



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



EL AUDIOLIBRO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA

Autor: Licdo. Arnaldo E. Reina. P

Bárbula, 2023



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



EL AUDIOLIBRO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA

Autor: Licdo. Arnaldo E. Reina. P

Tutor: Dr. Wilfredo Illas R.

Proyecto presentado ante la
Comisión Coordinadora del
Programa de Maestría en Lectura y
Escritura para optar al título de
Magister

Bárbula, 2023



ACTA DE DISCUSIÓN DE TRABAJO DE GRADO

En atención a lo dispuesto en los Artículos 137, 138 y 139 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, quienes suscribimos como Jurado designado por el Consejo de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, de acuerdo a lo previsto en el Artículo 135 del citado Reglamento, para estudiar el Trabajo de Grado titulado:

EL AUDIO LIBRO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA

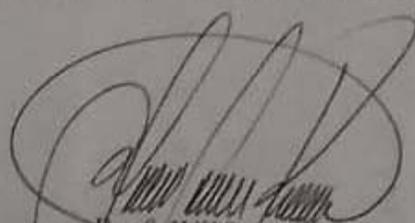
Presentado para optar al grado de **MAGÍSTER EN LECTURA Y ESCRITURA** por el aspirante:

ARNALDO REINA
C.I.: V-24.424.571

Realizado bajo la tutoría del Profesor **WILFREDO ILLAS**, cédula de identidad N° V-13.096.332.

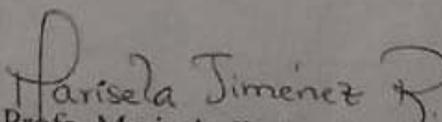
Una vez evaluado el trabajo presentado, se decide que el mismo está **APROBADO**.

En Bárbula, a los once días del mes de julio del año dos mil veintitrés.


Prof. Wilfredo Illas
C.I.: V-13.096.332
Fecha: 11-07-2023


Profa. Omaira Pacheco
C.I.: V-7.102.407
Fecha: 11-07-2023
SG/dm




Profa. Marisela Jiménez
C.I.: V-15.608.241
Fecha: 11-07-2023



MAESTRÍA



ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Lectura y Escritura** en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **EL AUDIO LIBRO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA**, realizado bajo la línea de investigación: *Promoción de la lectura*, presentado por el ciudadano **ARNALDO REINA**, cédula de identidad N° **24.424.571** elaborado bajo la dirección del Tutor Prof. **Wilfredo Illas** cédula de identidad **13.096.332** considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los once (11) días del mes de Mayo de dos mil veintidós.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en

Lectura y Escritura

Prof. Natalia Chourio
Coordinadora del Programa



Archivo Acta de Aprobación
Elab. Lisbeth 2022-05-11

Luz de una tierra inmortal



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DIRECCION DE POSTGRADO
MAESTRIA EN LECTURA Y ESCRITURA



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de Estudios de postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, vigente a la presenta fecha quien subscribe Dr. Wilfredo Illas R. titular de la cédula de identidad N.º 13096332, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría titulado **El audiolibro como recurso educativo en el desarrollo de la competencia literaria**, presentado por el ciudadano Arnaldo Reina, titular de la cédula de identidad N.º 2442457, para optar al título de Magíster en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe. Por tanto, doy fe de su contenido y autorizo su inscripción ante la Dirección de Asuntos Estudiantiles

En Bárbula a los 11 días del mes de octubre del año dos mil doce


Dr. Wilfredo Illas
C.I 13096332

Nota: Para la inscripción del citado trabajo el alumno consignará la relación de las reuniones periódicas efectuadas durante el desarrollo del mismo suscrita por ambas partes.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DIRECCION DE POSTGRADO
MAESTRIA EN LECTURA Y ESCRITURA



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Arnaldo Reina **Cédula de identidad:** 24424571

Tutor: Dr. Wilfredo Illas R **Cédula de identidad:** 13096332

Título tentativo del trabajo: El audiolibro como recurso educativo en el desarrollo de la competencia literaria.

Línea de investigación: Las tecnologías de la información y comunicación en la promoción de la lectura.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1	15/11/2021	12:00 pm a 2:00 pm	Elaboración capítulo 1	
2	25/11/2021	12:00 pm a 2:00 pm	Evaluación capítulo 1	Ampliar planteamiento y ajustar objetivos
3	2/12/2021	12:00 pm a 2:00 pm	Elaboración capítulo 2	
4	5/01/2022	12:00 pm a 2:00 pm	Evaluación capítulo 2. Diseño de capítulo 3	Ajustar bases teóricas
5	24/01/2022	12:00 pm a 2:00 pm	Evaluación de Proyecto de Trabajo de Grado	
6	11/02/2022	12:00 pm a 2:00 pm	Inscripción de Proyecto de Trabajo de Grado	

7	11/07/2022	12:00 pm a 2:00 pm	Diseño de instrumento, confiabilidad y validez	Corrección de algunos ítems
8	12/07/2022	12:00 pm a 2:00 pm	Aplicación de instrumento	
9	15/07/2022	12:00 pm a 2:00 pm	Elaboración capítulo 4 y Propuesta	
10	28/08/2022	12:00 pm a 2:00 pm	Entrega preliminar de Trabajo especial de Grado	
11	05/09/2022	12:00 pm a 2:00 pm	Evaluación y ajustes del Trabajo especial de Grado	Correcciones de Diseño de la propuesta
12	06/09/2022	12:00 pm a 2:00 pm	Entrega de correcciones finales para inscripción del trabajo definitivo	Indicaciones finales

Título definitivo: El audiolibro como recurso educativo en el desarrollo de la competencia literaria.

Comentarios finales acerca de la investigación:

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de grado arriba mencionado.

Tutor

Participante



Dr. Wilfredo Illas

C.I 13096332



C.I 24424571

DEDICATORIA

Esta producción científica es dedicada a:

Mi madre y mi padre, por el apoyo y cariño incondicional en todo momento,

cual hogar cálido y acogedor que brinda protección y seguridad.

Mis hermanos, cuyos lazos inquebrantables forjaron hilos de soporte y confianza.

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que indirecta o directamente colaboraron con el desarrollo del presente trabajo de grado. A mi tutor académico, por compartir sus consejos y conocimientos. A todos mis profesores, por sus enseñanzas que nutrieron mi alma y mente por amor al conocimiento, el arte y la educación. A mis amigos Abrahán y Stefani, por la ayuda, cariño y confianza compartida. A mi esposa Isabella por su auténtico y completo respaldo y compañía en este largo recorrido.

Siempre agradecido.

ÍNDICE

DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTO	10
ÍNDICE DE CUADROS	14
INDICE DE GRÁFICOS.....	14
RESUMEN	15
ABSTRACT.....	16
INTRODUCCIÓN.....	17
CAPÍTULO I	19
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
Objetivo General	25
Objetivos Específicos.....	25
Justificación.....	25
CAPÍTULO II	29
MARCO TEÓRICO	29
Antecedentes de la investigación	29
Bases Teóricas.....	32
Fundamento didáctico	32
Literatura.....	32
Educación	33
Educación literaria	33
Competencia literaria	34
¿Por qué enseñar literatura?	37
Fundamentación Lingüística-Literaria.....	39

Lectura y escritura como soportes de la educación literaria	39
Estética de la recepción	40
Fundamento psicológico	42
Teoría del aprendizaje significativo	42
Los audiolibros	44
Beneficios de los audiolibros en el aula	45
Desarrollo de la competencia literaria a partir de los audiolibros	46
Soporte legal	47
Breve panorama de la educación literaria en Venezuela	47
CAPÍTULO III	51
Marco Metodológico	51
Enfoque del estudio	51
Diseño	51
Tipo	52
Modalidad de la investigación	52
Población.....	53
Muestra.....	53
Técnicas e instrumentos de recolección de información	53
Validez.....	54
Confiabilidad	55
CAPÍTULO IV	57
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	57
Conclusiones del diagnóstico	67
Recomendaciones	68

CAPÍTULO V	69
LA PROPUESTA	69
Objetivos de la propuesta	70
Objetivo general.....	70
Objetivos específicos	70
Justificación.....	70
Factibilidad Técnica.....	71
Factibilidad Económica	71
REFERENCIAS.....	81
ANEXOS	84

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro

1.- Escala de medición para Alfa de Cronbach y KR- 20	51
2.- Escala para medir resultados respecto a visión comunicativa	53
3.- Nivel de interpretación	54
4.- Escala para medir resultados respecto a visión estética	55
5.- Nivel de análisis literario	56
6.- Escala para medir resultados respecto a visión axiológica	57
7.- Nivel de valoración literaria.....	58
8.- Factibilidad humana, material e institucional	59
9.- Participación y uso.....	61

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico

1.- Nivel de interpretación.....	54
2.- Nivel de análisis literario.....	56
3.- Nivel de valoración literaria	58
4.- Factibilidad humana, material e institucional	60
5.- Participación y uso.....	61



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**EL AUDIOLIBRO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE
LA COMPETENCIA LITERARIA**

Autor: Licdo. Arnaldo E. Reina. P
Tutor: Dr. Wilfredo Illas Ramírez
Agosto, 2022

RESUMEN

Este proyecto de investigación tuvo como finalidad diseñar estrategias de mediación educativa en literatura, involucrando el recurso de los audiolibros para el desarrollo de la competencia literaria promoviendo una lectura significativa en estudiantes del 4to año sección A de la E.T Monseñor Gregorio Adam. La investigación se enmarcó dentro del paradigma cuantitativo, con diseño no experimental, de campo, con la modalidad de proyecto factible. Las bases teóricas de la investigación se sustentaron en la teoría de la estética de la recepción desarrolla por Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser, así como la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. En el capítulo I se expuso la situación problemática, los objetivos planteados y la justificación. Seguidamente, el capítulo II integró el marco teórico que incluye los antecedentes y bases teóricas. El capítulo III fue conformado por el marco metodológico, donde se muestran el diseño, tipo de investigación, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron la encuesta y el cuestionario. Se aplicaron dos cuestionarios, el Alfa-Cronbach determinó la confiabilidad del primero, siendo muy alta (0,82), mientras que para el segundo se utilizó el coeficiente Kuder Richardson con un resultado similar (0,86). La validez de ambos instrumentos fue verificada por tres expertos. Una vez obtenidos los resultados se procedió a establecer el análisis e interpretación, mostrados en el capítulo IV arrojando como conclusión la necesidad de desarrollar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la competencia literaria, las cuales, son mostradas en la propuesta planteada en el capítulo V.

Línea de investigación: Las tecnologías de la información y comunicación en la promoción de la lectura.

Palabras clave: Audiolibros, competencia literaria, recursos tecnoeducativos.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES
DIRECTION OF POSTGRADUATE STUDIES
MASTER'S DEGREE IN READING AND WRITING



**THE AUDIOBOOK AS AN EDUCATIONAL RESOURCE IN THE DEVELOPMENT
OF LITERARY COMPETENCY**

Author: Licdo. Arnaldo E. Reina. P

Tutor: Dr. Wilfredo Illas Ramírez

August, 2022

ABSTRACT

The purpose of this research project was to design educational mediation strategies in literature, involving the resource of audiobooks for the development of literary competence, promoting meaningful reading in students of the 4th year section A of the E.T Monsignor Gregorio Adam. The research was framed within the quantitative paradigm, with a non-experimental, field design, with the feasible project modality. The theoretical bases of the research were based on the reception aesthetics theory developed by Hans Robert Jauss and Wolfgang Iser, as well as David Ausubel's theory of meaningful learning. In chapter I the problematic situation, the proposed objectives and the justification were exposed. Next, chapter II integrated the theoretical framework that includes the background and theoretical bases. Chapter III was made up of the methodological framework, where the design, type of research, as well as the data collection techniques and instruments, which were the survey and the questionnaire, are shown. Two questionnaires were applied, the Alpha-Cronbach determined the reliability of the first, being very high (0.82), while for the second the Kuder Richardson coefficient was used with a similar result (0.86). The validity of both instruments was verified by three experts. Once the results were obtained, the analysis and interpretation were established, shown in chapter IV, concluding the need to develop didactic strategies that favor the development of literary competence, which are shown in the proposal presented in chapter V.

Line of research: Information and communication technologies in the promotion of reading.

Key words: Audiobooks, literary competence, techno-educational resources.

INTRODUCCIÓN

Leer no sólo se limita a descifrar signos plasmados en un lienzo, así como el escribir no se resume en el mero acto de trazar letras; es leer la vida, el mundo, lo real e imaginario. Es crear universos y transcribir los sentimientos, desplegar la imaginación con el inmenso poder artístico del lenguaje. Así pues, la lectura y escritura se consolidan como herramientas que brindan un sin fin de posibilidades para conectarse y comprender con mayor firmeza el contexto que le rodea.

En este sentido, el desarrollo y consolidación de la competencia literaria como eje de la educación literaria se traduce en la adquisición y dominio de aquellas subcompetencias que le permiten al individuo apropiarse del conocimiento recibido mediante la lectura, y así, reflejarlo en cualquier área o momento de su vida cotidiana.

Dentro de este esquema, los métodos, estrategias y recursos para la enseñanza literaria son de imprescindible estudio y actualización, pues, en la medida que estos sean utilizados y adaptados al público al que esté dirigido, los resultados podrían ser positivos o negativos.

La presente investigación se encuentra estrechamente vinculada a este último escenario, pues plantea la problemática de cómo desarrollar la competencia literaria, proponiendo el uso del audiolibro mediante ciertas estrategias de mediación educativa

El Capítulo I contiene el planteamiento del problema, las interrogantes investigativas, los objetivos para manejar la problemática planteada y la justificación de la investigación. Seguidamente, el Capítulo II contiene los antecedentes que conforman el soporte base del estudio, de igual manera, se encuentra el fundamento didáctico, lingüístico-literario y psicológico. En el Capítulo III se desarrolla el marco metodológico, en él se plasma el tipo, modalidad, diseño y las técnicas e instrumentos para realizar la presente labor investigativa. En este punto es preciso mencionar que la investigación se realizará bajo la modalidad de proyecto factible, desarrollando las etapas de: Diagnóstico, factibilidad y diseño. Continuando con el Capítulo IV, son

presentados los análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento pertinente, con sus respectivas tablas de distribución de frecuencias, porcentaje por ítems y gráficos de barras. Finalizando este capítulo se muestran las conclusiones y recomendaciones para desarrollar la propuesta elaborada que será ilustrada en el Capítulo V.

En el Capítulo V, como se mencionó anteriormente, se plantea la propuesta elaborada, la cual lleva por título “**Estrategias didácticas centradas en el uso del audiolibro para la consolidación de la competencia literaria**”, en ella se describen una serie de estrategias didácticas para que el docente integre en sus planificaciones. Finalmente, se muestran los anexos y referencias que sustentan la investigación

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El recorrido histórico que posee la enseñanza de la literatura es sumamente amplio y condicionado en parte, por los procesos y avances tecnológicos que han surgido en la historia de la humanidad. A mediados del siglo XI surge la imprenta, y con ello, la creación y distribución del texto escrito se hizo mayor, proporcionándole mayores oportunidades de obtener el conocimiento letrado a los individuos alejados del clero o la realeza.

