



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



INTERVENCIONES CORPORALES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DEL ARTE MODERNO

Autora: Michelle Nicoletta Rivas Saavedra
CI: 24.300.811

Tutores: Prof. María Blanca Rodríguez
CI: 10.328.670

Lic. Jesús De Sousa
CI: 16.291.368

Bárbula, junio 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



INTERVENCIONES CORPORALES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DEL ARTE MODERNO

Trabajo de Investigación presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas

Autora: Michelle Nicoletta Rivas Saavedra
CI: 24.300.811
Tutores: Prof. María Blanca Rodríguez
CI: 10.328.670
Lic. Jesús De Sousa
CI: 16.291.368

Bárbula, julio 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
 MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS
 CATEDRA DE INVESTIGACIÓN
 TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



INTERVENCIONES CORPORALES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DEL ARTE MODERNO

Autora: Michelle Rivas Saavedra
Tutores: María Blanca Rodríguez
 Jesús De Sousa
Año: 2018

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se desarrolló con la finalidad de valorar el uso de las intervenciones corporales como parte de las nuevas tendencias del arte moderno. Además, se fundamentó en la teoría sociocultural de Vygotsky y la Teoría de la Gestalt, debido a que este tema se caracteriza por aunar características de aprendizaje colectivo con el lenguaje de la comunicación visual. Por su carácter social, se investigó bajo un enfoque cualitativo de carácter fenomenológico, el cual dio resultados por medio de entrevistas, las cuales fueron trianguladas para poder contrastar esta información con lo que dicen los autores, obteniendo mediante una interpretación, las aproximaciones finales. Estas entrevistas fueron realizadas a profesores y estudiantes de la Facultad de Educación, específicamente del departamento de Arte y tecnología Educativa. De este modo los análisis resultaron en un gran interés por los sujetos de investigación de reafirmar este contenido como parte de la historia.

Palabras Claves: Intervenciones, expresión, arte moderno, fenomenología, tendencias.

Línea de Investigación: Arte, Cultura y Sociedad



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
 MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS
 CATEDRA DE INVESTIGACIÓN
 TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



INTERVENCIONES CORPORALES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DEL ARTE MODERNO

Author: Michelle Rivas Saavedra

Tutors: Maria Blanca Rodríguez

Jesús De Sousa

Year: 2018

ABSTRACT

The present investigative work was developed with the purpose of evaluating the use of corporal interventions as part of the new tendencies of modern art. In addition, it was based on the sociocultural theory of Vygotsky and the Theory of Gestalt, since this theme is characterized by combining collective learning characteristics with the language of visual communication. Due to its social nature, it was researched under a qualitative approach of phenomenological nature, which gave results through interviews, which were triangulated to be able to contrast this information with what the authors say, obtaining, through an interpretation, the final approximations. These interviews were conducted to professors and students of the Faculty of Education, specifically the Department of Art and Educational Technology. In this way, the analyzes resulted in a great interest by the subjects to reaffirm this content as part of the history.

Keywords: Interventions, expression, modern art, phenomenology, trends.

Research Line: Art, Culture and Society.

Dedicatoria

Para Luis y Yorka.
Para mis abuelos, tíos y primos en Chile.
Para José Andrés.
Para todos los que tienen fe en mí.

Para mí misma,
puesto que mi destino es ser grande.

“No hay nada que embriague tanto,
como la atracción de abismo.”

Julio Verne – 1864
Viaje al centro de la tierra.

Agradecimientos

Le agradezco al universo el haberse alineado para que mi existencia sucediera.

Le agradezco a Yorka y Luis, mis padres,
el haberme inculcado desde muy pequeña el hábito de la lectura.

Le doy gracias a todas aquellas personas
que durante mi vida han estado allí para enseñarme algo.

A mi sensei por enseñarme lo que es la disciplina,
a mi abuela por enseñarme a enseñar,
y a Luis Sierra, por no dejarme abandonar cuando quería soltarlo todo.

Gracias a mis profesores de la mención Artes Plásticas
por enseñarme el valor de ser uno mismo.

Gracias a Sergio Vega por convencerme de seguir estudiando.

Gracias a mis compañeros de videojuegos
por enseñarme paciencia y ser una líder.

Gracias a José Andrés Parra por estar ahí todos los días.

Y a Darius, mi compañero nocturno.

Gracias a todos lo que no pude mencionar,
pero estuvieron ahí.

El viaje sólo empieza.

Índice

Introducción	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
Planteamiento del problema.....	3
Objetivos de la investigación	5
Justificación de la investigación	5
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO.....	7
Antecedentes de la investigación	7
Bases Teóricas.....	10
Intervenciones corporales.....	10
Origen de las intervenciones corporales	10
Intervenciones corporales en Egipto	11
Intervenciones corporales en Asia	12
Intervenciones corporales en las Islas Polinesias.....	13
El comienzo del cambio	13
Teorías que sustentan la investigación	15
Teoría sociocultural.....	15
Teoría de la Gestalt	16
Bases Legales	17
Glosario de Términos	18
CAPÍTULO III	20
CONTEXTO METODOLÓGICO.....	20
Naturaleza de la investigación	20
Tipo de Investigación.....	21
Sujetos de la Investigación e Informantes Clave	21
Técnicas e Instrumentos de recolección de información	22
Validez de la Información.....	22
CAPÍTULO IV	24
PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA	24
Unidades temáticas.....	24
La Entrevista	24
Protocolo de las entrevistas.....	24
Categorización.....	36
Integración de las categorías	40
Integración.....	40
Contrastación de las categorías	42
Interpretación de categorías	44
Intervenciones corporales.....	45
Historia del arte	46
Arte moderno	47

Discusión de resultados.....	48
CAPÍTULO V.....	50
APROXIMACIONES DE CIERRE	50
REFERENCIAS.....	51
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

Introducción

En el marco de una nueva generación, más exigente, más disconforme, y con ansias de romper las barreras que dividen al mundo, las modificaciones corporales se han convertido en una forma de expresión, tal cual lo ha sido el arte durante cada uno de los grandes levantamientos alrededor del mundo. La necesidad de marcar tendencia, de ser diferentes, es lo que ha impulsado a las nuevas directrices a salir a flote; consideradas vandalismo, el grafiti, la música “de protesta”, el body art, performance, teatro de calle, tatuajes y perforaciones, han sido bandera de movimientos de cambio en torno a la forma en la que los jóvenes muestran su arte, su visión del mundo y la estética en la que conciben su futuro.

Las decoraciones que muchos artistas modernos presentan forman parte de su interpretación de individualidad y su propio arte, y es que todo esto va más allá de la mera decoración, a la plena convicción de que el cambio se genera desde el individuo. Y así como no se puede separar al artista creador de su obra, no existe una separación real del artista plástico y la estética corporal que decidió portar. Y por esto es que es tan importante, es la demostración de que el artista crea en su vida cotidiana y se puede considerar a sí mismo una pieza de arte y su más grande creación.

Es por ello que se desarrolló esta investigación con la intención de promover esas tendencias del arte moderno que se califican dentro de las intervenciones corporales y su inclusión dentro del contenido correspondiente en historia del arte; la misma se organizó de la siguiente manera: El Capítulo I: Se separa en, Planteamiento del problema, objetivos general y específicos y justificación de la investigación. Aquí se considera el contexto en el cual se elaboró la investigación la forma en la que fue organizada por orden de prioridades y se justifica la necesidad de que esta investigación ocurriera.

Capítulo II, divide en, antecedentes de la investigación, bases teóricas, teorías que sustentan la investigación y bases legales. Aquí se plantean investigaciones previas con direcciones similares, y trabajos teóricos, artículos, libros, entre otros, donde se

fundamenta la investigación de manera teórica para sentar las bases con propiedad. También se adjuntan la teoría sociocultural y la teoría de la Gestalt que son las que encaminan la investigación dentro del tono educativo, y se fundamentan las bases legales dentro del contexto histórico de la República Bolivariana de Venezuela.

Capítulo III, dentro de este capítulo se encuentra la naturaleza y tipo de investigación, la población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información y validez de la información. Esta parte de la investigación es en donde encontramos la información metodológica y estructural del trabajo escrito, define que se trata de una investigación cualitativa y que se utilizó la entrevista como método para conocer la opinión de los informantes clave y la manera en la que se compararon las entrevistas para validar la información.

Capítulo IV, en este capítulo se presenta la información recolectada, y se encuentran las entrevistas realizadas, la recopilación de información y opiniones acerca de las unidades temáticas que se manejaron a lo largo de la investigación, con el fin de agrupar y conocer nuevas categorías para optimizar la obtención de resultados. Todo esto con la finalidad de triangular las entrevistas y obtener respuestas globales acerca de las inquietudes que se han ido formulando a lo largo del recorrido.

Capítulo V, este capítulo no es más que el contenedor de las conclusiones finales sobre lo previamente investigado y discutido. Aquí podrán encontrar los puntos finales en cuanto a la recopilación y procesamiento de las entrevistas realizadas en el capítulo anterior, de una forma mucho más global. En los anexos se agruparon imágenes relativas a las intervenciones corporales a lo largo de la historia del arte, haciendo énfasis en el arte moderno.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Desde tiempos inmemoriales, nuestros ancestros utilizaron las decoraciones en su cuerpo como una manera de representar un estatus, mostrar su pertenencia a un grupo étnico específico, adorar a sus dioses o como elemento decorativo. En todas las culturas del mundo, al menos durante una época, y desde hace al menos 5000 años, se presenciaron perforaciones, pintura corporal, tatuajes, escarificaciones y deformaciones, como parte de su cultura, haciéndose representativos de cada región o cultura. Se apunta a los hombres euroasiáticos del periodo Neolítico como los primeros "tatuadores", a juzgar por los restos encontrados a finales del siglo XX, en Siberia y el delta del Danubio.

En Venezuela, los aborígenes diferenciaban el tipo de adornos corporales por estética, de las pinturas de guerra, por los colores y motivos empleados. Era común según la etnia verlos decorados con plumas atravesando las orejas, palillos perforando partes del rostro, escarificaciones que aumentaban de volumen al frotar con ceniza, pintadas, entre otros. Debido a esto podemos decir que las modificaciones corporales como tal no son algo nuevo, y tienen una base histórica.

De esta manera, se introduce en la sociedad el uso de estos adornos en pleno siglo XX. Con el pasar de los años y la ola de lo conocido como "Open Mind", se han ido mostrando más comúnmente en muchas partes del mundo piercings o perforaciones, y tatuajes, entre las muchas otras formas de modificar la estética del cuerpo humano.

Dentro del estudio del arte se evalúan los comienzos de la civilización y sus avances durante al menos veintiún siglos de historia del arte, y aun así no hay un lugar en el que podamos encontrar estas tendencias como parte del imaginario colectivo o como forma de expresión social. El arte se asocia a la estética, y ésta, según la filosofía, llega a ser una definición absolutamente personal, queriendo decir

que la belleza es relativa y por ende el arte lo es, negando la posibilidad de encasillarlo. Basado en esto, la realización de un tatuaje, perforación, escarificación o algún otro, no es más que la búsqueda de la estética de cada persona, basado en su percepción personal de la belleza.

Lo que durante el siglo XX era un mito urbano que marcaba a los marineros y los acusados por delitos graves, se ha vuelto en la actualidad, en una decoración del cuerpo que a pesar de continuar siendo empleada en fines no muy proactivos en algunos casos, se ha vuelto común verla representando belleza y gracia. Los tatuajes destacan por su variedad, habiéndolos desde símbolos de escuelas y diseños celtas, hasta dibujos personalizados. Se trata pues, de una manera de expresión puramente artística y estética que ya no distingue ningún sector social. Esto conlleva a que sea necesaria la realización de una recopilación de la historia de esta forma de expresión, y genere respuestas sobre lo desconocido, y así educar sobre los miles de años de representación artística a nivel corporal que suelen ser ignorados.

Aunado a esto, dentro de los contenidos educativos, tanto en educación artística del 8vo grado, como en las asignaturas pertinentes en la Facultad de Educación específicamente en la mención de Artes Plásticas, no se considera este tema como parte del programa, aun siendo parte representativa de la evolución del arte y de la presentación de las expresiones corporales a lo largo de la historia, sobre todo en el ámbito del arte moderno, en el cual se desarrolla a nivel profesional estas intervenciones corporales establecidas en función de este escrito como tatuajes, piercings, y pintura corporal o *bodypaint*. Además de esto como parte de la educación para ser, y avocarse al respeto de la libre expresión social, es pertinente fomentar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico, por medio del respeto a la manifestación artística personal.

Con relación a todo esto, se generan algunas inquietudes, tales como ¿Desde qué época se realizan intervenciones corporales? ¿Si el arte del tatuaje ligado a la forma de expresión humana, cómo esto afecta interacción social? ¿Cuáles son las relaciones entre las intervenciones corporales y el arte moderno? ¿En qué momento se arraigó

esta forma de expresión? ¿Es necesario educar en base al respeto por la expresión artística individual? ¿Cómo debe incluirse este tema dentro de los contenidos de la historia del arte?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Valorar el uso de las intervenciones corporales como parte de las nuevas tendencias del arte moderno.

Objetivos Específicos

Relacionar la práctica de las intervenciones corporales a través de la historia del arte prehistórico, africano, asiático y europeo.

Indagar sobre las intervenciones corporales como parte de la expresión humana y su interacción social.

Identificar contenidos sobre las intervenciones corporales dentro del contenido relativo al arte moderno.

Justificación de la investigación

Cuando se habla sobre las nuevas formas de enseñanza y las teorías que fundamentan la educación siempre se refiere a maneras innovadoras de enseñar, pero ¿qué sucede cuando hay nuevas cosas que enseñar? En el campo del arte las tendencias cambian cada día y el ámbito del arte moderno hay una infinidad de representantes y formas de expresión que aprender, es por esto que con un tema como

lo son las intervenciones corporales, se busca la integración de las nuevas tendencias del arte moderno dentro de asignaturas estipuladas en el marco de la Historia del Arte.

Conforme con esta investigación, se busca valorar el uso de las intervenciones corporales como parte de las nuevas tendencias del arte moderno, esto por medio de recabar información respecto al conocimiento sobre este tema, si es conocido de forma histórica o artística, y la opinión de los informantes clave sobre su inclusión dentro de los contenidos donde se considere apropiado para una forma de expresión arraigada en el momento histórico del arte moderno. Esto con el fin de hacer que la integración de las artes sea cada vez más inclusiva y provea contenidos innovadores para el estudiante que interactúa con contenidos teóricos ligados al arte.

También es importante mencionar que la línea de investigación a la que se adjunta es Arte, Cultura y Sociedad, cuya temática es el Arte y el imaginario colectivo, y como subtemática, Nuevos lenguajes y su desarrollo en el contexto social, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Para que una investigación pueda llevar ese nombre, es necesario que se sustente en teorías que enriquezcan el contenido, es por ello que en el marco teórico: “Se expresan las proposiciones teóricas generales, las teorías específicas, los postulados, los supuestos, categorías y conceptos que sirven de referencia para ordenar la masa de los hechos concernientes al problema o problemas que son motivo de estudio e investigación.” Ander (1990).

Antecedentes de la investigación

Para la correcta ejecución de esta investigación es necesario determinar los antecedentes que marcaron pauta para el correcto desarrollo del tema, por ello se toma en cuenta el trabajo previo de Ambrosio (2015) titulado *Estrategias didácticas creativas para el aprendizaje significativo de educación artística del primer año de educación media en la Escuela Técnica Robinsoniana Monseñor José Gregorio Adam*, el cual revela que la comunicación siempre ha sido una parte importante dentro del desarrollo e integración de ser humano. Se enfocó en proponer estrategias didácticas que permitan explorar y diversificarse dentro de las artes plásticas de forma práctica, llevando los contenidos del currículo a una zona amigable, donde se motive a valorar y aprender. Concluye realizando una propuesta que consiste en propiciar nuevos momentos educativos para la enseñanza de educación artística en el 1er año de educación media a través de una serie de estrategias educativas acordes a las necesidades.

Esto nos llevó al inicio de todo, desde donde se puede observar la importancia de la libre expresión y la necesidad por exteriorizar nuestro ser desde un punto de vista meramente social, ya que aunque el humano sea un individuo, se relaciona como una

sociedad que crece rodeada de una culturización delimitada por ciertas características del entorno en el que habita.

