enseñanza programada, que se caracteriza por una definición explícita de los contenidos, una presentación secuenciada y de dificultad creciente de los contenidos, participación del estudiante, refuerzo inmediato de la información, individualización y registro de los resultados y evaluación continua. (Ríos, ob. cit)

Estos planteamientos son aplicables a todo el campo educativo y por tanto, a la educación musical, pudiendo ser de gran utilidad para organizar estrategias de aprendizaje en el aula. El contacto cotidiano con la música, y mucho más aun su estudio, tiene múltiples beneficios para el desarrollo motor e intelectual en edades tempranas. La música actúa como un estímulo físico capaz de desatar respuestas internas a nivel fisiológico, modifica conductas, favorece el aprendizaje y desarrolla el intelecto.

Beneficios de la educación musical: (ABC Educación, 2017)

1. Refuerza la atención y la concentración. La música estimula áreas del cerebro que difícilmente se pueden ejercitar de otra manera. Aquellas personas que han tenido una formación musical, tienen mayor capacidad de concentración y atención a los detalles, mayor voluntad para ser constantes y para seguir una disciplina en su día a día.

2. Incremento de la memoria y la creatividad. En el estudio de la música y/o de un instrumento musical se ponen en juego fundamentalmente tres aspectos: la memoria visual, la memoria muscular o gestual y la memoria auditiva, que interactúan en un complejo proceso intelectual. Este entrenamiento cotidiano, contribuye a ampliar la memoria, ya aplicada a otros aspectos de la vida, permitiendo fijar los recuerdos, recientes o antiguos. Además, el estudio y escucha de la música potencian la creatividad y la agilidad mental, facilitando la solución de problemas de forma imaginativa.

3. Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas. La audición musical guiada, estimula el desarrollo de un conjunto de capacidades motoras en los más pequeños, que se ven incrementadas una vez el niño comienza a tocar un instrumento. La particularidad del estudio de un instrumento, con sus rutinas y ejercicios, ayuda a interiorizar y desarrollar una capacidad de coordinación que difícilmente se puede desarrollar de otra manera.

4. Incremento de la seguridad en sí mismo y facilidad para socializar. La práctica musical es un vehículo que puede incrementar la autoconfianza y contribuir en la solución de los problemas de autoestima de los niños, especialmente durante la adolescencia. La práctica y progresos diarios, y el compartir la música con otras personas en conciertos y/o reuniones, refuerzan en el joven la seguridad en sí mismo y brindan la posibilidad de establecer nuevas amistades y relaciones.

5. Reduce el estrés. A aquellas personas que sufren de estrés y ansiedad, los médicos les prescriben escuchar música para relajarse. Además, la música ayuda a generar endorfinas (la hormona de la felicidad) y también mejora el desarrollo del área cerebral implicada en la motivación, el placer y la recompensa.

Características de la música

Las notas musicales tienen la capacidad de causar relajación, con aquellos géneros que tienen ritmos más regulares, lentos y el volumen no es tan alto. Algunas piezas de música clásica, instrumental o pop suave contribuyen a lograr tranquilidad, por lo que se emplean incluso en salas, donde se llevan a cabo radioterapias o tratamientos médicos agresivos.

De tal manera, la música posee diversas características, cuyas variaciones permiten estimular diferentes emociones en el ser humano. Para los fines de este trabajo investigativo, se consideraron 4 características fundamentales de la música, a saber:

1.- Tempo: hace referencia a la rapidez o velocidad de la música. Una notación más reciente la mide en beats por minuto (BPM) y es llamada notación metronómica (Caballero y Ménez, 2010).

2.- Volumen: es la percepción sonora que el ser humano tiene de la potencia de un determinado sonido. Como la intensidad de un sonido se define como la cantidad de energía (potencia acústica) que atraviesa por segundo una superficie, a mayor potencia mayor volumen. La dinámica musical denomina matiz dinámico o de intensidad, a cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad en que se pueden interpretar uno o varios sonidos, determinados pasajes o piezas musicales completas. El volumen depende de la amplitud de las vibraciones y se puede registrar como alto, medio o bajo, dependiendo de la fuerza con la que el cuerpo sonoro sea ejecutado y de la distancia del receptor de la fuente sonora. (Martínez, 2011)

3.- Tono: es la capacidad que tiene la música, de ordenar los sonidos conforme a sus frecuencias, pudiendo dividirse en agudo, medio y grave. Cuando se aplica al canto, se pueden usar las denominadas claves “Do” “La” “Sol” entre otras.

El tono depende del número de vibraciones u ondas por segundo. Se puede decir que es la frecuencia con la que se emiten los sonidos, a partir de las cuales se arman combinaciones que se construyen a partir de claves, también conocidas como notas musicales. La selección de un tono sobre otro responde a las intenciones del compositor y a su capacidad armónica dentro del resto de la pieza musical. Los tonos varían igualmente según los instrumentos y las frecuencias sonoras que estos sean capaces de emitir; algunos pueden incluso parecer similares, pero todos son capaces de aportar un matiz distinto al conjunto total de la pieza musical. (Tovar, 2016)

4.- Armonía: representa un cierto acuerdo o concordancia en los sonidos utilizados y es la manera de ajustarse a la intención del compositor y a la idea que se quiere transmitir. En su expresión se pueden utilizar acordes mayores, menores, disminuidos o aumentados.

En opinión de Tovar (2016), la armonía varía según el género musical, es considerada también como uno de los elementos fundamentales para la formación musical y consiste en el arreglo y ordenamiento sonoro, según las intenciones del compositor o director de la pieza musical. A través de ella, la música es capaz de expresar las ideas que luego se verán complementadas por otros elementos.

Relación música y cerebro

La música es una actividad que requiere grandes y múltiples recursos cognitivos, siendo un poderoso estimulante de la relación que mantienen los hemisferios cerebrales, favoreciendo un equilibrio dinámico entre las capacidades de ambos. La ciencia ha podido establecer que los ritmos musicales estimulan diferentes

áreas del cerebro. De hecho, una investigación de la Universidad de La Florida, sugiere que los ritmos musicales ofrecen más activación cerebral que cualquier otro estímulo conocido. (Sánchez, 2017)

Cuando se escucha, canta o interpreta alguna obra musical, se toca o improvisa un instrumento, se realiza una composición, se escucha, piensa y actúa sobre sonidos, la red de neuronas se amplía con una serie de conexiones únicas, distintas a todas las demás, que podrían definirse como las huellas dactilares a las que ha dado lugar la actividad musical y que a su vez dan lugar a la actividad de todo el cerebro. El procesamiento neurocognitivo de la música, supone una interacción de múltiples funciones neuropsicológicas y emocionales, que tienen que actuar de forma paralela. Por lo tanto, la música es considerada como uno de los elementos con mayor capacidad para la integración neurofuncional y neuropsicológica, tiene una compleja actividad cerebral, que permite modificar conductas. (Vallejo, 2001)

Ahora bien, el proceso inicial del sistema relacionado con la experiencia musical, percibe los sonidos que son vibraciones con diferentes frecuencias, captadas y codificadas por el oído y transformadas en señales eléctricas, conducidas a través del nervio auditivo hacia el sistema nervioso central. Esta información llega a la corteza auditiva, localizada en la cara lateral de la corteza cerebral (lóbulo temporal), donde se recibe y analiza el estímulo auditivo. Las señales eléctricas se transforman en la corteza para dar una experiencia subjetiva de la música. (Vallejo, 2011)

