



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



## **SIGNIFICADO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL LOCAL EN DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO RICAURTE”**

**Autora:** Cyntya V. Amezaga M.  
**Tutor:** Felipe A. Bastidas T.

Bárbula, julio 2019



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



## **SIGNIFICADO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL LOCAL EN DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO RICAURTE”**

TRABAJO PRESENTADO  
ANTE LA UNIVERSIDAD  
DE CARABOBO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE  
MAGISTER EN  
INVESTIGACIÓN  
EDUCATIVA.

**Autora:** Lcda. Cyntya V. Amezaga M.  
**Tutor:** Dr. Felipe A. Bastidas T.

Bárbula, julio 2019



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**VEREDICTO**

Nosotros, Miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: Significado del Patrimonio Histórico Cultural Local en Docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”, presentado por la ciudadana: Cyntya Amezaga, titular de la Cédula de Identidad N° 20.630.803, para optar al título de Magíster en Investigación Educativa, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: \_\_\_\_\_

**NOMBRE**

**APELLIDO**

**CÉDULA**

**FIRMA**

---

---

---

## **Dedicatoria**

A Dios por guiarme en mi camino y ser el ser supremo de mi inspiración.

A mi mama Nelly por ser ese apoyo incondicional en todos mis momentos y por darme el apoyo incluso cuando creía que no se podía continuar.

A mi papa Oscar por ser el responsable con sus enseñanzas, determinación a que cumpliera mis sueños y continuara con mis estudios.

A mi hermana Katterin y mis sobrinos por ser mi ejemplo a seguir y por darle alegría a mis días nublados.

A mi abuela Baudilia por sus abrazos y palabras de aliento.

A mis difuntos abuelos Pascual y Oscar, y mi abuela Irma por su cuidarme y guiarme desde el cielo.

A mi tía Deibis por siempre ser mi confidente y escucharme fielmente.

A mi primo Juan Urbina por ser sabía fuente de perseverancia y mi orgullo.

A mi esposo Oscar José por su amor incondicional y por demostrarme que los limites solo son mentales y que las metas se cumplen para ser compartidos los logros.

A hijo hermoso Oscar Ramses por ser mi felicidad.

A mis suegros Rosa Sánchez y Oscar Olaizola, por su apoyo constante en el cuidado de mi hijo

A todos mis profesores pero en especial a mi tutor y amigo Felipe Bastidas por tenerme paciencia en el desarrollo de esta investigación.

## **Agradecimientos**

A Dios por iluminar mi camino y ayudarme a superar obstáculos con fe.

A mis padres porque este logro no es solo mío.

A mi hermana y mis sobrinos por su amor y alegría.

A mis abuelos Pascual y Oscar, y abuela Irma por cuidarme desde el cielo.

A mi abuela Baudilia por ese equilibrio en mi vida.

A todos mis tíos y tías pero en especial a mi tía Deibis por su contacto permanente y siempre al pendiente.

A mi Esposo Oscar José por apoyarme aun cuando no está de acuerdo con mis decisiones y por hacerme tan feliz cada día de mi vida.

A todos mis profesores pero en especial al profesor Felipe Bastidas por sus constantes orientaciones.

A mis colegas de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” por prestar su apoyo en las entrevistas y en especial a mi directora Iris Márquez.

A la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” por ser el escenario de esta investigación.

# Índice General

	Pág.
RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>SUPUESTOS PRELIMINARES</b>	4
Contextualización de la Investigación	4
Intencionalidades de la Investigación	9
Intencionalidad Central	9
Intencionalidades Específicas	9
Justificación de la Investigación	10
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL</b>	12
2.1 Antecedentes de la Investigación	12
2.2 Fundamentación Teórica-Conceptual	17
2.2.1 Teoría Sociocultural de Vygotsky	17
2.2.2 Estudios Decoloniales	18
2.2.3 Perforación de la diferencia colonial-subalternización	22
2.2.4 Gnosis Fronteriza	24
2.2.5 Interculturalidad Crítica	25
2.3 Referentes Conceptuales	26
2.3.1 Cultura	26
2.3.2 Patrimonio Cultural	27
2.3.3 Educación Patrimonial	29
2.4 Marco contextual	31
2.4.1 Municipio Carlos Arvelo	31
2.4.2 Patrimonio Cultural de Carlos Arvelo	32
2.4.3 Reloj de Güigüe	32
2.4.4 Puente Rojo de Güigüe	32
2.4.5 Petroglifos de “La Tiamita”	33
2.4.6 Festividad en honor a la <i>Cruz de Mayo</i>	33
2.4.7 Celebración en honor a <i>Santa Bárbara</i>	35
2.4.8 Iglesia “Nuestra Señora del Rosario”	35
2.4.9 Abadía Benedicta	36
2.4.10 “Casona de El Trompillo”	37
2.4.11 Celebración en honor a <i>San Juan Bautista</i>	37
2.4.12 <i>Juan Salazar</i> , el soldado desertor de Güigüe	38
2.4.13 “Las Barracas de El Trompillo”	38
2.4.14 La Leyenda de La <i>Santa Cabeza</i>	39
2.4.15 Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”	41

<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>ABORDAJE METODOLÓGICO</b>	43
Paradigma de Investigación	43
Naturaleza de la Investigación	43
Método de Investigación	43
Técnicas de recolección de información	46
Instrumentos de recolección de información	46
Sujetos de Estudio	47
Técnicas de análisis de información	47
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	49
Protocolo de instrumentación final de la investigación	81
<b>CAPÍTULO V</b>	82
<b>CIERRE TEMPORAL DE LA INVESTIGACIÓN</b>	82
Invitaciones a Investigar	88
Reflexiones e Interpelaciones Personales	88
<b>REFERENCIAS</b>	90
<b>ANEXOS</b>	94

## Índice de Figuras

- Figura. 1. Mapa conceptual 1: Patrimonio Cultural Local de Güigüe según los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” 55
- Figura. 2. Mapa conceptual 2. Base del conocimiento sobre el Patrimonio Cultural Local de Güigüe de los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” 60
- Figura. 3. Mapa conceptual 3. Estrategias de educación patrimonial usadas por los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” 63
- Figura. 4. Mapa conceptual 4. Problemas de la educación patrimonial de Güigüe según los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” 68
- Figura. 5. Mapa conceptual 5. Significado de que le dan los docentes de Ciencias Sociales al Patrimonio Cultural Local de Güigüe. 77

## Índice de Ilustraciones

	Pg.
Ilustración 1. Mapa del Municipio Carlos Arvelo	96
Ilustración 2. <i>San Juan Bautista</i>	96
Ilustración 3. “La Casona de El Trompillo”	97
Ilustración 4. Funicular de “La Casona de El Trompillo”	97
Ilustración 5. Barracas de “El Trompillo”	98
Ilustración 6. Altar a <i>Santa Bárbara</i>	98
Ilustración 7. Petroglifo “La Tiamita”	99
Ilustración 8. Procesión de Nazareno Semana Santa 2014	99
Ilustración 9. Cuartel Naverán	100
Ilustración 10. Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”	100
Ilustración 11. Panteón de <i>Juan Salazar</i> en el Cementerio de Güigüe	101
Ilustración 12. Docentes Yelitza Cancine y Cyntya Amezaga	104
Ilustración 13. Docentes Jose Tovar y Cyntya Amezaga	104
Ilustración 14. Puente Rojo en la Entrada de Güigüe	105
Ilustración 15. Iglesia “Nuestra Señora del Rosario”	106
Ilustración 16. Reloj de Güigüe	107
Ilustración 17. Capilla a la <i>Santa Cabeza</i>	110

## Índice de Cuadros

	Pg.
Cuadro 1. Sujetos significantes de la investigación	47
Cuadro 2. Protocolo de instrumentación final de la investigación	81



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



## SIGNIFICADO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL LOCAL EN DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO RICAURTE”

**Autora:** Cyntya V. Amezaga M.

**Tutor:** Felipe A. Bastidas T.

**Año:** 2019

### RESUMEN

El patrimonio histórico cultural local ayuda a la formación integral del ser humano, son tradiciones, costumbres o edificaciones con significado, comunicado y transformado a las nuevas generaciones. Entendido así, la presente se propone comprender el significado del patrimonio histórico cultural local en docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”. Esta se desarrolló bajo el paradigma cualitativo con el método fenomenológico. Con una entrevista a profundidad a seis docentes, el análisis de la información se realizó mediante la categorización y teorización con apoyo del programa Atlas.ti 7.0. Se halló lo siguiente: (i) los docentes refirieron que el patrimonio cultural de Güigüe se desprende más específicamente de la “época de oro” de la localidad que vivió durante la primera mitad del siglo XX con intensa actividad agrícola, centro de acopio, tránsito de ganado y sitio de reposo del presidente Gómez, que dejan infraestructura: en ruinas algunas y otras en la memoria de la localidad, de la cual se desprenden leyendas y rituales de religiosidad alterna. (ii) Los entrevistados coincidieron que el conocimiento del patrimonio local está en la tradición oral, pero paradójicamente. (iii) La estrategia que más usan son las efemérides que corresponden al calendario festivo oficial, por lo tanto, (iv) la educación patrimonial se ve reducida al aula, por iniciativa de los estudiantes, y queda invisibilizada en las actividades culturales de la escuela, reproduciendo de este modo la diferencia colonial; (v) el significado que le dan los docentes a la educación patrimonial de Güigüe es para generar arraigo, sentido de pertinencia, y con ello, formar identidad nacional desde lo local-regional, a favor de la interculturalidad; (vi) también reportaron que es un recurso efectivo para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales y la formación integral del estudiante.

**Palabras clave:** Patrimonio histórico cultural local, Güigüe, educación patrimonial, diferencia colonial, escuela e interculturalidad.

**Línea de Investigación:** Participación Comunitaria Inclusiva



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



## MEANING OF THE LOCAL CULTURAL HISTORICAL HERITAGE IN TEACHERS OF THE EDUCATIONAL UNIT "ANTONIO RICAURTE"

**author:** Cyntya V. Amezaga M.

**Tutor:** Felipe A. Bastidas T.

**Year:** 2019

### ABSTRACT

The local historical cultural heritage helps the integral formation of the human being, they are traditions, customs or buildings with meaning, communicated and transformed to the new generations. Understood this way, the present one proposes to understand the meaning of the local historical cultural patrimony in teachers of the Educational Unit "Antonio Ricaurte". This was developed under the qualitative paradigm with the phenomenological method. With an in-depth interview with six teachers, the analysis of the information was carried out through categorization and theorization with support from the Atlas.ti 7.0 program. The following was found: (i) the teachers reported that the cultural heritage of Güigüe is more specifically from the "golden age" of the town that lived during the first half of the twentieth century with intense agricultural activity, collection center, transit of cattle and resting place of President Gómez, who leave infrastructure: in ruins some and others in the memory of the locality, from which legends and rituals of alternate religiosity emerge. (ii) The interviewees agreed that knowledge of local heritage is in the oral tradition, but paradoxically. (iii) The strategy that they use the most are the ephemerides that correspond to the official festive calendar, therefore (iv) the patrimonial education is reduced to the classroom, at the initiative of the students, and is invisible in the cultural activities of the school, reproducing in this way the colonial difference; (v) the meaning that teachers give to the heritage education of Güigüe is to generate roots, a sense of pertinence, and with that, to form a national identity from the local-regional, in favor of interculturality; (vi) they also reported that it is an effective resource for the teaching and learning of the Social Sciences and the integral formation of the student.

**Key words:** Historical local cultural heritage, Güigüe, patrimonial education, colonial difference, school and interculturality.

**Research Line:** Inclusive Community Participation

## INTRODUCCIÓN

La cultura funge como medio socializador del ser humano, la comunicación de saberes y costumbres forma parte del patrimonio inmaterial de la humanidad, así mismo, las edificaciones que son consideradas como parte del patrimonio material, contienen en sus cimientos sustanciosos significados sociales y culturales, de quienes están involucrados con ese rasgo cultural. Sin embargo, no en todas las sociedades, se considera el valor que el patrimonio cultural tiene para la memoria histórica, la identidad nacional y local, la cohesión social y como fuente de educación y de ingresos económicos por medio del turismo.

En América Latina en países como México y Perú hay una tradición establecida, aunque no suficiente, de valoración del patrimonio cultural: las grandes edificaciones aztecas, incas y mayas, son testimonio de su historia, las catedrales y otros monumentos de la conformación de su sociedad actual, pero también existe una apreciación por elementos culturales intangibles como danzas, gastronomía y música. En el caso de Venezuela, la realidad es totalmente opuesta, prevalece el descuido e invisibilización del patrimonio histórico-cultural, porque muchas personas lo asumen como grandes monumentos, aunque, incluso estos existan, no son tomados en cuenta por la mayoría de la población, procesos de endorracismo y vergüenza étnica han originado cierto desprecio e invisibilización por nuestro patrimonio.

En los años recientes, las políticas educativas y culturales han tratado de realizar un inventario de los bienes patrimoniales a escala nacional, municipio por municipio, y se han develado cantidad de tradiciones, costumbres y cultores populares que dan cuenta de la diversidad de nuestro patrimonio cultural, muchos de ellos, ya reconocidos por la Organización de la Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO) como patrimonio de la humanidad, pero todos estos esfuerzos son infructuosos si desde las familias y las escuelas no

se cambia el significado y la significación que la ciudadanía le da al patrimonio presente en su localidad.

El equipo docente ha visto como una herramienta fundamental de multiplicación del conocimiento y valoración del patrimonio cultural, por considerarse líderes en sus instituciones y comunidades. Por este motivo, en el capítulo I, se expresa la importancia de la cultura, siendo reconocida cuantiosamente por la UNESCO, y nacionalmente, en la *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* y demás leyes que rigen las normativas legales en cuanto a conservación del patrimonio se refiere, pero más importante es la develación de una problemática preocupante relacionada a la inconsistencia de los contenidos culturales en las clases de docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”, ubicada en el Municipio Carlos Arvelo, el cual posee una inmensa gama de patrimonio histórico cultural local.

El capítulo II, expone la importancia de la fundamentación teórico-conceptual enmarcados en el aprendizaje sociocultural y los estudios decoloniales, los cuales a su vez deslindan una gama de conceptos como: perforación de la diferencia colonial-subalternización, gnosias fronteriza e interculturalidad crítica, así como definiciones de cultura, patrimonio (material e inmaterial) y el patrimonio histórico cultural local de la Parroquia Güigüe del Municipio Carlos Arvelo, todo esto para una mejor comprensión de la problemática.

El capítulo III, definido como abordaje metodológico, expresa el paradigma de investigación postpositivista con enfoque cualitativo como idea para la presente investigación, el método fenomenológico, sus diferentes fases, así como, la técnica de investigación a cargo de la entrevista a profundidad y el guion de entrevista como parte del instrumento, así mismo, la

justificación y definición de las y los sujetos de estudio y las técnicas de análisis de la información, la categorización y teorización.

El capítulo IV, se exponen los hallazgos de la investigación mediante las categorías que generaron las redes conceptuales del análisis de contenido y que dieron respuesta a las intencionalidades de investigación. Al final de este capítulo se presenta el protocolo final de instrumentación de la investigación que permitió reorganizar las sinergias detectadas en el análisis de contenido, favoreció, además, la definición del evento de estudio y constituyó un importante insumo para arribar a las conclusiones, y con ello, a la teorización del estudio cualitativo.

Como V y último capítulo se realizó un cierre temporal en el cual se pudo constatar la concordancia de las intencionalidades de la investigación con la realidad, pues se pudo desentramar el conocimiento que los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” poseen sobre la historia local güigüense, siempre fundamentada en vivencias de cada uno de ellos, pero con escaso dominio documental, que además, se obtuvo por el intercambio de saberes dentro del aula de clases.

La investigación invita a la conceptualización de los saberes cotidianos y locales, como parte del sentir docente y la visibilización no solo documental, sino también oral de dichos saberes.

## **CAPÍTULO I SUPUESTOS PRELIMINARES**

### **Contextualización de la Investigación**

La cultura está presente en el desarrollo del ser humano, moldea sus comportamientos desde el entorno, y desde luego está inmersa en los sistemas educativos en una relación ineludible escuela-comunidad. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016) en su informe de seguimiento de la educación en el mundo, refiere que los sistemas educativos “deberían respetar las culturas locales y los sistemas de conocimiento plurales” (p. xviii), porque resalta la importancia de la comunidad en la formación cultural, “La comunidad, más que el individuo, es la principal referencia en lo que concierne a los bienes naturales y culturales” (p. 31), de modo que funge como la fuente fundamental de conocimiento social.

Una definición de patrimonio cultural resulta difícil por representar multiplicidad de aspectos. Según los indicadores de la propia UNESCO (2014), en un sentido amplio: “es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (p.132). Los objetos materiales traen consigo experiencias, costumbres y significados de una comunidad conocidos como patrimonio cultural material o tangible, los cuales según Tapia y Park (2012) son bienes contenedores de significado con una evolución visible del territorio, lo que evidencia un proceso histórico con sus prácticas sociales inmateriales.

Por otro lado el patrimonio cultural inmaterial es heredado de generación en generación, la Convención para la *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (2003) lo define como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos,

objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (Documento en línea). En este sentido es indispensable el reconocimiento propio de la cultura y sus rasgos, como expresa la UNESCO (2003) toda tradición, costumbre y representación de la identidad de un pueblo o comunidad resalta como parte de este patrimonio, que no es tangible, pero está arraigado en cada conducta presente en ese determinado entorno, y de igual manera, la preservación y promoción de los lugares con memoria colectiva por medio de la educación. Se manifiestan en los siguientes ámbitos según dicha organización (ibíd.):

1. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
2. Artes del espectáculo.
3. Usos sociales, rituales y actos festivos.
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
5. Técnicas artesanales tradicionales. (p.2)

En lo referente al ámbito nacional la *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)* en su capítulo VI, de los Derechos Culturales y Educativos en su artículo 100, expresa que “Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas”. A este respecto, la interculturalidad para Walsh (2010) “significa ‘entre culturas’, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad” (p.4), el contacto intercultural propicia el reconocimiento de las culturas convergentes, por un lado, el enriquecimiento de ambas, y por otro, su conservación. Entre algunos ejemplos del patrimonio cultural inmaterial de Venezuela

reconocido por la UNESCO, destacan *Los Cantos del Llano Colombo-Venezolano, los Diablos Danzantes, el Carnaval del Callao, La Parranda de San Pedro de Guarenas y Guatire, Los Pastores de San Miguel de Boconó, conocimientos y técnicas tradicionales vinculadas al cultivo y procesamiento de la curagua*, significativos de la cultura tradicional venezolana en sus diversas expresiones locales.

El Plan de la Patria (2013-2019) en su objetivo nacional 2.2. *Construir una sociedad igualitaria y justa*, expresa: “2.2.1.4. Afianzar valores que resguarden la identidad, construyan soberanía y defensa de la patria, a partir del disfrute físico, espiritual e intelectual, y el reconocimiento de nuestro patrimonio cultural y natural” (p.12), como parte de los planes de desarrollo de los gobiernos y la relevancia de la cultura en este proceso para fortalecer la identidad nacional. La cultura no solo debe ser promovida por medio de la educación, sino que la investigación de los aspectos culturales coadyuva al reconocimiento de las mismas, por lo que dicho plan insta a “desarrollar investigaciones sobre las tradiciones culturales que impulsen el conocimiento y práctica cultural” (ibíd.).

La cultura que hoy es considerada como parte de la venezolanidad, está enraizada antes, durante y después de la resistencia. El proceso la colonialidad que según Estermann (2014) genera “la potencia ‘colonizadora’ no sólo ocupa territorio ajeno y lo ‘cultiva’, sino que lleva e impone su propia cultura y civilización” (p.3), por lo que, la colonialidad intrínsecamente modificó la concepción cultural de las localidades. A la luz de estos razonamientos, para la superación de este proceso, la *Transformación Curricular en Educación Media* (2017-2018) expresa que “se tiene que conocer con mucha pertinencia el contexto sociocultural de los y las estudiantes, conocer sus entornos, la diversidad cultural que circula en las aulas y en el liceo, la pertinencia con sus saberes previos”. (p.35)

En la triada familia, escuela y comunidad son diversos los conocimientos del patrimonio histórico cultural local, pero lo innegable es que las escuelas resaltan como centros de convergencia de la diversidad cultural, he aquí la real importancia de los centros educativos en la formación cultural de la persona y de la sociedad.

*El Proceso de Transformación Curricular en Educación Media* (2017), implementado para el año escolar (2017-2018) en curso plantea como referente ético y proceso indispensable a “educar en, por y para la interculturalidad y la valoración de la diversidad” (p.63) y como tema indispensable “la sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural” (ibíd.). Ambos aspectos necesarios en todas las áreas de formación del conocimiento en media general, es decir, que formar en y para la diversidad es prioridad y ordenanza nacional del Ministerio del Poder Popular para la Educación: “la formación consciente, reflexiva y crítica acerca del territorio y la historia fortalece en las y los adolescentes los valores de identidad, soberanía, defensa e independencia de la patria; los y las aleja de la enajenación cultural”, (ibíd.) se desea valorar la cultural local y nacional para formar la identidad venezolana de las y los estudiantes y evitar la enajenación y copia de otras culturas que se encuentran en el proceso de subalternización, en la que una cultura se muestra como superior a otras.

En un proceso histórico, cultural y social, representado por la colonialidad presente en América Latina, dentro del sistema-mundo, se organiza en un monopolio de exportación de materia prima, lo que derivó en un acelerado crecimiento demográfico, en Venezuela el proceso de industrialización arropó al Estado Carabobo. este se desarrolló, según Ortunio (2011), controlado por las estructuras de industrialización desde la colonia, una metropolización, para este autor, el Estado “se caracterizó por ser un centro económico agro-exportador que ha decaído

al paso del intenso proceso urbano e industrial, que progresivamente ha ocupado las tierras dedicadas a la agricultura”(p.20), a su vez categorizando poblaciones y municipios de cercanía al Lago de Valencia como pueblos dormitorio, con densa tradición y herencia cultural, material e inmaterial.

El Municipio Carlos Arvelo del Estado Carabobo tiene un notable pasado histórico cultural cuyo patrimonio (material e inmaterial) es heredado de generación en generación, en consonancia con algunas manifestaciones realizadas también en el resto del país. Entre dichas manifestaciones se encuentran *Reloj de Güigüe, festividad en honor a la Cruz de Mayo, Celebración en Honor a Santa Bárbara, iglesia “Nuestra Señora del Rosario”, Abadía Benedictina, “Casona de El Trompillo”, celebración en honor a San Juan Bautista y Juan Salazar (el soldado desertor de Güigüe)*, entre otras.

La convergencia y dinámica cultural dentro del entorno comunitario enaltece la labor docente, así lo afirma el *Proceso de Transformación Curricular en Educación Media* (2017) donde el equipo docente es actor activo en el proceso de conocimiento y reproducción del patrimonio cultural local pues “no pueden tener ni indiferencia ni indolencia ante estas situaciones, sino que, al contrario, deben hacer la diferencia para que nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes, por un lado, encuentren en la escuela un espacio de referencia social y cultural”(p.38), el/la docente debe conocer el patrimonio de la localidad en la que está ubicada la institución educativa donde labora y principalmente de sus estudiantes para poder formar en y para la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional.

Se desconoce el significado que los profesores de Ciencias Sociales le otorgan patrimonio cultural material e inmaterial de la parroquia Güigüe del Municipio Carlos Arvelo, en específico, docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”, quienes además viven en su mayoría en la

parroquia, esto se evidencia en los contenidos de sus planificaciones, donde no se demuestra ni el dominio propio, ni la enseñanza de este patrimonio, por lo que, se desconoce qué aspectos relacionados al patrimonio cultural tangible e intangible *güigüense* conocen y qué significado representa para ellas y ellos. Ante lo expuesto anteriormente, las interrogantes a la cual pretende responder esta investigación pueden plantearse de la siguiente manera:

¿Qué significado histórico cultural tiene para las y los docentes el patrimonio local *güigüense*?

¿Qué conocimientos poseen las y los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” Ciencias Sociales sobre el patrimonio cultural local de *Güigüe*?

¿Qué razones argumentan las y los docentes para la inclusión o exclusión de los aspectos relacionados al patrimonio en las planificaciones de los contenidos?

¿Cuáles manifestaciones del patrimonio histórico cultural local que incorporan las y los docentes en el aprendizaje de los contenidos?

### **Intencionalidades de la Investigación**

#### **Intencionalidad Central**

Comprender el significado del patrimonio histórico cultural local en docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”.

#### **Intencionalidades Específicas**

1. Indagar la información que poseen las y los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” en relación al patrimonio histórico cultural de la parroquia *Güigüe*.