También desde el punto de vista de la orientación, como eje del correcto desarrollo emocional y psíquico de estudiante, Quijano (2012) en su trabajo *El tatuaje en el joven venezolano. Etnografía con relatos de vida*, desarrolla una investigación basada en la influencia del tatuaje en el desenvolvimiento escolar, el cual indica que dentro del proceso educativo es necesario orientar el desarrollo de la personalidad, ya que es normal encontrar jóvenes que dirigen sus objetivos personales a puntos en los cuales no participan las necesidades o requisitos sociales. De este modo, y tomando una referencia humanista el orientador de estos tiempos en donde se rige la democracia por encima de imposición, requiere comprender la complejidad del fenómeno del tatuaje en el joven venezolano para una praxis personal y de convivencia escolar. A modo de conclusiones, trabajó en la dimensión personal y familiar como asunto central para entender la experiencia del tatuaje en los jóvenes.

Si bien el enfoque de este texto está más vinculado con el ejercicio de orientador a nivel escolar, complementa esta investigación llevando el inconveniente de las modificaciones corporales visibles a la mesa, remarcando que durante el desarrollo de este nuevo tiempo, es importante interactuar de manera positiva con este fenómeno antes que liderar de manera impositiva como históricamente se ha presenciado. Además de ofrecer una variable de interacción entre las intervenciones corporales y los diversos entornos en los que un individuo que porta esta tendencia tiende a participar.

Ahora, desde la visión de quienes se enfocan en que la educación debe ser renovada y es necesario utilizar todas las herramientas posibles para hacer que el aprendizaje sea logrado por todos los individuos a los que alcanza, Huérfano (2016) en su investigación *Aprendizaje significativo de la historia del arte a través del dibujo artístico en la mención Artes Plásticas de la Facultad de Educación*, en donde corrobora la necesidad de renovar las fórmulas para el aprendizaje de algo tan importante como lo es, la historia del arte, propone el dibujo como estrategia para el

aprendizaje significativo en la asignatura Historia del arte de los estudiantes de Educación Mención de Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo. Complementando esto con una serie de estrategias dinámicas y de motivación que naciendo desde el dibujo artístico complementarían el área teórica en cualquier contenido de historia del arte.

Esto conlleva a pensar en lo necesaria que es una nueva forma de enseñar, generar herramientas, técnicas, instrumentos, buscar nuevas teorías, que permitan que el contenido que es necesario impartir se afiance en los estudiantes. También hay que resaltar que durante los últimos años se han suscitado diferentes momentos históricos marcando pauta dentro de la historia del arte, rememorando sucesos que ocurrieron pero que quizás no eran tan relevantes en su momento, como ahora que sirven de base para las nuevas representaciones.

Asimismo es importante recalcar que debido a la cualidad artística en la que es partícipe, las intervenciones corporales forman parte de la interacción objeto-sujeto de la que depende la obra de arte, esto queda referido por Grimán (2011) en *Instalación artística e intervención del espacio público: Interacción sujeto – objeto*, refiriéndose a la intencionalidad de algunos artistas plásticos, escribe sobre la relación entre la pieza, el artista y el público, la comunicación, la creación artística contemporánea y relaciona esto con la experiencia estética tanto desde el punto de vista de los críticos y conocedores del arte como del público en general, es decir la idea de generar un arte al alcance de todos.

Tomando en cuenta que esta interacción sujeto-objeto ocurre cada vez que se presenta una obra a una persona tanto de forma directa como subjetiva, es aplicable a la relación que hay entre el tatuador y su lienzo, en este caso el cuerpo humano, y luego entre ese lienzo vivo con su entorno, dando así una representación alegórica de la condición de arte en movimiento y arte vivo.

Bases Teóricas

Dentro de la investigación realizada para el correcto desarrollo de este trabajo, se encontraron algunos textos que se relacionan con el tema directo de las nuevas representaciones del arte moderno, las intervenciones corporales como arte y la influencia de esto en el ámbito social.

Intervenciones corporales

Origen de las intervenciones corporales

Como indica Walzer (2014), “El tatuaje constituye una práctica humana que se puede rastrear desde tiempos lejanos en culturas remotas, pero en las últimas décadas se ha convertido en una experiencia mainstream en sociedades occidentales urbanas.” Esto lo conceptualiza dentro de artículo, en donde aclara que va totalmente de la mano con los cambios de estatus y una nueva forma de ver al individuo, señalando que, “Cabe mencionar la profesionalización y la llegada de personas provenientes de diversos campos de las artes plásticas así también como la extensión del tatuaje entre las clases medias.” A pesar de que el objeto de su trabajo no es concluir si las intervenciones corporales se definen como actividad artística, sino indagar cómo llegan los tatuadores al discurso artístico, nos permite definir y demarcar la definición del arte y como esto influye en la belleza original y la belleza proveniente de la intervención del cuerpo humano y su analogía respecto a las artes visuales.

Relativo a su origen, las intervenciones corporales eran una práctica muy conocida entre muchas culturas según lo que se cree, lo que varía siempre, es la forma en la que cada una de estas culturas realizaban dichas intervenciones, de hecho aún hay algunas que mantienen la manera tradicional de llevarlas a cabo. A pesar de que no hay una fecha delimitada de cuando comenzaron estas prácticas, se define una línea de tiempo dentro de las modificaciones corporales a nivel histórico, y como indica una revista virtual de Buenos Aires-Argentina (Revista de ArteS 2015) “La costumbre de

marcarse la piel es muy antigua, en 1991 fue hallada una momia del período neolítico dentro de un glaciar de los Alpes austro-italianos, con 57 tatuajes en la espalda.”

Intervenciones corporales en Egipto

Tatuarse, ya estaba de moda 5000 años a.C. Como todo lo relacionado con la cultura egipcia, las modificaciones corporales fueron principalmente usadas como pasaporte a la otra vida. Era una práctica muy común y aceptada, se tienen en conocimiento una gran cantidad de momias con tatuajes que datan del periodo comprendido entre el 2160 a.C. y el 1994 a.C. Una de las momias más famosas que han sido encontradas en esta área es la de Amunet, una sacerdotisa de la diosa Hator, fue descubierta en Tebas y pueden apreciarse múltiples tatuajes en su cuerpo los cuales se distinguen a simple vista y están compuestos por líneas y puntos. Estos eran bastante comunes entre las momias femeninas de este período, contando también con escarificaciones ornamentales. A pesar de que las escarificaciones no son algo muy común, sobre todo en la época en la que vivimos, aún puede apreciarse en algunas zonas de África.

La revista National Geographic en un reportaje realizado por Gibbens (2018) sobre algunos hallazgos reportados por el Journal of Archaeological Science indica que:

A diferencia de los tatuajes de Ötzi, que tienen diseños más geométricos, los tatuajes egipcios son los ejemplos más antiguos conocidos de tatuajes figurativos, o tatuajes que representan imágenes. Los nuevos hallazgos se han publicado en *Journal of Archaeological Science*. Reexaminaron lo que en un principio parecía una mancha borrosa mediante tecnología de imagen infrarroja, lo que ha permitido a los científicos ver las marcas sobre la piel momificada con más claridad. En el cuerpo del hombre, los arqueólogos vieron las imágenes de un toro salvaje que parece ser un arruí (*Ammotragus lervia*). El cuerpo de la mujer tiene cuatro símbolos en forma de S en la parte superior del hombro y una línea en forma de L en el abdomen que, según los arqueólogos, podría ser un bastón o un cayado de madera. Ambas momias tenían imágenes tatuadas en la dermis, la parte más gruesa de la piel, y la tinta estaba hecha de algún tipo de hollín. Anteriormente se había

sugerido que los instrumentos de cobre descubiertos en regiones cercanas podrían haber sido herramientas para hacer tatuajes.

Intervenciones corporales en Asia

Contrario a lo que se cree, el tatuaje en Asia no se originó por los yakuza, desde el 500 d.C. se tiene constancia de personas de gran rango, incluyendo al primer emperador de Japón, el cual los utilizaba para adornar su piel y exhibir poder. Con el pasar del tiempo, el tatuaje se utilizó para marcar a esclavos y delincuentes, y con figuras en su frente o brazos, identificaban la cárcel en la que habían estado.

Con el pasar del tiempo, y debido a razones religiosas y supersticiosas, durante el siglo XVIII, el tatuaje se convierte en un arte, ya que se decía que había forma de definir el carácter y la personalidad por la forma de las cejas, y que la suerte era atraíble por medio de ciertos dibujos realizados en la piel. Así se indica en *Micropigmentación y sus técnicas previas*:

Los diseños más comunes practicados en el tatuaje eran los budistas, así como decoraciones florales, animales, etc. Estos diseños no eran pequeños y cubrían en su totalidad espalda, pecho y costillas, llegando a tatuar el cuerpo entero. Se cree que esta práctica proviene de querer ocultar las marcas de castigo. Esto derivó en una manía de coleccionista entre las clases obreras. También era común que los amantes llevaran cada uno la mitad de un tatuaje, que al juntarse formarían uno solo. (p. 5)

Algunos años después y debido a la conformación de la mafia japonesa, que era muy temida por el poder que ostentaban y su poco apego a la vida, los tatuajes pasaron a verse como algo que demarcaba peligro. De esta manera García (2007) muestra en su libro que: “La mafia japonesa llamada yakuza expresaba sus ideales por medio del tatuaje, que les permitía mostrar valentía. Lealtad de por vida a la banda y, al ser ilegal, los convertía en marginales por siempre.” (p. 5). La ilegalidad de esta práctica fue sentenciada en el año 1842 durante el gobierno del emperador Matshuhito, ya que consideraba que se les vería como salvajes y quería evitar que eso sucediera.

Intervenciones corporales en las Islas Polinesias

En esta zona se considera que existió el tipo de tatuaje más hermoso del mundo antiguo, figuras geométricas y representación de animales en trazos lineales y metódicos, eran renovados y repintados a lo largo de toda una vida, además fueron los primeros en cubrir casi toda su piel de pigmento. A pesar de ser uno de los más llamativos históricamente hablando, los tatuajes maoríes no nos dejan información 100% fidedigna, ya que la mayor parte de la información que se tiene al respecto data de suposiciones o interpretaciones históricas; esto debido a que los clanes polinesios son muy reservados en cuanto al significado de sus trazos, ya que esto está extremadamente vinculado a sus creencias religiosas y su cultura.

Estos tatuajes, también llamados tatuajes ta moko, son los que sirvieron como inspiración para lo que ahora se conoce como tatuaje tribal. Son diseños geométricos y lineales que los polinesios tatuaban en su cara y otras partes del cuerpo, siendo cada parte identificada con un diseño específico. Estos pigmentos se introducen en la piel para demarcar ese paso importante entre la niñez y la vida adulta, para imponer respeto ante tribus rivales y para mantener una tradición cultural. Anteriormente se utilizaban huesos de albatros para introducir el pigmento en la piel, ahora se utilizan agujas.

El comienzo del cambio

El momento en el que el tatuaje se convirtió en una prenda más la cual usar, es un poco vago, aun así, personas como Simons (2014) escribe:

El auge reciente del tatuaje en cuanto a su popularidad comenzó en el ámbito contra-cultural de California de los años sesenta y setenta. Durante el siglo XX, los tatuajes se habían asociado con los delincuentes, los marineros y miembros de las fuerzas armadas, quienes se habían convertido en desplazados de la sociedad en general y querían estampar un motivo de conmemoración de sus experiencias en sus cuerpos.

Los californianos tomaron esa tendencia y la socavaron, inventando sus propios diseños y consideraron la tinta sobre el cuerpo como una forma de arte, en lugar de un tipo de marca social. (párr. 10)

Aunque se sabe poco sobre las técnicas para perforar la piel durante el siglo XIX y principios del XX, asumiéndose que era una forma un poco más higiénica que la tradicional, la cual consistía a perforar con varas de diferentes tipos de madera afiladas; existen evidencias que indican que los piercings en la lengua, los pezones y los labios eran habituales en Alemania después de la Segunda Guerra Mundial. En 1944 se desarrolla la técnica de micropigmentación, la cual fue desarrollada por los doctores Brown y Mdownell con fines médicos. En la década de los 70 empieza la aparición de pigmentos antialérgicos de uso médico compuestos de óxido de hierro en suspensión de alcohol y glicerol.

Esto deja claro que hubo un momento en el cual inició el cambio desde el cual las modificaciones corporales dejaron de ser un tema tabú para masificarse. Como indica fue en la década de los 60 en la cual comenzó este cambio. Ubicando el período histórico, era el auge del pop art, colores, comics y protestas. Aquí nació el movimiento conocido ahora como Old School, el cual presenta una forma de tatuajes con dibujos planos, colores primarios y mensajes claros con símbolos concisos.

A pesar de que los piercings han variado poco desde el inicio del siglo XX hasta ahora, ya que se colocan con agujas y las joyas utilizadas son acero quirúrgico, titanio e incluso oro, los tatuajes realizados entre los años 1975 y 1990 y los realizado a partir de esa fecha hasta ahora, son fácilmente diferenciables por el tipo de pigmento utilizado e incluso por el arte. Anteriormente era raro ver tatuajes realizados en colores, en general se utilizaba tinta china negra, la cual con el paso del tiempo y por el efecto Tyndall, se torna azul verdoso, además la tinta se inyectaba un poco más superficialmente ya que las máquinas de tatuar (si las había), eran realizadas de forma casera con tres agujas. Igualmente los temas eran más fáciles de clasificar, tal y como indica Sierra (2009):

Amor (corazones, «Amor de madre», nombre de la pareja), eróticos (en general mujeres desnudas), patrióticos o militares (escudos nacionales o de cuerpos militares como la legión, lemas), religiosos (crucifijos, vírgenes, biblias...), onomásticos (nombres propios o de la persona amada), drogas: en los últimos años del periodo aludido aparecieron alusiones a drogas; algunos lucían

jeringas en el brazo o la inscripción «LSD», puntos: el símbolo de puntos en la tabaquera anatómica de la mano solía asociarse con la delincuencia: la marca de quien cometió un robo sin haber sido detenido, ideológicos: como el símbolo de la paz y otros similares. (p. 315-316)

Ahora el tatuaje ha cambiado, las tintas son de carácter vegetal o mineral, totalmente antialérgicas, existen diferentes tipos de máquinas diseñadas exclusivamente para realización de tatuajes y que varían en su forma y resultado, sin contar con los diferentes tipos de agujas, por profundidad y grosor para cada parte del cuerpo y tipo de trazo. Es que ahora más que una mera decoración, es todo un proceso artístico para la identificación del individuo, Sierra (2009):

Más que una forma de «decorar» el cuerpo, el tatuaje se ha convertido en una forma de expresión de la cultura actual. Con el tatuaje la persona quiere decir algo más de él y resaltar esa parte del cuerpo donde se lo hace. En la última década del siglo xx apareció un cambio radical en los tatuajes. Las nuevas técnicas con máquinas de tatuar posibilitan la práctica de tatuajes en grandes superficies, con una realización más artística, sombreados y colores, y han aparecido establecimientos profesionales en gran número. La juventud toma el tatuaje como un símbolo distintivo generacional y se distingue así de las generaciones anteriores. La vinculación que antes tenía el tatuaje con grupos marginales y el rechazo generalizado que provocaba en la sociedad burguesa ha facilitado que se lo tome como una práctica provocativa y transgresora. Los temas son variados, y ya no simbolizan lo mismo que antes. La gran gama de motivos y diseños hacen del tatuaje una especie de definición personal especificando simbología, aficiones, tendencias, modo de vida o ideología de cada uno de los tatuados. (p. 316)

Teorías que sustentan la investigación

Teoría sociocultural

Es una teoría inicialmente desarrollada por Lev Vygotsky, psicólogo ruso que desempeñó su principal labor investigadora entre 1915 y 1930. Dentro de esta teoría se distinguen cuatro dominios, el dominio filogenético, que investiga las diferencias entre los seres humanos y otros seres vivientes, el dominio ontogenético, que

investiga la interiorización de la mediación durante la infancia, el dominio microgenético, que está relacionado con la investigación a corto plazo del desarrollo cognitivo durante una actividad específica y por último, el enfoque de la evolución sociocultural, que en este caso es el enfoque que utilizamos para esta investigación, es el efecto de la mediación de herramientas o artefactos culturales tales como los ordenadores, la escritura o el sistema numérico en el desarrollo de la civilización.

