



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DE ORIENTACIÓN PARA LA
COMPRENSIÓN DE LA DIVERSIDAD**

Autor: Francisco Luquez
Tutora: Msc. Rosa Chirinos

Naguanagua, Marzo de 2015.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DE ORIENTACIÓN PARA LA
COMPRENSIÓN DE LA DIVERSIDAD**

Autor: Francisco Lúquez

Tutora: Msc. Rosa Chirinos

Trabajo Especial de Grado
presentado como requisito
parcial para obtener el Título
de Magíster en Educación
Mención Orientación y
Asesoramiento

Naguanagua, Marzo de 2015.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado
Titulado: **EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DE ORIENTACIÓN PARA LA
COMPRENSIÓN DE LA DIVERSIDAD**, presentado por el ciudadano, **Francisco
José Lúquez Acosta**, titular de la cédula de identidad N° **10492281**, para optar el
título de maestría en educación mención orientación y asesoramiento, estimamos que
el mismo reúne los requisitos para ser considerado como **APROBADO**

NOMBRE	APELLIDO	CÉDULA	FIRMA
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Naguanagua, marzo de 2015.

Dedicatoria

Dedico este logro a mis seres eternamente amados, por haberme orientado en la vida y aunque no estén presentes, me acompañan en espíritu.

Carmen, Ildefonso y Ana de Jesús.

A mis hermanas y hermanos: Aida Ramona, Isidra Rafaela, José Ildefonso, Mirna Coromoto, José Gregorio, Carmen Eneida, José Manuel, Francisca Rosalía, José Ramón, Isidro Alexander y Antonio José. A hijo José David Lúquez Rodríguez, a todos mis sobrinos, demás familiares y amigos, a mis estudiantes con diversidad funcional cognitiva, a mis compañeros de trabajo, en especial a la Magister Rosa Chirinos, y a mi gran amigo Leonardo Cardozo por estar presentes y reconfortarme el camino.

Francisco Lúquez

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios todo poderoso por darme la plataforma por donde ando y por ser mi principal Orientador. A mis familiares y amigos que me han aportado su ayuda incondicional, en especial al Licenciado Leonardo Cardozo por su gran aporte, a la Magister Rosa Chirinos y al Doctor Wilin Álvarez.

Especial agradecimiento a mi querida y por siempre recordada Profesora Olga Oliveros (Q.E.P.D.)

Francisco Lúquez

INDICE GENERAL

	PP.
DEDICATORIA.....	iv
RECONOCIMIENTOS.....	v
LISTA DE CUADROS.....	viii
LISTA DE GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
 CAPÍTULOS	
I.-EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	5
Justificación.....	6
 II.- MARCO REFERENCIAL	
Antecedentes de la Investigación.....	9
Bases Teóricas.....	15
Bases Legales.....	33
 III.- MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación.....	37
Diseño de la Investigación.....	38
Población.....	39
Muestra.....	39
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	40
Validez del Instrumento.....	41
Confiability del Instrumento.....	41

IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Resultados.....	44
V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	72
VI.- LA PROPUESTA	
Propuesta.....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
ANEXOS	
A. Instrumento.....	87
B. Validación del Instrumento.....	90
C. Cronograma de Actividades.....	93

LISTA DE CUADROS

Cuadro	Pág.
1 Criterios de Decisión para la Confiabilidad de un Instrumento....	42
2 Operacionalización de Variables.....	43
3 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°1...	45
4 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°2...	46
5 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°3...	47
6 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°4...	48
7 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°5...	49
8 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°6...	50
9 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°7...	51
10 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°8...	53
11 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°9...	55
12 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°10.	56
13 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°11.	58
14 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°12.	59
15 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°13.	61
16 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°14.	62
17 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°15.	64
18 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°16.	65
19 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°17.	66
20 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°18.	67
21 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°19.	68
22 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°20.	69
23 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°21.	70

LISTA DE GRÁFICOS

Grafico	Pág.
1 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°1...	45
2 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°2...	46
3 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°3...	47
4 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°4...	48
5 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°5...	49
6 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°6...	50
7 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°7...	51
8 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°8...	53
9 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°9...	55
10 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°10.	56
11 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°11.	58
12 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°12.	59
13 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°13.	61
14 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°14.	62
15 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°15.	64
16 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°16.	65
17 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°17.	66
18 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°18.	67
19 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°19.	68
20 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°20.	69
21 Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°21.	70



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DE ORIENTACIÓN PARA LA
COMPRESION DE LA DIVERSIDAD**

Autor: Francisco J. Lúquez A.
Tutora: M. Sc. Rosa I. Chirinos
Año: 2015.

RESUMEN

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), dice que las escuelas son un espacio por excelencia para la diversidad. Por lo general, en las aulas los estudiantes jamás resultan iguales unos a otros; cada uno posee características que los distingue, sin embargo, en el Taller de Educación Laboral Guacara y el Alonso Díaz Moreno, los participantes con discapacidad comparten las mismas instalaciones con los chicos convencionales, lo que ha reflejado una necesidad de convivencia, integración, aceptación y comprensión de los mismos, situación que ha llevado a realizar esta investigación, que tiene como objetivo principal: proponer un programa de orientación utilizando al teatro como estrategia para la comprensión de la diversidad en estas instituciones ubicadas en el municipio Guacara del estado Carabobo. El trabajo tiene un nivel no experimental ya que las variables, no son sujetas a manipulación o modificación alguna, este se enmarcó bajo la modalidad de proyecto factible y de campo, ya que permite al investigador relacionarse directamente con el objeto de estudio y construir a partir de allí la propuesta de solución, ajustándose a los postulados de la teoría humanista y los postulados del desarrollo próximo de Vigotsky, ya que estas brindan elementos muy puntuales para este estudio. Como resultado, se determinó la factibilidad del teatro como estrategia y se diseñó la propuesta, determinando que este, está orientado a hacer el proceso de comprensión y aceptación, más dinámico y creativo.

Palabras Claves: Teatro, Orientación, Comprensión de la diversidad

Línea de investigación: Orientación y su práctica profesional en el campo de acción personal, familiar, social y académico.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DE ORIENTACIÓN PARA LA
COMPRESION DE LA DIVERSIDAD**

Autor: Francisco J. Lúquez A.

Tutora: Msc. Rosa I. Chirinos

Año: 2015.

ABSTRACT

The Taller de Education Laboral Guacara and the basic school Alonzo Diaz Moreno share the same grounds meaning the daily coexistence of the students the ones whit special needs and the ones whit the normal ones, it is a known fact the complaints from the parents and the teachers because of the believe that children's whit cognitive diversity should not share the same grounds whit the average ones because of the risk of aggressive behavior , but the issue became worse whit the bathroom service . this question was the one which called for this investigative inform named **“El teatro como estrategia de orientación para la comprensión de la diversidad”** which goal is the proposition of orientation program using the theater as a strategy for the comprehension, acceptance, integration and inclusion of the students whit cognitive diversity and the regular students of the named institutions located in Alianza city Guacara Carabobo state. This investigation has no experimental level , because the objects of study are not manipulated for the gain of information needed for the answer of the goals of this study framed under feasible project supported in a field research that allowed the researcher be related to the object of study. At the end the knowledge level from the parents and teachers of the student's whit cognitive diversity is determined, the feasibility of the theater as a strategy and the design of the proposal, determining this strategy is the most dynamic and creative process being adjusted to thee postulates theory write humanys by Vigosvtky, because they give background to the explanation of the comprehension of the students whit cognitive diversity , the integration , the inclusion and the coexistence whit them

key words: Theater, Orientation, Diversity understanding

Investigation Line: Orientation and its practice in the professional, family, social, academic and personal field

INTRODUCCIÓN

La diversidad funcional cognitiva, no es más que la ausencia de capacidad de orden físico, mental e intelectual, que hace que una persona actúe de una manera diferente al resto de muchos, eso lo hace sujeto de múltiples situaciones, tanto de rechazo como de lastima, entre otros. En las instituciones educativas estas personas no escapan a esto, lo que ha conllevado a los directivos y docentes a emplear herramientas para sopesar este flagelo y es por eso que en este trabajo de investigación se plantea el uso del teatro como estrategia de orientación para comprender esta diversidad. Cabe destacar, en los albores del siglo XIX e inicios del siglo XX, el teatro pasó a ser un medio esencial como herramienta de afecto, conocimiento y comunicación en el ser humano, debido a que hace posible la transmisión de experiencias entre individuos, los cuales van construyendo a través del tiempo, el acervo cultural de las personas y de un país. Este como arte, permite sensibilizar al ser humano no solo para responder al estímulo de convivencia e interrelación entre sus semejantes, sino que también interviene en la sana comunión y comprensión de las personas, de igual manera, ayuda en el aprendizaje en especialidades de destrezas y desarrollo de la personalidad tales como la seguridad en sí mismo y el desenvolvimiento en otras áreas de la vida cotidiana y profesional.

Dentro de sus virtudes está el contribuir en el desenvolvimiento y pérdida del miedo escénico, estimula la creatividad y el pensamiento, desarrolla las capacidades, promueve el aprendizaje y suscita modificaciones de actitud y conducta, así como ayuda al individuo a que conozca su contexto y así mismo. Por otro lado, desarrolla la personalidad, la autoestima, la comunicación asertiva, la expresión corporal, la proyección de la voz, a través de técnicas utilizadas para tales fines. Bajo la perspectiva educativa, el teatro es visto como una herramienta pedagógica que permite desarrollar en el ser humano habilidades y destrezas corporales, siendo esto

positivo para quien lo practica en los diferentes ámbitos de su vida: emocional, social, familiar, entre otros. Por lo tanto, el teatro como estrategia educativa y de orientación en el proceso de formación del ser humano, constituye un espacio alternativo en beneficio de él, a nivel emocional y social, permitiendo un equilibrio en su personalidad. En base a ello, surge la inquietud de proponer un programa de Orientación, utilizando el Teatro como Estrategia para la Comprensión de la Diversidad en el Taller de Educación Laboral “Guacara” y la “Unidad Educativa Alonso Díaz Moreno”, ambas instituciones ubicadas en Ciudad Alianza; municipio Guacara del estado Carabobo. El mismo pretende contribuir en la integración, inclusión y aceptación de las personas con Discapacidad mental, conocidas hoy en día como “Personas con Diversidad Funcional cognitiva”. Con esto, se quiere desarrollar actividades y contenidos que permitan crear actitudes positivas en los estudiantes, padres, madres, representantes y docentes de ambas instituciones, con el propósito de lograr la comprensión, aceptación, integración e inclusión de los participantes con Diversidad funcional cognitiva. A fin de llevar a cabo este estudio, el mismo se estructuró de la siguiente manera:

El Capítulo I, comprende el Planteamiento del Problema, Objetivos: General y específicos, justificación e importancia.

El Capítulo II, comprende el Marco Referencial el cual incluye los antecedentes, estudios previos, bases teóricas y bases legales de la investigación.

El Capítulo III, hace referencia al Marco Metodológico que comprende el Tipo, Diseño de la Investigación, Población y Muestra, Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos, Validez, Confiabilidad y Análisis de los Datos.

El capítulo IV, se refiere al Análisis e Interpretación de los Resultados.

En el Capítulo V, las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes al estudio. Y por último:

El Capítulo VI, que comprende la Propuesta del Programa utilizando el Teatro como estrategia de orientación para la comprensión de la diversidad. Y finalmente las referencias y anexos que sustentan la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

A nivel mundial, la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), dice que las escuelas por naturaleza, son el espacio por excelencia para la diversidad, entendiendo que en sus aulas los estudiantes jamás resultan iguales unos a otros, cada uno como persona tiene característica diferentes que los distinguen; es decir, una particularidad que los hace distintos. Sin embargo, todos reciben una misma educación, aunque con lineamientos y pautas de trabajos diferentes que siempre conducen al mismo objetivo, la educación; es por ello, que se sugiere que en cualquier ámbito educativo todos los estudiantes deben ser valorados y respetados.

Cabe señalar, que el “Taller de Educación Laboral Guacara”, se encuentra ubicado dentro de las instalaciones de la Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” en Ciudad Alianza del Municipio Guacara. En estos espacios hacen vida académica estudiantes de diferente nivel académico. En el primero se encuentran alumnos especiales, es decir, con Diversidad Funcional Cognitiva. Mientras que en la otra, se atienden estudiantes regulares de nivel básico (1ro a 6to grado).

Esta situación ha causado en algunos docentes gran preocupación ya que consideran que los estudiantes regulares manifiestan cierto miedo hacia los estudiantes especiales con “Diversidad Cognitiva”, notándose inclusive rechazo por parte de los mismos representantes y maestros de la otra institución (Alonso Díaz Moreno) en el turno de la mañana. Destacándose, que algunos representantes han

presentado quejas, alegando que estos estudiantes (especiales) no deberían estar en los mismos espacios que los niños “normales”, menos utilizar los baños, ya que temen que pudiese presentarse cierta agresividad en ellos y de alguna manera lastimar a sus hijos.

Por tal razón, se hace necesario implementar y utilizar estrategias desde la orientación, que sirvan de ayuda para abordar la situación problema en esta comunidad escolar con el propósito de solventar significativamente esta falta de información hacia la condición que presentan los estudiantes especiales. Ahora bien, es cierto que estos participantes comparten las mismas instalaciones, situación que amerita la convivencia e integración de los mismos. Por lo tanto, sería pertinente realizar un abordaje donde se le de atención a las necesidades de socialización de los estudiantes, ya que por lo general, los niños en la escuela primaria tienen muchas interrogantes con respecto a ellos, por lo que se requiere, que el docente, en este caso el orientador, utilice estrategias que sirvan de enlace entre estos jóvenes.

En base a la problemática anteriormente descrita, puede plantearse el teatro como una herramienta, que aporte a la orientación, la comprensión de la Diversidad; siendo esta parte fundamental para fortalecer la convivencia, la integración y aceptación entre estos estudiantes. Sin embargo, es necesario destacar que la dramatización es esencial; ya que permite, desarrollar capacidades y solventar eventualidades en el ámbito escolar.

Con respecto a lo anterior, Arteaga y Lúquez (2005), exponen que “...la actividad teatral además, permite el estímulo para el aprendizaje en especialidades de destrezas y desarrollo de la personalidad, así como el desenvolvimiento en otras áreas de la vida cotidiana y profesional...” (p.28).

Desde esta perspectiva, el orientador puede utilizar programas y en este caso la estrategia teatral, para introducirse en el proceso de desarrollo de las personas que presentan diferencias. Y al mismo tiempo, comprometerse en la formación educativa de las mismas. Esto lo convierte en un agente de cambio, con destrezas en el manejo y promulgación de la aceptación de las personas con discapacidad, bien sea en los grupos de personas con quienes convivan en las escuelas o en el desarrollo mismo

que se pretende lograr en estas instituciones.

Por lo anteriormente expuesto, el autor de esta investigación considera importante Proponer un Programa de Orientación utilizando el Teatro como estrategia para la comprensión de la Diversidad Funcional. En base a la siguiente interrogante: ¿Será efectivo utilizar un programa de orientación donde se involucre al teatro como estrategia para afianzar la comprensión, convivencia, integración y aceptación de la Diversidad Funcional entre los estudiantes del Taller de Educación Laboral Guacara y los de la Unidad Educativa Alonso Díaz Moreno?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer un programa de orientación, utilizando al teatro como estrategia, para la comprensión de la diversidad en estudiantes del “Taller de Educación Laboral Guacara” y la Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” ubicadas en Ciudad Alianza de ese Municipio del estado Carabobo.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la necesidad de proponer un programa de orientación utilizando al teatro como estrategia para la comprensión de la Diversidad en estudiantes del “Taller de Educación Laboral Guacara” y la Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” ubicadas en Ciudad Alianza de ese Municipio del estado Carabobo.

Determinar la factibilidad de un programa de orientación utilizando el teatro como estrategia que permita a los estudiantes, padres, madres, representantes y docentes alcanzar una mayor comprensión sobre la diversidad funcional cognitiva en estudiantes del “Taller de Educación Laboral Guacara” y la Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” ubicadas en Ciudad Alianza de ese Municipio del estado Carabobo.

Diseñar el programa de orientación utilizando el teatro como estrategia para la comprensión de la Diversidad entre los estudiantes del Taller de Educación Laboral Guacara y los de La Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno”.

Justificación

Guillen, M. (2012) dice que, hoy en día el teatro es utilizado en los programas pilotos del Ministerio del Poder Popular para la Educación Venezolana, considerándolo como una herramienta global, integradora y culturizante la cual constituye una de las actividades artísticas con gran aceptación estudiantil, en la mayoría de las instituciones se realizan continuamente dirigidas a la expresión creativa y a la participación. Sobre todo, en el ámbito de la educación especial, esta actividad se utiliza como herramienta en las actividades cotidianas de los estudiantes con Diversidad Funcional Cognitiva, ya que es una manera positiva de ellos relacionarse, así como la música, el deporte, entre otros.

Por lo tanto, es en este aspecto donde debe comenzar la labor del docente, pues a lo largo del proceso formativo los alumnos deberán comprender que el teatro es una herramienta de expresión que ofrece experiencias enriquecedoras individuales y grupales y que se debe tener conciencia que el principal objetivo de una obra es el de entretener, instruir, divertir pero también el sensibilizar y emocionar al espectador.

En tal sentido, es responsabilidad del docente orientar de manera cognoscitiva y afectiva al estudiante, mediante la aplicación del teatro a las diferentes áreas del conocimiento, estimulando y favoreciendo desde el punto de vista socioeducativo las diferentes áreas del desarrollo del estudiante como la motricidad, la comunicación personal e interpersonal, la imaginación, voluntad, la concentración, la espontaneidad, la aceptación de sí mismo y de los demás.

Por otro lado, el trabajo del orientador, la utilización de programas y herramientas en especial el teatro como estrategia para la comprensión de la Diversidad en las instituciones educativas, sería de suma importancia, porque podría promover el respeto entre los estudiantes y que se acepten con todas sus diferencias.

Por lo tanto, se considera pertinente diseñar, proponer y aplicar un programa escolar utilizando esta herramienta como estrategia de orientación, de manera que permita a los estudiantes con Diversidad Funcional cognitiva, lograr una convivencia e integración afectiva y efectiva donde se les permita un crecimiento personal adecuado y una valoración digna. De tal manera que, si se toma en cuenta lo que plantea, Bussot (1999), donde dice que:

La orientación puede definirse como la disciplina y el servicio destinado al asesoramiento de los procesos de crecimiento personal, en individuos y grupos en diferentes aspectos como lo son: la orientación educativa, sexual, familiar vocacional, pastoral, laboral así como la convivencia entre ellos mismos (p. 14).

Pues entonces, se entiende que el orientador puede ejercer su rol en diferentes áreas o contextos, buscando y aplicando las diferentes estrategias que más pudieran ayudarlo a lograr sus objetivos. Por lo tanto, diseñar un programa donde se utilice el teatro como herramienta, y su posible aplicación, serviría de apertura en la comprensión de la diversidad funcional en el ámbito educativo. Tomando en cuenta, que se trata de la aceptación plena de personas con características diferentes que pudieran estar generando inconvenientes entre los mismos estudiantes. Entonces, sería de gran importancia, que a través de ésta estrategia se pudiera lograr una interacción armoniosa entre ellos.

Ahora bien, a pesar de que en la práctica, actualmente se cuenta con programas especiales en las escuelas, se sabe que aún falta mucho, ya que la comprensión, aceptación, integración y la convivencia, no es algo que se da espontáneamente; sino que por el contrario, es un proceso que si se quiere, requiere de toda una comunidad escolar para llevarse a cabo; es decir de orientadores, profesores, estudiantes, padres, entre otros. Comprendiendo entonces, que en muchas ocasiones sean precisamente éstos últimos, los que presentan actitudes discriminatorias.

De igual manera, llevar a cabo programas que conduzcan a tareas organizadas y

sistemáticas que permitan dar relevancia a las personas con diversidad funcional, tienen pertinencia en este caso, porque marcan precedente en cuanto a que ellos también son tomados en cuenta como seres útiles y que pueden dar beneficios importantes en los diferentes campos de la sociedad, tales como el laboral, el social y el artístico en el que es factible su desenvolvimiento.