2. Identificar las estrategias de educación patrimonial que incorporan las y los docentes en el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

3. Exponer las razones que argumentan las y los docentes para la inclusión o exclusión de los aspectos relacionados al patrimonio en las planificaciones de los contenidos.

### **Justificación de la Investigación**

La presente investigación se encuentra justificada dentro de la inseparable relación entre el ser humano y su medio sociocultural, la cultura está presente en todas sus actividades, evidenciada en las costumbres y tradiciones, mediante la identidad nacional, por lo que, el problema encontrado refleja la exclusión en las prácticas educativas relacionadas al patrimonio histórico cultural local, que desde un ámbito micro, las y los docentes no evidencian en sus prácticas diarias. Los estudios culturales desde cualquier perspectiva son pertinentes, porque los modos de expresión están ligados a un determinado esquema cultural, la realización de este estudio atenderá la problemática de la exclusión del conocimiento del patrimonio histórico cultural local en la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”.

El Ministerio del Poder Popular para la Educación a través del documento de transformación curricular 2017-2018, insta a tomar en cuenta por parte del docente en todas las áreas de formación del conocimiento al patrimonio regional y dicha ordenanza no se observa a cabal cumplimiento, surgiendo la necesidad del estudio del fenómeno para develar las razones que ellas y ellos argumenten como responsables de este déficit.

El Municipio Carlos Arvelo y específicamente la Parroquia Güigüe, desborda significado cultural en su historia, las tradiciones y prácticas culturales comunitarias que se ven azotadas e invadidas por los fenómenos de la colonialidad y subalternización expresada como preocupación general de toda la comunidad educativa “Antonio Ricaurte”, las y los jóvenes en las aulas de clases no evidencian el patrimonio histórico cultural local justificando la necesidad de conocer, cuáles actividades escolares realizan para fomentar el patrimonio de la parroquia, además el

“Antonio Ricaurte” es uno de los liceos con mayor matrícula de la parroquia y la gran mayoría de las y los docentes que laboran en dicha institución tienen residencia en las adyacencias.

Dicha investigación ayudo a evidenciar el conocimiento docente del patrimonio histórico cultural local de la parroquia y sus razones o motivaciones hacia la inclusión o exclusión de contenidos culturales locales en las prácticas diarias de su asignatura, esto beneficio no solo a docentes, sino a las y los estudiantes, quienes, posteriormente, previa intervenciones educativas establecidas a raíz de esta investigación, lograrán enriquecerse del valioso patrimonio histórico cultural local de Güigüe.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL**

El marco teórico permite a la investigadora conocer a profundidad el basamento teórico referente a su investigación, por lo que para Martínez (2004) considera que “tiene por finalidad exponer lo que se ha hecho hasta el momento para esclarecer el fenómeno objeto de la investigación” (p.77). Lo componen los antecedentes y las teorías constituidas.

El proceso investigativo es continuo, por lo que a la mayoría de las investigaciones anteceden estudios, en este mismo orden de ideas para Rojas (2014) “en la investigación cualitativa se debe realizar, como en cualquier otra investigación, una exploración rigurosa acerca de los estudios que puedan servir de antecedentes, así como de las teorías que tratan de explicar el fenómeno objeto de estudio” (p.67). Son tomados los siguientes antecedentes de investigación para resaltar su pertinencia con los contenidos relacionados al conocimiento del patrimonio histórico cultural local.

#### **2.1 Antecedentes de Investigación**

En primer lugar, se revisó el informe de Vela (2017) cuya finalidad fue determinar la valoración del patrimonio cultural de la nación en la formación escolar de Lima Metropolitana. Llegó a las siguientes conclusiones: el sistema escolar encuentra en el patrimonio no solo un contenido que enseñar para cumplir con el currículo, sino la educación patrimonial es en sí una formación ciudadana, promueve valores y la autoestima de las personas, su fortalecimiento en la enseñanza escolar facilitaría la interacción social para reconocer y fomentar la interculturalidad. Esto significa que el patrimonio cultural también sea empleado como recurso pedagógico de manera transversal para estimular capacidades cognitivas, afectivas y conductuales en los estudiantes.

Otra conclusión relevante fue que la formación académica de los docentes tiene un déficit en los contenidos curriculares sobre patrimonio cultural en las instituciones formadoras. Esta situación perniciosa se puede observar no solo en la educación superior, sino también en la propia gestión del Ministerio de Educación que omite estos conocimientos al momento de diseñar y licitar las capacitaciones de los docentes. Las instituciones escolares no tienen ningún tipo de control del tiempo de dedicación, del material que necesitan utilizar y del avance de la enseñanza del patrimonio cultural, los docentes y coordinadores de esta área quedan solo a iniciativa y posibilidades del docente.

Luego, se analizó el trabajo de Colmenares (2016), quien como objetivo general se propuso promover mediante un plan de acción la participación de las y los docentes de Ciencias Sociales en las actividades de cultura popular tradicional programadas en el Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García”, del Municipio Valencia ubicado en Valencia Edo. Carabobo, en el año escolar 2014-2015. La investigación es cualitativa, bajo el paradigma socio-crítico, diseño de campo y como método la investigación-acción, como informantes clave se consideraron a las y los docentes de ciencias sociales y como técnicas de recolección de la información se utilizó la observación participativa, el registro anecdótico y la entrevista dialogada; se utilizó la triangulación como estrategia para la validez y fiabilidad de los resultados.

Como resultado obtuvo que gracias a la participación las y los docentes de Ciencias Sociales por medio del desarrollo del plan de acción, de manera colectiva, presencial y colaborativa en las actividades programadas, aumentó la participación e integración de las y los estudiantes. De esto se pudo concluir que al incorporar las actividades culturales dentro de las planificaciones de las y los docentes en Ciencias Sociales incentiva la participación de las y los

profesores y en consecuencia de las y los estudiantes, en las actividades culturales programadas en la institución. Este antecedente en consonancia con la actual investigación refuerza que la participación docente en las actividades culturales coadyuva al proceso educativo y a la incorporación de las y los estudiantes en dichas actividades que promueven el patrimonio histórico cultural.

Seguidamente, se consultó la investigación de Motta (2015) la cual tuvo como objetivos por un lado el análisis del contexto educativo colombiano y particularmente de la educación pública. Por otro lado, una propuesta didáctica en el campo de la educación sobre el patrimonio cultural, para complementar y reorientar los planes y programas que se ocupan de la promoción de la cultura, se realizó bajo un enfoque cuantitativo y con una muestra de 22 estudiantes. Finalmente concluyo que no hay ninguna claridad sobre el concepto de patrimonio y en general, hay un total desconocimiento al respecto, esto muestra que en la mayoría de las instituciones educativas públicas no se fomentan programas con una marcada orientación hacia el conocimiento de la riqueza de la diversidad cultural, por lo tanto, hay un enorme vacío frente a la importancia, aprecio y valoración del patrimonio. La presente investigación en consonancia con dicho antecedente, afirma que la importancia del conocimiento de la diversidad cultural y del patrimonio implica la valoración en sí de dicho patrimonio, si no se conoce, no se valora y mucho menos se preserva.

Así mismo, se revisó el trabajo de Godoy (2014), cuyo estudio se propuso comprender la religiosidad en los escolares en torno a las creencias religiosas de sus adultos significantes dentro del contexto escolar, es una investigación cualitativa desde una perspectiva fenomenológica, una interpretación aproximada a las experiencias de religiosidad, presentada como esa acción manifiesta, una creencia religiosa y mística que trasciende en contexto educativo y pedagógico;

se pudo obtener, que dentro de la escuela convergen diferentes manifestaciones, desde los padres hasta el docente, se forma un grupo de adultos significativos que interactúan con la religiosidad de los niños y niñas; entre sus conclusiones destaca que el docente se presenta como un creyente más capaz de influenciar en el concepto religioso del escolar. Dicho antecedente concuerda con la investigación actual que las y los docentes son actores claves en la significación de la religiosidad como parte del patrimonio histórico cultural de una comunidad, por lo que, transmiten significados a las y los estudiantes realzando la escuela como el sitio de convergencia.

Posteriormente, se analizó el estudio de Mendoza (2006) quien realizó una investigación en la cual se evaluó el concurso público “Vigías del patrimonio”, para la valoración y análisis de los procesos educativos Escuela-Barrio y Escuela-Ciudad. La autora estudió las representaciones sociales, como un diagnóstico para conocer las percepciones de los docentes respecto de los factores facilitadores y obstaculizadores frente a la apropiación del patrimonio cultural desde el sistema educativo formal y los efectos de iniciativas de valoración de entornos y elementos patrimoniales que de ellos se desprendieron. El enfoque se hizo desde la Teoría de los Campos del francés Pierre Bourdieu (c.p. Mendoza, 2006), al considerar que el patrimonio cultural alberga una dimensión política que no sólo se refiere a la administración territorial de los bienes culturales, sino que también a su inclusión en los procesos de apropiación por la sociedad civil. Los sujetos considerados en esta investigación correspondieron en su mayoría a profesores, y en un menor número a gestores culturales y profesionales de otras áreas.

Mendoza (2006) halló que en cuatro de los seis relatos se evidenció un proceso de aprendizaje que se orienta desde la relación directa Escuela-Barrio; una interacción de alumnos y docentes con su entorno urbano y social más inmediato. Dos de las iniciativas estuvieron orientadas desde la relación Escuela-Ciudad, vale decir, el contacto con espacios lejanos

considerando la ubicación espacial de las escuelas y donde la comunicación con dichos lugares es escasa. La política cultural fue evaluada positivamente, pues los informantes consideraron tener un conocimiento mayor después de su intervención, sobre todo en lo referente a la apreciación y valoración del patrimonio que según los consultados antes no existía, gracias al carácter práctico, vivencial y polisensorial de la estrategia, orientada a salir a descubrir el entorno.

Finalmente se consultó la propuesta de González, Sánchez y Alcalá (2006), quienes se propusieron promover en las instituciones escolares de todos los niveles de la educación, la incorporación y el desarrollo de la enseñanza del Patrimonio Histórico Cultural en la Provincia de Corrientes (Arg). Mediante una investigación-acción se registraron los resultados obtenidos mediante las siguientes actividades: (a) paseos por la ciudad y los poblados, (b) visitas guiadas a museos, (c) visitas a talleres de artesanos, (d) elaboración de proyectos, (e) visitas con guías de turismo por barrios típicos, ciudad o poblados históricos, (f) acciones de la Comisión Nacional de Monumentos en coordinación con las áreas de Turismo y Cultura, (g) divulgación y trabajos de interacción con los medios de comunicación: radio- tv- Internet –diarios.

Las conclusiones preliminares de dichos autores expresan que tomaron la necesidad de la enseñanza de la conservación del patrimonio histórico cultural en la Provincia de Corrientes, para la preservación de la memoria y de los valores culturales de nuestra identidad frente a un mundo globalizado, propone a la escuela como el terreno ideal para el desarrollo de la enseñanza de la conservación del patrimonio, consciente de que este tipo de prácticas se caracteriza por una decisión institucional, asumida por la dirección educativa y de allí formará parte explícita de la oferta escolar, nace la necesidad de formar a directivos y docentes en la temática, para generar en ellos actitudes de compromiso social y de participación ciudadana.

## **2.2 Fundamentación Teórica- Conceptual**

### **2.2.1 Teoría Sociocultural de Vygotsky**

Los postulados presentes en la teoría sociocultural de Vygotsky están vigentes en la actualidad, pues resalta conceptos como interacción social, la relación del lenguaje y el pensamiento, la zona de desarrollo próximo (ZDP) y la internalización, aspectos también presentes en el entorno social-cultural del niño y en la formación de su pensamiento e intelecto a lo largo de su vida.

La interacción social del niño y su entorno se evidencia según Vygotsky (1979) como “el camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona” (p.56), el conocimiento del objeto no es por sí mismo, sino que el proceso de interacción del objeto con otras personas le da significación y sentido a la acción aprendida por el niño, como vínculos de interacción “existentes entre la historia individual y la historia social” (ibíd.), en este orden de ideas, los objetos son herramientas de la imitación social, que va adquiriendo y construyendo modelos, (Vygotsky, ob. cit.) es así como “va almacenando experiencia, adquiere un número cada vez mayor de que es capaz de comprender” (p.44), bajo un proceso continuo del desarrollo del pensamiento.

Los sistemas de conductas son regulados en la sociedad por lo que Vygotsky asegura (1979) que “La internalización de las formas culturales de conducta implica la reconstrucción de la actividad psicológica en base a las operaciones con signos” (p.94), signos que proporciona la cultura y el entorno socialmente aceptados que primeramente son aprendidos de forma social y posteriormente de forma individual, por lo que especifica que:

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de

conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (ibíd.).

Vygotsky expresa que la capacidad de los niños es proporcional a su edad mental, la zona de desarrollo real son funciones maduras mientras que la Zona de Desarrollo Próximo (1979):

no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p.133)

Aquellas habilidades que aún deben ser maduras y que con ayuda de la interacción social del niño son desarrolladas y dan respuesta a determinados problemas, al mismo tiempo que van internalizando nuevos conceptos. La teoría sociocultural de Vygotsky se relaciona ineludiblemente con esta investigación, por la relevancia de la cultura en la formación del hombre desde edades tempranas, el entorno social es expresado en forma cultural mediante signos y símbolos, son aprendidos por los niños mediante la interacción con otras personas en un entorno inmediato como es el familiar y posteriormente el histórico-cultural.

### **2.2.2 Estudios Decoloniales**

Una serie de estudios son desarrollados desde las distintas perspectivas de la colonialidad a partir del colonialismo, la colonialidad según Bastidas (2018) expresa que “más allá de la dependencia económica, existe una dependencia epistémica y un dominio ideológico en el ser del colonizado que no logra construir su identidad fuera del eurocentrismo”(p.40), una dependencia que progresivamente desde la modernidad fue arraigándose en las poblaciones no europeas consideradas como inferiores y siguiendo el patrón modernidad, colonialidad y decolonialidad, Kula (2012) de acuerdo a su interpretación, considera que los estudios decoloniales son el conglomerado de los estudios entorno al fenómeno de la colonialidad.

Todo este conjunto de contribuciones teóricas tiene como coincidencia problematizadora, la colonialidad y el poder, presente en las implicaciones sociales, culturales y económicas, según Kula (2012), estos estudios también comparten algunos enunciados, que van desde la ubicación de los orígenes de la modernidad, la estructuración del poder a través del colonialismo y las formas particulares de acumulación y de explotación a escala global, la modernidad como fenómeno planetario constituido por las relaciones asimétricas del poder, estas relaciones a su vez implican una necesaria subalternización de las prácticas y de las subjetividades características de los pueblos dominados, la subalternización de la mayoría de la población mundial basados en el control del trabajo y la intersubjetividad y, finalmente, el eurocentrismo-occidentalismo como la forma específica de producción de conocimiento y de subjetividades en la modernidad.

El colonialismo suscitado en el siglo XVI arraigó en las colonias dominadas el fenómeno de la colonialidad el cual según Bautista (c.p. Bastidas, 2018) consiste:

básicamente en la colonización del ámbito de la subjetividad de las relaciones humanas, de la sociedad, de la cultura, del conocimiento, del saber y del poder, o sea, en un sometimiento, sojuzgamiento, dominio o colonización del ámbito de las visiones, las percepciones, las cosmovisiones y la autocomprensión del mundo que tenían los dominados. (p.97)

El abordaje en torno a la colonialidad es complejo y amplio, pues las implicaciones de la colonialidad son densas y los estudios decoloniales buscan evidenciar los rasgos culturales, sociales y económicos que intrínsecamente en los subalternizados aun permiten una especie de idolatración al eurocentrismo y a sus formas de expresión y representación, en este mismo orden de ideas Dussel (2000 c.p. Bastidas, 2018) expresa que la colonialidad “es la cara oculta de la modernidad, son dimensiones de un mismo proceso, se refiere a los mecanismos de dominación

del sistema-mundo moderno, que se inauguraron como fecha referencial o metafórica en 1492”(p.96).

La colonialidad del poder es una de las categorías de los estudios decoloniales, desarrollada por Quijano (2007) que evidencia el patrón de dominación oculto en la modernidad c.p. Kula (2012) dicho patrón se configura “con la conquista de América, en el mismo proceso histórico en el cual se inicia la interconexión mundial (globalidad) y en que comienza a constituirse el modo de producción capitalista”(p.10), a su vez se destacan los ejes centrales, como son “la organización de un profundo sistema de dominación cultural que controlará la producción y reproducción de subjetividades bajo la guía del eurocentrismo y de la racionalidad moderna”(ibíd.).

La imitación cultural forma parte del sistema de dominación oculto en la modernidad, pues, la mayoría de la población posterior al colonialismo y a la modernidad no tuvo acceso, según Kula (2012) “al control de los medios de producción y fueron forzados a subordinar la producción de sus subjetividades a la imitación o al remedo de los modelos culturales europeos” (p.11). Así mismo, fue desarrollado un modelo de estratificación socio-racial inferior a partir del capitalismo con la explotación de los grupos mayoritarios por una minoría control de los medios de producción impidiendo en la constitución de las repúblicas y sociedades latinoamericanas en la base de un desarrollo democrático propio no imitado.

Entre las perspectivas hacia las cuales se orientan los estudios decoloniales resaltan hasta ahora dos vías, por una parte la colonialidad del saber y por otra la colonialidad del ser; para Kula (2012) la colonialidad del saber es una de “las formas de control del conocimiento asociadas a la geopolítica global dispuesta por la colonialidad del poder”(p.11), enraizado directamente con el eurocentrismo, así mismo Quintero y Petz (2009 c.p. Kula, 2012) expresan

que este eurocentrismo del conocimiento también se evidencia en la “evaluación de la producción científica bajo el criterio meritocrático-cuantificable, es decir objetivo y universal, la jerarquización de los circuitos de distribución de los textos científicos”(p.12).

Por su parte la colonialidad del ser, reconoce que la colonialidad del saber automáticamente es una descalificación del otro, simulando inferioridad, por lo que:

La colonialidad del ser como categoría analítica vendría a develar el *ego conquiró* que antecede y pervive al *ego cogito* cartesiano (Dussel, 1994), pues tras el enunciado “pienso, luego soy”, se esconde la validación de un único pensamiento (los otros no piensan adecuadamente o simplemente no piensan) que da la cualidad de *ser* (si los otros no piensan adecuadamente, entonces no existen o su existencia es prescindible). De esta forma, no pensar en términos modernos, se traducirá en el no-ser, en una justificación para la dominación y la explotación (Kula, 2012:12)

La justificación de la dominación es intencionada, esta oculta desde las formas del conocimiento y de valoración del mismo, hasta un sentido arraigado en las subjetividades de los oprimidos, pues casi sin mayor afectación ocurre una penetración del conocimiento eurocéntrico a partir de la modernidad en todas las formas de desarrollo de la sociedad dominada, el aspecto económico con las formas de producción, el aspecto cognitivo con el desarrollo del conocimiento, la valoración y reconocimiento de lo propio como inapropiado por los estereotipos externos, así como el autoconcepto de estos pueblos, dichos comportamientos demuestran y justifican los estudios decoloniales, pues estas observaciones no son vacías, ni improvisadas.

Dichos estudios se relacionan con el problema investigativo porque las y los docentes poseen en su formación histórica cultural a la colonialidad, pues está inmersa en la formación sociocultural de la nación, lo que los hace proclive a invisibilizar y a subalternizar los conocimientos y rasgos culturales presentes en el patrimonio local.

### **2.2.3 Perforación de la diferencia colonial-subalternización**

Como parte de los estudios decoloniales se evidencia una perforación en las poblaciones colonizadas y que presenta fuertes rasgos de colonialidad un fenómeno denominado diferencia colonial, que conceptualmente según Quijano (2007 c.p. Bastidas, 2018) puede definirse como “una concepción de humanidad, según la cual la población del mundo se diferencia en inferiores y superiores, irracionales y racionales, primitivos y civilizados, tradicionales y modernos” (p.107).

La diferencia colonial coloca y categoriza a las poblaciones, siempre priorizando como superior a la que realizó la definición, esto desde el colonialismo. En este sentido, para Bastidas (2018) la diferencia colonial es el punto central de la producción de conocimientos, a partir de ella se creó la diferenciación y clasificación humana entre las dicotomías atraso/progreso, bárbaro/civilizado y las más recientes subdesarrollado/desarrollado.

El patrón de dominación del eurocentrismo, se continúa configurando con la colonialidad presente en la actualidad, el abordaje de los estudios decoloniales está en pleno auge, por estar en las formas de conocimiento de los países que fueron colonizados. Bastidas (2018) asegura que la diferencia colonial consiste en “el hecho que la civilización única con historia es la europea, la moderna, las otras culturas no tienen civilización porque fueron olvidadas u omitidas, si se les reconoce es acercándola a la moderna en condiciones de pretérito o inferioridad” (p.107), no existe una comparación virtuosa para el pueblo considerado subalterno, sencillamente es catalogado como inferior.

Esa es la problemática vigente, no es solo que te categoricen como inferior, sino que los considerados subalternos, así lo asumen con una naturalidad desesperante para los estudios decoloniales. Por lo que, el problema al que atañe esta investigación no escapa de esta vertiente,

pues las y los docentes que son formadores y son reproductores, la mayoría de las veces de la diferencia colonial; esto es grave porque son los patrones histórico-culturales de las y los estudiantes.

Existe un concepto que aún se encuentra bastante vigente y en palabras de Bastidas (2018) es que “la racialización conserva y continúa reproduciendo la diferencia colonial” (p.113), una reproducción discriminatoria que a pesar de políticas democráticas liberadoras de estos complejos, han resultado insuficientes para erradicar dicho concepto. En este mismo orden de ideas Bautista (2014 c.p. Bastidas, ob. cit.)

La racialización produjo todo tipo de discriminaciones y jerarquizaciones raciales, culturales, étnicas o nacionales, las que produjeron a su vez relaciones intersubjetivas de dominación colonial por parte de los europeos y luego de los norteamericanos que fueron asumidas como si fuesen categorías con pretensión «científica» y «objetiva» de la realidad humana, es decir, como si fuesen fenómenos naturales y no así históricos. (p.111)

La diferencia colonial aún existe y la racialización es evidencia de ello, mientras los pueblos del mundo se consideren inferiores, subalternos o subdesarrollados, mientras existan aun esos conceptos en el pensamiento de la humanidad, no existirá derrota para la colonialidad, Mignolo (2009) también resalta el concepto de exterioridad como superior e instrumento y herramienta de discriminación de la diferencia colonial.

Si bien es cierto que la diferencia colonial está presente en las formas de discriminación evidentes en los comportamientos sociales, Mignolo (2009) apuesta a que los futuros globales “deben concebirse y construirse a través de opciones decoloniales; es decir, trabajando de forma global y colectiva para descolonizar la matriz colonial del poder, para poner fin a los castillos de arena erigidos por la modernidad y sus derivados” (p.49). Los estudios decoloniales son el camino para desarraigar y concientizar sobre el daño social, económico, político y cultural de la

colonialidad en la sociedad, además de considerar el conocimiento de la cultura local y nacional como importante para el desarrollo de una comunidad y todos sus miembros.

#### **2.2.4 Gnosis Fronteriza**

Partiendo de las consecuencias de la colonialidad en los pueblos clasificados como subalternos, surge desde estos pueblos el pensamiento o gnosis fronteriza, que según Mignolo (2003) “La gnoseología fronteriza, en tanto discurso sobre el conocimiento colonial, es concebida en la intersección conflictiva del conocimiento producido desde la perspectiva del colonialismo moderno” (p.70), resulta ese pensamiento protestante y emancipador del conocimiento de los pueblos.

En palabras de Mignolo (2003) “La gnoseología fronteriza es una reflexión crítica sobre la producción del conocimiento tanto desde el interior de las fronteras del sistema-mundo moderno/colonial...como desde sus fronteras exteriores” (p.70), no es pensar, ni estudiar una decolonialidad desde el sistema-mundo, que aun por intereses económicos continúa con la racialización en el mundo, es considerar esa perspectiva externa desde el otro subalternizado. En este sentido, se apuesta a la liberación primeramente del ser y que esta a su vez produzca un cambio en toda su estructura social, económica, política y cultural. Mignolo (2007 c.p. Bastidas, 2018)

por medio de la decolonialidad ser (subjetividad) y el saber (conocimiento) se puede lograr la decolonialidad del poder: "su propuesta de emancipación es el pensamiento fronterizo, que al liberar al ser y al pensamiento, podrá ejercer autonomía sobre las otras colonialidades asentadas en lo político y lo económico” (p.92)

Desde la colonización y el surgimiento de la colonialidad y el refuerzo de la modernidad, al desplazamiento de los demás pueblos y con la descalificación de inferioridad impuesta, hasta la geopolítica se vio comprometida e influenciada, es por ello, que Mignolo (2003) apuesta a la

gnosis fronteriza como el “desplazamiento de esa genealogía y como un esfuerzo hacia la restitución de la localización como configuración geopolítica y epistemológica de la producción de conocimiento” (p.384). Una restitución propia desde el imaginario del otro olvidado y evidenciando la trama oculta de la modernidad.