Tal como lo indica Antón (2010) “La teoría sociocultural nos trae a un primer plano al alumno como agente social en el aprendizaje de la lengua y los instrumentos de mediación que le son proporcionados a través del contexto social del aprendizaje.” (p. 24), ya que el estudiante pasa a ser más que un sujeto individual, se condiciona como miembro de un conjunto social que se maneja con una educación cultural general. Incluso si tomamos en consideración a Pozú y Castro (2016), nos dicen en su compilación que:

La teoría sociocultural de Vigotsky afirma que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado a su interacción con el contexto socio histórico-cultural; de esta interacción el sujeto logra desarrollar sus potencialidades que serán la base de su desarrollo como individuo y aprendiz. (p.1)

Teoría de la Gestalt

Esta teoría surgió durante el siglo XX, en contrapostura al conductismo, se basa en la percepción y la necesidad de comprender lo que se ve más allá de la primera impresión, “Gestalt” se traduce literalmente como “forma”, y su principio se asienta en que el todo es más que la suma de sus partes, es decir que sin importar lo que signifique cada elemento por separado, la unión de todos estos, pasará a ser algo totalmente nuevo. Simon (1986), en *La explicación de los fenómenos de la Gestalt según la teoría del Procesamiento de la Información*, indica:

La psicología gestáltica pone gran énfasis en la conectividad de las cosas por su integridad. Una de sus principales quejas contra puntos de vista alternativos es que violan esta totalidad al analizar los sistemas holísticos en partes cuyas relaciones son simplemente aditivas. (p. 14)

Bases Legales

Para comenzar, se debe establecer el inicio de este apartado por el máximo reglamento vigente en el país, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela del año 1999, además se tomarán artículos de otras leyes que son afines a la diversidad cultural, libertad del ser y la creación individual. Dicho así en los artículos 1 y 2 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) se toma en cuenta los principales derechos, los humanos, los cuales nos garantizan la vida, y la educación, entre otros, los cuales son fundamentales para nuestro desenvolvimiento en el país y en el resto del mundo, porque son los que nos permiten primeramente ser identificados como seres individuales, pensantes y con necesidades sociales de interacción.

También en el artículo 98 hace referencia a la libre creación, el estado apoya que el ciudadano venezolano cree, invierta, produzca y divulgue su obra. Apoyando además al libre registro de la propiedad intelectual y la protección de los derechos de autor, de acuerdo con las condiciones que se establezcan para cada caso.

En la Ley Orgánica de educación (2009), se alude a la educación como derecho y deber social fundamental, en los artículos 4, 32 y 38 respectivamente, se considera el desarrollo del potencial creador de cada ser humano, la educación universitaria como formadora de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos social y éticamente con el desarrollo del país y la formación integral permanente como proceso integral continuo que mediante políticas, planes, programas y proyectos, actualiza y mejora el nivel de conocimientos del ciudadano. Además de esto, en la Ley Orgánica el trabajo en el artículo 21 se lee que permite salvaguardar el derecho a laborar libremente en el territorio nacional, sin temor a ser discriminados de alguna manera por situaciones o condiciones meramente personales que no interfieran con su desempeño laboral.

También en la Ley orgánica Contra la Discriminación racial (2011), en el artículo 10, se encuentran las definiciones a tener en cuenta, y particularmente en el numeral seis (6), explica claramente el significado de diversidad cultural, la cual debe ser

protegida en todo el territorio nacional y jamás será razón para aislar a ningún individuo. Además en el artículo 17 acota que la educación es un derecho humano innegable e irrenunciable, y es deber de las entidades encargadas en materia educativa promover valores y difundir conocimientos para evitar y erradicar la discriminación en todas sus formas.

Glosario de Términos

Arte Moderno

Corriente de renovación artística desarrollada a principios del siglo XX. De Inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporaban novedades derivadas de la revolución industrial, con materiales como el hierro y el cristal.

Body Art- Arte Corporal

Disciplina artística que toma al cuerpo del ser humano como soporte para la creación de obras o como vehículo de expresión.

Escarificaciones

Incisiones superficiales o profundas con propósitos estéticos. Que se realizan por medio de quemaduras o cortes.

Grafiti

Ilustración o textos abstractos que se realizan en espacios públicos de manera libre, creativa e ilimitada con fines de expresión y divulgación.

Hermenéutica

Arte o teoría de interpretar textos, especialmente textos religiosos, filosóficos y artísticos. Inicialmente fue aplicada a la interpretación, o exégesis, de la escritura sagrada.

Old School

Es un estilo que se originó en Estados Unidos cerca de 1900. Se caracteriza por estar inspirado principalmente en diseños relacionados al mar, propio de los marinos de la época.

Open Mind

Mente abierta. Expresión popular que describe a una persona sin prejuicios y complejos dados por la moral tradicional o habitual.

Ta Moko

Estilo de origen Maorí donde se usa cinceles con huesos de albatros en lugar de la punción clásica de los tatuajes modernos. Esto conlleva a dejar la piel con estrías, en vez de dejar la superficie lisa.

Tatuajes

Ilustración o texto que se realiza en la piel mediante el uso de agujas u otras herramientas punzo-penetrantes y diferentes tipos de pigmentos inyectados bajo epidermis.

Teatro de Calle

Escenificación, dramatización o representación gratuita, con voluntad artística o de espectáculo, que se hace en escenarios urbanos más o menos improvisados, al aire libre.

Yakuza

Organización criminal japonesa de la cual el tatuaje es uno de los rasgos físicos más característicos de sus miembros. Tales tatuajes son aplicados con la técnica tebori, la cual es muy dolorosa, y el tiempo que lleva terminar el tatuaje puede ser de meses o hasta años.

CAPÍTULO III

CONTEXTO METODOLÓGICO

Naturaleza de la investigación

La investigación es un proceso creativo, plagado de dificultades imprevistas y de asechanzas paradójicas, de prejuicios invisibles y de obstáculos de todo tipo. Por ello, la única manera de abordar el problema del método científico, en un sentido general, es buscar los criterios comunes las orientaciones epistemológicas de fondo que guían los trabajos de investigación. (p. 25)

Así lo indica Sabino (1992), lo cual conlleva a que la llamada naturaleza de la investigación, no es más que el orden en el que se le clasifica según los lineamientos que ella misma persigue. Dicho esto es importante destacar que cada investigación por muy distante que parezca, confluye en la forma de investigar y en cómo obtiene sus resultados basados en la adquisición de información. Conforme a esto, la investigación puede dividirse en cuantitativa y cualitativa, siendo este el último caso, dada su naturaleza social, y, como le atribuye Behar (2008):

Recoge información de carácter subjetivo, es decir que no se perciben por los sentidos, como el cariño, la afición, los valores, aspectos culturales. Por lo que sus resultados siempre se traducen en apreciaciones conceptuales (en ideas o conceptos) pero de las más alta precisión o fidelidad posible con la realidad investigada. (p. 38)

También, y tal como indican, Rodríguez, Gil y García (1996) “Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (p. 10). Por otra parte, se consideró necesaria la investigación de carácter fenomenológica y hermenéutica, y como sugiere Morse en Barbera e Inciarte (2012) “La importancia metodológica de la fenomenología y la hermenéutica en relación a que son enfoques adecuados dentro de la investigación

cualitativa, están centradas en las experiencias vividas, comportamientos, sentimientos, funcionamiento organizacional, entre otros” (p. 201). También así sugiere Melich en Rodríguez, Gil y García (1996) sobre la fenomenología “La fenomenología trata de "desvelar qué elementos resultan imprescindibles para que un proceso educativo pueda ser calificado como tal y qué relación se establece entre ellos." (p. 18)

Tipo de Investigación

Como lo indica Arias (1999) “Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables, y aun cuando no se formulen hipótesis, las primeras aparecerán enunciadas en los objetivos de investigación.” (p. 20). Por su parte Tamayo (2003), ratifica que: “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente.” (p. 46)

Sujetos de la Investigación e Informantes Clave

En el caso de esta investigación, y dado que se trata de una investigación cualitativa, se tomarán una serie de informantes clave, para su selección se consideró a Profesores y futuros Licenciados en Educación de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo, siendo individuos dentro de un amplio rango de edad, que comparten en común la reciente interacción en el aula, tanto para profesores en ejercicio como para practicantes.

Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Para Arias (2012), “Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información.” (p. 67). En cambio, dicho según Sabino (1992), “Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.” (p. 113).

Tomando esto en consideración, y el hecho del orden en el que se encuentra esta investigación, fue necesario utilizar como instrumento de recolección de datos la entrevista semiestructurada. Como lo indica Sabino (1992), “La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo entre el Pregunto y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el Pregunto pueda obtener la información requerida.” (p. 73). Esta puede ser catalogada en entrevista estructurada o formal o entrevista no estructurada o informal, para este caso se utilizará la primera, de la cual Sabino (1992) dice, “Es la que se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas.

En este caso, la misma guía de entrevista puede servir como instrumento para registrar las respuestas, también puede emplearse el grabador.” (p. 73). Es por esto que estas entrevistas fueron estructuradas en base a un guion flexible que permitiera la movilidad de las preguntas para que la información adquirida sea óptima.

Validez de la Información

Luego de recogidos los datos, tal como acota Erickson, en Hernández, Fernández y Batista (2006):

En el proceso cualitativo debe tomarse en cuenta que los datos recolectados habrán de interpretarse, de este modo se reflejará el hecho de que los seres humanos, en sus interacciones con el mundo que los rodea, esbozan sus recursos conceptuales y los utilizan para construir los significados de sus circunstancias. (p. 623)

Para que la información pueda ser validada cualitativamente, debe extraerse de las entrevistas las categorías emergentes para que luego fueron integradas según las opiniones de los informantes clave, esto dejó un análisis previo sobre la opinión de los sujetos de investigación. Luego, en conformidad con los autores de la teoría estipulada en el marco teórico, y el análisis realizado a las entrevistas, se procedió a contrastar lo que dicen los autores contra lo que opinan los informantes. Durante este proceso no se buscó reducir la información, sino, ampliar el conocimiento y las cualidades del tema en cuestión en favor de la valoración de las intervenciones corporales como medio de expresión del arte moderno. Después de que se obtuvo el contraste se realiza la interpretación de las categorías para lograr reflexiones y discutir los resultados de la investigación.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

Unidades temáticas

En consecuencia al objetivo de la investigación, y de acuerdo a las bases teóricas en las que se asienta este trabajo, se establecieron estas unidades temáticas para la ejecución del instrumento. De acuerdo al objetivo de la investigación y la teoría que fundamenta la temática abordada en el presente trabajo, se identifican las unidades sobre las cuales se establecen las observaciones en el proceso investigativo y las preguntas de las entrevistas realizadas para la recolección de información, ordenando de esta forma la aplicación de los protocolos dentro de los análisis necesarios, estas son las siguientes: Intervenciones Corporales, Historia del arte, Arte Moderno.

La Entrevista

Protocolo de las entrevistas

La entrevista que fue realizada a los informantes clave, se focalizó en las bases de las unidades temáticas. Esto con la finalidad de obtener categorías emergentes que fueran originadas estas unidades. Las interrogantes planteadas fueron:

Informante clave 1:

COD	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
1	Entrevistador: Buenas tardes, estoy aquí para realizar la entrevista, gracias por atenderme.	
2		
3	Respuesta: Gracias por tomarme en cuenta, si gustas podemos comenzar.	
4		
COD	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
5	<i>Entrevistador: Claro, para comenzar, esta es la</i>	

<p>6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44</p>	<p><i>primera pregunta, ¿Qué conoce usted acerca de las intervenciones corporales a lo largo de la historia?</i></p> <p>Respuesta: Las modificaciones corporales se han usado desde tiempos ancestrales. Bien sea por estética, como por fines mágico-religiosos e incluso por motivos medicinales. Actualmente las personas lo asocian a la estética moderna a través de prácticas como el tatuaje o los piercings. Pero lo cierto es que es una forma de expresión ancestral que se ha mantenido vigente a través de los siglos.</p> <p><i>Entrevistador: Y si estos ancestros ya utilizaban estas formas de expresión, ¿En qué momento cree usted que la humanidad comenzó a realizarse intervenciones corporales?</i></p> <p>Respuesta: Las tribus indígenas de diversas partes del planeta han realizado modificaciones corporales a lo largo de los siglos. Hay evidencia de modificaciones corporales en representaciones hechas en pinturas rupestres. En murales egipcios se evidencia la realización de tatuajes en ciertos personajes. En Perú se han encontrado momias tatuadas de hace más de 5.000 años. Una práctica antigua de personas de alta sociedad de varias culturas era la de deformar el cráneo de los bebés para que al crecer tuviese una forma alargada. Así como en Oriente a las niñas se les vendaban los pies para rompérselos e impedir su crecimiento. Igualmente desde épocas ancestrales el tatuaje en Asia e islas del Pacífico, siendo los marineros de Occidente quienes a finales del siglo XIX se atrevieron a tatuarse, aprender las técnicas y llevarlas así al resto del mundo. Poco a poco las personas con modificaciones corporales pasaron de ser atracciones de ferias y circos, a ser personas que, aunque destacaban por sus características del resto de los demás, podían dedicarse ya a cualquier profesión o actividad común a cualquier ciudadano.</p> <p><i>Entrevistador: Y usted, ¿ha tenido algún tipo de</i></p>	<p>Magia y religión.</p> <p>Expresiones ancestrales.</p> <p>Intervenciones corporales en antiguas tradiciones de Asia, África y América Prehispánica.</p> <p>Tatuajes en marineros.</p> <p>Normalización de las intervenciones corporales.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COD	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84	<p><i>Interacción con alguna forma de intervención corporal? ¿Cuál fue su experiencia?</i></p> <p>Respuesta: Mi interacción con las modificaciones corporales ha sido a través de conocer a personas que trabajan en ello, y a su vez, admirar el trabajo que exhiben algunos conocidos, en técnicas como el tatuaje y las perforaciones. Particularmente me agradaría realizarme alguna intervención corporal, específicamente mediante el tatuaje. Solo que, estando consciente de la permanencia del trabajo, aún espero el mejor momento o el artista indicado para hacerlo.</p> <p><i>Entrevistador: ¿Considera usted que las intervenciones corporales son una forma de expresión del arte? ¿Por qué?</i></p> <p>Informante 1: Las intervenciones corporales desde luego son expresiones artísticas. Implican términos propios del arte, ya que incluyen dibujos, relieves, formas, líneas, colores, entre otras características que permiten identificar a estas expresiones como arte. Y sobre todo porque en muchas ocasiones implican una idea o concepto que le ha conferido el artista para expresarse y convertir un determinado trabajo en una pieza única. Podría identificarse como arte efímero, ya que al estar plasmado sobre un ser vivo, está destinado a desaparecer con este. Además el arte corporal de por sí ya entra dentro de la historia del arte a través de movimientos como el happening o el performance. Por lo que cada vez las modificaciones corporales adquieren un mayor reconocimiento por parte de la crítica.</p> <p><i>Entrevistador: ¿En qué momento del arte moderno cree usted que se popularizaron las intervenciones corporales?</i></p> <p>Respuesta: Fue después de la segunda guerra Mundial, sobre todo en la década de los años sesenta cuando el movimiento del tatuaje se expandió por el mundo a través de varios artistas, aunado a los movimientos de rebeldía e</p>	<p>Realización de intervenciones corporales como campo laboral.</p> <p>Características propias del arte.</p> <p>Intervenciones corporales como parte del performance.</p> <p>Época de liberación</p>

COD	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135	Respuesta: El estudio oficial de un contenido relacionado a las modificaciones corporales ayudaría no solo a entender y valorar este movimiento , sino que además proporcionaría un conocimiento más global sobre el arte contemporáneo , además sería útil que los personas tengan acceso a los pros y contras de realizarse una modificación corporal, así de cuáles son las mejores formas de hacerlo, conocimiento que generalmente no llega en el momento más oportuno o simplemente llega cuando es demasiado tarde para revertir un mal trabajo.	Adaptación del currículum y pensum educativo. Nuevas tendencias del arte moderno.