Pero no sólo la vía auditiva es capaz de responder a la música, sino que otros sistemas sensoriales pueden ser activados por ella. Cuando la música se introduce en el interior del oído, la información viaja a través del tallo cerebral y el mesencéfalo hasta llegar al córtex auditivo, primario y secundario, donde se procesa la información. Después se analiza la letra de la canción por el sistema de procesamiento del lenguaje. El léxico musical es el almacén que contiene toda la

información musical que se va recibiendo a lo largo de la vida, y es el que proporcionará el reconocimiento de una canción. (Soria y col, 2011)

Las reacciones al estímulo musical son el resultado de un proceso neurofisiológico preciso, siendo este proceso similar en todas las personas, lo que diferencia a unas de otras será la historia de vida de cada individuo, aspecto determinante sobre las emociones. Asimismo, las áreas de asociación tienen un papel importante en la integración, interpretación y almacenamiento de la información que reciben de los sistemas sensoriales y también participan en la integración de la personalidad del individuo, así como en la regulación de las emociones, ya que se encuentran en estrecha comunicación con estructuras del sistema límbico, que es el encargado de lograrlo. (Soria y col, ob.cit)

Las áreas cerebrales que se activan con las emociones y la música son prácticamente las mismas. Cuando el cerebro percibe las ondas sonoras, se producen ciertas reacciones psicofisiológicas; así, se responde con emociones y éstas provocan alteraciones fisiológicas como el aumento de la segregación de neurotransmisores y otras hormonas, que actúan sobre el sistema nervioso central.; es decir, la música puede modificar los ritmos fisiológicos, alterar el estado emocional y ser capaz de cambiar la actitud mental, aportando paz y armonía al espíritu. La música ejerce una poderosa influencia sobre el ser humano a todos los niveles. (Sánchez, 2017)

La música activa sistemas de recompensa similares a la ingesta de comida, consumo de drogas o actividad sexual y se ha sugerido al sistema dopaminérgico como el principal implicado, debido a que mediante estudios de neuroimagen, se observa un aumento del flujo sanguíneo cerebral en el núcleo accumbens, sitio cerebral relacionado con el placer. (Lozano y col, 2013)

Interpretación musical

La interpretación musical puede darse, bien sea a través del canto o mediante la ejecución de algún instrumento. Esta actividad incluye diferentes tareas, que combinan habilidades motoras y cognitivas, además del componente perceptivo, emocional y la memoria. Para el canto, el léxico musical permite activar al léxico fonético, mientras que la ejecución de algún instrumento requiere como mínimo, la función de tres elementos motores: sincronización del tiempo, secuenciación de movimientos y la organización espacial del movimiento

No obstante, muchos intérpretes a pesar de alcanzar estos parámetros, no logran llegar al público oyente, de allí la importancia de instruirlos, en relación a que la dinámica que ellos imprimen a su ejecución, resulta de la conjunción de los diversos elementos o características de la música y que dependiendo de cómo ella se dé, el ejecutante logrará captar la atención e interés del público y transmitir las emociones que desee. La ejecución de la dinámica musical suele ser subjetiva, pues depende de la consideración personal y condición emocional del intérprete.

Las emociones

Se puede decir, que las emociones constituyen un estado afectivo que se experimenta, con una reacción subjetiva al ambiente, que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia (Mosquera, 2013). La emoción se diferencia del estado de ánimo, por ser de corta duración (segundos o minutos), mientras que éste, se presenta durante un mayor período de tiempo (horas, días, semanas o inclusive más tiempo).

En opinión de Corbin (2018), las emociones se suelen definir como un complejo estado afectivo, una reacción subjetiva que ocurre como resultado de cambios fisiológicos o psicológicos que influyen sobre el pensamiento y la conducta.

En psicología, están asociadas a distintos fenómenos, incluidos el temperamento, la personalidad, el humor o la motivación.

Para Casado (2017), las emociones son patrones conductuales, cognitivos y fisiológicos que se dan ante un estímulo determinado. Estos patrones difieren en cada especie y permiten ajustar las respuestas dependiendo del estímulo, su contexto y la experiencia previa. La activación fisiológica se manifiesta con cambios en el sistema nervioso autónomo (SNA) y en el neuroendocrino. Las respuestas conductuales suelen ser motoras y sobre todo se activa la musculatura facial, mientras que el procesamiento cognitivo se realiza antes y después de sentir la emoción, antes para evaluar la situación y después para ser consciente del estado emocional que se vive.

Existen diferentes teorías para explicar las emociones, las cuales se pueden agrupar en tres categorías: fisiológicas, neurológicas y cognitivas. Las teorías fisiológicas sugieren que las respuestas intracorporales son las responsables de las emociones. Por su parte las neurológicas, proponen que la actividad en el cerebro lleva a respuestas emocionales y finalmente, las teorías cognitivas argumentan que los pensamientos y otras actividades mentales, juegan un papel esencial en la formación de las emociones. (Corbin, 2018)

Teorías actuales sobre las emociones (Casado, 2017)

Actualmente existen tres grupos bien diferenciados de teorías psicológicas sobre la emoción: las teorías categóricas, las dimensionales y las de componentes múltiples:

- A) Categóricas: tratan de distinguir las emociones básicas de las complejas. Las básicas son innatas y se encuentran en muchas especies. Los humanos las comparten, independientemente de su cultura o sociedad donde se desenvuelven. Estas emociones son las más antiguas, evolutivamente

hablando, y algunas formas de expresarlas son comunes en varias especies. Las expresiones de estas emociones se realizan a través de patrones de respuestas simples (neurovegetativas, endocrinas y conductuales).

Por su parte, las emociones complejas son adquiridas, es decir, son aprendidas y modeladas mediante la sociedad y la cultura. Evolutivamente hablando, son más nuevas que las emociones básicas y son especialmente importantes en los humanos porque pueden ser moldeadas por el lenguaje. Van apareciendo y perfeccionándose a medida que la persona va creciendo, y se expresan a través de patrones de respuestas complejos que, a menudo, combinan varios patrones de respuestas simples.

B) Dimensionales: se centran en describir las emociones como un proceso continuo, en vez de en términos de todo o nada; es decir, estas teorías establecen un intervalo con dos ejes (por ejemplo, valencia positiva o negativa) e incluyen a las emociones dentro de ese intervalo.

C) Componentes múltiples: consideran que las emociones no son fijas, ya que una misma emoción puede sentirse de forma más o menos intensa, dependiendo de ciertos factores, uno de los cuales es la valoración cognitiva de la emoción, es decir, el significado que se le da a los acontecimientos.

Algunas de las teorías que se pueden englobar dentro de estas categorías, son

- 1.- la teoría de Schachter-Singer o teoría de los dos factores de la emoción (1962), que da gran importancia a la cognición a la hora de elaborar e interpretar las emociones, ya que se dieron cuenta de que una misma emoción, podía experimentarse teniendo activaciones neurovegetativas diferentes.

- 2.- La teoría de Damasio (1994) intenta establecer una relación entre las emociones y la razón, pues según su teoría del marcador somático, éstas pueden ayudar a tomar decisiones, incluso pueden sustituir a la razón en algunas situaciones en las que hay que dar una respuesta rápida o no se conocen bien todas las variables.

