



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



Estudio de los contenidos programáticos musicales de la educación primaria

**Autor:
Johann Philipp Jesús Arzapalo**

**Tutor:
Prof. Olson Javier Aramburu González**

Campus Bárbula, marzo de 2019



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



Estudio de los contenidos programáticos musicales de la educación primaria

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autor:
Johann Philipp Jesús Arzapalo
C.I. N° 20.825.069

Tutor:
Prof. Olson Javier Aramburu González
C.I. N° 4.466.877

Campus Bárbula, marzo de 2019

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico, en primer lugar, al Ministerio de Educación, con la única intención de hacerles llegar una porción de la realidad que se puede vivir gracias al currículo bolivariano del 2007, teniendo presente que las buenas intenciones están demás cuando las bases del conocimiento son deficientes e incompetentes al sistema educativo, dejando a un lado la formación de los estudiantes lo cual es el futuro del país ya que ellos son el día a día de un docente. Y en segundo lugar va dedicado a docentes quienes ejercen en el área de música y estudiantes de la facultad de educación mención musical, alentándoles a seguir sin tener que limitarse al momento de impartir el conocimiento, teniendo presente que no todo lo que brilla es oro y aquí un ejemplo, el CBN 2007.

AGRADECIMIENTO

A mis tutores, amigos muy cercanos y mi familia, quienes me motivaron a continuar, contribuyendo con una palabra de ánimo, presión y ejemplo a no dejar de lado un objetivo propuesto en esta vida, que, sin importar las adversidades presentes durante un buen tiempo tanto internas como externas, debía seguir y fue justo en este proceso que pude descubrir a las personas quienes de verdad dan sin importar nada a cambio, y conocer un poco más de mí, despertando un nuevo sueño y objetivo en esta vida.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



Estudio de los contenidos programáticos musicales de la educación primaria

Autor: Johann Jesús

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: marzo de 2019

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como propósito el estudio de los contenidos programáticos musicales de la educación primaria, teniendo como punto de partida la revisión del Currículo Básico Nacional, en sus componentes y contenidos situándose en la educación musical, para luego iniciar una entrevista a tres licenciados en educación musical en base al currículo con respecto a sus estudios, experiencias y conocimientos de lo que es en la realidad. La metodología utilizada para esta investigación es cualitativa de tipo hermenéutico, con un diseño no experimental de campo, presentando como instrumento una entrevista y técnica de observación directa, para luego proceder a un análisis con una contrastación de la realidad educativa a través de la experiencia y conocimiento de tres docentes en el ámbito musical. En conclusión, se puede inferir que es evidente la necesidad de un estudio hacia los componentes educativos y esto es debido a que en cada uno de ellos no se define claramente lo que es la educación musical, sino que su concepto está integrado en conjunto con las artes plásticas y escénicas. Además de esto, se encuentra que el currículo no sólo presenta una falta en los ejes transversales sólidos sino que incumple con el desarrollo de la educación musical.

Palabras Clave: Educación musical, contenidos programáticos, currículo bolivariano, educación primaria.

Línea de Investigación: Educación y Arte. Temática: Educación Musical;
Subtemática: Educación musical y curriculum.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	3
Contexto Situacional.....	3
Intencionalidad de la Investigación.....	7
Supuesto de la Investigación.....	7
Propósitos de la Investigación.....	7
Justificación de la Investigación.....	7
CAPÍTULO II	9
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL	9
Antecedentes de la Investigación.....	9
Bases Teóricas Conceptuales.....	14
Teoría del Constructivismo.....	14
Teoría del Aprendizaje Significativo.....	15
La Didáctica.....	15
Currículo Básico Bolivariano.....	16
Contenidos Programáticos.....	17
La Música.....	18
La Creación.....	19
Bases Legales.....	19
CAPÍTULO III	21
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	21
Naturaleza de la Investigación.....	21
Método de la Investigación.....	21
Diseño de la Investigación.....	22

Escenario de la Investigación.....	23
Informantes Clave.....	23
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	24
Guion de la Entrevista.....	24
Validación de la Información.....	25
CAPITULO IV	26
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	26
Interpretación de los Resultados Obtenidos.....	40
Diagnóstico de la Necesidad del Estudio de los Componentes Educativos Musicales de la Educación Primaria.....	40
Contenidos Programáticos Presentes en la Educación Primaria del Currículo Bolivariano.....	41
Estructuras Musicales de Educación Básica Interpretación de los Resultados.....	42
	43
REFLEXIONES FINALES	44
REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN	46

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Descripción	Pág.
1	Informante Clave 1. Entrevistado: Lic. María Penso.....	26
2	Informante Clave 2. Entrevistado: Lic. Francisco Terán.....	27
3	Informante Clave 3. Entrevistado: Lic. Manuel Benítez.....	30
4	Contrastación de la realidad educativa a través de la experiencia y conocimiento de docentes en el ámbito musical.....	33

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Estudio de los contenidos programáticos musicales de la educación primaria”, pretende responder a la interrogante de saber si la educación musical presente en el currículo básico nacional, resulta de utilidad para el docente especialista en el área, y poder cumplir con los objetivos de enseñanza y aprendizajes concernientes al margen musical.

Ahora bien, el presente trabajo de investigación se desarrolló bajo la metodología cualitativa de tipo hermenéutico, realizando una entrevista a tres docentes de educación musical, tomando en cuenta que cada uno posee experiencia y conocimiento referente al tema para de este modo poder culminar con una contrastación definiendo categorías y subcategorías, con lo cual se logró no solo responder a la interrogante presentada sino que se descubre la necesidad de un nuevo currículo.

La investigación se encuentra estructurada por cinco capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I. Dentro de este capítulo se expone el planteamiento del problema, donde se describe la necesidad de realizar un estudio a los contenidos programáticos de educación musical que permitan desarrollar actividades escolares que aporten nuevas oportunidades para facilitar el aprendizaje de la música en educación básica, presentando así también los propósitos planteados para lograr la investigación y resaltar la importancia que tiene la investigación con su debida justificación.

Capítulo II. Aquí se presenta todo lo referente a las bases teóricas conceptuales y legales que respaldan y sustentan la investigación, así como

también los antecedentes que son trabajos realizados bajo una temática similar, los cuales guardan relación con la investigación en curso.

Capítulo III. Contiene la dimensión metodológica, donde se expone el procedimiento y estructura de la investigación, presentando el diseño, naturaleza, técnica e instrumento usados para la recolección de la información; además de esto se encuentra a los informantes claves y el guion de la entrevista.

Capítulo IV y V. Se describen las entrevistas donde se obtuvo información importante para el desarrollo de la investigación, definiendo categorías y subcategorías dentro de la entrevista para luego pasar a la contrastación de la realidad educativa a través de la experiencia y conocimientos de los informantes claves para luego pasar al análisis e interpretación de los resultados, donde se explica cuáles fueron los resultados obtenidos y cómo se analizaron. Finalmente, en el capítulo V del presente trabajo de investigación, se exponen las reflexiones finales y las recomendaciones pertinentes.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Contexto Situacional

La educación es definida como el proceso de enseñanza y aprendizaje que se imparte a un individuo con el fin de desarrollar sus facultades intelectuales y morales, tal como lo indica la Oreal/UNESCO (2007) en la revista Eduweb titulada Educación – Currículo y sociedad del conocimiento: “La educación es concebida como un proceso permanente que facilita el aprendizaje, el desarrollo de competencias, la experiencia y la incorporación plena de los valores, afectos y de sus potencialidades, tanto individuales como sociales” (s/p).

Asimismo, también se puede mencionar que la educación involucra necesariamente a una persona quien imparta el conocimiento, a quien se le conoce como educador, que según Valenzuela (2010):

La educación formal o escolar, por su parte, consiste en la presentación sistemática de ideas, hechos y técnicas a los estudiantes. Una persona, generalmente un profesor/a se supone que debe ejercer una influencia ordenada y voluntaria sobre otra, con la intención de formarle, aunque en la realidad y llevado a la práctica no se haga de esta forma. (p. 4).

Por consiguiente, se puede entender que el educador es una persona profesional capacitada para formar moral e intelectualmente a un grupo de individuos, los cuales son parte de la sociedad y constituyen el futuro de una nación; por lo tanto, el papel que desempeña el docente o educador funciona dentro de un sistema educativo, porque es un organismo social que permite el desarrollo ideal de una sociedad fundamentada en los valores morales e intelectuales necesarios para una formación integral.

En esencia, la educación resulta importante para el desarrollo humano y la inclusión de este ante la sociedad, con conocimientos fundamentales para enfrentar los desafíos del futuro que este pueda presentar y frente a ellos pueda desenvolverse. Tanto el concepto de educación como el de sociedad van muy de la mano debido a que ambos se interrelacionan porque contribuyen al desarrollo del otro, siendo la educación una de las bases principales para el crecimiento de la sociedad y esta, a su vez, sirve de apoyo para que la educación sea impartida en la población, tal como lo indica Ortega (2002): “La educación tiene como propósito la formación del hombre, tanto en su aspecto técnico como humanístico.” (p. 5)

No obstante, en Venezuela el sistema educativo se rige bajo los lineamientos que dicta el Currículo Nacional Bolivariano (2007), el cual establece el orden específico en el que están organizadas las áreas de aprendizaje que varían según el nivel académico determinado; de esta forma, los contenidos de conocimientos aplicados en esta estructura garantizan que la formación de los estudiantes sea integral, encontrándose la educación musical dentro del área de lenguaje, comunicación y cultura.