### **2.2.5 Interculturalidad Crítica**

La interculturalidad crítica surge como un enfoque que, según Walsh (2010) “se entiende como proceso, proyecto y estrategia que intenta construir relaciones de saber, ser, poder y de la vida misma radicalmente distintas” (p.92), partiendo y comprendiendo el concepto de interculturalidad como la “posibilidad de diálogo entre culturas” (ibíd.). De ese modo, Walsh (2010) resalta la distinción entre la interculturalidad que surge del sistema dominante y la interculturalidad que surge como proyecto político de descolonización, siendo esta última la representativa de la interculturalidad crítica para “confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión” (p.76).

La interculturalidad según Walsh (2010) puede definirse desde tres perspectivas, en primer lugar la interculturalidad relacional, la cual solo evidencia las relaciones compartidas entre culturas, como costumbres, saberes y prácticas pero en igualdad y desigualdad y ocultando los patrones de colonialidad, los cuales posicionan la diferencia cultural en términos de superioridad e inferioridad; en relación a la presente investigación, el docente debe dominar y conocer su propia cultura, para así propiciar un intercambio positivo hacia las y los estudiantes y comunidad en general.

La segunda perspectiva es la interculturalidad funcional, la cual según Walsh (2010) “se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencias culturales”(p.3), pero con metas de inclusión, por último, la perspectiva de la interculturalidad crítica, la cual se constituye como

herramienta y demanda de los denominados “subalternos”, para un cambio profundo en las estructuras, por lo que, esta perspectiva aún se encuentra en construcción, los patrones de dominación y colonialidad del poder no han sido superados.

A su vez la interculturalidad crítica para Walsh (2010) funge como “una herramienta pedagógica, la que pone en cuestionamiento continuo la racialización, subalternización e inferiorización y sus patrones de poder, visibiliza maneras distintas de ser, vivir y saber, y busca el desarrollo y creación de comprensiones y condiciones”(p.93), es hacer frente a las desigualdades desde la toma de conciencia y el cambio del ser, que a su vez desencadenará un cambio en el hacer y en las estructuras de los pueblos aun dominados y estigmatizados por la racialización y la colonialidad del poder.

## **2.3. Referentes Conceptuales**

### **2.3.1 Cultura**

La cultura forma parte de los seres humanos por encontrarse en su entorno social inmediato (familia-comunidad), representando un aspecto trascendental en la formación del ser por lo que la UNESCO (2001) define a la cultura “como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social” (Documento en línea). Los grupos sociales a su vez, presentan rasgos culturales distintivos, los cuales Collazos (2004) explica son “las unidades más pequeñas identificables de una cultura” (p.4), explícitamente son esas tradiciones o costumbres particulares que a pesar de que un grupo social pertenezca a una cultura, tiene rasgos culturales distintivos, propios de ese grupo.

Las tradiciones son consideradas el legado trasmisible de generación en generación, implícitamente en un grupo familiar o social, según Arévalo (2004) la tradición es “lo que viene transmitido del pasado; por extensión, el conjunto de conocimientos que cada generación entrega

a la siguiente”(p.926), dicho autor resalta que existe una modificación cultural de las tradiciones para volverse aceptadas y no ser consideradas obsoletas, es decir, para mantener vigencia y representar la continuidad cultural.

La identidad cultural según Arévalo (2004) es resultado de un hecho objetivo, como el lugar de residencia y las condiciones socio-económicas, pero también es resultado de una construcción subjetiva donde se involucran los sentimientos, el sentido de pertenencia del entorno y la específica topografía mental que representan rituales, símbolos y valores.

### **2.3.2 Patrimonio Cultural**

Los individuos son ineludiblemente identificados por el patrimonio cultural que los rodea así lo afirma Arévalo (2004) cuando expresa que el patrimonio cumple una función identificadora, por lo que, de la realidad icónica pero también simbólica, de construcción individual o colectiva, además “el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad” (p. 929), a su vez, que el patrimonio reviste formas ideológicas y creencias del grupo social.

El patrimonio promueve la aceptación y difusión de la diversidad y convergencia cultural, pues enaltece los aspectos resaltantes y rasgos culturales de los grupos, por lo que, coadyuva a su preservación y conservación, en este mismo orden de ideas, la UNESCO (2014) exhorta al patrimonio a “la transmisión de experiencias, actitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros” (Documento en línea).

El patrimonio cultural tangible son todos los bienes materiales representativos de una cultura. Según los indicadores UNESCO (2014) para el desarrollo, se entiende por patrimonio cultural tangible:

i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (Documento en línea).

Dichos bienes materiales representan cuantiosa historia y significado social, para la preservación cultural, recordando que, si una cultura no se difunde, corre el riesgo de extinguirse, porque a pesar de existir obras y monumentos, sino se le rescata y preserva futuramente serán olvidadas.

El patrimonio cultural intangible va de la mano al patrimonio tangible, a pesar de existir tradiciones que no se encuentran reforzadas en un bien material, es muy cierto que la mayoría de los bienes materiales, no se expresan por si solos, son la substancia inmaterial lo que yace en sus bases, este patrimonio representa una gran vulnerabilidad sino se le documenta, corre el riesgo de tergiversación u olvido. Según Arévalo (2004)

El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, las prácticas relativas a la naturaleza, la medicina tradicional, los rituales y las fiestas, los saberes, los conocimientos, las lenguas y las expresiones verbales, todos los géneros de la tradición oral, la música, el baile y la danza, las artes narrativas y del espectáculo, las cosmologías y los sistemas de conocimiento, las creencias, los valores (p.929).

Toda tradición, costumbre, creencia representa un patrimonio inmaterial de la comunidad difusora y por representar una mayor vulnerabilidad, Arévalo (2004) expresa como se protege el patrimonio inmaterial:

1. Documentándolos (mediante la investigación y el trabajo de campo)
2. Pasándolos a soporte físico (mediante registros audiovisuales)
3. Legislando (mediante medidas jurídicas para su protección)
4. Incluyéndolos en los Catálogos de Bienes Culturales. (p.932)

Estas estrategias de preservación involucran, no solo, un investigador que se interese y documente, sino de la comunidad o grupo social involucrado, pues ellos son la substancia del patrimonio.

### **2.3.3 Educación Patrimonial**

La educación patrimonial surge bajo la necesidad de estudiar el patrimonio con base en la pedagogía, no se valora, lo que no se conoce, y más aún prácticas sociales que son vulnerables al olvido, por lo que, germina bajo la reproductividad de las manifestaciones y patrimonio histórico cultural local de un grupo social, según Teixeira (2006) “la educación patrimonial, como práctica pedagógica, permite al estudiante percibir su dimensión histórica, fortaleciendo su compromiso con la sociedad”(p.138), es decir, conocer el patrimonio ayuda al estudiantado a valorarlo, tener conciencia de su descendencia social y cultural, destacar los rasgos culturales heredados, en ideas de dicho autor, la educación patrimonial pretende mucho más que solo estudiar el pasado por medio de los bienes culturales, también engloba el enfoque interdisciplinario e intercultural.

Los fenómenos sociales-culturales como la colonialidad y subalternización entorno a la colonización son vulnerables ante la educación patrimonial, el surgimiento de una liberación del ser, hacer y conocer desde la gnosis fronteriza, ayuda directamente a la valoración de lo propio,

de los rasgos culturales, que si no se transmiten, se olvidan, de los relatos de los abuelos, de esas simplicidades sociales, y modos de ejecutar tareas que son particularmente reconocidas, esos rasgos que son aprendidos en el entorno social inmediato y absorbidos por la zona de desarrollo próximo, hacen relevante a la educación patrimonial, como el recurso educativo para el rescate y preservación de la cultura.

Del mismo modo, resulta pertinente resaltar la importancia de los sentidos humanos en la educación patrimonial, pues recordemos que como seres sociales y culturales, existe una conexión con el medio natural por medio de los sentidos, en este particular Gómez y Fenoy (2016) se refieren a ellos como “puertas abiertas al mundo y a la realidad, es decir, es el canal de comunicación entre el individuo y su entorno, el mundo que construimos es por tanto, el resultado de esta percepción” (p.55).

Existen una gran gama de estrategias para llevar a cabo la educación patrimonial, entre ellas, destacan los senderos interpretativos que según la *Guía De Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural* (2011) “Un sendero interpretativo es un camino o una huella que permite recorrer con facilidad y seguridad un área determinada. Se traza en función de los lugares o los atractivos a visitar” (Documento en línea). Dichos senderos involucran un contacto directo con el patrimonio cultural, intangible o tangible, e involucran en las visitas información histórica necesaria para contextualizar la realidad cultural de los pueblos y comunidades. Vinculados con estos están las visitas guiadas, los recorridos y las exploraciones.

Como segunda estrategia el teatro escolar, según Garzón (2016) el teatro representa una “herramienta pedagógica para el desarrollo de estas competencias involucrando diversos actores del proceso educativo, promueve la participación de la comunidad, desarrolla el poder creativo de los educandos, se conecta con las diferentes asignaturas y disciplinas de la educación”(p.25),

esta estrategia resulta idónea para recrear los escenarios y las manifestaciones culturales, conocer la manifestación desde la imitación y reproducción de la misma.

Los museos comunitarios, involucran a la comunidad donde se encuentre el patrimonio cultural según la *Red de Museos Comunitarios de América (2018)* “Un museo comunitario es una herramienta para que la comunidad afirme la posesión física y simbólica de su patrimonio, a través de sus propias formas de organización” (Documento en línea), identifica a la comunidad con la pertinencia de su patrimonio como práctica y preservación social, existen muchas otras estrategias pedagógicas pero las más documentadas e idóneas para resaltar el patrimonio histórico cultural, son las tres presentadas.

## **2.4 Marco Contextual**

### **2.4.1 Municipio Carlos Arvelo**

El Municipio Carlos Arvelo cuenta con un denso proceso de evolución político- territorial, por lo que el pueblo de Güigüe anterior a su fundación, según García (2004) fue asignado en donadío por el gobernador de la Provincia de Venezuela Diego de Osorio a Tomas de Matute el 18 de mayo de 1596, así mismo resalta que Güigüe no figura como pueblo, sin antes figurar como Valle y posteriormente Doctrina para 1753; en 1761 empieza a figurar como pueblo, para 1810 el territorio comprendido por el Ayuntamiento de Valencia se conformaba en Tenientazgo y pueblos, resaltando la localidad como Tenientazgo, mientras que el pueblo de Güigüe era parroquia eclesiástica de la Vicaría de Valencia, posteriormente para 1824 Güigüe figura como Parroquia del Cantón de Valencia, se transforma en Municipio del Distrito de Valencia desde 1873 hasta 1917.

En este mismo orden de ideas García (2004) resalta que con la llegada del General Gómez al poder y al pueblo se crea el Distrito Gómez, integrado por los Municipios Belén y Güigüe,

para 1944 es Distrito Carlos Arvelo comprendido por los Municipios Güigüe, Belén y Tacarigua hasta 1990 que se realiza la última modificación a su actual condición de Municipio Autónomo Carlos Arvelo, comprendido por la Parroquia Urbana Güigüe y las Parroquias Rurales Belén y Tacarigua.

La trascendencia del pueblo de Güigüe está marcada por el proceso de colonización, pues existían grandes sembradíos, cuyos rubros eran principalmente exportados a Europa y donde dichas tierras eran trabajadas por esclavos negros e indios, dando una visión de las culturas que posteriormente dieron lugar al patrimonio cultural de la localidad, también resalta la condición según Manzo (1980) de ser un pueblo “dormitorio” por estar rodeado de dos grandes ciudades: Valencia y Maracay.

#### **2.4.2 Patrimonio Cultural de Carlos Arvelo**

Según el catálogo del patrimonio cultural venezolano 2004-2008 se destacan como parte del patrimonio cultural del Municipio Carlos Arvelo lo siguiente:

#### **2.4.3 Reloj de Güigüe**

Este reloj estaba ubicado en la hacienda “EL Trompillo”, que perteneció a Juan Vicente Gómez, data de hace más de 80 años y en 1946 fue trasladado de su lugar inicial, dentro de la hacienda para ocupar el espacio de la esquina sureste de la plaza Ávila durante un lapso de 50 años. Posteriormente y durante el mandato del Alcalde Danilo Montecalvo, fue trasladado al boulevard de la Iglesia “Nuestra Señora del Rosario”, donde se encuentra en la actualidad.

#### **2.4.4 Puente Rojo de Güigüe**

La construcción de esta obra estuvo a cargo del Ministerio de Obras Públicas en 1928 bajo la administración de Juan Vicente Gómez y como culminación de la carretera Valencia - Güigüe, en 1950, a 30 años de su construcción. Tiene unas dimensiones de 40 metros de largo por 10

metros de ancho y una elevación de 15 metros sobre el río. Fue construida con hierro galvanizado, toda su estructura está formada por un sistema de vigas en la parte superior y varias armaduras de múltiples claros, ubicadas en los laterales que le brindan rigidez al puente, están ancladas en concreto armado. Su estructura metálica soporta una losa maciza de concreto armado de 20 cm de espesor. El puente original colapsó con el paso de un vehículo de carga ocasionando un grave accidente. Posteriormente el puente rojo fue sustituido por un puente de guerra hasta que pudo ser edificado otro de iguales características al inicial, del cual disfruta el municipio actualmente. Es un símbolo municipal que forma parte del logotipo de la alcaldía. Se encuentra en buen estado de conservación y reproduce el color rojo original que da su nombre a este puente.

#### **2.4.5 Petroglifos de “La Tiamita”**

Representan la verdadera y legítima expresión cultural de este pueblo, grabadas en algunas piedras de la quebrada la “tiamita”, hace cientos y cientos de años, posiblemente, durante el periodo mesoindio (5.000 a 1.000 a.C) los cuales la mayoría de la gente no conoce y otros desprecian e ignoran, condenados al olvido y a la destrucción por efecto de la intemperie de la acción irredenta del hombre y a la indiferencia cómplice de las autoridades. (Fragmento revista Naverán, 2009)

#### **2.4.6 Festividad en honor a la *Cruz de Mayo***

La celebración en honor a la *Cruz de Mayo* suele realizarse durante los primeros días de mayo hasta el final del mes según la localidad, aun cuando en muchos poblados se lleva a efecto el día 3 de mayo. Los preparativos empiezan desde el mes de abril, una semana antes con la organización por parte de los responsables de cada actividad. Si la celebración es el 3 de mayo, desde el día anterior se dispone la cruz en el lugar donde será el velorio, para que la comunidad

se encargue de vestirla, cubriéndola con papel crepe o flores por toda su superficie. El 3 de mayo se realizan los cantos de salves y rezo del rosario cantado. En algunas localidades se acostumbra que la persona que ofrece el rosario permanezca sentada en una silla con una vela encendida como muestra de agradecimiento a la petición cumplida. El rosario puede constar de 7 a 9 salves y va alternado con letanías y avemarías hay quienes además queman incienso, riegan agua bendita y al inicio y final del rosario lanzan cohetes.

En Güigüe, en la calle Boyacá entre Soublotte y Monroy, del sector “El Rosario I”, en la casa N° 14-36, se inicia esta celebración el 1° de mayo de cada año y son los hombres los que visten la cruz en esta fecha empezando a intervenirla de abajo hacia arriba empleando hojas de maíz o papeles de colores y el 2 de mayo a las nueve de la noche, se inicia formalmente el velorio con el rezo del santo rosario, la sirena, la décima y la fulía que en la parte festiva se acompañan con tambores, para lo que se cubre o voltea la cruz. Las decimas pueden ser dedicadas a la cruz, a las mujeres, a los niños o a los enfermos y se amanece con cantos hasta el 3 de mayo. El 31 de mayo son los últimos cantos y faltando cinco minutos para las doce se recibe a *San Juan Bautista* con el Ave María, sirenas, sangreo y golpe de tambor. Esta es una ceremonia de gran valor, ya que preserva una tradición religiosa del municipio y le da continuidad por generaciones. Un ejemplo de decima dedicada a la Santa Cruz es la escrita por el Músico Crithian Hernández:

Por ser la primera vez  
que yo en este sitio canto  
te ido espíritu  
protección que ya empecé  
al derecho y al revés  
líbrame de todo mal  
que no me pueda alcanzar  
ni la envidia ni el rencor  
para yo cantar mejor a la cruz en el altar.

#### **2.4.7 Celebración en honor a Santa Bárbara**

La celebración en honor a Santa Bárbara es una festividad que se realiza en muchas zonas del país. En el Municipio Carlos Arvelo, se inicia el primero de diciembre con la preparación del altar y continúa los días dos y tres de diciembre con la vestimenta de la imagen, elaborada por Natividad Castillo y Sayari Hernández. Todo concluye el tres de diciembre, cuando Santa Bárbara es recibida en el altar con ofrendas, frutas, vinos, velones, tambores, inciensos, sahumerios, tabacos y rezos.

En otras comunidades la fiesta de Santa Barbará se celebra cada 4 de diciembre y los preparativos se inician el día anterior cuando los creyentes colocan el altar encabezado por la imagen de la santa a la que se le hacen ofrendas de rosas rojas, del mismo color son los manteles, las velas y el vino. También se utiliza escarcha dorada, frutas diversas y granos. Una vez reunidos, se da inicio al ritual, el cual consiste en que cada asistente tome una vela roja y realiza su petición. Luego se reza, se realiza un brindis con vino y se baila al son del tambor.

#### **2.4.8 Iglesia “Nuestra Señora del Rosario”**

La iglesia fue construida en 1747 y destruida por el terremoto de 1812. En 1865 se concluye un nuevo templo que fue demolido en 1932 y para 1936 se construye la actual iglesia financiada por el general Juan Vicente Gómez. Presenta una disposición en planta de forma rectangular. Adosado a una de sus fachadas posee una torre campanario de tres cuerpos ubicada del lado de la epístola y rematada por una cúpula octagonal y una pequeña linterna. Interiormente está compuesta por tres naves separadas entre sí arcos sobre columnas de mampostería de orden toscano, columna lisa y ausencia de detalles decorativos, sobre ellos se alzan arcos de medio punto, hay ventanas delgadas y rectangulares. Tiene soleras, paral horizontal que sirve para apoyar otro elemento horizontal y pares con disposición a dos aguas de madera cubierto por tejas

de arcilla. La fachada es de gran sencillez, todo el interés de la composición se encuentra en la entrada de estilo neobarroco. La conforma un arco de medio punto que se apoya sobre columnas a cada lado. Sobre el arco se ubica una abertura con vitral, en el tímpano, superficie de remate es un frontón, guiadas por molduras lisas.

La nave principal está separada del presbiterio por un arco, sobre el nártex. Se ubica un coro elevado, en los muros laterales y dispuestas en pares. Se distinguen ocho ventanas alargadas con arco de medio punto en su parte superior. Del lado de la epístola se conserva una pequeña capilla de techo abovedado y construida en mampostería de piedra, que data de la última iglesia demolida en 1932. Los pavimentos son mosaicos blancos y negros dispuestos en forma de damero. Tiene una gran importancia para la comunidad por su valor histórico y arquitectónico, además de ser el lugar donde se reúne la comunidad católica del municipio para profesar su fe.

#### **2.4.9 Abadía Benedicta**

Los antecedentes históricos de la presencia benedictina en Venezuela se remontan al 2 de abril de 1923, cuando arribaron a La Guaira los primeros cuatro padres y hermanos benedictinos provenientes de la archiabadía de San Otilia, ubicada en la región alemana de Baviera. Estos, invitados por el presbítero Santiago Machado, se encargaron de obras de apostolado de San José del Ávila. Tras muchos años de afianzamiento de la orden benedictina en el país, cuando destaca la erección canónica de la parroquia San Benito en 1953, la cual comprende los barrios al pie del Ávila, en la década de 1980 se dio un gran paso para la orden, como lo fue la construcción de una abadía fuera de Caracas, garantizando así a los sacerdotes un lugar de recogimiento, oración y silencio. La población carabobeña de Güigüe fue la escogida para llevar a cabo el emplazamiento de este nuevo monasterio, inaugurado de manera solemne el 22 de septiembre de 1990.

La abadía benedictina de San José es la obra del arquitecto Jesús Tenreiro Degwtiz. La estructura del conjunto arquitectónico sigue un esquema de molinete con el claustro como centro y otros cuatro cuerpos en torno a este: iglesia, hospedería, área de servicios y área de celdas para los monjes. El rasgo predominante de la abadía es la sobriedad de las líneas arquitectónicas, así como la claridad y la sobriedad propias de la orden benedictina.

#### **2.4.10 “Casona de El Trompillo”.**

Construcción de estilo colonial, conformada por dos plantas. En la parte interior se observan restos de lo que fuese una escalera de caracol de madera que daba a la parte superior de dicha casa. Se dice que “La Casona” perteneció al general Juan Vicente Gómez, quien la adquirió aproximadamente en 1936. Muchas personas afirman que dentro de la construcción había un ascensor de manilla presumiblemente usado para trasladar la cosecha de café, pues en los alrededores existían cultivos de este tipo y de hecho en las inmediaciones de la escuela aún se observan restos de lo que fuese un teleférico y otros implementos relacionados con el cultivo del café. En la fachada hay ventanas alargadas de igual proporción con repisas en su parte superior y quita polvo en su parte superior, con protectores metálicos. Las ventanas de los muros laterales son de forma semi-arco teniendo armonía con los arcos de acceso a los espacios internos.

#### **2.4.11 Celebración en honor a *San Juan Bautista***

La celebración en honor a *San Juan Bautista* se lleva a cabo los 24 de junio de cada año, arranca el día 23 a las 8:00 de la noche, haciéndose escuchar, en diversas comunidades, los repiques de los tambores hasta el amanecer. Pasada la 1:00 de la tarde del 24, el encuentro de los sanjuaneros y parranderos se efectúa en las instalaciones de la Plaza Ávila de la parroquia Güigüe y en la Plaza Bolívar, en Tacarigua; donde se realizan eventos musicales; para recorrer,

posteriormente, cada uno de los sectores aledaños a la zona. (2015, Portal de noticias fe y alegría, documento en línea).

#### **2.4.12 *Juan Salazar*, el soldado desertor de Güigüe**

Este personaje era un soldado nativo de San Juan de los Morros, que prestó servicio militar en el cuartel Naverán, en tiempos de Juan Vicente Gómez. Según se cuenta tras desertar tuvo temor de reportarse al cuartel por las severas penas que se aplicaban a los desertores y fue hallado seis meses después, el 27 de Noviembre de 1928, en las cercanías de la hacienda Valdespino. Para entonces Salazar contaba que una hermosa señora de manto, diariamente le llevaba pan y agua y además le advirtió un día antes de su hallazgo, que sería encontrado por generosas manos como fueron Justina Herrera y Antonia Castillo. Posteriormente, fue trasladado al cuartel, donde murió tres días después, el 3 de diciembre de 1928. El 28 de febrero de 1937, en la iglesia parroquial se efectuó un funeral en honor a este soldado y en el año 1953, a los 25 años de su desaparición, Matilde Gutiérrez constituyó el primer panteón en su honor. Existe una oración a *Juan Salazar* porque se dice que esta alma hace milagros. Su panteón en el cementerio municipal es visitado constantemente por personas que le rezan e invocar su intervención en momentos apremiantes.

#### **2.4.13 “Las Barracas de El Trompillo”.**

Para el año 1947 Venezuela se preparaba para recibir el primer contingente de desplazados por la segunda Guerra Mundial provenientes de Europa. La Junta que presidía el Gobierno provisional había firmado un convenio con la Organización Internacional de Refugiados para acoger a un grupo de estos refugiados y para tal fin se propuso a construir la infraestructura necesaria para alojar este contingente humano. Fue por recomendación del Ing, Civil Emiliano Azcune miembro de la Comisión Regional de Inmigración de Carabobo que al final se escogió a

la antigua y expropiada hacienda “El Trompillo” que había sido propiedad de Don Antonio Pimentel y posteriormente del General Juan Vicente Gómez, situada a tan solo 4 Km de la población de Güigüe en el estado Carabobo.

En los primeros meses del año se fueron acondicionando los espacios administrativos, comedor, enfermería y otros de uso común de este Centro de Recepción de Inmigrantes, mientras se terminaban de armar unas singulares estructuras de apariencia arqueadas formadas por metal plateado y corrugado conocidas como barracas, las cuales vendrían a ser el alojamiento transitorio de las 850 personas que llegarían el 2 de Septiembre de ese año a “El Trompillo”.