Por estas razones, se considera que es significativo utilizar el teatro como una pedagogía humanizante o como estrategia de orientación para la comprensión de la diversidad, al igual que es necesaria su aplicación en este contexto específico.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

Desde el punto de vista teórico el marco referencial forma parte de una revisión detallada que se le hace a los diferentes estudios realizados por otros autores y los cuales guardan relación con el tema de investigación que se lleva a cabo, esto sustentado con lo que señala el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (2006) cuando afirma que:

Comprende una revisión de los trabajos previos realizados sobre el problema en estudio y (o) de la realidad contextual en la que se ubica. Dependiendo de la naturaleza del Trabajo o la Tesis, el marco referencial puede comprender aspectos teóricos, conceptuales, legales, situacionales de la realidad objeto de la investigación u otros según convenga el caso.(p.34)

Por otra parte, señala que en el marco referencial suele darse explicación a los diferentes conceptos y términos relacionados con el problema de investigación que se está estudiando. “Sin embargo, si resultara más conveniente por el enfoque de investigación adoptado, estas definiciones pueden presentarse en el capítulo de la metodología o en un glosario anexo”. (p.34)

El presente capítulo, comprende los Antecedentes y Estudios Previos, Bases Teóricas y Bases Legales que sustentan el estudio realizado por el autor de la presente investigación.

Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes según Arias (citado en Urquiola, 2011), “... reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de

modelo o ejemplo para futuras investigaciones”... (p.106). En cuanto a ello, a continuación se presenta una serie de autores que han realizado estudios que significativamente son de gran aporte para la investigación llevada a cabo.

Granda (2007), realizó una investigación titulada: ***“El teatro escolar y los juegos dramatizados estrategias didácticas para desarrollar la oralidad en los niños”***. La investigación tuvo como objetivo diseñar una estrategia didáctica basada en el teatro escolar y los juegos dramatizados, bajo el enfoque comunicativo funcional, para desarrollar dentro de la oralidad la conversación espontánea de los niños de 2do grado de la Unidad Educativa "Teresa Carreño" de Barquisimeto Estado Lara.

La metodología que se utilizó para abordar esta investigación se circunscribe en el paradigma cualitativo, del tipo investigación-acción y como las estrategias se llevará a cabo a través de un Proyecto Pedagógico de Aula, se siguieron las fases que lo integran: diagnóstico, diseño, elaboración y evaluación. En él se aplicaron las dos estrategias con el fin de mejorar o corregir la oralidad de los niños y la práctica pedagógica de los docentes. Para llevar a cabo estas estrategias se seleccionaron tres secciones de 2do grado de la Unidad Educativa "Teresa Carreño" de Barquisimeto, Estado Lara. Ejecutada la propuesta, con el progreso que lograron los alumnos, se pudo constatar, que con este tipo de estrategias los niños se iniciaron en el dominio del código oral formal, lo que permite suponer que con su práctica constante pueden llegar a corregir las deficiencias que en este aspecto presentan.

El trabajo anterior establece un importante aporte a la presente investigación, dado que enfoca al teatro como un recurso de motivación o estímulo a la participación de los estudiantes y por ende generar la integración escuela-comunidad, objetivo que se quiere lograr al buscar la integración del ente escolar dentro del proceso de socialización de los estudiantes con Diversidad Funcional y los alumnos regulares de las instituciones en estudio.

En otro orden de ideas, Mujica (2009), elaboró una investigación titulada: ***“El teatro infantil como estrategia pedagógica para mediar el área de aprendizaje formación personal y social en los estudiantes”***, centrándose su objetivo en la

propuesta de una guía de actividades basadas en el teatro infantil como estrategia pedagógica para mediar el área de aprendizaje formación personal y social en los estudiantes, dirigido a los docentes del Sector Escolar N° 3 del municipio Araure del Estado Portuguesa. La misma se enmarcó en la modalidad de Proyecto Especial, respaldada por un estudio de campo descriptivo. Utilizó como sujetos de estudio, la cantidad de treinta (30) docentes de Educación Primaria, a los cuales le practicó una encuesta mediante un cuestionario con preguntas dicotómicas y escala de estimación, estructurado a su vez en tres dimensiones: conocimiento sobre el teatro infantil, estrategias pedagógicas y componentes del área de aprendizaje, formación personal y social. Para la validación de contenido, se recurrió al juicio de tres expertos, obteniendo la confiabilidad a través del método de Kuder-Richarson con una consistencia de 0,71 y el Alpha de Cronbach con un coeficiente de 0,85.

Finalmente, el análisis de los datos fue mediante la estadística descriptiva presentándose con su interpretación y representación gráfica de barras, concluyendo que la mayoría de las docentes encuestadas tienen conocimiento sobre el concepto el teatro infantil, pero desconocen las características, los elementos así como las técnicas que se utilizan en el teatro infantil. Demostró a su vez, que la mayoría de las docentes encuestadas casi nunca aplican estrategias pedagógicas basadas en el teatro infantil, que por medio del mismo se pueden mediar de manera eficaz los componentes del área de aprendizaje formación personal y social tales como: autoestima, interacción social, autonomía, expresión de sentimiento y al mismo tiempo las docentes consideraron importante el diseño de una guía basada en el teatro infantil.

Este estudio genera aportes significativo en la investigación ya que vincula estrategias positivas en la función del teatro como recurso en la institución educativa; favoreciendo con ello, el desarrollo de la cultura y sus valores además de determinar la formación educativa y el enlace que genera la integración escuela-comunidad.

Por su parte, Gaona (2010), en su estudio titulado: ***“Guía didáctica para el modelamiento de la expresión corporal mediante el teatro infantil en educación primaria”***, plantea como objetivo la elaboración de una guía didáctica para el

modelamiento de la expresión corporal mediante el teatro infantil en el Sector Escolar N° 8 de la Parroquia Juan de Villegas del Estado Lara. El estudio se ubicó en la modalidad de proyecto especial, de campo de carácter descriptivo, sustentando el marco referencial en la teoría del aprendizaje social. Utilizo como objeto de estudio la cantidad de veinticinco (25) sujetos a quienes se les aplicó un instrumento tipo cuestionario para determinar la necesidad de la guía didáctica. Los ítems son dos (2) opciones de repuestas, sometidas a la validación interna mediante el juicio de experto, dos (2) en la temática y un (1) metodólogo quienes revisaron el instrumento considerando la pertinencia, congruencia, coherencia y tendenciosidad de los mismos. Para la confiabilidad se utilizó el coeficiente de confiabilidad Q22 Richardson, manejado según el programa SPSS, cuyo resultado fue de 0,90, lo cual indica que es altamente confiable. Los resultados se presentaron en porcentajes representados en cuadros y gráficos, los mismos confirmaron que los docentes de Educación Primaria requieren emplear el teatro infantil para estimular la expresión corporal mediante el modelamiento.

El trabajo anterior, enfoca de manera positiva alternativas y herramientas que permiten destacar la importancia de la presente investigación cuando involucra a los docentes como un recurso generador de motivación en la atención a las potencialidades creativas y sus mecanismos permitiendo con ello organizar las decisiones como soporte ante la realidad del estudiante.

Para Guerrero y Graterol (2011), en su trabajo ***“El teatro como recurso de motivación para el fortalecimiento de la cultura en la escuela básica el molino”*** la investigación tuvo como propósito Promover el teatro como recurso de motivación para el fortalecimiento de la cultura en los alumnos dirigido a los docentes de la escuela básica El Molino, municipio Barinas estado Barinas. El estudio se desarrolló bajo la figura de proyecto de campo, donde los sujetos participantes como muestra la conformaron los 20 docentes de la escuela objeto de estudio, los cuales se les aplicó un cuestionario de tipo dicotómico con 14 ítems, sus resultados permitieron conocer las debilidades en cuanto al proceso de la aplicación del teatro como medio que va a generar estímulo para los estudiantes, padres, representantes a que fortalezcan la

cultura desarrollada en la comunidad a demás vincular la importancia establecer ideas que fortalezcan el desarrollo del pensamiento constructivista dirigido por la enseñanza integral de los profesionales. Entre sus conclusiones permitió puntualizar que el teatro es un recurso relevante para promover las directrices que sirven de apoyo estratégico a la planificación del docentes y al proceso evaluativo que este aplica, es por ello, que se hace necesario recomendar promover de manera constante en los círculos pedagógicos y en reuniones de padres y representantes y utilizar mediante los proyectos de aprendizaje como utilizar el teatro en la motivación para el desarrollo de la personalidad.

Este estudio contempla aspectos importantes dentro de la investigación llevada a cabo, ya que refleja como propósito la promoción del Teatro como fortalecimiento de la cultura en los alumnos, así como la integración y la participación de los miembros escolares, estudiantes, docentes, representantes. Por lo cual, enfoca de alguna manera los objetivos planteados.

Rodríguez, A (2011), en su estudio ***“El teatro como herramienta pedagógica para la inserción de los estudiantes del nivel secundaria en las artes escénicas”*** enfoca un estudio enmarcado en la investigación de campo de carácter descriptivo, bajo la modalidad documental contando con una muestra de 15 docentes, en la que se utilizó la técnica de la observación directa de tipo participante. Como conclusión resalta que los docentes no utilizan el teatro como una alternativa de inserción; por lo que se deben crear espacios para la promoción del teatro como una alternativa para el desarrollo de contenidos afianzando de manera significativa la formación integral de los estudiantes, así como también, afirma que este es de gran utilidad para insertar al estudiante en las artes escénicas, permitiendo con esto el desarrollo de la personalidad; fortaleciendo la imaginación y creatividad de quienes participan de este de manera directa.

El estudio anterior resalta al teatro como una herramienta para la integración y desenvolvimiento del estudiante, objetivo que se relaciona con la presente investigación, ya que el teatro es la estrategia que se plantea para cumplir con ese

proceso de desenvolvimiento y desarrollo del joven con diversidad funcional al integrarse con los estudiantes de la escuela regular.

Hernández, I. (2012), en su trabajo de investigación ***“El teatro como herramienta en el trabajo social”***, destaca que la utilización de esta herramienta tiene una trayectoria importante en algunos países de Latinoamérica o Europa. Se analizan e investigan aspectos de la disciplina donde esté presente el Teatro y, con ello, reflexionar la manera de incluir esta herramienta en la formación de los trabajadores sociales, para que los futuros profesionales adquieran los conocimientos que les permitan introducir el Teatro Social dentro sus proyectos, tanto de intervención como de formación.

Es importante resaltar al teatro como una herramienta favorable y necesaria en las relaciones socio afectivas del estudiante, por lo tanto, la investigación anterior mantiene relación importante con el presente estudio ya que considera al teatro como una herramienta favorable, en cualquier ámbito y en cualquier momento. La intención es incluir, no excluir. Por lo que se considera al teatro como un elemento significativo en el proceso de desarrollo de la personalidad del estudiante independientemente de sus limitaciones y capacidades.

Guillen, M. (2012), en su trabajo ***“El teatro como estrategia psicopedagógica para favorecer la inclusión de niños preescolares”***, orienta su investigación bajo el enfoque inclusivo, en un estudio realizado a un grupo de cinco preescolares a través del método investigación-acción colaborativa. Diseñando una estrategia de intervención que retomó elementos del teatro para desarrollar competencias sociales y afectivas en los niños y con ello favorecer la inclusión. El análisis de los datos fueron recabados en un diario de campo a través de la observación participante con evidencias de fotografía, video y audio, sobre la participación de los niños en las actividades diseñadas, obteniendo resultados positivos en cuanto a la inclusión y la aceptación llevando a los niños etiquetados a que sus relaciones interpersonales sean más armónicas, a tener mayor confianza y autonomía en sí mismos, en sus capacidades y cualidades.

Cabe destacar que, el estudio anterior guarda estrecha relación con la presente investigación a pesar de que va dirigido a preescolares. Sin embargo, por el simple hecho de ser personas significantes, no hay edad para fomentar una estrategia, en especial cuando se trata de incluir a las personas y a que haya mayor relación entre ellos; fomentando con ello, el respeto y la aceptación. Por lo cual, es aquí donde el docente cumple un papel primordial en ese proceso de desarrollo del estudiante.

Bases Teóricas

En relación a la investigación en estudio, cabe destacar una serie de términos que sirvan de aporte al tema “El Teatro como estrategia de Orientación para la Comprensión de la Diversidad”, enfocando la información teórica de diferentes autores, en cuatro aspectos: El Teatro, Estrategias, Orientación y Diversidad.

El Teatro

Guerrero y Graterol (2011), señalan que el teatro ha sido un factor relevante para desarrollar los elementos operativos en cada uno de los entornos sociales, especialmente cuando se busca involucrar a estudiantes, docentes y representantes de una institución escolar permitiendo concretar la relevancia en la construcción sistemática de los factores de la motivación, los valores de identidad y por ende la cultura.

A este respecto, Maseda (citado en Guerrero y Graterol, 2011), lo definen como el acto a través del cual el individuo especifica bajo parámetros, una situación determinada en un enfoque de trabajo gradual y continuo. Esta definición, describe la importancia que tiene su aplicación en el campo educativo donde el docente a través de las actividades escolares y extraescolares puede implementar de manera constructivista las ideas, para así promocionar los vínculos organizados en cuanto al proceso creativo y de la planificación como medio educativo que orienta la formación curricular.

Por otro lado, Zambrano (ob.cit), dice que: “el teatro es un proceso a través del cual se interactúa de forma espontánea entre un grupo de individuos de manera clara y precisa que puntualiza la acción global del ambiente de estudio” (p. 16).

Esta concepción resalta la relevancia que tiene el formar estudiantes con criterios que le permita actuar continuamente de manera positiva, a su vez, hace énfasis en la importancia de diseñar estrategias que conlleven a lograr cambios en el proceso educativo involucrando en ello, la calidad de la enseñanza.

Según lo expresado por Castellanos (citado en Urquiola, 2011); el teatro es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo. Tiene estrecha relación con la escuela, por ser esta el lugar donde los alumnos con su enorme imaginación logran asimilar con facilidad el contenido del libreto. Por lo cual, considera la autora que el teatro como arte en sí, tiene un profundo valor educativo, resaltando que esta actividad en las instituciones educativas, aunque contribuye en la formación espiritual del alumno; debería utilizarse como un centro de interés en el cual el estudiante pueda realizar prácticas de redacción y composición, con temas propuestos por el mismo y sobre todo, que se relacione con todo lo que él desea expresar.

Por otro lado, Montes (ob.cit.); dice que el teatro es la representación de los problemas de la vida escolar de los estudiantes, siendo este producto de las manifestaciones espirituales escritas e interpretadas por ellos mismos. Y que a su vez, está constituido por factores que “...tienen por finalidad representar en el escenario, en forma artística, las acciones humanas” (p.92).

El Actor Escolar

Resalta Peña (citado en Urquiola. 2011) que dentro del teatro que se desarrolla en las instituciones educativas, también existe un actor escolar el cual es definido como “...el alumno que estudia el texto de una obra para darle vida o interpretar el personaje que se le asigne, durante la presentación teatral, con el objeto de educar y distraer” (p.162).

Por otro lado, el autor señala que El Actor Escolar, debe tener las siguientes condiciones:

A.- Memoria. Tener buena memoria para retener el conocimiento del libreto.

B.- Imaginación. Tener aguda imaginación para interpretar los diferentes momentos que vive el personaje. La labor escénica contribuye a educar la imaginación reproductora y la imaginación creadora.

C.- Sensibilidad. Tener sensibilidad, para identificarse con las actitudes, sentimientos y emociones del personaje.

D.- Voz y Dicción. Tener euforia, esto es, voz agradable al oído, vibrante, atractivo, cautivador, suave, lo suficientemente potente para ser escuchado por todo el público.

E.- Personalidad. Poseer suficiente personalidad, a su edad para recibir críticas, con tendencias a la corrección de posibles errores y evitar complejos.

Función Social del Teatro

Para Lugo, (citado en Guerrero y Graterol, 2011), “la función social es un punto clave donde los individuos de una comunidad determinada se involucran para generar alternativas de forma que puedan minimizar posibles conflictos promovidos mediante los problemas comunitarios y educativos”. (p. 21). Cabe destacar, que las pautas establecidas dentro del aspecto de la función social se convierten en una fuente o base generadora de un equilibrio en la comunidad, debido a que los involucrados pueden expresar de algún modo sus habilidades en conjunto con las destrezas para lograr un objetivo común.

Además, en función a esta concepción el docente puede impartir maneras de enseñar conociendo su perspectiva para vincular a cada persona sobre sus necesidades, tomando como referencia su capacidad productiva en cuanto a la interrelación e integración de la escuela hacia la comunidad, como principal medio para involucrar a los padres, representantes a que se integren al trabajo educativo.

El teatro como Recurso Didáctico

Señala Guerrero y Graterol (2011), que los recursos facilitan el trabajo pedagógico y didáctico implementados en la planificación de acuerdo a los lineamientos desarrollados por el docente dentro y fuera de un aula de clase, brindando con ello apoyo en el desarrollo de los contenidos programáticos, especialmente cuando se promueve al estudiante a conocer las normativas para utilizar el teatro como recurso educativo.

En este sentido, Rincón (ob. cit), resalta que los recursos didácticos: “son elementos pedagógicos considerados como herramientas individuales o grupales que facilitan la sistematización de la organización y procesamiento de los aspectos cognoscitivos, afectivos y actitudinales implicados en los objetivos propuestos” (p.24). En base a ello, estos autores consideran que la opinión de Rincón

...constituye un medio para inducir la planificación de los Proyectos de Aprendizaje, incrementando con ello nuevos conocimientos que le faciliten al estudiantado reforzar el aprendizaje significativo, además genera un aporte a la inherencia de las actividades programadas para implementar el teatro como medio operativo que genera la motivación y permite el desarrollo de la cultura mediante el proceso de la integración escuela-comunidad.” (p. 24)

A su vez, destacan que:

... los recursos son valiosos en el proceso de instrucción de los alumnos debido a que establece de manera específica los medios de comunicación entre el docente y el estudiante, permitiendo así generar un clima efectivo para la integración de las acciones que especifican los contenidos que se deben desarrollar en los Proyectos de Aprendizaje vinculados con los ambientes educativos y sociales que rodean al estudiante. (p-25).

Objetivos del Teatro Escolar

Urquiola, (2011), considera una serie de objetivos resaltados por Velásquez en el año 2006 con las que cumple el teatro en beneficio de las instituciones educativas. Entre ellos se encuentran:

- Contribuir a la formación integral del educando, intelectual, moral, física y socialmente.
- Restablecer el nexo entre la escuela, Padres de familia y la Sociedad
- Describir aptitudes artísticas en los estudiantes: creaciones de pequeñas obras literarias, hablar en público.
- Cultivar el sentido estético y la imaginación creadora de los estudiantes.

Resalta el autor que “... el teatro en las instituciones educativas debe ser una opción que todo docente debe tener en cuenta como estrategia, al momento de desarrollar contenidos y de explorar las habilidades y facetas de los estudiantes” (p-67).

Importancia del teatro en las Instituciones Educativas

Señala Urquiola (2011), que durante mucho tiempo, en épocas anteriores, el teatro fue mal visto y se consideró como un elemento de corrupción. Ello se debió a que, durante la época romana, se tomaron como actores a mujeres públicas, las cuales dieron al teatro una triste forma. Sin embargo, con el pasar del tiempo esta opinión ha ido transformándose considerando se en la actualidad que el teatro no sólo distrae, sino que educa. Resaltando con todo ello, que el teatro es el arte más completo, porque sirve de los demás, siendo este un portavoz de la enseñanza, de las nuevas ideas filosóficas, sociales, religiosas y morales.

Colina (citado en Urquiola 2011) señala que dentro del proceso educativo cuando se utiliza el teatro, deben considerarse una serie de aspectos que favorezcan ese proceso. Entre ellos considera los siguientes:

Aspecto Formativo: destaca en este aspecto que el Teatro Escolar si es utilizado frecuentemente y conscientemente sirve para describir actitudes en los alumnos, así mismo, permite cultivar sentimientos de responsabilidad del educando y Favorece a la socialización del alumno.

Aspecto Cognitivo: Además de sus beneficios en el aspecto formativo, el teatro escolar favorece a que los alumnos presten mayor interés a las asignaturas saliendo estos de su rutina diaria.

El teatro como estrategia educativa o como una Oportunidad Estratégica.

Hernández (citado en Guerrero y Graterol 2011), conceptualiza las Estrategias educativas como “procedimientos que incluyen técnicas, métodos, operaciones o actividades específicas para el logro del aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos” (p.20). En función a esta concepción los autores mencionados anteriormente resaltan que las mismas pueden definirse como un conjunto de pasos o habilidades empleados por el docente en forma intencional como instrumento flexible para el logro de un aprendizaje significativo.