Acercamiento conductista al estudio de las emociones.

Hay que señalar, que no existe ninguna teoría conductista completa de la emoción, lo que existe son teorías parciales sobre algunos aspectos de la emoción. Uno de sus exponentes, Watson, definió la emoción como “un patrón de reacción hereditario, que implica cambios importantes en los mecanismos corporales como un todo, pero especialmente en los sistemas glandular y visceral”. Él entendía la emoción como patrones de conducta relativamente fijos y no aprendidos, cuyas manifestaciones externas de estos patrones de conducta hereditarios podían romperse, o inhibirse parcialmente, a través del condicionamiento, pero sus manifestaciones internas permanecían.

La teoría conductista más completa de la emoción se debe a Millenson (1967), quien entendía las emociones como reforzadores: positivos o negativos. Él toma de Watson los tres factores de la emoción, además del paradigma de la respuesta emocional condicionada. Para Millenson existen tres emociones básicas: el enfado, la ansiedad y la alegría, y aun cuando admite la existencia de otras emociones en el hombre, afirma que son una mezcla de estas tres emociones primarias.

Tipos de emociones

Paredes (2018) señala, que existen 6 emociones básicas: la alegría, el asco, la ira, el miedo, la sorpresa, y la tristeza. No obstante, para los fines del presente trabajo investigativo, se consideraron 4 de éstas y se sumaron otras 2, aquellas que según la experiencia del investigador, están más relacionadas con la música:

RABIA: ira, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad. Induce hacia la destrucción

MIEDO: Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad. Genera una tendencia del sujeto hacia la protección.

ALEGRÍA: Diversión, euforia, gratificación, da una sensación de bienestar, de seguridad.

TRISTEZA: Pena, soledad, pesimismo

TERNURA: dulzura, delicadeza

EUFORIA: máximo bienestar, optimismo, exacerbación del ánimo

La música como elemento cultural, favorece un estilo de comunicación y de expresión emocional. Se sabe que los músicos experimentan emociones cuando interpretan una pieza y su objetivo es transmitir las a la audiencia. Las emociones evocadas por la música dependen de la actividad del sistema límbico y paralímbico, que son consideradas las estructuras cerebrales del procesamiento emocional.

Sistema de Variables

Variable X= Música

Definición Conceptual: Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal, atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Definición Operacional: Presencia de las diferentes variaciones de las características musicales.

Variable Y= Emociones

Definición Conceptual: estado afectivo que se experimenta, con una reacción subjetiva al ambiente, que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia.

Definición Operacional: conductas y/o sentimientos existentes y manifiestos

Tabla de Operacionalización de Variables

Objetivo General	Variable	Dimensión	Indicadores
<p>Determinar la influencia de la interpretación musical en las emociones del público espectador. (Estudio dirigido a estudiantes del décimo semestre de la facultad de educación, específicamente de la mención música.)</p>	Interpretación musical	Tempo	-Rápido -Medio -Lento
		Volumen	-Alto -Medio -Bajo
		Tono	-Agudo -Medio -Grave
		Armonía	-Acordes mayores -Acordes menores -Acordes disminuidos -Acordes aumentados
	Emociones	Rabia	-Enojo -Irritabilidad
		Miedo	-Sensación de peligro o amenaza -Incertidumbre
		Alegría	-Sensación de bienestar -Seguridad
		Tristeza	-Pena -Soledad -Pesimismo
		Ternura	-Dulzura -Delicadeza

		Euforia	<ul style="list-style-type: none">-Máximo bienestar-Optimismo-Exacerbación del ánimo
--	--	---------	--

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluyen las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio. Esta tarea consiste en hacer operativos los conceptos y elementos del problema que se estudia.

Al respecto, Arias (2006) explica, que el marco metodológico es el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”. Por tanto, el investigador tiene el deber de seguir estos pasos, obteniendo información precisa y veraz, analizándola posteriormente a fin de solventar la problemática inicial.

Naturaleza de la Investigación

Considerando la naturaleza de la investigación, se puede decir que es cuantitativa, dado que se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas (Sierra, 2008). La investigación cuantitativa es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados.

Tipo de Investigación

Stracuzzi y Pestana (2012), señalan que “El tipo de investigación se refiere a la clase de estudio que se va a realizar, orientado sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones necesarias o datos necesarios” (p.25). De tal manera, la investigación está enmarcada en un nivel descriptivo y se examinaron los datos de forma numérica.

Según Tamayo y Tamayo (2012), la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupos de personas o cosas, se conduce o funciona en presente”.

Para Sabino (1986):

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada. (Pág. 51)

Diseño de la Investigación

Arias (2012), define el diseño de la investigación como “la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado” (p.30). El diseño utilizado en esta investigación fue de campo, no experimental y transversal. De campo, puesto que al basarse sobre hechos reales, es necesario llevar a cabo una estrategia que permita analizar la situación directamente en el lugar donde acontecen,

es decir, en los estudiantes del décimo semestre de la facultad de educación, específicamente de la mención música.

Al respecto, Stracuzzi y Pestana (2012) expresan:

Se entiende por investigación de campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales. (p.105)

Según Arias (2006), la investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna” (p.94). Por otra parte, es no experimental, en virtud que el investigador no tiene un control directo sobre la variable estudiada. Al respecto, definen Hernández, Fernández y Baptista (2010) que los estudios no experimentales, son aquellos donde el investigador no manipula deliberadamente la variable, lo que hace es observar los fenómenos de la misma forma como ocurre en su contexto natural y luego son analizados.

De igual manera, se trata de un estudio transversal, puesto que la información se recopilará en un momento único y no a lo largo del tiempo. Según Hernández y col. (2010), los diseños de investigación transeccional o transversal, permiten recolectar los datos en un solo momento y en un tiempo único; asimismo, su propósito es describir variables y analizar su incidencia en un momento dado.

Población y Muestra

Población

Se puede decir que una población, es el conjunto de elementos (personas, objetos, animales etc) que poseen una serie determinada de características que los definen. En concordancia, Tamayo y Tamayo (2012), indican que la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común, que es objeto de estudio y da origen a los datos de la investigación.

Se estableció como población todos los estudiantes del décimo semestre de la facultad de educación, específicamente de la mención música, de donde se extrajo la información requerida para esta investigación, la cual estuvo conformada por 8 estudiantes, excluyendo al investigador.

Muestra

La muestra, representa algunos de los elementos de la población y ella se toma, cuando no es posible medir cada uno de los elementos que la conforman, por tanto, debe ser representativa de la misma. Al respecto Bisquerra (2009) afirma que la muestra es un subconjunto de la población, sobre el cual se recogen los datos necesarios para desarrollar la investigación. Para el desarrollo de este trabajo, la muestra objeto de estudio fue igual a la población, dado el número reducido de la misma, por lo que se considera una muestra de tipo censal. y en este sentido, Ramírez (1999) establece, que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra, es decir, que fue de 8 sujetos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos, son definidas por Tamayo y Tamayo (2012), como la expresión operativa del diseño de investigación y que específica concretamente como se hizo la investigación. Al respecto Arias (2012), describe las técnicas de recolección de datos como “las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenido, etc.” (p. 38).