Modelo Tradicional de la enseñanza literaria

Este modelo se encontraba orientado a una enseñanza propiamente del campo analítico. Las actividades empleadas en este tipo de práctica variaban de analizar de forma fragmentada una obra literaria, o, en su totalidad. Algunas de las características más notables de este modelo en cuanto a la enseñanza literaria son las siguientes:

- Promueve una lectura fragmentada: análisis de diversos fragmentos de la obra literaria, con énfasis en lo histórico.
- La literatura es vista como una herramienta que subsidia el aprendizaje de la lengua: no considera las diversas competencias que proporciona el saber literario para el consecuente desarrollo del individuo.
- El aprendizaje educativo no se consolida desde el goce estético y la amplia visión del mundo. Lo aprendido se torna carente de sentido, sin alguna contextualización con lo cotidiano. El poder artístico y creador del lenguaje no es tomado en cuenta en este aprendizaje.

Con lo anteriormente expuesto, concerniente a la propuesta tradicional, es notable que su intencionalidad pedagógica costa de gran mérito, sin embargo, esa misma tendencia por formar críticos literarios se consolida como una de sus debilidades, pues el aprendizaje se convierte en una constante memorización y ejecución de

acciones sin alguna significación extraordinaria para el estudiante, más allá de resguardarlo en aquella “bóveda del conocimiento”.

Desde este planteamiento, son apreciables e indiscutibles los logros que este sistema puede brindar al estudiante, pero la didáctica se estanca en un vago quehacer pedagógico, en el que se enseña literatura para obtener un conocimiento superficial de la obra, sin profundizar en la misma. El estudiante suele consolidar las competencias exigidas durante el curso únicamente para su aprobación, estableciendo la lectura como una mera obligación. Se busca más la memorización que la valoración, por lo que el estudiante quizás memorice cada dato referente a una determinada obra, más no logre consolidar qué significado o importancia pueda llegar a tener dicha obra con sus intereses o entorno social.

En resumen, la problemática que distingue a esta metodología es su nublosa finalidad de formar críticos literarios y no lectores que disfruten plenamente del arte. Los estudiantes conocen datos de la obra, pero estos datos no proporcionan mayor significado al mero saber de los mismos. Las lecturas, al ser rigurosamente específicas y obligatorias, pueden resultar notoriamente dificultosas para un estudiante que no posea hábitos lectores consolidados. Referente a esto, Ramírez, (2007), plantea: “los estudiantes gustan de la lectura, pero no están dispuestos a leer aquello que no los inspira o que no despierta sus intereses” (p.130). Es decir, no basta únicamente con la selección meticulosa de obras, ni su relación con la cotidianidad; el estudiante debe tener una motivación, un interés hacia la lectura y la obra para consolidar la competencia literaria, lo cual debería ser fundamental en esta didáctica.

Pedagogía del placer

A raíz de estos problemas, surge un modelo que busca solventar precisamente dichas deficiencias, creándose así, una enseñanza de la literatura enfocada en el placer lector “presentada como una forma de “animación a la lectura” que

respondería mejor al objetivo social de formar hábitos lectores durante la etapa escolar” (Munita, 2017, p. 383).

Esta pedagogía, influenciada por las ideas planteadas por autores como Piaget, Montessori, Neil, entre otros, sostenía la premisa del estudiante como eje principal del hecho educativo. Así pues, la pedagogía del placer, como lo explicaría Bombini (2001) tendría como principal tarea aquella de “desescolarizar la enseñanza”, promoviendo una pedagogía en la que cada individuo elige qué quiere aprender o conocer, distanciado de un aprendizaje cuyo contenido es de escaso interés para el sujeto.

Con la pedagogía del placer, se tenía como propósito que el estudiante no se sintiese obligado a tomar una obra literaria como una mera tarea impuesta o como una asignación más. Se buscaba que este último indagara, investigara, analizara, pero, sobre todo, disfrutara de su lectura, tomando como apoyo, aquellos textos que fueran de su mayor agrado. Referente a esto, Rosenblatt (1985) diferencia entre la lectura eferente y la lectura estética, siendo que la primera, busca netamente la obtención de ciertos datos que posibiliten la resolución de una problemática dada (una asignación escolar), mientras que la lectura estética, se convierte en una experiencia que involucra un acercamiento lector-texto, en la cual, el primero relaciona sus experiencias y conocimientos con el texto, a la par que desarrolla una valoración del mismo.

Si bien, la idea que presenta esta metodología, al igual que la anterior, resulta atractiva y acertada, presenta deficiencias de manera similar. Y es que, al ser una propuesta tan “libre” se le escapan ciertos factores. El más notorio de ellos, es la flexibilidad en los textos. La interrogante que contextualiza este factor sería: ¿Qué están leyendo?, pues, en ese afán por buscar que el estudiante obtenga ese placer literario, las lecturas pueden oscilar a niveles más bajos de comprensión de los que debería poseer el estudiante, como bien plantea Munita y Margallo (2019) “la intervención docente pasó a considerarse un obstáculo en la relación placentera del

niño con el libro, lo que trajo consigo una manera liviana de leer los textos literarios.”
(p.383)

¿Enseñar Literatura?

Los dos modelos pedagógicos anteriormente mencionados pueden ser resumidos a la dicotomía entre la literatura como una asignatura en el plan de estudios para formar críticos literarios, o un espacio para el goce estético. Como ya fue mencionado y explicado en ambos casos, estos dos modelos presentan puntos quiebres en sus metodologías, orientando el objetivo de la enseñanza literaria hacia un extremo de la balanza. Así pues, es cierto que la idea de enseñar literatura no debe girar en torno a un laboratorio donde se formen críticos literarios que manejen un vasto repertorio de análisis y métodos para inspeccionar determinado texto, ni tampoco pretender que todo un grupo de estudiantes desarrollen cierto vínculo afectivo con determinado texto sin desplegar un tratamiento adecuado para el abordaje del mismo.

Pero entonces ¿cómo se debe entender la enseñanza literaria? La respuesta ha girado en cuanto al desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes, entendiendo que está compuesta por dos subcompetencias: recepción del mensaje literario y producción de textos con intención artística. (Illas, 2015, p. 111)

Estas subcompetencias orientan el objetivo didáctico de la literatura hacia un punto más intermedio, puesto que los estudios literarios como el análisis y la historia literaria son manejados y tienen su importancia, pero estos terminan por ser plenamente herramientas que facilitan el desarrollo de las múltiples interpretaciones posibles de un texto, así como la vinculación con otros factores y teorías de orden educativo, posibilitando una adecuación de lo leído, con lo experimentado, más lo conocido. Es decir, se trata de una tríada entre decodificar lo leído, interpretar lo percibido y vincular con lo cotidiano y cultural.

Quizás, una posible respuesta al nudo crítico referente a lo que se debe entender por educación literaria, podría ser aquella basada en desarrollar estas habilidades y

subcompetencias que le permitan al individuo adueñarse del texto en cuanto a: saber qué dice, por qué, para qué, cómo se relaciona con él y el mundo, y aún más, el uso y conocimiento del vasto poder creativo que posee el lenguaje, desarrollando así, una estrecha conexión entre el sujeto y la obra, más allá de lo académico. En este sentido, la presente investigación abordará el nudo crítico relacionado con el tratamiento de lo literario en la enseñanza, en aras de la consolidación de la competencia literaria.

Los audiolibros

Según García (2015), un audiolibro es una "grabación de un texto literario o informativo que puede ser escuchado en lugar de ser leído" (p. 23). La integración de este tipo de material a la práctica educativa ha sido cuestionada y defendida por varios autores en múltiples ocasiones. Algunos alegan los beneficios que proporciona el implemento de estos recursos al aula, entre ellos: la disponibilidad del tiempo para leer un texto, el interés que llega a ejercer sobre el alumnado, los diversos elementos que integran para recrear y ampliar la visión del texto.

No obstante, otros, sostienen que el uso de estos libros contiene muchas dificultades y desventajas al momento de aplicar las estrategias de enseñanza, por ejemplo: la necesidad de un equipo adecuado para integrar estos recursos al aula, las condiciones pedagógicas necesarias para llevar a cabo una actividad que involucre este tipo de material, la desorientación de la lectura clásica y natural por un relato grabado.

Sin embargo, debido a la actual situación de pandemia global, y la necesidad de sustituir las aulas de clases de planteles educativos por espacios virtuales, se ha abierto la puerta a múltiples herramientas y recursos virtuales hacia el panorama educativo. No obstante, en algunos casos, debido quizás al poco uso y manejo de estos equipos y herramientas por parte del personal docente, el uso de estos recursos ha quedado desplazado en cierta medida, a la elaboración de informes, ensayos, entre otras asignaciones que solo buscan llenar el espacio académico relacionado con una evaluación cuantitativa, sin apreciar lo cualitativo.

En la presente investigación se plantea estudiar el uso y la incorporación de los audiolibros en estos espacios de presencialidad virtual, o inclusive, fuera de ellos. Se plantea una propuesta que integre tanto al libro tradicional, ya sea en su forma física o virtual, y al audiolibro, en aras de fortalecer y desarrollar la competencia literaria en el alumnado.

Para esto, se estudiarán los diferentes usos de los audiolibros dentro de las prácticas educativas, analizando las ventajas que proporcionan en la consolidación del ejercicio lector, y, a partir de ello, elaborar un plan pedagógico, el cual se nutra de dichas posibilidades brindadas por este recurso tecno educativo en la consolidación de la competencia literaria. Se trata de estudiar de qué manera estos recursos, más allá de ser usados meramente para reemplazar a otros, proporcionan un valioso papel en el desarrollo educativo, con énfasis en el tratamiento literario.

Como se mencionó en líneas anteriores, entre las subcompetencias literarias se encuentra no solo la interpretación de textos literarios y su relación con diversos contextos, también se encuentra la creación de los mismos. Dentro de este panorama, los audiolibros no han tenido mucha presencia, ya que, como se mencionó anteriormente, suelen ser utilizados meramente para escuchar la narración de un libro; lo cual remite nuevamente a la problemática de una enseñanza quizás, carente de motivación e interés para el estudiante, o, inclusive a un uso del material que, contradictoriamente, reduzca el acercamiento del sujeto con la obra.

Esta problemática anteriormente mencionada se hace presente en la E.T Monseñor Gregorio Adam, en dicha institución los estudiantes suelen presentar ciertas carencias e incluso, rechazo hacia la lectura de textos literarios, científicos e inclusive, informativos, según la observación de algunos docentes. Esto se debe a la poca significación que se le concede a la lectura.

Con todo lo anteriormente mencionado, el problema que aborda la presente investigación se refiere a la deficiencia en competencia literaria de los estudiantes de

la E.T Monseñor Gregorio Adam. Esta deficiencia podría estar relacionada con el tratamiento didáctico de la lectura, lo que a su vez conduce a un rechazo o una escasa valoración de lo literario. Por lo tanto, se propone la incorporación del audiolibro como recurso tecnológico educativo para la consolidación de la competencia literaria.

Es así como surge la pregunta que orienta y genera esta labor investigativa: ¿De qué manera se puede integrar el recurso de los audiolibros en la promoción de la lectura del texto literario como una instancia educativa que consolide la competencia literaria en los estudiantes del 4to año sección A de la Escuela Técnica Monseñor Gregorio Adam? ¿Qué impacto positivo o negativo puede arrojar el empleo de este tipo de recurso?

Objetivo General

Diseñar estrategias de mediación educativa en literatura a partir del audiolibro como recurso para la consolidación de la competencia literaria dirigido a los estudiantes del 4to año sección A de la E.T Monseñor Gregorio Adam.

Objetivos Específicos

Diagnosticar el dominio de la competencia literaria en los estudiantes del 4to año sección A de la E.T Monseñor Gregorio Adam.

Determinar la factibilidad en términos humanos, materiales e institucionales para el diseño de la propuesta.

Elaborar un conjunto de estrategias didácticas para la integración efectiva de los audiolibros como recurso tecnológico en la enseñanza de la literatura, dirigidas a los estudiantes del 4to año sección A de la E.T Monseñor Gregorio Adam.

Justificación

En la actualidad, muchos profesionales caen en la falsa premisa que dicta que los jóvenes no leen, lo cual, no puede ser más falso. Nos encontramos en un momento

histórico en el cual, gracias a la tecnología, cada vez se lee y escribe más. Sin embargo, es cierto que habría que mencionar qué tipo de contenido, nivel y grado contiene todo aquello que se escribe o lee. Esta producción científica no busca desorientar la educación literaria y alejarla de la lectura de obras clásicas y significativas de la humanidad, ni desechar el libro en su formato clásico. Se trata de utilizar componentes y herramientas tecnológicas como un intermediario que guíe al sujeto en el desarrollo de su competencia literaria.

Esta investigación aporta al campo pedagógico herramientas y recursos para el desarrollo del proceso educativo en literatura, así como una perspectiva para abordar los problemas didácticos e instruccionales relacionados con ella. Al utilizar recursos y elementos contemporáneos, se fortalece una actitud positiva hacia la lectura, lo que a su vez consolida la competencia literaria.

Este enfoque pedagógico propone una forma innovadora de utilizar la tecnología en el aula, lo que puede resultar novedoso para muchos estudiantes y fortalecer su interés hacia la lectura. En lugar de utilizar los recursos tecnológicos de manera convencional, se ha encontrado una manera diferente de manejarlos para crear un ambiente educativo más atractivo. En resumen, este enfoque pedagógico busca fomentar la lectura a través de una metodología que aprovecha la tecnología de una manera creativa.

Por otra parte, el desarrollo de la competencia literaria, así como la comunicativa, contribuye un valioso aporte a la educación y formación de cada individuo, proporcionándole herramientas de interpretación y comunicación de su realidad o pensamiento. Entendiendo que la competencia literaria no sólo se vincula y resume al campo de lo literario, sino que esta trasciende a una amplia complejidad del conocimiento, por la visión de mundo, el escrutinio de la condición humana y la interpelación de los grandes problemas y preocupaciones que ha enfrentado el hombre en todos los contextos.

Al establecer interpretaciones y redactar ideas o pensamientos, los individuos realizan diversos procesos cognitivos, los mismos se pueden utilizar en la ejecución de otras labores cotidianas. Porque no sólo se trata de analizar símbolos plasmados en un lienzo, sino de un pensamiento, una ideología plasmada por medio del arte escrito. Es así como, a través de la literatura, una persona puede comprender y conocer diversos temas e ideologías, aun cuando estos han ocurrido en épocas y contextos remotos.

Aún más, la actualización en el desarrollo de cada profesional en el campo de la educación, en conjunto a las nuevas tecnologías resulta una condición que cada docente debe asumir para garantizarles a sus estudiantes un ambiente propicio a las exigencias sociales y educativas que sean demandadas en su determinado contexto histórico.