Bajo la perspectiva de estos autores, “las Estrategias educativas permiten al alumno la búsqueda de su propia información y participación activa en el proceso enseñanza – aprendizaje, como lo exige la nueva estructura curricular.” (p- 21).

Urquiola, (2011), afirma que el teatro no es sólo un fin dentro de la educación, sino que es un medio que facilita el desarrollo de los estudiantes. Por lo tanto, el teatro puede ser tomado en cuenta como un proyecto pedagógico, que permita desarrollar todas las áreas del conocimiento de los estudiantes y no exclusivamente el área artística.

Por otra parte, resalta que entre los resultados positivos que podrían obtener los alumnos se tiene lo siguiente:

- Aprender a comunicarse de manera efectiva con sus compañeros, profesores, padres, familiares y comunidad educativa en general.
- Perder el miedo escénico ante la presencia de un público o un auditorio facilitando esto la comunicación en cualquier ámbito.
- Escoger una carrera a través del descubrimiento de sus gustos y habilidades.
- Aprender a planificar un proyecto y lograr llevarlo a término.
- Crear una actitud crítica hacia el trabajo de sus compañeros y al suyo propio, lo que propicia el uso del feedback y la crítica constructiva, así como un pensamiento crítico ante la vida.

En relación al aspecto de estrategias, Román (ob.cit); destaca una serie de

técnicas usadas en el teatro, dentro de las cuales entre las que se consideran de mayor importancia son las siguientes:

- *Socialización*: la cual se refiere a la canalización de la agresividad del niño en función socializante, estimulado en él la precisión de trabajar juntos, necesariamente en colaboración.
- *Conocimientos*: en donde se consideran los estímulos a la organización del conocimiento de las cosas, de las personas y del ambiente en sentido lúdico. Tendiendo estos estímulos a sensibilizar al estudiante en sentido perceptivo, psicoanalítico, sonoro, figurativo, social, histórico, analítico, racional.
- *Concentración*: este se muestra como una exigencia con el objetivo de favorecer la concentración del estudiante a través de ejercicios rítmicos, sonoros, mímicos y sensoriales, utilizando intervenciones de estímulo analógico, inductivo, imaginativo, creando una estructura apropiada, entre otros.
- *Participación*: esto con el propósito de motivar la acción expresiva del estudiante no en un sentido estético, sino en función social, basada en estímulos en pro de una cooperación espontánea del gesto y del intelecto, que puede ser pictórica, mímica, musical, verbal, manual.
- *Comunicación*: resalta este aspecto como la finalidad principal de una educación basada en la libre expresión. Resaltando que el teatro tiende a brindar a los estudiantes todos los medios expresivos, sin situar ninguno en lugar privilegiado, colocado en sus exigencias reales la elección del medio más apropiado para su comunicación, el momento en que debe producirse la comunicación, la persona a la que va destinada dicha comunicación.

Integración Escuela-Comunidad

Para (Guerrero y Graterol, 2011), La integración es una actividad que busca de una manera u otras alternativas que contribuyen a generar activamente elementos que

involucren a una determinada comunidad escolar. Afirman los autores, que tanto la escuela y su entorno social son los entes con mayor importancia en el proceso de aprendizaje del alumno, ya que constituyen ambientes culturales organizados que interactúan constantemente para el desarrollo social entre todos.

Al respecto Villamizar (ob.cit.) manifiesta que “la integración es un proceso que vincula la participación activa del sujeto en función al desarrollo activo de aportes a la solución de las necesidades o problemas que confronta una comunidad”. (p. 25). Resaltando con ello, que:

... el docente debe buscar las herramientas para generar la integración de los padres o representantes en pro a la búsqueda de la excelencia de la formación educativa, con la finalidad de concretar la visión general sobre como gerenciar la acción estratégica en pro de la integración escuela comunidad. (p-29).

Al respecto, Sánchez (ob.cit) establece, que: “la integración de los padres y representantes al proceso educativo...debe ser permanente donde la relación del sistema educativo con la comunidad es importante y trasciende”. (p.30).

En función a esto, puede considerarse que la importancia de utilizar el teatro como recurso de motivación, no debe ser simplemente un complemento para facilitar a los estudiantes como participar o integrarse de manera activa sino de socialización y aprendizaje ante la necesidad de una interrelación positiva y efectiva, por lo que la participación de los padres y representantes constituyen un puente entre la escuela y la comunidad, lo cual le ofrece una participación activa y permanente en el quehacer educativo en beneficios de sus representados. Siendo esto, una herramienta para el docente al momento de querer lograr una integración asertiva de todos los actores escolares, los cuales participen de una manera activa en el desarrollo de las actividades propuestas.

El Orientador

El orientador es un educador especialista en el campo de la asesoría y consulta psicosocial, cuyas tareas hacen de él o ella, un agente promotor del desarrollo

autónomo de las personas, dentro de un contexto histórico-social particular. El orientador en su desempeño profesional es espontáneo, creador e imaginativo, posee la capacidad de desarrollar y asumir el liderazgo en los distintos planos de acuerdo con los diferentes elementos intervinientes: contexto social, autoridades docentes, personal administrativo, personal de los diferentes servicios estudiantiles entre otros.

Según el Código de Ética del Orientador Capítulo II, Artículo 14: El Orientador u Orientadora “es un educador o educadora especialista en el campo de la asesoría y consulta psicosocial, cuyas tareas hacen de él o de ella un agente promotor del desarrollo autónomo de las personas dentro de un contexto histórico-social particular”. (p. 13)

Al cumplir con su labor de orientación, este especialista debe cumplir con un perfil, el cual bajo la perspectiva de Núñez (citado en Gil y otros, 2002), se enfoca en los siguientes aspectos: 1.- Cualidades humanas: en donde el orientador debe mostrar gran paciencia y buen tacto al momento de relacionarse con las personas, debe ser: entusiasta, imparcial, saber pensar con rapidez, claridad, mantener siempre el buen sentido del humor, mostrar siempre disponibilidad, firmeza, sinceridad y ser siempre una persona sociable. 2.- Capacidades o aptitudes: aquí destaca la Habilidad para motivar, aportación constructiva para la solución de problemas, madurez emocional, capacidad de diálogo, capacidad para resolver conflictos, seguridad, democracia, eficacia, apoyo y confianza en los demás.

La Orientación como Práctica Social para la Integración

Haciendo referencia al orientador Andrade, M. (2014), lo define como

...es la función mediante la cual el docente ayuda al educando a descubrir sus potencialidades y limitaciones, desarrollando en él capacidades para que pueda establecer relaciones interpersonales adecuadas, lo estimula en la adquisición de hábitos de estudio y trabajo, lo asesora en relación al proceso de exploración vocacional y lo refiere a servicios especializados cuando se requiera. (p-)

En relación a ello, el volumen II sobre educación básica (ob.cit), el docente en

su rol de orientador debe cumplir con las siguientes competencias:

- Estimular en los educandos el desarrollo y consolidación de valores relacionados con la familia, la escuela y la sociedad.
- Ayudar al educando a conocerse a sí mismo, a descubrir sus potencialidades y limitaciones y a enfrentar estas últimas con el fin de superarlas.
- Promover en los educandos la autoestima y el desarrollo de sus capacidades e intereses.
- Asesorar a los educandos en el análisis y tratamiento de problemas académicos y personales que lo conduzcan a decisiones pertinentes y responsables.
- Desarrollar en los educandos actitudes de respeto, tolerancia, honestidad y receptividad hacia las personas con quien interactúan.
- Participar en la orientación personal, escolar y social y en la exploración vocacional de los educandos.
- Detectar en el educando problemas personales de aprendizaje y de adaptación, proporcionar soluciones a su alcance o remitirlos a los profesionales especializados.
- Fomentar en los educandos el desarrollo de hábitos de estudios, trabajo y conservación de la salud.
- Autoevaluar críticamente sus propias actitudes, convicciones, creencias, ideales y sus conductas profesionales a luz de la filosofía, leyes, normativas y políticas educativas del estado.

Andrade, M. (2014), al enfocar la integración dentro del proceso educativo, considera que la integración y la inclusión educativa de niños, niñas y adolescentes en condición de discapacidad (término que se maneja actualmente como diversidad funcional), traen desafíos importantes. Se trata, no solo de cuestión de actitud y de aceptación de las diferencias, sino de un reto cultural y de transformación de las actitudes, los temores y, muchas veces, las prevenciones ante la diferencia, ante las limitaciones o frente la excepcionalidad.

Desde otro punto de vista, (ob.cit.), la integración como postura filosófica

supone un cambio de actitud por parte de la sociedad, en el hecho de que implica coherencia entre el reconocimiento de una serie de derechos y el brindar oportunidades para que se hagan realidad. Según el autor, detrás de cada actitud hay una idea cargada de valores y de emociones por lo que las se desarrollan a partir de valores y creencias, que se traducen en conductas consecuentes con el sentir y el creer. Cuando el autor mencionado anteriormente habla de actitud, hace referencia al mundo de las ideas o de lo cognitivo, el mundo de las emociones o de lo afectivo, y el mundo de las acciones o de la conducta. Resalta el autor, que es importante la actitud del docente frente a la discapacidad o diversidad funcional ya que si este por ejemplo:

...considera que todas las personas con discapacidad son “agresivas, con muy pocas posibilidades de aprendizaje y que requieren de una intervención altamente especializada”, es indudable que esta actitud va a tener un impacto significativo en su práctica pedagógica. Seguramente su interacción con estos estudiantes va a ser muy limitada (considera que son agresivos), con bajas expectativas (piensa que tienen pocas posibilidades de aprendizaje) y basada en la desconfianza, pues parte de considerar que no es él el profesional competente para ayudarlo (“se requiere alguien con un saber altamente especializado”... como si el saber pedagógico no lo fuera también). Es obvia entonces la necesidad de abordar el tema de las actitudes en el contexto de la Integración Escolar. (p-16)

Perfil del Docente que asume un Proceso de Integración

En este aspecto, Salazar, (citado Andrade, M. 2014), considera que el docente debe tener como aspectos relevantes lo siguiente:

- Una Sana Autoestima. Las maestras y los maestros deben ser capaces de trabajar en equipo con otros profesionales, de pedir ayuda sin que por esto se considere incompetente, de recibir aportes de otras disciplinas, pero sin ceder el espacio que le es propio y las responsabilidades inherentes a su rol.
- Estar Libres de Prejuicios o ser Consciente de ellos. De no ser así cualquier cosa que haga o deje de hacer el estudiante con discapacidad cognitiva, servirá para confirmar su pre concepciones.

- Capacidad de Autocrítica. En el ejercicio de la docencia hay una tendencia a evaluar a los otros y a reflexionar poco sobre el propio desempeño de la práctica educativa. Es necesario ser autocrítico para no caer en la situación simplista de centralizar todas las dificultades del proceso de integración en la discapacidad del alumno.
- Mentalidad Abierta. Esto se traduce en romper barreras que lo limitan en el ejercicio de su profesión, ser flexible, darse la oportunidad de ver las cosas desde otra perspectiva. Entender que, aunque no sea un educador o una educadora especial o una terapeuta, tiene un saber pedagógico tan valioso como el de otros profesionales.
- Tener Capacidad de Trabajar en Equipo. Este aspecto puede ser una vulnerabilidad no sólo para los maestros sino para todo el equipo. Trabajar en equipo cuando todos piensan lo mismo es muy fácil. Conviene tener en cuenta cuando se tienen diferencias que lo relevante es escuchar, saber que no hay verdades absolutas, que lo importante de las opiniones no es de quién es, sino en qué se fundamentan. Con esta claridad será más fácil analizar, disentir, establecer consensos y cumplir acuerdos.

Resalta el autor con todo esto, que si el educador transforma la visión de la discapacidad o diversidad funcional, esto lo lleva a la necesidad de generar un nuevo paradigma de apoyo, que cree en la capacidad de la persona y promueva su autonomía. Por otra parte, destaca que los docentes en el desarrollo de las potencialidades de sus estudiantes, son muy importantes dentro del proceso de Integración Escolar, por lo tanto son llamados a liderar el trabajo en equipo.

Así mismo señala, que el educador tiene el compromiso de generar un nuevo paradigma de apoyo, que conciba a la Integración como un proceso complejo, que va mucho más allá de asignarle un pupitre al estudiante con discapacidad o diversidad funcional, de compartir un espacio físico con él, o de asegurarle una buena interacción con los demás. Por lo tanto, la Integración supone por parte de todos los miembros de la comunidad educativa el compromiso de generar un ambiente de

cooperación entre todos los estudiantes, porque sólo en este contexto se puede generar el respeto, la aceptación, la solidaridad, no como un aspecto más dentro del currículo sino como un proyecto de vida que beneficie a todos los estudiantes.

La Diversidad

Cuando se habla de Diversidad se hace referencia a variedad, a cambios, a características distintas en el ser humano que lo diferencia de otro. La palabra Diversidad es la concepción que actualmente se la da en el ámbito de Educación Especial al término “Discapacidad”.

En este aspecto, se tiene lo planteado por Lara, L (s/f), cuando destaca que la diversidad es una característica inherente a la naturaleza humana la cual siempre ha estado presente, sólo que quien la presenta puede aprender sin mucho problema, bajo paradigmas tradicionales de enseñanza-aprendizaje o metodologías clásicas, sin mayores problemas. Resalta el autor, que estilo, inteligencia, personalidad, potencialidades, etc., de algunas personas son diferentes, especiales, y no por ello deben separarse del aprendizaje.

Es importante destacar que no hay una forma única de aprender, la enseñanza o el aprendizaje no es igual para todas las personas. Por lo tanto, los estudiantes o mejor dicho, todo ser humano forma parte de la diversidad, simplemente, las necesidades de aprendizaje son distintas, por sus características individuales tienen una forma distinta de aprender, por lo que el docente como actor y agente educativo debe elaborar o buscar estrategias distintas, modelos didácticos, permitiendo en ellos una educación de calidad, requiriendo por supuesto, de apoyo curricular o educativo adaptado a la forma específica de aprender, apoyo técnico, metodologías y manera de evaluar diversas.

Para el autor, “La tarea de educar en y para la diversidad, debe ser un proceso compartido entre los diferentes agentes educativos de la escuela con responsabilidades, obligaciones y atribuciones claras. “ (p-3) Por otro lado, Rodríguez y Ferreira (2008), en torno a la Diversidad, hacen referencia

.... a las personas que en virtud de ciertas peculiaridades de su constitución biológica encuentran dificultades para su desenvolvimiento cotidiano en comparación con las personas que no poseen esas peculiaridades. Sin embargo, por el hecho de esa singularidad han sido catalogadas de determinada manera y han sido objeto de ciertas prácticas que han transformado su singularidad en una diferencia marcada negativamente. (p-2)

Resalta los autores que muchos investigadores han destacado de manera negativa la concepción de Diversidad cuando la señalan como: "...personas discapacitadas (sin capacidad), anormales (sin normalidad), enfermas, (sin salud), dependientes (sin independencia); son, en definitiva, personas defectuosas." (p-2). Esta aseveración en opinión del autor de la presente investigación es de carácter negativo genera un rechazo, ya que las personas con diversidad funcional han sido tratadas de manera diferentes en virtud de su condición y no realmente como debería ser, como personas significantes y merecedoras de respeto y aceptación. En el mismo orden de ideas, los autores mencionan que:

...la diversidad está regida por su adecuación a ciertos parámetros que lo hacen o no aceptable, permitiendo con esto evaluar la fortaleza y la debilidad del "modelo de la diversidad funcional". ...Fortaleza, porque reivindica, no el reconocimiento de "capacidades"... sino su condición de diferentes, de diversos, en el sentido en que su existencia cotidiana es distinta a la de una persona que no tiene el condicionamiento fisiológico que ellos tienen. ... Debilidad, porque ese funcionamiento distinto, esa diversidad funcional, no se ajusta a las determinaciones pertinentes en torno lo diverso legítimo;... (p-4)

Flores, R. (2010), En función a la diversidad, afirma que es innegable que las personas con discapacidad son sujetos de derechos y deberes, libres de tomar sus propias decisiones, y de participar activamente en cualquier ámbito de la dinámica social. Por lo cual la define como:

... es un fenómeno multifactorial y complejo en el cual intervienen factores de tipo socio económico, biológico, psíquico y social, de allí que deba ser entendida bajo el modelo social, en el sentido que la misma se evidencia por la inadecuada infraestructura que facilite la realización de

actividades cotidianas. En cuanto a la atención a las personas con discapacidad, debe ser un trabajo mancomunado de la familia, el Estado y la sociedad, para lograr una completa protección social. (p-1)

Por su parte, Aramayo (citado en Flores, R. (2010), destaca que el término Diversidad es visto bajo dos enfoques o modelos: el modelo médico, el modelo social. Según su opinión:

El modelo médico parte de la premisa que la discapacidad es un problema personal, causado por una enfermedad, trauma o condición de salud, que requiere de cuidados médicos prestados en forma de tratamiento individual por profesionales, mientras que el modelo social, considera la discapacidad como un complicado conjunto de condiciones, un problema social, desde el punto de vista de la integración de las personas con discapacidad en la sociedad. (p-3)

Al respecto, la Ley para Personas con Discapacidad (ob.cit), en su artículo 5 señala que “se entiende por discapacidad la condición compleja del ser humano constituida por factores biopsicosociales, que evidencia una disminución o supresión temporal o permanente, de alguna de sus capacidades sensoriales, motrices o intelectuales”. (p-3)

Asimismo, la referida Ley, (ob.cit), en su artículo 6, las define como:

...todas aquellas personas que por causas congénitas o adquiridas presenten alguna disfunción o ausencia de sus capacidades de orden físico, mental, intelectual, sensorial o combinaciones de ellas; de carácter temporal, permanente o intermitente, que al interactuar con diversas barreras le impliquen desventajas que dificultan o impidan su participación, inclusión e integración a la vida familiar y social, así como el ejercicio pleno de sus derechos humanos en igualdad de condiciones con los demás. (p-4)

Gallo, C. (2012), tomando en cuenta el término de Diversidad, considera que

...las causas que originan la Diversidad funcional (discapacidad) no son ni religiosas, ni científicas, sino que son sociales; y que las personas con diversidad funcional pueden contribuir a la comunidad en igual medida que el resto de mujeres y hombres sin diversidad funcional;... (p-98).

Por otra parte dice que:

...La consecución de la plena dignidad de las mujeres y hombres con diversidad funcional, debe abordar un cambio terminológico, propuesto en el texto como parte del modelo de la diversidad; este cambio terminológico tiene como objetivo la eliminación de la visión negativa de la diversidad funcional y la promoción de la visión de la diversidad funcional como parte de la diversidad humana, y por lo tanto como fuente de riqueza para la humanidad. (p-101)

Haciendo énfasis en que la aceptación de la Diversidad, supone una evolución social relacionada con ciertos valores intrínsecos a los derechos humanos con los cuales se pretende potenciar el respeto por la dignidad humana, la igualdad y la libertad personal; todo esto, sobre la base de los principios de vida independiente, aceptación, accesibilidad, entre otros.

El autor mencionado anteriormente, define la diversidad como es un elemento natural del ser que reivindica la autonomía de la persona con diversidad funcional, centrado en la eliminación de cualquier tipo de barrera, a los fines de brindar una adecuada equiparación de oportunidades. (p-104)

El presente estudio se dirige hacia el enfoque humanista destacando esta como una alternativa en la forma de intervención orientadora bajo el aspecto psicológico y psicoterapéutico. Así mismo, se considera a Vygotsky en su aporte sobre la ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO

En esta dirección se considera a Monroy (2006) quien señala que un aspecto importante en ello es la actitud, ya que esta consiste en poner en el centro de los intereses al hombre o a lo humano. Por lo cual, se realza el ideal humano y en función a ello se puede hablar, entonces, de muchos tipos de humanismo, como el humanismo socialista, el humanismo integral, el humanismo existencial, el humanismo científico.

Por lo tanto, La teoría humanista proporciona un aporte al proceso de aplicación del teatro como estrategia orientadora para la comprensión de la Diversidad, porque permite la integración de las personas; da especial significado a las experiencias afectivas sobre la base de la interacción del individuo con su medio.