La técnica utilizada en esta investigación fue la entrevista, para obtener la información directamente de la muestra objeto de estudio. La entrevista según Tamayo y Tamayo (1997) “es la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio, a través de individuos o grupos, con el fin de obtener testimonios orales” (p. 123).

Por su parte, un instrumento de recolección de datos se basa en un documento, diseñado para registrar la información que se obtiene durante el proceso de recopilación. Así, Arias (2012) señala que “los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (pág. 63). Son ejemplos de éstos, las fichas, cuestionarios, guías de entrevista, lista de cotejo, grabadores, escalas de actitudes u opinión, etc.

En el presente trabajo investigativo, se utilizó una encuesta estructurada, de respuestas cerradas. La encuesta es de gran utilidad en la investigación científica, ya que constituye una forma concreta de recopilar la información necesaria para alcanzar los objetivos propuestos en el estudio.

Validación del Instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir” (p 251). En tal sentido, se determinó la validez del instrumento de recolección de datos a través del juicio de 2 expertos en investigación educativa.

Técnicas de Análisis de Datos

Una vez recabada la información mediante el instrumento diseñado para tal fin, fue necesario analizarla para obtener los resultados del estudio y plantear las conclusiones del mismo. Los resultados fueron ordenados, agrupados y consecuentemente vaciados en tablas y gráficos respectivos, los cuales después se analizaron porcentualmente, utilizando la estadística descriptiva.

Las técnicas de procesamiento y análisis de datos, según Tamayo y Tamayo (2012), consisten en el registro de los datos obtenidos por instrumentos empleados, mediante una técnica analítica, en la cual se comprueban hipótesis y se obtienen conclusiones. De este modo, la interpretación de datos tiene como objetivo dar respuesta a la problemática de la investigación.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan que hoy en día este análisis se efectúa sobre la matriz de datos, utilizando un programa de computadora, pues prácticamente ya nadie lo hace de forma manual, sobre todo si el volumen de datos es considerable.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados del estudio realizado, se muestran agrupados en tablas y gráficos, que expresan las frecuencias absolutas y relativas correspondientes a cada indicador estudiado. Ellos se exponen en base a los objetivos planteados en la investigación y representan por tanto, una síntesis de los datos recolectados mediante el instrumento utilizado para tal fin. Seguidamente, se incluyen las interpretaciones individualizadas para cada caso que se plantea, con base en la tendencia observada, que posteriormente fue utilizada para establecer las conclusiones generales de este trabajo.

Tabla 1

Influencia de la música en las emociones del público espectador de acuerdo a la opinión de los estudiantes del décimo semestre de educación mención música. Universidad de Carabobo. Junio 2018.

Presencia de la música en las emociones		%
Si	8	100
No	0	0
Total	8	

Fuente: Aponte (2018)

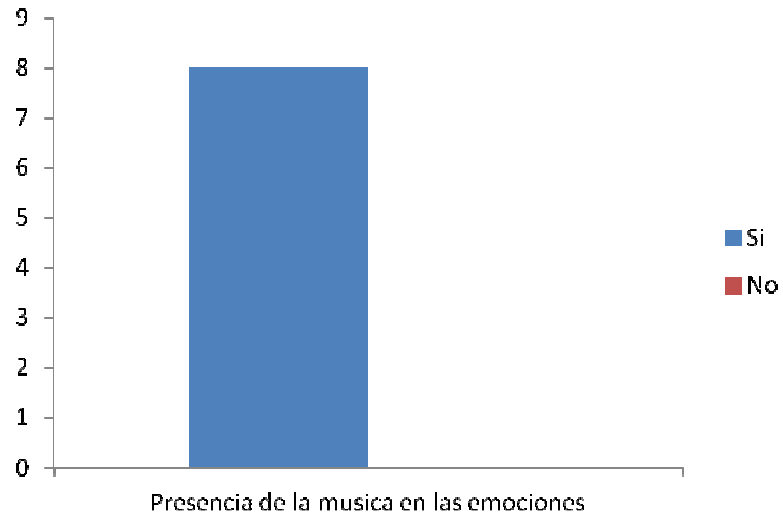


Gráfico 1. Diagrama de barras correspondiente a la influencia de la música en las emociones del público espectador, de acuerdo a la opinión de los estudiantes del décimo semestre de educación mención música. Universidad de Carabobo. Junio 2018. Fuente: Tabla N°1

Interpretación

Al observar los resultados correspondientes a la influencia de la música en las emociones del público espectador de acuerdo a la opinión de los estudiantes del décimo semestre de educación mención música de la Universidad de Carabobo, Tanto la tabla 1 como el gráfico 1, muestran que 100% de los encuestados manifestó que la música sí influye en las emociones del ser humano.

Tabla 2

Influencia de las variaciones de las características musicales en la presencia de los diferentes tipos de emoción.

Variaciones de las características musicales en las emociones		%
Si	8	100
No	0	0
Total	8	

Fuente: Aponte (2018)

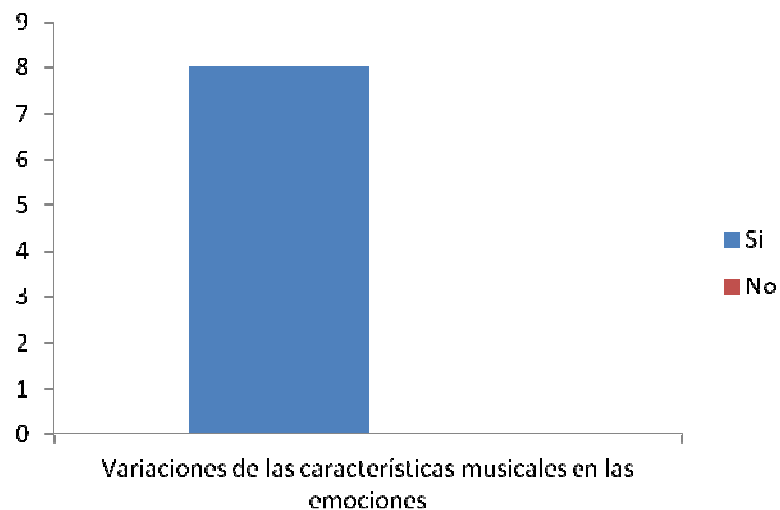


Gráfico 2. Diagrama de barras correspondiente a la influencia de las variaciones de las características musicales en la presencia de los diferentes tipos de emoción, según la opinión de los estudiantes del décimo semestre de educación mención música. Universidad de Carabobo. Junio 2018. Fuente: Tabla N° 2

Interpretación

Al observar los resultados correspondientes a la influencia de las variaciones de las características musicales en la presencia de los diferentes tipos de emoción, tanto la tabla 2 como el gráfico 2, muestran que 100% de los encuestados manifestó que sí influye.

