

**APROXIMACIÓN SOCIOCRTICA AL ESTUDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS  
PARA LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA VENEZOLANA**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**Línea de investigación:** Pedagogía, educación, didáctica y su relación multidisciplinaria con el hecho educativo

**Temática:** Pedagogía y praxis y su relación con la sociedad

**Subtemática:** Educación superior en Venezuela

## APROXIMACIÓN SOCIOCRÍTICA AL ESTUDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA VENEZOLANA

**Autora:** MSc. Ana Evelín Duque

**Tutora:** Dra. Milagros Thairy Briceño Evans

Naguanagua, marzo de 2022



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**Línea de investigación:** Pedagogía, educación, didáctica y su relación multidisciplinaria con el hecho educativo

**Temática:** Pedagogía y praxis y su relación con la sociedad

**Subtemática:** Educación superior en Venezuela

## **APROXIMACIÓN SOCIOCRÍTICA AL ESTUDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA VENEZOLANA**

**Autora:** Ana Evelin Duque

Tesis doctoral presentada ante la  
Universidad de Carabobo para optar  
al grado de Doctora en Educación

Naguanagua, marzo de 2022



# DOCTORADO

DE 369-15

## ACTA DE APROBACIÓN

Por medio de la presente acta, se hace constar que la comisión Coordinadora del **Doctorado en Educación**, en uso de las atribuciones que le confiere el artículo N° 44, literal k), del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, consideró que el proyecto de tesis doctoral titulado: **“APROXIMACIÓN SOCIOCRTICA PARA EL ESTUDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA VENEZOLANA”**. Adscrito a la línea de investigación: Educación, Sociedad y Cultura.

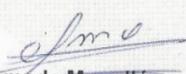
Presentado por la ciudadana:

**Ana Duque**  
C.I.: 12.890.762

Reúne los requisitos exigidos para su aprobación.

La Dr. Wilredi Lanza realiza la tutoría de esta tesis.

En Bárbula, a los diecinueve (19) días del mes de noviembre de 2015.

  
**Dra. Amada Mogollón**  
Coordinadora del Programa



Angélica 19/11/15  
Acta de Aprobación

... La Universidad Electiva



De 27/19

# DOCTORADO



Valencia, 06 de diciembre de 2019

Ciudadano:  
**MCs. Ana E. Duque**  
C.I.: 12.890.762  
Presente.-

La Comisión Coordinadora del Programa Doctorado en Educación, le informa que en sesión celebrada en día 13/11/19, consideró la solicitud de cambio de tutor de su Proyecto de Tesis Doctoral titulado, *“Aproximación sociocrítica en el estudio de las artes plásticas para la Educación universitaria venezolana”*. Y acordó aprobar como nuevo tutor a la **Dra. Milagros T. Briceño Evans**, cédula de identidad N° 5.330.045, en sustitución del Dr. Wilfredi Lanza.

Atentamente,



**Dra. Elsy Medina**  
Coordinadora del Doctorado en Educación

*Cambio de Tutor*

... *La Universidad Efectiva*



De 27/19

# DOCTORADO



Valencia, 06 de diciembre de 2019

Ciudadano:  
**MCs. Ana E. Duque**  
C.I.: 12.890.762  
Presente.-

La Comisión Coordinadora del Programa Doctorado en Educación, le informa que en sesión celebrada en día 13/11/19, consideró la solicitud de cambio de tutor de su Proyecto de Tesis Doctoral titulado, *"Aproximación sociocrítica en el estudio de las artes plásticas para la Educación universitaria venezolana"*. Y acordó aprobar como nuevo tutor a la **Dra. Milagros T. Briceño Evans**, cédula de identidad N° 5.330.045, en sustitución del Dr. Wilfredi Lanza.

Atentamente,



**Dra. Elsy Medina**  
Coordinadora del Doctorado en Educación

*Cambio de Tutor*

*... La Universidad Efectiva*



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



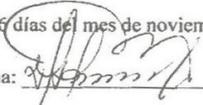
CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DE LA TUTORÍA

Yo, **Milagros Thairy Briceño Evans**, Titular de la Cédula de Identidad N° 5.330.045, de Profesión **Docente** y Doctora en el programa **Ciencias de la Educación**, por medio de la presente hago constar que acepto asesorar en calidad de Tutor, el Trabajo de Investigación Doctoral elaborado por la Ciudadana: **Ana Evelin Duque**, de Cédula de Identidad N°: **12890762**, cuyo Título es:

**APROXIMACIÓN SOCIOCRTICA EN EL ESTUDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA VENEZOLANA**

Dicha tutoría comprende desde la revisión del Proyecto de Investigación Doctoral hasta la presentación y entrega del Trabajo Final.

En Bárbula, a los 06 días del mes de noviembre de 2019

Firma: 

C.I.: 5330045

RECIBIDO  
POR: ell  
FECHA: 11-11-2019  
FIRMA: ell



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



### AVAL DEL TUTOR

Dando el cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe: **Dra. Milagros Thairy Briceño Evans**, titular de la cédula de identidad N° **5.330.045**, en mi carácter de Tutora de la Tesis doctoral titulada: **Aproximación sociocrítica al estudio de las Artes Plásticas para la Educación Universitaria venezolana**. Presentado por la ciudadana **Ana Evelin Duque**, titular de la cédula de identidad N° **12.890.762**, para optar al grado de **Doctora en Educación**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Valencia a los 02 días del mes de Marzo del año dos mil veintidos.

Dra. Milagros Thairy Briceño Evans



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**VEREDICTO**

Nosotros, Miembros del jurado, designados para la evaluación del Trabajo Doctoral titulado: *Aproximación sociocrítica al estudio de las Artes Plásticas para la Educación Universitaria venezolana*, presentado por la ciudadana Ana Evelin Duque, titular de la cédula de identidad N° 12.890.762, para optar al título de Doctora en Educación, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como APROBADO.

N°	Apellido y Nombre	C.I	Firma
1	_____	_____	_____
2	_____	_____	_____
3	_____	_____	_____
4	_____	_____	_____
5	_____	_____	_____



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Participante:** Ana Evelin Duque, Cédula de identidad: 12890762

**Tutora:** Milagros Thairy Briceño Evans, Cédula de Identidad: 5330045

**Título:** Aproximación sociocrítica al estudio de las Artes Plásticas para la Educación Universitaria venezolana

**Línea de Investigación:** Educación y sociedad, tecnología e innovación educativa

Sesión	Fecha (encuentro)	Actividad	Obser
1	Abril 2018	Reformular Trayecto I sobre directrices de investigación	
2	Abril 2018	Revisión de Trayecto II (Abordaje Teórico)	
3	Mayo 2018	Revisión de Trayecto III (Metodología)	
4	Junio 2018 hasta Enero 2019	Búsqueda de informantes claves, notificación, envío de instrumento y espera de respuesta	
5	Febrero hasta Abril 2019	Transcripción de entrevistas y análisis de datos (Categorización, Estructuración y Contrastación)	
6	Mayo 2019	Revisión de Trayecto IV (Interpretación de la información: Categorías, Subcategorías, Redes estructurales, entre otros)	
7	Julio 2019	Revisión de Trayecto V (Hallazgos reflexivos de investigación)	
8	Septiembre 2019	Búsqueda de Revistas académicas (impresas y electrónicas) para enviar artículo investigativo	
9	Octubre 2019	Entrega de artículo a Revista de Investigación para proceso de arbitraje	
10	Noviembre 2019 Febrero 2020	Aprobación de Artículo e inscripción de Publicación	
11	Marzo 2020	Consignación de Tesis en formato electrónico en Control de Estudios	
12	Octubre 2021	Revisión general de Investigación	
13	Septiembre y Octubre 2021	Coordinación de posible Jurado con la Tutora (externo e interno) para revisión de Tesis	
14	Octubre 2021	Espera de observaciones por parte del Jurado	
15	Diciembre 2021 Enero 2022	Espera de fecha para Defensa de Tesis	

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección de la tesis doctoral arriba mencionada

Tutora: Dra. Milagros Thairy Briceño

Participante: MS.c. Ana Evelin Duque

***Dedicatoria***

*A mis seres queridos (familiares y amigos) presentes  
de forma tangible e intangible a lo largo de mi vida,  
quienes mediante su afecto, sabiduría, compañía y ejemplo  
permitieron mi trascender, para así recordarles en el tiempo.*

***Agradecimiento***

*A todos aquellos quienes creyeron en mí (tutora y profesores)  
para alcanzar esta etapa en mi historia de vida como parte  
de eventos circunstanciales de un momento específico  
que toca la realidad de nuestra sociedad venezolana*

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA	xi
AGRADECIMIENTO	xii
LISTA DE CUADROS	xvi
LISTA DE GRÁFICOS	xviii
LISTA DE ESQUEMAS	xix
LISTA DE IMÁGENES	xx
RESUMEN	xxi
ABSTRACT	xxii
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>TRAYECTOS</b>	
<b>I.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</b>	
Contextualización del problema .....	4
Interrogantes del estudio .....	15
Intencionalidad de investigación	
Directriz General .....	16
Directrices Específicas.....	16
Justificación del Abordaje .....	17
<b>II.- ABORDAJE TEÓRICO</b>	
Antecedentes de la Investigación .....	21
Escuela de Frankfurt .....	26
Generaciones	
Primera Generación .....	31
Segunda Generación .....	32
Tercera Generación .....	34
Bases Teóricas	
Pensadores	

Adorno Theodor (1983) .....	35
Herbert Marcuse (1968) .....	37
Habermas Jurgen (1997) .....	41
Los aparatos ideológicos del Estado	
Althusser Louis (1989) .....	43
La crítica del arte postmoderno	
Fredrich Jameson (1988) .....	46
La interculturalidad crítica	
Rancière Jacques (s/f) .....	56
Pensamiento crítico .....	58
Pedagogía crítica .....	67
Pensamiento crítico como estrategia pedagógica .....	71
Teorías socio constructivas y humanistas .....	75
Estilos de Aprendizaje .....	77
Inteligencia emocional .....	81
Estrategias Metodológicas	
Enseñanza .....	84
Aprendizaje .....	88
Teoría de la Conectividad .....	93
Fenomenología .....	96
Teoría del currículo .....	101
Enseñanza universitaria del arte .....	103

### **III.- METODOLOGÍA**

Paradigma de investigación .....	107
Enfoque de investigación .....	108
Diseño de investigación .....	109
Método de investigación .....	110
Informantes de estudio .....	112
Técnicas e instrumentos .....	114

Análisis de contenido .....	116
Criterio de rigor científico .....	118
<b>IV.- INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	
Desde los aportes de los informantes claves .....	119
I. Categorización .....	125
II. Redes estructurales .....	146
III. Estructuración descriptiva general .....	150
IV. Contrastación .....	159
<b>V. HALLAZGOS REFLEXIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	
Abordaje teórico .....	167
Filosófico.....	169
Axiológico.....	172
Antropológico.....	175
Neurológico.....	177
Reflexiones finales de investigación .....	186
Referencias .....	189
Anexos .....	198
Plan de Estudios (Pensum)	
A. Universidad Central de Venezuela (UCV) .....	199
B. Instituto Pedagógico de Caracas (IPC) .....	201
C. Universidad Nacional de las Artes (UNEARTE) .....	204
D. Universidad de Carabobo (UC) .....	206
E. Universidad Centro occidental Lisandro Alvarado (UCLA) .....	208
F. Universidad del Zulia (LUZ) .....	210
G. Universidad Católica Cecilio Acosta (UNICA) .....	212
H. Universidad de los Andes (ULA) .....	214
I. Instrumento Docente.....	215

## LISTA DE CUADROS

<b>Cuadro</b>	<b>pp.</b>
1- Aspectos que posee una persona con Pensamiento Crítico. Campos, A (2007) .....	61
2- Características del Pensamiento Crítico. Césares, F. y López, J. (2006).....	64
3- Lista de destrezas intelectuales. El proyecto de la Universidad Icesi (s/f) .....	65
4- Teóricos de la Pedagogía crítica. Bórquez, R. (1999) .....	68
5- Estrategias y técnicas para el desarrollo del pensamiento crítico Campos, A. (2007) .....	72
6- Dimensiones del pensamiento crítico. Rojas (2006). .....	74
7- Representantes del Socio constructivismo y Humanismo. Vielma y Salas (2000). Arancibia, Herrera y Strasser (1999). Tejada, Ríos y Silvia (2008) .....	76
8- Modelos de estilos de aprendizaje .....	79
9- Estrategias de Enseñanza. Díaz y Hernández (2002) .....	85
10- Clasificación de estrategias. Oxford, R. (1989) .....	90
11- Estrategias de Aprendizaje. Díaz y Hernández (2002) .....	92
12- Etapas y pasos del Método Fenomenológico. Martínez (2002) .....	110
13- Listado de Universidades que ofertan la carrera de Artes Plásticas en Venezuela .....	113
14- Representación de Informantes claves.....	114
15- Etapas y procesos de la Entrevista. Martínez (2009) .....	118
16- Perfil académico de Informantes claves .....	120
17- Categorías generales .....	122
18- Entrevista con Informante 1 .....	125
19- Entrevista con Informante 2 .....	128

20- Entrevista con Informante 3 .....	133
21- Entrevista con Informante 4 .....	137
22- Entrevista con Informante 5 .....	141
23- Códigos (Subcategorías) de entrevistas .....	151
24- Contrastación de Categoría “Pensamiento Crítico” .....	159
25- Contrastación de Categorías “Análisis Sociocrítico” .....	162
26- Contrastación de Categoría “Estilo de Enseñanza” .....	164
27- Contrastación de Categoría “Expresión Artística” .....	166
28- Aproximación sociocrítica en la enseñanza de las Artes plásticas .....	185

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>Gráfico</b>	<b>pp.</b>
1- Elementos del Pensamiento según el Dr., Paul.....	66
2- Red Estructural del Informante 1.....	146
3- Red Estructural del Informante 2.....	147
4- Red Estructural del Informante 3 .....	148
5- Red Estructural del Informante 4 .....	149
6- Red Estructural del Informante 5 .....	150
7- Campos de estudio.....	166
8- Relación entre categorías y campos de estudio.....	167

## LISTA DE ESQUEMAS

<b>Esquema</b>	<b>pp.</b>
1- Categorías del Informante 1 .....	127
2- Categorías del Informante 2 .....	132
3- Categorías del Informante 3 .....	137
4- Categorías del Informante 4 .....	140
5- Categorías del Informante 5 .....	145

## LISTA DE IMÁGENES

<b>Imagen</b>	<b>pp.</b>
1- Zapatos de Labriego (Van Gogh) .....	47
2- Zapatos de Diamante de polvo (Andy Warhol).....	47
3- El Grito (Edvar Munch) .....	48
4- Futurismo (Filippo Marinetti) .....	52
5-Rueda de bicicleta (Marcel Duchamp) .....	52
6-Hotel Bonaventura (Jonh Portman) .....	53



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



## APROXIMACIÓN SOCIOCRTICA AL ESTUDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA VENEZOLANA

**Autora:** MSc. Ana Evelin Duque  
**Tutora:** Dra. Thairy Briceño Evans  
Fecha: Febrero de 2022

### RESUMEN

El presente trabajo tiene como intencionalidad “develar un corpus argumentativo “filosófico, axiológico, antropológico, neurológico” desde una visión sociocrítica al estudio de las Artes plásticas en la Educación Universitaria Venezolana, que permita describir, interpretar, argumentar y reflexionar para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes. El paradigma de investigación seleccionado es de carácter Sociocrítico con enfoque Postpositivista de tipo Cualitativo y método Fenomenológico expuesto por Martínez (2002) porque consta de (04) cuatro etapas: Previa, Descriptiva, Estructural y Discusión de los resultados y (10) pasos. La técnica de recolección de datos es la Entrevista “correo electrónico” aplicada a una muestra intencional de (05) cinco “docentes universitarios” a nivel de pregrado en Artes Plásticas y Visuales con alto perfil académico. La Entrevista contiene un total de (13) preguntas abiertas para análisis de datos cualitativos con la versión ocho en español del software “Atlas.ti”, además de utilizar (04) cuatro etapas propuestas por Martínez (2019) Categorización, Estructuración, Contrastación y Teorización para el análisis. El criterio de validez obedece en primer lugar al nivel de concordancia interpretativa de los informantes claves en un setenta por ciento (70%) y en segundo lugar la triangulación de información de diferentes sujetos para responder la misma pregunta clasificada en cuatro grandes categorías: Pensamiento crítico, Análisis sociocrítico, Estilo de enseñanza y Expresión artística que generan otro grupo de subcategorías en cada informante para ser contrastadas y representadas en redes estructurales. El análisis de la información genera un abordaje Teórico en el campo “Filosófico, Axiológico, Antropológico y Neurológico que demuestra vinculación con las categorías de estudio para comprender que tanto la Educación, Didáctica, Epistemología y Estética apuntan hacia lo neuro como prefijo que remite función cerebral en el proceso cognitivo como la llave maestra entre Arte y Cerebro.

**Palabras clave:** obra de arte, educación, didáctica, estética, epistemología, neuro, cerebro y arte

**Línea de investigación:** Pedagogía, educación, didáctica y su relación multidisciplinaria con el hecho educativo

**Temática:** Pedagogía y praxis y su relación con la sociedad

**Subtemática:** Educación superior en Venezuela



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



## APROXIMACIÓN SOCIOCRTICA AL ESTUDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA VENEZOLANA

**Autora:** MSc. Ana Evelin Duque  
**Tutora:** Dra. Thairy Briceño Evans  
**Fecha:** Febrero de 2022

### ABSTRACT

The intention of this work is to “reveal a corpus of argumentation” philosophical, axiological, anthropological, neurological “from a socio-critical perspective to the study of Visual Arts in Venezuelan University Education, which allows describing, interpreting, arguing and reflecting to develop critical thinking of the students. The selected research paradigm is of a Sociocritical nature with a Qualitative Postpositivist approach and a Phenomenological method exposed by Martínez (2002) because it consists of (04) four stages: Previous, Descriptive, Structural and Discussion of the results and (10) steps. The data collection technique is the “email” Interview applied to an intentional sample of (05) five “university teachers” at the undergraduate level in Plastic and Visual Arts with a high academic profile. The Interview contains a total of (13) open questions for qualitative data analysis with version eight in Spanish of the “Atlas.ti” software, in addition to using (04) four stages proposed by Martínez (2019) Categorization, Structuring, Contrasting and Theorizing for analysis. The validity criterion obeys, firstly, the level of interpretive agreement of the key informants in seventy percent (70%) and secondly, the triangulation of information from different subjects to answer the same question classified into four large categories: Critical thinking, Socio-critical analysis, Teaching style and Artistic expression that generate another group of subcategories in each informant to be contrasted and represented in structural networks. The analysis of the information generates a Theoretical approach in the field “Philosophical, Axiological, Anthropological and Neurological that shows a link with the study categories to understand that both Education, Didactics, Epistemology and Aesthetics point towards the neuro as a prefix that refers to brain function in the cognitive process as the master key between Art and Brain.

**Keywords:** work of art, education, didactics, aesthetics, epistemology, neuro, brain and art

**Research line:** Pedagogy, education, didactics and its multidisciplinary relationship with the educational fact

**Topic:** Pedagogy and praxis and their relationship with society

**Subtopic:** Higher education in Venezuela

## INTRODUCCIÓN

Dado que el arte ha sido interpretado o enmarcado como un constituyente que resulta de la creación y expresión artística de la actividad humana, en la antigüedad clásica se consideraba como la *tekné* o como un oficio para expresar ideas, sentimientos y comunicación. Para Hispánica (2001) el arte se ha clasificado de acuerdo a la función de sus medios expresivos tales como: Artes especiales donde se incluyen las Artes plásticas, éstas son de representación perceptiva, las Artes temporales y las Artes mixtas.

Con el devenir del tiempo la educación artística ha formado parte del currículo educacional en diferentes niveles de enseñanza, así como las Artes plásticas, visuales, museología y pintura como carreras universitarias.

En este caso, que me ocupa para develar una aproximación sociocrítica al estudio de las Artes plásticas para la Educación Universitaria venezolana se inicia el trayecto desde el pensum del Arte Plástico a nivel universitario, el cual se estructura en diversos componentes de la especialidad logrando desarrollar según estrategias de enseñanza el pensamiento crítico hacia el estudio, comprensión y métodos de análisis de toda obra de arte para comprender el estilo artístico con los hechos sociales y el mundo de vida de cada autor de la obra, por representar la expresión artística, según Castro (2004) “en una persona la exteriorización visual del pensamiento, de sus emociones y sentimientos, de sus conocimientos y de su mundo” (p. 3). Lo cual permite comprender a los artistas como protagonistas de la evolución de las sociedades, expresión de ideas y en algunos para la protesta silenciosa e inteligente de las injusticias.

En este sentido, la educación universitaria y en mayor medida el estilo de enseñanza del docente acompañado de la innovación de estrategias pedagógicas es en síntesis la fórmula mágica para atraer a los participantes hacia el estudio del arte y establecer un

ambiente óptimo de aprendizaje ajustado a las teorías y articulados, como corresponde, al deber ser de la actual Educación venezolana; donde se pretende que el estudiante universitario argumente de forma oral y escrita sus propias opiniones tomando como apoyo referencias, parafraseando y citando para transmitir un discurso comunicativo que ponga al descubierto la cognición de cada individuo y el avance académico en un despertar y reflexionar, considerando slogans y graffitis de estudiantes, intelectuales y trabajadores de un mayo francés que gritaban al mundo: “Corre que el viejo mundo está detrás de ti”; “No puede volver a dormir tranquilo aquel que una vez abrió los ojos”; “Cambiar la vida. Transformar la sociedad”

Es así que en esta vorágine de la sociedad contemporánea los graffitis publicados, por ejemplo, se han conferido también como parte de la producción artística, haciendo eco con el pasar del tiempo; así como todo acontecimiento político, social, económico, educativo, artístico, literario, científico; por ello se considera pertinente la inclusión en el pensum de estudios del área de Educación y carreras afines, la reflexión y el análisis crítico de los estudiantes acerca de las Artes plásticas con la plena intención de generar la participación y el debate entre estudiantes y docentes para integrar los saberes y accionar el pensamiento sobre los aprendizajes significativos y el desarrollo de los procesos cognitivos hacia el aprender a aprender en la producción y desarrollo de ideas porque la población estudiantil universitaria debe adecuarse a los cambios sociales y entender el pasado como parte del presente para comparar los cambios educativos que se generan en el país hacia las exigencias que se requieren en la formación de los nuevos profesionales con protagonismo e identificación política y social.

Como un aporte para gestar y nutrir el espacio académico de las artes plásticas donde la reflexión y la formación coadyuvan no sólo al desarrollo del conocimiento sino

también a la producción de las artes plásticas, este estudio enmarcado en el paradigma cualitativo fenomenológico se aborda desde la comprensión de una realidad.

Así, este trabajo de investigación se ha dimensionado en cinco (05) trayectos que se describen a continuación:

El Trayecto I, presenta un acercamiento contextual al fenómeno de estudio, se delimita la intencionalidad, directrices e importancia de investigación.

El Trayecto II, contiene los antecedentes nacionales e internacionales, el paradigma dentro del cual se inscribe la investigación y los respectivos aportes teóricos como referenciales para la comprensión del objeto del estudio.

El Trayecto III, explica el diseño de investigación, universo de estudio, muestra intencional, técnicas e instrumentos en la recolección de datos y criterio de validez a utilizar para posteriormente analizar los resultados.

El Trayecto IV, aplica la interpretación de los resultados de cada uno de los informantes claves en los cuatro pasos propuestos por Martínez (2009), para el análisis de la entrevista (categorización, redes estructurales, estructuración descriptiva general y contrastación).

El Trayecto V, muestra el abordaje teórico y las conexiones entre disciplinas y categorías de estudio.

Finalmente, la convergencia o disonancias surgidas en este estudio, se articularon desde la visión sociocrítica llevada a cabo desde un carácter no cuantitativo, donde el contenido de este trabajo investigativo propicia la posibilidad de arrojar alguna luz o de impulsar nuevas propuestas, en pocas palabras este trabajo no es una propuesta cerrada investigativa.

## **TRAYECTO I SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

*El arte es sobre todo un estado del alma.  
Marc Chagall*

### **Contextualización del Problema**

El arte presenta una articulación entre artista, obra y espectador donde cada elemento requiere del otro para el interés y estudio de la sociedad. Tanto artista como espectador se mueven en contextos diferentes para producir, ver, escuchar y leer una obra que permite develar estados de percepción en un momento que determina trance, suspensión, catarsis, deshumanización por el objeto presentado. De esta de forma, el receptor es quien entrega vida a la obra e interpreta según espacio y tiempo donde se encuentre.

De este modo la actitud pasiva o activa del espectador, quien se detiene ante una pintura, camina un espacio arquitectónico, evalúa volúmenes y formas de esculturas, analiza fotografías, repiensa caricaturas de prensa, lee una obra literaria, entre otras. Razón necesaria en el proceso intelectual para fusionar conocimientos previos, experiencias vivenciales, academicismo y lograr descifrar el acto comunicativo que cada artista imprime a sus obras (estilo-personalidad-sello) que obliga al observador a desplazarse de ser necesario, ver y volver a observar para otorgar sentido y significado en la comprensión gramatical y semántica del arte.

Al respecto, cabe considerar a Ugas (2011), quien señala como triangulación el hecho de conocer, pensar y reflexionar, lo cual remite entre otros aspectos hacia un proceso

de identificar, analizar y dialogar de forma interna para conducir hacia el pensamiento crítico y reflexivo del arte en la producción de ideas de todo acto comunicativo “verbal o escrito” relacionado con argumentación y activación del razonamiento para relacionar a través del arte y otras disciplinas los acontecimientos sociales, políticos, culturales y económicos que envuelven las propuestas artísticas a lo largo de la historia.

Todo movimiento o estilo artístico genera un interés hacia la revisión de preguntas formuladas en amplia teoría del arte dirigida hacia la conceptualización, clasificación en diferentes períodos, evolución en la historia, dialéctica (análisis plástico), métodos de enseñanza, interdisciplinariedad con áreas afines (psicología, historia, sociología, literatura, música, plástica, escénica, comunicación social, entre otras).

Es lógico esperar que respuestas obtenidas a cada interrogante formulada, deberán ser argumentos personales (subjetivos y objetivos) expresado por estudiantes y docentes inmersos en el mundo del arte; obteniendo una diversidad de opiniones al margen del desarrollo cognitivo, intelectual y emotivo que posee en afinidad con intereses, experiencias, conocimientos y convicciones; determinadas evidentemente por la cultura, educación, religión, política y ubicación geográfica.

A su vez, Odreman (2006) expresa lo siguiente: “No hay una forma única de pensar, sino diferentes tipos de pensamientos que interactúan a la hora que los objetos son observados, recordados, escuchados o leídos por una persona” (p.32); por tanto, pensar es la condición más innata, natural y fluida del ser humano de la cual derivan los procesos cognitivos (organizar, seleccionar, proponer, crear, emitir juicios, tomar decisiones) sobre cierta información; que conlleva a una subjetividad personal para dar significado a las cosas y utilizar la gran frase célebre de René Descartes “Pienso, luego existo” donde se fundamentan los postulados filosóficos en el evento que exige encontrar la verdad

racionalmente para explicar, refutar y contrastar sobre la Dialéctica tan explícita y expuesta por Platón, Hegel, entre otros grandes pensadores.

Aún bajo lo planteado, no queda duda del poder del arte como mecanismo de expresión, ideas y sentimientos que resumen la personalidad y potencial de cada artista con sus penurias, alegrías, tragedias, amores, decepciones y formas de conceptualizar el arte; ejemplo preciso, Vicent Van Gogh quien escribió innumerables cartas a su hermano Theo para comunicar entre muchas cosas el sentido del color, la música y el arte en diferentes frases: “El arte, es el hombre agregado a la naturaleza; la naturaleza, la realidad, la verdad, cuyo sentido el artista destaca, como así también la interpretación, el carácter, que este expresa, despeja, discierne, libera, ilumina”. Wasmes, junio de 1879. (Pareja, s/f, p. 3)

Por esa razón, la interpretación despierta el pensamiento crítico en el arte como una forma de obtener conocimiento y descifrar el significado de la obra plástica, escénica, musical o literaria; donde el estudiante universitario según el Informe Delphi, American Philosophical Association. (1990), debería poseer una serie de capacidades, disposiciones y destrezas intelectuales para evaluar, inferir y autorregular la información que será desarrollada de acuerdo a la disposición del estudiante en la enseñanza para favorecer el interés, motivación, dedicación y se sumaría pasión por el aprendizaje del arte que contribuye en una formación humanística y científica a lo largo de la carrera universitaria.

Dewey, Piaget y Vygotsky, por nombrar solo algunos de estos teóricos educativos consideraron de alguna manera las formas en las que el arte y su práctica son relevantes en la formación educativa. El arte replantea la educación ante los cambios, la crisis y la emergencia que desborda las protestas sociales en sus distintas expresiones y en el resurgimiento de una nueva manera para fotografiar, dibujar obras digitales, intervenir billetes o papel moneda, hacer un grafiti, crear caricaturas, diseñar carteles, pancartas y

muchas más posibilidades de exponer la imagen y comunicación visual para verter un eco de indudable expresión y sentimiento.

En consecuencia, se considera primordial resaltar a nivel universitario el estudio del arte porque permite al estudiante activar el pensamiento crítico y la argumentación del discurso en todo análisis plástico; así como aplicar la metacognición en diversas asignaturas del componente general y especializado en pro del éxito académico, su formación holística e integral como un ser pensante ante diversas vicisitudes a lo largo de la vida en el campo familiar, laboral, comunitario y lógicamente en la participación argumentativa de los hechos en la sociedad.

Descrito lo anterior, sobre el deber ser en la educación universitaria, realizo revisión en los pensa de Artes plásticas y Artes visuales para constatar un bajo porcentaje de asignaturas cuyo nombre del área se relacione con el termino pensamiento crítico o sociocrítico en las ocho casas de estudios a nivel nacional, por esto considerando posible un apartado teórico en los contenidos programáticos de diferentes asignaturas o en última instancia presente en la didáctica particular en cada facilitador, no tangible de primera mano para el investigador sino solo a través de la entrevista.

Por este motivo, diagnostico constantemente necesidades en el ámbito educativo dada mi experiencia como investigadora, experiencia como docente en enseñanza de Educación Artística, Historia del Arte y Prácticas docente en educación media, diversificada y universitaria para el diagnóstico de debilidades y fortalezas del sistema educativo.

Aún así, los niveles educativos consecutivos reportan desde cada espacio elementos de interés valorados a nivel universitario en Artes plásticas, los cuales se inician a mi parecer en educación secundaria cuando se elimina silenciosamente a inicios del año dos

mil la mención Humanidades en bachillerato, mención tan importante hasta aquel momento porque otorgó la posibilidad de conducir al estudiantado en la selección de carreras en el campo artístico, filosófico, antropológico, idiomas, derecho, entre otros, en la continuidad de estudios universitarios.

No obstante, se sumaron cambios constantes en educación media en el año dos mil siete, con inicio de propuesta del Currículo Nacional Bolivariano y una agenda de talleres con asistencia obligatoria al personal, con fin único para controlar el Sistema Educativo y convertirlo en instrumento político-ideológico de la erróneamente llamada revolución, fin expresado por Rojas (2017), representante del Colegio de Profesores de Venezuela.

Así, recuerdo aquellos ajustes de Transformación Curricular que nunca cesaron a pesar de manifestaciones por la Sociedad de representantes, Colegio de profesores, sector universitario y gremios ante el descontento de consulta nacional por la calidad educativa iniciada en el año dos mil catorce, para afirmar política y educativamente el consenso de todos los actores del Sistema Educativo.

Acción que tan solo benefició intereses particulares del gobierno para imponer la resolución 0142-0143 sobre cambios en educación media en el período escolar 2016-2017, en sesenta y ocho centros pilotos. Esta medida la consideré desordenada curricularmente por comprimir áreas de estudio y condensar las ciencias en ruptura abrupta a lo conocido desde el año mil novecientos setenta y tres del Currículo Educativo.

Recorrido que marcó cuatro décadas de formación de un bachiller venezolano en un plan de estudio que atendió las necesidades de la nación en comparación con la propuesta curricular actual menos agraciada para toda la comunidad educativa por improvisar y buscar ideologizar a estudiantes.

Seguidamente en los cambios educativos se presentó la resolución 0142 del área “Memoria, Territorio y Ciudadanía” al integrar asignaturas para Primer año (Educación Artística -Historia de Venezuela- Geografía- Formación Familiar y Ciudadana) y Segundo año (Educación Artística- Historia de Venezuela- Historia Universal); disciplinas dictadas por un docente no especialista en todas las materias. También se disminuyó la carga horaria y selección de contenidos para evidenciar incomodidad por especialistas en Artes plásticas y Ciencias sociales, por desconsiderar la formación universitaria en disciplinas específicas de estudio. Ante este caso particular constato como investigadora un desfase entre Ministerio de Educación y universidades para responder en transformaciones curriculares.

Por ahora, el Ministerio del Poder Popular para la Educación remitió para centros pilotos la revisión curricular mezclando el antiguo currículo de 1976 y la Resolución 0142 para el año escolar 2017/2018, integrando Educación Artística en un área de formación en educación media general llamada “Arte y Patrimonio”, con líneas temáticas de la Colección Bicentenario (textos gratuitos para instituciones públicas a nivel nacional) y listado de contenidos referidos en la Canaima (computadoras y portátiles gratuitas en algunas instituciones públicas para estudiantes mas no para la mayoría de docentes).

Este complejo de contenidos obligaron a una estandarización educativa, donde muchos docentes no realizaron evaluación del material instruccional, no calificaron objetivamente la información del material presentado y menos señalaron fragilidad de la propuesta.

Esta realidad, a mi modo de ver entre Educación media y diversificada generó poca importancia, apreciación y valor del arte como asignatura de disfrute para la contemplación, desarrollo del pensamiento, formación cultural en el campo plástico, escénico y musical,

para crear interés en adolescentes y jóvenes en la selección de carreras universitarias para formación de profesores, licenciados y artistas.

Sumado a ello, mi experiencia docente en educación universitaria en Prácticas docente “Observación, Ensayo, Integración docencia administrativa, Proyecto” en la especialidad de Artes plásticas y Artes industriales, me da el privilegio de observar in situ muchas discrepancias entre el ser y deber ser durante el semestre que cursa el estudiante, por la realidad estudiantil e institucional.

Notoria realidad en falta de recursos y medios instruccionales (tecnología educativa), hurto constante docente e institucional, deterioro de infraestructura, exceso de matrícula estudiantil a nivel de secundaria, desánimo en docentes titulares o interinos por problemas económicos, rechazo docente de la cátedra para acompañamiento y evaluación del pasante, actitud de relax y desdén para recargar al pasante de sus funciones educativas, problemas de traslado puntual al centro educativo por efectivo y transporte, sobrecarga de responsabilidad institucional en labor socioeducativa, exceso de responsabilidad para traslado estudiantil a museos, galerías, cinematecas, teatros y salas de conciertos, estigma por la condición elitesca que se asigna al arte para ser exclusivo y costoso, comparación del arte con la antigüedad clásica.

Además, difícil interpretación de obras con lenguaje filosófico, escaso valor e inclusión del arte en los pensa de estudios universitarios de otras carreras y educación secundaria, desfavorable comparación del arte con artesanía y otros modos de producción (oficios), desinterés por parte del Estado para la creación de organismos públicos donde se promocióne la cultura artística sin caer en política, sustitución del arte por transculturización y apego tecnológico; entre más razones que conllevan a pensar en

educación y especialmente Artes plásticas como la menos elección para estudios universitarios en el país.

La amplia situación problemática, la refiero como autora del estudio, para indicar que el proceso educativo genera constante controversia y diálogo para reflexionar sobre políticas de Estado no acertadas, porque a mi modo de ver quienes plantean reformas educativas desde las oficinas ministeriales se niegan a escuchar a sus protagonistas principales, quienes día a día construyen país desde las aulas de clases para proponer cambios curriculares profundos que atiendan inquietudes para replantear contenidos programáticos, nivelación de egresado en misiones y universidades con bajo rango académico, sueldos desactualizados por categoría docente, desactualización para estudios de postgrado y praxis como referente en teorías de aprendizaje, estrategias metodológicas, tecnología como objeto presente en lo cotidiano del individuo, entre muchas deficiencias que surgen como necesidad sentida para proponer y dar un giro ante debilidades existentes del docente en la actualidad y responder desde el trabajo de campo en constante investigación.

El análisis anterior, hace un bosquejo a nivel educativo general para entender como investigadora la importancia real que merece las Artes plásticas en la educación universitaria venezolana, describiendo detenidamente al Docente universitario según documento de la Unesco (2001), sobre prácticas educativas y desafíos de la enseñanza de mejor calidad, más comprometida y más globalizada expuesta en la cita siguiente:

Promover una enseñanza de las artes más reflexiva y crítica, cuya finalidad no sea únicamente desarrollar las habilidades técnicas del alumno. Se trata de llevar a cabo una reflexión sobre los procesos internos de subjetivación; una reflexión

desarrollada a partir de la producción, de la apreciación, de la comprensión y de la valorización de las diferentes formas contemporáneas del arte (p. 82)

Cita para reflexión y afirmación personal en aplicar un modelo de enseñanza centrado y pensado siempre en el estudiante, arropado por avances científicos, tecnológicos, diversidad cultural, internet e identidad generacional (Z, Millennial, Alfa). Como docente es conveniente utilizar sin límite de edad las Tecnologías de la información y la comunicación; alejándose así de la tecnofobia o paradigmas tradicionales sino todo lo contrario la apropiación de las mismas en pro de la enseñanza.

Cabe decir que, es necesaria una mayor disponibilidad para reestructurar la labor docente sobre pedagogía, teorías, medios y recursos instruccionales al ritmo como viaja la información con el firme propósito de formar personas, ciudadanos y profesionales con carácter crítico para comprender los problemas de la sociedad y buscar posibles alternativas de solución con alto grado de reflexión, comunicación y análisis en la combinación de todo saber teórico y práctico. Así de acuerdo a lo descrito, el responsable de proponer reajustes en planes de estudio para enseñar a aprender como un reto profesional, es el docente universitario con doble tarea para investigar constantemente y por supuesto educar con el alma.

Mencionado, proceso de enseñanza amerita establecer estrategias metodológicas para idear un plan y lograr obtener resultados favorables en el aprendizaje del estudiante y en el desarrollo del pensamiento con uso de redes semánticas, mapas conceptuales, juegos de simulación, elaboración de gráficos, entre muchas más que dependerá del estilo de enseñanza docente y estilo de aprendizaje del estudiante para desplegar habilidades y destrezas del pensamiento sociocrítico. Hernández. (2009), presenta en la siguiente cita el rol del docente investigador en la universidad:

Orientar la formación profesional de los estudiantes. Labor para la cual requiere ampliar su perspectiva en el conocimiento de nuevos enfoques de enseñanza, con mayor relevancia y proyección que las que han hecho historia; teniendo como referente que la formación y la investigación son inherentes al académico; éstas, en su relación, construyen los puentes entre saber y hacer, entre teoría y práctica. Si el fin último de la enseñanza universitaria es hacer posible el aprendizaje de los estudiantes, para que éste se logre el docente debe poseer las competencias pedagógicas y profesionales de su disciplina a partir de procesos de investigación.

(p. 18)

Toda actualización docente es real con asistencia y participación en eventos educacionales (congresos, jornadas, encuentros, simposios, defensas, ascensos y estudios de postgrado) porque permite ampliar conocimientos y aceptar el uso de plataformas digitales (Telemática) ante las exigencias estudiantiles de una generación que forma parte de la era digital, las emociones y el conectivismo para el aprendizaje con imágenes, video, sonido, movimiento y lenguaje sencillo para captar la información.

Por ello, asumir una Pedagogía Crítica es partir de la práctica docente como fuerza principal de cambio para construir el conocimiento en un contexto de interacción comunicativa, porque en conclusión según Ramírez (2008), “La pedagogía crítica es una opción que facilita el trabajo escolar en función del reconocimiento del sujeto como agente de cambio social” (p.118) para asumir una postura y promover transformaciones sociales desde la epistemología.

El docente debe constantemente ejecutar un rol activo de investigador para ofrecer propuestas, trabajos e investigaciones innovadoras con actitud y ética científica para ser mediador o facilitador universitario, así como poseer la siguiente descripción:

Posee flexibilidad y apertura en la toma de decisiones, capacidad de trabajo en equipo, conocimientos y aplicaciones tecnológicas. En consecuencia, se perfila un nuevo profesional con una mayor prestancia y reconocimiento social, que debe mantener una actitud crítica frente a su manera de enseñar, contrastar la teoría con la práctica pedagógica a partir del estudio e investigación reflexiva, y debe saber desarrollar actitudes de colaboración con otros colegas o especialistas (Castillo y Cabrerizo, 2005, p.152)

Explicado ampliamente las necesidades detectadas como investigadora y docente en la enseñanza del arte, procedo a describir al Estudiante universitario de Artes plásticas para especificar el pensum de estudio desglosado en componentes (especializado, general, prácticas docentes y pedagógico) para resumir el perfil que se desea alcanzar en un profesional con alto logro de competencias en manejo de lenguaje técnico, comprensión lectora de textos académicos y filosóficos, coherencia en redacción, excelente comunicación verbal, uso de argumentación, vocación al cien por ciento en elección de la carrera, compromiso institucional, visión sociocrítica, reflexiva y humanista, análisis plástico de obras considerando elementos (contexto socio histórico, vida del artista, año de producción, métodos de análisis plástico), teorías de aprendizaje, goce estético, visita a museos virtuales y físicos, ética de servicio e investigación para generar conocimiento.

Expuesto el panorama del investigador, docente universitario y, estudiante universitario, expongo soluciones factibles a nivel universitario para que los estudiantes disfruten del arte como esencia del lenguaje, significado, simbolismo, semántica y análisis para interpretar y comprender la historia de las sociedades unísona con la evolución del hombre y la expresión artística (ideas, sentimientos, crítica, denuncia, reflexión) en la esencia más pura y subjetiva del ser sustentado en la ontología, epistemología y lenguaje

entre el ser, saber y hacer planteado por Habermas (1997), con aras a desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes de Arte plásticas.

En consecuencia, se formula una serie de interrogantes para dar posibles respuestas ante el hecho planteado:

¿Cuál es la visión sociocrítica en el estudio de la Artes plásticas para la educación universitaria venezolana?

¿Cómo repensar el estudio de las Artes plásticas en la educación venezolana para configurar una propuesta epistémico pedagógica como formación permanente en el pensamiento sociocrítico de los estudiantes?

¿Cuál debería ser el estilo de enseñanza docente más eficaz para desarrollar el pensamiento sociocrítico de los estudiantes en Artes plásticas?

¿Cómo la Pedagogía crítica activa el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes a nivel universitario en Artes plásticas?

¿Qué relación guardan la teoría socio constructiva y humanista con el conocimiento, lo social, emocional y fenomenológico en el aprendizaje?

¿Qué rol debe ejercer el docente universitario de Artes plásticas como investigador en la sociedad de la información?

Ante lo planteado, una vez más se puntualiza la responsabilidad de la educación universitaria en la carrera de Artes plásticas en Venezuela en un total de ocho casas de estudios entre universidades y tecnológicos tanto públicos como privados donde se forma a los futuros licenciados, docentes y artistas que tendrán el compromiso y la dedicación de enseñar el arte con apoyo de estrategias pedagógicas para desarrollar el pensamiento crítico con la firme intención de formar un individuo intelectualmente analítico, responsable del

discurso y del argumento en todo proceso comunicativo para alcanzar el éxito de una comunicación eficaz entre los seres humanos.

Entre las casas de estudio en el país se inicia la carrera en 1972 con el Instituto Pedagógico de Caracas, 1977 Universidad de Carabobo, 1978 Universidad Central de Venezuela, 1984 Universidad Católica Cecilio Acosta, 1985 Instituto Universitario de estudios superiores Armando Reverón, 1999 Universidad del Zulia, 2000 Universidad Arturo Michelena, 2005 Universidad de los Andes, 2008 Universidad Nacional de las artes.

### **Intencionalidad de Investigación**

#### **Directriz General**

Generar un corpus argumentativo filosófico, axiológico, antropológico y neurológico desde una visión sociocrítica al estudio de las artes plásticas para la Educación Universitaria venezolana.

#### **Directrices Específicas**

1. Develar una aproximación pedagógica sociocrítica en la Educación Universitaria Venezolana para generar cambios curriculares que consideren el entorno social, político y cultural como una realidad que permita trabajar el bien común para todos en sociedad.

2. Analizar el rol que ejerce el facilitador en la praxis educativa desde el proceso de enseñanza y aprendizaje hacia el uso del pensamiento crítico y reflexivo en Artes plásticas.

3. Configurar una aproximación sociocrítica para las Artes plásticas en la Educación Universitaria Venezolana desde la perspectiva de experiencia docente.

4. Valorar la fenomenología como método de observación, análisis y comprensión de una obra de arte de tipo plástica o visual desde la mirada del estudiante y docente.

## **Justificación del Abordaje**

La práctica educativa interrelaciona una serie de elementos representados por el docente, estudiante, estrategias, recursos, planificación y evaluación para emprender la auténtica relación didáctica entre los diversos estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje entre el dúo maestro-estudiante, cuya fusión es considerada por Sánchez (2003) como “un par dialéctico donde la enseñanza debe organizarse y desarrollarse de manera que facilite la apropiación del conocimiento...” (pág. 1).

A tal efecto, la información en el proceso de aprendizaje es recibida por medio de los sentidos, donde se traslada al subsistema nervioso central para procesar y claramente producir conocimientos e ideas que se reflejan en la particularidad y originalidad de cada individuo.

En consecuencia, el acto de pensar es una condición propia del individuo que se realiza de manera espontánea a lo largo de la vida en la solución de problemas, toma de decisiones y reflexiones que amerita según sea el caso una análisis muy superficial o muy profundo en la situación planteada que expone los procesos cognitivos que diferencian al hombre del animal por la puesta en práctica del raciocinio señalado por el filósofo francés Blas Pascal quien asumió que la cognición “era el don divino del Creador de que la dignidad eterna del hombre se basaba únicamente en su capacidad de pensar” (citado por Ruíz, s/f)

Así el proceso de pensamiento se modifica, reinventa y afina de acuerdo a los estudios realizados, capacidad lectora y comprensiva, aplicación de teoría a la práctica, capacidad de léxico (lenguaje técnico), uso de la oratoria (comunicación), redacción de la argumentación, apoyo de la metodología de investigación, procesamiento de la información (ideas principales, secundarias), estilo de redacción de un texto y análisis profundo en el

aporte de ideas sobre la situación presentada de un título, párrafo, oratoria, ponencia, texto e imagen por direccionar a cada individuo en el éxito académico con las respectivas técnicas de estudio en la formación universitaria.

En virtud de lo expuesto esta investigación se centra en analizar el pensamiento crítico como punto principal en el estudio de las Artes plásticas en la educación universitaria venezolana para lograr diferenciar la formación de un individuo que desarrolla habilidades, destrezas intelectuales para argumentar, comunicar ideas críticas y reflexivas (propias), ajenas a toda influencia ideológica, emocional y plagio de información que minimice la producción literaria y la construcción del conocimiento por parte de todo estudiante universitario.

Atendiendo a estos términos, la importancia del estudio se centra en la necesidad de demostrar teóricamente que el pensamiento crítico es un ensamblaje de conocimiento, lenguaje, redacción, creatividad y originalidad en el procesamiento de información que efectivamente se va nutriendo de experiencia, cultura y estudios para adquirir habilidades intelectuales.

Por otra parte, hablar de arte enfoca rápidamente en el “artista” quien produce la obra materializada como pintura, escultura, arquitectura, fotografía, film, composición musical, muestra escenográfica, producto literario, entre otros. Donde esa creación pasa a ser exclusiva y única mencionando como ejemplo: La creación del hombre de Miguel Ángel, obra inmortal identificada como síntesis del ser humano señalado por Morín (2000), por ser “físico, biológico, síquico, cultural, social, histórico” (p.19) y se acotaría humano, sensible y sublime para reflejar los sentimientos e ideas de su mundo y de su revolución intelectual en un período específico, influenciado demás por acontecimientos

políticos, sociales, económicos, educativos, religiosos, culturales e ideológicos que agitan constantemente la sociedad del renacimiento.

En efecto, contemplar una obra de arte requiere dos tipos de observadores el primero muestra un disfrute y goce estético por poseer una concepción previa, interés, estudio y cultura general; al contrario del segundo por limitarse a ver ligeramente la obra y expresar la sencillez de la muestra artística. Estos tipos de observadores se traducen como un estudiante, crítico, coleccionista y amante del arte; y en lado opuesto un individuo no estudioso ni interesado por el arte.

Como consecuencia de lo anterior, es útil que docentes y estudiantes valoren el desarrollo del pensamiento crítico del arte plástico en la Educación Universitaria venezolana con fin de garantizar diversidad intelectual fundamentado en los postulados emitidos en anteproyecto de la Ley de Educación superior en el año 2005 citado por Altuve, (2009) sobre las características que identifican a un pensador crítico:

Es una persona habitualmente inquisitiva, bien informada, que confía en la razón, de mente abierta, flexible, justa cuando se trata de evaluar, honesta cuando confronta sus sesgos personales, prudente al emitir juicios, dispuesta a reconsiderar y si es necesario a retractarse, clara con respecto a los problemas o las situaciones que requieren la emisión de un juicio, ordenada cuando se enfrenta a situaciones complejas, diligente en la búsqueda de información relevante, razonable en la selección de criterios, enfocada a preguntar, indagar, investigar y, además, persistente en la búsqueda de resultados tan precisos como las circunstancias y el problema o la situación lo permitan (p. 15).

Con este estudio, se benefician tanto docente como estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje durante los semestres de carrera universitaria en Artes plásticas. Para

entender el significado y valor del pensamiento crítico y sociocrítico en el componente de la especialidad como un aporte a la comunidad científica para analizar los hechos continuos del mundo con carácter discursivo, analítico y contextual con posturas racionales y objetivas que demuestren conocimiento, habilidades, estructuración de la información y escucha atenta a diferentes sectores de la sociedad para participar, proponer cambios y colaborar en comunidad.

La línea de investigación adscrita a esta investigación es Pedagogía, educación, didáctica y su relación multidisciplinaria con el hecho educativo porque los elementos de docente, estudiantes, estrategias, técnicas, métodos, evaluación, estilos de enseñanza, estilo de aprendizaje, teorías, conectividad, emociones, educación universitaria, currículo, entre otros puntos se ramifican en todo el entorno educativo para la inter, trans y multidisciplinaria del arte con filosofía, psicología, sociología, neurología, antropología, anatomía, entre otra diversidad de disciplinas; conocimientos para estudiar la aproximación sociocrítica del arte en la educación universitaria venezolana

## **TRAYECTO II ABORDAJE TEÓRICO**

*¿Qué crees que es un artista?  
Es un ser político, siempre alerta ante sucesos dolorosos, brutales o felices,  
a los que responde de todas las maneras imaginables.  
La pintura no se hace para decorar apartamentos.  
Es un instrumento de guerra para atacar al enemigo y defenderse de él.*

*Pablo Picasso.*

Este recorrido contiene la fundamentación que sustenta la investigación con base en antecedentes investigativos, similitud de investigaciones realizadas acerca del tema, paradigma de estudio, aportes teóricos relacionados con la temática de estudio; entre otros aspectos relevantes.

### **Antecedentes de la Investigación**

Para empezar, se presentan investigaciones de carácter nacional e internacional sobre enseñanza del arte en educación media, universitaria y adultos, pensamiento crítico de estudiantes universitarios, rechazo al uso de las tecnologías de la información y la comunicación por parte de docentes en Artes plásticas, entre otras temáticas revisadas en publicaciones académicas como tesis, trabajos de ascenso, artículos, ensayos e inclusive textos para analizar elementos claves de información respecto a propósito (objetivo general), metodología (corriente teórica), hallazgos (conclusiones), opinión crítica (fortalezas y debilidades) que permitan evaluar pares investigativos. A continuación, se presentan los antecedentes investigativos.

Reguant (2011), propuso como objetivo de estudio “Valorar el Pensamiento Crítico Reflexivo y Autonomía de Aprendizaje, como metacompetencias en el perfil del maestro

con uso del e-diario en el practicum de formación del docente”. La metodología utilizada fue cualitativa sobre una investigación evaluativa y estudio de caso; además las bases teóricas son pensamiento crítico reflexivo, autonomía del aprendizaje, entornos virtuales, aprendizaje colaborativo, elementos presentes en e-diario, formación docente y practicum. Entre las conclusiones del estudio el autor señaló que el pensamiento crítico reflexivo (PCR) la autonomía de aprendizaje (AA) son previstas de ser desarrollados según el proceso cognitivo de cada individuo, por ello son consideradas como metacompetencias demostradas a través del e-diario que enfatiza como actor único y responsable a cada estudiante encargado de su propio aprendizaje a través del foro virtual y la diversidad de contactos institucionales. Entre las fortalezas del estudio se encontró la vinculación que presenta con la tecnología educativa como entrada a la innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Valé (2004), investigó la enseñanza del arte en educación de adultos bajo una modalidad de educación no formal. La metodología utilizada es descriptiva en un tipo de estudio experimental y los fundamentos teóricos son extensos articulados entre capítulos tales como: alfabetización-arte-cultura, enseñanza del arte en educación de adultos, creatividad en personas adultas, enfermedades en personas adultas, creatividad en los ciclos de vida, expresión gráfico pictórica, elementos del dibujo, estrategias metodológicas, evocación y recuerdo (Interpretación), entre otros puntos. Como conclusión de la investigación el autor señaló el bloqueo o inhibición de producción artística a partir de los cincuenta años cuando la persona no ha realizado durante su vida ninguna actividad plástica, pero a pesar de los inconvenientes; siempre el interés y motivación son constantes porque influyen en el aprendizaje del adulto hacia el arte. Sobre la fortaleza del estudio se encontró el aporte y antecedente para aplicar la investigación a otros sujetos en cualquier

país o continente y evaluar las diferencias significativas presentadas y las afinidades culturales.