Bajo la postura de Arteaga y Lúquez (2005),..“la teoría humanista tiene como finalidad directa la adquisición de una mayor independencia por parte del hombre ya que el foco de atención se centra en la persona, más no en el problema”... (p. 30). Resaltando que su finalidad no consiste en resolver un problema concreto sino en ayudar al individuo a crecer, para que pueda enfrentarse con el problema actual y con los que surjan posteriormente de una manera más coherente, por medio de una buena comprensión, comunicación y orientación.

En relación a ello, los autores anteriormente mencionados consideran importante acotar que la teoría humanista parte de los principios:

- ✓ Elevar las potencialidades del ser humano”.
- ✓ El sujeto es un ser proactivo que está en constante cambio”.
- ✓ El sujeto es capaz de socializarse y convivir en armonía con los demás y con su medio ambiente”.

Cabe destacar, que el humanismo constituye un modelo positivo y optimista en la humanidad, enfatizando la unidad del individuo y el desarrollo integral, resaltando a su vez, las cualidades que hacen del hombre un ser creativo, pensante, capaz de actuar con intencionalidad y de asumir la responsabilidad de sus actos y esto depende más de un marco conceptual interno que dé coacción de impulsos internos inconscientes o de la presión de fuerzas externas.

Por otro lado, en relación a la ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO planteado por Vigostky como un potencial de desarrollo mediante la interacción con los demás, se tiene la opinión de Romo, A (s/f), quien señala que todos como seres humanos, como persona juegan un papel importante en el paso de una habilidad interpsicológica a una habilidad intrapsicológica. Destacando a su vez, que La posibilidad o potencial que los individuos tienen para ir desarrollando las habilidades psicológicas en un primer momento dependen de los demás.

Desde esta perspectiva, resalta el autor que “la zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. (p-4). Con lo que pone de manifiesto que el conocimiento y la experiencia es lo que posibilita el aprendizaje; por lo que consiguientemente, mientras más rica y

frecuente sea la interacción con los demás, el conocimiento será más rico y amplio.

Asume a su vez, que La zona de desarrollo próximo, consecuentemente, está determinada socialmente como una posibilidad del aprendizaje, diciendo con esto, que se aprende con la ayuda de los demás, se aprende en el ámbito de la interacción social. En el mismo orden de ideas, afirma el autor que las personas (maestros, padres o compañeros) que interactúan con el estudiante son las que, en cierto sentido, tiene la responsabilidad de que el individuo aprenda.

En cuanto a esto, es el individuo quien asumirá la responsabilidad de construir su conocimiento y guiar su propio comportamiento. Por lo que afirma diciendo que: “Tal vez una forma de expresar de manera simple el concepto de zona de desarrollo próximo es decir que ésta consiste en la etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás” (p-4). Es decir, bajo esta postura que:

La zona de desarrollo próximo puede verse como una etapa de desarrollo del individuo, del ser humano, donde se la máxima posibilidad de aprendizaje. Así el nivel de desarrollo de las habilidades interpsicológicas depende del nivel interacción social. El nivel de desarrollo y aprendizaje que el individuo puede alcanzar con la ayuda, guía o colaboración de los adultos o de sus compañeros siempre será mayor que el nivel que pueda alcanzar por si sólo, por lo tanto el desarrollo cognitivo completo requiere de la interacción social. (p-4)

En consecuencia, la aplicación de un Plan o Programa Escolar utilizando al Teatro como estrategia de la orientación mantiene relación con las posturas anteriormente descritas, por el hecho de que el individuo modifica un aprendizaje que ya trae consigo, bien sea porque lo escucha en el seno de su familia o bien porque lo va aprendiendo en la escuela, acerca de la actitud que debe tener antes, durante o después de una situación, lo cual influye directamente en su desenvolvimiento dando cavidad al respeto, a la comprensión, aceptación y preservación de la armonía, minimizando así, considerablemente el nivel de daños y posibles víctimas por el mismo.

Dentro de las bases legales, la presente investigación se sustenta bajo el respaldo de leyes que de alguna manera intervienen en el desarrollo del estudio, tales

leyes están contenidas en el ordenamiento jurídico de la nación.

Para Flores, R. (2010), entre los grupos más vulnerables de la población venezolana se encuentra el de las personas con discapacidad, pues a lo largo de los años han sido tradicionalmente relegados de los distintos ámbitos de la vida socio productiva del país; esta exclusión lleva consigo la privación de derechos fundamentales, tales como: educación, trabajo, igualdad, equiparación de oportunidades, no discriminación e inclusión, entre otros, los cuales constituyen la base para un desarrollo integral. Sin embargo, a pesar de que aun se evidencian diversas formas de discriminación, señala que existen instituciones públicas que han promovido acciones y abierto espacios para iniciar procesos de inclusión.

Afirma el autor, que el Gobierno Venezolano asume acciones dentro de las cuales ha implementado de una serie de políticas públicas con profundo contenido social, haciendo referencia a las “Misiones”, las cuales según él, se encuentran destinadas a distintos sectores de la población que han sido marginados de la protección social del Estado, incluyendo en ello, a las personas con discapacidad, quienes a lo largo de la historia han luchado por el reconocimiento de sus derechos fundamentales.

Por otro lado, La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (ob.cit), consagra desde su Preámbulo, la igualdad de derechos para todos los ciudadanos, sin ningún tipo de discriminación, considerando así a las personas con discapacidad. Considerando en su capítulo V, referido a los derechos sociales y de las familias, artículo 81, que “...toda persona con discapacidad o necesidades especiales tiene derecho al ejercicio pleno y autónomo de sus capacidades y a su integración familiar y comunitaria. (p-8)

Expresa el autor, que la Ley en su artículo 103, del capítulo sobre los Derechos Culturales y Educativos, señala que “... toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones...” y agrega que “... la ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad... o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y

permanencia en el sistema educativo...”. (p-8)

De acuerdo a lo señalado, el autor resalta que la declaración de los derechos de las personas con discapacidad expresada en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, deja explícita la concepción de “persona con discapacidad”, como un “sujeto de derechos y deberes”, que es libre de participar activamente, tomar sus propias decisiones y ser actor protagónico en la sociedad.

Contemplando el régimen jurídico venezolano una serie de leyes nacionales y estatales, así como ordenanzas municipales, que instituyen los derechos de las personas con discapacidad en función de lograr su integración a los espacios sociales, estableciendo condiciones que faciliten su participación social y comunitaria. Por otra parte, la Ley para Personas con Discapacidad (ob.cit.) establece en su artículo 26 que:

el ministerio con competencia en materia de trabajo, con la participación del ministerio con competencia en materia de desarrollo social, tiene la responsabilidad de formular políticas sobre formación para el trabajo, empleo, inserción y reinserción laboral, la readaptación profesional y reorientación ocupacional para personas con discapacidad, y lo que correspondan a los servicios de orientación laboral, promoción de oportunidades de empleo, colocación y conservación de empleo para personas con discapacidad.(p-11)

El autor afirma que en Venezuela, adicionalmente a lo dispuesto en las leyes que de manera expresa enfatizan el derecho de las personas con discapacidad a la integración social, educativa, familiar y laboral, se encuentran en vigencia otros instrumentos jurídicos que rigen en el ámbito estatal y municipal, dirigidos a garantizar la protección y defensa de los derechos de las personas con discapacidad. Ellas son las siguientes:

- Ley para la protección e integración de las personas discapacitadas en el Estado Zulia. Aprobada el 06 de Julio del 2001.
- Ley de Protección e Integración a Personas con Discapacidad en el Estado Lara. Aprobada el 09/01/2002.
- Ley de Protección e Integración a Personas con Discapacidad en el Estado Nueva

Esparta. Aprobada el 01/10/2002.

- Ley para la Igualdad y Protección de las Personas con Discapacidad del Estado Yaracuy. Aprobada el 30/12/2002.

- Ley para la Atención e Integración a las Personas con Discapacidad en el Estado Vargas. Aprobada el 27/02/2003.

- Ley de Protección a las Personas Discapacitadas del Estado Falcón. Aprobada el 25/07/2003.

- Ley de Asistencia e Integración de Personas con Discapacidad del Estado Mérida. Aprobada 07/10/2003.

- Ley de protección a las Personas Discapacitadas del Estado Barinas. Aprobada el 12/02/2004.

- Ley para la Protección e Integración de las Personas con Discapacidad del Estado Miranda. Aprobada el 07/06/2004.

- Ordenanza sobre Normas para la Construcción y Adaptación de Edificaciones de Uso Público, Accesibles a Personas con Impedimentos Físicos. Aprobada el 22/09/1995.

- Ordenanza sobre Normas para la Integración de Ciudadanos con Impedimentos Físicos del Municipio Chacao, Estado Miranda. Aprobada el 23/10/1997.

- Ordenanza Municipal de Protección a las Personas con Trastornos Mentales del Municipio "Francisco de Miranda" del Estado Guárico. Aprobado el 08/06/1999.

- Ordenanza para la Educación, el Desarrollo e Integración de Personas con Discapacidad en el Municipio Baruta del Estado Miranda. Aprobada el 02/10/2001.

- Ordenanza del Sistema Metropolitano para la Integración Social y la Igualdad de Oportunidades de las Personas con Discapacidad o Necesidades Especiales. Aprobada el 15/05/2003.

- Ordenanza sobre Normas, Derechos y Protección a Personas con Discapacidad del Municipio Libertador del Estado Mérida. Aprobado el 09/08/2003.

- Ordenanza sobre Accesibilidad Arquitectónica y Urbanística para personas con Discapacidad y/o Movilidad Reducida en el Municipio Sucre-Estado Miranda. Aprobada en el 2003.

En relación al Teatro, aspecto primordial de la presente investigación, Guerrero y Graterol, (2011), afirman que los elementos legales constituyen un soporte para la función del teatro como centro de interés en cuanto al estímulo para mantener la motivación en el fortalecimiento de la cultura.

En este sentido, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), establece en el artículo 98 La creación cultural es libre., evidenciando el autor la importancia de la divulgación cultural como parte complementaria al desarrollo expositivo de las normas que rigen el estado venezolano de esta forma incrementar eficazmente cada aspecto que regulan los valores de los venezolanos.

Astudillo, (2009), toma en cuenta la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela Artículo 103: cuando señala que: “Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente en igualdad de condiciones y oportunidades sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. (p-40)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Desde el punto de vista teórico, el marco metodológico va dirigido hacia la idea de un plan que diseña el investigador bajo diferentes estrategias, métodos y procedimientos para alcanzar los diferentes objetivos planteados dentro de su investigación. Este lleva consigo un proceso que va a permitir al investigador establecer pautas que le permitan culminar efectivamente su propósito bajo el siguiente contenido: Tipo y Diseño de la Investigación, Población y muestra, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Validez y Confiabilidad y Análisis de los Datos. Bajo el enfoque de Hurtado y Toro (1998):

El diseño del marco metodológico constituye la médula de la investigación. Se refiere al desarrollo propiamente dicho del trabajo investigativo: la definición de la población sujeta a estudio y la selección de la muestra, diseño y aplicación de los instrumentos, análisis e interpretación de los datos.(p-78)

Tipo de la Investigación

Desde el punto de vista metodológico el presente estudio, se enfoca a una investigación de naturaleza descriptiva, apoyada en una revisión documental. Esto con la finalidad de describir, registrar, analizar e interpretar la información, así como la planeación de acciones concretas para posteriormente aportar la solución del problema en cuestión.

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados, y en relación a la investigación descriptiva, Sabino (2002), “explica que este tipo de investigación

radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para descartar los elementos esenciales de su naturaleza”. (p.36).

Diseño de la Investigación

El diseño de investigación desglosa las estrategias básicas que el investigador acoge para generar información exacta e interpretable. En este sentido, Arias (1999), define el diseño de la investigación como “la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado” (p.30). Es por ello, que el diseño de la investigación del presente estudio está orientado hacia un diseño de campo ya que se observan los fenómenos en el lugar de los hechos tal y como se dan en su contexto natural para luego analizarlos.

Con respecto a la investigación de campo, Tamayo y Tamayo (2002), explica que dicha investigación, “es aquella que toma información directamente del entorno en el cual se realiza, su importancia es que permite observar los datos en sus verdaderas condiciones, en su contexto natural, para esto se interactúa directamente en el lugar de trabajo”. (p.57).

Este diseño de investigación permite la recolección de los datos claramente de la realidad, donde el investigador podrá tomar en cuenta, que los datos no han sido manipulados en ningún momento. Por tanto, en este caso fue dentro de la Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” y el Taller de Educación Laboral “Guacara”, ubicado en Ciudad Alianza, Municipio Guacara Estado Carabobo; donde acontecieron los hechos en su ambiente natural, para luego analizar e interpretar los resultados obtenidos, sin que se haga manipulación alguna. Esto significa que el investigador estuvo presente en el lugar donde se desarrolló la investigación y recolectó toda la información para poder desarrollar un plan escolar utilizando al teatro como estrategia de orientación para la comprensión de la diversidad.

Por consiguiente, realizar un programa escolar usando al teatro como estrategia de orientación para la comprensión de las personas con diversidad cognitiva y su posible aplicación, consolidará la convivencia, integración y aceptación de los

estudiantes del Taller de Educación Laboral Guacara con los de la Unidad Educativa Alonso Díaz Moreno; siendo a su vez, vivo ejemplo para el resto de la comunidad.

Población y Muestra

Población

Según Palella y Martins (2006), “Es el conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones” (p.93). En este caso, la población de este trabajo de grado está conformada por los estudiantes, representantes y docentes del Taller de Educación Laboral Guacara y la Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno”, que totalizan 1349 personas, siendo una población finita. La cual, es definida por Balestrini (2006), como: “la que está constituida por un determinado número de elementos.” (p.139)

Muestra

Tamayo y Tamayo (2002), señalan que la muestra es “un subconjunto de la población” (p-115) A los fines de esta investigación, se hace necesario tomar una muestra representativa de la población a estudiar para obtener la información precisa del fenómeno. Al respecto Ander-Egg (ob. cit) afirma que la muestra: “Es el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres, en la totalidad de una población, universo o selectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada” (p-115)

Para el cálculo de la muestra se toma en cuenta la fórmula de Palella y Martins (2006), destacada de la siguiente manera:

$$n = \frac{N}{(0,09)^2(N-1) + 1}$$

Aplicando la muestra sobre la población objeto de estudio, se obtiene lo siguiente:

$$n = \frac{1349}{0,0081 (1349-1) +1}$$

$$n = \frac{1349}{0,0081 (1348) +1}$$

$$n = \frac{1349}{11,9188} = 113,18$$

$$n = 113$$

Luego de haber determinado el tamaño de la muestra, se procedió a realizar en forma aleatoria la selección de las madres, padres, representantes y docentes del Taller de Educación Laboral Guacara y la Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” para llevar a cabo la aplicación del instrumento.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para alcanzar los objetivos de la investigación fue preciso la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información, cuyos resultados fueron tabulados y analizados. Es así como, Arias (2006) define a las técnicas como “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información.” (p.67). Para la presente investigación se aplicó una encuesta, permitió darle respuesta al primer y segundo objetivo específico y la Revisión Documental, así mismo, llevó al logro del tercer objetivo del presente estudio.

En cuanto al instrumento, se empleó el Cuestionario como apoyo de la encuesta antes mencionada. De acuerdo con lo anterior, Palella y Martins (2006) señalan que la encuesta “Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador. Para ello se utilizó un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos quienes en forma anónima, las responden por escrito.” (p.111), mientras que el Cuestionario definido por Arias (2006) como “La modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas” (p.74).

Validez del Instrumento

La validez de contenido según Ruíz (2009) “Supone determinar hasta donde los ítems o reactivos de un instrumento de recolección de datos son representativos del contenido o universo del dominio o universo de contenido de la propiedad que se desea medir”. En tal sentido, el Cuestionario aplicado fue evaluado por tres (03) expertos en la materia con el propósito de conocer su opinión de acuerdo a los objetivos de esta investigación y de esta manera asegurar si este instrumento mide los aspectos de estudio.

Confiabilidad del Instrumento

Luego de determinar la validez del cuestionario se calculó la confiabilidad del mismo. Palella y Martins (2006) la definen como la “ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos. Representa la influencia del azar en la medida; es decir, es el grado en que las mediciones están libres de desviación producida por errores casuales.” (p. 150). En este sentido, el instrumento tiene veintiún (21) afirmaciones múltiples, cuyas alternativas de respuestas fueron: Siempre, Casi Siempre, A veces, y Nunca, por lo que la confiabilidad se determinó con la aplicación del Coeficiente de Alfa de Cronbach, que según Palella y Martins (2006): “Consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a quienes se administran.” (p.139). La tabulación en este caso, se realizó mediante la escala de Likert.

La fórmula para el cálculo de la confiabilidad fue la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{St^2} \right]$$

Donde:

α = Coeficiente Alfa de Cronbach

K = Número de Ítems

ΣSis^2 = Sumatoria de la Varianza de los Ítems

St^2 = Varianza de la Suma de los Ítems

De igual forma para la determinación de la varianza de los ítems y para la varianza de la suma de los ítems; se utilizó la siguiente ecuación:

$$S = \frac{\Sigma X_i^2 - \frac{(\Sigma x)^2}{n}}{n - 1}$$

Donde:

S = Varianza

ΣX_i^2 = Sumatoria del cuadrado de los ítems

Σx = Sumatoria de los ítems

n = Número de casos

En este orden de ideas, el resultado de la confiabilidad que se obtuvo luego de la aplicación de las fórmulas antes mencionado fue de **0,71** que al compararse con el siguiente cuadro, se concluye que el instrumento es altamente confiable

Cuadro N° 2. Criterios de Decisión para la Confiabilidad de un Instrumento

Rango	Confiabilidad
0,81 – 1	Muy Alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Media
0,21 – 0,40	Baja
0,0 – 0,20	Muy Baja

Fuente: cuadro elaborado por el autor (2012)

Cuadro N° 1. Operacionalización de Variables

Título: Proponer un Programa de Orientación, utilizando al Teatro como Estrategia, para la Comprensión de la Diversidad en estudiantes del “Taller de Educación Laboral Guacara” y la Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” ubicadas en Ciudad Alianza de ese Municipio del estado Carabobo.

Objetivo General	Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnica / Instrumento	Ítems
Proponer un programa de orientación, utilizando al teatro como estrategia, para la comprensión de la diversidad en estudiantes del “Taller de Educación Laboral Guacara” y La Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” ubicadas en Ciudad Alianza de ese Municipio del estado Carabobo.	Diagnosticar la necesidad de proponer un programa de orientación utilizando al teatro como estrategia para la comprensión de la Diversidad en estudiantes del “Taller de Educación Laboral Guacara” y La Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” ubicadas en Ciudad Alianza de ese Municipio del estado Carabobo.	Proposición de un programa de orientación	Necesidad de proponer un programa de orientación.	Nivel de Comprensión y conocimiento de los estudiantes con Diversidad funcional	Cuestionario	1-2-3
				Importancia de la inclusión e integración		4-5-6-7-19
	Determinar la factibilidad de un programa de orientación utilizando el teatro como estrategia que permitan a los Padres, Representantes y Docentes alcanzar una mayor comprensión sobre la diversidad funcional en estudiantes del “Taller de Educación Laboral Guacara” y La Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” ubicadas en Ciudad Alianza de ese Municipio del estado Carabobo.	Estrategias pedagógicas	Estrategias pedagógicas utilizadas en las instituciones mencionadas en cuanto a la comprensión, inclusión e integración de la diversidad cognitiva por parte de los padres, madres, representantes y docentes.	Dinámicas de grupo	Cuestionario	8-9
				Sensibilización		10-11
				Uso de recursos apropiados		12
				Participación de padres, representantes y docentes		13
				Retroalimentación		14-19
	Diseñar el programa de orientación utilizando el teatro como estrategia para la comprensión de la diversidad entre los estudiantes del Taller de Educación Laboral Guacara y los de La U. E. Alonso Díaz Moreno.	Promoción del teatro como estrategia de orientación.	Propuesta de un programa de orientación utilizando el teatro como estrategia.	Charlas y Dramatizaciones	Cuestionario	15-16
				Video foro		17-18
				Capacitación Docente		19-20
				Capacitación de padres		21

Fuente: Luquez, (2013)

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este segmento del trabajo, se muestran los resultados que se derivaron de la aplicación del cuestionario, el cual fue el instrumento de recolección de datos escogido para darle respuesta a los objetivos de la investigación. Este cuestionario fue aplicado a las madres, padres, representantes y docentes del Taller de Educación Laboral Guacara y a la Unidad Educativa Alonso Díaz Moreno, quienes suministraron datos relacionados con el uso y efectividad del teatro como estrategia de orientación para la comprensión de la diversidad. Por tanto, sigue a continuación el análisis e interpretación de los resultados por cada objetivo específico:

Diagnóstico del nivel de conocimiento de los Padres, Representantes y Docentes en la comprensión de la Diversidad en estudiantes del “Taller de Educación Laboral Guacara” y La Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” ubicadas en Ciudad Alianza del Municipio Guacara.