Informante clave 2:

COD	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22	Pregunta: Buenas tardes, le escribo para realizarle la entrevista relacionada a las intervenciones corporales como medio de expresión del arte moderno. Respuesta: Buenas tardes, está bien, puede realizármela de una vez, le responderé por notas de voz. Pregunta: <i>Me parece excelente, comencemos entonces. ¿Qué conoce usted acerca de las intervenciones corporales a lo largo de la historia?</i> Respuesta: En realidad muy poco. Básicamente sé que en muchas culturas asiáticas se utilizaban como marcas guerreras, sé que en, emh, en las... culturas prehispánicas se utilizaban también para marcas rituales , y en momentos más recientes, pues que se utilizó como, sé que habían corsarios que utilizaban zarcillos para indicar o tener patente de corso, era una, un indicativo de que tenían la legalidad para hacer pira, para ser piratas. Ah sí, y en distintas culturas prehispánicas se utilizaban también como adornos para indicar estatus social.	Intervenciones corporales en antiguas tradiciones de Asia, África y América Prehispánica.

COD	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 A30 A31 A32 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A48 A49 A50 A51 A52 A53 A54 A55 A56 A57 A58 A59 A60 A61 A62	<p><i>Pregunta: ¿En qué momento cree usted que la humanidad comenzó a realizarse intervenciones corporales?</i></p> <p>Respuesta: Pues, imagino que en el momento en el que comenzaron a agruparse, de alguna manera para poder determinar rangos sociales o funciones dentro de la comunidad, los guerreros me imagino que se hacían perforaciones o algún tipo de identificación para diferenciarse del resto. Sé que, diría yo que en el primer momento en que los humanos a conformar en tribus y se empezaron a conformar este, formar jerárquicas dentro de sus grupos, comenzaron con esta forma de expresión.</p> <p><i>Pregunta: Hablando desde un punto más individual, ¿Ha tenido algún tipo de interacción con alguna forma intervención corporal? ¿Cuál fue su experiencia?</i></p> <p>Respuesta: Si, hasta el momento puedo contarme nada más que dos piercings y un tatuaje. Mi experiencia, interesante, por decirlo de alguna manera. En el caso de los, piercings, emh, mi primer piercing me insulto mi madre, me llamo marico, emh depravado, luego ya después que lo tuve durante un tiempo se dio cuenta de que no había cambiado en nada, entonces no me paró más metra, cuando me puse el segundo piercings, la única experiencia, la única cuestión notoria que puedo decir de eso es que me dolió, tuve un proceso de infección con él, ya hasta ahí. Y en el caso del tatuaje pues bueno, emh es una intervención, emh, interesante, porque es una, marca religiosa lo que me hice.</p> <p><i>Pregunta: ¿Considera usted que las intervenciones corporales son una forma de expresión del arte? ¿Por qué?</i></p> <p>Respuesta: Mira, si, son una forma de expresión del arte. ¿Por qué? Bueno, obviamente cuando está bien realizada, por supuesto, cuando está bien realizada la obra, es una obra de arte tal cual, lleva colores, lleva trazos, lleva muchas cosas</p>	<p>Forma de expresión de carácter social.</p> <p>Orientaciones éticas y morales.</p> <p>Magia y religión.</p> <p>Arte y no arte.</p>

COD	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
A63 A64 A65 A66 A67 A68 A69 A70 A71 A72 A73 A74 A75 A76 A77 A78	que pueden dar a entender muchas ideas diferentes. No solamente una idea concreta sino también una cuestión muy subjetiva, el detalle del arte es precisamente eso, es subjetivo. El que lo hace, ok, plasma ideas. Ahora en este caso, en el caso particular de las intervenciones corporales, es una forma de arte, amb... no ambiguo, emh, sino, dual por decirlo de alguna manera, le permite a personas que quizás no tienen la facilidad para realizar trabajos artísticos, generar o llevar a cabo ideas que tienen y plasmarlas de alguna manera y que mejor forma de plasmarlas que en ellos mismos. Es, es una expresión de arte plena, y le da libertad incluso a aquellas personas que no tienen oportunidad de hacerlo porque no tienen la destreza.	Características propias del arte.
A79 A80 A81	Pregunta: <i>¿En qué momento del arte moderno cree usted que se popularizaron las intervenciones corporales?</i>	
A82 A83 A84 A85 A86 A87 A88 A89 A90 A91 A92 A93 A94 A95 A96 A97 A98 A99 A100 A101 A102	Respuesta: Oye, emh, ¿Cuándo se popularizaron? Fíjate en lo siguiente, en todo el periodo del siglo XX, se vieron intervenciones corporales, ok, emh, los marines cuando iban a la guerra se tenían, se hacían tatuajes para poder identificarlos en caso de que falleciesen en acción, cosas así, se hacían tatuajes del destacamento en el que estaban ubicados, y eso empezó a ser una muestra de valor, posteriormente esa muestra de valor se empezó a tomar como un rechazo, me imagino, a eso que vendría siendo la severidad de la historia, por decirlo de laguna manera, o estos padres que eran valientes y hacían eso por valentía, hasta que llegó al punto de que llegó a ser algo tan popular que casi todo el mundo lo estaba haciendo y bueno, se diversificó, se diversificó mucho. ¿Qué momento podría decir yo quizás en el que los tatuajes se popularizaron? Yo diría, sin temor a equivocarme, yo diría que en los 80, de los 80 hacia la actualizad, el tatuaje empezó a ver más como una expresión artística y no solo como un hecho de	Tatuajes en marineros. Normalización de las intervenciones corporales.

COD	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
A103 A104 A105 A106 A107 A108 A109 A110 A111 A112 A113 A114 A115 A116 A117 A118 A119 A120 A121 A122 A123 A124 A125 A126 A127 A128 A129 A130 A131 A132 A133 A134 A135 A136 A137 A138 A139 A140 A141 A142	<p>rebeldía, o quizás si, en sus inicios como todo proceso artístico, denoto un proceso de rebeldía o el rebelarse contra un sistema pre impuesto hasta lograr que eso se estandarizase y bueno, ya es muy normal ver personas, con, con intervenciones corporales. Por eso es que yo diría que entre los 80 y los 90, finales de los 80 y principio de los 90.</p> <p><i>Pregunta: ¿Cree usted que las modificaciones corporales formaron parte del desarrollo del arte moderno? ¿Por qué?</i></p> <p>Respuesta: Si, bueno, para el arte moderno y para el arte post moderno. ¿Por qué? En primer lugar porque permitieron a las personas desinhibirse de su proceso de expresión, ok, o mejor dicho, desinhibirse para ahondar en su proceso de expresión. Las personas podrían decidir sobre sí mismos, sobre su propio cuerpo, establecer sus propias normas de gusto, de estética y esto hacía, hace, permitió, que muchas personas pues, se animasen a tomar nuevos rumbos a nivel artístico, ya sea expresiones corporales del tipo performance, cosas así, o simple y llanamente que tomasen al decisión de aprender a dibujar para aprender a tatuar, fue una apertura de un nuevo canal, como lo fueron los grafitis, como lo fueron otras cosas, sin embargo este caso era mucho más personal, mucho más introspectivo, las personas que tienen esta afición a la modificación corporal, cuando hacen eso es porque tiene una significación para ellos, no es, bueno, en algunos casos si, por x o y circunstancias decidieron tatuarse lo primero que les viene a la cabeza, pero cuando lo hacen de forma consciente, siempre tendría un trasfondo, cualquier imagen cualquier color que utilizarasen tendría un trasfondo.</p> <p>Pregunta: ¿Conoce y/o disfruta de algún artista en particular que trabaje o haya trabajado con intervenciones corporales?</p> <p>Respuesta: Siendo honesto no, en realidad no he</p>	<p>Rebeldía en el discurso visual.</p> <p>Época de liberación.</p> <p>Intervenciones corporales como parte del performance.</p>

COD	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
A143 A144 A145 A146 A147 A148 A149 A150 A151 A152 A153 A154 A155 A156 A157 A158 A159 A160 A161 A162 A163 A164 A165 A166 A167 A168 A169 A170 A171 A172 A173 A174 A175 A176 A177 A178 A179 A180 A181	<p>estado muy atento a artistas que hagan modificaciones corporales, en algún momento vi una serie que se llamada bad ink, pero propiamente seguir o tener una predilección particular por artistas que hagan modificaciones corporales, no.</p> <p><i>Pregunta: ¿Considera usted que es necesario que las intervenciones corporales se tomen en cuenta dentro del contenido de historia del arte en las asignaturas pertinentes de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo?</i></p> <p>Respuesta: Si, quizás no tanto en educación secundaria porque son muchachos en pleno proceso de desarrollo, están en pleno proceso de pubertad, entonces entran con las ideas rebeldes y bla bla bla, quizás no sería mala idea tocarlo como un punto interesante a nivel artístico, más no ahondar mucho para no darles ideas “extrañas”. Porque hablando desde el punto de vista responsable, una intervención corporal de algún tipo, me refiero a un piercing, un tatuaje, conlleva cierto grado de responsabilidad, cierto grado de posibilidades de que algo salga mal y debe ser una persona relativamente madura para tomar y asumir esos riesgos. En cuanto a que estuviesen contemplado dentro de las materias de la mención artes plásticas, si considero que debieran estar, porque dentro de muchas cosas que se manejan en la carrera, se está manejando primero que nada la enseñanza, y una de las cosas que hay que eliminar es el tabú existente con estos temas, en segundo término porque es parte del desarrollo humano, y el arte siempre ha estado muy ligado a lo que es el desarrollo humano histórico y pues en tercer lugar porque simple y llanamente apartando toda esa ideología, viene de por si a tener bastante importancia y bastantes características como para poder ser considerado como un elemento estético.</p>	<p>Masificación por medios de comunicación.</p> <p>Higiene en la práctica de las intervenciones corporales.</p> <p>Adaptación del currículum y pensum educativo.</p>

Informante clave 3:

N° Línea	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B21 B22 B23 B24 B25 B26 B27 B28 B29 B30 B31 B32 B33 B34 B35 B36 B37 B38 B39	<p>Pregunta: Buenas tardes.</p> <p>Respuesta: Buenas tardes, ¿para la entrevista?</p> <p>Pregunta: Si.</p> <p>Respuesta: Comencemos.</p> <p>Pregunta: <i>¿Qué conoce usted acerca de las intervenciones corporales a lo largo de la historia?</i></p> <p>Respuesta: Primero que son ancestrales, y han formado parte a lo largo de la historia como un vínculo social y religioso principalmente todas ellas bajo distintos conceptos y o intencionalidades particulares dependiendo de la tribu en la que se aprecie o el momento histórico. Actualmente en la población moderna forman parte de la estética personal.</p> <p>Pregunta: <i>¿En qué momento cree usted que la humanidad comenzó a realizarse intervenciones corporales?</i></p> <p>Respuesta: Desde la antigüedad, en que momento exactamente para mi es incierto. Pero pienso que es muy antiguo. Creo que podría decir que incluso desde la prehistoria, casi desde el nacimiento del hombre como hombre, cuando comenzaron las sociedades primitivas comenzaron a manifestarse estas expresiones.</p> <p>Pregunta: <i>¿Ha tenido algún tipo de interacción con alguna forma intervención corporal? ¿Cuál fue su experiencia?</i></p> <p>Respuesta: ¿Interacción cómo?</p> <p>Pregunta: Si has tenido alguna, si has visto cómo se realizan o si has realizado alguna.</p> <p>Respuesta: Ah, sí he visto como hacen perforaciones y tatuajes, fue una experiencia extraña, para la persona es doloroso, pero es como ver a cualquier artista plástico trabajando en su taller... La mayoría cumple un protocolo y procedimientos.</p> <p>Pregunta: ¿Recuerdas algo sobre los procedimientos y protocolos?</p> <p>Respuesta: No recuerdo mucho, porque fue hace</p>	<p>Expresiones ancestrales.</p> <p>Magia y religión.</p> <p>Forma de expresión de carácter social.</p>

N° Línea	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
B40 B41 B42 B43 B44 B45 B46 B47 B48 B49 B50 B51 B52 B53 B54 B55 B56 B57 B58 B59 B60 B61 B62 B63 B64 B65 B66 B67 B68 B69 B70 B71 B72 B73 B74 B75 B76 B77 B78 B79	<p>tiempo. Pero si sé que existen normas de higiene en la mayoría de los procedimientos además pasan por un proceso creativo previo. Cuando son intervenciones con sentido religioso suelen ser más trabajosos.</p> <p>Pregunta: <i>¿Considera usted que las intervenciones corporales son una forma de expresión del arte? ¿Por qué?</i></p> <p>Respuesta: Si son un arte para un público selecto, son un medio de expresión para quien emplea su cuerpo como lienzo. Muchas veces a través de su cuerpo buscan comunicar una idea o forma de pensar. Hay personas que a través de su cuerpo y de su imagen buscan expresar quienes son mediante los cambios físicos, muchos ven esto como una práctica artística que requiere personalidad y capacidad discursiva en el arte que se hacen en el cuerpo, muchas veces esto es una forma de rebelarse y mostrar quienes son y cómo piensa lo cual los pone ante la sociedad como una comunidad que hoy en día son más grandes y con la estilización de los procedimientos se vuelven atrayentes para el público.</p> <p>Pregunta: <i>¿En qué momento del arte moderno cree usted que se popularizaron las intervenciones corporales?</i></p> <p>Respuesta: Yo pienso que a partir de los años 60 con el florecimiento de la época hippie, y los nuevos booms sociales como forma de liberación. Es como que todo pasó al mismo tiempo, era liberación por todos lados, todos estaban luchando por ser, liberación femenina, de la comunidad gay, de muchos estilos musicales, las drogas, la danza y también lo fue para muchas expresiones plásticas, incluidas el performance y las intervenciones corporales.</p> <p>Pregunta: <i>¿Cree usted que las modificaciones corporales formaron parte del desarrollo del arte moderno? ¿Por qué?</i></p> <p>Respuesta: Uuuuuf, ¡muchos! Si ganara lo</p>	<p>Higiene en la práctica de las intervenciones corporales.</p> <p>Arte y no arte.</p> <p>Normalización de las intervenciones corporales.</p> <p>Época de liberación.</p>

N° Línea	Contenido de la entrevista	Categorías emergentes
B80 B81 B82 B83 B84 B85 B86 B87 B88 B89 B90 B91 B92 B93 B94 B95 B96 B97 B98 B99 B100 B101 B102 B103 B104 B105 B106 B107 B108 B109 B110 B111	<p>suficiente me regalaría un tatuaje. En fin, conozco muchos tatuadores, y actualmente conozco a una chica que modifica el cabello con tintes y hace figuras en él, es estético y los cortes de cabello son arquitectónicos. Como muchas formas de expresión, considero que las intervenciones corporales apenas comienzan y realmente disfruto ver programas y leer artículos sobre esto.</p> <p><i>Pregunta: ¿Considera usted que es necesario que las intervenciones corporales se tomen en cuenta dentro del contenido de historia del arte en las asignaturas pertinentes de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo?</i></p> <p>Respuesta: Si, claro en la actualidad hay diversidad de movimientos artísticos emergentes y las intervenciones corporales cada vez agarran más público y áreas estéticas. Son significativas y marcan pauta actualmente. Bueno hay ejemplos de tatuajes que son actualmente altamente valorados por la comunidad artística unos por su complejidad técnica y otros por la inclusión de materiales novedosos. Deberían ser incluidas a través de ejemplos o mediante la investigación de estos mismos en forma libre y experimental. A fin de cuentas la investigación debe ser aplaudida en cualquier área, aunque no sea la que a nosotros individualmente nos guste, el arte es subjetivo y amplio y da pie a investigaciones extensas en muchas áreas.</p> <p>Pregunta: Gracias por su colaboración.</p> <p>Informante 1: A su orden, feliz día.</p>	<p>Masificación por medios de comunicación.</p> <p>Nuevas tendencias del arte moderno.</p> <p>Adaptación del currículum y pensum educativo.</p>