El aspecto exterior de “Las Barracas”, remedaba un barril cilindro cortado por la mitad con dos frentes contruidos de bloques, frisados y pintados de blanco y dos ventanas frontales y dos a cada lado. En su interior una pared de bloques dividía el ambiente en dos partes iguales, donde se alojaría una familia al lado de la otra. La mayoría de estas barracas se dispusieron en filas a cada lado de la avenida que daba acceso al centro, donde hoy todavía se pueden ver algunas de ellas, todo se planificó y construyó para que este complejo habitacional tuviera una capacidad de alojamiento para 2.500 personas. Durante varios años estas singulares estructuras llamadas barracas cumplieron como componente importante de este Centro de Recepción de Inmigrantes, una labor que va más allá de la de simple morada transitoria, para ser parte importante en la vida de aquellos que una vez llegaron a nuestro país aventados por la desgracia de la guerra en busca de una nueva vida en paz y libertad.

#### **2.4.14 La Leyenda de La Santa Cabeza**

Cuenta la tradición oral que hasta mediados de los años cuarenta del siglo pasado existió en Güigüe un extraño culto donde un grupo de personas devotas se dedicaban a reverenciar a una calavera traída del caserío Santa Cecilia en plena sierra carabobeña. Esta devoción se conoció

entre sus cófrades como el culto a la *Santa Cabeza*. Al parecer la pieza anatómica perteneció a un General de montonera que tuvo vida activa durante muchos años en las guerrillas que asolaron esos caseríos, este personaje muy temido por cierto, se conoció con el nombre de Nicolás Paz Castillo, agregan sus seguidores que este militar fue derrotado en una emboscada que le hicieron sus mismos compañeros en la isla de La Culebra en el Lago de Valencia, fue decapitado y su cuerpo lanzado a dicho lago, posteriormente un grupo de vecinos y familiares que lograron rescatar la cabeza se la entregaron la Señora Salomé Nebros viuda del descabezado, la cual residía en Santa Cecilia, quien por muchos años la conservó en un lugar privilegiado de su hogar y la custodió con mística y fervorosa devoción.

Muchos años después sucedió que en ese caserío una parturienta fue desahuciada por la comadrona que la asistía debido a que el parto que le atendía se había complicado y ante la gravedad de su estado, solo esperaban la muerte segura tanto de ella como del feto, fue en esos angustiosos momentos y sin ninguna otra opción que al marido de la parturienta se le ocurrió la idea de invocar la ayuda del ánima del descabezado que la vecina Salomé veneraba en su casa. Según cuenta la leyenda que apenas comenzaron los rezos y peticiones por la mejoría de la moribunda mujer, se produjo un cambio sustancial en el estado de ésta, y ya para la media noche cuando las plegarias, rezos, exclamaciones y ofrecimientos se habían hecho más intenso, se produjo el feliz nacimiento y una notable mejoría del estado de la madre y el recién nacido.

La noticia con la categoría de milagro corrió como reguera de pólvora y a partir de éste momento el símbolo macabro comenzó su peregrinar por todos los caseríos de la sierra carabobeña. Con el tiempo fueron multiplicándose los devotos y seguidores que a la larga transformaron el alma en pena del decapitado, en el paño de lágrimas de todo aquel que confrontara alguna calamidad física o espiritual para pedirle ayuda y protección, tal como lo

había hecho con la parturienta moribunda. Al principio el culto era celebrado por campesinos del área rural posteriormente se fue extendiendo hacia las zonas urbanas y periurbana del Distrito, al mismo tiempo que fueron incluyendo individuos de las diversas clases sociales y gracias a esta masificación la venerada reliquia fue colocada en un vistoso nicho de madera y vidrio para protegerla del contacto directo con el público, del calor de las velas y la acción irritante de los sahumeros. Los dueños de la casa donde se realizaban los velorios corrían con los gastos ocasionados por la velada que duraba toda la noche.

En el centro de la sala de la vivienda donde se realizaba la ceremonia se colocaba el nicho sobre una mesa que hacía las veces de altar, adornado con flores de papel, velas, incienso y gran cantidad de milagros y postales de agradecimiento, cada cierto tiempo los asistentes rezaban el rosario, las letanías y daban gracias por los favores recibidos, en otros casos, se hacían plegarias y peticiones al alma en pena, después de la media noche, cuando ya comenzaba a hacer efecto las bebidas espirituosas se entonaban coplas improvisadas entre una o más de los asistentes al velorio.

Como dijimos antes este culto pagano se extinguió en los primeros años de la cuarta década del siglo pasado, ya que los gobernantes municipales de turno decretaron su prohibición y ordenaron exhumar la calavera en el cementerio local, donde todavía los pocos creyentes que aún quedan acuden a la Tumba de Nicolás Paz Castillo, a prenderle una vela y pedirle con fervor una ayuda para sus males. (Alvarado, J comunicación personal, 30 de agosto de 2018).

#### **2.4.15 Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”**

La unidad educativa “Antonio Ricaurte” está ubicada en el Estado Carabobo, Municipio Carlos Arvelo, parroquia Güigüe, específicamente en la calle Rivas c/c vereda 1, sector Pueblo Nuevo, dicha institución cuenta con un personal de 72 docentes, divididos en dos turnos (mañana

y tarde), así mismo la distribución por áreas de conocimiento se encuentra de la siguiente manera: ciencias 10, sociales 15, matemática 12, castellano 9, educación para el trabajo 12, música 1, orientación 5, inglés 1, química 2 y educación física 5.

## **CAPÍTULO III ABORDAJE METODOLÓGICO**

### **Paradigma de Investigación**

Los procesos sociales y culturales, son difícilmente abordables por el paradigma positivista, sus particularidades hacen innecesario un abordaje numérico o generalizable, el paradigma más acorde a la investigación es el postpositivista, en este sentido Flores (2004) expresa que dicho paradigma “enfatisa la criticidad múltiple remediando las discrepancias y permitiendo la indagación en escenarios naturales usando métodos cualitativos dependiendo más de la generación emergente de datos”(p.4), resaltando el estudio de particularidades, va más allá de la comprobación, es decir, se nutre de la descripción y comprensión de los significados que involucran seres humanos con sentimientos y comportamientos sociales que no son reproducibles bajo la lupa del laboratorio, eso hace rico y singular a este paradigma.

### **Naturaleza de la Investigación**

Posterior a la elección del paradigma postpositivista, como el indicado para esta investigación, se destaca la naturaleza de la misma, la cual será abordada bajo el enfoque cualitativo que según Martínez (2004) “La investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”(p.66), las realidades humanas son complejas y encontrar su significado ante los fenómenos sociales enfatiza la naturaleza social del paradigma cualitativo.

### **Método de Investigación**

El método de investigación más acertado para el estudio de los fenómenos y experiencias tal y como se presentan es la fenomenología, que según Leal (2005) “el fenómeno es lo

observado desde adentro del sujeto de estudio, se busca la esencia en su conciencia, es la vuelta al mundo vivido para buscar el significado del fenómeno” (p.103). La fenomenología respeta la realidad del fenómeno, sin discriminarlo, ni modificarlo, pues dentro de la tradición fenomenológica, según Velasco (2012):

se asume que el lenguaje tiene una función constitutiva de mundos, que vincula la existencia de fenómenos como cosas por acontecimientos que pueden connotarse y referirse con nuestro lenguaje y, a su vez, el lenguaje expresa las características del mundo histórico en que se vive.(p.203)

En este sentido, los comportamientos sociales y humanos no son reproductibles, así que, dichos comportamientos son particulares y complejos y competen al método fenomenológico expresados generalmente mediante el lenguaje, ya sea escrito, oral o gestual. Las etapas del método fenomenológico según Martínez (2004) son las siguientes:

1. La etapa previa se realizó una epojé, considerado como la reducción de los presupuestos y prejuicios relacionados al patrimonio histórico cultural de Güigüe, cuanto sea posible para vislumbrar al fenómeno.

2. La definida como etapa descriptiva consta de tres pasos: primer paso: elección de la técnica o procedimiento, en este particular para la investigación se consideró que el procedimiento más apropiado para dicho fenómeno es la entrevista en profundidad; segundo paso: Realización de la observación, entrevista, cuestionario o autorreportaje, la técnica más idónea y realizada por el estudio fue la entrevista en profundidad a las y los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”, se llevó a cabo en los meses de junio y julio del año 2018, en diferentes días y horarios que permitió el ambiente más adecuado para la realización de la entrevista y como último y tercer paso: elaboración de la descripción protocolar, el cual consistió en presentar la información obtenida de los sujetos de estudio lo más auténtica posible que refleje así el fenómeno.

3. La denominada etapa estructural insta al investigador a una inmersión completa en el fenómeno descrito, el tiempo que se considere necesario, esta etapa consta de siete pasos:

Primer paso consistió en la lectura general de la descripción de cada protocolo, consistió en la revisión de los protocolos ya establecidos e intentar describir y revivir la realidad expresada por el fenómeno lo más intensa posible.

Segundo paso conlleva a la delimitación de las unidades temáticas naturales, dichas unidades fueron desprendidas del fenómeno y otorgaron significado a los relatos que fueron obtenidos por el investigador.

Tercer paso definido como la determinación del tema central que domina cada unidad temática, este paso fue muy importante en la investigación en curso, pues permitió al investigador eliminar las repeticiones y redundancias en cada unidad, otorgando la posibilidad de establecer relaciones entre las unidades.

Cuarto paso denominado expresión del tema central en lenguaje científico, el investigador en esta etapa realizó una adecuación del lenguaje coloquial obtenido de los sujetos de estudio, al lenguaje científico, que resulte más apropiado para la divulgación de los hallazgos.

El quinto paso consistió en la integración de todos los temas centrales en una estructura particular descriptiva, este paso permitió a la investigación relacionar la información más impactante del fenómeno con las demás estructuras encontradas en el discurso de los sujetos.

El sexto paso consistió en la integración de todas las estructuras particulares en una estructura general, la descripción se realizó lo más precisa posible para desentramar lo más relevante del fenómeno contenido en cada una de las diferentes estructuras que emergieron.

El séptimo paso considerado como último, para esta etapa, es la entrevista final con los sujetos, cual consistió en la realización de una entrevista para dar a conocer los hallazgos

obtenidos de sus relatos y hacerles vislumbrar la importancia de su participación en la investigación en curso.

### **Técnicas de recolección de información**

La fenomenología por ser la puesta en evidencia del fenómeno tal cual es presentado al investigador, cuenta con diversas técnicas de recolección de información, la más adecuada para este estudio fue la entrevista en profundidad, para Taylor y Bogdan (1987) la entrevista consiste en “encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”(p.51), esa conversación amena y en confianza entre el investigador y el sujeto de estudio, permitió obtener la información más real del fenómeno, así mismo el investigador deberá “lograr que los sujetos se relajen lo bastante como para responder por completo a la serie predefinida de preguntas”(Ibíd.).

### **Instrumentos de Recolección de Información**

El instrumento de recolección de información adecuado a la técnica es el guion de entrevista, el cual se aplicó de manera precisa a los sujetos, utilizando un teléfono celular con video y audio, el cual permitió grabar la totalidad de audio y video de la entrevista, para luego ser transcrita por el investigador. El guion de entrevista estuvo constituido por cuatro preguntas relacionadas, generadoras del conocimiento docente en cuanto al patrimonio histórico cultural, como incluyen actividades sobre el patrimonio de Güigüe en sus clases y que patrimonio vinculan, las cuales se realizaron en consonancia con las intencionalidades específicas de la investigación, (ver anexo A)

## Sujetos de Estudio

Los sujetos de estudio fueron seis docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” específicamente los que laboran en el área de Ciencias Sociales, en la cual están referidos un mayor número de contenidos relacionados al patrimonio histórico cultural de Güigüe y donde se podrá evidenciar el fenómeno tal cual es, a dichos sujetos se les aplico una entrevista en profundidad.

**Cuadro 1. Sujetos significantes de la investigación.**

Cantidad	Características	Justificación
3	Docentes de Ciencias Sociales Turno: Mañana	Son escogidos tres docentes del turno de la mañana, porque son los únicos que laboran en la institución en ese turno y al mismo tiempo viven en Güigüe (los demás docentes están de reposo o abandonaron el cargo).
3	Docentes de Ciencias Sociales Turno: Tarde	Son escogidos tres docentes del turno de la tarde, porque son los únicos que laboran en la institución en ese turno y al mismo tiempo viven en Güigüe (los demás docentes están de reposo o abandonaron el cargo) En el turno de la tarde se observan menos actividades culturales que en el turno de la mañana.

## Técnicas de análisis de información

La presente investigación utilizo como técnicas de análisis de datos a la categorización y teorización, la primera según Martínez (2004) implica “ir constantemente diseñando y rediseñando, integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato”(p.266), es decir, ir constantemente clasificando la información de manera que sea más visible el fenómeno en sí, por otro lado la teorización permitió comprender a profundidad con basamento teórico las implicaciones ocultas en las respuestas dadas por los sujetos de estudio, porque el discurso obtenido contiene significados muchas veces ignorados por los mismos sujetos, por lo que Martínez (2004) expresa que la teorización “utiliza todos los medios disponibles a su alcance para lograr la síntesis final de un estudio o investigación”(p.278).

Se realizó el análisis de contenido de las entrevistas con apoyo del programa atlas ti 7.0.

El procedimiento será el establecido por Bastidas (2011), a saber:

1. Primer nivel de categorización, que consiste en identificar las categorías recurrentes en cada una de las entrevistas.

2. Segundo nivel de categorización, se agrupan las categorías identificadas en conjunto de familias de categorías o macro-categorías. En el primer y segundo nivel de categorización emerge la triangulación entre informantes.

3. Organización sinérgica. Se establecen las relaciones al interior y entre las familias de categorías, enlazándolas mediante enunciados, es lo que el programa atlas ti señala como redes semánticas.

4. Representación gráfica mediante mapas mentales a partir de las redes semánticas, con su subsecuente interpretación.

De acuerdo a lo establecido por el autor, se organizó el cuarto capítulo según las cinco macro-categorías identificadas, explicando cada categoría con los extractos de los discursos de las entrevistas, al tiempo que se va interpretando la información y se va emergiendo el significado que le dan los profesores al patrimonio local para en su quehacer educativo en la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”. Este procedimiento se realizó con apoyo del programa atlas. ti 7.0, el cual sirvió para construir los mapas conceptuales.

## CAPÍTULO IV HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, se presentan los hallazgos de la investigación que responden a las intencionalidades específicas y la central. A tal efecto, una vez procesadas las seis entrevistas mediante análisis de contenido con apoyo al programa atlas ti 7.0, emergieron cinco categorías que agrupan 56 subcategorías (códigos). Las dos primeras categorías responden a la intencionalidad específica 1 *Indagar la información que poseen las y los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” en relación al patrimonio histórico cultural de la parroquia Güigüe*, para la cual se codificaron las categorías: “Patrimonio Cultural Local de Güigüe según los docentes de la Unidad Educativa Antonio Ricaurte”, y “Base del conocimiento sobre el Patrimonio Cultural Local de Güigüe de los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa Antonio Ricaurte”.

La tercera y cuarta categoría responden a la intencionalidad 2, *Identificar las estrategias de educación patrimonial que incorporan las y los docentes en el aprendizaje de las Ciencias Sociales*, estas categorías son: “Estrategias de educación patrimonial usadas por los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa Antonio Ricaurte” y como complemento, “Problemas de la educación patrimonial de Güigüe”, y en parte, adelanta respuestas a la tercera intencionalidad específica. Finalmente, mediante la categoría: “Significado que le dan los docentes de Ciencias Sociales al Patrimonio Cultural Local de Güigüe” que responde a la tercera intencionalidad: *Exponer las razones que argumentan las y los docentes para la inclusión o exclusión de los aspectos relacionados al patrimonio en las planificaciones de los contenidos*, y con ello, a la intencionalidad central.

## **Patrimonio Cultural Local de Güigüe según los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”**

Lo primero a destacar en esta categoría es que los docentes refieren algunas festividades nacionales y de la región costera como propias de Güigüe, por lo que dan a entender la dificultad de desligar el patrimonio cultural universal, nacional, regional y local, y como lo afirman algunos críticos, el patrimonio es uno solo. La saturación mayor de esta categoría recayó en Patrimonio Cultural de Güigüe: Ruinas, Cárceles, Manicomios... con seis citas y siete relaciones con otras subcategorías. Es decir el patrimonio de Güigüe deviene de su “época dorada”, según señalaron a principios del siglo XX fue parte de las pernoctas de Gómez junto a Maracay, de la cual heredó, haciendas, palacetes, casonas y otras infraestructuras, relacionadas con la fuerte actividad económica basada en el café, que se desarrolló en esa época y como centro de procesamiento de reses que provenían de los llanos y la producción regional hacia Valencia, Maracay y toda la región central y capital del país. Así lo resalta el informante, Pedro Borges (PB):

2:32: y muchos profesores no conocen que aquí habían cuarteles. En “Tinaja” había un cuartel, donde comienza Carlos Arvelo por la parte del sur, un cuartel y una cárcel donde se han encontrado, estos grilletes, grilletes con la cadena, que se les colocan a los presos. Ahí están y tenemos otro cuartel en la vía “Boquerón” donde llaman “La Cuadra de Los Feos” donde había un anexo para los presos y para lo que era la caballería del siglo XIX.

Es decir, Güigüe como centro económico y, en forma subyacente político, tenía una importante infraestructura militar y penitenciaria construida hacia finales del siglo XIX y se mantuvo hasta la primera mitad del siglo XX, esto también se debe a su difícil acceso para la mayoría de la población venezolana. De esta infraestructura quedan ruinas, se entretejen leyendas y aún se descubren artefactos que dan cuenta de su existencia, entre los cuales cabe destacar la cárcel y el leprario (ubicado en la Isla del Burro). Según la informante Neudy

Villegas (NV), así como el cuartel Naverán según los seis informantes. En cuanto al psiquiátrico o manicomio la informante seis, Yelitza Cancine (YC), reflexiona:

6:31: a mí lo que me duele es como se pierde la historia, porque aquí en Güigüe, aquí en la avenida Bolívar, ahora al lado del salón artesanal eso que está allí, es un vestigio de un patrimonio de nuestro municipio, ¿Tú sabías que era un psiquiátrico?. Bueno cuando vayas a San Carlos de Cojedes y te digan “Los Locos de Güigüe” no te molestes, porque a uno le cae tan mal, tan mal, “Los Locos de Güigüe”, porque aquí existió un psiquiátrico. Primero fue un psiquiátrico después, un hospital y entonces como Bárbula, ahí estás loco, vas para Bárbula.

En este sentido, la historia de Güigüe está vinculada a esa red de cuarteles, manicomios, puentes, palacetes, bases, aduanas que se edificaron. Patrimonio que está pasando de ser tangible a intangible por el descuido, pero que ya está a punto de perderse, porque se desconoce o se pierde su historia, tal como reflexiona, Yelitza Cancine (YC), quien continúa:

6:33 allí era abrir, limpiar y arreglar porque la infraestructura está dañada o no dañada, fue liceo se llamó “Antonio Ricaurte” en una oportunidad, pero entonces para recoger esos vestigios que todavía están por allí que la gente no les da valor, colocarlo allí...

6: 36: tenemos las estructuras y lo hacemos *ad honorem*, porque somos personas que queremos trabajar *ad honorem* para eso, y no se nos hace, entonces que los muchachos sepan que eso era un hospital, que fue el primero y que está allí en el centro y la gente viene y ve esa infraestructura y no sabe eso, los muchachos lo ignoran. Entonces todo eso irlo rescatando de a poquito.

Y es que este patrimonio de infraestructura está relacionado con otros patrimonios tangibles, como los artefactos que han sido extraídos de esas ruinas, y también generan, leyendas y rituales vinculados a ellas. Uno de estos artefactos, más citado (siete veces) es el Reloj de Güigüe.

3:10: está también el reloj, que es un ícono en nuestro municipio porque lo trajo Juan Vicente Gómez, y precisamente lo instaló en su hacienda “El Trompillo”, que hoy funciona como un liceo, ese reloj marcaba la hora de entrada de los jornaleros y salida.

4:13: a mí me gusta mucho que ellos investiguen sobre eso, ellos de verdad le toman mucho interés a lo del reloj, lo de los muertos que hay. Cuando lo van a reparar

supuestamente el que se encarga de eso, al tiempo muere o se enferma; entonces ellos les gusta mucho hablar con los abuelos de eso.

5:16: como te dije en un principio lo que es la parte del reloj, que fue un regalo que le hicieron al general Gómez, y que ellos conocieran e identificaran, sin embargo, ellos hacen el hincapié de los reloj, el que tenemos al lado de la iglesia “Nuestra Señora del Rosario” y el que tenemos hacia la salida de “La Linda”, entonces esas son curiosidades que la mayoría no lo tomamos en cuenta, y por esa curiosidad mis estudiantes conocieron en qué fecha se conmemora.

De este patrimonio tangible como lo es el Reloj de Güigüe se desprenden leyendas y mitos, según narran los informantes. Se dice que el reloj está maldito por su primer dueño, quien al ver que el reloj marcaba la hora a las seis de la mañana y seis de la tarde observó pérdida de tiempo en la jornada de trabajo, pues antes del reloj, la entrada laboral era al amanecer y al atardecer. La leyenda indica (según los profesores entrevistados) que quien intente repararlo, termina muerto. La informante Yelitza Cancine (YC), señala que no se han muerto sino que han sufrido percances los pocos sujetos, que han intentado repararlo (por lo descuidado que ha estado y el riesgo que esto genera), pero sí ha sucedido que han resultado lesionados. Sin embargo, el mito narra que han muerto por su maldición, historia que encapsula el pasado de explotación de esclavitud y la vida dura que sufrieron los habitantes de Güigüe hasta hace apenas unos cien años, quizás menos.

Y es que este Reloj fue parte de la Hacienda “El Trompillo”, patrimonio reseñado al menos seis veces por los informantes, así:

2:2: tenemos lo que fue donde funciona el liceo de “El Trompillo”, la E.T.A, eso era una hacienda que perteneció a Antonio Pimentel posteriormente Antonio Pimentel se la vende a Juan Vicente Gómez, esa perteneció antes de Antonio Pimentel a unos antecesores de él y ahí era donde se sembraba y cultivaba café, de hecho, aparece el primer funicular, el primero supuestamente en Venezuela o Latinoamérica lo tiene esa hacienda que pertenece a “El Trompillo”, en el cerro de “Copetón”.

3:12 tenemos “La Casona” que esa queda en “El Trompillo” que también perteneció a Gómez

4:9: de “La Casona de El Trompillo” ahorita lo que queda más que todo [son] las ruinas porque de verdad, últimamente no he pasado así que no sé en qué estado se encuentra en la actualidad.

5:15 a los muchachos les hizo mucho ruido en lo que es patrimonio cultural de Güigüe, donde se destaca también lo que es la hacienda “El Trompillo” con su historia, sus relatos y sus misterios.

6:17: Bajamos, ¡aja! te cuento lo de católica y esto nosotros lo hicimos como un adelanto y el día viernes posterior, te estoy hablando del día martes y el día viernes posterior, el día viernes nosotros llevamos a los niños para hacer el mismo recorrido y contarles todo eso sobre la hacienda Pimentel, sobre los palacetes, sobre los mitos y leyendas de Pimentel de que si está ahí dinero enterrado de que aparece, no sabemos si es mito o es realidad pero muchos tienen morocotas de esas, volvemos a subir volví a tomar otra foto, en la misma represa donde la profesora Glenda se subió hicimos el mismo recorrido, cuando bajamos yo revelo mis fotos de los patios de café.

Entre el patrimonio heredado de La Hacienda “El Trompillo”, está las ruinas de sus casonas, los palacetes, y de ellos los artefactos que alguna vez existieron como el funicular, pero otros que aún permanecen como es el Reloj de Güigüe, una Romana para pesar reses y una planta eléctrica que apareció en momentos recientes según informante (YC). De este patrimonio tangible se desprende patrimonio intangible recogido en anécdotas, mitos y leyendas, como lo entierros de oro que tienen sus encantamientos. Este patrimonio da cuenta de la historia de la localidad, de su “época dorada” (según los mismos informantes), y del modo de producción que tuvo hasta hace una centuria.