Para el desarrollo de este objetivo se emplearon los siete primeros ítems del cuestionario antes referido, en el cual se midieron indicadores como: nivel de comprensión de la diversidad, así como, la importancia de la integración e inclusión. A los fines de efectuar el diagnóstico, los datos fueron tabulados, codificados y representados en gráficos de barra, donde se puede visualizar la proporción de cada una de las opciones de respuesta y, con base a ello, se hizo una interpretación de las tendencias reflejadas en cada caso, la cual identifica las razones de cada una de dichas tendencias y la pertinencia con la fundamentación teórica de la presente investigación. Bajo esta perspectiva, se presenta a continuación los resultados numéricos y análisis e interpretación de cada uno de los ítems relacionados con el primer objetivo específico propuesto en este trabajo especial de grado relativo al diagnóstico antes explicado:

Ítem N° 1 ¿Considera usted que los padres, madres, representantes y docentes se interesan en conocer acerca de las personas con Diversidad Funcional?

Cuadro N° 3. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N°1

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	19,47%
Casi Siempre	18	15,93%
A Veces	60	53,10%
Nunca	13	11,50%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

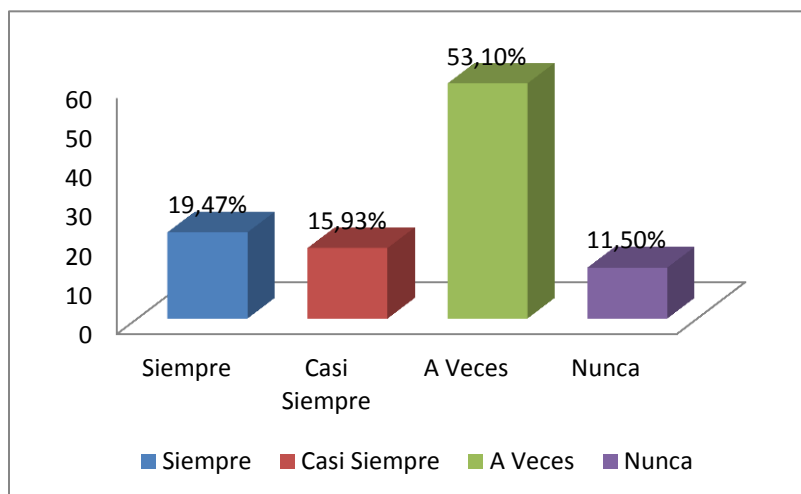


Gráfico N° 1

Análisis:

Los resultados de este ítem evidencian que un 53,10% de la muestra opina que A veces los padres, madres, representantes y docentes se interesan en conocer acerca de las personas con diversidad funcional, mientras que un 11,50% indicó que nunca hay interés por parte de madres, padres, representantes y docentes en conocer sobre este tema. Estos datos revelan que existen grupos en los cuales se evidencia que hay poco interés en conocer sobre estas personas, lo cual permite crear estrategias que hagan llegar estos conocimientos al colectivo en general.

Ítem N° 2 ¿Usted mantiene contacto con alguna persona con Diversidad Funcional?

Cuadro N° 4. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 2

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	23,78%
Casi Siempre	20	17,59%
A Veces	57	50,37%
Nunca	10	8,46%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

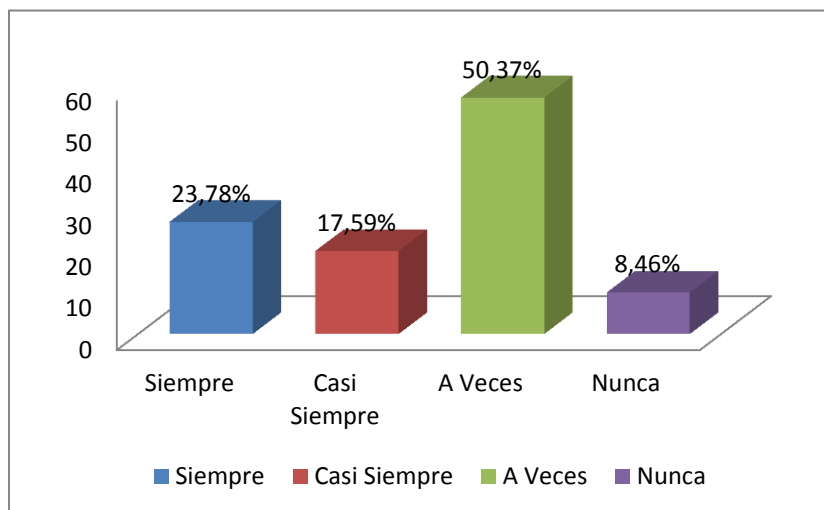


Gráfico N° 2

Análisis

En lo concerniente a este ítem, un 50,37% de la muestra manifiesta que a veces ha tenido contacto con personas que presentan alguna diversidad, mientras que un 8,46 dice que nunca ha mantenido dicho contacto, lo cual quiere decir que por falta de orientación y conocimiento sobre las personas con diversidad se les llega a sentir lástima dando por sentado que son desafortunadas debido a sus condiciones físicas, motoras y cognitivas. Estudios revelan que en la mayoría de los casos, esto no es cierto; muchas personas con diversidad sienten que esas experiencias han enriquecido sus vidas e incluso, si pudieran elegir, preferirían no prescindir de ella.

Ítem N° 3 ¿Comprende usted el comportamiento que muestran las personas con Diversidad Funcional?

Cuadro N° 5. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 3

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	31	27,43%
Casi Siempre	18	15,93%
A Veces	57	50,44%
Nunca	7	6,20%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

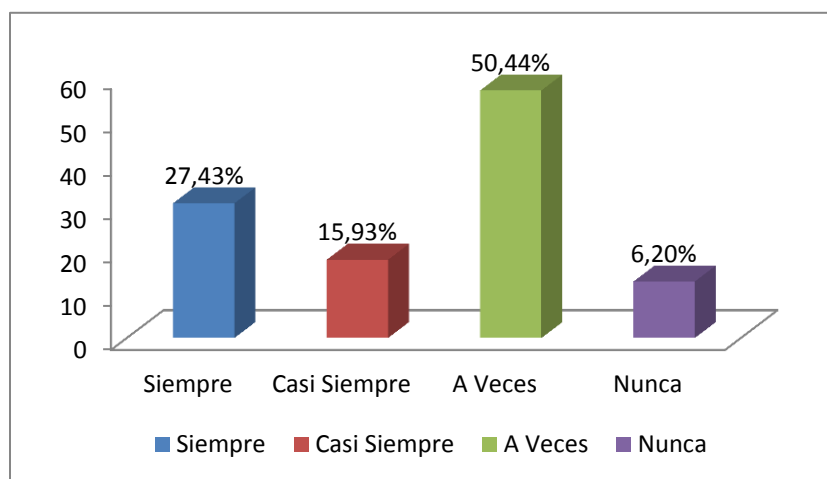


Gráfico N° 3

Análisis

Para este ítem se obtuvo que un 50,44% de las personas encuestadas manifestaron que a veces suelen comprender el comportamiento que muestran las personas con diversidad funcional mientras que un 6,20% dijo que nunca han comprendido dicho comportamiento. Esto quiere decir hay tendencia a la intolerancia lo que produce temores en cuanto a la interrelación que se pueda dar entre estudiantes de la escuela regular y los estudiantes con diversidad funcional. Sobre este tema se centra la investigación y una de las alternativas a plantear es buscar estrategias para que las madres, padres, representantes y docentes no presuman saber lo que quiere o siente una persona con diversidad, o lo que es mejor para ella. Si no saber qué hacer, cómo hacerlo, qué lenguaje o terminologías utilizar, o cómo integrarlos al entorno que les rodea.

Ítem N° 4 ¿Reciben los y las estudiantes con Diversidad Funcional un trato adecuado por parte de padres, representantes y docentes?

Cuadro N° 6. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	21,24%
Casi Siempre	36	31,86%
A Veces	39	34,52%
Nunca	14	12,38%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

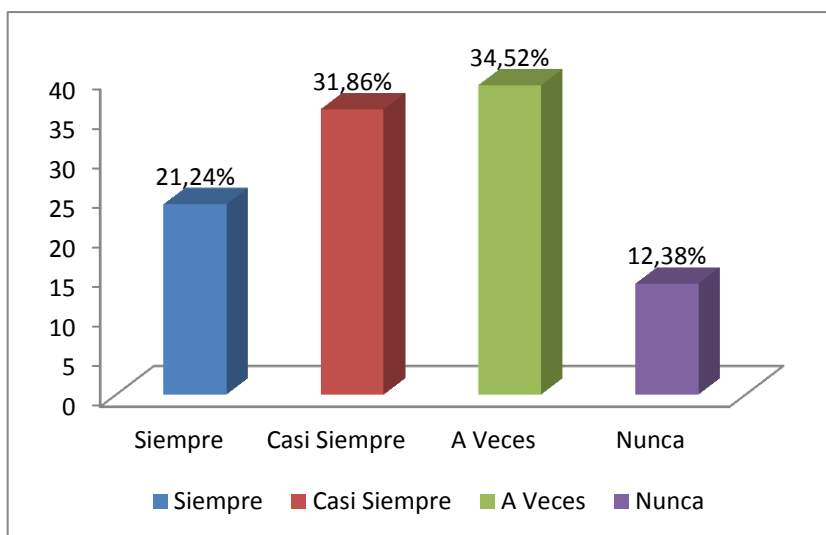


Gráfico N° 4

Análisis

Los resultados muestran que el 34,52% de los encuestados opinan que a veces los y las estudiantes con diversidad funcional reciben un trato adecuado por parte de padres, representantes y docentes, mientras que por su parte un 12,38% manifiesta que nunca se les da el trato adecuado que merecen recibir las personas con diversidad. Estos resultados permiten inferir que a pesar de las leyes que las protegen, muchas de ellas viven en un mundo que las discrimina, rechaza, maltrata o excluye; no sólo es notorio con las estructuras arquitectónicas de algunos lugares, sino con el trato que reciben del resto de las personas.

Ítem N° 5 ¿Existe la necesidad de sensibilizar a padres, representantes y docentes sobre el trato que debe darse a las personas con Diversidad Funcional?

Cuadro N° 7. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	44,24%
Casi Siempre	38	33,62%
A Veces	16	14,16%
Nunca	9	7,98%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

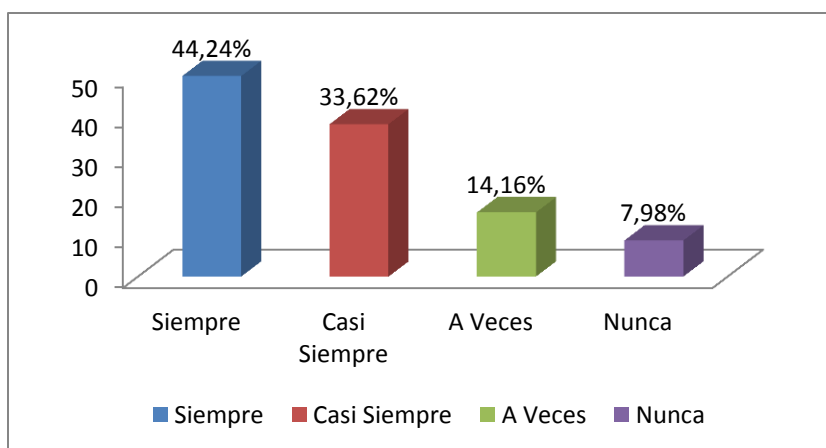


Gráfico N° 5

Análisis

La tendencia en estos resultados refleja que las madres, padres, representantes y docentes necesitan ser sensibilizados en cuanto al trato que debe darse a las personas con diversidad, ya que el 44,24% de la muestra manifestó que siempre existe dicha necesidad mientras que un 7,98% dijo que nunca existe la necesidad de sensibilizar sobre este tema. En este sentido, la finalidad de esta investigación, fue llegar a ser un medio informativo que logre formarlos como multiplicadores, para que de esta manera se pueda identificar y ayudar a estas personas, y que se elimine el mito, que las personas con diversidad carecen de valor. Toda vez que los mismos tienen necesidades, deseos y sentimientos, para que se le brinde la oportunidad y no la lastima y puedan expresar sus capacidades. Y que se puedan sentir personas útiles e integradas, para aportar su granito de arena a nuestra sociedad.

Ítem N° 6 ¿Ha pensado usted que los y las estudiantes “regulares” de la U.E Alonso Díaz Moreno deben interrelacionarse con los y las estudiantes con diversidad funcional del T.E.L Guacara?

Cuadro N° 8. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 6

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	51	45,13%
Casi Siempre	31	27,43%
A Veces	19	16,82%
Nunca	12	10,62%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

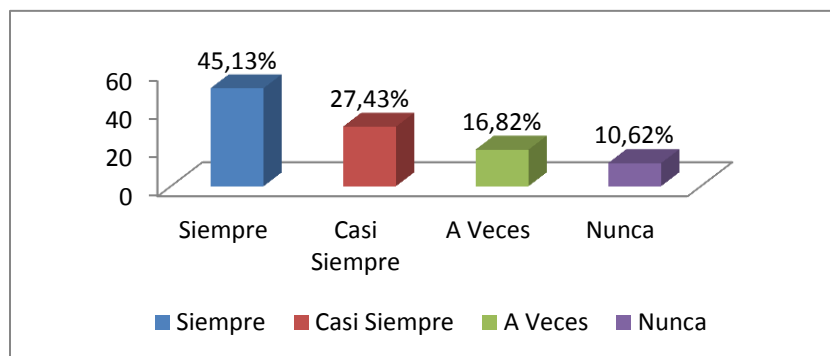


Gráfico N° 6

Análisis

En este ítem la inclinación fue de un 45,13% donde los encuestados dijeron que siempre han pensado que los y las estudiantes “regulares” de la U.E Alonso Díaz Moreno deben interrelacionarse con los y las estudiantes con diversidad funcional del T.E.L Guacara. Por otro lado, un 10,62% opino que nunca lo ha pensado. Referente a esto se puede decir que la inclusión completa en los colegios depende de que se reconozca que ayudar a los niños y niñas a construir relaciones con sus compañeros es un aspecto crítico e importante en la vida escolar. Los docentes experimentados en integrar a estudiantes con diversidad, saben que los estudiantes que son aceptados y queridos por sus compañeros muestran adelantos en su desarrollo académico, físico y social. Todos los estudiantes podrán adquirir destrezas para trabajar en grupo, resolver problemas y tolerar diferencias de opinión si se les invita a participar en actividades de aprendizaje grupal en este caso el teatro dentro del salón y fuera de este. Por lo que se hace propicio idear diversas formas para estimular estas relaciones.

Ítem N° 7 ¿Considera usted que los y las estudiantes regulares y los estudiantes con Diversidad Funcional pueden interrelacionarse utilizando los espacios (aulas, baños, pasillos, cafetín, entre otros) de la U.E. Alonso Díaz Moreno?

Cuadro N° 9. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 7

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	25,66%
Casi Siempre	17	15,04%
A Veces	54	47,78%
Nunca	13	11,52%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

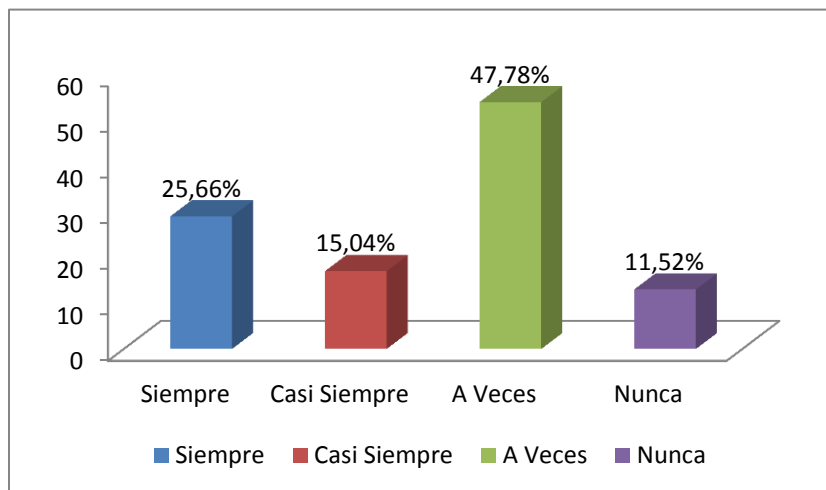


Gráfico N° 7

Análisis

Un 47,78% de la muestra opina que a veces los y las estudiantes regulares y los estudiantes con Diversidad Funcional pueden interrelacionarse utilizando los espacios (aulas, baños, pasillos, cafetín, entre otros) de la U.E. Alonso Díaz Moreno y a su vez un 11,52% se inclina diciendo que nunca pueden estos estudiantes interrelacionarse dentro de los espacios ya mencionados. Considerando tales resultados es preciso decir que las escuelas son organizaciones para todos/as, sin distinciones en cuanto a grupos especiales. Es un proceso de resignificación dinámica de la cultura, práctica y políticas que pudieran generar exclusión de grupos, sobretodo de los de mayor vulnerabilidad.

Investigar estrategias que permitan a los Padres, Representantes y Docentes alcanzar una mayor comprensión sobre la diversidad funcional en estudiantes del “Taller de Educación Laboral Guacara” y La Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” ubicadas en Ciudad Alianza del Municipio Guacara.

El segundo objetivo específico se refiere a la investigación de las estrategias que permiten alcanzar una mayor comprensión sobre la diversidad por parte de madres, padres, representantes y docentes, debido a que se pretende sensibilizar para lograr la integración e inclusión de los estudiantes con diversidad funcional para ello se hace necesario reconocer las acciones empleadas en la actualidad, a los fines de optimizarlas e introducir otras que pueden ser de gran ayuda a la consecución de los objetivos de esta investigación. Por lo tanto, los indicadores que se estudiaron en este caso fueron la identificación de: dinámicas de grupo, talleres de sensibilización, uso apropiado de los recursos, participación de los padres, representantes y docentes, así como también la retroalimentación. Para ello, se destinaron los ítems desde el n° 8 al 15 del cuestionario o instrumento de recolección de datos, cuyos resultados son los siguientes:

Ítem N° 8 ¿Se observa que hay interés de parte de padres, representantes y docentes hacia situaciones que propicien o demanden cambios positivos en cuanto a la comprensión, integración e inclusión de los estudiantes con Diversidad Funcional?

Cuadro N° 10. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 8

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	29,20%
Casi Siempre	16	14,15%
A Veces	53	46,90%
Nunca	11	9,75%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

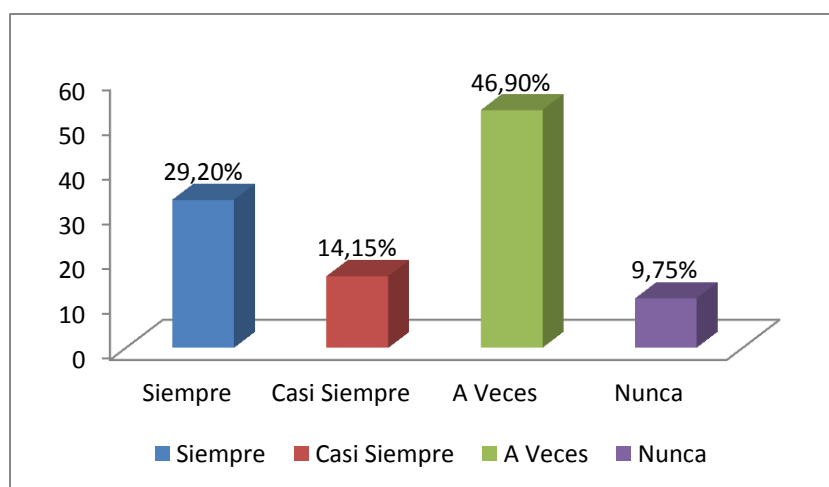


Gráfico N° 8

Análisis

El 46,90% de la muestra indica que a veces se observa que hay interés de parte de padres, representantes y docentes hacia situaciones que propicien o demanden cambios positivos en cuanto a la comprensión, integración e inclusión de los estudiantes con Diversidad Funcional dentro y fuera de la institución. Mientras que solo un 9,75% dijo que nunca se observa este interés. No obstante, cabe destacar que en el proceso de socialización, la familia tiene un papel fundamental en el cuidado y la crianza de los hijos y, principalmente, en la transmisión de conocimientos, valores y costumbres que les permita adaptarse a la sociedad como personas activas y productivas. En los últimos años, el sistema educativo venezolano ha experimentado cambios significativos, debido a los procesos de integración escolar de estudiantes

que presentan diversidad funcional, porque requieren de diferentes apoyos y recursos especializados para su formación y su desarrollo integral. Por lo anterior, se generó la inquietud de investigar sobre el apoyo familiar en el proceso de integración escolar de estudiantes a los cuales se les aplica adecuación curricular significativa en una escuela pública y, de esta forma, determinar los tipos de apoyo que proporcionan los miembros de la familia, así como la forma en que estos apoyos favorecen el proceso de integración escolar.