Tabla 3

Distribución de la característica musical “tempo” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones

	Rabia %		Miedo %		Alegría %		Tristeza %		Ternura %		Euforia %	
Rápido	6	75	2	25	6	75	0	0	0	0	7	87.5
Medio	1	12.5	2	25	2	25	0	0	4	50	1	12.5
Lento	1	12.5	4	50	0	0	8	100	4	50	0	0
Total	8		8		8		8		8		8	

Fuente: Aponte (2018)

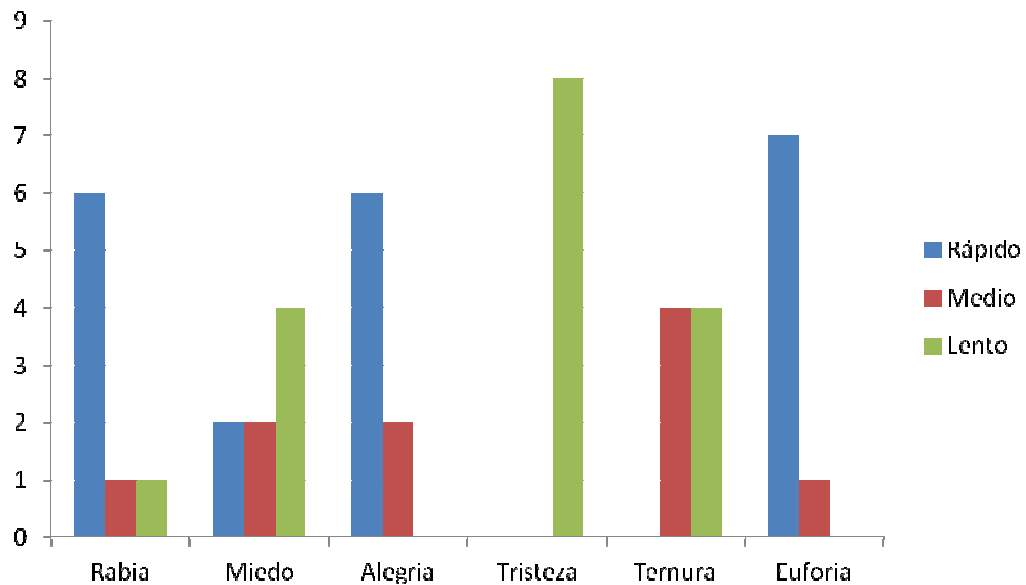


Gráfico 3. Diagrama de barras correspondiente a la distribución de la característica musical “tempo” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones. Fuente: Tabla N° 3

Interpretación

Tanto en la tabla 3 como en el gráfico 3 se observa, al estudiar la distribución de la característica musical “tempo” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones, que 75% manifestó que para producirse una emoción de rabia el tempo debe ser rápido, mientras que 12.5% señaló que debía ser lento e igual porcentaje tempo medio. En relación al miedo, 50% indicó que se debe ejecutar a tempo lento, y 25% a tempo rápido e igualmente el mismo porcentaje para tempo medio. Al hacer referencia a la emoción alegría, la opinión de los consultados en 75% arrojó que el tempo adecuado para producirla debía ser rápido, mientras que 25% sugieren un tempo medio.

Observando ahora los resultados de la emoción tristeza, 100% de la muestra consultada, afirmó lograrse en un tempo lento, mientras que para producir ternura 50% señala un tempo medio y 50% lento. Finalmente en referencia a la euforia, 87.5% opinó que la música debe ser ejecutada a un tempo rápido, y 12.5% a tempo medio.

Tabla 4

Distribución de la característica musical “volumen” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones

	Rabia %		Miedo %		Alegría %		Tristeza %		Ternura %		Euforia %	
Alto	7	87.5	1	12.5	4	50	1	12.5	0	0	7	87.5
Medio	1	12.5	3	37.5	4	50	3	37.5	5	62.5	1	12.5
Bajo	0	0	4	50	0	0	4	50	3	37.5	0	0
Total	8		8		8		8		8		8	

Fuente: Aponte (2018)

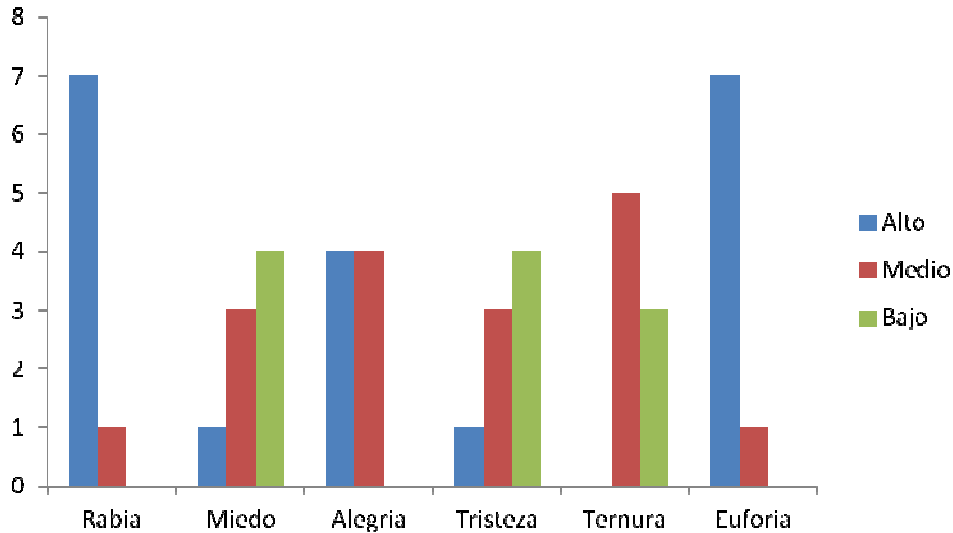


Gráfico 4. Diagrama de barras correspondiente a la distribución de la característica musical “volumen” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones. Fuente: Tabla N° 4

Interpretación

Los resultados de la tabla 4 y gráfico 4 dejan ver, en cuanto a la distribución de la característica musical “volumen” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones, que 87.5% afirman que un volumen alto puede generar sensación de rabia; no obstante, 12.5% considera que ya un volumen medio es capaz de generarla. En cuanto al miedo, 50% reseña que este se genera a volumen bajo, 37.5% indica que medio y 12.5% a volumen alto. Haciendo referencia a la emoción alegría, 50% opina que esta se logra gracias a un volumen alto y 50% a volumen medio.

Por otra parte, 50% de los encuestados opina que es suficiente un volumen bajo para generar tristeza, 37.5% manifiesta que un volumen medio y 12.5% uno alto. Para generar un sentimiento de ternura, 62.5% establece que el volumen debe ser medio y 37.5% difieren de esto afirmando que el volumen debe ser bajo. Un volumen alto

puede generar sensación de euforia según el 87.5% de los consultados, mientras que 12.5% señala que se logra a volumen medio.

