



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



ESTUDIO COMPRENSIVO DE LA DELINCUENTE JUVENIL
VENEZOLANA DESDE LA HISTORIA-DE-VIDA DE LUISA FERNÁNDEZ.

Autora: Licda. Nellice M. Rodríguez T.

Tutora: Dra. Ed. Vivian González

Año: 2013

Bárbula, Junio de 2013



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**ESTUDIO COMPRENSIVO DE LA DELINCUENTE JUVENIL
VENEZOLANA DESDE LA HISTORIA-DE-VIDA DE LUISA FERNÁNDEZ.**

**Trabajo presentado como requisito parcial para obtener el título de Magíster en
Educación Mención Orientación y Asesoramiento**

Autora: Licda. Nellice M. Rodríguez T.
Tutora: Dra. Ed. Vivian González

Año: 2013

Bárbula, Junio de 2013

Agradecimientos:

Después de recorrer este largo y arduo camino, no quiero dejar a un lado el agradecer al ser supremo Dios todopoderoso, por sus innumerables bendiciones otorgadas a largo de mi vida...gracias padre celestial.

A mi madre por acompañarme día a día en la lucha del vivir.

A mi casa de estudio la “Universidad de Carabobo” por abrirme de nuevo sus puertas en el área del saber...

Y como dejar de agradecer a mi amigo Oscar Machado quien desde principio a fin estuvo siempre presente en todo momento. Gracias por toda tu ayuda, paciencia, y tus maravillosas muestras de amor.

Pero un especial agradecimiento a mi Tutora y Profesora Vivian González, por su gran apoyo dedicación, entrega, paciencia, humildad, sencillez, pero por sobre todo amor a su trabajo, a su profesión y a lo que realiza. Mil gracias y que Dios me la bendiga.

Dedicada esta investigación a:

A Dios ante todo... mi único y fiel amigo, porque está a mi lado en cada paso que doy en mi vida, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mi madre quien me dio la vida, a quien le dedico todo mi esfuerzo y trabajo puesto para la realización de ésta tesis.

A ti padre, que no esperaba que te me fueras tan rápido, se que desde el cielo junto a Dios, me cuidas ahora mas que nunca.

A mi amigo incondicional, que más que un amigo, no existen palabras para describirlo, tu apoyo es único Oscar...

Y a Ti querido lector quien con tu deseo de leer y conocer mi investigación me permites transcender las barreras del conocimiento...



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DIRECCION DE POSTGRADO
MAESTRIA EN EDUCACION
MENCION ORIENTACION Y ASESORAMIENTO



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado examinador designado para la evaluación del Trabajo de Grado de Maestría titulado, **“ESTUDIO COMPRENSIVO DE LA DELINCUENTE JUVENIL VENEZOLANA DESDE LA HISTORIA-DE-VIDA DE LUISA FERNÁNDEZ.”**, presentado por **Licda. Nellice María Rodríguez Torrealba**, Cédula de Identidad **V-17.399.297** para optar al título de Magister en Educación mención Orientación y Asesoramiento, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como:

_____.

En fe de lo cual firmamos;

Nombre y Apellido	Cedula	Firma

Valencia, 08 de Junio de 2013



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



**ESTUDIO COMPRENSIVO DE LA DELINCUENTE JUVENIL
VENEZOLANA DESDE LA HISTORIA-DE-VIDA DE LUISA FERNÁNDEZ**

Autora: Licda. Nellice M. Rodríguez T.

Tutora: Dra. Ed. Vivian González

Año: 2013

RESUMEN

La violencia, representa en los tiempos actuales uno de los mayores males sociales. Dentro de esta, violencia los jóvenes por su vulnerabilidad ven bloqueados sus proyectos de vida útil, muchos de ellos caen en la delincuencia. El reto de los profesionales de la Orientación es comprender de qué modo se produce ésta desviación de la conducta en nuestro contexto venezolano. La intencionalidad del estudio estuvo en comprender a la delincuente juvenil venezolana desde la historia-de-vida de Luisa Fernández. Para el marco teórico referencial fue necesario el estudio de la familia y la violencia de Alejandro Moreno (1994) y la teoría de las cinco orientaciones del carácter de Erick Fromm (1941). Una investigación cualitativa de enfoque biográfico se desplegó con el método de historia-de-vida convivida de Alejandro Moreno (1994). El proceso interpretativo a través de la hermenéutica de la vida, con marcas-guías, metódica, clásica pregunta hermenéutica, permitió entender que la joven delincuente tiene posibilidades de recuperación social sólo cuando posee dentro de sí ciertos elementos protectores, entre los cuales se puede mencionar: un sujeto que no está centrado en el encierro narcisista del Yo, una historia que no es toda de violencia, un sujeto que es capaz de ponerse en el lugar del otro y en el que no se hace presente la anafectividad, pero sobre todo tiene presencia de madre-familia desde la cual reedificarse.

PALABRAS CLAVES: Orientación, Historia-de-vida, delincuente juvenil venezolana.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Violencia y agresividad.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



**STUDY COMPREHENSIVE JUVENILE OFFENDERS FROM
VENEZUELAN HISTORY-OF-LIFE OF LUISA FERNANDEZ**

Author: Licda. Nellice M. Rodríguez T.

Tutor: Dra. Ed. Vivian González

Year: 2013

ABSTRACT

The violence represents in modern times one of the greatest social ills. Inside young people because of their vulnerability see blocked their life projects, many of them fall into crime; the challenge of guidance professionals is to understand how there is this deviation of conduct in our Venezuelan context. The intent of the study was to understand the juvenile offender Venezuelan from history-of-life of Luisa Fernández useful. The theoretical frame of reference to do so was the study of the family and violence of Alejandro Moreno (1994) and the theory of the five guidelines of the character of Erick Fromm (1941). A qualitative research with biographical approach is deployed with the method of history-of-life convivida of Alejandro Moreno (1994). The interpretive process through the hermeneutics of life, with marcas-guías, methodical, classical question hermeneutics, allowed to understand that the young offender has possibilities for social recovery only when it has within certain protective elements, among which we can mention: a subject that not focused in the confinement narcissistic ego, a story that isn't all violence a subject which is able to put in the place of another and which is not present the anafectividad but above all has the presence of madre-familia from which to rebuild it.

KEY WORDS: Orientation, history-of-life, the Venezuelan youth offenders.

RESEARCH LINE: Violence and aggressiveness.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
AGRADECIMIENTOS	III
DEDICATORIA	IV
<u>VEREDICTO</u>	V
<u>RESUMEN</u>	VI
<u>ABSTRACT</u>	VII
INDICE GENERAL	IIIX
INDICE DE GRÁFICOS	IX
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. EL FENÓMENO DE ESTUDIO	4
1.1 Fenómeno a investigar.....	4
1.2 Intencionalidad de la Investigación.....	11
1.3 Directrices de la Investigación.....	11
1.4 Importancia del estudio.....	11
1.5 Línea de Investigación.....	13
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO-REFERENCIAL	14
2.1 Bases Teóricas Referencial.....	14

2.1.1 Teoría de las Cinco Orientaciones Básicas del Carácter de Erich Fromm. (En Boeree, 1997).....	14
2.1.2 Teoría Socio Antropológica y de Mundo-de-Vida de Alejandro Moreno (1994).....	21
2.1.2.1 El Mundo-de-Vida.....	22
2.1.2.2 Episteme y Mundo-de-vida Moderno.....	23
2.1.2.3 La crianza en el delincuente violento de origen popular.....	31
2.1.2.4 Forma de Vida Delincuencial por Moreno y el Centro de Investigaciones Populares.....	33
2.2 Antecedentes de la Investigación.....	42
2.2.1 Internacionales.....	42
2.2.2 Nacionales.....	43
2.3 Marco referencial.....	46
2.3.1 La Orientación en la División de dos siglos.....	46
2.3.2 El Desarrollo Moral.....	48
2.3.3 Ley Orgánica para la Protección de Niños y Adolescentes.....	52
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN CONVIVIDA CON HISTORIA DE VIDA.....	53
3.1 Modalidad: Investigación Cualitativa.....	53
3.2 Enfoque Biográfico.....	54
3.2.1 Historia-de-Vida como apuesta epistemológica.....	55

3.2.2 Investigación Convivida.....	56
3.2.3 Diseño de la Investigación con Historia-de-Vida Convivida.....	56
3.2.3.1 Historia de vida.....	57
3.2.3.1.1 Fase 1: Pre-Historia.....	57
3.2.3.1.2 Fase 2: La Historia: La grabación y transcripción.....	58
CAPÍTULO IV. INTERPRETACION HERMENEUTICA DE LA HISTORIA-DE-VIDA DE LUISA FERNANDEZ.....	67
4.1 Interpretación.....	67
4.1.1 Instrumentos para la interpretación hermenéutica convividamente....	68
4.1.1.1 Marcas-guías.....	69
4.1.1.2 La clásica pregunta hermenéutica.....	70
Interpretación de la historia-de-vida de luisa Fernández.....	72
4.2 Fiabilidad de la Historia-de-vida.....	102
4.2.1 Los Significados.....	102
4.3 La Metódica.....	102
4.3.1 Validez en lugar de Confiabilidad en la Historia-de –Vida.....	102
GRANDES COMPRESIONES Y APORTES A LA Orientación EN LA REHABILITACIÓN SOCIAL DE LA JOVEN DELINCUENTE JUVENIL VENEZOLANA.....	104
Aspectos significativos que posibilitan la recuperación en la joven venezolana infractora de la ley.....	106

Algunas ideas comprensivas para una Orientación centrada en la rehabilitación social con jóvenes infractoras de la ley..... **125**

REFERENCIAS DOCUMENTALES..... 130

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°	Pág.
Gráfico N° 1: Proceso de vivir del hombre.....	15
Gráfico N° 2: Orientaciones básicas del carácter.....	16
Gráfico N° 3: Orientación Productiva.....	19
Gráfico N° 4: Contraste entre Teóricos referenciales.....	42
Gráfico N° 5: Proceso metodológico propuesto por el CIP.....	57
Gráfico N° 6: Instrumentos para la interpretación.....	68
Gráfico N° 7: Diseño del proceso interpretativo.....	70
Gráfico N° 8: Fases de Investigación Convivida a través de la Historia-de-vida de Luisa Fernández.....	71
Gráfico N° 9: Interpretación de la Historia-de-vida de Luisa Fernández.....	72
Gráfico N° 10: Aspectos significativos que posibilitan la recuperación en la joven venezolana infractora de la ley.....	106
Gráfico N° 11: Evidencias en la historia de que no aparece con una vida centrada en su yo individuo.....	107

Gráfico N° 12: Evidencias en la historia de su Capacidad para ponerse en el lugar de otros.....	107
Gráfico N° 13: Evidencias en la historia de que en el hogar no padeció violencia.....	108
Gráfico N° 14: Evidencias en la historia de que está dispuesta a aprovechar la oportunidad de recuperación.....	109
Gráfico N° 15: Evidencias en la historia de presencia de experiencia a plenitud de madre.....	111
Gráfico N° 16: El encuentro de la Historia-de-vida de Luisa Fernández con la teoría de las cinco orientaciones básicas del carácter de Erick Fromm (1941).....	112
Gráfico N° 17: Encuentro de la teoría de Alejandro Moreno con la Historia-de-vida de Luisa Fernández.....	114
Gráfico N° 18: Cuadro Contraste de la historia-de-vida de Luisa Fernández y las bases teóricas referenciales.....	116
Gráfico N° 19: Elementos significativos que posibilitan la recuperación en la joven infractora.....	126

INTRODUCCIÓN

En mi experiencia profesional, en colegios de la zona sur de Valencia, se viene presentando de modo continuo que las jóvenes resultan ser desertoras de la escolaridad por conductas violentas y tienen que cumplir una sanción, la delincuencia juvenil es el tema que llama la atención, porque es con lo que me estoy topando más a menudo, no me referiré al género masculino, sino al femenino, iré al encuentro con este tema desde la realidad de mi trabajo, desde la importancia que le doy a tratar de comprender estas realidades humanas que se están viviendo, es lo que abordé a lo largo de toda la investigación de modo secuencial.

En primera instancia, esta delincuencia juvenil que se da en nuestro contexto Venezolano, guarda mucha relación con lo que la literatura me informa sobre la violencia delincuencia juvenil que es abordada como un fenómeno que pone en riesgo la seguridad pública de la sociedad, así mismo va contra las buenas costumbres ya establecidas; es un fenómeno de ámbito mundial, pues se extiende desde los rincones más alejados de la ciudad industrializada hasta los suburbios de las grandes ciudades, desde las familias ricas o acomodadas hasta las más pobres, es un problema que se da en todas las capas sociales y en cualquier rincón de nuestra civilización.

La delincuencia juvenil se ubica, por lo menos en América Latina, dentro de un contexto social caracterizado por grupos de niños y adolescentes ubicados dentro de niveles de miseria o pobreza, desempleo, narcotráfico, concentración urbana, baja escolaridad o analfabetismo, agresiones sexuales y desintegración familiar. A estos grupos sociales se les ha negado todos los derechos humanos, tales como el derecho a la vida, la salud, la educación, la vivienda, en fin, el derecho al desarrollo (Informe mundial sobre violencia y salud, 2002).

Sumado a ello, hay que agregar que la sociedad actual se caracteriza por un debilitamiento de los sistemas tradicionales de apoyo para el desarrollo de la niñez y de la adolescencia. Por lo menos, tres medios de apoyo son los que han sufrido este debilitamiento: la familia, la escuela, los sistemas de asistencia y recreación, lo que se traduce en la ineficacia para dar respuestas efectivas al desarrollo de la niñez y la adolescencia.

A modo de ejemplo, vemos como en Venezuela (García, 2010) la delincuencia es exacerbada por normas sociales de reputación que impiden que aquellos menores que hayan cometido actos delictivos puedan reinsertarse en la sociedad productiva. Una vez que el adolescente roba por primera vez, la voz se pasa y a pesar de que su instinto de supervivencia le haga preferir volver a trabajar o estudiar, reinsertarse (volver a conseguir puesto en la escuela o en abastos, talleres, caucheras) pasa a ser imposible; allí queda "marcado" y condenado para siempre a la delincuencia, único sistema que le acepta.

En la actualidad, Caracas aparece como una de las ciudades más violenta de América Latina y del mundo (Moreno, 2009), esto muestra lo sumergidos que estamos a fuerzas destructivas; parece que cada vez importa menos la preservación de la vida en el planeta, la raza humana se está destruyendo al enfrentarnos unos a otros, pareciera que ya no se pudiera vivir juntos con las diferencias de cada uno. Por tal motivo la presente investigación aporta al proceso de Orientación un estudio cualitativo comprensivo sobre la delincuente juvenil venezolana. Es por esta razón y desde la inquietud por saber más acerca de la vivencia que tiene la joven venezolana que se ve envuelta en esa realidad difícil de superar, que se aborda el estudio. Comprender este fenómeno social es importante desde la Orientación, sobre todo para el Orientador en el ámbito personal, social, familiar, comunitario y de rehabilitación social.

Esta investigación presentada por capítulos desarrolla la temática estudiada. En el capítulo I, se presenta el fenómeno de estudio en toda su realidad, real e ideal. Seguidamente se plantea la intencionalidad de la investigación generada por una pregunta anteriormente realizada. Continúa con las directrices claras que dirigen la investigación y por último se justifica la importancia del estudio, mencionando la línea de investigación en la cual se ubica este trabajo.

Las bases teóricas referenciales de la investigación, consta de las teorías como las de **Erich Fromm** y **Alejandro Moreno**; los antecedentes nacionales e internacionales de otras investigaciones que aportaron en gran manera a este trabajo; cerrando este capítulo con el marco conceptual, en él se encuentran contenidos importantes que sustentan la investigación.

En el capítulo III, se encuentra el diseño de la investigación, el método de la historia-de-vida, tal como se utilizó en la presente investigación y se anexa la transcripción completa de la historia-de-vida de Luisa Fernández por ser el centro de toda la investigación.

El proceso de interpretación de la Historia-de-Vida, con sus herramientas y evidencias empíricas que nos lleva a comprender de una manera práctica este enfoque. Todo ello se ubicó en el capítulo IV.

Finalmente, el capítulo V, presenta todas las comprensiones significativas y aportes que a partir de lo estudiado, brotaron en la investigación. Se observará una síntesis significativo de marcas-guías encontradas que puntualizan el fenómeno a estudiar, así mismo, un cuadro contraste que refleja cómo es utilizado el basamento teórico a la luz de la Historia. Por último, se encuentran las referencias documentales.

CAPÍTULO I

EL FENÓMENO DE ESTUDIO

1.1 Fenómeno a Investigar

La Orientación es una disciplina centrada en la persona y su realidad, ella se sustenta en una serie de principios acerca del ser humano, y es allí donde se le imprime a ella un carácter humanista, propio de la naturaleza educadora de la Orientación. En el marco de ésta definición del Sistema Nacional de Orientación (2009), el presente estudio se implica en la comprensión de la delincuencia juvenil venezolana. El ámbito de la delincuencia es un fenómeno de alta significación, es un fenómeno de complejidad, el cual tiene que ser abordado en nuestra disciplina.

Los seres humanos como seres integrales, es decir, seres bio-psico-social-cultural- espiritual, que necesitan sentirse amados y aceptados por otros, pues tienen la capacidad de recibir y dar amor, de elegir su camino, de establecerse metas a lo largo de la vida; todo esto permite a la persona construir su propio proyecto de vida; pero hay situaciones que amenazan y atentan la existencia del ser humano, por lo cual existen organizaciones y normativas que resguardan y fomentan principios esenciales para la valoración de toda persona sin distinción de ningún tipo.

Desde el marco de comprensión que nos da la Orientación, los Orientadores nos ocupamos de entender cómo es que se dan algunas realidades humanas, cómo se desvirtúa la consecución de la vida buena y toman el rumbo de la violencia, la agresividad, la delincuencia y de la criminalidad, ese es el tema que en ésta investigación se ocupa.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1948 aprobó y proclamó en asamblea el texto de la declaración universal de derechos humanos, en ella se consagran y se reconocen principios de aceptación universal orientados a asegurar al ser humano su dignidad como persona, en su dimensión individual, social, material y espiritual sean cuales fueran sus circunstancias. El documento en su artículo uno, señala que todo ser humano nace libre e igual en dignidad y derechos, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

De igual manera, en el artículo dos y tres de este mismo documento, se establece que todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Por el mero hecho de ser personas, se poseen estos derechos, que son inherentes a cada uno como tal, pero lo más importante es que cada hombre o mujer pueda ejercerlos y defenderlos. El desconocimiento de dichos derechos ha provocado en muchas naciones actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad, llevando esto al temor, a la miseria y a la violencia.

A escala mundial las organizaciones u organismos como la Organización de Estados Americanos (OEA) y las Brigadas Internacionales de la Paz (PBI), trabajan mancomunadamente con el objetivo de hacer cumplir las leyes, reglas y normas que regulen la convivencia dentro de la sociedad, y así lograr establecer un equilibrio armónico sano de la persona como ente necesario de la misma.

Rousseau (1762), en su obra *El Contrato Social* señala que el hombre ha nacido libre, y sin embargo, vive en todas partes entre cadenas vive en un orden social el

cual constituye un derecho sagrado que sirve de base a todos los demás. Este derecho no es un derecho natural, sino que está fundado sobre convenciones.

Todos sabemos que no siempre es posible esa convivencia armónica entre los hombres. Aún cuando lo ideal es la coexistencia pacífica en la ciudad, no siempre ocurre así. La violencia es una de esas manifestaciones que afectan la sana convivencia en nuestro país.

La violencia, es pues considerada una problemática que está presente en nuestra vida cotidiana, que forma parte de la conflictividad social y es emergente de la delincuencia. En dicho proceso socio-histórico y particularmente en los últimos años, aparecen los adolescentes bajo el estigma de la sociedad que los considera protagonistas de hechos violentos.

La Organización Mundial para la Salud (2002), ha definido la violencia en general como el uso intencional de la fuerza o poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos de desarrollo o privaciones puede ser auto-infligida, interpersonal o colectiva.

Aquí se centrará la atención en la violencia interpersonal, la cual a su vez se divide en dos sub-categorías: Violencia familiar o de pareja y Violencia comunitaria. Esta última subdivisión abarca la violencia juvenil, los actos fortuitos de violencia, y la violencia en establecimientos. Detengamos la atención en la violencia delincencial juvenil, la cual es un fenómeno social que pone en riesgo la seguridad pública de la sociedad, así mismo va contra las buenas costumbres ya establecidas por la misma; es un fenómeno de ámbito mundial, pues se extiende a todos los estratos sociales, y en cualquier rincón de nuestra civilización.

Es importante resaltar que la gran mayoría de los reportes que se tienen sobre la delincuencia; contemplan los grandes centros urbanos del país y están relacionados con hombres jóvenes, habitantes de localidades consideradas social y económicamente desfavorecidas. Según la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción de Seguridad Ciudadana (2009), los jóvenes entre 15 y 24 años cometen el 23,6% de los homicidios, el 26,9% de las lesiones personales y el 59,8% de los robos, representan el 19% de la población del país, lo cual indica una sobrerrepresentación en la comisión de delitos violentos. La mayor incidencia delictiva juvenil pareciera reportarse en Caracas y en los Estados Carabobo y Aragua (Benvenuti, citado por Monsalve y Sambrano 2010). En las cifras del Observatorio Nacional de Violencia, se ve que las víctimas de la delincuencia son principalmente jóvenes y que los victimarios también lo son (p. 25).

En este sentido, el Zard de la Droga JhonsWalters atribuye el incremento de la violencia en Venezuela al aumento del tráfico de droga en los últimos años, la violencia que se ve crecer en Venezuela y las víctimas de la droga que se derivan inevitablemente del narcotráfico, se están manifestando en Venezuela en un porcentaje creciente (Walters2008, Marzo 02).

De esta manera, El Nacional (2009, Mayo 10) reseña que los reportes de centros de rehabilitación concluyen que en los últimos 5 años el consumo de estupefacientes en adolescente aumentó 30% en Venezuela, y las estadísticas más recientes (2007), de la ONA confirman que la droga de inicio como: alcohol, cigarro, marihuana, jarabe de codeína, se usa antes de los catorce años de edad, así mismo como la segunda droga: cocaína, de diseño, heroína, es consumida entre los quince y diecinueve años. Basados en estas cifras, el psicólogo Pablo Mstjusinen el mismo artículo, afirma que vemos adolescentes que tienen la historia que pudo haber vivido un individuo de 40 años de edad; una vida acelerada y equivocada.

En este sentido, se puede afirmar que en Venezuela a pesar de existir organismos y leyes como los Consejos de protección de niños, niñas y adolescentes y la LOPNNA, que protegen los derechos de los menores de edad, se observa con gran preocupación que las cifras del delito e infracción severa de la ley aumentan cada día más, incluyéndose la delincuencia femenina, que por cierto siempre ha existido, sin embargo no con cifras tan alarmantes como las actuales. Vemos en referencia a ellos que en el primer semestre del año 2008, la tendencia a cometer hechos punibles en cuanto al sexo aumentó 4% en las hembras en relación al año anterior que cerró en apenas un 2% (Estadísticas de la Policía Municipal de Valencia, El Carabobeño, Marzo 2009).

Todo esto ocurre a expensa de las leyes y la constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) la cual establece que:

Los jóvenes tienen derecho de ser sujetos activos del proceso de desarrollo, y el Estado, con la participación solidaria de las familias y la sociedad, para ello creará oportunidades para estimular su tránsito productivo hacia la vida adulta y en particular la capacitación y el acceso al primer empleo (Art. 79).

En caso de que el joven desvíe el rumbo de su vida de lo que socialmente se considera adecuado y edificante, el estado deberá adoptar medidas prácticas a favor de esos grupos vulnerables.

En correspondencia con la Carta Magna, la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescente (2007) en su artículo 51 señala que:

El estado, con la activa participación de la sociedad, debe garantizar políticas y programas de prevención contra el uso ilícito de sustancias,

estupefacientes y psicotrópicas. Asimismo, debe asegurar programas permanentes de atención especial para la recuperación de los niños, niñas y adolescentes dependientes y consumidores de estas sustancias.

De la misma manera la Ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 17 establece que:

Las familias tienen el deber, el derecho y la responsabilidad en la orientación y formación en principios, valores, creencias, actitudes y hábitos en los niños, niñas adolescentes, jóvenes adultos y adultas, para cultivar respeto, amor, tolerancia, reflexión, participación, independencia y aceptación. Las familias, la escuela, la sociedad y el estado, son corresponsables en el proceso de educación ciudadana y desarrollo integral de sus integrantes.

En consonancia con los párrafos previos, prevenir y tratar son los mandatos de la normativa venezolana, puntos a destacar en el marco de la Orientación. Todo ese proceso educativo y de desarrollo socio-personal se ve entorpecido en el joven infractor de la ley. Para ellos, dentro de la justicia penal adolescente prima por encima de todo, la educación y la reinserción social del infractor. (Sistema Penal de Responsabilidad del adolescente, en LOPNA, 2007).

Es así como, en el marco de este fenómeno de la violencia social y en ella la conducta antisocial del joven infractor, cabe preguntarse ¿está el Orientador formado para conocer y comprender esta realidad que afecta el día a día del joven venezolano que llega a entrar en la forma de vida delincencial? Dado que la Orientación es un proceso dialéctico y transformador del pensamiento, tiene como objetivo primordial crear conciencia y desmitificar al hombre, para que éste forme un pensamiento crítico

y reflexivo acerca de su propia vida y también sobre las situaciones sociales que le atañen.

Es necesario destacar que la Orientación es un elemento vinculante entre el hombre y la sociedad, y sus modos de operar deben estar establecidos permanentemente en el contacto intenso con la persona y la sociedad concreta donde opera. En el marco de esta investigación de corte humanista, centrada en la propia persona, el Orientador como un investigador de fenómenos sociales y realidades humanas de modo específico se plantea: ¿de qué modo podemos investigar comprensivamente la experiencia de vida de la delincuente juvenil venezolana para la Orientación en la rehabilitación y recuperación del adolescente?

Partiendo de la interrogante anterior, debemos tener presente que un tema como el señalado, sólo desde el conocimiento profundo de la realidad se puede ir más allá del simple delinear los rasgos fundamentales de la delincuente juvenil y en su lugar, proponemos profundizar en la naturaleza del fenómeno, penetrando en la experiencia tal como es; y de esta manera hacer una praxis profesional que tenga como punto de partida la realidad concreta y real. A partir de allí proponer acciones de promoción y prevención para la juventud y la familia en el marco de una Orientación para la rehabilitación y recuperación social.

La utilidad de estos estudios comprensivos está, en que permitir al Orientador implementar e implantar acciones prácticas futuras basadas en el conocimiento profundo de la realidad en cuestión en los contextos donde desarrolle su práctica profesional.

Desde esta perspectiva **¿Cómo puede el Orientador desde la praxis investigativa comprender a la joven delincuente popular venezolana en el marco de la Orientación, personal, familiar, comunitaria y de rehabilitación social?**

1.2 Intencionalidad:

Realizar un estudio comprensivo de la delincuente juvenil venezolana desde la historia-de-vida de Luisa Fernández útil a la Orientación.

1.3 Directrices:

- . Producir una historia-de-vida con una delincuente adolescente venezolana.

- .Describir algunas comprensiones significativas de la delincuente juvenil venezolana a partir de la historia-de-vida de Luisa Fernández.

- . Interpretar los significados que emergen de la historia producida.

- . Plantear algunos aportes para la Orientación en los espacios de rehabilitación social en las jóvenes delincuentes venezolanas.

1.4 Importancia del Estudio

La necesidad que tiene el hombre de vivir bajo condiciones dignamente humanas que le proporcione estabilidad y equilibrio emocional es marcada ampliamente y a fondo por la sociedad, y es el propio hombre, quien busca ayuda para generar bienestar en su propia existencia, es ahí donde se puede decir que la Orientación desde siempre ha jugado un rol sumamente importante en el desarrollo humano de las personas, por naturaleza tiende hacia el crecimiento autónomo, saludable y sustentable; autores como Shertzer y Stone (1972) y Beck (1973) citados por Moreno y González (2008. p.85) dicen que es posible situar la Orientación en el momento en

que el ser humano buscó y recibió una ayuda verbal o enseñanza (donde se incluyen los oráculos, los jefes de tribus, la familia, los sacerdotes o los maestros).

Aunque el proceso no era conocido con el nombre de Orientación, los consejos y revisiones espirituales cumplían esta función de guía, pero bajo una visión mística y espiritual. Destaca el autor, que es el mismo seno de la sociedad donde se genera lo que llamamos el servicio de Orientación, ya que el aprendizaje en la vida es de la vida misma, y lo que hoy se entiende en términos de Orientación surgió como una función espontánea de la sociedad.

De esta manera, se puede afirmar que el estudio permite comprender la delincuencia juvenil venezolana de forma integral y cercana a la realidad que se vive, lo que propone al Orientador como aquel que se involucra, que vive y se identifica con esa realidad. Aunado a esto, se exhorta concebir la Orientación como una acción que se dirige no solamente a los aspectos psicológicos de los sujetos, sino también a los elementos de contexto social y cultural que los circundan.

Por tal motivo, el presente trabajo aporta al proceso de Orientación algunas herramientas para el establecimiento de una relación de ayuda intersubjetiva entre personas que se viven delincuentes junto al asesor Orientador, lo que permitirá ser un agente de enlace integrador de estos sujetos a la sociedad de rechazo e impulsadora de violencia, vandalismo y delincuencia. Ciertamente esto facilitará el proceso de atención a la delincuente joven, herramientas necesarias para facilitar su proceso de integración en el establecimiento de nuevas relaciones significativas y saludables con la sociedad.