Ítem N° 9 ¿Cree usted que en la actualidad se busca la innovación para extender en la educación el esfuerzo integrador, y muchas otras acciones?

Cuadro N° 11. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 9

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	57	50,44%
Casi Siempre	26	23,00%
A Veces	18	15,95%
Nunca	12	10,61%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

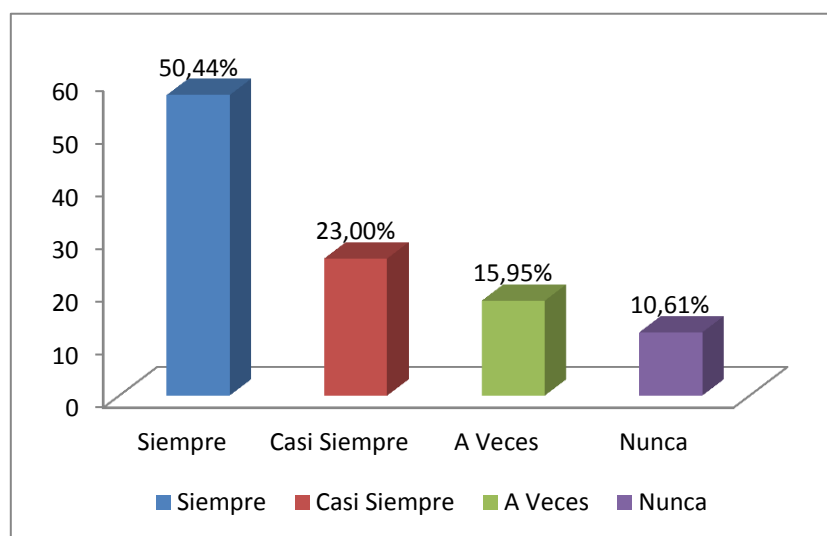


Gráfico N° 9

Análisis

Para este ítem los resultados obtenidos reflejan que hay una clara tendencia de un 50,44% a que siempre en la actualidad se busca la innovación para extender en la educación el esfuerzo integrador, y muchas otras acciones, por el contrario un 10,61% opinó que nunca. Referente a esta realidad se dice que la incorporación de nuevas estrategias en el ámbito de la educación ha ido adquiriendo una creciente importancia y ha ido evolucionando a lo largo de estos últimos años, tanto que cada día hay mayor interés en conseguir herramientas que permitan optimizar las políticas educativas sin que haya cabida a la distinción de ninguna índole.

Ítem N° 10 ¿Ha presenciado actividades donde estudiantes de la escuela regular participen en conjunto con estudiantes que presentan diversidad funcional?

Cuadro N° 12. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 10

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	18,00%
Casi Siempre	35	29,97%
A Veces	55	47,00%
Nunca	6	5,03%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

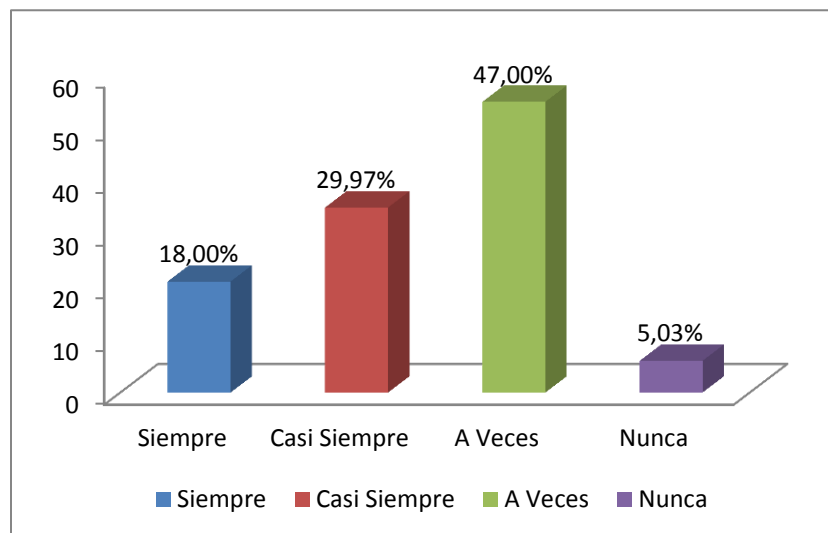


Gráfico N° 10

Análisis

Los resultados obtenidos en este ítem muestran que un 47,00% de los encuestados dijeron que a veces han presenciado actividades donde estudiantes de la escuela regular participen en conjunto con estudiantes que presentan diversidad funcional, mientras que solo el 5,03% manifestó nunca haber presenciado interrelación entre estos estudiantes. Por tal motivo, se puede decir, que a través de este trabajo de investigación se busca lograr que dentro de las escuelas específicamente en la U.E

Alonso Díaz Moreno se emprendan programas, planes y acciones para alcanzar la inclusión y la participación plena en todos los aspectos de la sociedad de las personas con diversidad; se ejecuten programas sociales, políticos, económicos, culturales y de desarrollo destinados al logro de oportunidades en pie de igualdad con los demás, y se promuevan medidas efectivas para asegurar el acceso de las personas con diversidad a los servicios y programas de integración e inclusión.

Ítem N° 11 ¿Participa usted en la búsqueda de alternativas que faciliten la integración de los y las estudiantes que presentan Diversidad Funcional?

Cuadro N° 13. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 11

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	32	28,32%
Casi Siempre	23	20,35%
A Veces	19	16,81%
Nunca	39	34,52%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

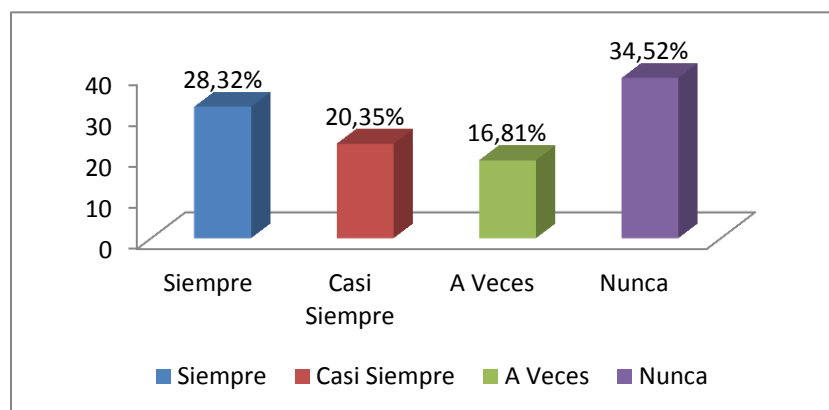


Gráfico N° 11

Análisis

Claramente se puede observar que un 34,52% de la muestra dijo que nunca ha participado en la búsqueda de alternativas que faciliten la integración de los y las estudiantes que presentan diversidad funcional mientras que por otro lado se obtuvo que el 28,32% manifestó que siempre lo han hecho. Con estos resultados es preciso decir que para el sistema educativo venezolano el proceso de integración e inclusión de las personas con diversidad es un gran reto en el que ya se han dado los primeros pasos, sin embargo, se necesita de un gran compromiso de parte de madres, padres, representantes y sobre todo de los docentes ya que de ellos dependerá en gran parte el éxito o fracaso de este proceso de comprensión, inclusión e integración de los estudiantes con diversidad funcional.

Ítem N° 12 ¿Se dan charlas en la U.E. Alonso Díaz Moreno, referentes a la comprensión, integración e inclusión de estudiantes con Diversidad Funcional?

Cuadro N° 14. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 12

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	24,77%
Casi Siempre	30	26,54%
A Veces	45	39,83%
Nunca	10	8,86%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

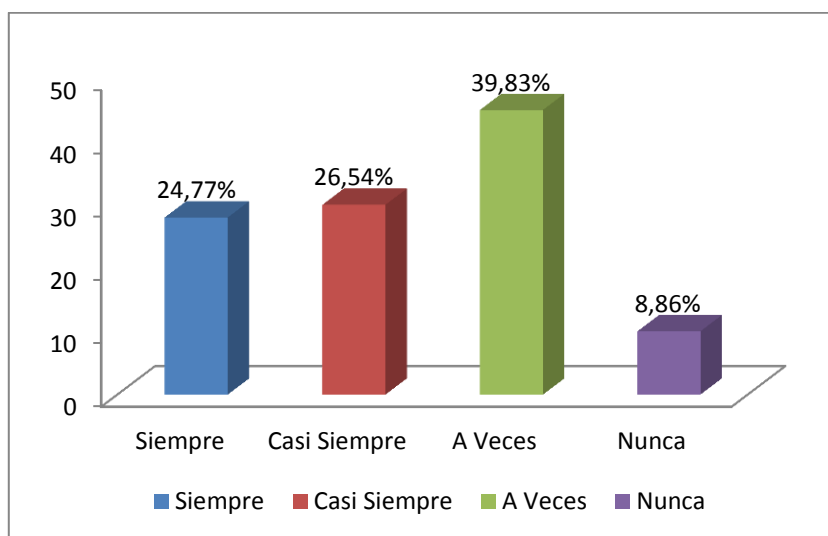


Gráfico N° 12

Análisis

El 38,83% de la muestra manifestó a veces se dan charlas en la U.E. Alonso Díaz Moreno referentes a la comprensión, integración e inclusión de estudiantes con diversidad funcional por su parte un 8,86% dijo que nunca se dictan charlas en las instituciones antes mencionada. Estos resultados permiten abordar diversas estrategias que se pueden poner en práctica a la hora de sensibilizar a las madres, padres, representantes y docentes referentes a este tema. Sin embargo el principio de integración propicia acciones en donde la persona con diversidad interactúa en una comunidad como parte activa, con derechos y deberes, como un ciudadano más. La

integración se contrapone al concepto de exclusión y sus acciones van dirigidas hacia la defensa de la participación en igualdad de oportunidades. La integración escolar se refiere al desarrollo de estrategias que posibiliten una auténtica igualdad de oportunidades, se debe establecer programas con diferentes estilos y ritmos que puedan adaptarse al proceso de aceptación de las personas con diversidad a modo que se garantice una enseñanza de calidad por medio de estudios apropiados.

Ítem N° 13 ¿Observa usted que en la U.E. Alonso Díaz Moreno, escuela se proyecta material digital (videos y fotografías) sobre la convivencia que en alguna ocasión se haya dado entre estudiantes regulares y estudiantes con diversidad funcional dentro del mismo espacio?

Cuadro N° 15. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 13

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	38	33,65%
Casi Siempre	16	14,15%
A Veces	51	45,13%
Nunca	8	7,07%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

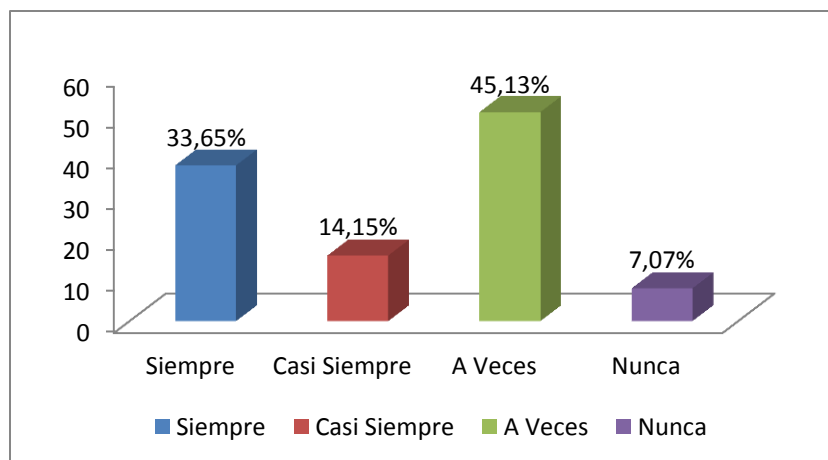


Gráfico N° 13

Análisis

Los resultados obtenidos muestran que un 45,13% opinó que a veces se suele proyectar material digital (videos y fotografías) sobre la convivencia que en alguna ocasión se haya dado entre estudiantes regulares y estudiantes con diversidad funcional dentro del mismo espacio, mientras que sólo un 7,07% dijo que nunca se proyecta material de esta índole en la institución. Con respecto a esto es necesario resaltar que es muy importante destacar los logros que se han alcanzado en cuanto a la interrelación que puede darse entre los estudiantes de la escuela regular y los estudiantes del T.E.L Guacara.

Ítem N° 14 ¿Cree usted que se proporcionan oportunidades de enseñanza- aprendizaje a todos los estudiantes en base a la interacción cotidiana entre ellos?

Cuadro N° 16. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 14

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	22,12%
Casi Siempre	58	51,33%
A Veces	19	16,82%
Nunca	11	9,73%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

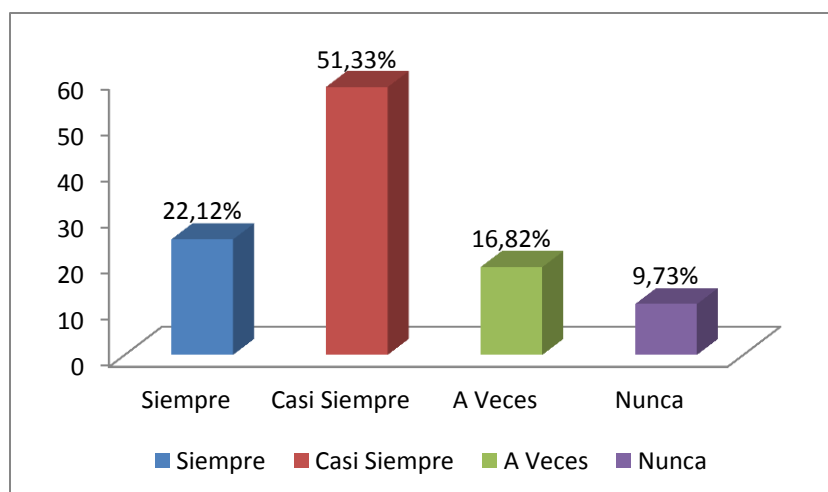


Gráfico N° 14

Análisis

En este ítem los resultados marcan una tendencia contundente de que casi siempre se muestra material digital (fotografías, videos, entre otros) de los avances que ha tenido la interrelación que en algún momento han experimentado los estudiantes. A su vez, sólo un 9,73% manifestó que nunca se ve este tipo de contenido referente a este tema. Es importante decir que la publicidad es el mejor recurso para ofertar cualquier elemento que se quiera hacer llegar a un colectivo y por eso la importancia de mantener campañas informativa mediante la proyección de videos o galerías de fotos en foros donde haya espacio para el dialogo y formulación de nuevas ideas esenciales al cambio.

Diseñar el programa de orientación utilizando el teatro como estrategia para la comprensión de la diversidad entre los estudiantes del Taller de Educación Laboral Guacara y los de La Unidad Educativa Alonso Díaz Moreno.

En esta parte se desarrollan los indicadores relacionados con el tercer objetivo específico, de manera de orientar posteriormente la propuesta de esta investigación. Por ello, se midieron aspectos como el contenido de las estrategias a diseñar, la viabilidad de los talleres, la capacitación al docente y a los padres. En este sentido, se utilizaron los últimos siete (07) ítems del cuestionario, cuyos resultados son los detallados a continuación:

Ítem N° 15 ¿Puede el Teatro servir como Estrategia de Orientación y Sensibilización a padres, representantes y docentes para Promover la comprensión, integración e inclusión de los y las estudiantes con Diversidad Funcional?

Cuadro N° 17. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 15

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	49	43,36%
Casi Siempre	29	25,66%
A Veces	22	19,46%
Nunca	13	11,52%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

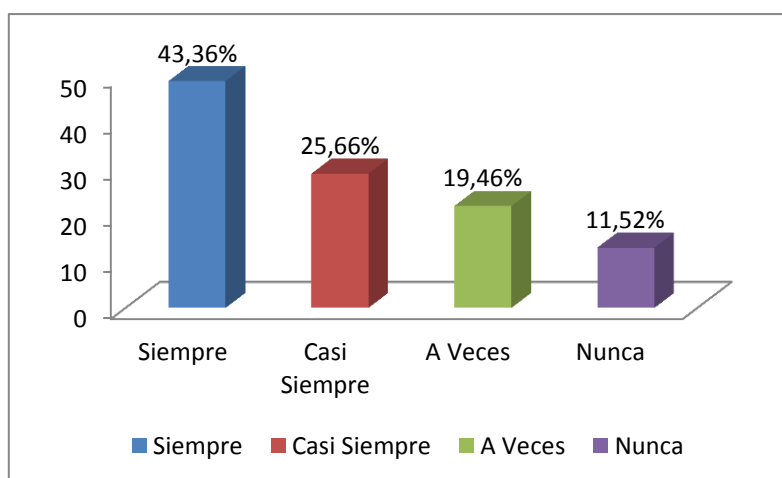


Gráfico N° 15

Análisis

El 43,36% de los encuestados muestran apoyo a la incorporación del teatro como estrategia de orientación y sensibilización a padres, representantes y docentes para promover la comprensión, integración e inclusión de los y las estudiantes con diversidad funcional con el resto de los estudiantes, a los fines de incentivar la participación. Por otro lado, la tendencia nunca alcanzó un 11,52% de la totalidad de la muestra.

Ítem N° 16 ¿Se utiliza el Teatro como Estrategia de Orientación dentro de esta institución?

Cuadro N° 18. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 16

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	37	32,74%
Casi Siempre	20	17,69%
A Veces	48	42,47%
Nunca	8	7,10%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

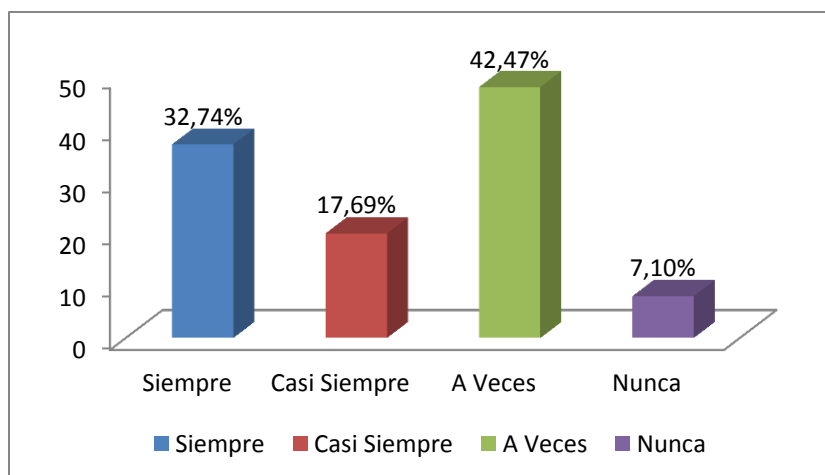


Gráfico N° 16

Análisis

Con respecto a la utilización del teatro como estrategia de orientación, la gran mayoría de las personas encuestadas con un 42,47% manifestó que está de acuerdo con la aplicación de una estrategia que permita romper con los esquemas tradicionales y brindar de una manera divertida vínculos que propicien la interrelación entre estudiantes regulares y estudiantes con diversidad funcional al o mismo tiempo un reducido número manifestó no estar de acuerdo diciendo con un 7,10% que nunca se utiliza el teatro como estrategia de orientación.

Ítem N° 17 ¿Considera usted que los y las docentes, padres, representantes y estudiantes regulares, necesitan información sobre la convivencia, comprensión e inclusión de las personas con Diversidad Funcional?