Ahora bien, la educación musical hace referenciar a todo el proceso de enseñanza y aprendizaje en la música, contribuyendo a la formación del estudiante en teoría y solfeo para su debida escritura, lectura al momento de ser ejecutada. Según Gloria Valencia (2015) en la revista *Ricercare*, citando a Willems (1971), señala: “Desde el momento cuando observé la música desde al ángulo de la educación, descubrí que la fuente de vida de los elementos musicales: sonido, ritmo, melodía armonía, improvisación, composición, no estaban en el conocimiento de la enseñanza académica” (p. 48)

Por consiguiente, se puede entender la importancia de la educación musical, por lo que es imprescindible explicar los beneficios que ésta aporta en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que sus conocimientos no se limitan únicamente en la apreciación de canciones, sino que ella trasciende facilitando

una serie de experiencias que se deben realizar durante el proceso evolutivo del individuo, ayudando a desarrollar habilidades y destrezas. Es por ello que constituye una base primordial en la formación integral de la persona, y este proceso se lleva a cabo mediante subunidades donde se encuentran el canto, lenguaje musical, expresión corporal y ejecución instrumental.

En otras palabras, la educación musical no solo hace referencia a la formación del estudiante en cuanto a conocimientos de teoría, solfeo y ejecución instrumental sino que esta abarca la sensibilización del estudiante con el objetivo de que este pueda expresar su creatividad, sentimientos, valores y pensamientos, mediante las instrucciones del docente. De esta manera, lo explica Moreno (1988) en su libro:

Se trata de formar a un ser humano y desarrollar todas sus posibilidades físicas, psíquicas, afectivas, motoras, etc., cultivando la sensibilidad y la belleza interior, desarrollando su capacidad creadora, y haciendo que estos conocimientos musicales que se les imparten no queden en el intelecto como un cúmulo de datos incomprensibles en la mayoría, sino de hacer música viva. (p7).

Sin embargo, es necesario mencionar que a pesar que la educación musical se encuentra formalizada dentro del sistema educativo, y que se caracteriza por estimular la creatividad y promover la cultura, la realidad dentro del contexto educativo venezolano demuestra que la didáctica aplicada para la enseñanza de la música ha sido limitada, tal como lo señala Bordones (2012), citando a García:

Actualmente, se ha encasillado el papel del profesor de educación musical solamente a algunas actividades, en la gran mayoría de los casos, a la constitución de la coral del colegio, a entonar el Himno Nacional o el del estado en una fecha especial, a la conformación de una estudiantina cuando el instituto cuenta con los recursos para adquirir instrumentos, preparar los diversos actos culturales para la celebración de navidad, carnaval, día de la madre o fin de año escolar (p.129)

De acuerdo con la cita anterior, se evidencia que la enseñanza de la música no es integral sino que abarca actividades poco relevantes al aprendizaje musical que debería impartirse a nivel de educación básica, de manera que el contenido programático no se desarrolla a plenitud y los resultados son inferiores a los esperados porque la didáctica tradicionalmente utilizada no permite que las competencias sean debidamente alcanzadas, además de ello la educación musical se encuentra generalizada dentro del segundo componente del área de aprendizaje: lenguaje, comunicación y cultura (Currículo Nacional Bolivariano, 2007).

A lo cual concierne entender que los contenidos programáticos son todos aquellos planteamientos que determinan y caracterizan el enfoque curricular; en otras palabras, es la orientación de toda acción educativa en proceso de enseñanza y aprendizaje, radicando su importancia dentro de la educación en la planificación del docente y el diseño de actividades conforme al área y al nivel del estudiante obteniendo así una formación de calidad. En este sentido, afirma Gallegos (1998):

Por lo tanto, encierra una serie de matices que hay que tener en cuenta para que la secuenciación se lleve a cabo correctamente y su aplicación logre su finalidad. En primer lugar, tener una clara percepción de la globalidad de los contenidos que se pretenden enseñar, para no caer (como señala Bruner, 1972) en la presentación de conceptos y habilidades aisladas, sin una comprensión de los principios básicos. Pero, por otro lado, hay que tener una clara percepción de la progresión adecuada con que deben presentarse los contenidos, para no caer en repeticiones innecesarias, ni dar saltos bruscos. Sólo así el alumno podrá ir percibiendo la íntima relación entre los contenidos que se le presentan, lo que favorecerá su aprendizaje significativo (p. 294)

Según los motivos mencionados, se puede entender que la educación musical se ubica en un segundo plano, ocupando un lugar minúsculo dentro del contenido programático de educación básica; por ende, surge la necesidad de valorar la educación musical aprovechando las habilidades, destrezas y competencias que se pueden desarrollar en la etapa escolar a través de propuestas

didácticas que abarquen el contenido programático con mayor eficacia que los métodos tradicionalmente utilizados.

Por consiguiente, se necesita realizar un estudio del contenido programático musical que permita desarrollar actividades escolares que aporten nuevas oportunidades para facilitar el aprendizaje de la música en la educación básica. Por esta razón, surge la siguiente interrogante ¿De qué forma el estudio de los contenidos programáticos musicales de la educación primaria puede ser de utilidad para la creación de nuevas propuestas didácticas?

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto de la Investigación

Estudiar los contenidos programáticos musicales de la educación primaria.

Propósitos de la Investigación

- Diagnosticar la necesidad del estudio de los componentes educativos musicales de la educación primaria.
- Conocer los contenidos programáticos presentes en la educación primaria del currículo bolivariano.
- Categorizar las estructuras musicales de educación básica.
- Interpretar los resultados obtenidos.

Justificación de la Investigación

La presente investigación se ha realizado con el fin de atender la necesidad que tiene la enseñanza de la educación musical en el proceso de la etapa escolar, lo cual implica el derecho a una educación de calidad, de tal modo que se pueda favorecer el pleno desarrollo de niños y niñas de educación básica. Dicho de otro modo, la importancia de la investigación recae en el estudio de los contenidos programáticos que se encuentra en el Currículo Bolivariano debido al alcance que

se quiere lograr con el fin de formar personas íntegras, aprovechando las habilidades, destrezas y competencias a desarrollar.

Uno de los aspectos que se debe resaltar en este punto es la conciencia del contenido que está presente y el que se viene aplicando; esto a causa de una de las problemáticas que presenta todo docente del área de música en cierto momento de su ciclo laboral, donde la institución insta al docente a preparar actividades musicales que no están dentro del contenido programático y así distar con la planificación que se viene llevando a cabo.

Por lo tanto, el no atender el hecho de esta problemática como otras que se puedan presentar afectan al niño o niña en su etapa de desarrollo así como no alcanzar a plenitud los objetivos y perfil del egresado o egresada establecidos por el currículo del subsistema de educación primaria bolivariana. Debido a lo expuesto anteriormente, es necesario conocer cuáles son los contenidos programáticos establecidos para la etapa de educación básica en cuanto a la educación musical y entender qué estructuras musicales son las que podrían ser más útiles para la obtención de mejores resultados.

Es así que por medio de la presente investigación se pretende un estudio del contenido programático en el área musical para educación básica, la cual se encuentra presente en el currículo bolivariano, sabiendo si es de utilidad para la creación de futuras propuestas didácticas, concientizando su alcance y no limitándolo a un pequeño rango del mismo, así como entender que partes del contenido se viene aplicando.

CAPÍTULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

En primer lugar, se cita la investigación realizada por Astri Camacho (2017), quien realizó su trabajo de Magister en I.E.D. Técnica Metropolitano de Barranquilla “Parque Educativo”, titulado “*Propuesta didáctica para fomentar el aprendizaje significativo de los conceptos alimento y nutrición*”. El objetivo de la investigación fue desarrollar una propuesta didáctica de los conceptos alimentos y nutrición, basada en la indagación que fomenten el aprendizaje significativo a partir de estrategias y metodologías que favorezcan su mejoramiento y en consecuencia se materialicen resultados de calidad en el desempeño escolar y en las pruebas de estado, en los niños y niñas de grado 4° D, en edades comprendidas entre los 8 y 10 años de educación básica primaria, contando con un total de 39 estudiantes.

La propuesta desarrollada se enmarca en una línea de corte cualitativo, el cual inició usando como técnica fundamental la observación, presentando como instrumentos utilizados para recolección de información un pre-test de quince preguntas, para indagar los saberes previos de los estudiantes con respecto a la temática, que permitió tener una visión de cómo estaban los niños y niñas con respecto a sus conocimientos antes de dar inicio a la secuencia didáctica.

Más tarde se aplicó la secuencia didáctica, la cual se planificó a partir de la exploración de los conocimientos previos que tienen los estudiantes de 4° D Educación Básica Primaria acerca de los conceptos: alimentación, nutrición y otros contenidos asociados; ésta se desarrolló en varias fases las cuales se muestran detalladamente, esto con el fin de mejorar los conocimientos de los estudiantes mediante las orientaciones guías y apoyo del docente como agente que promueve la participación activa de los estudiantes.

Después de implementada la secuencia didáctica y llevar a cabo cada una de las actividades allí planteadas, se desarrolla las competencias propuestas, para verificar el impacto de esta se aplicó un pos-test, con el mismo formato del pre-test, que verificó que la estrategia didáctica aplicada permitió la asimilación de los nuevos conceptos, originado así un Aprendizaje Significativo de los conceptos de alimento y nutrición, el desarrollo de las competencias propias del área de Ciencias Naturales. Al finalizar la aplicación del pos-test, la docente evaluó el desempeño académico y el nivel de competencia adquirida por los estudiantes, a través de una rúbrica.