Marciales (2003), presenta como objetivo general de investigación: “Explorar las diferencias del pensamiento crítico de los estudiantes universitarios a través de las dimensiones, creencias, estrategias e inferencias de la lectura crítica de textos en diferentes Licenciaturas”. Es un estudio exploratorio descriptivo y las bases teóricas se relacionan con el pensamiento crítico desde diversos aspectos tales como: historia, estructura, enseñanza, investigación y lectura (comprensión de textos). Entre los hallazgos el autor señaló que la población de estudio, está representada por estudiantes universitarios de Colombia en las carreras de Psicología, Filosofía, Matemáticas, Ingeniería eléctrica donde se denota que los estudiantes de filosofía son los que presentan cambios significativos en el pensamiento crítico a lo largo de la carrera debido a toda comprensión lectora de textos que va más allá de una simple lectura sobre la base de la crítica, comparación y juicios para la expresión escrita y verbal. Entre las debilidades se consideró no tomar como muestra diferentes carreras, universidades públicas o privadas donde se evidencie la exigencia académica; así como no realizar un estudio sobre los hemisferios del cerebro para establecer relación que guarda con carreras seleccionadas e influencia que presenta en el pensamiento crítico de los estudiantes. Entre las fortalezas del estudio el desarrollo de las bases teóricas permite sustentar la importancia de la temática.

Mendoza (2015), investigó el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes universitarios a partir de la implementación de estrategias metodológicas de desarrollo de competencias investigativas. El estudio es exploratorio de carácter descriptivo y el método utilizado es cuantitativo, para comparar entre la enseñanza-aprendizaje basado en desarrollo de competencias investigativas y la formación del pensamiento crítico en estudiantes

universitarios de dos universidades ubicada en Chiclayo, Perú. Entre las debilidades encontradas se apreció falta de profundización teórica hacia el pensamiento crítico (estrategias-historia-estructura-dimensiones-elementos), educación universitaria, metodología de enseñanza-aprendizaje, entre otros aspectos. Entre las fortalezas se mencionó considerar al pensamiento crítico como pilar en el proceso investigativo de la educación universitaria para analizar, comprender y argumentar de forma oral y escrita.

El objetivo de investigación de Madrid (2012), fue “Determinar las razones por las cuales los docentes del Departamento de Arte del Instituto Pedagógico de Caracas, no hacen uso de las Tic en el aula de clases”. La metodología seleccionada es descriptiva sobre el perfil del docente según la Unesco, Herramientas tecnológicas usadas en la enseñanza del arte. La conclusión del estudio es falta de actualización del docente en materia de tecnología educativa como apoyo y además despertar los sentidos del estudiante para el aprendizaje sensorial a través del Arte. Entre las Debilidades encontradas se denotó que el investigador no pertenece a la universidad seleccionada del estudio, por ello tal vez no contó con la observación y acompañamiento minucioso a docentes de Arte para emitir juicios válidos sobre enseñanza del Arte con apoyo de las TIC en cualquier presentación según la clasificación. Entre las Fortalezas se consideró las condiciones universitarias (presupuesto, infraestructura, remuneración) respecto a la dotación del Estado sobre las tecnologías instruccionales y por otro lado sobre la inseguridad universitaria para portar los recursos y materiales propios del área.

El propósito del estudio de Alvarado (2008), estuvo enmarcado en contribuir para la divulgación de las principales características del paradigma sociocrítico y la aplicación en investigaciones de Educación Ambiental del Doctorado del Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL) y la Enseñanza de las Ciencias. En la metodología se encontró un estudio

documental en base al desarrollo teórico del paradigma sociocrítico, teoría crítica, aplicaciones del paradigma sociocrítico en investigaciones de Educación Ambiental y enseñanza de la Biología y el Cálculo. Entre las conclusiones se mencionó la importancia del uso del paradigma sociocrítico para generar cambios en las comunidades y aplicación en el ámbito educativo sobre problemas sociales y de enseñanza. Entre las fortalezas del estudio la vinculación que presenta el campo de la biología con la comunidad.

Páez (2002), desarrolló una investigación con el propósito de explicar el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante de tercera etapa de educación básica, a través del proceso instruccional. La metodología utilizada fue interpretativa vivencial de tipo etnográfico, durante cuatro años, en dos instituciones escolares en el área de sociales y la fundamentación teórica se relacionó con los antecedentes del estudio, historia educativa sobre la tercera etapa de educación básica, disciplinas que conforman el área de sociales, procesamiento de información, métodos sociales de enseñanza, desarrollo del pensamiento (métodos y técnicas instruccionales). Como resultado final el autor planteó que a pesar de las políticas de Estado en materia educativa sobre el proceso de enseñanza y el de aprendizaje tomada de modelos educativos internacionales y adecuado a los requerimientos y contexto del país se puntualiza que el estudiante de educación básica (III etapa) no piensa de manera crítica por ello se hace necesario repensar el proceso instruccional de forma que estimule y desarrolle el pensamiento divergente del alumno y con ellos las predisposiciones y habilidades para el pensamiento crítico. Sobre las debilidades del estudio se consideró necesario repetir la investigación educativa en el ámbito privado, público y escuelas técnicas para triangular la información obtenida o en tal caso tomar muestras sobre estudiantes con promedio altos en contraposición con promedios bajos para comparar los

resultados; además de verificar la especialidad de los docentes en el área de sociales y verificar si son especialistas en la asignatura.

Los estudios señalados permiten realizar revisión minuciosa para determinar contenido similar en la temática del arte, pensamiento sociocrítico, enfoque sociocrítico, educación universitaria, métodos, bases teóricas y desarrollo conceptual de otras investigaciones para indicar que la cognición es innata en el individuo pero se puede trabajar a nivel educativo para expandir habilidades del pensamiento, actividad y responsabilidad del docente para elaborar planes de clases con estrategias ideales para activar el pensamiento de la población estudiantil. En esta secuencia de ideas, se trata el contenido de la Escuela de Investigación social para describir la temática, características, pensadores y lineamientos de sus propuestas.

### **Escuela de Frankfurt**

El paradigma que más se ajusta a la temática de investigación es el “socio crítico” por presentar una serie de características relacionadas con el materialismo histórico, la teoría crítica y la crítica de la razón instrumental, pasando por una serie de períodos entre guerras (mundial, civil española), liderazgo (Hitler, Mussolini, Franco), depresión de la sociedad, expresión de sentimientos inhumanos (egoísmo, ambición, poder, odio), revolución industrial, tecnología, capitalismo, división de clases sociales, entre tantos acontecimientos que marcan el proceso histórico de la humanidad y que además son relevantes para estudiar y reflexionar a través de la razón y la crítica puesto que fueron hechos sociales, políticos, económicos y culturales que transformaron positiva o negativamente a la sociedad.

Los inicios del paradigma sociocrítico se remontan al año 1923 en Alemania, ciudad que sirvió de sede para la creación de la Escuela del mismo nombre por ser un centro universitario para el desarrollo de líneas de investigación fundamentadas en el Marxismo. La Escuela de Frankfurt es llamada como “Instituto para la Investigación Social” por concentrar a pensadores e intelectuales tales como: Theodor Adorno, Max Horkheimer, Walter Benjamín, Herbert Marcuse, Jürgen Habermas, Friedrich Pollock, Erich Fromm, entre otros; influenciados por Hegel (dialéctica), Marx (materialismo histórico), Freud (psicoanálisis).

Entre las características señaladas por Quiroz (2014), para el Instituto de investigación social llamado informalmente Escuela de Frankfurt se presenta lo siguiente:

- Félix Weil invierte dinero y poder como burgués intelectual por ser hijo de un comerciante de granos con fortuna en Argentina, y para la época crea la Escuela que deja bajo conducción y dirección de Max Horkheimer
- Grupo de pensadores y miembros del instituto inspirados en la filosofía y Teoría social
- Todos los representantes son judíos a pesar que algunos profesaban en mayor grado los rituales judaicos
- Preparación académica muy alta por pertenecer a familias adineradas
- Marxistas por convicción y críticos del marxismo para estudiar los hilos ocultos del sistema capitalista, a pesar de que cada teórico tenía su tema especial guardando entre ellos semejanzas y diferencias
- Contribución disciplinar de cada uno en antropología, filosofía, psicología, epistemología, estética, entre otras disciplinas, para descubrir la dominación del capitalismo sobre la gente (alienación, enajenación, desvalorización)

- El fascismo surge y afecta personalmente a cada uno por lo cual huyen de Alemania y se refugian en otros países principalmente en los Estados Unidos, en su mayoría critican la II guerra mundial e infieren que la razón (ciencia y tecnología) nunca va a conducir a la felicidad y el ejemplo más desgarrador es Auschwitz por la destrucción del ser humano como triunfo de la barbarie total en los campos de concentración.

Por otra parte Friedman (1986), indica que “las verdaderas raíces de la Escuela de Frankfurt se encontrarán en el conjunto del pensamiento antiburgués que surge durante el siglo XIX” (p.29) por ello la Escuela se estableció bajo los siguientes parámetros: (a) corazón izquierdista ante la idea de igualdad del hombre por naturaleza; (b) rechazó y se apropió de la crítica a las masas; (c) raíces tanto en la izquierda como la derecha entendida como negación de la igualdad por críticos como Nietzsche, Heidegger y Spengler; (d) estilo de pensamiento que alcanzó su madurez en 1931; (e) Auschwitz nombre que indica el problema de la modernidad entre la razón como locura y maldad, donde la razón crítica ha sido arrancada por ser el hecho consumado como un fin; una carnicería que movió la pasión y la política del Estado; (f) se preocupa por educar a los hijos de la burguesía y los invita a luchar contra la vaciedad de sus vidas relatado en el desprecio burgués por Flaubert, Voltaire y Marx; (g) la teoría crítica como método de la Escuela se preocupó inicialmente por interpretación de tesis filosóficas y luego la comprensión de la crisis de la modernidad; (h) incluye un grupo de hombres comprometidos para intercambiar y desarrollar ideas y formular una exégesis teórica de la crisis sociocultural del mundo contemporáneo a pesar de las discrepancias inevitables; (i) entre los teóricos analizados se encuentra: Marx, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Spengler, Freud.

Entre los aspectos básicos de cada teórico analizado por Friedman se destaca lo siguiente:

- Marx: nombre de denominación utilizada al inicio de la Escuela que dejaba ver el fondo intelectual del Instituto, ocasionando un dilema entre las opciones políticas de socialdemócratas alemanes y la ortodoxia leninista, así como la aceptación abierta de un marxismo en los lugares donde se refugiaron los intelectuales “Francia y Estados Unidos” de allí la razón para evitar un marxismo patente y poner en tela de juicio la esencia de su doctrina por los acontecimientos suscitados y dedicarse al ámbito de investigación social relacionado con la lucha de clases, proletariado, capitalismo y economía como esencia de cambio y complemento a lo expresado hasta cierto punto por orientaciones esenciales de Marx para disentir, acordar y cuestionar
- Hegel: ejerce atracción sobre los marxistas, así como indica que el mundo se divide en sujeto y objeto prevaleciendo términos como identidad y negación como crítica por naturaleza, comprendiendo que el proceso de la historia y la razón era la negación. Así “la razón llega a ser un instrumento para el fin de la historia y la historia deja de ser el desenvolvimiento autónomo de la razón” (p.56). Característica rechazada por la Escuela de Frankfurt por ser la razón opresiva en la realidad social e instrumental, ocasionando un total desacuerdo con Hegel, por el triunfo de la razón en la historia.
- Nietzsche: la escuela asumió mucho de este teórico para en primer lugar entender la crisis de la modernidad a partir del derrumbe del mito de falsos dioses para sustituirlo por el dios de la razón, en segundo lugar, disfrute pleno por la caída de la moral y de la metafísica tradicional; en tercer lugar, el desprecio por la cultura de masas por ser no libre y carente de libertad y cuarto la crítica hacia la estructura de la razón como parte del proceso de la Ilustración.
- Heidegger: elogió a Marx por elevar el concepto de alienación al centro de la historia, a partir que lo opuesto para alienación es autenticidad; así como arremete contra la metafísica

y la epistemología tradicional. El aporte a la escuela dio un giro hacia lo considerado para el arte y la muerte.

- Spengler: al igual que Heidegger fueron refutados y al mismo tiempo alabados por los frankfurtianos, este teórico reconceptualizó la Ilustración y argumentó el retroceso de Occidente a la barbarie debido a la objetivación del hombre por la máquina.
- Freud: el conflicto de la psiquis humana echa raíces en la mezquindad del mundo por ello la liberación de los dominios más profundos de la existencia humana es la clave para la atrocidad del terror revolucionario.
- El judaísmo: creencia en la tarea del Mesías para trasladar el mundo desde lo profano a lo sagrado en vista del trágico fracaso de la historia. Esta religión es practicada por la mayoría de representantes de la escuela, aspecto característico del estilo de vida de los teóricos y el destierro de Alemania por la segunda guerra mundial.

La Escuela de investigación social se desarrolló durante tres generaciones, su importancia para la investigación es provechosa por ofrecer una visión del marxismo, filosofía, racionalidad, pensamiento, moral, cultura y flujo de los procesos históricos en la sociedad para comprender desde este inicio que las obras artísticas se crean también en un contexto social necesario para el análisis plástico y comprensión de los problemas que arrastra la modernidad ante debilidades y fortalezas de modelos, formas, estructuras de una sociedad capitalista, agraria e industrial. Por esta razón, esta escuela es ideal como aporte al trabajo investigativo para relacionar el pensamiento sociocrítico como una mirada de comparación o análisis para evaluar los cambios sociales de la sociedad venezolana e internacional. En los siguientes párrafos se muestra contenido para cada generación.

## **Generaciones**

Según Bórquez (2009), la escuela y el trayecto de sus generaciones ha construido una teoría crítica llena de matices y divergencias direccionadas a la sociedad para teorizar y comprender los cambios de la modernidad en razón al modo de vida que protagoniza el ser humano. A continuación, se desglosa el recorrido histórico de la escuela que permitió reflexionar de inmediata o tardía tal vez, los eventos de la sociedad.

### ***Primera Generación.***

En 1922 un grupo de intelectuales asistió en Turingia a una jornada de sesiones marxista, motivo que pautó la creación de un Instituto independiente de investigación social contando con el financiamiento de Felix Weil y un decreto del Ministro de Educación alemán para el 3 de febrero de 1923. El primer director del Instituto fue Kurt Albert Gerlach quien falleció ese mismo año quedó en manos de Carl Grunberg hasta 1930.

En esta primera generación la mayoría de los trabajos de investigación social se centran en esquemas marxista y economicista de temas con respecto a planificación socialista (felix Weil), economía china (Kurt Albert Gerlach), planificación económica en la Unión Soviética (Friedrick Pollock).

Para 1930 Max Horkheimer asume la dirección y plantea como metodología el término filosofía social publicada en artículo titulado teoría tradicional y teoría crítica para 1937. La filosofía social comprende una alta actividad multidisciplinaria (ciencias sociales, filosofía, cultura, economía política, ética, entre otras) la propuesta fue construir una teoría crítica como método de análisis de la realidad sobre el ser y deber ser, porque los miembros de la escuela comprenden que en la modernidad, la razón excluyó los límites del hombre en el mundo y la función crítica se suprimió a intereses particulares en hechos de horror nazi, fascista y estalinista que apuesta al triunfo de la barbarie.

Horkheimer y todos los miembros fundadores son despedidos del instituto cuando Hitler toma el poder y la razón principal obedece a que son marxistas y judíos, así se internacionaliza la escuela hacia Francia, Suiza, Inglaterra y Estados Unidos donde emigran las principales figuras, parte de los artículos publicados a partir de 1930 serán recopilados y publicados en 1968 con el nombre de teoría crítica.

Finalizada la Segunda Guerra Mundial, algunos representantes retornan para Alemania a inicios de 1950, Adorno toma la dirección entre 1958 y 1969 y junto a Horkheimer y Marcuse que permanece en Estados Unidos, entregaran un renombre importante y formalidad al instituto fundamentada en teoría crítica. A diferencia del desenlace de Benjamin quien permaneció en Europa durante la guerra y al verse detenido en España y amenazado de ser entregado ante la Gestapo se suicidó con veneno en 1940.

La lista de miembros y colaboradores quienes rompieron con la institución en algún momento es extensa tales como Erich Fromm, Franz Newmann, Otto Kirchheimer, Franz Borkenau, Henry Grossmann, Mira Kaomarovsky, Siegfried Kracauer, Leo Lowenthal, Andries Sternheim, entre otros.

### ***Segunda Generación.***

Cuenta con la representación de Claus Offe (ciencia política y sociología), Arkadij Gurland (economía y sociología), Oskar Negt (imaginación sociológica y medios masivos), Abrecht Wellmer (problemas epistemológicos y dialéctica de la modernidad y postmodernidad) y Jurgen Habermas (pensamiento complejo y temática variada).

Habermas discípulo de Adorno, Horkheimer y Marcuse analizó la modernidad en época contemporánea y entregó una solución teórica a los problemas propuestos por la primera generación para una sociedad industrial y tecnificada donde la razón es instrumental y subjetiva, para no comprender desigualdades sociales, poder, consumo y

guerra. Por todo esto se diagnosticó una fatal modernidad que ajusta al hombre a un mundo de cosas en total deshumanización.

Para responder a problemas de la primera generación Habermas elaboró un proyecto de materialismo histórico y es muy positivo al indicar que la razón permite liberar a las sociedades modernas a través de la acción comunicativa y ética del discurso para construir una sociedad racional frente a expresión de ideas y defensa de críticas.

La obra de Habermas se originó como un programa de investigación que acuerda y difiere de Marx con respecto al potencial del individuo creativo, sensual y genérico mencionando al ser genérico en elementos como el trabajo e interacción (acción comunicativa como único fundamento de la vida sociocultural). Por otra parte, investigó las estructuras sociales que provocan comunicación distorsionada en instituciones, asociaciones, medios masivos e inclusive el Estado.

Realizó como estudio la publicidad burguesa, distinguiéndola a través del tiempo y otorgando importancia para la discusión de temas de interés general donde la argumentación y la crítica hacen énfasis para influir en el poder político a través de asociaciones, sindicatos, defensores, grupos ecologistas, partidos políticos y movimientos para reaccionar y mediar frente a sectores dominantes.

Entre los problemas que abordó se encuentran líneas de trabajo sobre: (a) el tratamiento de la legitimidad (verdad) como teoría y racionalización comunicativa del poder; (b) integración social centrada en el mundo de vida e integración social centrada en el sistema “propuesta heurística que considera a la sociedad como una entidad que, a través de su evolución social, se diferencia como sistema y como mundo de vida” (Habermas, 1997, p. 77). (c) comprensión de la acción social como comunicación con uso del lenguaje para establecer acuerdos de forma reflexiva; (d) rehabilitación comunicativa de la razón

como vínculo entre sociedad y razón donde esta última rehabilitada constituye la transformación del mundo.

### ***Tercera Generación.***

Mezcla teoría crítica de la primera generación y tradición habermasiana, los críticos contemporáneos analizan problemas de la sociedad global: migración, contaminación, riquezas, pobreza, derechos, telecomunicaciones, democracia, redes globales, entre otros. El razonamiento crítico engloba la democracia como propuesta y estudio para las relaciones de familia y pareja, proceso enseñanza aprendizaje y creación de esferas públicas para el bien común entre todos.

Entre los representantes de la teoría crítica actual se encuentran: Hannah Arendt (filosofía política), Arato-Cohen y Rodel (conformación de la sociedad civil), Alain Tourain (historicidad y retorno del sujeto), Claus Offe (relaciones de asociación), Ulrich Beck (modernización reflexiva), Antony Giddens (tercera vía), Dubiel (democracia radical, etcétera)

La teoría crítica es el método de análisis de la Escuela de Frankfurt, entre las principales críticas que formula la teoría se describen según Bórquez, (1999) las siguientes:

*Crítica al positivismo:* la escuela señala al individuo como ser social e indica que el método científico de la física es neutral y no tiene aplicabilidad para la sociedad donde deben emitirse juicios ante la sociedad.

*Crítica al marxismo:* inspiración, interpretación y cuestionamiento de Marx por considerarla como dogma en la Unión Soviética y sus aliados. El concepto de proletariado revolucionario varía entre el siglo XIX y XX porque se aburguesó. Sin embargo, los teóricos consideraron que la revolución va más allá del cambio político, social y económico porque trasciende hacia la psiquis y sensibilidad del ser humano sin distinción de clase.

*Crítica a la sociología burguesa:* llamada convencional por olvidar las relaciones entre los individuos y la sociedad, a pesar de la revolución francesa y sus lemas se oculta contradicciones en el liberalismo burgués.

*Crítica a la sociedad moderna:* la sociedad moderna a la par de avances tecnológicos y capitalismo que revierte como mecanismo de enajenación e inclusive irracionalidad para entender a Auschwitz como sinónimo de contaminación, muerte, hambre y problemas que afectó la sociedad.

*Crítica a la cultura de masas:* manipulación por la industria cultural americana “entretenimiento” así se origina el conformismo social, evasión de la realidad, idiotez, falta de razonamiento, aburrimiento y consumo a través de los medios de comunicación. Por esta forma las masas desprovistas de una conciencia crítica viven como marionetas a favor del control por la forma de Estado o por un voraz capitalismo y consumismo.

En consecuencia, los autores de la Escuela de investigación social presentaron producciones en el campo sociológico, político, económico y, filosófico desde el exilio, lo cual permitió la adaptación a otra cultura y sistema político para obtener insumos del contexto social y producir entre acuerdos, desacuerdos hacia la burguesía, modernismo, industrialización, marxismo y positivismo, por ello se procede a seleccionar los filósofos más representativos como marcadores para el producto investigativo recomendados por el gran profesor Gustavo Fernández en las clases de Seminario en la Universidad de Carabobo.

## **Bases Teóricas**

### **Pensadores**

*Adorno Theodor (1983).*

Expresa que “nada referente al arte es evidente” (p.9) debido a la gran complejidad que implica descifrar el mensaje que transmite en pro del análisis de cada uno de los elementos inmersos en el estudio de la obra y en la ubicación histórica para redescubrir el sello individual del artista o a su efecto la función social de la expresión plástica.

De dicho modo se presenta una dicotomía en el producto artístico por considerarse siempre inacabada e inclusive por no reflejar la realidad y la auténtica libertad del artista quien representa al individuo y a la colectividad como parte de una humanidad cada vez menos sensible y más materialista. Tomo como ejemplo el poder burgués y eclesiástico como instituciones que suprimieron en gran parte al artista a merced de encargos y derroches personales por dominio, potestad, grandeza y supremacía en un arte subordinado a intereses particulares; pero que efectivamente existió en un período dejando legado y muestras representativas para comprender el origen y la función del mismo.

Por su parte el arte se transforma y evoluciona a la par de los procesos sociales para adquirir nuevas dimensiones a través de la comunicación o el lenguaje estético que se desarrolla en la obra, producto del inconsciente, la subjetividad, el deseo, la fantasía, entre otras manifestaciones del sujeto caracterizadas por el psicoanálisis y la estética de Kant y Freud entre lo empírico, la praxis y la estética acompañado de la realidad social.

Toda experiencia artística se asocia al goce estético por parte de quienes estudian y valoran el arte por pasar la frontera de la simple admiración de aquel espectador que acude a un museo por curiosidad o a un concierto por protocolo, pero en la determinación de los hechos solo observa un cuadro o escucha sonidos que relajan y que por demás es incapaz de percibir una experiencia artística ajustada al recuerdo y al deseo por múltiples factores que determinan los intereses y la formación alejada de la cultura en el proceso de la historia humana.

El arte también evoluciona, se fusiona, se crea y se transforma hacia lo nuevo sin alejarse de lo tradicional o lo clásico para dar paso a lo moderno y contemporáneo en cada estilo y movimiento sobre la base de experimentos y ensayos cuyo resultado representativo fueron las escuelas musicales, literarias y plásticas denominados con la palabra “ismos” identificadas por el cubismo, impresionismo, expresionismo, neoclasicismo, abstraccionismo, realismo, entre otras tendencias.

Tomo aspectos de Theodor Adorno para la investigación porque dibuja a la sociedad a mi modo de ver como desarrollo en constante transformación y la Ilustración a pesar de ser un movimiento de renovación en Europa no abrió el entendimiento, lógica y razón al hombre ante la guerra y destrucción del ser humano. Así, este autor aporta análisis al contexto social del arte como crítica a la razón instrumental por prevalecer las necesidades individuales o el poder ante el bienestar en general.

***Herbert Marcuse (1968).***

Señala “toda teoría crítica de la sociedad se enfrenta así con el problema de la objetividad histórica” (p. 14) por tanto el hombre es protagonista de los cambios sociales, así como de la acción y el pensamiento que se encuentra muy marcada en la sociedad industrial, donde la participación pro activa del hombre en sindicatos y asociaciones se fue opacando por la producción y la tecnificación de la mano de obra que a última instancia terminó por alienar la conciencia y la razón individual denominada por el autor como *Introyección* para dar paso a la *mimesis* en la identificación del individuo en un nuevo modelo de sociedad industrial.

En efecto el nuevo modelo de sociedad se traduce en la falta de activación de un pensamiento crítico y reflexivo para constatar los hechos y la libertad plena en expresión de ideas; camufladas en un medio de producción industrial tecnológica que promueve la

masificación del consumo humano y la satisfacción de necesidades en un enfoque irracional hacia el vestido, transporte, comunicación, diversión, alimentación e incluso alienación creando según término del autor una “falsa conciencia” por los objetivos ocultos inmersos en el consumismo y en el estilo de vida de las personas.

La falsa conciencia fue representada por el artista plástico Andy Warhol quien utilizó productos enlatados (sopas Campbell, botellas de Coca cola, billetes de moneda americana, prendas de vestir Levis), entre otros artículos de consumo internacional en la década de los sesenta. Por tanto, Warhol expresaba el origen de la coca cola en los Estados Unidos y el consumismo a escala internacional porque el producto no altera el sabor en la sociedad, es consumible por pobres, ricos, políticos y mendigos; para ser accesible a todos por igual en la necesidad de consumo y se agregaría por el impacto visual que ejerce la publicidad en los medios de comunicación como elemento reproductor de imágenes.

Igualmente, origina una relación entre consumidor y producto, porque los productos adoctrinan a todas las clases sociales generando una falsa conciencia, para la necesidad de consumo y el establecimiento de un modo de vida donde la publicidad del producto ya no es necesaria; y la evaluación del consumo entre un antes y después es más satisfactoria.

Ante esta situación como protesta emerge según Marcuse un modelo de pensamiento y de conducta unidimensional, debido a que la filosofía y las ideas consideradas inalcanzables, intangibles y carentes de comprobación son ahora abstraídas a la realidad y evaluadas con rango de aceptación en las ciencias naturales y en las ciencias sociales porque a través de la teoría clásica de Marx se entiende los cambios del capitalismo y socialismo entre clases de obreros y trabajadores, proletarios y burgueses, explotados y explotadores; que fueron adoptando el origen de la industria, la tecnificación (mecanización), el modelo de sociedad industrial, la reivindicación salarial (sindicatos), la

explotación del hombre por el hombre ante una demanda de un modelo de sociedad vertido en el consumismo irracional y desenfrenado.

Marcuse llama alta cultura de occidente, a una cultura pretecnológica bien sea feudal o burguesa de acuerdo al contexto social y por la minoría perteneciente al rango, siendo muy bien identificada en el arte y la literatura.

En cuanto al arte la clase burguesa ostentaba los servicios de pintores y la adquisición de obras, donde algunos artistas de los países bajos, representaron bodegones, retratos, paisajes, vistas de ciudad y escenas de la vida real o de la cotidianidad de los campesinos y los burgueses (celebraciones, festines, reuniones musicales, damas danzando con glamour, banquetes, campesinos ebrios con pantalones sin abrochar que bailan libremente u otros tirados en el suelo con la ropa sucia y desordenada).

Radicalmente se dibujan dos mundos opuestos “el dinero y las buenas costumbres” que se traducen en apariencias sociales que reprimen la libertad de acción y expresión, presentándose el juego de la doble moralidad suprimida entre campesinos y burgueses, muy bien dibujada por artistas holandeses del siglo XVII como Jan Steen *Pareja bailando*, Pieter Hooch *Mujer y sirvienta en un patio*, Adriaen Brovwe *Campesino jugando a las cartas*, Adriaen Van Ostade *Campesino en una taberna*, Gerard Ter Borch *Escena galante*, entre muchos más que representaron los excesos y las verdades del común de la gente adinerada y pobre, donde se muestra una pantalla que oculta los deseos, aberraciones, supresiones y ambiciones de la conducta humana al margen del protocolo y la apariencia en la sociedad.

La literatura al igual que la pintura cambia de temática sobre la doble moralidad en eventos sociales, políticos y religiosos de la clase burguesa. Los escritores maquillan y transforman los personajes como vía oculta de reclamo por todas las diferencias de clases

que se suscitan en la historia. Como ejemplo característico se menciona a Goethe y su obra *Wilhelm Meister* representando por un burgués que tiene interés por ser artista pero la posición social le frena porque debe trabajar para cuidar el patrimonio familiar, por ello pierde el cultivo de la esencia humana y la única forma de acercarse es rompiendo las barreras sociales con el pueblo en general.

Asimismo, Thomas Mann en el siglo XIX explora en su producción literaria la relación entre el artista y el burgués, los conflictos espirituales del burgués (identidad, valores, ser, deber ser) y la psicología del artista creativo para plasmar con el arte lo que otros callan o silencian. Ejemplo típico la novela de Gustave Flaubert *Madame Bovary* representado por una mujer burguesa, infeliz en el matrimonio y que además rompe con los esquemas de toda mujer de la época por defender con rebeldía, violencia, melodrama y sexo su verdad.

Flaubert fue procesado por atentar contra la buena moral de la época. De este modo el arte es alienante en cuanto se integra a la sociedad y a los intereses económicos; pero al mismo tiempo es desalienante, crítico y rebelde con la acción comunicativa para escribir, cantar, recitar, actuar, componer, pintar y esculpir donde se camufla una brillante forma de rechazo y protesta cognitiva.

Marcuse se utiliza como teórico al estudio porque aporta una visión sociocrítica al estudio de las Artes plásticas desde la comprensión de cultura pre y posttecnológica, revolución industrial y el despiadado capitalismo, analizado y criticado por Marx y representado en el arte y literatura en todas sus etapas, específicamente en el arte surrealista, dadaísta e impresionista que evidenció temas sobre el maquinismo, el dinero, el poder, clase social, escenas de recreación y explotación laboral.

***Habermas Jurgen (1997)***

Define por acción comunicativa “toda interacción simbólicamente mediada” (p.27) que se orienta por normas que definen el comportamiento y que deben ser entendidas y reconocidas por dos sujetos. La acción comunicativa refiere lenguaje y acción como fuerza motora en la evolución de los sistemas sociales y en las teorías de la sociedad.

El lenguaje según Sellars es todo acto de conciencia (percepciones y juicios) relacionado con el mundo de vida del individuo y el uso monológico del lenguaje. A diferencia de Wittgenstein que refiere al lenguaje como un juego ordenado con reglas y competitividad de los jugadores en el significado de las palabras.

Asimismo, el lenguaje verbal o escrito es primordial en el contexto donde se aplique aunado al léxico que revela el carácter de formalidad o informalidad de los intereses afines en toda acción comunicativa.

Habermas señala cuatro *clases de actos de habla* tales como: *comunicativos* (explicar); *constatativos* (afirmar); *representativos* (expresivos); *regulativos* (normativa en relaciones interpersonales). Además de presentar distinciones que tienen sustento en la filosofía sobre: el ser y apariencia, esencia y fenómeno, ser y deber ser; para dar sentido a la comprensión y entendimiento de la conversación.

Como forma de comunicación se presenta: la *acción comunicativa* (interacción para el intercambio de información) y el discurso verbal o escrito porque permite aplicar la cognición para afirmar, interpretar, explicar y justificar con la firme intención de validar el contenido. Entre los discursos, según Habermas, se encuentran: (a) el hermenéutico (juicio de la interpretación); (b) el teórico-empírico (validez de afirmaciones y explicaciones dotadas de contenido empírico); (c) el práctico (validez de recomendación). Todos los discursos deben presentar una argumentación que será evaluada de manera ingenua y

normativa según el caso tales como artículos en revistas de investigación, tesis doctorales, discursos políticos, entre otros.

La evaluación del *discurso* depende según Toulmin citado por Habermas (1997), de la estructura de la argumentación para “generar decisiones racionalmente motivadas acerca de pretensiones de validez teóricas y prácticas” (p.150) ajustadas al tipo de lenguaje y de discurso seleccionado donde se evidencien las citas de autores, argumentos, razonamiento para explicar, parafrasear, refutar, acordar y conectar ideas entre párrafos donde se observe el dominio cognitivo de la temática desarrollada a través de la investigación.

Habermas además, realiza un paréntesis de interpretación entre la crítica versus la teoría crítica donde argumenta la denominación de Bubner hacia el concepto de teoría crítica distinguiéndola como “autoreflexión en el sentido de una reconstrucción racional orientada en términos universalistas” (p.412); cuyas premisas fueron motivo de acuerdos y objeciones entre los pensadores y filósofos de la Escuela de Frankfurt, entre los que se menciona Theodor Adorno, Herbert Marcuse, Walter Benjamín, Max Horkheimer, Welmer y Habermas.

La Escuela tuvo como objetivo desplazar una teoría de la crisis hacia una teoría de la cultura para intentar explicar las sociedades capitalistas y la crisis de la misma sobre economía y Estado. Además, abogaron por una ciencia que devolviera al hombre la libertad de pensar desde la praxis, ajustado a la emergencia de las ciencias humanas con igual valor de las ciencias naturales o exactas que dependen ante todo de la racionalidad humana.

Adorno y Horkheimer consideran que la Ilustración exacerbó el racionalismo porque lo asoció exclusivamente con las ciencias puras, obviando la condición humana y el desenvolvimiento del hombre en sociedad. Por ello, la razón es ante todo la base del pensamiento filosófico porque los saberes son el anclaje del destino humano a través del

tiempo. Así Marcuse señala que “la razón, el espíritu, la moralidad, el conocimiento, la felicidad no son sólo categorías de la filosofía burguesa, sino asuntos que afectan a toda la humanidad” (p.414)

Habermas, por su parte desea renovar una teoría crítica de la sociedad argumentada en la teoría (filosofía, fundamentos normativos) para articular la teoría con la racionalidad; donde prevalezcan los aportes de Kant sobre la crítica de la razón, Hegel y la fenomenología del Discurso, Marx y los postulados sobre el capitalismo y economía, Weber y los aportes de la sociología, Freud y la comprensión humana, entre otros.

Me adueño de Habermas como referente para la visión crítica y sociocrítica al estudio de las Artes plásticas en la educación universitaria venezolana porque se trabaja el conocimiento, el contexto político, social, económico e histórico a través de la comunicación y la racionalidad sobre la comprensión de realidades en cualquier momento histórico. Hasta este recorrido tanto Theodor, Marcuse y Habermas enriquecen la visión sociocrítica al estudio de la Artes plásticas en la educación universitaria porque asoman una manera de comprender los contextos o momentos históricos de estilos y producción artística para aplicar a la realidad cotidiana y actualizada de cada individuo como parte de la sociedad.

No obstante, se da seguimientos a otros pensadores igual de importantes para la investigación de carácter sociocrítico, los cuales se trabajan a continuación.

### **Los aparatos ideológicos del Estado**

#### ***Althusser Louis (1988)***

Considera que en toda sociedad capitalista se impone la voluntad de la clase dominante como propietarios y dueños absolutos del mercado y la economía, quienes

operan bajo sus propios intereses y enriquecimiento personal con la explotación laboral del obrero, empleado o trabajador.

A este respecto, la mano de obra se remunera con bajos salarios y condiciones paupérrimas laborales, porque se vale de necesidades y carencias de los más desposeídos *plusvalía* cuya reproducción de la fuerza laboral viene signada en gran parte por el Estado y su poder como *aparato de estado (AE)* denominado por Marx; por ser órgano represor del sistema de gobierno, administrativo, judicial y de seguridad.

En este caso el (AE) asegura desde la educación, la formación y adoctrinamiento sociopolítico de la clase dominante sobre los fundamentos del estado, la cívica, el nacionalismo, el patriotismo y la obediencia total donde el maestro o facilitador se enfrenta contra las imposiciones de enseñanza; caso muy bien evidenciado en el film *la lengua de las mariposas* y *que verde era mi valle*.

Sin embargo, Althusser designa con el nombre de *Aparatos ideológicos del Estado (AIE)* a una serie de instituciones privadas y públicas que funcionan en mayoría bajo la ideología y en otros casos bajo la represión simbólica en la religión, familia, escuela, jurídico, político, sindical, información y cultura.

Además la palabra ideología se asocia con ideas, pensamiento, espíritu, individuo, colectividad, sociedad, reflexión, filosofía, conciencia, razón, sujeto; entre otros términos donde para Marx la ideología era considerada como un bricolaje *imaginario*; postulado en el psicoanálisis de Freud sobre el sueño como forma vacía y nula, constituida por residuos diurnos de la historia concreta y material; así como la ideología alemana porque no presenta historia; cuyos aspectos son negativos para la interpretación y Althusser valora la ideología señalando varios elementos: (a) la ideología es eterna al igual que el inconsciente; (b) el

inconsciente es eterno, es decir no tiene historia; (c) los hombres se representan en forma imaginaria; (d) todo sujeto debe actuar bajo sus ideas porque el hombre es ideológico.

En efecto los *AIE* se observan como el eje integrador de la luchas sociales en relación con sus miembros quienes ponen en práctica la ideología de la unión, solidaridad para ejercer presión sobre el poder del estado autoritario y sobre el proceso de formación de las nuevas generaciones, donde la educación juega un papel importante para despertar y activar el pensamiento crítico y reflexivo ante la historia de la humanidad, donde el hombre expresa sus ideas, reclamos y protestas por medio del Arte. Ejemplo típico el ensayista, guionista y pintor “Cesar Rengifo” quien caló muy bien en el realismo social venezolano en la transición de lo rural (agrícola) hacia lo petrolero (urbano), esta forma de estudiar el arte es adentrarse en un mundo de conexión e interconexión de disciplinas que recuerdan el título de una gran publicación de William Fleming llamada “Arte, música e ideas”.

Los AIE se encuentran presentes según la forma de Estado que representa la sociedad y la ideología de cada individuo para afirmar aprobación o desaprobación al sistema político que profesan para señalar poder, lucha, producción, educación, religión, subordinación, violación de derechos, represión y estado de derecho ante las políticas planteadas. Esta óptica es relevante como aproximación sociocrítica al estudio de las Artes plásticas en la educación universitaria, porque toda universidad tiene centros estudiantiles con proclamas y apoyo derechista o izquierdista con políticas y dirigentes del Estado. Donde la activación del pensamiento crítico forma ciudadanos con uso de razón, argumentación y participación en la construcción de la sociedad y desde luego la afinidad política e ideológica.

En seguida se analiza a un teórico literario del saber contemporáneo.

## **La crítica del arte posmoderno**

### ***Fredrich Jameson (1995)***

Realiza un análisis de la postmodernidad en diversos campos del arte y en la filosofía por ser un crítico de la cultura y un teórico de la ideología marxista. Jameson es norteamericano y se considera como un eurocéntrico por la formación y referentes intelectuales que utiliza en sus producciones (Adorno, Sartre, entre otros). Así como el marxismo que constituye un fundamento para proyectar la labor crítica y dialéctica de Hegel, el psicoanálisis de Freud, Lacan y la influencia económica de Mandel para adoptar las fases del capitalismo a partir de la revolución industrial y la tecnología.

La definición precisa de Jameson sobre el capitalismo se ubica en el título del texto: “*Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*” que será develado capítulo a capítulo para una mejor comprensión.

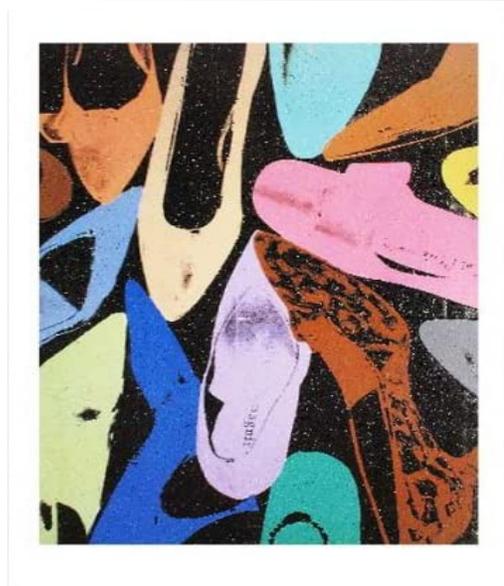
El capítulo I *La desconstrucción de la expresión* trata sobre el análisis de obras pictóricas, tales como: Zapatos de labriego de Van Gogh (fig. 1), Zapatos de polvo de diamante de Andy Warhol (Fig. 2), El grito de Munch (Fig. 3), cuyas pinturas representan un trasfondo entre la ruptura del modernismo para dar paso hacia el postmodernismo y la valoración sustentada en el expresionismo, donde se diferencia según el autor el ocaso de los afectos en el arte.

La obra de Van Gogh representa unos zapatos desgastados pertenecientes tal vez a un campesino mujer u hombre que se supone realiza arduas faenas en el campo. Además, que el estado de los zapatos se asocia con la miseria y la pobreza rural por el trabajo rudimentario en mundo primitivo y marginal. Este cuadro ha presentado múltiples descripciones, donde se menciona la interpretación entre materialidad y sentido histórico social de la obra.

*Figura 1 (Van Gogh)*



*Figura 2 (Andy Warhol)*



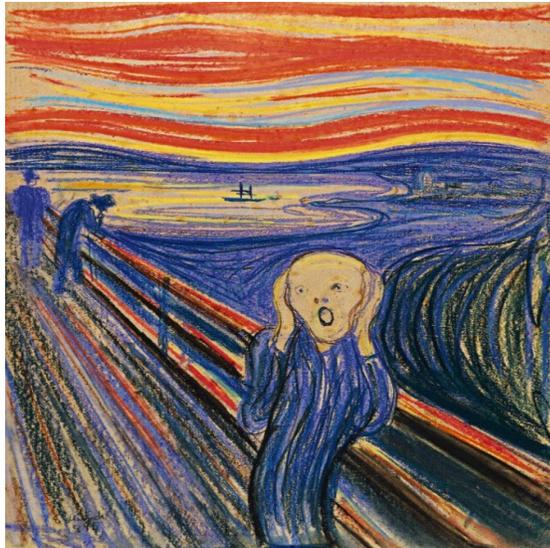
En contraposición a la pintura de los zapatos de labriego se encuentra la pintura de los zapatos de polvo de diamante de Andy Warhol donde la imagen abandona la reflexión prácticamente y se ubica en una alegoría o devoción hacia lo material (fetichismo) relacionado con el mundo de la moda, la alta sociedad, la publicidad y por supuesto la mercantilización en la producción plástica del artista con respecto a las botellas de Coca cola y las latas de sopa Campbell.

La diferencia entre ambas pinturas es la denotación de la falta de profundidad y argumentación del postmodernismo representado por Warhol, en un arte de la simplicidad a diferencia del modernismo. En la misma tónica se encuentra el ocaso de los afectos en la cultura posmoderna, porque los sentimientos, el subjetivismo, la afectividad y la expresión del arte se ha desvanecido en la representación de la figura humana de los lienzos, para mercantilizar las estrellas del rock, cine, política, música, entre otros.

Caso muy diferente en el Modernismo es El grito de Munch (Fig.3), por expresar a través de la figura y el paisaje la más pura desolación, tristeza, alienación, aislamiento,

denuncia ante la guerra y la era de la ansiedad; como una especie de catarsis a través de un gesto o comunicación en la desesperación y dramatización de los sentimientos con el análisis hermenéutico, desacreditado y al mismo tiempo considerado como elemento significativo de la cultura posmodernista.

*Figura 3. (Edvar Munch)*



Adicionalmente, existen cuatro modelos de profundidad en el análisis de las obras de arte señaladas como dialéctico, freudiano, existencialista y modelo de oposición semiótica (significado y significante), donde la profundidad se reemplaza por la superficialidad o múltiples superficies hacia la intertextualidad en la construcción de argumentos basados en citas directas, indirectas, parafraseo, ejemplos de vida, suposiciones, refutaciones, conclusiones, entre otros aspectos que identifican las marcas de la intertextualidad en la construcción y argumentación de un discurso oral o escrito.

Así la descripción de la pintura el grito de Edvar Munch no es aplicable para el mundo postmoderno, porque Warhol encarnó en las figuras de Marilyn, Edie Sedgewick, Lennon, Che, Elvis, entre otros, la identificación real de personajes humanos con características propias de autodestrucción, drogadicción, esquizofrenia que refuerzan de

forma tangible las teorías de Freud y el individualismo, creando un giro de interpretación con el desplazamiento del sujeto alienado hacia su fragmentación entre la franja del modernismo y el posmodernismo.

El capítulo II *La posmodernidad y el pasado* describe términos como pastiche, parodia, nostalgia, historicismo, moda, intertextualidad, historia, entre otros aspectos.

Retomando el capítulo anterior el hombre en el postmodernismo literalmente no se encontraba exento de sentimientos, lo que sucedió es que los sentimientos (intensidades) pasaron a ser impersonales flotando de manera libre para agruparse en una euforia.

Por tanto, la desaparición del sujeto individual y el desvanecimiento del estilo personal es motivo de caracterización sobre el término (pastiche), concepto tomado de Thomas Mann y Adorno quien describió en la obra *Dos vías* la experiencia musical avanzada por parte de los compositores Schoenberg y Stravinsky donde se denota la innovación en la planificación y el eclecticismo irracional en la nueva manera de hacer musical.

Por supuesto el eclecticismo de los estilos modernistas se transformó hacia la diversidad cultural, racial, étnica, sexual, religiosa, ideológica, discursiva y estilística carente de cánones, reglas o normas preestablecidas en el capitalismo tardío, como un pasaje de eventos en la búsqueda de la identidad personal y en las marcadas diferencias individuales de la personalidad.

Así todo intento de imitación o parodia quedó reemplazado por el pastiche y la fusión de estilos que conllevó a una cultura global; determinada en la arquitectura y en su historicismo de estilos del pasado, al azar y los denominado *neo*, término acuñado por Lefebvre, donde se evidencia el eclecticismo de la arquitectura posmoderna hacia los nuevos gustos denominado en francés *la mode rétro* o película nostálgica por reestructurar

el campo del pastiche y proyectarlo a un nivel colectivo y social observándose diferencias entre la apropiación del pasado y la innovación o la moda.

En el Capítulo III *La ruptura de la cadena significativa* retoma el evento de historicidad para retomar, fusionar e innovar en los estilos culturales; por cuanto la postmodernidad camina bajo la sombra de la temporalidad y del espacio hacia la producción heterogénea, fragmentaria, ecléctica, aleatoria, entre otras características.

La cultura postmoderna se ha relacionado con la esquizofrenia del modo descriptivo más que clínico, definido por Lacan como “la ruptura en la cadena de significantes...” (p.63) lo cual se relaciona con el estructuralismo saussureano donde se combina el lenguaje y la mente del individuo; para determinar la ruptura del tiempo (pasado-presente-futuro) originando la fragmentación esquizofrénica.

El espectador postmoderno debe contemplar diversos ángulos, manejar una percepción óptica cromática en el buen sentido de la palabra hacia la interpretación y luego relacionar las tendencias para comprender la cultura posmoderna según lo definido por Jameson mutación evolutiva (p.74), ejemplo característico la actuación de David Bowie en el film *The man who fell to earth* (El hombre que cayó a la tierra) película de ciencia ficción.

El capítulo IV *Lo sublime histórico* intenta explicar el espacio y el tiempo postmodernista a la par del mercantilismo y la alienación del ser humano por encontrarse el arte es un espacio antiantropomórfico expresado en la obra de Doug Bond, cuartos de baño y el cuerpo humano en la fetichización ejemplificado por las estatuas de Duane Hanson figuras de poliéster interpretado por Sartre como desrealización de todo el mundo circundante de la vida cotidiana, cuyos aspectos pueden parecer terroríficos o jubilosos.

Por ello lo sublime para Burke es una experiencia cercana al terror (p.77) por ser algo intangible que trasciende la vida humana; argumentando Kant que lo sublime es una potencialidad de fuerzas, denominada como divinidad por parte de Burke quién vivenció el nacimiento del Estado burgués y para Heidegger lo sublime es la naturaleza por mantener una relación con la sociedad rural, el paisaje campesino y la organización precapitalista.

El concepto de sublime se puede asociar con palabras del académico Fernández, en la asignatura Seminario II, del doctorado en educación de la Universidad de Carabobo, como cruce de fronteras, de la naturaleza (campo) hacia el capitalismo avanzado (infraestructura) transformando, según Heidegger la casa del ser en territorio público, donde lo otro ya no es la naturaleza en el precapitalismo sino otra cosa que debe identificarse en la apoteosis del capitalismo.

El capitalismo se asocia con tecnología por tener un poder humano, antinatural y alienado, cuyo último término según Sartre, vuelve hacia y contra nosotros, en el ámbito laboral que fue producto de una revolución industrial que cambió el curso de la producción, la oferta y la demanda en el mercado. Así la evolución tecnológica es mencionada por Ernest Mandel como tres rupturas en el proceso de mecanización del capitalismo tardío, entre las que se encuentran: (a) producción mecánica de motores de vapor desde 1848; (b) producción mecánica de motores eléctricos y de combustión desde última década del siglo XIX; (c) producción mecánica de ingenios electrónicos y nucleares desde la década de los años cuarenta del siglo XX.

Dichas rupturas se centran en la dialéctica considerando cada fase anterior por presentar un capitalismo mercantil (fase realista), un capitalismo monopolista o imperial (fase modernista) y un capitalismo multinacional o postindustrial (fase postmodernista) llamado este último como consumista, multinacional; por encontrarse desfasado totalmente

de Marx y ser adicionalmente la forma más pura de capitalismo con respecto al mercantilismo.

Entre los ejemplos de algarabía producidos por las máquinas se encuentra Marinetti movimiento futurista (Fig.4), Le Corbusier proyectos arquitectónicos, Picabia y Duchamp en el dadaísmo (Fig.5), Léger cubista con temática industrial, Rivera muralista con sentido social y político. Artistas que intentaron reproducir la tecnología en pro o en contra de la sociedad. La tecnología de aquel momento: turbinas, tuberías ferroviarias, vehículos; se caracterizó por ser máquinas de producción como antecedente inmediato a las máquinas de reproducción llamadas televisión.

**Figura. 4** (Filippo Marinetti)



**Figura. 5** (Marcel Duchamp)



En capítulo V *El posmodernismo y la ciudad* se retoma parte del capítulo anterior para ratificar que la arquitectura es la reproducción de la cultura postmoderna por producirse una mutación del espacio urbano; ejemplo representativo es el edificio Hotel Bonaventura edificado en los Ángeles por el arquitecto y urbanista John Portman. El edificio tiene tres entradas con aspiración a ser un mundo entero, una especie de ciudad en

miniatura donde se congregan y se desplazan los individuos como práctica original de hipermultitud.

El hiperespacio posmoderno trascendió la capacidad del cuerpo humano para autoubicarse, para organizar perceptivamente el espacio de sus inmediaciones y para cartografiar cognitivamente su posición en un mundo exterior representable; muy contrario al modernismo por la ruptura entre el cuerpo y el espacio urbano.

*Fig.6 (Hotel Bonaventura-Los Angeles)*



El Hotel fue construido entre 1974 y 1976 como gran obra de ingeniería para la época a diferencia de la actualidad cuando el diseño y construcción de centros comerciales y edificios a escala prácticamente mundial supera en hiperespacio al Hotel Bonaventura, por alto índice poblacional y necesidad de consumo, recreación y diversión.

Lo mismo sucede en las tecnologías de la información donde se encuentra la gran autopista de la información llamada internet y conocida como una red de redes por presentar links, hipervínculos, enlaces, interconexiones que permiten al usuario manejarse

visual y cognitivamente en un hiperespacio al igual que en un centro comercial donde la sensación del individuo es la de estar flotando entre la multitud, tiendas, colores, movimientos, tecnología y el reflejo de las imágenes a través de los cristales. El internet es denominado por Castells (2000), como sociedad red por ser el tejido de nuestras vidas y la nueva forma de comunicación sin límites geográficos, tiempo y espacio.

Al respecto Barabási (2007) menciona palabras claves como redes, arquitectura, comportamiento humano, nodos, estructura, internet, worl wide web, entre otros, que permiten explicar que todo sistema complejo funciona como una red; ejemplo típico: el cerebro, la sociedad, el lenguaje, internet, entre otros.