Cuadro N° 19. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 17

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	44	38,93%
Casi Siempre	28	24,77%
A Veces	26	23,03%
Nunca	15	13,27%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

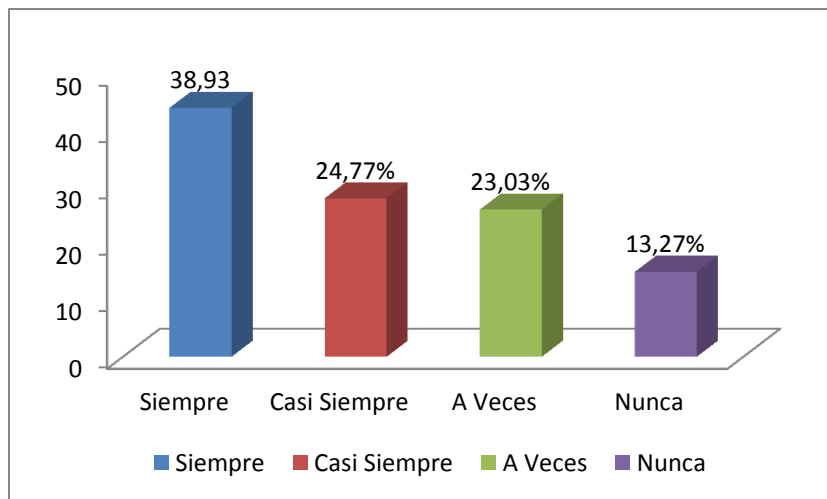


Gráfico N° 17

Análisis

El 38,93% de la muestra encuestada apoya el hecho que los y las docentes, padres, representantes y estudiantes regulares, necesitan información sobre la convivencia, comprensión e inclusión de las personas con diversidad funcional para que de esta manera se consolide su conocimiento de la realidad actual que se presenta en materia de los principios antes dichos. Un 13,27 manifiesta poco interés al opinar que nunca es necesaria la capacitación sobre la comprensión de las personas con diversidad. Sin embargo hay que dejar claro, la importancia que tienen las experiencias de formación y crecimiento del colectivo que hace vida dentro de estas instituciones.

Ítem N° 18 ¿Considera usted que el Teatro sirve como Estrategia de Orientación para la Comprensión de la Diversidad Funcional?

Cuadro N° 20. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 18

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	46	40,70%
Casi Siempre	32	28,31%
A Veces	26	23,03%
Nunca	9	7,96%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

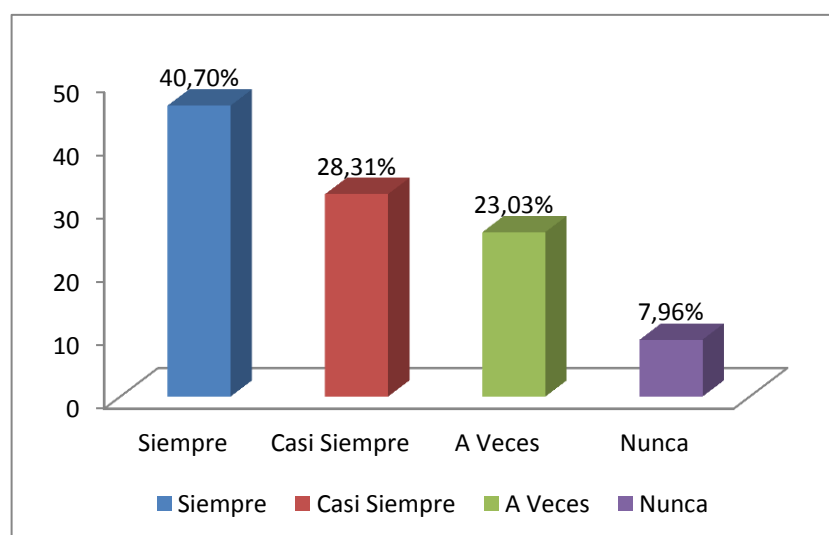


Gráfico N° 18

Análisis

Los resultados obtenidos en este ítem dicen que el 40,70% de la muestra está a favor al opinar que siempre se puede emplear el teatro como estrategia de orientación para la comprensión de la diversidad funcional mientras que un 7,96% no estuvo de acuerdo. Es preciso resaltar que con esta estrategia se pretende acercar el teatro a los colectivos con diversidad funcional, incorporando esquemas novedosos que puedan crear espacios adecuados al desarrollo compartido, que fomenten la integración de las personas con discapacidad y que abran una puerta a la cultura para todos.

Ítem N° 19 ¿Cree usted que es necesario crear y aplicar un Programa de Orientación para informar y fomentar la convivencia en la comunidad que hace vida dentro de la U.E. Alonso Díaz Moreno?

Cuadro N° 21. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 19

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	40	35,39%
Casi Siempre	37	32,74%
A Veces	25	22,15%
Nunca	11	9,73%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

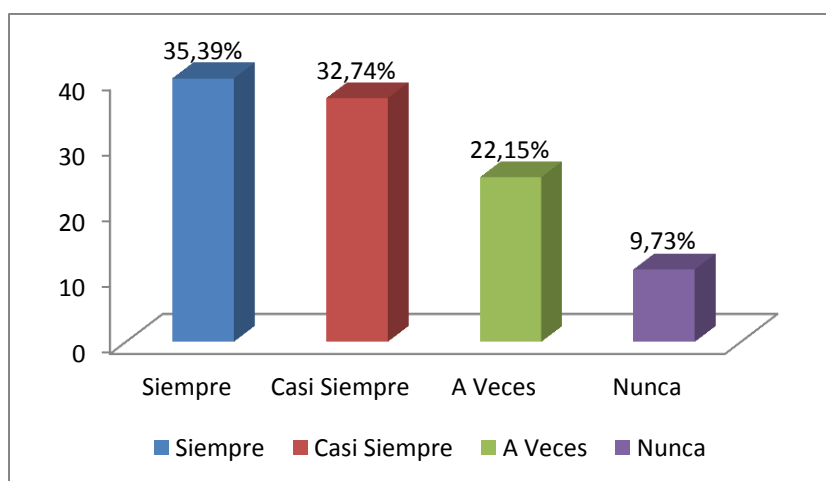


Gráfico N° 19

Análisis

En este planteamiento las opiniones estuvieron reñidas. Sin embargo un 35,39% dijo que siempre es necesario un programa de orientación para informar y fomentar la convivencia en la comunidad que hace vida dentro de la U.E. Alonso Díaz Moreno. Por su parte, solo 9,73% dijo que nunca se hace necesario. No obstante el educar impone un reto para el cual sólo el buen juicio y el amor no bastan. No todos los padres están suficientemente preparados; algunos no piden ayuda, a pesar de la situación difícil que pudieran estar pasando. Lo más terrible es que, en ocasiones, no tienen ni conciencia de lo mal que la manejan. De ahí la importancia de que los padres tengan acceso a todas las vías de orientación, no necesariamente asociadas al nivel cultural.

Ítem N° 20 ¿Cree usted que las estrategias para la convivencia, integración e inclusión escolar son usadas en la U. E. Alonso Díaz Moreno?

Cuadro N° 22. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 20

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	25,66%
Casi Siempre	23	20,35%
A Veces	51	45,15%
Nunca	10	8,84%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

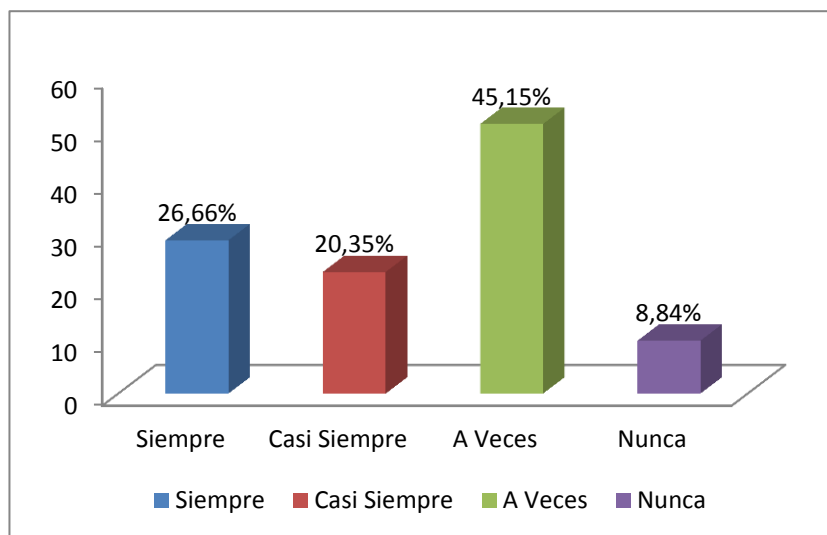


Gráfico N° 20

Análisis

Un 45,15% opinó que a veces se usan las estrategias para la convivencia, integración e inclusión escolar dentro de la U.E. Alonso Díaz Moreno, mientras que 8,84% dijo nunca a esta afirmación. La orientación en este contexto debe dirigirse a la búsqueda de posibilidades y perspectivas y no únicamente a la implantación mecánica de métodos y estilos de funcionamiento de generaciones anteriores. Es propiciar la creación de mecanismos de funcionamiento propios que contribuyan al crecimiento de la familia como institución social sin desestimar los patrones de comportamiento establecidos por la familia de origen.

Ítem N° 21 ¿Considera usted que las charlas y talleres de sensibilización, son pertinentes para la integración de los padres, representantes y docentes en el ámbito escolar?

Cuadro N° 23. Distribución de frecuencia y porcentaje obtenido en el ítem N° 21

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	49	43,36%
Casi Siempre	27	23,89%
A Veces	23	20,35%
Nunca	14	12,40%
TOTAL	113	100%

Fuente: Luquez, (2013)

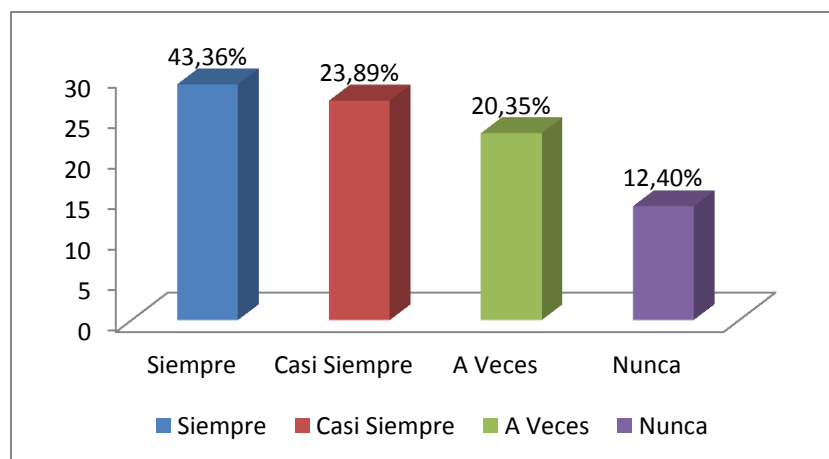


Gráfico N° 21

Análisis

La mayoría de los encuestados se inclinaron con un 43,36% hacia la tendencia de que siempre las charlas y talleres de sensibilización son pertinentes para la integración de los padres, representantes y docentes en el ámbito escolar mientras que 12,40% dijo nunca. En este sentido la labor de la orientación se debe encaminar a apoyar la incorporación de estrategias y acciones institucionales que permitan comprender, orientar y dar respuesta a las demandas que hacen los niños y jóvenes, y la comunidad educativa en su conjunto, en torno a nuevos estilos de comunicación y uso de los avances tecnológicos, que vienen afectando el entorno cultural de las familias usuarias de los servicios educativos.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

De acuerdo al desarrollo de los objetivos de investigación se obtuvo las siguientes conclusiones:

En relación al diagnóstico de la necesidad de proponer un programa de orientación utilizando el teatro como estrategia para la comprensión de la diversidad en estudiantes del Taller de Educación Laboral Guacara y la Unidad Educativa Alonso Díaz Moreno, se concluye que este estará orientado a hacer el aprendizaje más dinámico y creativo, sobre la base de los postulados de la teoría humanista y Vygotsky en su enfoque hacia la Zona del Desarrollo Próximo, porque brindan bases y elementos muy puntuales para la explicación de la comprensión de la diversidad, la integración y la convivencia de los estudiantes.

Por lo tanto, el diagnóstico efectuado permitió concluir, que sí, es necesario un programa de orientación para la integración de los estudiantes y que a su vez permita a los padres, madres, representantes y docentes tener conocimiento en cuanto a la comprensión, el trato, la aceptación de estas personas con discapacidad, y que a pesar de que en su mayoría los educadores conocen los nuevos lineamientos del currículo educativo bolivariano y asisten a cursos de actualización para estar al tanto de las nuevas herramientas, aún muestran debilidad en la puesta en práctica de las mismas.

Por otra parte, el desarrollo del segundo objetivo específico permitió concluir la factibilidad del programa de orientación utilizando el teatro como estrategia para la comprensión, integración, convivencia, y aceptación de los estudiantes entre sí, y que

las utilizadas en la actualidad por los docentes en la Unidad Educativa Alonso Díaz Moreno y el Taller de Educación Laboral Guacara, son escasas e ineficientes.

Finalmente, las respuestas dadas por el instrumento de recolección de datos, en lo concerniente al tercer objetivo de investigación, orientan a la propuesta de estudio en lo relativo a la ejecución del teatro como estrategia de orientación con base a talleres, charlas y video foros utilizando además las técnicas y dinámicas de grupo bien planificados y estructurados, donde se contemplen tópicos como: los objetivos de cada estrategia, los materiales necesarios, los pasos para llevarla a cabo y un ciclo de discusión de preguntas y respuestas que sirva como una herramienta de retroalimentación, minimizando así las debilidades explicadas con anterioridad.

Recomendaciones

1. Hacer alianzas estratégicas entre las instituciones con el fin de informar y sensibilizar a los padres, madres, representantes, estudiantes y docentes en cuanto a la incentivación de la comprensión, aceptación, integración y convivencia de los estudiantes con diversidad funcional.
2. Al inicio del año escolar, se recomienda hacer un plan operativo para la integración e inclusión de los y las estudiantes con Diversidad Funcional, involucrando a los docentes, padres, madres y representantes y que se identifiquen de una vez los materiales y recursos necesarios, a los fines de planificar su ubicación oportuna para que sean empleados eficientemente.
3. Implementar nuevos programas y estrategias como el teatro y otras, dirigidas a los estudiantes, docentes, padres, madres y representantes, donde se traten temas relacionados con la integración y hacerles comprender que son un vehículo importante para el reforzamiento en la comunidad de los conocimientos adquiridos en la escuela.
4. Se recomienda a las instituciones educativas, mantener actualizado el currículo bolivariano en lo que a estos temas se refieren.

5. Ejecutar Programas de Orientación utilizando el Teatro como Estrategia para la comprensión de la Diversidad Funcional, con la finalidad de que todos participen activamente en el desarrollo integral de los estudiantes y la comunidad educativa.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

Propuesta

Programa de orientación, utilizando al teatro como estrategia, para la comprensión de la diversidad en estudiantes del “Taller de Educación Laboral Guacara” y La Unidad Educativa “Alonso Díaz Moreno” ubicadas en Ciudad Alianza del Municipio Guacara.

La propuesta de esta investigación se refiere a un programa que comprende una serie de actividades orientadas a la comprensión, aceptación, integración e inclusión para la sana convivencia de los estudiantes, tomando en cuenta las debilidades evidenciadas en la Unidad Educativa Alonso Díaz Moreno y el Taller de Educación Laboral Guacara ubicadas en este Municipio e identificadas en el diagnóstico efectuado a lo largo del proceso investigativo. Este capítulo contiene los objetivos y justificación de la propuesta, así como el análisis de la factibilidad con respecto a las estrategias desarrolladas y la explicación de cada una de ellas.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Diseñar las estrategias donde este inmerso el teatro como eje primordial para fomentar la comprensión, la convivencia, aceptación, integración e inclusión de las personas con diversidad funcional en los padres, madres, representantes y docentes.

Objetivos Específicos

- Aplicar el taller “Aprender a conocernos” a través de la dramatización teatral para la enseñanza y sensibilización de los padres, madres, representantes, estudiantes y docentes sobre aprender a conocernos, aceptarnos a sí mismos y a los demás.
- Realizar charla sobre la diversidad funcional: Cuales son las diferentes discapacidades, comportamiento que pueden presentar los estudiantes con diversidad funcional y como deben ser atendidos.
- Presentar una obra teatral, relacionada con un caso de maltrato a una persona con diversidad funcional cognitiva suscitado en la escuela, con el fin de sensibilizar a los padres, madres, representantes, docentes y estudiantes.
- Proyectar un video foro (corto metraje “El tercer socio”) sobre la diversidad funcional.

Justificación

Esta propuesta es fundamental para las escuelas de educación especial como en la primaria y secundaria porque incluye la manera cómo los educadores, padres, madres y representantes, impartirán las nociones relativas a la diversidad funcional de una manera creativa y basada en el manejo de la dramatización o el teatro, a los fines que puedan concientizarse acerca de la importancia que tiene la integración, comprensión y aceptación, además de la conducta que deben tener, todas las personas que hacen vida en la escuela.

Adicionalmente, se debe decir que los beneficios de esta propuesta es que contiene una serie de actividades que se basan en aprendizaje del tema en forma vivencial, de manera que se cuente con la participación activa de los educandos, los maestros, padres, madres y representantes, donde estos cuenten sus experiencias, aporten ideas y comprendan las nociones en forma efectiva.

Lo anterior se logra en el sentido en que las estrategias de esta propuesta se basan en los postulados de la teoría cognoscitiva social de Bandura y la teoría

sociocultural de Vygotsky, las cuales brindan bases y elementos muy puntuales para la explicación de la comprensión de la diversidad, la integración y la convivencia de los estudiantes, más aún, de los que presentan discapacidad o necesidades especiales.

De allí, que la estructura de los talleres a desarrollar en esta propuesta tengan técnicas y dinámicas de grupo además de las simulaciones.

Análisis de Factibilidad

Para conocer si las estrategias de las que trata esta investigación son perfectamente viables, es necesario hacer un estudio de factibilidad, de manera de identificar los recursos necesarios para su elaboración e implementación exitosa. De esto, se trata el análisis de factibilidad, el cual se desglosa desde tres puntos de vista a saber:

Factibilidad Técnica

Se compone de la identificación de los recursos tecnológicos necesarios para la impartición de las estrategias de orientación con lo cual se necesitará de equipos de procesamiento de datos para su elaboración y un Videobean, para la proyección de presentaciones y videos que contendrán alguna de estas acciones.

Factibilidad Operativa

La factibilidad operativa se compone de la determinación de los recursos humanos necesarios para la elaboración e implementación de las estrategias a las que se refiere la presente investigación, siendo estos conformados por, el investigador, los orientadores, los estudiantes y los educadores, quienes eventualmente aplicarán los talleres desarrollados en este trabajo de grado.

Factibilidad Económica

Tal y como su nombre lo indica, la factibilidad económica se refiere a la determinación de los costos necesarios para poner en práctica las estrategias

pedagógicas contentivas en esta propuesta. Tomando en cuenta que se efectuarán cuatro actividades: taller, charla, obra teatral y video foro, todos ellos para la comprensión, aceptación, convivencia, integración e inclusión de las personas con diversidad funcional, se indica que se invertirá un total de Bs. 2000 bs para la ubicación del material necesario para la elaboración de los mismos.

Estructura de la propuesta

1. Desarrollar el taller “Aprender a conocernos” a través de la dramatización teatral para la enseñanza y sensibilización de los padres, madres, representantes, estudiantes y docentes sobre aprender a conocernos, aceptarnos a sí mismos y a los demás.
2. Establecer una charla sobre la diversidad funcional: Cuáles son las diferentes discapacidades, comportamiento que pueden presentar los estudiantes con diversidad funcional y cómo deben ser atendidos.
3. Diseñar la presentación de una obra teatral, relacionada con un caso de maltrato a una persona con diversidad funcional suscitado en la escuela, con el fin de sensibilizar a los padres, madres, representantes, docentes y estudiantes hacia como debe ser el trato con los estudiantes que presentan Diversidad Funcional.
4. Estructurar un video foro (corto metraje “El tercer socio”) sobre la diversidad funcional.