Tabla 5

Distribución de la característica musical “tono” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones

	Rabia %		Miedo %		Alegría %		Tristeza %		Ternura %		Euforia %	
Agudo	3	37.5	3	37.5	4	50	0	0	4	44.4	4	44.4
Medio	4	50	2	25	4	50	7	87.5	4	44.4	4	44.4
Grave	1	12.5	3	37.5	0	0	1	12.5	1	11.1	1	11.1
Total	8		8		8		8		9		9	

Fuente: Aponte (2018)

Nota: un participante seleccionó dos opciones para el tono a utilizar en las emociones “ternura” y “euforia”

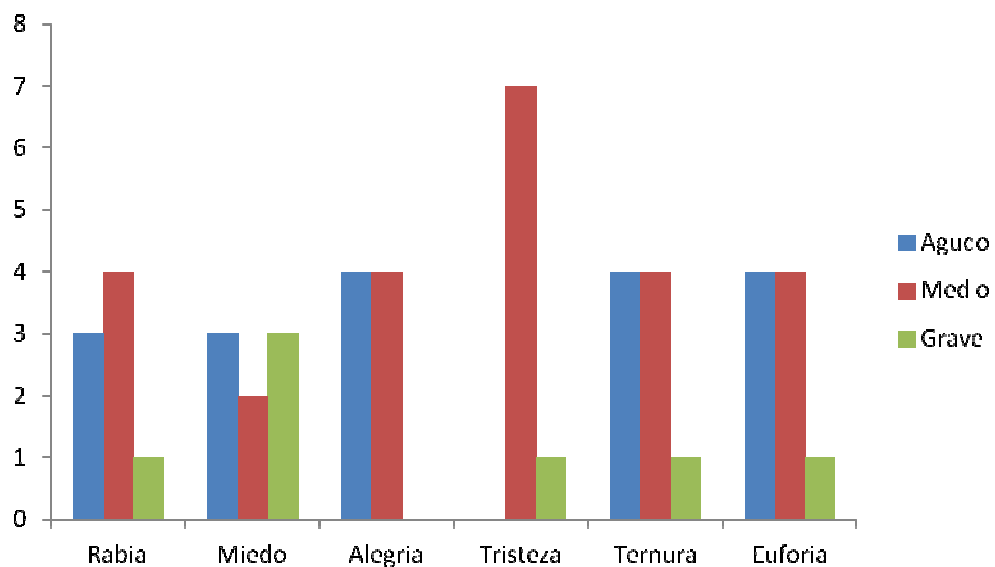


Gráfico 5. Diagrama de barras correspondiente a la distribución de la característica musical “tono” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones. Fuente: Tabla 5

Interpretación

Observando la distribución de la característica musical “tono” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones, tal como se evidencia en la tabla 5 y gráfico 5, la rabia se logra con tonos medios según la opinión de la mitad de los encuestados (50%), 37.5% aseguran que con tono agudo, mientras que 12.5% indican que tonos graves son capaces de generarla. Para generar miedo, se pueden utilizar tonos musicales agudos o graves, reflejado con un porcentaje de 37.5% para ambos tipos de tono, mientras que 25% restante cree que la música en un tono medio es capaz de producirlo. Los tonos medios y agudos son ideales para brindar sensación de alegría, según lo expresó 50% de los sujetos.

Continuando con el estudio del tono, 87.5% afirma que cuando este es medio es capaz de generar la emoción de tristeza, 12.5% señala que con tono grave. Por otra parte, 44.4% refleja que la ternura se logra con un tono agudo, otro 44.4% con uno medio, y 11.1% aseguran que con uno grave. Finalmente la euforia se produce a través de tonos agudos, indica el 44.4%, mientras que otro 44.4% establece que con tonos medios, y 11.1% a favor de los tonos graves.

Tabla 6

Distribución de la característica musical “acordes” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones

	Rabia %		Miedo %		Alegría %		Tristeza %		Ternura %		Euforia %	
Mayores	0	0	0	0	8	100	0	0	8	88.9	4	44.4
Menores	1	12.5	3	33.3	0	0	8	88.9	1	11.1	1	11.1
Disminuidos	1	12.5	4	44.4	0	0	1	11.1	0	0	0	0
Aumentados	6	75	2	22.2	0	0	0	0	0	0	4	44.4

Total	8	9	8	9	9	9
--------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Fuente: Aponte (2018)

Nota: un participante seleccionó dos opciones para los acordes a utilizar en las emociones “miedo”, “tristeza”, “ternura” y “euforia”

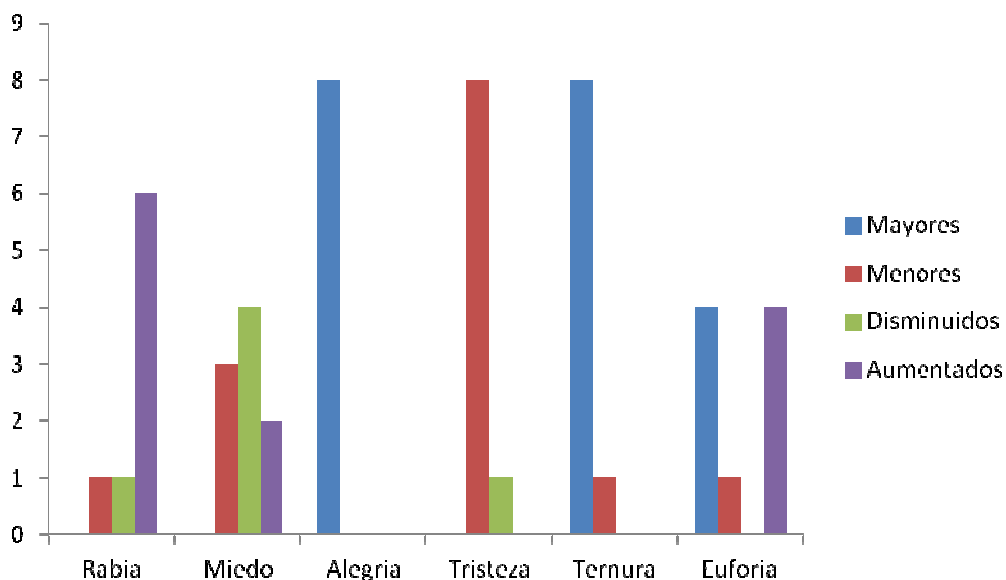


Gráfico 6. Diagrama de barras correspondiente a la distribución de la característica musical “acordes” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones. Fuente: Tabla 6

Interpretación

Tanto en la tabla 6 como en el gráfico 6, correspondientes a la distribución de la característica musical “acordes” de acuerdo a sus variaciones y a las diferentes emociones, 75% asegura que los acordes aumentados generan rabia, 12.5% los acordes menores y 12.5% los disminuidos. El miedo puede producirse a través de acordes disminuidos, según la opinión de 44.4%, otro 33.3% indica que con acordes menores y 22.2% señala que con acordes disminuidos. Los acordes mayores son efectivos a la hora de generar alegría, resultado que se refleja con la opinión del 100% de los sujetos considerados en la muestra.

En referencia a la tristeza, 88.9% establece que los acordes menores causan esta emoción, y 11.1% afirma que los disminuidos. En relación a la ternura, 88.9%

manifestó que se logra con acordes mayores, y 11.1% con acordes menores. En conclusión, 44.4% señala que los acordes mayores producen una sensación eufórica, otro 44.4% opina de igual manera respecto a los acordes aumentados, y 11.1% establece que se genera con acordes menores.

Análisis de los Resultados

Para alcanzar el objetivo 1, referente a las características de la música, se realizó una búsqueda en bases de datos relacionadas al tema y por la propia experiencia del investigador, seleccionándose las características tempo, volumen, tono y acordes. Mediante la tabla y gráfico n° 1, se evidencia que la muestra objeto de estudio afirmó en 100%, que la música influye en las emociones de los sujetos.

Esto coincide con la investigación desarrollada por Caballero y Menez (2010) quienes estudiaron la influencia de la característica musical “tempo” en las emociones, mientras que Gómez y Danuser ya desde el año 2007, habían estudiado las características tempo y volumen sobre las respuestas psicofisiológicas y realizaron evaluaciones subjetivas del estado emocional. Asimismo, Bruner (1990) citado por Blanca y col.(2014) determinó que existen en la música tres elementos que son la clave para entender el posible efecto que ésta pueda tener sobre las personas, a saber: (1) Las expresiones relacionadas con el tempo, (2) el tono o frecuencia y (3) el volumen.