Este estudio tiene espacio dentro los ámbitos familiar, escolar y de re-educación, donde el Orientador aparece como generador y asesor de cambios entre los miembros

que forman parte de estos espacios; así mismo, éste se coadyuva esfuerzo en el plano preventivo del problema.

De esta manera el estudio que se presenta a continuación vislumbra al Orientador como promotor de una conciencia cívica terrenal de responsabilidad y de solidaridad, así como también una conciencia que reconozca la unidad en la diversidad, una conciencia espiritual de la humana condición, que permita criticarnos mutuamente, auto-criticarnos y comprendernos entre sí. Finalmente, es importante señalar de acuerdo a su utilidad metodológica, que la propuesta que aquí se hace puede guiar y proporcionar información a posteriores fenómenos de estudios con mujeres delincuentes de mayor edad, ya que este fenómeno no es menor ni menos significativo en el género de ser mujer. El centro de investigaciones populares CIP abre una línea de investigación actual sobre investigar la delincuente mujer.

1.5 Línea de investigación

La investigación está enmarcada desde el contexto educativo y específicamente en el ámbito de la Orientación, introducido a la línea de investigación “Violencia y Agresividad”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO REFERENCIAL

El estudio comprensivo de la Delincuente Juvenil Venezolana desde la Historia-de-vida de Luisa Fernández, se enmarca bajo un enfoque teórico-metodológico-epistemológico cualitativo, esto es, que “se interesa en la naturaleza profunda de las realidades sociales” (Martínez, 2009); es por ello que este estudio se aborda con bases teóricas referenciales que proporcionan una fuente de información amplia para la comprensión del tema señalado pero nunca como marco que restringe la interpretación de la historia-de-vida.

A la luz de la historia-de-vida se fue haciendo necesario el verdadero arte de la vida, no desde lo patológico y anormal como se presenta en la historia de la delincuente, sino en conocer el verdadero arte de la vida desde lo humano y relacional.

2.1 Bases Teóricas Referenciales

2.1.1 Teoría de las Cinco Orientaciones Básicas del Carácter de Erich Fromm (1941)

Fromm fue un psicoanalista alemán-estadounidense, célebre por aplicar la teoría psicoanalítica a problemas sociales y culturales, él nació en Frankfurt del Main, se educó en las universidades de Heidelberg y de Munich y en el Instituto Psicoanalítico de Berlín, luego emigró a los Estados Unidos en 1934, país cuya nacionalidad adoptaría posteriormente (Boeree 1997). Fue uno de los líderes y principales

exponentes del movimiento psicoanalítico del siglo pasado. Según su punto de vista, los tipos específicos de personalidad tienen que ver con pautas socioeconómicas concretas; esto significó romper con las teorías biologicistas de la personalidad para considerar a los seres humanos más bien como frutos de su cultura. De aquí que su perspectiva terapéutica se orientó en este sentido, proponiendo que se intentasen armonizar los impulsos del individuo y los de la sociedad donde vive.

La teoría del autor es muy conocida a partir de cómo en el proceso de vivir del hombre, éste se relaciona con el mundo, adquiriendo y asimilando cosas y relacionándose consigo mismo y con la gente. El primer proceso lo llama asimilación y al segundo, socialización.



Gráfico N° 1: Proceso de vivir del hombre

Fuente: Fromm (en Boeree, 1997).

Elaborado por: Nellice Rodríguez. (2011)

Fromm (1997), define carácter como “la forma relativamente permanente en que la energía humana se canaliza durante los procesos de asimilación y socialización” (p. 491). A estos canales el autor le da el nombre de orientaciones, advirtiendo que no son descripciones del carácter de un individuo dado, ya que generalmente revelan una combinación de todas o algunas de las orientaciones, en la que una puede predominar. Cuatro de estas orientaciones exhiben características positivas y negativas, y la quinta la propone Fromm como la meta que debe buscar todo ser humano.

Entre estas Orientaciones Básicas del Carácter tenemos:



Gráfico N° 2: Orientaciones básicas del carácter

Fuente: Fromm (en Boeree, 1997).

Elaborado por: Nellice Rodríguez. (2011)

Orientación Receptiva:

Es aquella donde la persona considera que la fuente de toda bondad radica en el mundo exterior. La única manera de obtener lo que desea es recibiendo de tal ambiente externo. El problema del afecto en esta persona se reduce a ser amada. Le gusta escuchar, recibir las ideas ajenas, en vez de producirlas. Siempre está en búsqueda de una ayuda mágica, como para sentirse segura necesita el respaldo de mucha gente, por lo general exhibe lealtad hacia muchas personas. Le es difícil decir *no*, lo que le provoca conflictos entre lealtades y promesas. Es dependiente, no sólo de las autoridades, sino de la gente en general. Además le gusta comer y beber, tendiendo a vencer la ansiedad y la depresión por la boca. Son personas optimistas y amistosas. Poseen algunos rasgos positivos como lo son la modestia, la devoción, la cortesía, la ternura, la adaptabilidad, la aceptación, el optimismo, la confianza (...) y como características negativas, presentan la pasividad, la falta de opinión, la sumisión, el

sentimentalismo, el parasitismo, el servilismo, la carencia de principios, la cobardía (...) (ibíd., p. 491).

Orientación Explotadora:

Esta Orientación ve en lo externo la fuente de toda bondad, pero en vez de esperar recibir lo que desea, lo consigue por la fuerza o la astucia. Tal orientación caracteriza todas las esferas de su actividad. En asuntos del amor, se siente atraída hacia personas que puede arrebatarse a otros. En lo intelectual, no produce ideas, sino que roba las ajenas. Puede tener potencialidades para ser original, pero no las desarrolla.

En cuanto a las posesiones materiales, su lema es: “la fruta robada es la más dulce”. Como persigue explotar a otros, finge amar a aquellos que pueden ser explotables. Fromm considera como rasgos positivos la iniciativa, el orgullo, la habilidad para reclamar, la impulsividad, y como rasgos negativos, la tendencia a explotar, la agresividad, el egocentrismo, la astucia, la arrogancia y la tendencia a seducir a otras personas (ibíd. p.491).

Orientación Acumuladora:

Por otro lado el mismo autor presenta la orientación acumuladora como aquella en donde la persona no confía mucho en el mundo externo. Busca su seguridad en la acumulación de cosas o bienes. Para estas personas el gastar constituye una amenaza, y se han rodeado de una muralla protectora. Su mezquindad es notable tanto en cosas materiales como en las ideas y los sentimientos. El amor es una posesión para estas. No aman, sino que tratan de obtener afecto poseyendo el objeto amado. Su sentimentalismo lo lleva a considerar que cualquier tiempo pasado fue mejor. La expresión facial que las caracteriza es la boca firmemente cerrada.

Quienes tienden a esta Orientación son personas tan ordenadas que llegan a la pedantería, pero es un orden estéril y rígido. No pueden soportar las cosas fuera del sitio. Su afán de limpieza es compulsivo, y es otra expresión de la necesidad de romper todo contacto con el mundo externo. Las cosas, para ellas, tienen que estar en su sitio en el tiempo debido. Ser puntual es una obsesión y constituye otra forma de dominar el mundo de afuera. Si éste se torna amenazante, la respuesta es la obstinación. Para estas personas con Orientación acumuladoras “un no constante es defensa automática contra la intromisión” (ibíd. p. 492).

Orientación Comerciable:

Se desarrolló en la era moderna. Fromm afirma que: “El mercado moderno no es ya un sitio de reunión, sino un mecanismo, caracterizado por la demanda abstracta e impersonal, por lo que la persona que posee este carácter se juzga como una mercancía más” (ibíd. p. 493)

Así mismo, el autor agrega que estas personas dependen para su éxito material de la aceptación personal por aquellos que necesitan sus servicios. Literalmente la persona está a la venta. El valor predominante en ella es el trueque o cambio. Su éxito depende en gran parte de cuán bien se venda en el mercado de la personalidad de cuán bien sea “paquete”. Por tanto tiene que estar en demanda, no se preocupa por su vida y su felicidad, sino de la facilidad de ser vendida, por eso busca incansablemente parecer atractiva, para ello tiene que estar a la moda y actualizada.

Las personas con Orientación comerciable son muy sensitivas a las expectativas cambiantes de la gente. La inseguridad es inevitable en estas personas, ya que su valor no radica en las cualidades humanas que posee, sino en su éxito en el mercado competitivo y cambiante. Su estima propia se tambalea. Como lo que busca es

triunfar, cualquier atraso u obstáculo es una amenaza. Se ha enajenado de sus talentos y poderes; los percibe como mercancía (ibíd. p. 494).

Orientación Productiva:

Finalmente, Fromm nos presenta la **Orientación productiva:**

Como la única capaz de estimular las mejores potencialidades del ser humano y conducirlo al desarrollo de una ética basada en la razón, la creación y el amor... la productividad es la habilidad del hombre para usar sus poderes y realizar sus potencialidades inherentes. Para lograrla, necesita estar libre de todo aquello que pueda controlar sus poderes. La productividad es una actitud que cada ser humano es capaz de desarrollar. La persona necesita experimentar el mundo de una manera generativa, y no meramente reproductiva; es decir, en vez de ver lo presente como un record literal de cosas fotografiadas, debe verlo como algo que pueda avivarse y recrearse mediante la actividad espontánea de sus poderes mentales y emocionales. (ibíd. p. 494).

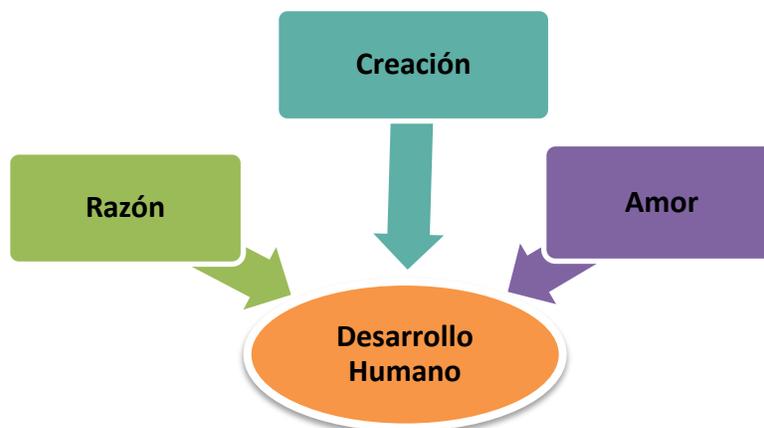


Gráfico N° 3: Orientación Productiva

Fuente: Fromm (en Boeree, 1997).

Elaborado por: Nellice Rodríguez. (2011)

Y es así como el hombre puede crear cosas materiales, obra de arte, sistema de ideas; pero ¿cuál es el fin de la productividad según Fromm? “el fin principal de la productividad es el hombre mismo; o sea, desarrollar, aunque nunca se logre a plenitud, los potenciales inherentes en la naturaleza humana” (ibíd. p.495).

Aunado a esto se dice que la orientación productiva se enfoca hacia el desarrollo de las principales potencialidades del hombre, hacia la vida creadora, en los diversos aspectos, en que el hombre puede crear, hacia el amor productivo en que además de cuidar con responsabilidad lo amado, se respete y se conozca a este. Sino hay respeto y conocimiento, el amor se daña en posesión y dominio. Para respetar a una persona hay que conocerla. La personalidad productiva se encausa por la razón, que le admite asimilar en la esencia de las cosas y los procesos.

En síntesis, Fromm (1941) advierte que:

Estas orientaciones, la receptiva, la explotadora, la acumuladora, la comerciable y la productiva, no deben considerarse separadas unas de las otras. Lo corriente es que aparezca mezclada en el individuo y que éste las exhiba en diversos grados. El dominio de una orientación específica depende en gran parte de la cultura en que el individuo se ha desarrollado. La personalidad total del individuo es moldeada, en forma considerable, por la manera en que la gente se relaciona entre si y por la

estructura socioeconómica y política de la sociedad en que vive (ibíd. p. 225).

Una vez que se vaya leyendo la historia-de-vida veremos que tanto nos aporta esta teoría de la personalidad.

De igual manera a la luz de la historia se presenta a Alejandro Moreno investigador venezolano, quien nos habla que en Venezuela co-existen más de un mundo-de-vida.

2.1.2 Teoría Socio Antropológica y de Mundo-de-Vida de Alejandro Moreno. (1994)

Alejandro Moreno nacido en 1934, en Torralba Oropesa, Toledo (España), residente y nacionalizado en Venezuela desde su adolescencia, hace ya más de 50 años, es sacerdote salesiano, licenciado en psicología en la UCAB, doctor en Ciencias Sociales en la UCV, postgraduado en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Simón Bolívar, profesor titular ya jubilado de la Universidad de Carabobo y distintas universidades nacionales e internacionales.

Inmerso en la vida de un barrio caraqueño, en un vaivén de ida y vuelta barrio-universidad-barrio, ha publicado artículos en revistas especializadas, varias obras menores sobre temas de psicología, y en torno a la realidad popular venezolana, pero sobre todo su aporte a la ciencia está en su estadio de la modernidad del pueblo venezolano (1995).

Para comprender esta teoría debemos comenzar exponiendo que Moreno sostiene que aquí en nuestro país se vive un todo enmarcado por una episteme diferente a la moderna, él plantea que existe otro modo particular de conocer, distinto a cualquier otro, no sólo diferente, viene a ser, cosa que no tiene nada que ver con la modernidad, sustancialmente aquí se plantea, el hacer otra ciencia, una política distinta, y la necesidad de otra educación. Esta teoría deja toda una brecha abierta, a un futuro distinto, en el modo de hacer investigación y conocer la realidad venezolana.

Así que en esta teoría se plantea que en nuestro país coexisten por lo menos dos modos de practicar la vida: el moderno y el popular. Cada uno es un mundo-de-vida distinto y cada uno de ellos genera su propia episteme. En virtud de comprender la presente teoría se debe partir del concepto que el autor plantea de episteme.

2.1.2.1 Mundo-de-Vida

El investigador asume como Mundo-de-Vida, un concepto pragmático, la práctica estrictamente concebida como ejercicio pragmático del vivir. El vivir es pensado como una totalidad, tanto en el aspecto biológico como en el cultural, en lo social, entre otros. Es la práctica concreta del vivir que, para darle dinamismo denominó “practicación”. Cuando es realmente compartida por todo un grupo humano; constituye el modo de estar en el mundo de ese grupo humano, el modo de vivir en él, sin decisión previa, sin que nadie se lo indique sin reflexión alguna.

El mundo-de-vida está presente en toda interacción, es como un acervo de patrones de interpretación transmitidos culturalmente y organizados lingüísticamente. “El lenguaje y la cultura son elementos constitutivos del mundo de vida” (Moreno 2005).

El mundo-de-vida es histórico, es inconsciente y anterior a la episteme. En el mismo orden de ideas, comentando que la práctica de la vida en un mundo, rige la manera en que los practicantes de ese vivir van a situarse ante la realidad, la manera en que la van a conocer, la van a sentir.

Episteme

El significado de la palabra episteme en Griego significa saber, cognición, ciencia; no obstante en el uso ático significa: arte, habilidad y por otra parte por el verbo epistamia de donde proviene episteme, significa ser capaz de entenderse, poder, valer. Pérez (2001).

Moreno (1994) también aporta:

La episteme vendría a ser las condiciones de posibilidad históricas, no trascendentales (...) las condiciones de posibilidad históricas de un modo de conocer y por lo tanto de un discurso, y por lo tanto también de una práctica. Precisándola de alguna manera, digamos que se define como una matriz. Entiendo matriz con la metáfora de “matrix”, la palabra original de donde viene matriz. “Matrix” es en primer lugar manantial, fuente. (p. 65)

La episteme se produce, se gesta en unas prácticas históricas de vida, en un mundo-de-vida determinado.

2.1.2.2 Episteme y Mundo-de-Vida Moderno

La episteme moderna es, en cierta forma, la actualmente dominante y que de un modo directo nos hace alienables y nos introduce a caminar en sus caminos; marcando ésta a nuestra sociedad, en discursos escritos y abiertos en el todo de medios de comunicación, que sin control realiza prácticas a diestra y siniestra en nuestro territorio nacional. Moreno (1996); encuentra que:

Los orígenes de la modernidad están en el surgimiento de la burguesía como clase social, a su vez situar el origen de la burguesía implica definir un mundo-de-vida completo, del que emana la episteme de la burguesía que es la episteme de la modernidad. La mayoría de los historiadores coinciden en ubicar en el siglo XI el inicio de la burguesía, Moreno ubica la estructura de la episteme burguesa como fundamentalmente regida por una representación-huella principal, que es el individuo. Entendiendo individuo como particularidad aislada, vuelta sobre sí misma, fuera de relaciones (p.112).

El Mundo-de-Vida Popular y la Familia Popular Venezolana

El mundo de vida popular y la familia popular venezolana es necesario comprenderlo desde las experiencias de vida concretas, con apertura epistemológica y de pensamiento. Moreno nos recrea con una descripción fenomenológica y presenta su apariencia del todo popular, al mismo tiempo que va aportando una interpretación de una ardua investigación resultada de más de veinte años de vida y participación con una comunidad de un barrio de Caracas. Moreno (1997). Destaca en ello la identidad matricentrada del hombre venezolano, una identidad, un modo de vivirse relacional, afectivo y centrado en madre.

Matricentrismo

Acerca de este concepto el autor señala:

Un modelo cultural, entiéndase que se funda, origina y sostiene sobre una praxis vital, histórica ciertamente, que trasciende más allá de estructuras sociales y económicas de corto o mediano alcance, a un "modo de habérselas el hombre con la realidad". En cuanto cultural, un modelo familiar se estructura y fija una vez que, sobre la praxis-vida de un grupo humano, se ha constituido una simbólica común, una "habitud" a la realidad y una episteme. No implica ello que el modelo de familia sea posterior a este proceso pues se elabora en su mismo seno y, lo mismo que otras "instituciones", es sujeto, a la vez agente y paciente, del mismo. La persistencia de un modelo familiar implica por lo mismo la persistencia de una cultura en su núcleo matricial energético al menos, de modo que no cambia sin el cambio de éste y viceversa. (ibíd. p. 425).

Sobre la base de lo antes mencionado, se entiende entonces la implicación que tiene el poder de la madre pues es una realidad presente en la familia matricentrada, pero no la define tal cual. En todo caso no se trata de un poder de gobierno femenino sobre la comunidad. En un patriarcado fuerte, y realmente débil, funciona un matriado que pasa a ser totalizador de puertas adentro en los distintos hogares. En este orden de ideas la familia pues, en este modelo, está constituida por una mujer-madre con sus hijos.

Los significados de las figuras parentales vienen dados en esta teoría del modo que se expone a continuación:

La Madre:

En la cultura de la familia popular venezolana la madre es toda mujer, y toda hija es formada en su crianza para ser madre, siendo esta su visión de autorrealización. Los vínculos de la madre con el hijo -varón o hembra pero sobre todo con el varón son estructuras inmensurables pues ella siempre a de formar a el varón para que sea su hijo. La concepción de madre está establecida dentro de nuestra cultura. Entre nosotros la figura verdaderamente fuerte viene a ser la madre.

El Hijo Varón:

Cuando el autor hace énfasis en la familia popular venezolana y se refiere al hijo varón, éste autor le atañe unas características bien particulares y específicas con la cual puede bien definirse. Allí se definen de la siguiente manera por Moreno (1997) cuando nos dice:

En la familia matricentrada, el niño vive, experimenta y aprende, una vinculación también matricéntrica. Los hilos de la trama están en manos de la madre la cual controla firmemente su propio extremo. La rigidez del vínculo se la da la necesidad. Ese y no otro es el vínculo necesitado por la madre. Ella por eso mismo lo hace necesitante (p. 432)

El vínculo hijo varón - madre es trascendente y va tomando una fuerza y rigidez impenetrable en lo que refiere sus estructuras. Al crecer y formar parte de la sociedad siendo adulto, el sujeto seguirá siendo hijo, unido y sujeto a su madre en una filiación idéntica a la cuando era un infante.

Continuando con el autor antes citado, el hijo varón mantendrá su vínculo con la madre aun y cuando esta muera, la madre domina y guía en la totalidad de la vida del

hijo. El hijo varón popular venezolano hecho hombre no es capaz de vivirse como pareja, tiene experiencias de pareja, que pueden ser largas o cortas, pero nunca lo definirán, ni le darán sentido a su ser. La familia del hombre es su madre y sus hermanos maternos. Por la una y por los otros estará dispuesto a romper la pareja y a abandonar a sus propios hijos si la definición se plantea como dilema. Lo mismo se puede decir de ser padre, para él un hijo nunca significará lo que significa para la madre. Para él serán principalmente una prueba de masculinidad y algo más. En la familia popular venezolana, los hijos son de la madre, padre y madre así lo entienden y comprenden en su totalidad.

En conclusión y parafraseando a Moreno, se puede decir que toda carencia afectiva del varón es canalizada por la madre, cualquier otra satisfacción pasa a ser momentánea y en gran manera prescindible, incluso toda relación que esté sostenga con mujer o pareja será inestable y marcada se basa primeramente en el componente genital, único que la madre no satisface. En el hijo varón todas sus necesidades afectivas en lo más profundo están plenamente satisfechas por la madre.

La Hija:

El vínculo madre-hija se torna y giran en un modo distinto a diferencia del sentido madre-hijo varón. Según Moreno, la hija viene a ser un ente duplicador de la mujer-madre. La madre ha reproducido la cultura y las relaciones afectivas en su hija. Cuando para el varón "mi familia es mi mamá", para la hembra, "mi familia son mis hijos". En todo momento, la hija es la destinada a formar una nueva familia.

Continúa diciendo Moreno, la hija tiene además asignado un papel de reserva para cuando el varón falla en su cometido de hijo-esposo. Cuando el hijo no cumple con el deber de satisfacer las necesidades maternas, la hija podrá suplir, pero poniendo siempre por delante su maternidad, sobre el vínculo madre – hija.

La Pareja:

Para Moreno, (1997) “Ha de hablarse más de apareamiento que de pareja. Apareamiento de cuerpos, de necesidades, de intereses, de complementariedades múltiples que, cuando se han actualizado, pierden funcionalidad, cierran un ciclo y dejan libres a los componentes para iniciar otro” (p. 442).

Siguiendo con el autor antes citado, para que se conforme una pareja debe crearse un vínculo entre un hombre y una mujer, la traba para que esto suceda es que nuestra cultura, tanto el hombre como la mujer forman parte de un vínculo que no da espacio a otro. El vínculo varón-madre es determinante y excluyente y el hembra-hijo lo es también. Por ambos extremos está cerrado el espacio de posibilidades para la pareja. No tienen lazos libres que pueden ser entre sí atados el hombre-hijo y la mujer-madre; sólo derivaciones frágiles del cable central sólido pero ya anudado.

Moreno, de hecho considera, que la pareja en caso de darse a de cumplir con la finalidad de satisfacer las necesidades básicas, económicas, sociales, afectivas, entre otros, de uno y otro miembro. Ahora bien, estos miembros pueden cambiar a lo largo del tiempo una o varias veces; no será eso probablemente lo ideal, pero para que exista la pareja como institución cultural, es suficiente que el hombre y la mujer se auto-perciban como orientados a vivir en común y pongan en esa forma de vida lo esencial de su realización como pareja. Este autor lleva su explicación sobre él cuando suele aparecer la pareja al decir "Por circunstancias azarosas la pareja puede resultar pero esto no es una solución cultural sino el éxito particular de algunos sujetos”.

Los Hermanos:

Estrechamente unido a la madre gira la hermandad de la familiar popular venezolana. Según Moreno (1997), las relaciones entre hermanos se presentan de la siguiente forma:

Ante todo, cada hermano está vinculado en una relación personal y diádica con la madre. Esta vinculación es vivida como excluyente y no compartida propiamente con los demás frutos del útero común. Y es la misma madre quien maneja un vínculo personal con cada hijo en particular. Convirtiéndose así en el vértice de una pirámide donde confluyen las numerosas díadas del hogar (p. 447).

Continúa diciendo Moreno, cada uno es hermano del otro mediado por la vinculación con la madre común. La fraternidad real circula muy poco de hermano a hermano; su vía central de vinculación está centralizada por la madre. En cambio con los hermanos de padre la vinculación es más directa, ya que el padre no cuenta en realidad sino como referencia indispensable para saberse hermanos. Entre los hermanos de padre la relación depende más de la convivencia ocasionalmente habida, del entendimiento mutuo logrado, que del propio vínculo de "sangre".

En la familia popular venezolana, Moreno, finaliza diciendo:

Los verdaderos hermanos son los de madre. Esto jerarquiza las solidaridades y los compromisos. El hijo varón se siente obligado a proteger y ayudar a sus hermanos maternos, pero no a los otros. Y a los primeros, "por mi mamá". También la hembra, aunque sobre todo "al modo de la mujer", esto es, más como participación de la protección materna que en los planos de la economía, del trabajo, etc., los cuales por otra parte no están excluidos pues la madre misma tiene que cargar con tales compromisos, por lo menos hasta la adultez del hijo. (ibíd.)

El Padre:

Se puede definir al padre miembro de la familia popular venezolana como un miembro secundario, pues el rol protagónico está enmarcado por el vínculo madre-hijos, el resto pasa a ser parte de un plano artificial. En este plano artificial y secundario por demás también se encuentra el padre, y lo que conlleva la relación padre-hijo. En este contexto de familia popular venezolana el padre está como resignado a no ser padre dentro de su familia pues la madre absorbe su propio rol, el rol padre en significado es débil.

Las Fallas de la Madre en la Familia Popular Venezolana:

Dentro de un contexto matricentrado, el problema en la familia no se da cuando no hay padre, el mal problema está cuando la madre es quien falla al hijo.

Moreno (2000) nos dice que: las amenazas inciden sobre lo que él llamó las “fallas de la madre”. La madre popular venezolana está sometida al mandato cultural de ser plenamente madre. No hacer de padre y madre, como se suele decir, sino a cumplir todas las funciones familiares que en otros modelos de familia están repartidas entre el padre y la madre. Nunca hará de padre; cumplirá sí todas las funciones familiares pero siempre como madre. Al ser único centro del sentido y estar sola en cuanto a referencia familiar, está obligada a actuar como madre, se diría, casi perfecta. No todo el tiempo puede, de hecho, hacer honor a esa exigencia de plenitud. Puede, pues, fallar (p. 245).

Y sus fallas, son de enorme importancia para los hijos, dado que no hay compensación ninguna. Estas fallas, de una parte, pueden ser reales o sólo percibidas

como fallas por el hijo; de otra parte, pueden provenir de su propia persona o de impedimentos que impone la realidad externa al mundo-de-vida popular. Éstas son las verdaderas amenazas a la familia popular, pues, toda otra falla entra las posibilidades “normales” del modelo. Las fallas, además, pueden ser totales o sólo parciales.

La falla es total cuando hay abandono sin suplencia efectiva, generalmente suple la abuela materna y suple bien- o cuando no hay abandono físico pero lo hay afectivo o percepción del mismo por las condiciones mismas de la madre: un modo de ser que no permite vivirla como tal en las claves del mundo-de-vida en estos casos, el hijo no tiene madre; tampoco tiene padre, es hijo y no hijo, hijo-de-nadie, tanto el varón como la hembra. Suele ser más dañino para el varón. De aquí se derivan múltiples trastornos. Quizás el más común entre los varones sea, la delincuencia juvenil Moreno (2000).

2.1.2.3 La Crianza en el delincuente violento de origen popular (Moreno y otros, 2007)

La teoría antropológica y de mundo-de-vida de Moreno se ha visto crecida con los aportes que da en relación a la violencia en Venezuela. En la investigación titulada “Y salimos a matar Gente. Investigación sobre el Delincuente venezolano violento de origen Popular” muestran aspectos sin precedentes, sobre el delincuente venezolano violento de origen popular; publicado por la Universidad del Zulia, en este texto se hallan claves de carácter imprescindible a la hora de abordar la violencia delincual venezolana. El libro es una interesante producción del Centro de Investigaciones Populares (CIP).

Se trata de un estudio, completo y complejo del acontecer de la violencia como parte constitutiva de la vida de los sujetos que la practican (ibíd.). Ésta se basa en

quince historias-de-vida que han mostrado la riqueza y el cómo abunda esa forma de vida en la violencia delincuenciales.

Cada sujeto narra el modo como vivió la violencia, primero padecida, luego ejercida sobre los otros. El primer padecimiento es en la familia. Una violencia ejercida fundamentalmente por la madre. La madre abandonante, nula en el afecto, inexistente como vivencia profunda para el hijo, son las condiciones posibilitadoras de fondo en la formación de un delincuente.

Más que la violencia practicada e infringida en el cuerpo del hijo, es el abandono afectivo que coloca al hijo sin piso firme frente a un mundo al que debe confrontar. Digamos que este es el núcleo o nudo central que determina el vivirse delincuente de un sujeto popular venezolano. No es lo único, pero es la fuerza motriz que da sentido e integra a toda una forma-de-vida delincuenciales (Pérez 2007).

La forma de vida delincuenciales, tiene sentido como estructura propia y reducida al grupo que la vive y la práctica (ibíd.). No es extensible a todo el mundo-de-vida popular; de este mundo se nutre, toma sus prácticas y las exagera distorsionando su sentido.

Continuando con el autor, éste señala que desde las historias-de-vida nos han permitido confirmar, desde las prácticas de estos sujetos, que el fenómeno de la violencia hay que comprenderlo desde dentro, a partir de sus particulares circunstancias históricas que lo producen. No se trata de un tema de valor universal, su valor radica en poderlo comprender y dilucidar desde las estructuras histórico-culturales que lo producen.