Ahora bien, el uso de audiolibros en tiempos de pandemia resulta un recurso que beneficia a ambas partes del componente educativo: maestro – estudiante, pues, por parte del docente, representa una herramienta o recurso que puede introducir en sus planificaciones para innovar y no caer en la monotonía de repetir constantemente las dinámicas de clase, que puede causar desinterés en el público estudiantil. Además, algo que beneficia tanto a docentes como estudiantes es el formato digital en el cual se presenta, que, frente al formato físico y clásico de los libros, representa un menor riesgo de contagio en los actuales tiempos de pandemia, pues no es un recurso que deba trasladarse de un lugar físico a otro con medidas de bioseguridad, sino, ser enviado a través de la red. Por parte del estudiante, como se mencionó anteriormente, la facilidad de trasladar la lectura fácilmente de un lugar a otro sin tener que acudir a bibliotecas u obtener su formato físico es un beneficio a tener en consideración. De igual manera, el formato de audiolibro permite a los estudiantes escuchar el contenido de los libros en lugar de leerlos, lo que puede ser especialmente útil para aquellos que tienen dificultades para leer o que prefieren aprender a través de la escucha.

Con lo anteriormente expuesto, se puede considerar que la propuesta del audiolibro como recurso tecno educativo para la consolidación de la competencia literaria posee dos temáticas de interés: primeramente, la apreciación, goce y disfrute de lo literario por medio de la competencia literaria; y , por otra parte, la importancia de la incorporación y adaptación de nuevos recursos y estrategias de enseñanza y aprendizaje que estén vinculados a las exigencias e intereses que demande la sociedad contemporánea. En este sentido, resulta pertinente precisar que los objetivos de esta investigación no se basan en la sustitución de la lectura tradicional con este formato tecnológico, sino, del uso de este recurso como herramienta que refuerce el vínculo de las actividades cotidianas con el pleno disfrute de lo literario.

Problemas en el desarrollo de la competencia literaria



-  **Material que causa poco interés**
-  **Actividades poco motivadoras**
-  **Espacios destinados al goce literario reducidos**
-  **Poca atención al goce estético**



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

En la presente sección se abordarán aquellas producciones científicas que brindan soporte teórico a la presente investigación. Para Tamayo (2004) esta sección “consiste en el análisis de investigaciones iguales o similares relacionadas en nuestro campo de estudio” (p.99).

En el año 2019, Díaz realiza una investigación titulada *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá*. Dicha investigación tuvo como objetivo general *fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá mediante el desarrollo de una estrategia didáctica*. En el transcurso de su investigación, el recurso del audiolibro es abordado como un "promotor de la motivación e interés por la lectura". En sus conclusiones recalca la importancia de propiciar ambientes en los cuales los estudiantes se sientan cómodos y atraídos a participar, lo cual es un factor que los audiolibros, como recurso multimedia suele posibilitar.

Como vínculo principal entre ambas investigaciones, se puede apreciar el uso del audiolibro como un recurso que proporciona ambientes agradables y atractivos para el público estudiantil, esto gracias a su concepción multimodal, que incorpora diversos elementos como la música, la voz, inclusive en algunos casos, imágenes y videos, que permiten ampliar las imágenes proyectadas en el texto literario.

Por otra parte, Morán, en el año 2017, realiza un estudio titulado *El audiolibro como herramienta tecnológica para el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de bibliotecología y archivología de la Universidad de Guayaquil*. En dicho estudio, Morán diseñó una estrategia para la elaboración de audiolibros, posibilitando apreciar los diversos pasos que se requieren para esta tarea. En sus conclusiones afirma lo atractivo que resulta este formato de los audiolibros para la población estudiantil, principalmente para aquellos que se encuentran acostumbrados a la tecnología.

La investigación anteriormente nombrada resulta de suma relevancia para el desarrollo del presente estudio, ya que no sólo resalta las bases y pasos para la creación de un audiolibro, sino que a su vez, confirma ese impacto positivo que tiene en las actividades pedagógicas. Sin embargo, también señala las desventajas de este recurso, mencionando la necesidad del dominio y uso de estas tecnologías por parte de los agentes involucrados en esta tarea educativa, integrando tanto a los estudiantes como al personal docente. Dicha dificultad debe ser asumida al momento de plantear este recurso en los planes educativos, aun cuando, la idea principal de esta investigación surge como una propuesta para afrontar la educación a distancia.

Igualmente, resulta interesante el trabajo de grado realizado por Araque (2016) que lleva como título *Los audiolibros como herramienta para el mejoramiento de las competencias lectoras en espacios de inclusión con población con limitación visual*. La mencionada investigación tuvo como objetivo desarrollar las competencias lectoras en los estudiantes, especialmente en aquellos con dificultades visuales, mediante la recreación de cuentos en un formato auditivo. En sus conclusiones muestra el cómo la implementación de este recurso favoreció la interiorización y comprensión de los textos, además de hacer un llamado a una mayor integración de estos recursos al aula y fuera de ella.

Lo realizado en la investigación de Araque (2016) se encuentra estrechamente relacionado a los fines del presente estudio, pues ambos objetivos se definen en la creación de audiolibros para el desarrollo de las competencias lectoras. La principal

característica diferenciadora entre ambos estudios sería tal, que lo realizado por Araque se centra en la recreación de textos publicados, a su formato auditivo, mientras que la presente, busca estudiar tanto aquellos textos publicados en su forma física, como aquellos moldeados a lo auditivo, para así, generar una nueva producción escrita, la cual, será llevada al audiolibro.

Prosiguiendo con el uso de los audiolibros para favorecer una educación inclusiva, Peñaranda y Urquiza (2017) diseñan una propuesta que lleva como título *Diseño de una propuesta curricular basada en audiolibros como una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la atención educativa de los niños/as con discapacidad cognitiva del grado primero en la Institución Educativa Efigenio Mendoza Sierra de Arenal – Bolívar*. A través de la investigación, las autores comentan la influencia e impacto de los audiolibros en las aulas de clase. El cómo escuchar, por medio de grabaciones, los sonidos y voces que se desea transmitir en las obras literarias, ayudan a generar una imagen visual de lo relatado en el texto. Finalmente, en sus conclusiones relatan las experiencias positivas adquiridas tras el empleo de la propuesta formulada, afirmando lo fascinante que resulta.

En este sentido, el presente estudio se relaciona con la propuesta de Peñaranda y Urquiza (2017), ya que ambas investigaciones demuestran el potencial de los audiolibros como herramienta para mejorar el aprendizaje y el interés en la lectura. Sin embargo, a diferencia de la propuesta anteriormente mencionada, que se centró en un grupo específico de estudiantes con discapacidades cognitivas, el trabajo actual se enfoca en la implementación de los audiolibros en la enseñanza literaria en general, con el fin de mejorar la experiencia de todos los estudiantes en el aula.

Concluyendo, Celis (2020) elabora una tesis titulada *El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del estado del arte*. En dicha tesis de grado, la autora elabora una investigación hermenéutica, recopilando diversos artículos, comentarios, y estudios que involucran el recurso del audiolibro en la praxis educativa de la literatura. En sus reflexiones y conclusiones, la autora

comenta lo valioso que resulta el recurso del audiolibro, reflejado en el análisis de las investigaciones recopiladas para su estudio. Afirma que esto se debe gracias a que, mediante los audiolibros, la lectura se transforma en un ejercicio lúdico- interactivo de interpretación de los textos.

El trabajo investigativo llevado a cabo por Celis (2020) ha sido de gran utilidad para la elaboración de la presente investigación, ya que su estudio proporciona una sólida base teórica para el abordaje del tema de los audiolibros y su aplicación en la educación. La investigación realizada por Celis (2020) proporciona una amplia visión de la literatura existente en relación con el uso de audiolibros en la educación, recopilando numerosos trabajos científicos y artículos que abogan por la implementación de los audiolibros en la enseñanza literaria. La investigación de Celis ha permitido identificar y analizar las principales tendencias y enfoques teóricos en torno a este tema, lo que ha sido de gran ayuda en la elaboración del marco teórico de la presente investigación. Además, la obra de Celis ha permitido identificar las principales ventajas y desventajas que presenta la utilización de los audiolibros en la enseñanza literaria, lo que ha sido de gran importancia para la elaboración de las conclusiones de la presente investigación

Los antecedentes anteriormente expuestos no sólo cumplen con mostrar los progresos de carácter científico que ha tenido la presente temática investigativa, sino que, a su vez, representan una sólida base de conocimientos que han de ser de utilidad no sólo para el complemento y desarrollo de esta investigación, sino para todos aquellos interesados en adentrarse con mayor profundidad en los temas presentados.

Bases Teóricas

Fundamento didáctico

Literatura

Muchos autores han construido diversas definiciones del término en cuestión, todas condicionadas por un momento histórico y social que ha moldeado la forma de concebir este fenómeno artístico. De este modo, Xirau (1945) define literatura como:

“...una de las formas más altas de conciencia, es una forma de conocimiento y de auto reconocimiento” (p.45)

Entonces, mediante la literatura no sólo se puede conocer e interpretar el mundo exterior, sino que también el interior, que cada individuo posee en sí mismo. Esa facultad en la que, por medio del texto, una persona interpreta la realidad, y esta interpretación a su vez, modifica conceptos que yacen en el espacio cognitivo del individuo, se hace posible gracias a ciertas competencias literarias.

Educación

Necesario es pues, definir qué es educación, tratándose de una investigación que aboga por ella. En este sentido, la UNESCO (2016) define la educación como “...Un bien público, un derecho humano fundamental y la base para garantizar la realización de otros derechos. Es esencial para la paz, la tolerancia, la realización humana y el desarrollo sostenible. Reconocemos que la educación es clave para lograr el pleno empleo y la erradicación de la pobreza.” (p.7).

Esta definición resalta el amplio impacto que conlleva la educación en el desarrollo de la sociedad, presentándose como un bien y un derecho humano, que garantiza otros derechos, y a su vez, promueve el desarrollo íntegro de cada individuo.

Educación literaria

La educación literaria surge como una nueva concepción que viene a romper el esquema tradicional, proponiendo un modelo basado en la interrelación del estudiante con el libro, más allá de una memorización de datos. En este sentido, la educación literaria busca el desarrollo y consolidación en el individuo de aquella competencia que le permita establecer un vínculo entre lo que lee, lo que piensa y lo que vive en su entorno social y cultural. Mendoza (2016) en su libro comenta:

La formación literaria es la capacitación para la interacción que supone el pacto de lectura que le sugieren el texto y el autor. Los objetivos de la formación/educación literaria se orientan a enseñar a

valorar con matices diversos las producciones de cada época; como efecto de esta educación resulta el matizado concepto de lector, como receptor activo, que participa, coopera e interactúa con el texto; en ello está la base didáctica para la educación literaria. (p.13)

Competencia literaria

La competencia literaria es el conjunto de habilidades y destrezas cognitivas que un individuo posee o desarrolla, que le permiten ejercer cierto dominio y conocimiento del hecho lector en su totalidad y proyectar dichos conocimientos a otros fines externos al campo literario.

El desarrollo de estas competencias ha sido el foco de interés de las últimas investigaciones relacionadas a la educación literaria, como una alternativa a la educación basada en la memorización de características de cada texto o, la constante relación de una obra con su contexto histórico y social, sin una concepción que amplíe dicho fenómeno educativo a un aprendizaje que involucre los aspectos de la vida cotidiana y los intereses de cada lector.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, organización encargada de elaborar los informes PISA, desarrolla la siguiente definición de las competencias lectoras “La competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad.” (2009, p.1)

Por su parte, Illas (2015) señala que la competencia literaria está constituida por dos subcompetencia: la recepción del mensaje literario y la producción de textos con intención artística.

La recepción del mensaje parte más allá de la codificación de signos e imágenes; involucra la interiorización del texto e interpretación que el lector pueda desarrollar de lo leído, además de relacionar lo obtenido hacia una visión cultural y social. Es

decir, se trata del profundo impacto de un texto, posibilitado gracias a ciertas habilidades y destrezas.

En cuanto a la producción de textos, es una labor que se desprende de la primera subcompetencia anteriormente mencionada. Esto se manifiesta, debido a que el sujeto productor de textos, ejecuta primeramente (de forma consciente o no) las habilidades requeridas en la recepción de un texto (interpretación, análisis, reflexión, crítica, entre otros) que bien, puede usar los conocimientos referidos de un texto, o, de aspectos de su propia experiencia para realizar su tarea artística.

De igual manera, Illas (2015) sostiene que la consolidación de la competencia literaria se obtendría progresivamente mediante tres niveles:

Visión comunicativa: La cual pudiese ser traducida como la fase de interpretación o decodificación. Respecto a esto, PISA (2009) menciona que:

... interpretar supone procesar lo que se lee para que un texto tenga sentido interno. La interpretación hace referencia al proceso de elaboración del significado a partir de algo que no se ha mencionado. Puede suponer el reconocimiento de una relación no explícita o requerir, ..., que se infiera la connotación de una frase u oración.
(p.53)

Visión estética: refiriéndose al uso de métodos y estrategias de análisis de textos, con la finalidad de obtener una sólida y profunda valoración del mismo. Este nivel es crucial, pues implica cierto dominio de procesos metacognitivos en el individuo que le permitan adentrarse en la obra e inspeccionar cada detalle, a la par de elaborar relaciones y deducciones, posibilitando un mirar amplio de la obra en cuestión

Visión axiológica: La extensión de la obra con el mundo, la valoración que pudiese tener el texto con respecto a las experiencias de cada individuo. Acerca de la

valoración, el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes PISA (2009) menciona que: “...valorar consiste en recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto para relacionar la información facilitada en él con los propios marcos de referencia conceptuales y de la experiencia.” (p.55)

Por su parte, Colomer (1996) precisa ciertos criterios comunes que deben cumplirse o considerarse para favorecer la consolidación de la competencia literaria:

1. Provocar la experiencia de la comunicación literaria: haciendo referencia al compartir y disfrute de lo literario dentro de espacios sociales, involucrándolo a las actividades cotidianas y culturales. Dentro de este criterio, la autora menciona ciertas dificultades que se presentan comúnmente en los sistemas educativos, de reducir o sustituir los espacios y ambientes dedicados al compartir literario por otras áreas o actividades. A su vez, se hace mención de ciertos estereotipos que puede llegar a desmotivar el acercamiento a la lectura o causar rechazo; dado es el caso de cómo ciertos jóvenes desvalorizan la poesía acusándola de ser únicamente para público femenino.
2. Uso de textos adecuados y pertinentes para los fines educativos planteados: Atendiendo a los intereses y capacidades lectoras que posea el grupo, que generen motivación a la lectura a la par que favorezca la consolidación de los objetivos propuestos. Una labor que sin dudas puede resultar difícil en diversos casos, por la adecuación de los materiales conforme a las variaciones que presente cada grupo estudiantil.
3. Construcción de significados de forma compartida: Junto con el primer criterio mencionado, este criterio busca promover la discusión, el intercambio de ideas y la colaboración entre los participantes para generar conclusiones enriquecidas desde múltiples perspectivas. En lugar de centrarse en una única mirada, se busca compartir interpretaciones y

observaciones para construir significados de manera colaborativa. De esta forma, se fomenta la reflexión crítica y se enriquece el proceso de construcción de conocimiento.