Retomando el análisis de Jameson acerca de la postmodernidad se describe el Capítulo VI *La abolición de la distancia crítica* como una conceptualización del postmodernismo como opción estilística y otra como pauta cultural dominante de la lógica del capitalismo avanzado; dos visiones diferentes para tematizar el fenómeno entre juicios morales y la dialéctica para analizar el presente en la historia.

Así se menciona a Marx y el materialismo, como proceso histórico entre el desarrollo del capitalismo y el despliegue de una cultura burguesa que exige hacer lo imposible para pensar en el capitalismo y comprenderlo de forma denigrante y a su vez de forma extraordinaria en la emancipación de los individuos, dicha dualidad obliga a pensar dialécticamente en la evolución del capitalismo avanzado en una corriente catastrófica y progresista.

Actualmente la expansión del capitalismo multinacional ha terminado por invadir y colonizar los enclaves precapitalistas en el sentido del inconsciente y la naturaleza. Por ello la resistencia de la izquierda y el lenguaje de cooptación, suministran una base teórica muy

inadecuada para comprender una situación donde todo el mundo tiene sospecha de la resistencia cultural, los líderes, las guerrillas, y las intervenciones políticas.

La resistencia izquierdista se encuentra desarmada y reabsorbida por un sistema del cual forman parte, por todo lo anterior se hace honor para reestructurar y argumentar el papel del capitalismo alineado al proceso de historicidad que mueve las sociedades.

En la izquierda los intelectuales y artistas reaccionan en contra de la estética burguesa y el modernismo en función del arte. La crítica emerge como lección moral en contra de los desdenes del poder y la sociedad. La obra de Brecht resalta las relaciones entre cultura, política, pedagogía para concienciar y transformar la sociedad.

En el posmodernismo, como consecuencia, la estética de los *mapas cognitivos* se adaptó a la concepción del espacio tomado como referencia de la obra *The image of the city* (La imagen de la ciudad) de Kevin Lynch, por figurar que la ciudad alienada es un espacio donde la gente es incapaz de construir mentalmente mapas de ubicación con respecto a la totalidad urbana. Lynch muestra empíricamente lo referido al espacio en la ciudad, pero Althusser y Lacan muestran la ideología como representación imaginaria del sujeto con condiciones reales de existencia; adecuado al mapa cognitivo y sustentado en la vida cotidiana y en el materialismo de la ciudad.

La ideología se relaciona con el espacio social en base a la experiencia de vida cotidiana apoyado en el conocimiento y defendido por la ciencia de Marx para conocer y conceptualizar abstractamente el mundo; de la misma manera que Mandel para proporcionar un conocimiento muy rico y elaborado del sistema mundial global.

Al describir los seis capítulos de la publicación de Jameson, solo resta considerar que la cultura posmodernista estableció un estilo ajustado a las necesidades del individuo para la época que de cierta manera rompe con el tradicionalismo o clasicismo para brindar

nuevos espacios al arte en compás con los movimientos culturales y la forma de expresión que identifican a una sociedad.

Tanto las formas de expresión como los movimientos culturales forman parte de las Artes plásticas en el proceso socio formativo del estudiante para conectar tan sencillo como una obra un momento histórico de detalles y comprensión por aspectos desconocidos ante un movimiento, década, generación, revolución, descubrimientos, tecnología, moda, identidad de género, derechos laborales, protagonismo, música, entre más definiciones puntuales que hacen de la historia y la sociedad la representación de sentimientos e ideas.

### **La interculturalidad crítica**

#### ***Ranciére Jacques (s/f)***

Los movimientos sociales actuales son el resultado de décadas caracterizadas por ideales y luchas que efectivamente retoman la Teoría crítica adaptando “descripciones, narrativas, argumentos y creencias tomados del Discurso Marxista” (p.82) para generar una contrarrevolución intelectual relacionada con cuatro argumentos que determinan la dinámica entre sí, tales son: (a) necesidad económica; (b) desmaterialización de las relaciones sociales; (c) crítica de la cultura de bienes; (d) mecanismo de la ideología.

La frase del manifiesto Comunista: Todo lo que es sólido se desvanece en el aire, forma parte de muchos manifiestos postmodernos a principios de los ochenta para hacer alusión a los golpes militares y a las condiciones de trabajo. Pero opuesto a la frase se encuentra el filósofo Peter Sloterdijk mencionado por Ranciere por definir la modernidad con el desvanecimiento de la pobreza y la realidad llamado antigravitación, por considerar que la conquista del espacio y los avances tecnológicos suplantando la realidad del ser sobre el dolor y la necesidad, considerando la lucha de reivindicaciones sociales de modo hipócrita o camuflado donde se oculta el deseo material.

Deseo material del capitalismo y de la sociedad de consumo que ha tocado a prácticamente toda la población donde se invierten las perspectivas de pensamiento único, así como la producción sin importar la forma de Estado existente; pasando desde un hombre burgués capitalista hasta un individuo narcisista presente en diferentes contextos sociales arropados por el atropello, la tecnología, la globalización, el mercado y la evolución del hombre en un mundo real ajustado a los cambios por las políticas de Estado.

Políticas de Estado irresponsables en muchos casos por crearse una controversia entre consumidores democráticos opuestos a los que se rebelan en contra del consumo y la explotación. Caso presentado en los suburbios pobres de París en el año dos mil cinco, los movimientos estudiantiles anticapitalistas de los sesenta y el Mayo francés determinaron el cambio radical en las nuevas generaciones, según intereses, motivaciones, crecimiento poblacional, contaminación ambiental, migraciones, oportunidades, terrorismo y satisfacción de necesidades básicas; lo cual exige cambios y demandas por un colectivo expuesto al amplio mundo del consumo y del mercado, donde deben transformarse en bien común las relaciones diplomáticas, interculturalidad, comunicación.

Analizo desde mi posición un pensamiento crítico y sociocrítico como herramienta en la comprensión de ideas, obras de arte y movimientos sociales, para elaborar un discurso, argumentar y expresar a modo verbal o escrito donde se denote validez y sobretodo, sensatez hacia afinidades políticas para evitar caer en lo subjetivo e irracional de discursos repetitivos para considerar los movimientos sociales como impulsores de propuestas y respuestas colectivas.

El posterior contenido se relaciona con pensamiento crítico, conceptualización de diferentes autores, aspectos de una persona con pensamiento crítico, características del

pensamiento crítico, lista de destrezas y subdestrezas intelectuales para pensar críticamente, entre otros puntos que se desarrollan en seguida.

### **Pensamiento Crítico**

Definir pensamiento crítico requiere descomponer el término en dos aspectos, para tratar por separado la palabra crítico y la palabra pensamiento y luego la comprensión conjunta de ambos términos. Etimológicamente la palabra crítico proviene del griego Kritikos que además se asocia con las palabras Krinein, Krisis y Kriterion que significan en primer término: preguntar, cuestionar, analizar o dar sentido; en segundo término: discernir, escoger, distinguir, decidir, juzgar, resolver, sentenciar, dictaminar, explicar y aclarar; en tercer término, crisis, juicio, decisión y momento decisivo como regla básica para discernir o asumir criterios.

Así la palabra crítico según Espíndola, J. (2005) la define como “el arte de juzgar de la bondad, belleza o verdad de las cosas” y la palabra pensamiento “al conjunto de conocimientos relativos a los actos de comprender, opinar, tener conciencia, deducir o juzgar” (p. 1).

Por todo lo anterior se procede a conceptualizar al pensamiento crítico expuesto por diferentes autores, citado por Campos, A. (2007), tales como:

- Dewey, J. (s/f): “consideración activa, persistente y cuidadosa de una creencia o forma supuesta del conocimiento a la luz de los fundamentos que lo sustentan y a las conclusiones a las que se dirige”.
- Scriven, M. (1996): “es el proceso creativo, hábil y disciplinado de conceptualización, síntesis y/o evaluación de información recogida de, o generada por, la experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación como guía para la comprensión y la acción”.

- Facione, P. (1990): “es el juicio deliberado y autorregulado que se usa para interpretar, analizar, evaluar e inferir; así como para explicar las consideraciones conceptuales, metodológicas, de criterio, de evidencias y contextuales en las cuales se basa el juicio dado”. Critical Thinking: A statement of Expert Consensus for Purposes of Educational Assessment and Instruction. (Pensamiento crítico: una declaración de consenso de expertos para fines de evaluación e instrucción educativas).
- Ennis, R. (1992): “proceso reflexivo dirigido a tomar decisiones razonadas acerca de qué creer o hacer”. Critical Thinking: What is it?, p. XVIII. (Pensamiento crítico: ¿Qué es?).
- Paul, R. (1993): “es una manera sistemática de formar y moldear nuestro pensamiento. Funciona deliberada y exigentemente. Es un pensamiento disciplinado, comprensivo, bien razonado y está basado en estándares intelectuales”. Critical Thinking, p.20. (Pensamiento crítico).
- Kurfiss, J. (1988): “es una investigación cuyo propósito es explorar una situación, fenómeno, pregunta o problema para arribar a una hipótesis o conclusión que lo explique y que integre toda la información que puede ser convenientemente justificada”. Critical Thinking: Theory, Research, Practice and Possibilities, p.70. (Pensamiento crítico: teoría, investigación, práctica y posibilidades).
- Kurland, D. (1995): “centrado en la razón, honestidad intelectual, y mente abierta y opuesto al emocionalismo, pereza intelectual, a mente cerrada...” I Know what it says... What does it mean?. (Conozco que dice...¿Qué significa?).
- Chaffee, J. (1990): “es un proceso cognitivo activo, deliberado y organizado que usamos para examinar cuidadosamente nuestro pensamiento y el de otros, para clarificar y mejorar nuestra comprensión”. Thinking Critically, p. 48. (Pensamiento crítico)

Así expuestas las definiciones se resalta la connotación del pensamiento crítico por ajustarse a palabras claves como es pensamiento, pensar, individuo, intelecto, ideas, argumentos, razón, reflexión, valores, lógica, entre otras. Por ello se considera a la Teoría crítica como la auténtica autorreflexión en la activación del pensamiento crítico, para discernir en pro o en contra sobre lo visto, escuchado, leído y vivenciado en la formación académica, familiar, comunal, política y social.

Mencionar como ejemplo la obra escultórica de Rodín, El Pensador es representar con el arte la característica más innata en todo ser humano sobre el acto de concentración y el hecho de pensar, enfocado en la construcción argumentativa de ideas como parte de un proceso psicológico.

El motivo por el cual el individuo razona y piensa diferente se debe al proceso cognitivo, la educación, concepciones previas, experiencia, saberes y el lenguaje; visto en la retórica, oratoria y producciones de todo aquel literario, filósofo, científico, artista, genio, descubridor, catedrático y el común de individuos de la población en general que se destacan y se diferencian por el modo de pensar.

Por ello los tipos de pensamiento varían de persona a persona según la etapa de la historia (antigüedad, media, moderna, postmoderna, contemporánea); según la forma como el individuo crea, regula, modifica y se apropia de ideas producto de originalidad, plasmadas en forma verbal o escrita y alineada en los siguientes tipos de pensamiento: deductivo, inductivo, analítico, creativo, sistémico, crítico, interrogativo, social, racional, único, natural, matemático, conceptual, estratégico, metafórico, convergente, divergente, synvergente, lógico y, práctico.

En lo que respecta a lo señalado sobre los tipos de pensamiento se analizará el pensamiento crítico por ser el que se ajusta a la temática de investigación. Las

características de un pensador crítico lo definen como una persona que es habitualmente inquisitiva (bien informada), que confía en la razón (de mente abierta), flexible (justa cuando se trata de evaluar), honesta cuando confronta sus sesgos personales, prudente al emitir juicios, dispuesta a reconsiderar y si es necesario a retractarse, clara con respecto a los problemas o las situaciones que requieren la emisión de un juicio, ordenada cuando se enfrenta a situaciones complejas, diligente en la búsqueda de información relevante, razonable en la selección de criterios, enfocada en preguntar, indagar, investigar; persistente en la búsqueda de resultados tan precisos como las circunstancias y el problema o la situación lo permitan (Facione, y otros, 2000 citados por González, 2006)

Evaluadas las características del pensamiento crítico se enfatiza que son increíbles por constituir según el Informe Delphi (1990), una fuerza potenciadora en la educación universitaria y un recurso personal de alto calibre para la vida social y personal como estrategia humana en el desenvolvimiento de la vida cotidiana; proyectando un perfil que fluye constantemente entre la inteligencia, el conocimiento, la experiencia y las creencias, para apostar al desarrollo del pensamiento crítico en todos los ámbitos de la vida.

A continuación, se recogen una serie de aportes teóricos relacionados con toda persona que hace uso de un eficiente pensamiento crítico por el hecho de ser consciente para controlar lo que expresa producto de un enfoque evaluativo para pensar sobre su propio pensamiento, los cuales se muestran en la siguiente lista

**Cuadro 1.**

Aspectos que posee una persona con pensamiento crítico

Teórico	Pensamiento Crítico	Enunciados
<i>Beyer (1995)</i>	Aspectos fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Disposiciones: abarcar diversos puntos de vista</li> <li>-Criterios: juzgar en forma razonable</li> <li>-Argumento: soporte</li> <li>-Razonamiento: habilidad</li> <li>-Punto de vista: comprensión</li> </ul>

Teórico	Pensamiento Crítico	Enunciados
<i>Schafersman (1991)</i>	Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Procedimiento para aplicar criterios: hacer preguntas, juicios e identificar premisas.</li> <li>-Activo: sujeto a cargo del pensamiento</li> <li>-Intencional: deliberado, orientado a obtener conclusiones</li> <li>-Basado en principios: sistemático</li> <li>-Evaluativo: valoración</li>   <li>-Formula preguntas pertinentes</li> <li>-Recoge y evalúa información relevante</li> <li>-Usa hábil e imparcialmente evidencias, evita juicios ante la ausencia de las misma</li> <li>-Organiza pensamientos</li> <li>-Distingue inferencia lógicamente válida, de no válidas</li> <li>-Encuentra similitudes y analogías que no son visibles</li> <li>-Aplica técnica de solución de problemas de forma razonada</li> <li>-Cuestiona inclusive sus propios puntos de vista</li> <li>-Es consciente de la comprensión humana limitada</li> <li>-Emite juicios basado en evidencias y está dispuesto a modificarlos a la luz de los hechos, etc.</li> </ul>
<i>Silverman and Smith (2003)</i>	Características	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analiza asuntos complejos y toma decisiones con sustento</li> <li>-Sintetiza información para llegar a conclusiones razonables</li> <li>-Evalúa la lógica, validez y relevancia de los datos</li> <li>-Resuelve problemas desafiantes</li> <li>-Usa el conocimiento y comprensión para explorar nuevas interrogantes</li> <li>-Cuestiona las premisas</li> <li>-Distingue entre observación e inferencia</li> <li>-Identifica axiomas (premisas en cualquier argumento y juzga su validez)</li> <li>-Aplica el razonamiento inductivo y deductivo</li> </ul>
<i>University of New Mexico (college of Nursing, 2005)</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buscador de la verdad</li> <li>-Mente abierta</li> <li>-Seguro de sí mismo</li> <li>-Inquisitivo</li> <li>-Maduro</li> <li>-Perseverante</li> <li>-Creativo</li> <li>-Flexible</li> <li>-Intuitivo con perspectiva intelectual</li> <li>-Honesto</li> <li>-Prudente</li> </ul>
<i>Paul (1992)</i>	Características	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Independencia intelectual</li> <li>-Curiosidad intelectual</li> <li>-Coraje intelectual</li> <li>-Empatía intelectual</li> <li>-Integridad intelectual</li> </ul>

Teórico	Pensamiento Crítico	Enunciados
<p><i>Ennis (2000) y Faccione (s/f)</i></p>	<p>Cualidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Perseverancia</li> <li>-Fe en la razón</li> <li>-Actúa justamente</li>   <li>-Mente abierta para valorar alternativas y nuevas ideas</li> <li>-Trata de estar bien informado para no argumentar sobre algo que no maneja del tema</li> <li>-Juzga bien la credibilidad de las fuentes y se esmera en recopilar mayor información acerca de alguna cosa</li> <li>-Identifica conclusiones, razones y premisas, estableciendo las diferencias entre lo que podría y debería ser verdadero</li> <li>-Juzga bien la calidad de un argumento por considerar que la persona tiene diferentes ideas sobre el significado de las palabras</li> <li>-Puede desarrollar y defender bien una posición razonable, evitando errores en su propio razonamiento</li> <li>-Intenta separar el pensamiento emocional del pensamiento lógico</li> <li>-Intenta plantear sus ideas claras y precisas para la comprensión de los otros</li> <li>-Formula claro y preciso problemas y preguntas vitales</li> <li>-Llega a conclusiones y soluciones basadas en criterios y estándares relevantes</li> <li>-Comunica efectivamente soluciones o problemas complejos</li> <li>-Utiliza mente abierta para reconocer y evaluar implicaciones, supuestos y consecuencias prácticas</li> <li>-Define términos de forma apropiada según el contexto</li> <li>-Acumula y evalúa información relevante</li> </ul>
<p><i>Portilla y Rugarcía citado por López, M (2002)</i></p>	<p>Características</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analiza el valor de afirmaciones</li> <li>-Clasificar y categorizar</li> <li>-Construir hipótesis</li> <li>-Definir términos</li> <li>-Desarrollar términos</li> <li>-Descubrir alternativas</li> <li>-Deducir inferencias de silogismos hipotéticos</li> <li>-Encontrar suposiciones subyacentes</li> <li>-Formular explicaciones casuales</li> <li>-Formular preguntas críticas</li> <li>-Generalizar</li> <li>-Dar razones</li> <li>-Ver las conexiones partes-todo y todo-partes</li> <li>-Hacer conexiones y distinciones</li> <li>-Anticipar consecuencias</li> <li>-Trabajar con analogías</li> <li>-Buscar falacias</li> </ul>

Teórico	Pensamiento Crítico	Enunciados
<i>Lippman citado por López, M (2002)</i>		-Reconocer aspectos contextuales de verdad y falsedad Reconocer independencia de medios y fines Hacer seriaciones -Tomar todas las consideraciones en cuenta
	Características	-Autocorrige y reconoce fallas en el proceso -Sensible al contexto hacia condiciones, circunstancias y personas -Señala e identifica el parámetro de una afirmación para su validez

**Nota:** Campos, A. (2007)

El pensar críticamente según Paul (1990) citado por Césarez y López (2006) es “razonar disciplinadamente y autodirigir el pensamiento para ejemplificar su perfección en un modelo o dominio particular del mismo” (p.104) hacia un pensamiento disciplinado (individual) y un pensamiento sofisticado (grupal). Paul considera necesario formar pensadores críticos y considera siete características citadas anteriormente que debe desarrollar toda persona que piense en todo el sentido amplio de la palabra, las cuales se describen en el siguiente cuadro

**Cuadro 2.**

Características del pensamiento crítico

Característica	Descripción
<b>1. Humildad Intelectual</b>	-Reconocer los límites del conocimiento sobre la verdad absoluta -Evitar el egocentrismo, prejuicio y limitación sobre un punto de vista
<b>2. Coraje Intelectual</b>	-Escuchar atentamente ideas, creencias y puntos de vistas para diferir o acordar en un deseo de enfrentamiento intelectual -Reconocer que las ideas consideradas peligrosas o absurdas están justificadas racionalmente para determinar individualmente de forma pasiva lo aprendido
<b>3. Empatía Intelectual</b>	-Tomar conciencia para adoptar la posición del otro y comprenderlo -Aceptar la tendencia de identificar la verdad bajo profundas creencias y percepciones -Razonar desde premisas, suposiciones e ideas diferentes de otros hacia el respeto intelectual

<b>Característica</b>	<b>Descripción</b>
<b>4. Buena Fe intelectual (integridad)</b>	-Admitir honestamente discrepancias e inconsciencias de nuestros pensamientos y acciones
<b>5. Perseverancia Intelectual</b>	-Perseguir la verdad a pesar de las dificultades, obstáculos y frustraciones -Adherirse a los principios racionales a pesar de la oposición irracional de los otros -Alcanzar un profundo entendimiento del conocimiento
<b>6. Fe en la razón</b>	-Animar a la gente a llegar a sus propias conclusiones a través de las facultades racionales para pensar coherentemente y persuadir a otros con la razón
<b>7. Sentido intelectual de justicia</b>	-Alcanzar todos los puntos de vista sin referencia a los propios sentimientos o intereses propios

**Nota:** Cézares, F y López J (2006)

En cuanto, al consenso del grupo interdisciplinario de teóricos americanos y canadienses que formaron parte del Informe Delphi, señalaron destrezas intelectuales necesarias para pensar críticamente entre las que se encuentran interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación; así como las respectivas subdestrezas que se muestran en el cuadro.

**Cuadro 3.**

Lista de destrezas intelectuales

<b>Destreza</b>	<b>Subdestreza</b>
<b>Interpretación</b>	Categorización Descodificación de significados Clarificación de significados
<b>Análisis</b>	Examinar ideas Identificar argumentos Analizar argumentos
<b>Evaluación</b>	Valorar enunciados, Valorar argumentos
<b>Inferencia</b>	Examinar las evidencias Conjeturar alternativas Deducir conclusiones
<b>Explicación</b>	Enunciar resultados Justificar procedimientos Presentar argumentos
<b>Autorregulación</b>	Auto examinarse, Auto corregirse

**Nota:** Proyecto de la Universidad Icesi (s/f)

Al respecto el Dr. Paul (2006) indica que el pensamiento crítico se caracteriza por ser auto dirigido, auto disciplinado, autorregulado y auto corregido, lo cual implica una serie de estándares, destrezas, capacidades y elementos intelectuales para pensar, comunicar y tomar decisiones efectivamente a lo largo de la vida en el ámbito académico y en la sociedad en general.

Entre los estándares intelectuales se mencionan: claridad, exactitud, precisión, pertinencia, profundidad, amplitud y lógica; y entre los elementos del pensamiento se encuentran los propósitos, preguntas, supuestos, puntos de vista, información, conceptos, inferencias e implicaciones que se grafican a continuación:

**Gráfico 1.**

Elementos del Pensamiento según el Dr. Paúl



**Nota:** <http://www.eduteka.org/modulos/6/145/474/1>

La condición de pensar es adscrita a todo ser humano que en algunos casos produce un pensamiento único, distorsionado, egocéntrico, prejuiciado, desinformado, impulsivo, sentimental y descalificado ante cualquier evento donde la capacidad de argumentación queda retenida al simple hecho de pensar impulsivamente. Pero de otra manera la condición

de pensar crítica y reflexivamente ante una situación, problema, prueba e interrogante, se atribuye según el Dr. Richard Paúl y Dra. Linda Elder (2003), a un individuo que “mejora la calidad del pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes al acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (p. 4).

El pensamiento crítico es la base en el estudio de las Artes plásticas, para obtener habilidades intelectuales y confrontar posiciones en el margen del respeto, entendimiento y argumentación hacia cualquier temática trabajada. Pero el uso del pensamiento crítico y sociocrítico en el estudio de la Artes plásticas permite moldear estrategias docentes desde el contenido en cada asignatura para pulir en cada individuo técnicas y destrezas en un análisis plástico aplicado en la cotidianidad.

Mejorar la calidad del pensamiento es en gran medida el fin de la pedagogía crítica desde el ambiente escolar para impulsar en sus estudiantes bajo la razón y actuación muchas transformaciones de participación social que generen aportes y evaluación del contexto que habitan. Esta es la clave del pensamiento sociocrítico en las Artes plásticas a nivel universitario, el contenido del proceso educativo fundamentado en la pedagogía crítica se presenta a continuación.

### **Pedagogía Crítica**

La pedagogía crítica presenta dos vertientes, la primera referida a un modelo reproduccionista por ser la escuela un centro ideológico del Estado para sentar las bases del poder y la riqueza, y el segundo enfoque comunicativo de la resistencia que se opone al modelo positivista y apunta directo hacia el sujeto para resistir e intervenir la realidad social, porque la educación para los pedagogos críticos impulsa las desigualdades

“económicas, sociales, raciales, de género” en la formación de ciudadanos con valores de libertad, igualdad y justicia social. (Bórquez, 1999)

A su efecto el modelo reproductor neutralizó a estudiantes, docentes y sujetos para construir un diálogo intersubjetivo porque los convirtió en receptores pasivos frente a la dominación. Los críticos a este modelo analizan las formas de dominación y poder en prácticas educativas y comprende la educación fuera del aula de clase.

En el siguiente cuadro se abordarán los exponentes de la resistencia y sus aportaciones.

**Cuadro 4.**

Teóricos de la Pedagogía Crítica

Teórico	Categoría	Descripción
<i>Paulo Freire</i>	<b>Alfabetización y educación liberadora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creó un método de alfabetización (cinco fases)</li> <li>-Logró una educación liberadora (conciencia sobre la opresión)</li> <li>-Alfabetizar (concienciar y romper cadenas de opresión)</li> <li>-Proponer la cultura del diálogo, reflexión, crítica, libertad y lucha como transformación de vida miserable</li> <li>-Desarrolló en los educandos conciencia crítica</li> <li>-Asignó papel a los estudiantes como agentes sociales de cambio</li> <li>-Consideró Transformar programas y currículos educativos</li> <li>-Postuló unión entre teoría y práctica</li> </ul>
	<b>El concepto del hombre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La razón permite al hombre conocer al mundo (reflexionar, criticar, dar sentido, crear ideas y transformarlo)</li> <li>-El hombre se integra al mundo (lucha contra la opresión)</li> <li>-El hombre hace historia, cultura y transforma al mundo</li> <li>-El hombre existe en el tiempo (pasado, presente y futuro)</li> <li>-El hombre se comunica y se relaciona con otros para luchar contra la opresión e injusticias</li> </ul>
	<b>La educación dialógica y educación bancaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Base de la comunicación el diálogo (palabra-acción-reflexión)</li> <li>-El diálogo como actividad educativa (indagar el mundo de vida y experiencia de los estudiantes)</li> <li>-Encuentro dialógico para analizar, comprender, criticar y cambiar a la sociedad opresiva</li> </ul>

Teórico	Categoría	Descripción
<i>Henry Giroux</i>	<b>Renovación del pensamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evitar la educación bancaria (llenar a los estudiantes solo de contenidos) obviando el bagaje cultural del educando</li> <li>-La educación bancaria refleja el silencio y la opresión de una sociedad con fines particulares</li> <li>-Rechazó al positivismo y reproducionismo estructuralista</li> <li>-Profundizó la comunicación e interacción subjetiva “docente-estudiante”</li> <li>-Impulsó programas de acción político-pedagógico para promover la vida democrática</li> <li>-Intentó democratizar el sistema educativo (autonomía de las escuelas)</li> </ul>
	<b>Teoría radical de educación ciudadana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Modelo educativo para emancipar al ser humano</li> <li>-Usa el concepto de racionalidad para presentar tres modelos: técnica, hermenéutica y emancipatoria</li> </ul>
	<b>Racionalidad Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Propone metodología, contenido y currículo oculto</li> <li>-Promueve conducta humana conformista, pasiva y adaptable al sistema social</li> <li>-Evita toda postura que critique la ideología y racionalidad dominante</li> <li>-El docente transmite conocimiento basado en visión objetiva y correcta del mundo y el estudiante no realiza juicios de valor y repite significados de un mundo no contradictorio</li> </ul>
	<b>Racionalidad Hermenéutica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se denomina “toma de decisiones” en Estado Unidos por encuadrar en un contexto sociopolítico democrático</li> <li>-Otorga importancia para la construcción social</li> <li>-Estimula la participación (escuela libre, escuela abierta y pedagogía humanista)</li> <li>-La escuela educa a los estudiantes para influenciar en la política del Estado, pero ignora como el Estado emplea en la escuela un currículo político, ideológico y estructural.</li> </ul>
	<b>Racionalidad Emancipatoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Afirma que la sociedad actual, los individuos son tratados como fines y no como medios</li> <li>-Deslastra divisiones disciplinarias impuesta por el positivismo para adoptar el concepto de totalidad (sociología crítica y teoría política para comprender la ideología dominante que los oprime)</li> <li>-El docente debe politizar el concepto de cultura para llegar a todos los sectores (raza, clase, género)</li> <li>-El docente debe combinar crítica histórica, reflexión crítica y acción social para ejercer el buen papel de educadores ciudadanos)</li> </ul>

Teórico	Categoría	Descripción
<i>Michael Apple</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes deben mostrar coraje cívico para desafiar y decir “no” a prejuicios dominantes, poder opresor y mantener actitud para la vida</li> <li>-Promover la participación activa de los estudiantes (compromiso crítico en el diálogo para entender el mundo como una totalidad interconectada, considerar sus propias historias para dar sentido al mundo contradictorio que les rodea, aprender valores (justicia, libertad, solidaridad, democracia), repensar un mundo mejor a pesar de fuerzas opresoras, estructurales e ideológicas, comprender la democracia como forma de vida</li> </ul>
	<b>Escuela y procesos de reproducción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las escuelas reproducen una sociedad desigual (programas, enseñanza) para beneficiar la acumulación capitalista. Pero a su vez abre una posibilidad de resistencia y cambio por luchas exteriores a modos de producción, reformas laborales, democratización en toma de decisiones y prácticas sociales.</li> </ul>
	<b>Escuela al servicio neoliberal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La educación integrada a un proyecto económico (neoliberal: modernidad capitalista)</li> <li>-Someter la educación a competencia del mercado (presupuesto asignado)</li> <li>-Estado y capital privado dispuesto a invertir en la educación (necesidades del mercado)</li> <li>-Considerar un modelo de educación para el trabajo</li> <li>-Adoptar el concepto de mercancía al estudiante y educación</li> <li>-Implantar un modelo de escuela al servicio de las necesidades empresariales</li> <li>-La estructura curricular se somete a un control técnico</li> <li>-Critica la descualificación (trabajo en serie) y recualificación (destrezas)</li> </ul>
<b>Escuela como lugar de resistencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La presión capitalista por el uso escolar para acumulación económica resulta en abrir espacios de acción y resistencia para librar batallas contra el capitalismo.</li> <li>-Se activa la lucha para establecer una democracia cultural, política, económica donde acuerden sindicatos, activistas, movimientos y grupos que repiensen la educación de acuerdo a necesidades y mundo de vida para todos</li> </ul>	

**Nota:** Bórquez, R (1999)

Expuestos los teóricos de la pedagogía crítica, sobran razones para afirmar que la sociedad actual confluye entre una revolución de expresiones y sentir para demandar así

como exigir el ideal de bienestar a través de movimientos de masas, protestas y, denuncias para creer que la convocatorias y participación hacen más sensible al ser humano hacia el otro por problemas en general que afectan a todos por igual. El fin de la masificación unión y colectividad donde el pensamiento crítico y sociocrítico debe reconsiderarse como estrategia pedagógica a nivel educativo general como estrategia pedagógica, los motivos se expresan en el siguiente párrafo.

### **Pensamiento crítico como estrategia pedagógica**

El pensamiento crítico del egresado en educación diversificada o técnica media que ingresa a la universidad se encuentra apoyado en la formación primaria y secundaria, la cultura, el lenguaje y conocimientos previos que posee, los cuales serán reforzados con la formación pedagógica del docente universitario, quien a través de estrategias, estilos, técnicas, recursos y actividades instruccionales activará, reforzará y conducirá los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes para desarrollar el pensamiento crítico en los diferentes procesos de comprensión lectora, análisis, abstracción, síntesis, argumentación y producción de ideas como parte de la formación de los procesos mentales en cada individuo.

Los docentes deben manejar la teoría y práctica relacionada al pensamiento crítico para generar un ambiente donde se establezcan las técnicas, modelos, estrategias, habilidades y experiencias oportunas para incentivar al estudiante a mejorar o refinar su estilo de pensamiento, tarea compleja que requiere del compromiso de ambas partes por no existir un manual predeterminado al caso.

Así se procede a enunciar, según Campos (2007), una serie de técnicas y estrategias tales como: uso de la pregunta, discusión grupal, trabajos o reportes escritos, diálogo

controversial estructurado, uso del método dialéctico o argumentativo, construcción de categorías, lectura crítica, uso de organizadores gráficos, aprendizaje cooperativo, estudio de caso y aprendizaje inductivo, entre otras.

A continuación, se enuncia una serie de ideas prácticas propuestas por Wesley Hiler y Richard Paul citadas por Campos (2007) tales como:

**Cuadro 5.**

Estrategias y técnicas para el desarrollo del pensamiento crítico

<b>Responsable</b>	<b>Actividad</b>
<b><i>Docente</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar preguntas al estudiante en el desarrollo de exposiciones orales para promover la atención, interés y comprensión; utilizando como base preguntas guías en el logro de objetivos propuestos</li> <li>-Aplicar en ocasiones prueba corta al inicio de la clase (revisión de conocimiento previo al tema y contenidos desarrollados)</li> <li>-Fomentar el pensamiento independiente (proponer tareas e invitar al estudiante a plantear, comparar y confrontar las respuestas ante el grupo)</li> <li>-Hablar menos para que los estudiantes piensen más (dejar espacio para los estudiantes)</li> <li>-Ser un modelo, expresando en voz alta el razonamiento</li>   <li>-Realizar la enseñanza en pirámide (análisis individual-pares y grupo)</li> <li>-Solicitar redacción previa al tema a tratar; así como tareas escritas que requieran del pensamiento independiente</li> <li>-Descomponer un proyecto e partes, para que los alumnos ejerciten el análisis y síntesis</li> <li>-Organizar debates según temática para la confrontación</li> <li>-Utilizar gráficos, mapas conceptuales, semánticos o mentales para enfocar la atención, retención y comprensión de la información</li> </ul>
<b><i>Estudiante</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar la tarea y su propósito, para focalizar esfuerzo posterior</li> <li>-Determinar el siguiente paso, para promover la comprensión del proceso</li> <li>-Documentar el progreso, para facilitar procesos metacognitivos y fortalecer sentimiento de logro</li> <li>-Utilizar cuadernos de aprendizaje, para anotar apreciaciones, comentarios, hipótesis, gráficos, entre otros</li> </ul>
<b><i>Método</i></b>	Uso del método socrático, realizando preguntas seguidas. Ante cada respuesta se cuestiona otra vez buscando más argumentos, información o profundidad de raciocinio
<b><i>Evaluación</i></b>	Fomentar autoevaluación y coevaluación bajo criterio y responsabilidad por análisis del rendimiento

**Nota:** Campos, (2007)

Según todo lo expuesto sobran razones para que los docentes enseñen a los estudiantes a pensar críticamente, además Garza, R. (2010), considera los siguientes aspectos:

- Facilita las técnicas y habilidades de estudio en diferentes disciplinas porque se observa, procesa datos, analiza, sintetiza, concluye, relaciona ideas, expone hipótesis, etc.
- Se requiere la enseñanza con intencionalidad por no desarrollarse según Glaser y Nickerson de forma espontánea o incidental
- Las personas son más competitivas y el éxito se garantiza en su futuro laboral, escolar y en la vida cotidiana
- Contribuye a la formación de ciudadanos más conscientes, con juicio razonable a tópicos públicos.
- Enfoque positivo para impulsar a otros y mantener un equilibrio mental sano
- Razonamiento como acto inherente al ser humano, separando la emoción de la razón y todo tipo de prejuicios que obstaculicen un juicio más realista.

Al respecto, el pensamiento crítico se fundamenta en la metacognición, según Torres y otros (2013), es “la habilidad que tenemos para planear una estrategia que nos permita obtener la información que necesitamos...” (p.1) específicamente en el campo educativo, donde el docente debe valerse de estrategias de aprendizaje y enseñanza para facilitar el aprendizaje significativo, reflexivo y crítico de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas como lecturas críticas, mapas mentales y conceptuales, ensayos, cuadros comparativos, inferencia, parafraseo, líneas cronológicas, reflexiones, proyectos, propuestas, análisis (film, textos, frases, conversaciones, mensajes, obras de arte), entre otras.

Las dimensiones del pensamiento crítico son complementarias entre sí y deben ser fomentadas durante la formación educativa para el desarrollo intelectual de los estudiantes; las dimensiones se describen a continuación

**Cuadro 6.**

Dimensiones del pensamiento crítico

<b>Dimensión</b>	<b>Significado</b>
<b><i>Lógica</i></b>	-Análisis del pensamiento en su estructura formal racional -Permite pensar con claridad, organización y sistematicidad -Posibilita un pensamiento bien estructurado.
<b><i>Sustantiva</i></b>	-Evalúa la verdad o falsedad -El pensamiento se torna más objetivo y efectivo en el procesamiento y producción de información -Se basa en datos e información comparada y no en simples opiniones.
<b><i>Dialógica</i></b>	-Capacidad para examinar el propio pensamiento con relación al de los otros -Contribuye poderosamente a la convivencia y cooperación social por encima de diferencias (ideas y valores) -Prepara para de la vida pública y democrática -Sensibiliza para entender el mundo complejo (conflictos y problemas) -Promueve la capacidad para la vida cívica y la solidaridad.
<b><i>Contextual</i></b>	-Permite al pensamiento reconocer el contexto sociohistórico que él expresa -Muchos supuestos o creencias dejan de parecer obvios y se evitan prejuicios etnocentristas, clasistas, ideológicos, etc.
<b><i>Pragmática</i></b>	-Permite examinar el pensamiento en términos de los fines e intereses que busca y de las consecuencias que produce -Analiza las luchas de poder o las pasiones a las que responde el pensamiento.

**Nota:** Rojas, (2006)

El estudio de las Artes plásticas en la educación universitaria venezolana debe acompañarse del pensamiento crítico como estrategia pedagógica para considerar profundas teorías de aprendizaje desde lo humano, social y modelo constructivista para determinar protagonismo en el individuo por ser testigo de hechos sociales y pensar como docente en fusionar y reportar teorías de acuerdo a experiencia docente en lo cognitivo constructivista, humanista socio constructivista, entre otras que dependen del estilo, en el próximo párrafo

se desarrollan algunas teorías.

### **Teorías socio constructivas y humanistas**

Analizar parte del contenido sobre psicología educativa requiere un gran esfuerzo para focalizar teorías del desarrollo humano y teorías psicológicas aplicadas al proceso educativo a partir del conductismo, cognitivismo, constructivismo y humanismo, para adentrarse en la selección de representantes y fusionarlos en una teoría llamada “socio constructiva humanista” centrada en un mundo de cambio que apunta toda la educación y sociedad.

De este modo, mencionar la palabra compuesta socioconstructivista es determinar una teoría psicopedagógica que parte de un constructivismo puro para tratar el desarrollo humano cognitivo como un proceso de aprendizaje en el intercambio social, histórico y cultural, donde el individuo ejerce un rol activo de intercambio social por medio del lenguaje.

El modelo socioconstructivista considera al estudiante como agente principal y protagonista de todo proceso educativo por ser un sujeto capaz de pensar críticamente cada situación e información que se le presenta, por ello los contenidos a trabajar en clases deben estar marcados en las necesidades de los estudiantes para que encuentren relación en su contexto social y en sus vidas diarias. De este modo el docente debe ejercer el rol de mediador para ofrecer a sus estudiantes estrategias materiales, cognitivas y pedagógicas que logren construir el proceso de aprendizaje. (Ejemplo tomado del Colegio Cristiano Fares)

Entre los principales representantes del socio constructivismo y humanismo se describen a continuación:

**Cuadro 7.**

## Representantes del socio constructivismo y Humanismo

Teórico	Aporte
<b>Jean Piaget</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentó una teoría del desarrollo cognitivo del niño (aprendizaje)</li> <li>-Propuso términos y conceptos para explicar el desarrollo intelectual tales como: a) Adaptación: asimilación y acomodación; b) Equilibrio; c) Esquema: sensoriomotrices y cognitivos)</li> <li>-Denominó psicología genética al estudio del niño como medio y unidad de análisis</li> <li>-Comparó formas de aprendizaje del niño en relación al científico</li> <li>-Trabajó el desarrollo intelectual a través de etapas evolutivas (períodos y estadios)</li> <li>-Determinó importancia de la inteligencia con el desarrollo del lenguaje</li> <li>-Destacó importancia del factor social en el individuo</li> <li>-Representó el constructivismo psicológico</li> </ul>
<b>Lev Vigotski</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentó una teoría sociocultural sobre el desarrollo psicológico</li> <li>-Propuso conceptos básicos tales como: a) Zona de desarrollo próximo, b) Ley genética cultural: interpsicológica e intrapsicológica; c) Desarrollo y aprendizaje, entre otros</li> <li>-Focaliza el funcionamiento mental a través de los procesos sociales y la cultura del contexto</li> <li>-Señaló al aprendizaje como proceso individual en la construcción de conocimientos que se relaciona con la interacción en sociedad</li> <li>-Determina la importancia de asistencia del adulto para el desarrollo como proceso social (lenguaje, habilidades y tecnologías según espacio cultural)</li> </ul>
<b>Ausubel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Según lo planteado por Vigotski, la educación es el espacio eficaz para el desarrollo del individuo (factores culturales, históricos y sociales)</li> <li>-Representó el constructivismo social</li> <li>-Consideró la motivación como principio activo en el aprendizaje</li> <li>-Consideró la estructura cognoscitiva (creencias, conceptos) como organización previa al proceso de instrucción</li> <li>-Centró el aprendizaje en la escuela (aula de clases)</li> <li>-Estableció conceptos tales como: a) Aprendizaje significativo: tipos; b) Asimilación; c) Conceptos integradores; d) Estructura cognoscitiva preexistente, entre otros</li> </ul>
<b>Carl Rogers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Propuso como concepto básico el aprendizaje experiencial (relaciones interpersonales)</li> <li>-Enmarcó un enfoque fenomenológico o existencial (experiencias, mundo de vida)</li> <li>-Indicó que el aprendizaje significativo se obtiene en gran medida por la práctica</li> <li>-Consideró al aprendizaje espontáneo más duradero cuando combina sentimientos e inteligencia</li> <li>-Orientó su estudio hacia el desarrollo de la personalidad y condiciones de crecimiento existencial (datos sobre experiencia del individuo: ser que existe, deviene, surge y experimenta)</li> <li>-Estableció como término básico “tendencia actualizante” como disposición del hombre a crecer y desarrollarse (potencialidades, habilidades)</li> <li>-Propuso al mundo externo como influyente en el crecimiento positivo o negativo del individuo (armonía, hostilidad, amenazas)</li> </ul>

**Nota:** Vielma y Salas (2000). Arancibia, Herrera y Strasser (1999). Tejada, Ríos y Silva (2008)

Las teorías de aprendizaje se vinculan con los diferentes estilos de aprendizaje siempre pensado en el estudiante y la forma como aprende, el facilitador en Artes plásticas

debe tomar nota en el diagnóstico para conocer concepciones previas, promedio de edad entre los participantes, disponibilidad de recursos tecnológicos que posee universidad y estudiante para esquematizar un abordaje de contenidos en la asignatura en línea con el desarrollo del pensamiento sociocrítico. Pensando siempre como facilitador la manera como el estudiante aprende de forma particular y no colectiva para aplicar metodología de enseñanza. En el próximo apartado se desarrollan los estilos.

### **Estilos de Aprendizaje**

Todo estilo define el modo, manera o forma como el estudiante aprende un contenido educativo y la muestra más representativa es el aula de clases por ejemplo a nivel universitario donde se aprecia que algunos toman apuntes, utilizan grabadora, investigan y leen previo el tema a tratar, realizan preguntas, escuchan música (audífonos), solicitan referencia bibliográfica, no toman ninguna nota e inclusive se retiran de clases sin haber culminado; luego se evalúa los contenidos que determina el rendimiento académico para indicar que la motivación al logro, inteligencia “proceso mental”, dedicación, tiempo invertido, aprendizaje individual o colaborativo son requisitos cognoscitivos que asoman un estilo para alcanzar el éxito académico.

Keefe, 1998 citado por Alonso, Gallego, y Honey (1997) define los estilos de aprendizaje como “rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizajes” (p. 48)

Definición atinada que engloba diversos términos para analizar de forma segmentada diversos rasgos e indicadores tales como:

Cognitivos: formas de conocer y aprender en los individuos que caracteriza cuatro factores (a) dependencia e independencia de campo hacia el trabajo grupal e individual; (b) conceptualización y categorización para definir, interpretar, describir y analizar la información; (c) relatividad frente a impulsividad para la precaución y adecuación de respuesta ante soluciones alternativas de pronunciamientos; (d) modalidad sensorial adecuada a cada individuo en el pensamiento espacial, verbal y motórico para organizar la información.

Afectivos: condiciona el nivel de aprendizaje por el grado de motivación, proyección, necesidad, deseo y decisión para alcanzar un objetivo.

Fisiológicos: producto de la interacción del individuo en su entorno para generar un aprendizaje que marca individualidades y disposición mental con ritmos de funcionamiento mental donde influyen factores externos e internos como la luz, recursos instruccionales, alimentación, cansancio, preocupaciones, época del año, docente, edad, motivación, personalidad, estilo cognitivo, entre otros que determina el biorritmo y biotipo en el aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje en conclusión se refieren a toda estrategia o método que utiliza cualquier persona para aprender, teoría clave como apoyo docente para reconocer individualidades estudiantiles y aplicar la teoría en la práctica con apoyo de los diferentes modelos de estilos de aprendizaje de tipo sensorial por sus siglas VAK (visual-auditivo-kinestésico) o PNL (programación neurolingüística), interacción social, hemisferios cerebrales “derecho e izquierdo”, cuadrantes cerebrales e inteligencias múltiples los cuales se describen a continuación

**Cuadro 8.**

Modelos de estilos de aprendizaje

Honey y Mumford (1986)				
Procesamiento de la información				
Activo	Reflexivo	Teórico	Pragmático	
-Mente abierta -Entusiastas -Receptores ante nuevas experiencias -Activos -Crecen ante los desafíos -Gusto por el trabajo en equipo	-Prudente -Recoge datos -Analiza con detenimiento -considera todas las alternativas de solución antes de tomar una decisión -Observa y escucha	-Perfeccionistas -Integran hechos en teorías -Pensamiento profundo ante principios, teorías y modelos -Racionales y objetivos	-Aplicación práctica de las ideas -Experimentación -Impacientes ante la teorización -Actuación rápida por ideas y proyectos que atrae -Firmes para tomar decisión o resolver problemas	
Felder y Silverman (1988)				
Categoría bipolar				
Sensitivos-intuitivos	Visuales-Verbales	Inductivos-Deductivos	Secuenciales-Globales	Activos-Reflexivos
-Sensitivo: Práctico (concreto, orientado a través de hechos y procesos)  -Intuitivo (Innovador, Abstrato, orientado a través de teorías y significados)	Formatos -Visuales: cuadros, diagramas, gráficos, demostraciones  -Verbales: sonidos, expresión oral-escrita, fórmulas, símbolos	-Inductivos Comprensión a través de hechos y observaciones  -Deductivos Deduce las consecuencias a partir de fundamentos y generalizaciones	-Secuencial pensamiento lineal a través de pasos cortos  -Global Pensamiento sistémico a través de grandes saltos a partir de lo general	-Activo Experimenta, produce y trabaja en grupo  -Reflexivo Trabaja individual y aprende pensando
Kolb (1984)				
Procesamiento de la información				
Convergente	Divergente	Asimilador	Acomodador	
-Experimentación activa -Aplicación práctica de ideas -Mejor desempeño en situación donde existe una solución o respuesta ante un problema	-Experiencia concreta y observación reflexiva -Organización en fragmentos de toda una información -Creativos y emocionales (campo humanista)	-Interés en ideas abstractas y no personas -Disfrute por el trabajo de investigación y planificación -Campo matemático y ciencias básicas -Crea modelos teóricos	-Disfrute por elaboración de experimentos y ejecución de planes -Asume riesgos -Utilizan el enfoque de ensayo y error -Campo técnico, ventas (marketing)	

Bandler y Grinder (1970) Sistema de Representación			
Visual	Auditivo	Kinestésico	
Aprendizaje con observación o lectura de información (ver y leer)	Aprendizaje bajo explicaciones orales (escuchar y hablar)	Procesamiento de información asociada a sensaciones y movimientos (tocar y hacer)	
Gardner (1983)			
Lingüística	Lógico-matemática	Corporal-kinética	Espacial
-Lenguaje y comunicación oral, escrita, gestual -Profesionales: políticos, escritores, poetas, comunicadores sociales, etc.	-Razonamiento lógico y resolución de problemas matemáticos -Profesionales: ingenieros, científicos, economistas, matemáticos -Se acopla al test de coeficiente intelectual "IQ"	-Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo -Profesionales: bailarines, actores, deportistas, cirujanos, creadores plásticos, etc.	-Observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas -Profesionales: artes visuales "arquitectos, diseñadores, fotógrafos, publicistas", ajedrecistas, etc.
Musical	Interpersonal	Intrapersonal	Naturalista
-Música como arte universal -Presente en todas las personas Profesionales: compositores, ejecutores de instrumentos, etc.	-Interpretar palabras, gestos, y objetivos de cada discurso -Capacidad para empatizar con las demás personas -Comprender circunstancias y problemas del otros -Profesionales: psicólogos, orientadores, terapeutas, abogados, pedagogos, etc.	-Regulación de emociones y sentimientos en el yo personal Aplicar introspección y autoanálisis reflexivo	-Reconocimiento de la naturaleza en el entorno "animal, vegetal, geografía" -Valoración por el medio ambiente

**Nota:** Alonso, Gallego y Honey (1997), Mosquera (2017), Regader (s/f), Universidad Central de Venezuela (2004)

Los estilos de aprendizaje conducen al interés como el individuo aprende en el contexto educativo por llevar consigo técnicas de estudio aprendidas en el sistema educativo. Las emociones que expresan hacia un curso o contenido en particular cuenta como éxito académico además de la inteligencia que posee, desarrolla y por supuesto el aprendizaje motivacional para adquirir el conocimiento. A partir del próximo párrafo se explican las razones.

## **Inteligencia emocional**

El coeficiente intelectual “CI” es un rango de valor que mide la inteligencia de las personas a través de variados test sobre razonamiento de tipo verbal, matemático, lógico, resolución de problemas, entre otros. Por ello a lo largo de la historia es muy notorio los aportes invaluable de genios inmortales en el campo de las ciencias y las artes tal como Aristóteles, Darwin, Einstein, Da Vinci, Shakespeare, Beethoven, Mozart, Freud, Newton, Curie, Hawking, entre muchos más.

Pensar en dichos cerebros representa solo una pequeña parte de la población y surge la reflexión sobre que sucede con el resto de la población que no es considerado genio, científico, filosófico o escritor. Es razonable descartarlo o al contrario encontrar otras potencialidades que permitan valorar su inteligencia práctica y emocional para encontrar éxito en lo personal, brecha que abre caminos hacia las investigaciones interdisciplinares para abrir espacios de diálogo en el campo educativo y familiar.

Al caso Punset (2013) conductor del programa “Redes” divulga la actividad científica y considera necesario aprender a gestionar las emociones en todos los ámbitos de la sociedad; así como revelar las claves para difundir el aprendizaje social y emocional.

Por todo esto sostiene una serie de entrevistas con un grupo de expertos que expresan lo siguiente:

Davidson Richard (neuropsicólogo) sostiene que los niños deben aprender a disipar las emociones negativas para no afectar el proceso de aprendizaje

Goleman Daniel (psicólogo) considera como un grave error separar la cognición de las emociones por ser en conjunto un área cerebral que mejora el aprendizaje, por esta razón se debe aplicar a nivel educativo programas de aprendizaje social y emocional para gestionar las emociones. Además, observar religiones como el budismo y catolicismo las

prácticas contemplativas que ayudan a la meditación y concentración en el desarrollo de la mente.

Matthieu Ricard (biólogo – monje budista) educar al individuo en valores para forjar un hombre de bien donde paralelamente desarrolle la inteligencia y el humanismo para evitar en el individuo la soledad, depresión y suicidio

Belsky Jay (psicólogo) explica como la crianza sin afecto y cariño desemboca en individuos problemáticos, por ello recomienda preparar al personal en educación maternal e inicial por el número de horas que están al cuidado de los niños porque al no cambiar esta concepción las guarderías dejan de ser humanas para el futuro de los niños

Glover Vivette (psicobióloga) la forma como se desarrolle el niño en el útero “salud emocional” indica si habrá afectación para la vida del ser por motivos de ansiedad, alcohol, tabaco, depresión, etc., que corroborará a largo plazo problemas conductuales, hiperactividad, déficit de atención, entre otros.

Parson Lawrence (neurocientífico) expresa consejos emocionales sobre como aprender a gestionar las emociones sin reprimirlas y sin dejar que tomen al individuo de rehén en todo marco de repotenciar las emociones positivas

La inteligencia emocional “IE” surge en los años noventa y su mentor es Daniel Goleman por publicar el texto “Inteligencia emocional” como un best seller mundial ya que describe la IE como la capacidad de una persona para manejar sus sentimientos, sentimientos que deben ser expresados de forma efectiva y adecuada. Goleman trabaja cinco componentes de IE tales como: autoconocimiento “conciencia de uno mismo”, autorregulación “autocontrol”, relaciones interpersonales “habilidades sociales”, empatía “reconocer los sentimientos del otro” y como último la motivación intrínseca “automotivación”. Estos componentes son habilidades que apuntan al éxito laboral, social y

personal por cuanto dependen de aplicarse en todo nivel educativo para garantizar estudiantes más equilibrados e inteligentes, rompiendo el paradigma de los test de inteligencia “IQ” de calificación académica.