De la misma manera, se investigó lo referente a las emociones existentes en el ser humano, encontrándose información en diferentes documentos, la cual sirvió de sustento para dar cumplimiento al objetivo n° 2. Es así como se establecieron para los

finis del presente trabajo investigativo, 6 emociones básicas a saber: rabia, miedo, alegría, tristeza, ternura y euforia.

En concordancia, Blanca y col. (2014) indican que numerosos estudios han sugerido que la música (y quienes la interpretan), es capaz de comunicar ciertas emociones específicas como tristeza, enojo, alegría o miedo. Por su parte Juslin y Laukka (2003) establecieron 5 tipos de emociones generadas por la música: enojo, miedo, felicidad, tristeza y ternura, a lo cual Flores-Gutierrez y Díaz (2009), agregaron que actualmente existen ritmos como el rock pesado, que pueden causar sentimientos de euforia.

Ahora bien, mediante el instrumento de recolección de datos se determinó, según la opinión de los estudiantes del décimo semestre de educación mención música, que las variaciones que poseen los elementos musicales (características de la música), influyen en las emociones; asimismo, señalaron las variaciones que se deben tomar en cuenta durante la ejecución de una melodía y la manera como deben combinarse éstas, según las diferentes emociones que deseen transmitirse, todo lo cual se ve plasmado en las tablas y gráficos 2, 3, 4, 5 y 6, cumpliendo así con los objetivos n° 3 y 4 de la investigación.

En estrecha relación con los resultados obtenidos, Blanca y col (2014) expresaron que para causar enojo se requiere un tempo rápido con nivel de sonido alto; para el miedo, tempo rápido con nivel de sonido bajo; mientras que la tristeza y la ternura, tempo lento con nivel de sonido bajo. De igual manera, Piquer (2016) vinculó las variaciones de la música con distintas emociones, manifestando que la alegría se relaciona a tempo rápido, volumen alto, tono agudo y acordes mayores; mientras que la tristeza se asocia a tempo lento, volumen bajo, tono bajo y acordes menores.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Una vez analizados todos los resultados obtenidos, luego de la aplicación del instrumento de recolección de datos, se pudieron establecer una serie de consideraciones:

- La música influye en las emociones, tal es la opinión del 100% de los sujetos encuestados.
- El total de sujetos consultados señaló que las variaciones de los elementos musicales influyen en las diferentes emociones que se pueden presentar en el ser humano.
- La rabia puede ser generada principalmente a tempo rápido, volumen alto, con tonos medios y acordes aumentados.
- Para producir sensación de miedo, la música debe ser ejecutada a un tempo lento, volumen bajo, tonos agudos o graves, y utilizando acordes disminuidos.
- La alegría se logra combinando acordes mayores, a un tempo rápido, con tonos medios o agudos a un volumen medio o alto.
- La tristeza es una emoción que se puede transmitir a través de un tempo lento, volumen bajo, tono medio y acordes menores.
- Si se desea generar ternura, la música debe ser a tempo medio o lento, volumen medio, tono medio o agudo, con acordes mayores.
- Para que se genere euforia en el público espectador, es importante que la música tenga como características un tempo rápido, con alto volumen, utilizando tonos medios o agudos, y acordes mayores o aumentados.

Recomendaciones

Dada la importancia del tema abordado, y de los resultados obtenidos, se presentan una serie de sugerencias:

- Dar a conocer los resultados del estudio para enriquecer el conocimiento sobre el poder de la música en el ser humano, dado que desde la visión de los docentes, ésta influye en las emociones, lo cual debería ser considerado dentro del contenido programático de los estudios musicales, de manera que los intérpretes asuman que dependiendo de la dinámica que impartan a su ejecución, lograrán captar la atención del público y generar las emociones que ellos deseen con su interpretación.
- Desarrollar la investigación de manera vivencial, directamente con un público oyente, ejecutando fragmentos musicales con sus diferentes características, para evidenciar las emociones que se generan y compararlas con los resultados obtenidos en esta investigación.
- Divulgar ante la comunidad científica, los aportes que desde la universidad se están haciendo al saber en el campo de la música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABC Educación (2017). Los beneficios de la educación musical. [Internet]. [citado 18 jun 2018]. Disponible en: www.abc.es/.../educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia...
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. 5a. ed. Caracas - Venezuela: Episteme.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica. 6ª ed. Caracas-Venezuela: Episteme.
- Asociación San José (2017). Influencia de la música en las emociones humanas. [Internet]. [citado 18 jun 2018]. Disponible en: <https://www.asociacionsanjose.org/influencia-la-musica-las-emociones-humanas/>
- Bisquerra, R. (2009). Metodología de la Investigación Educativa. 2ª ed. Madrid: La Muralla S.A
- Blanca, E; Quesada, S; Castelain, T; Smith, V y Pérez, R. (2014). Evaluación emocional prototípica de música de valencia afectiva positiva y negativa. Revista Interamericana de Psicología. 48 (1). [Internet]. [citado 15 jun 2018]. Disponible en: iip.ucr.ac.cr/sites/default/files/...Perez/evaluacionemocionalprototipicademusica.pdf
- Blogs de Psicología (2012). Principales teorías de la emoción. . [Internet]. [citado 22 jun 2018]. Disponible en: <http://psicologiamx.blogspot.com/2012/04/principales-teorias-de-la-emocion.html>
- Bordones, M. (2012). Educación musical en Venezuela. Portal de Revistas Electrónicas- Universidad de Carabobo. [Internet]. [citado 10 mar 2018]. Disponible en: servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n41/art09.pdf
- Brennan, J. (1988). Cómo acercarse a la música. México: Plaza y Valdés.
- Caballero, J y Ménez, M. (2010). Influencia del tempo de la música en las emociones. Revista colombiana de psicología. 19(1): 37-44.
- Casado, V. (2017). Psicología Emocional: Teorías de las Emociones. [Internet]. [citado 22 jun 2018]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/psicologia-emocional/>

- Corbin, J. (2018). Psicología emocional: principales teorías de la emoción. [Internet]. [citado 22 jun 2018]. Disponible en: <https://psicologiaymente.net/psicologia/psicologia-emocional>
- Fernández, A. (2017). Percepción de emociones en la música: un estudio de la influencia del parámetro musical Duración. Tesis doctoral. Universidad de Castilla-La Mancha. [Internet]. [citado 18 jun 2018]. Disponible en: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/15271>
- Flores-Gutiérrez, E y Díaz, J. (2009). La respuesta emocional a la música: atribución de términos de la emoción a segmentos musicales. [Internet]. [citado 22 jul 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252009000100004&lng=es&tlng=es
- Gomez, P y Danuser, B. (2007). Relación entre la estructura musical y la medida psicológica de emoción. *Rev Emoción*. (7): 377-387.
- Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. 2ª ed. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Jauset, J. (2014). El cerebro musical. [Internet]. [citado 10 mar 2018]. Disponible en: <http://www.promoart.cat/es/noticias/2014/10/10/el-cerebro-musical>
- Jiménez, C. (2017). Musicoterapia para el tratamiento de la ansiedad, depresión y somatizaciones. Estudio de un caso. *Revista de investigación en musicoterapia*. [Internet]. [citado 18 jun 2018]. Disponible en: <https://revistas.uam.es/index.php/rim/article/view/7725>
- Juslin, P y Laukka, P. (2003). Communication of emotions in vocal expression and music performance: Different channels, same code?. *Psychological Bulletin*. 5 (129): 770–814.
- Lozano, O; Santos, S y García, F. (2013). El cerebro y la música. Universidad Veracruzana. [Internet]. [citado 24 jun 2018]. Disponible en: https://www.uv.mx/rm/num_anteriores/revmedica_vol13_num1/.../el_cerebro.pdf
- Marengo, F; Mirón, V; Molina, D; Ortega, F y Rodríguez, L. (2015). Influencia de la música en la concentración. Universidad Dr. José Matías Delgado (UJMD). Escuela de Psicología. [Internet]. [citado 15 jun 2018]. Disponible en: http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/Contenido_/revistas/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf

- Martín, C (2018). Educación musical. Universidad a distancia de Madrid (UDIMA) [Internet]. [citado 15 mar 2018]. Disponible en: <https://www.udima.es/es/educacion-musical.htm>
- Martínez. E. (2011). Intensidad-Término musical. [Internet]. [citado 22 jun 2018] Disponible en: <http://ritmoymambo.com/site/intensidad-termino-musical/>
- Martínez, L y Lozano, A. La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasiexperimental. [Internet]. [citado 15 jun 2018]. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/267258661>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. Colombia. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes. 1 (2), 34-38.
- Paredes, M. (2018). Conoce las 6 emociones básicas del ser humano. [Internet]. [citado 27 jun 2018]. Disponible en: <https://urbantecno.com> > Ciencia
- Pérez, J. (2008). Definición de educación. [Internet]. [citado 10 mar 2018]. Disponible en: <https://definicion.de/educacion/5/>
- Pérez, J y Gardey, A. (2012). Definición de música. [Internet]. [citado 18 jun 2018]. Disponible en: <https://definicion.de/musica/>
- Piquer, A. (2016). Relación entre música y emociones. [Internet]. [citado 22 jul 2018]. Disponible en: http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500005284285&name=DLFE-964697.pdf
- Ramírez, T. (1999). Como hacer un proyecto de investigación. Caracas, Venezuela: Panapo.
- Ríos, M. (2011). Estimulación del aprendizaje a través de la música. México: Universidad Valle del Grijalva. [Internet]. [citado 18 jun 2018]. Disponible en <https://es.slideshare.net/.../la-musica-como-estimulo-de-aprendizaje-7632550>
- Salas, M. (2017). El marco teórico y la importancia de los antecedentes. [Internet]. [citado 12 mar 2018]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/373028430/El-marco-teorico-y-la-importancia-de-los-antecedentes>
- Sambrano, J. (2014). La PNL en los niños. Caracas- Venezuela: Alfadil Ediciones.
- Sánchez, E. (2017). ¿ Qué influencia tiene la música en las personas?. [Internet]. [citado 18 jun 2018]. Disponible en: <https://lamenteesmaravillosa.com/influencia-la-musica-las-personas/>
- Schweppe, A y Schweppe, R. (2010). Cúrate con la Música. Barcelona: Ediciones

Robinbook.

Sierra, A. (2008). Paradigmas de investigación cuantitativa. Universidad Alejandro de Humboldt. [Internet]. [citado 22 jun 2018]. Disponible en: <https://www.monografias.com/trabajos63/investigacion-cuantitativa/investigacion-cuantitativa.shtml>

Soria, G; Duque, P y García, J. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. Rev Neurol. 52(1): 45-55.

Stracuzzi, S. y Pestana, F. (2010). Metodología de la Investigación Cuantitativa..3ª ed. Caracas.: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL).

Tamayo y Tamayo, M.(1997). El proceso de la investigación científica. 3ª ed. México: Limusa.

Tamayo y Tamayo, M. (2012) El Proceso De la Investigacion Cientifica. .[libro en línea]. . . [Internet]. [citado: 26 feb 2018]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/.../el-proceso-de-investigacioncientifica>

Tovar, P. (2016). Las 7 Características Principales de la Música. . [Internet]. [citado 22 jun 2018]. Disponible en: <https://www.lifeder.com> > Arte

Vallejo, M. (2011). El poder de la música sobre las emociones. Serfelices.org, Portal de Psicología y terapias alternativas. [Internet]. [citado 11 mar 2018]. Disponible en: www.serfelices.org > Psicología

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
EDUCACIÓN MUSICAL



ENCUESTA

Estimado compañero estudiante del décimo semestre. A continuación se presentan una serie de preguntas, las cuales estás en capacidad de contestar, dada la proximidad de tu egreso como profesional de la educación en la mención música; en tal sentido, agradezco respuestas de la forma más sincera posible, pues la información recabada permitirá alcanzar los objetivos propuestos en la investigación que se está desarrollando y que lleva por título **“INFLUENCIA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL EN LAS EMOCIONES DEL PÚBLICO ESPECTADOR. Una mirada desde la docencia”**.

Marque con una X, la alternativa que considere para cada planteamiento.

1. Considera Ud. que la música puede influir en las emociones del público espectador

SI_____NO_____

2. En su opinión, las variaciones de las características musicales influyen en la presencia de los diferentes tipos de emoción
SI_____NO_____

3. De ser afirmativa la respuesta anterior, indique para cada una de las emociones planteadas, las características de la música que deben combinarse:

Emoción	Características de la música			
	Tempo	Volumen	Tono	Armonía
Rabia	<ul style="list-style-type: none"> • Rápido ___ • Medio ___ • Lento ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto ___ • Medio ___ • Bajo ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Agudo ___ • Medio ___ • Grave ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes mayores ___ • Acordes menores ___ • Acordes disminuidos ___ • Acordes aumentados ___
Miedo	<ul style="list-style-type: none"> • Rápido ___ • Medio ___ • Lento ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto ___ • Medio ___ • Bajo ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Agudo ___ • Medio ___ • Grave ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes mayores ___ • Acordes menores ___ • Acordes disminuidos ___ • Acordes aumentados ___
Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Rápido ___ • Medio ___ • Lento ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto ___ • Medio ___ • Bajo ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Agudo ___ • Medio ___ • Grave ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes mayores ___ • Acordes menores ___ • Acordes disminuidos ___ • Acordes aumentados ___
Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> • Rápido ___ • Medio ___ • Lento ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto ___ • Medio ___ • Bajo ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Agudo ___ • Medio ___ • Grave ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes mayores ___ • Acordes menores ___ • Acordes disminuidos ___ • Acordes aumentados ___
Ternura	<ul style="list-style-type: none"> • Rápido ___ • Medio ___ • Lento ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto ___ • Medio ___ • Bajo ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Agudo ___ • Medio ___ • Grave ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes mayores ___ • Acordes menores ___ • Acordes disminuidos ___ • Acordes aumentados ___
Euforia	<ul style="list-style-type: none"> • Rápido ___ • Medio ___ • Lento ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto ___ • Medio ___ • Bajo ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Agudo ___ • Medio ___ • Grave ___ 	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes mayores ___ • Acordes menores ___ • Acordes disminuidos ___ • Acordes aumentados ___