4. Ayudar en la construcción de interpretaciones más complejas: Si bien en el anterior punto se menciona la importancia de la construcción de significados entre los estudiantes en un compartir de conocimientos, este criterio se basa en el rol del docente como agente mediador del conocimiento. De esta manera, al poseer observaciones más estudiadas con bases y fundamentos, el docente puede ayudar a reforzar las interpretaciones obtenidas por el estudiante, o bien, guiarlo en la búsqueda de nuevos horizontes.

¿Por qué enseñar literatura?

Probablemente esta pregunta ya ha sido respondida en el desarrollo de esta investigación explícitamente, sin embargo, al ser una interrogante con un valor tan notorio, no resulta menos hacer énfasis en su respuesta. Aún más, siendo una incógnita que cada individuo que se disponga a llevar a cabo el acto pedagógico debe tener clara su respuesta.

Ahora bien, una respuesta sencilla y rápida a esta interrogante podría ser tal que la literatura representa un factor determinante en el desarrollo de los individuos, lo cual, es cierto, pero, ¿por qué es determinante?

Al ser una forma de arte, la literatura introduce diversos matices de sentimientos, emociones, ideas, voces, experiencias, que, a través del código escrito, el autor deposita en una obra. Obra que es recibida por un lector que traduce este sin fin de elementos artísticos y les otorga una cierta significación de acuerdo a sus propios conocimientos.

El enseñar literatura, es promocionar la cultura global, es abogar por el diálogo entre un receptor y una multiplicidad de culturas que componen a la obra. El cual, no

sólo se reduce al cambio del sujeto tras la interacción con el objeto, sino, de la posible modificación o reconstrucción de este objeto tras su acercamiento con el sujeto.

Por otra parte, ¿cómo enseñar literatura o qué se debe enseñar? Son preguntas que han tenido diferentes respuestas según el contexto histórico en que han sido planteadas. Prosiguiendo los principios de la interdisciplinariedad planteado por Morin (1999), la literatura debería ser enseñada de tal forma, que el individuo logre entrelazar los diversos conocimientos adquiridos en esta área del aprendizaje con las múltiples disciplinas existentes. En este sentido, se debería enseñar o desarrollar, aquellas destrezas, competencias, conocimientos, que permitan al individuo adueñarse del conocimiento literario, de tal forma que logre conectarlo con cualquier aspecto de su vida cotidiana.

La literatura es un lenguaje universal, traspasa los fines de la didáctica y enlaza al lector con voces de otros tiempos, lugares y culturas. Enseñar literatura va más allá de tomar un libro y dividir su estructura, es aproximar al lector a las estructuras internas de la obra, a las múltiples imágenes que pueden desplegarse de lo escrito. Enseñar literatura es ampliar la visión sobre el mundo que posea el individuo, comprendiendo las diversas facetas que presente cada cultura o sociedad.

A través de un libro, una obra, un texto, el lector puede descubrir universos sin fin, que le transporte en un viaje por la filosofía, biología, medicina, criminología, economía, entre otras áreas del saber de las que encuentran múltiples obras escritas a lo largo de la historia de la humanidad. Historias que pueden despertar en el individuo un interés hacia lo relatado que fortalezca su desarrollo como ser humano.

La lectura traspasa las fronteras de las hojas y letras y se puede dimensionar en cualquier contexto que se haga presente en una situación cotidiana, pues, también se lee la vida; se interpretan las condiciones que componen nuestro espacio contextual, se analizan las situaciones por las cuales se han de transitar y a su vez, se valora el producto resultante de las decisiones tomadas. Así pues, más allá de enseñar una asignatura académica, es enseñar a comprender la vida.

En fin, la literatura proporciona a los individuos una infinidad de conocimientos que pueden ser de suma utilidad en el devenir del desenvolvimiento que tengan en la sociedad, pero aún más, la literatura ofrece un aprendizaje de lo inmanente, de lo indeterminado. De igual forma, tanto la educación como la literatura, siendo esta última uno de los principales medios de promoción de la cultura, se encuentran respaldadas por diversas políticas vinculadas al campo en cuestión.

Primeramente, la educación es uno de los derechos que debe asegurar la nación, según lo establecido en el Preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, lo cual queda remarcado en el artículo 102 de la misma, en la que resalta “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria”.

Culminando, el estado venezolano defiende la promoción y divulgación de la cultura, tal como lo enuncia en el artículo 98 de su constitución “La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística...”

Fundamentación Lingüística-Literaria

Lectura y escritura como soportes de la educación literaria

La lectura es un proceso fundamental en el desarrollo de conocimientos de carácter lingüístico, pragmáticos, metatextuales, entre otros, buscando el desarrollo de la comprensión literaria y una visión crítica de lo que se lee, así como también, una valoración de la misma. Es así como entonces, el promocionar y desarrollar la lectura no sólo se resume en la decodificación de signos y su debida comprensión, sino que este proceso engloba una diversidad de elementos que, en términos de educación literaria, buscan la consolidación de la competencia literaria.

Por su parte, la escritura arroja características similares, esto debido a que la educación literaria busca consolidar, más allá de escritores profesionales, aquellas habilidades y competencias que le permitan plasmar sus ideas y conocimientos mediante el código escrito, valiéndose del vasto poder creativo del lenguaje.

Por tanto, se podría afirmar que, el desarrollo de la lectura y escritura son imprescindibles en el desarrollo y consolidación de la competencia literaria, todo esto, sin caer en la premisa de enseñar/aprender a leer solamente para leer obras, de la misma manera que aprender a escribir únicamente para crear determinados textos. La educación literaria busca desarrollar los aspectos de la lectura y la escritura en cada individuo de modo que estos últimos puedan utilizarlos y disfrutarlos en su totalidad según sus gustos e intereses.

Estética de la recepción

La teoría de la estética de la recepción comienza a tomar fuerza en los años cincuenta, como una respuesta a la poca consideración que se le otorgaba al lector dentro de todo el proceso literario.

Esta teoría, no se basa en colocar al lector como un mero receptor pasivo de obras, sino, que lo plantea como el factor clave que define todo el proceso de lectura, llegando a afirmar que un texto es sólo texto en la medida en que un lector lo lee y le da significación.

Hans Robert Jauss (1986) uno de los principales defensores de esta teoría, se basaba primordialmente en el concepto fenomenológico de Gadamer, denominado “fusión de horizontes”. Dicho término refería al cruce entre dos perspectivas que un individuo enfrenta al momento de acercarse a un conocimiento determinado. Dentro del panorama literario, el lector, en el momento de aproximarse a una obra literaria, entraría en esta fusión de horizontes; en la que, por una parte, se ubica el horizonte de expectativas, el cual es conformado por las posibles ideas que el autor, mediante su obra, quiso exponer; la recepción original. Por otra parte, Jauss a su vez, introduce el “horizonte de experiencias” el cual estaría determinado por las experiencias vividas del lector, las cuales estarían implicadas en el posible interés que dicho lector pueda proporcionarle a la obra.

De esta manera, se establece lo que Jauss denomina “distancia estética”, lo cual sería el espacio entre el horizonte de expectativas de la obra y la posible influencia

que pueda llegar a tener ante un determinado público. Entre mayor sea esta distancia, el lector omitirá la obra, o su interés será poco, puesto que sus intereses y conocimiento están alejados en cierta medida de lo expuesto por el autor, que, a su vez, fue creado por sus experiencias.

Sin embargo, según los postulados de esta teoría, la obra precisa de un receptor para ser entendida como una obra, y así lo defiende Wolfgang Iser (1987), con su postulado de los espacios vacíos o “indeterminados. Según este autor, los textos literarios permanecen vacíos o incompletos hasta que un lector llena estos espacios mediante el proceso de lectura, otorgándole sentido y cohesión mediante inferencias, suposiciones, que se van modificando mientras que se lleva a cabo la lectura.

Ahora bien, dentro del núcleo temático de esta investigación, la estética de la recepción representa una visión de lo literario sumamente importante, pues la forma en la que el lector dialoga y percibe el texto resulta un factor inminente en la consolidación de la competencia literaria, puesto que, si la distancia entre la obra y los intereses y motivaciones del lector es amplia, la recepción de la obra puede verse reducida. Mendoza (2016) comenta sobre la aplicación de esta teoría en la educación literaria:

La recepción se ha convertido en el centro de la atención didáctica, para hacer sentir la literatura como una de las formas en que se organiza y se representa lo imaginario antropológico y cultural y como uno de los espacios en los que las culturas se forman y se encuentran unas con otras. (p.12)

En el caso de esta investigación, se plantea el uso de los audiolibros como un recurso tecnoeducativo que busque reducir la distancia estética entre sujeto-obra. Esto se debe a los componentes estéticos que introducen los audiolibros, los cuales brindan una percepción del texto que puede ser distinta a la lectura clásica de la obra. Por lo tanto, se busca favorecer la reacción ante la interacción con la obra, utilizando

recursos tecnoeducativos que busquen ampliar el fenómeno lector en pro de consolidar la competencia literaria.

Por otra parte, como menciona Cassany (1997) quizás, la forma más eficaz de consolidar el código escrito es a través de la lectura, más aún, en aquella realizada por placer, pues casi de forma inconsciente, el lector recoge datos, estructuras y esquemas de dichas lecturas que puede utilizar para forjar su propio estilo. En este sentido, se podría considerar la influencia de la recepción en el desarrollo y consolidación de la competencia literaria, esto pues, en la medida que la recepción del texto sea positiva, el sujeto lector podría desplegar con mayor eficacia los procesos de lectura y escritura y, por ende, la significación y la co-producción de sentidos.

Fundamento psicológico

Teoría del aprendizaje significativo

La teoría del aprendizaje significativo planteada por David Ausubel (1963) se basa en la interacción de los conocimientos previos con los nuevos conceptos. Dicho en otras palabras, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen.

Según esta teoría, el alumno debe poseer una motivación favorable que le permita aprender significativamente en todas las áreas del conocimiento y aún más, verse interesado por relacionar lo que lee o escribe con lo que ya conoce.

El aprendizaje significativo parte de suministrar los conocimientos guiándose por lo que el alumno ya conoce, creando un vínculo afectivo de sus experiencias con los nuevos saberes, lo cual producirá un aprendizaje que le durará por un período de tiempo mucho más amplio que un saber meramente memorístico. Las experiencias bien pueden ser tomadas de clases previas o de vivencias externas al ámbito educativo, inclusive, no tienen que poseer total relación sino servir como un referente para afrontar los contenidos propuestos.

El conocimiento previo que posea el individuo puede significar un valioso aliado en el desarrollo del aprendizaje según esta teoría. En el desarrollo de la competencia literaria también se considera así (a partir de los fines y desarrollo de esta investigación) puesto que se manejará información y datos que los estudiantes ya posean, los cuales serán utilizados con estrategias novedosas que incentiven el interés y motivación en estos últimos, para así garantizar un aprendizaje significativo en el público receptor.

Basado en la teoría de Ausubel, Hernández (1978) plantea ciertos criterios que deben cumplirse para llevar a cabo un aprendizaje significativo satisfactorio:

- 1- El material presentado debe disponer de una estructuración lógica y bien formulada; no debe generar confusiones en el público receptor.
- 2- El estudiante debe poseer una estructura cognitiva previa que pueda relacionar sin mayores inconvenientes con el nuevo material.
- 3- Debe existir una motivación, un interés de parte del estudiante por relacionar el nuevo conocimiento con lo ya esquematizado cognitivamente.

Los criterios anteriormente mencionados serán considerados durante todo el desarrollo de esta investigación, elaborando estrategias y actividades que promuevan, consoliden y unifiquen diversos saberes previos, con la creación, análisis y valoración de diversas obras literarias, en su formato textual y auditivo.

Además, el uso de estos conocimientos no sólo posibilita garantizar un aprendizaje más sólido en cuanto a la memoria cognitiva del sujeto, sino que también permite crear un conocimiento ligado a otras áreas, entrelazando hilos de un aprendizaje transdisciplinario.

Tanto la teoría de la recepción como la teoría del aprendizaje significativo se centran en la relación del sujeto con el conocimiento. En el contexto de la educación literaria, esto es especialmente importante, ya que se busca establecer una armonía

entre el público y la obra. Al relacionar sus propias experiencias e intereses con la obra, el lector crea un conocimiento con mayor significado, ya que asocia conocimientos y experiencias para establecer un vínculo sólido. De manera similar, la teoría de la recepción sugiere que la forma en que se presenta el contenido puede generar asociaciones entre experiencias y recuerdos y este nuevo contenido, incluso si provienen de contextos sumamente distintos. En términos de recepción, esta interacción produce un posible estímulo que enriquece la experiencia del sujeto con la obra.

Los audiolibros

Los audiolibros son grabaciones en voz alta del contenido de una obra literaria. A pesar de la amplia distribución y propagación en los medios gracias al internet, la historia de los audiolibros se remonta a tiempos previos a la llegada de la red conectada. En 1975, el escritor colombiano David Sánchez realizó numerosas grabaciones en las que narraba diversos cuentos que ayudó a popularizar este formato.

En cuanto a la clasificación, los audiolibros pueden ser clasificados según tres criterios: el soporte, el tipo de sonido y el tratamiento de la obra.

En cuanto al soporte, se clasifican en:

- Casete
- Disco de vinilo
- Cd
- Mp3cd
- Podcast
- Mp3
- Descarga digital

Por el tipo de sonido se encuentran:

- Audiolibros con voz humana: En ellos, la narración es realizada por una voz grabada de una persona.
- Audiolibros dramatizados: En esta clasificación, la narración es elaborada por varias personas que interpretan a un determinado personaje. A su vez, se suelen integrar efectos de sonido que brindan mayor armonía al escenario auditivo.
- Audiolibros con voz electrónica: Elaborados gracias a determinados programas de simulación de voces generadas por software diseñado para tal trabajo informático.

Según el tratamiento de la obra, los audiolibros pueden ser:

- Abreviados: Representando una versión resumida de la obra.
- Íntegros: Abordando en su totalidad el texto planteado.

Beneficios de los audiolibros en el aula

El uso de este recurso tecnológico en las actividades educativas puede conllevar a múltiples beneficios en pro a fortalecer y reforzar el contenido programado por el docente, sin embargo, para que esto suceda, debe ser utilizado de manera óptima y precisa, atendiendo las capacidades e intereses que presente el grupo al cual irá dedicado para así, efectuar un adecuado uso. Hernández (2021) destaca las siguientes ventajas que propicia el uso de este recurso:

Multitarea: Haciendo referencia a la capacidad de realizar varias actividades simultáneamente, incluyendo la audio-lectura de obras literarias. En la actualidad, los jóvenes pueden tener múltiples responsabilidades y tareas que les impiden dedicar tiempo exclusivamente a la lectura. Los audiolibros se presentan como una alternativa para no alejarse de la literatura mientras se realizan otras actividades.