Inteligencia que supone dominio matemático, pero arroja a talentos, cualidades y habilidades en el individuo que se apoya de un proceso cognitivo e inteligencias múltiples propuestas por Gardner. Ahora bien, surgen interrogantes para dar explicación a nuevas formas de aprendizaje tales como: ¿Las personas con talento deportivo y musical son menos inteligentes que aquellos que practican las ciencias exactas?, ¿Ser líder es una condición, talento o inteligencia?, ¿Se debe poseer inteligencia o habilidades para conducir una empresa?, ¿El aprendizaje ecológico y social desarrollan la inteligencia?, ¿El manejo de las emociones garantiza el equilibrio mental en el individuo?

Interrogantes que conectan con respuestas argumentativas para comprender que la inteligencia, emociones, talento, habilidades forman un sistema de coeficiente intelectual para ser apuntado por el docente tanto en estrategias metodológicas de enseñanza como aprendizaje.

La inteligencia emocional es el núcleo o razón para estar feliz ante lo que haces y decides, ante la selección de Artes plásticas como carrera de estudio y la interdisciplinariedad que ofrece con otros saberes en el campo de la ciencia, así que bien vale la pena realizar una aproximación sociocrítica al estudio de las Artes para motivar, animar y encantar al estudiante en su elección como área de estudio. Asimismo, se presentan las estrategias metodológicas en el proceso educativo.

## **Estrategias Metodológicas**

### **Enseñanza**

Presentan como protagonista activo al docente, instructor, facilitador o responsable de la enseñanza quien se encarga de promover un aprendizaje significativo al son de los nuevos desafíos tecnológicos y la nueva era informativa que regula un tipo de educación tradicional en contraste con un tipo de educación tecnológica por encontrarse presente el computador (laptop, tablet), telefonía inteligente, televisión satelital, internet (revistas, enciclopedias, textos, publicaciones, foros, chats, comunidades), educación virtual, hipertextos, links, blogs, e-learning, correo electrónico, videos, fotografías con alta definición de pixelada e inagotable recurso de búsqueda temática.

Las estrategias de enseñanza según Rebeca Anijovich y Silvia Mora citado por Peralta (2016), son “el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando que queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué” (p. 14) con real carácter pedagógico en toda planificación de clases hacia el logro de los objetivos planteado; tarea no muy fácil de asumir por requerir un mínimo de experiencia docente y comprensión puntualizada de cada estudiante por intereses particulares para aprender.

Aprendizaje que transita al margen de agotar todos los recursos y técnicas instruccionales para motivar y atrapar al estudiante por el contenido explicado por reconocer que todos los individuos aprenden de diferentes formas ocasionado por el proceso cognitivo y la inteligencia tan bien analizada por Gardner y la Teoría de inteligencias múltiples propuesto en la década de los ochenta por contribuir en el desarrollo de habilidades y destrezas para dar solución a problemas de vida diaria mucho más allá de

manejar exclusivamente lo verbal y matemático. Entre los ocho tipos de inteligencia se encuentra: (a) Lingüística (oral-escrita-gestual) para dominar el lenguaje; (b) Lógica-matemática con razonamiento; (c) Espacial con imágenes; (d) Cinético con sensaciones corporales; (e) Musical con ritmos y melodías; (f) Interpersonal a través de la comunicación con otros; (g) Intrapersonal para expresar necesidades y sentimientos, (h) Naturalista con el cuidado hacia la naturaleza.

Este cóctel de inteligencias múltiples permite al docente observar, diagnosticar y reconocer las debilidades y fortalezas de cada individuo en el proceso educativo para idear un sinfín de estrategias en toda planificación y evitar caer en lo repetitivo, obsoleto y aburrido del proceso instruccional. Recordando siempre una frase de Howard Gardner citado por Guillén (2013), “La educación que trata a todos de la misma forma es la más injusta que pueda existir” (p.1) para reconocer el sello de individualidad y deslastrar lo listo o tonto en cada estudiante por no atender la diversidad del talento humano y mixtura de inteligencias.

Ahora se muestra las estrategias de enseñanza para la detección de un aprendizaje significativo

**Cuadro 9.**

Estrategias de enseñanza

Proceso Cognitivo	Estrategia	Descripción
<b>1) Activar o generar conocimientos previos</b>	-Actividad focal introductoria	Atrae la atención en el estudiante, activa el conocimiento previo y crea una situación motivacional de inicio
	-Discusión guiada	Activa conocimientos previos y se crea un intercambio de discusión con el docente al compartir información que factiblemente no poseían los estudiantes
	-Actividad generadora de información previa	Denominada lluvia de ideas por permitir a los estudiantes activar, reflexionar y compartir conocimientos previos sobre un tema específico

Proceso Cognitivo	Estrategia	Descripción
<p><b>2) Orientar y guiar a los aprendices sobre aspectos relevantes de los contenidos de aprendizaje</b></p>	<p>-Objetivos o intenciones</p>	<p>Describe con exactitud las actividades de aprendizaje que se desea alcanzar al finalizar una clase, sesión, ciclo, experiencia, entre otros.</p>
	<p>-Señalizaciones</p> <p>*Textos (Instruccional y académico)</p>	<p>Claves, avisos y marcas estratégicas que se emplea en un discurso para organizar los contenidos a compartir con los aprendices</p> <p>a) Intratextuales</p> <p>Recursos lingüísticos para destacar aspectos del contenido temático tales como</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Especificaciones en la estructura del texto “conectores y palabras claves”</li> <li>-Presentación previa de información relevante “efecto de primacía” frases que aclaran de lo que tratará el texto</li> <li>-Presentación final de información relevante “uso de indicadores de resumen o reformuladores recapitulativos”</li> <li>-Expresiones aclaratorias que revelan el punto de vista del autor “expresiones para destacar puntos de vista personal”</li> <li>-Explicitación de conceptos</li> <li>-Uso de redundancias</li> <li>-Ejemplificación</li> <li>-Simplificación informativa</li> </ul> <p>b) Extratextuales</p> <p>Recursos de edición (tipográficos) que se adjuntan al discurso y son empleados por el autor para destacar ideas y conceptos que se juzgan como relevantes, entre los cuales se mencionan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Títulos y subtítulos</li> <li>-Viñetas, números</li> <li>-Subrayados y sombreados</li> <li>-Notas de pies</li> <li>-Gráficos, esquemas, mapas conceptuales</li> <li>-Tamaño de letras, cursiva, negritas</li> <li>-Colores en el texto</li> <li>-logotipos</li> </ul>
	<p>*Discursos (Expositivo pedagógico)</p>	<p>Aula de clase para que el docente oriente, dirija y guíe el aprendizaje de los estudiantes en un contexto de situación escolar.</p> <p>Existen tres categorías para formas de conversación citadas por Mercer, 1997 tales como</p> <p>a) Conocimiento relevante de los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Preguntas elaboradas por el profesor quien guía los esfuerzos de construcción del estudiante</li> </ul>

Proceso Cognitivo	Estrategia	Descripción
		<p>-Método de obtención de pistas (visuales, no verbales e inclusive verbales) para conseguir participación donde no existe respuesta alguna</p> <p>b) Responder a lo que dicen los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Confirmación de los participantes en el diálogo (legitimar)</li> <li>-Repetición de lo dicho por un estudiante (recaltar por tener significado relevante)</li> <li>-Reformulación (ordenar y estructurar la opinión sin precisión del estudiante)</li> <li>-Elaboración (ampliar, extender o profundizar la opinión de algún estudiante)</li> <li>-Rechazar o ignorar (explicar porque no es adecuada la opinión)</li> </ul> <p>c) Describir experiencias de clase que comparten los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Frase “Nosotros” aplica para experiencias compartidas y pedagógicas</li> <li>-Recapitulaciones literales y constructivas como resúmenes de lo dicho y hecho que se considera valioso</li> </ul>
<p><b>3) Mejorar la codificación (elaborativa) de la información por aprender</b></p>	<p>-Ilustraciones</p> <p>-Modelos</p> <p>-Gráficos</p> <p>-Dramatizaciones</p> <p>-Preguntas intercaladas</p>	<p>Información gráfica utilizada en contextos de enseñanza, entre su tipo se mencionan: descriptiva por mostrar un objeto físicamente, expresiva por lograr un impacto emotivo y actitudinal en el aprendiz, construccional por explicar los elementos de un todo “sistema”, funcional por describir las interrelaciones entre las partes de un todo y algorítmica por describir procedimientos</p> <p>Representación de una porción de la realidad</p> <p>Relación de tipo numérico o cuantitativo entre dos variables</p> <p>Representación donde el aprendiz tiene la oportunidad de participar, se llama también como simulaciones experienciales</p> <p>Se plantean al estudiante a lo largo de la situación de enseñanza con intención de facilitar el aprendizaje, se llama también como preguntas adjuntas o insertadas</p>
<p><b>4) Organizar la información nueva por aprender</b></p>	<p>-Resumen</p> <p>-Organizadores gráficos</p>	<p>Versión breve de un contenido, discurso oral o escrito diseñado por el docente atendiendo la jerarquización de la información y macroreglas como condensación, integración y construcción de la información</p> <p>Representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo, entre sus tipos se mencionan: a)</p>

Proceso Cognitivo	Estrategia	Descripción
<b>5) Promover el enlace</b>		Cuadros sinópticos simples donde se destaca a partir de la información central algunas variables o características; de doble columna sigue relaciones que representa un tema central y de tres columnas C-Q-A (lo que se conoce, lo que se quiere conocer y lo que se ha aprendido) b) Diagrama de llaves, diagrama arbóreo y círculos de concepto: la información se organiza de tipo jerárquico además de establecer relaciones de inclusión entre conceptos e ideas
	-Mapas conceptuales	Contiene conceptos de tipo supraordinarios, coordinados y subordinados que se organizan por nivel jerárquico; además de presentar proposiciones, enlaces y nodos
	-Redes Semánticas	Utiliza como configuración de la información forma de araña cadena e híbrida, por tanto, no amerita jerarquizar la información
	-Organizadores previos	Propone un contexto conceptual que se activa para asimilar significativamente los contenidos curriculares, entre sus tipos se encuentra el expositivo cuando la información nueva es desconocida por los aprendices y el comparativo cuando se realiza contrastaciones entre ideas que posee el aprendiz y la información nueva
	-Analogías	Proposición que indica que un objeto o evento es semejante a otro

**Nota:** Díaz y Hernández (2002)

### **Aprendizaje**

El agente principal es el individuo o estudiante ubicado en un contexto de aprendizaje educativo e informal para que tanto el niño, adulto, persona con discapacidad intelectual u otras potencialidades construya su propio aprendizaje como respuesta al esquema cognitivo que presenta para poder procesar la información. Debido a esta razón las estrategias de aprendizaje involucran directamente a un modo cómo el docente enseña para colaborar hacia la forma o manera de aprendizaje en los estudiantes. Es decir que las estrategias de aprendizaje “Son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como

instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” p.37. (Díaz Barriga, Castañeda y Lule 1986; Gaskins y Elliot, 1998 citados por Peralta, 2016)

Los docentes deben emplear estrategias de aprendizaje para diferentes tipos y características de estudiantes sin restringir a ninguno e incluir a todos los presentes en un aula de clase pensando en factores de motivación, generación, innovación, ambiente educativo, entorno familiar, discapacidad, formación académica, contexto político, contexto cultural, avances tecnológicos y curriculum escolar para alcanzar un aprendizaje apoyado en técnicas, recursos o medios, evaluación y planificación como componentes de todo un sistema instruccional.

Por otra parte, Monereo (1994), citado por Peralta, (2016) destaca las estrategias de aprendizaje “como proceso de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, en dependencia de las características de la situación educativa en que se produce la acción”. (p.30)

Toda estrategia de aprendizaje demanda en cada estudiante una capacidad intelectual para adquirir y codificar la información como un proceso mental variable entre cada persona, porque aprender engloba construir conocimientos a lo largo de la vida, aprender implica comunicarse en diferentes formas a través de la palabra, señas y métodos donde todo acto desarrolla habilidades comunicativas muy bien expuestas por Rebeca Oxford, quien presenta una clasificación de estrategias citado por Sánchez, (2010).

**Cuadro 10.**  
Clasificación de estrategias

<b>Estrategia Directa</b>		
<i>Estrategia</i>	<i>Tipo</i>	<i>Técnica</i>
<b>Memoria (manejo)</b>	Crear asociaciones mentales	-Agrupar -Relacionar con lo conocido -Contextualizar
	Asociar con imágenes o sonidos	-Usar imágenes o dibujos -Realizar campos semánticos -Usar palabras claves -Relacionar con palabras fonéticamente parecidas
	Repasar Emplear una acción	-Usar una respuesta física o relacionar con una sensación -Usar técnicas mecánicas (por ejemplo: seguir una orden, etc.)
<b>Cognitivas (conocimiento)</b>	Practicar	-Repetir -Práctica formal con sonidos y sistemas de escritura. -Reconocer y usar estructuras y modelos -Ensayar -Práctica natural
	Recibir y enviar mensajes	-Extraer la idea principal -Usar distintas fuentes o recursos para enviar o recibir mensajes
	Analizar y razonar	-Razonar deductivamente -Analizar expresiones -Contrastar lenguas -Traducir -Trasferir
	Organizar la información recibida para poder utilizarla	-Tomar notas -Resumir -Subrayar
<b>Compensatoria (igualar)</b>	Adivinar por el sentido Superar carencias	- Usar claves lingüísticas o extralingüísticas  -Cambiar a la lengua materna -Pedir ayuda -Usar gestos o mímica -Evitar o abandonar la comunicación -Seleccionar el tema -Ajustar o cambiar el mensaje -Inventar palabras -Usar sinónimos o perífrasis

## Estrategia Directa

<b>Metacognitivas (controlar)</b>	Enfocar y delimitar el aprendizaje	-Visión de conjunto, inserción en lo conocido -Centrar la atención -Dar prioridad a la comprensión
	Ordenar y planear el aprendizaje	-Descubrir cómo se aprende -Organizar el estudio -Formular los objetivos -Identificar la finalidad de cada tarea -Planear para realizar una tarea -Buscar oportunidades para practicar
	Evaluar el aprendizaje	-Controlar los problemas y buscar soluciones -Evaluar su propio progreso
<b>Afectivas (emociones)</b>	Reducir la ansiedad	-Usar técnicas de relajación -Usar música -Recurrir al humor o la risa
	Animarse a uno mismo	-Pensar en los propios aspectos positivos -Arriesgarse con prudencia -Recompensarse
	Controlarse las emociones	-Escuchar al propio cuerpo -Realizar test para conocerse a sí mismo -Escribir un diario sobre el propio proceso de aprendizaje de la lengua -Compartir con otros los sentimientos acerca del aprendizaje
<b>Sociales (relaciones)</b>	Hacer preguntas	-Pedir aclaraciones, verificar -Pedir correcciones
	Cooperar con otros	-Cooperar con los compañeros de clase -Interactuar con hablantes de nivel superior o nativos
	Empatizar con los demás	-Desarrollar el entendimiento cultural -Ser consciente de los pensamientos y sentimientos de los demás

**Nota:** Oxford, R (1989)

Luego de caracterizado las estrategias de aprendizaje comunicativas, se presentan las estrategias de aprendizaje según procesos cognitivos y contenidos, descritos en el cuadro.

**Cuadro 11.**

Estrategias de aprendizaje

<b>Según proceso cognitivo y finalidad perseguidos (Pozo,1990)</b>				
<i>Estrategia</i>	<i>Descripción</i>	<i>Tipo</i>	<i>Técnica</i>	<i>Aprendizaje</i>
Recirculación	Repetición una y otra vez de información	Simple	Repetición simple y acumulativa	Memorístico y repetitivo
		Complejo	Apoyo al repaso: (subrayar, destacar y copiar)	
Elaboración	Relacionar conocimientos previos con nueva información por aprender	Simple	Elaboración visual (Imagen, imagen mental)	Aprendizaje “Procesamiento”
		Complejo	Verbal – semántica (Parafraseo, elaboración inferencial y conceptual, analogías, resumen)	
Organización	Reorganización constructiva de la información por aprender	Clasificación	Uso de categorías	Aprendizaje
		Jerarquización	Redes semánticas, mapas conceptuales, estructuras textuales	
<b>Según contenidos declarativos de tipo factual (Alonzo, 1997)</b>				
<i>Estrategia</i>	<i>Aplicación</i>			
Repetición (simple, parcial, acumulativa)	Aprender términos que deben recordarse en un orden determinado			
Organización Categorial	Aprender conjuntos de nombres en un orden cualquiera			
Elaboración verbal y visual	Aprender palabras asociadas a un contexto			
<b>Según contenidos declarativos complejos: conceptos, proposiciones, explicaciones (Alonso, 1997)</b>				
Representación gráfica de redes conceptuales	Integrar la información de un texto en una representación única y coherente			
Resumir textos	Expresar en forma sintética y ordenada la información más importante de un texto			
Elaboración conceptual	Asimilar los nuevos conocimientos a profundidad			
Hacer anotaciones	Durante la lectura de un texto para facilitar el recuerdo de puntos específicos			

**Nota:** Díaz y Hernández (2002)

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje tradicionales deben ser actualizadas, ajustadas y reformuladas en gran parte con uso de recursos tecnológicos, interactividad, conexión, actualización por el contexto educativo y digital, realidad para detractores o partidarios con respecto a la conectividad en los nuevos tiempos de avances en educación virtual.

Educación virtual que sigue el proceso educativo pero de una forma diferente para presentar la información en Artes plásticas con museos y galerías virtuales, biblioteca digitalizada, entrevista online con exponentes artísticos, enriquecimiento e historia del arte en imágenes, así como otros elementos que actualizan los estudios a la vanguardia de la tecnología. A continuación, se desarrolla la teoría de la conectividad.

### **Teoría de la Conectividad**

Lo anteriormente planteado a estrategias de enseñanza y aprendizaje entre docentes y estudiantes hace pensar para aquel facilitador o maestro en todas aquellas características estudiantiles para niños, adolescentes, jóvenes y adultos en todo proceso educativo por presentar diferencias de ubicación geográfica (continente, área rural, área urbana, acceso tecnológico) para determinar y aceptar vinculación estricta entre internet y el mundo digital. Era digital presente por redes sociales, telefonía celular, entre otros elementos que encienden intermitentes para adecuar y actualizar contenidos programáticos que despierten interés para las nuevas generaciones Milenials y Alfa.

Frente a esta situación los teóricos Georges Siemens y Stephen Downes proponen una teoría de aprendizaje para la llamada era digital por expresar una nueva forma de comunicación, lenguaje, cultura, economía, educación, seguridad, entretenimiento y todos los espacios que constantemente se adaptan y transforman en una sociedad globalizada.

Evidentemente los ejemplos de la sociedad digital son incontables para el término online y con seguridad todos por alguna razón no escapan al uso del mismo a través de diferentes aplicaciones: (a) Redes sociales: WhatsApp, Youtube, Facebook, Twitter, LinkedIn, Snapchat, Instagram, Tik Tok; (b) Buscadores: Google, Yahoo, entre otros; (c) Navegadores: Chrome, Firefox, Opera, Safari; (d) Plataformas: Moodle, Blackboard; (d) Marketing; (e) Mercadeo: Amazon, Walmart, Target, Libre, entre otras a nivel mundial que gozan de calidad del producto y garantía del envío en cada una de sus políticas; (f) Reservación de vuelos y hoteles: Despegar, Tripadvisor, Booking; (g) Supermercados express: carnes, víveres, verduras y hortalizas; (h) Servicio de taxi; Uber; (i) Descarga de textos, novelas, revistas bajo formatos; (j) Compra de entradas a cine, conciertos, teatro; (k) Creación de blogs o bitácoras personales; (l) Banca electrónica: transacciones, solicitudes; (m) Solicitud de citas para pasaportes, licencias, apostillados; (n) Lectura de prensa nacional e internacional; entre otra cantidad de innumerables usos que obligan sin importar edad y generación a readaptarse en un mundo digital.

Mundo digital activado prácticamente en el mundo entero por presencia de COVID-19, hecho inesperado que demanda un gran uso de internet en los ámbitos personal, laboral y educativo en plataformas como Google Meet y Zoom. Para Solís (2020), la sociedad china aplica y practica la era digital en todo su esplendor durante la cuarentena del virus; así es obvio que “los juicios, las operaciones inmobiliarias, las clases y las reuniones de empresa se celebran ahora en internet, razón por la que el uso de datos móviles se ha disparado.” (s/p)

De lo anterior se comprende que la situación China es un punto de análisis ante las medidas en algunas localidades para tratar de no frenar todo tipo de actividades que

reafirma a ese gigante económico que se crece ante nuevas tecnologías de software, robótica, drones, inteligencia artificial y telemática.

En tal sentido el acceso digital expande el mundo de la educación expuesto hace unos años por Siemens (2012) en un Encuentro Internacional de Educación para señalar desde aquel momento lo siguiente:

- Preocupación de gobernantes, hombres de negocio y líderes mundiales para mejorar los sistemas educativos en función de oportunidades laborales para el futuro de una sociedad más justa y equitativa.
- Transición de una teoría de duplicación de los conocimientos para un modelo que se base en creatividad e innovación para pensar y crear al mismo tiempo.
- Cambio de la estructura del conocimiento porque la información se transforma, comparte y publica hacia sectores académicos e individuales bajo formatos con sonido, movimiento, imagen y dispositivos.
- Mayor auge e investigación de las ciencias de forma continua para hacer que los nuevos hechos conviertan a los antiguos en obsoletos, razón mayor para hacer que los sistemas educativos prepararen a los estudiantes en una teoría y en una práctica creativas del conocimiento.
- Aceptación de internet y las tecnologías como parte de las redes del conocimiento y crecimiento en un porcentaje de la educación con realidades para brechas digitales en distintas localidades para reconocer que un computador personal para cada estudiante no determina el éxito educativo porque las soluciones totales no pueden ser las tecnologías de la información y comunicación, existen otros elementos como socialización, inclusividad, valores, teorías de aprendizaje y entorno social.

- Reconceptualizar la educación y el panorama para los niños del futuro en función de la economía y el mercado, debido a que la humanidad es parte de una red y la red es parte de un sistema.
- Aceptar la educación como un hecho de actividad social en un mundo global donde el conocimiento se fragmenta en un mundo disciplinario para los prefijos inter, multi, pluri y trans.
- El sistema educativo se concentra en la duplicación del conocimiento del profesor, de las estructuras que reducen la capacidad del estudiante, así se pierde la originalidad para crear, innovar y diseñar cosas que para los niños es tan natural según límites de inteligencia a través del juego.

Es evidente que ante tantas razones tratadas y experiencias laborales el rol del docente es crucial en el aprendizaje de la era digital para garantizar interés, participación e interacción de los estudiantes que se mueven en diferentes ritmos de acción, pensamiento y hábitos digitales que son imposibles de radicar, pero posibles de incluir bajo un desarrollo instruccional que garantice un ganar a ganar en la realidad educativa.

Realidad educativa por configurar percepciones, subjetividad, mundo de vida, descripción, entre otras palabras muy relacionadas con la fenomenología y lógicamente filosofías descritas a continuación.

### **Fenomenología**

Husserl consagró su vida para fundar una nueva filosofía entregando el valor de ciencia, a partir de una serie de estudios en el campo de la matemática con una intención de romper el distanciamiento de las corrientes filosóficas tradicionales para diferenciar el sujeto y el mundo, así como la conciencia y el objeto.

Verneaux (1997) señala varias clases de reducción de Husserl tales como filosófica, fenomenológica y eidética las cuales expone a continuación:

*La filosofía como ciencia* título que alude a un manifiesto para crear una verdadera filosofía con referentes y principios que aborde todos los conocimientos de ciencias exactas y humanas para recurrir a una “epokhé filosófica” donde se suspenda el juicio ante toda filosofía anterior y se imponga la razón como representación de la verdad que se genera a través de la evidencia como “experiencia o una intuición en la que las cosas están presentes en el espíritu” (p.179). Entre los tipos de verdad se encuentra la “asertórica” como la duda ante un objeto y la “apodíctica” como la reflexión crítica necesaria para resaltar la filosofía como ciencia.

*La reducción fenomenológica* tratada en la Meditaciones Cartesianas de Husserl, se aplica a todas las ciencias que pretenden tener al mundo como objeto para revelar la subjetividad trascendental por tener presente la evidencia apodíctica y crear una reducción como “especie de conversación intelectual, en la que el filósofo pasa de la actitud natural, mundana, ingenua o dogmática, a la actitud fenomenológica” (p.181). Pasos donde el individuo cree en la existencia real del mundo para luego suspender su creencia y considerar todas las cosas como fenómenos.

Husserl indica un principio metódico para describir la vida de la conciencia donde se desconecten todas las opiniones previas y la abstención de un juicio definiéndose a dicho acto como “epokhe”

*La intencionalidad de la conciencia* la psicología representa la conciencia en diferentes estados llamados intencionales para referirse a un objeto que puede representarse por la percepción, recuerdo, significación, intuición, juicio, valoración, deseo, voluntad, moral, actuación, entre otros. Así “el fenómeno sólo es para la conciencia, y la conciencia

sólo es con relación a un objeto” (p.183). Husserl aplica los términos “noema” polo objetivo y “noesis” polo subjetivo para explicar la intencionalidad en todo análisis.

*La intuición de las esencias* toda fenomenología camina junto a las esencias por ser una ciencia eidética, comprender el sentido de esencia o “eidos” es asignar sentido a los hechos particulares que connote a un individuo o al mundo de forma particular o general.

*El idealismo trascendental* toda reducción fenomenológica sumerge en el idealismo por estar presente los fenómenos inmanentes de la conciencia por todo lo que existe para ser “subjetividad trascendental que constituye todo ser y todo sentido” (p.189).

Coreth, Ehlen, Haeffner y Ricken (1989) indican el planteamiento del problema al inicio la obra del Husserl por intentar separar la distancia entre el objetivismo y subjetivismo asignando nombres como filosofía pura, estudio de correlación, fenomenología, análisis intencional para tratar de explicar con el psicologismo el hecho de percibir y pensar de forma intencional para diferenciar entre actos físicos y psíquicos. Intencionalidad destacada por Brentano hacia la conciencia como referencia a un objeto. Toda reducción fenomenológica es la desconexión de opiniones previas, que impiden a la conciencia llegar hasta sí misma, es un evento llamado “epokhe”. La reducción eidética es la riqueza de la descripción o de la esencia en la construcción de formas en la correlación noético noemático y la reducción trascendental es autorreflexión de la conciencia para realizar auténticos planteamientos.

Entre otras razones para comprender la fenomenología Rusque (2010) menciona las siguientes: (a) conocer el fenómeno como un modo de aparición interno a la conciencia; (b) importancia del mundo de vida “lebenswelt” como experiencias y verdades individuales; (c) la “epojé” o reducción para conocer al fenómeno tal como se muestra en una actitud

desinteresada; (d) la cualidad descriptiva del fenómeno determina la intuición e intencionalidad entre la conciencia y el mundo.

Ahora se ejemplifica la fenomenología en la pintura cuyo acto requiere de una contemplación inmediata para alejarla al principio de todo subjetivismo psicológico y poner a un lado las muestras de afectividad para relegar el prejuicio, gusto, tendencia y conocimiento que limiten el justo alcance de apreciación visual. Es decir, es un acto para volver la mirada inmediatamente al fenómeno y validar el proceso de apreciación desde la pintura misma y no de los antecedentes del artista o la corriente que se retomaría para un segundo momento, porque en primer momento lo realmente eficaz es el instante donde el espectador observa la obra y aquellos elementos de posición de los objetos, personajes, luz, sombras, color, expresión, atavíos, entre otros. En definitiva, analizar cualquier obra de arte requiere como primer punto ir a las cosas mismas, es decir ir al fenómeno. Análisis fenomenológico de la pintura de Edvar Munch: al día siguiente, (2010).

Chávez, (2010) señala a Husserl por enviar una carta al poeta Hofmannstahl para discutir la fenomenología y el arte como conexiones estéticas al reconocer la producción literaria y entregar reglas de oro para inspirar la actividad artística sobre ser un genio, dejarse arropar por el demonio en la producción y observar a los demás de forma estética y fenomenológica. También mencionó la intuición como método fenomenológico para introducir en la actitud o epojé del verdadero placer estético porque el arte es histórico, cultural, espiritual, sensible y único ante la existencia humana.

Lanza (2016), determina que toda fenomenología presenta un aporte epistemológico ante una obra de arte de carácter pictórico, escultórico, arquitectónico, entre otras manifestaciones por exponer la teoría de Edmund Husserl en el evento de observar una obra, donde entra en acción tanto el artista que crea la obra como el espectador que se

detiene a contemplarla. Así se aplica en el observador una estética trascendental que va más allá de los cánones de belleza y apunta en todo caso hacia los fenómenos del arte; fenómenos que forman parte de un espectador que adopta un rol como simple transeúnte, crítico, docente, estudiante de áreas afines, experto, visitante y un apasionado del arte cuando realiza la visita de un Museo, Galería o camina ante una representación artística en la cultura occidental y oriental para dejarse arropar y embriagar ante el arte.

Toda obra de arte requiere de un espectador que según sus intereses se acerca a la misma con una esencia de curiosidad, contemplación, deleite, sensibilidad y goce estético para descifrar de cierto modo los mensajes que transmite el artista a través de los elementos plásticos, estilo artístico, título de la obra, vida del artista y acontecimientos sociales en un momento determinado; para definir a la obra con carácter emotivo y adentrarse en primer paso ante una “epojé estética” hacia los objetos artísticos donde se vincula en un encuentro íntimo la fenomenología y el arte.

Por consiguiente, comprender el arte no es asunto informal y menos trivial sino todo lo contrario requiere pensar y evocar la metacognición de aquello que se expone ante la vista para explorar, escudriñar y suspenderse en un éxtasis artístico que conlleve hacia la comprensión del mundo y de las cosas desde otra perspectiva, para entender desde lo ilógico e irracional aquello que no es comprensible para muchos y proceder a dar sentido al objeto artístico. Comprensión tratada en el estudio de las artes plásticas donde el docente debe apoderarse del pensamiento crítico, pedagogía sociocrítica, teorías, estrategias de enseñanza y aprendizaje, estilos docente y estudiante, inteligencia emocional, teoría de la conectividad y por supuesto fenomenología en el arte para el análisis plástico con apreciación estética.

Así la experiencia estética se fusiona con la percepción “observar”, intencionalidad “intuir” y conciencia para describir obras inmortales tales como: Guernica de Picasso, Gioconda de Da vinci, El grito de Munch, Vagón de tercera clase de Daumier, La creación de Miguel Angel, El pensador de Rodin, Fuente de los cuatro ríos de Bernini, La sagrada familia de Gaudí, entre infinidad de maravillas artísticas que requieren la esencia espiritual y la detención del tiempo para expresar sentimientos, pasión y afectividad ante lo visto.

La fenomenología en el arte, aplica para evaluar el currículo en Artes plásticas y denotar si el pensamiento crítico forma parte del nombre de alguna asignatura o por el contrario se trabaja en la didáctica de cada docente responsables de solicitar actualización y cambios adaptados al contexto para fundamentar el currículo.

### **Teoría del Currículo**

La palabra currículo en la lengua española proviene del término latín curriculum que significan literalmente “correr o carrera”. Dicho término curriculum en latín se utiliza para la designación en singular y a su vez el término currícula para la designación en plural.

Así el término currículo presenta una gran gama de definiciones adoptadas por la evolución del mismo y por las tendencias curriculares en infinidad de autores representados en las diferentes décadas a mediados del siglo XX y por supuesto en la actualidad educativa.

El currículo escolar se presenta a nivel de todos los sistemas, subsistemas y modalidades del sistema educativo nacional e internacional por cuanto dicta la norma y la pauta a seguir en todo proceso de enseñanza y aprendizaje de modo formal. Lafrancesco (2004) define currículo como:

El conjunto de principios o fundamentos antropológicos, axiológicos, formativos, científicos, epistemológicos, metodológicos, sociológicos, psicopedagógicos, didácticos, administrativos y evaluativos que inspiran los propósitos y procesos de formación integral (individual y sociocultural) de los educandos en un Proyecto Educativo Institucional que responda a las necesidades de la comunidad entornal.  
(p.27)

Además es necesario precisar que para que se lleve a cabo un currículo educativo se debe contar con todos los elementos del desarrollo instruccional tales como docentes actualizados y especialistas en las áreas afines, estudiantes interesados, motivados y con pensamiento crítico para la formación académica, la planificación basada en temáticas, contenidos, objetivos y contenidos programáticos de las asignaturas, la evaluación normada y articulada en sus reglamentos que brinde la negociación y el compromiso de ambas partes, los medios y recursos instruccionales alineados hacia la tecnología instruccional; así como contar con cada uno de mencionados elementos que serán amoldados a las diferentes estrategias y estilos de enseñanza y aprendizaje; considerando los cambios sociales, la innovación y la tecnología de los requerimientos de las nuevas generaciones y del país.

Ahora bien, el currículo del arte en la carrera de artes plásticas a nivel universitario en Venezuela en universidades e institutos superiores tanto públicos como privados se caracterizan por tener una duración de tres, cuatro y cinco años de estudio o hasta alcanzar la totalidad de las unidades de crédito según la carrera a cursar; la culminación de estudios implica la obtención de un grado a nivel de profesor, licenciado o técnico superior en diversas áreas de formación artística y educacional tales como: artes plásticas, historia de las artes plásticas, museología, artes visuales, entre otras menciones o especialidades.

Además, cada carrera presenta un pensum de estudios que difieren entre universidades por presentar: (a) componente de la especialidad, pedagogía, prácticas docentes y general; (b) áreas de lenguaje, historia, teoría, tecnología y práctica profesional; (c) ciclos básico, diversificado y de la especialidad; (d) prelación de asignaturas; (e) actualización del pensum; (f) contenidos programáticos de las asignaturas; entre otros aspectos que emergen como parte del currículo universitario venezolano.

Currículo que engrana con la enseñanza universitaria para la visión y perfil del egresado en las necesidades del país para el campo laboral, en este estudio investigativo se presentan los currículos de ocho universidades a nivel nacional en Artes plásticas, para evaluar componente de la especialidad y verificar la diferencia en nombre de asignaturas que generan un perfil del egresado como licenciado o profesor en Artes.

### **Enseñanza universitaria del arte**

El sistema educativo venezolano se organiza en cuatro subniveles: Educación Inicial: Maternal y Preescolar, Educación Primaria, Educación Media: General y Técnica y la Educación Universitaria: Pregrado y Postgrado (Ley Orgánica de Educación, 2009)

Entre otras modalidades del Sistema Educativo se encuentran la educación de tipo especial, jóvenes y adultos, frontera, rural, artes, militar, intercultural, intercultural bilingüe y, deportiva; que dependerán de las condiciones y características de la población estudiantil; además por ser un derecho humano y un deber social fundamental según lo expresa el artículo 102 de la carta magna.

Entre los principios rectores de la Educación universitaria dirigidos hacia el estudio en general se encuentra el ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes de Educación Superior pública o privada; cuyos recintos conforman las Universidades

Nacionales, Institutos universitarios: Pedagógicos, Tecnológicos, Politécnicos, Colegios Universitarios, Institutos de Formación de Oficiales de las Fuerzas Armadas, Institutos Especiales: Formación Docente, Bellas artes, Investigación, Institutos superiores de formación de Ministros del culto, entre otros que se ajusten a los requerimientos de la ley.

El papel de las universidades como institución es relevante según la Ley de universidades (1970) que cita en su tercer artículo lo siguiente:

Las Universidades deben realizar una función rectora en la educación, la cultura y la ciencia. Para cumplir esta misión, sus actividades se dirigirán a crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación y la enseñanza; a completar la formación integral iniciada en los ciclos educacionales anteriores, y a formar los equipos profesionales y técnicos que necesita la Nación para su desarrollo y progreso.

De esta manera, la cultura forma parte de la cotidianidad del individuo; así como de los *pensa* de estudios de las ciencias humanas o sociales; por establecerse una pedagogía del arte fundamentada según la Unesco (2001) en los siguientes aspectos:

- Profundización de la enseñanza del arte a través de la pedagogía, procurando enseñar al individuo a aprender o a repensar, rompiendo los esquemas rutinarios o tradicionales.
- Compromiso del arte hacia la realidad social de un mundo cada vez más globalizado, sustentando en la divergencia del pensamiento.
- Investigación relacionada con la cultura y la historia por medio de una teoría crítica o sociología del arte.
- Alfabetización visual sobre una comprensión, lectura, análisis y argumentación de la obra de arte.
- Empatía con la diversidad cultural sustentando en la inter, multi y transculturalidad.

- Conocimiento crítico sobre los conceptos sociales, históricos y visuales en cada movimiento artístico.
- Enseñanza basada en la creatividad como expresión cognitiva del individuo.
- Promover la interdisciplinariedad entre los lenguajes artísticos, las ciencias y las nuevas tecnologías.
- Considerar en la formación de profesores el campo de las artes y la pedagogía bajo estrecha relación con otras áreas.

De manera que, el estudio del arte a nivel universitario radica en la vinculación que presenta con el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes con fin de garantizar la formación de un individuo centrado en la verdadera construcción del conocimiento, argumentación oral y escrita, toma de decisiones, propuesta de soluciones factibles, comunicación efectiva, eficaz y proactiva, autoevaluación y aceptación de sugerencias y recomendaciones a nivel universitario para traspolar en el ámbito familiar, laboral, social y político.

Para finalizar, el entramado teórico del estudio, se señala la Escuela de Investigación social como círculo de pensadores y producciones filosóficas ante eventos marcados por la sociedad agraria, rural, tecnológica, industrial, capitalista, burguesa, moderna, posmoderna y también bélica para cuestionar, aportar ideas, criticar, ofrecer ensayos y artículos como aporte de teóricos tal como: Adorno Theodor y teoría de la estética, Herbert Marcuse y el hombre unidimensional, Habermas Jurgen y teoría de la acción comunicativa, Fredrich Jameson y el posmodernismo o la lógica del capitalismo avanzado, entre otros; que conducen al análisis de lecturas para comprender que el pensamiento crítico, la reflexión, destrezas intelectuales y estilos de aprendizaje, son necesarios para desarrollar en los estudiantes universitarios de Artes plásticas el goce

estético, análisis, comprensión, argumento y observación como método fenomenológico ante una pintura, escultura y arquitectura.

Disfrute estético que condensa la educación para permitir al docente universitario aplicar estrategias metodológicas, estilos de enseñanza, inteligencia emocional, teoría de la conectividad y pedagogía crítica utilizando como representantes a Freire, Giroux, Apple y establecer el pensamiento crítico como estrategia pedagógica considerando como referente la teoría socioconstructiva y humanista en la comprensión del desarrollo cognitivo y humano en intercambio social, cultural e histórico a través del lenguaje y sus autores como Piaget, Vigotsky, Ausubel, Rogers.

## **TRAYECTO III METODOLOGÍA**

*Sería posible describir todo científicamente, pero no tendría sentido; carecería de significado el que usted describiera a la sinfonía de Beethoven como una variación de la presión de las ondas auditivas*

*Albert Einstein*

### **Paradigma de Investigación**

El paradigma es un conjunto de “creencias, valores, técnicas, etc., que comparten los miembros de una comunidad científica” (p.14) para explicar y comprender un asunto particular del mundo o una realidad por medio de teorías (Kuhn, 1971)

El paradigma adoptado en este trabajo doctoral corresponde al enfoque sociocrítico o Teoría Crítica representada por un conjunto de filósofos, Rojas (2010) distingue los más importantes: (a) Max Horkheimer por apuntar a través de los investigadores la comprensión histórica y alentar el cambio cualitativo en la sociedad rechazando la razón como instrumento por convertir a los hombres en autómatas en la producción capitalista; (b) Herbert Marcuse expresa que la sociedad tecnológica suprime la libertad de pensamiento y reflexión crítica del hombre por ser una sociedad industrial dictadora en manejar el trabajo, tiempo libre y cultura de los empleados; (c) Jurgen Habermas propone una teoría social con orientación práctica sobre lo correcto en una situación sin perder el rigor científico, así señala que la tecnología expande el control en las diversas actividades de la vida social y procede a mostrar la crítica para las ciencias sociales como método de reflexión y conciencia reflexiva por la vía de la racionalidad comunicativa y el interés cognoscitivo.

El ejemplo más original de crítica industrial es el film “how green was my valley” (qué verde era mi valle) rodada en 1941 por John Ford, esta historia narra la vida de una familia minera de Gales en el siglo XIX donde tejen eventos de familia, valores, miseria, trabajo, sindicatos, huelga, injusticias, clases sociales, explotación laboral, religión, socialismo, capitalismo, entre otros que asoman fielmente la crítica hacia una sociedad rural y tecnológica de la época.

La teoría crítica o sociocrítica se opone a la teoría tradicional del positivismo lógico por separar al sujeto que conoce y al objeto conocido debido a los métodos para convertir la investigación en un asunto objetivo; perdiendo el carácter realmente transformador y social de la ciencia. Carácter social y humanizador que retoma y moldea toda teoría crítica para encauzar al mundo de la razón en directriz hegeliana e identificar la razón y el entendimiento para armar la reflexión filosófica o racional sobre la situación histórica y cultural de la sociedad. (Osorio, 2007)

### **Enfoque de investigación**

El enfoque es post positivista de carácter cualitativo, enmarcado en la pedagogía crítica para la praxis del proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, lo cualitativo de investigación califica al sujeto de manera responsable para construir su propia realidad social a través de la comunicación en los espacios educativos del contexto universitario.

Al respecto Rusque (2010), caracteriza la investigación cualitativa en las siguientes condiciones: (a) recolección de datos centrado en sujetos particulares limitando la interacción; (b) métodos comprensivos y fenomenológicos ya que el objeto se revela en la conciencia; (c) apoyo en la realidad por seguir un modelo que se adapta a los hechos; (d) basado en la comprensión “verstehen” de la conducta humana y el desarrollo de la vida

social; (e) observación natural en el propio entorno sin control o planificación de etapas en la investigación; (f) aceptación de valores para el investigador por la relación con los sujetos de estudio y con el espacio temporal (g) conducción hacia el proceso en la obtención del conocimiento; (h) fiable por consistencia interna; (i) asume cambios de la realidad por el aspecto social, político, económico, etc.

### **Diseño de la Investigación**

Según la intencionalidad y directrices de estudio la investigación se configura en un proceso exploratorio para describir y comprender las experiencias. Cabe destacar que Heidegger (2006) señala desde la fenomenología lo siguiente: “Esta radica en permitir y percibir lo que se muestra, tal como se muestra así mismo y en cuanto se muestra por sí mismo; en consecuencia, es un fenómeno objetivo, por lo tanto verdadero y a la vez científico’ (p.99).

La investigación explora y describe el uso de estrategias docentes en Artes plásticas para activar el pensamiento crítico de los estudiantes; lo cual apunta a un estilo de enseñanza docente pautado con originalidad, innovación y creatividad para aplicar contenidos programáticos en cada área; donde se permita a estudiantes argumentar de forma cognitiva el estudio del arte y desarrollar el pensamiento crítico para analizar, describir, relacionar, interpretar y reflexionar ante una pintura, escultura, fotografía, arquitectura entre otra expresión artística que se muestre ante sus ojos a razón de los profundos cambios de la historia en la humanidad.

La importancia del pensamiento crítico es ir más allá del simple hecho de observar una obra; porque dirige el goce estético en la contemplación de la muestra fundamentado en la argumentación de ideas para explicar la historicidad y la comparación de la obra con la

realidad social del pasado y presente con el autor de la obra y el contexto social bajo la Teoría del paradigma socio crítico y los aportes de distintos autores que conformaron la Escuela de Frankfurt, entre otros filósofos contemporáneos.

### Método de Investigación

El método propuesto es el fenomenológico porque señala que todo sujeto vive y experimenta de forma interna realidades únicas, por esto y mucho más la fenomenología estudia los “fenómenos experimentados, vividos y percibidos por el hombre” (Martínez, 2002, p.167) expresados en el mundo de vida o mundo vivido con su auténtico significado.

Martínez (2002) menciona unos principios para entender la fenomenología entre los cuales se encuentran: trata con significados y describe al mundo, entiende lo objetivo en base a los actos subjetivos, comprende al mundo y sus objetos como son experimentados internamente, practica la ciencia de forma diferente, es reflexiva y descriptiva y dialoga con la psicología tradicional.

En este caso, la entrevista estructurada es fenomenológica porque permitió en el lenguaje aprehender un fenómeno fuera de prejuicios, preconceptos y juicios de valor por el entrevistador para escuchar, leer y respetar las percepciones del entrevistado. Entre los pasos del Método fenomenológico se describen los siguientes

#### **Cuadro 12.**

Etapas y pasos del Método Fenomenológico

<b>Etapa</b>	<b>Pasos</b>	<b>Significado</b>
<i>Etapa Previa</i>	Clarificación de los presupuestos	El hombre inteligente aplica la lógica y argumentación y acepta ciertos presupuestos como valores, actitudes, creencias, presentimientos, intereses, conjeturas e hipótesis que determinan el sentido de razonamiento en toda investigación y formaliza en cuanto a carácter filosófico y científico la fenomenología por poner entre comillas los prejuicios

<b>Etapa</b>	<b>Pasos</b>	<b>Significado</b>
<b>Etapa Descriptiva</b> <i>(Descripción del fenómeno de estudio)</i>	-Elección de la técnica o procedimiento adecuado	Se descartan los experimentos por ser reduccionistas y antinaturales “esencia”, se adoptan las observaciones de forma repetida, grabación de entrevistas, filmación y televisación de escenas, entre otras; siempre y cuando no alteren o modifiquen los datos originales
	-Realización de la observación, entrevista, cuestionario o autoreportaje	Considerar reglas positivas hacia la observación totalmente objetiva tales como: ver todo en cuanto sea posible, abordar la complejidad de las partes y repetir observaciones cuantas veces sea necesaria. Estas reglas aplican bajo un nivel de aptitud, entrenamiento y autocrítica para registrar la realidad, así como una prueba piloto para afinar los instrumentos.
	Elaboración de la descripción protocolar	Descripción fenomenológica a partir de registros de observación, audio y video que deben poseer característica de autenticidad al ser correctamente aplicado-
<b>Etapa Estructural</b> <i>(Estudio de las descripciones contenidas en los protocolos)</i>	-Lectura general de la lectura de cada protocolo	Revisión profunda de los protocolos en el relato escrito, audio o video para lograr una idea general sobre el contenido, para ello es necesario muchas revisiones del protocolo siempre con mente en blanco.
	-Delimitación de las unidades temáticas naturales	Revisión lenta del protocolo para pensar sobre posibles significados.
	-Determinación del tema central que domina cada unidad temática	Actividad creadora donde se coteja todo aquello que emiten los sujetos con el significado- Actividad que requiere volver al informante clave para que aclare el significado de algunos protocolos no comprendidos, cuidando así la mala interpretación de todo investigador.
	-Expresión del tema central en lenguaje científico	Reflexión de temas centrales donde ha reducido las unidades temáticas, para expresar el contenido en lenguaje técnico o científico
	-Integración de todos los temas centrales en una estructura descriptiva	Corazón de la investigación, además se descubre la estructura del fenómeno investigado a través de una Gestalt para despertar análisis, observaciones y reflexiones.
	-Integración de todas las estructuras particulares en una estructura general	Descripción que consiste en superponer la estructura de cada protocolo “fisonomía individual”

Etapa	Pasos	Significado
<i>Discusión de los resultados</i>	-Entrevista final con los sujetos estudiados	<p>para ir luego hacia la estructura general del fenómeno estudiado “fisonomía grupal” (singular a general)</p> <p>Entregar los resultados de la investigación y escuchar sus opiniones y contribuciones al estudio (realimentación, encuentro dialógico y cooperación)</p> <p>Para el enfoque fenomenológico el significado es la verdadera medida, por ello se debe describir cuidadosamente para descubrir el significado y evitar caer en la interpretación personal y calificativa de los datos por dividir, seccionar y aislar la realidad- Estos elementos son pautas al momento de comparar y analizar diferencias entre resultados obtenidos del estudio con otras investigaciones para un enriquecimiento epistemológico</p>

**Nota:** Martínez (2002)

### **Informantes del estudio**

La población de investigación se asocia según Moreno (2000), “con el conjunto de individuos, grupos, instituciones, materiales educativos, etc., por tener determinadas características, han sido seleccionados por el investigador como unidades de análisis” (p. 8).

El universo de estudio se conformó por ocho docentes representativos a un facilitador por cada casa de estudio en Artes Plásticas y Artes Visuales en Venezuela, los facilitadores son catedráticos en asignaturas del componente de la especialidad según muestran los pensa de estudios en las distintas universidades durante el semestre 2018 II. (Anexos A-B-C-D-E-F-G-H). La muestra poblacional asumió cinco facilitadores seleccionados de forma intencional evaluando años de servicio, recorrido académico (estudios de pregrado y postgrado, publicaciones, ponencias, cargos), asignaturas que imparten, entre otros criterios que ofrecen datos importantes para el estudio.

A continuación, se presentan dos cuadros que especifican en primer lugar las distintas universidades nacionales que ofrecen la carrera y en segundo lugar años de servicio, categoría docente de los informantes claves y siglas para identificar a cada uno.

**Cuadro 13.**

Listado de Universidades que ofertan la carrera de Artes Plásticas en Venezuela

<b>Institución</b>	<b>Lugar</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Título</b>	<b>Dependencia</b>
<i>Universidad Central de Venezuela (UCV)</i>	Caracas	Semestral (10)	<b>Licenciado</b> en Educación. Mención: Artes plásticas y Promoción cultural	Pública
<i>Instituto Pedagógico de Caracas (IPC)</i>	“ “ “ “ “	“ “ “ “ “ “	<b>Profesor</b> Especialidad: Artes Plásticas	“ “ “ “ “ “
<i>Universidad Nacional de las artes (UNEARTE)</i>	“ “ “ “ “ “ “	Semestral (08)	<b>Licenciado</b> Artes Plásticas. Mención: Pintura	“ “ “ “ “ “
<i>Sede: Centro de Estudios y Creación artística Armando Reverón</i>		Semestral (04)	<b>Técnico superior</b> universitario Artes plásticas	
<i>Universidad de Carabobo</i>	Valencia	Semestral (10)	<b>Licenciado</b> en Educación. Mención Artes plásticas	Pública
<i>Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (UCLA)</i>	Barquisimeto	“ “ “ “ “ “	<b>Licenciado</b> en Artes plásticas	“ “ “ “ “ “
<i>Universidad del Zulia (LUZ)</i>	Maracaibo	“ “ “ “ “ “	<b>Licenciado</b> en Artes plásticas. <b>Mención:</b> Pintura	“ “ “ “ “
<i>Universidad Católica “Cecilio Acosta” (UNICA)</i>	“ “ “ “	Semestral (08)	<b>Licenciado</b> en Artes plásticas <b>Mención:</b> Museología	Privada
<i>Universidad de los Andes (ULA)</i>	Mérida	Semestral (10)	<b>Licenciado</b> en Artes visuales	Pública
<b>Total: 08 universidades</b>				

**Cuadro 14.**

Categoría docente “informantes claves”

<b>Actor social</b>	<b>Años de servicio</b>	<b>Categoría Docente</b>	<b>Siglas</b>
1	07 años	Instructor a tiempo completo	ND
2	22 años	Titular	NT
3	10 años	Docente Ordinaria	LP
4	07 años	Asistente	MA
5	03 años	Contratado medio tiempo	AL

**Técnicas e Instrumentos**

Entre las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplica para los docentes la entrevista por correo electrónico de tipo asincrónico por cuanto no requiere del encuentro o presencia cara a cara entre el entrevistado y entrevistador, así como un tiempo real y lugar en específico para su aplicación. Los motivos de la selección de la entrevista se originaron por factores de índole económico, social y universitario para asistir por gastos de transporte, traslado, seguridad, deserción y emigración docente se refiere; así como también disponibilidad de tiempo docente sin remuneración para pautar un encuentro externo.

En caso de entrevista bajo conectividad de Zoom, Google meet y WhatsApp entre audio, video y grabación fue rechazada en aquel momento por los informantes claves, manifestando no contar con tiempo suficiente, no prepararse lo suficiente en la temática para dar respuestas acertadas, no contar con buena conectividad a internet y equipo móvil, desagrado absoluto para grabación, diferencia horaria por encontrarse en otro país, entre más aspectos que marcan actitud, disponibilidad y tal vez, desinterés como aporte al proceso investigativo.

Por esta razón, se consultó los indicadores para seleccionar la entrevista vía correo electrónico por las ventajas según Jiménez (2014), y Calderón (2013), entre las que se mencionan: (a) ofrece suficiente tiempo para que todo entrevistado piense detenidamente

las respuestas y argumente de forma escrita las respuestas; (b) otorga respuestas precisas por la revisión donde se cuida la coherencia de contestación lo más documentada posible; (c) es impersonal y permite evitar el rechazo por supuesta presión o evaluación académica ante prejuicios para el entrevistador; (d) excelente opción para personas con poca disposición de tiempo; (e) ahorro del tiempo de transcripción; (f) respuestas precisas y bien argumentadas; (g) se aplica sin límite de espacio y tiempo; (h) se evita la cancelación a último momento.

Entre los pasos usados para organizar las entrevistas por correo electrónico se consideraron los siguientes puntos:

- Se seleccionó cinco universidades como muestra de la población de estudio.
- Se revisaron los pensum de estudios de diferentes universidades para puntualizar y elegir asignaturas del componente de la especialidad Artes plásticas.
- Se accedió a portales universitarios “web” de la Facultad de Educación y Humanidades con fin de realizar búsqueda de aquellos docentes encargados de las cátedras del Departamento.
- Se elaboró lista de docentes seleccionados (dos por cada casa de estudio).
- Se revisó perfil de cada docente seleccionado a través de “LinkedIn” (red social para profesionales) para verificar datos como experiencia, educación, logros e intereses. En caso contrario de no estar registrado en la red se pasó a búsqueda de artículos publicados en revistas de investigación.
- Se contactó vía internet (redes sociales), correo electrónico o telefónica a cada docente seleccionado para emitir información del entrevistador y datos de la investigación.