La conclusión al desarrollo de una propuesta didáctica de los conceptos alimentos y nutrición dio como resultado por una parte en los estudiantes generando una participación activa, en expresiones espontaneas de ideas previas acerca del tópico, mostrándose motivados por aprender durante todo el proceso y en otra parte desde la práctica docente, propiciando un cambio en el desarrollo de la dinámica de las clases, permitiendo evidenciar que los resultados de un aprendizaje efectivo, dependen de la manera en que se diseñan y planean las clases, lo cual se comprobó al finalizar la secuencia didáctica y siento satisfecha de los resultados obtenidos.

Se considera hasta este punto de vital importancia el procedimiento efectuado en la investigación previa, en cuanto el saber que conceptos se han de aplicar para la secuencia didáctica relacionándose a la investigación actual en saber o conocer que contenidos están presentes en el currículo para poder elegir los más adecuados para una debida planificación y aplicación de didácticas que atienda a la necesidad de un aprendizaje significativo basado en la mejora de las deficiencias que pudiera presentar las estrategias que se vienen implementando hasta el presente, esto con el objetivo de obtener los mejores resultados.

Asimismo, Hernández María (2016) realizó su trabajo de grado en la Escuela Técnica Simón Bolívar del municipio Naguanagua, Estado Carabobo,

titulado *“Estrategias de la enseñanza de los contenidos programáticos de la contabilidad dirigida a los docentes de la escuela técnica simón bolívar del municipio Naguanagua, estado Carabobo”*, cuyo objetivo fue determinar las estrategias de la enseñanza de los contenidos programáticos de la contabilidad dirigida a los docentes de la Escuela Técnica Simón Bolívar del municipio Naguanagua del Estado Carabobo.

El trabajo consistió primeramente con una visita a la Escuela Técnica Simón Bolívar donde se realizó un diagnóstico basado en la observación directa para la recolección de datos, donde se halló que los profesores de la asignatura de contabilidad no emplean estrategias para la enseñanza de dichos temas; es aquí donde se presenta la problemática debido a que los estudiantes no entienden lo que el docente quiere explicar y les parece aburrida. La población estuvo conformada por 20 docentes de la Escuela Técnica Simón Bolívar, tomando como muestra para el estudio a 10 docentes de la asignatura de contabilidad, desarrollando la investigación de tipo descriptiva de campo con enfoque cuantitativo.

Los datos se obtuvieron mediante la aplicación de un cuestionario tipo encuesta diseñada bajo un modelo de escala de Lickert, compuesto por 20 ítems dirigida a 10 docentes que conformaron la muestra pertenecientes a la Escuela Técnica Simón Bolívar, con un porcentaje donde la mayoría de los resultados obtenidos fueron entre el 100%, 90%, 70%, 30%, entre otros resultados, la cual se obtuvo mediante la aplicación del coeficiente Kuder Richardson, con un sistema de dos opciones las cuales fueron “ Si y No” para concluir esta investigación se consideró necesario incluir estrategias de enseñanza en la asignatura de contabilidad, ya que los docentes no están usando estrategias.

La conclusión del trabajo de investigación determinó que los docentes deben tomar en consideración el desarrollo de estrategias de la enseñanza y aún más cuando demuestran un dominio amplio del contenido que imparten, pues de

este modo se lograría estimular a los educandos a buscar y descubrir más por sí mismos, además de ellos se destaca la importancia que tiene la asignatura para el futuro del estudiante.

La relación que guarda el presente trabajo de investigación con el anterior mencionado se debe a la falta de estrategias didácticas que pueden presentar varias instituciones educativas, o simplemente estrategias que se vienen usando desde hace tiempo que para la época actual no resultan eficientes, por lo cual la propuesta de una reestructuración de las estrategias didácticas para el contenido musical en la etapa de primaria resultaría oportuna.

Por otro lado, María Leticia Duarte (2014) realizó su tesis de Maestría en la Universidad Católica de Honduras Nuestra Señora Reina de La Paz, Campus San Isidro, La Ceiba, titulado “*Propuesta de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Español en la Universidad Católica de Honduras Nuestra Señora Reina de La Paz, Campus San Isidro, La Ceiba.*”, cuyos objetivos fueron conocer las estrategias metodológicas usadas para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de español y lograr diseñar una propuesta de estrategia para el fortalecimiento de la enseñanza de español.

La investigación da inicio con la recopilación de información que se pudo recoger gracias a un cuestionario que cuenta con 17 ítems, aplicado a los alumnos que llevaron la clase de español en el segundo periodo académico, el cual culminó en el mes de agosto y que en el tercer periodo llevan la asignatura de expresión oral y escrita; también se aplicó el instrumento de medición a los tres (3) profesores que sirven la clase de español en el campus. Dicho cuestionario aplicado cuenta con 22 ítems, con la finalidad de conocer datos generales que les identifique, además de identificar las estrategias metodológicas utilizadas por los profesores.

La población y muestra tomada para esta investigación contó con 64 estudiantes por ser controlable de tres secciones quienes ya habían visto la asignatura de español y 3 profesores, que más tarde se involucraron directamente con el trabajo para que los resultados fueran más efectivos, dicha investigación tuvo un enfoque cuantitativo no experimental transeccional de tipo descriptiva.

Para dicha investigación la propuesta pretende poner en marcha un proceso de formación conducente a la fundamentación teórico práctico, en conceptos y técnicas aplicadas a la enseñanza del español desde el punto de vista significativo y que sea pertinente a lo que se usa en la vida cotidiana, evitando en el distanciamiento de lo que se enseña en el aula y lo que se necesita para comunicarse.

La conclusión de la investigación arrojó que los docentes no siguen un modelo de enseñanza aprendizaje, por lo que cada uno utiliza el modelo pedagógico que considere pertinente según su experiencia, además de ello siguen un mismo modelo de planificación para todas las asignaturas dificultando la creatividad de los profesores. Otro aspecto importante es que los alumnos tienen poca participación en el desarrollo de las clases por lo que el maestro ejerce todo el protagonismo en el proceso, encontrando muy poca motivación en las aulas de clases, por el hecho de no encontrar estrategias novedosas que los mantengan ocupados y que esas actividades puedan aplicarse en actividades fuera del aula.

La relación que guarda dicho trabajo con el presente se basa en el generar un aprendizaje de calidad y una enseñanza eficiente, partiendo por conocer primeramente el contenido que puede tener la asignatura, para más tarde pasar por un diagnóstico para elaborar una propuesta acorde a las necesidades presentes.

Bases Teóricas Conceptuales

Los fundamentos teóricos permiten presentar una serie de conceptos que servirán para la pauta de la investigación, haciendo de este un sistema coordinado y coherente que permitan abordar el problema y de esta forma darle cuerpo al trabajo presente, explicando las diferentes propuestas de autores que instruyen, para generar el conocimiento bajo condiciones y procesos adecuados. De acuerdo con Arias (2012): “consiste en dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucradas en el problema formulado” (p. 108). Se presenta a continuación el soporte teórico del cual se basa el trabajo.

Teoría del Constructivismo

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias teóricas como la de Jean Piaget (1952), Lev Vigotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960). El Constructivismo es, en primer lugar, una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. Asume que nada viene de nada, es decir que un conocimiento previo da nacimiento a un conocimiento nuevo y sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo.

Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto. En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo.

Cabe destacar, que en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva

competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva (Parica, Amarilis, Bruno, Fredy, Abancin, Ramón, 2005).

Teoría del Aprendizaje Significativo

Uno de los máximos representantes de esta teoría es David Ausubel (1968) y según este, el aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. Este aprendizaje está basado en la transferencia, dejando de lado el aprendizaje memorístico y basándose más en la comprensión de la información, por ello para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información. En este sentido, todo aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional.

La función del profesor, según esta teoría, sería la de lograr que los alumnos enlacen lo que ya saben con los nuevos conocimientos. Entre las ventajas del aprendizaje significativo están que produce una retención más duradera de la información. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

La Didáctica

El solo hecho de impartir una serie de actividades o estrategias no quiere decir que aseguramos un éxito, es por esto que cabe resaltar que la didáctica es una disciplina, en otra definición de didáctica encontramos a Medina Rivilla, A. (2002), quien señala:

La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos

contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y meso comunidades implicadas (Escolares, familiar, multiculturales e interculturales) y espacios no formales. (p.7).

Por consiguiente, definimos hasta este punto la importancia de la didáctica en la educación el cual interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el único fin de obtener una formación intelectual del estudiante. En este orden, según Navarro Hinojosa (2007) en su libro “Didáctica y currículum para el desarrollo profesional docente”, define didáctica de la siguiente manera:

El concepto de didáctica a través de su etimología y de las definiciones que han elaborado los distintos especialistas de esta área de conocimiento. En el análisis de las definiciones recurrimos a la técnica de análisis de contenido, utilizando como categorías los problemas básicos a resolver en la conceptualización de cualquier ciencia. Estos problemas se refieren a qué clase de ciencia es, cuál es su objeto y contenido y qué lugar ocupa en el conjunto de las Ciencias. El análisis de contenido desempeña una función heurística o investigadora, al descubrir aspectos del discurso de modo más sistemático (p.12).

Debido a que en la didáctica está estrechamente relacionado con la educación el cual contiene el proceso de enseñanza-aprendizaje, se debe tener presente que en ella incluye una planificación por parte del docente para impartir el conocimiento, y esta es elaborada de un contenido programático, es por ello que la importancia de un contenido debidamente estructurado dará como resultado una herramienta muy útil de cómo enseñar lo que se sabe.