Entendido el fenómeno de la violencia delincuenciales desde su concretes histórica, hace de este trabajo de investigación un piso muy importante a la hora de formular políticas sociales en esta área.

2.1.2.4 Forma-de-Vida Delincuenciales por Moreno y el Centro de Investigaciones Populares (CIP).

Infancia de algunos de los sujetos que narran sus historias-de-vida:

De la totalidad del trabajo de investigación hay un aspecto muy interesante que merece ser trabajado de modo particular: la crianza centrada en la madre. Vamos a entender por crianza la totalidad de prácticas familiares que producen social y afectivamente a una persona. Se trata de una totalidad en tanto es afectividad, educación, cuidado centrado en lo materno (ibíd.)

El contexto histórico de anclaje de esta forma de vida delincuencia es el mundo-de-vida popular venezolano. Un mundo regido por la relación convivial donde la madre tiene un papel central en la producción y reproducción de las prácticas de vida fundamentales (Pérez, 2007).

Esta forma de vida delincencial constituye una manera distorsionada de vivir el mundo donde se produce. En este sentido, la delincuencia hay que comprenderla desde las prácticas históricas que la produce y no desde entendidos universales.

En tal sentido que la crianza en el mundo-de-vida popular venezolano se sostiene en la madre (no en la pareja) y esto sale, radicalmente, en cada persona que nos narra su historia.

Rebelión a la autoridad:

Moreno y otros (2007), hace un importante aporte en cuanto a la rebelión a la autoridad, señala que es “practicada de muchas maneras, unas muy abiertas contra la autoridad familiar y escolar, otras más encubiertas al aprovechar toda la posibilidad de eludirla” (p.833).

La autoridad para la delincuente juvenil estará siempre presente en sus vidas como instancia exclusivamente represiva. “Si en la infancia es una forma conflictiva de relacionarse con ella, en la adolescencia ya es claramente el rechazo y el ubicarse completamente al margen de ella, proceso que se completa en la adultez con la inmersión plena en la violencia delincencial” (ibíd.).

La experiencia primera de la que provienen es una en que la autoridad propiamente dicha -capacidad de guía firme y afectuosa al mismo tiempo ha sido sustituida por el poder y el poder en cuanto arbitrariedad real- capricho materno o paterno o de ambos; exigencia impositiva por reacción emocional y no por calculo racional o percibida así por ellos en los primeros años.

Sigue planteando Moreno; “pasan luego a un mundo, el de la calle y el del grupo de delincuentes, en el que no hay autoridad sino puro poder”. El poder ahí, como ejercicio de la imposición de voluntad, se va convirtiendo en deseo primero y acceso a la práctica después: ejercicio abusivo, violento, que da capacidad par superar todo control y límite- el control y el límite son los otros-destruyéndolo y acabando con él y que tiene como consecuencia la capacidad concreta de sobrevivir sobre la base de la dominación y destrucción, del pillaje, la rapiña, el asesinato, etc.

En su vida posterior la autoridad desaparece. No respetaran nunca más a nadie. Tendrán que someterse al poder cuando no tengan mas remedio, pero respeto nunca lo sentirán ni podrán sentirlo. En los jóvenes esto se exagera hasta el paroxismo. (Moreno 2007, p. 833).

Fuera de toda norma:

Este es otro de los aspectos que considera Moreno y otros (2007); esto no conecta con el sentido de la norma en general, pues la norma es, en cuanto válida para cualquier circunstancia y cualquier persona, producto de la razón. Una afirmación contundente hace el mismo autor cuando dice, “ante la norma, el Venezolano en general es laxo”. Explica que debe que ser una norma muy importante, muy aceptada espontáneamente por todos, para que sea firmemente respetada. Sigue diciendo:

En esta laxitud, sin embargo, hay límites. Estos límites están fijados por dos fuentes principales de la moral concreta: los grandes principios universales en la cultura occidental y la relación convivial como estructura fundamental del mundo-de vida popular venezolano. Los grandes principios tales como “no matar”, “no robar”, en este último se da más relatividad tienen el carácter de esas normas “muy principales” a las que no hemos referido y que funcionan como límites morales a la acción de la persona normal la cual se enfrenta con ellos muy raramente o nunca en su vida. La laxitud funciona con lo que está más acá de esos límites y que se presenta en la cotidianidad, en el tú a tú de cada día. La relación convivial es la que al mismo tiempo pone límites morales, en este sentido sirve de norma en lo cotidiano y genera laxitud. (p.836).

La teoría de Moreno hace mención que el foco central de la relación es la vinculación madre-hijo. La norma relacional fundamental la dicta madre y es referida a ella, esto es, el bien y el mal en lo cotidiano tienen un fundamento relacional matricentrado. De esto dice:

La madre enseña al hijo desde la más tierna infancia que la norma que se ha de cumplir y que tiene valor imperativo es la que tiene que ver con ella, la que regula su relación con ella; la que tiene que ver con los otros puede ser violentada según la persona y la circunstancias. Según la persona, en cuanto los que pertenecen a la cercanía afectiva, a la trama familiar, que es amplia, participan de alguna manera, siempre relativa, con respecto a la madre, de la cualidad relacional materna mientras los otros, los lejanos, no. Para éstos, tienen valor firmemente normativo los grandes principios mientras las normas de convivencia cotidiana valen en cuanto ellos puedan hacerse cercanos,

conectados afectivamente con el gran ámbito de la familia matricentrada, y, en todo caso, según la conveniencia y la utilidad. (ibíd. p. 67).

La madre es de superior importancia según éste autor; en sus palabras, la madre enseña al hijo que las cosas son buenas o malas según fomenten y mantengan o no el fuerte vínculo materno. En este sentido, es una moral además afectiva, utilitaria. La presencia actual del otro es muy importante para la vigencia de la norma pues es vivencia de cercanía y por tanto hace acontecer la relación concreta. Así la razón normativa está sometida a la afectividad relacional. Se trata de una ética discriminatoria sin duda alguna, no de una ética universal según la cual todo hombre, por el hecho de ser hombre, merece y exige del otro un determinado trato. (ibíd.).

Vivencia y práctica de familia como instrumento:

La familia no es el ámbito en el cual se concibe la vida. Está en el lenguaje, por la cultura. La vida discurre al margen de ella. Nada de lo que se hace se hace por familia, ni para la familia, ni en visión de la familia, mientras en el venezolano popular todo es hecho en función familiar. Se da una completa separación entre el significado familia de mundo-de-vida y el sentido que tiene en ellos. La familia, así, no aparece, como en el venezolano común, a lo largo de toda la vida, sino por periodos o episodios, muy transitoriamente.

Sus familias son populares y, por tanto, claramente matricentradas aunque haya un padre presente de manera más o menos continuada. Lo característico es que la vinculación con la madre es muy débil, confusa, anafectiva, distante, episódica e incluso violenta y agresiva; siempre justificando la conducta materna porque el venezolano no puede, por exigencia cultural, culpar a la madre. No encontramos narraciones de actos agresivos de ellos hacia la madre y sí y muy graves a veces, el padre. El significado del padre es también muy débil cuando no es completamente

dañino. La madre no puede ser sustituida sino por otra madre y si ésta no existe o no funciona como tal, tenemos que hablar de carencia de madre.

Lo importante es que varios de ellos carecen de madre teniéndola, esto es, estando presente en la casa constante o intermitentemente. En todos los casos, de una u otra manera, la madre falla por ausencia, por alejamiento, por abandono, por violencia, por alcahuetear al hijo. No se tiene madre, no sólo por carencia física sino, sobre todo, por carencia diríamos moral, porque no es representable y vivenciable como madre, siempre según el modelo de la cultura, sea porque no ama, porque rechaza, o porque es prostituta, alcohólica, drogadicta, etc.

Si la familia no es un espacio de paz, un ámbito de entendimiento en el que se viven los primeros años de la vida, la persona estará marcada por aprendizajes prácticos de relaciones humanas conflictivas. Si además, se vive en una comunidad donde la violencia está presente en el discurrir cotidiano de la interacción social, si, por tanto, la misma violencia de la calle está en la casa, el niño que todo eso experimenta, se inclinará fácilmente a desarrollar en su vida esa misma línea de conducta.

En síntesis, podríamos decir que se da una relación de dos factores decisivos: ausencia de madre en cuanto no suficientemente significativa y presencia, cuando la hay, de un padre o padrastro dañino.

La Droga:

El consumo de droga para el adicto se puede entender como un camino hacia el total aislamiento. En el drogadicto, el delito, que principalmente es el robo y el atraco, forma parte del gran ámbito vital de la droga. No lo contrario, esto es, que la droga sea parte del delito. En estos casos, la forma-de-vida es la adicción a la droga, no la violencia delincuencia. Esta entra pero subordinada a la drogadicción.

Podemos distinguir, según esto, entre violentos delincuentes que consumen o trafican y drogadictos que delinquen y ejercen violencia. Lo discriminativo en el primer caso es la violencia y en el segundo el consumo de drogas.

El drogadicto que delinque violentamente, si logra salir de la droga, sale también del delito. El delincuente violento aunque deje la droga, no por eso deja el delito.

El drogadicto tiene que robar porque la necesidad de consumir le exige disponer constantemente de una cantidad de dinero que no puede obtener pues la familia no está dispuesta a dársela y él mismo no está en condiciones de trabajar de modo tal que con el trabajo logre financiar su dependencia.

El robo se vuelve compulsivo pues la necesidad del consumo de la droga es apremiante y su abstinencia muy dolorosa. En tales circunstancias se pierden todos los límites y el sujeto roba a la propia familia, asalta al propio padre, vende hasta lo muebles de la casa. La familia no tiene más remedio que recurrir a la expulsión del drogadicto del espacio familiar y a cerrarle las puertas de la casa.

Es bueno distinguir entre drogadicción y alcoholismo, aunque haya una tendencia a identificarlos. La diferencia está en la capacidad de manejo que tienen sobre la una y el otro la sociedad y la cultura. Nuestra cultura ha bregado con el alcohol desde hace muchos siglos ha elaborado mecanismos de manejo por todos conocidos y ejercitados. La droga es nueva para nosotros y no hay recursos culturales de control. Uno sabe qué hacer con un borracho y como tratarlo; no sabe qué hacer con un drogado. Hasta sabemos hablar con un borracho; con un drogado no se puede ni siquiera hablar.

Condiciones para salir de la violencia delincidencial:

Se desvinculan de la casa y de la madre en la adolescencia, no desde antes como sucede en los otros, pero lo evalúan negativamente y con sentimiento de culpa. Lo expresan con los términos populares de quien se acusa: “no le hacia caso”, “me desate”. La manera de expresar el distanciamiento en los otros sujetos está en términos de indiferencia, incluso de logro, o por lo menos no en términos de culpa y

arrepentimiento aunque de palabra esto puede aparecer para producir impresión en quien escucha, como hemos señalado en cada historia.

Se desvinculan de la familia y la madre, pero ellas permanecen como de fondo. Hay una presencia de la madre aunque ausente, una presencia en experiencia vivida y seguridad de encuentro para cuando se quiera regresar a ella.

En la escuela se mantienen durante los primeros años, hasta la adolescencia. Terminan la primaria y hasta completan algunos cursos de secundaria. Abandonan los estudios cuando en la adolescencia se desvían hacia conductas delictivas. La educación tiene en ellos mucha importancia como significado. La recuerdan, la valoran e intentan reintegrarse al estudio, años después, o por lo menos lo consideran aunque decidan que ya no es el caso.

La delincuencia no los define; parece más bien un accidente, aunque sea continuado, en sus vidas. Ellos no pertenecen a la delincuencia ni la delincuencia pertenece a sus vidas; pasan por ella como se pasa por malos sucesos en la vida, pero no se quedan. Por eso son recuperables. Donde hay familia, donde hay madre y luego esposa, la inserción en la vida delictiva es pasajera aunque dure un tiempo.

No forman parte del acto delincencial; siempre lo describen como desde afuera, porque en realidad, ellos son como de afuera del delito, no de dentro.

La forma de su narración, dice su posición de fondo. Es una narración hecha desde fuera; se ubican siempre en una posición externa respecto al acto delictivo. Ellos no participan de esa forma-de-vida. Se meten en ella, se inmiscuyen, se introducen momentáneamente, un momento que puede durar un tiempo más o menos largo.

Por otra parte, su lenguaje es un lenguaje relacional y en esto se distinguen también de los otros quienes usan un lenguaje centrado en su yo. Aquí la expresión está centrada en la relación interpersonal como forma de vivir. Su historia es una relación presente que se narra. Se trata de sujetos impregnados del sentido del mundo-de-vida popular venezolano. Cuando esto se mantiene, la delincuencia es accidental.

Los Derechos Humanos:

La sociedad venezolana no parece haber accedido todavía, en los derechos, no decimos en la teoría, a la convicción de que los derechos humanos son independientes de cualquiera sea la condición de la persona. La Constitución actual, lo mismo que la anterior aunque con mayor énfasis y amplitud, garantiza todos los derechos de la persona por el simple hecho de serlo; sin embargo, la práctica común de la instituciones que tienen que ver con el delito y los delincuentes nos referimos solo a ellas en este caso sigue actuando como si esos derechos nunca hubieran sido proclamados y afirmados.

Quien ha cometido un delito, para los agentes de la institución implicada, pierde de hecho la condición de ciudadano de la que ha gozado hasta ese momento y puede ser sometido a toda clase de presiones, de torturas, de malos tratos e, incluso, a la muerte si ésta no es fácilmente conocida o imputable.

Toda cultura tiene sus propios sistemas de exclusión que son implacables. Tiende a excluir a los locos, a los enfermos incurables y contagiosos, a los delincuentes peligrosos, etc. Para corregir esos sistemas de exclusión están las instituciones. Pero los componentes humanos de estas instituciones, como entre otros, no llegan fácilmente a superar lo espontáneo cultural y regirse por lo racional institucional.

La institución que debe proteger y corregir es terriblemente violenta. Parece un mandato que viene de arriba o de una larga tradición justificada y sostenida por la máxima autoridad que no puede ignorarla. Transmite un mensaje: aquí quienes mandan somos nosotros y ustedes no pueden escapar de nuestra soberana voluntad; sometimiento absoluto.

La violencia del delincuente tiene una cierta justificación si la analizamos según los criterios del propio mundo del delito: si se va a robar, si hay que defenderse de la policía, si se quiere vivir al margen de las normas sociales, hay que ser violento; esto supone una cierta racionalidad interna. La violencia sistemática de la institución no tiene justificación ni en criterios internos ni en criterios sociales externos. Es absolutamente irracional, arbitraria, a menos que el puro árbitro se tome por racionalidad. Ser apresado es ser sometido inmediatamente a la tortura.

Contraste entre Teóricos referenciales: Erick Fromm y Alejandro Moreno

Aspectos Valorativos en la Teoría	Autor	
	Erich Fromm (1941)	Alejandro Moreno (1994)
Cosmovisión	Plantea en su teoría que el dominio de una Orientación específica depende de la cultura en la que el individuo se ha desarrollado. Ya que la personalidad de un individuo esta moldeada por la manera en que se relaciona y su estructura socioeconómica y política de la sociedad en que vive.	Para Moreno, el vivir es pensado como una totalidad, tanto en el aspecto biológico como en el cultural, en lo social, entre otros. El mundo-de-vida está presente en toda interacción, es como un acervo de patrones de interpretación transmitidos culturalmente y organizados lingüísticamente e inconscientemente. Las prácticas de vida son la base del mundo-de-vida.
Hombre	Considera al ser humano fruto de la cultura, de tal manera que su preocupación estuvo dirigida a armonizar los impulsos del el círculo social donde el hombre se desarrolla.	Reflexiona en cuanto a un hombre determinado por su mundo-de-vida. El primero al que llama Moderno , está direccionado por deseos individuales, formado en una familia estructurada, entre otros aspectos distintivos. El segundo, al que llama Popular , está criado en una trama de mujeres-madres, y sus rasgos de afectividad y socialización son características del hombre-relación afectiva.

Axiología	<p>Fromm es la teoría de las cinco orientaciones básicas del carácter privilegia valores como:</p> <p>La socialización</p> <p>La razón, el amor y la creación como unidad</p>	<p>Hay elementos que permiten conocer el mundo-de-vida y que Moreno realza considerablemente, estos valores concretos:</p> <p>La relación (el hombre-relación afectiva)</p> <p>El matricentrismo y La relación madre-hijo.</p>
------------------	---	--

Gráfico N° 4: Contraste entre Teóricos referenciales

Elaborado por: Nellice Rodríguez. (2011)

2.2 Antecedentes

2.2.1 Internacionales

Pacheco (2002), en un estudio realizado sobre “La violencia y los riesgos asociados a los adolescentes” en Buenos Aires Argentina; logró determinar las características de los adolescentes violentos y su asociación con antecedentes personales, familiares y del entorno en adolescentes relacionados al Consejo Nacional del Menor y la Familia en 1997. Adolescente violento como el que participó en peleas (agresión física) en el último año. La investigación se realizó con 522 adolescentes de ambos sexos de 10 a 21 años de edad, asistidos en dependencias del Consejo Nacional del Menor y la Familia, para ello se utilizaron dos fichas epidemiológicas, que incluyeron el Present State Examination, registrando el estado psíquico actual y los antecedentes personales, familiares y del entorno. En el análisis se estableció la frecuencia de adolescentes violentos y se analizaron las asociaciones posibles con

ciertas variables, utilizando el Chi Cuadrado y el Riesgo Relativo. En este estudio se concluyó que el 21,3% de la población había tenido conductas violentas. En los varones se encontró una asociación significativa con el diagnóstico de trastornos de conductas disociales y el consumo de tabaco, marihuana, cocaína y sedantes. En las mujeres se asoció significativamente con los diagnósticos de depresión leve, trastornos de conducta desafiantes, antecedentes de acoso sexual y consumo de tabaco.

2.2.2 Nacionales

A nivel nacional existen investigaciones anteriores que hacen énfasis a este fenómeno.

De este modo es importante citar a Mejías y Romero (2010) en su trabajo especial de grado en la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo titulado “Hacia una aproximación hermenéutica de la delincuencia, la formación de bandas delictivas desde la historia-de-vida de un adolescente popular venezolano” realizaron un estudio hermenéutico del delincuente violento conociendo la comunidad donde habita, de esta manera entender la comunidad y con ella entender al delincuente que vive en la relación, y así poder ver el modo en el que el orientador comunitario puede investigar estas realidades de vida concretas de los venezolanos en lo relativo a la delincuencia y a la formación de las bandas de modo vivencial. El proceso de investigación se llevó a cabo por una serie sistemática de pasos propuesta por el Centro de Investigación Populares y que permitieron la producción al conocimiento de naturaleza cualitativa con la historia-de-vida. El comprender esta historia-de vida ayudó a las comunidades o barriadas a conocer cómo esto se genera y se fortalece. La opción no es quedarse con el malandro, sino él como un miembro de la comunidad, sabiendo que el delincuente conoce más el barrio que el propio trabajador social, él

ya tiene un largo recorrido histórico adentro y por ende eso le confiere mayor fuerza. Esta investigación aportó toda una comprensión de la lógica real de vida de una comunidad donde sufren los rigores del delincuente y de la bandas.

De igual manera en la misma dirección de investigación pero desde una perspectiva más amplia Moreno (2007) en su investigación sobre el delincuente venezolano violento de origen popular, titulado “Y salimos a matar gente” efectuó un estudio centrado específicamente en la violencia no fortuita, intencionada por tanto, física, hasta el extremo de producir la muerte, y no justificada en defensa propia. A esta violencia la denominó violencia delincencial, enfocada en el sujeto activo de la misma, o sea, en el delincuente violento entendido como una persona que “ejerce violencia”. La investigación se desarrolla por medio de un estudio hermenéutico del fenómeno en sujetos populares venezolanos, comprendiendo el fenómeno a partir de la implicación de los investigadores en esa realidad, componente esencial del método utilizado. El estudio realizado se inscribe en el amplio paradigma de los métodos cualitativos en investigación social y, dentro de éstos, en el “Enfoque Biográfico” o de “Historias de Vida”. Para el mismo fueron seleccionados delincuentes violentos populares para investigar si se da en ellos un sistema de significados que pueda permitir comprender su vida y su violencia.

Finalmente además de delinear la vida del delincuente como una verdadera y propia forma-de-vida con todo su sistema de significados organizados en torno a un centro unificador específico y de desvelar algunas diversidades importantes de grupos y subgrupos, se ha abierto al conocimiento del mundo que rodea y en el que vive el delincuente violento: el de los distintos cuerpos policiales, el de la administración de justicia, el de las cárceles, el de los derechos humanos, el de la violencia militar, el de la droga, y el de la violencia sobre los niños en la familia.

Ahora bien, por otro lado Caro (2008) señala en su investigación de maestría en la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo titulada “La influencia de los factores psico-sociales sobre las conductas violentas de los adolescentes” que los niños y adolescentes conviven en situaciones de agresividad y violencia en su medio familiar, comunidad y medio escolar, cuyo índice va en aumento, y es por medio de esta investigación enmarcada en la modalidad cuantitativa, de tipo descriptiva correlacional, donde se indagó sobre los factores que están presentes en las conductas violentas de los adolescentes cursantes de tercer año de la escuela técnica robinsoniana “Simón Bolívar”.

Para estudio de dicha investigación se tomó como pilar fundamental la teoría del aprendizaje social de Bandura, y una muestra de 91 estudiantes que representó el 30% de dicha población y para medir las variables se utilizó la técnica de la encuesta y se aplicó como instrumento un cuestionario con cuatro alternativas de respuesta, el análisis de los datos se realizó a través de la estadística inferencial con el procesador estadístico SPSS.V.10. Llegando a la conclusión que los factores psico-sociales no son determinantes en las conductas violentas de los adolescentes en estudio; pero intervienen en el desarrollo de las mismas.

2.3 Marco referencial

2.3.1 La Orientación en la División de Dos Siglos (Moreno, 2002)

Para hablar de Orientación debemos remontarnos al propio origen del hombre y a la organización de éste en las primeras comunidades, ya que es a partir de este momento en donde surge de un modo espontáneo y natural los primeros indicios de esta práctica. El mismo Beck citado por Moreno (1996) afirma lo anterior cuando señala que el hombre anda en una constante “búsqueda de orientación para su

existencia... así mismo, anuncia que toda tribu pasada o presente ha tratado de asegurar sus modos de vida, y de integrar a los jóvenes a la sociedad de una forma cabal” (p.16).

Nos destaca el mismo autor que es en el mismo seno de la sociedad en donde se genera lo que llamamos el servicio de Orientación, debido a que el aprendizaje en la vida es de la vida misma, y es en ella donde se da el único mecanismo educativo existente. Lo que hoy podemos entender en términos de orientación surgió como una función espontánea de la sociedad, no así la profesión o disciplina.

Pues bien, si la conciencia del hombre es producto de la vida en sociedad, también es cierta la existencia de una conciencia mágica, es decir, el fenómeno espiritual y místico también tiene gran influencia en la vida del hombre, y por ende en las sociedades. “Lo sobrenatural brindaba y brinda al hombre seguridad” (ibíd.).

Estamos hablando entonces, de una Orientación Sacra, en donde su práctica sólo le correspondía ser ejercida por personas sacralizadas o de reconocida moralidad. Entendiéndose por Sacro lo sagrado. Estas personas eran los chamanes, encantadores, sabios, escribas, sacerdotes y profetas, quienes practicaban compromisos espontáneos de orientadores, ahora bien con el avance de estas sociedades surgieron otras necesidades de organización, a nivel administrativo, político, económico y educativo.

El mismo funcionamiento de las comunidades llevó a la Orientación a ámbitos de organización y planificación social cuyo fin es la vida del hombre que vive en esa sociedad y así todo pueda estar al servicio de él. Este proceso Moreno (1996) lo señala como Secularización de la Orientación (p. 17).

El autor explica que con la aparición de la modernidad, los esquemas de concepción del hombre cambian, y se produce una ruptura entre lo social y lo sacro haciéndose la sociedad más autónoma, y ahora es ella quien asume los roles que venía ejerciendo las instituciones religiosas. Esta sociedad civil promueve su propia orientación en donde lo religioso no ocupa el lugar principal, y es aquí donde distintas organizaciones comienzan a ejercer las diferentes funciones de la Orientación general.

Con la modernidad también se diversificaron las actividades laborales lo que resultó en que el hombre necesitase dedicarse a una labor en específico de acuerdo a sus potencialidades y capacidades. Es aquí donde surge la Orientación como mecanismo de apoyo a la multiplicidad de profesiones que emergían para este período. Según Moreno aquí comienza el proceso de profesionalización de la Orientación.

No eran los seres humanos el objetivo central del proceso de orientación debido a que el hombre era pensado desde lo productivo. Moreno señala que Parsons buscaba “proveer de buenos trabajadores a las empresas” lo que pone en manifiesto que el objetivo central del proceso de orientación era la empresa en torno al proceso productivo de adquisición de ganancia, sin embargo esto garantizaba confort al trabajador lo que inducimos pudiera convertirse en desarrollo humano y calidad de vida.

Sucesivamente la práctica que se llevaba a cabo en las empresas de forma empírica adquiere sistematicidad y las técnicas empleadas en la escogencia de un trabajo adecuado se van perfeccionando y son evaluadas de acuerdo a lo productivo de los trabajadores, aquí es donde Moreno señala que la Orientación se convierte en una “profesión plenamente formada”.

De manera progresiva el interés del orientador pasa de la empresa al propio trabajador: “desplazamiento de foco” (Moreno, 2000), en este punto la orientación se preocupaba solamente por el aspecto laboral de la persona, posteriormente el orientador no sólo se ocupa de este elemento, si no que su ética lo invita a trabajar en función de la totalidad del ser humano tomando en consideración el proceso evolutivo, la escolaridad, la familia, la salud y la interacción social.

2.3.2 El Desarrollo Moral (Hidalgo, 1963)

El desarrollo integral del individuo implica la necesidad de su educación moral. La moral es substancia y espíritu de todo empeño orientador que tenga como fin el desarrollo de las mejores potencialidades humanas. Arthur Jersild citado por Hidalgo (1963), señala que la Orientación moral es hoy una necesidad muy urgente y que nuestro mundo actual, de nuevo abocado a la catástrofe después de salir de una serie crisis, exige un cuidadoso replanteamiento de los principios de los principios y las practicas implícitas en el adiestramiento moral que se le ofrece al individuo. Señala que la educación moral que se imparte actualmente es confusa e hipócrita, ya que los preceptos y los ejemplos que se dan a menudo chocan entre si y se contradicen, el mismo autor dice que un comportamiento se considera inmortal si asume cierta manera específica, pero no se condena como tal si adopta otra forma, aun cuando sea fundamentalmente igual al anterior.

Así la sociedad condena enérgicamente el robo directo; sin embargo, si alguien, aprovechándose de la ignorancia de otra, le vende un artículo de calidad inferior, no hay generalmente sanciones contra el primero, llegándose incluso a reconocer que es un buen comerciante. Se censuran ciertas prácticas porque riñen con la ética cristiana, mientras se toleran y hasta se alientan odios y prejuicios irreconciliables con lo

moral. A toda esta situación confusa, Jersild le da el nombre de “moralidad selectiva”, o sea, moral de ocasión.

Moralidad

El término moralidad se deriva de la voz latina *moralis*, que significa costumbre, maneras o patrones de conducta que conforman con las normas del grupo. Según Jones citado por Hidalgo (1963), conducta moral es aquella fase del comportamiento humano en la que lo adecuado o lo inadecuado de la respuesta se juzga con relación a ciertas normas que pretenden hallarse en conformidad con determinados valores. “la moralidad la adquiere el niño a fuerza de responder a situaciones que el medio ambiente ofrece “. El grado de adecuación de la respuesta se fija de acuerdo con las normas personales y sociales, que a su vez dependen de los valores del hombre. No puede hablarse de conducta moral sin presuponer la existencia de normas y valores. Las normas de conducta del individuo y los valores que les sirven de cimiento están determinados, en parte, por el ambiente cultural en que se nace.

La moralidad social

Es una parte de la cultura objetiva, se presenta como un conjunto de juicios de valor con validez para la colectividad y, por tanto, con acción sobre la conducta individual. El sujeto social supraindividual en los individuos es quien emite juicios sobre el carácter y la conducta de los miembros de la sociedad.

Estos juicios de valor se manifiestan en la forma de prácticas y cumplimientos efectivos, en normas generales que rigen la conducta de sus miembros, que pueden ser de aprobación o desaprobación en diversos grados.

La Ética

La posición personal del individuo ante el reino de los valores y su orden jerárquico. Esta posición tiene su raíz en la esencia del individuo y su fundamento en la vivencia íntima de un deber, que da al propio ser su valor total decisivo. En lo ético hay que distinguir, la ley que manda, y el carácter que puede estar orientado hacia la ley o desviado de ella.

Dicho de otra forma, lo que para la moral colectiva es requerimiento, para la ética personal es obligación interna. Bajo el peso de la autoridad, la moral social somete al individuo en desarrollo a una serie de demandas ante las cuales él puede asentir transformándolas en deberes íntimos. Otra reacción podría resultar en un conflicto entre la conducta del individuo y las exigencias morales del grupo. La moralidad personal “solo alcanza su plenitud cuando las auténticas normas de la moral han sido recibidas, con el carácter de la autonomía, en la sustancia del *ethos* personal y en el contenido de la conciencia moral personal”.

La educación moral

Al nacer, el bebe no es moral ni inmoral. Es un ser amoral en el sentido de que su conducta no se rige por códigos morales. La moralidad es algo que se aprende con los años. Gradualmente el individuo adquiere los conceptos y las normas que el grupo social ha encontrado útiles o valiosos y desarrolla sus propios valores éticos.