- Se determinó si el entrevistado mostró interés y fue receptivo para responder ante una primera y segunda notificación donde previo se explicó motivo del contacto y tipo de entrevista.
- Se elaboró con anticipación el instrumento con preguntas generadoras dirigidas al desarrollo investigativo.
- Se envió por correo el instrumento, acompañado de portada, instrucciones generales e intencionalidad de la investigación (Anexo I).
- Se realizó seguimiento, en caso de no obtener respuesta por parte del entrevistado en un lapso de diez días, se envió de nuevo un email o mensaje a través del Facebook recordando muy sutilmente el instrumento enviado. En caso de no responder ni contactar se procedió a seleccionar otro docente del listado para repetir el mismo procedimiento.
- Se contabilizó cinco entrevistas (vía correo electrónico).
- Se editó respuestas, se contactó al entrevistado para revisar, ajustar, aclarar significados tantas veces sea necesario y poder obtener el debido permiso de publicación.
- Se agradeció al entrevistado por correo o teléfono luego de completada la entrevista y se envió copia final de la misma para su revisión y consentimiento de publicación.

### **Análisis de Contenido**

Recogida la información de las cinco entrevistas por correo electrónico, se procedió al análisis de datos cualitativos con uso del programa computacional Atlas.ti, 2018 (versión ocho en español), por ser un software gratuito, fácil de descargar y comprender con apoyo de videos tutoriales para cumplir además funciones previstas por Martínez (2012) como se refieren a “manejar, extraer, explorar y reensamblar con gran sentido aspectos escondidos

en los múltiples datos, de los fenómenos complejos, buscando siempre la generación sistemática de una teoría explicativa de la realidad” (p.157)

Este software remite los derechos de autor según logo de inicio al programa hacia el año 1993 y su creador es el psicólogo Tomas Muhr de la Universidad de Berlín. Como dato interesante la fundamentación teórica del programa es la Teoría fundamentada de Glasser y Strauss del año 1967 como una “manera de aproximarse a la realidad social de una forma diferente” (Páramo, 2015, p.99).

La entrevista utilizó preguntas abiertas de modo bien formulado y estructurado por su importancia en el mundo comunicacional, vida diaria e investigaciones cualitativas que permitieron obtener descripciones e interpretaciones de primera fuente sobre experiencias y mundo vivido de cada individuo para analizar los datos y realizar un posible constructo teórico presente en diversas disciplinas de las ciencias humanas.

Los pasos a seguir para el análisis de contenido del estudio es Categorización, Estructura descriptiva, redes semánticas, Estructura descriptiva general, Contratación y Teorización. A través de estos procedimientos de análisis se realizó triangulación de la información y reducción fenomenológica que permitió establecer la intencionalidad del estudio. A continuación, las etapas para análisis de contenido.

**Cuadro 15.**

Etapas y procesos de la Entrevista

<b>Etapas</b>	<b>Descripción</b>
<b><i>Categorización</i></b>	Conceptualizar con un término la idea central de cada “unidad temática” (uno o varios párrafos) Revisión constante del material escrito para determinar nuevos detalles usando el subrayado, anotaciones marginales, identificando expresiones, verbos y uso de símbolos; para conectarse con la realidad expresada
<b><i>Estructuración</i></b>	Proceso de integración de categorías menores o específicas hacia categorías generales y comprensivas por medio de representaciones gráficas (flechas, relaciones, nexos). La visión del todo encierra el detalle de cada una de sus partes con profundidad y comprensión.

<b>Etapas</b>	<b>Descripción</b>
<b><i>Contrastación</i></b>	Comparar, relacionar, contraponer y contrastar resultados con otras investigaciones expuestas como antecedentes de carácter nacional e internacional para ampliar, reformular o corregir construcciones teóricas
<b><i>Teorización</i></b>	Construcción mental que obliga a integrar, sistematizar, interpretar un cuerpo de conocimientos con apoyo de la estructura conceptual

**Nota:** Martínez (2009)

### **Criterio de rigor científico**

La entrevista se validó en base a dos procesos expuestos primeramente por Martínez (2009) para afirmar que se debe alcanzar una alta confiabilidad representativo al setenta por ciento (70%) que corresponde al consenso de la muestra seleccionada de docentes por señalar un “nivel de concordancia interpretativa” entre diferentes evaluadores de la investigación (p.256). Como segundo proceso se consideró en Amezcua y Galvez (2002) la triangulación tan importante y real por referir en “utilizar diferentes estrategias para estudiar el mismo problema: diferentes técnicas para obtener los mismos datos, diferentes sujetos para responder la misma pregunta, diferentes investigadores para un mismo análisis, o diferentes teorías para explicar un mismo fenómeno” (Robles, 2011, p.9)

Adicionalmente se tomó de igual referente a Rojas (2010) por tratar la validez de significancia de palabras de los entrevistados, compartiendo copia de la entrevista realizada para hacer correcciones y asegurar la credibilidad, para proceder a seleccionar la información, triangular por categorías (convergentes y divergentes) y comparar la información de los entrevistados, para correlacionar entre sí el abordaje teórico que sustenta la investigación.

## **TRAYECTO IV INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

*La verdadera obra de arte no es más  
que una sombra de la perfección divina.*

*Michelangelo*

### **Desde los aportes de los informantes claves**

El proceso investigativo en cada uno de sus trayectos se enfocó en un tipo de metodología cualitativa para pautar paradigma, tipo, diseño, método, técnicas, entre otros. El paradigma de estudio es el sociocrítico con protagonismo fenomenológico para develar como intencionalidad una aproximación sociocrítica en la educación universitaria venezolana desde la comprensión de una obra de arte.

El enfoque o bien sea tipo de investigación es cualitativo, término que proviene del latín “qualitas” por denotar dos palabras relativas a cualidad y calidad que son bien definidas a través de representantes filosóficos, diccionario de la Real Academia Británico, entre otros. Motivado a estas razones Martínez (2009) señala en el próximo párrafo que todo lo cualitativo inscrito en el concepto de Metodología cualitativa engloba lo siguiente:

Trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tenga en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia.

De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. (p.136)

En conclusión, el paradigma de investigación señala enfoque cualitativo y método fenomenológico para considerar el contexto, cotidianidad, cultura, relaciones e ideas del individuo y su comportamiento en sociedad que traduce la esencia pura y el análisis de fenómenos del estudio por su carácter determinante en la recolección de datos y en el tratamiento de la información, luego de aplicar un total de cinco entrevistas a informantes claves del estudio, según se detalla a continuación.

**Cuadro 16.**

Perfil académico de informantes claves

Pregrado	Postgrado	Otras asignaturas dictadas
<b>Informante 1 (ND)</b>		
<i>Licenciada en Artes, UCV</i>	-Maestría en Museología, por la Universidad Francisco de Miranda  -Estudios doctorales en antropología en la Universidad de los Andes	Actualmente: Arte aborigen y arte prehispánico  Otras Electivas: -Registro de colecciones arqueológicas -Diseño de arte prehispánico  También apoyando el sistema de servicio comunitario con el registro de la colección arqueológica Boutlon
<b>Informante 2 (NT)</b>		
<i>Suficiencia en artes plásticas (Cristóbal Rojas) y Licenciada en Artes (UCV)</i>	-Magister en Gerencia Educativa (IPC 1999) -Magíster en Estética (IPC 1999) -Magíster en Artes Plásticas Historia y Teoría (UCV 2004) -Doctora en Educación (IPC 2006) -Estudio Postdoctoral en Educación Ambiente y Sociedad (IPC 2011)	Actualmente: Principios Críticos de las artes Plásticas (UCV)  Otros Cursos administrados en Pre y Postgrado:  -Métodos de Análisis Plástico, Arte Latinoamericano, -Elementos de expresión plástica -Apreciación Cinematográfica, -Historia del Arte contemporáneo, -Crítica del Arte, -Metodología de la Investigación,

<b>Pregrado</b>	<b>Postgrado</b>	<b>Otras asignaturas dictadas</b>
	-Estudio Postdoctoral en Educación Ambiente y Sociedad, (UPEL 2010-2011)	-Análisis y Apreciación del Arte. -Indicadores de Sensibilidad Ambiental
	-Doctora en Educación Artística (Universidad de Sevilla 2013)	
<b>Informante 3 (LP)</b>		
<i>Licenciada en Artes Plásticas en la Mención de Medios Mixtos por el Instituto de Universitario de Estudios Superiores de Artes Plástica Armando Reverón (IUESAPAR)</i>	Magister en artes Mención Estética por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas	Actualmente: Unidades curriculares: Lenguaje plástico I y II -Dibujo analítico I y II.  Otros Taller Experimental de Arte Contemporáneo Latinoamericano
<b>Informante 4 (ND)</b>		
<i>Licenciada en Artes Visuales (ULA)</i>	Maestría en Museología (cursando actualmente)	Actualmente: -Dibujo III -Dibujo analítico  Otros: -Dibujo y color - Dibujo II
<b>Informante 5 (AL)</b>		
<i>Profesor en la especialidad “Artes Plásticas” (IPC)</i>	-Magister en Educación, mención: Tecnología y desarrollo de la Instrucción  -Doctorado en Ciencias de la educación (actualmente en curso)	Actualmente: Fase de Ejecución de un proyecto educativo en la especialidad de Artes plásticas  Otros -Prácticas Docentes: Fase de Ensayo Didáctico, Fase de IDA (Integración Docencia/Administrativa) en las especialidades de Artes plásticas, Dibujo Técnico y Educación Integral. -Evaluación de los aprendizajes -Estrategias y recursos instruccionales

En tal sentido las entrevistas como instrumento aportaron valiosa información de conceptos, significados, experiencias y puntos de vista entre cada entrevistado cuyo material recopilado es aval para iniciar las distintas etapas de estructuración teórica tales como categorización, estructuración, contrastación y teorización.

Al respecto cada etapa necesitó un análisis, comprensión y reflexión sin olvidar las directrices de estudio para obtener el rango de categorías generales como es el pensamiento crítico, análisis sociocrítico, estilo de enseñanza y expresión artística.

Estas categorías enriquecen el contenido porque se agrupan las preguntas según enunciado con cada categoría del estudio para sumar en cada entrevista un número de citas que establece cada informe del entrevistado, así se presentan las categorías:

**Cuadro 17.**

Categorías generales

Categorías	Entrevista	Citas
<i>Pensamiento crítico</i>	1	16
<i>Análisis sociocrítico</i>	2	25
<i>Estilo de Enseñanza</i>	3	20
<i>Expresión Artística</i>	4	13
	5	24

A continuación, se describen las etapas de investigación cualitativa con apoyo del programa de análisis de datos Atlas.ti, versión ocho en español

I. Categorización de la información: para este programa las categorías son llamadas “códigos” representadas por un término, palabras clave e índice que señaló una “cita” como significado, conceptualización, interpretación e idea del código o categoría asignado.

Previo a categorizar, se debió adjuntar los documentos de cada entrevista ya revisada, detallada y aclarado los significados con cada entrevistado o informante clave para que el programa asigne el número de documento como se detalla en secuencia ascendente D-13: D-1, D-14: D-2, D-15: D3: D-16: D-4; D-17: D-5.

Luego se inició la creación de código “nuevos” para el contenido de cada entrevista y el número de códigos pudo variar en cada entrevistado dependiendo de la argumentación

en cada una de las respuestas. Cada código refiere una “cita” ejemplo: 13:1, 14:12, 15:20, 16:9 y 17:26, el primer número significa el número del documento o entrevista y el segundo número es el número de cita de la entrevista.

Adicional se señaló el número total de citas en cada documento o entrevista cerrado entre paréntesis como se muestra para el entrevistado número dos D-14: D-2 (25).

Cada cita refirió un código representado con la figura de un rombo y dos números entre llaves, ejemplo: ◇Estilo de aprendizaje {5-1}, estos números indican como primero el número de citas codificadas con el código o categoría y el segundo el número de otras categorías que se encontraron conectadas y que expresaron además según Martínez (2009) “el grado de densidad teórica de la misma” (p.303).

Cita textual que apuntó al grado de validez en cada categoría que puede mostrar enlaces, nodos, vínculos y relaciones con otras categorías estructuradas “general y específico, primario y secundario, categoría o subcategoría” para agrupar en bloques según contenido de la entrevista.

II. Creación de redes estructurales: se graficó las relaciones entre categorías “códigos” y subcategorías para cada entrevista con todas las citas y se construyó redes conceptuales o semánticas y se observó toda la información como un sistema de interrelación entre elementos puntuales para el gran marco de categorías superiores.

III. Estructuración descriptiva general: se organizó la información “citas” por bloques de categorías “códigos” y así se estructuró en sub categorías “sub códigos” de orden primario y orden secundario para los cinco informantes. Ejemplo para la categoría pensamiento crítico, la sub categoría de orden primario fue estilo de enseñanza y la sub categoría de orden secundario fue tipo de aprendizaje. La información que se presentó indicó el número de documento (17), número de cita del documento (21), cita textual de lo

expresado por el entrevistado “activo, teórico, pragmático, visual, auditivo entre otros” y además el número de línea como ubicación de la cita, ejemplo (2061:2118).

IV. Contrastación de la categoría de los informantes: en cada bloque de categoría “código” se utilizó los colores rojo, azul, verde, anaranjado y morado para colorear las diferentes casillas donde la cita se ubicó con las subcategorías en cada informante y luego describió sus relaciones. El color de las casillas obedece al color utilizado en la categorización para diferenciar citas en un mismo párrafo y generar un orden jerárquico.

## I. CATEGORIZACIÓN

### Cuadro 18.

Entrevista con Informante 1

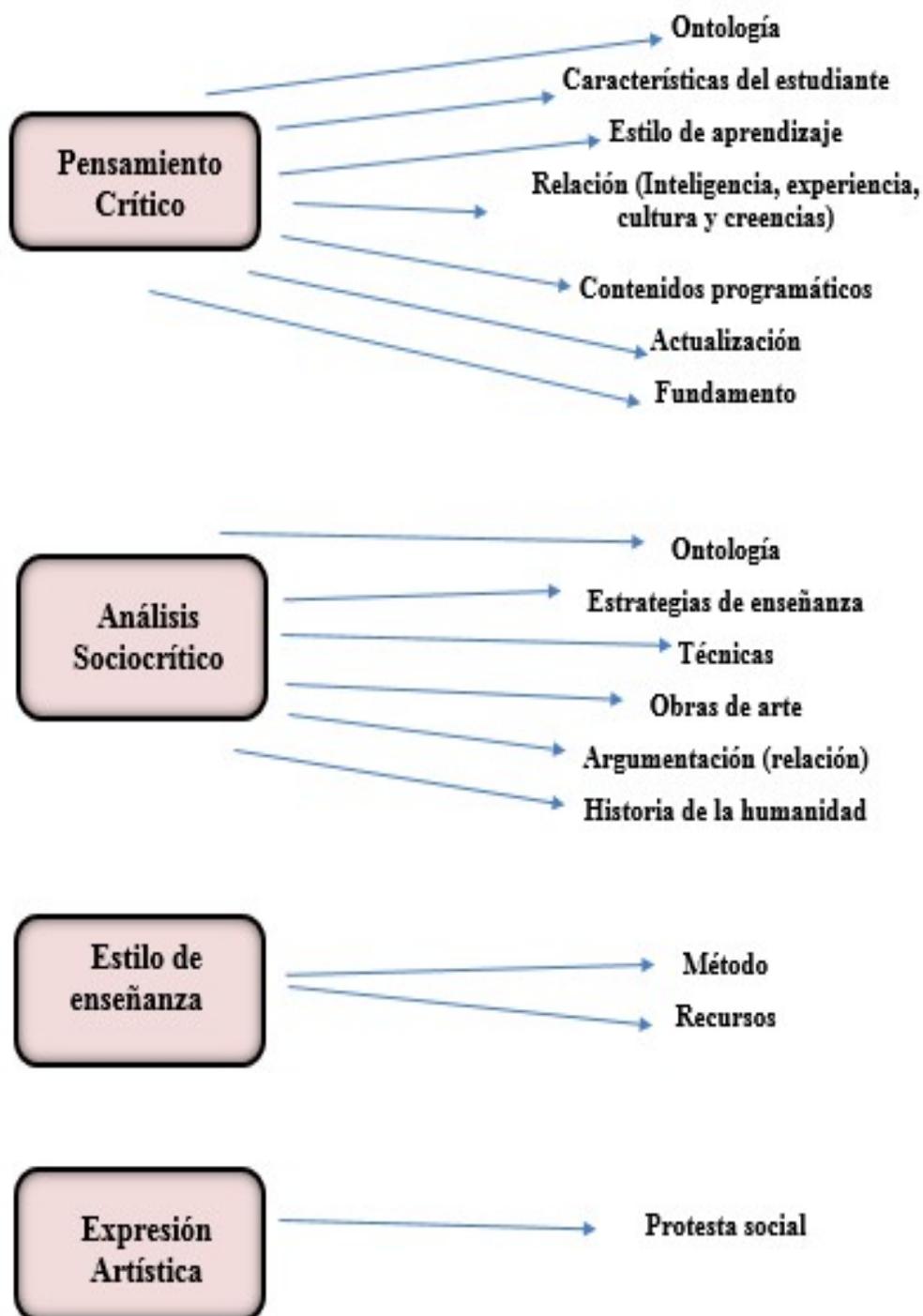
N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
1	<p><i>¿Qué entiende usted por pensamiento crítico?</i>                      Generar ideas, postulados, tesis a través del estudio académico.</p>	Ontología	
2	<p><i>¿Según su experiencia docente cuáles son las características que permiten identificar un estudiante con pensamiento crítico?</i>                      Aquel que puede elaborar un texto bajo las premisas y postulados académicas, acompañado de una buena redacción por supuesto.</p>	Características del estudiante	
3	<p><i>¿Considera algún estilo de aprendizaje como motor de impulso en la activación del pensamiento crítico por parte del estudiante?, ¿Por qué?</i>                      Sí lo considero, porque el estudiante según su estilo de aprendizaje activa el pensamiento crítico a través de las siguientes acciones:                      -Lectura de libros y elaboración de ideas principales y secundarias                      -Discusión en clases de estas ideas                      -Generación de ensayos a partir de una pregunta postulada por el profesor                      -Generación de infografías de las lecturas.</p>	Estilo de aprendizaje	Pensamiento crítico
4	<p><i>¿Opina que el pensamiento crítico guarda algún tipo de relación con la inteligencia, la experiencia, la cultura y las creencias en cada estudiante?, ¿Cuáles son las razones?</i>                      Definitivamente, porque el individuo se encuentra en constante desarrollo y aprendizaje durante su vida desde el hogar, entorno social y ámbito escolar para permitir la construcción del aprendizaje significativo y perfilar una identidad fundamentada en valores, ideas, religión, entre otros aspectos</p>	Relación (inteligencia, experiencia, cultura y creencias)	
5	<p><i>¿Qué comprende usted por análisis sociocrítico?</i>                      La inclusión en su discurso del conocimiento social del tema a desarrollar.</p>	Ontología	Análisis Sociocrítico
6	<p><i>¿De acuerdo a su trayectoria educativa cuáles estilos de enseñanza se ha permitido adoptar y explique la razón?</i>                      El método de enseñanza es libre y cambiante según las características de los estudiantes de cada curso, el problema son los recursos. Por ejemplo en la UCV, carecemos de internet y una logística para emprender acciones fuera del aula que requieren de apoyo por parte de la estructura de la universidad. Generar un transporte para la salida a ver una colección en el museo puede convertirse en una pesadilla.</p>	Método Recursos	Estilo de enseñanza
7	<p><i>¿Cuáles estrategias de enseñanza aplica en el campo de artes plásticas para activar el análisis sociocrítico de los estudiantes?</i>                      Mi método siempre incluye el conocimiento social, económico y político de la cultura a estudiar. Es imposible entender el arte sin su</p>	Estrategias de enseñanza	Análisis

N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
	contexto.		
8	<p><i>¿Qué técnicas aplica usted para desarrollar en los estudiantes el análisis sociocrítico?</i></p> <p>-La inclusión de textos más allá de los estéticos.  -Estudios que refieran la integración de la actividad económica con las ideas estéticas o arqueológicas.  -Generar cuestionarios cuyas preguntas permitan asociar la relación del arte con otras disciplinas.</p>	Técnicas	sociocrítico
9	<p><i>¿Cuáles son las razones para considerar primordial el análisis sociocrítico en las obras de arte?</i></p> <p>Lo refiero antes: es imposible entender y valorar una obra de arte fuera de su contexto.</p>	Obras de arte	
10	<p><i>¿Qué relación presenta para usted la argumentación y lo sociocrítico en el arte?</i></p> <p>Lo sociocrítico forma parte de la argumentación.</p>	Argumentación (relación)	
11	<p><i>¿Es necesario abordar el aspecto sociocrítico para la comprensión de la historia en la humanidad?, ¿Por qué?</i></p> <p>Si definitivamente, porque la historia en la humanidad requiere del aspecto social de cada hombre y de su entorno interdisciplinar.</p>	Historia de la humanidad	
12	<p><i>¿Para usted la expresión artística puntualiza un trasfondo de protesta social?, Argumente su respuesta</i></p> <p>Definitivamente en algunos movimientos de rechazo ante las formas de estado.</p>	Protesta social	Expresión artística
13	<p><i>¿Actualmente los contenidos programáticos de las asignaturas que usted imparte presentan un apartado o relevancia hacia el pensamiento crítico?, ¿Cuál considera usted es el motivo?</i></p> <p>Como tal está ausente un apartado. En general el sistema curricular de la escuela tiene demasiados años sin actualizarse, sin embargo el pensamiento de Arnold Hauser siempre ha estado presente por su teoría de la participación del artista en la sociedad.</p>	Contenidos programáticos Actualización Fundamento	Pensamiento crítico

Estructura Descriptiva

**Esquema 1.**

categorías del informante 1



**Cuadro 19.**

Entrevista con Informante 2

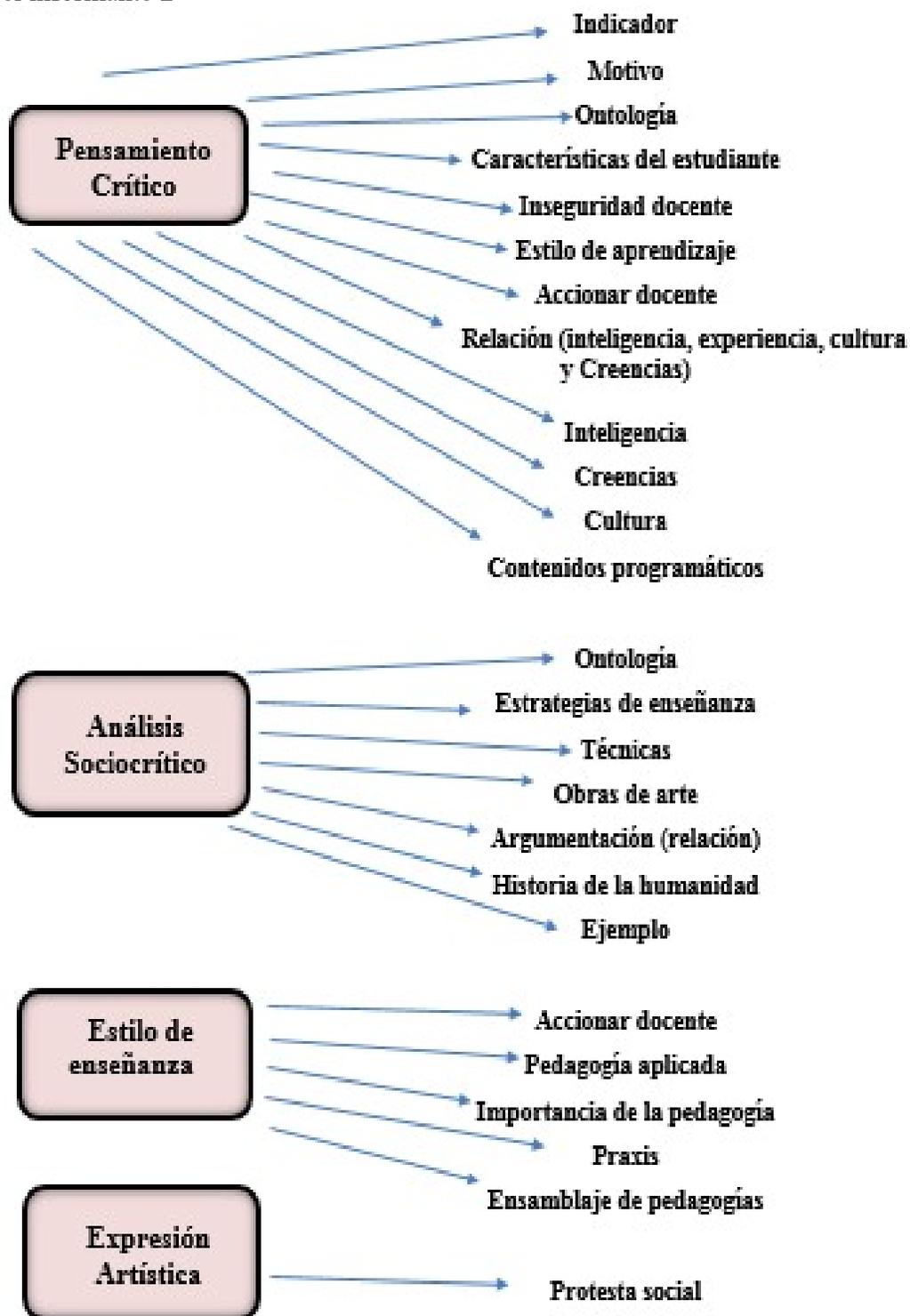
N o	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg		
1	<p><b><i>¿Qué entiende usted por pensamiento crítico?</i></b>                      El pensamiento crítico parte de una duda, en el mejor sentido del término. <b>Un individuo que se conecta a diario con una realidad cambiante, dinámica y compleja, no puede partir de una conexión pasiva ante tal realidad.</b> Inevitablemente, si es un ser sensible, emergerán preguntas sobre asuntos que le circundan y obviamente la pregunta implica respuestas, las cuales no siempre son univocas. En este sentido, <b>el individuo desarrolla una capacidad para analizar y evaluar cada asunto, y siempre busca obtener la mayor veracidad sobre aquello que le tocó su atención.</b> La realidad concreta nos mueve o exige un pensamiento crítico que vaya en concordancia con su complejidad, es decir que no se conforme con respuestas únicas o sesgadas. Un pensamiento crítico <b>es buscador de respuestas y las confronta y jamás acepta a ciegas una verdad.</b></p>	<p>Indicador  Motivo  Ontología</p>	<p><b>Pensamiento crítico</b></p>		
2	<p><b><i>¿Según su experiencia docente cuáles son las características que permiten identificar un estudiante con pensamiento crítico?</i></b>                      Los estudiantes con esta característica <b>son los que más preguntan, los que refutan, los que traen a la clase propuestas encontradas en otros materiales, diferentes a los recomendados.</b> Estos estudiantes tradicionalmente, son a los que algunos docentes inseguros de lo que dicen en la clase, temen. <b>Ciertos docentes repetidores de contenidos se ven desequilibrados o desenfocados cuando les llega a la clase un estudiante con tales características.</b> Lo que quiere decir que hay docentes que no por serlo, tienen pensamiento crítico. Lamentablemente a las aulas se han filtrado este tipo de docente monotemático y apegado a un único libro (lo digo con experiencia) y siempre al tener en clase a un estudiante vivaz, inquieto por saber más de lo dado, se incomoda.</p>	<p>Características del estudiante  Inseguridad docente</p>		<p><b>Pensamiento crítico</b></p>	
3	<p><b><i>¿Considera algún estilo de aprendizaje como motor de impulso en la activación del pensamiento crítico por parte del estudiante?, ¿Por qué?</i></b>                      Considero que el <b>Aprendizaje Activo es fundamental, donde sea el estudiante quien promueva los puntos de partida.</b> Aquí <b>el docente debe ser muy versátil y creativo para poder conducir las actividades partiendo de los intereses de los estudiantes, sin perder el “foco” de los objetivos de un determinado curso.</b></p>	<p>Estilo de aprendizaje  Accionar docente</p>			<p><b>Pensamiento crítico</b></p>
4	<p><b><i>¿Opina que el pensamiento crítico guarda algún tipo de relación con la inteligencia, la experiencia, la cultura y las creencias en cada estudiante?, ¿Cuáles son las razones?</i></b>                      Obviamente, pues la inteligencia <b>es una facultad de la mente que se caracteriza por la necesidad o deseo de aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad, lo</b></p>	<p>Relación (inteligencia, experiencia, cultura y Creencias) Inteligencia</p>			

N o	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg		
	<p>cual es una característica <i>sine qua non</i> del pensamiento crítico. Las creencias no necesariamente coartan al pensamiento crítico, pero ya sabemos que dependerá de la creencia, pues hay algunas que enseñan o promueven la obediencia <i>per se</i> y ésta entonces se desvirtúa llevando al individuo a ser dócil, manejable y por ende poco crítico. Otras creencias por el contrario respetan las diferencias individuales de cada ser humano y desde allí parten para ver la complejidad que poseemos, de esta manera un individuo centrado o educado en estas creencias, será libre de pensar y expresar sin tabúes ni temores a ser censurados. Y la cultura pues si tiene que ver, de hecho lo de las creencias sería parte de su cultura. Entonces puede ser cultura religiosa, política, ideológica, social, estética etc... cualquier aspecto de estos puede condicionar su pensamiento crítico.</p>	Creencias	Cultura		
5	<p><b>¿Qué comprende usted por análisis sociocrítico?</b> Sería enfrentar un análisis considerando lo externo de un asunto para luego ir develando lo interno del mismo. Concretamente sería llevar a un individuo a ver por ejemplo su entorno (lo externo) y desde allí precisar sus cualidades y características (lo interno)</p>	Ontología	Estilo de enseñanza Análisis sociocrítico		
6	<p><b>¿De acuerdo a su trayectoria educativa cuáles estilos de enseñanza se ha permitido adoptar y explique la razón?</b> He tenido muchos conflictos desde mis primeros años de graduada 1977, con compañeros de labores y con las figuras de autoridad pues siempre fui muy libre en mis aulas de clase, ponderé en primer lugar los intereses de niños, jóvenes y adultos. Partí del respeto a las diferencias, por tanto no apliqué exámenes de una sola respuesta, valoré las respuestas aunque las mismas no tuvieran el contenido completo de una respuesta tradicional, Jugué muchísimo con dinámicas “provocadoras” de polémicas sobre un determinado tema para incentivar ese respeto a la variedad de percepciones sobre un mismo asunto. En aquellos años comenzó a conocerse en Venezuela una pedagogía aplicada en una escuela Alemana llamada Summerhill, centrada más en la felicidad de los estudiantes y obviamente del docente, que en las calificaciones y en las mediciones cuantitativas. Ese conocimiento quedó grabado en mí, y en esencia ese ha sido mi lema en los 41 años de servicio. No fue fácil y aún no lo es, mantener esta pedagogía como guía, pues los esquemas tradicionales terminan ganando mucho terreno, tanto, que los estudiantes incluso a veces terminan prefiriéndolos porque ofrecen un solo sendero con un solo punto de llegada, mientras que las pedagogías centradas en la libertad y la creación, pueden poner a un individuo frente a múltiples caminos y por ende a la obligación de tomar decisiones responsablemente. También he valorado la pedagogía de un japonés llamado Tsunesaburo Makiguchi, quien se planteó un tipo de educación que tuviera como objetivo, igual que la anterior: la felicidad de la persona, en medio de un mundo en constante transformación tecnológica y científica,</p>	Accionar docente		Pedagogía aplicada	Importancia de la pedagogía

N o	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
	obediente y favorable a la guerra mundial que enfrentaba. En este sentido, tal como lo he expresado en otras respuestas del cuestionario, mi praxis <b>ha estado siempre en contra sentido de la educación estandarizada y masificada que inevitablemente conduce a una progresiva pérdida de valores.</b> Tomé de estos dos modelos la idea de la educación total <b>contemplando al sujeto relacionado con el ambiente y con la sociedad a la que pertenece.</b> En mis clases de arte y estética siempre promoví recorridos por la ciudad con los estudiantes pues considero la cotidianidad como un escenario o laboratorio ideal para la reflexión...y luego para la creación a partir de ella	Ensamblaje de pedagogías	
7	<b><i>¿Cuáles estrategias de enseñanza aplica en el campo de artes plásticas para activar el análisis sociocrítico de los estudiantes</i></b> <b>Parto de la pregunta, de la duda como premisa...</b> ¿la realidad que percibes es igual para todos? Por ejemplo porqué hay tantos resultados casi infinitos en las artes que parten de una misma realidad?	Estrategias de enseñanza	Análisis sociocrítico
8	<b><i>¿Qué técnicas aplica usted para desarrollar en los estudiantes el análisis sociocrítico?</i></b> <b>Muchos ejercicios a veces un tanto abstractos...</b> ejemplo: cada uno escriba una frase, la primera que se les ocurra... luego extraemos una de ellas de forma aleatoria y la leo en voz alta. Y digo: esa es la “tarea” para la próxima clase... sin ninguna instrucción... obviamente allí se configura una serie de interrogantes y les digo: resuélvelo y trae el resultado. Ejemplo: qué día tan gris, o zapatos de brillo perpetuo.... Cualquier frase que haya salido (ella afloró de uno de los estudiantes) luego en la próxima semana quien escribió esa frase escogida se devela y observa las diversas interpretaciones o soluciones sobre dicha frase, incluyendo su propia solución... Unos escriben, otros pintan otros se expresan con gestos o movimientos corporales, otros cantan etc... lo importante aquí es partir del análisis de realidades diversas partiendo de la conexión directa con tal realidad.	Técnicas	
9	<b><i>¿Cuáles son las razones para considerar primordial el análisis sociocrítico en las obras de arte?</i></b> Pues porque <b>el arte es producto de la percepción de un individuo y la recepción de la obra será múltiple y todas las miradas serán correctas.</b>	Obras de arte	
10	<b><i>¿Qué relación presenta para usted la argumentación y lo sociocrítico en el arte?</i></b> <b>Las argumentaciones son importantes pero obviamente al igual como no hay respuestas únicas tampoco habrá argumentos más o menos válidos.</b> La subjetividad siempre estará presente por ende para comprender esta dinámica se requiere la visión sociocrítica, de no ser así, quien interpreta un obra, por ejemplo, se frustraría en tanto que no encuentra respuestas únicas	Argumentación (relación)	
11	<b><i>¿Es necesario abordar el aspecto sociocrítico para la comprensión de la historia en la humanidad?, ¿Por qué?</i></b>	Historia de la humanidad	

N o	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
	<p>Si totalmente. La historia <b>es pasado pero hay que saber verla desde el presente para poder comprenderlo...</b> incluso se podría inferir algunos comportamientos que harán historia para el futuro si se establecen vínculos en el tiempo. Ejemplo <b>visualizar desde el presente cómo fue el impacto para los seres humanos cuando se preparaban para el cambio de siglo XVIII al XIX y del XIX al XX y del XX al XXI ....</b> Encontraremos similitudes de acuerdo a qué esperaba el hombre para cada uno de esos tiempos</p>	Ejemplo	
<b>12</b>	<p><b><i>¿Para usted la expresión artística puntualiza un trasfondo de protesta social?, Argumente su respuesta</i></b>  El arte de algún modo ha sido siempre reflejo de un tiempo histórico vivido, no necesariamente es un calco de la realidad pero sí es un sentir que emerge allí. Es decir el artista pertenece a su tiempo y lo vive... y se expresa a partir de allí, por ende <b>hay artistas que han decidido que sus intereses giren en torno a asuntos que causan displacer en el entorno social</b> y por ello se abocan a realizar el arte como medio de expresión para la protesta. Pero no quiere decir que Todo el arte esté signado por este asunto.</p>	Protesta social	<b>Expresión artística</b>
<b>13</b>	<p><b><i>¿Actualmente los contenidos programáticos de las asignaturas que usted imparte presentan un apartado o relevancia hacia el pensamiento crítico?, ¿Cuál considera usted es el motivo?</i></b>  Creo que en otras respuestas está esbozado este tema. <b>Para mí es prioritario promover este tipo de pensamiento, no concibo al aula con seres monolíticos que acepten todo lo que se les “informe” como única verdad.</b> El profesor puede estar errado en una interpretación, visión, incluso en algún dato y el estudiante no puede dar por sentado que el docente es imperfectible.</p>	Contenidos programáticos	<b>Pensamiento crítico</b>

**Esquema 2.**  
Categorías del informante 2



**Cuadro 20.**

Entrevista con Informante 3

N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg	
1	<p><b>¿Qué entiende usted por pensamiento crítico?</b>                      Es la capacidad que posee cada individuo para cuestionar, analizar y evaluar ideas que se presentan en la vida cotidiana o profesional.</p>	Ontología		
2	<p><b>¿Según su experiencia docente cuáles son las características que permiten identificar un estudiante con pensamiento crítico?</b>                      El estudiante con pensamiento crítico posee: • Capacidad auto-reflexiva. • Son personas determinadas • Investigadores • Receptivos. • Seguros de sí mismo • Escuchan y respetan el punto de vista de los demás.</p>	Características del estudiante		
3	<p><b>¿Considera algún estilo de aprendizaje como motor de impulso en la activación del pensamiento crítico por parte del estudiante?, ¿Por qué?</b>                      Mi taller está planteado desde una perspectiva en la cual el arte, la pedagogía, la política y la vida diluyen sus fronteras. Así se abordan temas de investigación referente al arte latinoamericano y venezolano desde una metodología abierta donde se estudian distintos fenómenos sociales y culturales que permiten la emergencia y las modalidades del arte en nuestro continente.</p>	Estilo de aprendizaje	Pensamiento crítico	
4	<p><b>¿Opina que el pensamiento crítico guarda algún tipo de relación con la inteligencia, la experiencia, la cultura y las creencias en cada estudiante?, ¿Cuáles son las razones?</b>                      Como docente es importante que el estudiante comparta sus experiencias y procesos de formación, esto permite descubrir su mundo interno y externo siendo compartido con su grupo de compañeros. El objetivo es afianzar las relaciones interpersonales de cada uno de los estudiantes para confrontar y compartir su visión ante cualquier proyecto, lo que le ayudará a problematizar sus propuestas.</p>	Relación (inteligencia, experiencia, cultura y creencias)		Objetivo
5	<p><b>¿Qué comprende usted por análisis sociocrítico?</b>                      En mi Taller de Prácticas Experimentales se ajusta coherentemente a la visión socio-crítica impulsada por el maestro Simón Rodríguez, quien es uno de mis primeros referente utilizado en mis clases, y luego están el artista y el pedagogo alemán Joseph Beuys, y el venezolano Claudio Perna. A través de mis talleres se propician una metodología práctico-teórica y totalmente heterodoxa, una reflexión e investigación transdisciplinaria, ajustada a una noción de identidad venezolana y latinoamericana.</p>	Referentes	Ontología	Análisis sociocrítico

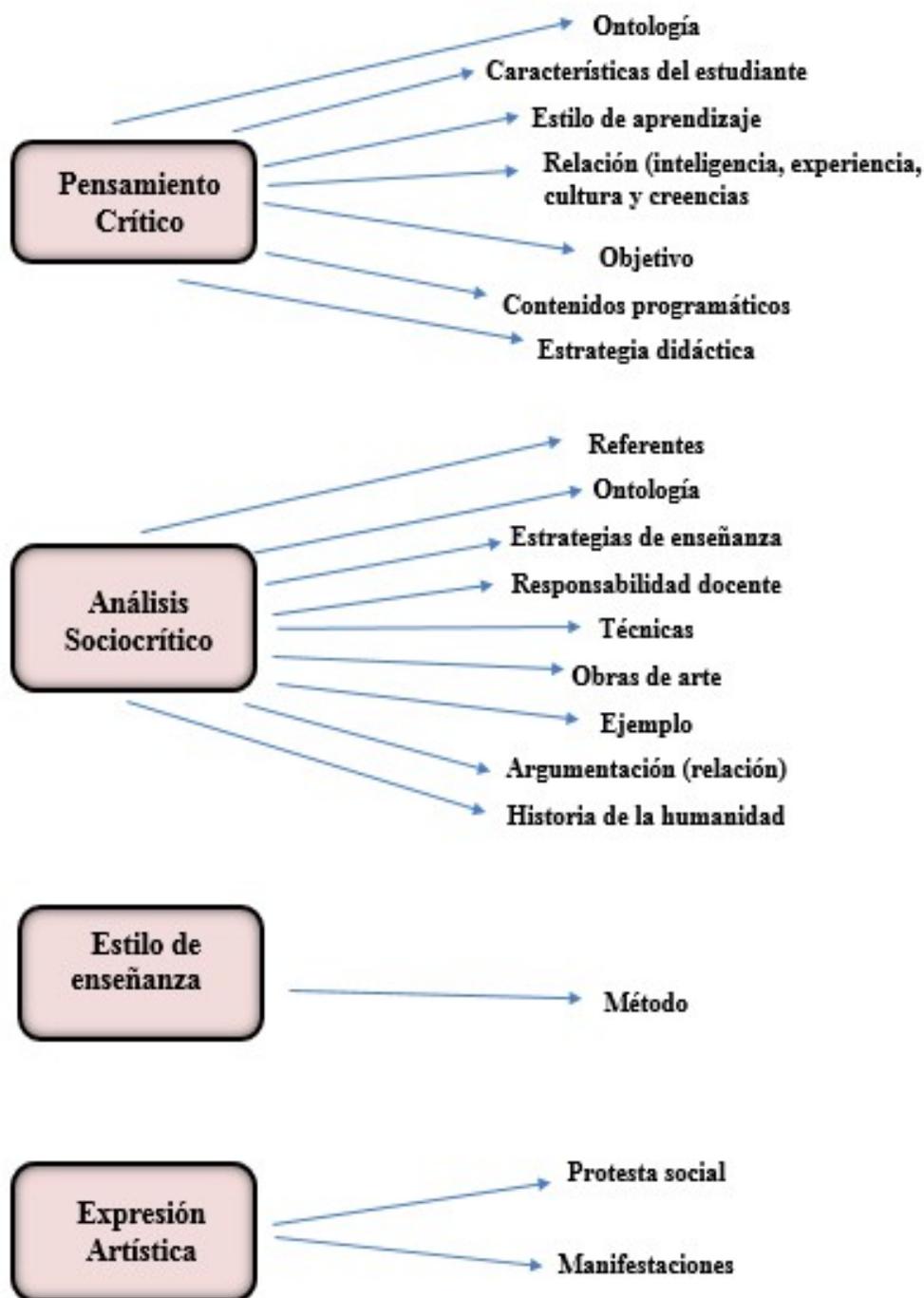
N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
6	<p><i>¿De acuerdo a su trayectoria educativa cuáles estilos de enseñanza se ha permitido adoptar y explique la razón?</i></p> <p>Para mí es importante <b>conocer muy bien mi grupo de estudiantes, saber a lo que me enfrente</b>. La primera pregunta que les realizo al grupo en general es ¿Por qué, desean estudiar arte? En mis primeros encuentros con el grupo en cada semestre realizo una especie de diagnóstico, lo que me permite conocer sus intereses y el perfil de cada uno de ellos. Así desarrollo diversas estrategias a través del Plan de Evaluación el cual trato de ajustar a sus intereses, y realidades individuales.</p>	Método	Estilo de enseñanza
7	<p><i>¿Cuáles estrategias de enseñanza aplica en el campo de artes plásticas para activar el análisis sociocrítico de los estudiantes</i></p> <p><b>El Artista-Docente tiene la misión de estimular, orientar y fomentar la investigación, experimentación, análisis y reflexión del proceso creativo de cada uno de los estudiantes</b>, y de propiciar en el grupo una visión holística que les dé la posibilidad de articular un discurso personal, acudiendo a prácticas disciplinarias y múltiples. <b>El docente debe propiciar un campo de investigación creativo y abierto que permita un proceso de complejización y en ese sentido maduración de las propuestas de los estudiantes</b>. Brindar herramientas que posibiliten a los participantes sistematizar su proceso creativo. Destacar y valorar las creencias, experiencias y modos de vida de los cursantes, a fin de posibilitar líneas de investigación y tópicos de interés en cada uno de ellos.</p>	Estrategias de enseñanza	
		Responsabilidad docente	
8	<p><i>¿Qué técnicas aplica usted para desarrollar en los estudiantes el análisis sociocrítico?</i></p> <p><b>No aplico ninguna técnica de análisis sociocrítico</b>. Cuando el estudiante propone una línea de investigación que le interese, se le aconseja el uso de diferentes fuentes bibliográficas así como de variados referentes artísticos, teniendo la completa libertad de utilizar los recursos y soportes de su interés para el desarrollo de sus propuestas. El taller es un espacio para la construcción colectiva de conocimiento y la confrontación de ideas.</p>	Técnicas	
9	<p><i>¿Cuáles son las razones para considerar primordial el análisis sociocrítico en las obras de arte?</i></p> <p>Eso es una pregunta muy compleja para mí. <b>El arte es una disciplina que tiene un discurso polisémico, y esto permite que cada espectador tenga la libertad de generar una lectura</b> desde su punto de vista. Tomando en cuenta múltiples factores como lo socio-cultural y religioso. Un ejemplo de esto es la <b>obra del artista catalán Chema Madoz (su obra es totalmente poética)</b>, en cambio algunas obras del artista Belga Francys Alys, o del artista brasileño Cildo Meireles con su Proyecto Coca-Cola (Inserciones en circuitos ideológicos) generan en el espectador diferentes opiniones y puntos de vista.</p>	Obras de arte	Ejemplo

N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
<b>10</b>	<p><i>¿Qué relación presenta para usted la argumentación y lo sociocrítico en el arte?</i></p> <p>Pienso que el arte no tiene que ilustrar ni narrar absolutamente nada, una obra de arte en cambio es polisémica, esto es lo poético del arte, él espectador es libre de interpretar la obra a su manera.</p>	Argumentación (relación)	
<b>11</b>	<p><i>¿Es necesario abordar el aspecto sociocrítico para la comprensión de la historia en la humanidad?, ¿Por qué?</i></p> <p>Las diferentes historias de la humanidad siempre se han escrito bajo diversos tamices ideológicos, disciplinarios y epistémicos que median sus resultados. Ahora mismo, existen corrientes revisionistas, y en ese sentido críticas que amplifican y complementan el resultado y el curso de los diversos discursos históricos elaborado a merced de estos tamices.</p>	Historia de la humanidad	
<b>12</b>	<p><i>¿Para usted la expresión artística puntualiza un trasfondo de protesta social?, Argumente su respuesta</i></p> <p>Necesariamente no toda expresión artística debe tener un trasfondo de protesta social. Ahora sí nos remitimos a casos particulares del arte latinoamericano de los años 60, 70 y 80 pues sí, debido a que durante estas décadas se dieron en la región manifestaciones artísticas de carácter subversivo y crítico ante la sociedad del momento, y esto se debe a toda esa carga histórica de sufrimiento que nos ha caracterizado y que tienen que ver con fenómenos como la pobreza, las dictaduras, la desigualdad, entre otras calamidades. Un ejemplo de ellos son Los Tupamaros (1968); Grupo guerrillero de origen Uruguayo, totalmente político pero que se diferenciaban del resto porque sus estrategias rozaban con el arte ya que (entre sus militantes tenían estudiantes de arte). Otro es el grupo chileno Colectivo de Acciones de Arte (1969) (CADA). Un cuerpo transdisciplinario articulado por poetas, artistas, escritores, entre otros, que buscaban a través de sus acciones e intervenciones en los espacios públicos un cambio socio-político ante la Chile del dictador Augusto Pinochet. Tucumán Arde (1968) fue un grupo de artistas argentinos que rompieron con el sistema del arte institucional, y se fueron a una de las provincias más pobres de Argentina como lo es la región de Tucumán, con el objetivo de visibilizar su miseria a través de intervenciones y diversas actividades que se generaron in situ. En Venezuela tenemos El Techo de la Ballena (1961- 1969), compuesto por poetas, artistas, literatos, entre otros. Fue un grupo que tenía una postura muy reaccionaria ante el gobierno del presidente Rómulo Betancourt y la élite cultural del momento. Un ejemplo de esto fue el poema ¿Duerme usted señor presidente? del poeta Caupolicán Ovalles, quien despliega una crítica burlesca ante la desidia del gobierno en materia cultural. Esto le costó al poeta el exilio.</p>	Protesta social	Manifestaciones

Expresión artística

N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg	
13	<p><i>¿Actualmente los contenidos programáticos de las asignaturas que usted imparte presentan un apartado o relevancia hacia el pensamiento crítico?, ¿Cuál considera usted es el motivo?</i></p> <p>Como taller experimental transdisciplinario entendemos un espacio académico, una <b>unidad curricular que aglutine una estrategia pedagógica desde la convergencia de distintas perspectivas disciplinarias del conocimiento humano</b>, tal como nos lo relata el filósofo francés Edgard Morin (La Cabeza Bien Puesta, Editorial Nueva Visión, Tucumán-Argentina, 1999), pues como lo hemos venido argumentando, el arte es una manifestación humana de alta complejidad debido a que su misma conceptualización y definición aún hoy en día es motivo de grandes y largas discusiones llevadas a cabo en diversos contextos académicos y disciplinarios. Lo anteriormente argumentado es parte de una estrategia didáctica <b>heterodoxa</b> que se complementa, con las visitas que les propongo a los diversos museos y galerías públicas y privadas de la ciudad (debido a que en un principio pareciera que la formación artística en nuestro país es una entidad autárquica, es decir desvinculada del su campo real de acción), así como los conversatorios y ponencias de artistas de trayectorias que visitan nuestra institución y la vinculación de los estudiantes con las comunidades aledañas a la Universidad, lo que deviene en una estrategia pedagógica que introduce de entrada a los estudiantes en el campo artístico, de una manera pragmática y real con el objeto de desmontar cualquier idealismo romántico que éstos puedan tener desde formaciones anteriores. Conocer las posturas críticas de algunos investigadores latinoamericanos, aunado a una reflexión y generación de investigaciones práctico-teóricas en torno a la producción de artistas latinoamericanos tales como Gabriel Orozco, Tania Bruguera, Doris Salcedo, Regina José Galindo, Teresa Margolles, Alfredo Jaar, Antonio Caro, Dámaso Ogaz, Argelia Bravo, Juan Carlos Rodríguez, Claudio Perna, Antonieta Sosa, Javier Téllez entre otros, permite percibir una diversidad de problemas y estrategias discursivas utilizadas por estos artistas que proclaman al mundo institucionalizado del arte, una práctica de representación simbólica determinada y en plena sintonía con la noción de identidad, pertenencia racial, histórica, social y política.</p>	Contenidos programáticos	Estrategia didáctica	Pensamiento crítico