Currículo Básico Bolivariano

Para entender la ubicación de la educación musical dentro del Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana (2007), hay que situarse en el área de aprendizaje de Lenguaje, comunicación y cultura, la cual se define de la siguiente manera:

Lenguaje, Comunicación y Cultura. Con esta área se aspira que niños y niñas desarrollen potencialidades que les permitan, como seres sociales y culturales, promover variadas y auténticas experiencias comunicativas, participativas donde expresen y comprendan mensajes, logrando una comunicación efectiva al expresar sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias en la familia, escuela y comunidad, respetando la diversidad en los códigos lingüísticos, fortaleciendo hábitos efectivos de lectura y afianzando el proceso productivo de la lengua (hablar y escribir), con énfasis en idioma materno (castellano e indígena) y los receptivos (escuchar y leer), partiendo del hecho que el lenguaje está predeterminado por el contexto histórico social y cultural, como vía para ampliar el horizonte cultural e intelectual con el conocimiento del otro. Asimismo, los niños y las niñas reconocerán y valorarán la cosmovisión de los pueblos y comunidades, la identidad étnica y cultural, los valores, las costumbres y tradiciones ancestrales para fortalecer la conciencia histórica y la unidad de la Nación venezolana multiétnica y pluricultural. (p. 20 – 21)

Ahora bien, cada área de aprendizaje se divide en dos componentes y el Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano del Currículo Nacional Bolivariano (2007) define componente: “Son conjuntos de contenidos que se utilizan como medios para desarrollar las potencialidades en los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultas.” (p. 64)

Por lo tanto, ubicamos la educación musical exactamente en el área de aprendizaje de Lenguaje, comunicación y cultura, dentro del segundo componente el cual expresa para el primer a tercer grado: “El lenguaje artístico como elemento de comunicación y expresión de la cultura y vida social.” (p. 25) y cuarto a sexto grado: “El lenguaje artístico para el desarrollo de la expresión del mundo exterior.” (p. 25)

Contenidos Programáticos

Los contenidos programáticos son parte del proceso educativo, de ellos dependerá el que enseñar y el que aprender, en la cual se acentúa una gran

importancia en relación a los niveles de excelencia que se quiera alcanzar, según Delgado (2008), citando a Mora (1996), señala que:

Un plan de estudios debe contener una oferta del proceso de enseñanza y aprendizaje que brinde al estudiante una sólida formación académica, a la par de una excelente preparación personal para desempeñarse con éxito en la sociedad. Para ello se requieren contenidos programáticos que respondan adecuadamente, con conocimientos teórico prácticos que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas, valores y actitudes. (p.105)

Por consiguiente, cabe destacar que los contenidos obedecen a los planteamientos que determinen el enfoque curricular, es por ello que los contenidos se descomponen en actividades de aprendizaje muy definidas.

La Música

Entre tantas definiciones que se pueden encontrar acerca de la música podríamos decir que es un conjunto de sonidos bien articulados que guardan relación entre sí, lo cuales forman una intención y transmiten una emoción, según la página web edured.cu, define la música como “El arte de organizar de manera lógica y sensible una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos” (s.p.).

Asimismo, también se encuentra en la enciclopedia electrónica EcuRed citando a Debussy (s.f.), el cual define a la música como “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor” (s.p.). La importancia de tan preciado arte recae en los beneficios que aporta e influencia que tiene sobre las personas.

La Creación

Según Rosental y Iudin (1984) en el Diccionario filosófico de 1984, define creación de la siguiente manera:

Proceso de la actividad humana, en el curso del cual se producen valores materiales y espirituales cualitativamente nuevos. La creación constituye la capacidad del hombre, que surge en el curso de su trabajo y que consiste en formar (sobre la base del conocimiento de las regularidades del mundo objetivo), a partir del material proporcionado por la realidad, una realidad nueva, que satisfaga las multiformes necesidades sociales. (p.93).

En otras palabras, se define el término creación como aquella actividad que puede hacer una persona en la cual involucre la producción de un valor material o espiritual, teniendo presente un conocimiento base, a lo cual esto viene relacionado con la creatividad, así como señala Esquivias (2004), citando a Rodríguez (1999): “La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas” (p. 5); debido que, por un lado, el docente deberá tomar en cuenta el contenido programático para la creación de estrategias didácticas y, por otro lado, la capacidad de creatividad para la producción por parte del docente.

Bases Legales

En cuanto a las bases legales, se cita la Ley Orgánica de Educación (2009), la cual, en su artículo 14, señala en cuanto a la educación:

Artículo 14. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una

visión latinoamericana, caribeña, indígena, afrodescendiente y universal. La educación regulada por esta Ley se fundamenta en la doctrina de nuestro Libertador Simón Bolívar, en la doctrina de Simón Rodríguez, en el humanismo social y está abierta a todas las corrientes del pensamiento. La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes. La educación ambiental, la enseñanza del idioma castellano, la historia y la geografía de Venezuela, así como los principios del ideario bolivariano son de obligatorio cumplimiento, en las instituciones y centros educativos oficiales y privados.

La importancia de este artículo para la presente investigación recae en la calidad educativa y la formación integral que el docente pueda aportar a los estudiantes; a esto se debe la excelencia del contenido y estrategias que el docente pueda emplear durante el proceso de formación. Es por ello que la relación con el previo artículo de la ley orgánica de educación está presente en la calidad educativa, así como su importancia, haciendo énfasis en la formación integral.

CAPÍTULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

El marco metodológico, según Arias (2006), se caracteriza porque “Incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el "cómo" se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p.19). De acuerdo con esta definición, el marco metodológico se compone del conjunto de técnicas aplicadas para resolver el problema planteado inicialmente en el trabajo.

Naturaleza de la Investigación

La presente investigación se enmarca en lo cualitativo que según Taylor y Bogdan (2000), afirman: “En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.” (p.7). Por lo tanto, el trabajo se enmarca en este paradigma pues se considera el más idóneo para abordar la problemática planteada.

Método de la Investigación

La investigación que se presenta está catalogada como una investigación de tipo hermenéutico donde Sandín (2003) comenta: “Hermenéutica no se preocupa tanto por la intención del autor, como en el caso de la fenomenología, sino que toma la acción como vía para interpretar el contexto social” (p.111). Se podría entonces definir la hermenéutica como el arte para determinar un significado a las palabras con las que se ha expresado un autor mediante la interpretación o explicación. Es por medio de este método que se obtuvo la información necesaria para determinar que contenidos programáticos del currículo

básico bolivariano están en uso por los docentes, con respecto al segundo componente del área de lenguaje.

Diseño de la Investigación

El diseño aplicado fue no experimental de campo, ya que se analizó el contenido programático perteneciente a la enseñanza musical definido en el Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana (2007). Según Palella y Martín (2006): “se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio” (p. 68).

A su vez, Hernández (2003) indica que la investigación no experimental “se realiza observando fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos, no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza” (p. 149)

Asimismo, de acuerdo a la temporalidad, se trató de un diseño no experimental transeccional o transversal, ya que los datos fueron recolectados en un solo momento a través de una entrevista aplicado a los docentes de música quienes trabajaron y trabajan con el Currículo Nacional Básico (2007). Según Arias (2004), la investigación de campo “Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables. Estudian los fenómenos sociales en su Ambiente Natural” (p. 97)

Ahora bien, Rodríguez y García (1996) indican que hay cuatro fases fundamentales en el proceso de investigación cualitativa, las cuales son: “la Preparatoria, el Trabajo de Campo, la Analítica y la Informativa” (p. 63). El presente trabajo se basó en los siguientes pasos: se diagnosticó la necesidad del estudio de los componentes educativos musicales de primaria, como la fase preparatoria, para luego conocer los contenidos programáticos de educación

primaria del currículo bolivariano, como fase en el trabajo de campo, y, por último, se categorizaron las estructuras musicales de educación básica para después realizar las últimas dos fases que son la Analítica e Informativa.

Escenario de la Investigación

Cuando se realiza un estudio, generalmente se pretende inferir o generalizar resultados tomando inicialmente un escenario donde, según Jiménez Gómez (2009), citando a Godet (2007), lo define como “Un camino, es decir una combinación que asocia una hipótesis (tendencia, alternativa, ruptura) de respuesta para cada variable en cuestión, no es más que un escenario. El espacio morfológico define muy exactamente el abanico de los futuros posibles” (p. 475)

Este estudio se realizó en Valencia, estado Carabobo y se aplicó a tres (3) docentes Licenciados en Educación mención Educación Musical, quienes trabajaron y trabajan con el Currículo Básico Nacional (2007).

Informantes Clave

Cuando se realiza un estudio, generalmente se pretende inferir o generalizar resultados sobre una población a partir de una muestra. Se estudia en particular, el reducido número de individuos a los que se tiene acceso con la idea de generalizar los hallazgos a la población de la cual esa muestra forma parte. (Palella y Martin, 2006).

Los informantes clave son importantes, ya que según sus apreciaciones proporcionan o se extrae la información pertinente que prácticamente define la investigación. Para Martínez (1991), los informantes clave son: “personas con conocimientos especiales, estatus y buena capacidad de información” (p. 54).

Para esta investigación se utilizó como informantes clave a tres (3) docentes egresados de la mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo que laboran específicamente en las áreas de música, los cuales son los licenciados María Penso, Francisco Terán y Manuel Benítez.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En este aspecto, Arias (2006) define a las técnicas como: “El procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67). Mientras que un instrumento de recolección de datos es “cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital) que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 67).

En esta investigación se utilizó la técnica de observación directa, y como instrumento se empleó la entrevista; esto con el fin de saber que contenidos del currículo bolivariano se están usando y de los cuales permitan un cambio en el aprendizaje del estudiante, que sería demostrable a corto, mediano y largo plazo.