La educación moral aspira a desarrollar en el individuo la actitud, el deseo y la voluntad de hacer aquello que es aceptable desde el punto de vista de la moral colectiva. Una persona ha aprendido a ser moral en la medida en que se comporte consistentemente de acuerdo con las normas prevalecientes en el grupo, y en la medida en que sus impulsos lo conduzcan a una conducta socialmente aceptable.

El objetivo de la educación moral es conseguir que el individuo asimile la exigencia de la sociedad y la convierta en una obligación íntima. La genuina conducta moral es la de aquel individuo que se adapta a las normas imperantes de una manera voluntaria. Tal conducta exige una subordinación de los deseos y las razones personales al bienestar del grupo. Para que esa sujeción no promueva conflictos y resentimientos, debe surgir espontáneamente del individuo, como resultado de una disciplina interior.

No basta con enseñar al niño lo que es correcto e incorrecto. Conocer que es el bien y el mal no significa una garantía en el sentido de que la conducta va a determinarse por ese conocimiento. Hay mucho conocimiento moral que es mero verbalismo. En la educación moral, igual que en toda educación, el conocimiento y la experiencia no pueden separarse uno de la otra. Las pruebas existentes desmienten la hipótesis de que el conocer moral es suficiente el ser moral.

2.3.3 Ley Orgánica para la Protección de Niños y Adolescentes LOPNA (2007)

Dentro de esta ley que tiene como propósito lograr la protección integral del niño y el adolescente encontramos en el título V lo referido al Sistema Penal de Responsabilidad del Adolescente. Allí aparece todo lo referente a la situación del

adolescente que incurra en la comisión de hechos punibles, y como estos han de responder por su infracción en la medida de su culpabilidad.

En esta normativa vemos como se reconoce a la adolescencia como la etapa de la vida en la que las personas se encuentran en plena evolución intelectual, emocional y moral. Es por ello que es primordial procurar su integración social y evitar en todo momento que sea privado de su derecho fundamental a la educación.

Precisamente es allí donde el Orientador junto con otros especialistas de la educación y de la conducta, tiene un espacio para la praxis profesional.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN CONVIVIDA CON HISTORIA-DE-VIDA

El estudio comprensivo de la delincuente juvenil venezolana desde la historia-de-vida de Luisa Fernández se adscribe en el marco metodológico cualitativo.

3.1 Una Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa es un logro y una conquista de las orientaciones más actuales de la ciencia, sobre todo, en las ciencias que se ocupan en conocer lo que atañe específicamente al ser humano, a sus formas de vida y a su conducta, esto es, ese grupo de disciplinas que globalmente se conocen como ciencias humanas o ciencias sociales.

El paradigma cualitativo según Martínez (2006), nace como alternativa al paradigma racionalista, puesto que en la comunidad científica e investigativa han habido problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su existencia desde la perspectiva cuantitativa, como por ejemplo los fenómenos culturales, que son más susceptibles a la descripción y análisis cualitativo que al cuantitativo. Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era de la investigación cuyas suposiciones coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo simbólico, fenomenológico, etc.

3.2. Enfoque Biográfico

El enfoque biográfico es una modalidad de investigación que nos permite ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el mundo interior de las personas, a través del punto de vista de los implicados, personas anónimas que aportan, por medio de testimonios escritos u orales, una mirada personal e íntima de una parte o la totalidad de sus vivencias recuperando su propia voz al hacerla pública.

El método biográfico puede utilizar tres tipos de narrativas diferentes según Pujadas (2000): Los relatos de vida, biografías tal y como son contadas por los narradores; las historias de vida, y los biogramas, registros biográficos de un amplio número de biografías personales.

Este estudio encaja dentro del enfoque biográfico y dentro de ellos en la historia-de-vida convivida de Moreno. Martínez (2011) señala sobre esto:

La narración desarrollada en forma sistemática, coherente y completa de la vida de un sujeto, sea realizada por él mismo, autobiografía, sea realizada por otro, biografía, pertenece a tiempos cercanos a nuestra época y, sobre todo, al mundo de la cultura occidental, especialmente a partir del Renacimiento. Lo cualitativo, lo vivido, lo compartido, tienen preponderancia sobre lo objetivo, lo observado, lo técnico del científico (p. 114).

La utilidad del método biográfico reside en su capacidad para sugerir, ilustrar, o contrastar hipótesis; nos proporciona mayor control sobre la información no solamente a través de la narrativa del sujeto biografiado, sino que puede complementarse con las declaraciones de las personas que constituyen el entorno

social inmediato; y en proporcionar nuevos hechos que sirvan para una mejor comprensión del problema de investigación (Pujadas, 1992).

3.2.1. Historia-de-Vida como apuesta epistemológica en el estudio de realidades sociales

Una historia de vida (Moreno, 2006) es una práctica de vida, una praxis de vida, en la que las relaciones sociales del mundo en el que esa praxis se da son internalizadas y personalizadas, hechas ideografía. Esto es lo que justifica poder leer o descubrir toda una sociedad en una historia de vida. La “historia de vida” se convierte, así, en todo un enfoque epistemológico para el estudio de las realidades sociales. No solamente en un método propio sino en toda una manera autónoma de investigar, con sus propios fundamentos teóricos y sus propios modos de conducir la producción del conocimiento.

Para Ferrarotti citado por Moreno (ibíd.) la historia de vida es la contracción de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo ideográfico. "Todo acto individual es una totalización de un sistema social, en la vida de cada cual está toda una sociedad vivida subjetivamente que es la única manera de ser vivida que una sociedad tiene, pues una sociedad existe en sus miembros o no existe en absoluto" (p. 22).

De esta manera es importante decir que para Ferrarotti es suficiente una sola historia para conocer toda una realidad social. De esta manera el autor señala "el acto como síntesis activa de un sistema social, la historia individual como historia social totalizada por una praxis: estas dos proposiciones implican un camino heurístico que ve lo universal a través de lo singular, que busca lo objetivo sobre lo subjetivo, que descubre lo general a través de lo particular"(ibíd.)

En palabras de Ferrarotti "Nuestro sistema social está en cada uno de nuestros actos, en cada uno de nuestros sueños, de nuestros delirios, obras,

comportamientos. Y la historia de este sistema está todo entera en la historia de nuestra vida individual”(ibíd.)

3.2.2. Investigación convivida: Definición

Un modo específico de hacer historia-de-vida en Venezuela lo ofrece Moreno (ibíd.). Él y su grupo de investigadores le llaman investigación convivida, esto es una forma de investigar planteada como la más adecuada para la comprensión del pueblo venezolano, entendiéndose que el concepto está compuesto por dos términos: investigación y convivida.

Definidos estos términos por Moreno como: Lo convivido está en la in-vivencia por parte de todos los que participan en la producción del conocimientos en el mundo de vida popular que es la condición de posibilidad para conocer la realidad popular desde dentro de ella misma, desde cómo es vivida en la práctica. La investigación, por otra parte, consiste fundamentalmente en dar palabra a lo vivido.

3.2.3. Diseño de la Investigación con Historia-de-Vida Convivida.

En la investigación con enfoque cualitativo se permite diseños abiertos y emergentes (Pérez Serrano 2001) Para Moreno y el Centro de Investigaciones Populares la historia-de-vida pasa por tres momentos en la producción del conocimiento.

Seguiré el proceso metodológico propuesto por el CIP el cual incluye tres momentos o fases: la Pre- Historia, la Historia y la Interpretación. Veamos aquí en que consiste cada una de ellas dentro del proceso de investigación que desarrollo en la presente.



Gráfico N° 5: Proceso metodológico propuesto por el CIP

Fuente: Moreno 2009.

Elaborado por: Nellice Rodríguez. (2011)

3.2.3.1 Historia de vida

El CIP la define como aquella en que el sujeto de la misma narra a otra persona presente física y actualmente como interlocutor (ibíd.p.20).

3.2.3.1.1 Fase 1: Pre-Historia.

Una historia-de-vida no comienza cuando se empieza grabar su narración sino mucho antes, en lo que definen como pre-historia, esto es, el tiempo en que se establece la relación del investigador-cohistoriador no solo con el historiador sino también y en igualdad de importancia con el mundo-de-vida al que pertenece el historiador mismo. Este tiempo, que está caracterizado por la in-vivencia (el vivir

integral dentro) del investigador en dicho mundo-de-vida en convivencia con el historiador y los convivientes de ese mundo (Moreno, 2002).

¿Con quién investigar?

Se requiere de una historia de vida de una persona joven que haya delinuido. Esto tiene que ver con la validez. Si el tema de estudio es la delincuencia, el sujeto debe pertenecer a esa condición descrita.

Luisa Fernández, una joven venezolana de 18 años de edad, quien vive en la Ciudad de Valencia perteneciente al Estado Carabobo; es una joven madre; no trabaja ni estudia y actualmente posee casa por cárcel debido a los hechos ocurridos últimamente, tenemos una relación de conocimiento desde hace ocho años aproximadamente, por esto ella se siente en libertad de contar su historia y brindar su colaboración en la elaboración de ésta investigación.

Al preguntarle a Luisa sobre la posibilidad de grabar la historia de su vida, la respuesta fue positiva, no preguntó la finalidad, ni el destino de la historia, dijo "Sí". Con prontitud le expliqué que su historia era una posibilidad para desarrollar un trabajo de investigación en el campo de Orientación. Ella se mostró receptiva al formar parte de dicha investigación, ya que ella conoce de mi carrera, por parte de su hermano y la idea de que su vida quede plasmada de forma escrita no le desagradó.

3.2.3.1.2 Fase 2: La Historia: La grabación y transcripción

Para grabar la historia-de-vida, señala Moreno (ibíd.):

La Confianza historiador-cohistoriador convivida

Fiarse el uno en el otro. El narrador de la historia, Historiadora y la Cohistoriadora, en una relación de fiarse del otro, sin este piso de encuentro es imposible la historia.

Ella, da la apertura a la narración sin cohibiciones ni tabúes. La historiadora entrega plenamente su vida en una narración a la cohistoriadora, y deja evidencias en una cinta de grabación lo que ella es.

En esta fase se hace el consentimiento de grabar la historia con fines científicos, la grabación donde no se oculta el grabador será grabada con autorización de la historiadora.

En el encuentro entre la cohistoriadora y la historiadora, medió la confianza y el respeto. La narración fluyó libre y abiertamente, dando a entender que la historiadora abrió su vida ante la investigadora.

La grabación de la historia-de-vida que corresponde a la presente investigación; esta descrita por:

Historiadora: Luisa Fernández

Cohistoriadora: Nellice Rodríguez

Convenida en adelantar la grabación, procedí a realizar la entrevista a la Historiadora, en la antigua casa donde yo residía (Valencia Edo-Carabobo), tomé un tiempo de un fin de semana y acordé con la Historiadora encontrarnos un domingo por la tarde, para realizar la grabación. Se instaló el equipo de grabación, le ratifique el objetivo del trabajo el cual era grabar su historia de vida, e inmediatamente se comenzó a grabar, dicha grabación se realizó en un ambiente cálido, en un tiempo de diecinueve minutos con diecisiete segundos, con la presencia de su hija, siendo de total satisfacción. Después de grabada la historia tanto la Historiadora como la Cohistoriadora escucharon la grabación.

Transcripción

Una vez recogida verbalmente, será transcrita respetando totalmente la historia sin modificación alguna. “El texto escrito reproducirá lo más fielmente posible, con sus dudas, interrupciones, repeticiones el texto oral” (ibíd. P.36)

Si bien ello puede ser un tanto difícil la lectura, es indispensable no sólo por fidelidad al texto verbal, sino también por el deseo de presentar al público en general la totalidad de la historia de vida.

Además, se respetó al máximo la oralidad del historiador, todo este proceso logró dar como resultado un total de ciento setenta y cuatro (174) líneas transcritas de la grabación; por otro lado es necesario señalar que la historia mantiene en cada palabra traducida su lenguaje coloquial original, tal como se grabó el día de la entrevista.

Historia-de-vida de Luisa Fernández

- 1 **CH.**_ Hola, cuéntame tu historia-de-vida desde tu niñez hasta la actualidad.
- 2 **HT.**_ Hola, me llamo Luisa Fernández, tengo 18 años este... eh... (Pausa corta) eh
- 3 desde niña, eh... siempre he sido una, una, una niña muy... muy rebelde eh...
- 4 (Pausa corta) eh... eh... (Pausa corta)
- 5 **CH.**_ Lo que te acuerdes desde niña.
- 6 **HT.**_ Eh, cuando tenía como 12 años, 13 años, no sé, más o menos, eh, mi abuelo
- 7 guardaba en un maletín el sueldo de él, y yo de pasada, porque eso se llama
- 8 pasadez, se llama abuso, eh, le... (Pausa corta) le... le sacaba la plata. En el
- 9 liceo, en el liceo eh... era también rebelde, ahí fue donde yo mi primera vez
- 10 fue aprendí a fumar Eh... No entraba clase, eh incluso repetí séptimo por eso

11 mismo. Este... me fui con mi mamá y comencé otra vez el liceo. Y ahí fue
 12 con mi mamá, con el carácter de mi mamá y todo eso, pude sacar aunque sea o
 13 sea séptimo. Eh... aja, pase, me inscribieron en otro liceo, por problemas y
 14 eso, (Pausa corta) por problemas y... este... y hice estudie octavo tuve
 15 problemas con un profesor este... Eh... terminé octavo, no seguí estudiando,
 16 me volví a venir para acá para que me abuela Y...

17 **CH:** ¿O sea, siempre has vivido con tu abuela?

18 **HT._** Siempre he vivido con mi abuela.

19 **CH._** Ah, ok.

20 Umm. Eh... Siempre le contestaba a mi abuela, a mis tías, incluso me llegué a
 21 caer a golpe con mi familia, me caí a golpe con mis tías, con hasta incluso con
 22 mi hermano, y... también llegué a golpear a mi mamá, la amenazaba de todo
 23 de que la iba a matar, de que... de que... de que ya no que era todo pues que
 24 ya no...

25 O sea yo no quería a mi mamá. Y... dejé los estudios conocí... (Interrumpe
 26 llanto del bebé) (Pausa larga) cono... Conocí a... un muchacho cuando tenía
 27 15 años y... actualmente horita somos pareja, pero cuando... pero cuando...
 28 cuando... antes de yo estar con él, antes de yo conocer a él con él, a mi pareja,
 29 yo había caído en las drogas eh... yo fumaba todo, todas esas, todas esas cosas
 30 que, que gracias a Dios, gracias a mi familia yo pude superar. Eh... me fui de
 31 la casa de mi abuela, me fui a vivir con él, él a veces me caía a golpe, eh, me
 32 ponía por el piso, ahorita tenemos 3 años juntos, tenemos una bebé de siete
 33 meses y no hace mucho por su negligencia, por, por su inmadurez, eh, lo
 34 agarró la policía; él ahorita, él actualmente está preso. Este... yo tengo
 35 antecedentes penales por culpa de él. Eh... eh... ahorita estoy con mi mamá
 36 otra vez, ella es la que me ayuda ahorita con la bebé porque la familia de él, o
 37 sea ni pendiente con la niña, o sea nada como si la niña no existe. Y... yo
 38 prometí que iba a cambiar de ahora en adelante por la bebé, porque ya, o sea
 39 estoy cansada de, de, de... tanta inmadurez, ya tengo que aprender, tengo 18

40 años, ya las cosas no eran como antes que eh... ya todo hay que cambiar en la
41 vida, más si uno tiene hijos... (Pausa corta) Eh, tengo un ranchito, este... y
42 ahorita no estoy viviendo ahí por, por, porque no tengo nada, porque la familia
43 de él, sin consultarme, me vendieron los corotos, eh, nada más para pagarle a
44 un abogado para ver si lo sacaban a él, y todavía nada pues, todavía está preso
45 y yo me quedé sin nada, y yo le dije a él que si no tenía coroto para allá no me
46 iba a vivir. Y... Y... Y...

47 **CH._** ¿Él te pasa para la niña?

48 **HT._** No, él está preso, ninguna de su familia me pasa para la niña. O sea, me
49 ayudan es mi tías, así con la niña, mi abuela, pero a mi ninguno de ellos me da
50 nada... Incluso yo no puedo salir, yo tengo casa por cárcel. Y... (Pausa corta)
51 yo salgo es así, cuando salgo con mi mamá, que si voy para Naguanagua eh...
52 me vengo, pero yo no puedo salir para que si para el Centro a comprar ropa,
53 no puedo, si no es con mi mamá no puedo salir.

54 **CH._** ¿No puedes salir sola?

55 **HT._** No puedo salir sola. Y... (Pausa corta)

56 **CH._** ¿Eso es tiempo, por un tiempo?

57 **HT._** Hasta que por lo menos me ponga a estudiar otra vez, que ya, o sea, tengo
58 pensado ponerme a estudiar ahorita el próximo año, voy a sacar el
59 bachillerato, para después ponerme a trabajar y así pagarme los estudios y
60 darle un futuro a mi hija, porque en verdad que, que ella está pequeña y ella
61 no tiene la culpa de los errores de uno. Eh... ¿Qué más?... así...

62 **CH._** No sé si recuerdas algo más que quieras contar.

63 **HT._** Así no, no tengo más. (Pausa larga) Cuando yo era niña este... era muy
64 rebelde sí le contestaba a mi abuela, le contestaba mi abuelo, me caía a golpe
65 con tías, eh..., no... te... este no... quería hacer nada en la casa, todo quería
66 que me lo hicieran, cuando llegué al liceo siendo los primeros días, eh,
67 aprendí a fumar, aprendí a ser más rebelde de lo que ya yo era (Pausa corta)
68 me dejé llevar por, por muchas personas, que... que en realidad ahorita ya no

69 valen la pena porque son nada, o sea en la vida ya no, no tienen un futuro,
70 porque ahorita los veos, y, y son nadie, si yo me veo en un espejo, y... es
71 como verme... en... en el pasado es verme así como están ellos ahorita.

72 (Pausa larga).

73 Eh... pasé, liceo, pasé todo, o sea pasé muchas cosas, (Pausa corta) eh, dejé de
74 estudiar. Me... me mudé con mi mamá, con mi mamá me porté patético, eh,
75 mi mamá lo que me decía, o sea yo no le hacía caso, por un lado, me entraba
76 por un oído y me salía por el otro. No, no quería no quería estudiar, no quería
77 hacer nada, quería estar en la calle en pura rumba, bebiendo aguardiente o sea
78 ya no... no quería ser... o sea quería vivir la, la, la juventud como, como, o
79 sea ya como una adulta, y nunca debió haber sido así. (Pausa corta) Eh, de que
80 mi mamá me regresé, otra vez pa que mi abuela, yo toda la vida he vivido con
81 mi abuela, y regrese fue donde, dure un tiempo encerrada en la casa de mi
82 abuela, y volví otra vez a la calle, a la rumba, a beber aguardiente, a
83 amanecer, fue donde por culpa de las juntas caí en las drogas, incluso robe por
84 fumar, vendí droga por estar fumando, y me arrepiento de todo lo que hice.

85 **CH.** ¿Era una droga específica o era...?

86 **HT.** Era droga o sea fumaba era pura crack, o sea es la peor que, que, es lo peor
87 que tú puedes fumar en la vida pues. Y gracias a mi familia salí, gracias a mis
88 tías, me fui un diciembre para Maracaibo, me mandaron para Maracaibo, para
89 ver si yo dejaba las drogas; las dejé. Cuando regresé quise hacer lo mismo otra
90 vez, me llevaron a psicólogos, me llevaron a psiquiatra, y sí pude superar esa
91 etapa, porque es feo, solo que, que, que alguien esté metido en la droga, y no
92 se lo deseo ni siquiera a mi peor enemiga. De allí no salí más nunca... o sea,
93 salí, no duré como, como siete meses, ocho meses sin salir de la casa de mi
94 abuela, fue cuando conocí al papá de la niña; tenía quince años cuando lo
95 conocí, eh, lo conocí, fuimos novios, y eso ... iba para la casa de mi abuela y,
96 y me visitaba, iba todos los fines de semana, pero llegó un día que, que decidí
97 a irme, decidí hacer mi vida, y no fue fácil, porque yo pensaba que... lo es...

98 lo mismo de novio iba ser de, viviendo junto, y no es así, o sea su familia
99 quería que... o sea su familia era una de las, de las que muy cizañera, (Pausa
100 corta) quería que hiciera lo que a él le diera la gana, pos como yo no hacia lo
101 que a él le daba la gana; prefería darme una cachetada o insultarme, o gritarme
102 delante de sus amigos.

103 Él... él... él es una persona que fuma, fuma marihuana y... y por culpa de sus
104 amigos él está preso, yo digo que es por culpa de sus amigos porque él se
105 dejaba llevar por lo que decían; “no, dale sabes que, vende, vende esto, vende
106 lo otro;” y llegó a vender droga, los tres años que está conmigo vendió droga;
107 hasta que su mamá también cayó en eso, su mamá también vendió droga, se la
108 llevó presa la policía, y llegaron los PTJ se los llevaron presos a todos,
109 tuvieron que pagar 25 millones para poderla sacar a ella. Y... y no queri... y
110 yo no quería que... que él pagara esos reales pues porque eso es para que
111 aprendiera la mamá a... a que... a que, o sea, aprendiera a saber que esa vida
112 no era, no era fácil; como hay mucha gente que dice “no, esa es la vida fácil,
113 eso no es fácil, tiene un pie aquí y otro en el cementerio.” Y... esos 25
114 millones eran de mi hija y él los pagó para sacar a su mamá y a su hermano, el
115 prefirió gastarlos que, sacando a su mamá y a su hermano. Y es bravo pues,
116 pero hasta no hace mucho que estando en los Guayos, eh, mi hija estaba
117 cumpliendo 5 meses cuando él... él se cayó... él se cayó con los policías. La
118 gente la gente de ahí del sector ahí, le llamaron a la policía pues, eso fue como
119 a las 11 de la noche pues (Pausa corta), y se lo llevaron, vino la patrulla y eso
120 me montaron a mí, montaron a la niña, lo montaron a él, íbamos en diferentes
121 patrullas. Ellos los policías querían veinte millones para soltarlo, pero veinte
122 millones no habían, y él decidió que, o sea, como no habían veinte millones,
123 mi mamá decidió, o sea, nos llevaran hasta zona 6, este, entonces nos
124 metieron, la niña estuvo presa un día ahí con, con conmigo, le dieron la niña,
125 ellos no querían que la niña se la entregaran a mi mamá, que la niña querían
126 que se la llevaran para... por la broma de la LOPNA. Entonces yo lloraba

127 porque... porque yo bastante veces se lo dije a él que dejara de vender eso, y
 128 él no quiso, él prefería hacer lo que sus amigos le decían, que a él le convenía
 129 más lo que sus amigos decían, que lo que le decía yo, y... él horita
 130 supuestamente está arrepentido de todo lo que está haciendo, lleva dos meses
 131 preso, ta en Tocuyito. Mi hija ahorita tiene siete meses no le ha hecho falta
 132 nada, a mí me soltaron porque por el abogado, porque hicieron el sacrificio de
 133 pagarle a un abogado y sacarme, porque yo iba directo al anexo de mujeres.
 134 Y... yo ya... ya... yo he cambiado porque sí he cambiado, desde que nació la
 135 niña empecé a cambiar, pero, pero ya está bueno de las niñerías del pasado,
 136 hay que pasar la... o sea, la otra página y continuar, y ahorita me dieron casa
 137 por cárcel, no puedo salir, no puedo hacer nada sino es con mi mamá, la
 138 custo... prácticamente la custodia la tiene mi mamá de la niña, o sea si a
 139 (Pausa corta) mí me agarra en la calle; fue lo que me dijo la fiscal que si me
 140 agarran en la calle; voy directo para... para... para el anexo de mujeres porque
 141 estoy incumpliendo la ley, eso fue... eso lo escribieron en el... en el... en la
 142 acta, que me hicieron cuando estaba haciendo la, en el expediente. (Pausa
 143 corta)

144 **CH._** Es un expediente que le abren ¿no?

145 **HT._** Sí, es un expediente que le abren a uno que, o sea, ese expediente te queda
 146 para toda tu vida, una raya que tú vas a llevar toda tu vida.

147 **CH._** Claro, como si vuelves a caer, algo así.

148 **HT._** Algo así, ya tengo mi expediente, o sea eso lo pueden cerrar un tiempo pero si
 149 yo vuelvo a hacer equis cosa, ellos me abren mi expediente y voy directo pal
 150 penal de mujeres. Y... y horita estoy con mi abuela, estoy con mi mamá, y
 151 horita me ayudan mis tías con la niña, le compran sus pañales porque como no
 152 puedo salir a trabajar no puedo, no puedo, salir a la calle.

153 **CH._** ¿No sabes por cuánto tiempo?

154 **HT._** No se por cuánto tiempo, porque ella dijo que si me ponía a estudiar ellos me
 155 iban a ver la notas, y... entonces allí iba a ver si ella me quitaba... la... la...

156 la casa por cárcel, para darme libertad, pero me iba dar por bajo presentación
157 por el tribunal. (Pausa corta)

158 **CH._** Ah, ok, ¿no es libertad plena?

159 **HT._** No.

160 **CH._** ¿Qué tienes pensado hacer ahora con tu, con el papá de la niña?

161 **HT._** Eh, no, él y yo ya no tenemos nada, porque o sea ya yo no quiero andar con
162 una gente así pues, ya yo no quiero volver a caer, o sea he pasado por muchas
163 cosas para volver otra vez a la misma página, volver otra vez a... a... (Pausa
164 larga) a ser la misma de antes, yo ya no quiero, yo quiero cambiar, yo tengo
165 que hacerlo por mi hija, no se merece todo lo que está pasando y (Pausa
166 larga) el próximo año me voy a poner a estudiar, me voy a poner a estudiar, o
167 sea voy a estudiar en la mañana y voy a trabajar en la tarde.

168 **CH._** ¿Y tú niña la cuidarían tus tías?

169 **HT._** Y la niña la va a cuidar mi mamá, porque mi abuela ya no, porque mi abuela
170 está viejita, ya está mayor y no la puede cuidar ella pues, la va a cuidar mi
171 mamá y eso.

172 **CH._** Ok, no sé si tienes algo más que decir.

173 **HT._** No

174 **CH._** Gracias

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA DE LA HISTORIA-DE-VIDA DE LUISA FERNÁNDEZ

No existe un único modo de interpretar los datos cualitativos en una historia-de-vida. Algunos autores, presentan las historias directamente, bajo el supuesto de que “los hechos hablen por sí mismos”, lo cual no impide que luego los hagan hablar editándolos según el criterio del investigador y deduciendo de ellos o confirmando determinadas teorías. En ninguno de estos casos, las historias-de-vida son tomadas como forma epistemológica autónoma de producir conocimientos (Moreno, 2006 p. 33). En esta investigación el centro será la historia y ella fue interpretada línea por línea y global.

Una vez fijado el texto definitivo, la historia fue sometida al proceso hermenéutico de interpretación-compresión siguiendo el diseño del centro de investigaciones populares que incluye tres momentos ya señalados: Prehistoria, historia e interpretación.

Definamos algunos términos básicos para éste capítulo de interpretación:

4.1 Interpretación

Interpretar consiste “en dar sentido y significado a lo que todavía no lo tiene en la experiencia del intérprete y esto conocer o hacer pensable una realidad”. Este autor nos precisa que con la sola interpretación, el proceso hermenéutico está incompleto. La interpretación debe dar paso a la comprensión pero cabe preguntarse ¿en qué sentido podemos hablar de comprensión como proceso cognoscitivo

hermenéutico? Moreno al respecto apunta que “en el proceso hermenéutico la comprensión viene a ser la interpretación realizada en el horizonte en que la realidad interpretada tiene su significado propio” (ibíd. p.21).

A diferencia de la hermenéutica de Gadamer, una hermenéutica del texto y del discurso, la hermenéutica del CIP es una hermenéutica de la vida.

Señala Moreno que la Interpretación-Comprensión es un solo proceso y simultáneo en interacción. El gran reto de la interpretación hermenéutica convivida es hacerlo desde el mundo del intérprete conocedor y se significa en su horizonte.

4.1.1 Instrumentos para la interpretación hermenéutica convividamente

El CIP se sirve de la metódica, esto es “una posición” abierta a toda posibilidad de método o instrumento según la historia misma va sugiriendo (Moreno y otros, 1998:16). En sus investigaciones el CIP usa los siguientes instrumentos útiles al proceso de interpretación convivido:

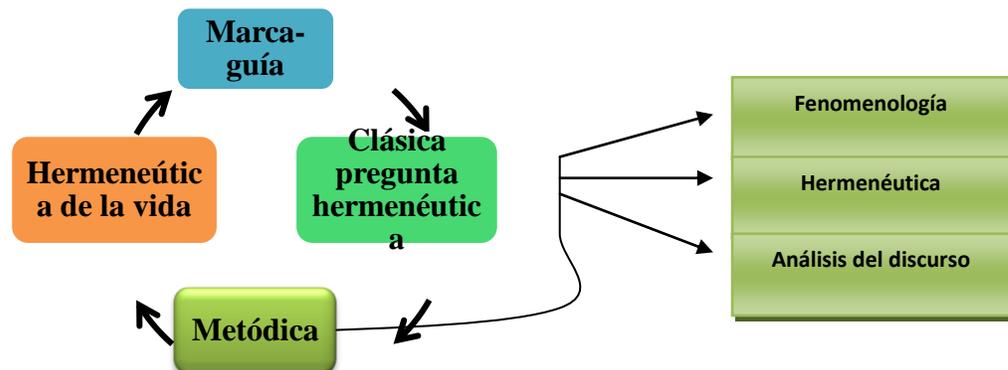


Gráfico N° 6: Instrumentos para la interpretación

Fuente: Moreno 2009.