Memorización: puede verse reforzada por los recursos multimodales que ofrecen los audiolibros, como la música de ambientación y los efectos de sonido. Estos recursos pueden crear conexiones cognitivas entre el texto y la música, similar a

cómo ciertas melodías pueden evocar recuerdos específicos. Por otro lado, la audiolectura requiere cierta concentración para llevarse a cabo de manera efectiva, ya que no se realiza con los ojos de forma cotidiana. Sin embargo, esta necesidad de concentración también puede presentarse como una desventaja.

Portabilidad: Al ser digitales, su traslado es sumamente sencillo y eficaz, posibilitando poseer más de 100 libros en un teléfono celular.

Inclusividad: Quizás el beneficio más notorio de este recurso es la integración a personas con dificultades visuales como la ceguera o la dislexia por su formato en audio.

Desarrollo de la competencia literaria a partir de los audiolibros

En el contexto de la educación literaria, diversos han sido los recursos tecnológicos que se han incorporado a los diferentes planes educativos para, de alguna forma, contribuir a la obtención de las metas planificadas y brindar cada vez más, una mejor calidad educativa, a la par de brindar espacios con herramientas y recursos actualizados a las exigencias sociales.

Los audiolibros son una parte de estos recursos que se han integrado a las actividades en el aula en pro del desarrollo y consolidación de la competencia literaria, afianzándose en el componente multimodal que posee, permitiéndole a los individuos interactuar con la obra en compañía de elementos como una narración hablada, música, diversos sonidos que ayuden en la ambientación, entre otros. Celis (2020) defiende el uso de los audiolibros en la enseñanza literaria comentando:

...el audiolibro es entendido como una estrategia pedagógica que permite a los estudiantes obtener experiencias de lectura diferentes a las tradicionales, pues responde a gustos, intereses y necesidades de quien lee; un formato que no es visual sino de audio, en el cual la

oralidad es una dimensión fundamental para desarrollo en lo personal, sensitivo, imaginativo y asociativo. (p.69)

Con lo mencionado anteriormente, se puede sostener que el uso de los audiolibros en las actividades escolares, coadyuva en el desarrollo de la competencia literaria en cuanto a que introducen una serie de elementos que ambientan la obra, lo cual, a su vez, puede propiciar una mayor comprensión de la misma.

Teniendo esto en cuenta, el uso de los audiolibros como recurso tecnoeducativo podría propiciar espacios que condicionen un aprendizaje significativo, en la medida que dicho material arroje ciertas experiencias y reacciones positivas en el transcurso de las actividades. Desde luego, para ello habrá que estudiar las condiciones y medidas que se deberán tomar para que este abordaje sea propicio en su despliegue, consolidando de esta forma el desarrollo de la competencia literaria.

Soporte legal

Primeramente, la educación es uno de los derechos que debe asegurar la nación, según lo establecido en el Preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, lo cual queda remarcado en el artículo 102 de la misma, en la que resalta “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria”. (p.20)

Por otra parte, el estado defiende la promoción y divulgación de la cultura, tal como lo enuncia en el artículo 98 de su constitución “La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística...” (p.20)

Breve panorama de la educación literaria en Venezuela

Los primeros intentos de formación literaria en Venezuela se vienen gestionando desde finales del siglo veinte. Es en el año 1977 en el que se crea el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, el cual tiene como finalidad la recopilación de todo aquel material intelectual en su forma escrita o audiovisual, representativa de todo el

bagaje cultural e intelectual del país y colocarlo a disposición de todos los venezolanos.

Seguidamente, se puede observar la creación de organismos tales como: Fundalectura (1993), la Red Latinoamericana de Alfabetización, capítulo Venezuela, y otras experiencias (1994) Centro Nacional del Libro (1997), entre otros.

A su vez, se han desarrollado políticas y proyectos que han buscado el impulso de la literatura en el país, tales como: Plan Lector Cajas Viajeras, Política Nacional de Lectura, Plan Nacional de Lectura, Plan Revolucionario de Lectura. También se han fundado editoriales e instituciones distribuidoras de la cultura escrita: Fundación distribuidora Nacional del libro, Fundación Biblioteca Ayacucho, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Casa Nacional de letras Andrés Bello. De igual manera, se encuentra consolidado el Sistema de Promoción de la lectura en el Sistema Nacional de Medios Públicos, que tiene como finalidad la incorporación de la literatura en diferentes espacios públicos, viéndose como ejemplo: la radio, televisión, internet.

Expuesto brevemente el panorama educativo de lo literario, podría resaltar la idea que, en términos de lectura, el panorama educativo debería mostrar un rostro positivo. Sin embargo, pareciese ser que la realidad no coincide con este hecho.

Una investigación realizada por Castillo (2007) muestra el poco interés o necesidad que reflejaban ciertas entidades adscritas al sector educativo en cuanto al uso o existencia de una biblioteca escolar. En la mayoría de los casos se reflejaba la inexistencia de la misma, mientras que, en otros, a pesar de que el espacio físico estuviese consolidado, el uso que se le otorgaba al mismo estaba lejos de un acercamiento lector-obra.

Por otra parte, Illas (2017) realizó un estudio mediante el cual, evidenció la situación de dos grupos estudiantiles en instituciones distintas. Dicha investigación abarcó tanto el desarrollo de la didáctica de la literatura en las aulas de clase, como el conocimiento, valoración e interés por lo literario en los estudiantes, desde el

panorama global y universal, como lo regional- local. La mirada mostrada a través de los resultados obtenidos no se distancia, desafortunadamente, de lo percibido en la investigación de Castillo, puesto que se muestran estudiantes cuyo interés por lo literario parece reducirse a cubrir meramente lo académico, sin darle cabida al goce estético que proporciona el arte escrito. De igual forma, los estudiantes comentaron que posiblemente, este desinterés por lo literato se debe a la poca animación y sistematización continua de actividades que no terminan por alentar a dichos individuos a desarrollar un vínculo con la literatura.

De esta manera, se hace notoria una problemática existente en la educación literaria venezolana, la cual está relacionada con la manera en la que es desarrollada, cayendo quizás en aquel modelo tradicional que perfilaba a una educación literaria lejana a consolidación de la competencia literaria.

Breve panorama del uso del audiolibro en la enseñanza literaria

En la actualidad, el audiolibro es un recurso tecno educativo que poco a poco ha ido tomando popularidad y reconocimiento en el campo pedagógico por su componente innovador y atractivo hacia la comunidad estudiantil y público en general.

Diversos son los estudios y proyectos que se han desarrollado en busca de validar y consolidar el mencionado recurso dentro de la experiencia educativa, obteniendo en su mayoría resultados positivos con leves debilidades como cualquier recurso. En el 2010, Frankfurt, Alemania, durante la Feria del libro se realizó un estudio el cual evidenció que el 50% de los usuarios de audiolibros no habían leído ni un solo libro en su formato físico durante un año, lo cual denota la preferencia hacia el formato digital.

En Paraguay se han instaurado cedes que promueven el uso del audiolibro para promover y difundir la literatura, tal es el caso del Centro de Difusión del archivo Audiovisual y Fotográfico del Paraguay, o, la mediateca, centro que ofrece un servicio gratuito para escuchar audiolibros.

Por su parte, Gaby del Río, docente y escritora Mexicana, desarrolló en medio de la actual pandemia producto del Covid – 19 una propuesta vinculada a los audiolibros, llamada “la voz del libro” en la cual la autora recolecta diversos relatos e historias clásicas en formato de audiolibro que ha distribuido en múltiples plataformas virtuales cómo: spotify, YouTube, soundcloud, de manera totalmente gratuita, con la única intención de difundir y promover la lectura.

Durante el año 2020, en un centro de educación secundaria ubicado en España, dos docentes desarrollaron una propuesta que involucró el recurso de los audiolibros. Los encargados de dirigir la propuesta eliminaron las lecturas obligatorias y permitieron que cada estudiante eligiese el texto que desee leer según sus intereses. El resultado final, tras varias semanas en las que se realizaron diversas actividades, fue totalmente positivo, pues los estudiantes se convirtieron en auténticos booktubers (usuarios que comparten videos a través de la red relatando contenido o reseñas de libros), los cuales, individual o en parejas, comentaban que aspectos de la obra les agradó y a qué tipo de público les recomendarían la obra y por qué.

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

Esta sección es definida por Finol y Camacho (2008) como aquella parte del proyecto en la que se plasma la manera en cómo se realizará la investigación, comentando: “muestra el tipo y diseño de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, validez y confiabilidad y las técnicas para el análisis de datos” (p.60). Por tanto, a continuación, se presentará toda aquella metodología que se utilizará para el abordaje de la presente investigación, esto incluyendo: diseño, tipo, instrumentos, técnicas, entre otros datos pertinentes.

Enfoque del estudio

El desarrollo del presente trabajo fue desplegado bajo el paradigma cuantitativo, el cual se nutre de la obtención de diversos datos que serán medidos y cuantificados para establecer ciertas hipótesis. Todo esto, comprendido dentro del método científico hipotético- deductivo (Palella y Martins, 2012, p.46)

Siguiendo lo comentado anteriormente, durante el desarrollo de la presente investigación se obtuvo datos por medio de encuestas (ver anexo B) que validaron la necesidad e interés por incorporar el audiolibro como recurso tecno-educativo en el desarrollo y consolidación de la competencia literaria.

Diseño

El diseño que se empleó para la presente construcción científica fue no experimental, en la cual, según lo planteado por Palella y Martins (2012) El investigador no altera o sustituye intencionalmente las variables independientes. Los datos fueron recogidos en un contexto real para su posterior análisis.

Tipo

En cuanto al tipo de investigación, se ejecutó una investigación de campo, definida por Arias (2012) como:

...aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p.31)

Retomando lo mencionado en líneas anteriores, este tipo de investigación va en concordancia con los procedimientos empleados para el desarrollo del presente estudio, pues los datos fueron obtenidos mediante encuestas realizadas a los estudiantes del 4to año sección A de la E.T Monseñor Gregorio Adam

Modalidad de la investigación

El presente estudio fue realizado bajo la modalidad de Proyecto Factible, la cual, según la UPEL (2016) consiste en:

...la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (p.21)

En este sentido, los proyectos factibles ofrecen posibles soluciones a diversas problemáticas mediante la elaboración y desarrollo de un plan de acción que integre todas aquellas herramientas y estrategias necesarias para su ejecución.

Los proyectos factibles podrían ser divididos en dos fases generales: Elaboración y ejecución. Para el desarrollo del presente estudio, sólo se desarrollará la elaboración de la propuesta, la cual, según la UPEL (2016), está compuesta por las siguientes etapas: “diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta; procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del Proyecto” (p.21)

Población

La población se refiere al conjunto de elementos que comparten ciertas características en común y que atienden al propósito del estudio en cuestión, tal como lo comenta Arias (2012):

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.

(p.81)

Para los fines del presente estudio, se seleccionó como población los estudiantes del 4to año, sección A de la E.T Monseñor Gregorio Adam, la cual está constituida por 19 estudiantes.

Muestra

Entendida como la parte representativa de la población (Balestrini, 2002, p. 142), la muestra que se utilizó para desarrollar el presente estudio queda representada por toda la población, siendo esta finita y manejable.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Estas técnicas son todas aquellas formas de obtención y organización de la información obtenida para el desarrollo y elaboración de la presente labor investigativa. Arias (2012) las define como “el procedimiento o forma particular de

obtener datos o información” (p.67). Por otra parte, los instrumentos son aquellas herramientas y materiales utilizados para almacenar y resguardar dicha información (Arias, 2012, p.68). Ambos son de suma importancia, pues garantizan que los datos sean registrados de forma adecuada para su posterior análisis e interpretación. Teniendo esto en cuenta, se utilizó como técnica la encuesta y el cuestionario como instrumento de recolección de información.

La encuesta según Hernández, Fernández y Baptista, se define “como un método de investigación que consiste en obtener información de un grupo de personas a través de la formulación de preguntas y la recolección de respuestas estructuradas” (2014, p. 137).

En cuanto al cuestionario “...es una técnica de investigación que consiste en formular una serie de preguntas estructuradas, estandarizadas y dirigidas a una muestra representativa de la población, con el fin de obtener información sobre una o varias variables de interés” (Babbie, 2016, p. 201).

En este sentido, se empleó una prueba de respuestas policotómicas (Lo logró, parcialmente lo logró, no lo logró) para diagnosticar el dominio de la competencia literaria (Ver anexo B), además de un cuestionario de respuestas dicotómicas para evaluar la factibilidad de la propuesta (Ver anexo C).

Validez

Hernández, et al. (2010) se refieren a la validez como el “grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir.” (p.201). En este sentido, la validez de un instrumento se relaciona a la capacidad que tiene el mismo de obtener aquellas respuestas necesarias para cumplir los objetivos propuestos.

Para realizar este proceso, los instrumentos fueron sometidos a un panel compuesto por tres expertos en el área metodológica, quienes evaluaron si los ítems poseen las características adecuadas y necesarias para la adecuada aplicación del instrumento. (Ver anexo D)

Confiabilidad

Este aspecto se refiere al grado que posee el instrumento de arrojar los mismos resultados, provenientes de un mismo individuo u objeto en diversas situaciones (Hernández, et al, 2010, p.200). Para la consolidación de este aspecto en cuanto al primer instrumento, se realizó una prueba piloto, la cual estuvo compuesta por una muestra con características similares a la seleccionada para el estudio. Con esto, se obtuvo el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual midió la confiabilidad del instrumento. Dicho coeficiente se obtiene siguiendo la siguiente fórmula:

En donde:

a: Coeficiente de Alfa de Cronbach.

n: Número de ítems.

S²_p: Varianza parciales.

S²_t: Varianza total.

Una vez obtenidos los resultados, estos fueron interpretados siguiendo la siguiente escala obtenida de Hernández et al, (2010):

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left(1 - \sum \frac{S^2_p}{S^2_t} \right)$$

de Cronbach y KR- 20

Escala	Categoría
0 – 0,20	Muy baja
0,21 – 0,40	Baja
0,41 – 0,60	Moderada
0,61 – 0,80	Alta
0,81 – 1	Muy alta

Fuente: Hernández et al. (2010)

Aplicando la fórmula anteriormente mencionada se obtuvo un coeficiente de 0,86 lo cual según Hernández et al, (2010) simboliza una muy alta confiabilidad, lo que quiere decir que, una vez aplicado el instrumento, se obtendrán resultados un 86% similares. (Ver anexo E)

Referente al segundo instrumento, se siguió el mismo procedimiento, esta vez, siendo validado por el coeficiente de Kuder-Richardson 20, cuya fórmula se presenta a continuación:

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p.q}{Vt} \right)$$

Una vez obtenidos los resultados fueron interpretados siguiendo la misma escala proporcionada por Hernández et al, (2010) para el alfa de Cronbach. En este caso, el instrumento arrojó un coeficiente KR 20 del 0,82, lo cual nuevamente significa un muy alto nivel de confiabilidad. (Ver anexo F)

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En esta sección se describe el procedimiento empleado para el tratamiento de los datos obtenidos mediante su debido instrumento, a fin de proporcionar a la investigación la información necesaria para el desarrollo pleno de la propuesta pedagógica.