Guion de la Entrevista

¿Qué opina usted sobre la necesidad de un estudio de los componentes educativos musicales que están presentes en la educación primaria?

¿Cuáles son los contenidos programáticos musicales presentes en el actual currículo para la educación primaria?

¿Cómo se estructura la aplicación de esos contenidos para la educación musical en la educación básica venezolana?

¿Cómo se ejecuta esa planificación curricular a nivel de la Educación Básica Venezolana?

Validación de la Información

La presente investigación analizó la interpretación de los resultados a través de una triangulación, la cual es definida por Leal Ortiz (2015), citando a Elliott (1978), como la “combinación de perspectivas de diversos actores, dentro de un entorno de investigación” (p.21), y en que el significado de la triangulación viene dado como la comprobación de la validez que, según una vez más Leal Ortiz, citando a Denzin (1970), lo establece de la siguiente manera: “la triangulación disminuye la posibilidad de que, a través del empleo de datos y fuentes diversas, se pueda llegar a conclusiones falsas.” (p.24).

CAPITULO IV

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Cuadro 1. Informante Clave 1. Entrevistado: Lic. María Penso

NºL	Texto Entrevista. Informante Clave 1	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	Es necesario y esencial, una nueva programación, la creación de un nuevo currículum educativo y más aún para la Educación Musical a Nivel básico, nivel inicial e inclusive en bachillerato. Realmente, el currículum bolivariano no cumple con la filosofía humanista y científico, aún más en la formación cultural, porque hay una desarticulación no solo por la falta de ejes transversales sólidos en el supuesto currículum, sino que no hay programas y menos contenidos definidos, vinculados para el desarrollo de la Educación Musical en las instituciones Educativas.	Necesidad de un estudio de los componentes educativos musicales presentes en la educación primaria
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	En el supuesto currículum bolivariano, están ligados a ideas sin basamentos a contenidos programáticos sólidos con la Educación Musical. Esto, se debe, la falta de revisión y de no tomar en cuenta, el desarrollo de los contenidos que deben llevar que hoy en día para un nuevo enfoque curricular de la llamada unidad curricular, que debería empezar con una formación general, desde los contenidos básicos musicales, hasta los más complejos. Realmente el Educador musical se enfrenta a un desafío, debido a que los contenidos están fuera del currículum Bolivariano.	Contenidos programáticos musicales presentes en el currículo para la educación primaria
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37	Los contenidos programáticos se estructuran a partir de los ejes transversales, del currículum educativo, porque es un punto de partida para la construcción y desconstrucción de un currículum. Pero el siguiente paso es tomar en cuenta cada grado básico del currículum y del ciclo evolutivo del niño y del joven, es decir a quién va dirigido los contenidos y de cómo aplicarlos, cómo desarrollarlos. Es, sin embargo, los contenidos que ven para el nivel inicial, 1 a 6 grado, tomando en cuenta su desarrollo psicomotriz fina, y gruesa, la lectoescritura, como el presto hasta el desarrollo de un entrenamiento auditivo y corporal. Esto es tomar en cuenta las edades biológicas del ser humano.	Estructura la aplicación de esos contenidos para la educación musical

38	La ejecución, es debido a la creación del desarrollo de	Ejecución de la planificación curricular a nivel de la Educación Básica
39	proyecto educativos junto con los ejes transversales, y	
40	van a acompañándose, con las estrategias didácticas u	
41	recursos didácticos, para el desarrollo de las	
42	actividades dentro del aula y fuera del aula.	
43	Finalmente, en mi opinión, la educación venezolana,	
44	necesita un nuevo currículum, y más aún para el	
45	Educación Musical al que en mi opinión en la	
46	realidad no existe.	

Fuente: Jesús, 2019

Cuadro 2. Informante Clave 2. Entrevistado: Lic. Francisco Terán

NºL	Texto Entrevista. Informante Clave 2	Categorías
1	Bueno primero que nada, si revisamos lo que nos	Necesidad de un estudio de los componentes educativos musicales presentes en la educación primaria
2	dicen estos componentes podemos apreciar que desde	
3	primero hasta sexto grado, nos hablan de “El lenguaje	
4	artístico como elemento de comunicación y	
5	expresión”, ya sea de la cultura, de la vida en	
6	sociedad, del individuo y del mundo que nos rodea, lo	
7	cual corresponde a temáticas muy acertadas para el	
8	desarrollo del criterio y de la responsabilidad cultural	
9	con la sociedad de los niños de primaria, ya que	
10	ciertamente el arte es un medio por el cual los niños	
11	pueden expresarse con total libertad, al mismo tiempo	
12	que refuerzan lazos afectivos con sus compañeros,	
13	maestros, escuela, vecinos, familiares y el mundo que	
14	los rodea en general, sin embargo, como docentes de	
15	música hay un factor que debemos destacar y es	
16	precisamente el hecho de que cuando en los	
17	componentes se habla de “lenguaje artístico”, es algo	
18	que hay que considerar con cuidado debido a que	
19	ciertamente la música es un arte, un lenguaje y por lo	
20	tanto una forma de expresión, pero la realidad es que	
21	no necesariamente nos estamos refiriendo a la música	
22	como medio de expresión y/o lenguaje, de tal manera	
23	que los componentes se prestan un poco para que en	
24	las aulas de las escuelas de primaria, se salten los	
25	contenidos que tienen relación directa a la música, o	
26	en caso de que los maestros intenten abordar dichos	
27	contenidos, por mi experiencia se que rara vez se	
28	enseñan contenidos musicales de forma eficaz	
29	durante la primaria. En otras palabras, los actuales	
30	componentes deberían ser un poco más directos, para	
31	asegurar así que la música goce de cierta importancia	

<p>32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77</p>	<p>en la educación y se evite ese “desplazamiento” que le suelen dar los maestros en las escuelas, donde terminan enseñando sobre varios contenidos relacionados a la cultura, pero tristemente pasando un poco por alto la parte de la enseñanza musical que es de suma importancia en el desarrollo de muchas capacidades durante la edad escolar.</p> <p>Dentro del currículo bolivariano de educación primaria, se encuentran una serie de contenidos relacionados con la música que suman aproximadamente una tercera parte del total de los contenidos afines al área artística, lo cual es bastante, entre los cuales podemos destacar la identificación, creación y escenificación de canciones populares y tradicionales; identificación y reconocimiento de los elementos pre-musicales en la música tradicional y popular, lo que resulta indispensable para fortalecer el sentido de pertenencia hacia nuestras tradiciones musicales; la combinación de la música con otras artes como las artes plásticas, el teatro y la danza, lo cual es de suma importancia ya que se debe ayudar a los estudiantes a desarrollar la intuición artística con la ayuda de varias artes; el estudio y entonación de los himnos, ya sea el nacional, regional, escolar, etc.. Sin embargo hay algo que siento que es importante mencionar y es el hecho de que a pesar de que los contenidos musicales abarcan cerca de una tercera parte del total, no se le termina de dar un lugar a la verdadera enseñanza musical que corresponde a la parte de un aprendizaje teórico, leer partituras, tocar instrumentos, y tal vez sea un pensamiento muy radical de mi parte pero como músico siento que si se quiere enseñar música precisamente se debe comenzar por la teoría y por ejercicios de rítmica y de canto, tal y como mandan a hacer los grandes teóricos y pedagogos de la música como Kodály y Dalcroz, ya que ciertamente estos contenidos están presentes, pero siento que no lo suficiente, de manera tal que se comience por las bases de la música y que se refuerce con los demás contenidos antes mencionados, lo cual garantizaría un aprendizaje musical significativo.</p> <p>La manera en que se llevan a cabo los contenidos del área musical en las escuelas, en la mayoría de los casos deja bastante que desear, debido a que en muchas escuelas no hay los recursos necesarios para la ejecución de dichos contenidos, suelen faltar</p>	<p>Contenidos programáticos musicales presentes en el currículo para la educación primaria</p>
--	---	--

Cuadro 3. Informante Clave 3. Entrevistado: Lic. Manuel Benítez

NºL	Texto Entrevista. Informante Clave 3	Categorías
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30</p>	<p>Particularmente pienso que, si es necesario un estudio profundo de los componentes de la educación musical en primaria, ya que producto de la reforma educativa venezolana la Educación Estética está integrada por las expresiones musicales, artes plásticas y escénicas. Son ámbitos artísticos bien diferenciados que en la práctica educativa deberían distinguirse, pero en la educación básica quedan integradas en una sola área. Pues no presenta la educación musical como una expresión aislada, sino integrada a las artes plásticas, por una parte (tal sería el caso de la elaboración de instrumentos musicales sencillos) y por otra a las artes escénicas (como las actuaciones y presentaciones musicales). Es muy difícil tratar de aislar a los elementos propios de la educación musical en el CBN que no se encuentren asociados o unificados con los otros componentes de la educación estética. Es por esto que en mi opinión se debería tomar a la educación musical como un solo componente y no uno más de la educación estética, ya que el papel del profesor de educación musical está orientado, en la gran mayoría de los casos, a la vocalización de una coral (como para cantar el Himno Nacional en una fecha especial) a la conformación de una estudiantina (cuando cuenta con los instrumentos musicales), preparar “actos culturales” (concepto que merece un debate) para Navidad, Día de la madre o fin de año escolar.</p>	<p>Necesidad de un estudio de los componentes educativos musicales presentes en la educación primaria</p>
<p>31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44</p>	<p>Para los contenidos en cuanto a la enseñanza musical se encuentra como lenguaje artístico en conjunto con elementos de expresión cultural teniendo principios muy generales, además de estar integradas a expresiones en las que habitualmente tiene deficiencias (plásticas, escénicas). Es el profesor integral quien se encarga de la educación estética dentro del aula y al profesor de educación musical se le asignan actividades de extensión, sin ponderación dentro de los aspectos a evaluar cuantitativamente en el desempeño escolar de los estudiantes, además de esto es el profesor de Educación Musical quien tiene como actividad principal la enseñanza de la música;</p>	<p>Contenidos programáticos musicales presentes en el currículo para la educación primaria</p>