Elaborado por: Nellice Rodríguez. (2011)

4.1.1.1 Marcas-guías

Ellas son señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo frontal generante de todo el sentido y el significado.

Apunta Moreno (2006) que, si una marca-guía se revela al final como clave del sentido y no ya como sola señal junto con otras, se elabora así un sistema de comprensión-interpretación que queda, sin embargo, siempre abierto a otros posibles sistemas.(p. 39).

El arte en concreto de la aproximación a interpretar hermenéuticamente la Historia-de-Vida de Luisa Fernández.

La interpretación de la Historia-de-Vida de Luisa Fernández se realiza de la siguiente manera:

- ✓ Lecturas repetidas de la Historia-de-Vida, lectura, relectura parcial y total.
- ✓ División de la Historia-de-Vida en bloques de sentidos que no son más que fragmentos parciales de la historia-de-vida.
- ✓ Cada texto parcial o bloque es interpretado según la exigencias que el propio testimonio exigió: análisis del discurso, fenomenología, hermenéutica, lingüística entre otros (metódica).
- ✓ Destacar en cada bloque de sentido las señales de posibles significados que aparezcan en el texto, esto es en las marcas-guías.
- ✓ Reflexionar a lo largo del todo proceso interpretativo de la conexión de las marcas-guías que van emergiendo para relacionarlas con el todo interpretado.

✓ Producir las bases teóricas referenciales al proceso interpretativo, a la luz de lo que la Historia-de-Vida requiere.

Preguntarse qué es aquello que no está en el texto pero sin lo cual el texto no sería el que es o simplemente no sería, la clásica pregunta hermenéutica.

✓ El acto de interpretar por escrito se realizó en:

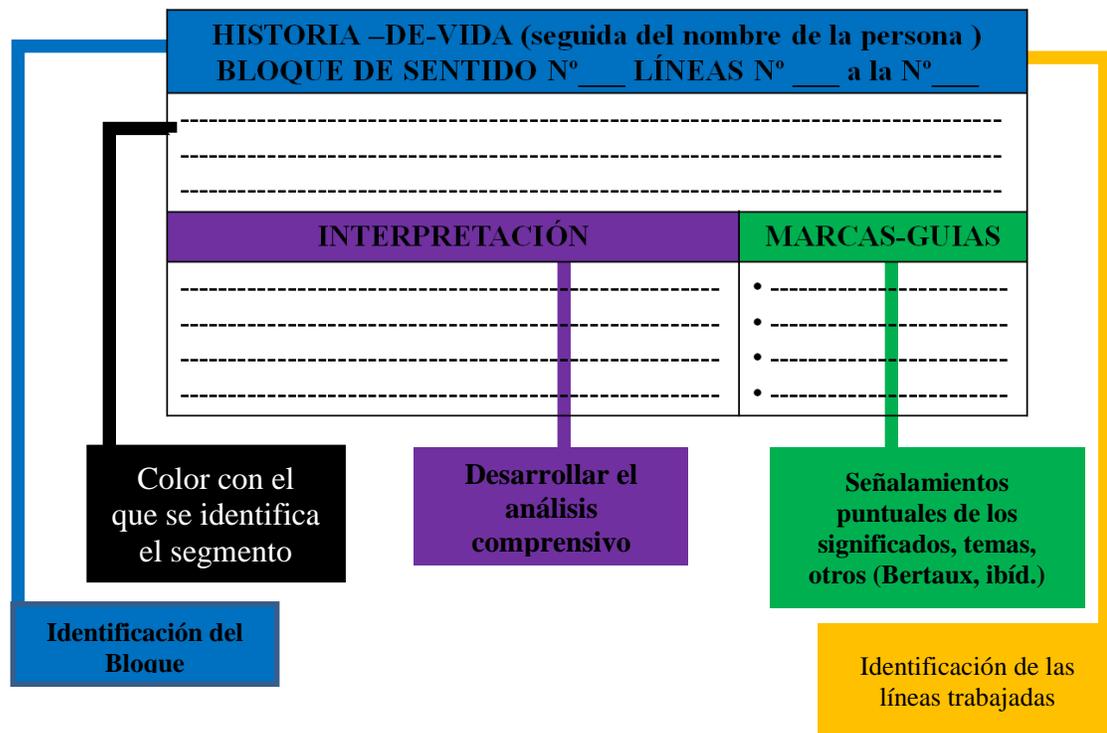


Gráfico N° 7: Diseño del proceso interpretativo

Fuente: González 2010.

Elaborado por: Nellice Rodríguez. (2011)

4.1.1.2 La Clásica pregunta hermenéutica

Dice Moreno (2007) que en todo el trabajo de interpretación, incluso cuando hacen análisis o bien utilizan las marcas guías, tienen presente la clásica pregunta

hermenéutica por el significado: **¿Qué es aquello que no está en el texto pero sin lo cual el texto no sería el que es o simplemente no sería?** El **aquello** de la pregunta es un significado expresado en una frase u oración con sentido (p. 38).

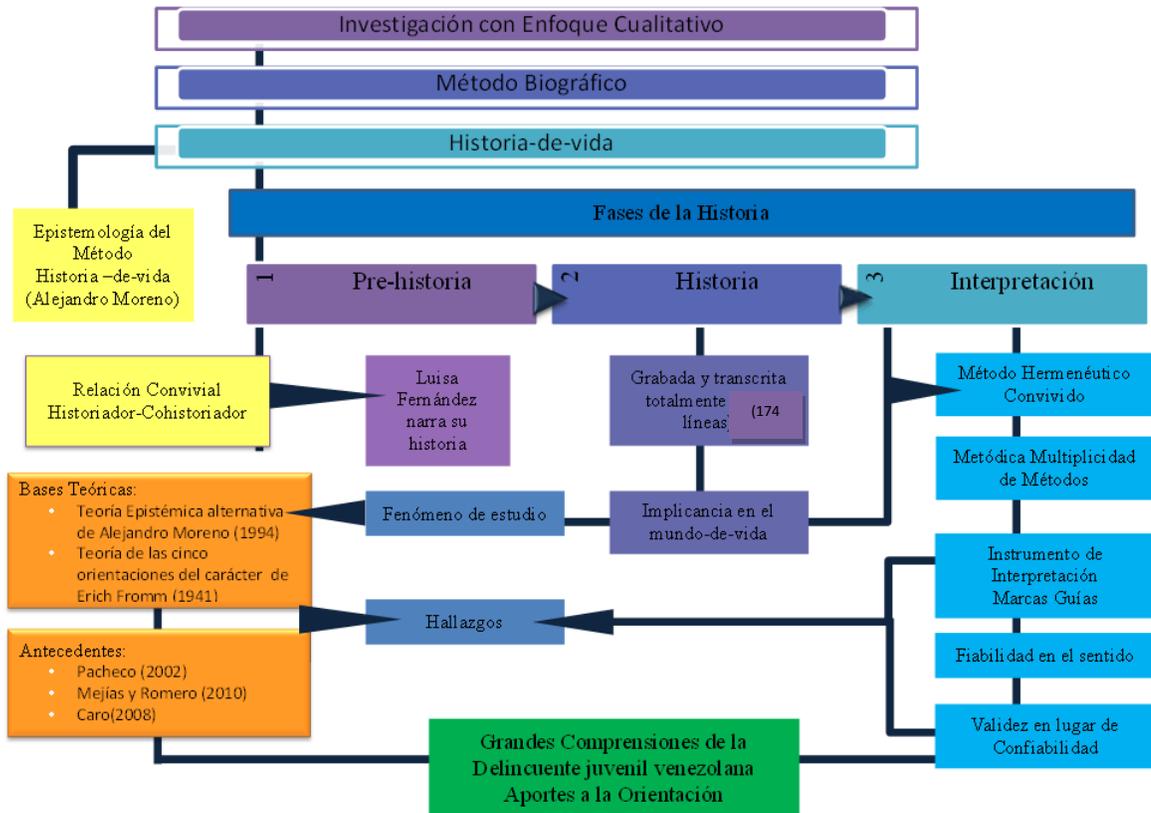


Gráfico N° 8: Fases de Investigación Convivida a través de la Historia-de-vida de Luisa Fernández

Gráfico N° Fuente: Moreno, (1995)

Elaborado por: Nellice Rodríguez según el proceso investigativo con Historia-de-Vida Convivida (2011)

Interpretación de la Historia-de-vida de Luisa Fernández

Bloque de Sentido 1: líneas 1 a la 16

<p>Historia</p> <p>CH._ Hola, cuéntame tu vida desde tu niñez hasta la actualidad.</p> <p>HT._ Hola, me llamo Luisa Fernández, tengo 18 años este... Eh... (Pausa corta) eh desde niña, eh... siempre he sido una, una, una niña muy... muy rebelde eh... (Pausa corta) eh... eh... (Pausa corta)</p> <p>CH._ Lo que te acuerdes desde niña.</p> <p>HT._ Eh, cuando tenía como 12 años, 13 años, no sé, más o menos, eh mi abuelo guardaba en un maletín el sueldo de él, y yo de pasada, porque eso se llama pasadez, se llama abuso, eh, le... (Pausa corta) le... le sacaba la plata. En el liceo, en el liceo eh... era también rebelde, ahí fue donde yo mi primera vez fue aprendí a fumar Eh... No entraba clase, eh incluso repetí séptimo por eso mismo. Este... me fui con mi mamá y comencé otra vez el liceo. Y ahí fue con mi mamá, con el carácter de mi mamá y todo eso, pude sacar aunque sea o sea séptimo. Eh... aja pase, me inscribieron en otro liceo, por problemas y eso, (Pausa corta) por problemas y... este... y hice estudie octavo tuve problemas con un profesor este... Eh... terminé octavo, no seguí estudiando, me volví a venir para acá para que me abuela Y...</p>	
<p>Interpretación</p> <p>De entrada la investigadora solicita a la historiadora que cuente su vida y para ello la ubica en la cronología de la vida, esa que va desde la niñez hasta el hoy. Ante esto, la historiadora obediente se ubica en su edad actual y luego se remonta no a su niñez sino al “desde niña”; así se pone de manifiesto la</p>	<p>Marcas-guías</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora aparece cargada de la clásica formación para hacer entrevistas, evidente en la invitación que hace a la

<p>concretos de la experiencia vivida más que la abstracción del término “niñez” con el que le fue solicitada su narración. La historiadora vuelve a intervenir: “lo que te acuerdes de niña”; así pues que de inicio como la investigadora comete el error metodológico de intentar conducir la narración.</p> <p>El primer recuerdo significativo que emerge es que la historiadora se autodefine a lo largo del tiempo como que ella ha sido “una niña... muy, muy rebelde”; ese es el sello con el que ella se define y presenta. La edad en la que de niña se ubica es la de los inicios de la adolescencia, 12 o 13 años y el acontecimiento concreto en la que se coloca para ese tiempo está ligado con lo que le hizo al abuelo.</p> <p>Tenemos entonces el significado la palabra rebelde que comienza a desplegarse: esto es que se niega a obedecer a la autoridad legítima, una persona rebelde es indócil y que es contraria a obedecer. Ese parece ser el signo característico de Luisa, en sus propias palabras.</p> <p>El episodio que viene a su memoria es aquel donde ella le sacaba la plata al abuelo, donde la guardaba, dinero que provenía del sueldo que éste cobraba. Este recuerdo hace que la propia historiadora se auto-evalúe y es allí con ella se enjuicia de “y yo de pasada, porque eso se llama pasadez, se llama abuso” no emerge como un yo encerrado que le impida asumir la responsabilidad por sus propios actos. Ella</p>	<p>historiadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por una parte el verbo contar abre las puertas a la narración pero luego restringe esa acción señalando el orden en que debe ser contado. • El sujeto historiador se autodefine como rebelde. <ul style="list-style-type: none"> • Aparece un valor: respeto por el abuelo. Aunque la historiadora niega en la práctica éste valor de fondo está implícito a modo de cultura. • Su primer delito lo ubica cometido en
--	--

<p>se está evaluando como una persona que debió tener límites. La figura del abuelo emerge significativa, es como si nos estuviese diciendo lo mal que ella se comportaba, que llegaba a tomarle el dinero que el abuelo cobraba; como si en ella no tenía límites. Todo ello dicho desde el presente de modo crítico evacuativo y negativo.</p> <p>Parece que Luisa ubica el “sacar dinero” a escondidas al abuelo como un acto “de rebeldía” pues en la línea 7 ella dice “en el liceo eh...era también rebelde”, es como si esos dos ejemplos están allí para ilustrar su conducta rebelde. ¿Rebelde es sinónimo de hacer cosas indebidas como robar? En el liceo: “ay fue donde yo mi primera vez fue aprendí a fumar. Eh... no entraba a clase, eh... incluso repetí séptimo por eso mismo” la rebeldía se denota en exclusiva malas conductas del adolescente.</p> <p>De entrada Luisa ha expuesto dos contextos donde se despliegan los comportamientos inadecuados del adolescente: la familia y la escuela.</p> <p>Cuando la historiadora nos dice que incluso “repitió séptimo grado”, ese dato nos lleva en fijar la atención en esa etapa de la escolaridad donde se da ese tránsito entre lo que comúnmente se le llama primaria y el paso al bachillerato, ya que es en ese momento escolar donde se refleja los más altos índices de deserción. Se repite el grado porque la conducta del joven está cargada de equivocaciones, nuevas</p>	<p>contra de una figura parental significativa: el abuelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Robar al abuelo magnifica el delito. • Verbalmente asume responsabilidad de lo que hizo. • Aparece la familia cuando habla de su abuelo, y con ello nos dice que creció entre familia. • Capacidad de autoevaluar su conducta ilimitada y sin consideración con la figura el abuelo. • Aparece el significado de ser “rebelde” como conducta indebida en el joven, como por ejemplo: robar, fumar, fugarse de clase, aplazar el año. • Los problemas del adolescente como
---	---

<p>conductas todas ellas erradas.</p> <p>Aparece esta etapa de la vida entre 12 y 13 años de edad, como un momento donde el joven quiere ejercer su libertad, pero esa libertad se oye acompañada de decepciones equivocadas, todas ellas en este caso negativas.</p> <p>En todo este marco introductorio que deja ver su comportamiento “rebelde” inadecuado le sirve de base para indicar que su historia es la historia de una joven que desde los 12 años tenía una mala conducta tanto en lo familiar como en lo escolar. Ahora comienza a desplegar los detalles de esa vida.</p> <p>En ese despliegue emerge la figura de la madre. Según sus palabras parece que ella no vivía con la madre sino con los abuelos y a raíz de sus problemas en el séptimo grado “me fui con mi mamá y comencé otra vez el liceo. Y ahí fue con mi mamá, con el carácter de mi mamá y todo eso, pude sacar... el Séptimo”. (9-10). Aparece la madre con cierta autoridad de control sobre la hija, la madre y el carácter de la madre se unen para hacer que la hija complete el año escolar.</p>	<p>problemas se dan tanto en el hogar como en el liceo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El paso del sexto grado al séptimo aparece como el momento escolar de alto riesgo de deserción para el joven que ya tiene problemas en el ámbito familiar. • Entre los 12 y 13 años esta una etapa de alto riesgo en el adolescente. • La libertad aparece como un hacer lo que le da la gana. • La madre simboliza la capacidad de control respecto al hijo. Figura de alta significación. • El carácter recio en la madre es valorado positivamente por el hijo en momentos en que su conducta
---	--

<p>¿Qué significa este episodio? La madre viene a ser vivida como aquella que sí tiene poder de poner control sobre el hijo. Aparece fuerza en esa figura, con capacidad de ejercer acción con el hijo.</p> <p>La escolaridad no aparece como un tema central en su vida, la escuela le sirve para hablar de personas que acontecieron en ese tiempo; la madre que lucha porque la hija no deje de estudiar ya desde el séptimo grado, o bien los profesores de quien solo se sabe que tuvo problemas con uno de ellos. La continua presencia de situaciones se va haciendo cargada de presencia humana, es la continua convivencia lo que la caracteriza. Convivencia dificultosa pues ella ya nos ha dicho al inicio que no era dócil y obediente, era rebelde.</p> <p>Convivencia asociada con lo personal, lo humano y no con los ámbitos de en si mismo, “con el carácter de mi mamá//pude sacar aunque sea... séptimo// me inscribieron en otro liceo// me volví a venir para acá para que mi abuela y... este seguimiento resume el proceso tal y como fue vivido de la deserción escolar. El niño ya es problema en el hogar, luego en la escuela tiene problema con el profesor, alguna figura en la familia quiere poner orden en el comportamiento del hijo, y es allí donde aparece la escuela como aquello que hay que tratar que el joven no deje, la madre lucha para que no se salga de la escolaridad, pero no aparece .como algo sencillo.</p>	<p>irregular lo necesitó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continua presencia de figuras humanas: miembros de familia, el profesor. • Una vivencia continúa de convivencia difícil en los entornos familiar y escolar. • Mientras el deseo de estudiar no sea del propio joven, la ayuda de la madre no funciona. • Mantener al joven en la escolaridad se deja oír con alta significación. • La escuela en ese momento es la que la joven abandona. No se escucha ni se hizo presente. • La escuela no parece coadyuvar
--	--

<p>El conflicto llega a la relación con el profesor. Al fin de ello se deja oír en la decisión que toma el propio joven: “no seguí estudiando”.</p> <p>El no haber seguido estudiando debe haber representado con la madre, persona que como ya hemos dicho, aparece empeñada y que la hija no deje de estudiar, el motivo por el cual Luisa se va para casa de la abuela nuevamente.</p> <p>La abuela, se deja oír como un lugar humano y físico en el cual la nieta adolescente puede regresar. Tenemos en cuenta que antes de haberse ido ella tenía comportamientos desligados a la deshonestidad, a la “pasadez” como la propia historiadora misma a afirmado ya en la sexta línea del texto.</p> <p>Presente y pasado aparecen ligados con la figura de la abuela: “me volvía a venir para acá” es decir, que en el tiempo ella siempre ha estado allí, segura, estable; en como un lugar humano con el que la joven cuenta.</p>	<p>esfuerzo con la madre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencia constante de familia a la cual acudir. • La abuela es una figura valor- de alto significado en la práctica de vida. • La abuela: lugar humano siempre abierto al regreso de la nieta con comportamiento inadecuado y que ha dejado el liceo. • La figura de la abuela simboliza el modo de estar la madre con los hijos (y nietos), esto es están ahí de modo seguro, sin cambio, estable, presencia plena. • La abuela es un lugar humano y físico; es la persona y el techo.
--	--

Bloque de Sentido 2: Líneas 17 a la 38

Historia

CH: ¿O sea, siempre has vivido con tu abuela?

HT._ Siempre he vivido con mi abuela.

CH._ Ah, ok.

Umm. Eh... Siempre le contestaba a mi abuela, a mis tías, incluso me llegué a caer a golpe con mi familia, me caía a golpe con mis tías, con hasta incluso con mi hermano, y... también llegué a golpear a mi mamá, la amenazaba de todo de que la iba a matar, de que... de que... de que ya no que era todo pues que ya no...

O sea yo no quería a mi mamá. Y... dejé los estudios conocí... (Interrumpe llanto del bebé) (Pausa larga) cono... Conocí a... un muchacho cuando tenía 15 años y... actualmente horita somos pareja, pero cuando... pero cuando... cuando... antes de yo estar con él, antes de yo conocer a él con él, a mi pareja, yo había caído en las drogas eh... yo fumaba todo, todas esas, todas esas cosas que, que gracias a Dios, gracias a mi familia yo pude superar. Eh... me fui de la casa de mi abuela, me fui a vivir con él, él a veces me caía a golpe, eh, me ponía por el piso, ahorita tenemos 3 años juntos, tenemos una bebé de siete meses y no hace mucho por su inteligencia, por, por su inmadurez, eh, lo agarró la policía; él ahorita, él actualmente está preso. Este... yo tengo antecedentes penales por culpa de él. Eh... eh... ahorita estoy con mi mamá otra vez, ella es la que me ayuda ahorita con la bebé porque la familia de él, o sea ni pendiente con la niña, o sea nada como si la niña no existe.

Interpretación

El bloque anterior abrió una puerta al sentido de la familia; nos dice que ya en octavo año ella no siguió estudiando y (¿en consecuencia?) “me volví a venir para acá para que me abuela, y” a lo que la

Marcas-guías

- El modo de las prácticas de vida aparecen regidos a partir de la vida

<p>investigadora interpreta entonces que le está diciendo que siempre ha vivido es con la abuela. Luisa le responde que esto es así.</p> <p>Una vez que nombra la abuela presenta el resto de su familia, así que, hablar de la abuela es también entrar a todo el ámbito de la familia. ¿De qué familia nos habla? Familia en la madre, la abuela, tías, hermanos. Se reitera la señal significativa de que la persona quien narra no es sujeto individuo que se vive aislado, sino que por el contrario emerge un sujeto relación.</p> <p>La abuela es lugar humano y lugar físico, es casa pero es hogar. Aunque el nieto no cumple con lo que debe hacer, igual es recibido por la abuela. La madre (y la abuela no es más que eso) es incondicional en el afecto, no pone condiciones, no se centra en lo que hace o deja de hacer el hijo o el nieto, la persona, simple y llanamente es el valor.</p> <p>Se deja oír la conducta agresiva y violenta de la joven adolescente, ésta va desde la amenaza de muerte hasta el golpe, sin olvidar las malas contestas, todo ello contra algunas figuras de la familia. Todas las figuras parentales que aparecen son mujeres, la abuela, la madre y las tías, todo ello del lado materno.</p>	<p>relación-madre; y esto ocurre aun y cuando el sujeto narrador contradiga la buena conducta y los valores propios de su mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia es una marca-guía aunque no se le solicite, ella aparece; es como si es desde allí donde se puede entender la persona. • El afecto de la abuela no está condicionado en el hacer; el centro es la persona: el hijo, el nieto. • Esta historia no la define como historia de ausencia lo contrario hay presencia constante de la familia. • La familia es familia materna. • Valores y disvalores se dejan oír: respetar a la abuela es hablarle de buen modo.
---	---

<p>Luisa hace un recuento de sus conductas negativas, en ellas deja oír lo opuesto, es decir cuál es el valor. Tenemos así que ella al decirnos del disvalor también nos muestra el valor. Este es que el hijo le debe contestar de buena forma a la abuela, que jamás de amenazar y menos de matar alguno de ellos, y tampoco agredir físicamente a la madre.</p> <p>Las tías aparecen también como figuras emblemáticas en la familia. Entre las tías, la abuela y la madre se nos pone al frente un tejido cultural con los hilos de madres, mujeres-madres. Una trama cultural de mujeres-madres se deja oír en la crianza de los hijos. Toda la trama está allí para intervenir por el hijo de una de ellas.</p> <p>En este mismo bloque de sentido, una vez que nos ha puesto a tanto de que ella si vivió familia, y familia al modo en que la cultura espera se realice, Luisa parece narrar sobre su actuación en otras áreas de vida problemáticas; las drogas.</p> <p>¿Qué nos dice la lectura total del texto hasta ahora trabajada?, nos dice que ella antes que nada, le deja claro a la investigadora que ella vivió familia, y con ello le dice que no es allí donde ella debe buscar el origen de sus problemas. Pero ¿Por qué ello le es tan importante? Porque ese es el sentido de vivirse familia-madre otra cosa sería quedar vacío de fundamento.</p> <p>Todo lo que acontece en la vida de Luisa es violento; la pareja que tiene la golpea actualmente él</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un disvalor: agresión de palabra y física contra la madre. • Aparece una cultura con una trama de mujeres-madre para la crianza del hijo. • La historiadora sabe que vivió familia y quiere que la historiadora no ubique sus problemas de conducta equivocadamente en la creencia de que ella vivió falla de madre. • El sentido fundamental de la familia es relación. • Las decisiones de Luisa hasta ahora son
--	--

<p>está preso; ella ya antes de los 15 años ya <i>había caído en las drogas</i>, también hoy ella ya tiene <i>antecedentes penales por culpa de él</i>, en ese contexto un valor emerge; el nacimiento de un hijo de esa pareja. ¿Por qué digo que es un valor?</p> <p>Porque no aparece el aborto como solución al asunto.</p> <p>La madre tiene presencia y permanente en la historia; ahora aparece ayudando a criar al hijo de Luisa; con esto se nos pone de manifiesto cuatro generaciones y dentro de ello tres generaciones en una trama de mujeres-madres.</p> <p>Los hombres, la figura del padre, no aparecen, y si lo hacen de inmediato desaparecen en la historia.</p> <p>La familia paterna no aparece con espacio en la trama existencial. Todo el espacio humano es materno, y eso no es asunto de particulares, es cultural; es un modo de vivir y ser vivido es inconsciente.</p> <p>La figura del padre tiene un vivido de ausencia, el padre está ausente tanto en Luisa como en el hijo de ella.</p> <p>Igual cosa se deja oír en la trama relativa a la pareja. Ni en la madre de Luisa ni en la Luisa misma aparece la posibilidad de pareja. Respeta a la abuela, si menciona al inicio la figura de la abuela, pero luego nunca hemos oído en la narración de ellos dos juntos, cada uno por su lado separados aparecen en la vida de la</p>	<p>nefastas para ella; droga, vivió con un joven que la maltrato, delincuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El aborto no aparece con sentido en las prácticas de vida como solución al embarazo. • Se reitera la presencia de madre en la historia de vida de la joven venezolana. • La trama matricentrada emerge como un vivido cultural, inconsciente y no como practicas particulares del vivir de un sujeto. • Hay un vivido de ausencia de padre y de pareja que se deja oír en la historia. • No aparece reclamo a la madre para que el hombre haga de padre proveedor. • El hombre aparece
--	--

<p>nieta.</p> <p>Respeto, nos dice la historiadora, respecto al significado de su hijo en su vida, y nos lo presenta en la frase: “y...yo prometí que iba a cambiar de ahora en adelante por la bebe porque ya o sea, estoy cansada de, de...tanta inmadurez, ya tengo que aprender, tengo 18 años // todo hay que cambiar en la vida, más si uno tiene hijos...”. Detengámonos en estas expresiones de la joven transgresora; revisando la teoría de la epísteme del venezolano popular y de cómo en ella se viven los sujetos violentos y delincuentes, encontré que emergen ciertas formas para salir de la violencia delincencial. En el estudio con quince historias, dos de ellas en un determinado momento de la vida se recuperan de la delincuencia, la abandonan y se reincorporan a la vida normal dentro de la sociedad. (Moreno y otros, 2009) pero ¿cuáles son esos rasgos distintivos? (ib.p870): se desvinculan de la casa y de la madre en la adolescencia y no antes. Hay presencia de madre aunque esté ausente. El padre no es rechazante ni de influencia negativa. En la escuela se mantienen durante los primeros años. La educación temprana queda en ellos como un trasfondo de guía moral en el momento de la reflexión y la madurez. La delincuencia no los define parece más bien un accidente. Pasan por los malos momentos pero no se queda. “por eso son recuperables. Donde hay familia, donde hay madre y luego esposa, la inserción en la vida delictiva es pasajera aunque dure tiempo”.</p>	<p>como perteneciente a su familia de origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el hombre tiene problemas que lo llevan a la cárcel, la familia de origen está presente. • Vivirse relacionado con el otro es signo de recuperación de la conducta desviada. • No emerge el yo como sujeto central sino el sujeto relación. • El hijo en la madre joven se constituye en fuente de motivos para cambiar lo negativo personal.
---	---

<p>Otros rasgos importantes, señala el investigador son: se echan la culpa de sus desviaciones a sí mismos, su lenguaje siempre es relacional, tienen descentramiento de su yo, pueden ver la realidad desde otros puntos de vista. Llegan a trabajar y tienen satisfacción en ello. Nunca se percatan como protagonistas de hazañas (ibíd. p 873).</p> <p>Siendo esto así, Luisa, hasta esta parte de su narración, se nos ha mostrado como parte de esos sujetos que si tienen probabilidad de recuperarse de su conducta transgresora y que ha costado que ya a los quince años tenga antecedentes penales. Hemos escuchado en su historia presencia de madre y familia en su estructura de personalidad, ha logrado acceder al bachillerato, la vemos en proceso de reflexión como evidencia o signo de madurez, nos habla de cambios en sus vida y estos cambios son por otro, su bebe, de ese modo no aparece encerrada en un yo aislante e irrelacionante, todo lo contrario, desde el comienzo es puro sujeto-relación lo que en ella aparece. Hasta ahora no se ha visto un protagonismo exacerbado en ella en los hechos negativos de su comportamiento sino que estos, más bien son narrados desde la autocrítica que ella se hace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La historia de Luisa tiene presencia de madre, presencia de familia matricentrada. • Presencia reiterada de la familia en la vida de Luisa.
--	--

Bloque de Sentido 3: Líneas 38 a la 90

Historia

Prometí que iba a cambiar de ahora en adelante por la bebé, porque ya, o sea estoy cansada de, de, de... tanta inmadurez, ya tengo que aprender, tengo 18 años, ya las cosas no eran como antes que eh... ya todo hay que cambiar en la vida, más si uno tiene hijos... (Pausa corta) Eh, tengo un ranchito, este... y ahorita no estoy viviendo ahí por, por, porque no tengo nada, porque la familia de él, sin consultarme, me vendieron los corotos, eh, nada más para pagarle a un abogado para ver si lo sacaban a él, y todavía nada pues, todavía está preso y yo me quedé sin nada, y yo le dije a él que si no tenía coroto para allá no me iba a vivir. Y... Y... Y...