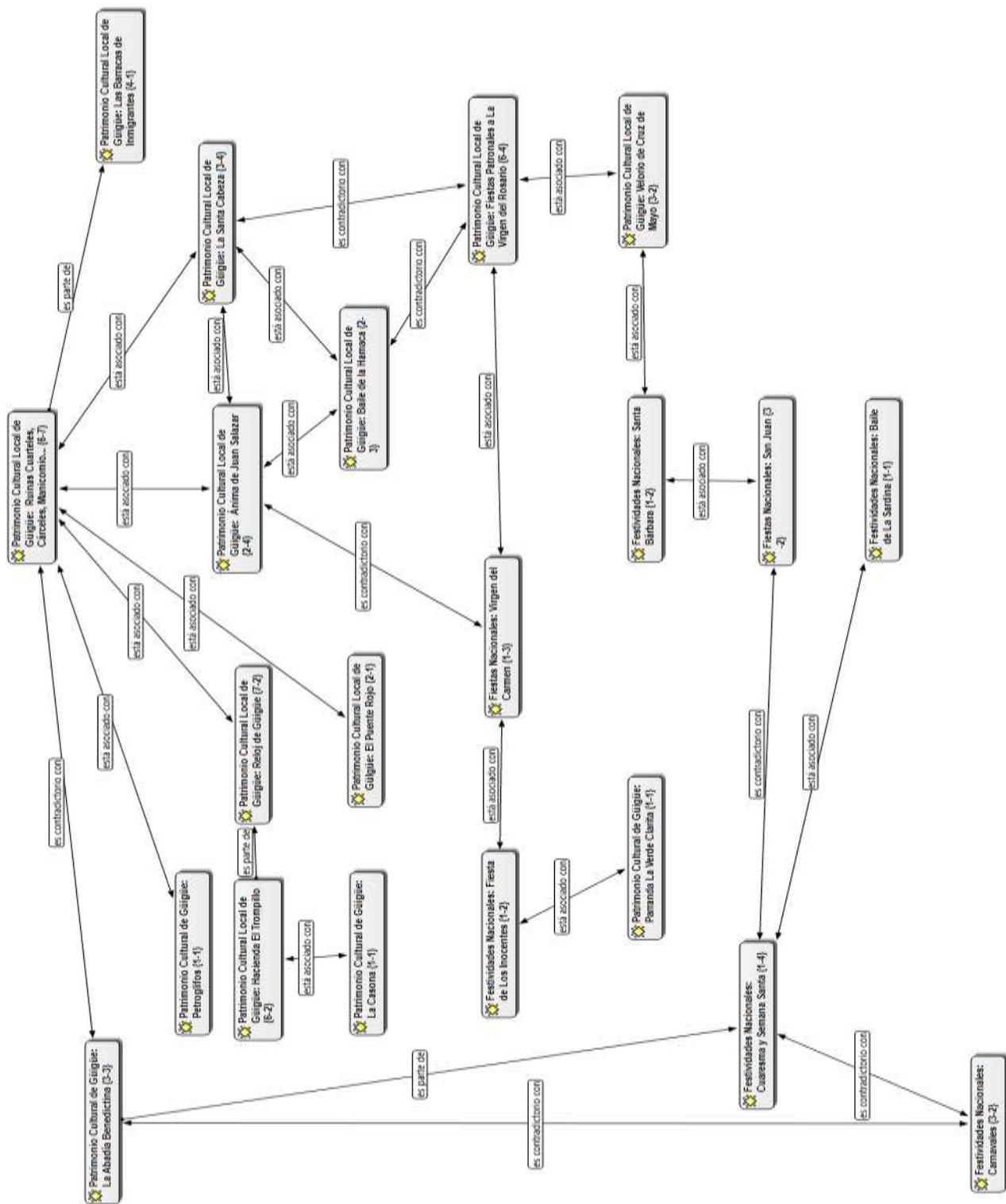
De la infraestructura de principios del siglo XX, también está el Puente Rojo que según la entrevistada Reycy Ledezma (RL):

5:5: está uno de los que, no es uno de los patrimonios o monumentos, pero si se le hace énfasis, es la parte del Puente Rojo, ese puente tiene una historia y ha sido poco resaltada esa cultura, no se ha recalado como tal, dentro de esos patrimonios culturales que conocemos.

De las ruinas de cuarteles también surgió una leyenda, del ánimo de *Juan Salazar*, muy rica, y que además se constituye en un ritual, que la detalla Yelitza Cancine (YC) a continuación:

6:28: yo cada vez le planteo a los muchachos, respeto por la parte de las religiones porque primero lo consagra nuestra constitución y este nuestros abuelos son que más que una institución que te hablan te dicen, te desdican también con respecto del anima de *Juan Salazar* que para nosotros tenemos una gran devoción porque la mayoría dice yo creo, no devoción al anima de *Juan Salazar* que fue un militar que es el único recuerdo que queda verbal con respecto al cuartel que existió acá el famoso cuartel Naverán, que todavía quedan algunos vestigios pero también fueron secuestrados por las personas que invadieron, que entonces eso queda dentro, sin embargo, quedan una que otras paredes del cuartel, anteriormente la parte militar era muy estricta, y tanto fue así que este hombre salió de comisión a hacia la sierra del “Cerro Azul” con sus compañeros, se recostó a dormir y le dijo que por favor que cuando se fueran a ir le avisaran y los chicos en forma de broma se fueron y lo dejaron, y el temor era tanto, el temor que le tenía al castigo que él se quedó. Y se habla, yo parto que es una parte más mítica que religiosa, que no, unos dicen que era La Virgen que le llevaba una arepita y una tacita de café, otros dicen que una mujer vestida de blanco y bueno, una buena mujer como somos nosotros los venezolanos de solidarios y el señor murió allí...

Esta leyenda no solo es un recordatorio ante la desaparición del Cuartel Naverán, gracias a la indolencia, sino que da cuenta de la crudeza y crueldad de esa institución y la vida dura y censurada de aquel entonces, también es una forma de ritual que se expresa como una especie de diálogo con los ancestros de Güigüe, y donde se rescatan valores como la solidaridad, la esperanza y la fe. Una leyenda que también constituye un ritual semejante a este es de la *Santa Cabeza*, vinculada con manicomios, cuarteles, prisiones, instituciones normalizadoras que tenía Venezuela para la época.



**Figura. 1. Mapa conceptual 1: Patrimonio Cultural Local de Güigüe según los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” (Elaboración propia, 2018, con apoyo programa Atlas ti).**

1:10: la Tumba de la *Santa Cabeza*, que es una leyenda de aquí del municipio, porque es importante el patrimonio para la formación de los estudiantes, porque permite desarrollarse como un ser altamente rico culturalmente.

4:7: Por lo menos de la *Santa Cabeza*, escuché sobre que era algo de un militar y que fue enterrada, nada más esa parte la cabeza, la adoran actualmente y se encuentra en el cementerio, y de *Juan Salazar* igual que era un militar que estaba en Naverán y actualmente se le piden favores, está allí en [la] entrada, tiene una capillita ahí en la entrada del cementerio.

6:26: En el caso de mítico religioso, la *Santa Cabeza*, no sé, si has oído hablar de la *Santa Cabeza*?

La *Santa Cabeza* ofrece favores como la salud, donde se narra las condiciones precarias que sufría una parturienta hace cien años en Venezuela, proviene de La Sierra, a nivel popular la leyenda está bien descrita, y guarda valores como la solidaridad, la fe y la esperanza. Otro patrimonio de las ruinas de la infraestructura tuvo que ver con “Las Barracas” de los inmigrantes, módulos de refugiados de la Segunda Guerra Mundial que existieron en Güigüe y hoy los docentes lo consideran como parte del patrimonio local cultural:

2:3: también tenemos en la vía de las colonias, una planta generadora de corriente inmensa, que también es parte del patrimonio histórico cultural pero que no se divulga.

2:5: tenemos también como patrimonio histórico cultural donde llegaron los inmigrantes después de la Segunda Guerra Mundial que se le construyeron como especies de unas casas tipo alemán, no sé si me entiendes, son como como unas cabañas en metal largas, son cónicas, ahí llegaron en 1945 y se les construyó hasta el hospital para ellos, eso pertenece al patrimonio histórico cultural pero que no se divulga.

3:13: están en “Yuma”, se me olvidó el nombre, las, las, las... ¡Está en Yuma! Pero no recuerdo el nombre es la..., donde llegaban los inmigrantes, eran como las casonas que llegaban ahí y ellos se quedaban durmiendo ahí, pero no recuerdo el nombre

6:39: que tenemos la gente recuerda son “Las Barracas”, pero “Las Barracas” son de muy reciente data de los años 1947 para acá 47-54 cuando llegaron las dos oleadas

de inmigrantes, pero de inmigrantes que venían de Europa, porque luego vino otra oleada de inmigrantes, que fue de inmigrantes isleños, igual que los italianos.

Este patrimonio entonces da cuenta de las olas de inmigrantes que tuvo Güigüe de su actual y compleja composición étnica y cultural, que no ha parado hasta hoy, de su influencia de las culturas europeas, sobre todo, la italiana y española, y quizás esto explique un poco lo complejo que es reconstruir su historia y la generación de arraigo en las nuevas generaciones, pues con Gómez fue un centro económico y político-militar montada sobre una organización colonial preexistente basada en lo rural, más los aportes de europeos inmigrantes también un poco forzados a hacer vida en lo que hoy es el Municipio Carlos Arvelo, una historia marcada por las imposiciones centralizadas del Estado, una subalternización respecto a Valencia y Maracay, pero con una voluntad propia, su génesis, marcada por políticas de Estado a nivel central tanto para la región carabobeña, pero en la época de Gómez, para Güigüe en específico, por encima de Valencia y en el mismo estatus de Maracay.

Su condición de relativa lejanía y difícil acceso convirtió a la localidad en receptáculo de instituciones normalizadoras que requerían aislamiento: cárceles, leprosarios, psiquiátricos, barracas de inmigrantes; que unido a la riqueza de su suelo, también fue atractivo para estas instituciones y políticas con base en la siembra, más otras en busca de paisaje bucólico, actividades de retiro y reposo, relacionados con actividades agrícolas. Tal fue el caso de Gómez y más recientemente la instauración en su territorio de la “Abadía Benedictina”:

2.2: la abadía, que anteriormente era visitada por turistas, llegaban ahí turistas a filmar desde la altura de la abadía y emplear una vista al lago, también es parte del patrimonio histórico cultural que no se divulga.

4:8: de la abadía, he ido, es muy bonito es uno de los patrimonios que se encuentran actualmente cuidado y conservado, de los que se esmera más el municipio por preservar.

Este edificio es más atractivo para los visitantes que para los habitantes de la localidad. Sin embargo, es un poco contradictorio hasta lo ahora aquí reseñado. También los docentes consideran patrimonio local: Las Fiestas Patronales en honor a *La Virgen del Rosario*, y otras de la Virgen del Carmen, Los Santos Inocentes, Semana Santa, vinculadas al calendario litúrgico católico, y otras manifestaciones artísticas sincréticas religiosas como *Las Fiestas de San Juan*, *El Baile de La Hamaca*, *El Baile de La Sardina*, *Santa Bárbara*, de origen nacional o regional que han llegado a Güigüe vía préstamos culturales por ser receptor de migrantes. Otras más universales y de origen pagano son los carnavales. Dentro de estas, la que más destacaron los entrevistados fue el *Velorio de la Cruz de Mayo*, la cual fue mencionada tres veces.

#### **Base del conocimiento sobre el Patrimonio Cultural Local de Güigüe de los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”.**

La mayoría de los entrevistados coinciden la poca existencia material para el estudio del patrimonio cultural de Güigüe, no obstante, también huelgan en señalar que este conocimiento es fácil encontrarlo en las propias memorias y narrativas de las comunidades, es especial de sus habitantes adultos mayores, y, en los descendientes de estos. Esta subcategoría se repitió seis veces:

2:30: las personas conocen esa cultura local, las personas dominan eso, o sea el que no es profesor, conoce su historia local y domina su historia local y la logra difundir a los estudiantes, no en un gran porcentaje, no lo conocen, son pocos los libros vivientes que te pueden hablar de la fundación de la casa Garofalo donde se hacen el mejor queso de mano de Venezuela, que te puedan divulgar lo que hay en el cerro que está en la hacienda “El Trompillo”, en el cerro “Copetón”, “Santa Efigenia”, son muy pocas las personas que tienen ese conocimiento.

6:6: y a lado de dos casas de la escuela, era la casa de mi abuela, colocando una infraestructura de cemento cuando fueron a hacer las bases consiguieron ahí el vestigio de La Romana, que estaba enterrado, entre la casa de Andrés Páez, yo conocí al señor Andrés Páez, desde el tercer lindero estaba La Romana donde pesaban el ganado gomerero, imagínate tú de ahí vengo enamorada y apasionada con respecto a eso a ir desempolvando nuestras raíces porque nos encanta ver la historia.

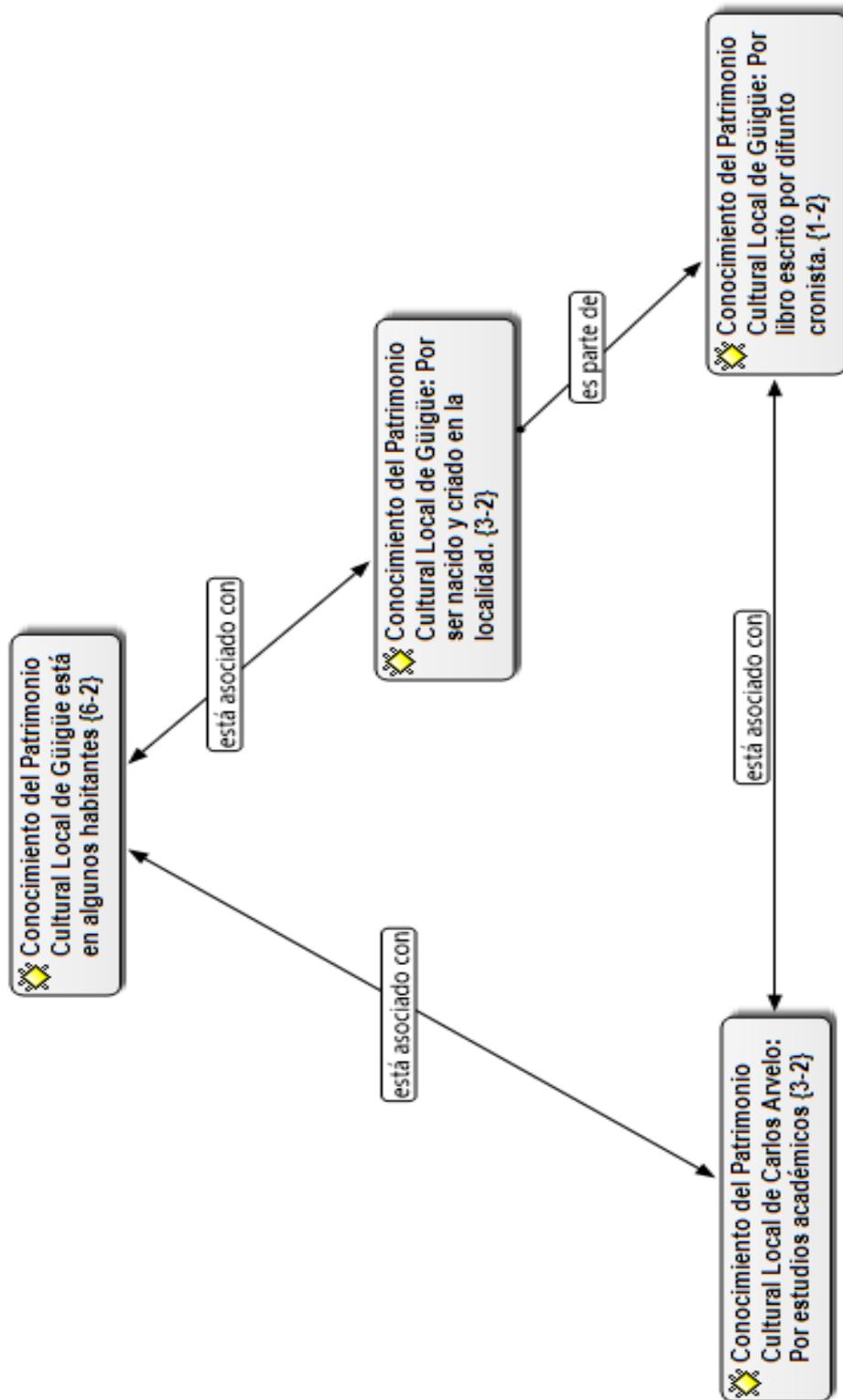
6:18: hablamos con abuelos, o sea, recuperamos información de los abuelitos naguara, súper espectacular y se sentía como grandote porque eran personas como de 80 y 90 años y hablaban de cuando empezaron a sembrar los cafés, cuando esas haciendas y ellos se emocionaban mucho porque ellos sintieron que se les daba un grado de importancia.

De esta forma ante el poco registro documental, los profesores entrevistados destacan la necesidad de apelar a las fuentes orales, que son pocas, pero significativas, esto está vinculado con hecho que las bases de su conocimiento son “por ser nacido y criado en la localidad”, y otros, apuntalan que su conocimiento sobre el patrimonio local cultural viene por actividades académicas como tesis, proyectos y extensión, en las cuales apelaron a las fuentes orales. En lo referente a su conocimiento del patrimonio local “por ser nacido y criado en Güigüe”, se tiene:

1:5: De niño tuve la participación activa en las comunidades ya que vivo aquí en el municipio y me he hecho participe a través del tiempo en dichas actividades

3:15: Desde la niñez, quizás de tu profesión, algunas de la niñez

6:12: cuando lo traen acá la historia, por ejemplo, en el caso del Reloj de Güigüe que dice maldito porque todo el que lo arregla se muere, es un reloj centenario las personas que manejaban esa tecnología de ese tipo de reloj eran personas sumamente mayores y en dos ocasiones tuve la oportunidad de ver ese trabajo el señor decía mira, el señor no estaba muerto y la gente dijo que si, que cuando logro abrir para arreglar el Reloj de Güigüe, estaba un botella allí y la botella por el tiempo, por el sol por todo aquello, cuando lo abre explotó y automáticamente se le encajo en la barriga pues y entonces pero el señor no estaba muerto, mostró hasta la herida y me llamó mucho la atención pues, el otro era una persona mucho mayor y le dio un infarto, no pero fue por el Reloj de Güigüe. Y otro que lo abrió y lo mordió una mapanare porque eso lleva agua y sol y está a la intemperie cuando lo abrió había una mapanare y lo mordió, no tampoco murió, pero la gente cuando empieza...dice... te alega eso, entonces muchos por no ser conocedores, como estábamos hablando hace rato seee limitan solamente a repetir y a repetir lo que oye más no lo investiga, o sea, no va en profundidad y como eso te puedo dar otra historias porque mi papá, llegó acá a mmm a eso de 7 años de edad de San Carlos y prácticamente es oriundo de acá y el conoce que si la “Isla del Burro”, él me ha venido contando y yo digo que una de las cosas que me ha venido enamorando también de esto.



**Figura. 2. Mapa conceptual 2. Base del conocimiento sobre el Patrimonio Cultural Local de Güigüe de los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” (Elaboración propia, 2018, con apoyo programa Atlas ti).**

De este modo, las investigaciones apelan a los testimonios de las personas mayores, o a los libros vivos como también se le dicen. Las actividades académicas generan el conocimiento del patrimonio cultural de Güigüe:

3:16: y otras sacando el pregrado, porque a nosotros nos tocó hacer, no fue tesis sino trabajo con una exposición y nos referimos a toda la parte de Carlos Arvelo, tanto a nivel de economía, de cultura, como a nivel de relieve todo eso, y nos enfocamos más que todo en “Belén”, ahí en “Belén” está el reloj de sol.

5:18: Este bueno lo conocí a través de este enfoque o trabajo investigativo que tuve con los muchachos, esa curiosidad conocer lo que hay dentro del municipio.

6:13: otra cosa fue que hice mi trabajo de grado con la maestra Candelaria de Meléndez excelente maestra, yo trabajé, eso, historia de vida y fue ver, la historia del Milagro de “La Aduana” de cómo se educaba a través de los ojos de ella y como ella amaba su profesión.

Otra fuente importante relacionada con las anteriores fue el libro escrito por el fallecido cronista de Güigüe Ramón Mejías, según Pedro Borges (PB), 2:1: “El patrimonio histórico que yo conozco lo leí en un libro del difunto cronista *Itinerario en el tiempo* y también en historia regional”. La mayor parte de la riqueza del patrimonio cultural de Güigüe está en las fuentes orales, se supone entonces que la investigación debe ser la primera estrategia de educación patrimonial, esto se refleja en la siguiente categoría.

### **Estrategias de educación patrimonial usadas por los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”**

La estrategia más usada es sin duda, la investigación a través de la historia oral, pero no como hecho central, sino desprendida de las efemérides y exposiciones, donde los estudiantes, por la falta de fuentes documentales apelan los testimonios de sus familiares o comunidad, esto resulta contradictorio; de allí que esta valiosa información no se acopie, registre ni sistematice, y por ende, tienda a perderse. En cuanto al uso de investigación de la historia oral, los docentes narran:

3:21: y otros por los relatos que les han contado los abuelos.

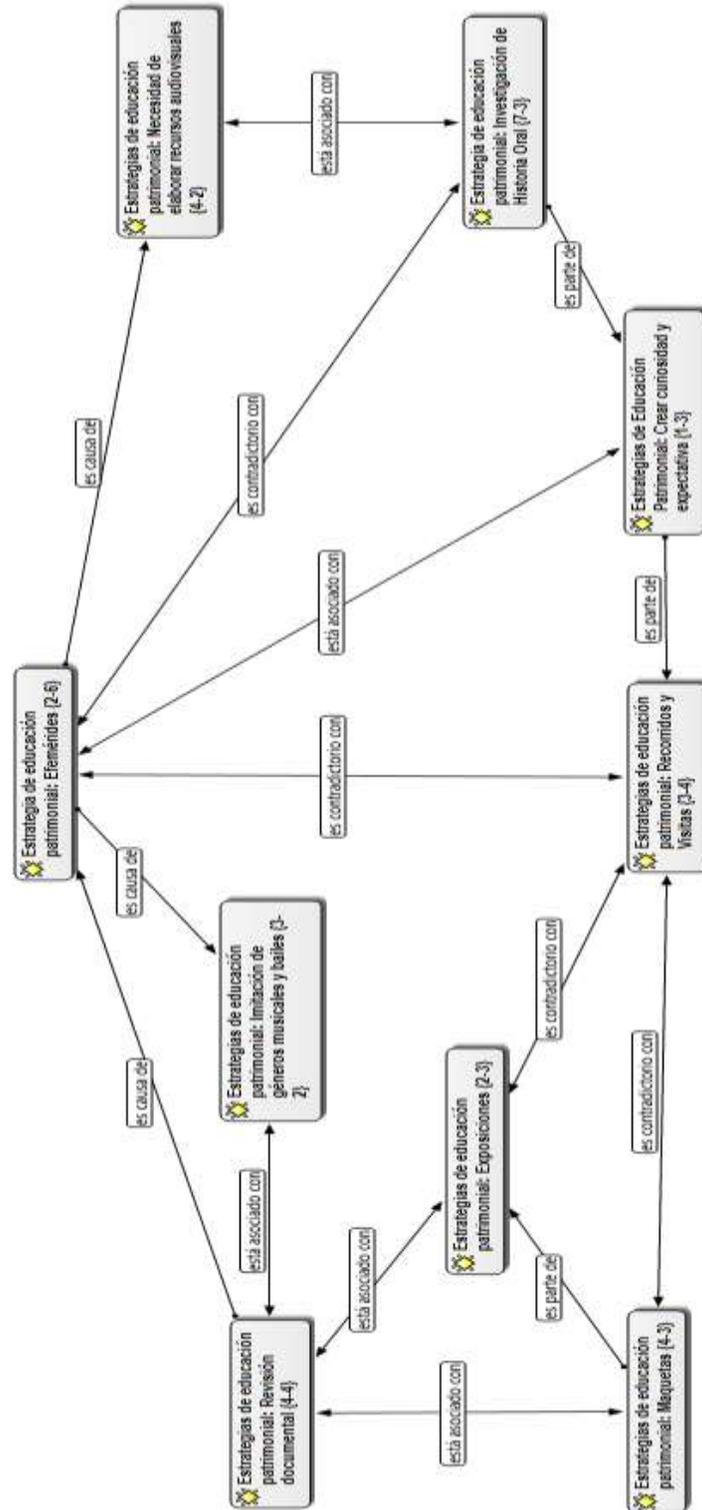
4:20: en su comunidad para eso tienen [los estudiantes] recursos como son las personas mayores esos abuelitos que a veces, nos cuentan y es mucho más interesante para ellos escuchar a las personas que tienen en la comunidad que hablen de historia que al mismo profesor, a mí me encanta escuchar los cuentos de mi abuela, como era en su época, las tradiciones aquí, de cómo eran los bailes, todas esas actividades que se realizaban y que con el paso del tiempo, se han ido perdiendo pero que siguen formando parte de la historia de una comunidad y que a lo mejor nosotros, por el día a día no sé.