<p>45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90</p>	<p>como el dominio de instrumentos musicales, técnica vocal y la integración de ambos aspectos, lo cual se encuentra dentro del CBN pero no direccionado a un contenido musical sólido, y en la Educación Estética abarca, entre otras expresiones, a la música muy superficialmente.</p> <p>El currículo tiene un diseño amplio, integral, flexible, orientador y unificador. Visto de este modo, permite considerarlo como una herramienta que se adapta a las situaciones educativas particulares de cada región, escuela, aula, e incluso cada estudiante, brindando apoyo al profesor que ha de estar bien formado en cuanto a competencias profesionales y familiarizado con el contenido y uso apropiado del currículo, así que se puede asegurar la puesta en práctica del proyecto curricular tomando en cuenta la realidad de la escuela y cada actividad. Sin embargo, para su aplicación de dichos contenidos basados netamente en educación musical resulta bastante difícil puesto que los contenidos musicales no están presentes explícitamente dentro del CBN.</p> <p>El primer paso que debería dar todo profesor, incluyendo el de educación musical, es familiarizarse con el CBN, aunque se dice que los auténticos agentes del desarrollo de un currículo son los libros de texto, es por esto que adquiere mucha relevancia la formación pedagógica, capacidad investigativa que pueda tener el profesor así como destrezas estratégicas, ya que como agente transformador, modelador y protagonista del currículo puede diseñar su propio material impreso, haciendo una planificación de las situaciones de enseñanza – aprendizaje que aseguren el logro de los objetivos planteados en el currículo. Un punto que se debe considerar es que el educador musical pueda tener comunicación constante con el docente de aula, debido a que este tiene contacto día a día con el grupo de estudiantes, surgiendo así como alternativa que el profesor integral delegue algunos de los objetivos al docente de educación musical, en los que se integre la enseñanza de la música con contenidos de otras áreas; de ésta forma pueden relacionarse de una manera muy significativa diferentes campos del</p>	<p>Estructura la aplicación de esos contenidos para la educación musical</p> <p>Ejecución de la planificación curricular a nivel de la Educación Básica</p>
--	--	---

91	conocimiento, se diseñan estrategias integrales y el	
92	profesor de educación musical desarrolla su destreza	
93	de complementar con la música los objetivos de las	
94	otras áreas. Finalmente, al aplicar los elementos	
95	básicos de la música y sus aportes comprobados al	
96	desarrollo en el aspecto intelectual, socio – afectivo,	
97	psicomotor y formación de hábitos en los estudiantes,	
98	a través de la ejecución musical y técnica vocal, los	
99	conocimientos y experiencias como especialista	
100	musical y el conocimiento integral del CBN.	
101		
102		

Fuente: Jesús, 2019

Cuadro 4. Contratación de la realidad educativa a través de la experiencia y conocimiento de docentes en el ámbito musical.

Categoría	Subcategorías	Informante Clave 1	Nº	Informante Clave 2	Nº	Informante Clave 3	Nº	Contratación
Necesidad de un estudio de los componentes educativos musicales presentes en la educación primaria	Creación de un nuevo currículo educativo	Es necesario y esencial, una nueva programación, la <u>creación de un nuevo currículum educativo</u> y más aún para la Educación Musical a Nivel básico, nivel inicial e inclusive en bachillerato. Realmente, el <u>currículum bolivariano no cumple con la filosofía humanista y científico</u> , aún más en la formación cultural, porque hay una desarticulación no solo por la <u>falta de ejes transversales sólidos</u> en el supuesto currículum, sino que <u>no hay programas y menos contenidos definidos, vinculados para el desarrollo de la Educación Musical</u> en las instituciones Educativas.	1 al 11					Según los informantes 2 y 3 es necesario el estudio de los componentes educativos, lo cual se debe a que los componentes no definen una enseñanza musical clara, no diferenciándolo de las artes plásticas y escénicas, sino que se encuentra entre mezclado. Mientras que el informante 1 afirma que solo es necesario la creación de un nuevo currículo educativo, puesto que en el actual currículo no cumple con ciertos parámetros para su elaboración, además de presentar deficiencia en la educación musical.
	El currículo bolivariano no cumple con la filosofía humanista y científico.							

				<u>un poco por alto la parte de la enseñanza musical</u> que es de suma importancia en el desarrollo de muchas capacidades durante la edad escolar.				
	Necesario y profundo estudio a los componentes debido a la integración de expresiones musicales, artes plásticas y escénicas en la educación estética					Particularmente pienso que, si es <u>necesario un estudio profundo de los componentes</u> de la educación musical en primaria, ya que producto de la reforma educativa venezolana la <u>Educación Estética está integrada por las expresiones musicales, artes plásticas y escénicas.</u> Son ámbitos artísticos bien diferenciados que en la <u>práctica educativa deberían distinguirse</u> , pero en la educación básica quedan integradas en una sola área.	1 al 10	
Categoría	Subcategorías	Informante Clave 1	Nº	Informante Clave 2	Nº	Informante Clave 3	Nº	Contrastación
	Los contenidos programáticos no tienen basamentos sólidos con la educación musical. No toman en	En el supuesto currículum bolivariano, <u>están ligados a ideas sin basamentos a contenidos programáticos sólidos con la Educación Musical.</u> Esto, se debe, la falta de revisión y de <u>no tomar en cuenta, el desarrollo de los contenidos que deben llevar que hoy en día</u> para un nuevo enfoque curricular de	12					

Contenidos programáticos musicales presentes en el currículo para la educación primaria	cuenta el desarrollo de los contenidos, ni su debida formación. Los contenidos están fuera del currículo bolivariano.	llamaría unidad curricular, que <u>debería empezar con una formación general, desde los contenidos básicos musicales, hasta los más complejos.</u> Realmente el Educador musical se enfrenta a un desafío, debido a que <u>los contenidos están fuera del currículum Bolivariano.</u>	al 23				Los informantes 2 y 3 afirman que los contenidos programáticos musicales se encuentran dentro del currículo, pero carecen de una relación directa con un contenido genuino de música. Por otro lado el informante 1 sostiene que los contenidos musicales que están presentes en el currículo, no poseen basamentos solidos de educación musical así como su mal desarrollo, concluyendo que tal contenido musical no está dentro del currículo.	
	Se encuentra una serie de contenidos relacionados con la música. No se termina de dar lugar a la verdadera enseñanza musical.			Dentro del currículo bolivariano de educación primaria, <u>se encuentran una serie de contenidos relacionados con la musica</u> que suman aproximadamente una tercera parte del total de los contenidos afines al area artistica, por lo cual es <u>importante mencionar que no se le termina de dar un lugar a la verdadera enseñanza musical</u> que corresponde a la parte de un aprendizaje teorico, leer partituras, tocar instrumentos, entre otros.	39 al 43 56, 57, 59, 60 y 61			
	La enseñanza musical se encuentra como lenguaje artístico. Las actividades					Para los contenidos en cuanto a la <u>enseñanza musical se encuentra como lenguaje artístico</u> en conjunto con elementos de expresión cultural teniendo principios muy generales, además de estar integradas a	32 al 37	

	dentro del CBN no están direccionadas a un contenido musical sólido.					expresiones en las que habitualmente tiene deficiencias (plásticas, escénicas), además de esto las <u>actividades principales de la enseñanza musical que se encuentra dentro del CBN no están direccionado a un contenido musical sólido.</u>	Y 45 al 49	
Categoría	Subcategorías	Informante Clave 1	Nº	Informante Clave 2	Nº	Informante Clave 3	Nº	Contrastación
Estructura la aplicación de los contenidos para la educación musical	Los contenidos se estructuran a partir de los ejes transversales del currículo educativo. Se debe tomar en cuenta cada grado básico del currículo y ciclo evolutivo del niño y adolescente.	<u>Los contenidos programáticos se estructuran a partir de los ejes transversales del currículum educativo</u> , porque es un punto de partida para la construcción y desconstrucción de un currículum. Pero el siguiente paso es <u>tomar en cuenta cada grado básico del currículum y del ciclo evolutivo del niño y del joven</u> , es decir a quién va dirigido los contenidos y de cómo aplicarlos, cómo desarrollarlos. Es, sin embargo, los contenidos que ven para el nivel inicial, 1 a 6 grado, <u>tomando en cuenta las edades biológicas del ser humano.</u>	24 al 37					Él informante 1 presenta una adecuada estructura para la aplicación de los contenidos, mientras que el informante 2 señala que las escuelas no presentan los recursos necesarios para la ejecución de dichos contenidos, mientras que el informante 3 añade que el currículo es una herramienta que se adapta a ciertas situaciones educativas acotando por último que se dificulta la aplicación de los contenidos musicales pues no aparecen explícitos en el CNB.
	En las escuelas no hay los recursos			En muchas <u>escuelas no hay los recursos necesarios para la ejecución de dichos contenidos</u> , y en otras veces tampoco hay un				