En este sentido, los datos recolectados fueron organizados y analizados de tal manera que diesen respuesta a cada uno de los objetivos propuestos para la elaboración del proyecto factible. De igual manera, la interpretación de la información se afianzó en las teorías y conceptos que sustenta la presente investigación.

Con la finalidad de presentar un diagnóstico y análisis de información de manera acertada, se utilizaron cuadros de doble entrada, en los cuales se registró tanto la frecuencia (f) como el porcentaje (p) para cada instrumento empleado. Así mismo, se empleó el uso de diagramas barras para la representación gráfica de los datos.

Además, se muestran las escalas utilizadas para evaluar los resultados adquiridos por el primer instrumento con su respectiva valoración que permitieron elaborar la confiabilidad de dicho instrumento.

Variable: Competencia literaria

Dimensión: Visión comunicativa

Indicadores: Interpretación

Para medir los resultados de esta variable se siguió la siguiente escala según las posibles respuestas esperadas:

Cuadro 2 Escala para medir resultados respecto a visión comunicativa

ITEM	Respuesta esperada	Lo logró (valoración: 2)	Parcialmente lo logró (valoración: 1)	No lo logró (valoración: 0)
1-¿De qué manera el narrador menciona algo “bello” de su esposa?	La etapa cuando ella poseía dinero	La respuesta es similar o igual a la esperada	La respuesta es similar a la esperada pero no se presenta en su totalidad	La respuesta no está relacionada al texto / no respondió.
2-¿Qué le causa angustia al narrador?	Su pobreza, el odio de su esposa, la ausencia de su hija			
3-¿Qué aspectos positivos destaca el narrador en su relato?	La mesa de comer, su hija.			

Cuadro 3 Nivel de interpretación

Ítems	Lo logró		Parcialmente lo logró		No lo logró		Total de la muestra
	F	%	F	%	F	%	
1	3	16	4	21	12	63	100%
2	13	68	2	11	4	21	100%
3	9	47	7	37	3	16	100%



Gráfico 1 Nivel de interpretación. Fuente: Reina (2022)

Análisis: De acuerdo a los resultados arrojados de la variable Competencia literaria, según la dimensión visión comunicativa, donde el primer ítem se estructura como: ¿De qué manera el narrador menciona algo “bello” de su mujer? El 16% logró una respuesta satisfactoria, 21% logró parcialmente la expectativa y un 63% no logró cumplir los resultados esperados. Seguidamente, el segundo ítem ¿Qué le causa angustia al narrador? un 68% logró alcanzar la expectativa, un 11% parcialmente logró lo esperado, dejando un 21% sin lograr la meta. Finalmente, el tercer ítem: En

el relato, ¿Qué aspectos positivos destaca el narrador en su relato?? el 47% logró los resultados esperados, un 37% parcialmente los logró y el 16% no lo logró.

Los resultados de esta primera variable demuestran cierto déficit en los estudiantes en cuanto a la interpretación de textos, lo cual, según PISA (2009) es clave para el análisis y valoración del texto, pues aquí se refleja si el individuo logra identificar ideas o contenidos implícitos en el texto para su posterior relación y análisis.

Variable: Competencia literaria

Dimensión: Visión estética

Indicadores: Análisis

Cuadro 4 Escala para medir resultados respecto a visión estética

ITEM	Respuesta esperada	Lo logró (valoración: 2)	Parcialmente lo logró (valoración: 1)	No lo logró (valoración : 0)
4- ¿Qué simboliza la frase “está a punto de ser purificada por el mar” dentro de la narración?	Se desprenderá de todos sus defectos, así como de su vida.	La respuesta es similar o igual a la esperada	La respuesta es similar a la esperada pero no se presenta en su totalidad	La respuesta no está relacionada al texto / no respondió.
5- ¿Puede deducir a qué se deben los hechos relatados? Si es así, describa su teoría.	Un posible conflicto producido por los celos e infidelidad.			
6- ¿A dónde viajará la madre?	A lo que se encuentre más allá de la muerte.			

Cuadro 5 Nivel de análisis literario

Ítems	Lo logró		Parcialmente lo logró		No lo logró		Total de la muestra
	F	%	F	%	F	%	
4	5	26	12	63	2	11	100%
5	1	5	14	74	4	21	100%
6	8	42	7	37	4	21	100%

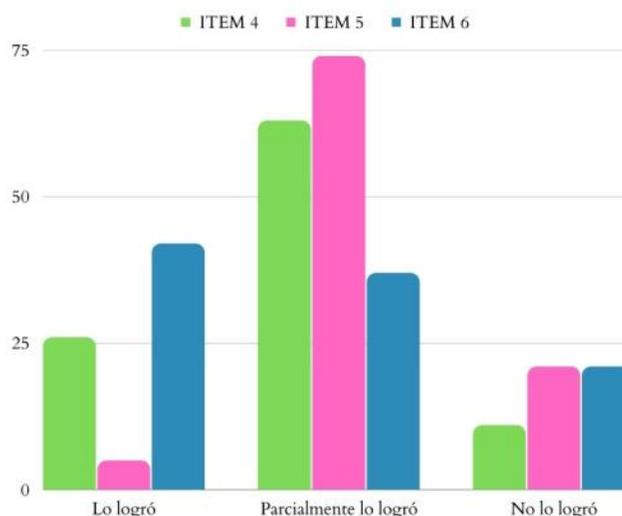


Gráfico 2 Nivel de análisis literario. Fuente: Reina (2022)

Análisis: Para la dimensión visión estética los resultados obtenidos no difieren mucho del anterior análisis. En este caso, se mantiene la tendencia a parcialmente lograr la meta, ubicándose un 63% de los casos para el ítem 4, un 74% para el ítem 5, y un 37% en el ítem 6. Por otra parte, Sólo un 42% se mantuvo positivo en lograr la meta respecto al sexto ítem, sin embargo, para el otro par de interrogantes el resultado

vuelve a decaer, siendo el más bajo un 5% respecto al quinto ítem. Nuevamente, los resultados delatan una cierta presencia de las competencias lectoras, en este caso, del análisis, pero que requieren trabajarse para finalmente alcanzar los resultados esperados.

Variable: Competencia literaria

Dimensión: Visión axiológica

Indicadores: Valoración

Cuadro 6 Escala para medir resultados respecto a visión axiológica

ITEM	Lo logró (valoración: 2)	Parcialmente lo logró (valoración: 1)	No lo logró (valoración: 0)
7- ¿Se puede ejemplificar lo expuesto en el texto con un aspecto de la vida cotidiana externa a la pesca? Si su respuesta es afirmativa, argumente.	Relaciona aspectos de su vida cotidiana con lo expuesto en la obra de forma precisa y clara.	Afirma la interrogante, pero la argumentación es insuficiente.	La respuesta no está relacionada al texto / no respondió.
8- ¿Qué mensaje puede destacar del texto?	Identifica y selecciona un mensaje implícito o explícito de la obra, expresándolo con sus propias palabras.	Redacta de forma textual un pasaje del texto.	La respuesta no está relacionada al texto / no respondió.
9- ¿Qué relación puede haber entre la obra El viejo y el mar de Hemingway, E. con el relato El barco, de la autora Yueran, Z.?	Interrelaciona ambos textos satisfactoriamente mediante teorías/esquemas o ejemplos que simbolicen la relación entre los relatos	La relación que establece carece de argumentación.	La respuesta no está relacionada al texto / no respondió.

Cuadro 7 Nivel de valoración literaria

Ítems	Lo logró		Parcialmente lo logró		No lo logró		Total, de la muestra
	F	%	F	%	F	%	
7	8	42	6	32	5	26	100%
8	6	32	4	21	9	47	100%
9	3	16	14	74	2	10	100%



Gráfico 3 Nivel de valoración literaria. Fuente: Reina (2022)

Análisis: Respecto a la dimensión visión axiológica, los resultados mostraron cierta estabilidad en la población a mantenerse entre el logro de los objetivos y la parcialidad de los mismos, siendo el mayor contraste en el noveno ítem, con un 16% de los casos logrando la expectativa, mientras un 74% parcialmente obteniéndola. No obstante, una parte de la muestra permanece sin lograr los objetivos, siendo el ítem 8 el más notable en este aspecto con un 47% de los casos. Por otra parte, al menos un 10% se mantuvo sin alcanzar los objetivos en cada uno de las dimensiones referentes

a la competencia literaria, lo que denota cierta deficiencia en la población diagnosticada.

Variable: Factibilidad

Dimensión: Factibilidad humana, material e institucional

Indicadores: Disposición del personal, recursos audiovisuales, ambiente físico.

Cuadro 8 Factibilidad humana, material e institucional.

Ítems	Si		No		Total, de la Muestra
	F	%	F	%	
10- Cree que la institución cuenta con personal capacitado para llevar a cabo la propuesta	10	53	9	47	100%
11- Considera que la institución cuenta con recursos audiovisuales como: computadora, reproductor de audio, entre otros	15	79	4	21	100%
12- Considera que la institución cuenta con un espacio físico para ejecutar la propuesta	13	68	6	32	100%

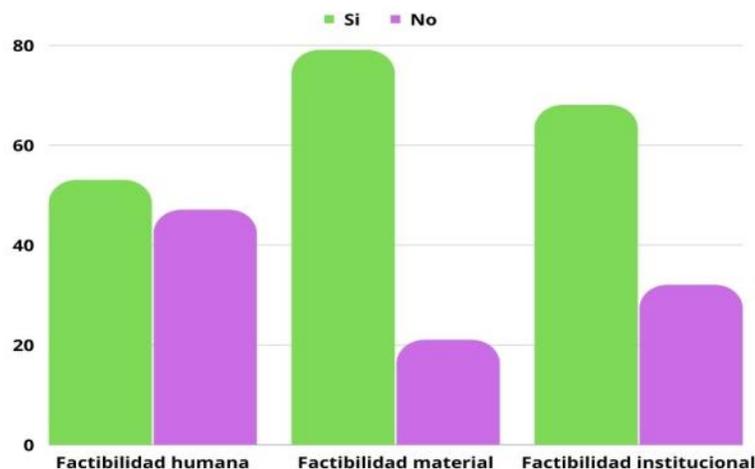


Gráfico 4 **Factibilidad humana, material e institucional**. Fuente: Reina (2022)

Análisis: En el caso de la factibilidad humana, la población se mostró dudosa en cuanto a si existía un personal adecuado para realizar la propuesta, manifestándose un 53% con un sí, frente a un 47% oponiéndose. Por otra parte, referente a la disponibilidad material e institucional, la mayoría respondió positivamente. Lo cual evidencia una debilidad por parte del personal docente a la hora de proyectar la propuesta, lo cual, podría deberse a una falta de preparación o capacitación. Este hallazgo es de suma importancia para la investigación, pues se pretende construir una guía que favorezca el desempeño docente en cuanto a la educación literaria, permitiendo así, una mayor consolidación de la competencia literaria en los estudiantes.

Variable: Estrategias didácticas

Dimensión: Audiolibros

Indicadores: Participación, uso.

Cuadro 9 Participación y uso

Ítems	Si		No		Total, de la Muestra
	F	%	F	%	
13- Le gustaría participar en la propuesta El Audiolibro como recurso educativo en el desarrollo de la competencia literaria	15	79	4	21	100%
14- Utilizaría la Propuesta El Audiolibro como recurso educativo en el desarrollo de la competencia literaria	16	84	3	16	100%

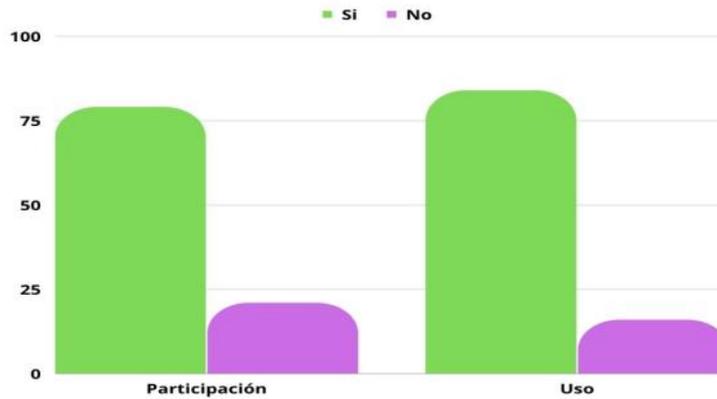


Gráfico 5 Participación y uso. Fuente: Reina (2022)

Análisis: De acuerdo a la Participación, un 79% de la población se mostró positiva ante un 21%, lo cual demuestra una satisfactoria disposición a la hora de ejecutar la propuesta investigativa. Siguiendo la tendencia, un 84% respondió afirmativamente en cuanto a utilizar la propuesta educativa. Por tanto, con estos dos últimos resultados se puede afirmar que los estudiantes del 4to año sección A de la E.T Monseñor Gregorio Adam manifestaron su interés y entusiasmo por integrar los audiolibros en sus actividades escolares como forma de consolidar la competencia literaria.

Conclusiones del diagnóstico

Tomando como referencia la información obtenida de los estudiantes del 4to año sección A de la E.T Monseñor Gregorio Adam mediante los respectivos instrumentos de recolección de datos y su posterior análisis, se puede interpretar lo siguiente:

La mayor parte de la muestra posee cierta formación respecto a la competencia literaria, sin embargo, son pocos los estudiantes que manifestaron un dominio de la misma, ubicándose un leve porcentaje en el logro de las metas. Ahora bien, esto puede producirse debido a diversos problemas didácticos que afectan la educación literaria, los cuales bien pudiesen ser: materiales no adecuados para el público estudiantil, actividades poco motivadoras o un personal docente no capacitado u orientado en el uso de recursos educativos. Esto último se manifestó en la encuesta referente a la factibilidad de la propuesta, donde los estudiantes afirmaron que la institución cuenta con los materiales y recursos adecuados, sin embargo, en caso del personal docente, se demostró cierta duda sobre su capacidad para abordar el recurso tecno educativo sugerido en la propuesta.

A su vez, los estudiantes mostraron interés en la implementación de nuevas estrategias de enseñanza que incluyan al audiolibro como principal recurso didáctico, lo cual destaca la motivación por desarrollar habilidades que les permita disfrutar amenamente del acto lector.

Por tanto, la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que integren el uso del audiolibro como recurso tecno educativo para la consolidación de la competencia literaria se sostiene en la necesidad de orientar al personal docente en la creación de espacios dinámicos y atractivos que motiven e incentiven a la población estudiantil al campo literario, ofreciendo instrucciones y modelos sobre cómo integrar este recurso para su correcto uso, favoreciendo así, el desarrollo y consolidación de la competencia literaria en los estudiantes.