Desarrollo de la Propuesta

Una vez conocida la estructura de la propuesta, se desarrollan todas y cada una de las estrategias que contiene. En vista a que estas acciones se efectuarán tomando en cuenta la dinámica de las actividades, se indica que cada estrategia se explica con base a los siguientes tópicos: objetivo del taller, materiales necesarios, organización del grupo y etapas de desarrollo del taller. También la estructura de algunas de las actividades tendrá una lista de preguntas que se deben aplicar al final de las técnicas

y/o dinámicas de grupo como método de evaluación de las nociones aprendidas, de manera que el orientador conozca los aspectos que debe reforzar luego. Las estrategias de la propuesta son las siguientes:

TALLER APRENDER A CONOCERNOS, ACEPTARNOS Y ACEPTAR A LOS DEMÁS.

Esta actividad se basa en un taller a través de la dramatización teatral orientado a la enseñanza y sensibilización de los padres, madres, representantes, estudiantes y docentes, sobre el conocernos y aprender aceptarnos a sí mismos y a los demás, el cual será aplicado de la siguiente forma:

TALLER “APRENDER A CONOCERNOS, ACEPTARNOS Y ACEPTAR A LOS DEMÁS” A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN TEATRAL.

Objetivo

Sensibilizar y enseñar a través de la dramatización teatral a los padres, madres, representantes, estudiantes y docentes, en cuanto al significado e importancia del conocernos, saber aceptarnos y aceptar a los demás.

¿Qué se necesita?

Escenografía y utilería improvisada por los actores, encontradas en el lugar donde se de la actividad.

Organización del grupo

Un equipo de 5 personas que hará la representación

Desarrollo del taller

Se dialoga con los padres, madres, representantes, estudiantes y docentes, acerca del significado e importancia del conocernos, aceptarnos y aceptar a los demás

Se le explica al grupo los roles de conductas que desempeñan las personas, según Virginia Satir: agresivo, minusválido, súper razonable, irrelevante y congruente.

Se selecciona un grupo conformado por cinco (5) personas se le da una situación alusiva a una persona con diversidad funcional y ellos deberán a través de una dramatización teatral, representar los personajes cada uno con los roles de conducta anteriormente explicados.

Una vez concluida esta etapa, todos participaran explicando la importancia del conocernos, aceptarnos y aceptar a los demás así como tener un buen manejo de los valores, tales como el respeto, la convivencia, la integración, aceptación e inclusión de todas las personas.

Ciclo evaluativo de preguntas y respuestas generadoras

¿Por qué es importante conocernos, aceptarnos y aceptar a los demás?

¿Cuál es la importancia de la comprensión, convivencia, aceptación, integración y el respeto a los demás?

¿Qué aprendiste hoy?

En esta actividad, se busca que los padres, madres, representantes, estudiantes y docentes puedan entender el significado del conocerse a sí mismos, aceptarse y aceptar a los demás. Por otro lado, conozcan la importancia de la convivencia, integración, el respeto y la inclusión de las personas, así como a las que presentan diversidad funcional. Esta actividad debe iniciarse con la explicación del orientador u orientadora.

Lo más importante en esta estrategia es incentivar la convivencia, el respeto, integración y aceptación de todos los estudiantes, donde todos los participantes revelen, cuáles han sido sus experiencias en cuanto al tema y cuáles creen ellos que son los aspectos más relevantes, de manera que se haga un reforzamiento de estas vivencias con la teoría aplicada por el orientador. Bajo este marco, la estrategia sugerida en esta propuesta, puede contar también con exposición de videos de sensibilización al respecto.

CHARLA SOBRE LA DIVERSIDAD FUNCIONAL

Charla sobre la diversidad funcional: Diferentes discapacidades, comportamiento que pueden presentar los estudiantes con diversidad funcional y como deben ser atendidos. Esta acción la efectuará un especialista en el área con la utilización de un video para la sensibilización de los participantes.

CHARLA SOBRE LA DIVERSIDAD FUNCIONAL.

Objetivo

Enseñar a los padres, madres, representantes y docentes sobre todo lo referente a la diversidad funcional: Diferentes discapacidades, comportamiento y como deben ser atendidos.

¿Qué se necesita? Video beam, laptop y pantalla, video. Especialista en el área	Organización del grupo Organizar el grupo
Desarrollo del taller o charla Se inicia una técnica o dinámica de grupo para adentrar a los participantes en el tema. Se da la explicación de lo que es una persona con diversidad y cuáles son las diferentes discapacidades. Se coloca el video y se abre un ciclo de preguntas y respuestas sobre el comportamiento que pueden presentar estos estudiantes con diversidad funcional (lluvia de ideas). El especialista explica de manera práctica y teórica el cómo deben ser atendidos estas personas.	

Ciclo evaluativo

El orientador culmina con una técnica de cierre “El maletín” para intercambiar experiencias y saber que aprendizaje me llevo en mi maletín.

LA OBRA TEATRAL COMO ESTRATEGIA PARA LA ORIENTACIÓN.

Esta actividad es una de las estrategias más importantes de esta propuesta de investigación, debido a la pertinencia que tiene el hecho teatral como estrategia de orientación para la comprensión de la diversidad, la misma está basada en una situación suscitada en la escuela. La estrategia se desarrolla de la siguiente forma:

Obra teatral “Todos somos diferentes y especiales somos todos”

Objetivo

Sensibilizar a los padres, madres, representantes y docentes sobre cómo debemos tratar a los estudiantes y personas con diversidad funcional, fomentando el respeto, la aceptación, comprensión, la convivencia e integración de los mismos.

¿Qué se necesita?

Actores estudiantes, escenario, utilería, escenografía y musicalización.

Organización del grupo

Organización de los asistentes, padres, madres, representantes y docentes.

Desarrollo

Se realiza la presentación de la obra

El orientador abre un conversatorio sobre la obra presentada, dialoga con los asistentes sobre la situación observada en la puesta en escena, cómo debe ser el comportamiento de los padres, madres, representantes y docentes hacia las personas con diversidad funcional, de manera de abrir la posibilidad de sensibilización de los mismos.

Ciclo evaluativo

El orientador finaliza con un chequeo de lo aprendido en la actividad.

En este último aspecto se recomienda crear un ambiente más personal y evitar la poca participación por miedo escénico. Incentivar al grupo a través del aplauso, también es una acción importante. También es importante que se den momentos de debates o participación, debido a que estos son trascendentales en esta actividad, ya que los padres, madres, representantes y docentes, expresan con sus propias palabras sus experiencias y aprenden a contraponer sus ideas en una forma sana y con base a un conocimiento, que será reforzado luego por el orientador.

VIDEO FORO SOBRE LA DIVERSIDAD FUNCIONAL

Para tocar el tema sobre la comprensión, aceptación e integración de las personas con diversidad funcional, así como la convivencia escolar, se realizó un cortometraje, conjuntamente con el Ministerio del Poder Popular para la Cultura y la plataforma del cine en Venezuela y el cine escolar, con la finalidad de llegarle no solo al personal que hace vida en el ámbito escolar sino más allá, a la comunidad en general. Totalmente realizado por los estudiantes.

CORTOMETRAJE “EL TERCER SOCIO”

Objetivo

Inculcar y fomentar, el respeto, la aceptación, la comprensión e integración hacia las personas con diversidad funcional

¿Qué se necesita?

Video beam, película, pantalla, laptop y la sala.

Organización del grupo

Trabajo individual

Desarrollo de la actividad

Se inicia la dinámica con la proyección del video, donde se mostrará el trabajo realizado por los estudiantes (cortometraje)

El orientador abre un ciclo de discusión con las observaciones que los asistentes tienen acerca de la proyección.

Se hace una lluvia de preguntas sobre la situación presentada en el cortometraje, (mensaje) donde se clasifican las actitudes adecuadas y las inadecuadas en cuanto al trato de las personas con discapacidad.

Ciclo evaluativo

Chequeo del aprendizaje por parte del orientador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, M. (2014). *Rol Del Orientador En La Integración Escolar De Estudiantes Con Necesidades Educativas Especiales*. M.P. P. E. / U.E.N. “Almirante Padilla” M.P. P. E.S. / L.U.Z. / FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION. [Documento en Línea]. Disponible: <https://portal.uah.es/.../la-orientaciOn-en-la-atenciOn-a-la-diversidad-.pdf> [Consulta: julio, 13, 2014]
- Arias, F., (1999) **El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración**. 3ra edición. Editorial epistema. Orial Ediciones.
- _____ (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Quinta edición. Caracas Editorial Episteme.
- Arteaga y Lúquez (2005) *Rol del Orientador en el Contexto Teatral*.
- Astudillo, L. (2009). *Integración Socio-Educativa De Los Jóvenes Con Deficiencias Visuales Del Centro De Atención Integral Al Ciego Y Deficiente Visual (Cai. Bicentenario) Cumaná, Estado Sucre*. 2009. [Documento en Línea] Disponible: http://ri.biblioteca.udo.edu.ve/bitstream/123456789/1679/1/TESIS_LA.pdf [Consulta: Julio, 13, 2014]
- Balestrini, M (2006). *Como se elabora el Proyecto de Investigación. (Para los estudios formulativos o Exploratorios, Descriptivos, Diagnósticos, Evaluativos, Formulación de Hipótesis, Experimentales y los Proyectos Factibles) servicio* Editorial: Consultores Asociados.
- Bussot, A. (1999). *Investigación Educacional*. 1ra reimpresión de la segunda edición. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela.
- Código de Ética del Profesional de la Orientación (2001) *Encuentro Nacional de Orientadores*. Guanare, Venezuela.
- Constitución. (1999). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5453, Marzo 03, 2000.
- Flores, R. (2010). *Protección Social Para Las Personas con Discapacidad: Un Abordaje del Régimen Jurídico Venezolano* Universidad Rafael Belloso Chacín (URBE). [Documento en Línea] Disponible: <http://www.publicaciones.urbe.edu> › Inicio › Volumen IV Año 2011 › Flores B. [Consulta: Julio, 16, 2014]
- Gallo, C. (2012). *Diversidad, Arte Danzario Y Práctica Pedagógica: Una conjunción en el cuerpo* Universidad Nacional de Colombia Facultad de

- Medicina, Departamento de la Ocupación Humana Maestría en Discapacidad e Inclusión Social Bogotá, Colombia). [Documento en Línea] Disponible: http://www.coloquiodiscapacidad.com/.../Inclusion-educativa/gallo_2012.pdf [Consulta: Julio, 16, 2014]
- Gaona, F (2010), *Guía didáctica para el modelamiento de la expresión corporal mediante el teatro infantil en educación primaria*. En el Sector Escolar N° 8 de la Parroquia Juan de Villegas del Estado Lara. Trabajo de Grado no Publicado.
- Granda, J (2007), *El teatro escolar y los juegos dramatizados estrategias didácticas para desarrollar la oralidad en los niños*. De 2do grado de la Unidad Educativa Teresa Carreño de Barquisimeto Estado Lara. Trabajo de Grado no Publicado.
- Guerrero, J. y Graterol, Y. (2001). *El Teatro Como Recurso de Motivación para el Fortalecimiento de la Cultura e la Escuela Básica el Molino* [Documento en Línea] Disponible: http://opac.unellez.edu.ve/pmb3_pii/opac_css/doc_num.php?explnum_id... [Consulta: Julio, 16, 2014]
- Guillen, M. (2012). *El Teatro como Estrategia Psicopedagógica para Favorecer la Inclusión De Niños Preescolares* [Documento en Línea] Disponible: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/.../1007-F.pdf> [Consulta: Julio, 16, 2014]
- Hernández, I. (2012) *El Teatro como Herramienta en el Trabajo Social* [Documento en Línea] Disponible: http://eprints.ucm.es/.../Israel_Hdez_Glez_El_Teatro_como_herramienta_en_el [Consulta: Julio, 16, 2014]
- Hurtado, I. y Toro Garrido, J (1998). *Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio*. Valencia: Consultores Asociados, C.A.
- Lara, L. (s/f). *Propuestas de Apoyo a la Diversidad en la Escuela Regular* Punta Arenas – Chile [Documento en Línea] Disponible: http://www.sectormatematica.cl/especial/articulo3_repsi.pdf [Consulta: Julio, 16, 2014]
- Ley Orgánica Para la Protección del Niño y del Adolescente con Exposición de Motivos (1998). Gaceta Oficial Nro. 5266. Extraordinario de Fecha 02 de Octubre de 1998. Palacio de Miraflores. Caracas
- Monroy, H. (2006) *Breviarios para un mejor entendimiento*. Bogotá Colombia
- Mujica, C (2009), *El teatro infantil como estrategia pedagógica para mediar el área de aprendizaje formación personal y social en los estudiantes*. Dirigido a los docentes del Sector Escolar N° 3 del municipio Araure del Estado Portuguesa.

Trabajo de Grado no Publicado.

Palella, S y Martins F (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Editorial. FEDEUPEL. IUPC. Caracas.

Ramírez, T. (2005) *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Caracas. Venezuela: Panapo C.A.

Ruiz, C. (2009) *Instrumentos de investigación educativa*. Barquisimeto: CIDG, C. A.

Rodríguez, S. y Ferreira, M. (2008). *Diversidad Funcional: Sobre lo Normal y lo Patológico en Torno a la Condición Social de la DisCapacidad* Documento en Línea] Disponible: [http:// www.um.es/discatif/TEORIA/DF_SRDyMAVF.pdf](http://www.um.es/discatif/TEORIA/DF_SRDyMAVF.pdf) [Consulta: Julio, 16, 2014]

Romo, A. (s/f). *Asociación de Familias Adoptantes de Andalucía. El Enfoque Sociocultural del Aprendizaje de Vygotsky* [Documento en Línea] Disponible: [http:// www.afaan.org/.../VYGOSTSKY_04_ROMO_El_enfoque_sociocultural...](http://www.afaan.org/.../VYGOSTSKY_04_ROMO_El_enfoque_sociocultural...) [Consulta: Julio, 16, 2014]

Sabino, C. (2002) *Metodología de la investigación*. (4ª. Ed.) Buenos Aires: El Cid

Tamayo y Tamayo, M. (2002) *El proceso de la investigación científica*. Caracas:

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006) *Manual de trabajos de Grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Vicerrectorado de investigación y post grado. Caracas: Autor.

Urquiola, R (2011). *El Teatro como Herramienta Pedagógica para la Inserción de los Estudiantes del Nivel Secundaria en las Artes Escénicas*. (Caso: Estudiantes del Liceo Rural Bolivariano “El Arenal” de la Parroquia Juan Antonio Rodríguez Domínguez del Municipio Barinas del Estado Barinas, [Documento en Línea] Disponible: [http:// opac.unellez.edu.ve/pmb3_pii/opac_css/doc_num.php?explnum_id...](http://opac.unellez.edu.ve/pmb3_pii/opac_css/doc_num.php?explnum_id...) [Consulta: Julio, 16, 2014]

ANEXOS

**[ANEXO - A]
INSTRUMENTO**

CUESTIONARIO

Ítem	Descripción	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
1	¿Considera usted que los padres, madres, representantes y docentes se interesan en conocer acerca de las personas con Diversidad Funcional?				
2	¿Usted mantiene contacto con alguna persona con Diversidad Funcional?				
3	¿Comprende usted el comportamiento que muestran las personas con Diversidad Funcional?				
4	¿Reciben los y las estudiantes con Diversidad Funcional un trato adecuado por parte de padres, representantes y docentes?				
5	¿Existe la necesidad de sensibilizar a padres, representantes y docentes sobre el trato que debe darse a las personas con Diversidad Funcional?				
6	¿Ha pensado usted que los y las estudiantes “regulares” de la U.E Alonso Díaz Moreno deben interrelacionarse con los y las estudiantes con diversidad funcional del T.E.L Guacara?				
7	¿Considera usted que los y las estudiantes regulares y los estudiantes con Diversidad Funcional pueden interrelacionarse utilizando los espacios (aulas, baños, pasillos, cafetín, entre otros) de la U.E. Alonso Díaz Moreno?				
8	¿Se observa que hay interés de parte de padres, representantes y docentes hacia situaciones que propicien o demanden cambios positivos en cuanto a la comprensión, integración e inclusión de los estudiantes con Diversidad Funcional?				
9	¿Cree usted que en la actualidad se busca la innovación para extender en la educación el esfuerzo integrador, y muchas otras acciones?				

Ítem	Descripción	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
10	¿Ha presenciado actividades donde estudiantes de la escuela regular participen en conjunto con estudiantes que presentan Diversidad Funcional?				
11	¿Participa usted en la búsqueda de alternativas que faciliten la integración de los y las estudiantes que presentan Diversidad Funcional?				
12	¿Se dan charlas en la U.E. Alonso Díaz Moreno, referentes a la comprensión, integración e inclusión de estudiantes con diversidad funcional?				
13	¿Observa usted que en la U.E. Alonso Díaz Moreno, escuela se proyecta material digital (videos y fotografías) sobre la convivencia que en alguna ocasión se haya dado entre estudiantes regulares y estudiantes con Diversidad Funcional dentro del mismo espacio?				
14	¿Cree usted que se proporcionan oportunidades de enseñanza- aprendizaje a todos los estudiantes en base a la interacción cotidiana entre ellos?				
15	¿Puede el Teatro servir como Estrategia de Orientación y Sensibilización a padres, representantes y docentes para Promover la comprensión, integración e inclusión de los y las estudiantes con Diversidad Funcional?				
16	¿Se utiliza el Teatro como Estrategia de Orientación dentro de esta institución?				
17	¿Considera usted que los y las docentes, padres, representantes y estudiantes regulares, necesitan información sobre la convivencia, comprensión e inclusión de las personas con Diversidad Funcional?				
18	¿Considera usted que el Teatro sirve como Estrategia de Orientación para la Comprensión de la Diversidad Funcional?				
19	¿Cree usted que es necesario crear y aplicar un Programa de Orientación para informar y fomentar la convivencia en la comunidad que hace vida dentro de la U.E. Alonso Díaz Moreno?				

Ítem	Descripción	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
20	¿Cree usted que las estrategias para la convivencia, integración e inclusión escolar son usadas en la U. E. Alonso Díaz Moreno?				
21	¿Considera usted que las charlas y talleres de sensibilización, son pertinentes para la integración de los padres, representantes y docentes en el ámbito escolar?				

[ANEXO - B]
VALIDACION DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



Ciudadano: _____

Presente.

Ante todo reciba un cordial y respetuoso saludo. Me dirijo a usted, con la finalidad de solicitar su colaboración en la evaluación (Juicio de Experto) del Instrumento de investigación que ha sido diseñado por el Licdo. Francisco J. Luquez A. en su Trabajo Especial de Grado: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DE ORIENTACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DE LA DIVERSIDAD. Para tal fin, anexo: Cuadro de variables, instrumentos a aplicar en la investigación, instrumento para la evaluación y constancia de su aprobación.

En espera de su receptividad y conocedor de su meritoria opinión, se despide atentamente;

Licdo. Francisco J. Luquez A.

GUIA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES

A fin de facilitar su labor como experto en la validación del presente instrumento se anexan:

- 1.- El mapa operativo de variables, el cual se sugiere sea examinado detenidamente.
- 2.- La serie de ítems del cuestionario para considerar la pertinencia de cada uno. Para ellos se incluye el siguiente esquema de ponderación, con los criterios a ser considerados:

Puntos	Calidad	Grado de Aceptación
Tres (3)	Aceptable	Mantener
Dos (2)	Mejorable	Modificar
Uno (1)	No aceptable	Eliminar

- 3.- En la casilla observaciones, se agradece coloque el motivo por el cual usted. Considera que el ítem debe mejorar o no es aceptable.

- 4.- Coloque su firma al analizar la evaluación del instrumento

JUICIO DE EXPERTO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una “X”, la opción que usted considere reúne este instrumento en cada ítems, para cada uno de los aspectos señalados.

PERTINENCIA				CLARIDAD			CONGRUENCIA		
Ítems	3	2	1	3	2	1	3	2	1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									

Observaciones: _____

Evaluated por: Apellidos: _____ Nombres: _____

C.I. N°: _____ Fecha: ____/____/____

Firma: _____

[ANEXO - C]

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	TIEMPO				
	Sept. 2012	Oct. 2012	Nov. 2012	Dic. 2012	TOTAL EN MESES
Planificación de la Información					2
Prueba del Instrumento					1
Aplicación del Instrumento					1
Recolección de Datos					1
Análisis e Interpretación de los Datos Recabados					1
Redacción del Informe Final					1
Defensa					1
Total					8