	<p>necesarios para la ejecución de dichos contenidos.</p> <p>Actos culturales con equipos de sonido e incluso ejecución del cuatro.</p>			<p>docente especializado en música, no obstante los docentes de aula que muchas veces luchan por salir adelante ante todas estas situaciones, impulsando <u>actos culturales así sea con la ayuda de un equipo de sonido y un CD o pendrive, e incluso a veces saben tocar cuatro e intentan darle a los niños un poco de música.</u></p>			
	<p>El currículo es una herramienta que se adapta a situaciones educativas particulares de cada región.</p> <p>Las aplicaciones de los contenidos basados en música se dificultan debido a que no están explícitamente presentes en el CBN.</p>				<p>El currículo tiene un diseño amplio, integral, flexible, orientador y unificador. Visto de este modo, permite considerarlo como una <u>herramienta que se adapta a las situaciones educativas particulares de cada región,</u> sin embargo, para su <u>aplicación de dichos contenidos basados netamente en educación musical resulta bastante difícil puesto que los contenidos musicales no están presentes explícitamente dentro del CBN.</u></p>	<p>52 al 55</p> <p>Y</p> <p>63 al 67</p>	

Categoría	Subcategorías	Informante Clave 1	Nº	Informante Clave 2	Nº	Informante Clave 3	Nº	Contrastación
Ejecución de la planificación curricular a nivel de la Educación Básica	Creación de proyectos educativos junto con los ejes transversales. Estrategias y recursos didácticos para el desarrollo de actividades Necesidad de un nuevo currículo.	La ejecución, es debido a la <u>creación del desarrollo de proyecto educativos junto con los ejes transversales</u> , y van a acompañándose, con las <u>estrategias didácticas u recursos didácticos, para el desarrollo de las actividades</u> dentro del aula y fuera del aula. Finalmente, en mi opinión, la educación venezolana, <u>necesita un nuevo currículum, y más aún para el Educación Musical</u> al que en mi opinión en la realidad no existe.						La respuesta de los tres informantes dista puesto que el primero hace hincapié en la necesidad de un nuevo currículo que debido a las deficiencias que presenta y la forma correcta para la ejecución de una planificación para el informante 2 resulta bastante limitativo, en primera instancia debido al contenido y en segundo lugar a la situación que se presenta actualmente varias instituciones educativas, por otro lado el informante tres no se limita al contenido de su planificación debido a que insta mantener una comunicación con el docente de aula para para aplicar la enseñanza de la música con contenidos de otras áreas.
	La ejecución de la planificación de temáticas musicales suele ser bastante limitativo.			Los docentes de aula planifican las actividades que se van a realizar durante cada lapso del año escolar en función de lo establecido en el currículo bolivariano y en conjunto con las distintas festividades, sin embargo la <u>ejecución de una planificación que aborde temáticas musicales, suele ser bastante pobre</u> debido a las múltiples limitaciones que generalmente existen en las escuelas, sin mencionar la situación actual que atraviesa el país, ya que todo esto				

	Colocación de música en equipos de sonidos o actividades con practicantes del área de música.			genera que no siempre hayan docentes especializados en el área musical, por lo que los maestros de aula deben intentar solventar estas carencias <u>colocando música en equipos de sonido, o simplemente esperando tener algún practicante de la universidad que si sepa de música</u> para poder realizar algún tipo de actividad musical.			
	Integrar la enseñanza de la música con contenidos de otras áreas.					Se debe considerar que el educador musical pueda tener comunicación constante con el docente de aula, debido a que este tiene contacto día a día con el grupo de estudiantes, surgiendo la alternativa que el <u>profesor integral delegue algunos de los objetivos al docente de educación musical, en los que se integre la enseñanza de la música con contenidos de otras áreas</u> ; de ésta forma pueden relacionarse diferentes campos del conocimiento, y el profesor de educación musical desarrolla su destreza de complementar con la música los objetivos de las otras áreas.	84 al 95

Interpretación de los Resultados Obtenidos

Diagnóstico de la Necesidad del Estudio de los Componentes Educativos Musicales de la Educación Primaria

Urge la necesidad de un estudio a los componentes educativos musicales, y esto es debido a la reforma educativa venezolana en la que se designó que la Educación Estética estuviese integrada por las expresiones musicales, artes plásticas y escénicas, dejando de lado los componentes con respecto al área musical, teniendo presente que en la práctica educativa deberían distinguirse, por consiguiente la educación musical no goza de cierta importancia dentro de la educación en la etapa básica, y es aquí donde los maestros en las escuelas, terminan enseñando sobre varios contenidos relacionados a la cultura, pero lamentablemente pasando por alto la enseñanza musical quitándole importancia al desarrollo de muchas capacidades que se pueden llegar a desarrollar durante la edad escolar.

Además de esto, también surge la necesidad de una nueva programación y creación de un nuevo currículum educativo y más aún para la Educación Musical a Nivel básico, nivel inicial e inclusive en bachillerato. Realmente, el currículum bolivariano no cumple con la filosofía humanista y científica, aún más en la formación cultural, porque hay una desarticulación no solo por la falta de ejes transversales sólidos en el supuesto currículum, sino que no hay programas ni contenidos definidos, vinculados para el desarrollo de la Educación Musical en las instituciones Educativas.

Según los informantes 2 y 3 es necesario el estudio de los componentes educativos, lo cual se debe a que los componentes no definen una enseñanza musical clara, diferenciándolo de las artes plásticas y escénicas, sino que se encuentra disperso entre los contenidos. Mientras que el informante 1 afirma que solo es necesario la creación de un nuevo currículo educativo, puesto que el actual

currículo no cumple con ciertos parámetros para su elaboración, además de presentar deficiencia en la educación musical.

Contenidos Programáticos Presentes en la Educación Primaria del Currículo Bolivariano

Los contenidos programáticos del supuesto currículum bolivariano, están ligados a ideas sin basamentos que no corresponden a los contenidos programáticos sólidos con la Educación Musical, en los cuales se encuentra una serie de contenidos relacionados con la música expuestos como lenguaje artístico, en el que se engloban elementos de expresión cultural con principios muy generales, y, por ende, superficiales. Además, este lenguaje está integrado a expresiones en las que también se encuentran deficiencias (plásticas, escénicas) lo cual, en conjunto se aproxima a una tercera parte del total de los contenidos afines al área artística.

Esto se debe a la falta de revisión y a no tomar en cuenta que el desarrollo de los contenidos que se deben llevar hoy en día para un nuevo enfoque de la unidad curricular, debería empezar con una formación general, pasando desde los contenidos musicales básicos hasta los más complejos, por lo cual es importante mencionar que en el actual currículo no se le termina de dar lugar a la verdadera enseñanza musical que corresponde gran parte de ella a un aprendizaje teórico, leer partituras, tocar instrumentos, entre otros, por ende el Educador musical se enfrenta a un desafío, debido a que los contenidos están fuera del currículum Bolivariano.

Los informantes 2 y 3 afirman que los contenidos programáticos musicales se encuentran dentro del currículo, pero carecen de una relación directa con un contenido genuino de música. Por otro lado, el informante 1 sostiene que los contenidos musicales que están presentes en el currículo, no poseen basamentos sólidos de educación musical, así como su mal desarrollo, concluyendo que tal contenido musical no está dentro del currículo.

Estructuras Musicales de Educación Básica

El currículo tiene un diseño amplio, integral, flexible, orientador y unificador lo que permite considerarlo como una herramienta que se adapta a las situaciones educativas particulares de cada región, sin embargo en muchas escuelas no hay los recursos necesarios para la ejecución de dichos contenidos, y en otras veces tampoco hay un docente especializado en música, es por esto que cabe resaltar en primera instancia que los contenidos programáticos se estructuran a partir de los ejes transversales del currículum educativo, porque es un punto de partida para la construcción y desconstrucción de un currículum, sin embargo, para su aplicación de dichos contenidos basados netamente en educación musical resulta bastante difícil puesto que los contenidos musicales no están presentes explícitamente dentro del CBN.

El siguiente paso para su estructura es tomar en cuenta cada grado básico del currículum y del ciclo evolutivo del niño y del joven, es decir a quién va dirigido los contenidos y de cómo aplicarlos, cómo desarrollarlos, es por esto que los docentes de aula muchas veces luchan por salir adelante ante todas estas situaciones, impulsando actos culturales así sea con la ayuda de un equipo de sonido y un CD o pendrive, e incluso a veces saben tocar cuatro e intentan darle a los niños un poco de música, por lo tanto los contenidos que ven para el nivel inicial, 1ro a 6to grado, se deben tomar en cuenta las edades biológicas del ser humano.

El informante uno presenta una adecuada estructura para la aplicación de los contenidos, no obstante, el informante dos señala que las escuelas no presentan los recursos necesarios para la ejecución de dichos contenidos, mientras que el informante tres añade que el currículo es una herramienta que se adapta a ciertas situaciones educativas acotando por último que se dificulta la aplicación de los contenidos musicales pues no aparecen explícitos en el CBN.

Interpretación de los Resultados

Según la información obtenida por los informantes podemos inferir que es necesario el estudio de los componentes educativos, lo cual se debe a que los componentes no definen una enseñanza musical clara, no diferenciándolo de las artes plásticas y escénicas, sino que se encuentra entre mezclado. Pero más allá de ser necesario un estudio es también necesario la creación de un nuevo currículo educativo, puesto que el actual currículo no cumple con ciertos parámetros para su elaboración, además de presentar deficiencia en la educación musical.