CH._ ¿Él te pasa para la niña?

HT._ No, él está preso, ninguna de su familia me pasa para la niña. O sea, me ayudan es mi tías, así con la niña, mi abuela, pero a mi ninguno de ellos me da nada... Incluso yo no puedo salir, yo tengo casa por cárcel. Y... (Pausa corta) yo salgo es así, cuando salgo con mi mamá, que si voy para Naguanagua eh... me vengo, pero yo no puedo salir para que si para el Centro a comprar ropa, no puedo, si no es con mi mamá no puedo salir.

CH._ ¿No puedes salir sola?

HT._ No puedo salir sola. Y... (Pausa corta)

CH._ ¿Eso es tiempo, por un tiempo?

HT._ Hasta que por lo menos me ponga a estudiar otra vez, que ya, o sea, tengo pensado ponerme a estudiar ahorita el próximo año, voy a sacar el bachillerato, para después ponerme a trabajar y así pagarme los estudios y darle un futuro a mi hija, porque en verdad que, que ella está pequeña y ella no tiene la culpa de los errores de uno. Eh... ¿Qué más?... así...

CH._ No sé si recuerdas algo más que quieras contar.

HT._ Así no, no tengo más. (Pausa larga) Cuando yo era niña este... era muy

rebelde sí le contestaba a mi abuela, le contestaba mi abuelo, me caía a golpe con tías, eh..., no... te... este no... quería hacer nada en la casa, todo quería que me lo hicieran, cuando llegué al liceo siendo los primeros días, eh, aprendí a fumar, aprendí a ser más rebelde de lo que ya yo era (Pausa corta) me dejé llevar por, por muchas personas, que... que en realidad ahorita ya no valen la pena porque son nada, o sea en la vida ya no, no tienen un futuro, porque ahorita los veos, y, y son nadie, si yo me veo en un espejo, y... es como verme... en... en el pasado es verme así como están ellos ahorita.

(Pausa larga).

Eh... pasé, liceo, pasé todo, o sea pasé muchas cosas, (Pausa corta) eh, dejé de estudiar. Me... me mudé con mi mamá, con mi mamá me porté patético, eh, mi mamá lo que me decía, o sea yo no le hacía caso, por un lado, me entraba por un oído y me salía por el otro. No, no quería no quería estudiar, no quería hacer nada, quería estar en la calle en pura rumba, bebiendo aguardiente o sea ya no... no quería ser... o sea quería vivir la, la, la juventud como, como, o sea ya como una adulta, y nunca debió haber sido así. (Pausa corta) Eh, de que mi mamá me regresé, otra vez pa que mi abuela, yo toda la vida he vivido con mi abuela, y regrese fue donde, dure un tiempo encerrada en la casa de mi abuela, y volví otra vez a la calle, a la rumba, a beber aguardiente, a amanecer, fue donde por culpa de las juntas caí en las drogas, incluso robe por fumar, vendí droga por estar fumando, y me arrepiento de todo lo que hice.

CH. ¿Era una droga específica o era...?

HT. Era droga o sea fumaba era pura crack, o sea es la peor que, que, es lo peor que tú puedes fumar en la vida pues. Y gracias a mi familia salí, gracias a mis tías, me fui un diciembre para Maracaibo, me mandaron para Maracaibo, para ver si yo dejaba las drogas; las dejé. Cuando regresé quise hacer lo mismo otra vez, me llevaron a psicólogos, me llevaron a psiquiatra.

<p>Interpretación:</p> <p>En este bloque de sentido emerge la situación actual de la historiadora: tiene casa por cárcel. Cuando la joven está bajo esta situación hay un miembro de la familia que responde junto a la infractora porque se cumplan unas condiciones. Una de ellas es que no puede salir sola a la calle, siempre debe hacerlo con ese adulto responsable de él, ¿Quién otro podía ser en el marco de esta cultura matricentrada y con ausencia del padre? Indudablemente esa forma es la que apareció: La madre; “no pudo, sino es con mi mamá no puedo salir”.</p> <p>Estudiar figura entre las posibles libertades que el joven transgresor puede optar, pero aunque ésta es una opción aparece aquí debidamente considerada, es decir la expresión de Luisa cuando señala “o sea tengo pensado ponerme a estudiar ahorita el próximo año”, no suena como convicción fuertemente sentida, ella tiene pensado, solo eso.</p> <p>Estudiar y trabajar son los verbos de las ideas que le sirven para proyectar el futuro que merece su hija.</p> <p>En la dinámica de la narración hubo aquí como especie de cierre del relato, Luisa dejó de narrar y su interacción final daba la idea de haber concluido su testimonio. Ante esto la investigadora trata de incentivarla a contar alguna otra cosa que recuerde.</p> <p>No planteamos en base a la solicitud de la investigadora ¿Qué es el recuerdo? Ella quiere que la historiadora haga uso de su memoria, ¿Qué es la</p>	<p>Marcas-guías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cierre de la narración puso de manifiesto el sentido de la vida para la mujer madre, el hijo. • El recuerdo más que reproducción de la realidad es mediación simbólica y elaboración de sentido. • Presencia constante de madre, eso es significado
---	--

memoria? La memoria “en lugar de ser reproducción de la realidad social es mediación simbólica y elaboración de sentido “(Joutard, 1980). Así pues que al recordar se ponen de manifiesto la cultura, el tiempo histórico, está en que se trasciende el plano individual y se accede a la sociedad.

Si hubiese sido este el final de la historia-de-vida de Luisa ¿con que cerró? Con el pensamiento puesto en su hija y lo que a ésta más le conviene. Ello es que la madre trabaje y estudie para que le pueda ofrecer algo a la hija. En ello vemos presente que Luisa no se vive sino en relación, esa relación es de madre. Reiteradas evidencias de una cultura enlazada en madre. Madre en sentido ascendente, descendente, paralelo pero siempre la vida se hace en madre.

Ante la invitación de recordar algo más que decir, Luisa hace una especie de espacio de reinicio de lo que ya ha narrado. Reitera como era de niña, sin mala conducta y luego en su entrada al liceo, cómo agarra el mal camino: fumar, reunirse mal, acrecentar su rebeldía.

Toda esa conducta rebelde condujo al final a dejar de estudiar. Una consecuencia que ofrece el horizonte para el joven de conducta difícil es abandonar la escolaridad. Esto le ocurre a la historiadora hacia el octavo grado.

Dejar de estudiar, es seguro que los males del joven se acrecientan: beber aguardiente, amanecer, caer en drogas, robar para comprar droga, vender droga, son

de una cultura donde el vivido por el que transita la vida es de madre (de modo ascendente, descendente, paralelo).

- El hijo para la madre es puro y pleno compromiso, es reto, que impregna colorea la existencia direcciona la vida de la mujer-madre.

- La deserción escolar como signo y síntoma de falla en el desarrollo evolutivo del púber y del desarrollo total de la personalidad.

- No sufrir abandono afectivo emerge como elemento protector contra conductas desviadas de mayor nivel de destrucción.

evidencias de ello.

El paso de la joven problemática de la escuela al liceo viene a significar la presencia de mayores posibilidades de que se acreciente su situación desviada.

Luisa deja ver en su actuación sus problemas de estructuración de su personalidad. Es como si ella no tiene voluntad de postergar necesidades de gratificación en beneficio de los logros positivos y futuros. La deserción escolar aparece en éste contexto personal, ella es “un síntoma grave de la alteración de la personalidad” (Vethencourt 1983, p. 521). Es bueno destacar que la deserción escolar es considerada por éste psicoanalista venezolano como condición productora de la exacerbación de la agresividad y que predispone al sujeto a una notable destructividad. También contemplan en ello la apreciación de sentimiento crónico de inferioridad, y por supuesto, una tendencia a fantasear improductiva.

En Luisa hemos visto que ella “precisa” continúa estudiando, no dice con fuerza que va a estudiar en lo inmediato sino a futuro. Afortunadamente en ella aparecen fuerzas impulsadoras de acción referidas al hijo. Emerge en ello que la formación del yo de la narradora un tono moral del yo consciente que afortunadamente habla bien de su situación con posibilidad de recuperación.

Como hemos visto hasta ahora en la historia-de-vida de Luisa, es una historiadora de una joven

- El hijo aparece como facilitador del cambio.
- Luisa emerge auto-erigiéndose deber para con su hijo.
- La narradora se deja escuchar en el deseo con sentido ético de la operatividad de la conducta.

<p>transgresora de la ley que si ha tenido presencia de familia; sin embargo la hemos apreciado con lo que Vethencourt llama de “problemas de la formación de la tectónica moral del yo” (ibíd.). En ese problema juega un papel fundamental de la madre especial dice el autor que lo único que protege el relativo crecimiento emocional de los hijos es la pasión matricentrista de la mujer madre, pues con ello garantiza a los vástagos de la adecuada formación del núcleo yoico y su autenticidad nuclear.</p> <p>Tenemos que la presencia de madre es clave en el desarrollo personal del niño y del púber. En Luisa hemos visto que si no es la madre propia, es la abuela, sino es la tía, pero siempre está una madre; es allí donde la historiadora encuentra elementos para aferrarse en el momento de recoger su conducta desviada.</p> <p>En la historia vemos pistas para entender la cultura, más allá del sujeto particular, el interés está en comprender la sociedad; y es en la historia que la cultura tiene siempre como centro a la madre. Por una parte la madre que nos da origen, por la otra, en el caso de las niñas el hacerse madres ellas.</p> <p>Cuando la persona no se encierra en su yo, como es el caso de Luisa, y se vuelca hacia los otros, esto emerge como elemento para decir que ella tiene posibilidades ciertas de recuperación. Luisa despliega en su narración que su familia le buscó ayuda con especialistas: “me llevaron a psicólogos, me llevaron a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En figuras emblemáticas maternas, encuentra el joven con conducta desviada, dónde aferrarse para detener y rehacer lo nuevo. • De haber estado vacía esa fuente de maternidad ¿De qué se aferra, o en quién se agarra para cambiar su rumbo equivocado el joven transgresor?
---	---

psiquiatra”. Ésta historia no revela desatención familiar, pero la conducta desviada se dió.	
--	--

Bloque de Sentido 4: Líneas de 90 a la 131

Historia

Me llevaron a psicólogos, me llevaron a psiquiatra, y sí pude superar esa etapa, porque es feo, solo que, que, que alguien esté metido en la droga, y no se lo deseo ni siquiera a mi peor enemiga. De allí no salí más nunca... o sea, salí, no duré como, como siete meses, ocho meses sin salir de la casa de mi abuela, fue cuando conocí al papá de la niña; tenía quince años cuando lo conocí, eh, lo conocí, fuimos novios, y eso ... iba para la casa de mi abuela y, y me visitaba, iba todos los fines de semana, pero llegó un día que, que decidí a irme, decidí hacer mi vida, y no fue fácil, porque yo pensaba que... lo es... lo mismo de novio iba ser de, viviendo junto, y no es así, o sea su familia quería que... o sea su familia era una de las, de las que muy cizañera, (Pausa corta) quería que hiciera lo que a él le diera la gana, pos como yo no hacia lo que a él le daba la gana; prefería darme una cachetada o insultarme, o gritarme delante de sus amigos.

Él... él... él es una persona que fuma, fuma marihuana y... y por culpa de sus amigos él está preso, yo digo que es por culpa de sus amigos porque él se dejaba llevar por lo que decían; “no, dale sabes que, vende, vende esto, vende lo otro;” y llegó a vender droga, los tres años que está conmigo vendió droga; hasta que su mamá también cayó en eso, su mamá también vendió droga, se la llevó presa la policía, y llegaron los PTJ se los llevaron presos a todos, tuvieron que pagas 25 millones para poderla sacar a ella. Y... y no queri... y yo no quería que... que él pagara esos reales pues porque eso es para que aprendiera la mamá a... a que... a que, o sea, aprendiera a saber que esa vida no era, no era fácil; como hay mucha gente que dice “no, esa es la vida fácil,

eso no es fácil, tiene un pie aquí y otro en el cementerio.” Y... esos 25 millones eran de mi hija y él los pagó para sacar a su mamá y a su hermano, el prefirió gastarlos que, sacando a su mamá y a su hermano. Y es bravo pues, pero hasta no hace mucho que estando en los Guayos, eh, mi hija estaba cumpliendo 5 meses cuando él... él se cayó... él se cayó con los policías. La gente la gente de ahí del sector ahí, le llamaron a la policía pues, eso fue como a las 11 de la noche pues (Pausa corta), y se lo llevaron, vino la patrulla y eso me montaron a mí, montaron a la niña, lo montaron a él, íbamos en diferentes patrullas. Ellos los policías querían veinte millones para soltarlo, pero veinte millones no habían, y él decidió que, o sea, como no habían veinte millones, mi mamá decidió, o sea, nos llevaron hasta zona 6, este, entonces nos metieron, la niña estuvo presa un día ahí con, con conmigo, le dieron la niña, ellos no querían que la niña se la entregaran a mi mamá, que la niña querían que se la llevaran para... por la broma de la LOPNA. Entonces yo lloraba porque... porque yo bastante veces se lo dije a él que dejara de vender eso, y él no quiso, él prefería hacer lo que sus amigos le decían, que a él le convenía más lo que sus amigos decían, que lo que le decía yo, y... él horita supuestamente está arrepentido de todo lo que está haciendo, lleva dos meses preso, ta en Tocuyito.

Interpretación:

La personalidad de Luisa en su familia, desde su niñez, luego en el liceo y ahora en relación de pareja, siempre emerge conflicto, agresiva. El hombre con el que va Luisa es un joven con problemas que lo llevan al delito, con una familia envuelta de droga, amigos que influyen sobre él negativamente.

Este segmento es clave para ser como en una misma historia se hace presente toda una sociedad, es

Marcas-guías:

- Droga, consumo y venta son las causales de la penalización.
- El hombre pareja es

<p>decir muestra la sociedad venezolana aparece como una sociedad donde lo que prevalece es la familia matricentrada, familia de madre-hijos. Eso es lo que emerge de la familia del novio de Luisa. Una trama de familias matricentradas.</p> <p>Aparece el hombre venezolano siempre vivido como hijo y no como sujeto hombre. Luisa ve a su novio como lo hacía una madre, esto se infiere cuando dice “y por culpa de sus amigos él está preso // porque él se dejaba llevar por lo que decían, vende, vende esto, vende lo otro, y llego a vender droga”. Un hombre sin voluntad propia, responsabiliza a los otros de lo que solo quien decidió es responsable.</p> <p>El hombre de nuevo es presentado como aquel que no tiene estructurado su ser de padre en su persona,” estando en los Guayos, eh mi hija estaba cumpliendo cinco meses cuando él... cayó// cayó con los policías// me montaron a mí, montaron a la niña// la niña estuvo presa un día// yo bastantes veces se lo dije a él que se dejara de vender eso y él no quiso.”</p> <p>En esas palabras se deja oír de Luisa, en específico toda la posibilidad y positividad que tiene la persona que si bien ha caído en el delito de vender droga, también cuenta dentro de sí con la idea y razonamiento del tener que responder por el otro que está indefenso: el hijo. Eso habla en aras de salud mental.</p> <p>Pero en contraposición, aparece el malandro, el</p>	<p>vivido por la mujer como hijo y no como hombre responsable de sus propios actos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde allí la mujer disculpa al hijo y culpabiliza a los demás. • Se reitera la ausencia de padre en la estructura de la persona del hombre popular venezolano. • Se deja oír el contraste entre el sujeto que delinque pero que es recuperable en contraposición con el malandro propiamente. • Al parecer la forma-de-vida del delincuente violento de origen popular venezolano en la figura del novio de Luisa. • El malandro emerge centrado en su yo sin posibilidad de
--	---

<p>joven delincuente, que en la figura del novio de Luisa, no limita su voluntad por el bien de otro, sólo su yo existe. Este está centrado y encerrado en su propio yo. En el malandro la conducta se centra en lo inmediato y no tienen en cuenta ninguna responsabilidad (Moreno, 2008, P. 831) no responde por el niño solo él cuenta, es lo que se deja oír de este novio de Luisa.</p> <p>En este segmento de la historia se dejó oír como la comunidad también reacciona frente a la delincuencia, específicamente aquí, donde se dejó oír que el novio de Luisa y con él su familia venden droga. En este caso los vecinos “la gente, la gente de ahí del sector ahí, le llamaron a la policía// vino la patrulla”</p> <p>Conforme a lo que ha aparecido aquí en esta evidencia empírica, también se da en los resultados obtenidos por Moreno sobre el control social. No se trata del control policial o gubernamental, sino del control de la sociedad y la comunidad. Este no solo ha disminuido en el tiempo, sino que se ha vuelto ineficaz deleznable. Explica Moreno que ahora la opinión de la gente le importaba al malandro, la gente de su propia comunidad le importaba y por ello no ejecutaba más delito ahí. Observaba ciertas normas y salvaba ciertas apariencias.</p>	<p>descentrarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer inmediato y sin poner responsabilidad, otro rasgo del malandro. • No aparece el control social de la sociedad desde el malandro • El rector de vecinos afectados por la presencia de los malandros y ventas de drogas, denuncian y llaman a la policía. • El malandro no cuida las apariencias en el seno de su comunidad, no le importa. • El camino asocial o sin norma en el caso del novio de Luisa se da desde la puerta de la casa para adentro, es decir, el encuentra en la madre modelo de este accionar. • Como marca-guía se destaca que en el caso de Luisa, la relación convival pone límites a la laxitud
--	--

<p>La policía: ¿cómo emerge ésta institución? La imagen que se nos da de ella en el relato no es la de un cuerpo que persigue realmente al delincuente, sino que por el contrario entra en convivencia con él. El delincuente, el medio delincuente negocia con la policía: “ellos los policías querían veinte millones para soltarlo”. Aparece entonces que la policía es un cuerpo que aunque “se distingue de la banda delincuente por las formas y los procedimientos, comparte los mismos delitos y no persigue al delincuente para resguardar la seguridad de los ciudadanos sino por otras motivaciones (ibíd., 861).</p> <p>Ante ésta realidad actual y presente en nuestras comunidades marginales ¿qué le queda a la sociedad? El texto narra el contrato que los policías hacen con delincuentes: “los policías querían veinte millones para</p>	<p>ante la norma; pero en el caso del novio malandro no.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El malandro no tiene compromiso con nadie, eso emerge del malandro novio de Luisa. • La familia en el hombre es su familia de origen, aunque tiene una hija con Luisa nunca forma familia. • De modo implícito en la historia no aparece el trabajo. • La policía no resguarda la seguridad ciudadana sino que negocia con el delito. • La sociedad emerge
---	---

<p>soltarlo, pero veinte millones no habían”. Los policías lo dejarían quieto si él hubiese pagado, pero como no tenían el dinero, el joven si fue a parar a Tocuyito.</p> <p>Por otra parte en éste bloque de sentido se deja oír las deficiencias de los entes encargados de la protección del niño: “la niña estuvo presa un día ahí conmigo// la querían que se la llevaran para... por la broma de la LOPNNA// ellos no querían que la niña se la entregaran a mi mamá”. Si realmente se cumpliera lo establecido en la LOPNNA no hubiese ocurrido lo que pasó: que la niña estuvo todo un día en ambiente de reclusión. Ha debido de estar desde el primer momento para hacerse cargo de la niña. La LOPNNA es una total “broma”. El diccionario tiene que bromar es una bufonada, ocurrencia, novatada. Así aunque descalificada ésta instancia para la protección del niño, así es vivida sin ningún significado. Todo lo contrario, si de protección y de seguridad se trata la figura con sentido para ella es la abuela. Esto es si falla la madre, está para suplirla a ella la abuela.</p>	<p>desprotegida pues las instituciones y cuerpos que deben velar por su seguridad no funcionan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es interesante ver como policías y delincuentes están al mismo nivel de actitudes y de valores. Autoridad y delincuente en el mismo plano. • La CPNNA instancia que carece de significación en el vivido cultural relativo de la protección del niño. • La protección del niño en la cultura cuando la madre falla está simbolizada en la abuela. La LOPNNA no aparece con suficiente alcance como para proteger al niño desde sus planos operativos y funcionales.
---	---

Bloque de Sentido 5: Líneas de la 131 a la 174

Historia

Preso, ta en Tocuyito. Mi hija ahorita tiene siete meses no le ha hecho falta nada, a mí me soltaron porque por el abogado, porque hicieron el sacrificio de pagarle a un abogado y sacarme, porque yo iba directo al anexo de mujeres. Y... yo ya... ya... yo he cambiado porque sí he cambiado, desde que nació la niña empecé a cambiar, pero, pero ya está bueno de las niñerías del pasado, hay que pasar la... o sea, la otra página y continuar, y ahorita me dieron casa por cárcel, no puedo salir, no puedo hacer nada sino es con mi mamá, la custo... prácticamente la custodia la tiene mi mamá de la niña, o sea si a (Pausa corta) mí me agarra en la calle; fue lo que me dijo la fiscal que si me agarran en la calle; voy directo para... para... para el anexo de mujeres porque estoy incumpliendo la ley, eso fue... eso lo escribieron en el... en el... en la acta, que me hicieron cuando estaba haciendo la, en el expediente. (Pausa corta)

CH._ Es un expediente que le abren ¿no?

HT._ Sí, es un expediente que le abren a uno que, o sea, ese expediente te queda para toda tu vida, una raya que tú vas a llevar toda tu vida.

CH._ Claro, como si vuelves a caer, algo así.

HT._ Algo así, ya tengo mi expediente, o sea eso lo pueden cerrar un tiempo pero si yo vuelvo a hacer equis cosa, ellos me abren mi expediente y voy directo pal penal de mujeres. Y... y horita estoy con mi abuela, estoy con mi mamá, y horita me ayudan mis tías con la niña, le compran sus pañales porque como no puedo salir a trabajar no puedo, no puedo, salir a la calle.

CH._ ¿No sabes por cuánto tiempo?

HT._ No se por cuánto tiempo, porque ella dijo que si me ponía a estudiar ellos me iban a ver la notas, y... entonces allí iba a ver si ella me quitaba... la... la... la casa por cárcel, para darme libertad, pero me iba dar por bajo presentación

por el tribunal. (Pausa corta)

CH._ Ah, ok, ¿no es libertad plena?

HT._ No.

CH._ ¿Qué tienes pensado hacer ahora con tu, con el papá de la niña?

HT._ Eh, no, él y yo ya no tenemos nada, porque o sea ya yo no quiero andar con una gente así pues, ya yo no quiero volver a caer, o sea he pasado por muchas cosas para volver otra vez a la misma página, volver otra vez a... a... (Pausa larga) a ser la misma de antes, yo ya no quiero, yo quiero cambiar, yo tengo que hacerlo por mi hija, no se merece todo lo que está pasando y (Pausa larga) el próximo año me voy a poner a estudiar, me voy a poner a estudiar, o sea voy a estudiar en la mañana y voy a trabajar en la tarde.

CH._ ¿Y tú niña la cuidarían tus tías?

HT._ Y la niña la va a cuidar mi mamá, porque mi abuela ya no, porque mi abuela está viejita, ya está mayor y no la puede cuidar ella pues, la va a cuidar mi mamá y eso.

CH._ Ok, no sé si tienes algo más que decir.

HT._ No

CH._ Gracias.

Interpretación	Marcas-guías
<p>¿Cómo termina la historia-de-vida de Luisa?</p> <p>Cierra la historia centrada en la responsabilidad Luisa-madre para con su hija que ya para este momento tiene siete meses.</p> <p>Cuando la madre le falla al hijo, por mala conducta e inmadurez, como fue el caso de Luisa, la cultura ha dispuesto sus mecanismos, todos esos que en ésta historia se han activado de principio a fin: toda una comunidad de mujeres-madres con presencia constante,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La madre quiere al hijo sin condición, su afecto es independiente de su actuación. • Presencia de toda la

<p>sostenida en el tiempo librando una batalla contra el mal que quiere arrastrar a la hija por ese camino.</p> <p>Uno al cabo de esta historia-de-vida se da cuenta que si algo no se puede suprimir de ella es que se centra desde la madredad. ¿Pero por qué esto se da así?</p> <p>Por una parte esto nos dice que se trata de una historia del mundo-de-vida popular, un mundo regido por una episteme de la relación, donde el sujeto no se vive individuo sino que por el contrario es un “homoconvivalis”. Nunca en todo el relato Luisa se dejó oír como un yo individuo, sino siempre como sujeto-familia, y familia es madre-hijo.</p> <p>Todas las evidencias empíricas llevan a escuchar una historia de hombre-relación que vive en el venezolano. Todas las historias que se cruzan en el relato confluyen en una praxis de madres-hijos; ese es el sentido.</p> <p>Sobre ese sentido de vida-madre se dan las praxis particulares personales, los sujetos bien estructurados y edificados en su aparato psíquico: el abuelo que trabaja y guarda dinero, la abuela que siempre está dispuesta a recibir a la nieta sin condicionar su aceptación al comportamiento que esta tenga. La propia madre de Luisa siempre activa en toda circunstancia en que la hija se enfrenta negativamente: deja los estudios, cuidarle él bebe a la hija, estar allí cuando la necesita. Las tías ayudando a la sobrina como cualquier madre lo hace en el mundo popular.</p>	<p>vida de la madre en la vida de la persona, eso se deja ver que la madre siempre está presente en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madre se vive de modo eterno, constante, sin exigencias, sin contradicciones, sin descanso, presencia permanente de la madre. • Sin la madre esta historia no se hubiese producido, es decir se hubiese producido otra historia. • Un mundo-de-vida con prácticas concretas de un modo de vivir de ser vividos: se vive en madre ya seas hombre o mujer.
---	---

<p>Además, a lo largo de todo el relato, se ha dejado oír como aún con presencia de la madre, el hijo puede adolecer de fallas en la estructura de su yo y caer en la desviación de conducta. Entonces cuando esto ocurre el caso de Luisa es emblemático pues nos pone en frente de los elementos que le sirven para la recuperación de su conducta antisocial y delictiva.</p> <p>Veamos a manera de síntesis cuales son los rasgos distintivos protectores de la joven transgresora que impiden que su situación sea irreversible.</p> <p>Luisa tuvo sentido de pertenencia, tuvo mamá (incluso varias), tuvo casa. Ella ha tenido experiencia de pertenecer a una familia y a un hogar. No solo tuvo familia sino pertenecer a su familia. En ella se dejó oír un vínculo fuerte no solo con la madre sino también con las otras figuras parentales: abuela, tías.</p> <p>Ni en la infancia ni en la adolescencia Luisa se desvinculo con la casa ni con la madre como sucede en los delincuentes irrecuperables (ibíd. P. 870). Aparecen palabras de arrepentimiento de haber actuado de modo equivocado y grosero con la abuela, el abuelo, la madre y las tías.</p> <p>Respecto al padre ¿que emergió? El padre aparece tanto en el padre propio de Luisa como en el padre de su hija. También en la figura del abuelo. Veamos estos tres padres a ver que nos dicen: del padre propio solo vemos que no hace falta, de él nada se sabe, nada se le erige. Del padre del hijo de Luisa vemos que es igual el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una historia emblemática para entender como cuando en la vida de la persona en sus primeros años de vida está presente la madre, se da en su estructura de la personalidad elementos que permiten la recuperación y salida del desvío social. • Una cultura con padre ausente. • Mientras no se puede pensar en lo nefasto que
---	--

<p>significado, no hace falta; “no le ha hecho falta” a su hija pues para eso está su familia materna.</p> <p>No desertar de la escuela en la primaria se nos ofrece como una posibilidad para el rescate del joven que agarra mal camino.</p> <p>Aparece la justicia penal adolescente (UNICEF, 2008, LOPNA, año 2007) en la historia-vida. Dentro de esto lo que caracteriza es su finalidad educativa y sancionadora de la pena, lo que en primer lugar, establece es la reparación del daño causado y, en segunda instancia, aconseja la menor restricción de derechos posibles a la hora de imponer la sanción, siendo la privación de libertad el último recurso y solo para infracciones muy graves.</p> <p>Atendiendo a esta norma la funcionaria que atiende el caso de Luisa le ha informado que si ella se ponía a estudiar, y entregaba resultados de esos estudios – “ellos me iban a ver las notas” – y sólo así “iba a ver si ella me quitaba la... la... la casa por cárcel, para darme libertad // bajo presentación por el tribunal”.</p> <p>En el texto se deja ver que si se busca que el</p>	<p>sería la ausencia de madre, la ausencia de padre es vivida como normal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escuela que es bien recordada ofrece espacio para intentar reintegrarse a ella. • La educación temprana queda como un trasfondo de guía moral que resurge en el momento de la reflexión y la madurez. • Aparece el objetivo de la justicia penal, el adolescente fomentando la responsabilidad del infractor promoviendo su integración social. • En la norma legal, los estudios están altamente valorados para la corrección y
---	---

<p>adolescente infractor, persona en pleno desarrollo que no ha interiorizado las normas que rigen en la sociedad que vive, tenga oportunidades para superar y salir de esa situación de desventaja. Así los estudios figuran como un camino altamente valorado en la consecución de su fin.</p> <p>Como Luisa ya ha cumplido recién los dieciocho años ya ella conoce lo que esto significará en el caso de cometer otra falta, ella iría “directo para... para el anexo de mujeres porque estoy incumpliendo la ley”. Se pone aquí de manifiesto que se busca que el joven comprenda las consecuencias que su conducta ha tenido y que ahora le comprende actuar en la promoción de cambios de conducta.</p> <p>Vemos que Luisa está bajo sanción de libertad asistida, esto es libertad que se le otorga al adolescente con la asistencia, supervisión y orientación del especialista que le lleve el caso y realice el seguimiento del mismo (LOPNNA 2008).</p>	<p>rehabilitación del adolescente infractor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El caso de Luisa aparece ubicado dentro de las medidas sancionatorias como: libertad asistida.
---	---

Gráfico N° 9: Interpretación de la Historia-de-vida de Luisa Fernández

Elaborado por: Nellice Rodríguez (2011)

4.2 Fiabilidad de la Historia-de-vida

4.2.1 Los Significados

Para Moreno (2002) Es la síntesis estructurada de ideas, representaciones, vivencias y prácticas. Esos significados forman parte del mundo que la persona vive. Pero la persona no es consciente de su presencia. Es en el mundo-de-vida donde se encuentran esos significados (p.339).