Categorización

Contenido	Intervenciones Corporales					
Categorías Emergentes	Informante 1	COD	Informante 2	COD	Informante 3	COD
Magia y religión	Fines mágico-religiosos e incluso por motivos medicinales.	11-12	Es una, marca religiosa lo que me hice.	A54-A55	Han formado parte a lo largo de la historia como un vínculo social y religioso.	B8-B10
Forma de expresión de carácter social.			En el momento en el que comenzaron a agruparse, de alguna manera para poder determinar rangos sociales o funciones dentro de la comunidad.	A27-A30	Cuando comenzaron las sociedades primitivas comenzaron a manifestarse estas expresiones.	B23-B25
Orientaciones éticas y morales			Mi primer piercing me insulto mi madre, me llamo marico, emh depravado, luego ya después que lo tuve durante un tiempo se dio cuenta de que no había cambiado en nada	A44-A48		
Realización de intervenciones corporales como campo laboral.	Personas que trabajan en ello, y a su vez, admirar el trabajo que exhiben algunos conocidos, en técnicas como el tatuaje y las perforaciones.	49-52				

Higiene en la práctica de las intervenciones corporales.			Hablando desde el punto de vista responsable, una intervención corporal de algún tipo, me refiero a un piercing, un tatuaje, conlleva cierto grado de responsabilidad.	A163-A166	Existen normas de higiene en la mayoría de los procedimientos.	B41-B42
Normalización de las intervenciones corporales.	Ser personas que, aunque destacaban por sus características del resto de los demás, podían dedicarse ya a cualquier profesión o actividad común a cualquier ciudadano.	40-44	Hasta que llegó al punto de que llegó a ser algo tan popular que casi todo el mundo lo estaba haciendo y bueno, se diversificó, se diversificó mucho.	A95-A98	Una comunidad que hoy en día son más grandes y con la estilización de los procedimientos se vuelven atrayentes para el público.	B60-B63

Categoría	Historia del arte					
Categorías Emergentes	Informante 1	COD	Informante	COD	Informante 3	COD
Expresiones ancestrales	Una forma de expresión ancestral.	15			Son ancestrales.	B8
Intervenciones corporales en antiguas tradiciones de Asia, África y América Prehispánica.	En murales egipcios se evidencia la realización de tatuajes en ciertos personajes. En Perú se han encontrado momias tatuadas de hace más de 5.000 años.	25-28	En muchas culturas asiáticas se utilizaban como marcas guerreras, sé que en, emh, en las... culturas prehispánicas se utilizaban también para marcas rituales.	A13-A16		

Características propias del arte	Implican términos propios del arte, ya que incluyen dibujos, relieves, formas, líneas, colores, entre otras características que permiten identificar a estas expresiones como arte.	62-66	Le permite a personas que quizás no tienen la facilidad para realizar trabajos artísticos, generar o llevar a cabo ideas que tienen y plasmarlas de alguna manera y que mejor forma de plasmarlas que en ellos mismos.	A71-A76		
Rebeldía en el discurso visual.	Aunado a los movimientos de rebeldía e inconformidad de los jóvenes de la época.	85-86	En sus inicios como todo proceso artístico, denoto un proceso de rebeldía o el rebelarse contra un sistema pre impuesto hasta lograr que eso se estandarizase.	A104-A107		
Arte y no arte	Pero como en muchos otros movimientos artísticos, no todos son artistas, y no todos los trabajos son obras de arte.	100-102	Bueno, obviamente cuando está bien realizada, por supuesto, cuando está bien realizada la obra, es una obra de arte tal cual.	A60-A63	Son un arte para un público selecto, son un medio de expresión para quien emplea su cuerpo como lienzo.	B49-B51
Adaptación del currículum y pensum educativo	Contenido relacionado a las modificaciones corporales ayudaría no solo a entender y valorar este movimiento	125-128	Si considero que debieran estar, porque dentro de muchas cosas que se manejan en la carrera, se está manejando primero que nada la enseñanza.	A171-A174	Deberían ser incluidas a través de ejemplos o mediante la investigación de estos mismos en forma libre y experimental.	B103-B105

Categoría	Arte moderno					
Categorías Emergentes	Informante 1	COD	Informante 2	COD	Informante 3	COD
Tatuajes en marineros	Siendo los marineros de Occidente quienes a finales del siglo XIX se atrevieron a tatuarse.	35-37	Los marines cuando iban a la guerra se tenían, se hacían tatuajes para poder identificarlos en caso de que falleciesen en acción.	A86-A88		
Intervenciones corporales como parte del performance	Además el arte corporal de por sí ya entra dentro de la historia del arte a través de movimientos como el happening o el performance.	72-75	Las personas podrían decidir sobre sí mismos, sobre su propio cuerpo, establecer sus propias normas de gusto, de estética.	A120-A122		
Masificación por medios de comunicación			En algún momento vi una serie que se llamada bad ink.	A145-A146	Realmente disfruto ver programas y leer artículos sobre esto.	B87-B88
Nuevas tendencias del arte moderno	Proporcionaría un conocimiento más global sobre el arte contemporáneo.	128-130			En la actualidad hay diversidad de movimientos artísticos emergentes y las intervenciones corporales cada vez agarran más público y áreas estéticas.	B95-B98
Época de liberación.	Fue después de la segunda guerra Mundial, sobre todo en la década de los años sesenta.	81-83	Por eso es que yo diría que entre los 80 y los 90, finales de los 80 y principio de los 90.	A109-A111	Todo pasó al mismo tiempo, era liberación por todos lados.	B70-B71

Integración de las categorías

Para que la información proporcionada pueda ser validada, es necesario realizar un análisis hermenéutico de las opiniones obtenidas, para esto se tomó cada unidad temática y las categorías que emergieron de cada una.

Unidades temáticas	Categorías emergentes	Integración
Intervenciones corporales	Magia y religión	Las intervenciones corporales forman parte de la elecciones de vida de un individuo, esto conlleva a que sea una característica de la moral de cada quien. A pesar de que varíe de un individuo a otro, la moral tiende a seguir características sociales del entorno primario de la persona, y según lo dicho por los informantes 2 (A27-A30) y 3 (B23-B25), tal parece que las intervenciones corporales nacieron en el momento en que las sociedades comenzaron a formarse. En algunos casos fue realizado con fines mágicos y religiosos y son órdenes que aún se aprecian en la realización de algunos tatuajes (11-12) (A54-A55) (B8-B10). Esto ha llevado a algunos artistas plásticos a sentir la curiosidad de usar una piel como lienzo, más allá de la pintura superficial, y ha llevado al artista, y cada vez más, a esta técnica como comenta el informante 1 (49-52). Además resaltan la importancia de la higienización en el ámbito de las intervenciones de carácter quirúrgico, dígase tatuajes y piercings para su correcto cuidado y preservar la salud (A163-A166) (B41-B42). Aunado al hecho de que ha ido ocurriendo desde hace algunos años y ahora con mucho más ímpetu, la normalización de las intervenciones corporales, permitiendo que las trabas a nivel escolar o laboral, disminuyan. (40-44) (A95-A98) (B60-B63)
	Forma de expresión de carácter social.	
	Orientaciones éticas y morales	
	Realización de intervenciones corporales como campo laboral.	
	Higiene en la práctica de las intervenciones corporales.	
	Normalización de las intervenciones corporales.	
Historia del arte	Expresiones ancestrales	Las intervenciones corporales son una expresión ancestral del arte (15) (B8), a lo largo de la historia se observaron sus manifestaciones alrededor del mundo, en antiguas tradiciones de Asia, África y América Prehispánica, se conocen momias antiguas que presentaban tatuajes y en la época de los grandes navegantes y piratas las perforaciones estaban a la orden del día.(25-28) (A13-A16) Como indican los informantes 1 (62-66) y 2 (A71-A76), las
	Intervenciones corporales en antiguas tradiciones de Asia, África y América Prehispánica.	

	<p>Características propias del arte</p> <p>Rebeldía en el discurso visual.</p> <p>Arte y no arte</p> <p>Adaptación del currículum y pensum educativo</p>	<p>intervenciones corporales se han ido modificando conforme las características propias del arte de la época, la forma del dibujo, el trazo, los colores, forman parte de esas características que identifican al arte como tal, (62-66) (A71-A76) y lo separan de lo que no es arte, (100-102) (A60-A63) (B49-B51) eso ligado al discurso rebelde dentro de la comunicación visual manifiesta dentro de la conducta del artista a lo largo de la historia (85-86) (A104-A107). Es por ello que los informantes justifican el hecho de la adaptación al currículum y pensum educativo, con la manifestación del cambio en las tendencias artísticas en este momento histórico. (125-128) (A171-A174) (B103-B105).</p>
<p>Arte moderno</p>	<p>Tatuajes en marineros</p> <p>Intervenciones corporales como parte del performance</p> <p>Masificación por medios de comunicación</p> <p>Nuevas tendencias del arte moderno</p> <p>Época de liberación.</p>	<p>El siglo XX fue un siglo lleno de cambios, todo se movía por las tangentes, los marineros se tatuaban con el fin de ser identificados de una facción u otra (35-37) (A86-A88), algunos solo querían ser marcados para que al menos sus cuerpos volvieran a casa. Y luego del fin de la guerra, fue el nuevo renacimiento del arte, el happening y el performance toman vuelo y aquí en plena época de liberación (liberación femenina, sexual, el auge de las drogas, el nuevo cine), (81-93) (A109-A111) (B70-B71), las intervenciones corporales se asientan, y con el paso del tiempo producto de esta misma liberación y de la normalización de la que ya se ha hablado, comienza a expandirse por medio de los medios de comunicación masivos, sobretodo en la televisión y el internet (A145-A146) (B87-B88). Conforme el paso del tiempo, se le empieza a considerar una nueva tendencia, y como constatan los informantes 1 (128-130) y 3 (B95-B98), ayudaría a impulsar una nueva forma de conocer el arte contemporáneo y todas esas nuevas experiencias que van naciendo con el paso de los años.</p>

Contrastación de las categorías

Como margen de comparación para una interpretación que incluya amplios puntos de vista, se contrastarán las opiniones integradas de los informantes clave con los autores anteriormente citados en el marco teórico, los cuales serán el punto experto de comparación.

Unidades temáticas	Integración de opiniones	Teoría según los autores.
Intervenciones corporales	Las intervenciones corporales forman parte de la elecciones de vida de un individuo, esto conlleva a que sea una característica de la moral de cada quien. A pesar de que varíe de un individuo a otro, la moral tiende a seguir características sociales del entorno primario de la persona, y según lo dicho por los informantes 2 y 3, tal parece que las intervenciones corporales nacieron en el momento en que las sociedades comenzaron a formarse. En algunos casos fue realizado con fines mágicos y religiosos y son órdenes que aún se aprecian en la realización de algunos tatuajes. Esto ha llevado a algunos artistas plásticos a sentir la curiosidad de usar una piel como lienzo, más allá de la pintura superficial, y ha llevado al artista, y cada vez más, a esta técnica como comenta el informante 1. Además resaltan la importancia de la higienización en el ámbito de las intervenciones de carácter quirúrgico, dígase tatuajes y piercings para su correcto cuidado y preservar la salud. Aunado al hecho de que ha ido ocurriendo desde hace algunos años y ahora con mucho más ímpetu, la normalización de las	Según lo dicho por Walzer (2014), “Durante siglos el tatuaje estuvo asociado fuertemente a lo colectivo y a lo sagrado.” Y es que el hecho de los mágico y religioso en las intervenciones corporales se viene estudiando desde que se tuvo en conocimiento la existencia de Ötzi, “Más que una forma de «decorar» el cuerpo, el tatuaje se ha convertido en una forma de expresión de la cultura actual.” Sierra (2009). Respecto a las condiciones morales del hecho de intervenir el cuerpo Brena (2007) alega que “Hoy los jóvenes se tatúan para activar un proceso de diferenciación, ya no lo hacen como antiguamente se hacía, para ser “uno más”, sino que lo hacen para ser “uno menos”; hoy no es una práctica cultural heredada, sino una práctica cultural adoptada.” Sin embargo no todo es un camino fácil de transitar, cuando un tatuador se profesionaliza hay una serie de parámetros que debe cumplir, “Los tatuajes no están exentos de problemas. Las complicaciones más frecuentes son de tipo infeccioso, a pesar de la normativa higiénico-sanitaria a la que están obligados todos los tatuadores profesionales.” Sierra (2009). En consideración a al auge que ha tenido esta forma de expresión, “Se inicia una nueva

	intervenciones corporales, permitiendo que las trabas a nivel escolar o laboral, disminuyan.	etapa que no deja de expandirse y transformarse dando lugar a un fenómeno que es hoy fácilmente visible en innumerable cantidad de ciudades.” Walzer (2014)
Historia del arte	Las intervenciones corporales son una expresión ancestral del arte, a lo largo de la historia se observaron sus manifestaciones alrededor del mundo, en antiguas tradiciones de Asia, África y América Prehispánica, se conocen momias antiguas que presentaban tatuajes y en la época de los grandes navegantes y piratas las perforaciones estaban a la orden del día. Como indican los informantes 1 y 2, las intervenciones corporales se han ido modificando conforme las características propias del arte de la época, la forma del dibujo, el trazo, los colores, forman parte de esas características que identifican al arte como tal, eso ligado al discurso rebelde dentro de la comunicación visual manifiesta dentro de la conducta del artista a lo largo de la historia. Es por ello que los informantes justifican el hecho de la adaptación al currículum y pensum educativo, con la manifestación del cambio en las tendencias artísticas en este momento histórico.	La historia de las intervenciones corporales suele iniciar de la siguiente manera “La costumbre de marcarse la piel es muy antigua, en 1991 fue hallada una momia del período neolítico dentro de un glaciar de los Alpes austro-italianos, con 57 tatuajes en la espalda.” Revista de ArteS (2015). Y como se ha indicado anteriormente “Los tatuajes son una técnica de ornamentación corporal de significación diversa (religiosa, social, guerrera).” Sierra (2009), comprendiendo de ese modo que existieron sociedades que se marcaban las pieles de forma colectiva. Y con el pasar de los años fueron renovándose en cuanto a técnicas y a representaciones gráficas “A diferencia de los tatuajes de Ötzi, que tienen diseños más geométricos, los tatuajes egipcios son los ejemplos más antiguos conocidos de tatuajes figurativos, o tatuajes que representan imágenes.” Gibbens (2018). Luego con el crecimiento de las representaciones artísticas y el desarrollo de las características del arte comienza la deliberación filosófica del arte y no arte, como explica Belting en Walzer (2014), “no toda imagen constituye una obra artística.” Y así mismo Walzer nos deja una agradable confesión por parte de uno de sus entrevistados en un estudio en Brooklyn: “somos pintores y tatuamos para ganar dinero y seguir pintando”.

<p>Arte moderno</p>	<p>El siglo XX fue un siglo lleno de cambios, todo se movía por las tangentes, los marineros se tatuaban con el fin de ser identificados de una facción u otra, algunos solo querían ser marcados para que al menos sus cuerpos volvieran a casa. Y luego del fin de la guerra, fue el nuevo renacimiento del arte, el happening y el performance toman vuelo y aquí en plena época de liberación (liberación femenina, sexual, el auge de las drogas, el nuevo cine), las intervenciones corporales se asientan, y con el paso del tiempo producto de esta misma liberación y de la normalización de la que ya se ha hablado, comienza a expandirse por medio de los medios de comunicación masivos, sobretudo en la televisión y el internet. Conforme el paso del tiempo, se le empieza a considerar una nueva tendencia, y como constatan los informantes 1 y 3, ayudaría a impulsar una nueva forma de conocer el arte contemporáneo y todas esas nuevas experiencias que van naciendo con el paso de los años.</p>	<p>Siglo de cambios y de grandes corrientes artísticas, “La performatividad en el arte, a través de numerosos artistas ofrece una presentación radical del cuerpo que se hace gestual, pincel, escena, huella, que se somete a transformaciones, llevado en ocasiones hasta el límite.” Walzer (2014), también habla respecto a la cualidad liberadora del arte, y su acompañamiento a las grandes revoluciones dice “Inicialmente fue de la mano de hippies y grupos contraculturales que enarbolaban banderas de movimientos políticos que reivindicaban el derecho a decidir sobre el propio cuerpo, sobre la igualdad de mujeres, los derechos de los homosexuales, etc.” Y es por esto que como toda expresión artística, comenzó a transformarse y a transformar a los que son acunados por el “El arte corporal se está volviendo lo opuesto al conformismo, un tipo de insignia de viaje, de internacionalismo.” Simons (2014). Además Martínez (2011) indica “La transformación de los recursos simbólicos inherentes a prácticas como la pintura corporal, el tatuaje o cualquier otro tipo de manipulación del cuerpo humano formula nuevos fenómenos e instrumentos culturales.”</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación de categorías

Según el contraste de las categorías entre la información obtenida de las entrevistas realizadas a los informantes clave, y lo que dicen los autores en sus publicaciones, fue posible definir las unidades temáticas en un solo enfoque.