4:23: Bueno sería rescatar eso, lo que es la historia local, en años anteriores se hacía creo que hasta encuentros de saberes donde nos incluían a nosotros los de sociales con la historia local, participábamos con la sociedad bolivariana y llevábamos un grupo de estudiantes que ellos trabajaban con lo que era, los héroes de la comunidad, yo lo trabajé pero no aquí en esta institución, imagino mi enfoque es más hacia aquella zona, porque fue donde, estuve ocho años me tocó trabajar y conocer, y siempre se hacía el encuentro de saberes y la historia local y allí resaltaban todo lo que era las tradiciones de la comunidad y se llevaban las personas mayores de esa comunidad para que relataran la historia que ellos conocían, que si había ocurrido ahí alguna batalla que le habían contado a esos abuelitos sus abuelos, entonces era la historia de una generación en generación y ellos lo que iban era a contarnos a nosotros.

5:20: más que todo son fechas históricas nacionales, vamos a las resaltantes, es buscar entre esos libros esa curiosidad, yo lo relaciono mucho con esos libros vivientes, o sea el retratar y la parte de indagar.

6:4: fue el caso de “La Marucha”, que me trajo el niño la reseña histórica, donde decía que era una señora, era una señora isleña llamada Maruja y, por ende, se llama “La Marucha”, muchas veces, repetimos y repetimos las informaciones y no sabemos de dónde viene el origen, tanto es así que yo soy nacida y criada acá en Güigüe.

Estas citas se plantean la investigación de la historia oral como posibilidad, o por iniciativa de los estudiantes, pero no como una estrategia establecida por los estudiantes, la investigación de la historia oral o la etnometodología, al contrario, está asociada o es consecuencia de otras estrategias como lo son las efemérides, de la cual se desprenden las otras estrategias educativas, más centradas en la evaluación que en la didáctica:



**Figura. 3. Mapa conceptual 3. Estrategias de educación patrimonial usadas por los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”. (Elaboración propia, 2018, con apoyo programa Atlas ti).**

3:23: Trato de trabajarla a medida que va llegando las festividades, por ejemplo si tocaba, por decirte algo, cuando se celebra el día de *La Virgen del Rosario*, esa fecha yo llego y les mando a ellos, que se celebra hoy, lo trabajo como efeméride.

5:19: Bueno a través de las efemérides, tanto las efemérides que se dan calendáricamente y esas efemérides que están dentro del municipio, partiendo de esas fechas históricas que conocemos, porque cuando hacemos una cartelera no tomamos en cuenta estas efemérides o estas fechas históricas.

Esta guía es la causa que se use la estrategia de revisión documental como principal metodología para la educación patrimonial, la cual obtuvo cuatro citas, aquí dos de ellas:

2:14: Yo les mando es a investigar los aspectos que ellos consideran importante de la historia de la historia regional del acervo cultural, a veces les mando un trabajo del difunto cronista el sr mejías en el libro *Itinerario en El Tiempo*, y ellos extraen algunas cosas que les parecen interesantes, por ejemplo, ver el primer transporte de Carlos Arvelo que eran unos vehículos de madera, donde los choferes usaban un sombrero blanco, una corbata y bien vestidos para ellos se sorprenden.

6:43: Entonces aun incluyendo la palabra Güigüe, piedra de rayo, ok, “Guaica”, tenemos en nuestro estado Guacara, el año pasado yo trabajé con el glosario y buscaron que significaba Aragua, que significaba San Felipe, Yaracuy y fuimos descubriendo, fuimos descubriendo por qué, nosotros como docentes no la sabemos todas, por eso fuimos descubriendo que nosotros somos hijos de indígenas, aprendiendo que las diferentes etnias indígenas, por dios en un aula de clases tienes 36 o 38 muchachos y tenemos 43 etnias indígenas fuera de las independientes que ya prácticamente están extintas y tu pones a un muchacho a que te lo investigue y para él es apasionante cómo son sus culturas, su lenguaje, su forma de creer, cuáles son patriarcales.

La revisión documental se evalúa con la presentación de exposiciones y maquetas, aunque estas últimas en los años recientes, por la crisis económica, se han reducido. En cuanto a las exposiciones:

3:17: Los monumentos históricos, este año escolar lo trabajé a través de que los muchachos conocieran, todo lo referente a las tres parroquias, se hizo mediante el diagnóstico, me di cuenta que los muchachos no conocen el Municipio Carlos Arvelo, lo trabajé en exposiciones, a cada grupo le asigné la actividad que iba a realizar.

4:10: Este año escolar no las trabajé, si te soy sincera, pero en los años anteriores los hemos trabajado, con mapas mentales, me gusta hacer muchos mapas mentales donde ellos incluyan los sitios históricos y que hablen de la historia de esos sitios, que hagan un resumen de su historia.

En lo concerniente a estrategias polisensoriales y kinestésicas han practicado la confección y exposición de maquetas, actividad en desuso por el alto costo que representa. Según los docentes consultados:

1:6: en la materia de arte y patrimonio que muchas veces pude dictar a los muchachos, hay un tema de patrimonio local, entonces a ellos les hacía como estrategia la elaboración con material de desecho de cualquier patrimonio histórico o cultural, entre ellos, la iglesia de Güigüe, el reloj de Güigüe, “La Casona” de Antonio Pimentel, entre otros.

4:11: y también maquetas cuando se podía, maquetas de lo que es el Reloj de Güigüe.

4:16: Hemos tratado de no atosigar a los niños con lo que es gastos económicos elevados para hacer cualquier actividad de estas siempre necesitamos recursos, que si materiales, me imagino que por eso que los dejamos a un lado.

Las efemérides también activan la estrategia de imitación de bailes y géneros musicales:

2:15: se les manda la parte de diciembre a traer las parrandas o a imitar las parrandas, hacer música para recordar el acervo cultural.

2:22: a veces los bailes tradicionales de joropo, joropo nacional y el joropo mirandino que se baila mucho en los lados de Manuare, a veces se han hecho actividades acá donde los muchachos lo hacen muy bien.

Esta estrategia polisensorial también se ve afectada por los costos económicos que supone el vestuario e implementos y está sujeta a las efemérides según se evidencia en las citas. Las efemérides son contradictorias con los recorridos, visitas guiadas o senderos interpretativos con facilidad de efectuarse en cualquier época del año y no están circunscritos necesariamente a un calendario festivo. Los docentes lo mencionaron como una posibilidad, pero no es una estrategia practicada con sus estudiantes:

2:13: pero recorrer con los muchachos como se hacía anteriormente los sitios históricos de las colonias, los sitios históricos donde llegaron los alemanes después de la Segunda Guerra Mundial, conocer donde se produce el queso en Belén de los Garofalo, no se hace, conocer la abadía no se hace, y subir con los muchachos a estudiar lo que lo que es el funicular donde se bajaba el café no se hace, debería incluirse como una cátedra, eso sí, es historia, historia cultural.

6:30: y aquí ninguno ha llevado a los niños en excursión a pie para que vean esto del cuartel de Naverán, en una oportunidad este yo dije vamos a tener que llegar hasta allá.

La guía por efemérides o calendario festivo impide otras estrategias como los registros audiovisuales, para crear curiosidad en los estudiantes:

2:27: Yo diría que más que comentar hay que hacer videos, un proyecto de un cortometraje, para mostrarlo no nada más en el liceo, sino en todo el municipio y el estado, porque la historia de Carlos Arvelo.

(YC):25: él lo hizo una recopilación de fotografías, que es buenísimo porque es pasear al muchacho, a través de nuestra historia pasada, donde hoy está el banco, donde hoy está la panadería, o sea que existió allá, ves esos son los patrimonios entre otros.

Todo ello con el fin de despertar curiosidad en el estudiante, a la vez que se hace de forma entretenida y llamativa, según la informante (YC).

### **Problemas de la Educación Patrimonial de Güigüe**

Derivado de lo hallado en la categoría anterior, la planificación de la educación patrimonial a partir de efemérides y calendarios festivos, se desprende que las actividades culturales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” solo celebran de forma institucional las fiestas nacionales, esta subcategoría fue citada ocho veces:

1:12: Desde el punto de vista académico si, ya que en ambos turnos se realizan actividades planificadas por los docentes donde interactúa el estudiantado, como cual, cuando realizan los viacrucis, realizan las misas de aguinaldo dentro del plantel, realizan la festividad del día del libro y el idioma, se incluyen todos los docentes en esas actividades.

2:16: y aquí en la institución organizan alguna actividad cultural con los muchachos sobre algo local, si se organiza lo que es La Paradura del Niño, El Viacrucis para la parte religiosa de la Semana Santa a nivel de todo el liceo, si se hace...

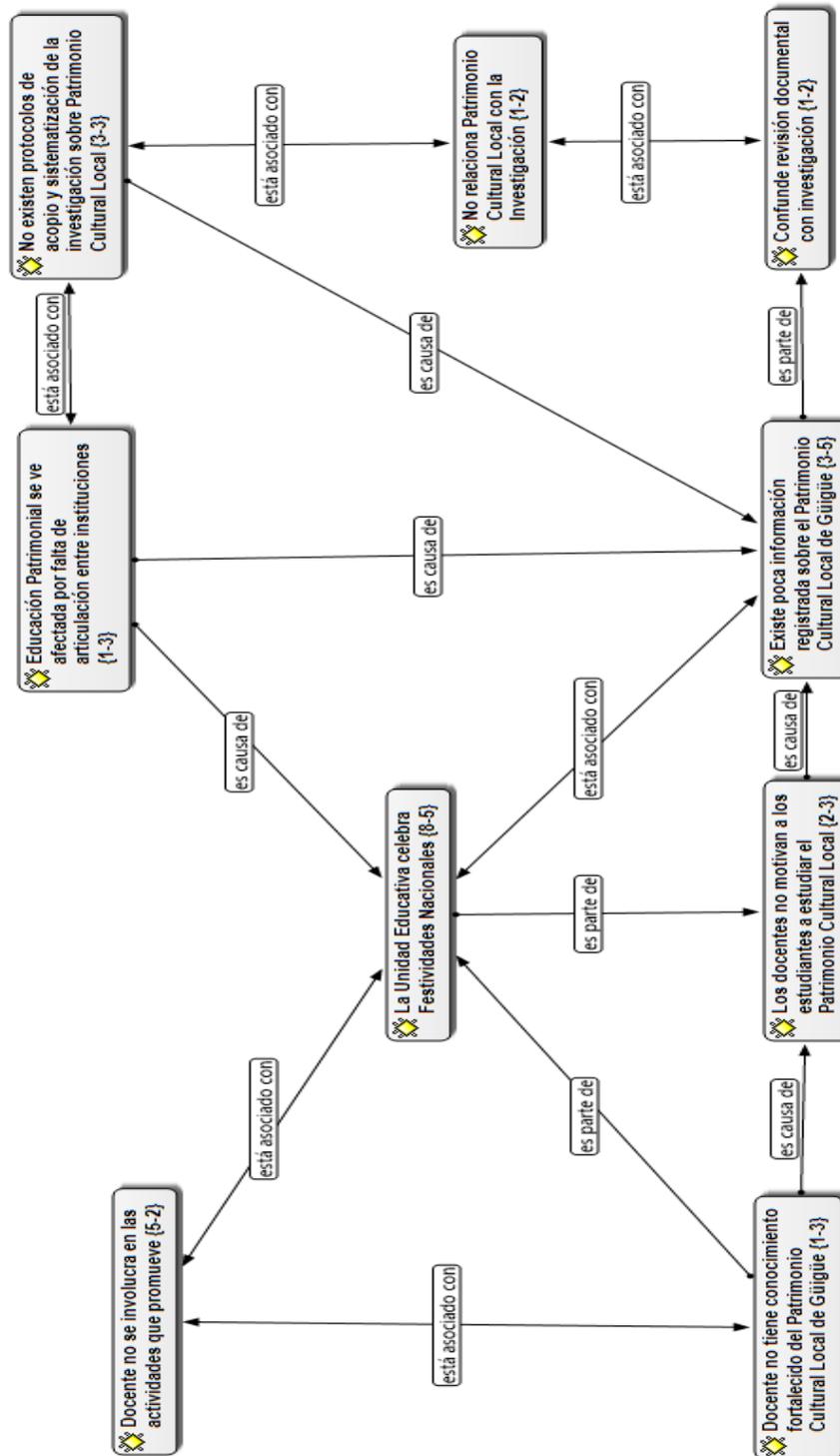
3:27: *La Cruz de Mayo*, que también se celebra muy acá de hecho el año pasado, sí hicieron un taller sobre *La Cruz de Mayo* que lo hicieron en la mañana, en esta institución que también eso está relacionado a los que trabajan la parte de *San Juan*, *La Cruz de Mayo* y la parte del Baile de La Sardina son ellos los mismos grupos, ellos son los que tienen esa tradición, también he escuchado que en la parte del central Tacarigua se juntan todos los grupos que tienen su *San Juan*.

4:18: En cuanto a las festividades, antes se trabajaba mucho lo que era, danzas y esas cosas pero como te dije en la actualidad lo que fue *La Cruz de Mayo* y *La Paradura del Niño*, hicieron el Viacrucis también en Semana Santa una dramatización en la institución.

Dado que se planifica sobre la base de las efemérides y el calendario festivo, lógicamente a nivel institucional, no se celebran ni son visibles las festividades y el patrimonio de Güigüe ausente u omitido en esas programaciones que vienen de la política educativa nacional. Así lo reflexiona, Yelitza Cancine (YC), 6:7: “la historia de la Batalla de la Victoria de Carabobo, pero ¿y lo nuestro? porque aquí se dieron las Batallas de “La Tiamita”, “Guaica”, las Batallas de “Yuma”, que están registradas en nuestros libros pero nosotros no lo resaltamos”. Esta se asocia al hecho que los docentes tanto de sociales como de las otras áreas de conocimiento, no involucran en estas actividades de conmemoración o reproducción de festividades nacionales, quizás porque las ven vacías de contenido, siempre desde una posición aislada y no se involucra por los estudiantes, esta subcategoría, obtuvo cinco fragmentos del discurso:

2:15: se les manda la parte de diciembre a traer las parrandas o a imitar las parrandas, hacer música para recordar el acervo cultural.

2:26: No en la mañana se trabaja más la parte cultural con la profesora Cancine y nosotros en la tarde no lo hacemos, honestamente.



**Figura. 4. Mapa conceptual 4. Problemas de la educación patrimonial de Güigüe según los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” (Elaboración, 2018, con apoyo programa Atlas ti.**

4:14: de verdad creo que es muy importante que tomen en referencia esas tradiciones, pero este año escolar tomando en cuenta todos los contenidos que trabajamos, no los incluimos de verdad que no se incluyeron no voy a mentir sobre eso.

Ante esta situación inconsistente los docentes reflexionan:

4:21: por tantas cosas que han cambiado en el currículo, no los incluimos pero que de verdad son importantes y que deberíamos tomar en cuenta para años venideros.

6:14: lamentándolo mucho ahorita no se ama la profesión, no se ama lo nuestro y entonces nosotros como docentes [tenemos] que ir haciendo como cada vez más hincapié, en vez, de ir borrando esas raíces rescatándolas.

Pero no solo el docente no se involucra con los estudiantes a la hora de investigar y realizar las actividades didácticas y evaluativas de educación patrimonial, sino que las efemérides y el calendario festivo propio de la institución escolar, va invisibilizando el patrimonio cultural local, hecho que coincide con lo apuntado por Bastidas (2018), es así como, los docentes comentan y se increpan el no motivar lo suficiente a estudiar las manifestaciones artísticas de Güigüe:

2:20: es lo poco que ven, pero no, no los estamos motivando no hay motivación, los profesores no lo incluyen, no lo incluimos en la cátedra entonces el muchacho no tiene ese arraigo cultural, no lo tiene, no lo conoce, porque no se divulga.

4:24: era muy bonito y espero que de verdad la situación económica del país, y nosotros nuestro interés nos lleve a que vuelvan a suceder y que nosotros colaboremos con ellos porque nosotros también con nuestros problemas personales dejamos de lado, estas cosas que son tan importantes.

Otra subcategoría vinculada a esta red es el poco conocimiento demostrado por un docente demostró sobre el patrimonio cultural de Güigüe en una entrevista, hecho asociado con la comodidad de ajustarse y planificar desde las efemérides y solo prestar atención a las festividades nacionales. Todo esto tiene relación con las otras subcategorías halladas, como es la falta de articulación institucional en el municipio para estudiar y recrear el patrimonio local,

hecho explicador de que la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” no se salga del confort de solo celebrar las festividades nacionales presentes en las efemérides; también eso se relaciona a la poca asociación de los docentes a la investigación de educación patrimonial, o bien, confunden revisión documental con investigación.

El resultado de no darle importancia a la sistematización de la investigación para hacer ciencia, explica en cierta medida el hecho de que la Unidad Educativa en estudio solo celebra las festividades nacionales, pues no existe protocolos de acopio, ni sistematización del patrimonio cultural local de Güigüe:

6:20: lamentándolo mucho lo que le planteaba a la profesora Cyntya es que aquí se secuestran las informaciones, se tomaron las fotos se entregaron los trabajos, se premiaron los trabajos, el trabajo que ganó fue el de “Yuma”, porque ellos hicieron una investigación sobre el origen de la palabra “Yuma” y bueno ganaron los muchachos de esa exposición, pero nuestro trabajo nunca regresó, teníamos fotos de todos los vestigios todos los vestigios que pudimos conseguir a través de nuestro recorrido y prácticamente se secuestró y se perdió, que es lo triste yo digo, que no estoy cerrada a que se lleven el trabajo pero utilícenlo como una exposición, tráigalo acotación, entonces con respecto a eso, esa información para mi es buenísima.

La docente responsabiliza al sistema educativo, pero ella como investigadora, debió respaldar la información, asunto que también se explica por la falta de apoyo y articulación institucional para el investigador, según la misma entrevistada, en el municipio. Esto a su vez es causa poco registro documental y material de consulta para el estudio del patrimonio cultural de Güigüe:

2:17: Porque mandas a investigar, pero los muchachos en realidad consiguen información o es poca, consiguen alguna información básica en los libros que están en la casa de la cultura y en las bibliotecas que precisamente en la [biblioteca pública] Feo La Cruz están algunos recortes de periódico donde ellos pueden ver a través de [el periódico] El Carabobeño.

3:19: A través de internet, la mayoría lo consiguió a través de internet... porque contamos con poco material.

Se crea entonces un bucle recursivo: no se realizan actividades culturales vinculadas a patrimonio local cultural por no tener registro documental de ellas, pero la institución educativa tampoco aprovecha la investigación de historia oral realizada por sus docentes y estudiantes para generar recursos educativos documentales como guías, libros o audiovisuales que puedan ser usados por los mismos estudiantes y la comunidad, a la vez, sirve como excusa y explica la necesidad de no salirse de la comodidad de solo hacer actividades institucionales de las fiestas nacionales enmarcadas en las efemérides y los candelarios festivos.

### **Significado de que le dan los docentes de Ciencias Sociales al Patrimonio Cultural Local de Güigüe**

Esta categoría emerge de dos subcategorías principales, se trata de las razones que argumentaron los docentes para educar patrimonialmente desde lo local a los estudiantes, y con cuáles áreas, bloques de contenido o disciplina las relacionaban. El código que adquirió mayores citas, y el de mayor saturación fue: razones de inclusión del patrimonio local en el aprendizaje: Para generar arraigo o sentido de pertenencia, este código obtuvo diez citas y está relacionado con otros cuatro códigos:

2:24: por eso, es que ellos no tienen arraigo cultural, y pierden su identidad y son fácil presa de esas subculturas, o de esos procesos de transculturación que vienen del extranjero a quemarle o a dañarle la poca identidad que tienen.

2:25: Si es importante que lo conozcamos porque de allí depende el valor del amor que tú le vas a dar a tu entorno donde vives, como municipio como estado, sino hay conocimiento de la cultura, del arraigo cultural, de los monumentos históricos y no hay biografías históricas, no hay memoria y, si no hay memoria histórica, no hay amor hacia lo local, lo que hay es un rechazo hacia las festividades.

3:26: Es importante porque ese es tu pasado, tu presente y tu futuro, tú tienes que saber de dónde vienes. de dónde provienes, quiénes fueron tus antepasados y es algo que te va a marcar, en que cuando tú te pares en un sitio, tú digas yo vengo de tal sitio donde hay tal cosa y la gente se sienta orgullosa de lo que hay en tu pueblo, lo considero de esa forma.

4:17: es importante conocer tus raíces, y porque, por lo menos, eso se transmita de generación en generación, como vemos o pude mencionar son pocas las que recordamos, entonces imagínate si las vamos perdiendo, de aquí a unos años, ya ni siquiera esas que te mencioné se van a mantener o a reconocer, entonces es importante que las que no hemos trabajado las retomemos.

5:6: tanto en la institución hacemos hincapié en hacérsela llegar a los estudiantes como valoración y sentido de pertenencia.

5:10: que para mí es importante para despertar en los muchachos ese sentido de curiosidad y sentido de pertenencia, que ellos valoren y respeten, y tomen en cuenta estos patrimonios culturales que hay en el municipio y como se insertan en la vida de cada uno de nosotros.

5:14: Yo no puedo conocer la cultura de otro municipio o país, si realmente no conozco lo que hay en el municipio o país de dónde vengo, o el por qué se dan estas culturas.

5:22: porque es importante el patrimonio para la formación de los estudiantes, ha sido importante porque es despertar, en ellos ese sentido de pertenencia, esas raíces que ellos sepan qué hay, que tienen, y que ellos tengan ese sentido de pertenencia en cuidar y valorar esos patrimonios culturales, que ellos lleguen a una plaza y ellos sepan que es un patrimonio cultural y que ellos sepan que no lo pueden rayar, golpear o partir porque si está allí es por algo, es un sitio donde a lo mejor ocurrió algo y tiene una fecha totalmente histórica.

6:32: entonces yo le decía a Ameliach por qué eso no se nos otorga, lo que pasa es que la cultura, la historia no da dinero lamentándolo mucho y, por eso, es que no se le invierte, según ellos, pero eso es crear y afianzar nuestras raíces así de sencillo.

6:46: nos habla de la historia de Carlos Arvelo y para amar la historia hay que conocerla, porque a veces al trabajar en empresa es mucho más rentable que trabajar el campo pero oye una mujer que cría un galpón de pollo y cría pollo, imagino que es más productiva que ser un asalariado de la empresa, claro nos involucra ahorita un poquito la situación país, pero nosotros estamos encerrados entre dos grandes urbes, entonces mi trabajo mi pequeña contribución es hacer que se enamoren de este municipio, de este, de este su país, ok, que si tienen la oportunidad de salir afuera yo los felicito pero que jamás olviden, que esta es su patria, es como decir esta es mi mamá, que donde yo quiera que esté en cualquier parte del mundo, esta es mi mamá que se llama Venezuela que se llama Carabobo, que se llama Güigüe.

Los argumentos más resaltantes son: el estudiante ha de conocer sus raíces, su pasado y su presente para proyectar su futuro; que para desarrollar una identidad a partir de un sentido de

pertinencia con la localidad en la cual habita. Esto eventualmente lo protegería de procesos de aculturación o endorracismo, de subalternidad con otras culturas. Se trata de generar amor y cariño por el terruño como parte fundamental de la identidad de la persona, que surge de la identidad local, para luego ir a la regional y luego a la nacional, es decir, que la identidad nacional se forma desde lo local-regional, este argumento fue señalado cinco veces:

1:7: Porque el perfil del egresado de educación media general debe caracterizarse por el conocimiento amplio del contexto geohistórico donde se desarrolla y es como venezolano y como habitante de un entorno significativo que ellos conozcan primeramente las festividades culturales municipales para irse a las estatales y luego pasar por las actividades nacionales.

2:24: por eso, es que ellos no tienen arraigo cultural, y pierden su identidad y son fácil presa de esas subculturas, o de esos procesos de transculturación que vienen del extranjero a quemarle o a dañarle la poca identidad que tienen.

4:19: Es importante conocer lo que tenemos en nuestro entorno, lo nuestro, las raíces de dónde venimos, es básico para conocer la historia nacional debemos conocer primero lo local, y que ellos se vayan interesando por lo que tienen en su municipio.

5:13: me gusta trabajar mucho con los estudiantes en el sentido de que conozcan sus raíces, de donde viene su comunidad lo que hay dentro de mi comunidad, para luego yo salir y poder conocer otras culturas de otros países.

5:25: Que esto no quede en vano que esto se siga fortaleciendo, nuestra cultura sea tomada más en cuenta porque son muy pocas esas festividades que ya las vemos como un día normal y hay que recordar que de allí vienen nuestra raíces, nuestra cultura la que debemos realzar en las instituciones y en nuestros hogares, porque hoy en día los jóvenes adoptan culturas de otros lados, de otros países y obviamos lo que es la parte de nuestra cultura realmente, entonces es buscar ese intercambio de conciencia de que ellos se vayan enamorando a la cultura de nosotros, no traer cultura de afuera.