**Esquema 3.**  
Categorías del informante 3



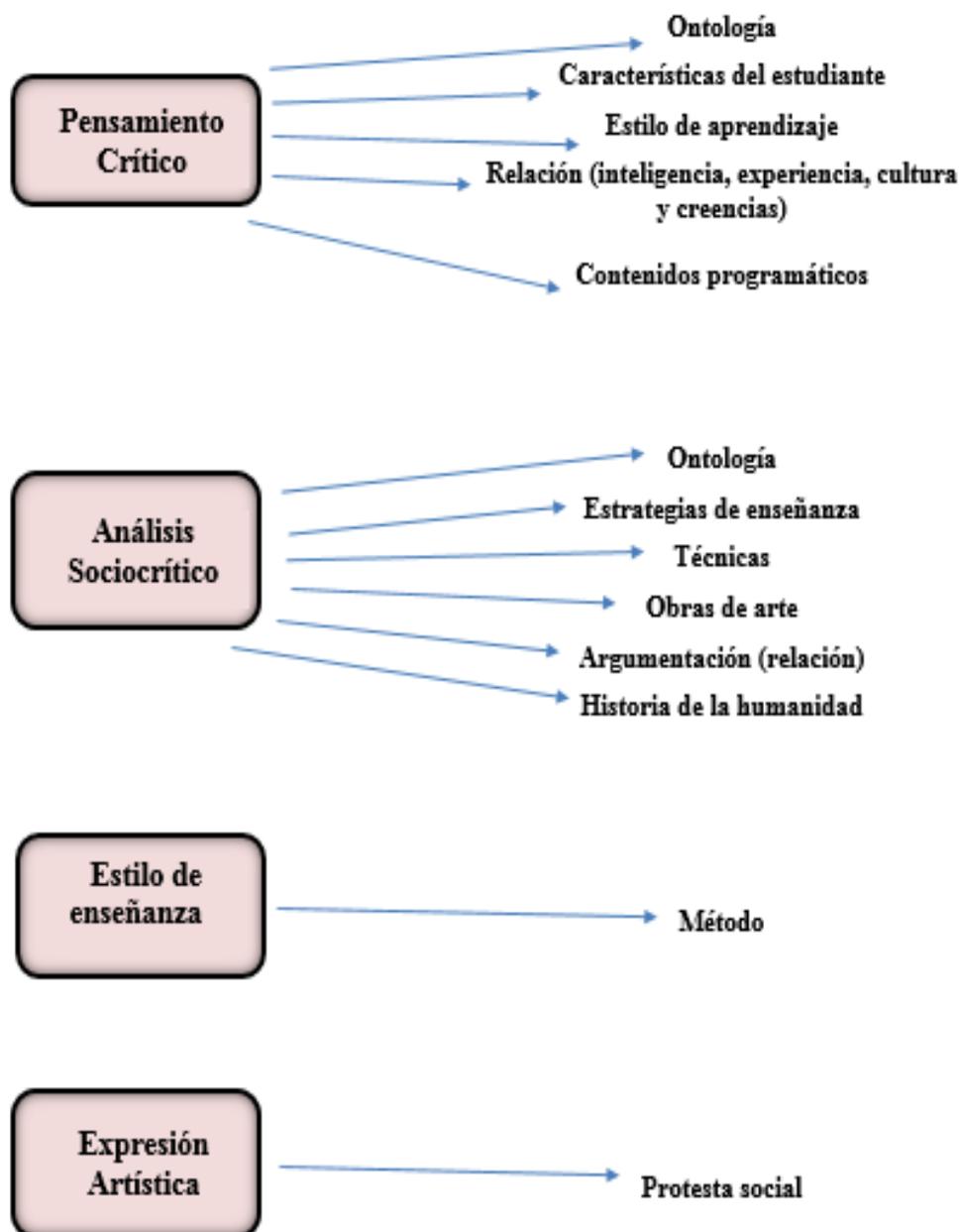
**Cuadro 21.**

Entrevista con Informante 4

N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
1	<p><i>¿Qué entiende usted por pensamiento crítico?</i>                      Capacidad de cuestionar las ideas y las cosas desde una postura individual, sin seguir dictámenes impuestos.</p>	Ontología	Pensamiento crítico
2	<p><i>¿Según su experiencia docente cuáles son las características que permiten identificar un estudiante con pensamiento crítico?</i>                      Cuando el estudiante participa, comprende los textos que lee, emite opiniones propias o intenta explicar con sus palabras sus ideas o apreciaciones. Se expresa y participa en clase con libertad y curiosidad.</p>	Características del estudiante	
3	<p><i>¿Considera algún estilo de aprendizaje como motor de impulso en la activación del pensamiento crítico por parte del estudiante?, ¿Por qué?</i>                      Considero importante que el estudiante pueda desarrollar la capacidad de reflexionar y aprender desde esta manera.</p>	Estilo de aprendizaje	
4	<p><i>¿Opina que el pensamiento crítico guarda algún tipo de relación con la inteligencia, la experiencia, la cultura y las creencias en cada estudiante?, ¿Cuáles son las razones?</i>                      El pensamiento crítico está ligado a la educación que se recibe desde la escuela pero también en el contexto cultural en que se desarrolla el individuo y en especial en su espacio familiar. En la escuela el individuo puede aprender a desarrollar su pensamiento crítico desde los primeros ejercicios de lectura y comprensión, pero si en su familia esto no se desarrolla esto se le dificultará un poco más, aunque sin embargo el individuo siempre puede desarrollarlo.</p>	Relación (inteligencia, experiencia, cultura y creencias)	
5	<p><i>¿Qué comprende usted por análisis sociocrítico?</i>                      Aproximarse al conocimiento en primer lugar desde las propias necesidades del individuo y sus conocimientos previos.</p>	Ontología	Análisis sociocrítico
6	<p><i>¿De acuerdo a su trayectoria educativa cuáles estilos de enseñanza se ha permitido adoptar y explique la razón?</i>                      Una enseñanza que busca activar en los estudiantes sus propias ideas y reflexiones desde un pensamiento crítico.</p>	Método	enseñanza Estilo de

N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
7	<p><b><i>¿Cuáles estrategias de enseñanza aplica en el campo de artes plásticas para activar el análisis sociocrítico de los estudiantes</i></b>  Introducción al grupo de los objetivos de cada unidad, explicación práctica y vinculada al perfil, qué y cómo se aprenderá. Uso de textos y de imágenes. Preguntas y respuestas. Resumen y conclusiones. Desarrollo de memorias ampliadas de cada clase.</p>	Estrategias de enseñanza	Análisis sociocrítico
8	<p><b><i>¿Qué técnicas aplica usted para desarrollar en los estudiantes el análisis sociocrítico?</i></b>  Lecturas previas y comentadas en clase, lecturas grupales y diálogos. Preguntas y respuestas grupales. Desarrollo de escritos y dibujos con ideas y definiciones propias.</p>	Técnicas	
9	<p><b><i>¿Cuáles son las razones para considerar primordial el análisis sociocrítico en las obras de arte?</i></b>  No se puede analizar una obra de arte sin revisar, el contexto, el momento histórico y las razones de su existencia. Así como conocer y comprender la realidad del momento es que esta obra de arte fue creada.</p>	Obras de arte	
10	<p><b><i>¿Qué relación presenta para usted la argumentación y lo sociocrítico en el arte?</i></b>  Esto dependerá si hablamos de analizar una obra de arte desde una postura socio cultural, histórica, etc., o crear obras de arte. <b>Son cosas diferentes.</b></p>	Argumentación (relación)	
11	<p><b><i>¿Es necesario abordar el aspecto sociocrítico para la comprensión de la historia en la humanidad?, ¿Por qué?</i></b>  Si. La historia no es algo rígido y fijo. Mucho de ella depende de quien la escribe y cómo la interpreta. Por otro lado para comprender la historia de la humanidad <b>es necesario desarrollar un pensamiento global y a su vez libre donde el individuo pueda reflexionar sobre esta historia y la propia.</b></p>	Historia de la humanidad	Pensamiento críticoartísticaExpresión
12	<p><b><i>¿Para usted la expresión artística puntualiza un trasfondo de protesta social?, Argumente su respuesta</i></b>  <b>No.</b> La expresión artística puede tener múltiples diferentes trasfondos. Uno de ellos puede ser la protesta social así como muchos otros.</p>	Protesta social	
13	<p><b><i>¿Actualmente los contenidos programáticos de las asignaturas que usted imparte presentan un apartado o relevancia hacia el pensamiento crítico?, ¿Cuál considera usted es el motivo?</i></b>  <b>Si presentan apartados hacia el pensamiento crítico.</b> Esto se debe a que para ser un artista visual competente en esta época se debe ser ante todo un ser con pensamiento crítico, capaz de cuestionar, reflexionar, teorizar, crear y pensar la realidad.</p>	Contenidos programáticos	

**Esquema 4.**  
Categorías del informante 4



**Cuadro 22.**

Entrevista con Informante 5

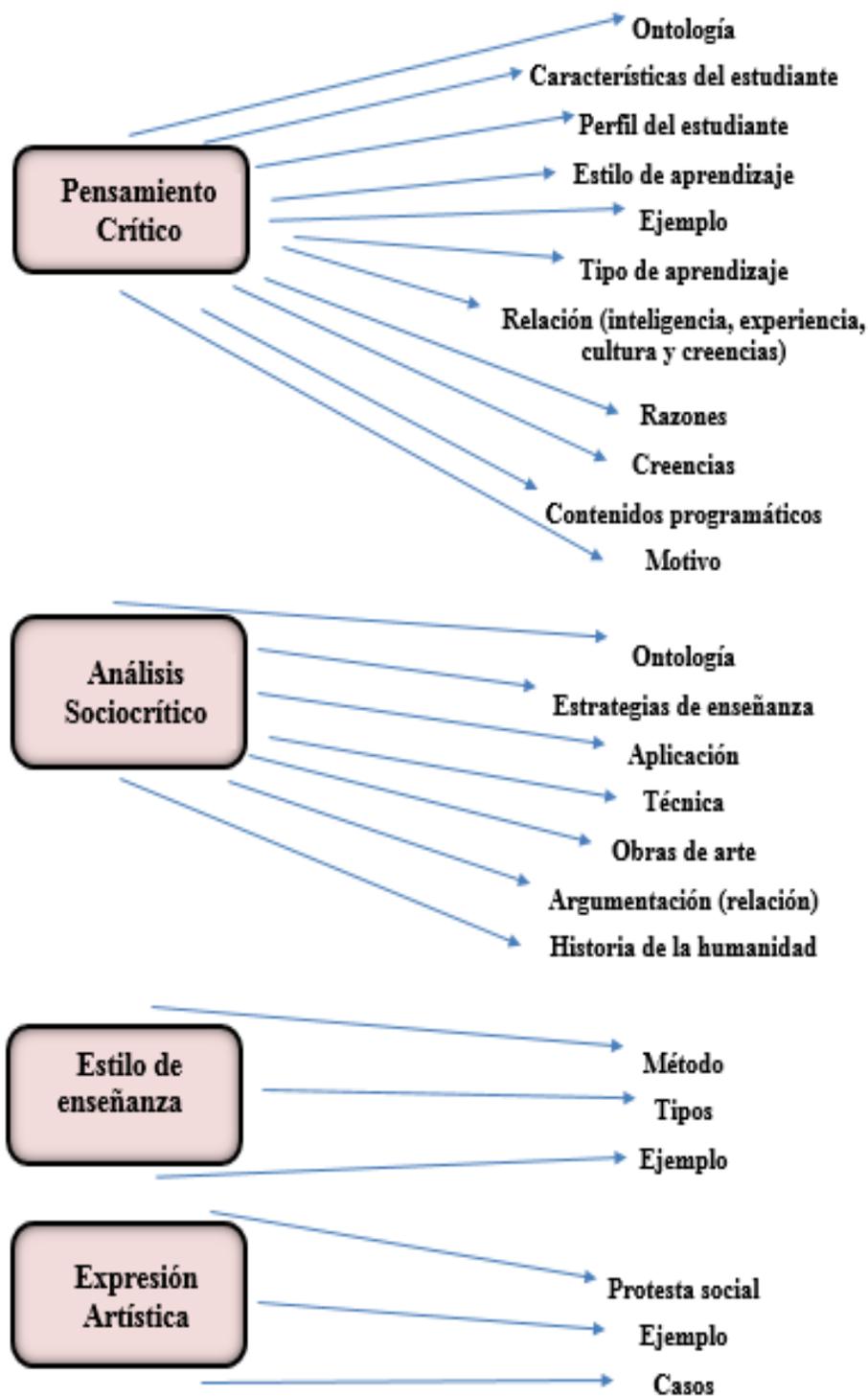
N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
1	<p><b><i>¿Qué entiende usted por pensamiento crítico?</i></b>                      Es un proceso mental y un tipo de pensamiento que expone el individuo a través de la palabra escrita o hablada sobre un asunto en particular; ajustado en la razón, lógica, argumentación y valoración como aspectos que determinan un sello personal y exclusivo en toda interpretación.</p>	Ontología	Pensamiento crítico
2	<p><b><i>¿Según su experiencia docente cuáles son las características que permiten identificar un estudiante con pensamiento crítico?</i></b>                      Un estudiante con pensamiento crítico se identifica fácilmente a través de los siguientes aspectos: (a) <i>argumento</i> bajo citas textuales, autores, film, textos, videos y experiencias; (b) <i>Análisis</i> ante lecturas; (c) <i>comprensión</i> de oratoria; (d) <i>refutación</i> ante ideas no precisas; (e) <i>reflexión</i> ante situaciones; (f) <i>respeto</i> ante la puesta intelectual del otro; (g) <i>escuchar</i> todas las ideas para discernir o tomar como referente en la construcción discursiva; (h) <i>preguntar</i> ante dudas o aclarar puntos específicos.</p> <p>Además un estudiante crítico es aquel que propone, innova, rompe esquemas y paradigmas por ser activo en el proceso de aprendizaje para encender esa alarma docente que permita estructurar y planificar las clases en atención a diferentes estilos de estudiantes sin sentir amenaza intelectual sino oportunidades de investigación y exigencia académica.</p>	Características del estudiante	
3	<p><b><i>¿Considera algún estilo de aprendizaje como motor de impulso en la activación del pensamiento crítico por parte del estudiante?, ¿Por qué?</i></b>                      Definitivamente si considero algún estilo de aprendizaje como motor de impulso en la activación del pensamiento crítico por cuanto <b>cada estudiante adopta una forma o estrategia para aprender</b>, así se visualiza en clases estudiantes usando la grabadora, tomando apuntes de la pizarra, tomando fotos de diapositivas, preguntando al docente en aclaración de significados, solicitando recomendación de textos, recopilando información adicional de artículos-videos y entrevistas en la web, consulta a compañeros de clases, entre otras acciones que definen cada estilo de aprendizaje estudiantil bien sea <b>activo, teórico, pragmático, visual, auditivo entre otros</b> estilos.</p>	Estilo de aprendizaje	
4	<p><b><i>¿Opina que el pensamiento crítico guarda algún tipo de relación con la inteligencia, la experiencia, la cultura y las creencias en cada estudiante?, ¿Cuáles son las razones?</i></b>                      Totalmente el pensamiento crítico guarda relación con la inteligencia, experiencia, cultura y creencias debido a las siguientes razones: (a) todos los individuos poseen un índice de coeficiente intelectual "IQ" que los clasifica en carreras y cargos a nivel estudiantil y laboral, por</p>	Relación (inteligencia, experiencia, cultura y creencias)	
		Razones	

N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
	<p>consiguiente se comprende la teoría de inteligencias múltiples de Gardner así como la inteligencia emocional; (b) el mundo de vida o mundo vivido es la connotación de experiencias de todo sujeto a partir de la cotidianidad tan explícita por Schutz en el campo de las ciencias sociales y la fenomenología; (c) la cultura como complejidad que amerita las creencias, costumbres, conocimientos, arte y expresiones que definen la identidad de un individuo como parte de la sociedad. Así las creencias <b>marcan ideológicamente a una persona en un estado mental abierto o cerrado según sean sus convicciones</b> para sostener y defender el conocimiento sobre el origen de la vida, religión, esoterismo, política, entre muchos más indicadores que varían en el mundo.</p>	Creencias	
5	<p><b><i>¿Qué comprende usted por análisis sociocrítico?</i></b>  <b>Es la acción que consiste en identificar, examinar y describir todos los elementos que conforman un todo bajo la crítica constructiva y reflexiva de un contexto a nivel del discurso, novela, poema, pintura y cine por considerar las individualidades, la lingüística y la sociedad.</b></p>	Ontología	Análisis sociocrítico
6	<p><b><i>¿De acuerdo a su trayectoria educativa cuáles estilos de enseñanza se ha permitido adoptar y explique la razón?</i></b>  <b>Tratar un estilo de enseñanza en particular es un obstáculo que limita la diversidad de pensamiento, porque el estilo de enseñanza aplicado depende de las características generales del grupo y diagnóstico previo ante los intereses, situación económica-social-política, avances tecnológicos, perfil del egresado, exigencia académica docente y contenido programático de la asignatura que requiere revisión en caso de actualización sobre contenido y consulta bibliográficas y electrónicas.</b></p> <p>Entre los estilos de enseñanza adoptado se menciona <b>democrático, integrador, tecnológico, innovador, tradicional y en ocasiones autoritario</b> por distintas razones y situaciones en experiencia laboral como por ejemplo: (a) <b>tecnológico acerca del uso de visitas virtuales antes los grandes museos del mundo, compilación de imágenes en internet sobre estilos artistas o estilos artísticos, creación de blogger en arte, tutoriales en youtube sobre análisis plástico, entrevistas online a catedráticos del arte;</b> (b) <b>tradicional para solicitud de espacios en museos para puntos de encuentro fuera de clase, visita a museos y galerías, invitación para artistas plásticos;</b> (c) <b>autoritario ante posible confabulaciones de saboteos y desordenes en clases, entre otros estilos de enseñanza.</b></p>	Método	Estilo de enseñanza

N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
7	<p><b><i>¿Cuáles estrategias de enseñanza aplica en el campo de artes plásticas para activar el análisis sociocrítico de los estudiantes</i></b></p> <p>Siempre analizo que tipo de estrategia aplicar para enseñar un contenido y alcanzar un fin último con respecto a la unidad curricular, competencia u objetivo de una asignatura en particular. Sin embargo las estrategias pueden variar entre uso de material visual (imágenes, gráficos, esquemas), material auditivo (documentales, entrevistas), redes semánticas y mapas conceptuales, preguntas intercaladas durante la exposición docente, lluvia de ideas como inicio de concepciones previas y dramatización.</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p> <p>Aplicación</p>	<p>sociocrítico</p> <p>Análisis</p>
8	<p><b><i>¿Qué técnicas aplica usted para desarrollar en los estudiantes el análisis sociocrítico?</i></b></p> <p>Entre las técnicas se menciona el ensayo bajo una premisa o interrogante que despierte interés investigativo, el análisis de textos en base al intercambio de ideas para escuchar opiniones que afinan léxico y constructo teórico, asignación de lecturas previas a cada clase para crear un ambiente de dialéctica, observación detallada y minuciosa de una imagen (pintura, escultura, arquitectura, relieve, fotografía, etc.) para realizar análisis plástico entre estilo, autor, técnica, título, contexto social de la época, temática y elementos plásticos. Por otra parte asignación de links para búsqueda en la web de material visual y auditivo (museos, galerías, templos, artículos académicos, grupos de arte, entre infinidad de material en la gran autopista de la información).</p>	Técnicas	
9	<p><b><i>¿Cuáles son las razones para considerar primordial el análisis sociocrítico en las obras de arte?</i></b></p> <p>El análisis sociocrítico para las obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, fotografía) es importantísimo porque depende de autores como referentes para el análisis plástico como Panofsky y Acha, para comprender en algunas representaciones al autor (lugar de origen, biografía) la obra (técnica, dimensiones, título, año de elaboración, estructura compositiva, color) el estilo (movimiento, escuela, fundamentos) y el contexto social que prevalece por la situación histórica, política, económica y filosófica del artista.</p>	Obras de arte	
10	<p><b><i>¿Qué relación presenta para usted la argumentación y lo sociocrítico en el arte?</i></b></p> <p>La argumentación permite elaborar un discurso atinado, centrado y focalizado de un tema en específico regulado por citas textuales, parafraseo, conectores y secuencia de ideas discursivas para utilizar en todo análisis sociocrítico del arte.</p>	Argumentación (relación)	
11	<p><b><i>¿Es necesario abordar el aspecto sociocrítico para la comprensión de la historia en la humanidad?, ¿Por qué?</i></b></p> <p>Comprender la historia de la humanidad desde sus inicios hasta la actualidad es tratar las diferentes etapas a partir de la prehistoria, edad</p>	Historia de la humanidad	

N°	Pregunta/Respuesta	Sub categoría	Catg
	antigua, edad media, edad moderna y edad contemporánea donde el hombre se agrupa para conformar una sociedad bajo intereses comunes de caza, pesca, política, sindicatos, grupos, círculos, asociaciones y comunidades que se han presentado y prevalecen en la historia.		
12	<b>¿Para usted la expresión artística puntualiza un trasfondo de protesta social?, Argumente su respuesta</b>	Protesta social	Expresión artística
	En algunos casos es afirmativo la protesta social a través de las artes cuyos ejemplos más específicos son: (a) la fotografía en tiempos de guerra por captar momentos de reflexión, temor, poder, conflictos, conquistas, desolación y sentimientos a través del lente de Capa, Rosenthal, Jaldéi, Hurley, entre muchos más; (b) la pintura de guerra en casos anónima por parte de soldados; (c) la pintura aristocrática de Velásquez por dibujar la nobleza con características burlescas; (d) protesta ante los bombardeos de la ciudad vasca con la Guernica de Picasso; (e) elevación de libertad ante la revolución francesa y las escenas de Delacroix, (f) represión de clases sociales con Daumier y su vagón de tercera clase; (g) esculturas y monumentos bajo temáticas establecidas hacia la paz y libertad; (h) el performance como instrumento de protesta ante política, crímenes y abusos de poder; (i) grafitis para activistas sociales en pro de los derechos humanos; así como otros movimientos artísticos que se encuentran en la historia de la pintura.	Ejemplo	
	En otros casos la pintura no se presenta como protesta social, solo se inscribe en un estilo artístico y es únicamente expresión de ideas ante temáticas como bodegones, paisajes, entre otros.	Casos	
13	<b>¿Actualmente los contenidos programáticos de las asignaturas que usted imparte presentan un apartado o relevancia hacia el pensamiento crítico?, ¿Cuál considera usted es el motivo?</b>	Contenidos programáticos	Pensamiento crítico
	No presentan un apartado hacia el pensamiento crítico en prácticas docente, solo menciona el pensamiento crítico y reflexivo como perfil del estudiante universitario suponiendo que el hecho se debe por no existir actualización en los pensum de estudios y por otra lado reuniones por departamentos o escuelas para detallar, analizar y proponer mejoras en los diferentes contenidos programáticos a la par del contexto social y tecnológico del país.	Motivo	

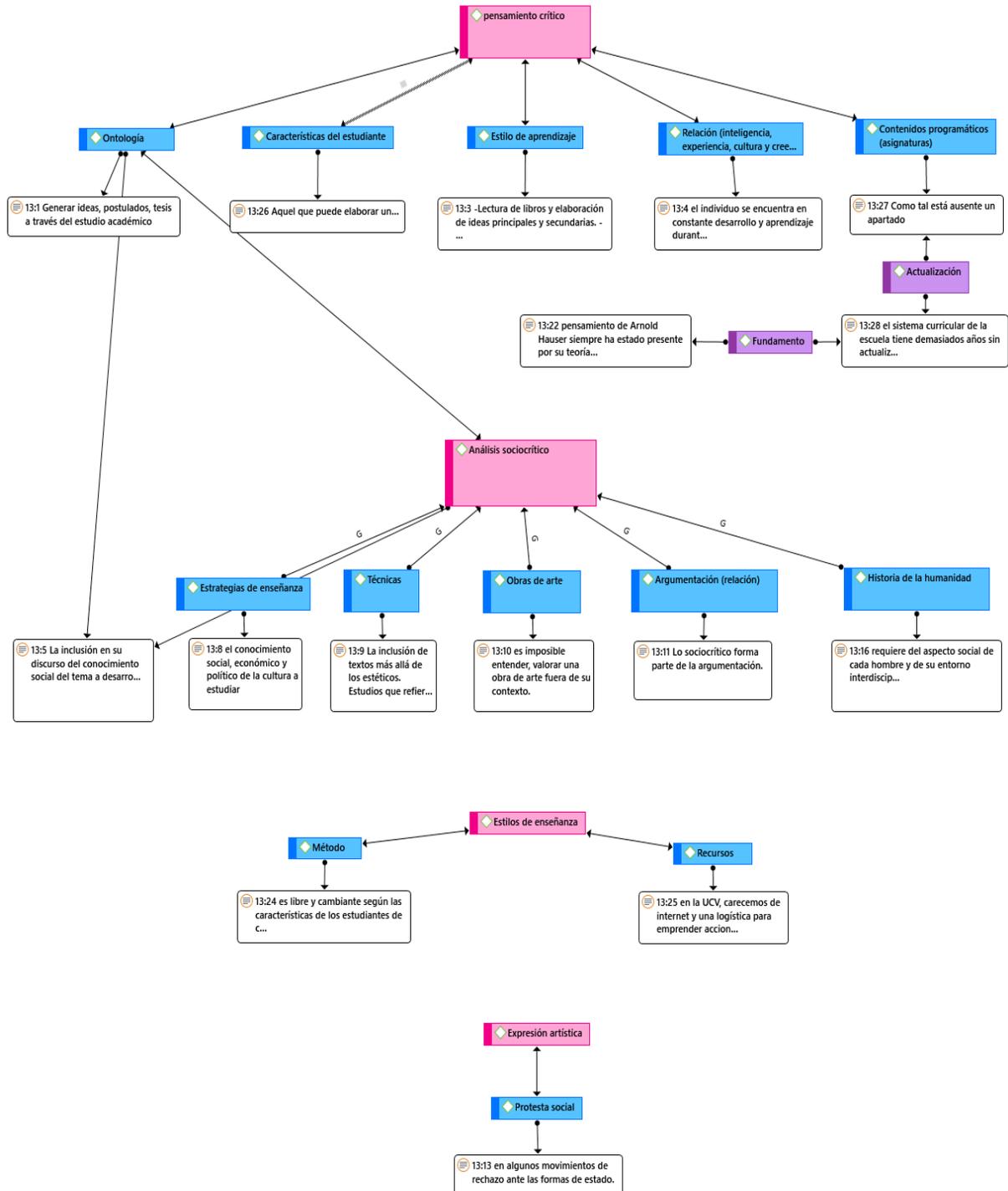
**Esquema 5.**  
Categorías del informante 5



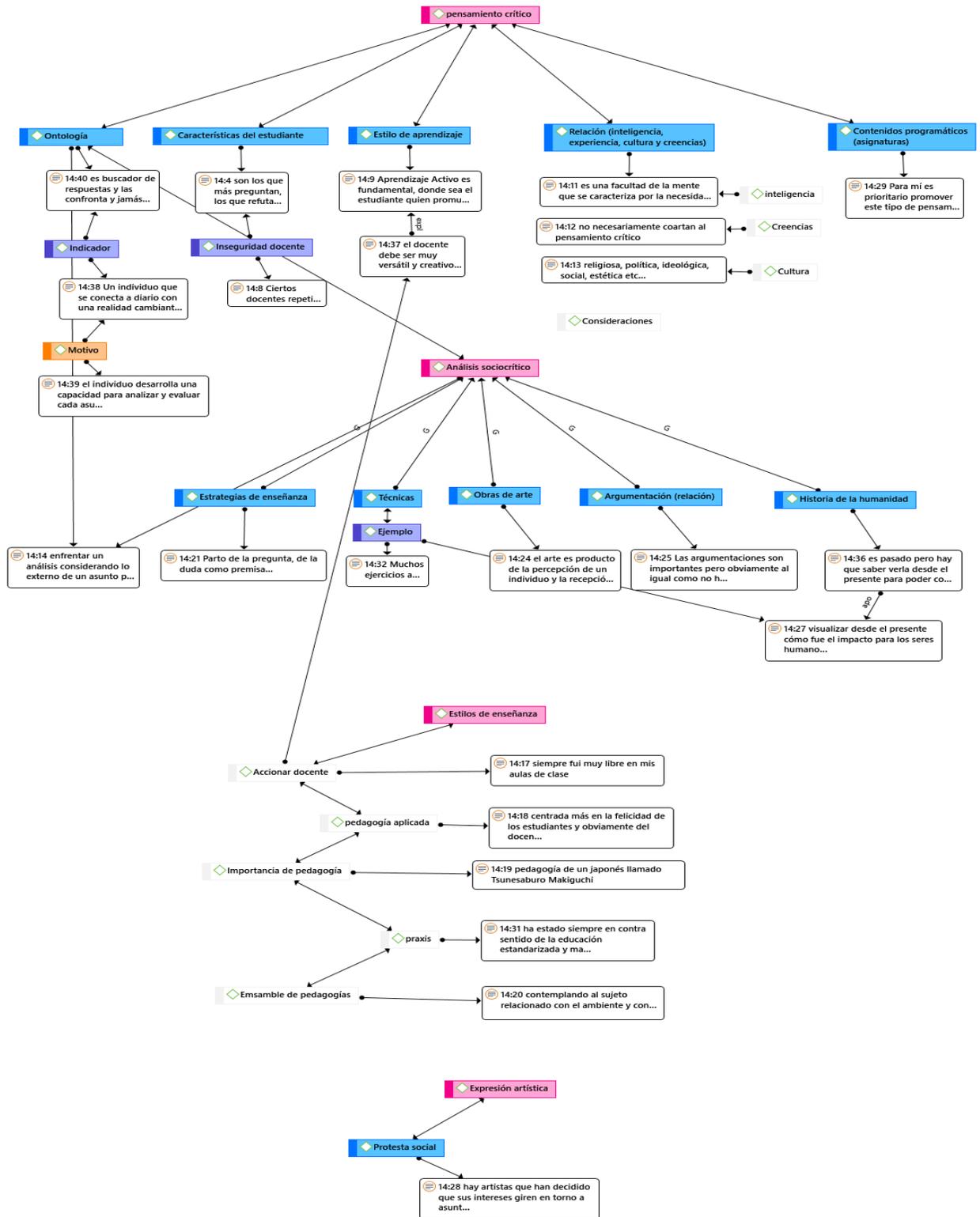
## II. REDES ESTRUCTURALES

Gráfico 2.

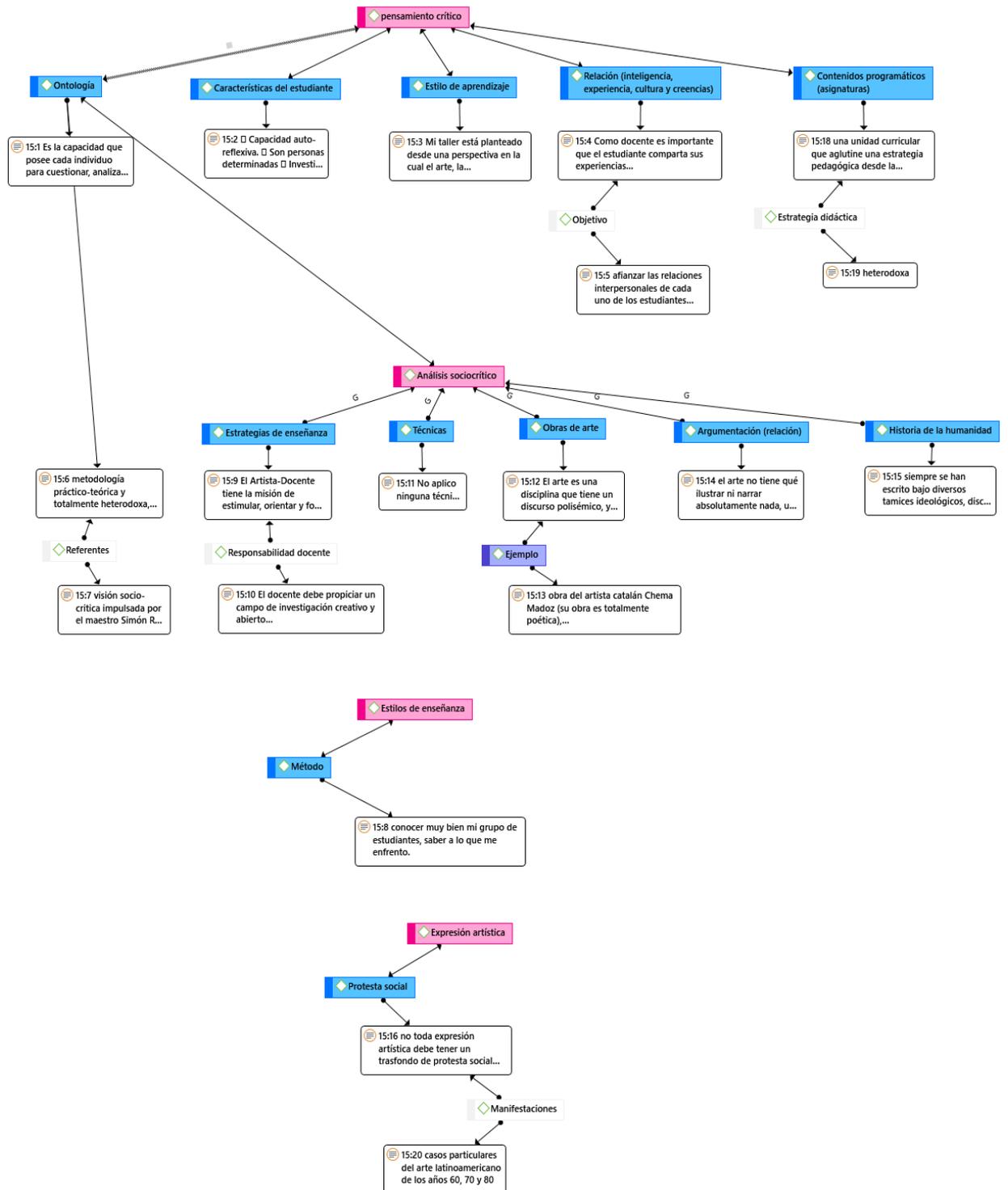
Red Estructural del informante 1



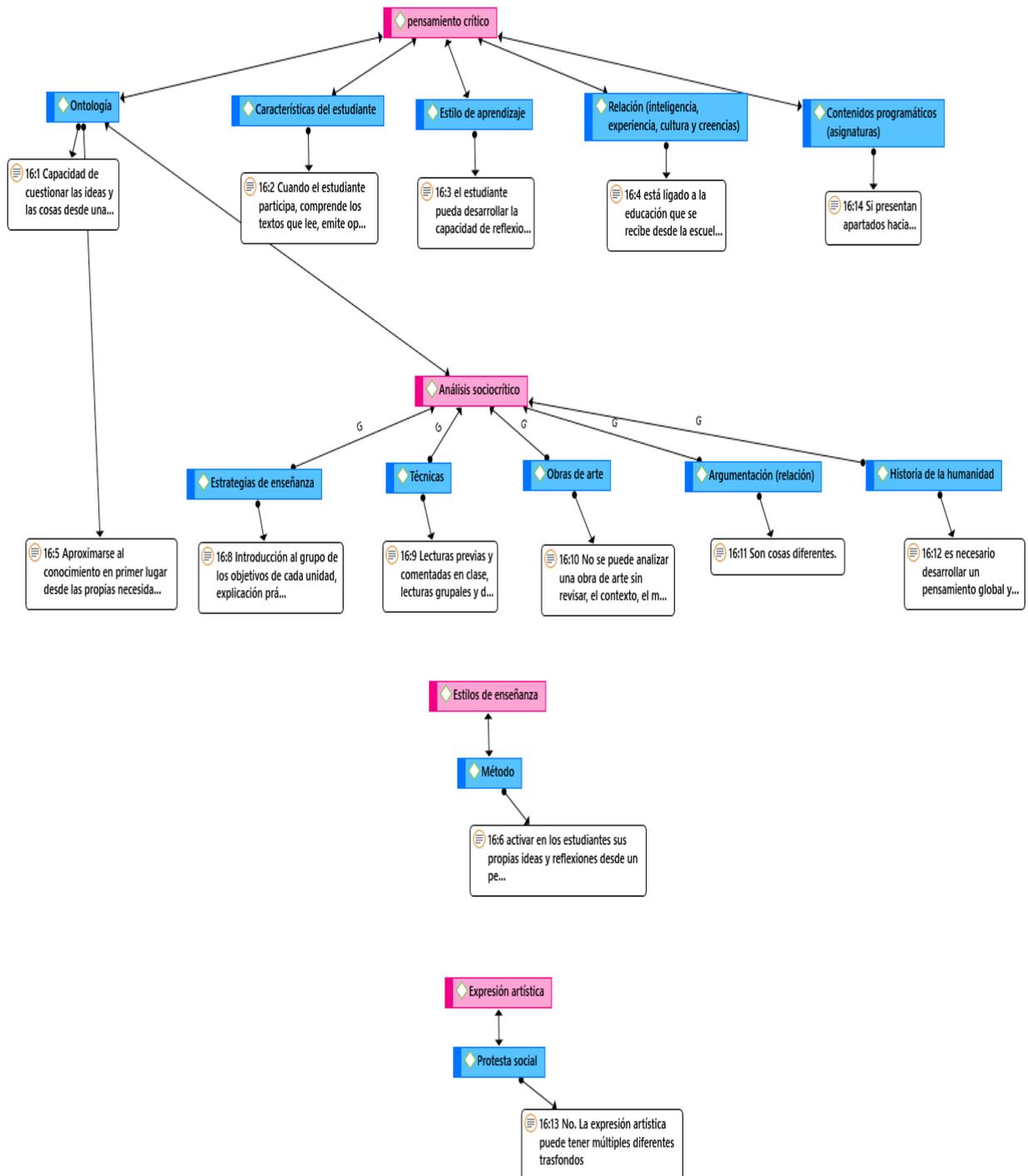
**Gráfico 3.**  
Red Estructural del informante 2



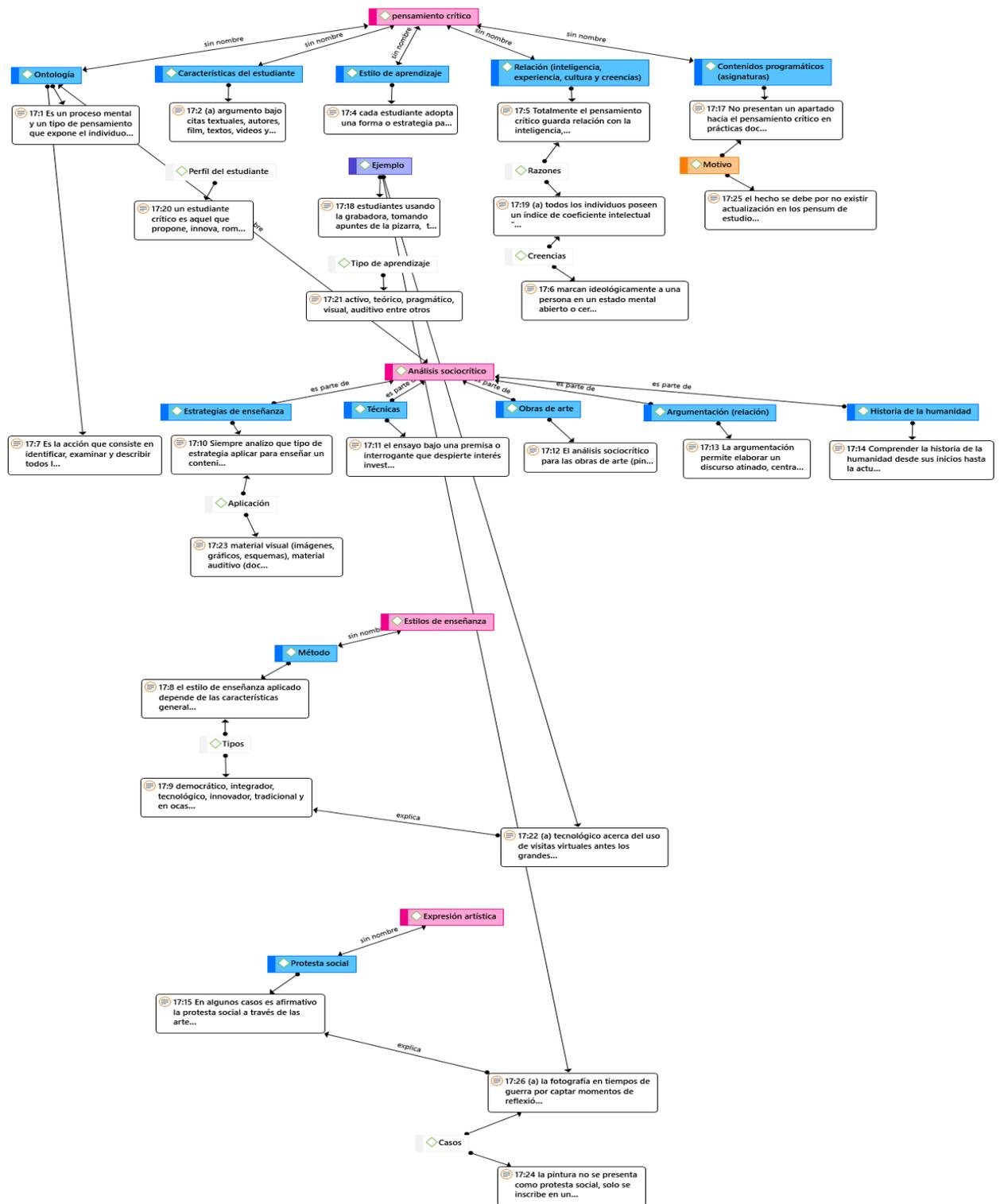
**Gráfico 4.**  
Red Estructural del informante 3



**Gráfico 5.**  
Red Estructural del informante 4



**Gráfico 6.**  
Red Estructural del informante 5



### III. ESTRUCTURACIÓN DESCRIPTIVA GENERAL

(Análisis de Categorías mayores y menores)

**Cuadro 23.**

Códigos (Subcategorías) de entrevistas

<b>Categoría: Pensamiento Crítico</b>			
<b>Subc. Códigos Primarios</b>	<b>Inf</b>	<b>Citas</b>	<b>Subc. Códigos Secundarios</b>
<b>Ontología</b>	1	13:1 Generar ideas, postulados, tesis a través del estudio académico (58:120)	
	2	14:40 es buscador de respuestas y las confronta y jamás acepta a ciegas una verdad (805:880)	
		14:39 el individuo desarrolla una capacidad para analizar y evaluar cada asunto, y siempre busca obtener la mayor veracidad sobre aquello que le tocó su atención. (456:610)	Motivo
		14:38 Un individuo que se conecta a diario con una realidad cambiante, dinámica y compleja, no puede partir de una conexión pasiva ante tal realidad. (123:264)	Indicador
	3	15:1 Es la capacidad que posee cada individuo para cuestionar, analizar y evaluar ideas que se presentan en la vida cotidiana o profesional. (48:182)	
	4	16:1 Capacidad de cuestionar las ideas y las cosas desde una postura individual. (48:121)	
	5	17:1 Es un proceso mental y un tipo de pensamiento que expone el individuo a través de la palabra escrita o hablada sobre un asunto en particular; ajustado en la razón, lógica, argumentación y valoración (48:245)	
<b>Características del estudiante</b>	1	13:26 Aquel que puede elaborar un texto bajo las premisas y postulados académicas (251:325)	
	2	14:4 son los que más preguntan, los que refutan, los que traen a la clase propuestas encontradas en otros materiales, diferentes a los recomendados. (1051:1192)	
		14:8 Ciertos docentes repetidores de contenidos se ven desequilibrados o desenfocados cuando les llega a la clase un estudiante con tales características (1308:1455))	Inseguridad docente
	3	15:2 • Capacidad auto-reflexiva. • Son personas determinadas • Investigadores • Receptivos. • Seguros de sí mismo • Escuchan y respetan el punto de vista de los demás. (358:522)	
	4	16:2 Cuando el estudiante participa, comprende los textos que lee, emite opiniones propias o intenta explicar con sus palabras sus ideas o apreciaciones. Se expresa y participa en clase con libertad	

	<p>y curiosidad. (285:491)</p> <p>5 17:2 (a) <i>argumento</i> bajo citas textuales, autores, film, textos, videos y experiencias; (b) <i>Análisis</i> ante lecturas; (c) <i>comprensión</i> de oratoria; (d) <i>refutación</i> ante ideas no precisas; (e) <i>reflexión</i> ante situaciones; (f) <i>respeto</i> ante la puesta intelectual del otro; (g) <i>escuchar</i> todas las ideas para discernir o tomar como referente en la construcción discursiva; (h) <i>preguntar</i> ante dudas o aclarar puntos específicos. (558:968)</p> <p>17:20 un estudiante crítico es aquel que propone, innova, rompe esquemas y paradigmas por ser activo en el proceso de aprendizaje para encender esa alarma docente que permita estructurar y planificar las clases en atención a diferentes estilos de estudiantes sin sentir amenaza intelectual sino oportunidades de investigación y exigencia académica. (977:1318)</p>	Pérfil del estudiante
Estilo de Aprendizaje	<p>1 13:3 -Lectura de libros y elaboración de ideas principales y secundarias. -Discusión en clases de estas ideas. -Generación de ensayos a partir de una pregunta postulada por el profesor. -Generación de infografías de las lecturas. (654:877)</p> <p>2 14:9 Aprendizaje Activo es fundamental, donde sea el estudiante quien promueva los puntos de partida. (1930:2025)</p> <p>14:37 el docente debe ser muy versátil y creativo para poder conducir las actividades partiendo de los intereses de los estudiantes, sin perder el “foco” de los objetivos de un determinado curso. (2032:2219)</p>	Accionar docente
	<p>3 15:3 Mi taller está planteado desde una perspectiva en la cual el arte, la pedagogía, la política y la vida diluyen sus fronteras. (666:790)</p>	
	<p>4 16:3 el estudiante pueda desarrollar la capacidad de reflexionar y aprender (660:730)</p>	
	<p>5 17:4 cada estudiante adopta una forma o estrategia para aprender (1593:1651)</p> <p>17:18 estudiantes usando la grabadora, tomando apuntes de la pizarra, tomando fotos de diapositivas, preguntando al docente en aclaración de significados, solicitando recomendación de textos, recopilando información adicional de artículos-videos y entrevistas en la web, consulta a compañeros de clases, entre otras acciones (1681:2000)</p> <p>17:21 activo, teórico, pragmático, visual, auditivo entre otros (2061:2118)</p>	Ejemplo
	<p>1 13:4 el individuo se encuentra en constante desarrollo y aprendizaje durante su vida desde el hogar, entorno social y ámbito escolar. (1080:1207)</p>	
	<p>2 14:15 la inteligencia es una facultad de la mente que se caracteriza</p>	Inteligencia

por la necesidad o deseo de aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad, lo cual es una característica sine qua non del pensamiento crítico..... (2416:2666)

Creencias

14:12 no necesariamente coartan al pensamiento crítico (2683:2730)

Cultura

14:13 religiosa, política, ideológica, social, estética etc... (3346:3399)

3 15:4 Como docente es importante que el estudiante comparta sus experiencias y procesos de formación, esto permite descubrir su mundo interno y externo siendo compartido con su grupo de compañeros. (1222:1412)

Objetivo

15:5 afianzar las relaciones interpersonales de cada uno de los estudiantes para confrontar y compartir su visión ante cualquier proyecto... (1429:1611)

4 16:4 está ligado a la educación que se recibe desde la escuela pero también en el contenido cultural en que se desarrolla el individuo y en especial en su espacio familiar..... (950:1114)

Razones

5 17:5 Totalmente el pensamiento crítico guarda relación con la inteligencia, experiencia, cultura y creencias. (2305:2408)

17:19 (a) todos los individuos poseen un índice de coeficiente intelectual "IQ" que los clasifica en carreras y cargos a nivel estudiantil y laboral, por consiguiente se comprende la teoría de inteligencias múltiples de Gardner así como la inteligencia emocional; (b) el mundo de vida o mundo vivido es la connotación de experiencias de todo sujeto a partir de la cotidianidad tan explícita por Schutz en el campo de las ciencias sociales y la fenomenología; (c) la cultura como complejidad que amerita las creencias, costumbres, conocimientos, arte y expresiones que definen la identidad de un individuo como parte de la sociedad. (2442:3065)

Creencias

17:6 marcan ideológicamente a una persona en un estado mental abierto o cerrado según sean sus convicciones (3086:3187)

1 13:27 Como tal está ausente un apartado (3564:3596)

Actualización

13:28 el sistema curricular de la escuela tiene demasiados años sin actualizarse (3610:3683)

Fundamento

13:22 el pensamiento de Arnold Hauser siempre ha estado presente por su teoría de la participación del artista en la sociedad.

	(3701:3817)	
Contenidos programáticos	2 14:29 Para mí es prioritario promover este tipo de pensamiento, no concibo al aula con seres monolíticos que acepten todo lo que se les “informe” como única verdad (9688:9844)	Estrategia didáctica
	3 15:18 una unidad curricular que aglutine una estrategia pedagógica desde la convergencia de distintas disciplinas del conocimiento humano (7902:8048)	
	15:19 heterodoxa (8520:8529)	
	4 16:14 Si presentan apartados hacia el pensamiento crítico (3819:3869)	Motivo
	5 17:17 No presentan un apartado hacia el pensamiento crítico en prácticas docente, solo menciona el pensamiento crítico y reflexivo como perfil del estudiante universitario (9580:9745)	
17:25 el hecho se debe por no existir actualización en los pensum de estudios y por otro lado reuniones por departamentos o escuelas para detallar, analizar y proponer mejoras en los diferentes contenidos programáticos a la par del contexto social y tecnológico del país. (9761:10024)		
<b>Categoría: Análisis Sociocrítico</b>		
Ontología	1 13:5 La inclusión en su discurso del conocimiento social del tema a desarrollar. (1408:1482)	
	2 14:14 enfrentar un análisis considerando lo externo de un asunto para luego ir develando lo interno del mismo. (3527:3629)	
	3 15:6 metodología práctico-teórica y totalmente heterodoxa, una reflexión e investigación transdisciplinaria, ajustada a una noción de identidad venezolana y latinoamericana. (1996:2164)	
	15:7 visión socio-crítica impulsada por el maestro Simón Rodríguez, quien es uno de mis primeros referente utilizado en mis clases, y luego están el artista y el pedagogo alemán Joseph Beuys, y el venezolano Claudio Perna. (1736:1952)	Referentes
	4 16:5 Aproximarse al conocimiento en primer lugar desde las propias necesidades del individuo y sus conocimientos previos. (1444:1559)	
5 17:7 Es la acción que consiste en identificar, examinar y describir todos los elementos que conforman un todo bajo la crítica constructiva y reflexiva de un contexto a nivel del discurso, novela, poema, pintura y cine por considerar las individualidades, la lingüística y la sociedad. (3394:3671)		
1 13:8 el conocimiento social, económico y político de la cultura a estudiar. (2164:2232)		
2 14:21 Parto de la pregunta, de la duda como premisa (6357:6403)		
3 15:9 El Artista-Docente tiene la misión de estimular, orientar y fomentar la investigación, experimentación, análisis y reflexión del proceso creativo de cada uno de los estudiantes (2903:3238)		

<b>Estrategia de enseñanza</b>		15:10 El docente debe propiciar un campo de investigación creativo y abierto que permita un proceso de complejización y en ese sentido maduración de las propuestas de los estudiantes (3240:3415)	Responsabilidad docente
	4	16:8 Introducción al grupo de los objetivos de cada unidad, explicación práctica y vinculada al perfil, qué y cómo se aprenderá. Uso de textos y de imágenes. Preguntas y respuestas. Resumen y conclusiones. Desarrollo de memorias ampliadas de cada clase. (1921:2168)	
	5	17:10 Siempre analizo que tipo de estrategia aplicar para enseñar un contenido y alcanzar un fin último con respecto a la unidad curricular, competencia u objetivo de una asignatura en particular. (5188:5377)	Aplicación
		17:23 material visual (imágenes, gráficos, esquemas), material auditivo (documentales, entrevistas), redes semánticas y mapas conceptuales, preguntas intercaladas durante la exposición docente, lluvia de ideas como inicio de concepciones previas y dramatización. (5435:5689)	
<b>Técnicas</b>	1	13:9 -La inclusión de textos más allá de los estéticos.  -Estudios que refieran la integración de la actividad económica con las ideas estéticas o arqueológicas.  -Generar cuestionarios cuyas preguntas permitan asociar la relación del arte con otras disciplinas. (2374:2625)	
	2	14:32 Muchos ejercicios a veces un tanto abstractos... (6646:6691)	
	3	15:11 No aplico ninguna técnica de análisis sociocrítico (3770:3819)	
	4	16:9 Lecturas previas y comentadas en clase, lecturas grupales y diálogos. Preguntas y respuestas. Resumen y conclusiones. Desarrollo de escritos y dibujos con ideas y definiciones propias. (2262:2430)	
	5	17:11 ensayo bajo una premisa o interrogante que despierte interés investigativo, el análisis de textos en base al intercambio de ideas para escuchar opiniones que afinan léxico y constructo teórico, asignación de lecturas previas a cada clase para crear un ambiente de dialéctica, observación detallada y minuciosa de una imagen (pintura, escultura, arquitectura, relieve, fotografía, etc.) para realizar análisis plástico entre estilo, autor, técnica, título, contexto social de la época, temática y elementos plásticos. Por otra parte asignación de links para búsqueda en la web de material visual y auditivo (museos, galerías, templos, artículos académicos, grupos de arte, entre infinidad de material en la gran autopista de la información). (5815:6556)	

<b>Obras de arte</b>	1	13:10 es imposible entender, valorar una obra de arte fuera de su contexto. (2746:2814)	Ejemplo
	2	14:24 el arte es producto de la percepción de un individuo y la recepción de será múltiple y todas las miradas serán correctas. (7638:7766)	
	3	15:12 El arte es una disciplina que tiene un discurso polisémico, y esto permite que cada espectador tenga la libertad de generar una lectura (4360:4495)	
		15:13 obra del artista catalán Chema Madoz (su obra es totalmente poética), en cambio algunas obras del artista Belga Francys Alys, o del artista brasileño Cildo Meireles con su Proyecto Coca-Cola (Inserciones en circuitos ideológicos) generan en el espectador diferentes opiniones y puntos de vista. (4619:4912)	
	4	16:10 No se puede analizar una obra de arte sin revisar, el contexto, el momento histórico y las razones de su existencia. (2533:2647)	
	5	El análisis sociocrítico para las obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, fotografía) es importantísimo porque depende de autores como referentes para el análisis plástico como Panofsky y Acha, para comprender en algunas representaciones al autor (lugar de origen, biografía) la obra (técnica, dimensiones, título, año de elaboración, estructura compositiva, color) el estilo (movimiento, escuela, fundamentos) y el contexto social que prevalece por la situación histórica, política, económica y filosófica del artista.	
<b>Argumentación (relación)</b>	1	13:11 Lo sociocrítico forma parte de la argumentación. (2901:2948)	
	2	14:25 Las argumentaciones son importantes pero obviamente al igual como no hay respuestas únicas tampoco habrá argumentos más o menos válidos. (7853:7987)	
	2	15:14 el arte no tiene qué ilustrar ni narrar absolutamente nada, una obra de arte en cambio es polisémica, esto es lo poético del arte, él espectador es libre de interpretar la obra a su manera. (5011:5200)	
	4	16:11 Son cosas diferentes. (2956:2976)	
	5	17:13 La argumentación permite elaborar un discurso atinado, centrado y focalizado de un tema en específico regulado por citas textuales, parafraseo, conectores y secuencia de ideas discursivas para utilizar en todo análisis sociocrítico del arte. (7288:7528)	
	1	13:16 requiere del aspecto social de cada hombre y de su entorno interdisciplinar. (3118:3193)	
	2	14:36 es pasado pero hay que saber verla desde el presente para poder comprenderlo. (8357:8434)	



	del egresado, exigencia académica docente y contenido programático de la asignatura (3898:4170) 17:9 democrático, integrador, tecnológico, innovador, tradicional y en ocasiones autoritario (4329:4416)	Tipos
	17:22 (a) tecnológico acerca del uso de visitas virtuales antes los grandes museos del mundo, compilación de imágenes en internet sobre estilos artistas o estilos artísticos, creación de blogger en arte, tutoriales en youtube sobre análisis plástico, entrevistas online a catedráticos del arte; (b) tradicional para solicitud de espacios en museos para puntos de encuentro fuera de clase, visita a museos y galerías, invitación para artistas plásticos; (c) autoritario ante posible confabulaciones de saboteos y desordenes en clases (4494:5019)	Ejemplos
<b>Categoría: Expresión artística</b>		
	1 13:13 en algunos movimientos de rechazo ante las formas de estado. (3318:3377)	
	2 14:28 hay artistas que han decidido que sus intereses giren en torno a asuntos que causan displacer en el entorno social (9184:9297)	
	3 15:16 no toda expresión artística debe tener un trasfondo de protesta social... (5794:5864)	
	15:20 casos particulares del arte latinoamericano de los años 60, 70 y 80 (5891:5958)	Manifestaciones
	4 16:13 No. La expresión artística puede tener múltiples diferentes trasfondos. (3497:3566)	
	5 17:15 En algunos casos es afirmativo la protesta social a través de las artes (8160:8231)	
<b>Protesta social</b>	17:26 (a) la fotografía en tiempos de guerra por captar momentos de reflexión, temor, poder, conflictos, conquistas, desolación y sentimientos a través del lente de Capa, Rosenthal, Jaldéi, Hurley, entre muchos más; (b) la pintura de guerra en casos anónima por parte de soldados; (c) la pintura aristocrática de Velásquez por dibujar la nobleza con características burlescas; (d) protesta ante los bombardeos de la ciudad vasca con la Guernica de Picasso; (e) elevación de libertad ante la revolución francesa y las escenas de Delacroix, (f) represión de clases sociales con Daumier y su vagón de tercera clase; (g) esculturas y monumentos bajo temáticas establecidas hacia la paz y libertad; (h) el performance como instrumento de protesta ante política, crímenes y abusos de poder; (i) grafitis para activistas sociales en pro de los derechos humanos; así como otros movimientos artísticos que se encuentran en la historia de la pintura. (8268:9201)	Ejemplo  Casos
	17:24 la pintura no se presenta como protesta social, solo se inscribe en un estilo artístico y es únicamente expresión de ideas ante temáticas como bodegones, paisajes, entre otros. (9218:9392)	

#### IV. CONTRASTACIÓN

Categorías de Informantes

**Cuadro 24.**  
Contrastación de categoría “Pensamiento crítico”

Sub Categoría	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4	Inf. 5	Total
<b>Ontología</b>						<b>5</b>
Motivo						1
Indicador						1
<b>Características del estudiante</b>						<b>5</b>
Inseguridad docente						1
Perfil del estudiante						1
<b>Estilo de Aprendizaje</b>						<b>5</b>
Accionar docente						1
Ejemplo						1
Tipo de aprendizaje						1
<b>Relación (inteligencia, experiencia, cultura y creencias)</b>						<b>5</b>
Creencias						1
Cultura						1
Objetivo						1
Razones						1
Creencias						1
<b>Contenidos programáticos</b>						<b>5</b>
Actualización						1
Fundamento						1
Estrategia didáctica						1
Motivo						1

En cuanto a contrastación del cuadro 23 sobre categoría “Pensamiento crítico” se denota que los informantes 1, 2, 3, 4 y 5 expresan el significado como un aspecto que determina la originalidad de interpretación y reflexión ante los diferentes asuntos o planteamientos que requieren de toda argumentación. Asimismo, el informante dos señala que todo individuo debería asumir una posición activa y cónsona a toda realidad por ser esta cambiante y compleja ante el gran cúmulo de información en la sociedad actual de la

tecnología de la información y comunicación e investigaciones en disciplinas del conocimiento.