Intervenciones corporales

Magia y religión: En el inicio de la humanidad se manifestaron intervenciones corporales catalogadas dentro de la religión y cualidades mágicas, esto se observa al identificar en el lugar donde se encuentran los tatuajes de Ötzi, dolencias como artritis y desgaste óseo, se cree que intentaban sanarlo mediante la inoculación de algunos elementos por medio de las punciones o marcarlo con símbolos sagrados. Y en un afán humano de mantenerse cerca de sus más profundas creencias, se siguen realizando tatuajes religiosos y con fines mágicos.

Forma de expresión de carácter social: En el momento en el que los humanos dejaron de ser nómadas para establecerse en sociedades, comenzó la jerarquización, y con ello, la pintura corporal, grabados, tatuajes, fueron usados como marca jerárquica y señalizador de poder y estatus.

Orientaciones éticas y morales: Como todo lo que implica un cambio personal, ya sea interno o externo, las implicaciones morales están a la luz del día, ya que es ese conjunto de cosas que se han aprendido a lo largo de la vida sobre lo que es bueno y malo, lo que definen al individuo y a sus decisiones. Es por ello que estos cambios externos no deberían representar una alteración al orden moral del individuo.

Realización de intervenciones corporales como campo laboral: Durante el desarrollo integral del artista plástico suceden diversos fenómenos que resultan en la elección de lo que va a ser su insignia, el gusto por una forma de expresión u otra, la corriente, el estilo, todo esto es lo que crea la imagen y obra del artista, de este mismo modo nace un tatuador, muchas veces producto de educación artística especializada, de un pequeño taller de dibujo, pero siempre con el afán de plasmar una imagen en diversas superficies, como lo indica Walzer (2014), refiriéndose a una entrevista que realizó “somos pintores y tatuamos para ganar dinero y seguir pintando”.

Higiene en las prácticas de las intervenciones corporales: Esto va totalmente ligado al hecho del profesional de las intervenciones corporales, como en todo existe técnica, instrumentos, instrucciones y medidas de seguridad, en este caso y al ser un tema tan delicado que es capaz de afectar a la salud, se toman en consideración

medidas higiénicas a consciencia de la protección de la integridad física tanto del individuo que plasmara su piel, como del tatuador.

Normalización de las intervenciones corporales: Tal como sucedió con muchas corrientes artísticas y ritmos musicales, la sociedad se adapta a su presencia, no es un cambio que ocurra de un momento a otro, o que sea aceptado por todos a la vez, pero como parte del interés por esta forma de expresión, viene el hecho de la aceptación o normalización del hecho visual que conlleva.

Historia del arte

Expresiones ancestrales: La opinión general está totalmente de acuerdo en algo, las intervenciones corporales son expresiones ancestrales del arte, formaron parte de la cultura colectiva y el inicio de las sociedades humanas, dejando algunos rastros arqueológicos en el proceso.

Intervenciones corporales de antiguas tradiciones de Asia, África y América Prehispánica: Como se indica en el punto anterior, al ser ancestral, es una forma de expresión que ha encontrado espacio en una innumerable cantidad de civilizaciones antiguas, en Asia los emperadores llevaban tatuajes, y muchos pueblos pintaban sus cuerpos, en el trascurso de la historia se aprecian geishas, pintura corporal con henna, pintura de guerra, entre otros, en el caso de África tintaban sus cuerpos con pintura blanca y ocre, y por una característica singular de sus pieles, se realizaban escarificaciones por medio de pequeñas heridas. Los indígenas de América se decoraban para la guerra, para rendir tributos, incluso para celebraciones, perforan orejas, nariz, boca con varillas afiladas para decorarse con palillos, plumas y piedras.

Características propias del arte: ¿Qué caracteriza a una obra plástica? La reunión de elementos compositivos, si esto es así, dentro de las intervenciones corporales se evidencian características que componen una forma de expresión plástica, líneas, color, forma, ritmo, entre otros. Aunado al hecho de que muchos tatuajes emulan algún movimiento artístico específico.

Rebeldía en el discurso visual: Como toda primera imagen de un movimiento, se trata de romper barreras y aislar las brechas, las intervenciones corporales son sinónimo de insubordinación por lo que implican, cambios permanentes, dolor, una especie de automutilación por demostrar un punto, agita las ideas de que el arte siempre es hermoso y pulcro.

Arte y no arte: Una discusión filosófica sobre que necesita una obra para ser considerada artística, para ello debe emitir un mensaje y contar con las características propias del arte, aun así, al estar plenamente atado al subjetivismo, siempre queda de parte del público emitir un juicio personal que no siempre va de la mano de la crítica.

Adaptación del currículum y pensum educativo: Como una parte de la formación del futuro docente de artes, es natural la necesidad por aprender, por investigar y cada día conocer nuevas cosas. Es por ello que al realizar las entrevistas, los sujetos se mostraron interesados y dispuestos a que estos contenidos sean incluidos como parte del pensum educativo, o que al menos los puntos sean tratados dentro de las unidades ya demarcadas.

Arte moderno

Tatuajes en marineros: Principalmente como un símbolo de rudeza y supervivencia, los marineros marcaban sus pieles con el símbolo del batallón al que pertenecían, símbolos marinos, patrióticos e incluso sexuales, de este modo el tatuaje comenzó a verse como algo rudo, desaliñado, y fue vinculado directamente con la milicia en un primer acercamiento.

Intervenciones corporales como parte del performance: En una trascendencia artística basada en la innovación, nuevas modas, nueva música, nuevas libertades, era natural que el cuerpo fuera partícipe de esta reinventada idea del performance, pintura, cambios de vestuario, accesorios y posteriormente piercings y tatuajes, formaron parte de la intervención del cuerpo en un espectáculo en vivo como representación del arte efímero.

Masificación por medios de comunicación: Radio, televisión, internet, la triada de las comunicaciones, con la información tan cerca de las manos, y la facilidad de recorrer el mundo sin salir de casa, el conocimiento se masifica y las noticias recorren el mundo en un segundo, con esto, y la proyección de las nuevas tendencias, se crearon programas, y se artículos destinados totalmente a informar sobre las intervenciones corporales y sacarlas de las sombras.

Nuevas tendencias del arte moderno: Unidas al performance y a nuevos estilos musicales, moda, y el desarrollo del arte moderno y postmoderno, se encuentran las intervenciones corporales, llevando el nombre de nuevas tendencias, ofreciendo en virtud de las representaciones artísticas, otras formas de expresar el arte y la obra del artista compositor.

Época de liberación: Así como ha sucedido a lo largo de la historia, ciertos puntos se marcaron con más fuerza que otros, y sirvieron como referencial para sucesos que no fueron tan llamativos, por ejemplo, la normalización de las intervenciones corporales comienza luego de una gran serie de sucesos, la primera y segunda guerra mundial, la liberación femenina, el reconocimiento de la comunidad gay, la liberación sexual, entre algunas otras que fueron dejando el camino llano para la ejecución de esta forma de expresión.

Discusión de resultados

Luego de que la información fue analizada, se obtuvieron resultados, estos dejaron en claro puntos bastante específicos de la investigación, existe un ligero desconocimiento por la forma en la que ocurren las intervenciones corporales, además de las maneras que acuñan para ser expresadas, generalmente se piensan en tatuajes, dejando de lado el body paint, los piercings y escarificaciones; y otras veces se incluyen situaciones como la transformación del cabello por medio de pigmentos y cortes. Se estima el uso de las modificaciones como algo religioso y ritual, pero se ve como algo lejano por algunos individuos y en una de las cosas que diferencia la

opinión de los informantes de los autores, es en donde implica que las intervenciones corporales siguen siendo de carácter social, para pertenecer, según lo dicho por los autores, esa fue su razón en un principio, pero que ahora es justamente lo contrario, para sobresalir, para dejar de pertenecer y ser catalogado en un estatus.

Aun así no pasa desapercibido, por las redes, la televisión e incluso en conversaciones informales este tema surge y renueva la inquietud que lleva al estudio. Dentro de las personas que integran a la mención de artes plásticas, profesores y estudiantes, la inquietud existe y de alguna manera ha existido la interacción con estas intervenciones, de manera visual, por aplicárselas ellos mismos o de plano por investigación externa, esto implica la necesidad por formarse. Es por ello que tanto autores como informantes hacen énfasis en la necesidad por enseñar sobre esto, los autores lo hacen desde un punto de vista de que el público identifique el arte en cualquier forma en que se presente, y los informantes le añaden a eso, la necesidad de formar de manera integral a las futuras generaciones de educadores.

CAPÍTULO V

APROXIMACIONES DE CIERRE

Durante el desarrollo de la investigación, se extrajeron una serie de aseveraciones respecto a las intervenciones corporales y su interacción a lo largo de la historia, en consideración con las entrevistas y la investigación teórica de los autores definitivamente las intervenciones corporales son un arte. Son una forma artística de expresión, cuenta con las características claves de una obra de arte (con sus excepciones como en todos los casos), y merecen un espacio en el cual se aprecie y valore su estética.

En la historia del arte son capaces de verse, utilizados por diversas culturas en múltiples momentos históricos, marcando pauta en la sociedad, y formando parte de la interacción del ser humano con su entorno y sus iguales. Cuenta con características propias de una representación plástica, y comunica una idea. En el momento de su masificación incluso fue bandera de rebeldía y cambios, apoyando movimientos sociales que agitaron al mundo.

Es por esto que como forma de expresión y por la necesidad de formarse y aprender cada día nuevas cosas, es necesario que se estudie, se analicen y sean valorados como lo que son, en algunos lugares del mundo incluso tienen muestras y exposiciones relacionadas a las intervenciones corporales, es necesario promocionar y difundir al respecto, como la forma de expresión artística que es.

REFERENCIAS

- Ambrosio, A. (2015). *Estrategias didácticas creativas para el aprendizaje significativo de educación artística del primer año de educación media en la Escuela Técnica Robinsoniana Monseñor José Gregorio Adam*. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Ander, E. (1990) *Técnicas de Investigación Social, Humanitas*. Buenos Aires. Argentina.
- Antón, M. (2010). *Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua*. Indiana University-Purdue University. Indianápolis. Estados Unidos.
- Arias, F. (1999) y (2012). *El proyecto de investigación, Guía para su elaboración*. Editorial Episteme. Caracas. Venezuela.
- Barbera, N. e Inciarte, A. (2012). *Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas*. Multiciencias, vol. 12, núm. 2, pp. 199-205. Universidad del Zulia.
- Behar, D. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Editorial Shalom.
- Brena, T. (2007). *Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje*. Recuperado de http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Torres_Mirada-antropologica-del-tatuaje_2007.pdf
- Cárcamo, H. (2005). *Hermenéutica y Análisis Cualitativo*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Recuperado de: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 5.453, marzo 03, 2000.
- García, P. (2007). *La micropigmentación y sus técnicas previas*. Ediciones Paraninfo, S.A. p. 5. Recuperado de http://www.tematika.com/libros/ingenieria_tecnica_y_ciencias_exactas--8/tecnico_general--5/en_general--1/micropigmentacion_y_sus_tecnicas_previas--465478.htm
- Gibbens, S. (2018). *Estas momias egipcias tienen los tatuajes más antiguos del mundo*. National Geographic. Recuperado de

<https://www.nationalgeographic.es/historia/2018/03/estas-momias-egipcias-tienen-los-tatuajes-mas-antiguos-del-mundo>

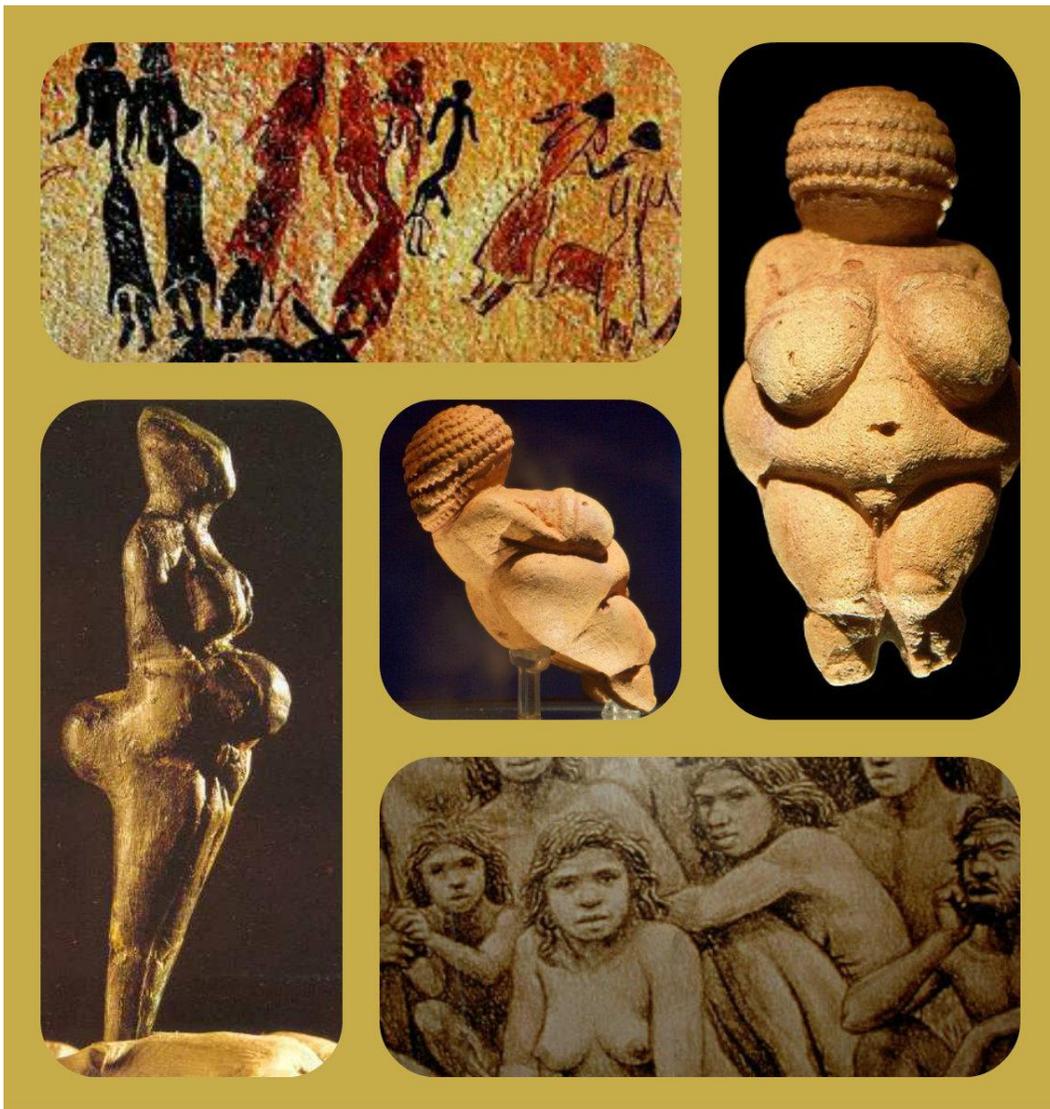
- Griman, V. (2011). *Instalación artística e intervención del espacio público: Interacción sujeto – objeto*. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Hernández, R., Fernández, C., Batista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Iztapalapa. México.
- Herrarte, G. (2007). *Identidad étnica. Grupos étnicos y otros mitos sobre la etnicidad: interacción, cognición y una visión de etnicidad sin grupos étnicos*. Revista de la Universidad del Valle de Guatemala. (Revista 16), p. 111-127.
- Huérfano, Y. (2016). *Aprendizaje significativo de la historia del arte a través del dibujo artístico en la mención Artes Plásticas de la Facultad de Educación*. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Lares, M. (2017). *Estudio de la implementación de tecnología musical para el desarrollo integral de estudiantes de música*. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Ley Orgánica contra la Discriminación Racial. (2011). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 39.823, diciembre 19, 2011.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 5.929, agosto 15, 2009.
- Ley Orgánica del Trabajo. (2012). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 6.076 Extraordinario, mayo 7, 2012.
- Quijano, B. (2012). *El tatuaje en el joven venezolano. Etnografía con relatos de vida*. Universidad de Carabobo. Venezuela
- Pozú, J. y Castro, G. (2016). *La teoría sociocultural y su implicancia en la planificación didáctica*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Perú.
- Revista de ArteS. (2015) *El arte del tatuaje*. Año XI - N° 48. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de: http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes-48/48_tattoo.html

- Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Editorial Aljibe. Málaga. España.
- Sabino, C. (1992) *El proyecto de investigación*. Editorial Panapo. Caracas. Venezuela.
- Sierra, X. (2009). *Tatuajes. Un estudio antropológico y social*. Centro Dermatológico Skin. Barcelona. España.
- Simon, H. (1986). *The Information Processing Explanation of Gestalt Phenomena. Computers in Human Behaviour*. Carnegie-Mellon University. Estados Unidos.
- Simons, J. (2014). *Tinta con significado: la historia ancestral de los tatuajes*. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/2014/09/23/tinta-con-significado-lo-que-podemos-aprender-de-los-tatuajes-de-nuestros-ancestros/>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa. México.
- Vergara, C. (2009). *Modificaciones naturales corporales a la materialidad escultórica*. Universidad de Chile. Chile.
- Walzer-Moskovic, A. (2015). *El arte en el discurso de los tatuadores*. Revistas Científicas Complutenses. Volumen 27, No 3. Universidad Complutense de Madrid. España.