Estos argumentos fueron expresados por cuatro de los docentes entrevistados, algunos influenciados por el currículo bolivariano y las políticas educativas recientes, y otros a partir de su experiencia y sentido común. Se esgrime la identidad nacional para generar interculturalidad y no aculturación o imposición de rasgos culturales exógenos, donde es fundamental estudiar el

patrimonio cultural local como fuente y base de la identidad nacional. La decolonialidad y la interculturalidad también se ven promovidas por el aprendizaje sobre patrimonio cultural-local:

5:23: Yo diría que sí es muy importante porque recuerda que nosotros vamos de la mano con la historia y si no indagamos... Caemos en la descolonización: si yo no doy a conocer la historia real cómo pueden conocer los muchachos, cómo podemos indagar con ellos, si dejamos al muchacho con lo que yo sé y no con lo que ellos saben, a mí me gusta mucho trabajar esa parte del intercambio de saberes, donde el estudiante no es solo un recipiente sino donde los dos vayamos de la mano.

6:42: ellos buscan la investigación y luego lo hacemos para que hagan el análisis y hagan sus propias conjeturas, pero que pasa la realidad la tenemos aquí, ok, porque muchas veces ejemplo, te coloco un ejemplo, siempre se dice que los niños vienen vacíos que a los niños tienen que darle la información, no, los niños traen información lo que hay es que reafirmarle la información que ellos traen ¿verdad?, y la que no aclarárselas como lo que planteabas tu un glosario de términos por ejemplo, porque tú me dices patrimonio y me parece que patrimonio lo asociamos con algo físico pero también tenemos cuando hablamos de patrimonio cultural es algo inmaterial por ejemplo en el caso de las palabras.

El aprendizaje sobre patrimonio cultural local permite la oportunidad de generar pensamiento crítico, promueve el diálogo intercultural sin subalternizaciones, y por ende, es un inicio de la decolonialidad, este último argumento de (RL). Por otra parte, el aprendizaje en el patrimonio local cultural se relaciona con la geohistoria, según los entrevistados:

5:11: A través de lo que es la indagación con los estudiantes en el aula de clases, enfocándonos al sentido de pertenencia y enfocándonos en el enfoque geohistórico.

5:12: a ese espacio que quizás lo conocemos por conocerlo pero quizás no le damos esa importancia en saber de dónde venimos, cómo venimos, conociendo desde adentro hacia afuera.

6:40: a su vez entonces empezar con los muchachos, empezar a preguntar a los abuelos, no si profesora ellos decían que era solamente agricultura ellos hablaban de petróleo pero el petróleo era otra cosa, y era otra cosa porque acá no nos influyó, posteriormente como llegas tú, vas a empezar a través de la investigación y empezar a hablar de los cordones de miseria de los centros de poder, como las personas emigraron cuando aparece el petróleo, migraron a Caracas, y comienzan a ver los

cordones de miseria como emigraron a Valencia, y si profesora nosotros vimos de verdad unos barrios, aja y ves cómo está la zona industrial, y ves cómo esta esto...

El patrimonio cultural local, sobre todo, el de Güigüe, sirve para aplicar el enfoque geohistórico para comprender la formación social de la localidad, e incluso la de Venezuela, sobre todo, la de los últimos cien años, gracias a los vestigios o ruinas de la infraestructura de principios del siglo XX heredada por el enamoramiento de Gómez por el municipio. De lo anterior se desprende, que la infraestructura dejada por la “época de oro” de Güigüe, hoy mayoritariamente en ruinas, y otros patrimonios tangibles e intangibles de la localidad dan cuenta de la Historia Económica Local, o del modo de producción que lo sustentaba, y de ahí, la cotidianidad de sus antiguos habitantes, citada seis veces, aquí algunas de ellas:

3:18: Lo que era la parte de cómo se llamaban las tres parroquias, además de eso tomaban en cuenta los sitios culturales que había en cada parroquia, y tenían que relacionarlo con lo que era el cultivo de la parroquia, esa parte la trabajamos ahorita en ese año escolar que pasó.

6:11: con respecto al Reloj de Güigüe cuando llegó, cuando se lo regalaron a Pimentel, este porque Pimentel lo maldice, ajá porque lo maldijo, porque los obreros, los esclavos entre comillas porque eran esclavos asalariados con fichas y era otra forma de esclavitud entonces y salían a trabajar antes de que saliera el sol y tenían que dejar de trabajar luego que se ocultara el sol, mientras cuando aparece el reloj, ya empieza una campana entonces, empezabas a no vamos a trabajar cuando suena la campana y dejamos de trabajar cuando suena la campana, es decir de 6 a 6 entonces a él no le generaba beneficio porque eran prácticamente dos o tres horas antes que dejaban de trabajar y, por ende, lo maldijo, se dice la historia.

Ahora bien, otra forma que los docentes le dan significado a la educación patrimonial de Güigüe, es a relacionarlo como fuente de historia local, es decir, el patrimonio local es una fuente metafórica y entretenida de narrar la historia local y pasarla de generación en generación.

2:23. claro que es importante porque la historia es vida, y cuando no se divulga la historia prácticamente lo que hay es una muerte histórica en el pensamiento de los muchachos.

2:28: es prácticamente la historia de Venezuela porque aquí vivió un dictador que duró 27 años gobernando y el recordaba a Carlos Arvelo, como su tierra natal de Capacho, de hecho en 1912, quien trajo el primer vehículo fue él y fue algo novedoso algo histórico entonces.

3:24: mi percepción es para que ellos conozcan, como te acabo de decir, es para que ellos conozcan cuáles son los sitios históricos.

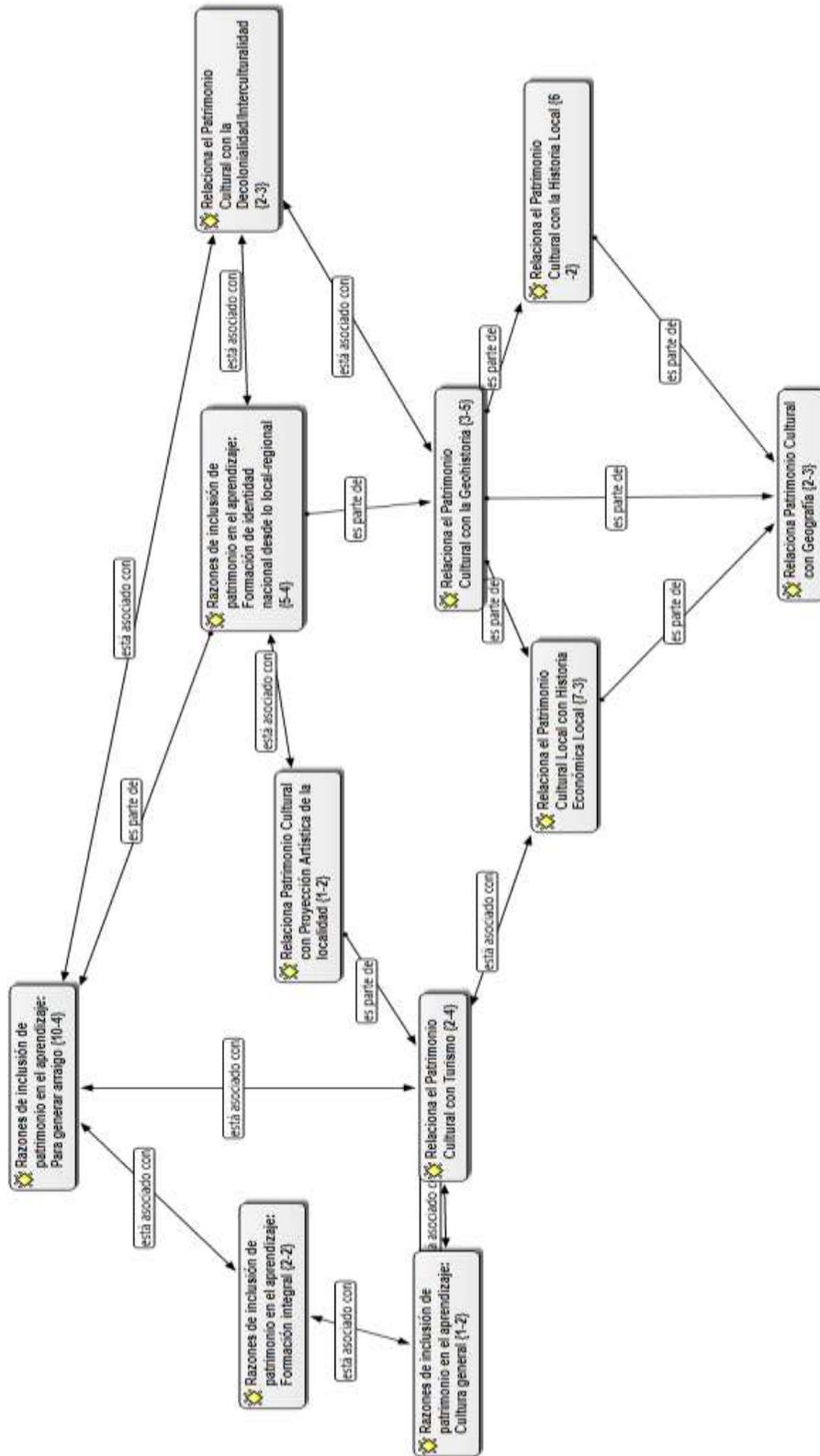
5:24: Yo veo que la historia si uno la sabe explicar e indagar con los muchachos despertamos ese sentido de curiosidad en ellos, y que ellos se motiven a conocer cómo fue en realidad la historia, ves, que salgamos de un paradigma o de una historia conductista, que sea el docente el que pueda despertar esa curiosidad en ellos.

6:3: con sus reseñas históricas que conozcan porque esa comunidad se llama así como tal, por ejemplo, uno de los casos que me llamó mucho la atención fue de la comunidad “La Marucha”.

De este modo el patrimonio sirve para usar el sentido proxémico, el paso de las operaciones concretas a las formales, en lo concerniente a la historia pues sirve para educar desde el contexto cultural del estudiante explicarle la historia nacional y mundial, caso similar ocurre con la enseñanza de la geografía:

3:22: Es importante ya que los muchachos deben conocer de dónde provienen, de dónde sale cada uno de los sitios o culturas aquí en Carlos Arvelo, es decir, hay muchos niños que tú les preguntas cuantas parroquia tiene Güigüe, perdón el municipio Carlos Arvelo, y te dicen que 2, otros te dicen que una sola y además de eso, ellos conocen a la parroquia Tacarigua como Central Tacarigua, y no es Central Tacarigua, central era el central azucarero, y se llama es parroquia Tacarigua.

6:12: con respecto a lo que es la historia local, a mí particularmente, a mí particularmente me apasiona, porque, porque primero debo hablar de lo mío, porque como enseñé a un niño de Ciencias Sociales, si yo no conozco mi comunidad, yo en la mayoría de las asignaturas inicio con los puntos cardinales y ¡tú me dirás! Bueno y qué sentido tiene los puntos cardinales para enseñar, tengo que saber cuáles son los puntos cardinales de mi casa, quien tengo como vecino a la izquierda a la derecha al frente atrás y posteriormente con la comunidad.



**Figura. 5. Mapa conceptual 5. Significado de que le dan los docentes de Ciencias Sociales al Patrimonio Cultural Local de Güigüe. (Elaboración propia, 2018, con apoyo del programa Atlas ti).**

6:12: con respecto a lo que es la historia local, a mí particularmente, a mí particularmente me apasiona, porque, porque primero debo hablar de lo mío, porque como enseñó a un niño de Ciencias Sociales, si yo no conozco mi comunidad, yo en la mayoría de las asignaturas inicio con los puntos cardinales y ¡tú me dirás! Bueno y qué sentido tiene los puntos cardinales para enseñar, tengo que saber cuáles son los puntos cardinales de mi casa, quien tengo como vecino a la izquierda a la derecha al frente atrás y posteriormente con la comunidad.

Sin embargo, el patrimonio tiene valor para educar y formar en otras áreas a los estudiantes, una de ellas es el turismo, si se conoce el patrimonio se puede explotar la potencialidad turística de la comunidad:

2:6: la abadía, que anteriormente era visitada por turistas, llegaban ahí turistas a filmar desde la altura de la abadía y emplear una vista al lago, también es parte del patrimonio histórico cultural que no se divulga.

6:34: porque una oportunidad vino una persona y me la conseguí aquí en la calle y me decía señora yo no soy de aquí, yo soy turista, aquí no hay una parte donde ir a ver algo, yo a ver como que, porque aquí ver esta la abadía que es de muy reciente data, ¿verdad? pero ver como que, entonces llevarlo ahí a esa infraestructura y decirle mire si señor allí está.

La potencialidad turística que tiene Güigüe no ha sido del todo vista por sus habitantes, en parte por el desconocimiento y la poca valoración que de su rico y diverso patrimonio se tiene, incluso puede proyectarlo artísticamente:

2:11: está también un icono dentro de las festividades de diciembre que se conoce como La Verde Clarita, La Verde Clarita es una parranda que ha recorrido prácticamente todo el territorio de Venezuela, se le han entregado discos de oro, se le han hecho reconocimientos a sus integrantes que aún permanecen vivos como es el señor Antonio Morey, uno de sus fundadores y eso forma parte, gran parte del acervo cultural del municipio, que lamentablemente los muchachos no conocen, porque los profesores tampoco lo conocen y, si lo conocen, no lo divulgan, no lo divulgan porque no está dentro de las líneas de enseñanza emanadas del ministerio, entonces si uno quiere hacer una cátedra aparte no puede porque necesita dedicarle tiempo a lo que mandan de los contenidos.

El patrimonio local de Güigüe también es rico musicalmente, tiene varios premios nacionales de siembra de cuatro y músicos folcloristas y académicos, pero acá no se vieron reflejados por los docentes entrevistados, es decir, el patrimonio sirve para proyectar al municipio y atraer turistas. Adicionalmente, el conocimiento sobre el patrimonio local tiene que ver además según los entrevistados con la formación integral como ser humano, capaz de respetar y preservar su patrimonio fuente de identidad nacional y potencialidad turística, máxime, como saber fronterizo, contentivo de epistemologías y saberes ancestrales y resistentes según Bastidas (2018). Así se tiene:

1:11: Una persona debe crecer ampliamente en muchas áreas por ejemplo cultural, económica, política, y social, si hay una de esas áreas que no está bien desarrollada, la persona no está capacitada integralmente para ejercer...

4:22: porque es importante el patrimonio para el desarrollo profesional de las personas, porque imagínate si tú no valoras lo que tienes, como lo vas a cuidar, aprender a valorar desde lo más mínimo te va a ayudar a ti en tu trabajo, si valoras tu comunidad, tus raíces, tú vas a ser una persona que vas a poner en práctica todo eso a nivel personal, a nivel de tus instituciones, vas a valorar tu trabajo, vas a tratar de conocer, toda la importancia que tiene, esa es mi percepción.

De este modo, para la informante Neudy Villegas (NV), la formación y el éxito profesional también depende de la educación patrimonial recibida en el hogar y en la escuela, se trata de que si no se valora tu herencia más próxima, es difícil que se aprenda a valorar los espacios, las actividades, es decir, los oficios, los empleos, el espacio público en general, en definitiva, la formación ciudadana constitutiva de compromiso, responsabilidad y corresponsabilidad.

Finalmente el significado que le dan los docentes entrevistados al aprendizaje del patrimonio local cultural de Güigüe, es para crear arraigo y sentido de pertinencia de su entorno cultural al estudiante, para generar una identidad nacional desde lo local-regional, y con ello promover la decolonialidad, la interculturalidad, y así proteger al venezolano contra las

subalternizaciones propias del sistema-mundo moderno, al tiempo, que se forma integralmente a un ciudadano responsable de su contexto inmediato, y por extensión con la nación y el planeta.

Todo esto es posible porque la educación patrimonial permite integrar la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales, principalmente la geohistoria y la formación social de nuestras localidades, y, por ende, de nuestras regiones y finalmente de Venezuela.

A continuación, se presenta el protocolo de instrumentación final de la investigación, que según Bastidas (2011), se presenta al cierre de la investigación como una forma de sistematizar los hallazgos y abrir la posibilidad para que otros investigadores puedan realizar nuevos estudios a partir de teorizaciones y conceptualizaciones generadas en un estudio cualitativo (cualitativo). En esta investigación al elaborar el protocolo de final de instrumentación de la investigación, se pudieron reorganizar las sinergias que en este caso, no coincidieron con las categorías resultantes del análisis de contenido, pero sí permitió una mejor sistematización y comprensión de ellas y del evento de estudio, y un mayor alcance y horizonte interpretativo de la intencionalidad de la investigación.

Según Bastidas (2011) “mediante las observaciones y otras técnicas e instrumentos no estructurados se detectan los eventos de estudio a partir de sus indicios, luego se reorganizan en función de sus sinergias y posteriormente se definen” (p.81). Este procedimiento permitió definir el significado que le dan los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” al patrimonio de Güigüe, intencionalidad central de este trabajo intelectual. El protocolo de instrumentación final de la investigación de acuerdo con Bastidas (2015) sirve: “para emerger, hallar y eventos no establecidos en un marco teórico previo” (p.39), tal como fue el caso de esta investigación.

**Cuadro 2.** Protocolo de instrumentación final de la investigación

Técnicas de investigación	Indicios	Sinergia	Evento
Entrevistas a profundidad a seis docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” del municipio Carlos Arvelo-Carabobo, Venezuela	Petroglifos de “La Tiamita”	Patrimonio cultural tangible próximo: Ruinas y artefactos de edificaciones e infraestructuras de Güigüe	<b>Significado que le dan los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” al patrimonio de Güigüe:</b> Es un recurso para generar arraigo y sentido de pertinencia del entorno cultural al estudiante para fortalecer una identidad nacional desde lo local-regional, y con ello promover la decolonialidad y la interculturalidad, y así proteger al güigüense contra las subalternizaciones propias del sistema-mundo moderno, al tiempo que, se forma integralmente a un ciudadano responsable de su contexto inmediato, y por extensión con la nación y el planeta. Todo esto es posible porque la educación patrimonial permite integrar la enseñanza y el aprendizaje crítico de las Ciencias Sociales, principalmente la geohistoria y la formación social de nuestras localidades, y por ende, de nuestras regiones y finalmente de Venezuela. Esto sería posible en el marco de una articulación interinstitucional que trascienda la estrategia de las efemérides para organizar las actividades culturales de la escuela que reproduce el patrimonio oficial e instituido hacia técnicas como la investigación de la historia oral y otras actividades de campo, como visitas y recorrido; que favorezcan recuperar, registrar, interpretar y dialogar con el conocimiento patrimonial cultural de la comunidad en un ejercicio de gnosis fronteriza, asumiendo que en ellas hay saberes, epistemes y subjetividades, por ende, la escuela y Estado pueden aprender de ellas.
	“Las Barracas” (de los inmigrantes) de “El Trompillo”		
	El Puente Rojo		
	“La Casona El Trompillo”		
	Reloj de Güigüe		
	<i>Fiestas Patronales de la Virgen del Rosario</i>	Patrimonio cultural intangible próximo: Religiosidad oficial y alterna local de Güigüe	
	<i>Velorio de La Cruz de Mayo</i>		
	<i>Ánima de Juan Salazar</i>		
	<i>Devoción a la Santa Cabeza</i>		
	<i>Baile de La Hamaca</i>		
	<i>El Baile de La Sardina</i>	Patrimonio cultural próximo: Religiosidad alterna de la región central de Venezuela	
	<i>Fiestas de San Juan</i>		
	<i>Fiestas de Santa Bárbara</i>		
	Carnavales	Patrimonio cultural tangible e intangible lejano oficial e instituido	
	Cuaresma y Semana Santa		
	Abadía Benedictina		
	Navidad		
	Conocimiento sobre patrimonio cultural-local por ser nacido y criado en Güigüe	Riqueza y diversidad de patrimonio cultural de Güigüe principalmente se mantiene en la tradición oral	
	Conocimiento de patrimonio cultural-local está en habitantes y comunidad		
	Conocimiento de patrimonio cultural-local por investigaciones en comunidades por estudios académicos		
	Conocimiento de patrimonio cultural-local por libro de cronista fallecido		
	Revisión documental	Estrategia de educación patrimonial basada en efemérides reproduce el patrimonio cultural oficial e instituido	
	Exposiciones		
	Maquetas		
	Imitación de bailes y grupos musicales	Estrategias basadas en investigación y actividades de campo permite el registro y valoración del patrimonio cultural	
	Recorridos y visitas		
	Investigación de la historia oral/etnohistoria		
	Crear curiosidad y expectativa		
	Necesidad de crear registro audiovisual	Falta de articulación institucional influye sobre la calidad de la educación patrimonial de Güigüe a favor de la reproducción del patrimonio oficial e instituido	
	Unidad Educativa reproduce el patrimonio cultural oficial e instituido (fiestas nacionales)		
Docente no se involucra en actividades que promueve, no motiva al estudiante			
Docente no tiene conocimiento patrimonial fortalecido			
Existe poco material registrado sobre patrimonio cultural de Güigüe			
Genera arraigo/sentido de pertenencia	La educación patrimonial es un eje transversal que requiere de articulación institucional para formar integral y sólidamente a la persona en relación a su contexto histórico social		
Forma identidad nacional desde lo local			
Se vincula con la historia local			
Se relaciona con la geohistoria			
Se vincula al turismo			
Forma integralmente a la persona			
Promueve la decolonialidad/interculturalidad			

Elaboración propia (2018) a partir de las orientaciones de Bastidas (2011; 2015).

## CAPÍTULO V CIERRE TEMPORAL DE LA INVESTIGACIÓN

### Conclusiones

Con respecto a las intencionalidades de la investigación, emergió que el siguiente conocimiento pudo generar las siguientes conclusiones.

La información que poseen los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” con respecto al patrimonio cultural del Municipio Carlos Arvelo en general, es superficial y responde al hecho que en su mayoría son nativos y habitantes de Güigüe, por ende, apelan a sus vivencias personales, a las escasas fuentes documentales y oficiales, y a sus experiencias derivadas de los trabajos investigativos que como estudiantes y docentes realizaron.

Están imposibilitadas para precisar y recordar las fechas y lugares, tienen un mayor conocimiento de las leyendas y rituales como el culto a la *Santa Cabeza* y el *Ánima de Juan Salazar*. Refieren que las ruinas de la infraestructura de principios del siglo XX como el cuartel Naverán, el Puente Rojo, el Psiquiátrico, “La Casona de El Trompillo” no solo dan cuenta de la historia y la formación social de Güigüe, sino que también relatan cómo la producción de café, caña de azúcar, lácteos, por ser el centro de acopio y tránsito de ganado durante el siglo XIX y primera mitad del siglo XX, marcó la vida de esta localidad, resaltada por la predilección demostrada por el presidente Gómez a este rincón bucólico y de tierras generosas, a lo que denominaron “época de oro de Güigüe”.

De estas edificaciones, ya desaparecidas o en ruinas, y algunos de sus artefactos en ellas encontrados, como es el caso del Reloj de Güigüe, se desprenden mitos y creencias, que en realidad esconden una denuncia sobre la explotación sufrida por sus habitantes como peones de las haciendas, de su vida cotidiana precaria, en la cual la fe era el único recurso para aliviar los

problemas de salud, de allí la construcción de las leyendas de la *Santa Cabeza* o el *Ánima de Juan Salazar*, ambos militares, leyendas que se convirtieron luego en devociones y rituales dadores de milagros de diversa índole con sendas capillas, relicarios y mausoleos en el cementerio del pueblo.

Según los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”, el patrimonio cultural de Güigüe es rico y diverso, y en él se solapan e integran tradiciones locales cuyo referentes son las ruinas que dan cuenta de hechos históricos locales con relevancia nacional. Tal como es el caso de “La Casona de El Trompillo” (su reloj, funicular...), lugar de vacaciones y descanso de Gómez y unidad productiva de su pertenencia, “La Aduana”; “Las Barracas de El Trompillo”, que tuvo lugar después de la Segunda Guerra Mundial, y es evidencia de la diversidad étnica de la localidad, que no paró hasta bien entrado al siglo XX. También resaltan festividades regionales como *el Baile de Sardina*, *San Juan*, *Santa Bárbara*, *Las Fiestas Patronales a La Virgen del Rosario*, *Baile de La Hamaca*, *Cruz de Mayo*, entre otros, pero estos, solo fueron mencionados por los docentes, mientras que el patrimonio cultural local sí fue narrado con mayores detalles, aunque salpicado de olvidos y ausencias, y en especial, de lugares o fechas. Esto quizás se deba a que, según estos informantes, el patrimonio local de Güigüe se encuentra principalmente en la tradición oral.