Las características del estudiante universitario con pensamiento crítico coinciden entre los informantes 1, 2, 3, 4 y 5 por señalar una lista de indicadores que permiten a todo docente motivarse para exigir académicamente al estudiante y hacer de cada clase un espacio donde reine la dialéctica y epistemología hacia el proceso investigativo para se maneje toda comprensión lectora, redacción con apoyo de citas textuales, manejo de oratoria, discurso bien elaborado, exposición y confrontación de ideas bajo el respeto de participación hacia el otro, preguntas ante incógnitas sin miedo a equivocarse para definir un estudiante abierto, receptivo y entusiasta en cada sesión de clase.

Clases de ambiente educativo y características estudiantiles para enfocar el mayor interés docente en actualización constante y preparación ante aquel estudiante que decide proponer, innovar y romper paradigmas en todo proceso de aprendizaje que en algunos casos suele ser ventajoso por no sentir ningún tipo de amenaza intelectual docente o en caso contrario inseguridad ante el hecho educativo.

Entre la subcategoría “estilo de aprendizaje” los informantes 1, 2, 3, 4 y 5 afirman que dicho estilo impulsa el pensamiento crítico según estrategias que aplica cada estudiante para aprender y moldear todo tipo de aprendizaje según informante cinco de forma activa, visual, auditiva, teórica, pragmática, entre otras donde se establezca como rango la pedagogía en atención a intereses estudiantiles sin perder dirección en los objetivos del curso.

La subcategoría “relación entre inteligencia, experiencia, cultura y creencias” guardan de alguna manera relación con el pensamiento crítico por el constante aprendizaje en el entorno familiar, social, religioso y educativo. Aunque el informante dos exprese que

las creencias en algún momento pudiese coartar al pensamiento crítico por exigir obediencia absoluta e irracional para un individuo que lo convierta en dócil y sumiso en la captación de grupos religiosos radicales o en caso contrario en la defensa de grupos más libres y comprensibles de la libertad de opinión ante todo tipo de cultura religiosa, política, social, ideológica, étnica, entre otros; para respetar las diferencias y la amplia diversidad de credos en la sociedad.

A nivel universitario el pensamiento crítico comprende un apartado en los contenidos programáticos de las asignaturas que se dictan para el informante 4, a diferencia del informante 1 y 5 por afirmar categóricamente no estar presente por desactualización en los pensum de estudios de algunas casas universitarias, aunque se mencione el término “pensamiento crítico” solo en el perfil del estudiante universitario.

Para los informantes 2 y 5 el pensamiento crítico se trabaja en el aula de clases como espacio de encuentro ante la complejidad del pensamiento y uso de estrategia didáctica “heterodoxa” a través del encuentro y diálogo en visitas a museos, galerías, ponencias y conversatorios con artistas y expertos en el campo artístico para conocer posturas críticas de investigadores e historiadores del arte latinoamericano.

**Cuadro 25.**

Contrastación de categoría “Análisis sociocrítico”

<i>Sub Categoría</i>	<i>Inf. 1</i>	<i>Inf. 2</i>	<i>Inf. 3</i>	<i>Inf. 4</i>	<i>Inf. 5</i>	<i>Total</i>
<b>Ontología</b>						<b>5</b>
Referentes						1
<b>Estrategias de enseñanza</b>						<b>5</b>
Ejemplo						1
Responsabilidad docente						1
Aplicación						1
<b>Técnicas</b>						<b>5</b>
<b>Obras de arte</b>						<b>5</b>
Ejemplo						1
<b>Argumentación (relación)</b>						<b>5</b>
Actualización						1
Fundamento						1
<b>Historia de la humanidad</b>						<b>5</b>
Ejemplo						1

**Cuadro 25.** Contrastación de categoría “Análisis sociocrítico”

En cuanto a contrastación del cuadro 23 sobre categoría “análisis sociocrítico” se menciona que presenta seis subcategorías entre las que se describen en primer lugar la ontología o significado donde los informantes 1, 2, 3, 4 y 5 coinciden y adicionan elementos interesantes tales como el discurso, entorno (contexto social), conocimientos previos, método, transdisciplinariedad, crítica constructiva y descripción de todos y cada uno de los elementos que conforman un todo relacionado con la teoría de sistema.

En segundo lugar, la subcategoría “estrategias de enseñanza” en las artes plásticas para activar el pensamiento crítico de los estudiantes se utiliza material visual y auditivo: láminas, redes semánticas, laminarios en línea, mapas conceptuales, esquemas, infografías, visitas virtuales, entrevistas, documentales, etc., para explorar el aspecto económico, social y político de cada cultura a estudiar. Para el informante dos es preciso la pregunta como

llave para escuchar opiniones y determinar percepción y conocimientos de cada estudiante al complementarlo con análisis, investigación y aporte reflexivo de todo discurso que permita desarrollar unidades curriculares de la materia.

En tercer lugar, la subcategoría “técnicas” del docente para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes se mencionan el ensayo bajo una interrogante o premisa, lecturas previas a cada clase, observación de imagen para análisis plásticos, recomendación de links sobre material visual y auditivo de interés como complemento de clases, lecturas grupales, diálogos, entre otros.

El informante dos llama poderosamente la atención por utilizar en algunos momentos ejercicios abstractos como solicitar a cada estudiante escribir una frase que se les ocurra rápidamente depositarlas en un bol y luego sacar una frase aleatoria para indicar que esa es la tarea sin instrucción alguna para la próxima clase. La respuesta y tarea varía según intereses y formación desde un ensayo, poema, pintura, expresión corporal, música para presentar su originalidad y aporte al grupo.

A diferencia del informante tres que no aplica ninguna técnica porque el estudiante es quien propone la línea de investigación que le interesa para construir colectivamente el conocimiento.

En cuarto lugar la subcategoría “obra de arte” en el análisis sociocrítico se fundamenta en razones para no existir una valoración del arte fuera del contexto social, momento histórico y razones de existencia de la obra en sí ante percepción del espectador tal como manifiesta el informante tres sobre el discurso polisémico del arte y las versiones de interpretación, por mostrarse diversas en cuanto a observador se refiere desde un crítico, estudiante, coleccionista y amante del arte para usar referentes de autores como Panofsky y Acha, tal como cita el informante cinco.

En quinto lugar, la subcategoría “argumentación” y su relación con el análisis sociocrítico es semejante entre los cinco informantes porque la subjetividad entra en juego para interpretar la obra que despierta emociones y sensibilidad por ser poética absolutamente. En este sentido elaborar un buen discurso refiere según informante cinco el uso de citas textuales, parafraseo, conectores y secuencia de ideas en el análisis plástico.

En sexta y última subcategoría “historia de la humanidad” es necesario para su comprensión el aspecto sociocrítico porque la historia se sirve del aspecto social y su entorno, adicional todo aquel que escribe la historia imprime su convicción ideológica, epistemológica y disciplinar según defiende el informante tres. Es por esto que cada etapa de la historia es consecuencia directa de otra en una sociedad entre la tecnología rudimentaria, avances y ciencia con intereses comunes para todos los sujetos de la sociedad.

**Cuadro 26.**  
Contrastación de categoría “Estilo de enseñanza”

<i>Sub Categoría</i>	<i>Inf. 1</i>	<i>Inf. 2</i>	<i>Inf. 3</i>	<i>Inf. 4</i>	<i>Inf. 5</i>	<i>Total</i>
Método						4
Recursos						1
Accionar docente						1
Pedagogía aplicada						1
Importancia de la pedagogía						1
Praxis						1
Ensamblaje de pedagogías						1
Tipos						1
Ejemplos						1

En cuanto a contrastación del cuadro 23 sobre categoría “estilo de enseñanza” los informantes 1, 3, 4 y 5 coinciden que el método eficaz es conocer muy bien al grupo de estudiantes a través de un diagnóstico previo acerca de intereses, situación socioeconómica,

disposición personal de recursos tecnológicos para ajustar la planificación que evite limitar el desarrollo del contenido del curso.

El informante dos es más explícito sobre el estilo de enseñanza utilizado a partir del año 1977 en un total de cuarenta años de servicios lo cual en algunos momentos ha causado disparidad entre colegas y autoridades por dar protagonismo al interés de los estudiantes. Desde entonces se apoderó de la pedagogía de una Escuela alemana llamada Summerhill cuyo núcleo es la felicidad del estudiante por encima de las mediciones cuantitativas y tradicionales de academia que avanzan en el terreno de preferencia en casa de estudios. Entre otra pedagogía valorada nombra al japonés Tsunesaburo Makiguchi quien trata como pilar la felicidad del individuo ante un mundo de cambio en la ciencia, tecnología y el conflicto que genera la guerra. En definitiva, el ensamblaje de las pedagogías es velar al sujeto con el ambiente y la sociedad al que pertenece y el respeto por el mundo de vida y la cotidianidad de cada uno.

Por ello la praxis del informante dos es ir siempre en contra del tipo de educación masificada y estandarizada por conducir en una pérdida de valores.

Para el informante cinco los estilos de enseñanza pueden variar siempre todo depende del grupo de estudiantes para utilizar un estilo autoritario, democrático, tecnológico, integrador y tradicional para usar visitas virtuales a museos, chat y foros virtuales, creación de blogger del curso y asignatura, recopilación de imágenes para laminarios virtuales, visita a museos tradicionales, conversación con artistas plásticos, participación en eventos sobre línea de investigación en las artes plásticas, negociación sobre plan de evaluación, entre otros.

**Cuadro 27.**

Contrastación de categoría “Expresión artística”

<i>Sub Categoría</i>	<i>Inf. 1</i>	<i>Inf. 2</i>	<i>Inf. 3</i>	<i>Inf. 4</i>	<i>Inf. 5</i>	<i>Total</i>
<b>Protesta social</b>						<b>5</b>
Manifestaciones						1
Ejemplo						1
Casos						1

En cuanto a contrastación del cuadro 23 sobre categoría “Expresión artística” la totalidad de los informantes acuerdan que no todos los movimientos del arte expresan un rechazo social ante las formas del estado, clases sociales, guerra, bombardeos, revoluciones, entre otros. Todo depende del artista y su momento histórico que lo empuja a expresar instantes u obras plásticas como es la fotografía, pintura, escultura, performance, grafitis, literatura y música según explica el informante cinco.

Para el informante tres el arte latinoamericano en la década de los 60, 70 y 80 generó manifestaciones artísticas duramente críticas y subversivas ante toda carga de sufrimiento producto de pobreza, dictadura, desigualdades y calamidades que desencadenan en grupos guerrilleros o escuelas de arte tales como los Tupamaros en Uruguay, Acciones de Arte en Chile, Tucuman en Argentina, Techo de la Ballena y Disidentes en Venezuela. Estos miembros son poetas, literatos, escritores, músicos, entre otros que reaccionaron ante tanto abuso de poder de ciertos dirigentes políticos.

## TRAYECTO V HALLAZGOS REFLEXIVOS DE INVESTIGACIÓN

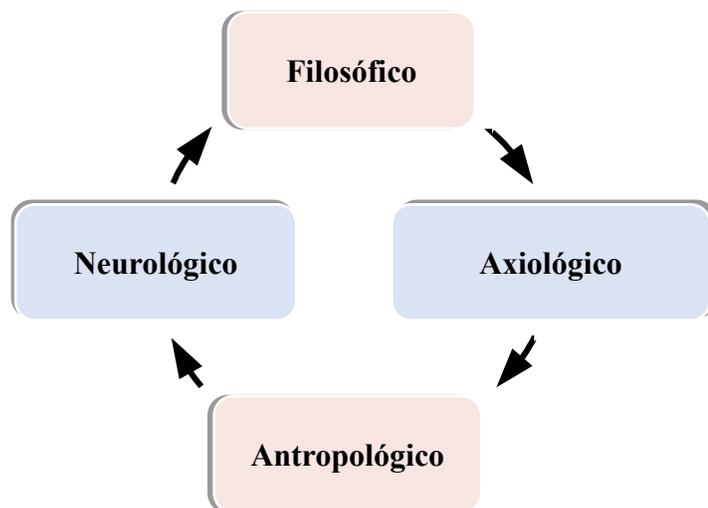
*En el arte, la mano nunca puede ejecutar  
cualquier cosa más alta de lo que el corazón puede imaginar*

*Ralph Waldo Emerson*

### Abordaje Teórico

La enseñanza del arte a través del pensamiento crítico se aborda bajo cuatro grandes campos para explicar las razones por las cuales el arte es el centro para generar encuentros, comunicación y reflexión en los estudiantes universitarios ante el análisis de una obra en el aula de clases, sala de un museo, casa de un artista o conectividad virtual, para el desarrollo de contenido de las materias disciplinarias del amplio mundo del arte. La visión sociocrítica al estudio de las artes plásticas en la Educación Universitaria venezolana se aborda desde lo siguiente:

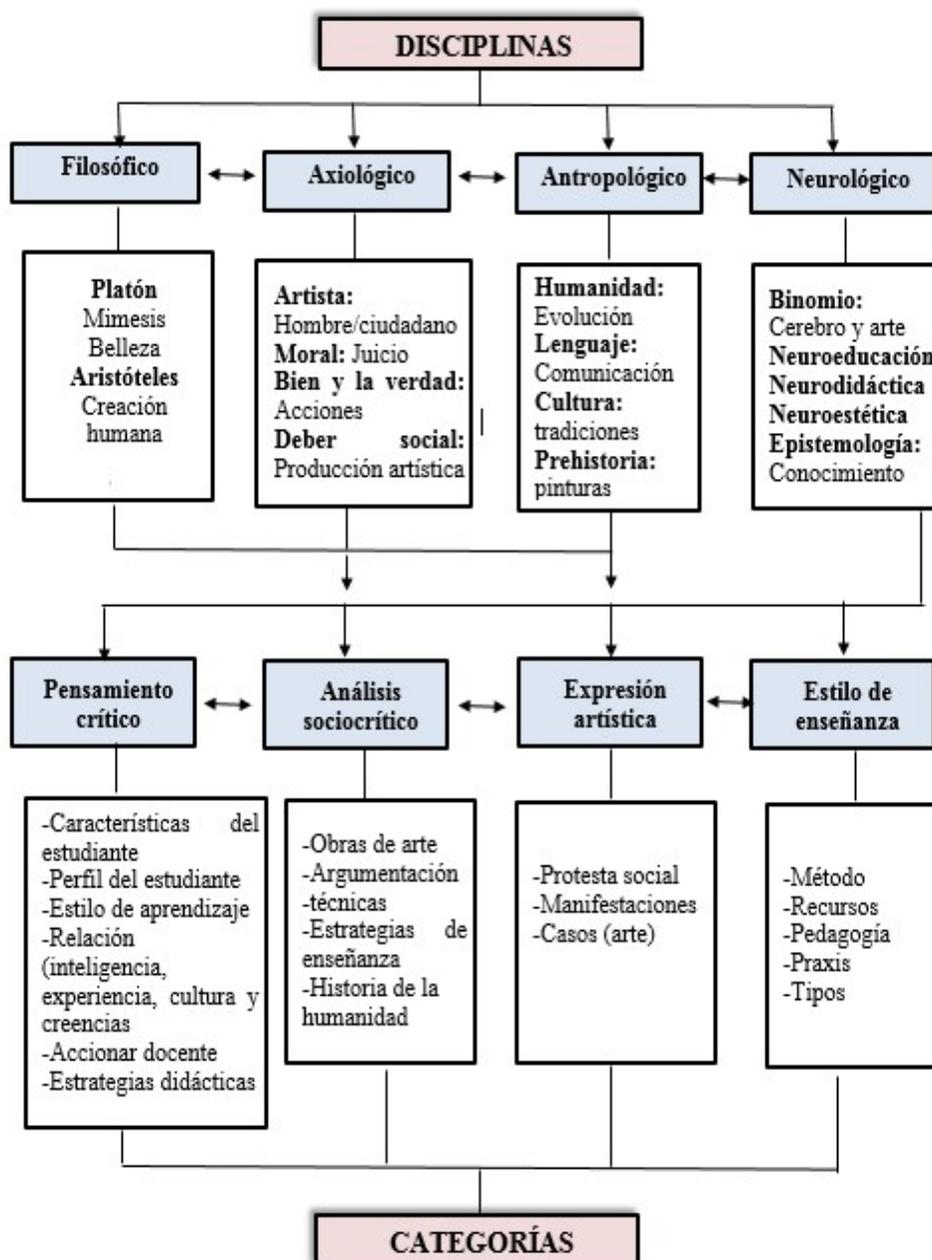
**Gráfico 7.**  
Campos de estudio



Por otro lado, se retoman cuatro categorías generales del estudio como resultado de las entrevistas aplicadas a los cinco informantes, de las que se derivaron un conjunto de subcategorías que varían cuantitativamente de acuerdo al estilo de argumentación. En el siguiente gráfico se ensamblan las conexiones existentes.

**Gráfico 8.**

Relación entre categorías y campos de estudio



Según lo señalado hasta ahora, se enfatiza que todos los campos de estudio se vinculan en el estudio de las Artes plásticas en la educación universitaria y las razones teóricamente se amplían para comprender la expansión del pensamiento entre las siguientes áreas:

### **Filosófico**

Según diccionario etimológico español (2019), el término mimesis proviene del griego *mimesis* y significa imitación de otra persona, los componentes léxicos son: mimos (imitación, mimos) más el sufijo sis (formación, impulso, conversación). El artista imita, finge y aparenta cualquier pintura de flores, paisaje, bodegón, alegoría, retrato, abstracta, mitológica, histórica, entre otras; como una copia de otra copia (cosas externas) estando según platón a triple distancia del ser porque imita algo del mundo sensible e irracional. (Educatina, 2011)

Para Platón el arte es simplemente imitación porque el artista como pintor o escultor se limita a ver solo lo que percibe desde su propio punto de vista, alejándose de la verdad o de la forma verdadera en un mundo opuesto a las ideas. Así el arte para platón no es más que copia de un mundo irreal planteamiento expuesto por el filósofo en Teoría de las ideas y en su obra la República donde sentencia al Arte plástico por estar desprovisto de objetividad e identidad precisando distancia del ser. Por su parte Aspe (s/f) expresa lo siguiente:

Si el mundo de las ideas es el mundo de lo en sí, el mundo de la naturaleza es un mundo de puras sombras. Si el mundo del arte es representación de la naturaleza, entonces el arte es un mundo de sombra de las sombras. Así, el arte se convierte en una triple degradación ontológica puesto que es una actividad que en la medida en que hace se aleja doblemente del mundo real. (p. 175).

Alejamiento que pareciera en primer plano evaluar a un Platón como enemigo potencial del arte, pero luego repara en su obra cuando designa la producción artística como es la poesía un aspecto ligado a lo racional y a las ideas como un lugar estable del alma más no a la irracionalidad pasajera. Por ello admite a poetas quienes a través de sus obras deben exaltar valores éticos auténticos e incrementar la racionalidad y persuasión del arte para motivar a los aprendices en aplicar buenas acciones que enaltezcan el espíritu en situaciones reales, solo de esta manera se valida el arte de los poetas porque en caso contrario los poetas son ilusionistas, engañadores y negativos para la sociedad.

Por el contrario, Aristóteles cambia la concepción del arte de un modo más dinámico, asumiendo la mimesis y agregando el carácter de toda obra de arte como creación humana, inmersa en un proceso de producción donde interaccionan elementos tales como habilidades, conocimientos, práctica, capacidades innatas, reglas generales, conciencia, entre otros requisitos aristotélicos para producir el arte.

La poética de Aristóteles presenta una investigación sobre el arte en diferentes aspectos relacionados con poesía, imitación, producción y promoción de las artes. A continuación, se muestra un fragmento de la obra traducido por Villar, (2013)

Parece que, en general, fueron dos las causas que originaron la poesía, y ambas naturales. En efecto, el imitar es algo connatural a los hombres desde niños, y en esto se diferencian de los demás animales, en que el hombre es muy proclive a la imitación y adquiere sus primeros conocimientos por imitación; y también les es connatural el complacer a todos con sus imitaciones. Y prueba de ello es lo que ocurre en las obras de arte: pues las cosas que vemos en la realidad con desagrado, nos agrada ver sus imágenes logradas de la forma más fiel, así por ejemplo ocurre con las formas más repugnantes de animales o cadáveres. Y una causa de esto es

también el hecho de que aprender es algo muy agradable no sólo para los filósofos, sino también para el resto de personas por igual, si bien participan de ello en una pequeña medida. Y es que por eso les agrada ver las imágenes, porque al mismo tiempo que las contemplan aprenden y van deduciendo que es cada cosa. (párr. 1)

En el arte la contemplación de toda obra se valora y se admira para responder al carácter de originalidad más allá del mimesis donde el arte conmueva y deje sin aliento al espectador en una catarsis de goce y felicidad, esta razón es la condición de grandes maestros y obras inmortales en todos los tiempos como es Homero, Miguel Ángel, Brunelleschi, Canova, Mozart, Beethoven, entre infinidad de baluartes y genios.

La belleza artística la contempla Platón en su libro el Banquete por figurar una concepción de belleza totalmente diferente a lo imaginado hoy día por las personas sobre los objetos o cosas sobre apariencia física, color, tamaño, forma, material, gusto, entre otras características para opinar lo hermoso o bello que resulta un artista, una reina de belleza, una joya, un vestido, una lámpara, un vehículo, entre otros.

Para Platón la belleza es un todo y en su loa expresa “si hay algo por lo que vale la pena vivir, es por contemplar la belleza” (Ávila, 2013) en una época clásica donde el goce estético arrastra barreras para admirar tanto a objetos como materias del conocimiento y aprobar los cánones griegos prescritos en una sociedad constituida políticamente donde reina la verdad, el bien y la virtud ante las reglas de valores.

El campo de estudio filosófico guarda relación con la categoría “Expresión artística” para acordar por parte de los cinco informantes que el arte no es una constante de rechazo social, de algún modo es reflejo de un tiempo histórico vivido por el artista para expresar en caso particular displacer, como ejemplo se toma al informante dos para casos particulares en la década de los años 60, 70, 80 por manifestaciones subversivas y críticas ante la

sociedad del momento por parte de los Tupamaros (1968), Grupo guerrillero uruguayo con militantes estudiantes de arte, Grupo chileno colectivo de acciones de Arte (1969) con intervenciones en espacios públicos ante la Chile en tiempos de Pinochet, Tucumán Arde (1968) artistas argentinos quienes se trasladaron a Tucumán para observar la miseria y ejercer acciones in situ, el Techo de la ballena en Venezuela con postura crítica al presidente Rómulo Betancourt y gestión de gobierno en materia cultural; crearon un poema llamado ¿Duerme usted señor presidente?.

Entre otros ejemplos mencionado por el informante cinco se encuentra: (a) la fotografía en tiempos de guerra por captar momentos de reflexión, temor, poder, conflictos, conquistas, desolación y sentimientos a través del lente de Capa, Rosenthal, Jaldéi, Hurley, entre muchos más; (b) la pintura de guerra en casos anónima por parte de soldados; (c) la pintura aristocrática de Velásquez por dibujar la nobleza con características burlescas; (d) protesta ante los bombardeos de la ciudad vasca con la Guernica de Picasso; (e) elevación de libertad ante la revolución francesa y las escenas de Delacroix, (f) represión de clases sociales con Daumier y su vagón de tercera clase; (g) esculturas y monumentos bajo temáticas establecidas hacia la paz y libertad; (h) el performance como instrumento de protesta ante política, crímenes y abusos de poder; (i) grafitis para activistas sociales en pro de los derechos humanos; así como otros movimientos artísticos que se encuentran en la historia del arte.

### **Axiológico**

Morales (2006), trata sobre la relación de la obra artística con el juicio moral del hombre para responder a una validez estética de armonía entre Arte y Moral, el arte se muestra como un medio de comunicación en diferentes épocas a pesar de las ideas, ciencia y tecnología en cada momento. La auténtica obra provoca contemplación, satisfacción,

emoción, disfrute, sensibilidad y conocimiento por el receptor en cada período de la historia, autenticado explícitamente por el papa Juan Pablo II en su carta a los artistas:

Por medio de las obras realizadas, el artista habla y se comunica con los otros. La historia del arte, por ello, no es sólo historia de las obras, sino también de los hombres. Las obras de arte es una contribución que ofrecen a la historia de la cultura. (párr.4)

De esta forma solo a través del arte, el artista en su proceso creador y el espectador en su minuciosa valoración trascienden como hombres plenos, conscientes y valorativos para codificar el mensaje de tipo visual, verbal o auditivo por mostrar al arte en creación humana de belleza y revelar al ser en plenitud o fragilidad como estados personales que influyen en toda exposición de su propia vida.

El artista ante todo es hombre y ciudadano en la sociedad, así como autor intelectual de los actos que desarrolla en su vida de forma común y corriente; su vida se sujeta a un orden moral para vivir en libertad ante el bien y la verdad que pauten la sociedad y las leyes del momento. El resto compromete según Wilde (citado por Vidal, 2018) a todas las acciones de vida privada por condiciones de alcohólico, megalómano, avaro, racista, adúltero, homosexual, vicioso, comunista, ateo, trastornos mentales, aceptación o rechazo político, desolación, paranoia, miedo, libertad, revolución, entre otros que definen la conducta y comportamiento por excesos y confesiones que aglutinan un prejuicio ético

según vida mundana o pecados vistos por la religión o las leyes que dictamine el contexto social para grandes artistas como fueron Van Gogh, Munch, Picasso, Gauguin, Dalí, Bruegel, Da Vinci e infinidad cuya biografía es digna de admirar y asombrar por las excentricidades de cada personaje.

Personaje con historias de vida que llama a reflexión para considerar si es justo condenar y privar a la humanidad ante una obra tan sublime por la armonía de una sinfonía, una construcción que te deja sin aliento, una pintura irrepetible, un poema o novela que te hace suspirar, una escultura perfecta que te paraliza, entre otras expresiones por el simple hecho de un estilo de vida artístico. Entonces surge la gran pregunta ¿es correcto condenar las acciones personales con la realización de obras desde toda perspectiva ética?

Las respuestas serán diversas con criterios personales, pero si existe algo más correcto es apreciar el arte como creación pura, divina y auténtica por contener un código de símbolos, mensajes y escenas que en muchos casos presenta compromiso social y ético para denunciar las atrocidades y el poder del hombre. Denuncia que señala directamente nombres específicos y en caso particular de la Alemania Nazi muchas obras terminaron robadas, quemadas, confiscadas y ocultas por categorizarse como arte degenerado así como la persecución de artistas por ser judíos y contrarios al gobierno, evento repetitivo ante otros acontecimientos políticos.

El arte en conclusión debe ser analizado y valorado tal cual expresa el anciano poeta francés Paul Claudel para Arthur Fontaine en el campo literario:

Será dulce para mí, cuando esté en el lecho de muerte, pensar que mis libros no han contribuido a aumentar la espantosa suma de tinieblas, de duda, de impurezas, que aflige a la humanidad, sino que aquellos que los han leído no han encontrado en ellos más que motivos para creer, para alegrarse, para esperar. (Vieta, 2017, párr.25)

El campo de estudio axiológico guarda relación con la categoría “Análisis sociocrítico” para acordar por parte de los cinco informantes que las obras de arte son imposibles de entender fuera del contexto de creación y del mundo de vida de cada artista, cargado de ética, valores y sentimientos para el lenguaje visual (semiótica, semiología,

iconografía). Las artes se conectan con la cultura de cada época y el artista se encuentra sujeto a principios morales y éticos para producir y exponer, ejemplo la pintura romántica (temas que rodean la revolución francesa, libertad, igualdad, justicia, historia de la nación y exaltación del pueblo), el expresionismo con la representación de sentimientos, emociones, subjetividad, temas prohibidos hacia lo demoníaco, sexual y pervertido), el muralismo mexicano para exaltar las luchas y desigualdades sociales con identificación política.

Los preceptos morales corresponden a los artistas para limitar en sus acciones, producción o sentir la libertad de creación sin ánimo de ofender a nadie sino siguiendo sus gustos e influencias que serán aceptados o rechazados por la sociedad en un Picasso (erótico en sus obras), Dali (confesiones inconfesables), Da Vinci (musas masculinas), Caravaggio (realismo), Frida (adulterio), Reverón (musas de trapo), entre otros artistas tildados como locos, irreverentes, enfermos pero originales y apasionados en su oficio y en su estilo de vida.

### **Antropológico**

La Antropología “es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida” (Harris, 2011, p.2). Además, estudia la evolución de la especie homo sapiens, el desarrollo del lenguaje como forma de comunicación humana, las tradiciones como parte de la cultura de todo pasado y presente que expone aspectos biológicos, psicológicos y humanistas de forma holística e integral para estudiar y comprender el comportamiento, las creencias y valores como miembros de una sociedad que engloban la definición donde el objeto de estudio de la ciencia social es el hombre en convivencia con los otros.

El inicio de vida del hombre se remonta a la edad prehistórica y al desarrollo y evolución del hombre en las cavernas quien desde espacio de protección representó tan

divina, mágica y magistralmente un tipo de pintura rupestre como absoluto testimonio de lenguaje simbólico entre los humanos desde todos los tiempos. La ubicación de estas pinturas en la profundidad de la cueva responde al efecto de acústica especial por representación de sonidos y ecos combinados más el dibujo que determinan una dualidad que recibe el nombre según el lingüista Miyagawa y sus colaboradores como transferencia de información de modalidad cruzada (citado por Voser, 2019). Dicha modalidad expresa como el homo sapiens alcanzó un alto nivel cognitivo para comunicar a través del arte y representar un pensamiento simbólico como resultado de las primeras manifestaciones culturales en las paredes de las cuevas que datan desde hace 40000 años.

El arte rupestre según Gil (2019) es un medio de comunicación tanto para los seres humanos como para la divinidad por esta razón el significado de las pinturas corresponde a los siguientes aspectos: (a) ritual humano bajo consumo de alucinógenos muy parecido en la actualidad a etnias indígenas; (b) comunicación de mitos y conocimientos que no eran posible de transmitir oralmente por no existir la palabra; (c) comunicación mágico religiosa para dibujar las imágenes de animales y asegurarse que era igual poseerlas o cazarlas; (d) ubicación de pinturas en lugares estratégicos de las cuevas como señal de divinidad o comunicación personal para aseguramiento de comida, lugar de niños, entre otros.

La pintura rupestre se conoce en diferentes dibujos, bocetos y trazos, atribuidos al hombre primitivo, quien se supone que los plasmó sobre la piedra de las cavernas en las que habitaba, o que usó posteriormente como refugio o lugar sagrado, así también sobre algunas formaciones rocosas externas. (La pintura rupestre, s/f).

Estas pinturas utilizaron como temática escenas de caza, animales heridos con flechas, representación de animales: caballos, ciervos, jabalíes, bisontes, mamuts, cuervos, renos, entre otros, impresión de palma de las manos, contexto ambiental, trazos de líneas y

representación de escenas sobre la vida diaria del aquel hombre a lo largo del periodo paleolítico y neolítico en casi todas las regiones de América, Asia, África, Europa y Oceanía a excepción de la Antártida. Estos santuarios o capillas de arte prehistórico guardan ideas, sentimientos, preocupaciones y necesidades con gran sentido artístico y mágico religioso como lugares de culto o espacios ornamentales para desarrollar el lenguaje, cognición y convivencia.

El campo de estudio antropológico guarda relación con la categoría “pensamiento crítico” para acordar las características del estudiante en elaboración de textos con premisas y postulados académicos, además para escuchar al otro y respetar su percepción como acto comunicativo oral o escrito porque la cultura, creencias, religión y experiencias forman parte del aprendizaje constante en el entorno social, familiar y educativo. Ejemplo culturas prehispanicas (maya, azteca, inca, tihawanaco), culturas indígenas, culturas de oriente y occidente (ancestrales) para ratificar la antropología cultural, lingüística, artística y social de todos los pueblos.

### **Neurológico**

Sonia Budner (2019) trata una serie de aspectos relacionados con neuronas espejo, hormona dopamina y terapias como forma de combinación entre actividad artística y actividad cerebral para las neuronas espejo, química cerebral y arte como técnica terapéutica las cuales se explican en los siguientes párrafos para una mejor comprensión:

- El cerebro tiende a querer ubicarse dentro del cuadro y este efecto se debe a la participación de las neuronas espejo definidas por el neurobiólogo Vestfrid “son células descubiertas a partir de 1996 por Rizzolatti y equipo de trabajo. Es la respuesta rápida, inmediata, inconsciente, no razonada a ciertos estímulos...es el aprendizaje por imitación,

lenguaje no verbal: gestual, corporal, inconsciente, secreto del cuerpo...descubra inconscientemente el estado emocional del otro. (educarchile, 2014, 0m08s)

Así las neuronas espejo protagonizan la actividad estética y cognición encarnada para observar el objeto pictórico, escultórico y arquitectónico para analizar las obras por comprensión intersubjetiva, empatía estética e imitación interior por la sensación que produce en el espectador para situarse en un paisaje (desértico, primaveral, solitario, festival), además canalizar emociones, gestos, ritmos, movimientos y sentimientos de imágenes estáticas que llevan a simulación en el cerebro del observador según expone (Fredberg y Vittorio citado por Valdivia, Carrión y Zuñiga, s/f). El ejemplo más simple es cuando se observan obras de Dalí (Construcción blanda con judías hervidas), Goya (Saturno devorando a un hijo), Miró (El carnaval de Arlequín), Pollock y sus huellas físicas en el arte abstracto, Van Gogh (La noche estrellada), Canova (Eros y Psique), Bernini (Fuente de los cuatro ríos), Gaudí (La sagrada familia), Brunelleschi (Cúpula de Florencia), entre tantos maestros del arte.

- La química cerebral procede cuando se observa y se disfruta el arte provocando un inmediato aumento de la sustancia química llamada dopamina en la corteza orbitofrontal del cerebro, que representa sentimientos de placer intenso, deseo y afecto. Sanz (s/f) refiere que la dopamina "...no sólo ha resultado ser el neurotransmisor responsable de las sensaciones placenteras. También está involucrada en la coordinación de los movimientos musculares, en la toma de decisiones y en la regulación del aprendizaje y memoria. Sin ella no sentiríamos curiosidad ni motivación" (párr.1)

- Arteterapia es la llave para alcanzar el control emocional, atención, autoestima, conciencia y disfrute a través del arte. El uso aplica en pacientes con estrés postraumático ante la guerra, violación, castigos físicos y desastres naturales como eventos que ocurrieron

en el pasado, pero afectan el presente de cada persona en su ámbito familiar, laboral y personal. Asimismo, la terapia es potencialmente eficaz en pacientes con alzheimer, cáncer, enfermedades crónicas y trastornos mentales y bipolares ante una esquizofrenia, depresión, demencia, entre otros. Este tipo de trastornos que acompañaron a una serie de pintores, músicos y escritores como Vincent van Gogh, Seráphine Louis, Edvar Munch, Paul Gauguin, Salvador Dalí, Jackson Pollock, Ludwig van Beethoven Edgar Allan Poe, Ernest Hemingway, entre otros. En este punto se cuestiona si la locura guarda algún tipo de relación con la creación artística de algunos genios del arte por excentricidades y particular modo de vida, situación no repetible en otros artistas con problemas mentales o estilo de vida irregular. Entre las frases personales que aseguran un sello o identidad se menciona como ejemplo a Dalí: la única diferencia entre un loco y yo, es que yo no estoy loco, no soy extraño simplemente no soy normal.

Por otra parte, López (2016) y Carrera (2018), mencionan los múltiples beneficios del arte en el cerebro para todas las personas desde niños hasta adultos sin límite de edad para quienes lo practican en actividades o cursos de crecimiento personal como dibujo y pintura, técnicas de escultura, cerámica básica, formación musical, actuación y teatro, fotografía artística, entre otros. Así como para quienes son artistas innatos, artistas de formación académica o quienes lo disfrutan básicamente como receptores o amantes del arte y del buen gusto estético para obtener un aprovechamiento del arte en toda su dimensión por cada una de las siguientes razones : (a) Activación de diferentes partes del cerebro donde participa la inteligencia y creatividad a través de la producción artística donde se representan imágenes ante situaciones de la vida cotidiana donde existe el desarrollo de un pensamiento más analítico y profundo. (b) Incremento de técnicas para solventar problemas con soluciones originales en los niños; (c) Mejora del comportamiento

de los niños para reducir la impulsividad, hiperactividad y desconcentración; (d) Desarrollo del intelecto a través de la memoria y capacidad de aprendizaje donde el cerebro es estimulado e inclusive ejercitado en la prevención de enfermedades asociadas con Alzheimer; (e) Mejora del coeficiente intelectual y capacidad de atención porque se estructura el pensamiento y estimula la percepción; (f) Disminuye los niveles de estrés y mejora la salud física y psicológica; (g) Mejora el flujo sanguíneo e incrementa conexiones entre área motora, sensorial y cognitiva; (h) Aumenta la autoestima por elaboración y presentación de muestras artísticas en exposiciones; (i) Uso con fin terapéutico en pacientes por mejorar la conectividad cerebral.

En este sentido se sostiene la presencia del arte y cultura en la historia del hombre en la tierra como vía de comunicación con lenguaje propio de signos, símbolos, sonidos, movimientos, expresiones, gestos y metáforas que amplían el campo de estudio en combinación con otras materias del campo neurológico, neurobiológico y la más reciente neuroestético como disciplina creada por el científico Semir Zeki quien afirma que el arte de forma global satisface más partes del cerebro porque estudia la comprensión del fenómeno artístico cuando una persona a través de los sentidos observa, escucha, siente o crea una obra. Esa comprensión es la que descifra como el cerebro procesa la información y cuales áreas se activan ante un estímulo que resume belleza, emociones y placer estético. (Tardón, 2011)

El arte además es un vehículo de comunicación que permite expresar emociones por el creador y por el receptor sobre el mundo interno, historias personales, experiencias vividas, lugares significativos, momentos inolvidables, recuerdos, sentimientos, armonía, paz y desequilibrio. Por esto Sáez (2009) comprende al arte como medio para experimentar reacciones emocionales por el lenguaje simbólico como “apertura semántica, por su

potencia connotativa, ensanchan los horizontes de percepción y conocimiento de lo real y lo posible haciéndonos más sensibles hacia *el mundo* que nos rodea y hacia nuestros movimientos internos de conciencia.”

Por todas esas razones el docente debe actualizarse para aceptar y aplicar eficazmente la didáctica ante el proceso de enseñanza y aprendizaje en referencia a corrientes pedagógicas, fases, momentos, objetivos, competencias, técnicas, estrategias, instrumentos, formas de evaluación, métodos y ambiente en toda planificación de clases para adaptarse desde su teoría a los nuevos avances e investigaciones en el campo neuronal con la neurodidáctica definida de la siguiente manera:

La Neurodidáctica es una rama de la pedagogía basada en las neurociencias, que otorga una nueva orientación a la educación. Es la unión de las ciencias cognitivas y las neurociencias con la educación, que tiene como objetivo diseñar estrategias didácticas y metodológicas más eficientes, que no solo aseguren un marco teórico y filosófico, sino que promuevan un mayor desarrollo cerebral, (mayor aprendizaje) en términos que los educadores puedan interpretar. (Paniagua, 2011, p.75)

Esta rama cambia paradigmas en el proceso educativo y otorga nuevos roles al docente para donde cómo el cerebro aprende y aplicar estrategias innovadoras para potenciar el análisis, comprensión, razonamiento, exploración, interés y motivación en el campo de lo cognitivo y emocional del estudiante y de su funcionamiento cerebral en la estructura, composición química y actividad eléctrica que determinaran el éxito o fracaso en la enseñanza de contenidos porque en definitiva el neuropsicólogo infantil Gamo expresa “el cerebro necesita emocionarse para aprender”

Aprender a pensar, reflexionar, tomar decisiones e involucrarse en su propio aprendizaje es una de las razones del proceso educativo que manifiesta éxito para el

estudiante en su comportamiento, conducta, socialización, liderazgo, comunicación y empatía como luces de alerta para actuar y razonar como docente ante modificación de estrategias neurodidácticas o en caso opuesto indagar e investigar por problemas de base familiar (déficit de atención, adicción, alimentación, problemas económicos, estado de ánimo, bullying, maltratos físicos y verbal) que manifiestan algunos estudiantes en el centro educativo y en el rendimiento académico. Acordando la frase de Francisco Mora “no se puede aprender sin emoción” porque la emoción es lo que anima, mueve, estimula, impulsa, interesa y energiza para alcanzar un fin determinado que compromete al acto educativo para entender la importancia de las emociones porque “todas las acciones humanas se fundan en lo emocional, independientemente del espacio operacional en que surjan, y no hay ninguna acción humana sin una emoción que la establezca como tal y la torne posible como acto”. (Maturana, 1991, p.1, citado por González, 2015).

Entonces emocionar a un estudiante es comprender los cambios globales en materia de comunicación e información para trabajar a ritmo del contexto social (político y económico) en el campo educativo para evaluar recursos instruccionales del docente, institución y estudiante que merezcan incorporarse en un plan de clases, además del diagnóstico de acceso a internet, manejo del computador, uso de telefonía inteligente y redes sociales que influyen en establecer características para las generaciones entre Millennials o Y (1982-2001), Z (2001 hasta 2010) y Alfa o Digital (2010 en adelante).

Analizar las características estudiantiles actuales es alinearse en la nueva teoría de la conectividad adicional a las existentes sobre conductismo, cognoscitivismo, constructivismo y humanismo. George Siemens es el autor de la nueva teoría de aprendizaje en la era digital donde Internet es un gran sistema y herramienta de apoyo instruccional tipo biblioteca digital para consultar infinidad de información (libros, revistas,

prensa, blogs, páginas, portales, diccionarios, enciclopedias), socializar en las redes, crear espacios temáticos y de opinión, participar en foros, publicar tutoriales o videos, cursar estudios (aprendizaje virtual), escuchar radio, ver canales de tv, crear correos electrónicos, entre otros., almacenados en una gran base de datos o bien llamada autopista de la información que no se detiene, porque se actualiza constantemente así como el conocimiento.

Hernández, (2017) comenta la educación según Siemens a partir de algunos trabajos para indicar en su trabajo El conectivismo: una teoría de enseñanza en la era digital lo siguiente: (a) La comunicación de docentes y estudiantes en la práctica educativa es multimedia, hipertextual y no lineal; (b) El aprendizaje es líquido por la forma tan rápida que fluye y cambia la información contenida en una base de datos; (c) El conectivismo es colaborativo porque el aprendizaje ya no es individual, se manejan las redes como un todo integrado para la conexión; (d) Se suma el conocimiento para objetar o discernir sobre aquello que se publica por carecer de peso académico, fuentes legales o plagio de autor; (e) El conectivismo es actualización a través de la motivación para mantenerse al día con las nuevas tendencias para elegir que contenido aprender.

El campo de estudio neurológico guarda relación con las cuatro categorías de estudio: Pensamiento crítico, Análisis sociocrítico, Expresión artística, Estilo de enseñanza” para acordar por parte de los cinco informantes que el estilo de enseñanza es libre y cambiante según las características de los estudiantes. El informante dos señala ser auténtica y libre en el aula de clase por respetar las diferencias de pensamiento, utiliza pedagogías centrada en la felicidad del estudiante en sus cuatro décadas de experiencia docente por estar en contra de la educación masificada y estandarizada que conduce a una

pérdida de valores, así que se debe contemplar al sujeto relacionado con el ambiente y la sociedad que pertenece y tomar la cotidianidad como un espacio de reflexión y creación.

Expuesta las razones en campos de estudio filosófico, axiológico, antropológico y neurológico se enfatiza las conexiones con las categorías de estudio generadas por las respuestas de los informantes claves para generar un corpus argumentativo hacia una aproximación sociocrítica al estudio de las Artes plásticas en la Educación universitaria venezolana.

Educación universitaria con protagonismo en el docente y su quehacer en la praxis pedagógica para activar y usar el pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes de Artes plásticas en Venezuela y otras latitudes a nivel internacional por el carácter teórico que presenta en cada uno de los representantes del paradigma sociocrítico tales como Theodor, Marcuse, Habermas, entre otros. La propuesta investigativa es Aproximación sociocrítica en la formación de Artes plásticas, donde claramente señalo el deber docente para evaluar contenidos programáticos con fin de proponer ante colegas, escuela o facultad ajustes al pensum en consonancia del episteme y cognición del estudiantado como acción docente, para conducirlo en el análisis plástico en un contexto social, histórico, cultural, entre otros y aplicar lo estudiado a su entorno (cotidianidad) para comprender de forma lógica, dialógica en discurso oral o escrito los procesos sociales y ser testigo, partícipe y protagonista de las propuestas de transformación social para un anhelo individual y colectivo de un mejor país.

A continuación se presenta la propuesta a considerar en la enseñanza del arte propuesto por autora y tutora del estudio, este modelo en cíclico para dar continuidad al proceso educativo.

### **Cuadro 28**

#### Aproximación sociocrítica en la enseñanza de Artes plásticas

<b>Etapas</b>	<b>Descripción</b>
<b><i>Capacidad de Análisis</i></b>	-¿Dudar ante afirmaciones? . Revisión teórica e investigación continua -Proponer temas significativos (estimulan interés y participación del estudiante) -Propiciar la dinámica de escribir/expressar (dibujar o desdibujar una obra para configurar una postura propia)
<b><i>Interacción</i></b>	-Habilidad de presentación y lenguaje -Intenta planear sus ideas claras y precisas para la comprensión del tema, obra, entre otros. -Habla sobre lo que piensa y siente durante la experiencia -Argumenta (el facilitador realimenta el proceso)
<b><i>Abordaje</i></b>	-Establece distinciones implicativas -Vincula y relaciona
<b><i>Repiensa/Reformula Aprende/Desaprend/ Reaprende</i></b>	-Adopta la posición del otro y comprende
<b><i>Practicum</i></b>	-Acciones posibles -Actúa y asume su rol -Aplica lo aprendido
<b><i>Vinculación</i></b>	-Relaciones desde la tríada (conceptualiza, Evalúa y crea)
<b><i>Participación</i></b>	-Fuerza de transformación social

## REFLEXIONES FINALES DE INVESTIGACIÓN

La Teoría crítica se crea como medio de análisis para las sociedades a nivel filosófico, político e histórico ante una nueva forma de conocimiento e investigación social, tomando como objeto de estudio al ser humano y su contexto donde hace vida para comprender la convivencia con los otros, la moral y valores ante actos y acciones, la emancipación y libertad, el rechazo ante dominación, actitud crítica ante el capitalismo-proletariado-modernismo-economía-tecnología y la razón como instrumento, defensa absoluta ante la paz, ecología y género. Estos hechos definen la Escuela de Frankfurt en sus inicios con un pensamiento antiburgués para descalificar los deseos ocultos y apariencias de la clase alta y además considerar al hombre representante de profundos cambios y transformaciones sociales para aprobar, rechazar o criticar argumentativamente los acontecimientos entre pobres y ricos de una etapa agraria, pretecnológica, tecnológica e industrial de la sociedad.

El paradigma fenomenológico aplica al arte en toda su extensión cuando en un primer momento el espectador utiliza los sentidos para percibir una obra de arte en un primer plano y en un momento preciso, fuera de todo subjetivismo, prejuicio y valoración que tiendan a limitar el aprecio estético. Es decir, el espectador en ese instante o momento frente a una obra admira el fenómeno en sí con cada uno de los elementos de entrada entre luces, sombras, personajes, sonidos, cosas, objetos, color, textura, formato, volumen, puesta en escena, entre otros que cambian según sea representación literaria, arquitectónica, escénica, musical y plástica en una reducción fenomenológica propuesta por Husserl conocida como “epojé” para ir a las cosas mismas y develar la realidad.

Las obras de arte se analizan considerando el contexto social en que se desarrollan para ubicarla en una corriente artística que florece en un período particular con un grupo de

representantes que acuerdan los fundamentos de una escuela y temática. Siendo este motivo de identificación a través de los años para realizar el análisis sociocrítico en la obra de arte y estudiar tanto al autor, estilo y muestra desde lo social, cultural, político y religioso para comprender el momento histórico en que fue creada la obra.

La filosofía del mundo clásico griego expone a Platón y Aristóteles para el sentido del arte como creación humana y representación del mundo externo a favor de aquellos que desarrollan la inteligencia artística y emocional para pintar, esculpir, actuar, tallar, componer, ejecutar, recitar y crear obras tan exquisitas que se petrifican en el tiempo y se valoran por el contenido semántico que manifiestan a través de la estética.

La axiología comprende los valores del hombre que según la época y circunstancia si el hombre no camina derecho ante la moral y las buenas costumbres impuestas por la sociedad, puede ser amenazante en la integridad del ser humano y este puede ser perseguido, amenazado, castigado, preso y desterrado por cierto modo de vida que atente con las reglas del momento. Así los artistas e intelectuales suelen ser reprimidos en algunos casos por exteriorizar en la producción artística un compromiso social para defender por encima de la tiranía e injusticias la verdad ante la sociedad y prevalecer la ética artística e inmortalizar obras que justifican las excentricidades y estilos de vida original en los artistas.

Lo antropológico se centra en el hombre y su relación en sociedad (convivencia, comunicación, lenguaje, evolución, cultura, tradiciones) ante el pasado y presente en la humanidad. Su inicio parte de la época prehistórica desde los inicios del hombre y su afán de subsistencia para protegerse, alimentarse, comunicarse sin existir las palabras sino solo a través de la pintura de origen mágico, ritual, simbólico, cognitivo y técnico en la mezcla de pigmentos, obtención de colores, trazado de figuras y formas, elaboración de instrumentos, entre otros por caracterizar la razón e inteligencia del hombre.