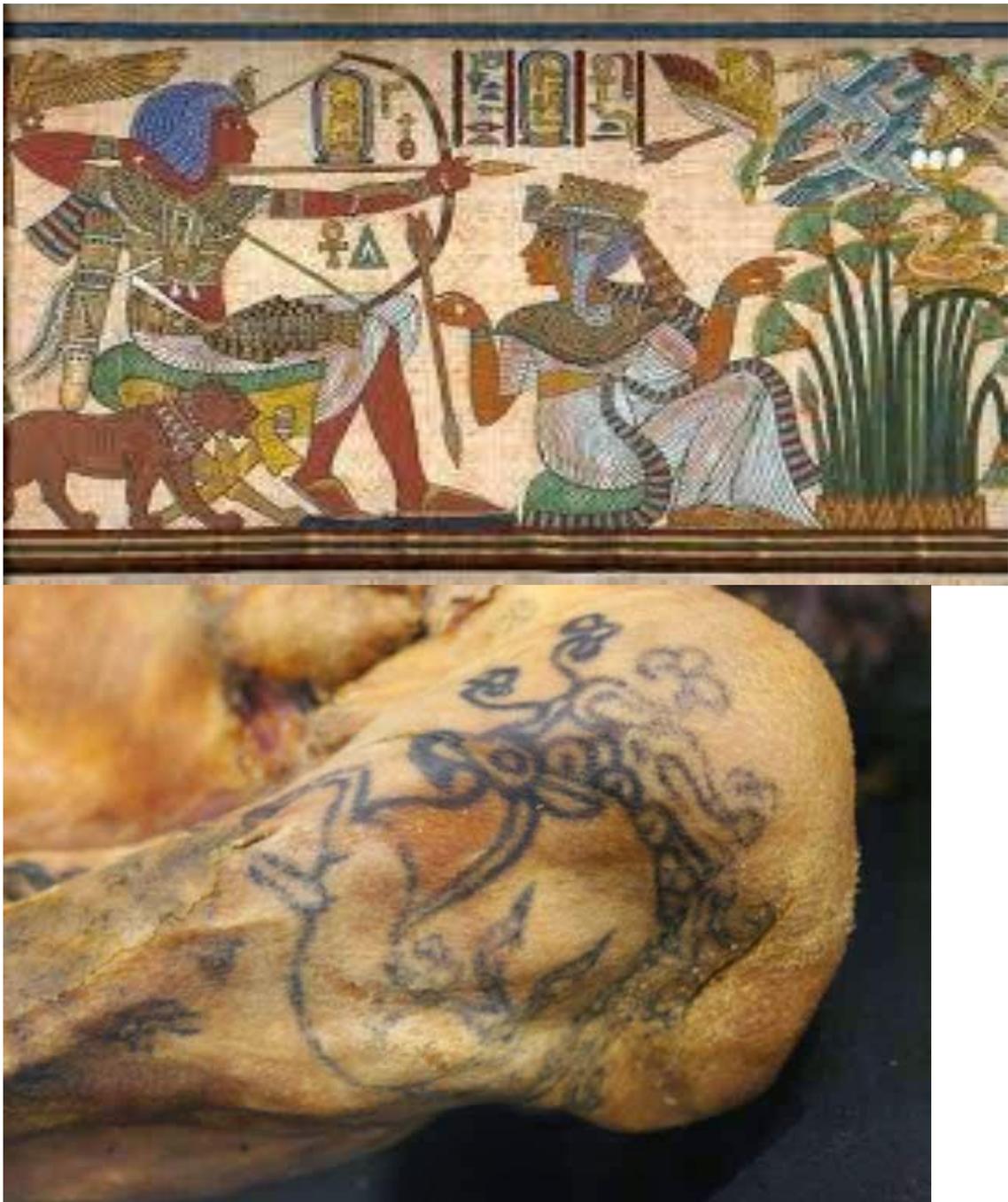
ANEXOS

Imágenes que evidencian la presencia de contenidos sobre intervenciones corporales para el aprendizaje sobre la historia del arte de carácter general y sobre el arte moderno.

Para comenzar se tomó en consideración una línea de tiempo que ubica las expresiones corporales de las que se tiene registro a lo largo de la historia, como base en el arte prehispánico, asiático, africano y europeo.



Representación del ser humano en la prehistoria utilizando pintura corporal ritual.
 Arriba: pintura rupestre, centro y derecha: Venus prehistórica, izquierda: Venus,
 abajo: representación de las mujeres en la prehistoria portando pintura corporal.



Arriba: Pintura egipcia, representación de la cacería, se puede apreciar el maquillaje como pintura corporal en sus rostros. Abajo: Conocida como la dama del hielo, tatuaje que lleva la momia de la sacerdotisa Amunet.



Arriba izquierda: mujer etíope, arriba derecha: Imagen de un habitante del pueblo Surma o Suri. Abajo izquierda: imagen de un habitante del pueblo Efé mientras le realizan pintura facial. Abajo derecha: Niños de la tribu del río Omo con pintura corporal.

La Historia de los tatuajes Yakuza

Desde el II A.C. hasta el presente

2009



El tatuaje continúa siendo una parte importante en la cultura Yakuza de Japón. El irezumi de cuerpo completo sigue siendo un claro signo de esta hermandad desde hace más de trescientos años.



Los tatuajes al estilo occidental han ganado un poco de popularidad, pero el irezumi tradicional de caña de bambú continúa siendo popular. Algunos Yakuza siguen usando el tatuaje para representar los motivos tradicionales.

Los tatuajes a la vista, así como los dedos mutilados, continúan siendo un claro símbolo de fidelidad a la hermandad Yakuza



Los baños públicos en Japón aún hoy en día prohíben el ingreso a personas con tatuajes, debido a que persiste la asociación entre tatuajes y criminalidad

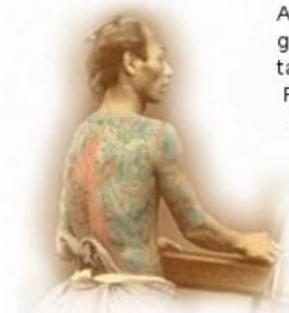


1912



Mientras que en estos días los tatuadores por lo general usan modernas máquinas, los maestros del tatuaje (Hiroshi) continúan haciéndolo con caña de bambú, como tradicionalmente se hace desde hace cientos de años

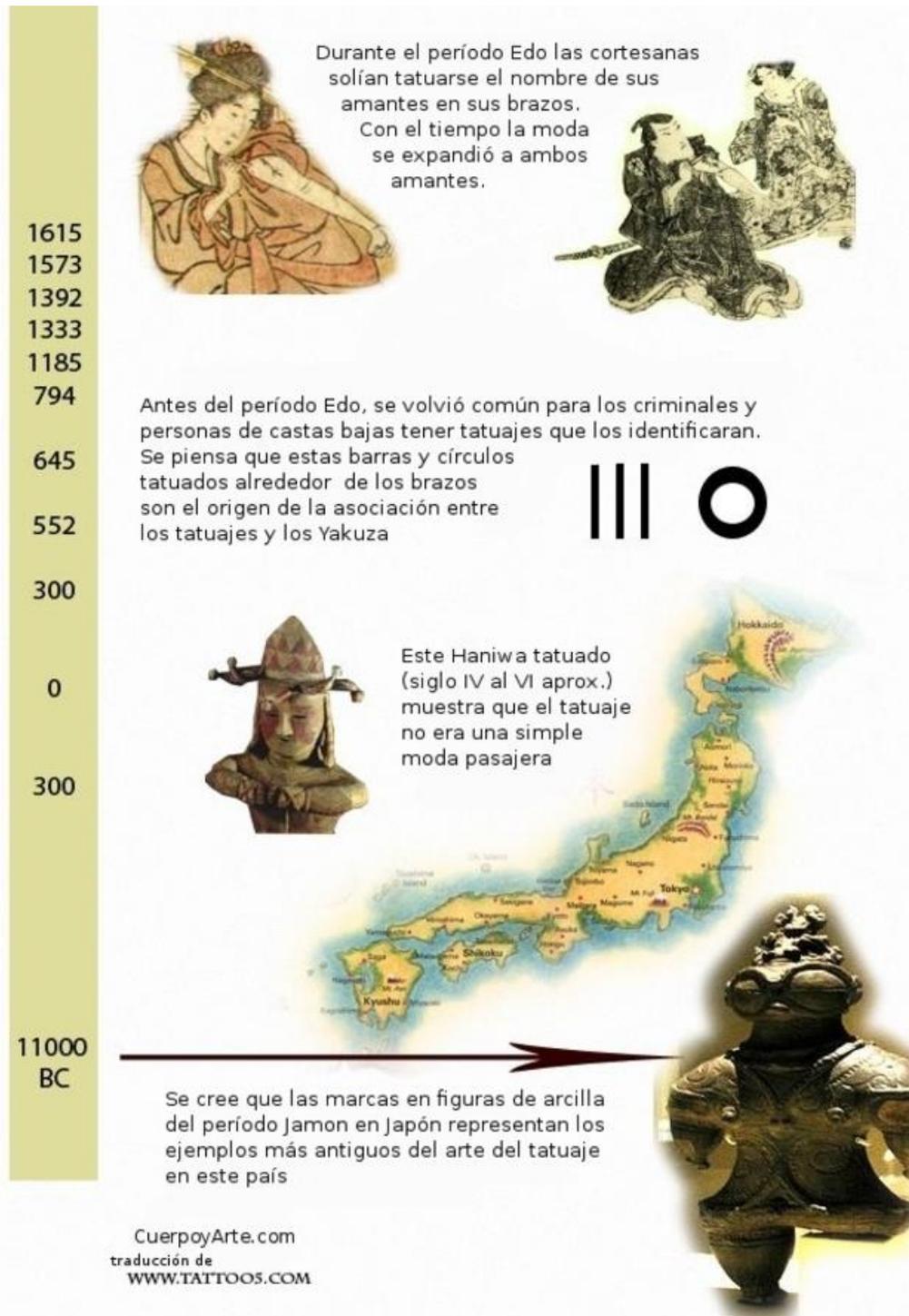
1868



Al comienzo del período Meiji el gobierno japonés prohibió los tatuajes, declarándolos ilegales. Fue en este tiempo que el tatuaje se convirtió en símbolo de criminalidad, sumado a las connotaciones de ser un rasgo de las clases bajas.



Infografía sobre los tatuajes en Asia, enfocados sobre todo al tatuaje yakuza desde la época actual hasta el 11.000 antes de Cristo. (Parte 1)



Infografía sobre los tatuajes en Asia, enfocados sobre todo al tatuaje yakuza desde la época actual hasta el 11.000 antes de Cristo. (Parte 2)

En cuanto a las intervenciones corporales durante el arte moderno, se pueden apreciar los cambios en los trazos, la técnica e incluso el tipo de dibujo y referencias que se usaban según el paso de los años.

1910.



Charlie Wagner, tatuador. Como se puede ver los tatuajes eran realizados principalmente en negro y se contaba con trazos gruesos. Se solía dibujar la naturaleza y figuras planas.



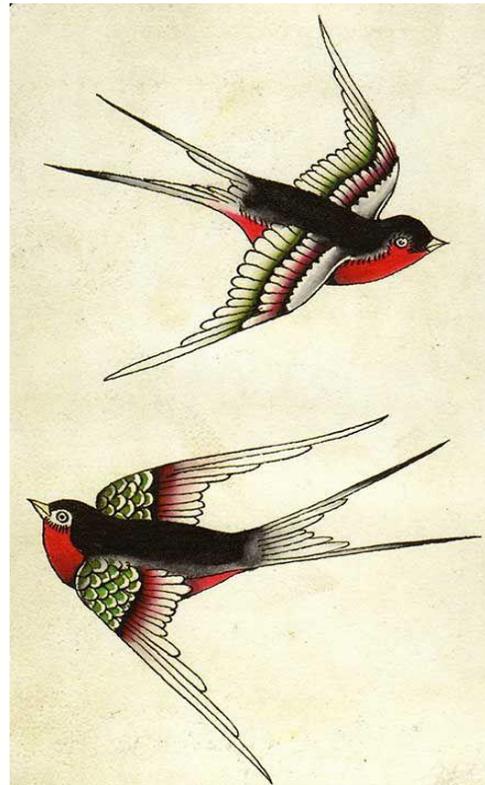
Charlie Wagner tatuando, se aprecian símbolos patrióticos, figuras planas y asociación con la naturaleza.

1920



Durante los años 20' se puede apreciar el uso de colores primarios y secundarios acompañando al negro. Para los dibujos solían tomarse de nuevo imágenes de la naturaleza, pero esta vez resaltando sus colores vivos y a la mujer.

Amund Dietzel.
Marinero. Aprendió a tatuar a los 14 años.



Dibujos de Dietzel.

1930



Cap Coleman

1940



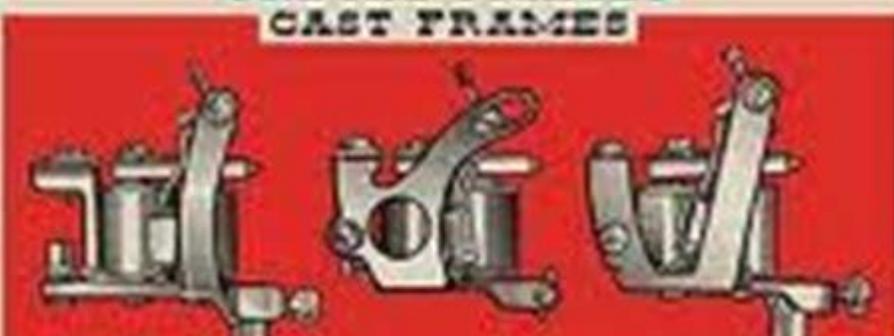
Durante los años 40' por el suceso de la segunda guerra mundial proliferó el dibujo relacionado al mar, la marina, símbolos patrióticos y otras tópicos militares. También se dibujaban mujeres y se comenzó a difuminar.

★ PAUL ★ ROGERS

PAUL ROGERS (1915 - 1994) WAS BORN IN 1915, ONE OF THE ORIGINAL TEENAGERS OF CHICAGO AND MOVED, BY HIS FATHER'S JOB, TO NEW YORK CITY IN 1932. IN THE 1930'S AND 40'S PAUL ROGERS WAS EMPLOYED AT THE BEST MACHINE WORKS IN THE BUSINESS, HE FIRST MANAGED TO OBTAIN FRAME PARTS FROM OTHER MACHINISTS AND STARTED REPAIRING MACHINES USING SCRAP METAL AND BENCH DRILLING. PAUL ROGERS' EXPERIENCES AS A BENCH DRILLER & REPAIRER LED TO HIS INVENTION.