Ahora bien, los contenidos programáticos musicales que se encuentran dentro del currículo, carecen de una relación directa con un contenido genuino de música, sin embargo, se sostiene que los contenidos musicales que están presentes en el currículo, no poseen basamentos sólidos de educación musical, así como su mal desarrollo, concluyendo que tal contenido musical no está dentro del currículo, y es debido a esto que las escuelas no presentan los recursos necesarios para la ejecución de dichos contenidos, sin embargo el currículo no deja de ser herramienta que se adapta a ciertas situaciones educativas distante a una adecuada estructura para la aplicación de los contenidos.

Por lo tanto, se hace hincapié en la necesidad de un nuevo currículo debido a las deficiencias que presenta y la forma incorrecta que este propone la ejecución de una planificación, resultando bastante limitativo en primera instancia por el contenido y en segundo lugar por la situación en la que se encuentran actualmente varias instituciones educativas. Por otro lado, el docente de música no deberá limitarse al contenido de su planificación, sino que deberá mantener una comunicación con el docente de aula para aplicar la enseñanza de la música con los contenidos de otras áreas.

REFLEXIONES FINALES

Los resultados obtenidos en la presente investigación provienen de la aplicación de un instrumento para la recolección de datos correspondiente a una entrevista dirigida a tres licenciados en educación mención música, los cuales en cierto momento laboraron y laboran de acuerdo al currículo básico nacional.

Los datos recolectados fueron sometidos a un proceso analítico e interpretativo a través de la contrastación de las entrevistas, comprendiendo la información en sus categorías y subcategorías por lo cual se puede inferir que es evidente la necesidad de un estudio hacia los componentes educativos y esto es debido a que en cada uno de ellos no se define claramente lo que es la educación musical, sino que su concepto está integrado en conjunto con las artes plásticas y escénicas. Además de esto, se encuentra que el currículo no sólo presenta una falta en los ejes transversales sólidos sino que incumple con el desarrollo de la educación musical.

Por otro lado, el currículo básico nacional presenta deficiencia dentro de sus contenidos programáticos relacionada con el contenido musical, esto es consecuencia de un mal desarrollo y falta de basamentos sólidos de educación musical; de este modo se llega a deducir que los contenidos musicales no están presentes dentro del currículo.

Ahora bien, es cierto que el currículo es una herramienta que se adapta a ciertas situaciones educativas y no a todas, esto es debido a que presenta una inadecuada estructura de sus contenidos no teniendo presente en sus bases a los ejes transversales como primera instancia, haciendo consecuente la dificultad de la aplicación del mismo y de este modo limitando al docente en la ejecución de la planificación para el desarrollo de las actividades.

Según el Currículo Nacional Bolivariano (CNB, 2007) se constituye como “una guía con orientaciones metodológicas que dan coherencia y pertinencia al proceso educativo, lo que permitirá cumplir con el compromiso social de preparar y formar a un ser humano social e integral.” (pag 8) pero esta verdad en la realidad contrasta debido a que no cuenta con los ejes transversales para su construcción, además de esto el tener que planificar clases para el área de música conforme al contenido establecido resulta limitativo, puesto que el contenido sólido de educación musical no está presente dentro del currículo, entonces ¿cómo se pretende enseñar algo que no está?

Lo único que se encuentra dentro del CNB de contenido musical pudiera servir solo para entretenimiento, pues otro aspecto que no se está presente es el ciclo evolutivo del niño, así como una coherencia y consecutivo desarrollo en su contenido. Por lo tanto, se considera un estudio con el fin de poder entender y trabajar con lo poco relacionado que se pudiera encontrar dentro del currículo en cuanto a educación musical, sin embargo, cabe destacar que limitarse a lo establecido en el CNB con respecto a educación musical vendría siendo equivalente a pausar el “compromiso social de preparar y formar a un ser humano...” como se menciona anteriormente.

Para finalizar se puede determinar con seguridad en base a las experiencias de los informantes claves que no solo surge la necesidad de un estudio a los contenidos programáticos, sino que está latente la necesidad de un nuevo currículo y más aún un contenido de educación musical con bases sólidas.

REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

- Arias, F. (2004). *El Proyecto de Investigación* (4ta edición). Caracas: Episteme.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica* (5ª ed.). Caracas: Episteme.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la investigación científica*. (6º Ed.). Caracas, Venezuela: Episteme C.A.
- Ausubel, D. (1968). *Educational psychology: a cognitive view*. New York, Holt, Rinehart and Winston.
- Bordones, M. (2012). Educación Musical en Venezuela. *Revista Ciencias de la Educación*, 23(41), 129.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n41/art09.pdf>
- Camacho, A. (2017). *Propuesta didáctica para fomentar el aprendizaje significativo de los conceptos alimento y nutrición*. Trabajo de magister en I.E.D. Técnica Metropolitano de Barranquilla “Parque Educativo”. Colombia.
- Delgado, E. (2008). Los Contenidos Programáticos y la Formación Integral en el Diseño Curricular. *Revista Posgrado y Sociedad Sistema de Estudios de Posgrado Universidad Estatal a Distancia ISSN 1659 – 178X* (8). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3662600>
- Duarte, M. (2014). *Propuesta de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de español en la Universidad Católica de Honduras Nuestra Señora Reina de La Paz, Campus San Isidro, La Ceiba*. Tesis de maestría en la Universidad Católica de Honduras Nuestra Señora Reina de La Paz, Campus San Isidro, La Ceiba. Honduras.
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad, Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. *Revista Digital Universitaria* (5).
http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Gallegos, A. (1998). La Secuenciación de los Contenidos Curriculares: principios fundamentales y normas generales. *La Evaluación de la Universidad Española*, (315), 294. <https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre315/re3151700463.pdf?documentId=0901e72b81270fdd>
- Hernández, R. (2003). *Metodología de la investigación*. México: Editorial McGraw-Hill Interamericana de México, S. A.

- Hernández, M. (2016). *Estrategias de la enseñanza de los contenidos programáticos de la contabilidad dirigida a los docentes de la escuela técnica Simón Bolívar del municipio Naguanagua, estado Carabobo*. Trabajo de grado en la Escuela Técnica Simón Bolívar del municipio Naguanagua, Estado Carabobo. Venezuela.
- Hurtado de Barrera (2010). *Guía para la Comprensión Holística de la Ciencia* (3ª ed.). Caracas: Fundación Sypal.
- Jiménez Gómez, R. (2009). *Análisis Del Proceso De Formulación De Políticas Para La Reforma Del Sector Eléctrico Y Su Potencial Incidencia En El Marco Institucional Y La Producción Con Fuentes Renovables* (Disertación doctoral). Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica
- Ley Orgánica de Educación, Gaceta Oficial No 5.929. Venezuela 15 de agosto de 2009.
- Martínez, M. (1991). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación: Manual Teórico-Práctico*. Tercera Edición. México: Editorial Trillas
 Disponible en: <http://www.academia.edu/33357131/La-investigaci%C3%B3n-cualitativa-etnogr%C3%A1fica-martinez.pdf>
 (consultado el 10/04/2018).
- Medina, A. y Salvador, F. (2009). *Didáctica General* (2ª ed.). Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación (2007). *Currículo Básico Nacional*. Caracas. Autor.
- Moreira, M. A. e Masini, E. A. F. S. (1982). *Aprendizaje significativa: a teoría de David Ausubel*. São Paulo, Editora Moraes.
- Moreno Heredia Leonor Victoria. (1988). *Docencia de la música*. (Cádiz). España: Universidad de Cádiz.
- Navarro Hinojosa, Rosario (2007): *Didáctica y currículum para el desarrollo de competencias*. Madrid, Dykinson
- OREALC/UNESCO. (2007). *Educación de Calidad para Todos y el Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PRELAC). II Reunión del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe, Buenos Aires*. http://portal.unesco.org/geography/es/ev.phpURL_ID=7454&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

- Ortega José Guillermo (2002). Calidad de la Educación. Universidad de Carabobo Doctorado en Educación Valencia – Venezuela. 5. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a1n18/1-18-2.pdf>
- Parica, A., F. Bruno y R. Abancin. (2005). Teoría del Constructivismo Social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. Teoría del Constructivismo Social. Caracas: Universidad de Venezuela. Disponible en: <http://constructivismos.blogspot.com/> (10/03/2011).
- Palella, S; Martin, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Rosental, M. y Iudin, P. (1984). *Diccionario Filosófico. (4ta Edición)*. Moscú: Editorial Progreso.
- Sabino Carlos. (1986). *El Proceso de Investigación* (actual). Caracas: Panapo
- Sandín, M. (2003). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid: Mac Graw Hill.
- Taylor y Bogdan (2000). *Introducción a los Métodos Cualitativos* (3era edición). España: Paidós.
- Valenzuela Trigueros Mónica. (2010) La importancia de la Educación en la Actualidad. *Guía con las bases metodológicas e investigadoras para una mejora de la educación*. 4. <http://www.eduinnova.es/monografias2010/sep2010/educacion.pdf>
- Valencia Gloria. (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. *RICERCARE*. (4), 48. doi: 10.17230/ricercare.2015.4.5
- Música. (2018, octubre 29). *EcuRed*, Consultado el 16:47, enero 18, 2019 en <https://www.ecured.cu/index.php?title=M%C3%BAsica&oldid=3217384>.
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). Sistema Educativo Bolivariano. Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana. Caracas-Venezuela
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). Sistema Educativo Bolivariano. Currículo Nacional Bolivariano, Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano. Caracas-Venezuela
- Leal Ortiz Néstor (2015). La triangulación en investigaciones sociales y educativas: orientaciones generales. *UNA INVESTIGACIÓN*, 7(14), 21-24.