Recomendaciones

Considerando las conclusiones obtenidas del diagnóstico, se presentan algunas recomendaciones para la adecuada ejecución de la propuesta:

- Disposición por parte de la institución en la prestación de materiales tecnológicos pertinentes para la realización de las actividades, tales como: reproductores de música, computadoras, video beam, entre otros recursos audiovisuales.
- Constante diagnóstico y adaptación de las actividades educativas propuestas conforme a los gustos e intereses que demande el grupo estudiantil al cuál estén dirigido.
- Talleres de capacitación y manejo de recursos audiovisuales en los que se utilicen los audiolibros, dirigidos tanto al personal docente, como a los estudiantes, con la finalidad de proporcionar un dominio multilateral de los materiales.
- Registrar los avances y cambios que puedan surgir durante la ejecución de las actividades, esto, con el propósito de adecuar los escenarios didácticos conforme al dominio y experiencia que presente el grupo estudiantil.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CENTRADAS EN EL USO DEL AUDIOLIBRO PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA

La finalidad de este capítulo consiste en la presentación de la propuesta elaborada, que busca otorgar a los docentes de la E.T Monseñor Gregorio Adam, y a todos aquellos docentes interesados en integrar los audiolibros a sus planificaciones, una serie de estrategias didácticas relacionadas al campo literario que incorporan dicho recurso, a la par de brindar orientación en cuanto a materiales, requisitos, y pasos para un adecuado uso, favoreciendo así la consolidación de la competencia literaria en los estudiantes.

El audiolibro es un recurso que ha sido foco de múltiples opiniones que lo han envuelto en la disyuntiva entre si favorece la lectura o solo distancia a los individuos de la lectura clásica. Sin embargo, diversas investigaciones han demostrado las valiosas oportunidades que brindan este recurso tecno educativo en el desarrollo de la competencia literaria, por no hablar de otras ramas del saber que también pueden verse beneficiados por el mencionado recurso.

Ahora bien, cierto es que, para obtener resultados positivos, se deben tomar consideraciones y medidas que orienten el uso del material por las vías adecuadas. Además, se debe tener siempre en consideración que el audiolibro no es un suplente del libro físico, sino, un medio que favorezca el acercamiento del lector con la obra.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Consolidar la competencia literaria en los estudiantes del 4to año sección “A” de la E.T Monseñor Gregorio Adam a través de estrategias didácticas centradas en el uso del audiolibro.

Objetivos específicos

Facilitar el desarrollo de la competencia literaria a través de estrategias didácticas centradas en el uso del audiolibro.

Fortalecer las destrezas lingüísticas y comunicativas en los estudiantes, proporcionando un sólido desarrollo de la competencia literaria.

Promocionar una educación literaria anclada a una amplia visión del mundo, enriquecimiento cultural y goce estético a través de los audiolibros.

Justificación

La presente propuesta representa un valioso aporte respecto a la educación literaria, pues aboga por una metodología que promueva la plurisignificación del texto literario, desarrollando una visión literaria próxima a la cotidianidad y placer estético. Se plantea el desarrollo de la competencia literaria como finalidad de la educación literaria, teniendo como bases la amplia visión del mundo, el goce estético y el enriquecimiento cultural.

Por tanto, no sólo se motivará la lectura y escritura como destrezas adherentes al contexto literario, sino que se profundizarán destrezas como la interpretación y análisis, que promuevan, además de una extensa visión del texto, una mayor comprensión y valoración del mundo y la vida.

En este sentido, los audiolibros permitirán un proceso de aprendizaje agradable, significativo y holístico, creando espacios de convivencia entre lo literario y lo cotidiano, extendiendo así, el acercamiento al texto desde lo académico a lo personal.

De igual manera, el uso adecuado de los audiolibros favorecerá las dinámicas de clase, optimizando el desempeño docente, otorgándole una valiosa herramienta que podrá integrar en sus planificaciones pedagógicas, además de actualizar sus conocimientos respecto a los intereses y necesidades sociales y culturales.

Factibilidad Técnica

Respecto al nivel técnico, durante la fase diagnóstica se evidenció que la institución cuenta con los recursos necesarios para la ejecución de la propuesta, entendiéndose así:

Recursos humanos: Personal docente profesional

Recursos materiales: Computadoras, video beam, reproductores de audio, instalaciones del plantel.

De igual manera, la propuesta ofrecerá instrucciones e indicaciones precisas para llevar a cabo un satisfactorio despliegue en las actividades desarrolladas.

Factibilidad Económica

La presente propuesta no conlleva costo alguno, pues se utilizarán materiales como teléfonos, reproductores de audio, libros, que tanto los estudiantes participantes como docentes indicaron poseer. Por otra parte, al momento de la elaboración de audiolibros se manejará con software libre que no requiere ningún tipo de licencia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CENTRADAS EN EL USO DEL AUDIOLIBRO PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA



¿Qué es un audiolibro?

Es la grabación de los contenidos de un libro por una voz humana o computarizada. Puede contener tanto cómo el relato textual de la obra, como una entrevista, conferencia, artículo, entre otros contenidos referentes a una determinada producción literaria.



Cómo elaborar un audiolibro

Los pasos para producir un audiolibro son considerados relativamente sencillos, sin mucha metodología, sin embargo, entre mayores sean los conocimientos y habilidades de quien o quienes aporten su voz para la producción del mismo (véase: dicción, entonación o fluidez), o bien, de quien o quienes manejen la edición a nivel computacional, mejor será su resultado. Así pues, el procedimiento habitual consiste en:

1. Seleccionar la obra
2. Elegir la o las voces más adecuadas para la narración

3. Estudiar y releer varias veces la obra, a fin de obtener una buena fluidez al momento de la grabación
4. Grabar y guardar la narración de la obra, la cual, puede ser en un solo fragmento (el texto en su totalidad) o, diversos fragmentos (divididos por párrafos, capítulos, o como se considere necesario) para luego ser unidos.
5. Edición mediante software de producción de videos, en los que se puede añadir música o efectos especiales de sonido, a fin de armonizar el relato.

Material para elaborar o utilizar audiolibros

Computadoras, celulares, reproductor de audio.

Ventajas de utilizar audiolibros

- Permiten conservar el material que podría deteriorarse en su forma física
- Al ser en formato de audio, se pueden realizar otras actividades mientras se escucha el relato.
- Mayor facilidad en el traslado de obras, pues se pueden almacenar múltiples audiolibros en un dispositivo que los pueda reproducir.

Actividades didácticas centradas en el uso del audiolibro

Elaboración de audiolibros de manera colectiva a través de la aplicación WhatsApp

Uno de los objetivos por los que se ideó esta propuesta fue diseñar actividades para realizarse a distancia (por motivos de pandemia) se plantea la elaboración de audiolibros a través de la aplicación WhatsApp.

Recursos materiales: Teléfonos inteligentes, internet, computadoras (opcional).

Para realizar esta actividad, el docente encargado deberá crear un grupo en la aplicación WhatsApp en el que añadirá a cada estudiante participante. Seguidamente, deberá explicar las pautas a seguir para realizar la actividad, como: texto que se abordará, participantes, orden de participantes. La idea es distribuir uno o más textos entre los participantes para que, a continuación, cada uno relate el fragmento que le corresponda mediante una nota de voz que se enviará por medio del grupo. En esta instancia, el docente deberá encargarse de mantener el orden y facilitar los textos, así como proporcionar cualquier ayuda que sea necesaria. Una vez terminado el texto, se debería apreciar un hilo de notas de voz en el grupo con la narración del texto elegido de inicio a fin.

A considerar:

- Los textos a escoger, preferiblemente deben causar interés en el grupo
- Las narraciones deben realizarse con la entonación adecuada que refleje lo expresado en el texto. Para esto, el docente puede colaborar con ejemplos.
- Al finalizar cada texto se puede integrar un conversatorio en el que se discutan temas como: ¿qué les hizo sentir la narración? ¿al escuchar la obra obtuvieron una valoración distinta a cuando la leyeron? Entre otros.

Creación de audiolibros a partir de relatos o historias de la cotidianidad cultural.

La idea de esta actividad es incorporar aspectos de la cultura propia de cada estudiante a las dinámicas de aprendizaje. Siguiendo esta premisa, el docente puede asignar la elaboración de los audiolibros según una temática determinada, a partir de dicha temática, compartirá material de referencia, el cual a su vez será analizado. Un ejemplo de la actividad puede ser el siguiente:

Temática: terror

Material de referencia: El cuervo (poema) de Edgar Allan Poe. Juan Hilario y el Silbón (Relato) por Domingo García. Ambos en sus formas físicas y auditivas.

Teniendo en cuenta ambos materiales, la primera acción consistiría en compartirlos con el público estudiantil participante. Durante este compartir, no sólo se dialogará acerca del contenido literario impreso en las obras, sino también, del componente lingüístico que sustenta el modelo auditivo de la obra, es decir: la entonación, las pausas, el conglomerado de sonidos que permiten transmitir el sentimiento o la acción que transcurre en el relato. Una vez realizados estos análisis, se procederá a la elaboración, por parte de los participantes, de relatos basados en sus propias experiencias, o bien, extraídos de su entorno cultural, que pudiesen modificar, integrando componentes de lo adquirido en el material de referencia.

La idea tras esta actividad no es la elaboración profesional de obras ni audiolibros, es buscar el compartir cultural, la interrelación de lo universal con lo personal, y, el fortalecimiento de la competencia comunicativa, a la par de la competencia literaria.

Uso de audiolibros como material de referencia

Ciertamente una de las desventajas que puede conllevar un audiolibro es la fácil distracción que puede interceder durante la escucha, ocasionado por diversos factores como: si el relato es muy extenso, si la trama no atrapa al público receptor, entre

otros. Por esto, entre otras razones, se recomienda utilizar el mencionado material como un componente de aproximación entre lector-obra, lo cual, no le resta valor.

En este sentido, ejemplos podrían ser los siguientes:

- Escuchar poemas relacionados a la temática u objetivo que se desee desarrollar.
- Relación de aspectos inherentes en determinado género musical que se pueda apreciar en un determinado género o movimiento literario.

Estas dos alternativas pudiesen ser vistas poco relevantes, sin embargo, estudios han mostrado que los estudiantes suelen mantener una tendencia positiva a escuchar poemas en comparación a leerlos, lo cual, pudiese deberse a una recepción más sensorial e intensa. (Peñasco, 2021. p.179)

La relación de aspectos internos o externos a la obra no sólo posibilita una mayor comprensión del texto, sino, contribuye en ampliar la visión que se posee sobre la obra, ubicando semejanzas y características en común que solidifican un aprendizaje significativo, combinando matices de lo cotidiano, lo cultural, con lo académico y literario.

Empleo de podcast a modo de contextualizar una temática

En los últimos años los podcasts han tomado una notoria popularidad en las redes sociales, mostrándose como una posible variante de la radio clásica, con la variación que viene en un formato grabado que puede ser escuchado cuando el usuario lo desee, por esto, suele ser considerada a su vez, un tipo de audiolibro.

Ahora bien, la idea de incorporar estas piezas de audio a las actividades de aprendizaje consiste en usarlas a manera de contextualizar una obra, autor, género o movimiento. Esto pues, debido a que el podcast consiste en la conversación o debate de diversos temas, se podrían conocer múltiples puntos de vista sobre un tema determinado discutido por profesionales y conocedores de la temática. Desde luego,

es responsabilidad del docente buscar y seleccionar contenido adecuado, pertinente y respaldado que posibilite el adecuado uso del recurso.

Un ejemplo del uso de esta modalidad de audiolibro sería: Escuchar podcast en los que se converse sobre el contexto social, cultural o económico que se desarrolló o desembocó en la creación de una determinada obra o movimiento literario. De esta manera, el estudiante podrá ver más allá de la obra y comprender los fenómenos que implicaron ciertas estructuras narrativas.

A propósito del manejo de podcast en la educación literaria, otra opción sería integrarlos de manera similar a la estrategia ya implementada en algunos planteles: la radio educativa. Se podría desarrollar a modo de conversatorio entre los estudiantes con colaboración del docente. La conversación se desarrollaría sobre algún contenido tratado en las clases, o, en los gustos e intereses que posean los estudiantes referentes a la literatura, de igual manera, relacionar aspectos de la vida cotidiana con diversas obras literarias.

Poemario auditivo

Quizás, la actividad más ambiciosa propuesta. Consiste en realizar múltiples grabaciones de voz por parte de los estudiantes participantes en las que se recopilen: lecturas de poemas, análisis e interpretaciones de poemas, breves relatos de textos, entre otros contenidos que se pudiesen adjuntar. Posterior a las grabaciones, se deberá recopilar todo el material de forma que forme un solo audio extenso. En esta última fase el docente encargado deberá editar todo lo recopilado a fin de producir un único audio en el que se aprecie fluidamente el aporte de cada estudiante, a la par que esté ambientado musicalmente.

Se podría entender como una actividad final, que recopile lo desarrollado a lo largo del curso sintetizado en un archivo de audio, el cual, pudiese servir como apoyo a los estudiantes que participaron en su creación, o bien, para próximos estudiantes. A su

vez, sería un aporte a los docentes, pues podrían apreciar y conocer sobre los gustos, intereses y opiniones de los jóvenes lectores.

Recreación de audiolibros

La imaginación y creatividad son papeles fundamentales para esta actividad, la cual estará orientada, como su nombre lo menciona, en la recreación de audiolibros ya existentes, obras en su formato original, o, inclusive, en producciones literarias de los estudiantes. Ahora bien, los estudiantes, con ayuda del docente, deberán construir un nuevo constructo literario a partir del material que se presente, para esto podrán: alterar las pausas en el texto (comas, puntos, etc.), voces, género de personajes, modificar el orden de los párrafos, entre otras modificaciones. La idea es conservar en lo posible el contenido textual de la obra, pero, con modificaciones y alteraciones en cuanto a su estructura, creando así, una nueva producción literaria.

Por supuesto, se podrían crear múltiples versiones a partir de una obra, lo importante es desafiar la creatividad y la imaginación de los participantes, a fin de poder adecuar los escenarios, personajes, diálogos, a fin de crear una nueva historia o contarla desde otra perspectiva. Un fácil ejemplo sería el de relatar los acontecimientos partiendo del final de la obra hasta su inicio.

Analizar y valorar son procesos fundamentales en el desarrollo de la competencia literaria, ambos propician la comprensión y apropiación de los textos para que el individuo lo proyecte y utilice para su desarrollo personal, así pues, ambos elementos dependen en cierta manera, de aquella capacidad para interpretar múltiples escenarios y obtener una conclusión final. Es allí donde entra en juego la presente actividad, generando espacios donde los sujetos participantes jugarán constantemente con la interpretación de cada mensaje expuesto en la obra para modificar el sentido del mismo, y así, ampliar la visión que se posea del texto, lo cual, conllevará a ampliar la

visión sobre el mundo, pues cada mensaje, idea u opinión puede interpretarse de diversas maneras según desde cual ángulo se le contemple.

Puzzle auditivo

El componente lúdico también puede integrarse en las actividades académicas para motivar y despertar el interés de los sujetos participantes. En este sentido, la actividad propuesta se basa en aprovechar el formato digital y auditivo de los audiolibros para crear dinámicas enfocadas en la deducción y análisis. Así pues, el docente encargado permitirá a los estudiantes participantes escuchar un fragmento de la obra, y, a partir de dicho fragmento, ellos deberán encontrar las respuestas a diversas interrogantes que si bien, dichas respuestas se encuentran en el texto, estos participantes aún no han escuchado en su totalidad la obra, ni pueden, ingeniosamente, adelantar páginas ni párrafos, pues es el docente quien puede reproducir el audiolibro.