Lo neurológico y sus ramas de investigación e interpretación sobre como procesa la información el individuo, como las emociones influyen en el aprendizaje, como el docente y estudiante conforman un enlace indivisible en el contexto educativo para emerger la epistemología en diferentes áreas de estudio o específicamente en las artes plásticas donde la estética, neuroestética, didáctica y neurodidáctica fusionan para comprender la dualidad arte y cerebro como una realidad entre la ciencia y lo humano, para hacer posible múltiples razones que expliquen el poder de las artes en la activación del pensamiento crítico en la educación universitaria venezolana.

## REFERENCIAS

- Alonso, C. M., Gallego, D. J. y Peter, H. (1997). *Los estilos de aprendizaje*. España: Mensajero
- Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Altuve G, José G. (2009). *El pensamiento crítico y su inserción en la educación superior*. Revista Actualidad Contable Faces, Año 13 (20), 05-18. [www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/32558/1/articulo1.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/32558/1/articulo1.pdf)
- Alvarado, L. (2008). *Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Revista Sapiens, Universitaria de Investigación, Año 9 (2), 187-202. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Análisis fenomenológico de la pintura de Edvard Munch “al día siguiente”. (s/f). <https://ricardoacostatorres.wordpress.com/2010/07/26/analisis-fenomenologico-de-la-pintura-de-edvard-munch-al-dia-siguiente/>
- Arancibia, V., Herrera, P. y Strasser, K. (1999). *Psicología de la Educación*. México: Alfaomega
- Aspe, A. V. (s/f). *El concepto de Mimesis en la filosofía del arte de Platón*. <http://biblio.upmx.mx/textos/r0010009.pdf>
- Avila, R. (2013). *La belleza para Platón*. <https://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/la-belleza-para-platon>
- Barabási, L. (2007). *The Architecture of Complexity*. (Dossier electrónico)
- Bórquez. B, R. (2009). *Pedagogía Crítica*. México: Trillas
- Bórquez. B, R. (1999). *Pedagogía Crítica – Corrientes Actuales*. Recuperado el 11 de abril, 2018 de [https://nanopdf.com/download/lectura-1-pedagogia-critica-autor-rodolfo-borquez\\_pdf](https://nanopdf.com/download/lectura-1-pedagogia-critica-autor-rodolfo-borquez_pdf)
- Budner, S. (2019). *El efecto del arte en nuestro cerebro*. Revista la Mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/el-efecto-del-arte-en-nuestro-cerebro/>

- Calderón, L. (2013). *Ventajas y desventajas de las entrevistas por correo electrónico*.  
<http://www.clasesdeperiodismo.com/2013/08/16/ventajas-y-desventajas-de-las-entrevistas-por-correo-electronico/>
- Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Aula Abierta, Magisterio: Bogotá
- Castells, M. (2000). *Internet y la sociedad red*. Conferencia de presentación del programa de Doctorado sobre la Sociedad de la Información y el Conocimiento. Universidad Abierta de Cataluña
- Castillo y Cabrerizo. (2005). *Perfil del Profesor Investigador e Innovador*.  
<http://www.eumed.net/librosgratis/2011c/982/perfil%20del%20profesor%20investigador.html>
- Castro, J. (2004). *La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica*.  
 Revista actualidades investigativas en Educación, Vol. 4, (2), 1-21.  
<http://www.redalyc.org/pdf/447/44740206.pdf>
- Carrera. T, S. (2018, octubre 28). *El efecto de la cultura en las personas*. CC. News. Recuperado el 04 de Junio, 2019 de <https://news.culturacolectiva.com/mexico/que-efecto-tiene-el-arte-en-el-cerebro/>
- Chavéz, R. (2010). *Contemplación estética vs. mirada fenomenológica: una mirada a la estética fenomenológica y a la fenomenología del arte en Edmund Husserl*.  
[file:///C:/Users/PC/Downloads/1932-6098-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/1932-6098-1-PB%20(1).pdf)
- Cézares, F y López, J. (2006). *Pensamiento crítico*. Pearson Prentice Hall: México
- Colegio Cristiano Fares. *Socio-constructivismo vs Modelo tradicional*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=d20c7IDENR8>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 36.860, diciembre 30, 1999
- Delclaux, F. (s/f). *Arte y Moral*. Recuperado el 27 de junio, 2019 de [https://mercaba.org/Rialp/A/arte\\_y\\_moral.htm](https://mercaba.org/Rialp/A/arte_y_moral.htm)
- Diccionario Etimológico Español. (2019, julio 5). Recuperado el 29 de junio, 2019 de <http://etimologias.dechile.net/?mimesis>
- Díaz, F y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (2ed). Mexico: Mc Graw Hill

- Educatina. (2011, diciembre 11). *Platón: Crítica al arte mimético*. Recuperado el 17 de junio, 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=wWoUYIEvSCs>
- El proyecto de la Universidad Icesi. (s/f). *Marco conceptual para la capacidad del pensamiento crítico*.  
[www.magmastore.com/.../1293614406.25\\_04INFRESULTDELPHIFEC...](http://www.magmastore.com/.../1293614406.25_04INFRESULTDELPHIFEC...)  
 [Consulta: 2014, abril 30]
- Espíndola, J. (2005). *Pensamiento Crítico*. Pearson Prentice Hall: México
- Fredrich, J. (1995). *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós: Madrid
- Friedman, G. (1986). *La filosofía política de la Escuela de Frankfurt*. Fondo de Cultura Económica: México (Traducción de Carmen Candiotti)
- Garza, R. (2010). *Pensamiento crítico*. Cengage Learning: México
- Gil, P. (2019, julio 28). *Comunicación Rupestre: de cueva en cueva*. Recuperado el 27 de junio, 2019 de [http://www.razonypalabra.org.mx/Terrorios/terri\\_ene\\_cueva.html](http://www.razonypalabra.org.mx/Terrorios/terri_ene_cueva.html)
- Guillén, J. (2013). *Inteligencias múltiples en el aula*.  
<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2013/05/05/inteligencias-multiples-en-el-aula/>
- González. Z, J. (2006). *Discernimiento (Evolución del pensamiento crítico en la educación superior)*. <http://www.eduteka.org/Discernimiento.php>
- González. M, Z. (2015, octubre 25). *La emoción: motor para el aprendizaje*. Recuperado el 07 de julio, 2019 de [https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?La-emocion-motor-para-el-aprendizaje&utm\\_content=bufferfdaal&utm\\_medium=social&utm\\_source=facebook.com&utm\\_campaign=buffer](https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?La-emocion-motor-para-el-aprendizaje&utm_content=bufferfdaal&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer)
- Habermas, H. (1997). *Teoría de la Acción Comunicativa: complementos y estudios previos*. Cátedra: Madrid
- Harris, M. (2011). *Antropología Cultural*. Recuperado el 06 de junio, 2019 de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32540051/Harris\\_Marvin-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32540051/Harris_Marvin-)
- Heidegger, M. 2006. *Introducción a la fenomenología de la religión*. Mexico: Fondo de cultura
- Herbert, M. (1968). *El hombre unidimensional*. Ariel: Madrid

- Hernández, D, G. (2017, febrero 05). *Aprendizaje para la era digital*. Diario El Nacional. Recuperado el 07 de julio, 2019 de [http://www.el-nacional.com/noticias/literatura/aprendizaje-para-era-digital\\_79253](http://www.el-nacional.com/noticias/literatura/aprendizaje-para-era-digital_79253)
- Hernández, A, I. (2009). *El docente investigador en la formación de profesionales*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Núm. 27, 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215432011.pdf>
- Enciclopedia Hispanica, (2001), (Vols 1-18). Barsa Planeta
- Informe Delphi (1990). *Pensamiento crítico: una declaración de consenso de expertos con fines de evaluación e instrucción educativa*. <https://es.slideshare.net/anibalbur/el-desarrollo-del-pensamiento-crtico-en-las-universidades-75241289>
- Jímenez, (2014). *Entrevistas por correo electrónico*. <http://www.k4b.es/archivos/439>
- Kuhm, T.S. (1971). *La estructura de las Revoluciones Científicas*. Fondo de cultura económica
- Lanfrancesco, G. (2004). *Currículo académico y Diseño Curricular*. Disponible: <http://pedagogiaycurriculo.blogspot.es/>
- La pintura Rupestre. (2017, enero 31). Repositorio El pensante. Recuperado el 07 de Junio, 2019 de <https://mundo.elpensante.com/>
- Lanza, W. (2016, octubre). *Estética fenomenológica y la fenomenología del arte de Edmund Husserl* [Documento manuscrito]. Ponencia presentada en el simposio doctoral: Semiótica y su relación con el hecho educativo, perspectivas y desafíos
- Ley Orgánica de Educación (2009). *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, Asamblea Nacional N° 124*. agosto 19, 2009
- Ley de Universidades (1970). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 1429* (Extraordinario), septiembre 08, 1970
- López, M. (2002). *Pensamiento crítico y creatividad en el Aula*. Trillas: México
- López, B, A. (2016, julio 7). *Los infinitos beneficios del arte en nuestro cerebro (según la ciencia)*. Diario El Definido. Recuperado el 11 de junio, 2019 de <https://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/7381/Los-infinitos-beneficios-del-arte-en-nuestro-cerebro-segun-la-ciencia/>
- Madrid, J. (2012). *Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la docencia de artes plásticas del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC)*. Trabajo de grado de

- maestría, Universidad Central de Venezuela. Disponible:  
<http://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/1752/1/Trabajo%20Especial%20de%20Grado.%20MAESTIC.%20Jessica%20Madrid.pdf>
- Marciales, V, G. P. (2003). *Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos*. Trabajo de grado doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Disponible:  
<http://biblioteca.ucm.es/tesis/edu/ucm-t26704.pdf>
- Martínez, M. (2002). *Comportamiento humano (Nuevos métodos de investigación)*. México: Trillas, 2ª ed.
- Martínez, M. (2009). *Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales*. México: Trillas
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas
- Martínez, M. (2012). *Nuevos fundamentos en la investigación científica*. México: Trillas
- Mendoza, G, J. (2015). *La investigación y el Pensamiento Crítico en estudiantes universitarios*. [Tesis en línea]. Trabajo de grado doctoral, Universidad de Málaga. Disponible:  
[https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11883/TD\\_MENDOZA\\_GUERRERO\\_Pedro\\_Luis.pdf?sequence=1](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11883/TD_MENDOZA_GUERRERO_Pedro_Luis.pdf?sequence=1)
- Morales, C, J. (2006, marzo 30). *Arte y Moral, implicaciones mutuas*. Recuperado el 01 de julio, 2019 de <https://www.nuevarevista.net/arte/arte-y-moral-implicaciones-mutuas/>
- Morín, E. (2000). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. Venezuela: UCV
- Morse, J. (2003). *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Universidad de Antioquía: Colombia
- Mosquera, I. G. (2017). *Estilos de aprendizaje: clasificación sensorial y propuesta de Kolb*. <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/estilos-de-aprendizaje-clasificacion-sensorial-y-propuesta-de-kolb/549201749973/>
- Moreno, M. (2000). *Introducción a la metodología de la investigación II*. México: Progreso
- Odreman, N. (2006). *Estrategias para el desarrollo del pensamiento*. Colombia: El Nacional

- Páez, H. (2002). *El proceso instruccional en el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante de tercera etapa del nivel de educación básica*. Trabajo de grado doctoral. Universidad de Carabobo. Disponible: <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/cgi-bin/wwwisis/%5Bin=fichero/fichero1.in%5D?mfnt3002=1711&t3001=produc>
- Páramo, M, D. (2015). *La teoría fundamentada (Grounded theory), metodología cualitativa de investigación científica*. Revista Redalyc Núm. 39, 119-146. <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/pensamiento/article/view/8439/8110>
- Paniagua, M. (2011) *Neurodidáctica: Una nueva forma de hacer educación*. [Artículo en línea]. V.6, (06). Recuperado el 07 de julio, 2019 de [http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v6n6/v6n6\\_a09.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v6n6/v6n6_a09.pdf)
- Pareja, E. (s/f). *Vincent. Capítulo I, Frases, Arte*. <http://www.vggallery.com/visitors/major/pareja/01.htm#FRASES>
- Paúl, R y Elder, L. (2006). *¿Por qué pensamos crítico?* <http://www.eduteka.org/PensamientoCritico1.php>
- Paúl, R y Elder, L. (2003). *La mini guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. [www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf](http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf)
- Peralta, W. (2016). *Estrategias de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/100628>
- Punset, E. (2013). *Aprender a gestionar las emociones*. Programa Redes de TV. <https://www.youtube.com/watch?v=EEydoHsmrXs>
- Quiroz, S. (2014). *Introducción a la escuela de Frankfurt*. Curso: Proyecto de la pedagogía revolucionaria de Peter mclaren. <https://www.youtube.com/watch?v=755jmLayhvA>
- Ranciére, J. (s/f). *Sobre la importancia de la Teoría Crítica para los movimientos sociales*. [estudiosvisuales.net/revista/pdf/num7/05\\_ranciere.pdf](http://estudiosvisuales.net/revista/pdf/num7/05_ranciere.pdf).
- Ramírez, R. (2008). *La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos*. Revista Folios. Núm 28, 108-119. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n28/n28a09.pdf>
- Regader, B. (s/f). *La Teoría de la Inteligencias Múltiples de Gardner*. Disponible: <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

- Reguant Álvarez, M. (2011). *El desarrollo de las metacompetencias Pensamiento Crítico Reflexivo y Autonomía de Aprendizaje, a través del uso del e-Diario en el practicum de la formación del profesorado*. Trabajo doctoral, Universidad de Barcelona. [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83726/01.MRA\\_1de4.pdf;jsessionid=F819873552CFBE4B5F46D72BEFD1121F.tdx2?sequence=1](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83726/01.MRA_1de4.pdf;jsessionid=F819873552CFBE4B5F46D72BEFD1121F.tdx2?sequence=1)
- Robles, B. (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Vol. 18, (52), 39-49. <http://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- Rojas, B. (2010). *Investigación Cualitativa, fundamentos y praxis*. Caracas: Fedupel
- Rojas, C. (2006). *Dimensiones del Pensamiento Crítico*. <http://generales.uprrp.edu/pddpupr/docs/Que%20es%20pensamiento%20critico.PDF>
- Rojas, G. (2017). *El bachiller nuevo*. [http://www.el-nacional.com/noticias/educacion/bachiller-nuevo\\_75544](http://www.el-nacional.com/noticias/educacion/bachiller-nuevo_75544)
- Rusque, A. (2010). *De la Diversidad a la unidad en la Investigación Cualitativa*. Caracas: Vadell hermanos
- Ruíz, R. (s/f). *Historia y evolución del pensamiento científico*. <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/1d.htm>
- Sanchez, I. (2003). *Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza aprendizaje*. Disponible:
- Sánchez, G. (2010). *Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico*. <http://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>
- Sáez, B.I. (2009, abril 23). El Arte, ámbito de expresión emocional. <https://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/08/02/neurociencia/1312294122.html>. Recuperado el 09 de Junio, 2019 de <https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2009/04/23/el-arte-ambito-de-expresion-emocional/>
- Sanz, E. (s/f). *Seis (6) cosas que dependen de la dopamina*. Revista Muy Interesante. Recuperado el 08 de junio, 2019 de <https://www.muyinteresante.es/salud/articulo/6-cosas-que-dependen-de-la-dopamina>
- Siemens, G. (2013). *Conectivismo*. <https://www.youtube.com/watch?v=s77NwWkVth8>

- Solís, A. (2020). *La sociedad china se muda a Internet por el coronavirus*. Economía Digital. Recuperado el 07 de marzo, 2020 de [https://www.economiadigital.es/tecnologia-y-tendencias/la-sociedad-china-se-muda-a-internet-por-el-coronavirus\\_20036253\\_102.html](https://www.economiadigital.es/tecnologia-y-tendencias/la-sociedad-china-se-muda-a-internet-por-el-coronavirus_20036253_102.html)
- Tardón, L. (2011, agosto 2). *Neuroestética. Base neuronal de la Creatividad. Cómo ve el cerebro la belleza*. El Mundo. Recuperado el 19 de junio, 2019 de <https://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/08/02/neurociencia/1312294122.html>
- Tejada, M. Ríos. P y Silva, A. (2008). *Teorías vigentes sobre el desarrollo humano*. Caracas: FEDUPEL
- Theodor, A. (1983). *Teoría Estética*. España: Orbis, S. A
- Torres, R y otros (2013). *Metacognición: herramienta para el desarrollo de pensamiento complejo como eje fundamental en la formación para la innovación*. [www.acofipapers.org/index.php/acofipapers/2013/paper/view/577/92](http://www.acofipapers.org/index.php/acofipapers/2013/paper/view/577/92)
- Ugas, G. (2011). *La articulación Método, Metodología y Epistemología*. Venezuela: Tapeecs
- Universidad Central de Venezuela (2004). *Manual de Estilos de Aprendizaje*. [http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales\\_u/Manual\\_Estilos\\_de\\_Aprendizaje\\_2004.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf)
- Unesco, (2001). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América latina y el Caribe*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377_spa)
- Valé, M, S.E. (2004): *La enseñanza del arte en la educación de adultos: sistema educativo no formal*. Trabajo de grado doctoral. Universidad Complutense de Madrid. <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t24885.pdf>
- Valdivia, E, Carrión. M y Zuñiga. T. (s/f). *Neuronas espejo y arte*. Recuperado el 16 de junio, 2019 de [https://www.ugr.es/~setchift/docs/cualia/neuronas\\_espejo\\_arte.pdf](https://www.ugr.es/~setchift/docs/cualia/neuronas_espejo_arte.pdf)
- Vestfrid, M. (2014, enero 28). *¿Qué son las neuronas espejo y que nos pueden enseñar?* [Archivo de Video: Educarchile]. Recuperado el 17 de junio, 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=8gDhNMm0xGw>
- Verneaux, R. (1997). *Historia de la filosofía contemporánea*. España: Herder, 7 ed.

- Vidal, Q, A. (2018, febrero 21). *Arte y Moral*. La Gaceta de la Iberosfera. Recuperado el 25 de junio, 2019 de <https://gaceta.es/opinion/arte-y-moral-opinion-vidal-quadras-20180221-2228/>
- Vielma, E y Salas, M. (2000). *Aportes de las Teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. Revista Venezolana de Educación “Educere”, Universidad de los Andes Mérida. vol. 3, (9), 30-37. <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>
- Villar, A. (2013). *El arte como imitación en la Poética de Aristóteles*. Tradición y originalidad. Recuperado el 02 de julio, 2019 de <http://www.lasangredelleonverde.com/el-arte-como-imitacion-en-la-poetica-de-aristoteles-tradicion-y-originalidad/>
- Pareja, E. (s/f). *Vincent*. <http://www.vggallery.com/visitors/major/pareja/01.htm#FRASES>
- Voser, S. M (2019). *El arte rupestre podría ser el origen del lenguaje, según un estudio*. Recuperado el 28 de julio, 2019 de <https://www.yuqo.es/el-arte-rupestre-origen-del-lenguaje/>
- Walsh, C. (2007). *Interculturalidad, Colonialidad y educación*. Revista de Educación y Pedagogía (Vol. XIX, número. 48, mayo)

# **ANEXOS**

## ANEXO A



### UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE ARTES

Licenciatura en Artes Plásticas

Plan de Estudios

<b>CICLO BÁSICO</b>			
<b>Primer semestre</b>			
<b>Código</b>	<b>Asignaturas</b>	<b>Unidades crédito</b>	<b>Prelaciones</b>
0001	Artes Escénicas I	3	Ninguna
0002	Artes Plásticas I	3	Ninguna
0003	Estética I		
0004	Taller de expresión oral y escrita	2	Ninguna
0005	Taller de técnicas de investigación	2	Ninguna
<b>Segundo semestre</b>			
0006	Artes Escénicas II	3	0001
0007	Artes Plásticas II	3	0002
0008	Análisis de la Realidad sociocultural	3	Ninguna
0009	Estética II	3	0003
0010	Teorías y Épocas de la Música I	3	Ninguna
<b>Tercer semestre</b>			
0011	Arte Aborigen Latinoamericano	3	0007
0012	Introducción a la literatura	3	Ninguna
0013	Introducción a la Psicología del arte	3	Ninguna
0014	Teatro Latinoamericano	2	0006
0015	Teorías y épocas de la Música II	3	0010
<b>Cuarto semestre</b>			
0016	Artes Plásticas Latinoamericanas	3	0011
0017	Cinematografía I	3	Ninguna
0018	Literatura latinoamericana	3	0012
0019	Música Latinoamericana	2	0015
<b>Quinto semestre</b>			
0020	El arte en la historia y problemas de la cultura contemporánea	4	0008
0021	Cinematografía II	3	0017
0022	Ideas Estéticas Latinoamericanas	2	0009
0023	Sociología del arte	3	0008

Mientras cursa el Ciclo Básico, el estudiante debe obtener los créditos correspondientes a los tres niveles del idioma, para lo cual, de acuerdo con la Escuela de Idiomas Modernos de la Facultad, se le ofrecen las alternativas de cursos o exámenes de libre escolaridad.

Los departamentos de Música y Promoción Cultural ofrecen al estudiante algunas asignaturas cuyo objetivo es garantizar el dominio y manejo técnico de los lenguajes específicos

para estas especialidades. Estas materias deben ser aprobadas obligatoriamente antes de ingresar al Ciclo Diversificado.

El estudiante puede optar por cualquiera de las menciones que ofrece la Escuela, una vez completado el número de créditos exigidos como prelación para ello, entre las menciones se encuentra: Artes Cinematográficas, Artes Escénicas, Artes Plásticas, Música y Promoción cultural.

<b>MENCIÓN</b>	<b>PRELACIÓN</b>
Artes Plásticas	53 créditos obligatorios + Artes Plásticas
Latinoamericanas	
Promoción Cultural	53 créditos obligatorios + Sociología del Arte +
Introducción	A la Promoción y Animación Cultural

**CICLO DIVERSIFICADO**

**Sexto semestre**

<b>Código</b>	<b>Asignaturas</b>	<b>Unidades crédito</b>	<b>Prelaciones</b>
0104	Principios críticos de las artes plásticas I	3	53 Créditos Ciclo Básico + Artes Plásticas Latinoamericanas (cod. 0016)
0105	Elementos de expresión visual I	2	
0106	Arte y cultura prehispánica	3	
0107	Museología	2	

**Séptimo semestre**

0108	Principios críticos de las artes plásticas II	3	0104
0109	Elementos de expresión visual II	2	0105
0110	Proyecciones del arte y la cultura prehispánica	3	0106
0111	Metodología de la investigación en plásticas I	2	Ninguna
0184	Museografía	4	0107

**Octavo semestre**

0112	Principios críticos de las artes plásticas III	3	0104 – 0108
0113	Elementos de expresión visual III	2	0105 – 0109
0114	Arte latinoamericano I	2	Ninguna
0115	Metodología de la investigación en plásticas II	2	0111

**Noveno semestre**

0116	Principios críticos de las artes plásticas IV	3	0112 – 0108 – 0104
0117	Elementos de comunicación visual	2	0113 – 0109 – 0105
0118	Arte latinoamericano II	2	0114
0119	Metodología de la investigación en plásticas III	2	0115 – 0111

**Décimo semestre**

0220	Trabajo de grado	12	
------	------------------	----	--

Para optar a la licenciatura se requiere la aprobación de los créditos correspondientes a cada mención distribuidos de la siguiente manera: Artes plásticas – 42 UC; Promoción Cultural 39 UC; Idiomas 8 UC y entre los créditos electivos para Artes Plásticas – 21; Promoción Cultural – 21 y Trabajo de Grado – 12.

## ANEXO B



Departamento de Artes  
 Profesor especialista  
 Mención: Artes Plásticas

### Plan de Estudios

U C	FORMACIÓN GENERAL	UC	FORMACIÓN ESPECIALIZADA	U C	FORMACIÓN PEDAGÓGICA	UC	PRÁCTI CA PROFE SIONAL
<b>I SEMESTRE</b>							
3	-Introducción a la Filosofía	4	-Dibujo I	3	Psicología Evolutiva		
3	-Lengua Española	3	-Dibujo Geométrico				
<b>II SEMESTRE</b>							
3	-Introducción a la Investigación	4	-Historia del Arte I	3	-Filosofía de la Educación		
3	-Desarrollo de Procesos Cognitivos	3	-Forma y Composición	3	-Sociología de la Educación		
<b>III SEMESTRE</b>							
3	Optativa (Biopsicosocial)	3	-Historia del Arte II	4	-Psicología de la Educación		
		3	-Color e Imagen Digital	3	-Estadística Aplicada a la Educación		
<b>IV SEMESTRE</b>							
3	Venezuela Contemporánea	3	-Historia del Arte III	3	Currículo	5	Fase de Observación
		3	-Estética				
		3	-Dibujo II				
<b>V SEMESTRE</b>							
3	Actividad de Extensión	3	-Arte y Educación	4	-Ética y Docencia		
		3	-Historia del Arte IV	4	-Planificación del Sistema de Enseñanza/ Aprendizaje		
		4	-Pintura				
<b>VI SEMESTRE</b>							
3	Educación Ambiental	3	-Optativo (Integración)	4	-Estrategias y Recursos		

		3 3	-Educación Estética -Arte Latinoamericano	3	-Evaluación Educativa		
<b>VII SEMESTRE</b>							
		3 3	-Método de Análisis Plástico -Escultura	2	-Orientación Educativa	6	Fase de Ensayo Didáctico
<b>VIII SEMESTRE</b>							
2	Optativa (Rescate de la Cultura)	3 3	-Cerámica -Artes Plásticas en Venezuela	3 4	-Gerencia de la Educación -Investigación Educativa		
<b>IX SEMESTRE</b>							
		3	Optativo (Profundización)	3	Optativo (Teórico)	7	Fase de Integración Docencia Administración
<b>X SEMESTRE</b>							
		3	Optativo (Profundización)	3	Optativo (Metodológico)	7	Fase de Ejecución Proyecto Educativo

<b>Asignaturas Optativas</b>	
<b>Biopsicosocial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Educación física para adulto</li> <li>-Desarrollo personal del docente</li> <li>-El docente y su proyecto de vida</li> <li>-Educación Física y recreación</li> <li>-Educación física y deportes</li> <li>-Adiestramiento en relaciones humanas</li> </ul>
<b>Rescate a la cultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pensamiento bolivariano</li> <li>-Cultura e identidad nacional</li> <li>-Proceso de la cultura</li> <li>-Proceso de la cultura en Venezuela</li> <li>-Religiosidad popular en Venezuela como expresión cultural</li> <li>-Culturas residenciales venezolanas</li> </ul>
<b>Integración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio de la expresión plástica</li> <li>-Taller de expresión artística integral I</li> <li>-Estudio de la historia de las artes plásticas</li> <li>-Estudio de la apreciación de las artes plásticas</li> </ul>
<b>Profundización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gráfica</li> <li>-Historia del cine</li> <li>-Historia de la arquitectura</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Historia de las artes decorativas</li> <li>-Historia del arte antiguo del lejano oriente</li> <li>-Historia del arte primitivo de África y Oceanía</li> <li>-Fotografía</li> <li>-Nuevas tendencias de impresión</li> <li>-Historia del arte Americano</li> <li>-Museología</li> <li>-Pintura avanzada</li> <li>-Serigrafía</li> <li>-Apreciación y teoría cinematográfica</li> <li>-Escultura avanzada</li> <li>-Cerámica avanzada</li> <li>-Diseño</li> <li>-Forma y composición tridimensional</li> <li>-Vital</li> </ul>
<b>Teórico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Juegos y simulación instruccional</li> <li>-Corrientes pedagógicas contemporáneas</li> <li>-La educación en valores</li> <li>-Estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza en la educación</li> <li>-Epistemología de la pedagogía</li> <li>-Cine, filosofía y educación</li> <li>-Análisis del discurso pedagógico</li> <li>-Historia de la educación en Venezuela, etc.</li> </ul>
<b>Metodológico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Usos instruccionales de www</li> <li>-Producción de televisión educativa</li> <li>-Producción fotográfica</li> <li>-Conducción y dinámicas de grupo</li> <li>-El docente como líder de proyectos</li> <li>-Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad</li> <li>-Investigación acción como estrategia</li> <li>-Supervisión escolar</li> <li>-Pedagogía de la sexualidad humana</li> <li>-El computador como medio instruccional</li> <li>-Manejo de la voz, etc.</li> </ul>

## ANEXO C

# UNEARTE

UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

Licenciatura en Artes Plásticas  
Mención: Pintura

## Plan de Estudios

	CÓDIGO	UNIDAD CURRICULAR	PRELACIÓN	UC
<b>Trayecto de Iniciación Universitaria</b>	INAO-TIO	Introducción a las Artes Plásticas		SC
	FSCO-TIO	Formación socio-crítica en Cultura Venezolana y Latinoamericana		
	LECO-TIO	Lenguaje y comprensión de la Lectura		
	IPGO-TIO	Inducción del Programa de Grado		
	SPAQ-TIO	Solución de problemas en el arte		
	TETO-TIO	Técnicas de estudio y Tecnologías de la información y comunicación		
<b>Proyecto I</b>	<b>Lapso I</b>			7
		Lenguaje plástico I		5
		Dibujo Analítico I		2
		Historia de las artes plásticas I		2
		Teorías e Historia del arte		2
		Conciencia exploratoria corporal		3
		Proyecto artístico comunitario		3
	<b>Total 22</b>			
	<b>Lapso II</b>	Lenguaje plástico II	LEP1-DA7	7
		Dibujo analítico II	DIA1-DA5	5
		Historia de las artes plásticas II	HAP1-DA2	2
		Arte y cultura Venezolana		2
		Bioética y modelos de desarrollo		2
		Teoría del color		2
Proyecto artístico comunitario II			4	
<b>Total: 24</b>				
<b>Proyecto II</b>	<b>Lapso III</b>	Historia de las artes plásticas III	HAP2-DA2	2
		Pintura I	LEP2-DA5 DIA2-DA5	5
		Teoría y crítica del Arte		2
		Dibujo III	DIA2-DIA5	5
		Estructuras de lo pictórico		2
		Expresión oral y escrita I		2
		Proyecto artístico comunitario III		3
	<b>Total: 21</b>			
	<b>Lapso IV</b>	Historia de las artes plásticas IV	HAP3-DA2	2
		Pintura II	PIN1-DA5	5
		Dibujo IV	DIA3-DA5	5
		Laboratorio del color	TEC1-DA2	4

		Fundamentos filosóficos y Estéticos		3	
		Proyecto artístico comunitario IV		4	
				<b>Total: 23</b>	
	<b>CÓDIGO</b>	<b>UNIDAD CURRICULAR</b>	<b>PRELACIÓN</b>	<b>UC</b>	
<b>Proyecto III</b>	<b>Lapso V</b>	Historia de las artes plástica V	HAP4-DA2	2	
		Pintura III	PIN2-DA5	6	
		Técnicas de expresión pictórica		2	
		Teoría del arte	HAP3-DA5	2	
		Metodología de la investigación I		4	
		Proyecto artístico comunitario V		3	
					<b>Total: 19</b>
	<b>Lapso VI</b>	Pintura IV	PIN3-DA6	6	
		La pintura, creación y lenguaje		2	
		Estética	TEA1-DA2	2	
		Teoría de los significados en las artes plásticas		2	
		Apreciación literaria		2	
		Metodología de la investigación II		4	
		Proyecto artístico comunitario IV		4	
				<b>Total: 22</b>	
<b>Proyecto IV</b>	<b>Lapso VII</b>	Pintura V	PIN4-DA6	6	
		Pintura moderna y contemporánea		2	
		Idioma extranjero I		3	
		Saberes populares y tradicionales		3	
		Seminario de investigación		3	
		Proyecto artístico comunitario VII		3	
					<b>Total: 20</b>
	<b>Lapso VIII</b>	Pintura VI	PIN5-DA6	6	
		Idioma extranjero II		3	
		Proyecto integral de investigación		4	
Proyecto artístico comunitario VIII			4		
				<b>Total: 17</b>	

**-Requisitos para egreso:** Trabajo Especial de grado

- **Total de unidades crédito del plan de estudio:** 180 (168+12)
- **Unidades crédito para aprobar en unidades curriculares transdisciplinarias:** 12 UC
- **Licenciatura en Artes Plásticas**

**Mención:** Pintura

Medios mixtos

Escultura

Cerámica

Fotografía

Artes gráficas

Museología

Arte del diseño

- **T.S.U en Artes Plásticas**

Mención: Cerámica, Artes gráficas, Escultura, Fotografía, Audiovisuales

**ANEXO D**  
**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Plan de Estudio Racionalizado con Servicio Comunitario  
 Licenciatura en Educación  
 Mención: Artes Plásticas

<b>CÓDIGO</b>	<b>UC</b>	<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>PRE-REQUISITO</b>
<b>PRIMER SEMESTRE</b>			
FG1101	4	Castellano Instrumental	
FG1102	2	Historia Contemporánea de Venezuela	
FG1103	3	Desarrollo de Procesos Cognoscitivos y Afectivos	
FG1104	4	Lógica Matemática	
FG1105	2	Teoría del Conocimiento	
<b>SEGUNDO SEMESTRE</b>			
FGA201/FGB201	4	Lengua Extranjera Inglés/Francés	FG1101
FP1202	3	Sociología de La Educación	
FP1203	5	Psicología Educativa	
FG1204	1	Informática	
FGMTD1	1	Módulo: Recursos y Medios Audiovisuales	
FGMSF1	1	Módulo: Área Educación en Salud Integral (Física)	
<b>TERCER SEMESTRE</b>			
FP1301	4	Filosofía de La Educación	
FG1302	2	Ecología y Educación Ambiental	
AP0303	4	Dibujo y Pintura	
AP0304	4	Artes Gráficas	
FGMSM1	1	Módulo: Área Educación en Salud Integral ( Mental)	
FGAPM2	1	Módulo: Técnicas Documentales	
<b>CUARTO SEMESTRE</b>			
FP1401	2	Ética del Docente	
AP0402	3	Lenguaje y Análisis Plástico	
AP0403	5	Modelado y Escultura	AP0303
AP0404	4	Imagen Fotográfica y Cine	AP0304
FP1405	2	Historia de La Educación	
FGMAC1	1	Módulo: Área Cultura	
FGMSS1	1	Módulo: Área Educación en Salud Integral (Social)	
<b>QUINTO SEMESTRE</b>			
FP1501	4	Pedagogía Curriculum	
FP1502	3	Organización, Administración y Legislación Educativa	
AP0503	4	Historia del Arte Europeo	
AP0504	4	Arte Africano y Asiático	
FGMTD3	1	Módulo: Análisis de Datos Educativos	
FGMAC2	1	Módulo: Área Cultura	
<b>SEXTO SEMESTRE</b>			
FP1601	3	Estadística Aplicada a La Educación	FGMTD3
AP0602	3	Arte Prehispánico Americano	

<b>CÓDIGO</b>	<b>UC</b>	<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>PRE-REQUISITO</b>
AP0603	4	Arte Latinoamericano	
AP0604	5	Estética	
FP1605	2	Modulo: Acción y Participación Comunitaria	
<b>SEPTIMO SEMESTRE</b>			
FPAP71	3	Investigación Educativa	
FP1702	3	Evaluación de los Aprendizajes	
AP0703	4	Historia del Arte en Venezuela	
AP0704	4	Museología	AP0604
FP1705	2	Modulo: Proyecto Social y Educativo Comunitario	FP1605
<b>OCTAVO SEMESTRE</b>			
FP1801	5	Planificación de Los Procesos De Enseñanza y Aprendizaje	FP1702
AP0802	4	Seminario De Artes Plásticas En La Región	AP0703
AP0803	2	<b>Electiva – Mención</b> -Estética del Cine Contemporáneo -Estética de La Fotografía -Tendencias Multidisciplinarias del Arte Actual -Educación y Creatividad -Seminario de La Cultura Popular	
PP1804	5	Práctica Profesional I	FPAP71
APMTD4	1	Módulo: Diseño de Materiales Educativos	
<b>NOVENO SEMESTRE</b>			
FPAP91	3	Seminario: Proyecto de Investigación	FPAP71
FP1902	2	<b>Electiva Básica</b> -Ideario Bolivariano de Pensamiento Latinoamericano -Seminario: Educación no Formal -Seminario: Compromiso Docente -Ingles con Propósitos Específicos -Francés con Fines Específicos -Planificación Estratégica del Aprendizaje	
AP0903	2	Didáctica de las Artes Plásticas	FP1801
AP0904	3	Gerencia Cultural	AP0704+ AP0802
PPAP95	6	Práctica Profesional II	FP1801+APMTD4+PP1804
<b>DÉCIMO SEMESTRE</b>			
FPAP11	3	Trabajo Especial de Grado	FPAP91 + 160 UC APROBADAS
PPAP12	9	Práctica Profesional III	PPAP95 + 160 UC APROBADAS
SCAP13	RO	Servicio Comunitario	FP1605+FP1705

COMISION CURRICULAR: OMAIRA NAVEDA, NATALIA K. DE CAMBO, EVIS RAMIREZ (2006)  
 APROBADO POR CONSEJO DE FACULTAD EN SU SESIÓN ORDINARIA N° 491 FECHA 20-09-06

**ANEXO E**  
**UNIVERSIDAD CENTROCCIDENTAL LISANDRO ALVARADO**  
**DECANATO EXPERIMENTAL DE HUMANIDADES Y ARTES**

Pensum Licenciatura en Artes Plásticas

Aprobado Consejo Universitario 1919 de Fecha: 28-01-2009

y en Consejo Nacional de Universidades (Cnu) 09-07-2009

Unidades Curriculares	TP	P	S	HSEM	UC
Fundamentos Básicos del Dibujo	2	4	6	96	5
Lenguaje y Comunicación	4		4	64	3
Aprendizaje Basado en Procesos	3		3	48	2
Historia de las Artes Plásticas I	4		4	64	3
Orientación Integral	2		2	32	1
Autodesarrollo I		2	2	32	1
Consejería		1	1	16	1
<b>Subtotal I Semestre</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>352</b>	<b>16</b>
Dibujo Anatómico	2	4	6	96	5
Estética	3		3	48	2
Historia de las Artes Plásticas II	2	2	4	64	3
Métodos de Investigación	2	2	4	64	3
Inglés	4		4	64	3
Autodesarrollo II		2	2	32	1
<b>Subtotal II Semestre</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>368</b>	<b>17</b>
Técnicas y Procedimientos del Dibujo Avanzado	2	4	6	96	5
Historia de las Artes Plásticas III	4		4	64	3
Métodos de Investigación en las Artes Plásticas	2	2	4	64	3
Psicología del Arte	3		3	48	2
Morfología	3		3	48	2
Electiva I	3		3	48	2
<b>Subtotal III Semestre</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>368</b>	<b>17</b>
Dibujo Analítico	2	4	6	96	5
Historia de las Artes Plásticas IV	4		4	64	3
Técnicas de Expresión Plástica		4	4	64	3
Fundamentos Básicos de la Pintura	2	4	6	96	5
Fundamentos del Diseño	2	2	4	64	3
<b>Subtotal IV Semestre</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>384</b>	<b>19</b>
Técnicas de la Composición Plástica en Pintura	2	4	6	96	5
Filosofía del Arte	3		3	48	2

Lenguaje Plástico	4		4	64	3
Semiótica en las Artes Plásticas	3		3	48	2
Electiva II	3		3	48	2
Diseño Grafico Computarizado	3		3	48	2
<b>Subtotal V Semestre</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>352</b>	<b>16</b>
Taller Experimental de Pintura	2	4	6	96	5
Escultura y Modelado	2	4	6	96	5
<b>Unidades Curriculares</b>	<b>TP</b>	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>HSEM</b>	<b>UC</b>
Museología	4		4	64	3
Conservación y Restauración de Obras de Arte	4		4	64	3
Electiva III	3		3	48	2
<b>Subtotal VI Semestre</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>23</b>	<b>368</b>	<b>18</b>
Taller Experimental de Escultura	2	4	6	96	5
Seminario de Trabajo de Grado	6		6	96	5
Principios Críticos de las Artes Plásticas	3		3	48	2
Orientación Laboral	2		2	32	1
<b>Subtotal VII Semestre</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>272</b>	<b>13</b>
Trabajo de Grado	6		6	96	5
Pasantía	20	20	320	19	
<b>Total</b>	<b>107</b>	<b>73</b>	<b>180</b>	<b>2880</b>	<b>140</b>
<b>Servicio comunitario</b>			<b>7,5</b>	<b>120</b>	
	<b>107</b>	<b>73</b>	<b>187,5</b>	<b>3000</b>	

Duración del Programa: 4 años

**ANEXO F**

Facultad Experimental de Artes  
Licenciatura en Artes Plásticas  
Mención: Pintura



**UNIVERSIDAD  
DEL ZULIA**

**PLAN DE ESTUDIO**

<b>SEMESTRE I</b>					
<b>CÓDIGO</b>	<b>MATERIA</b>	<b>HR</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>MATERIA PRELANTE</b>	<b>HR</b>
B10111	Sistemas de Representación	6			
B10211	Morfología I	5			
B10311	Taller Básico Dibujo I	8			
B10411	Comunicación y Lenguaje	3			
B10421	Idiomas nivel I	3			
B10911	Orientación	2			
<b>SEMESTRE II</b>					
B10422	Idiomas nivel II	3	B10421	Idiomas nivel I	3
B10412	Métodos de Investigación	3			
B10312	Taller Básico Dibujo II	8			
B10212	Morfología II	5	B10211	Morfología I	5
B10112	Técnicas de Expresión I	6	B10111	Sistemas de representación	6
<b>SEMESTRE III</b>					
B10113	Fotografía	5			
B10213	Introducción a la Historia de las Artes Plásticas	3			
B15333	Taller de Especialidad (Pintura I)	8	B10312	Taller Básico Dibujo II	8
B15343	Taller Electivo A "Cerámica"	2	B10312	Taller Básico Dibujo II	8
<b>SEMESTRE IV</b>					
B15334	Taller de Especialidad (Pintura II)	8	B15333	Taller de Especialidad Pintura I	8
B10214	Historia de las Artes Plásticas I	4	B10213	Introducción a la Historia de las Artes Plásticas	3
B10114	Computación en Artes Plásticas	6			
B15313	Taller Electivo B "Dibujo"	2	B10312	Taller Básico Dibujo II	8
<b>SEMESTRE V</b>					
B10115	Técnicas de Expresión II	6	B10112	Técnicas de Expresión I	6
B10215	Historia de las Artes Plásticas II	4	B10214	Historia de las Artes Plásticas I	4
B10415	Arte Venezolano	3			
B15335	Taller de Especialidad (Pintura III)	8	B15334	Taller de Especialidad Pintura II	8

<b>SEMESTRE VI</b>					
B15336	Taller de Especialidad (Pintura IV)	8	B15335	Taller de Especialidad Pintura III	8
B15323	Taller Electivo C “Grabado”	8			
B10216	Historia de las Artes Plásticas III	4	B10215	Historia de las Artes Plásticas II	4
B10116	Computación y Fotografía en Artes Plásticas	6			
B15353	Taller Electivo D “Escultura”	2	B10312	Taller Básico Dibujo II	8
<b>SEMESTRE VII</b>					
B10217	Introducción a la Estética	5			
B10417	Semiótica de la Imagen	4			
B10001	Actividades de Servicio Comunitario	0			
B15337	Taller de Especialidad (Pintura V)	8	B15336	Taller de Especialidad Pintura IV	8
B15817	Práctica Profesional I	9			
<b>SEMESTRE VIII</b>					
B15818	Práctica Profesional II	9	B15817	Práctica Profesional I	9
B15338	Taller de Especialidad Pintura VI	8	B15337	Taller de Especialidad Pintura V	8
<b>SEMESTRE IX</b>					
999999	Opción a Grado	0			
<b>SEMESTRE X</b>					
999999	Opción a Grado	0			
<b>ELECTIVAS</b>					
PENDIENTE PUBLICACIÓN					
<b>AUTODESARROLLO (SUB AREAS)</b>					
PENDIENTE PUBLICACIÓN					
<b>SERVICIO COMUNITARIO</b>					
B10001	Actividades de Servicio Comunitario	0			

NOTA: Los talleres de especialidad son todos de una única mención escogida. Los talleres electivos permiten estudiar el primer taller de especialidad de cada una de las menciones distinta a la mención de especialidad.

La universidad ofrece en la Licenciatura de Artes Plásticas las menciones de Grabado, Dibujo, Pintura, Escultura y Cerámica.

## ANEXO G

Universidad Católica Cecilio Acosta  
 Facultad de Artes y Música  
 Licenciatura en Artes  
 Mención: Museología

### PLAN DE ESTUDIO

UNIDAD DE CRÉDITOS	HORAS	UNIDAD CURRICULAR	CÓDIGO U.C	PRELACIÓN
<b>SEMESTRE I</b>				
03	04	Informática Básica	0101	
03	04	Composición Plástica	0102	
03	04	Metodología de la Investigación	0103	
03	04	Procesos del Pensamiento creativo	0104	
04	04	Animación Sociocultural	0106	
<b>SEMESTRE II</b>				
04	04	Patrimonio Cultural	0201	
03	04	Introducción al Dibujo	0202	
03	04	Metodología de la Investigación Cualitativa	0203	<b>0103</b>
04	04	Historia del arte Antigua y Medieval	0204	
04	04	Problemática de la Identidad Cultural	0205	
<b>SEMESTRE III</b>				
04	04	Patrimonio Cultural de la iglesia	0301	<b>0201</b>
03	04	Introducción a la Pintura	0302	
04	04	Museología I	0303	
04	04	Historia del Arte Moderno y Postmoderno	0304	
04	04	Humanismo Cristiano	0305	
04	04	Teoría del Arte I	0306	
<b>SEMESTRE IV</b>				
04	04	Administración de Colecciones	0401	
03	04	Introducción a la Escultura	0402	
04	04	Museología II	0403	<b>0303</b>
04	04	Historia del Arte Latinoamericano	0404	
03	04	Conservación y Restauración	0405	
04	04	Teoría del Arte II	0406	<b>0306</b>
<b>SEMESTRE V</b>				
03	04	Introducción al Análisis Plástico	0501	
04	04	Teorías Educativas en el Museo	0502	
04	04	Museología III	0503	<b>0403</b>
04	04	Historia del Arte Venezolano	0504	
02	04	Electiva I	05E1	
<b>SEMESTRE VI</b>				
04	04	Arquitectura y Espacios de Museos	0601	

04	04	Proyección y Difusión Museística	0602	
04	04	Ética y Legislación Cultural	0603	
<b>UNIDAD DE CRÉDITOS</b>	<b>HORAS</b>	<b>UNIDAD CURRICULAR</b>	<b>CÓDIGO U.C</b>	<b>PRELACIÓN</b>
04	04	Gerencia Cultural	0604	
02	04	Electiva II	06E2	
<b>SEMESTRE VII</b>				
04	08	Pasantías Museológicas I	0701	<b>0503</b>
03	04	Museografía	0702	
04	06	Seminario de Investigación	0703	<b>0203</b>
03	04	Nuevas Tecnologías en los Museos	0704	<b>0101</b>
<b>SEMESTRE VIII</b>				
		Pasantías Museológicas II	0801	<b>0701</b>
<b>ELECTIVAS</b>				
Específicas		Comunes		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curaduría</li> <li>- Diálogo en la Cultura Contemporánea</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía Artística</li> <li>- Grabado y Serigrafía</li> <li>- Planificación y gerencia de proyectos Culturales</li> <li>- Semiología del Arte</li> <li>- Tecnología de los Materiales</li> <li>- Portafolio creativo</li> <li>- Fotografía Analógica</li> <li>- Fotografía Artística</li> <li>- Ilustración</li> <li>- Publicidad y Mercadeo</li> <li>- Redacción creativa</li> <li>-Teoría del Color.</li> </ul>		
<b>Total: 132 Unidades de Créditos</b> 32 Asignaturas 2 Pasantías 1 Seminario 2 Electivas				
<b>Requisito de Egreso:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suficiencia en idioma instrumental</li> <li>- Servicio Comunitario</li> </ul>				



**ANEXO H**  
**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**  
**FACULTAD DE ARTE**  
**ULA/MÉRIDA**

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

Pensum curricular (Actualmente se encuentra en proceso de revisión curricular).

Duración de la carrera: 5 años

**PRIMER SEMESTRE**

Modelado - Color - Historia general del arte - Taller de literatura

**SEGUNDO SEMESTRE**

Fundamentos del diseño 1 - Sistemas de representación -  
Dibujo analítico - Pensamiento Universal

**TERCER SEMESTRE**

Fundamentos del diseño 2 - Sistemas de impresión - Dibujo y color -  
Lenguaje y comunicación

**CUARTO SEMESTRE**

Diseño tridimensional 1 - Fotografía 1 - Teoría del arte y del diseño -  
Historia del arte moderno y contemporáneo

**QUINTO SEMESTRE**

Expresión tridimensional 1 - Dibujo 1 - Historia del arte latinoamericano -  
Metodología de la investigación

**SEXTO SEMESTRE**

Color 2 - Grabado 1 - Expresión fotográfica - Dibujo 2 - Optativa 1

**SÉPTIMO SEMESTRE**

Expresión tridimensional 2 - Dibujo 2 - Semiología de la imagen

**OCTAVO SEMESTRE**

Dibujo 4 - Grabado 2 - Historia del arte venezolano - Optativa 2 - Pasantía

**NOVENO SEMESTRE**

Trabajo de grado - Serigrafía - Estética - Optativa 3.

**DÉCIMO SEMESTRE**

Trabajo de grado - Seminario.

## **ANEXO I MODELO DE GUIÓN DE ENTREVISTA**

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Apreciado Docente:

Dra: \_\_\_\_\_

(Instituto Pedagógico de

Caracas)

La presente tiene como intención saludarle y además extender una invitación muy especial para poder contar con usted en la medida de su tiempo y espacio como informante clave de la investigación doctoral titulada “Aproximación sociocrítica para la educación universitaria venezolana en las artes plásticas”

La ubicación de usted se realizó a través de la plataforma universitaria, blogger del Dpto-Facultad, Red de profesionales “LinkendIn” y búsqueda a través de artículos publicados que permiten apreciar el sólido perfil académico que posee, para acudir ante usted y solicitar de sus buenos oficios la mayor colaboración posible para llevar a cabo una entrevista vía correo electrónico.

A continuación, se presenta un Guión de Preguntas dirigido a una muestra de docentes universitarios a nivel nacional “UCV, IPC, UC, LUZ y UNEARTE” en la carrera de Artes Plásticas, cuya intención de la Entrevista de forma “online” es obtener un mayor número de información posible sobre la importancia que merece el pensamiento sociocrítico en la Educación Universitaria Venezolana desde la comprensión de una obra de arte.

La precisión y sinceridad de las respuestas emitidas conforma un valioso aporte al estudio para develar una aproximación pedagógica sociocrítica a nivel universitario en artes plásticas para ofrecer teóricamente aspectos que sirvan de guía para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

De antemano se agradece su valiosa colaboración, tiempo y dedicación para responder las interrogantes expuestas en dicho guión; así como se garantiza la confidencialidad de identidad, tratamiento de la información en cuanto a revisión,

aclaración de significados y aprobación final por parte de usted para luego ser categorizada y analizada en conjunto con otras entrevistas.

Infinitas gracias por su colaboración

Atentamente  
Prof(a) Duque Ana Evelin  
Teléfono: 0414 3061937  
E-mail: eveduque16@hotmail.com

<b>DATOS GENERALES</b>
Años de servicio en educación universitaria
Categoría docente que presenta
Título(s) obtenido en pregrado
Título(s) obtenido en postgrado
Asignatura(s) que imparte actualmente
Mencione otras asignaturas que haya impartido

## Guión de preguntas

1. ¿Qué entiende usted por pensamiento crítico?
2. ¿Según su experiencia docente cuáles son las características que permiten identificar un estudiante con pensamiento crítico?
3. ¿Considera algún estilo de aprendizaje como motor de impulso en la activación del pensamiento crítico por parte del estudiante?, ¿Por qué?
4. ¿Opina que el pensamiento crítico guarda algún tipo de relación con la inteligencia, la experiencia, la cultura y las creencias en cada estudiante?, ¿Cuáles son las razones?
5. ¿Qué comprende usted por análisis sociocrítico?
6. ¿De acuerdo a su trayectoria educativa cuáles estilos de enseñanza se ha permitido adoptar y explique la razón?
7. ¿Cuáles estrategias de enseñanza aplica en el campo de artes plásticas para activar el análisis sociocrítico de los estudiantes
8. ¿Qué técnicas aplica usted para desarrollar en los estudiantes el análisis sociocrítico?
9. ¿Cuáles son las razones para considerar primordial el análisis sociocrítico en las obras de arte?
10. ¿Qué relación presenta para usted la argumentación y lo sociocrítico en el arte?
11. ¿Es necesario abordar el aspecto sociocrítico para la comprensión de la historia en la humanidad?, ¿Por qué?
12. ¿Para usted la expresión artística puntualiza un trasfondo de protesta social?, Argumente su respuesta
13. ¿Actualmente los contenidos programáticos de las asignaturas que usted imparte presentan un apartado o relevancia hacia el pensamiento crítico?, ¿Cuál considera usted es el motivo?

*Gracias por su colaboración*