4.3 La Metódica

4.3.1 Validez en lugar de Confiabilidad en la Historia-de –Vida

En esta investigación nos ubicaremos en los criterios de Ferrarotti y de Moreno respecto a la fiabilidad de la historia de vida ¿Por qué con una sola historia de vida se puede hacer ciencia? (Ferrarotti en Moreno 2004), nos da la respuesta cuando nos dice” La historia porta un mundo. El mundo es expresado y conocido en y por la historia. En este contexto Ferrarotti es quien confirma que en una historia de vida está, contractada, toda la realidad social del grupo humano en la que el sujeto pertenece, de allí a afirmar que una historia de vida es un camino para hacer ciencia (p. 22).

Moreno, señala que hay que centrarse no en los datos, sino que la investigación se debe centrar en la historia misma de vida sin buscar nada distinto de lo que ella comunica sino el sentido que en ella está presente y que pone las condiciones de posibilidad para que sea la que es y no otra, el investigador se encontrará de frente con los “significados” que construyen esa vida y esa historia.

Si en vez de centrarse en los datos, se centra en los significados, esto es, en esos complejos culturales que, a partir de las prácticas de vida comunes a un grupo humano determinado (comunidad o sociedad) y participadas por todos sus miembros, se constituyen como integraciones de esas mismas prácticas, de experiencias, valores y representaciones sociales idiosincrásicas del grupo y por lo mismo generales (nomotéticas) en todos y cada uno de dichos miembros, bastará una sola historia pues en cada persona está la cultura y cada persona está en su cultura.

La persona no posee los significados sino que es poseída por ellos. En este sentido, Ferrarotti (en Moreno 1998) tiene razón cuando afirma que la sociedad está en cada persona; sólo se trata, por parte del investigador, de descubrirla. Lo importante en esto señala el autor es que en la historia de vida de una persona se conoce toda una sociedad no tanto en sus datos, que pueden conocerse de múltiples maneras, sino en las estructuras profundas que constituyen su sentido.

GRANDES COMPRESIONES Y APORTES A LA ORIENTACIÓN EN LA REHABILITACIÓN SOCIAL DE LA JOVEN DELINCUENTE JUVENIL VENEZOLANA

Una vez que se ha interpretado en su totalidad la Historia-de-Vida de Luisa Fernández dentro del proceso de comprensión de la experiencia de vida en la joven venezolana que delinque, en este capítulo presento las grandes comprensiones y los aportes de la investigación a la Orientación en el proceso de rehabilitación social.

Comprender a la delincuente juvenil venezolana desde la historia-de-vida, es un reto y un deber del Orientador, si lo que quiere es hacer de su práctica de trabajo un verdadero compromiso ético. Más allá de una persona, de una historia-de-vida, se trató de hacer un estudio profundo que penetra en lo social. Trabajar con personas es el asunto más delicado que profesional alguno le pueda competir; si agregamos a ello que la persona es una adolescente y además infractora de la ley, el asunto se nos presenta mucho más complicado y comprometido.

La historia-de-vida de Luisa me ha permitido entrar en un proceso investigativo cercano y comprensivo de lo que se vive como adolescente infractora ¿Qué comprensiones emergen de este estudio cualitativo con historia-de-vida convivida? Voy a mostrar a continuación los elementos que he encontrado y que fui señalando en la interpretación de la historia-de-vida. Lo expongo a continuación en temas más amplios en los cuales se pueden ver todo el espectro que podríamos considerar como los resultados de esta investigación.

En el proceso de interpretación se produjeron cinco bloques de sentido dentro de los cuales se fueron produciendo la base teórica referencial de este estudio.

Una vez llegado a este momento del trabajo investigativo a través de los bloques de sentido me planteo:

1.- La historia-de-vida de Luisa Fernández no aparece como una vida centrada en el yo individuo sino que conserva su yo relacional.

2.- La joven muestra capacidad para ponerse en lugar del otro.

3.- Su historia-de-vida no es una historia toda de violencia.

4.- En su hogar no padeció violencia.

5.- La joven aparece dispuesta aprovechar la oportunidad de recuperación.

6.- Presencia de experiencia de madre a plenitud.

7.- Aparece la afectividad positiva como posibilidad de recuperación.

Algunas comprensiones en torno a la historia-de-vida nos da la posibilidad de ver la recuperación de la joven infractora de ley mostrándonos que por medio de una historia-de-vida podemos conocer a la persona y desde la persona a la cultura porque la cultura está dentro de ella.

Aspectos significativos que posibilitan la recuperación en la joven venezolana infractora de la ley:

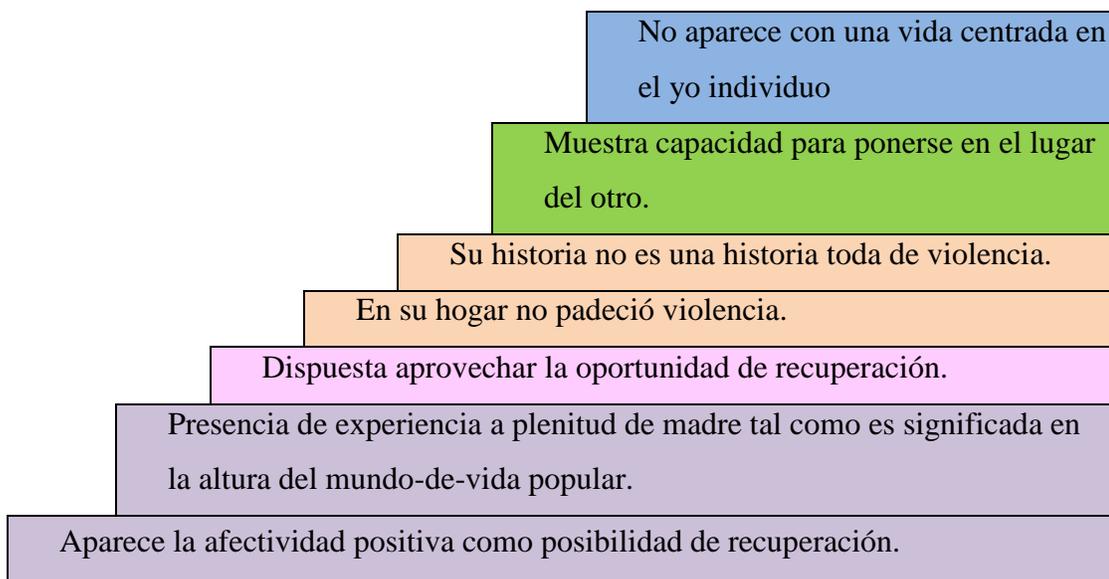


Gráfico N° 10: Aspectos significativos que posibilitan la recuperación en la joven venezolana infractora de la ley

Elaborado por: Nellice Rodríguez (2013)

Ahora veamos el despliegue de significados de cada uno de estos aspectos:

No aparece con una vida centrada en su yo individuo:

Desde el inicio se ha puesto en evidencia un lenguaje relacional y no un lenguaje centrado en el yo. Su forma de vivir tiene en su seno la relación interpersonal: como con el abuelo, con la madre, etc. Aunque sea una relación conflictiva, pero siempre relación en con otros. Se vive el hombre relacional y no centrado en el yo, característica propia de los delincuentes no estructurales o accidentales.

Este descentramiento es muy significativo pues eso es lo que precisamente es lo que no se consigue en los delincuentes irrecuperables.

M-G

- No emerge el yo como sujeto central sino el sujeto relación.
- Continua presencia de figuras humanas: miembros de la familia, el profesor.
- El sentido fundamental de la familia es relación.
- Vivirse relacionado con el otro es signo de recuperación de la conducta desviada.
- En el caso de Luisa la relación convival pone límites a la laxitud ante la norma.

Una vida no centrada en su yo individuo

Gráfico N° 11: Evidencias en la historia de que no aparece con una vida centrada en su yo individuo

Elaborado por: Nellice Rodríguez (2011)

Capacidad para ponerse en el lugar de otros:

Luisa fue capaz de ponerse en el lugar del abuelo, de las tías, de la abuela, de la madre, personas todas ellas que no merecían el mal trato que les dió. Desde esto digo que ella puede ver la realidad desde otros puntos de vista, incluso desde el ángulo de las personas que ella algún daño les causó.

M-G

- Aparece un valor: respeto por el abuelo, aunque la historiadora niega en la práctica este valor de fondo está implícito a modo de cultura.
- Capacidad de autoevaluar su conducta ilimitada y sin consideración con la figura del abuelo.
- Verbalmente asume responsabilidad de lo que hizo.

Capacidad para ponerse en el lugar del otro

Gráfico N° 12: Evidencias en la historia de su Capacidad para ponerse en el lugar de otros

Elaborado por: Nellice Rodríguez (2011)

Historia no exclusiva de violencia:

La delincuencia no define a Luisa, más parece un accidente, una consecuencia de un mal proceder desde niña. Ella no se vive como delincuente, como violenta; ella fue en momentos puntuales grosera y agresiva con su familia y además llegó a vender droga, pero ella no aparece sumergida en la delincuencia como forma de vida, ni la delincuencia pertenece a su vida, pasó por su vida como se pasa por malos momentos, pero no se queda. Donde hay familia, donde hay madre la inserción a la vida delictiva es pasajera aunque dure un tiempo (Moreno, 2007, p. 872). Luisa nunca aparece como protagonista de hazañas.

En el hogar no padeció violencia:

Es altamente significativo escuchar de familia siempre pendiente de la niña con conducta difícil. Del hogar no se deja sentir agresividad verbal ni física. Toda agresividad que sale viene de la propia historiadora hacia su familia.

M-G

- Valores y disvalores se dejan oír: respetar a la abuela es hablarle de buen modo.
- Esta historia no la define como historia de ausencia, lo contrario hay presencia constante de la familia.
- La narradora se deja escuchar en el deseo con sentido ético de la operatividad de la conducta.
- Presencia constata de familia a la cual acudir.

**Historia no
toda de
violencia**

**En su hogar no
padeció
violencia**

Gráfico N° 13: Evidencias en la historia de que en el hogar no padeció violencia

Elaborado por: Nellice Rodríguez (2011)

Dispuesta aprovechar la oportunidad de recuperación:

No aparece en la historiadora un discurso moralista cargado de retórica sino un enjuiciamiento objetivo, medido, pero duro y realista sobre su propia conducta, en el que marca una clara distinción entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo que no lo es, lo que es y lo que debería ser, se responsabiliza y proyecta el futuro, sin mayores alardes muy consciente de sus debilidades, pero también de su fortaleza: su familia.

M-G

- Se deja oír el contraste entre sujeto que delinque pero que es recuperable en contraposición con el malandro propiamente.
- Una historia emblemática para entender como cuando en la vida de la persona en sus primeros años de vida está presente la madre, se da en su estructura de la personalidad elementos que permiten la recuperación y salida del desvío social.
- En figuras emblemáticas maternas, encuentra el joven con conducta desviada, donde aferrarse para detener y rehacer lo nuevo.
- El hijo en la madre joven se constituye en fuente de motivos para cambiar lo negativo personal.
- Vivirse relacionado con el otro es signo de recuperación de la conducta desviada.

**Dispuesta
aprovechar la
oportunidad de
recuperación**

**Afectividad
como posibilidad
de recuperación**

Gráfico N° 14: Evidencias en la historia de que está dispuesta a aprovechar la oportunidad de recuperación

Elaborado por: Nellice Rodríguez (2011)

Presencia de experiencia a plenitud de madre tal como es significada en la cultura del mundo-de-vida popular venezolano:

La madre cultural está en toda su expresión en la historia. Es desde esa madredad como sentido por el que discurre la vida que se puede entender a la persona popular. La abuela, las tías, la madre de Luisa, la propia Luisa como madre son las huellas por las que transita su vida.

Esa es una marca distintiva de la cultura popular, en donde se debe vivir de modo permanente, siempre presente, que quiere al hijo por ser hijo y no por lo que hace o deja de hacer.

En todo espacio emergió la madre. Éste es el significado-sentido del que no puede prescindir la práctica de vida popular. En la misma relación madre-hijo se constituye un modo de vivirse persona, persona-relación, y esto es lo que protege a Luisa, que ella se vive relación-madre.

En la vida de Luisa-madre, se pone en evidencia el sentido de su vida una vez que ya es madre, lo que debe ser de allí en adelante es por el hijo. Nuevamente esto es expresión de vida-relación-en-madre.

M-G

- El cierre de la narración puso de manifiesto el sentido de la vida para mujer madre, el hijo.
- El hijo aparece como facilitador del cambio.
- La madre simboliza la capacidad de control respecto al hijo. Figura de alta significación.
- El carácter recio en la madre es valorado positivamente por el hijo en momentos en que su conducta irregular lo necesitó.

**Plenitud de
Madre**

M-G

**Plenitud de
Madre**

- Aparece una cultura con una trama de mujeres madres para la crianza del hijo.
- Se reitera la presencia de madre en la historia-de-vida de la joven venezolana.
- La trama matricentrada emerge como un vivido cultural, inconsciente.
- La historia de Luisa tiene presencia de madre, de familia matricentrada.
- Presencia constante de madre, eso es significado de una cultura donde el vivido por el que transita la vida es de madre (de modo ascendente, descendente, paralelo).
- El hijo para la madre es puro y pleno compromiso, es reto, que impregna, colorea la existencia y direcciona la vida de la mujer-madre.
- Presencia de toda la vida de madre en la vida de la persona, eso se deja ver que la madre siempre está presente en la historia.
- Madre se vive de modo eterno, constante, sin exigencias, sin contradicciones, sin descanso; presencia permanente de la madre.

Gráfico N° 15: Evidencias en la historia de presencia de experiencia a plenitud de madre

Elaborado por: Nellice Rodríguez (2011)

A continuación desarrollaré un cuadro ilustrativo a la luz de la historia-de-vida de Luisa Fernández y las bases teóricas referenciales:

El encuentro de la Historia-de-vida de Luisa Fernández con la teoría de las cinco orientaciones básicas del carácter de Erich Fromm (1941):

Leyenda:

	Teoría de Erick Fromm
	Evidencias de la Teoría de Fromm en la Historia-de-vida
	Interrogantes que surgen a partir del contraste

Fromm nos presenta en su **Orientación Receptiva** que la fuente de toda bondad en la persona radica en el mundo exterior.

En el caso de Luisa se nos presenta a la luz de la historia esta fuente de toda bondad al indicarnos el primer escenario en donde delinque como mundo exterior bueno, a quien ella lo reconoce como tal al decir:

“mi abuelo guardaba en un maletín el sueldo de él, y yo de pasada, porque eso se llama pasadez, se llama abuso, eh, le... (Pausa corta) le... le sacaba la plata”.

“este... no... quería hacer nada en la casa, todo quería que me lo hicieran... o sea yo no le hacía caso, por un lado, me entraba por un oído y me salía por el otro. No, no quería no quería estudiar, no quería hacer nada”.

Aquí vemos como no solo es dependiente de las autoridades sino de la gente en general tal como lo expresa Fromm en esta orientación, así como también algunas características negativas como el parasitismo y el servilismo.

“me dejé llevar por, por muchas personas”

Les gusta escuchar, recibir ideas ajenas, en vez de producirlas.

Además les gusta beber y comer tendiendo a intentar vencer la ansiedad y la depresión por la boca, lo encontramos en la historia cuando Luisa señala:

“volví otra vez a la calle, a la rumba, a beber aguardiente, a amanecer... incluso robe por fumar, vendí droga por estar fumando”

“mi abuelo guardaba en un maletín el sueldo de él, y yo... le sacaba la plata... incluso robe por fumar”.

La **Orientación Explotadora** nos presenta como la persona consigue lo que dese a por la fuerza o por la astucia. Fromm nos señala que el lema de estas personas en cuanto a las posesiones materiales es “la fruta robada es la más dulce”.

Uno de los rasgos que considera **Fromm** en estas personas es la impulsividad, la agresividad, la astucia; en Luisa lo podemos escuchar, cuando dice:

“incluso me llegué a caer a golpe con mi familia, me caí a golpe con mis tías, con hasta incluso con mi hermano, y... también llegué a golpear a mi mamá”.

Fromm nos invita a descubrir como la **Orientación Acumuladora y Comerciable** no es acentuada como las anteriores orientaciones en la delincuente juvenil venezolana. Es preciso preguntarse entonces:

¿La delincuente juvenil de origen venezolano no confía mucho en el mundo externo ni busca su seguridad en la acumulación de bienes como lo expresa Fromm en la **Orientación Acumuladora**?

Así, también es preciso preguntarse si ¿el éxito de las jóvenes que delinquen depende de cuan bien se vendan en el mercado de la personalidad? tal como lo expresa la Orientación Comerciable.

Gráfico N° 16: El encuentro de la Historia-de-vida de Luisa Fernández con la teoría de las cinco orientaciones básicas del carácter de Erick Fromm (1941)

Elaborado por: Nellice Rodríguez (2011)

El encuentro de la Historia-de-vida de Luisa Fernández con la teoría

socio - antropológica y de mundo-de-vida de Alejandro Moreno (1994):

Leyenda:

	Teoría de Alejandro Moreno
	Evidencias de la Teoría de Moreno en la Historia-de-vida

El autor nos comenta que El mundo-de-vida está presente en toda interacción, es como un acervo de patrones de interpretación transmitidos culturalmente y organizados lingüísticamente. “El lenguaje y la cultura son elementos constitutivos del mundo de vida” Moreno (2005). Es ahí donde nuestra historiadora nos presenta en su discurso este mundo-de-vida al decir:

Él... él... él es una persona que fuma, fuma marihuana y... y por culpa de sus amigos él está preso, yo digo que es por culpa de sus amigos porque él se dejaba llevar por lo que decían; “no, dale sabes que, vende, vende esto, vende lo otro;” y llegó a vender droga, los tres años que está conmigo vendió droga; hasta que su mamá también cayó en eso, su mamá también vendió droga, se la llevó presa la policía, y llegaron los PTJ se los llevaron presos a todos, tuvieron que pagas 25 millones para poderla sacar a ella. Y... y no queri... y yo no quería que... que él pagara esos reales pues porque eso es para que aprendiera la mamá a... a que... a que, o sea, aprendiera a saber que esa vida no era, no era fácil; como hay mucha gente que dice “no, esa es la vida fácil, eso no es fácil, tiene un pie aquí y otro en el cementerio.” Y... esos 25 millones eran de mi hija y él los pagó para sacar a su mamá y a su hermano.

“Ahorita estoy con mi mamá otra vez, ella es la que me ayuda ahorita con la bebé... yo quiero cambiar, yo tengo que hacerlo por mi hija”.

El la teoría de Moreno se traduce así: En la cultura de la familia popular venezolana la madre es toda mujer, y toda hija es formada en su crianza para ser madre, siendo esta su visión de autorrealización.

El vínculo hijo varón-madre es trascendente y va tomando una fuerza y rigidez impenetrable en lo que refiere sus estructuras. Al crecer y formar parte de la sociedad siendo adulto, el sujeto seguirá siendo hijo, unido y sujeto a su madre en una filiación idéntica a la cuando era un infante. De esto, Luisa menciona:

“Y... esos 25 millones eran de mi hija y él los pagó para sacar a su mamá y a su hermano, el prefirió gastarlos que, sacando a su mamá y a su hermano”.

La madre ha reproducido la cultura y las relaciones afectivas en su hija. Cuando para el varón "mi familia es mi mamá", para la hembra, "mi familia son mis hijos". En todo momento, la hija es la destinada a formar una nueva familia.

“... yo ya... ya... yo he cambiado porque sí he cambiado, desde que nació la niña empecé a cambiar, pero, pero ya está bueno de las niñerías del pasado”.

La familia del hombre es su madre y sus hermanos maternos. Por la una y por los otros estará dispuesto a romper la pareja y a abandonar a sus propios hijos si la definición se plantea como dilema. El hijo varón popular venezolano hecho hombre no es capaz de vivirse como pareja, tiene experiencias de pareja, que pueden ser largas o cortas, pero nunca lo definirán, ni le darán sentido a su ser. Así se presenta en la historia-de-vida de Luisa:

...“decidí hacer mi vida, y no fue fácil, porque yo pensaba que... lo es... lo mismo de novio iba ser de, viviendo junto, y no es así, o sea su familia quería que... o sea su familia era una de las, de las que muy cizañera, (Pausa corta) quería que hiciera lo que a él le diera la gana, pos como yo no hacía lo que a él le daba la gana”.

El autor Destaca en ello la identidad matricentrada del hombre venezolano, una identidad, un modo de vivirse relacional, afectivo y centrado en madre. La historia nos lo muestra de diferentes maneras, aquí vemos una parte de ella. La implicación que tiene el poder de la madre pues es una realidad presente en la familia matricentrada, pero no la define tal cual. Es un reflejo de esto lo siguiente:

...“voy a sacar el bachillerato, para después ponerme a trabajar y así pagarme los estudios y darle un futuro a mi hija, porque en verdad que, que ella está pequeña y ella no tiene la culpa de los errores de uno... ya todo hay que cambiar en la vida, más si uno tiene hijos”.

Para Moreno, “Ha de hablarse más de apareamiento que de pareja. Apareamiento de cuerpos, de necesidades, de intereses, de complementariedades múltiples que, cuando se han actualizado, pierden funcionalidad, cierran un ciclo y dejan libres a los componentes para iniciar otro”. Así se evidencia cuando Luisa dice:

...“fue cuando conocí al papá de la niña; tenía quince años cuando lo conocí, eh, lo conocí, fuimos novios, y eso... iba para la casa de mi abuela y, y me visitaba, iba todos los fines de semana, pero llegó un día que, que decidí a irme, decidí hacer mi vida, y no fue fácil, porque yo pensaba que... lo es... lo mismo de novio iba ser de, viviendo junto, y no es así”.

Gráfico N° 17: Encuentro de la teoría de Alejandro Moreno con la Historia-de-vida de Luisa Fernández

Elaborado por: Nellice Rodríguez (2011)

Ahora pasamos a ver el contraste de la historia-de-vida de Luisa Fernández con las bases teóricas referenciales:

Cuadro Contraste de la historia-de-vida de Luisa Fernández y las bases teóricas referenciales:

Recordamos al lector que la teoría emerge a la luz de la historia-de-vida:

Historia-de-vida	Marca-guía	Autor	Teoría Referencial
<p>Bloque de Sentido 1</p> <p>Hola, me llamo Luisa Fernández, tengo 18 años este... Eh... (Pausa corta) eh desde niña, eh... siempre he sido una, una, una niña muy... muy rebelde eh... (Pausa corta) eh... eh... (Pausa corta)</p> <p>Eh, cuando tenía como 12 años, 13 años, no sé, más o menos, eh mi abuelo guardaba en un maletín el sueldo de él, y yo de pasada, porque eso se llama</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto historiador se autodefine como rebelde. • Aparece el significado de ser “rebelde” como conducta indebida en el joven, como por ejemplo: robar, fumar, fugarse de clase, aplazar el año. • Aparece un valor: respeto por el abuelo. Aunque la historiadora niega en la práctica éste valor de fondo está implícito a modo de cultura. 	<p>Erich Fromm (1941)</p> <p>Alejandro Moreno (1994)</p> <p>Erich Fromm (1941)</p>	<p>Considera como rasgos positivos de la orientación explotadora, la iniciativa, el orgullo, la habilidad para reclamar, la impulsividad, y como rasgos negativos, la tendencia a explotar, la agresividad, el egocentrismo, la astucia, la arrogancia y la tendencia a seducir a otras personas.</p> <p>El mundo-de-vida está presente en toda interacción, es como un acervo de patrones de interpretación transmitidos culturalmente y organizados lingüísticamente. “El lenguaje y la cultura son elementos constitutivos del mundo de vida” Moreno (2005).</p>

<p>pasadez, se llama abuso, eh, le... (Pausa corta) le... le sacaba la plata. En el liceo, en el liceo eh... era también rebelde, ahí fue donde yo mi primera vez fue aprendí a fumar Eh... No entraba clase, eh incluso repetí séptimo por eso mismo. Este... me fui con mi mamá y comencé otra vez el liceo. Y ahí fue con mi mamá, con el carácter de mi mamá y todo eso, pude sacar aunque sea o sea séptimo. Eh... aja pase, me inscribieron en otro liceo, por problemas y eso, (Pausa corta) por problemas y... este... y hice estudie octavo tuve problemas con un profesor este... Eh... terminé octavo, no seguí estudiando, me volví a venir para acá para que me abuela Y...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Su primer delito lo ubica cometido en contra de una figura parental significativa: el abuelo. • Robar al abuelo: magnifica el delito • No se regodea de su mala actuación. <ul style="list-style-type: none"> • Aparece la familia cuando habla de su abuelo, y con ello nos dice que creció entre familia. <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de autoevaluar su conducta ilimitada y sin consideración con la figura el abuelo. • Los problemas del adolescente con problemas se dan tanto en el hogar como en el liceo. • El paso del sexto grado al séptimo aparece como el momento escolar de alto riesgo de deserción para el joven que ya tiene problemas en el ámbito familiar. <ul style="list-style-type: none"> • Entre los 12 y 13 años esta una etapa de alto riesgo en el adolescente. • Libertad aparece como un hacer lo que le da la gana. • La madre simboliza la capacidad de control respecto al hijo. Figura de alta significación. • El carácter recio en la madre es valorado positivamente por el hijo en momentos en que su conducta irregular lo necesito. <ul style="list-style-type: none"> • Continua presencia de figuras humanas: miembros de familia, el profesor. • Una vivencia continúa de convivencia difícil en los entornos familiar y escolar. <ul style="list-style-type: none"> • Mientras el deseo de estudiar no sea del propio joven, la ayuda de la madre no funciona. • Mantener al joven en la escolaridad se deja oír con alta significación. • La escuela en ese momento es la que la joven abandona. No se escucha ni se hizo presente. • La escuela no parece coadyuvar 	<p>Alejandro Moreno (1994)</p> <p>Alejandro Moreno (1994)</p> <p>Alejandro Moreno (1994)</p>	<p>Orientación explotadora; también ve en lo externo la fuente de toda bondad, pero en vez de esperar recibir lo que desea, lo consigue por la fuerza o la astucia.</p> <p>El mundo de vida popular y la familia popular venezolana es necesario comprenderlo desde las experiencias de vida concretas, con apertura epistemológica y de pensamiento. Moreno (1997).</p> <p>En la cultura de la familia popular venezolana la madre es toda mujer, y toda hija es formada en su crianza para ser madre, siendo esta su visión de autorrealización.</p> <p>La hija viene a ser un ente duplicador de la mujer-madre. La madre ha reproducido la cultura y las relaciones afectivas en su hija.</p> <p>Falla de la madre: la madre popular venezolana está sometida al mandato cultural de ser plenamente madre.</p>
--	---	--	--

<p>Bloque de Sentido 2 CH: ¿O sea, siempre has vivido con tu abuela? HT._ Siempre he vivido con mi abuela. CH._ Ah, ok. Umm. Eh... Siempre le contestaba a mi abuela, a mis tías, incluso me llegué a caer a golpe con mi familia, me caí a golpe con mis tías, con hasta incluso con mi hermano, y... también llegué a golpear a mi mamá, la amenazaba de todo de que la iba a matar, de que... de que... de que ya no que era todo pues que ya no... O sea yo no quería a mi mamá. Y... dejé los estudios conocí... (Interrumpe llanto del bebé) (Pausa larga)</p>	<p>esfuerzo con la madre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencia constante de familia a la cual acudir. • La abuela es una figura valor- de alto significado en la práctica de vida. • La abuela: lugar humano siempre abierto al regreso de la nieta con comportamiento inadecuado y que ha dejado el liceo. • La figura de la abuela simboliza el modo de estar la madre con los hijos (y nietos), esto es están ahí de modo seguro, sin cambio, estable, presencia plena. • La abuela es un lugar humano y físico; es la persona y el techo que le cobija. • El modo de las prácticas de vida aparecen regidos a partir de la vida relación-madre; y esto ocurre aun y cuando el sujeto narrador contradiga la buena conducta y los valores propios de su mundo. • La familia es una marca-guía aunque no se le solicite, ella aparece; es como si es desde allí donde se puede entender la persona. • El afecto de la abuela no está condicionado en el hacer; el centro es la persona: el hijo, el nieto. • Esta historia no la define como historia de ausencia lo contrario hay presencia constante de la familia. • La familia es familia materna. • Valores y disvalores se dejan oír: respetar a la abuela es hablarle de buen modo. • Un disvalor: agresión de palabra y física contra la madre. • Aparece una cultura con una trama de mujeres-madre para la crianza del hijo. • La historiadora sabe que vivió familia y quiere que la historiadora no ubique sus problemas de conducta equivocadamente en la creencia de que ella vivió falla de madre. • El sentido fundamental de la familia es relación. 	<p>Alejandro Moreno (1997)</p> <p>Alejandro Moreno (1994)</p> <p>Alejandro Moreno (1994)</p>	<p>La madre-abuela, entonces asumirá sin mayor problema el cargo de madre para dos generaciones (y hasta para tres). La maternidad nunca termina, ni tiene límites en el tiempo o en el espacio.</p> <p>Destaca en ello la identidad matricentrada del hombre venezolano, una identidad, un modo de vivirse relacional, afectivo y centrado en madre.</p> <p>Sobre la base de lo antes mencionado, se entiende entonces la implicación que tiene el poder de la madre pues es una realidad presente en la familia matricentrada.</p> <p>La madre falla totalmente cuando hay abandono sin suplencia efectiva, generalmente suple la abuela materna y suple bien- o cuando no hay abandono físico pero lo hay afectivo o percepción del mismo por las condiciones mismas de la madre: un modo de ser que no permite vivirla como tal en las claves del mundo-de-vida en estos casos, el hijo no tiene madre; tampoco tiene padre, es hijo y no hijo, hijo-de-nadie, tanto el varón como la hembra</p>
---	--	--	--