Con esta actividad nuevamente se invita a desarrollar habilidades de inferencia en los estudiantes, para deducir y obtener conclusiones sin poseer en su totalidad la información. Para la aplicación de esta actividad se puede desarrollar a modo de cuestionarios, diálogos, o inclusive, se podría realizar una yincana en la cual, los estudiantes para completar los desafíos deban completar los desafíos auditivos.

REFERENCIAS

- Araque, S. (2016). *Los audiolibros como herramienta para el mejoramiento de las competencias lectoras en espacios de inclusión con población con limitación visual*. Bogotá, Colombia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación*. Caracas. Episteme, 3ra edición.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas. Episteme, 6ta edición.
- Ausubel, D. (1963). *In defense of advanceorganizers: A reply to thecritics. Review of Educational Research*.
- Babbie, E. R. (2016). *Fundamentos de investigación social* .Cengage Learning. Séptima Edición.
- Balestrini, M. (2002). *Como se elabora el proyecto de investigación*. Caracas. Servicio Editorial.
- Bombini, G. (2001). *La literatura en la escuela*. Buenos Aires, Argentina.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir*. España. Paidós Ibérica.
- Castillo, M. (2007). *El espacio de los libros en la escuela (físico-material y espiritual)*. Universidad de Carabobo.
- Castillo, M. (2011). *Transformación de la cultura lectora en Venezuela: políticas y praxis*. Anuario GRHIAL.
- Celis, S. (2020). *El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del estado del arte*. Bogotá, Colombia. Universidad Santo Tomás.
- Colomer, Teresa (1996). *La evolución de la enseñanza literaria. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*. Zaragoza, España. Universidad de Zaragoza.
- Constitución Política de Venezuela [Const]. Art. 98. 102 de diciembre de 1999 (Venezuela).
- Díaz, L. (2019). *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá*. Bogotá, Colombia. Universidad libre de Colombia.
- Finol M. y Camacho, H. (2008). *El proceso de investigación científica*. Maracaibo, Venezuela. Universidad del Zulia.

- García, J. (2015). *Los audiolibros en el aprendizaje de idiomas*. Editorial ABC
- Halliday, M. (1982). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México. McGraw-Hill, Cuarta Edición.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* McGraw-Hill, Sexta Edición.
- Hernández, S. (2021). *Audiolibros, y las ventajas y desventajas de “leer” mientras tienes otras actividades*.
- Illas, W. (2015). *Aproximación epistémica a la educación literaria*. EDUCARE. Recuperado de <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/1871>
- Illas, W. (2017). *La educación literaria y su tarea pendiente: promoción de la literatura local y regional en el contexto de construcción curricular*. SABER.
- Iser, Wolfgang. (1987). *El acto de leer: teoría del efecto estético*. Madrid, España. Taurus.
- Jauss, H. (1986). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid, España. Taurus.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). *Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.929 del 15 de Agosto de 2009*. Caracas, Venezuela.
- Luján, I. (2016). *Recursos didácticos del Ministerio de Educación*. Universidad de Valencia. España.
- Mendoza, A. (2016). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Universal.
- Morán, P. (2017). *El audiolibro como herramienta tecnológica para el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de bibliotecología y archivología de la Universidad de Guayaquil*.
- Morin, E. (1999) *La cabeza bien puesta*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Nueva visión.

- Munita, F. (2017). *La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo*. Educ. Pesqui, vol.43. Disponible en: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022017000200379&lng=en&nrm=iso>.
- Munita, F. y Margallo, M. (2019). *La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante*. Perfiles educativos. 2019, vol.41, n.164. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000200154&lng=es&nrm=iso>.
- PISA. (2009). *Informe Español*. Madrid, España. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Parella, S y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas. FEDUPEL.
- Peñaranda, L y Urquiza, A. (2017). *Diseño de una propuesta curricular basada en audiolibros como una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la atención educativa de los niños/as con discapacidad cognitiva del grado primero en la Institución Educativa Efigenio Mendoza Sierra de Arenal – Bolívar*. Bogotá, Colombia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia
- Ramírez, M. (2007). *Propuesta didáctica: herramienta metodológica y didáctica para analizar textos literarios con séptimos año*. San Pedro, Costa Rica. Educación, vol. 31, núm. 2
- Rosenblatt, L. (1985). *El modelo transaccional: la teoría transaccional de la lectura y la escritura*. Universidad de Nueva York.
- Tamayo, M. (2004) *El proceso de la investigación científica*. México. Limusa
- UNESCO. (2016). *IncheonDeclaration: Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all*.
- UPEL. (2016). *Manual de trabajo de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Caracas. 6ta Edición.
- Xirau, P. (1945). *Cossío y la educación en España*.

ANEXOS

“A” Tabla de especificaciones

Objetivo General: Diseñar estrategias de mediación educativa en literatura a partir del audiolibro como recurso para la consolidación de la competencia literaria dirigido a los estudiantes del 4to año sección A de la E.T Monseñor Gregorio Adams.

Objetivos Específicos	Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems
Diagnosticar el dominio de la competencia literaria en los estudiantes del 4to año sección A de la E.T Monseñor Gregorio Adams.	Competencia Literaria	"Capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad." (PISA, 2009, p.1)	Visión Comunicativa	Interpretación	1-2-3
			Visión Estética	Análisis	4-5-6
			Visión Axiológica	Valoración	7-8-9
Determinar la factibilidad en términos humanos, materiales e institucionales para el diseño de la propuesta.	Factibilidad	Según Dubs (2002) es "la posibilidad real de ejecución de la propuesta, en términos del grado de disponibilidad de recursos humanos, infraestructura, económicos, materiales, equipos y otros, necesarios para su funcionamiento." (p.15)	Factibilidad humana	Disposición del personal	10
			Factibilidad material	Recursos audiovisuales	11
			Factibilidad institucional	Ambiente físico	12
Diseñar estrategias que integren el uso de los audiolibros como recurso tecn educativo en la educación literaria dirigidas a los estudiantes del 4to año sección A de la E.T Monseñor Gregorio Adams	Estrategias didácticas	"Son aquellos procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente". (Díaz, 1998, p. 19)	Audiolibros	Participación	13
				Uso	14

“B” Test o prueba de aprovechamiento

República Bolivariana de Venezuela
E.T Monseñor Gregorio Adam
Naguanagua– Edo. Carabobo

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA DE COMPETENCIA LECTORA

Lea detenidamente el siguiente texto:

“Es una mesa más grande que pequeña, restos de mi antiguo esplendor económico. Es una vergüenza para un hombre confesar estas cosas, que implican una derrota, pero me he propuesto ser sincero. Ingiero los macarrones incómodamente, pues siento sobre las espaldas el peso de la mirada de mi mujer. Entiendo que me odia, como yo a ella. Antes nos queríamos, no puedo negarlo, cuando poseíamos dinero, mas ahora sucedo todo lo contrario. Un eterno mal humor se cierne sobre nuestras cabezas. Josefina no está en su puesto de costumbre; la madre le ha prohíbo venir. Quisiera tenerla siempre a mi lado, es la única dulzura que para mi hay en la casa.”

Ruiz, Fabbiani. (1955). *Una historia Vulgar*. Antología del cuento venezolano.

Según el texto de Fabbiani Ruiz, responda las siguientes preguntas:

1- ¿De qué manera el narrador menciona algo “bello” de su mujer?

2- ¿Qué le causa angustia al narrador?

3- ¿Qué aspectos positivos destaca el narrador en su relato?

Lea detenidamente el siguiente texto:

Ah, cariño, ¿has visto nuestro barco? ¿A que es bonito? ¿A que es perfecto para tu madre? No subas. Es demasiado pequeño, no cabes. Es solo para mamá. Despídete de ella. Le hemos perdonado ¿a qué sí? Aunque no nos haya causado más disgustos, son todos ya cosa del pasado. Dale un beso. Tu mamita inocente está a punto de ser purificada por el mar. Cariño,

mamá ya está en el barco. Mira lo bien que queda en él. Acerca las flores que llevas en la mano. Ponlas sobre ella. Mira cómo hacen juego con su falda. Ven, sigue a papá. Vamos a poner a mamá en el mar. Va hacer un viaje maravilloso. Mamá va a nadar en las profundidades del mar como una sirena. Tu madre permanecerá aquí para siempre y sólo tenemos que venir a este sitio para encontrarnos con ella. ¡Qué bien! No va a huir de nuestro lado ni va a acudir más a esas citas demenciales. Ni va a dejar la marca de sus labios sobre ninguna cara barbuda ni va a seducir con los dedos de sus pies a ningún otro hombre.

Yueran, Zhang. (2013). *El barco*. Diez Amores.

Según lo relatado en el fragmento del cuento *El barco*, responda las siguientes preguntas:

4- ¿Qué simboliza la frase “está a punto de ser purificada por el mar” dentro de la narración?

5- ¿Puede deducir a qué se deben los hechos relatados? Si es así, describa su teoría.

6- ¿A dónde viajará la madre?

Lea detenidamente el siguiente texto

Decía siempre la mar. Así es como le dicen en español cuando la quieren. A veces los que la quieren hablan mal de ella, pero lo hacen siempre como si fuera una mujer. Algunos de los pescadores más jóvenes, los que usaban boyas y flotadores para sus sedales y tenían botes de motor comprados cuando los hígados de tiburón se cotizaban altos, empleaban el artículo masculino, le llamaban el mar. Hablaban del mar como un contendiente o un lugar, o aun un enemigo

Hemingway, Ernest. (2008). *El viejo y el mar*. Panapo.

Responda las siguientes preguntas referentes al fragmento de la obra *El viejo y el mar*:

7- ¿Se puede ejemplificar lo expuesto en el texto con un aspecto de la vida cotidiana externa a la pesca? Si su respuesta es afirmativa, argumente.

8- ¿Qué mensaje puede destacar del texto?

9- ¿Qué relación puede haber entre la obra *El viejo y el mar* de Hemingway, E. con el relato *El barco*, de la autora Yueran, Z.?

Firma

“C” Factibilidad y Diseño

Por medio de la presente, me dirijo a ustedes, para solicitar su colaboración a fin de responder el cuestionario anexo, el cual tiene como objetivo recabar la información necesaria para la tesis de la Maestría en Lectura y Escritura que tiene por título:

EL AUDIOLIBRO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA.

Es importante destacar, que la información se mantendrá en absoluta confiabilidad, solo será utilizada para los fines antes expuestos, por lo tanto, no escriba ninguna identificación. Sus respuestas tienen gran importancia para la investigación, por lo que se le agradece la sinceridad al responder, dedique el tiempo necesario y no deje ninguna pregunta sin contestar.

Instrucciones: El cuestionario está conformado por 5 preguntas. Cada una de ellas tienen dos (2) opciones de respuesta: Sí y No. Marque con una equis (x) la opción que más se adapte a su opinión.

Agradezco de ante mano su valiosa su colaboración para el buen desarrollo de este proyecto de investigación.

Atentamente.

Lcdo. Arnaldo Reina

Nº	Ítems	Si	No
1	Cree que la Institución cuenta con personal capacitado para llevar a cabo la propuesta		
2	Considera que la institución cuenta con Recursos Audiovisuales como: Computadora, reproductor de audio, entre otros.		
3	Considera que la institución cuenta con un espacio físico para ejecutar la propuesta		
4	Le gustaría participar en la Propuesta El Audiolibro como recurso educativo en el desarrollo de la competencia literaria		
5	Utilizaría la Propuesta El Audiolibro como recurso educativo en el desarrollo de la competencia literaria		

“D” Formato para validar instrumentos a través de juicio de expertos

A continuación, se le presenta una serie de categorías para validar los ítems que conforman este instrumento, en cuanto a cinco (5) aspectos específicos y otros aspectos generales. Para ello, se presentan dos (2) alternativas (Sí-No) para que usted seleccione la que usted la que considere correcta.

Experto: _____

ÍTEM	ASPECTOS ESPECÍFICOS										Observaciones	
	Claridad en la redacción		Coherencia Interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Mide lo que pretende		Lenguaje adecuado con el nivel que se trabaja			
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												

ASPECTOS GENERALES	SÍ	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones para las respuestas			
Los ítems permiten el logro del objetivo relacionado con el diagnóstico			
Los ítems están presentes en forma lógica-secuencial			
Se evidencia en la redacción de los objetivos las bases teóricas que sustentan la investigación			
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera lo ítems que hagan falta.			

OBSERVACIONES:

VALIDEZ			
APLICABLE		NO APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			

Validado por:	e-mail:
Cédula de Identidad:	Teléfono (s):
Firma:	Fecha:

“E” Confiabilidad Alfa de Cronbach

Sujeto	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	Total		
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18		
2	0	0	1	1	1	0	1	0	1	5		
3	1	2	2	1	1	2	1	0	1	11		
4	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	$\alpha =$	
5	0	1	1	1	1	1	1	0	0	6		
6	0	2	2	1	1	1	0	0	1	8		
7	1	2	2	2	1	2	2	2	1	15	N=	
8	0	2	1	1	1	1	1	1	1	9	S2p=	
9	0	0	2	1	0	0	0	0	1	4	S2t=	
10	1	2	2	1	1	2	2	2	1	14		
11	0	2	2	2	0	2	1	0	1	10	a=	
12	0	2	0	1	1	0	2	1	1	8		
13	1	1	0	1	1	1	0	0	1	6		
14	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17		
15	0	2	1	0	0	0	0	1	1	5		
16	0	0	1	1	1	1	2	0	1	7		
17	0	2	1	1	1	2	0	2	1	10		
18	0	2	1	0	1	1	2	0	0	7		
19	0	0	0	1	0	1	1	1	1	5		
Varianzas	0,56509695	0,67036011	0,53185596	0,3434903	0,23822715	0,58725762	0,65927978	0,76454294	0,26038781	19,5069252		

“F” Confiabilidad Kuder Richardson 20

Sujetos	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	Total
1	1	1	1	1	1	5
2	1	1	1	1	1	5
3	1	1	1	1	1	5
4	0	0	0	0	1	1
5	0	1	1	1	1	4
6	1	1	1	1	1	5
7	0	1	1	1	1	4
8	1	1	1	1	1	5
9	1	1	1	1	1	5
10	0	0	0	0	1	1
11	0	0	0	1	1	2
12	0	0	1	0	0	1
13	1	1	1	1	1	5
14	1	1	0	1	1	4
15	1	1	1	1	1	5
16	0	1	0	0	0	1
17	0	1	1	1	0	3
18	1	1	1	1	1	5
19	0	1	0	1	1	3
Totales	10	15	13	15	16	
p	0,526315789	0,78947368	0,68421053	0,78947368	0,84210526	
q	0,473684211	0,21052632	0,31578947	0,21052632	0,15789474	
p*q	0,249307479	0,16620499	0,21606648	0,16620499	0,13296399	
Σ(p*q)	0,930747922					
σ ²	2,69005848					
k	5					
KR (20)	0,817505721					

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p \cdot q}{Vt} \right)$$