Paradójicamente las festividades visibles y destacadas en la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte” son las nacionales y más universales, como lo son los carnavales, navidad, Semana Santa. Esto se debe al hecho de que la principal estrategia son las efemérides, y en función a ellas, se organizan las actividades culturales. Resulta que en el calendario festivo religioso y oficial del Estado, no se incluyen los patrimonios locales, por ende, en el caso de Güigüe, estos quedan por fuera de la planificación institucional. No obstante, los estudiantes realizan

investigaciones y recuperan historias orales de la localidad y las comunidades, pero por falta de políticas de articulación interinstitucional y del sistema educativo, estas no son registradas ni sistematizadas por los docentes ni por la institución, actitud que refuerza la desvaloración y subalternización del patrimonio cultural de Güigüe, toda vez que se pierde la oportunidad de recuperar la información y convertirla en un bien cultural tangible mediante elaboración de guías didácticas, libros, reseñas, registros fotográficos y audiovisuales.

Esta actitud contradictoria de los docentes de no practicar ni involucrarse en las actividades de investigación de la historia oral que promueven en los estudiantes, en parte explica por qué hay escaso registro documental del patrimonio cultural de la localidad para ser consultado; pero poco han hecho para elaborarlo, según su propio testimonio, los estudiantes se los proveen año tras año, sin embargo, este hecho no pasa de ser una actividad didáctica y evaluativa, es la condición que demuestra la perforación de la diferencia colonial, ya que, hay una predilección por el conocimiento producido en el centro de sistema-mundo moderno, y por ende, una omisión e invisibilización tanto de la potencialidad de la investigación social local y regional, así como de los saberes y epistemes contenidos en las manifestaciones artísticas sincréticas religiosas y la historia local.

Los docentes prefieren las estrategias de maquetas, efemérides, exposiciones, revisión documental, basadas en un calendario festivo que solo reproduce la diferencia colonial, pues prevalece la visibilidad de las festividades nacionales oficiales e instituidas en detrimento y ocultamiento del rico patrimonio local de Güigüe. Reconocen que son más efectivas las estrategias de visitas guiadas, senderos interpretativos e investigación de la historia oral; pero esta última, queda por iniciativa del estudiante. Sugieren además el registro fotográfico y audiovisual como deseable pero no lo practican.

Con respecto a las visitas guiadas y trabajos de campo, arguyen no poseer apoyo financiero. Con otras estrategias polisensoriales como la imitación de bailes y géneros musicales, fue obvio que tampoco las practican por el costo que representa los vestuarios y la escenificación, ya que, según ellos, recae en los representantes de los estudiantes, quienes ya no pueden costearlo.

De este modo, los docentes asumen que hay un patrimonio local tangible e intangible próximo compuesto por la rememoración de una infraestructura de la primera mitad del siglo XX, que genera leyendas y rituales, pero del cual poco se han creado estrategias de educación patrimonial por estar fuera del calendario festivo y de las efemérides.

Un patrimonio regional intangible próximo que es visible por los cultores y promotores de la localidad, como por ejemplo, los sanjuaneros o la Parranda Verde Clarita. Un patrimonio cultural universal y nacional que asumen como lejano y distante, pues apenas lo mencionan, pero paradójicamente es el que practican de forma institucional por ser visibles en el calendario festivo y las efemérides: navidad, carnaval, Semana Santa...como se ve en el protocolo de instrumentación, infra, (página 79).

El principal significado que destacan los docentes con respecto a la educación patrimonial es la de generar arraigo y sentido de pertenencia, construir identidad nacional desde lo local, enseñar en las Ciencias Sociales (en específico la geohistoria), a partir de lo local-comunal hacia lo nacional y planetario. Favorecer la formación ciudadana, la interculturalidad, la decolonialidad, la formación integral de un sujeto con identidad propia y no permeable a influencias de otras culturas; capaz de dialogar interculturalmente sin complejos raciales, ni de supremacía ni de subalternización. Sin embargo, estas acciones se incluyen en el aula

(exposición, maquetas e informes) mientras que la organización y planificación institucional prevaleciente la del calendario festivo nacional que reproduce la diferencia colonial.

Se confirma la teoría de Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo (ZDP), pues los docentes coinciden en que el patrimonio cultural local sirve para que el estudiante valore primero, su entorno y luego su nación y el planeta, por ello, promueven en el aula estrategias como la confección de maquetas, exposiciones y revisiones documentales alusivas al patrimonio local. Como institución se someten al calendario oficial festivo con orientación de las efemérides, situación que por el contrario eclipsa sus intentos por resaltar el patrimonio cultural de la localidad, actitud que demuestra discrepancia entre su pensar y actuar como docentes.

Esto afirmado por Bastidas (2018) sobre los calendarios festivos nacionales, estos buscan borrar la diversidad y reproducen la diferencia colonial al omitir los saberes y epistemes de las comunidades a favor de la creación de una identidad nacional que vacía de contenido las manifestaciones artísticas sincréticas religiosas, y en este caso, la religiosidad alterna expresada en la devoción, culto y rituales desprendidos de la *Ánima de Juan Salazar y la Santa Cabeza*.

Prevalece la organización y planificación institucional basada en efemérides; aunque de forma subalterna, estudiantes, docentes y comunidad vayan por otro espacio-tiempo organizando festividades de religiosidad alterna, es decir, un pensamiento otro, una gnosis fronteriza donde está la escuela, pero no asume que es mucho lo que puede aprender de su contexto y las formas otras de vivir a la moderna, ergo, una interculturalidad crítica o extendida (c.p. Bastidas, 2018; Walsh, 2010).

Hubo coincidencia en Vela (2017) en dos aspectos principalmente, pues en esta investigación como en aquella, se demostró que la educación patrimonial transversaliza todas las áreas de conocimiento que se dan en la escuela, y contribuye a la formación integral u holística

del estudiante, por otro lado, al igual que este autor observó cierta deficiencia en lo respectivo a educación patrimonial de los docentes de Ciencias Sociales, solo que en esta investigación, no se trata tanto de los contenidos o manejo de técnicas, sino más bien en el aspecto actitudinal y emprendedor de los profesores y las profesoras de generar actividades de campo y polisensoriales.

Con Colmenares (2016), se concordó en que si se realiza una planificación institucional con los docentes sería más provechoso, pero aquí se agregaría la sugerencia de involucrar a las comunidades y los promotores y cultores de la localidad.

En lo concerniente a la investigación de Godoy (2014) hubo complementariedad en el sentido que la Unidad Educativa “Antonio Ricaurte”, aunque está consciente de la religiosidad alterna a la oficial de estudiantes y representantes (como es la devoción a La Virgen del Socorro, pero, sobre todo, del *Ánima de Juan Salazar* y *La Santa Cabeza*), ciertamente no le ha dado la importancia que tiene para su contexto sociocultural. Entonces se corrobora que la escuela lo que hace es reproducir la religiosidad y la cultura oficial-moderna en detrimento de la religiosidad alterna y las subjetividades de la localidad que se convertirían en un espacio de gnosis fronteriza.

Con la tesis de Mendoza (2006), los docentes entrevistados coincidieron que las estrategias realmente efectivas de educación patrimonial son las visitas guiadas, los trabajos de campo y las técnicas polisensoriales; esto también fue hallado por González, Sánchez y Alcalá (2006).

Ahora bien, con Mendoza (2006) se concordó uno de los hallazgos más importantes que fue una categoría de esta investigación reportada por los seis docentes entrevistados, y se trata de la articulación interinstitucional donde esté presente el sistema educativo y otros organismos de valoración y promoción patrimonial, es poco lo que la escuela por sí sola puede hacer. Y es que acá los docentes reportaron que el patrimonio cultural de Güigüe es muy rico y diverso, pero está

en su mayoría en el testimonio y tradición oral, por ende, requieren de apoyo interinstitucional para recuperarlo y sistematizarlo, y que la información obtenida por los estudiantes de “los libros vivientes” no solo se queden en una actividad evaluativa.

También se coincide con Mendoza (2006) y Colmenares (2016) en la necesidad de una planificación institucional de las actividades culturales vinculadas a la educación patrimonial, en la cual se destinen partidas en el presupuesto para las actividades polisensoriales y de campo, de tal forma que no recaigan solo en el docente o en los representantes.

### **Invitaciones a Investigar**

En este trabajo de investigación, se halló que el conocimiento del patrimonio cultural de Güigüe es rico y diverso, pero en su mayoría reside en la tradición oral, y ha sido documentado y recuperado por docentes y estudiantes, pero no registrado, ni inventariado ni sistematizado debidamente por falta de articulación interinstitucional. Por ende, no queda más que invitar a otros investigadores, a indagar sobre el patrimonio de Güigüe, a tratar de recuperar lo investigado hasta ahora y sistematizarlo. También se invita a realizar diagnósticos que generen propuestas para que lo investigado por docentes y estudiantes de educación secundaria sobre el patrimonio de Güigüe pueda ser inventariado, registrado y sistematizado, así como propuestas de apoyo y articulación con las instituciones de cultura del municipio, del estado y la nación.

### **Reflexiones e Interpelaciones Personales**

Los licenciados en educación mención Ciencias Sociales, egresados de cualquier casa de estudio se caracterizan por un amplio conocimiento cultural del entorno, es por ello que esta investigación como docente y miembro de la familia ricaurtense resulto trascendental para mi labor de cada día, pues se está perdiendo y olvidando los relatos de los abuelos, dejando de lado

la importancia de conocer los mitos, leyendas y parrandas en un nivel micro de la parroquia Güigüe, pero aún mas de las tres parroquias que conforman el Municipio Carlos Arvelo.

A su vez, siento gran preocupación por la falta de exactitud en algunas fechas y relatos históricos por parte de mis compañeros de trabajo, algunos con más de 10 años en la docencia y todos nacidos y criados por esta parroquia, esta inexactitud puede llevar a la reproducción errónea de los relatos güigüense, por lo que esta investigación abrirá un camino conceptual y de capacitación para mis colegas, con una amplia socialización del contenido de la investigación, así como la creación de un registro audiovisual para los estudiantes.

Se debe rescatar, realzar y motivar al estudiantado en general, a conocer, sentir, amar y presumir su cultura, sus raíces, lo suyo, los bailes típicos, las fiestas patronales, los sitios arquitectónicos, que desbordan de significado social güigüense.

## Referencias

- Alvarado, J. (2018,08 de julio) Comunicación personal. Recuperado de <https://outlook.live.com/mail/sentitems/id/AQMkADAwATY3ZmYAZS1hYjhlLTVmZGEtMDACLTAwCgBGAAAD2U3LcvgkIEKcIcL%2FVoZgiAcAssJrfgYso0Sf%2FCimdVcG6wAAAgEJAAAAssJrfgYso0Sf%2FCimdVcG6wACIMDrvwAAA%3D%3D>
- Antropólogos del Atlántico Sur KULA (2012) *Estudios Decoloniales: un Panorama General.Grupo De Estudios Sobre Colonialidad*. ISSN 1852 - 3218 | pp. 8 – 21. Recuperado de [http://www.revistakula.com.ar/wp-content/uploads/2014/02/KULA6\\_1\\_GESCO.pdf](http://www.revistakula.com.ar/wp-content/uploads/2014/02/KULA6_1_GESCO.pdf)
- Arévalo, J. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Revista de estudios extremeños, 925-956. Recuperado de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
- Bastidas, F. (2011). *Ejecución de un proyecto de investigación como Trabajo Especial de Grado*. Valencia: CDCH-Universidad de Carabobo.
- Bastidas, F. (2015). De la operacionalización de variables a protocolo de instrumentación de la investigación. En *Algunos Matices de Investigación Social*. (Bastidas, Felipe, Comp.). Valencia-Venezuela: Grupo de Investigación Alteridad Latinoamericana y Caribeña-Universidad de Carabobo.
- Bastidas, F. (2018) *Análisis de Las Manifestaciones Artísticas Religiosas Sincréticas desde La Perspectiva de Los Estudios Decoloniales*. Trabajo de Grado. Universidad de Carabobo.
- Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano* (2004-2008) Municipio Carlos Arvelo. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. IPC Instituto del Patrimonio Cultural.
- Collazos, M. (2004) *Proceso de socialización*. Concepto de cultura de asignatura Sociología. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de [www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf](http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf)
- Colmenares, M (2016) *Promoción de La Participación de Los Docentes de Ciencias Sociales en Las Actividades de Cultura Popular Venezolana Programadas por una Institución Pública de Educación Media General*, Trabajo de Grado, Universidad de Carabobo.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (1999). Con la 1º enmienda aprobada mediante referendo constitucional, a los quince días del mes de febrero de dos mil nueve. Gaceta Oficial extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela, 5908. Recuperado de <http://www.bcv.org.ve/c3/constitucionvzla022009.pdf>
- Estermann, J (2014) *Colonialidad, descolonización e interculturalidad*. *Apuntes desde la Filosofía Intercultural*. Revista Latinoamericana Digital POLIS. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-65682014000200016&lng=es&nrm=iso&tlng=es#\\_ftn8](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682014000200016&lng=es&nrm=iso&tlng=es#_ftn8)

- Flores, M. (2004) *Implicaciones de Los Paradigmas de Investigación en La Práctica Educativa*, Revista Digital Universitaria (Vol 5). Número 1. ISSN: 1067-6079. Recuperado de [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art1/ene\\_art1.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art1/ene_art1.pdf)
- García, L (2004) *Güigüe: Historia Social de un Atraso 1936-1994*. Universidad de Carabobo Dirección de Medios y publicaciones
- Garzon, N. (2015) *Didáctica del Teatro Escolar*. Coro- Venezuela. Ediciones Madriguera. Recuperado de <http://www.educacionyculturaaz.com/noticias/didactica-del-teatro-escolar-como-desarrollar-las-artes-escenicas-en-la-escuela-ebook>
- Godoy, J (2014) *Religiosidad de Los Escolares Entorno a Las Manifestaciones Religiosas de Los Adultos Significantes*, Trabajo de Grado, Universidad de Carabobo.
- Gomez, C. y Fenoy, B. (2016) *La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil*. Dialnet. ISSN: 1695 - 8403. e-ISSN: 2254-7592. Recuperado de <http://ojsnew.uv.es:81/index.php/eari/article/viewFile/8010/8608>
- González, G; Sánchez, A y Alcalá, M (2006) *Educación para la Conservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Provincia de Corrientes. Arquitectura y Ciudad. Elaboración de una Propuesta de Formación Docente y de Material Curricular*. Universidad Nacional del Nordeste. Recuperado de: <http://www.unne.edu.ar/unnevieja/Web/cyt/cyt2006/07-Tecnologicas/2006-T-044.pdf>
- Güigüe (2018) *en el Trompillo, recorriendo nuestros vestigios y Güigüe ayer* [Imágenes álbumes de Facebook]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/pg/G%C3%BCig%C3%BCe-261663947192527/photos/?tab=albums>
- Leal, Jesús (2005). *La autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación*. Mérida-Venezuela: Centro de Estudios de Posgrado-Universidad de Los Andes.
- Manzo, T (1981) *Historia del Estado Carabobo*, Ediciones de la Presidencia de la Republica, Tomo 1, Folio 32.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México. Editorial Trillas
- Mendoza, R. (2006). *Patrimonio cultural y procesos educativos: evaluación al concurso público, vigías del patrimonio*. Trabajo de Grado. Universidad de Chile. Recuperado de: [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/mendoza\\_m/sources/mendoza\\_m.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/mendoza_m/sources/mendoza_m.pdf)
- Mignolo, W. (2009). *La colonialidad: la cara oculta de la modernidad*. Catalog of museumexhibit: Modernologies, 39-49. Recuperado de [www.macba.es/PDFs/walter\\_mignolo\\_modernologies\\_cas.pdf](http://www.macba.es/PDFs/walter_mignolo_modernologies_cas.pdf)
- Mignolo, W. D. (2003). *Historias locales/diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo* (Vol. 18). Ediciones Akal. Recuperado de <http://www.ram-wan.net/restrepo/decolonial/11-mignolo-un%20paradigma%20otro.pdf>

- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2011). *Guía de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural, guías técnicas de proyectos de ecoturismo*. Recuperado de <https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/consultorias/directoriosManuales/Guias-Interpretacion-Patrimonio-Cultural.pdf>
- Ministerio del Poder Popular Para la Educación (2017). *Proceso De Transformación curricular En Educación Media*. Recuperado de <http://www.cerpe.org.ve/noticias-lector-principal/items/397.html>
- Motta, G (2015) *Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación*. Trabajo de Grado, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Naverán (2009) *La revista de Güigüe*. Año 5, N 10. Editorial fundación de los amigos de la cultura de Güigüe.
- Ortunio, E (2011) *Aspectos Territoriales, Geoecológicos y Demográficos Del Estado Carabobo: Bases Para La Comprensión De Las Desigualdades en Salud*. Artículo, comunidad y salud Año 2011, Vol. 9, N° 2, Julio-Diciembre.
- Plan de la Patria, (2013). *Segundo plan socialista de desarrollo económico y social de la Nación 2013-2019*. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 6. Recuperado de <http://gobiernoonline.gob.ve/home/archivos/PLAN-DE-LA-PATRIA-2013-2019.pdf>
- Radio Fe y Alegría Noticias (25, junio, 2015) En Carlos Arvelo celebraron fiestas en honor a San Juan Bautista. Portal de Noticias Radio Fe y Alegría. Recuperado de <http://www.radiofeyalegrianoticias.net/sitio/2015/06/en-carlos-arvelo-celebraron-fiestas-en-honor-a-san-juan-bautista/>
- Red de Museos Comunitarios (2018) *¿Qué es un museo comunitario?*. Portal Web. Recuperado de <http://www.museoscomunitarios.org/>
- Rojas, B (2014) *Investigación Cualitativa*. Caracas. (3ed) Editorial FEDEUPEL. Recuperado de <https://gsosa61.files.wordpress.com/2015/11/investigacion-cualitativa-rojas-2014-comprim-1.pdf>
- Tapia, M. y Park, J. (2012). *Patrimonio tangible e intangible: Aportes al debate del distingo, desde las" prácticas agro-culturales"*. Revista de Ciencias Sociales (Ve), 18(4).
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a Los Métodos Cualitativos de Investigación* (Vol. 1). Barcelona: Paidós.
- Texeira, S. (2006) *Educación Patrimonial: Alfabetización Cultural Para La Ciudadanía. Estudios Pedagógicos XXXII, N° 2: 133-145*. Recuperado de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v32n2/art08.pdf>

- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization-UNESCO.(2017) *Concepto de Cultura*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization-UNESCO.(2001)*Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Recuperado de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization-UNESCO.(2016) *La educación al Servicio de los Pueblos y el Planeta*. Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002485/248526s.pdf>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization-UNESCO. (2014) *Indicadores Unesco para el desarrollo*. Manual metodológico. Recuperado de [http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization-UNESCO.(2003) *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Vela, J (2017). *Valoración del Patrimonio Cultural de la Nación en la educación escolar*. Trabajo de Grado. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de: [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7293/Vela\\_dj.pdf?sequence=1](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7293/Vela_dj.pdf?sequence=1)
- Velasco, Ambrosio (2012). *Hermenéutica y Ciencias Sociales*. En Tratado de metodología de las Ciencias Sociales. (Edits. Garza Toledo, Enrique de la, y Leiva, Gustavo). México: Fondo de Cultura Económica. Pp.199-228.
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Biblioteca de Bolsillo. Barcelona: crítica.
- Walsh, C. (2010). *La interculturalidad en educación*. Perú. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural. Recuperado de [www.uchile.cl/.../interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural\\_110597\\_0\\_2405](http://www.uchile.cl/.../interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_110597_0_2405)

## **ANEXOS**

Anexo A



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**TITULO: SIGNIFICADO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL LOCAL EN DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO RICAURTE”**

**Guion de Entrevista**

**Sujeto:** \_\_\_\_\_

**Hora** \_\_\_\_\_ **Fecha** \_\_\_\_\_

1. Háblame abiertamente de las festividades, costumbres o tradiciones del municipio conoces o recuerdas y 1.1 ¿cómo las conociste?
2. ¿Cómo vinculasen tu materia las festividades, costumbres, tradiciones o sitios históricos de Güigüe?. 2.1 ¿Por qué?. 2.2¿Para qué?.
3. ¿Cuáles son las actividades que asignas a tus estudiantes en torno a las festividades de Güigüe?.
4. ¿Por qué es importante el patrimonio para la formación de los estudiantes y para el desarrollo profesional de las personas?.





**Ilustración 3. “La Casona de El Trompillo”. Catálogo del Patrimonio Cultural**



**Ilustración 4. Funicular de “La Casona de El Trompillo” en los patios de café. Página oficial de Güigüe en Facebook, Agosto 2013**



**Ilustración 5. Barracas de “El Trompillo”. Página oficial de Güigüe en Facebook, Agosto 2013**



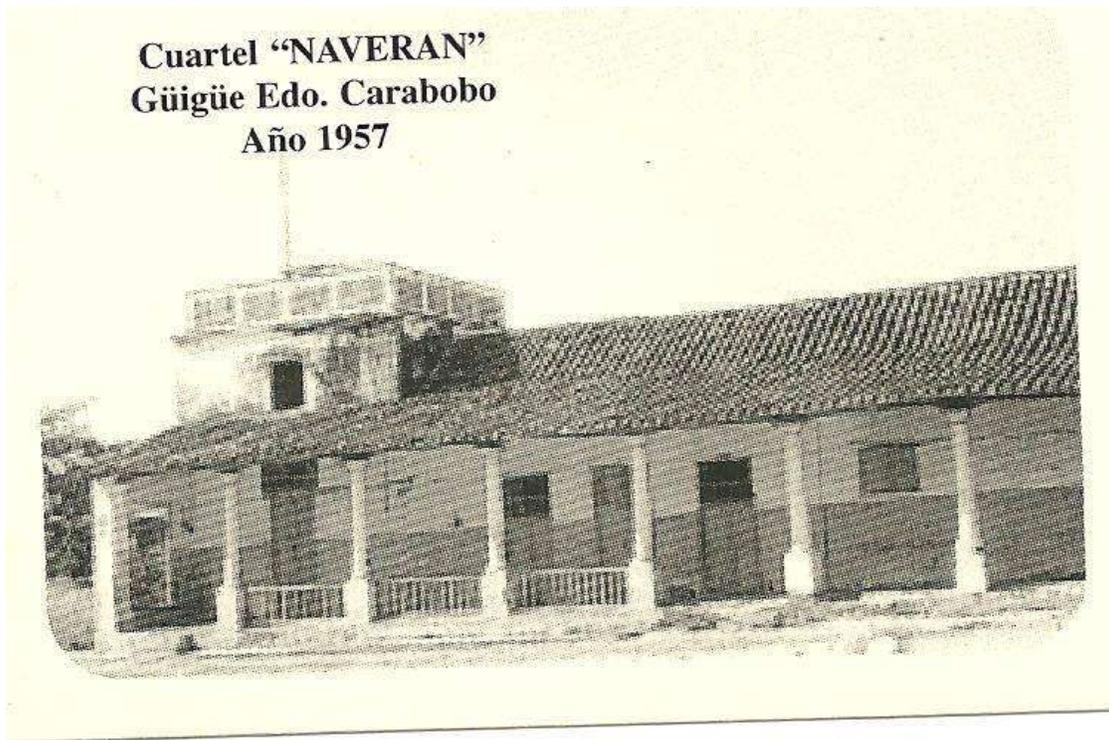
**Ilustración 6. Altar a *Santa Bárbara*. Catálogo del Patrimonio Cultural (2004-2008)**



**Ilustración 7. Petroglifo “La Tiamita”, Página oficial de Güigüe en Facebook.**



**Ilustración 8. Procesión de Nazareno Semana Santa 2014. Página oficial de Güigüe de Facebook.**



**Ilustración 9. Cuartel Naverán. Página oficial de Güigüe en Facebook.**



**Ilustración 10. Unidad Educativa "Antonio Ricaurte". Amezaga 2018**

Ilustración 11 Panteón de *Juan Salazar* en el Cementerio de Güigüe. Amezaga 2018









**Ilustración 12. Docentes Yelitza Cancine (izquierda) y Cyntya Amezaga (derecha).  
Amezaga 2018**



**Ilustración 13. Docentes Jose Tovar y Cyntya Amezaga. Amezaga 2018**



**Ilustración 14. Puente Rojo en la Entrada de Güigüe. Amezaga 2018**





**Ilustración 15. Iglesia "Nuestra Señora del Rosario". Amezaga 2018**





**Ilustración 16. Reloj de Güigüe. Amezaga 2018**







**Ilustración 17. Capilla a la *Santa Cabeza*. Amezaga 2018**