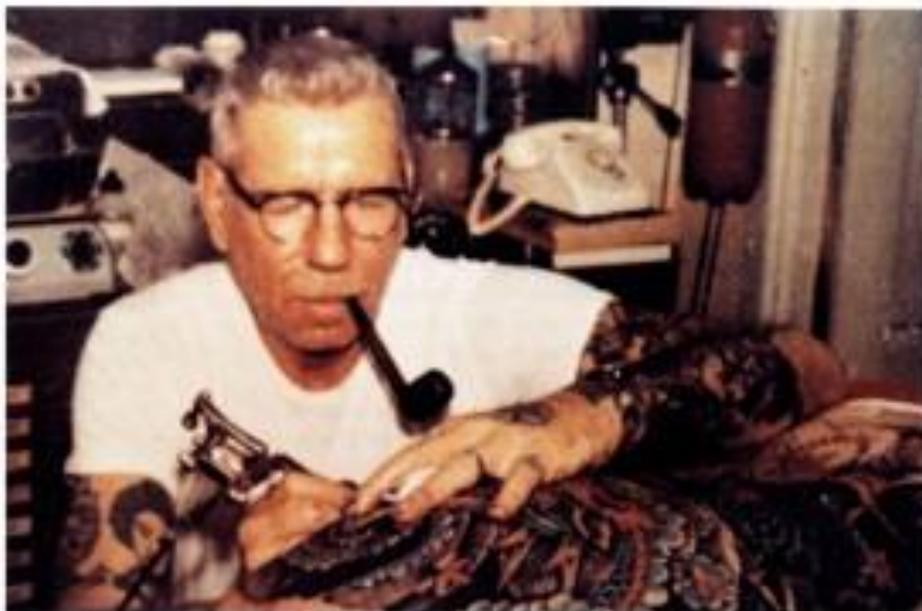
PRE-FAB FRAMES
CAST FRAMES



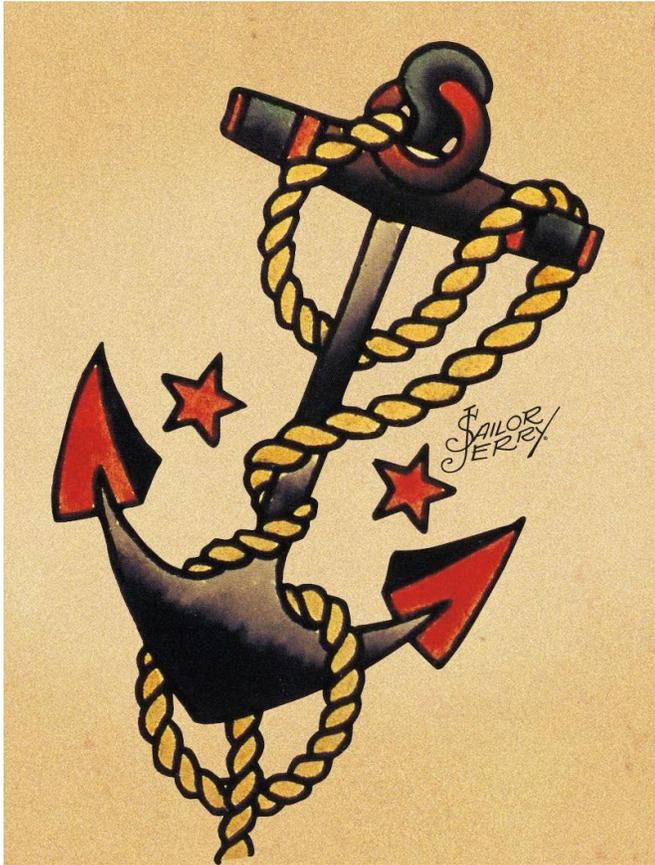
✿ TATTOO ✿ MACHINES

Paul Rogers, revolucionó el mundo del tatuaje con sus máquinas de tatuar.

1950



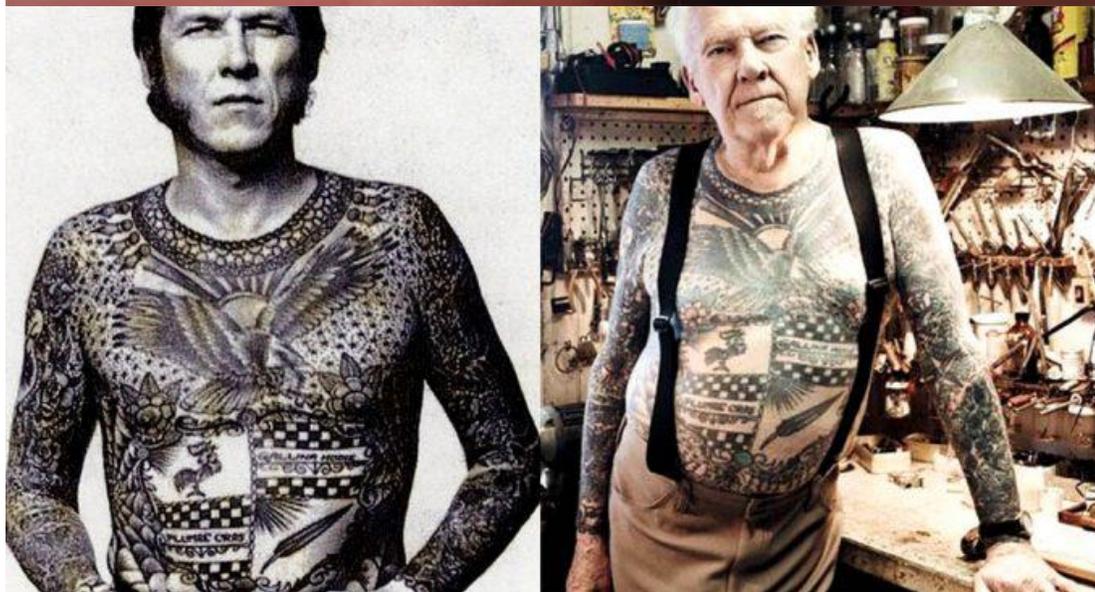
Sailor Jerry, fue parte importante del tatuaje en los años 50'. Ahora se celebra un evento anual en Hawai llamado "Sailor Jerry Festival" para honrar el legado de Collins.



Durante los años 50 se extendió el dibujo relacionado al mar y más mujeres desnudas. Ahora se implementaron nuevos colores y difuminados en la imagen, además de utilizar nuevas tipografías para escribir los nombres y mensajes en los tatuajes. Se masificó el tatuaje por boceto, es decir, el dibujo previamente realizado podía ser elegido por diferentes personas, una y otra vez.



1960



Lyle Tuttle, tatuador estadounidense. Apoyó la liberación femenina. Se convirtió en la primera persona en tatuar en los 7 continentes y ser tatuado en 6.

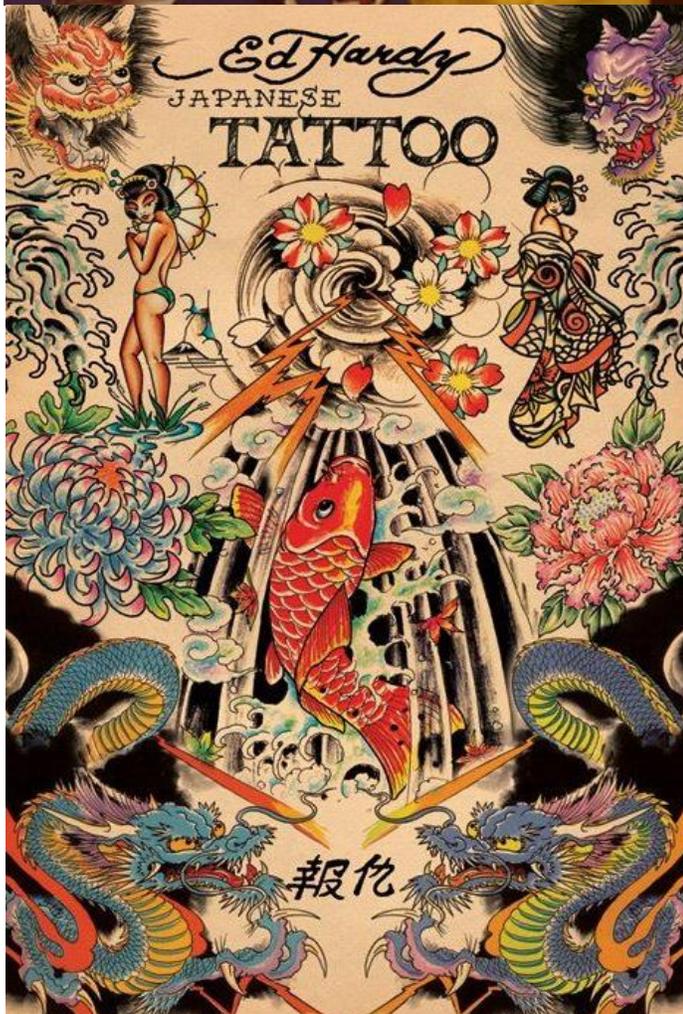


Serie de diseños ofrecidos por Lyle Tuttle, los diseños de los años 60' incluían muchos animales y diferentes representaciones de símbolos de la marina.

1970

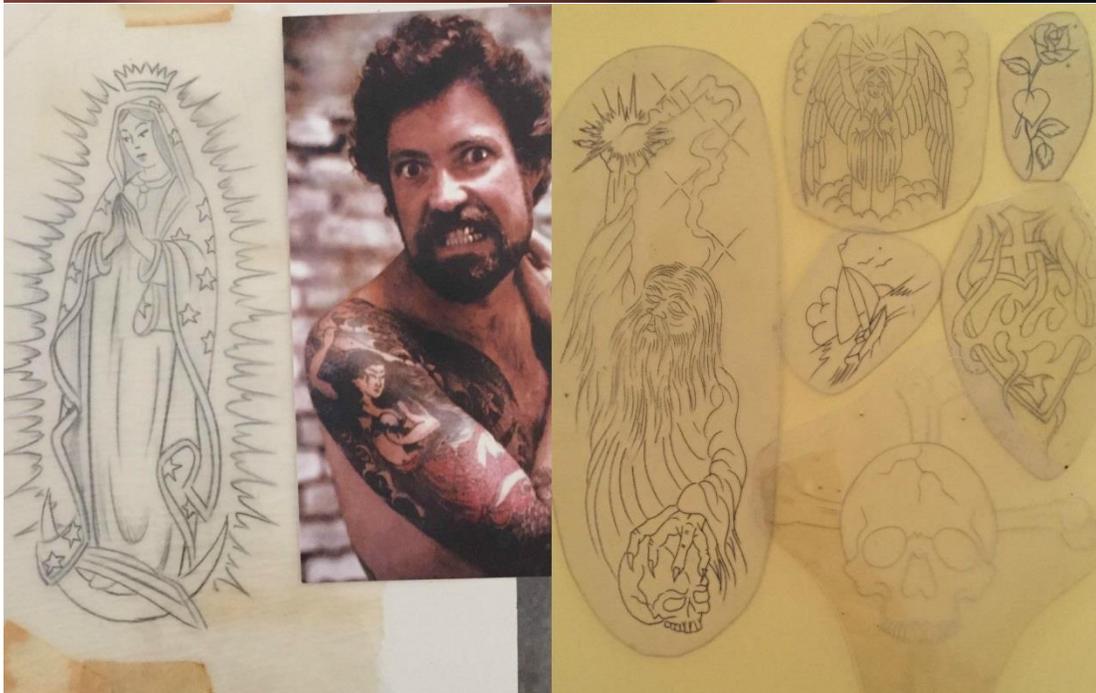


Durante los años 70 se implementó en llamado “new old school”, es una nueva versión de los tatuajes de los años 30’, pero con nuevos colores muchos más vivos y una clara integración con la cultura japonesa.



Ed Hardy es un tatuador estadounidense, el cual se hizo conocido por su implementación del llamado “dibujo rápido” dentro del tatuaje, realizando tatuajes pequeños en corto tiempo con colores muy vivos.

1980

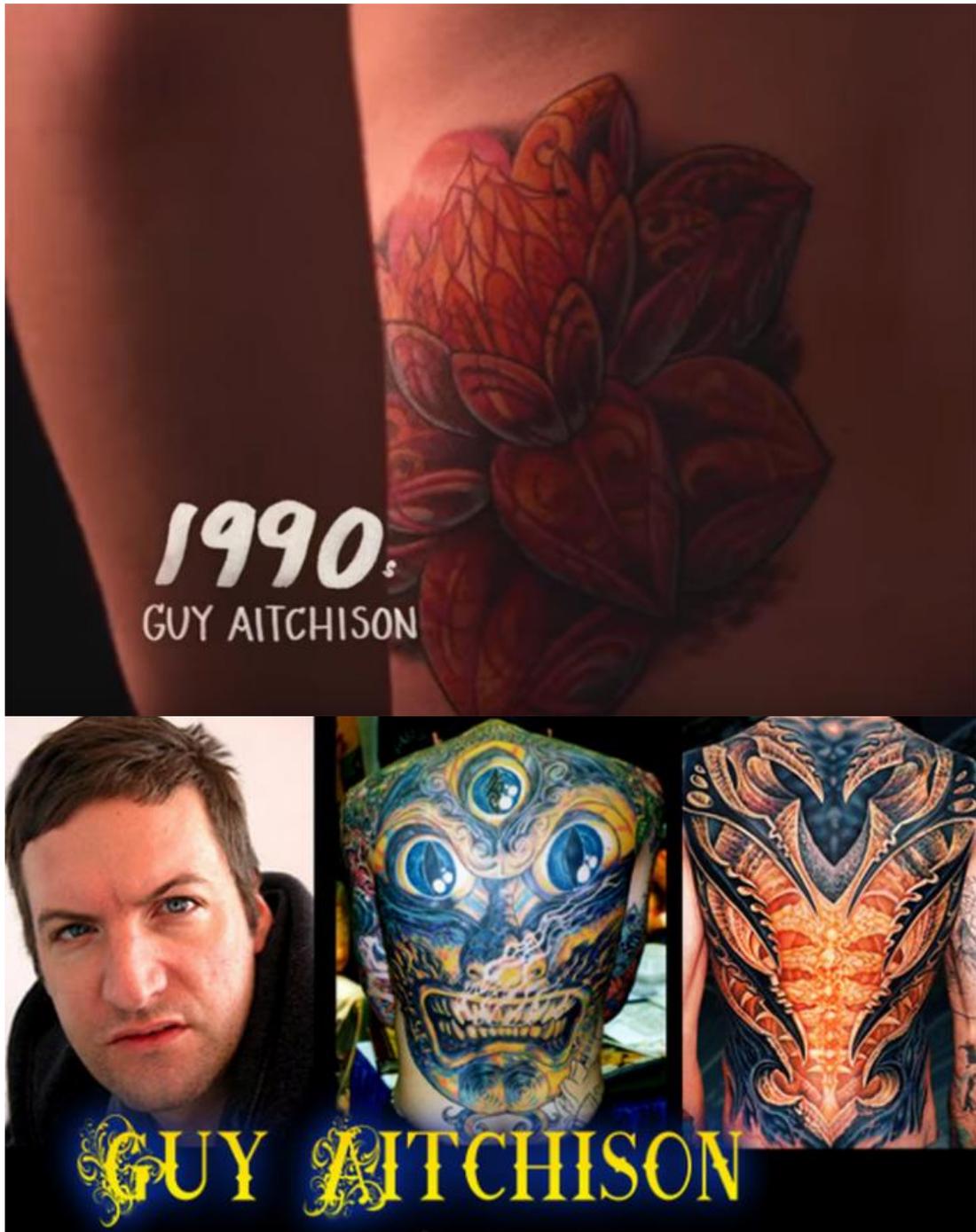


Mike "Rollo" Malone, realizó sketchbook para personas que querían comenzar a tatuar pero no tenían dibujos propios para comenzar.



El dibujo que solía utilizarse como base para los bocetos en el tatuaje de 1980, comenzaron a volverse de carácter religioso, tanto cristianos, como malignos (calaveras y demonios).

1990



Durante los 90' Guy Aitchison hizo conocido los tatuajes biomecánicos.



Con el auge de la ciencia ficción el dibujo base para el tatuaje comenzó a obtener profundidad y la emulación de piezas metálicas o de partes internas del cuerpo.