<p>cono... Conocí a... un muchacho cuando tenía 15 años y... actualmente horita somos pareja, pero cuando... pero cuando... cuando... antes de yo estar con él, antes de yo conocer a él con él, a mi pareja, yo había caído en las drogas eh... yo fumaba todo, todas esas, todas esas cosas que, que gracias a Dios, gracias a mi familia yo pude superar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las decisiones de Luisa hasta ahora son nefastas para ella; droga, vivió con un joven que la maltrato, delincuente. • El aborto no aparece con sentido en las prácticas de vida como solución al embarazo. 	<p>Alejandro Moreno (1997)</p>	<p>Para que se conforme una pareja debe crearse un vínculo entre un hombre y una mujer, la traba para que esto suceda es que nuestra cultura, tanto el hombre como la mujer forman parte de un vínculo que no da espacio a otro. El vínculo varón-madre es determinante y excluyente y el hembra-hijo lo es también. Por ambos extremos está cerrado el espacio de posibilidades para la pareja. No tienen lazos libres que pueden ser entre sí atados el hombre-hijo y la mujer-madre; sólo derivaciones frágiles del cable central sólido pero ya anudado.</p>
<p>Eh... me fui de la casa de mi abuela, me fui a vivir con él, él a veces me caía a golpe, eh, me ponía por el piso, ahorita tenemos 3 años juntos, tenemos una bebé de siete meses y no hace mucho por su inteligencia, por, por su inmadurez, eh, lo agarró la policía; él ahorita, él actualmente está preso. Este... yo tengo antecedentes penales por culpa de él. Eh... eh...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hay un vivido de ausencia de padre y de pareja que se deja oír en la historia. • No aparece reclamo a la madre para que el hombre haga de padre proveedor. • El hombre aparece como perteneciente a su familia de origen. • Cuando el hombre tiene problemas que lo llevan a la cárcel la familia de origen está presente. 	<p>Alejandro Moreno (1994)</p>	<p>El primer padecimiento de la violencia es en la familia. Una violencia ejercida fundamentalmente por la madre. La madre abandonante, nula en el afecto, inexistente como vivencia profunda para el hijo, son las condiciones posibilitadoras de fondo en la formación de un delincuente.</p>
<p>ahorita estoy con mi mamá otra vez, ella es la que me ayuda ahorita con la bebé porque la familia de él, o sea ni pendiente con la niña, o sea nada como si la niña no existe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vivirse relacionado con el otro es signo de recuperación de la conducta desviada. • No emerge el yo como sujeto central sino el sujeto relación. • El hijo en la madre joven se constituye en fuente de motivos para cambiar lo negativo personal. 	<p>Erich Fromm (1941)</p>	<p>La pareja en caso de darse a de cumplir con la finalidad de satisfacer las necesidades básicas, económicas, sociales, afectivas, entre otros, de uno y otro miembro.</p>
		<p>Alejandro Moreno (1994)</p>	<p>Orientación Receptiva: Como aquella donde la persona considera que la fuente de toda bondad radica en el mundo exterior. La única manera de obtener lo que desea es recibiendo de tal ambiente externo. El problema del afecto en esta persona se reduce a ser amada. Le gusta escuchar, recibir las ideas ajenas, en vez de producirlas. Siempre está en búsqueda de una ayuda mágica, como para sentirse segura necesita el respaldo de mucha gente.</p>

<p>Bloque de Sentido 3 Prometí que iba a cambiar de ahora en adelante por la bebé, porque ya, o sea estoy cansada de, de, de... tanta inmadurez, ya tengo que aprender, tengo 18 años, ya las cosas no eran como antes que eh... ya todo hay que cambiar en la vida, más si uno tiene hijos... (Pausa corta) Eh, tengo un ranchito, este... y ahorita no estoy viviendo ahí por, por, porque no tengo nada, porque la familia de él, sin consultarme, me vendieron los corotos, eh, nada más para pagarle a un abogado para ver si lo sacaban a él, y todavía nada pues, todavía está preso y yo me quedé sin nada, y yo le dije a él que si no tenía coroto para allá no me iba a vivir. Y... Y... Y... CH. ¿Él te pasa para la niña? HT. No, él está preso, ninguna de su familia me pasa para la niña. O sea, me ayudan es mi tías, así con la niña, mi abuela, pero a mi ninguno de ellos me da nada... Incluso yo no puedo salir, yo tengo casa por cárcel. Y... (Pausa corta) yo salgo es así, cuando salgo con mi mamá, que si voy para Naguanagua eh... me vengo, pero yo no puedo salir para que si para el Centro a comprar ropa, no puedo, si no es con mi mamá no puedo salir. CH. ¿No puedes salir sola? HT. No puedo salir sola. Y... (Pausa corta) CH. ¿Eso es tiempo, por un tiempo? HT. Hasta que por lo menos me ponga a estudiar otra vez, que ya, o sea, tengo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cierre de la narración puso de manifiesto el sentido de la vida para la mujer madre, el hijo. • El recuerdo más que reproducción de la realidad es mediación simbólica y elaboración de sentido. • Presencia constante de madre, eso es significado de una cultura donde el vivido por el que transita la vida es de madre (de modo ascendente, descendente, paralelo). • El hijo para la madre es puro y pleno compromiso, es reto, que impregna colorea la existencia direcciona la vida de la mujer-madre. <ul style="list-style-type: none"> • La deserción escolar como signo y síntoma de falla en el desarrollo evolutivo del púber y del desarrollo total de la personalidad. • No sufrir abandono afectivo emerge como elemento protector contra conductas desviadas de mayor nivel de destrucción. 	<p>Alejandro Moreno (1994)</p> <p>Alejandro Moreno (1994)</p> <p>Erich Fromm (1941)</p> <p>Erich Fromm (1941)</p>	<p>Destaca en ello la identidad matricentrada del hombre venezolano, una identidad, un modo de vivirse relacional.</p> <p>El vínculo hijo varón - madre es trascendente y va tomando una fuerza y rigidez impenetrable en lo que refiere sus estructuras. Al crecer y formar parte de la sociedad siendo adulto, el sujeto seguirá siendo hijo, unido y sujeto a su madre en una filiación idéntica a la cuando era un infante.</p> <p>El hijo varón mantendrá su vínculo con la madre aun y cuando esta muera, la madre domina y guía en la totalidad de la vida del hijo.</p> <p>La personalidad total del individuo es moldeada, en forma considerable, por la manera en que la gente se relaciona entre si y por la estructura socioeconómica y política de la sociedad en que vive.</p>
--	---	---	---

<p>pensado ponerme a estudiar ahorita el próximo año, voy a sacar el bachillerato, para después ponerme a trabajar y así pagarme los estudios y darle un futuro a mi hija, porque en verdad que, que ella está pequeña y ella no tiene la culpa de los errores de uno. Eh... ¿Qué más?... así...</p> <p>CH. No sé si recuerdas algo más que quieras contar.</p> <p>HT. Así no, no tengo más. (Pausa larga) Cuando yo era niña este... era muy rebelde sí le contestaba a mi abuela, le contestaba mi abuelo, me caía a golpe con tías, eh..., no... te... este no... quería hacer nada en la casa, todo quería que me lo hicieran, cuando llegué al liceo siendo los primeros días, eh, aprendí a fumar, aprendí a ser más rebelde de lo que yo era (Pausa corta) me dejé llevar por, por muchas personas, que... que en realidad ahorita ya no valen la pena porque son nada, o sea en la vida ya no, no tienen un futuro, porque ahorita los veos, y, y son nadie, si yo me veo en un espejo, y... es como verme... en... en el pasado es verme así como están ellos ahorita. (Pausa larga). Eh... pasé, liceo, pasé todo, o sea pasé muchas cosas, (Pausa corta) eh, dejé de estudiar. Me... me mudé con mi mamá, con mi mamá me porté patético, eh, mi mamá lo que me decía, o sea yo no le hacía caso, por un lado, me entraba por un oído y me salía por el otro. No, no quería no quería estudiar, no quería hacer nada, quería estar en la calle en pura rumba, bebiendo aguardiente o sea ya no...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El hijo aparece como facilitador del cambio. • Luisa emerge autoerigiéndose deber para con su hijo. • La narradora se deja escuchar en el deseo con sentido ético de la operatividad de la conducta. <ul style="list-style-type: none"> • En figuras emblemáticas maternas, encuentra el joven con conducta desviada, dónde aferrarse para detener y rehacer lo nuevo. <ul style="list-style-type: none"> • De haber estado vacía esa fuente de maternidad ¿De qué se aferra, o en quién se agarra para cambiar su rumbo equivocado el joven transgresor? 	<p>Alejandro Moreno (1994)</p>	<p>Orientación Explotadora: ve en lo externo la fuente de toda bondad (el hijo).</p> <p>Matricentrismo: Un modelo cultural, entiéndase que se funda, origina y sostiene sobre una praxis vital, histórica ciertamente, que trasciende más allá de estructuras sociales y económicas de corto o mediano alcance, a un "modo de habérselas el hombre con la realidad".</p>
---	---	--------------------------------	---

<p>no quería ser... o sea quería vivir la, la, la juventud como, como, o sea ya como una adulta, y nunca debió haber sido así. (Pausa corta) Eh, de que mi mamá me regresé, otra vez pa que mi abuela, yo toda la vida he vivido con mi abuela, y regrese fue donde, dure un tiempo encerrada en la casa de mi abuela, y volví otra vez a la calle, a la rumba, a beber aguardiente, a amanecer, fue donde por culpa de las juntas caí en las drogas, incluso robe por fumar, vendí droga por estar fumando, y me arrepiento de todo lo que hice.</p> <p>CH. ¿Era una droga específica o era...?</p> <p>HT. Era droga o sea fumaba era pura crack, o sea es la peor que, que, es lo peor que tú puedes fumar en la vida pues. Y gracias a mi familia salí, gracias a mis tías, me fui un diciembre para Maracaibo, me mandaron para Maracaibo, para ver si yo dejaba las drogas; las dejé. Cuando regresé quise hacer lo mismo otra vez, me llevaron a psicólogos, me llevaron a psiquiatra.</p> <p>Bloque de Sentido 4</p> <p>Me llevaron a psicólogos, me llevaron a psiquiatra, y sí pude superar esa etapa, porque es feo, solo que, que, que alguien esté metido en la droga, y no se lo deseo ni siquiera a mi peor enemiga. De allí no salí más nunca... o sea, salí, no duré como, como siete meses, ocho meses sin salir de la casa de mi abuela, fue cuando conocí al papá de la niña; tenía quince años cuando lo conocí, eh, lo conocí, fuimos novios, y</p>			
---	--	--	--

<p>eso ... iba para la casa de mi abuela y, y me visitaba, iba todos los fines de semana, pero llegó un día que, que decidí a irme, decidí hacer mi vida, y no fue fácil, porque yo pensaba que... lo es... lo mismo de novio iba ser de, viviendo junto, y no es así, o sea su familia quería que... o sea su familia era una de las, de las que muy cizañera, (Pausa corta) quería que hiciera lo que a él le diera la gana, pos como yo no hacía lo que a él le daba la gana; prefería darme una cachetada o insultarme, o gritarme delante de sus amigos.</p> <p>Él... él... él es una persona que fuma, fuma marihuana y... y por culpa de sus amigos él está preso, yo digo que es por culpa de sus amigos porque él se dejaba llevar por lo que decían; “no, dale sabes que, vende, vende esto, vende lo otro;” y llegó a vender droga, los tres años que está conmigo vendió droga; hasta que su mamá también cayó en eso, su mamá también vendió droga, se la llevó presa la policía, y llegaron los PTJ se los llevaron presos a todos, tuvieron que pagar 25 millones para poderla sacar a ella. Y... y no queri... y yo no quería que... que él pagara esos reales pues porque eso es para que aprendiera la mamá a... a que... a que, o sea, aprendiera a saber que esa vida no era, no era fácil; como hay mucha gente que dice “no, esa es la vida fácil, eso no es fácil, tiene un pie aquí y otro en el cementerio.” Y... esos 25 millones eran de mi hija y él los pagó para sacar a su mamá y a su hermano, el</p>		<p>Alejandro Moreno (1994)</p> <p>Alejandro Moreno (1994)</p>	<p>Matricentrismo: En cuanto cultural, un modelo familiar se estructura y fija una vez que, sobre la praxis-vida de un grupo</p>
---	--	---	--

<p>prefirió gastarlos que, sacando a su mamá y a su hermano. Y es bravo pues, pero hasta no hace mucho que estando en los Guayos, eh, mi hija estaba cumpliendo 5 meses cuando él... él se cayó... él se cayó con los policías. La gente la gente de ahí del sector ahí, le llamaron a la policía pues, eso fue como a las 11 de la noche pues (Pausa corta), y se lo llevaron, vino la patrulla y eso me montaron a mí, montaron a la niña, lo montaron a él, íbamos en diferentes patrullas. Ellos los policías querían veinte millones para soltarlo, pero veinte millones no habían, y él decidió que, o sea, como no habían veinte millones, mi mamá decidió, o sea, nos llevarán hasta zona 6, este, entonces nos metieron, la niña estuvo presa un día ahí con, con conmigo, le dieron la niña, ellos no querían que la niña se la entregaran a mi mamá, que la niña querían que se la llevaran para... por la broma de la LOPNA. Entonces yo lloraba porque... porque yo bastante veces se lo dije a él que dejara de vender eso, y él no quiso, él prefería hacer lo que sus amigos le decían, que a él le convenía más lo que sus amigos decían, que lo que le decía yo, y... él horita supuestamente está arrepentido de todo lo que está haciendo, lleva dos meses preso, ta en Tocuyito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La madre quiere al hijo sin condición, su afecto es independiente de su actuación. • Presencia de toda la vida de la madre en la vida de la persona, eso se deja ver que la madre siempre está presente en la historia. • Madre se vive de modo eterno, constante, sin exigencias, sin contradicciones, sin descanso, presencia permanente de la madre. • Sin la madre esta historia no se hubiese producido, es decir se hubiese producido otra historia. • Un mundo-de-vida con prácticas concretas de un modo de vivir de ser vividos: se vive en madre ya seas hombre o mujer. • Una historia emblemática para entender como cuando en la vida de la persona en sus primeros años de vida está presente la madre, se da en su estructura de la personalidad elementos que permiten la recuperación y salida del desvío social. • Una cultura con padre ausente. • Mientras no se puede pensar en lo nefasto que sería la ausencia de madre, la ausencia de padre es vivida como normal. • La escuela que es bien recordada ofrece espacio para intentar reintegrarse a ella. • La educación temprana queda como un trasfondo de guía moral que resurge en el momento de la reflexión y la madurez. • Aparece el objetivo de la justicia penal el adolescente fomentando la responsabilidad del infractor promoviendo su integración social. • En la norma legal, los estudios están altamente valorados para la corrección y rehabilitación del adolescente infractor. 	<p>Alejandro Moreno (1994)</p>	<p>humano, se ha constituido una simbólica común, una "habitud" a la realidad y una episteme. No implica ello que el modelo de familia sea posterior a este proceso pues se elabora en su mismo seno y, lo mismo que otras "instituciones", es sujeto, a la vez agente y paciente, del mismo.</p> <p>Matricentrismo: La persistencia de un modelo familiar implica por lo mismo la persistencia de una cultura en su núcleo matricial energético al menos, de modo que no cambia sin el cambio de éste y viceversa.</p>
---	---	--------------------------------	---

	El caso de Luisa aparece ubicado dentro de las medidas sancionatorias como: libertad asistida.		
--	--	--	--

Gráfico N° 18: Cuadro Contraste de la historia-de-vida de Luisa Fernández y las bases teóricas referenciales

Elaborado por: Nellice Rodríguez (2011)

Algunas ideas comprensivas para una Orientación centrada en la rehabilitación social con jóvenes venezolanas infractoras de la ley a partir de la identidad popular:

Una vez pasado por este proceso interpretativo, reflexiono acerca de la montaña inmensa que aporta una historia-de-vida para trabajar la cátedra de la rehabilitación; es allí donde surge la siguiente interrogante: ¿qué aporte emerge en esta investigación?

Investigar con historia-de-vida convivida fue altamente aleccionador, este es el aprendizaje que destaco una vez que he llegado a ésta etapa del proceso. Creo que es realmente relevante que los orientadores nos sumerjamos en las prácticas del vivir concreta que nosotros tenemos como venezolanos. En esas prácticas se nos muestra claramente la familia, un modo de vivirnos familia desde el cual nos constituimos personas.

El haber encontrado los elementos significativos que posibilitan la recuperación en la joven infractora me permitieron descubrir elementos que posibilitan su recuperación.

Cuando en una joven que delinque aparece uno o algunos de estos elementos:

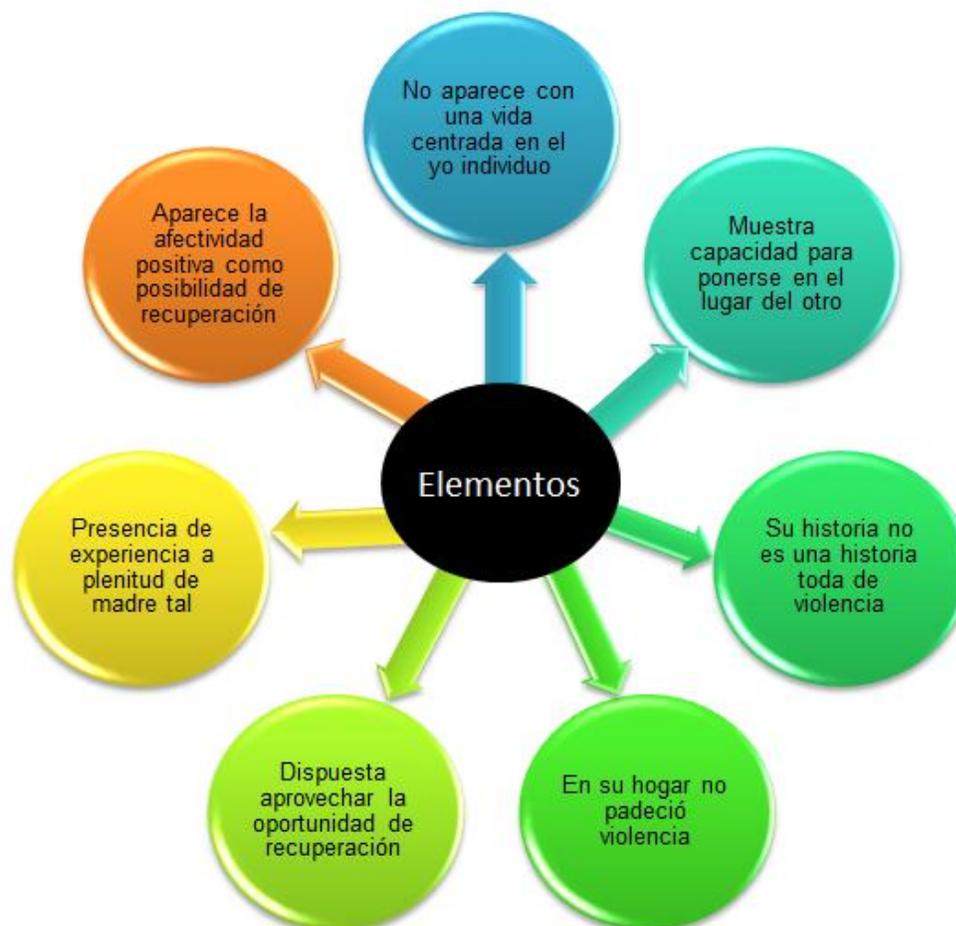


Gráfico N° 19: Elementos significativos que posibilitan la recuperación en la joven infractora.

Elaborado por: Nellice Rodríguez (2013)

Es desde éste ámbito de conocimiento, cercano y desde la identidad, donde fuimos al encuentro con el desvío social que acontece en la vida de la joven adolescente transgresora de la ley.

He podido llegar al conocimiento del tema propuesto desde el horizonte de conocimiento que penetra en los significados que habitan en la cultura; no se trató por

tanto de un conocimiento extremo y distante a la vivencia, todo lo contrario, es la vida en su práctica concreta y real por la que se apostó en el estudio de la transgresión de la ley por parte de la adolescente venezolana.

Como bien apunta Ferrarotti (en Moreno, 2006) en la historia de un sujeto está toda una sociedad y sus grupos de pertenencia. Esta es la posición más actual respecto a las historias de vida, y en la presente oportunidad, se ha confirmado esa apreciación. Desde la interpretación-comprensión-hermenéutica de la historia he accedido a la sociedad venezolana y de cómo en ésta están presentes símbolos-significados culturales propios que definen la identidad del sujeto historiado, pero a la vez he podido estudiar cómo se produce el nacimiento, el auge y reconsideración de ser `posible, de la vida en el delito.

La historia de Luisa es representativa para ver como una persona que si tiene dentro de sí valores culturales, que su mundo-de-vida force, estos vienen a representar elementos posibilitadores para salir del estado de peligro por la condición antisocial en la que incurrió.

Mientras la joven tiene presencia de familia, entendiéndose por familia toda una trama de mujeres-madres que de modo permanente, estable e incondicional, no dejan de estar en la historia; mientras eso ocurra hay posibilidad de recuperación para la joven delincuente.

En la vida del venezolano popular no se teje la vida, la historia sino con hilo de madre. Si eso ocurre así se construye un ser relación que se hace un yo, pero no un yo individuo sino relación.

Es relevante para hacer orientación situarse en los códigos y significados de una cultura; esto fue lo que posibilitó comprender la vivencia de la joven delincuente

desde las huellas culturales por las cuales transita la vida en comunidad y la vida de cada cual.

Me topé en la historia con una presencia constante, permanente e incondicional que me habló de una familia centrada en mujeres-madres-hijos, donde la madre no desampara al hijo aunque éste ande en malos pasos. Todo ese sentido cultural ha sido puesto al frente también por Luisa, que consigue pensar el futuro de su hijo sólo a partir de su rehabilitación; de ese modo ella encuentra motivo para impulsar su recuperación social y personal.

El hijo necesita de la madre para edificarse como sujeto equilibrado, capaz de superar los errores que se cometen. El sujeto que tiene presencia de madre en la conformación de su aparato psíquico tiene posibilidad de pasar por delito, sólo como accidente en su vida y no como lo que lo caracteriza.

El contexto profesional para la rehabilitación social del adolescente venezolano requiere que nos impliquemos a profundidad en la investigación de prácticas de vida.

En esta investigación en Orientación, desde la joven delincuente venezolana, llegué a comprender que a la hora de diseñar talleres, programas, charlas, entre otros, lo recomendable es partir desde la contextualización en la compleja realidad del fenómeno tal como es vivido por las personas. Algunas ideas que deben centrar el trabajo orientador en lo relativo tanto a los procesos de prevención como los de rehabilitación pueden ser los siguientes:

- ✓ Centrarnos en conocer la estructura cultural de la cual procede el sujeto orientado.
- ✓ Hacer de la Orientación un encuentro que facilite el despliegue de la relación constitutiva que vive el venezolano popular.

- ✓ Producir comprensiones que posibiliten la aparición de una Orientación para la rehabilitación social en los jóvenes adolescentes centrados en los significados culturales donde la madre es un significado muy fuerte y protector de la salud mental.
- ✓ No trabajar desde la indistinción cultural.

Estas son sólo ideas que deben ser trabajadas a profundidad en otros estudios. Esta investigación abre nuevas puertas para seguir ahondando en comprender la rehabilitación social de la adolescente venezolana que ha caído en el delito como accidente en la vida, pero no lo que la define como persona y que afortunadamente tuvo elementos protectores que la preservan de males mayores.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Boeree G. (1997). Teorías de la personalidad de Erik Fromm (1900-1980).

<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/personalidad.htm>.

Consultada 02 de Mayo de 2010.

Caro (2008). *La influencia de los factores psico- sociales sobre las conductas violentas de los adolescentes*. Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo.

Código de Ética del Profesional de la Orientación. (2001). *Encuentro Nacional de Orientadores*. Portuguesa: Julio 27, 2001. Universidad de Carabobo-Asociación de Orientadores del Estado Carabobo.

Colonge, S. *Fundamentos contextuales de la orientación educativa. Investigación y Postgrado*. [online]. Abr 2004, vol 19, no.1 [citado 16 octubre 2008], p.145-170.

Constitución. (2000). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela año CXXVII_MES VI, N° 5.453 Ext., Marzo 24, 2000.

El Nacional. (2009, Mayo 10). *Consumo de drogas en adolescentes aumentó 30% en los últimos 5 años*. Consultado 20 de marzo de 2010.

García B (2010), artículo de periódico
http://www.eluniversal.com/2010/03/01/opi_art_delincuencia.politi_01A3497021.shtml

Informe mundial sobre la violencia y la salud (2002). Disponible en http://whqlibdoc.who.int/publications/2002/9275324220_spa.pdf. Consultado 11 de marzo del 2010

Joutard, P. (1980). *Esas voces que nos llegan del pasado*. México Edit. Fondoar Cultura Económica.

Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007). Gaceta oficial 38.901 Caracas Venezuela.

Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial 5.929

Martínez, M. (1999). *Comportamiento humano. Nueve métodos de investigación. Segunda reimpresión*. México. Trillas.

_____ (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Editorial: Trillas. C.V. México.

Mejías y Romero (2010). *Hacia una aproximación hermenéutica de la delincuencia, la formación de bandas delictivas desde la historia-de-vida de un adolescente popular venezolano*. Trabajo especial de grado. Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo. Valencia-Venezuela.

Monsalve y Zambrano (2010). *Comunidad, Responsabilidad Social Empresarial y delincuencia Juvenil*. 1er Semanario Internacional los Jóvenes y la seguridad ciudadana. Caracas Venezuela.

Moreno, A. (1996). *Una Episteme Alternativa*. En Heteretopia. Centro de Investigaciones Populares. 62 – 98.

- _____ (1997). *Pueblo y Educación*. Heterotopía (1). Caracas: Cip. 11-24.
- _____ (1997). *La Familia Popular Venezolana*. Centro de Investigaciones Populares Caracas. Fundación Centro Gumilla. 2ª Edición.
- _____y otros, (1999). *Historia-de-vida de Felicia Valera*. Caracas: CONICIT.
- _____ (2000). *La Orientación en la división de los dos siglos*. Heterotopia, Caracas: CIP 9-18
- _____ (2001). *El padre sin voz*. Heterotopía (17). Caracas: Cip. 41-51.
- _____. (2002). *Buscando Padre. Historia-de-vida de Pedro Luís Luna*. Caracas: Cip-UC.
- _____. (2002a). *Las historias de vida en la primera escuela de Chicago*. Historias-de-vida e investigación. Caracas: CIP. 11-15.
- _____. (2002b) *Renacer del paradigma cualitativo*. Historias-de-vida e investigación. Caracas: CIP. 09-10.
- _____. (2002). *Dos mundos de vida en una institución*. Heterotopía (3). Caracas: Cip. 19-43.
- _____y González V. (2008). *La Orientación como Problema*. Caracas: Centro de Investigaciones Populares (CIP).
- _____ (2005). *El Aro y la Trama: Episteme, modernidad y Pueblo*. Caracas. Cip. Tercera edición.

_____ (2006). *La violencia en el mundo-de-vida popular venezolano*. Heterotopía (32/33). Caracas: Cip. 10-36.

_____ (2007). *Y salimos a matar gente*. Universidad del Zulia. Ediciones del Vice Rectorado Académico

_____ (2006.b). *La investigación convivida*. Heterotopía (34). CIP. Caracas

Matjushin (2009). Adicción precoz. *El Nacional*. Publicado 10/05/2009
<http://www.guia.com.ve/actualidad/droga>

Organización de las Naciones Unidas (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Disponible en: <http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>
Consultado 11 de marzo del 2010

Pacheco, C. (2002). *La violencia y los riesgos asociados a los adolescentes*. Buenos Aires, Argentina.

Pujadas, Juan J. (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid, España.

Rousseau, J. (1762). El contrato social. [Versión electrónica]. Consultado el 11 de marzo de 2010. Disponible en:
<http://www.laeditorialvirtual.com.ar/Pages/Rousseau/RousseauContratoIndice.htm>

Sánchez, E (1963). *Psicología educativa*. Catedrático de Educación Universidad de Puerto Rico. Ediciones de la editorial universitaria Rico Piedras, Puerto Rico.

UNICEF (2008). En línea disponible <http://www.unicef.org/spanish/>

Vethencourd, J. (1983). *Actividades y costumbres ante los roles sexuales tradicionales en Venezuela*. Biografía inacabada. Caracas, Venezuela: Edit Banco Central de Venezuela.

Walters, J. (2008, Marzo 02). *Violencia venezolana es por tráfico de drogas*. El Nacional. http://www.elnacional.com/www/site/p_contenido.php/ayuda/registrovisitantes/comentar/comentar/files/p_contenido.php?q=nodo/23757 Consultado 14 de marzo de 2010.